



**UNAE**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

## **Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

CI: 0105338552

Dayana Nicole Rivera Morales

CI: 1752794907

Tutora:

Daniela Nataly Machuca Moscoso

CI: 0104119813

**Azogues**

14-agosto-2019

**Resumen:**

La presente investigación se realizó en 1ero EGB de la sección matutina de la Escuela “Isaac A. Chico” cuenta con 36 estudiantes, 16 mujeres y 20 hombres. Para indagar sobre la problemática se empleó el enfoque cualitativo, tomando como diseño la Investigación Acción Participante, con la finalidad de transformar una realidad a partir del diagnóstico.

Tras el análisis de la entrevista, el examen psicomotriz de Picq y Vayer, y el diario de campo se diagnosticó que los niños tienen dificultades para realizar diferentes actividades que se basan en la psicomotricidad, siendo este un punto importante para el aprendizaje y desarrollo de habilidades que puede evitar posibles problemas académicos en un futuro se consideró elaborar una guía didáctica.

Con la finalidad de aportar a la problemática evidenciada en los estudiantes se considera al arte como un medio que contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad y permitiendo que el proceso enseñanza aprendizaje sean creativo y dinámico. Para ello, se validaron las actividades artísticas mediante una lista de cotejo, posteriormente para plasmarlas en una guía didáctica como apoyo para los docentes de 1ero de Educación General Básica (EGB)

**Palabras claves:** psicomotricidad, actividades artísticas, guía didáctica y desarrollo infantil.

**Abstract:**

The present investigation was carried out in 1st EGB, morning section of the School "Isaac A. Chico" which has 36 students, 16 women and 20 men. To investigate the problem, the qualitative approach was used, taking as a design the Participating Action Research, with the purpose of transforming a reality from the diagnosis.

After the analysis of the interview, the Picq and Vayer psychomotor examination, and the field diary, it was diagnosed that children have difficulties to perform different activities based on psychomotor skills, this being an important point for learning and developing skills. That can avoid possible academic problems in the future was considered to elaborate a didactic guide.

In order to contribute to the problems highlighted in the students, art is considered as a means that contributes to the strengthening of psychomotor skills and allows the teaching-learning process to be creative and dynamic. For this purpose, artistic activities were validated by means of a checklist, later to be translated into a didactic guide as support for the teachers of the 1st General Basic Education (EGB).

**Keywords:** psychomotricity, artistic activities, didactic guide and child development.

## ÍNDICE DEL TRABAJO

1. INTRODUCCIÓN .....	8
1.1. Caracterización general del problema .....	9
1.2. Selección del problema, caso o situación.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Pregunta de investigación.....	11
1.5. Objetivos .....	11
1.5.1. Objetivo general .....	11
1.5.2. Objetivos específicos .....	11
1.6. Antecedentes .....	11
1.7. Relevancia del estudio para la sociedad.....	13
1.8. Contenido de los apartados .....	14
1.9. Metodología empleada en la investigación.....	14
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Desarrollo humano .....	15
2.2. Psicomotricidad.....	18
2.2.1. Orientaciones Metodológicas para el fortalecimiento de la psicomotricidad .....	19
2.2.2. Abordaje de la psicomotricidad.....	20
2.2.3. Importancia de la psicomotricidad .....	21
2.2.4. Clasificación de la psicomotricidad .....	21
2.2.5. Contenidos psicomotrices de educación inicial .....	27
2.3. Las artes en la educación.....	27
2.3.1. Educación cultural y artística .....	29
2.3.2. Actividades artísticas.....	29
2.3.3. Manifestaciones artísticas .....	30
2.3.4. Orientaciones metodológicas sobre las actividades artísticas .....	32
2.4. Guía didáctica.....	33
2.4.1. Importancia de la guía didáctica.....	33

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



2.4.2. Características de una guía.....	34
2.4.3. Funcionalidad de una guía.....	34
2.4.4. Estructura de la guía didáctica .....	34
3. MARCO METODOLÓGICO .....	35
3.1. Paradigma.....	35
3.2. Enfoque .....	36
3.3. Diseño.....	36
3.4. Fases de la investigación .....	36
3.5. Contexto .....	37
3.6. Muestra.....	37
3.7. Técnicas e instrumentos .....	37
3.7.1. Diario de campo .....	37
3.7.2. Entrevista.....	38
3.7.3. Examen psicomotor de Picq y Vayer .....	38
3.7.4. Lista de cotejo .....	40
3.8. Procesamiento del análisis e interpretación de datos .....	41
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN.....	41
4.1. Análisis de los diarios de campo.....	41
4.2. Análisis de la entrevista.....	42
4.3. Análisis de la pre-evaluación del examen psicomotor de Picq y Vayer .....	43
4.3.1. Análisis de la pre-evaluación de todos los estudiantes.....	43
4.3.2. Análisis de la pre-evaluación psicomotriz del sexo femenino .....	43
4.3.3. Análisis de la pre-evaluación psicomotriz del sexo masculino .....	44
4.3.4. Análisis de la pre-evaluación psicomotriz de los estudiantes de 5 años de edad cronológicos	45
4.3.5. Análisis de la pre-evaluación psicomotriz de los estudiantes de 6 años de edad cronológica.	45
4.3.6. Análisis de la pre-evaluación por áreas psicomotrices de los estudiantes de 5 años de edad cronológica .....	46
4.3.7. Análisis de la pre-evaluación por áreas psicomotrices de los estudiantes de 6 años de edad cronológica .....	48
4.4. Análisis de la post-evaluación del examen psicomotor de Picq y Vayer.....	50
4.4.1. Análisis de la post-evaluación de todos los estudiantes .....	50

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



4.4.2.	Análisis de la post-evaluación psicomotriz del sexo femenino .....	50
4.4.3.	Análisis de la post-evaluación psicomotriz del sexo masculino.....	51
4.4.4.	Análisis de la post-evaluación de los estudiantes de 5 años de edad cronológica	51
4.4.5.	Análisis de la post-evaluación de los estudiantes de 6 años de edad cronológica	52
4.4.6.	Análisis de la post-evaluación por áreas psicomotrices de los estudiantes de 5 años de edad cronológica .....	53
4.4.7.	Análisis de la post-evaluación por áreas psicomotrices de los estudiantes de 6 años de edad cronológica .....	55
4.5.	Análisis de las listas de cotejo.....	56
4.5.1.	Análisis de la actividad N° 1 .....	56
4.5.2.	Análisis de la actividad N° 2 .....	56
4.5.3.	Análisis de la actividad N° 3 .....	57
4.5.4.	Análisis de la actividad N° 4 .....	57
4.5.5.	Análisis de la actividad N° 5 .....	57
4.5.6.	Análisis de la actividad N° 6 .....	57
4.5.7.	Análisis de la actividad N° 7 .....	58
4.5.8.	Análisis de la actividad N° 8 .....	58
4.5.9.	Análisis de la actividad N° 9 .....	58
4.5.10.	Análisis de la actividad N° 10.....	59
4.5.11.	Análisis de la actividad N° 11.....	59
4.5.12.	Análisis de la actividad N° 12.....	59
4.5.13.	Análisis de la actividad N° 13.....	60
4.5.14.	Análisis de la actividad N° 14.....	60
4.5.15.	Análisis de la actividad N° 15.....	60
4.6.	Interpretación .....	60
5.	PROPUESTA.....	61
5.1.	Portada.....	62
5.2.	Índice.....	63
5.4.	Uso de la guía.....	64
5.5.	Contenido: Conceptos de psicomotricidad, importancia, rol del docente, áreas y orientaciones metodológicas .....	66



5.6. Actividades artísticas.....	69
5.7. Glosario .....	77
5.8. Referencia bibliográfica .....	77
6. CONCLUSIONES .....	78
7. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA .....	79
8. ANEXOS.....	83

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolla en el 1er año de Educación General Básica (EGB) de la Escuela de Educación Básica Isaac A. Chico, ubicada en la parroquia de Ricaurte del cantón Cuenca, provincia del Azuay. En el marco de las prácticas pre profesionales del noveno ciclo de la carrera de Educación General Básica de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), con el propósito de diagnosticar, observar y reflexionar sobre dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para su ejecución, se utilizó el enfoque cualitativo, puesto que estudia el fenómeno en su contexto natural para modificar y proponer soluciones a la problemática. El tipo de diseño que se seleccionó fue la Investigación Acción Participante que permite la implicación de los investigadores y estudiantes en el desarrollo de la propuesta con el fin de mejorar la práctica educativa.

Las técnicas e instrumentos de investigación que se emplearon para la recolección de datos fueron: la observación participante, entrevista, lista de cotejo, y el test de Picq y Vayer, permitieron diagnosticar las dificultades que tienen los estudiantes para realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad: recortar, pintar, dibujar, saltar, dibujar, escribir, lanzar, identificar nociones, etc. Estas acciones están ligadas a las diferentes áreas de la psicomotricidad, siendo una problemática que no permite al estudiante que avance en los siguientes contenidos, también dificulta la realización de actividades programadas para la clase.

Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática, se propone la elaboración, aplicación y evaluación de actividades artísticas de intervención educativa que consideren el contexto de los estudiantes. Además, de desarrollar habilidades psicomotrices permite fomentar otras habilidades cognitivas, sociales y afectivas en los educandos.

Las actividades se recopilan en una guía didáctica que facilita al docente la planificación de las diferentes clases, así mismo, la incorporación de las artes en el proceso enseñanza aprendizaje. Por ende, el maestro tendrá oportunidades para realizar acciones que eduquen de manera creativa, dinámica y motivadora a los niños, en la cual, se genere un aprendizaje significativo.

Para dar cumplimiento con la propuesta se desarrolla diferentes acciones como diagnosticar las competencias psicomotrices, elaborar actividades artísticas, implementar y evaluar las mismas. Para ello se utiliza una lista de cotejo con parámetros que permitan determinar la pertinencia de cada una de las acciones. A partir

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales





de ello se realiza una retroalimentación adecuada para su nueva aplicación con el fin de que las actividades sean adecuadas y cumplan con su objetivo. Además, de generar y establecer por una parte conclusiones acordes a los objetivos planteados y por otra parte recomendaciones coherentes para futuras investigaciones.

### **1.1. Caracterización general del problema**

En el 1er año de Educación General Básica (EGB) de la Escuela Isaac A. Chico, conformado por 36 estudiantes que se encuentran entre los 5 y 6 años de edad cronológica, se identificó mediante la observación participación que algunos estudiantes tienen dificultades para realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad.

Como por ejemplo en lo que respecta en el área de coordinación visomotriz los estudiantes tienen dificultades para realizar diversos trazos que dan paso al inicio de la escritura, dibujo de figuras geométricas, etc. En el área de organización espacial se les dificulta reconocer su derecha e izquierda, además, de nociones como arriba, abajo, al lado, dentro y fuera.

En el área de control postural los niños tenían problemas para mantener el equilibrio en ciertas actividades (caminar por una línea, pararse en puntillas, etc). Referente al área de lenguaje los estudiantes no lograban recordar frases y repetirlas. Es decir, que no adquieren las habilidades necesarias, dejando vacías que les impide alcanzar nuevos conocimientos y desarrollar habilidades.

Se encontró dos consecuencias a las dificultades psicomotrices que presentan los estudiantes. Por una parte, una minoría de niños no ha cursado el nivel de Inicial, por lo que requieren mayor explicación por parte de la docente al realizar las actividades, presentando un ritmo distinto en adquirir habilidades, aprendizajes y destrezas. Puesto que el nivel Inicial se basa en la estimulación al desarrollo y aprendizaje del niño. Por otro lado, una causa evidenciada, es que las tareas enviadas a casa con el fin de reforzar lo aprendido no son realizadas por los estudiantes, ya que en el momento de realizar la misma actividad en el salón de clases no pueden hacerla; se asume que hace falta estimulación y apoyo psicomotriz en casa.

### **1.2. Selección del problema, caso o situación**

El tema a investigar es la relevancia del fortalecimiento de la psicomotricidad para evitar problemas educativos en los futuros años de escolaridad en los niños del 1er año de EGB de la Escuela Isaac A. Chico. Este es un proyecto de investigación que se proyecta en las didácticas de las materias curriculares del 1<sup>ero</sup> de EGB como en las asignaturas de identidad y autonomía; convivencia, descubrimiento y comprensión del medio natural



y cultural; relaciones lógico-matemáticas; comprensión y expresión oral y escrita; y expresión corporal. Además, en la práctica pedagógica, puesto que se pretende contribuir a las buenas prácticas educativas, además que, con el desarrollo de este trabajo, se pretende brindar un recurso a los docentes para la implementación de las actividades artísticas en el proceso enseñanza aprendizaje.

### **1.3. Justificación**

En las prácticas preprofesionales realizadas en los anteriores semestres, se ha evidenciado que en los grados de EGB algunos estudiantes presentan dificultades para aprender a leer, escribir y hacer operaciones de cálculo básico, una de las causas principales está ligado a lo psicomotriz. Como lo menciona Picq y Vayer (1985): “La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la escritura-lectura-dictado” (p.8).

Es por ello que se considera importante el desarrollo de la psicomotricidad en la edad temprana, puesto que al potenciar las habilidades psicomotrices del niño le proporciona las herramientas que son necesarias para desarrollarse a lo largo de su vida. Como lo menciona Espinosa y Vidanes (1991): “A todo desarrollo de las capacidades cognitivas, lingüísticas, afectivas, de inserción social, contribuyen las adquisiciones sucesivas que el niño realiza en el ámbito motor” (p. 10).

Es decir, que establece un precedente en la manera de cómo adquiere los aprendizajes, habilidades y el éxito escolar que tenga el educando, a raíz de esto se pretende fortalecer la psicomotricidad de los niños, procurando que se divierten mientras aprenden; desarrollan y perfeccionan diferentes habilidades que les permitan adaptarse al mundo exterior; tener salud física; conciencia y dominio de su cuerpo; etc.

Las actividades artísticas permiten desarrollar en los niños diversas habilidades cognitivas, sociales y motrices, los mismos que están netamente relacionados con la psicomotricidad. A su vez los estudiantes disfrutan del arte, mediante la pintura, el teatro, el baile, el dibujo y la música. Además, la incorporación del arte a la educación brinda varios beneficios como: posibilitar a los docentes desenvolver las clases de manera creativa; motivar a la participación; liberar la imaginación; potencializar la creatividad; aumentar la confianza de los niños; desarrollar contenidos curriculares; y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

El presente trabajo de investigación es de utilidad práctica, ya que se plantea la elaboración de una guía didáctica que contiene actividades artísticas, estas toman en cuenta los aspectos cognitivos, motrices, sociales y afectivos que poseen los estudiantes y cuáles se deben trabajar o reforzar. Se pretende realizar este recurso de aprendizaje que permita el trabajo autónomo e independiente del docente. Además, de orientar la práctica docente



en la aplicación de las actividades artísticas, mediante orientaciones metodológicas con el fin de enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje; también se desarrollará habilidades psicomotrices previniendo posibles dificultades educativas en los niños.

#### **1.4. Pregunta de investigación**

¿Cómo las actividades educativas artísticas pueden incidir en el fortalecimiento de la psicomotricidad en el 1ero año de EGB de la Escuela Isaac A. Chico?

#### **1.5. Objetivos**

##### **1.5.1. Objetivo general**

Elaborar actividades artísticas recopiladas en una guía didáctica con el fin de fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de Educación General Básica.

##### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Establecer las competencias psicomotrices mediante instrumentos de investigación: diarios de campo, entrevista y examen psicomotriz de Picq y Vayer.
- Identificar las manifestaciones artísticas que permiten desarrollar las competencias psicomotrices para la elaboración de las actividades artísticas.
- Definir la relación entre las actividades artísticas y el desarrollo de habilidades psicomotrices para la elaboración de las actividades.
- Diseñar las actividades artísticas en base a las necesidades de los estudiantes de primero de básica.
- Aplicar y evaluar la propuesta mediante una lista de cotejo y el examen psicomotriz de Picq y Vayer.

#### **1.6. Antecedentes**

Mediante la búsqueda dentro de la bibliografía más relevante que se utilizó para realizar este trabajo de investigación, se presenta a continuación una síntesis de las investigaciones que mantienen una relación estrecha con el tema de nuestra investigación, tomándolas como referentes que aclaran el panorama en cuanto al fortalecimiento de la psicomotricidad de los niños de primero de básica.

El desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de primer grado, es de vital importancia dentro del sistema educativo, por motivos que, si el estudiante tiene un buen desarrollo psicomotriz, tendrá más



oportunidades al momento de adquirir habilidades cognitivas; y que mejor hacerlo a través de la didáctica artística lo que genera una forma divertida y dinámica de aprender.

En la investigación realizada por Duque y Montoya (2013) en su trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar titulado: “Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad”, realizan una investigación dentro del enfoque cualitativo, en donde trabajan con estudiantes del grado de jardín del colegio Soleira, ubicado en el departamento de Antioquia – Colombia.

El trabajo presenta como objetivo general fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas a través del uso de estrategias gráfico-plásticas. Llegando a la conclusión de que el uso del arte, en este caso la grafo-plastia, brinda resultados positivos en los niños debido a que incentiva la creación, libre expresión, coordinar sus movimientos y tener una mejor vida social.

Dentro del trabajo analizado se toma las estrategias gráfico-plásticas como una estrategia para fortalecer la psicomotricidad, incluso ya ha sido comprobado que brindan resultados positivos, convirtiéndose en una opción para la elaboración de la guía didáctica planteada.

En una segunda investigación realizada por: Díaz (2015), en su trabajo de fin de grado que lo denominó “Combinando Música y Psicomotricidad en el aula de educación infantil”, da a conocer que esta investigación se basa en el enfoque cualitativo, en la cual trabaja con niños que conforman la segunda etapa de la educación infantil. La investigación fue realizada en una ciudad de España llamada Badajoz, cabe recalcar que no menciona el nombre del centro educativo donde se llevó a cabo la investigación.

Este trabajo se planteó como objetivo estudiar las ventajas que ofrece el uso y el beneficio de la psicomotricidad para el aprendizaje y didáctica así también los beneficios que la música aporta para el desarrollo de la psicomotricidad. Uno de los objetivos específicos hace referencia en proponer actividades, donde la música predomine y ayude a desarrollar psicomotor.

A partir del análisis y toda la investigación que se realizó dentro de este trabajo se llega a la conclusión que la música es pieza clave dentro del ámbito escolar y las aportaciones que hace este en la educación y sobre todo en el ámbito de la psicomotricidad.

La investigación realiza toma como relevante el tema de la música debido a que ayuda en distintos aspectos que están dentro de lo artístico, se puede mencionar que este trabajo nos brinda diversas actividades, las



mismas que se pueden tomar como referentes y poder re-diseñarlas para aplicar al contexto que presenta nuestra investigación y poder incorporarlas a la guía didáctica a ser elaborada.

En un tercer trabajo trata acerca del arte para fortalecer la psicomotricidad en los niños, realizado por: Zambrano (2015), en su trabajo final de Grado presentado como requisito para optar al Grado de Magíster en Educación Especial titulado: “Desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, mediante la influencia del arte escénico y plástico”, realiza una investigación que tiene un enfoque cuanti-cualitativo, para realizarla se utilizó instrumentos de recolección de datos por ejemplo las fichas de observación, entrevista y encuestas.

Este estudio tuvo una duración de 6 meses, fue aplicado a un grupo de niños y niñas comprendidas entre los 3 a 4 años de edad. Esta investigación se realizó con el objetivo de cotejar el desarrollo de la Psicomotricidad en niños y niñas, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica Pedro Pablo Andrade de la ciudad de Puerto Baquerizo Moreno, en Galápagos, a través de la influencia del arte escénico y plástico.

Para alcanzar dicho objetivo se planteó objetivos específicos, de los cuales uno de ellos menciona que se destaca la aplicación estrategias basadas en el trabajo artístico tomando en consideración las necesidades de cada uno de los estudiantes del grupo evaluado.

Al término de este trabajo el autor concluye que obtuvieron resultados positivos, debido a que, se logró el desarrollo de la psicomotricidad, el autoestima, confianza, socialización, creatividad y sensibilidad, lo cual beneficia dentro de la adquisición de nuevas habilidades y destrezas en el ámbito escolar.

Este trabajo, propone actividades que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, mediante el arte escénico y plástico. Lo que nos brindas más pautas para enfocar a la guía que se va desarrollar.

### **1.7. Relevancia del estudio para la sociedad**

La importancia que tiene este estudio, radica en que la guía didáctica mediante actividades artísticas, se considera como un recurso que ayuda al fortalecimiento de la psicomotricidad en los estudiantes de 1ero de EGB, es decir que contribuye a la solución de una problemática que se ha observado durante un largo período de prácticas preprofesionales, así como en la prevención de diversas situaciones problema en las áreas de aprendizaje y en la vida escolar del niño, además de ello favorece a que éste se desenvuelva de mejor manera dentro de la sociedad, en sus contextos y en comunidad.



Pues como futuros docentes de Educación General Básica, es importante mencionar que el 1<sup>er</sup> año de escuela, se debe dejar bien cimentada la psicomotricidad, para que en el transcurso de los siguientes años, los estudiantes puedan desenvolverse sin ningún inconveniente al momento de adquirir habilidades y destrezas. Por medio de esta investigación se pretende dar a conocer la importancia que tiene el fortalecimiento de la psicomotricidad en las primeras edades.

Debido a que en muchas ocasiones la psicomotricidad no tiene la importancia que se merece dentro del ámbito educativo, además es importante involucrar (causa) a los padres de familia sobre este tema que influye en el aprendizaje de los niños, con la finalidad de hacer que el estudiante sea capaz de resolver de la mejor manera las dificultades que se le presenten.

### **1.8. Contenido de los apartados**

El presente trabajo de titulación contiene los siguientes apartados: en el resumen se encuentra aspectos claves, la introducción se presenta el esquema de la investigación, en la caracterización general del problema se muestra todo referente a la problemática, en la selección del problema se precisa el tema de indagación en correspondencia a la línea de investigación; en la justificación se muestra las razones de la realización del estudio, en la pregunta de investigación se plasma la interrogante que se intenta dar respuesta, en los objetivos se plantea lo que se pretende alcanzar, en los antecedentes se proyecta los resultados de otros trabajos y en la importancia del estudio para la sociedad se esboza como aporta el estudio a la educación.

En el apartado de marco teórico se menciona referentes teóricos que aportan de forma permitente a la investigación. En el marco metodológico se menciona el contexto, enfoque, diseño, instrumentos y el procesamiento de la información que se emplearon en el trabajo. En el análisis y resultados se presenta la información recolecta y codificación de esta. En la propuesta se muestra una solución resultante de la revisión teórica y de la problemática. En las conclusiones se precisa los hallazgos durante la indagación. En la bibliografía se muestra el material de referencia que se utilizó en el trabajo. En los anexos se muestra la documentación relevante de la investigación.

### **1.9. Metodología empleada en la investigación.**

La investigación se desarrolla con el enfoque cualitativo y se delinea en la investigación acción participante, las cuales permite recoger información apoyada en la observación para posteriormente interpretarla y procurar una solución para la modificación de la realidad. Los instrumentos empleados para el diagnóstico son



los diarios de campo, la entrevista y el examen de Picq y Vayer que permitieron identificar en qué áreas psicomotrices tienen dificultad los estudiantes y la relevancia de la psicomotricidad. Además, se utilizó la lista de cotejo para evaluar cada una de las actividades artísticas que están plasmadas en la propuesta.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Desarrollo humano**

El desarrollo es definido por Saldarriaga, Bravo y Loor (2016) como: “Un proceso complejo de construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es cómo se produce el aprendizaje” (p. 130). Es decir, parte de un proceso que implica que el medio ambiente y el individuo trabajen dinámicamente e interactivamente para la adquisición de capacidades y de aprendizajes para desenvolverse en la vida. Sin embargo, es necesario ofrecer estímulos que le permitan efectivizar los intercambios entre la persona y el medio.

Para Chokler (s/f, citado en Danderfer y Montenegro, 2012) el desarrollo es: “Conjunto de transformaciones internas que permiten al sujeto la adquisición de las competencias necesarias para ejercer progresivamente actitudes cada vez más autónomas” (p.55). Las transformaciones internas que se mencionan en el anterior concepto son nombradas por García, B. (1999, citado en Danderfer y Montenegro, 2012) que son: la maduración de las habilidades y el crecimiento del cuerpo en concordancia en un proceso evolutivo, en el cual, el individuo desde su nacimiento adquiere habilidades cognitivas, motoras, sociales y afectivas que le preparan a su vida adulta.

En la maduración del individuo se relacionan constantemente los factores genéticos y ambientales como lo mencionan Sarafino y Armstrong (2008)

El aporte genético al desarrollo físico y psicológico del niño se determina en el momento mismo de la fecundación, cuando el espermatozoide penetra la pared ovular para constituir una célula fertilizada simple. Sin embargo, la dotación genética no es la única determinante de la maduración del niño; pues el ambiente también es importante. (p.35).

Siendo así que el desarrollo depende por una parte la herencia se fundamenta en los rasgos o características genéticas e innatas y por otra parte el ambiente, en el cual el aprendizaje parte de las experiencias. Estos factores son determinantes y ambos influyen para el proceso de desarrollo.



Como se mencionó anteriormente diferentes contextos influyen el desarrollo del niño, en los cuales, adquiere experiencias que determinan su aprendizaje como su familia que es el contexto próximo desde su nacimiento, esta se caracteriza dependiendo del vecindario, comunidad y sociedad a la que pertenece. Para Papalia y Feldman (2012): “Toda persona se desarrolla en múltiples contextos: circunstancias o condiciones definidas en parte por la maduración y en parte por el tiempo y el lugar” (p. 19). Siendo importante que estos ambientes brindan estímulos para que el individuo adquirirá nuevos conocimientos y habilidades. Sarafino y Armstrong (2008) menciona que: “Aprendizaje como la adquisición de una tendencia conductual relativamente permanente como resultado de la experiencia” (p.69). Los contextos ofrecen experiencias que le permiten al individuo adquirir aprendizajes.

Existen tres ámbitos principales en el desarrollo: físico, cognoscitivo y psicosocial. Cada uno está en correspondencia y afectan a los demás. Cada uno abarca:

El crecimiento del cuerpo y el cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y la salud son parte del desarrollo físico. El aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad conforman el desarrollo cognoscitivo. Las emociones, personalidad y relaciones sociales son aspectos del desarrollo psicosocial. (Papalia y Feldman, 2012, p.6)

El desarrollo físico es el crecimiento del cuerpo este es un proceso continuo, que tiene un patrón predecible que se da de manera asincrónico como lo menciona Sarafino y Armstrong (2008): “las diferentes partes del cuerpo crecen en distintas proporciones: por ejemplo, la maduración de los tejidos durante el periodo prenatal y la infancia se concentra inicialmente en la región de la cabeza y después se difunde hacia los pies” (p. 167). Durante este proceso de crecimiento el niño controla y ejecuta movimientos más precisos, es decir, que adquieren habilidades motoras gruesas y finas.

Las habilidades motoras gruesas se desarrollan, puesto que los músculos y hueso son más fuertes; y le permiten al niño correr, saltar, trepar. Sin embargo, la práctica y los estímulos participan conjuntamente para la adquisición de estas y para desarrollar habilidades más complejas, por ejemplo: “Elisa es una niña de cinco años que puede correr, saltar, trepar muy bien, habilidades importantes que le ayudarán a dominar tareas más complejas, como montar bicicleta” (Sarafino y Armstrong, 2008, p. 179).

Según Papalia y Feldman (2012) un niño de cinco años tiene las siguientes habilidades motoras gruesas: “Pueden empezar, girar y detenerse de manera eficiente en los juegos. Pueden saltar tras tomar impulso entre 71





y 91 centímetros. Pueden descender una escalera larga sin ayuda, alternando los pies. Pueden fácilmente avanzar a saltitos una distancia de 4.8 metros” (p. 218).

Las habilidades motoras finas involucran la coordinación de los músculos pequeños. El niño combina las habilidades que conoce para adquirir nuevas destrezas. Además, que “las habilidades motoras finas que se agregaran a su incipiente sentido de confianza e independencia” (Sarafino y Armstrong, 2008, p.181).

Según Sarafino y Armstrong (2008) un niño entre los cinco y seis años ha adquirido las siguientes habilidades motoras finas: “cinco años, los niños ya pueden vestirse solos; y casi a los seis y siete, la mayoría pueden abotonarse, chasquear los dedos y hasta abrochar los botones que no pueden ver; también pueden atarse bien las correas de los zapatos” (p.181). Referente a los trazos de números y letras: “A los cinco años de edad, la mayoría de niños puede dibujar sus primeras palabras y algunos numerales. Hasta los seis o siete, los niños invierten la posición de algunas letras y numerales, como S, 3, P, 6 y N” (p. 181).

En el desarrollo físico también se menciona la lateralidad, ya que es la preferencia del niño de realizar las actividades con un lado (derecho o izquierdo) de su cuerpo. Para Sarafino y Armstrong (2008): “La mayoría de los niños desarrolla una preferencia manual definida durante los años preescolares” (p. 183). Sin embargo, Papalia y Feldman (2008) menciona que: “la lateralidad no siempre está tan bien definida; no todos prefieren una mano para todas las tareas” (p. 219).

El desarrollo cognoscitivo abarca los procesos que le permite al niño adquirir conocimiento, comprender y actuar sobre lo que lo rodea. Sarafino y Armstrong (2008) mencionan que:

Los niños conocen y comprenden el mundo y esto incluye percibir hechos ambientales, interpretar, organizar la información generada y retener esa información en la memoria. Comprende el conjunto de procesos mediante los cuales imaginamos, pensamos, razonamos y concebimos soluciones de problemas. (p.137)

La adquisición de procesos cognitivos garantiza que el niño desarrolle capacidades intelectuales para su vida como el aprendizaje, memoria, inteligencia, etc.

Según Papalia y Feldman (2012) durante la niñez temprana (1 ½ a 6 años) posee avances cognoscitivos como: “uso de símbolos; comprensión de identidades; comprensión de causa y efecto; capacidad para clasificar objetos, personas y eventos; comprensión de números; empatía; y consciente de la actividad mental y del funcionamiento de la mente” (p. 227).

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



El desarrollo psicosocial engloba las relaciones sociales, la personalidad y la conducta del niño. Papalia y Feldman (2012) mencionan que: “El desarrollo psicosocial afecta el funcionamiento cognoscitivo y físico. En efecto, sin conexiones sociales positivas, la salud física y mental pueden verse afectadas” (p. 6). Tratándose de proceso unificado donde cada uno ámbitos de desarrollo influye e contribuyen en el otro.

Sarafino y Armstrong (2008) menciona que durante la niñez el proceso de socialización se marca en un intercambio puesto que las relaciones que establece le permiten adquirir experiencias y en fluyen en el niño. Toma fuerza el papel de la familia, docente y sus compañeros, ya que adopta las habilidades, roles y valores de la sociedad a la cual pertenece. Referente a la personalidad el niño forma su concepto de lo son, es decir, su auto concepto. Conociendo sus cualidades físicas, conductuales, habilidades, capacidades intelectuales, etc. El resultado de la integración de todo ese conocimiento del niño contribuye a su crecimiento.

## **2.2. Psicomotricidad**

La palabra psicomotricidad se divide en psico que se refiere a la actividad psíquica y motriz que hace referencia al movimiento, la interrelación de estas establece el proceso de desarrollo de la personal. Como lo menciona Durivage, J. (2007):

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. (p. 19-20)

Reafirmando lo que se dice Frías, C. (2014) menciona que la psicomotricidad es:

La capacidad que tiene el ser humano para dominar los diferentes movimientos de su cuerpo, en relación con el espacio en el que las realiza, así como en el tiempo que estos requieren para su aplicación; involucrando aspectos no solo motores, sino cognitivos, sociales, afectivos y sensoriales. (p. 15)

Las definiciones hacen referencia al desarrollo del individuo, donde la interacción con lo que le rodea favorece al crecimiento en todo sentido, desenvolverse en la sociedad sin ningún problema, adquirir habilidades y aprendizajes.

La psicomotricidad es importante puesto que influye en el desarrollo del niño como lo menciona Quirós (2012): “la psicomotricidad es una disciplina que trata de desarrollar a la persona en su globalidad, incluyendo los aspectos motores, cognitivos y socio afectivos” (p.27). Es por ello que trabajar con los estudiantes a edades tempranas es fundamental,



puesto que hay que aprovechar la plasticidad del cerebro y generar conexiones neuronales mediante los movimientos y así se contribuir en su formación.

Un aspecto importante en el desarrollo de la psicomotricidad es el rol del docente, puesto que es el encargado de producir aprendizajes significativos y motrices en los estudiantes. Según Zamora (2016) existen cuatro funciones del educador, la primera es un mediador en el proceso enseñanza aprendizaje, segundo es delegado de transmitir el conocimiento a los estudiantes, tercero se ocupa de fomentar experiencias educativas que motiven a los niños y el cuarto es intervenir en la solución de conflictos. Convirtiéndose en una parte elemental en el proceso de intervención psicomotriz que debe estar preparado con conocimientos teóricos y formación práctica.

### **2.2.1. Orientaciones Metodológicas para el fortalecimiento de la psicomotricidad**

Para establecer un ambiente de clase propicio para el fortalecimiento de la psicomotricidad es importante tomar en consideración las siguientes orientaciones metodológicas, iniciando por conocer las características del alumnado, esto es fundamental porque permite escoger los materiales de acuerdo al desarrollo de la actividad.

Es importante realizar la introducir al tema de estudio, puesto que facilita la comprensión de la actividad a realizar. Además de ello se “[...] les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría” (Mendoza y Castillo, 2012, p. 41). Esto con la finalidad de llamar la atención de los niños y motivarlos a que manipulen los objetos haciendo la invitación a jugar con el material que les presento.

Establecer normas de convivencia haciendo énfasis en el respeto a los compañeros y a los materiales a utilizar, contribuye a mantener el orden del salón de clases, debido a que los estudiantes estarán en constante movimiento porque se debe emplear juegos para involucrar al alumnado con la actividad. Una vez terminada se debe dar “[...] un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida” (Mendoza y Castillo, 2012, p. 41).

Incluso será significativo establecer un diálogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaron, también preguntar “[...] sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo, pero evitando juicios de valoración” (Mendoza y Castillo, 2012, p. 41). Durante esta conversación es importante colocar en un lugar visible el resultado de la actividad para admiración de los estudiantes y ellos puedan establecer características si les gusto y si quisieran volver a realizar algo similar. Para luego dar paso a guarda o archivar las creaciones de los niños para tener respaldo y realizar seguimiento del avance de los alumnos. Para finalizar se realiza una



retroalimentación de toda la actividad desde el inicio hasta el final, para continuar con las demás actividades planificadas para ese día de clases.

### **2.2.2. Abordaje de la psicomotricidad**

Desde la educación física encontramos a Picq y Vayer (1985) quienes mencionan que: “La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño” (p.9). Se refiere a la psicomotricidad como un medio de educación de prevención, terapia o reeducación, en la cual se previenen o corrigen trastornos, conductas y contribuir al desarrollo del niño.

El abordaje psicomotor parte de los aspectos de psicomotricidad como motriz, afectivo, psíquico, social y cognitivo. Según Danderfer y Montenegro (2012) indican que existen cinco maneras de abordar la psicomotricidad como:

- La clínica psicomotriz que se fundamenta en la intervención simbólica, es decir, que se observa de las acciones que realiza o no el niño con el fin de intervenir corporalmente al infante.
- Educación psicomotriz, está orientada a la transmisión de contenidos para fortalecer las capacidades de la persona. “Educar sistemáticamente las diferentes conductas motrices y psicomotrices con el fin de facilitar la acción de las diversas técnicas educativas permitiendo así una mejor integración escolar y social” (Danderfer y Montenegro, 2012, p. 18). Prepara al educando con las capacidades que le servirán en el futuro en el aprendizaje.
- La reeducación psicomotriz se concibe en la aplicación de técnicas y métodos que reconducen a la mediación del cuerpo sobre las funciones mentales y psicológicas perturbadas del niño. Defontaine (1978, citado en Danderfer y Montenegro, 2012) aluden que: “la educación psicomotriz es, pues, una toma de conciencia de sí, una reestructuración, una reexpresión, una reintegración social con el mismo denominador corporal [...]” (p. 21).
- Rehabilitación psicomotriz, integra procesos que abarcan aspectos sociales y médicos con la finalidad de alcanzar: “El máximo rendimiento funcional, el auto valimiento, la aceptación de la discapacidad, y la reinserción social de la persona con discapacidad” (Danderfer y Montenegro, 2012, p. 25).

- Terapia psicomotriz, se basa en la intervención orientado a niño con perturbación. Ander-Egg (1997, citado en Danderfer y Montenegro, 2012) menciona: “conjunto de acciones que se ejercen sobre una persona, mediante intervención o tratamiento físico, químico o psicológico cuyo fin es curar, aliviar o prevenir un mal o perturbación” (p. 26)

### **2.2.3. Importancia de la psicomotricidad**

Fortalecer la psicomotricidad en edades tempranas es importante porque este contribuye al desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo debido a que “[...] juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo favoreciendo la relación con su entorno y teniendo en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses” (Gutiérrez, 2016-2017, p. 8).

Las áreas de la psicomotricidad contribuyen al desarrollo de un individuo, además de influir en la adquisición de habilidades y contenidos, por ejemplo “[...] los conceptos temporales establecidos se le dificulta realizar operaciones matemáticas, la ausencia de estos conceptos de lateralidad afectan la lectoescritura” (Fortuny, 2015, p. 49). Es decir, que si se hace hincapié se puede prevenir problemas de aprendizaje como se menciona anteriormente.

Es por ello que “el educador debe orientar a los niños sobre todo en el ámbito psicomotriz, para favorecer su desarrollo eficaz dentro de aula” (Fortuny, 2015, p. 50); tomando en consideración esto es importante incluir actividades que ayuden o favorezcan a la psicomotricidad, teniendo como resultados estudiantes que no requieran atención necesaria, debido a que estos problemas se pueden prevenir con un fortalecimiento de la psicomotricidad.

### **2.2.4. Clasificación de la psicomotricidad**

Existen numerosas clasificaciones de la psicomotricidad estas dependen de la posición que tome el autor por ejemplo para Pacheco (2015) la psicomotricidad se clasifica en motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal cada una de estas se subdivide. La motricidad gruesa es la “Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc” (Pacheco, 2015, p. 17). Es decir, que es la capacidad de integrar los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Esta se divide en dominio corporal dinámico que es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo esta a su vez abarca la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotriz; y el dominio corporal estático que son las actividades que le permiten al niño interiorizar el esquema corporal está engloba la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.



La motricidad fina implica las actividades que necesitan precisión y mayor coordinación. Es por ello que abarca la coordinación viso manual, fonética, la motricidad facial y motricidad gestual, puesto que esta implica “utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (Pacheco, 2015, p. 32). El esquema corporal “es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos” (Pacheco, 2015, p. 42). Para que el niño tenga una imagen corporal de su propio cuerpo implica el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralización.

En cambio, para Quirós, M. (2012) la psicomotricidad se divide por las áreas que afectan en el desarrollo humano como el área motora, cognitiva, socio afectivo y comunicativo, considerándole, así como la clasificación que atiende de mejor manera el concepto y la finalidad de la psicomotricidad. Por ende, se considera a esta clasificación la que más se apega a la definición de psicomotricidad.

El área motora se encarga de la coordinación de los músculos permitiendo el desarrollo físico del individuo, a su vez abarca a los cambios corporales que experimenta una persona. Papalia y Feldman (2012) menciona que este ámbito comprende: “Crecimiento del cuerpo y cerebro que incluye patrones de cambio en capacidades sensoriales, habilidades motoras y salud” (p.6). Es decir, que esta área contiene la motricidad gruesa y fina, puesto que estas engloban la coordinación de los músculos pequeños y grandes. A su vez se subdivide en el tono muscular, el control postural, relajación, coordinación dinámica general, equilibrio, coordinación viso motriz, lateralidad y disociación de movimientos.

Tono muscular es definido por Barraquer Bordas (2012, citado en Danderfer y Montenegro, 2012) como: “un estado de tensión permanente de los músculos, de origen esencialmente reflejo, variable, cuya misión fundamental tiende al ajuste de las posturas locales y de la actividad en general” (p.236). Considerar a este como la capacidad que tiene los músculos de contraerse y relajarse durante el movimiento. Para Berruezo (2000, citado en Quirós, 2012) es importante puesto que: “Es el punto de arranque de la estructuración psicomotriz; por ello, muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remonta a una deficiencia tónica” (p. 73). Siendo esta área una parte importante, puesto que el tono muscular da paso a los movimientos fluidos y armoniosos; y estos a su vez permiten alcanzar el equilibrio, la postura y la posición. A continuación, se describen cada una:



Control postural se relaciona con la posición que toma el cuerpo, como lo menciona Motta y Risueño (2007, citado en Danderfer y Montenegro, 2012):

Cada una de las posiciones asumidas por el cuerpo en relación espacial entre las diferentes partes o segmentos que lo conforman. Las distintas posturas refieren a la particular posición relativa de las diferentes partes del cuerpo con respecto a sí mismo, a las condiciones del ambiente y a la gravedad terrestre. (p.45)

De manera que la postura es el resultado de la coordinación de varias partes del cuerpo con elementos externos como el contexto o ambiente donde se encuentra y se desarrolla.

La relajación se define como: “la distensión voluntaria del tono muscular que va acompañada de una sensación de repos” (Bucher, 1976, citado en Quirós, p.73). Es decir, que permite disminuir la tensión muscular, conocer su cuerpo y controlarlo. Además, que ayuda a la tensión y la ansiedad. Calmes (2003, citado en Durivage, 2007) menciona que: “la relajación, así como el mapeo corporal, posibilita la aparición de una actitud postural de base, de alta receptividad. La tarea permite que el cuerpo se disponga, tome una posición, adopte una postura y pueda armar una actitud postural” (p.80, 81). Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado se considera un aspecto fundamental, puesto que las técnicas de relajación permiten al niño dominar sus movimientos corporales y conocerse.

La coordinación general es un proceso complejo que implica el acoplamiento de los músculos para realizar movimientos del cuerpo. Durivage (2011) alude que: “La coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos, brincos, marometas” (p.46). Además, que este parte de la imitación y se va perfeccionando al pasar los años.

El equilibrio es la capacidad que tiene un individuo de mantener y conservar estabilidad en una posición o en ciertas tareas. Es decir, que es una condición de organización psicomotora. Como lo menciona Coste (1979, citado en Danderfer y Montenegro, 2012): “un estado particular por el que un sujeto puede, a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio (marcha, carrera, salto) utilizando la gravedad, o, por el contrario, resistiéndose” (p. 86). Considerando un aspecto importante en el desarrollo de las actividades. Motta y Risueño (2007, citado en Danderfer y Montenegro, 2012) mencionan que existe dos tipos de equilibrio. El primero es el dinámico que se caracteriza por mantener la estabilidad durante una postura en



movimiento. El segundo es el estático en el cual el individuo mantiene el equilibrio cuando adopta una posición fija.

La coordinación visomotriz se fundamenta en la sincronización de los ojos con otras partes del cuerpo. “Conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y, por lo tanto, también de un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución y se observa en acciones” (Pérez, 2004, p.20). Por ejemplo, enhebrar una aguja implica la coordinación de los ojos con las manos para la realización de la actividad.

La lateralidad es la preferencia de un individuo, ya sea el lado derecho o el izquierdo del cuerpo, para realización las actividades como escribir, lavarse los dientes, peinarse, etc. Además, esta se define durante la primera infancia. Pérez (2004) menciona que el término de lateralidad se refiere: “Predominio o a la dominación de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones” (p. 20 - 21).

Disociación de movimientos consiste en la realización de los movimientos individuales con distintas partes del cuerpo. La Coste (1979, citado en Quirós, 2012) menciona que: “es una actividad voluntaria del individuo cuyo objetivo es el movimiento de grupos musculares independientemente unos de otros, realizando simultáneamente movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una conducta” (p. 81). Esto permite control y dominar el cuerpo de las diferentes partes del cuerpo por forma separada, por ejemplo, coordinación de los miembros superiores, en la cual realizan balanceo y rotación.

El área cognitiva se encarga de los procesos mentales como: atención, memoria, entre otros. Quirós (2012) alude que: “comprender el funcionamiento cognitivo del niño y sus etapas de desarrollo” (p.81). Dentro de esta área encontramos la percepción del cuerpo, orientación espacial y tiempo. A continuación, se describen cada una:

Percepción del cuerpo es la representación mental y control del cuerpo referente a una situación y lugar. Por una parte, Le Boulch (1983, citado por Quirós, 2012) menciona que: “es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, sus límites, y su relación con el espacio y los objetos”. Por otro lado, Wallon (1955, citado en Danderfer y Montenegro, 2012) alude que; “se constituye según las necesidades de la actividad. No es un dato inicial ni una entidad biológica o psíquica. Es el resultado y la condición de relaciones justas entre el individuo y medio” (p. 95). Se considera que la construcción





de conocimiento del cuerpo parte de un vínculo entre la persona, y su acción en los diferentes espacios y situaciones que experimenta.

La orientación espacial se refiere a la estructura del mundo externo, el desarrollo de esta área psicomotriz implica que se dé primero en el propio individuo y después en el exterior. Como lo menciona Tasset (s/f, citado en Pérez, 2004, p. 22): “la orientación espacial es el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo”. Es tan importante este aspecto que sí existe un déficit la persona presenta dificultades en el aprendizaje de la lectura, puesto que se le dificulta distinguir algunas letras. Para Durivage (2007): “la construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos” (p.36). Parte de las necesidades motrices que tiene el niño desde que nace, es decir, mientras el niño vive experiencias adquiere habilidades que le permiten estructurar su espacio referente al mundo exterior.

Organización del tiempo es la capacidad del niño en organizar sus acciones referentes al tiempo. Para Da Fonseca (1998, citado en Danderfer y Montenegro, 2012): “la noción del tiempo es una noción de control y de organización tanto al nivel de la actividad, como al nivel de la cognotividad” (p. 236). El niño adquiere esta habilidad mediante las nociones del tiempo: rápido, lento, antes y después. Danderfer y Montenegro (2012) menciona que: “El tiempo debe ser construido, estructurado y acabado, paulatina y progresivamente, como una organización que permite ordenar los acontecimientos de nuestra propia experiencia y los acontecimientos del mundo exterior” (p.233). Durante la construcción del tiempo las estructuras espaciales son importantes, puesto que le permiten al niño establecer las acciones relacionándolos entre sí.

El área socio afectiva comprende el proceso de socialización, el conocimiento de uno mismo y los vínculos afectivos, con el fin de comprenderse y comprender a los demás. Esta área abarca: la relación de apego y seguridad; la relación entre iguales; el auto concepto y la autoestima; la expresión y el reconocimiento de emociones; aceptación y respeto de normas; y el lenguaje. A continuación, se describen cada una:

El apego es un vínculo emocional que se construye en la familia y permite determinar el funcionamiento de las relaciones sociales con sus pares, docente, etc. Para Papalia y Feldman (2012): “El apego es un vínculo emocional recíproco y duradero entre el infante y su cuidador, cada uno de los cuales contribuye a enriquecer la calidad de la relación” (p.188). Da paso a la seguridad, la curiosidad, el juego y las relaciones con sus compañeros, puesto que aprende a confiar en sí mismo el niño y en los demás.



Relación entre iguales son esenciales en un niño para su adaptación en la sociedad y aportan en el desarrollo social como lo menciona Díaz, Segura y Royo (1996, citado en Quirós, 2012): “los compañeros comienzan a influir un poco después y estimulan la adquisición de la independencia y el desarrollo de habilidades sociales más sofisticadas” (p.89). Puesto, que el niño interactúa, ya sea por el juego con sus compañeros refuerza el compañerismo e imita comportamientos que influyen en su conducta. Para Quirós (2012): “la cantidad y calidad de la participación social mejoran a lo largo del desarrollo, surgiendo juegos cooperativos y asociativos que implican al niño con sus iguales utilizando los intercambios verbales y de material, así como de reglas simples de convivencia” (p. 89).

Auto concepto es la descripción de sí mismo de las capacidades, rasgos físicos, virtudes, conductas, etc. Para Quirós (2012): “se entiende como la imagen que uno tiene de sí mismo y que se encuentra determinada por la acumulación integradora de la información tanto externa como interna” (p.90). Es decir, que la imagen que posee se determina de sus características tomando en cuenta la opinión de las personas así sean aspectos positivos y negativos. Sarafino y Armstrong (2008) mencionan que: “los niños con un auto-concepto positivo son diferentes. En efecto, tiene éxito en lo académico y lo social” (p. 331-332). Siendo un aspecto importante en la personalidad de la persona puesto que confiara en sí mismo y expresara sus opiniones sin dificultades.

La expresión y el reconocimiento de emociones es la capacidad del individuo de identificar y gestionar sus emociones y de los demás, para que sea capaz de ponerse en el lugar de otro. Para Quirós (2012): “la interacción con los iguales exige la inhibición o retraso de la acción y la regulación del afecto positivo y negativo” (p. 91-92). Para ello, es necesario que el niño reconozca la emoción, su manifestación fisiológica y el comportamiento que causa, para que el niño aprenda a transmitir e identifique los sentimientos de manera adecuada.

Aceptación y respeto de normas tiene como finalidad que el niño aprenda a discernir entre lo correcto o incorrecto, para ello es necesario establecer las reglas que guíen al niño. Sarafino y Armstrong (2008) mencionan que: “es esencial para el desarrollo de mecanismos internos de control, de tal manera que al niño le sea posible regular su propia conducta” (p. 342). Cuando el niño interioriza el sistema de reglas estas aportan a su personalidad e influyen en su comportamiento y regulación.

Lenguaje es un medio de comunicación que le permite al niño expresar y comprender sentimientos, ideas, conocimientos, etc. Quirós (2012) la define como: “biológicamente, es una conducta innata y privativa de la



especie humana, necesita de un medio ambiente humano para su desarrollo; además, es un instrumento social” (p. 93). Incluso para Slobin (1973, citado en Sarafino y Armstrong, 2008) consiste en que: “el niño engendra ideas e intenciones y entonces trata de encontrar los medios para expresarlas para lo cual trata activamente de comprender el idioma” (p. 246). Permitiéndole al niño entender las intenciones de los mensajes de los demás y apreciar el lenguaje como recurso que facilita la relación con los demás.

### **2.2.5. Contenidos psicomotrices de educación inicial**

El currículo de educación inicial esta orientado a los estudiantes de 3 a 5 años de edad, se fundamenta en brindar a los niños prácticas de aprendizaje que permitan fortalecer los diferentes ámbitos del desarrollo infantil. Como lo menciona el Ministerio de Educación (2014): “concibe la enseñanza-aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral” (p. 15).

Por lo mencionado anteriormente la educación inicial es importante que sea cursado por los niños, puesto que aporta a su desarrollo. Además, de contribuir para cursar preparatoria, el ministerio de educación (2014) mención que el currículo de educación inicial se fundamente: “con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica” (p. 11). Sin embargo, no es un requisito para inscribir para primer grado convirtiéndose en no obligatorio cursarlo para los estudiantes, a pesar de su trascendencia.

Según el Ministerio de educación (2014) los niños que han cursado educación inicial tienen como perfil de salida las siguientes características: independencia; identifica características de sus identidades; interactúa con empatía y solidaridad con los otros; reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas; lenguaje comprensible; y demuestra habilidades motriz gruesa y fina. Estos desempeños son esenciales son parte de áreas de la psicomotricidad que aportan en el desarrollo integral infantil.

### **2.3. Las artes en la educación**

Las artes dentro de la educación juega un papel importante puesto que se consideran como instrumentos didácticos que facilitan y apoya el proceso de enseñanza aprendizaje el Ministerio de Educación de Chile (2013) menciona que: “[...] nos entrega la posibilidad de usar las diferentes disciplinas artísticas (lenguajes artísticos) como instrumento didáctico facilitador del aprendizaje significativo de los niños/as en diversos ámbitos del conocimiento” (p. 11). De igual forma Augustowsky (2012) cita que: “[...] en la escuela desborda, rebasa el



encuadre trazado por las clases y el taller de plástica, su presencia en el cotidiano escolar va más allá, atravesando numerosas áreas curriculares y permeando otras prácticas y escenarios” (p. 15). Es decir, que por medio de las artes se pueden desarrollar las clases y los contenidos de manera dinámica.

A partir de lo mencionado anteriormente se deduce que las artes en la escuela no solo abarcan materias sino contempla un sin número de aspectos que sobrepasan los conocimientos que se imparten. Pues se trata que los estudiantes interioricen más no que memoricen todo lo que se imparte dentro de un salón clases. Incluso el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) menciona que: “el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p.51). Lo que ayuda a que los estudiantes adquieran habilidades que les preparen para desenvolverse a lo largo de su vida.

A su vez las artes son trascendentales en el desarrollo humano puesto contribuyen a varios ámbitos de este. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) indica que: “diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia” (p. 14). Es decir, que permiten al individuo expresar emociones, sensaciones y más, ya sea utilizando su cuerpo o con palabras, es decir el arte se lo puede expresar mediante diversas manifestaciones.

Incluso es indispensable mencionar los aportes que hace el arte hacia las relaciones personales de los niños, además hace aportaciones al ámbito cultural, como mencionan Jiménez, Aguirre, Pimentel (2009) que:

Las relaciones establecidas a través de las artes acompañan los procesos de vida como base para el aprendizaje durante todos los años de experiencia escolar, sirviendo las “estructuras de apego” existentes en las representaciones culturales a las que la educación artística contribuye, de manera muy especial, a ofrecer sentido. (p.21)

Es decir, el arte acompaña a una persona desde que nace y estará presente durante todo el resto de su vida. El arte brinda varios beneficios, pero dentro de la educación contribuye a mejorar el desarrollo de los estudiantes, además de fortalecer en el ámbito cultural como menciona el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016):

Cuando la educación se encuentra con el arte, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos,

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo. (p.10)

### **2.3.1. Educación cultural y artística desde el currículo**

Las artes en la educación se dan mediante la asignatura de educación cultural y artística, la cual impulsa experiencias que permiten a los estudiantes conocer, participar y expresar. Por una parte el Ministerio de Educación del Ecuador (2014): “Se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos” (p. 50). Por otra parte el Ministerio de Educación de Chile (2013) menciona que: “entendida como una forma de comprender, vivir e interpretar la expresión y la creación humana, como un camino para relacionarse con los demás, convivir y dialogar con ellos y, juntos, internarse en cada uno de los ámbitos del conocimiento” (p. 12). Es decir, que esta área permite a los estudiantes expresar sentimientos, estados de ánimos, emociones y percepciones que puede tener de forma creativa y mediante las diferentes manifestaciones artísticas.

En esta asignatura se pretende que los estudiantes adquieran habilidades y conocimientos que les preparen para su vida, en el currículo se cita que las artes: “contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social” (Ministerio de Educación, 2014, p.50). Es decir, que en la formación de los estudiantes se base en crear una vida cultural y artística que dará como consecuencias aprendizajes y destrezas que cooperan al desarrollo armónico e integral.

Incluso la asignatura revaloriza los saberes culturales y ancestrales con la final de crear espacios de respeto hacia la diversidad en la cual los estudiantes participan, para el Ministerio de Educación de Chile (2013): “su principio educativo esencial es la participación activa y propositiva de los niños/as para que puedan descubrir por sí mismos un universo artístico de acuerdo a su propio nivel de comprensión” (p.15). Esto significa que permite desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje de manera dinámica, flexible y generar aprendizajes significativos.

### **2.3.2. Actividades educativas artísticas**

Para comprender la definición de actividad artística se buscará el concepto de cada termino por separado, la primera palabra actividades educativas se consideran acciones que se dirigen a la construcción del conocimiento. Penzo et al. (2010) afirman que las actividades son: “medios para asimilar una información, el



punto de partida y el eje cardinal en la programación es un conjunto de contenidos de información que se pretende que se conviertan en conocimiento” (p. 9). Se diría que las actividades educativas son una acción que dirigen el proceso enseñanza y aprendizaje.

La segunda palabra hace referencia al arte, la expresión de emociones, ideas o visión del mundo mediante diferentes recursos plásticos, sonoro, lingüístico o corporal. Ros, N (2010) menciona: “Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos” (p. 3).

La actividad artística puede considerarse como una acción que permite la construcción del conocimiento, y habilidades sociales, cognitivas y socio afectivas por medio del arte. Posibilita que los niños expresen una visión sensible acerca del mundo; y a su vez manifiestan ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Además, de liberar la imaginación, potencializar la creatividad, expresar aspectos culturales y sobre todo para desarrollar habilidades sociales promueve el trabajo individual y colectivo, aumenta la confianza en sí mismo y mejora el rendimiento académico en general.

### **2.3.3. Manifestaciones artísticas**

Existe diferentes formas de expresar las artes, el mismo que está presente en la vida del ser humano desde sus inicios, por ello es importante conocer sobre las diferentes manifestaciones artísticas debido a que en los niños gracias las manifestaciones artísticas “[...] expresan una amplia y rica gama de sentimientos y emociones, lo que les permite crecer en forma libre, sin trabas externas o autoimpuestas, con una visión positiva de sí mismos y de los demás” (Ministerio de Educación de Chile, 2013, p.10). Por ello es importante considerar este tema dentro de la educación.

Las manifestaciones artísticas no tienen una clasificación como tal, pero según EcuRed (2012 -2013) estas se clasifican en cuatro, las mismas que son literarias, musicales o auditivas, corporales y las artes plásticas. Según el ministerio de Educación de Chile (2013) estas artes influyen en las personas pues incita a apreciar la belleza de las artes, siendo las anteriormente mencionadas manifestaciones quienes se encargan de transformar la visión de los seres humanos en cuanto a las artes.

En los seres humanos, el proceso de apreciación estética se inicia muy tempranamente con el uso intuitivo de todos sus sentidos y se manifiesta en la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la belleza en las manifestaciones de la naturaleza y en las diferentes expresiones del arte (artes visuales, musicales,



escénicas, audiovisuales y otras). Si bien al comienzo esta apreciación se da generalmente con énfasis en lo afectivo y sensorial, casi en paralelo se va expresando también en el plano intelectual y práctico. (p.22)

Además de ello, se manifiesta que existen lenguajes artísticos que conforman las manifestaciones artísticas, los mismos que se emplearon para el desarrollo de la propuesta.

#### **2.3.4. Lenguajes artísticos**

Dentro de las artes se manifiesta que existen diversos lenguajes artísticos, los mismos que se emplearon para el desarrollo de la guía, los cuales son:

##### **1. Dibujo, pintura y escultura**

Estos lenguajes artísticos promueven en gran medida el fortalecimiento de aprendizajes contribuyendo además a la psicomotricidad. Lowenfeld (1980) manifiesta que “El dibujo, la pintura o la escultura constituyen un proceso complejo en el que el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos” (Citado en Ministerio de Educación de Chile, 2013, p.29)

##### **2. Música**

Se le considera como la combinación y organización de varios sonidos para formar melodías, armonías dentro de un ritmo, para poder expresar sentimientos, emociones convertidas en notas musicales. Es decir, “[...] se centra principalmente en la experiencia activa de los niños y niñas, para el desarrollo de la creatividad y la experimentación, mediante la escucha, la apreciación, interpretación, creación, la reflexión y contextualización”. (Ministerio de Educación de Chile, 2013, p. 41)

##### **3. Literatura**

Contempla diversas composiciones literarias de algún pueblo, lugar, ciudad o de costumbres, este es el único arte que utiliza la palabra como instrumento. Además de ello “[...] descubre que en la vida también hay libertad y distintas maneras para modificar lo que parecía un final sin salida [...]. (Ministerio de Educación de Chile, 2013, p. 77)

##### **4. Teatro**

Es el arte escénico que emplea en ciertas ocasiones la música, danza, etc. En donde se representa historias tomando en consideración la actuación. Por ende, “Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio” (Domínguez, 2010, p.2).



## **5. Danza**

Está ligada con el movimiento de todo el cuerpo para generar una presentación en donde cada movimiento tiene un significado. Por ello, “[...] permite la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales” (Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010, p. 45)

Además de ello se presenta técnicas artísticas que se hacen presente dentro de las artes por ejemplo tenemos el puntillismo y el dátilo pintura.

## **6. Puntillismo**

El Puntillismo es parte de la pintura, utiliza los puntos para resaltar dando belleza al pintado, es decir, “[...] es una técnica de pintura que se caracteriza por aplicación de trazos de pincel en forma de puntos o manchas [...]” (AKVIS Points, S.a., p. 3).

## **7. Dátilo Pintura**

El dátilo pintura conocida como “[...] la pintura con los dedos proporciona tanto una expresión de la creatividad de los niños, así como el desarrollo de su motricidad cuando el niño se mancha es un aprendizaje nuevo para él [...]” (Caiza, 2013, p. 14), es decir el dátilo pintura ayuda a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, tomando en consideración esto se plantea la importancia de utilizar esta técnica dentro del salón de clases.

### **2.3.5. Orientaciones metodológicas sobre las actividades artísticas**

Para la incorporación del arte en la educación es sustancial tener en cuenta varias sugerencias, según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) hay que considerar lo siguiente en la planificación de las actividades:

- Faciliten la participación y motiven a los estudiantes.
- Consideran los contextos y características de los estudiantes.
- Contribuyen al pensamiento abstracto, reflexivo y crítico.
- Posibilitan aprendizajes significativos.

En cuanto al desarrollo de estas el Ministerio de Educación de Chile (2013) mencionan que:

- Se realice una retroalimentación de contenidos anteriores y los conecto con los nuevos.

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales





- Crear un ambiente donde los estudiantes dialoguen y escuchen a sus compañeros con respeto y atención.
- El docente acompañe y oriente a los estudiantes en el desarrollo de las actividades.
- Tener listo los recursos a utilizar en las actividades.
- Brindar las indicaciones de manera clara y concisa.

## **2.4. Guía didáctica**

La guía didáctica es un instrumento que tiene por objetivo orientar el proceso enseñanza aprendizaje. Como lo menciona De la Orden Hoz, A. (1967): “La guía didáctica constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y discente en cada una de las materias de enseñanza” (p.24). Es decir, que la guía facilita la comprensión de su contenido, favorecer la práctica educativa y permite el aprendizaje individualizado en el docente o estudiante. Por ello, el Ministerio de Educación (2016) alude que: “La guía didáctica surge de la necesidad de apoyar a los docentes en el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas y lúdicas” (p. 4).

Calvo, L (2015) indica que: “Las guías didácticas se convierten en una herramienta para la planificación de las actividades en el aula, pues eliminan la improvisación, permiten aprovechar las experiencias plasmadas por los docentes y propician el empleo de estilos pedagógicos innovadores, con lo cual promueven un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico y creativo” (p.5). Este documento contiene orientaciones metodológicas que dirigen al trabajo de enseñar y aprender puesto que es complejo y es imposible prever los detalles de una clase. Además, de impulsar el trabajo del docente como lo indica García et al. (2009): “La Guía constituye un instrumento motivador de primer orden y el soporte más característico de lo que sería la orientación y ayuda del profesor de la enseñanza convencional” (p. 52).

### **2.4.1. Importancia de la guía didáctica**

Con el fin de transformar una realidad educativa es importante considerar que la elaboración o uso de la guía didáctica facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes, además sirve como: “herramienta en la construcción de aprendizajes significativos” (Ortega, 2012, p.19). Además, es importante considerar que tener una guía didáctica facilita la práctica docente, pues que les brinda a los docentes oportunidades para planificar sus clases de manera divertida, creativa con la única finalidad de brindar más oportunidades de que los estudiantes interioricen el conocimiento más no lo memoricen.



### **2.4.2. Características de una guía**

Una guía didáctica, es significativa dentro de la educación, por ello es importante considerar las características que esta debe tener, puesto que cada aspecto por más minúsculo que sea es fundamental, a continuación, se presenta varias características que Shiqui (2012) considera que se debe tomar en cuenta al momento de elaborar una guía didáctica.

- Ofrece información acerca del contenido, enfoque del libro base y su relación con el programa de estudios, asignatura, materia o área del conocimiento para la cual fue concebida.
- Presenta lineamientos en relación con la metodología y perspectiva de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del estudiante.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio.
- Interpreta la información básica sobre el currículo.
- Ofrece a los estudiantes experiencias concretas para la adquisición de destrezas intelectuales y motoras.
- Ensaya los nuevos enfoques pedagógicos que se reflejan en los libros.

### **2.4.3. Funcionalidad de una guía**

Según Aguilar (2004) la guía didáctica tiene cuatro funciones, denominando a la primera la función motivadora; la segunda la facilidad de la comprensión; tercera activadora del aprendizaje, de orientación y diálogo; y cuarta la función evaluadora.

La función motivadora consiste en despertar el interés por las actividades para mantener la atención durante el proceso de estudio de los niños. La función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje debe proponer, organizar, vincular, aclarar todas las dudas que sean necesarias para una mejor comprensión del contenido de la guía. Además, debe promover el aprendizaje de los niños. La función de orientación y diálogo trata de activar, proponer y presentar los conocimientos de este modo se puede evaluar y retroalimentar para propiciar una reflexión sobre el aprendizaje.

### **2.4.4. Estructura de la guía didáctica**

Para elaborar una guía didáctica es importante considerar la estructura debido a que debe ser adecuada para su comprensión. Además, de tomar en cuenta elementos creativos y habilidades que facilite al docente para dirigir y sembrar conocimientos en los estudiantes.



Se considera que la guía didáctica debe estar completa para brindar y compensar todos los vacíos que los libros dejan en los estudiantes. Es por ello que se considera algunos de los ítems que Aguilar (2004) propone para la estructuración correcta de la guía didáctica, debido a que abarcan varios puntos que recaban información necesaria para que se haga un buen uso y una comprensión correcta de la misma. A continuación, se explica cada una:

- **Datos informativos:** En este apartado se debe incluir toda la información sobre la guía didáctica.
- **Índice:** Para elaborar esta parte es importante tener en consideración todos los apartados que contiene una guía.
- **Introducción:** Se dará una reseña de lo que contiene la guía didáctica.
- **Objetivos generales:** Dentro de este apartado se redacta los propósitos a los que se quiere llegar con la guía didáctica.
- **Orientaciones Generales:** Se plasma cada explicación de cómo hacer uso de la guía didáctica.
- **Contenidos:** Esta explicitó las actividades, redactadas de manera clara y concisa para su comprensión.
- **Bibliografía:** Se toma en consideración todos los autores que han aportado para la elaboración de la guía didáctica.
- **Glosario:** Se realizar una lista de palabras de difícil comprensión, con el fin de plasmar su significado para una mejor comprensión de la guía didáctica.
- **Anexos:** Todas las evidencias tales como fotos, documentos para dar más relevancia a la guía didáctica.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Paradigma

El paradigma al cual se apega la presente investigación es el socio- crítico, por cuanto este contiene diferentes características que facilitan la investigación, puesto que establece relación entre la teoría y la práctica. Además, se basa en la reflexión, ya que sugiere que los conocimientos surgen a partir de las necesidades que se presentan en un lugar, tomando en consideración la participación de cada miembro. Este paradigma tiene estrecha relación con la educación, a partir de ello Alvarado y García (2008) menciona tres características dentro de este ámbito.

[...] (a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica. (pág. 190-191)

Tomando en consideración estas particularidades, se considera este paradigma como el más idóneo para el desarrollo de la investigación.

### **3.2. Enfoque**

El enfoque que se emplea es el cualitativo, debido a que este brinda más oportunidades para estar en contacto directo con el fenómeno que se desea estudiar, pues brinda más riqueza de información para comprender la realidad y proponer soluciones que ayuden a modificar la realidad en la que se desarrolla el sujeto de estudio. Además de ello “[...] proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (Sampieri, Collado, Baptista, 2014, p.17). Lo que da más relevancia al estudio, pues se trata de comprender las características de los seres humanos y el entorno en el que se desarrolla para proponer un cambio con la finalidad de conseguir que este se desenvuelva de la mejor manera dentro de la sociedad en la que habita.

### **3.3. Diseño**

Se optó por el diseño de Investigación Acción Participante puesto que a partir del diagnóstico se pretende transformar una realidad con la participación de los estudiantes y la docente de 1ero de EGB, que contribuye en el desarrollo de la investigación en conjunto con el investigador. Como lo menciona Sampieri, Collado y Baptista (2014): “Su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (p.496). Desde esta posición el investigador realiza la intervención con el fin de conocer y actuar sobre la problemática.

### **3.4. Fases de la investigación**

Según Sampieri, Collado y Baptista (2014) la investigación acción se basa en la inmersión del contexto para entender los acontecimientos y proponer acciones para solucionar el problema. Para ello son necesario desarrollar la investigación en cuatro fases: En primer lugar, se realiza el diagnóstico para recolectar información, identifica y analiza la problemática. En segundo lugar, se elabora el plan de acción en el que se plasma aspectos relevantes que permitan atender a la problemática y recolectar datos complementarios. En tercer lugar, la



ejecución y evaluación de la propuesta; en esta etapa se basa en producir conocimientos, transformar la realidad y propiciar la participación de la comunidad. Y, en cuarto lugar, retroalimentación el cual consiste realizar los ajustes, aclaración de la situación problemática y volver a evaluar el plan.

### **3.5. Contexto**

La investigación se desarrolló en la escuela de Educación General Básica Isaac A. Chico está ubicada en la parroquia rural de Ricaurte, en el cantón Cuenca, provincia del Azuay. La cual posee una infraestructura en buen estado y varios espacios como sala de computación, Departamento de Consejería Estudiantil, bar, rectoría, canchas deportivas, baños y juegos infantiles. A la institución asisten 1016 estudiantes y 41 docentes en las dos jornadas matutina y vespertina.

### **3.6. Muestra**

La muestra seleccionada para la investigación son los estudiantes del 1<sup>ero</sup> año de EGB de la sección matutina de la Escuela de Educación Básica Isaac A. Chico. Está conformado por 36 estudiantes, 16 niñas y 20 niños, que se encuentran entre las edades de 5 a 6 años. Ellos residen en los barrios que se encuentran alrededor de la institución. Proviene de familias extensas, monoparentales y nucleares. Sus progenitores se dedican a diferentes actividades como amas de casa, comerciantes, transportistas, construcción de viviendas, etc.

### **3.7. Técnicas e instrumentos**

La técnica empleada para la recolección de la información es la observación participante. González (1997, citado en Pulido, 2015) menciona que: “permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social” (p. 1149). Para ello se utilizó como instrumentos de investigación el diario de campo, la entrevista, examen de Picq y Vayer, y la lista de cotejo.

#### **3.7.1. Diario de campo**

En el diario de campo, en el cual se registra los sucesos ocurridos, estas evidencias permiten identificar la problemática, toma de decisiones y reflexión de la situación. Está estructurado con el fin de identificar la problemática y la recolección de datos. Contiene la exploración del contexto en el cual se describe las características de los estudiantes, enseñanza y entorno; las fases de la clase en que se describe las actividades que se realizan en el proceso enseñanza aprendizaje; recursos utilizados; evaluación; y observaciones, cada uno tiene un espacio de codificación que permite la reflexión de las acciones observadas que aporta a la investigación (Anexo 1).



### **3.7.2. Entrevista**

Pulido, M (2015) menciona que la entrevista: “permite tener acceso a información específica y concreta que no se encuentra contenida, o es inasible, en las fuentes de datos secundarios o la observación, triangulando el análisis del cuerpo de estudio” (p. 1150). El instrumento utilizado es la lista de preguntas para la obtención de información y exploración causas de la problemática encontrada (Anexo 2).

### **3.7.3. Examen psicomotor de Picq y Vayer**

El examen psicomotriz de Picq y Vayer permite observar el grado de desarrollo de las conductas motrices, neuromotrices y perceptivo motrices de los estudiantes. Es decir, conocer el estado real del niño y a su vez inicia con estrategias que fortalezcan las falencias. Para la investigación se emplearon el examen de primera infancia (2 a 5 años de edad cronológica) y la de segunda infancia (6 a 11 años de edad cronológica), puesto que los estudiantes se encuentran en los 5 a 6 años.

El examen psicomotor de Picq y Vayer, correspondiente a la primera infancia, que contempla las edades de 2 a 5 años toma en consideración las áreas de coordinación óculo manual, coordinación dinámica, control postural, control del propio cuerpo, organización perceptiva y lenguaje para su respectiva valoración (Anexo 3).

El área de la coordinación óculo manual que consiste en la coordinación ojo – mano, refiriéndose a que los ojos determinan una acción y las manos deben realizar la misma. Para la evaluación de esta área el examen psicomotor considera la actividad en la que los niños deben hacer un nudo o amarrar un cordón de zapato de 45cm alrededor de un lápiz.

Otro punto es la coordinación dinámica comprendiendo como la habilidad que tiene el niño para realizar actividades de correr, saltar, realizar movimientos coordinados. Para la evaluación de esta área los estudiantes realizaron la actividad que consistía en saltar sin tomar viada, con los pies juntos sobre un elástico extendido a 20cm del suelo con las rodillas flexionadas.

El equilibrio o control postural hace referencia a la capacidad que se tiene de mantener una alineación correcta dentro del eje corporal, para analizar esta área se pidió a los niños que permanecieran sobre la punta de los pies, con los ojos abiertos, los brazos junto al cuerpo, las piernas firmes y los pies juntos durante un tiempo estimado de 10 segundos.



El control sobre el propio cuerpo hace referencia a realizar movimientos que les permita expresarse, así también relacionarse de mejor manera con los que le rodean, para evaluar esta área se realizó la imitación de gestos simples: movimiento de las manos y brazos, que propone el examen psicomotor de Picq y Vayer.

La organización perceptiva es la organización o interpretación de los estímulos que genera el cuerpo, para valorar esta área se realizó un juego de paciencia para ello se colocó un cartoncito de 14x10 cm., delante del niño, junto a éste, un poco más cerca del infante, se colocó las dos mitades triangulares de un rectángulo cortado, igual al interior, con las hipotenusas giradas al exterior, con el fin de que los estudiantes logren formar el rectángulo dentro del tiempo establecido que era 1 minuto por cada intento.

Para la evaluación del lenguaje que hace referencia a la memoria inmediata y pronunciación, se pidió a los estudiantes que recuerden frases tales como: “María armará un lindo rompecabezas en la sala”, “Marco se divierte jugando básquet con la pelota de su papá”.

La lateralidad es la preferencia que presentan los seres humanos por un lado de su cuerpo, esta fue la última área en ser evaluada. En donde se realizó varias actividades dependiendo si se evaluada la preferencia de mano, ojo y pie. Dentro de la preferencia de mano se consideró las actividades de lanzar una pelota de aproximadamente 6 cm., meter cubos dentro de una caja y distribuir tarjetas o figuras. Para analizar la preferencia de ojo se pidió al niño que mire a través de un orificio de cartón, el mismo que estaba perforado en el centro. Por último, para evaluar la preferencia de pie se pidió al educando que de una patada a la pelota.

El examen de segunda infancia que abarca las edades de 6 a 11 años, evalúa las siguientes áreas: coordinación de las manos, coordinación dinámica, control postural, control segmentario, estructura espacio temporal, organización del espacio y lateralidad (Anexo 4).

En el área de coordinación de manos consiste en realizar tareas de manera simultánea utilizando los ojos y las manos. El niño de 6 años debe realizar una línea sin cortes desde la entrada hasta la salida de los dos laberintos, ejecuta esta actividad dos veces por cada mano.

El área de coordinación dinámica se la entiende como la armonización y sincronización de todas las partes del cuerpo para realizar una acción. Un niño de 6 años en la evaluación recorre 2m de una línea recta, colocando alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro pie, ejecutando 3 veces esta actividad.

El área de control postural consiste en la capacidad de mantener una alineación y estabilidad en una postura deseada, sea de pie, sentados o fijos correctamente del centro de gravedad. Para evaluar este aspecto el

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



niño de 6 con los ojos abiertos debe mantenerse sobre la pierna derecha, la rodilla izquierda flexionada a 90°, muslo paralelo al derecho y ligeramente separadas, brazos caídos. Después de 30 segundos de reposo se realiza el mismo ejercicio con la otra pierna, realizar dos pruebas.

El control segmentario permite valorar la autonomía de los brazos en relación con el tronco, el control de diferentes partes del cuerpo y el control emocional. Para ello el niño de 6 años realiza la oscilación de los brazos relajados que consisten en mantenerse con la espalda dura e inmóvil bamboleaba los brazos de adelante hacia atrás sin tratar de sostenerlos, tiene que realizar dos veces la prueba.

Las estructuras espacio temporales, permite determinar los hábitos neuromotrices, las capacidades perceptivo-motrices y de memoria inmediata. Esta área evalúa cuatro aspectos: primero la reproducción rítmica con aplausos; segundo es la simbolización de estructuras espaciales el niño tiene observar unas bolitas y debe replicar esta lo más rápido que pueda; y el tercero es la simbolización de estructuras temporales esta abarca dos actividades se realiza la lectura de bolitas con aplausos y después desarrolla el dictado en el cual el evaluador aplaude y el niño dibuja bolitas por cada aplauso. El estudiante debe lograr 6 puntos mínimo para estar a su correspondiente edad.

La observación de la lateralidad consiste en la preferencia de un niño por un lado de su propio cuerpo para realizar acciones. La evaluación de esta área se divide en tres: dominio de manos en el cual imita los gestos de ciertas acciones, dominio de ojos y dominio de pies.

#### **3.7.4. Lista de cotejo**

En la lista de cotejo se establece los criterios que se van a utilizar para la evaluación. Rodríguez e Ibarra (2011, citado en Hamodi, López V. y López A., 2015) la consideran como: “herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos” (p. 154). En la estructura de la hoja de cotejo contiene dos categorías la primera consisten en actuación del docente y validación de las actividades, la cual consiste en aportar datos relevantes sobre el diseño, implementación y evaluación de las actividades que se proponen. Para ello se encuentra en este instrumento el nombre de la actividad con su respectivo objetivo, destreza, área psicomotriz que se trabaja, técnica artística aplicada y los indicadores sobre aspectos motrices, artísticos y de aplicación (Anexo 5).





### **3.8. Procesamiento del análisis e interpretación de datos**

El procesamiento de la información parte de la aplicación de los instrumentos de investigación, posteriormente a la recolección de datos se revisó la información obtenida y se realizó la tabulación de la información mediante la hoja de cálculo de Excel. Después se efectuó el análisis, en el cual se describe la información obtenida. Para la interpretación de los datos se consideró el tema investigado, la problemática, la pregunta de investigación, los objetivos, marco teórico y la propuesta. Esto permitió establecer conclusiones sobre la investigación.

## **4. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN**

A continuación, se describen y analiza los datos encontrados a través la aplicación de los instrumentos en la investigación.

### **4.1. Análisis de los diarios de campo**

Se registró los siguientes datos en los diarios de campo:

- En el área de educación física los estudiantes tienen dificultades para realizar movimientos como saltar, lanzar y atrapar.
- Los estudiantes tienen dificultad para reconocer nociones como derecha, izquierda, delante, detrás, ligero y pesado.
- En el desarrollo de la clase se observa que un estudiante del grupo realiza otras actividades, incluso recibe otro contenido por parte de la docente.
- Durante el desarrollo de las actividades dentro del aula se evidencia que los estudiantes tienen dificultad para utilizar las tijeras, realizar trazos y pintar dentro del dibujo. Incluso, algunos estudiantes no pueden realizar nudos, por ejemplo: amarrarse los zapatos.
- La docente manifiesta que algunos estudiantes que tienen dificultades motrices no han cursado el nivel de inicial.
- los estudiantes no realizan trabajos en grupo, puesto que la docente menciona que es difícil controlar al grupo y no completan la actividad planteada.



#### 4.2. Análisis de la entrevista

A continuación, se presenta el análisis de las respuestas obtenidas tras la entrevista que se realizó a la docente de 1ero de EGB sección matutina, de la escuela “Isaac A. Chico”.

- Según su punto de vista ¿A qué se debe que los niños tienen dificultades en realizar algunas actividades y tareas?

La docente considera que no existe un apoyo correcto de parte de los padres de familia hacia los estudiantes, debido a que existen casos en donde se evidencia que las tareas que se envían a casa con la finalidad de reforzar lo aprendido en el salón de clases son realizadas por algún familiar del niño, pues al momento de que se revisa las tareas no coincide la forma de dibujar o pintar de los niños con el deber.

Otra causa también se considera a que ciertos estudiantes no asisten al nivel de Inicial, en donde el alumnado adquiere diversas habilidades que le ayudan a desenvolverse de mejor manera, así también la docente menciona que tiene más dificultad pues no puede avanzar al mismo ritmo con los demás estudiantes pues tiene que ir lento porque necesita dar atención personalizada a los niños que no han cursado inicial.

- ¿Qué es la psicomotricidad?

Para la docente la psicomotricidad es considerada como la relación de la mente con los movimientos, pues considera que todos los estímulos que el cerebro envía tienen que ser demostrados por acciones o movimientos que ejecuta el cuerpo.

- ¿Qué tan importante considera el fortalecimiento de la psicomotricidad? ¿El fortalecimiento de la psicomotricidad contribuye a evitar futuros problemas académicos?

Según la respuesta que brindó la maestra se menciona que si es importante fortalecer la psicomotricidad pues si no existe una buena estimulación del estudiante no le permitirá adquirir ciertas habilidades que como sabemos estas son consecutivas y dejara ciertos espacios en blanco que no le permite avanzar al niño, siendo esta la causa principal para etiquetar a los estudiantes como supuestos niños de inclusión.

- ¿Cómo incide el arte en la educación?

Según la docente el arte incide de manera muy creativa en los estudiantes, debido a que le permite expresarse de forma libre, además les ayuda a relacionarse con sus demás compañeritos para poder realizar trabajos excelentes.



- ¿Usted considera que las actividades artísticas son de utilidad para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes?

Dentro de este apartado la maestra consideró que, si puede ayudar al fortalecimiento de la psicomotricidad de los alumnos, pues ellos estarán en constante movimiento para cumplir con las actividades, lo que les permitirá desarrollar habilidades que tal vez no se desarrolló en el momento indicado.

### **4.3. Análisis de la pre-evaluación del examen psicomotor de Piqc y Vayer**

#### **4.3.1. Análisis de la pre-evaluación de todos los estudiantes**

A continuación se presenta el análisis de la pre evaluación aplicada a 36 niños y niñas, los criterios que se consideraron son: los estudiantes alcanzan su edad cronológica en relación a sus edades de desarrollo, retroceden una año de edad de desarrollo y retrocede dos años de edad de desarrollo.

Tabla 1:

*Pre-evaluación de los estudiantes*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Cumple con su edad cronológica y de desarrollo</b>	23	64%
<b>Retrocede 1 año de su edad</b>	12	33%
<b>Retrocede 2 años de su edad</b>	1	3%
<b>Total</b>	36%	100%

Nota: La tabla 1 muestra el N° de estudiantes que cumple o retrocede en su edad de desarrollo. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera

En la pre evaluación realizada a un total de 36 estudiantes de primer año de educación se evidenció que existe un total de 23 estudiantes que concuerda su edad cronológica con su edad de desarrollo. Mientras que 12 estudiantes retroceden un año de su edad cronológica y un estudiante que retrocede dos años de su edad.

#### **4.3.2. Análisis de la pre-evaluación psicomotriz del sexo femenino**

A continuación se presenta el análisis de 16 niñas, los criterios que se consideraron son: los estudiantes alcanzan su edad cronológica en relación a sus edad de desarrollo, retroceden una año de edad de desarrollo y retrocede dos años de edad de desarrollo.

Tabla 2:

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Cumple con su edad cronológica y de desarrollo</b>	10	63%
<b>Retrocede 1 año de su edad</b>	6	38%
<b>Retrocede 2 años de su edad</b>	0	0%
<b>Total</b>	16	100%

Nota: La tabla 2 muestra el N° de niñas que cumple o retrocede en su edad de desarrollo. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera

Según el resultado obtenido en la pre evaluación de las niñas 10 de 16 están acorde a la edad de desarrollo con su edad cronológica. Mientras que 6 tienen una edad de desarrollo correspondiente un año menor que su edad cronológica.

#### **4.3.3. Análisis de la pre-evaluación psicomotriz del sexo masculino**

A continuación se presenta el análisis de 20 niños, los criterios que se estimaron son: los estudiantes alcanzan su edad cronológica en relación a sus edad de desarrollo, retroceden una año de edad de desarrollo y retrocede dos años de edad de desarrollo.

Tabla 3:

#### *Pre-evaluación del sexo masculino*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Cumple con su edad cronológica y de desarrollo</b>	13	65%
<b>Retrocede 1 año de su edad</b>	6	30%
<b>Retrocede 2 años de su edad</b>	1	5%
<b>Total</b>	20	100%

Nota: La tabla 3 muestra el N° de niños que cumple o retrocede en su edad de desarrollo. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera

Los resultados que se obtiene tras la aplicación de la pre evaluación de los niños da a conocer que 13 de los 20 concuerda su edad cronológica con la de su desarrollo, se evidencia también que existen 6 niños que se encuentran con una edad de desarrollo menor a la de su edad cronológica y 1 niño que tiene 2 años menos de desarrollo en correspondencia a su edad.

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



#### 4.3.4. Análisis de la pre-evaluación psicomotriz de los estudiantes de 5 años de edad cronológicos

La evaluación se aplicó a 16 estudiantes de los cuales 6 son niñas y 10 niños. Para considerar a un estudiante si coincide su edad cronológica con la de su desarrollo se tomó consideración que logre 4 de las 7 áreas que conforman el test. Aquellos estudiantes que no alcanzaron lo mencionado anteriormente se aplicó la evaluación correspondiente a los 4 años y 3 años en un caso específico. A continuación, se muestran los resultados de la pre-evaluación de los estudiantes que tienen 5 años cronológicos.

Tabla 4:

*Pre-evaluación de los estudiantes de 5 años.*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>5 años de desarrollo</b>	8	50%
<b>4 años de desarrollo</b>	7	44%
<b>3 años de desarrollo</b>	1	6%
<b>Total</b>	16	100%

Nota: La tabla 4 muestra la edad de desarrollo a la que pertenecen los estudiantes de 5 años de edad cronológica.

Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera

Se evaluó entre niñas y niños a 16 de los 36 alumnos que conforman el aula, que cumplen con la edad de 5 años cronológicamente, en el cual en el cuadro se observa que 8 estudiantes cumplen con la edad de desarrollo correspondiente a su edad. Se muestra también que 7 educandos se encuentran en los 4 años de desarrollo y 1 estudiante está ubicado en los 3 años de desarrollo.

#### 4.3.5. Análisis de la pre-evaluación psicomotriz de los estudiantes de 6 años de edad cronológica.

La evaluación a la segunda infancia se aplicó a 20 estudiantes de los cuales 10 pertenecen al sexo femenino y 10 al masculino. Los resultados obtenidos se consideraron igual que la edad de los 5 años, es decir que un estudiante cumpla con 4 de las 7 áreas que presenta la evaluación psicomotriz. Aquellos estudiantes que no alcanzaron lo mencionado anteriormente se aplicaron la evaluación correspondiente a los 5 años. A continuación, se muestra los resultados de la pre evaluación de los estudiantes de 6 años cronológicos.

Tabla 5:

*Pre-evaluación de los estudiantes de 6 años.*

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



Criterios	N° de estudiantes	Porcentaje
<b>6 años de desarrollo</b>	15	75%
<b>5 años de desarrollo</b>	5	25%
<b>Total</b>	20	100%

Nota: La tabla 5 muestra la edad de desarrollo a la que pertenecen los estudiantes de 6 años de edad cronológica.

Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera

En el cuadro anterior se evidencia que 15 estudiantes cumplen con la edad desarrollo correspondiente a la edad cronológica y 5 estudiantes se encuentran con una edad de 5 años de desarrollo.

#### 4.3.6. Análisis de la pre-evaluación por áreas psicomotrices de los estudiantes de 5 años de edad cronológica.

A continuación se presenta el análisis de las diferentes áreas que abarca el examen de psicomotricidad para los estudiantes de 5 años de edad cronológica, para ello se consideró cuantos niños alcanzan a los 5, 4 y 3 años de desarrollo.

Tabla 6:

*Pre-evaluación de las áreas psicomotrices de los estudiantes de 5 años.*

Criterios de desarrollo	Coordinación visomotriz		Coordinación dinámica		Control postural		Control del cuerpo		Organización perceptiva		Lenguaje	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>5 años</b>	11	69%	15	94%	4	25%	10	63%	10	63%	10	63%
<b>4 años</b>	4	25%	1	6%	11	69%	5	38%	5	31%	6	38%
<b>3 años</b>	1	6%	0	0%	1	6%	1	6%	1	6%	0	0%
<b>Total</b>	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Nota: La tabla 6 muestra el N° de estudiantes que pertenecen a la edad de desarrollo en cada área de la psicomotricidad. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera

En lo que respecta a la pre evaluación por áreas de los estudiantes que cronológicamente tienen los 5 años, se muestra que en la coordinación óculo motriz once estudiantes cumplen con su edad de desarrollo

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



correspondiente a su edad, al momento de realizar esta prueba se observó que los niños tenían dificultades para hacer un nudo, además se evidencio que los estudiantes que no cumplieron con la prueba que fueron cuatro observando su comportamiento no podían amarrarse los cordones de los zapatos, ni tampoco hacer algún tipo de nudo. Es importante mencionar que tanto en la actividad de los 5 años como en la de 4 los niños tuvieron dificultades y lograron cumplir la prueba en ciertas ocasiones en el segundo intento y otros en el tercero, solo hubo cuatro casos que lo realizaron en el primer intento. Además, se presentó el caso de un estudiante que no logro realizar las pruebas correspondientes a los 5 años ni a la de los 4, por ello se le aplico la de 3 años en donde logro construir un puente con cubo al segundo intento.

En el área de coordinación de la pre evaluación se presentó que 15 estudiantes cumplieron con la prueba, la mayoría cumplió con 2 de los 3. Solo se evidencio un caso de un niño que no pudo realizar la actividad en ninguno de los tres intentos, pero logro cumplir con la prueba de los cuatro años en el primer intento. Dentro del área de control postural se muestra que es donde más dificultad tienen los estudiantes, pues tan solo cuatro de los dieciséis cumplieron con la actividad de manera correcta, frente a once estudiantes que se les aplico el test correspondiente a los cuatro años, la misma que lograron cumplir, además a un estudiante se le tuvo que aplicar la prueba de los tres años debido a que no pudo realizar en ningún intento las pruebas de los años anteriores.

En el área de control del cuerpo se observa que 9 estudiantes lograron cumplir con los 18 de 20 ejercicios que tenían que imitar, es necesario reconocer que varios estudiantes cumplieron con los 20 de 20. Pero se presentó 6 estudiantes que lograron realizar entre 15 y 17 ejercicios de forma correcta, 1 estudiante cumplió con 13 de los 20 lo que le ubico en la edad de los tres años, este caso es importante pues el niño miraba fijamente como se hacía el ejercicio para imitarlo, pero al momento de realizarlo lo hacía mal, no sabía cómo ubicar los brazos. En lo que respecta a la organización perceptiva 10 estudiantes cumplieron con la prueba, ciertos estudiantes fueron muy rápidos, los demás lograron cumplir en el segundo intento, 5 estudiantes cumplieron con el ejercicio de los 4 años, estos niños cumplieron con las 5 de 6 intentos, pero 1 estudiante se le aplico la prueba de 3 años pues no cumplió con las pruebas anteriores, no tuvo complicaciones para realizar esta prueba.

Dentro del área de lenguaje se evidenció que los estudiantes pueden repetir correctamente las frases con el número de palabras acordes a su edad, seis estudiantes recordaron el número de palabras correspondiente a los cuatro años, dentro de esta prueba se observó que algunos niños tenían dificultades por momentos se quedaban en silencio, pero al mencionar otra frase lograban repetirla correctamente. Se utilizó tres frases para realizar la prueba y se dio por válida cuando repetían 2 frases correctamente.

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



Tabla 7:

*Pre-evaluación de la lateralidad de los estudiantes de 5 años.*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Definido</b>	7	44%
<b>Por definir</b>	9	56%
<b>Total</b>	16	100%

Nota: La tabla 7 muestra el N° de estudiantes que tienen definido y por definir la lateralidad. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera

En cuanto a la lateralidad se observa que en la pre evaluación 7 de los 16 estudiantes tienen definida la lateralidad, es decir que realizan las actividades ya sea con el ojo, mano y pie derecho o izquierdo, en su mayoría los 7 estudiantes han definido su lateralidad derecha. Estos resultados frente a 9 estudiantes que aún no definen su lateralidad.

#### **4.3.7. Análisis de la pre-evaluación por áreas psicomotrices de los estudiantes de 6 años de edad cronológica.**

A continuación se presenta el análisis de las diferentes áreas que abarca el examen de psicomotricidad para los estudiantes de 6 años de edad cronológica, para ello se consideró cuantos niños alcanzan a los 6 y 5 años de edad de desarrollo.

Tabla 8:

*Pre-evaluación de las áreas psicomotrices de los estudiantes de 6 años.*

<b>Criterios de desarrollo</b>	<b>Coordinación de las manos</b>		<b>Coordinación dinámica</b>		<b>Equilibrio</b>		<b>Control segmentario</b>		<b>Organización del espacio</b>		<b>Estructura espacio temporal</b>	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>6 años</b>	14	70%	18	90%	17	85%	16	80%	12	60%	13	65%
<b>5 años</b>	6	30%	2	10%	3	15%	4	20%	8	40%	7	35%

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales





<b>Total</b>	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%
--------------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------

Nota: En la tabla 8 se muestra el N° de estudiantes que pertenecen a la edad de desarrollo en cada área de la psicomotricidad. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

En la pre evaluación de los estudiantes de 6 años cronológicos se evidencio que en el área de coordinación de las manos 14 estudiantes tienen 6 años de desarrollo y 6 se encuentran en la edad de 5 años de desarrollo. En el área de coordinación dinámica general 18 niños corresponde a 6 años de edad de desarrollo y 2 se ubican en los 5 años de desarrollo. En el área de equilibrio 17 estudiantes están en 6 años de desarrollo y 3 se hallan en 5 años de desarrollo. En el área de control segmentario 16 estudiantes tienen 6 años de desarrollo y 4 retroceden a 5 años de desarrollo. En la organización del espacio se observa que 16 niños se encuentran en los 6 años de desarrollo y 8 en la edad de 5 años de desarrollo. En la estructura espacio temporal 13 estudiantes alcanzan su edad de desarrollo en correspondencia con su edad cronológica y 7 niños tienen 5 años de desarrollo.

Como se observa en el cuadro los estudiantes tuvieron mayor dificultad en las áreas de organización del espacio, en la cual tenían problemas para reconocer su derecha e izquierda; y estructura espacio temporal, los niños tenían inconvenientes en recordar, dibujar y reproducir series rítmicas. Las áreas que tuvieron menos dificultad son la coordinación dinámica general, en la cual el niño control su cuerpo para recorrer 2 m de una línea recta y equilibrio, en la cual el estudiante mantenía una posición durante 10 segundos.

Tabla 9:

*Pre-evaluación de la lateralidad de los estudiantes de 6 años.*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Definido</b>	14	70%
<b>Por definir</b>	6	30%
<b>Total</b>	20	100%

Nota: La tabla 9 muestra el N° de estudiantes que tiene definido y por definir la lateralidad. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

Referente al área de lateralidad los estudiantes realizaban pruebas con las manos, ojos y pies; en cada uno se observa que lado del cuerpo utiliza para realizar las actividades planteadas. A partir de esto si el niño cumple



las tres pruebas con un solo lado se le asigna como definido la lateralidad y si el estudiante realiza las pruebas con diferentes lados del cuerpo se le asigna por definir. En la pre evaluación de lateralidad 14 estudiantes tenían definido y 6 estaban por definir.

**4.4. Análisis de la post-evaluación del examen psicomotor de Piqç y Vayer**

**4.4.1. Análisis de la post-evaluación de todos los estudiantes**

A continuación, se presenta el análisis después de la aplicación de la propuesta, es decir, la post-evaluación aplicada a 36 niños y niñas, los criterios que se consideraron son: los estudiantes alcanzan su edad cronológica en relación a su edad de desarrollo, retroceden un año de edad de desarrollo y retrocede dos años de edad de desarrollo.

Tabla 10:

*Post-evaluación de los estudiantes*

Criterios	N° de estudiantes	Porcentaje
<b>Cumple con su edad cronológica y de desarrollo</b>	35	97%
<b>Retrocede 1 año de su edad</b>	1	3%
<b>Retrocede 2 años de su edad</b>	0	0%
<b>Total</b>	36	100%

Nota: La tabla 10 muestra el N° de estudiantes que cumple o retrocede en su edad de desarrollo. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

En la post evaluación se evidenció que 35 estudiantes cumplen con su edad cronológica y un estudiante se encuentra con un año de retraso de su edad de desarrollo tomando en consideración su edad cronológica.

**4.4.2. Análisis de la post-evaluación psicomotriz del sexo femenino**

A continuación, se presenta el análisis de la post-evaluación de 16 niñas, los criterios que se consideraron son: los estudiantes alcanzan su edad cronológica en relación a su edad de desarrollo, retroceden un año de edad de desarrollo y retrocede dos años de edad de desarrollo.

Tabla 11:

*Post-evaluación del sexo femenino*

Criterios	N° de estudiantes	Porcentaje
-----------	-------------------	------------

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón  
Dayana Nicole Rivera Morales



<b>Cumple con su edad cronológica y de desarrollo</b>	16	100%
<b>Retrocede 1 año de su edad</b>	0	0%
<b>Retrocede 2 años de su edad</b>	0	0%
<b>Total</b>	16	100%

Nota: La tabla 11 muestra el N° de niñas que cumple o retrocede en su edad de desarrollo. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

Después de la aplicación de la propuesta se observa que 16 de 16 niñas cumplen con la edad de desarrollo que corresponde a su edad cronológica. Es decir que en su totalidad las niñas cumplieron con más de 4 de las 7 pruebas que se les aplicó.

#### **4.4.3. Análisis de la post-evaluación psicomotriz del sexo masculino**

A continuación, se presenta el análisis de la post-evaluación realizada a 20 niños, los criterios que se estimaron son: los estudiantes alcanzan su edad cronológica en relación a su edad de desarrollo, retroceden un año de edad de desarrollo y retrocede dos años de edad de desarrollo.

Tabla 12:

##### *Post-evaluación del sexo masculino*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Cumple con su edad cronológica y de desarrollo</b>	19	95%
<b>Retrocede 1 año de su edad</b>	1	5%
<b>Retrocede 2 años de su edad</b>	0	0%
<b>Total</b>	20	100%

Nota: La tabla 12 muestra el N° de niños que cumple o retrocede en su edad de desarrollo. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

Los resultados que se evidencia después de la aplicación de la propuesta da a conocer que 19 niños han alcanzado su edad de desarrollo, existe el caso de 1 estudiante que tiene un año menor de desarrollo a comparación de su edad cronológica.

#### **4.4.4. Análisis de la post-evaluación de los estudiantes de 5 años de edad cronológica**

La evaluación se aplicó a 16 estudiantes de los cuales 6 son niñas y 10 niños. Para considerar a un estudiante si coincide su edad cronológica con la de su desarrollo se tomó consideración que logre 4 de las 7 áreas

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



que conforman el test. Aquellos estudiantes que no alcanzaron lo mencionado anteriormente se aplicó la evaluación correspondiente a los 4 años y 3 años en un caso específico. A continuación, se muestran los resultados de la post-evaluación de los estudiantes que tienen 5 años cronológicos.

Tabla 13:

*Post-evaluación de los estudiantes de 5 años.*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>5 años de desarrollo</b>	15	94%
<b>4 años de desarrollo</b>	1	6%
<b>3 años de desarrollo</b>	0	0%
<b>Total</b>	16	100%

Nota: La tabla 13 muestra la edad de desarrollo a la que pertenecen los estudiantes de 5 años de edad cronológica.

Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera

Los resultados de la post evaluación se encontraron que 15 de los 16 estudiantes evaluados cumplieron con la edad de desarrollo correspondiente a su edad cronológica. Mientras que 1 estudiante se encuentra en los 4 años de desarrollo, es decir un año atrás de su edad cronológica.

#### **4.4.5. Análisis de la post-evaluación de los estudiantes de 6 años de edad cronológica**

La evaluación a la segunda infancia se aplicó a 20 estudiantes de los cuales 10 pertenecen al sexo femenino y 10 al masculino. Los resultados obtenidos se consideraron igual que la edad de los 5 años, es decir que un estudiante cumpla con 4 de las 7 áreas que presenta la evaluación psicomotriz. Aquellos estudiantes que no alcanzaron lo mencionado anteriormente se aplicaron la evaluación correspondiente a los 5 años. A continuación, se muestra los resultados de la post-evaluación de los estudiantes de 6 años cronológicos.

Tabla 14:

*Post-evaluación de los estudiantes de 6 años.*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>6 años de desarrollo</b>	20	100%
<b>5 años de desarrollo</b>	0	0%
<b>Total</b>	20	100%

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



Nota: La tabla 14 muestra la edad de desarrollo a la que pertenecen los estudiantes de 6 años de edad cronológica.

Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

En la post evaluación se evidencia que el total de 20 estudiantes alcanzaron los 6 años de desarrollo, correspondiente a su edad cronológica.

#### 4.4.6. Análisis de la post-evaluación por áreas psicomotrices de los estudiantes de 5 años de edad cronológica

A continuación, después de la aplicación de la propuesta se presenta el cuadro de resultados obtenidos por áreas de la post evaluación de los niños que cumplen con los 5 años cronológicamente.

Tabla 15:

*Post-evaluación de las áreas psicomotrices de los estudiantes de 5 años.*

Criterios de desarrollo	Coordinación visomotriz		Coordinación dinámica		Control postural		Control del cuerpo		Organización perceptiva		Lenguaje	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>5 años</b>	13	81%	16	100%	16	100%	15	94%	15	94%	14	88%
<b>4 años</b>	3	19%	0	0%	0	0%	1	6%	1	6%	2	13%
<b>Total</b>	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Nota: La tabla 15 muestra el Nº de estudiantes que pertenecen a la edad de desarrollo en cada área de la psicomotricidad. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

En lo que respecta a la primera área que es coordinación óculo motriz se observa que 13 de los 16 estudiantes cumplen con su edad de desarrollo correspondiente a la cronológica, al momento de realizar esta prueba los estudiantes no tenían ningún tipo de dificultad, pero se presentó el caso de 3 estudiantes que no cumplieron en ninguno de sus intentos por ello se les aplicó la prueba de los cuatro años, la misma que lo cumplieron correctamente la prueba dentro del tiempo establecido. En cuanto a la coordinación dinámica se observa que todos los estudiantes cumplieron con la prueba, se dio como válida la prueba cuando cumplieran al menos 2 de las 3 pruebas, pero la mayoría de los estudiantes cumplió con las 3 de 3, sin ninguna dificultad.

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



En cuanto a control postural se presenta que todos los 16 estudiantes cumplieron con la prueba, es importante considerar que los estudiantes tenían que permanecer 10” en puntillas por tres intentos, los niños lograban mantenerse el tiempo establecido pero sus caritas demostraban un poco de inquietud y al momento que se les pedía que descansan mencionaban que se habían cansado, la mayoría en la tercera prueba empezaba a tambalear, pero hacían un esfuerzo por mantenerse en su posición. Dentro del área de control de cuerpo 15 estudiantes cumplieron con los 18 ejercicios de 20 que se presentó, ciertos estudiantes cumplieron con 20 es decir estaban un poco adelantados de su edad, mientras que un estudiante cumplió con 16 ejercicios lo que muestra una edad de desarrollo correspondiente a los 4 años.

En el área de organización perceptiva se muestra que 15 estudiantes cumplieron con la prueba correctamente dentro del tiempo establecido, y tan solo 1 estudiante que no cumplió con la prueba por ello se le evaluó tomando en consideración la prueba de los 4 años de edad. En lo que respecta al área de lenguaje se muestra que 14 estudiantes cumplieron con la edad correspondiente a su desarrollo es decir recordaron las frases de forma correcta, mientras que 2 estudiantes no lograron recordar las frases de forma correcta, lo que género que se reduzca el número de palabras de la frase, en donde si consiguieron recordar y cumplir con el número de palabras correspondiente a los 4 años.

Tabla 16:

*Post-evaluación de la lateralidad de los estudiantes de 5 años.*

<b>Criterios</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Definido</b>	11	69%
<b>Por definir</b>	5	31%
<b>Total</b>	16	100%

Nota: La tabla 16 muestra el N° de estudiantes que tienen definido y por definir la lateralidad. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

En lo que respecta a la última área de la evaluación psicomotriz se observa que de los 16 estudiantes 11 ya lograron definir su lateralidad, mientras que 5 aun no la definen, dando a entender que los niños que ya han definido su lateralidad.



**4.4.7. Análisis de la post-evaluación por áreas psicomotrices de los estudiantes de 6 años de edad cronológica**

A continuación, se presenta el análisis de las diferentes áreas que abarca el examen de psicomotricidad para los estudiantes de 6 años de edad cronológica, para ello se consideró cuantos niños alcanzan a los 6 y 5 años de edad de desarrollo.

Tabla 17:

*Post-evaluación de las áreas psicomotrices de los estudiantes de 6 años.*

Criterios de desarrollo	Coordinación de las manos		Coordinación dinámica		Equilibrio		Control segmentario		Organización del espacio		Estructura espacio temporal	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>6 años</b>	19	95%	19	95%	19	95%	19	95%	19	95%	17	85%
<b>5 años</b>	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	3	15%
<b>Total</b>	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota: En la tabla 17 se muestra el N° de estudiantes que pertenecen a la edad de desarrollo en cada área de la psicomotricidad. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

En la post evaluación realizada a los estudiantes de 6 años de edad cronológica se encontró que en las áreas de coordinación de las manos, coordinación dinámica general, equilibrio, control segmentario y organización del espacio; en cada una 19 niña poseen los 6 años de edad de desarrollo y 1 se encuentra en 5 años de edad de desarrollo. En el área de estructura espacio temporal 17 estudiantes alcanzaron los 6 años de edad de desarrollo y 3 se hallan en 5 años de edad de desarrollo, como se observa en el cuadro esta es el área en la que tienen mayor dificultad los niños, puesto que reproducen una serie rítmica.

Tabla 18:

*Pre-evaluación de la lateralidad de los estudiantes de 6 años.*

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
<b>Definido</b>	14	70%

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales

<b>Por definir</b>	6	30%
<b>Total</b>	20	100%

Nota: La tabla 18 muestra el N° de estudiantes que tiene definido y por definir la lateralidad. Elaborado por: Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera.

En cuanto al área de lateralidad como se observa en el cuadro que 16 de los estudiantes tienen definido su lateralidad y 4 se encuentran por definir.

#### **4.5. Análisis de las listas de cotejo**

En el siguiente análisis de las listas de cotejo que se emplearon para evaluar a las 15 actividades artísticas en la implementación de la propuesta.

##### **4.5.1. Análisis de la actividad N° 1**

La actividad N° 1 cumplió con el objetivo que era contribuir a la coordinación visomotriz y lenguaje a través de la interpretación de canciones. Además de que en todo momento motiva y llama la atención de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. También se considera que esta actividad frecuentemente atiende a las necesidades que se presenta dentro del salón de clases.

Así también la actividad planteada está acorde siempre con el objetivo de aprendizaje, asimismo todos los recursos facilitan en todo momento al desarrollo de la actividad. Se considera además que la actividad está relacionada siempre con la parte artística, permitiendo expresarse y dejar a relucir la creatividad de los niños durante el desarrollo de la actividad. Es decir que todos los resultados plantean que esta actividad contribuye al fortalecimiento de las áreas psicomotrices mencionadas anteriormente.

##### **4.5.2. Análisis de la actividad N° 2**

Según los resultados la actividad N°2 obtenidos a través de la lista de cotejo la actividad N° 2 si cumple con el objetivo que se plantea de desarrollar un cuento mediante una función de títeres con el fin de fomentar la expresión y el reconocimiento de emociones, en donde se consiguió un interés total de los niños hacia la actividad. Es importante mencionar que esta actividad atendió todas las necesidades presentadas en el salón de clases. Todos los recursos estuvieron frecuentemente acordes para el desarrollo de la actividad.





Esta actividad estuvo siempre relacionada con la parte artística. Así también contribuye en todo momento a la creatividad y expresión de los niños, por ende, esta actividad contribuye al fortalecimiento del área psicomotriz conocida como el lenguaje.

#### **4.5.3. Análisis de la actividad N° 3**

Se obtuvieron para la actividad N°3 que la actividad estuvo siempre acorde con el objetivo planteado con la finalidad de contribuir al fortalecer a las relaciones entre iguales con los compañeros. Atendiendo siempre a las necesidades presentes dentro del salón de clases. Los recursos a veces no estuvieron acordes a la actividad, pero a pesar de ello la actividad se relacionó con la parte artística de los niños. Obteniendo que los niños se expresen libremente, dejando volar su imaginación y creatividad. Contribuyendo netamente al área psicomotriz mencionada con anterioridad.

#### **4.5.4. Análisis de la actividad N° 4**

En cuanto a esta actividad se deduce que la misma frecuentemente estuvo acorde al objetivo de contar números del 1 al 14, con la finalidad de fortalecer la coordinación visomotriz y organización espacial se presenta esta actividad, la misma que siempre estuvo acorde con los recursos. Además de ellos siempre atendió a las necesidades que se presentan dentro del salón de clases. Tomando en consideración que ayudo a fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes.

#### **4.5.5. Análisis de la actividad N° 5**

La actividad N°5 cumplió siempre con el objetivo expuesto formar un número mediante el ensamblaje de paletas con la finalidad de contribuir al fortalecimiento del área psicomotriz conocida como coordinación visomotriz. Tomando en consideración que esta actividad siempre atendió las necesidades que se presentan dentro del salón de clases.

Los recursos siempre estuvieron acorde a la actividad planteada, teniendo relación con la parte artística relacionándolo con el ensamblaje que está dentro de la escultura esto no contribuyo a la creatividad y expresión de los niños, pero si apporto para el fortalecimiento del área psicomotriz mencionada con anterioridad.

#### **4.5.6. Análisis de la actividad N° 6**

Los objetivos de la actividad N°6 siempre se estuvieron acorde a la actividad que establecía aprender el número 15 mediante el dactilopintura y el rasgado de papel para fortalecer la lateralidad. A veces no se logró

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



despertar el interés y la motivación de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Esta actividad siempre atendió a las necesidades educativas o de aprendizaje que presentan los estudiantes.

Además de ellos se establece que los recursos siempre estuvieron en concordancia con lo que se planteaba para el desarrollo de la actividad, la misma que se relaciona con la pintura que forma parte de lo artístico. Así también siempre considero que se fomente la creatividad y la expresión artística. Lo que da a entender que la actividad contribuye a fortalecer el área psicomotriz relacionada a la lateralidad.

#### **4.5.7. Análisis de la actividad N° 7**

La actividad N°7 cumple siempre cumple con varios parámetros establecidos en la lista de cotejo, entre ellos tenemos que cumple con el objetivo propuesto reconocer las actividades y celebraciones del entorno familiar mediante la elaboración de un collage para fortalecer la coordinación viso motriz. Además, despierta el interés y motiva a los estudiantes durante el desarrollo de la actividad. Por otra parte, atiende a todas las necesidades evidentes dentro del salón de clases. Por lo cual se considera que los recursos fueron adecuados para las características de los estudiantes.

Así también esta actividad siempre estuvo relacionada con lo artístico y contribuyo al fortalecimiento de la creatividad y la expresión de los niños. Por otra parte, no se evidencia en ocasiones la relación de los recursos con la actividad. Pero a pesar de ello se menciona que la actividad si contribuye a fortalecer la coordinación viso motriz que es un área de la psicomotricidad.

#### **4.5.8. Análisis de la actividad N° 8**

En lo que respecta a la actividad N°8 se establece que siempre cumplió con el objetivo que era decorar una plantilla mediante la técnica del puntillismo para el fortalecimiento de la estructura espacial y espacio temporal. Llamó la atención de los estudiantes en todo momento, atendiendo a las diferentes necesidades que se presentan dentro del salón de clases.

Por otra parte, los recursos presentados sirven como guía en el desarrollo de la actividad, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad y la expresión de los niños. Tomando en consideración los aspectos positivos se menciona que la actividad si ayuda a fortalecer las áreas psicomotrices mencionadas anteriormente.

#### **4.5.9. Análisis de la actividad N° 9**

En primera instancia esta actividad N°9 cumplió con el objetivo que era decorar un dibujo mediante la técnica de dibujo con lana para favorecer la estructura espacial, consiguiendo llamar la atención de los estudiantes

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



en todo momento lo que dio paso a que dicha actividad atienda todas las necesidades que se presenten dentro del salón, es importante mencionar que no estuvo acorde a solventar ciertas características, por ejemplo, ciertos recursos no estuvieron acorde a lo que se planteaba.

Pero a pesar de ello la actividad contribuyó al fortalecimiento de la creatividad y a la expresión libre del niño dando paso a que los niños se conviertan en artistas. Por último esta actividad contribuyó a mejorar en el área psicomotriz como es la estructura espacial.

#### **4.5.10. Análisis de la actividad N° 10**

La actividad N°10 cumplió en todo momento con el objetivo expuesto que consistía en elaborar un paisaje natural y artificial mediante el collage con cascaras de huevo y papel brillante para fortalecer la coordinación visomotriz. Esta actividad permite dar cobertura a todas las necesidades que se presentan dentro del salón de clases, debido a que llama la atención del estudiantado y permite que se mantengan atentos a lo que se realiza.

Generando que el niño fortalezca el área psicomotriz que resalta en esta actividad, además de ello es importante mencionar que todos los recursos estaban acorde y dispuestos para el desarrollo de la actividad. Para concluir se menciona que esta actividad contribuye de manera significativa para el fortalecimiento del área psicomotriz planteada en el objetivo.

#### **4.5.11. Análisis de la actividad N° 11**

Las acciones realizadas y los recursos empleado en la actividad 11 permiten despertar el interés de los estudiantes y a su vez posibilita cumplir con el objetivo. Además, que se fortalece un área de la psicomotricidad, la relajación; fomenta la creatividad de los estudiantes en la manera de imitar a los animales; y se relaciona con la parte artística puesto que se utiliza la música. Sin embargo, no se evidencia que se está atendiendo las diferencias individuales de los niños.

#### **4.5.12. Análisis de la actividad N° 12**

En la actividad 12 las acciones y recursos empleados permitieron cumplir con el objetivo, que en este caso es la elaboración de una radio mediante el ensamblaje de figuras geométricas para fortalecer la coordinación visomotriz. Como se menciona anteriormente, se emplea una técnica artística que parte de una rama del arte, la escultura de la cual se desprende el ensamblaje y se fortalece un área de la psicomotricidad. Incluso, motivó y despertó el interés de los estudiantes a desarrollar la actividad. Además, de atender a las diferencias individuales (ritmo de aprendizaje y socioeconómico).



#### **4.5.13. Análisis de la actividad N° 13**

La actividad 13 consiste en reconocer la escritura con la cantidad del número 16, los recursos empleados permitieron cumplir con el objetivo establecido, a su vez, permitieron fortalecer el área motriz establecida; y fomentar la creatividad y expresión de los estudiantes mediante la técnica del grabado. También, se encarga de las diferencias individuales y de despertar el interés de aprender en los estudiantes.

#### **4.5.14. Análisis de la actividad N° 14**

Las acciones y los recursos aplicados en la actividad 14 que consiste en realizar una coreografía de gimnasia rítmica mediante acuerdos atienden con coherencia a la destreza y permiten desarrollar el objetivo. A su vez, contemplan los diferentes ritmos de aprendizajes de los niños posibilitando así despertar el interés, motivar y la expresión de los estudiantes. Además, de contribuir a diferentes áreas de la psicomotricidad: coordinación dinámica general y lateralidad mediante la utilización de la danza.

#### **4.5.15. Análisis de la actividad N° 15**

En la actividad 15 los recursos empleados dieron paso al cumplimiento del objetivo y a desarrollar la destreza. Incluso motivaron al estudiante a participar y estar atentos en el desarrollo de la clase, sin embargo, no se evidencio que atiende a las diferencias individuales puesto que todos los estudiantes realizaron la misma actividad al mismo ritmo. A pesar de lo anterior la actividad contribuye a un área de la psicomotricidad y abarca una rama del arte.

### **4.6. Interpretación**

Dentro de los análisis de los diarios de campo se encontró por una parte que los estudiantes tienen dificultades para realizar tareas de las diferentes áreas psicomotrices que de acuerdo a su edad cronológica ya debe poseer. Por otra parte, se menciona que no ha cursado por educación inicial lo que causa que los estudiantes tengan dificultades para desarrollar las actividades que se realizan en las clases, puesto que en este nivel procura ofrecer estímulos para el desarrollo integral de los niños y tiene relación con el primer año de EGB.

En la entrevista se demuestra la importancia de fortalecer la psicomotricidad a temprana edad, puesto que los niños aprenden con facilidad habilidades físicas, cognitivas y socio afectivas que le permiten desenvolverse a lo largo de su vida y un adecuado rendimiento en la escuela. Además, se destaca el rol del docente como encargado de ofrecer estímulos para la adquisición de habilidades psicomotrices y procurar que los padres de familia apoyen a sus hijos y participen en su desarrollo.



En el análisis del examen de Picq y Vayer se evidencia que los estudiantes en la pre evaluación tienen dificultades en algunas áreas psicomotrices, sin embargo, después de la aplicación de la propuesta se observa que se incrementó el número de niños que cumple con su edad cronológica en correspondencia a la edad de desarrollo, siendo positiva la propuesta en el fortalecimiento de la psicomotricidad.

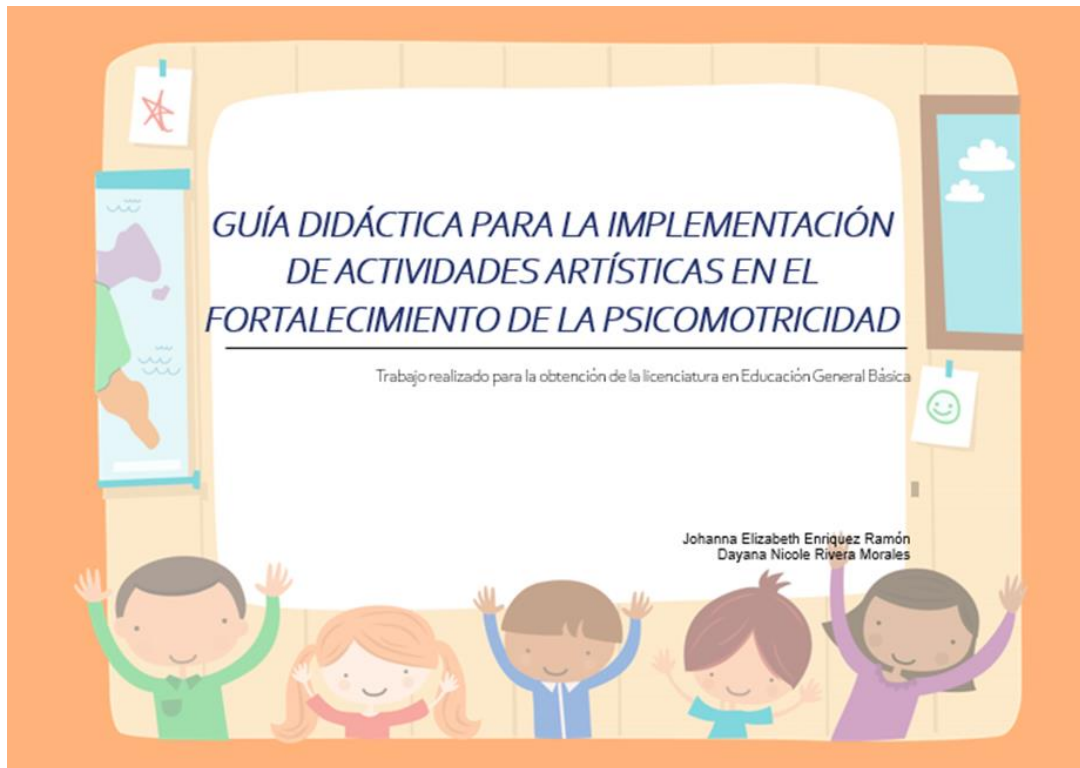
Tras el análisis de la lista de cotejo se demuestra que las acciones y recursos empleados en las actividades artísticas planteadas permiten cumplir con los contenidos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación y a su vez permiten fortalecer áreas de la psicomotricidad. Incluso en algunas actividades se evidencia que atiende a las necesidades de los estudiantes y los motiva en el proceso enseñanza aprendizaje.

Podemos concluir que los estudiantes tienen dificultades en realizar actividades psicomotrices en áreas específicas, siendo una problemática puesto que en el desarrollo de las clases se retrasan del resto de sus compañeros, además, que tiene un ritmo de aprendizaje diferente a los estudiantes que ya poseen las habilidades psicomotrices. Incluso las actividades artísticas permiten atender y fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes donde se realizó la investigación considerando así el arte como un medio de aprendizaje que aporta en el desarrollo integral de los niños y permite desenvolver las clases creativamente.

## **5. PROPUESTA**

De acuerdo a la problemática encontrada en el 1er año de EGB a través de los instrumentos de investigación se consideraron importantes el fortalecimiento de la psicomotricidad de los estudiantes, atendiendo a esta necesidad se propone la guía didáctica que proporciona actividades artísticas que permiten la estimulación de la psicomotricidad y sirve de apoyo a la docente en el proceso enseñanza aprendizaje. En el diseño de las actividades se tomó en cuenta: el contenido curricular, las destrezas con criterio de desempeño, área psicomotriz, técnica artística y los criterios de evaluación. Estas encuentran plasmadas en las planificaciones curriculares (Anexo 6).

La guía abarca los siguientes apartados:



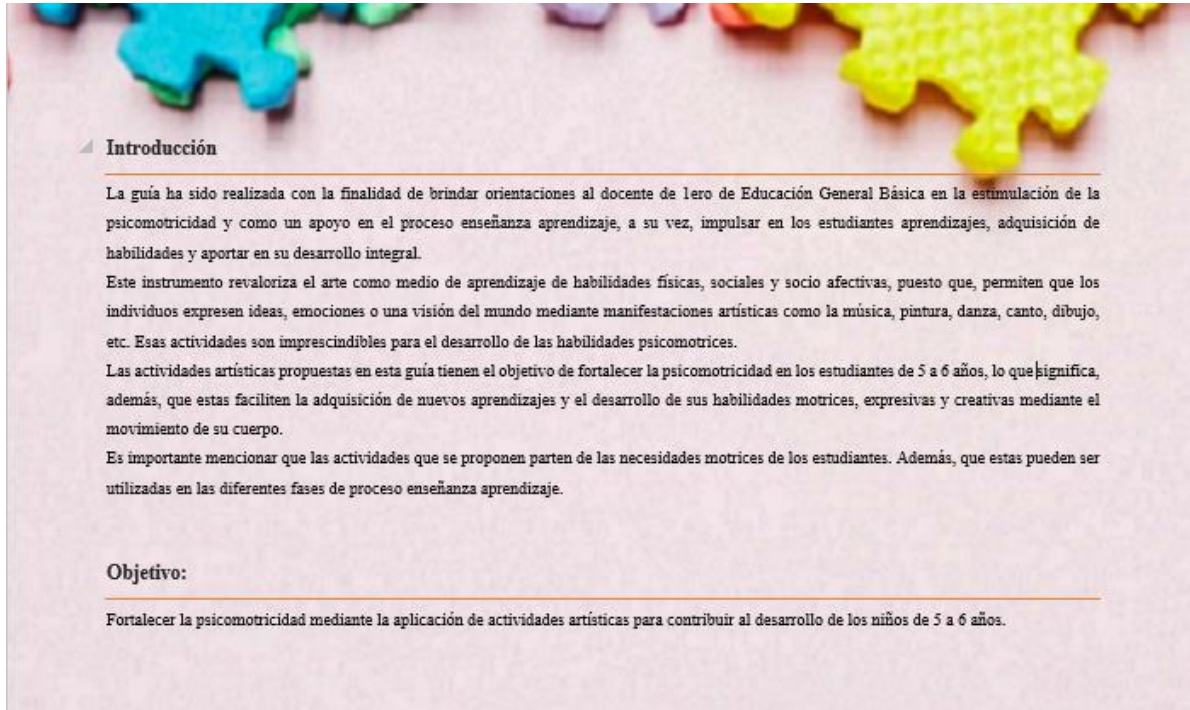


**UNAE**  
**5.2. Índice**

ÍNDICE	
Introducción.....	1
Objetivo:.....	1
Uso de la guía.....	2
<b>Actividad (El número de la actividad)</b> .....	3
Psicomotricidad.....	4
Importancia de la psicomotricidad.....	4
Rol del docente.....	4
Áreas de la psicomotricidad.....	5
Manifestaciones artísticas.....	6
Orientaciones Metodológicas.....	8
Actividades artísticas.....	10
Actividad No. 1.....	11
Actividad No. 2.....	12
Actividad No. 3.....	13
Actividad No. 5.....	15
Actividad No. 6.....	16
Actividad No. 7.....	17
Actividad No. 8.....	18
Actividad No. 9.....	19
Actividad No. 10.....	20
Actividad No. 11.....	21
Actividad No. 12.....	22
Actividad No. 13.....	23
Actividad No. 14.....	24
Actividad No. 15.....	25
Glosario.....	26
Referencia bibliográfica:.....	27



### 5.3. Introducción y objetivo



#### Introducción

La guía ha sido realizada con la finalidad de brindar orientaciones al docente de Iero de Educación General Básica en la estimulación de la psicomotricidad y como un apoyo en el proceso enseñanza aprendizaje, a su vez, impulsar en los estudiantes aprendizajes, adquisición de habilidades y aportar en su desarrollo integral.

Este instrumento revaloriza el arte como medio de aprendizaje de habilidades físicas, sociales y socio afectivas, puesto que, permiten que los individuos expresen ideas, emociones o una visión del mundo mediante manifestaciones artísticas como la música, pintura, danza, canto, dibujo, etc. Esas actividades son imprescindibles para el desarrollo de las habilidades psicomotrices.

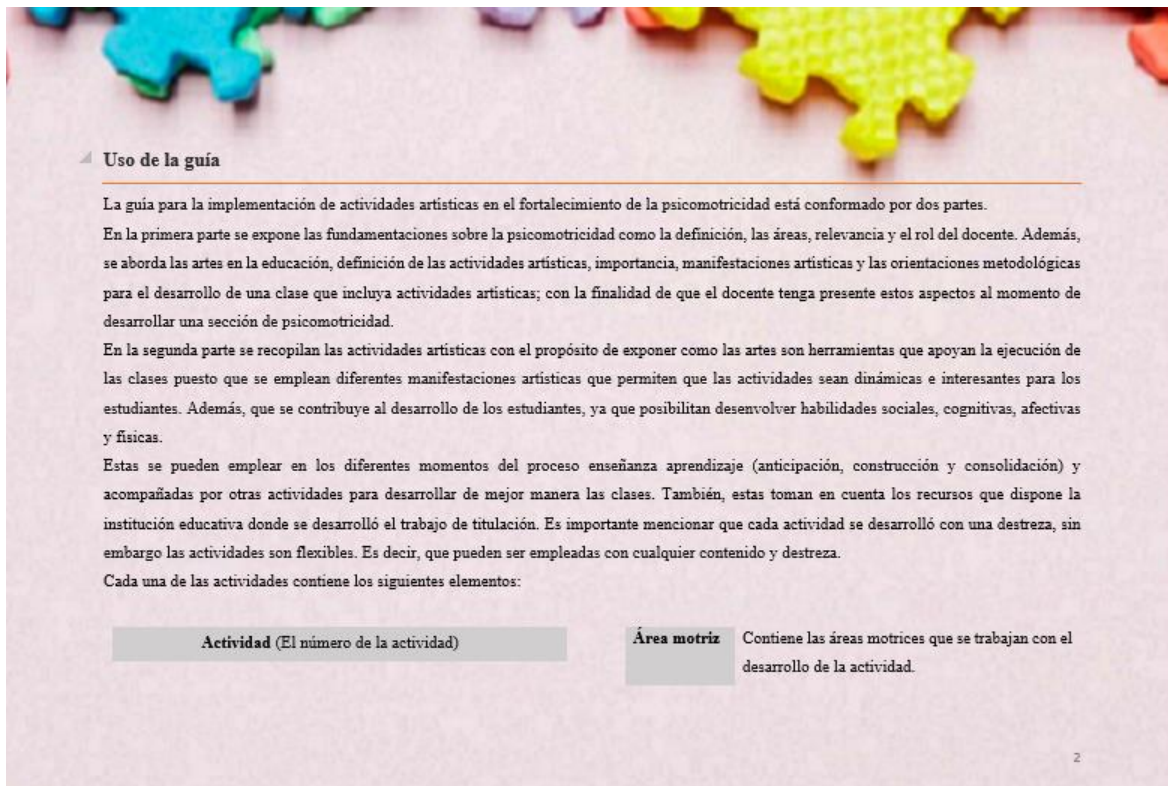
Las actividades artísticas propuestas en esta guía tienen el objetivo de fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes de 5 a 6 años, lo que significa, además, que estas faciliten la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrollo de sus habilidades motrices, expresivas y creativas mediante el movimiento de su cuerpo.

Es importante mencionar que las actividades que se proponen parten de las necesidades motrices de los estudiantes. Además, que estas pueden ser utilizadas en las diferentes fases de proceso enseñanza aprendizaje.

#### Objetivo:

Fortalecer la psicomotricidad mediante la aplicación de actividades artísticas para contribuir al desarrollo de los niños de 5 a 6 años.

### 5.4. Uso de la guía



#### Uso de la guía

La guía para la implementación de actividades artísticas en el fortalecimiento de la psicomotricidad está conformado por dos partes.

En la primera parte se expone las fundamentaciones sobre la psicomotricidad como la definición, las áreas, relevancia y el rol del docente. Además, se aborda las artes en la educación, definición de las actividades artísticas, importancia, manifestaciones artísticas y las orientaciones metodológicas para el desarrollo de una clase que incluya actividades artísticas; con la finalidad de que el docente tenga presente estos aspectos al momento de desarrollar una sección de psicomotricidad.

En la segunda parte se recopilan las actividades artísticas con el propósito de exponer como las artes son herramientas que apoyan la ejecución de las clases puesto que se emplean diferentes manifestaciones artísticas que permiten que las actividades sean dinámicas e interesantes para los estudiantes. Además, que se contribuye al desarrollo de los estudiantes, ya que posibilitan desenvolver habilidades sociales, cognitivas, afectivas y físicas.

Estas se pueden emplear en los diferentes momentos del proceso enseñanza aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación) y acompañadas por otras actividades para desarrollar de mejor manera las clases. También, estas toman en cuenta los recursos que dispone la institución educativa donde se desarrolló el trabajo de titulación. Es importante mencionar que cada actividad se desarrolló con una destreza, sin embargo las actividades son flexibles. Es decir, que pueden ser empleadas con cualquier contenido y destreza.

Cada una de las actividades contiene los siguientes elementos:

<b>Actividad</b> (El número de la actividad)	<b>Área motriz</b> Contiene las áreas motrices que se trabajan con el desarrollo de la actividad.
--	---

2

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales





**Técnica artística:** Son las manifestaciones artísticas que permiten el fortalecimiento de las áreas motrices establecidas.

**Objetivo:** Contiene el propósito de la actividad, en esta se menciona el área motriz y la técnica artística empleadas.

**Destreza:** Se menciona la destreza que se desarrolló en la actividad, sin embargo esta se puede cambiar y ser utilizada con otras destrezas.  
Las destrezas son obtenidas del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador del 2014.  
Se indica al proyecto que pertenece la destreza, puesto que en el lero de EGB o preparatoria se trabaja con proyectos que se plasma en el plan curricular anual (PCA).

**Duración:** Tiempo de desarrollo de la actividad.

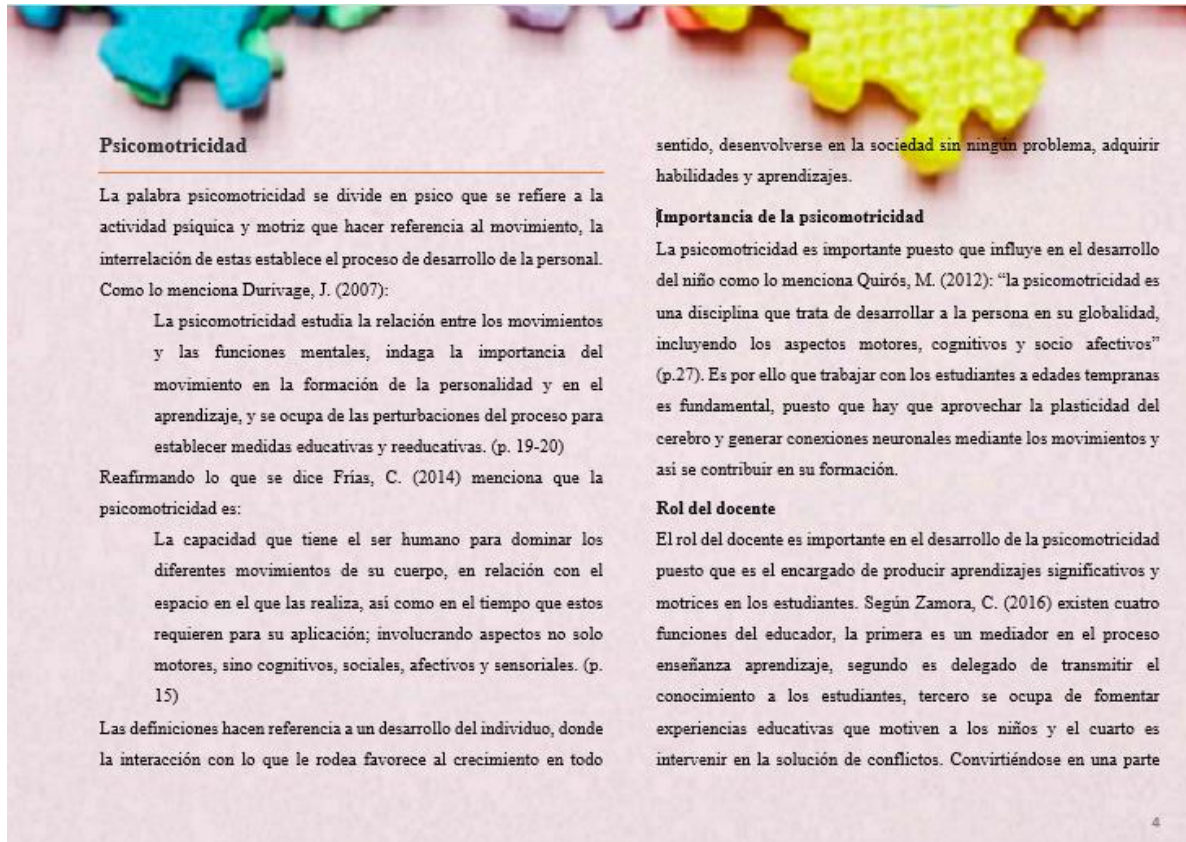
**Recursos:** Abarca los recursos que son necesarios para desarrollar la actividad.

**Descripción:** Comprende los pasos a desarrollar de la actividad, para poder desarrollar el objetivo y la destreza planteada.

3



## 5.5. Contenido: Conceptos de psicomotricidad, importancia, rol del docente, áreas y orientaciones metodológicas



**Psicomotricidad**

La palabra psicomotricidad se divide en psico que se refiere a la actividad psíquica y motriz que hace referencia al movimiento, la interrelación de estas establece el proceso de desarrollo de la persona. Como lo menciona Durivage, J. (2007):

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. (p. 19-20)

Reafirmando lo que se dice Frías, C. (2014) menciona que la psicomotricidad es:

La capacidad que tiene el ser humano para dominar los diferentes movimientos de su cuerpo, en relación con el espacio en el que los realiza, así como en el tiempo que estos requieren para su aplicación; involucrando aspectos no solo motores, sino cognitivos, sociales, afectivos y sensoriales. (p. 15)

Las definiciones hacen referencia a un desarrollo del individuo, donde la interacción con lo que le rodea favorece al crecimiento en todo sentido, desenvolverse en la sociedad sin ningún problema, adquirir habilidades y aprendizajes.

**Importancia de la psicomotricidad**

La psicomotricidad es importante puesto que influye en el desarrollo del niño como lo menciona Quirós, M. (2012): “la psicomotricidad es una disciplina que trata de desarrollar a la persona en su globalidad, incluyendo los aspectos motores, cognitivos y socio afectivos” (p.27). Es por ello que trabajar con los estudiantes a edades tempranas es fundamental, puesto que hay que aprovechar la plasticidad del cerebro y generar conexiones neuronales mediante los movimientos y así se contribuye en su formación.

**Rol del docente**

El rol del docente es importante en el desarrollo de la psicomotricidad puesto que es el encargado de producir aprendizajes significativos y motrices en los estudiantes. Según Zamora, C. (2016) existen cuatro funciones del educador, la primera es un mediador en el proceso enseñanza aprendizaje, segundo es delegado de transmitir el conocimiento a los estudiantes, tercero se ocupa de fomentar experiencias educativas que motiven a los niños y el cuarto es intervenir en la solución de conflictos. Convirtiéndose en una parte

4

elemental en el proceso de intervención psicomotriz que debe estar preparado con conocimientos teóricos y formación práctica.

#### Áreas de la psicomotricidad

Para Quirós, M. (2012) la psicomotricidad se enmarca por las áreas que afectan en el desarrollo humano como el área motora, cognitiva, socio afectivo y comunicativo.

El área motora se encarga de la coordinación de los músculos grandes y pequeños permitiendo el desarrollo físico del individuo. Esta comprende el tono muscular, el control postural, relajación, coordinación dinámica general, equilibrio, coordinación viso motriz, lateralidad y disociación de movimientos.

El área cognitiva se encarga de los procesos mentales como: atención, memoria, lengua, creatividad, razonamiento y pensamiento. Quirós (2012) alude que: “comprender el funcionamiento cognitivo del niño y sus etapas de desarrollo” (p.81). Dentro de esta área entramos la percepción del cuerpo, orientación espacial y tiempo.

El área socio afectiva comprende el proceso de socialización, el conocimiento de uno mismo y los vínculos afectivos, con el fin de comprenderse y comprender a los demás. Esta área abarca: la relación de apego y seguridad; la relación entre iguales; el auto concepto y la

autoestima; la expresión y el reconocimiento de emociones; aceptación y respeto de normas; y el lenguaje.

#### Las artes en la educación

Las artes dentro de la educación juegan un papel importante puesto que se consideran como instrumentos didácticos que facilitan y apoyan el proceso de enseñanza aprendizaje el Ministerio de Educación de Chile (2013) menciona que: “[...] nos entrega la posibilidad de usar las diferentes disciplinas artísticas (lenguajes artísticos) como instrumento didáctico facilitador del aprendizaje significativo de los niños/as en diversos ámbitos del conocimiento” (p. 11). De igual forma Augustowsky (2012) cita que: “[...] en la escuela desborda, rebasa el encuadre trazado por las clases y el taller de plástica, su presencia en el cotidiano escolar va más allá, atravesando numerosas áreas curriculares y permeando otras prácticas y escenarios” (p. 15). Es decir, que por medio de las artes se pueden desarrollar las clases y los contenidos de manera dinámica.

A su vez las artes son trascendentales en el desarrollo humano puesto contribuyen a varios ámbitos de este. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) indica que: “diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal

y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia” (p. 14). Es decir, que permiten al individuo expresar emociones, sensaciones y más, ya sea utilizando su cuerpo o con palabras, es decir el arte se lo puede expresar mediante diversas manifestaciones.

#### Actividades educativas artísticas

Para comprender la definición de actividad artística se buscará el concepto de cada término por separado, la primera palabra actividades educativas se consideran acciones que se dirigen a la construcción del conocimiento. Penzo et al. (2010) afirman que las actividades son: “medios para asimilar una información, el punto de partida y el eje cardinal en la programación es un conjunto de contenidos de información que se pretende que se conviertan en conocimiento” (p. 9). Se diría que las actividades educativas son una acción que dirigen el proceso enseñanza y aprendizaje.

La segunda palabra hace referencia al arte, la expresión de emociones, ideas o visión del mundo mediante diferentes recursos plásticos, sonoro, lingüístico o corporal. Ros, N (2010) menciona: “Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer,

analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos” (p. 3).

La actividad artística puede considerarse como una acción que permite la construcción del conocimiento, y habilidades sociales, cognitivas y socio afectivas por medio del arte. Posibilita que los niños expresen una visión sensible acerca del mundo; y a su vez manifiestan ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Además, de liberar la imaginación, potencializar la creatividad, expresar aspectos culturales y sobre todo para desarrollar habilidades sociales promueve el trabajo individual y colectivo, aumenta la confianza en sí mismo y mejora el rendimiento académico en general.

#### Manifestaciones artísticas

Existe diferentes formas de expresar el arte, el mismo que está presente en la vida del ser humano desde sus inicios, por ello es importante conocer sobre las diferentes manifestaciones artísticas que se evidencia en la actualidad, es necesario considerar que una clasificación como tal no existe, pero según EcuRed (2012 -2013) las manifestaciones artísticas son literarias, musicales o auditivas, corporales y las artes plásticas. El Ministerio de Educación de Chile (2013) menciona que las artes son un “[...] eje articulador de amplios

objetivos de aprendizaje, aportando actividades que permitan aprender mejor y, de manera creativa [...]” (p.53).

#### Lenguajes artísticos

Dentro de las artes se manifiesta que existen diversos lenguajes artísticos, los mismos que se emplearon para el desarrollo de la guía, los cuales son:

##### Dibujo, pintura y escultura

Estos lenguajes artísticos promueven en gran medida el fortalecimiento de aprendizajes contribuyendo a demás a la psicomotricidad. El Ministerio de Educación de Chile (2013) cita a Lowenfeld (1980:88) en donde manifiesta que “El dibujo, la pintura o la escultura constituyen un proceso complejo en el que el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos” (p.29)

##### Música

Se le considera como la combinación y organización de varios sonidos para formar melodías, armonías dentro de un ritmo, para poder

expresar sentimientos, emociones convertidas en notas musicales. Es decir, “[...] se centra principalmente en la experiencia activa de los niños y niñas, para el desarrollo de la creatividad y la experimentación, mediante la escucha, la apreciación, interpretación, creación, la reflexión y contextualización”. (Ministerio de Educación de Chile, 2013, p. 41)

##### Literatura

Contempla diversas composiciones literarias de algún pueblo, lugar, ciudad o de costumbres, este es el único arte que utiliza la palabra como instrumento. Además de ello “[...] descubre que en la vida también hay libertad y distintas maneras para modificar lo que parecía un final sin salida [...]”. (Ministerio de Educación de Chile, 2013, p. 77)

##### Teatro

Es el arte escénico que emplea en ciertas ocasiones la música, danza, etc. En donde se representa historias tomando en consideración la actuación. Por ende, “Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio” (Dominguez, 2010, p.2).

##### Danza

Está ligada con el movimiento de todo el cuerpo para generar una presentación en donde cada movimiento tiene un significado. Por ello, “[...] permite la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales” (Nicolas, Ureña, Gomez & Carrillo, 2010, p. 45)

Además de ello se presenta técnicas artísticas que se hacen presente dentro de las artes por ejemplo tenemos el puntillismo y el dactilo pintura.

##### Puntillismo

El Puntillismo es parte de la pintura, utiliza los puntos para resaltar dando belleza al pintado, es decir, “[...] es una técnica de pintura que se caracteriza por aplicación de trazos de pincel en forma de puntos o manchas [...]” (AKVIS Points, S.a., p. 3).

##### Dáctilo Pintura

El dactilo pintura conocida como “[...] la pintura con los dedos proporciona tanto una expresión de la creatividad de los niños, así como el desarrollo de su motricidad cuando el niño se mancha es un aprendizaje nuevo para él [...]” (Caiza, 2013, p. 14), es decir el dactilo pintura ayuda a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, tomando en consideración esto se plantea la importancia de utilizar esta técnica dentro del salón de clases.

##### Orientaciones Metodológicas

Antes de desarrollar una clase es importante conocer las características del alumnado y establecer normas de convivencia haciendo énfasis en el respeto a los demás, para evitar inconveniente y que las actividades no atiendan a la diversidad.

Para el desarrollo de la clase tomar en cuenta lo siguiente:

1. Introducción al tema: se explica a los estudiantes el tema y los objetivos de la clase.
2. Presentación de los recursos o materiales a utilizar.
3. Emplear juegos para llamar la atención de los estudiantes.
4. Hacer el llamado a la calma mediante la relajación.
5. Realizar la actividad planteada para ese día.



6. Conversar con los estudiantes sobre la actividad que realizaron.
7. Colocar en un lugar visible el resultado de la actividad.
8. Guardar o archivar las creaciones de los niños.
9. Realizar una retroalimentación de toda la actividad desde el inicio hasta el final.

## 5.6. Actividades artísticas

Actividad No. 1	
<b>Área psicomotriz</b>	Coordinación visomotriz (Dibujo) Lenguaje (Vocalización de palabras) Relación de iguales (Trabajo en equipo)
<b>Técnica artística:</b>	Dibujo con lápiz Música (Canto)
<b>Objetivo:</b>	Interpretar una canción mediante dibujos y el canto para fortalecer el lenguaje, la coordinación visomotriz y la relación de iguales.
<b>Destreza:</b>	ECA.1.2.3. Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y producidos con objetos naturales (hojas, tallos, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.
<b>Proyecto:</b> Te amo mamá	
<b>Duración:</b>	25 minutos
<b>Recursos:</b>	Letra de la canción (es un arte ser mamá), pista de la canción (es un arte ser mamá), papelotes, pinturas, lápiz, borrador y proyector o televisión (para mostrar la canción).
<b>Descripción:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conformación de grupos.</li><li>2. Se presenta a los estudiantes la canción, destacar las palabras que se van a representar.</li><li>3. Se asigna una palabra a cada grupo para que la dibujen en el papelote, mientras se reproduce la canción para que la recuerden.</li><li>4. Al concluir con los dibujos los niños cantan y alzan su dibujo en la parte de la canción que se mencione la palabra asignada al grupo.</li></ol>

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales

**Actividad No. 2**

**Área psicomotriz:** El reconocimiento de emociones (Función de títeres).  
Aceptación y respeto de normas (Comportamiento ante la función de títeres).

**Técnica artística:** Teatro (representación dramática)

**Objetivo:** Desarrollar un cuento mediante una función de títeres para fomentar la expresión y el reconocimiento de emociones.

**Destreza:** E.F.1.7.2.1.Reconocer estados de ánimos, sensaciones y emociones alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otros para crear, expresar y comunicar mensajes corporales convencionales y espontáneos.

**Proyecto:** Amo a mi familia

**Duración:** 15 a 20 minutos

**Recursos:** Títeres (de acuerdo a los personajes del cuento), diapositivas (paisajes del cuento), proyector y cuento.

**Descripción:**

1. Realizar los títeres, se elaboró al personaje principal varias veces con diferentes expresiones y el cuento se hizo sobre un erizo que vive varias experiencias y en cada una expresa una emoción, estado o emoción.
2. Se indica el tema y el objetivo de la clase a los estudiantes para que este atentos a los personajes y a las acciones que realiza cada uno.
3. Comenzar con la función, en el desarrollo es importante de los títeres expresen sus emociones a través del cuento para que los estudiantes los identifiquen, por ejemplo: cuando hace frío el títere tiembla y su rostro muestra esa sensación.
4. Para finalizar se conversa sobre los sucesos y emociones que se presentaron en el cuento, después la docente menciona un estado de ánimo, sensación o emoción y los niños la realizan.

**Actividad No. 3**

**Área psicomotriz:** Relación entre iguales (Trabajo en grupo)  
La expresión y reconocimiento de emociones

**Técnica artística:** Mimica

**Objetivo:** Interiorizar ánimos, sensación y emociones mediante la mimica para contribuir en las relaciones entre compañeros.

**Destreza:** E.F.1.7.2.1.Reconocer estados de ánimos, sensaciones y emociones alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otros para crear, expresar y comunicar mensajes corporales convencionales y espontáneos.

**Proyecto:** Amo a mi familia

**Duración:** 10 minutos

**Recursos:** Computadora, diapositivas (imágenes que expresen los estados de ánimo, sensaciones y emociones, se utilizaron **emojis**) y proyector.

**Descripción:**

1. Antes de iniciar la clase se preparan una presentación de imágenes sobre el tema.
2. Para comenzar con la actividad se conforman grupos.
3. Pasa un grupo y tienen que dar la espalda a las diapositivas con el fin de no ver. El resto de compañeros con gestos y mimicas deben expresar el estado de ánimo, sensación o emoción que se presenta, y el grupo se ayudan para adivinar.
4. Para concluir con la actividad es importante que se realice una retroalimentación de la actividad y se destaque aspectos importantes del tema que se trata.



**Actividad No. 4**

<b>Área psicomotriz</b>	Coordinación visomotriz (pintar) Organización espacial (ubicación de la gallina hacia sus pollitos )
<b>Técnica artística:</b>	Pintura con crayón
<b>Objetivo:</b>	Completar una plantilla del laberinto mediante la pintura para contribuir a la coordinación visomotriz y la organización espacial.
<b>Destreza:</b>	M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 14 en circunstancia de la
<b>Proyecto: Te amo mamá</b>	cotidianidad.
<b>Duración:</b>	10 minutos
<b>Recursos:</b>	Plantilla del laberinto y crayones.

**Descripción:**

1. Se presenta a los estudiantes los materiales para la actividad.
2. En la plantilla con un laberinto el estudiante tiene que ayudar a la gallina a encontrar a sus hijos.
3. Los estudiantes tienen que contar cuantos pollitos están con su mamá y se perdieron, con la finalidad de contar del 1 al 14.
4. Después con el dedo van buscando el camino cuando termine con el crayón colorea el camino.
5. Para terminar se realiza una retroalimentación de lo que se aprendió y la escritura de los números.

**Actividad No. 5**

<b>Área psicomotriz</b>	Coordinación viso motriz (decoración de las paletas con crayones y pegar las paletas). Organización espacial (Colocación de paletas para elaborar el número).
<b>Técnica artística:</b>	Escultura (ensamblaje) Pintura con crayones
<b>Objetivo:</b>	Formar el número 14 mediante el ensamblaje de las paletas para contribuir a la coordinación visomotriz y organización espacial.
<b>Destreza:</b>	M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con el numeral 14.
<b>Proyecto: Yo como frutas y verduras</b>	
<b>Duración:</b>	15 minutos

**Recursos:** Paletas gruesas, crayones, plastilina y goma.

**Descripción:**

1. Presentación de los materiales a los estudiantes.
2. Se les entrega a los estudiantes 7 paletas y los niños tiene que decorarlos.
3. Forman el número 14 con las paletitas entregadas, posteriormente colocan un pedazo de plastilina en la base para que se sujete y quede como una maqueta en 3d.
4. Para concluir se pide a los estudiantes que con su dedo sigan la silueta del 14 para que recuerden la escritura.

**Actividad No. 6**

**Área psicomotriz:** Organización espacial (noción derecha-izquierda y elaboración del número 15).  
 Coordinación visomotriz (dibujo, colocar huellas, rasgado de papel y realización de bolitas de papel crepe).  
 Aceptación y respeto de normas (sigue las instrucciones dadas y respeto de los materiales de sus compañeros).

**Técnica artística:** Pintura (Dáctilopintura)

**Objetivo:** Aprender el número 15 mediante la dáctilopintura y el rasgado de papel para fortalecer la organización del espacio, coordinación visomotriz y respeto de normas.

**Destreza:** M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con el numeral 15.  
**Proyecto:** Contar colecciones.

**Duración:** 20 minutos

**Recursos:** Hoja de trabajo (hoja dividida en dos), lápiz, papel crepe, goma, temperas y recipientes (colocar la pintura y otro para la goma).

**Descripción:**

1. Se presenta los materiales a los estudiantes y su finalidad. Además, se establecen normas para evitar inconvenientes en el desarrollo de la actividad.
2. En la hoja de trabajo la cual está dividida en dos, en el lado izquierdo formar el número 15 con papel crepe.
3. En el lado derecho debe colocar con la pintura 15 huellitas, después dibujar peces tomando en cuenta la forma de las huellas.

**Actividad No. 7**

**Área psicomotriz:** Coordinación visomotriz (recortar y pegar)

**Técnica artística:** Dibujo (Collage)

**Objetivo:** Reconocer las actividades y celebraciones del entorno familiar mediante la elaboración de un collage para fortalecer la coordinación visomotriz.

**Destreza:** CS.1.1.5. Participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar.  
**Proyecto:** Te amo mamá

**Duración:** 20 minutos

**Recursos:** Revistas, tijera, cartulina, goma y lápiz.

**Descripción:**

1. Se comienza con una conversación sobre las actividades que realizan en familia.
2. Se entrega a los estudiantes una cartulina y en el centro de esta deben dibujar y pintan a su familia.
3. Alrededor colocan imágenes sobre las actividades que realizan con su familia.
4. Se pide que algunos estudiantes compartan las actividades y celebración de su entorno familiar.
5. Para concluir se realiza una retroalimentación, en la cual se compara la información dada y se determina las celebraciones que se realizan en común entre las diferentes familias como Navidad, pascua, día de los muertos, etc.



**Actividad No. 8**

**Área psicomotriz:** Organización del espacio (reconocer arriba o abajo según se asigne la actividad)  
Coordinación viso motriz (rasgado, precisión para realizar las bolitas y hacer los puntos)

**Técnica artística:** Pintura (Puntillismo)

**Objetivo:** Decorar una plantilla mediante la técnica del puntillismo para el fortalecimiento de la organización del espacio exterior, coordinación visomotriz..

**Destreza:** M.1.4.18. Leer y escribir, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.  
**Proyecto 7:** Que linda es mi casita

**Duración:** 30 minutos

**Recursos:** Plantilla, pintura, punzón, goma, tijera y papel crepe

**Descripción:**

1. Entregar las hojas de trabajo a los niños, en la cual, hay 15 dibujos de huevos para decorar.
2. En cada huevo colocar un número del 1 al 15 en orden. Tomando en consideración que en la parte superior el estudiante representara el numero con bolitas de papel crepe y en la parte inferior forma el número con puntos de pintura utilizando el punzón.
3. Recortar los huevos por las líneas.
4. Desordenar los huevitos recortados para ordenar de forma ascendente y descendentemente.

**Actividad No. 9**

**Área psicomotriz:** Relación de iguales (escuchar la opinión de los compañeros al momento de realizar la tarea)  
Coordinación viso motriz (unir los puntos, pegar lana)

**Técnica artística:** Dibujo  
Pintura (con lana)

**Objetivo de la actividad:** Decorar un dibujo mediante la técnica de dibujo y pintura con lana para favorecer la relación de iguales, organización del espacio y coordinación visomotriz.

**Destreza:** ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o graficas en grupo llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecuencia de resultados.  
**Proyecto:** ¿Cómo nos comunicamos?

**Duración:** 30 minutos

**Recursos:** Hoja de trabajo con dibujo de un paisaje natural y otro artificial, goma, lápiz y lana de colores.

**Descripción:**

1. Realizar una conversación sobre el trabajo en equipo.
2. Conformar grupos y entregar las hojas de trabajo en el cual deben unir los puntos desde el 1 al 14 para formar el dibujo.
3. La docente debe entregar a cada grupo los materiales (pedazos de diferentes colores de lana y goma).
4. Los estudiantes pegarán la lana dentro del dibujo.
5. Realizar una conversación destacando los problemas que tuvieron para realizar el trabajo.
6. Establecer acuerdos para respetar las opiniones y contribuir en al trabajo en grupo.

**Actividad No. 10**

<b>Área</b>	Coordinación viso motriz (Pintar, rasgar el papel)
<b>psicomotriz:</b>	Aceptación y respeto de normas (respetar la opinión de los compañeros)
<b>Técnica artística:</b>	Pintura (Collage con cascara de huevo)
<b>Objetivo:</b>	Elaborar un paisaje natural y artificial mediante el collage con cascara de huevo y papel brillante para fortalecer la coordinación viso motriz y el ámbito socioafectivo.
<b>Destreza:</b>	CN.1.3.11. Observar, describir y graficar las características de los elementos naturales y contruidos en el paisaje local. <b>Proyecto:</b> Que bonita vecindad
<b>Duración:</b>	35 minutos

<b>Recursos:</b>	Cascara de huevo, papel brillante, temperas, pincel, hoja de trabajo plasmado un dibujo acorde a la actividad, lápiz y goma.
<b>Descripción:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colorear las cascara de huevo con temperas y dejar secar.</li> <li>2. Conformar grupos de tres estudiantes.</li> <li>3. Entregar una hoja con un paisaje natural y artificial, para realizar el paisaje natural utilizaran las cascara en trocitos pequeños y pegarlas sobre el dibujo respetando la forma de los dibujos, en el dibujo artificial se utilizar el papel brillante en pedazos.</li> <li>4. Realizar una retroalimentación de las características y diferencias de los paisajes.</li> </ol>

**Actividad No. 11**

<b>Área psicomotriz</b>	Relajación (mantener la respiración)
<b>Técnica artística:</b>	Música
<b>Objetivo:</b>	Interpretar el sonido de los animales mediante la técnica de atención de una canción para contribuir a la relajación de los estudiantes.
<b>Destreza:</b>	EFL.1.3.1. Recognize basic vocabulary related to animals (bird, dog, cat, duck, fish, frog, tiger) when listening to the sounds or if there is visual support. <b>Proyecto:</b> ¡Vamos al zoológico!
<b>Duración:</b>	5 minutos

<b>Recursos:</b>	Canción de los animales en inglés, parlante, Memory flash.
<b>Descripción:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar la canción para aprender inglés - Los animales (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k-QxgE4LOjM">https://www.youtube.com/watch?v=k-QxgE4LOjM</a>).</li> <li>2. Los estudiantes tienen que imitar a los animales (pig, dog, cat, cow, rabbit y horse), por ejemplo, se les pide que se coloque como <b>the pig</b> que se sienta quieta, inmóvil y respiran abultando la barriga así sucesivamente con el resto de animales.</li> <li>3. Realizar una conversación con los niños sobre cómo se sintieron y que animales imitaron y sus nombres en inglés respectivamente.</li> </ol>



**Actividad No. 12**

**Área psicomotriz:** Coordinación visomotriz (pintar, punzar y pegar)  
Organización espacial (ordenar correctamente las piezas)

**Técnica artística:** Escultura (ensamblaje)

**Objetivo:** Elaborar un radio mediante el ensamblaje de figuras geométricas para fortalecer la coordinación viso motriz.

**Destreza:** M.1.4.8. Describir y reproducir patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.  
**Proyecto:** ¿Cómo nos comunicamos?

**Duración:** 30 minutos

**Recursos:** Caja de leche pequeña, plantilla de figuras geométricas (diferentes tamaños), pinturas, punzón y goma.

**Descripción:**

1. Entregar a los estudiantes una plantilla con diferentes figuras geométricas (Cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos) de distintos tamaños.
2. La docente asigna que figuras serán utilizadas y el color que se debe pintar para la construcción de la radio.
3. Los alumnos deben punzar siguiendo las líneas sin romper ni dañar las figuras geométricas.
4. Colocar las figuras geométricas sobre el cartón de leche en el lugar que corresponda según indique la docente.

**Actividad No. 13**

**Área psicomotriz:** Lateralidad (reconocer izquierda y derecha)  
Coordinación viso motriz (pintar con crayones, punzar)

**Técnica artística:** Pintura (Grabado)

**Objetivo:** Reconocer la escritura y la cantidad del número 16 mediante el grabado con la finalidad de contribuir a la lateralidad.

**Destreza:** M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con el numeral 16.  
**Proyecto:** Cuido mi cuerpo

**Duración:** 20 minutos.

**Recursos:** Hoja de trabajo, crayones, punzón, lápiz y lápices de colores.

**Descripción:**

1. Presentar la hoja de trabajo en la cual se encuentra el número 16 en número y también 16 dibujos incompletos.
2. El estudiante debe completar las figuras que se encuentran en la hoja.
3. El número 16 se debe pintar de varios colores con los crayones.
4. Con ayuda de un punzón repasar el número 16 varias veces para obtener un número muy colorido.



Actividad No. 14	
<b>Área psicomotriz</b>	Coordinación dinámica general (coordinación para realizar las actividades psicomotrices)
<b>Técnica artística:</b>	Literatura (Cuento)
<b>Objetivo:</b>	Reconocer vocabulario en inglés mediante un cuento para la contribución de la coordinación dinámica general
<b>Destreza:</b>	EFL.1.7.3. Respond to action words such as run, stop, jump, walk, up, and down. <b>Proyecto:</b> ¡Vamos al zoológico!
<b>Duración:</b>	20 minutos
<b>Recursos:</b>	Cuento realizado por la docente, donde se incluya las acciones que se quiere enseñar.
<b>Descripción:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reunir a los estudiantes en un espacio amplio.</li><li>2. Pedir que este atentos a la lectura del cuento.</li><li>3. Durante la lectura la docente realiza las acciones mencionando solo las palabras clave en inglés, por ejemplo: el conejo realizo una gran <b>jump</b> (mientras salta) para alcanzar la zanahoria.</li></ol>

Actividad No. 15	
<b>Área psicomotriz</b>	Coordinación dinámica general (coordinación de las extremidades superiores e inferiores) Lateralidad (reconocer izquierda y derecha) Equilibrio (controlar la gravedad del cuerpo)
<b>Técnica artística:</b>	Música (gimnasia rítmica)
<b>Objetivo:</b>	Organizar una danza con aros con la finalidad de contribuir a la coordinación dinámica general, lateralidad y equilibrio.
<b>Destreza:</b>	EF.1.7.6. Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas. (En Educación Física EF.1.3.6.) <b>Proyecto:</b> Que bonita vecindad
<b>Duración:</b>	Repasos: 4 a 5 horas. Presentación: 15 minutos.
<b>Recursos:</b>	Mix de diferentes canción o una canción, parlante y aros (ulas ulas)
<b>Descripción:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se les pide a los niños con anterioridad que revisen en sus casas coreografías de gimnasia rítmica y se aprendan un paso que les guste.</li><li>2. Organizar la coreografía con los aportes de los estudiantes, es importante que en el aprendizaje de los movimientos se destaque las diferentes nociones por ejemplo derecha, izquierda, arriba, abajo, a dentro y fuera, para reforzar lo aprendido y garantizar la participación de cada miembro.</li></ol>

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



### Glosario

1. **Collage:** Técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas.
2. **Cuento:** Narración breve de ficción.
3. **Dáctilo Pintura:** es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.
4. **Ensamblaje:** Unir, juntar, ajustar, especialmente piezas de madera.
5. **Mímica:** Expresión de pensamientos, sentimientos o acciones por medio de gestos y movimientos corporales.
6. **Mosaico:** Dicho de una obra, en especial artística: Taraceada de piedras o vidrios, generalmente de varios colores.
7. **Puntillismo:** Escuela pictórica del siglo XIX, derivada del impresionismo, que se caracteriza por los toques de color cortos y yuxtapuestos de colores puros.
8. **Rasgado:** Romper o hacer pedazos con las manos algo de poca consistencia, como tela, papel, etc.
9. **Títeres:** Muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.

### 5.8. Referencia bibliográfica

#### Referencia bibliográfica:

1. Durivage, J. (2007). *Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
2. Frias, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. Barcelona: Trillas.
3. Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
4. Zamora, C. (2016). La intervención del docente en una sesión de psicomotricidad. Universitat de les Illes Balears, Illes Balears, España.
5. Ministerio de Educación (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela*. Recuperado de: <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
6. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad. Recuperado de: [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuadernol\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuadernol_web.pdf)

## 6. CONCLUSIONES

A partir de la implementación de los instrumentos de investigación (diarios de campo, entrevista y el examen psicomotriz) en los estudiantes de 1ero de EGB, se definió que tenían dificultades en algunas áreas psicomotriz como en la coordinación dinámica general, coordinación visomotriz, equilibrio, lateralidad, percepción del cuerpo, orientación espacial, lenguaje y relación entre iguales. Incluso permitió comprobar como las actividades artísticas contribuyen positivamente al fortalecimiento de la psicomotricidad

Tras la revisión de diferentes referentes teóricos quienes aportaron para tener una amplia información se planteó como solución la aplicación del arte en sus distintas manifestaciones contribuyen al fortalecimiento de las diferentes áreas psicomotrices.

Las mismas que por medio de una lista de cotejo establecieron que si ayudan a cambiar la realidad de la problemática evidenciada. Dichas actividades se encuentran plasmadas dentro de una guía que un docente deber tener cuenta al momento de planificar sus clases pues le permita hacer las mismas de forma dinámica y sobre todo que llame la atención de los estudiantes, debido a que no solo fortalecen la psicomotricidad sino les ayuda también a desarrollar la creatividad y su imaginación.

Es decir, aplicar las actividades artísticas que fueron recopiladas dentro de una guía didáctica contribuyo al fortalecimiento de la psicomotricidad en los estudiantes de 1ero de EGB, pues se encontró que en la primera aplicación de la evaluación psicomotriz de Picq y Vayer muchos estudiantes no estaba acorde su edad cronológica con la de su edad de desarrollo, después de la aplicación de las actividades y en una nueva aplicación del examen psicomotor se evidenció una mejoría en los estudiantes, pues todos los estudiantes cumplían con la edad que les correspondía tanto en la edad cronológica como en la de desarrollo.



## 7. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA

- Aguilar, R. (2004) La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo, evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. Ecuador. *RIED*, 7 (1/2), 179-192. Recuperado de: [revistas.uned.es/index.php/ried/article/download/1082/998](http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/download/1082/998)
- AKVIS Points. (s/f.). *Efecto de Puntillismo*. Recuperado de <http://download.akvis.com/points-es.pdf>
- Alvarado, L. & García, M. (2008) Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Piadós.
- Caiza, S. (2013). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "A" de educación general básica de la escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6305/1/FCHE-CEP-479.pdf>
- Calvo, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *Revista e-Ciencias de la información*, 5(1), 1-17. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4768/476847247009.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad. Recuperado de: [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf)
- Danderfer, R., y Montenegro, A. (2012). *Breviario: reseñas, ideas y conceptos de la psicomotricidad*. Argentina: Brujas.
- De la Orden, A. (1967). Función y características de las guías didácticas. *Vida escolar*, 89, 25-24. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78180/00820083008961.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Díaz, M. (2015). *Combinando Música y Psicomotricidad en el aula de educación infantil* (Trabajo de grado). Universidad de Extremadura, Badajoz, España.
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7)  
Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Duque, J. & Montoya, N. (2013). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad* (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Lasallista, Caldas, Colombia.
- Durivage, J. (2007). *Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- EcuRed. (2002-2018). Manifestaciones artísticas. Recuperado de [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/DGD/AAE/AM/01/Manifestaciones.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/DGD/AAE/AM/01/Manifestaciones.pdf)
- Espinosa, A y Vidanes, J. (1991). *La nueva ordenación de la Educación Infantil*. Madrid: Escuela española.
- Fortuny, P. (2015). *Estimulación oportuna y sus beneficios en el desarrollo de la psicomotricidad en niños del nivel inicial* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. Barcelona: Trillas.
- García, L., Castro, M., Santos, S., Gómez, M., Luzón, J., Martínez, C., Muñoz, J., y Santamaría, M. (1997). *Unidades didácticas y guías didácticas*. Madrid, España: Gráficas Barcenilla.
- Gutiérrez, L. (2016 – 2017) *La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infanto juvenil* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Hamodi, C., Lopez, V., y Lopez, A. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles educativos*, 37(147), 146-161. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13233749009.pdf>
- Jiménez, L. Aguirre, I & Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España: Anzos, S.L.
- Mendoza, V. & Castillo, M. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años - Ciclo II. Lima – Perú*. Recuperado de <https://docplayer.es/85906422->

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón  
Dayana Nicole Rivera Morales





Guia-de-orientacion-del-uso-del-modulo-de-materiales-de-psicomotricidad-para-ninos-y-ninas-de-3-a-5-anos.html

Ministerio de Educación (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementa Lenguajes Artísticos en la Escuela*. Recuperado de: <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

Ministerio de Educación (2014). *Educación cultural y artística*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Guía del docente de preparatoria*. Recuperado de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/GUIA\\_DEL\\_DOCENTE.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/GUIA_DEL_DOCENTE.pdf)

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo educación inicial 2014*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Nicolás, G., Ureña O., Gómez M. y Carrillo, J (2010). La danza en el ámbito de educativo *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Ortega, C (2012). *Diseño y aplicación de guías didácticas como estrategia metodológica, para el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de física* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Palmira, Colombia.

Pacheco, Guadalupe. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Recuperado de: [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)

Papalia, D., y Feldman, R. (2012). *Desarrollo humano*. México: Mc Graw Hill.

Penzo, W., Fernández, V., García, L., Gros, B., Pagés, T., Roca, M., Vallés, A., Vendrell, P. (2010). *Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje*. Barcelona, España: Octaedro.

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Desarrollo psicomotor en la infancia*. Recuperado de: <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>



- Picq, L. & Vayer, P. (1985). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Recuperado de: [file:///C:/Users/user/Downloads/edoc.site\\_picq-y-vayer-educacion-psicomotriz-y-retraso-menta.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/edoc.site_picq-y-vayer-educacion-psicomotriz-y-retraso-menta.pdf)
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31 (1), 1137-1156.
- Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Ros, N. (2010). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-8. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901>
- Saldarriaga, P., Bravo, G., y Loor, M. (2016). La teoría de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las ciencias*, 2(esp.), 127-137. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>
- Sampieri, R., Collado, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Sarafino, E. y Armstrong, J. (2008). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: Trillas.
- Shiqui, A. (2012). *Elaboración de una guía didáctica, para el uso adecuado del agua, para los niños y niñas del cuarto año de educación general básica, de la escuela "Santa Teresita", de la comunidad de Yunganza, cantón limón Indanza, provincia de Morona Santiago, período lectivo 2011 – 2012*. (Tesis de grado) Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Zambrano, G. (2015). *Desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, mediante la influencia del arte escénico y plástico* (Tesis de grado) Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.
- Zamora, C. (2016). *La intervención del docente en una sesión de psicomotricidad* (Tesis de grado). Universitat de les Illes Balears, Illes Balears, España.



Anexo 1. Formato del diario de campo.

### DIARIO DE CAMPO

#### 1. Datos informativos

<b>Institución educativa</b>	Escuela de Educación Básica Isaac A. Chico	<b>Lugar</b>	Ricaurte - Azuay
<b>Modalidad</b>	Matutina	<b>Grado</b>	1ero de EGB
<b>Pareja pedagógica</b>	Elizabeth Enriquez y Dayana Rivera		
<b>Fecha de práctica</b>		<b>Hora de inicio</b>	
<b>Nº de ficha</b>		<b>Hora final</b>	
<b>Tutor académico</b>			
<b>Tutor profesional</b>			

#### 2. Desarrollo

Destreza		
Area		
Actividades realizadas:	Descripciones.	Codificación (Reflexión de las acciones observadas de la práctica)
<b>Exploración del contexto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Características de los estudiantes:</li> <li>&gt; Características de la enseñanza:</li> <li>&gt; Características del entorno:</li> </ul>	

<b>Fases de la clase</b> (descripción de las actividades que realiza la docente)	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Anticipación:</li> <li>&gt; Construcción:</li> <li>&gt; Consolidación:</li> </ul>	
<b>Recursos</b>		
<b>Evaluación</b> (Reflexión de las acciones observadas de la práctica)		
<b>Observaciones</b> (Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen)		

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales

Anexo 2. Formato de la entrevista.

### **ENTREVISTA A LA DOCENTE**

**Elaborado por: Dayana Rivera y Elizabeth Enriquez**

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Entrevistado(a):** \_\_\_\_\_

**Entrevistador(a):** \_\_\_\_\_

#### **Introducción**

La presente entrevista pretende recabar información relevante de los estudiantes de 1er año de EGB, sección matutina de la Escuela “Isaac Chico”, con la finalidad de saber si la docente conoce sobre la importancia que tiene la psicomotricidad, además de recabar información para conocer posibles causas de los problemas que presentan los estudiantes al momento de participar en el desarrollo de las actividades que se proponen dentro del salón de clases, además de establecer la pertinencia del uso de las actividades artísticas para el fortaleciendo de la psicomotricidad.

#### **Guía de preguntas:**

Según su punto de vista ¿A qué se debe que los niños no puedan realizar trazos, pintar, etc.?

¿Qué es la psicomotricidad?

¿Qué tan importante considera el fortalecimiento de la psicomotricidad?

¿El fortalecimiento de la psicomotricidad contribuye a evitar futuros problemas académicos?

¿Cómo incide el arte en la educación?

¿Usted considera que las actividades artísticas son de utilidad para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes?

---


Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón


Dayana Nicole Rivera Morales

Anexo 3. Examen de psicomotricidad de la primera infancia adaptado del Examen de Picq y Vayer.

**Prueba N° 1: Coordinación óculomanual**

Edad	Material	Duración	Número de Intentos	Pruebas	Faltas
5 años	Un par de cordones de zapato de 45cm 1 lápiz 			"Mira cómo hago un nudo en el lápiz". Hacer un nudo simple y dar el otro cordón al niño. "Toma este cordón y haz un nudo en mi dedo. Hazlo como el del lápiz". Sirve cualquier nudo con tal de deshaga.	El nudo no se sostiene

**Prueba N° 2: Coordinación Dinámica**

5 años		3	(2 sobre 3 deben lograrse)	Saltar con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20cm del suelo (rodillas flexionadas).	Tocar la cuerda. Caer (aún sin tocar la cuerda) Tocar el suelo con las manos.
--------	---	---	----------------------------	--	---

**PRUEBA N°4 Control del propio cuerpo**

Imitación de gestos simples: movimiento de las manos, brazos



**Prueba N° 5 Organización Perceptiva**

5 años	Juego de paciencia: rectángulo de cartulina de 14 x 10cm. Las dos partes de un rectángulo igual cortado en diagonal. 		
--------	---	--	--

**Prueba N° 6 Lenguaje**

5 años (T.M.)	Recuerdo de frases: (2º grado): "Bueno, vamos a continuar, ahora vas a repetir": a) "Juan va a hacer un castillo en la arena" b) "Luis se divierte jugando al fútbol con su hermano". Las mismas observaciones y notación que para los 4 años.
---------------	--

**Prueba N° 7 Lateralidad**

	ACTIVIDADES
<b>Preferencia de las manos</b>	1.- Lanzar una pelota de aproximadamente 6 cm. 2.- Meter cubos dentro de una caja. 3.- Distribuir tarjetas o figuras
<b>Dominio de los ojos</b>	Mirar a través de un orificio de cartón, el cartón está perforado en el centro: 0,5 cm
<b>Dominio del pie</b>	Dar una patada a la pelota

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



**I.- COORDINACIÓN DINÁMICA DE LAS MANOS. Prueba II de Ousesteli y Collaerts.**

**EDAD** DESCRIPCIÓN

El niño comienza dibujando una línea recta, luego a él se refieren las laberintos. Se entrega el ríñon en 30" y se ordena: "Dibujar una línea que comience desde la entrada hasta la salida del primer laberinto, inmediatamente que termines. Ahora hazlo con el segundo laberinto."

Después de 30" de reposo se hace el mismo ejercicio con la otra mano.

**INSTRUCCIONES:**

- Si la línea sale del laberinto, más de cinco veces a la derecha, más de tres a la izquierda, (o el niño se detiene, si se impide, al estar)
- Repetido el tiempo límite.

**DURACIÓN:** 1 minuto 30" mano derecha, 1 m. 30" mano izquierda, si el niño se detiene y al momento si se impide.

**NÚMERO DE PRUEBAS:** 2 por cada mano.



**II. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL. Prueba III de Ousesteli y Collaerts**

Con las ojos abiertos comienza el niño en línea recta, continuando alternativamente el ríñon de un pie contra la punta del otro.

**INSTRUCCIONES:** Dejar la línea recta, inmediatamente, luego ejercicio.

**V.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO** Orientación de derecha - izquierda, adaptación de la prueba de Piaget - Inet, descrita por N. Gálvez - Grajales.

EDAD	DESCRIPCIONES	RESULTADOR
4 años	Derecha - izquierda: reconocimiento sobre el mismo. 1.- Enrollar la mano derecha. 2.- Enrollar la mano izquierda. 3.- Enrollar el ojo derecho.	10

**VI.- ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL. Estructuras rítmicas de Héro y Buehls**

**A.- REPRODUCCIÓN RÍTMICA, CON APLAUSO, DE ESTRUCTURAS TEMPORALES.**

**INSTRUCCIONES:**

El ríñon y el examinador están sentados de frente, los dos con un lápiz en cada mano.

**Derecha: lista lo que golpea; con la mano izquierda: golpea igual que tú. Derecha: lista.**

El examinador golpea la primera estructura de prueba y el niño lo repite, el examinador golpea la segunda y el niño repite. Cuando los tiempos cortos y largos se realizan simultáneamente, se pasa a la primera estructura.

El examinador muestra el lápiz, con algunas personas deberá señalar frente al brazo y

**III. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO) Prueba I del test de Ousesteli - Collaerts**

Con los ojos abiertos comienza sobre la pierna derecha, la pierna izquierda está firmemente en la silla en ángulo recto y llevada hacia atrás, cuando comienza el ejercicio se sigue adelante, hacia a la larga del tiempo.

4 años

Largo de 30" de duración, igual ejercicio con la otra pierna.

**INSTRUCCIONES:** Dejar solo de 1 mano la pierna levantada, tras el ríñon con el pie levantado, se levanta sobre la punta del pie, levantado.

**DURACIÓN:** 10"

**NÚMERO DE PRUEBAS:** 1

En este momento se han presentado la primera estructura de prueba, luego la segunda, si se encuentra un error una vez se explica.

"¿Qué pasa, que no entiendes? Ahora bien, los golpes que se hacen con, deben alternarse de una mano con la otra, como en los niños."

El niño debe estar siempre representando un ritmo. Si desea continuar el ejercicio, se ordena: "Deja al momento, así que así, continúa."

Las dos estructuras de prueba se siguen delante del niño. Las siguientes vienen después después de una duración de silenciosos de 1 - 2 segundos.

Una sola prueba. Deténase después de 2 estructuras incorrectas con logros.

**ESTRUCTURAS:**

PRUEBAS: OO O II	O O O O
1.- O OO	4.- O O O
2.- OO OO	7.- OO O OO
3.- OOO O	8.- O OO II
4.- O OOO	9.- O O OO
5.- OOO OO	10.- OO OO O

**IV CONTROL SEGMENTARIO**

El niño colocado frente al examinador en posición recta y apilado, con los pies ligeramente separados y simultáneamente abiertos, se le pide realizar las siguientes acciones:

4 años

**CIRCULACIONES DE LOS BRAZOS RELAJADOS**

Introducción y demostración por parte del examinador. "Con la mano derecha y luego el izquierdo los brazos de adelante hacia atrás sin tocar el tronco, así que así, repite el otro, cuando viene la vuelta y mueve los brazos".

El ríñon de frente en la frente del brazo hasta el codo. No se tiene en cuenta el control postural una vez se hace de vuelta derecha.

**INSTRUCCIONES:** Los brazos son llevados a golpes, pero sin tocar.

**INSTRUCCIONES:** Los brazos son llevados a golpes, pero sin tocar.

**NÚMERO DE PRUEBAS:** 2, primera demostración para la segunda prueba.

**C.- ORGANIZACIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES**

**1.- Estructura (gradualización por pruebas)**

Las estructuras temporales estructuradas están representadas exactamente como las estructuras espaciales (estructuras paradas sobre la punta del codo).

**INSTRUCCIONES:**

"Estructura: primero una mano adelante y otra atrás. De aquí con una delante y un brazo de delante de adelante, después."

Presentación de la primera estructura y explicación, si se encuentra de las dos estructuras de prueba y luego la ejecución de la estructura nº 1.

Las estructuras se van dejando después del niño. Deténase luego de 2 estructuras con logros.

1 sola prueba.

**INTRODUCCIÓN:**  
 Preguntas: DO 01 01  
 1.- 000  
 2.- 00 00  
 3.- 00 0  
 4.- 0 0 0  
 5.- 00 00 00

2. **Objetivo:** Transcripción de estructuras temporales.

**DIRECCIONES:**  
 "Para escribir, se debe comenzar arriba y se debe ir bajando con una sola línea.  
 Para de lado de arriba, derecha a izquierda como se muestra".

En este ejercicio se han estructurado de grafías, se ha escrito. Por eso después de las estructuras se han escrito.

**ANOTACIONES:**  
 Considerar según las instrucciones y las transcripciones claramente escritas.

**ESTRUCTURAS:**  
 1.- 0 00  
 2.- 000 0  
 3.- 00 000  
 4.- 0 0 0 00  
 5.- 00 0 0 0

**RECOMENDACIONES GENERALES:**  
 A cada estructura legrado tiene un punto, entonces se obtiene de todas las opciones de estructuras según - temporales, al punto total, componen un el nivel de escritura y determinamos la edad a la que debe empezar a escribir, todo el proceso se debe hacer solo de 45 minutos.

**III- Escalas**

**ANOTACIONES:**  
 Chequear la mano utilizada y escribir:  
 D.- Para la mano derecha.  
 S.- Para la mano izquierda.  
 L.- Para las dos manos.

3. **DOMINIO DE LAS OJAS:** Prueba III de los Hechos Tests of Lateral Dominance.  
 1.- Ojales  
 2.- Línea por izquierda.  
 3.- Calificación a fin al final.

**DIRECCIONES:**  
 1.- Ojales.- Utilice una regla con un alfiler en el centro de 4.5 cm de  
 Diámetro "Mira una línea, de un lado a otro con una línea".  
 Instrucciones: La línea comienza con los brazos extendidos, viene progresivamente  
 acercado a la cara. "El estilo de la línea".  
 2.- Línea por izquierda.- Utilice un tubo de cartón largo "Mira una línea, de un lado a otro con una línea".  
 Para mirar de lado.  
 Instrucciones: "Mira una línea, de un lado a otro, etc." escribir lo que se vea desde  
 de la cintura.  
 3.- Calificación.- "El de la línea a la izquierda, mira una línea, de un lado a otro, etc."  
 Para mirar de lado.  
 Se puede utilizar también una pizarra o una con flechas de juguete. "El de la línea, el  
 estilo, mira a la izquierda", escribir un punto al final de la línea.

**ANOTACIONES:**  
 Después de otros grafías de cada tipo escribir el que que utilizó R, L, E.

3. **DOMINIO DE LAS PIES:** Prueba III de los Hechos Tests of Lateral Dominance  
 1.- Línea la pata.

En todos los casos se recomienda observar:  
 - La mano utilizada.  
 - El estilo de la transcripción.  
 - El estilo de transcripción, el estilo de escritura de las palabras.  
 La transcripción de las estructuras con o sin explicación.

**VALORES CORRESPONDIENTES A CADA EDAD**  
 (mediana de los 100mas niños de 6 a 13 años)

EDAD	NÚMERO DE PUNTOS
6 años	6
7 años	12
8 años	18
9 años	24
10 años	30
11 años	36

**VI. OBSERVACIONES DE LA LATERALIDAD**  
 Adaptación de los "Hechos Tests of Lateral Dominance"  
 1. **DOMINIO DE LAS MANOS:** Prueba V de los Hechos Tests of Lateral Dominance.

**DIRECCIONES:**  
 El niño está de pie con el brazo izquierdo al alcance de su rostro. "Con la mano, mira de lado de la mano derecha a la izquierda como se muestra".

Instrucciones de prueba de los siguientes acciones:  
 1.- Levantar la pata.  
 2.- Dar un paso al izquierdo.  
 3.- Chupar un dedo.  
 4.- Levantar los brazos.  
 5.- Puntarse.  
 6.- Hacer la señal de la pata.  
 7.- Señalar la cara.  
 8.- Hacer los ojos.  
 9.- Correr con los brazos.

1.- Empujar hacia delante la pata.  
 1.- Dar un paso a la pata.  
 Trabaja con una pata extendida en un ángulo y sostenida por un elemento que lo  
 ayuda a sostener.

**DIRECCIONES:**  
 "Mira una pata, de un lado a otro, etc." escribir lo que se vea desde  
 de la cintura.

**ANOTACIONES:** Se debe escribir con que pie utilizó, izquierda y de la pata. Tres  
 pruebas.

Anexo 5. Formato de la lista de cotejo.

**LISTA DE COTEJO**

Elaborado por Dayana Rivera – Elizabeth Enriquez

Nombre de la actividad artística: \_\_\_\_\_

Nombre del evaluador: \_\_\_\_\_

Objetivo de la actividad: \_\_\_\_\_

Área psicomotriz: \_\_\_\_\_

Técnica artística: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Reflexionar sobre la calidad de los mismos y colocar una (x) en la opción que considere.

Valore utilizando la siguiente escala: S (siempre), A (a veces), F (frecuente) y N (nunca)

CATEGORÍA	INDICADORES	VALORACIÓN				Observaciones
		S	A	F	N	
Actuación del docente	Presenta de forma clara y estructura los objetivos de aprendizaje, su importancia, su funcionalidad y su aplicación real.					
	Incentiva la participación activa de los estudiantes tanto en el trabajo individual como grupal.					
	Incentiva la participa activa de los estudiantes tanto en el trabajo individual como grupal.					
	Proporciona el material de estudio de manera completa y comprensible para la adquisición de la información.					
Validación de la actividad.	Las acciones realizadas en la actividad permiten cumplir con el objetivo.					
	La actividad despierta el interés y motiva a los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.					
	La actividad atiende a las diferencias individuales (nivel educativo, socioeconómico, ritmo de aprendizaje y habilidades).					
	La actividad atiende con coherencia los objetivos, el desarrollo de habilidades y conocimientos básicos del tema.					
	Los recursos son una guía en el desarrollo de la actividad.					
	La actividad planteada, está relacionado con la parte artística.					
	La creatividad y la expresión de los niños se fomenta a través de la actividad realizada.					
La actividad planteada contribuye a fortalecer la área de psicomotricidad mencionada en el parte superior.						
Firma del evaluador						

Anexo 6. Planificaciones de las actividades.

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales





PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
<b>Grupo de edad:</b>	5 – 6 años.	<b>No. De niños:</b>	36 estudiantes.	
<b>Tiempo estimado</b>	40min	<b>Fecha de inicio:</b>	13/05/2019	<b>Fecha de fin:</b> 13/05/2019
<b>Mediador/a:</b>	Johanna Elizabeth Enriquez Ramón – Dayana Nicole Rivera Morales			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	“Te amo mamá”	<b>Eje Transversal:</b>	Interculturalidad Formación de la ciudadanía democrática Protección del medioambiente El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes Educación sexual en los jóvenes	
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Las actividades planteadas pretenden contribuir a la comprensión de las relaciones lógico matemático, en donde se plantea que los estudiantes logren reconocer e identificar el número 15.			
<b>Criterios de evaluación:</b>	CE.M.1.2. Utiliza el conteo de colecciones de objetos de hasta 20 unidades; el conocimiento de cantidad y los numerales del 0 al 10 para ordenar, sumar o restar y resolver problemas sencillos en situaciones significativas.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad.	<b>ANTICIPACIÓN</b> Retroalimentación del número ya aprendidos (1-14), para dar paso al aprendizaje del número 15. <b>CONSTRUCCIÓN</b> Realizar la hoja de trabajo titulada “Aprendiendo el número 15”. En donde los estudiantes tienen que en el lado izquierdo rasgar, pegar y dar forma del número 15 con papel crepe y en lado derecho deberán realizar 15 dibujos utilizando pintura y sus dedos. <b>CONSOLIDACIÓN</b> Realizar las actividades del libro Relaciones Lógico matemáticas pág. 71	Pinturas Libro Papel crepe Hoja de trabajo Goma	IM.1.2.2. Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores, la adición y sustracción, con números naturales hasta el 10, y el conteo de colecciones de objetos hasta el 20. (I.1., I.2.)	TECNICA Observación.  INSTRUMENTO Rubrica
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>	Existe un caso de un estudiante que presenta Leucomalacia periventricular, lo que le impide seguir al mismo ritmo que los demás estudiantes, para este caso se plantea las mismas actividades, pero dirigidas al número 5.			
<b>ELABORADO:</b> Elizabeth Enriquez – Dayana Rivera	<b>REVISADO:</b> Daniela Machuca	<b>APROBADO:</b> Leda. Erika Toledo		
Firma:	Firma:	Firma:		
Fecha:	Fecha:	Fecha:		

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



Javier Loyola, 14 agosto de 2019

Yo, Johanna Elizabeth Enriquez Ramón, autora del estudio u/o proyecto **“Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB”**, estudiante de la carrera de Educación General Básica con número de identificación 0105338552, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Firma.....



Javier Loyola, 14 de agosto de 2019

Yo, Dayana Nicole Rivera Morales, autora del estudio u/o proyecto **“Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB”**, estudiante de la carrera de Educación General Básica con número de identificación 1752794907, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Dayana Nicole Rivera Morales

Firma.....



Javier Loyola, 14 de agosto de 2019

### CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente, yo Daniela Nataly Machuca Moscoso con número de cédula 0104119813, como tutora de los estudiantes JOHANNA ELIZABETH ENRIQUEZ RAMÓN con número de cédula 0105338552 y DAYANA NICOLE RIVERA MORALES con número de cédula 1752794907; certifico que los estudiantes realizaron el trabajo de titulación **“Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de Educación General Básica”**, siendo de autoría personal de las mismos; el cual fue debidamente dirigido mediante continuas tutorías, revisión y asesoramiento académico; así mismo, el trabajo de titulación ha sido filtrado por el sistema de antiplagio turnitin, y posee el 6% de similitud.

Atentamente,

Mgs. Daniela Machuca Moscoso

---

Autoras:

Johanna Elizabeth Enriquez Ramón

Dayana Nicole Rivera Morales



Cláusula de Propiedad Intelectual

JOHANNA ELIZABETH ENRIQUEZ RAMON, autor/a del trabajo de titulación **“Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Javier Loyola, 14 de agosto de 2019

JOHANNA ELIZABETH ENRIQUEZ RAMÓN

C.I: 0105338552

## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

DAYANA NICOLE RIVERA MORALES, autor/a del trabajo de titulación “**Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Javier Loyola, 14 de agosto de 2019



DAYANA NICOLE RIVERA MORALES

C.I: 1752794907

---

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

JOHANNA ELIZABETH ENRIQUEZ RAMON en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MEDIANTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 1ERO DE EGB.”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 14 de agosto de 2019



---

JOHANNA ELIZABETH ENRIQUEZ RAMON

C.I: 0105338552

---

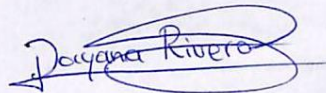
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

DAYANA NICOLE RIVERA MORALES en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MEDIANTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 1ERO DE EGB.”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 14 de agosto de 2019



---

DAYANA NICOLE RIVERA MORALES

C.I: 1752794907