



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año del Subnivel Superior

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

Línea de investigación/innovación UNAE:

Organización Escolar y Contextos Educativos.

Autores:

Stephen Joselino Reinoso Bonilla

CI: 0106742570

Yesenia Michell Verduga Moreno

CI: 1004139307

Tutora:

Mgs. María Gladys Cochancela Patiño

CI: 0102381936

Azogues-Ecuador

02-marzo-2020



Agradecimiento

(Stephen Reinoso)

Este agradecimiento va ofrendado a Dios, a María Auxiliadora y a Don Bosco por haber encaminado mis ideales y fortificado mi espíritu de fe y sabiduría.

Agradezco de la manera más atenta al Econ. Rafael Correa, quien logró implementar este proyecto de transformación del Sistema Nacional de Educación, del cual hemos sido partícipes principales.

Y, mi agradecimiento muy cordial a mi tutora de tesis la Mg. María Gladys Cochancela. De igual manera, a mi acompañante de titulación, las cuales han demostrado su apoyo en este éxito culminado.



Dedicatoria

(Stephen Reinoso)

Este proyecto de titulación, que representa un gran logro personal, va dedicado a mi familia, especialmente a mis padres Galo Reinoso y Susana Bonilla. Que incondicionalmente han estado junto a mi apoyando mis metas, celebrando mis logros y afrontando mis dificultades.

Con el mismo amor y cariño , esta dedicatoria va mas allá del cielo, para mi ángel que me guía y cuida Jorge Escudero. Quien fue un compañero de vida excepcional y llenó de alegría mi ser. Agradezco a Dios por haberme permitido gozar de estas personas extraordinarias, que han sido mi bendición a lo largo del camino.



Agradecimiento

(Yesenia Verduga)

A Dios creador y omnipotente, a mis padres quienes han sido mis pilares y ejemplo de lucha. Gracias a los cuales he tenido la oportunidad de estudiar y a su vez aprender el verdadero valor de las cosas; por su humildad y sencillez. A mis hermanos, en especial a mi hermana mayor Nuvia, quien ha significado parte importante de mi vida, a la cuál admiro; gracias por guiarme por este sendero de la enseñanza. A mi hermana menor Luce, quien con su inocencia y creatividad inspiraron en mí el deseo de superación para ser su apoyo incondicional. De una manera especial a la Universidad Nacional de Educación quien me abrió las puertas y afianzó mi vocación por la docencia, con la misma gratitud a las ciudades de Azogues y Cuenca, por su grandiosa acogida. Al ex presidente de la República Rafael Correa, quien trabajó y generó una verdadera transformación social en el país, al tomar decisiones que favorecieron al estrato social más vulnerable, del cual hoy por hoy miles de personas estamos siendo beneficiadas.

Dedicatoria

(Yesenia Verduga)

Se la dedicó con mucho cariño y gratitud a todas las personas que he conocido en el transcurso de esta carrera. A mi tutora Gladys Cochancela, por su paciencia y dedicación en este trabajo, de igual manera a mi compañero de tesis. A todos mis profesores de mi vida estudiantil, quienes compartieron conmigo sus conocimientos e inspiraron a seguir este sueño.

Resumen

El presente proyecto de titulación “**Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año del Subnivel Superior de la escuela Luis Cordero de la ciudad de Cuenca**”, tiene como objetivo mejorar el nivel de comprensión lectora y por ende el desarrollo de la destreza de escritura. Mediante el resultado del diagnóstico del pre test se procedió al diseño, aplicación y evaluación de diferentes estrategias activas en el Plan de Mejora institucional de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Cuenca.

Adicionalmente, se aplicó dos encuestas, una dirigida a los estudiantes para verificar sus hábitos lectores y otra a los docentes, con el fin de conocer su perspectiva acerca del Plan de Mejora. Además, se empleó la entrevista a la docente de Lengua y Literatura con el objetivo de evidenciar el nivel de lectura que poseen los estudiantes.

El análisis se basó en un enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos del post test, han sido significativos, puesto que indican un logro de 1.14 puntos en una escala de 10. Además, las estrategias activas han permitido potenciar el nivel de comprensión lectora y han incrementado el interés de parte de los estudiantes hacia la lectura.

Palabras claves: Plan de Mejora, Comprensión Lectora, Estrategias Activas.

Abstrac

The present project entitled "**Improvement Plan: intervention with active strategies for reading comprehension in the tenth-year students of the Higher Sub-level from the Luis Cordero school in the city of Cuenca** ", aims to improve the level of reading comprehension and therefore the development of writing skills. Through the result of the pre-test diagnosis, the design, application and evaluation of different active strategies in the Institutional Improvement Plan of the "Luis Cordero" Educational Unit of the city of Cuenca was processed.

In addition, a survey was applied to the students to verify their reading habits and another to the teachers, in order to know their perspective on the Improvement Plan. In addition, the interview with the teacher of Language and Literature was used in order to demonstrate the level of reading that the students had.

The analysis was based on a qualitative approach. The results obtained from the post-test have been significant, since they indicate an achievement of 1.14 points on a scale of 10. In addition, the active strategies have allowed to enhance the level of reading comprehension and have increased the interest on the part of the students towards the reading

Keywords: Improvement Plan, Reading Comprehension, Active Strategies

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| Resumen..... | ii |
| Abstrac..... | iii |
| 2. Definición del Problema..... | 1 |
| 3. Justificación..... | 2 |
| 4. Objetivo General..... | 3 |
| 4.1 Objetivos Específicos..... | 3 |
| 5. Estado de Arte..... | 4 |
| 7. Marco Teórico..... | 8 |
| 6.6 Lectura..... | 15 |
| 6.7 Comprensión Lectora..... | 16 |
| 6.8 Comprensión lectora como una competencia básica..... | 19 |
| 6.9 Estrategias implicadas en la comprensión lectora..... | 20 |
| 6.9.1 Estrategias Activas..... | 20 |
| 6.9.2 Tipos de estrategias activas..... | 20 |
| 6.9.3 Aprendizaje basado en retos..... | 20 |
| 7.1 Estándares de calidad educativa..... | 8 |
| 7.2 Tipos de estándares educativos..... | 9 |
| 6.3 Estándares de Desempeño Profesional Directivo (DI)..... | 9 |
| 6.3.1 Estándares de Desempeño Profesional Docente (DO)..... | 9 |
| 6.3.2 Estándares de Gestión Escolar (GE)..... | 10 |
| 6.4 Planificación Curricular Institucional (PCI)..... | 12 |
| 6.5 Plan de Mejora..... | 13 |
| 7 Marco Metodológico..... | 23 |
| 7.1 Enfoque..... | 23 |
| 7.2 Paradigma..... | 23 |
| 7.3 Tipo de Estudio..... | 24 |
| 7.4 Método..... | 24 |
| 7.5 Muestra..... | 25 |
| 7.6 Técnicas o instrumentos para la recogida de datos..... | 25 |
| 7.6.1 Observación..... | 25 |
| 7.6.2 Encuesta..... | 25 |
| 7.6.3 Entrevista..... | 25 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 7.6.4 | Análisis Documental..... | 26 |
| 7.6.5 | Evaluación diagnóstica..... | 26 |
| 7.6.6 | Evaluación Procesual de Estrategias Activas que integran el Plan de Mejora ... | 26 |
| 8 | Análisis e interpretación de resultados | 28 |
| 8.1 | Análisis de la Encuesta (Anexo 2)..... | 28 |
| 8.2 | Análisis de la prueba de diagnóstico | 37 |
| 8.3 | Análisis de la Evaluación Final..... | 38 |
| 8.4 | Análisis de las estrategias activas de comprensión lectora | 40 |
| 8.5 | Análisis de la Entrevista..... | 44 |
| 8.6 | Análisis de la Encuesta..... | 48 |
| 8.7 | Triangulación de datos..... | 50 |
| 9. | Propuesta de Intervención | 53 |
| 10. | Conclusiones | 58 |
| 11. | Recomendaciones | 59 |
| 12. | Referencias Bibliográficas | 60 |
| 13. | Anexos | 64 |
| | Anexo 1: Propuesta Metodológica..... | 64 |
| | Anexo 2: Encuesta dirigida a los estudiantes del Décimo Año de la Unidad Educativa “Luis Cordero”..... | 102 |
| | Anexo 3: Prueba de comprensión lectora, pruebas PISA (2012) | 106 |
| | Anexo 4: Entrevista dirigida al docente..... | 110 |
| | Escuela “Luis Cordero” | 110 |
| | Anexo 5: Encuesta sobre el Plan de Mejora educativo | 111 |
| | Escuela “Luis Cordero” | 111 |
| | Anexo 6: Lecturas | 113 |
| | Anexo 7: Fotografías | 123 |

Índice de Gráficos

| | | |
|-------------------|---|----|
| Gráfico 1: | Resultado de la pregunta 1 de la encuesta hábitos lectores..... | 32 |
| Gráfico 2: | Resultado de la pregunta 2 de la encuesta hábitos lectores..... | 33 |
| Gráfico 3: | Resultado de la pregunta 3 de la encuesta hábitos lectores..... | 34 |
| Gráfico 4: | Resultado de la pregunta 4 de la encuesta hábitos lectores..... | 35 |
| Gráfico 5: | Resultado de la pregunta 5 de la encuesta hábitos lectores..... | 36 |
| Gráfico 6: | Resultado de la pregunta 6 de la encuesta hábitos lectores..... | 37 |



| | |
|---|----|
| Gráfico 7: Resultado de la pregunta 7 de la encuesta hábitos lectores..... | 38 |
| Gráfico 8: Resultado de la pregunta 8 de la encuesta hábitos lectores..... | 39 |
| Gráfico 9: Resultado de la pregunta 9 de la encuesta hábitos lectores..... | 40 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Resultados de la prueba diagnóstica de comprensión lectora..... | 43 |
| Tabla 2: Resultado de la evaluación final..... | 44 |
| Tabla 3: Resultados de la aplicación de la Estrategia 1: Juego de Tarjetas..... | 45 |
| Tabla 4: Resultados de la aplicación de la Estrategia 2: Bingo y Repaso..... | 46 |
| Tabla 5: Resultados de la aplicación de la Estrategia 3: El Desafío de Poe..... | 47 |
| Tabla 6: Resultados de la aplicación de la Estrategia 4: Juego de mesa..... | 48 |
| Tabla 7: Resultados de la aplicación de la Estrategia 5: Jenga Literario..... | 49 |

2. Definición del Problema

El Plan de Mejora es un instrumento imprescindible para identificar y organizar las posibles respuestas de cambio a las debilidades presentadas por los estudiantes. La institución donde se realizó las prácticas preprofesionales no cuenta con un Plan de Mejora actualizado y completo. Por lo cual estaría lejana a cumplir con los respectivos estándares de calidad y la excelencia académica que busca en sus estudiantes. En varias reuniones mantenidas con representantes de la escuela como docentes y el mismo director, se ha indicado que el Plan de Mejora con el que cuentan es de años anteriores.

Se ha observado y analizado el documento ya mencionado el cual se encuentra en el Plan Curricular Institucional del plantel y corresponde al año 2017-2021, en este documento meso curricular se encuentran fechas que datan del 2014. De lo observado, el documento se encuentra incompleto, es decir, no existe un Plan de Mejora para cada área; solamente cuenta con el de las áreas de Matemática y Lengua y literatura.

Puesto a que se va trabajar en el Subnivel Superior y en el área de Lengua y Literatura, se ha podido evidenciar en el documento que el plan no cuenta con las suficientes actividades, estrategias y técnicas para dar solución a los problemas institucionales.

Tras realizar un análisis del Plan de Mejora, el presente proyecto de titulación se enfocó en la problemática presentada dentro del área de Lengua y Literatura: comprensión lectora.

De forma general, dentro del salón de clase y mediante las prácticas preprofesionales, se evidenció la falta de estrategias metodológicas empleadas por los docentes al momento de trabajar temas como la comprensión lectora, de igual manera se observó la aplicación de estrategias tradicionalistas que poco despertaban el interés por la lectura en los estudiantes. Muchas de las clases cayendo en una rutina repetitiva de lecturas tediosas y poco agradables para los estudiantes. Donde no se despertaba el interés sino más bien se creaba un rechazo a una lectura que no era de disfrute, sino tomada como castigo o tarea, Después de la observación y el análisis realizado dentro de la institución educativa y el

salón de clases se evidenció las problemáticas expuestas en las planificaciones micro curriculares. Al combinar dichas problemáticas surge:

¿Qué estrategias activas de comprensión lectora serán implementadas en el Plan de Mejora de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

3. Justificación

El presente proyecto de investigación, pretende proponer estrategias activas de comprensión lectora en el Plan de Mejora institucional. El mismo que se encuentra en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), dentro del estándar de Gestión Escolar; permite reconocer hasta qué nivel los estudiantes han alcanzado sus competencias educativas. Para su realización es necesaria una planificación basada en debilidades detectadas en las diversas asignaturas, mediante la ejecución de proyectos que consideran han fortalecido y mejorado la calidad educativa.

Mediante la observación realizada al plan se pudo evidenciar que además de no estar actualizado, no cuenta con estrategias innovadoras que solucionen las problemáticas de las diversas áreas. Dentro de Lengua y Literatura se presentan diversas dificultades entre ellas: deficiencia en técnicas de lectoescritura y ortografía.

Después de realizar las practicas preprofesionales en dicha institución, específicamente en el décimo año paralelo “A”, se puede afirmar que dichas técnicas no son implementadas por docentes. Además, los estudiantes presentan falencias en lectura. Al analizar estas problemáticas se hace evidente la necesidad de que se implemente estrategias innovadoras acorde a las necesidades de los alumnos con el objetivo de mejorar el déficit de comprensión lectora de los estudiantes de Básica Superior.

De una manera global y en relación a la comprensión lectora, el informe PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) menciona que, en Ecuador, el 4,3% de los estudiantes de 15 años matriculados en el 8° de EGB o un curso superior, tuvieron un desempeño de nivel 1c en PISA-D, un 1,1% de los alumnos no alcanzaron el nivel 1c. Estos últimos solo logran realizar procesos lectores básicos, como máximo. Pueden demostrar su dominio de algunas habilidades elementales de la competencia



lectora, como la comprensión literal de frases o pasajes, pero no son capaces de integrar y aplicar esas habilidades a textos más largos ni hacer inferencias sencillas.

En las prácticas realizadas en los tres décimos y mediante la prueba diagnóstica, se evidencio que los estudiantes no llegan a alcanzar el nivel de comprensión lectora esperado, en referencia a su nivel académico. Es por ello necesario desarrollar sus competencias básicas de la comprensión lectora, la misma que les servirá no solo para la asignatura de Lengua y Literatura, sino también para lo comprensión de diferentes textos en todas las materias, además que les permitirá reflexionar, inferir y razonar sobre las diferentes lecturas. Siendo de gran importancia implementar estrategias que faciliten la comprensión eficaz de los niños, siendo lo más óptimo el diseño de diferentes estrategias innovadoras, las mismas que despertarán el interés y crearan un rol activo de los estudiantes dentro del aula. Estas estrategias serán integradas dentro de Plan de Mejora, y aplicadas dentro de las clases de Lengua y Literatura, teniendo como finalidad mejorar el nivel de comprensión, que brinde a los estudiantes la posibilidad de resolver problemas con facilidad.

4. Objetivo General

Implementar estrategias activas de comprensión lectora dentro del Plan de Mejora Institucional, que respondan a la problemática presentada por los estudiantes del Subnivel Superior dentro del área de Lengua y Literatura.

4.1 Objetivos Específicos

1. Indagar sobre las estrategias presentadas en el Plan de Mejora dentro del área de Lengua y Literatura del Subnivel Superior y el cómo se trabaja en el desarrollo de la comprensión lectora dentro del mismo.
2. Fundamentar teóricamente los diferentes temas expuestos en la investigación.
3. Diseñar diversas estrategias activas que puedan ser implementadas en el Plan de Mejora de Lengua y Literatura.
4. Aplicar estrategias activas que permitan mejorar la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

5. Evaluar los resultados de las estrategias diseñadas e implementadas que validen los logros en esta área instrumental.

5. Estado de Arte

El estado de arte que se presenta a continuación se ha enfocado en tomar en cuenta diferentes tipos de estudios realizados acerca del Plan de Mejora en diferentes contextos, además de un concepto de estrategias para la lectura.

Los Planes de Mejora han permitido optimizar y de cierta manera tratar de alcanzar la excelencia de los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Años atrás, los Planes se pensaban como un tipo de innovación educativa de impacto y de reciente establecimiento, por lo que no existía literatura acerca de ellos y aún menos en su evaluación. Cantón, citado por Morán (2004) afirma que:

“La evaluación de Planes de Mejora es un tipo de investigación evaluativa realizada sobre la implantación de un programa de mejora para valorar su implantación y desarrollo, establecer una fundamentación científica que le dé soporte y apoyo a la toma de decisiones sobre la planificación, los apoyos, la mejora y la evaluación de la misma”

Este proyecto ha considerado algunas experiencias realizadas por otros países con respecto al Plan de Mejora. Primero, el estudio desarrollado en España, titulado: “Evaluación de planes de mejora en centros educativos de orientación inclusiva”. El objetivo principal de esta investigación era valorar los resultados derivados de la realización de planes para la mejora de la atención a la diversidad del alumnado en cinco centros de la Región de Murcia. Respondiendo al mismo, en su investigación Arnaiz Sánchez, P., & Azorín Abellán, C., & García Sanz, M. (2015) señalan que: “En líneas generales, las fases de planificación y de implementación de los planes de mejora han alcanzado una valoración ligeramente superior a la media obtenida evaluación de forma más específica, teniendo en consideración los objetivos planteados al inicio, la puntuación global del proceso de planificación ha resultado alta.” Su investigación ha dado importancia al interés producido por el profesorado con respecto a los procesos de calidad emprendidos y la buena inclinación del colectivo docente hacia la planificación, la implementación y la evaluación de planes para la mejor diversidad en los centros educativos participantes.

El segundo documento analizado es de Gómez, D Torres (2014), que en su trabajo denominado “Plan de mejoramiento escolar para el Liceo Lúdico nueva Colombia a partir

de la evaluación institucional”, menciona que: “La elaboración del plan de mejoramiento permite construir herramientas de apoyo para el desarrollo, el fortalecimiento de la institución y lograr realizar seguimiento a determinados indicadores de medición y objetivos propuestos.” Su estudio hace referencia a la importancia de la evaluación institucional para el desarrollo del Plan de Mejora, y la manera de direccionar del mismo, por parte de los directivos y docentes.

El tercer estudio que va de la mano con el proyecto es el trabajo titulado “Plan de Mejora de las destrezas de la comprensión lectora: Las TIC como aliadas”. Un estudio realizado por Britton D, (2015) menciona que “El Plan de Mejora que se propone en este trabajo, surge con la firme convicción de que, tan importante como leer, es hacer que los alumnos desarrollen destrezas tales como la atención, la indagación y la creatividad.” El Plan de Mejora que indica este trabajo hace hincapié en la lectura, el mismo contiene estrategias interesantes para desarrollar destrezas en los estudiantes.

Enfocándose en el contexto nacional, en Ecuador la implementación del Plan de Mejora a nivel ministerial entró en vigencia en el año 2012. Según el Ministerio de Educación del Ecuador el Plan de Mejora como instrumento, surgió tras la necesidad de reconocer y ordenar las tentativas de mejoramiento halladas en los procesos de evaluación, con el objetivo de dar solución a las debilidades encontradas en instituciones educativas como: escuelas, colegios y unidades educativas. Los trabajos coinciden en la importancia del Plan de Mejora en la educación y las herramientas que puede otorgar con un buen asesoramiento.

Teniendo una idea clara de lo que es el Plan de Mejora, se da a conocer que el presente proyecto de titulación pretende realizar un análisis del mismo de la escuela Luis Cordero e implementar estrategias activas que permitan mejorar la lectura de los estudiantes del subnivel superior. Por ende, es necesario tratar este tema.

Leer es un placer, y forma parte del vivir diario de las personas. Un placer que se consigue con esfuerzo. En referencia a esto Flores Guerrero, D. (2016) menciona que “la lectura en todos los niveles académicos es necesaria para el óptimo aprovechamiento de



los alumnos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida”.

Los estudiantes hoy en día encuentran poca motivación por la lectura, por lo tanto, es importante que se implemente estrategias educativas para que tengan interés sobre lo que se lee. A partir de esto Rosas Lobo, E. (2012) citando a Solé (2000), expone que:

las estrategias son un proceso de orden elevado que implican lo cognitivo y lo meta cognoscitivo. Quizás esta sea la razón por la que hace referencia a estrategias de lectura sin distinción entre un tipo y otro. Esta autora le otorga gran importancia a la primera fase de la lectura (antes de la lectura), por considerarla el inicio del proceso. En esta fase hace referencia a estrategias como: establecer los objetivos de la lectura (saber el qué, el porqué y el para qué de la lectura), a la activación de los conocimientos previos, a las predicciones sobre lo que tratará el texto y a la formulación de hipótesis y supuestos acerca del contenido del mismo.

Actualmente se hace un gran énfasis por alcanzar la calidad y por los Planes de Mejora. Las investigaciones han ido aumentando en cuanto a planificación, implementación y evaluaciones de planes y de programas de mejora en el campo de la enseñanza. Dando constancia de lo comprometidas que están las instituciones educativas con el aumento de la calidad y sus procesos.

Las estrategias implementadas en el Plan de Mejora, tendrán como objetivo primordial mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, además de desarrollar el pensamiento crítico, mejorar el vocabulario, ortografía y redacción, ampliar el lenguaje, desarrollar la empatía, mejora la concentración etc. La importancia de la lectura es esencial para el desarrollo de los estudiantes no sólo en el contexto académico, sino en el general.

Marco Legal

La educación es un derecho universal, además de ser un componente imprescindible para el desarrollo individual y colectivo de las personas, así como también para la construcción de un país soberano. Ecuador es un país que fortalece el sistema educativo mediante la Constitución del 2008, La ley Orgánica de Educación Intercultural, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.

El Ministerio de Educación del Ecuador a través del Re-Diseño Curricular 2016 ha permitido generar nuevas condiciones para aprender, lo cual implica que el docente asuma el rol de tutor, es decir, que realice un acompañamiento socio afectivo a los estudiantes de manera permanente en todo el proceso educativo para el logro de sus aprendizajes, la toma de decisiones responsables y el ejercicio de sus derechos como ciudadanos.

Con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2016. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación.

En el área de Lengua y Literatura posee cuatro macro destrezas importantes para el desarrollo de capacidades en los estudiantes; las mismas que son: hablar, escuchar, leer y escribir; que en los bloques curriculares toman el nombre de ejes de aprendizaje. Es así que el presente trabajo, al centrarse en la comprensión lectora únicamente se basa en los procesos de Leer y Escribir.

En cuanto al Plan de Mejora; Según el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RLOEI), se debe propiciar a los estudiantes, que no hayan obtenido los aprendizajes y capacidades necesarios en un determinado nivel y área, un respectivo refuerzo y mejoramiento continuo por parte de los docentes que dicten dicha materia

A continuación, se detalla la fundamentación legal:

Art. 204 del RLOEI



Proceso de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico. A fin de promover el mejoramiento académico y evitar que los estudiantes finalicen el año escolar sin haber cumplido con los aprendizajes esperados para el grado o curso, los establecimientos educativos deben cumplir, como mínimo, con los procesos de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico.

Art. 208 del RLOEI

Refuerzo académico. Si la evaluación continua determina bajos resultados en los procesos de aprendizaje en uno o más estudiantes de un grado o curso, se deberá diseñar e implementar de inmediato procesos de refuerzo académico.

6. Marco Teórico

6.1 Estándares de calidad educativa

De acuerdo con la Constitución del 2016, todo ciudadano tiene derecho a una educación de calidad y calidez. Es por eso que las instituciones se plantean nuevos objetivos de acuerdo a las necesidades y resultados conforme a su realidad. Para ello cada institución necesita un accionar diferente para alcanzar la calidad y con ellos la excelencia. Para alcanzar esto, el Ministerio de Educación nos dice que: “Los estándares de calidad educativa son parámetros de logros esperados, tienen como objetivo, orientar, apoyar y monitorear la acción de los grupos de actores que conforman el Sistema Nacional de Educación para su mejora continua. Se distribuyen en estándares de aprendizaje, gestión escolar, desempeño profesional.

Otra definición presenta el documento ministerial, específicamente en el de Estándares de Calidad Educativa, Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura (2016) el cuál menciona que: “Los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido, son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad.”

Haciendo alusión a estos dos autores, se dice que los estándares de calidad dentro de la educación son los objetivos a alcanzar por parte de todos los actores que conforman

una comunidad educativa, enmarcándose dentro de la excelencia en todos los roles educativos para alcanzar una educación de calidad.

6.2 Tipos de estándares educativos

En el sistema educativo ecuatoriano, existen diferentes clases de estándares encargados de evaluar el correcto funcionamiento institucional, tanto administrativo como académico. Los diferentes tipos de estándares contribuyen a que todos los estudiantes logren los resultados de aprendizaje esperados, a que los actores de las instituciones educativas se desarrollen profesionalmente, y a que la institución se aproxime a su funcionamiento óptimo.

El (Manual para la implementación y evaluación de los estándares de calidad educativa Gestión Escolar, Desempeño Profesional Directivo y Desempeño Profesional Docente, 2016) clasifica los diferentes estándares de calidad, mencionados a continuación:

6.3 Estándares de Desempeño Profesional Directivo (DI)

Describen las acciones necesarias para optimizar la labor directiva y hacen referencia a la gestión administrativa, gestión pedagógica, convivencia y seguridad escolar; para asegurar su influencia efectiva en aprendizajes de calidad de todo el estudiantado de las instituciones educativas a su cargo.

Los Estándares de Desempeño Directivo son referentes al liderazgo, a la gestión pedagógica, al talento humano, a recursos, al clima organizacional y a la convivencia escolar; para afirmar su autoridad efectiva en el logro de aprendizajes de calidad de todos los estudiantes en las instituciones educativas a su cargo.

Los Estándares de Desempeño Profesional Directivo representan las acciones indispensables para optimar la labor que el director o rector y el subdirector y vicerrector deben realizar.

6.3.1 Estándares de Desempeño Profesional Docente (DO)

Permiten establecer las características y las prácticas de una o un docente de calidad. Estas prácticas abarcan aspectos disciplinares, pedagógicos y de ética profesional, que debe mostrar el personal docente para desarrollar un proceso de enseñanza- aprendizaje de calidad.

El objetivo de los Estándares de Desempeño Docente es fomentar en el aula una enseñanza que permita que todos los estudiantes ecuatorianos alcancen los perfiles de egreso o aprendizajes declarados por el currículo nacional para la Educación General Básica y para el Bachillerato.

Además, los Estándares de Desempeño Profesional Docente permiten establecer las características y desempeños generales y básicos que deben realizar los docentes para desarrollar un proceso de enseñanza–aprendizaje de calidad.

(Manual para la implementación y evaluación de los estándares de calidad educativa Gestión Escolar, Desempeño Profesional Directivo y Desempeño Profesional Docente, p.14)

6.3.2 Estándares de Gestión Escolar (GE)

El proyecto está enfocado en trabajar lo referente a estándares de gestión escolar los cuales se aplican a los establecimientos educativos y hacen referencia a los procesos de gestión y prácticas institucionales que contribuyen al buen funcionamiento de la institución. Además, dichos estándares favorecen el desarrollo profesional de las personas que conforman la institución educativa permitiendo que esta se aproxime a su funcionamiento ideal.

Dentro del documento, específicamente: Estándares de Gestión Escolar y Desempeño Profesional Directivo y Docente, se encuentra la Dimensión de Gestión Pedagógica, la misma que está conformada por dos componentes y que abarca a los tres estándares ya antes mencionados. Los dos componentes que forman esta dimensión son el de Enseñanza y Aprendizaje, y el de Consejería Estudiantil y Refuerzo Académico. Dentro del componente de Consejería Estudiantil y Refuerzo Académico se hace referencia a que se cumpla con un estándar de calidad que es el de contar con lineamientos de refuerzo académico establecidos en la Planificación Curricular Institucional (PCI).

| D2. DIMENSIÓN DE GESTIÓN PEDAGÓGICA | | | |
|--|--|---|--|
| COMPONENTES | ESTÁNDAR DE GESTIÓN ESCOLAR | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO PROFESIONAL DIRECTIVO | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO PROFESIONAL DOCENTE |
| D2. C1. Enseñanza y aprendizaje | D2.C1.GE11. Fundamenta su Planificación Curricular Institucional (PCI) en el Currículo Nacional y los lineamientos emitidos por la Autoridad Educativa Nacional. | D2.C1.DI12. Supervisa que las Planificaciones Curriculares Anuales (PCA) guarden relación con la Planificación Curricular Institucional (PCI). | D2.C1.DO6. Elabora Planificaciones Curriculares Anuales (PCA) en relación a los lineamientos de Planificación Curricular Institucional (PCI). |
| | | D2.C1.DI13. Supervisa que las planificaciones microcurriculares guarden relación con las Planificaciones Curriculares Anuales (PCA) que correspondan. | D2.C1.DO7. Elabora planificaciones microcurriculares de acuerdo a lo establecido en las Planificaciones Curriculares Anuales (PCA). |
| | | D2.C1.DI14. Evalúa la práctica pedagógica de acuerdo a la ejecución de la planificación microcurricular. | D2.C1.DO8. Demuestra suficiencia en el conocimiento de la asignatura que enseña en el subnivel. |
| | | | D2.C1.DO9. Aplica estrategias de enseñanza orientadas al logro de los objetivos de aprendizaje planteados en la planificación microcurricular. |
| D2.C1.GE12 Evalúa los aprendizajes del estudiantado de acuerdo a los lineamientos establecidos en la Planificación Curricular Institucional (PCI). | D2.C1.DI15. Monitorea la evaluación del aprendizaje del estudiantado de acuerdo a los lineamientos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) y al calendario escolar. | D2.C1.DO10. Promueve un ambiente de aprendizaje estimulador que genera participación del estudiantado. | D2.C1.DO11. Evalúa el logro de aprendizaje del estudiantado en función de los objetivos planteados en las planificaciones microcurriculares. |
| D2. C2. Consejería estudiantil y refuerzo académico | D2.C2.GE13. Ofrece un servicio de consejería estudiantil que atiende a las necesidades socioafectivas y pedagógicas del estudiantado. | D2.C2.DI16. Supervisa la ejecución de la planificación del servicio de consejería estudiantil. | D2.C2.DO12. Implementa en su práctica docente acciones recomendadas desde el servicio de consejería estudiantil. |
| | D2.C2.GE14. Cuenta con lineamientos de refuerzo académico establecidos en la Planificación Curricular Institucional (PCI). | D2.C2.DI17. Coordina la implementación de los lineamientos de refuerzo académico. | D2.C2.DO13. Ejecuta actividades de refuerzo académico en función de las necesidades de aprendizaje del estudiantado. |

Ministerio de Educación. (2016) *Dimensión de Gestión Pedagógica*. Recuperado de: *Manual para la implementación y evaluación de los estándares de calidad educativa Gestión Escolar, Desempeño Profesional Directivo y Desempeño Profesional Docente*

Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Para una correcta gestión de las instituciones del Ecuador, cada plantel elabora su respectivo Proyecto Educativo Institucional, donde se toman en cuenta las estrategias a implementar dentro de la misma. Por lo cual la Guía metodológica para la construcción del PEI, nos define que este: “Es el instrumento de planificación estratégica participativa que orienta la gestión de los procesos que se desarrollan al interior de una institución educativa para propiciar un entorno favorable para el aprendizaje y buscar su mejora.” (Actualización de la guía metodológica para la construcción participativa del Proyecto Educativo Institucional, p.7)

Es un documento que se encuentra normado en el Art. 88 del Reglamento General a Ley Orgánica de Educación Intercultural, que establece lo siguiente: “El documento público de planificación estratégica institucional en el que constan acciones a mediano y largo plazo, dirigidas a asegurar la calidad de los aprendizajes y una vinculación propositiva con el entorno escolar es el Proyecto Educativo Institucional”.

De acuerdo a los conceptos presentados, el Proyecto Educativo Institucional es una herramienta de gran importancia que responde a las necesidades y metas de cada institución. Dentro de este se elaboran las acciones a tomar para lograr un ambiente que garantice una educación de calidad y el correcto funcionamiento de la institución.

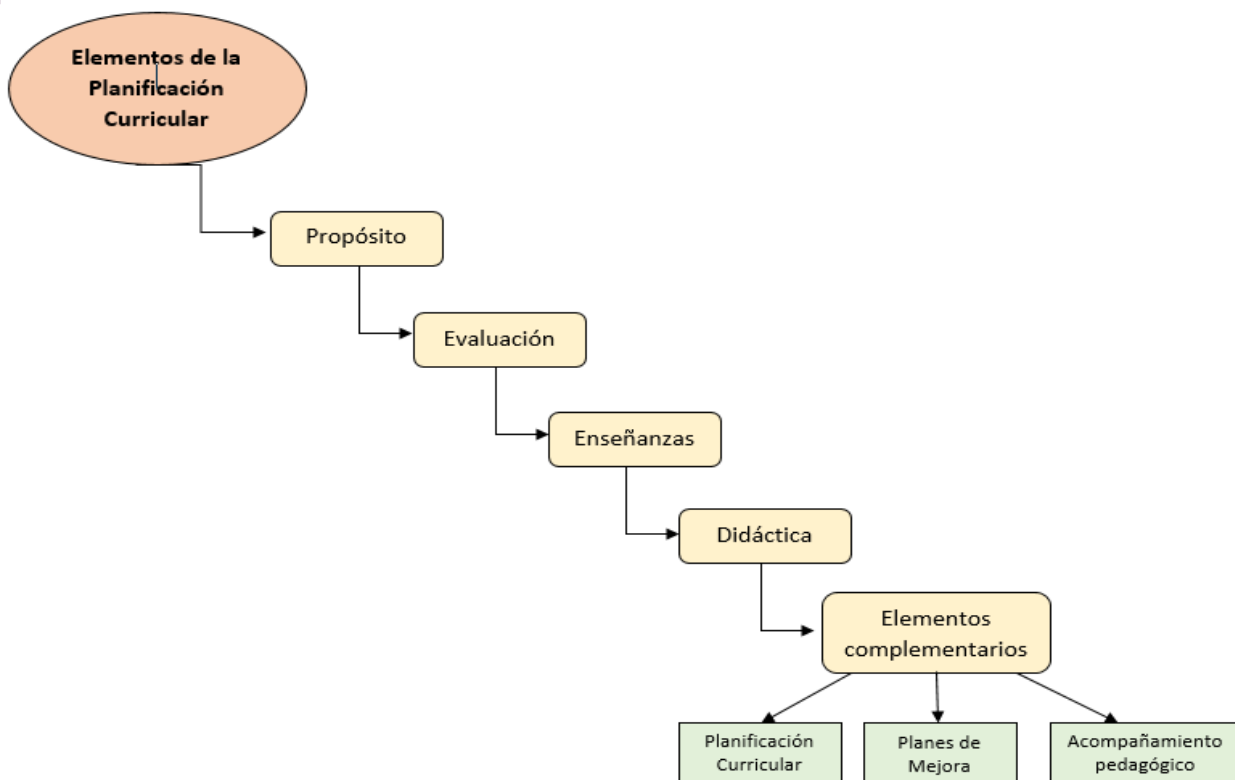
6.4 Planificación Curricular Institucional (PCI)

Se encuentra en el PEI, se genera en base al diagnóstico institucional realizado cada cuatro años, en el cual se busca determinar los aprendizajes básicos a alcanzar dentro de la institución. De acuerdo al Instructivo para elaborar planificaciones Curriculares del Sistema Nacional de Educación (2019) menciona que:

“La PCI es parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En este documento se plasman de manera concreta las intenciones de la propuesta pedagógica que orienta la gestión del aprendizaje; tiene una duración mínima de cuatro años, sin embargo, puede ser revisado y/o ajustado cada año.” (p.8)

De igual manera nos dice que esta cuenta con los siguientes elementos:

Elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI)



Elementos de la planificación Curriculares

Fuente: elaboración propia (2020)

Elementos complementarios del PCI

- Planificación curricular.
- Acompañamiento pedagógico.

Planes de mejora: surgen de la autoevaluación institucional del PEI y de las necesidades institucionales que anualmente luego de la evaluación, se requiera atender para garantizar la calidad educativa y el bienestar de la comunidad educativa. A partir de esta delimitación, en la PCI, se determinan los lineamientos para desarrollarlos de acuerdo con el contexto, necesidades y requerimientos institucionales. Como aspectos importantes para considerar en los planes de mejora son los problemas priorizados de la autoevaluación realizada para la elaboración del PEI y relacionada con el aspecto pedagógico, las metas a cumplir, los recursos necesarios, las acciones concretas, los responsables, entre otros. (Ministerio de Educación, p14)

6.5 Plan de Mejora

El Plan de Mejora, es un componente que forma parte del Proyecto Curricular Institucional, donde se plasman las debilidades académicas y problemas de aprendizaje, a la vez que se busca las soluciones y respuestas a las mismas. De acuerdo al (Documento de Apoyo: Plan de Mejora, 2012) del Ministerio de Educación; nos dice que: “El Plan de Mejora es un buen instrumento para identificar y organizar las posibles respuestas de cambio a las debilidades encontradas en la autoevaluación institucional”

Mencionando que es de gran importancia focalizar los saberes de los estudiantes y contar con las fortalezas de la institución. Además, que se debe priorizar los problemas encontrados, escogiendo los que se pueden dar solución y no confundirlos con problemas que están ligados a factores externos, ya que en estos no se puede incidir.

También es importante priorizar los problemas encontrados en la institución. Es decir, al momento de escoger una solución tomar en cuenta la capacidad de cambio y de solución que esta tiende a resolver los factores críticos descubiertos.

De igual manera Arnaiz, P Azoríb Abellán y García Sanz, M. (2015) nos mencionan que: “...un plan de mejora es un instrumento que implica una planificación orientada al aumento de la calidad de los procesos y de los resultados de los centros.

Estos planes suelen estar precedidos por la identificación de las fortalezas y de las debilidades que se derivan de la autoevaluación inicial. Como consecuencia de ello, se han de diseñar propuestas conducentes a optimizar aquellos aspectos susceptibles de cambio de manera objetiva.

Por su parte, Murillo y Krichesky (2012) distinguen cinco fases para acometer la mejora de un centro: iniciación (identificación de fortalezas y debilidades), planificación (diseño de planes de mejora), implementación de lo planificado, evaluación de lo realizado e institucionalización (etapa de asimilación).

El (Documento de Apoyo: Plan de Mejora, 2012), nos menciona los pasos del procedimiento a seguir para construir el Plan de Mejora:

- Sobre la base de los problemas priorizados por el plantel el equipo directivo y el grupo promotor formulan de manera preliminar un Plan de Mejora
- Se llena una matriz por problema.

- Una vez llenadas completamente las matrices las autoridades distribuyen entre los docentes la formulación preliminar del Plan y solicitan que en un plazo definido (una semana) realicen una lectura crítica (pregunta: ¿que nos impediría poder cumplir esta meta? ¿Tiene una incidencia significativa en los aprendizajes de los estudiantes?) a partir de la cual ofrezcan aportes enriquecedores.
- Recibidos los aportes del plantel, el equipo directivo y el grupo promotor insertan los ajustes que sean necesarios, redactando el Plan definitivo.
- Realizan la difusión del Plan tanto hacia el interior del establecimiento como a su contexto inmediato (a los actores sociales).

Acotando a las definiciones mencionadas anteriormente se dice que el Plan de Mejora es una herramienta que permite identificar las debilidades académicas de los estudiantes y los errores cometidos en los procesos de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes, donde se recaba los problemas existentes, focalizando y priorizando las estrategias necesarias para dar solución a las falencias académicas presentadas. Permitiendo alcanzar los conocimientos necesarios del estudiantado a la vez que se cumple con los estándares mínimos de calidad en la educación.

6.6 Lectura

La lectura es una destreza que posee una mayor relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de las personas, puesto que es un instrumento poderoso para el aprendizaje. Mediante la lectura de libros, revistas, periódicos y textos virtuales se puede aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano.

Al respecto, Flores Guerrero, D (2016) menciona que: “la lectura es la puerta al conocimiento, imaginación, innovación y creatividad, características de un pensador crítico, así como requerimientos de un mundo globalizado para ser deseable, y permanecer competitivo”. Además de lo expuesto por él autor, es importante considerar que la lectura implica el desarrollo de capacidades cognitivas como: reflexionar, criticar y valorar. Por ende, la se convierte en una destreza esencial para la enseñanza, el aprendizaje y el crecimiento personal, intelectual y social de cada estudiante.

En el Currículo de los niveles de Educación Obligatoria (2016) concibe a la lectura como: “un proceso cognitivo complejo en el que intervienen muchas operaciones

mentales a través del cual se construye significados y se da sentido al texto. Para ello, se inicia por enunciar las destrezas que permiten a los estudiantes (lectores) identificar los textos en sus niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico”.

La lectura siempre será una puerta que llevará a cualquier persona hacia el éxito escolar y profesional, los docentes deben tener esto siempre en cuenta. En donde el objetivo primordial sea tener buenos estudiantes lectores con una excelente comprensión lectora, de esa manera serán capaces de auto educarse durante toda su vida, teniendo un pensamiento crítico para una buena argumentación, siendo de esa manera individuos proactivos en la sociedad.

6.7 Comprensión Lectora

La comprensión lectora es fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje, debido a los beneficios que presenta, entre ellos: estimula el intercambio de información y conocimiento, habilidades de expresión, lectura y lenguaje además fomenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Camargo (2013) “Leer significa más que descifrar letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura.” Así mismo, la comprensión lectora implica todo un proceso, porque involucra un conjunto de actividades que, al practicarse de una manera progresiva, iniciando con la fácil hasta el final. También, involucra un ir y venir de palabras y conocimientos.

Según el Proyecto de Evaluación Internacional (PISA) (2009); la competencia lectora es: “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”.

Esta definición destaca de la idea tradicional de competencia lectora como adquisición de una habilidad. Desde este punto de vista, se plantea que al momento de la evaluación debe contemplarse todo tipo de textos que representen varias situaciones a las que los estudiantes puedan enfrentarse tanto en la vida escolar, social, pública e incluso en un futuro laboral.

Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016) alude que: “Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura” (pág. 320). Concibe a la comprensión lectora como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto.

Con lo antes expuesto por los diferentes autores se puede afirmar que la comprensión que cada uno realiza depende del texto que tenga en su delante, pero también depende y en grado otras cuestiones, propias del lector, entre las más destacables: el conocimiento previo con el que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia la lectura.

6.7.1 Niveles de Comprensión Lectora

Para el desarrollo del presente trabajo, se propuso trabajar y evaluar los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico con los estudiantes de los décimos años.

Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), citados por Cervantes y otros (2017) describen tres niveles de comprensión.

- Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector identifica las frases y las palabras importantes del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Lectura literal en un nivel primario. Se centra en las ideas e información que están claramente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- Ideas principales: la idea más importante del párrafo.
- Secuencias: reconoce el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica grafías, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones claras de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad. En este nivel, el lector realiza una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que acontecen y el tema principal.

- Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por inquirir y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

- Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene

un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Entonces se comprende que el nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, desarrollo, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye también la independencia, singularidad y creatividad con que el lector valora la información.

6.8 Comprensión lectora como una competencia básica

Las competencias orientan la intervención educativa al logro de capacidades en el aprendizaje y a conseguir que paulatinamente el alumno adquiera niveles superiores de desempeño. Educar con un enfoque en competencias, significa crear experiencias de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan movilizar, de forma integral recursos que se consideran indispensables para realizar satisfactoriamente las actividades demandadas.

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en los contenidos, sino en la cantidad, estilo y propósitos de la lectura.

Con frecuencia se considera que los alumnos saben leer, porque pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, la decodificación no es comprensión y esto es el resultado de un

primer nivel de lectura con el cual no debería de conformarse el lector. (Huerta, 2009, pág. 2)

6.9 Estrategias implicadas en la comprensión lectora

Al enfrentarse un lector competente a la tarea de comprender un texto, utiliza muchas estrategias generalmente no consientes. Estas estrategias se aplican de forma automática debido a los años de aprendizaje y práctica de la lectura.

6.9.1 Estrategias Activas

De acuerdo a las nuevas necesidades de actualizarnos y ajustarnos a los procedimientos de enseñanza, se busca promover el cambio metodológico donde la enseñanza no gire en torno al docente sino al alumno como actor principal.

Por lo tanto (Labrador, María José y Andreu María Ángeles., 2008) mencionan que el termino de estrategias activas tiene su connotación histórica y tiene su inicio como:

“... un importante movimiento de renovación educativa y pedagógica conocido como Educación nueva; una corriente que buscaba cambiar el rumbo de la educación tradicional para darle un sentido activo al introducir nuevos estilos de enseñanza. El alumno se convierte en el centro del proceso educativo, se rechaza el aprendizaje memorístico y se fomenta el espíritu crítico a través del método científico”

Acotando al aporte de las estrategias activas en la educación, una metodología activa fortalece la construcción del conocimiento, buscando involucrar la participación permanente de los estudiantes, para fortalecer así el aprendizaje significativo. Así mismo, aporta significativamente a cumplir los propósitos del aprendizaje, es decir, ayudar a los estudiantes a desarrollar conocimientos flexibles que pueden ser aplicados a muchas situaciones a diferencia del conocimiento inerte (Puga L. y Jaramillo M., 2015., 292)

6.9.2 Tipos de estrategias activas

Las estrategias activas que se proponen tienen como objetivo lograr un protagonismo del estudiante dentro del aula y de esta manera crear una participación activa de los mismos. Dichas estrategias están enfocadas en la lectura específicamente en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

6.9.3 Aprendizaje basado en retos

El Reporte UdeTrends (2015), menciona que esto es: “Es un enfoque pedagógico que involucra activamente al estudiante en una situación problemática real, relevante y de vinculación con el entorno, la cual implica la definición de un reto y la implementación de una solución.” Esta estrategia que consiste en el planteamiento y solución de un problema, permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la perseverancia y el trabajo colaborativo, por lo cual logrará que vayan dominando las áreas básicas como matemáticas, lenguaje y ciencias.

1.- Juego de tarjetas

Éste es un método activo y divertido para revisar el material de la clase. Permite que los alumnos formen parejas e interroguen a sus compañeros. Silberman (2006). Este juego es de gran beneficio para trabajar en equipo de una manera atractiva que llame la atención de los estudiantes.

2.-Juego de las tarjetas: Repaso y bingo

Dentro de las metodologías innovadoras, tenemos como otra alternativa el juego de las tarjetas: repaso y bingo. Alternativa que hace frente a los métodos tradicionales mediante la elaboración de recursos didácticos que fomentan la participación y la creatividad tanto del alumnado como del profesorado. Apoyando a esto, mencionamos a Mel Silberman (2006) “El bingo es una disertación que puede resultar menos aburrida y los alumnos estarán más atentos si la experiencia se transforma en un juego. En este caso, se analizan los principales puntos mientras los alumnos juegan al bingo”. e

3.- Los juegos de mesa

Como una de las estrategias más viables tenemos el juego de mesa, la cual ha tenido una gran aceptación en diferentes modelos educativos. Que consiste en el uso de los juegos didácticos para dinamizar el proceso de lectura y de comprensión lectora. Galeano y Hernández (2016) nos mencionan que el juego dentro de la educación

“Es una pieza clave en el desarrollo integral del niño ya que guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del ser humano en otros planos como son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales.”

Es por ello que el juego permite crear un aprendizaje creativo dentro del aula, el cual se sale de las actividades tradicionales y poco motivadoras dando paso a clases divertidas,



innovadoras e incentivadoras; permitiendo que el niño aprenda sin entres y lo asocie como una experiencia feliz.

4.- Yincana Literaria

Al igual que la anterior estrategia la Yincana, se la define como un juego que consiste en la superación de diferentes pruebas únicas y originales, todas con un trasfondo lúdico. Esto despertará la creatividad y el interés en los estudiantes, motivándoles a ir superando estas pruebas mientras van aprendiendo. Con respecto a esto Rodríguez, Gavira y Garrido (n/d) nos mencionan que: “Una yincana es un juego en que varios grupos compiten realizando una serie de pruebas vinculadas para conseguir un determinado premio. Se trata de una actividad de alta aceptación entre niños y adolescentes y a la que se puede dársele un sesgo literario”

Mediante la realización de estas actividades se va desarrollando también el aprendizaje cooperativo, ya que los estudiantes trabajan en grupos reducidos desarrollando actividades de aprendizaje. Se trabaja para lograr metas comunes, procurando así un beneficio para sí mismos y para los demás integrantes del equipo, y para conseguir que la productividad resultante sea muy superior a la mejor producción de cualquiera de los componentes del equipo. (Morera I, Climent M, Iborra S y Atienza J., 2008., p.44) Se organizará una **Yincana literaria** trabajada en grupo. La Yincana por su dinámica, va a contribuir a desarrollar diferentes capacidades:

- Conocer el entorno en el que se desarrollan las actividades.
- Ampliar la creatividad, imaginación y la fantasía.
- Fomentar el trabajo en grupo, la socialización, cooperación e interacción grupal.

5.- Jenga Literario

En este juego se necesita 54 bloques de madera, estos bloques se apilan de tres en tres colocándolos al lado contrario teniendo como resultado 18 secciones en la torre. Después de haber construido la torre, se puede empezar a jugar, se debe tomar un bloque a la vez de cualquier sección de la torre excepto del último se lo coloca en la sección superior con el fin de ir las completando. Este juego termina cuando cualquier pieza de la torre se cae, el perdedor es la persona que hizo caer la torre (Scott, 2009).

El Jenga Literario está diseñado exclusivamente para ser empleado con la lectura trabajada en clase. Los recursos que se utilizan son mayormente en el salón de clase son repetitivos, es por esto que en este trabajo lo que se busca es dar a conocer algunas alternativas de juegos de mesa (jenga literario) que se pueda utilizar para fomentar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

7 Marco Metodológico

El proyecto se encuentra estructurado en diferentes fases investigativas, las cuáles forman una secuencia encabalgada de conocimiento. Primero, la identificación y planteamiento de la problemática, mediante la aplicación de los diferentes instrumentos (diarios de campo, encuesta, entrevista, pre y post test). Segundo, la fundamentación teórica, que responden a la pregunta: ¿Cómo se han tratado los conceptos y las teorías vinculadas al problema? Tercero, diseño metodológico basado en estrategias de medición y análisis de la información. Cuarto, el diseño de la propuesta que responda a la problemática planteada. Finalmente, el análisis e interpretación de resultados.

7.1 Enfoque

El presente proyecto parte de un enfoque cualitativo con una investigación-acción. Villamil Fonseca, Olga Lucia (2003) mencionan que: El enfoque cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto tiempo-espacio. Mediante este método se busca tener el conocimiento, significado e interpretaciones en donde participan diferentes individuos pertenecientes a una realidad social, el análisis debe ser de grupos pequeños o representativos de las tendencias de comportamiento y para dicha selección se debe contar con la aprobación de la comunidad estudiada.

En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

7.2 Paradigma

La investigación se ha inclinado por trabajar con el paradigma socio crítico a partir de la idea de cambiar la realidad, mediante la investigación participante. Con el fin de responder a la problemática de los sujetos involucrados dentro de un determinado contexto.

Alvarado & García (2008) mencionan que: “El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano.”

Considera entonces que el paradigma socio crítico; pretende que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo de una manera autónoma. Además, el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción entre la teoría y la práctica.

7.3 Tipo de Estudio

El tipo de estudio a trabajar en el presente trabajo de titulación es una intervención pedagógica. Según Spallanzani (2002) La intervención educativa en el medio escolar, incluye entonces el conjunto de acciones de planificación (fase preactiva), de actualización en clase (fase interactiva) y de evaluación de la actualización (fase postactiva). Ella es praxis que integra acción, práctica y reflexión crítica; dimensiones didácticas. En la intervención educativa, existe un sujeto agente (educador) con el propósito de realizar una acción para alcanzar un logro.

7.4 Método

Se ha decidido trabajar este método investigación- acción, debido a que atañe a una amplia variedad de estrategias realizadas para favorecer el sistema educativo y social. La investigación acción con la ayuda de la metodología cualitativa facilita a profundidad los datos, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y sobre todo experiencias únicas.

Antonio Latorre (2007) menciona que: “las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor

comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación”. Asimismo, tiene como objetivo primordial acercarse a la realidad relacionando el cambio y el conocimiento. Entre sus características particulares está el hecho de hacer protagonistas de la investigación al profesorado.

7.5 Muestra

Los sujetos involucrados para esta investigación fueron 121 estudiantes pertenecientes a los tres décimos años de la escuela “Luis Cordero” y la docente del área de Lengua y Literatura del Subnivel Superior. De los cuales 8 son mujeres y 113 hombres, los mismos que residen en la institución educativa.

7.6 Técnicas o instrumentos para la recogida de datos.

La técnica de la investigación fue la observación participante. La misma que se realizó durante las 11 semanas de prácticas.

7.6.1 Observación

La observación contribuye a rescatar las situaciones más esenciales de un ambiente o contexto. Se describe la participación de los agentes principales, sus relaciones y todo lo que sea relevante para el desarrollo de la investigación (Hernández, 2014). Este instrumento ha permitido evidenciar situaciones relevantes que se han presentado durante la observación participativa que se ha desarrollado en la práctica pre profesional.

7.6.2 Encuesta

El objetivo de la encuesta es conocer la opinión de los estudiantes sobre la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente acerca de la lectura. Para recabar información se aplicó una encuesta con diferentes preguntas; abiertas y cerradas, que fueron desglosadas en la dimensión: Comprensión Lectora

7.6.3 Entrevista

La entrevista se define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. Es un instrumento técnico de gran

utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. Díaz-Bravo, Laura, & Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita (2013)

En la investigación se aplicó la entrevista estructurada, con preguntas abiertas dirigidas a la docente de Décimo Año en el área de Lengua y Literatura, con el objetivo de conocer su perspectiva del Plan de Mejora y las estrategias propuestas.

7.6.4 Análisis Documental

Dulzaides y Molina (2014) definen este proceso como: “una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación”. Además, comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, contiene la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas. Los documentos a ser analizados mediante un registro documental son: planificaciones de clase y el Plan de Mejora.

7.6.5 Evaluación diagnóstica

La evaluación de diagnóstico que se plantea no se queda exclusivamente en determinar el grado de desarrollo de competencias que ha alcanzado el alumnado, sino que obliga a proporcionar información rigurosa y válida a todos los agentes educativos para que puedan introducir cambios y mejoras en los aspectos deficitarios y consolidar y reforzar sus fortalezas. Es decir, las evaluaciones de diagnóstico no sólo pretenden aportar información sobre los resultados, sino también sobre los procesos y los contextos de aprendizaje. Jaurilaritza (2008).

La evaluación diagnóstica, prueba estandarizada PISA, se aplicó con el fin de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

7.6.6 Evaluación Procesual de Estrategias Activas que integran el Plan de Mejora

Juego de Tarjetas

Esta actividad respondía al nivel inferencial; es una estrategia destinada a motivar la lectura mediante el juego y trabajo en pares, fue el inicio de las demás estrategias. La mayoría de estudiantes se mostraron empáticos al momento de realizar esta actividad. Para desarrollar esta actividad, los estudiantes tenían que encontrar una tarjeta igual a la suya. El trabajo en parejas fue muy bueno, debido a que se ayudaban entre sí en la resolución de las preguntas planteadas. Las tarjetas contenían preguntas, mismas que tenían que ser resueltas en una hoja de papel adicional.

Repaso y Bingo

En esta actividad se trabajó la lectura de una manera entretenida, enfocándose en el desarrollo de la memoria y la creatividad de los estudiantes. Se trabajó de manera individual, respondiendo varias preguntas expuestas en el bingo, al ser una competencia, la mayoría prestó interés y participó para ser el primero en resolver el bingo. Para evaluar esta actividad se tomó en cuenta la misma tarjeta del bingo.

Juego de mesa

El “Juego de mesa” es una estrategia activa con un enfoque ABR (aprendizaje basado en retos). Que consiste en el trabajo grupal, donde los estudiantes mediante un juego de mesa se enfrentan a diferentes desafíos y preguntas, que al ir las superando lograran alcanzar la meta. Mediante esta estrategia se trabajó con uno de los niveles de lectura que es el inferencial.

Yincana Literaria; el Desafío de Poe

Esta actividad busca trabajar la creatividad y el trabajo en equipo entre compañeros, con el fin de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Dentro de esta actividad los alumnos debían resolver de manera grupal diferentes acertijos que a su vez los llevaba a completar retos como: dibujar, redactar un párrafo y dramatizar una escena de la lectura.

Jenga Literario

En la estrategia llamada “Jenga literario”, se procedió a trabajar el nivel crítico. Esta estrategia se trabajó de manera individual, misma que se encuentra dividida en dos actividades: la primera que consiste en sacar una ficha del Jenga y responder una pregunta

con respecto a la lectura y la segunda actividad que consiste en rellenar un mapa conceptual de lectura que fue proporcionado por los practicantes.

7.6.7 Evaluación final

La evaluación trata de establecer balances fiables de los resultados obtenidos al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Pone el acento en la recogida de información y en la elaboración de instrumentos que posibiliten medidas fiables de los conocimientos a evaluar. Rosales, M. (2014).

La evaluación final tuvo como objetivo conocer los resultados alcanzados por los estudiantes. Para verificar la validez de la aplicación de las estrategias activas de comprensión lectora expuestas en el Plan de Mejora.

8 Análisis e interpretación de resultados

8.1 Análisis de la Encuesta (Anexo 2)

Encuesta aplicada a 121 estudiantes pertenecientes a los tres paralelos de los décimos años de básica de la escuela “Luis Cordero” (Anexo 2)

Pregunta 1

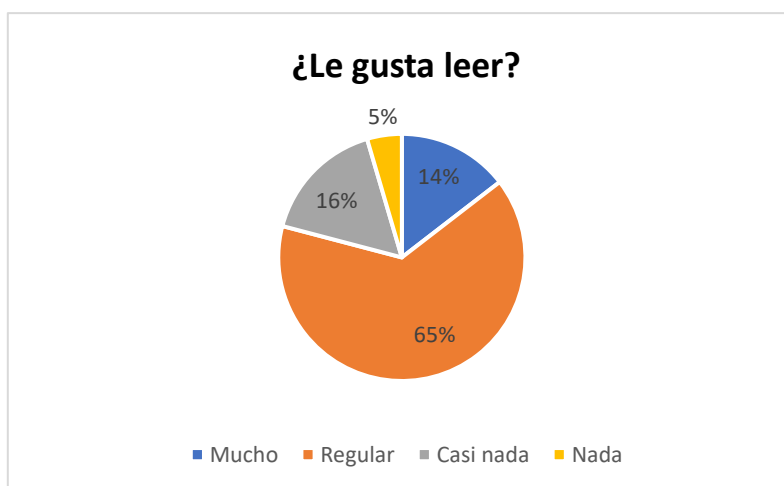


Gráfico 1: Resultado de la pregunta 1 de la encuesta hábitos lectores

Fuente: elaboración propia (2020)

El gráfico que se presenta a continuación, corresponde a la primera pregunta del cuestionario aplicado a los estudiantes pertenecientes a los tres paralelos de los décimos

años. El 65% de los estudiantes encuestados respondieron que les gusta leer de forma regular; en este caso significa que no lo hacen con continuidad. El 16% de los encuestados dicen que no les gusta leer casi nada. A diferencia del 14% quienes dicen que les gusta leer mucho. Al final se encuentra el 5 % quienes dicen que prácticamente no les gusta leer. El porcentaje de estudiantes que no les interesa leer y los que leen casi nada representan una cifra significativa de estudiantes, por lo cual causa preocupación en la falta de motivación y gusto que estos tienen hacia la lectura.

Pregunta 2

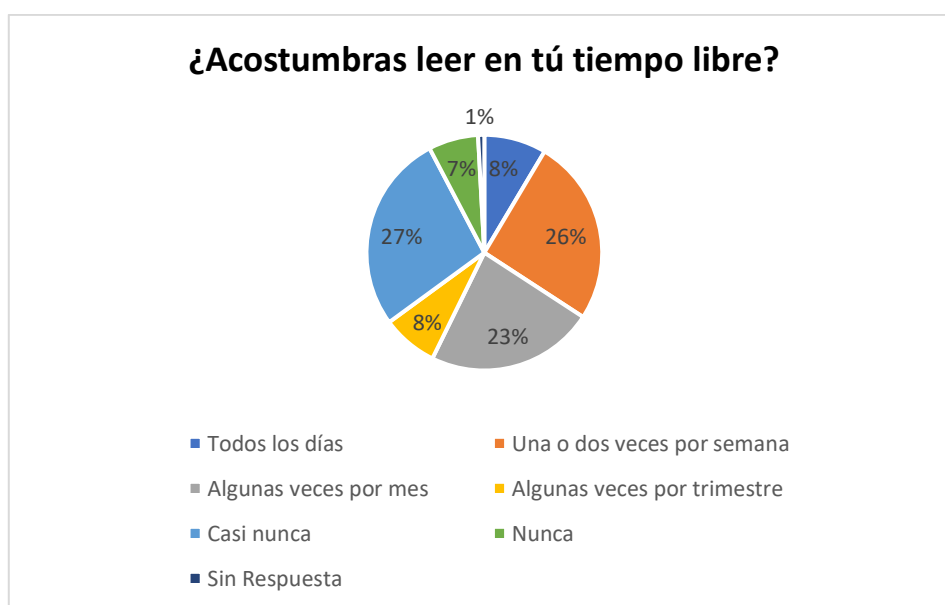


Gráfico 2: Resultado de la pregunta 2 de la encuesta hábitos lectores

Fuente: elaboración propia (2020)

En la segunda pregunta se reflejan datos que tienen cierta similitud en cifras, el 27% representa al ítem de casi nunca, es decir que los estudiantes prefieren en su mayoría realizar otras actividades antes que leer. El 26% menciona que prefiere hacerlo una o dos veces por semana. El 23 % dice que lo hace algunas veces por mes, mientras que el 8 % lo hace algunas veces por trimestre. El otro 8% lee todos los días, un dato muy significativo, pero que pocos realizan. Los estudiantes que no leen en su tiempo libre representan un 7%, alrededor de 8 estudiantes que no les gusta leer o prefieren realizar otras actividades que son más de su agrado. Esto refleja que los alumnos no tienen como hábito la lectura, pues se presume que los padres y docentes no inculcaron en ellos esta habilidad, por lo cual los estudiantes realizan otras actividades en su tiempo libre.

Pregunta 3

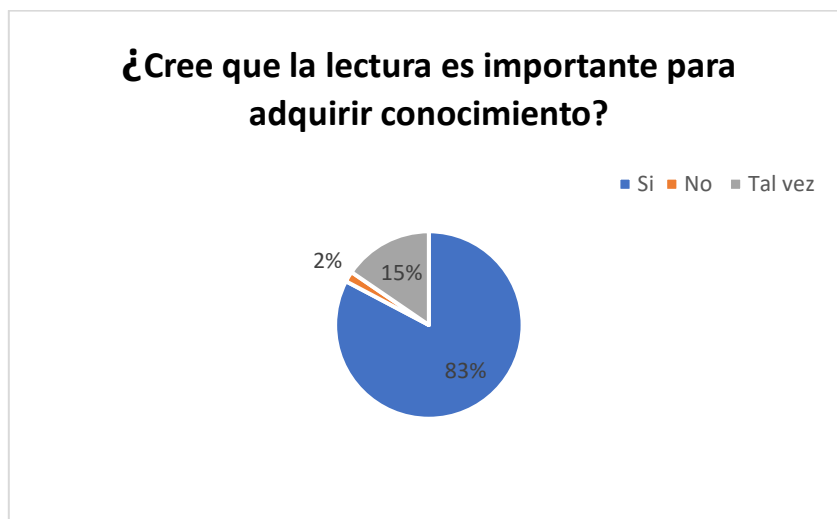


Gráfico 3: Resultado de la pregunta 3 de la encuesta hábitos lectores

Fuente: elaboración propia (2020)

El 83% de los estudiantes encuestados consideran que las personas que leen son más cultas o adquieren conocimiento a través de la lectura. El 15% considera que, se puede adquirir conocimiento de otras fuentes y no solo de la lectura. Mientras que el 2% por ciento asegura que no es importante. Los estudiantes están conscientes que la lectura es la principal actividad para adquirir conocimientos, ya que por esta adquirimos y nos apropiamos de información.

Pregunta 4

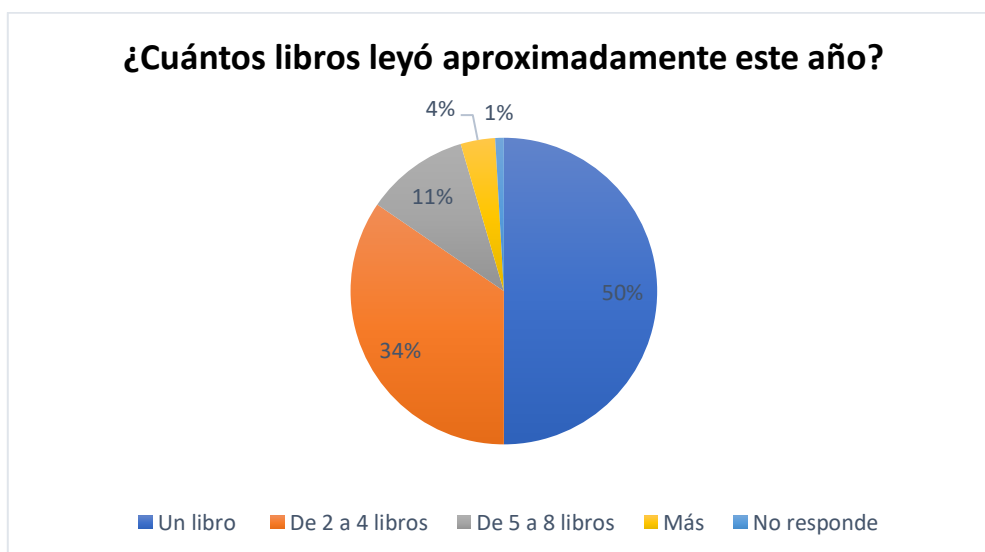


Gráfico 4: Resultado de la pregunta 4 de la encuesta hábitos lectores



Fuente: elaboración propia (2020)

La mitad de los encuestados, menciona que ha leído un solo libro en todo el año, seguido de un 34% que asegura haber leído de 2 a 4 libros, el 11% asegura que leyó de 5 a 8 libros, el 4% equivale un porcentaje mínimo de los encuestados, quienes aseguran leer más de 8 libros en el transcurso del año. El 1% no responde a la pregunta. Se puede interpretar entonces que los estudiantes no leen debido a que estos no poseen lecturas de su agrado o interés, resultándoles aburridas lecturas con temas de los cuales ellos no se sienten identificados.

Pregunta 5



Gráfico 5: Resultado de la pregunta 5 de la encuesta hábitos lectores

Fuente: elaboración propia (2020)

El 64% de los encuestados tiene un librero en casa, mientras que el 36% no lo tiene. Se presume que los alumnos no cuentan con un librero en casa por la falta de recursos económicos para adquirir libros o porque los padres no tienen como hábito la lectura desencadenando en que los mismos no fomenten la lectura en casa.

Pregunta 6



Gráfico 6: Resultado de la pregunta 6 de la encuesta hábitos lectores

Fuente: elaboración propia (2020)

El 39% de los encuestados manifestó que en su casa han leído entre 5 y 20 libros, como consecuente tenemos un 38% que dice haber leído menos de 5 libros. Luego tenemos un 6% de los estudiantes que posee entre 20 y 50 libros. Sobrepasando el porcentaje anterior, se encuentra un 13% quienes no saben cuántos libros poseen o simplemente no contestaron la pregunta. Al finalizar, tenemos sumados dos porcentajes 4% quienes aseguran tener una cantidad de entre 50 y más de 100 libros. Teniendo como resultado datos preocupantes ya que los porcentajes más altos expresados en el gráfico son de estudiantes que cuentan con muy pocos libros en casa, y que al no contar con este material ellos simplemente no se ven atraídos por la lectura.

Pregunta 7

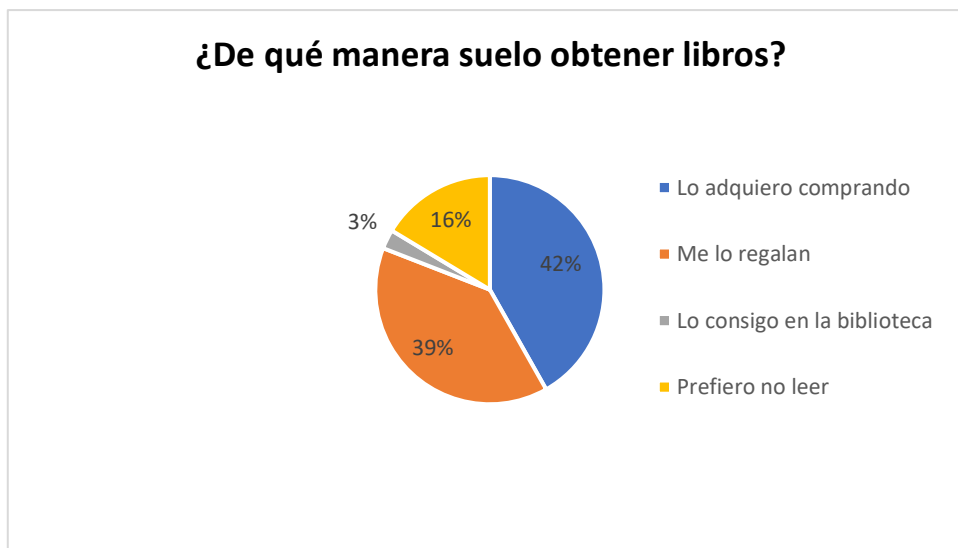


Gráfico 7: Resultado de la pregunta 7 de la encuesta hábitos lectores

Fuente: elaboración propia (2020)

La mayoría de los estudiantes encuestados mencionó que adquiere los libros comprando, mientras que el 39% asegura que se los regalan. El 16% prefiere no leer o no preocuparse por obtener algún libro, debido que no les gusta leer. El 3% refleja a los estudiantes que consiguen los libros en la biblioteca, es importante destacar esta cifra, debido a que hoy en día, las personas en específico los estudiantes ya no acuden a las bibliotecas, debido a que pueden encontrar variedad de textos de manera digital. Además, cabe recalcar que la institución educativa no cuenta con una biblioteca propia, y tampoco se implementa programas o actividades destinadas a la lectura, que fomenten y motiven a los estudiantes a leer.

Pregunta 8

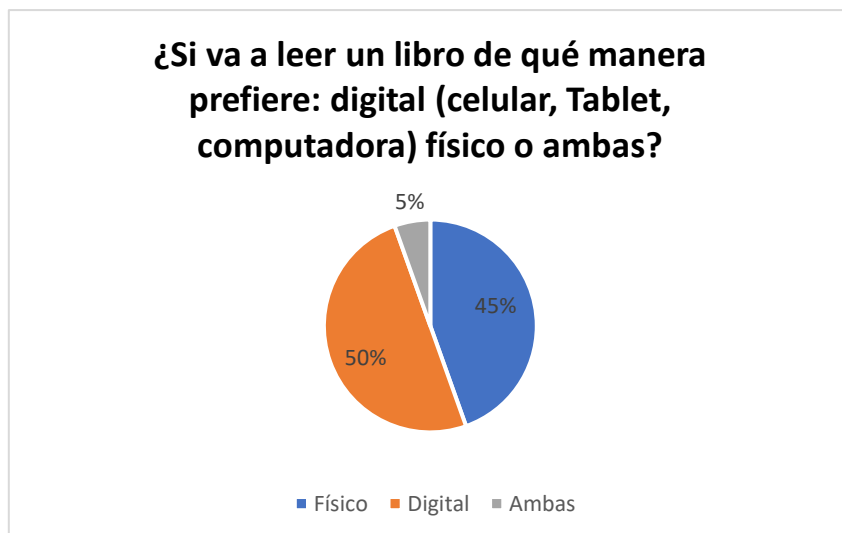


Gráfico 8: Resultado de la pregunta 8 de la encuesta hábitos lectores

Fuente: elaboración propia (2020)

En esta pregunta los estudiantes respondieron en su mayoría que prefieren leer de manera digital con el 50%, una cifra comprensible debido a la accesibilidad y los beneficios que estos aparatos presentan. El 45% menciona que prefieren leer los diferentes textos de manera física. El 5% prefiere hacerlo de ambas maneras. Con un porcentaje mayoritariamente estrecho, se muestra que los estudiantes prefieren leer de forma digital. Asumiendo a que nos encontramos en un cambio constante tecnológico, donde los dispositivos electrónicos son más fáciles de adquirir y tienen un mejor manejo por parte de las nuevas generaciones de estudiantes, dejando de lado la forma antigua y tradicional de leer mediante libros en físico.

Pregunta 9

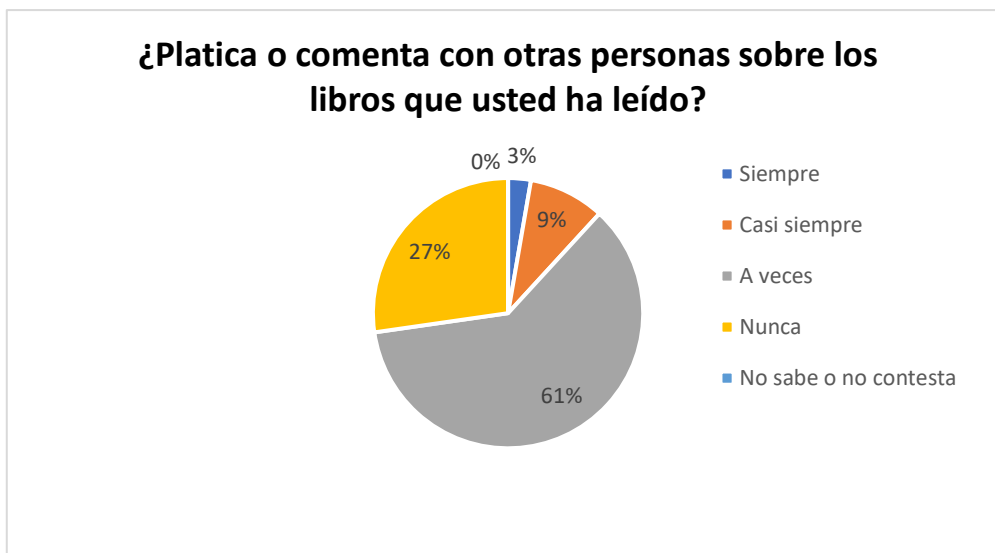


Gráfico 9: Resultado de la pregunta 9 de la encuesta hábitos lectores

Fuente: elaboración propia (2020)

En esta pregunta el 61% de los estudiantes respondieron que sólo a veces comentan lo que leen con otras personas, que pueden ser sus profesores, familiares o compañeros. El 27% respondió que nunca comenta lo que lee con otras personas, lo cual representa un aspecto negativo. Sin embargo, sumando el ítem de casi siempre y siempre se obtiene un 12% de estudiantes que siempre comenta lo que lee, llegando a ser un porcentaje positivo. Se asume que los estudiantes leen muy poco, debido a que son temas que no despiertan su interés o con el cual no se encuentran identificados como para armar un diálogo sobre la misma.

Pregunta 10

¿Conoce algunos beneficios de tener una buena lectura? ¿Si, no por qué?

En esta pregunta se pudo extraer las ideas más destacables que enunciaron los estudiantes:

- Porque ayuda a mejorar el vocabulario
- Amplia nuestro conocimiento.
- Mejora la comprensión



Estas ideas fueron las que más se repitieron. Además, respondieron que la lectura les ayuda aprender, a expresarse de mejor manera, entender y razonar y a obtener un léxico deseable.

De acuerdo a las diferentes respuestas expresadas, se podría decir que los estudiantes si conocen de los diferentes beneficios que trae consigo la lectura, saben de las diferentes habilidades que se desarrollan gracias a la misma, por lo cual están conscientes que la lectura les ayudaría en su desarrollo académico.

Pregunta 11

Su docente proporciona variedad de textos acorde a su nivel académico, justifique su respuesta.

En respuesta a esta pregunta respondieron:

- La docente trabaja solo con el texto del ministerio.
- No proporciona otros libros necesarios.
- En algunas ocasiones trabaja con cuentos y textos de periódicos.

Otros estudiantes solo respondieron con sí y no; 55 dijeron que sí, 23 aseguraron que no y 17 respondieron que no sabían.

De acuerdo a lo expresado en esta pregunta, se podría decir que varios de los estudiantes encuestados piensan que la lectura se trabaja mediante el texto del Ministerio, resultándoles como una actividad tediosa mas no de disfrute; es decir la lectura se ve como una actividad impuesta en la clase. También supieron decir que se les proporcionaba otros textos como lo son periódicos o cuentos, pero al parecer no eran textos de su gusto por lo cual no se sentían atraídos por leer estos.

Pregunta 12

Explique porque se le dificulta comprender un texto

En esta pregunta las respuestas eran repetitivas, entre las más destacables tenemos:

- El texto se dificulta por qué existen varias palabras desconocidas.
- Las lecturas son extensas
- Por falta de interés

-El texto causa aburrimiento.

Otros estudiantes (15) mencionaron que no se les dificulta comprender los textos.

De acuerdo a lo expresado se pudo observar que los estudiantes poseen un vocabulario muy limitado y deficiente, ya que la mayoría expresa que se les dificulta entender ciertas palabras. También se obtuvo datos como que la lectura es poco interesante o simplemente no les importa, siendo afirmaciones muy alarmantes puesto que la lectura es la base para ir desarrollando ciertas destrezas y aptitudes en los estudiantes. Algo muy interesante fue que a los estudiantes no les gustan las lecturas muy largas, suponiendo que estas les puede resultar tediosas y pesadas, llegando a cansarles.

8.2 Análisis de la prueba de diagnóstico

Prueba diagnóstica de comprensión lectora (prueba estandarizada PISA), aplicada a 121 estudiantes pertenecientes a los tres paralelos de los 10^o años de la escuela “Luis Cordero” (Anexo 2)

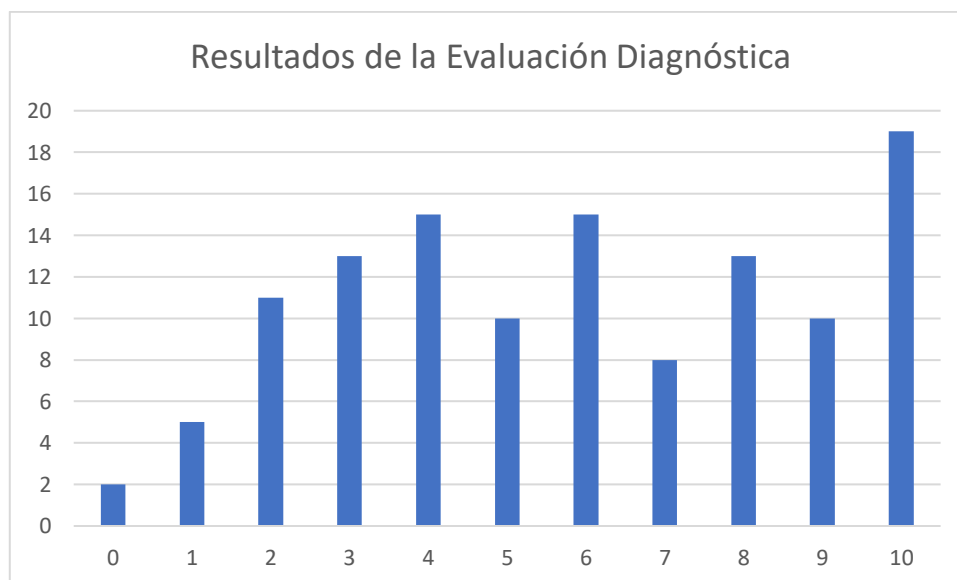


Tabla 1: Resultados de la prueba diagnóstica de comprensión lectora

Fuente: elaboración propia (2020)

| Notas | N.º de Estudiantes |
|-------|--------------------|
| 0 | 2 |
| 1 | 5 |
| 2 | 11 |

| | |
|-----------------|-------------|
| 3 | 13 |
| 4 | 15 |
| 5 | 10 |
| 6 | 15 |
| 7 | 8 |
| 8 | 13 |
| 9 | 10 |
| 10 | 19 |
| Promedio | 5,88 |

El presente gráfico y tabla, representan los resultados obtenidos en la prueba de diagnóstico de comprensión lectora (prueba PISA). Aplicada a un total de 121 estudiantes pertenecientes a los tres décimos: 42 estudiantes del décimo paralelo “A”, 38 estudiantes del paralelo “B” y 43 estudiantes pertenecientes al paralelo “C”.

En el eje X se encuentran las notas y en el eje Y se representan los estudiantes que alcanzaron las diferentes calificaciones.

Se han ubicado los resultados en una escala cuantitativa sobre una puntuación de diez, determinada por el Ministerio de Educación. Se aprecia entonces que 19 estudiantes superan los aprendizajes requeridos, 10 dominan los aprendizajes requeridos, 21 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos. En este sentido 25 están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos. Por otro lado 46 estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, es así que se puede constatar que más de la mitad de los estudiantes necesitan reforzar la destreza de comprensión lectora.

El promedio total obtenido por los estudiantes en la prueba es de 5,88. Es decir que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

8.3 Análisis de la Evaluación Final

La evaluación final se aplicó a 118 estudiantes, a diferencia de la población inicial de 121 estudiantes. Debido a que 3 estudiantes no pudieron participar porque se encontraban realizando diferentes actividades.

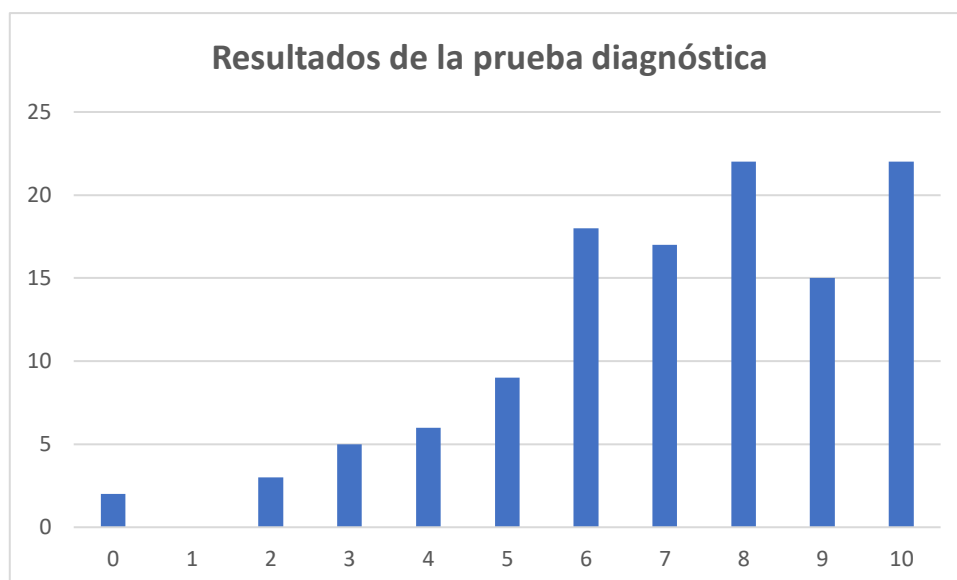


Tabla 2: Resultado de la evaluación final

Fuente: Elaboración propia (2020)

| Notas | N.º de Estudiantes |
|-----------------|--------------------|
| 0 | 2 |
| 1 | 0 |
| 2 | 3 |
| 3 | 5 |
| 4 | 6 |
| 5 | 9 |
| 6 | 18 |
| 7 | 17 |
| 8 | 22 |
| 9 | 15 |
| 10 | 22 |
| Promedio | 7,02 |

La tabla que se presenta es el resultado de la prueba final tomada a 118 estudiantes de los décimos años de la institución Luis Cordero. La prueba final se tomó del modelo PISA; una lectura denominada: “Programa ACOL para la vacunación voluntaria contra la gripe”, la misma que contó con 3 preguntas cerradas y dos abiertas. Cada ítem tiene un valor de dos puntos, siendo diez la máxima calificación. Arrojando los siguientes resultados: 22 estudiantes alcanzaron los aprendizajes requeridos, por otra parte 16 estudiantes no alcanzaron los aprendizajes requeridos, en comparación con la prueba inicial esta vez fueron menos los estudiantes que no obtuvieron una calificación mayor a 5. Estos últimos resultados muestran un gran progreso, los estudiantes alcanzaron



mayores puntajes, notas más altas que 5. El promedio general obtenido de la evaluación final fue de 7,02 a diferencia de un 5,88 resultado de la evaluación diagnóstica. El avance registrado es de 1.14 resultados en números, este progreso se debe a las estrategias activas empleadas para mejorar la comprensión lectora.

8.4 Análisis de las estrategias activas de comprensión lectora; Subnivel Superior, décimos años.



Tabla 3: Resultados de la aplicación de la Estrategia 1: Juego de Tarjetas.

Fuente: Elaboración Propia (2020)

| Notas | Estudiantes |
|-----------------|--------------------|
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 9 |
| 7 | 12 |
| 8 | 15 |
| 9 | 10 |
| 10 | 6 |
| Promedio | 7,45 |

La tabla que se muestra a continuación refleja los resultados obtenidos tras la aplicación de la primera estrategia: juego de tarjetas, en donde se trabajó el nivel literal de comprensión lectora. (Anexo) La cuál tenía como objetivo evaluar en qué medida se han alcanzado los objetivos previstos. Para su realización los estudiantes trabajaron en parejas, es decir las notas se obtuvieron de 59 parejas de un total de 118 estudiantes. A partir de esto se evidencia entonces que: 15 parejas obtuvieron una calificación de 8 sobre



10, le siguen 12 parejas que obtuvieron una puntuación de 7, 10 parejas 9, 9 parejas 6, 6 parejas una calificación de 10, 4 parejas 5 y finalmente 3 parejas obtuvieron 4 sobre 10. Estos resultados nos dan a conocer que la mayoría de estudiantes obtuvo una puntuación de 8 lo que equivale a muy bueno.



Tabla 4: Resultados de la aplicación de la Estrategia 2: Bingo y Repaso.

Fuente: Elaboración Propia (2020)

| Notas | Estudiantes |
|----------|-------------|
| 6 | 10 |
| 7 | 36 |
| 8 | 17 |
| 9 | 13 |
| 10 | 42 |
| Promedio | 8,34 |

En esta estrategia se utilizaron diferentes cartillas, donde se trabajó el nivel literal de comprensión lectora (Anexo). La actividad fue realizada de manera individual. La mayoría de los estudiantes obtuvo una calificación 10, lo cual equivale a excelente. La segunda calificación es de 7; 36 estudiantes la obtuvieron, 17 estudiantes 8, 13 consiguieron 9 lo que equivale a muy bueno. Finalmente 10 estudiantes consiguieron alcanzar una puntuación de 6. Los resultados reflejan que se alcanzó un promedio más alto que en el de la anterior actividad.

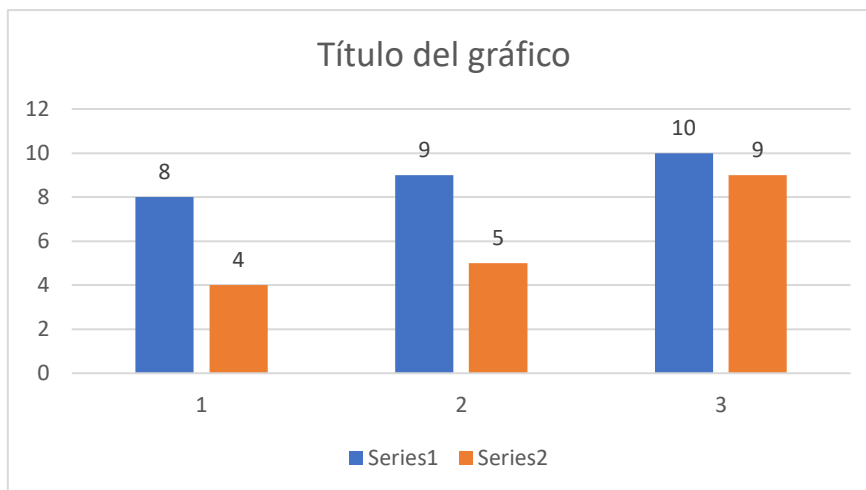


Tabla 5: Resultados de la aplicación de la Estrategia 3: El Desafío de Poe.

Fuente: Elaboración Propia (2020)

| Notas | Grupos de Estudiantes |
|----------|-----------------------|
| 8 | 4 |
| 9 | 5 |
| 10 | 9 |
| Promedio | 9,27 |

La estrategia “El Desafío de Poe” (Anexo), se trabajó el nivel inferencial. Se establecieron grupos de 6 estudiantes; obteniendo un total de 18 grupos 6 por cada aula. Las calificaciones conseguidas muestran un gran avance en cuanto al promedio. La mayoría de grupos alcanzó una puntuación de 10, 5 grupos tuvieron 9 y 4 una puntuación de 8, lo cual equivale a muy bueno. El trabajo en equipo ayudó a que los estudiantes mezclen sus fortalezas, aumentando su eficiencia y creatividad.

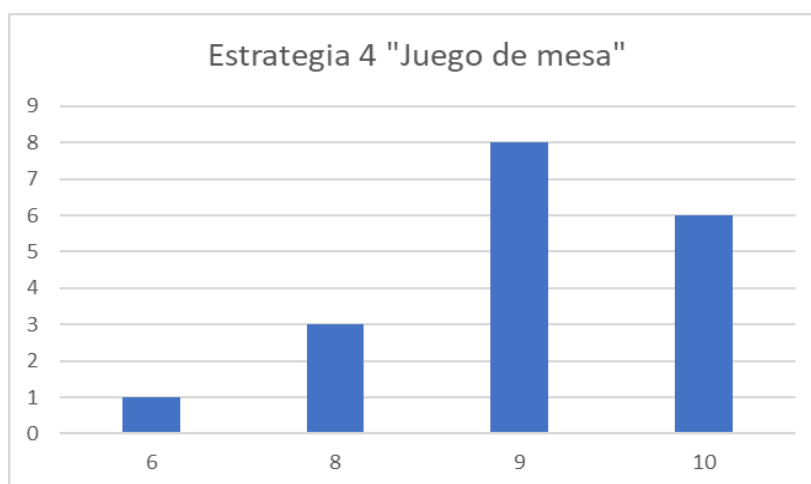




Tabla 6: Resultados de la aplicación de la Estrategia 4: Juego de mesa.

Fuente: Elaboración Propia (2020)

| Notas | Grupos de Estudiantes |
|----------|-----------------------|
| 6 | 1 |
| 8 | 3 |
| 9 | 8 |
| 10 | 6 |
| Promedio | 9 |

En la estrategia llamada “Juego de mesa” (Anexo), se trabajó el nivel inferencial. Se formaron grupos de 6 estudiantes en cada paralelo; obteniendo un total de 18 grupos, es decir 6 por cada aula. Las calificaciones conseguidas no dan como resultado un promedio alto con gran mejoría a notas anteriores. La mayoría de grupos obtuvo una nota de 9, seguido por los que alcanzaron una nota de 10, luego los que tuvieron como nota 8 y llegando hasta un solo grupo que obtuvo una nota de 6, lo cual equivale a un promedio de 9 teniendo un resultado muy bueno. El trabajo en equipo motivó a los estudiantes a una participación activa, en donde todos los miembros de cada grupo se sentían atraídos por avanzar y resolver los retos que el juego les presentaba.

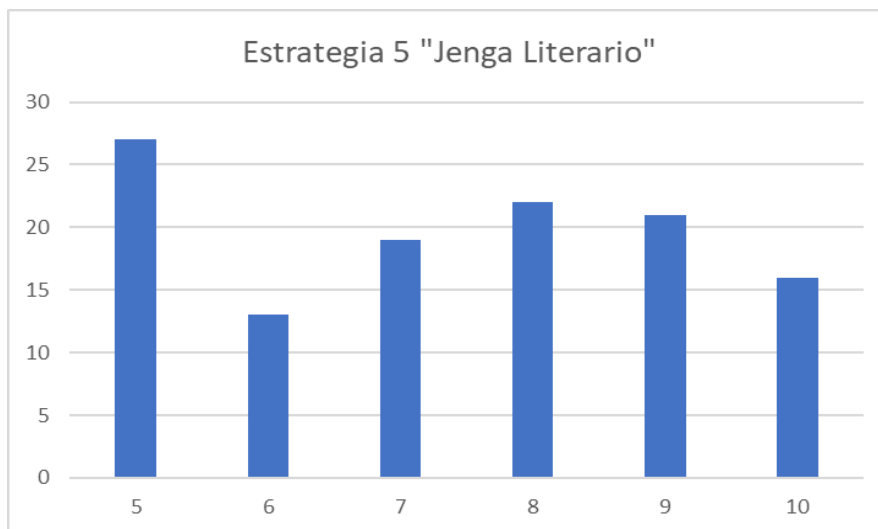


Tabla 7: Resultados de la aplicación de la Estrategia 5: Jenga Literario.

Fuente: Elaboración Propia (2020)

| Notas | Estudiantes |
|----------|-------------|
| 5 | 27 |
| 6 | 13 |
| 7 | 19 |
| 8 | 22 |
| 9 | 21 |
| 10 | 16 |
| Promedio | 7.38 |

En la siguiente estrategia llamada “Jenga literario” (Anexo), se procedió a trabajar el nivel crítico. Esta estrategia se trabajó de manera individual, misma que se encuentra dividida en dos actividades: la primera que consiste en sacar una ficha del Jenga y responder una pregunta con respecto a la lectura y la segunda actividad que consiste en rellenar un mapa conceptual de lectura que fue proporcionado por los practicantes. Para la obtención de la nota los estudiantes debían realizar las dos actividades de manera individual. Como se ve reflejado en el cuadro, se observa que la mayoría de estudiantes 27 obtuvo una nota de 5, luego tenemos que la segunda mayor nota es de 8 obtenida por 22 estudiantes, observamos que 21 estudiantes alcanzaron una nota de 9, consecuente tenemos que 19 estudiantes tuvieron una nota de 7, la nota más alta de 10 lo obtuvieron 16 estudiantes, hasta el menor número de estudiantes que fueron 13 alcanzando una nota de 6. Esto refleja que el trabajo individual no tuvo una participación comprometida por parte de los estudiantes, muchos de ellos no realizaron de manera correcta el mapa mental, llenándolo de mala manera y con datos erróneos, es por ello que el promedio obtenido apenas alcanza una nota de 7,38 es decir un resultado regular.

8.5 Análisis de la Entrevista

Entrevista dirigida a la docente y directora del área de Lengua y Literatura del subnivel superior en la escuela “Luis Cordero” (Anexo 4)

| | | | |
|--|--------|----------------------------------|---------|
| Nombre: Eugenia Peralta | | Fecha: 11/11/2019 | |
| Institución en la que trabaja: Unidad Educativa “Luis Cordero” | | Nivel Académico: Magíster | |
| Cargo: Docente con nombramiento | | Teléfono: | |
| Hora de inicio | 9:50am | Hora de finalización | 10:20am |
| Nombre (s) de los entrevistadores | | Yesenia Verduga, Stephen Reinoso | |



Objetivo: Observar que dificultades tienen los docentes al momento de implementar actividades y estrategias que responden a las planificadas en el Plan de Mejora de Lengua y Literatura en lo referente a la mejora de la comprensión lectora.

| | |
|-----------------------|--|
| Indicador | Problemas en Lengua y Literatura |
| Pregunta 1 | ¿Cuáles cree que son los principales problemas que presentan los estudiantes dentro del área de Lengua y Literatura (Lectura)? |
| Respuesta | El principal problema que presentan los estudiantes es que no les gusta leer, ellos leen solamente de forma obligada pero no están o no tienen amor por la lectura, no buscan ellos leer por sí solos sino solamente cuando es una tarea o un deber. Digamos que el profesor les impone un trabajo de lectura. |
| Interpretación | La docente opina que el principal problema que presentan los estudiantes es que no les gusta la lectura. Con respecto a esto, en la práctica preprofesional observamos esta gran falencia, debido a que no se incentiva a los estudiantes con lecturas acorde a su interés. La docente no emplea estrategias activas que motiven la lectura. |
| Indicador | Plan de Mejora |
| Pregunta 2 | ¿Usted tiene conocimiento de las estrategias que se encuentran en el Plan de Mejora a ser aplicadas en clase dentro del Área de Lengua y Literatura? |
| Respuesta | El Plan de Mejora no se ha realizado hasta la fecha, pero tienen que reunirse el consejo técnico del área de lengua y literatura para poder implementar el Plan de Mejora de este año lectivo |
| Interpretación | La institución educativa cuenta con un Plan de Mejora del año 2015, que se solicitó, en donde se observa que no se encuentra actualizado. Por lo que no existen estrategias activas que ayuden a mejorar las falencias que presentan los estudiantes. |
| Indicador | Plan de Mejora |
| Pregunta 3 | ¿Dentro de su área de Lengua y Literatura, usted desarrolla las estrategias que propone el Plan de Mejora? |
| Respuesta | Como dije no hay Plan de Mejora, pero se cumple con el proceso que es de prelectura, lectura y post lectura. |
| Interpretación | Al no contar con Plan de Mejora, se dificulta la aplicación de estrategias que fomenten la lectura. Las lecturas que se trabajan en el aula son las que constan en el libro del Ministerio de Educación. |
| Indicador | Comprensión Lectora en el Plan de Mejora |
| Pregunta 4 | ¿Usted cree que las actividades que propone el Plan de Mejora, ayudan a desarrollar y mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes? |
| Respuesta | No hay Plan de Mejora. |
| Interpretación | La no actualización de este Plan de Mejora no aporta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. |
| Indicador | Estrategias de Comprensión Lectora |



| | |
|-----------------------|---|
| Pregunta 5 | ¿Dentro de su planificación de clase usted implementa estrategias que desarrolle en los estudiantes la comprensión lectora? |
| Respuesta | Sí, estrategias como la lectura en silencio, lectura fonológica, la lectura grupal, el subrayado, también los resúmenes, el reconocer la idea principal, el tema central del texto, dibujos en base a la lectura. |
| Interpretación | La docente comenta que practica diferentes estrategias, que cree desarrollan la comprensión lectora de los estudiantes. Dentro de las clases que se han podido observar, que las estrategias empleadas no son activas por lo que no motivan a los estudiantes. |
| Indicador | Comprensión Lectora |
| Pregunta 6 | ¿Por qué es importante la comprensión lectora en sus estudiantes? |
| Respuesta | Es importante la comprensión lectora no solamente para el área de Lengua y Literatura sino para todas las áreas, porque todas están basadas en la lectura de textos, si ellos no leen y no pueden reconocer las ideas principales no van a poder reconocer los temas centrales de los textos. La lectura es el eje para todas las áreas curriculares. |
| Interpretación | La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, por lo que se resalta su importancia dentro de todas las asignaturas. En concordancia con lo mencionado anteriormente por la docente. |
| Indicador | Estrategias de Comprensión Lectora |
| Pregunta 6 | ¿Usted como docente de la asignatura de Lengua y Literatura, que estrategias utiliza para desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora? |
| Respuesta | En la post lectura ahí los chicos releen el texto, sacan el mensaje de la lectura y también se puede trabajar con sinónimos- antónimos, analogías, cambiar los finales de las lecturas cuando son textos literarios y eso. |
| Interpretación | Estas estrategias son las que se emplean tradicionalmente en el aula, sin embargo, son las que ayudan a obtener buenos resultados. Es importante que se trabaje con estrategias activas para mejorar la comprensión lectora. |
| Indicador | Fomento de la Comprensión Lectora |
| Pregunta 7 | ¿El libro de Lengua y Literatura de 10mo año, aborda actividades que fomenten la comprensión lectora? |
| Respuesta | En el libro tenemos lo que es lecturas o textos bastantes largos digamos, por lo general yo más lo que hago es lecturas del internet que tengan ya los textos de lectura más las actividades de comprensión lectora. |
| Interpretación | La docente menciona que trabaja lecturas extras que no han sido incluidas en el texto de décimo, debido a que las actividades que se trabajan ahí son monótonas o similares para la mayoría de lecturas. Existen lecturas que están en concordancia con las destrezas planificadas y otras no. |
| Indicador | Estrategias empleadas en clase |



| | |
|-----------------------|---|
| Pregunta 8 | ¿Podría describir como elabora usted con sus estudiantes el resumen de un texto? |
| Respuesta | El proceso sería la prelectura en donde ellos observan paratextos en caso de haber, luego viene la lectura que hacen ya sea una lectura grupal en voz baja, luego una lectura grupal de forma fonológica en voz alta, luego viene el subrayado de términos desconocidos, conversamos acerca de los términos desconocidos en caso de haberlos, de ahí continuamos con la post lectura que vamos sacando las ideas principales en forma oral y luego un resumen general de la lectura. |
| Interpretación | Es interesante analizar el proceso de lectura en el que trabaja la docente. Determinando cada paso, resaltando cada uno de ellos, sin embargo, no se observa estrategias innovadoras de lectura. |
| Indicador | Comprensión Lectora en los estudiantes de Básica Superior |
| Pregunta 9 | ¿Usted qué opina del nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de Básica Superior? |
| Respuesta | En la básica superior digamos que, si les falta a los estudiantes el nivel de comprensión lectora, como que no le dan la importancia debida entonces ellos en una escala del 1 al 10 diría que están en un nivel 7. Claro que hay excepciones de los 40 estudiantes de cada paralelo más o menos 3 si tienen un nivel de 9 a 10. |
| Interpretación | El nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes está por debajo de lo esperado, de acuerdo a la prueba diagnóstica el nivel alcanzado es menor a lo expuesto por la docente. |
| Indicador | Prueba PISA; comprensión Lectora |
| Pregunta 10 | ¿Usted conoce la prueba PISA, y los resultados que ha obtenido el Ecuador con respecto a la comprensión lectora? |
| Respuesta | En si la prueba en el formato no la conozco, pero si he escuchado, no he aplicado la prueba. |
| Interpretación | Los docentes deberían estar al tanto de este tipo de pruebas, y si se puede trabajar con ellas para elevar su nivel con respecto a la comprensión lectora. La prueba PISA examina el rendimiento de estudiantes en diferentes áreas, se enfoca en analizar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de 15 años. |
| Indicador | Implementación de Estrategias; comprensión lectora |
| Pregunta 11 | ¿Qué recomendaciones daría usted para que nosotros podamos fomentar o implementar la comprensión lectora en los estudiantes? |
| Respuesta | La recomendación sería que las estrategias no sean solamente enunciadas, sino sean aplicadas cumpliendo cada una con su proceso para que nosotros también aprendamos de ustedes, porque yo por ejemplo tengo 19 años de servicio, lo que yo aprendí y lo que voy aprendiendo en el internet ustedes pueden retroalimentar porque se dice que la educación de ustedes en la UNAE es innovadora y sí nos interesaría observar una clase o unas clases de lectura para ver esas estrategias novedosas y aprender nosotros también. |
| Interpretación | La docente sugiere que los estudiantes de la UNAE que mediante clases demostrativas utilicen las estrategias innovadoras para la |

| | |
|--|---|
| | comprensión lectora; las cuales se incluyen en el Plan de Mejora. Se pretende trabajar estrategias activas que sean fáciles de emplear en el salón de clase, en donde los alumnos sean protagonistas de su aprendizaje. |
|--|---|

8.6 Análisis de la Encuesta

Encuesta sobre el Plan de Mejora de la Escuela “Luis Cordero”, dirigida a diferentes actores de la institución. (Anexo 5)

La presente encuesta va dirigida a los diferentes actores que conforman la comunidad educativa, ya sean docentes o miembros directivos. Esto con la finalidad de conocer el nivel de participación de los docentes en la construcción y ejecución del Plan de Mejora.

¿Quién responde esta encuesta? Subraye o enmarque la respuesta que le parezca.

- a) Director
- b) Docente**
- c) Otro directivo del establecimiento**
- d) Otro funcionario del establecimiento.

La encuesta fue contestada por la docente (directora del área de Lengua y Literatura en el Subnivel Superior) y la subdirectora del plantel.

1.- ¿Usted ha participado en la construcción del Plan de Mejora institucional?

| | |
|-------------------------|--|
| R1: Docente | No, en el año lectivo 2019-2020 |
| R2: subdirectora | Sí, en anteriores años |
| Interpretación | Solo la subdirectora menciona que participó en la construcción en años anteriores, evidenciándose que no hay coordinación para un trabajo en equipo. |

2.- ¿Usted cree que el Plan de Mejora es una buena estrategia que propuso el Ministerio de Educación, para el mejoramiento continuo de los aprendizajes?

Marque con una x

| | | | |
|--|--|--|---|
| Sí. Es la mejor estrategia que pudo haberse tomado con ese fin | Es una buena estrategia, pero no es suficiente para que los establecimientos mejoren | Es una estrategia que no ayuda al mejoramiento de los establecimientos educacionales | Es una estrategia que dificulta más que favorece los procesos de mejoramiento |
| | 2 | | |

Las dos encuestadas respondieron al segundo ítem: Es una buena estrategia, pero no es suficiente para que los establecimientos mejoren. Se debe partir de una autoevaluación, de los logros académicos del área, para la construcción de un Plan de Mejora.

3.- ¿Usted cree que es relevante para la institución contar con un Plan de Mejora y por qué? Marque con una x

| Muy relevante | Bastante Relevante | Poco Relevante | Nada relevante |
|---------------|--------------------|----------------|----------------|
| | 2 | | |

| | |
|-------------------------|--|
| R1: Docente | Es importante contar con un documento que avale el accionar del docente en el área pedagógica y didáctica, pero no es una solución a los problemas. |
| R2: subdirectora | Es un documento de suma importancia que debe ser trabajado y aplicado en la institución. |
| Interpretación | Las respuestas tienen en común que reconocen la importancia del documento, sin embargo, no se implementa en la institución, porque no cuentan con un Plan actualizado. |

4.- De qué manera el directivo-docente socializa los lineamientos para alcanzar las metas institucionales propuestas y el plan de mejora. Marque con una X

| Excelente | Satisfactorio | Poco Satisfactorio | Nada relevante |
|-----------|---------------|--------------------|----------------|
| | 2 | | |

Mencionan que el directivo sí socializa los lineamientos del Plan de Mejora, pero los docentes no le dan la debida importancia. Y a su vez no ha sido actualizado y peor aplicado.

5.- ¿Usted cree que el Plan de Mejora está elaborado de acuerdo a la problemática encontrada en la autoevaluación de la institución? Sí, no ¿Por qué?

| | |
|-------------------------|---|
| R1: Docente | No responde |
| R2: subdirectora | Aún no se realiza |
| Interpretación | El Plan de Mejora aún no se ha realizado dentro de la institución. Mencionan que una comisión ya se encuentra trabajando en el mismo, tomando como referente la autoevaluación institucional. |



6.- ¿Cree que el Plan de Mejora elaborado por la institución educativa contiene estrategias que den solución a problemas académicos presentados por los estudiantes? Sí, no ¿Por qué?

| | |
|-------------------------|---|
| R1: Docente | No responde |
| R2: subdirectora | Aún no se realiza |
| Interpretación | El Plan de Mejora aún no se encuentra actualizado, lo que impide dar una solución a los problemas académicos presentados por los estudiantes de los décimos años. |

7.- ¿Usted cree que dentro del Plan de Mejora se han implementado estrategias innovadoras que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Área de Lengua y Literatura?

| | |
|-------------------------|---|
| R1: Docente | No responde |
| R2: subdirectora | Aún no se realiza |
| Interpretación | El Plan de Mejora aún no se actualiza, por lo cual no permite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. |

8.- ¿Usted cree que el Plan de Mejora cuenta con estrategias activas que mejoren el nivel de comprensión lectora en los estudiantes?

| | |
|-------------------------|--|
| R1: Docente | No responde |
| R2: subdirectora | Aún no se realiza |
| Interpretación | El Plan de Mejora aún no se actualizado, este documento se realizará por un equipo de docentes asignados por el directivo. |

9.- ¿Usted cree que se da cumplimiento a las estrategias propuestas en el plan de mejora? Sí, no ¿Por qué?

| | |
|-------------------------|--|
| R1: Docente | No responde |
| R2: subdirectora | Aún no se realiza el actual |
| Interpretación | En el Plan de Mejora 2015-2016 constan actividades generales para la lectura |

Con la aplicación de la presente encuesta se pudo constatar que el Plan de Mejora de la institución no se encuentra actualizado. Además, no se realiza la autoevaluación educativa, eso dificulta conocer las problemáticas que presentan los estudiantes de la institución.

8.7 Triangulación de datos

Para la realización de la presente triangulación se han tomado en cuenta varios instrumentos. Los mismos que fueron aplicados a los diferentes actores que conforman la



comunidad educativa: estudiantes, docentes y directivos. Entre los instrumentos tenemos: encuesta, prueba diagnóstica y final, entrevista, guías de observación. Con el objetivo de recabar información sobre el Plan de Mejora y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. La encuesta y pruebas pedagógicas fueron aplicadas a los estudiantes, con el fin de conocer su hábito lector y nivel de comprensión lectora. La entrevista estuvo dirigida a la docente de Lengua y Literatura y a la subdirectora del plantel, con el propósito de conocer los principales problemas que enfrenta un docente al momento de trabajar la lectura (comprensión lectora) y como este se encuentra plasmado dentro del Plan de Mejora.

La observación estuvo a cargo de los practicantes, los mismos que se encargaron de evidenciar y revisar los documentos proporcionados por la institución, además del convivir diario dentro de las aulas donde se pudo observar cómo se trabajaba la comprensión lectora, todo esto con la finalidad de recabar información relevante para este proyecto.

A partir de lo antes mencionado se han analizado de una manera independiente dos variables importantes: Plan de Mejora y Comprensión Lectora.

Plan de Mejora

Para la realización de esta triangulación se ha tomado en cuenta tres instrumentos que fueron aplicados a los diferentes miembros de la institución. Con el objetivo de conocer cómo se trabaja el Plan de Mejora específicamente en el área de Lengua y Literatura (comprensión lectora), para ello se han aplicado los siguientes instrumentos: Entrevista y encuesta dirigida a la docente y directora del área de Lengua y Literatura del subnivel superior, y la observación directa a cargo de los practicantes.

La entrevista la cual fue aplicada a la docente de Lengua y Literatura, la Mg. Eugenia Peralta, aporto datos muy importantes sobre cómo se ejecutaba el Plan de Mejora dentro de su área. Primeramente, la docente explicó que el documento no se encontraba realizado, que existe uno que corresponde al año 2015, pero como era desactualizado por consecuente el mismo no contaba con estrategias activas o actividades que fomenten la comprensión lectora. La docente trata de implementar estrategias que den cumplimiento

a los diferentes procesos de lectura, mencionando que los mismos se encuentran en las respectivas planificaciones de clase.

De igual manera tenemos la aplicación de un segundo instrumento que es una encuesta sobre el Plan de Mejora de la Escuela “Luis Cordero”, la cual fue dirigida a los diferentes actores que conforman la institución. Entre los datos más relevantes se obtuvo que el documento no se encontraba realizado y por ende no cuenta con estrategias activas que aporten al desarrollo de la comprensión lectora. Ambas encuestadas coinciden en que este documento es de gran importancia, que debería ser elaborado y aplicado, pero no se cumple con este propósito.

Como tercer instrumento tenemos la observación directa que fue realizada por los practicantes. Entre los datos más significativos tenemos que al momento de realizar el requerimiento del Plan de Mejora, se observó uno desactualizado que corresponden a años pasados, por ende, no responde a las necesidades y problemas que presentaban los estudiantes. De igual manera se indicó que no existe un Plan de Mejora actual y se encuentra en construcción durante este año lectivo.

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede concluir que estos tres instrumentos coinciden en gran mayoría. Puesto que en todos proyectan las mismas respuestas como que no existe un Plan de Mejora, que se encuentra desactualizado, al no existir este documento tampoco exigen estrategias activas que mejoren la comprensión lectora.

Comprensión Lectora

En la recolección de datos se utilizaron diferentes técnicas: entrevista y encuesta a la docente de Lengua y Literatura y directivo de la institución. Con el fin de recaudar información y de esa manera contrastarla, analizando coincidencias y diferencias. La entrevista dirigida a la docente del área, aportó datos interesantes a la investigación, hechos que concuerdan con lo observado en clase por los practicantes.

La docente menciona que: “el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de básica superior es bajo”. A la mayoría de los estudiantes no les gusta leer, lo cual recae en problemas posteriores que afectan su proceso de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a la observación realizada en clase se registró que: Los recursos utilizados para la comprensión lectora son textos narrativos, que poseen los libros entregados por el Ministerio de Educación, los estudiantes al momento de leerlos no concluyen con su lectura por las siguientes razones: en primer lugar, los textos narrativos que contienen son alejados de los intereses y contexto de los estudiantes, toda la clase debe leer lo mismo, por consiguiente, varios alumnos no leen y esperan que otro compañero lo haga, pues, luego de cada lectura se debe trabajar en las actividades del libro de trabajo que, es otro recurso que utiliza el docente para todos los alumnos.

Además, entre otro dato que coinciden los instrumentos es la falta de interés hacia la lectura. En el cuestionario realizado por los estudiantes, la mayoría mencionó que se les dificulta comprender un texto porque algunas lecturas son extensas o no son temas de su interés. En la entrevista, la docente dijo que: “El principal problema que presentan los estudiantes es que no les gusta leer, ellos leen solamente de forma obligada pero no están o no tienen amor por la lectura, no buscan ellos leer por sí solos sino solamente cuando es una tarea o un deber”. Si se evaluara las actividades diarias que realizan los jóvenes, sería extraño encontrarles leyendo algo porque les apasiona o les gusta leer. La mayoría de los jóvenes leen por algún trabajo, evaluación, o porque el docente se los asigna; evidenciándose que no les provoca interés en informarse o culturizarse sobre diferentes temas. El desinterés hacia la lectura recae en varios factores: económico-familiares, y los medios masivos de comunicación entre ellos las redes sociales. En el cuestionario los estudiantes respondieron que no cuentan con libros en su casa, que para obtenerlos tienen que comprar o ir a la biblioteca. Eso en cuanto al factor económico, debido al costo que tienen los libros y no son una prioridad como para ser adquiridos.

En síntesis, este análisis nos da a notar que los estudiantes leen por obligación y no por gusto, siendo una situación bastante preocupante, y mientras la tecnología siga avanzando y ofreciendo nuevos atractivos, el hábito de leer disminuirá progresivamente y la pobreza cultural crecerá.

9. Propuesta de Intervención

Introducción

La presente propuesta de intervención se basó en diseñar un Plan de Mejora, en el cuál consten estrategias activas dentro del área de Lengua y Literatura específicamente a

trabajar la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de Educación Básica Superior de la escuela “Luis Cordero” ubicada en la ciudad de Cuenca.

Esta propuesta es flexible y dinámica, cada una contiene objetivo, anticipación, construcción y consolidación, dentro de una hora clase. Lo más importante de las estrategias activas, es que todas sus actividades están basadas en el juego, la motivación, diversión y el aprendizaje del estudiante.

Además, es una intervención pedagógica, debido a que se va a trabajar un contenido importante, sobre un problema presentado en el salón de clases, con el fin de mejorar las prácticas escolares, diseñar estrategias activas dirigidas a un grupo específico, encaminadas a ser partícipes del proceso educativo que se requiere en la actualidad.

Fundamentación Teórica:

Plan de Mejora:

El Plan de Mejora, es un componente que forma parte del Proyecto Curricular Institucional, donde se plasmas las debilidades académicas y problemas de aprendizaje, a la vez que se busca las soluciones y respuestas a las mismas. De acuerdo al (Documento de Apoyo: Plan de Mejora, 2012) del Ministerio de Educación; nos dice que: El Plan de Mejora es un buen instrumento para identificar y organizar las posibles respuestas de cambio a las debilidades encontradas en la autoevaluación institucional.

Comprensión Lectora:

“Leer significa más que descifrar letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura” Camargo y otros, (2013) La comprensión lectora involucra la conjugación de los aspectos cognitivos de las personas.

La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y es el resultado obtenido tras la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído. Es necesaria para trabajar todas las áreas curriculares, no sólo en el área de Lengua y Literatura. La comprensión lectora es imprescindible para aprender Ciencias Naturales, Matemáticas, Historia, entre otras. A través de los textos se adquieren nuevos conocimientos, se descubren causas y consecuencias de hechos importantes.

Estrategias Activas:

Las estrategias activas de aprendizaje son empleadas por los estudiantes para ayudarse en la adquisición, almacenamiento, recuperación y el uso de la información, que el alumno toma para ser el proceso de aprendizaje sea más fácil más rápido, más entretenido, más auto dirigido, más afectivo y efectivo a nuevas situaciones dentro de su vida estudiantil. Cerón, O (2010)

Las estrategias activas de aprendizaje son parte del constructivismo porque a partir de este se aprende de una manera dinámica, formando y descubriendo el conocimiento mediante la autoeducación.

Para que los estudiantes sean buenos lectores, es importante enseñarles de forma explícita y directa las estrategias, entendidas como las prácticas cognitivas que se aplican de manera premeditada antes, durante o después de leer. Al enseñarlas, hay que evitar el uso de demasiados términos técnicos. Es importante que los estudiantes conozcan cada una: cómo se llama, en qué consiste, cómo se usa y para qué sirve.

1.- Juego de tarjetas

Este juego es de gran beneficio para trabajar en equipo de una manera atractiva que llame la atención de los estudiantes. Las tarjetas contarán con imágenes que llamen la atención de los estudiantes, para que exista una participación dinámica.

2.-Juego de las tarjetas: Repaso y bingo

Dentro de las metodologías innovadoras, tenemos como otra alternativa el juego de las tarjetas: repaso y bingo. Alternativa que hace frente a los métodos tradicionales mediante la elaboración de recursos didácticos que fomentan la participación y la creatividad tanto del alumnado como del profesorado. El bingo ha sido creado en base a la lectura, por ende, será una construcción de conocimiento de una manera diferente.

3.- Los juegos de mesa

Como una de las estrategias más viables tenemos el juego de mesa, la cual ha tenido una gran aceptación en diferentes modelos educativos. Que consiste en el uso de los juegos didácticos para dinamizar el proceso de lectura y de comprensión lectora. El Juego de mesa tiene un diseño llamativo, las diferentes casillas, tienen actividades y preguntas que deben ser resultas por cada jugador (estudiante).

4.- Yincana Literaria

Al igual que la anterior estrategia la Yincana, se la define como un juego que consiste en la superación de diferentes pruebas únicas y originales, todas con un trasfondo lúdico. Esto despertará la creatividad y el interés en los estudiantes, motivándoles a ir superando estas pruebas mientras van aprendiendo. La Yincana contiene una serie de actividades consecutivas que serán realizadas de forma grupal, actividades cómo: dibujar, dramatizar, crear, escribir. Las cuales hacen referencia a la lectura.

5.- Jenga Literario

En este juego se necesita 54 bloques de madera, estos bloques se apilan de tres en tres colocándolos al lado contrario teniendo como resultado 18 secciones en la torre. Después de haber construido la torre, se puede empezar a jugar, se debe tomar un bloque a la vez de cualquier sección de la torre excepto del último se lo coloca en la sección superior con el fin de ir las completando.

El Jenga Literario está diseñado exclusivamente para ser empleado con la lectura trabajada en clase. Los recursos que se utilizan son mayormente en el salón de clase son repetitivos, es por esto que en este trabajo lo que se busca es dar a conocer algunas alternativas de juegos de mesa (jenga literario) que se pueda utilizar para fomentar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

Socialización de la Propuesta

La propuesta de estrategias activas dentro del Plan de Mejora fue socializada en un conversatorio con la subdirectora de la institución educativa. La docente mostró su interés y aprobación a los cambios propuestos a ser implementados dentro del Plan de Mejora.

La docente de Lengua y Literatura al indicarle la propuesta, sugirió algunos cambios en cuanto al orden de actividades y el tiempo de distribución de clase. Después de realizarse dichos cambios, menciono que las actividades son innovadoras y sería interesante conocer el impacto que tendrían en los estudiantes.

Etapas de la Propuesta

La propuesta conto con cuatro etapas: diagnóstico, diseño, aplicación, evaluación.

Diagnóstico: Para poder diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, se aplicó una prueba estandarizada PISA. La misma que conto con cinco preguntas: tres abiertas y dos cerradas. El diagnóstico tuvo la finalidad de identificar su nivel de comprensión lectora. Para posteriormente dar como posible solución, las estrategias activas implementadas dentro del Plan de Mejora.

Diseño: Para esta etapa se tomó en cuenta los resultados de la prueba diagnóstico, problemática detectada dentro del Plan de Mejora. Además del tiempo de clase, los recursos didácticos que dispone el aula. Y en especial la motivación y gusto de los estudiantes en cuanto a la selección de las lecturas.

Aplicación: Las estrategias se aplicaron en diferentes horas de clase, en los tres décimos de la escuela “Luis Cordero”, específicamente a 121 estudiantes.

Evaluación: En esta etapa se aplicó la misma evaluación inicial. Esto con el fin de evaluar la efectividad de las estrategias propuestas.

Objetivo del Proyecto:

Implementar estrategias activas dentro del Plan de Mejora, que ayuden a mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de la institución educativa “Luis Cordero”

Destreza

- “LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales” (MinEduc, 2016, p.690).

Indicador de Evaluación

- I.LL.4.5 Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas (I.LL.4.5)

El Plan de Mejora con estrategias activas de comprensión lectora se presenta en el Anexo 1:

10. Conclusiones

El análisis de la fundamentación teórica, así como los resultados metodológicos obtenidos en el transcurso del presente trabajo de titulación, son datos que responden y apoyan la pregunta y los objetivos de investigación que tienen como finalidad promover el desarrollo de la comprensión lectora mediante estrategias activas contempladas en el Plan de Mejora de la institución “Luis Cordero”

Los resultados de los diferentes instrumentos de investigación, coincidieron en que el Plan de Mejora presentado por la institución no responde a las problemáticas presentadas por los estudiantes, debido a la no actualización de mismo. Además, tras la aplicación de la Prueba PISA, se llegó a la conclusión que los estudiantes en su mayoría no alcanzan el nivel básico de comprensión lectora, poseen un insuficiente léxico y semántico. También se pudo deducir que las estrategias utilizadas en clase, llegan a ser insuficientes para promover el desarrollo de la comprensión lectora.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación y con la debida fundamentación teórica, se concluye que se debe trabajar el proceso de comprensión lectora en el nivel Básica Superior, bajo un modelo interactivo. Con el objetivo de que el estudiante se convierta en protagonista de su propio aprendizaje. Estas estrategias deben de ser enseñadas por los docentes y aprendidas por los estudiantes en los tres momentos de la lectura; antes, durante y después de ella. En definitiva, es importante trabajar estrategias y lecturas que interesen y llamen la atención de los estudiantes, mediante un diagnóstico previo, saliendo de lo tradicional y el aburrimiento diario.

Con respecto al diseño de las estrategias activas, se puede decir que estas parten desde una fundamentación teórica basada en la “Escuela Nueva”, que es un movimiento de renovación educativa y pedagógica que busca la participación activa de los estudiantes proponiendo un cambio metodológico de aprendizaje, introduciendo nuevos estilos de enseñanza que buscan la participación activa de los estudiantes. Es por ello, que cada una de las estrategias activas se basan en la renovación educativa, donde se propuso estrategias como: Aprendizaje basado en retos, Juego de las tarjetas: Repaso y bingo, Yincana Literaria, Los juegos de mesa, Jenga Literario. Todas estas basadas en un enfoque innovador que buscan el rol protagónico del estudiante dentro del aula. Cada estrategia contó con diversas actividades, con el objetivo de mejorar el nivel de

comprensión lectora en los estudiantes. Además, las estrategias se vieron se plasmaron dentro del Plan de Mejora institucional, todo esto acompañado del respectivo proyecto que es obligatorio en este documento y que fue necesario elaborarlo.

Por tales razones, estas estrategias al ser aplicadas dentro del aula tuvieron una gran acogida y participación por parte de los estudiantes; se observó que los mismos se sintieron motivados al adquirir un rol activo en el desarrollo de cada actividad, así mismo, sintieron asombro al trabajar con un material concreto nuevo que se encontraba fuera de lo tradicional. Se aplicaron varias actividades en diferentes sesiones de clase, cada una enfocada en trabajar los diferentes niveles de comprensión lectora. Concluyendo que, con actividades novedosas y material concreto atractivo, se puede despertar el interés por la lectura en los estudiantes, donde se evidenció el disfrute de los mismos al momento de cumplir con las diferentes actividades.

Es por ello, que, tras la aplicación de las diferentes estrategias activas, se procedió a aplicar la evaluación final. La prueba PISA sin tener mayor variación a la del inicio, dirigida a la misma población de estudiantes. Es importante destacar que el promedio inicial obtenido fue de 5.88, comparándolo con el resultado final de 7,02, donde se observa un avance de 1,14 puntos. Concluyendo que los estudiantes han obtenido una mejora en el desarrollo de sus habilidades de comprensión de textos. A pesar del corto periodo de tiempo que se tuvo para aplicar las diferentes estrategias activas. Las estrategias tuvieron gran impacto que se encuentra evidenciado en los nuevos puntajes adquiridos por los estudiantes.

11. Recomendaciones

Se recomienda, que la institución cumpla con lo establecido en el Plan de Mejora, con el objetivo de identificar las causas que provocan las debilidades académicas detectadas, y de esa manera implementar las acciones de mejora a aplicar. En cuanto a la comprensión lectora, es necesario que se trabaje dentro de la institución programas que fomente la lectura, además cada docente debe implementar estrategias activas acorde a los gustos y habilidades de los estudiantes.

Es importante estimular la comprensión lectora para mejorar la atención, concentración y memoria de los estudiantes, mediante textos o lecturas que sean de su

agrado, puesto que, si se presenta interés, el estudiante se esforzara mucho más por comprender y entender lo que lee. Es esencial que los textos sean cortos y no extensos, con varios temas para captar el interés de los estudiantes, atendiendo a la diversidad de la clase y evitando que la lectura se convierta en un proceso fastidioso para el estudiante.

De igual manera se recomienda a la directora del área de Lengua y Literatura poner en conocimiento y disposición de los docentes de esta asignatura, las diferentes estrategias entregadas en este proyecto de titulación. Para que en un futuro logren resolver esta problemática como lo es la falta de comprensión lectora, la cual se ha evidenciado en la institución, además para que los docentes aprendan de estas estrategias innovadoras y puedan poner en práctica en otros temas que sean necesarios.

12. Referencias Bibliográficas

- Arnaiz Sánchez, P., & Azorín Abellán, C., & García Sanz, M. (2015). *Evaluación de planes de mejora en centros educativos de orientación inclusiva*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 19 (3), 326-346.
- Castañeda, A. (2015) *PLANES DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL, pensados desde el liderazgo que implica la gestión educativa*, Universidad Católica de Manizales.
- Castillo José, (2011) *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*. Universidad de San Carlos de Guatemala facultad de humanidades escuela de estudios de postgrado maestría en docencia universitaria, obtenido de: http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf
- Cervantes R, Pérez J & Alanís M, (2017) *Niveles de comprensión lectora. sistema CONAPEL: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XXVII, núm. 2
- Díaz-Narváez, V., & Calzadilla Núñez, A. (2016). *Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud*. Revista Ciencias de la Salud, 14 (1), 115-121.
- Díaz-Bravo, Laura, & Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167. [fecha de Consulta 19 de febrero de 2020]. ISSN: 2007-865X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>

- Dolly Britton Jiménez, (2015) *Plan de mejora de las destrezas de comprensión lectora: las TIC como aliadas*. Universidad de Alicante.
- Estrada Alonso, Alfaro Karen. (2013). *El método de casos como alternativa pedagógica para la enseñanza de la bibliotecología y las ciencias de la información*. Perú
- Flores Guerrero, David (2016). *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior*. Zona Próxima, (24),128-135. ISSN: 1657-2416. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=853/85346806010>
- Gómez, D (2014) *Plan de mejoramiento escolar para el liceo lúdico nueva Colombia a partir de la evaluación institucional*, Bogotá.
- Guevara Benítez, Yolanda, & Cárdenas Espinoza, Karlena, & Reyes Pérez, Verónica (2015). *Niveles de comprensión lectora en alumnos de secundaria. Una comparación por tópico*. Actualidades en Psicología, 29(118),13-23. ISSN: 0258-6444. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1332/133239321003>
- Huerta, Ma. C., S. J. (2009). *Otra mirada a la comprensión de textos escritos*. El Cid Editor.
- Latorre, A. (2007) *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Actualización de la guía metodológica para la construcción participativa del Proyecto Educativo Institucional*. Quito, Ecuador. Obtenidos: <file:///D:/Titulaci%C3%B3n/PDFs/Guia-Metodologica-para-la-Construccion-Participativa-del-Proyecto-Educativo-Institucional.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *ESTÁNDARES DE CALIDAD EDUCATIVA Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura*. Quito, Ecuador. Obtenido de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Manual para la implementación y evaluación de los estándares de calidad educativa*. Quito, Ecuador obtenido de: <https://drive.google.com/file/d/1jOl85ZCyw0T-cgnzcXW7RZ-Ks6H8xLTf/view>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del Sistema Nacional de Educación*. Quito, Ecuador. Obtenido de: <https://drive.google.com/file/d/1BLmrNgXvmf3dvjqSWdhfyhtVWJqCLVsO/view>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016) *Actualización de la guía metodológica para la construcción participativa del Proyecto Educativo Institucional*. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación, Subsecretaría de Apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación. (2012). *Documento de Apoyo Plan de Mejora*. Quito, Ecuador. Obtenido de: file:///D:/Titulaci%C3%B3n/PDFs/Plan_-Mejora1.pdf
- Morán Astorga, C. (2004). *Reseña de "Planes de mejora en los centros educativos"* de Isabel Cantón. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18 (2), 211-212.
- Muñoz Cantero, J., & Espiñeira Bellón, E. (2010). *Plan de mejoras fruto de la evaluación de la calidad de la atención a la diversidad en un centro educativo*. *Revista de Investigación Educativa*, 28 (2), 245-264.
- Murillo, F., & Krichesky, G. (2012). *El proceso del cambio escolar. una guía para impulsar y sostener la mejora de las escuelas*. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (1), 26-43.
- Puga Peña, Luis Alberto, & Jaramillo Naranjo, Lilian Mercedes (2015). *Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático*. Sophia: Colección de Filosofía de la Educación, 19 (2), p. 291-314.
- Robles, O. (2014) *Plan de mejoramiento del aprendizaje y logro de competencias*, Quetzaltenango. Campus de Quetzaltenango.
- Rosas Lobo, E. (2012). *Las estrategias utilizadas para la lectura en español como primera lengua y en inglés como lengua extranjera*. *Revista Electrónica Educare*, 16 (3), 227-252.
- Rosas, Jiménez, Rivera, Miguel Yáñez (2003) *Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno*. Universidad de Los Lagos, Chile.



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Spallanzani, C., Biron, D., Larose, F., Lebrun, J., Lenoir, Y., Masselier, G., y Roy, G. R (2002). Le rôle du manuel scolaire dans les pratiques enseignantes au primaire. Sherbrooke: Éditions du CRP, Université de Sherbrooke.

Universidad Politécnica de Valencia. (2008). *Metodologías Activas Grupo de Innovación en Metodologías Activas (GIMA)*. Editorial UVP.

13. Anexos

Anexo 1: Propuesta Metodológica



Propuesta Metodológica

Plan de Mejora: Estrategias Activas
para mejorar el nivel de Comprensión
Lectora

Si quieres aventura, lánzate a la lectura

-Yesenia Verduga, Stephen Reinoso

 Azogues, Cañar

 2020



ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------|----|
| Antecedentes..... | 73 |
| Objetivos del Proyecto..... | 73 |
| Objetivo General..... | 73 |
| Objetivos Específicos..... | 73 |
| Actividades | 73 |
| Recursos..... | 73 |
| Responsables: | 74 |
| Organigrama de responsables | 74 |
| Plan de Mejora..... | 76 |
| Cronograma de Actividades..... | 80 |
| Estrategias Activas..... | 81 |

ANTECEDENTES

Según la autoevaluación docente realizada por la institución educativa “Luis Cordero” se detectó que los estudiantes poseían problemas en el área de Lengua y Literatura: deficiencia en técnicas de lectoescritura (comprensión lectora) y ortografía en el proceso enseñanza– aprendizaje en los estudiantes de la escuela de educación básica, adicional a esto se observó la falta de capacitación docente en la aplicación de nuevas técnicas y estrategias metodológicas para alcanzar aprendizajes significativos, todo esto reflejado en los bajos promedios, por lo que se vio la necesidad de diseñar estrategias activas que ayuden a superar dichas problemáticas.

Objetivos del Proyecto

Objetivo General

Implementar estrategias activas dentro del Plan de Mejora, las mismas que ayuden a mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de la institución educativa “Luis Cordero”

Objetivos Específicos

- Explorar la realidad del nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes.
- Diseñar diversas estrategias activas de comprensión lectora de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- Concientizar a los alumnos sobre la importancia de tener una buena comprensión lectora.
- Validar las estrategias diseñadas.

Perfil y selección de los facilitadores para el proyecto

Los que realizarán la implementación de las estrategias del Plan de Mejora, serán practicantes de la Universidad Nacional de Educación, con la ayuda de la docente de Lengua y Literatura, quienes aportarán con sus conocimientos y experiencias; para la aplicación de estrategias activas que mejoren la comprensión lectora de los estudiantes.

Actividades

-Diseño del Plan de Mejora.



- Socialización del Plan de Mejora con el jefe de área de Lengua y Literatura, un directivo de la institución y el docente encargado en el Subnivel Superior.
- Aprobación del Plan de Mejora.
- Análisis de alternativas y propuestas de mejora.
- Desarrollo de la aplicación, seguimiento y evaluación de las estrategias activas expuestas en el Plan de Mejora.
- Dar incentivos a los estudiantes que colaboren con las actividades.
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de construir su propio aprendizaje con estrategias innovadoras y un estudio dirigido.
- Implementación de estrategias acordes a sus gustos.
- Análisis y socialización de los resultados.

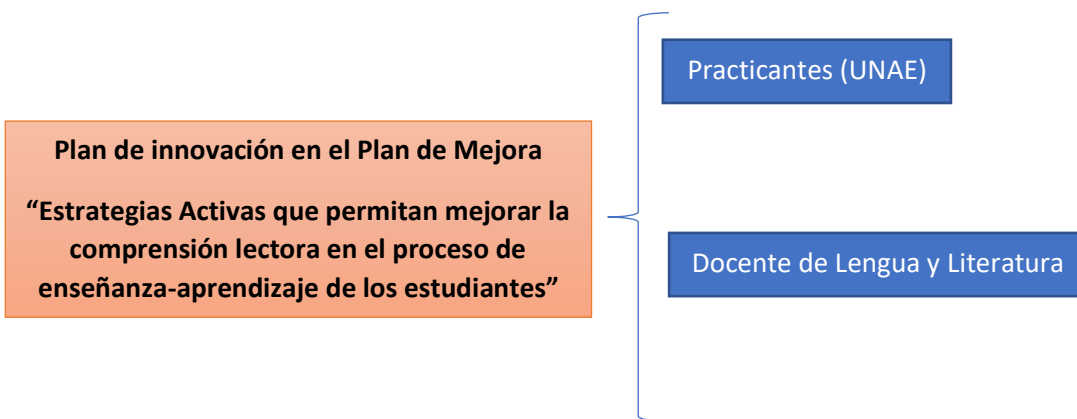
Recursos

Humanos: Practicantes de la UNAE, docente de Lengua y Literatura, estudiantes de 10mo año.

Materiales: Institución Educativa, material de apoyo, fichas de trabajo etc.

Económico: Impresiones, papel, lápices, cartulinas, etc.

Organigrama de responsables



Plan de Mejora

| 1.PROBLEMA PRIORIZADO (¿Qué queremos cambiar?) | 2. META (¿Cuál es el propósito?) | 3. ACCIONES Y RECURSOS (¿Cómo lo vamos a realizar?) | 4. RESPONSABLE (¿Quién toma la iniciativa, decide y rinde cuentas?) | FECHA De inicio | 5. ACTIVIDADES SEGUIMIENTO PERMANENTE (¿Avanzamos lo deseado? ¿Qué toca ajustar?) | 6. RESULTADO (¿Qué cambios constatamos? ¿Estamos satisfechos? (Ver cuadro) | FECHA DE CULMINACIÓN |
|---|---|--|---|------------------------|--|---|-----------------------------|
| Deficiencia en técnicas de lectoescritura: Comprensión Lectora en el Subnivel Superior: 10mo años | Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, mediante la aplicación de estrategias activas | Elaboración de estrategia activas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo año. Socializar e implementar estrategias activas de comprensión lectora. Aplicar diferentes estrategias activas: | Practicantes de la UNAE Docentes del área de Lengua y Literatura. Estudiantes | 25 de octubre del 2019 | Visita áulica Rúbricas, lista de cotejo. Prueba diagnóstica y formativa | -Concientizar a los alumnos sobre la importancia de tener una buena comprensión lectora. -Despertar el interés a los estudiantes para que desarrollen su comprensión lectora | Enero del 2019 |



| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | <p>Fichas de lectura.</p> <p>“Juego de Tarjetas”</p> <p>“Bingo y Repaso”</p> <p>“Desafíos de Poe”</p> <p>“Juego de Mesa”</p> <p>“Jenga Literario”</p> <p>-Crear espacios de lectura</p> <p>-Iniciar cada actividad comentando datos curiosos.</p> <p>-Motivar a los estudiantes</p> | | | | <p>-Que los estudiantes mediante las estrategias activas entiendan la incidencia que tiene la comprensión lectora en la vida académica y la sociedad en general.</p> <p>-Que los estudiantes puedan interpretar y descubrir mensajes de las</p> | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|

Stephen Joselino Reinoso Bonilla
 Yesenia Michell Verduga Moreno



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------|--|
| | | <p>adolescentes para que cuenten cuentos a los estudiantes más pequeños.</p> <p>-Crear espacios de intercambio de libros.</p> <p>Recursos</p> <p>Humanos:</p> <p>Practicantes de la UNAE, docente de Lengua y Literatura, estudiantes de 10mo año.</p> <p>Materiales:</p> <p>Institución Educativa,</p> | | | | <p>diversas asignaturas.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------|--|



| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | material de apoyo, fichas de trabajo etc. Económico: Impresiones, papel, lápices, cartulinas, etc. | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| Universidad Nacional de Educación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|---|---------|--|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|
| Cronograma de Actividades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Título del proyecto: | | | | “Estrategias Activas para mejorar la comprensión lectora” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Encargados: | | | | Reinoso Stephen, Verduga Yesenia, Lic. Eugenia Peralta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividades (Meses) | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | Enero | | | |
| Análisis, diseño e implementación de estrategias activas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, dentro del Plan de Mejora. | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Socialización y aprobación del Plan de Mejora. (Docentes y estudiantes.) | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| Aplicación de instrumentos (encuestas, pruebas diagnóstico, entrevista a la docente) | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| Aplicación de la estrategia denominada: “Tarjetas de Lectura.” | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| Análisis y transcripción de la estrategia: “Tarjetas de lectura” | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| Desarrollar en los estudiantes la capacidad de construir su propio aprendizaje, mediante la comprensión lectora | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Aplicación de la estrategia denominada: “Bingo y Repaso”. | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| Aplicación de la estrategia denominada: “Los desafíos de Poe”. | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | |
| Aplicación de la estrategia denominada: | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| “El Antropófago: juego de mesa” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aplicación de la estrategia denominada: “Jenga literario” | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| Análisis y socialización de resultados | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |

Estrategias Activas de Comprensión Lectora




Estrategia 1: Juego de Tarjetas

| | | | |
|---|---|--|---------------------------|
| Nivel de Comprensión Lectora | Nivel Literal | | |
| Estrategia | Juego de Tarjetas 1 | | |
| Año a trabajar | 10mo año de Educación Superior | Tiempo | 45min |
| Objetivo | Identificar información explícita en el texto mediante fichas de lectura. | | |
| Sustento Teórico | Éste es un método activo y divertido para revisar el material de la clase. Permite que los alumnos formen parejas e interroguen a sus compañeros. | | |
| Recurso Literario | La creación del mundo y el hombre en el Popol Vuh. | Autor | Adaptación de Miguel Díez |
| <p>Actividad</p> <p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar la dinámica (¿Comprendo lo que leo?) 10min -Dialogar sobre la dinámica -Generar ideas sobre el texto <p>Desarrollo 25 min</p> <p>Construcción del conocimiento (30)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer en silencio el texto: “La creación del mundo y el hombre en el Popol Vuh” - Subrayar las ideas más importantes de cada párrafo. -Colocar cartillas con las palabras desconocidas, se podrán acercar a ver. -Socializar la lectura, entre todos los compañeros. -Escribir preguntas sobre la lectura vista en clase. -Transcribir las respuestas a cada una de las preguntas. (en otras fichas) -Mezclar bien las dos pilas de tarjetas. -Entregar tarjetas con respuesta y con preguntas -Buscar la ficha que corresponde a la suya. (cada ficha tiene una imagen) Cuando se formen los juegos, se pedirá a las parejas que se sienten juntas para llenar las tarjetas (sin revelar los demás lo que contienen sus tarjetas). | <p>Recursos Físicos</p> <p>Hojas de Papel Cartulinas Marcadores Fichas de Lectura tarjetas Salón de Clases</p> <p>Recursos humanos: Docentes Practicantes Estudiantes</p> | <p>Técnica de Evaluación</p> <p>Lista de Cotejo Tarjetas de Lectura</p> | |



| | | |
|--|--|--|
| <p>Consolidación: 15min -Trabajar en parejas -Comentar sobre su propia tarjeta -Intercambiar las tarjetas -Interrogar a sus compañeros -Leer en voz alta las respuestas</p> | | |
|--|--|--|

Recurso Didáctico

| | |
|--|---|
|  | <p>¿Qué expresa la imagen?</p> <p>¿La imagen se encuentra acorde con el texto que acabo de leer?</p> |
| <p>Organiza los hechos narrados INICIO</p>  | <p>Redacte el inicio</p>  |



| | |
|---|--|
| <p>Organiza los hechos narrados NUDO O DESARROLLO</p>  | <p>Redacte el NUDO O DESARROLLO</p>  |
| <p>Organiza los hechos narrados DESENLACE</p> <p>Dijiste que eras ADMINIS TRADOR ... DE GRUPOS EN WHATSAPP</p>  | <p>DESENLACE</p> <p>Dijiste que eras ADMINIS TRADOR ... DE GRUPOS EN WHATSAPP</p>  |
| <p>¿De qué trata la historia?</p> | <p>Cuéntame la historia</p> |



| | |
|---|---|
|  |  |
| <p>Enumere los Personajes</p> <p>When estás haciendo desmadre en el salón y el profe te dice que le des tu número de lista:</p>  | <p>¿Quiénes participaron?</p> <p>When estás haciendo desmadre en el salón y el profe te dice que le des tu número de lista:</p>  |
| <p>Hechos más importantes</p>  | <p>¿Algo destacable que contar?</p>  |

¿Dónde Ocurrió? ¿Cuándo?

-el profe recogiendo las hojas del examen
-yo dando me cuenta que no conteste nada



¿En qué lugar? ¿Cómo así?

-el profe recogiendo las hojas del examen
-yo dando me cuenta que no conteste nada



| Lista de Cotejo para registrar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes | | | | | |
|--|---|-----------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|
| Destreza con Criterio de Desempeño | LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. | | | | |
| Indicador de Evaluación | I.LL.4.5 Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas (I.LL.4.5) | | | | |
| Grado | 10° año de E.B. S | Actividad | | Juego de Tarjetas | |
| Criterios | Siempre | Frecuentemente | Ocasionalmente | Nunca | Observaciones |
| Activan conocimientos previos, mediante preguntas, imágenes y lectura. | | | | | |
| Anticipa o predice el significado (título, palabras desconocidas, características, párrafo) | | | | | |
| Reconoce los elementos del texto (título, nudo o desarrollo, desenlace, ideas principales, ideas secundarias) | | | | | |
| Recuerda los principales sucesos de la lectura, así como también los personajes. | | | | | |
| Presenta una opinión argumentada sobre lo leído. | | | | | |
| Expresa su comprensión mediante las preguntas planteadas en las tarjetas. | | | | | |
| Trabaja de manera adecuada con la estrategia planteada | | | | | |
| La estrategia planteada ayuda autorregular la comprensión del texto. | | | | | |


Estrategia 2: Repaso y Bingo


| | | | |
|---|---|--|---|
| Nivel de Comprensión Lectora | Nivel Literal | | |
| Estrategia | Repaso y Bingo 2 | | |
| Año a trabajar | 10mo año de Educación Superior | Tiempo | 40min |
| Destreza | LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. | Indicador de Evaluación | I.LL.4.5 Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas (I.LL.4.5) |
| Objetivo | Identificar información explícita en el texto mediante tarjetas de bingo. | | |
| Sustento Teórico | Esta estrategia permite reforzar los términos aprendidos por los alumnos en un curso de estudio. Utiliza el formato de un juego de Bingo. | | |
| Recurso Literario | Corazón Delator | Autor | Edgar Allan Poe |
| Actividad Anticipación: Dinámica Preguntas exploratorias Predecir con frases la lectura Desarrollo 25 min - Leer en silencio el texto: “La creación del mundo y el hombre en el Popol Vuh” -Escuchar un audio de la lectura -Comentar sobre los hechos suscitados en la lectura -Subrayar las ideas más importantes de cada párrafo. -Colocar en el pizarrón carteles con las palabras desconocidas. -Relacionar su significado | | Recursos Físicos Hojas de Papel Cartulinas Marcadores Fichas de Lectura Salón de Clases Recursos humanos: Docentes Practicantes Estudiantes | Técnica de Evaluación Observación Lista de Cotejo Cartilla de Bingo |




| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">-Descubrir el significado-Escribir los significados al reverso se los carteles-Extraer la idea principal del texto-Reconocer la estructura del texto y sus características <p>Consolidación: 15min Entregar tarjetas de bingo Llenar las cartillas con respuestas las correctas respondidas entre compañeros Concluir con el bingo</p> | | |
|--|--|--|

Recurso Didáctico 2

| B | I | N | G | O |
|---|--|---|--|---|
| <p>¿Qué significa nimiedades?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Quiénes indagan el crimen?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Qué significa sagaz?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Qué hizo con el cuerpo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿A quién quería matar?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>¿En qué momento del día se produce el asesinato?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Quién es el asesino?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Dónde escondió el cadáver?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿En qué año se escribió el libro?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Qué parte del cuerpo del anciano odiaba el joven?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>¿Debajo de qué escondió</p> | <p>¿Cuáles son los adjetivos calificativos que se dan al inicio al protagonista?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |  | <p>¿Cómo se llama el autor de la obra?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Cuántos hombres entraron al departamento?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

| B | I | N | G | O |
|--|--|--|---|--|
| <p>Sinónimo de prudencia</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿A qué hora iba este personaje a observar el ojo del anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Cómo se deshace del cuerpo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿A qué se asemejaba el ojo del anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>¿El asesino estaba realmente loco?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Cómo mató al anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Por qué odiaba al anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Por qué la policía llega a la casa del asesino?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Se puede afirmar que le asesino está loco?</p> <p>_____</p> |
| <p>¿En qué persona está escrito este relato?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Cuáles son los adjetivos calificativos que se dan al inicio al protagonista?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |  | <p>¿Cómo se llama el autor de la obra?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Con que compara el asesino el latir del corazón del anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

| B | I | N | G | O |
|---|--|--|--|--|
| <p>¿Había algún tipo de parentesco entre el joven y el anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Dónde ocurren los hechos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Qué significa sagaz?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿A qué se asemejaba el ojo del anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿En qué noche ocurrió el crimen?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>¿Por qué mata al anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Por qué la policía descubre el crimen?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Con qué compara el asesino el latir del corazón del anciano?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿En qué año se escribió el cuento?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Se puede afirmar que el asesino está loco?</p> <p>_____</p> |
| <p>¿En qué persona está escrito este relato?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Cuáles son los adjetivos calificativos que se dan al inicio al protagonista?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |  | <p>¿Cómo se llama el autor de la obra?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>¿Por qué el asesino delato su crimen?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

Estrategia 3: Los desafíos de Poe

| Nivel de Comprensión Lectora | Nivel Inferencial | | |
|---|--|--|---|
| Estrategia | Los desafíos de Poe (ABR) 3 | | |
| Destreza | LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. | Indicador de Evaluación | I.LL.4.5 Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas (I.LL.4.5) |
| Objetivo | Fomentar el conocimiento y la lectura mediante el trabajo colaborativo | | |
| Sustento Teórico | Juego de Retos: “es un juego en el que varios grupos compiten realizando una serie de pruebas vinculadas para conseguir un determinado premio. Se trata de una actividad de amplia aceptación entre niños y adolescentes y a la que puede dársele un sesgo literario” Rodríguez, Gavira, Garrido (s/f) | | |
| Recurso Literario | El corazón delator | Autor | Edgar Alan Poe |
| Actividad Inicio 5min: Dinámica de Anticipación: Teléfono descompuesto Desarrollo 30 min -Se colocará los pupitres en U, para realizar un conversatorio acerca de la lectura vista la anterior clase. -Con una dinámica denominada: tingo-tango, se realizarán preguntas al azar. -En el pizarrón se colocarán cartillas con las palabras desconocidas, se podrán acercar a ver. -Los estudiantes podrán realizar diferentes preguntas. | Recursos Físicos Hojas de Papel Cartulinas Marcadores Tarjetas Establecimiento Recursos humanos: Docentes Practicantes Estudiantes | Técnica de Evaluación Observación Descripción | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Consolidación: 20min Los estudiantes en los grupos establecidos procederán a participar en la Yincana Literaria</p> | | |
|---|--|--|

“Los desafíos de Poe” están compuestos por 5 obstáculos (una actividad en cada uno de ellos) Las diferentes actividades estarán relacionadas con la obra: “El corazón delator”. Los integrantes del grupo deberán resolver estas actividades, si la respuesta es correcta el juez le entregará la siguiente pista para que continúe con la siguiente actividad.

| Actividad | Pregunta Inicial | |
|--|--|---|
| Pista encontrada dentro del aula | ¿Qué otro título le pondría a la lectura? | |
| Solución | | |
| Pista para encontrar la siguiente actividad | En este lugar puedes encontrar algunas cosas y si te gustan las compras. | La siguiente pista la encontraran en el BAR de la escuela, si la resuelven correctamente podrán seguir compitiendo. |

| Actividad | Actuación | |
|--|--|--|
| Pista encontrada en el BAR | Escojan algunos de los párrafos e intérpreto, cree su propio guion de la mejor manera posible. | |
| Solución | Actuación corta, a tiempo y entendible | Los evaluadores serán los jueces (practicantes, docente) |
| Pista para encontrar la siguiente actividad | Está en el mar cae del cielo y al cielo va. | La siguiente pista la encontraran en los grifos de la institución. |

| Actividad | Dibujo |
|--|---|
| Pista encontrada dentro en los grifos de la institución | Dibujen una de las escenas que les parezca más interesante. |

| | | |
|--|---|--|
| Solución | Dibujo | Los evaluadores serán los jueces (practicantes, docente) |
| Pista para encontrar la siguiente actividad | Es venta y no se vende, es Ana, pero no es gente. (Dentro del aula) | La siguiente pista la encontraran en las ventanas del aula |

| | | |
|--|--|--|
| Actividad | Cambio el Final | |
| Pista encontrada en las ventanas del aula | Deberán cambiar el final de la historia en un solo párrafo. | |
| Solución | El párrafo debe ser corto, tener una idea principal. Coherente con la lectura. | Los evaluadores serán los jueces (practicantes, docente) |
| Pista para encontrar la siguiente actividad | En el rincón estoy, pero cuando me necesitan vienen a buscarme. | La siguiente pista la encontraran en el armario del aula |

| | | |
|---|--|--|
| Actividad | Significados | |
| Pista encontrada el armario del aula | Deberán escoger 3 palabras al azar y emplearlo en una oración | |
| Solución | Entender el significado de la palabra, emplearla correctamente en la oración | Los evaluadores serán los jueces (practicantes, docente) |
| Pista FINAL | FIN. | |

Ganará el grupo que realice el menor tiempo posible, respondiendo correctamente a las actividades.



Estrategia 4: Juego de mesa

| | | | |
|---|--|--|---|
| Nivel de Comprensión Lectora | | Nivel Inferencial | |
| Estrategia | | Juego de mesa ABR (Aprendizaje Basado en Retos) 4 | |
| Destreza | LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. | Indicador de Evaluación | I.LL.4.5 Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas (I.LL.4.5) |
| Año a trabajar | 10mo año de Educación Superior | Tiempo | 60 min |
| Objetivo | Emplear el juego de mesa como recurso didáctico para mejorar el nivel de comprensión lectora | | |
| Sustento Teórico | “El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”. Ortiz (2005) | | |
| Recurso Literario | El Antropófago | Autor | Pablo Palacio |
| Actividad Inicio: Dinámica de Anticipación (Lo leo y me cuentas) 10 min Desarrollo 30 min -Leer la mitad de la lectura de manera individual, la otra mitad se leerá de forma colectiva. Haciendo pausas para preguntas. -Subrayar las ideas más importantes de cada párrafo. -Colocar cartillas con las palabras desconocidas, se podrán acercar a ver. -Socializar la lectura, entre todos los compañeros. Consolidación: 20min Los estudiantes formaran 4 grupos de trabajo para realizar el juego de mesa | | Recursos Físicos Hojas de Papel Cartulinas Marcadores Juego de Mesa (dados, cartillas) Recursos humanos: Docentes Practicantes Estudiantes | Técnica de Evaluación Observación Descripción |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Recurso a emplear (se colocará en una lámina A3)

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Inicio</p> <p>¿Qué te gusto más de la historia?</p> | <p>1</p> <p>EL ANTROPÓFAGO</p> | <p>2</p> <p>Tienes que decir por lo menos 2 ideas generales del texto. (Si no puedes deberás regresar al inicio)</p> | <p>3</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal?</p> |
| <p>4</p>  | <p>5</p> <p>¿Cuáles son las características físicas del personaje principal?</p> | <p>6</p> <p>! Tú puedes !</p> | <p>7</p> <p>¿Cuáles eran las características no físicas del personaje principal?</p> |
| <p>8</p> <p>¿Qué pensamientos rondaban por la mente de nuestro protagonista?</p> | <p>9</p>  | <p>10</p> <p>¿Qué quería ser?</p> | <p>11</p> <p>Nota Curiosa</p> <p>(lee en voz alta)</p> |



12

Escoge una pregunta extra, si puedes resolverla avanza dos casilleros.

13

¿Cómo trata la sociedad al antropófago?

14

Lugar y fecha en la que se desarrolla la historia

15

Nota Curiosa

(lee en voz alta)

16

¡Casi llegas!

17



18

Plantea una pregunta a cualquier jugador acerca de la historia.

(Tú elegirás si avanza o retrocede)

Llegada

Eres un experto

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>Si sabes la respuesta de Inicio avanza dos casilleros más.</p> | <p>Si sabes las respuestas avanza un casillero y si no retrocede dos.</p> | <p>Respuesta</p> | <p>Nico Tiberio</p> | <p>Mirada pérdida Esta casi desnudo</p> | <p>Es un antropófago Es carnicero Hijo de carnicero y una partera.</p> |
| <p>Empezó a pensar en algo delicioso que podía masticar, y luego se comió a su mujer e hijo</p> | <p>Carnicero</p> | <p>Pablo Arturo Palacio Suárez fue escritor y abogado ecuatoriano. Fue uno de los fundadores de la vanguardia en el Ecuador e Hispanoamérica.</p> | <p>¿Quién narra la historia?</p> | <p>Le tenían miedo ¿?</p> | |
| <p>Extra</p> | <p>No se especifica</p> | <p>Nota curiosa</p> | <p>Pablo Palacio: Causa de la muerte, Afectado por enfermedad siquiátrica</p> | <p>¿Cómo quedo el hijo de Nico Tiberio?</p> | |

Estrategia 5: Jenga Literario

| | | | |
|--|---|---|---|
| Nivel de Comprensión Lectora | Nivel Crítico | | |
| Estrategia | Jenga Literario 5 ABR | | |
| Año a trabajar | 10mo año de Educación Superior | Tiempo | 45min |
| Objetivo | Fomentar la práctica de un pensamiento crítico en los estudiantes mediante preguntas generadoras | | |
| Destreza | LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. | Indicador de Evaluación | I.LL.4.5 Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas (I.LL.4.5) |
| Sustento Teórico | “Mediante la aplicación de este método activo ABP el estudiante desarrolla capacidades, actitudes, valores, etc. También realiza un trabajo más dinámico en el aula ya que no se da esa brecha de distancia entre docente y estudiante, sino que ambos trabajan, colaboran, participan y se apoyan”. Rosario, E. (2016) | | |
| Recurso | Antropófago | Autor | Pablo Palacio |
| Actividad Inicio: Dinámica de Anticipación (Teléfono Descompuesto) Actividad en el pizarrón (lluvia de ideas) Desarrollo -Formar grupos, cada integrante del grupo deberá leer una parte del texto, el estudiante que se encuentra alado deberá explicar lo que su compañero leyó y así sucesivamente. -Subrayar las palabras desconocidas y socializarlas con sus compañeros. -Llenar un mapa conceptual de la lectura Consolidación: 15min Se realizará un jenga literario, los estudiantes deberán sacar cada ficha del jenga y responder cada pregunta de la ficha. | Recursos Físicos Hojas de Papel Cartulinas Marcadores Salón de Clases Recursos humanos: Docentes Practicantes Estudiantes | Técnica de Evaluación Observación Ficha de observación | |



| | | |
|--|--|--|
| <p>1.- ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente frase? “Medite usted en la figura que haría si el antropófago se almorzara su nariz”</p> <p>2.- ¿Qué opinas acerca de la actitud del antropólogo?</p> <p>3.- ¿Qué hubiese pasado si el antropófago no fuese hijo de un carnicero?</p> <p>4.- ¿Qué hubieras hecho en lugar del estudiante de criminología?</p> <p>5.- ¿Cómo te pareció la actitud de la gente al juzgar al antropófago?</p> <p>6.- ¿Qué te pareció el cuento, le cambiarías algo?</p> <p>7.- ¿Cómo calificarías la actitud del antropófago?</p> <p>8.- ¿Qué piensas de este tipo de gente? De los antropófagos</p> <p>9.- ¿Qué sentimientos tuviste al momento de leer este cuento?</p> <p>10.- ¿Qué te parece lo que propone el autor?</p> <p>11.- ¿Estás de acuerdo con lo propuesto por el autor?</p> <p>12.- ¿Cuáles son los argumentos que se exponen a favor y en contra del protagonista?</p> | | |
|--|--|--|





El Antropófago

¿Qué es?

[Empty box]

¿De qué se trata?

[Empty box]

Personajes principales

[Empty box]

IDEAS PRINCIPALES

¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión?

Yo le tenía compasión. La verdad, la culpa no era de él ¡Qué culpa va a tener un antropófago! Menos si es hijo de un carnicero y una comadrona.

Palabras que aprendí

[Empty box]



Estrategias Adicionales:

| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| Nivel de Comprensión Lectora | Nivel Inferencial | | |
| Estrategia | La música y su texto 5 | | |
| Año a trabajar | 10mo año de Educación Superior | Tiempo | 2 sesiones (45min) |
| Objetivo | Uso de canciones mediante actividades para mejorar la comprensión lectora | | |
| Sustento Teórico | “La música relaja y divierte, libera miedos y tensiones, y crea un ambiente favorable para la interacción del grupo, con las lógicas repercusiones positivas que esto tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. García, (20059) | | |
| Recurso | Letra de la canción: Latinoamérica | Autor | Calle 13 |
| Actividad Inicio: Dinámica de Anticipación (¿Que música me gusta y por qué la escucho?) Desarrollo 25 min -Escuchar la canción de calle 13 y a la misma llenar los espacios vacíos. -Subrayar las palabras desconocidas y socializar con sus compañeros -Colocarán cartillas con las palabras desconocidas, se podrán acercar a ver. Por grupos se entregarán cartillas y deberán unir las según corresponda. (la letra de la canción con su interpretación) Consolidación: 15min Responder algunas preguntas de manera individual en un mapa conceptual. ¿Por qué dice la canción que América Latina es “un pueblo sin piernas pero que camina”? 2) ¿A quién se dirige la canción cuando dice: “Tú no puedes comprar...”, “Tampoco pestañeo cuando te miro, para que te acuerdes de mi apellido”. 3) ¿Cómo crees que se posiciona Latinoamérica frente al futuro? | Recursos Físicos Hojas de Papel Cartulinas Marcadores Salón de Clases Recursos humanos: Docentes Practicantes Estudiantes | Técnica de Evaluación Observación Lista de Cotejo | |



| | |
|--|---|
| <i>Soy, Soy lo que dejaron, soy toda la sobra de lo que se robaron.</i> | Habla de la época de la conquista con la llegada de los españoles a América (1492). Los conquistadores, como así se conocían, se apropiaron de terrenos para la Corona de Castilla y Aragón (España) y a su vez también mataron a muchas personas de culturas que ya vivían en América y expoliaron sus riquezas, de ahí decir <i>lo que se robaron</i> . |
| <i>Un pueblo escondido en la cima,</i> | Seguramente se refiere al Machu Picchu, una antigua ciudad inca construida a mediados del siglo XV en la vertiente oriental de la cordillera Central, al sur del Perú y a 2490 metros. Hoy Patrimonio Mundial de la Humanidad. |
| <i>mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.</i> | Hace referencia a que en América Latina se encuentran prácticamente todos los climas del mundo. |
| <i>Soy una fábrica de humo. Mano de obra campesina para tu consumo.</i> | Seguramente se refiere a que en muchos países de América Latina se encuentran muchas de las fábricas de las empresas occidentales y que estas suelen contaminar mucho. Además con “campesina” seguramente se refiera a que esta mano de obra es poco cualificada, que viene del campo. Y “tu consumo” se refiere al consumo del mundo occidental. |
| <i>Frente de frío en el medio del verano.</i> | Puede ser que se refiera a los países del Hemisferio Sur donde cambian las estaciones respecto al Hemisferio Norte. Es decir, que cuando en España es verano y hace calor, en Chile es invierno y hace frío. |
| <i>El amor en los tiempos del cólera, mi hermano.</i> | Se refiere a la famosa obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura. |
| <i>Soy sol que nace y el día que muere, con los mejores atardeceres.</i> | Hace referencia a la belleza y contraste de sus paisajes. |
| <i>Soy el desarrollo en carne viva,</i> | Es probable que se refiera a la etapa de desarrollo y prosperidad que está viviendo la inmensa parte de América Latina. |
| <i>un discurso político sin saliva.</i> | Aquí agradecería que escribieseis alguna posible sugerencia de interpretación en comentarios. |
| <i>Las caras más bonitas que he conocido.</i> | Contraste de los rostros de la gente. Rostros que el cantante considera muy hermosos. |



| | | | |
|---|---|--|---------|
| Nivel de Comprensión Lectora | Nivel Crítico | | |
| Estrategia | Lectura basada en problemas (póker de lectura) 6 | | |
| Año a trabajar | 10mo año de Educación Superior | Tiempo | 45min |
| Objetivo | Fomentar la práctica de un pensamiento crítico en los estudiantes mediante preguntas generadoras | | |
| Sustento Teórico | “Mediante la aplicación de este método activo ABP el estudiante desarrolla capacidades, actitudes, valores, etc. También realiza un trabajo más dinámico en el aula ya que no se da esa brecha de distancia entre docente y estudiante, sino que ambos trabajan, colaboran, participan y se apoyan”. Rosario, E. (2016) | | |
| Recurso | El hombre andino La ventanilla del bus | Autor | Anónimo |
| Actividad Inicio: Dinámica de Anticipación (Teléfono Descompuesto) Actividad en el pizarrón (lluvia de ideas) Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> -Formar grupos, cada integrante del grupo deberá leer una parte del texto, el estudiante que se encuentra alado deberá explicar lo que su compañero leyó y así sucesivamente. -Subrayar las palabras desconocidas y socializarlas con sus compañeros. -Entregar diferentes temas de la lectura para su socialización del juego. Consolidación: 15min Se realizará una mesa redonda con varias tarjetas, de cada tema que se le designo al grupo. Se procederá a resolver las siguientes interrogantes expuestas en cada baraja. | Recursos Físicos Hojas de Papel Cartulinas Marcadores Salón de Clases Recursos humanos: Docentes Practicantes Estudiantes | Técnica de Evaluación Observación Ficha de observación Lista de Cotejo | |



| | | |
|---|--|--|
| <p>Una baraja contará con la pregunta y otra tendrá la respuesta. Si la respuesta es correcta el jugador adversario la lanzará. En caso de ser errónea el jugador recibirá una sanción.</p> <p>¿Cuál es el tema central del texto? ¿Dentro del texto que sentido toma la palabra lactancia?</p> <p>Es incorrecto aseverar que las comunidades andinas...</p> <p>I. Recurren a los ritos para calmar la ira de los dioses. II. Desdeñan el conocimiento empírico. III. En su proceder podrían usar símbolos.</p> | | |
|---|--|--|

Ejemplo:

| SITUACIÓN | Hechos | Ideas | Lo que no sabemos | Acciones |
|---|---|--|--|---|
| <p>Los habitantes de la aldea “Agua Blanca” en el departamento de Jalapa están teniendo dificultades para conseguir agua potable, las tuberías solo traen aire la mayor parte del tiempo y cuando llega, lleva muy poca presión.</p> <p>Algunas personas dicen que es por la falta de árboles en la comunidad y otros que es porque el dueño de la finca de café, donde todos trabajan, ha desviado el caudal del río para regar sus siembras. Otros más dicen que es porque la gente la desperdicia.</p> | <p>Escasez de agua</p> <p>Llega con poca presión</p> <p>El río ha sido desviado</p> | <p>Talvez los tubos están rotos</p> <p>La fuente puede estarse secando</p> | <p>¿El río es la misma fuente de agua potable?</p> <p>¿Fue desviado el río? ¿Cuál es el caudal de agua del río?</p> <p>¿Cómo se puede mejorar las fuentes de agua potable?</p> <p>¿Cuánta vegetación existe en nuestra comunidad?</p> <p>¿Cómo cuidarla?</p> | <p>Verificar de donde proviene el agua, el caudal del río y el estado de las tuberías.</p> <p>Fomentar la conservación de los recursos naturales.</p> |



UNA E | EDUCACIÓN
BÁSICA





Anexo 2: Encuesta dirigida a los estudiantes del Décimo Año de la Unidad Educativa “Luis Cordero”

Objetivo: Obtener información sobre hábitos de lectura que tiene los estudiantes de los Décimos años de Educación Básica.

¿Qué edad tiene? Años

Sexo

Masculino

Femenino

Marque con una X la respuesta seleccionada

1.- ¿Le gusta leer?

Mucho

Regular

Casi nada

Nada

2.- ¿Acostumbra a leer en su tiempo libre?

Todos los días

Una o dos veces por semana

Algunas veces por mes

Algunas veces por trimestre

Casi nunca

Nunca

3.- ¿Del siguiente listado enumera en orden de preferencias los textos que le gusta leer? (1 siendo lo que más le gusta, hasta 4 que sería lo que menos le gusta)

Novela



- Cómics
- Periódico
- Texto Digital
- Otros
- Ninguno

4.- ¿Cree que la lectura es importante para adquirir conocimientos?

- Sí
- No
- Tal vez

5.- ¿Cuántos libros lee aproximadamente en este año?

- Un libro
- De 2 a 4 libros
- De 5 a 8 libros
- Más

6.- ¿Tiene librero en su casa?

- Sí
- No

7.- ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- Menos de 5.
- Entre 5 y 20.
- Entre 20 y 50.
- Entre 50 y 100.
- Más de cien.



No sabe o no contesta

8.- ¿Enumere los momentos del día en el que prefiere leer? (1 siendo lo que más le gusta- 4 lo menos le gusta)

- Al acostarse.
- Al levantarse.
- Durante el día.
- Durante el atardecer o la noche.
- No sabe o no contesta.

9.- ¿De qué manera suele obtener libros?

- Lo adquiero comprando
- Me lo regalan
- Lo consigo en la biblioteca
- Prefiero no leer

10.- Si va a leer un libro, de qué manera prefiere: digital (celular, Tablet, computadora) o en físico

- Físico
- Digital

11.- ¿Platica o comenta con otras personas sobre los libros que usted ha leído?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca
- No sabe o no contesta.

12.- ¿Conoce algunos beneficios de tener una buena lectura? ¿Si, no por qué?



13.- Su docente proporciona variedad de textos acorde su nivel académico

14.- Explique porque se le dificulta comprender un texto



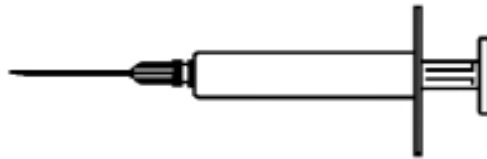
Anexo 3: Prueba de comprensión lectora, pruebas PISA (2012)

GRIPE

PROGRAMA DE ACOL PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRIPE

Como usted probablemente ya sabe, la gripe se propaga rápida y extensamente durante el invierno. Los que la sufren pueden estar enfermos durante semanas.

La mejor manera de vencer a este virus es cuidar lo más posible la salud de nuestro cuerpo. El ejercicio diario y una dieta rica en frutas y vegetales es lo más recomendable para contribuir a que nuestro sistema inmunitario esté en buenas condiciones para luchar contra el virus invasor.



ACOL ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como recurso adicional para evitar que este insidioso virus se extienda entre nosotros. ACOL ha previsto que una enfermera lleve a cabo el programa de vacunación dentro de la empresa en horas de trabajo, durante la mitad de la jornada laboral de la semana del 17 de mayo. Este programa se ofrece gratuitamente a todos los empleados de la empresa.

La participación es voluntaria. Los empleados que decidan utilizar esta oportunidad deben firmar un impreso manifestando su consentimiento e indicando que no padecen ningún tipo de alergia y que comprenden que pueden experimentar algunos efectos secundarios sin importancia.

El asesoramiento médico indica que la inmunización no produce la gripe. No obstante, puede originar algunos efectos secundarios como cansancio, fiebre ligera y molestias en el brazo.



¿Quién debe vacunarse?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.

Esta vacunación está especialmente recomendada para las personas mayores de 65 años y, al margen de la edad, para CUALQUIERA que padezca alguna enfermedad crónica, especialmente si es de tipo cardíaco, pulmonar, bronquial o diabético.



En el entorno de una oficina, **TODAS LAS PERSONAS** corren el riesgo de contraer la enfermedad.

¿Quién no debe vacunarse?

Las personas que sean hipersensibles a los huevos, las que padezcan alguna enfermedad que produzca fiebres altas y las mujeres embarazadas.

Consulte con su doctor si está tomando alguna medicación o si anteriormente ha sufrido reacciones adversas a la vacuna contra la gripe.



Si usted quiere vacunarse durante la semana del 17 de mayo, por favor, avise a la jefa de personal, Raquel Escribano, antes del viernes 7 de mayo. La fecha y la hora se fijarán conforme a la disponibilidad de la enfermera, el número de participantes en la campaña y el horario más conveniente para la mayoría de los empleados. Si quiere vacunarse para este invierno pero no puede hacerlo en las fechas establecidas, por favor, comuníquese a Raquel. Quizá pueda fijarse una sesión de vacunación alternativa si el número de personas es suficiente.

Para más información, contacte con Raquel en la extensión 5577.

Apuesta *Por tu salud*

Raquel Escribano, directora del departamento de recursos humanos de una empresa llamada ACOL, preparó la información que se presenta en esta página y en la anterior para distribuirla entre el personal de la empresa ACOL.

Responde a las preguntas que se formulan a continuación, teniendo en cuenta la información que aparece en las hojas de información.



Pregunta 1

109

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?

- A Se darán clases de ejercicio físico durante el invierno.
- B La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
- C Se ofrecerá un pequeño bono a los participantes.
- D Un médico pondrá las inyecciones.

Pregunta 2

2109

Podemos hablar sobre el contenido de un escrito (lo que dice). Podemos hablar sobre su estilo (el modo en el que se presenta). Raquel quería que esta hoja informativa tuviera un estilo cordial y que animase a vacunarse. ¿Crees que lo consiguió?

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos o los gráficos de la presentación de la hoja informativa.

Pregunta 3

109

Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...

- A Más eficaz que el ejercicio y una dieta saludable, pero más arriesgada.
- B Una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y la dieta saludable.
- C Tan eficaz como el ejercicio y una dieta saludable y menos problemática.
- D No es necesaria si se hace ejercicio y se sigue una dieta sana.

Pregunta 4

109

Parte de la información de la hoja dice:

¿QUIÉN DEBE VACUNARSE?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.



Después de que Raquel distribuyera la hoja informativa, un colega le dijo que debería no haber escrito las palabras "cualquiera que esté interesado en protegerse del virus" porque podían malinterpretarse.

¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esa frase? Explica tu respuesta.

Pregunta 5

109

Según la hoja informativa, ¿cuál de estos empleados de la empresa debería contactar con Raquel?

- A Ramón, del almacén, que no quiere vacunarse porque prefiere confiar en su sistema inmunológico natural.
- B Julia, de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C Alicia, de recepción, que querría vacunarse este invierno pero dará a luz dentro de dos meses.
- D Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse pero tiene que salir de viaje la semana del 17 de mayo.



Universidad Nacional de Educación

Anexo 4: Entrevista dirigida al docente

Escuela “Luis Cordero”

Objetivo: Observar que dificultades tienen los docentes al momento de implementar actividades y estrategias que responden a las planificadas en el Plan de Mejora de Lengua y Literatura en lo referente a la mejora de la comprensión lectora.

¿Cuáles cree que son los principales problemas que presentan los estudiantes dentro del área de Lengua y Literatura (Lectura)?

¿Usted tiene conocimiento de las estrategias que se encuentran en el Plan de Mejora a ser aplicadas en clase dentro del Área de Lengua y Literatura?

¿Dentro de su área de Lengua y Literatura, usted desarrolla las estrategias que propone del Plan de Mejora?

¿Usted cree que las actividades que propone el Plan de Mejora, ayudan a desarrollar y mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes?

¿Por qué es importante la comprensión lectora en sus estudiantes?

¿Usted como docente de la asignatura de Lengua y Literatura, que estrategias utiliza para desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora?

¿El libro de Lengua y Literatura de 10mo año, aborda actividades que fomenten la lectura?

¿Describa cómo trabaja la identificación de la idea principal del texto?

¿Enliste las principales actividades o estrategias que usted utiliza en la etapa del durante de la lectura?

¿Podría describirme como elabora usted con sus estudiantes el resumen de un texto?

¿Usted qué opina del nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de 10mo año?

¿Usted conoce la prueba PISA, y los resultados que ha obtenido el Ecuador con respecto a la Lectura?



**Anexo 5: Encuesta sobre el Plan de Mejora educativo
Escuela “Luis Cordero”**

La presente encuesta va dirigida a los diferentes actores que conforman la comunidad educativa, ya sean docentes o miembros directivos. Esto con la finalidad de conocer el nivel de participación de los docentes en la construcción y ejecución del Plan de Mejora.

¿Quién responde esta encuesta? Subraye o enmarque la respuesta que le parezca.

- a) Director
- b) Docente
- c) Otro directivo del establecimiento
- d) Otro funcionario del establecimiento.

1.- ¿Usted ha participado en la construcción del Plan de Mejora institucional?

2.- Respecto al trabajo con Planes de Mejoramiento ¿Usted cree que el Plan de Mejora es una buena estrategia que propuso el Ministerio de Educación, para el mejoramiento continuo de los aprendizajes? Marque con una x

| | | | |
|--|--|--|---|
| Sí. Es la mejor estrategia que pudo haberse tomado con ese fin | Es una buena estrategia, pero no es suficiente para que los establecimientos mejoren | Es una estrategia que no ayuda al mejoramiento de los establecimientos educacionales | Es una estrategia que dificulta más que favorece los procesos de mejoramiento |
| | | | |

3.- . ¿Usted cree que es relevante para la institución contar con un Plan de Mejora y por qué? Marque con una x

| | | | |
|----------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Muy relevante | Bastante Relevante | Poco Relevante | Nada relevante |
| | | | |

Porque.....
.....
.....



.....
.....
4.- De qué manera el directivo-docente socializa los lineamientos para alcanzar las metas institucionales propuestas y el plan de mejora. Marque con una X

| Excelente | Satisfactorio | Poco Satisfactorio | Nada relevante |
|-----------|---------------|--------------------|----------------|
| | | | |

5.- ¿Usted cree que el Plan de Mejora está elaborado de acuerdo a la problemática encontrada en la autoevaluación de la institución?? Sí, no ¿Por qué?

6.- ¿Cree que el plan de mejora elaborado por la institución educativa contiene estrategias que den solución a la problemática presentada por los estudiantes? Sí, no ¿Por qué?

7.- ¿Usted cree que dentro del Plan de Mejora se han implementado estrategias innovadoras que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Área de Lengua y Literatura?

8.- ¿Usted cree que el Plan de Mejora cuenta con estrategias activas que mejoren el nivel de comprensión lectora en los estudiantes?

9.- ¿Usted cree que se da cumplimiento a las estrategias propuestas en el plan de mejora? Sí, no ¿Por qué?



Anexo 6: Lecturas
La creación del mundo y el hombre en el Popol Vuh

Adaptación de Miguel Díez

Al comienzo del tiempo todo estaba en suspenso, en calma, inmóvil y en silencio, y la extensión del cielo estaba vacía. Todavía no había un hombre, ni un animal, ni pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas y bosques: sólo el cielo existía. No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Los Progenitores -los Creadores y Formadores-, llamados Tepeu y Gucumatz, decidieron crear el mundo. Primero formaron la tierra, las montañas y los valles; dividieron las corrientes de agua; los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas, y surgieron árboles que se convirtieron en bosques.

Los Progenitores del Cielo miraron a su alrededor: ¡Todo era nuevo y resplandeciente!

-Debemos proseguir –dijeron

-Hagamos pumas y jaguares, peces y serpientes, pájaros y ciervos y leones y tigres...

Así tan sólo con nombrarlos, la tierra recién nacida se pobló de animales de todas las especies y a cada uno le fue asignada una morada:

-Vosotros viviréis en los valles y vosotros en los barrancos.

-Vuestra casa será la alta montaña y la vuestra la maleza.

-Habitaréis en las ramas y en las entrañas de la tierra...

Y, cuando todos estuvieron en su sitio, los Progenitores del Cielo ordenaron:

-Ahora... ¡Hablad cada cual con vuestro lenguaje! ¡Decid nuestros nombres! ¡Alabadnos a nosotros que somos vuestros padres y madres!

Pero nadie dijo palabra. Se oyeron rugidos, graznidos, aullidos, mugidos, sin orden ni concierto.

- ¿Qué ha sucedido? Hemos cometido un error. ¿Qué será de nosotros si nadie nos llama, nos invoca y nos recuerda? ¿Cómo haremos para ser invocados, para ser recordados sobre la tierra? Ya hemos probado con nuestras primeras criaturas; pero no se pudo lograr que fuésemos alabados y venerados por ellos. Probemos ahora a hacer unos seres obedientes y respetuosos. Ha llegado el tiempo del amanecer, de que terminemos la obra y que aparezca el hombre sobre la superficie de la tierra.

De tierra, de lodo hicieron la carne del hombre. Pero vieron que no estaba bien, porque se deshacía, estaba blanda, no tenía movimiento, no tenía fuerza, se caía, no movía la



cabeza, la cara se le iba para un lado, tenía velada la vista, no podía ver hacia atrás. Al principio hablaba, pero no tenía entendimiento. Rápidamente se humedeció dentro del agua y no se pudo sostener.

Entonces los Progenitores del Cielo hicieron otra prueba. Crearon unos muñecos labrados en madera que se parecían al hombre y hablaban como el hombre. Se multiplicaron y poblaron la superficie de la tierra; tuvieron hijas, tuvieron hijos los muñecos de palo; pero no tenían alma, ni entendimiento, caminaban sin rumbo y andaban a gatas.

Fue solamente otro ensayo, otro intento de hacer hombres. Hablaban al principio, pero su cara estaba enjuta; sus pies y sus manos no tenían consistencia; no tenían sangre, ni sustancia...; sus mejillas estaban secas, secos sus pies y sus manos, y amarillas sus carnes. Por esta razón ya no pensaban en los Progenitores del Cielo que les habían dado el ser y cuidaban de ellos. Y fueron destruidos por una inundación.

Los Progenitores del Cielo siguieron insistiendo y cuando faltaba poco para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran, decidieron crear al hombre de maíz, de tal forma que el maíz blanco y el amarillo penetraron en la carne de los hombres, infundiéndoles vida y fortaleza, descubriendo entonces una tierra llena de deleites y abundantes alimentos.

Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del cielo y la faz redonda de la tierra. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles Y en seguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Y los hombres dieron las gracias a los Progenitores -los Creadores y Formadores:

- ¡En verdad os damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la tierra. Os damos gracias, pues, por habernos creado, por habernos dado el ser.

De esta manera fueron creados los hombres como seres espléndidos, dotados de belleza inteligencia y sabiduría.

EL CORAZÓN DELATOR Edgar Allan Poe (Traducción Julio Cortázar)

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitres... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así,



poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! con que previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarle mientras dormía.

Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minutero de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque le sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la brea, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:

—¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: "No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que



chirrió una sola vez". Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que le movía a sentir —aunque no podía verla ni oírla—, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.

Así lo hice —no pueden imaginarse ustedes con que, cuidado, con qué inmenso cuidado—, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras le miraba. Le vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarle al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo, descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas. Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano —ni siquiera el suyo— hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!



Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confidencias traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentárnosle y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

—¡Basta ya de fingir, malvados! —aullé—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

FIN

El Antropófago (Pablo Palacios)



Allí está, en la Penitenciaría, asomando por entre las rejas su cabeza grande y **oscilante**, el antropófago.

Todos lo conocen. Las gentes caen allí como llovidas por ver al antropófago. Dicen que en estos tiempos es un fenómeno. Le tienen **recelo**. Van de tres en tres, por lo menos, armados de cuchillas, y cuando divisan su cabeza grande se quedan temblando, estremeciéndose al sentir el imaginario mordisco que les hace poner carne de gallina. Después le van teniendo confianza, los más valientes han llegado hasta provocarle, introduciendo por un instante un dedo tembloroso por entre los hierros. Así repetidas veces como se hace con las aves enjauladas que dan picotazos.

Pero el antropófago se está quieto, mirando con sus ojos vacíos.

Algunos creen que se ha vuelto un perfecto idiota; que aquello fue sólo un momento de locura. Pero no los oiga; tenga mucho cuidado frente al antropófago: estará esperando un momento oportuno para saltar contra un curioso y arrebatarse la nariz de una sola **dentellada**. Medite usted en la figura que haría si el antropófago se almorzara su nariz.

¡Ya lo veo con su aspecto de calavera!

¡Ya lo veo con su miserable cara de **Lázaro**, de **sifilítico o canceroso**! ¡Con el **unguis** asomando por entre la mucosa amoratada! ¡Con los pliegues de la boca honda, cerrados como un ángulo!

Va usted a dar un magnífico espectáculo. Vea que, hasta los mismos carceleros, hombres siniestros, le tienen miedo. La comida se la arrojan desde lejos. El antropófago se inclina, husmea, escoge la carne —que se le dan cruda— y la masca sabrosamente, lleno de placer, mientras la **sanguaza** le chorrea por los labios. Al principio le prescribieron dieta: legumbres y nada más que legumbres; pero había sido de ver la **gresca** armada. Los vigilantes creyeron que iba a romper los hierros y comérselos a toditos. ¡Y se lo merecían los muy crueles! ¡Ponérselo en la cabeza el **martirizar** de tal manera a un hombre habituado a servirse de viandas sabrosas! No, esto no le cabe a nadie. Carne habían de darle sin remedio, y cruda.

¿No ha comido usted alguna vez carne cruda? ¿Por qué no ensaya?

Pero no, que pudiera habituarse, y esto no estaría bien. No estaría bien porque los periódicos, cuando usted menos lo piense, le van a llamar fiera, y no teniendo nada de fiera, molesta. No comprenderían los pobres que el suyo sería un placer como cualquier otro; como comer la fruta en el mismo árbol, alargando los labios y mordiendo hasta que la miel corra por la barba. Pero ¡qué cosas! No creáis en la sinceridad de mis **disquisiciones**. No quiero que nadie se forme de mí un mal concepto; de mí, una persona tan inofensiva.

Lo del antropófago sí es cierto, inevitablemente cierto.

El lunes último estuvimos a verlo los estudiantes de criminología.

Lo tienen encerrado en una jaula como de guardar fieras.

¡Y qué cara de tipo! Bien me lo he dicho siempre: no hay como los pícaros para disfrazar lo que son.

Los estudiantes reíamos de buena gana y nos acercamos mucho para mirarlo. Creo que ni yo ni ellos lo olvidaremos. Estábamos admirados, y ¡cómo gozábamos al mismo tiempo de su aspecto casi infantil y del fracaso completo de las doctrinas de nuestro profesor!



—Véanlo, véanlo como parece un niño —dijo.

—Sí, un niño visto con una lente.

—Ha de tener las piernas llenas de roscas.

—Y deberán ponerle talco en las axilas para evitar las **escaldaduras**.

—Y lo bañarán con jabón de Reuter.

—Ha de vomitar blanco.

—Ha de oler a senos.

Así se burlaban los infames de aquel pobre hombre que miraba vagamente y cuya gran cabeza **oscilaba** como una aguja imantada. Yo le tenía compasión. La verdad, la culpa no era de él ¡Qué culpa va a tener un antropófago! Menos si es hijo de un carnicero y una comadrona, como quien dice del escultor Sofronisco; y de la partera Fenareta. Eso de ser antropófago es como ser fumador, o pederasta, o sabio.

Pero los jueces le van a condenar irremediamente, sin hacerse estas consideraciones. Van a castigar una inclinación naturalísima: esto rebela. Yo no quiero que se proceda de ninguna manera en **mengua** de la justicia. Por esto quiero dejar constancia, en unas pocas líneas, de mi adhesión al antropófago. Y creo que sostengo una causa justa. Me refiero a la irresponsabilidad que existe de parte de un ciudadano cualquiera, al dar satisfacción a un deseo que desequilibra atormentadoramente su organismo.

Hay que olvidar por completo toda palabra hiriente que yo haya escrito en contra de esa pobre irresponsable. Yo, arrepentido, le pido perdón.

Sí, sí, creo sinceramente que el antropófago está en lo justo; que no hay razón para que los jueces, representantes de la **vindicta** pública...

Pero qué trance tan duro... Bueno... lo que voy a hacer es referir con sencillez lo ocurrido...

No quiero que ningún malintencionado diga después que soy yo pariente de mi defendido, como ya me lo dijo un comisario a propósito de aquel asunto de Octavio Ramírez.

Así sucedió la cosa, con antecedentes y todo:

En un pequeño pueblo del sur, hace más o menos treinta años, contrajeron matrimonio dos conocidos habitantes de la localidad: Nicanor Tiberio, dado al oficio de **matarife**, y Dolores Orellana, comadrona y abacera.

A los once meses justos de casados les nació un muchacho, Nico, el pequeño Nico, que después se hizo grande y ha dado tanto que hacer.

La señora de Tiberio tenía razones indiscutibles para creer que el niño era **oncemesino**, cosa rara y de peligros. De peligros porque quien se nutre con tanto tiempo de sustancias humanas es lógico que sienta más tarde la necesidad de ellas.

Yo desearía que los lectores fijen bien su atención en este detalle, que es a mi ver justificativo para Nico Tiberio y para mí, que he tomado cartas en el asunto.

Bien. La primera lucha que **suscitó** el chico en el seno del matrimonio fue a los cinco años, cuando ya vagabundeaba y comenzó a tomársele en serio. Era a propósito de la



profesión. Una **divergencia** tan vulgar y usual entre los padres, que casi, al parecer, no vale la pena darle ningún valor. Sin embargo, para mí lo tiene.

Nicanor quería que el muchacho fuera carnicero, como él. Dolores opinaba que debía seguir una carrera honrosa, la medicina. Decía que Nico era inteligente y que no había que desperdiciarlo. Alegaba con lo de las aspiraciones —las mujeres son especialistas en lo de las aspiraciones. Discutieron el asunto tan acremente y tan largo que a los diez años no lo resolvían todavía. El uno: que carnicero ha de ser; la otra: que ha de llegar a médico. A los diez años Nico tenía el mismo aspecto de un niño; aspecto que creo olvidé de describir. Tenía el pobre muchacho una carne tan suave que le daba ternura a su madre; carne de pan mojado en leche, como que había pasado tiempo curtiéndose en las entrañas de Dolores.

Pero pasa que el infeliz había tomándole serias aficiones a la carne. Tan serias que ya no hubo que discutir: era un excelente carnicero. Vendía y despostaba que era de admirarlo.

Dolores, despechada, murió el 15 de mayo del 909 (¿Será también éste un dato esencial?). Tiberio, Nicanor Tiberio, creyó conveniente emborracharse seis días seguidos y el séptimo, que en rigor era de descanso, descansó eternamente. (Uf, ésta va resultando tragedia de cepa).

Tenemos, pues, al pequeño Nico en absoluta libertad para vivir a su manera sólo a la edad de diez años.

Aquí hay un lago en la vida de nuestro hombre. Por más que he hecho, no he podido recoger los datos suficientes para reconstruirla. Parece, sin embargo, que no sucedió en ella circunstancia alguna capaz de llamar la atención de sus compatriotas.

Una que otra aventurilla y nada más.

Lo que se sabe a punto fijo es que se casó, a los veinticinco, con una muchacha de regulares proporciones y medio simpática. Vivieron más o menos bien. A los dos años les nació un hijo, Nico, de nuevo Nico.

De este niño se dice que creció tanto en saber y en virtudes, que, a los tres años, por esta época leía, escribía, y era tipo correcto: uno de esos niños serietes y pálidos en cuyas caras aparece congelado el espanto.

La señora de Nico Tiberio (del padre, no vaya a creerse que del niño) le había echado ya el ojo a la abogacía, carrera magnífica para el chiquitín. Y algunas veces había intentado decírselo a su marido. Pero éste no daba oídos, refunfuñando: ¡Esas mujeres que andan siempre metidas en lo que no les importa!

Bueno, esto no le interesa a Ud., sigamos con la historia:

La noche del 23 de marzo, Nico Tiberio, que vino a establecerse en la capital tres años atrás con la mujer y el pequeño —dato que he olvidado de referir a su tiempo—, se quedó hasta bien tarde en un figón de San Roque, bebiendo y charlando.

Estaba con Daniel Cruz y Juan Albán, personas bastante conocidas que prestaron, con oportunidad, sus declaraciones ante el juez competente. Según ellos, el tantas veces nombrado Nico Tiberio no dio manifestaciones extraordinarias que pudieran hacer luz en su decisión. Se habló de mujeres y de platos sabrosos. Se jugó un poco a los dados. Cerca de la una de la mañana, cada cual la tomó por su lado.



(Hasta aquí las declaraciones de los amigos del criminal. Después viene su confesión, hecha impúdicamente para el público).

Al encontrarse solo, sin saber cómo ni por qué, un penetrante olor a carne fresca empezó a obsesionarlo. El alcohol le calentaba el cuerpo y el recuerdo de la conversación le producía abundante saliveo. A pesar de lo primero, estaba en sus cabales.

Según él, no llegó a precisar sus sensaciones. Sin embargo, aparece bien claro lo siguiente:

Al principio le atacó un irresistible deseo de mujer. Después le dieron ganas de comer algo bien sazonado; pero duro, cosa de dar trabajo a las mandíbulas. Luego le agitaron temblores sádicos: pensaba en una rabiosa cópula, entre lamentos, sangre y heridas abiertas a cuchilladas.

Se me figura que andaría tambaleando, congestionado.

A un tipo que encontró en el camino casi les asalta a puñetazos, sin haber motivo.

A su casa llegó furioso. Abrió la puerta de una patada. Su pobre mujercita despertó con sobresalto y se sentó en la cama. Después de encender la luz se quedó mirándolo temblorosa, como presintiendo algo en sus ojos colorados y saltones.

Extrañada, le preguntó:

—¿Pero ¿qué te pasa, hombre?

Y él, mucho más borracho de lo que debía estar, gritó:

—Nada, animal; ¿a ti qué te importa?; ¡a echarse!

Mas en vez de hacerlo, se levantó del lecho y fue a pararse en medio de la pieza. ¿Quién sabía qué le irían a mentir a ese bruto?

La señora de Nico Tiberio, Natalia, es morena y delgada.

Salido del amplio escote de la camisa de dormir, le colgaba un seno duro y grande. Tiberio, abrazándola furiosamente, se lo mordió con fuerza. Natalia lanzó un grito.

Nico Tiberio, pasándose la lengua por los labios, advirtió que nunca había probado manjar tan sabroso.

¡Pero no haber reparado nunca en eso! ¡Qué estúpido!

¡Tenía que dejar a sus amigotes con la boca abierta!

Estaba como loco, sin saber lo que le pasaba y con un justificable deseo de seguir mordiendo. Por fortuna suya oyó los lamentos del chiquitín, de su hijo, que se frotaba los ojos con las manos. Se abalanzó gozoso sobre él; lo levantó en sus brazos, y abriendo mucho la boca, empezó a morderle la cara, arrancándole regulares trozos a cada dentellada, riendo, bufando, entusiasmándose cada vez más. El niño se esquivaba de él que se lo comía por el lado más cercano, sin dignarse escoger. Los cartílagos sonaban dulcemente entre los molares del padre. Se chupaba los dientes y lamía los labios.

¡El placer que debió sentir Nico Tiberio!



Y como no hay en la vida cosa cabal, vinieron los vecinos a arrancarle de su abstraído entretenimiento. Le dieron de garrotazos, con una crueldad sin límites, le ataron, cuando le vieron tendido y sin conocimiento; le entregaron a la policía...

¡Ahora se vengarán de él!

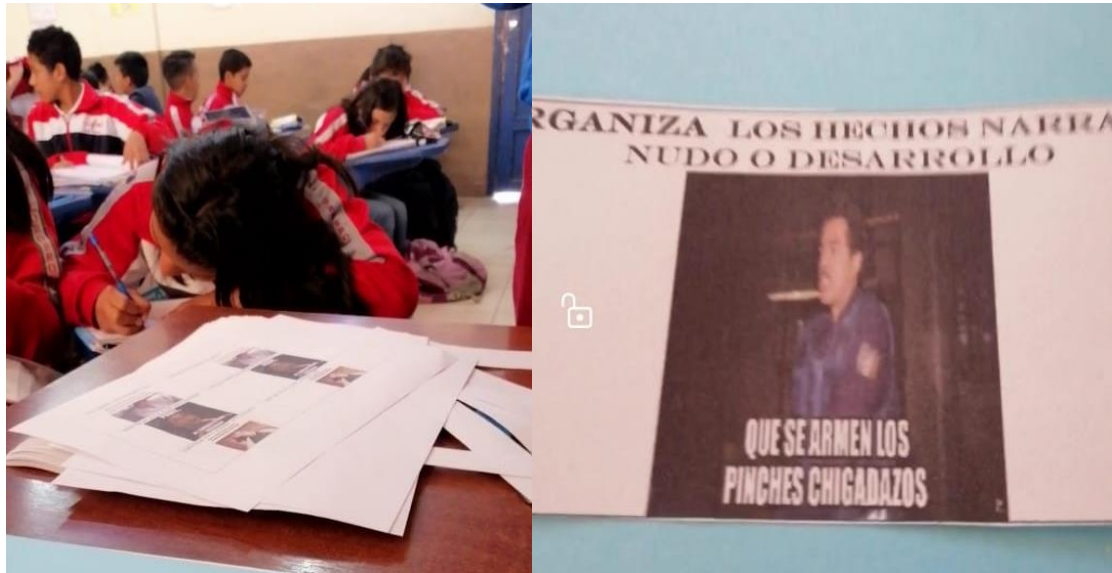
Pero Tiberio (hijo), se quedó sin nariz, sin orejas, sin una ceja, sin una mejilla.

Así, con su sangriento y descabado aspecto, parecía llevar en la cara todas las ulceraciones de un hospital.

Si yo creyera a los imbéciles tendría que decir: Tiberio (padre) es como quien se come lo que crea.

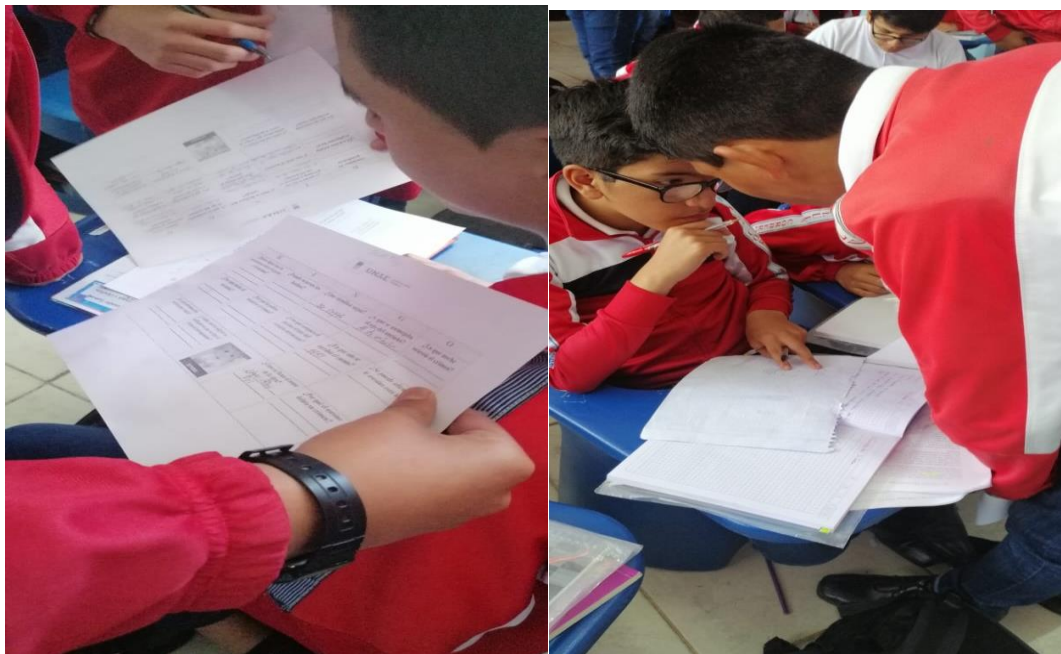


Anexo 7: Fotografías



Estudiantes trabajando la estrategia: Juego de Tarjetas

Fuente: *Elaboración propia (2020)*



Estudiantes trabajando la estrategia: Repaso y Bingo

Fuente: *Elaboración Propia (2020)*



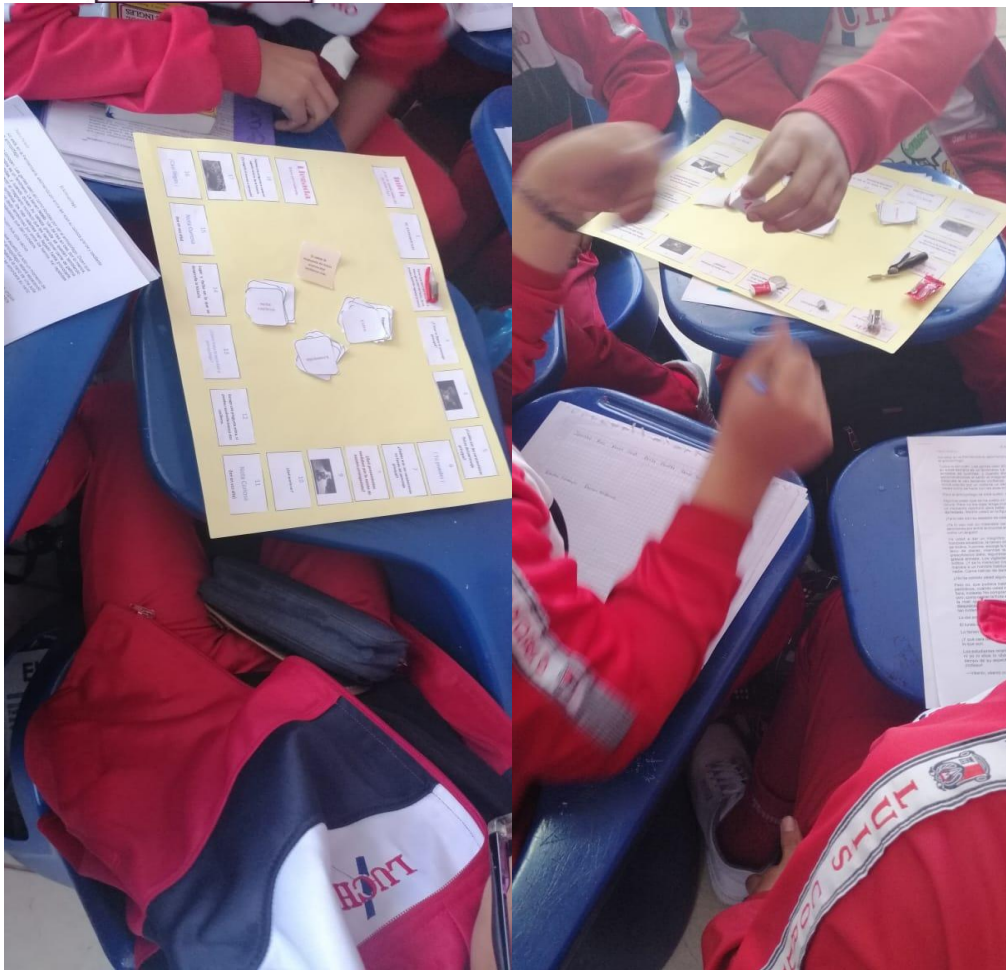
Estudiantes trabajando la estrategia: El desafío de Poe

Fuente: *Elaboración propia (2020)*



Estudiantes trabajando la estrategia: El desafío de Poe

Fuente: *Elaboración propia (2020)*



Estudiantes trabajando la estrategia: Juego de Mesa

Fuente: *Elaboración propia (2020)*



Estudiantes trabajando la estrategia: Jenga Literario

Fuente: *Elaboración propia (2020)*

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



Javier Loyola, 28 de febrero de 2020

Yo, María Gladys Cochancela Patiño, portadora de la cédula de identidad Nro. 0102381936, docente investigador de la Universidad Nacional UNA E y tutora del Trabajo de Titulación **Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año del Subnivel Superior, por medio de la presente.**

CERTIFICO

La **APROBACIÓN**, del Trabajo de Titulación **Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año del Subnivel Superior**, elaborado por los estudiantes-autores: Stephen Joselino Reinoso Bonilla, portador de la cédula de identidad Nro. 0106742570 y Yesenia Michell Verduga Moreno, portadora de la cédula de identidad Nro. 1004139307, estudiantes del noveno ciclo de Educación Básica, itinerario Educación General Básica. La similitud del trabajo es del 3% según el informe de la herramienta Turnitin.

Conforme, firma

María Gladys Cochancela Patiño
DOCENTE-INVESTIGADOR-TUTORA



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Stephen Joselino Reinoso Bonilla en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año del Subnivel Superior", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 02 de marzo de 2020

Stephen Joselino Reinoso Bonilla
C.I: 0106742570



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Stephen Joselino Reinoso Bonilla autor/a del trabajo de titulación "Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año del Subnivel Superior.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 02 de marzo del 2020

Stephen Joselino Reinoso Bonilla

C.I: 0106742570



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yesenia Michell Verduga Moreno en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año del Subnivel Superior", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 02 de marzo de 2020

Yesenia Michell Verduga Moreno
C.I: 1004139307



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Yesenia Michelle Verduga Moreno autor/a del trabajo de titulación "Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año del Subnivel Superior.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 02 de marzo del 2020

Yesenia Michell Verduga Moreno

C.I: 1004139307

Plan de Mejora: intervención con estrategias activas para la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año del Subnivel Superior.

TRABAJO DE TITULACIÓN 1

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

dspace.ueb.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

2

www.redalyc.org

Fuente de Internet

<1%

3

calypsos.eu

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1%

5

148.206.53.84

Fuente de Internet

<1%

6

idus.us.es

Fuente de Internet

<1%

7

www.powtoon.com

Fuente de Internet

<1%

8

www.fiap.redalyc.org

Fuente de Internet

<1%

Estadía Cochaneles
TUTOR