



UNA E

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:
Educación Inicial

Análisis de concreción curricular: Relación entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje del subnivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años, de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

Autores:

Paola Carolina Moncayo Arcos

CI. 0105106835

Martha Virginia Peñafiel Briones

CI. 0302248174

Tutora:

Mgt. Diana Priscila Saldaña Gómez

CI. 0104992516

Azogues – Ecuador

2020



Resumen

La presente investigación tiene como objetivo determinar la coherencia entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje del grupo de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, a través de un análisis documental, para posteriormente brindar una propuesta que aporte al desempeño pedagógico institucional. La investigación es de tipo cualitativa, cuyo principal método es la investigación acción participativa, mediante la cual se pudo indagar y ser partícipes de la dinámica interna del aula y el proceso educativo de nivel; las técnicas utilizadas durante el estudio fueron la observación participante y el análisis documental. La investigación se realizó en dos periodos, durante nueve semanas cada uno, al final del año lectivo 2018-2019 y a inicios del 2019-2020, con el grupo de inicial de 3 a 4 años. El diagnóstico demostró que no existe una concordancia entre la Planificación Curricular Anual (PCA) y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje (PEA), en cuanto a contenidos curriculares y actividades, afectando a los aprendizajes del grupo; es por ello que se propone un plan de capacitación docente para el nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

Palabras claves: planificación, concreción curricular, análisis documental, currículo.



Abstract

This research aims to determine the coherence between the Annual Curriculum Planning and the Planning for Learning Experience of the 3 to 4-year-old group of the School of Basic Education "San Francisco de Peleusí de Azogues", through a documentary analysis, to subsequently provide a proposal that contributes to institutional pedagogical performance. The research is of a qualitative type, whose main method is participatory action research, through which it was possible to investigate and participate in the internal dynamics of the classroom and the educational process of level; the techniques used during the study were participant observation and documentary analysis. The research was conducted in two periods, for nine weeks each, at the end of the 2018-2019 school year and at the beginning of 2019-2020, with the initial group of 3 to 4 years. The diagnosis showed that there is no agreement between the Annual Curriculum Planning (PCA) and the Learning Experience Planning (PEA), in terms of curricular content and activities, affecting the group's learning; That is why a teacher training plan for the Initial level of the School of Basic Education "San Francisco de Peleusí de Azogues" is proposed.

Keywords: planning, curricular concretion, documentary analysis, curriculum.



Indice

Resumen.....	3
Abstract	4
INTRODUCCIÓN	8
Definición del problema.....	11
Justificación	13
Pregunta de investigación.....	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Antecedentes	16
CAPITULO 1.....	20
MARCO TEÓRICO	20
1.1. Currículo de Educación Inicial	20
1.1.1. Enfoque Curricular	21
1.1.2. Elementos del Currículo de Educación Inicial	22
1.2. La Concreción Curricular	24
1.2.1. Primer nivel – Macro currículo	24
1.2.2. Segundo nivel – Meso currículo.....	25
1.2.3. Tercer nivel – Micro currículo	25
1.2.4. Cambios en los niveles de concreción curricular.....	26
1.3. La Planificación	28
1.3.1. La planificación en Educación Inicial	29



1.3.1.1. Planificación Curricular Anual – PCA.....	30
1.3.1.2. Planificación por Experiencia de Aprendizaje - PEA.....	31
1.4. Rol del docente	32
1.4.1. Capacitación docente	34
CAPITULO 2.....	36
MARCO METODOLÓGICO	36
2.1 Paradigma y enfoque	36
2.2 Métodos y técnicas para la investigación	36
2.3 Instrumentos de recolección y análisis de la información	37
2.4 Caracterización de la población y muestra	38
CAPITULO 3.....	41
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	41
3.1 Diagnóstico.....	41
3.2 Fuentes de información	42
3.3 Revisión documental y análisis de información	42
CAPITULO 4.....	64
PROPUESTA	64
4.1 Descripción de la propuesta: Plan de capacitación a docentes de Educación Inicial	64
4.3. Diseño de la propuesta	66
4.3 Blog Educativo	71
CAPITULO 5.....	72
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	72
CONCLUSIONES	74
Referencias bibliográficas.....	76



Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Niveles de Concreción Curricular (2017).....	26
Ilustración 2. Niveles de Concreción Curricular (2019).....	27

Índice de Tablas

Tabla 1. Muestra de los 2 grupos de Educación Inicial	39
Tabla 2. Ficha de análisis de informació de PCA 2018-2019 con PEA #14; Error! Marcador no definido.	
Tabla 3. Ficha de análisis de informació de PCA 2018-2019 con PEA # 15; Error! Marcador no definido.	
Tabla 4. Ficha de análisis de informació de PCA 2018-2019 con PEA # 16; Error! Marcador no definido.	
Tabla 5. Ficha de análisis de informació de PCA 2018-2019 con PCA 2019-2020....; Error! Marcador no definido.	
Tabla 6. Primer taller: Educació Inicial	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7. Segundo taller: Período de Adaptación en Educación Inicial.;	Error! Marcador no definido.
Tabla 8. Tercer taller: Currículo de Educación Inicial	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9. Cuarto taller: Planificación Curricular.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10. Quinto taller: Evaluación en Educación Inicial ...	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11. Información desarrollada dentro del Blog Educativo;	Error! Marcador no definido.



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado análisis de concreción curricular pretende determinar la relación entre dos documentos curriculares utilizados en la práctica pedagógica de toda institución, elaborado por los docentes y dirigido a su grupo de estudiantes o grado, considerando su edad, características individuales y grupales, contexto escolar, entre otros factores.

La investigación abarca dos periodos, en los cuales se recolecta información mediante el análisis documental y la observación participante, siendo esta una investigación de tipo cualitativa. Se inicia con el estudio de la Planificación Curricular Anual (PCA) y la relación con tres Planificación por Experiencia de Aprendizaje (PEA) del año lectivo 2018-2019, se analiza la información recolectada y se determina que no existe coherencia entre lo planificado al inicio del año lectivo y lo planteado durante las diferentes Experiencias de Aprendizaje; posteriormente se compara la PCA del año lectivo 2018-2019 y la del año lectivo 2019-2020 y se evidencia mediante una tabla que no existe cambio alguno, por lo cual se puede manifestar que no se contextualiza ni actualiza los documentos curriculares, los cuales son la base para la organización del aprendizaje durante el año lectivo.



La planificación no puede considerarse un documento innecesario, una de las características del Currículo de Educación Inicial 2014 es la flexibilidad, lo cual amerita la misma característica a la planificación, brindando a los docentes oportunidad para crear diversas actividades. La Planificación Según Hernández (2019)

Es una programación de los contenidos, estrategias de actividades, los recursos y los medios para el desarrollo de la clase, aparece en un formato ordenado de pasos que servirá para que el profesor se guíe al realizar su práctica docente. También se le puede conocer como instrumento que organiza las actividades que se desarrollaran en la clase.

Es por ello que la planificación es un proceso en el cual se combinan objetivos, recursos, metodologías, actividades y el tiempo determinado teniendo como finalidad la obtención de cambios positivos de alguna situación existente o ya determinado. Esta nos brinda una descripción general de lo que se aspira lograr, que aprenderán los infantes, de qué manera lo harán, cuanto han logrado alcanzar de aprendizaje y la secuencia que se seguirá.

El Ministerio de Educación basado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y su reglamento (LOEI) estipula deberes y derechos de los diferentes actores del sistema educativo; así como también elabora constantemente documentos, instructivos y acuerdos para guiar y regular la labor del docente; en cuanto a la planificación en el nivel inicial es indispensable el uso del currículo y su guía de implementación, así como también el Instructivo de Planificaciones; documentos que han servido de apoyo para realizar la investigación y analizar los contenidos. El presente estudio también hace hincapié en los cambios realizados, a nivel ministerial, en cuando al Instructivo para Planificaciones Curriculares, los cuales son



documentos base para la construcción de los documentos institucionales y de los diferentes subniveles de educación.

Luego del análisis de los contenidos descritos en los diferentes instrumentos de planificación se diseña una propuesta de capacitación a docentes, no solamente del grupo donde se analizó la coherencia de la concreción curricular, sino dirigida a todas las docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, una institución fiscal mixta ubicada en el centro de la ciudad de Azogues, para generar una comunidad e aprendizaje, donde las profesionales no solamente actualicen sus conocimientos y aprendan sino intercambien experiencias en cuanto a sus planificaciones y organización de la jornada escolar.

La presente investigación da a conocer la realidad educativa de una institución, lo cual puede servir de base para planificar acciones de mejora a nivel de distrito, zona o país, lo cual aportaría a una mejora en la calidad educativa a la sociedad.

El proyecto cuenta con 5 capítulos, los cuales son: Capítulo 1, aborda el marco teórico, con temas importantes para poder fundamentar nuestra investigación; basada en leyes, currículo de educación inicial, instructivos, etc. Capítulo 2, contiene la Metodología que se utilizó para desarrollar la investigación. Capítulo 3, da a conocer el análisis de información y resultados obtenidos de la revisión documental, donde se encuentran las tablas de la comparación de los PCA de los años 2018-2019 y 2019-2020 y las PEA. Capítulo 4, presenta la propuesta y diseño del plan de capacitación docente que tiene como finalidad aportar a la formación y actualización pedagógica de las docentes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues” y finaliza con el Capítulo 5, que presenta los resultados de la investigación.



Definición del problema

La planificación es un elemento indispensable y significativo en el proceso educativo, es la herramienta que utiliza el docente para organizar sus clases, donde busca y establece diversas estrategias en pro del beneficio del proceso de enseñanza, con la finalidad de alcanzar un óptimo aprendizaje en la educación, además, busca ampliar las habilidades y destrezas de los niños por medio de experiencias debido al desarrollo ontológico del educando como lo establece el artículo 2 de los Principios de la Ley Orgánica de Educación Intercultural – LOEI (2011) la cual promueve una educación de acuerdo al desarrollo de cada niño, por ende la planificación debe centrarse en el sujeto, en el caso de educación inicial, en el infante.

El docente planifica y desarrolla estrategias, actividades, acciones y a la vez material para ejecutar su Planificación por Experiencia de Aprendizaje (PEA) de manera óptima, que refleje orden y organización de contenidos en el documento de planificación para su mayor efectividad, logrando así un aprendizaje significativo y desarrollador. (LOEI, 2011)

Durante las prácticas pre-profesionales realizadas en la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues” en el inicial subnivel 2 con niños de tres a cuatro años, en el



año lectivo 2018-2019, mediante una observación participante se evidenció un factor que impedía un desarrollo potencial de aprendizajes, el cual es la escasa secuencia de contenidos durante la jornada diaria, es decir, no existe relación entre un tema y el otro en el mismo día ni en la misma semana, lo cual conllevó a revisar la planificación de clase, evidenciando que en aquel documento tampoco se observaba una secuencia de contenidos con relación a la temática de la planeación.

En el año lectivo 2018-2019 se consideraba solamente a la PEA como planificación micro curricular, y como se indicó anteriormente, ésta no se encontraba planteada correctamente, por tal motivo, se decidió indagar en el siguiente nivel de planeación, el cual es la Planificación Curricular Anual (PCA) y revisar tal documento para profundizar la investigación del problema; posterior a la revisión se pudo evidenciar que no existía una relación entre la PCA y la PEA.

Las planificaciones curriculares las realiza cada institución, basadas en su contexto, necesidades propias y en el currículo de Educación Inicial, sin embargo, deben relacionarse entre sí, ya que las realiza el docente para organizar su trabajo durante el año lectivo, meses, semanas y días. A partir de la experiencia de las prácticas de octavo ciclo y la investigación realizada surge la necesidad de indagar sobre las planificaciones curriculares, la coherencia entre documentos planteados por las docentes y sobre lo escrito y lo ejecutado, lo cual incide directamente en los aprendizajes de los niños y niñas.



Justificación

La planificación es una actividad anticipada que realiza el docente para dar mayor calidad a su técnica de trabajo, la misma que evitará un trabajo improvisado y la pérdida de tiempo, parte de las necesidades educativas, por esta razón llevar una planificación basada en el contexto, intereses y desarrollo de los niños es fundamental para contribuir a un aprendizaje integral con un proceso adecuado que contemple una graduación de complejidad en la enseñanza y relación entre los contenidos. Esta investigación se encuentra centrada en este tema, en la importancia de realizar una planeación integral, que abarque todas las áreas de enseñanza y se encuentre organizada, de tal modo que brinde al docente un apoyo para su labor pedagógico.

Una de las características de la planificación es la flexibilidad, por tal motivo no se considera que debe existir un cumplimiento estricto de lo descrito, pero tal planeación la realiza la docente de aula, con conocimiento sobre su grupo de niños, considerando sus habilidades, necesidades e intereses y debe servir de guía para sus clases y relacionarse con las planificaciones de los otros niveles de concreción curricular. Al realizar de manera eficaz la PCA al inicio del año lectivo el docente tiene la posibilidad de realizar de manera más simple y sencilla la PEA para desarrollarla en clase.



A partir de esto se considera importante analizar y determinar la coherencia que existe entre las planificaciones curriculares del inicial subnivel 2; la investigación se llevó a cabo mediante un análisis documental para conocer la concreción curricular y los cambios planteados a nivel ministerial para el año lectivo 2019-2020. La línea de investigación a la que pertenece este estudio es la organización escolar y contextos educativos, debido a que la planificación curricular es parte fundamental de la gestión escolar y genera un impacto trascendental en el aprendizaje de los niños y niñas, en este caso de 3 a 4 años; los objetivos que tiene la planificación en nuestro contexto es la organización de jornada pedagógica basada en el contexto inmediato del grupo de estudiantes y el análisis y reflexión de la práctica docente, por lo que los beneficiarios de este estudio son tanto estudiantes como docentes.

El propósito del proyecto es determinar la coherencia entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje del año lectivo 2018-2019 y además conocer si existió cambios significativos en el nuevo año lectivo 2019-2020, al cual ingresa un nuevo grupo de estudiantes; la investigación se realizará mediante un análisis documental cuyos resultados aportarán al diseño y planificación de una propuesta que servirá de beneficio institucional y sobre todo al nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

Pregunta de investigación



UNAE Universidad Nacional de Educación

¿Cómo contribuir en la coherencia entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje en el subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues?

Objetivos

Objetivo General

Determinar la coherencia entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje de los años lectivos 2018-2019 y 2019-2020 mediante análisis documental que contribuya al desempeño pedagógico de los docentes del subnivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los niveles de concreción curricular y las planificaciones utilizadas en Educación Inicial



- Analizar la Planificación Curricular Anual y su relación con la Planificación por Experiencia de Aprendizaje del año lectivo 2018-2019 del subnivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”
- Comparar la Planificación Curricular Anual entre el año lectivo 2018-2019 y 2019-2020 del subnivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”
- Proponer un plan de capacitación docente para el nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

Antecedentes

La escuela es el segundo hogar de los estudiantes, donde pasan muchas horas al día, leen, juegan, realizan actividades libres y dirigidas, socializan, comparten, aprenden, etc. Cada día desarrollan un aprendizaje nuevo que lo replican al exterior o viceversa; él o la docente desempeña el rol protagónico en la vida de un niño, el ejemplo a seguir, su modelo, su figura a imitar, sobre todo en educación inicial, debido a la edad de los niños, demuestran sin barreras sus afectos y se dejan guiar por su maestro. El docente es el encargado de brindar las experiencias a los infantes con la finalidad de crear espacios de aprendizaje y para ello su organización y planificación son muy importantes.

La planeación didáctica es un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo que tenga sentido, significado y sobre todo continuidad. Es un modelo que



UNAE Universidad Nacional de Educación

permite al docente enfrentar su práctica de una forma ordenada y congruente. Una Planeación implica analizar y organizar los contenidos educativos, determinar los objetivos, intenciones y propósitos educativos a lograr, además de establecer una secuencia de actividades en el tiempo y el espacio (Ascencio, 2016, p. 111)

Un recorrido por investigaciones, tanto nacionales como internacionales, ofrecen la oportunidad de conocer diversas experiencias de áreas y temas relacionados con este proyecto, es por ello se ha destacado algunas para dar a conocer sus exploraciones y resultados, las cuales se describen a continuación.

Cueto (2008) de la Universidad de Zulia, en Maracaibo-Venezuela, expone sobre el desarrollo de actividades en el aula y el proceso de construcción del conocimiento, en el cual el docente tiene una gran influencia sobre las actividades que ofrece y los resultados que pueden obtenerse de ellas.

El docente y el desarrollo de sus actividades en el aula son un elemento fundamental en la formación de participantes potencialmente críticos con capacidad de generar conocimientos pertinentes a las exigencias de intervención. A partir de esta descripción, se revela la trascendencia de las actividades educativas sustentadas en la participación de los involucrados, sus propias experiencias con orientación guiada, permitir el intercambio y profundización de la participación personal e interactiva. (Cueto, 2008, p. 10)

Es por ello que el docente debe planificar con anterioridad sus actividades, las mismas que beneficien a la participación activa y no solamente guíen sino acompañen tanto las clases como el proceso educativo.



Los problemas dentro de las aulas surgen cuando se presentan situaciones en el desarrollo de actividades de los alumnos y docentes, estas actividades limitan el proceso de adquisición de conocimientos e impide un desarrollo secuenciado de temas o conocimientos, generando fragmentos apartados con alta complejidad que inciden a la productividad escolar y que pudieran ser favorables para la tendencia de los resultados educativos (Cueto, 2008), por ello se considera tanto a la secuencia de contenidos como a la organización de las planificaciones una responsabilidad del docente de gran importancia.

Chacin (2011) en su investigación hace énfasis a la planificación didáctica y su relación con el currículo manifestando que “la Planificación tiene como propósito fundamental garantizar la cobertura curricular y preparar la enseñanza en correspondencia con las especificaciones curriculares y necesidades que emergen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.133). La relación currículo, planificación y contexto es la clave para un aprendizaje basado en la normativa legal pero contextualizado a los intereses y necesidades tanto de la institución como del aula en sí.

Carrillo (2001) destaca las características que deben contener diferentes instrumentos de planificación, como es el Proyecto Pedagógico del Plantel (PPP) y el Proyecto Pedagógico del aula y el enfoque que tienen los PPP y PPA son proyectos que toman en cuenta y responden a la realidad social, cultural y económica de la población con la finalidad de integrar a la comunidad y concretar de manera perfecta a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos coherentes. Estos son en sí mismos:



Instrumentos de la planificación de la enseñanza y del aprendizaje con un enfoque global, sustentados en la transversalidad, que toma en cuenta los componentes del Currículo y en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos, a fin de proporcionarles una educación mejor en cuanto a calidad. (Carrillo, 2001, p. 335)

Son planificaciones que consideran al currículo y lo relacionan con su cultura y realidad social con la finalidad de concatenar o interrelacionar instrumentos con contextos, en el caso de Ecuador las planificaciones curriculares de los diferentes niveles, a pesar que tienen lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación (MinEduc), no deberían ser similares en ninguna institución y las planificaciones de aula ni siquiera en dos aulas de la misma institución, pero sí deben relacionarse entre todos los niveles de planeación para que sea efectivo y óptimo.

Villagómez (2012) en su investigación, nuevos desafíos para repensar la formación del profesorado ecuatoriano el mismo que ha estado

tradicionalmente ligada a los lineamientos de la política pública y del currículo nacional que han definido el quehacer docente, el trabajo de aula y lo que las instituciones de formación inicial docente deben priorizar en lo que respecta a la formación del profesorado (p.117).

El autor, además, comenta que en los últimos años se ha visto un cambio en el sistema educativo, ha existido una transformación positiva que valoriza el trabajo del docente y se plantea nuevos desafíos en la formación de aquellos “ya no únicamente desde la perspectiva del docente como ejecutor de un currículo, sino como actor fundamental del proceso educativo. Es necesario repensar la formación de los profesores desde y para la reflexión crítica y la investigación”



UNAE Universidad Nacional de Educación

(p.117), es decir, brindarles a los docentes espacios para que sean participes y actores activos de la construcción de nuevos conocimientos en el campo de la educación, capaces de reflexionar sobre el currículo, sobre sus prácticas pedagógicas y hasta de una propia retroalimentación.

CAPITULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. Currículo de Educación Inicial

Según el Acuerdo Ministerial 0042-14, en el mes de marzo del año 2014, se publica de manera oficial el Currículo de Educación Inicial 2014, el cual es prescrito por el Ministerio de Educación con el único objetivo de que los procesos educativos tanto formales como los no formales sean dirigidos a niños y niñas de 0 a 5 años de edad, fragmentado en dos subniveles, con destrezas específicas para cada edad.

El Currículo brinda la información necesaria al docente para su trabajo pedagógico e intervención con el aula “el Currículo de Educación Inicial es flexible, que debe ser



UNAE Universidad Nacional de Educación

contextualizado en función de las características y necesidades específicas de los niños y niñas, y tiene como enfoque fundamental la inclusión, la interculturalidad, la integralidad y el buen trato” (MinEduc, 2014, p.17).

El currículo establece los objetivos de aprendizaje y las destrezas básicas que cada niño y niña debe conseguir al término del nivel de Educación Inicial para ingresar a la Educación General Básica, brinda orientaciones metodológicas y sugerencias para la organización de ambientes, se encuentra apoyado de una Guía metodológica, la cual apoya a la labor docente para su gestión en el aula y brinda pautas para la planificación curricular.

1.1.1. Enfoque Curricular

El enfoque que se indica dentro del Currículo de Educación Inicial parte de que

Todos los niños son seres biopsicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus características individuales, atendiendo de ésta manera a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades (MinEduc, 2014, p.16).

Para certificar un aprendizaje significativo los infantes deben ser los protagonistas de la construcción de sus conocimientos brindándoles la oportunidad de explorar, experimentar, tener



la libertad de tomar decisiones formando seres críticos y objetivos. El bienestar de los infantes en la primera etapa de su vida no solo influye en el proceso de aprendizaje, sino que forma parte de su construcción en el desarrollo.

Cada infante es un ser ideal y único con su propio ritmo y características de aprendizaje, esto es reconocido por el currículo, donde el reto y labor del docente es brindar atención y educación a diferentes estilos de aprendizaje. Además, propone diversos ámbitos de desarrollo del niño que permiten estimular los campos actitudinal, cognitivo y psicomotriz. Otro de los aspectos indispensables en la educación infantil es la familia, a la cual el Ministerio de Educación la reconoce como primera institución educativa y recalca el valor de su responsabilidad, participación y colaboración en el proceso educativo (MinEduc, 2014).

1.1.2. Elementos del Currículo de Educación Inicial

El Currículo constituye el primer nivel de concreción curricular que rige a toda la Educación Inicial del país, según el Ministerio de Educación (2014), los elementos del diseño curricular son:

- **Perfil de salida:** Se refiere a la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades, teniendo en cuenta que el nivel no es obligatorio es por ello que dicho perfil no cuenta como requisito para ingresar en el primer grado.



- Ejes de desarrollo y aprendizaje: Campos generales de desarrollo y aprendizaje los cuales responden a la formación integral de los niños orientando distintas oportunidades de aprendizaje.
- Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: Espacios curriculares más específicos los cuales se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje teniendo una secuencia y organizando los objetivos y destrezas de aprendizaje de cada subnivel.
- Objetivos de subnivel: Orientas a las expectativas de aprendizaje que se quiere alcanzar en cada subnivel educativo para poder lograr un perfil de salida.
- Objetivos de aprendizaje: Se refieren a los logros de las destrezas que se quiere alcanzar en un tiempo determinado.
- Destrezas: Responden a ciertas interrogantes sobre las potencialidades individuales de los niños respetando sus características y atendiendo a una educación intercultural; es un proceso continuo y progresivo.
- Orientaciones metodológicas: Tiene como objetivo guiar las acciones del docente orientándose a tomar las mejores alternativas pedagógicas las cuales debe asumir para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje facultando y dinamizando el desarrollo y aprendizaje de los niños.
- Orientaciones para el proceso la evaluación: Permite tomar decisiones acerca de las acciones educativas y de las interacciones para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje desde el enfoque cualitativo (pp.17-18).



El Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares 2019 del Sistema Nacional de Educación indica que todo currículo debe responder a las siguientes preguntas: “¿Para qué y por qué enseñar? ¿Qué y cómo evaluar? ¿Qué y cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Con qué enseñar?” (p.6). Estas preguntas indican todas las áreas que se trabaja en el área educativa, los propósitos, la metodología, evaluación, la programación, los recursos, etc.; todos y cada uno de estos son considerados elementos esenciales a la hora de realizar cualquier tipo de planificación curricular.

1.2. La Concreción Curricular

Las planificaciones a nivel general permiten y aseguran al docente un proceso de desarrollo óptimo en los infantes ya que permite organizar los procesos de enseñanza aprendizaje para poder lograr los objetivos planteados. También llevan a la reflexión y a saber tomar decisiones teniendo en claro las necesidades que posee cada infante, buscando estrategias y metodologías donde el aprendizaje sea significativo.

El Ministerio de Educación del Ecuador distribuye responsabilidades con relación al desarrollo curricular en tres niveles, las cuales se encuentran a cargo de diferentes actores del sistema educativo tanto nacional como institucional y poseen diferentes tiempos de ejecución. A



continuación, se detalla los tres niveles de concreción curricular, basados en el instructivo de planificaciones curriculares para el sistema nacional de Educación (2019).

1.2.1. Primer nivel – Macro currículo

Es aquel que se deriva de las políticas del Ministerio de Educación. Es el resultado de un consenso entre varios profesionales como docentes, psicólogos, pedagogos, etc., los cuales establecen objetivos, destrezas, contenidos, criterios metodológicos y evaluación, en el caso del nivel Inicial contempla el Currículo de Educación Inicial 2014; permite que cada institución y docente organicen sus clases a partir de lo establecido en los elementos curriculares, contextualizando contenidos o métodos basados en su realidad y necesidades tanto de la comunidad como de los infantes.

1.2.2. Segundo nivel – Meso currículo

Este nivel corresponde a directivos y profesores de las instituciones educativas, contempla la Planificación Curricular Institucional (PCI), la cual es un componente del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y tiene una duración mínima de cuatro años. La presente investigación no hace referencia a la PCI ya que es un documento extenso que abarca varias dimensiones pedagógicas y comprende todos los años o grados de la institución educativa.

Hasta el año lectivo 2018-2019 el instructivo vigente era el Instructivo para Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación (2017) el cual consideraba a la Planificación Curricular Anual (PCA) como segundo nivel de concreción curricular, para el nivel inicial el



contenido varía en ciertos elementos y está organizada por Experiencias de Aprendizaje, esta se presentaba con antelación al inicio de clases para ser aprobada por la comisión técnico pedagógica del nivel.

1.2.3. Tercer nivel – Micro currículo

En este tercer nivel de concreción se encuentra la Planificación por Experiencia de Aprendizaje y desde el año lectivo 2019-2020 la Planificación Curricular Anual, ambas consideradas como micro planificaciones. Son planificaciones a nivel del aula que consiste en tomar decisiones de manera anticipada para organizar sus acciones futuras de manera abierta y flexible, las cuales se pueden modificar durante el transcurso del año o la semana de clase.

1.2.4. Cambios en los niveles de concreción curricular

El Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00122-A expide la normativa para los procesos de gestión académica en las instituciones educativas y señala la división de responsabilidades y compromisos en el desarrollo del diseño curricular en función de tres niveles de concreción, en el cual se distribuye las planificaciones de la siguiente manera:



primer nivel	2 ^{do} nivel		3 ^{er} nivel
Macro Autoridad educativa nacional	Meso Autoridades y docentes de las Instituciones Educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo institucional		Currículo de aula
	Planificación curricular institucional	Planificación curricular anual	Planificaciones de aula Adaptaciones curriculares (individuales y grupales)
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Figura 1. Niveles de Concreción Curricular

Fuente: Instructivo para planificaciones curriculares del sistema nacional de educación (2017)

Hasta el año lectivo 2018-2019, régimen sierra, la Planificación Curricular Anual era considerada como segundo nivel de concreción curricular, la cual debía ser elaborada por los docentes del mismo subnivel y/o grado y presentada a inicio del año lectivo, tenía la duración de un año. En febrero 2019 se expide el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-2019-00011- A, el cual expide lineamientos para la reducción de actividades administrativas de los docentes y la PCA pasa a ser parte del tercer nivel de concreción curricular, tal como lo muestra la siguiente imagen:



Primer nivel	Segundo nivel		Tercer nivel
Macro Autoridad educativa nacional	Meso Autoridades y/o docentes de las Instituciones Educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo institucional		Currículo de aula
	Propuesta pedagógica institucional	Planificación curricular institucional	Planificación curricular anual Planificaciones de unidad microcurricular
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Figura 2. Niveles de Concreción Curricular

Fuente: Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del sistema nacional de educación (2019)

A manera de síntesis, hasta febrero del 2019 la PCA correspondía al segundo nivel de concreción curricular aportando una visión general de los contenidos que se abordarán durante el año escolar la cual debía ser elaborada antes de iniciar al año lectivo. Posterior a esta fecha, la PCA pasa a formar parte del tercer nivel de concreción, “es el resultado de las unidades micro curriculares planificadas y ejecutadas en una asignatura a lo largo del año lectivo” (Luna, 2019, p.3) con la finalidad de reflexionar, orientar y mejorar la planeación. En el caso de la institución educativa donde se realizó el estudio las docentes continuaban entregando al PCA al inicio del año escolar.



1.3. La Planificación

La planificación es un elemento indispensable a la hora de impartir clases y organizar las actividades, según Sagasti señala que la planificación “es un proceso dirigido a orientar el cambio social y a generar una secuencia de eventos futuros socialmente deseables al tomar acciones en el presente” (como se cita en Acosta 2019, p.7). Se debe tomar en cuenta a la planificación como un instrumento clave e importante que permite que el docente organizar su trabajo, distribuir muy bien su tiempo y al mismo tiempo optimizar recursos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

La planificación se constituye como una base en la cual gira el proceso educativo cotidiano, por cuanto determina aquello que va a realizar durante la hora, el día o el año. Canevaro (2019) manifiesta que la planificación se convierte para la institución u organización social, en un proceso que permite establecer un sentido de dirección, de rumbo y crear un ambiente favorable para una gestión institucional o social, informada e innovadora.

La acción de planear es un ejercicio que necesita dedicación y tiempo, es una tarea de responsabilidad y ética profesional, ya que el currículo brinda los contenidos de cada nivel o subnivel, pero cada docente es el encargado de ajustar esos contenidos a su contexto de aula, a la edad de su grupo de niños y a sus intereses. En algunos casos los docentes consideran que la planificación es un instrumento innecesario, un requisito que solo es presentado por exigencia de las autoridades, meramente obligatorio. ¿Y qué tan importante es la planificación? ¿se puede realizar de manera efectiva una clase sin antes haber organizado los contenidos y las actividades? ¿Es necesario seguir una secuencia en temas o contenidos? Si bien es cierto que dentro de la



jornada educativa existen muchos imprevistos que conllevan a realizar ciertos ajustes en la planificación, es importante no dar paso a la improvisación y trabajar basado en un documento construido por cada docente.

1.3.1. La planificación en Educación Inicial

La planificación es una herramienta de uso diario del docente, una guía de su labor, la cual “permite organizar y conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos” (MinEduc, 2019, p.3). En Educación Inicial los protagonistas del aprendizaje son los niños, es por ello que profesionales que trabajan con niños consideran a la enseñanza un proceso dinámico y flexible, donde se permita realizar variaciones al documento de planificación, debido a la edad de los estudiantes, sin perder de vista la finalidad o la destreza que se espera desarrollar.

Cada día, los docentes se preocupan por la realización de actividades que permitan cumplir los objetivos de aprendizaje, relacionar las destrezas con las estrategias metodológicas y éstas a su vez con los objetivos planteados, basándose en los intereses y las necesidades tanto individuales como a manera grupal, mantener un clima de aula adecuado, organizado en tiempo lugar y recursos, considerar las distintas estrategias de enseñanza y actividades innovadoras de aprendizaje ya que es importante mantener tanto una secuencia de actividades a realizarse como un procedimiento de evaluación (Tardif, 2004).

El presente proyecto, está enfocado en dos tipos de planificaciones curriculares del sistema educativo ecuatoriano del nivel inicial, subnivel 2, las cuales son la PCA y la PEA, ambas tienen



por objetivo planear las actividades del proceso de enseñanza de sus educandos a cargo, permitiendo establecer un sentido bidireccional de acciones que proponen para los infantes. Cabe recalcar que las planificaciones, no solo le dan sentido y dirección al proceso educativo sino permiten que dentro o fuera de los salones de clases los conocimientos sean impartidos de una manera didáctica y lúdica para poder obtener de los infantes su atención y crear en ellos un aprendizaje significativo.

1.3.1.1. Planificación Curricular Anual – PCA

Esta planeación corresponde al tercer nivel de concreción curricular, “recoge las unidades de microplanificación desarrolladas para cada grado/cursos por asignaturas y ejecutadas a lo largo del año escolar” (MinEduc, 2019, p.14). Es elaborada por el docente o grupo de docentes que laboran en la misma institución, subnivel y grado o grupo de edad, revisado por el representante del subnivel y aprobado por la autoridad pedagógica de la institución.

Contiene datos informativos de la institución y del subnivel, grado o grupo al que pertenece, los tres ejes y siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje, el desarrollo de la planificación se organiza por experiencias de aprendizaje, que corresponde a las unidades didácticas en los niveles de básica y bachillerato, las cuales contienen destrezas seleccionadas por el docente que constituyen el contenido de aprendizaje; cuenta con un apartado que presenta el objetivo de esa experiencia y las estrategias metodológicas se enuncian de manera general. La evaluación en este nivel considera indicadores creados por el docente, quien basado en la destreza y actividades genera indicadores para evaluar el progreso y desarrollo de las habilidades de los niños.



Al momento de no planificar, se puede perder la orientación de lo que se quiere hacer, pueden surgir dudas y no tener claridad del propósito que guiará el que hacer pedagógico; sin claridad, resultará difícil responder a las necesidades e intereses de aprendizaje de los infantes; y no se podrá dar un adecuado acompañamiento y mucho menos brindarles condiciones para que ellos puedan desarrollar sus destrezas y habilidades (Flores, 2019). Pensar con anterioridad las actividades a realizarse permite que, estas tengan una secuencia y su contenido sea coherente y sobre todo funcional.

1.3.1.2. Planificación por Experiencia de Aprendizaje - PEA

Esta planificación también corresponde al tercer nivel de concreción curricular, la planificación por experiencia de aprendizaje. Son vivencias y actividades diseñadas por cada docente las cuales que surgen de los intereses y necesidades de los infantes para originar el desarrollo de destrezas que se planean en distintos ámbitos, la PEA desarrolla lo planteado en la PCA, tiene una duración entre 2 a 4 semanas de clase y está enfocada en una temática.

La planificación en el aula trata de encontrar una forma de organizar las actividades y recursos que se necesitan para obtener el resultado esperado, a un tiempo determinado. El documento Lineamientos para Inicio de Ciclo Lectivo del Ministerio de Educación (2019) considera que planificar “le da mayor seriedad y calidad técnica al trabajo en el aula, evita la pérdida del tiempo (...) ayuda a mantener la disciplina y a generar actitudes de cooperación entre los niños” (p.9). por lo que, constituye una herramienta de trabajo indispensable en el proceso de enseñanza, las cuales evitan la improvisación o desorganización de la jornada diaria.



El contexto escolar y las características del grupo son dos factores de dominio docente, indispensables al momento de planificar, con la finalidad de enfocar el proceso hacia un aprendizaje eficaz, de calidad y significativo para los infantes. Una planificación lógica, organizada y basada en la realidad del grupo permitirá tanto mantener el orden en las aulas como generar un disfrute fuera de ellas, con ello se busca recalcar que la clase no es dentro de un espacio físico entre paredes sino también al aire libre, sobre todo en los primeros años de vida, es decir, en el nivel inicial.

1.4. Rol del docente

Con relación a las obligaciones del docente, el artículo 11 de la Ley Orgánica de Educación 2011 manifiesta que “las y los docentes deben elaborar su planificación académica y presentar oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes” (p. 26). Dentro de las instituciones educativas la obligación de los docentes es elaborar su planificación con antelación, las cuales deben ser revisadas y aprobadas por las autoridades o coordinadores para posteriormente ejecutarlas.

El docente debe tener claro que las planificaciones deben ser elaboradas, en base a las necesidades e interés de sus estudiantes, considerando los diferentes ámbitos de desarrollo y las destrezas prescritas en el currículo de Educación Inicial, además, permitir mediante las actividades que los niños descubran, exploren, manipulen, jueguen y experimenten, permitiendo relacionar sus conocimientos previos con los nuevos presentados.



Los docentes son los encargados de planificar, evaluar y formar parte del proceso de aprendizaje, asumiendo un rol de mediador; organizando un ambiente acogedor con un clima de aula cálido, donde los infantes se sientan seguros, cómodos y con confianza. Una forma significativa de intervención es la de “hablar con los niños”, dialogar con cada uno de ellos, manejando un lenguaje con el cual se pueda entender lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprenda para poder explotar su comprensión del mundo, haciendo preguntas y mostrando un interés por conocer y entender lo que piensan y desean.

Según Luhmann (1998) estas son algunas pautas que el docente puede utilizar para enriquecer su relación y mediación con los infantes:

- Hacer preguntas abiertas las cuales permitan al infante contar y explicar lo que están haciendo.
- Hacer comentarios y preguntas que inviten a realizar nuevas actividades y a que descubran nuevos usos de materiales disponibles.
- Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente o crear situaciones para introducir nuevo vocabulario.
- Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños para aclarar sus ideas introduciendo nuevo vocabulario.
- Hacer comentarios positivos y constructivos que describan el trabajo de los niños animándolos a continuar y mejorar.
- Evitar preguntas cerradas, evitar falsas preguntas.



- Crear situaciones en las cuales los niños puedan mostrar y explicar a sus compañeros lo que ellos han creado.
- En lugar de dar órdenes, establecer reglas o sanciones, el docente debe ser un guía y apoyar a los niños mediante un conversatorio logrando establecer compromisos y llevándolos a resolver problemas y conflictos a través del diálogo (p. 319).

1.4.1. Capacitación docente

Todo proceso genera cambios con el tiempo, la educación es un campo extenso que puede ser reflexionada por los docentes para generar cambios, mejoras e innovaciones en su práctica. El que enseña siempre debe estar dispuesto a aprender; por lo tanto, los docentes deben permanecer en capacitación constantemente, y así lo afirma el art.10 y 11 de la LOEI. Hoy en día, es tan compleja es por ello que obliga a que el docente tenga un predominio sobre las estrategias pedagógicas ya que ellas facilitan su rol como docente y su trabajo didáctico. Por ello que Yáñez (2014), señala que “el proceso de aprender a enseñar es indispensable para lograr tener conciencia sobre la enseñanza y para disfrutar con ella” (p.339).

La capacitación puede darse en diferentes momentos y espacios, puede ser generada de manera autónoma según sus intereses o basada en necesidades institucionales. Un plan de capacitación, se refiere a un conjunto de sesiones dirigidas a un grupo de personas, en este caso, docentes de Educación Inicial, sobre una o varias temáticas que pueden ser solicitadas por los beneficiarios o como resultado de un diagnóstico o evaluación. La capacitación permite evitar que los conocimientos adquiridos sean olvidados y brinda un aporte a la actualización. Además, permite adaptarse a los cambios a nivel político, educativo y de avances en la ciencia. Es un



UNAE Universidad Nacional de Educación

proceso educacional que se aplica de manera organizada y sistemática, en la cual los docentes consiguen conocimientos y habilidades que son específicas a su labor.



CAPITULO 2

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Paradigma y enfoque

Esta investigación se encuentra bajo el paradigma Socio-Crítico, tiene como objetivo estudiar los problemas de la práctica educativa con la finalidad de transformar la realidad escolar. Dentro de las prácticas pre profesionales, existieron varios factores preocupantes convirtiéndose en un problema educativo ya que la planificación educativa no se encuentre planteada bajo los lineamientos ni contextualizada por año lectivo. Si queremos cambiar y transformar la educación, esta debe ser de calidad y calidez, basada en el contexto escolar y las necesidades de los infantes.

El enfoque que se establece es el cualitativo, en donde el investigador toma decisiones y asume posturas, enfrentando desafíos y dificultades propias de la investigación, los datos de la investigación son cualitativos, porque permite lograr una riqueza analítica y profundidad narrativa, ya que hace que cada uno de los problemas sean analizados de una manera minuciosa (Schettini, 2015) Y expuestos en busca de una propuesta que beneficie a los infantes con los cuales se interactúa en la práctica pre profesional y por ende a la comunidad educativa.

2.2 Métodos y técnicas para la investigación

El método a utilizar es la investigación – acción participativa, con la finalidad de indagar sobre dinámica del proceso educativo del aula y la institución, además interactuar con los actores de la comunidad educativa. El problema detectado en la práctica preprofesional se tomó de base



para diagnosticar y determinar la situación, la cual fue estudiada y analizada. Este método se encuentra relacionado con la investigación empírica realizada durante las prácticas, las cuales han generado experiencias y conocimiento del contexto, es decir de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

Una de las técnicas que se utilizaron para la construcción y desarrollo de la investigación fue la observación participante, en todos los momentos de la práctica pre profesional, en compañía de la docente de aula, también se utilizó el análisis documental, el cual guió el trabajo que se basó en la indagación minuciosa de las planificaciones curriculares y la comparación entre ellas.

2.3 Instrumentos de recolección y análisis de la información

Diarios de campo: El diario de campo es un instrumento que accede reconocer y sistematizar día a día las prácticas investigativas, permitiendo mejorar, transformar y enriquecer cada una de ellas. Según Martínez (2007) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación (...) en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.77). Los diarios de campo se realizaron diariamente durante todo el periodo de prácticas pre profesionales, enfocados en la dinámica de la jornada diaria y la planificación docente (Anexo 3).

Matriz FODA: Thompson y Strikland, (como se citó en Ponce, 2007) establecen que “el análisis FODA estima el efecto que una estrategia tiene para lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación externa, esto es, las oportunidades y amenazas” (p. 114), la mejor manera de lograr el éxito consiste en el diseño de estrategias



partiendo de las fortalezas. Se analizó factores internos y externos del Inicial 1 “B” de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, para elaborar una matriz FODA que dio a conocer las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que existe dentro y fuera del aula, para determinar una situación problemática y brindar soluciones a la misma (Anexo 2).

Las fichas de análisis, permite recopilar información relevante, relacionando los conceptos e ideas importantes respecto a las Planificaciones Curriculares Anual y la Planificaciones por Experiencia de Aprendizaje, expresando de forma clara y concisa y de tal manera que permite al lector darse cuenta de la diferencia e igualdad en la Planificaciones. También resulta útil para mantener el orden en la presentación de información (Castillero, 2017).

En el apartado de análisis de información se puede encontrar cuatro fichas con los datos los documentos analizados. Tres fichas se puede comparar la coherencia entre la PCA 2018-2019 junto con las experiencias de aprendizaje correspondientes trabajas en ese año lectivo con los infantes, la cuarta ficha consta las dos PCA 2018-2019 y 2019-2020, con la finalidad de poder resaltar y encontrar cambios.

2.4 Caracterización de la población y muestra

El contexto de estudio en donde se realizó las prácticas pre profesionales es la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, ubicada en la ciudad de Azogues perteneciente a la Provincia de Cañar-Ecuador. Esta escuela se encuentra situada en una zona urbana, entre las calles Av. Aurelio Jaramillo 5-01 y Av. 24 de mayo; cuenta con los niveles de inicial y básica, con jornadas matutina y vespertina.



En el nivel inicial, jornada matutina, existe 4 paralelos, dos del grupo de 3 a 4 años y dos de 4 a 5 años, denominados paralelo A y B, además, cada uno se encuentra a cargo de una docente tutora; en cada paralelo existen alrededor de 15 a 25 infantes, provenientes de zonas urbanas del cantón Azogues. La muestra con la que se trabajó el proyecto fue dos grupos el primero de 4 a 5 años y el segundo de 3 a 4 años de edad, pero con diferentes características y docentes, ya que en las prácticas de octavo ciclo se trabajó en el año lectivo 2018-2019 y durante las prácticas de noveno ciclo fue en el 2019-2020.

Los grupos investigados se detallan en el siguiente cuadro:

Tabla 1.

Muestra de los 2 grupos de Educación Inicial

	Grupo 1	Grupo 2
Año lectivo	2018 – 2019	2019 – 2020
Tutora profesional	H.R	M.E.M
Número de niños	22	15
Edad del grupo	3-4	3-4
Paralelo	A	B

Fuente: Fuente propia - 2020

Ambos grupos son de 3 a 4 años, pertenecen a la jornada matutina y las docentes eran de género femenino, con varios años laborando en la misma institución. El grupo 1 estuvo conformado por 22 infantes, de los cuales eran 8 niñas y 14 niños, la tutora contaba con trayectoria en los niveles de Educación Inicial y Educación General Básica; el grupo 2 estuvo



UNAE Universidad Nacional de Educación

conformado por 15 infantes, de los cuales 6 eran niñas y 9 eran niños, la tutora profesional tenía trayectoria en todos los niveles de Educación General Básica y este era su primera experiencia en Educación Inicial.



CAPITULO 3

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

3.1 Diagnóstico

Las prácticas pre-profesionales de octavo y noveno ciclo de la carrera se desarrollaron en la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues” durante dos periodos, uno al final del año lectivo 2018-2019 y otro al inicio del año lectivo 2019-2020, ambos con de grupo de 3 a 4 años. En el transcurso de octavo ciclo, se observó que la Planificación por Experiencia de Aprendizaje no tenía relación con la Planificación Curricular Anual, además, las actividades que se realizan durante las jornadas de clases no tenían relación con la temática de la Experiencia, además, los objetivos establecidos en la PCA no se cumplían en las clases desarrolladas. Al iniciar las prácticas de noveno ciclo se pudo identificar la misma situación, lo cual conlleva a realizar un análisis de documentos curriculares que se utilizan en el grupo de 3 a 4 años de Educación Inicial para de manera objetiva demostrar cuánta relación existe entre lo planteado al inicio del año y lo desarrollado durante las planificaciones de clase, es decir, determinar si existe relación entre la PCA y la PEA.

El diagnóstico se apoyó en instrumentos como los diarios de campo (Anexo 1) y una matriz FODA (Anexo2), con la finalidad de identificar una problemática, recoger datos y analizarla posteriormente. Los resultados obtenidos en el diagnóstico evidenciaron que en la PCA existen ámbitos, destrezas y actividades que no están relacionadas con las actividades o destrezas de la



PEA, es decir, la planificación que se hace por semana no corresponde a los contenidos declarados en la planificación anual.

Por las razones antes mencionadas se plantea un análisis documental tanto del año lectivo 2018-2019 como del 2019-2020, con la finalidad de evidenciar la coherencia entre el PCA y el PEA, considerando la flexibilidad, los ritmos de aprendizaje, necesidades y curiosidades de los niños, todos basados en la Experiencia de Aprendizaje.

3.2 Fuentes de información

Se procedió a analizar la PCA del año lectivo 2018-2019 (Anexo 3), y su relación con 3 PEA del mismo año lectivo, lo cual constituye una muestra de este tipo de planificaciones, las mismas que se trabajaron y evidenciaron su ejecución durante el primero periodo de prácticas pre profesionales. Posteriormente se comparó las PCA de los años lectivos 2019-2020 (Anexo 4), para identificar los cambios realizados luego de un año lectivo y destinada a otro grupo de estudiantes.

Las Planificaciones por Experiencia de Aprendizaje analizadas tiene las siguientes temáticas: El gusanito hablador (Anexo 5), Mi súper mamá (Anexo 6), y Mis manitos trabajadoras (Anexo 7), las cuales pertenecen a los meses de abril, mayo y junio del año lectivo 2018-2019.

A continuación, se presenta el análisis de la revisión documental:

3.3 Revisión documental y análisis de información



Ficha 1

PCA 2018-2019 y PEA # 14

	PCA		PEA	
Nombre de la EA	Gusanito Hablador		Gusanito Hablador	
Duración	2 semanas		2 semanas 22 abril – 03 de mayo	
Objetivo/ Descripción	- Iniciar a la niña y niño en la comprensión de palabras - Oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.		Formación de oraciones y frases y producir mensajes que permitan comunicarse con los demás.	
Contenidos	Ámbito/destreza	Observación	Ámbito/destreza	observación
	<i>Identidad y Autonomía</i>		<i>Identidad y Autonomía</i>	
	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Señalar las partes gruesas del cuerpo mediante juegos	La destreza planteada no existe en el Currículo de Educación Inicial 2014
	Relaciones con el Medio Natural y Cultural		Relaciones con el Medio Natural y Cultural	
	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Pertenece al currículo y al ámbito planteado
	Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.	Pertenece al currículo y al ámbito planteado
	Expresión Corporal y Motricidad		Expresión Corporal y Motricidad	
	Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	Pertenece al currículo y al ámbito planteado



	través de la exploración sensorial			
	Comprensión y Expresión Del Lenguaje		Comprensión y Expresión Del Lenguaje	
	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	Pertenece al currículo y al ámbito planteado
			Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Pertenece al currículo y al ámbito planteado
	Convivencia		Convivencia	
			Ejercita la pinza trípode y digital de las niñas y niños desarrollando técnicas grafo plásticas diferentes materiales para que puedan expresar sus ideas a través del dibujo lo que facilitará los procesos posteriores de la escritura.	La destreza planteada no existe en el Currículo de Educación Inicial 2014
			Demostrar interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros y adultos de su entorno.	Pertenece al currículo y al ámbito planteado
			Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Esta destreza pertenece al ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
			Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Pertenece al currículo y al ámbito planteado
			Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su	Esta destreza pertenece al ámbito



		lugar, no desperdiciar el agua, entre otras.	Relaciones con el medio natural y cultural
		Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Esta destreza pertenece al ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
	Relaciones lógico matemáticas	Relaciones lógico matemáticas	
		Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesos del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	Esta destreza pertenece al ámbito Expresión corporal y motricidad
		Diferenciar entre colecciones de más y menos objetos.	Pertenece al currículo y al ámbito planteado
		Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales	Esta destreza pertenece al ámbito Expresión artística
Metodología	<p>Canción y baile de las vocales Sonidos de las vocales Videos de reciclaje Clasificar desechos sólidos Incentivar el reciclaje Alimentos naturales y artificiales Ejercicios bucofaciales Videos movimientos lengua Sonido inicial del nombre Recursos para trabajar el cuerpo</p>	<p>Figura humana y vestimenta Pintar en papelotes y hojas de trabajo Canciones y bailes Preguntas y respuestas Trabajo en grupo y pares Nociones alto-bajo, pesado-liviano Actividades con cuentos Observar y describir láminas Juegos de emociones Secuencias Diálogo sobre alimentos Cuerpo humano con materiales de construcción Imitar ritmos Experimentación con semillas Manipulación de materiales para trabajar cantidades</p>	



Evaluación	Plantea cinco indicadores de evaluación, uno por cada destreza.	Establece cinco ámbitos pero no enuncia las destrezas.
-------------------	---	--

Descripción de resultados obtenidos del análisis de la ficha 1

La ficha 1 contiene datos sobre la planificación curricular Anual del año lectivo 2018-2019 y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje #14, cuya duración es de dos semanas, en la cual se observa que no existe coherencia entre los elementos planteados en los dos documentos curriculares que pertenecen a la misma aula, teniendo como resultado lo siguiente:

- El nombre de la Experiencia de Aprendizaje: Gusanito Hablador coincide tanto en la PCA como en la PEA, con una duración de dos semanas.
- Existe similitud entre el objetivo planteado para la Experiencia de Aprendizaje y la descripción del desarrollo de la PEA, los cuales hacen énfasis en el desarrollo del lenguaje, formación de oraciones y frases.
- No existe relación entre los contenidos planteados en las planificaciones curriculares, la PCA proyecta cuatro ámbitos de desarrollo y aprendizaje con cinco destrezas y la PEA presenta seis ámbitos con 15 destrezas, de las cuales dos no constan dentro del currículo y cinco se enuncian en ámbitos que no corresponden. También se observa, en la PEA, que una destreza se desarrolla varias veces.
- La metodología tanto en la PCA como en la PEA están descritas de manera específica, a modo de actividades, trabajando temas sobre las vocales, los alimentos, el reciclaje, ejercicios bucofaciales, sonidos, emociones, vestimenta, nociones y el cuerpo humano.
- La evaluación de la PCA solamente enuncia un indicador por cada destreza y en la PEA se establece un indicador por cada destreza y tema, las cuales no se evidencian en la



escala de estimación, solamente se transcriben cinco ámbitos, es decir no se considera los seis desarrollados en la planificación.

Ficha 2

PCA 2018-2019 y PEA # 15

	PCA		PEA	
Nombre de la EA	Mi Súper Mamá		Mi Súper Mamá	
Duración	2 semanas		2 semanas 06 de mayo-17 de mayo	
Objetivo/ Descripción	Demostrar su amor y cariño hacia el ser más querido la madre, al interpretar canciones, poemas, al bailar, al realizar trabajos		Demostrar su amor y cariño hacia el ser más querido la madre, al interpretar canciones, poesías, bailes, al creativos con materiales diversos, lo que ayuda a desarrollar la capacidad creativa.	
Contenidos	Ámbito/destreza	observación	Ámbito/destreza	observación
	<i>Convivencia</i>		<i>Convivencia</i>	
	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Expresar el gusto o disgusto al observar una obra artística, relacionada a la plástica o a la escultura	Esta destreza pertenece al ámbito Expresión artística
			Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag	Esta destreza pertenece al ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
			Demostrar mediante cuentos personajes principales	La destreza planteada no existe en el Currículo de Educación Inicial 2014
	Relaciones con el Medio Natural y Cultural		Relaciones con el Medio Natural y Cultural	
		Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	



		Expresar y observar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a plástica o a la escultura	Esta destreza pertenece al ámbito Expresión artística
Expresión Artística		Expresión Artística	
Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Ejecutar patrones desde hasta dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
		Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba abajo, a un lado al otro, dentro fuera	Esta destreza pertenece al ámbito Expresión corporal y motricidad
Comprensión y Expresión Del Lenguaje		Comprensión y Expresión Del Lenguaje	
Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los textos que observa.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
Relaciones lógico matemáticas		Relaciones lógico matemáticas	
Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/pequeño)	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/pequeño)	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
Expresión Corporal y Motricidad		Expresión Corporal y Motricidad	
		Ubicar algunas partes de su cuerpo en función	Destreza pertenece al



		de las nociones de arriba abajo, adelante atrás	currículo y al ámbito enunciado
		Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba abajo, a un lado al otro, dentro fuera	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
Metodología	Jugar con los estados de ánimo Expresar amor a mamá Elaboración de manualidad Actividades con cuentos Leer y presentar rimas cortas Comparación de tamaños Pintar y punzar Diálogo de obras de arte	Nociones en relación al cuerpo Pronunciación de palabras Trazos con precisión Elementos naturales y artificiales Patrones de dos ritmos Cuentos Orientación de espacio Reconocimiento de objetos Expresión de ideas a través de garabatos	
Evaluación	Plantea cuatro indicadores de evaluación, uno por cada destreza	<i>No se cuenta con el documento</i>	

Descripción de resultados obtenidos del análisis de la ficha 2

La ficha 2 contiene datos sobre la planificación curricular Anual del año lectivo 2018-2019 y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje #15, cuya duración es de dos semanas, en la cual se observa que no existe coherencia entre los elementos planteados en los dos documentos curriculares que pertenecen a la misma aula, teniendo como resultado lo siguiente:

- El nombre de la Experiencia de Aprendizaje: Mi Súper Mamá coincide tanto en la PCA como en la PEA, con una duración de dos semanas.
- Existe similitud entre el objetivo planteado para la Experiencia de Aprendizaje y la descripción del desarrollo de la PEA, los cuales hacen énfasis en el demostrar amor y cariño hacia el ser más querido la madre, interpretando canciones, poemas y trabajos creativos.



- No existe relación entre los contenidos planteados en las planificaciones curriculares, la PCA proyecta cinco ámbitos de desarrollo y aprendizaje con cinco destrezas y la PEA presenta seis ámbitos con 12 destrezas, de las cuales una destreza no consta dentro del currículo y cuatro se enuncian en ámbitos que no corresponden. También se observa, en la PEA, que varias destrezas se desarrollan repetitivamente.
- La metodología tanto en la PCA como en la PEA están descritas de manera específica, a modo de actividades, trabajando temas sobre: los estados de ánimo, la conducta, expresión de sentimientos a la mamá, actividades con cuentos y rimas.
- No se obtienen datos de la evaluación de la PEA, por tal motivo no se realiza una comparación con la PCA.



Ficha 3

PCA 2018-2019 y PEA # 16

	PCA		PEA	
Nombre de la EA	Mis Manitas Trabajadoras		Mis Manitas Trabajadoras	
Duración	2 semanas		2 semanas 20 de mayo - 01 de junio	
Objetivo/ Descripción	Desarrollar la creatividad en los niños y niñas, al elaborar collages, murales, donde los niños y niñas expresaran y demostraran todo lo aprendido en las experiencias de aprendizaje en cada ambiente y prepararse para el siguiente nivel		Identificar y relacionar las vocales como elemento motivador la canción de las vocales, para responder en la vida diaria	
Contenidos	Ámbito/destreza	observación	Ámbito/destreza	observación
	<i>Identidad y Autonomía</i>		<i>Identidad y Autonomía</i>	
	Imitar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Sacarse y ponerse alguna prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
			Comprender la relación de las cinco vocales	La destreza planteada no existe en el Currículo de Educación Inicial 2014
		Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	



		planteadas por el adulto	
Comprensión y Expresión Del Lenguaje		Comprensión y Expresión Del Lenguaje	
Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
		Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
Convivencia		Convivencia	
Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado		
Relaciones con el Medio Natural y Cultural		Relaciones con el Medio Natural y Cultural	
		Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascotas y los cuidados que se requieren	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
		Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
		Reconocer las características de las	Destreza pertenece al



		plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación	currículo y al ámbito enunciado
		Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del medio natural	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
	Relaciones lógico matemáticas	Relaciones lógico matemáticas	
		Comprender la relación de número cantidad hasta el 5	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
		Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/pequeño)	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
	Expresión Corporal y Motricidad	Expresión Corporal y Motricidad	
		Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
		Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con cuidado	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
		Expresión Artística	



		Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Destreza pertenece al currículo y al ámbito enunciado
Metodología	Participación de simulacros Videos de prevención antes desastres naturales Actividades de orden y aseo del salón Presentación de rimas	Identificación de vestimenta Reconocimiento de vocales Contar con facilidad Identificación de números Subir y bajar escalones Partes de la cara Canción con pictogramas Relación de cantidades Asociación de canción y número Realización de plegado Colorear Actividades con cuentos Pronunciación de palabras Actividades grupales Características y clasificación de animales domésticos y salvajes Identificación de situación de peligro Productos saludables	
Evaluación	Plantea tres indicadores de evaluación, uno por cada destreza	Plantea cinco ámbitos para su evaluación, y cada uno con su destreza	

Descripción de resultados obtenidos del análisis de la ficha 3

La ficha 3 contiene datos sobre la planificación curricular Anual del año lectivo 2018-2019 y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje #16, cuya duración es de dos semanas, en la cual se observa que no existe coherencia entre los elementos planteados en los dos documentos curriculares que pertenecen a la misma aula, teniendo como resultado lo siguiente:

- El nombre de la Experiencia de Aprendizaje: Mis Manitos Trabajadoras coincide tanto en la PCA como en la PEA, con una duración de dos semanas.



- No existe similitud entre el objetivo planteado para la Experiencia de Aprendizaje y la descripción del desarrollo de la PEA, la PCA hace énfasis en desarrollar la creatividad de los niños y niñas elaborando murales, mientras que en la PEA se enfoca en identificar y relacionar las vocales, para responder en la vida diaria.
- No existe relación entre los contenidos planteados en las planificaciones curriculares, la PCA proyecta tres ámbitos de desarrollo y aprendizaje con tres destrezas y la PEA presenta seis ámbitos con 14 destrezas, de las cuales una no consta dentro del currículo y las demás destrezas se encuentran en el ámbito correspondiente. También se observa, en la PEA, que varias destrezas y ámbitos de desarrollo de aprendizaje, ejecutan de manera constante.
- La metodología tanto en la PCA como en la PEA están descritas de manera específica, a modo de actividades, pero sin tener relación entre las temáticas, proponen temas sobre: Participación de simulacros, videos de prevención ante desastres naturales, actividades de orden y aseo, presentación de rimas, productos saludables, sonidos onomatopéyicos, características y clasificación de animales domésticos, realización de plegado, colorear, actividades con cuentos, pronunciación de palabras, actividades grupales, entre otros.
- La evaluación de la PCA solamente enuncia un indicador por cada destreza y en la PEA se establece un indicador por cada destreza y tema, mientras que, en la escala de estimación, se transcriben cinco ámbitos repitiendo el ámbito de expresión corporal y motricidad, cambiando solo el objetivo de la destreza, es decir no se considera dos ámbitos desarrollados en la planificación que son el de Expresión Artística y Relaciones con el Medio Natural y Cultural.



Ficha 4

PCA 2018-2019 y PCA 2019-2020

	PCA 2018 - 2019				PCA 2019 - 2020			
Datos informativos	Nivel Educativo: Inicial 2 Subnivel: 1 Edad: 2 a 3 años Ejes de desarrollo y aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Descubrimiento del medio natural y cultural. • Expresión y comunicación Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Identidad y Autonomía • Convivencia • Relaciones con el medio natural y cultural • Relaciones lógico-matemáticas • Comprensión y expresión del lenguaje. • Expresión artística. • Expresión corporal y motricidad 				Nivel Educativo: Inicial 2 Subnivel: 1 Edad: 2 a 3 años Ejes de desarrollo y aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Descubrimiento del medio natural y cultural. • Expresión y comunicación Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Identidad y Autonomía • Convivencia • Relaciones con el medio natural y cultural • Relaciones lógico-matemáticas • Comprensión y expresión del lenguaje. • Expresión artística. • Expresión corporal y motricidad 			
Tiempo	Carga horaria semanal: 30h No. Semanales de trabajo: 40 Evaluación del aprendizaje e imprevistos: 6 Total de semanas clases: 34 Total de periodos: 1020				Carga horaria semanal: 30h No. Semanales de trabajo: 40 Evaluación del aprendizaje e imprevistos: 6 Total de semanas clases: 34 Total de periodos: 1020			
Ejes transversales	<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidad • Formación de la ciudadanía democrática • Protección del medioambiente • El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes • Educación sexual en los jóvenes 				<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidad • Formación de la ciudadanía democrática • Protección del medioambiente • El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes • Educación sexual en los jóvenes 			
Experiencias de Aprendizaje	Nombre	Objetivo de la EA	Ámbitos y número de destrezas	Duración (semanas)	Nombre	Objetivo de la EA	Ámbitos y número de destrezas	Duración (semanas)
	Una escuela para los más chiquitos	Integrar a las niñas y niños a su nuevo ambiente escolar creando un espacio ameno y acogedor, con juegos, dinámicas de integración y canciones que le	IA = 2 C = 1 CEL= 1 ECM= 2	2	Una escuela para los más chiquitos	Integrar a las niñas y niños a su nuevo ambiente escolar creando un espacio ameno y acogedor, con juegos, dinámicas de integración y canciones que le	IA = 2 C = 1 CEL= 1 ECM= 2	2



		permitan desarrollar una integración positiva y permanezca tranquilo y seguro.				permitan desarrollar una integración positiva y permanezca tranquilo y seguro.			
	A jugar con mis amigos	Fomentar en los niños y niños lazos de amistad y afecto con juegos grupales, materiales estimulantes y creativos, para crear un ambiente estable y de confianza para los niños-as.	IA= 1 C= 1 RLM= 1 CEL= 1 EA= 1 ECM= 2	2		A jugar con mis amigos	Fomentar en los niños y niños lazos de amistad y afecto con juegos grupales, materiales estimulantes y creativos, para crear un ambiente estable y de confianza para los niños-as.	IA= 1 C= 1 RLM= 1 CEL= 1 EA= 1 ECM= 2	2
	Viva Azogues	Participar de las costumbres y fiestas culturales de su localidad, con bailes y juegos tradicionales, que le permitan valorar y respetar a su ciudad.	IA= 1 RMNC= 1 CEL= 1 EA= 1 ECM= 2	2		Viva Azogues	Participar de las costumbres y fiestas culturales de su localidad, con bailes y juegos tradicionales, que le permitan valorar y respetar a su ciudad.	IA= 1 RMNC= 1 CEL= 1 EA= 1 ECM= 2	2
	Mi cuerpo esta cambiando	Promover en las niñas y niños hábitos de higiene personal y cuidado del cuerpo con actividades prácticas, videos, canciones, para incentivar el cuidado de su cuerpo.	IA= 1 C= 1 RMNC= 1 RLM= 1 CEL= 1 ECM= 1	2		Mi cuerpo esta cambiando	Promover en las niñas y niños hábitos de higiene personal y cuidado del cuerpo con actividades prácticas, videos, canciones, para incentivar el cuidado de su cuerpo.	IA= 1 C= 1 RMNC= 1 RLM= 1 CEL= 1 ECM= 1	2
	Los súper niños	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento	IA= 2 C= 1 RMNC= 1	2		Los súper niños	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de	IA= 2 C= 1 RMNC= 1	2



		de sus características físicas, a través de la exploración de su cuerpo, de las manifestaciones de sus gustos y preferencias que lo convierten en un ser único e irrepetible.	CEL= 1 RLM= 1 ECM= 1			de sus características físicas, a través de la exploración de su cuerpo, de las manifestaciones de sus gustos y preferencias que lo convierten en un ser único e irrepetible.	CEL= 1 RLM= 1 ECM= 1	
	La magia de la familia en navidad	Propiciar el amor y respeto a la familia con los mensajes de la navidad, con acciones de solidaridad y amor hacia los demás y especialmente a su familia para lograr una sociedad más justa y el Buen Vivir.	IA= 1 C= 2 CEL= 1 EA= 1 ECM= 1	2	La magia de la familia en navidad	Propiciar el amor y respeto a la familia con los mensajes de la navidad, con acciones de solidaridad y amor hacia los demás y especialmente a su familia para lograr una sociedad más justa y el Buen Vivir.	IA= 1 C= 2 CEL= 1 EA= 1 ECM= 1	2
	Las personas de mi barrio	Desarrollar en los niños y niñas el respeto hacia los servicios que existen en la comunidad; así como también a las personas que la conforman, para valorar y comprender el esfuerzo y trabajo de la gente.	IA= 2 C= 2 RLM= 1 CEL= 1 EA= 1 ECM= 1	2	Las personas de mi barrio	Desarrollar en los niños y niñas el respeto hacia los servicios que existen en la comunidad; así como también a las personas que la conforman, para valorar y comprender el esfuerzo y trabajo de la gente.	IA= 2 C= 2 RLM= 1 CEL= 1 EA= 1 ECM= 1	2
	Salto y salto y no me canso (lateralidad)	Ejercitar su habilidad motriz para identificar su lado dominante con ejercicios de motricidad fina y gruesa dentro y	IA= 1 RLM= 1 CEL= 1 EA= 1 ECM= 3	2	Salto y salto y no me canso (lateralidad)	Ejercitar su habilidad motriz para identificar su lado dominante con ejercicios de motricidad fina y gruesa dentro y	IA= 1 RLM= 1 CEL= 1 EA= 1 ECM= 3	2



		fuera del aula, con material concreto para que defina su lado dominante.				fuera del aula, con material concreto para que defina su lado dominante.		
La ronda de las figuras		Desarrollar en los niños y niñas la destreza de asociar figuras del entorno con las figuras básicas, con actividades de clasificación, agrupación y elaboración de diferentes materiales que les serán de utilidad para crear obras de arte.	RLM= 2 RMNC= 1 ECM= 2	2	La ronda de las figuras	Desarrollar en los niños y niñas la destreza de asociar figuras del entorno con las figuras básicas, con actividades de clasificación, agrupación y elaboración de diferentes materiales que les serán de utilidad para crear obras de arte.	RLM= 2 RMNC= 1 ECM= 2	2
La fiesta de los números		Comprender las nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades de pensamiento para la solución de problemas sencillos.	IA= 1 C= 1 RLM= 1 CEL= 1 ECM= 2	2	La fiesta de los números	Comprender las nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades de pensamiento para la solución de problemas sencillos.	IA= 1 C= 1 RLM= 1 CEL= 1 ECM= 2	2
Los números juguetones		Comprender la noción de número y cantidad (representación simbólica), con la manipulación de material concreto, formación de conjuntos con material reciclado; para resolver y analizar situaciones lógicas que se	RLM= 3 CEL= 1 ECM= 2	2	Los números juguetones	Comprender la noción de número y cantidad (representación simbólica), con la manipulación de material concreto, formación de conjuntos con material reciclado; para resolver y analizar situaciones lógicas que se pueden presentar	RLM= 3 CEL= 1 ECM= 2	2



		pueden presentar en su vida cotidiana.				en su vida cotidiana.		
	Los guardianes de la naturaleza	Descubrir los elementos del mundo natural explorando a través, visitando campos, zoológicos y los alrededores, para incentivar el cuidado y amor a la naturaleza.	IA= 1 RMNC= 4 EA= 2 ECM= 1	2		Los guardianes de la naturaleza	IA= 1 RMNC= 4 EA= 2 ECM= 1	2
	Trazando caminitos	Ejercitar la pinza trípode y digital de las niñas y niños, desarrollando técnicas grafo plásticas, con diferentes materiales, para que puedan expresar sus ideas a través del dibujo lo que facilitara los procesos posteriores de la escritura.	RLM= 1 CEL= 2 ECM= 4	2		Trazando caminitos	RLM= 1 CEL= 2 ECM= 4	2
	El gusanito hablador	Iniciar a la niña y niño en la comprensión de palabras. Oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	IA= 1 RMNC= 2 CEL= 1 ECM= 1	2		El gusanito hablador	IA= 1 RMNC= 2 CEL= 1 ECM= 1	2
	Mi súper mamá	Demostrar su amor y cariño hacia el ser más querido la madre,	C= 1 CEL= 2 RLM= 1 EA= 1	2		Mi súper mamá	C= 1 CEL= 2 RLM= 1 EA= 1	2



		al interpretar canciones, poemas, al bailar, al realizar trabajos creativos con materiales diversos, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad creativa.				al interpretar canciones, poemas, al bailar, al realizar trabajos creativos con materiales diversos, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad creativa.		
	Mis manitas trabajadoras	Desarrollar la creatividad en los niños y niñas, al elaborar collages, murales, donde los niños y niñas expresaran y demostraran todo lo aprendido en las experiencias de aprendizaje en cada ambiente y prepararse para el siguiente nivel.	IA= 1 C= 1 CEL= 1	2	Mis manitas trabajadoras	Desarrollar la creatividad en los niños y niñas, al elaborar collages, murales, donde los niños y niñas expresaran y demostraran todo lo aprendido en las experiencias de aprendizaje en cada ambiente y prepararse para el siguiente nivel.	IA= 1 C= 1 CEL= 1	2
	Felices vacaciones	Motivarlos a descansar en casa y reforzar lo aprendido, con la elaboración de cometas, recuerdos, lo que se plasmara en sus corazones y nunca olvidaran a su linda escuela.	RLM= 1 EA= 1 CEL= 1	2	Felices vacaciones	Motivarlos a descansar en casa y reforzar lo aprendido, con la elaboración de cometas, recuerdos, lo que se plasmara en sus corazones y nunca olvidaran a su linda escuela.	RLM= 1 EA= 1 CEL= 1	2
Evaluación	Presenta 1 indicador por cada destreza				Presenta 1 indicador por cada destreza			



Observaciones	<p>Elaborado por la docente H. R. En la edad se observa que está grupo de 2-3 años Las orientaciones metodológicas están específicamente como actividades Observaciones de la PCA: El PCA para el inicial 1 se elaboró considerando la edad de los niños con la sugerencia de que se pueda cambiar algunas destrezas dependiendo del estado del tiempo; así como los imprevistos. Cuenta con firmas de elaboración con el nombre de la docente tutora del grado y año lectivo correspondiente.</p>	<p>Elaborado por la nueva docente M. E. M. En la edad se observa que est grupo de 2-3 años, sin embargo, en la parte baja se coloca grupo de edad 3-4 años Las orientaciones metodológicas estan específicamente como actividades Observaciones de la PCA: El PCA para el inicial 1 se elaboró considerando la edad de los niños con la sugerencia de que se pueda cambiar algunas destrezas dependiendo del estado del tiempo; así como los imprevistos. Cuenta con firmas de elaboración con el nombre de la docente tutora del grado y año lectivo correspondiente.</p>
----------------------	--	--

Nomenclatura utilizada para los ámbitos de desarrollo y aprendizaje

IA = Identidad y Autonomía

C= Convivencia

RMNC= Relaciones con el Medio Natural y Cultural

RLM= Relaciones Lógico-Matemáticas

CEL= Comprensión y Expresión del Lenguaje

EA= Expresión Artística

ECM= Expresión Corporal y Motricidad

Descripción de resultados obtenidos del análisis de la ficha 4

La ficha 4 contiene datos sobre la Planificación Curricular Anual del año lectivo 2018-2019 y la Planificación Curricular Anual del año lectivo 2019-2010, cuya duración por cada Experiencia de Aprendizaje es de dos semanas. Entre los elementos planteados en los dos documentos curriculares, se tiene como resultado lo siguiente:

- Datos informativos: Se evidencia que el grupo de edad no es la correcta ya que se describe el grupo de dos a tres años en la cual debería ser de tres a cuatro años de edad.



- Experiencias de Aprendizaje: Son 17 experiencias de aprendizaje de las cuales todos los nombres coinciden en los dos documentos.
- Ámbitos: Cada Experiencia propone entre 1 y 4 ámbitos, sin embargo, no se observa transdisciplinaridad los siete ámbitos en cada experiencia.
- Destrezas: Cada ámbito plantea trabajar entre 1 y 8 destrezas por Experiencia de Aprendizaje.
- Evaluación: En los dos documentos consta de un indicador por cada destreza.
- Observaciones generales:

La PCA 2018-2019 es elaborado por la docente tutora profesional de dicho año lectivo, el grupo de edad corresponde al grupo de dos a tres años, las orientaciones metodológicas se especifican como actividades, cuenta con firmas de elaboración con el nombre de la docente tutora del grado y año lectivo correspondiente.

La PCA 2019-2020 contiene el nombre de la docente que acaba de integrarse en el apartado elaborado por, sigue existiendo la falencia en el grupo de edad, sin embargo en la sección de firmas para la constancia de que se revisó se coloca correctamente el grupo de edad, las orientaciones metodológicas siguen siendo a manera de actividades.



CAPITULO 4

PROPUESTA

4.1 Descripción de la propuesta: Plan de capacitación a docentes de Educación Inicial

Las prácticas pre-profesionales realizadas en el nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, ubicada en una zona urbana de la ciudad de Azogues perteneciente a la Provincia de Cañar-Ecuador, permitieron identificar una problemática, la cual se detalló en el apartado de diagnóstico; posteriormente se examinó la información mediante fichas de análisis documental de las planificaciones curriculares para reconocer las debilidades y fortalezas de las docentes al momento de elaborar dichos instrumentos para finalmente diseñar una plan de mejora institucional.

La propuesta que se presenta a continuación es un plan de capacitación docente a través de cinco talleres presenciales y un blog interactivo para trabajo autónomo; con la finalidad de aportar y reforzar conocimientos que apoyen a la labor pedagógica de las docentes del nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”. Las temáticas propuestas en el plan son:

- Concepciones de Educación Inicial,
- Lineamientos, acuerdos y documentos ministeriales
- Periodo de adaptación
- Currículo de Educación Inicial
- Caracterización de los ejes y desarrollos de aprendizaje
- Planificaciones curriculares



- Niveles de concreción curricular
- Evaluación en Educación Inicial
- Instructivo de evaluación
- Rol docente
- Metodología en Educación Inicial

El objetivo del plan de capacitación no es solamente aportar al conocimiento en planificaciones curriculares sino abarcar temáticas del nivel que consoliden los conocimientos de las docentes y puedan utilizarlos tanto en la elaboración de planeaciones de clase como en su labor pedagógica diaria. Los talleres presenciales buscan aportar conocimientos y contenidos tanto teóricos como prácticos, cada taller cumplirá con seis fases planificadas: inicio, dinámica, desarrollo teórico, trabajo práctico, exposición y cierre.

El Blog Educativo es una herramienta de libre acceso y disponibilidad, que brinda facilidad de auto preparación, forma parte del plan de capacitación y tiene como finalidad aportar al intercambio de información de manera autónoma y reflexiva. El blog cuenta con información de diversas temáticas relacionadas a la Educación Inicial, organizadas por secciones y acompañadas de imágenes y videos, lo cual genera una navegación entretenida y activa por parte del docente.

4.2. Datos informativos

Lugar: Instalaciones de la EEB “San Francisco de Peleusí de Azogues”

Número de participantes: 7 docentes del nivel inicial

Número de sesiones: 5 sesiones

Tiempo programado para cada sesión: 3 horas



Objetivo: Capacitar a docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues” mediante cinco talleres presenciales y un blog interactivo que refuerce conocimientos en beneficio de la gestión pedagógica del aula.

4.3. Diseño de la propuesta

Taller 1: Educación Inicial

Fase	Tiempo	Temática	Recursos
Inicio	15 min	Saludo y bienvenida	
Dinámica	20 min	Dinámica de la evolución	Participantes del taller
Desarrollo	60 min	¿Qué es Educación Inicial? Historia de la Educación Inicial ¿Qué dice la LOEI? Importancia de la Educación Inicial en el país y le mundo	LOEI
Trabajo práctico	45 min	Trabajo en grupos: Elaboración de un mapa del ideas sobre el tema “Educación Inicial”	Papelotes Marcadores
Exposición	20 min	Exposición de trabajos grupales	Mapas elaborados por los asistentes
Cierre	20 min	Reflexión final	



Taller 2: Periodo de Adaptación

Fase	Tiempo	Temática	Recursos
Inicio	15 min	Saludo y bienvenida	
Dinámica	20 min	Dinámica de los listones	Listones
Desarrollo	60 min	Lineamientos para el periodo de adaptación 2019-2020	Lineamientos para inicio de ciclo lectivo y periodo de adaptación en el Nivel Inicial
Trabajo práctico	45 min	Trabajo grupal (2 grupos): Preparación y ensayo de dramatización sobre el periodo de adaptación (actores: estudiantes, representantes y docente)	Disfraces Libros Mochilas Material didáctico
Exposición	20 min	Exposición de dramatizaciones	Material de cada grupo
Cierre	20 min	Reflexión final sobre la dramatización	



Taller 3: Currículo Educación Inicial

Fase	Tiempo	Temática	Recursos
Inicio	15 min	Saludo y bienvenida	
Dinámica	20 min	Dinámica del cartero	Participantes del taller
Desarrollo	60 min	Enfoque Características del diseño curricular Elementos organizadores del diseño curricular Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje Objetivos subnivel 1 y subnivel 2 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje Destrezas por ámbitos y por edad Articulación Educación Inicial con preparatoria.	Currículo de Educación Inicial 2014 Guía metodológica para la implementación del Currículo 2015
Trabajo práctico	45 min	Trabajo individual: Dibujar a manera de collage lo que representa para usted las destrezas del ámbito.... (un ámbito diferente para cada persona)	Hojas Pinturas Marcadores
Exposición	20 min	Exposición de dibujos, collage, representaciones gráficas.	Collage de cada participante
Cierre	20 min	Reflexión final	



Taller 4: Planificación Curricular

Fase	Tiempo	Temática	Recursos
Inicio	15 min	Saludo y bienvenida	
Dinámica	20 min	Dinámica: ¿De dónde vienes? ¿Qué llevas? ¿A dónde vas?	Música instrumental Podium
Desarrollo	60 min	Jornada diaria Niveles de concreción curricular Plan Curricular Anual - PCA Formato de PCA (instructivo) Planificación por Experiencia de Aprendizaje Características de la Experiencia de Aprendizaje Formato de PEA (instructivo) Ambientes de aprendizaje	Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación (2017) Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del Sistema Nacional de Educación (2019)
Trabajo práctico	45 min	Trabajo por parejas: Realizar una planificación de clase con el tema “el arcoíris” utilizando ámbitos, destrezas y ambiente de aprendizaje a elección	Papelotes Currículo de Educación Inicial 2014 Marcadores Cinta masking
Exposición	20 min	Exposición de Planificaciones curriculares y retroalimentación por el grupo.	PEA elaborada por los asistentes
Cierre	20 min	Cierre: preguntas e inquietudes de los participantes.	



Taller 5: Evaluación en Educación Inicial

Fase	Tiempo	Temática	Recursos
Inicio	15 min	Saludo y bienvenida	
Dinámica	20 min	Dibujarse a sí mismo Video “El color de las flores”	Video: El color de las flores Material a elección de cada participante. Hojas Pinturas Marcadores Pincel Temperas
Desarrollo	60 min	¿Qué es evaluar? ¿Qué dice la LOEI? Tipo de evaluación en Educación Inicial Criterios e indicadores de evaluación	Instructivo de evaluación estudiantil LOEI y su reglamento Guía metodológica de implementación del Currículo
Trabajo práctico	45 min	Trabajo individual: Lectura de bibliografía a elección	(lecturas variadas sobre evaluación)
Exposición	20 min	Debate sobre el tema	
Cierre	20 min	Reflexión final	



4.3 Blog Educativo

Link: <https://vicky-pb.wixsite.com/website>

Sección	Contenido	Información complementaria
Rol docente	Obligaciones del docente según la Ley Orgánica de Educación 2011	Video: El constructivismo y el rol docente
Metodología	Metodología en Educación Inicial	Imagen ilustrativa
Currículo Educación Inicial	Objetivos del Currículo en Educación Inicial	Portada del Currículo de Educación Inicial 2014
Concreción Curricular	Primer nivel: Macro currículo Segundo nivel: Meso currículo Tercer nivel: Micro currículo	Imagen: Visión general de la concreción curricular
Planificación	¿Qué es la planificación? La planificación en Educación Inicial	Imagen ilustrativa
¿Cómo planificamos?	Ejes de desarrollo de aprendizaje. Ámbitos de desarrollo y aprendizaje Componentes de desarrollo y aprendizaje	Cuadro sobre la relación entre los ejes de desarrollo y aprendizaje con los ámbitos. Imágenes de los ámbitos para Educación Inicial Video: Cómo planificar una clase



CAPITULO 5

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El rol docente es una labor que requiere profesión y vocación, el ser maestro/a de Educación Inicial demanda muchas características adicionales al trabajar con grupos de niños de 3 a 5 años de edad, donde su desarrollo avanza rápidamente en diferentes áreas como la emocional, cognitiva y social. La actualización docente es un mecanismo de preparación ante los cambios sociales y culturales que se evidencian día a día.

Mediante el análisis de los documentos curriculares se evidenció que no existe coherencia entre lo planificado por la PCA y la PEA, se observó que en la planificación diría existía ámbitos y destrezas que no contemplaba la PCA, se podía observar que actividades que constaban en la planificación curricular anual, no coincidían con las actividades de las planificaciones por experiencia de aprendizaje, las actividades no cambian en las PCA a pesar de que el año lectivo si, incluso se observaba destrezas que no existían dentro de currículo de Educación Inicial.

Al comparar las dos PCA de diferentes años lectivos se evidenció que eran idénticas, la diferencia entre los dos documentos era el nombre de la docente que firmaba, por lo cual se puede comprobar que instrumentos valiosos de planificación no son revisados, contextualizados ni modificados para un nuevo grupo de estudiantes.

Antes de plantear la propuesta se realizó una capacitación piloto con seis de siete docentes tanto de la sección matutina como vespertina del nivel inicial (Anexo 8-9), en la cual se trató los siguientes temas: Currículo de Educación Inicial, lineamientos de inicio de año y Planificación curricular; mediante esta capacitación se pudo identificar las necesidades e intereses de las



UNAE Universidad Nacional de Educación

docentes, sus fortalezas y debilidades, para posteriormente seleccionar los temas y diseñar el plan de capacitación.

El plan de capacitación responde a las necesidades del grupo de docentes, está estructurado de manera que pueda ser impartido en cualquier época del año lectivo y en cualquier horario, basado en la disponibilidad de la docentes y directivos. La capacitación docente no debería verse como una obligación o sino como compromiso de auto superación y preparación para perfeccionar el desempeño profesional docente



CONCLUSIONES

- La revisión y fundamentación teórica constituye un pilar fundamental en la investigación, gracias a los aportes de diferentes autores y a los documentos relacionados con el Sistema Nacional de Educación, se pudo conocer distintos lineamientos, normas y acuerdos que rigen la educación del país, los cuales son la base en el proceso educativo y la dinámica de todo subnivel.
- Los instructivos de planificación curricular determinaron los cambios realizados en los niveles de concreción curricular, los cuales modifican la dinámica de la gestión interna institucional, en el área pedagógica, y brindan orientaciones a docentes y directivos tanto para su elaboración como para su implementación.
- En el nivel inicial de la EEB “San Francisco de Peleusí de Azogues” las docentes deben presentar la PCA al inicio del año lectivo, la cual tiene una duración de un año y la PEA, que se ejecuta de 2 a 3 semanas con una temática específica; estos instrumentos son diseñados por la docente de cada grupo de edad.
- La actualización y capacitación docente es un deber ineludible de todo docente, para mantenerse actualizado en diferentes áreas de su campo profesional y documentos vigentes.
- Mediante el análisis documental de la Planificación Curricular Anual y su relación con tres Planificaciones por Experiencia de Aprendizaje del año lectivo 2018-2019 se pudo determinar que no existe relación entre la planeación realizada por la docente a inicios del año lectivo y las planificaciones desarrolladas para la clase, lo cual genera un trabajo innecesario y poco efectivo, al momento de realizar una planificación y no utilizarla o



caso contrario, no considerar el trabajo realizado durante horas o días al inicio del año escolar.

- Al comparar las Planificaciones Curriculares Anuales de los años lectivos 2018-2019 y 2019-2020 de dos grupos de la misma edad, 3 a 4 años, pero con diferentes características y épocas, se demostró que los documentos eran los mismos, lo cual comprueba que no existe una reflexión de la práctica docente realizada durante el año lectivo ni mejora en lo planteado cada periodo escolar.
- La escasa concordancia entre lo planificado y lo ejecutado puede generar improvisación de clases o actividades, lo cual afecta en el desarrollo de una clase y por ende en el proceso de aprendizaje de los niños.
- El plan de capacitación contribuye a la actualización permanente de los docentes, lo que genera aprendizajes continuos e intercambio de experiencias, las cuales enriquecen y apoyan a la labor del docente.
- La capacitación mediante sesiones presenciales y virtuales genera espacios de aprendizaje colaborativos y en grupo, lo cual desarrolla habilidades inter e intra personales, además brinda al docente libertad y autonomía para organizar su tiempo y contar con información de fácil acceso.



Referencias bibliográficas

- Acosta, L. (2019). *La planificación estratégica situacional como aporte para la materialización del reconocimiento multicultural*. (tesis de maestría). FLACSO. Buenos Aires-Argentina.
- Ascencio. (2016). *Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo Orientado al Aprendizaje*. *REICE* , 14 (3), 110-120.
- Canevaro, Z. (2019). *Propuesta de gestión basado en el enfoque prospectivo de la planificación estratégica en la Institución Educativa Alexander Fleming de Arequipa* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque-Perú.
- Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. *Educere*, 5(15), 335-344.
- Castillero, O. (2017). *¿Qué son las fichas de trabajo y cómo se utilizan en contextos académicos y de investigación?* (mensaje en un blog). Recuperado de <https://psicologiyamente.com/miscelanea/fichas-de-trabajo>.
- Chacín, R. A. (2011). La planificación didáctica y el diseño instruccional en ambientes virtuales. *Investigación y Postgrado*, 26(2), 129-160.
- Cueto, V. V. (2008). Desarrollo de actividades en el aula y el proceso de construcción del conocimiento en alumnos de Educación Básica. *Omnia*, 14 (3), 9-31.
- Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues. (2018). *Planificación Curricular Anual 2018-2019*. Azogues-Cañar.
- Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues. (2019). *Planificación Curricular Anual 2019-2020*. Azogues-Cañar.
- Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues. (2019). *Planificaciones por Experiencias de Aprendizaje: grupo 3 a 4 años*. Azogues-Cañar.



UNAE Universidad Nacional de Educación

- Gildemeister Flores, R. y Ramos Haro, M. (2019). *La planificación en la Educación Inicial: guía de orientaciones*. Lima, Perú: Miinisterio de Educación de Perú.
- Luhmann, N. (1996). *Introducción a la teoría de sistemas*. *Reís*, 85(99), 315-367.
- Luna Tamayo, M. (2019). *Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2019-00011-A: Lineamientos para la reduction de actividades administrativas de los docentes en el Sistema Educativo Nacional*. Quito: Ministerio de Educación.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- MinEduc Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito-Ecuador.
- MinEduc Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador.
- MinEduc Ecuador. (2015). *Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador.
- Peñañiel Larrea, F. (2016). *Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2016-001220-A: Normativa para los procesos de regulación y gestión académica en las instituciones educativas*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ponce Talancón, H. (2007). La matriz FODA: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones. *Enseñanza e investigación en psicología*, 12(1), 113-130
- Ruiz Hernández, A. (2019). Habilidad para desarrollar la planeación didáctica de los docentes en educación primaria. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).



UNAE Universidad Nacional de Educación

Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2017). *Instructivo para Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación*. Quito-Ecuador.

Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2019). *Instructivo para elaborar las Planificaciones Curriculares del Sistema Nacional de Educación*. Quito-Ecuador.

Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid, España: Narcea Ediciones.

Villagómez, M. (2012). Nuevos desafíos para repensar la formación del profesorado ecuatoriano. *Alteridad*, 7(1). 116-123.

Yáñez Jesús, (2014). Innovación y cambio en la formación del profesorado en el siglo XXI. *Revista Arjé*, 10(19), 339-347.



UNAE Universidad Nacional de Educación

ANEXOS

Anexo1: Sistematización Diarios de Campo



Categoría	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Conclusiones	Observaciones
Ambientes de aprendizajes trabajados.	Durante toda la primera semana se trabajó en el aula en hojas de trabajo, los temas eran diferente como arriba abajo, y luego la familia	Durante toda la segunda semana se trabajó en hojas también veían diferentes temas de trabajo	Durante toda la tercera semana se rotaron por lo ambientes de aprendizaje y utilizaban los instrumentos de música	Durante toda la cuarta semana se trabajó en cumplir hojas de trabajo.	Durante toda la quinta semana se trabajó en el piso en ruedo con los niños	Durante toda la sexta semana se trabajó en la parte de afuera con los infantes jugando	Durante toda la séptima semana se trabajó en juegos grupales	Durante toda la octava semana se trabajó en armar rompecabezas y fichas utilizando su imaginación	Durante toda la novena semana se trabajó en armar el árbol de navidad y en identificar la importancia de la navidad	Los temas de trabajo no importaban, mientras cumplas el número de hojas de trabajo, todos los días veían temas diferentes	Trabajar más tiempo fuera del aula, es algo que falta en los inicios, hay que observar las planificaciones
Notas importantes.	Las actividades que se realizan dentro del aula no son realizadas en	No hay interés por trabajar con actividades creativas	No hay contacto por parte de los infantes con los instrumentos, y falta	Las actividades no tienen secuencia.	Todas las actividades de hacen dentro del aula y se trata de crear un	Se plantearon actividades que los niños trabajan fuera del aula ya	Las actividades son innovadoras y a los infantes les llama	Son actividades nuevas ya que están felices de poder	Existe por parte de los niños emoción e interés colaborar en las	Se pudieron realizar actividades que llamaron la atención a los infantes sin embargo el refuerzo en casa es	Hay que tomar en cuenta que no hay entusiasmo por las docentes



	beneficio de los estudiantes	innovadoras	crear música en base a los temas que se va viendo		espacio en donde todos puedan interactuar	que la docente estaba ausente	la atención	crear e imaginar	actividades	muy importante.	
Planeación, organización y ejecución de actividades .	No existe planeación.	Planificación de actividades fuera del aula.	Inventar canciones y los infantes tocan con el instrumento	Actividades mas grupales y fuera del aula	Interactuar juntos y crear el compañerismo	Libertad de poder expresarse con actividades como el lobo feroz, etc	Actividades con agua que podían encontrar a y buscar sorpresas	Trabajar con fichas en donde puedan despertar su imaginación	Dialogar y crear con ellos mismos, hace que valoren y disfruten de las cosas	Las actividades resultaron emocionantes y nuevas para los infantes en base a sus intereses	Tratar de aportar con las docentes y poder entablar dialogo y analizar conjuntamente las planificaciones




Anexo 2: Matriz FODA

Objetivo: Conocer las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que existen dentro del Inicial 1 “B”, en la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, mediante un análisis de factores internos y externos para poder determinar una situación problemática y dar posibles soluciones a la misma.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Cuentan con el PCA del anterior año.• Cuentan con micro planificaciones, para las actividades.• El aula de inicial 1 “B” es el ambiente de psicomotricidad.• Existen tres momentos destinados para actividades dirigidas aparte del receso y la alimentación.• Se cuenta con material para realizar actividades innovadoras.• El grupo de niños y niñas es de 15 estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">• La jornada daría o clase no responde a una secuencia de actividades y en algunos casos no se complementan.• No se ejecutan las actividades planificadas.• El lugar en donde se alimentan es en donde reciben clases.• Por lo general, no se lavan sus manos.• No existe un sitio establecido para las pertenencias, las mochilas se colocan en la mesa o detrás de las sillas.• No se utiliza el material que existe en el aula.• Se realizan actividades en hojas de trabajo
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">• La institución cuenta con el PEI.• Cuentan con proyectos o actividades innovadoras dentro de la institución.• Existe feria de proyectos científicos.• Cuentan con un pequeño patio en la parte delantera y atrás un espacio con juegos• Existen baterías sanitarias, del tamaño de los infantes.	<ul style="list-style-type: none">• Se desconoce los documentos institucionales en el nivel Inicial.• No hay participación por parte de los padres de familia dentro de las actividades.• Educación inicial no participa en actividades de la institución como por ejemplo feria de proyectos.• Los infantes algunas veces no pueden hacer uso del patio en la hora del receso ya que estudiantes de la escuela se encuentra realizando Educación Física.• La mayoría, de los lava manos están rotos y las baterías sanitarias no son limpias.



PLAN CURRICULAR ANUAL PARA EDUCACIÓN INICIAL

		SCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ DE AZOGUES”			Año lectivo 2018-2019
1. DATOS INFORMATIVOS					
Nivel educativo:	Inicial 2	Subnivel:	Inicial 1	Etapa / Edad:	2 a 3 años
Aula- clase:		Jornada:		Mediador/a:	
Ejes de desarrollo y aprendizaje:<	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo personal y social - Descubrimiento del medio natural y cultural - Expresión y comunicación 			Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad y Autonomía - Convivencia - Relaciones con el medio natural y cultural - Relaciones lógico-matemáticas - Comprensión y expresión del lenguaje - Expresión artística - Expresión corporal y motricidad
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
30 h	40	6		34	1 020
3. PERFIL DE SALIDA Y OBJETIVOS DEL SUBNIVEL					
Perfil de salida de educación inicial	Objetivos del subnivel	Objetivos de aprendizaje			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia. 	Identidad y Autonomía 1. Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.	1.1. Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás. 1.2. Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden. 1.3. Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.			



<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo. ✓ Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural. ✓ Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad. ✓ Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno. ✓ Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes. ✓ Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten 	<p>Convivencia</p> <p>2. Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.</p>	<p>2.1. Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.</p> <p>2.2. Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.</p> <p>2.3. Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.</p> <p>2.4. Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.</p>
	<p>Relaciones con el medio natural y cultural</p> <p>3. Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.</p>	<p>3.1. Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.</p> <p>3.2. Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.</p> <p>3.3. Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.</p>
	<p>Relaciones lógico-matemáticas</p> <p>4. Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.</p>	<p>4.1. Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.</p> <p>4.2. Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.</p> <p>4.3. Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.</p> <p>4.4. Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.</p> <p>4.5. Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.</p>
	<p>Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>5. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>	<p>5.1. Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.</p> <p>5.2. Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.</p> <p>5.3. Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.</p> <p>5.4. Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.</p> <p>5.5. Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.</p> <p>5.6. Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.</p> <p>5.7. Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.</p> <p>5.8. Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa</p>





facilitar la estructuración de su imagen corporal.	<p>Expresión artística</p> <p>6. Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p>	<p>6.1. Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.</p> <p>6.2. Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.</p> <p>6.3. Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p> <p>6.4. Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.</p>
	<p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>7. Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.</p>	<p>7.1. Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p> <p>7.2. Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.</p> <p>7.3. Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.</p> <p>7.4. Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).</p> <p>7.5. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p> <p>7.6. Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.</p> <p>7.7. Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).</p> <p>7.8. Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.</p>
4. EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Interculturalidad - Formación de la ciudadanía democrática - Protección del medioambiente - El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes - Educación sexual en los jóvenes 	

Nº	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO Y DESTREZAS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	DURACIÓN EN SEMANAS
1	UNA ESCUELA PARA LOS MAS CHIQUITOS	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Integrar a las niñas y niños a su nuevo ambiente escolar creando un espacio ameno y acogedor, 	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.</p> <p>8.-Acudir al baño autónomamente, requiriendo la ayuda del adulto para su aseo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conducir a los niños y niñas al baño en fila con la canción una fila hay que hacer. ❖ Indicar el uso correcto del baño y del uso de los lavabos. 	Acude al baño y lo usa correctamente.	2 semanas





	<p>con juegos, dinámicas de integración y canciones que le permitan desarrollar una integración positiva y permanezca tranquilo y seguro.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dar indicaciones sobre los materiales de aseo y su ubicación. 	
		<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 12.-Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentar el video de aguardar a guardar. ❖ Indicar la utilidad de los materiales del aula y su ubicación. ❖ Realizar un concurso de quien coloca los juguetes más rápido en su lugar. 	<p>Colabora con el orden y el aseo colocando los objetos en su lugar.</p>
		<p>CONVIVENCIA 3.-Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar dinámicas de integración en el patio como: La pelota de Dorita. ❖ Jugar a la pelota que quema. 	<p>Se relaciona con sus compañeros sin discriminación alguna.</p>
		<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 1.-Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar lectura de imágenes con palabras conocidas. ➤ Formar oraciones sencillas con las imágenes. ➤ Armar un collage con recortes y describirlas. 	<p>Se comunica utilizando palabras que nombra objetos o personas de su entorno.</p>
		<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 1.-Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camina libremente por el patio. ➤ Camina siguiendo líneas gruesas. ➤ Corre libremente y juega a las cogidas. ➤ Corre llevando objetos de un lugar a otro. 	<p>Camina y corre manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.</p>
		<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 4.-Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caminar sobre una escalera dibujada en el piso. ➤ Subir las gradas de la escuela alternando un pie en cada peldaño. ➤ Bajar las gradas alternando un pie en cada peldaño con apoyo. 	<p>Sube y baja las escaleras alternando los pies con apoyo.</p>




2	<p>A JUGAR CON MIS AMIGOS.</p> 	<p>Fomentar en los niños y niñas lazos de amistad y afecto con juegos grupales, materiales estimulantes y creativos, para crear un ambiente estable y de confianza para los niños-as.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 1.-Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Armar un cubo con las fotos y nombres de los niños y niñas. ➤ Lanzar el cubo y decir el nombre de la foto que está arriba. ➤ Decir la edad y el nombre de sus padres cuando salga su foto. 	<p>Dice su nombre y apellido, la edad y el nombre de sus padres.</p>	<p style="text-align: center;">2 SEMANAS</p>
			<p>CONVIVENCIA. 1.-Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar en los espacios de la escuela con pelotas. ➤ Saltar la rayuela dibujada en el piso. ➤ Saltar en el gusano dibujado en el piso en orden 	<p>Se integra en juegos grupales de reglas sencillas.</p>	
			<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 3.-Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar imagen de acciones que se realizan en una rutina diaria. ➤ Leer las imágenes. ➤ Ordenar las imágenes de la secuencia y pegar en una hoja de trabajo. 	<p>Identifica las nociones de tiempo en acciones de la vida cotidiana.</p>	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 2.-Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relatar el cuento de los tres cerditos. ➤ Describir a los tres cerditos. ➤ Entonar la canción de los tres cerditos. 	<p>Participa en conversaciones cortas y haciendo preguntas.</p>	
			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4.-Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonar la canción con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven... ➤ Realizar la dinámica el cocodrilo Dante. 	<p>Entona canciones siguiendo el ritmo con expresiones de su cuerpo.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 2.-Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saltar en dos pies libremente. ➤ Saltar obstáculos de forma vertical y horizontal  ➤ Saltar escaleras dibujadas en el piso con los pies juntos. 	<p>Salta en dos pies obstáculos en forma vertical y horizontal diferentes alturas y longitudes.</p>	


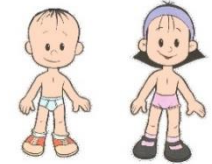


			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 3.-Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saltar en un pie libremente. ➤ Saltar alternando los pies en una figura dibujada en el piso huellas de los pies.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saltara en las ulas alternando los pies. 	<p>Salta sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.</p>	
3	<p>VIVA AZOGUES.</p> 	<p>Participar de las costumbres y fiestas culturales de su localidad, con bailes y juegos tradicionales, que le permitan valorar y respetar a su ciudad.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 13.-Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.</p> <p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 10.-Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer los espacios de la escuela. ➤ Identificar los lugares y objetos que pueden ser peligrosos para los niños-as. ➤ Adecuar un tiempo y espacio adecuado para el juego seguro de los niños-as. 	<p>Identifica los lugares y objetos peligrosos de la escuela y evita lastimarse en ellos.</p>	2 semanas
		<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 3.-Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar la canción de la Azogueña. ➤ Bailar al ritmo de la canción. ➤ Asociar el nombre de la ciudad con el de su escolita. 	<p>Participar de los baile, juegos tradicionales por las fiestas de su ciudad.</p>		
		<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 2.-Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar la bandera de Azogues e identificar sus colores. ➤ Observar el video Azogues lugar de ensueños. ➤ Arrugar papel de color rojo, blanco y verde y pegar en la palabra Azogues. 	<p>Describe imágenes de su ciudad observadas y realizando oraciones sencillas.</p>		
			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 2.-Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar juegos tradicionales en el patio. ➤ Bailar al ritmo de la Azogueña. ➤ Decora en traje típico de la cholita Azogueña. 	<p>Participa en bailes y juegos tradicionales espontáneamente.</p>	




			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 1.-Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correr libremente por el patio. ➤ Caminar por los espacios de la escuela despacio. ➤ Correr hacia un lugar determinado manteniendo el equilibrio. 	<p>Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 7.-Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salir a un espacio verde y caminar, correr y saltar en diferentes posiciones del cuerpo. 	<p>Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente en espacios verdes.</p>	
4	<p>MI CUERPO ESTA CAMBIANDO</p> 	<p>➤ Promover en las niñas y niños hábitos de higiene personal y cuidado del cuerpo con actividades prácticas, videos, canciones, para incentivar el cuidado de su cuerpo.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 7.-Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video del aseo personal. 	<p>Se lava las manos los dientes y la cara sin desperdiciar el agua.</p>	2 semanas
			<p>CONVIVENCIA 2.-Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Armar diferentes figuras con los legos, rosetas, tornillos y escaleras. ➤ Armar las mismas figuras con otros objetos de la escuela. ➤ Formar un espacio de juego con diferentes materiales y crear sus propias reglas. 	<p>Crea juegos creativos con materiales del entorno con sus propias reglas.</p>	
			<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 6.-Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observara la imagen de un niño sano y otro enfermo. ➤ Dialogar por qué estos niños están así. ➤ Describir que alimentos come el un niño y cuales el otro niño. ➤ Buscar etiquetas de los alimentos y clasificarlos por su beneficio. 	<p>Diferencia los alimentos saludables de los perjudiciales para la salud y lo demuestra al traer una lonchera saludable.</p>	





			<p>RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS. 1.-Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar imágenes de las actividades que realizamos un día regular en casa. ➤ Colocar el orden lógico de las actividades. ➤ Recordar la secuencia del cuento de los tres cerditos. ➤ Armar una secuencia lógica del cuento los tres cerditos. 	Arma una secuencia lógica de imágenes observadas en un cuento.	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 4.-Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar trabalenguas, adivinanzas, canciones, poemas con el tema contra la violencia para el festival de la lectura. 	Demuestra su capacidad de imaginación al participar en el festival de la lectura.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 21.-Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante atrás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la dinámica cabeza, hombros, piernas, pies. ➤ Realizar el ejercicio de mirarse al espejo de responder la cabeza está cerca o lejos de los pies ➤ Pedir a los niños que respondan que se encuentra junto al tronco .. 	Ubica algunas partes del cuerpo en función de las nociones de al lado, junto, cerca-lejos.	
5	<p>LOS SUPER NIÑOS</p> 	<p>Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas, a través de la exploración de su cuerpo, de las manifestaciones de sus gustos y preferencias que lo</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 2.-Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observarse frente al espejo en parejas un niño y niña. ➤ Describir sus características físicas. ➤ Encontrar las diferencias. ➤ Punzar y desprender sea niño-a. 	Se reconoce como niño o niña según sus características físicas.	2 semanas





		<p>convierten en un ser único e irrepetible.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 9.-Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugara a vestir y desvestir muñecos. ➤ Sacarse la chompa, los zapatos y medias. ➤ Ponerse la chompa, los zapatos y medias. ➤ Encajar la ropa según corresponda. 	<p>Se saca y pone algunas prendas de vestir sin ayuda.</p>	
			<p>CONVIVENCIA 6.-Demostrar interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros y adultos de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practicar la solidaridad con los compañeros durante el recreo. ➤ Compartir los juguetes con los amigos. ➤ Compartir el refrigerio con los que no tienen. 	<p>Demuestra interés ante diferentes problemas de sus compañeros.</p>	
			<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 3.-Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar del patio diferentes objetos. ➤ Clasificar los objetos según su color, tamaño, pegarlos en un papelote. ➤ Describir los objetos y su utilidad. ➤ Establecer semejanzas y diferencias de los objetos. 	<p>Reconoce elementos de su entorno mediante la discriminación sensorial.</p>	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 10.-Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relatar el cuento del caballo Lucero. ➤ Presentar a los personajes del cuento. ➤ Contar el cuento con la ayuda de las imágenes. 	<p>Relata un cuento en base a las imágenes.</p>	



			<p>RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS 4.-Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video de la dinámica cerquita lejos saltan los conejos. ➤ Realizar la dinámica frente al espejo. ➤ Observar el video de las nociones arriba-abajo. ➤ Colocar objetos dentro de una sesta. 	<p>Reconoce la ubicación de los objetos en relaciona sí mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 16.-Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la dinámica en la batalla del calentamiento. ➤ Patear pelotas libremente. ➤ Patear pelotas hacia distintos puntos dibujados en el patio. 	<p>Realiza movimientos coordinando ojo y pie.</p>	
6	<p>La magia de la navidad en familia</p> 	<p>Propiciar el amor y respeto a la familia con los mensajes de la navidad, con acciones de solidaridad y amor hacia los demás y especialmente a su familia para lograr una sociedad más justa y el Buen Vivir.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 6.-Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar la canción de la familia. ➤ Elaborar una casa y colocar dentro a su familia. 	<p>Identifica a su familia y se siente parte de ella.</p>	2 semanas
			<p>CONVIVENCIA. 5.-Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombrar a los integrantes de su familia. ➤ Buscar un espacio para arreglar el árbol navideño. ➤ Elaborar adornos con material de reciclaje. ➤ Adornar el árbol con la ayuda de los niños y niñas. 	<p>Apoya en las actividades dentro y fuera del aula de clases.</p>	





			<p>CONVIVENCIA. 10.-Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecida por el adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar carteles sobre las normas de comportamiento en el salón de clases. ➤ Realizar acuerdo y compromisos para el orden cuando necesitan ir al baño, para servirse el refrigerio, para el receso, para el ingreso y salida de la Institución. 	<p>Practica las normas y reglas de convivencia dentro y fuera de la escuela.</p>	
			<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 5.-Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar un villancico. ➤ Leer el villancico en pictogramas. ➤ Expresar el sentido de la navidad para los niños y niñas. 	<p>Se expresa claramente al entonar una canción navideña.</p>	
			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 3.-Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar bailes para la participación de los niños y niñas en el programa de navidad. 	<p>Participa en bailes intentando reproducir los movimientos al ritmo de la música.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 12.-Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la dinámica cabeza, hombros, piernas pies. ➤ Realizar la dinámica frente al espejo. 	<p>Mueves las partes finas y gruesas del cuerpo al realizar dinámicas.</p>	
7	<p>LAS PERSONAS DE MI BARRIO</p> 	<p>✚ Desarrollar en los niños y niñas el respeto hacia los servicios que existen en la comunidad; así como también a las personas que la conforman, para valorar y</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 3.-Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepitable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar un collage de las fotos de los niños y niñas y describir sus características físicas. ➤ Pintar el cabello de un niño y una niña. ➤ Encajar los ojos y pintar de color piel la cara. 	<p>Identifica sus características físicas como parte de su proceso de reconocimiento como ser único e irrepitable.</p>	2 semanas

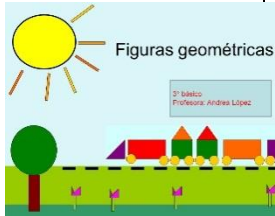



		comprender el esfuerzo y trabajo de la gente.	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 15.-Ejecutar acciones de seguridad para evitar accidentes que se pueden producir en su entorno inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salir con los niños y niñas y observar las señales éticas de la escuela. ➤ Leer las señales éticas. ➤ Acordar normas de seguridad en base a las señales observadas. ➤ Encerrar los accidentes que pueden pasar si no respetamos las normas o señales éticas. 	Evita los lugares peligrosos y cuida su integridad.
			<p>CONVIVENCIA 9.-Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizar las actividades que realizan los padres en el hogar y en su trabajo. ➤ Pronunciar los nombres de sus integrantes de su familia. ➤ Identificar en imágenes las actividades que realizan sus padres diariamente y pintar. 	Identifica a los miembros de su familia y los roles que cumplen.
			<p>CONVIVENCIA 9.-Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salir de visita a los lugares donde las personas brindan servicio a la comunidad. ➤ Observar su trabajo y las herramientas que utilizan. ➤ Asociar los oficios con las herramientas en una hoja de trabajo. 	Identifica los oficios de las personas que brindan servicio a la comunidad.
			<p>RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS. 8.-Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video de los colores. ➤ Trabajar con objetos de los colores primarios para identificarlos. ➤ Clasificar por colores. ➤ Pintar hojas de trabajo según el color. 	Reconoce los colores primarios en objetos del entorno.
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 12.-Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mover la lengua frente al espejo. ➤ Inflar las mejillas. ➤ Observar el video de la lengua saltarina. ➤ Imitar los movimientos de la lengua saltarina. ➤ Soplar botellas de agua con sorbete. 	Realiza movimientos articulatorios complejos frente al espejo siguiendo consignas.





			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 5.-Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar el rasgado de papel de brillo. ➤ Trozar papel de brillo de varios colores. ➤ Arrugar papel de seda. ➤ Decorar el barrio con el material elaborado un oficio específico. 	<p>Decora el barrio utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 5.-Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tregar y reptar en los espacios verdes libremente. ➤ Tregar y reptar en diferentes posiciones corporales. ➤ Tregar y reptar entre obstáculos. 	<p>Trega y repta siguiendo consignas y en diferentes posiciones.</p>	
8	<p>SALTO Y SALTO Y NO ME CANSO (LATERALIDAD)</p> 	<p>✚ Ejercitar su habilidad motriz para identificar su lado dominante con ejercicios de motricidad fina y gruesa dentro y fuera del aula, con material concreto para que defina su lado dominante.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 11.-Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez mayores niveles de independencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizar la utilización correcta de la cuchara y el vaso. ➤ Tomar chocolate sin derramar. ➤ Pega de manera correcta el vaso y la cuchara en la mesa. 	<p>Utiliza la cuchara, y el vaso correctamente al alimentarse.</p>	2 semanas
		<p>RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS 6.-Identificar objetos de formas similares en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintar un tubo de papel higiénico. ➤ Elaborar bolitas con masa. ➤ Hacer un techo con paletas. ➤ Asociar los objetos con las figuras geométricas. 	<p>Asocia la forma de los objetos con las figuras geométricas.</p>		
		<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 16.-Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar libremente con diferentes juguetes. ➤ Dibujar un juguete que le guste. ➤ Pintar de diferentes colores los juguetes. ➤ Describir los objetos dibujados. 	<p>Se comunica mediante dibujos de objetos de su entorno.</p>		






			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA 6.-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 8.-Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 19.-Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 20.-Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video de los ejercicios de dedos y manos. ➤ Relatar una fábula corta. ➤ Dibujar al personaje principal de la fábula según su imaginación. ➤ Jugar a lanzar pelotas de tenis al aire. ➤ Atrapar pelotas lanzados por los niños. ➤ Patear pelotas de papel hacia diferentes direcciones. ➤ Realizar ejercicios como cerrar la puerta, apagar y prender el foco, mirara por la cerradura de la puerta y escuchar un sonido detrás de la puerta. ➤ Mirarse al espejo y describir sus partes. ➤ Dividir el espejo con cinta por la mitad. ➤ Describir las partes de los dos lados del cuerpo. ➤ Completar el lado derecho del cuerpo. 	<p>Se expresa a través del dibujo libre.</p> <p>Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad al jugar con objetos.</p> <p>Emplea el lado dominante al realizar actividades específicas.</p> <p>Identifica las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p>	
9	<p>LA RONDA DE LAS FIGURAS</p> 	<p>➤ Desarrollar en los niños y niñas la destreza de asociar figuras del entorno con las figuras básicas, con actividades de clasificación, agrupación y elaboración de diferentes materiales que les serán de utilidad para crear obras de arte.</p>	<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 7.-Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 11.-Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar el video de las figuras geométricas. ➤ Elaborar las figuras geométricas con plastilina. ➤ Asociar el objeto con la con la forma de la figura geométricas ➤ Clasificar objetos según la forma. ➤ Clasificar objetos según el color. ➤ Clasificar objetos según el tamaño. 	<p>Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.</p> <p>Clasifica objetos por color, forma y tamaño.</p>	<p>2 SEMANA</p>



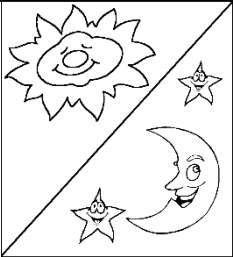
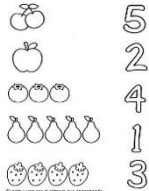

			<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 9.-Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogar sobre las fiestas de carnaval época de resto y compartir. ➤ Jugar con respeto el carnaval entre los niños-as. ➤ Decorar una imagen relacionada al carnaval. 	Reconoce y aprecia algunas prácticas tradicionales.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 6.-Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bailar la canción el caballito de palo. ➤ Galopar con el caballo de palo en el patio. ➤ Salticar 5 veces en cada pie. 	Galopa y saltica coordinadamente a diferentes ritmos.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 23.-Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saltar en unas hojas dibujadas en el patio a diferentes distancias. ➤ Correr hacia un objeto y luego hacia otro en distancias largas y cortas entre los objetos. 	Realiza desplazamientos y movimientos en el espacio total a diferentes distancias.	
10	<p>LA FIESTA DE LOS NUMEROS</p> 	<p>✚ Comprender las nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades de pensamiento para la solución de problemas sencillos.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMIA 4.-Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar imágenes de acciones como: así me siento yo cuando: no comparten los juguetes, cuando me hacen asustar, cuando toman mis cosas sin permiso, cuando juegan conmigo. ➤ Colocar una carita según como se sienta cada niño en las imágenes. 	Manifiesta sus emociones al observar situaciones diversas y las describe.	2 semanas
			<p>CONVIVENCIA 4.-.-Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir un juguete con su compañera preferido. ➤ Jugar con los legos construyendo figuras en grupos. ➤ Elaborar un obsequio para su compañero-a e intercambiarlo. 		





			<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 9.-Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar tapas de yogurt. ➤ Contar 10 tapas de yogurt. ➤ Armar una serpiente con fideos de coditos. 	Cuenta del 1 al 10 con material concreto.	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 9.-Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizar en grupo actividades de una panadería, restaurant, hospita, heladería, etc. ➤ Dialogar que compramos en cada lugar. ➤ Identificar a las personas con el lugar donde se compra los elementos que tienen en sus manos. 	Identifica rótulos y etiquetas y los asocia con el lugar u objeto que los representa.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 9.-Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios de calentamiento del cuerpo. ➤ Caminar con los brazos extendidos sobre una línea recta, ondulada y zigzag. ➤ Caminar sobre un cuadrado dibujado en el piso y objeto sobre la cabeza. 	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático con las partes gruesas del cuerpo y realizando estructuración facial.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 10.-Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caminar sobre una barra de equilibrio a una altura de 5 cm, en diferentes posiciones. ➤ Caminar sobre líneas curvas y quebradas con bastones. 	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas a una altura de 5 cm intentando mantener el control postural.+	
11	LOS NUMEROS JUGUETONES	 Comprender la noción de número y cantidad (representación simbólica), con la	<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 2.-Identificar características del día y la noche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar tarjetas de rutinas de los niños y niñas. ➤ Colocar el sol a la luna según corresponda en las actividades. 	Identifica las características de mañana tarde y noche en actividades de rutina diaria.	2 semanas




manipulación de material concreto, formación de conjuntos con material reciclado; para resolver y analizar situaciones lógicas que se pueden presentar en su vida cotidiana.

	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ Punzar el sol y la luna desprender y pecar papel amarillo detrás del sol y gris detrás de la luna. 		
<p>RELACIONES MATEMÁTICAS LÓGICO- 10.-Comprender la relación de número cantidad hasta el 5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar diferentes técnicas para decorar los números y asociar con los objetos según el número. ➤ Contar objetos que se encuentran junto a cada numeral. ➤ Formar conjuntos de hasta 5 elementos con materiales del entorno. 	<p>Comprende la relación de número y cantidad hasta el 5.</p>	
<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 7.-Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ Relatar el cuento con la ayuda de un león y un ratón de fomi.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ Relatar el cuento con la ayuda de imágenes. 	<p>Relata el cuento siguiendo la secuencia con su propio lenguaje.</p>	

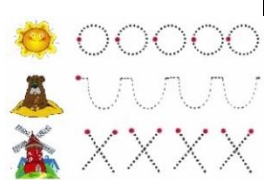




			<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD.</p> <p>11.-Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la dinámica del chuchuguagua. ➤ Realizar ejercicios en diferentes posiciones del cuerpo sentados, de pie y acostados al ritmo de una gimnasia rítmica. 	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo.	
			<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS</p> <p>12.-Diferenciar entre colecciones de más y menos objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar conjuntos de más y menos objetos. ➤ Ensartar cuentas de más y menos objetos. ➤ Armar conjuntos con material concreto con más y menos objetos. 	Deferencia entre colecciones de más y menos objetos.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.</p> <p>13.-Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios con limpia pipas. ➤  ➤ Ensartar fideos en los pinchos. ➤  	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales diversos.	
12	LOS GUARDIANAES DE LA NATURALEZA.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubrir los elementos del mundo natural explorando a través, visitando campos, 	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMIA</p> <p>10.-Seleccionar prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar prendas de vestir y clasificar de acuerdo a quien clasifica. ➤ Pinatar con pincel la ropa del niño y niña según corresponda. ➤ Participa de un desfile de modas con la ropa de su preferencia. 	Selecciona prendas de vestir según su preferencia .	2 semanas






	<p>zoológicos y los alrededores, para incentivar el cuidado y amor a la naturaleza.</p>	<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 1.-Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manipular elementos del entorno y describirlos si tienen vida o no. ➤ Observar los elementos e indicar si necesitan alimento, vivienda y protección. ➤ Clasificar a los seres vivos y a lo no vivos en imágenes. 	<p>Diferencia a los seres vivos de lo no vivos de su entorno.</p>
	<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 4.-Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video de la granja. ➤ Seleccionar a los animales domésticos. ➤ Identificar a los animales que pueden servir de mascotas. ➤ Decorar el animal doméstico de su preferencia. 	<p>Diferencia a los animales domésticos y su cuidado y protección.</p>	
	<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 5.-Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una planta de tomate, arvejas. ➤ Describir sus características. ➤ Observar el fruto que nos brinda para nuestra alimentación. 	<p>Identifica las características de las plantas alimenticias.</p>	
	<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 8.-Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regar las plantas ornamentales de la escuela. ➤ Traer a la escuela un animal doméstico y aprender cómo se le alimenta y su cuidado. 	<p>Aprende a cuidar y respetar a los animales y plantas.</p>	
	<p>ARTISTICA 1.-Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatiza las funciones de un bombero. ➤ Dramatiza las ocupaciones u oficios de sus padres. 	<p>Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p>	
	<p>EXPRESION ARTISTICA 9.-Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar sonidos e identificarlos. ➤ Imitar sonidos. ➤ Clasificar los sonidos de la naturaleza y los producidos por el hombre. ➤ Producir sonidos con diferentes objetos. 	<p>Discrimina sonidos y los diferencia según de donde provengan.</p>	
	<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 22.-Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar en el patio y dar consignas en el espacio total utilizando objetos deportivos como, pelotas, aros, sestras para que las ubiquen según las nociones. 	<p>Se orienta en el espacio según las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.</p>	





			arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.			
13	TRAZANDO CAMINITOS 	 Ejercitar la pinza trípode y digital de las niñas y niños, desarrollando técnicas grafo plásticas, con diferentes materiales, para que puedan expresar sus ideas a través del dibujo lo que facilitara los procesos posteriores de la escritura.	RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS 5.-Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una jirafa para medir la talla de los niños pegada a la pared. ➤ Señalar la medida de cada uno, diferenciara al más alto y al más bajo. ➤ Jugar con objetos pesado y livianos y diferenciarlos. 	Identifica objetos la noción de grueso-delgado, largo y corto.	2 semanas
			COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 6.-Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Armar secuencia de cuentos cortos. ➤ Dibujar al personaje del cuento. 	Sigue instrucciones sencillas de 2 actividades.	
			COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 11.-Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar tarjetas con las portadas de los cuentos. ➤ Describir las imágenes de las portadas. ➤ Seleccionar el cuento preferido. 	Identificar su cuento preferido por la portada.	
			EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 15.-Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujar a su mascota preferida y ponerle un nombre con su propio código. 	Realiza representaciones gráficas utilizando garabato con nombre.	
			EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 18.-Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representar su figura humana luego de mirarse al espejo. 	Representa la figura humana utilizando el monigote.	





				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar su nombre con su propio 		
			<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 24.-Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar un marco en una hoja con plastilina. ➤ Observar el espacio parcial. ➤ Pegar papel arrugado dentro del espacio. ➤ Dibujar un paisaje dentro del espacio 	Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	
			<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 25.-Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar en el patio con consignas en el espacio total a distintas velocidades rápido lento, utilizando objetos deportivos como, pelotas, aros, sestras. 	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades.	
14	<p>EL GUSANITO HABLADOR.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciar a la niña y niño en la comprensión de palabras ➤ Oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás. 	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMIA 5.-Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.</p> <p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 7.-Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar el desfile de las vocales con la canción salió la a salió..... ➤ Bailar al ritmo de las vocales las vocales elaboradas en papel. ➤ Buscar objetos que inicien con los sonidos de las vocales. 	Elige actividades y vestuarios demostrando gustos y preferencias.	2 semanas
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar videos del reciclaje. ➤ Colocar fundas de colores para clasificar los desechos sólidos. ➤ Colocar letreros incentivando el reciclaje. 	Realiza acciones que apoyan el cuidado del medio ambiente.	




			<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 2.-Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p>	 <p>Menos de esto: Alimentos artificiales como panes, pizzas, hamburguesas, refrescos, etc.</p> <p>Más de esto: Alimentos naturales como frutas, verduras, legumbres, etc.</p>	<p>Reconoce la diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p>	
			<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 15.-Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios buco faciales frente al espejo. ➤ Observara video de los diferentes movimientos de la lengua la pronunciar las letras. ➤ Identificar el sonido inicial de su nombre. 	<p>Identifica auditivamente el sonido inicial de su nombre.</p>	
			<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 17.-Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arma una marioneta del cuerpo. ➤ Encaja las partes de la cara. ➤ Elabora un rompecabezas del cuerpo. 	<p>Identifica las partes gruesas del cuerpo y las partes de la cara a través de la exploración sensorial.l.</p>	
15	MI SUPER MAMA	 <p> Demostrar su amor y cariño hacia el ser más querido la madre, al interpretar canciones, poemas, al bailar, al realizar</p>	<p>CONVIVENCIA 7.-Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar con los estados de ánimo antes diferentes situaciones. ➤ Trabajar con el control de conducta y semáforo de conducta. ➤ Expresa su amor a mama al elaborar un presente y preparar un número especial. 	<p>Demuestra interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno.</p>	2 semanas




		<p>trabajos creativos con materiales diversos, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad creativa.</p>	<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 8.-Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relatar el cuento de Blanca Nieves. ➤ Identificar al personaje principal. ➤ Describir el escenario y el final del cuento. 	<p>Responde preguntas sobre un cuento correctamente.</p>	
			<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 13.-Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar rimas cortas. ➤ Leer las rimas con pictogramas. ➤ Presentar imágenes y buscar las que rimen y unir. 	<p>Pronuncia correctamente algunas palabras.</p>	
			<p>RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS 13.-Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/ pequeño)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparar palo de diferentes tamaños. ➤ Pintar los objetos pequeños. ➤ Punzar los objetos grandes. 	<p>Reconoce y compara objetos por su tamaño.</p>	
			<p>EXPRESION ARTISTICA 7.-Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una obra de arte y dialogar sobre la imagen. ➤ Colocar una carita feliz, triste según sea su apreciación. 	<p>Expresa su opinión ante una obra de arte con expresiones.</p>	
<p>16</p>	<p>MIS MANITAS TRABAJADORAS</p> 	<p>➤ Desarrollar la creatividad en los niños y niñas, al elaborar collages, murales, donde los niños y niñas expresaran y demostraran todo lo aprendido en las experiencias de aprendizaje en cada ambiente y prepararse para el siguiente nivel.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMIA 14.-Imitar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar en los simulacros cada fin de mes. ➤ Observar video de prevención ante desastres naturales. 	<p>Participa en los simulacros en orden y siguiendo las indicaciones.</p>	<p>2 semanas</p>
			<p>CONVIVENCIA 5.-Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proponer actividades para realizar en el aula como ordenar los juguetes, los materiales, recoger la basura, ordenar las cosas de su casilleros. 	<p>Colabora al realizar actividades de orden y aseo del salón de clases.</p>	
			<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 14.-Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar rimas con pictogramas con los temas aprendidos para reforzarlos. 	<p>Repite rimas identificando los sonidos que suenan igual.</p>	



17	<p>FELICES VACACIONES</p> 	<p>Motivarlos a descansar en casa y reforzar lo aprendido, con la elaboración de cometas, recuerdos, lo que se plasmará en sus corazones y nunca olvidarán a su linda escuela.</p>	<p>RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS</p> <p>14.-Imitar patrones simples con elementos de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar patrones con objetos concretos pelota-árbol-pelota árbol. ➤ Ensartar cuentas con el patrón de color amarillo-azul-amarillo-azul. 	<p>Imita patrones simples con materiales concretos.</p>	2 semanas
			<p>EXPRESION ARTISTICA</p> <p>8.-Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar una orquesta. ➤ Entonar la canción de despedida. ➤ Realizar sonidos con las partes del cuerpo. ➤ Realizar sonidos con objetos o instrumentos siguiendo patrones. 	<p>Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>	
			<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</p> <p>17.-Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios de pre escritura para completar figuras de animales, plantas, completar, pintar caminos. ➤ Realizar el garabateo controlado de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha. 	<p>Realiza garabatos controlados para comunicarse.</p>	
<p>6.-RECURSOS</p> <p>Para la elaboración de la PCA se utilizó el Referente Curricular del Ministerio de Educación. Guía de aplicación del currículo de Educación Inicial. La guía para la Ciencias Naturales Los sitios web</p>				<p>7.- OBSERVACIONES: El PCA para el inicial 1 se elaboró considerando la edad de los niños con la sugerencia de que se pueda cambiar algunas destrezas dependiendo del estado del tiempo; así como los imprevistos.</p>		
<p>8.- BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA</p> <p>Educación, M. d. (2014). <i>Currículo de educación Inicial 2014</i>. Quito: Ministerio de educación. Educación, M. d. (2014). <i>Currículo de educación Inicial 2014</i>. Quito: Ministerio de educación. Educación, M. d. (2015). <i>Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial</i>. Quito: Ministerio de Educación. Educación, M. d. (2017). <i>Guía didáctica de estrategias para el desarrollo de la Ciencia en Educación Inicial</i>. Quito: Ministerio de Educación.</p>						
ELABORADO DOCENTES		REVISADO/JUNTA ACADÉMICA		APROBADO-DIRECTIVO		
Nombre: Hilda Rodríguez		Nombre: Lcda. Rita Ortega		Nombre: Mgs. Cecilia Espinosa		
Firma.		Firma.		Firma.		
FECHA:		FECHA:		FECHA:		



PLAN CURRICULAR ANUAL PARA EDUCACIÓN INICIAL

		SCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ DE AZOGUES”			Año lectivo 2019-2020
1. DATOS INFORMATIVOS					
Nivel educativo:	Inicial 2	Subnivel:	Inicial 1	Etapa / Edad:	2 a 3 años
Aula- clase:		Jornada:		Mediador/a:	
Ejes de desarrollo y aprendizaje:<	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo personal y social - Descubrimiento del medio natural y cultural - Expresión y comunicación 			Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad y Autonomía - Convivencia - Relaciones con el medio natural y cultural - Relaciones lógico-matemáticas - Comprensión y expresión del lenguaje - Expresión artística - Expresión corporal y motricidad
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
30 h	40	6		34	1 020
3. PERFIL DE SALIDA Y OBJETIVOS DEL SUBNIVEL					
Perfil de salida de educación inicial	Objetivos del subnivel	Objetivos de aprendizaje			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia. 	Identidad y Autonomía 2. Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.	1.4. Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás. 1.5. Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden. 1.6. Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.			




<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo. ✓ Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural. ✓ Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad. ✓ Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno. ✓ Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes. ✓ Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten 	<p>Convivencia</p> <p>8. Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.</p>	<p>8.1. Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.</p> <p>8.2. Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.</p> <p>8.3. Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.</p> <p>8.4. Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.</p>
	<p>Relaciones con el medio natural y cultural</p> <p>9. Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.</p>	<p>9.1. Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.</p> <p>9.2. Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.</p> <p>9.3. Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.</p>
	<p>Relaciones lógico-matemáticas</p> <p>10. Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.</p>	<p>10.1. Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.</p> <p>10.2. Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.</p> <p>10.3. Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.</p> <p>10.4. Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.</p> <p>10.5. Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.</p>
	<p>Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>11. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>	<p>11.1. Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.</p> <p>11.2. Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.</p> <p>11.3. Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.</p> <p>11.4. . Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.</p> <p>11.5. Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.</p> <p>11.6. Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.</p> <p>11.7. Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.</p> <p>11.8. Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa</p>





facilitar la estructuración de su imagen corporal.	<p>Expresión artística</p> <p>12. Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p>	<p>12.1. Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.</p> <p>12.2. Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.</p> <p>12.3. Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p> <p>12.4. Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.</p>
	<p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>13. Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.</p>	<p>13.1. Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p> <p>13.2. Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.</p> <p>13.3. Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.</p> <p>13.4. Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).</p> <p>13.5. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p> <p>13.6. Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.</p> <p>13.7. Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).</p> <p>13.8. Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.</p>
4. EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Interculturalidad - Formación de la ciudadanía democrática - Protección del medioambiente - El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes - Educación sexual en los jóvenes 	

Nº	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO Y DESTREZAS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	DURACIÓN EN SEMANAS
----	----------------------------	---	--------------------	-----------------------------	------------	---------------------





1	<p>UNA ESCUELA PARA LOS MAS CHIQUITOS</p> 	<p>Integrar a las niñas y niños a su nuevo ambiente escolar creando un espacio ameno y acogedor, con juegos, dinámicas de integración y canciones que le permitan desarrollar una integración positiva y permanezca tranquilo y seguro.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 8.-Acudir al baño autónomamente, requiriendo la ayuda del adulto para su aseo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conducir a los niños y niñas al baño en fila con la canción una fila hay que hacer. ❖ Indicar el uso correcto del baño y del uso de los lavabos. ❖ Dar indicaciones sobre los materiales de aseo y su ubicación. 	Acude al baño y lo usa correctamente.	2 semanas
			<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 12.-Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentar el video de aguardar a guardar. ❖ Indicar la utilidad de los materiales del aula y su ubicación. ❖ Realizar un concurso de quien coloca los juguetes más rápido en su lugar. 	Colabora con el orden y el aseo colocando los objetos en su lugar.	
			<p>CONVIVENCIA 3.-Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar dinámicas de integración en el patio como: La pelota de Dorita. ❖ Jugar a la pelota que quema. 	Se relaciona con sus compañeros sin discriminación alguna.	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 1.-Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar lectura de imágenes con palabras conocidas. ➤ Formar oraciones sencillas con las imágenes. ➤ Armar un collage con recortes y describirlas. 	Se comunica utilizando palabras que nombra objetos o personas de su entorno.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 1.-Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camina libremente por el patio. ➤ Camina siguiendo líneas gruesas. ➤ Corre libremente y juega a las cogidas. ➤ Corre llevando objetos de un lugar a otro. 	Camina y corre manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 4.-Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caminar sobre una escalera dibujada en el piso. ➤ Subir las gradas de la escuela alternando un pie en cada peldaño. ➤ Bajar las gradas alternando un pie en cada peldaño con apoyo. 	Sube y baja las escaleras alternando los pies con apoyo.	




2	<p>A JUGAR CON MIS AMIGOS.</p> 	<p>Fomentar en los niños y niñas lazos de amistad y afecto con juegos grupales, materiales estimulantes y creativos, para crear un ambiente estable y de confianza para los niños-as.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 1.-Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Armar un cubo con las fotos y nombres de los niños y niñas. ➤ Lanzar el cubo y decir el nombre de la foto que está arriba. ➤ Decir la edad y el nombre de sus padres cuando salga su foto. 	<p>Dice su nombre y apellido, la edad y el nombre de sus padres.</p>	<p style="text-align: center;">2 SEMANAS</p>
			<p>CONVIVENCIA. 1.-Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar en los espacios de la escuela con pelotas. ➤ Saltar la rayuela dibujada en el piso. ➤ Saltar en el gusano dibujado en el piso en orden 	<p>Se integra en juegos grupales de reglas sencillas.</p>	
			<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 3.-Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar imagen de acciones que se realizan en una rutina diaria. ➤ Leer las imágenes. ➤ Ordenar las imágenes de la secuencia y pegar en una hoja de trabajo. 	<p>Identifica las nociones de tiempo en acciones de la vida cotidiana.</p>	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 2.-Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relatar el cuento de los tres cerditos. ➤ Describir a los tres cerditos. ➤ Entonar la canción de los tres cerditos. 	<p>Participa en conversaciones cortas y haciendo preguntas.</p>	
			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4.-Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonar la canción con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven... ➤ Realizar la dinámica el cocodrilo Dante. 	<p>Entona canciones siguiendo el ritmo con expresiones de su cuerpo.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 2.-Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saltar en dos pies libremente. ➤ Saltar obstáculos de forma vertical y horizontal  ➤ Saltar escaleras dibujadas en el piso con los pies juntos. 	<p>Salta en dos pies obstáculos en forma vertical y horizontal diferentes alturas y longitudes.</p>	


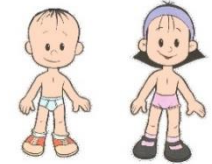


			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 3.-Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saltar en un pie libremente. ➤ Saltar alternando los pies en una figura dibujada en el piso huellas de los pies.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saltara en las ulas alternando los pies. 	<p>Salta sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.</p>	
3	<p>VIVA AZOGUES.</p> 	<p>Participar de las costumbres y fiestas culturales de su localidad, con bailes y juegos tradicionales, que le permitan valorar y respetar a su ciudad.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 13.-Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer los espacios de la escuela. ➤ Identificar los lugares y objetos que pueden ser peligrosos para los niños-as. ➤ Adecuar un tiempo y espacio adecuado para el juego seguro de los niños-as. 	<p>Identifica los lugares y objetos peligrosos de la escuela y evita lastimarse en ellos.</p>	2 semanas
	<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 10.-Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar la canción de la Azogueña. ➤ Bailar al ritmo de la canción. ➤ Asociar el nombre de la ciudad con el de su escolita. 	<p>Participar de los baile, juegos tradicionales por las fiestas de su ciudad.</p>		
	<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 3.-Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar la bandera de Azogues e identificar sus colores. ➤ Observar el video Azogues lugar de ensueños. ➤ Arrugar papel de color rojo, blanco y verde y pegar en la palabra Azogues. 	<p>Describe imágenes de su ciudad observadas y realizando oraciones sencillas.</p>		
	<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 2.-Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar juegos tradicionales en el patio. ➤ Bailar al ritmo de la Azogueña. ➤ Decora en traje típico de la cholita Azogueña. 	<p>Participa en bailes y juegos tradicionales espontáneamente.</p>			




			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 1.-Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correr libremente por el patio. ➤ Caminar por los espacios de la escuela despacio. ➤ Correr hacia un lugar determinado manteniendo el equilibrio. 	<p>Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 7.-Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salir a un espacio verde y caminar, correr y saltar en diferentes posiciones del cuerpo. 	<p>Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente en espacios verdes.</p>	
4	<p>MI CUERPO ESTA CAMBIANDO</p> 	<p>➤ Promover en las niñas y niños hábitos de higiene personal y cuidado del cuerpo con actividades prácticas, videos, canciones, para incentivar el cuidado de su cuerpo.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 7.-Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video del aseo personal. 	<p>Se lava las manos los dientes y la cara sin desperdiciar el agua.</p>	2 semanas
			<p>CONVIVENCIA 2.-Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Armar diferentes figuras con los legos, rosetas, tornillos y escaleras. ➤ Armar las mismas figuras con otros objetos de la escuela. ➤ Formar un espacio de juego con diferentes materiales y crear sus propias reglas. 	<p>Crea juegos creativos con materiales del entorno con sus propias reglas.</p>	
			<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 6.-Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observara la imagen de un niño sano y otro enfermo. ➤ Dialogar por qué estos niños están así. ➤ Describir que alimentos come el un niño y cuales el otro niño. ➤ Buscar etiquetas de los alimentos y clasificarlos por su beneficio. 	<p>Diferencia los alimentos saludables de los perjudiciales para la salud y lo demuestra al traer una lonchera saludable.</p>	





			<p>RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS. 1.-Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar imágenes de las actividades que realizamos un día regular en casa. ➤ Colocar el orden lógico de las actividades. ➤ Recordar la secuencia del cuento de los tres cerditos. ➤ Armar una secuencia lógica del cuento los tres cerditos. 	Arma una secuencia lógica de imágenes observadas en un cuento.	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 4.-Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar trabalenguas, adivinanzas, canciones, poemas con el tema contra la violencia para el festival de la lectura. 	Demuestra su capacidad de imaginación al participar en el festival de la lectura.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 21.-Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante atrás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la dinámica cabeza, hombros, piernas, pies. ➤ Realizar el ejercicio de mirarse al espejo de responder la cabeza está cerca o lejos de los pies ➤ Pedir a los niños que respondan que se encuentra junto al tronco .. 	Ubica algunas partes del cuerpo en función de las nociones de al lado, junto, cerca-lejos.	
5	<p>LOS SUPER NIÑOS</p> 	<p>✚ Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas, a través de la exploración de su cuerpo, de las manifestaciones de sus gustos y preferencias que lo</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 2.-Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observarse frente al espejo en parejas un niño y niña. ➤ Describir sus características físicas. ➤ Encontrar las diferencias. ➤ Punzar y desprender sea niño-a. 	Se reconoce como niño o niña según sus características físicas.	2 semanas





		<p>convierten en un ser único e irrepetible.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 9.-Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugara a vestir y desvestir muñecos. ➤ Sacarse la chompa, los zapatos y medias. ➤ Ponerse la chompa, los zapatos y medias. ➤ Encajar la ropa según corresponda. 	<p>Se saca y pone algunas prendas de vestir sin ayuda.</p>	
			<p>CONVIVENCIA 6.-Demostrar interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros y adultos de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practicar la solidaridad con los compañeros durante el recreo. ➤ Compartir los juguetes con los amigos. ➤ Compartir el refrigerio con los que no tienen. 	<p>Demuestra interés ante diferentes problemas de sus compañeros.</p>	
			<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 3.-Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar del patio diferentes objetos. ➤ Clasificar los objetos según su color, tamaño, pegarlos en un papelote. ➤ Describir los objetos y su utilidad. ➤ Establecer semejanzas y diferencias de los objetos. 	<p>Reconoce elementos de su entorno mediante la discriminación sensorial.</p>	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 10.-Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relatar el cuento del caballo Lucero. ➤ Presentar a los personajes del cuento. ➤ Contar el cuento con la ayuda de las imágenes. 	<p>Relata un cuento en base a las imágenes.</p>	



			<p>RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS 4.-Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video de la dinámica cerquita lejos saltan los conejos. ➤ Realizar la dinámica frente al espejo. ➤ Observar el video de las nociones arriba-abajo. ➤ Colocar objetos dentro de una sesta. 	<p>Reconoce la ubicación de los objetos en relaciona sí mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 16.-Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la dinámica en la batalla del calentamiento. ➤ Patear pelotas libremente. ➤ Patear pelotas hacia distintos puntos dibujados en el patio. 	<p>Realiza movimientos coordinando ojo y pie.</p>	
6	<p>La magia de la navidad en familia</p> 	<p>Propiciar el amor y respeto a la familia con los mensajes de la navidad, con acciones de solidaridad y amor hacia los demás y especialmente a su familia para lograr una sociedad más justa y el Buen Vivir.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA. 6.-Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar la canción de la familia. ➤ Elaborar una casa y colocar dentro a su familia. 	<p>Identifica a su familia y se siente parte de ella.</p>	2 semanas
			<p>CONVIVENCIA. 5.-Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombrar a los integrantes de su familia. ➤ Buscar un espacio para arreglar el árbol navideño. ➤ Elaborar adornos con material de reciclaje. ➤ Adornar el árbol can la ayuda de los niños y niñas. 	<p>Apoya en las actividades dentro y fuera del aula de clases.</p>	





			<p>CONVIVENCIA. 10.-Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecida por el adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar carteles sobre las normas de comportamiento en el salón de clases. ➤ Realizar acuerdo y compromisos para el orden cuando necesitan ir al baño, para servirse el refrigerio, para el receso, para el ingreso y salida de la Institución. 	<p>Practica las normas y reglas de convivencia dentro y fuera de la escuela.</p>	
			<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 5.-Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar un villancico. ➤ Leer el villancico en pictogramas. ➤ Expresar el sentido de la navidad para los niños y niñas. 	<p>Se expresa claramente al entonar una canción navideña.</p>	
			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 3.-Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar bailes para la participación de los niños y niñas en el programa de navidad. 	<p>Participa en bailes intentando reproducir los movimientos al ritmo de la música.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 12.-Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la dinámica cabeza, hombros, piernas pies. ➤ Realizar la dinámica frente al espejo. 	<p>Mueves las partes finas y gruesas del cuerpo al realizar dinámicas.</p>	
7	<p>LAS PERSONAS DE MI BARRIO</p> 	<p>Desarrollar en los niños y niñas el respeto hacia los servicios que existen en la comunidad; así como también a las personas que la conforman, para valorar y</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 3.-Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepitable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar un collage de las fotos de los niños y niñas y describir sus características físicas. ➤ Pintar el cabello de un niño y una niña. ➤ Encajar los ojos y pintar de color piel la cara. 	<p>Identifica sus características físicas como parte de su proceso de reconocimiento como ser único e irrepitable.</p>	2 semanas

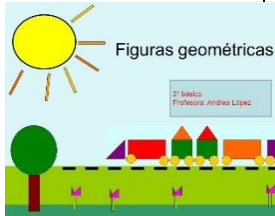



		comprender el esfuerzo y trabajo de la gente.	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 15.-Ejecutar acciones de seguridad para evitar accidentes que se pueden producir en su entorno inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salir con los niños y niñas y observar las señales éticas de la escuela. ➤ Leer las señales éticas. ➤ Acordar normas de seguridad en base a las señales observadas. ➤ Encerrar los accidentes que pueden pasar si no respetamos las normas o señales éticas. 	Evita los lugares peligrosos y cuida su integridad.
			<p>CONVIVENCIA 9.-Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizar las actividades que realizan los padres en el hogar y en su trabajo. ➤ Pronunciar los nombres de sus integrantes de su familia. ➤ Identificar en imágenes las actividades que realizan sus padres diariamente y pintar. 	Identifica a los miembros de su familia y los roles que cumplen.
			<p>CONVIVENCIA 9.-Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salir de visita a los lugares donde las personas brindan servicio a la comunidad. ➤ Observar su trabajo y las herramientas que utilizan. ➤ Asociar los oficios con las herramientas en una hoja de trabajo. 	Identifica los oficios de las personas que brindan servicio a la comunidad.
			<p>RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS. 8.-Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video de los colores. ➤ Trabajar con objetos de los colores primarios para identificarlos. ➤ Clasificar por colores. ➤ Pintar hojas de trabajo según el color. 	Reconoce los colores primarios en objetos del entorno.
			<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 12.-Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mover la lengua frente al espejo. ➤ Inflar las mejillas. ➤ Observar el video de la lengua saltarina. ➤ Imitar los movimientos de la lengua saltarina. ➤ Soplar botellas de agua con sorbete. 	Realiza movimientos articulatorios complejos frente al espejo siguiendo consignas.





			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 5.-Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar el rasgado de papel de brillo. ➤ Trozar papel de brillo de varios colores. ➤ Arrugar papel de seda. ➤ Decorar el barrio con el material elaborado un oficio específico. 	<p>Decora el barrio utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 5.-Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tregar y reptar en los espacios verdes libremente. ➤ Tregar y reptar en diferentes posiciones corporales. ➤ Tregar y reptar entre obstáculos. 	<p>Trega y repta siguiendo consignas y en diferentes posiciones.</p>	
8	<p>SALTO Y SALTO Y NO ME CANSO (LATERALIDAD)</p> 	<p>✚ Ejercitar su habilidad motriz para identificar su lado dominante con ejercicios de motricidad fina y gruesa dentro y fuera del aula, con material concreto para que defina su lado dominante.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA 11.-Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez mayores niveles de independencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizar la utilización correcta de la cuchara y el vaso. ➤ Tomar chocolate sin derramar. ➤ Pega de manera correcta el vaso y la cuchara en la mesa. 	<p>Utiliza la cuchara, y el vaso correctamente al alimentarse.</p>	2 semanas
		<p>RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS 6.-Identificar objetos de formas similares en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintar un tubo de papel higiénico. ➤ Elaborar bolitas con masa. ➤ Hacer un techo con paletas. ➤ Asociar los objetos con las figuras geométricas. 	<p>Asocia la forma de los objetos con las figuras geométricas.</p>		
		<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 16.-Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar libremente con diferentes juguetes. ➤ Dibujar un juguete que le gusto. ➤ Pintar de diferentes colores los juguetes. ➤ Describir los objetos dibujados. 	<p>Se comunica mediante dibujos de objetos de su entorno.</p>		






			<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA 6.-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 8.-Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 19.-Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 20.-Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video de los ejercicios de dedos y manos. ➤ Relatar una fábula corta. ➤ Dibujar al personaje principal de la fábula según su imaginación. ➤ Jugar a lanzar pelotas de tenis al aire. ➤ Atrapar pelotas lanzados por los niños. ➤ Patear pelotas de papel hacia diferentes direcciones. ➤ Realizar ejercicios como cerrar la puerta, apagar y prender el foco, mirara por la cerradura de la puerta y escuchar un sonido detrás de la puerta. ➤ Mirarse al espejo y describir sus partes. ➤ Dividir el espejo con cinta por la mitad. ➤ Describir las partes de los dos lados del cuerpo. ➤ Completar el lado derecho del cuerpo. 	<p>Se expresa a través del dibujo libre.</p> <p>Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad al jugar con objetos.</p> <p>Emplea el lado dominante al realizar actividades específicas.</p> <p>Identifica las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p>	
9	<p>LA RONDA DE LAS FIGURAS</p> 	<p>➤ Desarrollar en los niños y niñas la destreza de asociar figuras del entorno con las figuras básicas, con actividades de clasificación, agrupación y elaboración de diferentes materiales que les serán de utilidad para crear obras de arte.</p>	<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 7.-Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 11.-Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar el video de las figuras geométricas. ➤ Elaborar las figuras geométricas con plastilina. ➤ Asociar el objeto con la con la forma de la figura geométricas ➤ Clasificar objetos según la forma. ➤ Clasificar objetos según el color. ➤ Clasificar objetos según el tamaño. 	<p>Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.</p> <p>Clasifica objetos por color, forma y tamaño.</p>	<p>2 SEMANA</p>



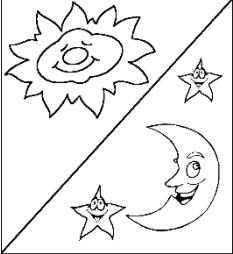
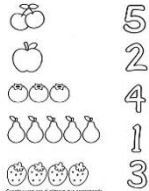

			<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 9.-Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogar sobre las fiestas de carnaval época de resto y compartir. ➤ Jugar con respeto el carnaval entre los niños-as. ➤ Decorar una imagen relacionada al carnaval. 	Reconoce y aprecia algunas prácticas tradicionales.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 6.-Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bailar la canción el caballito de palo. ➤ Galopar con el caballo de palo en el patio. ➤ Salticar 5 veces en cada pie. 	Galopa y saltica coordinadamente a diferentes ritmos.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD 23.-Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saltar en unas hojas dibujadas en el patio a diferentes distancias. ➤ Correr hacia un objeto y luego hacia otro en distancias largas y cortas entre los objetos. 	Realiza desplazamientos y movimientos en el espacio total a diferentes distancias.	
10	<p>LA FIESTA DE LOS NUMEROS</p> 	<p>✚ Comprender las nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades de pensamiento para la solución de problemas sencillos.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMIA 4.-Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar imágenes de acciones como: así me siento yo cuando: no comparten los juguetes, cuando me hacen asustar, cuando toman mis cosas sin permiso, cuando juegan conmigo. ➤ Colocar una carita según como se sienta cada niño en las imágenes. 	Manifiesta sus emociones al observar situaciones diversas y las describe.	2 semanas
			<p>CONVIVENCIA 4.-.-Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir un juguete con su compañera preferido. ➤ Jugar con los legos construyendo figuras en grupos. ➤ Elaborar un obsequio para su compañero-a e intercambiarlo. 		





			<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 9.-Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar tapas de yogurt. ➤ Contar 10 tapas de yogurt. ➤ Armar una serpiente con fideos de coditos. 	Cuenta del 1 al 10 con material concreto.	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 9.-Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizar en grupo actividades de una panadería, restaurant, hospita, heladería, etc. ➤ Dialogar que compramos en cada lugar. ➤ Identificar a las personas con el lugar donde se compra los elementos que tienen en sus manos. 	Identifica rótulos y etiquetas y los asocia con el lugar u objeto que los representa.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 9.-Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios de calentamiento del cuerpo. ➤ Caminar con los brazos extendidos sobre una línea recta, ondulada y zigzag. ➤ Caminar sobre un cuadrado dibujado en el piso y objeto sobre la cabeza. 	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático con las partes gruesas del cuerpo y realizando estructuración facial.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD. 10.-Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caminar sobre una barra de equilibrio a una altura de 5 cm, en diferentes posiciones. ➤ Caminar sobre líneas curvas y quebradas con bastones. 	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas a una altura de 5 cm intentando mantener el control postural.+	
11	LOS NUMEROS JUGUETONES	 Comprender la noción de número y cantidad (representación simbólica), con la	<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS 2.-Identificar características del día y la noche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar tarjetas de rutinas de los niños y niñas. ➤ Colocar el sol a la luna según corresponda en las actividades. 	Identifica las características de mañana tarde y noche en actividades de rutina diaria.	2 semanas




manipulación de material concreto, formación de conjuntos con material reciclado; para resolver y analizar situaciones lógicas que se pueden presentar en su vida cotidiana.

	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ Punzar el sol y la luna desprender y pecar papel amarillo detrás del sol y gris detrás de la luna. 		
<p>RELACIONES MATEMÁTICAS LÓGICO-</p> <p>10.-Comprender la relación de número cantidad hasta el 5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar diferentes técnicas para decorar los números y asociar con los objetos según el número. ➤ Contar objetos que se encuentran junto a cada numeral. ➤ Formar conjuntos de hasta 5 elementos con materiales del entorno. 	<p>Comprende la relación de número y cantidad hasta el 5.</p>	
<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</p> <p>7.-Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ Relatar el cuento con la ayuda de un león y un ratón de fomi.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ Relatar el cuento con la ayuda de imágenes. 	<p>Relata el cuento siguiendo la secuencia con su propio lenguaje.</p>	

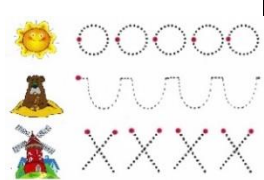




			<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD.</p> <p>11.-Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la dinámica del chuchuguagua. ➤ Realizar ejercicios en diferentes posiciones del cuerpo sentados, de pie y acostados al ritmo de una gimnasia rítmica. 	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo.	
			<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS</p> <p>12.-Diferenciar entre colecciones de más y menos objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar conjuntos de más y menos objetos. ➤ Ensartar cuentas de más y menos objetos. ➤ Armar conjuntos con material concreto con más y menos objetos. 	Deferencia entre colecciones de más y menos objetos.	
			<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.</p> <p>13.-Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios con limpia pipas. ➤  ➤ Ensartar fideos en los pinchos. ➤  	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales diversos.	
12	LOS GUARDIANAES DE LA NATURALEZA.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubrir los elementos del mundo natural explorando a través, visitando campos, 	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMIA</p> <p>10.-Seleccionar prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar prendas de vestir y clasificar de acuerdo a quien clasifica. ➤ Pinatar con pincel la ropa del niño y niña según corresponda. ➤ Participa de un desfile de modas con la ropa de su preferencia. 	Selecciona prendas de vestir según su preferencia .	2 semanas






	<p>zoológicos y los alrededores, para incentivar el cuidado y amor a la naturaleza.</p>	<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 1.-Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manipular elementos del entorno y describirlos si tienen vida o no. ➤ Observar los elementos e indicar si necesitan alimento, vivienda y protección. ➤ Clasificar a los seres vivos y a lo no vivos en imágenes. 	<p>Diferencia a los seres vivos de lo no vivos de su entorno.</p>
		<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 4.-Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video de la granja. ➤ Seleccionar a los animales domésticos. ➤ Identificar a los animales que pueden servir de mascotas. ➤ Decorar el animal doméstico de su preferencia. 	<p>Diferencia a los animales domésticos y su cuidado y protección.</p>
		<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 5.-Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una planta de tomate, arvejas. ➤ Describir sus características. ➤ Observar el fruto que nos brinda para nuestra alimentación. 	<p>Identifica las características de las plantas alimenticias.</p>
		<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 8.-Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regar las plantas ornamentales de la escuela. ➤ Traer a la escuela un animal doméstico y aprender cómo se le alimenta y su cuidado. 	<p>Aprende a cuidar y respetar a los animales y plantas.</p>
		<p>ARTISTICA 1.-Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatiza las funciones de un bombero. ➤ Dramatiza las ocupaciones u oficios de sus padres. 	<p>Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p>
		<p>EXPRESION ARTISTICA 9.-Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar sonidos e identificarlos. ➤ Imitar sonidos. ➤ Clasificar los sonidos de la naturaleza y los producidos por el hombre. ➤ Producir sonidos con diferentes objetos. 	<p>Discrimina sonidos y los diferencia según de donde provengan.</p>
		<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 22.-Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar en el patio y dar consignas en el espacio total utilizando objetos deportivos como, pelotas, aros, sestras para que las ubiquen según las nociones. 	<p>Se orienta en el espacio según las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.</p>





			arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.			
13	TRAZANDO CAMINITOS 	 Ejercitar la pinza trípode y digital de las niñas y niños, desarrollando técnicas grafo plásticas, con diferentes materiales, para que puedan expresar sus ideas a través del dibujo lo que facilitara los procesos posteriores de la escritura.	RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS 5.-Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una jirafa para medir la talla de los niños pegada a la pared. ➤ Señalar la medida de cada uno, diferenciara al más alto y al más bajo. ➤ Jugar con objetos pesado y livianos y diferenciarlos. 	Identifica objetos la noción de grueso-delgado, largo y corto.	2 semanas
			COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 6.-Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Armar secuencia de cuentos cortos. ➤ Dibujar al personaje del cuento. 	Sigue instrucciones sencillas de 2 actividades.	
			COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 11.-Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar tarjetas con las portadas de los cuentos. ➤ Describir las imágenes de las portadas. ➤ Seleccionar el cuento preferido. 	Identificar su cuento preferido por la portada.	
			EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 15.-Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujar a su mascota preferida y ponerle un nombre con su propio código. 	Realiza representaciones gráficas utilizando garabato con nombre.	
			EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 18.-Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representar su figura humana luego de mirarse al espejo. 	Representa la figura humana utilizando el monigote.	





				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar su nombre con su propio 			
			<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 24.-Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar un marco en una hoja con plastilina. ➤ Observar el espacio parcial. ➤ Pegar papel arrugado dentro del espacio. ➤ Dibujar un paisaje dentro del espacio 	<p>Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p>		
			<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 25.-Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar en el patio con consignas en el espacio total a distintas velocidades rápido lento, utilizando objetos deportivos como, pelotas, aros, sestras. 	<p>Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades.</p>		
14	<p>EL GUSANITO HABLADOR.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciar a la niña y niño en la comprensión de palabras ➤ Oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás. 	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMIA 5.-Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.</p> <p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 7.-Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar el desfile de las vocales con la canción salió la a salió..... ➤ Bailar al ritmo de las vocales las vocales elaboradas en papel. ➤ Buscar objetos que inicien con los sonidos de las vocales. 	<p>Elige actividades y vestuarios demostrando gustos y preferencias.</p>	<p>Realiza acciones que apoyan el cuidado del medio ambiente.</p>	2 semanas




			<p>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL. 2.-Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el cartel de los alimentos naturales y artificiales. ➤ Describir como se obtienen cada uno de ellos. ➤ Diferenciar entre los saludables y los que perjudican la salud. 	<p>Reconoce la diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p>	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 15.-Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios buco faciales frente al espejo. ➤ Observara video de los diferentes movimientos de la lengua la pronunciar las letras. ➤ Identificar el sonido inicial de su nombre. 	<p>Identifica auditivamente el sonido inicial de su nombre.</p>	
			<p>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD 17.-Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arma una marioneta del cuerpo. ➤ Encaja las partes de la cara. ➤ Elabora un rompecabezas del cuerpo. 	<p>Identifica las partes gruesas del cuerpo y las partes de la cara a través de la exploración sensorial.l.</p>	
15	MI SUPER MAMA	 <p> Demostrar su amor y cariño hacia el ser más querido la madre, al interpretar canciones, poemas, al bailar, al realizar</p>	<p>CONVIVENCIA 7.-Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jugar con los estados de ánimo antes diferentes situaciones. ➤ Trabajar con el control de conducta y semáforo de conducta. ➤ Expresa su amor a mama al elaborar un presente y preparar un número especial. 	<p>Demuestra interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno.</p>	2 semanas



		<p>trabajos creativos con materiales diversos, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad creativa.</p>	<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 8.-Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relatar el cuento de Blanca Nieves. ➤ Identificar al personaje principal. ➤ Describir el escenario y el final del cuento. 	<p>Responde preguntas sobre un cuento correctamente.</p>	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 13.-Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar rimas cortas. ➤ Leer las rimas con pictogramas. ➤ Presentar imágenes y buscar las que rimen y unir. 	<p>Pronuncia correctamente algunas palabras.</p>	
			<p>RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS 13.-Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/ pequeño)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparar palo de diferentes tamaños. ➤ Pintar los objetos pequeños. ➤ Punzar los objetos grandes. 	<p>Reconoce y compara objetos por su tamaño.</p>	
			<p>EXPRESION ARTISTICA 7.-Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una obra de arte y dialogar sobre la imagen. ➤ Colocar una carita feliz, triste según sea su apreciación. 	<p>Expresa su opinión ante una obra de arte con expresiones.</p>	
<p>16</p>	<p>MIS MANITAS TRABAJADORAS</p> 	<p>➤ Desarrollar la creatividad en los niños y niñas, al elaborar collages, murales, donde los niños y niñas expresaran y demostraran todo lo aprendido en las experiencias de aprendizaje en cada ambiente y prepararse para el siguiente nivel.</p>	<p>IDENTIDAD Y AUTONOMIA 14.-Imitar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar en los simulacros cada fin de mes. ➤ Observar video de prevención ante desastres naturales. 	<p>Participa en los simulacros en orden y siguiendo las indicaciones.</p>	<p>2 semanas</p>
			<p>CONVIVENCIA 5.-Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proponer actividades para realizar en el aula como ordenar los juguetes, los materiales, recoger la basura, ordenar las cosas de su casilleros. 	<p>Colabora al realizar actividades de orden y aseo del salón de clases.</p>	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 14.-Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar rimas con pictogramas con los temas aprendidos para reforzarlos. 	<p>Repite rimas identificando los sonidos que suenan igual.</p>	



17	<p>FELICES VACACIONES</p> 	<p>✚ Motivarlos a descansar en casa y reforzar lo aprendido, con la elaboración de cometas, recuerdos, lo que se plasmara en sus corazones y nunca olvidaran a su linda escuelita.</p>	<p>RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS 14.-Imitar patrones simples con elementos de su en su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar patrones con objetos concretos pelota-árbol-pelota árbol. ➤ Ensartar cuentas con el patrón de color amarillo-azul-amarillo-azul. 	<p>Imita patrones simples con materiales concretos.</p>	2 semanas
			<p>EXPRESION ARTISTICA 8.-Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar una orquesta. ➤ Entonar la canción de despedida. ➤ Realizar sonidos con las partes del cuerpo. ➤ Realizar sonidos con objetos o instrumentos siguiendo patrones. 	<p>Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>	
			<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE. 17.-Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios de pre escritura para completar figuras de animales, plantas, completar, pintar caminos. ➤ Realizar el garabateo controlado de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha. 	<p>Realiza garabatos controlados para comunicarse.</p>	
<p>6.-RECURSOS Para la elaboración de la PCA se utilizó el Referente Curricular del Ministerio de Educación. Guía de aplicación del currículo de Educación Inicial. La guía para la Ciencias Naturales Los sitios web</p>				<p>7.- OBSERVACIONES: El PCA para el inicial 1 se elaboró considerando la edad de los niños con la sugerencia de que se pueda cambiar algunas destrezas dependiendo del estado del tiempo; así como los imprevistos.</p>		
<p>8.- BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA Educacion, M. d. (2014). <i>Currículo de educacion Incial 2014</i>. Quito: Ministerio de educación. Educacion, M. d. (2014). <i>Currículo de educacion Incial 2014</i>. Quito: Ministerio de educación. Educación, M. d. (2015). <i>Guia Metodologica para la implementacion del Currículo de Educación Inicial</i>. Quito: Minosterio de Educación. Educación, M. d. (2017). <i>Guia didáctica de estrategias para el desarrollo de la Ciencia en Educacion Inicial</i> . Quito: Ministerio de Educación .</p>						
ELABORADO DOCENTES		REVISADO/JUNTA ACADÉMICA		APROBADO-DIRECTIVO		
Nombre: Lc. María Eugenia Maita Díaz		Nombre:		Nombre: Lc. Marcia Eugenia Carangui O.		
Firma.		Firma.		Firma.		
FECHA:		FECHA:		FECHA:		



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
 “SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES”
 PLANIFICACION CURRICULAR ANUAL
 SUBNIVEL: 2
 GRUPO DE EDAD: 3-4 AÑOS
 AÑO LECTIVO: 2019-2020**

Anexo 5: Planificación por Experiencia de Aprendizaje #14

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 “SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	SUSANITO NARRADOR			
				
OBJETIVO GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS (HUMANOS Y MATERIALES)
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Experiencia de aprendizaje: Susanito narrador que permite comprender con los demás.			
DESCRIPCIÓN ANALÍTICA	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	RECURSOS (HUMANOS Y MATERIALES)	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LENGUA II de 4 años				
EXPERIENCIA	DESCRIPCIÓN	CONTENIDOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	El alumno se expresa oralmente y escrito en la vida cotidiana y utiliza conocimientos adquiridos para comprender situaciones comunicativas que se presentan en el día a día de la vida cotidiana.	DESCRIPCIÓN REPRESENTAR LA FIGURA HUMANA. Identificar partes del cuerpo humano. Reconocer características que distinguen a los animales. Reconocer las partes del cuerpo humano.	Libro Pizarra Papelote	Participación activa en las actividades. Reconocer las partes del cuerpo humano. Reconocer las partes del cuerpo humano.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 “SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES”

EXPERIENCIA	DESCRIPCIÓN	CONTENIDOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	El alumno se expresa oralmente y escrito en la vida cotidiana y utiliza conocimientos adquiridos para comprender situaciones comunicativas que se presentan en el día a día de la vida cotidiana.	DESCRIPCIÓN REPRESENTAR LA FIGURA HUMANA EN DIFERENTES POSICIONES. Identificar partes del cuerpo humano. Reconocer características que distinguen a los animales. Reconocer las partes del cuerpo humano. Reconocer las partes del cuerpo humano.	Libro Pizarra Papelote	Participación activa en las actividades. Reconocer las partes del cuerpo humano. Reconocer las partes del cuerpo humano.
	El alumno se expresa oralmente y escrito en la vida cotidiana y utiliza conocimientos adquiridos para comprender situaciones comunicativas que se presentan en el día a día de la vida cotidiana.	DESCRIPCIÓN REPRESENTAR LA FIGURA HUMANA EN DIFERENTES POSICIONES. Identificar partes del cuerpo humano. Reconocer características que distinguen a los animales. Reconocer las partes del cuerpo humano. Reconocer las partes del cuerpo humano.	Libro Pizarra Papelote	Participación activa en las actividades. Reconocer las partes del cuerpo humano. Reconocer las partes del cuerpo humano.
	El alumno se expresa oralmente y escrito en la vida cotidiana y utiliza conocimientos adquiridos para comprender situaciones comunicativas que se presentan en el día a día de la vida cotidiana.	DESCRIPCIÓN REPRESENTAR LA FIGURA HUMANA EN DIFERENTES POSICIONES. Identificar partes del cuerpo humano. Reconocer características que distinguen a los animales. Reconocer las partes del cuerpo humano. Reconocer las partes del cuerpo humano.	Libro Pizarra Papelote	Participación activa en las actividades. Reconocer las partes del cuerpo humano. Reconocer las partes del cuerpo humano.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"SAN FRANCISCO DE PELEUS DE AZOQUE"

CONCIENCIA	7. Reconocer valores para conservar y administrar de un terreno fértil y sano.	ARITMÉTICA Tema: El suelo de la agricultura.  - Conocer el suelo, sus tipos y usos. - Planificar y controlar las diferentes actividades que se hacen en él. - Reconocer un cultivo que existe en él y su uso. - La actividad en el campo tiene el suelo como la actividad principal. Los cultivos dependen del tipo de suelo.	Capacitar para utilizar los recursos de agricultura.	Trabaja con actitud en el terreno del país.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	11. Identificar como relaciones de más y menos objetos.	ARITMÉTICA Tema: Trabajo agrícola para más. - Clasificar la actividad agrícola. - Planificar y controlar de más y menos objetos. - Identificar como relaciones de más y menos objetos.	Clasificar y ordenar.	Identificar relaciones de más y menos objetos.
CONCIENCIA	Reconocer valores que sirven al cuidado del medio ambiente. Como la buena limpieza, el ahorro, el respeto al agua, entre otros.	BIBLIOTECAS - Observar el valor de los libros. - Clasificar los libros de acuerdo a su contenido. - Cuidar los libros. - Ejemplar los libros.	Manejar para el estudio.	Desarrollar el espíritu por el estudio y el medio ambiente.
CONCIENCIA Efectuación del medio natural y cultural	Reconocer y utilizar los recursos naturales.	BIBLIOTECAS TEMA: Cuidado del ambiente. - Clasificar los libros de acuerdo a su contenido.	Clasificar.	Reconocer la diferencia entre ambiente natural y cultural.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"SAN FRANCISCO DE PELEUS DE AZOQUE"

	Reconocer y utilizar los recursos naturales.	Observar el valor de los libros de acuerdo a su contenido y planificar el uso de ellos. - Clasificar los libros de acuerdo a su contenido. - Cuidar los libros.		Reconocer el valor de los libros de acuerdo a su contenido.
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Identificar en el campo y en el día a día los partes grandes del cuerpo humano y partes de la mano y los pies de la agricultura agrícola.	ARITMÉTICA TEMA: Reconocer los partes de un cuerpo. - Clasificar las partes del cuerpo. - Planificar y controlar las partes grandes del cuerpo. - Identificar las partes grandes del cuerpo. - Planificar un propósito de las partes grandes del cuerpo.	Clasificar y ordenar.	Identificar las partes grandes del cuerpo.
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Identificar las partes grandes del cuerpo humano y partes de la mano y los pies de la agricultura agrícola.	ARITMÉTICA TEMA: Aprender a leer y escribir. - Clasificar los libros de acuerdo a su contenido. - Planificar y controlar los libros de acuerdo a su contenido. - Identificar los libros de acuerdo a su contenido.	Clasificar y ordenar.	Reconocer las partes del cuerpo.
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Reconocer y utilizar los recursos naturales.	ARITMÉTICA TEMA: Reconocer los partes de un cuerpo. - Clasificar las partes del cuerpo. - Planificar y controlar las partes grandes del cuerpo. - Identificar las partes grandes del cuerpo. - Planificar un propósito de las partes grandes del cuerpo.	Clasificar y ordenar.	Identificar las partes grandes del cuerpo.
CONCIENCIA	Reconocer y utilizar los recursos naturales.	BIBLIOTECAS TEMA: Reconocer los partes de un cuerpo. - Clasificar las partes del cuerpo. - Planificar y controlar las partes grandes del cuerpo. - Identificar las partes grandes del cuerpo. - Planificar un propósito de las partes grandes del cuerpo.	Clasificar y ordenar.	Identificar las partes grandes del cuerpo.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"**

RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	1. Interpretar dentro de la operación de restar, la resta de un número natural o la resta de fracciones.	FRONTERA INTERCULTURAL Tema: PRESENTACIÓN DEL PAÍS - Escuchar una canción. - Hacer un croquis del país. - Dibujar el mapa del país. - Contar el relato según lo escuchó de la docente.	1.0 Bajo	Interpretar el relato según lo escuchó de la docente.
CONVIVENCIA	1. Comprender dentro de la convivencia y solidaridad de las personas de la primera familia y escuela.	BIENESTAR Tema: Las emociones. - Observar el video sobre las emociones. - Dialogar sobre el video observado. - Describir las emociones observadas.	1.0 Bajo	Describir las emociones que se observaron.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	1. Diferenciar entre adición de uno y menos de uno.	CIENCIAS Tema: Regarde con las semillas. - Observar la vida con semillas de diferentes especies. - Clasificar las semillas en familias. - Realizar un cuadro de clasificación. - Realizar la clase observando semillas en la familia según sus características y colores.	Medio Bajo	Realizar un cuadro de clasificación de las semillas.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	1. Diferenciar entre adición de uno y menos de uno.	CIENCIAS Tema: Observando gusanos. - Contar la historia con una película. - Leer el cuento de El gusano. - Clasificar y describir los gusanos. - Contar la historia de la vida del gusano. - Clasificar los gusanos en familias. - Realizar un cuadro de clasificación de los gusanos.	Medio Bajo	Clasificar los gusanos en familias.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	1. Diferenciar entre adición de uno y menos de uno.	CIENCIAS Tema: Observando plantas. - Realizar la clase con la observación de las plantas. - Realizar un cuadro de clasificación de las plantas. - Realizar la clase observando plantas en la familia según sus características y colores.	Medio Bajo	Clasificar las plantas en familias.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"**

		Interpretar los contenidos que se ven en el video. - Realizar la clase observando la película según sus características y colores.		
CONVIVENCIA	1. Demostrar respeto por el otro. - Observar el video. - Dialogar sobre el video. - Describir la convivencia que se observó.	BIENESTAR Tema: Cuento de la familia. - Leer el cuento. - Dialogar sobre el cuento. - Describir la familia que se observó.	1.0 Bajo	Describir la familia que se observó.
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	1. Responder preguntas sobre un texto escrito por el autor. - Leer el cuento. - Responder preguntas sobre el cuento. - Realizar un cuadro de clasificación de los personajes del cuento.	BIENESTAR Tema: Cuento de la familia. - Leer el cuento. - Responder preguntas sobre el cuento. - Realizar un cuadro de clasificación de los personajes del cuento.	Medio Bajo	Realizar un cuadro de clasificación de los personajes del cuento.
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	1. Leer un cuento. - Responder preguntas sobre el cuento. - Realizar un cuadro de clasificación de los personajes del cuento.	BIENESTAR Tema: Cuento de la familia. - Leer el cuento. - Responder preguntas sobre el cuento. - Realizar un cuadro de clasificación de los personajes del cuento.	Medio Bajo	Realizar un cuadro de clasificación de los personajes del cuento.

OTROS DATOS:
Bibliografía:
Molina, J. G., & Valverde, J. A. (2016). **TEXTOS Y EDUCACIÓN DE LA LECTURA**. QUITO: Ministerio de Educación del Ecuador.



Anexo 6: Planificación por Experiencia de Aprendizaje #15

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES

PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR EXPERIENCIA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE #15		IN SUPER MAMA	
OBJETIVO DE LA UNIDAD CURRICULAR DEL AÑO	1. Trabaja con el niño y la niña en el desarrollo de su lenguaje oral y escrito.	5. DE NATURALIZACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR DEL AÑO	Trabaja con el niño y la niña en el desarrollo de su lenguaje oral y escrito.
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Desarrollar en el niño y la niña la capacidad de comprender, interpretar, expresar, comunicar, escuchar, leer y escribir, a través de la experiencia de aprendizaje.		
TEMARIO DE LA UNIDAD CURRICULAR DEL AÑO	Desarrollar en el niño y la niña la capacidad de comprender, interpretar, expresar, comunicar, escuchar, leer y escribir, a través de la experiencia de aprendizaje.		

Temas del 1 al 8 de Mayo

1. Comprender el punto de partida de la experiencia de aprendizaje	tema 1 de Mayo EXPERIENCIA MÍTICA Tema: Mi cuento en el espacio Analizar la relación entre palabras y dibujos. Analizar el momento inicial con los niños y niñas, con palabras como: palabras, libro, cuento. Organizar los elementos para el cuento. Compartir con los compañeros el cuento. Escribir el momento inicial del cuento.	CE Fallo Normativa	Identifica los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la experiencia.
---	--	---------------------------------	---

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	1. Comprender algunos puntos de partida de la experiencia de aprendizaje.	TEMAS Tema: Mi cuento en el espacio Analizar la relación entre palabras y dibujos. Analizar el momento inicial con los niños y niñas, con palabras como: palabras, libro, cuento. Organizar los elementos para el cuento. Compartir con los compañeros el cuento. Escribir el momento inicial del cuento.	CE Fallo Normativa	Identifica los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la experiencia.
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	2. Comprender algunos puntos de partida de la experiencia de aprendizaje.	TEMAS Tema: Mi cuento en el espacio Analizar la relación entre palabras y dibujos. Analizar el momento inicial con los niños y niñas, con palabras como: palabras, libro, cuento. Organizar los elementos para el cuento. Compartir con los compañeros el cuento. Escribir el momento inicial del cuento.	CE Fallo Normativa	Identifica los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la experiencia.
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	3. Comprender algunos puntos de partida de la experiencia de aprendizaje.	TEMAS Tema: Mi cuento en el espacio Analizar la relación entre palabras y dibujos. Analizar el momento inicial con los niños y niñas, con palabras como: palabras, libro, cuento. Organizar los elementos para el cuento. Compartir con los compañeros el cuento. Escribir el momento inicial del cuento.	CE Fallo Normativa	Identifica los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la experiencia.



ESCUELA DE EDUCACION BASICA SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES

Comunicación	11. Construye de manera creativa sus ideas a través de gráficos, cuadros, mapas, cuadros o mapas.	ARTÍSTICA Trabaja sus primeros textos. Escribe la historia "Por las montañas" Realiza ejercicios con las montañas y el agua. Elabora un gráfico sencillo a partir de un texto. Escribe un texto breve a partir de un texto. Escribe un texto breve a partir de un texto. Escribe un texto breve a partir de un texto.	Cuadro Mapa Mapa Mapa	Trabaja sus ideas creativas en gráficos.
Matemática	Resuelve y interpreta una situación planteada y verifica su solución.	CIENTÍFICA Trabaja el sistema de medida. Presentación del material. Elabora un gráfico. Elabora un gráfico. Elabora un gráfico.	Mapa del sistema Mapa del sistema	Interpreta una situación planteada y verifica su solución.
Lenguaje	Elabora un texto de texto de texto con partes de la historia y elementos de la historia.	LINGÜÍSTICA TEMA: palabras y frases Presenta el tema. Elabora un texto. Elabora un texto. Elabora un texto.	Cuadro Mapa	Elabora un texto de texto de texto con partes de la historia y elementos de la historia.
Cívica	Elabora un texto de texto de texto con partes de la historia y elementos de la historia.	SOCIAL Trabaja el tema de la historia. Elabora un texto. Elabora un texto. Elabora un texto.	Mapa	Elabora un texto de texto de texto con partes de la historia y elementos de la historia.

ESCUELA DE EDUCACION BASICA SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES

Comunicación	11. Construye de manera creativa sus ideas a través de gráficos, cuadros, mapas, cuadros o mapas.	ARTÍSTICA Trabaja sus primeros textos. Escribe la historia "Por las montañas" Realiza ejercicios con las montañas y el agua. Elabora un gráfico sencillo a partir de un texto. Escribe un texto breve a partir de un texto. Escribe un texto breve a partir de un texto. Escribe un texto breve a partir de un texto.	Cuadro Mapa Mapa Mapa	Trabaja sus ideas creativas en gráficos.
Matemática	Resuelve y interpreta una situación planteada y verifica su solución.	CIENTÍFICA Trabaja el sistema de medida. Presentación del material. Elabora un gráfico. Elabora un gráfico. Elabora un gráfico.	Mapa del sistema Mapa del sistema	Interpreta una situación planteada y verifica su solución.
Lenguaje	Elabora un texto de texto de texto con partes de la historia y elementos de la historia.	LINGÜÍSTICA TEMA: palabras y frases Presenta el tema. Elabora un texto. Elabora un texto. Elabora un texto.	Cuadro Mapa	Elabora un texto de texto de texto con partes de la historia y elementos de la historia.
Cívica	Elabora un texto de texto de texto con partes de la historia y elementos de la historia.	SOCIAL Trabaja el tema de la historia. Elabora un texto. Elabora un texto. Elabora un texto.	Mapa	Elabora un texto de texto de texto con partes de la historia y elementos de la historia.



ESCUELA DE EDUCACION BASICA SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES

<p>SECCION UNIFICADA MULTIGRADE</p>	<p>Asesorar y controlar el nivel de aprendizaje de los alumnos</p>	<p>¿Qué es tener un cuento escrito por tí? ¿Cómo se hace un cuento? ¿De qué se trata un cuento? ¿Qué temas se pueden tratar en un cuento? ¿Cómo se hace un cuento? ¿Qué temas se pueden tratar en un cuento? ¿Cómo se hace un cuento? ¿Qué temas se pueden tratar en un cuento?</p>	<p>Escritura creativa</p>	<p>Escritura de cuentos de acuerdo a la edad</p>
<p>FORMACION PERSONAL Y PSICOLOGICA</p>	<p>Atender las necesidades de los alumnos en el aula</p>	<p>PSICOLOGIA Teoría general de la psicología Características de los niños y niñas Desarrollo emocional, social y físico El juego y el niño El niño y el mundo El niño y el mundo El niño y el mundo</p>	<p>Psicología Juego Niño Mundo</p>	<p>Conocimiento de la psicología y su aplicación en el aula</p>
<p>Atención al niño normal o especial</p>	<p>Atender y educar a los niños con necesidades especiales</p>	<p>¿Qué es un niño con necesidades especiales? ¿Cómo se atiende a un niño con necesidades especiales? ¿Qué es un niño con necesidades especiales? ¿Cómo se atiende a un niño con necesidades especiales? ¿Qué es un niño con necesidades especiales? ¿Cómo se atiende a un niño con necesidades especiales?</p>	<p>Atención a la diversidad Necesidades educativas especiales</p>	<p>Atención a la diversidad y atención a las necesidades educativas especiales</p>
<p>Atención Lingüística y comunicativa</p>	<p>Atender las necesidades lingüísticas de los alumnos</p>	<p>LINGÜÍSTICA Y COMUNICACIÓN Teoría general de la lingüística Fonología, morfología y sintaxis Semántica y pragmática El lenguaje y el niño El lenguaje y el niño El lenguaje y el niño</p>	<p>Lingüística Comunicación</p>	<p>Atención a las necesidades lingüísticas y comunicativas de los alumnos</p>

ESCUELA DE EDUCACION BASICA SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES

<p>Atención Lingüística y comunicativa</p>	<p>Atender las necesidades lingüísticas de los alumnos</p>	<p>¿Qué es tener un cuento escrito por tí? ¿Cómo se hace un cuento? ¿De qué se trata un cuento? ¿Qué temas se pueden tratar en un cuento? ¿Cómo se hace un cuento? ¿Qué temas se pueden tratar en un cuento? ¿Cómo se hace un cuento? ¿Qué temas se pueden tratar en un cuento?</p>	<p>Escritura creativa</p>	<p>Escritura de cuentos de acuerdo a la edad</p>
<p>Atención al niño normal o especial</p>	<p>Atender y educar a los niños con necesidades especiales</p>	<p>¿Qué es un niño con necesidades especiales? ¿Cómo se atiende a un niño con necesidades especiales? ¿Qué es un niño con necesidades especiales? ¿Cómo se atiende a un niño con necesidades especiales? ¿Qué es un niño con necesidades especiales? ¿Cómo se atiende a un niño con necesidades especiales?</p>	<p>Atención a la diversidad Necesidades educativas especiales</p>	<p>Atención a la diversidad y atención a las necesidades educativas especiales</p>
<p>Atención Lingüística y comunicativa</p>	<p>Atender las necesidades lingüísticas de los alumnos</p>	<p>LINGÜÍSTICA Y COMUNICACIÓN Teoría general de la lingüística Fonología, morfología y sintaxis Semántica y pragmática El lenguaje y el niño El lenguaje y el niño El lenguaje y el niño</p>	<p>Lingüística Comunicación</p>	<p>Atención a las necesidades lingüísticas y comunicativas de los alumnos</p>



Anexo 7: Planificación por Experiencia de Aprendizaje #16

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN
CAUPO DE EDAD	7 años	15 DE MAYO AL 20 DE MAYO	21 DE MAYO AL 26 DE MAYO	27 DE MAYO AL 31 DE MAYO	1 DE JUNIO AL 5 DE JUNIO
TIEMPO ESTIMADO DOCENTE	1 semana	1 semana			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Identificar y relacionar los vocales como elementos constituyentes de palabras de los estudiantes, para desarrollar en la vida diaria.				
ELEMENTO INTERVENCIÓN	LAS VOCALES	ACTIVIDADES	RECURSOS (MATERIALES)	MATERIALES DE EVALUACIÓN	
NIVEL DE INICIO					
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	El estudiante reconoce algunas palabras de su entorno, reconoce palabras y letras y reconoce el sonido de las letras.	<p>TEMAS: Agrupamiento y escritura de palabras.</p> <p>CONTENIDOS: Reconocer y escribir palabras y letras.</p> <p>ACTIVIDADES: Clasificar palabras por su sonido.</p> <p>EVALUACIÓN: Reconocer las palabras de su entorno que se relacionan con el sonido de las letras.</p> <p>INDICADORES: Reconocer y escribir las palabras de su entorno.</p>	Cartulina Cinta Lápiz de los estudiantes de color	En clase y en casa.	
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	El estudiante relaciona las palabras con el sonido de las letras.	<p>TEMAS: Reconocer y escribir palabras y letras.</p> <p>CONTENIDOS: Reconocer y escribir palabras y letras.</p> <p>ACTIVIDADES: Clasificar palabras por su sonido.</p> <p>EVALUACIÓN: Reconocer las palabras de su entorno que se relacionan con el sonido de las letras.</p> <p>INDICADORES: Reconocer y escribir las palabras de su entorno.</p>	Cartulina Cinta de papel papel	En clase y en casa.	

		<p>Reservar un espacio.</p> <p>Preparar la lección con la ayuda de...</p> <p>Reservar un espacio de 10 minutos...</p> <p>Preparar la lección...</p> <p>Trabaja con los estudiantes...</p>		
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	El estudiante relaciona los números de 1 a 7.	<p>TEMAS: Contar y escribir los números.</p> <p>CONTENIDOS: Contar y escribir los números de 1 a 7.</p> <p>ACTIVIDADES: Contar los objetos con los dedos de la mano.</p> <p>EVALUACIÓN: Contar los objetos de la mano.</p> <p>INDICADORES: Contar los objetos de la mano.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Cinta</p> <p>Papel de colores</p>	En clase y en casa.
EXPERIENCIA CORPORAL Y MOTRICIDAD	El estudiante reconoce el cuerpo humano.	<p>TEMAS: Reconocer el cuerpo humano.</p> <p>CONTENIDOS: Reconocer el cuerpo humano.</p> <p>ACTIVIDADES: Reconocer el cuerpo humano.</p> <p>EVALUACIÓN: Reconocer el cuerpo humano.</p> <p>INDICADORES: Reconocer el cuerpo humano.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Cinta</p> <p>Papel de colores</p>	En clase y en casa.
EXPERIENCIA CORPORAL Y MOTRICIDAD	El estudiante reconoce el cuerpo humano.	<p>TEMAS: Reconocer el cuerpo humano.</p> <p>CONTENIDOS: Reconocer el cuerpo humano.</p> <p>ACTIVIDADES: Reconocer el cuerpo humano.</p> <p>EVALUACIÓN: Reconocer el cuerpo humano.</p> <p>INDICADORES: Reconocer el cuerpo humano.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Cinta</p> <p>Papel de colores</p>	En clase y en casa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"


EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	4. Solo cuando se pide en un caso de un texto por escrito. Identificar el contenido de un texto oralmente en un caso de un texto escrito. Identificar el contenido de un texto escrito en un caso de un texto oralmente.	ESCRITURA Temas: Identificar los grafos Diferencia: Solo, sólo, solamente por escrito. Solo, sólo, solamente por escrito en un caso de un texto oralmente. Identificar la escritura y contenido de un texto escrito en un caso de un texto oralmente. Identificar los grafos de un texto oralmente. Identificar la escritura de un texto escrito en un caso de un texto oralmente.	Procesos CO DPO Tolerancia	Leer y leer correctamente un texto escrito.
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	5. Identificar y poner algunos ejemplos de un caso de un texto escrito en un caso de un texto oralmente.	ALGUNAS TRANSICIONES Temas: Reconocer los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar en un caso de un texto escrito. Identificar en un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.	Comprensión	Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de un caso de un texto escrito.	ALGUNAS TRANSICIONES TEMA: El número 4 Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Como un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.	Objeto del caso	Forma correcta de un caso de un texto escrito.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de un caso de un texto escrito.	ALGUNAS TRANSICIONES TEMA: El número 5 Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.	Objeto del caso	Forma correcta de un caso de un texto escrito.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de un caso de un texto escrito.	ALGUNAS TRANSICIONES TEMA: El número 6 Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.	Objeto del caso	Forma correcta de un caso de un texto escrito.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"

RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de un caso de un texto escrito.	ALGUNAS TRANSICIONES TEMA: El número 7 Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.	Objeto del caso	Forma correcta de un caso de un texto escrito.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de un caso de un texto escrito.	ALGUNAS TRANSICIONES TEMA: El número 8 Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.	Objeto del caso	Forma correcta de un caso de un texto escrito.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de un caso de un texto escrito.	ALGUNAS TRANSICIONES TEMA: El número 9 Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.	Objeto del caso	Forma correcta de un caso de un texto escrito.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de un caso de un texto escrito.	ALGUNAS TRANSICIONES TEMA: El número 10 Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito. Identificar los grafos de un caso de un texto escrito.	Objeto del caso	Forma correcta de un caso de un texto escrito.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"

RELACION LÓGICO MATEMÁTICO	Comprender la relación de sucesos sucesivos hasta el 7	<p>El aprendizaje de la lectura: De algunos sucesos o palabras relacionados a ella. Escucha las palabras con facilidad.</p> <p>LETRAS [EMA, algunas palabras relacionadas escritas a las letras a ser el niño. Distingue el punto inicial de la letra y el fin. ¿Cómo se pueden ser letras escritas? ¿cuando son de una ¿Cómo se le dan nombre a las letras cuando son de una de las letras? ¿Pueden escribir con la letra utilizando una línea</p> 	Escucha Usa Pinta	Realiza ejercicios sencillos por el punto, utilizando una línea de escritura
RELACION LÓGICO MATEMÁTICO	Comprender la relación de sucesos sucesivos hasta el 7	<p>LETRAS Traza algunas palabras sencillas ¿Qué es un punto, un trazo en un punto de un punto a cada letra y una ¿Cómo se le dan nombre a las letras? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo?</p> 	Escucha Contesta preguntas	Traza de manera sencilla, utilizando un punto de un punto
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	El docente y profesor algunas palabras de reconocimiento de letras y palabras de un punto de un punto	<p>LETRAS Traza algunas palabras sencillas ¿Cómo se le dan nombre a las letras? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo?</p>	Escucha C y D T y Pinta de modo	Identifica las palabras de un punto de un punto

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	El docente y profesor algunas palabras de reconocimiento de letras y palabras de un punto de un punto	<p>LETRAS Traza algunas palabras sencillas ¿Cómo se le dan nombre a las letras? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo?</p>	Escucha C y D T y Pinta de modo	Identifica las palabras de un punto de un punto
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de sucesos sucesivos hasta el 7	<p>LETRAS Traza algunas palabras sencillas ¿Cómo se le dan nombre a las letras? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo?</p>	Escucha Contesta preguntas	Traza de manera sencilla, utilizando un punto de un punto
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	El docente y profesor algunas palabras de reconocimiento de letras y palabras de un punto de un punto	<p>LETRAS Traza algunas palabras sencillas ¿Cómo se le dan nombre a las letras? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo?</p>	Escucha C y D T y Pinta de modo	Identifica las palabras de un punto de un punto
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de sucesos sucesivos hasta el 7	<p>LETRAS Traza algunas palabras sencillas ¿Cómo se le dan nombre a las letras? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo? ¿Qué es un punto, un punto de la letra a la letra, ¿cómo?</p>	Escucha Contesta preguntas	Traza de manera sencilla, utilizando un punto de un punto



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"

		Identificar los términos Grande y pequeño en objetos de vida cotidiana e identificar los tamaños grande y pequeño. Pegar los tamaños grande y pequeño con los colores de la paleta.	León	
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	16.- Relaciones y comparaciones de tamaño e su tamaño (grande pequeño)	TEMA: Relaciones matemáticas Grande y pequeño (los pequeños) Tamaño: objetos grandes y pequeños de vida diaria con los ojos, manos, pies, etc. Identificar los tamaños grande y pequeño.	León Puma Fleco	Identificar los tamaños grande y pequeño.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	17.- Relaciones y comparaciones de tamaño e su tamaño (grande pequeño)	TEMA: Relaciones matemáticas Grande y pequeño (los pequeños) Tamaño: objetos grandes y pequeños de vida diaria con los ojos, manos, pies, etc. Identificar los tamaños grande y pequeño.	León Fleco Puma	Identificar los tamaños grande y pequeño.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	18.- Relaciones y comparaciones de tamaño e su tamaño (grande pequeño)	TEMA: Relaciones matemáticas Grande y pequeño (los pequeños) Tamaño: objetos grandes y pequeños de vida diaria con los ojos, manos, pies, etc. Identificar los tamaños grande y pequeño.	Puma León Fleco	Identificar los tamaños grande y pequeño.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"

RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	16.- Relaciones y comparaciones de tamaño e su tamaño (grande pequeño)	TEMA: Relaciones matemáticas Grande y pequeño (los pequeños) Tamaño: objetos grandes y pequeños de vida diaria con los ojos, manos, pies, etc. Identificar los tamaños grande y pequeño.	León Puma Fleco	Identificar los tamaños grande y pequeño.
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	19.- Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números.	TEMA: Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números. Contar los números del 1 al 10. Identificar los números del 1 al 10.	León Fleco Puma	Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números.
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	20.- Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números.	TEMA: Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números. Contar los números del 1 al 10. Identificar los números del 1 al 10.	León Fleco Puma	Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números.
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	21.- Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números.	TEMA: Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números. Contar los números del 1 al 10. Identificar los números del 1 al 10.	León Fleco Puma	Contar en orden de izquierda a derecha la secuencia de los números.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"

	presente diferente en la presencia de a, y, t, b, l, t	¿Qué, cómo se repiten estas letras en el lenguaje con la ayuda del profesor? Visualice el alfabeto que ingresa estas letras Categorías de pronunciación		
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.	Aprender en el mundo de plantas y animales de su entorno	CENSO Canta: Citar un nombre de flores nativas y su uso Cuentos Meditar igual con el grupo de niños sobre estas características para dar color al dibujo. ¿Cómo diferenciar colores en recipientes diferentes? ¿Cómo las plantas crecen en recipientes diferentes? ¿Cómo son diferentes un tipo de flores?	Cuento Música Teatro Juegos	Participa en la creación de actividades de clase.
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL.	A reconocer las características de los animales que pueden cumplir el rol de transportar a los individuos que requieren.	CENSO TEMA: Los animales animales Quevedo y los juegos Abstracción la clase escuchando el audio y comentando con sus propios ejemplos. ¿Cómo se comportan los animales? ¿Cómo se comportan los animales? ¿Cómo se comportan los animales? ¿Cómo se comportan los animales? ¿Cómo se comportan los animales?	Animales de juego El Cuento	¿Cómo se comportan los animales?
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno comunitario.	CENSO TEMA: Enseñanza Cita Cita es un abogado la clase con ejemplos de situaciones de peligro. ¿Cómo se comportan los animales? ¿Cómo se comportan los animales?	Cita Cita El Cuento	¿Cómo se comportan los animales?

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSI DE AZOGUES"

	¿Cómo se comportan los animales?	¿Cómo se comportan los animales?		
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.	¿Cómo se comportan los animales?	¿Cómo se comportan los animales?		¿Cómo se comportan los animales?
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.	¿Cómo se comportan los animales?	¿Cómo se comportan los animales?		¿Cómo se comportan los animales?
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL.	¿Cómo se comportan los animales?	¿Cómo se comportan los animales?		¿Cómo se comportan los animales?

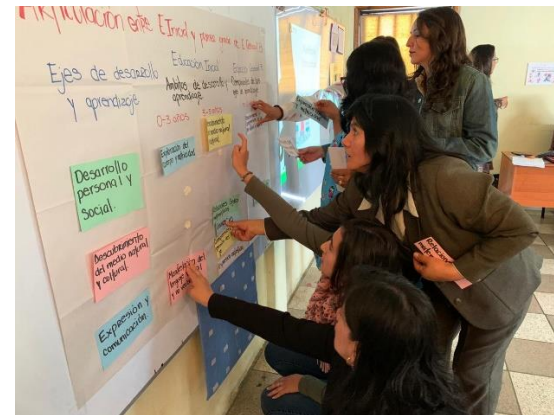
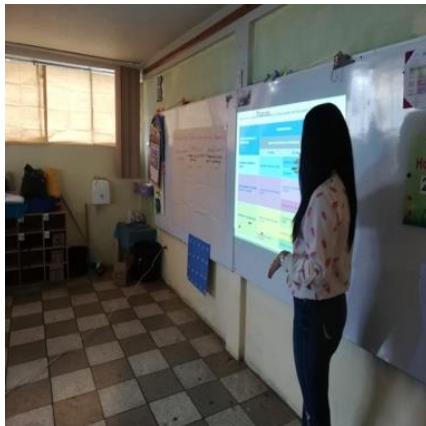


ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN FRANCISCO DE PELEUSH DE AZOGUES"

	expresión verbal-visual	de	Adaptar la línea Describir los puntos del cuento Indagar sobre los personajes y la trama Poner en práctica el uso de palabras nuevas y la que se le debe hacer. Escribir un cuento original propio.		
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Identificar rasgos compositivos, retóricos y artísticos del cuento.	de	MILSA (A) Analizar sobre la estructura que aparece en los textos de cuento que muestra rasgos narrativos Conocer que rasgos producen estos rasgos. Cada vez en la lectura del relato se debe utilizar el "Yo la mamá del cuento me lo he" que es la mamá del cuento, también como "papá" y "abuelo, abuela, papá, etc." Escribir un cuento original propio de otro autor.	Escucha	Realizar los rasgos compositivos de este cuento.
RELACIONES CON EL MUNDO NATURAL Y CULTURAL	Identificar las características de los animales que pueden ayudar al rol de mamá y los animales que requieren.	de	ALICIA (A) (A) Analizar de los animales de la naturaleza Estudiar sobre los animales Valor de los animales de los animales. Analizar sobre los animales. Identificar características de los animales domésticos.	Proyecto Computadora	Identificar características de los animales domésticos.
COMPRESIÓN Y ESTRUCTURA DEL CUESTO	Leer un cuento en base a sus páginas del según la estructura de los cuentos.	de	MICHELLE (A) Leer, observar, cambiar de página y leerlo, El valor de los rasgos Identificar rasgos de los rasgos de los rasgos Observar y describir el cuento de los rasgos Conocer los rasgos del cuento Describir los rasgos del cuento Escribir un cuento Escribir el cuento del cuento.	Proyecto Lápiz Virus	Describir los rasgos del cuento y cómo se desarrolla.



Anexo 8: Fotografías- taller piloto





UNA E

Certificación del Tutor

Yo, Diana Priscila Saldaña Gómez tutor/a del trabajo de titulación denominado "Análisis de Concreción curricular: relación entre la planificación curricular anual y la planificación por experiencia de aprendizaje del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años, de la Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues " perteneciente a los estudiantes: Paola Carolina Moncayo Arcos con C.I. 010510683-5 y Martha Virginia Peñafiel Briones con C.I. 0302248174. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 13 de julio de 2020.

Diana Priscila Saldaña Gómez

C.I: 010499251-6



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Martha Virginia Peñafiel Briones en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Análisis de concreción curricular: Relación entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje del subnivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años, de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 26 de febrero de 2020

Martha Virginia Peñafiel Briones

C.I: 0302248174



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Paola Carolina Moncayo Arcos en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Análisis de concreción curricular: Relación entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje del subnivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años, de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 26 de febrero de 2020

Paola Carolina Moncayo Arcos

C.I: 0105106835



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Paola Carolina Moncayo Arcos, autor/a del trabajo de titulación **“Análisis de concreción curricular: Relación entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje del subnivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años, de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 26 de febrero de 2020

Paola Carolina Moncayo Arcos

C.I: 0105106835



Cláusula de Propiedad Intelectual

UNA E

Martha Virginia Peñafiel Briones, autor/a del trabajo de titulación **“Análisis de concreción curricular: Relación entre la Planificación Curricular Anual y la Planificación por Experiencia de Aprendizaje del subnivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años, de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 26 de febrero de 2020

Martha Virginia Peñafiel Briones

C.I: 0302248174