



**UNA E**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Escritura creativa como estrategia didáctica. Valoración de su efectividad en 2º y 9º grados de las unidades educativas "Zoila Aurora Palacios" y "Abelardo Tamariz Crespo" de Cuenca.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada/o en Ciencias de la Educación Básica

**Autores:**

Erika Priscila Tenesaca Ñauta

CI: 0106544828

Steven Ismael Zhunio Mayaguari

CI: 0106555816

**Tutor:**

PhD. Ana Delia Barrera Jiménez

CI: 0151367018

**Azogues, Ecuador**

10-junio-2020



**Resumen:**

La escritura como práctica social, también, es introspectiva porque necesita el desarrollo de los procesos cognitivos del individuo. Por ello, surge el siguiente trabajo de investigación, denominado: Escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos, con el objetivo de valorar su efectividad en 2º y 9º de EGB de las escuelas Zoila Aurora Palacios y Abelardo Tamariz Crespo. Para cumplir este objetivo, se empleó el paradigma Socio Crítico, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, junto a la Investigación Acción Participativa. En tanto, los instrumentos utilizados fueron: cuestionario de entrevista, guía de observación, diarios de campo y rúbrica para la evaluación de la estrategia. Luego de la implementación de la Estrategia, en los contextos mencionados, surge la valoración de su efectividad. Por otra parte, la revisión bibliográfica, atendió varios tópicos, como: el enfoque didáctico procesual y la concepciones didácticas y epistémicas de la escritura creativa, las mismas que permitieron crear los indicadores para la respectiva valoración por parte de especialistas y la valoración práctica por los agentes investigadores. Los resultados obtenidos de la valoración teórica y práctica, determinan la efectividad de la misma. Por ello, se debe implementar estrategias didácticas con una visión heurístico de la escritura, es decir, la dinámica entre la creatividad, la imaginación y los procesos de composición textual.

**Palabras claves:** Escritura Creativa. Estrategia de enseñanza. Composición literaria. Proceso de aprendizaje. Proceso cognitivo.

**Abstract:**

Writing as a social practice, too, is introspective because it needs the development of the individual's cognitive processes. Therefore, the following research paper emerges, called: Creative writing as a teaching strategy for the construction of narrative texts, with the aim of assessing its effectiveness in 2nd and 9th EGB of the Zoila Aurora Palacios and Abelardo Tamariz Crespo schools. To meet this objective, the Critical Socio paradigm was used, with a qualitative and quantitative approach, together with Participatory Action Research. Meanwhile, the instruments used were: interview questionnaire, observation guide, field diaries and rubric for the evaluation of the strategy. After the implementation of the Strategy, in the aforementioned contexts, the evaluation of its effectiveness arises. On the other hand, the literature review addressed several topics, such as: the procedural didactic approach and the didactic and epistemic conceptions of creative writing, which allowed the creation of indicators for the respective assessment by specialists and the practical assessment by investigating agents. The results obtained from the theoretical and practical assessment determine its effectiveness. Therefore, didactic strategies must be implemented with a heuristic vision of writing, that is, the dynamics between creativity, imagination and textual composition processes.

**Keywords:** Creative Writing. Teaching strategy. Literary composition. Learning process. Cognitive process.

## Índice del Trabajo

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS</b> .....	<b>8</b>
<b>3. REFLEXIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>8</b>
<b>3.1 Antecedentes</b> .....	<b>8</b>
<b>3.2 El proceso de construcción textual: principales enfoques didácticos</b> .....	<b>11</b>
<b>3.3 El proceso de construcción textual desde un enfoque procesual</b> .....	<b>12</b>
<b>3.4 El enfoque procesual desde una mirada curricular ecuatoriana</b> .....	<b>13</b>
<b>3.5 El enfoque procesual: etapas y subprocesos cognitivos del estudiante-escritor y docente-monitor</b>	<b>14</b>
<b>3.5.1 Subetapas que desarrolla el estudiante-escritor en el proceso de construcción textual</b>	<b>14</b>
<b>3.5.2 El monitoreo: actividad docente en el proceso de construcción textual</b> .....	<b>16</b>
<b>3.6 Estrategias de enseñanza - aprendizaje para el proceso de construcción textual</b>	<b>18</b>
<b>3.7 La escritura creativa y su carácter literario</b> .....	<b>21</b>
<b>3.7.1 ¿Qué es la escritura creativa?</b> .....	<b>24</b>
<b>3.7.2 La escritura creativa y su pertinencia didáctica para la construcción textual</b>	<b>25</b>
<b>3.7.3 Características de los textos narrativos</b> .....	<b>29</b>
<b>4. METODOLOGÍA</b> .....	<b>33</b>
<b>4.1 Métodos de recolección y análisis de la información</b> .....	<b>34</b>
<b>4.2 Etapas concebidas para el desarrollo de la investigación</b> .....	<b>35</b>
<b>5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA</b> .....	<b>37</b>
<b>5.1 Descripción de la etapa de diagnóstico</b> .....	<b>37</b>
<b>5.1.1 Diagnóstico de 2º de EGB</b> .....	<b>37</b>
<b>5.1.2 Diagnóstico de 9º de EGB</b> .....	<b>41</b>
<b>5.1.3 Resultados de los diagnósticos de 2º y 9º de EGB</b> .....	<b>43</b>
<b>6. PROPUESTA Y RESULTADOS</b> .....	<b>43</b>
<b>6.1 Fundamentación de la propuesta de la Estrategia Didáctica</b> .....	<b>43</b>
<b>6.1.1 Fundamentos teóricos y didácticos</b> .....	<b>44</b>



6.1.2	Principios de la estrategia .....	45
6.1.3	Características de la estrategia.....	45
6.1.4	Escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos en estudiantes de 2° de EGB de la unidad educativa “Zoila Aurora .....	47
6.1.5	Escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos en estudiantes de 9° de EGB de la unidad educativa “Abelardo Tamariz Crespo” ...	48
6.2	Valoración de la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica.	48
	Comportamiento de los indicadores del proceso de construcción textual en relación con el diagnóstico inicial.....	49
6.2.1	Valoración de cada uno de los indicadores desde el punto de vista teórico	52
6.2.1.1	Resultados de la consulta a especialistas .....	53
6.2.2	Valoración de cada uno de los indicadores desde el punto de vista práctico	60
7.	CONCLUSIONES .....	70
8.	RECOMENDACIONES .....	72
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	73
8.	ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.



## 1. INTRODUCCIÓN

### Definición del problema

El Currículo del Educación General Básica del área de Lengua y Literatura (Ministerio de Educación, 2016) enraíza el enfoque comunicativo y procesual como precursores de la escritura. Por lo tanto, se denomina como una práctica social ecléctica porque posibilita la convergencia de distintos elementos: gramaticales, pragmáticos, discursivo y socioculturales teniendo en cuenta las necesidades, gustos e intereses del estudiante y la interacción constante entre alumnos y docentes (Cassany, 2006). Sin ir más lejos, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo se concibe la escritura en el aula de clase contemporánea?, la respuesta a esta pregunta, describirá el campo problemático.

Para ello, la investigación toma su curso en las unidades educativas “Zoila Aurora Palacios” en 2° E.G.B y “Abelardo Tamariz Crespo” en 9° de E.G.B. Considerar dos subniveles completamente distintos, permite diagnosticar el desarrollo de esta habilidad comunicativa desde tempranas edades y, por otro lado, examinar el valor que posee el proceso de escritura con el transcurso del tiempo. En primer lugar, el análisis del documento macro curricular consiente el abordaje epistémico de la escritura y así lograr un constaste con los elementos curriculares del Plan de Unidad Didáctica (PUD), donde se destaca la caligrafía, gramática, transcripción textual como acciones prioritarias en ambos contextos. Para verificar lo dicho, la observación participante determinó las limitaciones teórico metodológicas para el proceso de construcción textual en relación con el texto narrativo. Asimismo, las actividades no potencian el imaginario del alumno y la evaluación del producto sobre el proceso, delimita el área problemática.

Por todo lo antes mencionado, se implementó la Escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos. La misma que defiende como eje fundamental el enfoque procesual. Ejecutando varias **Acciones** que impulsen el trabajo de los subprocesos: Planificación, Textualización y Revisión. A partir de los resultados de su aplicación, se desea conocer la efectividad de dicha estrategia. De esta manera, nace la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué efectividad posee la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos en estudiantes de EGB?, a partir de los resultados de su aplicación en las instituciones educativas “Zoila Aurora Palacios” y “Abelardo Tamariz Crespo”?

## **Justificación**

A partir de los lineamientos del Currículo de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura, se establece la importancia de la escritura como vehículo para construir y transmitir conocimiento. La creación del proyecto de investigación tiene como finalidad demostrar el vínculo entre el enfoque procesual y la escritura creativa a favor de la construcción de textos narrativos. También, expone la transición de la escritura a través del tiempo y se contrapone a las prácticas educativas remotas y contemporáneas, sumergidas exclusivamente en el modelo gramatical y ortográfico. Por otra parte, busca demostrar que escribir bien es el resultado de una fusión entre el universo lingüístico, cultural y social del alumno.

Precisamente, se ha pensado en una estrategia didáctica que facilite el quehacer docente, sabiendo que toda la sociedad coincide en que la lectura y la escritura son esenciales en la formación del ser humano. En los últimos años, el advenimiento de las nuevas tecnologías, hacen pensar que: la escritura es un proceso sencillo que tan solo involucra saber ciertos códigos de la lengua. Sobre todo, en los nuevos espacios de comunicación escrita, se adquieren ciertos hábitos de escritura incorrectos que a la larga evolucionan en hábitos correctos. Esto ha sido observado en los contextos ya mencionados, en donde los estudiantes, presentan problemas de ortografía, cohesión y coherencia.

Además, las actividades digitales a través de la red han creado nuevos productos de comunicación que permiten a los interlocutores conocer de un espectro amplio de situaciones e intenciones comunicativas. Esto implica que los estudiantes interactúen constantemente, de manera directa o indirecta, con un extenso abanico de géneros discursivos que circula en la web. El desarrollo de la construcción textual como proceso áulico, en concordancia al enfoque mencionado, se enfrenta a estas nuevas alternativas de producción y difusión de la comunicación, por lo tanto, la escritura debe transitar hacia la implementación de estrategias que acojan y canalicen estos espacios informativos.

Por ello, el docente de la actualidad debe ser consiente del ambiente comunicativo en que deambulan sus estudiantes, reconociendo fehacientemente, las implicaciones de este fenómeno. A partir de esto, el enfoque procesual apunta a que el estudiante encuentre un gusto por la escritura cuando descubre en que en cada proceso hay un resultado inmediato. No al final, cuando el estudiante presenta el escrito al docente. Sobre todo, asimile



cuán vital es la escritura para su existencia. Por tal motivo, es fundamental pensar que el devenir didáctico de la escritura se encuentra en como el docente otorga novedad a su manera de enseñar, deslumbrando al estudiante; motivándolo, no aburriéndolo.

## **1. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

Valorar la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos a partir de su aplicación con estudiantes del 2º de E.G.B en la U.E "Zoila Aurora Palacios" y 9º de E.G.B en la U.E "Abelardo Tamariz Crespo".

- Determinar los indicadores de efectividad de la escritura creativa en base a los fundamentos teóricos de Hernández y Sánchez, Cassany y Domínguez.
- Diseñar los instrumentos para la validación de la efectividad de la escritura creativa para aplicarlos a los especialistas.
- Seleccionar a los especialistas para la validación teórica de la escritura creativa como estrategia didáctica.
- Analizar los resultados de los instrumentos y la validación de los especialistas para verificar la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos.

## **2. REFLEXIÓN TEÓRICA**

### **2.1 Antecedentes**

La enseñanza de la expresión escrita ha sido desarrollada mediante algunos enfoques didácticos que han transitado desde una concepción tradicional de la enseñanza de aspectos gramaticales y estructurales de la lengua, hacia una acepción comunicativa de la lengua que toma énfasis en el uso de lenguaje orientado hacia la obtención de necesidades específicas. Para realizar este abordaje histórico se ha tomado como referencia los estudios de Cassany (1990) donde hace hincapié y profundiza en cada uno de ellos. En primer lugar, se habla sobre el *enfoque gramatical* que tiene como objetivo adueñarse del sistema lingüístico. Este enfoque busca didácticamente que el estudiante analice la oración para encontrar aciertos o errores en función de las reglas y normas gramaticales que establece una lengua en particular.





En cuanto al *enfoque comunicativo*, este se ha venido desarrollando en Europa en los años 70 en el ámbito del aprendizaje de las lenguas extranjeras. De acuerdo a los postulados de la pedagogía activa y la sociolingüística, se establece que la lengua sirve para desarrollar actividades específicas de la cotidianidad humana y que su aprendizaje supone el análisis de su uso. A nivel didáctico, las orientaciones se adaptan a las intenciones comunicativas que tienen los estudiantes, considerando los aspectos sociales y culturales que implican en la construcción textual.

Por otra parte, está el *enfoque procesual*, desarrollado en Estados Unidos durante los años 70 y 80 a partir de investigaciones sobre composición escrita. Este enfoque toma énfasis en los procesos de la construcción textual y no en los resultados de la misma. En el ámbito escolar, el estudiante pone en práctica distintos subprocesos de escritura que determinan un alcance holístico de la construcción textual. Por esta razón, las guías del docente son fundamentales para que el alumno encuentre las mejores estrategias de creación e interiorice sobre la importancia de una planificación.

Finalmente, el *enfoque basado en el contenido*, desarrollado de igual manera en Estados Unidos se fundamenta en una escritura que tiene como único fin escribir en situaciones académicas, científicas o laborales. Es decir, que el texto se vincula con los aspectos formales de las situaciones de escritura. En el aula, este tipo de escritura supone una enseñanza dirigida hacia la enseñanza de otras asignaturas por medio de la clase de Lengua. Los docentes exhortan a los estudiantes a escribir sobre lo aprendido en otras asignaturas, lo cual, no solo les permite evaluar los conocimientos que han adquirido, sino también ayudan a que los estudiantes aprendan más sobre esos temas. De esta manera se dice que este enfoque rompe los límites de la enseñanza de la lengua.

En cuanto al tema de investigación que trata sobre la escritura creativa como estrategia didáctica para el desarrollo de la construcción de textos narrativos, los antecedentes que respaldan esta iniciativa didáctica, están conglomerados en los dos enfoques ya mencionados: comunicativo y procesual. El enfoque comunicativo toma a consideración las intenciones comunicativas que tiene el alumno en base a su conocimiento del mundo, de lo que siente y lo que desea expresar. Estas intenciones se vinculan con el proceso complejo que significa la construcción textual, en donde se involucran varios subprocesos que implican el desarrollo de estrategias para desarrollar creatividad en la escritura. La escritura creativa como estrategia didáctica, ha sido desarrollada dentro de la concepción de un taller literario que de acuerdo a García (2017) en su exploración sobre el tema concibe al taller



literario como la actividad artesanal que realiza un escultor, pintor, zapatero, panadero, etc., por las implicaciones manuales que conllevan cada una de estas actividades.

Trabajar con el lenguaje en el taller literario significa desarrollar mecanismos para la producción textual, donde intervengan herramientas que ayuden a crear un texto lúdico que ayude de mejor manera a captar la intención comunicativa. Estas herramientas hacen referencia al uso apropiado de estrategias didácticas que permitan al aprendiz utilizar su creatividad para la invención de personajes, lugares, objetos, etc. que intervienen en la construcción de textos narrativos. El taller literario según esta autora representa un espacio para aprender un oficio en la interacción del sujeto con el objeto, en el aprender haciendo. Considera que “la experiencia que se pone en juego en los espacios de taller literario es fundamental para la construcción del conocimiento de la escritura y las formas de vincular al sujeto con el lenguaje desde la literatura” (García, 2017, p. 76).

Otro antecedente importante para el trabajo de la construcción textual mediante la escritura creativa, son las aportaciones de Labarthe y Vásquez (2016) en su investigación sobre la efectividad de un taller de escritura creativa para desarrollar capacidades creativas y habilidades de escritura. En base a su exploración teórica sobre estrategias de escritura creativa, esos autores implementaron un taller literario donde recalcan la importancia de la orientación docente. El docente debe implementar estrategias que den paso a la formación de un receptor, que la de un lector. Es decir, se debe estimular a construir textos con originalidad, Para ello, el maestro debe satisfacer la necesidad que tiene el estudiante cuando no sabe donde depositar su imaginario. El taller literario está pensando en mejorar la expresividad y claridad de las ideas de los estudiantes mediante un espacio de aprendizaje planificado y contextualizado.

Entre los referentes a nivel nacional de escritura creativa, se encuentra la propuesta del Ministerio de Educación (2016), que describe como Asignatura optativa, denominada Redacción Creativa. Esto es lo más cercano a las intervenciones educativas en este tema. Uno de los aspectos negativos de su creación, es su abordaje exclusivo en el tercer año de bachillerato y la poca relevancia, puesto que se considera como una materia escolar voluntaria. Sin embargo, se encuentra constituida por un bagaje teórico y metodológico, el cual, destaca el enfoque comunicativo y el enfoque procesual como precursores de la actividad de escritura. Entonces, la Redacción Creativa busca activar las capacidades de la investigación, crítica, interacción, por otro lado, manifiesta la trascendencia de la práctica y el desarrollo progresivo de la imaginación hacia la producción de significados.



Para ejemplificar la funcionalidad de la Escritura Creativa, se destaca la propuesta didáctica “Escuelas Lectoras”, una iniciativa educativa para el fortalecimiento de la escritura y lectura, organizada por la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador), producto de un análisis de experiencias que favorecen la alfabetización mundial. Dicha propuesta, presenta una perspectiva completamente opuesta al aprendizaje de la escritura solo gramatical, por ende, defiende tres principios fundamentales: el enfoque procesual, la teoría del género textual y la teoría funcional del lenguaje.

## **2.2 El proceso de construcción textual: principales enfoques didácticos**

A tono con el objeto de investigación en el que se centra la atención el marco de esta tesis, es necesario tratar sobre los fundamentos de la escritura, con la finalidad de situar su relevancia dentro de los contextos educativos y su evolución. Cassany (2006) menciona las siguientes concepciones de la escritura: es social, una herencia cultural, es cooperativa, implica: leer, conversar entre autores y lectores y construir significados. En otras palabras, la escritura nace de la confluencia de varios sucesos en nuestro alrededor, del mismo modo, incluye un bagaje de palabras asimiladas durante distintas etapas de nuestra vida. La cooperación está presente en el diálogo e intercambio de saberes para escribir de forma adecuada y la construcción de significados remite a una necesidad comunicativa.

Desde el punto de vista didáctico, la escritura ha transitado por varios enfoques, a partir de un sentido tradicional hasta una perspectiva moderna y holística. Cada enfoque de la expresión escrita puntualiza un objetivo: gramatical, funcional, procesual o de contenido. En consecuencia, la composición escrita sufre cambios progresivos con el transcurso del tiempo. Por esta razón, a través de los postulados de Cassany (1990) se realiza una breve revisión y descripción de cada uno de ellos:

Enfoque gramatical: caracterizado por la linealidad y homogeneidad del texto, acentúa su interés por el manejo de conocimientos ortográficos, morfológicos, sintácticos, semánticos, etc. Es decir, el rol del estudiante está direccionada hacia la correcta escritura de oraciones y palabras; en cambio, el docente dictamina: para qué escribir, qué escribir, cómo escribir y de esta forma, solo corrige desaciertos ortográficos, gramaticales o sintácticos. Ello significa que la sinonimia del enfoque gramatical es la escritura dictatorial.



Enfoque funcional: a diferencia del gramatical, su propósito es implementar un texto específico para cada situación comunicativa real, por ejemplo: a la hora de escribir una carta, es necesario integrar todos los elementos para comunicar de forma eficaz; o al momento de redactar un cuento, deberá incluir: inicio, nudo y desenlace para comprender el texto. En resumen, necesita ejemplos reales para que los alumnos comprendan y ejecuten una determinada función del lenguaje, con la finalidad de salvaguardar sus necesidades comunicativas.

### 2.3 El proceso de construcción textual desde un enfoque procesual

Como suplemento a los enfoques gramatical y funcional, nace el enfoque procesual, el cual asumimos en esta investigación, al reconocer la pertinencia de que escribir implica un proceso que incluye el producto, por lo que no debe desestimarse desde el punto de vista didáctico. Este enfoque surge en contraposición a las prácticas educativas que destacan a la gramática y al producto escrito como fines exclusivos de la escritura, sobre todo, engloba un abanico de elementos: los procesos cognitivos, la creatividad, la autonomía, la resolución de problemas, entre otros (Cassany, 1990). Al no fijar su interés en la creación final, concibe el proceso de composición textual como “una actividad estratégica y autorregulada” (Díaz Barriga y Hernández, 2003, p. 310). En otras palabras, es una práctica compleja, en la cual el estudiante-escritor es el núcleo del proceso de escritura y deberá adquirir destrezas, habilidades y crear estrategias para escribir de modo metódico, organizado, reflexivo, etc.

Al respecto se destacan las siguientes características:

- Su principal particularidad es no fijar el dominio de la gramática, sintaxis o morfología como único fin en la escritura. Sin embargo, su abordaje es necesario para crear ideas, articularlas y dotar de la comprensión necesaria al discurso escrito (Cassany, Luna y Sanz, 2003).
- Dentro del enfoque procesual, Dolz et al (2013) destaca tres componentes:
  - Sicológico: engloba los pensamientos, aficiones, intereses y conocimientos previos sobre el tema.
  - Lingüístico: comprende el tipo de discurso, en relación con la funcionalidad, las prácticas y normas de redacción.
  - Social: considera el objetivo o fin comunicativo, destinatario, el espacio y tiempo (qué, escribir, por qué escribir, para quién escribir, etc.).



Por su parte, Cassany (2011) manifiesta otras peculiaridades de este proceso:

- De carácter evolutivo: relacionada al desarrollo de distintas competencias, destrezas y habilidades en concordancia con la edad del estudiante, por ejemplo, un alumno de quince años no escribirá de la misma forma cuando cursaba el cuarto período escolar.
- Distingue el protagonismo del docente y estudiante, de tal manera, que surgen etapas (orientar, ejecutar, controlar) y subprocesos (planificar, textualizar, revisar) en la construcción de textos. En otras palabras, el docente asesora y el alumno crea, descubre y edifica su personalidad de escritor.
- De carácter recursivo: no es lineal, menos aún, presenta un orden riguroso, puede alterarse en cualquier fase. El estudiante-escritor determina su estilo de trabajo y como resultado las etapas son interactivas.

#### **2.4 El enfoque procesual desde una mirada curricular ecuatoriana**

El Currículo del área de Lengua y Literatura prioriza el enfoque comunicativo y el enfoque didáctico procesual entre sus fundamentos epistemológicos y pedagógicos. Estos enfoques interceden en la macrodestreza de escritura, puesto que proponen el manejo de la escritura como una herramienta de subsistencia y valía personal y colectiva en diversos entornos comunicativos, más no un dominio exhaustivo de los componentes gramaticales y ortográficos. Por tanto, buscan el desarrollo gradual de habilidades, destrezas y competencias de cada alumno, de igual forma, manifiestan el rol docente como canalizador de aprendizajes para facilitar la comprensión y construcción de conocimientos y significados (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

El enfoque procesual, el cual, encuentra viabilización más adecuada mediante su implementación desde una perspectiva comunicativa, tal cual, expresa el Currículo de Educación General Básica, en el cual, también se expresa el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. El enfoque comunicativo constituye a la luz de la didáctica del aula, la vía más idónea desde el punto de vista didáctico para favorecer la atribución y producción de significados por parte del estudiante, lo cual, le concede un lugar privilegiado en la clase de lengua a la comprensión y construcción textual, por lo que resulta esencial la consideración de lo semántico, pragmático y sintáctico, en tanto, se trata de priorizar la enseñanza aprendizaje del discurso, o sea, de la lengua en uso.

En la misma sintonía, lo pragmático está asociado a lo contextual, respalda el conocimiento y definición de la situación, intención y finalidad comunicativa. Por su parte, lo semántico se relaciona con el conocimiento sobre el tema, objeto de comunicación, elaboración de esquemas, organización de ideas, etc., mientras, lo sintáctico se



vincula al dominio de la lengua y adecuación de sus estructuras a los contextos específicos de la comunicación. La relación triádica, pragmática, semántica y sintáctica respaldan la correcta orientación, organización y reorganización que caracteriza el proceso de construcción textual, de acuerdo a la lógica coherente entre los subprocesos (planificación, textualización y revisión). Lo anteriormente expuesto, justifica que asumamos en el marco de esta tesis los indicadores propuestos por Domínguez (2011), los que permiten valorar el proceso de construcción textual, los cuales, serán readecuados para la evaluación de la construcción textual en la particularidad del contexto que se investiga, dicho apartado, forma parte de la metodología de la investigación, pues, necesita una reorganización y confluencia de características del enfoque procesual y escritura creativa.

## **2.5 El enfoque procesual: etapas y subprocesos cognitivos del estudiante-escritor y docente-monitor**

Recapitulando lo mencionado en líneas anteriores, una de las principales características del enfoque procesual es la determinación de las etapas y subprocesos en la composición de textos. Como punto de partida, el modelo más reconocido en la composición textual es el de *Flower y Hayes* (1981) enfatizado por *Cassany* (2011), el mismo que comprende tres ejes fundamentales: “la situación comunicativa, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura” (*Cassany*, 2011, p. 147). Siguiendo este arquetipo ¿Cómo se explica el proceso de construcción textual? En primer lugar, el escritor crea o identifica un problema retórico (el tema, la audiencia, el canal y el tiempo), luego, considera su herencia cultural (conocimientos previos) y, en consecuencia, inicia el proceso de composición detallado a continuación.

### **2.5.1 Subetapas que desarrolla el estudiante-escritor en el proceso de construcción textual**

- **Planificación:** es el primer esquema mental de escritura, está constituida por cuatro interrogantes: qué decir, cómo decirlo, para quién y por qué. Cada una de ellas responde a “aspectos temáticos, comunicativos, lingüísticos-organizativos, instrumentales, etc.” (*Díaz-Barriga y Hernández*, 2003, p. 312). El plan de escritura integra estas directrices para encaminar el proceso. De igual manera, la planificación posee las siguientes fases (*Cassany*, 2011):
  - Formular ideas: están relacionadas con la memoria a largo plazo, la misma que establece un cúmulo de nociones (claras o superficiales) según la temática planteada.



-Jerarquizar ideas: el escritor ordena y prioriza la información en dependencia a la necesidad comunicativa y las características del texto. En efecto, esta fase concibe la asimilación y acomodación de nuevas ideas y argumentos.

-Crear objetivos: una actividad propia, libre y originaria del escritor. Existen dos tipos: de procedimiento y de contenido. Los objetivos de procedimiento responden al estilo de escritura: ¿cómo iniciar un escrito?, ¿qué estructura utilizar?, y los objetivos de contenido ¿qué voy escribir?, ¿cómo lo voy a explicar?, etc.

El escritor articula los conocimientos sobre el tema con la creatividad e inicia la cimentación de su propio estilo de escritura.

- **Textualización:** nace cuando el escritor ha establecido las pautas y directrices iniciales y mentales que guiarán su trabajo. Flower y Hayes (1981, citado por Cassany, 2011), denominan a este subproceso como *traslading*, sin duda, es una acertada denominación, puesto que consiste en la permutación del pensamiento abstracto a lenguaje escrito. En el cual, preponderan las convenciones lingüísticas: el dominio gramatical, sintáctico, semántico, etc.

Por consiguiente, el texto sufrirá una serie de revisiones y retornos a la fase inicial para cobrar sentido. Asimismo, Frías (2011) y Pérez (2006) consideran ciertas normas de textualidad, que direccionan esta fase, clasificándolas de la siguiente manera:

- **Cohesión:** propiedad que permite la correlación de las distintas frases de un texto a través de elementos lingüísticos, como: conjunciones, pronombres, artículos, conectores, sinónimos, etc. Está encaminada a la inteligibilidad de cada enunciado y la comprensión de la idea general del texto por parte del receptor.
- **Coherencia:** centrado en la organización interna del texto. Es la disposición de la información para construir significado. Por tanto, alude a las preguntas: ¿Cuál es la información acertada para mi texto? y ¿cómo organizar la información?
- **Examinar:** subproceso encargado del desarrollo de las capacidades de autocrítica, reflexión y autonomía. No forma parte del diagnóstico exclusivo del producto final, por tal motivo, se subdividen en evaluación y revisión (Cassany, 2011). Desde esta perspectiva, Hayes y Flower (1996, citado en Martínez, 2014) mencionan que mediante la evaluación, el alumno realiza un consenso de lo realizado, porque existe un análisis de los planes, objetivos y fines; en cambio, la revisión alude la modificación de algunas características del texto, por ejemplo, dar respuesta a las siguientes interrogantes planteadas por González y Domínguez (2010):



- ¿Existe coherencia entre las distintas partes del texto?
- ¿Presenta la escritura correcta de las palabras utilizadas?
- ¿Posee una adecuada construcción sintáctica entre enunciados?
- ¿Muestra ciertos casos de impropiedad?
- ¿Efectúa un propósito comunicativo?

Cassany (1990) designa mayor sustentabilidad al enfoque procesual; desde una perspectiva alejada un tanto de los atributos gramaticales, considera necesario que “el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad, que rentabilice su tiempo, etc. De esta manera, la corrección supera con el estilo cognitivo, las técnicas o las destrezas de estudio, la creatividad, etc.” (p.74). Entonces, la importancia en cada uno de los eslabones del proceso de escritura está presente, al potenciar aptitudes y superar dificultades. Claro está que la gramática está infravalorada, pero aun así no deja de ser importante para el desarrollo de ideas, construcción de oraciones y dotar de sentido al escrito, etc.

### **2.5.2 El monitoreo: actividad docente en el proceso de construcción textual**

Los apartados de esta investigación: el enfoque didáctico procesual y los subprocesos de escritura reconocen claramente la formación del alumno como escritor, pero surge la siguiente pregunta clave: ¿Qué sucede con la actividad docente en el proceso de escritura? El docente es un agente indirecto en el proceso de composición textual. Para una mejor apreciación de la tarea docente en este proceso, Cassany en su *Decálogo Didáctico de la Enseñanza de Composición* (2001), matiza que el profesor desempeña el cargo de lector, asistente, asesor, no es un árbitro o un juez en la tarea de escritura. Aunado a esto, la función del docente-monitor es supervisar los subprocesos de composición textual, teniendo en cuenta las finalidades y hábitos de sus alumnos escritores, por consiguiente, determinará cuánto tiempo designar para cada actividad, cuándo el escritor deberá continuar con el proceso, cuándo interrumpir, etc. (Martínez, 2014).

De este modo, Domínguez (2011) precisa las siguientes etapas que el monitor debe considerar en la actividad de escritura:

- Orientación: el docente motiva, propone y controla.
- Ejecución: el maestro cumple su rol activo de asesoramiento y acompañamiento. En este momento, el docente despeja dudas, facilita recursos, es lector y oyente (Martínez, 2014).



- Control: forma parte de todo el proceso, pero la actividad de escritura exige un momento didáctico final, es decir, el monitor escucha, propone, provee de herramientas y estrategias para concluir el proceso.

Asimismo, Domínguez (2011) infiere que no es pertinente relacionar los subprocesos del escritor con las etapas que realiza el docente, porque los tres períodos de la actividad de escritura (orientar, ejecutar, controlar) pueden ser desarrolladas en un solo subproceso, sin embargo, para clarificar el proceso de composición textual es necesario dicho abordaje correlacional, explicado a continuación desde la visión de dicha autora:

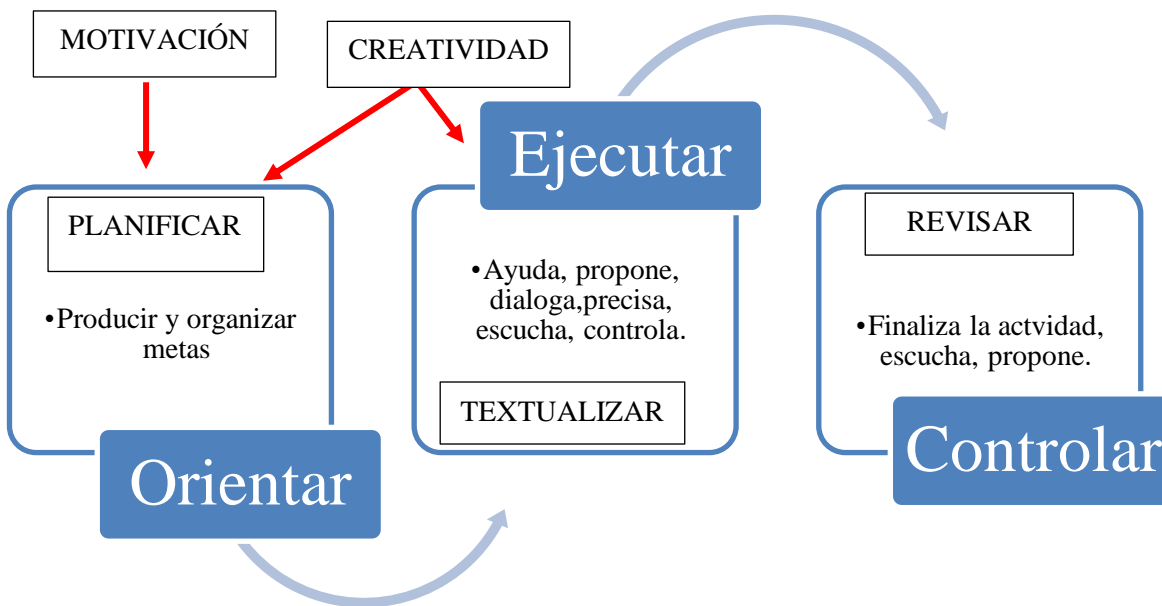


Figura 1 *Enfoque didáctico procesual*

En la etapa de orientación se distinguen dos componentes principales, uno de ellos es la motivación. En palabras de García y Marbán (2002), los componentes emocionales y de la personalidad influyen consecuentemente en la actividad de escritura. En este caso, la motivación, como punto de partida de tan complejo proceso, “activa, mantiene y dirige cualquier actividad humana, siendo decisiva en la escritura” (p.38) o en cambio, como lo señala Domínguez (2011), la motivación es sinónimo de “sentir deseos de...” hablar sobre cierto tema, escribir para alguien, ser escritor, etc. Igualmente, la creatividad, actúa como segundo componente dentro la orientación-planificación y retoma su protagonismo en la ejecución-textualización, Martínez (2014) explica que “promover el pensamiento creativo significa promocionar la efectividad del texto: darle alma y personalidad a lo que se dice”





Ahora bien, Díaz-Barriga y Hernández-Rojas (2003) realizan una breve explicación de cada una de ellas. Para estos autores, las estrategias preinstruccionales permiten activar los conocimientos previos del alumno, su función es preparar al estudiante para generar determinadas perspectivas sobre qué y cómo va a aprender. En cambio, las estrategias coinstruccionales son necesarias para facilitar el manejo de contenidos conceptuales, además, son mecanismos para que el alumno integre con facilidad nuevos conocimientos. Por último, las estrategias postinstruccionales están presentes al final de la clase, buscan incorporar y valorar los conocimientos adquiridos durante toda la clase.

Adicional a esto, una estrategia de aprendizaje es la suma de procedimientos que un alumno puede implementar para facilitar la recepción del conocimiento o superar dificultades en el proceso, de ahí, su definición como operaciones consientes, voluntarias y propias del aprendiz (Díaz-Barriga y Hernández, 2003). En función a esta definición, dentro del proceso de construcción textual, las estrategias de aprendizaje permiten direccionar, apoyar, evaluar el proceso de composición textual, durante, antes y después de la actividad de escritura. Si bien es cierto, una de las características del enfoque procesual es la recursividad, por tanto, el alumno no solamente cumple la actividad de redacción, las estrategias de aprendizaje dentro de este proceso, generan alternativas para favorecer cada uno de los subprocesos que cumple el alumno.

Llegando a este punto, destacamos los aportes de Díaz-Barriga y Hernández (2003); Cassany, (2011) y Domínguez (2010), en relación con las estrategias de enseñanza y aprendizaje básicas y de apoyo, aplicadas en el proceso de construcción textual, a saber:

**Tabla 1**  
*Estrategias para la construcción textual*

<b>Estrategias didácticas para la construcción textual</b>		
<b>Autores</b>	Díaz-Barriga y Hernández, 2003/ Cassany, 2011	Domínguez, 2010
<b>Subprocesos</b>		
<b>Planificación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El conocimiento sobre el tema.</li> <li>2. El conocimiento sobre la organización del discurso (texto narrativo).</li> <li>3. Atención a las demandas de los posibles lectores.</li> <li>4. El conocimiento estratégico para realizar el plan de escritura.</li> <li>5. Elaborar metas de escritura.</li> </ol> <p>“(…) la planificación experta consiste precisamente en elaborar un plan de escritura que se adecue a una situación</p>	<p>Existen tres tipos de estrategias que pueden ser implementadas en los tres subprocesos de la construcción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura cooperativa: los alumnos conforman equipos de trabajo y determinan lo que van a escribir, como la van hacer y que recursos utilizar. La revisión de este texto está sometido a un evaluación grupal, reflexiva y</li> </ul>



retórica determinada (tema, destinatario, demanda e intención comunicativa)” (Díaz-Barriga y Hernández, 2003, pp. 314-315).

**Textualización**

1. Implementar las siguientes estrategias de apoyo al presentarse determinados problemas como:
  - Para deficiencias gramaticales usar el código adquirido, usar reglas aprendidas y consultar en fuentes externas.
  - Para deficiencias textuales (en relación a la cohesión y coherencia) es decir no conocer la estructura del texto y el uso de palabras adecuadas, deberá consultar en fuentes externas.
  - Para deficiencias de contenido formular nuevos conceptos a partir de lo conocido y consultar en fuentes externas.
2. Prestar suma atención a la manera en que se redacta para evitar la recreación de la subjetividad.
3. Otorgar suma importancia al plan de escritura para que el escrito tenga riqueza, integración conceptual y coherencia entre las ideas expresadas.

**Revisión**

1. Releer: consiste en valorar lo escrito para continuar, realizar pausas para verificar planes y comprobar estructura y contenido.
2. Recordar que la revisión no solo se centra en aspectos ortográficos.
3. Corregir afecta a todo el proceso de escritura, desde el contenido, organización y significado global del texto.

crítica. Por su parte el docente, se encarga de orientar la actividad.

- Escritura por aproximación dialógica: el monitor de la actividad recrea el proceso de composición textual con el objetivo que el alumno-escritor comprenda como se puede llevar a cabo un proceso de escritura (conocimiento estratégico para realizar el plan de escritura). Sin embargo, hay que considerar, que el alumno-escritor es responsable y autosuficiente de todo el proceso.
- La facilitación procedimental: en este caso el monitor facilita al alumno-escritor todos los recursos necesarios para llevar a cabo el proceso de construcción textual. Esto conllevaría a que el estudiante comprenda lo que está haciendo.

*Nota* Fuente: Adaptado de Díaz-Barriga y Hernández, 2003; Cassany, 2011 y Domínguez, 2010.

Cada una de las estrategias mencionadas son el soporte para diferenciar la importancia del proceso de construcción textual del producto de escritura, sin lugar a dudas, no asisten únicamente a la redacción, en realidad, estos mecanismos están implicados en cada uno de los subprocesos que cumple el estudiante-escritor y confiere la



capacidad para lograr esta actividad, por ejemplo, si un estudiante presenta un bloqueo al iniciar la actividad, durante la creación de su escrito o al revisar, tendrá que considerar alternativas individuales o colectivas. Dicho esto, a continuación, se dará a conocer como la escritura creativa contribuye al desarrollo del proceso de construcción textual, sabiendo las características que propone el enfoque procesual.

## 2.7 La escritura creativa y su carácter literario

De acuerdo a la caracterización del proceso de construcción textual, en donde el docente y el estudiante llevan a cabo procedimientos específicos para su fin, es necesario conjugar dichos procedimientos en mecanismos de acción que contribuyan al diseño de una didáctica para la construcción textual. Pero antes, es valioso recordar, que los procedimientos que han sido descritos, están encaminados hacia la consolidación de un accionar que posibilite una construcción textual organizada. Para lograrlo, el enfoque procesual es el horizonte de referencia. Por lo tanto, es pertinente asimilar los propósitos de dicho enfoque, donde se enfatiza la importancia de no solo adquirir competencias lingüísticas, sino también, competencias de escritura auténtica, por medio de géneros discursivos de la vida cotidiana, en situaciones socioculturales reales (Cassany, 1999).

De acuerdo con este enfoque, el uso de *discursos* (tanto orales como escritos) propios de la cotidianidad, sugieren la implementación de una escritura que responda a los intereses y necesidades del alumno, donde pueda valorar el aprendizaje de la escritura como un proceso y no como un producto (Cassany, 1999). Además de esto, el enfoque procesual enfatiza en lo que siente el alumno al escribir y en su motivación para hacerlo. Se propone que el docente debe reflexionar sobre la importancia de renovar la enseñanza de la escritura de una manera atractiva en donde el estudiante encuentre las oportunidades para potenciar y estimular su imaginario hacia procesos más creativos. De esta manera, el estudiante demostrará interés y compromiso, con la finalidad de que tome conciencia de que la escritura es un proceso y no un resultado. Sin embargo, es pertinente establecer qué tipo de textos se quieren desarrollar en cuanto a su contenido.

Para Timbal-Duclaux (1993) en su análisis para explicar y comprender la naturaleza del texto escrito, se refiere en primera instancia a los planteamientos de algunos autores a lo largo de la historia, permitiendo conocer la diferencia entre una comunicación informativa y una expresiva-impresiva:



**Tabla 2**  
*Doble Naturaleza del Texto Escrito*

	<b>Comunicación Informativa</b>	<b>Comunicación expresiva-impresiva</b>
<b>Autores</b>	<b>Lenguaje digital</b>	<b>Lenguaje analógico</b>
<b>Platón</b> (S. IV a. de C.)	Logos (arrítmicos)	Mytos (rítmico)
<b>Molière</b> (S. XVII)	Prosa	Poesía
<b>Pius Servien</b> (preguerra)	Lenguaje S (ciencias)	Lenguaje L (lírica, letras)
<b>Bruno Lussato</b> (informático)	Lenguaje «duro»	Lenguaje «blando»
<b>J. de Rosnay</b>	Lenguaje de la ciencia (razón)	Lenguaje de la significación (arte, poesía, religión ...)
<b>El filósofo</b>	Vocabulario científico monosémico (una palabra técnica tiene un solo sentido).	Vocabulario corriente polisémico (una palabra corriente tiene varios sentidos).
<b>Alain</b>		

*Nota* Fuente: Timbal-Duclaux, L. (1993). Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción (p. 62). Madrid: EDAF.

El autor describe las distintas connotaciones del lenguaje y sus características comunicativas a través de la historia, lo cual permite diferenciar un texto que informa de un texto que tiene como finalidad causar alguna reacción en el receptor. Por lo tanto, se asegura que no es lo mismo que un estudiante escriba una reflexión sobre los efectos del uso desmesurado de plásticos a que desarrolle un escrito sobre un mundo ficticio en donde sus habitantes crezcan en un entorno repleto de desechos plásticos. En este ejemplo, ambos escritos se refieren al uso inconsciente del plástico, pero en el primero se deberán incluir datos científicos y estadísticos para generar hipótesis y posibles soluciones, mientras que, en el segundo, se pretende generar conciencia para no avanzar hacia un mundo distópico. En base a esta diferenciación del texto escrito, es adecuado mencionar las aportaciones de Cassany (2006) al mencionar que un escrito es algo más profundo que influye en las personas y sus relaciones sociales:

“Precisamente porque los textos están estrechamente relacionados con sus autoreslectores, con las disciplinas y con las comunidades, la escritura nunca es uniforme. Cada disciplina, cada grupo humano, cada momento histórico y cada situación comunicativa produce sus propios escritos. El concepto más útil para aproximarnos a esta diversidad es el de «género discursivo» porque permite considerar tanto lo gramatical (estilo, sintaxis, léxico) como lo



discursivo (estructura, registro), o pragmático (interlocutores, propósito, contexto) o lo sociocultural (historia, organización social, poder)” (p. 21).

En este sentido, el género discursivo a desarrollarse, contendrá todas las significaciones e intenciones que el alumno le otorgue según sus intereses, conocimientos previos, gustos, experiencias, etc. Es un tipo de texto que refleja un mundo interior que necesita ser descubierto. Es aquí donde el dicente recrea las ideas en lenguaje escrito, denominado también textualización, la misma que ha sido descrita anteriormente como parte de un subproceso de la composición textual. Por lo tanto, este subproceso es crucial porque aquí es donde el docente orienta y guía para que el alumno pueda potenciar su imaginación y desarrollar procesos creativos de escritura. Entender en qué consiste un género discursivo es diferenciar una comunicación informativa y una comunicación expresiva-impresiva que permite apreciar el valor de la creatividad en la construcción textual.

En concordancia con esto, Gordon Welles (1987, citado en Cassany, 1990) identifica cuatro niveles de uso de la lengua escrita: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico. El nivel epistémico, hace referencia al desarrollo cognitivo del autor. Cuando este escribe, transforma algún conocimiento desde una experiencia personal, generando ideas o nuevas perspectivas que desconocía. En este último nivel, el autor enriquece esta clasificación con las aportaciones de la taxonomía de funciones lingüísticas de Halliday (1973) que distingue dos categorías: “el uso heurístico, referido específicamente a la construcción de conocimiento nuevo, y por otra el imaginativo, relativo a los usos más creativos y/o artísticos de la escritura, que incluyen los géneros literarios” (Citando en Cassany, 1990, p. 48).

Ha sido pertinente abordar el uso de la lengua escrita para poder enmarcar los procesos creativos dentro de la literatura. Según esto, Alonso (2001) explica que escribir un texto con una intención literaria, permite que el estudiante descubra las implicaciones artísticas que conlleva su creación. Cuando el alumno trabaja de esta manera, se acostumbra a dirigir su imaginación con objetivos, elaborando “intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público” (p. 52).

Con ello, se hace énfasis en el enfoque procesual que se relaciona directamente con la construcción de un texto que surja a partir de los gusto e intereses que tiene el alumno. La pertinencia de la escritura creativa para el desarrollo de la construcción textual, radica en su carácter literario porque mediante su uso como estrategia



didáctica lograría desarrollar en el estudiante habilidades para la creación de un texto narrativo a partir de su imaginación y su creatividad. Con esta caracterización, se darán a conocer algunas concepciones teóricas acerca de la escritura creativa para así entender su aportación didáctica para la construcción textual.

### 2.7.1 ¿Qué es la escritura creativa?

De acuerdo con Álvarez (2009), la creatividad no es un resultado, sino un camino que se va aprendiendo paulatinamente. También hace hincapié en que nada es original, por lo tanto, la escritura creativa “busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego” (p. 85). Otra aportación relevante para comprender el tema, son las reflexiones de Hernández y Sánchez (2015) que la asocian con la originalidad del pensamiento y las expresiones. Se fundamenta primordialmente en la imaginación, porque de ahí nacen las ideas para escribir. En este sentido los autores resaltan que el pensamiento crítico, reflexivo y *divergente* son aspectos intrínsecos que se desarrollan en la escritura creativa. Por lo tanto, su práctica en el aula no solamente ayudaría a potenciar la creatividad, sino también contribuiría a mejorar las habilidades de redacción en los estudiantes. De esta manera, se estaría cultivando en los estudiantes la afinidad por la escritura.

En la escritura creativa según Morris y Sharplin (2013) es importante considerar que lo significativo se encuentra en su relación con la capacidad de crítica, recepción e imaginación que producen las personas. Al incluir actividades de escritura creativa se incentiva a la realización de trabajos genuinos, evitando el aburrimiento y la deserción. Como estrategia de enseñanza, mencionan los autores, la escritura creativa tiene el objetivo de buscar un aprendizaje significativo al proponer al estudiante un reto para desarrollar su capacidad reflexiva, su *pensamiento divergente*; permitiéndose romper esquemas para salir de lo normal y de lo cotidiano. Al respecto, Monis y Rogrigues (2011, citado en Hernández y Sánchez, 2015), mencionan que cuando el estudiante logre escribir de manera creativa presentará “mayor interés por la clase, mejora de concentración en una idea específica, precisión en las actividades prácticas, amplio vocabulario y tendencia a explotar ampliamente la imaginación ” (p. 44).

Escribir creativamente significa atravesar las fronteras de la escritura profesional, académica, técnica, etc., dando mayor relevancia a la creatividad que al mismo propósito informativo (Labarthe y Vásquez, 2016). Por lo tanto, este tipo de escritura no solo comprende una habilidad artística sino, como señala Alonso (2001), “una





competencia comunicativa de un sujeto que necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad” (p. 52). Se reafirma nuevamente la viabilidad didáctica que tiene la escritura creativa para renovar nuestra manera única en que vemos nuestro alrededor. Precisamente, el pensamiento divergente es el tema recurrente que los autores mencionados describen entorno a la escritura creativa. Según esto, Beltrán, Garzón, y Burgos (2016) señalan que el pensamiento divergente describe ese cúmulo de posibilidades para asimilar las cosas que nos rodean, preocupándonos más por lo que pueden llegar a ser.

Al implementar actividades de escritura con este tipo de pensamiento se podría realizar un “desplazamiento hacia los lados, por ello se llama lateral, o divergente, para lograr diferentes percepciones, conceptos y puntos de entrada donde se usan diversos métodos para salir de la línea habitual de pensamiento, interesándose por el diseño para obtener ideas nuevas” (Beltrán, Garzón y Burgos, 2016, p. 106). Es importante señalar que esta creatividad subyacente, no solo se sitúa en lo artístico (en este caso literario), sino también, en la creación de ideas previas, generando así un sinnúmero de opciones útiles e innovadoras. Se puntualiza también, en que el pensamiento vertical o tradicional es necesario, sin embargo, está incompleto. Necesita del pensamiento divergente para que sea eficaz y significativo. En escritura creativa, las actividades que se propongan deben reflejar estos aspectos que al final se acercan directamente con lo que propone el enfoque procesual, en cuanto a la planificación y textualización. Dicho esto, es oportuno conocer como este tipo de escritura, puede funcionar como estrategia didáctica para construcción textual, de acuerdo al enfoque procesual.

### **2.7.2 La escritura creativa y su pertinencia didáctica para la construcción textual**

Siguiendo esta concepción didáctica del pensamiento divergente en actividades de escritura, Díaz (2011), elabora actividades de escritura creativa basada en objetos cotidianos y para ello aconseja que, para diseñar actividades de escritura creativa se debe considerar lo siguiente. En primer lugar, es adecuado exigir a los estudiantes actividades en tiempos moderados. No se debe agilitar y presionar demasiado porque se corre el riesgo de que los alumnos apliquen la ley del mínimo esfuerzo. El segundo consejo consiste en establecer reglas, lo cual, va de la mano del primer consejo. Una clase de escritura debe girar en torno a objetivos bien definidos. El autor señala que:

“(…) En clase de escritura es bueno poner puertas al campo, y vallas también, siempre que dentro quede suficiente terreno para que los alumnos se muevan con cierta libertad. Para trabajar en estas actividades, los objetos pueden



estar presentes de diferentes maneras. Podemos simplemente nombrarlos, o usar fotografías. Mi consejo es, sin embargo, que el profesor reúna buena colección de pequeños objetos cotidianos para trabajar en clase con ellos directamente” (Díaz, 2011, p. 59-60).

Al trabajar con objetos cotidianos se está haciendo alusión al desarrollo del pensamiento divergente. Los estudiantes analizan minuciosamente los objetos que les rodea y les otorgan nuevos significados o nuevas utilidades. Esto es vital para que el estudiante (escritor) explore varias posibilidades para pensar en un tema auténtico y original. El docente debe facilitar herramientas para disuadir al estudiante a encontrar un camino creativo en la escritura. Por ello, y en referencia al enfoque procesual, el autor pone en conocimiento que la escritura creativa ofrece un soporte didáctico para el desarrollo de la construcción textual, al enfatizar explícitamente los procesos y subprocesos que implica el enfoque. Menciona que es crucial tener objetivos bien definidos, lo cual, se relaciona con el proceso de orientación (docente-monitor) y el subproceso planificación (estudiante-escritor). De la misma manera, Álvarez (2009) en su reflexión acerca del libro “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari, autor que sobresale como unos de los pioneros en escritura creativa, destaca características básicas para elaborar una propuesta didáctica:

**Tabla 3**

*Aspectos de una propuesta de escritura creativa*

---

**Aspectos a considerar al momento de diseñar propuestas de escritura creativa**

- a) **Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.**
- b) **Libera el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.**
- c) **Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente.**
- d) **Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.**
- e) **Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.**
- f) **Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.**
- g) **Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.**
- h) **Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.**
- i) **Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.**
- j) **Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.**
- k) **Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.**
- l) **Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.**
- m) **Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.**

---

*Nota* Fuente: Adaptado de Álvarez (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Educere (pp. 83-84).



Como se puede apreciar, es necesario reconocer que la validez didáctica de una propuesta de escritura creativa se encuentra en la intensidad creativa de cada actividad. Porque a mayor intensidad creativa, mayor motivación en el estudiante-escritor, lo cual implica también, mayor compromiso en el proyecto. El docente-monitor debe presentar el proceso de construcción como un acto desafiante, con objetivos esclarecidos que denoten a simple vista un proyecto curioso, interesante, atractivo, enriquecedor, fuera de lo habitual. Trabajando con elementos nada convencionales que lleven a posibilidades propias de un estado casi onírico. Al incluir actividades que estimulen la imaginación de esta manera, se estaría cumpliendo también, con otro aspecto importante como es la originalidad en la historia.

El espectro teórico que dejan los autores mencionados, ayudó a visualizar la pertinencia de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción textual, por lo tanto, es necesario completar estas aportaciones teóricas con indicadores de escritura creativa. Para ello, se va hacer referencia al trabajo realizado por Hernández y Sánchez (2015) en donde elaboran indicadores para una rúbrica de escritura creativa. La primera tabla hace referencia a las dimensiones e indicadores usados en la construcción de la rúbrica preliminar. La segunda tabla, detalla la rúbrica final que se elaboró. En el marco específico de esta investigación, se ha considerado importante acoger esta información no con el objetivo de que se convierta en una guía para evaluar los escritos, sino, para contribuir a la concepción didáctica de la escritura creativa como estrategia.

**Tabla 4**  
*Dimensiones e indicadores usados en la construcción de la rúbrica preliminar*

Dimensión	Concepto	Indicador	
Creatividad	La habilidad para dar vida a algo nuevo, es un fenómeno en el cual la persona comunica un nuevo concepto o producto. Es el primer paso para la innovación.	Elaboración	Organización Persistencia Perfección Orden
		Fluidez	Variedad Expresión
		Originalidad	Novedad Imaginación
		Flexibilidad	Argumentación Versatilidad

*Nota* Fuente: Adaptado de Hernández, J., y Sánchez, P. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior (p. 45).

**Tabla 5**  
*Rúbrica para medir escritura creativa en un texto escolar*

Criterio	(0-1 puntos) Nivel 1	(2-3 puntos) Nivel 2	(4-5 puntos) Nivel 3
<b>Elaboración</b>			



<b>Organización</b>	La estructura del texto no define los tiempos narrativos, personajes principales, trama, escenarios, etc.	La estructura del texto pocas veces define los tiempos narrativos, personajes principales, trama, etc.	La estructura del texto define los tiempos narrativos, los personajes principales, trama, escenarios, etc.
<b>Persistencia</b>	Los argumentos presentes en el texto no son ideas desarrolladas.	Los argumentos del texto no son ideas completamente desarrolladas.	Los argumentos presentados en el texto son ideas completamente desarrolladas.
<b>Perfección</b>	La organización presente en el texto no propicia su lectura y dificulta su comprensión.	La organización presente en el texto necesita mejorar para que pueda incitar a la lectura y ayudar en su comprensión.	La organización presente en el texto incita su lectura y facilita su comprensión.
<b>Orden</b>	No hay secuencia en las ideas y el texto es difícil de comprender.	La secuencia de las ideas del texto necesita mejorarse para poder lograr que el contenido sea comprensible.	Las ideas en el texto presentan una secuencia que ayuda a comprenderlo.
<b>Fluidez</b>			
<b>Variedad</b>	No hay una diversidad en las ideas del texto, inclusive se cae en la redundancia.	Las ideas que componen el escrito son diversas y pero en ocasiones suelen ser similares.	El escrito contiene diversas ideas que diversifica la historia presentada.
<b>Expresión</b>	Los argumentos del texto no hacen uso del lenguaje literario	Los argumentos presentados en el texto ocasionalmente emplean un lenguaje literario.	Los argumentos del texto emplean, con regularidad, lenguaje literario.
<b>Originalidad</b>			
<b>Novedad</b>	Las ideas del escrito son redundantes y son semejantes a las ya tratadas en otros textos.	Las ideas del escrito tienden a repetirse y comparten características con las ya tratadas en otros textos.	Las ideas del escrito no son redundantes y brindan una aportación diferente a las ya tratadas en otros textos.
<b>Imaginación</b>	Las ideas no son fantasiosas y no logran atrapar al lector.	Las ideas del texto suelen ser fantasiosas pero no atrapan completamente al lector.	Las ideas del texto son fantasiosas, a tal grado que atrapan al lector.
<b>Flexibilidad</b>			
<b>Argumentación</b>	Las ideas del texto no explican de manera razonable la historia.	Las ideas incluidas en el texto presentan poca explicación de la historia.	Las ideas incluidas en el texto explican de manera razonable la historia.
<b>Versatilidad</b>	Las ideas del texto no se adaptan al contenido del texto.	Las ideas del texto no se adaptan fácilmente al contenido tratado.	Las ideas del texto se adaptan al contenido tratado.

*Nota* Fuente: Adaptado de Hernández, J., y Sánchez, P. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior (p. 45).

Como se observa, la escritura creativa está constituida por cuatro indicadores principales, según estos autores. En el indicador de “Elaboración” se considera: la teoría narrativa (personajes, escenarios, tiempos, etc.); la manera



en cómo se presentan los argumentos del relato; la practicidad que evoca su lectura y la secuencia lógica de los acontecimientos. Este indicador se relaciona con el subproceso de planificación y textualización. En este enfoque, el estudiante-monitor inicia con un plan de escritura delimitado y premeditado. Por ello, se mencionan dentro de este indicador otros indicadores: perfección y orden.

El indicador “Fluidez” se refiere a: la magnitud de las ideas para narrar la historia y a la utilización de un lenguaje literario adecuado al tipo de texto. Por otra parte, el indicador “Originalidad” hace alusión a: las ideas que no se parecen a otras historias y que se sitúan en el campo de la imaginación (pensamiento divergente). Y, por último, el indicador “Flexibilidad” se refiere aquellas ideas del texto que explican coherentemente la historia y se adaptan al contenido tratado. En cambio, estos indicadores, se refieren a los subprocesos de textualización y revisión puesto que estos subprocesos, son recursivos y se remiten constantemente al plan de escritura.

La escritura creativa se convierte en el canal didáctico en donde el proceso de construcción textual puede transitar. En esta investigación, se ratifica que no se está desarrollando la escritura creativa en sí, todo lo contrario, se la aborda como un medio que posibilite fortalecer el proceso de escritura.

### **2.7.3 Características de los textos narrativos**

La capacidad para narrar puede ser innata (Tobar, 2014). Todos contamos o narramos historias que pueden resultar extraordinarias o historias sin gracia. Son acontecimientos que nacen de la cotidianidad, de acciones muy cercanas al diario vivir, como un chiste, un suceso criminal o un rumor. Pero dicho éxito o fracaso, no depende del grado de habilidad en la expresión verbal o corporal. El éxito surge del buen manejo de las palabras, sobre todo en el desenlace, donde frases minuciosas y precisas evocan un juego verbal y de acción que estimulan al espectador. De acuerdo a esto, el autor sostiene que en la narrativa sucede lo mismo. Algunos escritores, narran de manera espectacular por la formación que tuvieron en su infancia, mientras otros lo consiguen cultivando las herramientas adecuadas. Sin embargo, todos podemos desarrollar la capacidad narrativa.

Al igual que cuando contamos a un amigo como nos fue en una cita, el narrador expone “hechos, personajes y situaciones mediante el uso del lenguaje, introduciendo intensamente al lector en la escena, y conduciéndolo hacia ciertas reacciones” (Tobar, 2014, p. 65). Reacciones que en el lector consiguen interesarlo, distraerlo o aumentar el suspenso, mientras que otras ayudan a ratificar detalles, procesos, etc. Según Pérez (2006) la narración es un



tipo de texto que cumple la función de comunicar acciones o hechos reales o imaginarios. Su estructura se basa en “una serie de episodios que se organizan en una superestructura compuesta de: Marco, complicación, resolución, evaluación y, en ocasiones, moraleja” (Pérez, 2006, p. 150). La escritura de textos narrativos conlleva a la asimilación de elementos especiales para poder construir un relato entendible mediante el manejo adecuado del lenguaje.

Asimismo, Hernández y Ruiz (2018) mencionan que la narrativa corresponde a la presentación de los acontecimientos en las obras, que se cristalizan a través de las acciones de los personajes. El proceso narrativo ocurre, gracias a la trama que se plantea en el transcurso de los hechos. Poder narrar significa “dar constancia de una transformación, por lo que los acontecimientos de la narración avanzan en una secuencia de fases que podría sintetizarse de la siguiente forma: problema-necesidad-posibilidad de un cambio-lucha por el cambio-realización del cambio-éxito o fracaso” (Hernández y Ruiz, 2018, p. 180). Según estos tres autores, concuerdan en que una narración consiste en:

**Tabla 6**  
*Elementos Narrativos*

Autor	Hernández y Ruiz, 2018	Elementos de la narración Pérez, 2006	Tobar, 2014
<b>Elemento</b>			
<b>El narrador: tipos de narrador</b>	Según la persona o voz de la narración y su posición dentro de la historia, puede clasificarse en: <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrador heterodiegético: llamado también narrador externo por estar ausente o fuera de la historia. Narra los hechos en tercera persona.</li> <li>Narrador homodiegético: o narrador interno, es un personaje que participa en la historia. Narra los hechos en primera persona.</li> </ul> -Narrador personaje protagonista: narra hechos que le han sucedido. -Narrador testigo: narra hechos que ha presenciado, que no ha intervenido directamente.	<b>La perspectiva</b> Se distingue diferentes tipos de narrador según que este sea o no personaje de la historia y según el punto de vista del narrador (externo o interno): narrador personaje de la acción, mera persona: acontecimientos rados desde el interior o exterior. protagonista cuenta su historia o testigo cuenta la historia del protagonista. narrador no personaje de la acción: narrador cuenta la historia sin ser personaje. narrador: enunciadorensicente, monólogo interior. unciación “objetivada” en tercera sona y desde el exterior. <b>La voz</b> Se refiere al acto de narrar y a la clase que pertenece el narrador y lo narrado.	<b>Fisonomía del narrador</b> “El narrador común expone hechos y pensamientos de los personajes en tercera persona, y es omnisciente. Este tipo de narrador da gran libertad al autor, pues permite exponer sentimientos muy íntimos, reacciones psicológicas imperceptibles para alguien externo a los personajes, además de facilitar la exposición de los lazos entre el pasado o el futuro con el presente. (Tobar, 2014, p. 137). Otro narrador “el propio protagonista, narrando en primera persona. Refleja sin dificultad, los sentimientos y reflexiones del personaje, aunque limita un poco la libertad del narrador

En cuanto al nivel de conocimiento:

- Narrador omnisciente: dominio absoluto del argumento, los sucesos, los personajes. Narra en tercera persona.
- Narrador equisciente: conocimiento parcial de la historia o sabe lo mismo que los personajes. Narra en primera o segunda persona.
- Narrador deficiente: conoce con dificultad o ambigüedad los sucesos. Comunican el argumento en una atmosfera de suspenso.

- Heterodiegético: ausente de su propio relato. Narrador omnisciente.
- Homodiegético: cuando está presente en su relato como narrador personaje variable.
- Autodiegético: cuando está presente como narrador protagonista.

Narrador en primera persona se clasifica en:

- Narrador protagonista: cuando ve los acontecimientos desde su propia sensibilidad.
- Narrador testigo: no participa de los hechos, pero vió como ocurrieron.
- Monólogo interior: se presenta el discurrir de la conciencia del personaje.

“Son los seres que desarrollan las acciones. Sin ellos no hay narración. Encontramos diferentes clases de personajes: el protagonista o personaje principal y los personajes secundarios. Podemos llegar a conocerlos a través de los diálogos y de sus acciones. En narratología se conocen con el nombre de actantes” (Pérez, 2006, p. 153).

omnisciente” (Tobar, 2014, p. 137).

El narrador testigo. “Pongamos por caso que la narración sea hecha por un objeto, que se convierte en testigo de cuando sucede a su alrededor y que, desde su ubicación privilegiada o no, narra los hechos y presenta los personajes” (Tobar, 2014, p. 138).

“(…) la narración coloca al *tipo* (de personaje) en el centro de la historia, para que cada lector se identifique con él, lo recrimine o se cuestione sobre su real existencia. (...) Recuerdo la opinión de un amigo que resaltaba este punto: nada interesa más a una persona que la historia de otra persona” (Tobar, 2014, p. 66). Cada personaje debe tener su propia personalidad definida mediante la descripción de una ficha completa:

-Nombre, datos básicos sobre su nacimiento, edad, gustos, rasgos físicos, objetivo de la vida, relación con otros personajes. Sin esto, la narración carece de armonía y verosimilitud.

-Definición: acumulación de características principales. El lector recibe un perfil casi completo desde el inicio del relato. El personaje actua siempre de acuerdo a este perfil.

-Descripción: se dibujan los perfiles del individuo. A

### Los personajes

El personaje “narrativo-literario es el sujeto de las acciones de la narración, revestido de un nombre, un sistema de características que lo distinguen, una historia y un entorno; y, además, un portador de todo un sistema de significados, según la función asignada en el texto por el narrador” (Hernández y Ruiz, 2018, p. 188). Los personajes guardan las siguientes peculiaridades:

- Constituyen el hilo conductor en el sistema de acontecimientos organizados por el argumento.
- El personaje encarna un valor o un sistema de valores o desvalores.
- Se fundamentan en atributos o características. Estos definen el alma y el carácter del personaje.
- El nombre es un atributo que designa su característica más singular.

- Los personajes se reconocen por medio de su caracterización:
  - Protagonista: personaje dominante en el sistema de acciones. Cumple con el parámetro de saber+quiere+poder.
  - Antagonista: no es de presencia dominante y se contrapone a las acciones del protagonista.
  - Testigo: informante o espectador de sucesos que hacen otros personajes.
  - Personaje secundario: función de relleno, pero importante. Actúa como mecanismo de información, de tensión; activa o desactiva o retarda la acción.
  - El héroe: personaje protagonista. Modelo ideal. Distinta concepción en las sociedades. El antihéroe es la imagen negativa del héroe.

medida que transcurre la historia, se aprecia con más detalles sus perfiles.

-Introspección: el autor expone las emociones y pensamientos del personaje. La suma de estas ideas y acciones reflejan su personalidad.

#### El asunto

“Es el tema de que se trata la obra. Hoy en día están muy desacreditadas las investigaciones de fuentes, es decir de los asuntos de las obras literarias. La originalidad no está en el tema sino en la forma de tratarlo” (Pérez, 2006, p. 153).

#### La construcción del relato

La narración, como una casa, necesita una construcción bien hecha: fuerte cimientos, estructura sólida, distribución cómoda... y acabados pulcros. Estos resultados apetecidos dependen de una anticipada planeación. Aceptemos que haya autores capaces de tener una idea bien concebida y lanzarse a escribir sin más preparación (...) que creo que puede resultar exitosa para mentes privilegiadas. Lo normal, lo necesario para el común de los humanos, es una planeación más trabajada, que desemboque en un relato bien construido” (Tobar, 2014, p. 74).

#### La curva dramática

Proceso donde el lector se introduce en una historia atrayente, se sumerge en ella y



la concluye. Posee las siguientes etapas:

- Fase introductoria: el lector encuentra una incógnita sin respuestas.
- Segunda fase: cadena de suceso que se tejen entre sí e hilvanan avances, incógnitas y consecuencias.
- Fase final: se esclarecen los enigmas.

*Nota* Fuente: Adaptado de Hernández y Ruiz, 2018; Pérez, 2006 y Tobar, 2014.

### 3. METODOLOGÍA

El paradigma que sirve de fundamento a esta investigación cualitativa, es el socio- crítico que da a conocer la importancia de transformar las estructuras de las relaciones sociales mediante su análisis para entender y describir sus modalidades (Alvarado y García, 2008). En el ámbito educativo busca entender la realidad de los protagonistas educativos, analizando su práctica pedagógica para contribuir a la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje. Los investigadores de este paradigma se remiten hacia la Investigación Acción, “para de esta forma conocer una realidad, que implica al educador en el proceso provocando su autorreflexión” (Schuster et al., 2013, p. 122). En cuanto al enfoque de investigación se ha planteado una perspectiva cualitativa, la misma que según Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014) señalan que el objetivo principal es interpretar los fenómenos educativos desde el punto de vista de los participantes en relación con el contexto.

**Tabla 7**  
*Técnicas e instrumentos de investigación*

<b>Técnicas e instrumentos de investigación</b>			
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fuente</b>
<b>Análisis documental</b>	Guía de análisis documental	Identificar la concepción del proceso de construcción textual y la importancia designada a la escritura creativa en los documentos: Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura y el PUD.	Elaboración Propia
<b>Observación participante</b>	Guía de observación	Identificar el tratamiento didáctico de la construcción textual y la escritura creativa.	Elaboración Propia
	Diarios de Campo	Identificar los factores que inciden en la práctica docente con relación al proceso de construcción textual, textos narrativos y escritura creativa, de igual forma, el rol que	Elaboración Propia



---

<b>Entrevista semiestructurada</b>	Guía de entrevista	desempeña el alumno, producto de las estrategias implementadas. Conocer las impresiones que tiene el docente sobre la implementación de las estrategias didácticas, diseñadas para el desarrollo de la escritura creativa	Elaboración Propia
<b>Evaluación de efectividad</b>	Rúbrica	Valorar la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos a partir de su aplicación con estudiantes del segundo grado de E.G.B en la U.E "Zoila Aurora Palacios" y noveno grado en la U.E "Abelardo Tamariz Crespo".	Adaptado de Domínguez (2011) y Hernández y Sánchez (2015).

---

*Nota* Fuente: Elaboración Propia

### 3.1 Métodos de recolección y análisis de la información

- **Métodos Teóricos**

#### **Método Deductivo**

Permitió una aproximación teórica al tema que se investiga, a partir de la precisión las tendencias prevalecientes en la enseñanza aprendizaje de la construcción textual, con énfasis en los enfoques que han predominado desde el punto de vista didáctico. Asimismo, las profundizaciones en las investigaciones realizadas a tal efecto favorecieron la determinación de indicadores claves para el estudio diagnóstico entorno al proceso referido en el contexto específico de esta investigación. En relación a esto, Rodríguez y Pérez (2017) explican que con este método se pueden inferir posibles soluciones. Se trata de buscar “principios desconocidos, a partir de los conocidos o descubrir consecuencias” (p. 188).

- **Métodos Empíricos**

**Análisis documental:** su finalidad es proveer al investigador la capacidad de reestructurar la información y comprenderla. En palabras de Vickery (1970, citado en Peña y Pirela, 2007), el análisis documental, satisface tres necesidades informativas, la primera, conocer las concepciones teóricas e investigativas realizadas en la misma área de investigación por parte de varios autores; en segundo lugar, determinar información específica para su debida argumentación; y finalmente, diagnosticar hallazgos relevantes de determinadas temáticas.



**Observación:** uno de los propósitos atrayentes de esta técnica, es lograr la comprensión, diferenciación, análisis de acciones y comportamientos de los sujetos investigados. Además, analizar eventualidades y los principales factores que los caracterizan, etc. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Su ejecución fue necesaria en el marco de esta investigación, puesto que, el proceso de construcción textual está constituido por un juego de factores que caracterizan el rol docente y estudiante.

**Entrevista semiestructurada:** técnica de gran utilidad dentro de las fases de exploración, permite precisar y profundizar temas específicos, dictaminados en la investigación. La entrevista semiestructurada al caracterizarse por su flexibilidad, faculta el abordaje de aspectos que surjan en cuestión y a su vez nutran el diagnóstico (Díaz et al, 2013). Entendido esto, su empleo proporciona información relevante sobre las apreciaciones didácticas y metodológicas de la escritura.

**Evaluación de la efectividad de la estrategia didáctica:** en este caso, corresponde al objetivo del trabajo de investigación, el mismo que busca: valorar la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos a partir de su aplicación con estudiantes del segundo grado de E.G.B en la U.E "Zoila Aurora Palacios" y noveno grado en la U.E "Abelardo Tamariz Crespo", en correspondencia se creó una rúbrica para efectuar la validación teórica, por parte de especialistas y la validación práctica de cada una de las **Acciones** que constituyen la estrategia.

- **Métodos Estadísticos**

Posibilitaron el análisis de la información recabada mediante la aplicación de técnicas e instrumentos y su correspondiente valoración.

### **3.2 Etapas concebidas para el desarrollo de la investigación**

Las etapas que han sido desarrolladas durante el proceso de esta investigación van desde la etapa de diagnóstico, a partir de la determinación de necesidades, hasta la etapa de valoración de resultados obtenidos mediante la valoración práctica y la valoración teórica de los especialistas. A continuación, se presentan estas etapas, recalcando los objetivos específicos para cada una de ellas, así como los procedimientos que han sido introducidos para dar cumplimiento al objetivo de la investigación.

**Primera etapa:** Diagnóstico del estado actual del problema de investigación



**Objetivo:** Determinar el estado actual del proceso enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos y la escritura creativa como estrategia didáctica, en los grados 2º de EGB de la unidad educativa “Zoila Aurora Palacios” y 9º de EGB de la unidad educativa “Abelardo Tamariz Crespo”.

**Procedimientos:**

- Revisión de la bibliografía para profundizar en las concepciones teóricas y didácticas acerca del proceso de construcción de textos narrativos y la escritura creativa.
- Elaboración y aplicación de instrumentos para conocer el estado actual del proceso enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos y la escritura creativa.
- Procesamiento de la información.

**Segunda etapa:** Elaboración de la Estrategia Didáctica.

**Objetivo:** Concebir a la escritura creativa como estrategia didáctica a favor de la construcción textos narrativos, a partir de situaciones comunicativas significativas.

**Procedimientos:**

- Fundamentación de la Estrategia Didáctica.
- Determinación de los objetivos y contenidos de la propuesta.
- Planificación siguiendo las fases del enfoque procesual y los aspectos didácticos para llevar a cabo propuestas escritura creativa.

**Etapa tercera:** Validación de la Estrategia Didáctica desde su aplicación práctica y la validación teórica de los especialistas.

**Objetivo:** Validar los resultados a partir de su aplicación práctica y la validación teórica de los especialistas.

**Procedimientos:**

- Valoración práctica de la estrategia didáctica.
- Selección de los especialistas.



- Elaboración y entrega de un cuestionario que permita la valoración de la propuesta por parte de los especialistas.
- Procesamiento de la información obtenida.

## **4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA**

### **4.1 Descripción de la etapa de diagnóstico**

Para llevar a cabo el objetivo planteado en esta etapa de la investigación, se aplicaron una serie de instrumentos, cuyo análisis, se presentará a continuación. Es importante recalcar, que primero se darán a conocer el diagnóstico de 2° de EGB para luego conocer el de 9° de EGB y así entrar a proceder a la etapa de elaboración de la estrategia.

#### **4.1.1 Diagnóstico de 2° de EGB**

Para la recolección de información referente a cómo se desarrolla el proceso de construcción textual y la escritura creativa se utilizaron los siguientes instrumentos: guía de observación, entrevista y encuesta a la docente sobre la implementación de la estrategia didáctica.

La **guía de observación (Anexo 1)** tuvo como objetivo identificar el tratamiento didáctico de la construcción textual y la escritura creativa. Esta guía de observación constó de 10 indicadores enmarcados dentro del proceso de construcción textual de Cassany (1999) y las categorías de escritura creativa de Hernández y Sánchez (2015). El instrumento recopila la información observada durante las prácticas preprofesionales realizadas en las clases de Lengua y Literatura, en cuanto al desempeño docente.

En total se realizaron cinco observaciones, donde se constató en primer lugar, que la docente otorgaba más importancia a los rasgos ortográficos como: signos de puntuación y la correcta escritura de las palabras. Un niño alzaba la mano y la docente acudía para ayudar al estudiante cuando no sabía cómo se escribe una palabra. Dado que la docente hacía énfasis al aspecto ortográfico, no existían momentos en donde haga hincapié en normas de textualidad (cohesión y coherencia).

Por otro lado, la docente fomentaba la escritura por medio de la utilización de cuentos clásicos. Es decir, pedía que cambien los personajes de los cuentos y rescriban la historia en una hoja de líneas sin cambiar ninguna palabra



del cuento, a más de los personajes. Obviamente, esto inducía a que los estudiantes pierdan el interés por la actividad de escritura.

También se puede apreciar, que la maestra utilizaba el libro de texto entregado por el Ministerio de Educación del Ecuador como guía didáctica y teórica al momento de dar a conocer cuáles son los elementos de un cuento de la Unidad 1. Como tarea, les enviaba a completar las actividades en torno al tema del cuento y que dibujen en una cartulina A4 la historia del cuento clásico con los personajes cambiados. Esto limitaba la creación de sus propias intenciones y significaciones comunicativas. No existían momentos en donde el docente aplique estrategias que estimulen el pensamiento divergente. Esto significó, que la maestra, no incentivó desde el inicio a crear sus propios cuentos, lo que ocasionó frustración al no entender lo que estaban haciendo.

En cuanto a **la entrevista (Anexo 2)** aplicada a los docentes del nivel elemental que correspondieron a dos grados de segundo y uno de tercero, explicaron que la producción textual en segundo grado es posible cuando los niños ponen a prueba sus conocimientos de ortografía. En este momento, ellos tienen la facilidad de emanar lo que ellos sienten y piensan sobre su entorno. Mencionan que el papel del profesor en estos primeros años de la escuela, son vitales porque en estas edades “no existe la vergüenza para expresar sentimientos o emociones”, que con el tiempo son motivo de vergüenza.

Enfatizaron también, el nivel de escritura en los grados. Los profesores de segundo, indican que es difícil que los niños realicen composiciones textuales muy elaboradas. Todavía no adquieren del “todo el sentido de la lengua y su gramática”, sin embargo, con la ayuda necesaria se les puede dar una pauta para que puedan escribir cuentos breves, porque “si lo pueden hacer si se guían a partir de otro ya elaborados”. En cuanto al docente de tercer grado, explica la misma situación, pero en su experiencia, a los niños de este nivel “les gusta hablar de los personajes de moda”. El docente ha implementado estrategias didácticas basándose en lo que a ellos les gusta.

Ya en el tema de fondo acerca de la escritura creativa, los docentes coinciden en esta edad son muy imaginativos y es coherente “desarrollar actividades que fortalezcan su imaginario”. La imaginación como se ha venido recalando a lo largo de esta investigación, juega un papel importante para crear historias, cuentos o relatos, porque ahí se almacena todas las mutaciones que el niño a creado en base a lo que observa, percibe y siente. Así también, esto permite desarrollar otro aspecto importante que es el pensamiento divergente.



Otra pregunta importante, acerca de que, si existe la posibilidad de relacionar el juego con la escritura, los docentes de segundo afirmaron que si es posible. Defienden la idea de que a esta edad lo que más les apasiona al venir a la escuela son “los amigos y la diversión”. Según ellos, observan como aprenden matemáticas con los “tazos, canicas, incluso trompos” pero todo entre amigos. Sin embargo, el docente de tercer grado, no esta tan de acuerdo con esta pregunta, porque se corre el riesgo de que la clase de lengua pierda sentido. Alude a que los niños se distraen mucho “y no prestan atención al contenido”. Se debe ser cautelosos con las actividades que se propongan.

Finalmente, la última pregunta sobre ¿qué es la escritura creativa? existe un total desconocimiento en estos docentes. Intuyen que se trata de una escritura que busca resaltar “la parte artística que puede llegar a tener un libro”. Además, explican que en el currículo existen ciertas orientaciones didácticas que hablan sobre el tema, pero que ellos jamás han profundizado en el tema porque lo que más se hace en la clase de Lengua es el trabajo con “sílabas, letras, fonemas, etc.”.

El **análisis de los documentos**, entre el Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura del Subnivel Elemental y el Plan de Unidad Didáctica (PUD), se posicionó como una acción importante dentro de esta etapa porque permiten comprender la concepción del proceso de construcción textual y la importancia designada a la escritura creativa. A continuación, se establece un cuadro comparativo, el cual, presenta el análisis realizado:

**Tabla 8**

*Análisis de documentos curriculares*

<b>Dimensiones</b>	<b>Enfoque procesual</b>	<b>Textos Narrativos</b>	<b>Escritura Creativa</b>
<b>Currículo del área de Lengua y Literatura (subnivel elemental)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia entre la producción escrita y la reflexión de la lengua. Trabajo diferenciado.</li> <li>Las experiencias escritoras evidencian las ventajas y beneficios de la escritura. Por ello, estas experiencias se enmarcan en un contexto de significaciones. No son un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: comunicar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se considera que escribir es registrar ideas. Esto se promueve y se desarrolla a través de la escritura de textos narrativos y descripciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recrearán textos literarios leídos con otras versiones, otros escenarios, otros personajes. Sin embargo, no se trata de priorizar la repetición, más bien de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.</li> </ul>



registrar, persuadir, pensar, etc.

- Los estudiantes no necesitan dominar del todo el código alfabético para expresar sus ideas por escrito, lo harán con sus propios códigos, entendidos como las diferentes formas gráficas que usan los niños o mediante, la estrategia “el estudiante dicta, el docente escribe”.

**Plan de Unidad Didáctica (PUD) para 2º de EGB**

**Enfoque procesual**

- Actividades en su totalidad que sirven para el desarrollo de la ruta fonológica.
- Existe un momento para replicar cuentos clásicos cambiando simplemente los personajes.

**Textos Narrativos**

- Lectura de cuentos clásicos para su posterior repetición.

**Escritura Creativa**

No presenta actividades vinculadas con la escritura creativa.

*Nota* Fuente: Elaboración propia.

El análisis de los componentes de investigación: el enfoque procesual, los textos narrativos y la escritura creativa en estos documentos, permitió conocer cuáles son las orientaciones didácticas y metodológicas que guían la escritura. Esto dio paso, a una verificación del PUD (Plan de Unidad Didáctica) en donde claramente, existen contradicciones para llevar a cabo un proceso de escritura significativo en el noveno año de EGB.

Como se ha podido manifestar en este análisis de instrumentos, el desarrollo de la construcción de textos narrativos y de la escritura creativa en el 2º de EGB no se constituyen como objetivos de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, a pesar de que el mismo currículo detallan su implementación como fundamentales para adquirir el código alfabético. Se detalla que el docente no utiliza la estrategia de “el estudiante dicta y el profesor escribe” siendo un momento idóneo en donde se podría utilizar la escritura creativa para estimular la construcción de textos narrativos y descriptivos.

A partir de este diagnóstico, se procedió al diseño de la estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos mediante la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica. La descripción de la estrategia será motivo de análisis en la **segunda etapa** que tiene como objetivo dicho análisis. Por ahora, se hará referencia al diagnóstico de 9º de EGB de la unidad educativa “Abelardo Tamariz Crespo”.





**4.1.2 Diagnóstico de 9° de EGB**

El **análisis de los documentos**, como el Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura y el Plan de Unidad Didáctica (PUD), comprendió una acción importante dentro de la etapa de diagnóstico, puesto que, son referentes para comprender la concepción del proceso de construcción textual y la importancia designada a la escritura creativa. A continuación, se establece un cuadro comparativo, el cual, presenta jerárquicamente los elementos considerados para dicho análisis:

**Tabla 9**

*Análisis de documentos curriculares*

<b>Dimensiones</b>	<b>Enfoque procesual</b>	<b>Textos Narrativos</b>	<b>Escritura Creativa</b>
<b>Currículo del área de Lengua y Literatura (subnivel superior)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No prioriza la gramática.</li> <li>Considera necesidades comunicativas, gustos e intereses como principios del proceso de escritura.</li> <li>La propuesta curricular enfatiza el desarrollo de procesos cognitivos que permitan: formular, organizar, construir ideas.</li> <li>La importancia del proceso sobre el producto.</li> <li>La motivación como parte del proceso de escritura, en el cual, el docente deberá despertar el interés y crear la necesidad de leer, escuchar y escribir</li> <li>La importancia de una situación retórica.</li> <li>Escritura como acto compartido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer, comprender y diferenciar los elementos que conforman los géneros literarios</li> <li>Propuesta gradual, comprende distintos ejes, como “las diferentes formas de manifestación humana” (Ministerio de Educación, 2016, p. 309).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencia lúdica</li> <li>Elementos físicos variados para producir escritos.</li> <li>La descontextualización del pensamiento como factor que promueva la imaginación y cercanía a textos ajenos a su entorno.</li> <li>Recreación de textos desde experiencias, gustos, necesidades, etc.</li> <li>Incorporar varios recursos literarios.</li> <li>Ejercicios de escritura continuos, vinculados con intereses cotidianos (música, literatura, sentimientos).</li> <li>Impulsar la composición de textos literarios, donde el estudiante sea capaz de adaptar, combinar textos de manera libre y creativa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).</li> </ul>
<b>Plan de Unidad Didáctica (PUD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo escrito sobre interpretación de poemas sin finalidad de creaciones de propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memorizar y transcribir contenidos de textos abordados en la unidad.</li> <li>Trabajo grupal, cumple la función</li> </ul>	<p><b>Escritura Creativa</b></p> <p>No presenta actividades vinculadas con la escritura creativa.</p>

---

de comunicar los contenidos de un determinado tipo de texto, por ejemplo: definición y características.

- Actividades limitadas, al análisis de conceptos y textos propuestos en el libro.

---

*Nota* Fuente: Elaboración propia.

En síntesis, el análisis de los tres componentes claves de esta investigación: el enfoque procesual, los textos narrativos y la escritura creativa en los documentos curriculares, permitió constatar las directrices del currículo para guiar el proceso de escritura, sin embargo, los parámetros que constituyen el PUD (Plan de Unidad Didáctica) resaltan la segregación de ciertos atributos para un proceso de escritura significativo en el noveno año de EGB. Por ello, las características más sobresalientes son la memorización de contenidos y transcripción de escritos, en efecto, la creación textual no es prioritaria, puesto que, las metodologías y recursos no favorecen su desarrollo.

Consecuentemente, la implementación de los **diarios de campo (Anexo 3)** cuyo objetivo fue identificar los factores que inciden en la práctica docente con relación al proceso de construcción textual, textos narrativos y escritura creativa, de igual forma, el rol que desempeña el alumno, producto de las estrategias implementadas. Para determinar las estrategias, recursos, formas de evaluar del docente y el trabajo del estudiante, Domínguez (2011) propone indicadores que rigen el proceso de construcción textual, además, Hernández y Sánchez (2015), plantean directrices acerca de la escritura creativa, como consecuencia, existe una asociación entre indicadores, tanto de construcción textual y escritura creativa. Para llevar a cabo este análisis se diseñó una rúbrica (**Anexo 4**).

De esta forma, los indicadores con mayor incidencia son detallados a continuación:

1. Anticipación: en esta fase existió el desarrollo de la etapa didáctica de orientación y la planificación por parte del alumno, el indicador que sobresale en este periodo es **la existencia de un espacio para analizar a profundidad el tema del que se va a tratar**, porque el abordaje de la clase fue completamente conceptual.



2. Construcción de conocimiento: **los alumnos no crearon un de texto de su autoría, por ello, los indicadores del subproceso de textualización no son considerados**, además, las actividades de escritura comprenden la transcripción de conceptos para la elaboración de un cartel grupal sobre textos narrativos.
3. Consolidación: la verificación del trabajo escrito responde a **la revisión ortográfica** de los productos escritos y **revisión dialógica**, a través de preguntas con base estructurada sobre la comprensión del tema, es decir, conceptos, propiedades del texto narrativo, etc.

#### 4.1.3 Resultados de los diagnósticos de 2º y 9º de EGB

El diagnóstico efectuado en el 2do y 9no año de EGB permite establecer las siguientes conclusiones, las mismas que describen el campo problemático de nuestra investigación. En consecuencia, estas conclusiones servirán para dar paso a la fundamentación de la propuesta de la Estrategia Didáctica.

- **Concepción didáctica:** limitaciones teóricas y metodológicas que faciliten el desarrollo del proceso de construcción textual en sentido general y específicamente en relación con el texto narrativo.
- **Intención didáctica:** ausencia de objetivos a mediano y largo plazo que incentiven el desarrollo de competencias asociadas al proceso de construcción textual.
- **Metodologías:** falta de estrategias que faciliten el proceso de construcción de textos narrativos desde un enfoque procesual.
- **Tareas de escritura:** insuficientes actividades que potencien y estimulen el imaginario hacia procesos creativos y originales, vinculados con el texto narrativo.
- **Evaluación del proceso de construcción textual:** se prioriza la evaluación del producto, el lugar del proceso de construcción textual en su integridad.
- **Retroalimentación:** ausencia de acciones que permitan evaluar y rediseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción textual.

## 5. PROPUESTA Y RESULTADOS

### 5.1 Fundamentación de la propuesta de la Estrategia Didáctica

Los fundamentos que respalda la estrategia didáctica responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo concebir a la escritura creativa como estrategia didáctica a favor de la construcción textos narrativos, a partir de situaciones



comunicativas significativas? Esta pregunta nace de las conclusiones a las que se ha llegado a partir del diagnóstico en los dos contextos educativos ya mencionados. Por consiguiente, la Estrategia Didáctica se estructura de la siguiente manera:

### **5.1.1 Fundamentos teóricos y didácticos**

El diseño de esta estrategia didáctica responde a un enfoque procesual que designa a la construcción textual como un proceso concatenado de actividades, que buscan concientizar al estudiante sobre la importancia que cumple cada etapa en el proceso de construcción, dejando a un lado, la jerarquización del producto final, como lo más importante (Cassany, 1999). A partir de esta concepción didáctica, se ha entendido que: tanto el docente-monitor y como el estudiante-escritor, entienden la importancia de trazar un camino planificado y recursivo en la escritura.

A partir de esto, el enfoque procesual apunta a que el estudiante encuentre un gusto por la escritura cuando descubre que en uno cada de los procesos existe un resultado inmediato. No al final, cuando el estudiante presenta el escrito al docente. Sobre todo, asimile cuan vital es la escritura para su existencia. Por tal motivo, es fundamental pensar que el devenir didáctico de la escritura se encuentra en como el docente otorga novedad a su manera de enseñar, deslumbrando al estudiante; motivándolo, no aburriéndolo.

Es así que, se ha decidido utilizar la escritura creativa como el sistema de engranajes que hacen funcionar la motivación del escritor, afirmando que este tipo de escritura, según Hernández y Sánchez (2015) está asociada con la originalidad del pensamiento y las expresiones. Se fundamenta primordialmente en la imaginación, porque de ahí nacen las ideas para escribir. Los autores resaltan que el pensamiento crítico, reflexivo y divergente son aspectos intrínsecos que se desarrollan en la escritura creativa. Por lo tanto, su práctica en el aula no solamente ayudaría a potenciar la creatividad, sino también contribuiría a mejorar las habilidades de redacción en los estudiantes. De esta manera, se estaría cultivando en los estudiantes la afinidad por la escritura.

Escribir de manera creativa significa atravesar las fronteras de la escritura profesional, académica, técnica, etc., dando mayor relevancia a la creatividad que al mismo propósito informativo (Labarthe y Vásquez, 2016). Por lo tanto, este tipo de escritura no solo comprende una habilidad artística sino, como señala Alonso (2001) “una competencia comunicativa de un sujeto que necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad” (p. 52). Se reafirma nuevamente la viabilidad didáctica que tiene la escritura creativa para renovar las prácticas educativas entorno a la construcción textual. La importancia didáctica de este tipo de escritura radica en tres



aspectos primordiales: su aporte motivacional (contexto educativo en **2° de EGB**), el desafío intelectual para despertar originalidad en la escritura (ambos contextos) y su aspecto didáctico para el desarrollo del enfoque procesual (contexto educativo en **9° de EGB**).

De esta manera la Estrategia se presenta como una propuesta didáctica que busca contribuir a la enseñanza de la producción escrita en Educación Básica, en un momento histórico de la sociedad en donde los fenómenos tecnológicos nos ofrecen otra concepción de la escritura. Dicha estrategia, permite a los estudiantes asumir papeles activos frente al aprendizaje y trabajar sus diversos grados de competencia a través de la formulación de actividades curiosas, creativas y novedosas. Se adecua a los momentos que surgen en una planificación curricular (anticipación, construcción de conocimiento y consolidación), a los requerimientos tanto individuales como colectivos de los estudiantes. Aborda también procesos del mundo real de los estudiantes; su diseño da gran importancia a los interrogantes qué, para qué, por qué, cómo, cuándo, con qué y con quién se va a enseñar la construcción escrita. El diseño esta la Estrategia, corresponde a un tránsito debido a que es el fruto de la experimentación en dos contextos áulicos.

### 5.1.2 Principios de la estrategia

Los fundamentos que rigen la escritura creativa como estrategia didáctica, comprenden un vínculo entre:

- **Tipos de texto, gustos, preferencias del estudiantes y edad escolar:** la complejidad varía en relación con el nivel de formación del alumno.
- **Motivación y creatividad:** los componentes emocionales y de la personalidad influyen consecuentemente en la actividad de escritura.
- **Comunicación y producción de significados:** la escritura como estrategia es una actividad dialógica, permite crear y recrear textos a partir de experiencias, diálogos, intercambio d ideas, etc.
- **Etapas didácticas y los subprocesos de construcción textual:** el docente interviene en cada subproceso como asesor, facilitador de herramientas que encaminen y faciliten la actividad de escritura.

### 5.1.3 Características de la estrategia

La escritura creativa como estrategia didáctica es de carácter:

- **Flexible:** la adaptación de la estrategia responde a desarrollo de competencias específicas en determinados alumnos, en efecto, la estrategia podrá ser modificada en cualquier etapa de su aplicación.



- **Contextualizado:** responde a las peculiaridades del equipo de trabajo, como: necesidades, ritmos de aprendizaje, intereses, tanto grupales como individuales.
- **Dinámico:** propone el desarrollo de capacidades conceptuales, procedimentales, actitudinales y la adquisición de destrezas individuales y colectivas que faciliten el proceso.
- **Sistemático:** las actividades cumplen el rol de directrices que encaminan al estudiante hacia la edificación de su propio estilo de escritura, por tanto, es necesario su congruencia y pertinencia entre procesos didácticos y subprocesos de la construcción de textos.

Para que sea más entendible lo que se ha planteado en el inicio de esta investigación. En primer lugar, se hará referencia a la implementación de la estrategia en el **2º de EGB de la unidad educativa “Zoila Aurora Palacios”, dentro de las prácticas preprofesionales de 6to ciclo, para luego conocer su evolución en el 9º de EGB de la unidad educativa “Abelardo Tamariz Crespo”.**



### 5.1.4 Escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos en estudiantes de 2° de EGB de la unidad educativa “Zoila Aurora

Para conocer cómo se desarrolló la Estrategia, ver el Anexo 5 en dónde se explica cada una de las Acciones concebidas.

Enfoque Procesual						
Tipo de estrategia didáctica	Escritura Creativa					
Fases o estrategia general	Preinstruccionales		Coinstruccionales		Postinstruccionales	
Proceso didáctico	Enseñanza	Aprendizaje	Enseñanza	Aprendizaje	Enseñanza	Aprendizaje
Etapas	Orientación		Ejecución		Control	
Subprocesos	Planificación		Textualización		Revisión	
Implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica	<i>Acción 1: ¿Qué hay detrás del muro?</i>					
			<i>Acción 2: “La Máquina de hacer Quimeras”</i>			
				<i>Acción 3: “Cédula de identificación”</i>		
						<i>Acción 5: “Rayos X”</i>
				<i>Acción 4: Cooking</i>		
	<i>Acción 6: Publicación de el “Libro de las Quimeras”</i>					

Figura 3. Estrategia Didáctica para 2° de EGB



### 5.1.5 Escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos en estudiantes de 9° de EGB de la unidad educativa “Abelardo Tamariz Crespo”

Para conocer cómo se desarrolló la Estrategia, ver el Anexo 9 en dónde se explica cada una de las Acciones concebidas.

Enfoque Procesual						
Tipo de estrategia didáctica	Escritura Creativa					
Fases o estrategia general	Preinstruccionales		Coinstruccionales		Postinstruccionales	
Proceso didáctico	Enseñanza	Aprendizaje	Enseñanza	Aprendizaje	Enseñanza	Aprendizaje
Etapas	Orientación		Ejecución	Control		Aprendizaje
Subprocesos	Planificación			Textualización		Revisión
Implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica	<i>Acción 1: Dinámica “la col narrativa”</i>		<i>Acción 6: Elementos narrativos</i>		<i>Acción 11: Heteroevaluación</i>	
	<i>Acción 2: ¿Qué me dicen las imágenes?</i>		<i>Acción 7: “La Máquina de hacer Quimeras”</i>		<i>Acción 12: “¿Que escribí y como se escribe”</i> <i>Acción 13: “RAE”</i>	
	<i>Acción 3: Exploración literaria</i>		<i>Acción 8: Creación de personajes.</i>			
	<i>Acción 4: Documentación sobre el tema elegido</i>		<i>Acción 9: Voces Narrativas”</i>			
	<i>Acción 5: Plan de escritura.</i>					
			<i>Acción 10: “Cooking”</i>			
			<i>Acción 14: “Rayos X”</i>			
					<i>Acción 15: Lista de Cotejo</i>	
			<i>Acción 16: Autobiografía</i>			
			<i>Acción 17: Escritura final</i>			
<i>Acción 18: Publicación del libro.</i>						

Figura 4 Estrategia Didáctica para 9° de EGB

### 5.2 Valoración de la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica.

Evaluar la efectividad de la propuesta que se implica valorar el resultado o efecto obtenido con la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica y la manera de alcanzar dichos logros desde el punto de vista didáctico, lo cual supone la coherente articulación entre el “qué (eficacia)” y el “cómo (eficiencia) a favor del desarrollo de la construcción textual en estudiantes de 2° y 9° grados de las unidades educativas antes referidas. En tal sentido, la evaluación de la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica se realizará a partir de los siguientes indicadores, técnicas y categorías.





## **Indicadores**

### **Pertinencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en relación con el currículo de la EGB**

- ✓ La escritura creativa se reconoce como uno de los procesos a desarrollar en el currículo de la EGB.
- ✓ La escritura creativa favorece al desarrollo de la competencia de escritura en la EGB.
- ✓ La escritura creativa contribuye al desarrollo de la motivación por la construcción textual en la EGB.

### **Pertinencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en relación al proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción textual**

- ✓ Si desde el punto de vista didáctico, el uso de la escritura creativa, facilita -a partir de su incidencia en la motivación de los estudiantes- una mayor disposición para la construcción de textos propios.
- ✓ La escritura creativa aporta mayor libertad al productor del texto para seleccionar el tema, organizar su discurso y defender sus ideas, sentimientos y emociones.
- ✓ La escritura creativa potencia el uso de la lengua en contextos complejos de comunicación, dado las particularidades del texto literario.
- ✓ Si el uso de la escritura creativa como estrategia didáctica potencia la necesaria articulación entre los subprocesos: planificación, textualización y revisión.

### **Calidad de las actividades de la propuesta**

- ✓ Si se logra una coherencia entre el objetivo de desarrollar la construcción textual desde la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica y las acciones que se llevan a cabo al respecto.
- ✓ Si las acciones que se desarrollan responden al diagnóstico real respecto al proceso de construcción textual de los estudiantes de las unidades educativas en las que se implementó la escritura creativa como estrategia didáctica.
- ✓ Si hay una participación activa de los actores protagónicos del PEA de Lengua y Literatura en función del desarrollo de la construcción textual, a partir de la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica.

### **Comportamiento de los indicadores del proceso de construcción textual en relación con el diagnóstico inicial.**



✓ **Indicadores**

Para llevar a cabo la validación práctica de la estrategia, se hará referencia a los indicadores de Domínguez (2011) que rigen el proceso de construcción textual, además, Hernández y Sánchez (2015) plantean directrices acerca de la escritura creativa, estos indicadores han sido adaptados de acuerdo al propósito de esta investigación, los cuales se describen a continuación:

**Tabla 10**  
*Indicadores para Valoración práctica*

<b>Indicadores para valorar la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos</b>		
<b>Orientación</b>		
<b>Subproceso</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>
<b>Planificación</b>		
<b>Orientación pragmática</b>	Actitudinal	Crear objetivos a mediano y largo plazo que incentiven al compromiso consiente, hacia el proceso de escritura. Las actividades de escritura responden a sus necesidades comunicativas. Las actividades de escritura potencian y canalizan el imaginario hacia procesos creativos y originales.
<b>Orientación semántica</b>	Procedimental	Existe un espacio para analizar a profundidad el tema del que se va a tratar Se jerarquiza un plan previo a la escritura constituido por temas y subtemas entorno a la temática a tratar.
<b>Orientación Sintáctica</b>	Conceptual	Se valora los aprendizajes previos acerca de los elementos narrativos.
<b>Ejecución</b>		
<b>Subproceso</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>
<b>Textualización</b>		
<b>Organización y ejecución pragmática</b>	Conceptual	Aplicación del plan de escritura.
<b>Organización y ejecución semántica</b>	Procedimental	Las ideas incluidas en el texto explican de manera razonable la historia. Las ideas del texto se adaptan al contenido tratado.
<b>Organización y ejecución Sintáctica</b>	Procedimental	La estructura del texto define los tiempos narrativos, los personajes principales, trama, escenarios, etc. El escrito contiene diversas ideas que diversifica la historia presentada. Las ideas del escrito no son redundantes y brindan una aportación diferente a las ya tratadas en otros textos. Las ideas del texto son fantasiosas, a tal grado que atrapan al lector.
<b>Control</b>		



<b>Subproceso</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>
<b>Reorganización semántica, sintáctica y textual en el último momento del proceso</b>	<b>Autorevisión</b> Aptitudinal	La revisión solo se centra en aspectos ortográficos. Existe una revisión dialógica entre docente-monitor y alumno-escritor. Se crea un espacio para la autovaloración del proceso de manera reflexiva y crítica. La revisión del texto está sometido a un evaluación grupal, reflexiva y crítica.

*Nota* Fuente: Adaptado de Domínguez (2011) y Hernández y Sánchez (2015)

### **Instrumentos para la recogida de información**

Rúbrica para valorar cada una de las actividades que conforman la Estrategia Didáctica (**Anexo 5**).

#### **Categorías**

- Muy adecuado (Presencia por encima del 90 %).
- Adecuado (Presencia entre un 75 y un 90%).
- Poco adecuado (Presencia entre un 60 y un 75 %)
- Nada adecuado (Presencia por debajo del 60%).



### 5.2.1 Valoración de cada uno de los indicadores desde el punto de vista teórico

Para valorar la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos desde el punto de vista teórico, se elaboró un **Cuestionario de autoevaluación de los Especialistas** (ver **Anexo 6**) aplicado a **10** especialistas. **Cinco** de ellos tienen un doctorado, **tres** poseen un título de magister y **dos** son licenciados. Luego conocer los perfiles, se procedió a evaluar el nivel de conocimientos y las fuentes de argumentación que poseen sobre el desarrollo de la construcción textual y estrategias didácticas eficientes para su desarrollo, obteniendo los siguientes resultados:

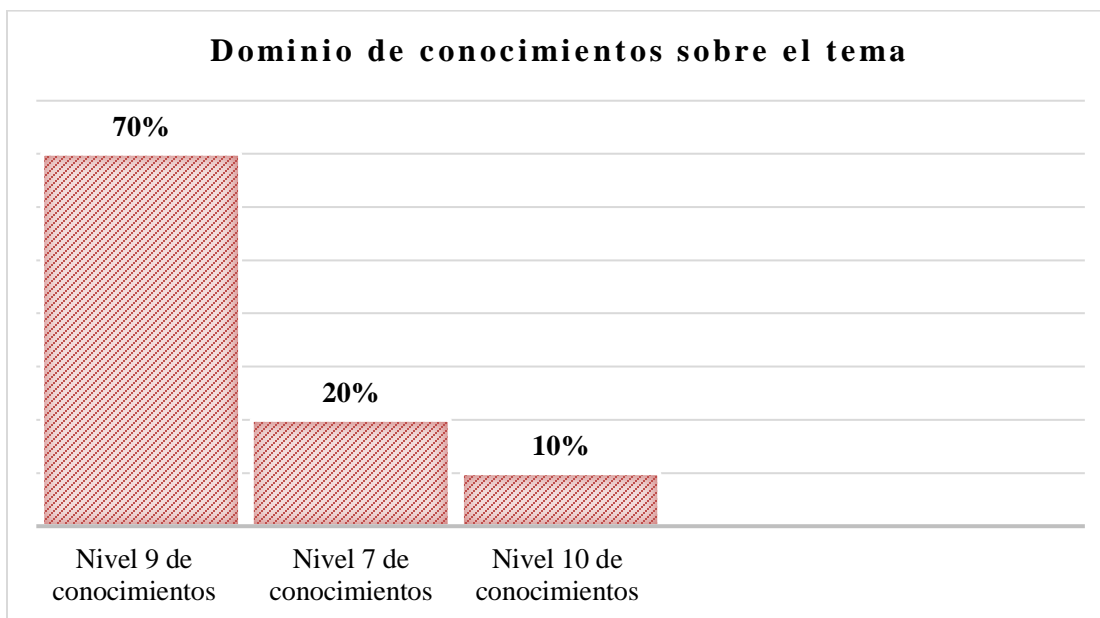


Figura 5 Dominios de conocimientos de los especialistas

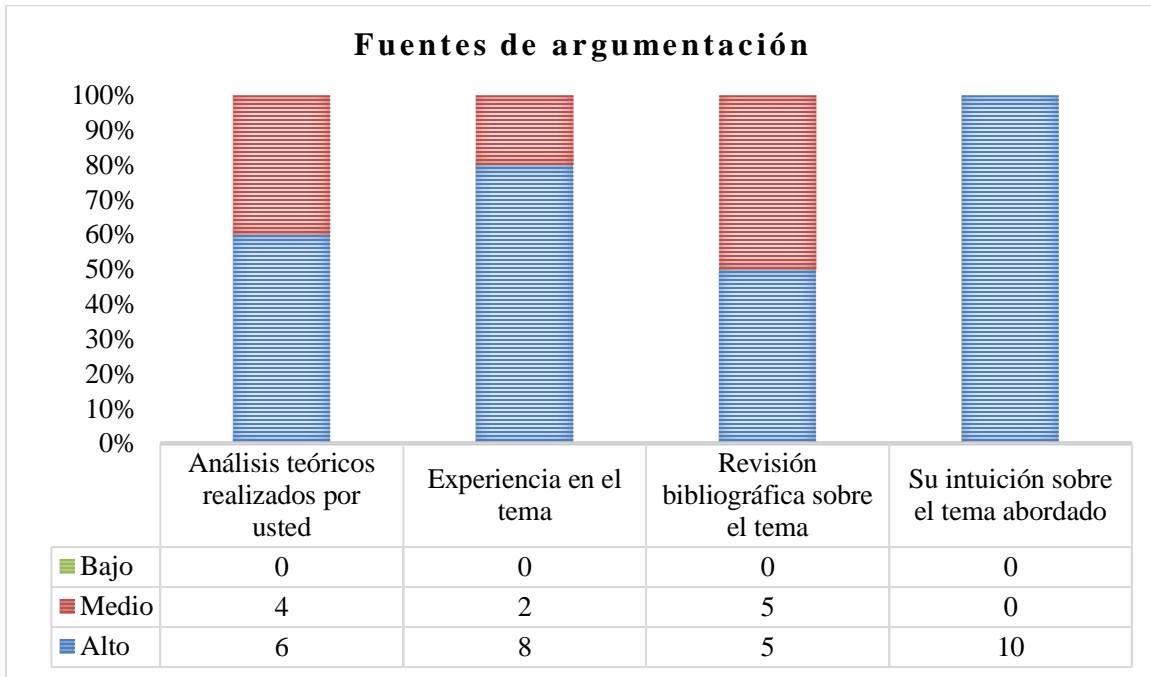


Figura 6 Fuentes de argumentación especialistas

**5.2.1.1 Resultados de la consulta a especialistas**

- Muy efectiva (Presencia por encima del 90 %).
- Efectiva (Presencia entre un 75 y un 90%).
- Poco efectiva (Presencia entre un 60 y un 75 %)
- Nada efectiva (Presencia por debajo del 60%).

### Concepción de la escritura como proceso

■ Muy efectivo ■ Efectivo ■ Poco efectivo ■ Nada efectivo

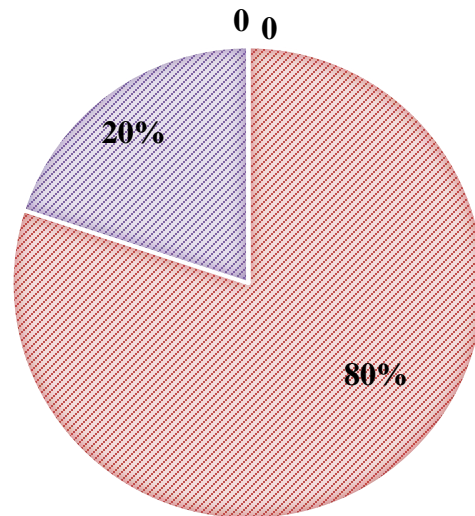


Figura 7 Resultados de los especialistas 1

Según el 80% de los especialistas consideran que la Estrategia Didáctica atribuye a la escritura como un proceso. Por lo tanto, las valoraciones emitidas, son interpretadas como la apropiadas porque representan cada uno de los subprocesos: Planificación, Textualización y Revisión. Este porcentaje de especialistas, concuerda en que el producto final no es lo que prevalece en la construcción textual. Por otro lado, el 20% de los especialistas, reflexionan que existen **Acciones** que “priorizan más el subproceso de Textualización” puesto que, según ellos, “no se profundiza con más exactitud en el plan de escritura y en la revisión”. En este último subproceso, explican que existe el riesgo de que los estudiantes no sean sinceros con las evaluaciones y comentan errores al momento de textualizar.

### Concepción de la escritura creativa como proceso didáctico

■ Muy efectivo   ■ Efectivo   ■ Poco efectivo   ■ Nada efectivo

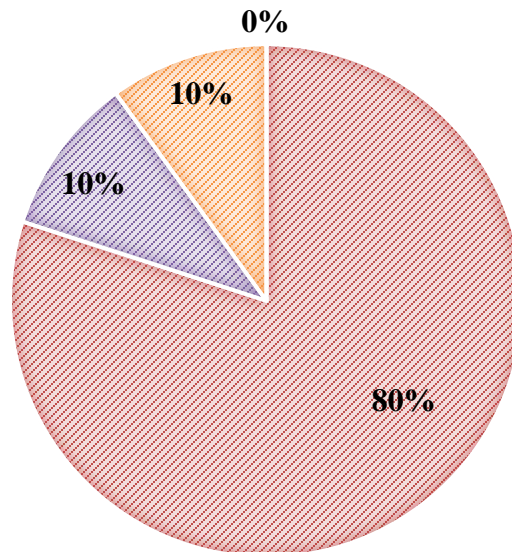


Figura 8 Resultados de los especialistas 2

Los resultados obtenidos, determinan que el 80% de los especialistas, atribuyen a la escritura creativa como un proceso didáctico y no solo como una actividad en particular. Reiteran completa efectividad, manifestando que las acciones potencian el imaginario del alumno desde la planificación y con mayor realce en la textualización, puesto que, no comprendía la escritura lineal de la historia, más bien, dotaba de recursos, como “La Máquina de hacer Quimeras” para la construcción de personajes y facilitar el manejo de elementos narrativos. Sin embargo, el 10% de especialistas cree en la poca efectividad, porque establecen las **acciones** como no adecuadas para el subnivel superior, porque “en estas edades los estudiantes suelen ver las actividades artísticas como algo infantil y algunos jóvenes no se sienten motivados. En este sentido, sería oportuno tomar en cuenta estas sugerencias para aplicaciones futuras.

**Concepción de los principios que dinamizan la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica**

■ Muy efectivo   ■ Efectivo   ■ Poco efectivo   ■ Nada efectivo

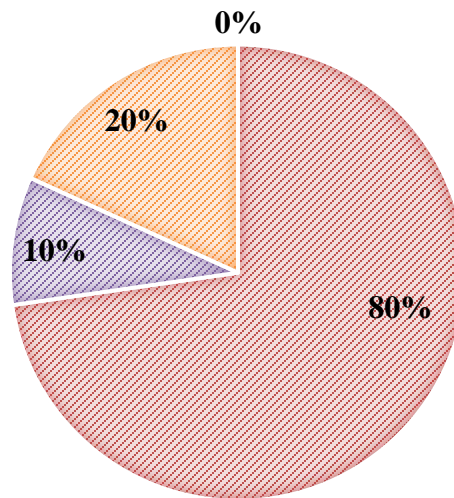


Figura 9 Resultados de los especialistas 3

El gráfico representa las diversas percepciones de los especialistas en relación a los principios de la Estrategia. El 70% estima el predominio de los principios de la escritura creativa en cada una de las **Acciones** que componen la estrategia, es decir, los especialistas verifican el abordaje de los gustos y preferencias de los alumnos para motivar la actividad, además, la diversidad de acciones promueve el trabajo individual y colectivo, donde se vislumbra el dinamismo entre el rol docente y del alumno. También, el 20% de especialistas expresan la poca efectividad de los principios, porque no existe la posibilidad, debido a varios factores (como la cantidad de estudiantes en un aula) para llevar a cabo una actividad dialógica íntegra.



**Características de la estrategia propuesta a favor del proceso de construcción textual**

■ **Muy efectivo**  
 ■ **Efectivo**  
 ■ **Poco efectivo**  
 ■ **Nada efectivo**

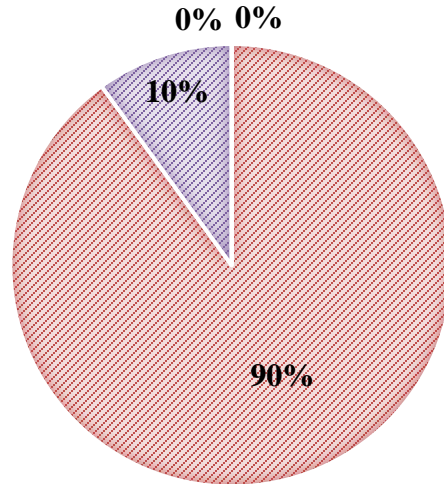


Figura 10 Resultados de los especialistas 4

El 60% de especialistas confirman la efectividad de las características que estructuran las **Acciones** de la Estrategia. Manifiestan que, la Estrategia podrá ser aplicada en distintos contextos, la razón es que, el enfoque procesual es el pilar fundamental de la construcción textual y exhibe la importancia de desarrollar los tres subprocesos en el alumno. En efecto, las acciones permutaran en relación con las peculiaridades de los alumnos, adicionalmente, consideran el rol docente como directriz de cada acción y sobre todo la notoriedad de la recursividad entre actividades. A su vez, el 40% de especialistas, también concuerdan con esto, aunque, encuentran un sesgo en la sistematización de las **Acciones**. Confieren una linealidad en el proceso y no la flexibilidad absoluta.

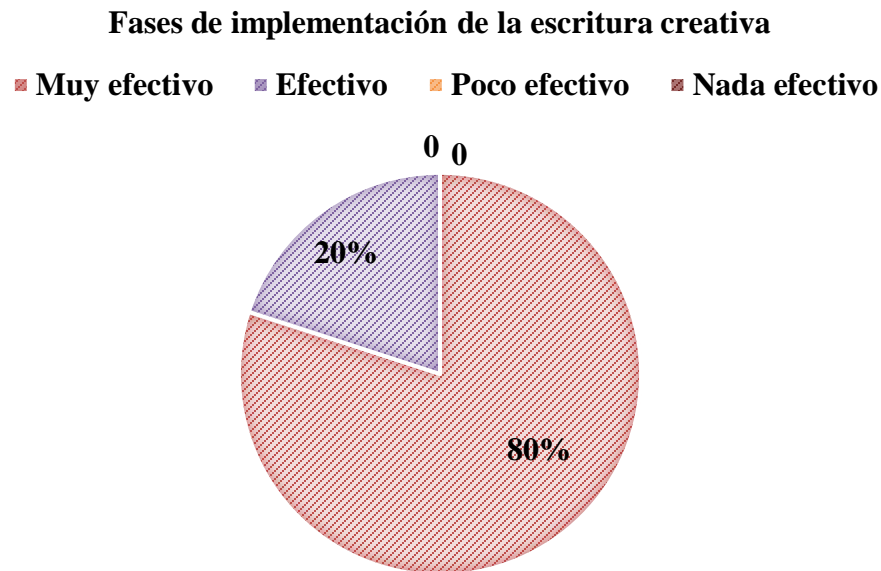


Figura 11 Resultados de los especialistas 5

Los especialistas respaldan la implementación de la escritura creativa a través de las fases entendidas como: Preinstruccionales, Coinstruccionales y Postinstruccionales. En la fase Preinstruccionales, se implementó el recurso didáctico “La máquina de hacer Quimeras”, siendo la **acción** que permitió desarrollar el pensamiento divergente que es propio de la escritura creativa. Esta fase, está directamente relacionada con el subproceso de **Textualización** que, de acuerdo al diagnóstico, era una de las deficiencias detectadas, puesto que se priorizaba la evaluación del producto, en lugar del proceso de construcción textual en toda su integridad.

### Evaluación de las actividades que comprenden la estrategia didáctica

■ Muy efectivo   ■ Efectivo   ■ Poco efectivo   ■ Nada efectivo

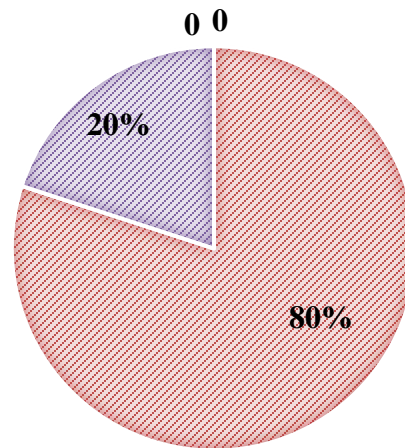


Figura 12 Resultados de los especialistas 6

Las evaluaciones han sido pensadas para que el estudiante-escritor reflexione sobre la importancia que tiene cada **Acción**. Sin las evaluaciones no existiría una restructuración y una retroalimentación de todo el proceso de escritura. En este sentido, los especialistas conceden la evaluación de las actividades como efectivas.

## 5.2.2 Valoración de cada uno de los indicadores desde el punto de vista práctico

### 5.2.2.1 Pertinencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en relación con el currículo de la EGB.

Tabla 11  
Análisis Curricular

Lengua y Literatura en el subnivel Elemental de Educación General Básica	
Análisis	
Indicadores	
<p><b>La escritura creativa se reconoce como uno de los procesos a desarrollar en el currículo de la EGB</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura creativa es un proceso que se desarrolla cuando los estudiantes recrean textos literarios leídos, con otras versiones, otros escenarios, otros personajes.</li> <li>• No se trata de priorizar la repetición, más bien, la lectura aporta en los estudiantes, la comprensión y apropiación de manera lúdica, para luego recrear por medio de experiencias personales, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.</li> <li>• Los estudiantes de este subnivel aún no son capaces de escribir del todo bien. Por tal motivo, no necesitan dominar del todo el código alfabético para expresar sus ideas por escrito, lo harán con sus propios códigos o mediante, la estrategia “el estudiante dicta, el docente escribe” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 83).</li> </ul>
<p><b>La escritura creativa favorece al desarrollo de la competencia de escritura en la EGB</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor no debe limitarse a la enseñanza del sistema de la lengua, sino que, por lo contrario, el maestro tiene la tarea de inmiscuir a los estudiantes en la cultura escrita.</li> <li>• Es importante que el docente recree experiencias escritoras para que así los estudiantes evidencian las ventajas y beneficios que posee la escritura. Es decir, que es estas experiencias nazcan de un contexto de significaciones.</li> <li>• No se deben constituir como un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: pensar, persuadir, comunicar, registrar, etc.</li> <li>• Escribir es registrar ideas. Esto se promueve y se desarrolla a través de la escritura de textos narrativos y descriptivos</li> </ul>
<p><b>La escritura creativa contribuye al desarrollo de la motivación por la construcción textual en la EGB.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de la escritura creativa a partir de un contexto de significaciones desencadena en el estudiante el afán por la escritura. Descubre que, a través de esta, puede manifestar sus pensamientos, ideas, sentimientos, experiencias, etc., (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 83).</li> </ul>

**Nota** Fuente: Elaboración propia

**Tabla 12**  
*Análisis curricular*

**Lengua y Literatura en el subnivel Superior de Educación General Básica**  
**Análisis**

**Indicadores**

**La escritura creativa se reconoce como uno de los procesos a desarrollar en el currículo de la EGB**

- La escritura creativa como pieza clave para el desarrollo de esta macrodestreza, promulga la escritura como una actividad que busca el enriquecimiento de la comunicación y no la supremacía de lo ortográfico, lo gramatical, la imposición de temas y la determinación de la creatividad como una destreza innata, que solo ciertos alumnos la poseen.
- La escritura creativa como fuente en donde confluyen varias alternativas para que un estudiante escriba de forma consiente y placentera, de esta manera, busca que el alumno-escritor se sienta libre y capaz de escribir lo que realmente le apasiona, pero cada escrito guarda una finalidad comunicativa (MINEDUC, 2016).

**La escritura creativa favorece al desarrollo de la competencia de escritura en la EGB**

- Determina la implementación necesaria de distintos instrumentos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) para crear y recrear textos en contraposición a la estrategia rutinaria de hojas de papel.
- Puntúa la descontextualización del conocimiento como una acción preponderante, en otras palabras, que el alumno llegue a pensar qué existe más allá de su entorno.
- Destaca el reconocimiento de varios recursos literarios, por ejemplo, la escritura de un cuento no restringida por frases como “había una vez”, “érase una vez” o la actuación de un personaje bueno y malo, etc.
- Prioriza los gustos, intereses, las necesidades del alumno-escritor y sobre todo la continuidad de actividades, porque escribir es un proceso, por ende, la continuidad es un principio didáctico que promulga el currículo desde la escritura creativa y el enfoque procesual (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

**La escritura creativa contribuye al desarrollo de la motivación por la construcción textual en la EGB**

- La motivación como vehículo para emprender la compleja actividad de escritura, señala la necesidad de transformar las distintas actividades tradicionales de escritura en “experiencias lúdicas” que satisfagan y permitan la expresión o manifestación de pasiones y originalidad del alumno (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

*Nota* Fuente: Elaboración propia



5.2.2.2 *Pertinencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en relación al proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción textual*

Tabla 13

*Pertinencia de la escritura creativa*

**Pertinencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en relación al proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción textual.**

Indicadores	Análisis
<p>Si desde el punto de vista didáctico, el uso de la escritura creativa, facilita -a partir de su incidencia en la motivación de los estudiantes- una mayor disposición para la construcción de textos propios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las <b>Acciones</b> que conforman y estructuran el propósito de la estrategia, constituyeron en gran medida una mayor disposición para la construcción de textos narrativos.</li> <li>• Las <b>Acciones 3-9</b> (ver <b>Anexo 7</b>) potenciaron y estimularon el imaginario hacia procesos creativos y originales, vinculados con el texto narrativo.</li> <li>• La <b>Acción 3</b>, denominada “<b>Exploración Literaria</b>” se convirtió en el impulso para generar motivación, porque los estudiantes supieron enseguida, que su texto hablaría de lo que a ellos más les interesa.</li> <li>• Al llegar a la <b>Acción 7</b> denominada “<b>La máquina de hacer Quimeras</b>”, fue un recurso didáctico que desafió a los estudiantes a crear personajes e historias originales.</li> <li>• Esto significó que el proceso de construcción textual parta de una Planificación contextualizada en el mundo del escritor para avanzar hacia la Textualización con mayor disposición.</li> </ul>
<p>La escritura creativa aporta mayor libertad al productor del texto para seleccionar el tema, organizar su discurso y defender sus ideas, sentimientos y emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como se explicó antes, la Planificación inicio con la <b>Acción 3</b>, denominada “<b>Exploración Literaria</b>” que otorgó mayor libertad al productor para seleccionar el tema, organizar su discurso y defender sus ideas, sentimientos y emociones.</li> <li>• Específicamente, la <b>Acción 4: “Documentación sobre el tema elegido”</b> fue el soporte para seleccionar y delimitar el tema de interés.</li> <li>• La <b>Acción 5: “Plan de Escritura”</b> dio paso a la organización de los temas y subtemas del tema elegido.</li> </ul>
<p>La escritura creativa potencia el uso de la lengua en contextos complejos de comunicación, dado las particularidades del texto narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las <b>Acciones 6-9</b> (ver <b>Anexo 7</b>) dio paso al uso de la lengua en contextos complejos de comunicación, en este caso, las particularidades del texto narrativo.</li> <li>• Cada una de estas <b>Acciones</b> desarrollaron habilidades para: entender elementos, narrativos y voces narrativas; crear personajes y describir personajes.</li> <li>• Estas habilidades potenciaron el uso de la lengua a favor de los textos narrativos.</li> </ul>
<p>Si el uso de la escritura creativa como estrategia didáctica potencia la necesaria articulación entre los subprocesos: planificación, textualización y revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La congruencia de la escritura creativa para el desarrollo de la construcción textual, radica en su carácter literario porque mediante su uso como estrategia didáctica logra desarrollar en el estudiante habilidades para la creación de un texto narrativo sobre temas cotidianos e intereses.</li> <li>• El alumno en su papel como escritor a partir de su imaginación y su creatividad, las direccionará hacia la generación de objetivos, la construcción de un estilo de escritura, la argumentación, el diálogo, la investigación, el contraste ideas, etc., todo esto, en función de situar a la escritura como “un proceso elaborado, consciente y público” (Alonso, 2001, p. 52) y no solo conocer a la escritura como un medio para escribir correctamente o llenar hojas en blanco (ver <b>Anexo 7</b>).</li> </ul>

Nota Fuente: Elaboración propia

### 5.2.2.3 Calidad de las actividades de la propuesta

Tabla 14

*Calidad de las actividades de la propuesta*

Calidad de las actividades de la propuesta: Escritura creativa para la construcción de textos narrativos	
	Valoración
<p><b>Indicadores</b></p> <p>Si se logra una coherencia entre el objetivo de desarrollar la construcción textual desde la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica y las acciones que se llevan a cabo al respecto.</p>	<p>Cada una de las <b>Acciones</b> que constituyen la propuesta didáctica responden a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sincronía entre la construcción textual y la escritura creativa, no son procesos separados, cada uno de ellos presenta una codependencia para que lidere: el proceso de escritura ante el producto y la originalidad ante la transcripción.</li> </ul> <p>La escritura creativa buscaba que el futuro escritor realice una historia en relación con sus gustos e intereses, en efecto, el proceso de construcción textual situaba acciones para construir un texto, es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la planificación estuvo latente la exploración aprendizajes previos, de gustos e intereses, la proyección de objetivos y expectativas sobre la futura creación literaria, en las <b>Acciones</b> como cédula de identificación (<b>Anexo 8</b>), plan de escritura (<b>Anexo 7</b>).</li> <li>• En la Textualización con el fin de poner en práctica la invención y el imaginario del estudiante, surge “<b>La Máquina de hacer Quimeras</b>” (<b>Anexo 7</b>), para la elaboración de personajes.</li> <li>• En la revisión no hizo alarde a la gramática u ortografía, más bien, estuvo ligado al diálogo entre compañeros y docentes; emitir comentarios, sugerencias, reglas de creación de textos narrativos como instrumentos útiles para superar bloqueos de escritura y facilitar el manejo de elementos narrativos, en este caso, presentes en las <b>Acciones</b> denominadas: <b>¿Qué escribí? ¿Cómo se escribe?</b> (<b>Anexo 7</b>), <b>Lista de Cotejo</b> (<b>Anexo 7</b>) y <b>Tarjetas RAE</b> (<b>Anexo 7</b>).</li> </ul>
<p>Si las acciones que se desarrollan responden al diagnóstico real respecto al proceso de construcción textual de los estudiantes de las Unidades Educativas en las que se implementó la escritura creativa como estrategia didáctica</p>	<p>Las actividades responden a los factores que caracterizan el campo problemático, producto del diagnóstico realizado en el 2° y 9° EGB. Dichos parámetros permitieron la implementación de acciones específicas para cada necesidad detectada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear objetivos que motiven la elaboración de un texto narrativo, en respuesta al problema retórico (para qué escribo, para quién, por qué, cómo lo conseguiré, etc.)</li> <li>• Efectuar <b>Acciones</b> que potencien y estimulen el imaginario hacia procesos creativos y originales, vinculados con el texto narrativo, por ejemplo: <b>¿qué hay detrás del muro?</b> (<b>Anexo 8</b>), <b>¿qué dicen las imágenes?</b> (<b>Anexo 7</b>), <b>creación de personajes</b> mediante “<b>La máquina de hacer Quimeras</b>” (<b>Anexo 7</b>), <b>la autobiografía</b> (<b>Anexo 7</b>), etc.</li> </ul>



- Tutorizar: el trabajo docente como guía, asesor, agente motivador facilitador de recursos en cada subproceso de composición textual (planificación, textualización, revisión).
- Valorar el proceso y no del producto de escritura. Primacía de la revisión dialógica. Cada etapa de la construcción de textos estuvo presidida por material y técnicas de evaluación, con el fin de apreciar las acciones implementadas para su reestructuración y la recursividad del proceso.
- Cumple las particularidades de una estrategia didáctica según el momento de enseñanza aprendizaje (**Anexo 7 y 8**).
- Comprende distintos estadios de intervención, por ello posee: estrategias **Preinstruccionales**, **Construccionales** y **Postinstruccionales**, cada una de ellas solicita la intervención del docente y alumno para su adecuada funcionalidad (**Anexo 7 y 8**).
- Potencia el rol del alumno en su formación como escritor y en la búsqueda de su estilo propio de escritura.
- El docente cumple las etapas didácticas de **orientar, ejecutar y controlar** en cada fase de construcción textual del estudiante.

Si hay una participación activa de los actores protagónicos del PEA de Lengua y Literatura en función del desarrollo de la construcción textual, a partir de la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica.

*Nota* Fuente: Elaboración propia

#### 5.2.2.4 Comportamiento de los indicadores del proceso de construcción textual en relación con el diagnóstico inicial

Para descubrir cuál ha sido el comportamiento de los indicadores durante la aplicación de la Estrategia Didáctica en relación al diagnóstico inicial, a continuación, se hará referencia al análisis efectuado en el 9º de EGB debido a que, en este contexto, la Estrategia adquirió más complejidad en cuanto a la aplicación del enfoque procesual. Esto no significa que los resultados prácticos en 2º de EGB no sean necesarios, al contrario, fueron el punto de partida para la consolidación de la Estrategia, que a continuación se analizará. Para este análisis se crearon tres rúbricas (ver **Anexo 5**) para evaluar las **17 Acciones** que propone la Estrategia. Se evaluaron cada una de las actividades que realizaron los **30** estudiantes del 9º de EGB de la unidad educativa “Zoila Aurora Palacios”. Por esta razón, se realizaron **matrices de análisis práctico** (ver **Anexo 9**) para obtener los porcentajes totales de cada indicador propuesto.

**Tabla 15**  
*Comportamiento de los indicadores*

Comportamiento de los indicadores del proceso de construcción textual en relación con el diagnóstico inicial	
Indicadores resultantes del diagnóstico en 9º de EGB	Comportamiento de los indicadores en la aplicación de la Estrategia
	Planificación
	Análisis





**Crear objetivos a mediano y largo plazo que incentiven al compromiso consiente, hacia el proceso de escritura**

100%  
**Muy adecuado**

El indicador se caracteriza por demostrar que la escritura sin la presencia de objetivos específicos no posee utilidad. A esto, se remite la importancia de considerar los componentes psicológicos, lingüísticos y sociales en las acciones propuestas, con la finalidad de destacar la trascendencia de la escritura (Dolz, et al, 2013), en contraposición a escribir por obtener una calificación o llenar hojas y considerarlos como fines únicos de esta actividad.

**Las actividades de escritura responden a sus necesidades comunicativas**

100%  
**Muy adecuado**

Como dictamina el currículo de subnivel superior (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) es importante diferenciar entre la escritura “por obligación” y la escritura como “actividad lúdica”, mediante la cual, los estudiantes sientan motivación, libertad y pasión por comunicar determinado tema. El indicador posee un 100% de efectividad por la apertura a la realización de acciones que promuevan la construcción personal del alumno-escritor, vinculado con sus intereses, gustos, influencias, estilos de aprendizaje, etc.

**Las actividades de escritura potencian y estimulan el imaginario hacia procesos creativos y originales**

100%  
**Muy adecuado**

Las acciones implicadas en la Estrategia Didáctica guardan relación con una de las características de la escritura creativa, como es el pensamiento divergente. Según Beltrán, Garzón, y Burgos (2016) lo describen como buscar distintas utilidades ingeniosas a las cosas y no regirse por lo que en realidad son. Dentro del subproceso de planificación, las acciones implementadas estuvieron asociadas con el pensamiento divergente, como mecanismo para preparar al joven escritor y direccionarlo hacia una escritura diferenciada, de ello, surge la aceptabilidad de este indicador en el presente análisis.

**Existe un espacio para analizar a profundidad el tema del que se va a tratar**

93,75  
**Muy Adecuado**

En la fase de Planificación el estudiante llega a un consenso entre lo que sabe y desconoce, por tanto, la obligatoriedad de incluir la investigación como herramienta para nutrir la actividad y apoyar a los subprocesos venideros y reiterativos. Además, Cassany (2011) manifiesta la importancia de deliberar sobre la creación, jerarquización de ideas y crear objetivos, en tanto, el indicador es la prueba del abordaje reflexivo y analítico considerado antes de emprender un texto escrito.

**Se jerarquiza un plan previo a la escritura constituido por temas y subtemas entorno a la temática a tratar**

90%  
**Adecuado**

En su totalidad la elaboración de un plan previo que dirija el proceso de escritura es indispensable. Dicho bosquejo mental es la sincronización entre el tema, audiencia, canal, tiempo, la herencia cultural (Cassany, 2011),

Se valora los aprendizajes previos acerca de los elementos narrativos

96,25%  
Muy adecuado

esto como los elementos que confluyen en la planeación de un texto. Sin embargo, al comprobar su significación, no fue por completo receptiva, la principal razón, cierto alumnos se limitan a las preguntas del plan de escritura, por tanto, este indicador nos da a conocer que cada alumno va edificando su postura como escritor, la misma que se diversifica.

Cada una de las **Acciones** dispuestas en la etapa de Planificación, desde **la col narrativa, qué dice la imagen, exploración literaria**, guardan un propósito en común: explorar los conocimientos iniciales sobre el tema para reajustar próximas actividades, contenidos y acciones vinculadas con el texto narrativo. El alcance de cada una de las acciones de esta fase, recurre a la importancia de las estrategias Preinstruccionales, dictaminadas por Díaz-Barriga y Hernández-Rojas (2003), las mismas que preparan al estudiante para generar determinadas perspectivas sobre qué y cómo va a aprender.

Nota Fuente: Elaboración propia

Tabla 16

*Comportamiento de indicadores en 9° de EGB: textualización*

**Comportamiento de los indicadores del proceso de construcción textual en relación con el diagnóstico inicial en 9° de EGB**  
**Textualización**

Indicadores resultantes del diagnóstico en 9° de EGB	Comportamiento de los indicadores en la aplicación de la Estrategia	Análisis
Se aplica del plan de escritura.	94,28% Muy adecuado	Las <b>Acciones</b> realizadas para cumplir este indicador, como se puede apreciar, han sido totalmente satisfactorias. Autores como Díaz-Barriga y Hernández (2003) explican que los mejores escritores son aquellos que planifican la ruta de su escritura. En esta etapa, el estudiante-monitor, se documenta, investiga, traza temas y subtemas. La escritura creativa como estrategia didáctica fortalece este subproceso ( <b>Planificación</b> ) debido a que las <b>Acciones</b> prometen al estudiante el trabajo de su escrito a partir de sus intereses, motivándolo a no desistir. Esto da paso a que, en la <b>Textualización</b> , no quede varado y sepa por dónde debe transitar.



Las ideas incluidas en el texto explican de manera razonable la historia.	75% <b>Adecuado</b>	Al parecer, existen pequeñas grietas en cuanto a la aplicación de las normas de textualidad ( <b>coherencia y cohesión</b> ) que hacen entendible la historia. Es importante recordar que las <b>Acciones de Textualización</b> hacen nexo con las <b>Acciones de Revisión</b> , por lo tanto, sería adecuado vigilar profundamente la implementación de las <b>Acciones 12, 13 y 15</b> (ver <b>Anexo 7</b> ) contempladas como la autoevaluación y la coevaluación. Algunos estudiantes pueden no ser sinceros y justos al momento de evaluar, lo que conlleva a los estudiantes a regresar al subproceso de <b>Textualización</b> y cometer errores. De acuerdo a esto, el indicador llega a tener ese porcentaje, que, sin embargo, resultó adecuado.
Las ideas del texto se adaptan al contenido tratado.	80% <b>Adecuado</b>	Como se ha venido defendiendo, el subproceso de <b>Planificación</b> es vital para obtener un buen escrito. Es por eso, que el resultado final de la aplicación de este indicador da a conocer que la estrategia contempla muy bien la aplicación del plan de escritura. Sin embargo, algunos estudiantes en la <b>Textualización</b> se desviaron un tanto del tema central. Esto no significa que sea incorrecto, todo lo contrario, el enfoque procesual se sustenta en la recursividad. Los estudiantes que decidan dar un cambio a su historia, están obligados a construir un nuevo plan de escritura que contemplen estas nuevas perspectivas. De no recurrir a esto, al final, el escrito no podrá ser decodificado y emitir el mensaje que el escritor quiere dar a conocer.
La estructura del texto define los tiempos narrativos, los personajes principales, trama, escenarios, etc.	100% <b>Muy adecuado</b>	De acuerdo a Tobar (2014), Pérez (2006) y Hernández y Ruiz (2018) concuerdan en que, una buena narración cuenta hechos en los cuales los personajes develan una situación singular de acuerdo a una secuencia cronológica, en un espacio y tiempo determinado. En este sentido, las <b>Acciones</b> fueron óptimas para alcanzar este resultado. De esta manera el estudiante-escritor no divaga al momento de concebir el rumbo de cada elemento de la narración.
El escrito contiene diversas ideas que diversifica la historia presentada.	75,19% <b>Adecuado</b>	Este indicador es clave para entender la creatividad que subyace de la Estrategia. Si bien el recurso didáctico " <b>La máquina de hacer Quimeras</b> " hace que los estudiantes se detengan a analizar minuciosamente la historia que puede desarrollar un personaje totalmente fantasioso, las ideas que diversifican la historia deben ser trabajadas exhaustivamente. Estos resultados develan la aplicación de otras <b>Acciones</b> que contribuyan a una generación más diversa de ideas.
Las ideas del escrito no son redundantes y brindan una aportación diferente a las ya tratadas en otros textos	88,33% <b>Adecuado</b>	En el análisis suscitado entorno al currículo de Lengua y Literatura, se explica que la escritura creativa se desarrolla cuando se leen textos literarios que sirven para la comprensión y la apropiación de manera lúdica de las historias, para luego recrear por medio de experiencias personales, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos. Como se aprecia, este indicador se cumple en un buen porcentaje de los estudiantes. Sin embargo, los estudiantes corren el riesgo de acudir a historias ya tratadas. Puede ser que no tengan la intención directa de realizar una copia, sino que, está inmerso en su cultura popular (películas, series animadas, historietas, redes

sociales) y acuden a sus aprendizajes previos. Lo importante es que la estrategia sigue con el objetivo de crear textos originales a partir de los gustos e intereses de los estudiantes.

<b>Las ideas del texto son fantasiosas, a tal grado que atrapan al lector</b>	100% <b>Muy adecuado</b>	Tobar (2014) menciona que “(...) la narración coloca al tipo (de personaje) en el centro de la historia, para que cada lector se identifique con él, lo recrimine o se cuestione sobre su real existencia. (...) Recuerdo la opinión de un amigo que resaltaba este punto: nada interesa más a una persona que la historia de otra persona” (p. 66). Este indicador tuvo buenos resultados porque contar la historia de un “pez doctor que vive en Totoracocha” llama la atención del lector. Sin duda, la imaginación juega un papel importante en la Estrategia.
---	-----------------------------	--

*Nota* Fuente: Elaboración propia

**Tabla 17**

**Comportamiento de indicadores en 9º de EGB: textualización**

**Comportamiento de los indicadores del proceso de construcción textual en relación con el diagnóstico inicial Revisión**

Indicadores resultantes del diagnóstico en 9º de EGB	Comportamiento de los indicadores en la aplicación de la Estrategia	Análisis
La revisión no solo se centra en aspectos ortográficos	93.75% <b>Adecuado</b>	El porcentaje para este indicador expone cierto sesgo de efectuar una Revisión con la intención hacia la corrección de faltas ortográficas. Las acciones, como: <b>la lista de cotejo, tarjetas RAE, la heteroevaluación, la coevaluación, la autoevaluación, etc.</b> , son mecanismos que guían al alumno hacia nuevas formas de analizar y criticar un texto, asimismo, designar al indicador como adecuado pone en manifiesto el cumplimiento de uno de los principios del enfoque procesual, la nimiedad del producto, puesto que, el alumno escritor, revisa si cumple con los objetivos previos, necesita realizar cambios en determinadas ideas, desea modificar su propósito, etc., también, permitiendo la recursividad del proceso de composición textual.
Existe una revisión dialógica entre docente-monitor y alumno-escritor	100% <b>Muy adecuado</b>	A pesar de que, el protagonista de la propuesta es el estudiante-escritor, el docente como monitor, desarrolla etapas

**Se crea un espacio para la autovaloración del proceso de manera reflexiva y crítica**

94,16  
**Adecuado**

**La revisión del texto está sometido a una evaluación grupal, reflexiva y crítica**

93,75%  
**Adecuado**

didácticas. El porcentaje señala la viabilidad del indicador, pues, el docente monitor no desempeñó el rol de veedor, sino se encargó de supervisar los subprocesos de composición textual, teniendo en cuenta las finalidades y hábitos de sus alumnos escritores. Por consiguiente, la revisión dialógica estuvo presente en el tiempo designado para cada subproceso, las indicaciones para que el alumno continúe con el proceso, las ayudas prácticas y la disponibilidad de recursos presentadas por el docente.

La reflexión y la criticidad son destrezas que se desarrollan progresivamente, en este caso, se demuestra la pertinencia del indicador. Las acciones que constituyen el subproceso de revisión, destacan la autoevaluación, con el objetivo de potenciar y desarrollar la capacidad analítica en el escritor, de esta manera, las acciones: **¿Qué escribir? (Anexo 7)** y las fichas **RAE (Anexo 7)**, cumplen con la verificación de objetivos iniciales: divisar falencias a nivel de textualización, etc. Sin embargo, se debe ser cautelosos y observadores, puesto que los estudiantes en algunas no son honestos con su evaluación.

Cassany (2006) determina la cooperación como uno de los principios de la escritura. El indicador no alcanza por completo su efectividad porque la reflexión y crítica necesitan la continuidad de actividades para activar progresivamente dichas destrezas. No obstante, las acciones encaminadas al alcance de una revisión grupal consiente fue la lista de cotejo que trajo consigo el diálogo, gracias a la observación participante, se evidenció las charlas prolongadas sobre los textos designados, una de las preguntas expuestas, fueron *¿cómo lograste escribir esto?, ¿qué quieres decir en esta parte?, ¿en qué te inspiraste?*

*Nota* Fuente: Elaboración propia



## 6. CONCLUSIONES

Como parte de la práctica pre profesional, desarrollada entre los ciclos 5to y 9no, se observó que en el área de Lengua y Literatura existen deficiencias relacionadas con el desarrollo de la construcción textual, como uno de los procesos claves, que se deben priorizar desde la implementación del enfoque comunicativo que rige la enseñanza de Lengua en la escuela. A partir de ello, se realizó una serie de observaciones a clases, entrevistas a docentes y a estudiantes; en donde se encontraron puntos de coincidencias entre estas dos fuentes de información, que redundan alrededor de las ineficientes estrategias que se ponen en práctica para desarrollar el proceso de construcción escrita.

Todo esto unido a la falta de interés del estudiante hacia lo que implica el proceso de construcción textual. Cuando se realiza este análisis, desde la visión teórica, metodológica, didáctica y práctica y las preferencias de los estudiantes; se llega a la conclusión de que existe la necesidad de potenciar desde el campo investigativo, propuestas que estimulen el desarrollo de la construcción textual, mediante la aplicación de estrategias que despierten en los estudiantes, el gusto por la escritura propiamente dicha. Y en función a esto, es que, surge la idea de concebir la escritura creativa como estrategia didáctica para desarrollar las competencias de construcción textual, pero, en su integridad como proceso. Por lo tanto, se asumen en el marco de esta tesis, desde el punto de vista teórico, la concepción de la escritura como proceso. Esto implica considerar los subprocesos: planificación, textualización y revisión, de acuerdo a la concepción didáctica que defiende Cassany.

Dicho esto, el cometido del Trabajo de Titulación, fue valorar la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica. Para ello, la elaboración del respaldo teórico, gracias a uno de los principales referentes que respalda la presente investigación, como Cassany (1990; 2011), que a través de sus aportes sobre la expresión escrita, manifiesta y dosifica las características primordiales del enfoque procesual, uno de los aspectos abordados durante la investigación, De igual manera, Domínguez (2011) detalla las etapas y subprocesos mentales que ejecuta el alumno-escritor y el docente-monitor. A esto se suman, las conceptualizaciones sobre la escritura creativa por parte de Hernández y Sánchez (2015). Estos aportes teóricos, permitieron crear y modificar los indicadores para la validación de la efectividad de nuestra estrategia.

En cuanto, a la elaboración de instrumentos para la validación de la efectividad de la escritura creativa para aplicarlos a los especialistas, consistió en la formulación de una rúbrica, compuesta por los parámetros para cada estadio del enfoque procesual con énfasis en la escritura creativa, principios y características de la estrategia. Al



igual que, los indicadores de medición para que los especialistas analicen y puntúen como muy efectiva, efectiva, poco efectiva o nada efectiva de forma general la estrategia didáctica.

Dentro de la selección de especialistas se consideró cuatro particularidades. En primer lugar, distintos grados de formación, es decir, la participación de docentes con una formación académica de tercer, cuarto nivel y PhD. Por otra parte, la intervención docente de subnivel medio, superior y universitario. También, los docentes universitarios especializados en las áreas de Lengua y Literatura, como en Pedagogía e Investigación.

Finalmente, los resultados obtenidos, giran en torno a dos perspectivas. La primera, producto de la validación teórica por parte de los especialistas y la segunda, en función de la validación práctica, la misma que surge de su implementación. En síntesis, los resultados obtenidos de la validación de especialistas consultados, evaluaron con un nivel que oscila entre el 100% y 80%, como **muy efectivo** y **efectivo**. De la misma forma, la validación práctica de cada una de las **Acciones** que constituyen la propuesta, se mantiene entre un 100% y 85%, los mismos que determinan las **Acciones** como **muy adecuadas** y **adecuadas**.

Lo cual prueba que, la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos es considerada como **efectiva**. Luego resulta necesario dejar establecido que, en concordancia con sus principios y características que avalan la estrategia, es necesario la modificación de ciertas **Acciones** para cumplir con las normas de flexibilidad, contextualización, sistematización y dinamismo, a favor y para el desarrollo de intereses personales y colectivos, la estimulación de la creatividad, la activación de la motivación y producir significados. Declarando así, la asociación del enfoque procesual y la escritura creativa, como indispensables para el cumplimiento de cada uno de los estándares mencionados.



## **7. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda la aplicación de la Estrategia Didáctica Escritura creativa para la construcción de textos narrativos como guía para promover una escritura significativa y metódica, siempre y cuando el docente, modifique la Estrategia según las necesidades de cada estudiante.
- Considerar la Estrategia como referente didáctico para la promoción de la escritura en distintos subniveles de la Educación General Básica.
- Empezar nuevas propuestas de acción que respalden el enfoque procesual como alternativa idónea en la construcción de textos.
- Para la obtención de resultados favorables, en cuanto a la Estrategia es necesario su continuidad, porque el desarrollo de los subprocesos de construcción textual no es inmediato, necesitan preparación, fortalecimiento, reestructuración, etc.
- Implementar talleres de escritura creativa, siguiendo la lógica de la estrategia presentada, en la construcción de otro tipo de textos.
- Reconocer el trabajo del alumno, a través de la valoración de todo el proceso de composición textual, no solo el producto, porque de esta forma, no cumple con la finalidad de la Estrategia, no es lo mismo escribir bien, que escribir de forma original y novedosa o atrayente.
- Concientizar en el alumno la escritura como un caminar, el indispensable paso por estaciones que faciliten la construcción de un texto escrito.





## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 51–64. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=237790>
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico : su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 17. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Alvarez, M. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari.*
- Beltrán, C., Garzón, D., & Burgos, N. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias Imágenes*, 15(1), 103. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a07>
- Cassanova, R., y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, 41-55. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173549199005>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 2 (6), 63-80. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>
- Cassany, D. (2001). Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. *Glosas didácticas revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, (4). Recuperado de: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21216/Cassany\\_GD\\_2001.pdf?sequen](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21216/Cassany_GD_2001.pdf?sequen)
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula.* Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.* Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Barcelona: Graó



Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico.

Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Díaz, M. (2009). Seis actividades de escritura creativa basadas en objetos cotidianos. *Educere*, 13(44), 83–87.

Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3824673>

Díaz, M. S. (2011). Seis actividades de escritura creativa basadas en objetos cotidianos. *Ogigia. Revista electronica de estudios hispánicos*, (10), 57-69. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3824673>

Díaz-Barriga, F., y Hernández, G. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill.

Dolz, J., Gagnon, R., Mosquera, S., y Abchi, V. (2013). Producción escrita y dificultades de aprendizaje.

Barcelona: Graó.

Domínguez, I. (2011). La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios. La Habana: Pueblo y Educación.

Domínguez, I., y González, A. (2010). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos desde las diferentes áreas curriculares a partir de una perspectiva integradora. En Montaña, J., y Abello, A. (Eds.), (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura (pp. 213-296). La Habana: Pueblo y Educación.

Frías, M. (2011). Procesos creativos para la construcción de texto. Bogotá: Coop. Editorial Magisterio.

García, J., Marbán, J. (2002). Instrucción estratégica en la composición escrita. Barcelona: Ariel.

García, L. (2017). El oficio del taller literaria como dispositivo de escritura creativa. *El Toldo de Astier*, 8 (15), 71-85. En *Memoria Académica*. Recuperado de:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8002/pr.8002.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8002/pr.8002.pdf)



- Hernández, J., y Ruiz, A. (2018). Análisis de los textos literarios. En *Análisis del discurso. Diversas miradas desde las tipologías textuales* (pp.123-221). La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Hernández, J., y Sánchez, P. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Educación y Ciencia*, 4, 41–56.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw Hill.
- Labarthe, J., y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de Trabajo*, 31, 19–37.
- Martínez, J. (2014). *Aportes del Modelo Psicolingüístico a la escritura*. Bogotá: Coop. Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación de Ecuador- MINEDU, (2016). Asignatura Optativa: Redacción Creativa, 2-17. Recuperada de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Asignatura-Optativa-Redaccion-Creativa-LL-3BGU.pdfg>
- Ministerio de Educación de Ecuador- MINEDU, (2016). Introducción del área de Lengua y Literatura en Educación General Básica, 40-70. Recuperada de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-LL.pdf>
- Morris, G., y Sharplin, E. (2013). The assessment of creative writing in senior secondary english: A colloquy concerning criteria. *English in Education*, 47(1), 49–65. <https://doi.org/10.1111/eie.12004>
- Peña, T., y Pirela, J. (2007) La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, (16), 55-81. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263019682004>
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Coop. Editorial Magisterio. Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Coop. Editorial Magisterio.
- Rodríguez, A., y Pérez, J. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. doi: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>



Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., y Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 4 (2), 109-139. Recuperado de: <http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: EDAF. Recuperado de: <https://isaimoreno.files.wordpress.com/2014/04/escritura-creativa-louis-timbal-duclaux.pdfz>

Tobar, R. (2014). Taller de redacción literaria. México DF: Trillas.

Vásquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Bogotá: Kimpres. Universidad de la Salle. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>



Anexo 1

Guía de Observación

	Categoría	Indicadores	SI	NO	Observaciones
<b>Enfoque procesual</b>	<b>Planificación</b>	Existen indicaciones para elaborar un plan previo a la escritura.		X	
		Las actividades de escritura responden a necesidades comunicativas.	X		
		Se valora los aprendizajes previos acerca de los elementos narrativos.		X	
	<b>Textualización</b>				
		La revisión solo se centra en aspectos ortográficos.	X		
		Existe una revisión dialógica entre docente-monitor y alumno-escritor.	X		
<b>Escritura Creativa</b>	<b>Elaboración</b>	Se impulsa la capacidad creativa de los alumnos mediante actividades literarias y artísticas que les permita expresarse.		X	
		Las actividades de escritura potencian y estimulan el imaginario hacia procesos creativos y originales.		X	
	<b>Originalidad</b>	Se realiza actividades propias del pensamiento divergente.		X	

**Anexo 2**

**Entrevista**

**Entrevista sobre el desarrollo de la construcción textual**

**Datos del entrevistado**

**Nombre del docente:**

**Institución:**

**Años de experiencia:**

**Grado que imparte:**

**Objetivo**

Conocer los aspectos esenciales para el desarrollo de la producción textual en segundo grado desde la práctica docente.

Desde su experiencia docente en segundo grado ¿Qué es la construcción textual?

1. ¿Qué estrategias utiliza con sus alumnos para desarrollar la escritura?
2. ¿En dónde cree usted que los niños presentan mayores dificultades cuando producen textos?
3. ¿Qué importancia tiene la imaginación a la hora de producir textos?
4. ¿Existe alguna relación entre arte, juego y la escritura?
5. ¿Qué significa para usted la escritura creativa?

**Anexo 3**

**DIARIO DE CAMPO**

**Ciclo 8 Educación Básica. Paralelo: 1 LL**

**Escuela:** Abelardo Tamariz Crespo      **Hora de inicio:** 7:30 **Hora final:** 12: 30  
**Nivel/Modalidad:** Básica Superior      **Semana 1**  
**Grado:** 9no "A"      **Tutor Académico:** Ana Delia Jiménez  
**Pareja Practicante:** Priscila Tenesaca,      **Tutor Profesional:** Diana Cadmen  
 Ismael Zhunio

**Objetivo:** Describir el tipo de motivación que utiliza el maestro durante la clase.

Asignatura	Descripción
LENGUA Y LITERATURA	<p>La primera semana de prácticas en el noveno año de EGB, inició con una nueva unidad de estudio, denominado: Un mundo lleno de poesía.</p> <p>El tema es extenso, está compuesta de reseñas históricas y los poemas más sobresalientes a nivel mundial, desde las cantatas europeas, pasando por Japón con su distinguido Haiku, hasta llegar al Latinoamérica, con su tan aclamado Popol Vuh.</p> <p>Como punto de partida, fue necesario precisar nuestro análisis en el proceso motivacional que lleva a cabo la docente antes de iniciar sus clases, durante y al finalizar cada actividad, en efecto, se determinaron los siguientes factores:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La docente al parecer no presenta un acercamiento con los estudiantes. Cuando llega al salón de clases todo se limita a un saludo y no capta la atención de un número extenso de alumnos.</li> <li>2. La presentación de la unidad transcurre con completa normalidad, sin una acción</li> </ol>

	<p>relevante que distinga la importancia del tema.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. No existen actividades o dinámicas que reactiveen conocimientos previos o desaten preguntas vinculadas con la temática.</li><li>4. La primera actividad fue conformar grupos de cinco estudiantes en orden de lista y designar a cada equipo un tipo de poesía.</li></ol> <p>En resumen, la motivación no estuvo presente en ningún momento de la clase. Al transcurrir la semana, la pareja practicante cumplió los roles de direccionar a los estudiantes en la nueva unidad y el control de la disciplina.</p>
--	---



**DIARIO DE CAMPO**

**Ciclo 8 Educación Básica. Paralelo: 1 LL**

**Escuela:** Abelardo Tamariz Crespo

**Hora de inicio:** 7:30 **Hora final:** 12: 30

**Nivel/Modalidad:** Básica Superior

**Semana 2**

**Grado:** 9no "A"

**Tutor Académico:** Ana Delia Jiménez

**Pareja Practicante:** Priscila Tenesaca,  
Ismael Zhunio

**Tutor Profesional:** Diana Cadmen

**Objetivo:**

1. Describir la metodología usada en el aula.
2. Explicar cómo se manifiestan las estrategias didácticas.

<b>Metodología</b>	<b>Manifestación de estrategias didácticas</b>
<p style="text-align: center;">TRADICIONAL</p>	<p>En primer lugar, la unidad de estudio "Un mundo lleno de poesía" se caracteriza por su extensión, por esta razón, la docente distribuyó los distintos temas a cada grupo de estudiantes sin una explicación previa y contextualizada de cada uno de ellos. Por tanto, las principales cualidades de la estrategia didáctica implementada son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La finalidad de los grupos de trabajo fue comprender y memorizar su respectivo tema para intercambiar conocimientos con miembros de distintos grupos.</li> <li>2. Asegurar que cada alumno haya memorizado la información del texto la docente realizaba una ronda de preguntas, por ejemplo: ¿Qué es un Haikú?, ¿cuáles son las principales características del cantar del MIO CID?, etc.</li> <li>3. Además, la tarea final de cada equipo fue preparar un bosquejo para una exposición</li> </ol>

	<p>con su respectivo material de apoyo (carteles).</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. La maestra revisó los esquemas para realizar los carteles.</li><li>5. Los carteles debían contener un organizador gráfico sobre el tema, pero la mayoría de alumnos se limitó a copiar y memorizar los contenidos del texto.</li></ol> <p>Básicamente, la metodología implementada responde a las demandas de un modelo tradicional. A pesar de que la intención por gestionar el aprendizaje es visible, las técnicas no son aplicadas de manera adecuada, es decir, los distintos temas de poesía poseen palabras complejas, sitios desconocidos, etc., generando así apatía al alumno por la poesía.</p>
--	---

**DIARIO DE CAMPO**

**Ciclo 8 Educación Básica. Paralelo: 1 LL**

**Escuela:** Abelardo Tamariz Crespo

**Nivel/Modalidad:** Básica Superior

**Grado:** 9no "A"

**Pareja Practicante:** Priscila Tenesaca, Ismael Zhunio

**Hora de inicio:** 7:30 **Hora final:** 12: 30 **Semana 1**

**Tutor Académico:** Ana Delia Jiménez

**Tutor Profesional:** Diana Cadmen

**Objetivo:**

1. Identificar el tipo de evaluación implementada en la clase.
2. Explicar cómo se llevó a cabo la evaluación.

<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Descripción</b>
Sumativa	<p>Al finalizar la unidad de estudio la evaluación consistió en dos partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La docente calificó la intervención de cada uno de los alumnos durante la exposición del tema designado y también dar respuesta a las interrogantes planteadas por sus compañeros o pareja practicante.</li> <li>2. En segundo lugar, existió un cuestionario de preguntas, enfocado en el dominio conceptual de todas las temáticas expuestas por los compañeros.</li> </ol> <p>Como resultado la docente solo intervino para designar una calificación, no efectúo ninguna pregunta, mucho menos, explicó temas con alto grado de complejidad.</p> <p>En cuanto a las pruebas escritas la mayor parte de los alumnos se limitó a responder las interrogantes relacionadas con el tema de su exposición.</p>

**Anexo 4**

<b>Diarios de campo</b>			
		Diarios de campo	
Etapa-subproceso	Indicadores	Anticipación	
		SI	NO
Orientar-Planificar	Se crean objetivos a mediano y largo plazo que incentiven al compromiso consiente, hacia el proceso de escritura.		x
	Las actividades de escritura responden a necesidades comunicativas.		x
	Las actividades de escritura potencian y estimulan el imaginario hacia procesos creativos y originales.		x
	Existe un espacio para analizar a profundidad el tema del que se va a tratar.	x	
	Se jerarquiza un plan previo a la escritura constituido por temas y subtemas entorno a la temática a tratar.		x
	Se valora los aprendizajes previos acerca del tipo de texto a tratar.		x
		Construcción de conocimiento	
		SI	NO
Ejecutar-Textualizar	Aplicación del plan de escritura.		x
	Las ideas incluidas en el texto explican de manera razonable la historia.		x
	Las ideas del texto se adaptan al contenido tratado.		x
	La estructura del texto define los tiempos narrativos, los personajes principales, trama, escenarios, etc.		x
	El escrito contiene diversas ideas que diversifica la historia presentada.		x
	Las ideas del escrito no son redundantes y brindan una aportación diferente a las ya tratadas en otros textos.		x
	Las ideas del texto son fantasiosas, a tal grado que atrapan al lector.		X
		Consolidación	
		SI	NO
Controlar-Revisar	Se prioriza solo aspectos ortográficos.	x	
	Existe una revisión dialógica entre docente-monitor y alumno-escritor.	x	

	Se crea un espacio para la autovaloración del proceso de manera reflexiva y crítica.		x
	La revisión del texto está sometido a un evaluación grupal, reflexiva y crítica.		x



Anexo 5

¿Cómo hacer una Quimera?



**Anexo 6**

**“Cédula de Identificación”**

 <b>Registro Civil</b>  <b>Cédula de identificación</b>	
<b>Foto</b>	<b>Nombre:</b>
	<b>¿En qué mundo vive?:</b>
	<b>¿Profesión?:</b>
	<b>¿Su propósito?:</b>

Anexo 7

“El libro de las Quimeras”



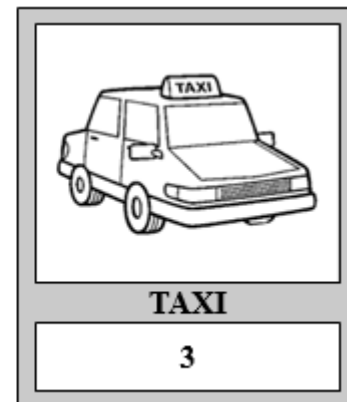
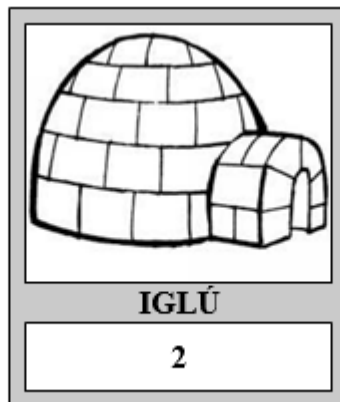
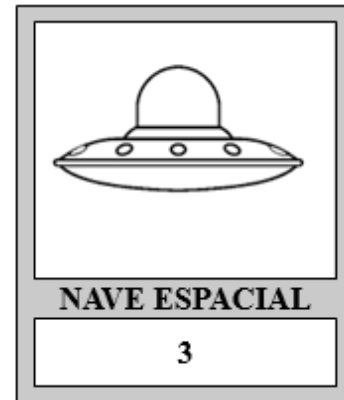
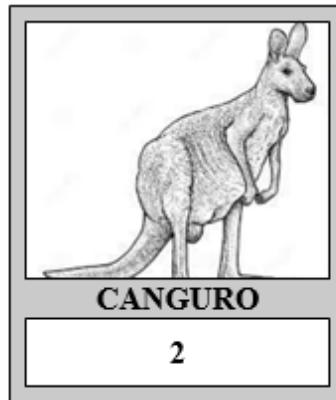
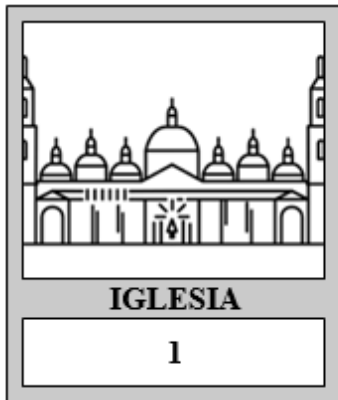


**Anexo 8**  
**Ficha de Autoevaluación**  
**Cuadro S.D.A**

<b>CUADRO S. D. A</b>		
<b>LO QUE SÉ</b>	<b>LO QUE DESCONOZCO</b>	<b>LO QUE APRENDÍ</b>

**Anexo 9**

**Secuencia de Imágenes**



**Anexo 10**

**Rúbrica de Evaluación de la actividad: ¿Qué dice la imagen?**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>Aspectos</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Imaginación</b>	Las ideas del texto son fantasiosas, a tal punto que atrapan al lector.			
	Las ideas del texto presentan originalidad y no se limitan a textos existentes.			
	Implementa elementos narrativos antagónicos y novedosos.			
	Integra palabras nuevas, inventadas con gran significado que se ajustan al texto.			
<b>Organización</b>	En el texto se distinguen los tiempos narrativos, los personajes principales, trama escenarios, etc.			
	Cumple con la estructura básica: inicio, nulo, desenlace.			
	Existe coherencia entre las distintas partes del texto y facilita su comprensión.			
<b>Argumentación</b>	La historia se encuentra explicada de forma razonable.			
<b>Expresión</b>	Emplea un lenguaje literario.			
	Implementa un vocabulario enriquecido y pertinente.			

**Anexo 11**

**Ficha Nro. 2**

**Exploración Literaria**

<b>Ficha de Exploración Nro. 2</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Fecha:</b>
<p>Seleccione los temas que más le gusta tratar con sus amigos o familiares en la escuela o reuniones. Pinte el círculo con la opción que ha elegido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Deportes</li> <li><input type="radio"/> Comics</li> <li><input type="radio"/> Películas</li> <li><input type="radio"/> Música</li> <li><input type="radio"/> Moda</li> <li><input type="radio"/> Anime</li> <li><input type="radio"/> Video Juegos</li> <li><input type="radio"/> Redes Sociales</li> <li><input type="radio"/> Youtubers</li> <li><input type="radio"/> Religión</li> <li><input type="radio"/> Series</li> <li><input type="radio"/> Dibujos animados</li> <li><input type="radio"/> Libros</li> <li><input type="radio"/> Grafitis</li> <li><input type="radio"/> Rap</li> <li><input type="radio"/> Rock</li> <li><input type="radio"/> Memes</li> <li><input type="radio"/> Kpop</li> <li><input type="radio"/> Otros (especifique):</li> </ul> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>En Facebook, en YouTube, en Instagram o en alguna red social de su elección, mencione alguna página o canal, que más le gusta interactuar, compartir o reaccionar. Escriba al menos, cuatro alternativas.</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>



<p>Piense en un tema del cual quisiera investigar o conocer más a fondo. Tómese el tiempo que necesite y escriba su respuesta.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
--	--

**Anexo 12**

**Ficha Nro. 3**

**Plan de Escritura**

<b>Planificación del Texto</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>¿Sobre qué tema escribiré?</b>	
<b>¿Qué conocimientos tengo sobre el tema?</b>	
<b>¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir?</b>	
<b>¿Qué más necesito saber sobre el tema?</b>	
<b>¿A quién está dirigido?</b>	
<b>¿Qué tipo de registro utilizaré?</b>	
<b>¿Cómo organizaré las ideas?</b>	

**Anexo 13**

**Elementos de la narración**

<b>Elementos de la narración</b>	
Elemento	
El narrador: tipos de narrador	<p><b>La perspectiva</b> Se distingue diferentes tipos de narrador según que este sea o no personaje de la historia y según el punto de vista del narrador (externo o interno):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Narrador personaje de la acción, primera persona: acontecimientos narrados desde el interior o exterior. El protagonista cuenta su historia o un testigo cuenta la historia del protagonista.</li> <li>-Narrador no personaje de la acción: un narrador cuenta la historia sin ser personaje.</li> <li>-No narrador: enunciador omnisciente, monólogo interior. Enunciación “objetivada” en tercera persona y desde el exterior.</li> </ul> <p><b>La voz</b> Se refiere al acto de narrar y a la clase que pertenece el narrador y lo narrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heterodiegético: ausente de su propio relato. Narrador omnisciente.</li> <li>• Homodiegético: cuando está presente en su relato como narrador personaje variable.</li> <li>• Autodiegético: cuando está presente como narrador protagonista.</li> </ul> <p>Narrador en primera persona se clasifica en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Narrador protagonista: cuando ve los acontecimientos desde su propia sensibilidad.</li> <li>-Narrador testigo: no participa de los hechos, pero vió como ocurrieron.</li> <li>-Monólogo interior: se presenta el discurrir de la conciencia del personaje.</li> </ul>
Los personajes	<p>El personaje narrativo-literario es el sujeto de las acciones de la narración, revestido de un nombre, un sistema de características que lo distinguen, una historia y un entorno; y, además, un portador de todo un sistema de significados, según la función asignada en el texto por el narrador. La narración coloca al personaje en el centro de la historia, para que cada lector se identifique con él, lo recrimine o se cuestione sobre su real existencia. Constituyen el hilo conductor en el sistema de acontecimientos organizados por el argumento. El personaje encarna un valor o un sistema de valores o desvalores. Nada interesa más a una persona que la historia de otra persona. Los personajes guardan las siguientes peculiaridades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre, datos básicos sobre su nacimiento, edad, gustos, rasgos físicos, objetivo de la vida, relación con otros personajes. Sin esto, la narración carece de armonía y verosimilitud.</li> <li>• Definición: acumulación de características principales. El lector recibe un perfil casi completo desde el inicio del relato. El personaje actúa siempre de acuerdo a este perfil.</li> <li>• Descripción: se dibujan los perfiles del individuo. A medida que transcurre la historia, se aprecia con más detalles sus perfiles.</li> <li>• Introspección: el autor expone las emociones y pensamientos del personaje. La suma de estas ideas y acciones reflejan su personalidad.</li> <li>• Los personajes se reconocen por medio de su caracterización:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Protagonista: personaje dominante en el sistema de acciones. Cumple con el parámetro de saber+quiere+poder.</li> <li>-Antagonista: no es de presencia dominante y se contrapone a las acciones del protagonista.</li> <li>-Testigo: informante o espectador de sucesos que hacen otros personajes.</li> <li>-Personaje secundario: función de relleno, pero importante. Actúa como mecanismo de información, de tensión; activa o desactiva o retarda la acción.</li> <li>-El héroe: personaje protagonista. Modelo ideal. Distinta concepción en las sociedades. El antihéroe es la imagen negativa del héroe.</li> </ul>
El asunto	<p>Es el tema de que se trata la obra. Hoy en día están muy desacreditadas las investigaciones de fuentes, es decir de los asuntos de las obras literarias. La originalidad no está en el tema sino en la</p>



	<p>forma de tratarlo La narración, como una casa, necesita una construcción bien hecha: fuerte cimientos, estructura sólida, distribución cómoda... y acabados pulcros. Estos resultados apetecidos dependen de una anticipada planeación. Hay autores capaces de tener una idea bien concebida y lanzarse a escribir sin más preparación que puede resultar exitoso para mentes privilegiadas. Lo normal, lo necesario para el común de los humanos, es una planeación más trabajada, que desemboque en un relato bien construido. Es necesario, introducir una curva dramática, que es, un proceso donde el lector se introduce en una historia atrayente, se sumerge en ella y la concluye. Posee las siguientes etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fase introductoria: el lector encuentra una incógnita sin respuestas.</li><li>• Segunda fase: cadena de suceso que se tejen entre sí e hilvanan avances, incógnitas y consecuencias.</li><li>• Fase final: se esclarecen los enigmas.</li></ul>
Estructura de la narración	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Exposición:</b> ubicación en el ambiente, el escenario, el lugar, los personajes. Esboza intriga, los conflictos. Se compone en:<ul style="list-style-type: none"><li>-Orden natural: exposición desde el origen, desde el principio. Ocurre cuando se empieza a narrar a partir del inicio de los sucesos y se respeta la secuencia cronológica.</li><li>-Orden artificial: no se presenta en orden cronológico. Puede comenzar en un refrán, en una acción de la mitad o inicia en inversión cronológica.</li></ul></li><li>• <b>Nudo:</b> Para poder completar con la estructura del texto narrativo, es imprescindible que haya alguna acción, que ocurra algún hecho que altere el orden apacible del inicio y que ponga a los personajes en alguna situación controvertida o complicada de resolver. Este punto es de vital importancia para que un texto sea considerado como una narración. Un texto narrativo se fundamenta en el nudo, si hay alguna acción que provoque el desarrollo de la trama; un texto en el que simplemente se hablen de los sentimientos, por muy bien que esté escrito y un buen uso de las palabras poéticas, no es un texto narrativo.</li><li>• <b>Desenlace:</b> la última de las partes de un texto narrativo, es el desenlace o el final, es decir, el momento en el que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo y se puede cerrar la historia. Este cierre puede que sea feliz o triste, puede que quede totalmente cerrado o que quede abierto, la elección depende del autor, pero siempre se debe solventar el nudo que se ha planteado en la narración para que las expectativas del lector queden satisfechas.</li></ul>



**Anexo 14**

**Elementos de la narración**

<b>Análisis de elementos narrativos</b>		
<p><i>La piscina</i></p> <p>por</p> <p><b>Jorge Vargas Chavarría</b></p> <p>Microcuento extraído de “Antología iberoamericana de microcuento. Homero Carvalho Oliva, compilador”</p>		
<p>Cuando salgo al patio a fumar, Nina está en el fondo de la piscina. Tiene la cara tensa, como si encerrara un grito en la garganta. Los vecinos se almarían de verla sentada allí, bajo el agua, sobre los azulejos grandes del piso de la piscina, pero yo sé cuánto puede aguantar la respiración. El agua es su atmósfera favorita. «Dale, Nina, ya estuvo. Vuelve a la cama», le digo, y camino de regreso al interior de la casa guardándome el cigarrillo en el bolsillo. Me detengo delante de la puerta corrediza cuando descubro que no obedece. Regreso al borde de la piscina y clavo mis ojos en los suyos, bien abiertos a pesar del cloro.</p>		
<p>Lea el microcuento y analice los elementos narrativos que puede apreciar. Transcriba encada recuadro la frase que corresponde al elemento y luego explique con sus palabras su proceder.</p>		
<b>Elementos</b>	<b>Cita textual</b>	<b>Explicación</b>
<b>El narrador</b>		
<b>Los personajes</b>		
<b>El asunto</b>		
<b>La estructura de la narración</b>	<b>Exposición</b>	
	<b>Nudo</b>	
	<b>Desenlace</b>	
<b>El ambiente</b>		

Anexo 15

¿Cómo hacer una Quimera?



**Anexo 16**

**Ficha de “Creación de Personajes”**

<b>Creación de Personajes Adaptado de Tobar (2014)</b>	
<b>Personaje</b>	<b>Protagonista</b>
<b>Nombre</b>	
<b>Edad</b>	
<b>Papá</b>	
<b>Mamá</b>	
<b>Nivel social</b>	
<b>Hermanos</b>	
<b>Temperamento</b>	
<b>Altura</b>	
<b>Valores</b>	
<b>Antivalores</b>	
<b>Objetivo de vida</b>	
<b>Cosmovisión</b>	
<b>Problemas</b>	
<b>Miedos</b>	
<b>Cualidad</b>	
<b>Limitación</b>	
<b>Ilusión</b>	
<b>Profesión</b>	
<b>Hobby</b>	
<p>Complete los recuadros de acuerdo a la concepción que tiene de su personaje. Recuerde que en una historia no solo aparece los protagonistas. Puede utilizar la ficha para dar vida a otro personaje utilizando los mismos aspectos que se presentan. Si usted considera otro aspecto que caracteriza a su personaje, anótelos.</p>	

**Anexo 17**

**Ficha “Voces Narrativas”**

<b>Voces Narrativas</b>
A continuación, escriba el inicio de su historia en tres líneas, como un narrador protagonista (1). Este inicio, no puede ser el definitivo, así que pierda cuidado si se equivoca. Luego de escribir el fragmento, hágalo con las voces narrativas de los recuadros 2 y 3.
<b>1. Protagonista</b>
<b>2. Omnisciente</b>
<b>3. Testigo (sabe algo, misterio)</b>

**Anexo 18**

**Rúbrica de Heteroevaluación**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>Aspectos</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Imaginación</b>	Las ideas del texto son fantasiosas, a tal punto que atrapan al lector.			
	Las ideas del texto presentan originalidad y no se limitan a textos existentes.			
	Implementa elementos narrativos antagónicos y novedosos.			
	Integra palabras nuevas, inventadas con gran significado que se ajustan al texto.			
<b>Organización</b>	En el texto se distinguen los tiempos narrativos, los personajes principales, trama, escenarios, etc.			
	Cumple con la estructura básica: inicio, nudo, desenlace.			
	Existe coherencia entre las distintas partes del texto y facilita su comprensión.			
<b>Argumentación</b>	La historia se encuentra explicada de forma razonable.			
<b>Expresión</b>	Emplea un lenguaje literario.			
	Implementa un vocabulario enriquecido y pertinente.			

**Anexo 19**

<b>LO QUE ESCRIBÍ</b>	<b>CÓMO SE ESCRIBE</b>
encontró un bosque aterrador en el que habitaba una hermosa flor frondosa y era lo único deslumbrante de aquel lugar aterrador	encontró un bosque aterrador en el que habitaba una hermosa flor frondosa y era lo único deslumbrante de aquel lugar espantoso.
Se armo de valor y se adentro en el bosque y vio que los animales parecían temerle a algo. Siguió buscando hasta encontrarse con una enorme ave y traviesa con alas enormes , era un cóndor que le ayudo a Kiara a atravesar una montaña	Se armó de valor, se adentró en el bosque y vio que los animales parecían temerle a algo. Siguió buscando hasta encontrarse con una enorme y traviesa ave con alas gigantescas. Era un cóndor que ayudó a Kiara a atravesar una montaña.

**Anexo 20**

**Ficha Nro.8: Tarjetas RAE**

Reglas de escritura según

“.....”

---

.....

**Anexo 21**

**Coevaluación: Ficha Nro. 9 “Lista de Cotejo”**

<b>INDICADORES</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Posee un título llamativo.			
El cuento mantiene su estructura (introducción, desarrollo, final).			
Es claro y de fácil comprensión			
Consta de un vocabulario pertinente y de fácil entendimiento.			
La ortografía es buena durante todo el			
<b>Topografía:</b> Existe la descripción del lugar (real, irreal).			
<b>Narración:</b> se distinguen los tipos de voces narrativas (protagonista, testigo, omnisciente, etc.)			
<b>Personajes:</b> uso de la prosopografía y etopeya.			
Las ideas del texto son fantasiosas y atrapan al lector			
El texto presenta una variedad de ideas que hacen atractiva a la historia o es redundante y aburrido			
Las ideas incluidas en el texto explican de manera razonable la historia.			

**SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

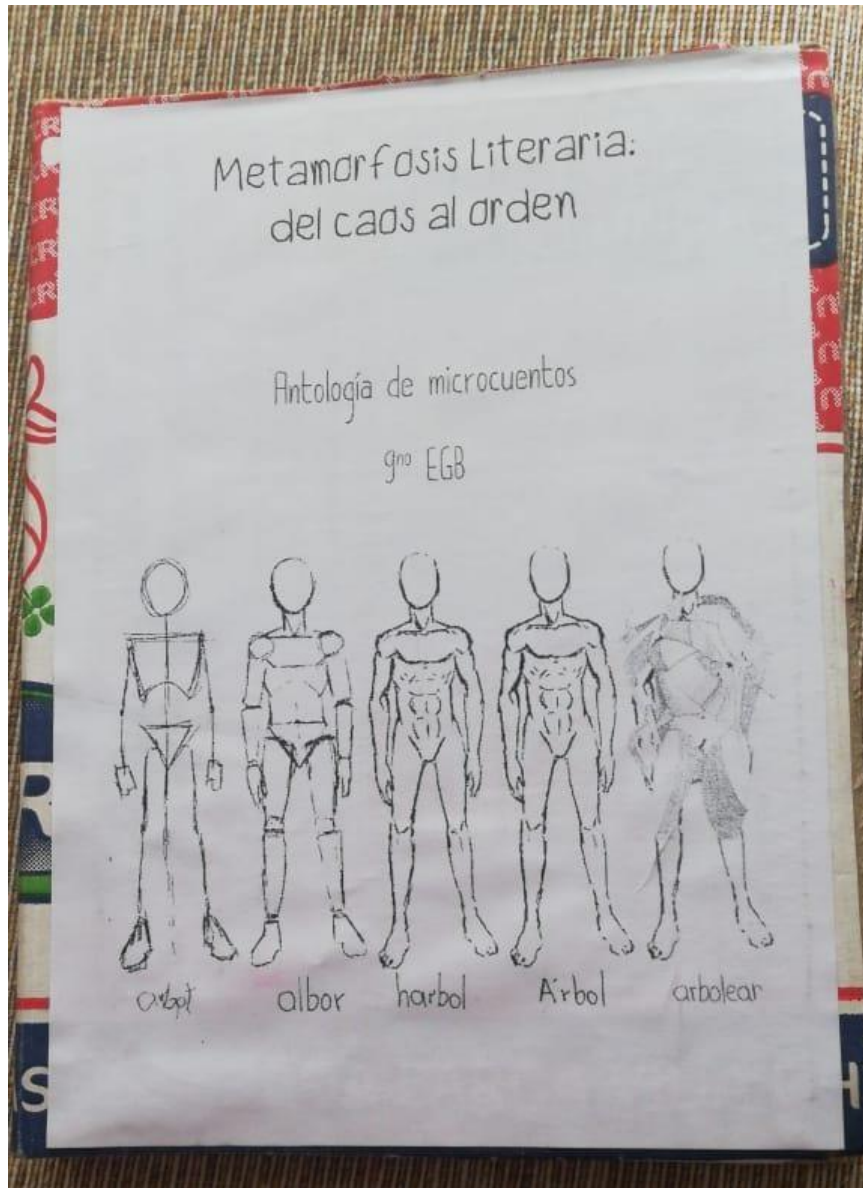
.....

.....



Anexo 22

Publicación del libro “Metamorfosis literaria”



**Anexo 23**

**Rúbrica para evaluar cada acción de la Estrategia**

<b>Rubrica para evaluar la estrategia didáctica “Metamorfosis literaria”</b>		
<b>Planificación</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Se crean objetivos a mediano y largo plazo que incentiven al compromiso consiente, hacia el proceso de escritura.		
Las actividades de escritura responden a las necesidades comunicativas de los estudiantes.		
Las actividades de escritura potencian y canalizan el imaginario hacia procesos creativos y originales.		
Existe un espacio para analizar a profundidad el tema del que se va a tratar.		
Se jerarquiza un plan previo a la escritura constituido por temas y subtemas entorno a la temática a tratar.		
Se valora los aprendizajes previos acerca de los elementos narrativos.		

<b>Rubrica para evaluar la estrategia didáctica “Metamorfosis literaria”</b>		
<b>Textualización</b>		
<b>Indicador</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Se aplica del plan de escritura.		
Las ideas incluidas en el texto explican de manera razonable la historia.		
Las ideas del texto se adaptan al contenido tratado.		
La estructura del texto define los tiempos narrativos, los personajes principales, trama, escenarios, etc.		
El escrito contiene diversas ideas que diversifica la historia presentada.		
Las ideas del escrito no son redundantes y brindan una aportación diferente a las ya tratadas en otros textos.		
Las ideas del texto son fantasiosas, a tal grado que atrapan al lector.		

<b>Rubrica para evaluar la estrategia didáctica “Metamorfosis literaria”</b>		
<b>Revisión</b>		
<b>Indicador</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
La revisión no solo se centra en aspectos ortográficos.		
Existe una revisión dialógica entre docente-monitor y alumno-escritor.		
Se crea un espacio para la autovaloración del proceso de manera reflexiva y crítica.		
La revisión del texto está sometido a un evaluación grupal, reflexiva y crítica.		

**Anexo 24**

**Cuestionario de especialistas**

**PRESENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA**

- **Título de la estrategia**

La escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos.

- **Justificación**

Como parte de la práctica pre profesional, desarrollada entre los ciclos 5to y 9no, se observó que en el área de Lengua y Literatura existen deficiencias relacionadas con el desarrollo de la construcción textual, como uno de los procesos claves, que se deben priorizar desde la implementación del enfoque comunicativo que rige la enseñanza de Lengua en la escuela. A partir de ello, se realizó una serie de observaciones a clases, entrevistas a docentes y a estudiantes; en donde se encontraron puntos de coincidencias entre estas dos fuentes de información, que redundan alrededor de las ineficientes estrategias que se ponen en práctica para desarrollar el proceso de construcción escrita.

Todo esto unido a la falta de interés del estudiante hacia lo que implica el proceso de construcción textual. Cuando se realiza este análisis, desde la visión teórica, metodológica, didáctica y práctica y las preferencias de los estudiantes; se llega a la conclusión de que existe la necesidad de potenciar desde el campo investigativo, propuestas que estimulen el desarrollo de la construcción textual, mediante la aplicación de estrategias que despierten en los estudiantes, el gusto por la escritura propiamente dicha. Y en función a esto, es que, surge la idea de concebir la escritura creativa como estrategia didáctica para desarrollar las competencias de construcción textual, pero, en su integridad como proceso. Por lo tanto, se asumen en el marco de esta tesis, desde el punto de vista teórico, la concepción de la escritura como proceso. Esto implica considerar los subprocesos: planificación, textualización y revisión, de acuerdo a la concepción didáctica que defiende Cassany.

Se tiene en cuenta también, lo que plantea el currículo de EGB en cuanto a la escritura creativa. Es un objetivo solapado, sin trascendencia en la clase de Lengua. Sin embargo, dado la importancia que tiene el texto narrativo, en esta edad escolar, y la pertinencia que tiene la escritura creativa, se decide que la propuesta de respuesta al problema sería su implementación, pero no por la escritura creativa propiamente dicha, si no, utilizarla a favor del desarrollo de la construcción textual como proceso. Donde el docente no solamente se interesa por el producto.



En este sentido, se concibe esta estrategia para su implementación en el 2. ° de EGB a través de una serie de actividades y asimismo en 9. ° de EGB. Es la misma estrategia, pero se la implementó en dos grados extremos, variando simplemente, la complejidad de las actividades. Por tal razón, una vez elaborada e implementada en estos grados, interesa saber cómo los especialistas valoran teóricamente la efectividad que pueda tener dicha estrategia. Para lo cual, le ofrecemos dos cuestionarios, que permitirán alcanzar nuestro objetivo de valoración.

**Cuestionario de autoevaluación de los Especialistas**

**Objetivo:** Determinar los especialistas para la validación teórica de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos.

**Estimado profesor/a**

Al aplicar el método de criterio de especialistas en la investigación que realizamos, resulta de gran valor que Ud. se autoevalúe en cuanto al nivel de conocimientos que posee sobre el desarrollo de la construcción textual y estrategias didácticas eficientes a su favor.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Categoría Docente (Marque con una X):

Profesor universitario: Auxiliar \_\_\_ Agregado \_\_\_ Principal \_\_\_

Profesor de EGB: Categoría F \_\_\_ Categoría C \_\_\_ Categoría B \_\_\_ Otros \_\_\_

Categoría académica: Master \_\_\_ Doctor \_\_\_ Licenciado \_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

1. Marque con una cruz (x), en la casilla que le corresponde al grado de conocimientos que usted posee sobre el tema, valorándolo en una escala del 1 al 10. La escala es ascendente, por lo que el conocimiento sobre el tema referido crece de 0 a 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



2. Señale el grado de influencia de las fuentes que le presentamos a continuación en sus conocimientos y criterios sobre el desarrollo de la construcción textual y estrategias didácticas eficientes a su favor.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	A(alto)	M(medio)	B(bajo)
Análisis teóricos realizados por usted.			
Experiencia en el tema			
Revisión bibliográfica sobre el tema			
Su intuición sobre el tema abordado			

### **Cuestionario a los Especialistas**

Consigna: Este cuestionario tiene como objetivo constatar la efectividad de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos. Para ello le anexamos un documento resumen de dicha estrategia y su implementación práctica (página 5).

1. A continuación, se le pide su opinión respecto al grado de importancia que le concede a cada uno de los indicadores planteados para implementar en la práctica educativa la estrategia propuesta. Los indicadores se le presentan en una tabla. Solo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del resumen del trabajo que le ha sido entregado. Para ello debe tener en cuenta la siguiente escala:

- C1: Muy efectivo
- C2: Efectivo
- C3: Poco efectivo



- C4: Nada efectivo

Si desea emitir algún criterio en relación con la propuesta presentada puede hacerlo a continuación de la tabla.

No.	Indicadores	C1	C2	C3	C4
1	Concepción de la escritura como proceso.				
2	Concepción de la escritura creativa como proceso didáctico.				
3	Concepción de los principios que dinamizan la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica.				
3	Características de la estrategia propuesta a favor del proceso de construcción textual.				
4	Fases de implementación de la escritura creativa.				
5	Evaluación de las actividades que comprenden la estrategia didáctica.				

---

---

---



**Anexo 25**

<b>Matriz de análisis práctico de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos</b>						
<b>Planificación</b>						
<b>Actividades</b>	<b>La col narrativa</b>	<b>¿Qué dice la imagen?</b>	<b>Exploración literaria</b>	<b>Plan de escritura</b>	<b>Total</b>	<b>Categoría</b>
<b>Indicador</b>						
Crear objetivos a mediano y largo plazo que incentiven al compromiso consiente, hacia el proceso de escritura.	100%	100%	100%	100%	400%	100% <b>Muy adecuado</b>
Las actividades de escritura responden a sus necesidades comunicativas.	100%	100%	100%	100%	400%	100% <b>Muy adecuado</b>
Las actividades de escritura potencian y canalizan el imaginario hacia procesos creativos y originales.	100%	100%	100%	100%	400%	100% <b>Muy adecuado</b>
Existe un espacio para analizar a profundidad el tema del que se va a tratar	100%	375%	100%	100%	375%	93,75 <b>Muy Adecuado</b>
Se jerarquiza un plan previo a la escritura constituido por temas y subtemas entorno a la temática a tratar.	0%	70%	100%	100%	270%	90% <b>Adecuado</b>
Se valora los aprendizajes previos acerca de los elementos narrativos.	100%	95%	100%	100%	395%	96,25% <b>Muy adecuado</b>



**Anexo 26**

Matriz de análisis práctico de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos									
Textualización									
Actividades	Creación de personajes	Voces Narrativas	Borrador	Cooking	Rayos X	Autobiografía	Escritura Final	Total	Categoría
Indicador								ca	
Se aplica del plan de escritura.	100%	100%	60%	100%	100%	100%	100%	<b>660%</b>	94,28% <b>Muy adecuado</b>
Las ideas incluidas en el texto explican de manera razonable la historia.	0%	60%	70%	100%	100%	95%	100%	<b>530%</b>	75% <b>Adecuado</b>
Las ideas del texto se adaptan al contenido tratado.	0%	76,66%	83,33%	100%	100%	100%	100%	<b>560%</b>	80% <b>Adecuado</b>
La estructura del texto define los tiempos narrativos, los personajes principales, trama, escenarios, etc.	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	<b>700%</b>	100% <b>Muy adecuado</b>
El escrito contiene diversas ideas que diversifica la historia presentada.	0%	75%	75%	75%	100%	100%	100%	<b>526,33%</b>	75,19% <b>Adecuado</b>
Las ideas del escrito no son redundantes y brindan una aportación diferente a las ya tratadas en otros textos.	75%	80%	80%	100%	100%	100%	100%	<b>618,31%</b>	88,33% <b>Adecuado</b>
Las ideas del texto son fantasiosas, a tal grado que atrapan al lector.	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	<b>100%</b>	100% <b>Muy adecuado</b>



**Anexo 27**

<b>Matriz de análisis práctico de la escritura creativa como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos</b>						
<b>Revisión</b>						
<b>Actividades</b>	<b>¿Qué escribí? ¿Cómo escribí?</b>	<b>RAE</b>	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Heteroevaluación</b>	<b>Total</b>	<b>Efectividad</b>
<b>Indicador</b>						
La revisión solo se centra en aspectos ortográficos.	75%	100%	100%	100%	<b>375%</b>	93,75% <b>Adecuado</b>
Existe una revisión dialógica entre docente-monitor y alumno-escritor.	100%	100%	100%	100%	<b>400%</b>	100% <b>Muy adecuado</b>
Se crea un espacio para la autovaloración del proceso de manera reflexiva y crítica.	100%	76,66666666666667%	100%	100%	<b>376,66%</b>	94,16 <b>Adecuado</b>
La revisión del texto está sometido a una evaluación grupal, reflexiva y crítica.	100%	100%	75%	100%	<b>375%</b>	93,75% <b>Adecuado</b>



**UNAE**

## Certificación del Tutor

---

Yo, Ana Delia Barrera Jimenez tutora del trabajo de titulación denominado "Escritura creativa como estrategia didáctica. Valoración de su efectividad en 2° y 9° grados de las unidades educativas "Zoila Aurora Palacios" y "Abelardo Tamariz Crespo"". Perteneciente a los estudiantes Erika Priscila Tenesaca Ñauta C.I. 0106544828 y Steveen Ismael Zhunio Mayaguari C.I.0106555816. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 27 de febrero de 2020



---

**Ana Delia Barrera Jimenez**

C.I: 0151367018



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

Erika Priscila Tenesaca Ñauta en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Escritura creativa como estrategia didáctica. Valoración de su efectividad en 2º y 9º grados de las unidades educativas "Zoila Aurora Palacios" y "Abelardo Tamariz Crespo" de Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 28 de febrero de 2020

  
\_\_\_\_\_

Erika Priscila Tenesaca Ñauta.

C.I: 0106544828



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

Steeven Ismael Zhunio Mayaguari en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Escritura creativa como estrategia didáctica. Valoración de su efectividad en 2º y 9º grados de las unidades educativas "Zoila Aurora Palacios" y "Abelardo Tamariz Crespo" de Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 28 de febrero de 2020



---

Steeven Ismael Zhunio Mayaguari.

C.I: 0106555816



**UNAE**

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Erika Priscila Tenesaca Ñauta, autor/a del trabajo de titulación "Escritura creativa como estrategia didáctica. Valoración de su efectividad en 2º y 9º grados de las unidades educativas "Zoila Aurora Palacios" y "Abelardo Tamariz Crespo" de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 28 de febrero de 2020



Erika Priscila Tenesaca Ñauta

C.I: 0106544828



UNAE

## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Steven Ismael Zhunio Mayaguari, autor/a del trabajo de titulación "Escritura creativa como estrategia didáctica. Valoración de su efectividad en 2º y 9º grados de las unidades educativas "Zoila Aurora Palacios" y "Abelardo Tamariz Crespo" de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 28 de febrero de 2020



Steven Ismael Zhunio Mayaguari

C.I: 0106555816