



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos en la formación integral sobre la equidad de género

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial

Licenciados en Ciencias de la Educación Básica

AUTORES:

John Javier Cadena Vázquez CI: 0302368428

Zoila Estefanía Espinoza Robles CI: 0105355093

Eduardo David Pila Sanango CI: 1725372286

TUTOR:

David Oliver Denis Choin CI: 1754858593

Azogues, Ecuador

2019

Resumen

Este trabajo de innovación educativa surge de las vivencias experimentadas en las Prácticas Preprofesionales realizadas en varias instituciones educativas de Cuenca y Azogues donde se identificó la existencia y el uso de cuentos clásicos infantiles que evidencian estereotipos de género, los mismos que son interiorizados por los/as lectores/as. Bajo un enfoque cualitativo a través de la metodología de la Investigación Acción aplicada en un grupo de Educación Inicial (EI) y otro de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”, este trabajo pretende generar en los estudiantes conciencia sobre la equidad de género mediante la socialización y reflexión de cuentos clásicos reformulados. Las técnicas utilizadas para la recolección de información son la observación participante, los grupos focales y el análisis documental con instrumentos como el diario de campo, la guía de conversación y la ficha del contenido. La socialización y reflexión de los cuentos reformulados se realizó a través de talleres cuyos resultados indican que, en el grupo de EI, los infantes cuestionan los cambios realizados en los cuentos y reconocen que los hombres y las mujeres pueden realizar cualquier actividad. Además, se han generado cambios en la práctica pedagógica de la docente y en su comunicación con los/as niños/as. En el grupo de EGB los/as estudiantes reconocen y resaltan los cambios en los cuentos porque visibilizan a la mujer más allá de la servicialidad y la belleza. Así mismo, construyen un discurso colectivo con respecto a la igualdad de derechos, deberes y capacidades de las mujeres y los hombres.

Palabras clave: Equidad de género, literatura infantil, cuentos clásicos, estereotipos de género, formación integral.

Abstract

This work of educational innovation arises during the Preprofessional Practices carried out in several educational institutions of Cuenca and Azogues, where the existence and use of classic children's stories that show gender stereotypes was identified and that, in turn, are internalized by the readers. Under a qualitative approach through the methodology of Action Research applied in an Early Childhood Education group and another Basic General Education group in the Unidad Educativa "Zoila Aurora Palacios", this work aims to generate in student's awareness of gender equity through sharing and reflecting on reformulated classic stories. The techniques used for the collection of information are participant observation, focus groups and documentary analysis with instruments such as the field diaries, the conversation guide and the content file. Sharing and reflection on the reformulated stories was carried out through workshops whose results indicate that, in the Early Childhood Education group, the children question the changes made in the stories and recognize that men and women can carry out any activity. In addition, changes have been made in the pedagogical practice of the teacher and in their communication with the children. In the Basic General Education group, the students recognize and highlight the changes made in the stories because they make woman visible beyond functions of service and beauty. Likewise, they build a collective discourse with respect to equal rights, duties and capacities of women and men.

Keywords: Gender equity, children's literature, classic stories, gender stereotypes, comprehensive education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. MARCO TEÓRICO	13
2. MARCO METODOLÓGICO	21
3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS	25
3.1. Información recabada en el trabajo de campo	25
3.1.1. Observación participante realizada en el grupo de Educación Inicial 2	25
3.1.2. Observación participante en el grupo de noveno de Educación General Básica	28
3.2. Análisis documental	29
3.3. Sesión inicial de los grupos focales	35
3.3.1. Educación Inicial	35
3.3.2. Educación General Básica	36
3.4. Resultados	38
3.4.1. Educación Inicial	39
3.4.2. Educación General Básica	40
4. PROPUESTA	42
4.1. Descripción de la propuesta	42
4.2. Reformulación de los cuentos	42
4.3. Planificación e implementación de los talleres	74
4.4. Resultados de los talleres	80
4.5. Valoración de la propuesta	83
5. CONCLUSIONES	87
6. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Los cuentos clásicos son regularmente utilizados en Educación Inicial (EI) y en Educación General Básica (EGB) debido a su potencial para facilitar el acceso al imaginario colectivo; fomentar el aprendizaje del lenguaje y las formas literarias; y favorecer la socialización cultural. Sin embargo, la observación participante realizada durante las Prácticas Preprofesionales de séptimo y octavo ciclo de formación en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) evidenció que los cuentos clásicos infantiles utilizados en las aulas contienen estereotipos de género tanto en sus representaciones gráficas como en sus narraciones (acciones que realizan los personajes, rol que juega cada uno dentro de la historia y apariencia física de los mismos). Estos estereotipos de género inciden en las acciones, en los comentarios y en el pensamiento de los infantes acerca de la mujer y el hombre.

Este proyecto de innovación educativa se adscribe a la línea de investigación Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana de la UNAE y da continuidad al Proyecto Integrador de Saberes realizado en 7mo ciclo por los autores en la carrera de EGB en el cual se reformularon cuentos clásicos que evidenciaban estereotipos de género explícitos como *Blancanieves y los siete enanitos*, *Rapunzel*, *La Bella Durmiente*, *La Sirenita* y *Cenicienta*.

En el transcurso de las Prácticas Preprofesionales realizadas en distintas instituciones de Educación Inicial se identificó, dentro del ambiente de biblioteca o con los materiales de lectura de cada infante, la existencia y el uso de cuentos que reproducen estereotipos de género, por ejemplo, a través de la narrativa de príncipes y princesas en las que los hombres se muestran como valientes y violentos, mientras que la mujer se muestra como bella e indefensa. La preferencia por estos cuentos es alta, pese a que tienen a su disposición otros cuentos infantiles más recientes y con temas diferentes. Esta inclinación va más allá de una lectura: los infantes, las/os docentes y las familias han interiorizado la forma en cómo se refiere o trata a los personajes femeninos o masculinos. Los términos “princesa” o “príncipe” son utilizados por los adultos para corregir comportamientos, formas de pensar, hablar o vestir de los niños y las niñas. Durante las actividades dentro de las instituciones son los

infantes quienes hacen comentarios o realizan acciones segregadoras entre niños y niñas que están en relación directa con lo que leen en estos cuentos.

Son varias las manifestaciones de esta problemática en diferentes momentos y espacios. Durante las Prácticas Preprofesionales en los centros de EI se evidenciaron distintos episodios. Por ejemplo, en una ocasión cuando los infantes jugaban dentro de un ambiente de aprendizaje, uno de ellos empezó a cepillar el cabello de una practicante; al instante una de las niñas lo vio y retiró su mano diciendo que los niños no hacen eso. En otra ocasión, alrededor de cinco niñas jugaban durante el recreo con un labial que una de ellas había llevado desde su casa; cuando un niño se las acercó para jugar, todas lo rechazaron diciendo que los hombres no pueden pintarse los labios. En cuanto a la organización del espacio y de los recursos se vio que hay material de este tipo dentro de las bibliotecas o los salones de los infantes. En este caso, en un centro de prácticas ubicado en Azogues había dibujos que cubrían la pared dentro de los ambientes. Estos dibujos hacían referencia a los cuentos clásicos entre ellos *Blancanieves y los siete enanitos*, *Cenicienta*. Es preciso aclarar que, aunque no se evidencia de manera explícita en las Planificaciones Microcurriculares, durante el desarrollo de las actividades o en los momentos de juego libre se usan estos cuentos.

Esta realidad no se limita únicamente a las instituciones de EI, sino que trasciende a los subniveles superiores que forman parte de EGB. Los/as estudiantes y el personal docente asumen estereotipos que luego se normalizan en la vida cotidiana. Esto se evidenció en la observación participante realizada en las instituciones de EGB. Los diarios de campo realizados durante las Prácticas Preprofesionales correspondientes al séptimo ciclo muestran que los estudiantes hombres se burlan de sus compañeras con mucha frecuencia, no les permiten opinar porque las interrumpen, al salir o entrar al aula las empujan, la mayoría no socializa con ellas a excepción de tres compañeros que se sientan cerca. En una ocasión un estudiante mencionó que una compañera no podía jugar videojuegos porque es “nena”. Por otro lado, al momento de formar grupos hay varios estudiantes que se niegan a trabajar con las estudiantes mujeres.

Esta información sugiere que durante los primeros años de vida los infantes tienen un acercamiento a cierta literatura cuyos contenidos tienen roles marcados de género que segregan y transmiten estereotipos predeterminados. Los cuentos clásicos están al alcance

de los infantes en más de un lugar y forma. Desde el hogar, en la escuela, a través de la lectura individual o compartida, las narraciones o la publicidad son las principales formas en las que se insertan estos cuentos que inconscientemente son asimiladas por los/as estudiantes, trascendiendo a otros espacios y momentos de interacción.

La desigualdad de género, la violencia y vulnerabilidad de los derechos que se han suscitado mayormente contra las mujeres son hechos que llaman la atención por la frecuencia en la que se presenta, especialmente en las provincias de Azuay y Cañar. El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) señala que la violencia de género puede darse de varias formas. En el 2011 el INEC realizó una encuesta que arrojó como resultados que entre el 50% y 70% de las mujeres fue víctima de alguna de estas formas de violencia. En el año 2018, las cifras alcanzaron un 65% en Azuay (INEC 2018, citado en Cáceres, 2018). Este resultado demuestra que durante ocho años las cifras no han variado. Por esta razón, desde el marco de la política pública, la lucha contra la desigualdad y violencia de género se evidencia en varios decretos y objetivos por parte de diferentes organismos nacionales e internacionales.

Garantizar la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, erradicar las diferentes formas de violencia particularmente el machismo y la homofobia son los principales objetivos que se plantean tanto en el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, además, el Plan Toda una Vida (2018) hace énfasis en esta temática creando el Plan para la Erradicación de la Violencia de Género. Estas políticas son recopiladas por la Universidad de las Artes en el Protocolo de prevención y actuación en caso de acoso, discriminación y violencia basado en género y orientación sexual en las instituciones de Educación Superior (2018-2019).

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2014) busca concienciar sobre los temas y problemas que afectan a toda la sociedad entre los cuales se encuentra la desigualdad y violencia de género, el racismo, la migración, entre otros. Además, propone que los contenidos, objetivos y destrezas que se trabajen de acuerdo al currículo de cualquier área y cualquier nivel deben atender a las problemáticas y situaciones del contexto haciendo énfasis en los problemas que aquejan a la sociedad.

La lucha contra las desigualdades y violencia de género ha tomado fuerza en distintos ámbitos incluyendo la educación. De acuerdo con Colomer (2010), la literatura ha incursionado de alguna manera en la transmisión cultural de los modelos femeninos y masculinos. En algún momento donde se separaban los libros para las niñas de los libros para los niños, el contenido de estos presentaba la aventura para ellos y la obediencia para ellas; esto se veía más marcado debido a que, de hecho, era la misma educación la que dividía a los/as estudiantes por sexo.

Considerando la importancia e influencia que tiene la literatura en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y dentro de la construcción de la personalidad de cada individuo, es pertinente trabajar este tema para atender una realidad desigual, discriminatoria y no inclusiva, que persiste a pesar de la gran cantidad de intervenciones que tiene desde distintos ámbitos. La relevancia de esta investigación recae en que a partir de la implementación de cuentos clásicos reformulados que promuevan la equidad de género se puede transformar la perspectiva de género de los/as estudiantes y su incidencia en la formación integral de los mismos.

El presente trabajo se desarrolló durante un periodo de ocho meses (diciembre 2018-julio 2019) en la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios” en el subnivel de EI con un grupo de 4 a 5 años y otro grupo de noveno año de EGB. Esta investigación pretendió responder a la interrogante ¿Cómo contribuir a la formación integral sobre equidad de género en el grupo de 4 a 5 años de Educación Inicial y en el grupo de 9no de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios” a partir de la reformulación de cuentos clásicos? Por tanto, se planteó como objetivo de investigación: generar en los estudiantes conciencia sobre la equidad de género mediante la socialización y reflexión de los cuentos clásicos reformulados en el grupo de 4 a 5 años de Educación Inicial y en el grupo de 9no de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”. Para alcanzar este objetivo se propuso identificar cuáles son los cuentos clásicos en los que se evidencian estereotipos de género en la biblioteca de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”; diagnosticar cuáles son las ideas u opiniones de los sujetos investigados sobre equidad de género; reformular los cuentos clásicos que evidencien de manera visible estereotipos de género; diseñar talleres para socializar los cuentos reformulados; implementar los talleres

haciendo énfasis en la reflexión sobre el contenido y su alcance en la formación integral de los estudiantes; finalmente valorar las transformaciones logradas de la intervención educativa.

Para este trabajo se recurrió a la metodología de la Investigación Acción porque se pretende utilizar el conocimiento inherente a la realidad y el de los actores de la comunidad educativa para suscitar cambios sociales. Esta investigación operó de acuerdo con el modelo en espiral de Investigación-Acción acuñado por Lewin (1946 en Latorre, 2003): definición del problema, análisis y revisión del problema, intervención monitoreada, reflexión, análisis, evaluación. Por lo tanto, la investigación de campo se articula en torno a tres fases:

1. Aproximación diagnóstica al problema sobre el que se indaga.
2. Elaboración de un plan estratégico de actuación.
3. Reflexión crítica sobre lo ocurrido, presentando un informe situacional y procesual de mejora del problema inicial.

Para el respaldo del presente trabajo, se describen experiencias previas relacionadas al tema de estudio las cuales sirven como guía para este trabajo. Tal es el caso de Carmen Cantillo, quien en el año 2010 en Málaga (España), realizó una investigación sobre la perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney. En su trabajo investigativo, la autora hace énfasis en los aspectos positivos de los cuentos clásicos, como por ejemplo los valores que transmiten en su contenido (responsabilidad, puntualidad y respeto), pero, al mismo tiempo, concluye que existe un contraste importante al enunciar los estereotipos y prejuicios que se manejan a lo largo de los textos. De manera directa o indirecta, estos influyen en los niños y niñas desde edades tempranas.

Cantillo continúa con esta línea investigativa y realiza otro trabajo titulado “Los estereotipos sexistas de las princesas Disney desde una perspectiva de género. Efectos a través de las generaciones y en diferentes entornos: digital y analógico” (2015). En esta investigación la autora asegura que al realizar un estudio longitudinal de las representaciones femeninas de las princesas se puede comprobar cómo se perpetúa el orden establecido, las relaciones de dominación, los atropellos, los privilegios, etc., que aparecen como "condiciones de existencia" no sólo aceptables sino naturales. Cuando leemos los cuentos clásicos, en muchas ocasiones no se percibe inmediatamente la desigualdad de género

presente en la narración, debido a que desde la infancia las personas interiorizan como cierto, natural y legítimo las representaciones presentes en estos libros. De ahí que lo asuma como propio y reproduzca estos esquemas de manera natural e inconsciente.

Por otro lado, Fernández (2018) realiza un análisis comparativo entre los cuentos tradicionales y los cuentos actuales en su trabajo de masterado “Análisis del abordaje del género en la literatura infantil” realizado en la Universidad de Cantabria (España). A partir de una exhaustiva revisión bibliográfica, la autora afirma que los cuentos tradicionales contienen mensajes sexistas y discriminatorios. De hecho, propone cambiar los roles de los personajes y los finales de los cuentos, así como generar debate a partir del contenido de los cuentos como una alternativa para abordar la equidad de género desde la literatura.

En su tesis de pregrado realizada en la Universidad Internacional de la Rioja, López (2014) analiza los estereotipos de género presentes en el contenido e ilustraciones de la literatura infantil y su incidencia en el comportamiento de los infantes. En el desarrollo de su investigación la autora presenta los estereotipos femeninos y masculinos que aparecen en los cuentos tradicionales. Como resultado de este análisis, se confirma que los cuentos infantiles tradicionales representan un impedimento para garantizar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Dentro su propuesta, esta autora propone diferentes actividades para fomentar la igualdad de género mediante la reflexión, pero plantea la coeducación como un aspecto esencial para lograrlo.

En nuestro contexto, Suárez (2016) analiza los cuentos infantiles ecuatorianos a través de tres categorías: actitudes, acciones y apariencia física. La autora afirma que para que se dé un cambio real sobre equidad de género es necesario partir de la sensibilización y concienciación acerca de la temática que incluya a niños, niñas, jóvenes y adultos, pues quizás el problema por el cual otras intervenciones no han tenido mayor impacto es que se realiza con adultos quienes ya tienen configurados y asumidos como normales roles y estereotipos de género, clase, etnia y demás. El resultado de esta investigación menciona que pese a no tener relación con los cuentos clásicos de Disney existen estereotipos en las ilustraciones y en el marcado protagonismo de los personajes masculinos. Un dato interesante es que estos cuentos tratan de incorporar la equidad de género y sobre todo incluyen aspectos de la interculturalidad.

La información que ofrecen los autores antes mencionados permite la construcción de un marco teórico que sustente el trabajo investigativo. Además, los datos encontrados contribuyen a la fase de diagnóstico de este proyecto. Sin duda alguna, cada una de estas investigaciones favorece la comprensión del estado actual del tema de estudio.

Los aportes de Cantillo fueron trascendentales para reformular los cuentos. La intención siempre fue derrotar el orden establecido, acabar con las relaciones de dominación y hacer desaparecer los atropellos a la mujer y los privilegios para los hombres. Así mismo, los nuevos cuentos pretenden, como señaló Fernández, cambiar los roles de los personajes y los finales de los cuentos.

Por otra parte, mediante los talleres con los niños, siempre se procuró generar debate y reflexión a partir del contenido de los cuentos como una alternativa para abordar la equidad de género desde la literatura como lo propone López (2014), además, porque consideramos que desde la ficción siempre es más fácil tratar de la realidad. EL tránsito de lo imaginario a lo vivido permite una reflexión libre e inconsciente que desdramatiza el tema central de la equidad de género. A partir de los aportes de Suárez (2016) se establece el propósito de la intervención, es decir, la concienciación sobre equidad de género con los grupos de EI y EGB. De igual manera, la información que aporta esta autora con respecto a los estereotipos de género en la literatura infantil, precisamente el protagonismo del personaje masculino, guió el proceso de reformulación de los cuentos clásicos.

Los/as autores/as del trabajo consideran pertinente abordar esta temática porque defienden que la literatura infantil es la puerta de entrada de los infantes al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad. En esta condición radica la formación integral de los niños y las niñas íntimamente relacionada con la equidad de género, la igualdad social y el Buen Vivir. Es por tal razón, que este estudio es importante para la comunidad educativa que integra la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios” y la sociedad en general. De igual forma, fomenta la igualdad de derechos y obligaciones, así como la libertad de realizar cualquier actividad dejando a un lado los estereotipos de género impuestos por la sociedad.

Para ello, este informe se estructura en seis capítulos. En el primero se presenta la información inicial, la descripción, justificación, los objetivos y antecedentes del proyecto.

En el segundo capítulo se sistematizan los aportes de autoras/es que constituyen referentes teóricos sobre literatura infantil, formación integral y equidad de género para fundamentar la problemática del estudio y definir las categorías que orientan la investigación. Estos aportes se enriquecen con conclusiones propias de los/as investigadores/as y se ponen en perspectiva para entender la sustentación, organización e implementación de la intervención educativa. En el tercer capítulo, se aborda la metodología de la investigación y su procedimiento. En el cuarto capítulo, se presenta el análisis de la información y los resultados de la investigación. En el quinto capítulo se describe el proceso de diseño, la implementación y evaluación de la propuesta. El trabajo se cierra con un capítulo final de conclusiones en el que se reflexiona sobre el alcance y las limitaciones de la investigación.

1. MARCO TEÓRICO

La literatura infantil y juvenil puede estudiarse desde muchas perspectivas. A partir de la segunda mitad del siglo veinte, el interés generado por su desarrollo ha promovido estudios específicos desde la psicología, la historia de la alfabetización y la cultura, los estudios ideológicos y literarios o la educación escolar. En esta investigación, se relaciona la literatura infantil con la formación integral del niño y la niña, es decir, el trabajo en lo estético y ético, el fomento de valores y la impulsión de relaciones sociales justas, equitativas y respetuosas. A través de estos contenidos, sobre todo del cuento, los/as niños/as pueden identificarse con los personajes o la situación, por lo tanto, los cuentos pueden ser utilizados como herramienta para tratar temas relevantes relacionados con el desarrollo integral, la formación en valores, etc.

En Ecuador, al igual que en muchos otros países, los cuentos utilizados para trabajar la literatura en Educación Inicial han sido tomados de la cinematografía, en las últimas décadas principalmente las historias adaptadas y propias producidas por Disney. Estas influyen a gran escala en el pensar y actuar de los/as niños/as y adultos. De acuerdo con Correa y Moreno (2010, citado en Moreno y Martínez, 2015), el contenido de estas historias tiene un argumento y desenlace que se asemeja mucho entre sí, donde las niñas realizan actividades de princesas y los niños tienen otros tipos de roles como luchar contra los villanos y liberar a la mujer del peligro.

Sabemos, gracias a una gran producción académica, que los estereotipos de género limitan el espíritu crítico, la asunción libre y consciente de actitudes, formas de vida y hábitos de las personas. La posibilidad de elegir libremente más allá de las reglas de los roles de género establecidos por la sociedad es limitada para los/as niños/as (Meland y Kaltvedt, 2017). Esto quiere decir que el contenido de los cuentos, a los cuales acceden los infantes en etapas tempranas, transmite estereotipos que establecen el dominio y la superioridad del hombre sobre la mujer, tanto en las acciones que realizan como en sus actos comunicativos. Por esta razón, los infantes que están en contacto con estos cuentos van construyendo de manera involuntaria esas concepciones de hombre y mujer que, de alguna manera, influyen en su conducta, vestimenta, sus relaciones y reacciones.

Como explican Yubero, Larrañaga y Sánchez (2014), “las narraciones infantiles ayudan al lector a construir su identidad de género y le permiten reconocerse y reconocer a los otros” (p. 234). Por esta razón, los estudios de género han ganado protagonismo en el ámbito educativo, sobre todo si se consideran los estereotipos existentes dentro de los distintos niveles de educación, sin dejar de lado el nivel preescolar donde las actitudes y acciones de los padres y el personal docente de los centros infantiles tienen una gran influencia sobre los/as niños/as.

Los cuentos donde aparecen héroes y princesas no son la única alternativa que existe para trabajar con los niños. Sánchez (2002, citado en Franco, 2014) manifiesta que “La literatura infantil en Latinoamérica debe esforzarse por formar una epistemología propia, por buscar en sus raíces los cimientos de este género literario, debe existir una concepción auténtica porque aún estamos ligados a lo extranjero” (p. 234). Es decir, apoya el argumento de que el cuento, como parte de la literatura infantil, aun recrea una realidad externa, ficticia cuyo contenido no considera aspectos importantes como las tradiciones, los personajes y la historia de nuestro país. La literatura infantil es un medio a través del cual se puede vincular al/a la niño/a con su contexto y, lastimosamente, no será a través del estudio y de la lectura de los cuentos clásicos de príncipes y princesas que lo lograremos.

La literatura infantil nos ayuda a descubrir quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, debido a que posee un instrumento, el lenguaje, capaz de transmitir cualquier tipo de información (Franco, 2014). Pero la cuestión central es: ¿qué se está transmitiendo a las/os niñas/os y demás lectores a través del contenido de los libros de literatura infantil presentes en las bibliotecas y aulas del centro educativo objeto de esta investigación?

Esta investigación plantea que en la actualidad aún se observan grandes desigualdades de género en el acceso a la educación y en la calidad pedagógica de la misma. Es por esto que la literatura infantil, dentro de la Educación Inicial y la Educación General Básica, puede ser ese instrumento que contribuya a revertir situaciones de desigualdad de género, reestructurando el contenido de esta literatura de manera que permita pensar más allá de acciones y espacios heteronormativos. En este caso, la Educación Infantil es el primer paso para educar para la igualdad, respeto y convivencia. Es ahí cuando el cuento contribuye, a través del proceso lector, como un instrumento para transmitir esta información.

Este trabajo está dirigido a la reformulación de cuentos clásicos. Para evitar confusiones en cuanto al tipo de cuentos con los que se está trabajando, se ha visto pertinente definir los cuentos clásicos también conocidos como cuentos literarios frente a los cuentos populares o de tradición oral.

Varios autores/as coinciden en que los cuentos populares son relatos transmitidos oralmente. Por ello, como señala Morote (2010), surgen problemas para definir el creador de cada obra: “el autor del cuento de tradición oral se diluye en la colectividad” (p.12). Es decir, al estar presente únicamente como un relato el/la narrador/a es quien recibe el crédito más que quien lo creó. De igual manera, resulta difícil definir si los cuentos populares son específicos de un lugar u otro porque el/la narrador/a los acomoda dependiendo de su contexto.

A diferencia del cuento popular, el cuento clásico o literario es transmitido de forma escrita. De igual manera, los autores mencionados concuerdan en que la principal diferencia entre un cuento popular y un cuento clásico es el anonimato del autor/a pues el cuento clásico tiene un/a autor/a definido/a. El cuento clásico es más complejo en cuanto a la elaboración del mismo. Como menciona Encabo (2003), en este cuento se trabaja el vocabulario, las estructuras gramaticales, aspectos no verbales, entre otros. En el cuento clásico, al contar con un texto escrito, se tiene un relato permanente mientras que en el cuento popular el relato puede ser adaptado por el/la narrador/a cambiando sus características, acciones, etc. De aquí otro aspecto en el que se diferencian estos tipos de cuento.

Con relación a los autores antes mencionados, Del Rey (2008) atribuye características del cuento clásico que son retomadas a continuación. Los cuentos clásicos están dirigidos a que el/la lector/a acepte y apoye a la víctima y al héroe de la historia y que a su vez rechace al villano. Además, los cuentos clásicos recrean la misma historia en diferentes contextos y con diferentes personajes.

Un tema relevante dentro de este trabajo es la reformulación. Cayuela (2000) indica que,

La «reescritura» designa toda operación que consiste en transformar un texto A para llegar a un texto B, cualquiera que sea la distancia en cuanto a la expresión, el contenido y la función, así como todas las prácticas de «seconde main»: copia, cita, alusión, plagio,

parodia, pastiche, imitación, transposición, traducción, resumen, comentario, explicación, corrección. (p.37).

A partir de lo expuesto en este trabajo se plantea reescribir los cuentos clásicos con estereotipos (texto A) logrando de esta manera obtener un cuento que fomente la equidad a través de su contenido y sus imágenes (texto B).

Con relación a la reformulación, es preciso introducir el concepto de intertextualidad, el cual ha sufrido transformaciones desde sus inicios como dialogismo planteado por Bajtín a finales del siglo XVIII. Según Kristeva (1984, citado en Gutiérrez, 1994) la intertextualidad se refiere al campo de transposición de diversos sistemas significantes y el concepto de texto como espacio en el cual se cruzan y se entrecruzan múltiples enunciados tomados de otros textos. Este concepto guarda relación con el término “trasntextualidad” planteado por Genete (1982) que se refiere a la relación implícita o explícita entre un texto y otro. Es decir, las características que los asemejan entre sí, pero haciendo énfasis en que la producción del nuevo texto no será una copia ni un plagio, sino más bien semejantes en cuanto a su esencia. Entonces, en este estudio el término intertextualidad es asumido por los/as autores como las relaciones que se establecen entre los cuentos clásicos y los cuentos reformulados.

Como se menciona anteriormente los cuentos permiten trabajar diferentes destrezas desde el aspecto social (valores) hasta el aspecto cognitivo (colores, formas y demás), de igual manera establece conexiones entre el contenido del mismo y la realidad de cada infante.

En Ecuador la formación integral incluye los aspectos cognitivo, psicomotriz y actitudinal desde las primeras etapas en la educación. El MINEDUC (2014) menciona que la formación integral debe incluir la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y valores a través de la interacción con los diferentes miembros que forman parte de su contexto. Es decir, dentro del proceso enseñanza y aprendizaje es necesario fomentar la práctica de principios y valores que contribuyan a las relaciones sociales de respeto, así como a la configuración del desarrollo de su personalidad, identidad y confianza. Combatir el sexismo y la discriminación de género es un objetivo manifiesto del MINEDUC (2016), el cual busca contribuir a la formación integral de los estudiantes promoviendo la equidad entre hombres y mujeres en los ámbitos educativo, familiar y comunitario. Esto se evidencia de manera

específica, dentro de las destrezas que plantea el currículo en diferentes niveles de formación. Es por esta razón que se plantea la equidad de género como parte de la formación integral de los/as niños/as y los/as estudiantes.

Para tener más claridad acerca de esta investigación, a continuación, se presenta la terminología básica manejada. El término género se atribuye al investigador Money (2012), quien lo acuñó para comunicar los aspectos simbólicos que socialmente se asignan a hombres y mujeres. Se deja a un lado el aspecto biológico de ellos y ellas, y se lo representa más bien como aspectos que son asignados por la sociedad o el contexto que los rodea.

De acuerdo con Lamas (2013), el género en su época inicial hacía referencia al comportamiento afeminado de una mujer atribuidos por su naturaleza (ideologías, actitudes y acciones). Sin embargo, dicha autora se apega a la definición de que el género es una construcción simbólica, establecida sobre los datos biológicos de la diferencia sexual. Es decir, se concibe al género como una máscara (construcción simbólica) para representar la naturaleza de la persona.

Muchos autores/as reconocen al género como aspectos biológicos que son innatos en las personas, sin embargo, a través de los años se ha venido desmantelando dichas conceptualizaciones debido a la inclusión y diversidad de género con las que varias personas se sienten identificadas. Los/as autores/as se apegan a la definición de presenta Antolín (2003, citado en Camacho y Watson, 2008) quien alude que el género se identifica como una construcción social de lo femenino y lo masculino; se manifiesta en un conjunto de conductas aprendidas de distribución de roles y funciones entre mujeres y hombres; las relaciones de poder y subordinación entre ambos. Estas características están determinadas no por la biología sino por la cultura, el contexto social, político y económico. Este autor suprime completamente los aspectos biológicos de la definición de género y hace énfasis en las conductas, pensamientos y roles que son aprendidos de una sociedad que ya tiene determinado la manera de actuar o comportarse de hombres y mujeres.

Otro término que es fundamental conceptualizar es la equidad de género la cual “hace referencia a la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres en el control y uso de bienes y servicios y se considera un factor clave para lograr la justicia y la cohesión social”

(Domínguez, Gutiérrez, y Gómez, 2017, p.302); es decir que los hombres y las mujeres tengan los mismos derechos y que estos se respeten. La lucha contra la desigualdad de género ha permitido que se den cambios considerables desde lo político, en el ámbito laboral, en la educación, sin embargo, aún hay muchos aspectos en los que se limita a las personas por ser hombre o mujer, quienes se ven obligados a actuar, pensar y decir de acuerdo con la construcción social de lo “adecuado” para cada uno/a.

Como se mencionó antes, el proceso por generar una equidad de género en la sociedad se ha visto notable con el pasar de los años. Desde el enfoque educativo, Camacho y Watson (2008) manifiestan que la promoción de la equidad de género debe ser incorporada en Educación Inicial como un eje transversal. Este es el camino si se quieren deconstruir las pautas culturales que han producido estereotipos y roles de género limitando las posibilidades de crear una sociedad donde las mujeres y los hombres tengan oportunidades para crecer como personas sujetas de los mismos derechos, deberes, condiciones y posibilidades que les permitan desarrollarse como seres integrales.

Se considera fundamental fomentar la equidad de género desde una edad muy temprana para poder erradicar desde el principio roles o estereotipos que la sociedad tiene previsto para cada uno/a, los cuales frustran el reconocimiento o cumplimiento de igualdad de oportunidades y derechos en la actualidad. Es importante que, como dicen estos autores, la equidad de género sea incluida en la Educación Inicial pero también debe hacerse en los niveles superiores de manera que se convierta en un proceso continuo en el que se trabaje y reflexione por la igualdad, inclusión y el respeto a los derechos de hombres y mujeres más allá de su condición sexual.

La literatura ofrece un sinnúmero de posibilidades de abarcar diversos temas de manera explícita e implícita. Varios estudios han permitido identificar dentro la literatura infantil roles y estereotipos de género. Fernández (2018) afirma que pese a que la literatura infantil se ha ido renovando y mejorando con los años aún persisten los modelos segregadores de género y clase social. Esta autora presenta los estereotipos de género más frecuentes: la pasividad, la dependencia, la inestabilidad emocional, la afectividad, el miedo, la debilidad, la subjetividad natural y el espacio privado. Además, el ideal normativo de la belleza de la mujer forma parte de los personajes femeninos. Por su parte, el género masculino se define

con la independencia, la estabilidad emocional, la agresividad, la racionalidad, la objetividad, la valentía, la fuerza (Fernández, 2018). En este caso, se puede notar que estos cuentos no están tan lejos de la realidad actual.

Lamentablemente eso no es todo, Sartelli (2018) menciona varios estereotipos iniciando por los cuentos con final feliz donde se asocia la servicialidad de la mujer con el matrimonio y el poder del hombre con el éxito. De igual manera, se evidencia en la inclinación que tienen los estudiantes por trabajos estereotípicamente asociados a su género. Con respecto a este último estereotipo queda claro que al haber estado en contacto con diferentes cuentos, actividades, creencias y costumbres sexistas es difícil percibir la desigualdad de género. Es decir, hemos naturalizado actos que históricamente han puesto en desventaja a las mujeres pero que de alguna manera han vulnerado también a los hombres. Las aportaciones de estas autoras con respecto a los estereotipos de género dentro de los cuentos clásicos se han tomado como referencia para la reformulación de los cuentos dentro de la propuesta de esta investigación.

La enseñanza de la literatura permite trabajar diferentes temáticas desarrollando destrezas desde lo cognitivo hasta lo cultural. González y Caro (2009) definen a la didáctica de la literatura como una ciencia interdisciplinar social que se centra en los procesos cognitivos que implica el aprendizaje comunicativo de la literatura. La didáctica no se basa solamente en aprender sobre literatura sino aprender a través de ella, es decir desarrollar capacidades comunicativas.

La didáctica de la literatura infantil está dirigida a la planificación de contenidos, la selección de textos y la práctica docente. A su vez, estos aspectos responden a las características socio culturales del grupo. Además, como plantea Colomer (1996) a partir de la renovación didáctica de la literatura infantil y juvenil la enseñanza de la literatura, se centra en las necesidades formativas de los infantes y los jóvenes ofreciendo elementos que les sirvan en el proceso formativo. Al igual que los autores Moreno y Carvajal (2010), Colomer (1996) plantean que la didáctica de la literatura exige comprender desde un enfoque hermenéutico el texto literario provocando el goce y disfrute, expandiendo de manera subjetiva la respuesta provocada por el texto alejado de la interpretación textual.

En síntesis, este capítulo aborda desde lo teórico a la problemática de estudio referida a la literatura infantil con estereotipos de género específicamente en lo cuentos clásicos de príncipes y princesas. Estos estereotipos demuestran la superioridad y ventaja del hombre sobre la mujer, pero que impiden tanto al uno como al otro de ser, pensar o actuar diferente a lo preestablecido por la sociedad.

La reformulación de cuentos clásicos donde, de acuerdo con las prácticas de «seconde main» se estaría corrigiendo el contenido donde se evidencia estereotipos de género para fomentar la equidad entre hombres y mujeres, que, a su vez, contribuye en la formación integral de las personas que de acuerdo con el MINEDUC incluye la adquisición y el desarrollo de habilidades, valores a través de interacciones dentro de su contexto. Apegados a la concepción de género como la construcción social de un individuo sin involucrar el aspecto biológico se trata alcanzar el respeto, igualdad de derechos y oportunidades sin distinción entre hombres, mujeres y otros géneros. En el siguiente capítulo se aborda la metodología que se utilizó en el proceso.

2. MARCO METODOLÓGICO

Este trabajo se adscribe al paradigma investigativo cualitativo, dado que pretende conocer, interpretar y transformar la formación integral sobre equidad de género de los niños de cuatro a cinco años del grupo de EI seleccionado y de los de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”. Es decir, este proyecto de innovación propone dar significado a una realidad educativa urbana específica, teniendo presente la perspectiva de los involucrados hacia la misma. Para ello, se aprovechó tanto los conocimientos teóricos, procedimentales y actitudinales, como las dinámicas sociales y psicosocioafectivas cotidianas. Dentro del ámbito educativo, la investigación cualitativa es un acto de comprensión y auto reflexión dirigida a mejorar la práctica educativa (Latorre, 2003). Frente a la situación preocupante de la desigualdad de género, se propuso comprender y transformar esta realidad desde la metodología Investigación-Acción como parte del enfoque cualitativo.

La Investigación-Acción (IA) estudia cómo las estructuras sociales, económicas e históricas influyen en la construcción de significados culturales para luego actuar sobre las mismas (Latorre, 2003). En pocas palabras, la IA es un proceso en el que, primero, se entiende una realidad desde el significado que le dan los sujetos que la conforman para luego intervenir y transformarla. La IA se constituye como una ciencia autorreflexiva realizada por los participantes para comprender y mejorar sus propias prácticas, su comprensión de las mismas y de las situaciones en donde se presentan.

Dentro de las modalidades de la IA que recopila Latorre (2003), está la investigación acción crítica o emancipatoria planteada por Carr y Kemmis (1988) en la cual se combina la teoría y la práctica desde la crítica; además busca la autonomía de los participantes en todo el proceso. Debido a la correlación entre la literatura infantil y la formación integral sobre equidad de género, esta investigación se apegó a este modelo de IA considerando que “está íntimamente comprometida con la transformación de la organización y práctica educativa, pero también con la organización y la práctica social” (Latorre, 2003, p. 31). Es decir, contribuye al alcance de cambios en las relaciones y procesos educativos que también estén vinculados con la construcción social de su contexto.

Para el desarrollo de este proceso fue necesario conocer el contexto donde se trabajó; para ello se presenta desde lo general a lo específico las características del mismo. Cuenca es la capital de la provincia de Azuay ubicada al sur del Ecuador, es una de las principales ciudades del país. La ciudad forma parte del distrito educativo zona seis. Cuenca está constituida por 21 parroquias rurales y 15 urbanas dentro de las cuales está Cañaribamba. Esta es una parroquia urbana ubicada al suroeste de la ciudad, está limitada por la Av. Huayna Capac al este, la calle Max Ule al oeste, el río Tomebamba al sur y al norte principalmente con la Av. González Suárez. Además de los servicios básicos cuenta con servicios de transporte, salud, seguridad y educación.

El año 1962 se crea la Escuela “Aurelio Aguilar Vázquez” y en 2012 se crea la Escuela “Zoila Aurora Palacios”. La oferta académica de estas instituciones comprendía desde primero a séptimo de básica. Un año más tarde, en 2013, se fusionan estas escuelas y se convierten en la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios” incrementando su oferta desde primero a décimo de básica. Es en el año 2014 cuando se crean los niveles de Educación Inicial 1 y 2 que corresponden a las edades de tres a cinco años de edad y los niveles de Bachillerato General Unificado. Esta institución trabaja en las jornadas matutina y vespertina y cuenta con alrededor de 1330 estudiantes de todos los niveles.

Estructuralmente la institución está conformada por siete bloques, seis para las aulas y una para las oficinas administrativas. Además, cuenta con tres patios que son utilizados por los grupos de Educación General Básica. Los grupos de Educación Inicial hacen uso del patio de juegos (arenero, subibaja y casitas) únicamente cuando el horario así lo establece. La institución también cuenta con un auditorio, una enfermería, gimnasia, y la biblioteca. Es preciso aclarar que el grupo de Educación Inicial y Preparatoria tienen asignado otro espacio para la lectura.

El nivel de Educación Inicial está conformado por Inicial 1 (3 a 4 años) e Inicial 2 (4 a 5 años) con un paralelo por cada grupo etario tanto en la jornada matutina como en la vespertina. El aula de Inicial 2 está compuesta por 27 infantes, 20 niños y siete niñas todos de nacionalidad ecuatoriana específicamente de la ciudad de Cuenca. Con respecto al nivel de Educación General Básica el grupo está conformado por ocho mujeres y 21 hombres entre 14 y 15 años de edad. Todos son ecuatorianos provenientes de Cuenca a excepción de dos

estudiantes mujeres de nacionalidad venezolana que forman parte del grupo desde hace dos años atrás.

Este estudio se desarrolló en tres fases de acuerdo con el modelo en espiral de Investigación Acción que señala Lewin (1946, citado en Latorre 2003). En la fase de aproximación diagnóstica al problema se realizó una búsqueda bibliográfica que permitió la construcción del marco teórico y antecedentes investigativos que a su vez recogieron las aportaciones de diferentes autores que hablan de las categorías abarcadas en este apartado.

La observación participante es una técnica de investigación a través de la cual se obtuvo información para el diagnóstico del problema y que permitió dar seguimiento al desarrollo de este estudio. Además, es una característica principal de la espiral de la IA que requiere ser planificada y registrada, por esta razón entre los instrumentos que se utilizaron en este proceso está la guía de campo (anexo 1) para la cual se consideró como categorías y subcategorías la literatura infantil disponible en la institución (cuentos clásicos, estereotipos de género en los cuentos y la presencia de cuentos dentro de las Planificaciones Microcurriculares) y las manifestaciones de estereotipos de género o equidad de género entre los actores educativos (docente-estudiante, docente-docente y estudiante-estudiante). La información obtenida se registró en las notas y diarios de campo (anexo 2, 3 y 4).

También se utilizó el análisis documental como técnica que permita identificar la información más relevante, principalmente del Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Código de Convivencia, las Planificaciones Microcurriculares de cada grupo, entre otros. Para el análisis de los documentos institucionales se empleó una guía (anexo 5) comprendida por las siguientes categorías: perspectiva de género presente en la misión, visión, objetivos estratégicos y valores de la institución, lineamientos o acciones que favorecen la inclusión y la igualdad de género, perspectiva de género como parte de la formación integral, propuestas para revertir estereotipos y erradicar la violencia de género, uso o referencia de cuentos clásicos en el desarrollo de las actividades.

Los grupos focales se plantearon con el fin de conocer las ideas u opiniones de los sujetos investigados sobre equidad de género antes y después de la implementación de los talleres. En este caso, para la constitución de los grupos se consideraron las características de los

participantes, es decir, el rango de edad, el tiempo promedio de atención, las habilidades comunicativas, entre otras. Se organizaron dos grupos focales: uno en el nivel inicial y otro en básica con una sesión al inicio (6 de mayo) y otra al final (20 de junio) en cada grupo que fueron dirigidos por un investigador de acuerdo a su experiencia con cada grupo. La primera sesión se realizó para conocer la perspectiva de género de los infantes al inicio del proceso. Finalmente se hizo una sesión al cerrar los talleres para indagar si hubo cambios a partir del trabajo realizado, para ello se utilizó una guía con preguntas que orienten a la temática (anexo 6).

Tanto la observación participante como los grupos focales formaron parte de la fase de aproximación diagnóstica, pero también estuvieron inmersas en la fase de elaboración del plan estratégico de actuación. Es decir, al conocer las características de cada grupo fue posible diseñar las actividades y recursos que formaron parte de los talleres para la socialización de los cuentos clásicos reformulados.

En cuanto a la fase de reflexión crítica sobre lo ocurrido se utilizó la información recogida durante todo el proceso contrastando las percepciones de los sujetos sobre equidad de género. Esta reflexión permitió valorar el trabajo realizado e identificar aspectos que deben ser mejorados y replanteados para un nuevo ciclo de planificación. Es importante mencionar que se realizaron tres talleres en Educación Inicial divididos en dos sesiones de 30 minutos cada uno. El primer taller se realizó los días 15 y 16 de mayo; el segundo el 28 y 29 de mayo y el tercer el 11 y 13 de junio. Mientras que en Educación General Básica se realizaron tres talleres con una sesión de 40 minutos. Las fechas de implementación de estos talleres fue el 16 y 23 de mayo y 07 de junio.

3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

3.1. Información recabada en el trabajo de campo

Como parte de las Práctica Preprofesionales correspondientes a noveno ciclo de formación de pregrado de la UNAE y, especialmente, como una de las técnicas planteadas para este trabajo de investigación, los autores realizaron observación participante con los grupos de Educación Inicial 2 y el grupo de 9no año de Educación General Básica para recoger información de acuerdo con el foco de estudio. A continuación, se presentan de manera diferenciada los principales datos obtenidos en cada grupo.

3.1.1. Observación participante realizada en el grupo de Educación Inicial 2

Esta observación se realizó durante nueve semanas de lunes a jueves por cuatro horas diarias desde el 22 de abril hasta el 21 de junio. Para la recolección de información se utilizó como instrumento el diario de campo. El grupo de 4 a 5 años estaba conformado por 20 niños, siete niñas y la docente. El salón está compuesto por dos áreas: en una están las mesas de los infantes donde se desarrollan las actividades y en otra está el rincón de construcción, sus respectivos materiales y el baño. Las mesas estaban organizadas en dos

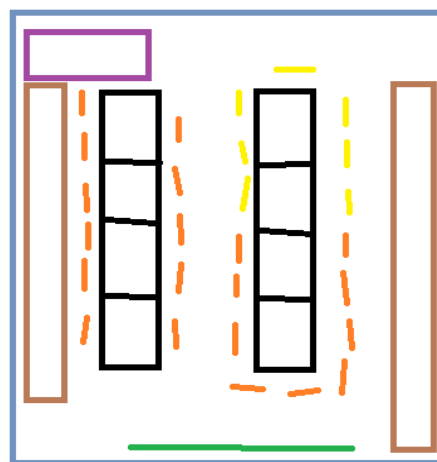


Figura 1: Distribución de los niños y las niñas de Educación Inicial dentro del aula

grupos: en una de ellas están 11 niños y en el otro grupo están las siete niñas y los nueve niños. En la *figura 1* se puede apreciar la ubicación de los niños (naranja) y la de las niñas (amarillo), además está el escritorio de la docente (morado), los casilleros y demás estantes (café) y las mochilas de los/as niños/as (verde). Claramente la presencia de los niños supera al de las niñas y su agrupamiento en una esquina de las mesas limita las interacciones entre ellos y ellas durante las actividades. Esta organización es permanente para todas las clases.

Además del aula, el grupo hace uso del rincón de gimnasia. Pese a que la institución cuenta con una biblioteca que recientemente fue reorganizada, los grupos de Educación Inicial y Preparatoria no utilizan este espacio; en su lugar tienen un rincón de lectura ubicado

detrás del aula del paralelo B de preparatoria. En este rincón existe una variedad de cuentos entre ellos los clásicos: *Cenicienta*, *Blanca Nieves*, *Caperucita Roja*, entre otros. Aunque la docente no incluye en sus planificaciones el uso de cuentos clásicos cuando se trabaja en el rincón de lectura los infantes los prefieren y, de hecho, después de la actividad planificada por la docente les permite trabajar con ellos.

Las marcas de género presentes en estos cuentos se replican de manera evidente en los comentarios de la docente, por ejemplo, más de una vez se escuchó cómo hace referencia al término “princesitas” para tratar a las niñas o corregir su forma de sentarse, en la fiesta para celebrar a los niños y las niñas se refería a ellas como “las princesitas” y a ellos como “los super héroes”.

Durante las actividades se identificó que la docente mantiene una relación de respeto con todo el grupo. Se interesa por escuchar a todos, sin embargo, su atención casi siempre está sobre un grupo de niños quienes constantemente están peleando entre sí. Al momento de elaborar algún trabajo manual, la docente en varias ocasiones presentó materiales con colores diferentes para los niños y para las niñas. Por ejemplo, para la elaboración de un carrito de cartón se entregó llantas negras para los niños y llantas rosadas para las niñas. Así mismo, para los recuerdos de fin de año, se realizó un búho con un birrete; los colores que la docente utilizó para los niños fueron amarillo y azul mientras que para las niñas se utilizó un rosado y un lila escarchado (anexo 7). En la entrega de los regalos por el día del niño y de la niña a ellos se les entregó una cajita con crayones mientras que a ellas se les entregó una paleta de maquillaje. Con esto se puede apreciar que la docente realiza una diferenciación de colores donde predomina el azul o colores oscuros para los niños y el rosa o colores claros para las niñas. Además, los detalles entregados a los niños los condicionan inconscientemente. Específicamente, darle a una niña una paleta de maquillaje es, desde temprana edad un claro mensaje de que la mujer es un objeto y, por tanto, debe ser linda, pulcra y atractiva.

Con relación a los colores, cuando se trabaja con algún material, todas las niñas solicitan el color rosa; en cuanto a los niños varios de ellos solicitan el color azul o celeste. La entrega de otros colores que no sea el azul o el rosa no causa problemas en los niños. Sin embargo, cuando las niñas reciben el color azul o los niños el color rosa insisten para que se les cambie

de color, señalando que este color es de niño o ese de niña. En este caso, se evidencia reiteradas veces el rechazo de los niños por el color rosa y el de las niñas por el color azul.

Durante el juego en el rincón de construcción y en los espacios libres del aula se evidenció que las niñas forman un grupo separado de los niños. Por ejemplo, ellas juegan con las figuras de madera dándole un significado de comida mientras que los niños construyen torres, armas, pistas con los legos y las figuras. En esta ocasión, una de las niñas mientras servía la comida se percató de que la investigadora estaba jugando con las piezas de lego.

-Las niñas no juegan con eso- le dijo la niña

-Pero es que a mí me gusta mucho jugar con los legos- respondió la practicante

-No, pero las mujeres no jugamos con eso- reiteró la niña.

Por otro lado, alrededor de la sexta semana de observación participante se evidenció que una de las niñas jugaba con los niños durante la mayoría de las actividades. Durante uno de estos juegos la niña recibió un golpe y se acercó a la docente quien le dijo que jugara con cuidado con los niños porque son groseros. Después de unos días la misma niña se acercó nuevamente por un golpe que había recibido al jugar con sus compañeros; la docente le contestó -te he dicho que no juegues con los niños porque te pegan-. Esta situación puede estar relacionada con la organización del aula que no permite la interacción constante entre niños y niñas. Lo que llama la atención es que la profesora no recrimine a los niños por su conducta, sino que simplemente normaliza la acción de pegar y, en consecuencia, la legitima. Este es otro mensaje inconsciente que se graba en las niñas y que normaliza la violencia del hombre sobre la mujer.

Al finalizar el programa por el día del niño y la niña la investigadora empezó a barrer el aula, al ver esto uno de los niños mencionó -estás barriendo como *Cenicienta*- (Jordy, cinco años). Es preciso aclarar que no se trabajó con ese cuento reformulado. Esta situación demostró que el contenido de los cuentos clásicos establece roles de género que son asumidos por los infantes.

3.1.2. Observación participante en el grupo de noveno de Educación General Básica

No existe mucha información con respecto a este grupo debido a que la observación y acompañamiento se realizó durante 11 semanas desde el 15 de abril hasta el 28 de junio solamente los días lunes, miércoles y viernes por una hora y 30 minutos cada día, en vista de que, según el reglamento de Prácticas Preprofesionales de la UNAE para el itinerario académico de la Lengua y Literatura, se ingresa al aula únicamente para la clase de Lengua y Literatura. Lamentablemente las clases de los días viernes se vieron afectadas por feriados y capacitaciones, razón por la cual la observación fue más limitada. Los datos relevantes que se pudieron recoger muestran que los/as estudiantes hablan sobre videojuegos y las mujeres tienen una participación activa, incluso afirman que juegan juntos en línea entre niños y niñas (free fire, fortnite, PUBG mobile, etc.), dejando a un lado prejuicios de que las mujeres no juegan videojuegos. Con respecto a la docente, el trato entre hombres y mujeres es igualitario. Se expresa y comporta de la misma manera con los estudiantes; no marca diferencia alguna entre niños y niñas.

Otro aspecto a resaltar es la participación en un baile para el día de la familia. La docente explicó que cada paralelo debe presentar un número el día del evento, por lo cual solicitó la participación de los alumnos. Las mujeres fueron las que tomaron la iniciativa y empezaron a idealizar la coreografía y el tipo de música (bachata). En cuanto a los hombres todos se quedaron callados, desde el fondo del salón un joven le dijo a otro compañero que él no participaría porque esa actividad era solo para mujeres. La docente al ver que ningún hombre se prestaba para la actividad señaló al azar desde la lista. Los que eran seleccionados renegaron de la decisión tomada y argumentaban que ese tipo de actividades era solo para mujeres, que ellos pueden hacer otra cosa, pero no el baile. Después de varios minutos los seleccionados bajaron a repasar el baile, pero aun protestando por la actividad. Cuando se les observó practicando ya se mostraban más calmados y parecía que ponían de su parte.

Por lo que se refiere a los recesos, las mujeres salen y se dirigen al bar, compran sus alimentos y se reúnen a conversar. Los hombres, por su parte, salen a jugar partidos de indor, vóley o simplemente se corretean entre ellos. Cuando finaliza el recreo, las mujeres se dirigen al aula enseguida, mientras que los jóvenes tardan un poco más de tiempo porque, como pasan todo el recreo jugando, van a comprar en el bar cuando la sirena suena para

entrar al salón. Este hecho se debe seguramente a que desde Inicial 1 e Inicial 2 los docentes son más estrictos con las niñas y más laxistas con los niños, permitiéndoles llegar atrasados, sudados o maluniformados.

La principal tarea del último semestre de Prácticas Preprofesionales de la UNAE es el diseño, la implementación y la evaluación de una PUD. Los investigadores iniciaron con un trabajo cooperativo lo que la docente refutó inmediatamente argumentando que: “ellos nunca pueden trabajar en grupos, se distraen mucho y se unen solo entre amigos para conversar” (Docente de Lengua y Literatura). Por tal motivo, los practicantes sugieren grupos de manera indistinta para no irrespetar lo planificado. La docente aceptó y se procedió a enumerar a los y las estudiantes para el trabajo colaborativo. Se observó que no hubo problema con la repartición entre niños y niñas, la clase se desarrolló con normalidad y su desempeño fue muy bueno, incluso mejor que en el trabajo individual. Para actividades posteriores, se trabajó de igual forma (grupos y parejas), pero para la docente no era muy buena idea. Cuando se culminó con la aplicación de la PUD, se observó las clases de la docente y ella no considera pertinente utilizar el trabajo cooperativo. Los/as estudiantes, se dirigieron a los investigadores para pedir que sigan con la clase para que haya ese tipo de trabajo. Lo que indica que ellos y ellas prefieren trabajar con esta organización, pues durante las actividades tienen mayores posibilidades de interacción, intercambio de ideas, implicación con el tema de estudio y con los compañeros.

3.2. Análisis documental

Para el análisis documental que se presenta a continuación se utilizó como instrumento una guía, cuyas categorías permiten identificar si en los documentos institucionales se aborda la perspectiva de género. La información recabada se organiza desde lo macro con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Código de Convivencia y el Proyecto Curricular Institucional (PCI), es decir que funcionan para toda la institución y después los que responden a cada grupo como la Planificación Microcurricular Anual (PCA)

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es uno de los documentos más importantes de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”, pues dentro de los principales apartados que lo conforman está la misión, visión y el ideario de la institución, además de los resultados de

la evaluación institucional y su respectivo plan de mejora. El PEI está vigente desde el año 2015 hasta la fecha, actualmente la institución se encuentra elaborando una nueva versión.

A partir del análisis realizado con relación a la categoría de perspectiva de género se identificó que dentro de los valores que se promueven está la igualdad entre los hombres y mujeres para el cambio de concepciones discriminatorias de cualquier orden (Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, 2015, p. 9). Para ello, dentro de las políticas se plantea impartir contenidos que promuevan esta igualdad de género. En este caso es claro que la institución, al plantear la igualdad de género dentro de los valores y los contenidos como parte de la propuesta pedagógica, contribuye a la formación integral de la comunidad educativa y las relaciones sociales que se establecen entre sus miembros. La perspectiva de género dentro de los valores y los contenidos guarda relación con los aspectos actitudinal y cognitivo que conforman la formación integral de acuerdo con lo que plantea el MINEDUC (2014). Salvo esta mención, no se pudo evidenciar ninguna otra referencia al género o a la equidad.

El siguiente documento que se analizó es el Código de Convivencia que, de hecho, se presenta como un anexo dentro del PEI. Este código es un acuerdo entre los y las estudiantes, el personal docente, los auxiliares, los representantes legales de cada estudiante y las autoridades de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios” donde se establecen los compromisos, las normas de convivencia y medidas de solución de conflictos que deberán cumplir los distintos miembros de la comunidad educativa. Dentro de este documento, vigente desde el 2016, se consideran seis ámbitos de convivencia que son planteados por el MINEDUC (2018). Teniendo en cuenta el enfoque de este estudio la información que se presenta tiene relación, de manera general, con los Fundamentos del Código de Convivencia y con el ámbito Respeto a la diversidad.

Dentro de los fundamentos, en los arts. 2, 27 y 38, se menciona que la educación debe estar planteada e impulsada en un marco de igualdad de género promoviendo la equidad en las relaciones internas y externas a la institución entre hombres y mujeres. Esto está planteado tomando en cuenta el art. 6 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que propone que las instituciones educativas desarrollen la educación en igualdad de género.

Desde la normativa del Código de Convivencia la igualdad de género debe formar parte del proceso educativo en las relaciones interpersonales.

Los acuerdos y compromisos del Código de Convivencia se clasifican primero por los actores a quienes están dirigidos y después por los ámbitos de convivencia que se consideran. La información recolectada muestra que, en el ámbito de respeto a la diversidad, las/os docentes se comprometen a fomentar valores de equidad. Esto se plantea de manera general, es decir, no hace énfasis en una perspectiva de género.

Los representantes legales o padres de familia se comprometen a ser ejemplo de lucha contra la discriminación de género. Los estereotipos también se visibilizan y se adquieren en el hogar, pues la familia es el primer entorno donde los infantes construyen su personalidad y adquieren valores como menciona Trapero (2017). Por esta razón este compromiso es fundamental si se quiere revertir las desigualdades de género.

El personal de servicio se compromete a tratar con respeto a los diferentes actores educativos sin importar el género. El respeto, por supuesto, es fundamental en las relaciones laborales, pero en este aspecto el respeto igualitario hacia hombres y mujeres está direccionado a la equidad de género. Aunque en este caso quienes forman parte del personal de servicio son mujeres y, por lo tanto, también se debe garantizar que este respeto sea recíproco desde los demás actores educativos.

Dentro de este análisis también se incluyó el Proyecto Curricular Institucional (PCI). En este documento constan los datos de la Junta Académica, su enfoque pedagógico, los objetivos integradores correspondientes a cada subnivel, la metodología empleada en cada área, la evaluación, acompañamiento pedagógico, acción tutorial, planificación curricular, proyectos escolares, adaptaciones curriculares y planes de mejora.

En cuanto al subnivel de Básica Elemental en uno de sus objetivos se plantea: “OI.2.9. Desarrollar responsabilidad social a través del trabajo equitativo y del intercambio de ideas, identificando derechos y deberes en función del bien personal y común” (Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, 2017, p.5). Al referirse a trabajo equitativo, se refiere a la cooperación de todos sus participantes, mas no por reconocer capacidades y cualidades de los demás. Se promueve la comunicación armónica con el intercambio de ideas, se propone identificar los

derechos que como seres humanos se posee, pero se debería partir desde un abordaje centrado en contenidos que se trabajen de forma explícita y con más profundidad en la equidad de género para que los educandos lo sigan adoptando según ascienden académica y personalmente. En este caso, es importante que el trabajo equitativo haga hincapié en la igualdad de derechos y obligaciones entre los hombres y las mujeres dentro de la sociedad.

Con respecto al subnivel Básica Media el PCI plantea,

OI.3.1. Entender la relevancia de los procesos de transformación social y cultural y de la flora y fauna de su entorno natural, y la riqueza que entrañan, en la formulación de demandas orientadas a la construcción de una convivencia justa y equitativa, basada en la inclusión social. (Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, 2017, p.5)

En este caso se habla de una convivencia justa y equitativa, pero de manera general, es decir desde un enfoque de género no se explicita ningún acuerdo.

Además, se plantea “OI.3.3. Reproducir buenas prácticas en el contexto de la era digital, a través de actividades concretas, partiendo del análisis de las necesidades del entorno, para construir una sociedad justa y equitativa basada en una cultura de respeto y responsabilidad” (Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, 2017, p.5). Es en este apartado donde se refleja el desconocimiento de lo que se pretende lograr con la equidad. En los dos objetivos se menciona una comunidad justa y equitativa, pero, ¿Qué es ser justo y equitativo? Como se menciona anteriormente, en el subnivel anterior se debe abordar de una manera más profunda la importancia de reconocer capacidades y cualidades para poder potenciar verdaderamente una sociedad justa y equitativa, es decir, partir desde la conceptualización hacia la práctica.

En el Subnivel de Básica Superior se ratifica en el objetivo OI.4.6. de

Investigar colaborativamente los cambios en el medio natural y en las estructuras sociales de dominación que inciden en la calidad de vida, como medio para reflexionar sobre la construcción social del individuo y sus relaciones con el entorno en una perspectiva histórica, incluyendo enfoques de género, étnicos y de clase. (Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, 2017, p.7)

Esto hace referencia a la construcción social del individuo, omitiendo que dicho proceso se empieza a construir desde una edad muy temprana. Como menciona John Money (2012), el género son acciones que son reproducidas en la sociedad (por padres o maestros, que son con los quienes más se relacionan), son tomadas como referencia social por la cual va a seguir creciendo con el pasar del tiempo. Por dicha razón, se considera pertinente abordar este término desde los niveles más elementales para poder adoptarlo como propio según crece el educando.

De manera explícita dentro del PCI, la igualdad aparece dentro del apartado de Bachillerato General Unificado en los Objetivos Integradores del Subnivel, donde se estipula: “OI.5.9. Asumir su responsabilidad en la construcción de una sociedad equitativa a partir del reconocimiento de la igualdad natural de los seres humanos, del enfoque de derechos y de los mecanismos de participación democrática” (Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, 2017, p.8).

Se parte de la responsabilidad del estudiante en la construcción de la sociedad respetando los derechos de los demás con un trato o reconocimiento igualitario. Cabe mencionar que es importante la manera en la que se enfatiza el objetivo, pero carece de antecedentes en niveles inferiores, por lo que en esta edad los estudiantes ya tienen marcados ciertas posturas, ideologías o roles, como lo menciona Lamas (2013) y no se lograría obtener el resultado esperado. Entonces, se podría realizar la conjetura siguiente: no existe una verdadera preocupación por trabajar la equidad de género. De ser así, se trabajaría desde los subniveles Inicial y Preparatoria la igualdad natural de los seres humanos. Sin este postulado generar una sociedad justa y equitativa será imposible.

Por otro lado, la equidad de manera general está presente en los tres subniveles de la Institución Educativa (elemental, media y bachillerato), dado que se menciona en los objetivos integradores correspondientes, pero no se considera de manera explícita a los niveles de Educación Inicial como si en estas edades no fuera importante o fuera ajeno al desarrollo ontogenético de los/as niños/as.

Otro objetivo digno de destacarse es el OI.5.9., el cual pretende “Asumir su responsabilidad en la construcción de una sociedad equitativa a partir del reconocimiento de

la igualdad natural de los seres humanos, del enfoque de derechos y de los mecanismos de participación democrática” (Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, 2017, p.8). Según este objetivo el/la estudiante pasa a ser responsable de una construcción equitativa, pero si carece del conocimiento y una correcta práctica de lo que significa, ¿Cómo puede aportar? Tal vez de aquí es donde surge el problema de los roles y estereotipos “heredados”, porque desde edades muy tempranas se reproducen y adoptan estos comportamientos que desde cierta perspectiva son correctos y, por ende, aprendidos tal y como lo menciona Lamas (2013).

Para este análisis también se revisó la Planificación Curricular Anual (PCA) tanto del nivel de inicial como de básica. La PCA plantea de manera general los contenidos que se trabajarán durante el año lectivo y debe ser construida cada año por grados o por áreas. En este caso se presenta el análisis de la PCA del Inicial 2 (cuatro a cinco años). En cuanto al grupo de Educación Básica este documento se constituye por unidades didácticas, pero no se presenta información al respecto porque los temas y las destrezas planteadas no se relacionan con el foco de estudio.

En Educación Inicial la PCA está constituida por experiencias de aprendizaje que duran una o dos semanas. Dentro de cada experiencia se plantean los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje que plantea el Currículo de Educación Inicial 2014 en las que se establecen las destrezas relacionadas con el tema de la experiencia de aprendizaje. Al analizar este documento se encontró relación directa con el ámbito de Convivencia y con la destreza que plantea el respeto hacia las diferencias de sus compañeros como género y otros aspectos.

Como parte de la quinta experiencia “Mi linda familia” el PCA de Educación Inicial plantea participar de juegos grupales asumiendo roles que cumplen los miembros de la familia. En este caso, esta actividad permite identificar cuáles son los roles de las mujeres y los hombres del hogar y poder reflexionar al respecto. De igual manera, en la doceava experiencia “Mujer bonita y trabajadora” se plantea diferenciar la ropa que utilizan las niñas y los niños. Esta es una actividad que permite conocer la perspectiva que tienen los infantes a partir de las características de la vestimenta que ellos atribuyen a los niños y a las niñas. En la experiencia número trece se trabaja con otra experiencia del Ámbito de Convivencia en el cual se plantea reconocer las ocupaciones, oficios y profesiones de los miembros de su

familia. Sin embargo, en el desarrollo de esta destreza no se plantea una actividad vinculada a trabajar este tema.

3.3. Sesión inicial de los grupos focales

3.3.1. Educación Inicial

Al plantear la pregunta acerca de las acciones que realizan los hombres, las mujeres, los niños y las niñas, el grupo redireccionó la pregunta hacia los objetos con los que juegan o realizan las actividades. Al respecto, entre los objetos, juguetes o materiales los niños (hombres) mencionaron: pelota, carros, videojuegos. En cambio, las niñas (mujeres) utilizan o juegan con muñecas, con cuentos, con barbies. En este caso todos (niños y niñas) respondieron con seguridad que las muñecas son para las mujeres. Entonces, se puede apreciar que existe una diferenciación marcada entre los objetos con los que juegan los niños y con los que juegan las mujeres que a su vez define las actividades de cada quién.

Al preguntarles qué hacen los hombres en la casa o en el trabajo la mayoría de respuestas se relacionaban a lo que hace el hombre en el hogar, esto puede deberse a que los infantes no conocen las actividades que los hombres con quienes se relacionan (sus papás, hermanos, entre otros) realizan en el trabajo. Las respuestas indican que los hombres juegan videojuegos (free fire), descansan (duermen) y juegan con los niños. Por otro lado, en cuanto a lo que hacen las mujeres, las principales actividades fueron: limpiar la casa, cocinar. Además, surgió una respuesta que indica que además de trabajar fuera de la casa la mujer, en este caso la madre, también se dedica a las tareas del hogar “mi mami cuando no está trabajando barre la casa” (niña, cinco años).

En la siguiente pregunta acerca de cómo se ven los hombres y las mujeres no hubo muchas respuestas con respecto al hombre, solamente de la necesidad de ir a la peluquería cuando a ellos les crece el cabello; mientras que, para la mujer, el adjetivo “guapa” surgió de inmediato tanto de los niños como de las niñas. Aquí se evidencia una discriminación entre hombres y mujeres.

En cuanto a la vestimenta, las prendas que mencionaron para las mujeres son los vestidos, las faldas, los zapatos de taco, solamente una niña mencionó los pantalones; mientras que

para los hombres mencionaron los pantalones y la camiseta. Al presentar la imagen de una camiseta azul se les preguntó ¿quiénes usan esta prenda? “los hombres, yo tengo esa” (niño, cinco años), los niños y las niñas también lo mencionaron. De igual manera, al presentar la imagen de la camiseta rosada todos afirmaron que esta prenda la usan las mujeres. En relación con esta pregunta está el color favorito de los participantes. Todos los niños respondieron el azul, pero hubo un niño a quién también le gusta el gris. Por su lado, las mujeres respondieron que su color favorito es el rosado, pero también hubo una niña a quien también le gusta el color rojo, morado y azul. Como se puede apreciar, solamente una niña mencionó que le gusta el color azul y también otros colores quitándole el protagonismo al color rosado. Se nota la polarización y homegeneización de gustos y preferencias seguramente debido a las presiones familiares y a los anuncios publicitarios.

En la pregunta ¿qué dicen de los hombres y que dicen de las mujeres? Con respecto a las mujeres un niño respondió “que no hay que pegarlas” mientras que una niña respondió “que están bien vestidas”. En el caso de los hombres solamente mencionaron que “no hay que pegarnos”. Las respuestas que ofreció el niño tanto para los hombres como para las mujeres indica que para él la violencia no debe darse no importa si es niño o niña.

Finalmente, en la pregunta ¿de qué hablan los hombres y de qué hablan las mujeres? una de las niñas respondió con respecto a las mujeres “Las mujeres hablan de si quieres agua, qué quieres para la comida. ¿huevo con arroz o qué quieres?” por el contrario cuando se refería al hombre otra niña mencionó “Cuando yo le pregunto ¿papi qué haces? no me responde”. En esta parte los niños no intervinieron. Las respuestas de las niñas indican que, por un lado, la madre es quien se ocupa de la alimentación de los hijos y por otro lado que los hombres no les prestan la debida atención a sus hijos o hijas.

3.3.2. Educación General Básica

Al principio los/as estudiantes respondieron con más espontaneidad argumentando que las mujeres son las que deben quedarse en casa y los hombres deben salir a trabajar. También mencionaron que al momento del recreo las mujeres solo se detienen a conversar en algún lugar de la institución, mientras que los hombres juegan o realizan cualquier actividad. En el transcurso de la sesión, al parecer, los estudiantes notaron que las preguntas tenían como

foco la equidad de género. Por esta razón se tomaron más tiempo para responder. - “Mi papi y mi mami se turnan, o sea cuando a uno le sale un trabajo el otro se queda en la casa y hace lo que tenga que hacer dentro de casa”- fue la respuesta de un estudiante con respecto a las actividades que realizan los hombres y las mujeres en el hogar, aunque también mencionaron que todos tienen igualdad de capacidades y derechos. Los/as estudiantes respaldaron la respuesta de su compañero, aunque al principio habían argumentado lo contrario.

La participación de las mujeres fue más activa, aunque se notó más espontaneidad en las respuestas de los hombres. Sus respuestas destacaron que las mujeres deben tener trabajos más livianos, al contrario de los hombres que, gracias a su fuerza superior, pueden desempeñar labores más forzadas. Es importante reconocer que esta idea surgió de una estudiante, quien más adelante mencionó que las mujeres son más fuertes porque aguantan más cosas refiriéndose a la parte sentimental.

En cuanto a la apariencia física, uno de los hombres respondió que el maquillaje es solo para mujeres, una de sus compañeras refutó su idea y le dijo que los artistas o actores deben salir maquillados en televisión. Entonces el estudiante sonrió y respondió “Bueno sí, pero tampoco con exageración”. Es importante destacar que en este grupo los/as estudiantes pueden reformular sus ideas a partir de la opinión de otras personas. En este caso el estudiante acogió la idea de su compañera y replanteó una idea o configuración mental.

Cuando se menciona el tipo de vestimenta para hombres o mujeres una estudiante respondió que el tipo de ropa de las mujeres es más suelta y de los hombres más apretada; una compañera le dijo que debería ser al revés, pero ella respondió “O sea me refiero a que nosotras usamos faldas y ellos pantalón, nos caracterizamos por faldas o vestidos”. Otra participante dijo que las mujeres siempre intentan combinar la ropa incluso hasta con el color de cabello cuando se lo pintan. Entonces, se evidencia que el estereotipo que atribuye la belleza solamente a la mujer está presente en las/los estudiantes pese a que entre ellos y ellas ya se han generado ciertos cambios como que las mujeres usen pantalón o que los hombres también combinen sus atuendos.

Refiriéndose a los estándares de belleza para cada género nadie quiso opinar, solo sonreían y murmuraban entre ellos. El silencio incómodo denotó que los y las estudiantes

están conscientes de que sus estándares de belleza responden a estereotipos de género. Sin embargo, al rato una estudiante mencionó que un hombre es guapo cuando es musculoso. Rápidamente respondió un compañero con voz baja: “Una mujer guapa tiene que tener un cuerpazo”. Ahí afloraron los verdaderos pensamientos de algunos integrantes del grupo que continuamente se ven bombardeados por la publicidad, la información vehiculada en las redes sociales y, por qué no decirlo, las conversaciones de los adultos.

Finalmente, al describir las cualidades de un hombre y una mujer dijeron que las mujeres son más luchadoras porque soportan más desde lo sentimental. Cuando mencionaron que el hombre debe ser trabajador y fuerte surgió una nueva pregunta: ¿un hombre que no trabaja es un hombre? La mayoría respondió que sí, pero que debe cumplir con las responsabilidades que le corresponden. Es decir, al hombre por su género le atribuyen las responsabilidades relacionadas con la fuerza y el sustento del hogar. Sin embargo, no se menciona lo sentimental mientras que es una característica que se repitió al referirse a la mujer.

3.4. Resultados

El análisis presentado a partir de la observación participante, el análisis documental y los grupos focales arrojó los siguientes resultados que responden a la primera fase de esta investigación: Aproximación diagnóstica al problema sobre el que se indaga.

De manera general se identificaron dentro de la biblioteca y el rincón de lectura que los principales cuentos clásicos que evidencian estereotipos de género son *La Cenicienta* con alrededor de 10 ejemplares, *Blanca Nieves* con ocho ejemplares, *La Bella Durmiente* con cinco ejemplares, se encontró un ejemplar de *La Bella y la Bestia* en malas condiciones, *Rapunzel* con dos ejemplares y *La Ratita Presumida*. En estos cuentos se evidencian estereotipos de género que han sido asumidos por los actores educativos.

A continuación, se presentan los resultados de manera diferenciada entre los grupos de EI y EGB.

3.4.1. Educación Inicial

Existe una diferenciación de las actividades, materiales y juguetes que realizan o utilizan las mujeres y los hombres en la casa o en la escuela en relación con los estereotipos de género presentes en los cuentos clásicos de príncipes y princesas donde el personaje masculino es el proveedor de la familia y realiza actividades que involucren la fuerza, mientras que la mujer es quien se encarga del hogar, de los hijos como lo menciona Sartelli (2018) y Fernández (2018). A partir de los comentarios de los/as niños/as en los grupos focales y en las actividades diarias se evidenció esta diferenciación que puede estar ligada en primer lugar a las vivencias de los niños y las niñas en sus hogares, pues como menciona Trapero (2017) los estereotipos de género se asumen en la mayoría de casos desde el hogar. Además, las actitudes y decisiones de los adultos frente a los/as niños/as también influye pues a través del color, que en ocasiones es impuesto, se distinguen los materiales, los artículos personales y juguetes de cada infante. En este caso, la polarización de los colores entre las niñas y los niños particularmente con el azul y el rosado surge debido a la presión dentro de la familia, la institución, la mercadotecnia y los medios de comunicación que, además de la diferenciación entre hombres y mujeres crea un rechazo por otros colores específicamente los que están predefinidos para cada uno. De igual manera, los comentarios de docentes, padres, madres y/o representantes normalizan acciones segregadoras como la violencia del hombre sobre la mujer al problematizar el hecho de que una niña juegue con sus compañeros mas no que los niños sean groseros con ella.

Fomentar la equidad de género también implica trabajar para la cohesión social como lo mencionan Domínguez *et al.* (2017) y como parte de ello, la calidad de las interacciones de los individuos es fundamental. Sin embargo, la organización dentro del aula de Educación Inicial no promovía las interacciones entre niños y niñas debido a la distribución que tienen en el salón. Es decir que las mujeres se agrupan en un espacio, que es mínimo, mientras que se agrupan en otro abarcando casi toda el aula. Esta realidad se relaciona con el uso de los espacios dentro de los cuentos clásicos donde la mujer se queda en casa con las hijas mientras que el hombre, además de estar en ciertos momentos en el hogar también puede salir a otros lugares.

Desde el análisis documental y la observación participante se evidenció que los grupos de Educación Inicial son excluidos tanto en lo normativo dentro de los documentos institucionales como en la participación en programas y el uso de espacios de la institución. Camacho y Watson (2008) mencionan que la equidad de género debe trabajarse desde etapas tempranas, sin embargo, aunque la PCI dirija objetivos con enfoque de género al nivel de Bachillerato General Unificado lamentablemente no se considera en los niveles inferiores lo que significa una limitación debido a que a esta edad los/as estudiantes ya han asumido una forma de pensar, actuar donde los estereotipos de género están inmersos.

Los cuentos clásicos forman parte de la biblioteca y del rincón de lectura, aunque no constan dentro de la Planificación Microcurricular se utilizan estos cuentos por lo menos una vez a la semana.

Aunque en los documentos institucionales se evidencie un enfoque de género esto no se constató en la práctica. De otra manera, en la PCA de EI una de las actividades que se plantea es el juego de roles donde los niños y las niñas asuman el rol de los miembros de su familia. Sin embargo, en este caso la posibilidad de fomentar la equidad de género disminuye debido a que en sus familias se producen situaciones de desigualdad, pues como lo han mencionado los niños y niñas en el grupo focal las madres realizan las tareas del hogar, cuidan de los hijos mientras que los padres trabajan fuera de casa y en este caso, la mayoría de los/as niños/as desconocen lo que ellos hacen. Esta situación está en relación directa con los cuentos clásicos por las actividades que se le atribuye al personaje femenino y masculino.

Dentro del Código de Convivencia se plantean la equidad de género dentro de los fundamentos al igual que en los compromisos donde las familias están incluidas, pero al igual que las demás propuestas solo queda dentro del documento porque no se realiza un proceso de socialización con los padres, madres o representantes del nivel Inicial.

3.4.2. Educación General Básica

Como se había mencionado antes, lamentablemente la observación participante no es extensa, puesto a la disponibilidad del horario en las prácticas preprofesionales. Un aspecto a resaltar es en la hora del receso, pues las chicas no se involucran en los juegos del patio (fútbol), que en su mayoría son los chicos quienes juegan. Las estudiantes prefieren

simplemente sentarse a conversar en el graderío mientras toman el lunch. Tal vez esto se puede dar por los actos antes mencionados en Educación Inicial: donde separan a niños de niñas para jugar asumiendo que los varones son groseros y las pueden lastimar, entonces las niñas crecen con ese temor y después es difícil volverlos a juntar. Cosa muy diferente con los videojuegos, actividad en la que son contemporáneos y son los protagonistas, en la clase se pudo evidenciar que entre chicos y chicas charlaban sobre videojuegos y decían que jugaban juntos. En los grupos focales, los estudiantes dieron una respuesta en la que afirman que hombres y mujeres pueden realizar cualquier actividad, lo cual se contradice al momento en que las niñas jueguen o que los chicos conversen con las chicas en los graderíos.

De acuerdo con Trapero (2017) la familia es el primer entorno donde los infantes construyen su personalidad y adquieren valores, entonces si se observa tal diferencia con actividades en las que imitan a los demás y otras en las que son protagonistas queda claro que son comportamientos o pensamientos heredados a lo largo de generaciones. Los estudiantes dieron respuestas muy interesantes en los grupos focales en cuanto a los estándares de belleza para los hombres y mujeres, atribuyen sólo el aspecto físico a la belleza, tal y como los cuentos tradicionales han ido recalando con el paso de los años, como por ejemplo las princesas son bellas por el hecho de ser rubias y tener ojos bonitos, los hombres son atractivos por ser valientes y fornidos. Con respecto al análisis documental no existe mayor registro para poder respaldar el presente trabajo, pues la equidad y el género se encuentran conceptualmente divididos y aparecen desde los objetivos integradores para el bachillerato. No se encuentra registro alguno en los subniveles anteriores asumiendo que desde la juventud se debe empezar recién a fomentar la equidad de género, algo que no resulta netamente imposible pero que es recomendable trabajar desde las edades tempranas, erradicando roles o estereotipos que la sociedad tiene preestablecido para cada género, tal como argumentan Camacho y Watson (2008)

4. PROPUESTA

4.1. Descripción de la propuesta

En la primera fase de esta investigación se identificó que, en ambos grupos, existen estereotipos de género que se relacionan con el contenido de los cuentos clásicos. En el grupo de Educación Inicial, los infantes tienen ya constituidos ciertos estereotipos en cuanto a las acciones que realizan los hombres y las mujeres las cuales están directamente relacionadas con lo que realiza la figura masculina y femenina dentro del hogar. Además, en cuanto a la forma de vestir y los colores de la ropa está muy marcada la diferencia entre el hombre y la mujer, debido a que ellos solo usan pantalones y camisetas en tonos oscuros con preferencia por el azul, mientras que la mujer usa faldas, vestidos en tonos claros con preferencia por el rosado.

En el grupo de Educación General Básica se identificó que la fuerza física es una característica del hombre mientras que la fuerza sentimental caracteriza a la mujer. Es importante reconocer que en este grupo las ideas se esquematizaron cuando los/as estudiantes se percataron de que se trataba de la temática de género o equidad entre hombres y mujeres.

Esta propuesta surgió a partir de los resultados encontrados y, en concordancia con los objetivos de esta investigación, propuso reformular los cuentos clásicos que evidencien de manera visible estereotipos de género que se implementaron a través de talleres haciendo énfasis en la reflexión sobre el contenido y su alcance en la formación integral de los estudiantes. Esta propuesta estuvo dirigida a al grupo de EI y al grupo de EGB y tuvo como finalidad generar transformaciones en la perspectiva de género de los participantes.

4.2. Reformulación de los cuentos

A partir de lo planteado por los autores Fernández (2018) y Sartelli (2018) con respecto a los roles de género de los personajes femeninos y masculinos dentro de los cuentos clásicos se reformularon los principales cuentos existentes en la biblioteca de EGB y el rincón de lectura de EI. A continuación, se presentan los cuentos reformulados que fueron utilizados en los talleres.

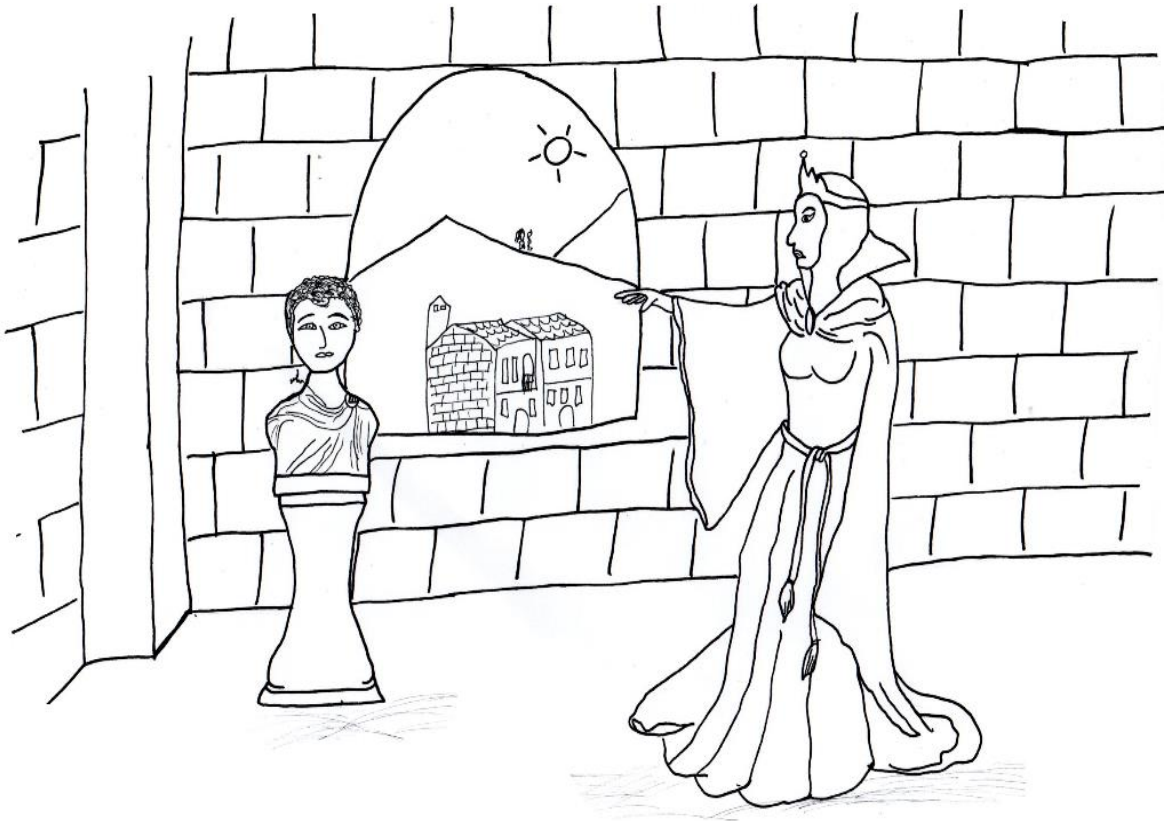
Cuento original: *Blancanieves y los siete enanitos*

Entre los principales cambios que se realizaron está la característica de belleza de la mujer y el espejo como símbolo de la vanidad. En su lugar se menciona a la inteligencia como el atributo por el cual se desenlaza la historia y un busto. Así mismo, para resaltar este cambio, cuando la madrastra envía a sus empleados a matar a Blanca pide como evidencia su cerebro. Por otro lado, los enanitos tenían una profesión, ellos eran geólogos quienes estudiaban las rocas. En este aspecto se resalta la inteligencia y preparación que ellos tenían, la fuerza del personaje masculino no era su única característica. En este caso, se desplaza el protagonismo del personaje masculino cuando salva a la joven de la muerte, en cambio en esta reformulación los enanitos usan las piedras mágicas para salvarla que podría ser entendido como un accidente científico. Finalmente, el cuento no se cierra con la relación entre el “príncipe” y “Blancanieves” sino que Blanca, el joven y los enanitos deciden unirse para ayudar a las personas. Debido a este acontecimiento el nombre del cuento reformulado es:

La fuerza de la unión



Blanca era una niña que tenía grandes sentimientos.



Después de que su madre murió, su padre se casó con otra mujer. La madrastra de Blanca era una terrible mujer y la envidiaba muchísimo a causa de su inteligencia. Esta mujer poseía una estatua mágica que le decía quién era la persona más inteligente del reino. Ella siempre muy confiada le decía: - Oh estatua mágica, ¿podrías decirme quién es la más inteligente? - Eres tú mi señora, la más inteligente de todas las personas- la estatua respondía ante la petición de su ama.

Pero un día la respuesta cambió:

- Mi señora eres tú muy inteligente, pero siento decirte que hoy Blanca es más inteligente.

La mujer enfureció muchísimo pues no entendía que Blanca fuese más inteligente que ella. Así que dijo a sus sirvientes:

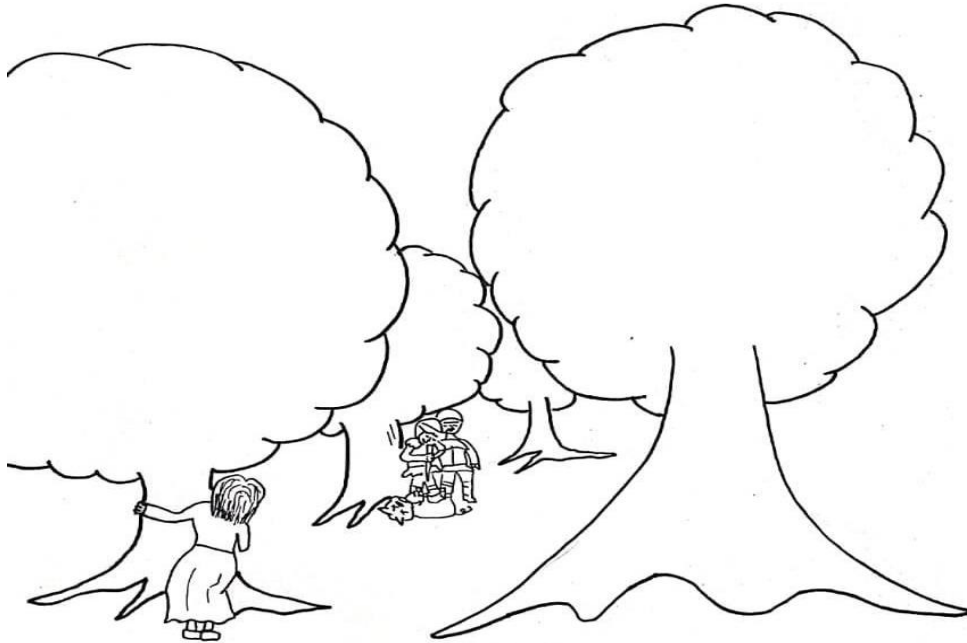


- Les ordeno que capturen a Blanca, la lleven al bosque, la maten y para estar segura deben traer su cerebro en una caja.



Todos los sirvientes fueron en busca de la joven y al encontrarla la llevaron hacia el bosque. Sin embargo, los empleados no estaban de acuerdo con matar a la muchacha por

todas las buenas acciones que ella había hecho como reconstruir viejas casas de madera que se caían a pedazos, dar alimento a los pobres, cuidar a los animales y mucho más.



Los sirvientes le contaron que su madrastra los había enviado a matarla y le pidieron que huyera, en su lugar, le llevaron a la madrastra un cerebro de un cerdo para que no sospechara.

La pobre muchacha empezó a caminar por el bosque hasta que encontró una pequeña casita a la que decidió entrar. En el interior todo era muy pequeño, la mesa, las sillas, las camas, la joven casi no podía moverse ahí dentro. Esta pequeña casita le pertenecía, nada más y nada menos que a los Siete Enanitos Geólogos.

Al llegar los dueños de casa se percataron que la joven leía tan placenteramente uno de sus libros.



Blanca les contó todo lo que había sucedido, mientras ella contaba su historia, de reojo vio que en una de las bolsas de los enanitos había unas rocas que ella jamás había visto y preguntó:

¿Qué es eso?

Uno de los enanitos le dijo: -es un pedazo de basalto, nosotros somos geólogos y pasamos todo el día estudiando a las diferentes clases de rocas que encontramos.

Blanca pidió más explicaciones sobre lo que ellos hacían y por qué lo hacían pues sentía mucha curiosidad sobre esta nueva clase de estudio que ella desconocía hasta el momento.

Después de conversar por un largo rato los Enanitos Geólogos le pidieron que se quedara con ellos pues una mujer tan inteligente ayudaría mucho en su trabajo con las rocas. Ella accedió muy contenta.

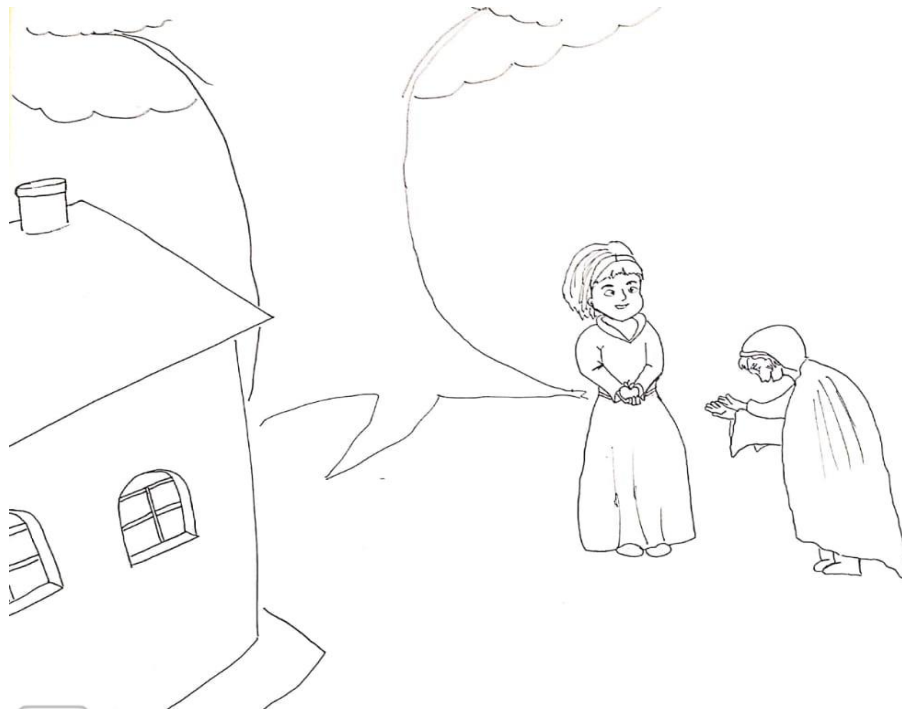
La madrastra no se daba por vencida y seguía preguntando a su estatua quién era la más inteligente de todas y la estatua como no podía mentir, respondía una y otra vez:

- Mi señora eres tú muy inteligente, pero siento decirte que hoy Blanca es más inteligente. Siento decirte que fuiste engañada, ella no está muerta, ella está en una pequeña casa en el bosque junto a siete enanitos geólogos.

La madrastra, muy enfada al descubrir que la joven aún vivía, decidió matarla ella misma. Salió de la habitación, se disfrazó de vieja y se dirigió hacia donde estaba la joven. Realizó una fórmula química mezclando un veneno muy letal y la puso en unas manzanas, las guardó en una cesta y fue en busca de Blanca. Al llegar a la casa tocó a la puerta:

- ¿Quién llama a la puerta? - dijo Blanca.

- Mi niña, soy una anciana muy pobre y he venido a traerte manzanas- respondió la malvada madrastra.



Blanca abrió la puerta, tomó una manzana, le dio un mordisco e inmediatamente cayó muerta. La terrible mujer se marchaba riendo a carcajadas, muy alegre de que por fin sería la más inteligente todo el reino.

Los enanitos, al llegar a la casa encontraron a Blanca tendida en el suelo y empezaron a llorar. Ellos muy apenados construyeron una caja de cristal adornada con todas las piedras preciosas que recolectaban, colocaron ahí a Blanca y la trasladaron al bosque. Mientras estaban allí, un joven pasó y se conmovió por la pena de los enanitos. Fue entonces cuando el vidrio en la caja se empezó a humedecer, al parecer Blanca había despertado.



La alegría de los enanos era inevitable cuando vieron que Blanca estaba viva, no paraban de saltar de la emoción. Sin saberlo ellos colocaron en la caja de cristal una roca capaz de absorber cualquier veneno dañino para los seres vivos.

El joven quedó asombrado al apreciar tal acto que parecía magia. Como él poseía una infinita riqueza le propuso a Blanca y a los Siete Enanitos Geólogos que viajaran juntos por tierras inexploradas investigando y aprendiendo del maravilloso mundo que los rodea con el fin de ayudar a mejorar las vidas de las personas.

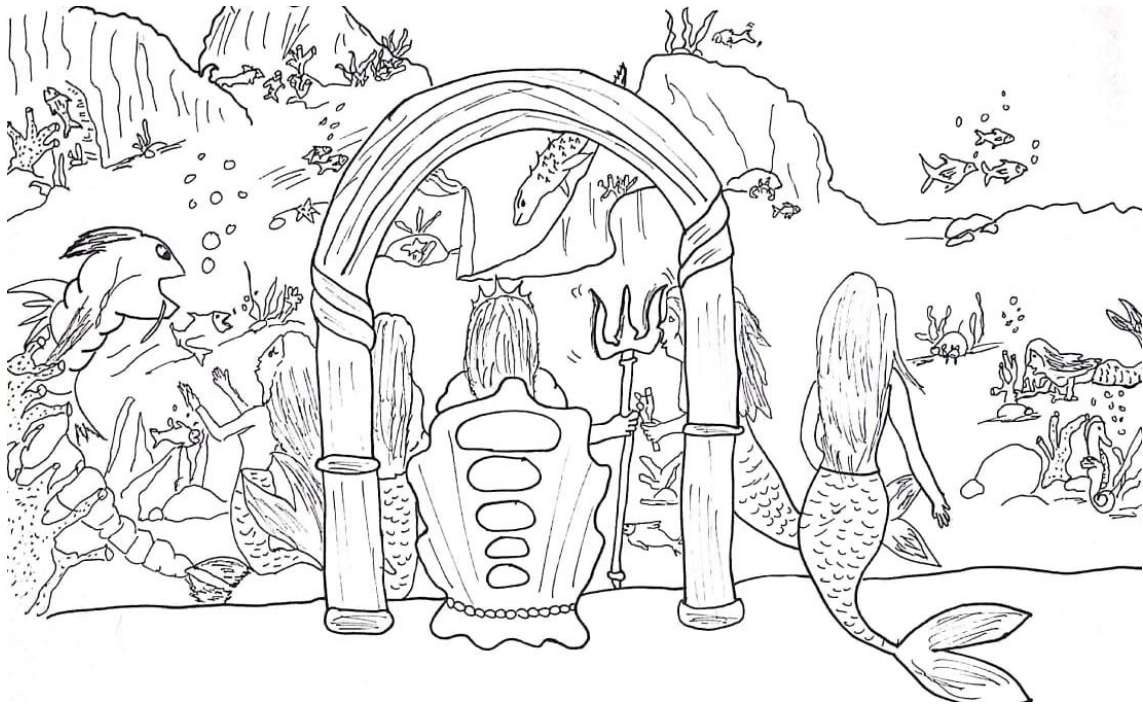
Blanca aceptó dicha propuesta pues además de ser muy inteligente tenía un corazón muy noble y generoso. De igual manera, los Siete Enanitos Geólogos se unieron a ellos. Juntos han viajado por todo el mundo, explorando y usando su inteligencia en beneficio de los demás.

Fin

Cuento original: *La Sirenita*

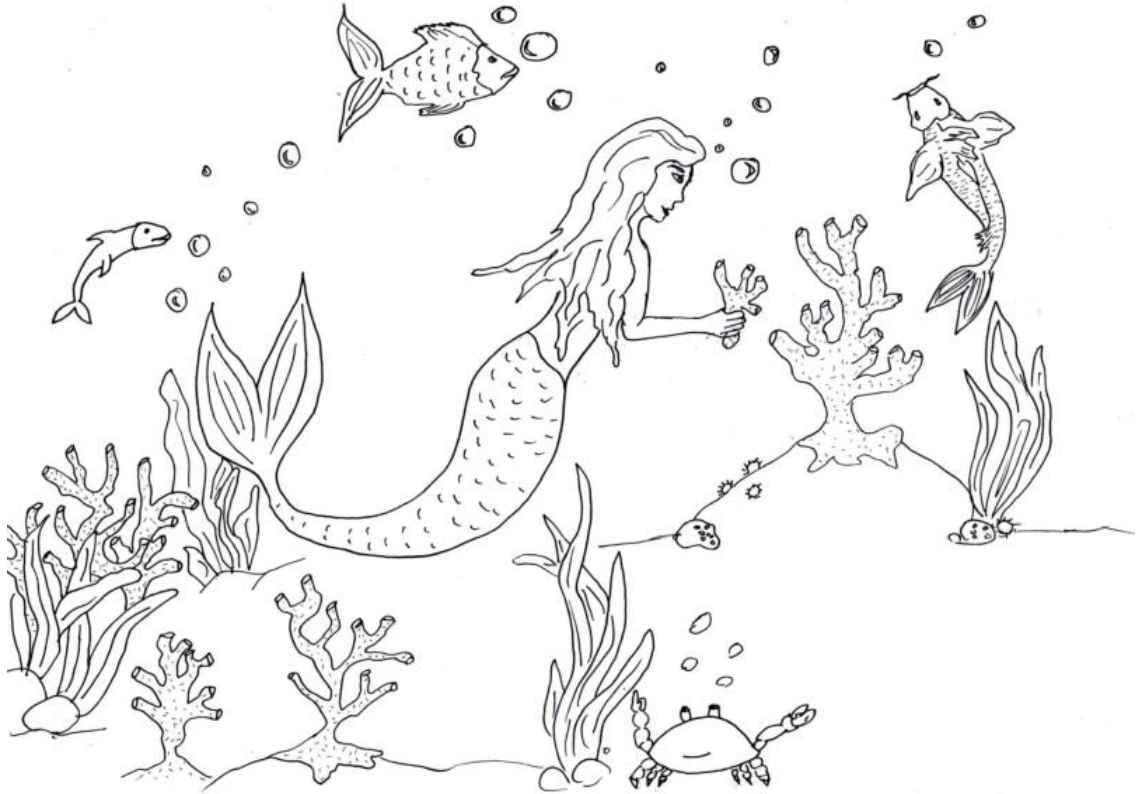
En este cuento también se elimina el estereotipo de belleza y debilidad de la mujer; al contrario, se le atribuye la valentía y curiosidad. En los cuentos clásicos el hombre es quien salva a la mujer, pero en este cuento se ha revertido este estereotipo donde es la mujer quien salva al hombre. Además, ella no se preocupa por buscar al príncipe azul, ni formar una relación con él, solamente desea conocer y compartir con esas personas guiada por la curiosidad. Pero la curiosidad también se atribuye al hombre lo que los lleva a establecer una relación entre las criaturas del mar y de la tierra, por esto el nombre del cuento ha sido modificado a:

La unión de dos mundos

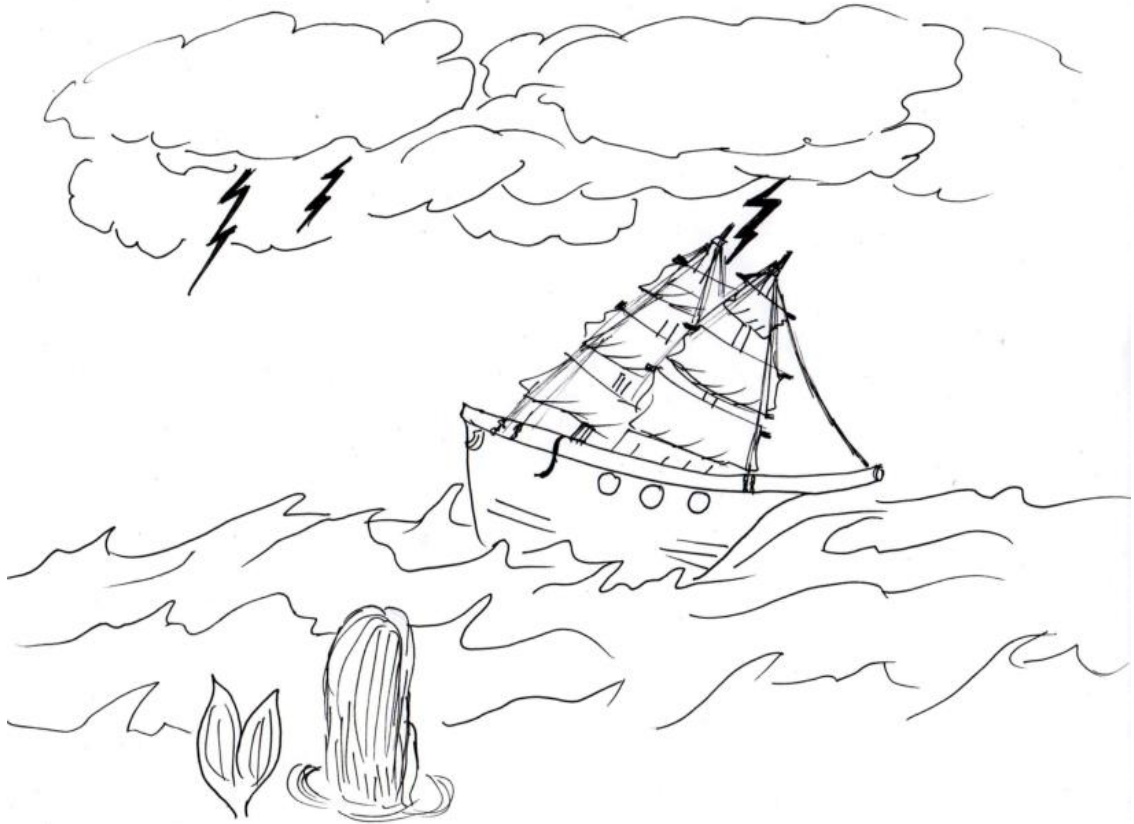


Érase una vez un reino submarino de gran majestuosidad donde habitaban todas las criaturas marinas que las personas solo han conocido en su imaginación y en sus viajes legendarios. Este reino era gobernado por el sabio rey Tritón, el cual tenía cinco bellas hijas sirenas. La menor de todas se llamaba Ariel, quien superaba a sus hermanas en conocimiento, pero también en curiosidad y atrevimiento. Ariel soñaba con ir hacia la superficie del mar

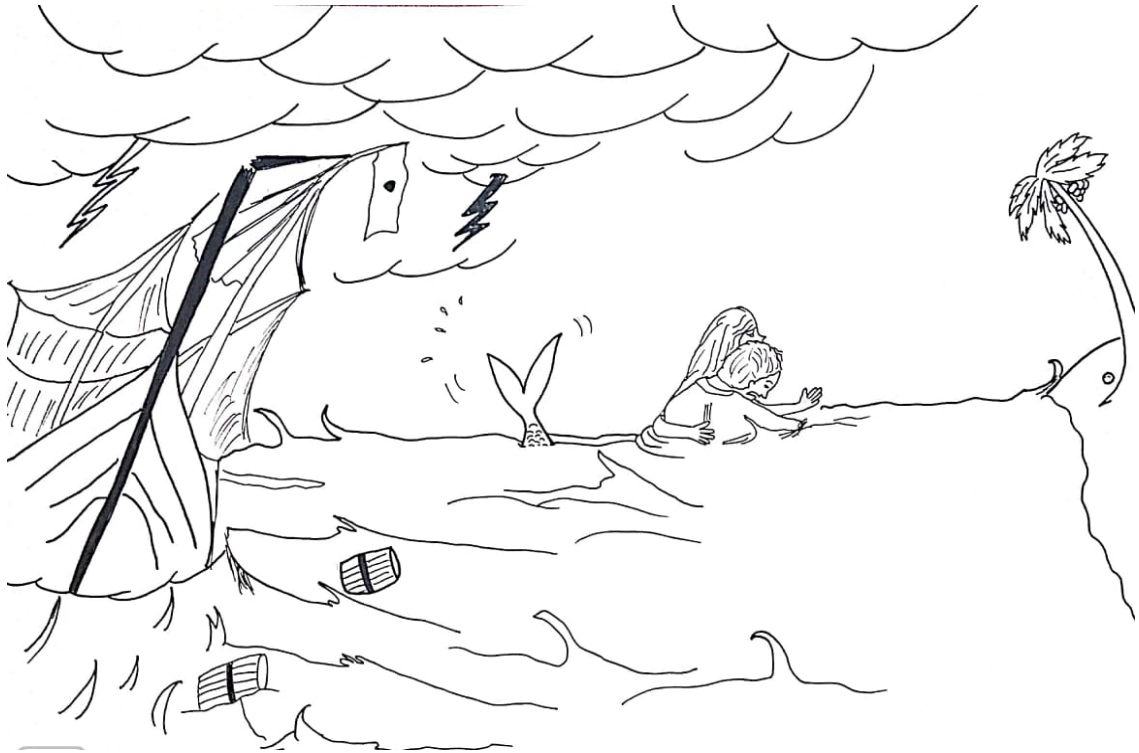
para conocer la belleza del cielo y conocer de cerca a esas inteligentes criaturas llamadas humanos.



Debido al profundo interés de su hija, Tritón vivía preocupado y continuamente le decía que cuando cumpliera 15 años podría subir a la superficie, pero que nunca le permitiría acercarse a los humanos pues ellos habían nacido con un vacío en el pecho que jamás podría ser llenado.



Ariel contaba los días para la marcada fecha. Así, cuando ésta llegó, ella pidió permiso a su padre y fue sin dudarle a la superficie. Ciertamente el cielo era tan lindo como se lo habían descrito. Tras unos minutos de deleite vio un extraño cuerpo que se acercaba al sitio exacto donde estaba. Era un barco y quedó impactada por la majestuosidad de tan rara construcción. De inmediato se refugió tras una roca para no ser vista, pero lo suficientemente cerca como para saber quiénes iban a bordo de la embarcación. De esa forma vio por primera vez en su vida a los humanos. En la proa estaba el joven Eric, quien era el capitán de la tripulación y surcaba los mares con tal confianza como si hubiera nacido en ellos.



Trágicamente, la felicidad de los humanos se vería importunada por una rápida tormenta que se formó cerca de su barco. Fuertes olas zarandearon el barco, tirando por la borda a gran parte de sus tripulantes, Eric entre ellos.

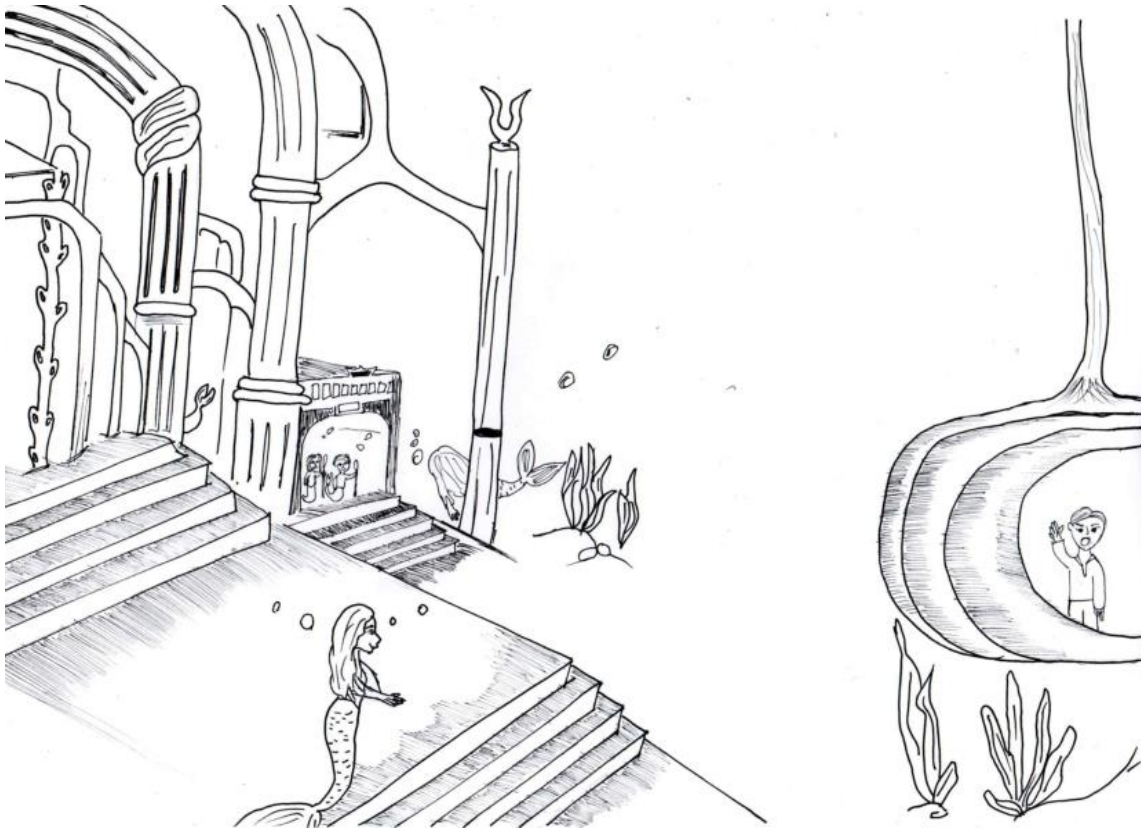
Al ver esto Ariel no podía quedarse impasible. De inmediato se dirigió a donde estaba Eric, luchando por su vida, pero prácticamente inconsciente. La sirenita lo ayudó a llegar a la orilla y allí lo dejó. Mientras lo contemplaba con una mirada de curiosidad, el joven Eric despertaba de su letargo y por unos segundos contempló a la sirena que le había salvado la vida. Quedaron intrigados pues él nunca había visto un ser como Ariel y ella nunca había visto un ser como Erick. Ariel sabía que lo mejor era no regresar a la superficie así que decidió olvidar lo sucedido sin saber que sería inútil.



Pasaron unos días y ninguno de los dos podía dejar de pensar en el otro. Ariel estaba profundamente intrigada por saber más de los humanos y cada día se escapaba en las tardes a su refugio secreto, donde había reunido restos y enseres de la embarcación que había conocido.

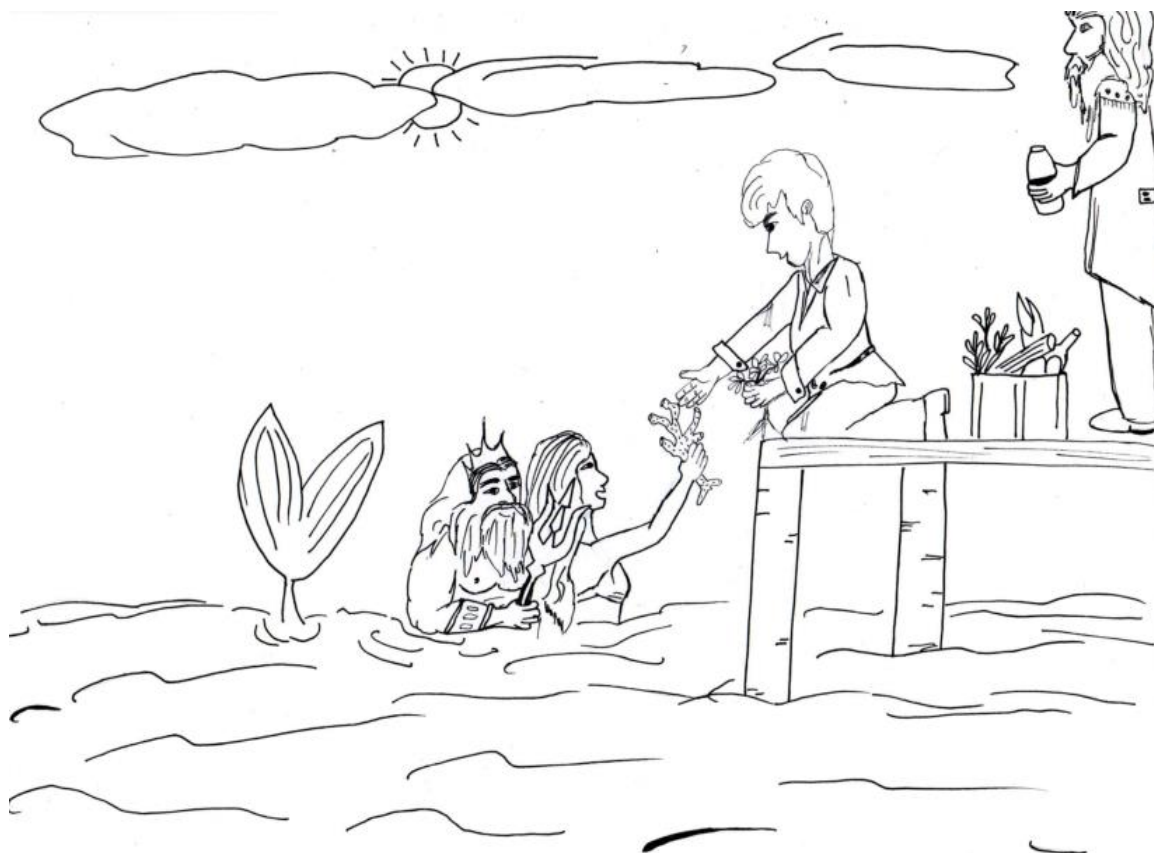
Tan raro era su comportamiento por esos días, que su padre la siguió y al descubrir qué era lo que con tanto celo guardaba su hija, se enojó mucho. Él quería protegerla de la crueldad humana a toda costa y por ello no dudó en destruir los tesoros de su hija con verdadera furia.

Ariel se sintió muy triste y castigada por su padre. No concebía por qué se le negaba el conocimiento, por qué no podía interactuar con aquel mundo tan distinto al suyo. Pero en su sabiduría entendía que debía obedecer a su padre y así lo hizo sin saber que muy pronto su sueño se cumpliría.



En la superficie Erick sentía la misma curiosidad y sed de conocimiento. Sin saber qué hacer, fue a ver a su padre quien lo apoyaba incansablemente pues en su hijo veía el futuro del mundo. Él conocía su sed de conocimiento y sabía que sus descubrimientos ayudarían a los demás por lo que decidió ayudarlo invirtiendo su tiempo para diseñar una forma de bajar a las profundidades del mar y poder ver más criaturas como aquella que lo había salvado.

Después de mucho tiempo alcanzaron su objetivo. Mientras Ariel estudiaba corales vio acercarse al lecho marino varias máquinas de madera como las que había visto hace mucho tiempo, pero estas eran diferentes en su interior. Al ver que los humanos se acercaban su padre se asustó, pero se dio cuenta que no era tan malo como siempre lo imaginó por lo que decidió recibir a los humanos, programaron una reunión en tierra neutral, mitad mar y mitad tierra donde discutieron varios temas entre ellos el intercambio de conocimientos y claro que no se olvidaron de agradecer a Ariel por su acto heroico.



Desde aquel día Ariel y Erick se volvieron buenos amigos y se reunían todos los días, ella le contaba todo sobre el mar, le llevaba corales y algas mientras que él le contaba todo sobre la tierra, le llevaba rocas y plantas.

Desde ese día los dos reinos vivieron en armonía y prosperaron infinitamente gracias a lo que aprendieron el uno del otro.

Fin

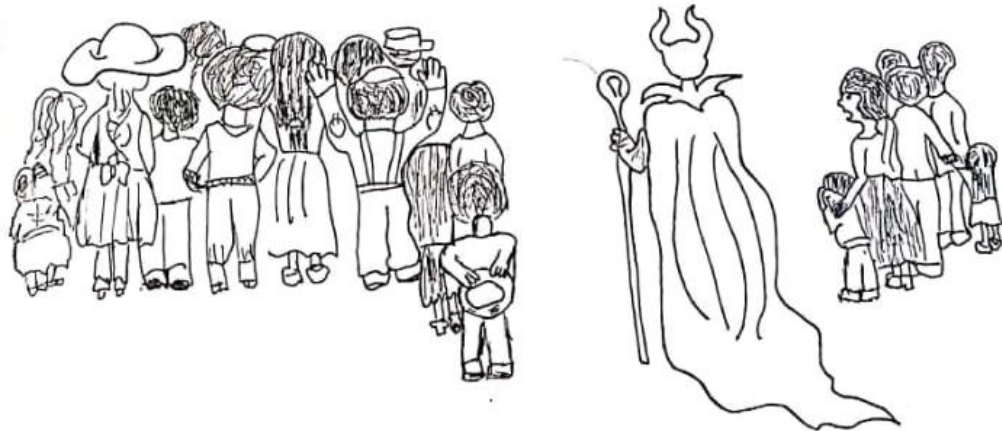
Cuento original: *La Bella Durmiente*

En este cuento se mantiene la maldición de la bruja sobre la niña, pero en este caso, las hadas no se conforman con el destino, sino que deciden emprender un viaje en busca de una solución. De igual manera, el personaje masculino no es el salvador, sino que la niña sobrevive gracias al esfuerzo y las investigaciones de las hadas. En esta reformulación también se eliminó el final feliz entre el “príncipe salvador” y la “indefensa dama”. Al final de la historia la niña y las hadas comparten su conocimiento para poder ayudar a las personas del reino.

Un sueño profundo



En un reino muy lejano, habitó una vez un rey noble y justo que deseaba con fervor tener un hijo o una hija junto a su reina. Después de largo tiempo, el monarca por fin pudo disfrutar el advenimiento de una hermosa hija. La niña tenía unos ojos brillantes y una sonrisa que alegraba a todos. Las personas de todo el reino se acercaban para brindarle regalos y admirar la ternura de la pequeña hija del rey.



Durante la fiesta de bautismo de la niña no sólo acudieron personas de todas las edades, sino también unas criaturas fantásticas conocidas como hadas. Aquellas tres hadas eran pequeñas como la palma de la mano, pero su bondad y su poder eran muy grandes. Al ver a la pequeña quedaron tan asombradas al sentir que emanaba una paz inigualable parecida a la que se sentía hace tiempo cuando las hadas ancestrales revoloteaban por el mundo mucho antes de que los reyes, las reinas, sus hijos e hijas y su pueblo asentaran sus grandes reinos, que no tardaron en obsequiarle cada una un don especial.



“Te concedo el don de la sabiduría”, “Yo te doy el don de la generosidad”, “Y yo por mi parte te regalo el don de la bondad”. Así fue como las tres hadas celebraron el nacimiento de la pequeña, todo fue alegría y regocijo durante unos minutos, pero apareció de pronto la bruja Maligna de aspecto oscuro quien apagó las velas de un soplo.

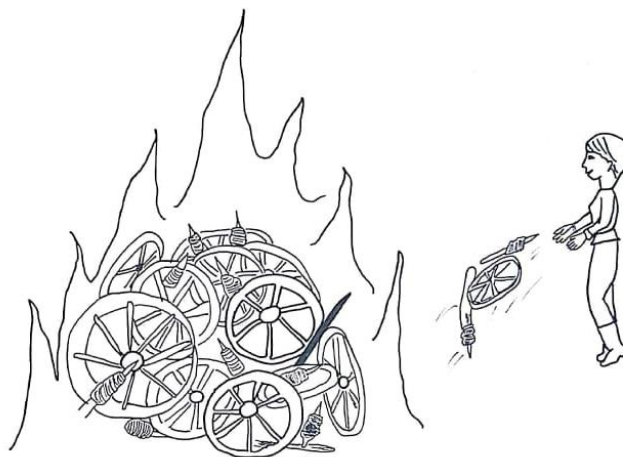


El rey se puso muy nervioso al ver a Maligna y la reina se desmayó por completo en su asiento. Al acercarse a la cuna de la pequeña, la bruja decidió lanzar un hechizo oscuro por haber sido rechazada diciendo de esta manera: “Dentro de exactamente quince años, te pincharás el dedo con un huso y tan pronto aparezca la primera gota de sangre caerás muerta al instante”. Dicho aquello, Maligna desapareció de aquel lugar y las velas se encendieron nuevamente.

Las personas reunidas quedaron en un profundo silencio, la reina, ya recuperada, comenzó a sollozar desconsoladamente y el rey amenazó con lanzar todo su ejército en busca de la bruja Maligna para acabar con ella. En ese momento, las hadas se reunieron en torno a la cuna y aunque no tenían suficiente poder para deshacer el hechizo de la bruja, lanzaron un conjuro que le permitiría a la niña ser salvada por la magia de las hadas ancestrales.

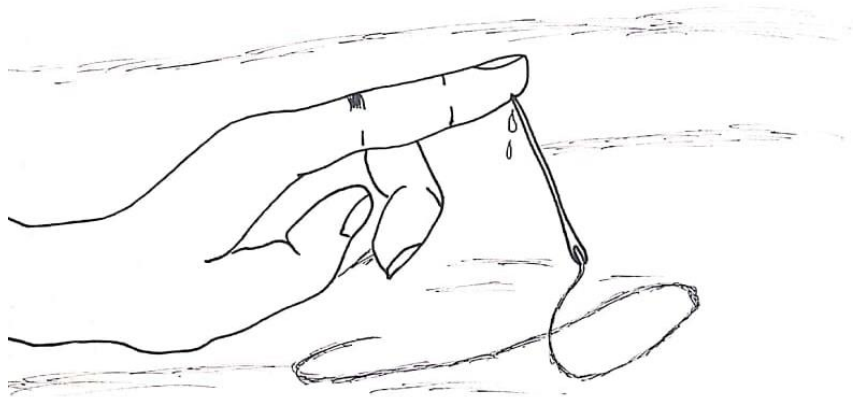


En ese mismo día las tres pequeñas hadas partieron en busca de las hadas ancestrales para apelar a su buen corazón y su poder mágico que ayude a crear una poción que pueda deshacer el hechizo de Maligna. El rey no envió su ejército para acompañarlas porque sabía que las pequeñas hadas podrían cuidarse solas pues eran inteligentes, astutas y valerosas.



Aun así, el rey no quedó convencido y ordenó a sus soldados que salieran por el reino y destruyeran todos los husos que encontraran a su paso. Al cabo de unos días, el reino se encontraba cubierto por enormes montañas de husos que se quemaban al calor del fuego. Con el paso del tiempo, las personas del lugar olvidaron el temible hechizo y vieron como la niña crecía cada vez más llenándose de bondad, generosidad y sabiduría como nadie más.

Mientras ella crecía, las hadas recorrían el mundo en busca de pistas que les guiaran hacia las hadas ancestrales. Por su camino, las pequeñas hadas iban descubriendo cosas maravillosas hasta que encontraron un camino de luz, en ese momento supieron que ese era el trayecto final de su búsqueda. Después de días llegaron al reino de las hadas ancestrales quienes quedaron conmovidas por la situación de la princesa. Las hadas ancestrales decidieron enseñar a las valerosas haditas sus secretos para crear una poción que pueda revertir el hechizo de Maligna. Durante exactamente quince años, todo fue alegría en aquel reino. La pequeña niña hija del rey se había convertido ahora en una muchacha muy sabia que corría por el reino y le gustaba rodearse de animales.



Un buen día, mientras caminaba por las calles del reino, encontró una pequeña casita que le llamó la atención. La puerta de la casita se encontraba abierta, sin pensarlo dos veces, la princesa se adentró en el lugar. En la última habitación, había una anciana que hilaba con cuidado su copo en un desgastado huso. Atraída por aquel objeto que nunca antes lo había visto, la joven le pidió a la anciana que le permitiera utilizarlo. Mientras aprendía a colocar

el hilo en el huso, sucedió algo terrible, la princesa se había pinchado con la aguja y tan pronto apareció la primera gota de sangre en su dedo, cayó al piso.



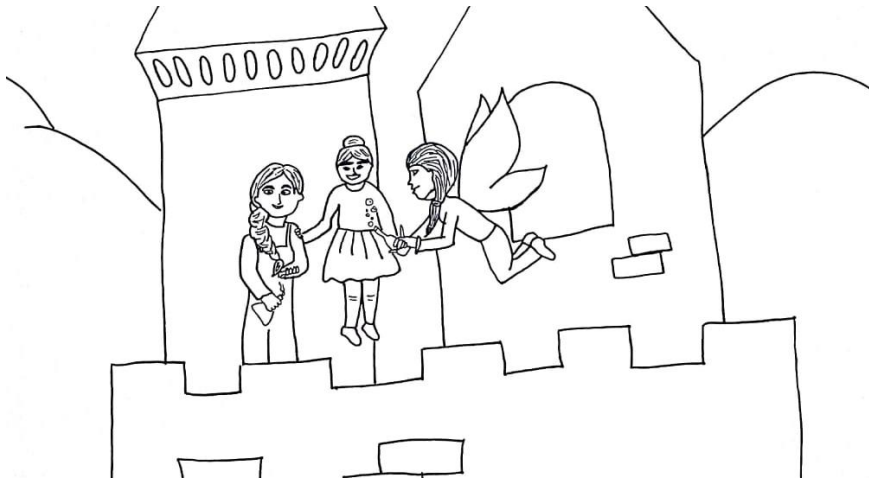
Al enterarse de la noticia, el rey convocó a todos los doctores del reino para que resucitaran a su pequeña, pero como Maligna había prometido con su hechizo, nada podía salvarla. Ni siquiera los hechiceros pudieron devolverle la vida a la joven. Entonces, el rey decidió construir una hermosa torre dentro del palacio, y en lo alto, preparó una habitación con una cama de hilos de oro para colocar el cuerpo de su desvanecida hija.



Mientras tanto, las hadas seguían aprendiendo los secretos de la magia ancestral. Era tan poderosa la magia de las hadas ancestrales que se percataron de inmediato que la princesa se había pinchado el dedo y que el hechizo de la bruja se había consumado. Para que las hadas tuvieran tiempo de perfeccionar su técnica y crear la poción que cure a la princesa, las hadas ancestrales decidieron dormir a todo el castillo para que cuando despertara la joven pudiera reconocer a sus padres, a los soldados y hasta a los cocineros. Así fue entonces que pasaron años desde aquel momento y como era de esperarse, el castillo quedó abandonado poco a poco, repleto de ramas de árboles que penetraron por la ventana y por las puertas hasta inundar el lugar.



Una tarde de verano, las hadas regresaron más sabias que antes con la poción mágica. De inmediato, ellas subieron las escaleras hasta la última alcoba donde se encontraba la joven encantada. Inmediatamente le dieron la poción, en ese momento la magia se deshizo y por primera vez en muchos años, la muchacha abrió sus ojos. El rey y la reina corrieron a toda velocidad para encontrarse felizmente con su hija.



Desde ese instante la alegría y la esperanza retornaron al reino, el castillo fue reparado y las hadas decidieron enseñarle a la joven todo lo que aprendieron en su travesía y, a su vez, ella lo compartió con su pueblo.

Fin

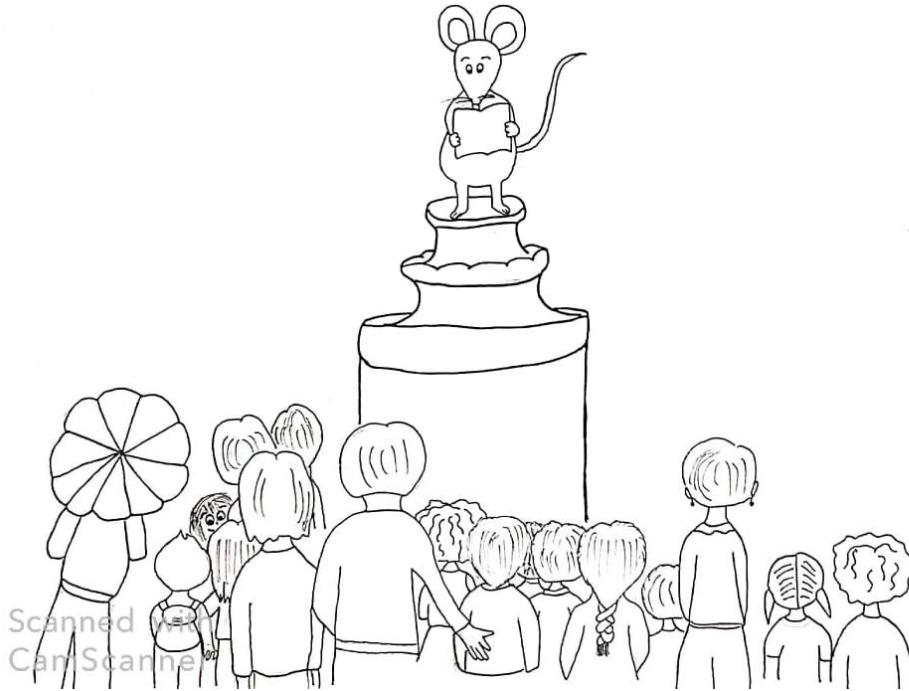
Cuento original: *La Ratita Presumida*

La reformulación de este cuento elimina el estereotipo de belleza femenina y el matrimonio entre los personajes principales. En su lugar, se resalta el poder de la decisión y la valentía que caracteriza a la ratita quien es guiada por el anhelo de hacer feliz a los niños y niñas. Además, el cuento induce a la narración de historias como una actividad que provoque felicidad en las personas.

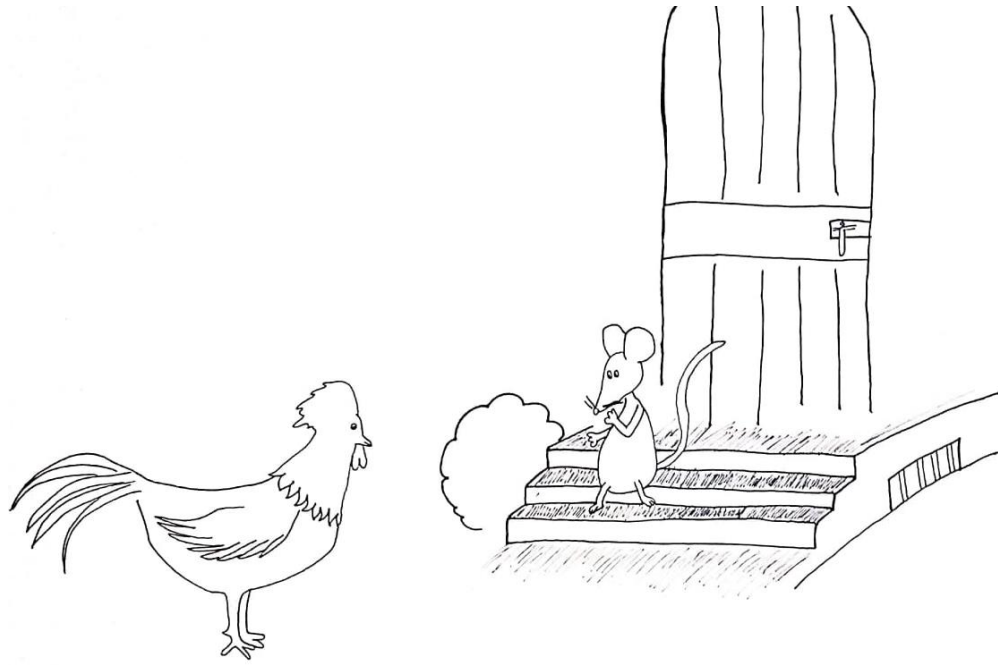
La ratita decidida



Había una vez una Ratita muy decidida, que vivía en la granja más grande de un pequeño pueblo, ella era muy valiente y siempre conseguía lo que se proponía. Parecía mágico pero las personas no huían de ella porque siempre trataba con respeto y amabilidad a todos y todas. Después de mucho pensarlo, decidió hacer sonreír a todos los niños, tantos como fuera posible.



Al día siguiente, salió con un libro en su patita rumbo a las casas, escuelas, plazas, parques y todo lugar donde pudiera encontrar a algún niño o niña. Cuando llegó empezó a narrar historias y contar cuentos a todos/as. De esta manera los hacía felices al mismo tiempo que aprendían y se distraían. Al llegar a su casita, se puso a buscar más historias y cuentos fantásticos para poder seguir entreteniéndolos a más niños y niñas, pero tristemente las historias se habían acabado. La Ratita estaba preocupada porque pensaba que ya no podría hacer felices a los niños y niñas del pueblo. Ella salió al portal para tomar el sol y ver si se le ocurría alguna solución, entonces se acercó un gallo y le dijo:



- Buenos días, Ratita. ¡Qué pensativa que estás hoy!

- Así es, señor Gallo.

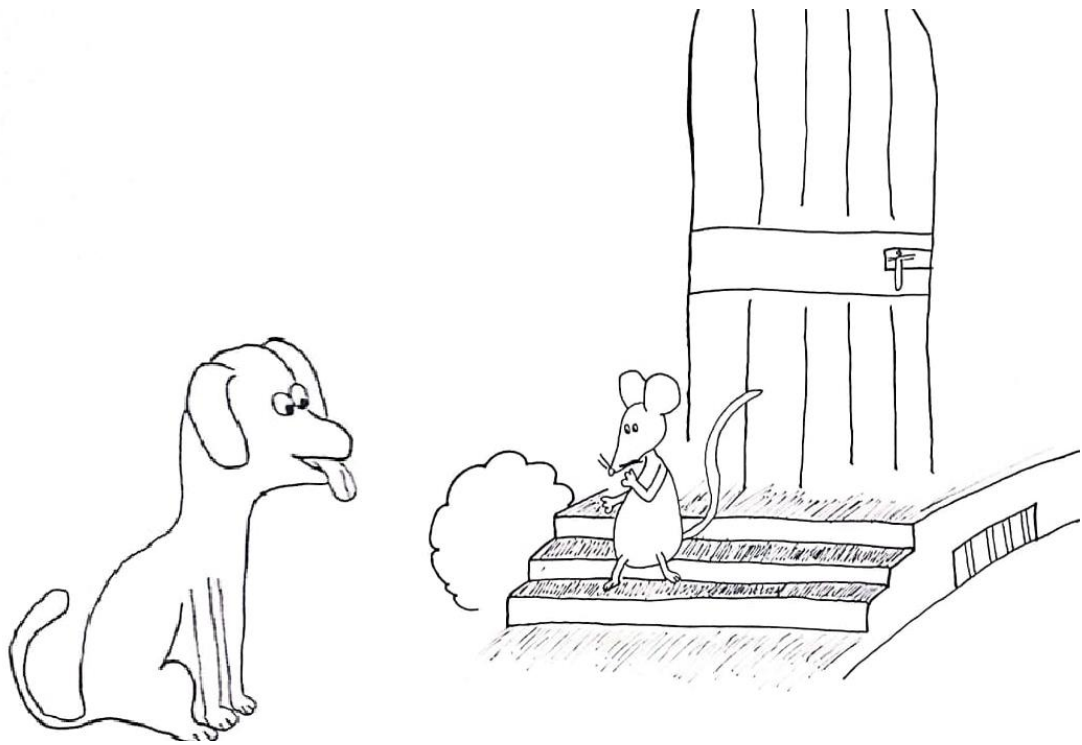
- ¿Qué sucede?

-No sé más historias para contar a los niños y las niñas, ¿tú podrías contarme una?

- ¡Claro que sí! - respondió el Gallo y le habló de lo honorífico que era su trabajo dentro de la granja, al encargarse de despertar a todos cada mañana.

-Muchas gracias señor Gallo, ahora tengo otra historia para contar.

Se marchó el gallo feliz porque pudo ayudar a la ratita. En eso llegó el perro:

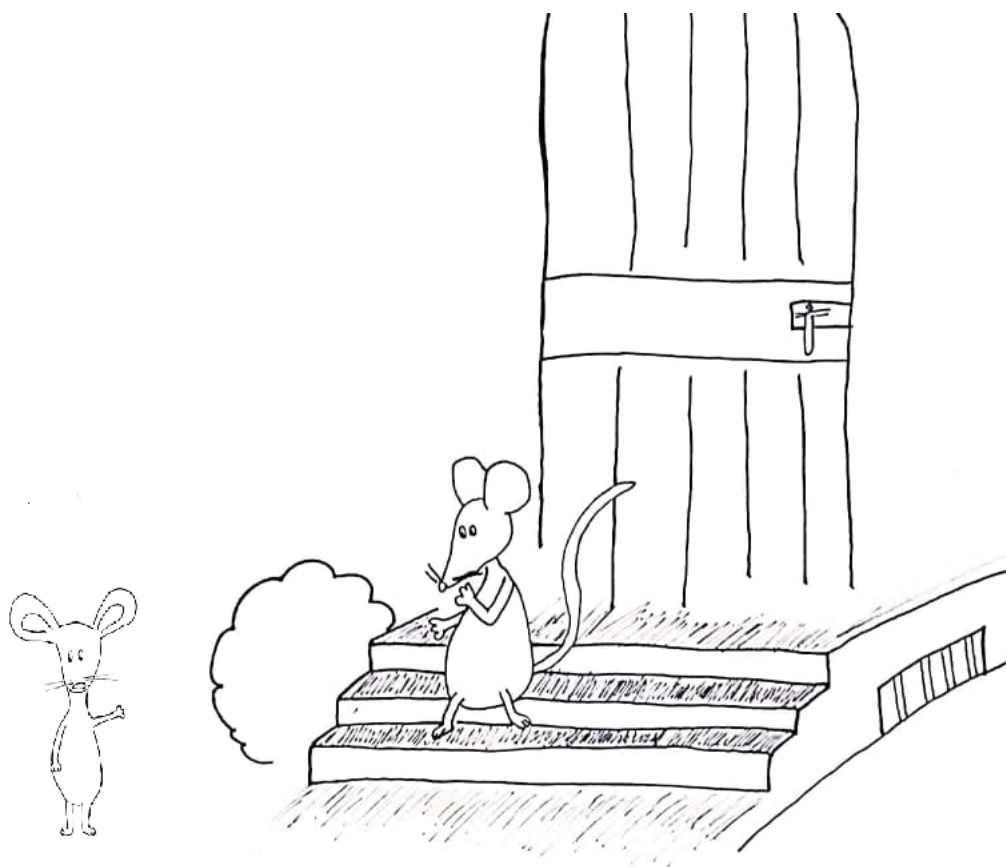


- Pero, nunca me había dado cuenta de lo decidida que eres, Ratita. ¿Te puedo ayudar en algo?

- Claro que sí ¿puedes contarme una historia para los niños y las niñas?

- ¡Por supuesto que sí, ratita! - y le contó cómo se convirtió en el valeroso guardián de la granja.

-Muchas gracias, otra historia más para contar.

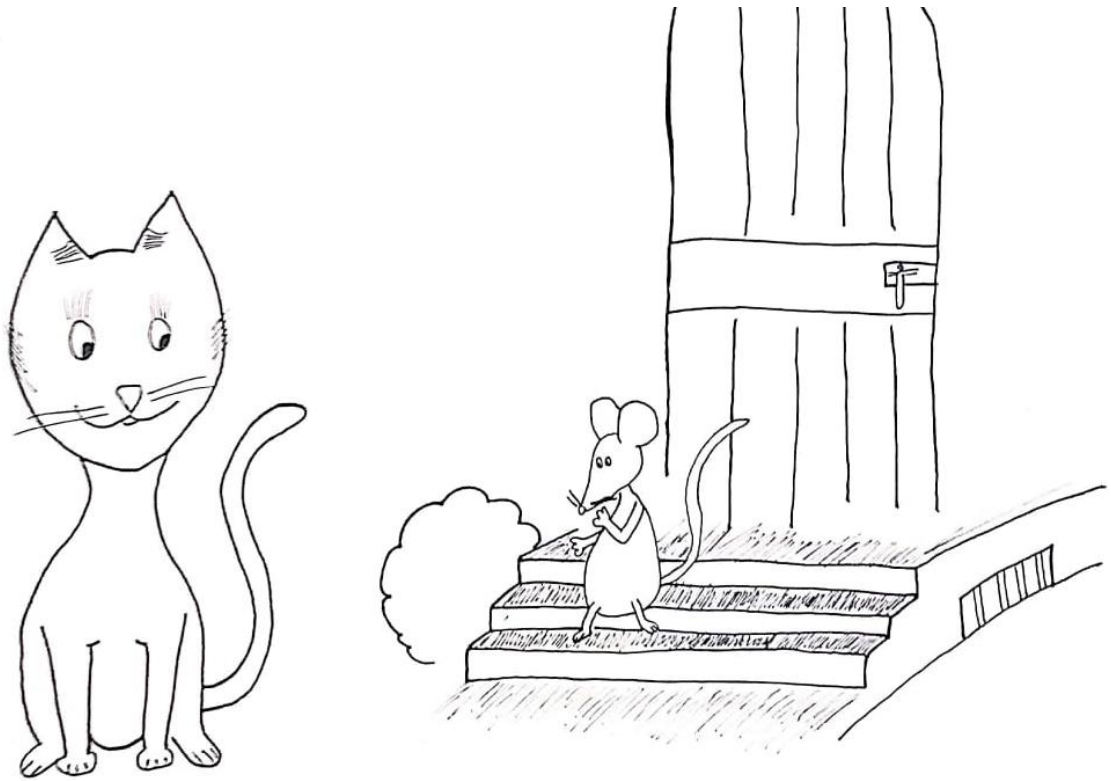


Un Ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre había querido hacer feliz a los niños y niñas tal como lo hace la Ratita, se animó y le dijo:

- ¡Buenos días, vecina! Siempre he querido hacer lo que usted: hacer felices a los niños. ¡Es usted admirable!

-Muy amable, pero, si se decidiera usted me podría ayudar.

El Ratoncito se marchó cabizbajo y temeroso.

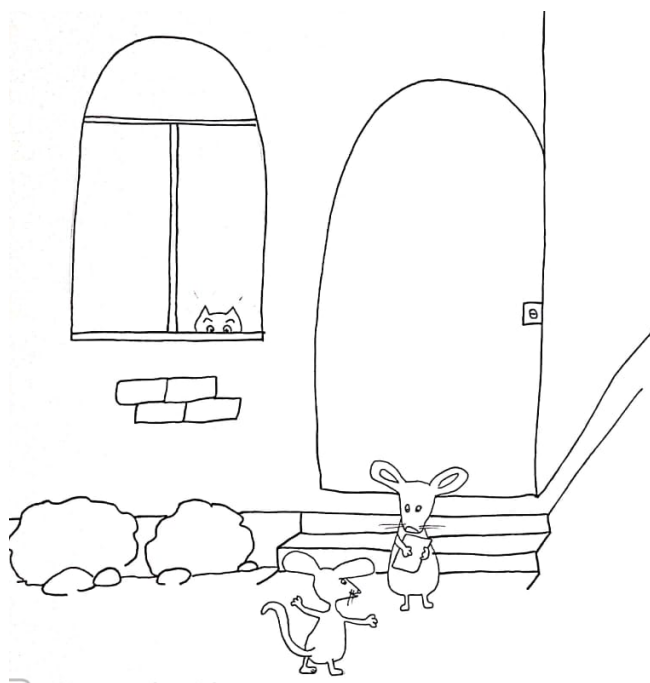


Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué decidida se la ve hoy! ¿Qué hace usted?

- Recolecto historias para contarles a los niños y a las niñas y de esta manera hacerles felices. ¿No tiene alguna que contarme?

- ¡Miauu, miau! - contestó odiosamente el gato.

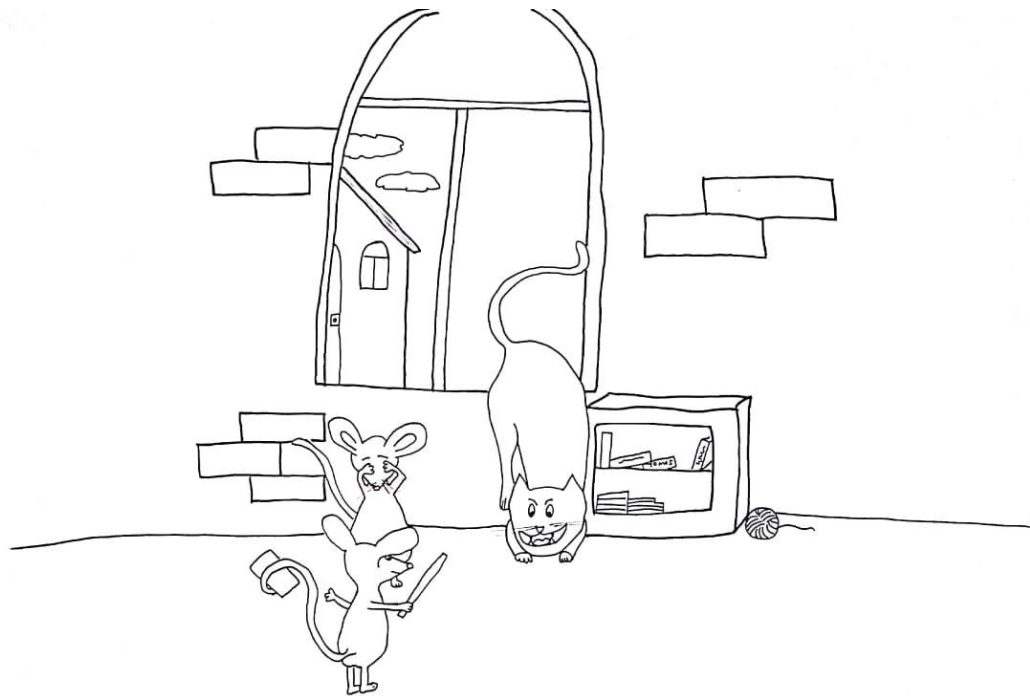


Al siguiente día, el Gato invitó a la Ratita para una comida con la excusa de contarle historias para los niños. Mientras el Gato hablaba de su grande y peluda cola la Ratita anotaba todo en su cuaderno.

Al terminar las historias ella se quería ir, pero su cuaderno desapareció.

- ¿Dónde está mi cuaderno con las historias para los niños y las niñas? - preguntó la Ratita.

- ¡Ahora esas historias solo serán para mí! - dijo el Gato enseñando sus colmillos.



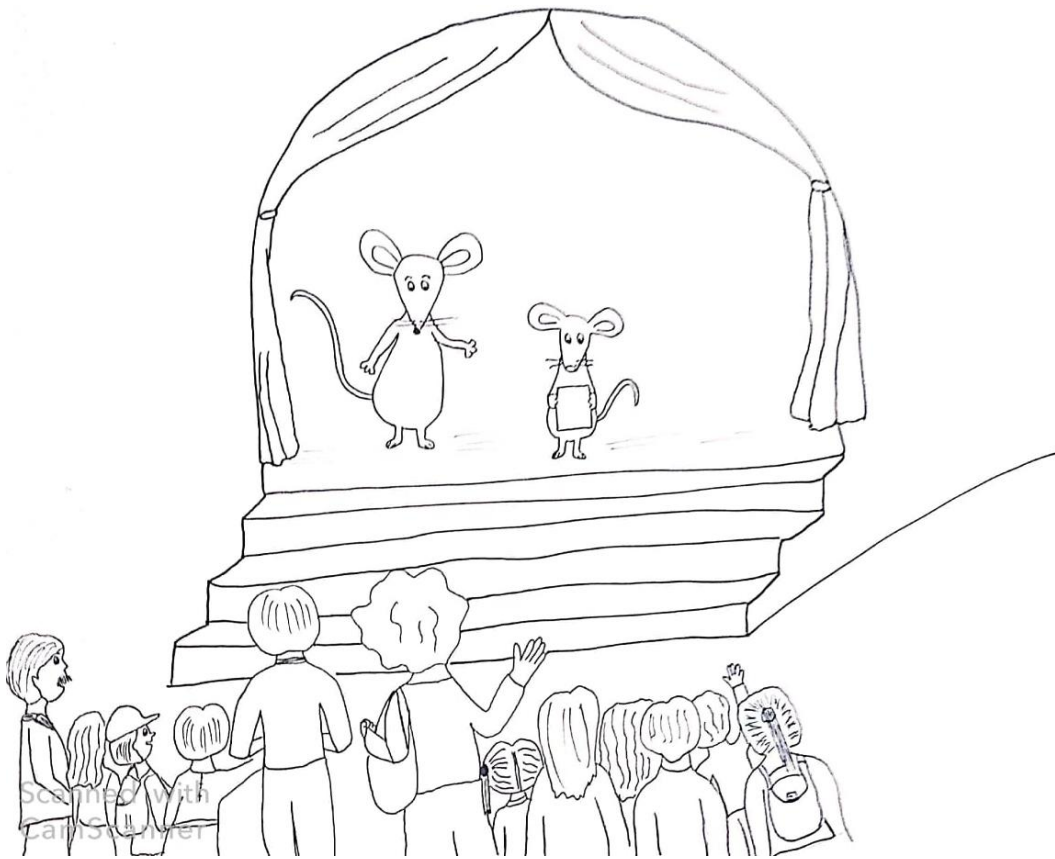
Cuando el gato estaba a punto de huir con las historias que le robó a la Ratita, apareció el ratoncito, que los había seguido, pues desconfiaba un poco del felino, tomó un palo encendido de la fogata y luchó contra el gato quien salió huyendo despavorido. La Ratita estaba muy agradecida y el Ratoncito, muy nervioso, le dijo:

- Ratita, eres muy decidida. ¿Crees que pueda contar historias contigo para hacer felices a los niños y las niñas?

-Tal vez, pero, ¿tienes historias para contarles?

- ¿Historias? Tengo miles.

-Entonces, claro que sí.



Así ellos fueron contando historias a los niños y haciéndolos muy felices.

Fin

4.3. Planificación e implementación de los talleres

Para la socialización y reflexión sobre los cuentos reformulados se planificaron talleres para cada grupo considerando las características de cada uno y sobre todo la disponibilidad de tiempo para la aplicación.

Tabla 1

Taller 1 EI: Todos somos capaces

Objetivo: Reconocer que los hombres y las mujeres pueden realizar cualquier actividad	
Nombre del cuento reformulado: <i>La unión de dos mundos</i>	
Duración: 1 hora	
Participantes: 20 niños y siete niñas de Educación Inicial 2	

Fase 1 (martes): Socialización del cuento Fase 2 (jueves): Reflexión	
Anticipación:	Anticipación:
Narrar el cuento con ayuda de pictogramas y otros accesorios	Recordar el cuento, los aspectos que les llamaron la atención y las acciones que realizaba cada personaje.
-Construcción:	Construcción:
Dibujar lo que más les llamó la atención a partir de la narración del cuento	Presentar pictogramas con diferentes acciones y reflexionar acerca de las capacidades de cada persona para realizar estas acciones. En grupos pegar las acciones en el dibujo del hombre o de la mujer.
Consolidación:	Consolidación:
Dialogar con los infantes a partir de sus dibujos	Conversar acerca del trabajo realizado

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Taller 2 EI: Más allá de lo superficial

Objetivo: Reconocer que las cualidades de los hombres y de las mujeres van de más allá de físico.

Nombre del cuento reformulado: *La fuerza de la unión*

Duración: 1 hora

Participantes: 20 niños y siete niñas de Educación Inicial 2

Fase 1 (martes): Socialización del cuento	Fase 2 (jueves): Reflexión
Anticipación:	Anticipación:
Narrar el cuento con ayuda de pictogramas	Recordar el cuento y los aspectos que les llamaron la atención
Construcción:	Construcción:
Representar quiénes somos en arcilla	Presentar las imágenes de los personajes e ir describiendo sus características de acuerdo con el cuento
Consolidación:	Consolidación:
Diálogo y reflexión del cuento a partir de las figuras de arcilla	Pintar a los personajes
Reconocer que tanto los niños como las niñas tenemos las mismas capacidades.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Taller 3 EI: El poder de la decisión

Objetivo: Reconocer que tanto los niños como las niñas pueden tomar decisiones y cumplir con sus propósitos.

Nombre del cuento reformulado: *La ratita decidida*

Duración: 1 hora

Participantes: 20 niños y siete niñas de Educación Inicial 2

Fase 1 (martes):	Fase 2 (jueves):
Anticipación:	Anticipación:
Narrar el cuento con ayuda de pictogramas	Recordar el cuento y los aspectos que les llamaron la atención
Construcción:	Construcción:
Dibujar lo que más desean hacer	Proponer diferentes actividades y que cada uno escoja lo que quiere hacer (construir, dibujar, pintar, modelar)
Consolidación:	Consolidación:
Dialogar con respecto a sus dibujos	cerrar las actividades con comentarios de lo que hicieron los/as niñas en cada taller

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Taller 1 EGB: Saliendo del cascarón

Objetivo: Identificar de manera general los principales estereotipos de género en el aula.

Nombre del cuento reformulado: *La unión de dos mundos*

Duración: 1 hora pedagógica

Participantes: 21 hombres y ocho mujeres

Fases

Anticipación: ronda de preguntas sobre los cuentos que han leído o les han contado.

Construcción: se procede a leer el cuento reformulado bajo otro título “la exploradora de los mares”. Se pregunta a los estudiantes si notan algo diferente.

Consolidación: Cada estudiante debe construir con plastilina algún elemento significativo o llamativo y explicarlo frente a la clase.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Taller 2 EGB: Mis ideas cuentan

Objetivo: Producir ideas basadas en la equidad de género para implementarlas en un contexto.

Nombre del cuento reformulado: *Un sueño profundo*

Duración: 2 horas pedagógicas

Participantes: 21 hombres y ocho mujeres

Fases

Anticipación: Recordar el cuento anterior con una pequeña reflexión de los estudiantes.

Construcción: Lectura del cuento. Ronda de preguntas (¿Qué cambios son evidentes? ¿Son justos los cambios realizados? ¿Por qué?)

Consolidación: Creación de un final alternativo y un nuevo título para el cuento, de tal manera que los estudiantes puedan aportar con sus ideas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Taller 3 EGB: ¿Qué cambios experimento?

Objetivo: Reflexionar sobre cómo servirían los cambios implementados en los cuentos con enfoques de equidad de género en la vida cotidiana.

Nombre del cuento reformulado: *La fuerza de la unión*

Duración: Dos horas pedagógicas (80 minutos)

Participantes: 21 hombres y ocho mujeres

Fases

Anticipación: Lluvia de ideas sobre los cuentos reformulados (que les parecieran, qué cambios notaron) y sobre equidad de género

Construcción: Se explica que el cuento es *Blancanieves* pero que está reformulado con un enfoque de género y se le cambió el título a: *La fuerza de la unión* y se procede con su lectura. Se entrega el cuento impreso a cada alumno. Posteriormente se realiza una serie de preguntas (¿qué les pareció el cuento? ¿Qué cambios notaron?). Se entrega una hoja a cada estudiante para que realicen una reflexión personal sobre los cambios realizados en los cuentos (son buenos, malos ¿por qué?; ¿Cómo los implementarían en la sociedad?)

Consolidación: De manera voluntaria, los estudiantes leerán frente a sus compañeros lo reflexionado o de igual forma, los alumnos que lo requieran serán escuchados de manera individual. Para finalizar, los investigadores explican la razón de las actividades (equidad de género).

Fuente: Elaboración propia

4.4. Resultados de los talleres

Educación Inicial

Resultados del taller 1: Algunos infantes rechazaron los cambios realizados. “El cuento no es así” (Amy, 5 años). Al describir sus dibujos, varios niños y niñas mencionaron el término “príncipe” refiriéndose al personaje masculino, aunque durante la narración del cuento la investigadora no lo mencionó. Sin embargo, en más de uno de los dibujos que ellos y ellas realizaron representan a la mujer salvando al hombre (anexo 8). Al recordar el cuento el grupo mencionó el rescate del hombre por la mujer, el papel de la mujer como exploradora, entre otras, reconociendo un papel protagónico del personaje femenino. Al presentar las imágenes de las actividades varios niños decían que las mujeres no pueden realizarlas (explorar, construir) y sus razones se basaban en la poca fuerza de ellas (anexo 9). Sin embargo, al ver la imagen de conducir, uno de los niños mencionó que las mujeres si pueden hacerlo “las mujeres si pueden conducir, mi mami tiene una licencia” (Bolívar, cinco años). En este caso se dio una confrontación entre lo que pueden y no pueden realizar los hombres o las mujeres lo cual está directamente relacionado con lo que los/as niños/as ven en sus casas.

Resultados del taller 2: Durante la narración se evidenció la transtextualidad entre el cuento clásico y el cuento reformulado debido a las relaciones de semejanza que los/as niños/as establecieron. Tanto niños como niñas hicieron comentarios al respecto: “Es el cuento de Blanca Nieves, pero falta el príncipe” (Paola, cinco años). “¿Qué tal si le llamamos Blancanieves?” (Juan, cinco años). En esta ocasión se notó mayor interés por el cuento. Además, surgieron preguntas como ¿qué son los geólogos? ¿las piedras como las del río? Sin embargo, no reconocieron el enfoque de género en el contenido del cuento.

Al modelar la arcilla (anexo 10), se hizo énfasis en características como valentía, inteligencia, respeto tanto para las mujeres como para los hombres “yo si soy inteligente porque como frutas y verduras” (Jhordy, cinco años). Con respecto al comentario del niño, se pudo ver cómo influyen las ideas de la docente en el pensamiento de los/as niños/as, pues

durante la hora del refrigerio siempre les repetía que deben comer todo para ser grandes, fuertes e inteligentes.

Cuando se presentó las imágenes del cuento y se planteó como actividad pintarlas se utilizaron colores diferentes a los predeterminados para los hombres y las mujeres (azul y rosado). En los trabajos de los/as niños/as se pudo apreciar que, aunque aún se utiliza el azul para hombres y el rosado para las mujeres, también emplearon otros colores y hasta hubo algunos intercambios, es decir el azul o celeste para los personajes femeninos y el rosado para los personajes masculinos (anexo 11).

Resultados del taller 3: La narración de este cuento fue más interactiva que los demás debido a que se utilizó un títere como narrador. Entre estas interacciones se hizo énfasis en la valentía de la ratita y en el poder de la decisión. En esta narración los niños no hicieron ninguna relación con el cuento original. Como la ratita era la protagonista los/as niños/as comentaron en su defensa “noo, pobrecilla la ratita, el gato le va a morder” (Santiago, cinco años). Al recordar el cuento los niños mencionaron que la ratita fue muy valiente para hablar con el gato y algunos niños lo relacionaron con sus experiencias en el hogar “en mi casa no hay ratones porque mi gato los mata y les deja en la puerta” (Bolívar). Para la actividad se señaló que, así como la ratita fue muy valiente y decidió cumplir su deseo, los niños y las niñas también pueden hacerlo. En este caso se pudo apreciar que como el cuento no era muy conocido por los/as niños/as no hubo comentarios con respecto a los cambios realizados ni al mensaje del mismo. En la parte final los/as niños/as pudieron escoger que actividad realizarían mientras todos jugaban las niñas aún estaban alejadas de los niños, pero casi al finalizar la actividad dos de ellos se unieron a tres niñas que jugaban frente al espejo y empezaron a interactuar con naturalidad y sin violencia, pese a que uno de los niños siempre tiene conflictos con sus compañeritos.

Educación General Básica

Resultados obtenidos del taller 1: Los estudiantes manifestaron que el cuento “estaba mal”, que la historia no era como ellos la habían escuchado. Además, argumentaron que el príncipe hizo falta para rescatar a la princesa. En conclusión, reconocieron los cambios realizados en el cuento reformulado. De igual manera, los estudiantes señalaron que el

cuento estaba bien, sin embargo, faltaba todo lo referente al romance; la mayoría de niñas aclamaban la tan esperada boda de los personajes. Por otro lado, los estudiantes apreciaron el cuento, a pesar de que sabían que este no era como el original. Cabe señalar que los elementos en plastilina representaban las siguientes figuras: peces, sirenas, faros y rocas, señalando aspectos clave del cuento (anexo 12).

Resultados obtenidos del taller 2: Al ser la segunda sesión con un cuento reformulado, los estudiantes colaboraron con más facilidad. Al parecer, tomaron como referencia la sesión anterior y la metodología de trabajo. En el primer taller hubo como un desconcierto en los alumnos, pero al aplicar otro cuento parecido al anterior pudieron apreciar de mejor manera, es decir pudieron reconocer los cambios del cuento reformulado y lo valoraron como más atractivo que el original porque es más justo para los personajes. Tanto hombres como mujeres tuvieron su protagonismo y, además, todos tienen aptitudes, cualidades y virtudes. Cuando los estudiantes escribieron el final alternativo le atribuyeron al personaje femenino varios empleos (arquitecta, ingeniera, abogada, etc.) y con mayores habilidades (anexo 13). Esto sugiere que los/as estudiantes con el fin de eliminar las desigualdades de género mencionan las profesiones en las que el hombre siempre ha tenido mayor oportunidad asumen que tanto hombres como mujeres tienen la misma oportunidad de escoger cualquier actividad dejando de lado la marcada división sexual de trabajos.

Resultados obtenidos del taller 3: Mediante la lluvia de ideas los/as estudiantes manifestaron que los cambios en los cuentos reformulados daban un rol más igualitario a hombres y mujeres. En cuanto a la equidad de género, los/as estudiantes argumentaron que es algo positivo el respeto de los derechos de hombres y las mujeres por igual, así como se presentaba en los cuentos. En la reflexión sobre cómo implementar los cambios evidenciados en la sociedad, la mayoría de los/as estudiantes participaron de manera voluntaria; ellos y ellas mencionaron que el cuento reformulado presenta ideas mejoradas e igualitarias con respecto a hombres y a mujeres en las que se da el protagonismo a la mujer no por su belleza, sino por su inteligencia y bondad, de igual forma, se elimina el beso del príncipe como el acto de salvación que hace referencia a que la única oportunidad que tiene la mujer para salvarse es establecer una relación con el hombre. Además, argumentaron que ya no se desenvuelven en la época de antes donde los hombres podían pisotear los derechos de las

mujeres. Para implementar estos cambios en su contexto los/as estudiantes sugieren reproducir los cuentos de manera extendida para demostrar que algo tan clásico puede ser adaptado a las nuevas posturas e ideologías que la gente posee en la actualidad. Es decir, los/as estudiantes plantean que a través de un cuento que en general puede ser difícil de cambiarlo (por la pérdida de su esencia) se puede trabajar para darle un enfoque igualitario entre hombres y mujeres para que puedan ser socializados desde las edades tempranas y desde allí fomentar la equidad de género.

4.5. Valoración de la propuesta

Educación Inicial

Con la información recabada a través de la sesión inicial y final de los grupos focales, y la observación participante es posible contrastar los resultados obtenidos. Con respecto a las actividades que realizan los hombres y las mujeres, así como los materiales que utilizan, los/as niños/as miembros del grupo dividían de manera drástica lo que debía hacer cada uno/a principalmente por la fuerza corporal y la experiencia que tienen dentro de su contexto. En este aspecto se notó ciertos cambios porque los/as niños/as reconocieron que los hombres también pueden realizar tareas del hogar como cocinar “mi papi cocina huevo con arroz” (Valentina, cinco años) mientras que las mujeres pueden trabajar.

En cuanto a la vestimenta de los hombres y las mujeres, anteriormente la característica principal de las mujeres era las faldas o vestidos mientras que ahora los/as niños/as agregaron los pantalones como una prenda que pueden usar todos/as. Para los hombres las respuestas se mantuvieron, es decir pantalón y camiseta.

Uno de los cambios más importantes se dio con respecto a los colores. Anteriormente, de acuerdo con el diagnóstico, el azul era únicamente para los hombres y el rosado para las mujeres, pero a partir del trabajo realizado los/as niños/as utilizaban otros colores en los materiales de las actividades. En las dos últimas semanas de prácticas se notó más aceptación cuando se les entregaba colores alternados muy diferente a la situación inicial donde insistían hasta que se les cambie el material. Además, cuando ellos y ellas mencionaron el color de sus prendas incluyeron varios colores como el café, el amarillo, el rojo y el gris.

Estos cambios se notaron también en las decisiones que tomaba la docente al respecto, sin necesidad de haber intervenido en ello. Es el caso de las mochilas que se elaboraron para los infantes donde inicialmente se había decidido realizar de color azul para los niños y rosado para las niñas, después del segundo taller la docente pidió que se elaboraran todas de color amarillo. A partir del cambio en la actitud de la docente fue más fácil llegar a los/as niñas. Es así que en una de las sesiones de la intervención llegaron a intercambiar estos los colores predeterminados, es decir el rosado para los personajes masculinos y el azul para los femeninos. Sin embargo, se requiere constancia para llegar a cambiar definitivamente este estereotipo, pues en la sesión final del grupo focal uno de los niños mencionó “yo he visto que una mujer estaba usando ropa de un hombre porque era azul” (Juan, cinco años). Esto quiere decir que a pesar de la aceptación que tienen otros colores aún se evidencia el apego hacia el azul y el rosado.

Antes de la intervención los/as niños/as caracterizaron a la mujer como bonita, pero en la sesión final al preguntar cómo se ven las mujeres dijeron “como chef, como profe”. Es decir, ya se le atribuye otras características que no solo se refieren al aspecto físico. Mientras tanto, definen a los hombres como la figura paterna “como los papás”.

En cuanto a las interacciones entre niños y niñas, pese a que la docente evita que jueguen entre ellos y ellas con el fin de que no haya agresiones, se han visto momentos donde comparten el mismo espacio y la misma actividad de manera espontánea utilizando los materiales o juguetes indistintamente si son hombres o mujeres.

Educación General Básica

A través de los grupos focales se pudo obtener una visión general sobre la perspectiva de género en los/as estudiantes. Con el primer grupo focal (tomado como punto de partida) se destacó la espontaneidad por parte de los sujetos de estudio, mientras que en el segundo grupo focal se observó mayor seriedad en su comportamiento sumado de una reflexión en sus respuestas.

Su participación refleja notablemente un desequilibrio en cuanto a derechos y habilidades entre hombres y mujeres. Con respecto al rol de hombres y mujeres en la casa las afirmaciones tales como: “Los hombres deben salir a trabajar y las mujeres quedarse en casa

con los niños” eran planteadas con mucha serenidad por parte de los/as estudiantes y dichas acciones son semejantes a las desenvueltas en los cuentos tradicionales donde la mujer realiza labores domésticas mientras que el hombre sale de casa a trabajar. Esta realidad se revirtió notablemente en la segunda sesión del grupo focal, aplicada después de la intervención, con respuestas muy motivadoras por parte de los/as estudiantes como “yo creo que sí, el hombre debe quedarse en la casa, debe quedarse y si la mujer tiene la oportunidad de un trabajo debe aprovecharla y de esa manera ayudarse mutuamente”. Al observar que la respuesta salió de un estudiante varón, se plantea la siguiente pregunta: ¿Si ustedes (refiriéndose a los chicos) deberían quedarse en casa para que su esposa salga a trabajar, se molestarían o les avergonzaría? Muy serios respondieron “Claro que no profe, sabemos que otras personas (sociedad) pueden burlarse o reírse, pero la verdad a mí no me incomodaría porque estoy seguro que no estoy haciendo nada malo”.

Con respecto a la segunda pregunta sobre la función de hombres y mujeres en la sociedad también se notó un cambio muy interesante. Pues en la primera sesión, los estudiantes intentaban reflexionar antes de dar su respuesta; “todos tenemos los mismos derechos y oportunidades” afirmó una estudiante. Pero después de dicho argumento, culminaron la idea diciendo “pero en cuestión de fuerza los hombres son superiores, en cambio las mujeres somos más sensibles y delicadas, son ellos los que deben encargarse de trabajos pesados”. El contraste con la segunda sesión se dio con la intervención de todos al afirmar que: “si la mujer tiene la oportunidad de demostrar sus capacidades en el ámbito laboral, debe hacerlo y demostrar de una vez por todas que todos tenemos las mismas capacidades”. El cambio se aprecia en el sentido de que ya no reducen las diferencias fisiológicas entre hombre y mujer a la fuerza física, sino que ya son capaces de relativizar este aspecto y hablar ya de capacidades, habilidades o competencias para algo.

En la pregunta tres se parecieron las respuestas de las dos sesiones, pues sobresalió el tema de la igualdad de oportunidades pero que en cuestión del maquillaje si lo ocupan más las mujeres. Un dato interesante registrado en el segundo grupo focal, nace de una estudiante al afirmar que: “no todas necesitan maquillarse para verse bonitas” sumando a la respuesta de la sesión anterior en que los hombres también se maquillan (actores, artistas, etc.)

En cuanto a la pregunta de los estándares de belleza en hombres y mujeres si se evidencia un cambio notable por la reflexión de las respuestas. Pues en la primera sesión, los/as estudiantes atribuyen cualidades físicas a la belleza de cada ser, tal y como sucede en los cuentos clásicos con argumentos como: “Bellísima damisela con cabellos dorados como los rayos del sol - *Rapunzel*.”, “Era una hermosa princesa, su cara era blanca como la nieve - *Blancanieves*”. De igual forma sucedió con los alumnos en la primera sesión, pues argumentaron que los hombres deben ser musculosos para ser guapos y las mujeres deben tener un “cuerpazo”. En la segunda sesión los alumnos argumentaron que los sentimientos y los valores son lo que hacen que las personas se sientan atraídas unas por otras, dejando a un lado el aspecto físico.

Y finalmente, con la pregunta sobre la descripción de hombres y mujeres también se notaron cambios importantes en las respuestas de los alumnos. Pues en el primer grupo focal, los/as estudiantes al describir a un hombre dijeron que debe ser trabajador, es decir, que le asumieron la responsabilidad de la carga del hogar por el hecho de ser hombre y se puede notar otra referencia como sucede en los cuentos clásicos, donde el hombre es el que puede salir de casa para dar sustento a su familia. En el segundo grupo focal, los/as estudiantes cerraron el conversatorio con la reflexión de que todos somos iguales, tanto hombres como mujeres tienen las mismas habilidades y deberían tener igualdad de oportunidades.

Partiendo desde el comportamiento de los/as estudiantes se puede notar un nivel de crecimiento y madurez positivos. Cabe mencionar que en el primer grupo focal los estudiantes participaron activamente pero no parecía muy seria su intervención y todavía demostraban con facilidad que estaban regidos a los pensamientos heredados por los padres o sus mayores. Los/as estudiantes reproducían ideas o posturas que se ha venido trayendo desde hace muchos años, entonces se puede corroborar que dicho comportamiento es aprendido de la sociedad. Al contrario, en el segundo grupo focal los estudiantes se mostraron más reflexivos y serios en sus intervenciones aportando respuestas alentadoras para el desarrollo de la presente investigación.

5. CONCLUSIONES

En la reformulación de los cuentos clásicos se eliminaron los estereotipos de género más visibles basándose en lo planteado en el marco teórico para ofrecer a los infantes y los/as estudiantes literatura inclusiva que no transmita estereotipos ni favorezca actitudes, acciones o actos comunicativos inequitativos, insultantes o degradantes. Entre los cuentos clásicos reformulados están *Blanca Nieves y los siete enanitos*, *La Sirenita*, *La Bella y la Bestia*, *Rapunzel*, *La Bella Durmiente*, *Caperucita Roja*, *La Ratita Presumida*, *Aladino*, entre otros. Como parte de la reformulación también se cambiaron los títulos de estos cuentos eliminando nombres de personajes y marcas de género.

Para la socialización y reflexión de los cuentos reformulados se planificaron tres talleres para cada grupo. En el caso de EI, debido a las características del grupo (tiempo de atención) y el horario se planteó cada taller en dos sesiones de 25 a 30 min cada una, mientras que en el grupo de EGB se planteó una sesión de 40 min respondiendo también a la apertura de la docente y disponibilidad del tiempo.

A partir del análisis documental se puede concluir que, pese a que en los documentos de la institución existe una perspectiva de trabajo para fomentar la equidad de género, en la práctica no se evidencia lo mismo, lo que llama la atención porque si no existe algún seguimiento o exigencias para el cumplimiento de estos documentos no es significativo el aporte y la intención de la institución. Por otro lado, la exclusión del grupo de Educación Inicial frente a las actividades o consideraciones de género dentro de los documentos institucionales perjudica en la construcción de una perspectiva de género porque es en la primera infancia donde ellos y ellas construyen su personalidad, su forma de actuar, pensar y hablar.

Mediante los grupos focales y la observación participante se pudo identificar en el grupo de Educación Inicial que los infantes tienen ya constituidos ciertos estereotipos de género en cuanto a las acciones que realizan los hombres y las mujeres, los cuales están directamente relacionadas con lo que realiza la figura masculina y femenina dentro del hogar y en los cuentos clásicos. Además, en cuanto a la forma de vestir y los colores de la ropa está

muy marcada la diferencia entre el hombre y la mujer, debido a que ellos solo usan pantalones y camisetas en tonos oscuros con preferencia por el azul, mientras que la mujer usa faldas, vestidos en tonos claros con preferencia por el rosado. La poca fuerza, la belleza y las actividades de involucran el hogar son atribuidas a las mujeres mientras que los hombres son los proveedores, fuertes. Por lo tanto, los/as niños/as de Educación Inicial 2 ya tienen una conciencia de género firme en el sentido de que clasifican lo que es para niños y lo que es para las niñas.

En el grupo de Educación General Básica se identificó que la fuerza física es una característica del hombre mientras que la fuerza sentimental caracteriza a la mujer. También es importante señalar que para ciertas actividades los/as estudiantes señalan de manera equitativa a hombres y mujeres pero que en actividades que han sido repetidas durante años, como el trabajo y el quehacer doméstico, existe un claro desequilibrio entre cada uno. Otro aspecto que cabe resaltar es que la apariencia física es el factor principal asociado a los estereotipos de belleza. Es importante reconocer que en este grupo las ideas e intervenciones se moderaron y pensaron mucho más cuando los/as estudiantes se percataron de que se trataba de la temática de género o equidad entre hombres y mujeres

A partir de la valoración de la propuesta es posible reconocer que, aunque con poca incidencia, se logró concienciar a los niños y niñas de EI generando cambios en más de uno de los infantes a partir de la reflexión de los talleres. Es decir, los/as niños/as son más abiertos a la hora de escoger los colores, ya no están estrictamente apegados al color azul y rosado. En el mismo sentido, en cuanto a la vestimenta los/as niños/as reconocieron que la falda no es la principal vestimenta para ellas, también pueden usar otras prendas y otros colores diferentes a los representativos para hombres o mujeres. Además, en las actividades se ha visto mayor interacción entre niños y niñas sin que ocurra conflictos ni agresiones entre ellos/ellas. De igual manera, la docente también fue parte de este cambio cuando dejó los colores azul y rosado para diferenciar el material, las actividades entre niños y niñas.

Así mismo en el grupo de EGB fue notable el avance que se obtuvo por parte de los/as estudiantes, pues de tomar el tema con poca seriedad se pasó a un intercambio de ideas muy importantes y reflexivas en el grupo, quienes mostraron su interés por ser escuchados/as.

Además, a través de la organización del baile escolar, que en un principio fue rechazado por los hombres, los/as estudiantes demostraron que tanto los ellos como ellas son capaces de realizar cualquier actividad. Como menciona Sánchez (2014) el primer paso para alcanzar la equidad de género es la sensibilización ante el tema, proceso que se inició en este grupo y a consecuencia de la intervención se obtuvo el interés de los/as estudiantes por continuar con las actividades y poder demostrar que los cambios en algo tan “tradicional” como los cuentos clásicos son posibles y sirven de ejemplo para la vida misma.

La información recolectada indica que los estereotipos y roles de género se edifican desde el hogar o el círculo familiar y que la escuela es una institución donde se repiten, reproducen y, por tanto, se consolidan los mismos. Para alcanzar la formación integral con equidad de género es necesaria eliminar la brecha entre la familia y la institución de manera que el trabajo cooperativo permita formar a niños y niñas desde lo cognitivo, psicomotriz y actitudinal basados en la equidad de género. Además, que lo heredado (trabajos, costumbres y demás) reproducen estereotipos y roles, lo que no sucede en los videojuegos por ser creaciones contemporáneas en las que los niños/as, los/as jóvenes son los protagonistas.

Una de las limitaciones encontradas en el proceso fue el poco tiempo disponible para la implementación de los talleres. Además (y esta fue, es y seguirá siendo una limitación perjudicial), los estereotipos sociales arraigados en las mentalidades y en el imaginario colectivo dificultaron el éxito de la intervención educativa. De igual manera, la organización y cronograma de actividades de ambos grupos dan prioridad a las Planificaciones Micro curriculares y las Planificaciones de Unidades Didácticas de las docentes quedando de lado la intervención por parte de este proyecto.

Esta propuesta es aplicable para todos los grupos en la institución porque se ha partido del diagnóstico donde se identificaron aquellos cuentos que están a disposición de todos los miembros de la comunidad educativa lo que implica que están familiarizados con el contenido de los mismos. Sin embargo, considerando que cada grupo es diferente, es necesario que se indague sobre las opiniones que tienen los/as estudiantes con respecto a género y si tienen o no asumidos los principales estereotipos que guardan relación con el contenido de los cuentos clásicos para planificar diferentes actividades mediante la lectura

de los cuentos reformulados. Es importante reconocer que el trabajo debe ser constante de manera que se generen cambios más significativos y por ende con equidad de género.

Además, dentro de la intervención es recomendable realizar un proceso de sensibilización con la familia y los docentes de cada grupo porque ellos/as constituyen un ejemplo para los/as niños/as y estudiantes. Así mismo, para alcanzar cambios para la educación, la ciudadanía y la sociedad en general que beneficie al Ecuador y a las futuras generaciones, las propuestas con enfoque de género como la que se desarrolló en esta investigación deben ser consideradas como política pública, pues los resultados obtenidos en esta intervención han logrado cambios notables pese al poco tiempo de duración.

6. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA

- Cáceres, D. (23 de marzo de 2018). Informe revela realidad de las mujeres en el Azuay. *Diario el Tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/informe-revela-realidad-de-las-mujeres-en-azuay>
- Camacho, L., y Watson, H. (2008). Reflexiones sobre equidad de género y educación inicial. *Sistema de Información Científica*, 8(14), pp. 33-48.
- Cantillo, C. (2010). *Análisis de estereotipos sexistas. Perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney: de la ingenua Blancanieves a la postmoderna Tiana (1937 - 2009)*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Málaga, España. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:masterComEdred-Ccantillo/Documento.pdf>
- Cantillo, C. (2015). *Imágenes infantiles que construyen identidades adultas. Los estereotipos sexistas de las princesas Disney desde una perspectiva de género. Efectos a través de las generaciones y en diferentes entornos: digital y analógico*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Málaga, España.
- Cayuela, A. (2000). De reescritores y reescrituras: teoría y práctica de la reescritura en los paratextos del Siglo de Oro. *Criticón*, 79, pp. 37-46.
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En C. Lomas. (coord.), *La educación lingüística y literatura en la enseñanza secundaria*, pp. 123-142. Barcelona, España: Horsori
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Del Rey Briones, A. (2008). *El cuento literario*. Móstoles, Madrid: Ediciones AKAL.
- Domínguez, Y., Gutiérrez, J., y Gómez, N. (Marzo de 2017). Equidad, género y diversidad en Educación. *European Scientific Journal*, 13(7), pp. 300-319. Recuperado de: <http://eujournal.org/index.php/esj/article/view/8976>
-
- Cadena, J., Espinoza, Z., Pila, E.

- Encabo, E. (2003). Los cuentos clásicos: Ars luedendi et ars docendi. Murcia: Campus digital de la Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://www.um.es/campusdigital/Cultural/cuentos%20clasicos.htm>
- Fernandez, M. (2018). *Análisis del abordaje de género en la literatura infantil*. (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria, Cantabria, España.
- Franco, B. (2014). La literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica. *Saber, Ciencia y Libertad*. 9(2), pp. 229-239.
- González García, M., y Caro Valverde, M. T. (2009). Didáctica de la literatura. *La educación literaria*.
- Gutiérrez, R. (1994). Intertextualidad: teoría, desarrollos, funcionamiento. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. (3), pp. 139-156
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (INEC, 2011). *Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. I* (3) Quito. Recuperado de: <http://anda.inec.gob.ec/anda/index.php/catalog/94>
- Lamas, M. (comp.) (2013). *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó.
- López, A. (2014). *Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil*. (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja, España.
- Meland, A. y Kaltvedt, E. (2017). Tracking gender in kindergarten, *Early Child Development and Care*, 189(2), pp. 94-103. DOI: 10.1080/03004430.2017.1302945
- Ministerio de Educación. (MINEDUC, 2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Ministerio de Educación, (MINEDUC, 2016). *Educación en Valores. Guía del formador*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación, (MINEDUC, 2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado: Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Money, J. (2012). Modelos de relación sexo género: de la ideología de género al modelo de la complementariedad varón - mujer. *DIKAION*, 21 (2), pp. 357-384.
- Moreno, R., y Martínez, Ma. (2015). Estereotipos de género presentes en el cine y la literatura. Análisis de los personajes masculinos y femeninos de la saga Crepúsculo. *Dossiers feministes*, 20, pp. 189-195
- Morote, P. (2010). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Universidad de Valencia, España: Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf>
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Bogotá, Colombia: CERLAC. Recuperado de: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj3hu3gqtHYAhVrcd8KHYYAtBCoQFggmMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Fhistorico%2Finicial%2Farticulos%2Flectura_primera_infancia.pdf&usg=AOvVaw04U0AghEO1U8stnRH8C_RP
- Sartelli, S. (2018). Los roles de género en cuentos infantiles: perspectivas no tradicionales. *Derecho y Ciencias Sociales*. 18, pp. 199-208. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10915/67152>
- Serrano, J. (Ed.), *Educación social en situaciones de riesgo y conflicto en Iberoamérica* (pp.561-569). Madrid, España: Universidad Complutense.
- Suárez, M. (2016). *Redescubriendo el mundo de la literatura infantil ecuatoriana: una visión acerca de los estereotipos de género*. (Tesis de maestría). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.

- Trapero, S. (2017). *Formar a las familias libres de estereotipos de género en educación infantil*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de la Rioja.
- Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios. (2015). *Proyecto Educativo Institucional*. Cuenca, Ecuador.
- Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios. (2017). *Planificación Curricular Institucional*. Cuenca, Ecuador
- Universidad de las Artes, UARTES. (2018). *Protocolo de prevención y actuación en caso de acoso, discriminación y violencia basado en género y orientación sexual en las instituciones de Educación Superior*. Recuperado de: http://www.uartes.edu.ec/descargables/protocolo_acoso/protocolo.pdf
- Soto, J., Cremades, R., y García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Cáceres, España: Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones
- Yubero, S., Larrañaga, E., y Sánchez, S. (2014). Roles y estereotipos de género en la literatura para niños y jóvenes: una propuesta educativa para la igualdad. En F, Del Pozo y C, Peláez. (Coords.), *Educación social en instituciones de riesgo y conflictos en Iberoamérica* (pp. 561-569). Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid

ANEXOS

Anexo 1

Guía de Campo

1. Literatura infantil disponible dentro de la institución que utilizan los grupos con los que se trabaja

1.1. Cuentos tradicionales

1.2. Estereotipos de género en los cuentos

1.3 Presencia de cuentos en las planificaciones y su utilización didáctica

2. Relaciones entre los actores educativos del Centro

2.1 Docente-estudiante

2.2. Estudiante-estudiante

2.3. Manifestaciones de estereotipos de género entre los actores educativos

Anexo 2

Diario de Campo

Datos informativos

Institución:

Grupo:

Fecha:

Notas de campo

Interpretación

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Diario de Campo de Educación Inicial

Datos informativos

Institución: Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”

Grupo: Inicial 2 (18 niños y 6 niñas)

Fecha: lunes 6 de mayo

Notas de campo

Interpretación

Inicio de la experiencia “festejando a mamá”.

“La reina de la casa” (docente)

“a la mamá le gustan las flores, anillos, perfume, zapatos de taco” (Paúl)

“Hagamos flores para mamá” (docente)

Como parte de la PCA se inicia la nueva experiencia que tiene como tema el día de la madre. Existen comentarios que se relacionan con el contenido de los cuentos clásicos, al mencionar que la madre es la “reina” del hogar se está sugiriendo que cumple las mismas funciones que el personaje femenino dentro de los cuentos lo cual reproduce estereotipos y roles de género como que la madre se encarga del hogar, la madre no trabaja.

Uno de los niños mencionó los objetos que le gustan a la mamá seguramente guiado por la experiencia propia con su madre. Los objetos que mencionó también se relacionan con el estereotipo de la belleza femenina y el apego de la mujer hacia la imagen física que proyecta a los demás.

A partir del comentario del niño y la planificación de la docente, ella propone realizar flores para mamá. Lo que refuerza estos estereotipos.

Pendiente: Revisar la planificación microcurricular para verificar qué otras manualidades están planificadas para esta semana y si refuerzan los estereotipos de género.

Nota: Ejemplo de diario de campo del grupo de Educación Inicial
Fuente: Elaboración propia

Anexo 4

Diario de Campo de Educación General Básica

Datos informativos

Institución: Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”

Grupo: Noveno año de EGB

Fecha: 22 de mayo

Notas de campo

Interpretación

Debate sobre los videojuegos
“Fortnite” y “Freefire”

“los gráficos y las armas de Fortnite
son mejores” (Manuel)

“En el Fortnite se puede construir”
(Mikaela)

“En Freefire es más fácil de descargar
y se apega más a la realidad” (Juan)

En esta actividad los hombres y las mujeres participaron activamente. Me sorprendió que los hombres no hicieron ningún comentario frente a la participación de las mujeres. En su lugar todos interactuaron ofreciendo las ventajas y desventajas que tiene cada juego. Esto sugiere que en las actividades contemporáneas las mujeres y los hombres tienen la misma oportunidad de participar mientras que en las actividades o recursos clásicos existen estereotipos de género, clase, etnia, etc.

Nota: Ejemplo de diario de campo del grupo de Educación General Básica
Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Guía para el análisis documental

Objetivo: identificar la información más relevante de los documentos institucionales y otros documentos que se posicionan en este enfoque

1. perspectiva de género presente en la misión, visión, objetivos estratégicos y valores de la institución
2. incluye lineamientos o acciones que favorecen la inclusión y la igualdad de género
3. se trabaja la igualdad de género en la propuesta pedagógica y de gestión
4. se considera la perspectiva de género como parte de la formación integral
5. se planifican actividades para trabajar el eje de género
6. se transversaliza el eje de género o se trabaja de manera aislada

Anexo 6

Preguntas orientadoras para los grupos focales

Aspectos que se consideran (conducta, vestimenta, sus relaciones y reacciones)

Educación inicial

1. En la escuela o en la casa ¿qué hacen o a qué juegan los niños? ¿qué hacen o a qué juegan las niñas? ¿qué realizan los hombres? ¿qué realizan las mujeres?
2. ¿Qué ropa usan las mujeres? ¿qué ropa usan los hombres? (presentar una imagen de una camiseta azul y una rosa, preguntar cuál usan los hombres y cuál usan las mujeres)
3. ¿cómo se ven estas personas? (presentar la imagen de un niño y de una niña para conocer las características principales que describen a cada uno)
4. ¿cuál es su ropa favorita?

5. ¿Qué dicen de los hombres y qué dicen de las mujeres?

Educación básica

1. En la escuela, en la casa y en la comunidad ¿Cuál es el rol de la mujer y cuál es el rol del hombre?
2. En la sociedad ¿cuál es la función que cumple el hombre y la mujer?
3. ¿Crees que hay alguna actividad que hagan los hombres que no puedan o no deban hacer las mujeres? Viceversa
4. ¿Qué caracteriza la forma de vestir de los hombres y de las mujeres? ¿cuáles son los estándares de belleza para los hombres y las mujeres?
5. ¿cómo describirías a una mujer? ¿cómo describirías a un hombre

Anexo 7

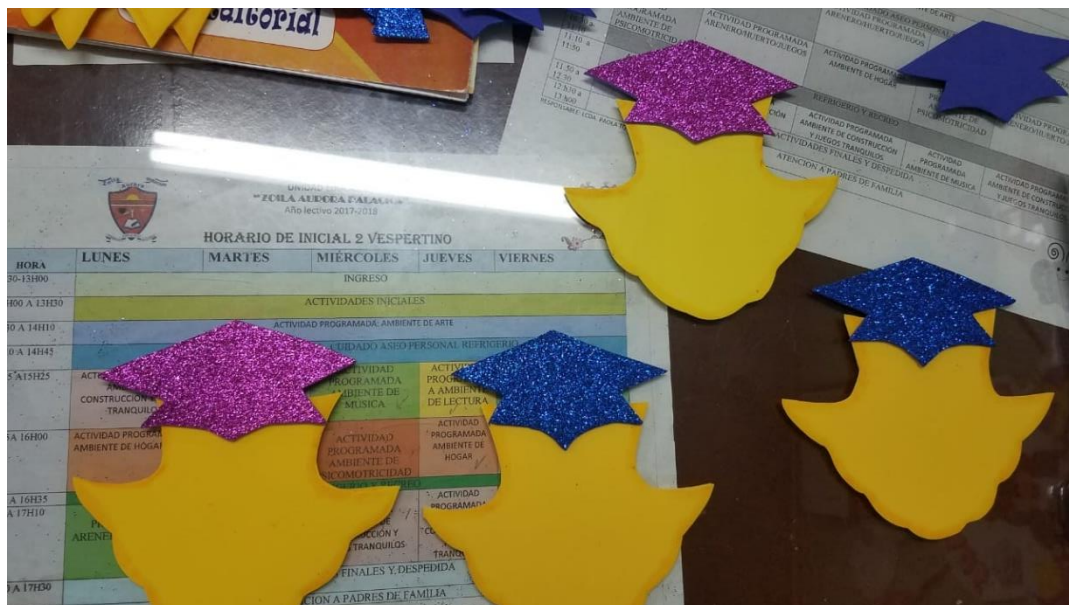


Imagen 2: Diferenciación entre niños y niñas a partir de los colores azul y rosado

Anexo 8

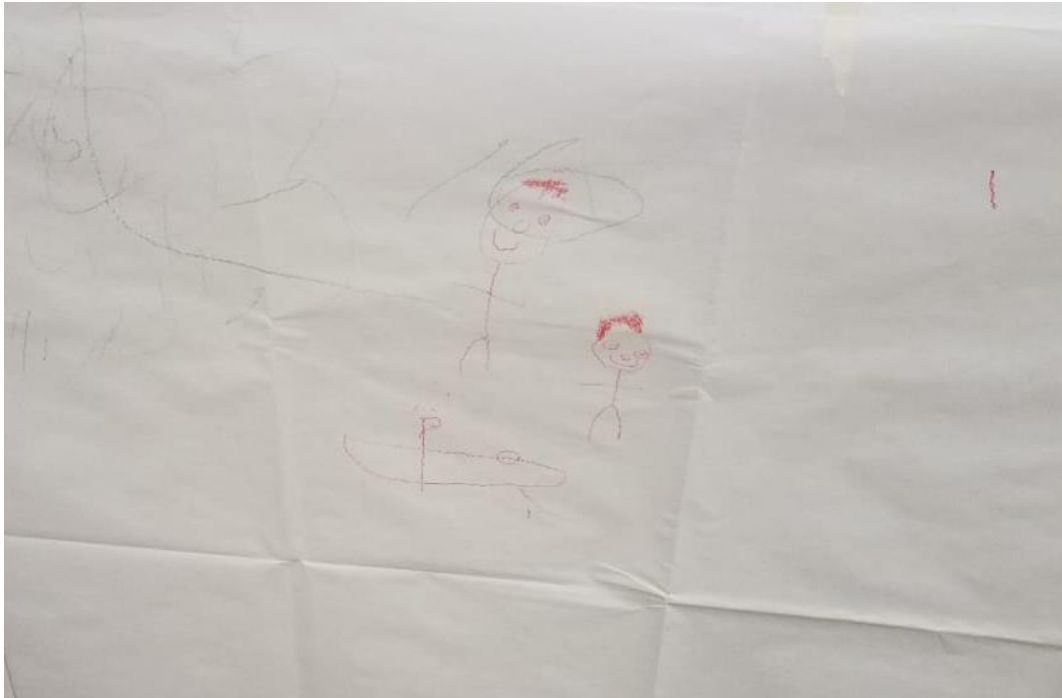


Imagen 3: Dibujo del taller 1 donde la sirena salva al joven del naufragio

Anexo 9



Imagen 4: Actividad de la sesión dos del primer taller

Anexo 10



Imagen 5: Actividad del segundo taller, figuras en arcilla

Anexo 11



Imagen 6: Actividad del segundo taller, intercambio de colores preestablecidos

Anexo 12



Imagen 7: Modelado con plastilina a partir de la narración del cuento reformulado

Anexo 13



Imagen 8: Reescritura del cuento

Javier Loyola, 06 de agosto de 2019

Yo, John Javier Cadena Vázquez, autor del proyecto de titulación "Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos en la formación integral sobre la equidad de género", estudiante de noveno ciclo de la carrera de Educación Básica con itinerario académico en Lengua y Literatura con número de identificación 0302368428 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

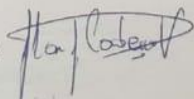
1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: John Javier Cadena Vázquez

Firma:



Scanned with
CamScanner

Javier Loyola, 06 de agosto de 2019

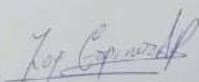
Yo, Zoila Estefanía Espinoza Robles, autora del proyecto de titulación "Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos en la formación integral sobre la equidad de género", estudiante de noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial con número de identificación 0105355093 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Zoila Estefanía Espinoza Robles

Firma: 

Javier Loyola, 06 de agosto de 2019

Yo, Eduardo David Pila Sanango, autor del proyecto de titulación “Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos en la formación integral sobre la equidad de género”, estudiante de noveno ciclo de la carrera de Educación Básica con itinerario académico en Lengua y Literatura con número de identificación 1725372286 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Eduardo David Pila Sanango

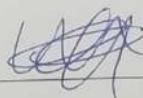
Firma:



Certificado del tutor

Azogues, 6 de agosto de 2019

Yo, David Olivier Denis Choin, con número de cédula 1754858593, certifico que el trabajo de titulación de los estudiantes **JOHN JAVIER CADENA VÁZQUEZ, ZOILA ESTEFANÍA ESPINOZA ROBLES** y **EDUARDO DAVID PILA SANANGO**, cumple con todos los requisitos establecidos en el Reglamento de Titulación. Ratifico además que los mencionados estudiantes son los autores del trabajo de titulación titulado "Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos en la formación integral sobre la equidad de género". El documento, después de pasarse por el sistema antiplagio Turnitin, presenta un porcentaje de similitud del 6%.



Ph.D. David Choin

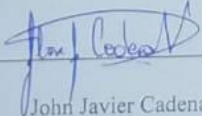
Céd.: 1754858593



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo John Javier Cadena Vázquez, autor del trabajo de titulación "Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos reformulados en la formación integral sobre equidad de género", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 13 de agosto de 2019



John Javier Cadena Vázquez

C.I: 0302368428



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Zoila Estefanía Espinoza Robles, autor del trabajo de titulación “Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos reformulados en la formación integral sobre equidad de género”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 13 de agosto de 2019



Zoila Estefanía Espinoza Robles

C.I: 0105355093



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Eduardo David Pila Sanango, autor del trabajo de titulación “Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos reformulados en la formación integral sobre equidad de género”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 13 de agosto de 2019



Eduardo David Pila Sanango

C.I: 1725372286

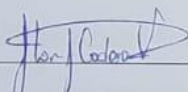


Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yo John Javier Cadena Vázquez en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos reformulados en la formación integral sobre equidad de género", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 13 de agosto de 2019



John Javier Cadena Vázquez

C.I: 0302368428



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yo Zoila Estefanía Espinoza Robles en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos reformulados en la formación integral sobre equidad de género", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 13 de agosto de 2019



Zoila Estefanía Espinoza Robles

C.I: 0105355093



Scanned with
CamScanner



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yo Eduardo David Pila Sanango en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Incidencia de la reformulación de cuentos clásicos reformulados en la formación integral sobre equidad de género", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 13 de agosto de 2019



Eduardo David Pila Sanango

C.I: 1725372286

INCIDENCIA DE LA REFORMULACIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	0%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.chiquipedia.com Fuente de internet	4%
2	pt.scribd.com Fuente de internet	1%
3	e-spacio.uned.es Fuente de internet	1%

Excluir citas Excluir citas Excluir coincidencias
 Excluir bibliografía Excluir citas Excluir coincidencias