



Universidad Nacional de Educación



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Karen Lisseth Castro Vargas

CI: 0105755649

Autor:

Verónica Gabriela Tacuri Albarracín

CI: 0107018517

Tutor:

Mgst. Johanna Elizabeth Garrido Sacán

CI: 1725441867

Azogues-Ecuador

26-febrero-2020



Dedicatorias

Karen:

A pesar que ella ya no está, usted mi bella mamá Nancy Trinidad Vargas Castillo quiero dedicarle este trabajo de titulación porque gracias a ella comencé un caminar que hoy en día no tiene fin, continuo con las alas que me dio para volar. De igual manera, a mis hermanas Doménica y Michelle por haber estado conmigo apoyándome constantemente en momentos difíciles que juntas poco a poco estamos superando. Asimismo, a mi padre Néstor Augusto Castro Castro por ser omnipresente en mi vida. También doy las gracias a todas las personas en especial mi familia materna, pero en especial a mi mamita Lida que ha sido mi ejemplo de mujer y mis tías Jaqueline y Marina que me alentaron a continuar, igualmente a todas las personas que son especiales en mi vida (Valeria, Danna, Digna, Leticia, Isabel, Thiago, Rafael, Anita, Byron) que en conjunto me apoyaron en este camino.

Verónica:

Este trabajo va dedicado especialmente a mi madre Julia y mi padre Bolívar, quienes fueron, son y serán siempre mi pilar y motivo a seguir, además, creyeron en mí y me dieron la oportunidad de demostrarlo, de igual manera, a mis hermanos Karina y Nicolás por estar siempre apoyándome en todo momento. Asimismo, con infinito cariño a mi pareja Fernando por haber sido mi guía y compañero de vida durante el transitar de la carrera. También, a todas las personas que sin duda han sido parte importante en mi formación académica desde la escuela hasta la universidad (Clara, Moisés, Zoila, Fanny, Rosita, Manena) y que, con su gran apoyo y motivación me animaron a continuar sin desistir en ningún momento.



Agradecimientos

Karen:

Finalizado este proyecto, quiero agradecer a Dios por la vida que me otorga cada mañana y salgo adelante en mis planes y en la cotidianidad de mis andanzas. También, mi gratitud a la Universidad Nacional de Educación por abrirme las puertas y permitirme gozar y aprender de los conocimientos que ahí recibí. De la misma manera, agradecer infinitamente a la Mgtr. Johanna Garrido por su paciencia y sobre todo alentarme a continuar con mis sueños e investigación. También a la PhD. Liliana Molerio por ser como mi madre en mi proceso de re – construcción y crecimiento en cada circunstancia de mi existencia. Y, a todas mis amistades que desinteresadamente me ayudaron y contribuyeron en la realización de la investigación, pero, en especial a Verónica Gabriela Tacuri Albarracín que fue un soporte y la mejor pareja que obtuve en el transcurso de mi carrera de formación académica, gracias por todo y por nada.

Verónica:

Quiero agradecer infinitamente a Dios por haberme ayudado a lograr este sueño de vida desde que inicie la escuela, y a su vez, por permitirme cumplir cada aspiración enseñándome que desde el sacrificio y la dedicación todo es posible. Asimismo, a la Universidad Nacional de Educación (UNAE) por acogerme y abrirme las puertas del conocimiento, así también, a todas las instituciones en las que realicé prácticas preprofesionales porque favorecieron aprender aspectos imprescindibles para mi formación académica. De la misma forma, expresar mi inmensa gratitud a la Mgtr. Johanna Garrido por ser aquella persona que guió y potenció mi ser, hacer y profesar docente y sobre todo apoyó el proceso de investigación de este proyecto. A la Dra. Manena Vilanova quien con su esencia y forma de ver la infancia me animó a seguir en esta bella carrera. De la misma manera, a la PhD. Liliana Molerio por ser como una madre quien alimentó y cultivó en mí un sentir investigativo en todo el proceso de formación. A su vez, a Karen Lisseth Castro Vargas por su ayuda y conocimientos impartidos, por ser una persona de aprendizajes en el acontecer de la carrera.



El presente proyecto tuvo como finalidad contribuir en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años a través de la implementación del Atelier del “Wawa¹” desde el enfoque Reggio Emilia, visto como un ambiente de aprendizaje innovador y estimulante que se adaptó a las necesidades e intereses de los infantes y buscó que sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Este espacio se implementó en el nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues-Cañar. El paradigma que se utilizó fue el socio-crítico debido a que, se buscó un cambio y transformación en la comunidad educativa, desde procesos de reflexión-acción entre la teoría y la práctica, asimismo, se utilizó la metodología cualitativa y la documentación como principal técnica de interpretación y comprensión de la realidad estudiada, donde el método que guió el trabajo fue, Investigación Acción Participativa (IAP). Se resalta que el proceso de indagación, permitió encontrar como principales resultados una contribución satisfactoria a la estimulación de la creatividad en los infantes desde el Atelier del “Wawa”, donde los procesos creativos surgieron de manera espontánea y permitieron generar vínculos y conexiones entre lo físico (material) y las relaciones que se establecieron al explorar, curiosear, crear y aprender. Cabe recalcar que, la estimulación de la creatividad evidenció en los niños y niñas, capacidades de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y libertad dentro de las actividades que conformaron el proyecto; reconociendo de esta forma al ambiente como tercer maestro en la Educación Inicial.

Palabras clave Estimulación, creatividad, Atelier, ambiente de aprendizaje.

¹ Palabra en quechua para referirse a niño o bebé, y que se utiliza como nombre en el Atelier ya que contextualiza al lugar de investigación.



The present innovation project aimed at stimulating the creativity of children from 4 to 5 years old through the implementation of the Atelier of the "Wawa" from the Reggio Emilia approach, as an innovative and stimulating learning environment that adapts to the needs and interests of infants and seeks to make them the protagonists of their own learning. This space was implemented at the Initial Education level of the "Luis Cordero" High School in the city of Azogues-Cañar. The paradigm used is the social-critical one because it seeks a change and transformation in the educational community, from processes of reflection-action between theory and practice, also, it uses qualitative methodology and documentation as the main technique of interpretation and understanding of the reality studied. The method that guided the work was, participatory action research (IAP) and case study. It is important to highlight that the process of investigation allowed to find as main results the satisfactory stimulation of creativity in the infants, from the learning environment Atelier of the "Wawa", where the creative processes arose spontaneously and allowed to generate significant learning, links and connections between the physical (material) and the relations that the infants established when exploring, curious, creating, doing and learning from their own needs and capacities. It should be emphasized that creativity showed capacities of fluidity, flexibility, originality, elaboration and freedom within the activities that conformed the project; recognizing in this way the learning environment as the third teacher in Initial Education.

Keywords: Stimulation, creativity, Atelier, learning environment



Dedicatorias	II
Agradecimientos	III
Resumen.....	IV
Abstract	V
Introducción	XI
Problemática de estudio	XIV
Justificación	XV
Pregunta de investigación	XVIII
Objetivo general.....	XVIII
Objetivos específicos	XVIII
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes del estudio.....	1
1.2. La creatividad.....	5
1.2.1 La creatividad en la etapa infantil.....	6
1.2.2. Componentes importantes de la creatividad en la infancia.....	8
1.3. La estimulación de la creatividad en Educación Inicial.....	9
1.3.1 ¿Cómo estimular la creatividad en la infancia?.....	10
1.4. La creatividad desde el enfoque reggiano	11
1.4.1. Teoría de los 100 lenguajes y su relación con la creatividad	12
1.5. Los ambientes de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial.....	14
1.5.1. El ambiente de aprendizaje como estimulador de la creatividad en la Educación Inicial	15
1.5.2. El ambiente de aprendizaje como tercer maestro	16
1.6. El Atelier en la Educación Inicial	17
1.6.1. El Atelier un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad.....	18
2. MARCO METODOLÓGICO	19
2.1. Paradigma Socio - Crítico	19
2.2. Metodología	20
2.3. Tipo de investigación	21
2.4. Método	21



2.4.1. Investigación – acción participativa (IAP)	21
2.5. Métodos de nivel teórico	23
2.5.1. Método analítico-sintético	23
2.5.2. Método inductivo-deductivo.....	23
2.6. Método de nivel empírico	24
2.6.1. Observación	24
2.7. Contextualización del lugar de la práctica y de los actores implicados	24
2.7.1. Caracterización del Nivel de Educación Inicial en la Institución	25
2.7.2. Caracterización del contexto de investigación.....	25
2.7.3. Caracterización de los participantes en la investigación.....	26
2.8. Operacionalización de variables.....	26
2.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	27
2.9.1. Descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
2.9.2. Documentación pedagógica como técnica de estudio	29
2.9.3. Triangulación de instrumentos para el análisis de datos (diagnóstico).....	30
2.9.4. Técnica para el análisis de datos (diagnóstico).....	30
2.10. Análisis de la información obtenida de los instrumentos de diagnóstico.....	31
2.10.1. Guía de observación 1 realizada a los niños y niñas	31
2.10.2. Resultados de la aplicación de la entrevista a la educadora.....	32
2.10.3. Anecdotario.....	33
2.10.4. Guía de observación 2 realizada al ambiente de aprendizaje	34
2.10.5. Ficha de observación aúlica	35
2.10.6. Portafolio.....	36
2.10.7. Triangulación de datos del análisis de información (diagnóstico).....	37
2.10.8. Resultados generales de la triangulación de datos del análisis de información (diagnóstico)	37
CAPÍTULO 3.....	39
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL ATELIER DEL “WAWA”	39
3.1. Presentación de la propuesta el Atelier del “Wawa”.....	39
3.1.1. Datos generales del lugar de aplicación de la propuesta.....	39
3.1.2. Objetivo de la propuesta	40
3.1.3. ¿De dónde surge la propuesta?	40



3.1.4.	¿Por qué Atelier del “Wawa”?	40
3.1.5.	Fundamentación teórica de la propuesta	40
3.2.	Descripción del área dispuesta para la construcción del Atelier del “Wawa”	42
3.2.1.	Diseño de las áreas provocativas dentro del Atelier del “Wawa”	42
3.2.2.	¿Qué se podría trabajar en cada área provocativa dentro del Atelier del “Wawa”?	46
CAPITULO 4		49
4.	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EL ATELIER DEL “WAWA”	49
4.1.	Proceso de socialización	50
4.2.	Proceso de aplicación (temporización del proyecto)	50
4.2.3.	Construcción de la propuesta del Atelier del “Wawa”	50
4.3.	Desarrollo del taller con las educadoras del nivel de Educación Inicial	53
4.4.	Proyecto 1 con los niños y niñas del subnivel Inicial II-A	54
4.4.1.	Datos generales de la aplicación del proyecto	54
4.4.2.	Fase 1: Exploración por las áreas provocativas del Atelier del “Wawa”	55
4.4.3.	Fase 2: Identificación de los intereses para trabajar en el Atelier del “Wawa”	63
4.4.4.	Fase 3: Indagación de los conocimientos previos en los niños y niñas	64
4.4.5.	Fase 4: Concretar acciones junto con los niños y niñas (participación de los padres de familia)	65
4.4.6.	Fase 5: Exposición de los trabajos desarrollados junto con los padres de familia, docentes y estudiantes	66
4.5.	Reflexión general de la aplicación de la propuesta el Atelier del “Wawa”	71
4.6.	Presupuesto de la propuesta el Atelier del “Wawa”	71
CAPITULO 5		72
5.	VALORACIÓN DE LA PROPUESTA EL ATELIER DEL “WAWA”	72
5.1.	Técnicas e instrumentos implementados para la valoración de la propuesta	72
5.2.	Análisis de la información de la valoración de la propuesta	73
5.2.1.	Guía de observación al ambiente de aprendizaje	73
5.2.2.	Ficha de observación	73
5.2.3.	Ficha de valoración	74
5.2.5.	Portafolio	78
5.2.6.	Anecdotario	78
5.2.7.	Valoración de los padres de familia – entrevista	79



CAPITULO 6.....	81
6. CREACIÓN DE LA GUIA PARA EL USO DEL ATELIER DEL “WAWA”	81
7. Conclusiones generales.....	83
8. Recomendaciones	86
9. Referencias bibliográficas	87
10. ANEXOS	91

Índice de figuras

Figura 1: Componentes de la creatividad en Educación Inicial.....	8
---	---

Índice de tablas

Tabla 1: Antecedentes internacionales sobre la investigación.....	1
Tabla 2: Antecedentes Nacionales sobre la investigación	3
Tabla 3: “Los cien lenguajes del niño” y su interpretación desde la creatividad infantil.....	12
Tabla 4: Fases de la (IAP) en la investigación.....	22
Tabla 5: Operacionalización de variables de la investigación	26
Tabla 6: Técnicas e instrumentos de investigación para el diagnóstico de la problemática.....	28
Tabla 7: Áreas provocativas contextualizadas a las necesidades e intereses de los infantes.....	42
Tabla 8: Destrezas como guía de trabajo en las áreas provocativas en el Atelier del “Wawa”	46
Tabla 9: Descripción del taller desarrollado con las educadoras del nivel de Educación Inicial .	53
Tabla 10: Técnicas e instrumentos de investigación utilizadas en el proyecto para la valoración de la propuesta	72

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Niños y niñas experimentando el área de la recepción. Documentación de las investigadoras.	56
Ilustración 2: Niños y niñas explorando el área de la Cocina de Leña. Documentación de las investigadoras.	56
Ilustración 3: Niña explorando la olla para preparar la comida mientras juega. Documentación de las investigadoras.....	57



Ilustración 4: Niños y niñas jugando a crear castillos de arena. Documentación de las investigadoras.	58
Ilustración 5: Niños experimentando en el tablero sensorial. Documentación de las investigadoras.	58
Ilustración 6: Niño jugando con la cortina de los espejos. Documentación de las investigadoras.	59
Ilustración 7: Niños sembrando la planta de ruda en el área mi huerto. Documentación de las investigadoras.	60
Ilustración 8: Niños y niñas explorando el área de pintura y dibujo. Documentación de las investigadoras.	61
Ilustración 9: Infantes experimentando con la balanza artesanal. Documentación de las investigadoras.	62
Ilustración 10: Niño experimentando en el área de la música. Documentación de las investigadoras.	63
Ilustración 11: Niño explorando las cintas de colores. Documentación de las investigadoras.....	63
Ilustración 12: Niños y niñas desvainando choclos. Documentación de las investigadoras.	66
Ilustración 13: Preparación del espacio dentro de la cocina de leña. Documentación de las investigadoras.	67
Ilustración 14: Niño observando los alimentos en la olla de barro. Documentación de las investigadoras.	68
Ilustración 15: Organización de la pampamesa en el Área de la cocina de leña. Documentación de las investigadoras.	68
Ilustración 16: Niños y niñas experimentando en la pampamesa. Documentación de las investigadoras.	69
Ilustración 17: Padres de familia compartiendo percepciones sobre el Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.	70
Ilustración 18: Niños y niñas, docentes y padres de familia compartiendo la pampamesa en el Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.	70
Ilustración 19: Infantes, padres de familia, docentes y practicantes participando de la fase final del proyecto 1. Documentación de las investigadoras.	71



La creatividad es el arte de crear desde una base segura de relaciones y conexiones mentales, novedosas y originales cosas, ideas e inventos, a su vez, involucra procesos afectivos, emocionales, cognitivos y sociales. También, se centra en la capacidad de resolución de problemas que desde la interacción en el medio cotidiano permite generar un pensamiento crítico y divergente. Por tanto, la creatividad se constituye un proceso trascendental para todo ser humano, que debe ser estimulado de forma adecuada desde los primeros años de vida. En este sentido, el nivel de Educación Inicial debe ser el principal promotor de la estimulación de la creatividad, a través de diferentes elementos, actividades y ambientes de aprendizaje que favorezcan el desarrollo holístico de los infantes en todas sus etapas.

El presente proyecto, tiene como propósito fundamental contribuir en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, a partir de la implementación del Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia visto como un ambiente de aprendizaje que ayude en este proceso de forma simultánea, flexible y natural. La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues, en el subnivel inicial II -A matutino. Cabe resaltar que, el proyecto fue posible gracias a la realización de las prácticas pre – profesionales en la institución con una duración de nueve semanas, las cuales permitieron el desarrollo del trabajo satisfactoriamente.

El estudio de esta investigación es trascendental en especial para la estimulación en la creatividad en la formación académica de la Educación Inicial, porque indaga acerca de favorecer un proceso innato de la creatividad de los infantes en edades tempranas, visto, desde una metodología diferente; es decir, a partir de la aplicación de ambientes de aprendizaje innovadores, acogedores, flexibles y habitables adaptados a los intereses, motivaciones y necesidades de los niños y niñas. Además, dentro de la indagación se encuentra el estudio del ambiente como tercer maestro tomando en cuenta el enfoque reggiano el cual establece una educación basada en la libertad del infante por explorar su entorno y aprender de forma segura y significativa.

Se asumieron los planteamientos especificados por Guilford (1957), Gardner (1998), Calero (2011), García (2012) y Vecchi (2013), autores que plantean una creatividad alejada de la homogeneización y que por tanto, no debe estar limitada a dibujos o creaciones perfectas, sino más bien vinculada a procesos de flexibilidad, elaboración, libertad de expresión y originalidad en la



resolución de problemas; es decir, una creatividad que invite a vivir mientras se juega, aprende y sobre todo estimula al infante.

Es por esto, que se toma como parte esencial de la investigación y de la propuesta al Atelier, basado desde el pensamiento de Loris Malaguzzi como un escenario propio para la experimentación y el redescubrimiento, un espacio que permite visibilizar las diferentes formas de creación y, por tanto, las insospechadas maneras de estimulación de la creatividad en los infantes a través de sus materiales y espacios provocativos. Entonces, se fundamenta al Atelier como un ambiente que invita a los niños y niñas a reconocer su voz, a escucharse, preguntarse y asombrarse mientras juegan y aprenden, porque en la etapa infantil “la creatividad es revolucionaria” (Vecchi, 2013, p.184).

De modo que, la investigación responde al paradigma socio-crítico porque, desde el contexto educativo (ambiente de aprendizaje) la finalidad fue transformar y cambiar la realidad estudiada, basándose en una constante reflexión-acción entre la teoría y la práctica. Asimismo, la metodología que se empleó fue de corte cualitativa, porque se partió de la observación e interpretación de los hechos educativos evidenciados en el aula de clases para su respectivo estudio y reflexión.

En la recogida y análisis de la información se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos de investigación cualitativos como: dos guías de observación, un guion de entrevista, una ficha de observación aúlica, un portafolio y un anecdotario. La observación participante y la documentación se constituyeron técnicas necesarias para indagar con mayor precisión la estimulación de la creatividad y las posibilidades del ambiente de aprendizaje en este proceso, pudiendo documentar cada interacción de los infantes para su posterior análisis por medio del uso de la triangulación de datos.

Este proceso se fundamentó desde la Investigación Acción Participativa (IAP), misma que se ajustó al trabajo de acuerdo a cuatro características fundamentales; cíclicas, participativas, cualitativas y reflexivas. Además, los miembros participantes se vieron involucrados activamente en un rol de investigadores y constructores de la realidad, siendo beneficiarios directos de la propuesta planteada y su respectiva solución. Por tanto, el tipo de investigación al cual apuntó el proyecto fue la de tipo aplicada porque la indagación buscó la resolución de problemas desde la



práctica, a través de la implementación del Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulante de la creatividad.

Como principales resultados del proceso investigativo se encontró que el ambiente en el cual los infantes se desenvuelven se constituye un tercer maestro que a más de acoger enseña, ayuda y estimula la creatividad en todas sus características y posibilidades. A su vez, las áreas provocativas² dispuestas incitaron en los niños y niñas capacidades de pregunta, asombro, resolución de problemas y creación desde componentes de la creatividad como: flexibilidad, originalidad, libertad y fluidez al interactuar con materiales poco comunes al contexto áulico, pero adaptados desde su cotidianidad.

De forma que, la propuesta que se planteó como contribución a la necesidad educativa identificada aportó desde al campo teórico con el posicionamiento del Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulador de la creatividad e integrador de conocimientos, bajo las características que detalla el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) y las que especifica el enfoque reggiano. Así también, aportó al campo práctico desde la experiencia documentada y narrada sobre como los espacios, áreas provocativas, materiales y elementos de este ambiente beneficiaron en gran medida los procesos creativos en los infantes.

La presente investigación está estructurada por seis capítulos, los cuales describen el proceso realizado durante todo el trabajo, cumpliendo de esta forma con lo detallado en cada objetivo específico. El primer capítulo hace hincapié al marco teórico, el cual narra los antecedentes que sustentan la investigación y los referentes teóricos que hablan acerca de la estimulación de la creatividad desde el ambiente de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial, tomando como referencia al Atelier desde el enfoque reggiano.

El segundo capítulo describe el proceso metodológico desarrollado en toda la investigación: el enfoque, metodología, métodos, técnicas e instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos planteados con su respectivo análisis. El tercero hace alusión al diseño de la propuesta, el cuarto a la implementación de la propuesta, la construcción del Atelier del “Wawa” y las diferentes actividades desarrolladas en este. El quinto capítulo relata el proceso de valoración

² Área provocativa: entendida dentro de la investigación como un espacio dispuesto a la estimulación de la creatividad, con una variedad de materiales organizados pedagógicamente que inciten a los niños y niñas, la experimentación libre y flexible desde el accionar curioso, espontáneo y de asombro que poseen.



de la propuesta como estimulante de la creatividad en los infantes, finalmente, el sexto capítulo, especifica la creación de una guía didáctica para el uso del Atelier del “Wawa”. Consecuentemente, se relatan las conclusiones generales de la indagación y las recomendaciones dadas por las investigadoras, sensibilizando de esta forma la importancia de los ambientes de aprendizaje como estimuladores de la creatividad y el tercer maestro en los infantes en el nivel de Educación Inicial.

Problemática de estudio

El desarrollo de la creatividad es uno de los aspectos fundamentales en el nivel de Educación Inicial, por tanto, es en esta etapa en la cual se debe estimular este proceso de manera simultánea y natural; a través de actividades que la docente realice, pero también, por medio de los espacios y ambientes de aprendizaje en los que interactúen los niños y niñas.

A lo largo de las prácticas preprofesionales desarrolladas en la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la Ciudad de Azogues, se evidenció como necesidad educativa la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II -A matutino, desde los espacios o ambientes de aprendizaje en los que conviven diariamente. Estos escenarios carecen de elementos que fomenten un aprendizaje significativo y estimulen la creatividad en sus distintas formas de expresión.

Comúnmente, los infantes se mostraron poco motivados por interactuar y explorar los espacios del aula de clase, a su vez, presentaron escasa capacidad crítica, de asombro y de resolución de problemas al jugar y realizar alguna actividad de trabajo dentro del ambiente de aprendizaje. Por lo que, sus habilidades creativas se evidenciaron parcialmente coartadas debido al espacio poco organizado y la falta de materiales innovadores que les permitan explorar sus posibilidades de creación. Además, en varias dinámicas de juego los niños y niñas, presentaron timidez para comunicarse y expresarse corporalmente dentro del aula de clases dado que, el espacio se encontró poco flexible, cerrado y uniforme, asimismo, lleno de mobiliario, papeles y materiales que limitaron su posibilidad para crear, divertirse y jugar de manera natural y simultánea.

Al mismo tiempo, el espacio se lo encontró estático y lleno de mesas y sillas (37 en total) que dificultaron la movilidad tanto de la educadora como de los infantes. Esta organización del ambiente generó que los niños y niñas, permanezcan la mayor parte del tiempo sentados en las sillas y que las actividades primordiales sean realizar hojas de trabajo, en las cuales generalmente



suelen quedarse dormidos mientras las realizan. Entonces, su motivación por indagar el espacio y aprender fue escasa, lo que poco estimuló sus capacidades de creación, pregunta y duda al no verse involucrados en un ambiente que les invite a vivir nuevas experiencias de aprendizaje.

Los materiales didácticos como: pintura acrílica, lápices, legos, plastilina, hojas de papel, entre otros, se encontraron fuera del alcance de los infantes, donde algunos se mantenían guardados en un estante, sin darles un uso pertinente para estimular procesos creativos como: la experimentación con texturas, el garabateo libre, la mezcla de colores y el pensamiento crítico al cuestionarse, preguntarse o escucharse (entre todos los participantes).

Además, el área verde dispuesta para el nivel de Educación Inicial se la encontró en desuso, donde sus elementos estaban en mal estado (resbaladera, columpio y areneros) y poco limpios. En este sentido, las posibilidades de interacción de los infantes en esta área fueron casi nulas, lo que de alguna manera restringió oportunidades para estimular la creatividad desde la relación directa con la naturaleza y a su vez, provocó la limitación de capacidades como; expresión, comunicación, escucha afectiva, convivencia, experimentación, curiosidad entre otras habilidades necesarias para la estimulación de la creatividad desde los ambientes de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial.

Justificación

En el trabajo de investigación se planteó tres cuestiones que se muestran en el desarrollo de este apartado y que permitió comprender cuales son las bases sustanciales de la indagación:

¿Por qué es importante investigar la estimulación de la creatividad en la etapa infantil?

Comúnmente, miramos a la infancia como aquella puerta que se abre y cierra una sola vez; es decir, una sola infancia que recorre cualquier ser humano, de ahí la importancia de vivir una niñez plena que enseñe el verdadero disfrute de la vida. Es así que, desde la mirada de la experiencia en la práctica pre – profesional dentro de diferentes contextos educativos infantiles, consideramos volver a vivir la infancia relacionándola con lo que necesitamos en el siglo XXI, fundamentalmente el uso de “la creatividad”, algo transcendental a rescatar en las escuelas. Debido a que, es un elemento primordial que permite el libre desenvolvimiento y accionar del ser humano mientras resuelve situaciones cotidianas. Del mismo modo, la estimulación de la creatividad hace del infante un sujeto que se desarrolla oportunamente desde sus propias necesidades en beneficio de sus intereses.



¿Por qué investigar sobre el enfoque Reggio Emilia y la creatividad desde los 100 lenguajes del niño?

Reggio Emilia nace desde un contexto caótico después de la Segunda Guerra mundial, en donde la ciudad del mismo nombre se encontraba destruida. Con la meta de cambiar este panorama especialmente para los infantes, los ciudadanos en conjunto con Loris Malaguzzi decidieron ayudar a los más pequeños de la región a través de una educación de calidad y calidez. Entonces, el objetivo principal de este enfoque es que el infante sea el protagonista de su propio aprendizaje a partir de elementos estimulantes en un contexto rico de materiales y relaciones con el otro. Por otro lado, Rinaldi (citado en Villarroel, 2015) manifiesta que la escucha es vital en la expresión de los diversos lenguajes en los infantes, donde aquella “toma lugar dentro de un ‘contexto de escucha” (p.168), en tanto, aprende a escuchar y narrar la diversidad inherente desde su esencia, bajo la libertad de expresar e interpretar sus teorías por medio de la palabra, la conciencia, emoción, expresión y representación, usando una multiplicidad de símbolos e imágenes (“los cien lenguajes”). De modo que, el entendimiento se forja a partir del diálogo participativo y el compartir colectivo, estimulando procesos creativos de forma natural.

¿Por qué y para qué hacer el Atelier del “Wawa”?

Después de haber detallado la estimulación de la creatividad y su importancia, es necesario especificar que el ambiente funciona como el tercer maestro, de modo que, a partir de esta perspectiva se plantea el Atelier del “Wawa” desde lo que propone el enfoque Reggio Emilia y el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014), como un lugar propio del infante e integrador de conocimientos, en donde puedan ser visibles las ideas, pensamientos, sentidos, construcciones y creatividad de los niños y niñas en un pensar, ser y hacer colectivo.

La realización del proyecto se justifica desde la necesidad educativa identificada en la práctica pre – profesional (descrita en la problemática) donde se encontró una escasa estimulación de la creatividad de los niños y niñas, desde las actividades, materiales y las pocas posibilidades que el ambiente de aprendizaje ofrecía. Por tanto, resulta imperioso investigar el cómo contribuir a que los procesos creativos se vean favorecidos a través de espacios que permitan a los niños y niñas saber expresar (se) sin timidez ni miedo a equivocarse, que sepan elegir, comunicar, preguntar, explorar, entre otros elementos creativos propios de esta etapa. En otras palabras, se necesita librarlos de la homogeneización.



De modo que, el proyecto a través del Atelier del “Wawa” busca permitir que los infantes vivan una experiencia diferente y propia de su esencia, desde los principios de flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración y libertad, al indagar y descubrir por sí solos el conocimiento. Conjuntamente, con las áreas provocativas y el ambiente preparado se prevé estimular la creatividad y los procesos creadores de los pequeños para hacer visibles sus distintos modos de pensar, hacer, actuar, expresar y comunicar, considerados importantes de avivar porque forman parte de la estimulación creativa integral, donde generalmente la escuela de hoy en día los excluye y limita.

Cabe resaltar que el Atelier se lo denomina con el vocablo “Wawa” debido a que, sus espacios y provocaciones están contextualizados según el lugar donde se ejecuta la investigación, que es la cultura Cañari, por tanto, se lo plantea como una posibilidad de rescate cultural desde los conocimientos previos de los infantes. Esto resulta imperioso de trabajar, porque comúnmente en el aula de clases se encuentran materiales poco estimulantes y tradicionales que escasamente invitan a los infantes a tener nuevas experiencias para relacionar conocimientos y crear otros desde sus propias posibilidades. Además, es un vocablo que refiere a niño en el idioma quichua.

Por ello, la importancia del proyecto es garantizar que a través de las áreas provocativas y materiales del Atelier del “Wawa” los niños y niñas se vean envueltos en un sin número de experiencias, comunicaciones y relaciones para que co-construyan el conocimiento mientras se estimula su pensamiento creativo. De igual forma, brindar un espacio de disfrute que mire al juego como manera de ser, de vivir y de aprender de los infantes, y que a su vez permita al adulto (docentes y familia) evidenciar y valorar los cien lenguajes que el infante posee, cuando indaga, manipula, explora, trabaja y crea.

También, se justifica desde lo que menciona el Ministerio de Educación (MINEDUC) en el Currículo de Educación Inicial (2014), el cual establece que un ambiente de aprendizaje debe ser aquel elemento integrador, dinámico, cambiante y sobre todo que permita convivir a los niños y niñas desde su cotidianidad. Promoviendo así el conocimiento activo por medio de la estimulación de habilidades de expresión, curiosidad y creatividad. De allí la importancia de crear un ambiente innovador e integrador, rico en estímulos, prácticas y experiencias reales que tendrá como principales beneficiarios a los infantes, docentes, padres de familia y la escuela en general, pues serán poseedores de un nuevo espacio que estimule y beneficie la creatividad de los pequeños.



A su vez, el proyecto busca ampliar y sensibilizar la cultura infantil desde la creatividad para que sea reconocida como tal y, por ende, respetada y escuchada en los ambientes de aprendizaje de la institución. De esta forma, el Atelier del “Wawa”, se constituye como el insumo o punto de partida que permitirá a docentes y autoridades repensar en la creación y utilización de otros ambientes de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial. Del mismo modo, se evidenciará los cambios generados en las educadoras (practicantes), padres de familia y la comunidad estudiantil en general cuando un ambiente, como el Atelier del “Wawa” les permita encontrar y encontrar (se) mientras viven la experiencia, crean desde sus posibilidades, escuchan y reconocen sus acciones como parte de la transformación educativa.

Pregunta de investigación

Como parte medular del proceso de indagación y tomando en cuenta las precisiones planteadas en la identificación del problema, se desarrolló el planteamiento de la siguiente pregunta de investigación:

- ¿Cómo contribuir a la estimulación de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues-Cañar?

Objetivo general

- Implementar el Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues-Cañar.

Para dar cumplimiento al objetivo general se desarrollaron los siguientes objetivos específicos:

Objetivos específicos

- Sistematizar los referentes teóricos que sustentan la estimulación de la creatividad desde el ambiente de aprendizaje en la Educación Inicial.
- Diagnosticar el estado actual de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues-Cañar.



- Determinar la incidencia del ambiente de aprendizaje en la estimulación de la creatividad de los de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues-Cañar.
- Diseñar la propuesta del Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues. Contribuir
- Aplicar la propuesta del Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.
- Valorar la propuesta del Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.
- Crear una guía didáctica para el uso del Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.



1. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes del estudio

Es importante mencionar que la investigación contiene precedentes internacionales y nacionales que se enmarcan en la búsqueda del problema para la resolución del mismo, es por ello, que el objeto de estudio declarado en el trabajo es la estimulación de la creatividad a través del ambiente de aprendizaje tomando como base el enfoque reggiano. Por lo tanto, los antecedentes se relacionan entre sí, por lo que relataremos algunas investigaciones como eje desarrollador de la indagación:

Investigaciones internacionales:

Tabla 1: Antecedentes internacionales sobre la investigación

Estimulación de la creatividad	Reggio Emilia (Atelier)
<p>Salinas (2017) en su tesis denominada: “Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Cristo Salvador de Huaral, 2015” especifica que:</p> <p><i>“La investigación tuvo como objeto de estudio la estimulación de la creatividad, esto tomado desde la aplicación de un programa basado en un pretest y postest, desde lo que explican varios autores y en especial Torrance. En el proceso de la indagación, se aplicaron 10 sesiones con actividades de dibujo y pintura a 29 niños de 5 años de la Institución Educativa de Cristo Salvador. Estas sesiones se repitieron y, al final se sumó una prueba de Torrance considerando las figuras incompletas encontradas. De modo que, la indagación fue de tipo aplicada con un diseño</i></p>	<p>Rodríguez (2015) en su tesis denominada: “Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil” explica que:</p> <p><i>“En esta investigación se usó un programa de intervención, como un modelo de trabajo basado en la pedagogía reggiana destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al aula de 4 años del Colegio de Educación Infantil y Primaria “Eugenia de Montijo”, en el cual los infantes aprendieron a expresarse a través de formas no habituales para ellos, como son las expresiones plásticas, lo que estimuló su pensamiento divergente, segregado actualmente en la mayoría de las aulas de educación infantil. Además, descubrieron las posibilidades y lo productivo de trabajar en equipo desde la aplicación del enfoque reggiano a partir de la escucha activa y el atelier como un ambiente innovador” (p.2).</i></p>



experimental que se interpretó a través de tablas y figuras estadísticas desde un enfoque cuantitativo, por otro lado, se contrarrestó la información con la prueba de rangos de Wilconxon. Finalmente, se dictaminó que las sesiones favorecieron a la estimulación de la creatividad de niños de 5 años de la población considerada” (p.xi).

Vallejo (2018) en su tesis denominada: “Niños creativos y felices” explica que:

“El propósito de la investigación fue conocer el plan de acción mediante el cual se pretendió revertir el problema de la escasa estimulación de la creatividad, lo cual dificultó el logro de aprendizajes en los niños en la IEI N° 275”Victoria Barcia Boniffatti” de Puno, por lo que se abordó desde la gestión curricular, llevando a cabo un trabajo colegiado de programación curricular que fortaleció la labor de las docentes, donde se vio reflejado la estimulación de la creatividad en las sesiones de aprendizaje. Con el suficiente sustento teórico, se realizó un adecuado monitoreo y acompañamiento garantizando un clima institucional propicio para el logro del objetivo principal que fue estimular la creatividad de los infantes. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la entrevista y la observación con sus respectivas guías” (p.3).

Yábar y Bronzoni (2018) en su tesis denominada: “Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía de Reggio Emilia aplicada en el Nido la Casa Amarilla” especifica que:

“El proyecto final de investigación tuvo como objetivo fomentar la autonomía de los infantes de 18 a 24 meses, desde la filosofía Reggio Emilia, aplicada en el nido de la Casa Amarilla. Para realizar la indagación se buscó estrategias referentes al desarrollo y la autonomía en las edades comprendidas de la investigación. Por otro lado, se demostró un enfoque cualitativo de nivel exploratorio a partir del estudio de caso. Toda la información obtenida recayó en la promoción que realizó el docente desde los aspectos emocionales que dio a sus infantes a través del lenguaje verbal y no verbal. Por otro lado, la parte física de la investigación se denotó desde el ambiente como tercer maestro y este a su vez, por medio de Reggio Emilia al Atelier, propiciando así la estética y distribución de materiales, lo cual invitó a que los infantes generen su propio conocimiento desde medios externos que favorecieron su desarrollo” (p.III).

Fernández, M. & Torruella, M. (2017), en su artículo de investigación denominado: “Reggio Emilia: An Essential Tool to Develop Critical Thinking in Early Childhood” especifican que:

“We seem to have a problem in arts education at pre-school level: the lack of specific training for teachers teaching this subject to very young



<p>López (2018), en su tesis presentada con el título: “Estimulación de la creatividad a través de actividades en el aula de educación infantil” especifica que:</p> <p><i>“En este trabajo se realizó un estudio sobre la creatividad. Este se desarrolló con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (infantes de 4 años) en el Colegio de Educación Infantil y primaria Numancia, situado en Soria, España. Su objetivo principal fue estimular la creatividad a través de actividades en el aula. Para conseguir este objetivo, se llevó a cabo una serie de actividades relacionadas con la creatividad. El procedimiento seguido para el acopio de datos fue la observación participante y la recogida y análisis de los trabajos realizados por los alumnos. Después, se analizaron los diferentes trabajos, uno a uno, pudiendo concluir que la puesta en práctica de actividades adecuadas en el aula supone un estímulo de las capacidades creativas de los niños”</i> (p.3).</p>	<p><i>children. The future preschool teachers’ training seems to be focused on the teaching and learning aspects of artistic education however they receive little training on methodologies and philosophies. Therefore, when teachers have to face the classroom, the methodologies they use are usually quite traditional and do not favour the development of critical thinking skills in the students. There are different philosophies of arts education that might embed opportunities for reflection, art interpretation, experimentation, expression of emotions and feelings that if, in the case these philosophies, reach the classroom, may doubtlessly enrich the student’s artistic training. This a conceptual framework based on one of these philosophies, named Reggio Emilia, arises. A systematic review of the literature which has been developed by categorizing criteria from research papers and from examples of good practices. This categorization might allow us to establish a framework that can be useful in the classrooms and can establish parameters of action that may have an impact on students, teachers and teachers’ practice in general”</i> (p.50).</p>
---	--

Fuente: Elaboración propia desde las investigaciones de los autores Salinas (2017), López (2018), Rodríguez (2015), Vallejo (2018), Yábar y Bronzoni (2018), Fernández, M. & Torruella, M. (2017).

Investigaciones Nacionales

Tabla 2: Antecedentes Nacionales sobre la investigación

Estimulación de la creatividad	Reggio Emilia (Atelier)
Vélez (2011), en su tesis denominada: “La creatividad en niños y niñas de Educación Inicial	Correa y Estrella (2011), en su tesis presentada con el título: “Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca” explican cómo la



de 4 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP)” expresa que:

“En la presente investigación se estudió la importancia de la Creatividad en la Educación Inicial y su relación con la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner en niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP). Se analizaron los parámetros que inciden en su desarrollo, para así determinar si existe un bajo grado de creatividad en los niños/as de 4 a 5 años. Se creó dos programas para estimular las creatividades múltiples en los infantes, el uno para docentes y el otro para padres de familia; presentando experiencias nuevas y originales para trabajar las características claves de la creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad” (p.iii).

metodología reggiana es una alternativa innovadora para la educación, por lo que haremos hincapié en el desarrollo de su aplicación y como el ambiente es fundamental en la infancia:

“La investigación específica sobre la aplicación del enfoque Reggio Emilia en la Unidad Educativa Santana de Cuenca, Ecuador, escuela que adoptó esta pedagogía buscando ofrecer a la sociedad cuencana una alternativa diferente en educación. Santana trabaja con Reggio desde el año 2003, a lo largo de este tiempo el enfoque ha sufrido cambios y adaptaciones de acuerdo a las necesidades de nuestro medio. En Santana se mantiene la esencia del enfoque, sin apartarse del programa curricular vigente en el Ministerio de Educación y Cultura. Es decir, se trabajó con proyectos y se ofreció a los niños un ambiente innovador acorde a sus necesidades, tienen en su equipo de profesoras una coordinadora encargada de las capacitaciones y la atelierista quien se encarga de la parte artística y estética del proceso. Las profesoras de Santana asisten a talleres internacionales de la Red Solare que es la encargada de promover el Enfoque y capacitar a personas interesadas en conocer el mismo” (p.9).

Camino (2019), en su tesis denominada: “Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en niños de 4 a 5 años” hace hincapié en el uso del Atelier como espacio que estimula los 100 lenguajes del infante como parte de su creatividad, en tal sentido explica lo siguiente:

“La investigación posee como objetivo determinar de qué manera la metodología Reggio Emilia trabaja el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años. La metodología que se utilizó fue un enfoque cualitativo, con un nivel descriptivo de tipo campo y bibliográfico siendo la población niños de 4 a



	<p><i>5 años y docentes de la Unidad Educativa La Ludoteca en Quito, Ecuador. Además, es importante mencionar que se usó el Atelier como un espacio en donde los niños pudieron utilizar distintos materiales especialmente de la naturaleza con los cuales lograron expresar sus sentimientos, pensamientos e hipótesis acerca del mundo que les rodea siendo capaces de realizar distintas creaciones, de acuerdo al material que el ambiente propone y a los pensamientos que poseen” (p.1).</i></p>
--	---

Fuente: Elaboración propia desde las investigaciones de los autores Vélez (2011), Correa y Estrella (2011), Camino (2019).

Después de realizar una búsqueda sistemática de información en investigaciones nacionales como internacionales, se puede evidenciar la necesidad imperiosa de estimular la creatividad en la Educación Inicial. Además, se destaca que no existen investigaciones centradas en la creación de un ambiente de aprendizaje desde el enfoque de Reggio Emilia para estimular la creatividad, por tanto, esta investigación permitirá contribuir con los aportes teóricos y prácticos relacionados a los ambientes de aprendizaje como estimuladores de la creatividad en Educación Inicial.

1.2. La creatividad

La acción de crear permite conocer las capacidades de los sujetos desde sus propias necesidades. Por ello, es necesario conocer que mencionan los autores acerca de la creatividad, y así determinar la postura dentro de la investigación:

Vygotsky (1985) expresa que creatividad es:

“cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre”. (p.9)

Mena (como se citó en Mitjans, 2010) refiere:

“creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter psicológico”. (p.39)

Summo, Voisin y Téllez-Méndez (2016) mencionan:

Desarrollar una intuición didáctica, así como metodologías creativas, propiciar ambientes de trabajo creativos son unos de los retos e implicaciones que se tienen que reflexionar para promover una formación integral de las personas. Para lograr tal propósito se debe orientar la acción didáctica



hacia esa nueva perspectiva, y en el ámbito de la gestión educativa, es el currículo el elemento que plasma las intenciones de transformación deseada por la institución y sus actores formadores. De esta forma, desde el currículo formal deben trascender los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje a nivel operatorio y por consecuente la intención de fomento de la creatividad de la formación, si es lo que se busca. Los elementos teórico-metodológicos, los contenidos, la progresión, los materiales didácticos, así como las propuestas de instrumentos de evaluación de los aprendizajes deben plasmar esa intencionalidad de manera explícita. El enfoque creativo debe por lo tanto destacar en los niveles académicos y también en la infraestructura. (p.90)

Por lo tanto, la creatividad es la capacidad de crear nuevas respuestas que beneficien y resuelvan problemas del medio cotidiano, desde un proceso de indagación y descubrimiento innato en beneficio del proceso de desarrollo cognitivo, por medio de diferentes materiales, espacios, propuestas y todo aquello que favorezca momentos de creación.

1.2.1 La creatividad en la etapa infantil

Partiendo de los conceptos anteriores, la creatividad involucra el arte de crear o inventar nuevas cosas, no obstante, también abarca aspectos relacionados a la solución de problemas de acuerdo a las necesidades que precise el infante. Guilford (1957) señala que toda solución de problemas establece un proceso creativo y da como consecuencia su resolución desde las posibilidades de cada persona. Por lo que, estimular la creatividad a partir de edades tempranas determinará infantes más libres e independientes desde sus propios requerimientos.

Entonces, llamamos creatividad a toda actividad creadora que implica la capacidad de ir más allá de lo conocido; los niños y niñas son expertos en este aspecto, ellos no conocen de límites ni imposibles. Por lo tanto, en la etapa infantil “la creatividad es revolucionaria” (Vecchi, 2013, p.184), porque los infantes están libres de esquemas que les permiten ser ellos mismos y actuar con libertad. De este modo, “la creatividad permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper barreras para edificar la nueva escuela del futuro” (Calero, 2011, p.7). Potenciando de esta forma una educación innovadora y fuera de lo tradicional, donde los procesos creativos sean la base para el aprendizaje significativo.

Por ello, la creatividad al ser un proceso innato de todos los seres humanos necesita de elementos y acciones necesarias para ser estimulada adecuadamente, no obstante, resulta



imperioso no caer en la homogenización, un estado crítico que invade a las escuelas. Agudelo (2016) en este sentido menciona:

En estos tiempos presentes donde el ruido se confunde, la fuerza, el arte colapsa ante lo económico, la creatividad se subraya a la producción y la voz del maestro se disfraza de autoridad, resulta pertinente recordar que en el silencio también se aprende y que en las didácticas de la afonía se cultivan y se cosechan indecibles frutos. (p.30)

Lo cual invita a reflexionar en lo necesario que resulta aprender y enseñar a partir de la diversidad de los infantes, cultivando valores, propuestas y descubrimientos desde el silencio, la palabra, la escucha, la observación y la creatividad como bienes que se construyen en colectivo. Por otro lado, la creatividad dentro de la escuela se encuentra sumergida implícitamente en los juegos cotidianos de los infantes. La inventiva es evidente cuando se observa como resuelven sus problemas, es por ello que,

quién se asome a casi cualquier jardín de infantes penetrará en un mundo agraciado por la imaginación y la inventiva de los niños. Algunos estarán construyendo complicadas estructuras con bloques de madera. Otros modelarán personas, animales o artículos domésticos con arcilla o plastilina. Escuchémoslos cantar: habrá fragmentos melódicos, coplas familiares y otras tonadas compuestas de distintos compases de muchas canciones. (Gardner, 1997, p.107)

Dado que, el jardín de infantes o el nivel de Educación Inicial se constituyen en un lugar importante para la estimulación de la creatividad y a su vez, busca crear infinitas experiencias en el accionar de los pequeños. De modo que, si a los niños y niñas se les reprime actividades de exploración, tanto en casa como en la escuela “o se les inculca la opinión de que solo hay una respuesta correcta, o que las respuestas correctas solo deben ser dadas por quienes tienen autoridad, entonces las posibilidades de que aventuren por su cuenta se reducen sensiblemente” (Gardner, 1998, p.35). En otras palabras, limitar, coartar o simplemente no respetar la creación de los infantes repercute en el proceso de su desarrollo integral, dado que, una infancia interferida por actividades insignificantes, poco exploratorias y no innovadoras colapsa las capacidades creativas necesarias para el desenvolvimiento a nivel social, emocional, corporal y cognitivo.

En este sentido, es importante señalar que la creatividad en la etapa infantil representa procesos trascendentales, donde la función creadora se constituye un tesoro esencial para el desarrollo integral de todos los seres humanos. A su vez, se constituye un medio que favorece una

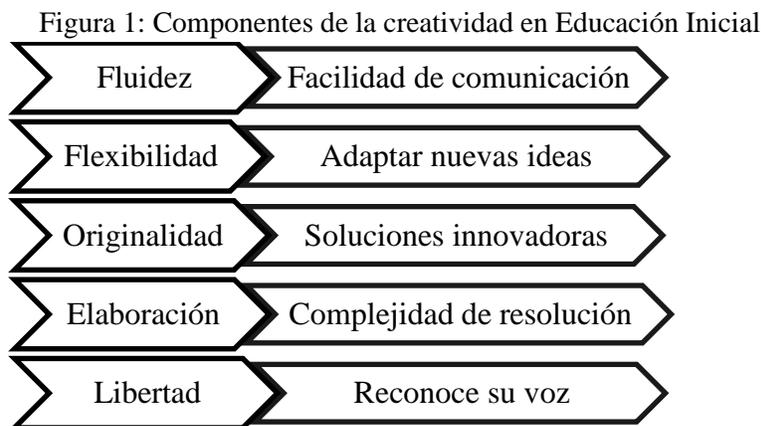


comunicación con el mundo y permite expresar emociones, ideas y pensamientos desde la flexibilidad y la innovación inmersas en el libre descubrimiento.

Por otro lado, el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) menciona que la creatividad en la etapa infantil, forma parte de uno de los principales procesos continuos y progresivos por los que cohabitan todos los niños y niñas. A su vez, indica que la creatividad potencia el desarrollo de habilidades a nivel integral a partir de la interacción en estímulos, lo que promueve la adquisición de aprendizajes significativos. Cabe destacar que, el enfoque que plantea es innovador y se sustenta desde el constructivismo el cual propone “desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular por medio de la manifestación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (p. 32). En otras palabras, la creatividad se estimula de manera natural y espontánea a través de la experimentación en diversos espacios que inviten a crear y aprender.

1.2.2. Componentes importantes de la creatividad en la infancia

A partir de lo que especifican varios autores como: Guilford (1957), Gardner (1998), Calero (2011), García (2012) y Vecchi (2013), se ha establecido cinco componentes importantes que se tomaron como referencia para el desarrollo de esta investigación acerca de la creatividad. Dado que, en relación con la praxis se direccionan en beneficio de la comunidad infantil respetando su estado de desarrollo actual y natural.



Fuente: Elaboración propia de las investigadoras adaptado desde lo que especifican los autores: Guilford (1957), Gardner (1998), Calero (2011), García (2012) y Vecchi (2013).

Por lo que, de acuerdo a los componentes especificados anteriormente la investigación se direcciona con estos elementos como fuente de desarrollo de todo el proceso de indagación. Cabe resaltar que la creatividad no se mide, simplemente se observa, se describe y se interpreta en un



proceso de creación que busca respuestas significantes y detonantes inmersas en el proceso de estimulación de la misma. Además, toma en cuenta la fluidez, flexibilidad y elaboración en relación con la propia libertad de la obra producida por el infante como protagonista.

1.3. La estimulación de la creatividad en Educación Inicial

Para entender la estimulación de la creatividad se debe comprender qué significado tiene la palabra estimular, según la Real Academia de la Lengua - RAE (2019) es lograr que alguien quiera hacer algo o hacerlo en mayor medida con motivación. Por lo tanto, en esta investigación desde la Educación Inicial se trata de proporcionar los suficientes estímulos que desarrollen oportunamente el crecimiento del infante desde sus propias capacidades creativas. No obstante, existen varias posturas sobre la estimulación en Educación Inicial, donde se consideran las siguientes:

Para Gymboree, (2015)

La estimulación son todas aquellas oportunidades, actividades o técnicas que puedan ser aplicadas en bebés o niños desde su nacimiento hasta los 5 años (edad en la que se generan más del 80% de las conexiones neuronales y mayor plasticidad neuronal), con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades y habilidades cognitivas, físicas y sociales. (p.9)

Para Fajardo, Pazmiño y Dávalos, (2018)

La estimulación tiene como objetivo desarrollar y potenciar, a través de juegos, ejercicios, técnicas, materiales didácticos, actividades y otros recursos, las funciones del cerebro del niño, a la vez pretende promover la utilización de actividades de estimulación para viabilizar los procesos mentales del niño, ya que potencia las funciones de los aspectos (cognitivos, lingüístico, motriz y social). (p.26)

En efecto, la estimulación en Educación Inicial busca contribuir al desarrollo de capacidades en los infantes de forma oportuna de acuerdo a las características de sus edades desde los ámbitos sociales, cognitivos, motrices, emocionales, personales y creativos. Es decir, crear oportunidades de interacción en las cuales puedan converger y encontrar posibilidades para el desarrollo integral de habilidades, procesos mentales y físicos. En este sentido, estimular la creatividad ha de involucrar actividades, momentos y entornos divertidos y espontáneos en los cuales el adulto y sobre todos los infantes se vean motivados a sacar a flote sus capacidades de creación, resolución de problemas, inferencias, asombro, entre otras.

Para Vallejo (2018) se puede estimular la creatividad de los infantes, en primera instancia, proporcionándoles actividades y entornos en los que estos se vean y se sientan felices; es decir,



ambientes con estímulos que beneficien su pensamiento creativo. Por otro lado, Guilford (1957) menciona, para estimular la creatividad es necesario fortalecer la autonomía en el niño o niña dotándolo de oportunidades que desarrollen capacidades de acción, creación y pregunta como parte de su autoexpresión en el mundo que lo rodea. Esto se puede lograr a través de actividades lúdicas que beneficien su autoconocimiento y, por medio, de la exploración de espacios provocativos que los motiven a usar su pensamiento crítico y creativo.

1.3.1 ¿Cómo estimular la creatividad en la infancia?

Si bien es cierto la creatividad es una capacidad innata en todos los seres humanos, a medida que crecemos necesitamos de estímulos que nos ayuden a desarrollarla oportunamente como parte de una necesidad inherente para desenvolvemos en el mundo que nos rodea. En Educación Inicial, hay varios factores y sujetos que intervienen en la estimulación de la creatividad, siendo uno de los principales la figura del docente quien adquiere un papel de guía en el aprendizaje y sobre todo de estimulador porque, es quien debe favorecer en los infantes la observación crítica de las cosas, la espontaneidad al realizar las actividades diarias, la libertad, motivación en los intentos creativos, la incentiva e inventiva, entre algunos aspectos más.

No obstante, otro estimulante de la creatividad es el espacio en el cual se desenvuelven diariamente los infantes; es decir, el aula de clases y en Educación Inicial los denominados ambientes de aprendizaje. Estos se constituyen en escenarios provocativos que tienen como finalidad potenciar numerosas experiencias significativas como parte de un desarrollo a nivel integral. Los espacios junto con las actividades que el docente proponga deben ser acogedores y, sobre todo, apoyar la actitud divertida y juguetona que tienen los infantes cuando exploran, descubren, preguntan y aprenden. De esta forma, el ambiente estimula la creatividad desde su organización, materiales, estética, orden y posibilidades de interacción al jugar desde la originalidad y flexibilidad del pensamiento infantil.

Es así que, en la investigación la estimulación de la creatividad desde edades tempranas favorece al sentido de desarrollo crítico de los infantes, brindando otras oportunidades de aprendizaje, por lo que, los pequeños son artistas innatos que experimentan a partir de sus necesidades.

En consecuencia, es transcendental estimular la creatividad en la etapa infantil dado que,

- Mejoran su sentido crítico.



- Obtienen mayor autonomía.
- Son espontáneos.
- Experimentan desde sus necesidades.
- Son originales.
- Alcanzan el éxito. (Vallejo, 2018)

A partir de esto, cabe resaltar que la creatividad se encuentra inmersa en cada aspecto del desarrollo humano y, por ende, no se limita, por ejemplo, en la forma de pintar o dibujar de los infantes, sino que explora otras áreas mucho más significativas que forman parte del diario vivir de todas las personas. Por lo tanto, es importante saber que la estimulación de las diversas áreas del desarrollo evolutivo de cada infante favorece su crecimiento. Es ahí que, se debe hacer méritos por conseguir una creatividad que estimule todas las áreas antes mencionadas y de igual forma, contribuir con la adquisición de aprendizajes significativos.

1.4. La creatividad desde el enfoque reggiano

La creatividad en Reggio Emilia se efectúa desde todos sus principios; es decir, se constituye en una integralidad de elementos como construcción dialéctica y revolucionaria del mundo. Dicho de otra forma, abarcan insospechadas acciones que el niño puede realizar desde sus posibilidades. Es por lo que, desde la perspectiva reggiana la creatividad está relacionada con el sentido vital de descubrir y curiosear que tiene el infante o como lo menciona Vecchi (citado en Hoyuelos, 2006) es “ese arqueólogo que busca, compone y recompone, trozos encontrados para entender más. El resultado es un puzzle original y seductor” (p.219). Por tanto, los estímulos, provocaciones y acciones deben ser emergentes y posicionar al infante en un estado de incertidumbre que figure su sentir crítico y lo lleve a descubrir y a crear desde sus infinitas posibilidades.

El asombro es un elemento primordial que ligado al valor del silencio provoca en los infantes nuevas maneras de ver el mundo, incita sus habilidades creativas y los invita a ver más allá desde su imaginación. A su vez, también resulta fructífero cuando un niño habla porque se expone a sí mismo desde una narración creativa de su esencia. Por ello, Malaguzzi afirma que la personalidad creativa es una habilidad innata de la inteligencia en general, a partir de este punto se resaltan algunos aspectos que desde el enfoque reggiano potencian la creatividad:

- La incertidumbre del conocer.
- Habilidades prácticas para resolver problemas cotidianos.



- Los ambientes preparados.
- El asombro como valor colectivo.
- Autonomía y libertad de palabra y pensamiento.
- La riqueza del preguntar.
- La experimentación como aventura de la formación.
- Integralidad de conocimientos no segmentados (lectura, matemáticas, naturaleza, música, arte, dibujo, etc.)
- Escucha activa que permite conocer los cien lenguajes de los niños.
- Participación de la familia en conjunto con la comunidad.
- Amor, pasión y voluntad por la vida, el trabajo y el aprender (Hoyuelos, 2006).

Como se puede evidenciar, son acciones que de una u otra forma son revolucionarias, aunque acontecen en la simplicidad de sus procesos; es decir, son elementos que se encuentran inmersos en la vida de todas las personas y, por ende, en las escuelas de todo el mundo, pero que, sin embargo, no son tomados en cuenta sino declinados a la indiferencia. En virtud de ello, resulta imperioso rescatar estos elementos y desarrollarlos con mayor plenitud en las escuelas sobre todo de Educación Inicial.

1.4.1. Teoría de los 100 lenguajes y su relación con la creatividad

Desde el pensamiento de Loris Malaguzzi (1996) nace un entretejido que busca revalorizar y demostrar los cien lenguajes que el niño posee. A través del poema que lleva el mismo nombre, el autor trata de exponer que las diversas e infinitas posibilidades de expresión de los infantes, parten desde su naturalidad y, por tanto, de la cotidianidad de sus acciones. Es por lo que, son capaces de ver más allá de las experiencias y logran de una u otra manera una pluralidad de códigos que benefician su quehacer diario (Martínez-Agut y Hernando, 2015).

Loris Malaguzzi dedica a los infantes un poema que invita a observar, escuchar y valorar las infinitas maneras de expresión que poseen, el cual citamos a continuación en relación e interpretación con la intención de las investigadoras:

Tabla 3: “Los cien lenguajes del niño” y su interpretación desde la creatividad infantil

El poema de Loris Malaguzzi (1996)	Interpretación desde la perspectiva de la creatividad.	Elementos claves para la creatividad
---	---	---



<p>“Los niños tienen cien lenguajes cien manos, cien pensamientos cien maneras de pensar, de jugar y hablar cien siempre cien”</p>	<p>Los infantes tienen una infinidad de posibilidades para expresar, crear e inventar en el escenario que se encuentren. Son varios los recursos que les ofrecen sus propios medios, sin embargo; existen circunstancias que no les permite tener una estimulación adecuada de su creatividad y, por ende, de su desarrollo integral.</p>	<p>Escucha activa Libertad Flexibilidad Curiosidad Decisión Originalidad Integralidad Documentación Espontaneidad</p>
<p>“Cien maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender cien mundos que descubrir cien mundos que inventar cien mundos que soñar”</p>		
<p>“Los niños tienen cien lenguajes y además de cien, cien, cien pero les roban noventa y nueve”.</p>		
<p>“La escuela y la cultura les separan la cabeza del cuerpo y les dicen que piensen sin manos que actúen sin cabeza que escuchen y no hablen que entiendan sin alegría que amen y se sorprendan solo en pascua y navidad”.</p>	<p>La escuela concurrentemente dispone limitantes a los infantes quienes desarrollan sus materiales sin establecer los cien lenguajes propios de su esencia, coartando la creatividad y homogenizando su estilo del hacer, dado que, la realidad es una camisa de fuerza que no fue corrompida.</p>	
<p>“Les dicen que descubran un mundo que ya existe y de cien les roban noventa y nueve”</p>		
<p>“Les dicen que el juego y el trabajo la realidad y la fantasía la ciencia y la imaginación el cielo y la tierra la razón y el sueño son cosas que no van juntas y les dicen que el cien no existe Pero el niño sin embargo dice que el cien SI EXISTE!!”</p>	<p>Además, las cosas del mundo real generalmente no se pueden relacionar y surge la necesidad de aprender por disciplinas separadas. Pero, la infancia debe ser rescatada y llevada a la plenitud de su desarrollo porque el infante decide que, sí hay los cien lenguajes, por tanto, sus aprendizajes se interrelacionan de forma sostenible y significativa.</p>	

Fuente: Elaboración propia de las autoras

Cabe resaltar que el lenguaje no solo “son los lenguajes hablados en el sentido tradicional en el que se utiliza la palabra, sino todas las formas de comunicación a través de las cuales se lleva el pensamiento humano a reflexionar y excavar profundamente” (Vecchi, 2013, p.72). Entonces, se deben generar oportunidades de expresión que visibilicen la multiplicidad de lenguajes que los educandos poseen y, de esta forma, estimular su pensamiento creativo porque “cada lenguaje tiene



su propia gramática y carácter específico, pero también tiene una estructura dispuesta para la comunicación y la relación” (Vecchi, 2013, p.72).

Es así que, el lenguaje visto como una manifestación de la creatividad brinda oportunidades de comunicación a toda la sociedad. Por ello, a partir del poema los cien lenguajes del niño explicado por Loris Malaguzzi y enfocado en la primera infancia declara que, cada sujeto expresa, explora y discrimina diversas formas de comunicación en beneficio de su desarrollo integral.

1.5. Los ambientes de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial

Los espacios en los que interactúan habitualmente los infantes deben ser facilitadores de conocimientos significativos. Dentro del nivel de Educación Inicial se trabaja bajo ambientes de aprendizaje, mismos que se conciben como la conjugación de diversos escenarios físicos que se complementan entre sí y están organizados y estructurados pedagógicamente. Cabe destacar, que cualquier espacio dentro de la escuela es susceptible a convertirse en un ambiente de aprendizaje y, por tanto, debe estar vinculado con proyectos y actividades que se realicen con los infantes.

Los ambientes de aprendizaje en la Educación Inicial son tan importantes como las actividades que se realizan en los mismos, donde “el espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado” (Laorden y Pérez, 2002, p.134). En otras palabras, se constituyen en herramientas de interacción y de descubrimiento que amplían el sendero para la adquisición de nuevos aprendizajes desde las posibilidades de sus participantes.

Cada ambiente de aprendizaje que se establezca debe ser edificado desde los intereses, beneficios y necesidades de los niños más no de la educadora. A su vez, los recursos y materiales didácticos pueden multiplicarse y ampliar su utilización según las actividades y experiencias pedagógicas que en él se desarrollen. Teniendo en cuenta que los infantes son los propios creadores de sus conocimientos y pueden trasladar un espacio a otro, transformando de esta manera el ambiente de aprendizaje, por tanto, resulta pertinente innovar el aula evitando que se convierta en un lugar fijo y tradicional.

Por otro lado, el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) resalta que los espacios de aprendizaje en la etapa infantil son trascendentales para el desarrollo holístico de todos los infantes debido a que, están destinados a promover enriquecedoras experiencias desde un



compartir colectivo. A su vez, menciona que un ambiente de aprendizaje es aquel que “se concibe como un elemento vivo, versátil y dinámico dentro y fuera del centro, que responde a los cambios de intereses y necesidades del desarrollo de los niños en los diferentes momentos del día” (p.50). Es decir, potencia encuentros significativos que permiten a los infantes jugar, crear y explorar desde las posibilidades de cada uno y, por ende, está en constante transformación.

En consecuencia, se reconoce al ambiente como un elemento integrador que permite generar vínculos y conexiones entre lo físico (material) y las relaciones que los infantes establezcan al explorar, curiosear y aprender. En otras palabras, debe propiciar espacios para que los infantes indaguen “en el jardín exterior y en un taller especial, las posibilidades insospechadas de la luz, la sombra y el color” (Riera y Hoyuelos, 2015, p.13). Y, a partir de ello reencontrarse y cristalizar sus pensamientos, ideas y creaciones, estimulando de múltiples maneras sus destrezas.

1.5.1. El ambiente de aprendizaje como estimulador de la creatividad en la Educación

Inicial

Como se mencionó anteriormente los ambientes de aprendizaje son herramientas pedagógicas sustanciales en la etapa infantil, porque propician la adquisición de conocimientos nuevos y la interrelación con saberes previos, pero también porque estimulan desde sus espacios, materiales y oportunidades de exploración, diferentes habilidades en los niños y niñas a nivel motriz, social, cognitivo y creativo. Por tanto, “es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas” (Currículo de Educación Inicial del Ecuador, 2014, p.16).

En este sentido la creatividad se encuentra inmersa en cada ambiente de aprendizaje, donde resulta imperioso “sacar provecho de espacios comunes como pasillos, rincones, escaleras, vestíbulos, patios o jardines... lo que nos permitirá establecer espacios para exponer, espacio para nuestras cosas, para mirar, para descubrir... rincones de actividades diferentes y talleres para experimentar” (Laorden y Pérez, 2010, p.134). Esto quiere decir, que no debemos limitarnos al uso único de un aula o espacio, sino más bien transformar y convertir cada escenario en un ambiente de aprendizaje estimulante, innovador y acogedor.

El ambiente estimula la creatividad cuando sus espacios, materiales y elementos integradores se encuentran organizados y estructurados de tal forma que respondan a los intereses, motivaciones y necesidades de los infantes, lo que permite relucir sus ideas en cada actividad que



efectúen. Casalrrey (citado en Laorden y Pérez, 2010) menciona que un ambiente estimula la creatividad cuando:

- Es pensado en, por y para los niños y niñas.
- Sus espacios son flexibles, accesibles y funcionales.
- Tiene un sentido de estética, no es solo decorativo, sino que es agradable en todos los sentidos.
- Invita a la libertad desde las posibilidades de expresión de sus participantes. (p.134)

Estos factores ayudan a que el pensamiento creativo se vea favorecido porque no limita; es decir, al ser flexible indica que los infantes pueden crear y recrear según sus propias motivaciones y, por tanto, pueden usar todo lo que esté a su alrededor para plasmar sus ideas y emociones. De igual forma, al ser pensando desde lo que proponen los infantes denota un sentido de libertad y respeto a sus intereses, hace que el ambiente de aprendizaje en el que se desenvuelven sea suyo y esté abierto al cambio y al mundo que los rodea.

Por otro lado, para Lledó y Cano (citado en Laorden y Pérez, 2010) un ambiente estimulante es aquel que invita a la exploración, al descubrimiento y al encuentro entre unos y otros, indica que “nuestra clase tiene que ser un lugar vivo, un lugar distinto, con personalidad propia” (p.134). A su vez, debe sugerir una gran cantidad de acciones y actividades que permitan al estudiante plasmar su creatividad, desde el reconocer que tiene una voz propia y que sus acciones son importantes y necesarias. De modo que, un ambiente de aprendizaje estimulante no segrega, no esquematiza, no impone, sino todo lo contrario, permite generar un pensamiento crítico, hacer preguntas, ser original y expresarse desde todas las posibilidades y lenguajes que posee el ser humano.

1.5.2. El ambiente de aprendizaje como tercer maestro

El ambiente considerado como el tercer maestro privilegia las relaciones afectivas de los infantes y educadores/as, al propiciar encuentros pedagógicos desde un espacio acogedor. Se constituye en un escenario que comunica, enseña, acoge, expresa y participa mientras se aprende en comunidad; es decir, como un maestro que se encuentra implícito pero cercano, por tanto, es un ambiente dispuesto a “imaginar y experimentar la habitabilidad cotidiana y buscar interlocutores dentro y fuera de la escuela, construyendo un diálogo, inicialmente informal, con una arquitectura de vanguardia que hace mayor hincapié en las cualidades relacionales y estéticas del habitar” (Cavallini, Quinti, Rabotti, y Tedeschi, 2017, p.185).



A su vez, presenta una infinidad de materiales para trabajar vinculados al entorno cultural de los infantes, donde se resalta la necesidad de experimentar con elementos naturales y espacios diferentes al aula de clases tradicional, desde una mirada didáctica e innovadora. Esto dialoga con lo que expone Martínez-Agut y Ramos (2015) quienes mencionan que “en las Escuelas de Reggio Emilia se privilegia el trabajo en espacios abiertos e iluminados con paneles de vidrio en lugar de paredes, ya que la luz natural es un material más con el cual trabajar” (p.143). Entonces, a través de estos principios Reggio Emilia sitúa al ambiente como tercer maestro y sitúa al infante como un sujeto que siempre se encuentra en relación y acción con su medio social (ambientes acogedores). Es importante destacar, que este tipo de ambientes, sus características y principios fundamentales se ven reflejados desde el taller del arte o atelier, aspecto que se desarrollará a continuación.

1.6. El Atelier en la Educación Inicial

Desde el enfoque reggiano el Atelier le da vida al espacio y al ambiente como un lugar dispuesto a sensibilizar las potencialidades de los infantes. Para Loris Malaguzzi se constituye como un “espacio interlocutor educativo en el cual los niños pueden expresarse a través de la música, la pintura y sus múltiples lenguajes” (Hoyuelos, 2004, p.2). Por lo tanto, es un lugar dinámico que está abierto a las infinitas posibilidades de la actuación infantil. En este sentido, es importante que el Atelier sea un ambiente estéticamente habitable pues, “habitar un lugar que es agradable y está bien cuidado se percibe como una condición de bienestar física y psicológica” (Vecchi, 2013, p.144). Lo que permite establecer diálogos con los lugares y crear conexiones entre las experiencias de los infantes.

En consecuencia, el Atelier considera al ambiente como el tercer maestro, es aquel espacio que está organizado pedagógicamente para que los infantes puedan redescubrir el aprendizaje por sí solos. Dicho de otra manera, es un taller que permite “combinar el cerebro, las manos, los pensamientos, la razón, la imaginación, la creatividad y la acción de manera colaborativa y a su vez resalta la importancia de las cualidades sensoriales en los ambientes: luz, color, sonido, microclima, etc.” (Vecchi, 2013, p.152). Esto proporciona que los infantes sean sensibles a lo que les rodea y construyan sus propias proyecciones del mundo.



1.6.1. El Atelier un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad

El Atelier al ser un ambiente rico en posibilidades y estímulos, potencia la creatividad de los infantes a través de sus espacios, de sus elementos estéticamente repensados desde la imagen del niño y de las relaciones compartidas que se generan dentro de él. Además, porque permite exploraciones sensoriales en una cultura del diálogo, asombro y la escucha donde, “los niños y niñas que, como científicos y poetas, se plantean preguntas, hipótesis, inventan experimentos, se emocionan, extrañan, sorprenden...” (Hoyuelos y Riera, 2015, p.13). Es decir, el Atelier se configura como un taller de provocaciones, donde a través de sus interacciones los niños puedan percibir diferentes realidades, problemas y situaciones que causen intriga lo que los volverá más críticos, curiosos, investigativos y, por ende, promoverá estimulación la creatividad.

Cabe resaltar que, las provocaciones pedagógicas se constituyen acciones, materiales y espacios de rebeldía ante los tradicionales elementos del aula de clases, porque incitan a una creatividad única y diversa De modo que, las provocaciones bien pensadas llaman la atención del infante y lo invitan a explorar por su propia iniciativa el lugar, sus materiales y las formas existentes en el ambiente de aprendizaje activando su curiosidad innata por conocer y aprender.

Para Vecchi (2013), el Atelier desde su figura innovadora estimula algunas características de la creatividad en los infantes entre las que se destacan: “pensamiento divergente, curiosidad, no sumisión a la autoridad, flexibilidad, espíritu crítico, pensamiento analógico, capacidad de establecer relaciones, dimensión estética, autoestima, valor, aceptación de las contradicciones, concentración, perseverancia, capacidad de sorprenderse, de crear metáforas, de hacer metacogniciones” (p.185). Esto revitaliza cuan significativo es el Atelier, como un ambiente estético y pedagógico, donde son escuchados y valorados los pensamientos diversos de los niños.

En este sentido el Atelier reconoce al infante como un sujeto de derechos que está presto a experimentar en el mundo sin limitaciones, por ello, este espacio trata de reflejar la cultura infantil, desde el concebir a la infancia como una etapa de plenitud, amante del juego y que está abierta a la convivencia, creatividad y disfrute. Y, a su vez florecer la libre expresión de los cien lenguajes del infante como parte de sus capacidades para comunicarse con el mundo que lo rodea; entonces, “es importante vivir en ambientes que dejen espacio, sin miedo al pensamiento creativo” (Vecchi, 2013, p.185).



Por tanto, los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial, deben ser una herramienta que promuevan un aprendizaje activo, con el propósito de que los infantes “desarrollen habilidades que les permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (Currículo de Educación Inicial del Ecuador, 2014, p.31). Por ello, el Atelier se constituye como el ambiente propicio que permite plasmar la cultura infantil, y provoca en los niños y niñas posibilidades de construir y crear.

CAPITULO 2

2. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se especifica el paradigma, metodología, métodos, técnicas e instrumentos usados durante toda la investigación, que describen el proceso aplicado y la manera en cómo los objetivos de la indagación se abordaron, así mismo, se detalla las fases que se desarrollaron durante el proyecto.

2.1. Paradigma Socio - Crítico

La investigación responde al Paradigma Socio – crítico debido a que “adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (Arnal, citado en Alvarado y García, 2008, p.189). Lo que permite reflexionar desde un análisis las transformaciones sociales del contexto estudiado (estimulación de la creatividad desde el ambiente de aprendizaje), en donde se da respuesta a los problemas encontrados con la participación de todos los miembros implicados.

La finalidad del proyecto no solo se enfoca en describir, explicar y comprender la realidad de los infantes y de la educadora dentro del ambiente de aprendizaje, sino en contribuir a la estimulación de la creatividad desde la intervención con el Atelier del “Wawa” como medio de transformación e innovación. Dado que, el investigador es sensible del contexto y reacciona ante “la comprensión de los fenómenos en toda su complejidad” (Sandín, 2003. p.140). Por lo tanto, desde el contexto educativo la finalidad de este paradigma es transformar y cambiar la realidad desde dos aspectos fundamentales:

1. Aplicación: desde un carácter auto – reflexivo se analiza y pretende la transformación a partir del solventar las necesidades grupales.
2. Investigador – sujeto: existe una relación directa y el investigador es parte del cambio.



Permitiendo de esta manera a las investigadoras y participantes desarrollar el conocimiento desde un proceso constante de construcción y relación entre la teoría y la práctica.

2.2. Metodología

La orientación de la investigación se da desde un enfoque cualitativo porque “permite describir e interpretar fenómenos sociales y educativos, se sirve de las palabras, acciones y documentos orales y escritos para estudiar las situaciones sociales tal y como son construidas por los participantes” (Sandín, 2003. p.146). Lo que favorece valorar y obtener información desde la teoría crítica, la autorreflexión y participación de la comunidad, realizando un análisis en base de la triangulación e interpretación de datos obtenidos.

Además, se hace uso de este enfoque debido a que se comprende la perspectiva de los participantes (niños y niñas, educadora/s y padres de familia) sobre los diferentes fenómenos que rodean su quehacer diario en el ambiente de aprendizaje. Este proceso permitió de manera significativa interpretar las acciones y experiencias documentadas en la práctica, acerca de la estimulación de la creatividad y los procesos de interacción en los ambientes de aprendizaje. Cabe resaltar que, se ha hecho uso de una variedad de conceptos y palabras que desde el diálogo como técnica de investigación ha favorecido sistematizar las experiencias y características particulares de la problemática identificada para el análisis de la información.

Consiguientemente, de acuerdo a la naturaleza de la información que se recabó para dar respuesta al problema de investigación acerca de la estimulación de la creatividad, el enfoque es esencialmente cualitativo por lo expresado anteriormente y porque se diseñó y aplicó diferentes técnicas e instrumentos de investigación cualitativas tales como: guía de observación a los infantes y una al ambiente de aprendizaje, ficha de observación aúlica, guion de entrevista, anecdotario y el portafolio, también se realizó una triangulación de datos como instrumento de análisis de toda la información obtenida. Se resalta que estas técnicas e instrumentos pertenecen al nivel empírico y dentro del nivel teórico se encuentra el método; analítico-sintético y el deductivo-inductivo.

Los resultados obtenidos desde cada instrumento de investigación se interpretaron a partir de su análisis, mismos que permitieron conocer la realidad estudiada, comprender, profundizar y reflexionar sobre los procesos creativos de los infantes de 4 a 5 años al interactuar en los ambientes de aprendizaje. Cabe resaltar que la aplicación y análisis de estos instrumentos se basan en la interpretación y comprensión final de las investigadoras, siendo quienes definen los aspectos que



desde el ambiente de aprendizaje limitan una estimulación de la creatividad en los infantes del Inicial II-A y a su vez plantean una posible solución.

Por tanto, de acuerdo al objetivo de la investigación el proyecto se orienta en reflexionar las acciones de los participantes en el Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como estimulador de la creatividad, a partir de las representaciones que de ahí se desprenden en el desarrollo integral del infante, dado que, “permite entender cómo los participantes de una investigación perciben los acontecimientos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.390).

2.3. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada de acuerdo al propósito o finalidad que tiene debido a que, busca la resolución de problemas desde la práctica (ambiente de aprendizaje) a partir del reflexionar, indagar y comprender la realidad para así dar una solución al problema identificado (estimulación de la creatividad). Murillo (como se citó en Vargas, 2009) explica que este tipo de investigación toma el nombre de “investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación” (p.160). De igual manera, se utilizó la investigación de campo de acuerdo a los medios de obtención de datos, donde a raíz del participar en el contexto de estudio, con los miembros participantes (infantes, educadora, familia y comunidad en general) y por medio de la exploración, documentación, observación, descripción y entrevistas se obtuvieron los datos directamente de la realidad del aula y del Atelier del “Wawa”.

2.4. Método

2.4.1. Investigación – acción participativa (IAP)

Simultáneamente, se emplea la IAP (investigación y acción participativa), dado que, dentro del proceso de indagación existió un diálogo, reflexión y construcción de conocimientos a partir del problema encontrado en beneficio de una transformación social dentro de la institución y del aula de clases. Además, la investigación se ajustó a cuatro características fundamentales; cíclica, participativa, cualitativa, y reflexiva, procesos sustanciales que se desarrollaron a lo largo de todo el trabajo.

Se recalca también que los miembros partícipes (niños y niñas, educadora/s y padres de familia) se vieron involucrados activamente en un rol de investigadores y constructores de la



realidad, siendo beneficiarios de la solución y propuesta planteada (Colmenares, 2012); lo que implicó un proceso cíclico desde la investigación, educación y acción. En este punto, desde el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) y en relación con la creatividad y el Enfoque de Reggio Emilia, fue posible el análisis, descripción, reflexión, diseño, aplicación y evaluación del proyecto 1 dentro del Atelier del “Wawa” con la finalidad de fortalecer la estimulación del pensamiento creativo de los participantes.

Resulta sustancial detallar que este método se ajustó al desarrollo del proyecto conforme a sus cuatro fases de la investigación que, según Colmenares, (2012) son:

Tabla 4: Fases de la (IAP) en la investigación

Fases	Descripción	¿Cómo se desarrolló en el proceso de investigación?
Fase 1	Descubrimiento de la temática (diagnóstico de la necesidad educativa)	A partir de la observación, indagación y reflexión en el contexto de estudio, se diagnosticó como necesidad educativa la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años y la incidencia del ambiente de aprendizaje en este proceso. Para ello, se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos de investigación cualitativas que permitieron evidenciar con una cantidad de detalles la necesidad identificada.
Fase 2	Construcción de un plan de acción a seguir en el proceso de toda la investigación.	Se dio a través del encuentro con la tutora académica, profesional, de titulación, la coordinadora del nivel Inicial y la Rectora de la institución, para llegar a acuerdos de una posible solución del problema identificado. Se diseñó el Atelier del “Wawa” tomando en cuenta las particularidades obtenidas del diagnóstico desarrollado, asimismo, a partir de los criterios definidos por el enfoque reggiano y el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014), se establecieron objetivos, actividades y proyectos a realizar con los infantes. Tomando como base el método (IAP) en cuanto a lo que especifica sobre la participación de la comunidad educativa involucrada en la búsqueda y resolución del problema.
Fase 3	Ejecución del plan de acción, para lograr mejoras y transformaciones.	Implementación del Atelier de “Wawa”, donde se involucraron niños y niñas, padres de familia y educadoras del nivel, como coautores del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, en función de la estimulación de la creatividad. Los padres de familia junto con los infantes participaron construyendo el ambiente de aprendizaje Atelier del “Wawa”, con elementos cotidianos bajo el concepto de reutilizar y dar vida a otros objetos como generadores de aprendizajes para la vida. Desde este



		enfoque y tomando lo que especifica el paradigma sociocrítico se buscó transformar la realidad educativa.
Fase 4	Cierre de la Investigación que implica procesos de reflexión y análisis de la información.	Análisis de resultados, reflexión de acciones y transformaciones de innovación desde el Atelier del “Wawa” como estimulador de la creatividad en los infantes, haciendo partícipes a las docentes, investigadoras, niños y padres de familia a través del repensar de la cultura de infancia y la escucha activa en los niños y niñas.

Fuente: Tomado de: Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción de (Colmenares, 2012) y adaptado a la investigación de las autoras.

2.5. Métodos de nivel teórico

En el desarrollo del presente proyecto se hizo uso de los métodos análisis-síntesis e inductivo-deductivo, mismos que pertenecen al nivel teórico expresados directamente en la elaboración de este proyecto.

2.5.1. Método analítico-sintético

Dentro de la investigación se utilizó el método analítico-sintético de forma simultánea, tanto en el análisis como en la síntesis de la información, procesos desarrollados en el marco teórico y en la recogida e interpretación de datos de los instrumentos aplicados. En este sentido, se logró separar el objeto de estudio en diferentes partes o elementos (para estudiarlas de forma individual); en este caso, sobre de la estimulación de la creatividad desde el ambiente de aprendizaje y la observación de sus causas, naturaleza y efectos. Luego de haber comprendido la esencia de lo estudiado se establecieron relaciones entre cada parte, construyendo un todo por medio de una síntesis general del fenómeno estudiado. (Behar 2008)

Es por lo que, dentro del proyecto se usó este método científico porque permitió desarrollar un estudio detallado de toda la problemática identificada de forma organizada y consecuente, a raíz del análisis de la descomposición de sus elementos y de la relación lógica encontrada entre sí. A su vez, la investigación se basó en seguir un hilo conductor; es decir, que todo lo desarrollado tenga coherencia y responda a la pregunta de investigación planteada generando un único tema de estudio, completando y demostrando la verdad del conocimiento.

2.5.2. Método inductivo-deductivo



Se aplicó este tipo de método científico debido a que, partió desde la inferencia y la lógica para desarrollar la investigación. A través del método inductivo, que se da desde lo particular a lo general, se favoreció la observación de hechos específicos evidenciados en la práctica pre – profesional; es decir, en la identificación, discusión y socialización de la problemática, interpretación, recogida y análisis de datos. Lo que permitió desarrollar su respectivo análisis y generalización de los resultados y conclusiones, contrastando con la teoría para así finalmente llevar la investigación desde un problema específico.

Por otro lado, el método deductivo hizo alusión al proceso que implicó ir de lo general a lo particular, tomando en cuenta la existencia de determinadas reglas y procesos que permitieron llegar a conclusiones específicas desde enunciados o premisas generales. Dentro del proyecto, este proceso se evidenció en la creación del marco teórico, porque se partió desde un enunciado general que es la creatividad en la educación; luego se lo desglosó en distintas partes, para su respectiva descripción y análisis, relacionando componentes, ideas y temas, en función del ambiente de aprendizaje como estimulador de este proceso, lo que permitió generar conclusiones particulares de acuerdo a la problemática estudiada.

2.6. Método de nivel empírico

2.6.1. Observación

En la investigación, se utilizó la observación como método empírico de investigación científica debido a que, favoreció la recolección de información de forma verídica, sistemática, confiable, válida y sobre todo de manera intencionada a través de la aplicación de los diferentes instrumentos de indagación.

2.7. Contextualización del lugar de la práctica y de los actores implicados

La Unidad Educativa “Luis Cordero” está situada en la provincia del Cañar; cantón de Azogues en la parroquia de Azogues. La institución está situada en las calles: Ingapirca 3-01 y Rafael María García. Es de tipo fiscal y cuenta con la modalidad de estudio presencial en jornada matutina y vespertina. Los niveles educativos que ofrece son: Inicial, Educación Básica y Bachillerato. El objetivo que resalta es mantener el nivel de calidad educativa acorde a las necesidades de la sociedad y procurar que los estudiantes se sientan bien, conservar un ambiente institucional en el que profesores, estudiantes, padres de familia y otras autoridades se sientan acogidos.



2.7.1. Caracterización del Nivel de Educación Inicial en la Institución

El nivel de Educación Inicial tiene un total de 172 estudiantes, 118 en la jornada matutina y 58 en la vespertina. Se divide en dos subniveles, el subnivel 1 con niños y niñas de 3 a 4 años y el subnivel 2 con niños y niñas de 4 a 5 años.

Cada aula se constituye en dos ambientes de aprendizaje, que son compartidos de acuerdo al cronograma de rote establecido por las docentes del nivel. Estos se describen continuación:

Subnivel 1

Paralelo “A” Ambiente de aprendizaje Hogar y Ciencias Naturales

Paralelo “B” Ambiente de aprendizaje Música y Juegos tranquilos

Subnivel 2: Se manejan dos ambientes de aprendizaje con la misma funcionalidad.

Paralelo “A” Ambiente de aprendizaje “Plástica y Audiovisuales”

Paralelo “B” Ambiente de aprendizaje “Plástica y Audiovisuales”

Además, existe el Ambiente de Lectura, Psicomotricidad y el patio de juegos.

2.7.2. Caracterización del contexto de investigación

Se tomó como contexto de estudio al ambiente de aprendizaje “Plástica y Audiovisuales” paralelo A, (lugar en el que se desenvuelven a diario los infantes) y la manera en cómo este estimula la creatividad de los niños y niñas. Mismo que se describe a continuación.

Descripción:

- Es un aula que posee un espacio grande, pero se ve limitado por la cantidad de mesas y sillas existentes (37 en total), el escritorio de la docente, varios estantes, un perchero y un pizarrón.
- Existen diversos casilleros y estantes con material didáctico y carpetas de trabajo.
- Tiene ventanas grandes a cada lado del aula, así como también persianas en un buen estado.
- Las ventanas posibilitan ventilación y luz natural al aula, y las persianas ayudan a crear un ambiente oscuro cuando se proyecta algún video o película.
- Los materiales existentes son: pinturas de madera y acrílica, lápices, punzones, tableros para punzar, pinceles, agujas, plastilina, hilo nylon y de lana, fomix de diverso color, textura y forma, escarcha, lentejuelas. Los cuales están ubicados en diferentes repisas, pero se encuentran fuera del alcance de los infantes.



- Hay diversos contenedores de plástico (tapas de cola, yogur y botellas) que son brindados por los docentes y padres de familia.
- Las paredes del aula están llenas de carteles y afiches relacionados con los días de la semana, las estaciones del clima y las fechas de cumpleaños de los infantes.
- Existen también rompecabezas y una caja de rosetas, junto a diversas cajas de cartón.
- El aula posee un botiquín que sí está equipado con elementos de primeros auxilios y de aseo. Asimismo, hay un microondas, botellón de agua, tazas, vasos, cucharas y platos desechables.
- Existe un mueble con un espejo pequeño el cual es disfuncional pues no está al tamaño de los niños y niñas.
- También posee un parlante grande, un proyector, una computadora y una televisión.
- Los baños se encuentran cerca del aula. Estos son del tamaño adecuado acorde a la edad de los infantes al igual que el lavamanos. (Ver anexo 1)

2.7.3. Caracterización de los participantes en la investigación

Niños y niñas del aula

Como sujetos de estudio nos enfocamos en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “A” del subnivel Inicial II – A de Educación Inicial sección matutina que corresponde a 35 infantes en total, 17 niños y 18 niñas.

Educadora del aula

Se tomó como miembro importante de la investigación a la educadora de los infantes, quien comparte con ellos a diario y a su vez conoce las posibilidades del ambiente de aprendizaje en relación a la estimulación de la creatividad. Cabe resaltar que los criterios para la selección del contexto y sujetos de estudio fueron dados de acuerdo a la realización de la práctica pre – profesional, por tanto, este fue el ambiente de aprendizaje donde se compartió e interactuó periódicamente experiencias de relación y convivencia con los infantes y la educadora en función del objeto de estudio.

2.8. Operacionalización de variables

Tabla 5: Operacionalización de variables de la investigación

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores de logro
Creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años.	La creatividad involucra el arte de crear o inventar nuevas cosas, no obstante, también abarca	La creatividad de los infantes	-Resuelve problemas -Evidencia un pensamiento crítico. -Demuestra una actitud participativa en las actividades diarias.



	aspectos relacionados a la solución de problemas de acuerdo a las necesidades de aprendizajes del infante (p.6).	Componentes de la creatividad	-Evidencia originalidad en las ideas al expresarse con los demás. -Demuestra posibilidades de expresión y libertad al jugar. -Manifiesta autonomía y autoexpresión al explorar el ambiente. -Evidencia la elaboración de nuevos elementos en el ambiente.
Incidencia del ambiente de aprendizaje en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas.	El ambiente estimula la creatividad cuando sus espacios, materiales y elementos integradores se encuentran organizados y estructurados pedagógicamente tomando en consideración las necesidades, motivaciones e intereses de los infantes, lo que permite plasmar sus ideas en cada actividad que efectúen en el salón con la docente o sin ella (p.15).	Ambiente de aprendizaje como estimulador de la creatividad	-Flexibilidad por la distribución de los espacios. -Áreas organizadas con estímulos provocadores de creatividad. -Propicia la experimentación natural en el ambiente de aprendizaje. -Promueve la exploración de nuevas experiencias desde el ambiente de aprendizaje.
		Materiales estimulantes de la creatividad	-Materiales presentados desde la cotidianidad de los infantes. -Diversas maneras de uso de los materiales y recursos. -Materiales de acuerdo sus necesidades.

Fuente: Elaboración propia

2.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas para la recolección de información en esta indagación beneficiaron investigar con mayor precisión hechos, acciones y situaciones de la problemática. De igual manera, los instrumentos utilizados favorecieron el registro de datos e información de los participantes, teniendo presente el objetivo base del estudio. Por otro lado, es importante mencionar que los instrumentos usados en la investigación como: la guía de observación para los infantes, guía de observación para el ambiente de aprendizaje, ficha de observación áulica, guion de entrevista, portafolio y anecdotario reflejaron concisamente el objeto de estudio que es la estimulación de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, y la relación del ambiente de aprendizaje en este proceso, promoviendo así los dos apartados que se reúnen en la indagación.



2.9.1. Descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cabe resaltar, que se organizaron las diferentes técnicas e instrumentos de diagnóstico de acuerdo al orden y momentos establecidos en los objetivos de investigación, tal proceso se describe a continuación:

Tabla 6: Técnicas e instrumentos de investigación para el diagnóstico de la problemática.

Técnicas	Instrumentos	Descripción
<i>Para la identificación de la problemática</i>		
Observación participante	Diario de campo	Permitió identificar la problemática de estudio a raíz de interactuar diariamente en el ambiente de aprendizaje y con los sujetos de estudio.
<i>Para el diagnóstico sobre el estado actual de la creatividad de los niños y niñas</i>		
Observación estructurada	Guía de observación 1 a los niños y niñas (ver anexo 2)	Permitió evidenciar la estimulación de la creatividad de los infantes, al observarlos desde su capacidad creadora en el aula de clases, a partir de las actividades diarias.
Entrevista	Guion de entrevista (ver anexo 3)	Permitió conocer las apreciaciones de la educadora acerca de la creatividad de los infantes y en cómo ella estimula la creatividad a partir de las posibilidades de trabajo en el ambiente de aprendizaje.
Diálogo	Anecdotario	Este instrumento ayudó a organizar, recoger y registrar la información de manera descriptiva sobre el estado actual de la estimulación de la creatividad de los infantes, desde su accionar diario en el ambiente de aprendizaje, sus materiales y posibilidades de creación.
<i>Para el diagnóstico sobre las posibilidades de estimulación de la creatividad desde el ambiente de aprendizaje</i>		
Observación estructurada	Guía de observación 2 al ambiente de aprendizaje (ver anexo 4)	Ayudó en la recogida de información acerca del ambiente de aprendizaje “Plástica”, y sus posibilidades de estimulación a la creatividad de los niños y niñas.
Observación estructurada	Ficha de observación aúlica (ver anexo 5)	Se realizó una observación aúlica del ambiente de aprendizaje “Plástica”, lo que permitió diagnosticar su incidencia en la estimulación de la creatividad de los infantes.



Documentación	Portafolio	A partir de la documentación se armó un portafolio web el cual favoreció identificar la incidencia del ambiente de aprendizaje en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas. Cabe resaltar que este instrumento se lo realizó en dos momentos de la investigación (diagnóstico y valoración de la propuesta).
---------------	------------	--

Fuente: Elaboración propia

2.9.2. Documentación pedagógica como técnica de estudio

Es necesario observar, para entender y comprender la cultura, esencia e imagen de los infantes en sus diferentes maneras de expresarse; es por lo que, Malaguzzi sitúa a la documentación “como base para la lectura y valoración de los procesos de aprendizaje, como instrumento de interpretación y de conocimiento integral del niño” (Gomis, 2007, p.199). En otras palabras, permite al adulto (educadores y familia) a raíz de recopilar experiencias, acciones, momentos y encuentros, entender la particularidad del niño desde las posibilidades que posee para pensar, ser, hacer y actuar “utilizando una doble modalidad de lenguaje: el escrito y el de las imágenes” (Hoyuelos, 2006, p.23).

La documentación se situó como base fundamental para la recogida de datos dentro del proyecto, porque se constituyó en una experiencia viva que narró la memoria colectiva de cada interacción de los participantes. Dentro de ese marco, en la investigación se observó el estado actual de la creatividad de los infantes y como el ambiente de aprendizaje, sus espacios y materiales contribuyeron en este proceso. A partir de ello, se documentó las diferentes maneras de explorar, descubrir, observar, preguntar y crear de los niños, tomando como eje de partida el objeto de estudio de la indagación. Este aspecto, en relación al proceso de la documentación, Hoyuelos (2006) señala lo siguiente:

La documentación no solo trata de mostrar lo acontecido, sino de presentarnos las diversas formas que den cuenta narrada de lo vivido, como ya conocemos existen diversas situaciones que no pueden ser observadas y documentadas, es por esto, que es imprescindible elegir bien determinados aspectos para obtener una documentación clara y comunicativa. (s/p)

Por tanto, el proceso de documentación radicó primero en conocer el contexto; es decir, cómo eran los espacios, cómo se creaban las relaciones, cómo se vivía la experiencia; para luego, interpretarlos desde la mirada del infante, en función de lo que hacen y el por qué lo hacen. Cabe resaltar que, la documentación fue diaria y se desarrolló a raíz de capturar, recoger y exponer



diferentes imágenes, videos, frases, palabras, propuestas y producciones finales de los niños. Después se realizó un trabajo de reflexión e interpretación que fue más allá de la fotografía, lo que favoreció el no encasillarlos en una sola interpretación, sino de autovalorarlos desde su actuar propio reconociendo sus procesos creativos en su máximo esplendor.

Es importante recalcar que, para desarrollar la documentación se envió previamente a los padres de familia un consentimiento informado solicitando su permiso y autorización para la toma fotografías y videos de los infantes en su desenvolvimiento diario. (Ver anexo 6)

2.9.3. Triangulación de instrumentos para el análisis de datos (diagnóstico)

Es una técnica de indagación que permitió a las investigadoras evidenciar una misma realidad a partir de diferentes puntos de vista, por tanto, el objetivo de recolección de datos se centró en sistematizar los principales elementos sobre la estimulación de la creatividad en los infantes y la incidencia del ambiente de aprendizaje en este proceso. Para la triangulación de instrumentos se tomaron en cuenta cuatro grandes categorías que refieren a los dos aspectos a diagnosticar, descritos en la operacionalización de variables:

- La creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años
- Componentes de la creatividad en la etapa infantil.
- Incidencia del ambiente de aprendizaje en la estimulación de la creatividad.
- Materiales estimulantes de la creatividad.

Como principales fuentes de información se tomó en cuenta a los niños y niñas, la educadora, el ambiente de aprendizaje y una revisión exhaustiva de la literatura. De acuerdo a cada categoría se crearon diferentes indicadores que conformaron parte importante en el desarrollo y creación de los instrumentos de investigación. (Ver anexo 7)

2.9.4. Técnica para el análisis de datos (diagnóstico)

Se usó como principal técnica de análisis de la información, la triangulación de datos la cual, permitió analizar y triangular la información obtenida desde los diferentes instrumentos de estudio aplicados, verificando, comparando o contrastando los datos derivados de los mismos, sus coincidencias o diferencias en cuanto al estado actual de la creatividad y la incidencia del ambiente en su proceso de estimulación.



2.10. Análisis de la información obtenida de los instrumentos de diagnóstico

Luego de elaborar y aplicar los diferentes instrumentos de investigación para el diagnóstico de la necesidad educativa identificada, se realizó un proceso de análisis por categorías que se evidenció desde la estimulación de la creatividad y el ambiente de aprendizaje, mismo que se detalla a continuación de acuerdo al orden y los momentos de investigación desarrollados en los objetivos específicos:

Diagnóstico sobre el estado actual de la creatividad de los niños y niñas

Resultados de la aplicación de los instrumentos

2.10.1. Guía de observación 1 realizada a los niños y niñas

La guía de observación a partir de las categorías especificadas (la creatividad de los infantes y los componentes de la creatividad) evidenció, que las oportunidades para fomentar la escucha son casi nulas, debido a que, existen pocos espacios para que los infantes expresen sus opiniones acerca de alguna actividad, donde el silencio predomina más como una imposición que como un valor, ocasionando que poco se comuniquen ideas y establezcan inferencias entre las mismas. Se encontró escasa capacidad crítica y creativa en los infantes, porque las oportunidades para crear diferentes cosas desde el uso de la imaginación son escasas dado que, las actividades de la planificación, el espacio en el que se desenvuelven y los materiales son poco flexibles e innovadores.

Se encontró que la educadora sí promueve capacidades de pensamiento crítico en los niños y niñas a raíz de estimular su participación diaria, sin embargo, las ocasiones que suceden son escasas y en tiempos cortos debido al cambio de actividad o de ambiente de aprendizaje, provocando que los infantes no puedan completar de expresar sus ideas de forma creativa. Asimismo, se observó en los niños falta de desenvolvimiento corporal al desarrollar dinámicas, juegos o bailes que involucren movimientos creativos, dado que, existen pocas oportunidades para moverse dentro del aula, porque sus espacios y materiales son poco estimulantes y accesibles, lo que los obliga, de cierta manera, a permanecer en una sola posición (sentados) durante toda la jornada.

También, se evidenció que poco se promueve la originalidad en las creaciones de los pequeños, quienes tienden comúnmente a desarrollar un solo modelo de trabajo, porque comúnmente se valora más lo homogeneizante que la diversidad en ideas, dibujos, modos de



actuar, bailar, cantar y comunicar. Finalmente, se encontró que los espacios del aula son monótonos y poco estimulantes, esto ocasionó que los infantes no se sientan motivados por explorarlos, permaneciendo la mayor parte del tiempo sentados, callados, tímidos y a veces aislados.

2.10.2. Resultados de la aplicación de la entrevista a la educadora

Luego de aplicar este instrumento se encontró, que la educadora del nivel considera trascendental la estimulación de la creatividad en el desarrollo de los infantes, porque forma parte de un proceso natural, necesario para la resolución de problemas y el aprendizaje significativo. A su vez, cree que ésta se estimula de forma natural, mientras se explora el entorno en el que nos desenvolvemos todos los seres humanos, no obstante, asegura que la Educación Inicial es la base primordial para estimular este proceso desde el accionar de las educadoras con acciones lúdicas que involucren la exploración y el desarrollo de la imaginación. Sin embargo, considera necesario también, saber organizar los ambientes de aprendizaje porque ayudan al docente en las actividades diarias.

La educadora comentó que estimula la creatividad a través de actividades lúdicas que involucran dinámicas y juegos, a su vez, busca la participación de todos los infantes con la intención de que se comuniquen y expresen sus ideas. Por otro lado, comentó que una buena manera de estimular la creatividad es a través del dibujo, porque permite plasmar y evidenciar emociones y sentimientos, además, resaltó el nivel de creatividad de aquel infante que pinta bonito y sin salirse de las líneas. En este aspecto, se encontró escasa originalidad de los niños y niñas al desarrollar dibujos o pintarlos, ya que tienden a seguir modelos, colores y formas, sin establecer un juicio propio desde su imaginación. Lo que evidencia, una idea tradicional de estimular la creatividad limitando otras posibilidades de expresión.

La educadora comentó que ocasionalmente se brindan experiencias lúdicas e innovadoras, normalmente se desarrollan hojas de trabajo que limitan otras modalidades de creación, sin embargo, estas se constituyen el medio principal para cada actividad. Comentó, que la capacidad crítica y de experimentación de los infantes es significativa, sin embargo, tienen dificultad en la resolución de problemas de manera rápida y oportuna, por tal motivo la mayoría de ocasiones se les debe las actividades casi listas. Esto limita, de cierta forma el desarrollo de diversas capacidades



creativas y la oportunidad de generar encuentros para preguntar, explorar, cuestionar y relacionar como parte de la solución a un problema.

De igual forma, comentó que los infantes cuando juegan lo hacen de diversas formas, solos, en grupo, usando varios materiales, en el piso o desde su asiento, no obstante, también hay infantes, que poco disfrutan de este tipo de momentos de juego (que de por sí son escasos) y prefieren permanecer sentados o dormir. También, presentan una escasa motivación por explorar el entorno y sus materiales, estos poco les motivan y genera en ellos una limitada capacidad de asombro, más bien se interesan por elementos extraídos de la naturaleza; es decir, prefieren llevar y jugar con botellas, pepas de eucalipto, flores de dientes de león, ramas, entre otros. Esto denota, como los infantes se interesan por materiales poco comunes, pero que llaman su atención y por tanto estimulan su creatividad implícitamente para jugar y recrear.

La educadora comentó que existen infantes que demuestran timidez en la forma de desenvolverse, poco se comunican y exploran los espacios del aula de clases, a su vez, agregó que el lugar donde se desenvuelven motiva escasamente a la resolución de problemas porque no es llamativo ni invita a que lo indaguen; es decir, es un lugar conocido y tradicional, situación que ha intentado cambiar, pero por cuestiones de organización de los materiales no ha sido posible. Finalmente, comentó que los infantes generalmente se muestran felices al realizar las actividades diarias, no obstante, cuando están aburridos o cansados se quedan dormidos o empiezan a levantarse para “molestar”.

2.10.3. Anecdótico

El diálogo establecido a lo largo del proceso de observación y de prácticas pre – profesionales con los infantes y la educadora, en relación a la estimulación de la creatividad y la interacción en el ambiente de aprendizaje fue sustancial, porque permitió recopilar ideas, expresiones y momentos insospechados de relación que favorecieron el análisis, interpretación y comprensión de la necesidad educativa estudiada.

Se evidenció la poca motivación que presentan algunos de los infantes por realizar las actividades diarias, debido a que, estas generalmente se desarrollan en hojas de trabajo. Ellos, expresaron sentirse cansados, donde comúnmente desean estar es en la hora de la comida, recreo o irse a sus hogares, sin embargo, cuando tienen la oportunidad de realizar actividades diferentes se desenvuelven significativamente.



Asimismo, se encontró que varios de los niños buscan diferentes maneras de jugar y recrear con elementos del entorno, sin embargo, se ven limitados por la falta de espacios, la cantidad de mesas, sillas y los materiales fuera de su alcance. Esto ocasiona que vean limitadas sus capacidades creativas de movimiento, experimentación y libertad al relacionarse con los demás y con los elementos de cada espacio.

De igual manera, se encontró que los infantes comúnmente hallan maneras de comunicación y expresión entre sí, mientras desarrollan las actividades diarias, sin embargo, generalmente predomina el silencio bajo la frase “sus manos están trabajando, no su lengua”, lo que los obliga de alguna manera a permanecer silenciosos. Esto ha generado infantes callados y temerosos por preguntar, comentar sus ideas e inclusive por pedir permiso para ir al baño, limitando su capacidad creadora de ideas, pensamientos o emociones.

Por otro lado, la resolución de problemas forma parte de las actividades de aprendizaje diarias algunas veces, porque, por lo general se les da a los infantes todo resuelto; es decir, una mínima parte de la actividad para que ellos la desarrollen, sin entender la mayor parte del tiempo como la obtuvieron. Ocasionando una limitación en su creatividad a causa de que se merman sus oportunidades de pregunta, búsqueda, resolución y relación de conocimientos. Además, la mayor parte de actividades tienden a presentar modelos a seguir que coartan su libre expresión, causando que los infantes vean una sola manera de realizar las cosas. Por ello, se hace hincapié que la estimulación de la creatividad se denota con carencia en el proceso de clases dentro y fuera del aula.

Incidencia del ambiente de aprendizaje en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas

Resultados de la aplicación de los instrumentos

2.10.4. Guía de observación 2 realizada al ambiente de aprendizaje

A partir de la observación del ambiente de “Plástica y audiovisuales” se determinó lo siguiente:

- El espacio es pequeño y escasamente permite la libre movilidad de todos los infantes a su vez, genera pocas experiencias nuevas y de creación.
- Los materiales poco se relacionan con la cotidianidad de los niños, lo cual desfavorece procesos de pregunta, intriga, curiosidad y experimentación.
- El ambiente tiene materiales, sin embargo, esos generan insuficientes posibilidades de aprendizaje en beneficio de la experimentación y exploración; es decir, son poco originales,



además, están organizados desde las posibilidades de la educadora (demasiados estantes con material guardado y un escritorio) mas no de las necesidades de los infantes.

- Materiales poco generadores de experiencias o acciones de libertad en los niños y niñas.

Por lo tanto, desde el análisis se especifica, que el ambiente de plástica tiene escasa incidencia y cohibe la estimulación de la creatividad en los infantes de 4 a 5 años, es así que, las posibilidades de creación se vuelven monótonas y poco llamativas. Los espacios, materiales y estímulos son escasos y limitan capacidades de reflexión, pregunta, asombro y descubrimiento. En este sentido, el ambiente de aprendizaje poco funciona como tercer maestro y esto es un factor que difiere la estimulación de la creatividad en los infantes.

2.10.5. Ficha de observación aúlica

De acuerdo a las dimensiones establecidas en el instrumento de aplicación se obtuvo el siguiente análisis:

Ambiente de aprendizaje y sus espacios (disponibilidad de movilidad): El ambiente de aprendizaje evidencia parcialmente que los espacios permiten la movilidad de todos los infantes ocasionando que entre ellos exista poca relación directa de armonía y expresión. Por otro lado, la ventilación y luz natural dentro del aula es muy buena beneficiando a los pequeños. Además, se logra que parcialmente los niños tengan experiencias nuevas y de creación en las actividades, así también, existen pocas posibilidades de expresión desde sus distintas formas de comunicarse.

Uso de los materiales del aula: El uso de los materiales se evidencia parcialmente dentro del ambiente de aprendizaje, lo que genera experiencias poco innovadoras y flexibles ya que, la mayoría se encuentran en desuso o en mal estado. Esto ocasiona que los niños vean limitadas sus capacidades creativas al no poder experimentar ni crear desde su imaginación, motivaciones o intereses. Asimismo, los estantes, espejo, y elementos didácticos del aula no se encuentran a la disposición de los infantes, lo que los priva de la oportunidad de encontrar en estos espacios momentos de aprendizaje significativo. Cabe recalcar que, el uso de mesas y sillas se evidencia en un cien por ciento dentro del aula y la organización de recursos carece de una estructura definida para el área infantil.

Desarrollo de proceso pedagógico: El proceso pedagógico indica que el ambiente evidencia pocas actividades de trabajo grupal e individual, además, este es poco acogedor y las provocaciones o intereses causan en los infantes carencia de creatividad. En ocasiones, se quedan



dormidos mientras realizan la actividad, demostrando lo poco estimulante y monótono, que es el espacio en el cual se encuentran.

Creatividad de los infantes en las actividades: La creatividad evidenciada en el aula determina que los infantes se expresan poco y, por otro lado, los materiales parcialmente posibilitan otras formas de uso del espacio. Es importante mencionar que al tener una organización tradicional de los elementos (mesas y sillas en forma lineal) las actividades que el aula favorece son fichas de trabajo en las cuales generalmente se desarrollan actividades de una sola forma. En este aspecto se recalca que la creatividad no debe especificarse únicamente al hecho de pintar en hojas sino, en hacer otro tipo de actividades en las que se observe el disfrute, creación, imaginación, originalidad y elaboración de los proyectos.

2.10.6. Portafolio

El proceso de documentación pedagógica permitió recopilar a través de un portafolio virtual todos los momentos y hechos sustanciales de la investigación, por medio de la narración de textos realizados por los infantes y de las experiencias desde la fotografía y el video. A raíz de ello, se encontró, los momentos que estimula la creatividad la educadora son escasos, siendo estos a través de preguntas indagatorias al inicio de las actividades diarias, donde en algunas ocasiones se promueve la escucha y los tiempos de autoexpresión.

El ambiente es estático y uniforme, por lo general las cosas están en un mismo espacio, guardadas o fuera del alcance de los infantes, lo que limita que ellos puedan curiosear lo que encuentran, jugar, crear o preguntar. Existe también una carga excesiva de elementos distractores en las paredes (contaminación visual), muchos de estos materiales no poseen una función pedagógica ni estética.

Cabe resaltar que los infantes en diferentes momentos de la jornada expresaron querer estar fuera del aula de clases, ellos preferían jugar en el patio de juegos, en el área verde o inclusive en el recorrido que hay al baño. Se observó cómo sus ideas afloraron y su capacidad crítica se vio estimulada, porque en este tipo de lugares ellos encontraron elementos curiosos como piedras, semillas de flores, insectos, ramas, entre otros que los invitaron indirectamente a preguntar, tocar, crear y jugar. De allí, la importancia de generar espacios estimulantes de sus capacidades creativas.

La educadora supo manifestar que la organización del aula en la que trabaja no es la mejor, en este aspecto ella mencionó “parece bodega, de tantos estantes y hojas que tiene”, a su vez



comentó que la estructura del espacio es limitada para la cantidad de estudiantes, por tanto, resulta complicado elaborar estímulos provocativos que faciliten los procesos creativos de manera flexible y original. De igual manera expresó “sería bueno reorganizar los espacios de todo el nivel de Educación Inicial, pero las aulas, los materiales y el tiempo son un limitante”. De modo que, resulta necesario indagar en otros espacios y sus posibilidades como ambientes de aprendizaje que permitan la libre interacción de los infantes y, por ende, la estimulación de su creatividad.

2.10.7. Triangulación de datos del análisis de información (diagnóstico)

A continuación, se detalla el proceso desarrollado en la triangulación de datos con base al objeto de estudio, el estado actual de la creatividad y la incidencia del ambiente de aprendizaje en la estimulación de la creatividad de los infantes de 4 a 5 años.

Este proceso implicó abordar las cuatro categorías planteadas en la operacionalización de variables y en la triangulación de instrumentos, tomando en cuenta lo que cada instrumento de investigación aportó desde su estructura y forma. A partir de ello, se realizó un análisis minucioso de la información adquirida contrastando diferentes percepciones, acciones y elementos desde los datos recolectados y ubicándolos según cada categoría determinada (la estimulación de la creatividad y la incidencia del ambiente de aprendizaje en este proceso). Lo cual favoreció establecer comparaciones y relaciones que beneficiaron abordar, comprender e interpretar la problemática identificada con mayor amplitud y diversidad de elementos. (Ver anexo 8)

2.10.8. Resultados generales de la triangulación de datos del análisis de información (diagnóstico)

En función de la triangulación de datos se obtuvo como generalidad que el estado actual de la creatividad de los infantes de 4 a 5 años del subnivel Inicial II “A” matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de Azogues - Cañar, se concluye en los siguientes apartados:

- Escaso pensamiento crítico al participar en las actividades diarias.
- Poca capacidad para comunicar de manera fluida ideas, pensamientos y emociones.
- Escasa capacidad de escucha (no se fomenta en las actividades diarias)
- Escasos momentos de libertad para experimentar el ambiente de aprendizaje.
- Pocas maneras creativas para la resolución de problemas desde el ambiente de aprendizaje.
- Escaso pensamiento crítico en las actividades diarias y en aspectos cotidianos desde la interacción en los espacios del ambiente de aprendizaje.



- Poca motivación por explorar desde el propio interés las actividades, materiales y áreas del ambiente de aprendizaje.
- Niños y niñas callados y temerosos al comunicarse (imposición del silencio mientras se desarrollan las actividades).
- Infantes frustrados por la búsqueda de la perfección en los trabajos (pintar bonito y sin salirse de las líneas).
- Seguimiento de esquemas o modelos al pintar o dibujar.
- Pocas maneras creativas para la resolución de problemas (entregar y esperar todo resuelto).
- Limitada capacidad de pregunta al conocer o interactuar con nuevos materiales y espacios.
- Escasas experiencias lúdicas (más actividades en hojas de trabajo).
- Sumisión a la autoridad de la docente.
- Miedo a interactuar en colectivo y a explorar el ambiente de aprendizaje.
- Timidez por expresarse a nivel corporal y gestual.

De modo que, el estado actual de la creatividad es deficiente debido a que las acciones que se desarrollan, así como los espacios y materiales, poco favorecen en los niños y niñas un pensamiento creativo oportuno.

Por otro lado, como parte del diagnóstico a través de la triangulación de datos, se determinó la incidencia del ambiente de aprendizaje en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas, lo cual se concluye en lo siguiente:

- Ambiente de aprendizaje poco estimulante desde su organización y estructura.
- Espacios y materiales poco accesibles y flexibles que obligan una sola forma de uso.
- Materiales poco innovadores y monótonos fuera del alcance de los infantes (en mal estado, guardados o que no se pueden tocar)
- Ambiente de aprendizaje uniforme y estático (generalmente cerrado en cuatro paredes de concreto)
- Uso de mesas y sillas constantemente (ocupan la mayor parte del espacio en el aula)
- Espacios que poco proporcionan facilidad para jugar y recrear.
- Falta de organización de los espacios y materiales.
- Materiales destinados al uso de la docente más no de los infantes (escritorio, varios estantes)



Esto indica que el ambiente de aprendizaje, sus espacios y materiales inciden de manera poco favorable en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas, siendo necesario repensar y reflexionar sobre la organización y distribución de los espacios en los que se desenvuelven a diario los infantes.

Finalmente, el análisis permitió identificar diferentes intereses y motivaciones de los infantes, importantes a desarrollar para estimular su pensamiento creativo siendo las siguientes:

Conocimientos cotidianos: Se pudo identificar diversos saberes que poseen algunos infantes tales como: conocimiento sobre las hierbas o plantas medicinales y aromáticas, por ejemplo: el ataco, la ruda, el cedrón, siembra de maíz, porotos y habas. Estos ejemplos, son conocimientos que por lo general muchos de los niños y niñas ya no los viven en sus hogares y que se consideran importantes de rescatar.

Exploración sensorial desde la naturaleza: Se evidenció que los educandos tienen un gran interés por explorar la naturaleza, les gusta jugar con elementos que encuentran en el patio y en las plantas (hojas y semillas de eucalipto), respetan mucho a los insectos (casa de las arañas) y a los árboles. No obstante, es un espacio que se da únicamente en el tiempo del receso, debido a que el área destinada a Educación Inicial no se utiliza.

A raíz de los resultados derivados del diagnóstico, se reflexionó sobre como proporcionar una posible solución que beneficie la estimulación de la creatividad de los infantes de forma integral y sin limitaciones, permitiendo visibilizar sus diversas formas de expresión y creación. Es por lo que, a partir de este estudio se estableció que una de las cuestiones que podría ayudar es la implementación de la siguiente propuesta, misma que se describirá a continuación.

CAPÍTULO 3

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL ATELIER DEL “WAWA”

En este capítulo, se narra el proceso que se llevó a cabo para la elaboración de la propuesta, el diseño de la misma y las destrezas que desde el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) se pueden desarrollar como parte de la estimulación de la creatividad.

3.1. Presentación de la propuesta el Atelier del “Wawa”

3.1.1. Datos generales del lugar de aplicación de la propuesta

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues-Cañar.



Espacio destinado: Área de juego del nivel de Educación Inicial.

Nivel: subnivel Inicial II “A” matutino.

Número de participantes: 35 niños y niñas.

3.1.2. Objetivo de la propuesta

Estimular la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años desde la implementación del Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje innovador en el nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.

3.1.3. ¿De dónde surge la propuesta?

La propuesta nace desde la necesidad imperiosa de brindar a los infantes de 4 a 5 años, un ambiente de aprendizaje que contribuya a estimular su creatividad, un espacio de disfrute que potencie sus múltiples maneras de expresión y creación; tomando en cuenta sus diferentes intereses, motivaciones y necesidades. De modo que, se plantea la creación de un Atelier denominado del “Wawa” y constituido con elementos cotidianos desde diversas áreas provocativas de trabajo, que integran los saberes a partir de las destrezas del Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014).

3.1.4. ¿Por qué Atelier del “Wawa”?

El Atelier se conforma desde el espacio donde el niño y niña crea, inventa, diseña y hace cosas maravillosas a partir de sus propias posibilidades, por ello, se constituye un lugar donde el artista es considerado el infante y que, de acuerdo a la ubicación de la Unidad Educativa dada en Cañar (cultura Cañari) refiere con el nombre de “Wawa” desde su concepto quichua que identifica a bebé o niño. Asimismo, es importante especificar que el Atelier del “Wawa” es un nuevo término y ambiente que se crea en necesidad de re-inventar y re-construir el aprendizaje de los infantes desde la estimulación de la creatividad.

3.1.5. Fundamentación teórica de la propuesta

La propuesta que se plantea se sustenta desde el enfoque Reggio Emilia, del cual se ha tomado como base al Atelier. En este sentido resulta sustancial describir que es el Atelier y su relación con los procesos creativos de los infantes.

En italiano y francés el Atelier significa taller del artista, lo cual denota un espacio dispuesto para la creación y la creatividad; es decir, es un laboratorio vivo que invita a sus participantes a descubrir e introducir otras formas de hacer las cosas. Entonces, se destaca al



Atelier como un escenario de descubrimiento que a través de sus espacios, recursos y provocaciones genera nuevas e insospechadas maneras de aprender creativamente y de escuchar la cultura de los infantes, al permitirles expresarse en sus innumerables maneras de ser, hacer, pensar y actuar.

Se fundamenta también en la pedagogía de las relaciones, dado que, en el Atelier se trabaja a raíz de las interacciones que se dan entre sus participantes y sus espacios. Por otro lado, conocer con quienes nos rodeamos enriquece a los pequeños, y para el enfoque Reggio dentro del atelier, se trata de un sentir democrático basado en el intercambio de encuentros y momentos comunitarios, entre los niños y niñas, educadores, padres de familia y el propio ambiente de aprendizaje (Herrero, 2014). En otras palabras, la metodología de trabajo dentro del Atelier permite a todos ser sentidos y narrados desde sus propias posibilidades, y a su vez “los niños y niñas que se sienten escuchados desde su alteridad y que, honestamente, no son llevados normativamente colonizados por la prepotencia del mundo adulto” (Hoyuelos, 2009, p.174), puedan encontrarse a sí mismos, desde una dinámica activa, creativa y agradable de relación.

Asimismo, se basa en la escucha afectiva misma que plantea desde la figura del Atelier, la necesidad de saber escuchar a los infantes y aprender a escuchar(se) en el proceso de aprendizaje y exploración. En este sentido la escucha se constituye una experiencia que contribuye a la búsqueda del significado y que estimula procesos creativos, porque invita a los niños a preguntarse constantemente: ¿Por qué?, “¿Cómo?”, “¿Qué?”, desde su accionar dentro y fuera del aula, ambiente y escuela. Por tanto, la escucha es sensible y está abierta al mundo para escuchar por medio de todos los sentidos, y para generar desde el silencio curiosidad, emoción, intriga, duda y deseo, una relación constante con el aprendizaje (Rinaldi, 2006).

Finalmente, es necesario mencionar que el Atelier, sus espacios y materiales deben plasmar una imagen de infancia conforme a las necesidades, motivaciones e intereses de los niños. Tomando en cuenta que son seres que siempre tienen algo que decir, están en constante comunicación y no solo a través de la palabra sino de múltiples “otras” maneras que, generalmente son ignoradas por los adultos. Por lo que, desde el atelier se invita a escuchar a los infantes, valorar su palabra, su duda y su cultura; donde se pueda observar “a niños y niñas no aburridos, concentrados en sus proyectos compartidos. Infantes curiosos que quieren desvelar el sentido del mundo desde la libertad de hacer y elegir desde una multiplicidad de ofertas” (Hoyuelos, 2009,



p.174). Por tanto, la cultura que se plantea a partir del Atelier respeta la creatividad innata de todos los infantes, el valor del juego como su manera de vivir y los vincula muy estrechamente con la aventura, la investigación y la exploración en un viaje a lo desconocido (Narváez, 2009).

3.2. Descripción del área dispuesta para la construcción del Atelier del “Wawa”

El espacio para la construcción del Atelier del “Wawa”, fue el área verde o patio de juegos del nivel de Educación Inicial, compuesto por: llano, piedras, diversas plantas, una resbaladera, un columpio y dos areneros. Las paredes estaban descoloridas y en algunos sectores se encontraron rayas y garabatos. En la parte sur del área están ubicados los baños y lavados que utilizan los infantes, cabe resaltar que es un lugar al aire libre; es decir, no contiene ningún tipo de techo. (Ver anexo 9)

Para el diseño de las áreas provocativas del Atelier del “Wawa”, se observó previamente el espacio dispuesto para la construcción; es decir, las medidas (metros) y posibilidades de uso, el tipo de piso (terreno regular o irregular) y los elementos que podrían encajar y visibilizar la estimulación de la creatividad. Además, se tomó en cuenta las limitaciones del clima, de la humedad y del ciclo propio de la naturaleza.

3.2.1. Diseño de las áreas provocativas dentro del Atelier del “Wawa”

Cada área que se diseñó contempla la posibilidad de a través de sus materiales y espacios estimular la creatividad de los niños y niñas. Además, se centran en los siguientes aspectos identificados como necesidades e intereses de los infantes:

- ✓ Flexibilidad por el espacio (facilidad de movilidad)
- ✓ Flexibilidad de los materiales (alcance de los niños y niñas, permitan la experimentación)
- ✓ Libertad de creación (sin límites para explorar, descubrir o recrear)
- ✓ Originalidad (espacios novedosos y materiales poco comunes que inviten a la curiosidad)
- ✓ Material didáctico extraído de la cotidianidad de los infantes.
- ✓ Motivación por jugar, preguntar, dudar, cuestionar y relacionar conocimientos.

Asimismo, se plasma la importancia de rescatar desde las áreas en las que interactúan los niños y niñas, características culturales cotidianas de su entorno.

Tabla 7: Áreas provocativas contextualizadas a las necesidades e intereses de los infantes

<i>Áreas provocativas del Atelier del “Wawa”</i>
--



Áreas o espacios	Descripción	Materiales
Área de la recepción	<p>Espacio destinado en el centro del Atelier del “Wawa”. Está dispuesto para trabajar la asamblea, donde todos los niños y niñas puedan encontrar un momento de escucha mutua; es decir, donde puedan conversar, contar ideas, hacer preguntas, generar dudas, establecer normas de convivencia, escuchar los silencios de los demás e inclusive hablar con la mirada.</p>	<p>Bancos pequeños hechos del tronco de un árbol. Llanta grande a modo de mesa de centro, de forma circular para que todos se vean mientras comparten entre sí.</p>
Área de la cocina de leña (Mi Choza)	<p>Espacio focalizado al rescate tradicional de preparar los alimentos desde una cocina artesanal a base de leña. Área dispuesta en la parte trasera del Atelier del “Wawa”, a lado de una cerca de manera (por la regularidad que el suelo ofrece) El área al ser diferente y poco común brinda la oportunidad de revivir experiencias nuevas desde la interacción, descubrimiento o relación con conocimientos previos. Los niños y niñas tendrán la oportunidad de cuestionarse, preguntarse, e indagar acerca de los materiales existentes en esta área, además, de experimentar desde sus sentidos y posibilidades usando como medio su creatividad.</p>	<p>Ollas de barro, metal y aluminio. Leña Ladrillos Mazorcas de maíz secas y de colores Granos tiernos y secos. Hilo (cuerda) Cucharas de palo y de metal. Bancos de leña Canastas Frutas Hierbas Choza de carrizo y madera. Paja Flores de zigzal</p>
Área de texturas y formas	<p>Es un espacio dispuesto a la experimentación del niño desde sus sentidos. Consta de dos areneros espaciosos y un tablero grande de madera colgado en la pared. Este tablero contiene diversos materiales que involucran una experiencia sensorial diferente desde lo cotidiano, por ejemplo: al tocar cemento, piedras o lastre mezclado con cemento, esponjas de cocina, lijas entre otros. Los niños tendrán la oportunidad de discriminar desde sus conocimientos previos, y plantearse distintas cuestiones, ¿qué tipo de material es?, ¿Por qué está allí</p>	<p>Arena fina y gruesa Cemento Piedras pequeñas Tablero de madera Clavos Esponjas de cocina Lijas de diferente grosor y color Palillos de madera Pepas de eucalipto Semilla de ciprés.</p>



	<p>y de tal forma?, ¿qué olor tiene?, ¿tendrá sabor o no? y un sinnúmero de preguntas que estimulan su pensamiento creativo y los invitan a indagar más allá de lo que conocen. y los invitarán a indagar más allá de lo que conocen.</p> <p>Cada material que se propone es extraído del cotidiano de los niños y niñas; es decir, elementos que ellos han visto en sus hogares o en su comunidad y que, por tanto, resulta interesante trabajarlos en la escuela.</p>	
Área de la cortina de espejos	<p>Área distribuida en la parte inferior del Atelier del “Wawa”, cerca de los baños de los infantes y a modo de cortina.</p> <p>Participación de los padres de familia: quienes junto con sus hijos/as elaborarán una “cadena corta” usando CD y tapas de botellas reciclados de diferente color, tamaño, forma y modelo.</p> <p>Al construir otros elementos en base a objetos reciclados y que, se cree tienen una sola función, por ejemplo, los CD para escuchar música, se busca que los infantes se cuestionen, pregunten e indaguen desde su propio pensamiento crítico otras posibilidades y recreen a partir de su creatividad.</p>	<p>Alambre Soporte de madera CD reciclados Tapas de diferentes botellas recicladas Hilo Cuerda</p>
Área de mi huerto	<p>Área dispuesta en la parte frontal izquierda del espacio en el Atelier del “Wawa”, debido a la existencia previa de un árbol de durazno en este sector.</p> <p>Los infantes observarán el espacio de siembra, la tierra, los insectos existentes en esta área y las plantas a su alrededor. Con este espacio se busca que los infantes, se aventuren por conocer los elementos de la tierra, se pregunten y encuentren soluciones sobre qué se necesita para sembrar una planta, cómo funciona el agua, cómo crece una planta, qué animales viven en la tierra, y sobre todo establezcan relaciones acerca de lo que conocen desde su contexto (plantas, animales, formas de tratar el suelo) con lo nuevo que están aprendiendo (experiencia de botar agua en una flor, por ejemplo).</p>	<p>Huerto (preparación de la tierra, abono) Palas y pico Guantes Regadera Agua Plantas diversas medicinales (manzanilla, romero, ruda, altamisa, hierba luisa, toronjil, lavanda) Agua Hierba, dientes de león, tréboles, entre otros.</p>



<p>Área de pintura y dibujo</p>	<p>Área dispuesta en la parte sur del Atelier del “Wawa”, en el centro de los dos areneros.</p> <p>Compuesta de un vidrio grande a modo de un tablero transparente, en el cual los infantes puedan plasmar diferentes creaciones desde su creatividad usando varios materiales.</p> <p>Este espacio permite que los niños y niñas encuentren otras maneras de pintar, colorear, trazar, garabatear e imaginar mientras se observan entre sí, jueguetean con sus manos, boca y dedos.</p> <p>Invita a reflexionar sobre las diferentes formas que se tiene para expresar el arte, desde variados ángulos, modos y materiales, usando cepillos de dientes, brochas, hojas y ramas de árboles entre otros.</p>	<p>Cristal rectangular transparente.</p> <p>Fierro</p> <p>Botes de pintura de diferente color</p> <p>Pinturas</p> <p>Cepillos de dientes</p> <p>Hojas secas (papiros, altamisa)</p> <p>Brochas</p> <p>Cartón</p>
<p>Área de las matemáticas</p>	<p>Si bien todas las áreas se plantean desde un enfoque integral, los conocimientos matemáticos en esta área se enfatizan debido a que, se agrega dos elementos lúdicos que buscan beneficiar el desarrollo lógico matemático de los infantes desde su propia experimentación y creatividad.</p> <p>El primero consta de una balanza tradicional, fabricada desde la madera reciclada, con un armador de ropa y dos cubetas o macetas de plástico rehusadas.</p> <p>El otro es un arco de madera con colgantes hechos de cuerda o soga, los cuales tienen como función representar un sistema de conteo denominado quipus³</p> <p>A través de estos elementos y los que el propio espacio suministre, se busca que infantes se vean motivados a curiosear, tocar, experimentar, a cuestionarse, preguntarse y escucharse mientras descubren y aprenden sobre los procesos matemáticos desde su propia crítica e inventiva.</p>	<p>Tiras de madera</p> <p>Sogas de diferente color y grosor.</p> <p>Armador de madera.</p> <p>Tira gruesa de madera</p> <p>Cuerdas de colores</p> <p>Cubetas o valdes plástico</p> <p>Cemento</p> <p>Clavos</p>
<p>Área de la música</p>	<p>Área prevista en la parte trasera del Atelier del “Wawa”, conformada por un tablero de madera grande incrustado en la pared.</p> <p>Lugar de experimentación donde el infante podrá generar música desde otras posibilidades, encontrando</p>	<p>Tablero de madera</p> <p>Colgantes de metal</p> <p>Ollas de diferentes tamaños y colores.</p> <p>Sartenes</p>

³ Quipu palabra que proviene del quechua y significa nudo. Usado por la cultura inca para codificar valores numéricos siguiendo un sistema posicional de base decimal.



	<p>en su propio entorno y cuerpo, sonidos que combinan y generan música. Para ello, se colocará a modo de provocación, diferentes elementos sacados de su cotidiano (ollas, tapas, cucharas) que permitirá a los infantes descubrir por ellos mismos que pueden hacer.</p>	<p>Tapas Cucharas de metal y madera Tubos de plástico Barillas Pintura de diferente color y cinta adhesiva</p>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Resulta necesario recalcar, que en cada una de las áreas descritas se evidencia el uso de elementos cotidianos como materiales innovadores dentro de la escuela debido a que, desde la experiencia previa, estos invitan y estimulan a los infantes a un proceso creativo diferente. En otras palabras, son elementos que proporcionan una variedad de usos desde las posibilidades que cada niño y niña le dé, asimismo, incitan a la duda, intriga, curiosidad y resolución de problemas a partir de procesos flexibles, libres y originales.

3.2.2. ¿Qué se podría trabajar en cada área provocativa dentro del Atelier del “Wawa”?

Cada área dispuesta en el Atelier del “Wawa” se plantea trabajarla de manera integral, por tanto, las diferentes destrezas que el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) propone, ser desarrolladas de tal forma que condesciendan una integralidad de los conocimientos desde las posibilidades de creatividad de los niños y niñas. No obstante, como guía de trabajo se especifican algunas de ellas en cada una de las áreas, resaltando que no se pretende segmentar las posibilidades de uso del Atelier del “Wawa” como estimulante de la creatividad sino todo lo contrario, transversalizar el conocimiento.

Tabla 8: Destrezas como guía de trabajo en las áreas provocativas en el Atelier del “Wawa”

Áreas o espacios	Destrezas que se podrían trabajar en el Atelier del “Wawa” <i>(se tomaron las destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años debido a que, fueron a quienes principalmente se dirigió la propuesta, destacando que las demás destrezas que señala el currículo también son aplicables)</i>
Área de la recepción	<p><i>Ámbito: Identidad y autonomía</i> -Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</p> <p><i>Ámbito: Convivencia</i> -Incrementar su campo de interrelación con otras personas más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad. -Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.</p>



	<p><i>Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje</i></p> <p>-Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manejando el orden de las palabras.</p> <p>Asimismo, permite trabajar temas desde la integración de los valores, normas de convivencia, la escucha activa, el respeto hacia la diversidad, la identidad, autonomía y la independencia de las acciones, entre otros.</p>
Área de la cocina de leña (Mi Choza)	<p><i>Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje</i></p> <p>-Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p><i>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</i></p> <p>-Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.</p> <p><i>Ámbito: Relaciones lógico matemáticas</i></p> <p>-Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma)</p> <p>-Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.</p> <p><i>Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural</i></p> <p>-Identificar prácticas socio culturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>-Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</p> <p>De igual forma, se puede trabajar valores, escucha, normas de convivencia, preparación de alimentos, colores, nociones, la familia, los sentidos, entre otros.</p>
Área de texturas y formas	<p><i>Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural</i></p> <p>-Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</p> <p><i>Ámbito: Convivencia</i></p> <p>-Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.</p> <p>-Colaborar con actividades que se desarrollen con otros niños y adultos en su entorno.</p> <p><i>Ámbito: Relaciones lógico matemáticas</i></p> <p>-Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.</p> <p><i>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</i></p> <p>-Utilizar la pinza digital para lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>Es un espacio que permite, trabajar la motricidad fina y gruesa, los colores, nociones, experimentación sensorial.</p>



Área de la cortina de espejos	<p><i>Ámbito: Expresión Artística</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.-Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. <p><i>Ámbito: Relaciones lógico matemáticas</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/corto/, grueso/delgado. <p>A su vez, el espacio permite trabajar, nociones, colores, equilibrio, reconocimiento y exploración sensorial.</p>
Área de mi huerto	<p><i>Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.-identificar características de las plantas por su utilidad estableciendo diferencias entre ellas.-Observar el proceso de ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.-Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. <p><i>Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema. <p><i>Ámbito: Convivencia</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Colaborar con actividades que se desarrollen con otros niños y adultos en su entorno. <p>De igual forma, el área permite trabajar el rescate de lo cotidiano desde los conocimientos propios de los niños y niñas, e respeto por las plantas y el medio natural, a su vez el trabajo colaborativo y los valores de convivencia.</p>
Área de pintura y dibujo	<p><i>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizar la pinza digital para lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. <p><i>Ámbito: Expresión Artística</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. <p><i>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizar el espacio parcial e inicial con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.-Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.-Realizar movimientos diferenciados con los dos lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)



	De igual forma, se puede trabajar, nociones, colores, combinaciones nuevas entre colores y diversos materiales.
Área de las matemáticas	<p><i>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Realizar movimientos diferencias con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)- <i>Ámbito: Relaciones lógico matemáticas</i>-Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.-Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.-Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/corto, grueso/delgado. <p><i>Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. <p>Esta área, facilita trabajar el inicio de las operaciones básicas, el conteo resultante, la coordinación visomanual, la motricidad fina, entre otros.</p>
Área de la música	<p><i>Ámbito: Expresión Artística</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.-Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. <p><i>Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. <p><i>Ámbito: Convivencia</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Colaborar con actividades que se desarrollen con otros niños y adultos en su entorno. <p>En esta área, se puede trabajar la expresión artística desde otro enfoque, por ejemplo, a través del sonido, el silencio, la bulla, la música, así también, los colores, la diversidad de materiales, entre otros.</p>

Fuente: Destrezas tomadas del Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014)

CAPITULO 4

4. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EL ATELIER DEL “WAWA”

Luego de diseñar las diferentes áreas provocativas del Atelier del “Wawa”, se prosiguió a realizar dos procesos, el primero de socialización y el segundo de aplicación, mismos que se describirán a lo largo de todo este capítulo.



4.1. Proceso de socialización

Se presentó a la tutora de titulación el diseño de las diferentes áreas provocativas inmersas en el Atelier del “Wawa” en función de contribuir a la estimulación de la creatividad de los infantes. La tutora realizó algunas retroalimentaciones a cada una de las áreas especificadas y a partir de ello, se la socializó con la tutora profesional, ella supo expresar su agrado por la propuesta dada y, a su vez, realizó algunas recomendaciones.

Seguidamente, se pensó en presentar el proyecto a las autoridades de la institución, por tanto, como primer momento para socializar el diseño y finalidad de la propuesta del Atelier del “Wawa”, se solicitó a la tutora de prácticas pre – profesionales su gestión para agendar una cita con la rectora de la Unidad Educativa. Fue así que, luego de este proceso se mantuvo una pequeña reunión en el rectorado donde se explicó el proceso de las prácticas y, por ende, el de titulación. En este aspecto, se describió la propuesta de innovación, en qué consistía, qué etapas tenía, qué implicaría, sus beneficiarios y la importancia de la misma en función de la necesidad educativa identificada (estimulación de la creatividad de los infantes desde el ambiente de aprendizaje).

La rectora escuchó y leyó todo lo que se planteó dentro de la propuesta, a su vez, brindó todos los insumos necesarios para aplicarla. Al final de la sesión se firmó un acuerdo en donde se estableció compromisos de ambas partes para el cumplimiento de la propuesta de innovación, así como también se concedió el permiso pertinente para su desarrollo. (Ver Anexo 10)

4.2. Proceso de aplicación (temporización del proyecto)

Para este proceso se desarrollaron varias etapas que implicaron en primera estancia, la realización de una lista previa de materiales junto a su posible presupuesto, posteriormente la compra de los insumos a utilizar, luego la limpieza del lugar, la construcción de cada área según el tiempo establecido, un taller con las docentes del Nivel de Educación Inicial y finalmente un proyecto con los infantes en donde participaron los padres de familia. Todas las actividades tuvieron una temporización previamente planificada y ajustada al desarrollo del proyecto y cada una de las fases dentro del mismo. (Ver anexo 11)

4.2.3. Construcción de la propuesta del Atelier del “Wawa”

La construcción de la propuesta implicó varios procesos, que se detallarán a continuación:

Limpieza del área a construir: Se realizó la limpieza de todo el lugar y se destinó en las diferentes áreas cepillos y escobas para su respectivo lavado. (Ver anexo 12 y 13)



Adquisición de materiales: Con el análisis de la observación realizada en el espacio y tomando en cuenta el diseño de la propuesta se realizó la compra de todos los materiales e insumos que se utilizaron para el Atelier del “Wawa”, teniendo en cuenta elementos ya existentes dentro del espacio como esponjas, lijas y lápices de colores. Por otro lado, se recicló materiales propios de las investigadoras que provenían de sus hogares: ollas, cucharones, cuerdas, entre otros. (Ver anexo 14 y 15)

Construcción de cada área

Día 1: Pintura en las paredes del espacio

Como primer paso, se fondeó de color blanco todas las paredes disponibles en el lugar, luego se utilizaron otros colores (amarillo, azul, rojo y verde) para realizar diversos dibujos en la sección del pasillo: arcoíris, números y figuras geométricas. De igual forma, se colocaron diferentes cintas de colores en el árbol central dentro del Atelier del “Wawa”. (Ver anexo 16 y 17)

Día 2: Construcción de diferentes áreas provocativas

Área de pintura: Se colocó una estructura metálica de forma rectangular la cual contiene un vidrio transparente que tiene como finalidad convertirse en un lienzo o nuevo pizarrón para los infantes. Esta estructura se la realizó fuera de la escuela por el uso de suelda. Fue necesario el uso de cemento y ladrillo, porque se la incrustó al piso por seguridad de todos los participantes. A su alrededor, se colocaron diversos materiales no habituales como: cepillos de dientes, cepillos de lavar ropa, hojas, hilos, pinturas, pinceles, esponjas, entre otros. (Ver anexo 18)

Área de música: Se encajó en la pared un triplex de madera y se colocó pernos en el centro y alrededor de este para que cuelguen de ahí diferentes materiales (ollas y cucharones). Además, se lo pintó de forma geométrica usando como base los colores primarios. (Ver anexo 19 y 20)

Área de texturas y formas: Se colocó un triplex de madera en la cerca existente del ambiente, luego se ubicó cemento y ripio encima de esta con la finalidad de crear texturas gruesas y ásperas; posteriormente se ubicaron diversos elementos cotidianos del hogar como esponjas de cocina, lijas y palos de helado, para formar texturas con fricciones suaves y delgadas. Finalmente, se limpiaron los dos areneros y se colocaron elementos provocativos alrededor de estos como: piedras, cuencas, ramas de árboles y cintas. (Ver anexos 21, 22 y 23)

Día 3: Construcción de algunas áreas provocativas



Área de la cocina de leña (mi choza): Se realizó la base de la casa (choza) fuera de la Unidad Educativa debido al uso de materiales como: madera, clavos, cierra y martillos. Posteriormente se la ubicó en la parte superior del Atelier del “Wawa”, debido a la facilidad y regularidad del terreno. En esta área se implementaron elementos del cotidiano rescatando tradiciones de los infantes como: ollas de barro, cocina de leña, madera. Además, se colocaron diversas mazorcas de colores formando una especie de cadena en uno de los muros de la cocina de leña. El techo se lo construyó con paja y flores de zigzal. (Ver anexos 24, 25, 26, 27 y 28)

Área de matemáticas: se elaboró con insumos propios del medio natural y reciclados de las investigadoras, se construyeron dos elementos: una balanza artesanal desde el uso de materiales como: armadores de madera, cuerdas y macetas de plástico. Asimismo, se edificó una base de madera circunferencial donde se colocaron diversas cuerdas que imitaron ser quipus o nudos de cuerda. (Ver anexos 29, 30 y 31)

Día 4: Construcción de todas las áreas provocativas

Área de la cortina de espejos: Con la participación y motivación de la familia de los infantes, se realizó una cortina de materiales reciclados utilizando principalmente CDs y tapas pequeñas de plástico de infinitas formas y colores (provenientes de botellas de cola o jugos), conformando así la cortina de los espejos. Los padres de familia junto con sus hijos, previamente desarrollaron este trabajo en sus hogares usando principalmente materiales del medio, para ello se les mandó un comunicado en el cual se explicó cómo desarrollarlo. (Ver anexo 32)

Una vez reunidos todos los trabajos, se procedió a la construcción del área, para ello, se usó alambre como asegurador y base de la cortina de cds y tapas. Cada cortina, se la colocó de diferente tamaño en relación a la distancia con la que colgaban del suelo. Se recalca que los niños y niñas fueron partícipes de la construcción de esta área provocativa. (Ver anexos 33 y 34)

Área de mi huerto: Se realizó la limpieza del área usando como principal insumo las manos, un pico, una pala y un azadón. Se removió la tierra y se podaron algunas de las plantas ya existentes (perejil, árbol de durazno, ruda y algunas flores), esto con la finalidad de darle un sentido estético al área. Los infantes también fueron parte de este proceso, ellos limpiaron, jugaron y ayudaron en la re-siembra de algunas plantas, cabe recalcar que usaron un pico, una pala y ollas con agua. En esta área, se valoró a la vegetación considerada melaza o “malas hierbas”, resaltando su valor y utilidad, como lo son los tréboles, dientes de león, quicuyo, entre otros. (Ver anexos 35 y 36)



Área de la recepción: Como parte del trabajo para la asamblea y la escucha afectiva, se construyó esta área provocativa usando como materiales principales troncos de árboles de diferentes tamaños que simulaban ser asientos. En el centro se colocó una llanta grande y alrededor, los diferentes bancos de madera. (Ver anexo 37)

Cuando se terminó de realizar las diferentes áreas provocativas del Atelier del “Wawa” (Ver anexo 38) se procedió a la socialización del nuevo ambiente de aprendizaje. Para ello, se buscó la ayuda de la Coordinadora y subcoordinadora del nivel de Educación Inicial a quienes se envió un oficio solicitando su autorización y a la vez organización, para desarrollar el taller con todas las educadoras del nivel. (Ver anexo 39)

4.3.Desarrollo del taller con las educadoras del nivel de Educación Inicial

Previamente se diseñó un taller dirigido a las educadoras del nivel de Educación Inicial, el contenido a impartir y la finalidad del mismo. Se organizaron fichas de asistencia y un kit para cada educadora con información del proyecto y del Atelier del “Wawa”, mismo que fue entregado a cada una antes de iniciar el taller. El proceso que se siguió se describe a continuación:

Tabla 9: Descripción del taller desarrollado con las educadoras del nivel de Educación Inicial

Tema:	Socialización del Atelier del “Wawa”
Objetivo:	Sensibilizar a las docentes del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues, el Atelier del “Wawa” desde la perspectiva reggiana como un ambiente de aprendizaje estimulante de la creatividad en los infantes.
Duración:	30 minutos
Lugar:	Ambiente de Plástica de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.
Número de asistentes:	Siete docentes del nivel de Educación Inicial (sección matutina y vespertina) y una profesora de elemental.
Motivación	Preguntas generadoras de debate: ¿Qué es la creatividad? ¿Los infantes son creativos? ¿Cómo se estimula la creatividad de los niños? ¿Qué es un ambiente de aprendizaje? ¿El ambiente de aprendizaje estimula la creatividad de los infantes? ¿Cómo aprenden los infantes?
Desarrollo	¿Qué es el enfoque Reggio Emilia? El ambiente de aprendizaje como tercer maestro El Atelier y el rol del docente. El Atelier como impulsador de la creatividad en la infancia.



	¿Qué se puede trabajar desde el Atelier? – Diálogo desde lo que establece el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) a partir de las destrezas de trabajo en cada subnivel. Socialización de las áreas provocativas del Atelier del “Wawa” y el objetivo de la investigación.
Conclusiones generales	Acuerdos generados para el uso de las diferentes áreas provocativas: Compromisos de cuidado y trabajo con los infantes. Reflexión de la importancia de estimular la creatividad en los niños/as de manera integral tomando como guía los ambientes de aprendizaje. Saber escuchar a los infantes y darles la oportunidad de expresar, comunicar, preguntar, dialogar y relacionar saberes.

Fuente: Elaboración propia

Como apreciaciones generales de la aplicación del taller, se infiere en lo significativo que resultó para la investigación y la formación docente el contenido impartido en el mismo, porque a partir de preguntas generadoras de cuestionamientos acerca de la estimulación de la creatividad se forjaron procesos de autorreflexión. Asimismo, el diálogo fluido y la experiencia provocaron una sensibilización en las educadoras acerca de la importancia de los espacios, materiales y actividades como estimulantes de la creatividad. A su vez, visibilizaron experiencias previas desde un enfoque diferente e innovador pero adaptable al contexto en el que se encuentran. Cabe resaltar, que en el desarrollo del taller fluyeron actividades desde la propia inventiva de las educadoras, mismas que deseaban realizar en el Atelier del “Wawa” para beneficio de los infantes, por ejemplo: desvainar choclo, aprender a tejer con paja toquilla, cocinar en base a leña, entre otras. (Ver anexo 40)

Todas las participantes decidieron hacer uso del Atelier del “Wawa, propuesto como un nuevo ambiente de aprendizaje estimulador de la creatividad de los niños y niñas, en relación a lo que se especifican las planificaciones curriculares por experiencia de aprendizaje. (Ver anexo 41)

4.4. Proyecto 1 con los niños y niñas del subnivel Inicial II-A

4.4.1. Datos generales de la aplicación del proyecto

Dirigido a: Los niños y niñas del subnivel inicial II “A” de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.

Fecha de inicio: lunes 2 de diciembre del 2019

Duración: dos semanas

Tema del proyecto: Explorando a través de mis sentidos

Objetivo: Brindar una experiencia multisensorial desde la exploración en las áreas provocativas del Atelier del “Wawa” como ambiente de aprendizaje estimulante de la creatividad en los infantes.



Cabe recalcar, que el trabajo se enfocó en la experiencia de aprendizaje “Mis sentidos y yo”, la cual se estuvo trabajando en la planificación de la educadora, esto con la finalidad de no coartar los conocimientos y saberes que los infantes se encontraban desarrollando diariamente. Resulta necesario mencionar que antes de aplicar el proyecto con los infantes se estableció un diálogo y acuerdo con la educadora en relación a los tiempos y horarios que se tomarían para realizar el proyecto. En este sentido la educadora ofreció el horario de 10h40 a 11h20 am de todos los días durante dos semanas.

Para el desarrollo del proyecto se ejecutaron 5 fases las cuales se describen a continuación:

4.4.2. Fase 1: Exploración por las áreas provocativas del Atelier del “Wawa”

Duración: 3 días de la semana 1

Antes de visitar el Atelier del “Wawa” se mantuvo una pequeña asamblea con todos los infantes, en este espacio se indagó acerca de sus conocimientos previos sobre la experiencia de aprendizaje “Mis sentidos y yo”, seguidamente se comentó acerca del nuevo ambiente y se los invitó a jugar libremente por cada área provocativa, no sin antes establecer normas de convivencia desde la escucha afectiva. A raíz de este proceso se estableció:

- Respetar y respetar (se) mientras juegan.
- No pelear con los amigos/as y prestarse los materiales.
- Cuidar el espacio y sus materiales (Abrazar los materiales para cuidarlos)
- Jugar sin miedo a ensuciarse (podemos lavar en casa el mandil)

Luego de este momento de reflexión, todos los infantes se distribuyeron por los diferentes espacios según vieron lo que más les gustó.

Área de la recepción

Llegaron a esta área, tres niñas y observaron sus elementos, los tocaron (al inicio con recelo) y se preguntaron entre sí el tipo de material del cual se trataba. Les llamó la atención la forma en la que se habían colocado los diferentes troncos de madera, la llanta y el tamaño de esta. Mostraron gestos de asombro cuando descubrieron que los troncos servían como asientos, entonces, decidieron probar sentándose en cada uno de estos. Una de ellas mencionó “es el comedor, los troncos son las sillas y la llanta la mesa” en ello otra niña dijo “parece la sala de mi casa, porque es redondita”.



En este pequeño diálogo documentado, se pudo observar, el nivel de inferencia y las conclusiones a las que llegaron las niñas al explorar el espacio, interactuar con sus materiales y redescubrir nuevos aprendizajes.



Ilustración 1: Niños y niñas experimentando el área de la recepción. Documentación de las investigadoras.

Área de la cocina de leña (Mi Choza)

Un área que llamó la atención de la mayoría de los niños fue la cocina de leña o cabaña como ellos la denominaron. Antes de ingresar a este espacio, los infantes se detuvieron en la entrada de la cocina de leña y observaron minuciosamente cada elemento que tenía, luego sigilosamente indagaron sus materiales, los tocaron y se preguntaron en voz baja ¿Es una cocina? ¿Qué es esto? ¿Para qué crees que sirve? ¿Por qué hay partes de madera? Mientras indagaban, uno de ellos mencionó “ya sé, es la cocina de la abuela de la profesora, porque mi abuelita tiene una que se prende con fuego”. Este tipo de relaciones y deducciones a las que llegaron, suponen un gran estímulo a su creatividad desde la interacción que tuvieron en el área de la cocina de leña.



Ilustración 2: Niños y niñas explorando el área de la Cocina de Leña. Documentación de las investigadoras.

Luego se fijaron en las mazorcas que colgaban de una de las paredes de la cocina de leña, las tocaron, desojaron y observaron que algunas de ellas eran de colores (tomate, amarillo, morado



y blanco). Se dieron cuenta que se trataba de maíz, o como uno de los niños dijo “son los choclos que venden como chuzos”, luego vieron la olla que había en el centro de la cocina de leña, entonces, entendieron que podían cocinar las mazorcas allí. Finalmente, decidieron que buscarían la forma de encender fuego a la leña, en ello otro infante mencionó “yo he visto como prenden fuego con dos rocas” mientras que los demás buscaron una caja de fósforos. Las interacciones vivenciadas en esta área, provocaron insospechadas maneras de narrar, escuchar y expresar las ideas, los infantes usaron su pensamiento crítico al entablar preguntas indagatorias sobre los materiales del espacio.



Ilustración 3: Niña explorando la olla para preparar la comida mientras juega. Documentación de las investigadoras.

Los infantes jugaron a la familia, se dieron diferentes roles mientras cocinaron varias comidas según su creatividad. En efecto el espacio, favoreció el uso de elementos naturales y cotidianos, lo que permitió establecer relaciones con saberes nuevos y del entorno, a su vez, estimuló la resolución de problemas y búsqueda del significado desde la inventiva de los propios infantes.

Área de texturas y formas

Otro grupo de infantes se situó en los areneros, allí comenzaron a jugar con sus dedos sobre la arena. En un primer momento, se vieron temerosos, parecían dudar de si jugar o no en este espacio (quizá porque la educadora tiende a hablarles si se ensucian), sin embargo, decidieron que era más importante jugar. Encontraron esferas de diferentes colores y las colocaron a modo de camino en toda la arena, luego uno de ellos dijo “es una isla del tesoro, voy a hacer castillos del rey”. Fue así que, varios de ellos empezaron a construir castillos de arena colocando las esferas de colores como caminos hacia el tesoro. La interacción descubierta en esta área fomentó en ellos momentos de diversión, se mostraron curiosos y concentrados mientras querían desvelar el secreto



que guardaba cada arenero. Su hacer y recrear se desarrolló desde el principio de libertad, y bajo la multiplicidad de sensaciones que el área les provocó experimentar.



Ilustración 4: Niños y niñas jugando a crear castillos de arena. Documentación de las investigadoras.

Otro espacio de esta área, que motivó a los infantes a curiosear sus materiales fue el tablero sensorial en el cual, encontraron diferentes texturas (suave, áspero, duro). En un primer momento solo observaron los elementos, distantes e intrigados, luego decidieron tocarlos, primero lo hicieron con la yema de sus dedos e inmediatamente con toda la palma de la mano. Se evidenció asombro y gusto por experimentar cada recurso mientras se hacían preguntas entre sí, acerca de qué material era y qué tipo de elementos representaba. También quisieron saber si tenían algún olor, por ello, se acercaron cautelosamente y olieron las esponjas con pintura, las lijas y las piedras con cemento; su conclusión fue que huelen a lluvia, porque el día anterior llovió.



Ilustración 5: Niños experimentando en el tablero sensorial. Documentación de las investigadoras.

Entonces, los infantes se mostraron motivados, intrigados y asombrados por lo que observaron en el espacio, se aventuraron a tocar y experimentar desde sus sentidos dejando el miedo atrás. Intercambiaron emociones y se expresaron desde sus posibilidades corporales, gestuales y verbales. Este conjunto de acciones, estimularon su capacidad creativa lo que los llevó a relacionar y establecer deducciones desde su experiencia previa. Consecuentemente, se observó



niños y niñas, felices y seguros de sí mismos al comentar lo que habían encontrado, cómo se habían sentido y que habían aprendido.

Área de la cortina de espejos

Los infantes luego de elaborar este trabajo en sus hogares y de ayudar en su construcción se mostraron asombrados y exaltados al observarlos colgados en forma de cortina, ellos tocaron los cds, las tapas de cola, los hilos y adornos en cada colgante. Algunos, reconocieron el trabajo que habían realizado en sus hogares y empezaron a narrar la forma en cómo lo habían hecho. Un evento curioso fue cuando uno de ellos descubrió que podía verse a través de los cds, pero de diferente manera entonces dijo “esta es la cortina de los espejos” y mientras exclamaba con gran felicidad su hallazgo, jugueteaba realizando gestos faciales frente a los cds colgantes.



Ilustración 6: Niño jugando con la cortina de los espejos. Documentación de las investigadoras.

Esta área resultó significativa porque los niños encontraron su trabajo hecho en casa dentro del espacio como un material y lugar importante, además, redescubrieron otras formas de uso de los elementos cotidianos dándole un sentido creativo y una nueva historia, para el aprendizaje en colectivo.

Área de mi huerto

Esta área, llamó la atención en un primer momento de uno de los infantes, quien se vio motivado por conocer qué tipo de plantas había y que otras se podían sembrar. A su vez, se interesó y preguntó por los materiales necesarios para cultivar la tierra, esto hizo que más niños y niñas se acercaran al área y exploraran sus posibilidades desde la curiosidad de cada uno; en ello, observaron un pico y una pala, los tocaron y empezaron a usarlos.

Los conocimientos previos se estimularon significativamente, un claro ejemplo radica en uno de los niños, quien mencionó: “esta planta es una ruda y huele rico, mi abuelita la usa para



limpiar a los vecinos”, posteriormente usando sus manos y gestos invitó a los demás a oler la ruda, a tocarla y sembrarla. En este proceso los infantes emplearon sus manos y despejaron las piedras de la tierra, con el pico cavaron un hoyo y luego colocaron la planta de ruda, enseguida la rellenaron con más tierra. Finalmente, regaron a la planta utilizando una olla y agua, mientras observaban su trabajo conversaban entre sí y contaban experiencias que habían adquirido en sus hogares al sembrar diversas plantas.



Ilustración 7: Niños sembrando la planta de ruda en el área mi huerto. Documentación de las investigadoras.

Cabe resaltar que, esta área favoreció espacios de relación y armonía con el ambiente y entre los infantes, desde actividades totalmente diferentes a las que viven diariamente en el aula de clases. Mismas que los motivaron a utilizar otros elementos desde sus posibilidades creativas, estableciendo inferencias y resolviendo problemas, lo cual evidenció niños y niñas competentes, críticos y felices.

Área de pintura y dibujo

Un grupo de niños y niñas, se mostraron atentos e intrigados por esta área debido a su organización del espacio y materiales. Les causó intriga el vidrio transparente y grande que se posicionó como una ventada cósmica (nombre dado por ellos), y que en un principio no comprendían que hacía allí. Se acercaron con cautela y rodearon la estructura, la tocaron y observaron de un extremo a otro a sus compañeros, mientras jugueteaban con sus manos, boca y cuerpo. De repente, encontraron pinturas, pinceles, brochas, la cabeza de una escoba y cepillos de dientes, entonces se cuestionaron que tipo de materiales eran, por qué estaban allí y para qué servían. Luego, observaron pequeños frascos de pintura de colores y decidieron utilizar todo lo



que habían encontrado como instrumentos de garabateo, de pintado y de creación sobre el lienzo transparente que tenían alrededor.



Ilustración 8: Niños y niñas explorando el área de pintura y dibujo. Documentación de las investigadoras.

Es importante resaltar, que esta área generó en los infantes momentos de pregunta, de duda y de asombro, al tratar de comprender el porqué del vidrio transparente, de los materiales y de la disposición de sus elementos. Los niños y niñas se vieron envueltos en un dilema que puso a flote su capacidad de pensamiento crítico y de resolución de problemas.

Área de las matemáticas

Se observó que en un primer momento los niños y niñas no se acercaron a la balanza o al quipu artesanal, sin embargo, en sus idas y vueltas experimentando cada espacio se percataron de su existencia y los empezaron a explorar. A los infantes, les llamó la atención el uso de un armador de ropa como parte de una balanza, se vieron asombrados y un poco intrigados puesto que este tipo de materiales lo encuentran ocasionalmente en sus hogares. Esto los llevó a cuestionarse el porqué de su ubicación, para qué servía, si solo se usaba para colgar la ropa o podía utilizarse de múltiples otras maneras. Luego de indagar y preguntarse entre sí, comprendieron que se trataba de una balanza porque justamente colocaron una piedra en uno de sus lados y esta al ser pesada se inclinó, enseguida colocaron otra piedra más grande al otro extremo y se inclinó más. Sorprendidos, le comentaron a la educadora quien también se acercó a observar. (Ver anexo x)

Una experiencia significativa fue cuando los infantes decidieron investigar que pesaba más, si el llano seco o el llano tierno. Entonces, colocaron un poco de llano en cada lado de la balanza y miraron el resultado, al final luego de observar minuciosamente descubrieron que ambos tipos de llano pesan igual, porque la balanza no se inclinó para ningún extremo.



Ilustración 9: Infantes experimentando con la balanza artesanal. Documentación de las investigadoras.

Este momento de experimentación se constituye un estimulante sustancial de la creatividad, porque permitió a los niños, indagar, explorar, dudar, plantear soluciones y llegar a conclusiones reales desde la experimentación propia en espacios de creación.

Área de la música

Varios infantes se vieron motivados por explorar esta área, se observó, les gustó la variedad de colores que posee y los materiales poco comunes que contiene. En este sentido, les causó intriga el observar diferentes ollas y varias cucharas, esto llevó a que se preguntaran qué hacían allí y por qué se las había colgado en la madera, entonces, uno de ellos comentó “son las ollas de la cabaña, solo que están secándose aquí”, en ello, otro infante dijo: “no, porque deberían estar cerca de la cocina”, se rieron entre sí y siguieron explorando con sus manos. Finalmente, encontraron un cucharón grande de metal y por accidente golpearon una olla. El sonido fue fuerte y causó asombro en ellos, les gustó, enseguida empezaron a tocar las diferentes ollas. Cabe recalcar, que no hubo un ritmo determinado, cada niño entonó una melodía según sus posibilidades de expresión.

Esta área invitó a los niños y niñas, a cuestionarse porqué se colocaron las ollas y cucharas de esa forma, los llevó a establecer ideas y relacionar los materiales dispuestos con otras áreas en el Atelier del “Wawa” y, a su vez, con las que desde su entorno conocían. Siendo los propios infantes quienes descubrieron por su cuenta los diferentes usos y maneras de juego en este espacio, lo que permitió consiguieran experimentar y aprender de forma significativa desde su propia motivación.



Ilustración 10: Niño experimentando en el área de la música. Documentación de las investigadoras.

Mientras jugaban en las diferentes áreas provocativas, los infantes descubrieron las cintas colgantes en el árbol. Enseguida observaron sus colores, las formas que tenían y las que se creaban en el aire cuando estas se movían; se hicieron preguntas del por qué colgaban del árbol, qué tipo de material era, cómo se sostenían de las ramas y por qué estaban allí. En medio de las inferencias, uno de los infantes dijo, “ya sé cómo se mueven profe, el viento es fuerte y las lleva lejos, luego regresan porque el viento ya se fue”. Este sustancial aprendizaje significó un gran hallazgo por parte del infante, el cual fue significativo porque lo experimentó, lo vivió y lo cuestionó desde su propia realidad; esto estimuló su pensamiento creativo llevándolo a expresarse sin temor a que su inferencia esté mal, logrando establecer la relación entre sus conocimientos previos con los nuevos para llegar a una conclusión real.



Ilustración 11: Niño explorando las cintas de colores. Documentación de las investigadoras.

4.4.3. Fase 2: Identificación de los intereses para trabajar en el Atelier del “Wawa”

Duración: 1 día de la semana 1

Luego de jugar y experimentar en cada una de las áreas provocativas dentro del Atelier del “Wawa”, se realizó una asamblea general en la cual los niños y niñas contaron sus experiencias,



qué encontraron, qué espacios y materiales había, qué les gustó y que no, cómo se sintieron, qué crearon y qué les gustaría realizar dentro del nuevo ambiente de aprendizaje.

Los infantes manifestaron haberse sentido felices al recorrer cada área del Atelier del “Wawa”, comentaron haber encontrado muchos materiales que tienen en sus hogares como: ollas, cucharas, esponjas de cocina, un armador, cepillos de dientes, madera y las mazorcas de diferentes tamaños. A su vez, la mayoría expresaron les gustó ver las ollas y la madera en el piso, porque causó en ellos varios recuerdos, de manera que, esto los llevó a relacionar sus conocimientos previos con los que estaban experimentando en aquel momento. Un comentario gratificante fue de un niño quien expresó “me gustó que nadie nos dijo como teníamos que jugar”, y en ello otro mencionó “señorita, pude hacer castillos de arena y sembrar una ruda”. Los demás rieron y comentaron que jugaron a la casita, hicieron la comida para la familia, para un perro y un pavo que tenían (desde su imaginación).

Antes de finalizar la asamblea se preguntó a los niños, qué les gustaría realizar los siguientes días en el Atelier del “Wawa”, a lo que dos de ellos expusieron “queremos cocinar las mazorcas que están encima de la cocina”, los demás asintieron con la cabeza y con un notable ¡siii!. Consecuentemente, se les pidió que en sus hogares preguntaran a la familia: ¿Qué se necesita para cocinar?, ¿Qué podemos preparar en la cocina?, ¿Cómo lo podemos hacer?

Por tanto, como parte de la documentación, la actividad principal del proyecto 1 con los infantes se centró en el área de la cocina de leña, desde la experiencia sensorial y tomando como tema central “Cocinando en familia”.

4.4.4. Fase 3: Indagación de los conocimientos previos en los niños y niñas.

Duración: 2 día de la semana 2

La siguiente semana, se utilizó el horario dispuesto por la educadora en el cual se estableció una asamblea para conocer e indagar los conocimientos previos de los infantes sobre el tema “Cocinando en familia”. Se preguntó, si en sus hogares habían indagado sobre: ¿Qué se necesita para cocinar?, ¿Qué podemos preparar en la cocina? y ¿Cómo lo podemos hacer? Uno de los infantes mencionó “para cocinar tenemos que tener una olla grande, agua, sal, ajo y cebolla”, en ello otro comentó “mi mamá me dijo que hay que tener una cocina grande”.

Estas preguntas fueron generadoras de un debate colectivo, en el cual se dialogó junto a los niños y niñas, qué deseaban cocinar aparte de las mazorcas de maíz. Entonces, como pregunta



provocativa se los cuestionó acerca de los alimentos saludables diciéndoles: ¿Qué alimentos son saludables?, ¿Dónde podemos encontrar comida saludable?, ¿Podemos sembrar comida saludable? Enseguida, un niño respondió “sí, podemos sembrar, porotos, choclos y habas, mi mamá y papá tienen una tierra de cosecha”. Luego otro niño dijo “señorita, en el huerto podemos sembrar, para luego cocinar”. Esta inferencia, resultó satisfactoria porque fueron ellos quienes desde su propia vivencia y exploración establecieron las actividades a realizar, encontraron la forma para lograrlo y se propusieron metas en colectivo. Su pensamiento creativo se vio estimulado de forma natural, flexible y original con cada aporte que realizaron.

Debido al tiempo previsto para el proyecto, el cual no permitía sembrar diferentes plantas para observar cómo crecen y luego cocinar su fruto, se optó por conversar con los infantes sobre este tema y encontrar otras posibles soluciones. En virtud de ello, prefirieron conseguir desde sus hogares diferentes granos de maíz, porotos, habas y arvejas, porque los consideraron alimentos saludables que da la tierra.

Al día siguiente, en el tiempo de la asamblea, se cuestionó la forma en la que se podía cocinar los diferentes granos o comida saludable. Los infantes mencionaron que, a través de la cocina de leña, sin embargo, se dieron cuenta de la falta de madera, por tanto, decidieron indagar por todas las áreas provocativas buscando ramas de árboles y hojas secas que sirvieran como leña para cocinar. Finalmente, las colocaron en un espacio dentro de la cocina para continuar al siguiente día con la actividad.

4.4.5. Fase 4: Concretar acciones junto con los niños y niñas (participación de los padres de familia)

Duración: 2 días de la semana 2

Luego de establecer las acciones a realizar junto con los infantes para el desarrollo del proyecto 1, se decidió comentar a los padres de familia y socializar la experiencia. Entonces, con autorización de la educadora se mandó un comunicado a cada representante legal, comentándole el desarrollo del proyecto, y a su vez, solicitándole la colaboración con diez granos de maíz, porotos, arvejas y habas, con la finalidad de cocinar estos alimentos en la cocina de leña.

Al día siguiente se hizo la recolección de cada uno de los granos que los padres de familia habían mandado para cocinar en conjunto con los infantes. La variedad fue significativa, inclusive se pudo distinguir entre granos tiernos y granos maduros o secos. (Ver anexo 42)



Con los infantes se socializó este proceso, donde contaron como habían conseguido los diferentes granos. Unos comentaron que fueron al mercado a comprarlos, mientras que otros los habían cosechado de sus hogares. Enseguida, se les dio la oportunidad de desvainar los diferentes granos entre ellos: choclos, arvejas, habas y mazorcas de maíz, mientras los iban conociendo y distinguiendo entre sí. (Ver anexo 43)



Ilustración 12: Niños y niñas desvainando choclos. Documentación de las investigadoras.

Varios de los niños se mostraron sorprendidos y asombrados por la forma, color y tamaño de los granos, algunos desconocían de la existencia de estos alimentos, mientras que otros los relacionaron con la comida que su mamá prepara en casa. Por lo que, se resalta en lo innovadora que fue la experiencia, porque, a más de comentarles el tipo de comida saludable que da la tierra consiguieron tocarla, experimentarla y relacionarla con sus saberes previos.

4.4.6. Fase 5: Exposición de los trabajos desarrollados junto con los padres de familia, docentes y estudiantes.

Duración: 1 día de la semana 3

Por motivos de los ensayos en las actividades navideñas, se tuvo que retrasar la actividad final del proyecto debido a que, esta involucró la participación de la familia de todos los niños. Para la fase final se realizaron las siguientes acciones:

- Búsqueda de materiales (olla de barro, leña, aceite, agua) y preparación del espacio (se colocó la leña y se prendió fuego en el lugar dispuesto para cocinar los alimentos)



Ilustración 13: Preparación del espacio dentro de la cocina de leña. Documentación de las investigadoras.

- Actividades con los infantes:

Antes de salir al Atelier del “Wawa”, se mantuvo una asamblea en la cual se reflexionó sobre todo lo que se había realizado hasta el momento; es decir, una retroalimentación del proyecto y de cada descubrimiento y nuevo aprendizaje que junto con los infantes se desarrolló. En este sentido, se compartieron varias ideas y saberes que se adquirieron en el trayecto de la experiencia.

Enseguida como acto sorpresa, se presentó una olla de barro grande. Cuando los infantes la observaron, comentaron “son las ollas encantadas, allí no podemos cocinar porque son ollas de lodo”, los demás, sorprendidos empezaron a dialogar sobre las ollas de barro. Entonces, a modo de provocación se los invitó a cocinar en familia dentro del Atelier del “Wawa”.

Cuando ingresaron, se sorprendieron por el fuego que encontraron en la cocina de leña, la candela los motivó a exclamar “nunca habíamos visto fuego en el piso señorita”; “¿si la olla se coloca encima, se puede romper?” El diálogo fue constante y permitió abarcar preguntas de debate. (Ver anexo 44)

Luego se organizó por equipos el trabajo; es decir, un grupo de infantes colocó el maíz en la olla, otro los porotos con las habas y un último las arvejas. Enseguida se agregó agua y se colocó la olla de barro encima de la cocina de leña. Cuando esto sucedió varios niños dijeron “nooo señorita, se va a romper”; “se van a perder nuestros granos” Sin embargo, se detuvieron a observar y encontraron que la olla no se rompió ni se trizó. Se preguntaron entre sí, la razón del porqué esto no sucedía y llegaron a la conclusión “el barro con el que fue hecho la olla, era de lodo caliente”. Esta inferencia resultó divertida e interesante, y a su vez, evidenció la capacidad creativa con la que habían llegado a una conclusión real.



Ilustración 14: Niño observando los alimentos en la olla de barro. Documentación de las investigadoras.

Mientras los granos se encontraban en su punto de cocción los infantes se acercaron a observar la olla, el agua, y el fuego. Algunos tomaron la tapa de una de las ollas y empezaron a aventar la candela para que esta no se apagara. Comentaron, haber visto y aprendido esta acción cuando en su casa junto con sus familiares habían cocinado y asado cuyes. Estas acciones insospechadas de creatividad evidenciaron los saberes y conocimientos que tienen los infantes y, a su vez, las formas críticas que poseen para responder a un problema, acciones que por lo general no se expresan en un ambiente de aprendizaje poco estimulante.

Con ayuda de la educadora, se colocó en el llano central del Atelier del “Wawa” cuatro papelotes grandes, conformando una especie de mesa para servir los alimentos en este espacio. A los infantes se les comentó, sobre el significado de pampamesa⁴, qué involucra y qué beneficios posee desde un sentir y hacer colectivo.



Ilustración 15: Organización de la pampamesa en el Área de la cocina de leña. Documentación de las investigadoras.

⁴ Término en quechua utilizado por las comunidades indígenas del Ecuador para referirse a la comida. En la presente investigación se hace referencia al compartir colectivo desde la preparación de una diversidad de alimentos.



Alrededor de las 10am se tuvo la visita de los padres de familia a quienes se los invitó a pasar al Atelier del “Wawa”. Cuando ingresaron, enseguida uno de ellos comentó “este lugar se ve muy chévere, tiene mucho color y vida”. Enseguida, en una mesa grande colocaron los alimentos que habían preparado para compartir. Luego los infantes se dirigieron a este lugar y se sentaron en el llano alrededor del contorno conformado una mesa grande en el piso.



Ilustración 16: Niños y niñas experimentando en la pampamesa. Documentación de las investigadoras.

Se inauguró el espacio, compartiendo con los padres de familia la experiencia desarrollada durante dos semanas con los niños y niñas. Enseguida se les explicó la funcionalidad del Atelier del “Wawa”, que finalidad tiene como ambiente de aprendizaje estimulante de la creatividad, y en qué consistió el proyecto 1. (Ver anexo 45)

Los padres de familia disfrutaron la oportunidad de observar de cerca las diferentes áreas provocativas del Atelier del “Wawa” y a su vez indagaron sus materiales. Interpretaron que el lugar les parece muy apegado a la infancia, en relación a esto comentaron:

- “el espacio transmite paz y tranquilidad, uno se alegra de estar aquí, es colorido y tiene diferentes materiales que no se ven en las aulas de clase normales”
- “Conocí este lugar el año pasado y parecía que no se usaba, ahora es otro ambiente, es chévere y acogedor”
- “Creo que el espacio permite a nuestros hijos aprender libremente, como lo hacen cuando van al parque o al campo, usan su creatividad y siempre nos sorprenden”
- “Me parece muy buena la idea de hacer este tipo de actividades con los chicos, porque rescatan cosas que hasta nosotros los adultos nos estamos olvidando como el compartir desde la pampamesa, con alimentos que cosechan nuestra gente”
- “Veo a mi hija más activa, siempre pasa callada pero aquí veo que conversa y participa mucho”



Ilustración 17: Padres de familia compartiendo percepciones sobre el Atelier del “Wawa”.
Documentación de las investigadoras.

Luego de intervenir con percepciones sobre el espacio y las actividades con los niños y niñas, se prosiguió a realizar el compartir de los diferentes platos típicos que habían preparado en sus hogares. En este sentido, hubo un pequeño momento en el cual los infantes narraron desde su vivencia el proceso que siguieron para cocinar los granos, qué hicieron primero, cómo lo hicieron y cómo se sintieron.



Ilustración 18: Niños y niñas, docentes y padres de familia compartiendo la pampamesa en el Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.

Enseguida, las madres de familia expusieron lo que habían cocinado en sus hogares, contaron los pasos que realizaron, que ingredientes utilizaron y quienes las ayudaron. Los platos típicos que se compartieron fueron: mote pillo, mote casado, zambo cocinado con leche, buñuelo con queso, hornado y arroz dorado con alverjas.

Como parte de la actividad se invitó a todas las educadoras del nivel de Educación Inicial de la sección matutina, los infantes y las estudiantes practicantes, quienes se acercaron e interactuaron en el Atelier del “Wawa” y compartieron de la experiencia de aprendizaje.



Ilustración 19: Infantes, padres de familia, docentes y practicantes participando de la fase final del proyecto 1. Documentación de las investigadoras.

Este espacio de encuentro colectivo favoreció a todos los participantes, donde cada uno logró expresarse, narrarse y escucharse desde las posibilidades que el ambiente, las actividades y las relaciones que se crearon, proporcionaron de manera oportuna la estimulación de la creatividad.

4.5. Reflexión general de la aplicación de la propuesta el Atelier del “Wawa”

Al realizar la aplicación de la propuesta, mientras se construyó cada área del Atelier del “Wawa” y se desarrolló el proyecto 1, se evidenció un cambio significativo en cuanto a la forma de interactuar de los infantes en cada área provocativa del nuevo ambiente de aprendizaje. El proceso que se desarrolló se constituyó en una experiencia enriquecedora y flexible que permitió observar con mayor énfasis los procesos creativos de los niños y niñas al desenvolverse diariamente en ambientes estimulantes y acogedores. Asimismo, la experiencia favoreció crear un sistema de relaciones entre infantes, educadoras y padres de familia, conformando el inicio de una pequeña comunidad de aprendizaje.

4.6. Presupuesto de la propuesta el Atelier del “Wawa”

El presupuesto ocupado en la implementación de la propuesta del Atelier del “Wawa”, derivó de las posibilidades de las investigadoras quienes consiguieron los materiales utilizados, y a su vez, reutilizaron otros tomando como principio el reciclaje creativo desde el enfoque reggiano y también como parte del cuidado ambiental. Por tal motivo, la mayoría de materiales involucraron elementos del medio natural amigables con el entorno. Cabe resaltar, que existieron materiales donados por la familia como parte de las actividades realizadas con los infantes, sin embargo, no fueron consultados para ningún tipo de gasto, debido al acuerdo generado con la rectora de la institución. (Ver anexo 46)



5. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA EL ATELIER DEL “WAWA”

5.1. Técnicas e instrumentos implementados para la valoración de la propuesta

Luego de aplicar la propuesta se realizó un proceso de valoración que permitió evidenciar los principales resultados del Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulador de la creatividad en el nivel de Educación Inicial. Para este proceso, se desarrollaron los siguientes instrumentos tomando en cuenta las posibilidades de uso del Atelier del "Wawa" y de sus materiales desde la libre interacción de los infantes, mismos que se describen a continuación:

Tabla 10: Técnicas e instrumentos de investigación utilizadas en el proyecto para la valoración de la propuesta

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación estructurada	Guía de observación al ambiente de aprendizaje Atelier del “Wawa” (Ver anexo 47)	Benefició en la recogida de información acerca del Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulante de la creatividad de los niños y niñas.
Observación estructurada	Ficha de Observación aúlica (Ver anexo 48)	De igual forma, permitió observar, interpretar y reflexionar acerca de las principales posibilidades que presenta el Atelier del “Wawa”, como ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en los infantes de forma espontánea.
Observación estructurada	Ficha de valoración del ambiente (Ver anexo 49)	Se aplicó este instrumento a todas las educadoras del nivel de Educación Inicial, sección matutina y vespertina para conocer sus principales percepciones acerca del Atelier del “Wawa” como ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad de los infantes. Además, debido a que, el espacio fue utilizado por cada una en diferentes momentos.
Entrevista	Guion de entrevista a la educadora	Este instrumento permitió recoger cada una de las apreciaciones significativas transmitidas por la educadora, acerca del Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje que estimula creatividad en los infantes.
Documentación	Portafolio	Todo lo documentado permitió valorar la implementación de la propuesta, así también las actividades y áreas provocativas desarrolladas en el Atelier del “Wawa” como estimulador de la creatividad.



Entrevista	Guion de entrevista a los padres de familia	A través de preguntas abiertas este instrumento permitió recoger cada una de las apreciaciones de los padres de familia sobre las áreas provocativas dentro del Atelier del “Wawa” y en como ayudó a estimular los procesos creativos de los niños y niñas desde su interacción diaria.
-------------------	---	---

Fuente: Elaboración propia de las autoras

5.2. Análisis de la información de la valoración de la propuesta

Luego de elaborar y aplicar los diferentes instrumentos de investigación se realizó un proceso de análisis el cual que se detalla a continuación:

5.2.1. Guía de observación al ambiente de aprendizaje

A partir de la observación del Atelier del “Wawa” se determina que:

- El espacio es grande y permite la libre movilidad de los infantes.
- El ambiente genera experiencias nuevas y de creación con materiales novedosos y originales.
- Las áreas provocativas incitaron en los infantes interés propio por investigar, preguntar y crear.
- El ambiente de aprendizaje tiene materiales nuevos que generan otras posibilidades de aprendizaje en beneficio de la experimentación (parten de su cotidianidad)
- El ambiente de aprendizaje está organizado desde las posibilidades de los infantes.
- Los materiales son originales lo cual permite una exploración de otros medios de interacción.
- Los materiales se relacionan con la cotidianidad de los infantes, lo cual favorece procesos de pregunta, intriga, curiosidad y experimentación.

Por lo tanto, como valoración desde el análisis de la aplicación del instrumento, se especifica que el Atelier del “Wawa” visto como un ambiente de aprendizaje innovador, contribuye en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, desde sus áreas provocativas y materiales, donde las posibilidades de creación son múltiples y significativas. En este sentido, el ambiente de aprendizaje funciona como tercer maestro y esto es un factor que viabiliza la estimulación de la creatividad en los infantes.

5.2.2. Ficha de observación

De acuerdo al objetivo, para valorar la propuesta del Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulador de la creatividad en los infantes de 4 a 5 años se obtuvo como resultados los siguientes:



Ambiente de aprendizaje y sus espacios (disponibilidad de movilidad): El Atelier del “Wawa” evidencia que las áreas provocativas permiten la movilidad de todos los infantes ocasionando una relación directa de armonía y expresión. Por otro lado, la ventilación y luz natural del espacio al aire libre, es en beneficio de los pequeños resultandos en un ambiente agradable y acogedor. Además, permitió que las niñas y niños tengan experiencias nuevas y de creación en las actividades, así también, posibilidades de expresión desde sus distintas formas de comunicarse y sobre todo de crear a partir de sus conocimientos y experimentación.

Uso de los materiales del aula: El uso de los materiales se evidencia como un factor que tiene relevancia en el ambiente de aprendizaje el Atelier del “Wawa” dado que son cosas nuevas y llamativas que generaron cuestionamientos y nuevos usos en sus conocimientos. Además, permitieron el desarrollo de experiencias innovadoras y flexibles porque la mayoría de materiales se encontraron al alcance de los infantes, siendo ellos quienes definieron la manera de usarlos.

Desarrollo de proceso pedagógico: El proceso pedagógico dentro del ambiente de aprendizaje el Atelier del “Wawa” constató que los infantes quienes desde su experimentación, exploración libre y espontánea generaron sus propios conocimientos. Además, el ambiente posibilitó el desarrollo de actividades tanto individuales como grupales por la flexibilidad de los espacios, materiales y momentos de diversión.

Creatividad de los infantes en las actividades: La creatividad se evidenció en el uso de las diversas áreas provocativas dentro del ambiente de aprendizaje el Atelier del “Wawa”, el cual posibilitó nuevas formas de creación que favorecieron el uso de la imaginación, expresión corporal, creación, fluidez, comunicación asertiva, escucha afectiva y un proceso significativo en la elaboración de los proyectos.

5.2.3. Ficha de valoración

Se aplicó este instrumento a todas las educadoras (7 en total) del nivel de Educación Inicial quienes dieron su percepción y valoración sobre la propuesta implementada del Atelier del “Wawa”, cabe resaltar que el análisis se lo realizará por áreas provocativas para su mejor comprensión, el cual se presenta a continuación:

Área de música: Todas las educadoras especificaron, que consideran al área importante para la estimulación de la creatividad debido a que, permite la experimentación libre donde los infantes tocaron los objetos sin ninguna restricción y lograron hacer ruido suave o fuerte a su



libertad. La valoración que enunciaron fue significativa, expresando al área como integral misma que permite estimular el lenguaje y la audición, a su vez, favorece la creatividad por la cantidad de materiales del medio cotidiano al combinarlos, jugar con su significado, forma y color.

Área de la cocina de leña (Mi choza): De igual manera, comentaron que esta área resultó significativa para estimular la creatividad de los infantes, siendo la que más llamó su curiosidad por la cantidad de elementos poco comunes que contiene, resultando novedosos y originales. Expresaron, es un área sensorial estimulante que favoreció a los infantes jugar de múltiples formas: a la familia, los cocineros, el juego de roles y la socialización. Además, se vieron envueltos en un sinnúmero de provocaciones que rescataron las costumbres y elementos culturales a través de la olla de barro, las mazorcas, el cocinar en leña, entre otros.

Área sensorial y de texturas: Todas las educadoras valoraron esta área como estimulante y significativa porque presentó un sinnúmero de texturas poco comunes que motivaron a la exploración espontánea, por ejemplo, el uso del cemento, lijas, esponjas, ripio y madera, en ese sentido resaltaron que por lo general son elementos que no se pueden trabajar dentro de la clase. Entonces, el área benefició en gran medida su creatividad ya que los infantes tuvieron la oportunidad de vivir otras experiencias para enriquecer sus conocimientos, a su vez pudieron percibir, distinguir, conocer, y desarrollar su capacidad sensitiva.

Área de matemáticas: De igual forma, la totalidad de las educadoras comentaron que esta área les resultó novedosa y original porque presenta elementos que no están en las aulas de clase, por tanto, permitió estimular en los pequeños su capacidad crítica y de reflexión al presentarles este tipo de materiales. Asimismo, expresaron que el infante aprende de forma concreta, porque manipula los objetos desde su propia iniciativa y esto le permite el desarrollo de nociones básicas como el conteo, el volumen de los materiales y su peso, entre otros más. Finalmente, resaltaron la estimulación de la creatividad a través de la imaginación del infante, y la importancia de elaborar materiales desde el concepto del reciclaje.

Área de pintura: Las educadoras expresaron, que esta área es innovadora, intrigante y motivó a explorarla cuando trabajaron con sus alumnos, ellos lograron descubrir otras maneras de pintar, dibujar y de jugar, diferentes al uso de hojas de papel. Expresaron, también, se generó gran interés en los infantes y ello provocó que deseen trabajar en esta área sin obligarlos. Asimismo,



permitió el reconocimiento libre de los colores, las formas y figuras desde su imaginación, además, los invitó a expresar sus emociones e ideas, creando su propio mural.

Área de recepción: Esta área fue valorada como novedosa y poco común, debido al tipo y disposición de sus materiales, los niños tuvieron la oportunidad de desplegar su imaginación creando juegos y acordando valores de convivencia. También, expresaron que es un área novedosa que fomentó la escucha grupal, el pensamiento crítico, los debates cortos y estimuló una comunicación fluida desde otras formas de observarse y hablarse, lo cual les llamó la atención porque los niños y niñas más tímidos socializaron y encontraron diferentes maneras de relación mientras exploraban y experimentaban los bancos de madera.

Área de las cortinas de espejos: Las educadoras expresaron que esta área es totalmente diferente, diversa, ecológica y creativa, porque por medio de sus espacios invitó a los infantes a su exploración desde los diversos objetos cotidianos y reciclados que contiene, también a través de sus formas, colores y texturas que estimularon otra mirada para aprender y experimentar. A su vez, comentaron que el área resultó significativa para el espacio de privacidad de los niños y permitió que ellos puedan conocer otras maneras de crear objetos desde el concepto de reutilizar usando la imaginación.

Área de mi huerto: La valoración que las educadoras emitieron de esta área fue de excelente para estimular la creatividad de los infantes desde el medio natural y cultural. Manifestaron, que es un espacio provocativo que invitó a todos los infantes a motivarse por aprender sobre cómo crece una planta, cómo viven los insectos, qué comen, qué hace el sol y la lluvia en la tierra, entre otras preguntas innovadoras que las sorprendieron porque evidenciaron procesos críticos y creativos que no habían observado en el aula de clases. Además, resaltaron la flexibilidad de movilidad que esta área permite, provocando que todos los infantes logren experimentar sin ningún problema.

Estética del Atelier del “Wawa”: Acerca de las diferentes cintas colgantes en el árbol central del Atelier del “Wawa”, expresaron que estas invitaron a la diversión a través de sus movimientos conjuntamente con el viento y por medio de sus colores, formas, dimensiones y tamaños. A su vez, los dibujos implementados en las paredes le dieron vida al espacio porque brindaron otras formas de ver el lugar, resultaron agradables para la vista, y permitieron que los niños tengan la oportunidad de relacionar saberes previos con nuevos.



De manera general, supieron comentar que el Atelier del “Wawa” implementado en el área de Educación Inicial, resultó beneficioso, novedoso y original, porque usó elementos poco comunes que por lo general no se encuentran dentro de las aulas de clases, además, sus áreas al ser provocativas motivaron a los niños y niñas e inclusive a ellas (las docentes), momentos de exploración, diversión y aprendizaje significativo, sacando a flote la capacidad creativa en todo momento. Asimismo, resaltaron el valor y la significancia de los objetos culturales implementados como lo son las ollas de barro desde un concepto tradicional de la cultura Cañari. Finalmente, valoraron al Atelier del “Wawa” como sobresaliente y enriquecedor en la estimulación de la creatividad de los infantes, al convertirse en un ambiente de aprendizaje que denota realmente la esencia de los niños y niñas en sus diferentes formas de expresarse, y respeta sus estilos, formas y maneras de jugar.

5.2.4. Guion de entrevista

Luego de aplicar este instrumento se encontró que, la educadora del nivel considera necesario e importante el nuevo ambiente de aprendizaje el “Atelier del Wawa” para la estimulación de la creatividad especificando que:

- Generó nuevas experiencias desde el interés propio de los niños y niñas.
- Todos los materiales fueron innovadores tanto para los niños y niñas como para las docentes, porque estimularon momentos de pregunta, duda e investigación.
- Cada área provocativa favoreció una cultura de escucha en los infantes (los más tímidos y poco expresivos supieron comunicarse entre sí)
- Los infantes fueron protagonistas de su aprendizaje (no se ven obligados a nada).
- Las áreas provocativas dentro del Atelier del “Wawa” potenciaron otras formas de mirar, explorar y aprender a partir de la libre movilidad de todos los estudiantes.
- El espacio posibilitó reunir a todos los integrantes del nivel de Educación Inicial. Cabe recalcar que este aspecto fue establecido por el contexto y no estaba previsto en el proyecto, sin embargo, fue un logro significativo para la comunidad infantil de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

La educadora desde la observación, también determinó que el ambiente fue promotor al sensibilizar el cuidado y el respeto mutuo, en una sana relación con el otro. Ella, observó cómo



esta propuesta produjo en los infantes, diversas maneras para jugar, establecer relaciones entre diversos elementos, comunicarse entre sí y aprender mientras exploraron el espacio.

5.2.5. Portafolio

A través de la documentación que se realizó diariamente en la implementación del Atelier del “Wawa”, se evidenció que el desarrollo de esta propuesta resultó significativo para la estimulación de la creatividad de los infantes, donde las diferentes áreas provocativas motivaron de forma natural y espontánea capacidades de asombro, pregunta, redescubrimiento y resolución de problemas mientras jugaban en cada espacio. Los niños y niñas, se mostraron más críticos y participativos al desenvolverse en un ambiente de aprendizaje más flexible con materiales y elementos innovadores que les incitaron a indagar sus partes y posibilidades sin miedo o timidez.

La flexibilidad del espacio permitió que lograran explorar y experimentar cada área según sus intereses y necesidades debido a su flexibilidad y capacidad de espacio, además, favoreció la relación de saberes y la capacidad de resolución de problemas, a través del descubrir, preguntar, preguntarse y establecer relaciones lógicas con conocimientos previos y los nuevos que adquirieron mientras encontraban algo novedoso en el ambiente de aprendizaje.

A su vez, se logró observar niños y niñas felices, comprometidos y creativos al jugar o resolver problemas del entorno. La organización de las áreas provocativas incitó a la intriga, asombro, movimiento corporal y gestual, donde los infantes dejaron atrás sus miedos a expresarse, ensuciarse y equivocarse. De modo que, se destaca y valora al Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje innovador y sobre todo estimulador de la creatividad de los niños y niñas.

Cabe resaltar, que el proceso de documentación a través de la fotografía y video fue sustancial para la descripción e interpretación de la experiencia narrada, mismo que se almacenó en el archivo denominado: Documentación de las investigadoras. (Ver anexo 51)

5.2.6. Anecdario

Desde los diálogos establecidos con los infantes y aquellos documentados mientras se encontraban interactuando en el Atelier del “Wawa” se evidenció una gran motivación por conocer, visitar, explorar y experimentar cada espacio. A los infantes les llamó la atención los colores del Atelier del “Wawa”, sus materiales y ubicación de cada área, porque nunca las habían visto, resultaban intrigantes y a la vez estimulantes. De igual forma, se evidenció su gusto por tocar y manipular los materiales mismos que estaban a su alcance y disposición.



Se resalta que los niños y niñas en este nuevo ambiente de aprendizaje, expresaron no tener miedo de explorar cada área, se sintieron libres y la flexibilidad del espacio propició en ellos momentos de curiosidad sin que la educadora los obligara. La forma en como colocaban los materiales, ordenaban las áreas y las ideas que de ellos afloraban evidenció notablemente como su modo de interacción y expresión cambió satisfactoriamente al desenvolverse en otro espacio innovador logrando contribuir en la estimulación de su creatividad.

Este tipo de valoraciones evidenciaron al Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje que, a más de estimular la creatividad de los infantes, respetó sus diferentes formas de ser, hacer y actuar en una relación sana con los materiales y áreas provocativas existentes, asimismo, el rescate cultural y la disposición del ambiente (al aire libre y natural) favoreció evidenciar una infancia creativa, divertida, libre, flexible, espontánea y sobre todo feliz.

5.2.7. Valoración de los padres de familia – entrevista

Fue importante la valoración de los padres de familia porque fueron ellos quienes compartieron la actividad final con todos los infantes, interactuaron en el espacio, observaron las diferentes áreas provocativas del Atelier del “Wawa”, manipularon sus materiales y, a su vez, observaron cambios en los modos de expresarse, participar y experimentar de sus hijos e hijas.

Comentaron encontrar al ambiente innovador, lleno de vida y propicio para los infantes, porque permitió que ellos puedan encontrar momentos de tranquilidad mientras juegan. Asimismo, se sintieron motivados por los colores y la disposición de los materiales, elementos de la naturaleza que son necesarios en la infancia, y aquellos poco convencionales que llamaron su atención.

Algunas madres de familia que conocieron el lugar previamente comentaron el gran cambio que expresaba, “es chévere y acogedor”, mencionaron al observar todo el ambiente. De igual forma, comentaron sentirse a gusto porque: “es un espacio que motiva a explorar inclusive a nosotras, a diferencia de las aulas normales en las que uno llega a sentarse y nada más”. Lo que evidenció como el espacio y cada material existente, estimularon procesos creativos, de expresión, comunicación y exploración de formas espontáneas e insospechadas.

Con respecto al desenvolvimiento de los infantes expresaron que, en el poco tiempo que vieron a sus niños y niñas jugar en el ambiente, los encontraron más activos, menos tímidos y cohibidos, se movieron más, participaron, conversaron y se vieron felices. Esta apreciación fue muy importante porque permitió evidenciar desde la mirada de los padres de familia un cambio



significativo en los niños y niñas, con características sencillas pero importantes como verlos felices, curiosos, sin miedo, aspectos importantes como parte de la estimulación de su creatividad.

En cuanto al proyecto desarrollado mencionaron que les pareció importante y necesario, porque se desplegaron acciones que comúnmente quedan excluidas de las aulas de clase, ya sea por falta de espacio o porque a veces no se piensa o se cree poco sustancial rescatar características propias del entorno de los infantes desde el aprendizaje colectivo y significativo. En consecuencia, dieron la valoración de estimulante y provocativo al Atelier del “Wawa”, por sus materiales, espacios de juego y disfrute.

5.3. Resultados generales de la valoración de la propuesta

A raíz de la valoración de la propuesta del Atelier del “Wawa” se concluye que este nuevo ambiente de aprendizaje contribuyó satisfactoriamente en la estimulación de la creatividad de los infantes desde los siguientes apartados:

- El ambiente de aprendizaje es flexible y permite la creación de otros escenarios desde las necesidades, motivaciones e intereses de los infantes.
- Los materiales implementados son innovadores y parten de la cotidianidad de los niños y niñas.
- Las áreas provocativas y sus materiales son flexibles e incitan a la curiosidad.
- Las áreas provocativas promueven momentos de libertad para experimentar el ambiente.
- Los diferentes espacios y materiales se encuentran organizados y estructurados estéticamente.
- Existe armonía entre los materiales, los colores y los espacios de creación libre.
- Las áreas provocativas invitan a la pregunta, a la duda, al asombro y a ensuciarse sin temores.
- El ambiente de aprendizaje es acogedor desde las posibilidades de cada espacio y los momentos de interacción que encuentran los niños y niñas mientras exploran cada espacio.
- El Atelier del “Wawa” como ambiente de aprendizaje es dinámico, versátil y permite trabajar las diferentes destrezas que plantea el Currículo de Educación Inicial de forma integral.

A su vez, a través de esta valoración se identificó el estado actual de la creatividad de los niños y niñas desde su interactuar en el Atelier del “Wawa” mismo que se describe a continuación:

- Capacidad de asombro ante nuevos espacios y materiales poco comunes.
- Capacidad de pregunta ante la duda e intriga.
- Pensamiento crítico al desenvolverse en los diferentes escenarios, actividades diarias y en aspectos cotidianos desde la interacción en los espacios del ambiente de aprendizaje.



- Gran originalidad al colocar u ordenar nuevamente cada área provocativa.
- Capacidad de resolución de problemas al interactuar, explorar, dialogar y experimentar el ambiente de aprendizaje de manera individual y colectiva.
- Motivación por jugar, crear y explorar el espacio de cada área provocativa fluidamente.
- Libertad para comunicarse y explorar los ambientes de aprendizaje.
- Espontaneidad y falta de miedo al ensuciarse y curiosear cada material y área provocativa.
- No sumisión a la autoridad de la docente (los niños y niñas dejaron de ser tímidos y se expresaron mejor desde las posibilidades gestuales corporales y de lenguaje verbal)

Esto evidenció como el Atelier del “Wawa” visto como un nuevo ambiente de aprendizaje estimuló de forma significativa la creatividad de los infantes desde sus diversas áreas provocativas y materiales innovadores de manera espontánea, flexible y original. Destacando en como el ambiente de aprendizaje desde su labor como tercer maestro es un recurso necesario e importante en el nivel de Educación Inicial para estimular procesos creativos y muchos otros aspectos más del desarrollo integral de los infantes.

CAPITULO 6

6. CREACIÓN DE LA GUIA PARA EL USO DEL ATELIER DEL “WAWA”

El espacio denominado el ATELIER DEL “WAWA”, es un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad desde la práctica educativa pedagógica en el nivel de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues. Por ello, desde el análisis de la propuesta y su debida aplicación las investigadoras del proyecto determinan que es significativo la elaboración de una guía de uso que permita a cualquier sujeto tener conocimiento del espacio y su concerniente uso. Por otro lado, los participantes que accedan a este espacio pueden hacer uso del mismo a través de la Guía y resulta favorecedor en la formación académica de los colaboradores.

Cabe resaltar que, la Guía desde la perspectiva de las investigadoras se torna didáctica, dado que busca generar una forma de uso que fomente la estimulación de la creatividad en un espacio novedoso que forje creaciones propias de los infantes. Por otro lado, García y De la Cruz (2014), explican que la guía didáctica es el instrumento que orienta metodológicamente la práctica docente y el accionar del estudiante, favoreciendo la formación educativa desde un proceso que promueve la autonomía.



Por ello, la guía de manejo para el uso del Atelier del “Wawa” se constituye como un elemento que da la funcionalidad de un espacio propio del infante, donde le permite apropiarse del mismo y a partir de esto comenzar a crear, construir e innovar desde sus propias necesidades en relación con cada área establecida dentro del lugar. Por lo tanto, el producto se establece a través de una Guía didáctica que contiene lo siguiente:

- Presentación: responde a la pregunta ¿Qué es el Atelier del “Wawa”?
- Objetivos: se presenta como la razón primordial que da función al Atelier del “Wawa”
- Metodología: es cómo actuar en el Atelier del “Wawa”
- Actividades complementarias: se refiere a actividades extras que se predisponen en el Atelier del “Wawa”
- Programación temporalizada: se especifica el tiempo que debe contener el proceso de accionar en el Atelier del “Wawa”
- Evaluación y seguimiento: responde a cómo se valora el trabajo realizado en el Atelier del “Wawa”

Es así que, cada apartado se construye desde las variables especificadas dentro de la estimulación de la creatividad como base primordial del desarrollo del proyecto. En tanto, se determinan opciones que responden al uso del espacio desde el enfoque reggiano y su adaptación al contexto educativo del sector. (Ver anexo 52)

Por lo tanto, la Guía didáctica del Atelier del “Wawa” permite evidenciar las posibilidades que tiene el infante para que sea el creador de su conocimiento desde sus propias necesidades y motivaciones, buscando de esta forma, estimular su creatividad en beneficio de su crecimiento personal. Por otro lado, un nuevo ambiente que contenga cosas nuevas desde sus realidades cotidianas es generador de experiencias significativas que desarrollan nuevos y significativos saberes en los pequeños en beneficio de generar el pensamiento crítico y creativo que será desarrollador de sus capacidades físicas, mentales, sociales y emocionales.



7. Conclusiones generales

Lo expuesto a lo largo de este trabajo permite abordar las siguientes conclusiones:

- La implementación del Atelier del “Wawa” como un nuevo ambiente de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial de la institución, contribuyó satisfactoriamente en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino, porque les permitió encontrar otros espacios para jugar, explorar, recrear, elaborar y experimentar la creatividad desde sus innumerables modos de ser, pensar y hacer. En otras palabras, se les ofreció la oportunidad de aprender significativamente usando como base segura su propia capacidad creadora al desenvolverse en un ambiente agradable, acogedor e innovador dotado de diversas áreas provocativas que los invitaron a dudar, preguntarse, asombrarse, resolver problemas desde sus propias capacidades. Entonces, se resalta lo significativo que fue explorar y descubrir con los infantes las insospechadas maneras de expresar su creatividad, estimulando cada acción, proceso y aspecto desde un ambiente de aprendizaje que respetó y valoró su diversidad.
- Por otro lado, a raíz de lo investigado se generó un posicionamiento sustancial sobre la creatividad en la etapa infantil, determinando que ésta no se expresa únicamente al pintar, dibujar o hacer algo bonito (como lo consideraban algunas educadoras), sino más bien, abarca diferentes aspectos de desarrollo en los infantes que vincula el área social, corporal, emocional y cognitiva. De modo que, la creatividad se expresa y surge desde las múltiples experiencias que, acompañados de recursos innovadores y apropiados al contexto del infante, brindan la posibilidad de desplegar procesos creativos de forma natural y flexible. Es decir, abre un abanico de oportunidades para que los niños y niñas puedan aventurarse más allá de lo conocido, porque en Educación Inicial la creatividad es revolucionaria, por tanto, su estimulación adecuada desde acciones y entornos propicios permitirán edificar una escuela del futuro libre de la homogenización, un mal que acoge a los infantes desde edades tempranas.
- La indagación bibliográfica permitió sistematizar los referentes teóricos que sustentaron la estimulación de la creatividad en la etapa infantil y la estimulación de este proceso desde el ambiente de aprendizaje en Educación Inicial. Se partió desde lo que especificaron principalmente el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) y el enfoque reggiano a partir de dos principios fundamentales, el Atelier y el poema los cien lenguajes del niño.



Además, la investigación favoreció establecer diferentes componentes importantes para la estimulación de la creatividad (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y libertad) y la importancia del ambiente de aprendizaje y de sus materiales en este proceso.

- El recorrido llevado a cabo en el desarrollo del marco metodológico, permitió concretar la investigación satisfactoriamente tomando en cuenta al paradigma socio crítico y el enfoque cualitativo como guías del trabajo, en función de transformar la realidad educativa desde la autorreflexión de la teoría y la práctica. Con la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación (guías de observación, ficha aúlica, entrevista, portafolio, anecdotario y triangulación de datos), se facilitó el diagnóstico de la necesidad educativa identificada acerca del estado actual de la creatividad de los infantes y la incidencia del ambiente de aprendizaje en este proceso. De igual manera, gracias a la observación estructurada y la documentación diaria en cada proceso, se pudo interactuar y observar la estimulación de la creatividad en los infantes y las posibilidades del ambiente de aprendizaje como dador de experiencias nuevas y ricas en estímulos. Recalcando la importancia de la documentación como una técnica significativa para el nivel de Educación inicial, porque permitió realizar una lectura profunda del infante al observarlo, comprenderlo y valorarlo mientras interactuaba espontáneamente, además, favoreció conectar al adulto con el diálogo, el sentir y el pesar de los niños y niñas, sin encasillarlos a una sola manera de ser, esto como parte importante de la creatividad en la etapa infantil.
- El diseño de la propuesta del Atelier del “Wawa” surgió de la necesidad educativa identificada sobre la estimulación de la creatividad en los niños y niñas, lo cual supuso procesos de indagación teórica para su fundamentación, a su vez, de reflexión sobre cómo construir espacios y áreas provocativas en un ambiente de aprendizaje innovador que beneficie capacidades creativas en los infantes. Para su desarrollo, se tomó como base las destrezas de 4 a 5 años, que especifica el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014), recalcando que en cada espacio del Atelier del “Wawa” se buscó transversalizar los conocimientos desde un enfoque integrador de saberes, bajo el principio de no segmentar la creatividad de los infantes en actividades monótonas.
- La aplicación de la propuesta del Atelier del “Wawa” permitió reflexionar sobre la importancia de repensar e implementar espacios, materiales y momentos acogedores y estimulantes como



parte de un derecho de los infantes para su desarrollo integral. A su vez, favoreció redescubrir desde el sentir colectivo “otras” formas innumerables para estimular la creatividad de los niños y niñas de manera espontánea y flexible desde la naturaleza; es decir, lejos de espacios cerrados, donde los materiales cotidianos se constituyeron en elementos imprescindibles para la exploración y el redescubrimiento. Asimismo, se resalta que los niños y niñas en este nuevo ambiente de aprendizaje, expresaron no tener miedo de explorar cada área, se sintieron libres y la flexibilidad del espacio propició en ellos momentos de curiosidad sin que la educadora los obligara.

- Así también, se creó una guía didáctica para el uso y aplicación de las diferentes áreas provocativas del Atelier del “Wawa”, destinado a toda la comunidad educativa de la institución, esto con la finalidad de brindarles la posibilidad de aprender, conocer, crear e investigar las posibilidades del ambiente tomando como eje central la estimulación de la creatividad. Entonces, la investigación permitió conocer que otros ambientes de aprendizaje como el Atelier del “Wawa” son factibles de implementar en beneficio de los infantes, porque produjo significativas experiencias en pro de la adquisición de aprendizajes para toda la vida.
- Finalmente, a través de la investigación se atribuye que el Atelier del “Wawa” tomando como base la estimulación de la creatividad desde el enfoque reggiano desarrolla una forma nueva de re-pensar el modo de aprender de los infantes y de estimular su creatividad. Del mismo modo, provee de experiencias significativas que resaltan el rescate cultural y desarrollan varias destrezas del Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) de forma integral, respetando las habilidades, potencialidades e intereses de los más pequeños. Del mismo modo es importante mencionar que la estimulación de la creatividad desde la flexibilidad de sus materiales y la fluidez de los espacios beneficiaron la creación y elaboración del proyecto como medio que fortaleció la libertad de los infantes.



8. Recomendaciones

Se recomienda que:

- Debido al impacto de la investigación, por su novedosa aplicación desde una alternativa metodológica diferente (Reggio Emilia) en el nivel de Educación Inicial, se recomienda al personal directivo de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues dar continuidad al proyecto, dado que, promueve y fomenta la estimulación de la creatividad en todos los infantes que participen en el Atelier del “Wawa”.
- Asimismo, a los docentes especialmente del nivel de Educación Inicial tanto de la sección matutina como vespertina, fomentar su práctica educativa a través del investigar con los niños y niñas dentro del Atelier del “Wawa”, como parte de la estimulación de la creatividad, cuya efectividad ha quedado plasmada en la investigación presentada.



9. Referencias bibliográficas

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó.
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires, Argentina: Shalom. Recuperado de <http://www.rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Calero, M. (2011). *Creatividad. Reto de la innovación educativa*. D. F, México: Alfaomega Grupo Editor S. A. de C. V.
- Camino, K. (2019). *Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en niños de 4 a 5 años* (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.
- Cavallini, I., Quinti, B., Rabotti, A., y Tedeschi, M. (2017). Las arquitecturas de la educación: El espacio de lo posible. La cultura del habitar en la experiencia de las escuelas municipales de educación infantil de Reggio Emilia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Correa, O., y Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Fajardo, Z., Pazmiño, M., y Dávalos, Á. (2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo infantil. *Espirales Revista Multidisciplinaria de investigación*, 2(14), 25-36. doi: 10.31876/re.v2i14.229
- Fernández, M. & Torruella, M. (2017). Reggio Emilia: An Essential Tool to Develop Critical Thinking in Early Childhood. *Journal of New Approaches in Educational Research (NAER)*



- Journal*), 6(1), 50-56. University of Alicante. Retrieved February 8, 2020 from <https://www.learntechlib.org/p/174402/>
- García, I., y De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*. 6 (3), 162-175. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012&lng=es&tlng=pt.
- García, J. (2012). *Creatividad: la ingeniería del pensamiento*. 3r Edición. México, Editorial Trillas.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Argentina: Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona, España: Paidós.
- Gomis, N. (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, San Vicente de Alicante, España.
- Guilford, J. (1957). *Habilidades creativas en las artes*. Barcelona, España: Narcea.
- Gymboree. (2008). ¿Por qué Gymboree?. Recuperado de <http://www.gymboreeclases.com.ec/por-que-gymboree/>
- Hernández, R, Fernández, C y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ª. ed.). México: McGraw Hill Ed.
- Herrero, M. (2014). *El espacio-ambiente desde la perspectiva de las escuelas de Reggio Emilia*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Segovia.
- Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*. Recuperado de: <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LSNFS61Z-CT5QDL-1YCM/Loris%20Malaguzzi.pdf>
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona, España: Octaedro-Rosa Sensat.
- Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender desde Reggio Emilia. *Participación educativa*, (12), p. 171-181.
- Laorden, C., y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso- Escuela Cardenal Cisneros*.



- Centro Adscrito a la UAH*, (25), p. 133-146. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10017/5112>
- López, L. (2018). *Estimulación de la creatividad a través de actividades en el aula de educación infantil* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Soria, España.
- Malaguzzi, L. (1996). Los cien lenguajes de los niños. *Nidos y Escuelas de la Infancia, Instituciones de la Municipalidad de Reggio Emilia. Reggio Emilia: Reggio Children*. Recuperado de: http://www.educarjuntos.com.ar/wp-content/imagenes/los_cien_leguajes_del_nino.pdf
- Martínez-Agut, M., y Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya
- Mena, E. (2010). Autoevaluación y creatividad. *Varona*, (50), 37-44. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3606/360635568007>
- Ministerio de Educación del Ecuador, (MINEDUC). (2014). *Currículo de Educación Inicial del Ecuador*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Narváez, L. (2009). Reggio Emilia, lugar donde la infancia vive la ciencia. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 8(15), 147-154.
- Real Academia Española (2019): Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). [versión 23.3 en línea]. Recuperado en 26 de diciembre de 2019, de <https://dle.rae.es/estimular?m=form>
- Riera, M., y Hoyuelos, A. (2015). Complejidad y relaciones en educación infantil. *Complejidad y relaciones en educación infantil*, 1-157.
- Rinaldi, C. (2006). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. *Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia*. Bogotá. Recuperado de: http://www.bama.org.ar/sites/default/files/_archivos/merkaz/Jomer_on_line/rh_pedagogia_escucha.pdf
- Rodríguez, I. (2015). Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil (Tesis de pregrado). Universidad de Granada. España.



- Salinas, Ch. (2017). *Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015* (Tesis de pregrado). Universidad cesar Vallejo. Perú.
- Sandín, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Editorial Mc Graw Hill, Barcelona, España.
- Summo, V., Voisin, S., y Téllez-Méndez, B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18), 83-98. Recuperado en 27 de diciembre de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000100083&lng=es&tlng=es.
- Vallejo, G. (2018). *Niños creativos y felices* (Tesis de pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1), 155-165. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44015082010>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Madrid, España: Ediciones Morata, SL.
- Vélez, J. (2011). *La creatividad en niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP)* (Tesis de Postgrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Vygotsky, L. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.
- Yábar, C., y Bronzoni, L. (2018). *Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía de Reggio Emilia aplicada en el nido la casa amarilla* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel, Perú.



Anexo 1: Ambiente de aprendizaje “Plástica y Audiovisuales”



Anexo 2: Guía de observación a los niños y niñas

Guía de Observación sobre el estado actual de la creatividad de los infantes de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A.

Institución: Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.

Nivel: Inicial 2 **Paralelo:** “A”

Ambiente de aprendizaje: “Plástica”

1: Muy en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: De acuerdo 4: Muy de Acuerdo

Categorías	Indicadores	Escala de apreciación				Observaciones
		1	2	3	4	
LA CREATIVIDAD DE LOS INFANTES	¿Presentan originalidad al realizar actividades o creaciones nuevas?					
	¿Son capaces de utilizar varios materiales para crear, pintar o dibujar de diferentes formas o tienden a seguir reglas y esquemas?					
	¿Se muestran motivados por explorar y redescubrir los espacios y materiales del ambiente de aprendizaje?					



	¿Son flexibles las actividades en las que trabajan los infantes?					
	¿Se promueven oportunidades de creación libre para los infantes?					
COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD	¿Se comunican de manera fluida en todos los momentos de la jornada?					
	¿Presentan capacidad de pregunta, duda, inferencia y relación de conocimientos (previos-nuevos)?					
	¿Los niños y niñas utilizan los espacios del ambiente de aprendizaje para dar soluciones innovadoras a los problemas cotidianos?					
	¿Presentan capacidad de asombro e intriga al observar, y experimentar nuevos materiales?					
	¿Son autocríticos al desenvolverse en el ambiente de aprendizaje?					
	¿Los infantes se muestran felices y animados al realizar las actividades diarias?					

Anexo 3: Entrevista a la educadora del nivel

ENTREVISTA
La finalidad de esta entrevista, es obtener información sobre el estado actual de la creatividad de los infantes de 4 a 5 años del inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero”
Tema:
Objetivo: Obtener información confiable sobre hechos y opiniones de la educadora acerca de la creatividad de los infantes de 4 a 5 años.
Datos personales



Unidad Educativa:	
Entrevistado:	
Área de trabajo:	
Cargo:	
Estudios (nivel):	
Nivel de experiencia (años):	
Preguntas de Inicio	Respuestas
¿En alguna otra ocasión ha ayudado a practicantes dentro del centro, con la aplicación de una entrevista?	
Preguntas de desarrollo	
¿Se siente a gusto con el trabajo que realiza en la Unidad Educativa?	
¿Qué es la creatividad en la etapa infantil para usted?	
¿Es importante la creatividad en el desarrollo de los infantes?	
¿Cómo cree que se estimula la creatividad en los niños y niñas?	
¿Cómo se estimula la resolución de problemas en los infantes?	
¿Se brindan nuevas experiencias a través de actividades lúdicas?	
¿Se escucha a los niños/as cuando expresan sus ideas?	
¿Se promueven oportunidades de creación libre para los infantes?	
¿Los niños son críticos y participes en las actividades de clases?	
¿Son capaces de utilizar varios materiales para crear, pintar o dibujar de diferentes formas o siguen reglas y esquemas?	
¿Son flexibles las actividades en las que trabajan los infantes?	
¿Cuándo juegan en el ambiente de aprendizaje los niños y niñas demuestran sumisión a la autoridad de la docente?	
¿Los niños y niñas se comunican de manera fluida cuando están en el ambiente de aprendizaje?	
¿Los niños y niñas utilizan los espacios del ambiente de aprendizaje para plasmar sus ideas de manera original?	
¿Los niños y niñas utilizan los espacios del ambiente de aprendizaje para dar soluciones innovadoras a los problemas cotidianos?	
¿Los niños y niñas utilizan los espacios y materiales del ambiente de aprendizaje para elaborar nuevas creaciones desde su imaginación?	
¿Presentan capacidad de pregunta, duda, inferencia y relación de conocimientos (previos-nuevos)?	
¿Se respetan los tiempos de juego y exploración de cada infante desde sus posibilidades de expresión y libertad?	
¿Los infantes se muestran felices y animados al realizar las actividades diarias?	
Preguntas de cierre	
¿Hay algo importante que no hayamos tratado?	
Agradecimiento	



Gracias por haber participado en esta entrevista, la información recolectada será de gran ayuda para tener un conocimiento más profundo y específico sobre el estado actual de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Anexo 4: Guía de observación al ambiente de aprendizaje

Guía de Observación al ambiente de aprendizaje “Plástica” y su incidencia en la estimulación de la creatividad de los infantes de 4 a 5 años del inicial II-A.

Institución: Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.

Nivel: Inicial 2 **Paralelo:** “A”

Ambiente de aprendizaje: “Plástica”

1: Muy en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: De acuerdo 4: Muy de Acuerdo

Categorías	Indicadores	Escala de apreciación				Observaciones
		1	2	3	4	
AMBIENTE DE APRENDIZAJE COMO ESTIMULANTE DE LA CREATIVIDAD	Los espacios dentro del ambiente de aprendizaje permiten la libre movilidad de todos los estudiantes.					
	-El espacio es flexible.					
	El espacio del ambiente de aprendizaje posibilita a los infantes experiencias nuevas y de creación.					
	El ambiente de aprendizaje permite el uso de los materiales existentes según la experiencia de aprendizaje que estén trabajando.					
	El ambiente promueve actividades de trabajo grupal e individual.					
	El ambiente de aprendizaje permite a los niños expresarse libremente desde sus múltiples lenguajes.					



	Los espacios dentro del ambiente de aprendizaje están organizados y estructurados pedagógicamente.					
	El ambiente permite a los niños expresar sus ideas y pensamientos.					
	El ambiente brinda posibilidades de experimentación y exploración a los infantes.					
	El ambiente usa mesas y sillas de trabajo como principal recurso.					
	El ambiente de aprendizaje es acogedor.					
	El ambiente de aprendizaje tiene estética en sus materiales y espacios.					
MATERIALES ESTIMULANTES DE LA CREATIVIDAD	Los materiales del aula posibilitan otras formas de uso desde la creatividad de los infantes.					
	Los materiales dentro del ambiente de aprendizaje son originales e invitan a la exploración.					
	Se hace uso de otros elementos cotidianos para la experimentación y generación de experiencias significativas en los infantes.					
	Los materiales dentro del ambiente de aprendizaje incentivan a la pregunta o duda.					

Anexo 5: Ficha de observación áulica

I. Objetivo

Conocer el uso y aplicación del ambiente de aprendizaje del subnivel 2 inicial 2 “A” como estimulador de la creatividad.



II. Datos informativos

INSTITUCIÓN					
SOSTENIMIENTO	FISCAL	FISCOMISIONAL	PARTICULAR	MUNICIPAL	
EDUCADORA					
NIVEL		PARALELO			
OBSERVADOR/A			FUNCION		
FECHA DE OBSERVACIÓN					

III. Indicadores o dimensiones de observación

- Ambiente de aprendizaje y sus espacios (disponibilidad de movilidad)
- Uso de los materiales del aula
- Desarrollo de proceso pedagógico
- Creatividad de los infantes en las actividades diarias.

IV. Instrucciones

Marcar con una X el valor que le corresponda, de acuerdo con la rúbrica correspondiente.

La escala de valoración corresponde a:

1. No Evidencia
2. Evidencia parcialmente
3. Evidencia

No	(Indicadores o dimensiones de observación)	(Valoración)		
		1	2	3
	Ambiente de aprendizaje y sus espacios (disponibilidad de movilidad)	1	2	3
1	Los espacios dentro del ambiente de aprendizaje permiten la libre movilidad de todos los estudiantes.			
2	Ventilación y luz natural dentro del ambiente de aprendizaje.			
3	El espacio del ambiente de aprendizaje posibilita a los infantes experiencias nuevas y de creación.			
	Uso de los materiales del aula	1	2	3
4	El ambiente de aprendizaje permite el uso de los materiales existentes según la experiencia de aprendizaje que estén trabajando			
5	El ambiente tiene muebles (estantes, mesas, sillas) a la altura de los infantes.			
6	Organización de los recursos dentro del ambiente de aprendizaje.			
7	Uso de mesas y sillas en el ambiente de trabajo.			
8	El espacio es flexible.			
9	Los materiales de trabajo son innovadores.			
	Desarrollo de proceso pedagógico	1	2	3
10	El ambiente promueve actividades de trabajo grupal e individual.			
11	El ambiente es acogedor (habitabile)			
12	Las actividades causan interés en los infantes.			
	Creatividad de los infantes en las actividades	1	2	3



13	El ambiente permite a los infantes expresarse.			
14	Los materiales del aula posibilitan otras formas de uso desde su creatividad.			

V. Observaciones y comentarios

Docente observado/a

.....

Observador/a

.....

RÚBRICA PARA LA FICHA DE OBSERVACIÓN AULICA

OBJETIVO: Determinar la incidencia del ambiente de aprendizaje en la estimulación de la creatividad de los infantes de 4 a 5 años.

INSTRUCCIONES: Marque con una X el indicador según la escala valorativa y de acuerdo al criterio correspondiente.

CRITERIOS	ESCALA VALORATIVA		
	EVIDENCIA	EVIDENCIA PARCIALMENTE	NO EVIDENCIA
Ambiente de aprendizaje y sus espacios (disponibilidad de movilidad)			
Espacios que permiten la libre movilidad de todos los infantes.	Los infantes se mueven libremente dentro del ambiente de aprendizaje.	Los infantes se mueven con limitaciones dentro del ambiente de aprendizaje.	Los infantes se mueven libremente dentro del ambiente de aprendizaje.
Ventilación y luz natural dentro del ambiente de aprendizaje.	El ambiente de aprendizaje tiene ventilación y luz natural.	El ambiente de aprendizaje tiene escasa ventilación y luz natural.	El ambiente de aprendizaje tiene ventilación y luz natural.
El espacio del ambiente de aprendizaje posibilita a los infantes experiencias nuevas y de creación.	Los infantes dentro del espacio del ambiente de aprendizaje obtienen experiencias nuevas.	Los infantes dentro del espacio del ambiente de aprendizaje obtienen pocas experiencias nuevas.	Los infantes dentro del espacio del ambiente de aprendizaje obtienen experiencias nuevas.
Uso de los materiales del aula			
El ambiente de aprendizaje permite el uso de	El ambiente de aprendizaje no tiene materiales según las	El ambiente de aprendizaje tiene pocos materiales según las	El ambiente de aprendizaje tiene materiales según las



los materiales existentes según la experiencia de aprendizaje que estén trabajando.	experiencias de aprendizaje que posibilite la innovación y creación de saberes en los infantes.	experiencias de aprendizaje que posibilite la innovación y creación de saberes en los infantes.	experiencias de aprendizaje que posibilite la innovación y creación de saberes en los infantes.
El ambiente de aprendizaje tiene muebles (estantes, mesas, sillas) a la altura de los infantes.	El muebleario no está a la altura de los infantes.	Los infantes tienen muebles de diferentes tamaños.	El muebleario está a la altura de los infantes.
Organización de los recursos dentro del ambiente de aprendizaje.	Los recursos no están organizados dentro del ambiente de aprendizaje.	Los recursos están poco organizados dentro del ambiente de aprendizaje.	Los recursos están organizados dentro del ambiente de aprendizaje.
Uso de mesas y sillas en el ambiente de trabajo.	No se usa mesas y sillas en el ambiente de aprendizaje.	Poco uso de mesas y sillas en el ambiente de aprendizaje.	Siempre se usa mesas y sillas en el ambiente de aprendizaje.
El espacio es flexible.	El espacio no posibilita transformar el aula para generar otros escenarios de aprendizaje.	El espacio tiene poca posibilidad de transformar el aula para generar otros escenarios de aprendizaje.	El espacio posibilita transformar el aula para generar otros escenarios de aprendizaje.
Los materiales de trabajo son innovadores.	Los materiales de trabajo causan asombro en los niños y niñas, cuando los usan. Existen elementos del cotidiano como tapas, brochas, cepillos, cajas de cartón y madera que permiten a los niños relacionar sus conocimientos previos con los nuevos adquiridos en el aula.	Los materiales de trabajo son poco asombrosos en el uso y casi se relacionan con el cotidiano vivir de cada uno de ellos.	Los materiales responden a elementos tradicionales como pinturas, hojas, lápices, goma, mesas y sillas
Desarrollo de proceso pedagógico			
El ambiente promueve actividades de	El ambiente no promueve actividades que permiten a los infantes la interacción	El ambiente es poco promotor de actividades que permiten a los infantes la interacción	El ambiente promueve actividades que permiten a los



trabajo grupal e individual.	(infante-educador, infante-educador) y el trabajo colaborativo	(infante-educador, infante-educador) y el trabajo colaborativo	infantes la interacción (infante-educador, infante-educador) y el trabajo colaborativo.
El ambiente es acogedor (habitabile)	El ambiente no ofrece oportunidades de dialogo y relación entre todos los participantes.	El ambiente es tradicional y ofrece pocas oportunidades entre los participantes.	El ambiente ofrece oportunidades de dialogo y relación entre todos los participantes.
Las actividades causan interés en los infantes.	Las actividades no proveen beneficio a los infantes.	Las actividades son poco interesantes y los infantes no se benefician.	Las actividades proveen beneficio a los infantes.
Creatividad de los infantes			
El ambiente permite a los infantes expresarse.	Los infantes no se expresan libremente a través del cuerpo y su expresión facial.	El ambiente promociiona poca expresión corporal y facial de los infantes.	Los infantes se expresan libremente a través del cuerpo y su expresión facial.
Los materiales del aula posibilitan otras formas de uso desde su creatividad.	Los materiales no son generadores de nuevas experiencias en los infantes.	Los materiales causan pocas experiencias de aprendizaje.	Los materiales son generadores de nuevas experiencias en los infantes.

Anexo 6: Consentimientos informados para la toma y publicación de fotos y videos con fines académicos.

Link del documento:

https://docs.google.com/document/d/1u7cLbJOUIdxeiFVKrsaW1BXxuzVySXqn_vkLCFYZ7Fs/edit

Anexo 7: Triangulación de instrumentos para análisis de datos (diagnóstico)

Objetivo de la triangulación de datos: Sistematizar los principales elementos de la problemática sobre la estimulación de la creatividad en los infantes y la incidencia del ambiente de aprendizaje en este proceso.

Fuentes e instrumentos Categorías e indicadores	Niños y niñas			Edu cado ra	Ambiente de aprendizaje		Revisión de la literatura
	Guía de observación	Port afolio	Ane cdot ario	Guio n de entre vista	Guía de observación	Fich a de observación	



						aúlica	
LA CREATIVIDAD DE LOS INFANTES							(p.18 y 19).
¿Cómo se estimula la resolución de problemas en los infantes?		X	X	X			
¿Se brindan nuevas experiencias a través de actividades lúdicas?		X	X	X			
¿Se escucha a los niños/as cuando expresan sus ideas?		X	X	X			
¿Se promueven oportunidades de creación libre para los infantes?	X	X	X	X			
¿Son capaces de utilizar varios materiales para crear, pintar o dibujar de diferentes formas o siguen reglas y esquemas?	X	X	X	X			
¿Son flexibles las actividades en las que trabajan los infantes?	X	X	X	X			
¿Presentan originalidad al realizar actividades o creaciones nuevas?	X	X	X	X			
¿Se muestran motivados por explorar y redescubrir los espacios y materiales del ambiente de aprendizaje?	X	X	X				
¿Son autocríticos al desenvolverse en el ambiente de aprendizaje?							
¿Cómo juegan los niños y niñas en el ambiente aprendizaje?	X	X		X			
¿Cuándo juegan dentro del ambiente de aprendizaje los niños y niñas son capaces de establecer relaciones?		X		X			
¿Cuándo juegan en el ambiente de aprendizaje los niños y niñas demuestran sumisión a la autoridad de la docente?		X		X			
COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD							Componentes importantes de la creatividad en la infancia
¿Se comunican de manera fluida en todos los momentos de la jornada?	X	X	X	X			
¿Presentan capacidad de pregunta, duda, inferencia y relación de conocimientos (previos-nuevos)?	X	X	X	X			



<p>¿Los niños y niñas utilizan los espacios del ambiente de aprendizaje para dar soluciones innovadoras a los problemas cotidianos?</p>	X	X	X	X			(p. 21 y 22)
<p>¿Se incita a los infantes a la creación de nuevos elementos desde su imaginación?</p>	X	X	X	X			
<p>¿Presentan capacidad de asombro e intriga al observar, y experimentar nuevos materiales?</p>							
<p>¿Se respetan los tiempos de juego y exploración de cada infante desde sus posibilidades de expresión y libertad?</p>		X	X	X			
<p>¿Los infantes se muestran felices y animados al realizar las actividades diarias?</p>	X	X	X	X			
<p>INCIDENCIA DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</p>							(p.26 y 27).
<p>-Los espacios dentro del ambiente de aprendizaje permiten la libre movilidad de todos los estudiantes.</p>		X			X	X	
<p>-El espacio es flexible.</p>		X			X		
<p>-El espacio del ambiente de aprendizaje posibilita a los infantes experiencias nuevas y de creación.</p>		X			X	X X	
<p>- El ambiente de aprendizaje permite el uso de los materiales existentes según la experiencia de aprendizaje que estén trabajando.</p>					X	X	
<p>-El ambiente de aprendizaje permite a los niños expresarse libremente desde sus múltiples lenguajes.</p>					X	X	
<p>- El ambiente promueve actividades de trabajo grupal e individual.</p>							
<p>-Los espacios dentro del ambiente de aprendizaje están organizados y estructurados pedagógicamente.</p>					X	X	
<p>-El ambiente permite a los niños expresar sus ideas y pensamientos.</p>					X		
<p>-El ambiente brinda posibilidades de experimentación y exploración a los infantes.</p>					X	X	



<p>-El ambiente usa mesas y sillas de trabajo como principal recurso. El ambiente tiene muebles (estantes, mesas, sillas) a la altura de los infantes. -El ambiente de aprendizaje es acogedor. -El ambiente de aprendizaje tiene estética en sus materiales y espacios. ¿Cómo se trabaja dentro del ambiente de aprendizaje? ¿Quién organiza los ambientes de aprendizaje? -Se hace uso de otros espacios o ambientes de aprendizaje para la adquisición de conocimientos de los infantes.</p>					<p>X X X X X</p>	
<p>MATERIALES ESTIMULANTES DE LA CREATIVIDAD -Los materiales del aula posibilitan otras formas de uso desde la creatividad de los infantes. -Los materiales dentro del ambiente de aprendizaje son originales e invitan a la exploración. -Los materiales dentro del ambiente de aprendizaje están al alcance de los infantes. -Se hace uso de otros elementos cotidianos para la experimentación y generación de experiencias significativas en los infantes. -Los materiales dentro del ambiente de aprendizaje incentivan a la pregunta o duda.</p>	<p>X X X X</p>				<p>X X X X X</p>	<p>(p. 29).</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8: Triangulación de datos obtenidos de los instrumentos de investigación de diagnóstico

Categoría	Instrumento 1 (guía de observación- niños)	Instrumento 2 (guía de observación- ambiente)	Instrumento 3 (ficha de observación aúlica)	Instrumento 4 (guion de entrevista)	Instrumento 5 (portafolio)	Instrumento 6 (anecdótico)
La creatividad	Oportunidades casi			Escasa estimulación	Poca motivación	Escasa motivación por



dad de los infantes	nulas para fomentar la escucha, expresión y diálogo en los infantes. Imposición del silencio. Escaso pensamiento crítico y de creación usando como base la imaginación y libertad.			n del pensamiento crítico. Poca participación en las actividades diarias. Se estimula la creatividad desde el dibujo, donde se busca la perfección. (pintar bonito sin salirse de las líneas)	por explorar los lugares y espacios del aula. (niños que se aburren en las actividades) Escasa capacidad de resolución de problemas (se entrega todo resuelto a los infantes)	jugar e interactuar con los materiales del aula y los espacios en esta. Se aburren de estar sentados todo el día. Existen pocos momentos para comunicarse y escucharse entre sí. Escasa originalidad al realizar las actividades diarias (tienden a seguir modelos o esquemas)
Componentes de la creatividad	Escasa actividad crítica y original al hacer las actividades diarias mientras exploran el ambiente de aprendizaje. Ocasionalmente se brindan experiencias nuevas, más se desarrollan hojas de trabajo.			Poca creatividad corporal, al interactuar en las áreas del ambiente de aprendizaje. Niños y niñas que no se cuestionan o preguntan, la mayoría demuestra timidez y poca facilidad para expresarse.	Existen pocas posibilidades de expresión y escasa demostración del pensamiento crítico, capacidad de pregunta y de indagación.	Poca originalidad en actividades diarias (se siguen esquemas) Poco se motiva al juego, a la resolución de problemas, al libre accionar bajo el asombro y diversión. Se los limita a raíz del concepto: es hora de trabajar.
Incidencia del ambiente de aprendizaje		El espacio es pequeño y no permite la libre	Espacio poco flexible por la cantidad	El aula está desorganizada y los espacios son pequeños	Ambiente estático y uniforme (poco invita	La organización del ambiente obliga a los infantes a permanecer en



<p>zaje en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas.</p>		<p>movilidad de los infantes. Contaminación visual en las paredes del aula, limitan posibilidades de creación.</p>	<p>de mesas, sillas y estantes. Los espacios no suponen retos ni invitan a su exploración.</p>	<p>para la cantidad de infantes. Resulta complicado reorganizar el ambiente por factores de tiempo y espacio.</p>	<p>a explorarlo e indagarlo) Espacios aislados e imitados por muebles, documentos y material didáctico poco organizado.</p>	<p>una sola posición (sentados) toda la jornada. Esto les priva de cierta manera, la posibilidad de jugar y recrear. La docente mencionó que los espacios no se organizan por falta de tiempo y de otros ambientes de aprendizaje.</p>
<p>Materiales estimulantes de la creatividad</p>		<p>Las posibilidades de creación se vuelven monótonas y poco llamativas, por la falta de materiales. Elementos guardados y fuera del alcance de los infantes.</p>	<p>Los materiales son pocos originales lo cual permite una escasa exploración de otros medios de interacción. Poca flexibilidad y libertad con el uso de materiales.</p>	<p>La mayor parte de los materiales permanecen guardados por precautelar su duración, esto imposibilita estados de creación. (los niños poco indagando y explorando desde su capacidad sensitiva los materiales) Prefieren jugar con otros materiales tomados del patio de juegos.</p>	<p>Uso monótono de materiales comunes en las aulas de clases, que generalmente poco llaman la atención al infante, porque resultan ser elementos que ya conocen, ya lo han experimentado y ya han jugado con ello, por tanto, les resulta aburrido.</p>	<p>Espacios llenos de materiales que están fuera del alcance de los niños y niñas y que por tanto limita capacidades creativas de movimiento, de experimentación, de libertad al relacionarse con los demás y con los materiales de cada espacio.</p>

Fuente: Elaboración propia de las autoras



Anexo 9: Área verde dispuesta para la construcción del Atelier del “Wawa”. Documentación del investigador.



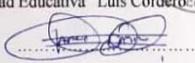
Anexo10: Aprobación de la propuesta por parte de la rectora de la institución

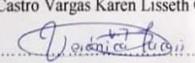
APROBACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, **Mgtr Esthela García Macías**, con CI 0301120337 rectora de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues a los 23 del mes de Septiembre del año 2019 apruebo el proyecto denominado **EL ATELIER DEL “WAWA”: UN AMBIENTE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD** a las estudiantes **Castro Vargas Karen Lisseth** con CI **010575564-9** y **Tacuri Albarracín Verónica Gabriela** con CI **010701851-7** pertenecientes a la Universidad Nacional de Educación. El proyecto consta de implementación de un espacio propio para el área de educación inicial, en la parte trasera de la institución que permitirá un trabajo integrado de los distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje en los niños, el mismo que será utilizado por el área de Educación Inicial.

Firma


.....
Rectora de la Unidad Educativa “Luis Cordero” Mgtr Esthela García Macías


.....
Estudiante Castro Vargas Karen Lisseth CI 010575564-9


.....
Estudiante Tacuri Albarracín Verónica Gabriela CI 010701851-7



Anexo 11: Temporalización de las actividades desarrolladas en la aplicación de las actividades de la propuesta.

ACTIVIDADES	SEMANAS/MESES											
	Octubre			Noviembre			Diciembre					
Construcción del Atelier del “Wawa”		X	X	X	X							
Taller con las docentes de Educación Inicial						X	X					
Proyecto 1 con los niños y niñas								X				
Fase 1								X	X			
Fase 2									X			
Fase 3									X			
Fase 4									X			
Fase 5									X			
Valoración de la propuesta							X	X	X	X		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 12: Limpieza y pintado de las paredes dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 13: Limpieza de las áreas verdes dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.





Anexo 14: Materiales para la construcción del “Wawa”



Anexo 15: Materiales para la construcción del Atelier del “Wawa”



Anexo 16: Pintado de las paredes laterales dentro del espacio: Atelier del “Wawa”.

Documentación del investigador. Documentación de las investigadoras.





Anexo 17: Construcción del área de “Las cintas que hablan” dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 18: Construcción del área de pintura y dibujo dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 19: Construcción del área música dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.





Anexo 20: Área de música terminada usando elementos cotidianos dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 21: Construcción del área de texturas y formas dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 22: Construcción del área de texturas y formas dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.





Anexo 23: Limpieza de los areneros junto con los infantes dentro del Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 24: Construcción de la casa de madera y carrizo para el área de “La cocinita (mi choza)” dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 25: Construcción de la casa de madera y carrizo para el área de “La cocinita (mi choza)” dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.





Anexo 26. Implementación de materiales provocativos en el área de “La cocinita (mi choza)” dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 27: Material de complemento para el área de “La cocinita (mi choza)” dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 28: Área de “La cocinita (mi choza)” terminada dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 29: Construcción de la balanza casera para el área de matemáticas dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 30: Balanza casera para el área de matemáticas dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 31: Quipus caseros para el área de matemáticas dentro del espacio: Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.





Comunicado

Estimados padres de familia y representantes legales de los niños y niñas del nivel inicial II “A”, es un gusto saludarlos por este medio, como estudiantes practicantes en formación docente de la Universidad Nacional de Educación UNAE y como profesoras de sus niños y niñas.

Nos dirigimos a ustedes debido a que son actores importantes de investigación, para solicitarles su noble colaboración. Decirles antes lo imperioso que resulta el trabajo conjunto de la docente con las familias de los estudiantes, porque permite realizar acciones colaborativas en beneficio de ellos (Los infantes).



Solicitarles que nos ayuden realizando una “cadena corta” hecha de diferentes elementos reciclables, como lo son: tapas de cola y CDs que ya no utilicen. Pedirles que sea un trabajo en grupo, es decir, con sus hijos, que ellos ayuden, escojan el color, y trabajen en conjunto, pero con ustedes.

Agradecemos su gran colaboración

Verónica Gabriela Tacuri Albarracín

Karen Lisseth Castro Vargas

Anexos 33: Trabajos realizados por los educandos junto con los padres de familia con material reciclable dentro del Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.





Anexo 34 Construcción del área de “La cortina de los espejos” dentro del Atelier del “Wawa”.
Documentación de las investigadoras.



Anexo 35: Limpieza y sembrado de plantas medicinales en el área de mi huerto dentro del Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 36: Niños y niñas participan en la limpieza y sembrado de plantas dentro del Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.





Universidad Nacional de Educación

UNAE

Anexo 37: Construcción del área de Recepción dentro del espacio: Atelier del “Wawa”.
Documentación de las investigadoras.



Anexo 38: Áreas provocativas del Atelier del “Wawa”. Documentación de las investigadoras.



Anexo 39: Oficio para desarrollar el taller con las docentes

Azogues, 19 de noviembre del 2019

Graciela Sanmartín y Diana Loyola

Coordinadora y Subcoordinadora del nivel de Educación Inicial

Asunto,



Universidad Nacional de Educación

UNAE

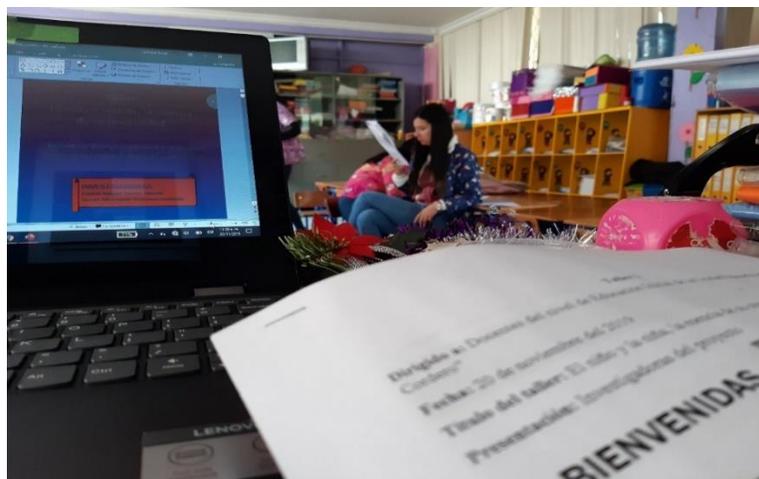
Por medio de la presente se solicita a Uds. Graciela Sanmartín y Diana Loyola como coordinadora y subcoordinadora del Nivel de Educación Inicial en la institución, nos ayuden convocando a una pequeña reunión con todas las docentes del nivel Inicial, de acuerdo a los horarios y disposición que posean en la jornada diaria. Con la finalidad de socializar el proyecto de titulación, que se está realizando en el patio general de Educación Inicial (detrás del ambiente de aprendizaje “Plástica” paralelo “A”). En este espacio se está construyendo un Atelier de “Wawa”, el cual se encuentra en su fase final de elaboración. Como es un lugar compartido con todas las aulas de Educación Inicial se ha visto pertinente socializar la propuesta de trabajo, a su vez, brindar un pequeño taller de inducción a todas las educadoras, para que conozcan el proyecto, en qué consiste el Atelier, cómo se puede trabajar en este ambiente de aprendizaje, y sobre todo sensibilizar la importancia del enfoque que posee en beneficio de los infantes. Por tal motivo, solicitamos su ayuda y colaboración como coordinadora de todo el nivel inicial, brindándonos un pequeño espacio para compartir las experiencias y el proyecto de innovación.

Agradeciendo su atención y esperando su favorable respuesta, nos despedimos de Ud. quedando a sus distinguidas órdenes.

Atentamente,

Estudiantes del 9no ciclo de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación UNAE

Anexo 40: Inicio del taller con las educadoras del nivel de Educación inicial





Anexo 42: Granos tiernos y maduros donados por los padres de familia. Documentación de las investigadoras.



Anexo 43: Niños y niñas jugando en el área de matemáticas. Documentación de las investigadoras.





Anexo 43: Niños y niñas comentando sobre la experiencia en el Atelier del “Wawa”.
Documentación de las investigadoras.



Anexo 44: Niños y niñas observando la cocina de leña. Documentación de las investigadoras.



Anexo 45: Socialización del proyecto 1 a los padres de familia. Documentación de las investigadoras.





	Materiales	Costo
Áreas provocativas del Atelier del “Wawa”	Pintura blanca	34,60
	Brochas	7
	Pintura de colores	10
	Ojos móviles	0,75
	Ganchos de metal	1,80
	Soporte del vidrio	15
	Aerosol color negro	3
	Láminas de madera	20
	Vidrio	28
	Pega de vidrio	5
	Arena y cemento	4
	Cintas de colores	13,95
	Esponjas	14,40
	Madera	22
	Carrizo	6
	Mano de obra	40
	Transporte	50
	2 libras de Clavos	3
	Paja	2
	10 mazorcas	4,50
	3 ollas y un cucharon	20
	Balanza artesanal	6
	Quipus	4
Podada	10	
Cds y tapas de cola	Donativos de los padres de familia	
Pinturas de colores		
Granos tiernos y secos		
Taller con las docentes	8 copias del taller y 8 impresiones evaluación	7,30
Proyecto 1 con los infantes	Queso	3
	36 cartulinas A4	3.50
Total		358,80

Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 47: Guía de observación 3 al Atelier del “Wawa”

Guía de Observación al Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulador de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del inicial II-A.

Institución: Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.

Nivel: Inicial 2 **Paralelo:** “A”

Ambiente de aprendizaje: Atelier del “Wawa”



Categorías	Indicadores	Escala de apreciación				Observaciones
		1	2	3	4	
AMBIENTE DE APRENDIZAJE COMO ESTIMULANTE DE LA CREATIVIDAD	Los espacios dentro Atelier del “Wawa” permiten la libre movilidad de todos los estudiantes.					
	-El espacio es flexible en el Atelier del “Wawa”					
	El espacio del Atelier del “Wawa” posibilita a los infantes experiencias nuevas y de creación.					
	El Atelier del “Wawa” permite el uso de los materiales existentes según la experiencia de aprendizaje que estén trabajando.					
	El Atelier del “Wawa” promueve actividades de trabajo grupal e individual.					
	El Atelier del “Wawa” permite a los niños expresarse libremente desde sus múltiples lenguajes.					
	Los espacios dentro del Atelier del “Wawa” están organizados y estructurados pedagógicamente.					
	El Atelier del “Wawa” a los niños expresar sus ideas y pensamientos.					
	El Atelier del “Wawa” brinda posibilidades de experimentación y exploración a los infantes.					
	El Atelier del “Wawa” usa mesas y sillas de trabajo como principal recurso.					
	El Atelier del “Wawa” de aprendizaje es acogedor.					



	El Atelier del “Wawa” tiene estética en sus materiales y espacios.					
MATERIALES ESTIMULANTES DE LA CREATIVIDAD	Los materiales del Atelier del “Wawa” posibilitan otras formas de uso desde la creatividad de los infantes.					
	Los materiales dentro del Atelier del “Wawa” son originales e invitan a la exploración.					
	Se hace uso de otros elementos cotidianos para la experimentación y generación de experiencias significativas en los infantes.					
	Los materiales incentivan a la pregunta o duda de los infantes.					

Anexo 48: Ficha de observación áulica para la valoración del Atelier del “Wawa”

VI. Objetivo

Valorar al Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad de los infantes de 4 a 5 años

VII. Datos informativos

INSTITUCIÓN						
SOSTENIMIENTO	FISCAL		FISCOMISIONAL		PARTICULAR	MUNICIPAL
EDUCADORA						
NIVEL			PARALELO			
OBSERVADOR/A				FUNCION		
FECHA DE OBSERVACIÓN						

VIII. Indicadores o dimensiones de observación

- Atelier del “Wawa” y sus áreas provocativas (disponibilidad de movilidad)
- Uso de los materiales del Atelier del “Wawa”.
- Desarrollo de proceso pedagógico
- Creatividad de los infantes en las actividades diarias.

IX. Instrucciones

Marcar con una X el valor que le corresponda, de acuerdo con la rúbrica correspondiente.

La escala de valoración corresponde a:

1. No evidencia
2. Evidencia parcialmente
3. Evidencia



No	(Indicadores o dimensiones de observación)	(Valoración)		
		1	2	3
	Ambiente de aprendizaje y sus espacios (disponibilidad de movilidad)	1	2	3
1	Los espacios que permiten la libre movilidad de todos los infantes.			
2	Ventilación y luz natural dentro del Atelier del “Wawa”			
3	El espacio del Atelier del “Wawa” posibilita a los infantes experiencias nuevas y de creación.			
	Uso de los materiales del aula	1	2	3
4	Uso de los materiales existentes según la experiencia de aprendizaje que estén trabajando.			
5	El ambiente tiene muebles (estantes, mesas, sillas) a la altura de los infantes.			
6	Organización de los recursos dentro del ambiente de aprendizaje.			
7	Uso de mesas y sillas en el ambiente de trabajo.			
8	El espacio es flexible.			
9	Los materiales de trabajo son innovadores.			
	Desarrollo de proceso pedagógico	1	2	3
10	El ambiente promueve actividades de trabajo grupal e individual.			
11	El ambiente es acogedor (habitabile)			
12	Las actividades causan interés en los infantes.			
	Creatividad de los infantes en las actividades	1	2	3
13	El ambiente permite a los infantes expresarse.			
14	Los materiales del aula posibilitan otras formas de uso desde su creatividad.			

X. Observaciones y comentarios

Docente observado/a

.....

Observador/a

.....

RÚBRICA PARA LA FICHA DE OBSERVACIÓN AULICA

OBJETIVO: Valorar al Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

INSTRUCCIONES: Marque con una X el indicador según la escala valorativa y de acuerdo al criterio correspondiente.

CRITERIOS	ESCALA VALORATIVA
-----------	-------------------



	<i>NO EVIDENCIA</i>	<i>EVIDENCIA PARCIALMENTE</i>	<i>EVIDENCIA</i>
Atelier del “Wawa” y sus áreas provocativas (disponibilidad de movilidad)			
Los espacios que permiten la libre movilidad de todos los infantes.	Los infantes no se mueven libremente dentro del Atelier del “Wawa”.	Los infantes se mueven con limitaciones dentro del Atelier del “Wawa”.	Algunos infantes se mueven libremente dentro del Atelier del “Wawa”
Ventilación y luz natural.	El Atelier del “Wawa” no tiene ventilación y luz natural.	El Atelier del “Wawa” tiene escasa ventilación y luz natural.	Algunas áreas del Atelier del “Wawa” tienen ventilación y luz natural.
El espacio que posibilita a los infantes experiencias nuevas y de creación.	Los infantes dentro del espacio del Atelier del “Wawa” no obtienen experiencias nuevas.	Los infantes dentro del espacio del Atelier del “Wawa” obtienen pocas experiencias nuevas.	Todos los infantes dentro del espacio Atelier del “Wawa” obtienen experiencias nuevas.
Uso de los materiales del aula			
Uso de los materiales existentes según la experiencia de aprendizaje que estén trabajando.	El Atelier del “Wawa” no tiene materiales según las experiencias de aprendizaje que posibilite la innovación y creación de saberes en los infantes.	El Atelier del “Wawa” tiene pocos materiales según las experiencias de aprendizaje que posibilite la innovación y creación de saberes en los infantes.	El Atelier del “Wawa” tiene materiales según las experiencias de aprendizaje que posibilite la innovación y creación de saberes en los infantes.
Materiales y elementos (estantes, juegos, asientos) a la altura de los infantes.	El Atelier del “Wawa” no tiene materiales y elementos (estantes, juegos, asientos) a la altura de los infantes.	El Atelier del “Wawa” tiene escasos materiales y elementos (estantes, juegos, asientos) a la altura de los infantes.	El Atelier del “Wawa” tiene materiales y elementos (estantes, juegos, asientos) a la altura de los infantes.
Organización de los recursos.	Los recursos no están organizados dentro del Atelier del “Wawa”.	Los recursos están poco organizados dentro del Atelier del “Wawa”.	Existe organización de los recursos dentro del Atelier del “Wawa”.
Uso de mesas y sillas.	El Atelier del “Wawa” hace uso de mesas y sillas como medio principal para los infantes.	El Atelier del “Wawa” usa algunas mesas y sillas.	El Atelier del “Wawa” no hace uso de algunas mesas y sillas.
El espacio es flexible.	El espacio no posibilita transformar el aula para generar otros escenarios de aprendizaje.	El espacio tiene poca posibilidad de transformar el aula para	El espacio posibilita transformar el aula para generar otros escenarios de aprendizaje.



		generar otros escenarios de aprendizaje.	
Los materiales de trabajo son innovadores.	Los materiales responden a elementos tradicionales como pinturas, hojas, lápices, goma, mesas y sillas	Los materiales de trabajo son poco asombrosos en el uso y casi se relacionan con el cotidiano vivir de cada uno de ellos.	Los materiales de trabajo causan asombro en los niños y niñas, cuando los usan. Existen elementos del cotidiano como tapas, brochas, cepillos, cajas de cartón y madera que permiten a los niños relacionar sus conocimientos previos con los nuevos adquiridos en el aula.
Desarrollo de proceso pedagógico			
El ambiente promueve actividades de trabajo grupal e individual.	El Atelier del “Wawa” no promueve actividades que permiten a los infantes la interacción (infante-educador, infante-educador) y el trabajo colaborativo	El Atelier del “Wawa” es poco promotor de actividades que permiten a los infantes la interacción (infante-educador, infante-educador) y el trabajo colaborativo	El Atelier del “Wawa” promueve actividades que permiten a los infantes la interacción (infante-educador, infante-educador) y el trabajo colaborativo.
El ambiente es acogedor (habitabile)	El Atelier del “Wawa” no ofrece oportunidades de dialogo y relación entre todos los participantes.	El Atelier del “Wawa” es tradicional y ofrece pocas oportunidades entre los participantes.	El Atelier del “Wawa” ofrece oportunidades de dialogo y relación entre todos los participantes.
Las actividades causan interés en los infantes.	Las actividades no proveen beneficio ni causan interés en los infantes.	Las actividades son poco interesantes y los infantes no se benefician.	Las actividades proveen beneficio a los infantes.
Creatividad de los infantes			
El ambiente permite a los infantes expresarse.	Los infantes no se expresan libremente a través del cuerpo y su expresión facial Atelier del “Wawa”.	Los infantes se algunas veces se expresan libremente a través del cuerpo y su expresión facial en el Atelier del “Wawa”.	Los infantes se expresan libremente a través del cuerpo y su expresión facial e el Atelier del “Wawa”.
Los materiales del Atelier del “Wawa” posibilitan otras formas de uso	Los materiales no son generadores de nuevas experiencias en los infantes.	Los materiales causan pocas experiencias de aprendizaje.	Los materiales son generadores de nuevas experiencias en los infantes.



desde su creatividad.			
--------------------------	--	--	--

Anexo 49: Ficha de Valoración – Educadoras del nivel de Educación Inicial

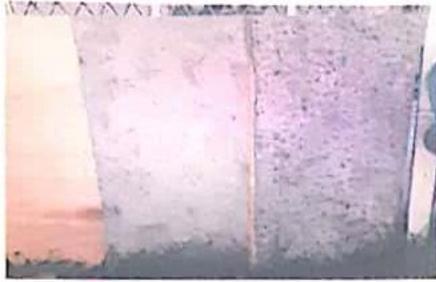
Instrumento de valoración para las docentes de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues

Querida docente, usted es parte importante de nuestra investigación por lo que queremos que nos ayude a valorar nuestro trabajo de investigación titulado el Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia para la estimulación de la creatividad. Ahora dentro del Atelier usted especificara si le gusta y cuáles son sus recomendaciones para el nuevo espacio.

<p>Los arcoiris de la pared</p>  <p>¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ¿Por qué?</p> <p>Observaciones <i>Porque las figuras coloridas son de interés para los niños y les llaman mucho la atención</i></p>	<p>Área de las cintas</p>  <p>¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ¿Por qué?</p> <p>Observaciones <i>Si, porque las diferentes texturas, colores, dimensiones son novedosas para ellos</i></p>
<p>Área de música</p>  <p>¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ¿Por qué?</p> <p>Observaciones <i>Si, porque ellos son capaces de crear diferentes sonidos por si solos</i></p>	<p>La casita, Choza, cabaña</p>  <p>¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ¿Por qué?</p> <p>Observaciones <i>Porque los niños y niñas juegan a ser cocineros y realiza diferentes comidas</i></p>



Texturas



¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad?

SI NO ¿Por qué?

Observaciones

Porque con capases de distinguir y sentir diferentes texturas

Área de lógico matemáticas



¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad?

SI NO ¿Por qué?

Observaciones

Porque con los objetos del medio ellos pueden pensar, contar en algunos casos

Área de pintura



¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad?

SI NO ¿Por qué?

Observaciones

Porque con capases de reconocer colores, crear figuras según su imaginación

Área de recepción



¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad?

SI NO ¿Por qué?

Observaciones

Porque es el momento en el que nos escuchamos todos y llegamos a acuerdos



El Are de las Cortinas de los espejos



¿Le gusta? ¿Es importante para la estimulación de la creatividad?

SI NO ¿Por qué?

Observaciones

Porque por medio de los
objetos, formas, colores,
texturas ellos pueden identificar.
y a la vez usar por medio de
los CDs

Críticas para las investigadoras Karen y Verónica

Muy buena la idea de plasmar a través de las experiencias
este atelier que es muy poco conocido por los niños y
docentes, aparte que este espacio a sido de gran interés
y ayuda para los niños.



ENTREVISTA A LA EDUCADORA	
El propósito de esta entrevista, es obtener la valoración de la educadora del nivel, acerca de la propuesta implementada el Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulador de la creatividad en los infantes de 4 a 5 años del inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.	
Tema:	
Objetivo: Adquirir información confiable sobre hechos y opiniones de la educadora acerca del Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulador de la creatividad en los infantes de 4 a 5 años del inicial II-A.	
Datos personales	
Unidad Educativa:	
Entrevistado:	
Área donde trabaja:	
Cargo:	
Estudios:	
Experiencia:	
Preguntas de Inicio	Respuestas
¿Cómo ha vivido usted la experiencia de conocer y experimentar en el Atelier del “Wawa”?	
Preguntas de desarrollo	
¿Le gustan las áreas y los espacios implementados?	
¿Cómo se sintió en el proceso de implementación de este nuevo ambiente de aprendizaje?	
¿Considera que las diferentes áreas provocativas permiten la libre experimentación de los infantes?	
¿El Atelier del “Wawa” es flexible y permite la libre movilidad de los infantes?	
¿Sus áreas provocativas invitan a la curiosidad, exploración y manipulación espontánea?	
¿Se brindan nuevas experiencias a través de actividades lúdicas?	
¿Las áreas provocativas permiten a los infantes escuchar y escucharse mientras se comunican entre sí?	
¿El Atelier del “Wawa” promueve oportunidades de creación libre para los infantes?	
¿Los materiales implementados son innovadores e invitan a la pregunta, intriga y crítica?	
¿Los materiales parten de la cotidianidad de los infantes como parte de sus conocimientos previos?	
¿Son flexibles las actividades en las que trabajan los infantes?	
¿El Atelier del “Wawa” es acogedor e invita a la expresión libre y creativa?	



¿Es original el Atelier del “Wawa”?	
Preguntas de cierre	
¿Cuál sería su mensaje hacia nosotras como a nivel personal o profesional?	
Agradecimiento	
Se le agradece por haber participado en esta entrevista, los datos adquiridos serán de valiosa ayuda para generar una valoración significativa sobre el Atelier del “Wawa” como un ambiente de aprendizaje estimulador de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años del inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.	

Anexo 51: Link del archivo: Documentación de las investigadoras

<https://photos.app.goo.gl/7HPJoRypqQGgEMRq8>

Anexo 52: Guía didáctica para el uso del Atelier del “Wawa”.

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DEL ATELIER DEL “WAWA”	
Presentación	<p>El Atelier del “Wawa” es un ambiente estimulador de la creatividad y se lo concibe como parte del proceso de enseñanza–aprendizaje por las disposiciones que el espacio presenta a los infantes. Del mismo modo, se establece desde la necesidad que este genera a partir de la carencia de creatividad en el área de Educación Inicial. Por otro lado, se destaca a este espacio como el lugar de creación e innovación de las niñas y niños para que solucionen problemas desde la cotidianidad de sus propias experiencias.</p> <p>Es así que la Guía Didáctica presentada para el Atelier del “Wawa” describe cómo funciona y qué hacer en el espacio con los infantes, pero esto en base a sus necesidades de aprendizaje; es decir, que es el niño o la niña quien decide que aprende y cómo lo hará a partir de la estimulación que el ambiente genere en el participante.</p> <p>Requisitos generales:</p> <p>El Atelier del “Wawa” está conformado por distintas áreas en función a lo que especifica Reggio Emilia y el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) en beneficio de la estimulación de la creatividad, por lo que es importante mantener el espacio conforme se use desde una forma pedagógica que juegue con la necesidad de los pequeños, así que cada educador mantendrá vigente los siguientes requisitos generales para el uso del espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el espacio limpio desde el respeto de cada área según sus usos. • Cuidar cada material. • Proteger la vida desde el huerto. • Crear proyectos en beneficio de todos.



	<ul style="list-style-type: none">• Incentivar la creación de los infantes a través de nuevos materiales existentes en la cotidianidad de sus hogares.• Disfrutar de los espacios de acuerdo a como se presenten. <p>Por lo tanto, es el educador quien promociona el espacio y lo potencia en beneficio de los infantes para la estimulación de la creatividad desde el uso del Atelier del “Wawa”.</p>
Objetivos	<p>Objetivo general Estimular la creatividad del infante desde los espacios existentes dentro del Atelier del “Wawa”</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimentar otras formas de aprendizaje desde el Atelier del “Wawa”• Crear espacios de aprendizaje a partir de las necesidades de los infantes en el Atelier del “Wawa” <p>Contenidos El Atelier del “Wawa” se determina por la estimulación que este espacio genera a la creatividad de los infantes. Por ello, los contenidos están especificados desde el enfoque reggiano en relación con la Teoría de los 100 lenguajes dado que, las niñas y niños comunican desde infinitas variedades que el adulto aún no conoce. Desde lo mencionado anteriormente, el enfoque reggiano se basa en el niño como protagonista de su propio aprendizaje a través de sus maneras oportunas de aprender en un mundo caótico que impresiona al pequeño. Es así como, a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fluidez• Flexibilidad• Originalidad• Elaboración• Libertad <p>Se conforman como eje de desarrollo del aprendizaje basado en las experiencias que se presentan en las planificaciones en el área de Educación Inicial. Por lo tanto, la integralidad de conocimientos desde una mirada en el Atelier revoluciona el concepto de educar en otros ambientes de aprendizaje. Es por ello, que los contenidos presentados son vistos a partir de elementos que son importantes en la estimulación de la creatividad del infante desde sus potencialidades y necesidades, dado que se basan desde el estudio pertinente de la teoría y la aplicación de la investigación. Yendo más allá de lo que se presentan en los textos.</p>
Metodología	<p>La forma como aprenden los infantes se determina desde sus propias necesidades, sin embargo, es el educador quien promociona el aprendizaje para estimular el</p>



	<p>conocimiento. Por lo que, se presentan elementos de realce en el uso del espacio como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sensibilización• Experimentación• Indagación• Creación• Producción• Elaboración• Presentación <p>Estas categorías se mencionan desde la estimulación de la creatividad de acuerdo al uso del espacio. En tanto se especifica algunas sugerencias metodológicas desde la mirada reggiana.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bienvenida: en el centro del espacio cada docente que haga uso del Atelier del “Wawa” dialogara con los infantes. Promoviendo una cultura de respeto hacia el otro, tomando en cuenta que todo lo que veo y toco es nuestro y hay que cuidar.2. En el atelier se plantea una asamblea al inicio en donde se genera la escucha activa de que es lo que el niño quiere realizar y al final en donde se escucha nuevamente que aprendizajes tuvo.3. Construcción del aprendizaje: uso de las áreas: la docente o mediadora del espacio proporcionara información necesaria para el uso de cada espacio en el atelier. A partir de ahí, el infante decide que es lo que quiere realizar y en donde lo hará.4. Finalización: al concluir las actividades, los infantes en conjunto con su docente limpiarán el espacio usado.
Actividades complementarias	<p>Las actividades complementarias son distribuidas con el personal docente del área de Educación Inicial para determinar el uso y la conformación del espacio en beneficio de los infantes.</p> <p>Por lo tanto, se especifica que:</p> <ul style="list-style-type: none">• Las educadoras se reunirán una vez al mes para analizar cómo está funcionando el espacio.• Las educadoras se reunirán cada finalización de proyectos en donde relatarán verbalmente y por escrito las experiencias generadas desde la creación de los infantes. <p>Es decir, las actividades complementarias servirán como eje potenciador del espacio para conveniencia de los infantes en relación al ambiente de aprendizaje.</p>
Programación	<p>A partir de la sensibilización y experimentación lo infantes determinan que hacer y aprender en el Atelier del “Wawa” es así como, inician la creación de proyectos.</p>



temporaliza da	Por tanto, es importante mencionar que cada proyecto consta del objetivo propuesto por los infantes y tiene una duración entre: <ul style="list-style-type: none">• Un mes• Tres meses• Seis meses• Un año escolar Dado que, en un solo proyecto el educador aprende en conjunto con los infantes haciendo la relación de disciplinas y la cotidianidad de sus vidas.
Evaluación y seguimiento	El Atelier del “Wawa” será evaluado desde el proceso de documentación, en el cual el educador realiza de una forma minuciosa el seguimiento de los infantes en el desarrollo de los proyectos y las actividades que están involucradas en el ambiente. Es decir, son fotografías que describen el momento preciso donde el infante estableció o creo algo en beneficio de sí mismo. Además, el seguimiento está determinado por las actividades complementarias que las educadoras realizaran en sus reuniones mensuales y de proyectos.

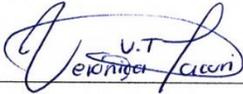
Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

Anexo 53: Código Qr que guía al blog del Atelier del “Wawa”- portafolio de investigación.



Yo, Verónica Gabriela Tacuri Albarracín, autor/a del trabajo de titulación “El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Javier Loyola, 26 de febrero del 2020



Verónica Gabriela Tacuri Albarracín

C.I:

0107018517



Yo, Verónica Gabriela Tacuri Albarracín en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 26 de febrero del 2020

Verónica Gabriela Tacuri Albarracín

C.I:

0107018517



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Karen Lisseth Castro Vargas, autor/a del trabajo de titulación “El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Javier Loyola, 26 de febrero del 2020



Karen Lisseth Castro Vargas

C.I:

0105755649

Yo, Karen Lisseth Castro Vargas en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 26 de febrero del 2020



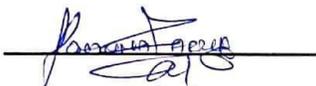
Karen Lisseth Castro Vargas

C.I:

0105755649

Yo, Johanna Elizabeth Garrido Sacán tutor/a del trabajo de titulación denominado "El Atelier del "Wawa" desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa "Luis cordero" de la ciudad de Azogues" perteneciente a los estudiantes: Karen Lisseth Castro Vargas, con CI 0105755649 y Verónica Gabriela Tacuri Albarracín, con CI 0107018517. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Javier Loyola, 26 febrero de 2020.



Msc. Johanna Elizabeth Garrido Sacán

CI: 1725441867