



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial abordado desde la Expresión Dramática en niños de 3 a 4 años paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Ruth Noemí Gahona Merchán.

CI: 0106370406

Marcia Alexandra Sigüencia Luna.

CI: 0302718887

Tutora:

Mgtr. Diana Priscila Saldaña

CI: 0104992516

Azogues - Ecuador

RESUMEN

El presente proyecto da a conocer la implementación de la expresión dramática en Educación Inicial. Posee un enfoque cualitativo, apoyada en la investigación acción participativa a partir de las experiencias durante la práctica pre-profesional, las diferentes técnicas utilizadas para la recolección de información son la observación participante, entrevista y encuesta, con sus respectivos instrumentos como la guía de observación, cuestionarios de entrevista, cuestionario de encuesta y registros anecdóticos de las actividades ejecutadas. El objetivo de la investigación es implementar una propuesta lúdica basada en actividades de expresión dramática y vinculadas a las destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial, dirigida a niños de tres a cuatro años, del paralelo B de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, ubicada en Azogues-Cañar. 2014. La propuesta es una herramienta útil y viable en el nivel Inicial, contiene actividades variadas que favorecen al crecimiento integral del niño. El punto de inicio fue un diagnóstico realizado durante las primeras semanas de prácticas, posterior a ello se diseñó la propuesta con base teórica, la misma que fue aplicada a un grupo de 25 niños y evaluada por la docente, los representantes y las investigadoras, todos enfocados, desde diferentes perspectivas, en las acciones, reacciones y desempeño de los infantes. Luego del análisis de los resultados se concluye que la expresión dramática influye positivamente en el proceso de enseñanza, estimulando diversas áreas del desarrollo de los niños y abordando los contenidos curriculares de manera transversal; englobando los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Palabras claves: expresión dramática, currículo, Educación Inicial, destrezas, desarrollo.

ABSTRACT

This project is about the implementation of the dramatic expression in Initial Education. It has a qualitative approach, supported by participatory action research based on experiences during pre-professional practice; the different techniques used for information gathering are participant observation, interview and survey, with their respective instruments as the observation guide, interview questionnaires, survey questionnaire and anecdotal records of the activities. The objective of the research is to implement a playful proposal based on dramatic expression activities and linked to the skills established in the Initial Education Curriculum, for children from three to four years of age, from parallel B of "Luis Cordero" school, located in Azogues-Cañar. 2014. The proposal is a useful and viable tool at the Initial level; it contains different activities that favor the integral growth of the child. To start with the investigation, a diagnosis was made during the first weeks of practice, after that, the proposal was designed with a theoretical contributions, which was applied to a group of 25 children and evaluated by the teacher, children's representatives and the researchers, all of them focused, from different perspectives, on the actions, reactions and performance of students. After the analysis of the results, it is concluded that the dramatic expression positively influences the teaching process, stimulating various areas of children's development and addressing the curricular contents in a transversal way; encompassing the different areas of development and learning.

Keywords: dramatic expression, curriculum, Initial Education, skills, development

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I	9
1.1 PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	9
1.1.1 Identificación del problema.....	9
1.1.2 Justificación	10
1.2 Pregunta de Investigación	12
1.3 OBJETIVOS.....	12
1.3.1 Objetivo General.....	12
1.3.2 Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO II.....	13
2.1 MARCO TEÓRICO.....	13
2.1.1 Antecedentes	13
2.1.2 Educación Inicial	17
2.1.2.1 ¿Qué es la Educación Inicial?.....	17
2.1.2.2 El rol del docente en Educación Inicial	18
2.1.3 La expresión dramática.....	20
2.1.3.1 ¿Qué es la expresión dramática?.....	20
2.1.3.2 Su relación con la pedagogía	22
2.1.3.3 Su importancia en Educación Infantil.....	23
2.1.3.4 Áreas de la expresión dramática	24
2.1.4 La expresión dramática y su aplicación en el nivel inicial	26
2.1.4.1 Una herramienta para el desarrollo infantil	26
2.1.4.2 El lenguaje dramático como herramienta de expresión del infante	27
2.1.4.3 La expresión dramática y su relación con el Currículo de Educación Inicial.....	29
CAPÍTULO III.....	32
3.1 MARCO METODOLÓGICO	32
3.1.1 Enfoque y paradigma de investigación.....	32

3.1.2 Métodos de investigación	33
3.1.3 Técnicas e instrumentos.....	33
3.1.4 Contexto y unidad de análisis.....	33
3.1.5 Diagnóstico	34
CAPÍTULO IV.....	36
4.1 PROPUESTA.....	36
4.1.1 Base para el diseño de la propuesta.....	36
4.1.2 Datos informativos.....	37
4.1.3 Descripción General.....	37
4.1.4 Diseño	38
4.1.5 Aplicación.....	39
4.1.6 Evaluación.....	60
CAPITULO V.....	61
5.1 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y RESULTADOS.....	61
5.1.1 Análisis de información	61
5.1.2 Triangulación de resultados de la evaluación final.....	66
5.2 CONCLUSIONES	69
5.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
5.4 ANEXOS.....	74

INTRODUCCIÓN

La aplicación de la expresión dramática tiene una gran importancia en el nivel de Educación Inicial, debido a la diversidad de actividades que ofrece, por medio de sus áreas como: teatro, pantomima, marionetas de varilla, marionetas de hilo, títeres, teatro de sombras y payasearía. A través de éstas, los niños disfrutan de una variedad de actividades lúdicas desempeñadas en diferentes escenarios de aprendizaje, dando la posibilidad de desarrollar de manera integral sus destrezas y habilidades, como también, su capacidad de expresión, creación e imaginación.

La expresión dramática da la oportunidad a que los infantes se expresen y creen a través de su cuerpo. De acuerdo con Borja (2007) hace hincapié que la expresión dramática al tener como un medio importante, el cuerpo, éste ayuda en los niños a dar a conocer sus ideas, sentimientos, deseos; etc., y a la vez, poder captar lo que quieren transmitir los demás. Entonces, al implementar estas acciones dramáticas dentro de un salón de clase, se potencia el aprendizaje del grupo, a la vez, se presenta una nueva herramienta que facilita al docente otras formas de enseñanza y variando sus acciones por medio del drama.

A lo largo de la práctica en educación infantil, se evidencia cómo este sistema educativo ecuatoriano, se ha vuelto cada vez más escolarizado, ya que, algunos de los docentes de Educación Inicial, aplican mayoritariamente hojas de trabajo, las cuales presentan consignas complejas, causando que el infante se frustre y no pueda desarrollar las destrezas propias para su edad. De tal manera, se presiona a los infantes a forzar su aprendizaje o a desarrollar habilidades sin haber partido desde lo más sencillo, perdiendo así, la esencia de la Educación Inicial.

En el nivel Inicial, lo más factible y oportuno, es aplicar el juego, de este modo, los infantes tienen mayor interés por aprender y realizar todo tipo de actividad; así Castañeda y Herrera (2013) refieren que la expresión dramática a partir del juego da lugar a la creación, imaginación, fantasía e interés por medio de acciones que implican movimiento. Por ello, estas situaciones dramáticas

rompen la enseñanza tradicional, al ofrecer otros escenarios de aprendizaje, donde los niños se sientan activos, potentes y, sobre todo, valorados desde edades muy tempranas, cumpliendo así sus necesidades por medio del juego lúdico.

Por lo expuesto anteriormente, y tras evidenciar situaciones a mejorar en el aprendizaje de los infantes, las investigadoras optan por generar una propuesta lúdica que se relacione con las destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial para el grupo de 3 a 4 años. Para diseñar la propuesta es necesario abordar aspectos teóricos que apoyen y sustenten la construcción de la misma.

Luego de estudiar la expresión dramática, su relación con el currículo y sus beneficios en el nivel inicial, se diseña una propuesta con actividades basadas en las diferentes áreas de expresión dramática, abarcando los distintos ámbitos y ejes de desarrollo y aprendizaje, utilizando acciones lúdicas y entretenidas para desarrollar destrezas específicas de este subnivel.

La propuesta fue aplicada con el grupo de tres a cuatro años del nivel Inicial de la Unidad Educativa Luis Cordero, ubicada en una zona urbana de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, evidenciando resultados positivos con la aplicación de la expresión dramática, pues ésta es muy útil en el nivel Inicial ya que invita a los niños a desenvolverse natural y espontáneamente, a la vez, ellos desarrollan sus destrezas de manera lúdica. Además, sirve de herramienta para los docentes ya que varían su enseñanza, pues los niños disfrutan, aprenden y se motivan por interactuar activamente en el salón de clase, así se desarrollan de manera integral en cuanto a su cognición, socialización, emociones y motricidad.

Este trabajo de investigación, con un enfoque cualitativo, se basa en una investigación acción participativa, ya que, a partir de la práctica pre profesional se evidencia diversas situaciones del aula, de esta manera poder encontrar posibles soluciones y mejorar el aprendizaje de los infantes.

Las técnicas utilizadas para el levantamiento y registro de la información son: la observación participante, entrevistas, encuestas y registros de las actividades, con sus respectivos instrumentos como la guía de observación, cuestionarios de entrevista, cuestionario de encuesta y registros anecdóticos respectivamente.

Para abordar el presente proyecto se estructuró en cinco capítulos, lo cual se detalla a continuación:

Capítulo I: Problemática, justificación del proyecto y planteamiento de los objetivos. Capítulo II: Antecedentes y marco teórico con aportes científicos y reflexiones acerca del tema. Capítulo III: Marco metodológico con una descripción de la metodología aplicada. Capítulo IV: Desarrollo de la propuesta de actividades relacionadas a la expresión dramática. Capítulo V: Análisis de la información, resultados obtenidos de la propuesta implementada, conclusiones, y referencias bibliográficas. Se finaliza con la sección de anexos.

CAPITULO I

1.1 PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1.1 Identificación del problema

Durante las prácticas pre profesionales, se observó que los infantes del Inicial 1 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, durante su jornada diaria, realizan actividades en las cuales no intervenía el juego lúdico, la exploración, el juego libre, el movimiento; etc. Además, la mayor parte de su jornada permanecen sentados alrededor de su mesa de trabajo, por lo que, no se ejecutan actividades que impliquen movimiento, tampoco se realizan actividades fuera del salón de clase o en el suelo, ni se observa variar la disposición del mobiliario como sentarse en círculo o las sillas dispuestas en forma de C o en U. Durante las clases, las consignas de las actividades no son aplicadas según a la edad del grupo, ya que presentan cierto nivel de dificultad y al no poder realizarlas, los infantes se muestran la mayor parte del tiempo inquietos, en movimiento y no prestan atención a las indicaciones de la docente; lo cual provoca el desinterés de los niños.

Por tales motivos, las investigadoras consideraron factible implementar actividades de expresión dramática vinculadas al desarrollo de destrezas presentes en el Currículo de Educación Inicial, las cuales serán realizadas dentro del salón de clase, permitiendo así que los niños desarrollen de su capacidad creativa e imaginativa. Además, el hecho de aprender mediante el movimiento y utilizando su propio cuerpo permite a los infantes tener libertad y autonomía al momento de desarrollar las actividades dispuestas.

1.1.2 Justificación

Generalmente en las aulas de Educación Inicial se observa que los docentes implementan actividades repetitivas o metodologías tradicionales para el proceso de enseñanza, como por ejemplo algunas acciones son utilizar diariamente hojas de trabajo o la disposición de las mesas no varía, causando que no haya interacción entre los infantes, lo cual motivó a las investigadoras a estudiar sobre temáticas que aborden el aprendizaje activo de los infantes y proponer el desarrollo de las destrezas desde acciones diversas que consideren al cuerpo y el movimiento como una herramienta que potencie el aprendizaje, en este caso, la expresión dramática.

En las aulas de Educación Inicial se debería implementar estas acciones dramáticas, pues según Rojas y González (2016) sostienen: “La expresión dramática como herramienta educativa, estableciendo estrategias metodológicas para apoyar la facilitación de cualquier currículo o ámbito formativo, incluida la enseñanza del teatro, haciendo uso de los mismos recursos que esta didáctica despliega” (p. 13). En este sentido, la expresión dramática al ser una herramienta para el nivel Inicial no es considerada en las instituciones educativas, sin embargo, en el Currículo de Educación Inicial se promueven actividades encaminadas al drama, como el juego de roles, imitación de personajes y dramatización. Por tal motivo, el presente proyecto propone una serie de actividades apoyadas en acciones dramáticas que aporten al aprendizaje de los infantes y a la práctica docente. En el presente trabajo de investigación hace énfasis en la aplicación de la expresión dramática para desarrollar destrezas del Currículo de Educación Inicial, para fomentar la imaginación y creatividad mediante actividades placenteras para los niños. La línea de investigación que abarca el estudio son los procesos de aprendizaje y desarrollo; tomando como referencia las nuevas actividades didácticas empleadas por los docentes del siglo XXI para enriquecer la práctica educativa con otras acciones llevadas a cabo en el aula de clase, convirtiéndose como una

herramienta útil para que los infantes adquieran y desarrollen procesos educativos de acuerdo a lo establecido por el Currículo de Educación Inicial 2014.

A nivel de aula, se propone actividades a través de la expresión dramática mediante la utilización de títeres, marionetas, teatro, danza, etc., para aplicarlas en el grupo con niños y niñas de tres a cuatro años de la Unidad Educativa "Luis Cordero", con el fin de valorar la expresión dramática, su utilidad en la educación y las experiencias obtenidas mediante su aplicación, determinando cómo ésta influye en el desarrollo de destrezas y a la vez, en el proceso de aprendizaje de los infantes. Es importante desarrollar nuevas propuestas para brindar otras herramientas al docente de Educación Inicial y apoyar su labor diaria y en los infantes, fomentar un aprendizaje activo y participativo que promueva la construcción del conocimiento desde el propio niño, aportando a su desarrollo bio-psico-social.

Se considera importante plantear esta investigación para dar a conocer la expresión dramática y tomarla en cuenta como herramienta de apoyo para el cumplimiento de destrezas del Currículo de Educación Inicial, recalando que, no se considera solamente un ámbito de desarrollo sino aportando a todos los contenidos curriculares. Además, luego de la revisión teórica, se diseñó una propuesta de actividades vinculadas a la expresión dramática, la cual será de gran ayuda para que los docentes de este nivel potencien el área artística y, de manera general, integrando todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, beneficiando a los niños y niñas a su cargo.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuyen las actividades de expresión dramática en el desarrollo de destrezas de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Luis Cordero?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Generar una propuesta lúdica basada en actividades de expresión dramática dirigidas a niños y niñas de 3 a 4 años, del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, para el desarrollo de destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la aplicación y aportes de la expresión dramática en Educación Inicial como herramienta para el desarrollo de destrezas en los infantes.
- Diagnosticar las actividades aplicadas durante la jornada pedagógica por la docente tutora del grupo de 3 a 4 años, paralelo “B” de la Unidad Educativa Luis Cordero.
- Diseñar una propuesta basada en la expresión dramática que desarrolle destrezas curriculares del grupo de 3 a 4 años de Educación Inicial.
- Valorar la propuesta de expresión dramática ejecutada con el grupo de 3 a 4 años, paralelo “B” de la Unidad Educativa Luis Cordero, a partir de diferentes instrumentos aplicados a infantes, representantes y docente.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes

El presente estudio da a conocer cómo la expresión dramática juega un papel muy importante en el desarrollo de destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial. Durante los primeros años de vida, la predisposición de aprender se encuentra relacionada con acciones lúdicas, dinámicas y divertidas. Un aprendizaje activo estimula diferentes posibilidades y oportunidades para el desarrollo integral de los infantes.

Un estudio sobre la dramatización como herramienta educativa, realizado por la Universidad Pública de Navarra, España, hace referencia a la importancia de las actividades artísticas aplicadas en nivel inicial, donde Tapia (2016) afirma que

Es un lenguaje creativo complejo ya que requiere la creación de nuevas respuestas y situaciones. Además, supone la herramienta idónea para que el alumno pueda expresarse y fomentar su creatividad sin tener la presión de un objetivo final, como es el caso del teatro (p.15).

Esta autora da a conocer la importancia de las actividades artísticas y la escasa aplicación de actividades de expresión dramática en las instituciones educativas, siendo un medio de herramientas útiles que deberían incorporarse en los currículos escolares. Situándonos en nuestro país, la expresión dramática no se utiliza como una herramienta de enseñanza, el Currículo de Educación Inicial, escasamente se hace referencia a actividades dramáticas y establece en un objetivo de aprendizaje la aplicación del juego simbólico. Por esta razón, es necesario crear otros espacios de aprendizaje donde los infantes conozcan otros contextos e interactúen en diferentes escenarios (Tapia, 2016). Sería muy favorable que los currículos que rigen el nivel Inicial implementen mayoritariamente este tipo de herramientas para brindar al niño nuevos desafíos y

formas de aprendizaje, utilizando su cuerpo como una herramienta de construcción de su conocimiento.

Para Tresserras, Alvarez, Zelaieta y Camino (2014), en su artículo “Pedagogía de la situación: expresión dramática para la escuela”, en un estudio realizado por la universidad del País Vasco en España, explican, que la expresión dramática invita a los infantes a explorar de múltiples maneras el mundo físico, biológico y social. Pues, considera el mundo exterior como un condicionante, para que los niños expresen sus acciones libremente, ya que en muchas ocasiones se crea un muro invisible el cual no les permite actuar de manera libre y autónoma, impidiendo su espontaneidad y creatividad innata.

Por esta razón, concordando con estos autores, el docente tiene la responsabilidad de crear interacciones entre la escuela y todo lo que está a su alrededor, ofreciendo así a los infantes otras realidades y situaciones de aprendizaje. Así lo afirman Tresserras, et al. (2014), manifestando que

De esta forma, se puede entender que la educación es un manual de vida que diseña quién está en ese momento en el poder, por lo que no se puede decir que el mundo debe quedar fuera del aula; es la profesora o el profesor la primera persona que lo lleva dentro, sea explícita o implícitamente (p.225).

Soler, López y Duarte (2019) realizaron una investigación en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Rafael del Municipio de Rondón de Colombia, aplicando acciones de juego dramático, entre una de ellas, una demostración teatral, como lo llaman específicamente en su proyecto, la realizaron conjuntamente con los infantes, donde observaron que, ellos muestran un alto grado de motivación e interés por este tipo de actividades dramáticas, logrando así, captar la atención de todo el grupo durante el desarrollo a lo largo de las actividades. De esta manera, aseguran que estas situaciones lúdicas favorecen a que los mismos niños reflexionen y a la vez,

comprendan cada una de las acciones que van ejecutando, ya que estas muestran el grado de comprensión de los infantes, por ello; estas prácticas permiten que los niños exploren y concienticen su aprendizaje mediante la atención en actividades que motive a los niños a su participación activa.

Por otra parte, en un trabajo realizado en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá sobre: “La Expresión Dramática: El Mundo de los niños y las niñas”, se señala a la expresión dramática como una alternativa liberadora que integra y forma ante el modelo escolar que se impone a los infantes, permitiendo manifestar las emociones en cada uno de los contextos y situaciones en las que se encuentre el niño, dando, origen a la construcción de un relato. (Castañeda y Herrera, 2013). Es decir, la expresión dramática no aspira a la elaboración de un montaje teatral acabado, sino más bien, ofrece la oportunidad de romper los esquemas de la realidad cotidiana, facilitando a los infantes a ver la vida desde otras perspectivas; también, ofrece características importantes que los niños deben aprender a edades tempranas como: las reglas, la libertad, el respeto, la interpretación del espacio y el tiempo, de esta manera, ellos buscarán soluciones por sí solos, frente a las nuevas situaciones que se les presente.

En un estudio sobre “Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad”, realizado en Quito- Ecuador, Borja (2007) afirma que la expresión dramática está considerada como una actividad interna, sin proyección exterior, la cual está centrada en el juego compartido, la creatividad y la expresión personal. Se debe tener presente que la expresión dramática permite a los infantes un descubrimiento muy valioso, aportando significativamente en el proceso de aprendizaje, puesto que, la expresión es el origen de toda actividad creadora.

Por medio de estas acciones dramáticas, se obtiene y se facilita a los niños nuevas formas para que ellos den a conocer sus ideas, pensamientos y deseos.

La expresión dramática pretende impulsar la expresión y la comunicación de las personas en el marco de una actividad esencialmente lúdica y, dentro de la misma, podemos señalar de forma general, contenidos como el movimiento, la palabra, la improvisación, el juego dramático, la dramatización y la creación colectiva (Borja, 2007, p. 7).

Estos aspectos a más de beneficiar notablemente el lenguaje, también refuerzan el área cognitiva ya que parten de conocimientos previos para crear unos nuevos, de esta manera, los niños tienen otros medios para expresarse y formar su aprendizaje.

Un aporte en el Centro Infantil del Buen Vivir “El Panchito” ubicado en Quito- Ecuador, realizó un trabajo con actividades de expresión dramática donde los niños se desenvuelvan de manera espontánea y natural, ya que el grupo era algo temeroso, inseguro y, sobre todo, poco participativo, el investigador afirma que “El juego dramático se ha convertido en una herramienta fundamental para fomentar el desarrollo de los niños” (Muñoz, 2016, p.8). Además, se enfatiza que las distintas formas de practicar esta herramienta dramática en Educación Inicial potencia de gran manera el desarrollo cognitivo, social, motriz y emocional del niño, ellos se vuelven mucho más activos en clase y con mayor capacidad de retener información; otro estudio que da importancia a la aplicación del juego dramático en las aulas de clase del nivel Inicial.

Las actividades de expresión dramática favorecen al infante a actuar y expresarse de forma libre ya que, le permite mostrar sus emociones y descubrir sus posibles soluciones para desenvolverse en diferentes ámbitos en el que se desarrolle e interactúe. Ahora bien, el Currículo de Educación Inicial ecuatoriano pretende que los docentes desarrollen nuevos escenarios de aprendizaje ofreciendo más oportunidades a los niños para que sean capaces de construir su propio

conocimiento mediante el juego y actividades lúdicas. Por tal motivo, las investigadoras consideran factible plantear otras formas de desarrollar las destrezas que el currículo establece y a partir del presente estudio implementar actividades dramáticas en el proceso de enseñanza de niños y niñas de tres y cuatro años.

2.1.2 Educación Inicial

2.1.2.1 ¿Qué es la Educación Inicial?

La educación en el Ecuador es un deber ineludible y un derecho que toda persona debe tener a lo largo de su vida y la Educación Inicial no es la excepción pues es aquí, donde los infantes desarrollan habilidades y destrezas necesarias en su vida diaria; comenzando por el reconocimiento de sus características y las particularidades de los contextos a desarrollarse. Al ser el Currículo de Educación Inicial un documento que guía los procesos de aprendizaje correspondientes a este nivel educativo, busca ser inclusivo, equitativo y solidario, teniendo en cuenta la diversidad étnica, cultural y social de los educandos, el Currículo manifiesta que “todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje” (MinEduc, 2014, p.16). Cada infante posee capacidades físicas, cognitivas, sociales y distintos ritmos de aprendizaje, por lo tanto, el educador deberá brindar un aprendizaje de calidad, oportuno y pertinente que posibilite potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Además, acoplarse al tiempo empleado por el niño para desarrollar al máximo su potencial.

Asimismo, este documento rector considera que los niños son sujetos en formación y aprendizaje con rasgos similares a las de otros niños de su edad, pero a pesar de las similitudes poseen individualidad y características propias a partir de sus necesidades, potencialidades e intereses. Por tal motivo, reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños,

considerando y respondiendo a sus especificidades: nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprendizaje, contexto cultural y lengua, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones y respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. (MinEduc, 2014) para que se produzca un aprendizaje óptimo que ayude al infante en el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza, lo cual será de gran utilidad a lo largo de su vida.

2.1.2.2 El rol del docente en Educación Inicial

El docente desempeña un rol fundamental en el proceso educativo de un niño, es el encargado de diseñar, organizar y llevar a cabo el escenario propicio para los educandos, teniendo en cuenta durante este proceso su individualidad y ritmo de aprendizaje. Los docentes son modelos a seguir, que conjuntamente con los padres de familia y otros adultos relevantes en sus vidas, contribuyen en su desarrollo. Es por ello que las características del educador, las vivencias generadas y la manera de interactuar con los infantes marcarán significativamente las relaciones que estos establecen en el grupo.

El docente es la figura mediadora del aprendizaje, cada actividad que se presente al estudiante deberá cumplir con la característica de ser llamativa y motivadora, para que promueva y llame la atención del infante, estimulando su desarrollo; llevándolo a cumplir con éxito su proceso de aprendizaje. Además, no debe descuidar las señales que los infantes emanan puesto que muchas de ellas están asociadas a alteraciones que se generan al momento de procesar la información, las cuales se presentan en todos los niveles de escolarización, influyendo de manera indirecta en el desarrollo de algunas de sus habilidades y capacidades, lo cual afecta su aprendizaje.

Al hablar de la actitud del docente, el Currículo de Educación Inicial, indica que

La forma más importante de mediación es la de “hablar con los niños”, conversar con ellos, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente

espera que aprendan para enriquecer su comprensión del mundo. Para que esto sea posible, el docente debe tomar con seriedad el diálogo con sus estudiantes, debe ser auténtico respecto a lo que dice y a lo que pregunta, debe mostrar un interés genuino por conocer y entender qué piensan y qué desean los niños. (MinEduc, 2014, p.47).

Hay que tener en cuenta que la intervención que realiza constantemente el docente es una manera de acompañar el proceso de aprendizaje del niño, más nunca debe convertirse en su sustituto al momento de realizar cualquier actividad. En su rol de acompañar, el docente debe brindar su apoyo en todo momento al niño o niña; además, el educador debe dirigirse a sus estudiantes con total claridad para que el educando pueda desarrollar las consignas sin ninguna dificultad, tomando en cuenta algunas sugerencias, las cuales se detallan a continuación:

- El lenguaje debe ser concreto, preciso, evitando que el niño pierda su atención.
- Las actividades deberán ser constantes empleando así una metodología adecuada.
- En todo momento se debe aprovechar los intereses de los infantes favoreciendo su atención.
- El docente debe presentar actividades lúdicas que motiven al niño sin perder el objetivo de la actividad.
- El docente deberá posibilitar a los niños de un espacio acorde a la actividad que van a realizar. (Lení y Wey, 2015)

Al relacionar el listado anterior con el tema de investigación, podemos destacar que cada una de las sugerencias pueden ser abarcadas por la expresión dramática, en la cual el docente permitirá que cada uno de los infantes disfruten y conozcan de su corporalidad mediante actividades lúdicas y con libertad de desarrollar sus propios intereses, así los niños no se sentirán forzados a realizar tareas estrictas o de carácter pasivo. Además, favorecerá en el niño actitudes de respeto, cooperación, solidaridad, compromiso y libertad, reforzando así la confianza del infante. A la vez

permitir al docente reflexionar acerca de su práctica diaria, forma de ser, pensar, actuar y estar con los niños, así como también las consecuencias que implica tomar decisiones en su labor.

El educador debe ser una persona activa, creativa, dinámica, capaz de entretener al grupo con cada una de las acciones a realizar. Concordando con los autores Tresserras, et al. (2014) indican que el docente debe ser alguien capaz de llevar a los infantes a la curiosidad, exploración e interés por saber más o participar activamente en las acciones dramáticas. Recalcando, además, no solamente aplicar sus actividades dentro del aula de clase; sino también afuera con otros contextos con la ayuda de la familia o comunidad; donde el docente organice diferentes actividades con diferentes actores que no implique solamente su grupo a cargo.

El pedagogo al tener otras herramientas de enseñanza, servirá de apoyo al infante para desarrollar en él habilidades importantes para la vida como: la comunicación, la escucha, la convivencia, la imaginación, la creación e interacción que posibilita el drama (Tresserras, et al., 2014). Por tal motivo, el docente deberá proponer actividades de manera colectiva para que los niños interactúen con otras personas, desarrollando así un aprendizaje cooperativo y participativo, por medio de la variedad de opciones que brinda la expresión dramática y sus áreas.

2.1.3 La expresión dramática

2.1.3.1 ¿Qué es la expresión dramática?

La expresión dramática es parte del juego, puede ser considerada como una herramienta de aprendizaje, aplicable en cualquier nivel educativo, Muñoz (2016) declara que

El juego dramático se ha convertido en una herramienta fundamental para fomentar el desarrollo de los niños, pues este permite expresar a los niños de manera exponencial su avance, el juego dramático se ha usado como un agente socializador en los niños de educación inicial (p.8).

Cuando se ofrece este tipo de actividades dramáticas al infante, éste alcanza y desarrolla otras habilidades, sobre todo, con la creación de otros espacios de aprendizaje significativo desarrollando la socialización del infante a través de una interacción activa con los demás.

Barret (1979) manifiesta que la expresión dramática es una “Pedagogía viva en movimiento, ella ocupa en la escuela un importante lugar, específico, reemplaza el saber – hacer por el saber-ser: así el alumno realiza y aprende de sí mismo para la vida” (p.1). Estas situaciones dramáticas permiten al infante desarrollar capacidades de observación, atención, comprensión y memorización, a la vez, lo motiva a conocer su cuerpo y conocerse a sí mismo, acciones frecuentes y necesarias en el contexto educativo y sobre todo aplicables en Educación Inicial.

Mediante su cuerpo y movimiento el niño aprende a ser consciente de sus características individuales, desarrollar habilidades y tener sentido de pertenencia, el aprendizaje basado en el movimiento crea un ambiente divertido y alegre, el cual promueve la espontaneidad, “La persona no existe porque piensa o porque elabora imágenes de lo que es, sino porque vive, y esa vivencia no se da sin el cuerpo” (Lení y Moreira, 2015, p.54). Las prácticas corporales que se realizan con los infantes contribuyen en la adquisición del autoconocimiento, además de desarrollar habilidades, destrezas y aptitudes propias de su edad.

La expresión dramática es parte del juego y mediante esta, el niño desarrolla su conocimiento, propicia su libre acción, aprende la importancia de las reglas, desarrolla la posibilidad de solucionar problemas, adquieren el sentido de la cooperación y el respeto, entre otros. Todo esto con función de impedir que los métodos educativos actualmente utilizados los conviertan en adultos prematuros.

Esta pedagogía en movimiento, como lo llama Barret, permite a los niños una alternativa para expresar y manifestar sensaciones y emociones en diferentes contextos, permitiéndole crear al

infante historias, imaginar personajes ficticios, interpretar relatos, entre otras actividades que impliquen mejorar su capacidad creativa e imaginativa, logrando así un proceso dinámico que enriquece a las diferentes áreas del desarrollo de un niño.

La expresión dramática está íntimamente ligada con la expresión corporal, Motos (1998) hace referencia a una dimensión expresiva, donde todo acto de expresión corporal, implica a la vez un desarrollo cognitivo. Esta dimensión expresiva da lugar a estimular y abrirse hacia nuevas sensaciones, lo cual despierta la sensibilidad y la toma de conciencia para la realización de estos ejercicios, ya que al ser estos movimientos autónomos y naturales permite el aprendizaje por medio del cuerpo, pues, al tener nuevas sensaciones también se tiene nuevas respuestas.

2.1.3.2 Su relación con la pedagogía

La expresión dramática impulsa la comunicación entre las personas, donde se involucran en una actividad meramente lúdica, en la cual podemos observar contenidos como: el movimiento, la palabra, improvisación, el drama los cuales se crean conjuntamente con la colectividad conformada. Estas acciones ayudan a que alumno aprenda a conocerse y construya con los demás el aprendizaje para lo largo de su vida. (Lafferriere y Motos, 2013). Además, los autores expresan que, estas situaciones dramáticas, al estar en constantes interacciones y en otros escenarios, se encuentran íntimamente ligadas con:

Pedagogía de la acción: la misma que hace referencia a la posibilidad que tiene el sujeto de descubrir su propio modo de expresión y liberar sus emociones partiendo de actividades individuales y colectivas donde se manifiesta el lenguaje dramático.

Pedagogía colectiva: tiene que ver con las interacciones entre los individuos; además, manifiesta que el trabajo en equipo exige la participación total y permanente de todos sus miembros.

Pedagogía lúdica: es necesario establecer un clima de relajación y confianza, en el cual el infante asimile la información de manera clara y duradera. Teniendo en cuenta que la actividad dramática que se lleva a cabo son fuentes de enseñanza diversas y placenteras.

Pedagogía de la creatividad: el infante desarrolla su imaginación por medio de su propia expresión, tomando conciencia sobre su propio cuerpo y las posibilidades que posee frente a una improvisación. Es una pedagogía que busca ir más allá del cliché, del estereotipo, del lugar común. Al estar la expresión dramática relacionada con las emociones, las interacciones del medio y su ambiente, dan lugar a la imaginación del sujeto, en este caso, es muy importante presentar a los infantes del nivel inicial otras formas de aprendizaje para que puedan desenvolverse en distintos ámbitos. Estas formas de enseñanza se presentan de una manera muy variada con las distintas áreas que abarca la expresión dramática.

2.1.3.3 Su importancia en Educación Infantil

En el ámbito educativo, la expresión dramática brinda un abanico de posibilidades de enseñanza, constituye una herramienta capaz de abarcar varios contenidos y destrezas dentro de una sola, contribuyendo al desarrollo de las características propias de un infante. Prieto (2007) afirma

La expresión dramática es hacer y no solo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce en una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida (p. 916).

La expresión dramática otorga a los infantes la creación de sus propias historias, desarrollando su percepción de la vida diaria, permitiendo inventar nuevos modos de ver, hacer y sentir mediante el juego, así como también examinar todas las posibilidades de acción. Fortaleciendo aspectos como la expresión, atención y comunicación, desarrollando así sus capacidades intelectuales.

La expresión dramática brinda la oportunidad de aprender mediante la interacción con los otros, lo cual permitirá que los infantes pierdan poco a poco la timidez y la vergüenza, adquirir soltura y fluidez durante las diferentes acciones y experiencias en diferentes espacios y contextos.

Hay que brindar al infante espacios y oportunidades encaminadas hacia la expresión dramática y todas sus áreas ya que provee una estrecha relación con el entorno, el espacio y con quienes los rodean. Así mismo cualquier situación simbólica permite al niño crear e imaginar otros escenarios, inclusive el niño toma diferentes roles o posturas que lo hacen comportarse de cierta manera según sean sus deseos o de lo que quieren convertirse. Por esta razón, la expresión corporal es una herramienta de utilidad en edades tempranas ya que desarrolla en gran manera su pensamiento y a la vez sus sentimientos, qué es lo primordial en esta primera etapa (Motos, 1998).

Por lo expuesto anteriormente, este trabajo de investigación considera a la expresión dramática como una herramienta aplicable en el nivel Inicial, la misma que, aporta en los niños el desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades significativas para su formación estudiantil y personal. Además, permite a los educandos desarrollar su capacidad de imaginación, creatividad y su espontaneidad. Pues, con la expresión dramática se está reforzando el área cognitiva, psicomotriz y socio-afectiva del infante, permitiéndoles resolver conflictos que se den dentro del aula como fuera de ella.

2.1.3.4 Áreas de la expresión dramática

La expresión dramática al potenciar las características innatas de los infantes, permite a los niños expresarse libremente, al presentar varias posibilidades para que puedan desarrollar su atención e interactuar activamente, aquí radica la importancia de aplicar actividades de expresión dramática, la cual contempla muchas áreas para que los infantes puedan experimentar, imaginar y abrirse hacia otras formas de aprendizaje por medio del lenguaje a través de su cuerpo.

Los tipos de expresión dramática se manifiestan en diferentes formas, las cuales son activas y didácticas, estas son:

El teatro: Es representado en un escenario por actores, donde en un ambiente se combina gestos y sonidos.

La pantomima: Emplea la mímica y gestos corporales, sin usar palabras, en ésta se encuentran los mimos con un maquillaje sencillo, blanco y un traje negro.

Títeres: Figuras de seres humanos, animales o fantasía que se animan con una sola mano, para su elaboración se utiliza materiales reciclables.

Las marionetas: Tipo de títeres accionados por hilos.

Marionetas de varilla: Hechas de madera, se manipulan desde el suelo.

Marionetas de hilo: Manipuladas desde arriba por hilos.

Teatro de sombras: Sombras a través de una pantalla de luz, se refleja las manos o siluetas recortadas.

Payasearía: Vestimenta extravagante y vistosa para crear diversión a través de juegos.

(Proaño, 2010)

Estas acciones pueden ser realizadas en distintos espacios de aprendizaje, los cuales posibilitan al infante expresarse libremente, dando la oportunidad de que el cuerpo utilice otros lenguajes para poder expresarse. Por esta razón, se diseña una propuesta lúdica a partir de estas de la expresión dramática para el nivel de educación Inicial.

2.1.4 La expresión dramática y su aplicación en el nivel inicial

2.1.4.1 Una herramienta para el desarrollo infantil

Al desarrollar actividades de expresión dramática los niños sienten y exteriorizan sus emociones, reconocen sentimientos como dolor, odio, vergüenza, etc., así como también fortalecen sus relaciones interpersonales al trabajar cooperativamente en actividades dramáticas o teatrales; aprenden a expresar sus pensamientos personales y colectivos; los niños pueden expresar lo que sucede a su alrededor sin dejar de lado algo que a ellos los encanta, la fantasía y su propio mundo, de esta manera también se potencia su capacidad creativa e imaginativa.

Estas sesiones permiten a los niños expresar sus ideas por medio del movimiento corporal. Al representar a dichos personajes, ellos serán más desinhibidos y menos temerosos, ya que, los niños al tomar un rol o desenvolverse a través de una máscara, les permite expresarse de manera general y segura (Cañas, 2015). Cuando un niño se disfraza o juega con un antifaz proyecta sentimientos o impulsos que a veces están ocultos, de este modo lo ayudan a desenvolverse, ya que poseen más seguridad, definiendo así su carácter y el físico del personaje que representan.

Estas experiencias al ser libres y creativas permiten al niño descubrir, explorar su cuerpo para inventar nuevas situaciones o escenas desde el hábito corporal, ya que tienen conciencia de lo que son capaces de hacer con su cuerpo, aprendiendo a través de éste. Toda esta práctica gira alrededor del espacio, los materiales y las personas que interactúan con el niño, pues el entorno es una herramienta muy importante que da respuestas individuales y colectivas a nuevas situaciones. Cañas (2015) afirma que, para la experiencia dramática, es favorable también, tener en cuenta aspectos como el color y la música. Estos pequeños detalles al combinarse, dan lugar a una nueva dimensión en la cual los niños se sienten atraídos, motivados e interesados a tal punto de mostrarse tal como son, sin perder su naturalidad.

Ante lo manifestado con los diferentes autores, se considera que la expresión dramática al utilizar como principal herramienta el cuerpo, permite a los infantes expresarse de muchas maneras posibles y a la vez, desarrollar habilidades. Además, parte del juego lúdico y creativo, dando la oportunidad a los docentes de Educación Inicial de aplicar un sinnúmero de actividades, las mismas que se relacionan con destrezas contenidas en el Currículo de Educación Inicial 2014, como: el juego de roles, el juego simbólico, la imitación, el baile, la creación de historias, la recreación de personajes; etc., desarrollando así un proceso activo y lúdico donde que el principal fin es apoyar hacia un desarrollo integral del niño.

Este desarrollo integral se puede apreciar en los objetivos que establece el currículo ecuatoriano de Educación Inicial, ya que entre las pautas a lograr en el subnivel inicial II, está desarrollar y apoyar a: la identidad, la autonomía, la socialización, el lenguaje, la motricidad, el área cognitiva, la resolución de problemas, la expresión de emociones y sentimientos; entre otros. (MinEduc, 2014). Por tal razón, se aprecia cómo el currículo y la expresión dramática guardan estrecha relación en el desarrollo del infante al incorporar actividades encaminadas hacia ésta.

2.1.4.2 El lenguaje dramático como herramienta de expresión del infante

En la infancia, los niños utilizan varios mecanismos para expresarse, no necesariamente mediante palabras también por sus actitudes, compartimentos, gestos, movimientos, etc., los cuales, en ocasiones, resultan difícil de comprender por un adulto, sin embargo, la familia, el ambiente, el contexto escolar ayudan de gran manera a que el niño se exprese fácilmente y de manera espontánea.

Es necesario saber que existe un lenguaje basado en actuaciones, improvisaciones o movimientos corporales, este es el dramático el cual específicamente se desarrolla en juegos simbólicos, Cañas (2015) menciona que

Es un tipo de lenguaje expresivo que sirve para representar una acción (secuencia) que incluye, dentro de sí misma, un problema (conflicto), el cual llevará a cabo un grupo de actores que encarnarán unos determinados papeles o roles personajes) y que serán a su vez los encargados de desarrollar en su totalidad el argumento y el tema de dicha representación (p.8)

Este lenguaje en Educación Inicial, permite dotar al infante de varias posibilidades de expresión para recrear una situación, de este modo, el niño podrá dar a conocer a los demás lo que está en su interior. A la vez, el niño toma conciencia de lo que sucede a su alrededor, pues la información que rodea al niño llega por diferentes vías, como son los sentidos. El papel del docente es muy importante, permitirá que el niño se exprese de manera libre y espontánea, sobre todo sea capaz de interesarse por cada uno de los juegos dramáticos que le brinda el educador.

El docente, al dar una variedad de posibilidades en cuanto a las acciones, tendrá que tomar en cuenta el espacio y los materiales, así como también, los recursos humanos, pues, según Cañas (2015), resulta muy beneficioso trabajar en sesiones por parejas o grupos de manera que, al finalizar las mismas, los miembros del grupo puedan co-evaluarse, identificar las falencias y deficiencias para seguirlas mejorando. El beneficio del docente es conocer a sus estudiantes, por lo tanto, sabe cómo potenciar esa expresión en cada uno de los niños, tomando en cuenta la planificación para conseguir los objetivos.

Del docente dependerá que exista un ambiente agradable, dentro del espacio educativo, con un clima sin tensiones o imposiciones, donde prevalezca el compañerismo y la amistad; sobre todo él será uno más del grupo al ser cómplice de todas estas actividades conjuntamente con los infantes, motivándolos a participar activamente en todas las sesiones (Cañas, 2015).

2.1.4.3 La expresión dramática y su relación con el Currículo de Educación Inicial

Tras la práctica y la experiencia pre profesional se ha visualizado la insuficiente aplicación de actividades encaminadas hacia la expresión dramática, sin dar la posibilidad al infante de aprender específicamente por medio del teatro, mimo, danza, relajación y otras actividades relacionadas; las cuales son herramientas dramáticas que ayudan al infante a expresarse y aprender, asimilando conocimientos de forma lúdica y explorando mediante su cuerpo, despertando su atención a cada momento.

Concordando con Rojas y González (2016) en esta edad los niños desarrollan sus habilidades para desenvolverse en sociedad, se relacionan con otros, crean normas de convivencia, desarrollan el lenguaje, comienzan a coordinar sus movimientos corporales y sobre todo su imaginación es muy amplia; se considera a la expresión dramática muy significativa en esta etapa, pues da la facilidad de combinar el juego con la música, decidir sobre qué ser o hacer, activar notablemente sus sentidos, tener conciencia corporal, representar a un personaje y expresar sentimientos. De manera que, el niño es consciente y está más pendiente de su aprendizaje al realizar estas actividades sorpresivas que llamen su atención.

El MinEduc plantea que el Currículo de Educación Inicial al ser flexible en la planificación y organización de destrezas propuestas en los diferentes ámbitos de desarrollo, permite al docente utilizar otros instrumentos interactivos y recreativos de acuerdo a las características de los infantes y el contexto de la institución educativa, de esta manera se evita que la práctica pedagógica sea escolarizada. Además, resalta que en Educación Inicial se trabaja por ámbitos de aprendizaje y desarrollo, los cuales son los encargados de identificar, secuenciar y organizar los objetivos y destrezas de aprendizaje dependiendo el subnivel en el que se encuentre el educando. En el grupo

de 3 a 5 años perteneciente al subnivel inicial 2, se aborda siete ámbitos de aprendizaje explicados a continuación:

- *Identidad y autonomía:* Promueve el desarrollo de la identidad en los infantes, promoviendo su independencia, confianza, respeto, seguridad y autoestima hacia sí mismo y hacia las personas de su entorno.
- *Convivencia:* Refiere a la interacción que tiene el infante con otros, partiendo del núcleo familiar y relaciones cada vez más amplias como las instituciones educativas.
- *Relaciones con el medio natural y cultural:* Es la relación armónica que crea el infante con el medio natural y cultural en el que se desenvuelve, generando una interacción positiva en la que pueda aprender el valor, el reconocimiento y el respeto por la diversidad.
- *Relaciones lógico/matemáticas:* Este ámbito permite a los niños desarrollar sus procesos cognitivos, adquiriendo nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, etc., por medio de interacciones con los elementos de su entorno.
- *Comprensión y expresión del lenguaje:* Potencia el desarrollo del lenguaje como medio de relación con otros, empleando manifestaciones verbales y no verbales. Facilitando el proceso comunicativo y el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes.
- *Expresión artística:* Desarrolla la creatividad mediante la expresión de los sentimientos, emociones y vivencias de los educandos, por medio del manejo de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.
- *Expresión corporal y motricidad:* Este ámbito trata del conocimiento del propio cuerpo a partir de movimientos corporales permitiendo al individuo integrar su pensamiento, lenguaje y emociones. (MinEduc, 2014)



Relacionándolo con la expresión dramática, se considera sustancial la flexibilidad que da el Currículo a los docentes, permitiendo que las actividades trabajen en conjunto y contribuyan al desarrollo no solo de una destreza sino de varias destrezas presentes en los distintos ámbitos de aprendizaje, ya que, el logro de estas habilidades desarrollará en los infantes actitudes, conocimientos y valores importantes para su vida escolar y a lo largo de su vida diaria.

CAPÍTULO III

3.1 MARCO METODOLÓGICO

3.1.1 Enfoque y paradigma de investigación

El enfoque cualitativo, trata de estudiar los fenómenos sociales, mediante la observación y recogida de información fiable de los individuos, para luego desarrollarla con profundidad y rigor metodológico. Según Pita Fernández y Pértegas (2002) la investigación cualitativa “trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede” (p.1), permitiendo de esta manera al investigador comprender cómo cada uno de los participantes perciben los distintos sucesos de su entorno.

En la investigación, también se tomó en cuenta el paradigma sociocrítico, basado en la práctica, ya que concibe a la realidad como algo dinámico que evoluciona con el tiempo, donde se permite un análisis y reflexión sin dejar de lado los valores y teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad. En este paradigma “el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica” (Alvarado y García, 2008 p.190). Es decir, la investigación conlleva el experimentar e investigar, lo cual nos permitirá conocer la realidad para generar propuestas acordes al contexto en el que se desarrollan los sujetos de estudio.

“La investigación socio-crítica parte de una concepción social y científica holística, pluralista e igualitaria” (González, 2003, p.133), donde el individuo es un ente activo a través de la experimentación desarrollada en la práctica. En este sentido, al estar en constante interacción con los infantes se observa, experimenta y reflexiona acerca del contexto en el que se desenvuelven, para así buscar posibles soluciones desde las necesidades identificadas. Por esta razón las investigadoras al ver la insuficiente aplicación de actividades relacionadas con el arte dramático, proponen la aplicación de éstas mediante la relajación, el baile, los títeres, las marionetas; etc.

3.1.2 Métodos de investigación

El presente estudio, está basado en una investigación acción participativa (IAP), la cual busca resolver un problema real y concreto mejorando de esta manera la práctica educativa en un lugar determinado. Para lo cual se ha combinado la teoría con la práctica, posibilitando así una conciencia crítica en la realidad de la población abordada, permitiendo al docente a cargo mejorar significativamente su práctica educativa. Este proceso permite al investigador convertirse en un participante activo implicándose en la acción, reflexionando e interrogándose sobre ella, es por ello que el investigador concibe un rol de carácter participativo pues es quien busca cambiar la realidad estudiada mediante la observación, reflexión y análisis.

3.1.3 Técnicas e instrumentos

Para recolectar información desde el primer acercamiento con el contexto de estudio hasta la evaluación, se utilizó las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos: observación: guía de observación, y registro anecdótico, entrevista: guía de preguntas y encuesta: cuestionario.

La guía de observación permitió describir las actividades que realizaba diariamente la docente. El registro anecdótico, permitió relatar el desarrollo de las actividades de la propuesta y su incidencia en el grupo de estudio. La entrevista se aplicó a la docente, la cual ayudó a las investigadoras a conocer la perspectiva que tenía con respecto al tema de investigación y el cambio que tuvieron los infantes tras la aplicación de la propuesta. La encuesta se realizó padres de familia, para conocer su opinión frente a las actividades ejecutadas con sus hijos.

3.1.4 Contexto y unidad de análisis

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Luis Cordero”, la cual se encuentra en una zona urbana ubicada en la provincia del Cañar, en el cantón Azogues entre las calles Ingapirca y Rafael María García. Esta institución tiene la modalidad presencial de jornada matutina y

vespertina, contando con los niveles educativos: inicial, básica y bachillerato. La unidad educativa alberga a 2066 estudiantes y 76 docentes aproximadamente.

La institución, cuenta con cuatro aulas de nivel inicial y cada una de ellas representa un ambiente de aprendizaje, entre los ambientes se pueden encontrar: Hogar, Juegos tranquilos, Plástica, música y teatro y Psicomotricidad y Biblioteca. Las aulas son accesibles al área verde, la cual es exclusiva para el nivel y el patio grande es compartido con la escuela. Específicamente en el nivel inicial existen 118 niños y niñas en la jornada matutina; así como también cuatro docentes para este nivel, por ello, constan cuatro aulas, dos de éstas cuentan con auxiliares debido a la gran cantidad de niños. El promedio de estudiantes por aula es entre 24 y 35. Esta propuesta fue aplicada a los niños de tres a cuatro años del paralelo “B”.

El grupo al que se investiga es el Inicial 1 “B” de la sección matutina, conformado por 25 niños, 16 varones y 9 mujeres que comprenden las edades de 3 a 4 años. Su salón de clase es amplio lo cual permite a los infantes desplazarse libremente por el lugar y posee un sanitario para el fácil acceso de los niños.

3.1.5 Diagnóstico

Para el diseño de la propuesta, tras la observación directa, se elaboró con anterioridad un instrumento para determinar la problemática en el salón de clase, de esta manera, durante una semana, se empleó una guía de observación realizada a los infantes para determinar las actividades que se desarrollan durante la jornada diaria.

A partir de la guía de observación aplicada, se llegó a determinar que las actividades que se ejecutan durante la jornada diaria no permiten que los infantes desarrollen las destrezas necesarias para su nivel y edad. Puesto que, la mayor parte del tiempo ellos pasan sentados y realizan las actividades en hojas de trabajo, lo que les impide relacionarse con todos sus compañeros y

desenvolverse libremente por los espacios con los que cuenta el salón de clase y la Unidad Educativa.

Por esta razón, los infantes tenían periodos cortos de atención y prefieran desarrollar otras tareas como: levantarse del puesto, jugar o interactuar con sus compañeros o inclusive no prestar ningún tipo de interés a las explicaciones de la docente. También se ha evidenciado que algunos de ellos presentan dificultades en su lenguaje lo que limita una correcta comunicación con sus compañeros y docente. Además, se ha observado que los infantes se encuentran limitados a expresarse libre y espontáneamente, pues durante la jornada diaria trabajan muy poco con actividades lúdicas. Impidiendo que desarrollen correctamente sus habilidades, destrezas, aptitudes, etc., necesarias para su edad.

Por esta razón se determina la implementación de esta propuesta con actividades encaminadas hacia la expresión dramática para aportar al cumplimiento de destrezas presentes en el currículo de Educación Inicial de forma oportuna, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños de tres a cuatro años.

CAPÍTULO IV

4.1 PROPUESTA

4.1.1 Base para el diseño de la propuesta

Previo al diseño de la propuesta, se realizó un diagnóstico de la situación inicial, el cual se basó en la aplicación de una guía de observación realizada a los infantes para determinar las actividades que desarrollaban durante la jornada diaria, lo cual evidenció que las acciones ejecutadas no permiten que los infantes desarrollen las destrezas de manera lúdica, puesto que, la mayor parte del tiempo permanecen sentados y realizan actividades en hojas de trabajo, lo que les impide relacionarse con todos sus compañeros y desenvolverse libremente por los diferentes espacios.

Además, se evidencia que los infantes tenían periodos cortos de atención y comportamientos como: levantarse del puesto, jugar con sus compañeros e inclusive demostrar desinterés a las explicaciones de la docente. También, algunos niños presentan dificultades en su lenguaje lo que limita una correcta comunicación con sus compañeros y la docente.

Por esta razón se determina la implementación de esta propuesta con actividades encaminadas hacia la expresión dramática para aportar al cumplimiento de destrezas presentes en el currículo de Educación Inicial de forma oportuna, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños de tres a cuatro años y su motivación innata por el juego y la creatividad.

4.1.2 Datos informativos

Nombre de la propuesta: Me expreso y aprendo

Institución: Unidad Educativa “Luis Cordero”

Paralelo: “B”

Número de estudiantes: 25

Grupo: 3 a 4 años

Objetivo: Aplicar actividades de expresión dramática basadas en el contenido del currículo de Educación Inicial con la finalidad de aportar a la adquisición de las destrezas en niños y niñas de 3 a 4 años.

4.1.3 Descripción General

Tras haber realizado la observación directa para conocer las necesidades de los infantes, se genera una propuesta lúdica denominada: “Me expreso y aprendo” la cual se basa en trece actividades de expresión dramática, fue aplicada al grupo de 3 a 4 años, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”; institución ubicada en una zona urbana de la provincia del Cañar en el cantón Azogues, que cuenta con los niveles educativos inicial, básica, bachillerato, además con jornadas matutina y vespertina.

Siendo ésta una herramienta de enseñanza que aporta al desarrollo de las destrezas del currículo y brinda una alternativa de aprendizaje con actividades orientadas a la expresión dramática. Cabe recalcar que, debido al tiempo de prácticas pre-profesionales resulta difícil la aplicación de actividades donde se cumplan todas las destrezas establecidas para los niños de esta edad, sin embargo, se da lugar a todos los ámbitos y ejes de desarrollo y aprendizaje.

4.1.4 Diseño

La propuesta “Me expreso y aprendo” abarca diferentes áreas de la expresión dramática, tales como: teatro, pantomima, títere de mano, títere de dedo, marioneta de varilla, marionetas de hilo, teatro de sombras y payasearía, las cuales estimulan la creatividad, imaginación, movimiento y la expresión natural de los infantes, ya que al ser actividades libres y abiertas dan la oportunidad al niño de actuar de forma espontánea y sin restricciones.

El papel del docente, al aplicar estas actividades dramáticas, es acompañar, guiar y mediar, él solamente interviene cuando sucedan situaciones negativas durante la ejecución de estas acciones, donde los infantes verdaderamente necesitan ayuda, es por ello que, los docentes deben saber el momento para intervenir y cómo deben hacerlo. El compromiso del docente es clave esencial al aplicar este tipo de actividades ya que colabora con el desarrollo de capacidades como la atención, observación, memorización, resolución de problemas, expresión, participación, autonomía, entre otras; es decir apoya al desarrollo integral del infante. (Muñoz, 2016)

Tras haber indagado sobre los beneficios de la expresión dramática en el nivel Inicial, se procede a diseñar una propuesta con trece actividades lúdicas que aborden las destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial para apoyar al proceso de aprendizaje de los infantes de tres a cuatro años, partiendo de los conocimientos previos de los niños para dar lugar a nuevos aprendizajes. De esta manera se apoya a la labor docente y al aprendizaje de los infantes, convirtiéndose en una herramienta que aporta a la acción pedagógica del nivel inicial en el campo artístico y corporal.

4.1.5 Aplicación

La propuesta se desarrolló durante nueve semanas en los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2019, durante la primera semana se realizó una observación activa y participativa para conocer la situación inicial, posteriormente, para dar solución a la problemática seleccionada, se aplicó las actividades dramáticas durante 8 semanas, llevando registros anecdóticos de las mismas y con apoyo de la docente tutora y los padres de familia. Las actividades se relacionaron con las experiencias de aprendizaje planteadas por la docente y el Currículo de Educación Inicial, aportando a la dinámica del aula y secuencia de las planeaciones.

Las actividades fueron aplicadas de manera gradual, es decir comenzando con consignas sencillas, donde los infantes puedan desarrollarlas fácilmente y posteriormente aumentando el grado de complejidad, potenciando habilidades innatas en los infantes y abordando destrezas por medio de la expresión dramática. Por esta razón, las actividades ejecutadas son una herramienta de aprendizaje significativo, ya que, consideran las características e intereses tanto individuales como grupales, así al momento de desarrollarlas los infantes parten de conocimientos que ya poseen para adquirir e integrar los nuevos aprendizajes y habilidades.

4.1.5.1 Detalle de las actividades aplicadas en el grupo de 3 a 4 años, paralelo “B”

Actividad 1: "Una tortuguita en el fondo del mar"		Área: Relajación
Objetivo: Explorar diferentes movimientos corporales permitiendo la relajación muscular.		
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento natural y cultural • Expresión y comunicación 		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico-matemáticas • Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión artística • Expresión corporal y motricidad
Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora. • Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades. • Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno. • Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo. • Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral). 	<p>Se ubican a los infantes en círculo o en sus propias mesas, se explica que son tortugas y se encuentran en el mar para lo cual tienen que inhalar profundamente y exhalar tres veces, después tienen que cerrar sus ojos y ubicarse de la manera más cómoda que consideren posible ya sea en la silla o en el piso. Posteriormente, se coloca un ritmo musical de relajación con sonidos del fondo del mar y mientras ésta va sonando, contar al niño la historia: Viaje al fondo del mar. Finalmente dejar que se relaje y luego de unos minutos la actividad habrá finalizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Música de relajación • Parlante • Sillas • Cojines

*Material de apoyo (Ver anexo: 4.1)



Ilustración 1: Ejecución de la actividad: “Una tortuguita en el fondo del mar”, donde los infantes se relajan, mientras concilian el sueño.

Fuente: Nancy Garzón (Docente Inicial 1 “B”), 2019

Actividad 2: "Nuevo, nuevo mi cuerpiito"		Área: Psicomotricidad
Objetivo: Desarrollar en los infantes de la coordinación mediante movimientos corporales sencillos que involucren distintas partes del cuerpo.		
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y comunicación • Desarrollo personal y social 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal y motricidad • Expresión artística • Convivencia
Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades). • Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás. • Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales. 	<p>Iniciaremos con ejercicios de estiramiento, primero con los brazos (arriba, abajo, a los lados y atrás), después realizaremos movimientos circulares con la cadera y para finalizar daremos pequeños saltos pisando únicamente con las puntas de los pies. Una vez realizado los estiramientos, colocaremos la canción de la “Patita Lulú”, dejando que los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Canción “patita lulú” • Canción “chuchuhua”

<ul style="list-style-type: none"> Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas. 	niños bailen y se muevan como ellos quieran. Posteriormente se realizará la misma acción con la canción del “Chuchuwa”.	
--	---	--

*Material de apoyo (Ver anexo: 4.2)

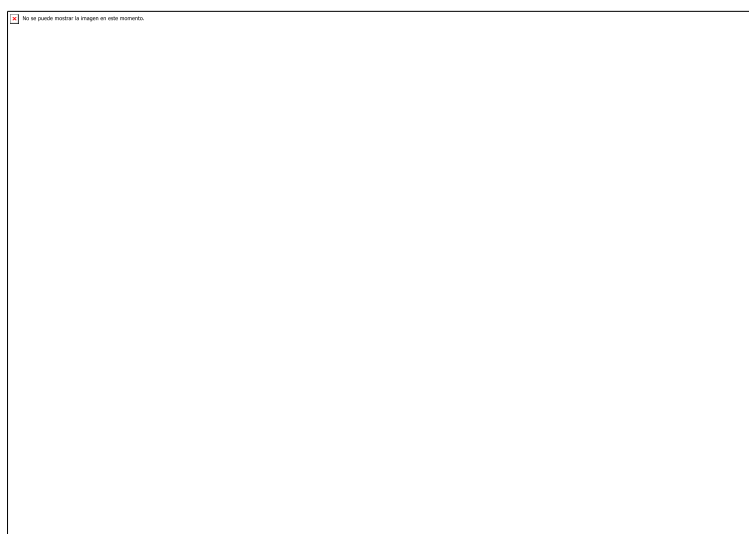


Ilustración 2: Ejecución de la actividad: “Muevo, muevo mi cuerpito”, los infantes demostrando sus habilidades de baile.

Fuente: Nancy Garzón (Docente Inicial 1 “B”), 2019

Actividad 3 : "Baile de las estatuas de Marfil"		Área: Danza	
Objetivo: Mover las partes del cuerpo al ritmo de la música y respetar los silencios.			
Eje de desarrollo y aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo personal y social Expresión y comunicación 		Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> Convivencia Expresión artística Expresión corporal y motricidad 	
Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas. 	Descripción de la actividad: Ubicar a los niños en la pista de baile, luego explicar las consignas del juego, deben bailar todo el tiempo hasta que se queden como estatuas al tiempo	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> Humanos Músicaailable 	

<ul style="list-style-type: none"> • Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales. • Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades). • Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas). • Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades. 	<p>que pare la música, en este lapso no puede moverse, ni hablar, el niño que se mueva o no logre controlar el equilibrio de su cuerpo saldrá de la ronda y pasará a sentarse, mientras sus compañeros lo aplauden su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Área de baile
--	--	--



Ilustración 3: Ejecución de la actividad: “Baile de las estatuas de Marfil”, bailando junto al grupo hasta que se detenga la música.

Fuente: Nancy Garzón (Docente Inicial 1 “B”), 2019

Actividad 4: "Soy un..."		Área: Improvisación	
Objetivo: Permitir a los infantes participar en actividades de juego dramático asumiendo roles y posibilitando la interacción con las personas de su entorno.			
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social. • Expresión y comunicación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia • Comprensión y expresión del lenguaje. • Expresión artística 	
Destrezas:	Descripción de la actividad:		Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas. • Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. • Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. 	<p>En esta actividad los niños jugarán a ser vendedores y compradores, se ubica a los infantes en círculo y se les entregará una pelota, al son de la dinámica "De tin Marín de don pingüe" se irá pasando la pelota hasta que la canción termine. Cuando haya finalizado el niño que se quedó con la pelota, será uno de los vendedores de frutas, esta dinámica se realizará hasta tener el número de vendedores esperado. Luego, la docente debe entregar a los demás niños (compradores) billetes didácticos para que puedan efectuar una compra exitosa.</p> <p>Para finalizar la actividad se puede realizar una ensalada de frutas, con lo comprado por los niños y compartirla.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Frutas • Mesas • Billetes • Humanos



Ilustración 4: Ejecución de la actividad: "Soy un...", jugando con los niños a ser vendedores y consumidores.

Fuente propia de las autoras (2019)

Actividad 5: “Expreso lo que siento”		Área: Máscaras
Objetivo: Desarrollar en los infantes la capacidad de expresar con claridad sus emociones y sentimientos.		
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Expresión y comunicación 		<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y Autonomía • Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión artística
Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales. • Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras. • Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. 	<p>Se entrega a cada uno de los infantes dos caritas hechas en cartulina de colores, la primera carita demostrará la emoción de felicidad y la otra de tristeza. Luego, se les pregunta si están felices o tristes, según la respuesta que ellos sepan manifestar a la educadora, deberán decorar la carita utilizando lentejuelas de diferentes tamaños, formas y colores o los materiales con los que se cuente en ese momento. Para finalizar, la actividad se colocará en las caritas decoradas una paleta para que los niños puedan llevarse a la casa su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caritas alegres • Caritas tristes • Goma • Paletas • Lentejuelas de diferentes formas, colores y tamaños.



Ilustración 5: Ejecución de la actividad: “Expreso lo que siento”, los infantes exponen el trabajo realizado.

Fuente propia de las autoras (2019)

Actividad 6: "Me muevo y adivinas"		Área: Pantomima
Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa e imaginativa del infante por medio de expresiones gestuales y mímicas.		
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Descubrimiento natural y cultural • Expresión y comunicación 		<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y Autonomía • Relaciones lógico-matemáticas • Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión corporal y motricidad
Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales. • Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno. • Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita 	<p>Para esta actividad de mimos, se prepara el ambiente y escenario; así como también, se pinta la cara de los niños similar a un mimo, después se forma grupos de 5 niños, cuando se tenga el primer grupo tendrán que salir del aula para que escojan una de las cartillas que tendrán de diferentes emociones, cuando el grupo ya haya escogido y sepa qué emoción le tocará expresar, al regresar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartillas con diversas imágenes (emociones, animales, acciones) • Pintura para cara (blanca, negra, roja)

movimientos de labios, lengua y mejillas.

- Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.
- Identificar en su cuerpo y en el de los demás, las partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.

nuevamente al aula, se ubican en el escenario para expresar su emoción, mientras el público (los demás niños) adivinan lo que expresan sus compañeros, teniendo en cuenta que los niños no podrán hablar mientras realizan la mímica, solamente serán gestos. También se puede utilizar cartillas con diversas imágenes como de animales, acciones y sensaciones, de tal manera el niño pueda reproducir.



Ilustración 6: Ejecución de la actividad: “Me muevo y adivinas”, el grupo está mostrando la expresión de felicidad a sus demás compañeros.

Fuente propia de las autoras (2019)

Actividad 7: "Mi amigo que habla"		Área: Títeres de mano
Objetivo: Desarrollar la expresión oral del infante a través de títeres.		
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y comunicación 		<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión artística
Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. • Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras. • Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. 	<p>Se entrega a cada niño un títere de mano para que pueda interactuar con él; luego, realizar diferentes preguntas a los niños, recalando que estas preguntas son para que el pequeño se vaya familiarizando con su títere y apropiando de él y de su personaje. La persona que lleva a cabo la actividad, tendrá todo el momento a su títere para que los niños vean cómo lo utiliza.</p> <p>Con esta iniciación se prosigue la actividad, cada niño pondrá un nombre al títere, después todos dirán el nombre de su títere, cuando todos los niños hayan dicho el nombre se entabla un diálogo con los pequeños, ellos contarán qué características tiene su títere, qué es lo que más les gusta, qué sabe hacer su títere, y finalmente se realizará una dinámica donde los niños realizarán con sus títeres los movimientos que pide la educadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títere de mano • Dinámica: "La perdiz"

*Material de apoyo (Ver anexo: 4.3)



Ilustración 7: Ejecución de la actividad: "Mi amigo que habla", realizando la dinámica de la perdiz al comienzo de la sesión.

Fuente: Nancy Garzón (Docente Inicial 1 "B"), 2019

Actividad 8: "Mis deditos me cuentan"		Área: Títeres de dedos
Objetivo: Crear espacios de diálogo, permitiendo el desarrollo del lenguaje verbal.		
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Expresión y comunicación 		<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia • Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión corporal y motricidad
Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros. • Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía. 	<p>Se ubica a los niños sobre una alfombra o cojines, dependiendo el material con el que se cuente, luego se entona la canción: "Saco una manito", haciendo que el grupo sigue su atención en la actividad, posteriormente se entrega los títeres de dedo a cada uno de los niños. Se explica que escucharán un cuento y ellos podrán también realizar las acciones que se menciona. A continuación, la educadora se coloca sus títeres alegres en su mano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de dedo (cuatro felices, cuatro tristes) • Canción: Saco una manita • Cuento: "El país de los dedos tristes y felices".

- Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.
- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

izquierda y los tristes en su mano derecha, se narra el cuento: “el país de los dedos tristes y felices”. Preguntando las acciones que hacían los dedos felices y tristes, además qué soluciones podrían sugerir para cambiar la situación de los dedos tristes.

Preguntas: - ¿Por qué se pasan tan bien los dedos alegres?, ¿Alguien de nosotros sabe?, ¿Cómo podemos ayudar a los títeres tristes a que sean felices?, ¿Alguien tiene una idea?

Finalmente, dar la oportunidad de un juego libre con sus títeres de dedo y así también, podrán dialogar acerca el cuento o algo que ellos deseen.

*Material de apoyo (Ver anexo: 4.4)



Ilustración 8: Ejecución de la actividad: "Mis deditos me cuentan", las niñas están imitando las acciones de los dedos tristes.

Fuente propia de las autoras (2019)

Actividad 9: "Organiza una historia"		Área: Marionetas de varilla
Objetivo: Desarrollar en los infantes la capacidad de expresión oral y escucha a través de la narración de una historia.		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social Expresión y comunicación		Ámbitos: Convivencia Comprensión y expresión del lenguaje
Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> • Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros. • Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía. • Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. • Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. • Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje. • Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa 	Descripción de la actividad: Se coloca a los infantes en una alfombra o cojines, frente a un teatrín, luego se entona la canción "La Familia", permitiendo a los infantes conocer un poco acerca del tema que se va a tratar en la actividad. Posteriormente, se da inicio al relato del cuento "Te quiero un montón", utilizando una marioneta de varilla y si es posible unos pictogramas grandes de los miembros de la familia. Al finalizar la narración se pueden realizar preguntas como: ¿Cuáles eran sus personajes? ¿Qué hacía la mamá de Garbancito? ¿Por qué Garbancito estaba triste? Para finalizar la actividad, los infantes deberán narrar el cuento utilizando las imágenes utilizadas.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento "Te quiero un montón" • Títere de varilla • Pictogramas • Canción "La Familia"

*Material de apoyo (Ver anexo: 4.5)



Ilustración 9: Ejecución de la actividad: "Organiza una historia ", los niños están atentos durante el relato de un cuento.

Fuente: Nancy Garzón (Docente Inicial 1 "B"), 2019

Actividad 10: ¡Simón! Cuéntame una historia	Área: Marionetas de hilo
Objetivo: Incrementar el vocabulario y la capacidad de expresión oral en los infantes posibilitando la interacción con las personas de su entorno.	
Eje de desarrollo y aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Expresión y comunicación 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Convivencia • Comprensión y expresión del lenguaje

Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros. • Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía. • Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. 	<p>Para iniciar la actividad la docente o persona a cargo debe presentar a los niños a la marioneta denominada “Simón”, luego se explicará que él viene para relatarles el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos”, de este modo lograremos captar la atención e interés de los infantes. Durante la narración la persona encargada de la misma puede intervenir con preguntas como ¿Quién era blanca nieves?, ¿Cuántos enanitos tenía el cuento?, ¿Qué quería la bruja?, ¿Quién salvó a Blancanieves?, etc., de esta manera sabremos si los niños prestan atención al relato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marioneta (Simón Dice) • Cuento “Blancanieves y los siete enanitos” • Humanos

*Material de apoyo (Ver anexo: 4.6)



Ilustración 10: Ejecución de la actividad: ¡Simón! Cuéntame una historia, los niños están escuchando el cuento.

Fuente propia de las autoras (2019)

Actividad 11: “Soy una mariposa”		Área: Danza
Objetivo: Conocer su propio cuerpo, a la vez aprender de él y de los demás por medio del movimiento.		
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Ámbitos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento natural y cultural • Expresión y comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico-matemáticas • Expresión Artística • Expresión corporal y motricidad • Comprensión y expresión del lenguaje 	
Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano. • Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo. • Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total. • Galopar y salticar coordinadamente diferentes ritmos. • Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades. • Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento). • Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos. • Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno • Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran 	<p>Para esta actividad los niños elaborarán su propio material, se trata de realizar unas alas de papel periódico, las cuales tendrán que adornarlas, posteriormente se coloca las alas a los niños con cinta adhesiva y se invita a bailar la danza de la mariposa.</p> <p>Se indica a los niños que tendrán que realizar los movimientos que hace la educadora evitando hablar durante la actividad. Luego, se coloca una música de fondo y se realiza el baile, se puede comenzar dando vueltas por todo el espacio, después darse vueltas en el mismo lugar, agacharse por un momento, correr, saltar caminar, tomando en cuenta que en todas estas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Cinta • Pintura • Lentejuelas • Pegamento • Música

<p>personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades). 	<p>actividades los infantes mueven sus alitas. También, pueden caminar y volar lentamente, después rápidamente y así intercalando las acciones; e inclusive puede dormirse para después poco a poco tomar vuelo.</p>
---	--



Ilustración 11: Ejecución de la actividad: "Soy una mariposa", los niños están moviendo sus alitas de papel como una mariposa.

Fuente propia de las autoras (2019)

Actividad 12: "Observo y aprendo"		Área: Teatro de sombras	
Objetivo: Desarrollar la posibilidad de interacción de los infantes mediante la producción de oraciones y frases cortas.			
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:	
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo personal y social Expresión y comunicación 		<ul style="list-style-type: none"> Convivencia Comprensión y expresión del lenguaje 	
Destrezas:	Descripción de la actividad:	Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos 	<p>Primero se debe elaborar un teatrín con una estructura a base de cartón</p>	<ul style="list-style-type: none"> Luna 	

<p>como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía. • Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. • Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. • Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje. • Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa 	<p>y una pantalla de tela para sombras, una vez realizada la pantalla se cortará los moldes de las figuras de animales impresas en cartulina de color negro.</p> <p>Se coloca a los niños en una alfombra o cojines frente al teatrín o pantalla diseñada con anterioridad, luego se ubica la linterna aproximadamente a unos 10 centímetros del teatrín.</p> <p>Luego se comienza con el relato del cuento, tomando en cuenta que las sombras de las figuras de animales diseñadas en la cartulina de color negro se vean estéticamente presentables.</p> <p>Finalmente se pedirá la opinión de voluntarios sobre la obra presentada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Animales (tortuga, elefanta, jirafa, cebra, león, zorro, mona, pez, ratón) • Teatrín • Linterna • Humanos • Cartulina de color negro • Cartón • Tela para sombras
--	--	---

*Material de apoyo (Ver anexo: 4.7)



Ilustración 12: Ejecución de la actividad: "Observo y aprendo", los niños están atentos a las indicaciones.

Fuente propia de las autoras (2019)

Actividad 13: "Bienvenidos al circo"		Área: Expresión dramática	
Objetivo: Incentivar la participación de los infantes para desarrollar su socialización, en actividades grupales que impliquen el movimiento de las partes finas y gruesas de su cuerpo.			
Eje de desarrollo y aprendizaje:		Ámbitos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Expresión y comunicación 		<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y autonomía • Convivencia • Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión artística • Expresión corporal y motricidad 	
Destrezas:		Descripción de la actividad:	Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales. • Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias. • Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción. • Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros. • Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. • Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. • Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre. • Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. 		<p>Para esta actividad de evaluación, se cuenta con la asistencia de los padres de familia al evento. Se formaron dos grupos en el grado, unos niños son mimos y otros payasos, el rol elegido por los mismos niños, con anterioridad se comunica a los padres para que asistan revestidos y pintados de mimos y payasos.</p> <p>Durante una semana los niños que serán payasos repasarán un chiste corto para contarlo al público, mientras los otros niños que serán mimos repasarán el baile del Chuchuwa. El día del evento, primeramente, los niños desfilarán con sus trajes, luego bailarán de manera general, y se continúa con el baile de los mimos, y finalmente con la narración de los chistes de los payasitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Parlante • Globos • Micrófono

- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
- Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.
- Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.
- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
- Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

A manera de agradecimiento con los niños, los padres y la educadora se degustará de un pastel fortaleciendo lazos de compañerismo en el aula de clase.



Ilustración 13: Ejecución de la actividad: "Bienvenidos al circo", el grupo representando a mimos y payasos.

Fuente propia de las autoras (2019)

4.1.6 Evaluación

Tras las actividades ejecutadas durante las ocho semanas, se procedió a valorar las acciones realizadas con distintos instrumentos de evaluación; una entrevista (Ver anexo 1) para apreciar la percepción de la docente frente a las actividades de expresión dramática, además, se constata el punto de vista de las investigadoras, a través de un registro anecdótico para cada una de las actividades ejecutadas (Ver anexo 3) en éstos se describen los hechos más relevantes, así como también las actitudes de los infantes al momento de ejecutar las acciones dramáticas y finalmente, una encuesta a los padres de familia que conforman el grupo del nivel Inicial 1 “B” (Ver anexo 6), a través de una triangulación de datos de los resultados finales.

CAPITULO V

5.1 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y RESULTADOS

5.1.1 Análisis de información

En esta sección se da a conocer el proceso de recolección de información, análisis de datos y resultados obtenidos en tres momentos de la investigación: diagnóstico de la situación inicial, aplicación de la propuesta y evaluación; la información fue obtenida de la investigación realizada en el Inicial 1 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, durante nueve semanas de prácticas pre-profesionales, el objetivo de la propuesta fue desarrollar destrezas del currículo de Educación Inicial mediante actividades de expresión dramática.

5.1.1.1 Información obtenida en el diagnóstico

Para el diagnóstico, al inicio de las prácticas pre-profesionales, se empleó una entrevista inicial a la docente para determinar la ejecución de las actividades dramáticas en el salón de clase y las acciones empleadas por la docente.

Entrevista a la docente: Se utilizó como instrumento de diagnóstico un cuestionario con preguntas relacionadas a la expresión dramática, el cual fue aplicado a la docente del Inicial 1 “B” la entrevista consta de 7 preguntas abiertas, mediante las cuales se pretende valorar el cumplimiento de actividades dramáticas en el salón de clase y las acciones utilizadas por la docente. En la entrevista (Ver Anexo 1) la docente manifiesta que conoce la expresión dramática e incluso considera que las actividades son importantes pues ayudan a los infantes al desarrollo de nuevos conocimientos necesarios en su formación. Así también, da a conocer la importancia que tiene el currículo de educación inicial y manifiesta que este actúa como un agente rector en el desarrollo de las destrezas de los infantes según el nivel de aprendizaje al que pertenezcan. Además, indica

que en el salón de clase si se aplican actividades de expresión dramática como: lectura de cuentos, canciones, recitaciones, etc.

5.1.1.2 Información obtenida durante la aplicación de la propuesta

Para la aplicación de las actividades de expresión dramática ejecutadas con los infantes durante siete de las nueve semanas de prácticas pre-profesionales, se utilizaron registros anecdóticos uno por cada actividad, donde se describió los hechos más importantes, así como las actitudes y desempeño de los niños.

Para el análisis de la propuesta se emplearon doce registros anecdóticos (Ver Anexo: 6), en los cuales se detalla lo acontecido en la ejecución de cada actividad de expresión dramática. A continuación, se dan a conocer las categorías más relevantes:

Intervención de los niños: Las actividades resultaron interesantes, los niños estaban dispuestos a participar. En la actividad de relajación “Una tortuguita en el fondo del mar”, todos los niños se descontrolaron al llevarlos al área de psicomotricidad; al repetir luego de varios días la actividad los infantes reaccionaron positivamente ante esta. Durante el desarrollo de las actividades de improvisación “Soy un...” y danza “Baile de las estatuas de marfil” los infantes participaron activamente, expresándose a través del movimiento e interactuando con sus compañeros.

Las actividades de títeres tanto de dedos como de mano, revelaron buenos resultados puesto que lograron capturar toda la atención e interés de los infantes, permitiendo así, el desarrollo de su creatividad y de algunas destrezas como: relacionarse con sus compañeros sin discriminación, realizar movimientos de manos, dedos y muñecas; y expresarse utilizando oraciones cortas haciendo preguntas a los adultos.

Desarrollo de las destrezas: En Educación Inicial al aplicar una actividad no se trabaja únicamente una destreza, sino que se abarcan varias de diferentes ámbitos de aprendizaje. Por lo cual, de

manera general las actividades ejecutadas aportaron en el desarrollo de los ejes de desarrollo personal y social y expresión y comunicación, y los ámbitos de identidad y autonomía, convivencia, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad. En el transcurso de la aplicación de la propuesta los niños se mostraron cada vez más expresivos, lo cual aportó significativamente en la estimulación de su lenguaje, la comprensión del mismo y la manera de relacionarse con la docente y los compañeros del salón.

Capacidad de expresión dramática: Es importante potenciar el desarrollo completo del individuo desde edades tempranas, tomando en cuenta el movimiento, la palabra, la creatividad y la espontaneidad al realizar las acciones. Estas se pueden desarrollar mediante juegos individuales y grupales, considerando la expresión propia de los infantes, haciéndoles sentir importantes y necesarios en esa construcción. En este sentido, la mayoría de los niños desde un inicio se mostraron interesados por las actividades diseñadas logrando así un control y dominio positivo del grupo. Entre las capacidades de expresión dramática más importantes que los infantes desarrollaron están:

- Capacidad para integrarse en grupos de trabajo.
- Capacidad para relacionarse con personas de su entorno.
- Capacidad para expresarse creativamente.
- Capacidad para mantener una conversación utilizando oraciones cortas.
- Capacidad para trabajar de manera individual y grupal.

5.1.1.3 Información obtenida en la evaluación

Los instrumentos que apoyaron la evaluación de la propuesta fueron: entrevista a la docente, un registro anecdótico de la actividad de evaluación y una encuesta a los padres de familia; los cuales fueron aplicados durante la última semana de prácticas, de esta manera se constató el avance de los niños y la perspectiva tanto de la docente como de los padres de familia frente a la propuesta aplicada.

a) Entrevista a la docente:

Se utilizó un guía de preguntas sobre actividades de expresión dramática y su influencia en el desarrollo de las destrezas de los infantes (Ver Anexo 5), la misma que fue aplicada a la docente del Inicial 1 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”. Esta entrevista consta de 9 preguntas abiertas, mediante las cuales se busca obtener información de la percepción de la propuesta realizada en el salón de clase. Considerando las respuestas de la educadora, se describen los aspectos más importantes a continuación:

Logros alcanzados: mediante esta propuesta se ha evidenciado que los infantes reforzaron sus conocimientos y adquirieron nuevas destrezas necesarias para su nivel. Las actividades ejecutadas se convirtieron en una herramienta lúdica y dinámica para que la docente las emplee en su jornada diaria, permitiéndole considerar a la expresión dramática como parte del juego de los infantes, mediante los cuales ellos serán capaces de desarrollar su conocimiento, espontaneidad, creatividad e imaginación. Se brindó la oportunidad a los infantes de ser capaces de crear personajes ficticios e interpretar ciertos roles que realizan las personas de su entorno, logrando así un proceso dinámico e enriquecedor.

Beneficios de las actividades ejecutadas: Se recalca la flexibilidad de las actividades al momento de desarrollarlas, cuando se les presenta algo nuevo, los niños inmediatamente despiertan su curiosidad e interés prestando más atención a las acciones realizadas. Mediante estas actividades

se da la posibilidad a los infantes de conocer su propio cuerpo, fortalecer las destrezas presentes en el Currículo de Educación Inicial y trabajar de manera conjunta con las experiencias de aprendizaje, aportando al desarrollo de sus capacidades intelectuales, sociales y artísticas. Además, desarrollan valores importantes en su formación como seres humanos, aprendiendo a respetar las necesidades de las personas de su entorno y convivir con los otros.

b) Registro anecdótico actividad de evaluación

La actividad de evaluación resultó muy satisfactoria debido a la participación activa de los infantes y sus padres. Los niños disfrutaron del rol protagonizado; los mimos bailaron realizando sus mímicas y gestos, sin pronunciar ninguna palabra, mientras que los payasos contaban sus chistes, en algunos casos con ayuda debido a su pronunciación y tono de voz. Su desempeño fue muy positivo causando gracia y alegría al público, motivo por el cual, los infantes estaban muy felices por los aplausos que recibían. Con esta presentación culminó la aplicación de las actividades de expresión dramática, con una activa y tierna intervención de los niños, acompañados por sus familias, quienes aprovecharon un espacio para compartir y disfrutar de los aprendizajes de sus hijos y conocer las actividades escolares.

c) Encuesta a los padres de familia

Por medio de este instrumento se conoció la percepción de los padres de familia frente a las actividades desarrolladas durante prácticas pre-profesionales con sus hijos e hijas, los cuales manifestaron que las actividades fueron muy buenas, creativas, interesantes y lúdicas, pues los niños aprendieron cosas nuevas, se aportó en el desenvolvimiento personal y social mediante varias acciones basadas en el cariño y amor, desarrollando mejor sus destrezas. (Ver anexo 6). Los representantes expresaron que sus hijos repiten en casa acciones como: ser mimos, imitar, bailar, cantar, jugar con títeres, juego de roles, de manera individual o con sus hermanos. Además, los

padres manifestaron que sus hijos han mejorado notablemente en cuanto a sus destrezas, son más independientes, activos y extrovertidos; en cuanto a su lenguaje, pronuncian mejor las palabras y ha aumentado su vocabulario. A más de ello, son más atentos y hacen caso a las consignas, siendo más ordenados, creativos y concentrados en lo que hacen. También, han mejorado sus relaciones interpersonales, porque han apreciado el compañerismo en el salón de clase y socializan aún más. En cuanto a su desempeño en el salón de clase, sus hijos muestran mayor interés por asistir a la escuela.

Al aplicar estas acciones dramáticas los padres afirmaron que se deberían realizar frecuentemente este tipo de actividades debido que, la expresión dramática ayuda a desarrollar de mejor manera las destrezas de sus hijos, así como también, aprenden de una manera divertida y entretenida. Además, sería factible que en la escuela se aplique de manera frecuente actividades dramáticas, ya que al realizarlas se aportó en varias áreas al desarrollo de los niños.

5.1.2 Triangulación de resultados de la evaluación final

La triangulación de datos permitió contrastar el análisis obtenido de la entrevista realizada a la docente, la encuesta dirigida a los padres de familia y el registro anecdótico de la actividad de evaluación. Para lo cual se establecieron como categorías: actividades de expresión dramática desarrolladas en el salón de clase, desarrollo de destrezas del Currículo de Educación Inicial y expresión dramática, detalladas a continuación:

Actores		Docente	Padres de familia	Estudiantes
Instrumentos		Entrevista	Encuesta	Registro anecdótico.
Categorías	<i>Actividades de expresión dramática desarrolladas en el salón de clase</i>	La aplicación de actividades dramáticas permitió a la educadora tener diferentes posibilidades para ser llevadas a cabo durante la jornada diaria relacionadas con el juego de roles y simbólico, logrando que el grupo de infantes se muestren más enérgicos, emocionados y motivados durante su realización.	Los padres de familia, mencionaron que se debería trabajar más con este tipo de actividades, puesto que permiten a los infantes desarrollar las destrezas y aprender de una manera más lúdica.	Permitió analizar que las actividades fueron de gran ayuda en la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.
	<i>Desarrollo de destrezas del currículo de Educación Inicial</i>	Las destrezas se cumplieron con éxito de acuerdo a la edad del grupo y lo que plantea el Currículo de Educación Inicial, tomando en cuenta el desarrollo integral de los infantes, permitiéndoles estar preparados para aprendizajes futuros.	Los niños mejoraron notablemente en el desarrollo de las destrezas, pues cada vez se notaban más independientes, activos y extrovertidos.	Se evidenció que los infantes eran capaces de participar en conversaciones cortas, realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados, describir oralmente imágenes, relatar cuentos narrados por el adulto, responder preguntas sobre un texto narrado, manifestar sus emociones y sentimientos, representar a personas de su entorno asumiendo roles, entre otras destrezas.

	<p><i>Expresión dramática-cambios observados en los infantes</i></p>	<p>Las actividades realizadas aportaron de gran manera en los infantes, al desarrollo de su imaginación, creatividad y socialización, contribuyendo así en la adquisición de nuevas habilidades dramáticas. Asimismo, contribuyó al desarrollo y el fortalecimiento de sus habilidades, mejorando notablemente su participación en el salón de clase.</p>	<p>Las actividades al ser creativas, interesantes y lúdicas, permitieron a los niños a mejorar sus lazos afectivos en el hogar. También manifestaron que sus hijos al relacionarse con otras personas eran más espontáneos y expresivos.</p>	<p>Se observaron cambios notables en el lenguaje, en las relaciones interpersonales y el interés que prestaban los infantes al realizar las actividades mostrándose cada días más activos y productivos.</p> <p>Además, se evidenció que los niños aumentaron su nivel de atención durante las actividades.</p>
--	--	---	--	---

Resultados

A continuación, se enumeran los resultados obtenidos al finalizar la propuesta “Me expreso y aprendo”.

- Las actividades desarrolladas permitieron abordar los diferentes estilos de aprendizaje y las necesidades que poseen los educandos. La educadora y las investigadoras observaron que la propuesta permitió desarrollar en los niños habilidades sociales, creatividad e imaginación.
- La propuesta ejecutada permitió a los niños adquirir y reforzar las destrezas de acuerdo a su nivel, observando cambios notables en su lenguaje, relaciones interpersonales y el interés en la realización de las tareas.
- La expresión dramática fue una herramienta que demostró cambios positivos y la adquisición de nuevas destrezas. Además, ha permitido a los niños ser más expresivos y tener un alto grado de interés al momento de cumplir con el objetivo de cada actividad.

5.2 CONCLUSIONES

- Con la elaboración y aplicación de la propuesta basada en actividades de expresión dramática tomando en cuenta las características individuales y grupales de los infantes, se logró cumplir de manera lúdica destrezas del currículo establecidas para niños de tres a cuatro años, mediante acciones de teatro, pantomima, expresión corporal; etc., potenciando así su desarrollo social, cognitivo y afectivo.
- La fundamentación teórica acerca de las diversas temáticas de expresión dramática, la relación con el currículo, su aplicación en el nivel Inicial que se utilizó para el desarrollo del proyecto, poseen un rigor conceptual y metodológico, lo que permite efectuar acciones oportunas que den cumplimiento a los objetivos planteados, aportando en el aprendizaje de los infantes y teniendo en cuenta el cambio social-educativo de los educandos.
- Por medio del diagnóstico se pudo identificar las acciones realizadas por la docente y los aspectos a mejorar dentro del salón de clase, con la finalidad de intervenir con acciones específicas dirigida a los infantes por medio de actividades de expresión dramática, la cual se convierte en una herramienta útil para aplicarla en el grupo de tres a cuatro años.
- Con el diseño de la propuesta lúdica, se planteó actividades de expresión dramática, estrechamente relacionadas con destrezas del currículo, lo cual favorece en el aprendizaje de los infantes y apoya a la labor de la docente.
- La expresión dramática aporta significativamente al aprendizaje de los niños de Educación Inicial, los resultados de la investigación concluyeron que los niños mejoraron notablemente en diferentes áreas del desarrollo como: su motricidad fina y gruesa, en el área de lenguaje incrementaron su vocabulario y pronunciación, en el área cognitiva los

infantes cumplieron correctamente con las consignas, fueron capaces de solucionar problemas, demostrando ser más activos y participativos y, en el área social y afectiva mejoraron sus relaciones intra e interpersonales al ser más autónomos y expresar sus emociones y sentimientos.

- La propuesta permitió a la docente desarrollar en los infantes habilidades, actitudes, destrezas y acciones importantes en su vida diaria y sobre todo trabajar colaborativamente logrando un óptimo desarrollo integral del infante. Por tal motivo, esta propuesta es una excelente herramienta para aplicarlo en la etapa preescolar pues presenta una variedad de actividades a los infantes.
- La expresión dramática influyó positivamente en el desarrollo de los niños, la evaluación de la propuesta fue realizada por diferentes actores involucrados en el proyecto directa o indirectamente, lo cual enriquece la valoración, al considerar las percepciones y afirmaciones desde diferentes perspectivas.

5.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Barret, G. (1979). *Reflexiones*. Recuperado de: <http://www.giselebarret.com>

Borja, M. (2007). *Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.

Castañeda, Y. y Herrera, C. (2013). *La expresión dramática: El mundo de los niños y las niñas*. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2428/TE-16468.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cañas, J. (2015). *Taller de juegos teatrales*. (pp. 7-9-17-20). Barcelona, España: Octaedro.

González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Islas*, 45(138), 125-135.

Laferriere, G y Motos, T. (2003). *Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención Sociocultural*. Ciudad Real, España. Editorial: ÑAQUE

Lení Nista-Piccolo. V y Wey Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación infantil*. Madrid, España. Narcea, S. A. de ediciones – Madrid

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/curriculo-de-educacion-inicial.pdf>

Motos, T. (1998). Expresión corporal y simbolización. *Renovar la teoría y práctica*. Recuperado de: https://www.academia.edu/32948211/Expresi%C3%B3n_corporal_y_simbolizaci%C3%B3n

Muñoz, A. (2016). *Expresión Dramática en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “El Panchito” en la provincia de Pichincha cantón Quito, Período 2014-2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Quito, Ecuador.

Pita-Fernández, S y Pértegas - Díaz, S. (2002, 27 de mayo). Investigación cuantitativa y cualitativa. Fistera. Recuperado de https://www.fistera.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf

Prieto, M., (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. En E. Balmaseda Maestu (Ed.) *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE*. XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE), 2, pp. 915 – 930. Universidad de la Rioja, Logroño, España.

Proaño, L. (2010). *La expresión dramática en el preescolar: Diseño de una guía docente para niños/as de 4 a 5 años*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.

Rojas, P. y González, B. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. (pp. 27- 35). Chile. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Soler Guerrero, G., López Vargas, L., y Duarte Acero, J. (2019). El Juego Dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, (21), 61-74.

Recuperado de:

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390

Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. (Tesis de maestría). Universidad

Pública de Navarra, España.

Tresserras, A., Álvarez-Uria, A., Zelaieta, E., y Camino, I. (2014). Pedagogía de la situación: expresión dramática para la escuela. *Revista de investigación en educación*,

12(2), 222-233. Recuperado de:

<http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/259/306>

5.4 ANEXOS

Anexo 1: Entrevista aplicada a la docente

Objetivo: Valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas del Inicial 1 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero” durante el desarrollo de las actividades, conociendo la perspectiva de la educadora frente a las acciones ejecutadas.

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Luis Cordero”

Nombre de la Educadora: N.G.

Grado en el que trabaja: Inicial 1 “B”

De manera general, describa cómo ha sido su labor como docente del nivel inicial.

En este nivel los niños aprenden a adaptarse y a desarrollar su personalidad, lo socio afectivo y también los conocimientos generales como nociones, destrezas que en el futuro van a servirle mucho.

1. ¿Qué entiende por expresión dramática?

La expresión dramática sirve para expresar muchas emociones, donde el niño puede expresar mediante el drama todo lo que él vive en la vida cotidiana o tal vez en su hogar o escuela entonces por medio del drama ellos expresan lo que tienen en su interior.

2. ¿Usted considera factible la ejecución de actividades de expresión dramática?

Sí, es muy importante para desarrollar en los niños esos conocimientos para que saquen de su interior todo lo que ellos sienten y piensan.

3. ¿Los infantes manifiestan una actitud indiferente ante las actividades realizadas?

Algunos sí, ya que al estar recién en periodo de adaptación algunos vienen de ciertas instituciones como guarderías o CNH, pero, hay otros que vienen directo de casa entonces no han desarrollado conocimientos que se han dado en estos niveles.

4. ¿Los niños son capaces de terminar una actividad para empezar otra?

Diríamos que del cien por ciento un noventa si lo terminan, el otro restante aún está de trabajar más.

5. ¿Cuál es la importancia del currículo de Educación Inicial?

El currículo de Educación Inicial, es importante porque ayuda a las docentes a guiar el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas. Permittiéndonos detectar si ellos alcanzaron los aprendizajes deseados según el nivel en el que se encuentran.

6. ¿Conoce usted alguna técnica de expresión dramática?

Por ejemplo, en los bloques utilizamos colores aquí ellos al momento que ponen atención, yo les digo agrupen solamente bloques de color amarillo o azul o rojo o tal figura, en este sentido ellos van aprendiendo lo que es la atención. También cuando se proyecta un vídeo en el que vamos a aprender esta canción la letra, entonces ellos van poniendo atención a lo que se va proyectando en la televisión o a su vez podría ser en el pizarrón cuando se realiza pictogramas ellos más o menos van a analizando que estamos dibujando y van incorporando su conocimiento.

7. ¿Usted considera que la expresión dramática abarca únicamente un ámbito presente en el Currículo de Educación Inicial?

Claro que sí, puesto que se pueden trabajar varias destrezas utilizando únicamente una actividad. Además, en Educación Inicial las actividades deben abarcar varios conocimientos para que los niños puedan desarrollar las destrezas que necesitan.

Agradecemos su participación en esta entrevista y apoyo a este proyecto sobre: El Currículo de Educación Inicial abordado desde la expresión dramática en niños de 3-4 años.

Anexo 2: Guía de Observación – Actividades en el salón de clase

Objetivo: Observar el desempeño y actitud de los infantes en el aula de clase, frente al desarrollo de las diferentes actividades, para diseñar una propuesta lúdica en el nivel Inicial 1 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

Tiempo: Una semana

1: Muy en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: De acuerdo 4: Muy de Acuerdo

Indicadores	Escala de Apreciación				Observaciones
	1	2	3	4	
Cumplen con facilidad las consignas		X			Los infantes muy pocas veces realizan correctamente las actividades, pues, las consignas se presentan complejas, por ejemplo: utilizar la pinza digital para tomar correctamente el lápiz.
Interactúan activamente con el entorno, el espacio y con quienes los rodean	X				La mayor parte de la jornada diaria, los infantes desarrollan sus actividades en mesas de trabajo y solamente interactúan con sus compañeros que se encuentran sentados junto a él/ella. Únicamente en el momento de receso se desenvuelven libremente por el patio.
Están motivados en realizar las acciones planificadas		X			Muy pocas veces los infantes se muestran animados por realizar las actividades, inclusive pierden rápidamente el interés y comienzan a realizar otras acciones como levantarse de su

				puesto, jugar con sus compañeros; es decir alterar el orden del salón.
Se expresan fácil y libremente de forma oral o gestual		X		Casi la mitad del grupo tienen dificultades en la pronunciación, por lo que, no pueden expresarse con facilidad ya sea con palabras o gestos.
Representan personajes o diferentes roles al ejecutar las actividades		X		Las actividades no brindan la oportunidad de realizar estas acciones, por ello, los infantes no desempeñan imitaciones o roles por medio del juego lúdico.
Expresan libremente sus sentimientos y emociones		X		Muchos presentan una actitud tímida y retraída, sobre todo dentro del salón de clase, debido a la dinámica del trabajo (en mesas) existe poca interacción con los otros.
Pueden realizar libremente las acciones que desean	X			La mayor parte del tiempo, los infantes están condicionados, de manera que, se mantenga un clima de orden en el salón, impidiendo que realicen acciones libre y espontáneamente.
Disfrutan de actividades dinámicas			X	Al trabajar siguiendo un cuadernillo, no se ofrece a los infantes actividades lúdicas, sin embargo, la educadora aplica diariamente dinámicas corporales en las cuales se observa que los infantes disfrutan de éstas.

Anexo 3: Registros Anecdóticos de las actividades ejecutadas

Registro Anecdótico 1	
Actividad: "Una tortuguita en el fondo del mar"	
Fecha: 28 / 10 / 2019 - 29 / 10 / 2019	
<p>Sesión 1</p> <p>Los infantes se paraban a cada rato, a querer jugar con las pelotas, o se dirigían a los cuentos, otros comenzaban a llorar y se perdió el control del grupo. Por esta razón, se realizó sentados en las colchonetas, para continuar, durante este momento los infantes escuchaban una música de fondo con sonidos del mar, donde conocían muchos animalitos acuáticos.</p> <p>Sin embargo, no se cumplió con los objetivos, ya que el grupo no colaboró, además el espacio no fue el adecuado, hubo distractores como la bulla del salón de al lado; etc. Cabe recalcar, el</p>	<p>Sesión 2</p> <p>Tras lo mencionado anteriormente, al día siguiente, se realizó nuevamente la actividad con algunos cambios, los niños sentados en su propia mesa, pero con la cabeza apoyada en sus brazos; de ahí se prosiguió a colocar videos de relajamiento; mientras, escuchaban las canciones, el grupo poco a poco se fue relajando, la mayoría de niños se durmieron, unos cuantos (tres niños) se quedaron completamente despiertos, los demás niños durmieron por una hora aproximadamente. Cuando despertaron el grupo se encontraba en total calma. Culminando así con éxito ya que el grupo se relajó totalmente. Algo muy positivo, cuando llegaron los padres de familia, algunos pudieron ver a sus hijos</p>

apoyo de la educadora para controlar al grupo fue muy útil; por lo contrario, la actividad no resultaba en su totalidad.

durmiendo, entonces decían que también lo harían en casa ya que la mayor parte del tiempo pasan muy activos, además, la educadora manifestó que esto habría que realizarlo frecuentemente.

Registro Anecdótico 2

Actividad: "Muevo, muevo mi cuerpito"

Fecha: 31/10/19

Resultados obtenidos: La actividad permitió crear un ambiente en el cual los niños pudieron mantener más tiempo su atención durante la actividad y a la vez dominar sus movimientos corporales. Durante toda la actividad se mostraron muy activos y participativos dando lugar a un espacio de socialización con la docente y practicantes. También, se logró crear al final de la actividad un espacio de reflexión, donde los niños expresaban que tal les había parecido la actividad.

Registro Anecdótico 3

Actividad: "Baile de las estatuas de Marfil"

Fecha: 14 / 11 / 2019

Tras indicar las reglas del juego, se inició la actividad, con músicaailable que incentive al grupo a moverse. Al inicio, los niños todavía no asimilaban las consignas,

otros se sentaron o simplemente se quedaron parados en la pista, pero, mientras seguía desarrollándose la actividad, poco a poco los niños fueron se integraron y actuaron como verdaderas estatuas; cumpliendo las consignas, cuando paraba la música se quedaban quietos y solo movían sus ojos; ya después de varias canciones, como es normal, ellos estaban cansados así que, bailaron sin consignas, formando un tren y bailando por todo el salón. Los niños experimenten con su cuerpo, al estar en constante movimiento, aprendiendo por medio del mismo y de la interacción con los demás.

Registro Anecdótico 4

Actividad: "Soy un..."

Fecha: 18/11/19

Resultados obtenidos: Mediante esta actividad se pudo observar que los infantes la relacionaron con su vida diaria, pues supieron manejar bien el dinero y las compras realizadas. También, colaboró en el desenvolvimiento que tienen frente a sus compañeros y docente, el manejo de las situaciones que se les presenta, el lenguaje se notó más fluido y espontáneo y el trabajo colaborativo en el aula.

Registro Anecdótico 5

Actividad: "Expreso lo que siento"

Fecha: 26/11/2019

Resultados obtenidos: Durante el desarrollo de la actividad los niños se mostraron participativos e interesados por los materiales que les había presentado. Además, se dio la oportunidad de expresar mediante una creación propia de ellos cuál era su estado de ánimo ese día en específico. Los padres de familia jugaron un papel muy importante al finalizar la actividad pues se interesaron del porque su hijo o hija había decorado esa carita, para lo cual los propios niños supieron expresar que ellos estaban muy felices por eso decoraron esa carita, fue un momento muy emotivo pues se evidenció la participación de la familia en el proceso de aprendizaje de los infantes.

Registro Anecdótico 6

Actividad: "Me muevo y adivinas"

Fecha: 27 / 11 / 2019

Los niños realizaban con mímicas y gestos las emociones que escogían y los otros niños adivinaban, cuando esto sucedía se alegraban mucho y así se desarrolló con todas las emociones, pues, las expresaron correctamente. El grupo tuvo una participación muy activa, ya que disfrutó de esta dinámica, sobre todo al pintarse la cara, estaban muy curiosos por ver cómo son los mimos y ser como ellos. Los niños, en su mayoría se expresaron como quisieron algunos inclusive hasta gritaron, dándoles siempre la oportunidad de manifestarse y hacer lo que deseen de acuerdo a la destreza a desarrollar.

Registro Anecdótico 7**Actividad:** "Mi amigo que habla"**Fecha:** 28 / 11 / 2019

Al estar todos los infantes con su títere de mano, se entabló un diálogo con los pequeños, ellos nombraron a sus títeres como vaca, cerdo, un doctor; etc. Cuando se realizó la dinámica de la perdiz, casi la mayoría no hizo caso a las acciones sino más bien deseaban jugar libremente con sus títeres. Por esta razón, se reflexiona que: al tener una nueva herramienta en el aula, en este caso los títeres, primeramente, los niños deben familiarizarse con el objeto, manipularlo, jugar libremente y pasar más tiempo con ello; así en las próximas ocasiones podrán interactuar ya con dinámicas y canciones conjuntamente con sus títeres de mano. Sin embargo, se recalca también, que los llamó mucho su interés cuando el títere los hablaba y tenía otro tono de voz.

Registro Anecdótico 8**Actividad:** "Mis deditos me cuentan"**Fecha:** 16 / 12 / 2019

Los niños con sus títeres de dedo y ubicados en forma de C, entonaron las canciones y a la vez ellos iban haciendo los movimientos con su títere. Además, reconocieron las diferentes expresiones carita alegre o triste y luego de muy atentos escuchaban la historia, ya que frecuentemente los dedos tristes y felices hacían diferentes

movimientos y también, los niños lo imitaron con sus dedos. Ellos mismos se cuestionaban por qué los deditos están tristes y de pronto, salieron muchas respuestas, decían que tienen que dormir, otros que tienen que comer sano y otros que necesitan juguetes para estar felices; en fin, muy activos respondían e interactuaban con sus demás compañeros. Aquí, resultó más fácil para los niños, manejar el títere de dedo que el de mano, por esta razón, realizaban los movimientos de saltar, correr, caminar, subir, bajar; etc. que requería la historia.

Registro Anecdótico 9

Actividad: “Organiza una historia”

Fecha: 03/12/2019

La actividad permitió a los infantes conocer a las personas que conforman una familia. La actividad en si fue muy interesante, sin embargo, los niños perdieron el foco de atención pues se los había colocado por primera vez en las alfombras. No obstante, durante la narración del cuento “Te quiero un montón” y el juego con la vocalización se logró captar nuevamente su atención por unos minutos con la ayuda de la marioneta de varilla. Aquí, se visualizó que los niños son capaces de relatar una historia utilizando palabras cortas y pictogramas.

Registro Anecdótico 10

Actividad: “¡Simón! Cuéntame una historia”

Fecha: 11/12/2019

Esta actividad resultó muy interesante pues era la primera vez que los infantes tenían de cerca una marioneta de hilo. Observaron durante toda la sesión, cada movimiento y cada palabra expresada por el nuevo visitante. Este personaje llamado ¡Simón! logró captar toda la atención de los niños, teniendo como resultado la apropiación de casi toda la información relatada, a pesar de ser un cuento que muchos conocen, los infantes fueron capaces de relatar nuevamente el cuento, trabajando colaborativamente entre ellos.

Registro Anecdótico 11

Actividad: “Soy una mariposa”

Fecha: 18 /12 /2019

Los niños muy entusiasmados crearon sus propias alas, así que, rápidamente desearon colocárselas y continuaron a bailar al ritmo de mariposas, realizando diferentes movimientos y ritmos como rápido, despacio, agacharse, correr, saltar, caminar; en todas estas acciones moviendo enérgicamente sus alitas. Todos los niños disfrutaron de la actividad, ya que estaban muy gustosos con sus alas. Para finalizar, jugaron libremente donde los infantes ya no eran mariposas, algunos eran aves, pájaros, otros inclusive eran aviones o imitaban a ciertos personajes como iron man, o simplemente jugaban volando con sus alitas, lo cual esta actividad dio paso a la imaginación del grupo y expresión natural del niño, siendo un juego simbólico con resultados muy positivos.

Registro Anecdótico 12**Actividad:** "Observo y aprendo"**Fecha:** 19/12/2019

La actividad resultó ser algo nuevo para ellos, al inicio se mostraron intrigados de lo que pasara luego pero conforme iba transcurriendo el relato su atención se incrementaba. Con esto se logró crear un ambiente de respeto en el cual los niños permitían a sus compañeros escuchar con tranquilidad el relato. Además, se aportó en el desarrollo de la creatividad, la cual es indispensable en estas edades. Por otro lado, se trabajó con el vocabulario y lenguaje de los infantes pues se realizaron preguntas que ellos debían responder utilizando únicamente oraciones cortas.

Anexo 4: Material de apoyo de las actividades ejecutadas

Anexo 4.1. Material de apoyo para el desarrollo de la actividad "Una tortuguita en el fondo del mar"

Historia: Viaje al fondo del mar

Una vez que estás en el mar, sientes cómo tus pies se hunden en la arena, de repente se levantan y comienzan a caminar por ella, miras hacia arriba y ves unas hermosas nubes, con un cielo azul (o del color que ellos prefieren), de repente la tortuguita se acerca al mar y escucha las olas con su agua transparente, entonces decides meter los pies al agua y te sumerges en el mar, de pronto ves muchos animalitos en el agua, cristales que brillan y se encuentra con otra tortuguita y se van hasta el fondo del mar, se encuentra con delfines, ballenas, corales, medusas; tiburones etc. Aquí no existe el peligro, aquí reina el amor, sigues nadando, estás explorando el océano, nadas a un lado a otro, desde el mar ves al sol con sus rayos luminosos, cuando poco a poco vas llegando a la superficie y tu amiga la tortuga te agradece por haberla acompañado en este viaje.

Anexo 4.2. Material de apoyo para el desarrollo de la actividad “Muevo, muevo mi cuerpito”

Canción: Chuchuwa	Canción: Patita Lulú
Chuchuwa, wa, wa	Lulú es una patita que es muy divertida
Compañía, brazo extendido	Todo el día se ríe a carcajadas
Chuchuwa, wa, wa	Con su cuac, cuac, cuac, por aquí, por allá
Compañía, brazo extendido, puño cerrado	Porque hoy es un día especial
Chuchuwa, wa, wa	¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba	¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
Chuchuwa, wa, wa	El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde. Y bailar hasta que salga el sol

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto Chuchuwa, wa, wa	Lulú menea la patita, menea la colita Mueve las alitas y se da una vueltecita Se agacha despacito, se levanta de un brinquito. Y sigue así hasta que salga el sol
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás Chuchuwa, wa, wa	Lulú menea la patita, menea la colita Mueve las alitas y se da una vueltecita Se agacha despacito, se levanta de un brinquito. Y sigue así hasta que salga el sol
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás Chuchuwa, wa, wa	Hola, Lulú Cuac, cuac Saluda a nuestros amigos Para que bailen contigo Cuac, cuac Lulú es una patita que es muy divertida Todo el día...
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino Chuchuwa, wa, wa	
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera Chuchuwa, wa, wa	

Anexo 4.3: Material de apoyo para el desarrollo de la actividad "Mi amigo que habla"

Letra dinámica: La perdiz

“Salta salta la perdiz en los campos de maíz,
vino vino el cazador y la perdiz.....”

(completar con las diversas acciones: saltar, correr, caminar; etc.)”.

Anexo 4.4: Material de apoyo para el desarrollo de la actividad “Mis deditos me cuentan”

Cuento: “El país de los dedos tristes y felices”.

En un lugar muy muy lejano existía un país en donde sus habitantes eran manos. Pero, no todas las manos eran iguales, las manos derechas estaban tristes y las manos izquierdas estaban felices. Las manos derechas se muestran algo perezosas, con sueño, por eso siempre pasan bostezando, porque duermen muy tarde y en la mañana les da pereza levantarse, siempre van andando despacio muy despacito y cuando llega el fin del día están muy cansadas por el aburrimiento y puuuuummmmm caen cansadas en su cama (todos los dedos caen al suelo). En cambio, en la otra mano viven las manos alegres, ¿qué harán estas manos para estar de buen humor? Ellas empiezan el día bailando, brincando, se levantan de un salto en su cama y se ponen a bailar de un lado a otro, suben y bajan, cuando salen a las calles se divierten, cuando pasan por el parque bajan por los toboganes, corretean un tras de la otra, cuando llueve ellas dan saltitos en los charcos de agua (los deditos saltan). FIN

Anexo 4.5: Material de apoyo para el desarrollo de la actividad "Organiza una historia"

Canción: La Familia

El papá, el papá ¿Dónde está? Aquí está,

Gusto saludarte, gusto saludarte.

Ya se va, ya se va.

La mamá, la mamá ¿Dónde está? Aquí está,

Gusto saludarte, gusto saludarte

Ya se va, ya se va.

El hermano, el hermano ¿Dónde está? Aquí está,

Gusto saludarte, gusto saludarte
Ya se va, ya se va.
La hermana, la hermana ¿Dónde está? Aquí está,
Gusto saludarte, gusto saludarte.
Ya se va, ya se va.
El bebé, el bebé ¿Dónde está? Aquí está,
Gusto saludarte, gusto saludarte
Ya se va, ya se va.
La familia, la familia ¿Dónde está? Aquí está,
Gusto saludarte, gusto saludarte.
Ya se va, ya se va

Cuento: Te quiero un montón

Garbancito está triste. Su papá está de viaje, y esta tarde, su mamá tenía tanto trabajo que no ha jugado nada con él. Por la noche, mamá prepara rápidamente dos lentejas y media para que Garbancito cene, y lo mete en la cama más rápidamente todavía.

-Mamá, ¿me lees un cuento?

Mamá le contesta: -Hoy no puedo, que tengo mucho trabajo. Mañana te leo dos, ¿vale? -y se despide con un beso- Hasta mañana, Garbancito.

Cuando mamá ya va a salir del cuarto, Garbancito la llama: - ¡Mamá! - ¿Qué quieres hijo?

Garbancito responde: -Que me digas que me quieres...

Entonces, mamá se da cuenta de que, por culpa de su trabajo, hoy no le ha hecho mucho caso a Garbancito, y le dice: -Claro que te quiero, cariño. Te quiero un montón. Y como te quiero un montón, te lo voy a decir de un montón de formas diferentes.

- ¿Te lo digo con la nariz tapada?" ¡De quiero muzo, muzo!"

- ¿Te lo digo con eco?" ¡Te quiero... ero... eroooo...mucho... ucho... uchooooooo!"

- ¿Te lo digo como los toros?" Muuu... Muuu... Muuuu ¡Te quiero!"-

¿Te lo digo como los patos y los gallos? Cua... Cuá. Cua... ¡Cuánto te quiquiriquiero!"

- ¿Te lo digo bajito, como si fuera un secreto? "Te quieeeeero".

- ¿Te lo digo muy alto, para que se entere todo el mundo?" ¡TE QUIEEEEERO!"

-Y te lo digo como te lo digo siempre ¡Con un abrazo muy, muy grande!

Garbancito y mamá se dan un abrazo muy, muy grande. Luego Garbancito dice: - ¿Sabes qué, mamá? Ya sé que me quieres, pero me gusta mucho que me lo digas.

Mamá acaricia a Garbancito: -Buenas noches, hijo. - Buenas noches, mamá.

Garbancito cierra los ojos y, poco a poco, se queda dormido.

Anexo 4.6: Material de apoyo para el desarrollo de la actividad “¡Simón! Cuéntame una historia”

Cuento: Blanca nieves y los siete enanitos

Érase una vez una reina que, cosiendo junto a su ventana, se pinchó en el dedo y vio como la sangre cayó en la nieve. Fue entonces cuando deseó tener una hija con la piel tan blanca como la nieve, los labios rojos como la sangre y el pelo negro como el ébano. Y su deseo se cumplió, naciendo la princesa Blancanieves. Pero, la reina murió después de dar a luz y el rey se casó con una hechicera poderosa que tenía un espejo mágico. La reina hechicera solía preguntarle a su espejo una pregunta cada día: -Espejito, espejito, ¿quién es en la Tierra la más bella de todas? Y él contestaba:

-Tú, mi reina, eres la más bella de todas. Pero, cuando Blancanieves cumplió diecisiete años era tan bonita como el día y la reina le preguntó a su espejo, éste respondió:

-Reina, estás llena de belleza, es cierto, pero Blancanieves es más bella que tú y nunca podrás cambiar eso. La reina, celosa, ordenó a un cazador asesinar a Blancanieves en el bosque y, para asegurarse, le exigió que le trajera el corazón de la niña. El cazador se arrepintió, la dejó escapar y le llevó a la reina el corazón de un ciervo joven (que luego fue cocinado por el cocinero real y comido por la reina).

En el bosque, Blancanieves descubrió una pequeña casa que pertenecía a siete enanos y decidió entrar para descansar. Allí, éstos se apiadan de ella: -Si mantienes la casa para nosotros, cocinas, haces las camas, lavas, coses, tejes y mantienes todo limpio y ordenado, entonces puede quedarse con nosotros y tendrá todo lo que quiera. Le advirtieron, eso sí, que no dejara entrar a nadie mientras ellos estuvieran en las montañas. Mientras tanto, la reina le preguntó a su espejo una vez más quién era la más bella de todas y, horrorizada, se enteró de que Blancanieves no sólo estaba viviendo con los enanos, sino que seguía siendo la más bonita de todas. La reina usa tres disfraces para tratar de matar a Blancanieves mientras los enanos están en las montañas. En primer lugar,

disfrazada de vendedora ambulante, la reina ofrece a Blancanieves coloridas cintas para el cuello, Blancanieves se prueba una pero la reina la aprieta tan fuertemente que Blancanieves cae desmayada, haciéndole pensar a la reina que está muerta. Blancanieves es revivida cuando los enanos le retiran la cinta de su cuello. A continuación, la reina se disfraza de persona mayor que vende peines y le ofrece un peine envenenado a Blancanieves. Aunque Blancanieves se resiste a que la mujer le ponga el peine, ésta logra ponérselo a la fuerza y Blancanieves cae desmayada. Cuando llegan los enanos de las montañas le quitan el peine y se dan cuenta de que no alcanzó a clavárselo en la cabeza, sino que solo la rasguñó. Por último, la reina prepara una manzana envenenada, se disfraza como la esposa de un granjero y le ofrece la manzana a Blancanieves. Cuando ella se resiste a aceptar, la reina corta la manzana por la mitad, y se come la parte blanca y le da la parte roja y envenenada a Blancanieves. Ella come la manzana con entusiasmo e inmediatamente cae en un profundo sopor. Cuando los enanos la encuentran, no la pueden revivir. Aun manteniendo su belleza los enanos fabrican un ataúd de cristal para poder verla todo el tiempo. El tiempo pasa y un príncipe que viaja a través de la tierra ve a Blancanieves en el ataúd. El príncipe está encantado por su belleza y de inmediato se enamora de ella. Este le ruega a los enanos que le den el cuerpo de Blancanieves y pide a sus sirvientes que trasladen el ataúd a su castillo. Al hacerlo se tropiezan en algunos arbustos y el movimiento hace que el trozo de manzana envenenada atorada en la garganta de Blancanieves se caiga haciéndola despertar.

El príncipe luego le declara su amor y pronto se planea una boda. La vanidosa reina, creyendo aún que Blancanieves está muerta, pregunta una vez más a su espejo quién es la más bella de la tierra y, una vez más, el espejo la decepciona con su respuesta:

- "Tú, mi reina, eres bella, es cierto; pero la joven reina es mil veces más bella que tú." Sin saber que esta nueva reina era, de hecho, su hijastra, la reina es invitada al matrimonio de un príncipe de un país vecino, cuando se da cuenta que la nueva reina es la princesa Blancanieves, la reina-hechicera se asusta y se desespera tratando de pasar desapercibida. Sin embargo, el príncipe y Blancanieves la ven.

Blancanieves la reconoce y le cuenta al príncipe todo lo que la aquella le hizo. Como castigo por sus malos actos, el príncipe, ahora rey, manda a confeccionar un par de zapatos de hierro que son calentados al fuego hasta quedar rojos. Luego obliga a la reina a ponérselos y bailar hasta que cae muerta.

Anexo 4.7: Material de apoyo para el desarrollo de la actividad “Observo y aprendo”**Cuento: ¿A QUÉ SABE LA LUNA?**

<p><i>NARRADORA:</i></p> <p>Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna.</p> <p>¿Sería dulce o salada?</p> <p>Tan solo querían probar un pedacito.</p> <p>Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.</p> <p>Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.</p> <p>Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.</p> <p>Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna.</p> <p>Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla.</p>	<p><i>TORTUGA:</i></p> <p>— Es muy difícil. Está muy lejos.</p> <p>— Señora elefanta. ¿Me ayuda? ¡¡¡Elefantaaa a a. . .!!!</p> <p>— Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.</p>
---	---

<p><i>NARRADORA:</i></p> <p>La elefanta pensó que se trataba de un juego y, cuando se acercaba a la luna, ella se alejaba un poco.</p> <p>Como la elefanta no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa.</p>	<p><i>ELEFANTA:</i></p> <p>— Señora jirafa. Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. ¡¡¡Jirafaaa a a. . . !!!</p>
<p><i>NARRADORA:</i></p> <p>Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.</p> <p>La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.</p> <p>Y llamó a la cebra.</p>	<p><i>JIRAFa:</i></p> <p>— Señora cebra. Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. ¡¡¡Cebraaaa a a. . . !!!</p>
<p><i>NARRADORA:</i></p> <p>La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito.</p> <p>La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna.</p> <p>Y llamó al león.</p>	<p><i>CEBRA:</i></p> <p>— Señor león. Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. ¡¡¡Leóoo o on.. !!!</p>
<p><i>NARRADORA:</i></p> <p>Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.</p> <p>Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.</p>	<p><i>LEÓN:</i></p> <p>— Señor zorro. Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda. ¡¡¡Zorroooo o o....!!!</p>

<p>NARRADORA:</p> <p>Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó a la mona.</p>	<p>ZORRO:</p> <p>— Señora mona. Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! ¡¡¡Monaaa a a....!!!</p>
<p>NARRADORA:</p> <p>La luna vio a la mona y retrocedió. La mona ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón.</p>	<p>MONA:</p> <p>— Señor ratón. Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. ¡¡¡Ratoooo on!!!</p> <p>LUNA:</p> <p>— Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme.</p>

NARRADORA:

Y como empezaba a
aburrirse con aquel juego, la luna
se quedó justo donde
estaba.

Entonces, el ratón
subió por encima
de la tortuga,
de la elefanta,
de la
jirafa,
de la cebra,
de la leona,
del zorro,
de la mona
y... de un mordisco,
arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido
y después fue dando un pedacito
al mono,
al zorro,
al león,
a la cebra,
a la jirafa,
al elefante

PEZ:

— ¡Vaya, vaya! Tanto
esfuerzo para llegar a esa luna que está
en el cielo.
¿Acaso no verán que
aquí, en el agua, hay otra más cerca?

y a la tortuga.
Y la luna
le supo exactamente a aquello que más le gustaba
a cada uno.
Aquella noche, los
animales durmieron muy muy juntos.
(Hacen como que todos
duermen juntos)
El pez, que lo había
visto todo y no entendía nada, dijo:

Anexo 5: Entrevista sobre la Propuesta a la Docente

Objetivo: Valorar la aplicación de las actividades de expresión dramática, las cuales han sido desarrollado a lo largo de estas nueve semanas con los niños y las niñas del Inicial 1 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, de esta manera, conocer la perspectiva y opinión de la educadora frente a las acciones ejecutadas.

1. ¿Cómo le han parecido las actividades de expresión dramática?

Considero que las actividades realizadas por las practicantes fueron muy importantes en el desarrollo del aprendizaje de los niños porque se ha observado el avance que han tenido en esta área.

2. ¿Considera pertinente realizar las actividades de expresión dramática en el salón de clase?

Si porque permite a los infantes desarrollar un sin número de habilidades, mediante actividades lúdicas. Ayudándoles en gran manera para los grados posteriores.

3. ¿La expresión dramática ha abordado los contenidos de los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial?

Sí, porque las destrezas se han desarrollado como es debido, permitiendo que los niños paulatinamente desarrollen otras destrezas a fines.

4. ¿Qué mejoras o cambios ha observado en el grupo, luego de la aplicación de las actividades de expresión dramática?

Al inicio los niños eran tímidos y tenían miedo de expresar los que sentían, pero con el desarrollo de las actividades ejecutadas, se muestran más expresivos, despiertos. Además, están prestos a colaborar en cualquier actividad que se realice.

5. ¿Considera que, tras haber aplicado las actividades de expresión dramática, se ha cumplido solamente con las destrezas del ámbito de expresión artística?

No, porque las actividades fueron bastante inclusivas, permitiendo que los infantes creen destrezas referidas a los ámbitos presentes en el Currículo de Educación Inicial vigente.

6. ¿Se pueden trabajar varias destrezas con una actividad de expresión dramática?

Sí___ NO___ Porque_____

Yo pienso que sí, pues depende de la creatividad que se emplee durante la misma, se puede desarrollar varias destrezas.

7. ¿Por su parte daría continuidad a la aplicación de actividades dramáticas en su salón de clase?

Sí, porque las actividades ejecutadas evidenciaron cambios muy notorios en los niños y me gustaría seguir incrementando más conocimientos para ayudar a los infantes.

8. Tomando en cuenta las necesidades de los infantes: ¿cuál área: pantomima, títeres, marionetas, expresión corporal, teatro o payasearía aplicaría en su salón?

Lo que más les gustó según lo que he visto fueron los títeres, permitiendo que ellos expresen lo que siente y lo que viven tanto en el salón de clase como en su vida diaria.

Objetivo: Conocer su opinión acerca de las actividades de expresión dramática, desarrolladas en el salón de clase con sus hijos e hijas del Inicial 1 “A” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

Por favor responda las preguntas de la manera más sincera, su comentario será un valioso aporte para el desarrollo de esta investigación.

1. ¿Qué opina de las actividades que se han realizado con sus hijos e hijas?

2. ¿Su hijo o hija alguna vez ha querido replicar alguna actividad en su casa?

Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____

3. ¿Ha observado cambios o mejoras en el aprendizaje de su hijo e hija?

Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____

4. ¿Considera que deben realizarse más a menudo este tipo de actividades?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Ruth Noemí Gahona Merchán en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “El Currículo de Educación Inicial abordado desde la Expresión Dramática en niños de 3 a 4 años paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero””, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 15 de julio de 2020



Ruth Noemí Gahona Merchán

C.I: 0106370406



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Ruth Noemí Gahona Merchán, autor/a del trabajo de titulación “El Currículo de Educación Inicial abordado desde la Expresión Dramática en niños de 3 a 4 años paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 15 de julio de 2020



Ruth Noemí Gahona Merchán

C.I: 0106370406



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Marcia Alexandra Sigüencia Luna en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El Currículo de Educación Inicial abordado desde la Expresión Dramática en niños de 3 a 4 años paralelo "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de julio de 2020



Marcia Alexandra Sigüencia Luna

C.I: 0302718887



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Marcia Alexandra Sigüencia Luna, autor/a del trabajo de titulación "El Currículo de Educación Inicial abordado desde la Expresión Dramática en niños de 3 a 4 años paralelo "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 08 de julio de 2020



Marcia Alexandra Sigüencia Luna

C.I: 0302718887



Certificación del Tutor

Yo, Diana Priscila Saldaña Gómez, tutora del trabajo de titulación denominado "El Currículo de Educación Inicial abordado desde la Expresión Dramática en niños de 3 a 4 años paralelo "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero" perteneciente a las estudiantes: Ruth Noemí Gahona Merchán con C.I. 0106370406 y Marcia Alexandra Sigüencia Luna con C.I. 0302718887. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Javier Loyola, 06 de agosto de 2020

Diana Priscila Saldaña Gómez

C.I: 0104992516