



**UNAE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Educación Inicial**

VIVIR EL ATELIER COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN  
EDUCACIÓN INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE INFANCIA.

Trabajo de titulación  
previo a la obtención del título de:  
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORAS:**

Bárbara Patricia Cabrera Romero

CI: 0350188835

Jessica Viviana Criollo Feijoo

CI: 0705746477

**TUTORA:**

Alejandra Manena Vilanova Buendía

CI:1704188513

**Azogues –Ecuador**

**13-08-2019**

## RESUMEN

El presente proyecto de innovación tuvo como objetivo visibilizar otras formas de conocer la infancia a partir de la experiencia del Atelier implementado en el Centro de Educación Inicial “Hernán Malo” en la ciudad de Cuenca, una de estas formas de conocer la infancia fue vivir el Atelier como una experiencia de aprendizaje en Educación Inicial desde una perspectiva de infancia, para lo cual fue necesario reconocer el sentido y lugar que ocupa la “experiencia” refiriéndonos a esta como acción práctica y viva en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas. Partiendo de la Investigación Acción Participativa se llevó a cabo una observación participante conjuntamente con la filosofía de Reggio Emilia se logró implementar el Atelier en donde la documentación es la principal herramienta de recolección de información, que después es interpretada mediante las narraciones documentadas, las cuales nos permiten repensar sobre el vivir, sentir y registrar el proceso que abrió un espacio para reconocer la infancia, fomentar las relaciones e interacciones con los niños y las niñas.

**Palabras claves:** Educación Inicial, Experiencias de Aprendizaje, Atelier, Reggio Emilia, Provocaciones, Narración y Documentación pedagógica

## ABSTRACT

The objective of this innovation project was to make visible other ways of knowing childhood from the experience of the Atelier implemented in the Initial Education Center "Hernán Malo" in the city of Cuenca, one of these ways of knowing childhood was living the Atelier as a learning experience in Initial Education from a childhood perspective, for which it was necessary to recognize the meaning and place that "experience" occupies, referring to this as practical and living action in the learning processes of children. . Starting from the Participatory Action Research, a participant observation was carried out together with the philosophy of Reggio Emilia. The Atelier was implemented where the documentation is the main information collection tool, which is then interpreted through the documented narrations which allow us to rethink about living, feel and register the process that opened a space to recognize childhood, foster relationships and interactions with children.

**Keywords:** Initial Education, Learning Experiences, Atelier, Reggio Emilia, Provocations, Narration and Pedagogical Documentation

**INDICE**

<b>RESUMEN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA .....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>5</b>
<b>General .....</b>	<b>5</b>
<b>Específicos .....</b>	<b>5</b>
<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>5</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
<b>El Atelier como Experiencia de Aprendizaje .....</b>	<b>11</b>
<b>Historia del Atelier .....</b>	<b>15</b>
<b>Experiencia y Aprendizaje.....</b>	<b>16</b>
<b>Experimentar la Experiencia .....</b>	<b>19</b>
<b>Aprendizaje e Infancia .....</b>	<b>21</b>
<b>Infancia y Cultura Infantil.....</b>	<b>23</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>24</b>
<b>Investigación Cualitativa .....</b>	<b>24</b>
<b>Investigación Acción Participativa (I.A.P).....</b>	<b>26</b>
<b>Documentación Pedagógica .....</b>	<b>27</b>
<b>Conjugación de los distintos elementos que componen el método de la investigación</b>	<b>30</b>
<b>CONTEXTO DE ESTUDIO.....</b>	<b>30</b>
<b>Población y Muestra.....</b>	<b>31</b>
<b>FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>32</b>

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....</b>	<b>33</b>
<b>Visita al Atelier del Colegio Bolívar en Cali - Colombia.....</b>	<b>34</b>
<b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS .....</b>	<b>37</b>
<b>Actividades dentro del Atelier .....</b>	<b>40</b>
<b>Sesiones del Atelier .....</b>	<b>41</b>
<b>Propuestas dentro de Atelier .....</b>	<b>42</b>
<b>Mirada desde el otro .....</b>	<b>44</b>
<b>Escucha del pensamiento.....</b>	<b>44</b>
<b>Contacto .....</b>	<b>45</b>
<b>Diálogo.....</b>	<b>46</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>48</b>
<b>Organización del Atelier .....</b>	<b>50</b>
<b>Organización de los espacios.....</b>	<b>52</b>
<b>Recepción.....</b>	<b>52</b>
<b>Espacio pintura y exploración con líquidos.....</b>	<b>53</b>
<b>Espacio de luz .....</b>	<b>53</b>
<b>Espacio de masas .....</b>	<b>53</b>
<b>Espacio de dibujo y grafismo.....</b>	<b>53</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA .....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>58</b>

## **INTRODUCCIÓN**

No se puede pensar y vivir los procesos de enseñanza-aprendizaje sin las diversas experiencias que se presentan en los salones de clase que hacen ver con otra mirada cómo las niñas y los niños producen, construyen y reconstruyen el mundo y sus conocimientos. El modelo educativo ecuatoriano habla de las experiencias de aprendizaje como una herramienta que fija el conocimiento para toda la vida y es por esto que la educación no puede ser entendida solamente como parte del currículo porque debe conocer y atender a las nuevas demandas dinámicas de una sociedad que está en constantes cambios.

Una acción reproductiva de la sociedad se genera a través de una educación que se basa en la repetición de actividades planteadas por la docente, instrucciones que limitan la creatividad, la libertad para pensar y desarrollar su imaginación y destrezas, lo cual no genera un aprendizaje significativo, relevante que decanta en el desinterés de los niños y las niñas.

La educación infantil de calidad debe tratar de esforzarse por identificar nuevas maneras de enseñar y aprender, de cómo las experiencias favorezcan al aprendizaje relevante y que cada una sea un punto de partida para innovar los procesos pedagógicos. Por esto, las propuestas educativas como el Atelier junto con las provocaciones pedagógicas, dejan de ser para los ojos de otros, un caos sin razón y se convierten en una realidad, un mundo dinámico y diverso que enriquece de maneras directas e indirectas de la formación docente.

A esto se suma la iniciativa de mejorar los aprendizajes y enfocarse en la enseñanza y formación de las niñas y los niños, logrando que alcancen un conocimiento relevante, donde se le permita interactuar de manera libre y espontánea con su docente, compañeros y compañeras. Plantear y llevar a cabo este tipo de propuestas no ha sido una tarea fácil, implica un proceso complejo en el que nada está escrito o dicho, requiere de la capacidad para acoger lo incierto como una acción abierta a esa sociedad cambiante

La presente investigación se realizará en el Centro de Educación Inicial<sup>1</sup> “Hernán Malo”, la misma que pretende aplicar la Investigación Acción Participativa centrándose en el estudio de las prácticas de enseñanza focalizadas en el diseño, observación y análisis de las distintas provocaciones pedagógicas; involucrando la documentación pedagógica, que hace referencia a una memoria viva y que detalla el proceso compartido entre los niños y las niñas, que no solo se enfoca en los resultados finales, sino ante todo en la manera como se vive esa producción.

## **PROBLEMA**

Durante las prácticas pre-profesionales realizadas a lo largo de la carrera, se ha detectado que el tipo de actividades que desarrollan los CEI atienden a responder a lo demandado en el currículo a través de propuestas monótonas y repetitivas centradas en hojas de trabajo, donde los niños y las niñas deben seguir instrucciones específicas al respecto de lo que en ellas se debe hacer. Las experiencias de juego son limitadas y la acción directa está pautada. La interacción de niñas y niños queda adscrita a los intereses del currículo y a la manera como el docente interpreta el mismo.

Este proceso de confrontación y análisis con la práctica se ve reflejado dentro del proceso formativo de las investigadoras y expuesto en la elaboración del PIENSA (Proyecto Integrador de Saberes), realizado por las estudiantes investigadoras en 8vo ciclo, donde se identificaron intereses y necesidades de los niños y las niñas frente al juego, los materiales y sus formas de experimentar. A partir de estas observaciones se generaron propuestas de juego que posibilitaron interacciones entre pares y el medio que los rodea (dentro y fuera del salón de clases).

Al analizar el Currículo de Educación Inicial encontramos que se plantea la importancia de que los niños y las niñas de Educación Inicial vivan experiencias de aprendizaje. Sin embargo, la experiencia queda vinculada a un tipo de experimentación y el aprendizaje supeditado a un contenido. De esta manera, lo que los niños y las niñas constituyen como experiencia se pierde en la manera como el aula estructura sus acciones.

Entonces, el problema está señalando la posibilidad de generar una experiencia donde el aprendizaje de las niñas y los niños está relacionado con el espacio y sus formas de aprender, el cual no se ajusta a los patrones preestablecidos, ni por el currículo, ni por las teorías del desarrollo infantil.

Este proyecto muestra la importancia de vivir y sentir de las experiencias de aprendizaje y la complejidad que conlleva para él o la docente, cuando su condición como docente es abrirse a las capacidades de los niños y las niñas a partir de sus intereses asumiendo esa relación educativa como una relación intercultural o de encuentro entre con diferentes miradas que son fundamentales para lograr un mayor acercamiento entre las maneras de pensar y vivir del docente y la de los niños y las niñas.

---

<sup>1</sup> De ahora en adelante se denominará al Centro de Educación Inicial como: CEI.

La investigación muestra el interés por mejorar los procesos educativos a partir de la importancia de poder generar un aprendizaje relevante para la infancia, en un espacio donde pueda autoreconocerse por sus acciones y donde los y las docentes puedan y reflexionar sobre las provocaciones pedagógicas que se presentan y la conexión, de las mismas, con las niñas y los niños.

## **JUSTIFICACIÓN**

El proyecto de vivir la experiencia de aprendizaje dentro del Atelier desde la infancia presenta una nueva perspectiva de cómo las provocaciones pedagógicas presentadas, a las niñas y niños, abren diversos espacios para que compartan y produzcan conocimientos y cómo dentro de este proceso los docentes pueden aprender y reinventar la mirada de acercarse a la cultura infantil.

La importancia del proyecto es garantizar que los niños y las niñas co-construyan su propio conocimiento a través de patrones de comunicación y relación continua entre ellos, ellas, los materiales y el espacio. Además, los intereses y las necesidades de los niños y las niñas deben reflejarse en las provocaciones pedagógicas planteadas día a día, de las que surgen las conexiones que permiten que los espacios dentro del Atelier se mueven estéticamente y que sean agradables ante los ojos de los niños, las niñas y la docente, dichos cambios surgen a partir de escuchar a la infancia.

Se pretende, entonces, aportar para mejorar la calidad en educación y cuestionar conceptual y prácticamente las experiencias de aprendizaje en Educación Inicial, por medio de espacios y provocaciones pedagógicas que se abren al deseo de descubrir, experimentar, manipular y tocar, de los niños y las niñas, que se presentan en un espacio específico que es el Atelier.

De esta manera, se trata de desarrollar la capacidad para aprender de su propia vivencia en un espacio que entra en conexión con sus formas de pensar y hacer y, donde, los docentes (practicantes) podamos confiar en la experiencia infantil sin condiciones. Se habla de no solo mantener la curiosidad y el interés por el conocimiento sin delimitarlo, sino se trata de lograr procesos de convivencia grupal, que permitan desarrollar el pensamiento creativo, habilidades para resolver problemas y en donde la interacción no esté marcada por el docente y el currículo, sino por la relación de cuidado y confianza en las capacidades infantiles en un lugar abierto a la experiencia como otra forma de aprender por parte de los niños, niñas y docentes.

Este proyecto busca, ampliar el campo de estudio en Educación Inicial hacia el aprendizaje de los niños y las niñas como experiencia viva. Se busca desplazarse de la enseñanza al aprendizaje y darle lugar a la experiencia infantil para generar bases sólidas, singulares y vivenciales a sus conocimientos

El presente proyecto nos permite mostrar los cambios que se generan en los niños, las niñas y docentes (practicantes) cuando, un espacio como el Atelier se introduce dentro de una institución pública de Educación Inicial, donde se puede vivir una experiencia que les permita reconocerse desde sus acciones y sus formas de hacer.

El Atelier es un espacio para que los niños y las niñas sean invitados a potenciar sus capacidades de forma integral, donde la sensibilidad muestra, estéticamente, la manera cómo piensan y conocen todos los que se ven involucrados dentro de él.

El Atelier es un recurso espacial de uso común, amplio y de libre elección, en donde los niños y las niñas se dirigen de forma independiente a los distintos espacios sin olvidar las normas de cuidado que son establecidas mediante acuerdos comunes.

Este trabajo lucha por el reconocimiento de la infancia como cultura y que como tal se la identifique desde su diferencia. Además, se lucha por los principios educativos que se han recalado e impartido durante nuestra formación en Educación Inicial al respecto de que cada uno de ellos tiene un ritmo distinto, pero no para alcanzar un logro, sino para abordar el aprendizaje de los niños y las niñas desde y para la infancia.

Este proyecto profundiza sobre la relación y escucha que hace el docente sobre la manera de como los niños y las niñas se relacionan con sus experiencias, para respetar y respaldarlos íntegramente y ofrecer espacios como el Atelier, el mismo que nos ayuda a pensar en la complejidad del pensamiento infantil.



## **PREGUNTA**

¿Cómo la experiencia del Atelier genera otras formas de aprendizaje en los niños y niñas del CEI Hernán Malo?

## **OBJETIVOS**

### **General**

Visibilizar otras formas de conocer de la infancia a partir de la experiencia del Atelier implementado en el CEI Hernán Malo.

### **Específicos**

- 1.- Diseñar un Atelier como contexto de investigación a partir de las condiciones específicas del CEI HM.
- 2.- Crear propuestas provocativas que generen interacción, curiosidad y nuevas interrogantes en niñas y niños de educación inicial.
- 3.- Documentar pedagógicamente la experiencia en niños, niñas y practicantes (docentes) para visibilizar otras formas de conocer en la infancia.
- 4.- Generar, estéticamente, un acercamiento a la experiencia de aprender de la infancia.

## **ANTECEDENTES**

Esta investigación parte de la revisión de varios trabajos de investigación desde de los años 60 hasta la actualidad sobre la manera como se constituyen y se han consolidado Ateliers en distintas partes del mundo dentro de escuelas infantiles o de educación inicial, donde la experiencia conlleva un sentido de acontecimiento (Dewey, 1939; Larissa, 2006; Hoyuelos 2006 y Vilanova, 2014), es decir, hablamos de experiencias investigativas con objetivos similares o con principios filosóficos de interés para este proyecto de investigación.

Recogemos experiencias, que han destacado en el campo de la educación en infancia a nivel internacional y sirven como parte de nuestro recorrido en la formulación de este proyecto “L’ Atelier” se introduce en educación a partir de las Escuelas Infantiles Municipales de Reggio

Emilia, también se toman en cuenta algunas de las instituciones educativas a nivel mundial que han implementado la filosofía de Reggio Emilia y que, de manera consecuente, han creado Ateliers, incluyendo, incluso, el Atelier del Colegio Bolívar en Colombia, el cual se pudo visitar y conocer directamente y que es uno de los más reconocidos en Latinoamérica.

L'Atelier (escrito en italiano) es el taller del maestro de arte, que Malaguzzi, integra a las escuelas infantiles de Reggio Emilia con el origen de la primera escuela infantil reggiana en 1963. Malaguzzi confiaba en el pensamiento artístico como potenciador para cambiar el mundo y su condición expresiva que conectaba con los “cien lenguajes del niño” (Malaguzzi, 2005). Este espacio, en ningún momento se planteó como un espacio para “enseñar” arte, sino como un espacio para indagar sobre las ideas de los niños y las niñas. La traducción al Castellano de “atelier” es “taller”, sin embargo, se mantiene, dentro de este estudio, la expresión italiana bajo el posicionamiento de Vilanova (2014) en donde su “castellanización” como EL ATELIER, implica ubicar históricamente la lucha simbólica de un espacio en defensa de la infancia dentro de las instituciones educativas.

De esta manera se pasa a señalar una serie de experiencias educativas exponenciales que trabajan con estos principios filosóficos y que cuentan con ateliers dentro de sus instituciones:

Las escuelas infantiles de Pamplona dirigidas por Alfredo Hoyuelos cuentan con ateliers en sus instalaciones y la finalidad del mismo es que los niños y niñas puedan interactuar libremente a partir de propuestas en los que pueden contar con materiales cotidianos en donde los mismos son presentados en conjunción y relación con materiales de expresión plástica.

Colegio Juan de Valdés (Madrid-España), en su portal web institucional define al Atelier como:

Un espacio de aprendizaje que da libertad al descubrimiento y en la que el alumno aprende sin necesitar que el adulto le dirija activamente la actividad. La metodología está basada en una ley fundamental que según Malaguzzi, “Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias”, y está centrada en el potencial del niño y niña como creador de su propio aprendizaje. En este espacio investigan, descubren y manipulan diferentes tipos de materiales desarrollando a través de ellos su propio lenguaje. (p.1)

Es importante señalar que en esta experiencia el señalamiento de la función del adulto-docente resaltando la expresión “sin necesitar que el adulto le dirija la actividad”, es decir el espacio y lo que se ofrece a los niños lleva implícita una manera de ofrecer los objetos y materiales, lo cual nos permite vislumbrar que, de entrada, hay estética implícita sobre la manera como se ofrecen los materiales.

Colegio Bolívar (Cali-Colombia) en su portal web institucional define al Atelier como:

The Atelier (que significa Taller de artistas en italiano y francés) es el nombre que recibe el proyecto pedagógico y artístico en el que los niños desarrollan sus proyectos de investigación siguiendo sus intereses y consultas. Las preguntas de los niños, que no necesariamente se expresan oralmente, sino que también se ven en sus acciones, gestos y preferencias, son el punto de partida para el desarrollo de proyectos de investigación en los que diferentes disciplinas relacionadas con el arte y la pedagogía pueden entrar en un diálogo.

El taller se define como un espacio de escucha de la infancia, donde las ideas, observaciones, enfoques, sensaciones y acciones de los niños se justifican como otras formas de construir conocimiento e identificarse de diferentes maneras. Es por esta razón que, en el Taller del Colegio Bolívar, son los niños quienes deciden dónde comenzar el trabajo, con qué elementos y qué necesidades y problemas deben enfrentarse en los proyectos, que se desarrollan durante un largo tiempo, en un plazo de 6 a 12 meses. (p.1)

Es importante señalar que esta experiencia nace en el año 2005, después de un proyecto piloto con un grupo de 100 niños de 5 años ver la aceptación del trabajo por parte de los niños y niñas y la manera como incidía en los docentes en la imagen de niño y niña. Los resultados del proyecto piloto llevaron a que los directivos construyeran un atelier de 300 m<sup>2</sup> y que el programa se extendiera para toda la sección de la preprimaria. De aquí nació la importancia de “la demora” en los procesos de escucha y los proyectos a largo plazo, es decir dejar que los niños exploren sobre sus ideas y tengan experiencias múltiples que ellos mismos van creando, la presencia del arte como práctica continua en diálogo con la pedagogía y a su vez posicionando y proyectando a Honoré, C. (2004), “Podemos dar una parte de la culpa del fracaso escolar a nuestra obsesión con la educación precoz, con el énfasis en la presión por saturar de aprendizajes académicos cada vez más temprano y más rápido”(s/p).

Señalamos como antecedente las redes que se constituyeron a partir del movimiento que se generó con las escuelas reggianas, cuando Howard Gardner, junto con el Proyecto Zero, visita Reggio Emilia y reconocen su trabajo educativo. A partir de ese momento se creó Reggio Children quien apoyó la construcción del Centro Loris Malaguzzi y dentro del mismo un macroatelier para recibir a niños, niñas y docentes de distintas escuelas.

Este macroatelier abrió sus puertas en el 2006, y se plantea desde esta perspectiva:

The Atelier thus becomes the place of research, invention, and empathy, expressed by means of “100 languages”, which extend beyond childhood to include adulthood up to advanced age [...] The ateliers are constructed in partnership with other professionals of various

competencias (architects, pedagogistas, physicists, engineers, biologists, dancers, musicians, physicians, and so on)<sup>2</sup>.

Red Solare es la red que trabaja con Reggio Children en Latinoamérica, dentro de la página web (Argentina) define a la escuela como un Atelier:

“Que la escuela tenga derecho a su ambiente, a su arquitectura, a una conceptualización y finalización de espacios, formas y funciones, es un dato que no tiene duda” (Loris Malaguzzi). Aportamos en la reformulación y diseño de espacios y materiales para nivel inicial y primario. Realizamos consultoría para proyectar la reconstrucción de los ambientes que componen una escuela. Trabajamos sobre la organización, la calidad de los materiales, la arquitectura, la disposición del mobiliario, con el objetivo de promover espacios lúdicos y cognitivos, que interpelen a los/as niños/as en el desarrollo de la creatividad, los vínculos, la curiosidad, la imaginación. (s/p)

El proyecto tiene como propósito visibilizar un cambio en la relación que se establece con los niños, las niñas y docente quien se constituye desde la práctica, se involucra en el gozo, desafío, conexión con la vida cotidiana, la cultura infantil y el entorno donde se generan provocaciones pedagógicas que potencien un aprendizaje. Rompiendo con la brecha de que para aprender es necesario repetir las acciones de los otros.

Teniendo en cuenta que esta investigación se desarrolla en Ecuador se realizó una búsqueda sobre ateliers en las escuelas de Educación Inicial de Ecuador, pero al momento de buscar la información sobre estas instituciones se puede verificar que utilizan el enfoque Reggio Emilia.

Se encuentra poca experiencia en el montaje, estética y conducción del Atelier, por un lado está la experiencia de la Unidad Educativa Santana en la ciudad de Cuenca que ha explorado el trabajo en el Atelier pero que requiere de la fuerza que implica la intervención de una estética provocativa que motiva e invita a descubrir crear e impulsar las artes como formas de expresión y lograr espacios (talleres) que propicien acciones como: investigar, manipular, pensar, escuchar y sentir el conocimiento.

<sup>2</sup>Información extraída de: <https://www.reggiochildren.it/activities/atelier/?lang=en>

---

También se encuentra el PCI de la Unidad Educativa de Innovación de la Universidad Nacional de Educación<sup>3</sup> (UNAE,2017), en el que se describe las bases del Atelier, basados en estudios, pero su implementación decanta en el interés de practicantes de la universidad. Las experiencias de aprendizaje dentro de Educación Inicial, en la última década, han dado un impulso a nuevos medios para desarrollar conocimientos relevantes en los niños y las niñas, en este sentido, el conocimiento está en concordancia con el currículo y es una experiencia que está a lo largo de su vida. Según el Currículo de Educación Inicial (2014), las experiencias de aprendizaje son sinónimo de actividades desafiantes que surgen del interés de los niños y las niñas, para que, de esta manera, produzcan su conocimiento a partir de experiencias y vivencias que se manifiestan al indagar, explorar, experimentar y debatir. Es un espacio en el que se respeta la diversidad cultural y las particularidades, porque se trabaja con los principios de limpieza, orden y belleza que influyen en el comportamiento, desempeño, motivación, curiosidad y construcción del aprendizaje.

De la misma manera, el presente estudio contribuye a que recogen las experiencias de aprendizaje deben ser diversas, debido a que los niños y las niñas viven en contextos saturados de conocimientos que no les permiten desarrollar esquemas de pensamiento que ayuda a comprender la realidad y su actuación o rol en ella. De acuerdo con Pérez (1998), la sociedad del conocimiento plantea nuevos retos de productividad y competitividad a los centros educativos y a los docentes. El autor se refiere a una escuela alterna, flexible y comprensiva, que dé respuestas a la heterogeneidad de los niños y las niñas. Es un principio basado en las diversas formas de vida y de conciencia de los ciudadanos que implica formas de ser, hacer, pensar, sentir y actuar.

<sup>3</sup>De ahora en adelante se denominará a la Universidad Nacional de Educación como: UNAE

Se entiende a esta propuesta como una alternativa a la educación tradicional en la que los niños, las niñas, docentes y padres trabajen juntos por el crecimiento educativo y se refleje el protagonismo de los niños y las niñas en su propio aprendizaje. Para lograr esta transformación se empieza por destacar los potenciales que acompañan las situaciones educativas y comprender los nuevos significados e interpretaciones. Implica el contacto y la cooperación entre diferentes disciplinas que los rodean y que buscan generar un nuevo saber, en una perspectiva de organización flexible.

Todas estas experiencias vividas deben ser valoradas para que transmitan el mundo real, el entorno cultural y social en el que están inmersos los niños y las niñas. Dejen huellas y memorias en el ambiente, porque ofrece espacios para el juego, la exploración, experimentación, retos, aciertos y desafíos que permitan hacer y deshacer. Con el hacer y deshacer podemos crear, descubrir y adquirir nuevas habilidades, aprender a equivocarse y que la experimentación sea valorada.

Lo que se pretende es que los niños y las niñas puedan visualizarse y visualizar el contexto como propio y fortalecer el sentido de pertenencia. La propuesta debe ser flexible, actualizada y responder a las necesidades de los niños y las niñas para la construcción de conocimientos globales de cada uno de ellos y ellas, las mismas deben brindar seguridad, disponibilidad, generar vivencias, en donde puedan tomar iniciativas para elaborar sus propias creaciones. Se desarrolla una mirada aproximada a la realidad y a las dinámicas que se producen en la escuela, educación y la práctica profesional, reconociendo los límites que se presentan al momento de interactuar con los niños y las niñas.

Tomamos a Vilanova (2014) quien habla de la importancia de arriesgarse y asumir la duda frente a los profundos vacíos que le dan sentido al vivir de los niños y las niñas. Lo que se pretende es admirar, valorar y desprender explicaciones de cada cosa, brindando la posibilidad de que los niños y las niñas se conozcan y reconozcan, sentido a su actuar, de reflexión acorde al nivel de desarrollo, un recuerdo de sí mismo y el derecho de sentirse libre y no ser plasmado en una sola interpretación. Se aprecia también las relaciones creativas y coherentes entre lo teórico y la práctica educativa; nuestras formas de actuar docente; los deseos, expectativas y resultados. Buscar en este proceso la formación de un centro educativo que argumente su trabajo no solo con palabras sino con acciones, que piensa, aprende en el camino y crea procesos recíprocos de confianza.

Las experiencias de aprendizaje no son una simple preparación para la vida. Es aceptar, permitir el desarrollo personal, social, emocional e intelectual, porque crea un espacio para

poder ser, para relacionarse, comprender y crecer. Es por esto que el docente debe ser capaz de escuchar y respetar las diversas maneras de expresarse como lo dice Malaguzzi en su publicación “los cien lenguajes de la infancia”. Se recoge una serie de reflexiones sobre cómo los niños construyen su conocer con respecto a su pensamiento y el significado que le dan a las cosas o experiencias. Las interpretaciones son ciertas, pero no representan una verdad absoluta, porque todo está ligado a la forma de ver, las emociones y expectativas. La propuesta logra ampliar el horizonte de miradas y sentidos, porque pretende que vivamos los procesos y entendamos que la realidad es intercambiable.

## **MARCO TEÓRICO**

Esta investigación parte del espacio donde se genera una interacción en donde los niños y las niñas puedan vivir experiencias que acontezcan sus formas de aprender y, en cómo el objeto cotidiano se vuelva un objeto experimental y cómo estos cambian y se transforman en algo totalmente diferente ante sus ojos. Para Good (1973) explica:

“La experiencia de aprendizaje es la actividad intencional que tiene como propósito provocar el aprendizaje significativo. Ésta debe estar organizada de tal forma que el alumno desarrolle a través de ella conocimientos, habilidades y actitudes que le servirán en sus estudios posteriores, en su trabajo, o para la vida personal”. (s/p)

El marco conceptual parte del espacio como lugar que se habita para poder llevar a cabo la experiencia.

### **El Atelier como Experiencia de Aprendizaje**

*“Un espacio para poder generar un mayor acercamiento entre las maneras de pensar y vivir del docente y la de los niños”.*

La filosofía de Loris Malaguzzi conocida actualmente como “Reggio Emilia” se basa en el reconocimiento de que los niños y las niñas están llenos de deseos y habilidades que les permiten crecer y construir su propio conocimiento mediante la interacción y comunicación con otros, que tienen un

saber de la vida, en donde las y los docentes hacen el papel de acompañante junto con los padres de familia, son parte fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus hijos.

Los y las docente juegan un papel muy importante dentro del Atelier, es necesario que tenga una mentalidad abierta y una sensibilidad hacia otras maneras de conocer, por eso Malaguzzi (1972) citado por (Bertran, 2017), dentro del atelier posicionó al atelierista o artista que creaba para ese espacio. De él depende, en gran parte el éxito de las actividades que se realicen en las instituciones educativas. Cuando un docente trabaja en un atelier debe entrar en esta sintonía con esta condición misma.

La disposición y motivación del docente genera en las niñas y los niños un clima de confianza, en donde ellos se sentirán en plena libertad de explorar, manipular los objetos o materiales que se encuentren a su alrededor. Dentro de las actividades que se plantea el docente, también florece su infancia curiosa, la que provoca probando nuevos materiales, crear nuevas texturas, ofrecer nuevas posibilidades, porque con la práctica no solo es el niño el que adquiere recursos y aprende”. (Vega, 2012, p.18)

Por otro lado, Amezola, Pérez y Carrillo (2005):

“Indican que, para lograr las metas de enseñanza, el profesor requiere una serie de pasos necesarios para hacer posible los procesos. Estos procedimientos se verán reflejados en un conjunto de experiencias de aprendizaje, las cuales buscan relacionar el conocimiento teórico-práctico con el desempeño cognoscitivo de los niños y las niñas, y permiten a los docentes tener claridad sobre qué enseñar (desde el marco pedagógico curricular) y también determinar el cómo enseñar (didáctica)”.

Referente a esto el docente debe reflexionar sobre el propósito de cada actividad, relacionarla con el tipo de destrezas que quiere desarrollar en el niño, pero también con los cambios que quiere producir a nivel de conocimiento, habilidades o actitudes de cada niño.

El Ministerio de Educación del Ecuador (Mineduc) en el Currículo de Educación Inicial (2014), en su apartado relacionado sobre la comunicación con los niños y las niñas, especifica algunas características sobre el rol que el docente de Educación Inicial debe cumplir dentro de las instituciones educativas, el documento detalla:

La forma más importante de mediación es la de “hablar con los niños”, conversar con ellos, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprendan para enriquecer su comprensión del mundo. Para que esto sea posible, el



docente debe tomar con seriedad el diálogo con sus estudiantes, debe ser auténtico respecto a lo que dice y a lo que pregunta, debe mostrar un interés genuino por conocer y entender qué piensan y qué desean los niños. (p.47)

Loris Malaguzzi en su poema “Los Cien Lenguajes” (2005), nos dice que los niños y las niñas tiene más de cien formas diferentes de comunicarse, de pensar, jugar, es por esto que, el Atelier es una alternativa dentro de los centros de Educación Inicial porque ayudan a potenciar, estimular y crear oportunidades en donde los niños y las niñas pueden expresar sus intereses y crear experiencias en donde puedan ser ellos mismos los dueños y protagonistas de sus propios aprendizajes.

### ¿Qué es el Atelier?

Es un término no muy conocido para muchos, como ya se señaló en los antecedentes y que no es muy utilizado en las escuelas de Educación Inicial, pese a que es un pilar fundamental del trabajo que se desarrolla dentro del enfoque pedagógico Reggio Emilia.

Loris Malaguzzi (1972) citado por (Bertran, 2017) define al Taller o Atelier como “un lugar construido para manipular, investigar, experimentar, trabajar y unir cada uno de los lenguajes verbales y simbólicos. El pidió que el taller o Atelier actuará como una experiencia idónea de acercamiento a las cosas”. (p.14)

De acuerdo con la postura del autor el Atelier busca generar experiencias de aprendizaje en niños, niñas y en docentes, dichas experiencias nacen a partir de la experimentación que surge de las provocaciones pedagógicas presentadas en los distintos espacios, en donde la motivación, curiosidad e imaginación se apodera de los niños, las niñas y el/la docente, permitiéndoles apropiarse del Atelier.

El Atelier aparece en Educación Inicial como una propuesta pedagógica que busca potencializar las capacidades de los niños y las niñas en un ambiente propicio, donde los proyectos surgen como propuestas basadas en los intereses de los niños y niñas quienes experimentan, exploran, descubren y se expresan de otras maneras, estas propuestas transformadoras convierten a los niños y las niñas en el eje central de su actividad. Por eso Malaguzzi (2001) dice:

Los niños necesitan moverse y no les dejan, les gusta hablar y los hacen estar en silencio, quieren pensar y los adultos solo tienen en cuenta su memoria, disfrutan y aprenden rodeados de la naturaleza y los hacen permanecer en clases cerradas este es un mensaje que para ellos y sus escuelas fue y sigue siendo un lema el cual intentan seguir y ser fieles. (s/p)

Es por esto que el Atelier es una reforma del entorno escolar que da paso a una diversidad enriquecedora y resuelve de manera eficaz los diversos problemas y descarta los caducos esquemas de la escuela tradicional. Dentro de este se ha cambiado la idea de aula como la base esencial de la educación y se transforma en una idea llamada Atelier que no da una falsa, artificial y reducida visión del mundo. El Atelier como experiencia de aprendizaje es una transformación de la organización de espacios e innovaciones curriculares.

Estas otras formas de experiencia de aprendizaje son organizadas según el tipo de propuestas que a ellos se les presente. Se convierte en un espacio orgánico, vivo y factible de ser utilizado no solo por un grupo sino por todos los niños, niñas y docentes que conviven en el Atelier. No se trata de reducir la idea de Atelier a una especie de aula sino a un espacio dinámico y muy vivo en el que se puede crear, hacerse preguntas, expresar, investigar, y experimentar de forma libre. Es una oportunidad que se ofrece a los niños y niñas para que tengan un aprendizaje autónomo y compartido que les impulse a conocer, crear y potenciar sus habilidades y destrezas.

Los espacios dentro del Atelier deben estar bien organizados y deben permitir a los niños y las niñas movilizarse de un espacio a otro con facilidad para compartir las diversas experiencias con sus compañeros, cada espacio tiene que tener disponibilidad de materiales para los niños y las niñas. Según Vilanova (2019).

Los espacios son provocaciones cobijadas por una estética del cuidado que generan y ponen a flote valores de la infancia, provocaciones que visualizan a niños y niñas, espacios atados a una poética del habitar, del gusto por hacer vida en un lugar desde una perspectiva infantil que refracta emociones para el encuentro con lo sencillo, lo absurdo, la repetición, el gesto y la mirada. (p.317)

Para Vea Vecchi (2013) citado por (Bertran, 2017),

El ambiente físico de la escuela es muy importante mobiliario, accesorios..., todo esto contribuye a la mejora del aprendizaje, a la mejora del bienestar ya que aquello que vemos nos produce diferentes sensaciones, valores, ideas y emociones y estimula la experimentación y sensibilidad. (p.15)

La propuesta del Atelier no se refiere a una acumulación de vivencias, por lo contrario, pretende provocar experiencias con participación activa, que garantice el buen vivir de los niños, las niñas, la docente y practicantes en todos los entornos de aprendizaje. Esta transformación supone un cambio para diversas finalidades; es un medio y fin al mismo tiempo.

El Atelier y la experiencia educativa se conectan a acontecimientos del diario vivir, donde se experimentan emociones y sensaciones, mediante las cuales se estimula la exploración, experimentación y la curiosidad gracias al material que se dispone con el objetivo de reflejar sus vivencias del contexto en el que se desenvuelven mediante las creaciones que resultan de las diferentes propuestas provocativas.

La exploración y experimentación en conjunto desarrollan el autorreflexión y la empatía, mediante el cual los niños y las niñas descubren el mundo de maneras variadas, dinámicas y perciben una realidad a través de los sentidos. Entonces la exploración, experimentación y el mundo externo permiten que los niños y niñas construyan, reconstruyan y vivan la infancia. No se simplifica el suceso, sino captura el cúmulo de sensaciones y percepciones que nos mueve y conmueve de esa vivencia en el Atelier.

### **Historia del Atelier**

En una entrevista realizada por Enzo Catini a Loris Malaguzzi en 1988 comenta sobre los inicios del Atelier en las escuelas de Reggio Emilia.

El Taller parte de un diseño complejo, lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente, afinar la vista, busca motivaciones y teorías de los niños bajo la simulación, de ofrecer una variada gama de instrumentos, técnicas y materias de trabajo...el taller sólo podía plantearse como sujeto del que surge una práctica polivalente que da lugar a sucesos específicos e interconectados, transfiriendo formas y contenidos al planteamiento educativo cotidiano. (p.87)

La inserción del Taller o Atelier dentro de los centros de Educación Inicial es una idea original de las escuelas de Reggio Emilia, su originalidad, características y finalidad hacían de las escuelas un lugar único y diferente a las demás Malaguzzi (1988) nos dice que:

El origen del taller coincidió con la aparición de un nuevo proyecto educativo, sistemático, laico, moderno...el taller encontró su propia naturaleza y finalidad, en donde el único punto inamovible es: el del respeto a la pluralidad y las conexiones de los lenguajes infantiles, distintos pero unidos a una única raíz, y, por consiguiente, la lucha contra la vieja cultura que opone y

jerarquiza disciplinas, fantasía, imaginación, sociabilidad, expresividad y conectividad. (p.88 - 89)

## Experiencia y Aprendizaje

*“Las necesidades de los niños deben reflejarse en las propuestas planteadas día a día que se logran del callar y escuchar más generando nuevas preguntas e inquietudes”.*

El Currículo de Educación Inicial (Mineduc ,2014) no dice que:

Las experiencias de aprendizaje son un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciendo gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. (p.44)

Según Toulmin (2001) “Se han puesto en evidencia la necesidad de considerar la experiencia, lo particular, temporal, subjetivo y variable de las vivencias humanas, como algo por conocer, más allá de lo abstracto y universal, a la vez que también de comprenderla” (s/p).

Por medio de la experiencia encontramos el hacer que nos llena de nuevos significados y posibilidades para comprender la educación desde la perspectiva de las relaciones prácticas de uno mismo y el otro, cualidades especiales que nos aproximan a un mejor hacer pedagógico, para lo cual es necesario implementar los cambios constantes del contexto y compartir la experiencia.

La experiencia es la posibilidad de (re)vivir y la que nos permite tomar decisiones, es un asunto que tiene que ver con la propia existencia, al respecto Arent (2005) dice:

Es la experiencia la que nos imprime la necesidad de repensar, de volver sobre las ideas que teníamos de las cosas, porque justamente lo que nos muestra la experiencia es la insuficiencia, o la insatisfacción de nuestro anterior pensar; necesitamos volver a pensar porque ya no nos vale lo anterior a la vista de lo que vivimos, o de lo que vemos que pasa, que nos pasa. (p.3)

Desde la experiencia del Atelier los niños y las niñas viven un proceso distinto que está cargado de un cúmulo de sensaciones, percepciones y experiencias de aprendizaje que nacen de las provocaciones pedagógicas que son planteadas a partir de los intereses de los niños y las niñas y no de los adultos, las mismas estimulan experiencias, vivencias y sensaciones diferentes en los niños y las niñas pese a que su presentación no sea muy variada en cuanto a materiales utilizados.

Contreras y Pérez (2010), precisa este tipo de acercamiento educativo desde la experiencia diciendo:

Situarse ante la educación como experiencia, significa centrarse en las cualidades de lo que se vive: acontecimientos que están situados en el tiempo, que se viven temporalmente, que están localizados en momentos, lugares, relaciones; lo que se vive, además, sucede siempre en un cuerpo sexuado; por todo lo cual, situarse desde la experiencia supone también la posición subjetiva: la forma en que es experimentado, sentido, vivido por alguien en particular; lo que hace que sea una experiencia para alguien; lo que le mueve y le conmueve en esa vivencia, lo que le da que pensar o le remueve en su sentido de las cosas. (p.23)

Lo que se pretende con las provocaciones pedagógicas es lograr acciones de experimentación espontánea en los niños y las niñas, siempre y cuando los espacios dentro del Atelier estén preparados para satisfacer sus necesidades y creando un ambiente propicio para compartir y construir conocimiento. El ámbito social debe comprender el significado y diferencia entre necesidades auténticas y sustitutas con el de brindar circunstancias acogedoras, prestar atención y respetar los procesos de vida. mencionando a Gadamer (1977) citado en Contreras & Pérez (2010) nos dice que:

La experiencia significa siempre un proceso negativo por lo que supone una negación de lo que hasta ahora sabíamos; toda experiencia es una novedad que desmiente lo que pensábamos o sabíamos, pero es una negatividad productiva, porque da lugar a un nuevo saber: “Cuando hacemos una experiencia con un objeto esto quiere decir que ahora no habíamos visto correctamente las cosas y que es ahora cuando por fin nos damos cuenta de cómo son”. (p.24)

La experiencia y el aprendizaje permiten que los niños y las niñas tengan voz propia al momento de expresarse, estableciendo así un ambiente de confianza en donde ellos puedan compartir las distintas experiencias y aprendizajes que surgen de las provocaciones pedagógicas planteadas en el Atelier.

Cada niño a través de las propuestas pedagógicas se ajusta a un grado de complejidad y diversidad como a cambios continuos. Esto sucede al ofrecer al niño una interpretación distinta

Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo

del conocimiento y es producido de diversas maneras, potenciando las capacidades de aprendizaje, autorreflexión y a su vez brinda oportunidades de experimentación.

El producir oportunidades de experimentación se refiere a construir alternativas diferentes a las construcciones científicas aceptadas. Por lo tanto, el Atelier al estar conformado por espacios posibilita la exploración y brinda nuevas posibilidades que abren paso al diálogo, encuentro, confrontación y conflicto. Se flexibiliza el espacio escolar para ponerlo a disposición de concepciones de infancia menos rígidas, que posibilitan un mejor quehacer pedagógico.

La experiencia irrumpe el aprendizaje es decir los conocimientos que ya se tenían sobre algo cambian gracias a la experimentación con nuevos objetos o acontecimientos, es por esto que llamamos experiencia a la búsqueda de significados, de vivencias nuevas que darán sentido de lo vivido de algo a lo que no se lo habíamos encontrado. Dewey (1995) nos dice que:

“Aprender por la experiencia es establecer una conexión hacia atrás y hacia delante entre lo que nosotros hacemos a las cosas y lo que gozamos o sufrimos de las cosas, como secuencia. En tales condiciones, el hacer se convierte en un ensayar, un experimento con el mundo para averiguar cómo es; y el sufrir se convierte en instrucción, en el descubrimiento de la conexión de las cosas. De aquí se siguen dos conclusiones importantes para la educación. 1) La experiencia es primariamente un asunto activo pasivo; no es primariamente cognoscitiva. 2) Pero la medida del valor de una experiencia se halla en la percepción de las relaciones o continuidades a que conduce”. Citado en Contreras y Pérez (2010, p.27)

### **Experimentar la Experiencia**

*“Crear un entorno para ellos y con ellos, que vaya más allá del aula que tiene el lápiz y papel”.*

La Experiencia según Gadamer (1977):

“Tiene lugar como un acontecer del que nadie es dueño, que no está determinada por el peso propio de una u otra observación, sino que en ella todo viene a ordenarse de una manera realmente impenetrable [...] La experiencia surge con esto o con lo otro, de repente, de improviso, y sin embargo no sin preparación, y vale hasta que aparezca otra experiencia nueva”. (p.428)

Toda experiencia en un inicio es personal, porque es la relación consigo mismo y se convierte en la del otro cuando se escucha y respeta. Los niños y las niñas crean un sentimiento  
Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo

de pertenencia y participación, dando lugar a la adopción de nuevas perspectivas. Defienden sus elecciones propias y están abiertos a nuevos significados y contemplan las oportunidades que brindan el reconocimiento a la diferencia y diversidad. Gadamer (1977) citado en Contreras y Pérez (2010) nos dice que:

Quando se comprende al otro y se pretende conocerlo se le sustrae en realidad toda la legitimación de sus propias pretensiones [...] La pretensión de comprender al otro anticipándose cumple la función de mantener en realidad a distancia la presentación del otro. (p.30)

El experimentar dentro de experiencia es participar, reflexionar, ser solidario, sentir placer y admiración por todo lo que rodea el Atelier. Al experimentar desde el otro se convierte en una experiencia, porque también es otra forma de experimentar, debido a que da paso a un saber y hacer más sabios. Al crear espacios ricos, motivadores y complejos en propuestas y problemas se consigue desarrollar los procesos cognitivos de los niños y las niñas, porque se facilita el aprender jugando.

Mediante la experimentación se despierta en los niños y las niñas la iniciativa de participar en los distintos espacios dentro del Atelier, de lo cual resulta el juego espontáneo que da lugar al aprendizaje, observación y manipulación de los materiales dispuestos en las provocaciones pedagógicas. A partir de esta experimentación surge la experiencia en los niños y las niñas sabiendo que la misma es producto de las propias formas de ver sentir y hacer. Dewey (1995) nos dice que:

“La naturaleza de la experiencia sólo puede comprenderse observando que incluye un elemento activo y otro pasivo peculiarmente combinados. Por el lado activo, la experiencia es ensayar un sentido que se manifiesta en el término conexo “experimento”. En el lado pasivo es “sufrir o padecer”. Cuando experimentamos algo, actuamos sobre ello, hacemos algo con ello; después sufrimos o padecemos las consecuencias. (Citado en Contreras y Pérez ,2010,p.26)

La relación que existe entre la pasividad y la actividad dentro de la experiencia es que la pasividad de la experiencia nos trasmuta, hace algo en el interior de cada niño y niña que hace que cambien las perspectivas de las cosas, mientras que la actividad de la experiencia surge como algo que puede pasar que no sea un simple acontecer de las cosas. Faccincani (s/f), (citado en Contreras y Pérez, 2010) define a la pasividad y actividad como:

“Se trata, pues, de una pasividad en estado de alerta, que acoge en grado extremo la realidad sin haberla antes domesticado, plegado al propio querer; de tal modo que desde el interior de ese algo, aparezca, nazca como señal de posibilidad sobre la cual se engarce, sólo después, una actividad”. (p.29)

La experiencia atiende a algo que se vive que deja huella y hace efecto en cada una de nosotros y nosotras de tal manera que nos transforma y se puede hablar de un antes y un después porque lo que se ha experimentado se ha convertido en una vivencia significativa que influye en la construcción de un sentido que va cobrando forma a partir de esa nueva vivencia aporta a la propia subjetividad.

### **Aprendizaje e Infancia**

*“Descubro los mundos al tocar con los ojos del otro”.*

Es la consciencia del saber y no saber que se sitúa en el mundo exterior desde la diferencia y singularidad, porque nos mueve a buscar sentido para algo que no tenía en un momento determinado. Para encontrar el sentido se debe estar inmerso en estos sucesos que nos marcan y tienen consigo propias lecciones o aprendizajes. Dentro de estas lecciones está el probar y cometer errores, pasando por el cuestionamiento de que falló.

Según Vigotsky citado en el Currículo de Educación Inicial de Ecuador (Mineduc, 2014) nos plantea que:

El aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental. (p.14)

Mediante los procesos de aprendizaje los niños y las niñas incorporan nuevos conocimientos, valores y habilidades que son propios del contexto en que se desenvuelven, los aprendizajes que incorporan les permiten hacer modificaciones en las conductas, maneras de hacer, maneras de responder, maneras de pensar y maneras de relacionarse con los demás. Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo



Existen diversas maneras de aprender según Palacios (1991) citado en Bassedas, Huguet y Solé. I. (2010).

Podemos considerar la existencia de diversos caminos o diferentes maneras de aprender, cada uno de los cuales ha sido puesto de relieve por diferentes referentes teóricos: el aprendizaje a través de la experiencia con objetos y el aprendizaje a través de experiencias con situaciones. (p.24)

El aprendizaje a través de la experiencia con los objetos trata de una verdadera exploración y experimentación que surge de una estrecha relación con los objetos, en esta relación los niños y las niñas mediante el juego con los objetos crean situaciones de aprendizaje significativo con la experiencia que tienen de los escenarios de la vida cotidiana, en estas situaciones aprenden cosas importantes que les servirán para seguir conociendo y aprendiendo del contexto en el que se desenvuelven.

El aprendizaje se vincula al desarrollo personal a través de los recursos prácticos y experimentales para la actividad que se realizan. Se debe recalcar que las ideas que aportan los niños y las niñas a los miembros de equipo pedagógico no sólo enriquecen el espacio, sino benefician a todos los involucrados. Se crea un ambiente que supone educar a los niños desde la colectividad donde todo es de todos, no solo hablamos del material, sino del espacio. Dentro de los espacios se multiplican las oportunidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en interacción con los pares y adultos. Vilanova (2019) hace referencia al aprendizaje en la infancia en donde menciona:

Y en el transcurrir de nuestra actividad docente los niños y las niñas parece que aprenden y nos sentimos triunfadores, porque la metodología “sirve” ... El aprendizaje depende de la metodología y no de lo que les pasa y nos pasa con los niños y niñas. Logramos que sean capaces de negociar en contra de su propia cultura... peor aún, el aprendizaje ha servido para colonizar su relación con la vida. El acto educativo más elevado no es lo que aprenden, sino la manera como se relacionan con lo que aprenden. Con esto quiero hacer énfasis que siempre el acto educativo es un efecto de la relación y que lo que produce el aprendizaje es la relación en sí misma<sup>4</sup>. (p.13)

---

<sup>4</sup> El texto de Vilanova (2019), fue extraído en la conferencia: Infancias(S) y rebeldía(S) en el cierre del evento “Infancia(s) Sin Desarrollo o el Lugar de la Experiencia como Rebeldía Educativa”

EL aprendizaje se vuelve significativo si se le da la posibilidad a las niñas y a los niños de que construyan su propio conocimiento Según el Currículo de Educación Inicial (Mineduc, 2014):

El aprendizaje significativo se da con la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, relacionadas con las experiencias anteriores y con los intereses y necesidades del niño, le dará un sentido al aprendizaje. Esto implica que el docente esté familiarizado con la historia personal, intereses y necesidades de los niños. Para el efecto, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la lengua, los saberes ancestrales, se constituyen en elementos fundamentales. (p.14)

### **Infancia y Cultura Infantil**

*“Pequeño investigador de seriedad perfecta quisiera bailar al son de tus movimientos”.*

Los niños y las niñas por naturaleza son descubridores, inventores, observadores, ellos piensan, sienten y buscan el significado de todas las cosas que realizan con alegría y placer (L’Ecuyer, 2012), una de las principales motivaciones es estar en un ambiente cálido, con un clima afectivo y motivacional que permita la interacción espontánea con los demás, el aprender del medio que los rodea y el compartir información continuamente con sus semejantes y con el docente forma parte de su crecimiento.

Haciendo referencia a la cultura infantil Veia Vecchi (2013) la define de la siguiente manera:

Una cultura de infancia con niños y niñas que piensen y sientan con la capacidad de establecer conexiones insospechadas, holísticas y no estandarizadas, de buscar el significado de los acontecimientos con alegría y placer; con capacidad de inventar e interpretar situaciones nuevas y creativas con empatía con las cosas y con los demás.  
(s/p)

De acuerdo a Hoyuelos y Riera (2015), “la cultura de la infancia supone reconocer que los niños tienen su forma ética, estética y poética de ver el mundo, de construir sus hipótesis, teorías y metáforas que dan sentido a su vivir y existir” (p.118). Es por esto, que los adultos tenemos la gran labor de escuchar la infancia; es decir, respetar cada uno de los procesos y tiempos de los niños y las niñas sin traicionar su imaginación, creatividad y su forma de ver el mundo.

La forma que los niños se dirigen a los adultos, en ocasiones se toman como palabras y acciones absurdas es por esto que Juul (2004), nos menciona la importancia que tiene saber escuchar a los niños y las niñas ya que son “personas competentes porque son capaces de enseñarnos lo que necesitamos aprender, porque nos dan las claves que nos permiten recuperar nuestra competencia perdida y nos ayudan a descartar aquellos modelos educativos que no son útiles, sino que son autodestructivos” (p.17).

Siguiendo las palabras de Loris Malaguzzi la cultura infantil busca dar valor a las potencialidades y capacidades de los niños y niñas según Hoyuelos y Riera (2015), se puede resumir en los siguientes términos “co-construccionista, interaccionista, ecológica, que se construyen de las múltiples relaciones socioculturales y genética porque hay que respetar su ritmo de maduración y desarrollo imprevisible sin violentarlos con programas de estimulación precoz”(p.114).Generando en los niños y las niñas iniciativa, responsabilidad y autonomía siendo capaces de dar sentido a su vida.

La cultura e infancia van de la mano y tiene que ser reconocidas por los adultos. Es la novedad que desmiente lo que sabíamos o pensábamos sobre el ser, hacer y actuar de los niños. Es otra manera de mirar los sucesos que dejan marca, a pesar que la mayor parte del tiempo no se les da importancia. Es el mundo en que se vive y actúa a diario, el que da lecciones y les hace pensar sobre el significado de lo que han hecho.

## **MARCO METODOLÓGICO**

En este capítulo se presenta la metodología, técnicas y el procedimiento que fue aplicado para poder realizar la investigación y la manera como se han ido abordando objetivos propuestos en el estudio competente sobre el Atelier como experiencia de aprendizaje desde una perspectiva de infancia, basada en la filosofía de Reggio Emilia.

Es importante señalar que esta investigación se posiciona desde la perspectiva de infancia, por lo que la metodología es coherente con la intencionalidad de ampliar el cerco del conocimiento desde esta línea de trabajo.

### **Investigación Cualitativa**

El enfoque cualitativo busca la comprensión de la perspectiva del participante o grupos de participantes que formarán parte de la investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2010), nos dicen que la investigación cualitativa trata de investigar “los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad” (p.364). La investigación cualitativa es inductiva, por lo tanto, el investigador necesita conocer con mayor profundidad el lugar en donde realizará la investigación.

La metodología cualitativa le permite al investigador entender cómo los participantes perciben los distintos acontecimientos que suceden en su entorno. La variedad de métodos que utiliza la investigación cualitativa, reflejan la perspectiva de dicho fenómeno que está experimentando el participante, al ser una investigación de carácter inductivo se pueden encontrar similitudes con otros fenómenos lo que le permitirá al investigador entender los distintos procesos, cambios y experiencias que surjan dentro de la investigación. (Hernández, et al; 2010, p.364)

Para realizar una investigación cualitativa debemos tener en cuenta la siguiente estructura, según Hernández, et al; (2010), el planteamiento del problema de estudio suele incluir:

- Los objetivos
- Las preguntas de investigación
- La justificación y la viabilidad
- Una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema
- La definición inicial del ambiente o contexto (p.364).

En la investigación cualitativa el investigador debe centrarse en la exploración y comprensión de un solo fenómeno, idea o concepto, Creswell (2009) citado en Hernández, et al; (2010), nos dice que se debe “tomar en cuenta que conforme se desarrolle el estudio es probable que se identifiquen y analicen relaciones entre varios conceptos, pero por la naturaleza inductiva de la investigación cualitativa no es posible anticipar dichas vinculaciones al inicio del proyecto” (p.364).

El estudio es de tipo cualitativo que abarca experiencias, reflexiones y pensamientos que son expuestos y, por ende, se convierten en aspectos nuevos. Cada investigador según Denzin y Lincoln (1994), afronta al mundo a partir un conjunto de ideas, que determina una serie de cuestiones que son reconocidas de una forma determinada. Esto tiene relación, debido a que existe una flexibilidad a medida que se avanza en la investigación

y esta mirada hace que los niños, las niñas, docentes, practicantes y Atelier no se conviertan en una variable, sino en un todo.

Se plantea un proceso en que se pueda informar con precisión y claridad sobre del mundo social y de las experiencias propias como de los demás. En este espacio se aproxima a registrar de forma adecuada y reconocer el significado de las experiencias que se disponen en la expresiones subjetivas, verbales y escritas. Así, el investigador cualitativo puede adentrarse un cada uno de los contextos, situaciones por las que atraviesa un sujeto.

La recolección de datos en el enfoque cualitativo no se realiza a través de mediciones numéricas como sucede con el enfoque cuantitativo, en la investigación cualitativa se utiliza la interpretación de datos, las experiencias y detalles únicos que el investigador pudo obtener a partir del proceso de investigación, tal y como lo menciona Hernández, et al; (2010) “investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorando desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”(p.364).

### **Investigación Acción Participativa (I.A.P)**

La investigación Acción Participativa es un método de la investigación acción que busca la participación de la población involucrada en la investigación, su principal objetivo es llevar a cabo investigaciones que aporten a la transformación social, en donde el compromiso de los investigadores es involucrarse en campo de estudio con el fin de contribuir al desarrollo del colectivo en estudio. Ander-Egg (2003) nos dice que “la Investigación-Acción-Participativa supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción” (p.5).

La IAP<sup>5</sup> se compone por tres términos –Investigación, -Acción, -Participativa por lo que es muy importante recalcar cuál es su importancia y la relación que existe entre ellos Ander-Egg (2003), las analizo de la siguiente manera:

**Investigación**, se trata de un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica.

---

<sup>5</sup> De ahora en adelante se denominará a la Investigación Acción Participativa como: IAP.

**Acción**, significa o indica que la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención y que el propósito de la investigación está orientado a la acción, siendo ella a su vez fuente de conocimiento.

**Participación**, es una actividad en cuyo proceso están involucrados tanto los investigadores (equipo técnico o agentes externos), como la misma gente destinatarias del programa, que ya no son consideradas como simples objetos de investigación, sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados. (p.4 - 5)

En esta investigación no comprende el simple actuar, sino conduce al cambio social partiendo de procesos de síntesis entre la teoría y la práctica. La IAP promueve la participación de las personas que participaran en la búsqueda de soluciones de los problemas, porque son considerados agentes de cambio y no objetos de estudio.

Esta ruptura de modelos hace que los individuos descubran su mundo a través de sus capacidades y un análisis crítico, que les permite entender el rol que la IAP puede tener en sus vidas y cómo este proceso transforma su realidad social. Freire (1970), “argumenta que el individuo que adquiere una visión crítica del mundo experimenta un cambio cualitativo que lo afecta y transforma por el resto de su vida” (s/p).

La IAP es iniciada por un investigador externo, que promueve el desarrollo de conciencia crítica y evalúa las necesidades de la comunidad, el tipo de resistencia, recursos disponibles y resultado de las acciones tomadas. Se supone romper con la forma sujeto-objeto de la investigación, por esto nosotras hemos propuesto un espacio para que se apropien y tengan la libertad de ser, hacer, entender y tomar decisiones en él.

Es un planteamiento que no hace lo mismo de antes, sino la participación de la comunidad supone una voz propia, que se manifiesta participar activamente en el transcurso de investigación y cambio. Es la transformación de la realidad, donde los participantes tienen nuevas oportunidades en sus vidas.

### **Documentación Pedagógica**

Según Hoyuelos (2006) menciona que:

La documentación no solo trata de mostrar lo acontecido, sino de presentarnos las diversas formas que den cuenta narrada de lo vivido, como ya conocemos existen diversas situaciones que no pueden ser observadas y documentadas, es por esto, que es imprescindible elegir bien determinados aspectos para obtener una documentación clara y comunicativa. (s/p)

La documentación es una memoria viva, que detalla el proceso compartido entre los niños y las niñas y no se centra en los productos finales, pero contribuye a realizar una interpretación de las experiencias vividas de los niños y las niñas, que implica el por qué y para que lo hacen. Las interpretaciones son ciertas, pero no representan una verdad absoluta, porque todo está ligado a la forma de ver, emociones y expectativas. A través de la documentación logramos ampliar nuestro horizonte de miradas y sentidos, porque hemos vivido los procesos y entendemos que la realidad es intercambiable. Para Hoyuelos (2007) la documentación consiste:

“En la recogida y exposición sistemática y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, vídeos, palabras de los niños y niñas, productos gráficos) de los procesos educativos. No se trata sólo de plasmar lo acontecido, sino de construir -en diversos formatos- un producto público que dé cuenta narrada de lo vivido. Al mismo tiempo, sabemos que no todo lo podemos observar y documentar. Es necesario saber elegir, seleccionar para ajustar la mirada, enfocar y encuadrar en determinados aspectos para generar una documentación que sea eficazmente comunicante. (p.1)

La documentación constituye una relación entre el significado y el pensamiento que crean un sinnúmero de interpretaciones, por este motivo es importante realizar un análisis de los diferentes procesos que conlleva la documentación de manera grupal, en donde cada uno aporte con ideas diferentes sin que nadie se crea dueño de la verdad, esto ampliará los horizontes de interpretación sin basarnos solo bases o fundamentos teóricos. No se realiza documentación para tener de “evidencia” sobre las actividades que realizan los niños y las niñas, el objetivo de la documentación es comprender y explicar la cultura infantil Hoyuelos (2007), nos dice que “explicar es utilizar todos los medios objetivos de conocimiento, que son insuficientes para comprender al ser subjetivo” (p.2), la comprensión nos llevará a sentir alegrías y tristezas que nacen a partir del análisis de la documentación. Según Bonos. M. (2006) menciona que:

Documentar no deja de estar íntimamente ligado a la ética, no deja de ser una elección, un posicionamiento, una toma de decisiones; en la documentación, seguimos rastros, huellas y pistas que los niños nos muestran en su afán de conocer y entender, elementos invisibles que exigen una complejidad interpretativa fuerte. Hacerlos visibles, captarlos nos aproxima a una mayor comprensión de sus procesos, de sus relaciones, de sus símbolos y, por extensión, una mayor comprensión del funcionamiento de la mente humana. (p.24)

Documentar les ofrece a los niños y las niñas la posibilidad de no ser encerrado en una sola interpretación ya que les permite una autovaloración de su actuar, una forma de reconocerse y conocerse mediante la reflexión. Es por esto que la documentación dentro de los procesos educativos fortalece las relaciones de reciprocidad y confianza entre niños, niñas y docentes. Hoyuelos (2007) menciona que:

La documentación no es ninguna descripción ni una mera constatación de lo que acontece: no busca ninguna verdad objetiva externa que pueda ser registrada fielmente. la documentación es una interpretación del sentido que aquella experiencia ha representado para la niña o para niño: qué significa (por qué y para qué) llevar a cabo aquello que hacen. Recoge y rescata los significados realizados a través de una interpretación (la que las propias criaturas hacen de la situación). La documentación convierte una ocasión para reflexionar sobre cómo los niños mayores construyen, interpretativamente, su conocimiento. el proyecto narrado, en este mismo monográfico. (p.2)

La narración en la documentación juega un papel importante, mediante esta se puede expresar lo que la imagen representa, es decir no es simplemente una descripción de la misma, la narración es interpretar las acciones, las miradas, los gestos de los niños y las niñas que se representan en alguna fotografía o video, es darle un valor a esa mirada de la infancia, a esa cultura infantil que en muchas ocasiones se pierde por el simple hecho de utilizar la documentación como “evidencia” de las actividades que los niños y las niñas realizan en las instituciones educativas. Según Hoyuelo (2007) nos dice que:

Al narrar construimos una trama de sentido tanto para los niños como para nosotros mismos. En la documentación debemos, con rigor, dar datos veraces de lo acontecido, pero al mismo tiempo supone construir una narración comprensible para otro -el espectador activo- de lo vivido. También sabemos que al tratar de hacer algo comprensible para los demás es cuando, en muchas ocasiones, emerge como evidente para nosotros mismos. (p.2)

Bonás. M. (2006) menciona que:

Las escuelas narrativas se narran a sí mismas e inventan escenas, palabras y tiempo, y como un escritor de novelas invitan a las personas a imaginar a partir de su lectura. La documentación permite esto cuando se hace pública, una imaginar que permite trazar caminos diferentes e inéditos. Pero, además de hacer visible aquello que pasa, la documentación interpreta, la escritura, sobre una práctica que, a su vez, se legitima. (p.24)



## **Conjugación de los distintos elementos que componen el método de la investigación**

La investigación ha partido del registro (documentos escritos) y fotográfico de la creación del espacio (estética de la creación del atelier), las provocaciones pedagógicas y lo que el mismo aconteció con los niños y las niñas.

La imagen y los documentos se han consolidado en una documentación pedagógica que nos ha permitido descubrir en la narración de lo que aconteció, el sentido de la experiencia en la infancia y la importancia del espacio (atelier).

De lo anterior se desprende el análisis de la experiencia a través de hallazgos de la investigación, los cuales van subtitulando y descritos. En ocasiones se hace alguna acentuación metafórica debido a que es el lenguaje de cercanía a la infancia que permite reconocer la presencia de las niñas y los niños como co-partícipes de la investigación.

## **CONTEXTO DE ESTUDIO**

La relación directa del contexto con los objetivos permitió realizar una descripción del CEI Hernán Malo. Situado en la ciudad Cuenca, junto al parque Angostura, en un vecindario tranquilo, comercial y de clase media. Las familias crean entornos seguros, buscan mejorar las expectativas sobre sus hijos y colaboran en todo tipo de actividades que pueden para ayudar y potenciar la educación, experimentación y el aprendizaje de sus hijos.

Este centro educativo cuenta con 150 niños y niñas, de edades comprendidas entre 3 a 5 años. Tiene una estructura lineal, amplia y alberga varias instalaciones, entre ellas es una cancha, salón de eventos, sala de profesores, oficina del director, aula de motricidad, aula de ciencias naturales y además de un Atelier (creado por las practicantes de noveno ciclo de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación). La zona dispuesta para recreo está conformada en dos secciones, un patio central descubierto y su alrededor posee zonas verdes en donde se han colocado algunos juegos como columpios y resbaladeras.

Nos vamos a centrar en el Atelier. La labor del Atelier ofrece la posibilidad de vivir, experimentar, descubrir y reconstruir, porque se interactúa constantemente con materiales cotidianos relacionados con distintas disciplinas, recreando un nuevo sentido del aprendizaje y genera preguntas, inquietantes sobre el aprendizaje y el conocimiento.

En este espacio acoge a varios grupos de 25 a 30 niños y niñas del centro en donde Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo

generalmente tienden a reproducir conocimientos. En el Atelier se presentan diversas provocaciones pedagógicas que incentivan a la exploración, experimentación, debate y despierta la curiosidad de los pequeños y las pequeñas, porque se logra aprendizajes relevantes que surgen de exploraciones y experimentación de materiales diversos permiten seguir jugando, alimentando su creatividad, disfrutando el proceso y sorprenderse con sus descubrimientos. Los niños y las niñas ponen manos a la obra, porque lo que nos interesa es el proceso más que el producto.

Se continúa aprendiendo técnicas y expresiones artísticas pasadas y presentes, enriqueciendo la propia experiencia en el arte, al igual que la de los niños. La puerta siempre estará abierta para crear, recibir, vivir y compartir, que nos ayuden a explorar temas tan interesantes e infinitos como son el espacio interior y cómo éste inspira a los niños a crear sus propias versiones del mundo que les rodea y expresarlas de diversas formas.

Es habitual que los espacios del Atelier se sienta la curiosidad e interés, lo mismo que se propagaron a los otros creándose nuevas formas de trabajo colectivo en el que todos las niñas y los niños y docentes participan y se enriquezcan de esa interacción.

### **Población y Muestra**

**Población:** Centro de Educación Inicial “Hernán Malo”

**Muestra:** 150 niños y niñas de Educación Inicial de la jornada matutina y 30 niños de la jornada vespertina

### **FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Fase 1: Observación**

- Observación de la población a estudiar
- Observar la reacción del primer contacto que los niños y las niñas mantienen en el atelier.
- El vínculo de los niños y las niñas con los objetos, espacios y provocaciones.
- El accionar de los niños y las niñas que convierten al objeto cotidiano en un objeto experimental.

### **Fase 2: Propuesta de las provocaciones pedagógicas**

- Como las provocaciones causan impacto en los niños y las niñas y a partir de estas realizar las respectivas modificaciones.
- Como los niños y las niñas se apropian del Atelier a partir de las provocaciones pedagógicas.
- Respetar como los niños organizan el espacio y el uso que le dan los niños y las niñas a los objetos de las respectivas provocaciones.

### **Fase 3: Documentación**

- Captar el interés de los docentes por este espacio y aceptar sugerencias en lo que se refiere a otras funciones que están ocultas en el atelier.
- Captar momentos, miradas, gestos y silencios, en donde los niños y las niñas son protagonistas en la reconstitución de los conocimientos.
- Documentar las producciones de los niños y las niñas, en donde se visibiliza la mirada de la infancia.
- Documentar palabras claves que surgen de los diálogos y están relacionadas a las acciones de jugar, experimentar, expresar y vivir en este espacio.

### **Fase 4: Narración**

- Es el pensar y vivir que deja atrás una rutina y que se enfoca en las necesidades e intereses de los niños y las niñas
- La narración surge al momento de contar al otro lo que vivimos y sentimos sin la necesidad de seguir una lógica y ser objetivos.
- La narración es la vocera de todos los procesos que hemos vividos con los niños y las niñas y nos han hecho percibir nuevas realidades en educación inicial.
- La narración deja huella al momento de ser compartida con los demás y que hace reflexionar sobre nuestra práctica docente.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES	SEMANAS/MESES				
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Revisión documental.	X				
Identificación de categorías relevantes para la observación.	X				
Diagnóstico.			X		
			X		
Propuestas de trabajo y documentación pedagógica.			X		
Rediseño de las propuestas de trabajo y documentación Pedagógica.			X	X	
Organización del material y de la información.				X	
Análisis de la información.				X	
Escritura del informe final.				X	
Entrega del documento Físico.					X

## Visita al Atelier del Colegio Bolívar en Cali - Colombia



Figura 1: Atelier Simón Bolívar. Cali. Archivo del investigador (2019)

La experiencia de visitar un Atelier que está establecido desde varios años, permite ser consciente de otras realidades y necesidades de los niños y las niñas. En este apartado contrastamos el concepto y la práctica del Atelier, sus funciones y la importancia que se le da a este espacio, a la estética y los materiales que se pueden utilizar.

Acceder a esta institución privada que tiene el Atelier y vivir sus experiencias, hace del lugar un espacio idóneo para reforzar el sentido del Atelier como una ayuda al momento de aplicar técnicas de observación, registro y documentación pedagógica.

Se visualizó un Atelier rico en combinaciones, posibilidades y producciones posicionados dentro como fuera, creando un ambiente que contribuye a mejorar el aprendizaje, las acciones de jugar y el bienestar. Nos produce un sin número de sensaciones, percepciones, ideas, emociones y otras formas de experimentar.



Figura 2: Atelier Simón Bolívar. Cali. Archivo del investigador (2019)

Es un lugar acogedor y amplio que alberga a varios niños, niñas y provocaciones que están conectados con la vida escolar. Está bien cuidado no solo en el orden y estética, sino también se refleja en las producciones y la presentación de los mismos. Esto se debe a que el ambiente físico posee mobiliarios, accesorios con historias, una disponible edad extensa de materiales y se encuentran separados, pero sin afectar lo visual.

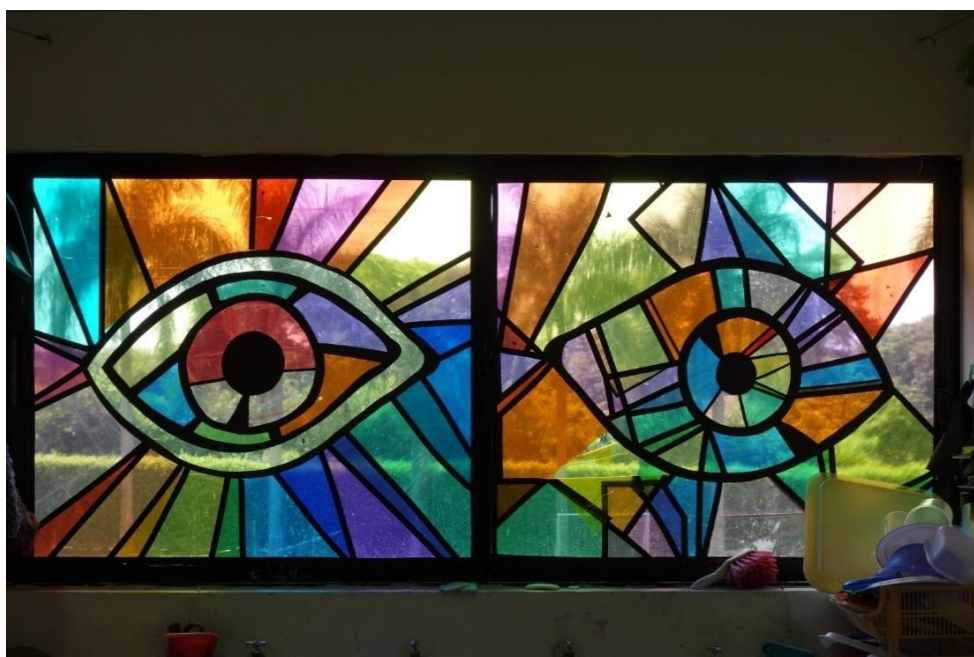


Figura 3: Atelier Simón Bolívar. Cali. Archivo del investigador (2019)

Nos demuestra esta escuela cómo es posible un cambio en las formas de trabajar, porque existe diversas zonas de encuentro para manipular, investigar, experimentar y respetar el lenguaje verbal, lo simbólico y el silencio. Además, el docente e s t á a c o m p a ñ a d o de un profesional relacionado con las artes visuales que trabajo conjunto y es un apoya en los procesos de aprendizaje rompiendo con los estereotipos de la formación artística.

Esta escuela ha dejado claro que puede suceder algo nuevo, cuando se hace posible los encuentros, visibilizar lo invisible y se profundizan más en los conocimientos.



Figura 4: Atelier Simón Bolívar. Cali. Archivo del investigador (2019)

## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS



Figura 5: Atelier Centro de Educación Inicial “Hernán Malo”. Archivo del investigador.2019

El proyecto es una investigación a profundidad acerca de una temática que pocos conocen, se llevó a cabo por un grupo de practicantes, niños y niñas dentro de un aula prestada por el centro que se destina para uso del personal docente. La característica esencial del proyecto es el esfuerzo a la indagación sobre nuevas filosofías educativas que sirve para encontrar respuesta a las dudas planteadas en el principio de la investigación, hechas por los niños, las niñas, docentes o practicantes. El objetivo no es sólo encontrar esas respuestas, sino aprender a reconocer esas otras perspectivas infancias que son calladas.

Utilizar este tipo de proyectos que se relacionan con el currículo hacen de la enseñanza algo diferente, nuevo y refrescante. El trabajo realizado es parte importante del proceso de aprendizaje, motiva a los niños y las niñas a tener otras formas de aprender, les abre espacios para que visibilicen los temas que les interesan y que son esenciales, porque ellos aprenden observando y experimentando.

El Atelier en este proyecto ofrece la posibilidad de introducir otras formas de crear en un pequeño espacio (aula) una extensa gama de oportunidades de aprendizaje.



Estas oportunidades de aprender por observación y experimentación se convierten en la sociedad actual puntos valiosos en la que docentes o practicantes que trabajan con grupos de niños y niñas que tienden diferentes ritmos de aprendizaje, necesidades, habilidades y capacidades. Se trabaja con una filosofía que ayuda a que todos los niños y las niñas construyen fortalezas individuales y grupales y les permitan explorar necesidades e intereses.

Los espacios del Atelier no tienen programaciones sino propuestas pedagógicas, se buscan otras formas de manipular los objetos y darles nuevos roles en el juego, los niños y las niñas se sientan partícipes de cada sesión y trabajan bajo la incertidumbre y lo nuevo.

La ignorancia fue crucial para comenzar a investigar, partiendo de ideas, sugerencias, dudas y problemas que al principio no tenían respuesta, pero con ayuda implícita de los niños, las niñas y el Atelier se lograron solventar. No se puede expresar o mostrar la magia que se vive junto a los niños y niñas, pero se dará a conocer por medio de estas líneas los espacios de sensibilización que reconocen a las infancias reprimidas o calladas.

El proyecto nos hizo vivir y pensar otras formas de ser y hacer de la acción jugar dentro de los espacios del Atelier y fuera de él, porque se promueve a los niños y las niñas desde la práctica a involucrarse en proceso educativo, expresar inquietudes y abrir espacios de diálogo. Se visibiliza un cambio que no nace de ser estrictos a la palabra infancia, sino de sentirse uno mismo como los niños y las niñas lo hacen cuando juegan. Al jugar los niños y las niñas se desprenden de dramas injustificados que crea la docente y demuestra que es drama el amado “caos o desorden”, es una forma de experimentar y dar paso a que se convierta en un aprender.

El docente para experimentar la experiencia renuncia al espacio del Atelier como propio y hace que el espacio sea “Tuyo, mío y nuestro”. Es un reto que hace al docente participar en gran medida, porque se desprende de factores limitantes como su forma de interactuar con los niños y las niñas. Sin embargo, se trata de compensar estas limitaciones al unimos a la acción de jugar. Y no solo valorando las ventajas que se produce con los niños y las niñas, sino como estas también nutren al docente. Todo este descubrimiento, es un verdadero trabajo en equipo que supone no solo un aprender a nivel personal, sino que se convierte en un reto que llama a ser docentes flexibles que respalda las necesidades reales de las diferentes infancias.

Bien, no tiene por qué ser callados en absoluto, en realidad uno de los objetivos del proyecto es romper el silencio y demostrar una visión global que está por encima de

conceptos, espacio físico y material. Desde luego, esta ruptura de estructura parte de que Educación Inicial, las niñas, los niños y las otras infancias son un todo inseparable.

Por un lado, es importante abarcar todas las propuestas en el Atelier y que, por tanto, no se excluyen una de las otras, sino que están giran alrededor de un espacio en común (Atelier). Para ello las propuestas pueden ser organizadas en función de anteriores propuestas, sin olvidar que todo en conjunto está ligado a la acción de jugar y experimentar que vistas de forma aislada podría ser inconexas, pero que están unidas por la curiosidad y motivación de los niños y las niñas. Hay que dejar claro que a través de la acción de jugar y experimentar se aprende y desarrolla la inteligencia. Esta fusión está basada en la capacidad de creación, recreación e introducción de varias relaciones entre los niños, las niñas, docentes, objetos y espacios. Por eso, de este punto, podríamos deducir: “La mente y el cuerpo son los que globalizan las acciones de jugar y no la docente”.

Por otro lado, nunca se debe olvidar que la Educación Inicial debe tener ante todo flexibilidad. Por eso, y refiriéndonos al Atelier, sería absurdo pensar que hemos creado un espacio solo para jugar o experimentar, se ha creado para eliminar la monotonía que hacen a los niños y las niñas esclavos de unidades didácticas (Hojas de trabajo). Es cierto que luchamos contra lo tradicional, por tanto, crear el Atelier nos impide ser robots y aprender a sentir gusto, por lo que, los niños y las niñas son, hacen, piensan y producen.

Por otra parte, se retoma la flexibilidad que consiste en saber cuándo es necesario prolongar una actividad otro día en el Atelier, si existe fuerte interés de los niños y las niñas. Es importante no descartar el dinamismo, porque de lo contrario limitaremos sus y nuestras acciones a un marco conceptual y normativo. Además, nosotros como docentes de Educación Inicial profundamente reconocemos las interrelaciones: la mirada, acciones, ideas, respuestas y objetos que interactúan entre sí.

Pero creo que queda claro, la cantidad de aspectos que pueden contener el Atelier, el único peligro de estos espacios es de divertirse y aprender, porque se valora el proceso y no los resultados. Entonces durante este proceso tomamos a la filosofía de Reggio Emilia que hace del Atelier, un espacio de organización colectivo. Es una creación que surge de estructuras educativas, donde no existe un aula en el sentido estricto de la palabra. El espacio del Atelier es una totalidad que no responde a conceptos normados y estructurados.

Estos son dinámicos e intercambiables dispuestos para propuestas, partiendo de los momentos de convivencia, intereses y necesidades. Los docentes en este espacio quebrantan

estereotipos de que debe enseñar al grupo de niños y niñas, se convierte en un aprendiz más del grupo.

Aunque puede haber excepciones en cuanto a la organización de los espacios dependiendo el número de niños y niñas, esto no supone algún modo de caos o desorden. Esta creación y organización de espacios no es para almacenar cosas, sino para disposición de los niños y las niñas. Para que estas puedan ser aprovechadas al máximo es su labor pedagógica, pues están situados en modos flexibles, libres y vivos.

El Atelier debería ser parte de Educación Inicial. Confiamos que, en un futuro cercano, esta utopía como muchos la consideran se haga realidad y rompa con los impedimentos que lo preceden. Mientras tanto nosotras seremos voceras y sugerimos el Atelier como otras formas de experiencia de aprendizaje y estamos seguras que el proyecto será un puente que une varios caminos (Educación Inicial, Experiencias de Aprendizaje y el Atelier).

### **Actividades dentro del Atelier**



Figura 6: Espacio de grafismo. Archivo del investigador. 2019

Cada sesión es distinta, por lo tanto, los niños y las niñas escogen el mismo espacio o distinto dependiendo de sus necesidades o intereses.

Todos estos procesos son esenciales por lo que se documentan a través de fotos, vídeos o notas.

Al finalizar las sesiones del Atelier, los practicantes hablan sobre las propuestas que han despertado el interés de los niños y las niñas y abre un espacio de diálogo para responder a dudas.

### Sesiones del Atelier



Figura 7: espacio de recepción. Archivo del investigador. 2019

Atelier en italiano y francés significa taller del docente de arte. Desde una perspectiva de infancia, este espacio, en el CEI Hernán Malo, busca generar propuestas que permitan a las estudiantes de la UNAE y a las docentes del centro, un acercamiento a los niños y las niñas para que el acto educativo acoja esas otras formas de hacer de la infancia.

El Atelier ofrece a los niños, las niñas y docentes, la posibilidad de vivir, descubrir e interactuar con las distintas propuestas que dan sentido a la enseñanza y aprendizaje.

Las sesiones en el centro se inician con la llegada de los grupos de niños y niñas, se les da la bienvenida y son invitados a pasar a la recepción, se sientan a lo largo del tapete y se inicia la

asamblea, todos los niños y las niñas son libres de participar, preguntar, dialogar y defender sus ideas. Este espacio no tiene un tiempo limitado o de uso específico, aquí los niños también pueden permanecer durante toda la sesión, porque tiene distintas opciones para jugar.

Antes de pasar a los siguientes espacios, se recuerda las reglas del Atelier que son: jugar, compartir, cuidar los espacios y divertirse. Estas reglas se recuerdan en todas las sesiones con ayuda y participación de los niños y las niñas.

### Propuestas dentro de Atelier



Figuro 8: Espacio de oscuridad. Archivo del investigador. 2019

Es conveniente presentar varias propuestas en cada sesión del Atelier de forma que se combinen de diferentes maneras. Es un trabajo cooperativo como personal, se valora la diferentes opciones y posibilidades de jugar, reflexionar, experimentar y aprender, a su vez, reconoce aspectos callados o ignorados de las culturas infantiles.

Las actividades que permiten la experiencia, son aquellas que saben lo que los niños y las niñas quieren y se producen en espacios activos. Para conseguir actividades experimentales se debe partir desde la experiencia y las provocaciones pedagógicas que hacen de la actividad un proceso para pensar y repensar acerca de lo que pasa dentro del Atelier. Es extraer el contenido que se refleja con las provocaciones pedagógicas sobre cómo es, algo que se mezcla cuando se interviene en él. Da vida al mirar subjetivo que está comprometida con él y para el

otro, porque existe una disposición receptiva de captar y recibir lo que pasa. Entonces la disposición ocurre sin suposiciones, porque prepara y afronta las nuevas situaciones.

Desaparece la falta de espacio, porque se dispone de maneras diferentes dependiendo el tipo de provocación. Es claro que existe una amplitud de posibilidades de disfrutar junto a los niños y las niñas, debido a que el Atelier se emplea de mil maneras posibles y es susceptible a ser transformado y utilizado de forma nueva y creativa. La transformación parte cuando reunimos el material disponible y lo agrupamos en los distintos espacios creados dentro del Atelier, de esta manera se resuelve los clásicos problemas de organización o escasez del mismo. Las futuras provocaciones no solo enriquecen los espacios, sino generan ideas y mejoras basadas en un objetivo común, es decir, se habla de un progresivo aumento en la calidad de los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Esta diversidad de producciones es crucial para la reflexión consciente de lo que pasa dentro del hacer, percibir y recibir. Es un enriquecimiento mutuo a través de los espacios que tiene una gran variedad de propuestas distintas a lo que apreciaríamos en un aula tradicional. Es reconocer la existencia del otro y de los otros, es un modelo basado en la socialización que favorece al aprendizaje con los demás.

Se crea valores para la vida que reflejen el cuidado y aseo de cada espacio del Atelier y disponer de propias normas sociales que son establecidas por los niños y las niñas desde el día 1.

Dentro de los procesos de socialización está el aprender jugando que estimula la investigación, la curiosidad, potencia las actividades físicas y cognitivas y brinda una variedad de lenguajes para la comunicación. Con ello contribuimos a que los niños y las niñas constituyen el conocimiento, la inteligencia e imaginación.

Estas actividades individuales o colectivas tienen varias posibilidades de ser entendidas:

### Mirada desde el otro



Figura 9: espacio de masas. Archivo del investigador. 2019

Es la conexión que rompe barreras en el espacio físico, porque a través de ella también se aprende y una de las formas que se presenta, es cuando el niño experimenta con los ojos del otro. Se despierta en ellos “Cómo él o ella lo hace” y “Como yo lo hago” que ha sido detonantes para que el niño se imponga nuevos retos o encuentre problemas a ese mundo infinito que hace y sobre el trabajo de los demás.

El niño-observador o la niña-observadora, es el que va más allá de lo usual, se proyecta a comprender algo o generar nuevas percepciones sobre algo. Es un medio pasivo y sin contaminación que no es percibido por otros, pero implica procesos como la atención, percepción, memoria, comparación y reflexión.

### Escucha del pensamiento



Figura 10. Espacio de pintura. Archivo del investigador. 2019

Es la interiorización de nuevos conocimientos o descubrimiento que se suscitaron de forma personal o grupal y aumentan la capacidad de concentración y duración de las actividades. Se da continuidad de acciones que facilitan reconocimiento de su cultura infantil, visión particular que para ellos es universal sobre las cosas y respetar las producciones tanto de su autoría como por cooperación. Se cuentan o revelan secretos de esas infancias calladas y rebeldes que buscan ser reconocidas, escuchadas y comprendidas.

Ejercitar la escucha del pensamiento desvela lo oculto, se es capaz de oír, sentir y pensar referente a deseos, necesidades e ideas asociadas a recuerdos, dando un nuevo matiz a cómo percibimos la realidad.



## Contacto



Figura 11. Espacio de agua. Archivo del invetsigador.2019

Es el medio que va a ofrecer al niño la posibilidad de interpretar el entorno e interactuar con el mismo. Este aumento de interacción entre iguales, les permitirán enfrentar situaciones conflictivas, porque se estimulan los sentidos que refuerzan las relaciones sociales pertinentes para que los niños y las niñas potencialicen competencias para la vida.

El niño y la niña vive sus propias sensaciones al entrar en contacto con sus pares y con el mundo exterior y descubre en los objetos experimentales distintas funciones, novedades y riqueza que parten para resolver los problemas y confrontarlos con el del otro.

## Diálogo



Figura 12: La lectura en el espacio de recepción. Archivo del investigador. 2019

Los diálogos que se realizan pueden ser verbales o por medio de dibujos, se convierten en discusiones con muchas palabras, dudas y respuestas que enriquecen a todos los presentes, pero hay ocasiones que el diálogo es no verbal y en silencio, se aplica como otra manera de dialogar, porque a través de gestos mudos se transmite información, emociones y sentimientos. Se palpa un momento de acercamiento y atención a las acciones del otro y se toma consciencia que el diálogo como medio que comunica experiencias.

Dialogando con todos en el Atelier como fuera de él, los niños y las niñas van comprendiendo el valor de los gestos, las palabras y los silencios que enriquecen y profundizan su experiencia.

Se debe tomar precauciones cuando el niño o niña se encuentra constituyendo y reconstituyendo sus conocimientos, porque a veces sin darnos cuenta hablamos demás y ese ruido ensordece la escucha de su pensamiento y limita los alcances que la experiencia ofrece a los niños y las niñas.

Se debe tomar precauciones cuando el niño o niña se encuentra constituyendo y reconstituyendo sus conocimientos, porque a veces sin darnos cuenta hablamos demás y ese ruido ensordece la escucha de su pensamiento y limita los alcances que la experiencia ya ofrece a los niños y las niñas.

## **PROPUESTA**

### **Construcción del Atelier y su aplicación en el Centro de Educación Inicial Hernán Malo**



Figura 13. Compras para el Atelier. Archivo del investigador.2019

El Atelier se construye en la jornada matutina del Centro de Educación Inicial Hernán Malo desde este año, cuando algunos practicantes del centro tienen la oportunidad de conocer más sobre la filosofía Reggio Emilia y algunas escuelas que trabajan con estos espacios. Lo que se buscaba era de dar otras alternativas para los aprendizajes basados en la experiencia. En la Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo

ciudad de Cuenca existen muchos centros de Educación Inicial 1 que tiene como objetivo preparar al niño para su ingreso en la escuela y el trabajo docente se limita a dar contenidos que les preparen para la vida escolar.



Figura 14. Construcción del atelier. Archivo del investigador. 2019

La Educación Inicial junto con el Atelier promueven la libertad y la autonomía, la confianza en los recursos que posee a su alrededor y la atención que presta a los procesos del otro. Además, que despierta el desarrollo de la inteligencia, expresión, imaginación y lazos sociales. Se propone la reconstitución de nuevas y diferentes culturas infantiles. La idea de esta propuesta en el centro es satisfacer las necesidades reales de los niños y las niñas quienes necesitan un lugar confiable, seguro y que les brinde acciones de jugar y aprender.

De esta manera el Centro de Educación Inicial Hernán Malo ofrece un espacio en donde los grupos de niños y niñas son vistos como seres inteligentes, capaces de explorar, descubrir, construir, expresarse, escuchar, un espacio en donde docentes, practicantes, niñas y niños son protagonistas, co-aprendices y co-investigadores. A partir de la implementación de la propuesta, se ha ido evolucionando en base a las necesidades de los grupos de niños y niñas, el equipo de practicantes ha incluido la experiencia a su formación continua.

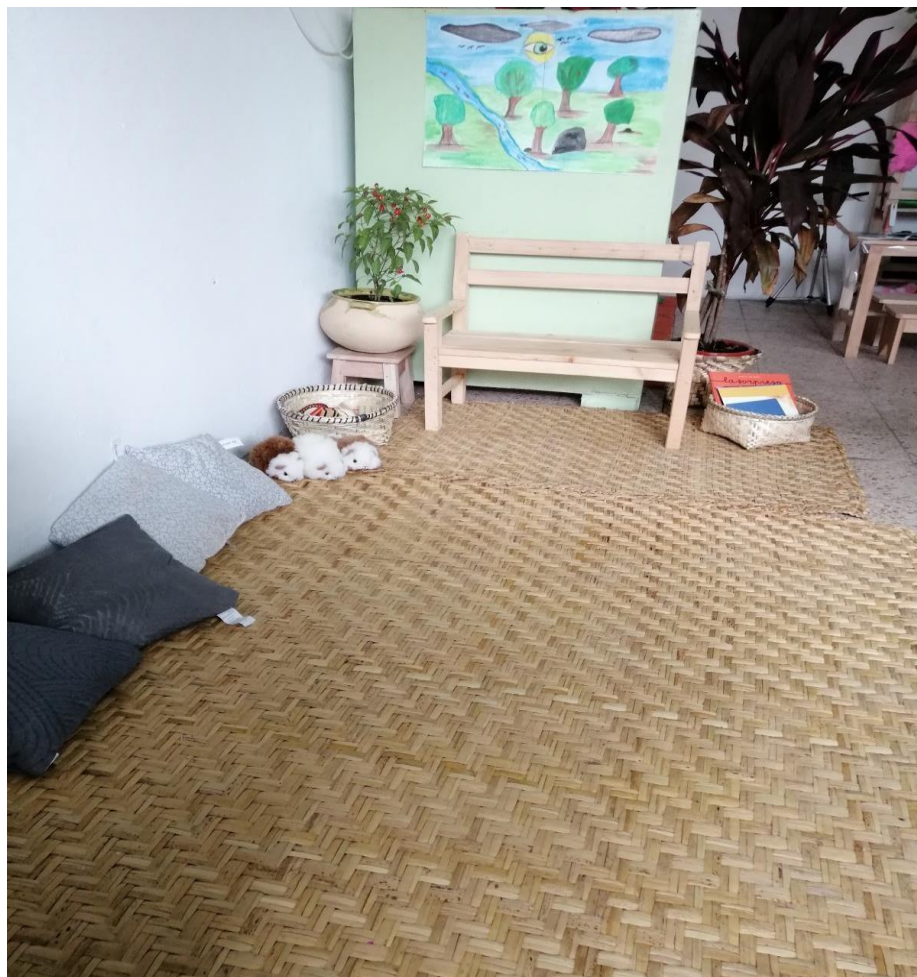


Figura 15. Espacio de recepción ya listo para su uso. Archivo del investigador.2019

Por todas estas razones, queremos una escuela inmersa en el entorno, ligada a la vida de comunidad y que se centre en actividades de intereses reales, y no solo didácticos. Se ha de cambiar la escuela desde sus más pequeñas estructuras. No sirve de nada partir de viejos diseños del entorno, hemos de responder como profesionales a los cambios sociales y la escuela debe ser protagonista de los mismos, porque parte de la sociedad a la que se ve íntimamente ligada.

A continuación, se presentará varios aspectos claves y necesarios que nos ayudará a que el Atelier sea parte de todos:

## Organización del Atelier

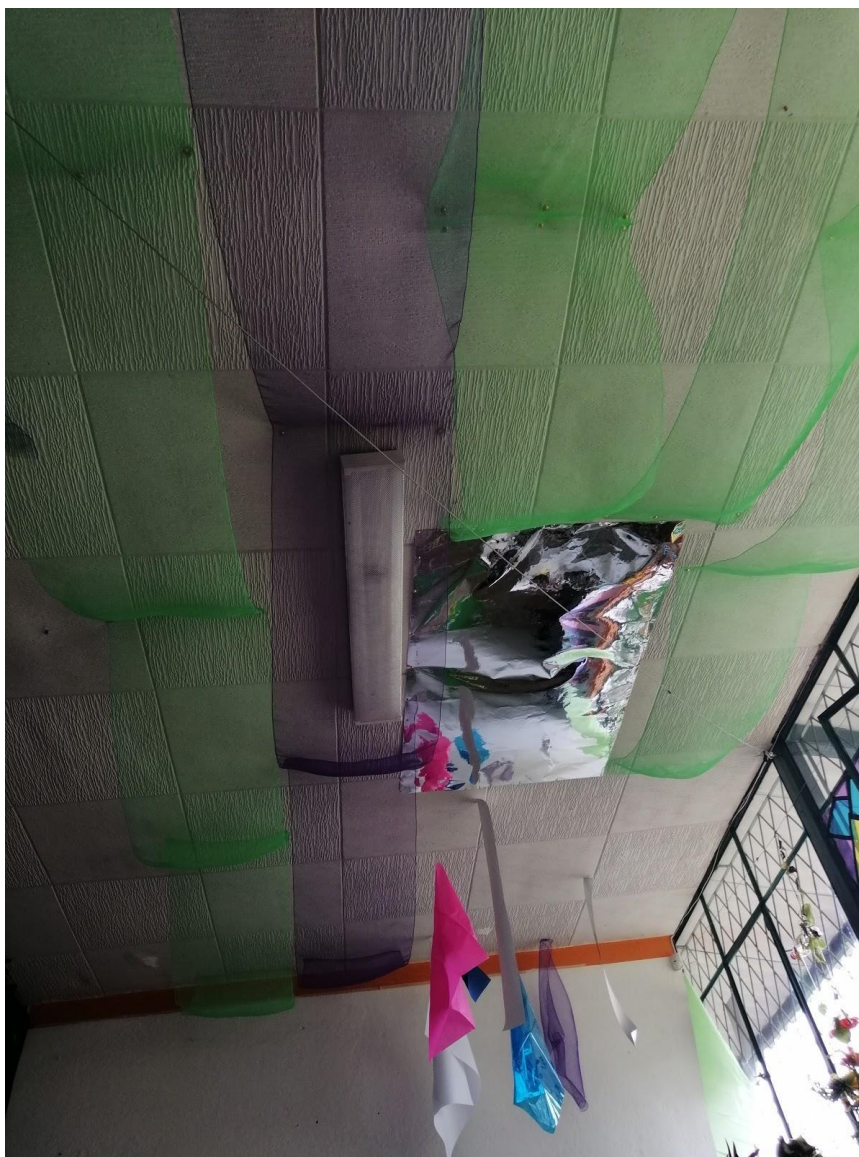


Figura 16. Techo del Atelier. Archivo del investigador. 2019

El sentido de organizar parte del tiempo, material y propuestas que ofrecen un cambio en la concepción de entorno escolar y una reformulación curricular del centro. No hay que olvidar, sin embargo, que lo dicho es más un ejemplo o sugerencia de agrupamiento, organización y disposición del material y espacios. Cada situación explicada a continuación, se refiere a situaciones concretas de nuestra práctica pre profesional y estará basada en las necesidades de los niños y las niñas. Esta capacidad de adaptación es una de las grandes ventajas cuando se introduce el Atelier como parte del centro.

## Organización de los espacios



Figura 17. Provocación en el espacio de grafismo. Archivo del investigador.2019

El Atelier es un lugar de reunión y convivencia de varios grupos de niños y niñas, porque aparte del material en este lugar el mobiliario es mínimo con pocas mesas o sillas y lo demás está cubierto por tapices aislantes y confortables. Todos los espacios tienen una y mil funciones para jugar, observar, experimentar y aprender. En el aula, en la hemos montado el Atelier se ha instalado mesas y sillas o bancos necesarios para aquellas actividades que las requieren y de este modo ahorrar espacio para necesario para armar otros espacios o para desplazarse libremente. Hemos logrado tener todo tipo de acciones que se necesitan muchas veces en espacios amplios para su realización.

A continuación, hablamos de los espacios que tiene el Atelier y estos son:

### **Recepción**

Es un espacio que está ubicado a la entrada, se recibirá al grupo de niños y niñas quienes contarán con elementos diversos que permitan establecer relaciones de reconocimiento a nivel interpersonal e interpersonal.

Este espacio de acogida tiene un vínculo con el currículo en los ámbitos de convivencia y lenguaje.

#### **Recursos**

Contará con tapetes, propuestas magnéticas y pequeños artículos artesanales.

#### **Ejemplo:**

Cajitas y canastas que en su interior poseen silbatos, cuentos y canciones.

### **Espacio pintura y exploración con líquidos**

Es un espacio destinado a la exploración y experimentación que parte de la condición líquida de los elementos. Implica un estado de manipulación que abre un espacio para descubrir sus propiedades y potenciales.

#### **Recursos**

Contará con pintura, pinceles y agua.

#### **Ejemplo:**

El agua en este espacio, es la base de la experimentación.

### **Espacio de luz**

Es el espacio que se caracteriza por la luz y la materia, la construcción y todo esto bajo el efecto misteriosos que produce la luz morada.

#### **Recursos**

Contará con legos, objetos de colores fluorescentes y luz de neón.

**Ejemplo:** La luz de neón es la que proyecta un efecto desconocido y atrayente sobre los objetos.

### **Espacio de masas**

Este espacio se representa tres dimensiones como: modelado como experiencia física de la imagen, materialidad de las cosas y la experimentación del peso y cantidad.

#### **Recursos**

Contará con maché, yeso, harina, sal, agua, pegamento, entre otros.

**Ejemplo:** La mezcla de los diferentes ingredientes, darán distintos pesos, cantidades y volúmenes que llaman la atención del niño.

### **Espacio de dibujo y grafismo**



El espacio busca estimular las destrezas gráficas para fortalecer la motricidad fina y representación.

**Recursos**

Lápices grafito de varios colores, crayones, tizas entre otros.

**Ejemplo:**

Todos los recursos están al alcance de los niños y las niñas y hace que la provocación sea parte de la libertad de elección e interacción de los objetos.

**Organización de los grupos**



Figura 18. Disfrutando el Atelier. Archivo del Investigador. 2019

No existe un número mínimo o máximo en un grupo, una de nuestras experiencias fue trabajar con más de 40 de niños y niñas, esta convivencia fue gracias al Atelier y sus espacios que abarcan múltiples formas jugar, experimentar y aprender. Se valora el potencial de los niños y las niñas, se Rompe con estereotipos, porque existe un trato variado que se aleja de encasillar que cuando se trabaja con hojas. Parte de la organización es con el trabajo colaborativo que da puntos de vistas más ricos y complejos que no se puede percibir en el aula

tradicional. El niño no solo toma contacto con diferentes espacios, sino con diferentes adultos, adquiriendo soltura al momento de comunicarse y expresar sus ideas a los demás.

**Organización de tiempo** Uno de los aspectos que se han tomado en cuenta para trabajar en el Atelier es de estructurar un horario equitativo, armónico y flexible. El horario se ha dividido en 2 días a la semana en el que se trabaja con 4 grupos de niños y niñas aproximadamente 1 hora: 30 minutos, alternándose su uso. Desde luego que cada caso exigirá diferente dependiendo de las características de cada centro y estas son: Equitativo

**Debe proporcionar el mismo número de horas a todos los grupos en el Atelier, sin distinción alguna.** **Armónico** Debe estar hecho a la medida del niño y niña, de sus gustos y necesidades reales. **Flexible** Debe estar abierto a cambios o modificaciones, según la curiosidad, motivación e imprevistos.

## **CONCLUSIONES**

La filosofía de Reggio Emilia y la experiencia del Atelier nos abre un espacio para reconocer a las infancias, se parte de un mirar subjetivo que está comprometido con él y con el otro, dándose una disposición receptiva de captar y recibir lo que pasa. Para llevar a cabo esto, los niños y las niñas se sumergen en una reflexión consciente de las formas ser, hacer, pensar, percibir y recibir.

El diseño del Atelier en el contexto de investigación, es un espacio activo que se nutre de la experiencia y las provocaciones, donde existe una amplitud de posibilidades y es susceptible a ser transformado de maneras nuevas y creativas. Lo que se ha logrado con este diseño es un progresivo aumento en la calidad de los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Las propuestas provocativas es el pensar y repensar sobre cómo es algo y que pasa cuando se interviene en él. Es un enriquecimiento que tiene una gran variedad, cada una de ellas es distinta a lo que apreciaríamos en un aula tradicional, porque se trabaja en los intereses, necesidades y sobre que quieren aprender. Es un trabajo colaborativo que fomenta la participación constante con el entorno, las relaciones e interacciones con las niñas y los niños.

La documentación pedagógica de la experiencia de las niñas, los niños y practicantes visibilizan procesos de socialización cómo el aprender jugando estimula la investigación, la curiosidad, potencia las actividades físicas y cognitivas y brinda una variedad de lenguajes para la comunicación. Teniendo como prioridad registro fotográfico y narración que son caminos llenos de incertidumbres, sorpresas y expectativas. Durante este proceso de Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo



documentación, el registro de cada sesión nos sirvió para reflexionar, reconocer a esa infancia y valorar la convivencia con los niños y niñas.

**BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA**

- Amezola, Pérez y Carrillo (2005). *Investigación formativa e investigación acción*. Lima, Perú.
- Ander-Egg, E. (2003), *Repensando la Investigación-Acción Participativa*. Buenos Aires, Argentina: lumen Hvmanitas. Recuperado de: [http://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/34553/mod\\_resource/content/1/10ANDER-EGG-Ezequiel-La-investigacion-propiamente-dicha.pdf](http://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/34553/mod_resource/content/1/10ANDER-EGG-Ezequiel-La-investigacion-propiamente-dicha.pdf)
- Bassedas, E. Huguet, T y Solé, I. (2010). *Aprender y Enseñar en Educación Infantil*. Barcelona-España. GRAÓ.
- Bertran Mongay, N. (2017), *Laboratorio de Experiencias: El Atelier en el Aula*. (Tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja). Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5660/BERTRAN%20MONGAY%20C%20NURIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Honoré, Carl. (2014), “*Elogio de la Lentitud. Un movimiento mundial desafía el culto a la velocidad*”. RBA Libros S.A. 2013 ISBN: 978-84-4900-672-60
- Catini, E. (1988). *El taller tiene una larga historia y se incluye dentro de un proceso educativo. La experiencia de los niños de Reggio Emilia*. España: Morata.
- Colegio Juan de Valdés, (2019). *Atelier: Aula Multisensorial*. Disponible en : <https://www.juandevaldes.es/es/inicio>
- Colegio Simón Bolívar (2019). *El taller*. Disponible en: <http://www.colegiobolivar.edu.co/website/index.php/en/>
- Contreras, J. y Pérez, N. (2010). *Investigar la Experiencia Educativa*. Madrid-España: Morata. Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (1998). *The landscape of qualitative research*. New Delhi: Sage Publications.
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Losada. Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. NY: Continuum.
- Gadamer, Hans-Georg. (1977). *Verdad y método*. Salamanca. Sígueme.
- Good, C. V (1973). *Referentes Conceptuales para la Enseñanza Centrada en el Aprendizaje*. México. *Revista de Educación y Desarrollo*.
- Hoyuelo, A. Riera, M. (2015). *Complejidad y relaciones en educación infantil*. Barcelona-España: Octaedro.

- Hoyuelos, A. (2006): La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Barcelona. Octaedro-Rosa Sensat.
- Hoyuelos, A. (2007). Documentación como narración y argumentación. *Aula infantil*, 39. (s/p). Recuperado de:  
<http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/112/documentacion-como-narracion-y-argumentacion.pdf>
- Hoyuelos, A. (2007). Documentació com a narració i argumentació. *d'Infantil*, 39. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/NuevoDocumento%202019-07-01%2020.54.14%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/NuevoDocumento%202019-07-01%2020.54.14%20(1).pdf)
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. Metodología de la investigación. México D. F- México: Interamericana.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona-España: Octaedro.
- Malaguzzi, L. (2005) Els cent llenguatges dels infants / los cien lenguajes de la infancia, Barcelona. Ed. Rosa Sensat.
- L'Ecuyer, C. (2012). *Educación en el Asombro*. 10th Edn. Barcelona: Plataforma.
- Ministerio de Educación, Mineduc (2014). Currículo de Educación Inicial. Disponible en:  
<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/9no%20ciclo/catedra/CURRICULO-DE-EDUCACION- INICIAL.pdf>
- Pérez Gómez, Ángel I. (1998): *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- RedSolare Argentina(s/f). *Espacios, Ambientes, Comunidades. La escuela como un atelier*. Disponible en: <http://redsolareargentina.com/arquitecturaypedagogia/>
- Toulmin, Stephen. (2001). *El trasfondo de la modernidad*. Barcelona: Cosmòpolis.
- Unidad de Innovación Educativa de la Unae (2017), Programa Curricular Institucional: *Propuesta de innovación pedagógica*. Universidad Nacional de Educación.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid-España: Morata
- Vega, S. (2012). *Ciencia 36. Laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. Barcelona: Grao.
- Vilanova, M. (2014). *Descender desde la infancia: El desarrollo y el discurso de “niños” ante “otras formas” de conocer y vivir*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona: Barcelona.
- Vilanova, A.M. y Pérez, P. (2019). Infancia(s)del espacio o una estética provocativa para una poética del cuidado. En E. E Willms. R. De Almeida. M. Beccari. *Diálogos entre Arte, Cultura & Educación*. (pp.316- 329). Sao Paulo, Brasil recuperado de:  
<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/362/319/1316-2>

## **ANEXOS**

### **Propuesta del Atelier ATELIER**

*Equipo de titulación de Manena Vilanova del CEI Hernán Malo*

Atelier en italiano y francés significa taller del maestro de arte. Desde una perspectiva de infancia, este espacio, en el CEI Hernán Malo, busca generar propuestas que permitan a los estudiantes de la UNAE y a la institución, al respecto de otras maneras de acercamiento a niños y niñas para que el acto educativo acoja esas formas de hacer de la infancia.

El trabajo en el atelier busca ofrecer a los niños, niñas y docentes, la posibilidad de vivir y descubrir cómo, el interactuar con materiales cotidianos desde el arte y la ciencia, pueden recrear el sentido del aprendizaje y generar preguntas inquietantes, en niños y niñas, docentes y estudiantes, sobre el aprendizaje y el conocimiento.

Esta breve explicación sobre el tipo de aula que los estudiantes, docentes y colaboradores externos queremos generar en el CEI Hernán Malo contará con de los siguientes espacios de provocación para el aprendizaje:

#### **1. LA RECEPCIÓN**

Es el espacio de la entrada donde se recibirá a los niños antes de pasar a jugar a los espacios.

La recepción es un espacio más del aula, es decir contará con elementos que permitan establecer un reconocimiento intrapersonal e interpersonal.

Contará con un tapete (alfombra o estera) donde los niños entrarán y se sentarán en círculo para que los estudiantes los reciban, puedan hablar con ellos y se dispongan para la distribución de los niños a cada espacio.

Además, quien dese quedarse en la recepción podrá encontrar propuestas de magnetismo sobre la puerta de metal donde los materiales invitarán a la posibilidad del trabajo de la física

Contaremos con un espacio de socialización para el reconocimiento personal a través de una instalación de un ambiente familiar para la muñeca (cama vestida que se encontrará en sentido vertical). La muñeca contará con objetos personales.

Cajitas y canastitos con objetos que son de interés de los niños: silbatos y propuestas derivadas de cuentos y canciones.

Libros con imágenes e historias conectados con inquietudes relacionadas con el pensamiento infantil.

Cajitas con pequeños trompos o perinolas que llamen la atención de los niños, manipulables que generan destrezas motrices finas, atención y manejo corporal.

Objetos que asombran y generan inquietudes, preguntas (verbales y no verbales).

La recepción es un espacio de acogida y recogimiento que trabaja las habilidades descritas en el currículo en el ámbito de convivencia y el de lenguaje. A través de este espacio se genera reconocimiento verbal, gestual y corporal de sí mismo y los demás.

## 2. ESPACIO DE PINTURA Y EXPLORACIÓN CON LÍQUIDOS

Es un espacio destinado al trabajo de la exploración y la experimentación, el sentido de que el mismo parta de la condición líquida de los elementos, implica identificar la materia en un estado de manipulación que permite intervenirla para descubrir desde sus propiedades, hasta sus potencialidades. Por eso, el agua como el color hacen parte de este espacio como base fundamental del mismo.

Este espacio contará con los siguientes materiales y provocaciones:

Mesa de pintura Mesa de agua

Pintura de acceso directo para los niños en dispositivos apropiados para su manipulación (témpera, acuarelas, anilinas)

Pinceles dispuestos para su acceso directo ordenados por grosor y por tipo de pincel (planos o redondos)

Brochas: de distinto tipo. Convencionales y no convencionales.

Papel de distinto tamaño, calidad y textura, para que puedan seleccionar el tipo de soporte sobre el cual quieren pintar.

Un espacio de la pared cubierta con plástico para poner el papel y poder pintar en la pared.

En la mesa de agua: adecuada para que los niños exploren los líquidos, trasvasen con libertad, llenen y vacíen y tinturen el agua y los líquidos y donde podrán explorar dos estados físicos del agua (líquido y sólido) y otras experiencias con la misma.

Materiales para la mesa de agua: jabón líquido, objetos desechables, sorbetes, tapas, botellas, etc.

Este espacio está directamente relacionado con el ámbito artístico para poder trabajar la expresión a través de la pintura y posibilitar que los niños ganen destrezas finas. Por otro lado, este espacio está conectado con el ámbito natural y social, porque el mismo permite que los niños hagan experimentaciones y exploraciones del medio y que a su vez potencialicen el pensamiento científico.

### 3. ESPACIO DE LA OSCURIDAD CON LUZ NEON

Espacio para el trabajo de la física, características de la luz y de la materia, la construcción y la proyección del espacio y de los objetos mediados por un efecto generado a través de la luz.

Este espacio se ha diseñado de la siguiente manera:

Espacio limitado con cortinas de plástico negro Luz negra o luz neón: instalación con lámparas led Bloques de construcción de color neón

Objetos que brillan con la luz neón

Pintura fluorescente pinceles y brochas organizadas a través de propuestas que inviten a representar a partir del efecto de la luz.

Este espacio está directamente relacionado con el ámbito de lógica-matemática y con el artístico.



#### 4. ESPACIO DE MASAS Y EXPLORACIÓN DEL VOLUMEN Y TRIDIMENSIONALIDAD

Este espacio se ha dispuesto para trabajar la representación en tres dimensiones, la importancia del modelado como experiencia física de la imagen y la identificación del espacio a través de sus dimensiones y la materialidad de las mismas. Por otro lado, se

vive la posibilidad de la experimentación del peso y la cantidad (mezcla, peso, cantidad, volumen).

Contará con distintos materiales de masas y arcillas dispuestos a su alcance y bajo propuestas provocativas para el trabajo del volumen, como:

Arcilla.

Masa (pasta de sal). Maché.

Papel higiénico Yeso.

Harina. Sal.

Aceite. Agua. Pegamento.

Palos: pinchos, de paleta, palillos. Pinceles.

Cucharas. Hilos.

Tijeras para el volumen. Etc.

Este espacio está relacionado directamente con los ámbitos natural y social, y contará con objetos y propuestas relacionadas con la cultura. Además, se trabaja el ámbito lógico - matemático por el tipo de experiencias que involucran habilidades relacionadas con el conteo, la medida, el peso y el volumen.

#### 5. DIBUJO Y GRAFISMO

Este espacio busca trabajar las habilidades representativas a través de propuestas que generen destrezas gráficas. De esta manera se fortalece la motricidad fina y la representación.

Se dispondrán materiales al alcance de los niños bajo propuestas provocativas para su libre interacción, como:

Lápices grafito y de colores. Ceras de distinto tipo.

Tizas de pizarra.

Tizas pastel. Marcadores borrables.

Pizarra en el suelo, que variarán las propuestas para dibujar sobre distinto tipo de soporte.  
Papeles de distinto tipo: café, bond grande, colores celofán, etc.

Cartulina de distinto tipo

En este espacio se hará una instalación bajo el uso del espejo y de los objetos que generan reflejo.

Este espacio está conectado con el ámbito artístico y con el de lenguaje porque desarrolla su pensamiento gráfico, pero a su vez las habilidades representativas que cimientan las bases de la escritura<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> El equipo está conformado por los siguientes estudiantes de la UNAE: Bárbara Cabrera, Viviana Criollo, Nínive Álvarez y Johnny Padilla, Manena Vilanova (docente-investigadora de la UNAE) y el doctorando Gonzalo Maldonado (de la Universidad de Málaga).

## CONSTRUCCION DELATELIER



**Anexo 1: Construcción del Atelier Archivo de la investigación.2019**

Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo



**Anexo 2: Archivo de la investigación.2019**



**Anexo 3: Espacios de Atelier. Archivo de la investigación.2019**

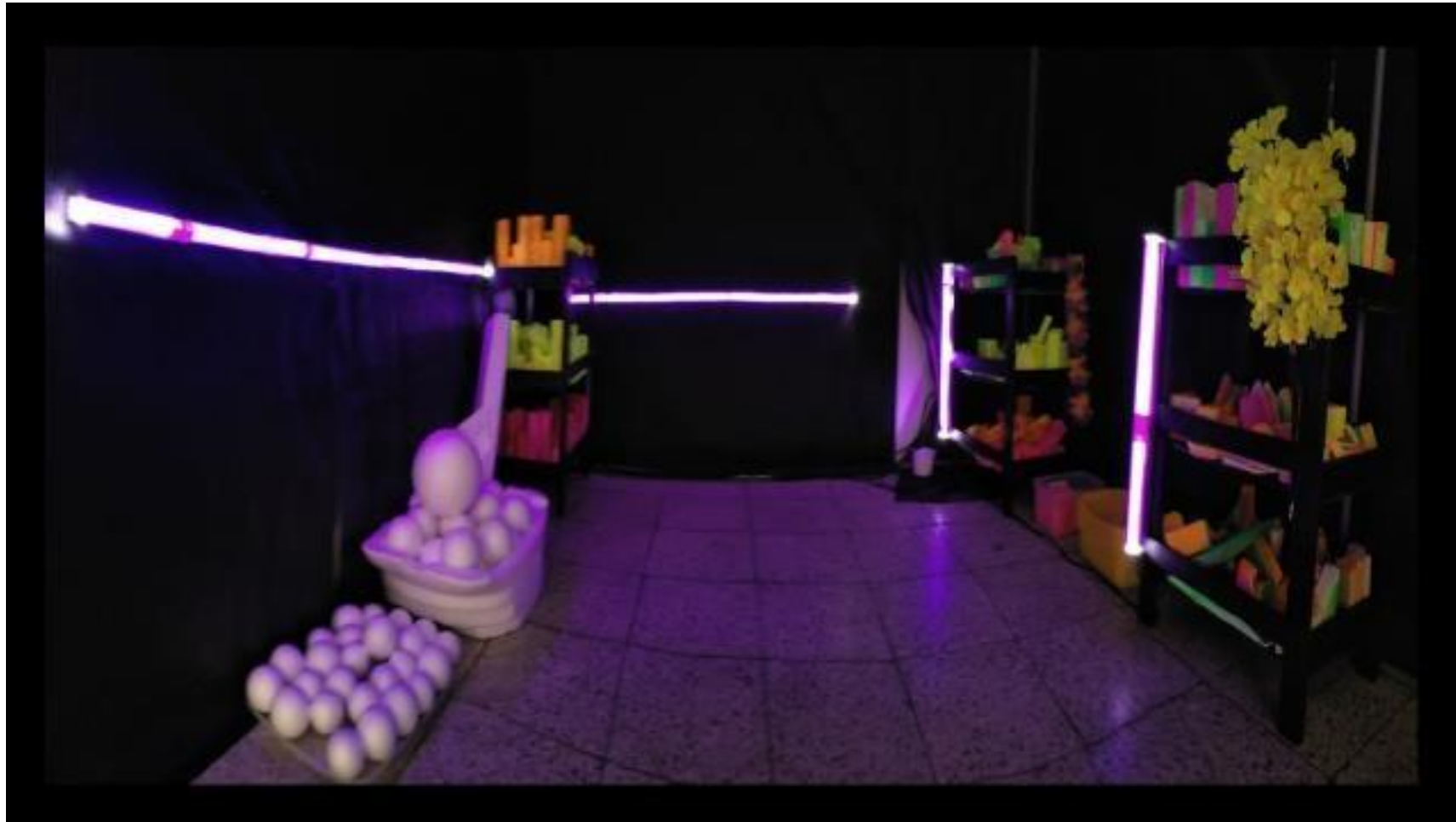
Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo



#### Anexo 4: Recepción. Archivo de la investigación.2019



**Anexo 5: Espacio de pintura y exploración de líquidos. Archivo de la investigación.2019**



**Anexo 6: Espacio de la oscuridad con luz neón. Archivo de la investigación.2019**





**Anexo7: Espacio de masas y exploración del volumen y tridimensionalidad. Archivo de la investigacion.2019**



**Anexo 8: Espacio de dibujo y grafismo. archivo de la investigación.2019**

## Propuestas



**Anexo 9: provocación en el espacio de dibujo y grafismo. Archivo de la investigación.2019**



**Anexo 10: provocación en el espacio de masa y agua. Archivo de la investigación.2019**

**Actividades dentro del Atelier.**



**Anexo 11: secuencia de fotos en el espacio de recepción. Archivo de la investigación.2019**



**Anexo 12: secuencia de fotos en el espacio de recepción. Archivo de la investigación.2019**



**Anexo13: secuencia de fotos en el espacio de recepción. Archivo de la investigación.2019**



**Anexo 14: secuencia de fotos en el espacio de arcilla. Archivo de la investigación.2019**





**Anexo 15: secuencia de fotos en el espacio de masas. Archivo de la investigación.2019**

Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo



**Anexo 16: secuencia de fotos las sensaciones de la masa Archivo de la investigación.2019**  
Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo



**Anexo 17: secuencia de fotos en el espacio de agua. Archivo de la investigación.2019**



**Anexo 18: otras formas de pintar. Archivo de la investigación.2019**

Bárbara Patricia Cabrera Romero, Jessica Viviana Criollo Feijoo



**Anexo 19: mezclando colores. Archivo de la investigación.2019**



**Anexo 20: otra forma de construir. Archivo de la investigación.2019**



Anexo 21: Experiencia en el atelier con los niños de la tarde. Archivo del investigador.2019

## Producciones



Anexo 22: Las producciones expuestas generan nuevas sensaciones. Archivo del investigador.2019





Anexo 23: Las producciones expuestas generan nuevas sensaciones. Archivo del investigador.2019

## tesis

### INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE  
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo

Anexo 24.Resultado del Turnitin.2019

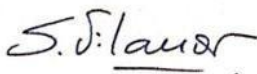
**CERTIFICADO DE TUTOR**

Azogues, 05 de julio de 2019

Yo, Alejandra Manena Vilanova Buendía, CI 1704188513, Docente de la Universidad Nacional de Educación UNAE.

**CERTIFICO**

Que el trabajo: “VIVIR EL ATELIER COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE INFANCIA”, es de autoría de los estudiantes: Cabrera Romero Bárbara Patricia, CI 0350188835 y Criollo Feijoo Jessica Viviana, CI 0705746477, que ha sido debidamente dirigido y que ha sido pasado por el sistema antiplagio Turnitin y que posee menos del 10% de similitud



Alejandra Manena Vilanova Buendía Ph.D

1704188513

CESIÓN DE DERECHOS

---



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

Bárbara Patricia Cabrera Romero en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "VIVIR EL ATELIER COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE INFANCIA.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 13 de agosto de 2019



---

Bárbara Patricia Cabrera Romero

C.I: 0350188835



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Bárbara Patricia Cabrera Romero "VIVIR EL ATELIER COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE INFANCIA)", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 13 de agosto de 2019



Bárbara Patricia Cabrera Romero

C.I: 0350188835



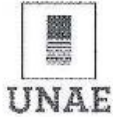
Javier Loyola, 5 de julio de 2019

Yo, Bárbara Patricia Cabrera Romero, autora del trabajo de titulación con nombre "VIVIR EL ATELIER COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE INFANCIA", estudiante de la carrera de Educación Inicial, con número de identificación 0350188835, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, udiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: *Barbara Patricia Cabrera Romero*

Firma: 



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

Jessica Viviana Criollo Feijoo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "VIVIR EL ATELIER COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE INFANCIA.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 13 de agosto de 2019



---

Jessica Viviana Criollo Feijoo

C.I: 0705746477




Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Jessica Viviana Criollo Feijoo "VIVIR EL ATELIER COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE INFANCIA)", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 13 de agosto de 2019



---

Jessica Viviana Criollo Feijoo

C.I: 0705746477





Javier Loyola, 5 de julio de 2019

Yo, Jessica Viviana Criollo Feijoo, autora del trabajo de titulación con nombre "VIVIR EL ATELIER COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE INFANCIA", estudiante de la carrera de Educación Inicial, con número de identificación 0705746477, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Jessica Viviana Criollo Feijoo

Firma:

