



Universidad Nacional de Educación



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Estrategias Creativas para potenciar la Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de la Unidad Educativa Central La Inmaculada en Cuenca.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

Muñoz Cajilima Marco Andres

Tenezaca Ochoa Gladys Isabel

CI: 010659014 4

CI: 030260327 9

Tutora:

Dra. Pantoja Sánchez María Teresa

CI: E14934010

Azogues, Ecuador

10-septiembre-2019

Resumen: El presente trabajo de titulación, tiene como objetivo el planteamiento de estrategias creativas para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Esta propuesta toma en consideración las destrezas con nivel de desempeño establecidas y programas en los que se evidencian actividades creativas para la enseñanza de esta asignatura. El trabajo posee un enfoque de investigación de carácter cualitativo con metodología de estudio de caso. Para la recolección de información se emplearon técnicas e instrumentos de recolección de datos como: la observación participante, entrevistas y encuestas. Se identificó que los docentes no cuentan con capacitación para impartir la asignatura de ECA y emplean escaso material didáctico para sus clases. Las estrategias creativas diseñadas se dividen en tres bloques: “El yo: la Identidad”, “El encuentro con otros: la alteridad” y “El entorno: espacio, tiempo y objetos”. Su implementación en el aula favoreció la creatividad, motivación, trabajo colaborativo y atención, con el fin de tratar de dar una solución a la problemática evidenciada. Las estrategias fueron diseñadas para mejorar la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística y se tienen como base la promoción de valores culturales y artísticos. Como conclusión fundamental se asume que las estrategias diseñadas contribuyen a la solución de la problemática planteada y se recomienda el uso de estas estrategias por parte de los docentes de ECA.

Palabras claves: creativas, estrategia, educativa, educación, cultural, artística, currículo.

Abstract: The aim of this degree work is to propose creative strategies for teaching the subject of Cultural and Artistic Education (ECA). Taking into consideration the performance level skills established for that subject. Programs have been consulted in which creative activities for the teaching of this subject are evidenced. The work has a qualitative research approach with case study methodology. Data collection techniques and instruments such as participant observation, interviews and surveys were used to collect information. With the purpose of trying to give a solution to the evidenced problem that corresponds to the scarce use of didactic material in the classes of Cultural and Artistic Education, the creative strategies were designed, the same ones that comprise a set of activities that contribute to the teaching of the subject of Cultural and Artistic Education. These strategies were presented to middle-level teachers in a conversation held at the institution. The strategies were designed to improve the teaching of the subject of cultural and artistic education, are based on the promotion of cultural and artistic values.

Keywords: creative, strategy, educational, education, cultural, artistic, curriculum.



ÍNDICE

Introducción	7
Definición del problema.....	8
Justificación.....	8
Pregunta de investigación	10
Objetivo general:	10
Objetivos específicos:	10
Estado del arte (Antecedentes).....	11
Marco Teórico	15
Currículo de Educación Cultural y Artística	15
Cultura.....	16
Arte.....	17
Creatividad	18
Método	19
Métodos de enseñanza.....	20
El aprendizaje basado en problemas	20
El aprendizaje basado en proyectos	21
El método de casos.....	21
Aprendizaje colaborativo	22
Método activo.....	22
Destreza.....	23
Competencia.....	24
Estrategia.....	25
Marco metodológico	26



La Observación Participante	28
Diario de Campo	28
La Entrevista	28
Análisis de Documentos.....	29
Análisis de datos	29
Observación Participante	30
Entrevista.....	30
Análisis de documentos.....	31
Estrategias	31
Autonomía- libertad	32
Propuesta	32
Implementación de la propuesta.....	33
Resultados	37
Conclusiones	38
Anexo 1	44
Anexo 2	89
Anexo 3	100
Anexo 4	115



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Creación de siluetas	35
Ilustración 2. Recorte de siluetas	35
Ilustración 3. Armado de siluetas.....	35
Ilustración 4. Creación teatrín	35
<i>Ilustración 5. Pintura</i>	<i>35</i>
Ilustración 6. Teatrín	35
Ilustración 7. Personajes teatrín	35
Ilustración 8. Puesta en escena.....	35
Ilustración 9. Recolección de elementos de la naturaleza.....	37
Ilustración 10. Creación de obras artísticas.....	37
Ilustración 11. Obra finalizada.....	37

Introducción

Considerando que las practicas preprofesionales son fundamentales para la formación profesional de los estudiantes, de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) el modelo pedagógico, en lo correspondiente a la estructura curricular tienen una equivalencia al 40% del plan de estudio de la carrera de Educación Básica. Las practicas preprofesionales correspondientes al noveno ciclo, se realizaron en la Unidad Educativa Central “La Inmaculada”. Durante el periodo comprendido entre el 16 de abril y el 30 de junio, con una duración de 11 semanas. La institución educativa atiende a una matrícula de 1,042 estudiantes en dos jornadas académicas. En la jornada vespertina hay 194 hombres y 327 mujeres. En la jornada matutina hay 243 hombres y 278 mujeres, cuentan con una planta docente de 43 maestros.

El presente proyecto pertenece a la línea de investigación de la UNAE didáctica de las materias curriculares y la práctica pedagógica, tiene relación este proyecto con la línea, ya que se abordan las estrategias creativas para la enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística en el subnivel medio (5°, 6° y 7°) de EGB, uno de los aspectos relevantes de la línea es la didáctica que el docente utiliza en el aula, en particular para la impartición de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA).

Este trabajo responde a la problemática detectada durante nuestras prácticas preprofesionales en el subnivel medio (5°, 6° y 7°) de EGB, la cual se centra en el escaso empleo de material didáctico para la enseñanza de la asignatura (ECA). Para así contribuir a la mejora de la enseñanza de la asignatura mencionada. El proceso de investigación se desarrolló bajo el eje Integrador de Saberes, Diseño, Aplicación y Evaluación de Modelos de Intervención Educativa Comunitaria (interacciones escuela-familia-comunidad) en el séptimo año de EGB paralelo A, el grupo estaba integrado por 40 estudiantes, 14 niñas y 26 niños, a cargo de una docente, quien impartía las cuatro asignaturas básicas (Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales), además de (ECA). Para las asignaturas de Inglés, Educación Física y Proyectos, eran otros los docentes que las impartían.



Definición del problema

A partir de las practicas preprofesionales realizadas desde el 16 de abril hasta el 30 de junio del 2019, se pudo observar el estilo de enseñanza de la docente en el séptimo año de EGB. Cabe destacar la falta de variedad en el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), además se evidenció que no existe un plan de unidad didáctica que organice las actividades que lleva a cabo la docente, generalmente utilizaba como único recurso las actividades planteadas en el texto. Estas consistían en recortar, pegar y dibujar, lo cual, se repetía en forma rutinaria, por lo que se pudo observar que de los 40 alumnos que integran el grupo solamente 17 de ellos prestaban atención a las actividades sugeridas por la docente, esto representa el 42.5% del grupo, el resto del grupo conformado por 23 alumnos realizaban otras actividades, esto representa el 57.5% del total del grupo. Estas actividades se convertían en monótonas, lo cual, limitaba la creatividad de los niños y no posibilitaba el desarrollo de las destrezas con nivel de desempeño que marca el currículo 2016.

Justificación

El área de (ECA), es un sitio donde los estudiantes pueden interactuar con su medio cultural y de esta manera tener una visión intercultural de la sociedad, expresar sus ideas, sus emociones y sus sentimientos. Es un espacio que “promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (Currículo, 2016, p. 106)

El Ministerio de Educación (2016) menciona que el área de Educación Cultural y Artística (ECA), está centrada en:

La formación integral del ser humano, garantizando el aprendizaje desde temprana edad, además señala que esta área está construida en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal (p.123).



Los mismos que garantizan una nueva forma de considerar las expresiones culturales y artísticas desde un punto de vista intercultural.

La enseñanza de la cultura y el arte va más allá de la elaboración de un dibujo o trazos, también existen otros métodos y estrategias de enseñanza, los cuales, pueden ser: la música, la pintura y el baile, que contribuyen a fomentar el desarrollo de las destrezas y la creatividad en los estudiantes de las instituciones educativas. En este sentido, el presente trabajo contribuye a la mejora de la enseñanza de la asignatura de ECA, además apoya a la labor docente puesto que se ofrecen estrategias que favorecen al desarrollo creativo, artístico y cultural del estudiante.



Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en el subnivel medio?

Objetivo general:

Diseñar estrategias creativas para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el subnivel medio (5°, 6° y 7°) de EGB.

Objetivos específicos:

- Identificar las destrezas con nivel de desempeño establecidas en el currículo para la asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Caracterizar la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el subnivel medio.
- Analizar las estrategias que se utilizan para la impartición de la asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Elaborar un cuadernillo de estrategias creativas para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el subnivel medio.



Estado del arte (Antecedentes)

Torruebla (2011), realizó la investigación que lleva por título: “Metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte en la Educación Primaria”. Se basa en la historia del arte en la educación primaria la cual es considerada como una clave fundamental para el desarrollo de los niños y su comprensión del medio social. Otro de los factores que expresa la autora es la explicación del entusiasmo que el niño genera para realizar una actividad y el desdén para realizar otra. Por último, menciona las diferencias en cuanto al método de enseñanza considerando este como un elemento fundamental para este trabajo.

La problemática expresada en el trabajo de investigación de la autora, es la escasa formación en cuanto al arte y su historia en las instituciones educativas. Por otro lado, menciona que la didáctica para llegar a los estudiantes en cuanto a temas artísticos y culturales es la misma de hace mucho tiempo atrás. Los docentes no renuevan sus estrategias, ni metodologías para la impartición de la materia de cultura y arte, estos permanecen en una constante repetición de obras, autores y actividades. Por ello, en las aulas de primaria existe una concepción errónea sobre la historia del arte y el arte como estrategia para la enseñanza, ya que, esta última utiliza parte del arte y su historia para poder ser incluido en la enseñanza de cultura y arte. Es decir, para la enseñanza de la materia de cultura y arte es necesario el arte, la didáctica, metodologías y estrategias.

Este trabajo tiene relación con la investigación en curso, ya que se imparten las clases de educación cultural y artística con distintas metodologías de enseñanza. Todo esto con el fin de contrastar la enseñanza lineal con la enseñanza dinámica. Por lo que se utilizaron dos métodos de enseñanza (método activo y método pasivo). Estos dos métodos fueron aplicados a seis instituciones educativas, obteniendo resultados positivos en cinco de ellas.

Un segundo trabajo, Mediero (2012), tiene por título: “Nuevas metodologías y prácticas innovadoras en el aula de plástica del sexto curso de educación primaria”. Presenta un estudio realizado en el sexto año de educación general básica, que se centra en la práctica docente referente a la materia de artes plásticas. Para ello ofrecieron la impartición de varias clases de artes plásticas con nuevas metodologías que pretenden mejorar la enseñanza y aprendizaje de la educación artística. Para ello, se trabajó en el sexto año “A” de educación general básica, con 36 estudiantes, de los cuales 13 son niñas y 23 son niños.

La propuesta de trabajo en el aula se basa en un conjunto de actividades, que tienen como fin fortalecer el dinamismo en la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas. Las actividades empleadas se mencionan a continuación: “Huellas” (consiste en utilizar pintura dactilar para plasmar sus huellas y formar trabajos artísticos), “Words” (consiste en utilizar tarjetas con palabras, que luego serán destruidas, posteriormente se forma una oración que exprese afecto utilizando la palabra que le quedo en mente), “Graffiti” (para realizar esta actividad, se pidió a los estudiantes que fueran a clase con una camiseta ancha y una gorra, luego de observar un video, se procedió a realizar 3 graffitis, el primero con un valor, el segundo un dibujo de un compañero, el tercero una creación propia).

Este trabajo tiene relación con la investigación en curso, pues presenta actividades creativas en un grado del subnivel medio (sexto de básica) las cuales, tuvieron un nivel de aceptación elevado, tanto por los estudiantes como por el docente de aula. Con el conjunto de estrategias que se propone en la presente investigación, se pretende que la enseñanza de la Educación Cultural y Artística sea tomada en cuenta como las demás materias y sea considerada fundamental para el desarrollo de factores culturales, sociales y artísticos en los estudiantes.

Un tercer trabajo perteneciente a Gómez (2014), titulado: “Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje”, presenta una investigación realizada en los niveles de Inicial, Básica y Básica elemental (2°, 3° y 4° de EGB). Esta investigación pretende dar a conocer la importancia del arte en los distintos procesos educativos, se llevó a cabo en el “Colegio San Gabriel” de Quito – Ecuador. Este trabajo se centra en potenciar las capacidades artísticas de los docentes para dinamizar el proceso enseñanza-aprendizaje a través de la impartición de talleres presenciales.

La autora de esta investigación menciona que la principal causa por la que los docentes no emplean el arte para favorecer el aprendizaje es por falta de información. También señala que los beneficios que aporta el arte no han sido difundidos en las instituciones educativas y por ello se desconoce de estrategias pedagógicas para trabajar con los estudiantes. Por otra parte, cabe recalcar que las actividades artísticas y culturales, no solamente son para trabajarlas con niños pequeños, sino, se puede adaptar de acuerdo a las necesidades de los docentes y de sus estudiantes.

Esta investigación posee relación con el presente trabajo en curso, porque la autora propone actividades para fortalecer las capacidades artísticas en los docentes. Cabe mencionar que es la investigación que más se acerca este trabajo, ya que, la única diferencia es que se está trabajando con el subnivel medio. Además de proporcionar un cuadernillo a los docentes para que puedan aplicar las estrategias en su aula y permanecer informados sobre la didáctica en arte. En esta investigación, no se proporcionaron talleres a los docentes del subnivel medio.

Un cuarto trabajo es el de Del Bosque (2016) que se titula: “Estrategias didácticas que emplean los/las educadores/as para la enseñanza de la materia de artes plásticas como factor que favorece el aprendizaje para el desarrollo de habilidades de niños/as del primer año comunitario vocacional”, presenta un estudio a la didáctica de cinco docentes en la “Unidad Educativa Luis Espinal Camps” de la ciudad de La Paz – Bolivia. El estudio se centra en las estrategias que emplean los docentes para la enseñanza de la cultura y arte, además de los conocimientos que poseen los y las educadoras. Todo este proceso se llevó a cabo con el fin de optimizar la práctica docente en la materia.

Luego de haber realizado la investigación, caso por caso de las y los docentes de la institución educativa, en relación a la didáctica en la enseñanza de la materia de cultura y arte, el investigador menciona que, los docentes poseen conocimiento de estrategias y metodologías para trabajar dicha materia con sus estudiantes. Las estrategias didácticas que emplean los docentes para su enseñanza son: el modelado y escultura, al *collage* de fotos, el *comic*, dibujo y pintura. Los docentes afirman que lo mencionado anteriormente favorece el desarrollo integral y motiva la creatividad de los estudiantes.

Este trabajo tiene relación con la investigación en curso, ya que se investigan los métodos y estrategias de enseñanza en los docentes. En el caso de la presente investigación, se obtuvo información a través de las entrevistas a los docentes sobre sus métodos y estrategias de enseñanza en cuanto a la materia de Educación Cultural y Artística. Mientras que en el trabajo el autor utiliza cuestionarios sobre los métodos y estrategias de enseñanza en la materia de cultura y arte. También se parte de la observación participante, ya que, para determinar el tema de investigación es necesario tener un contacto con el caso de estudio.

Por último, un quinto trabajo de (Sotelo y Domínguez 2017), quienes realizaron la investigación que lleva por título: “Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa”, se mencionan la



necesidad de enseñar arte a través de metodologías que contribuyan a mejorar la enseñanza de los docentes de aula que tienen la responsabilidad de enseñar arte y desafortunadamente no cuentan con preparación en el área. Los autores recalcan la importancia de la materia de arte en el desarrollo humano.

Las autoras mencionan que, la educación no debería estar basada en el uso de manuales o textos de enseñanza, sino que, estos deberían ser caminos para llegar a un objetivo y dejar de ser un modelo a seguir, por parte de los docentes. También señalan que el acto lineal y tradicional de educar, hasta ahora no ha producido resultados satisfactorios, en cuanto a efectos positivos en las personas. El acto de educar no solo es transmisión de información, sino, pensar de modo abierto, libre y creativo, en donde el estudiante aprecie la enseñanza, aprendiendo desde un punto de vista más amplio.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone metodologías de trabajo para el área de Educación Cultural y Artística, se centran en la problemática actual de las instituciones de educación primaria, que es la falta de capacitación a los docentes de Educación General Básica para la impartición de esta materia.



Marco Teórico

La cultura y el arte, han sido parte fundamental en el desarrollo de la sociedad. Los ciudadanos emplean la cultura y el arte para dar a conocer sus costumbres y tradiciones, las cuales, siguen latentes en la actualidad. En este sentido, la sociedad ha sido la promotora de experiencias y aprendizajes, cuyos resultados se puede observar en las expresiones tales como las artesanías, danzas, cantos, pinturas, etc. desprendiéndose del trabajo y la creatividad de las personas que, mediante este medio desarrollan una cultura que se mantiene vigente.

En cuanto al ámbito educativo, la cultura y el arte, son desarrolladas en la asignatura denominada “Educación Cultural y Artística”, que comprende el diálogo entre las expresiones culturales locales y ancestrales, que interactúan entre sí para dar lugar a la interpretación de los distintos elementos constituidos en el currículo, como son los objetivos, destrezas con criterio de desempeño y estándares de aprendizaje. El objetivo de esta materia es proporcionar a los estudiantes un medio de conocimiento de su propia cultura, tradiciones y costumbres, potenciando el enriquecimiento de valores propios de cada comunidad.

Currículo de Educación Cultural y Artística

La revisión literaria del currículo de educación ecuatoriana del año 2016 en el área de Educación Cultural y Artística, señala que el subnivel medio, contribuye al desarrollo de destrezas, en donde el estudiante fortalece en mayor grado el desarrollo autónomo del estudiante. También proporciona destrezas con relación al patrimonio cultural, propiciando una participación completa por parte del estudiante. con respecto a la naturaleza, se incentiva el uso de material reciclado. Se integra el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) teniendo en cuenta la disponibilidad en las instituciones educativas. Se hace énfasis en la interiorización de los sentimientos para la expresión artística, permitiendo la creación de trabajos individuales y colectivos (Ministerio de Educación, 2016, p. 106).

El currículo en cuanto al área de Educación Cultural y Artística, menciona algo muy importante, y es que es la autonomía del estudiante. Este elemento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje debería ser considerado indispensable, para que los estudiantes puedan desarrollarse en cuanto a valores, destrezas,

habilidades, aptitudes, actitudes y competencias. El docente, frente a toda esta ola de las TIC, debe mantenerse a la par con los estudiantes y estos a su vez colaborar, para que el aprendizaje llegue a cumplir con los objetivos y destrezas expresados en el área. Es importante la colaboración de los padres de familia, interesándose por la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Cultura

Para iniciar con un acercamiento al concepto de cultura, se mencionará que este término es complejo de definir, ya que, se le otorga variaciones que terminan en más de 300 usos. Se tratará de delimitar diciendo que la cultura se refiere al desarrollo intelectual y espiritual de un individuo, con respecto al estado en el que evoluciona frente a una sociedad. Corresponde a las actividades humanas ya sean estas creativas o espirituales. Por lo tanto, el ser humano tiende a desarrollar su propia cultura, en la que se evidencian sus rasgos intelectuales y espirituales, los cuales, son transmitidos desde la sociedad en la que se desenvuelve (Bastida, 2010, p. 30).

A partir de lo dicho anteriormente, se hace referencia a un conjunto de patrones implícitos y explícitos simbólicamente. Lo cual se comprende como acciones comunes de una sociedad, que resaltan sus conocimientos ancestrales y la manera en que estos han avanzado de generación en generación. Por ello, hoy en día se es participe de varias creencias, costumbres y conocimientos que forman parte de hábitos que el hombre los adquiere siendo miembro de una determinada sociedad. Según el autor, se le llama cultura al conjunto de creencias, costumbres y conocimientos, estos se hayan presentes en una determinada sociedad (Podestá, 2006, p.26).

Por otro lado, Poyatos (1994) en relación a la cultura afirma:

La cultura puede definirse como una serie de hábitos compartidos por los miembros de un grupo que viven en un espacio geográfico, aprendidos, pero condicionados biológicamente, tales como los medios de comunicación (de los cuales el lenguaje es la base), las relaciones sociales a diversos niveles, las diferentes actividades cotidianas, los productos de ese grupo y cómo son utilizados, las manifestaciones típicas de las personalidades, tanto nacional como individual, y sus ideas acerca de su propia existencia y la de los otros miembros (p. 25).

Entonces, se puede decir que la cultura es un espacio en donde se desarrolla el ser humano, donde aprende mediante la interacción de las relaciones sociales que lo rodean. Dependiendo del espacio geográfico a donde pertenezca el individuo, desarrollará su manera de comunicarse, sus creencias, conocimientos, arte y valores. Este conjunto conforma la cultura de un individuo y se forma continuamente desde que nace, desde este momento, ya pertenece a una cultura específica de la cual irá aprendiendo sus rasgos y costumbres que lo diferencian del resto de culturas.

Por lo tanto, en este proyecto se coincide con la interpretación de la cultura como un conjunto de aspectos, los cuales son característicos de una sociedad como son las costumbres, creencias, actividades y conocimientos ancestrales. Estos aspectos se manifiestan en la actualidad especialmente en la educación. Esta ha evolucionado y se constituye como intercultural, concibiendo relaciones de distintos actores en rituales, procedimientos, valores y normas que forman parte de una cultura escolar y colectiva. La interculturalidad de las instituciones educativas permite que cada miembro aporte con su cultura a formar una sola, creando así una visión más amplia de las costumbres y tradiciones implícitas y explícitas en las instituciones educativas.

Arte

El concepto del arte es amplio y no se logra definir concretamente de una sola manera. Por este motivo, luego de una exhaustiva indagación, se puede decir que el arte es considerado como acciones, artefactos y representaciones que tienen lugar dentro de ciertas lógicas e intenciones de un contexto determinado. Es decir, el arte responde a la representación de distintas maneras del pensamiento de una sociedad, mediante el uso de objetos, pinturas, música y otras expresiones las cuales son consideradas arte. Esto dependerá del contexto en el que se encuentre y la manera en la que se interprete (Agustowsky, 2012, p. 14).

El arte no solo está presente en galerías o museos, el arte está presente en todo aquello que transmite emociones, sentimientos, ideas, las mismas que se ven reflejadas en distintos trabajos artísticos. En este sentido, Read (2003) afirma que: “el arte está presente en todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos” (p. 39). Es decir, es aquello que nuestros sentidos perciben como cautivante, este arte puede

verse reflejado en varias expresiones artísticas como: la música, la danza, el teatro, la fotografía, la pintura, la literatura, etc.

En los escolares, es importante el arte porque desarrolla en ellos la creatividad, el pensamiento crítico, la curiosidad, la experimentación y a perfeccionar sus destrezas y habilidades, Khol (2010) afirma:

El arte es una experiencia apasionante que anima a las personas a explorar y descubrir sus habilidades y expresiones, con resultados artísticos que van desde el asombro al placer, de lo espectacular a lo impresionante, de lo precioso a lo reservado, de lo encantador a lo raro” (p. 12).

El currículo (2016) en lo correspondiente a la asignatura de (ECA), concibe al arte como “realidad viva y dinámica que suceden en contextos de creación, de relaciones de negociación, de conflicto y de poder, y que se transforman día a día” (p.106). Esto, lleva a los autores a coincidir con el concepto propuesto por el currículo, porque el arte debe ser visto desde el contexto del estudiante, definiendo lo que este busca plasmar mediante su manera de expresarse a través de lo que el docente proponga para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Creatividad

La creatividad hace referencia a la capacidad de crear nuevas ideas y conceptos, partiendo de distintas maneras de expresión, manteniendo la calidad de representación y pensamiento del individuo. También, podemos entender por creatividad como una manera de expresar nuestro pensamiento, independientemente si no se sabe leer o escribir, la creatividad puede ser representada por un dibujo, un canto o una pintura (Duarte, s.f., p. 2).

Partiendo de esta concepción, Vecina (2006) afirma que la creatividad “es un ejercicio de libertad que en el reino animal sólo el cerebro humano puede desarrollar porque no está determinado por los estímulos externos, sino por los proyectos y metas que él mismo crea” (p. 33). Esta idea nos permite comprender más a fondo la concepción creativa que posee el ser humano. Para ello, se puede decir que el cerebro humano tiende a generar ciertos pensamientos, los cuales se convierten en metas a alcanzar. Por ello, para alcanzar las metas propuestas, se debe generar un plan, el cual requerirá de la riqueza creativa del sujeto.

En cuanto al desarrollo de la creatividad, Summo, Voisin y Téllez (2016) Afirman:

La creatividad parte del reconocimiento de las capacidades naturales de las personas y la construcción de las condiciones favorables para su desarrollo. Esta afirmación es por lo tanto el punto de partida para afirmar que la educación juega un papel importantísimo en el desarrollo de la creatividad ya que es a través de la modificación de las condiciones educativas que se pueden construir escenarios más propicios para el desarrollo de la creatividad (p. 86).

En este sentido, se puede decir que los conceptos concebidos en este proyecto acerca de la creatividad, coinciden con Hernández (2011), quien menciona que: “la persona que es creativa desarrolla la capacidad de la invención, ya que halla nuevas formas, aplicaciones o combinaciones que, teniendo como contexto la inteligencia humana, detonan procesos en su mente” (p. 12). Esto quiere decir, que la creatividad permite un cierto tipo de innovación, la cual requiere de ciertos procesos mentales, de acuerdo a la situación creativa.

Los autores del proyecto se identifican con las definiciones mencionadas anteriormente, porque la creatividad es un proceso espontáneo, el cual, requiere de la aplicación de estrategias que contribuyan a desarrollar procesos mentales, capacidades y habilidades en los estudiantes asociados a los contenidos propios de Educación Cultural y Artística (ECA) como las artes plásticas, los colores, texturas, pintura, técnicas, música, patrimonio, teatro y actividades lúdicas. Es indispensable para los docentes que los niños aprendan a pensar creativamente y hacer que fluya su imaginación para resolver múltiples casos de la vida cotidiana.

Método

La enseñanza conlleva varias acciones entre ellas la selección de métodos correctos para lograr una buena educación. “El método viene del latín *methodus* que, a su vez, tiene su origen en el griego, en las palabras *meta* (meta= meta) y *hodos* (*hodos*= camino). Por consiguiente, método quiere decir camino para llegar a un lugar determinado” (Veriñas, 2012, p. 12). En didáctica, el método sería el camino a seguir para alcanzar los objetivos planteados en el plan curricular, señala las acciones que el docente debe llevar a cabo para una correcta enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

La educación centrada en el estudiante exige el uso de métodos, los mismos que deben garantizar el vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo para generar una educación integral. En este sentido Montes y Machado (2011a) señalan que:

Los métodos deben propiciar un aprendizaje intencional, reflexivo, consciente y autorregulado, regido por objetivos y metas propios, como resultado del vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo, y de las interacciones sociales y la comunicación, que tengan en cuenta la diversidad del estudiantado y las características de la generación presente en las aulas, con la irrupción de la Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (p. 477).

El método, en este sentido, juega un papel importante puesto que favorece el aprendizaje significativo en los estudiantes. La metodología que se usa en la docencia es clave para generar un excelente aprendizaje ya que, de esto depende que el aprendizaje sea significativo.

Métodos de enseñanza

Según Montes y Machado (2011b) “los métodos de enseñanza indispensables en la educación son: el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, el método de casos y el aprendizaje colaborativo en el aula” (p. 484). Estos métodos de enseñanza contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que motivan a los estuantes para ser partícipes de su propio conocimiento. Los métodos de enseñanza mencionados por el autor permiten que los estudiantes desarrollen su autonomía, y por tanto sus habilidades, capacidades y destrezas en el área que el docente las emplee. Es necesario que la enseñanza se base en estos métodos, porque así se contribuye a la formación integral de los estudiantes.

El aprendizaje basado en problemas

Es un método de trabajo activo, centrado en el aprendizaje, en la investigación y la reflexión para llegar a la solución de un problema planteado, donde los alumnos participan constantemente en la adquisición del conocimiento. El aprendizaje surge de la discusión y la experiencia de trabajar sobre la solución de problemas que son seleccionados o diseñados por el profesor. La solución de

problemas genera conocimientos y promueve la creatividad, estimula el autoaprendizaje, la argumentación y la toma de decisiones, favorece el desarrollo de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo (Montes y Machado, 2011c, p.185).

El aprendizaje basado en proyectos

Es un método que permite un proceso permanente de reflexión, parte de enfrentar a los alumnos a situaciones reales. Estas situaciones deben llevarlos a comprender y aplicar aquello que aprenden, como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven. Con la realización del proyecto, el estudiante debe discutir ideas, tomar decisiones, evaluar la puesta en práctica de la idea del proyecto. Siempre se desarrolla sobre la base de una planificación de los pasos a seguir. Además, involucra a los estudiantes en la solución de problemas y otras tareas significativas, permitiéndole trabajar de manera autónoma y favoreciendo un aprendizaje contextualizado y vivencial (Montes y Machado, 2011d, p.185).

El método de casos

El método de casos parte de la descripción de una situación concreta con finalidades pedagógicas. El caso se propone a un grupo para que individual y colectivamente lo sometan al análisis y a la toma de decisiones. Al utilizar el método del caso se pretende que los alumnos estudien la situación, definan los problemas, lleguen a sus propias conclusiones sobre las acciones que habría que emprender y contrasten ideas, las defiendan y las reelaboren con nuevas aportaciones. La situación puede presentarse mediante un material escrito, filmado, dibujado o en soporte informático o audiovisual. Generalmente, plantea problemas que no tienen una única solución, por lo que favorece la comprensión de los problemas divergentes y la adopción de diferentes soluciones mediante la reflexión y el consenso (Montes y Machado, 2011e, p.185)



Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo según Rodríguez & Espinoza (2017) “constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente” (p.117). En este sentido, el aprendizaje colaborativo contribuye a potenciar la interacción entre compañeros y que de esta manera encuentren distintos caminos para dar solución a un problema. Además, este método tiene un carácter multicultural porque fomenta la convivencia entre distintas culturas, tradiciones, pensamientos, religiones, etc.

Método activo

El método activo según Bonwell y Eison (1990) “es un aprendizaje que implica a los estudiantes en el hacer y en la reflexión sobre lo que están haciendo” (p. 6). Es decir, es un método que permite al estudiante ser el actor principal de su conocimiento interactuando con los demás. De la misma forma, el método activo contribuye a lograr aprendizajes significativos puesto que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, además, muestra una mejor disposición para solucionar problemas. En este método el docente hace el papel de mediador de todo el proceso.

El método activo proporciona una serie de alternativas donde el estudiante puede comprender el entorno que le rodea. Según Cisneros (1996), el método activo sugiere, hasta el momento, tres ideas centrales:

- a. “Propiciar una situación de enseñanza-aprendizaje en la cual el aprendizaje del alumno sea una experiencia vital;”
- b. “Experiencia que es integrada a las anteriores que se poseen mediante los mecanismos de asimilación y acomodación; y”
- c. “Experiencia que se torna significativa en la medida que intencionalmente involucra lo sabido y lo nuevo, y que embarga al sujeto total” (p. 156).

Destreza

La destreza es un conjunto de habilidades de nivel de complejidad mayor para comprender o dar solución rápida a cierto problema. Según Straka (2008):

La destreza es la habilidad para aplicar conocimientos y utilizar técnicas a fin de completar tareas y resolver problemas; en el Marco Europeo de Cualificaciones, las destrezas se describen como cognitivas (fundadas en el uso del pensamiento lógico, intuitivo y creativo) y prácticas (fundadas en la destreza manual y en el uso de métodos, materiales, herramientas e instrumentos) (p. 6).

Entonces, cuando se habla de que alguien posee una excelente destreza en tal o cual aspecto de la vida cotidiana, se hace referencia a las capacidades adquiridas mediante la práctica cognitiva o manual. Este tipo de práctica, sea cual sea, permitirá desarrollar cualidades y habilidades en el individuo, dependiendo de cómo se motive a la realización de las actividades. Por ejemplo, en el campo educativo específicamente en ECA, se pueden desarrollar las destrezas cognitivas y manuales de los estudiantes, favoreciendo las demás áreas de la educación básica. Como es el caso de Lengua y Literatura, se redactan los guiones para la obra y se la pone en práctica mediante un teatrín.

Por otro lado, “La destreza implica la eficiencia al ejecutar una actividad o tarea” (Ceballos, Ibañez y Pérez, 2016, p. 8). Es decir, una destreza contiene elementos que posibilitan realizar una actividad de manera diestra, dando solución a un problema poniendo en práctica lo aprendido. Utilizar los conocimientos y procedimientos para llevar a cabo una tarea eficazmente cumpliendo con el objetivo propuesto. Los estudiantes desarrollaran sus destrezas, de acuerdo a las estrategias y metodologías que el docente emplee para su enseñanza.

Una destreza se encuentra en un individuo quien sabe realizar una actividad determinada, conociendo sus fases y procedimientos. En el aula de clase se reconoce a los estudiantes que han desarrollado ciertas destrezas en distintas áreas del conocimiento como la lengua y literatura, matemática, ciencias naturales y estudios sociales. Se hará énfasis en (ECA), aquí existen destrezas que se pueden encontrar bastante desarrolladas en ciertos estudiantes. algunos de ellos son muy buenos pintores, otros muy buenos dibujantes, algunos se destacan en el teatro. Es a partir de un conjunto de habilidades y procedimientos que se desarrollan las destrezas en los estudiantes (Pérez y Murzi, 2012, p. 230).

Por lo tanto, se coincide con la definición del Dr. Gerald Straka, en cuanto a la habilidad que posee un individuo en aplicar sus conocimientos y vivencias para realizar una determinada actividad o resolver un problema. Las destrezas pueden estar presentes de distintas maneras en un individuo, como son las destrezas de carácter cognitivo, que se refieren al pensamiento lógico y creativo. Por otro lado, están las destrezas de carácter práctico que corresponden al uso de las habilidades manuales relacionadas con el manejo de instrumentos y herramientas para una determinada actividad.

Competencia

Las competencias pueden ser comprendidas como un conjunto de conocimientos y aptitudes seguido de actitudes y disposición en un entorno de aprendizaje. Estas competencias pueden ayudar al estudiante a producir un aprendizaje basado en el desarrollo personal, social y cultural, siendo de esta manera un individuo productivo para la sociedad. En cuanto a la cultura y el arte, es importante que los estudiantes aprendan a interpretar sus emociones canalizándolas en algún elemento del arte como la pintura, música o al aprender a tocar un instrumento. Si el estudiante tiene la predisposición a aprender, puede generar actitud y por lo tanto aptitud, todo esto acompañado de una buena motivación (García, 2011, p. 5).

Pidello (2015) afirma:

Las competencias representan una combinación de atributos (conocimiento y sus aplicaciones, aptitudes, destrezas y responsabilidades) que describen el nivel o grado de suficiencia con que una persona es capaz de desempeñarlos. En este contexto, el poseer una competencia o conjunto de competencias significa poder evaluar el grado de realización de una tarea. Las competencias pueden ser verificadas y evaluadas (p. 43).

Esto quiere decir, que las competencias combinan el conocimiento del estudiante, con sus destrezas, actitudes y aptitudes para ser puestas en práctica durante la realización de una actividad determinada. Las competencias que haya desarrollado el estudiante expresarán su grado de dominio en un tema. Con referencia al área de la cultura y el arte, el docente debe determinar cuándo un estudiante posee competencias en el área y cuándo un estudiante está en proceso de adquisición, formando sus aptitudes, actitudes y adquiriendo destrezas. En este punto, el docente a través de la observación y conocimiento

de sus estudiantes podrá determinar qué estudiante necesita potenciar su nivel de aptitudes y actitudes, para posteriormente desarrollar destrezas y competencias.

Según Estévez y Robles (2013), las competencias son “la capacidad de poner en movimiento (aplicar) conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer) y actitudes (implica valores) de modo pertinente para resolver problemas o realizar tareas en contextos y situaciones específicas” (p. 8). Entendido de esta manera, las competencias expresan la capacidad de poner en práctica lo aprendido, sabiendo hacer las actividades de manera correcta y teniendo en cuenta las actitudes y aptitudes en el estudiante. Es necesario que las actividades que el estudiante realice y el docente proponga sean de interés para que se pueda dar un correcto desarrollo de competencias.

“El desarrollo de competencias a través de la educación formal es pertinente en la medida que los conocimientos recibidos en la escuela son una posibilidad de usarse en condiciones de desempeño” (Trujillo, 2014, p. 310). Por lo que, mientras el estudiante se sienta motivado a desarrollar sus actitudes, aptitudes y, por lo tanto, destrezas, desarrollará competencias que le permitan desenvolverse en distintas situaciones, tanto en el ámbito educativo como personal. El docente en sus clases, como se mencionó anteriormente, tratará de potenciar las habilidades de sus estudiantes a través del uso de estrategias que favorezcan el desarrollo de destrezas y que estas sean beneficiosas para su futuro.

Estrategia

La estrategia se define como una serie de acciones para alcanzar un objetivo, así lo afirma Hernández (2015): “la estrategia es una guía de acción que orienta en la obtención de los resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes” (p. 80). Es decir, para llegar a cumplir un objetivo es necesario seguir una serie de pasos estructurados que contribuyan a la obtención de resultados de manera eficaz.

Las estrategias son parte fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que contribuye al desarrollo de los objetivos y destrezas. Además, las estrategias contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas para mejorar el aprendizaje y que este sea significativo para el estudiante. El docente será quien promueva el uso de estrategias basadas en las necesidades cognitivas de sus

estudiantes. Contribuyendo de esta manera a generar un espacio, donde el estudiante se sienta integrado y participe de su propio aprendizaje.

El proceso enseñanza aprendizaje es considerado como un hecho social y humano que permite a los estudiantes desarrollar todas sus capacidades tanto motoras y psíquicas. Esto debe estar gestionado o guiado por un docente, quien es el encargado de planificar y desarrollar las actividades de forma dinámica y creativa. Motivando de esta manera a los estudiantes para que se cumpla con los objetivos y se logre un aprendizaje significativo. Esto no sería posible sin el uso correcto de estrategias creativas que son las encargadas de “optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante nuevas situaciones de aprendizaje, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio” (Ezpeleta, 2004, p. 76).

Según Reyes, Vera y Colina (2014a), afirman que “la implementación de estrategias docentes creativas a nivel de la educación latinoamericana y mundial, se sustenta en la idea de mejorar la calidad del aprendizaje”. Por ello, los recursos que el docente emplee para la enseñanza de la materia de arte y cultura, deben favorecer el desarrollo de sus actitudes en un plano emocional, como también de sus aptitudes al realizar las actividades que el docente proponga. Es necesario motivar al estudiante para que este se sienta incluido en el proceso enseñanza-aprendizaje y trabaje en el desarrollo de sus habilidades y destrezas artísticas y cognitivas (p. 58).

De igual manera, el mismo autor señala que “la utilización de estrategias creativas implica una organización lógica y encadenada de las actividades orientadas a facilitar el proceso del aprendizaje y, por ende, el logro de los objetivos formulados” (2014b, p. 62). Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, se considera que las estrategias creativas son fundamentales para la mejora de la calidad educativa puesto que contribuyen con una nueva forma de concepción del proceso de enseñanza aprendizaje, además, ayudan a que el estudiante se interese y comprenda con mayor facilidad los contenidos ya sean actitudinales o conceptuales.

Marco metodológico

La presente investigación posee un carácter cualitativo, la cual, según Taylor y Bogdan (1986) la consideran como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (p. 20). La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos que presentan alguna problemática o dificultad en su relación con su contexto natural.

Además, se utiliza la metodología de estudio de caso que es definida por Yin (1994) como “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real” (p. 13), en otras palabras, es la unidad de análisis que se pretende estudiar. Esta metodología estudia todas aquellas situaciones detectadas en la práctica que requieran ser cambiadas o mejoradas y de esta manera contribuir a un cambio.

De la metodología anteriormente mencionada, se desprende el estudio de caso múltiple, como Yin (2016) afirma: “El mismo estudio puede contener más de un solo caso. Cuando esto ocurre, el estudio tiene que usar un diseño de caso múltiple”. Es decir, cuando en un mismo estudio de caso se presentan varios casos de estudio, cada uno de estos necesitan ser atendidos de manera particular por el investigador (p. 111). Teniendo en cuenta los diferentes tipos de respuestas proporcionadas por el objeto de estudio en la investigación, caracterizándolas y sintetizándolas.

Por otro lado, este trabajo se basa en la línea de investigación del paradigma socio-crítico, el cual, tiene por objeto contribuir con un cambio social. Se pretende apoyar al área de ECA con una serie de estrategias, las cuales contienen actividades creativas para la enseñanza, ayudando a los docentes a provocar un cambio en la impartición de sus clases.

Por otro lado, esta investigación tiene lugar en la Unidad Educativa La Inmaculada, tomando como población al personal docente del subnivel medio (5°, 6°, 7° año de EGB) y el personal administrativo de la institución. Dicha población, se conforma de 6 docentes que corresponden al subnivel medio y 3 directivos; directora, vicerrectora e inspectora general, las cuales han contribuido, de manera clara y veraz en las entrevistas realizadas, para la obtención de información relevante en cuanto al área de ECA.

El método teórico en el que se fundamenta la investigación es el empírico, puesto que según Cerezal & Fiallo (2005) se centra en “descubrir y acumular un conjunto de hechos y datos reales como base para verificar la hipótesis; dar respuesta a las preguntas científicas de la investigación, obtener argumentos para defender una idea o seguir una guía temática” (p.46). Es decir, es aquel que ayuda al investigador a obtener una visión general del fenómeno, gracias a los datos que se adquieren a través de la inmersión en el campo de estudio y de la observación que este realiza. Esto permitirá conocer el estado del fenómeno, para diagnosticarlo. Entre los instrumentos para la recolección de datos de esta clase de

investigación están: la observación participante, los diarios de campo, la entrevista y el análisis documental.

La Observación Participante

Es una técnica que permite recolectar datos de manera cualitativa, mediante la inserción del investigador en el campo a investigar. Conociendo así el contexto, cultura y significados presentes en la realidad investigada. Para que esta estrategia tenga un efecto positivo, el investigador deberá interactuar, en este contexto por un determinado tiempo, hasta que llegue a conocer el significado de permanecer en esta situación. (Ortiz, 2015)

La observación participante se realizó con los estudiantes del séptimo año. En donde, se convivió durante 11 semanas, tratando de dar un significado a las vivencias y experiencias tanto de los estudiantes como el docente en cuanto al área de ECA. La observación, fue realizada dentro del aula durante las clases de la materia mencionada anteriormente, dando prioridad a las estrategias y modelo de enseñanza de la docente.

Diario de Campo

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (1997, p. 129). Este instrumento se utilizó para sistematizar las experiencias durante el periodo de prácticas preprofesionales, luego analizar la información y producir los resultados de acuerdo a los datos recolectados en la observación participante.

La Entrevista

Es una técnica que se utiliza para la recolección de datos, la cual se realiza mediante una conversación de carácter interpersonal con la persona entrevistada. Esta pretende obtener información verdadera acerca del problema de investigación. Por ello, una entrevista tendrá mayor peso que un cuestionario, al

permitir el aclaramiento de las dudas del investigador en el proceso, obteniendo respuestas más fundamentadas por quien es entrevistado. (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, p. 162-167)

En la presente investigación se realizaron seis entrevistas estructuradas, las cuales tuvieron como objetivo conocer el estado en el que se encontraba la enseñanza de la cultura y arte en la unidad educativa y se estructuró con preguntas de carácter abierto. Siguiendo un orden de acuerdo a los intereses de los investigadores. Esta entrevista se aplicó a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa, para recabar información relevante al área de ECA, en cuanto a la capacitación docente y la metodología utilizada. Teniendo también en cuenta la opinión de los docentes especialistas en la asignatura de ECA de la UNAE.

Análisis de Documentos

La revisión documental, es una de las fases más importantes al momento de realizar una investigación, puesto que permite a los investigadores otorgar cierto grado de veracidad a la fundamentación de su estudio. Por ello, el investigador debe tener mucho tino al momento de seleccionar la literatura correspondiente a su investigación. Esto se pone en alerta, debido a la gran cantidad de información que existe alrededor del mundo. (Gómez, Navas, Aponte y Betancourt, 2014, p. 6)

Por ello, con el objetivo de llevar a cabo un proceso de selección de información para la posterior fundamentación teórica, se ha realizado un análisis exhaustivo de literatura correspondiente al eje del proyecto. Se consultó el currículo, textos de educación artística, también se realizó el análisis del Proyecto Curricular Institucional (PCI), el cual no contiene evidencias acerca del área de ECA.

Análisis de datos

Durante la estancia en la Unidad Educativa La Inmaculada, se aplicaron varias técnicas e instrumentos para la recolección de datos, los cuales, permitieron obtener resultados a través de su aplicación. La información obtenida en cuanto a la observación participante, entrevistas y análisis de documentos

institucionales, ha sido recolectada y analizada de manera minuciosa para que de alguna manera los resultados puedan contribuir al proceso de investigación.

Observación Participante

Durante las 11 semanas de prácticas preprofesionales, se realizaron las observaciones pertinentes dentro del aula las cuales fueron documentadas en el diario de campo para su análisis, el cual proporcionó la siguiente información:

- La docente utiliza únicamente el libro para impartir la asignatura de (ECA).
- Los estudiantes no desarrollan su creatividad puesto que se limitan a las indicaciones del libro y a los escasos materiales utilizados para las actividades.
- En la enseñanza de la asignatura, se evidencia la carencia de estrategias que se adapten al contexto de los estudiantes y a sus intereses.
- Se evidenció que la docente utiliza limitados métodos para trabajar el área de (ECA).

Entrevista

A continuación, se detalla la información obtenida en cuanto a las entrevistas. Es necesario mencionar que, en cada entrevista se ha colocado las iniciales correspondientes a los nombres de las personas entrevistadas por cuestiones de privacidad. La aplicación de las entrevistas se realizó a un grupo de docentes del subnivel medio, administrativos de la unidad educativa y docentes de ECA de la UNAE. Las entrevistas se pueden consultar en los anexos 1,2 y 3.

Análisis de los resultados obtenidos en las 6 entrevistas realizadas a los docentes de la institución

Los docentes dan la materia, han impartido sus clases de acuerdo a sus conocimientos y lo que expresa el texto de ECA. Mencionan que no están preparados para impartir la materia y requieren una

capacitación en el área. Señalan que tienen dos horas semanales, por ello, el tiempo es limitado para buscar nuevas estrategias. En la jornada vespertina si existe una persona capacitada para impartir la materia, la cual se encarga de realizar proyectos. En la jornada matutina deben encargarse las mismas docentes del aula. Por último, las profesoras mencionan que en cuanto a los métodos utilizados para la impartición de sus clases utilizan los métodos inductivo, deductivo, experimental y expositivo.

Análisis de los resultados obtenidos en las 3 entrevistas realizadas al personal administrativo de la institución

La institución no cuenta con personal capacitado, por lo que el personal administrativo de la institución manifiesta que, las docentes son las encargadas de impartir la asignatura de ECA, además utiliza en su mayoría material reciclado para elaborar objetos artísticos. El principal problema que presenta la enseñanza de esta asignatura, es la falta de capacitación de los docentes pues ellos no tienen formación en esta área. La institución cada año hace un festival de arte, en la semana de los estudiantes, donde se presentan algunas representaciones artísticas con la participación de todos ellos.

Análisis de los resultados obtenidos en las 2 entrevistas realizadas los especialistas de ECA

Los docentes profesionales en el área de ECA señalan que la cultura y el arte es imprescindible en el desarrollo de la persona puesto que permite crear un pensamiento crítico frente a situaciones diversas, además, está vinculada de forma directa con el desarrollo de la identidad y la expresión. Así también manifiestan que la mejor metodología que el docente puede usar es aquella donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje, de la misma forma recomiendan a los docentes que deben ser libres a la hora de impartir esta asignatura, amar lo que hacen y tener una mente abierta.

Análisis de documentos

Estrategias

En el PEI, en cuanto a las estrategias, indica que la institución debe promover y respetar la originalidad y creatividad en todas las asignaturas, se ha identificado que esto no se cumple puesto que la asignatura de ECA no se promueve la creatividad de los estudiantes.



Autonomía- libertad

En el principio de la autonomía y libertad se menciona que el PEI deben formar personas autónomas, que ejerciten gradualmente las libertades y tomen las decisiones más acertadas en momentos pertinentes. En el caso de ECA no se promueve este principio ya que las actividades y estrategias que utiliza la docente en el aula no posibilitan la expresión de los sentimientos de los estudiantes, la toma de decisiones y la libertad.

Propuesta

La presente propuesta consiste en la creación de estrategias creativas para el área de ECA, que contribuyan a la enseñanza de la cultura y el arte en el subnivel medio de educación básica. A partir de la observación en el aula se evidenció una carencia en cuanto a estrategias y métodos de enseñanza. Es algo comprensible, ya que, las docentes no son expertas en el área de la cultura y el arte, y con la falta de tiempo que tienen para la preparación de la asignatura, esto les complica buscar estrategias y métodos de enseñanza para trabajar en el aula. Por ello, se tomó la iniciativa de crear un cuadernillo que sea de utilidad para los docentes en la enseñanza de la asignatura. Se espera que los docentes hagan uso del mismo, lo implementen y evalúen cada una de las estrategias que ahí se proponen.

El cuadernillo se conforma de una serie de estrategias creativas, con su respectivo conjunto de actividades, las cuales se dividen en 3 bloques: “El yo: la Identidad”, “El encuentro con otros: la alteridad” y “El entorno: espacio, tiempo y objetos”, basados en el currículo correspondiente al subnivel medio, en el área de ECA. Se diseñó a partir de las destrezas que menciona el currículo en esta área en lo correspondiente al subnivel medio, mediante la cual, se pretende mejorar la enseñanza en el área. Las actividades propuestas tienen como fin el desarrollo de la creatividad e imaginación en los estudiantes.

Además, estas actividades han sido diseñadas para ser flexible, es decir, que puedan ser aplicadas en cualquier año de EGB en el subnivel medio, teniendo en cuenta ciertas adaptaciones por parte de los docentes, dependiendo de las necesidades educativas que se presenten. Se sugiere consultar el Cuadernillo de estrategias creativas en el anexo 4.

Implementación de la propuesta

Se lograron aplicar 2 estrategias del cuadernillo, ya que, por factores de tiempo no se aplicaron las demás. Se debe tener en cuenta que las destrezas marcadas en el currículo de ECA son extensas. Por lo que, se aplicaron las estrategias que tenían más relación con los contenidos abordados en clase en ese momento. Es decir, según el contenido planteado por la docente en esta área, se trabajaron las estrategias con los estudiantes. También cabe recalcar que la docente se ausentó por el periodo de dos semanas, en las que se dictó clase de otras asignaturas y el tiempo no jugaba a nuestro favor; por lo tanto, no se aplicó un instrumento de evaluación para evaluar las estrategias empleadas con los estudiantes.

Las estrategias aplicadas fueron las siguientes:

Bloque 2: El encuentro con otros: la alteridad

Teatro de sombras: se dio inicio con la explicación de la historia del teatro de sombras, sus orígenes y características.

Nombre de la estrategia: “Mi teatrín”

Objetivo: entender el concepto de luz y sombra aplicando la actuación y narración como facilitador en el proceso.

Recursos necesarios:

- Cartón grande
- Pinceles
- Pinturas
- Tijeras



- Cuchillas
- Muñecos decorativos (para el teatrín)
- Cinta adhesiva
- Figuras (recortadas en cartulina negra)
- Palillos

Recursos actitudinales

- Respeto
- Colaboración

Metodología: el docente comunica a los estudiantes que formarán parte de una obra de teatro, la cual se desarrollará en clase. Se integran equipos de trabajo para la obra y se definen las actividades tanto para la elaboración del teatrín como para la elaboración de la historia. Después de conformar los equipos de trabajo, el docente designa quienes trabajarán en la sección de pintura, decoración, pinceles, tijeras, cinta adhesiva (cada grupo trabajara de acuerdo a los materiales que trajo).

Mientras un equipo trabaja en la elaboración del teatrín, los demás equipos trabajan en la creación de su historia para ser presentada conjuntamente con el teatrín. Se deberá motivar a los estudiantes a participar en la obra. Por otra parte, se debe tener en cuenta que la obra deberá incluir la elaboración de los personajes en cartulina negra para poder ser representados en el teatrín.

A continuación, se presentan algunas de las fotografías tomadas durante esta actividad.



Ilustración 1. Creación de siluetas



Fuente: creación propia

Ilustración 2. Recorte de siluetas



Fuente: creación propia

Ilustración 3. Armado de siluetas



Fuente: creación propia

Ilustración 4. Creación teatrín



Fuente: creación propia

Ilustración 5. Pintura



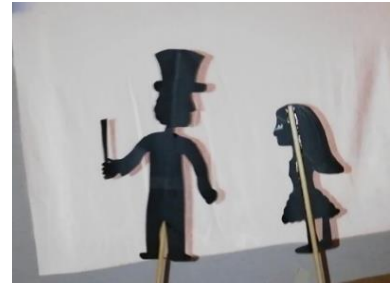
Fuente: creación propia

Ilustración 6. Teatrín



Fuente: creación propia

Ilustración 7. Personajes teatrín



Fuente: creación propia

Ilustración 8. Puesta en escena



Fuente: creación propia



La siguiente estrategia hace referencia a las obras artísticas y la creación de las mismas a partir de materiales que se pueden encontrar en la naturaleza.

Bloque 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos

Obras artísticas

Nombre de la estrategia: “Mi arte”

Objetivo: Crear obras de arte a partir de objetos cotidianos

Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Equipo fotográfico
- Impresiones de fotografías
- Hilo o lana
- Objetos naturales

Metodología: El docente pedirá que para la clase lleven algún equipo fotográfico para sacar fotografías (teléfono celular, cámara fotográfica, etc.). El docente llevará a los estudiantes fuera del aula, para tomar fotografías, hacer creaciones artísticas, relacionando la naturaleza de la foto con objetos, poniendo en práctica la técnica de los artistas vistos anteriormente. Para la siguiente clase el docente pedirá que impriman la fotografía para luego hacer una mini feria de obras de arte.

A continuación, se presentan algunas de las fotografías tomadas durante esta actividad.



Ilustración 9. Recolección de elementos de la naturaleza



Fuente: creación propia

Ilustración 10. Creación de obras artísticas



Fuente: creación propia

Ilustración 11. Obra finalizada



Fuente: creación propia

Resultados

De las 6 entrevistas realizadas a las docentes de la Unidad Educativa la Inmaculada se obtuvo lo siguiente:

Las docentes no se sienten capacitadas para impartir la asignatura de ECA, consideran que el tiempo para la impartición de la asignatura no es el adecuado, el principal recurso que utilizan es el libro de texto.

De las 3 entrevistas realizadas a los directivos de la Unidad Educativa la Inmaculada se obtuvo lo siguiente:

La institución no cuenta con personal capacitado para impartir la asignatura de ECA por lo que las docentes son las encargadas de impartirla. El principal problema que presenta el área es la falta de capacitación.

De las 2 entrevistas realizadas a los docentes especializados en el área se obtuvo lo siguiente:

Los docentes consideran que el arte y la cultura es importante dentro de la formación del estudiante puesto que desarrolla el pensamiento crítico frente a situaciones diversas, además, contribuye al desarrollo de identidad y la expresión, opinan que, la mejor metodología que el docente puede usar es aquella donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje.

El cuadernillo que se diseñó está estructurado por tres bloques, los mismos que contienen 22 estrategias creativas dirigidas al desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el cumplimiento de las destrezas planteadas en el currículo.



Conclusiones

- Las destrezas con nivel de desempeño establecidas en el currículo de la signatura de ECA constan de 22 destrezas.
- La enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística, no se imparte de manera correcta, porque los docentes no están capacitados para impartir dicha asignatura y carecen de experiencia en el área. Existe ausencia de estrategias para la enseñanza y material didáctico para impartir las clases, el instrumento que más se usa en las clases es el texto.
- Los docentes indicaron que se usa un método inductivo, deductivo, experimental y heurístico. Sin embargo, en la observación se ha identificado una falta de métodos innovadores para la implementación de clases.
- Las estrategias diseñadas para la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística (ECA), están basadas en las destrezas del currículo 2016 correspondiente a esta área, además están diseñadas para fomentar las habilidades, competencias, destrezas y creatividad en los estudiantes del subnivel medio.



Referencias:

- Antúnez, N. Ávila, N y Zapatero, D. (2008). El Arte Contemporáneo en la educación Artística. (1ª ed.). España: Grefol, S.L.
- Augustowsky, G. (2012). El arte de la enseñanza. (1ª ed.). Buenos Aires – Argentina: Editorial Paidós SAICF.
- Bastida, P. (2010). El Concepto de Cultura. Revista de Estudios Culturales, Teoría de los Medios e Innovación Tecnológica. 3, 129-156. Recuperado de: http://fama2.us.es/fco/siranda/siranda_III_9.pdf
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.
- Bonwell, C. y Eison, J. (1991). Active Learning: Creating Excitement in the Classroom. ASHE – ERIC Higher Education Report N.1. Washington DC: The George Washington University.
- Bosque Quisbert, I. D. (2016). Estrategias didácticas que emplean los/las educadores/as para la enseñanza de la materia de artes plásticas como factor que favorece el aprendizaje para el desarrollo de habilidades de niños/as del primer año comunitario vocacional: estudio en la Unidad Educativa Luis Espinal Camps de la ciudad de La Paz. (2016 (Doctoral dissertation, Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Carrera de Ciencias de la Educación). Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10751/BQI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ceballos Morales, A., Ibañez Gracia, P., & Pérez Villalobos, C. (2016). Seguridad y destreza autoreportadas en la formación de competencias clínicas obstétricas en estudiantes de obstetricia. Educación Médica Superior, 30(2), 0-0. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v30n2/ems10216.pdf>
- Cerezal, J. & Fiallo, J. (2005). ¿Cómo investigar en Pedagogía? Editorial Pueblo y Educación: La Habana
- Cisneros, T. (1996). Fundamentos de los métodos activos en la enseñanza de la línea de filosofía y CCSS en la Educación Secundaria. Educación. 5(10), 149-170. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5111>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., Y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2 (7), 162-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>



Duarte, E. (Sin fecha), La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. México. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>

Estévez, E. y Robles, B. (noviembre, 2013). Significados sobre diseño didáctico de profesores de educación superior en México. Ponencia presentada en el XII Congreso Nacional de Investigación Educativa del COMIE, Universidad Autónoma de Guanajuato, México. Citado en: Robles-Haros, B. I. y Estévez-Nenninger, E. H. (2016). Enfoque por competencias: Problemáticas didácticas que enfrentan el profesorado. Revista Electrónica Educare, 20(1), 1-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5280049.pdf>

Ezpeleta, J. (2004). La Gestión Pedagógica de la Escuela (Educational Management in the School).

García, J. (2011). Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 11 (3), 1-24. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44722178014.pdf>

Gómez, M. S. (2014). Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador: [sn]. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7967/Tesis%20Ma.%20Soledad%20G%c3%b3mez%20Mu%c3%b1oz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez-Luna, E., & Fernando-Navas, D., & Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. Dyna, 81 (184), 158-163. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>

Hernández I, Recalde J, y Luna J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 1(11), 73-94. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>

Hernández, R. (2011). Creatividad y Actitud Creativa, 9 (35), 11-15. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34219305003>



Kohl, M. F. (2010). Creación artística en Primaria: Lo importante es el "proceso", no el "resultado" (Vol. 15). Narcea Ediciones.

Mediero González, A. (2012). Nuevas metodologías y prácticas innovadoras en el aula de plástica del sexto curso de Educación Primaria. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1604/TFM-B.16.pdf;jsessionid=864620B404402B81E1208CA7B6B68E7A?sequence=1>

Ministerio de Educación de Ecuador-MinEduc. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/3-ECA.pdf>

Montes, R., & Machado, E. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. Humanidades Médicas. 11 (3), 475-488. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v11n3/hmc05311.pdf>

Ortiz, G. (2015). La entrevista cualitativa. Técnicas de Investigación Cuantitativas y Cualitativas.

Pérez, L. & Murzi, M. (2012). Destrezas y habilidades como condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades de campo. Revista digital de la historia de la educación, 13, 209-241. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/37311/articulo19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pidello, M. A., & Pozzo, M. I. R. (2015). Las competencias: apuntes para su representación. Revista iberoamericana de psicología: ciencia y tecnología, 8 (1), 41– 49. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5295909.pdf>

Podestá, P. (2006). Un Acercamiento al Concepto de Cultura. Journal of Economics, Finance and Administrative Science, 11 (21), 25-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>

Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal (I), Madrid, Istmo. SEELYE, H.N, 1993, Teaching culture: Strategies for intercultural communication, 2a ed., National Textbook Company. Citado en: Iglesias Casal, M. I. (1998). Diversidad cultural en el aula de E/LE: la interculturalidad como desafío y como provocación. In El español como lengua extranjera: del pasado al futuro: actas del VIII Congreso Internacional de ASELE, (Alcalá de Henares, 17-20 de septiembre de 1997). Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/893231.pdf>

Read, H., Mantovani, J., & Fabricant, L. (2003). Educación por el arte.



- Reyes F., Vera L., & Colina E. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Revista Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 30 (75), 55-74. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31035400002.pdf>
- Rodríguez, R., & Espinoza, L. (2017). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas*, 21(41), 115-134. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>
- Sotelo, G. y Domínguez, M. (2017). Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa. Recuperado de: <https://www.uv.mx/iiesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>
- Straka, G. (2007). ¿Ha sacrificado Alemania su concepto de competencia en el altar de la UE? *Revista Europea de Formación Profesional*, 44, 4-8. Recuperado de: https://www.cedefop.europa.eu/files/etv/Upload/Information_resources/Bookshop/503/44_es_Straka.pdf
- Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B. A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18), 83-98. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v7n18/2007-2872-ries-7-18-00083.pdf>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción: ir hacia la gente. Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, 20.
- Torruella, M. F. (2011). Metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte en la Educación Primaria. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/71003697.pdf>
- Trujillo-Segoviano, J. (2014). El enfoque en competencias y la mejora de la educación. *Ra Ximhai*, 10 (5), 307-322. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134026.pdf>
- Vecina, M. (2006). Creatividad. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 31-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827105>
- Veriñas, J. (2012). *Los Métodos Didácticos en el Aprendizaje de Lengua y Literatura (Tesis de grado)*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.



Yin, R. (1994). Investigación sobre estudio de casos. Diseño y métodos. Applied social research methods series, 5(2).

Yin, R. (2006). Case Study Research: Design and Methods. Applied Social Research Methods series. Thousand Oaks, London: Sage Publications. 5: 25.

Anexo 1

ENTREVISTA DOCENTES UNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA

- ¿Cuánta carga horaria tiene el área de ECA?
- ¿Qué tipo de problemas presenta la enseñanza en el área de ECA?
- ¿Cuáles son los recursos que utiliza para la enseñanza de ECA?
- ¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)?
- ¿Qué método utiliza usted para la impartición de la asignatura de la ECA?
- ¿Qué formación tiene usted para la impartición de la asignatura de ECA?
- ¿Cuál es la aportación de la asignatura de ECA en la vida personal de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los materiales que usted utiliza para la realización de obras artísticas?
- ¿De qué manera explica usted a sus estudiantes las características del patrimonio cultural?
- ¿Realiza juegos de roles de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura? ¿Cómo lo hace?
- ¿Valora los productos del arte y la cultura? ¿Por qué?
- ¿Utiliza medios audiovisuales y tecnologías digitales para la enseñanza y el conocimiento? ¿Por qué?
- ¿Crea productos artísticos que expresen visiones propias e innovadoras? ¿Cuáles?
- ¿Utiliza diversas técnicas, métodos y estrategias para la elaboración de productos artísticos y culturales? ¿Cuáles?
- ¿Cómo evalúa el aprendizaje de su estudiantado en el área de ECA?
- ¿Cuenta usted con el Proyecto Curricular Anual (PCA)?
- ¿Cuentan los docentes con capacitaciones para impartir clases de ECA?

Entrevistas a docentes del subnivel medio de la institución

Caso 1 – N.P. – Docente del 5° año de básica “A” de EGB.

Objetivo de la sesión: conocer las cualidades y deficiencias de la impartición de la asignatura de ECA.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 33 años de experiencia en el campo laboral educativo. Labora en el 5° año de básica “A” de EGB en la Unidad Educativa Central “La Inmaculada”. La docente es la misma quien imparte las clases de la asignatura de ECA

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuánta carga horaria tiene el área de ECA?	Carga horaria	“Dos horas semanales, en la unidad que tiene seis semanas son doce.”	El horario manifestado por la docente es común en todas las clases correspondientes a esta asignatura.
¿Qué tipo de problemas presenta la enseñanza en el área de ECA?	Problemática	“A veces los niños no traen completo el material, y a veces los papacitos no entienden que habíamos cambiado, antes se imaginaban que era solo dibujo con papel y lápiz.”	Los padres de familia no se encuentran familiarizados con la nueva didáctica de trabajo en la asignatura de ECA.



¿Cuáles son los recursos que utiliza para la enseñanza de ECA?	Recursos didácticos	“Todos los recursos que puede haber, además, libros, copias, videos, todo.”	La docente manifiesta que si hace uso de varios recursos didácticos en sus clases para reforzar el conocimiento.
¿Se han realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)?	Proyectos educativos	“No.”	Según la docente, la institución carece de programas culturales que incentiven el arte y cultura como tal.
¿Qué método utiliza usted para la impartición de la asignatura de la ECA?	Métodos de enseñanza	“Método inductivo deductivo, de problemas, y el que abarca todo que es el heurístico.”	La docente menciona que emplea diversos métodos para su enseñanza partiendo de lo general a lo específico y



			viceversa. También señala que emplea el aprendizaje basado en problemas.
¿Qué formación tiene usted para la impartición de la asignatura de ECA?	Experiencia	“Ninguna.”	La docente carece de formación en el área de ECA.
¿Cuál es la aportación de la asignatura de ECA en la vida personal de los estudiantes?	Aprendizaje	“Es muy importante, porque de allí desarrollamos el arte, el conocimiento y la psicología.”	La docente cree que el área de ECA es importante para el desarrollo integral y cultural de sus estudiantes.
¿Cuáles son los materiales que usted utiliza para la realización de obras artísticas?	Recursos	“Semillas, cerámica, o sea el moldeado, y a veces el dibujo técnico.”	El empleo de diversos recursos didácticos en la enseñanza de ECA posibilita la realización de las obras artísticas en los estudiantes.
¿De qué manera explica usted a sus estudiantes las características del patrimonio cultural?	Método	“Con videos.”	La explicación en las clases de la docente se basa en videos sobre el



			tema de cada clase.
¿Realiza juegos de roles de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura? ¿Cómo lo hace?	Estrategias	“No.”	La docente no emplea estrategias para la impartición de sus clases.
¿Valora los productos del arte y la cultura? ¿Por qué?	Cultura	“Si valoro, porque son muy importantes para la enseñanza aprendizaje y para que el niño conozca su mundo y el ambiente en donde se desarrolla.”	La docente piensa que la cultura es algo muy importante en la formación de sus estudiantes, tanto en su desarrollo social como familiar.
¿Utiliza medios audiovisuales y tecnologías digitales para la enseñanza y el conocimiento? ¿Por qué?	TIC (Tecnologías de la información y de la comunicación)	“Simplemente la computadora, el proyector, nada más.”	La docente señala únicamente el proyector y la computadora como medios tecnológicos de enseñanza.
¿Crea productos artísticos que expresen visiones propias e innovadoras? ¿Cuáles?	Trabajos	“Si creo, en el medio ambiente, dibujos técnicos, decorativos para la habitación de ellos.”	Se crean productos por los estudiantes relacionados al medio ambiente, así como dibujos y



			manualidades decorativas.
¿Utiliza diversas técnicas, métodos y estrategias para la elaboración de productos artísticos y culturales? ¿Cuáles?	Metodología	“Si utilizo, pero además me ayuda de los videos y la originalidad y creatividad de mamá.”	El único método señalado por la docente es el uso de TIC para la enseñanza.
¿Cómo evalúa el aprendizaje de su estudiantado en el área de ECA?	Evaluación	“Con una rúbrica.”	La heteroevaluación se hace presente al evaluar a los estudiantes con una rúbrica.
¿Cuenta usted con el Planificación Curricular anual?	Planificación	“Si cuento con PCA.”	La docente señala que si cuenta con una planificación curricular anual de la asignatura de Educación Cultural y Artística.
¿Cuentan los docentes con capacitaciones para impartir clases de ECA?	Capacitación	“No.”	No existe capacitación en el área de ECA para las docentes.

Caso 2 – I.S. – Docente del 5° año de básica “B”



Objetivo de la sesión: conocer las cualidades y deficiencias de la impartición de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 12 años de experiencia en el campo laboral educativo. Labora en el 5° año de básica “B” de EGB en la Unidad Educativa Central “La Inmaculada”. La docente es la misma quien imparte las clases de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuánta carga horaria tiene el área de ECA?	Carga horaria	“2 horas.”	El horario manifestado por la docente es común en todas las clases correspondientes a esta asignatura.
¿Qué tipo de problemas presenta la enseñanza en el área de ECA?	Problemática	“El dibujo, el trabajo en el dibujo, que no saben la direccionalidad, mezclan arriba, derecha, izquierda, todo lado.”	El principal problema mencionado por la docente es la lateralidad en sus estudiantes, confundiendo el lado derecho con izquierdo y viceversa.
¿Cuáles son los recursos que utiliza	Recursos didácticos	“Bueno, primero el texto que se les pidió, de ahí en el	El texto es uno de los recursos que



para la enseñanza de ECA?		pizarrón se les da las indicaciones. Se les da dibujos, y ahí va saliendo algunas cosas más adicionales.”	la docente usa en sus clases, además de su creatividad e improvisación.
¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)?	Proyectos educativos	“A nivel de la institución, no.”	No se realizan proyectos con los trabajos de los estudiantes.
¿Qué método que utiliza usted para la impartición de la asignatura de la ECA?	Métodos de enseñanza	“Bueno, en primer lugar, yo soy titiritera, payasita, entonces yo utilizo mis habilidades de animación, todo eso, entonces ahí vamos poco a poco, para que ellos vayan entendiendo, porque, por más que se les explique, no entienden los niños.”	La docente menciona indirectamente el método expositivo para impartir sus clases, además de su creatividad evidente.
¿Qué formación tiene usted para la	Experiencia	“Mi formación primero es personal, como le decía. Yo	La docente tiene formación



impartición de la asignatura de ECA?		muy aparte trabajo, y luego con los conocimientos que hemos adquirido como docentes y la práctica mismo le hacen a uno la experiencia y adquiriendo más conocimientos.”	profesional como docente, acompañada de un poco de arte y teatro. No específicamente en el área de ECA.
¿Cuál es la aportación de la asignatura de ECA en la vida personal de los estudiantes?	Aprendizaje	“La aportación sería que algunos son creativos, otros son poco lentos, otros son... medio que no aportan, pero ahí vamos dando, entre ellos mismos se apoyan.”	La mayoría de estudiantes son creativos, mientras que otros manifiestan un poco de dificultad para realizar alguna actividad.
¿Cuáles son los materiales que usted utiliza para la realización de obras artísticas?	Recursos	“Los materiales que traigo son disfraces, les hago a ellos también que participen, y luego ahí los materiales que necesitamos de acuerdo a la materia o tema.”	La docente menciona que usa disfraces para obras artísticas, las cuales pueden ser teatrales.
¿De qué manera explica usted a sus estudiantes las características del patrimonio cultural?	Método	“Medio dinámica, trato de hacerle como dramatización, les pongo videos también para reforzarle para que ellos entiendan. La lectura también de alguna	La docente hace referencia al método práctico en cuanto a la enseñanza de ECA, en donde, realiza



		documentación e información.”	actividades prácticas y trabajos concretos.
¿Realiza juegos de roles de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura? ¿Cómo lo hace?	Estrategias	“Si, todos los días, de todas las horas de clase me paso con ellos más jugando. Haciendo dinámica en juegos, yo me envuelvo en el papel de niña, yo siempre digo: “yo soy una niña grande”. Entonces yo digo a ver, por ejemplo, para dar, digamos la clase de estudios sociales. Traigo mi disfraz, yo también me pongo a actuar y hago que ellos se involucren más.”	La docente emplea su creatividad todo el tiempo para que las clases sean dinámicas.
¿Valora los productos del arte y la cultura? ¿Porqué?	Cultura	“Obviamente hay que valorar, si no valoramos lo nuestro, quien valora. Primero porque es nuestro, segundo porque son cosas que a nivel mundial o nivel nacional nos enorgullece nuestras cosas, nuestras costumbres, nuestras tradiciones todo lo que tenemos. Por eso hay un dicho que dice: “uno nunca	La docente piensa que la cultura es algo muy importante en la formación de sus estudiantes, tanto en su desarrollo social como familiar.



		sabe lo que tiene hasta que lo perdemos”.”	
¿Utiliza medios audiovisuales y tecnologías digitales para la enseñanza y el conocimiento? ¿Por qué?	Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	“Si, bastante, la computadora, el proyector, el radio, tengo aquí mi radio personal que es con “memory”, entonces ahí les pongo a ellos también, mientras estoy dando clase, están oyendo música y todo lo demás.”	Señala el uso de varios medios y recursos audiovisuales para dinamizar la clase y permitir que el conocimiento se de en sus estudiantes.
¿Crea productos artísticos que expresen visiones propias e innovadoras? ¿Cuáles?	Trabajos	“Si, algunas cositas más que se puede crear, por ejemplo, haciendo muñecos, títeres, pelucas, cositas, como el teatrino, en cuanto a mi proyecto, yo le utilizo eso.”	La docente manifiesta que si crea productos artísticos con sus estudiantes, los cuales contribuye a su desarrollo.
¿Utiliza diversas técnicas, métodos y estrategias para la elaboración de productos artísticos y culturales? ¿Cuáles?	Metodología	“Si, diferente tipo de métodos, o sea, no me guío solo en uno, igual doy apertura a cambios a opciones, a que ellos también aporten con algo. Bueno, el método, por ejemplo, nosotros, usted sabe que tenemos nuestros lineamientos, en cuanto a las	La docente expresa el método expositivo para la impartición de sus clases, en donde socializa el contenido mediante una clase magistral.



		<p>estrategias y los métodos, pero... mi metodología es primerito, socializar con ellos cosas nuevas que ellos quieran aportar, no me guío solamente en dar clase, en ser yo la que tengo... como dice: "yo tengo el poder". En variar, en cambiar, en que ellos también, a veces les hago yo a ellos el papel de profesores pequeños, a ver como se sienten. Yo me siento como estudiante y ellos como docente. Entonces ellos están dando la clase con sus errores, claro que no son profesional, pero, para que vean."</p>	
<p>¿Cómo evalúa el aprendizaje de su estudiantado en el área de ECA?</p>	<p>Evaluación</p>	<p>"Con rubricas, se le evalúa."</p>	<p>La heteroevaluación se hace presente al evaluar a los estudiantes con una rubrica.</p>
<p>¿Cuenta usted con el Planificación Curricular Anual?</p>	<p>Planificación</p>	<p>"Si, si tenemos el plan."</p>	<p>La docente señala que si cuenta con una planificación curricular anual</p>



			de la asignatura de Educación Cultural y Artística.
¿Cuentan los docentes con capacitaciones para impartir clases de ECA?	Capacitación	“Bueno, no hemos tenido capacitaciones, cada uno creo que nos preparamos a nuestra manera. No hemos tenido capacitación. Si fuera bueno tener una general para ir todos por el mismo camino.”	No existe capacitación en el área de ECA para las docentes. la capacitación es de manera individual y personal.

Caso 3 – A.P. – Docente del 6° año de básica “A” de EGB

Objetivo de la sesión: conocer las cualidades y deficiencias de la impartición de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 9 años de experiencia en el campo laboral educativo. Labora en el 6° año de básica “A” de EGB en la Unidad Educativa Central “La Inmaculada”. La docente es la misma quien imparte las clases de la asignatura de ECA.

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuánta carga horaria tiene el área de ECA?	Carga horaria	“En mi año de básica tiene tres horas.”	El horario manifestado por la docente es de tres horas en todas las clases correspondientes a esta asignatura.



			Una hora más en comparación a las demás docentes.
¿Qué tipo de problemas presenta la enseñanza en el área de ECA?	Problemática	“Bueno, una docente que no es especializada en esta área de ECA, si es un poquito complicado, ya que, los contenidos que tiene esta asignatura no están acorde a las enseñanzas que tuvo la docente en su momento de preparación. Si, ECA es totalmente diferente en los aspectos que ahora se ven, es totalmente diferente a lo que a nosotros nos enseñaron como docentes de, estudiantes docentes, entonces es muy diferente.”	La docente manifiesta que la impartición de la materia es complicada para alguien que no es especializado en el área. En este caso el área de ECA.
¿Cuáles son los recursos que utiliza para la enseñanza de ECA?	Recursos didácticos	“Videos, lo que son hojas, cartulinas, todo lo que son ese material didáctico. En especial yo me enfoco en los videos, para que los chicos vayan relacionando lo que un artista hace, y ellos puedan, algunos, plasmar si, en el texto o en la hoja. Trabajo con el texto y videos.”	La docente expresa que utiliza una variedad de recursos a la hora de impartir sus clases, y enfatiza en el uso de videos. Considera que esto aporta



			al estudiante a que su aprendizaje sea fluido.
¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)?	Proyectos educativos	“Si, de hecho, hay una semana cultural que la llamamos en la institución en la que se expone varias situaciones de estas. Como exposición de obras, ya, títeres, un montón de actividades se hace, ya. Y llegamos a un punto que toda la institución o en especial los compañeros que son de esta área, presentan un evento para toda la ciudad de Cuenca, en donde exponen todo lo que es arte, baile, dramatizaciones. Un montón de cosas que hacen los compañeros, y esto se hace en un teatro, en la que asisten padres de familia, estudiantes, hasta familiares de los chicos.”	Por lo visto, existe un evento en donde se presentan obras artísticas preparadas durante el año lectivo. Pero no se menciona el área de ECA como es el dibujo, la pintura y manualidades.
¿Qué método que utiliza usted para la impartición de la	Métodos de enseñanza	“La observación, es muy importante para esta asignatura, la observación de los detalles que puede	La docente señala el método inductivo, en donde, utiliza la



asignatura de la ECA?		generar la actividad, supongamos en un retrato, los estudiantes tienen que primero fijarse muy bien como es físicamente el como estudiante. Entonces necesitamos mucho lo que es la observación.”	observación para generar el conocimiento, partiendo de un objeto en específico.
¿Qué formación tiene usted para la impartición de la asignatura de ECA?	Experiencia	“Bueno que le puedo decir, son pocos los conocimientos, si, ya que cuando yo me formé como docente era totalmente diferente lo que es ECA. Antes ECA era lo que es música, lo que era el dibujo, totalmente diferente a lo que es ahora. Entonces, es muy poca la capacitación que tenemos los docentes de aula sobre esta asignatura.”	La docente expresa no tener experiencia en el área, ya que no posee conocimiento sobre las nuevas metodologías de enseñanza.
¿Cuál es la aportación de la asignatura de ECA en la vida personal de los estudiantes?	Aprendizaje	“Bueno, le sirve mucho, ya que, mediante esta asignatura los chicos se pueden desestresar. Hay muchos chicos que les encanta lo que es el dibujo, la pintura, el arte y ellos ven esto como una forma de desestresarse de todo el	La docente cree que el área de ECA es importante para el desarrollo integral y cultural de sus estudiantes. Porque pueden generar paz y



		resto de sus actividades que hacen.”	estabilidad al conectarse con el arte y la cultura.
¿Cuáles son los materiales que usted utiliza para la realización de obras artísticas?	Recursos	“Lo que es la pintura dactilar, lo que son los lápices de colores, cartulinas, esponjas... que más le puedo indicar... las siluetas. Un montón de cosas que podemos utilizar para esta materia.”	La docente menciona recursos que serían de mucha utilidad, cabe mencionar que también la música y teatro son parte de ECA.
¿De qué manera explica usted a sus estudiantes las características del patrimonio cultural?	Método	“Bueno, una de las cosas es... me gusta mucho que ellos vean, que observen las cosas. Fuera lindo que se les pudiera llevar a los chicos a observar las cosas del patrimonio que tenemos nosotros aquí en la ciudad, fuera muy bonito. Pero mediante las imágenes ellos pueden desarrollar esto de la observación y así se les enseña a los chicos.”	Como ya se señaló anteriormente, la docente enfatiza el método inductivo, ya que parte de la observación de un objeto específico para la realización del trabajo en común.
¿Realiza juegos de roles de algunas profesiones del mundo del arte y la	Estrategias	“Si, nosotros por lo general hay actividades en las que, si intercambiamos roles, en las que a veces ellos se hacen los maestros y yo soy una	La docente menciona el intercambio de roles como un juego para



<p>cultura? ¿Cómo lo hace?</p>		<p>alumna. En la que ellos a veces son los artistas porque generalmente de aquí salen los artistas en esta asignatura, entonces, ellos son los artistas, ellos son los que a veces investigan las cosas y traen acá nuevas novedades, entonces se aplica.”</p>	<p>dinamizar la clase, llevaría por nombre la clase invertida, ya que los estudiantes hacen el papel de docente y el docente de estudiante.</p>
<p>¿Valora los productos del arte y la cultura? ¿Por qué?</p>	<p>Cultura</p>	<p>“Si, recuerde que los chicos... el arte que ellos hacen es muy diferente a la perspectiva del docente, si... para ellos un manchón puede ser un arte, pero, para a veces nosotros los docentes no es un arte, para nosotros está mal. Tenemos que ver más allá de lo que el chico quiere expresar. Mediante el dibujo ellos expresan muchas cosas... ira, resentimientos, expresan muchos sentimientos, entonces nosotros tenemos como docentes, estar muy atentos a lo que ellos nos indican en su dibujo.”</p>	<p>La docente se muestra sensible a la hora de valorar los trabajos realizados, calificándolos como algo muy importante, considerando el criterio y creatividad de cada uno.</p>



¿Utiliza medios audiovisuales y tecnologías digitales para la enseñanza y el conocimiento? ¿Por qué?	Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	“Si, como le digo utilizo lo que son videos, en el salón de actos, o a veces les mando a los chicos a que realicen un dibujo en la computadora, entonces se utiliza mucho eso.”	La docente señala escaso uso de las TIC en el aula, solamente expresa el uso de videos como un instructivo.
¿Crea productos artísticos que expresen visiones propias e innovadoras? ¿Cuáles?	Trabajos	“Los chicos por lo general si demuestran lo que es esto... este tipo de expresión, si... ellos a veces como le digo expresan muchas cosas, mediante un dibujo expresan alegría, tristeza, entonces ellos son creadores de su arte.”	La docente menciona que los estudiantes crean sus trabajos y mediante estos expresan su arte y sentimientos, entonces, se debe crear productos con visiones propias.
¿Utiliza diversas técnicas, métodos y estrategias para la elaboración de productos artísticos y culturales? ¿Cuáles?	Metodología	“Si, uso bastante lo que es el método inductivo, en cuanto a lo que se refiere trabajar desde lo específico a lo general, les hago que observen los dibujos y que dibujen ellos también.”	La docente menciona explícitamente que usa el método inductivo para la enseñanza de sus clases de ECA.
¿Cómo evalúa el aprendizaje de su	Evaluación	“Yo por lo general les evaluó mediante una rúbrica en la cual van ciertos aspectos que	La heteroevaluación se hace presente



estudiantado en el área de ECA?		yo voy a calificar. Obviamente si le dejo la creatividad del alumno, pero también dirigida, si... yo puedo tomar un tema de creatividad, por ejemplo, un paisaje... ya, él tiene que vincular todo lo que va en un paisaje... los árboles, los animales, una laguna, por ejemplo, ya. Entonces, aparte de eso, si él pone un elemento más, ahí está viéndose la creatividad de los chicos.”	al evaluar a los estudiantes con una rubrica.
¿Cuenta usted con el Planificación Curricular Anual?	Planificación	“Si.”	La docente señala que si cuenta con una planificación curricular anual de la asignatura de ECA.
¿Cuentan los docentes con capacitaciones para impartir clases de ECA?	Capacitación	“Lamentablemente en este año no nos han dado la capacitación adecuada para poder implantar o dar esta materia, si... lamentablemente por parte de las autoridades, no se ha dado la facilidad para que nos implante esto. Obviamente	No existe capacitación en el área de ECA para las docentes. La docente se prepara mediante la autoeducación y



		<p>uno como docente tiene que prepararse o auto educarse... y... si existen compañeras en la institución que nos ayudan con esto, sí. En mi caso, por ejemplo, yo tengo una compañera que trabaja en la tarde, ella es profesora especializada en ECA. Entonces, yo me dirijo siempre a ella cuando tengo una inquietud... y ... entonces, por parte de las autoridades no, pero uno tiene que tomar esa batuta y decir: "bueno, me voy a educar en esto"."</p>	<p>mediante un conversatorio con las demás docentes.</p>
--	--	---	--

Caso 4 – M.I. – Docente del 6° año de básica “B” de EGB

Objetivo de la sesión: conocer las cualidades y deficiencias de la impartición de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 10 años de experiencia en el campo laboral educativo. Labora en el 6° año de básica “B” de EGB en la Unidad Educativa Central “La Inmaculada”. La docente es la misma quien imparte las clases de la asignatura de ECA.

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis.

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuánta carga horaria tiene el área de ECA?	Carga horaria	“Dos horas semanales.”	El horario manifestado por la docente es común en todas las clases correspondientes a esta asignatura.
¿Qué tipo de problemas presenta la enseñanza en el área de ECA?	Problemática	“Si presenta algunos problemas porque se debería manejar con una persona que conoce el tema, que domina el tema... incluso hay cosas que se manejan de acuerdo a esa área mismo, si... sino ya por carga horaria y porque nos ponen a los profesores tratamos de buscar e informarnos, pero	La docente expresa que se dan problemas que deberían ser manejados por docentes especializados, y no por docentes de educación general básica.



		no es lo mismo que una persona preparada.”	
¿Cuáles son los recursos que utiliza para la enseñanza de ECA?	Recursos didácticos	“Recursos didácticos como, por ejemplo: videos, puede ser algunos materiales novedosos, tratar de hacer una clase que a ellos también les guste y se motiven.”	El único recurso que se menciona de manera explícita es el uso de videos, más no expresa cuáles son los materiales novedosos que utiliza.
¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)?	Proyectos educativos	“Si, la institución tiene al finalizar cada año lectivo, tiene la manera de proyectar todas estas habilidades y capacidades de los chicos con el festival de artes. Entonces, ahí se proyecta todo esto a nivel general.”	La docente menciona que se da importancia a los trabajos artísticos de los estudiantes en el festival de artes que se realiza a final de año.
¿Qué método que utiliza usted para la impartición de la	Métodos de enseñanza	“¿Qué método?... puede ser métodos inductivos, deductivos, experimentales también o de investigación.	Los métodos en este caso quedan explicitados como son los



asignatura de la ECA?		Porque en ocasiones también si les llama la atención investigar sobre algunas técnicas o estrategias para poder trabajar sobre esto.”	deductivos y experimentales para la impartición de clases en el área de ECA.
¿Qué formación tiene usted para la impartición de la asignatura de ECA?	Experiencia	“¿Qué formación?... podría decir que en mi caso es una auto formación, si... porque no soy diestra en esta área y tengo que reconocerlo, pero, si trato de informarme de estudiar algunas situaciones para poder impartir a los chicos.”	La formación de carácter individual y personal es evidente, ya que no hay capacitaciones por parte de la institución en esta área.
¿Cuál es la aportación de la asignatura de ECA en la vida personal de los estudiantes?	Aprendizaje	“La creatividad, el desarrollo de su criterio también, la motivación, el interés. Es muy buena esta asignatura, pero, llevada a cabo en su totalidad. Mucho mejor sería todavía si es que hubiera alguien preparado para esta asignatura, ¿no? Como debería ser.”	La docente cree que el área de ECA es importante para el desarrollo integral y cultural de sus estudiantes. ya que, motiva e interesa al estudiante para generar nuevos conocimientos.



¿Cuáles son los materiales que usted utiliza para la realización de obras artísticas?	Recursos	“Lo básico podríamos decir, porque también a veces, en ocasiones no hay la participación de algunos padres, si... pero, materiales que son comunes y que estén al alcance de los chicos también, accesibles tanto en precio como para su facilidad de conseguir.”	La docente señala que los padres de familia no colaboran del todo, y que los materiales varias veces no están al alcance del bolsillo.
¿De qué manera explica usted a sus estudiantes las características del patrimonio cultural?	Método	“¿De qué manera?... primero lo podríamos hacer vivenciando lo más cercano o lo que más tenemos... por ejemplo: lo que más resalte en la ciudad se podría decir, si... las cosas que deberemos valorar principalmente como ciudadanos y luego a nivel, esto, como influye a nivel mundial. Si es que ellos conocen podrían impartir también y también a la manera en la que ellos conocen, en la manera que ellos se informan, es bueno porque podrán dar a conocer a los demás.”	La docente hace referencia al método experimental potenciando la vivencia de hechos y basado en problemas de la enseñanza y aprendizaje.
¿Realiza juegos de roles de algunas	Estrategias	“Muy poco, realmente soy muy honesta en este sentido.	La docente manifiesta que



<p>profesiones del mundo del arte y la cultura? ¿Cómo lo hace?</p>		<p>Trabajo muy poco porque como ustedes saben, se dispone de un espacio no muy amplio, no muy grande, entonces se trata de dividir tanto para el área de cultura física, como el área de cultura artística, así, y también el tiempo es muy limitado. Con dos horas de clase a la semana es muy limitado.”</p>	<p>no usa distintos métodos de enseñanza y tampoco integra material didáctico, ya que, el tiempo en esta materia es limitado.</p>
<p>¿Valora los productos del arte y la cultura? ¿Por qué?</p>	<p>Cultura</p>	<p>“Si, realmente... por ejemplo, a nivel personal uno debe valorar muchísimo el arte, porque eso no debe tener precio, y mucha gente dice: “para nomas de lo que pinta, para nomas de lo que hace alguna cosa” ... pero eso tiene bastante importancia, porque primero, no todos pueden ser unos artistas. Y no todos tienen esos dones, yo considero que eso es un don, y en muchas ocasiones eso no se valora. Y en los chicos, se les da a conocer esto y se les dice para que ellos también tengan un valor sobre el arte. Realmente en</p>	<p>La docente valora mucho el arte que producen sus estudiantes y lo concibe como un don que debe ser potenciado, ya que, así surgen varios artistas, mostrando sus habilidades desde pequeños.</p>



		algunos casos es inigualable y yo valoro muchísimo las personas que son hábiles o artistas.”	
¿Utiliza medios audiovisuales y tecnologías digitales para la enseñanza y el conocimiento? ¿Por qué?	Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	“No, para la enseñanza de ECA, no. Una porque contamos solamente con un laboratorio, otra por que el internet que tenemos es realmente “nefasto, digamos así” ... no se tiene una adecuada red... y por el tiempo, por el tiempo.”	La docente expresa que no utiliza TIC para la enseñanza, ya que los recursos tecnológicos en la institución son limitados.
¿Crea productos artísticos que expresen visiones propias e innovadoras? ¿Cuáles?	Trabajos	“Si, creo que es un área muy bonita y que si se debería seguir manteniendo dentro de los establecimientos. Porque de esta forma también ellos explayan así su creatividad, su interés, y en muchos casos, se podría uno dar cuenta si pueden salir unos futuros artistas, ¿no? Y de esa manea apoyar también.”	La docente menciona que le área de ECA es importante ya que permite que los estudiantes desarrollen su creatividad.
¿Utiliza diversas técnicas, métodos y estrategias para la elaboración de productos artísticos	Metodología	“Si, en eso sí, porque en base a un tema, se puede hacer con los materiales que se tiene, pero en base a ellos podría crear muchas cosas.	La docente no menciona estrategias o métodos en los que se base para



y culturales? ¿Cuáles?		Claro que hace falta algunas situaciones, ámbitos o escenarios, pero se puede crear muchas cosas, motivándoles a ellos y su creatividad.”	la impartición de sus clases.
¿Cómo evalúa el aprendizaje de su estudiantado en el área de ECA?	Evaluación	“Bueno, la evaluación, lastimosamente viene en base a una evaluación, si... pero también se puede evaluar las actitudes, las aptitudes, lo que ellos desempeñan dentro del aula de clase, porque no todos tenemos las mismas aptitudes, ¿no? O las habilidades para desarrollar algo, pero también si se evalúa el interés y criterio de ellos que es muy importante.”	La heteroevaluación y coevaluación se hacen presentes al evaluar al estudiante.
¿Cuenta usted con el Planificación Curricular Anual?	Planificación	“Si.”	La docente señala que si cuenta con una planificación curricular anual de la asignatura de ECA.
¿Cuentan los docentes con	Capacitación	“Muy pocos, realmente poquísimos, si... algunos	No existe capacitación en



capacitaciones para impartir clases de ECA?		compañeros que son diestros en esta área nos dan temas o nosotros pedimos si es que nos pueden ayudar o informar sobre algunos temas, pero no es como una capacitación que debería ser, periódica y en base al área con profesionales.”	el área de ECA para las docentes. la docente se prepara mediante la autoeducación y mediante un conversatorio con las demás docentes.
---	--	---	---



Caso 5 – R.A. – 7° año de básica “A” de EGB

Objetivo de la sesión: conocer las cualidades y deficiencias de la impartición de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 16 años de experiencia en el campo laboral educativo. Labora en el 7° año de básica “A” de EGB en la Unidad Educativa Central “La Inmaculada”. La docente es la misma quien imparte las clases de la asignatura de ECA.

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis.

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuánta carga horaria tiene el área de ECA?	Carga horaria	“2 horas semanales, 8 horas en el mes”	El horario manifestado por la docente es común en todas las clases correspondientes a esta asignatura.
¿Qué tipo de problemas presenta la enseñanza en el área de ECA?	Problemática	“Como su nombre lo dice: “Educación Cultural y Artística”. Como nosotros fuimos formados como profesores, en las cuatro áreas fundamentales, sin embargo, se nos ha encargado dar esta área, pero, creo que para esto es necesario un profesor que sea justamente de esta área,	La docente señala que es necesario un docente especializado en el área, ya que puede contribuir mejor a la enseñanza y aprendizaje de ECA.



		que sepa todo lo que es trazos, dibujos... música incluso, porque dice artística también que lo teníamos, no es que no estemos en capacidad, pero si nos cuesta y mucho trabajo dar esta área.”	
¿Cuáles son los recursos que utiliza para la enseñanza de ECA?	Recursos didácticos	“Estamos basándonos en uno de los textos que a nivel de unidad educativa se eligió y vamos acomodándonos y acoplándonos. Como les dije, no estoy al ciento por ciento capacitada para dar, pero nos vamos acoplando con todas las indicaciones, las destrezas que vienen en el mismo texto y a eso nos vamos acoplando”	El texto es el único recurso que la docente usa para la impartición de la materia de ECA, acoplándose a las indicaciones que este proponga.
¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro,	Proyectos educativos	“No, para nada.”	A diferencia de algunas docentes del subnivel medio, la docente menciona que no se realizan proyectos artísticos en la institución.



danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)?			
¿Qué método que utiliza usted para la impartición de la asignatura de la ECA?	Métodos de enseñanza	“Los métodos... bueno, normalmente hacemos nosotros lluvia de ideas, el método... constructivista, no, ... porque de eso se trata, vamos construyendo, vamos haciendo con los estudiantes, como vienen exactamente en el libro. Educación cultural y artística se trata de construcción, de hacer alguna cosa con sus manos.”	La docente menciona la corriente pedagógica del constructivismo, ya que, se trata de construir un aprendizaje basado en sus conocimientos previos.
¿Qué formación tiene usted para la impartición de la asignatura de ECA?	Experiencia	“Podríamos decir que ninguna, porque no nos han dado ningún curso, no nos han dado ningún taller. Simplemente nos han dicho: “aquí está el libro, sigamos” creo que todos estamos en la misma situación.”	La formación en el área de ECA es escasa, ya que no se ha recibido capacitación alguna por parte de la institución educativa.
¿Cuál es la aportación de la asignatura de ECA en la vida personal de los estudiantes?	Aprendizaje	“Me parece que es buena, ¿no?, porque nos amplía varios horizontes, mejora. Ayuda a que no solamente en las universidades o en los colegios, escojamos ciertas	La docente cree que el área de ECA es importante para el desarrollo integral y cultural



		<p>carreras, arquitectura, esas cosas... ingeniería, etc. Sino que también podrán, podamos o que los estudiantes puedan abrirse en el campo de lo que es la música, el arte, la danza, etc. Que son temas complementarios se podría decir, a la larga podría ser profesiones que los estudiantes puedan adquirir.”</p>	<p>de sus estudiantes. También manifiesta que esta materia ayuda al estudiante en su capacidad de discernimiento en cuanto a lo que le gustaría como carrera.</p>
<p>¿Cuáles son los materiales que usted utiliza para la realización de obras artísticas?</p>	<p>Recursos</p>	<p>“Los materiales... vuelvo, repito, los materiales se usan los que vienen especificados en el texto, nos regimos a un texto, utilizamos estos materiales, sea reciclaje, sea... papel periódico, etc. Varios de los que vienen especificados ahí.”</p>	<p>La docente no emplea material extra en ninguno de los procedimientos, ya que no viene marcado en el texto.</p>
<p>¿De qué manera explica usted a sus estudiantes las características del patrimonio cultural?</p>	<p>Método</p>	<p>“De qué manera... bueno, no hemos llegado a ese tema, sé que en el texto hay. No hemos llegado en ese tema, pero son puntos, por ejemplo, el primero de diciembre me parece que Cuenca fue proclamada</p>	<p>La docente hace énfasis en las fechas celebres y explica a los estudiantes el significado de cada una de estas, de acuerdo</p>



		“patrimonio cultural de la humanidad”, siempre esas fechas explicamos, decimos que es por toda la arquitectura, por todas las costumbres y por todas las cosas que tiene nuestra ciudad, valores rescatables y todo.”	a como se vaya dando en los días del año lectivo.
¿Realiza juegos de roles de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura? ¿Cómo lo hace?	Estrategias	“Si, si lo hacemos con los estudiantes. En lengua y literatura, nos da ese campo para hacerlo, cuando es el día de la mujer, cuando es el día del maestro. Los estudiantes toman distintos roles, adquieren distintos roles y les ha ido bien.”	No se especifica cuáles son las actividades correspondientes a los roles de las profesiones.
¿Valora los productos del arte y la cultura? ¿Por qué?	Cultura	“Si, mucho, sobre todo, si son hechos en Ecuador, si seguimos una cultura que es la nuestra, la ecuatoriana, sembrar valores es importante para que ellos sepan quienes somos, de dónde venimos y obviamente, que queremos lograr en el futuro.”	La docente valora los productos del arte y la cultura, ya que, son realizados en el país, esto incita a que se perpetúen las costumbres, valores y tradiciones.
¿Utiliza medios audiovisuales y	Tecnologías de la información y	“Cuando la situación lo amerita, si usamos, porque	La docente manifiesta que



tecnologías digitales para la enseñanza y el conocimiento? ¿Por qué?	de la comunicación (TIC)	en realidad si hay escasos “in focus” acá. Entonces no es... no se da para usar todo el tiempo.”	son contadas las ocasiones en las que se usa un proyector en el aula, ya que, no existen muchos dentro de la institución educativa.
¿Crea productos artísticos que expresen visiones propias e innovadoras? ¿Cuáles?	Trabajos	“A veces, cuando se puede, el tiempo es muy corto, la situación de mis estudiantes, también es bastante baja. Entonces no se puede hacer eso, por lo menos en lo que a la escuela se refiere.”	La docente señala como factores limitantes al tiempo, y la condición de trabajo de los estudiantes para realiza productos artísticos.
¿Utiliza diversas técnicas, métodos y estrategias para la elaboración de productos artísticos y culturales? ¿Cuáles?	Metodología	“Si lo evaluamos sobre diez, yo diría un seis o siete, porque no estamos al ritmo. Porque no estamos al ritmo y a la altura de como ellos podrían dar si fuere un profesional en el área que lo diera.”	En este punto, la docente manifiesta que no está al ritmo de la aplicación de estrategias, métodos para la asignatura de ECA, ya que debería ser impartida por un



			docente especializado.
¿Cómo evalúa el aprendizaje de su estudiantado en el área de ECA?	Evaluación	“Mediante una rubrica preestablecida”	La heteroevaluación se hace presente al evaluar a los estudiantes con una rubrica.
¿Cuenta usted con el PCA?	Planificación	“Si”	La docente señala que si cuenta con una planificación curricular anual de la asignatura de ECA.
¿Cuentan los docentes con capacitaciones para impartir clases de ECA?	Capacitación	“No, bueno, eso tendríamos que preguntarle a la señora rectora o vicerrectora por qué se nos encarga, pero no se nos ha dado la capacitación necesaria. Lo hemos hecho de manera personal. Para no caer en el que no sabemos, que no podemos, hemos hecho de manera personal y vamos avanzando, pero, debería ser a nivel de institución, capacitarnos para que todos	No existe capacitación en el área de ECA para las docentes. la docente se prepara mediante la autoeducación.



		hablemos un mismo idioma y todos hagamos igual.”	
--	--	--	--



Caso 6 – M.A. – 7° año de básica “B” de EGB.

Objetivo de la sesión: Conocer las cualidades y deficiencias de la impartición de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 24 años de experiencia en el campo laboral educativo. Labora en el 7° año de básica “B” de EGB en la Unidad Educativa Central “La Inmaculada”. La docente es la misma quien imparte las clases de la asignatura de ECA.

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis.

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuánta carga horaria tiene el área de Educación Cultural y Artística?	Carga horaria	“Tenemos dos periodos”	El horario manifestado por la docente es común en todas las clases correspondientes a esta asignatura. Es decir, dos horas semanales.
¿Qué tipo de problemas presenta la enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística?	Problemática	“Bueno, en primer lugar, es una asignatura o área en la que se requiere una especialización, conocimiento. Hemos tenido cambios en la cuestión del currículo, y personalmente creo que necesitamos una capacitación para el manejo	La docente manifiesta que se necesita capacitación en el área de ECA, en cuanto al currículo y las destrezas que deben alcanzar



		del currículo, de las destrezas para trabajarlas en el aula.”	los estudiantes. por lo tanto, también menciona que no son docentes especializados los que imparten la materia de cultura y arte.
¿Cuáles son los recursos que utiliza para la enseñanza de Educación Cultural y Artística?	Recursos didácticos	“Existe un texto, que se ha dado a los estudiantes aquí mismo en la institución, dentro de ese texto existen diversos materiales para trabajar, materiales concretos en su mayoría.”	La docente no menciona ningún recurso específico para trabajar la materia de ECA.
¿Se han realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)?	Proyectos educativos	“Bueno, parece que es una debilidad, y es justamente porque no estamos manejando correctamente la asignatura y no tenemos especialistas. Porque en realidad lo que es la básica elemental y media, trabajamos los mismos docentes. Parece que tenemos en la institución una docente que es especialista. Entonces parece que, se han hecho en la institución casas	La docente menciona que la materia no se la trabaja correctamente y que solo en la sección vespertina existe un docente especializado, pero no expresa con certeza ningún proyecto realizado en la



		abiertas y exposiciones, pero nosotros en sí, no hacemos.”	institución educativa.
¿Qué método que utiliza usted para la impartición de la asignatura de la ECA?	Métodos de enseñanza	“Bueno, en realidad como una metodología, como proceso didáctico, no estoy utilizando. Más bien es una cuestión de trabajar con el texto que tenemos, orientar las actividades a través de un proceso muy rápido, como es la anticipación, construcción y la consolidación, pero decir que una metodología específica, no.”	La docente no tiene una metodología para trabajar ECA en el aula.
¿Qué formación tiene usted para la impartición de la asignatura de ECA?	Experiencia	“Mínima, realmente antes considerábamos la educación cultural y artística como música, dibujo y actividades prácticas. Hoy, de acuerdo al currículo y al texto que manejamos, que deberíamos manejar el currículo. Nos trae todas esas, pero en realidad, no... me siento muy débil ante esta situación.”	La docente no cuenta con experiencia, ya que, se regía a lineamientos anteriores de la materia, que correspondían solamente a dibujar y pintar.
¿Cuál es la aportación de la asignatura de ECA en la vida personal de los estudiantes?	Aprendizaje	“Bueno, nosotros preparamos a los estudiantes para la vida, y me parece que la asignatura de ECA, sabiéndola llevar como debe ser, aportaría	La docente cree que el área de ECA es importante para el desarrollo



		grandiosamente para que los chicos puedan resolver sus problemas, puedan con los trabajos que tienen que hacer, siempre se ven conflictos. Entonces harían y hacen un gran aporte.”	integral y cultural de sus estudiantes. Por otro lado, cree que esta materia sería aprovechable por una persona especializada en el área de ECA.
¿Cuáles son los materiales que usted utiliza para la realización de obras artísticas?	Recursos	“Por el momento, como le dije, vuelvo a repetir la cuestión, los materiales concretos que nos trae el texto. En estos tres parciales hemos trabajado con recursos reciclables, como hojas de los árboles, palitos de las ramas. El día de ayer que tuvimos ECA, trabajamos con las frutas. Como digo, con los materiales que nos propone el texto.”	La docente menciona “materiales concretos” los que dicen el texto.
¿De qué manera explica usted a sus estudiantes las características del patrimonio cultural?	Método	“El patrimonio cultural, en realidad no hemos tocado ese tema.”	La docente no trabaja el tema de patrimonio cultural en sus estudiantes, alega que no llega a este



			último mencionado.
¿Realiza juegos de roles de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura? ¿Cómo lo hace?	Estrategias	“Juegos de roles, no”	No realiza juego de roles.
¿Valora los productos del arte y la cultura? ¿Por qué?	Cultura	“No, porque en realidad como le digo nosotros seguimos el texto y vamos trabajando la destreza que nos propone. Entonces lo que se va haciendo, más bien, es una valoración, autoevaluación y coevaluación, con los trabajos, pero, dentro de nuestro subnivel, no creo haber tocado todavía, no sé si venga luego, la cuestión del patrimonio, el arte y todo lo demás, pero por el momento estamos trabajando con el retrato, autorretratos y ese tipo de cosas:”	La docente no valora los productos del arte y menciona que únicamente se rige al texto para sus clases.
¿Utiliza medios audiovisuales y tecnologías digitales para la enseñanza	Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	“De ECA, en realidad, no”	No usa TIC.



y el conocimiento? ¿Por qué?			
¿Crea productos artísticos que expresen visiones propias e innovadoras? ¿Cuáles?	Trabajos	“Eso sí, bueno, todo aquello que es producto del estudiante, requiere verlo desde ese punto de vista, toda producción de estudiante.”	Menciona que, si crea productos, pero no especifica cuales son.
¿Utiliza diversas técnicas, métodos y estrategias para la elaboración de productos artísticos y culturales? ¿Cuáles?	Metodología	“No, porque como les explique anteriormente, el proceso didáctico que estoy siguiendo. El día anterior que tenemos clase, tomamos el texto, vemos los materiales a usar y el proceso a seguir. No se ha prestado como para presentarles un video, llevarlos a la sala, yo que sé, como ustedes ven yo trabajo con el proyector, pero para ECA, no”	No especifica la metodología para trabajar en ECA.
¿Cómo evalúa el aprendizaje de su estudiantado en el área de ECA?	Evaluación	“Bueno, aquí manejamos una rúbrica, a través de una rúbrica vamos valorando, de acuerdo al trabajo, con niveles de impacto y los criterios a evaluar. Entonces, los chicos saben perfectamente bien que tienen que entregar a tiempo los trabajos, que	La heteroevaluación se hace presente al evaluar a los estudiantes con una rúbrica.



		tienen que ocupar los espacios, que tiene que ver mucho la presentación y el aseo. La creatividad es un tanto subjetiva, sin embargo, demostrar una originalidad, una innovación, eso tiene un puntaje, a través de la rúbrica.”	
¿Cuenta usted con el PCA?	Planificación	“Con el PCA, el PCA lo tenemos, si lo realizamos y presentamos al vicerrectorado.”	La docente señala que si cuenta con una planificación curricular anual de la asignatura de Educación Cultural y Artística.
¿Cuentan los docentes con capacitaciones para impartir clases de ECA?	Capacitación	“Como les decía, eso es lo que nos hace falta.”	No existe capacitación en el área de ECA para las docentes.



Anexo 2

ENTREVISTA A LOS DIRECTIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA

- ¿Cuenta la institución con personal capacitado para impartir la asignatura de ECA?
- ¿Cuánta carga horaria tiene el área de ECA?
- ¿Qué tipo de problemas presenta la enseñanza de la ECA?
- ¿Cuáles son los recursos que utilizan los docentes para la enseñanza de ECA?
- ¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanías, etc.)?

Entrevistas a administrativos de la institución

Caso 1 - S.C – Vicerrectora.

Objetivo de la sesión: Conocer la opinión de los administrativos de la institución sobre la enseñanza de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 12 años de experiencia en el campo laboral. Trabaja en la Unidad Educativa la Inmaculada hace 6 años. Actualmente se desempeña como vicerrectora en la institución.

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis.

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuenta la institución con personal capacitado para impartir la asignatura de educación cultural y artística?	Personal capacitado	Para la jornada matutina no, los docentes del aula son los encargados de dar educación cultural y artística. En la jornada vespertina que es de octavo hasta tercero de bachillerato si hay una docente especializada, pero se prioriza a los grados superiores. Además, los docentes del aula, para ajustar las treinta horas de carga horaria tienen que	La institución no cuenta con personal capacitado para impartir ECA, los docentes de aula son quienes se encargan de esta materia



		obligatoriamente dar Educación Cultural y Artística	
¿Cuánta carga horaria tiene el área de Educación Cultural y Artística?	Carga horaria	La carga horaria son dos horas a la semana	La carga horaria del área de ECA es de 2 horas semanales
¿Qué tipos de problemas presenta la enseñanza del área de educación cultural y artística?	Problemas presentados en el área de ECA	Bueno con el nuevo currículo 2016 es un cambio para las compañeras ya que estaban acostumbradas anteriormente a ser música y danza, pero ahora tenemos un currículo con destrezas que tenemos que cumplir, entonces yo creo que el cambio es un poquito dificultoso para ellas, sin embargo, tratan de cumplir de la mejor manera utilizando los textos que también nos ayudan.	El principal problema que presenta el área de ECA es el cambio del currículo puesto que ese exige mucho más.
¿Cuáles son los recursos que los docentes usan para la enseñanza de educación cultural y artística?	Recursos	Según las nuevas destrezas están utilizando bastante material reciclable, están utilizando todo lo que es las tecnologías para todo lo que son fotografías, videos,	Material reciclado y las TIC



		según el año de básica que están.	
¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura como la música, el cine, las artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, legua creencias, artesanías, etc.?	Proyectos integradores	La docente especializada de la jornada vespertina, la licenciada Nelly Rodas, ella programa con sus estudiantes en la semana de los estudiantes una presentación en el teatro Casa de la Cultura o el Teatro Pumapungo, ahí se presenta con todo lo que es teatro, poesía, danza, dependiendo el tema que se trabaje en el año lectivo. Ahora las docentes de la jornada matutina realmente, de primero a séptimo de básica, así como proyecto no más participan de octavo a tercero de bachillerato de la jornada vespertina.	La docente especialista de ECA de la jornada vespertina organiza diversas actividades artísticas las mismas que son presentadas en algún Teatro de la ciudad de Cuenca



Caso 2 - E.C. - Directora

Objetivo de la sesión: Conocer la opinión de los administrativos de la institución sobre la enseñanza de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 25 años de experiencia en el campo laboral, de los cuales 2 años trabajo en una institución en el Cantón Nabón, 1 año en Jima, 7 años en las Oblatas en Cuenca, 7 años en un colegio religioso en Nabón, 5 años en San Pedro del Cebollar, 3 años en la institución Jesús Vázquez Ochoa y 2 años como rectora de La Inmaculada.

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis.

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuenta la institución con personal capacitado para impartir la asignatura de educación cultural y artística?	Personal capacitado	No, solo se tiene una docente para toda la institución que ella trabaja en los años superiores en la jornada vespertina, una sola docente con especialidad y con nombramiento en ECA	La institución cuenta con un docente capacitado para impartir ECA, los docentes de aula son quienes se encargan de esta materia
¿Cuánta carga horaria tiene el área de Educación Cultural y Artística?	Carga horaria	Cuenta con dos periodos de clase, solo el primero de básica son tres.	La carga horaria del área de ECA es de 2 horas semanales y 3



			los de primero de básica
¿Qué tipos de problemas presenta la enseñanza del área de educación cultural y artística?	Problemas presentados en el área de ECA	El problema más grande es de los docentes es que como no son especialistas en esa área adecuan sus conocimientos y el área en si no es tan sencilla, demanda que una docente tenga conocimientos directo de todos los lineamientos, sin embargo, se adecuan los docentes porque no tenemos otra alternativa	El principal problema que presenta el área de ECA es la falta de capacitación de los docentes.
¿Cuáles son los recursos que los docentes usan para la enseñanza de educación cultural y artística?	Recursos	Elas utilizan lo que es material reciclado, pinturas de colores, cartulinas, incluso se apoyan de un texto porque no es solamente lo artístico manual sino también conlleva lo que es destrezas con criterio de desempeño, conocimiento de lo artístico en forma teórica a nivel mundial.	Material reciclado y el texto de ECA.



<p>¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura como la música, el cine, las artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, legua creencias, artesanías, etc.?</p>	<p>Proyectos integradores</p>	<p>Lo que si se ha realizado más bien son presentaciones de arte, incluso los docentes de lengua y literatura, por ejemplo, también tienen conocimiento de arte porque ellos, mediante la dramatización, mediante cualquier otro espacio, los monólogos es un arte también si se ha hecho, todos los años se ha hecho un festival artístico cultural donde se plasma lo que son actividades artísticas.</p>	<p>Presentaciones de arte en la escuela.</p>
--	-------------------------------	---	--



Caso 3 – A.F. – Inspectora General

Objetivo de la sesión: Conocer la opinión de los administrativos de la institución sobre la enseñanza de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 36 años de experiencia en el campo laboral, imparte clases de sociales en los 8vos de EGB en la sesión matutina. La docente se desempeña también como inspectora general de la unidad educativa La Inmaculada.

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Cuenta la institución con personal capacitado para impartir la asignatura de educación cultural y artística?	Personal capacitado	De toda la vida, porque también trabajaba en la primaria unos diez años, los docentes hemos dado esta materia, si bien antes se daba el trabajo manual, hablo de mi época, hace unos veinte y seis años en la primaria se daba el trabajo manual recuerdo que se hacía un muestrario en punto cruz, carteras para el día de la madre en cuero y cada época se hacía diferentes trabajos pero hacia la docente, yo pienso que estamos preparados para esa materia, he visto los trabajos que hacen los	Los docentes siempre han sido los encargados de impartir esta materia



		<p>chicos, viene en el libros y cada hoja van trabajando con la actividad que le pide, tuve la oportunidad de trabajar en el séptimo “B” un día y dice allí que con material de casa que traiga material reciclable pueda elaborar algún paisaje, vi que hicieron con hojas, pienso que siguiendo los lineamientos y las actividades que nos piden allí si se puede trabajar. Pero yo digo que es una tarea más del docente porque yo creo es una planificación, más buscar actividades.</p>	
<p>¿Cuánta carga horaria tiene el área de Educación Cultural y Artística?</p>	<p>Carga horaria</p>	<p>Tres horas</p>	<p>La carga horaria del área de ECA es de 3 horas semanales</p>
<p>¿Qué tipos de problemas presenta la enseñanza del</p>	<p>Problemas presentados en el área de ECA</p>		



área de educación cultural y artística?			
¿Cuáles son los recursos que los docentes usan para la enseñanza de educación cultural y artística?	Recursos	Mis compañeras trabajan con todo lo que es material reciclable, utilizan periódico, a veces cerámica, dependiendo la actividad que le traiga en el texto, pinturas acquarelas, hilo.	Material reciclado y diferentes materiales según lo pida el texto.
¿Se ha realizado en la institución proyectos integradores que abarquen distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura como la música, el cine, las artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, legua creencias, artesanías, etc.?	Proyectos integradores	Si se da este punto de integración propiamente eso se ve reflejado cuando son las festividades estudiantiles, se trabaja más con la básica superior y el bachillerato, se presentan obras de teatros, bailes, narraciones literarias, poesía, se prepara todo durante el año para lo que son las festividades y el último día de estas se cierra en algún teatro de la ciudad, con invitación de padres de familia estudiantes que van desde séptimo hasta	Presentaciones de arte en la escuela en las festividades estudiantiles.



		tercero de bachillerato, y los artistas son los estudiantes de básica superior y bachillerato.	
--	--	--	--

Anexo 3

ENTREVISTA A LOS PROFESIONALES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

- ¿Qué importancia tiene la enseñanza de la asignatura ECA?
- ¿Por qué los niños de EGB tienen que aprender cuestiones culturales y artísticas?
- ¿De qué manera el arte contribuye al desarrollo integral del niño?
- ¿Qué aporta la cultura al desarrollo del niño de EGB?
- ¿Qué destrezas desarrollan el arte en los niños de EGB?
- ¿Cuál es la metodología más apropiada para enseñar arte en EGB?
- ¿De qué forma enseñarían cultura y arte a los alumnos de EGB?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para enseñar arte?
- ¿Cuál es la didáctica del arte que utiliza para la enseñanza de arte?
- ¿Qué recomendaciones les haría a los docentes de EGB para enseñar la asignatura de ECA?
- ¿Qué es para usted arte y cultura?

Entrevista a los especialistas de ECA

Caso 1 V.G. – Directora de la carrera de Artes en la UNAE.

Objetivo de la sesión: Conocer la opinión de profesionales para la enseñanza de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

La docente cuenta con 6 años como docente en el campo artístico y 2 años y medio como directora de carrera de artes en la UNAE, en la actualidad es docente y directora de la carrera de pedagogía de las artes en la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Qué es para usted la cultura y el arte?	Cultura y Arte	Es muy abierto, debería contestar un poco contextualizado aquí , a nivel de carrera trabajamos con el currículo 2016 de ECA y el currículo ya propone una visión de qué es el arte muy abierta que en realidad no hay especialista en ECA, es lo que se ve en prácticas incluso a lo que es el currículo queda muy grande en cuanto a la	El área no cuenta con personal capacitado La cultura y el arte ayuda a los ciudadanos a crear pensamiento crítico y es una forma de expresión.



		<p>conceptualización de qué es arte, entonces en ese nivel estoy de acuerdo en la propuesta, que no es general artística si no que el arte sea útil para cualquier ciudadano que fomente el pensamiento crítico, que sea procesos de lenguaje artístico en el cual cada estudiante asuma procesos artístico para la generación de conocimiento, adquisición de lenguaje artístico para expresarse libremente como una alternativa al lenguaje, cultural es todo lo que vivimos lo que tenemos alrededor relacionado a la expresión donde cada uno pueda expresarse de una manera propia.</p>	
<p>¿Qué importancia tiene la enseñanza de la cultura y el arte?</p>	<p>Pedagogía de la cultura y el arte</p>	<p>Para mí es básico, es un eje que debe ser transversal en toda la carrera, lo que pasa que en la educación sabemos que todo eje transversal</p>	<p>La cultura y el arte deben ser un eje transversal dentro de la enseñanza.</p>



		se vuelve invisible como el género la interculturalidad, el arte, cuando se trabaja así. El arte es una asignatura que en realidad es un eje central para poder trabajar todas y de hecho es una herramienta útil para trabajar, desde un inicio, la transdisciplinariedad, el arte es una asignatura que conecta a todas, En el Ecuador a nivel de proyectos escolares es una asignatura fundamental para basar los proyectos escolares con el arte y conectar gracias a la asignatura de ECA todas las asignaturas en ese sentido es privilegiada para hacer trabajo interdisciplinar transversal	
¿De qué manera contribuye el arte al desarrollo integral del niño?	El arte y el desarrollo integral del niño	Contribuye, sobre todo, con pensamiento crítico, el arte cuestiona han dicho siempre que "los	El arte contribuye de manera positiva al



		artistas son peligrosos porque cuestionan la realidad, cuestionan el contexto en el que vivimos, creo que es imprescindible en este sentido lo que dice el Currículo 2016 que invita a este pensamiento crítico porque lo que hacemos desde el área es aprender a mirar la realidad que nos rodea de otra manera, eso permite curiosidad permite pensamiento crítico porque observas y hacer preguntas que antes no te podrías haber hecho.	desarrollo integral del niño puesto que, desarrolla en él un pensamiento crítico.
¿Cuál es la metodología más apropiada para enseñar arte?	Metodología para enseñar Arte	Metodologías concretas "visual thinking" se usa mucho. Se debe dar prioridad a la creatividad de propio maestro, que sea el que se adecue y adecue cada metodología a su trabajo permitiendo que el trabajo desde los procesos artísticos. Entender que el proceso	Metodologías concretas como "visual thinking" Una de las mejores metodologías para enseñar esta área es el aprendizaje



		<p>artístico es la herramienta educativa que guía esta materia (ECA), no es el producto final si no es todo el proceso, la técnica el proceso de planteamiento. Esto hace que se conecte más con el aprendizaje activo, en donde el alumno sea el protagonista de su propio trabajo. Más que metodología es como conceptualizamos el área y para ello es súper importante trabajar con que el proceso artístico es una herramienta educativa.</p>	<p>activo donde el estudiante es el principal protagonista.</p>
<p>¿De qué forma enseñaría cultura y arte a los estudiantes de EGB?</p>	<p>Enseñanza de cultura y arte</p>	<p>Trabajaría con proyectos escolares, sería una propuesta en la que el centro escolar asumiría que el arte es importante y permitiría que esta área haga la función de entrar en cada una de ellas, porque hay creatividad en matemáticas y ciencias experimentales, en</p>	<p>Proyectos escolares</p>



		historia para generar ese pensamiento crítico, plantearse la historia desde otro punto de vista, en lengua e inglés también puede entrar perfectamente entonces creo que trabajaría más desde la potencialidad que sea el eje central de los proyectos escolares	
¿Por qué los niños de EGB deben aprender cuestiones culturales y artísticas?	Importancia de aprender cultura y arte.	Está área está vinculado a los procesos identitarios, como currículo 2016 el cual se centra en el yo en la alteridad y en el contexto, es súper importante para que estos procesos identitarios no sean vacíos en el que generemos patriotas, pero sin sentido que defienden a Ecuador, pero no lo conocen. Considero que sería importante para generar procesos de autoconocimientos, de autorreflexión y que sean	Conocer todos los procesos de identidad. Valorar el patrimonio cultural.



		<p>identidades complejas en las que los estudiantes puedan tener visiones complejas de distintos conceptos, esto permitirá que la identidad se vuelva más crítica, abierta e inclusiva. Entonces en este sentido, considero que si son importante los conceptos de cultura y arte porque pueden permitir procesos de identidad muchos más abiertos responsables y honestos donde el niño se sienta más libre más seguro.</p>	
<p>¿Qué recomendaciones haría usted a los docentes de EGB para enseñar Cultura y Arte?</p>	<p>Recomendaciones</p>	<p>Que sean libres y que todo vale que disfruten, es una asignatura que si el docente lo hace de una manera entregada puede disfrutar mucho y su trabajo se convierte un lugar donde quieres ir y donde te lo pasas bien, esta área es privilegiada, para que la escuela sea un lugar donde los niños</p>	<p>La mejor forma de enseñar cultura y arte es amar esta área, además el docente debe ser un ser libre para innovar y crear dentro</p>



		quieran ir a estudiar no solo porque sea divertido y creativo, sino que generan pensamientos propios y complejos.	de su aula de clases.
--	--	---	-----------------------

Caso 2 - C.B. – Docente de Educación Cultural y Artística (ECA).

Objetivo de la sesión: Conocer la opinión de profesionales para la enseñanza de Educación Cultural y Artística.

Técnica empleada: entrevista estructurada.

El docente cuenta con 7 años de experiencia en el campo de la educación artística y 8 años como docente de lengua extranjera (inglés). Actualmente desempeña su rol docente en la Unidad Educativa Particular “Bilingüe Interamericano” en la ciudad de Cuenca.

A continuación, se presenta una tabla en la que se analiza las partes del caso tales como: variables, codificación, datos y análisis

Variable	Codificación	Dato bruto	Análisis
¿Qué es para usted la cultura y el arte?	Cultura y Arte	Tiene que ver con la expresión del ser humano desde sus inicios, estaríamos hablando de cultura-identidad y arte-expresión, la unión de ambas demuestran quienes somos, nuestra identidad y lo que queremos.	La cultura y el arte engloba todo lo que tiene que ver con la expresión del ser humano, además, tiene que ver con



			nuestra identidad.
¿Qué importancia tiene la enseñanza de la cultura y el arte?	Pedagogía de la cultura y el arte	Cuando tu enseñas cultura y arte estas impregnado la identidad en tus estudiantes, es necesario que sepamos de dónde venimos para saber a dónde queremos llegar, nos da un sentido de propósito el hecho de identificarnos.	La cultura y el arte es importante puesto que ayuda al estudiante a conocer su identidad.
¿De qué manera contribuye el arte al desarrollo integral del niño?	El arte y el desarrollo integral del niño	Suelo compartir el pensamiento de Picasso, él decía que "todo niño nace artista, el problema es que mientras crecemos nos olvidamos" yo les digo a los niños que en la clase de arte yo no soy el profesor, soy el estudiante, que yo aprendo a cómo continuar siendo un artista como ellos.	El arte y la cultura ayuda al niño con el desarrollo de la creatividad



		Creo que todos los niños tienen toda la creatividad necesaria como para para ser yo quien les instruya, sino más bien ellos ya lo tienen adentro como dice Montessori lo único que hay que hacer es seguirlos.	
¿Cuál es la metodología más apropiada para enseñar arte?	Metodología para enseñar Arte	ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) es la mejor forma. Esta modalidad te permite darles problemas, es este caso artístico, y que ellos puedan solucionarlos. Adicional a eso, sumo un tanto de lo que propone Gardner de las inteligencias múltiples para poder combinarlos en base a las destrezas	El aprendizaje basado en proyectos es la mejor metodología para enseñar Arte.
¿De qué forma enseñaría cultura y arte a los estudiantes de EGB?	Enseñanza de cultura y arte	Combinando la metodología del ABP y demás sumando líneas definidas como la de María Montessori	Combinando la metodología de ABP y la pedagogía



		caso en su pedagogía disruptiva. Estamos hablando que los chicos tengan la posibilidad de haber modificado el espacio.	disruptiva de María Montessori.
¿Por qué los niños de EGB deben aprender cuestiones culturales y artísticas?	Importancia de aprender cultura y arte	Tienen que aprender por cuestión de propósito al mismo tiempo cuando tú te das cuenta de que la teoría de Gardner es muy importante en la aplicación de las inteligencias múltiples, hay niños que no necesariamente, cuando están trabajando en su proyecto, quieren exponer algo si no que lo quieren actuar, hay otra que lo quieren mostrar hay otra que lo quieren presentar en un video.es importante porque gracias a sus inteligencias y perfil	Es importante aprender cuestiones culturales y artísticas pues estas contribuyen al desarrollo de las diferentes inteligencias en los niños



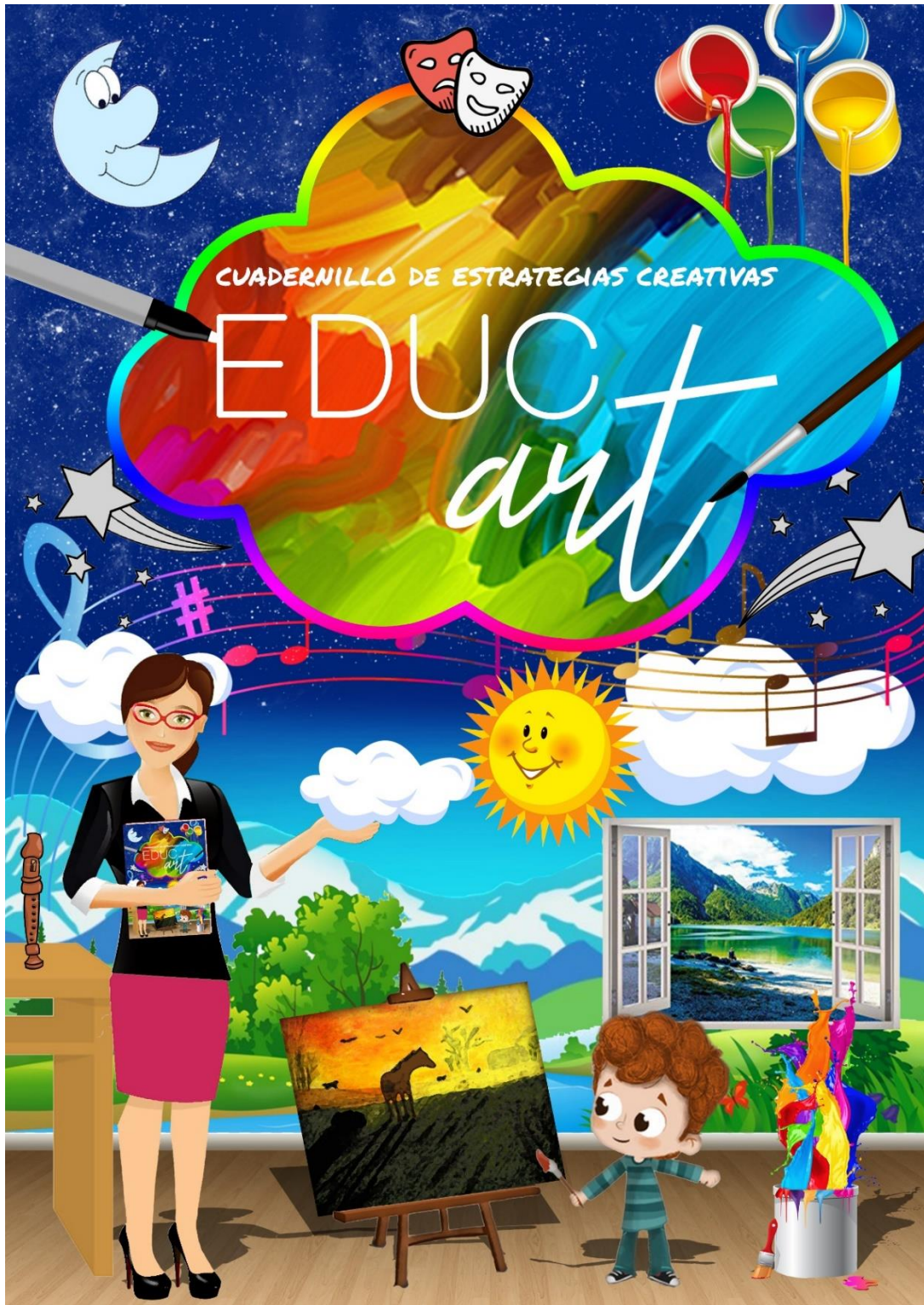
		ellos desarrollen su creatividad	
¿Qué recomendaciones haría usted a los docentes de EGB para enseñar Cultura y Arte?	Recomendaciones	Abrir la mente, estamos hablando que ECA no es hacer una manualidad o pintar pajaritos y ser felices con los colores. El currículo de ECA ofrece todo un abanico de opciones artísticas, expresiones por diferentes lados. Es una apertura increíble, ya ECA no se trata de hacer el dibujito de lo que te gusta de la escuela o cantar una música con dos palitos y una flauta. Primero el docente debe abrir la mente, segundo debe dedicarse a crear espacios, a utilizar la tecnología como herramienta para que los estudiantes puedan poner en práctica lo que ellos	Los docentes para enseñar ECA deben tener una mente abierta y crear espacios donde tanto niño como docente se sientan cómodos



		mismos aprender.	puedan	
--	--	---------------------	--------	--

Anexo 4

Cuadernillo de estrategias creativas EDUCart





“Todo niño es un artista, el problema es cómo seguir siendo artista una vez que crezca”

- Pablo Picasso



Índice

Introducción	119
BLOQUE 1: “El yo: la identidad”	122
Historia Personal	122
El autorretrato.....	124
Retratos sonoros	126
Transformación de objetos naturales en obras de arte	129
Instrumentos musicales	135
Textiles de nuestro país	138
Juegos tradicionales	142
BLOQUE 2: “El encuentro con otros: la alteridad”	145
Expresión Facial y Corporal.....	145
Retrato fotográfico	147
Teatro de Sombras.....	149
Los Títeres.....	153
La Música.....	156
La Improvisación	158
Los Relatos Sonoros.....	160
La Música Descriptiva	163
El Mimo	165
Fiestas tradicionales	167
BLOQUE 3: “El entorno: espacio, tiempo y objetos”	171
Retratos colectivos	171
Murales fotográficos	174



Obras artísticas	176
Animación	187
Línea de tiempo	189
Referencias:	191

Introducción

Este cuadernillo está dirigido a los docentes del subnivel medio (5°, 6° y 7°), con la intención de mejorar la enseñanza en el área de ECA, a través de la implementación de estrategias creativas para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño que señala el currículo 2016. Las estrategias creativas permiten mejorar la concentración en los estudiantes, reduciendo los niveles de ansiedad ante las nuevas experiencias de aprendizaje, organizando la enseñanza y tiempo de estudio (Ezpeleta, 2004).

El siguiente cuadernillo se encuentra dividido en tres bloques, cada bloque cuenta con su respectivo conjunto de actividades, las cuales se desarrollaron en base a las destrezas mencionadas en el currículo del área. Siguiendo con lo dicho anteriormente, las destrezas son habilidades que permiten completar tareas y resolver problemas cotidianos, mediante la aplicación adecuada de técnicas y métodos. Las destrezas pueden dividirse en cognitivas y prácticas (Straka, 2008).

El primer bloque (el yo: la identidad), consta de 16 destrezas las mismas que están desarrolladas en base a 7 actividades didácticas. Este bloque trata aspectos artísticos como: historia personal, el autorretrato, retrato sonoro, transformación de objetos naturales en obras de arte, instrumentos musicales, textiles de nuestro país y juegos tradicionales.

El segundo bloque (el encuentro con otros: la alteridad) consta de 19 destrezas las mismas que están desarrolladas en base a 10 actividades didácticas. Este bloque trata aspectos artísticos como: expresión facial y corporal, retrato fotográfico, teatro de sombras, los títeres, la música, la improvisación, los relatos sonoros, la música descriptiva, el mimo y fiestas tradicionales.

El tercer bloque (el entorno: espacio, tiempo y objetos” consta de 10 destrezas las mismas que están desarrolladas en base a 5 actividades didácticas. Este bloque trata aspectos artísticos como: retratos colectivos, murales fotográficos, obras artísticas, animación y línea de tiempo.

Cabe mencionar que las estrategias planteadas en este cuadernillo, se desarrollan en las sesiones necesarias para favorecer el cumplimiento de las destrezas. Las actividades propuestas son flexibles, ya que el docente puede adaptarlas a cualquier año de educación básica dentro del



subnivel medio (5°, 6° y 7°). Es necesario señalar que las estrategias expuestas en este cuadernillo son creaciones propias de los autores, teniendo en cuenta la mejora continua del aprendizaje en el área de ECA.

A continuación, se presenta las estrategias con su respectivo conjunto de actividades creativas basadas en el currículo correspondiente al subnivel medio, en el área de ECA. Mediante la cual se pretende mejorar la enseñanza en el área mencionada. Las actividades propuestas tienen como fin el desarrollo de la creatividad e imaginación en los estudiantes. Además, el planteamiento de estas actividades ha sido pensado para ser flexible, es decir, que pueda ser aplicable a cualquiera de los años de EGB en el subnivel medio, teniendo en cuenta ciertas variaciones por parte de los docentes, si así fuera el caso.



Objetivos del cuadernillo:

- Capacitar a los docentes en estrategias EDUCart para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Promover el uso de las estrategias creativas EDUCart para la enseñanza de la asignatura de educación Cultural y Artística.
- Proporcionar actividades creativas para el uso del subnivel medio de educación básica.

BLOQUE 1: “El yo: la identidad”

Historia Personal

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.

ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.

¿Qué es la historia personal?

La historia personal es una narración, relato o exposición de los hechos más sobresalientes de la propia existencia. A la hora de crear una historia de vida se hace vital el llevar a cabo una serie de pasos necesarios para conseguir que el resultado sea el esperado. (Rojas, s/f)

Charlas con familiares, amigos, pareja o compañeros en el ámbito profesional son importantes para retomar datos ya olvidados. Es importante el uso de recortes de periódicos, objetos personales, fotografías... (Rojas, s/f)

Escribir los datos importantes o vivencias de cada una de las etapas que se han vivido. (Rojas, s/f)

Nombre de la estrategia: “Mi felicidad en recuerdos”

Objetivo: Representar una historia personal de forma creativa.

Metodología: El docente pedirá a sus estudiantes que recuerden los momentos más felices de su vida. Luego pasará dando papelógrafos a cada uno de sus estudiantes, donde ellos deben escoger y un momento feliz expresarlo a través del dibujo y la palabra. Posteriormente, el docente pedirá a sus estudiantes que exponga su cartel y explique porque ese momento fue feliz.



Ilustración 12. Pautas para fomentar la creatividad infantil a diario

Fuente: (Vicente, 2015)

Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Papelógrafo
- Pinturas
- Lápiz
- Borrador
- Marcadores

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



El autorretrato

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.1.3. Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.

ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido.

ECA.3.1.5. Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de Internet o una web o blog de aula.

¿Qué es el autorretrato?

Se utiliza este concepto como retratos de una persona hecha por ella misma y podemos matizarla diciendo que es una representación de la propia imagen, por medio de cualquier sistema de reproducción artístico o técnico, realizada por el propio interesado, y que establece una relación de conocimientos entre modelo y representación que es detectable en algún sentido por el espectador o, al menos por el autor (Camats, 2015, p. 3).



El objeto que más ha tenido que ver en la ejecución de un autorretrato a lo largo de la historia ha sido, sin duda, el espejo, ya que se miraban en él para realizar la pintura. Pero, a veces, incluso se miraban en el reflejo en el río y hasta dibujaban autorretratos “a ciegas”, recorriendo sus rostros con sus propias manos y trasladando esas sensaciones al cuadro. (García, 2015, párr. 4)



Ilustración 13. El autorretrato

Fuente: (Banrepcultural, 2017)

Nombre de la estrategia: “Este soy yo”

Objetivo: Elaborar autorretratos y publicarlos en plataformas abiertas al público

Metodología: El docente presentará a los estudiantes autorretratos de artistas famosos como: Frida Kahlo, Leonardo da Vinci, Van Gogh. Posteriormente el docente entregará una hoja de papel bond o una cartulina A4 y un espejo. Luego pedirá que, al igual que estos famosos elaboren su propio retrato, los alumnos deben ayudarse con un espejo para reconocer las características de su rostro y después poder retratarse. Finalmente, los estudiantes presentarán sus obras en una galería de arte llamada “Este soy yo”.

Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Hojas de papel bond o cartulina A4
- Lápiz
- Borrador
- Espejo



- Fotografías

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Retratos sonoros

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.1.6. Componer retratos sonoros combinando sonidos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria.

ECA.3.1.7. Difundir los retratos sonoros grabados incorporándolos en sitios *web* que permitan la publicación de música, *podcasts* y fragmentos sonoros.

¿Qué son los retratos sonoros?

Los retratos sonoros son propuestas artísticas que parten de la identidad, la individualidad y el autoconocimiento. Lo que se busca es vincular la imagen, sonido/musicalización y concepto

El retrato sonoro es un proyecto artístico que busca introducir los principales conceptos musicales en el aula, como son las diferentes cualidades del sonido, al identificar sonido y ruidos emitidos por el cuerpo, la voz y diversos objetos. (Guzmán, s/f, párr.1)



Ilustración 14. Retratos Sonoros

Fuente: (Guzmán, s/f)

Nombre de la actividad: “Mi yo”

Objetivo: Elaborar retratos sonoros que describan como soy y que me gusta

Metodología: El docente pedirá a sus estudiantes que cierren los ojos y escuchen los sonidos del alrededor (risas, sonidos de autos, boteo de una pelota, viento, pájaros, etc.). Una vez que hayan hecho este ejercicio el docente pedirá al estudiante que elija uno de esos sonidos, el sonido con el que se identifique, el docente pedirá que analicen el sonido por su altura, duración, intensidad y timbre, luego del análisis el docente dará una hoja de papel bond y pedirá a los estudiantes que dibujen el sonido, además del sonido el docente pedirá que dibujen objetos con los que se identifiquen y que se dibujen a ellos mismos. Para finalizar la actividad el docente pedirá a cada estudiante que pase al frente a explicar su dibujo y por qué se siente identificado con ese sonido y ese objeto. Se recomienda difundir el trabajo de los estudiantes en un *blog* del aula.

Para realizar esta estrategia necesitaremos:



- Hojas de papel bond
- Lápices de colores

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Transformación de objetos naturales en obras de arte

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.1.8. Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).

ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos

Artistas

Gilbert Legrand

El ilustrador y escultor francés Gilbert Legrand transforma objetos cotidianos en esculturas. Conserva las formas originales y les da vida de una manera divertida. (Lietor, 2013, párr. 1)



Ilustración 15. Creación de Gilbert Legrand

Fuente: (lietor, 2013)



Ilustración 16. Creación de Gilbert Legrand

Fuente: (lietor, 2013)



Domenic Bahmann

El fotógrafo australiano Domenic Bahmann muestra en sus trabajos una forma peculiar de ver la vida. Donde nosotros vemos objetos sin relación ninguna, el creativo ve una herramienta para crear sus obras más imaginativas y originales. (Lietor, 2014, párr. 1)

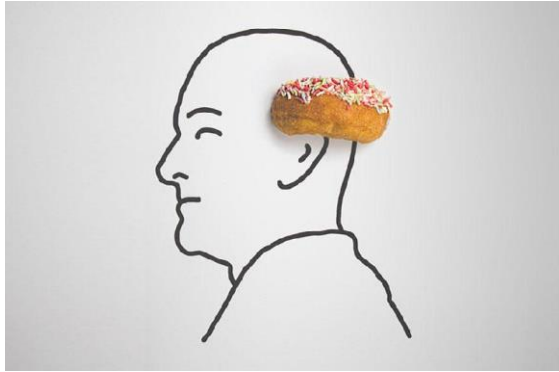


Ilustración 17. Creación de Domenic Bahmann

Fuente: (Lietor, 2013)



Ilustración 18. Creación de Domenic Bahmann

Fuente: (Lietor, 2013)

Dan Cretu

Dan Cretu es un artista y fotógrafo rumano que, a través de la comida, como frutas o vegetales, recrea objetos comunes de nuestro día a día. (María, 2012, párr. 2)



Ilustración 19. Creación de Dan Cretu

Fuente: (María, 2012)



Ilustración 20. Creación de Dan Cretu

Fuente: (María, 2012)

Vanessa Zúñiga



Diseñadora ecuatoriana, enfocada en el rescate y la revalorización de los signos visuales de las culturas originarias de Latinoamérica. (Gómez, 2017, párr. 1)



Ilustración 21. Arte de Vanessa Zúñiga

Fuente: (Gómez, 2017)

Nombre de la estrategia: “Mi obra natural”

Objetivo: Crear arte a través de recursos de la naturaleza

Metodología: El docente solicitará a los estudiantes que traigan materiales naturales como piedras, ramas, frutas, hojas de árbol, etc. Luego pedirá, con ayuda de su imaginación, que elaboren obras de arte usando estos materiales, las mismas que después serán presentadas frente a la clase.

Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Materiales naturales
- Goma o silicón
- Cartulina A4



Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....





Instrumentos musicales

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador; Taller La Bola).

ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.

¿Qué son los instrumentos musicales?

Si la música es el arte de organizar el sonido con el fin de expresar algo, podemos afirmar que un instrumento musical es cualquier objeto que sea utilizado por el ser humano para producir sonidos en el marco de una creación musical. Es decir, potencialmente cualquier objeto podría ser un instrumento musical. (Majdalawi, 2005, párr.11)

Ver enlace de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=hpFYt7v>

[RHuY](#)



Ilustración 22. The Vegetable Orchestra

Fuente: (Weirdestband, 2012)

Ver enlace de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=7AOnZb>

[7ZJI](#)



Ilustración 23. Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura

Fuente: (Gutiérrez, 2019)

Ver enlace de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=n8vvNC>

[AK2NE](#)



Ilustración 24. Junk Music Band

Fuente: (Eisenberg, 2011)

Ver enlace de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=8YuM9dh8n6Y>



Ilustración 25. Percusionando

Fuente: (la hora, 2013)

Nombre de la estrategia: Manitas musicales

Objetivo: Crear instrumentos musicales a partir de materiales naturales.

Metodología: Para realizar esta actividad es necesario pedir material reciclado para que luego con la ayuda del docente puedan elaborar instrumentos musicales:

Pandereta: Utilizar un alambre y tapas de botellas. En primer lugar, cortamos un alambre de 30 cm, enseguida se perforan las tapas en el centro para luego introducirlas en el alambre, una vez introducidas se procede a unir el alambre de tal forma que quede un círculo.



Tambor: Para realizarlo, tenemos que utilizar una lata de conserva limpia, luego se procede a cortar el cuello de una bomba para finalmente colocarlo en la boca de la lata.

Maracas: Para elaborar este instrumento se necesita una botella pequeña y granos secos (canguil, lentejas, frijoles). Primero se procede a introducir los granos en la botella, luego se le tapa y finalmente se lo decora al gusto.

Posteriormente de la elaboración de los instrumentos se procederá a tocar y cantar una canción propia de su ciudad.

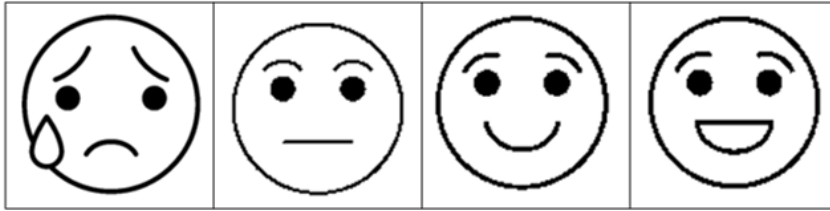
Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Botellas
- Lentejas
- Canguil
- Alambre de amarre
- Tapas de botellas
- Latas
- Globos grandes
- Cinta.

Ficha de evaluación:



¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Textiles de nuestro país

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.1.12. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.

ECA.3.1.13. Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información



sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.

ECA.3.1.14. Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos que podrán confeccionarse con telares sencillos.

¿Qué son los textiles?

Un textil o fibras textiles son “las fibras naturales, artificiales y sintéticas que poseen un pequeño diámetro (micras) comparado con su longitud (cm, m), relativamente flexibles y macroscópicamente homogéneas, con las que se pueden obtener hilados, tejidos, mallas, cuerdas y otras manufacturas semejantes” (Felipe, 2015a, p. 1), además, “un proceso complejo, en el que por medio de estirajes y torsiones sucesivas, se obtienen hilos de diámetros y resistencias suficientemente uniformes” (Felipe, 2015b, p. 1)



Ilustración 26. Textiles Ecuatorianos

Fuente: (Escribano, 2018)



Nombre de la estrategia: “Creando cultura”

Objetivo: Crear vestimenta tradicional a partir del análisis de la cultura ecuatoriana.

Metodología: El docente pedirá a los estudiantes que investiguen, en su casa y con ayuda del internet, sobre los diferentes textiles del país y con esta información elaboren un cuadernillo.

Después de analizar los diferentes textiles del país, el docente pedirá retazos de tela de diferentes texturas, para que luego puedan fabricar vestimenta típica del Ecuador, estas obras serán dadas a conocer en un pequeño programa dentro del aula, donde los estudiantes podrán exponer y explicar sus obras.

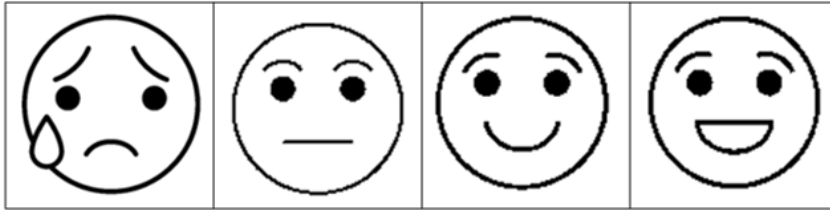
Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Retazos de tela
- Hilo
- Agujas
- Goma para telas
- Cuadernillo.

Ficha de evaluación:



¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....





Juegos tradicionales

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.

ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido

¿Qué son los juegos tradicionales?

“Los juegos tradicionales son manifestaciones lúdicas divertidas que han sido transmitidas de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, y que aparte de proporcionar diversión rescatan tradiciones y costumbres de nuestros antepasados” (Sailema et al., 2017a, p. 2). Es decir, los juegos tradicionales pertenecen de forma continua en el periodo histórico (García, 2009). Del mismo modo, los juegos tradicionales “forman parte inseparable de la vida del sujeto, no es posible explicar la condición social del individuo sin los juegos, estos son una expresión cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno” (Sailema et al., 2017b, p. 2). Sin embargo, es importante recalcar que los juegos tradicionales han ido perdiendo su interés por parte de la niñez, adolescencia y adultez desde el inicio del siglo XX, siendo remplazados por juegos tecnológicos, o electrónicos y otros medios (Sailema et al., 2017c, p. 3). “El juego activo en el niño se centra alrededor de su cuerpo y proporciona el aumento de habilidades motrices y físicas, divididas en las categorías de estabilidad, locomoción y manipulación” (Sailema et al., 2017c, p. 3)

Juegos tradicionales



Ilustración 27. Juegos tradicionales

Fuente: (Fundación Ciudad Rodrigo 2006, 2014)

Nombre de la estrategia: “Juegos tradicionales”

Objetivo: Rescatar los juegos tradicionales y plasmarlos en un folleto.

Metodología: El docente pedirá a sus estudiantes que, al llegar a casa, entrevisten a sus padres o abuelos sobre aquellos juegos que hoy en día han desaparecido y la forma en la que se jugaba, el estudiante tendrá que tomar nota de todo lo que dicen, para luego redactarlo. En clases, el docente pedirá que saquen sus escritos para luego elaborar un mini folleto de juegos tradicionales, los estudiantes serán libres a la hora de diseñar sus folletos, para finalizar el docente pedirá que elaboren un pequeño glosario de los términos más relevantes. Los folletos serán compartidos con sus familiares y amigos.

Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Entrevistas redactadas
- Hojas de papel Bond
- Pinturas
- Fomix
- Goma
- Grapas
- Imaginación.



Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



BLOQUE 2: “El encuentro con otros: la alteridad”

Expresión Facial y Corporal

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.

ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.

¿Qué es la expresión facial y corporal?

La expresión facial y corporal hace referencia a la capacidad de un individuo de mostrarse ante las demás personas a través de su propio lenguaje. Esto se lo realiza mediante el empleo de gestos, posturas, miradas y expresiones realizadas con su propio rostro. Por medio del empleo de estos elementos, las personas podemos transmitir nuestro estado de ánimo, sentimientos, y actitudes. (Aragoneses y Pastor, 2015)

Nombre de la estrategia: “Mi cuerpo lo completa”

Objetivo: expresar emociones a través del rostro y el cuerpo.

Metodología: para realizar esta estrategia, el grupo de estudiantes se encontrará sentado en forma circular en el piso. El docente propondrá un elemento y un estudiante, el que sea, saldrá a la parte central del círculo e iniciará representando este elemento, aportando con la parte que el desee. Por ejemplo; un tren, uno de los estudiantes saldrá al centro del círculo y con la ayuda de su cuerpo imitará una parte del tren. Esta puede ser la chimenea, ruedas, vagones, etc. Luego de realizar el ejercicio, el docente dialogará con los estudiantes sobre las emociones vividas durante el ejercicio realizado.



Ilustración 28. Niños en rueda

Fuente: (Apuntes de derecho, 2013)



Ilustración 29. Ejecución de la actividad

Fuente: (Educanatura, 2015)



Ilustración 30. Actividad en el aula

Fuente: (Class strategies, 2015)

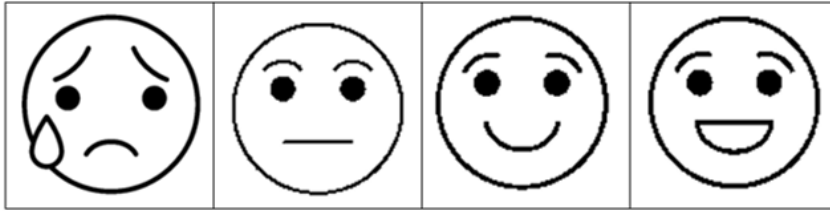
Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Hacer un dialogo acerca de las emociones
- Un espacio amplio para que los niños puedan sentarse en el piso
- Compartir el ejercicio con los estudiantes

Ficha de evaluación:



¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Retrato fotográfico

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.

ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.

¿Qué es el retrato fotográfico?

El retrato fotográfico es una categoría que se desprende de la fotografía, la cual, intenta capturar la esencia de una persona destacando sus poses y cualidades físicas. También se lo utiliza para

captar a alguien en un escenario y desarrollar algún suceso transmitiendo su estado de ánimo. (Llanos, 2017)

Nombre de la estrategia: “Busca Rostros”

Objetivo: emplear este elemento artístico para el desarrollo integral de estudiante en el establecimiento educativo.

Metodología: para realizar esta estrategia, el docente previamente pedirá al estudiante que traiga a la clase una fotografía con tamaño A5 de su rostro, luego creará equipos de trabajo de 5 personas (dependiendo del número de estudiantes en general). Después de obtener la fotografía del rostro, se la recortará en 9 partes iguales. El docente indicará que deben crear una secuencia al intercambiar partes de la fotografía recortada, formando un rostro utilizando las partes de las fotografías de los compañeros de su grupo. Finalmente, cuando se tenga listo el retrato realizado con las partes intercambiadas, se procede a pegarlo en una cartulina con tamaño A4.



Ilustración 31. Fotografía en cuadrícula

Fuente: (Jacob, s/f)

Ilustración 32. Las partes forman un rostro

Fuente: (Cartagena, 2019)



Ilustración 33. Trabajo colaborativo

Fuente: (Bellomo, s/f)





Para realizarlo necesitaremos los siguientes materiales:

- Una fotografía con tamaño A5
- Una cartulina tamaño A4 (color de tu preferencia)
- Tijeras
- Goma
- Pinturas y marcadores (para decorar)

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Teatro de Sombras

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.5. Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco de luz.



ECA.3.2.6. Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.

ECA.3.2.7. Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.

ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.

ECA.3.2.9. Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras.

¿Qué es el teatro de sombras?

El teatro de sombras consiste en el movimiento de marionetas iluminadas desde la parte de atrás para dar el efecto de sombra y movimiento ante una tela color blanco. Se usa una tela color blanco para fines artísticos y de proyección. Mediante el teatro de sombras se pueden representar varias historias, cuentos, estas historias y demás pueden proceder de la creatividad de los estudiantes e inventarlas o adaptarlas de alguna obra ya existente. (Briceño, 2018)

Nombre de la estrategia: “Mi teatrín”

Objetivo: entender el concepto de luz y sombra aplicando la actuación y narración como facilitador en el proceso.

Metodología: el docente anticipa a los estudiantes que formarán parte de una obra de teatro, la cual, se desarrollará en clase. Se formarán grupos de trabajo para la obra y se definirán las actividades tanto para la elaboración del teatrín como para la elaboración de la historia. Después de conformar los equipos de trabajo, el docente designará quienes trabajaran en la sección de pintura, decoración, pinceles, tijeras, cinta adhesiva (cada equipo trabajará de acuerdo a los materiales que trajo).

Mientras un equipo trabaja en la elaboración del teatrín, los demás equipos trabajaran en la creación de su historia para ser presentada conjuntamente con el teatrín. Se deberá motivar a los estudiantes a participar en la obra. Por otra parte, se debe tener en cuenta que la obra deberá incluir la elaboración de los personajes en cartulina negra para poder ser representados en el teatrín.



Ilustración 34. Siluetas
Fuente: creación propia



Ilustración 35. Teatrín
Fuente: creación propia



Ilustración 36. Puesta en escena
Fuente: creación propia

Recursos necesarios:

- Cartón grande
- Pinceles
- Pinturas
- Tijeras
- Cuchillas
- Muñecos decorativos (para el teatrín)
- Cinta adhesiva
- Figuras (recortadas en cartulina negra)
- Palillos
- Respeto
- Colaboración



Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Los Títeres

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.10. Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz.

¿Qué son los títeres?

Los títeres han llamado la atención de los artistas durante mucho tiempo, por su gran capacidad de expresión, transmisión de sentimientos y creatividad. El empleo de los títeres en el ámbito educativo ha contribuido con muchos aportes en la enseñanza. La enseñanza mediante el uso de títeres ayuda a mejorar el lenguaje del estudiante, expresar sus ideas, enriquecer el vocabulario y crear sus propios personajes. En el aula consigue que se genere un excelente ambiente de aprendizaje en donde los estudiantes comprenden de mejor manera los conocimientos y desarrollan la creatividad. ((EcuRed, 2019)

Nombre de la estrategia: “El títere y yo”

Objetivo: Emplear los títeres como una herramienta de trabajo útil en el proceso enseñanza-aprendizaje

Metodología: El docente guiará en la creación de los títeres. Primero se tomará el calcetín y se le pegará ojos y lana cortada que simulará el cabello del títere. Finalmente se decorará a gusto y se introducirá la mano para darle vida al títere. Posteriormente se armará una obra de teatro con los títeres fabricados, el tema para la obra de teatro será algo relacionado con el cuidado del medio ambiente. (EcuRed, 2019)



Ilustración 37. Títere calcetín

Fuente: (Rosales, 2013)



Ilustración 38. Títere calcetín

Fuente: (García, 2011)



Ilustración 39. Títere calcetín

Fuente: (Acrbio, 2015)



Recursos necesarios:

- Un calcetín
- Ojos móviles
- Ovillo de lana
- Encaje
- Pintura
- Pinceles
- Fomix
- Silicón.
- Imaginación

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



La Música

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.

¿Qué es un instrumento musical?

Un instrumento musical es un objeto creado con la intención de producir sonido en varios tonos producidos por la vibración de uno o más sistemas resonantes. Cualquier elemento que produzca sonido, es u instrumento musical que puede ser incluido en una composición. Los artistas musicales utilizan estos instrumentos para producir su música dependiendo de su necesidad. Es sabido que la música produce efectos positivos y cambios de conducta en los seres humanos. Además, en la actualidad la contaminación es una parte del medio ambiente que lo está afectando, por ello, el reciclaje nos ayuda a crear instrumentos con materiales naturales. (Rodríguez, 2018)

Nombre de la estrategia: “La naturaleza de la música”

Objetivo: Potenciar la formación musical en el proceso educativo y favorecer una visión humanística del mundo.

Metodología: Para trabajar esta estrategia, el docente organizará una salida a un parque, en donde los estudiantes deberán escoger materiales que encuentren en esta zona. Posteriormente, después de la recolección, los estudiantes deberán reunirse en grupos (como disponga el número de estudiantes) y pensar en una canción la cual será llevada a cabo en el aula frente a sus compañeros. La clase se puede realizar en dos sesiones, dentro de las cuales, en la primera sesión se puede llevar a cabo la salida al parque. Luego en la segunda sesión se puede poner en práctica el objetivo de la actividad.



Ilustración 40. Naturaleza

Fuente: (AMEP, 2019)



Ilustración 41. Elementos de la naturaleza

Fuente: (Depositphotos, 2016)



Ilustración 42. Elementos de la naturaleza

Fuente: (Long, 2018)

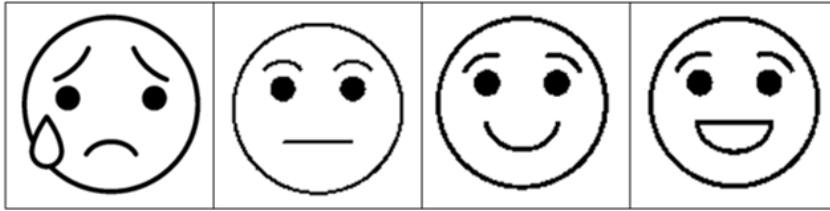
Recursos:

- Naturaleza
- Crear grupos de estudiantes
- Recolección de materiales de la naturaleza

Ficha de evaluación:



¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



La Improvisación

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.12. Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).

¿Qué es la improvisación?

La improvisación se la trabaja de manera constante en el teatro y por qué no, en nuestra vida diaria también. Al momento de resolver alguna dificultad es necesario utilizar nuestra creatividad e improvisación, más aún cuando no contamos con los recursos necesarios para dar una solución a un problema. En la educación ocurre igual, cuando el docente necesita realizar una actividad y no posee los recursos necesarios, este improvisa y añade un extra a su clase. Ahora es posible añadir

la improvisación como una estrategia de enseñanza y aprendizaje para nuestros estudiantes para mejorar su comunicación corporal y oral. (Alonso, 2014)

Nombre de la estrategia: Adivino el personaje

Objetivo: Desarrollar un lenguaje y fluidez improvisando y estableciendo relaciones con sus pares.

Metodología: La actividad se realizará en grupos pequeños. Se seleccionan diversos personajes famosos que tengan una característica llamativa y se reparten entre los grupos. Cada grupo tiene que representar en oral y corporalmente el personaje que le ha tocado y tendrá que adivinar el personaje que otro grupo está representando. Los mismos estudiantes pueden seleccionar los personajes (para que estén cercanos a su realidad, creatividad e imaginación dependiendo de su edad), por ejemplo: animal, cantante, payaso, príncipe o princesa, etc.



Ilustración 43. El docente participa

Fuente: (Hatunamauta, 2008)



Ilustración 44. Niños improvisan

Fuente: (Díaz, 2006)



Ilustración 45. Niños crean su improvisación

Fuente: (Hermes, 2015)



Recursos:

- Espacio en el aula
- Personajes (previamente elegidos por el docente o elegidos por los estudiantes)
- Grupos de trabajo (según la cantidad de estudiantes)
- Colaboración de manera equitativa

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Los Relatos Sonoros

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.13. Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición.

¿Qué son los Relatos Sonoros?

Los relatos sonoros hacen referencia a las historias vividas desde la experiencia del estudiante, transformadas en un relato distinto acompañado de sonidos. Son historias o textos que no necesariamente son escritos con el propósito de comunicar algo mediante el uso de la narración y sonidos que acompañen a esta. Los sonidos que acompañen a esta narración pueden ser música y sonidos cotidianos, mientras que en la representación del relato puede ir de la mano con gestos, objetos y artículos que identifican a un grupo humano. Las historias o relatos que se representaran, esencialmente deben ser creación propia de los estudiantes, estas pueden ser reales o ficticias.

Nombre de la estrategia: Comparto mi historia

Objetivo: construir una narración a partir de la exploración de la escritura multimodal.

Metodología: El docente forma grupos de trabajo colaborativo (dependiendo del número de estudiantes). Luego, les contará un cuento en el que se acompañe con sonidos, los cuales sean acordes al cuento. Luego de realizar esta actividad, el docente pedirá a los grupos conformados que recuerden y reflexionen sobre lo más bonito que les haya pasado. Luego, unirán las ideas para formar una historia. Cuando la historia esté terminada, el docente pedirá a sus estudiantes que, con la ayuda del reciclaje, traigan elementos que puedan generar sonido de acuerdo a la historia. Por ejemplo, una tabla, la cual al golpear simule a alguien que está tocando una puerta. Ahora, podrán poner en escena su historia mediante una presentación en el aula por parte de los grupos colaborativos.

Ilustración 46. Narración

Fuente: creación propia





Ilustración 47. Sonidos
Fuente: creación propia



Ilustración 48. Escucha
Fuente: creación propia

Recursos:

- Espacio en el aula
- Grupos de trabajo
- Creatividad
- Colaboración
- Participación

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



La Música Descriptiva

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.14. Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.

¿Qué es la Música Descriptiva?

La música descriptiva consiste en escuchar ciertas canciones que son capaces de revivir ideas, pensamientos y sensaciones en el ser humano. La audición musical es la parte central de esta actividad y puede fortalecer muchas capacidades en los estudiantes, cualidades que tal vez son innatas, pero están sin descubrirse. Mediante esta estrategia se pueden realizar una serie de actividades como son la dramatización, danza, movimiento y dibujo. Por otro lado, el docente disfrutará de realizar esta acción con sus alumnos, ya que, además de fortalecer la música clásica realizará una actividad completamente lúdica. (Calvo, 2014)

Nombre de la estrategia: Escucho al mundo

Objetivo: Favorecer la escucha activa en los estudiantes a través de los sonidos, imágenes, videos y teatro.

Metodología: Para realizar esta actividad, el docente previamente hará escuchar a sus estudiantes una historia que sea narrada y que contenga música. Pedirá a sus estudiantes que escuchen atentamente, y que mientras la escuchan, vayan imaginándosela. A través de este sencillo ejercicio, permitirá que el estudiante escuche atentamente y potencie su creatividad e imaginación. Ahora, deberá organizar un cuento ecuatoriano con sus estudiantes, en donde todos participen. Este cuento deberá contener música de acorde a la situación, y obviamente la narración del cuento, que lo



realizará un estudiante. Finalmente se presentará en clase y el docente evaluará el desempeño de los estudiantes.



Ilustración 49. Narración con música

Fuente: Boadilla, 2019



Ilustración 50. Presentación

Fuente: (Agenda cultural de Andalucía, 2019)



Ilustración 51. Presentación

Fuente: (Elperiodic, 2019)

Recursos:

- Grabadora
- Parlantes
- Cuento (que contenga música)
- Colaboración
- Escucha atenta
- Creatividad

Ficha de evaluación:



¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



El Mimo

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.

¿Qué es el mimo?

El mimo es una de las estrategias más interesantes en el área educativa que ayuda al estudiante a expresar emociones, sentimientos e intenciones mediante los gestos que actúan de manera comunicacional. Mediante la realización de una actividad que incluya los mimos, puede ser un factor muy importante en la expresión corporal, ya que, el cuerpo actúa de intermediario para comunicar una acción mediante gestos. Por otro lado, puede generar conciencia en el control del cuerpo, al momento de la puesta en escena, se requiere de atención y concentración de las acciones. Por último, cabe mencionar que el cuerpo no es un solo bloque rígido y que el estudiante utilizara todas sus articulaciones y segmentaciones. (Nicolás, 2009)



Nombre de la estrategia: Mi primer día de clases

Objetivo: Introducir a los estudiantes al campo del teatro mimetizando los personajes.

Metodología: Para realizar esta actividad, el docente deberá distribuir a sus estudiantes en grupos de trabajo colaborativo (dependiendo del número de estudiantes). Cada grupo deberá realizar una historia en donde se cuente su primer día de clases. Luego se aplicará la técnica del mimo para gestualizar la historia y ponerla en escena. Para esto se necesitará el vestuario adecuado, por ejemplo, si una niña cuenta que su mamá le preparaba el desayuno, deberá haber una niña que haga de mamá gestualizando cómo prepara el desayuno, además de tener la cara pintada de blanco como los mimos. Lo interesante de esta actividad es que no se realizará oralmente, sino, únicamente a través de gestos. Los niños al contar sus experiencias mediante gestos, abren su imaginación y creatividad a sus pares y comparten sus vivencias.



*Ilustración 52.
Concentración*

Fuente: (Javier, 2019)



Ilustración 53. Creatividad

Fuente: (Caselles, 2013)



*Ilustración 54.
Colaboración*

Fuente: (El pilón, 2014)

Recursos:

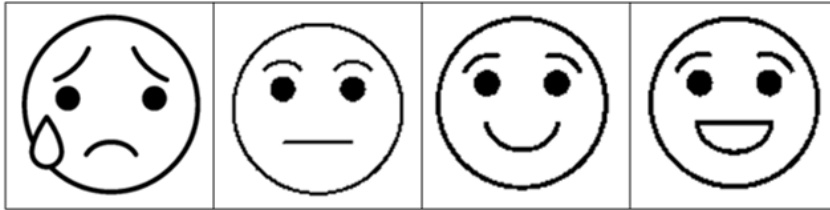
- Historia creada por los estudiantes
- Pintura de cara color blanco
- Pintura de cara color negro
- Vestuario de acorde a la historia
- Colaboración



- Respeto
- Creatividad

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Fiestas tradicionales

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.2.16. Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.

ECA.3.2.17. Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.

ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.



ECA.3.2.19. Crear un álbum de clase con fotografías, dibujos, invitaciones, papel de regalo, cintas, así como textos breves, que muestren acontecimientos significativos de los estudiantes (cumpleaños, inicio y final de curso, conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.).

ECA.3.3.9. Geolocalizar en mapas virtuales datos e imágenes sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, recogidos en procesos de búsqueda de información para los que se utilicen distintas fuentes (libros, folletos, Internet, etc.).

ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.

¿Qué son las fiestas tradicionales?

En el campo educativo y tanto para estudiantes como docentes, es necesario conocer la cultura y costumbre en la que nos encontramos inmersos. Por ello, es necesario que los docentes como colaboradores en la enseñanza de los niños, transversalicen el tema de la cultura en su enseñanza, incluyendo en esta el conocimiento de las fiestas tradicionales que se celebran cada año en su entorno social. Por lo tanto, al tratar este tema tan peculiar en el aula, es necesario fomentar el respeto a las diversas costumbres y tradiciones que tengan cada uno de los estudiantes. (Muñoz, 2011)

Nombre de la estrategia: Leyenda ecuatoriana “la caja ronca”

Objetivo: Conocer las fiestas tradicionales del Ecuador mediante la aplicación de recursos teatrales.

Metodología: Para realizar esta actividad, el docente deberá distribuir a sus estudiantes los distintos personajes de la leyenda en equipo de trabajo colaborativo (dependiendo del número de



estudiantes) los equipos designados por el docente deberán elaborar distintos elementos correspondientes a la escenografía, música, vestuario y actuación. El docente que está al frente debe coordinar esta actividad. Al final, en la puesta en escena los niños pondrán en práctica la leyenda ecuatoriana. El docente podrá evaluar el trabajo de cada estudiante durante el proceso de creación. Luego podrán realizar un *collage* con fotos de la puesta en escena para tenerlo en el aula como un recuerdo de que compartieron varios momentos juntos.



Ilustración 55. Inti Raymi

Fuente: (Garrido,2016)



Ilustración 56. Carnaval

Fuente: (Forosecuador, 2013)



*Ilustración 57.
Independencia del
Ecuador*

*Fuente: (Hablemos de
cultura, 2017)*

Recursos:

- Leyenda de la caja ronca
- Grupos de trabajo
- Vestuario de acuerdo a la leyenda
- Recursos para la puesta en escena (materiales, música, ambientación)
- Colaboración
- Respeto
- Atención
- Escucha
- Fotografías de la puesta en escena
- Creatividad

Ficha de evaluación:



¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



BLOQUE 3: “El entorno: espacio, tiempo y objetos”

Retratos colectivos

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinada a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que los acompañan.

¿Qué es un relato colectivo o de grupo?

Este tipo de obras suelen representar un nuevo reto técnico para los artistas, ya que algunas de las características que ya dominan en los retratos individuales cambian radicalmente al entrar un número más elevado de personajes en la escena. Las poses y los gestos, más o menos establecidos en las obras individuales, varían hacia la representación de los vínculos afectivos o profesionales que unen a los protagonistas de una obra de grupo (Moreno, 2015, p. 39).

Entre los retratos colectivos famosos están:

Título de la obra: Almuerzo en la hierba
(1863)

Autor: Edouard Manet (Francés)



Ilustración 58. Almuerzo en la hierba
Fuente: (Román, 2013)

Título de la obra: La ronda nocturna (1642)

Autor: Rembrandt Harmensz van Rijn
(Neerlandés)



Ilustración 59. La ronda nocturna

Fuente: (Román, 2016)

Título de la obra: *Las meninas (1656)*

Autor: Diego Velázquez



Ilustración 60. Las Meninas

Fuente: (a la carta, 1982)

Título de la obra: *Los síndicos de los pañeros (1662)*

Autor: Rembrandt



Ilustración 61. Los síndicos de los pañeros

Fuente: (Artehistoria, 2017)

Título de la obra: *La última cena (1495–1498)*

Autor: Leonardo da Vinci

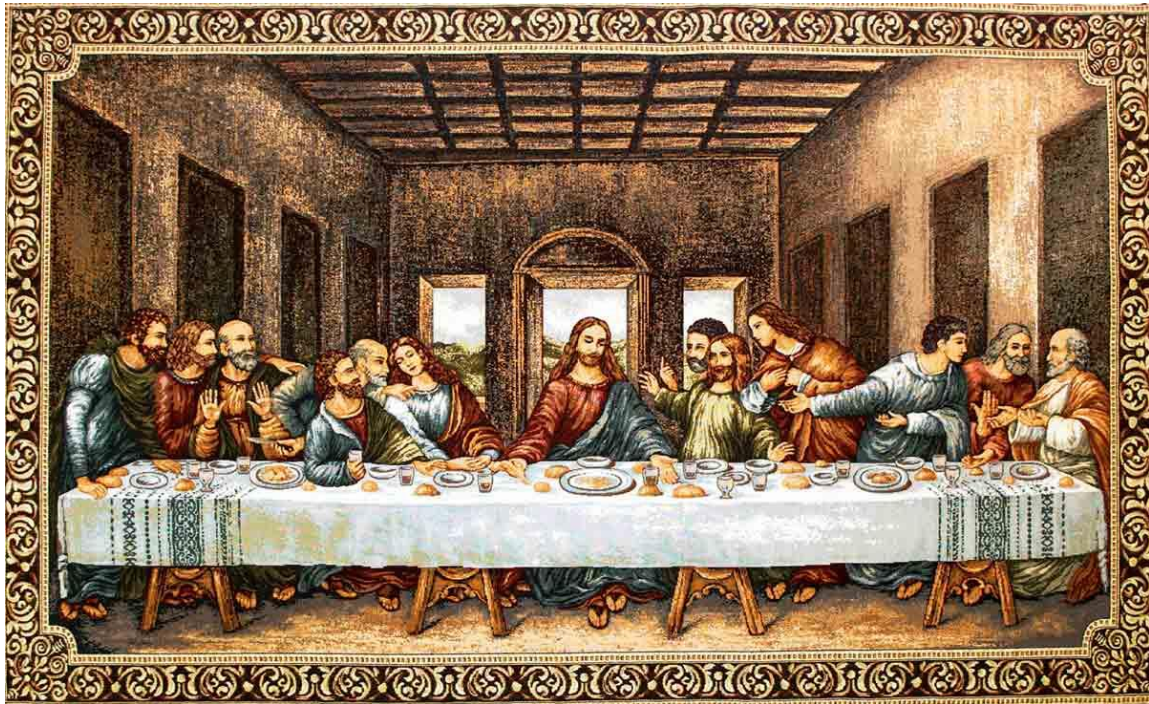


Ilustración 62. La última cena

Fuente: (Brabander, 2017)

Nombre de la estrategia: “La época”

Objetivo: Describir los retratos colectivos según sus características

Metodología: El docente pedirá a los estudiantes traer fotografías de retratos famosos en grupo. Luego el docente pedirá que es sus cartillas describan dicha fotografía tomando en cuenta la época, la vestimenta, los objetos, etc. A continuación, el docente pedirá que se formen en grupos luego que los estudiantes seleccionen un retrato. Después de la selección, el docente pedirá que los estudiantes imiten el retrato al frente de sus compañeros con todas sus características, los compañeros deberán describir el retrato tomando en cuenta todas sus particularidades. Para finalizar, el docente tomará una foto la misma que será difundida en un *blog* de aula para que los padres de familia puedan conocer del trabajo de sus hijos.

Para realizar esta estrategia necesitaremos:



- Fotografías de retratos grupales
- Vestimenta
- Objetos
- Cámara fotográfica.

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Murales fotográficos

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.3.2. Componer murales fotográficos a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de grupos familiares reunidos en alguna ocasión especial (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.).

ECA.3.3.3. Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.

Los murales fotográficos

Un sencillo proyecto mural no solo tiene abundantes contenidos pictóricos o educativos, sino que puede ser abordado con todo tipo de dispositivos móviles, tabletas gráficas o medios informáticos, hasta el punto de poder crear las más completas maquetas virtuales, darles movimiento o incluso hacer aplicaciones multimedia. Además, requiere del uso de la fotografía y su posible retoque fotográfico con programas informáticos y de diseño. Las propuestas, ideas y conceptos, que definen el boceto, pueden ser ejecutados también con herramientas de la era digital, sea con lápiz óptico o tabletas gráficas, y por supuesto con un soporte de diseño que nos permite con pocos movimientos tener inmensas bibliotecas de tipografías y pinceles a nuestra disposición (Avellano, 2015, p. 29).

Nombre de la estrategia: “Murales creativos”

Objetivo: Diseñar murales con fotografías familiares

Metodología: El docente pedirá a los estudiantes recordar algún evento festivo (año nuevo, carnaval, vacaciones, fiestas locales, bautizos, matrimonios, Navidad, etc.). Después, el docente pedirá que para el siguiente día los estudiantes traigan fotografías y música referentes a un evento que más le hayan impactado. El docente designara un lugar en la pared del aula a cada estudiante donde deberán realizar su mural fotográfico, cada estudiante elaborara su mural según su creatividad. Para finalizar, el docente pedirá a cada estudiante que explique a sus compañeros, el por qué fue importante el evento de su mural, además, el docente pedirá al estudiante que mientras explica ponga de fondo una canción referente al evento.

Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Fotografías
- Cinta
- Música
- Reproductor de audio
- Tijeras

Ficha de evaluación:



¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Obras artísticas

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA



ECA.3.3.4. Describir obras de artistas que utilizan objetos como elemento base de sus creaciones (por ejemplo, Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven, Víctor Nunes, Javier Pérez Estrella, Lygia Clark, Michelle Stitzlein).

ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.

¿Qué es una obra de arte?

La obra de arte es un objeto que posee un significado que se denomina “estético”. La obra de arte es tautológica: “contiene su verdad en sí misma”; en un terreno incierto la obra contendrá un valor en sí mismo conforme a la correlación entre la intención del creador y la experiencia estética subjetiva (Guzmán, 2009, p. 287).

El carácter único e irreplicable de una obra de arte se identifica con su inserción en el ámbito sagrado de una cultura tradicional. Forma parte de un conjunto de prácticas religiosas que la inscriben dentro de y la subordinan al sistema de creencias y rituales comunitarios, en todas sus diversas modalidades (Bech, 2008, p. 187).

Conozcamos a los artistas

Chema Madoz

Nace en Madrid en 1958, estudia Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid participando siempre en talleres de fotografía. Sus obras son caracterizadas por la sencillez de sus cuadros, siempre en blanco y negro con una cuidadosa iluminación y simplicidad en la fabricación de los objetos que fotografía (Arenas, s/f, p. 1).

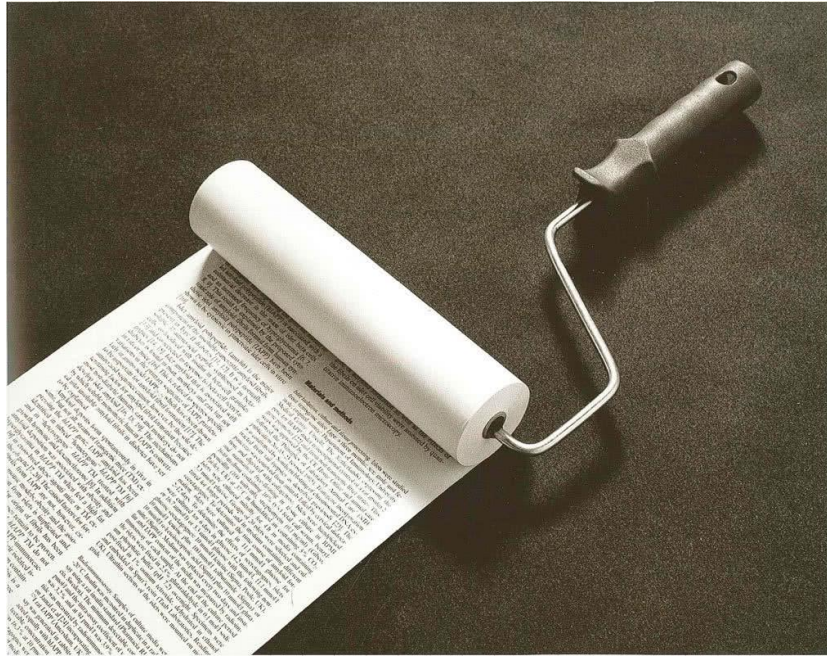


Ilustración 63. Creación de Chema Madoz.

Fuente: (Hoyesarte, 2016)

Chiharu Shiota

Nació en Osaka Japón en 1972, “Shiota explora la existencia humana a través de varias dimensiones creando una existencia en ausencia en sus instalaciones de hilos a gran escala que incluyen una variedad de objetos comunes y recuerdos externos o a través de sus dibujos, esculturas, fotografía y videos” (Chiharu, s/f, p. 1).



Ilustración 64. Creación de Chiharu Shiota

Fuente: (The Spaces, 2018)

Martin Creed

“Martin Creed nació en 1968 en Wakefield, Inglaterra. Desde la edad de tres años vivió en Glasgow, Escocia. Entre 1986 y 1990 estudio en la Slade School of Fine Art, Londres. Después de la escuela de arte, vivió y trabajó en Londres hasta 2001, cuando se mudó a Alicudi, Italia. En 2001 fue el ganador del Premio Turner” (Creed, s/f, p. 1).



Ilustración 65. Creación de Martin Creed

Fuente: (Jones, 2010)



Hanoch Piven

Hanoch recurre a la frase de Paul Valery en el que el filósofo explica qué “observar es olvidar el nombre de aquello que estamos mirando fue así cómo llegó a la propuesta novedosa de su arte al hacer caricaturas con objetos” (Leetra, s/f.).

Ilustración 66. Creación de Hanoch Piven



Fuente: (Quiroz, 2017)

Javier Pérez Estrella

“En la cabeza de Pérez, las uvas pueden ser globos, los ganchos metálicos se convierten en alas de mariposas, los playos pueden formar piernas y los tornillos hacen las veces de las espinas de un puercoespín. Cuando conversa con alguien parece estar pensando en algo más, como si su mente volara y encontrara formas donde otros no las ven” (Ponce, s/f. p. 3).



Ilustración 67. Creación de Javier Pérez Estrella

Fuente: (Pérez, s/f)

Víctor Nunes

Víctor Nunes es un ilustrador y director de arte jubilado nacido en São Paulo, Brasil y tiene 65 años. Desde enero del 2014 viene publicando en su página de Facebook sus originales trabajos en los que combina sus ilustraciones con alimentos u objetos cotidianos: albaricoques, nueces, tapas de bolígrafo, tijeras, pan, manchas de café, palomitas de maíz, lechuga, tapas de botellas de cerveza etc. (Guía creativa, 2015, párr. 2)



Ilustración 68. Creación de Víctor Nunes

Fuente: (Santana, 2014)

Lygia Clark

A partir del Manifiesto neoconcreto de 1959, Lygia Clark produce un giro radical en su trayectoria y abandona la pintura para comenzar a trabajar con objetos tridimensionales que, en rigor, no pueden llamarse esculturas (porque su forma depende de causas aleatorias y admiten diversas mutaciones). Desde entonces, nuevos aspectos comienzan a incidir en su actividad, como la subjetividad, la corporalidad, el tacto y la apertura al entorno. Se inicia entonces, una vez cerrado el período del concretismo ortodoxo, una experimentación con las formas orgánicas que la conducirá a la *performance*, a los tratamientos terapéuticos, a los rituales colectivos. El Trepante de 1965 es un momento clave de su obra, en la que inventa formas continuas que se metamorfosean en su contacto con el entorno (en este caso, según un soporte que – paradójicamente– no es parte de la pieza) (Aguilar, 2019, p. 1).

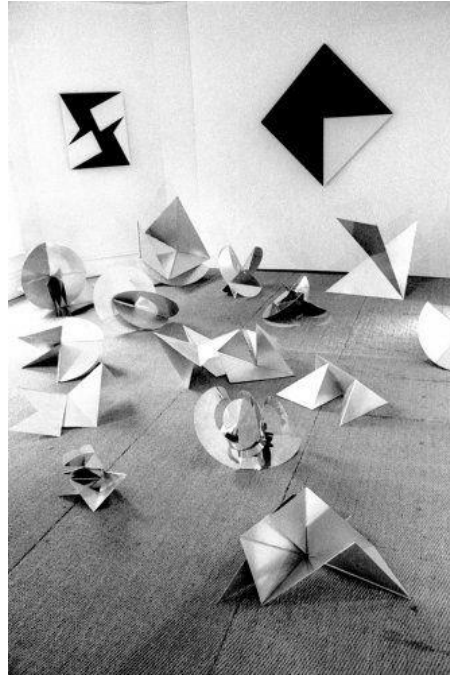


Ilustración 69. Creación de Lygia Clark

Fuente: (Álvarez, s/f)

Angélica Dass

El 'color carne' no es un solo color, sino cientos, y Angélica Dass lo sabe. Con el fin de retratar la igualdad que se esconde tras la diversidad humana, esta fotógrafa brasileña ha fotografiado a decenas de personas con las que ha formado un 'pantone humano'. A través de sus retratos, colocados de forma aleatoria -pues así es la vida-, según la autora es un inmenso *pantone*, Dass consigue igualar a hombres y mujeres de todas las razas, edades, situaciones y nacionalidades, todos ellos con los hombros desnudos y sobre un número de identificación: su color. (Notimérica, 2017, párr.2)



Ilustración 70. Creación de Angélica Dass

Fuente: (Notimérica, 2017)

Christo Vladimirov Javacheff

Artista estadounidense de origen búlgaro. La obra de Christo se enmarca dentro de la corriente denominada *Land-art* (arte-tierra), que tiene como principal característica la utilización del paisaje como soporte o escenario de la obra artística. La modificación del medio ambiente y del comportamiento humano continúa siendo su meta esencial. En Nueva York inició el embalaje de edificios públicos, como el Packed Kunsthalle, además de sus conocidas intervenciones en la naturaleza, entre las que hay que destacar el *Wrapped coast*, embalaje de la costa de *Little Bay*, en Australia, así como La cortina del Valle en Colorado (1972) (Tamaro, s/f, p. 3).

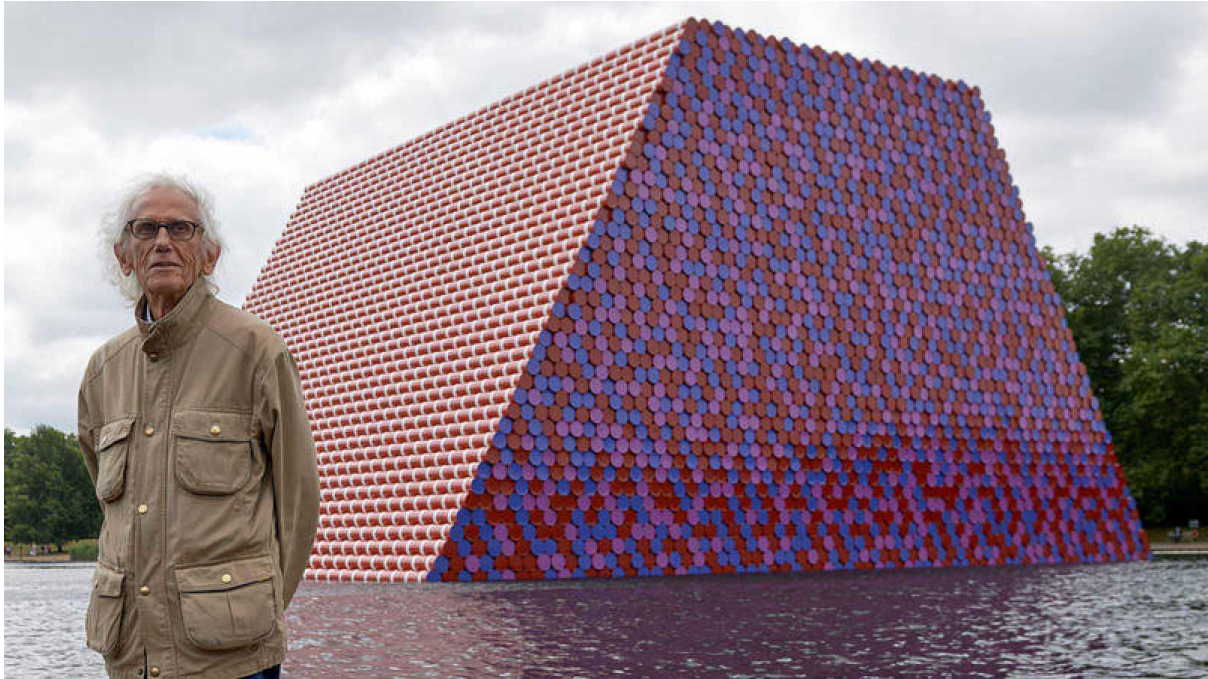


Ilustración 71. Creación de Christo Vladimirov Javacheff

Fuente: (Portal de RTVE, 2018)



Ilustración 72. Creación de Christo Vladimirov Javacheff

Fuente: (Eusebio, 2016)

Nombre de la estrategia: “Mi arte”

Objetivo: Crear obras de arte a partir de objetos cotidianos

Metodología: El docente pedirá que para la clase lleven algún artefacto para sacar fotografías (teléfono celular, cámara fotográfica, etc.). El docente llevará a los estudiantes fuera del aula, donde ellos deberán tomar fotografías, hacer creaciones artísticas, relacionando la naturaleza de la foto con objetos, poniendo en práctica la técnica de los artistas vistos anteriormente. Para la siguiente clase, el docente pedirá que impriman la fotografía para luego hacer una mini feria de obras de arte.

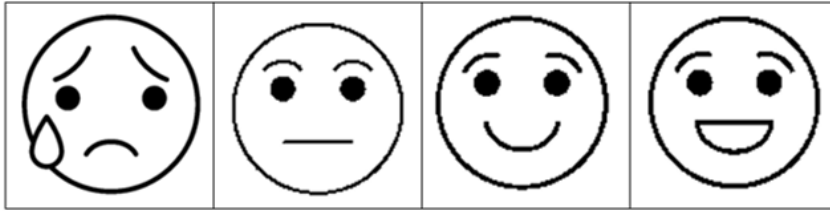
Para realizar esta estrategia necesitaremos:

- Artefacto para tomar fotografías
- Impresiones de fotografías
- Hilo o lana
- Objetos naturales

Ficha de evaluación:



¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Animación

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas, como *stop motion*, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).

¿Qué es la Animación?

La animación en el campo de la didáctica y a enseñanza puede ser una herramienta muy útil, especialmente si se desea captar la atención de los estudiantes. Una animación puede llevarse a cabo en un instructivo, en una historia, acontecimientos, o una tarea cualquiera. Lo mejor de esta técnica es que puede ser expuesta de forma breve, clara y concreta, poniendo en evidencia puntos clave de la información que se quiere dar a conocer. La duración que se propone para el *clip* de

video es máxima de 5 minutos para que no se torne monótono para los estudiantes y estos capten la idea central del video (Argudo, 2018)

Nombre de la estrategia: Animo mi conocimiento

Objetivo: Comprender la información planteada en la animación utilizando una nueva herramienta de estudio.

Metodología: Para trabajar esta actividad en el aula, el docente deberá proporcionar la historia del establecimiento educativo en el que labore. Los estudiantes deberán leer esta historia y conjuntamente en grupos de trabajo colaborativo deberán sacar una historia corta para hacerla con “*stop motion*”. Para realizar esta técnica, necesitaran una cámara de fotos con la que se capturan las imágenes u objetos y posteriormente se unan en un video. Así el estudiante trabajara conjuntamente potenciando sus habilidades sociales y destrezas comunicativas, además, de su creatividad. También, estará aprendiendo sobre la historia de su establecimiento educativo, generando aprendizaje y cultura en los estudiantes.



Ilustración 73. Escenario

Fuente: (Microsoft, 2014)



Ilustración 74. Figuras de plastilina

Fuente: (Encinas, 2018)



Ilustración 75. Luces

Fuente: (Moya, 2018)

Recursos necesarios:

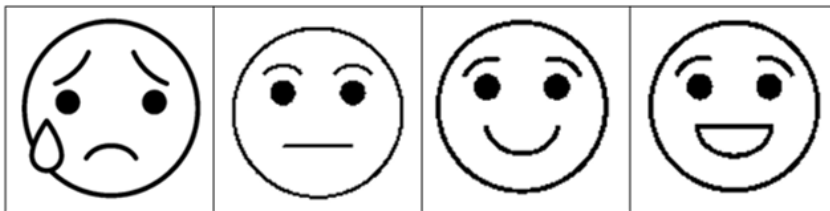
- Historia del establecimiento educativo
- Grupos de trabajo colaborativo
- Cámara fotográfica (o de celular)



- Editor de video (para unir las imágenes de la historia)
- Imágenes u objetos (en correspondencia con la historia)
- Narrador (para que cuente la historia)
- Respeto
- Colaboración

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Línea de tiempo

Destrezas con nivel de desempeño de la asignatura de ECA

ECA.3.3.7. Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de *Internet*.

ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.

¿Qué es la línea de tiempo?

La línea de tiempo comprendida desde la didáctica y la enseñanza, hace referencia a un conjunto de gráficos que componen una secuencia de hechos y acontecimientos en relación a un tema específico. Este trabajo, permite poner en evidencia la relación espacio-cronológica de periodos que han sido marcados como relevantes y destacados en la historia. Se compone de fechas iniciales y fechas finales dependiendo si se cuenta con tales. Esta permite a los estudiantes observar fácilmente los hechos importantes contribuyendo a sus procesos cognitivos y metacognitivos. Puede ser visualizada desde cualquier computador, incluso imprimirlo para tenerlo visible en el aula de clases (Hei, 2016).

Nombre de la estrategia: Los presidentes de mi Ecuador

Objetivo: Conocer a través de la línea de tiempo los gobernantes y acontecimientos importantes del Ecuador.

Metodología: El docente deberá investigar la historia de los presidentes de Ecuador para posteriormente proporcionar información a sus estudiantes. Luego creará equipos de trabajo colaborativo de acuerdo a la cantidad de presidentes y de estudiantes que tenga en el aula. La línea de tiempo se deberá realizar en un pliego de cartulina del color que prefieran en donde se evidencian los años de presidencia y una labor destacada de cada uno de los presidentes. Finalmente, se exhibirá en clase, cada grupo hablará sobre los periodos presidenciales y sus obras más relevantes.



Ilustración 76. Hechos importantes

Fuente: (García, 2015)



Ilustración 77. Historia

Fuente: (Paula, 2018)



Ilustración 78. Exposición

Fuente: (Jubete, 2014)

Recursos necesarios:

- Historia de los presidentes del Ecuador
- Grupos de trabajo colaborativo (de acuerdo al número de presidentes)
- Cartulina (del color que se prefiera)
- Marcadores de pizarra
- Recortes (de las fotos y obras de los presidentes)
- Goma (para pegar las imágenes y recortes)
- Cinta adhesiva

Ficha de evaluación:

¿Con cuál de las siguientes caritas te identificas después de haber realizado la actividad?



¿Qué aprendiste en esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Referencias:

- A la carta. (1982). Mirar un cuadro- las meninas. [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/mirar-un-cuadro/mirar-cuadro-meninas-velazquez/1887651/>
- Acrbio. (2015). Las marionetas y los títeres, te atreves a fabricarlos y utilizarlos en tú clase. Te explicamos cómo hacerlo. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/las-marionetas-y-los-titeres-te-atreves-a-fabricarlos-y-utilizarlos-en-tu-clase-te-explicamos-como-hacerlo/>
- Agenda cultural de Andalucía. (2019). Todo el Mundo es flamenco. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/todo-el-mundo-es-flamenco>
- Álvarez, M. (s/f). Room installation (1965). [Ilustración]. Recuperado de
- AMEP. (2019). Parque Centenario: el centro de las propuestas culturales. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.amepargentina.com.ar/parque-centenario-el-centro-de-las-propuestas-culturales/>
- Apuntes de derecho. (2013). Juegos típicos jugados en chile. [Ilustración]. Recuperado de: <http://m.apuntes-de-derecho.webnode.cl/calendario-de-eventos/folclor-chileno/juegos-tipicos-jugados-en-chile/>
- Artehistoria. (2017). Los síndicos de los pañeros. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.artehistoria.com/es/obra/los-s%C3%ADndicos-de-los-pa%C3%B1eros>
- Banrepcultural. (2017). Autorretrato. [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/autorretrato-14>
- Bellomo, J. (s/f). Puzzles. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.javierbellomo.com/puzzles/>

- Boadilla, S. (2019). La música de las esferas', teatro musical en el colegio Ágora. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.soloboadilla.es/actualidad/noticia/news/la-musica-de-las-esferas-teatro-musical-en-el-colegio-agora/>
- Brabander. (2017). Tapiz Última Cena de Leonardo Da Vinci. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.articulosreligiososbrabander.es/comprar-tapiz-ultima-cena-leonardo-da-vinci.html>
- Cartagena, M. (2019). Puertas a la imaginación. [Ilustración]. Recuperado de: <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2019/03/>
- Caselles, P. (2013). Presentación e actuación de mimos 5º primaria. [Ilustración]. Recuperado de: <https://i.ytimg.com/vi/XU-sVOuJOqw/maxresdefault.jpg>
- Class strategies. (2015). Strategies that promote respect and positive relationships can help the performance in the classroom, even prevent bullying. [Ilustración]. Recuperado de: <http://educationstrategiespiedadarias.blogspot.com/>
- Depositphotos. (2016). Marco rectangular hecho de piedras, hojas y corteza aislada en blanco— imagen de stock. [Ilustración]. Recuperado de: <https://sp.depositphotos.com/126969810/stock-photo-rectangular-frame-made-of-pebbles.html>
- Diaz, N. (2006). Creación e improvisación a través del juego. [Ilustración]. Recuperado de: <http://dispositivomovilcoreografico.cl/web/creacion-e-improvisacion-a-traves-del-juego-espacio-revuelo/>
- Educa, Conciencia, Siente, Aprende de la Naturaleza. [Ilustración]. Recuperado de: <http://educaconciencianatura.blogspot.com/>
- Educanatura. (2015). Educación Ambiental Infantil
- Eisenberg, S. (2011). La Junk Orchestra. [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.thejunkorchestra.co.uk/>



El pilón. (2014). Un 'quite' al consumo de droga. [Ilustración]. Recuperado de: <https://elpilon.com.co/un-quite-al-consumo-de-droga/>

Elperiodic. (2019). Más de 1.000 escolares de Benidorm disfrutaban estos días de 'Música Divertida'. [Ilustración]. Recuperado de: https://www.elperiodic.com/benidorm/1000-escolares-benidorm-disfrutaban-estos-dias-musica-divertida_605925

Encinas, A. (2018). Comienza la 3ra edición del stop motion Barcelona. [Ilustración]. Recuperado de: <http://puppetsandclay.blogspot.com/2018/06/comienza-la-3ra-edicion-del-stop-motion.html>

Escribano, D. (2018). Los mejores mercados de Quito. [Ilustración]. Recuperado de: <http://blog.global-exchange.com/mejores-mercados-de-quito/>

Eusebio, R. (2016), The Floating Piers (2016). [Ilustración]. Recuperado de: Fiestas tradicionales

Forosecuador. (2013). Historia del Carnaval en Ecuador (Resumen) ¿Qué es y por qué se celebra? [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/2933-historia-del-carnaval-en-ecuador-resumen-%C2%BFqu%C3%A9-es-y-por-qu%C3%A9-se-celebra>

Fundación Ciudad Rodrigo 2006. (2014). Juegos tradicionales en la Glorieta el próximo domingo. [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.redciudadrodrigo.com/juegos-tradicionales-en-la-glorieta-el-proximo-domingo/>

García, E. (2011). Cómo hacer una marioneta con un calcetín. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.titerenet.com/2011/06/21/como-hacer-una-marioneta-con-un-calcetin/>

García, M. (16 de junio de 2015). Para qué usar mapas mentales y líneas de tiempo en las aulas. [Ilustración]. Recuperado de: <http://odite.ciberespinal.org/comunidad/ODITE/recurso/para-que-usar-mapas-mentales-y-lineas-de-tiempo/0cd3edda-4e4d-4c9a-8e55-33847d00bf51>

Garrido, A. (14 de junio de 2016). Inti Raymi, la ancestral Fiesta del Sol. [Ilustración]. Recuperado de: <http://portalargentina.com.ar/inti-raymi-fiesta-del-sol/>

- Gómez, V. (2017). Crónicas visuales de Vanessa Zúñiga. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.javerianacali.edu.co/noticias/cronicas-visuales-de-vanessa-zuniga>
- Gutiérrez, T. (2019). Orquesta crea música con basura. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.cuartopoder.mx/gente/orquestacreamusicaconbasura/121759>
- Guzmán, N. (s/f). Autorretrato sonoro proyecto didáctico para la introducción del lenguaje musical en el aula. [Ilustración]. Recuperado de: https://www.correodelmaestro.com/publico/html5022018/capitulo5/autorretrato_sonoro.html
- Hablemos de cultura. (2017). Tradiciones del Ecuador: juegos, fiestas, costumbres, y más. [Ilustración]. Recuperado de: <https://hablemosdeculturas.com/tradiciones-del-ecuador/>
- Hatunamauta. (2008). La Música y el proceso de enseñanza en los niños
- Hermes. (2015). Danza y expresión en movimiento. [Ilustración]. Recuperado de: <http://hermesterapiaintegral.com/danza-y-expresion-en-movimiento/>
- Hoyesarte. (2016). Chema Madoz, entre lo real y lo imaginario. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.hoyesarte.com/evento/chema-madoz-entre-lo-real-y-lo-imaginario/>
- Jacob, A. (s/f). Javier Bellomo Fotógrafo, pintor. [Ilustración]. Recuperado de: http://www.arieljacob.com/fr/artistes_details/18?pid=&op=
- Javier, E. (2019). Presentación de mimo (mujer débil que va) - niños del 6to de primaria. [Ilustración]. Recuperado de: <https://i.ytimg.com/vi/pIYZsz-ltmY/maxresdefault.jpg>
- Jones, J. (2010). Prickly customers: Martin Creed and Richard Wright in Edinburgh. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/culture/2010/aug/04/martin-creed-richard-wright>
- Jubete, A. (2014). Uso didáctico de las líneas del tiempo. [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.demayorquieroserformadora.com/2014/12/uso-didactico-de-las-lineas-del-tiempo.html>

- La hora, (2013). Lanza proyecto Percusionando. [Ilustración]. Recuperado de: <https://lahora.com.ec/noticia/1101591744/lanzan-proyecto-e28098percusionandoe28099>
- Lietor, P. (2013). Gilbert Legrand. [Ilustración]. Recuperado de: <https://culturainquieta.com/es/arte/disenio/item/3224-gilbert-legrand.html>
- Long, T. (2018). Rocky Radio. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.yankodesign.com/2008/03/14/rocky-radio/>
- Los beneficios de la música en los niños. [Ilustración]. Recuperado de: <https://hatunamauta.blogspot.com/2008/05/la-msica-y-el-proceso-de-enseanza-en.html>
- María, J. (2012). Dan Cretu [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.rtve.es/noticias/20180618/christo-crea-mastaba-7506-coloridos-barriles-lago-hyde-park/1752470.shtml>
- Microsoft. (2014). Stop Motion Studio. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.microsoft.com/esec/p/stopmotionstudio/9wzdnrdk52q?activetab=pivot:overviewtab>
- Moya, D. (24 de febrero de 2018). Aplicaciones para crear videos en Stop Motion en Android. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.tekcrispy.com/2018/02/24/apps-videos-stop-motion-android/>
- Notimérica. (2017). La fotografía del color carne (s/f). [Ilustración]. Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/305400418461441954/>
- Paula, A. (2018). Línea de Tiempo. [Ilustración]. Recuperado de: <http://literaturatic1.blogspot.com/2018/02/linea-de-tiempo.html>
- Pérez, D. (s/f). Javier Pérez Estrella, poeta visual. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.ersilias.com/javier-perez-estrella-poeta-visual/>
- Portal de RTVE. (2018), The London Mastaba (1958) [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.directopaladar.com/otros/dan-cretu-el-arte-de-crear-arte-con-alimentos>

- Quiroz, A. (2017). Hanoch Piven y sus retratos. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.leetra.com/hanoch-piven-retratos/>
- Román, M. (2016). La ronda nocturna (1642). [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.marisolroman.com/category/retratos-colectivos/>
- Román, M. (2013). Almuerzo en la hierba (1863). [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.marisolroman.com/2013/03/21/almuerzo-en-la-hierba-1863/>
- Rosales, E. (2013). Marioneta calcetín. Una manualidad de reciclaje para niños. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/manualidades-c/manualidades-calcetin-marioneta-1.html>
- Santana, A. (2014). Las originales ilustraciones de Víctor Nunes. [Ilustración]. Recuperado de: <https://estudioka.es/las-originales-ilustraciones-de-victor-nunes/>
- The Spaces. (2018). El artista Chiharu Shiota hace girar una red etérea dentro de la galería Blain del Sur de Londres. [Ilustración]. Recuperado de: <https://thespaces.com/artist-chiharu-shiota-spins-an-ethereal-web-inside-londons-blainsouthern-gallery/>
- Vicente, M. (2015). Pautas para fomentar la creatividad infantil a diario. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.redcenit.com/pautas-para-formentar-la-creatividad-infantil-a-diario/>
- Weirdestband. (2012). La orquesta de verduras. [Ilustración]. Recuperado de: <https://weirdestbandintheworld.com/2012/01/18/weird-band-of-the-week-the-vegetable-orchestra/>



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Marco Andrés Muñoz Cajilima, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Estrategias Creativas para potenciar la Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de la Unidad Educativa Central La Inmaculada en Cuenca”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de septiembre de 2019

A handwritten signature in blue ink is positioned above a horizontal line. The signature is stylized and appears to read "M. Muñoz Cajilima".

Marco Andrés Muñoz Cajilima

C.I: 010659014 4



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Gladys Isabel Tenezaca Ochoa, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Estrategias Creativas para potenciar la Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de la Unidad Educativa Central La Inmaculada en Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de septiembre de 2019

Gladys Isabel Tenezaca Ochoa

C.I: 030260327 9



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Marco Andrés Muñoz Cajilima, autor/a del trabajo de titulación “Estrategias Creativas para potenciar la Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de la Unidad Educativa Central La Inmaculada en Cuenca”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 10 de septiembre de 2019

Marco Andrés Muñoz Cajilima

C.I: 010659014 4



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Gladys Isabel Tenezaca Ochoa, autor/a del trabajo de titulación "Estrategias Creativas para potenciar la Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de la Unidad Educativa Central La Inmaculada en Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 10 de septiembre de 2019

Gladys Isabel Tenezaca Ochoa

C.I: 030260327 9



UNAE

Azogues, 10 de septiembre de 2019

La Tutora, Dra. María Teresa Pantoja Sánchez hace constar la aprobación del Trabajo de Titulación "Estrategias Creativas para potenciar la Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de la Unidad Educativa Central La Inmaculada en Cuenca". De los autores Marco Andrés Muñoz Cajilima y Gladys Isabel Tenezaca Ochoa por la calidad del desarrollo del proceso investigativo en la modalidad estudio de caso. El trabajo de titulación ha sido procesado en Turnitin Informe de originalidad con un índice de similitud de 7% dado el 31 de julio de 2019 a las 04:06 p.m.

Identificador: 1080025133

Dra. María Teresa Pantoja Sánchez
E14934010
Tutora
Profesora Titular Principal
Universidad Nacional de Educación UNAE

Marco Andrés Muñoz Cajilima
0106590144
Autor

Gladys Isabel Tenezaca ochoa
030260327 9
Autor