



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

ARTE Y EDUCACIÓN INICIAL:

UNA MIRADA HACIA UNA EDUCACIÓN EN LIBERTAD

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autor:

Deysi Estefanía Peralta Sumba

CI: 0302473475

María Esther Zúñiga Cabrera

CI: 0106313448

Tutor: PhD. María Fernanda Acosta Altamirano

CI: 1711582211

Azogues-Ecuador

26 de febrero de 2020

Resumen

El presente proyecto de investigación surgió de una problemática observada en la práctica preprofesional del noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial. Dentro del aula¹ se observó una normalización² del ambiente de aprendizaje y consignas específicas de la docente al desarrollar las actividades impidiendo que los infantes³ tomen sus propias decisiones. Se planteó como objetivo general contribuir a la construcción de una educación en libertad mediante la aplicación de una propuesta pedagógica vinculada al arte en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues. La investigación corresponde al paradigma socio-crítico con una metodología cualitativa, además de la investigación-acción participativa, estudio de caso y de tipo aplicada. La participación activa de las investigadoras permitió identificar la problemática, realizar una relación teórico-práctico y proponer una solución con el apoyo de las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados al contexto de estudio. Finalmente, los resultados obtenidos reflejaron que los infantes tuvieron una participación activa en las experiencias pedagógicas trabajadas a través del arte, condición que propició el desarrollo de su creatividad, autonomía y concepciones de libertad.

Palabras clave: arte, educación en libertad, experiencias pedagógicas, creatividad, autonomía.

Abstract

The present research project arose from a problem observed in the pre-professional practice of the ninth cycle of the Initial Education career. Within the classroom, a normalization of the learning environment and specific slogans of the teacher was observed when carrying out the activities preventing the infants from making their own decisions. The general objective was to contribute to the construction of a free education by means of the application of a pedagogical proposal linked to art in children from 4 to 5 years of the Unidad Educativa "Luis Cordero" from Azogues city. The research corresponds to the socio-critical paradigm with a qualitative methodology, in addition to participatory action research, case study and applied type. The active participation of the researchers allowed us to identify the problem, make a

¹ Término utilizado dentro del Currículo de Educación Inicial 2014 considerándolo como el lugar o espacio de desarrollo de los infantes dentro de la Unidad Educativa.

² Según Martín (2012) se define como la relación de poder entre el que dice y obedece.

³ Se usa el término infantes y niños y niñas como sinónimos en todo el desarrollo del proyecto, para evitar redundancias.



theoretical-practical relationship and propose a solution with the support of data collection techniques and instruments applied to the study context. Finally, the results obtained reflected that the infants had an active participation in the pedagogical experiences worked through art, a condition that led to the development of their creativity, autonomy and conceptions of freedom.

Keywords: art, education in freedom, pedagogical experiences, creativity, autonomy.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	7
2. Justificación y descripción del problema	10
3. Pregunta de investigación.....	13
4. Objetivos	13
4.1 Objetivo general	13
4.2 Objetivos específicos.....	13
5. Estado del Arte.....	13
CAPÍTULO I.....	18
6. Marco teórico	18
6.1 Adultocentrismo	18
6.2 Concepciones de infancia	21
6.3 Nuestra voz en la infancia	32
6.4 Libertad.....	33
6.5 Normalización vs normatividad.....	35
6.6 Educación en libertad	36
6.7 Prácticas pedagógicas desde el constructivismo	37
CAPÍTULO II	39
7. Marco metodológico	39
7.1 Paradigma socio-crítico	39
7.2 Investigación-acción participativa (IAP).....	39
7.3 Tipo de investigación.....	40
7.4 Metodología cualitativa	41
7.5 Contexto de estudio	42
CAPÍTULO III.....	44
8. Fases de la investigación	44
8.1 Fase 1.- Diagnóstico	44
8.1.1 Técnicas	44
8.1.2 Instrumentos.....	45
8.1.3 Resultados	47
8.1.3.1 Registros de observación.....	47
8.1.3.2 Guía de observación.....	48
8.1.3.3 Entrevista.....	49
8.2 Fase 2.- Diseño y aplicación de la intervención	55

8.2.1 Fundamentación de la propuesta pedagógica para educar en libertad a través del arte.....	55
8.2.2 Metodología de la propuesta.....	56
8.2.3 Modelo pedagógico constructivista	58
8.2.4 El arte como medio para educar en libertad.....	58
8.2.5 Ejecución de la propuesta pedagógica para educar en libertad a través del arte. 60	
8.2.5.1 Descripción general.....	60
8.2.5.2 Objetivo.....	60
8.2.5.3 Justificación de la propuesta	61
8.2.5.4 Diseño de experiencias.....	62
8.3 Fase 3.- Valoración.....	69
8.3.1 Análisis de resultados	69
8.3.1.1 Técnicas.....	69
8.3.1.2 Instrumentos	70
8.3.2 Resultados	70
8.3.2.1 Registros de observación.....	70
8.3.2.2 Guía de observación	72
8.3.2.3 Entrevista.....	73
8.3.3 Triangulación de resultados	74
9. CONCLUSIONES.....	82
10. RECOMENDACIONES	84
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
12. ANEXOS	91
12.1 Diagnóstico.....	91
12.1.1 Anexo 1.- Documentación fotográfica del diagnóstico	91
12.1.2 Anexo 2.- Sistematización de los registros de observación para el diagnóstico	92
12.1.3 Anexo 3.- Guía de observación.....	94
12.1.4 Anexo 4.- Entrevista	96
12.2 Valoración	98
12.2.1 Anexo 5.- Sistematización de los registros de observación para la valoración .	98
12.2.2 Anexo 6.- Guía de observación.....	102
12.2.3 Anexo 7.- Entrevista	104
12.2.4 Anexo 8.- Propuesta pedagógica.....	106



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Etapas de desarrollo según Montessori.....	24
Tabla 2: Etapas de desarrollo cognoscitivo según Piaget	27
Tabla 3: Técnicas de recolección de datos del diagnóstico	45
Tabla 4: Instrumentos de recolección de datos para el diagnóstico.....	46
Tabla 5: Triangulación de datos del diagnóstico	54
Tabla 6: planificación de experiencias.....	68
Tabla 7: Técnicas de recolección de datos para la valoración	69
Tabla 8: Instrumentos de recolección de datos para la valoración	70
Tabla 9: Instrumentos de recolección de datos para la valoración	80

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Actividades en hojas	91
Ilustración 2: Ambiente plástica	91
Ilustración 3: Intereses de los infantes	91
Ilustración 4: Componente del arte	91
Ilustración 5: Interpretación del cuento	107
Ilustración 6: Creación del dibujo.....	107
Ilustración 7: La máscara	107
Ilustración 8: El monstruo.....	107
Ilustración 9: Camino de puntitos	107
Ilustración 10: Construcción libre.....	107
Ilustración 11: Estimulación creativa.....	107
Ilustración 12: Me pinté.....	107
Ilustración 13: Soy color.....	107
Ilustración 14: Vamos a reventar	107
Ilustración 15: Comencemos a pintar	107
Ilustración 16: Mi huella.....	107
Ilustración 17: Vamos a conocernos	107
Ilustración 18: Ojos vendados.....	107
Ilustración 19: Pies arriba	107
Ilustración 20: El baile de las estatuas	107
Ilustración 21: Estatuas	107
Ilustración 22: El objeto misterioso	107
Ilustración 23: La caja mágica	107
Ilustración 24: La caja de los colores.....	107
Ilustración 25: Viajando.....	107
Ilustración 26: La flor	107
Ilustración 27: Familia	107
Ilustración 28: Construyendo la libertad.....	107
Ilustración 29: Música con las pelotas	107
Ilustración 30: Mi arcoíris.....	107
Ilustración 31: Voy a dormir.....	107
Ilustración 32: Somos nosotros	107
Ilustración 33: Mirando al techo	107

1. INTRODUCCIÓN

Un niño libre, grita, salta, corre, ríe, siente y vive; ese infante expresa sus emociones y pensamientos sin limitaciones. Por ello, educar en libertad, debería ser el objetivo primordial de la educación. Sin embargo, los docentes y adultos en general aún poseen la tendencia de imponer a los educandos no sólo una conducta “correcta” sino también conocimientos por “conveniencia”. De esta manera, solo se impide y limita el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo. También tiende a obstaculizar la libre toma de decisiones sobre el modo de ver, pensar y entender la realidad que rodea a los niños y las niñas. La libertad supone aceptar la autodeterminación, diversidad y pluralidad que posee el mundo, sin embargo, a través de una educación en la que predomina la enseñanza sin libertad y sin compromiso, este objetivo se vuelve invisible.

La Educación Inicial en Ecuador está basada en la integralidad de disciplinas que satisfagan las necesidades e intereses de los infantes. Además, el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2014) en el Currículo de Educación Inicial establece que éstas “permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo” (p. 16). Para ello, se debe partir de experiencias y provocaciones que motiven a los infantes a aprender por sí mismos. A partir de este planteamiento, se ha identificado como problemática el uso de material concreto como las hojas A4 y los lápices de colores, además de las consignas específicas de la docente para el desarrollo de las actividades y la normalización del ambiente “plástica”.⁴

Las consignas que ordenaba la docente del rincón “plástica” como: “pintemos de color amarillo el sol”, “las manzanas son rojas”, “el árbol es verde”, “vamos a recortar con punzones porque ustedes no pueden usar las tijeras”, etc; provocaron consecuencias desfavorables en la motivación de los niños y las niñas, pues otro aspecto que se observó son las expresiones de los infantes en la ejecución de las actividades de aprendizaje, tales como: “no me gusta pintar en las hojas”, “ya no puedo”, “ya no quiero hacer”, etc. Diariamente, se realizaban estas actividades, lo que traía como resultado un proceso de “enseñanza-aprendizaje” monótono y

⁴ Se alude al espacio físico organizado y adecuado por la docente con diferentes materiales relacionados con la plástica.

frustrante, impidiendo que los niños y las niñas aprendan con libertad y de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Las condiciones antes descritas fortifican de manera directa a una educación tradicionalista que según Rodríguez (2013) “el método de enseñanza es eminentemente expositivo, la evaluación del aprendizaje es reproductiva, centrada en la calificación del resultado, la relación profesor-alumno es autoritaria, se fundamenta en la concepción del alumno como receptor de información, como objeto del conocimiento” (p. 39). Por lo tanto, refleja la influencia de un paradigma conductista y adultocéntrico al no permitir que el protagonismo lo tenga el infante y el docente sea quien defina que es correcto e incorrecto. A partir de lo expuesto, surge la necesidad de pensar en una propuesta pedagógica que cumpla con una enseñanza crítica y activa. Además de haber conocido los intereses de cada uno de los niños y las niñas, permitiéndonos mirar al arte como ente articulador en la planificación de las experiencias para el subnivel 2 “B” de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues, perteneciente a la provincia Cañar-Ecuador.

Estructuralmente el proyecto de investigación consta de cinco etapas (observación, diagnóstico, fundamentación y planificación, ejecución o acción y evaluación) que han permitido llevar a cabo una organización sistemática de todo el desarrollo del proyecto tal como lo afirma Kemmis y McTaggart, en Bausela, (2004) en el artículo “La docencia a través de la investigación-acción”. Es así que, se parte desde una explicación de manera clara de la problemática que se ha identificado a través de distintas técnicas e instrumentos durante la ejecución de las prácticas preprofesionales con su respectiva justificación. Por ello, se estableció un objetivo general enfocado en la contribución a una educación en libertad a través del arte, seguido de objetivos específicos que permitieron diagnosticar el protagonismo del infante en la ejecución de actividades, realizar una fundamentación teórica y metodológica de los conceptos relevantes y de acuerdo a la misma haber diseñado una propuesta pedagógica que fue aplicada y valorada en común acuerdo con la docente del ambiente “plástica”.

Más adelante se plantea el respaldo teórico, donde se ha visto la necesidad de tratar una situación central que pone a discusión el concepto de libertad en el nivel inicial. Ha sido importante rescatar instituciones gubernamentales y no gubernamentales y autores como la UNICEF, Norambuena, Jara, Bustelos, Skliar y Rebeca Wild quienes nos dan un acercamiento al rol del adulto en el desarrollo del niño y la niña. También fue indispensable sustentar el

proyecto de investigación con los aportes de autores relacionados a una concepción de libertad e infancia, específicamente los planteamientos de la UNESCO, Morín, Malaguzzi, Freire, las hermanas Agazzi, Montessori, Piaget, Decroly, Freinet y Kohan para que, a partir de sus ideas y aportes las autoras pudieran plantear su locus de enunciación en la infancia.

Posteriormente, se continúa con la metodología en la que se basó la investigación. De esta manera, consideramos el paradigma socio-crítico puesto que parte de la relación entre la teoría y la práctica (Alvarado y García, 2008). A través de la técnica de observación se identificaron las manifestaciones del problema o carencias existentes en el campo de investigación para que, a través de un estudio y propuesta pedagógica se solucione la problemática encontrada.

La investigación-acción participativa también forma parte de este proyecto porque las investigadoras estuvieron en constante participación activa conjuntamente con los sujetos involucrados en la investigación para generar una transformación social (Ander Egg, 2003). Sin duda alguna, este proyecto de titulación se basó en un estudio de caso, pues gracias a la recolección de datos y a la observación participante se ha identificado y descrito los distintos factores influyentes en el fenómeno estudiado. En otras palabras, se ajusta a un estudio de caso porque permitió conocer y comprender la particularidad del problema para distinguir la función de las partes que comprenden la situación problémica y relacionarlas con el todo de la investigación. (Martínez, 2006).

Cabe mencionar que esta investigación es de tipo aplicada porque plantea como propósito primero conocer la realidad del contexto en el que se ejecutaban las prácticas preprofesionales, identificar una problemática y llegar a transformarla a través de una propuesta pedagógica. (Vargas, 2009) Además, está sustentada con una metodología cualitativa, puesto que se logró conocer la realidad del contexto estudiado, describirla y analizarla para recopilar la información necesaria y plantear las posibles soluciones que permitan la transformación de la realidad educativa (Pita y Pértegas, 2002).

En el siguiente apartado se especifican los resultados obtenidos del diagnóstico a través de técnicas como: observación participante, observación estructurada, documentación (Ver anexo 1), diálogo y entrevista (Ver anexo 4); e instrumentos como: registros de observación (Ver anexo 2), guía de observación (Ver anexo 3), guión de entrevista y una lista de posibles

preguntas para el diálogo con los niños como introducción al diseño y aplicación de la propuesta pedagógica.

Consiguientemente, se detalla la propuesta pedagógica, misma que tiene un diseño y aplicación, basada en experiencias vinculadas al arte para el disfrute de los niños y las niñas, en las cuales, ellos pudieron tomar sus propias decisiones, cuestionar los procesos e intervenir para construir su propio conocimiento satisfaciendo sus necesidades e intereses. Continuando con este apartado, se describen los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos aplicados para valorar la propuesta (guión de entrevista, guía de observación y registro de observación) y se expone una triangulación de datos que nos permitió conocer con más claridad los resultados comunes entre estos instrumentos de valoración.

Al finalizar la investigación se plantean las conclusiones del estudio realizado; éstas aportaron en gran medida para la construcción de una educación en libertad en nuestra unidad de análisis a partir de las experiencias pedagógicas que fueron planificadas en base a las necesidades e intereses de los infantes. También se puede inferir que trabajar con el arte como un ente vinculador es muy importante, puesto que éste no se encasilla en una sola área, sino más bien se expande a muchas posibilidades que pueden facilitar a los infantes diferentes medios de expresión y de igual manera ofrece a la docente una variedad de alternativas para brindar a sus educandos experiencias diferentes y enriquecedoras.

2. Justificación y descripción del problema

En la educación infantil es de vital importancia que se dé un esencial enfoque al desarrollo de destrezas y habilidades como la creatividad, imaginación, expresión de sentimientos y emociones, entre otros, respetando las individualidades, ritmos, estilos de aprendizaje y maneras de ser, estar y pensar puesto que permite a los infantes una reflexión e interiorización de experiencias que generen aprendizajes enriquecedores y útiles para la vida, utilizando medios de expresión como el arte. Granadino, (2006) toma como referencia a Dewey para manifestar que el arte es una representación de las experiencias significativas para tener la conciencia de estar vivos. Es decir, el arte es una forma en la que el infante puede percibir su existencia y naturaleza, y a través de la música, el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura, el baile y escultura, considerados partes de una educación artística, se logrará respetar los distintos derechos y el desarrollo integral a ritmo propio de los niños y las niñas.

Además, se debe considerar que para lograr un desarrollo integral del niño y la niña⁵, hay que pensar en una educación en libertad que conlleve a potenciar la libre expresión, el pensamiento crítico y la conciencia; motivo por el cual las instituciones educativas, los adultos y docentes deben asumir la responsabilidad de guiar, escuchar las necesidades, intereses, puntos de vista y opiniones de los y las infantes, para ayudar y colaborar con el progreso de habilidades y aptitudes que les propicie la participación de forma auténtica y significativa en el mundo (UNICEF, 2014).

Es preciso mencionar que durante las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues, en el salón 2 “B” de Educación Inicial se evidenció de manera reducida lo planteado anteriormente. Al contrario, se observó que el uso de material concreto como las hojas de trabajo (A4) y lápices de colores es constante, limitando la libertad del infante y la estimulación de la creatividad e imaginación, además de la normalización del ambiente basada en una pedagogía tradicional. Todos los días se evidencia la misma rutina, lo que hace que el proceso “enseñanza-aprendizaje” se vuelva monótono y la libertad del infante se vea irrumpido, siendo estas características inherentes de una pedagogía tradicional. (Ver anexos, il. 1).

Otro aspecto que se ha observado es que las actividades tienen que ser cumplidas en base a consignas estrictas de la docente y se realizan dentro del ambiente “plástica” sin que exista una variabilidad en el espacio y mucho menos en el cumplimiento de los horarios de rotación. (Ver anexos, il. 2). También se ha escuchado expresiones por parte de los infantes como: “no me gusta pintar en las hojas”, “estoy aburrido/a”, “yo no puedo”, etc.

Lo planteado implica condiciones que limitan el desarrollo de la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico de los y las infantes. Al mismo tiempo y como ya se ha mencionado anteriormente, estas condiciones refuerzan el paradigma tradicionalista conductista adultocéntrico que lleva a cuestionarse ¿Cómo contribuir a la construcción de una educación en libertad a través de experiencias vinculadas al arte en los niños y las niñas de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues? Por tanto, se presenta la necesidad de repensar una propuesta pedagógica para una

⁵ Se refiere a la no fragmentación del desarrollo del infante, es decir, la cohesión integrada del desarrollo físico, cognitivo, lingüístico, socio-emocional, etc.

enseñanza activa, crítica y motivadora, al alcance de todos y todas, sin distinción alguna dentro del aula.

Además, se ha podido conocer los diferentes intereses de los infantes y por esta razón se plantea el arte como un ente articulador en todas las experiencias pedagógicas planteadas. (Ver anexos, il. 3 y 4). El arte no se desvincula de las demás acciones que pueden tener los infantes en su entorno familiar, escolar o comunitario, más bien, tienen una estrecha relación con la vida social, pues favorecen la creación de vínculos afectivos y basados en la confianza. También mejoran la comunicación tanto verbal como no verbal con todos sus semejantes y contribuyen de manera efectiva a conocer el mundo que los rodea y a reconstruirlo según sea sus necesidades e intereses.

Cabe recalcar que este proyecto se enmarca en la modalidad de tesis de investigación; sin embargo, por motivación personal y ética profesional se ha visto indispensable plantear un elemento suplementario con la propuesta pedagógica y su valoración. Es por ello, que esta investigación tiene gran relevancia pues aportará en gran medida para la construcción de una educación en libertad. Además, está claro que el proyecto es de interés social y educativo ya que es fundamental que la libertad forme parte significativa de la educación y se la internalice, pues de esta manera permitirá al infante desde edades tempranas considerarse sujetos importantes de la sociedad, permitiéndole ser libre y autónomo y en consecuencia se logra tener niños críticos analíticos capaces de expresarse sin temores.

Asimismo, este proyecto de investigación apuntó a mejorar los procesos de aprendizaje y desarrollo a partir de una emancipación y escucha de la infancia, además, la propuesta pedagógica como ya se ha mencionado, surgió desde un diagnóstico específico realizado en el nivel Inicial 2 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, la misma que conllevó a la acción que permitió mejorar el proceso “enseñanza-aprendizaje”. Por lo tanto, los beneficiarios directos de esta investigación y aplicación son los niños y las niñas, pues las experiencias planificadas estuvieron basadas en las necesidades e intereses detectados. También, los docentes de educación inicial porque, además de compartir y construir nuevos conocimientos, recibieron propuestas para trabajar de manera distinta e innovadora basados en los intereses de aprendizaje de los infantes. Por otro lado, se puede establecer como beneficiarios indirectos a los padres de familia y la comunidad, porque los niños y las niñas serían nuevos referentes que

ejercen su libertad desde la infancia, creando concepciones propias a través de sus vivencias dentro de la sociedad y siendo parte de la transformación social.

3. Pregunta de investigación

- ¿Cómo contribuir a la construcción de una educación en libertad en los niños y las niñas de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Aplicar una propuesta pedagógica que propicie la construcción de una educación en libertad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues, a través de experiencias pedagógicas vinculadas al arte.

4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el protagonismo de los infantes dentro del proceso de “enseñanza-aprendizaje” en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues – Cañar.
- Fundamentar teórica y metodológicamente conceptos relevantes de esta investigación que evidencien el rol del adulto y del niño y la niña en la infancia para una correlación con la educación en libertad y el arte.
- Diseñar una propuesta pedagógica vinculada al arte que propicie la construcción de una educación en libertad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues – Cañar.
- Valorar la propuesta pedagógica vinculada al arte que propicie la construcción de una educación en libertad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues – Cañar.

5. Estado del Arte

En cuanto a investigaciones relacionadas con la educación y la libertad como enfoques primordiales, se encuentra la tesina titulada **Educación y Libertad** realizada por Callejas, en el año 1977, en la cual, en sus dos primeros capítulos se basó en la educación como formación

de la personalidad y la relación que posee con la cultura de dicha época. Una vez que el autor realizó el análisis en cuanto a varios componentes de la educación, se centró en la **libertad** y en toda su historia hasta llegar a un contexto más cercano de esa realidad. En su cuarto y último capítulo hizo una relación entre términos tales como: **autoridad, disciplina, libertad y responsabilidad**, para después llegar a una conclusión y correlación final sobre la libertad y la educación.

En conclusión, Callejas manifestó que la libertad del ser humano es difícil de expresar; sin embargo, al hablar de educación, se tomó como un proceso de formación de la personalidad propia que se desarrolla en base a la libertad y a lo largo de la vida. Todo esto para que el ser humano tuviera una integración adecuada en una comunidad concreta y en la realidad en sí misma. Además, este autor alude que la libertad como fundamento de la educación logró hacer posible que los individuos desde las primeras etapas de vida asuman la responsabilidad de una “autoeducación” y del perfeccionamiento de su ser.

Por otro lado, Reyro (2003), plantea un estudio entre la libertad humana y la educación. Para ello, se basó en cuatro posibilidades, incluso se fundamentó en la teoría de las siguientes corrientes: primero, la libertad en relación al carácter materialista conductista del ser humano; segundo, en contexto con la pedagogía crítica y los sociologismos educativos; tercero, las corrientes individualistas; y, por último, la antropología de las virtudes.

Al haber realizado el respectivo análisis de estas corrientes y su influencia en la educación, planteó como conclusión de su estudio que el hombre es libre por naturaleza; esto no significa que por ello sabe lo que es y lo que debe hacer y por eso necesita ligarse a un proceso educativo. También mencionó que, desde la infancia, el niño o la niña van adquiriendo a lo largo de su vida medidas de libertad, los mismos que deben estar apoyados y acompañados en la comunidad educativa y este acompañamiento permitir al infante ser progresivamente dueño de sí mismo y de su proyecto vital.

En cuanto al arte, como referente en trabajos similares tenemos en el 2017 a Rodríguez con una investigación realizada en un centro infantil titulada: “Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil.” En ésta se presentó una manera diferente de trabajar en las aulas a través del arte. Esta investigación mostró una alternativa para trabajar con las artes mediante una instalación artística que permite a los

infantes explorar y crear de una manera libre y autónoma usando material conocido, pero novedoso y presentando a los infantes una propuesta diferente que desarrolle su interés.

A manera de conclusión el referido autor manifiesta que es importante incluir el arte dentro de las aulas en Educación Inicial, porque aporta diversas experiencias significativas que abarcan habilidades sensoriales, intuitivas, sociales, creativas y comunicativas. De esta manera se logra mejorar la socialización e interacción en las aulas, además de conseguir cualquier objetivo didáctico.

Por lo mencionado se puede inferir que las artes aportan muy positivamente para la libertad de los infantes en su proceso “enseñanza-aprendizaje”⁶ y por ende para su vida, partiendo de sus aportes el desarrollo de una educación en libertad. Es impresionante que en el contexto ecuatoriano no se considere la libertad como un tema importante, pues en el Currículo de Educación Inicial 2014, normativa vigente para este nivel, no existe la presencia de este término. Sin embargo, es importante mencionar que en uno de los objetivos del subnivel Inicial 2 se manifiesta que los infantes deben “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan **expresarse libremente** y potenciar su creatividad” (p 31). Analizando el mismo y vinculándolo a las experiencias en las prácticas preprofesionales se ha observado un déficit en el desarrollo de este objetivo pues como ya se ha mencionado los niños y las niñas carecen de este disfrute puesto que están limitados y regidos a las consignas de la docente.

No obstante, el eje de desarrollo y aprendizaje representa un ámbito que debe propiciar la reflexión, desarrollo del pensamiento crítico-analítico, imaginación, creatividad, la expresión y comunicación, específicamente mediante estrategias que brinden a los infantes experiencias significativas y los permita SER Y ESTAR, ejercer posicionamientos, haciéndose escuchar expresando sus intereses y necesidades.

Así también la autonomía infantil como indicador de libertad (El Currículo la concibe) es fundamental, pues es en donde se refleja el desarrollo de sus habilidades y destrezas, su independencia y la capacidad para resolver problemas o situaciones a las que siempre se ven

⁶ Consideramos que todo lo que se enseña, no siempre se aprende, por tal razón se encuentra entre comillas, siendo usada así en todo el documento.

enfrentados, sin la intervención autoritaria de un adulto, a partir de sus concepciones y pensamientos que van creando en la cotidianidad según sus vivencias.

Por otra parte, se han encontrado a nivel nacional, un trabajo de los autores Hernández y Rico (2011), titulado “El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la Educación Inicial”. Esta investigación estuvo basada en una metodología descriptiva; es decir, de naturaleza cualitativa porque tiende a buscar y describir las causas, factores y cualidades de un fenómeno social, en este caso se dio en niños y niñas de 4 años de edad.

Con este proyecto, las autoras pretendían dar a conocer que el arte es dinámico y juega un papel importante en la Educación Inicial, además de comprobar que es una actividad que realiza todo ser humano con un propósito comunicativo, puesto que expresa ideas, emociones, sentimientos y pensamientos. También se fundamentó el arte como una estrategia dentro de la educación que permite al infante desarrollar su capacidad creativa y que conozca otras formas de expresarse.

Las conclusiones que nos deja los textos revisados en este apartado son las siguientes: La libertad es innata en el ser humano y ésta permite crear concepciones de lo que “está bien” y lo que “no es adecuado hacer”. Sin embargo, para crear dichos conceptos se necesita de un proceso educativo por el que, a través de diversos saberes adquiridos el infante conciba su personalidad y se sienta dueño de sí mismo, pero sobre todo de la toma de decisiones. Además, desde la infancia, los niños y las niñas comienzan a asumir la responsabilidad de aprender por sí mismos, basándose en sus intereses para que a lo largo de la vida logren una integración plena dentro de una sociedad y de la realidad que viven diariamente.

Asimismo, es esencial recalcar que, la educación debe ser un apoyo y la base para lograr que el infante tenga un desarrollo adecuado y libre. De la misma forma, es importante afirmar que para obtener una educación en libertad es necesario que el infante se sienta libre de explorar, adquirir experiencias, conocer, crear y a partir de ellos generar nuevos conocimientos. Por ello, trabajar con el arte le permite al niño ser plenamente libre, pues brinda a los infantes nuevas alternativas de expresión, exploración e investigación. De esta manera, desde edades tempranas el niño o niña podrá interiorizar una idea que le permita conocer quién es y qué es lo que puede hacer.

Gracias a la indagación y estudio del estado del arte, las autoras toman la iniciativa de realizar investigaciones a profundidad para aportar nuevas concepciones y reflexiones en cuanto a los temas de libertad y educación, el rol del adulto dentro del proceso educativo y desarrollo de los infantes. También incita a establecer concepciones de infancia que, al estudiarlos permitan conocer cómo los infantes construyen sus conocimientos y cuáles son aquellos intereses que poseen para aprender de manera autónoma. Todo lo manifestado con anterioridad se verá reflejado en los siguientes capítulos, partiendo de una sustentación teórica que respalde lo establecido en esta sección.

CAPÍTULO I

6. Marco teórico

“El instinto más grande de los niños es precisamente liberarse del adulto”

María Montessori

En este apartado se abordará temas claves que sustentan este proyecto de investigación partiendo del adultocentrismo y su influencia en la infancia, además de conocer y analizar diferentes concepciones de autores que plantearon metodologías innovadoras para el desarrollo integral del infante y demostrar una postura propia diagnosticando el protagonismo que debería tener el niño y la niña. Una vez, realizado una reflexión sobre estos temas, se plasmará una investigación y relación de los mismos con la libertad, además de conocer si existen límites en dicha libertad, esclarecer discusiones entre el “poder” de “quién dice” y “quién obedece” y como intervienen en el proceso educativo de los infantes con el fin de entender y argumentar el sentir que generan los niños y las niñas al momento de tomar sus decisiones dentro del proceso “enseñanza-aprendizaje”. Este sustento teórico permitirá esclarecer el diseño de una propuesta pedagógica aplicativa que permita la contribución a la construcción de una educación en libertad basada en los intereses que tiene los educandos por el arte.

6.1 Adultocentrismo

Comprender la infancia como una etapa libre en la que los niños y las niñas tienen el derecho de explorar, experimentar y descubrir para satisfacer sus necesidades e intereses, puede resultar siendo un proceso complejo para el adulto. Es así que, se invita a pensar en cómo el adultocentrismo opera en la vida y desarrollo de los adultos y cómo este influye en la vida de los infantes.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2013) plantea que el adultocentrismo destaca “la superioridad de los adultos por sobre las generaciones y señala el acceso a privilegios por el solo hecho de ser adulto” (p. 18). Es decir, los adultos tienden a ubicarse por sí solos en un puesto de superioridad y autoridad, comienzan a dar órdenes y si éstas no son cumplidas como se han manifestado, se recibe como consecuencia un correctivo. Por ello, cabe pensar en ¿por qué los adultos tienen este comportamiento?

Para responder a este cuestionamiento, tomaremos como referencia a Duarte en Norambuena (2016) para destacar que el adultocentrismo se presenta como un “imaginario social que impone una noción de lo adulto como punto de referencia para niños, niñas y jóvenes, en función del deber ser, de lo que ha de hacerse y lograr, para ser considerado en la sociedad” (p. 120). Este planteamiento conduce a pensar que las relaciones sociales se manejan bajo una lógica de jerarquización, basándose en una relación de poder y otorgando de esta manera etapas de autoridad, en donde el adulto se encuentra por sobre los niños y los jóvenes.

¿Cómo incide el adultocentrismo en los niños y las niñas? La UNICEF, (2013) alude que el pensamiento adultocéntrico considera “a los niños y las niñas, en preparación para ser adultos y que, cuando lleguen a la adultez, podrán integrarse plenamente a la sociedad y ser respetados” (p. 19). Esto quiere decir que este pensamiento, al estar ligado a un imaginario social, comienza a construir un estereotipo que se basa en la potestad y superioridad de una persona adulta, conllevando a no escuchar las necesidades e intereses de los infantes.

Jara (2018) también estudia la lógica adultocéntrica y toma como referencia a Bourdieu quien considera el adultocentrismo como un “espacio simbólico que naturaliza la desigualdad: una sabe, la otra ignora; una impone, la otra obedece; una transmite, la otra recibe; una habla, la otra repite, etc.” (p. 55). En otras palabras, en la infancia, este tipo de acciones o prácticas son “métodos de corrección” y de “mejora” que los niños y las niñas van adquiriendo a lo largo de la vida. Por tanto, se bloquea la oportunidad de acceder a los posibles mundos que los infantes pueden crear si tuvieran su libertad para satisfacer sus necesidades e intereses de aprendizaje. Al respecto, Bustelos (2012) menciona que:

El adultocentrismo impide el entendimiento de las circunstancias históricas, no permite el trabajo de deconstrucción del lenguaje de niños, niñas y adolescentes, no entiende la relación de poder entre adultos e infancia y no reconoce a niños y niñas como actores que tienen una vida propia intensa en la que se producen como seres sociales en interlocución con los adultos (p. 291).

Las relaciones de poder que ejercen los adultos sobre los infantes son muy marcantes, pues su presencia condiciona el actuar natural de los infantes y su libertad se ve en riesgo. La presencia de los adultos en los ambientes netos de los infantes, en sus momentos de experiencia, exploración, comunicación se ven irrumpidos y afectados. Parafraseando lo que dice Skliar, (2010), los adultos brindan contención, pero pueden quitar la esencia de los infantes y generar

adultos precoces o infantes desdichados. En el contexto de la práctica, al notar la presencia de los adultos, los infantes manifestaban actitudes de incomodidad y cuando estaban solos sus actitudes eran diferentes pues no existía un adulto que intervenga entre ellos y restrinja sus formas expresión.

Desde la experiencia de las autoras es posible considerar “punitivo”⁷ un escenario donde la presencia del adulto condiciones o retrae la espontaneidad de actuación y libertad de expresión del niño(a). No se trata de ignorar el valor de una persona adulta en la vida de los niños y las niñas, sino más bien, el rol del adulto debería ser de un guía o acompañante para los procesos de exploración, experimentación y reconocimiento de la vida a la que se va a enfrentar el infante. Para ello, tomaremos como referencia la experiencia de “Pestalozzi”

Según el documental “Pestalozzi, Educación Activa” publicado en YouTube por PensarEsGratis-Documentales (2010) el centro experimental “Pestalozzi” fue fundado en Ecuador por Rebeca Wild, en un entorno que estaba en constante contacto con la naturaleza y su metodología de enseñanza no estaba basado en métodos formales y rígidos. Junto a su esposo, decidieron arrendar una casa en un valle andino cerca de Quito, para adaptarla a la experiencia educativa que deseaban. Crearon ambientes con diferentes materiales al alcance de los niños y las niñas. En este centro los adultos tenían un papel importante para desarrollar y no era el dar órdenes o separar por edades a los niños y las niñas.

Los adultos estaban repartidos por los distintos ambientes que se crearon en la casa del Pestalozzi y tenían que encargarse de transmitir seguridad y relajación a los infantes que decidían ingresar por decisión propia a las áreas de trabajo. La responsabilidad principal de los adultos no radicaba en grupos fijos de niños o niñas, sino más bien, en tener preparado el área en que los infantes comenzarían sus interacciones como parte de su proceso de autoconstrucción de su “yo”, sintiéndose de esta manera protegidos y cuidados.

Otro punto esencial con el que cumplían los adultos en este centro, era el acompañamiento continuo en los llamados “peligros activos” por los que atravesaba el infante. Fueron denominados de esta manera porque en el “Pesta” (nombre con el que se le conocía comúnmente a esta institución) se daba libertad a los niños y las niñas para que elijan qué hacer

⁷ Según la Real Academia Española, punitivo es un término perteneciente o relativo al castigo. Recuperado de: <https://dle.rae.es/punitivo?m=form>

en cada momento según su propio ritmo vital y pudieran conocer las consecuencias de ciertas acciones.

Es decir, el adulto tiende a ser muy sobreprotector al imponer reglas que limitan al niño a satisfacer sus intereses; sin embargo, dentro del Centro Experimental “Pestalozzi”, los adultos eran los que tenían limitaciones para desempeñar su papel sobreprotector y los infantes podían moverse por todos los rincones del sitio. Al encontrarse con una situación difícil, los infantes deberían experimentar y encontrar también las soluciones a su problema con ayuda del adulto.

El protagonismo del infante dentro de sus espacios de desarrollo es muy importante, pues permitiría que el mismo adquiriera autonomía e independencia en sus decisiones, pero analizando la información ya mencionada en líneas anteriores se puede evidenciar que el adultocentrismo aún sigue muy presente dentro de la realidad, como adultos de manera consciente o inconsciente se generan rangos de jerarquización ante los infantes siendo ellos los últimos en la escala piramidal, esto significaría que los niñas y niños tendrían acciones de obediencia más no libertarias. Entonces es importante que se generen espacios en los que los infantes tengan un protagonismo central y activo, los adultos sean vistos como un ente regulador, un guía.

Para comprender mejor este tema es importante hablar de las diferentes concepciones de infancia en una línea de tiempo. De igual forma, conocer estas transformaciones en las concepciones de la infancia con el pase del tiempo, pues deben ser parte de las transformaciones sociales que se ha experimentado, además que permiten evidenciar el rol del infante dentro de la sociedad y sus diferentes formas de hacerse visible. De esta manera, se puede plantear nuevas formas factibles en la que los infantes puedan expresar su pensar, sentir y estar.

6.2 Concepciones de infancia

Desde hace miles de años atrás, se ha pensado que el aprendizaje en los niños y las niñas ha sido de manera pasiva. Además, las distintas formas de concebir al niño y la infancia han sido temas que han estado en constante discusión y para ello, tomaremos las miradas de distintos autores, tales como:

Hermanas Agazzi (1866-1951) (1870-1945)

Rosa Agazzi nació en 1866 y Carolina Agazzi, en 1870, hermanas italianas que se dedicaron a la pedagogía. Su formación la realizaron en la Escuela Normal del Magisterio de Brescia. (EcuRed, 2015) Las hermanas Agazzi tuvieron una gran colaboración en la educación infantil, la cual comprendía desde cero hasta los seis años de edad. Gallego (2010) alude que las hermanas propusieron una educación basada en la cotidianidad basándose en postulados como:

Utilizar recursos lo más naturales y familiares posibles, partiendo de la vida cotidiana y la creatividad bajo un ambiente familiar de amor y ternura, con una libertad en el aula bajo un modelo de trabajo individual donde los mayores ayudaran a los más pequeños (p. 3).

En otras palabras, los adultos o educadores eran un apoyo indirecto en el proceso “enseñanza-aprendizaje” de los infantes. Además, creían que era indispensable utilizar los elementos propios del entorno del niño o la niña para que sean accesibles a todos y el ambiente debía estar preparado en base a la calidez, afecto y amor para ofrecer confianza y seguridad. Tal como lo interpreta Leone en Gallego, (2010) “el maestro debe construirlo todo, día tras día, a través de la experiencia y basándose en las necesidades de sus alumnos” (p. 19).

El método creado por las hermanas Agazzi tenía como objetivo primordial una educación integral basándose en el “propósito fundamental de estimular, promover y orientar la potencialidad del sujeto” (De la Cruz, 2012, p. 14) Es decir, concebían a los niños y las niñas como seres únicos responsables de su propio aprendizaje, pero con la ayuda de proyectos que estimulen sus sentidos, además de jugar el rol de sujetos activos obteniendo experiencias significativas.

Entonces, las hermanas Agazzi a través de su método de enseñanza pretendían que la sociedad deje de ver al infante como un sujeto pasivo-receptor de información. Se enfocaban en satisfacer los intereses de los infantes a través de recursos naturales y de la vida cotidiana. También consideraban importante los espacios preparados con amor y afecto, en donde se priorizaba el respeto al niño y niña como una persona que necesita ser escuchado.

María Montessori (1870-1952)

Hace un repaso del rol del infante en la sociedad de aquella época, en la que evidencia la superioridad del adulto frente a los infantes; de hecho, ella los cataloga como el humano no

solo olvidado por la sociedad sin también por los progenitores. Montessori (1986) define el infante ante los ojos del adulto como “el estorbo constante del adulto, absorbido y fatigado por ocupaciones cada vez más exigentes” (p. 20)., haciendo referencia al desinterés evidente hacia los niños y niñas por parte de la sociedad en general.

En esta misma sociedad, el infante tenía que cumplir con exigencias para adaptarse a ella, pero a finales del siglo XIX, es cuando el infante empieza a considerarse parte importante de la sociedad, incluso mirándolo como un factor primordial para el progreso, “el espíritu del niño podrá determinar lo que quizá sea el progreso real de los hombres y acaso... el inicio de una nueva civilización.” (Montessori, p. 28).

La idea de Montessori es que cada niño es diferente por sus exclusivas formas de aprender, sus ritmos de aprendizaje, sus intereses y sus diversas formas de percibir el mundo. Al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto. De esta manera, con el tiempo aprende a pensar y actuar por sí mismo a partir de las vivencias, pues el infante experimenta con todos sus sentidos e interioriza los conocimientos adquiridos formando sus propias concepciones.

Montessori también creía que la infancia era una etapa del desarrollo humano por lo que plantea una división de esta etapa en cuatro periodos.

	ETAPAS	EDAD	CARACTERISTICAS
ETAPAS DEL DESARROLLO SEGÚN MONTESSORI	Mente Inconsciente	De los 0 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Período de creación inconsciente - Interpreta los estímulos a su alrededor - Desarrollo su psicomotricidad - Período sensitivo - Adquisición de las características humanas - Explora el ambiente mediante el tacto y gusto.

	<p>Mente Consciente</p>	<p>De los 3 a los 6 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo consciente - Autonomía física - Independencia para moverse o comer - Desarrollo potencial del lenguaje - Interés de explorar la realidad - Surge el ¿Por qué? - El infante en esta etapa de comienza a enfrentarse al mundo real, encuentra problemas y posibles soluciones.
	<p>Periodo de la niñez</p>	<p>De los 6 a los 12 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Período estable y tranquilo - Surgen preguntas y buscan respuestas que los satisfaga. - Etapa escolar - Su psicomotricidad en altamente desarrollada, el niño o niñas es fuerte. - Genera independencia.

Tabla 1: Etapas de desarrollo según Montessori

Fuente: Elaboración propia con información de Barnadas (2012)

Entonces, se puede concluir que para Montessori la infancia fue un tema muy importante y ella generó grandes aportes en los que evidenciaba a los niñas y niños como seres autónomos, consientes y capaces de pensar. A pesar de plantear etapas de desarrollo que bien puede encasillar el crecimiento físico y cognitivo del infante promulgaba el respeto hacia los infantes y sus diferentes ritmos y formas de aprendizaje, también de sus formas de pensar. La infancia tenía que ser disfrutada por los infantes gozando libertad la que permitía a los mismos vivir experiencias y adquirir conocimientos a partir de su vínculo con el medio.

Jean Piaget (1896-1980)

Este autor concibe al niño como un “pequeño científico” que intenta descubrir e interpretar el mundo en el que se desarrolla. Arbocó de los Heros (2009) alude que Jean Piaget prefiere tomar la memoria infantil para realizar sus análisis, pues decía que, en la memoria de un adulto, sus funciones son demasiado complejas como para poder ser captadas por el propio sujeto. Es decir, Piaget creía que los adultos ya estaban moldeados por el ambiente; por lo tanto, decidió iniciar sus investigaciones con los niños y las niñas. Para él, los infantes eran capaces de crear sus propios conocimientos en base a experiencias significativas.

Piaget consideraba que los infantes tenían sus propias formas de conocer, las cuales se desarrollaban a través de la interacción con el entorno. Linares, (2008) plantea una reflexión sobre la teoría de Piaget y alude que “los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo” (p. 2). En otras palabras, Piaget se centró en cómo los niños y las niñas adquieren conocimiento junto a su desarrollo.

Con lo planteado anteriormente queda claro que Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Le interesaba averiguar cómo los infantes interpretan los problemas y de qué forma dan solución a los mismos. Para esto, se basó en la teoría de un aprendizaje activo, en el que relacionaban los conocimientos previos (lo que ya saben) con nuevos conocimientos (los que construyen). Además, dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas que se mencionan a continuación:

ETAPAS DE DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
ETAPA	EDAD	CARÁCTERÍSTICAS
Sensoriomotora	Del nacimiento a los 2 años	Relación con el mundo a través de los sentidos y de la acción. Comienza un desarrollo de conducta intencional dirigida a cumplir metas.

		<p>Aprenden en base a la imitación y juego.</p> <p>Aprenden en base a sus intereses.</p> <p>Experimenta la permanencia de objetos.</p>
Pre-operacional	De los 2 años a los 7 años	<p>El niño comienza a usar símbolos y pocas palabras para pensar y representar las cosas de su entorno.</p> <p>Soluciona problemas a través de la intuición.</p> <p>Expresa sus ideas sobre el mundo a través del lenguaje gráfico y plástico.</p> <p>Inician un proceso lógico de la realidad.</p> <p>Posee un pensamiento egocéntrico.</p>
Operaciones concretas	De 7 a 11 años	<p>Empieza a usar operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre lo que mira y sucede a su alrededor.</p> <p>Su pensamiento comienza a tener mayor flexibilidad.</p>

		Tiene condiciones para hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones o cambios existentes en el entorno.
Operaciones formales	De 11 o 12 años en adelante	Comienza a formar un sistema de lógica formal. Comprende, ordena y clasifica conjuntos de conocimientos.

Tabla 2: Etapas de desarrollo cognoscitivo según Piaget

Fuente: Elaboración propia en base a la información de Linares, 2008

En conclusión, para Piaget la estructura cognitiva se desarrolla con el transcurso del tiempo y en cuanto a la infancia, la libertad es esencial para que el infante aprenda de acuerdo a sus intereses y de manera activa. Además, los primeros años de vida, al tener un aprendizaje activo, el niño y la niña va desarrollando diferentes capacidades y habilidades que le permiten posicionarse en una determinada situación y encontrar posibles soluciones a través de la intuición y de una reflexión sobre la experiencia conseguida.

Es importante recalcar que, para que el niño o la niña tenga un adecuado desarrollo cognitivo tal como Piaget lo establece en las etapas propuestas debe tener libertad para tomar sus propias decisiones en cuanto a la construcción de sus conocimientos dentro del mundo que lo rodea. Es así que, conforme el infante se va desarrollando, su conocimiento se integra y reorganiza en distintos y nuevos ambientes. Cabe recalcar que el papel del adulto en el aprendizaje del infante es la de un orientador, más no la de un adulto autoritario.

Ovide Decroly (1871-1932)

Morales y Hernández (2017) aluden que la metodología decroliana está basada en “los centros de interés, donde se trabaja el respeto por las aspiraciones propias del niño y las precisiones de la formación intelectual” (p. 139). En otras palabras, Decroly consideró esencial el descubrimiento propio de las necesidades por parte de los infantes para que de esta manera se lograra conocer los intereses de aprendizaje. Al conocer cuáles son estos intereses de los

infantes se comenzaría a trabajar a partir de ellos, para que después sean los propios niños y niñas quienes busquen aprender de manera aún más libre.

Decroly también trabajaba con una metodología basada en las necesidades e intereses de los niños y las niñas. Además, creó una institución educativa bajo el lema “una escuela por la vida y para la vida”. Estaba orientada en base a un estatuto de escuela libre y el objetivo a cumplir era el favorecer la adaptación del niño o la niña dentro de la sociedad. Para ello, veía preciso buscar docentes que desearan desarrollar un papel de guía y orientador en el proceso “enseñanza-aprendizaje” de los infantes. Para este autor, es importante tener presente que la “escuela debe estar hecha para el niño y no el niño para la escuela” (p. 143).

Entonces, en la pedagogía de Decroly se daba la valoración de los intereses de los niños y las niñas para que, de esta manera, el aprendizaje se diera de manera natural y no obligatoria. Además, la escuela no debía ser un centro educativo en el que los infantes obedecieran consignas específicas. Debía ser un espacio o ambiente que guiara al niño y a la niña a un desarrollo innato de acuerdo a las necesidades que posea y en relación con la sociedad y entorno en el que se desenvuelve y de esta manera, el infante pueda construir sus propias concepciones de ser, estar y pensar.

Celestin Freinet (1896-1966)

Acevedo (citado en Chourio y Melean 2008) mencionan que “Freinet no partió de una gran teorización pedagógica, sino del intento de dar respuestas prácticas válidas a los múltiples problemas que su actividad cotidiana planteaba” (p. 49). Pese a que Freinet procedía de una familia de escasos recursos, pudo asistir a la escuela. Este autor llegó a experimentar la educación como algo tedioso, considerando a la escuela como un lugar sin vida; razón por la cual, Freinet decidió enfocarse en una pedagogía basada en estrategias y técnicas que hagan de la misma algo real y práctico.

Además, como bien lo plantea Legrand (2000): “El niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular” (p. 425). Es decir, en el proceso de “enseñanza-aprendizaje” el maestro no es el centro, sino al contrario, el infante es dueño y responsable de la construcción de nuevos conocimientos a partir de experiencias obtenidas y para cumplir con el objetivo de satisfacer las necesidades e intereses que posee.

Asimismo, cabe resaltar que el interés del infante es un concepto fundamental dentro de los aportes de Freinet. Por ello, plantea que “las actividades escolares deberán partir del interés, de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles” (p. 50). En otras palabras, todo lo que el infante desee aprender, debe partir de sus intereses para que de esta manera pueda darle su propio sentido de valor y utilidad; lo cual ayudaría a los niños y las niñas a crecer curiosos, críticos y a experimentar la vida.

Freinet también se basó en la construcción de conocimientos a través de la experimentación y de valiosas experiencias. Es así que el proceso “enseñanza-aprendizaje” para este autor se convierte en un método natural, además de ser una pedagogía activa, puesto que el aprendizaje lo construye el infante de manera experiencial y con el lema “se aprende para la vida y desde la vida”, a través de la libertad y el respeto a los ritmos e intereses individuales (Santaella y Martínez, 2017, p. 360).

En conclusión, los aportes de Freinet se basaron en crear una escuela y educación centrada en el niño o la niña, y en los maestros como apoyo para el infante. La metodología de este autor partía de considerar al niño y a la niña como un ser que posee conocimientos y experiencias adquiridas en el diario vivir y que lo ayudarán en su proceso educativo. Intentó cultivar la motivación y el aprendizaje libre, respetando los ritmos de trabajo y escuchando las necesidades individuales de los infantes para poder trabajarlos de manera conjunta.

Loris Malaguzzi (1920-1994)

Martínez (2015) alude que Loris Malaguzzi fue un “maestro y pedagogo, además de ser el iniciador e inspirador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia” (p. 140). Esta metodología fue una gran alternativa pedagógica e innovadora, pues Malaguzzi orientó su pedagogía a la escucha como la habilidad de entender a los infantes y a las distintas maneras de expresarse, así como también al respeto de los intereses y necesidades de los niños y las niñas.

Por otro lado, en una entrevista realizada por Novedades Educativas, el Dr. Alfredo Hoyuelos manifiesta que la metodología de Reggio Emilia se caracterizó principalmente por las reflexiones teóricas, la presencia del “atelier⁸” y la co-participación de los padres de familia

⁸ Espacio en el cual los niños pueden expresarse a través de la música, la pintura y sus múltiples lenguajes.

con la comunidad educativa. Malaguzzi dedicó su vida a construir y brindar a los infantes experiencias de calidad educativa, en las cuales: se escuchaba a los infantes, se respetaba sus intereses, opiniones y ritmos de trabajo y se consideraba las potencialidades de cada uno. El adulto no era el centro del aprendizaje.

Del mismo modo Correa y León (2011) mencionan que el objetivo de Malaguzzi con la metodología de Reggio Emilia era construir una escuela activa, asequible, que sea un lugar de experimentación, investigación y reflexión, en la que el bienestar de los niños, las niñas y familias se encuentren estables. Se pretendía crear un espacio en donde se tomara a los infantes como co-constructores desde el comienzo de su vida además de ser reconocidos como personas activas de la sociedad.

De igual manera, es importante indicar que la filosofía de Reggio Emilia, se centró en los siguientes principios básicos:

- El niño como protagonista,
- Docente competente, colaborador, investigador y guía,
- El espacio como tercer maestro,
- Las familias aliadas, y
- La documentación pedagógica. (Valencia, 2018, p. 7)

Entonces como conclusión, se puede establecer que la filosofía Reggio Emilia trata sobre la imagen de un niño activo con ansias de experimentar el mundo y, para ello, necesita de un docente o adulto que lo ayude y guíe en su proceso de exploración y conocimiento. Asimismo, requiere de un apoyo en la preparación y adecuación de espacios con elementos de la cotidianidad. De esta manera el infante puede sentirse parte del mundo y satisfacer sus intereses y necesidades a partir de experiencias reales que originen consecuencias reales.

Walter Kohan (1961-en vida)

Para este autor la infancia es algo más que una etapa en el desarrollo humano, no es un momento que sea simplemente transitorio, más bien para Kohan (citado en Duran, 2015) es “una situación a ser establecida, atendida, alimentada, sin importar la edad de la experiencia” (p. 167), es decir que se desconecta de un proceso, sin tener un principio ni un final, para ser algo continuo e inherente en la vida.

Su concepción de infancia es totalmente contrapuesta a la tradicional, pues deja de formar parte de una línea cronológica en la vida, hace que la infancia sea vista desde otra mirada y brinda la posibilidad de pensar de manera distinta. Reyes (2013), cita a Kohan, y menciona: “Infante (...). Es aquel que piensa de nuevo y hace pensar de nuevo. Cada vez por primera vez.” (p. 13). Esto refiere a que cada vivencia se convierte en experiencia, ver las cosas de perspectivas diferentes sin importar en que estadio de la vida nos encontremos.

Al ser desvinculada de los procesos de desarrollo, elimina la jerarquización entre el adulto y el infante, que es lo que sucede muy a menudo, permitiéndoles a los infantes ser personas auténticas. De esta manera la infancia ya no es vista como un proceso de formación en el que el resultado será un adulto muy bien instruido, sino un momento que en el que las personas se permitan vivir experiencias, que se convierten en espacios de reflexión y como Kohan (2007) mismo lo dice haciendo referencia a infancia:

es una cierta intensidad en la forma de estar en el mundo, alguna relación de intimidad con las voces que suena más fuerte (...) en definitiva la infancia es una oportunidad de pensar otro pensamiento, escribir otra escritura, de hablar otra palabra, de vivir otra vida, de habitar otro mundo (p. 102).

Esto también permite pensar en una nueva visión de infancia, una infancia libertaria, emancipadora, en la que los infantes puedan vivir sus experiencias en base a sus necesidades, puedan comunicarse entre ellos de una manera muy propia en la que puedan comprenderse con los otros y generar nuevos conocimientos, otra manera de pensar, en definitiva, vivir su infancia.

Eduardo S. Bustelo

Para este autor, en su libro “El recreo de la infancia”, hace un repaso de la infancia en la historia dejando en claro que la infancia siempre ha sido relacionada con la dependencia y la subordinación con los adultos. Sin embargo, él presenta una mirada diferente, pues hace que esta etapa sea vista como una posibilidad emancipatoria, que va de acuerdo con las aspiraciones y potencialidades de los sujetos. Bustelo citado en Reyes (2013) hace una diferencia entre la liberación y la emancipación dejando en claro que:

La liberación es como una conquista de oposiciones y una apertura al ‘sin límites’. La emancipación, en cambio, es un concepto referido más a la opresión que se deriva de la materialidad e implica salir de la dominación y de las necesidades asociadas a ésta (p. 16).

Es decir, que en la infancia los niños buscan experiencias autónomas basadas en sus necesidades, más no cumplir con necesidades del paternalismo adulto; pues mientras los infantes se sienten acaparados por la mirada del adulto, la autonomía se ve irrumpida y el protagonismo del infante disminuye. El autor reflexiona en el rol de la escuela dentro de la infancia y se refiere a que ésta debe ser vista “En una perspectiva emancipatoria, con una infancia con autonomía reflexiva y con creciente capacidad crítica” (Bustelos, 2007, p. 87)

6.3 Nuestra voz en la infancia

Después de haber analizado y sintetizado las teorías de varios precursores de la infancia, la posición tomada por las autoras con respecto a la infancia y desde el nivel pedagógico es:

La infancia es un mundo lleno de expectativas y experiencias totalmente diferentes a las del mundo adulto, es aquel momento en el cual los niños y las niñas son reconocidos como sujetos activos dentro de la sociedad. Además de considerarla como un proceso continuo en el que los infantes interactúan y establecen relaciones según sus necesidades e intereses, como Decroly lo recomendaba, para potenciar sus capacidades innatas. Sin embargo, para que los infantes logren fortalecer de manera eficaz sus capacidades, necesitan estímulos provenientes del entorno en el que se desenvuelven.

Dichos estímulos deben ser preparados para que el infante pueda obtener experiencias significativas y para ello, consideramos que la libertad en la toma de decisiones es la mejor opción. Esta acción debe servir como forma de expresión y ha de estar relacionada con la realidad para que de esta manera el infante cultive su potencial social, emocional, intelectual y ético. Para que esto suceda de manera adecuada, el infante debe ser escuchado y no cuestionado, pues así podrá sentir y vivir una infancia plena.

Además, la escucha no solo consiste en la acción de “oír” lo que el infante quiere o no quiere; se trata de escuchar sin cuestionar y atender sus necesidades de exploración, investigación y experimentación. Es esencial escuchar a los niños y las niñas, puesto que, al hacerlo, en vez de cuestionarse lo dicho por el infante, se procede a ayudarlos a cumplir con

sus necesidades e intereses para que inicien un proceso de interiorización y den sentido a lo hacen. Además de comprender que los infantes tienen un rol protagónico dentro de la sociedad, por lo que se debe sentir parte de la misma.

Coincidiendo con Bustelo y Malaguzzi, el infante debe tener libertad en sus maneras de pensar, aprender y hacer. Ser totalmente autónomo e independiente en la vida, y que los adultos deben comprender no por ser una persona de corta edad no tiene raciocinio.

En el lugar de estudio, se ha evidenciado la importancia de lo antes mencionado, pues a los infantes casi no se los escucha, y nos referimos a que las manifestaciones se han visto afectadas y a su vez la libertad debido al adultocentrismo permanente. Además, que las estimulaciones están vagamente correlacionadas con las necesidades de los infantes pues se tienden a generalizar las mismas, lo que conlleva a pensar en la libertad que los niños y niñas tienen dentro del proceso educativo y en la sociedad como tal.

6.4 Libertad

Según la Real Academia Española, la libertad es la “facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos” En otras palabras, la libertad es innata en el hombre y con el pasar del tiempo, además de convertirse en un derecho también se interioriza como la capacidad y responsabilidad que toma el ser humano para sus acciones y las consecuencias que las mismas puedan traer. Asimismo, el hombre basándose en la libertad llega a actuar de acuerdo a sus valores, criterios y voluntad, pensando siempre por el bienestar propio y de la sociedad.

Por otro lado, Berlín (1993) en el libro “Cuatro ensayos sobre la libertad” delibera entre dos conceptos de libertad, uno que denomina como la idea de una libertad negativa y otro como la idea de una libertad positiva. Plantea que “normalmente se dice que yo soy libre en la medida en que ningún hombre ni ningún grupo de hombres interfieren en mi actividad” (p. 5). Es decir, en este sentido, el hombre aparece dentro de un ámbito en el que puede actuar libremente y por voluntad propia sin ser obstaculizado por los demás.

Además, Rousseau en (Berlín, 1993) dijo: “La naturaleza de las cosas no nos enoja; lo que nos enoja es la mala voluntad” (p. 5). En este sentido, se habla de la libertad como una opresión y Berlín lo toma como aquel papel que asumen los demás al sentir una frustración

ante los deseos y metas que tiene un individuo específico. Es decir, mientras más se interpongan en la realización de ciertas actividades de un hombre, menos libertad tiene de actuar y conseguir lo que sus necesidades e intereses lo exigen.

Como ejemplo, durante la práctica, cuando la docente emitía consignas específicas y rigurosas los infantes las tenían que cumplir a cabalidad, y si alguien no las acataba se emitían comentarios como “tú no puedes” “ustedes no saben escuchar” “tiene que hacer lo que yo les diga”. Situación que a nuestra interpretación cohiben a los infantes de manifestarse y de buscar maneras de satisfacer sus necesidades.

Ahora, este autor define la idea de la libertad positiva como “el deseo por parte del individuo de ser su propio dueño” (p. 8). Esto quiere decir que, el individuo quiere su propia vida y que sus acciones dependan de sí mismo y no de la influencia de otros. Quiere tener sus propios criterios, opiniones y pensamientos. El individuo quiere sentirse libre y consciente de lo que es y de lo que sabe que puede y no puede hacer. Además de tomar sus propias decisiones siendo un ser activo que piensa y con la capacidad de explicar lo que hace en función de sus propósitos.

Entonces, como lo ha manifestado el autor, las ideas de libertad tanto positivas como negativas son conceptos que no están tan separados. Si se analiza de manera reflexiva, se puede notar que la libertad es algo natural del hombre y que, en la realidad, el individuo es dueño de sí mismo y de sus maneras de pensar y actuar. Sin embargo, estas concepciones se tienen que iniciar desde la infancia en donde el niño o la niña pueda concebirse como una persona libre. Para lograr este cometido, la libertad en la infancia tiene que ser un tema de interés dentro de las instituciones educativas y en la sociedad en general.

"Ser libre significa hacerse libre" Ballyce (citado en Hernández, s.f), es decir la libertad puede ser interpretada como algo superficial que alguien nos otorga, pero al contrario la libertad es de cada individuo, por esta razón debemos hacernos seres libres, a partir de las primeras concepciones, interpretación e interiorización del mundo. No se debe dejar de lado que la libertad de uno termina donde empieza la del otro, es decir, que el ejercicio de este derecho tiene que estar basado en el respeto mutuo, convirtiéndose en la regla primordial con la finalidad que el individuo previamente reflexione sobre sus acciones.

Asimismo, es indispensable cuestionarse ¿Cuál es el límite de esta libertad dentro de la educación y en la sociedad? Para ello, estudiaremos la normalización versus normatividad y de esta manera, se podrá conocer cómo estos conceptos influyen en el proceso educativo y a la vez si son precursores para la construcción de una educación en libertad.

6.5 Normalización vs normatividad

Actualmente, el ser humano se encuentra en una época en la cual tiene que seguir reglas, pautas, leyes, etc. Existe una sociedad en la que las libertades se ven limitadas y el individuo sin importar la edad, no puede gozar de autonomía ni libertad plena. Es decir, siempre debe existir un factor que regule las maneras de proceder de las personas. Desde tempranas edades y comenzando en el hogar, los padres establecen normas y reglas que se deben cumplir y cuando llegamos a la escuela, dichas normas o reglas son determinadas por la/el educador. De esta manera, mientras crecemos cambian las figuras que determinan lo que se tiene o no se tiene que hacer.

La sociedad aún vive en una burbuja que contiene una visión tradicionalista, pues muchas veces los encargados de establecer los estándares o normas son la iglesia, la familia, la escuela y estos visualizan a la persona, empezando desde los niños, como un ser que no puede tomar sus propias decisiones. Martin (2012) define a esta situación como normalización mencionando que ésta “es una relación de poder entre el que dice y el que obedece” (p. 42).

Los infantes al pasar por estos procesos de normalización, en los que son vistos como los que obedecen, no se les permite desarrollar habilidades para una toma de decisiones consciente y peor aún para que tengan un proceso de interiorización y reflexión que los ayude a pensar, interpretar y concientizar dichas decisiones. Pero, ¿qué pasaría si se llegará a un extremismo? Quizá, el individualismo alcanzaría niveles alto y esto haría que los sujetos fueran dominados por el empoderamiento y se catalogarían como creadores de estándares.

La alternativa que este autor presenta es la normatividad, que se refiere a “la sumisión consentida a la cual un sujeto está restringido porque percibe la emancipación que extraerá de él.” (Martin, 2012, p. 42). Es decir, el individuo voluntariamente por sus intereses, personales o colectivos, sigue ciertas normas y estándares de orden, cumpliéndolas por necesidad de superación más no por obligación, pero esto previo un análisis del propio individuo. Entonces, si se plantea esta emancipación desde edades tempranas en el hogar y sobre todo en las

instituciones, los cambios serán muy notorios pues los niños y las niñas podrán generar críticas sobre ellos mismos y sus distintas maneras de actuar en cuanto a las normas, reglas, leyes ya no serán cumplidas por obligación sino de una manera consiente y voluntaria. Es preciso entonces analizar cómo ésta emancipación juega dentro de la educación.

6.6 Educación en libertad

La importancia de reflexionar en la libertad dentro de la educación particularmente en el nivel Inicial es sumamente grande, pues se debe considerar de qué manera aporta a las posibilidades de autodeterminación de los educandos, además de valorar la libertad como algo natural del ser humano que se desarrolla a lo largo de la vida.

Educar en libertad es muy importante en todo ámbito, puesto que se educará para la vida. Por ello, es fundamental que desde la infancia se genere concepciones en los infantes a partir de experiencias enriquecedoras que permitan formar criterios de elección en base a sus necesidades y generando autonomía. Tal como lo dice Morin (2016) “la educación para la autonomía, se inserta plenamente en la educación para la vida” (p. 39). En otras palabras, preparar a los infantes de manera que puedan enfrentarse a la vida misma y sus diversos obstáculos.

Entonces, para lograr este propósito, el educador y su metodología se deben enfocar en la búsqueda de métodos que potencialicen el pensar, reflexionar, analizar y no el cuestionamiento de la esencia misma de los niños y niñas. Además, la educación, como explica Callejas, (1977) también tiene como fin “hacer al hombre libre, pleno e íntegro en el desarrollo de su personalidad” (p. 7). Por eso, el desarrollo de la libertad conlleva a la aceptación del ser como tal y da inicio desde la infancia; pues, como decía Malaguzzi citado por Martínez y Ramos, (2016): “Cada niño es diferente, singular y por eso mismo cada individuo se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes” (p. 140).

Respetar al infante, es respetar sus diferencias y no estandarizar una forma de ser infante, sino más bien aceptar la diversidad, escuchar y entender sus diversas maneras de expresión desde la primera infancia, porque es desde este momento en el que el infante comienza un ser libre, crítico, un individuo autónomo y dueño de sus propias diferencias.

La libertad permite que los infantes desarrollen una caracterización de sí mismo y que pase de ser el “oprimido” como denomina Freire a los educandos, a ser sujetos con decisión, criterio y que interioricen los aprendizajes siendo conscientes del mismo. Además, la libertad no se limita a actividades concretas y comunes sino también a aquellas que le brinden al infante seguridad y elementos para la formación de su -Yo- “como libertad para crear y construir, para admirar y aventurarse. Tal libertad requiere que el individuo sea activo y responsable, no un esclavo ni una pieza bien alimentada de una máquina” Fromm (en Freire 2012, p. 56).

Por otro lado, Mauro y Rodríguez (2005) se basan en el informe de La Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, expuesta por la UNESCO en Delors (1996) para sustentar que la educación en libertad debe apoyarse en cuatro pilares fundamentales, que son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir con el otro y aprender a ser. También recalca que estas dimensiones requieren de una implicación total y personal tanto del educador como del educando.

Entonces, esta sección nos permite concluir con el rol del docente, quién juega un papel esencial como guía y orientador del y para el infante, puesto que no se puede limitar a conocer lo que hay, sino más bien, debe comenzar a obrar en la ciencia y en la vida, brindándoles oportunidades de aprendizaje significativo a los niños y las niñas, pero partiendo de sus necesidades e intereses en vez de establecer actividades rígidas y estructuradas. Además, después de toda esta indagación, las investigadoras han considerado que los infantes son capaces de construir sus conocimientos de acuerdo a sus intereses y necesidades, por lo tanto, se hará énfasis en las prácticas pedagógicas que partan desde una educación constructivista.

6.7 Prácticas pedagógicas desde el constructivismo

La práctica pedagógica del docente dentro de un escenario de aprendizaje debe consistir en observar el desarrollo de su praxis e iniciar un proceso de mejora. Fierro, Fortoul y Lesvia (citados en Forgiony 2016) alude la práctica pedagógica como “la praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y acciones de los agentes implicados en el proceso educativo” (p. 20-21). Es decir, el docente en primera instancia es el orientador del aprendizaje de sus educandos y para ello, deberá considerar todos los elementos o componentes sociales y contextuales que implican la construcción del conocimiento en sus infantes para proceder a una autorreflexión y mejorar sus falencias.

Ahora, situándose en un contexto constructivista, Tünnermann (2011) plantea que “desde la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano” (p. 26). Este manifiesto se logra a través de interacciones y para que sean significativas tendrán que partir de conocimientos y experiencias previas que los infantes hayan adquirido con la relación a su entorno, para pasar a un proceso de interiorización e interrelación entre lo que el niño o la niña ya sabe y lo que debería saber (nuevos conocimientos).

En conclusión, los infantes deberían trabajar en actividades auténticas, espontáneas y significativas preparadas por el docente. Cada uno de los docentes, debe crear situaciones en las que el educando se encuentre con un problema con sentido, llevándolo a la reflexión y a la construcción de puentes cognitivos entre los conocimientos previos y los nuevos. De este modo también se logra dar un mayor grado de significatividad a las experiencias obtenidas y contribuir a que el aprendizaje sea continuo y satisfactorio. Todas las investigaciones de este apartado, permiten que las autoras del proyecto, además de involucrarse de manera activa, interioricen y relacionen la información con la recolección de datos. El proceso que se llevó a cabo se detallará en el siguiente capítulo.



CAPÍTULO II

7. Marco metodológico

7.1 Paradigma socio-crítico

Esta investigación se fundamenta en el paradigma socio-crítico, puesto que está encaminado a la práctica educativa, en donde, el individuo investigador actúa directamente para ser el co-creador de su propia realidad. Alvarado y García (2008) manifiestan que “El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo” (p. 190). Por ello, al haber iniciado con este proyecto, las investigadoras se comprometieron a realizar un diagnóstico mediante la indagación y participación activa gracias a la experiencia obtenida. Posterior a ello, realizaron una autorreflexión para la construcción de conocimientos colectivos e individuales que partieron de los intereses y necesidades de los grupos de estudios llevándolas a tomar decisiones para un cambio educativo.

Arnal (citado en Alvarado y García, 2008) alude que la teoría crítica es una ciencia social empírica e interpretativa, pues sus contribuciones se originan de estudios comunitarios y de una investigación participativa (p. 189). Es decir, las investigadoras de este proyecto transformaron los hechos vivenciados y la realidad social a través de la interacción y la participación de todos. Además, partieron de una relación entre la teoría y la práctica e identificaron los problemas o necesidades del campo de estudio y realizaron un análisis del contexto dando respuesta o posibles soluciones a los problemas encontrados.

7.2 Investigación-acción participativa (IAP)

En la investigación educativa existen varias formas de investigar, pero en el proyecto planteado se considera pertinente la aplicación del modelo IAP pues, “La Investigación-Acción-Participativa supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción” (Ander-Egg, 2003, p. 5). Es decir, las autoras al haber sido partícipes directas de la investigación, lograron conocer de cerca la realidad educativa e identificaron las necesidades e intereses de los infantes del Inicial 2 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues, Cañar; llevándolas a cuestionarse de manera reflexiva y a actuar para lograr una transformación social.

Por otro lado, Colmenares y Piñero (2008) hacen referencia a Lewin quién concibió este tipo de investigación como:

La emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (p. 100).

Entonces, se ha propuesto la investigación-acción participativa como metodología de investigación porque responde a lo planteado por estos autores. Las etapas se ajustan al proyecto, pues se inició con un diagnóstico principalmente a través de una observación minuciosa y de diferentes instrumentos que permitieron conocer el problema del contexto. Posterior a ello, se realizó la planificación de experiencias basadas en los intereses de los infantes, tomando en cuenta que se encontraban dentro de un ambiente que se relacionaba con el arte. Además, se desarrolló la fase de intervención en común acuerdo con la docente y la participación activa de la misma con el objetivo de solucionar el problema encontrado y validando todo el proceso de investigación.

Cabe recalcar que además de la IAP, otro método que se ajusta a este proyecto de investigación es el estudio de caso. Martínez (2006) determina que el estudio de caso “puede ser descriptiva, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado” (p. 171). En este caso, gracias a la técnica de la observación y la recolección de datos hechas en el desarrollo de las prácticas preprofesionales se determinó una problemática específica que fue descrita en base a una reflexión y análisis para encontrar la solución a la misma.

7.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, pues ésta tiene como propósito o finalidad “conocer para hacer y transformar”. También busca generar conocimiento a través de una intervención directa hacia los problemas que se encuentran en un determinado contexto. Como bien lo afirma Vargas, (2009) “Investigar es conocer, transformar la tradición y el rutinario quehacer hacia nuevas visiones de mundo contextualmente realistas” (p. 158). Entonces, las investigadoras estuvieron atentas a la realidad del campo educativo que estudiaban,

propiciando inquietudes y cuestionamientos que las llevó a una participación o intervención directa para mejorar las visiones que se mantenían en la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

Para Murillo (citado en Vargas, 2009), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación” (p. 159). En otras palabras, las autoras del proyecto realizaron una relación entre la teoría (conocimientos adquiridos) y la práctica (nuevos conocimientos) para encontrar posibles soluciones a las necesidades que el contexto de estudio requiere.

En conclusión, las autoras del proyecto, al haber hecho una investigación de tipo aplicada, han descrito, interpretado y analizado los fenómenos sociales y humanos en un contexto real. Además de haber permitido mejorar la práctica profesional, establecer y ejecutar de manera eficiente una intervención basada en el arte y considerando los intereses de los niños y las niñas, la construcción de una educación en libertad.

7.4 Metodología cualitativa

El proyecto de investigación parte de una metodología cualitativa, porque los estudios de los datos tienden a ser descriptivos, además de entender las representaciones que existen detrás de las prácticas. Pita y Pértegas, (2002) plantean que “La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas” (p. 76).

En otras palabras, las autoras interpretan las representaciones detrás de las prácticas con información que solo la exploración cualitativa puede dar. Además, los datos recogidos y analizados en este proyecto, fueron narrados de acuerdo a los resultados de las diferentes técnicas de investigación que se han usado (observación participante, observación estructurada, documentación, entrevista) siendo descritos en el siguiente capítulo, ya que esta profundización es parte del proceso de diagnóstico, así como de la valoración de la propuesta que aportaron a la transformación social y educativa.

Por otro lado, Taylor y Bogdan (1987), aluden que la investigación cualitativa “parte de la recogida de datos, mediante la observación empírica o mediciones de alguna clase, además es inductiva y flexible, en ella, el investigador o investigadores consideran a las personas, contexto o grupo de estudio como un todo” (p. 10). En otras palabras, esta investigación partió de una recolección de información en base a la técnica de la observación que realizaron las investigadoras para su posterior análisis y reflexión. Cabe recalcar que se caracteriza con este enfoque porque se dio una participación activa junto al sujeto de estudio en todo el proceso investigativo y la teoría se fue construyendo durante la investigación para establecer como objetivo final la transformación de la realidad educativa observada, lo cual responde a la lógica IAP.

Entonces, bajo estos planteamientos, este proyecto profundizó, comprendió, describió y explicó la realidad de los infantes, además de haber contribuido a la transformación e innovación desde una intervención basada en el arte. También es importante recalcar que, las experiencias de aprendizaje que comprenden varios componentes (música, dibujo, pintura, expresión corporal, lectura, baile, escultura) fueron desarrollados acorde a las necesidades y los intereses de cada niño y niña.

7.5 Contexto de estudio

La investigación titulada “Arte y Educación Inicial: una mirada hacia una educación en libertad” se encaminó a la contribución para la construcción de una educación en libertad, considerando los intereses de aprendizaje de los infantes. Por ello, la información y los datos que respaldan y sustentan este proyecto de investigación son planteados con base a la problemática que surgió en la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

Esta institución se encuentra ubicada en las calles Ingapirca 3-01 Rafael María García de la ciudad de Azogues, en la provincia de Cañar-Ecuador. La Unidad Educativa “Luis Cordero”, está precedido por una rectora, quién alude que su objetivo principal es mantener la calidad educativa basándose en las necesidades que presenta la sociedad. Esta institución cuenta con cuatro niveles y dos secciones educativas (matutina y vespertina), las mismas son: Educación Inicial, Educación General Básica, Bachillerato y Bachillerato Internacional.

La cobertura de la mencionada Institución Educativa comprende el nivel de Educación Inicial 2 con edades entre 3 a 5 años y un total de 118 niños y niñas en la sección matutina.

Cuenta con cuatro aulas que se subdividen en dos aulas para el subnivel 1 (3 a 4 años) y dos aulas para el subnivel 2 (4 a 5 años). Esta investigación estuvo direccionada a los niños y las niñas del subnivel 2 “B” de la sección matutina, situados con mayor permanencia en el ambiente “plástica”, con un total de 34 infantes, conformados por 11 niños y 23 niñas.

Educación Inicial es un nivel educativo que tiene gran relevancia para las 4 educadoras que lo conforman. Constantemente se ha visto el trabajo conjunto que realizan por mantener el espacio adecuado, con los suficientes materiales para trabajar y el aseo correspondiente para evitar diversas posibles enfermedades que afecten la salud de los infantes. En cuanto al proceso de “enseñanza-aprendizaje” a través de una entrevista informal han sabido manifestar que los niños y las niñas aprenden jugando y mediante la imitación, demostrando de esta manera que tienen un vasto conocimiento del Currículo de Educación Inicial (2014). Los recursos que se usan en este proceso deben ser lúdicos e innovadores para causar interés y motivación en cada uno de ellos. Es así que, afirman que el aprendizaje es constructivista, sin embargo, esto se constatará en el siguiente apartado o capítulo.

CAPÍTULO III

8. Fases de la investigación

8.1 Fase 1.- Diagnóstico

El diagnóstico es fundamental en la investigación, puesto que permite tener un acercamiento a la realidad e identificar y conocer la situación problemática a través de diferentes técnicas e instrumentos aplicados. Es preciso conocer el diagnóstico para buscar una forma de actuar y así aportar para la transformación de la realidad.

Por tanto, a lo largo del proceso de formación en los diferentes ciclos que comprende la carrera de Educación Inicial, se ha observado que en las instituciones educativas utilizan de forma repetitiva materiales concretos y se ejecutan consignas específicas para la realización de las actividades. (Ver anexos, il.1). Es desde entonces, que parte el interés común de las investigadoras por realizar una investigación que fundamente la relación que existe entre la libertad y la Educación Inicial.

Por ello, el tema de investigación mencionada surge de manera formal desde octavo ciclo de carrera y en el transcurso de noveno ciclo, cuando se observa las limitaciones que tienen los infantes para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, y para construir sus conocimientos en base a sus intereses y experiencias adquiridas en su diario vivir. Estas observaciones, generaron preguntas existenciales en las autoras del proyecto, llevándolas a reflexionar y establecer diversas herramientas que les permitieran llegar a una delimitación sobre la situación problemática encontrada. Es así que, a continuación, se especifican las técnicas e instrumentos que fueron relevantes para esta investigación:

8.1.1 Técnicas

El concepto de técnicas dentro de la investigación alude a aquellos procedimientos y medios por los cuales se obtienen los datos. (Ander-Egg en Pulido, 2015). Las técnicas es la forma particular de obtener datos o información relevante para la investigación. En este caso las técnicas detalladas a continuación permitieron indagar con mayor precisión los datos, acontecimientos, acciones y situaciones de la problemática identificada para su registro y posterior análisis.

Técnicas	Descripción
Observación participante	A través de la participación y relación directa con los infantes, miembros de la investigación, se obtuvo datos relevantes y pertinentes para la realización de este proyecto.
Documentación	Esta técnica se empleó para poder visualizar las acciones en los infantes al trabajar de manera cotidiana y rutinaria en el salón de clases y también para vincularlo con la posible solución a la problemática encontrada.
Entrevista	La entrevista nos permitió conocer la perspectiva de la docente sobre el modelo pedagógico que se aplica en el proceso “enseñanza-aprendizaje” de los niños y niñas, además de indagar sus nociones sobre la educación en libertad y su aplicación en el nivel 2 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”
Diálogo	Mediante conversaciones con los infantes se evidenciaron sus apreciaciones y expresiones. Se pudo escuchar sus opiniones y críticas en cuanto a la manera de trabajar en las actividades cotidianas de su aprendizaje.

Tabla 3: Técnicas de recolección de datos del diagnóstico

Fuente: elaboración propia

8.1.2 Instrumentos

Los instrumentos son registros derivados de cada una de las técnicas aplicadas, los mismos que nos permiten registrar datos o información precisa de los participantes de la investigación en base a un objetivo planteado. (Ruiz, 2011). Los instrumentos aplicados en esta investigación se puntualizan a continuación:

Instrumentos	Descripción
Guía de observación	Este instrumento fue aplicado con el objetivo de conocer la realidad de los infantes y la docente dentro de salón, también de haber conocido las estrategias implementadas y si las mismas fueron aplicadas en pro al desarrollo de los infantes, al respeto de sus libertades y a la estimulación para la misma.
Registro de observación	Estos permitieron tener un registro de las actitudes y acciones de los infantes durante el desarrollo de los contenidos de las planificaciones por experiencias. También mediante la sistematización de los mismos se podrá identificar aspectos relevantes que aportarán al desarrollo de la investigación.
Guión de la entrevista	Se aplicó este instrumento a la docente para saber sus nociones en cuanto a la educación en libertad, la libertad de los infantes y de qué manera estimula la misma. También se logró averiguar acerca de su conocimiento sobre el modelo pedagógico que se aplica y su pertinencia en la práctica.
Lista de posibles preguntas para el diálogo con los niños	Esta fue aplicada a los infantes y nos permitió escuchar desde su mirada las cosas o situaciones sobre lo que viven sin cuestionamiento, sino en un diálogo fluido y casual consintiendo conocer sus necesidades e interés.

Tabla 4: Instrumentos de recolección de datos para el diagnóstico

Fuente: elaboración propia

8.1.3 Resultados

8.1.3.1 Registros de observación

Este instrumento, para el diagnóstico, se aplicó en el Inicial 2 “B” con el objetivo de llevar un registro diario del desarrollo de las actividades durante la jornada en el ambiente “plástica” desde el 21 de octubre hasta el 4 de noviembre. A través de la observación participante, se ha podido registrar que en las actividades las consignas de la docente son claras, específicas y rigurosas. Las mismas consisten en recortar usando el punzón y dichos recortes pegarlos sobre otra hoja en blanco, pintar de determinados colores los objetos o dibujos plasmados en las hojas y tocar los materiales y recursos que se ofrecen por un tiempo limitado. También, las actividades son planteadas por la docente y de manera homogénea para todos, sin respetar los diferentes ritmos, tiempos y formas de aprendizaje. De esta manera, se está quebrantando la libertad del infante por aprender pues no puede tomar sus propias decisiones en cuanto a la construcción de conocimientos y se rige a obedecer las normas y reglas de la docente dando paso al adultocentrismo y cambiando el rol activo del infante a un rol pasivo. (Ver anexos 2)

Es importante que el diario vivir del infante se vea reflejado en las actividades de aprendizaje que tienden a realizar dentro del contexto educativo; sin embargo, debemos tener presente que los niños y las niñas aprenden de manera activa, a través de experiencias significativas que estén basadas en sus intereses y necesidades. Las hojas de trabajo en cierto punto llegan a ser importantes, pues ayudan a complementar la construcción de conocimientos de los niños y las niñas, pero el llevar a cabo más de una hoja con consignas rígidas para las actividades puede generar en el infante un desinterés por seguir trabajando y aprendiendo, por ello es sumamente necesario que se incluyan acciones que generen en los infantes curiosidad e interés por aprender.

Por tanto, las experiencias que se ofrecen a los niños y las niñas deben ser flexibles y estar en constante cambio e innovación. Por ejemplo, los contenidos que se trabajan se pueden realizar de manera más dinámica y lúdica, dándole un espacio al arte como eje de construcción para una educación en libertad. Además, las experiencias deben estar relacionadas con situaciones de la cotidianidad de los niños y las niñas para que, de esta manera, los mismos

puedan reconocer su entorno y reconstruir su mundo de acuerdo a su naturaleza, necesidades e intereses.

8.1.3.2 Guía de observación

La guía de observación (ver anexos 3) ha sido implementada para detectar necesidades o carencias dentro del rincón “plástica”, ya sea en los infantes, docente o metodología de trabajo. La misma cuenta con tres criterios a ser observados (clima áulico, relación entre los infantes y docente, y proceso de “enseñanza-aprendizaje”). Se observó que la distribución del rincón “plástica” carece de una buena organización. La distribución inadecuada este rincón imposibilita el aprendizaje significativo de los infantes, además de complicar la interacción entre todos los niños y las niñas. Los estantes y muebles son muy grandes y pesados, los mismos son visibles, pero no de fácil acceso pues no son acordes al tamaño de los infantes a pesar de contar con los recursos necesarios para trabajar dentro del rincón.

En cuanto a la relación de los infantes, se carece de una relación dialéctica, basada en las interacciones. De esta manera, se dificulta el generar un aprendizaje compartido, colaborativo y cooperativo. En momentos libres, los infantes tienden a jugar lo que desean y es una oportunidad para establecer relaciones entre ellos; sin embargo, no lo hacen porque carecen del reconocimiento de sus compañeros. Esto provoca una falta de respeto a sus criterios, opiniones, maneras de pensar y de ser.

Dentro del proceso de “enseñanza-aprendizaje”, las actividades desarrolladas siguen los contenidos planificados, mas no se enfocan en las necesidades de aprendizaje y mucho menos en la curiosidad, necesidades o intereses que presenten. De esta manera, se interrumpe el desarrollo de la creatividad, criticidad y cooperación, además de impedir la construcción de conocimientos por motivación propia de los infantes. También se limita la capacidad de pensar y reflexionar de los niños y las niñas e imposibilita el diálogo con los otros y que se generen cuestionamientos que lo ayuden a desarrollar un pensamiento crítico para una toma de decisiones.

Por lo tanto, es de vital importancia conocer los intereses de los infantes y saber que en este proceso los protagonistas del mismo son ellos. Entender que cuestionarse desde la infancia es fundamental, pues permitirá crear conceptos y defender sus propias posturas desde edades

tempranas. Permitir que los infantes sean autónomos e independientes abrirá caminos para que se generen nuevas experiencias y conocimientos enriquecedores.

8.1.3.3 Entrevista

La entrevista realizada a la docente del nivel 2 “B” de Educación Inicial tuvo como objetivo principal conocer la perspectiva que tiene acerca del modelo pedagógico que se aplica en el proceso “enseñanza-aprendizaje” de los niños y niñas, además de indagar sus nociones sobre la educación en libertad, su aplicación y estimulación. Para ello, la docente solicitó los temas a tratarse en la entrevista para realizar una breve revisión y proceder a dar sus respuestas. (Ver anexos 4)

Al dar inicio con las preguntas, se pudo evidenciar que la docente tiene un conocimiento apropiado sobre el modelo pedagógico constructivista. Manifiesta que, dentro de este modelo, el infante es partícipe y constructor de su propio aprendizaje de manera activa. Mientras que el docente es quién le proporciona las herramientas necesarias para la construcción de su propio conocimiento que, a su vez, está basado en el trabajo cooperativo. La docente, está consciente de que el educador, es el mediador de los aprendizajes del infante y considera que la misma se da a través de una comunicación afectiva y efectiva.

También alude que este modelo pedagógico considera las necesidades de los infantes, pues parte de los intereses de los mismos y por ello, al experimentar en los espacios que ofrece el docente, descubre y construye sus aprendizajes desde su propia experiencia y esto, el infante lo consigue por sus características propias y naturales de indagar, experimentar, descubrir y preguntar.

En cuanto al tema de la libertad, la docente expone que se trata de que el individuo pueda elegir lo que se desea hacer, además de tomar sus propias decisiones pero que se debe estar consciente de que existen reglas y límites para dicha libertad. Partiendo de esta concepción, en el contexto educativo afirma que los niños y las niñas pueden elegir lo que desean aprender bajo sus expectativas y sus intereses, pero siempre conociendo que, bajo esa libertad los límites y las reglas están presentes.

Manifiesta también que la libertad tiene límites y que esta termina cuando comienza las responsabilidades de otra persona, por ello, dentro de la escuela, determina que los niños y las

niñas son libres de elegir sus actividades basándose en sus necesidades e intereses pero que deben estar consciente de las normas a seguir y del respeto de los derechos de los demás, porque para cada cosa que se realice existe un efecto.

En conclusión, en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Unidad Educativa “Luis Cordero” se plantea como modelo pedagógico de su proceso de “enseñanza-aprendizaje” el constructivismo. En la entrevista realizada a la docente del Inicial 2 “B” emerge el conocimiento oportuno sobre este modelo; sin embargo, en la práctica educativa se sigue observando un modelo tradicionalista y adultocéntrico. Las consignas específicas de la educadora y la rígida relación con sus infantes hacen que las clases se conviertan en momentos monótonos y por ende causa actitudes desfavorables para el desarrollo integral del niño y la niña.

En cuanto a la educación en libertad se puede mencionar que la docente muestra tener conocimientos y concepciones pertinentes, pero en la realidad de la practica educativa este tema no es visible. Se ha podido observar que la libertad que los infantes ejercen es muy poca y que la docente limita el desarrollo de la misma, pues ha emitido comentarios como: “no haga bulla”, “no griten”, “no corran”, “tanto que gritan”; y si pensamos en esas actitudes de los infantes son acciones naturales de ellos.

Entonces, para concluir es trascendente recalcar, que no solo es importante tener los conocimientos sino aprehenderlos, cambiar la mentalidad, transformar las concepciones de infante e infancia para mejorar la práctica docente y no solo se quede como un discurso demagógico difundido para luego quedar en el olvido.

8.1.3.4 Triangulación de resultados

La triangulación es un procedimiento orientado a documentar y contrastar información según diferentes puntos de vista. Aguilar y Barroso (2015) plantean distintas formas de desarrollar la triangulación, entre ellas predominan: “triangulación de datos, triangulación de investigador, triangulación teórica, la triangulación metodológica y la triangulación múltiple” (p. 74). En este proyecto de investigación se hace un énfasis en la triangulación metodológica pues como lo afirman estos autores, este tipo de triangulación radica en la aplicación de diversos métodos en una sola investigación, teniendo como finalidad la recolección de

información para continuar con una relación entre la investigación y la problemática solucionada y de esta manera contrastar los resultados.

Por otro lado, como ya se ha profundizado en el marco teórico, se ha visto necesario describir las categorías consideradas en este proyecto:

- Adultocentrismo

En esta categoría se analiza el rol del docente y adulto en el proceso educativo, cómo el adulto tiene que ser un guía o acompañante más no el protagonista, además de los condicionamientos que surgen en los infantes al notar su presencia y su influencia en la toma de decisiones que de cierta manera violenta las individualidades de los mismos.

- Libertad (Expresión, autonomía, pensamiento crítico-analítico)

La libertad es una categoría fundamental, mediante esta se ha analizado las formas de expresión, autonomía y pensamiento crítico-analítico de los infantes antes, durante y después de las experiencias aplicadas. También, observar cómo se desarrollan estos procesos y en qué medida ayuda en la construcción de una educación en libertad, sabiendo que estos puntos son claves.

- Presencia de arte (Rol del infante, basado en sus intereses)

El arte en esta investigación es clave y observarla es importante. Saber cómo se vinculaba en las diversas actividades antes de la aplicación de la propuesta y después, al conocer las necesidades e intereses de los infantes. Brindar espacios de interacción y que el infante se sienta el protagonista, que estén presentes elementos que les llama la atención, que les gusta y los motiva a aprender y generar reflexiones a partir de sus experiencias es básico para su libertad.



Instrumentos de diagnóstico			
<p>Categorías de observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adultocentrismo (Rol del adulto) • Libertad (Expresión, autonomía, pensamiento crítico-analítico) • Presencia de arte (Rol del infante basado en sus intereses) 			
Registro de Observación	Entrevista a la docente	Guía de Observación	Triangulación
<ul style="list-style-type: none"> • La docente manifiesta usar el modelo constructivista, pero por lo observado el modelo tradicional está muy arraigado en el proceso enseñanza – aprendizaje. • Uso constante de hojas de trabajo, 2 a 3 hojas por día. • Existe una homogeneización de los 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente expresa y denota conocer el modelo constructivista. • Manifiesta conocer el rol del docente y del infante en base al modelo constructivista. • Menciona conocer la importancia de propiciar espacios de interrelación de infantes y de respetar sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo con lo registrado en este instrumento se ha podido constatar que: • El clima áulico no favorece a una buena relación docente e infante. • No está adaptado para el desempeño de actividades y juegos en consecuencia no 	<p>A partir del análisis de los diferentes instrumentos de diagnóstico se pudo identificar datos muy relevantes, que permitieron acercarse y conocer la realidad del ambiente “plástica” y los distintos factores que intervienen en el mismo.</p> <p>Empezando por la relación entre los infantes puesto que entre ellos no se conocen por lo que afecta a la interacción para la</p>



<p>ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observa que a los infantes les gusta dibujar pintar, bailar, cantar. • Los infantes se conocen muy poco entre ellos. • Los infantes no se respetan entre ellos. Se observan que casi no se escuchan. • Muchas veces al expresarse la docente interrumpe, sin permitir que terminen con lo que quieren expresar. • Existen interrupciones constantes por parte de los docentes de otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene nociones de libertad y de educación en libertad, pero en la práctica son vagamente puestos en práctica sus conocimientos. Además, que denotan estar encaminadas al adultocentrismo. • Reconoce la importancia de la autonomía e independencia de los infantes. 	<p>responde a las diferentes necesidades de los infantes y sus ritmos de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre los infantes es escasa o nula. • No respetan los criterios u opiniones de sus compañeros. • No son capaces de escucharse entre ellos. • Los procesos de enseñanza-aprendizaje no responden a las necesidades de los infantes, el mismo no está enfocado en el desarrollo de la creatividad y criticidad. 	<p>construcción de nuevos conocimientos.</p> <p>También, el uso constante de hojas de trabajo y la homogeneización de los ritmos y estilos de aprendizaje no permite que los infantes desarrollen capacidades que los oriente a formular conceptos y cuestionarse los mismos. Otro factor que impide que esto suceda es la poca variabilidad de estrategias y espacios para que se dé el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, las diferentes técnicas han permitido conocer los intereses de los infantes y saber si las actividades realizadas durante la jornada responden a sus necesidades.</p>
---	---	---	---



<p>niveles durante la jornada dentro del salón.</p> <ul style="list-style-type: none">• Existen consignas rígidas y específicas sobre cómo se deben realizar las actividades.• Las actividades suelen ser monótonas.• La variación de escenarios de aprendizaje nos mínimas o nulas.		<ul style="list-style-type: none">• La docente dirige las actividades sin brindar oportunidades de que los infantes construyan su propio conocimiento.• Los infantes no tienen espacios de discusión en las que se generen cuestionamientos y puedan crear conceptos importantes para su infancia.	<p>La monotonía causa en los infantes desinterés por cumplir con las actividades planteadas por la docente. He ahí la importancia de implementar experiencias diferentes con variaciones de estrategias.</p>
--	--	---	--

Tabla 5: Triangulación de datos del diagnóstico

Fuente: elaboración propia

8.2 Fase 2.- Diseño y aplicación de la intervención

8.2.1 Fundamentación de la propuesta pedagógica para educar en libertad a través del arte.

Si bien es cierto, una propuesta pedagógica es un instrumento que parte de un diagnóstico específico y, por ende, debe tener claro el marco en el que va a ser aplicado. Además, desde la experiencia de las autoras, se considera que esta propuesta puede ser aplicada en varios de los centros de práctica transitados debido a la homogenización reflejada en el proceso educativo ecuatoriano en el nivel inicial.

Hemos accedido a la página del Ministerio de Educación⁹ para esclarecer el concepto de propuesta pedagógica, la misma afirma que:

Es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica. (s.f)

Es decir, al momento de elaborar una propuesta pedagógica partimos del diagnóstico que nos permitió identificar una problemática. Para dar solución al problema encontrado, se planteó un objetivo que consistió en aplicar experiencias vinculadas al arte para contribuir a la construcción de una educación en libertad. De esta manera se pretendía sentar bases para mejorar el proceso de “enseñanza-aprendizaje” y la práctica profesional.

Esta propuesta parte de categorías claves, mismas que se ven reflejadas en el desarrollo de este trabajo, como son:

- Adultocentrismo (Rol del adulto)
- Libertad (Expresión, autonomía, pensamiento crítico-analítico)
- Presencia de arte (Rol del infante basado en sus intereses)

⁹ Página web que define una propuesta pedagógica desde el Ministerio de Educación:
<https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>

Asimismo, se sustenta en el Currículo de Educación Inicial 2014, que consta de 3 ejes de enseñanza aprendizaje: desarrollo personal y social; descubrimiento del medio natural y cultural; expresión y comunicación. También está compuesto por diferentes ámbitos de acuerdo a las edades, pero en este caso nos enfocaremos en el sexto ámbito: expresión artística¹⁰ que corresponde a las edades de 3 a 5 años mismo que según el Currículo “pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la “plástica” visual, la música y el teatro”. (MINEDUC, p. 32)

Con la aplicación de las experiencias vinculadas con el arte, se pretendía lograr en los infantes el desarrollo en su creatividad, imaginación; y también la construcción de una educación en libertad a través de la creación de propios conceptos y la interiorización de los mismos, “mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.” (Ibíd., p. 32).

8.2.2 Metodología de la propuesta

Además, cabe mencionar que la metodología de esta propuesta está sustentada en la filosofía para y con niños y niñas, siendo considerado precursor de ésta Matthew Lipman, quién inicio y planteó el bagaje teórico de este programa. La Dirección General de Cultura y Educación de Buenos Aires (s.f) en su documento preliminar denominado “Una aproximación a la filosofía para y con niños del Nivel Inicial” determina que “Los niños se asombran y preguntan, pero para que esto sea genuino debe estar sostenido en una experiencia que le otorgue sentido” (p. 4). Por ello, los adultos, padres y docentes, deben brindar a los infantes problemas verdaderos originados desde la cotidianidad. De esta manera, los niños y las niñas conocerán e interiorizarán su contexto, comenzarán a dar y comprender el sentido de su realidad.

Esta metodología consiste en los cuestionamientos que el individuo puede realizar sobre el propio saber y sobre los saberes que lo rodean. Entonces, en los infantes la curiosidad es innata y es lo que los lleva a generar preguntas filosóficas, pues de esta manera logran acercarse

¹⁰ Dicho ámbito mencionado anteriormente está dividido por destrezas de enseñanza aprendizaje, éstas se trabajaron en la ejecución de las experiencias y estarán detalladas en el anexo del proyecto.

a la realidad, a los otros y a ellos mismos. Sin embargo, las respuestas de los adultos a estos cuestionamientos originados por los infantes son cerradas o acabadas. Sin percatarse de que cuando los niños y las niñas realizan una pregunta para conocer su realidad, también abren un espacio en donde se generan experiencias significativas tanto para ellos como para el adulto.

La filosofía para y con niños intenta crear dentro de los salones de clases un espacio que les permita pensar, partiendo de una experiencia compartida democráticamente, no solo por el docente, sino también por el infante; construyendo un sentido de saber entre todos y cada uno de los integrantes de la comunidad educativa. Otro lineamiento en el que se basa esta filosofía, es el diálogo filosófico que promueve un pensamiento propio y una actitud crítica para construir un pensamiento conjunto a través de las relaciones que se establecen.

Un último aspecto esencial de esta filosofía es el rol del docente, el mismo debe ser activo de manera indirecta pues “debe despertar en los niños el deseo de implicarse en un diálogo que los rete a pensar y a producir ideas” (Dirección General de Cultura y Educación de Buenos Aires, s.f, p. 8) En otras palabras, el docente actuará activamente como mediador y generador de espacios en donde se compartan experiencias significativas y que además permitan el cuestionamiento, la reflexión, la escucha y el respeto por los distintos saberes, brindando la oportunidad a los infantes de crear criterios propios basados en sus concepciones y su mirada.

En conclusión, a pesar de los avances que la Educación ha presentado, el rol del docente como adulto aún está direccionado a establecer normas y órdenes que deben ser cumplidas a cabalidad por los infantes, sin embargo, la filosofía para y con niños, especifica claramente que los educandos son los actores activos dentro del proceso “enseñanza-aprendizaje” y el educador debe propiciar espacios significativos con base a los intereses de los infantes, en donde tengan libertad de elegir cómo aprender para construir relaciones entre sus conocimientos y la realidad que los rodea, saciando sus incertidumbres o cuestionamientos. En este caso, al tener al arte como interés primordial de los educandos, la docente debe ofrecer espacios en los cuáles, sus niños y niñas creen experiencias significativas que les permitan explorar el medio que los rodea, además de iniciar un proceso para adquirir conciencia de sí mismos y de los demás.

El papel que desempeña el docente y el objetivo de esta filosofía para y con niños está estrechamente relacionado con el enfoque del Modelo Pedagógico Constructivista, por lo que se hará un breve repaso del mismo.

8.2.3 Modelo pedagógico constructivista

El proceso de “enseñanza-aprendizaje” dentro del constructivismo se basa en la construcción de conocimientos a partir de experiencias significativas. No se trata de transmitir el saber y los conocimientos, sino de acompañar en el proceso de aprendizaje del educando para que por sí mismo alcance la respuesta. Ortíz (2015) manifiesta que en el modelo pedagógico constructivista:

Existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo (p. 94).

Es decir, en el constructivismo, los educandos tienen una constante interacción y relación con el docente y los otros, comparten sus experiencias y conocimientos a través de diversas herramientas que el educador ofrece. De esta manera se brinda espacios en donde el educando puede crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, implicando una relación y modificación entre sus conocimientos previos y nuevos conocimientos, procurando que sus nuevas vivencias se transformen en aprendizajes significativos. Es por esto, que las investigadoras han aplicado este modelo en su propuesta.

Las vivencias de los infantes deben surgir de sus intereses, es ahí cuando el docente debe brindar oportunidades como medio de expresión en la que los niños y las niñas puedan manifestar sus saberes y conocimientos. Si hay que pensar en una forma en la que el ser humano se pueda expresar de diversas maneras, bien se puede tener en consideración al arte, pues este no se encasilla de manera homogénea, más bien esta constituye diversos componentes permitiendo satisfacer las necesidades de distintos modos.

8.2.4 El arte como medio para educar en libertad

Los seres humanos desde la infancia representan un repertorio de habilidades, capacidades, conocimientos y destrezas que están por desarrollar y mediante el arte en su

máxima expresión se puede cumplir con este objetivo reduciendo de tal manera los contenidos tradicionales dentro de un salón de clases. Tomando como referencia a Dewey (1934), se alude que el arte es una forma de vivir experiencias que contribuyen a la conciencia de estar vivos. O sea, el arte permite crear, dar origen y recrear experiencias significativas estrechamente relacionadas con la realidad y cotidianidad de las personas, valiéndose de diversos recursos, tales como: la música, el baile, el teatro y la pintura, la escultura siendo considerados parte del arte.

Por lo general dentro de los salones de clases, el arte es tomado sólo desde un punto de expresión “plástica”, lo que implica el uso de diversos recursos como plastilina, arena, arcilla, pinturas, hojas para colorear y la realización de trabajos manuales. Es por ello, que en parte se pierde el verdadero significado del arte en la Educación Inicial. Ivaldi, (2014) toma como referencia la tesis de Platón para manifestar que “el arte debe ser la base de la educación” (p. 13), analizando la relación que existe entre la educación como tal y la expresión infantil a través del dibujo, el juego, inversiones verbales y la música. Platón pregonó un sistema educativo que elimine los modos lógicos de enseñanza para implementar una educación con la integración de actividades artísticas, pero sin dejar de lado las demás asignaturas y sus interrelaciones básicas.

Por otro lado, Sarlé (2014) en su capítulo denominado Educación Infantil y Arte: una trama que entreteje buenas prácticas pensadas para niños pequeños, reconoce que la perspectiva de la disciplina artística se ha ido modificando con el tiempo, además, menciona que las actividades que conforman el arte como: dibujar y pintar, cantar, dramatizar y escuchar cuentos conjuntamente con la acción de jugar, son prácticas habituales en la mayoría de los centros infantiles.

Además, Uralde, Perdomo, Rodríguez e Iglesias (2013) hacen referencia a Montessori por la importancia que su modelo pedagógico le atribuye a la Educación Estética. Es así que, desde su concepción los materiales artísticos y culturales tienen una estrecha relación con la autoexpresión y la comunicación, a través de actividades vinculadas con la música, el dibujo, el modelado, la pintura y la escultura como principales recursos para el desarrollo de sentimientos, habilidades y la adquisición de conocimientos y cabe resaltar que dichos recursos son facilitados por el mediador (docente) y usados libremente por el niño o la niña. También plantean a Loris Malaguzzi quién fue un pedagogo que decidió usar un método basado en el arte, la creación y la expresión en la infancia para que a través de todo esto, los niños y las

niñas se conviertan en los creadores de su propia cultura en comunicación con el mundo que los rodea.

Entonces se puede reflexionar que el arte en las instituciones educativas carece de valor, pues generalmente se piensa que colorear y dibujar es aplicar o hacer uso del arte, cuando en realidad no se están dando sentido a esas acciones. El arte es más profundo de lo que se puede pensar, mediante esta área se puede reflexionar, crear ideas y defender las mismas además de interpretar las situaciones desde diferentes perspectivas. Es esto lo que se debería pretender en las instituciones educativas; es decir, hacer del arte un medio libre de expresión empezando por la Educación Inicial que es el momento en el que los infantes se cuestionan y hasta tienen propios conceptos que surgen de su imaginación y creatividad.

8.2.5 Ejecución de la propuesta pedagógica para educar en libertad a través del arte.

8.2.5.1 Descripción general

Esta propuesta surgió de la observación realizada por las investigadoras durante el proceso de prácticas preprofesionales, que permitió conocer e identificar los principales intereses y necesidades de los infantes. Sabiendo que el arte fue el interés común identificado, se planteó experiencias vinculadas a: la música, el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura, el baile y la escultura, mismas que permitieron a los niños y niñas conocer, explorar y tener diferentes vivencias de libertad para formar propios criterios o concepciones. En estas experiencias, los infantes tuvieron libertad de criterio, creación, intervención y expresión puesto que cada uno ha defendido y reflexionado acerca de sus creaciones.

8.2.5.2 Objetivo

Responder los intereses de los niños y las niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial a través de experiencias vinculadas al arte para contribuir a la construcción de una educación en libertad.¹¹

Asimismo, la propuesta pedagógica es relevante porque da paso a la contribución de nuevas metodologías de trabajo para los docentes, considerando que los niños y las niñas son los actores principales y centrales del proceso “enseñanza-aprendizaje”, tal cual como lo

¹¹ La propuesta estuvo centrada en los niños y las niñas porque el enfoque es la escucha a la infancia. A partir de esto se brindó una orientación pedagógica a las docentes sin dejar de lado la infancia.

concibe el Currículo de Educación Inicial (2014). Es así también, que se plantean dos tipos de beneficiarios, los directos, tales como: los infantes al construir conocimientos y aprender desde sus necesidades e intereses y los docentes porque a partir de la reflexión se puede dar un lugar protagónico y activo a los infantes, enfocándose de esta manera en satisfacer las especificidades de cada uno. De igual forma, están los beneficiarios indirectos, siendo éstos los padres de familia y la comunidad en general porque se adentran en un proceso de comprensión conjuntamente con los infantes para crear o modificar las concepciones de libertad en la infancia y ser parte de un cambio en la realidad social.

8.2.5.3 Justificación de la propuesta

Se considera importante trabajar la libertad desde la infancia debido a que es el momento en que los niños y las niñas están en constantes cuestionamientos. Como menciona Carli (1999) “ya no es la escuela la que produce "las" definiciones acerca de la infancia o discute críticamente las definiciones heredadas, sino que son los niños los que desafían a redefinir las escuelas” (p. 6). Entonces mediante este proyecto se pretende apostar por la criticidad, el análisis, la lógica infantil permitiéndoles construir conceptos libertarios y emancipadores. A los infantes se tiene que brindar espacios para la deconstrucción social, que generen su posicionamiento como infantes dentro de la sociedad. Si esto se potencia brindándoles oportunidades basadas en sus intereses se puede contribuir para el desarrollo de una educación en libertad, en donde los infantes puedan reflexionar a partir de vivencias enriquecedoras e interesantes para ellos. A pesar de que estos aspectos tan importantes, no se encuentren presentes en el currículo vigente, es indispensable atenderlos, pues son temas de fundamental interés para la transformación no solo educativa sino social.

Se ha identificado que, entre los intereses comunes de los infantes está el arte, pues se ha observado de manera general el disfrute, reflexión, autonomía, creatividad e imaginación en momentos que trabajan de esta manera, es decir, con pinturas de agua, lápices de colores, escuchando ritmos distintos y creando relatos y obras basadas en sus experiencias del diario vivir. Entonces, se ha planteado la ejecución de experiencias pedagógicas basadas en el arte y a partir de los resultados, facilitar una propuesta pedagógica que sirva a la docente como referente para trabajar de manera diferente dentro del salón, también brindándoles a los infantes espacios de reflexión en base a sus creaciones respetando sus saberes, cuestionamientos y criterios.



8.2.5.4 Diseño de experiencias

Nº	Nombre de la experiencia	Desarrollo de la experiencia	Materiales	Fecha de aplicación
1	CUENTO (Literatura)	Anticipación Ejercicios de relajación y respiración Entablar un diálogo en base a conocimientos previos. Construcción Relatar el cuento “El viejo árbol” para una posterior interpretación del mismo. Creación del dibujo con la mejor escena del cuento. Consolidación Diálogo sobre la actividad (expresión de sentimientos y emociones).	- Cuento - Pintura - Fomi - Elástico - Cintas -Diferente material que les ayude a la creación de un Antifaz.	24/10/2019
2	Harina Moldeadora	Anticipación Ejercicios de relajación y respiración Se realizarán preguntas para establecer y reconocer conocimientos previos. Construcción	<ul style="list-style-type: none">• Harina• Agua• Mesas• Sillas	28/10/2019



		<p>Se entregará a los niños y las niñas, harina y agua para que puedan manipular, moldear y construir lo que deseen, estimulando de esta manera su imaginación y creatividad.</p> <p>Consolidación</p> <p>Entablar un diálogo que a su vez permita una reflexión sobre la experiencia.</p>		
3	Aula “patas arriba”	<p>Anticipación</p> <p>Ejercicios de respiración y relajación.</p> <p>Preguntas para activar conocimientos previos.</p> <p>Construcción</p> <p>Previo a la actividad, los infantes usarán fundas de plástico como mandil.</p> <p>Plasmar en film plástico diferentes experiencias, emociones o sentimientos a través de la pintura, los niños podrán realizar a libre elección lo que deseen. La creación puede partir de una vivencia propia y significativa para cada uno de los infantes.</p> <p>Consolidación</p> <p>Dialogar y reflexionar acerca del trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Mesas• Pinturas• Pinceles• Cotonetes• Film plástico	31/10/2019
4	Globos de pintura	<p>Anticipación</p> <p>Ejercicios de estiramiento y respiración.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Globos	05/11/2019



		<p>Diálogo sobre los materiales a usarse para activar conocimientos previos.</p> <p>Construcción</p> <p>Se pedirá a los infantes que procedan a reventar los globos, teniendo en cuenta que los niños y las niñas tienen libre elección en el material que usarán y en el cómo lo harán al ejecutar esta actividad.</p> <p>Consolidación</p> <p>Entablar un diálogo en base a preguntas sobre la experiencia desarrollada.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Pintura de diferentes colores• Pinchos• Cinta• Palillos• Plástico	
5	Soy yo	<p>Anticipación</p> <p>Activación de conocimientos previos.</p> <p>Ejercicio de relajación y respiración.</p> <p>Construcción</p> <p>Solicitar una fotografía de cada uno de los infantes.</p> <p>Adecuar una pared del salón para proceder a plasmar las huellas de las manos y colgar las fotos de cada uno de los niños y las niñas.</p> <p>Consolidación</p> <p>Reflexión en la que el infante relatará su experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Pinturas• Pinceles• Cotonetes• Limpiapipas• Hojas• Cartulinas• Papel Kraft• Parlante	07/11/2019



6	Experimentación Acústica “Buscando ando”	Anticipación Ejecutar ejercicios de respiración y relajación. Entablar un diálogo para activar conocimientos previos. Construcción Se vendarán los ojos a los niños y las niñas. Se provocarán diversos sonidos con los elementos que se encuentren en el entorno para que los infantes puedan buscar a través de su percepción de donde proviene la música o sonido. Los elementos utilizados serán parte de su cotidianidad representando en la actividad el vínculo de cada uno de ellos con los infantes. Consolidación Partiendo de la experiencia se generará un diálogo en la que los infantes puedan manifestar libremente su sentir durante la actividad.	<ul style="list-style-type: none">• Distintos elementos que produzcan sonidos que se encuentren dentro del aula y que también sea conocidos por los infantes.	11/11/2019
7	Estatuas.	Anticipación Ejecutar ejercicios de respiración y relajación. Contar el cuento de las estrellas perdidas, para trabajar estiramiento y flexibilidad del cuerpo. Activar conocimientos previos.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento de las estrellas perdidas.• Música• Proyector	14/11/2019



		<p>Construcción</p> <p>Usando el espacio del aula se realizará una dinámica de baile en la que al sonar las canciones los infantes bailaran y optarán posiciones como deseen, al momento que se pare la música entonces los niños tendrán que quedarse como estatuas, pero en una posición de un paso de baile.</p> <p>Consolidación</p> <p>Se tomarán fotografías y se proyectarán a los niños para que puedan comentar la experiencia.</p>		
8	“La caja mágica”	<p>Anticipación</p> <p>Nos sentamos en ronda para proceder a una relajación en base a masajes entre los compañeros.</p> <p>Activar conocimientos previos.</p> <p>Construcción</p> <p>Dentro de una caja grande se introducirán elementos de varios tipos, como pelotas, piezas de madera de diversos colores, plastilinas, animales de goma, además de objetos de material reciclado como botellas de yogures vacíos, rollos de papel, botellas de plástico, cartón, entre otros. Los infantes tendrán que dirigirse hacia el saco con los ojos vendados e insertarán</p>	<ul style="list-style-type: none">• Caja• Elementos u objetos• Vendas	18/11/2019



		<p>su mano para sacar un elemento que llame su atención a través de la sensación.</p> <p>Consolidación</p> <p>Reflexionar acerca de las sensaciones y emociones experimentadas en el desarrollo de la actividad.</p>		
9	Asamblea de la libertad.	<p>Anticipación</p> <p>Ejercicios de respiración y relajación.</p> <p>Entablar un diálogo para activar conocimientos previos.</p> <p>Construcción</p> <p>Se colocarán las sillas en forma circular o “U” para que los infantes puedan sentarse en donde ellos deseen.</p> <p>Se recitará una poesía llamada “pintando”</p> <p>Luego se procederá a generar preguntas con respecto a la libertad, en dónde los infantes serán los constructores del concepto.</p> <p>Consolidación</p> <p>Los infantes recibirán una hoja en blanco, en la cual deberán plasmar a través de un dibujo el concepto de libertad creado por ellos mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sillas• Mesas• Pinturas• Lápices• Cartulinas blancas	21/11/2019



10	Audiciones (Evaluación)	Anticipación Ejecutar ejercicios de respiración y relajación. Activación de conocimientos previos. Construcción Para esta actividad se plantea una adaptación del lugar con distintos espacios que proporcione a los infantes diferentes experiencias pedagógicas en la que los niños puedan acceder de manera libre según su gusto e interés. Durante la actividad se reproducirá diferentes canciones con variabilidad de género, ritmo, tono, etc. Consolidación Se proyectará a los infantes fotografías de su expresión corporal en las diferentes experiencias y podrán opinar sobre ellas.	<ul style="list-style-type: none">• Música• Bandeja con harina y agua.• Hojas de diferentes tamaños• Pintura de agua.• Lápices de colores• Acuarelas• Pinceles de distinta numeración, cotonetes, algodón, esponja, etc.• Legos de distintos tipos de encaje.• Rompecabezas.• Proyector• Computadora	25/11/2019
-----------	------------------------------------	---	--	------------

Tabla 6: planificación de experiencias

Fuente: elaboración propia

8.3 Fase 3.- Valoración

8.3.1 Análisis de resultados

La valoración de la propuesta ha sido continua, es decir, se ha realizado mientras el proyecto ha estado en marcha. Además, es trascendente evaluar la propuesta pedagógica aplicada porque de esta manera permite a las investigadoras del proyecto constatar si los objetivos planteados al inicio se han logrado y sobre todo si es necesario y preciso introducir cambios que mejoren la ejecución del mismo. Es importante mencionar que las técnicas e instrumentos que se usaron para el diagnóstico, son las mismas que se han aplicado para la valoración de la propuesta. A continuación, se detallan las mismas:

8.3.1.1 Técnicas

Técnicas	Descripción
Observación participante	A través de la participación y relación directa en el desarrollo de la investigación, principalmente en la aplicación de la propuesta se obtuvo datos relevantes que ayudaron a evaluar la misma.
Documentación	Esta técnica se empleó para poder visualizar las acciones y reacciones de los infantes al experimentar las experiencias diseñadas en la propuesta.
Entrevista	La entrevista nos permitió conocer la perspectiva de la docente sobre la aplicación de las experiencias vinculadas al arte, además de indagar si las nociones sobre libertad habían cambiado o seguían siendo las mismas que en el momento del diagnóstico.

Tabla 7: Técnicas de recolección de datos para la valoración

Fuente: elaboración propia

8.3.1.2 Instrumentos

Instrumentos	Descripción
Guía de observación	Este instrumento fue aplicado con el objetivo de conocer si la realidad de los infantes y la docente que fue diagnosticada, tuvo alguna transformación con la aplicación de las estrategias implementadas. Es decir, si la intervención fue ejecutada en pro al desarrollo de los infantes y al respeto de sus libertades.
Registro de observación	Estos permitieron tener un registro diario de actitudes y reacciones durante y después de la aplicación de diversas experiencias vinculadas al arte previamente planificadas en base a las necesidades e intereses de los niños y las niñas.
Guión de la entrevista	Se aplicó este instrumento a la docente para saber sus nociones en cuanto a la educación en libertad y la libertad de los infantes., que había cambiado o transformado con la intervención de la propuesta y si estaría dispuesta a seguir aplicando experiencias similares que contribuyan a una educación en libertad.

Tabla 8: Instrumentos de recolección de datos para la valoración

Fuente: elaboración propia

8.3.2 Resultados

8.3.2.1 Registros de observación

Con el avance de las prácticas preprofesionales y a partir de las experiencias implementadas se notó cambios favorables, pues las hojas de trabajo disminuyeron considerablemente, se trabajaba una hoja por día y en varios casos ni siquiera fueron usadas. (ver anexos 5). Además, las relaciones dentro del aula con la docente y los infantes también cambiaron; el respeto entre los participantes era evidente en las actividades diarias, pues el

protagonismo de la docente disminuyó notablemente porque los infantes tenían la libertad de realizar las actividades de acuerdo a sus gustos, creatividad e imaginación. (ver anexo, il.10)

Las actividades planteadas por la docente comenzaron a ser creativas, llamando de esta manera la atención de los infantes. Por ejemplo: en una de las actividades que la educadora planteó, ella facilitó las pinturas de todos los colores para que los niños y las niñas sin restricción alguna pintaran según su creatividad un dibujo (pajarito). La docente omitió las consignas acostumbradas y esta vez explicó a los infantes la variedad de colores que tiene los pajaritos, diciendo “existen pajaritos verdes, azules, rojos y de muchos colores más”, también “hay otros que son como el arco iris, de todos los colores”; para de esta manera no limitar a los niños.

En las experiencias aplicadas, los niños y las niñas tuvieron una participación activa, pues denotaban interés y curiosidad por saber y conocer los recursos que serían usados y qué es lo que haríamos con esos elementos. (ver anexos, il.14) Cuando los infantes dieron a conocer sus interpretaciones, muchos de ellos habían relacionado la experiencia con su cotidianidad. Por ejemplo, entre los materiales usados estaban fundas de plástico transparente que comúnmente se usan para los desechos. (ver anexos, il.12) Los infantes tenían este concepto adquirido, sin embargo, al presentarles un uso distinto, construyeron nuevos conocimientos y propios conceptos.

Durante las experiencias, se escuchó las manifestaciones de los infantes quienes construyeron sus propios conceptos de libertad evidenciándose así procesos de reflexión por parte de ellos. Entre estos conceptos que los niños y las niñas afirman, están: “libertad, es viajar”, “libertad es el mar”, “libertad es una flor”, “libertad es mi familia”, “libertad es jugar en el parque”, “libertad es el arcoíris”, etc. (ver anexos, il. 25, 26, 27 y 28) Los infantes tienen una libre expresión, sus manifestaciones empezaron a ser más fluidas y la libertad en la toma de decisiones por parte de los niños y las niñas en la realización de las actividades planteadas por la docente del salón fue más notorias, así mismo las consignas rígidas y específicas de la educadora disminuían con la observación y participación en las experiencias aplicadas por las practicantes. Su acercamiento e interés por al arte se vio incrementado pues cada vez la docente generaba interrogantes interesantes sobre la propuesta para la posterior implementación en sus clases diarias.

De esta manera, se observó que están en constante aprendizaje y el mismo está basado en el interés propio de cada uno de ellos, en la libertad y capacidad para tomar decisiones para su proceso de “enseñanza-aprendizaje”. Además, a través de estas experiencias basadas en la libertad los infantes lograron estimular la creatividad estableciendo de esta manera consciencia sobre las acciones realizadas y lo que los rodea. También, se observó la construcción de nuevos conocimientos gracias a la libertad que se otorgó para que aprendieran acorde a sus intereses. Lo planteado constata que la libertad es indispensable en la Educación Inicial y vincularlo con el arte permite el acceso al interior del infante y la expresión consciente e inconsciente de emociones, sentimientos, pensamientos y vivencias.

8.3.2.2 Guía de observación

El objetivo de la guía de observación es conocer la realidad durante y después de la aplicación de las experiencias pedagógicas vinculadas al arte, dentro del salón 2 “B” de Educación Inicial a partir de un solo criterio (proceso “enseñanza-aprendizaje”) con sus respectivos indicadores. (ver anexos 6) Entonces al haber aplicado diversas experiencias, se ha obtenido los siguientes resultados:

Las experiencias aplicadas estaban adaptadas para el disfrute de los infantes (ver anexos, il.17 y 19), además de estar enfocadas en las necesidades de aprendizaje que presentaban y para satisfacer la curiosidad innata de los mismos. (ver anexos, il.7 y 9) Los niños y las niñas han logrado desarrollar una buena interacción entre ellos y con la docente también, además de mantener una relación reflexiva, conllevándolos a generar un aprendizaje significativo, compartido y cooperativo. También se ha podido observar que las experiencias aplicadas permitieron el conocimiento de diversos elementos, además de motivar la exploración, experimentación y manipulación de los recursos utilizados. (ver anexos, il.29, 30 y 31)

En la ejecución y después de haber aplicado estas experiencias, los infantes supieron expresar sus emociones y respetar criterios y opiniones. Lograron tomar sus decisiones sin influencia del adulto y, por ende, los infantes eran quienes cuestionaban y dirigían el desarrollo de las experiencias construyendo de esta manera su propio conocimiento y satisfaciendo sus necesidades e intereses. Además, estas experiencias estimularon la autonomía de los niños y las niñas, promovieron la criticidad, creatividad y cooperación.

Sin embargo, al momento de escucharse entre ellos y respetar la diferencia de los demás no se obtuvo en su totalidad, debido a que, algunos infantes en su afán de expresarse, a veces no permitían que sus compañeros lo hicieran también, pues interrumpían el turno de los otros, pero a partir de la reflexión, consiguieron respetar las diversas formas de crear sus aprendizajes. Por ello, a través de estas experiencias vinculadas al arte, se ha llegado a la conclusión que los infantes han construido sus aprendizajes de acuerdo a sus intereses y basándose en la satisfacción de sus necesidades, dando solución a la problemática planteada en este proyecto de investigación.

8.3.2.3 Entrevista

La entrevista realizada a la docente del nivel 2 “B” de Educación Inicial tuvo como objetivo principal conocer la perspectiva acerca de la ejecución de experiencias basadas en el arte para la contribución a la construcción de una educación en libertad en el nivel 2 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”. (Ver anexos 7). Para ello se ha generado una conversación reflexiva del proceso llevado a cabo en la aplicación de las experiencias y los resultados obtenidos son los siguientes:

La docente alude que la innovación educativa es buscar métodos adecuados para que los niños y las niñas puedan aprender y se desarrollen de mejor manera, siendo ellos, los propios constructores de su aprendizaje. Por ello, considera que las experiencias aplicadas son innovadoras y que trabajar con el arte es una herramienta principal para desarrollar la creatividad. Además, afirma que estas experiencias fueron enfocadas en satisfacer las necesidades e intereses de los infantes.

Basada en estas experiencias, la docente agrega que el arte fue un buen ente articulador para que sus infantes desarrollen la libertad y puedan crear, por sí mismos, su aprendizaje. A través de la toma de decisiones propias el infante elige con que materiales quiere trabajar y lo que desea hacer. Además, considera que, mediante el arte y sus componentes, el infante expresa lo que siente, piensa y desea.

Postula también que el arte desarrolla la creatividad y que, a través de ésta, los niños y las niñas se sienten más libres, pues pueden hacer lo que ellos quieren y expresan sus sentimientos. Sostiene, que el dibujo, la pintura, la música, son cosas que a los infantes les

gusta y que en Educación Inicial es primordial y esas expresiones artísticas han sido lo que ha llevado a los niños y niñas a tener un mejor desarrollo integral.

Por otro lado, al hablar específicamente de la libertad, menciona que existen límites, pero porque los adultos sostenemos la idea de que a los infantes hay que guiarles en absolutamente todo y que somos los únicos que sabemos “todo”, entonces en este sentido, está consciente que se debe aislar de nuestras mentes esas ideas de autoritarismo y permitir que los educandos sean más creativos y expresen libremente lo que ellos desean.

En conclusión, la docente al haber participado de manera activa en el desarrollo de las experiencias ha podido interiorizar el verdadero concepto de educación en libertad, reconoce que éste se enfoca en dejar que los infantes creen y construyan sus conocimientos de manera libre, siempre y cuando se respeten los intereses individuales y de los otros. También ha manifestado acertar en el rol del adulto dentro del proceso “enseñanza-aprendizaje”, comprende que el infante es el protagonista de su aprendizaje y el gestor del mismo. De la misma manera, su interés por el arte fue notable pues reconoció que como practicantes llegamos para aprender, compartir e intercambiar aprendizajes junto a ella replicando actividades en la cotidianidad.

8.3.3 Triangulación de resultados



Instrumentos de valoración			
<p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adultocentrismo (Rol del adulto) • Libertad (Expresión, autonomía, pensamiento crítico-analítico) • Presencia de arte (Rol del infante basado en sus intereses) 			
Registro de Observación	Entrevista a la docente	Guía de Observación	Triangulación
<ul style="list-style-type: none"> • Las hojas de trabajo disminuyeron considerablemente. • El respeto entre los participantes. • Los infantes tienen una libre expresión, sus manifestaciones empezaron a ser más fluidas • La libertad en la toma de decisiones por parte de los niños y las niñas en la realización de las 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente considera que las experiencias aplicadas son innovadoras y que trabajar con el arte es una herramienta principal para desarrollar la creatividad. • Experiencias fueron enfocadas en satisfacer las necesidades e intereses de los infantes. • Arte fue un buen ente articulador para que sus infantes desarrollen la 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias adaptadas a las necesidades de los infantes. • Buena interacción entre los participantes de las experiencias. • Generar un aprendizaje significativo, compartido y cooperativo. • Experiencias aplicadas permitieron el conocimiento de diversos elementos, además de motivar la exploración, 	<p>A partir del análisis de los diferentes instrumentos de valoración se pudo identificar datos muy relevantes, que permitieron conocer el impacto de la propuesta tanto para la docente como para los infantes. Pese a que en cuanto a la relación y respeto de las diferencias de los otros no se han obtenido resultados muy favorables, mediante las técnicas aplicadas se pudo evidenciar que en la docente ha existido una variación</p>



<p>actividades planteadas por la docente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Las consignas rígidas y específicas de la educadora disminuían con la observación y participación en las experiencias aplicadas por las practicantes.• Acercamiento e interés de la docente por al arte incrementado.• La docente generaba interrogantes interesantes sobre la propuesta para su posterior implementación en sus clases diarias.• Las relaciones de los participantes fueron buenas, pero al existir	<p>libertad y puedan crear por sí mismos su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mediante el arte y sus componentes, el infante expresa lo que siente, piensa y desea.• El arte desarrolla la creatividad y que a través de ésta los niños y las niñas se sienten más libres, pues pueden hacer lo que ellos quieren y expresan sus sentimientos.• El arte en Educación Inicial es primordial y esas expresiones artísticas han sido lo que ha llevado a los niños y niñas a tener un mejor desarrollo integral.	<p>experimentación y manipulación de los recursos utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencias permitió en los infantes expresar sus emociones y respetar criterios y opiniones.• Experiencias estimularon la autonomía de los niños y las niñas,• Promovieron la criticidad, creatividad y cooperación.• Escucharse entre todos no fue logrado en la medida que se hubiera requerido, pues existían constantes interrupciones de los unos con los otros, por lo que a algunos intentos no	<p>en su concepción y práctica de libertad.</p> <p>De la misma manera, ha sido notable en los infantes sus maneras de expresión y el disfrute en las experiencias, también sus relaciones con los otros, sus manifestaciones y su exploración ha sido fácilmente visible, puesto que al ejecutar las experiencias han generado preguntas sobre los recursos a usarse, tales como ¿Qué es esto?, ¿para qué sirve?, ¿Qué vamos a hacer?, entre otros. También, durante el desarrollo de las experiencias han entablado conversaciones con sus compañeros en los que se ha escuchado cómo comparten lo</p>
---	--	---	---



<p>constantes interrupciones por parte de los mismos no permitió que todos se expresen y de la misma manera sean escuchados.</p>	<ul style="list-style-type: none">• La docente infiere en que se debe aislar de nuestras mentes esas ideas de autoritarismo y permitir que los educandos sean más creativos y expresen libremente lo que ellos desean.	<p>se les pudo escuchar siempre expresarse.</p>	<p>que están haciendo, por ejemplo: “mira, es mi casa”, “es un parque”, “es la paz”, “es un pájaro de muchos colores”, “es mi abuelita y somos libres”, etc. Así también los infantes regresaban a conversar tanto con la docente como con las autoras de esta investigación sobre sus experiencias del día anterior y manifestaban frases como: “volveremos a bailar”, “podemos reventar globos otra vez”, “vamos a jugar a la libertad”, “¿podemos dibujar la libertad y la paz?”. Esto se reflejó debido a que las experiencias han dado paso para que los infantes se expresen libremente y en la cotidianidad la</p>
--	--	---	---



			<p>docente también lo ha permitido.</p> <p>La práctica educativa de la docente ha sufrido transformaciones positivas, pues ha innovado sus maneras de acompañar a los infantes en su proceso “enseñanza-aprendizaje” innovando cada clase, saliendo de lo cotidiano y poniendo énfasis y principal enfoque en los infantes. Esto ha contribuido para la construcción e interiorización de conceptos importantes de una educación en libertad. Por ejemplo, la docente escuchaba las necesidades, opiniones y criterios de cada uno de los niños y las niñas, pues si uno de ellos decía que existen</p>
--	--	--	---



			<p>pelotas, flores o animales de distintas formas y colores, la educadora procedía a respetar esos conocimientos y fomentaba que la toma de decisiones durante las actividades se vincule a su realidad. Otro ejemplo específico de esta construcción e interiorización fue cuando la docente trabajó en el concepto de libertad basándose en una de las experiencias ejecutadas que forman parte de la propuesta. La educadora creaba diálogos con los niños para retroalimentar las concepciones de libertad que cada uno de los infantes tenía, las preguntas que planteaba era: ¿qué es para ustedes la libertad?, ¿cuándo ustedes han sido libres?,</p>
--	--	--	--



			<p>¿Qué hacen cuando son libres?, a lo que los niños y las niñas respondían “cuando jugamos en el parque”, “cuando cantamos”, “cuando sueño”, “cuando volamos”, etc.; siendo estas características lo que demuestra un cambio positivo en la metodología de trabajo de la docente.</p>
--	--	--	--

Tabla 9: Instrumentos de recolección de datos para la valoración

Fuente: elaboración propia

Entonces, como se ha podido denotar en la triangulación, la docente ha transformado su concepción y práctica de libertad, pues la misma manifestó que establecer normas y ordenar consignas específicas para la realización de las actividades, son ideas autoritarias que se van adquiriendo a lo largo de la práctica educativa porque se centran en cumplir con planificaciones bajo presión por parte del Ministerio de Educación. Como bien lo afirma Bustelo (2007) “los niños no constituyen en primer lugar una amenaza para el orden estatuido, sino a la inversa, el sistema vendría a restringir y restar libertad a su desarrollo” (p.132). Es así que, los infantes no logran construir sus conocimientos, sino se someten a la obediencia.

Gracias a la intervención y participación de la docente en las experiencias aplicadas, el interés se enfocó en los infantes y ya no en el cumplimiento cabal de planificaciones, además que la flexibilidad también se evidenció en las actividades, permitiendo el disfrute de las mismas y estimulando la relación con los otros, sus manifestaciones y su exploración con el entorno a partir de una práctica docente que surge de la libertad y va hacia la libertad.

9. CONCLUSIONES

- Al haber aplicado una propuesta pedagógica vinculada al arte, se evidenció que la educación está relacionada con la libertad, puesto que se piensa en la totalidad del niño y la niña y sus múltiples maneras de aprender de acuerdo a los intereses que poseen. Además, a través de las experiencias planificadas y ejecutadas, se observó que para lograr una integralidad del infante es indispensable que el adulto y docente cree, promueva y brinde espacios, oportunidades y situaciones basadas en los intereses y la realidad de sus educadores para estimular y orientarlos hacia un proceso de construcción sobre sus concepciones de libertad y puedan ejercerlas de manera adecuada.
- Mediante el uso de diferentes técnicas e instrumentos, se diagnosticó que los niños y las niñas desarrollaban las actividades dentro del salón de clases y seguían consignas específicas para su ejecución. Carecían del derecho a cuestionar lo que trabajan y, por ende, se impedía la intervención y participación activa del infante dentro de su propio proceso de “enseñanza-aprendizaje”. Esto conllevó a pensar que la metodología aplicada en este nivel de Educación Inicial seguía siendo el tradicionalista a pesar de que en el PEI de la institución se manifestaba que se trabajaba con el constructivismo.
- A través de la revisión de diversas fuentes bibliográficas confiables se ha obtenido aportes importantes para la investigación, tales como: conocer más a profundidad sobre el constructivismo que apoyó a encaminar este trabajo de investigación, pues al haber estudiado a varios autores, principalmente a Malaguzzi, Montessori, Decroly y Kohan, quienes conciben al infante como un ser totalmente activo y lleno de conocimientos capaz de explorar y experimentar para encontrarse con problemas de la realidad y plantearse posibles soluciones de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- De igual manera dicha revisión ha permitido indagar sobre la educación en libertad, siendo éste un tema que todavía requiere de mucha atención. También, teóricamente mediante una línea de tiempo se ha podido evidenciar la visibilización que adquiere el infante dentro de la sociedad, resaltando que, en la actualidad, en el siglo XXI aún se invisibiliza a los infantes o se mira como súbditos porque el adultocentrismo sigue

prevaleciendo, lo que impide la emancipación del niño y la niña para la adquisición de sus propias experiencias.

- Una vez que se identificó la problemática y se sustentó teórica y metodológicamente, se diseñó una propuesta pedagógica adaptada a este contexto específico. Ésta consistió en la planificación de diez experiencias vinculadas al arte que permitieron el disfrute de los niños y las niñas y en la que ellos se convertían en los actores principales de su aprendizaje, pues decidían libremente que recursos usar, en dónde trabajar y la manera en la que lo harían.
- Se elaboró una metodología para la valoración de la propuesta vinculada al arte obteniendo resultados favorables en cuanto a la educación en libertad y el arte a través de la aplicación de diferentes instrumentos. Los mismos reflejaron que los niños y las niñas demostraron interés por participar en las experiencias planificadas, además pudieron plantearse cuestionamientos que por sí mismos encontraban las respuestas, pero a través de la exploración, manipulación y experimentación de los diferentes recursos ofrecidos en el desarrollo de actividades. Lograron así también, mediante la interacción y participación en cada una de las experiencias crear sus propias concepciones de libertad y trabajar basándose en ella lo que nos conlleva a haber contribuido a la construcción de una educación en libertad y dejarla plasmada en una propuesta pedagógica que le servirá a la tutora profesional y sus colegas.

10. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados favorables obtenidos y al tener presente que una docente de Educación Inicial está aprendiendo continuamente, se puede recomendar que se use como referente la propuesta pedagógica anexo a la investigación y se ejecuten experiencias que vinculen al arte pues ya se ha demostrado que éstas aportan en el desarrollo holístico en los infantes. Además, ayudan a una construcción de una educación en libertad misma que es de vital importancia que se potencialice desde la infancia con la finalidad de generar seres humanos críticos que expresen y sustenten sus distintas maneras de pensar, imaginar, crear, etc.

Además, se sugiere que las docentes trabajen el rol del arte y para esto desde el Ministerio de Educación, organismos gubernamentales y no gubernamentales se debería plantear seminarios sobre filosofía para y con niños y cómo trabajar con la misma. También, es importante plantear círculos de estudio en los que se discutan conceptos centrales como la libertad, emancipación de la infancia, posición del infante dentro de la sociedad. Estos procesos apoyarían a los docentes en un trabajo enfocado en los infantes y nuevos aprendizajes que sean significativos para el desarrollo social.

Como país se debe tener en consideración cual es el nivel de importancia que se da a la educación y que visión tenemos de la misma; pues, en educación infantil se debería apostar más. Plantear políticas que respalden la infancia, partiendo de alternativas que conlleven al respeto del infante y se sus intereses y que estos permitan ver al infante como un ente de transformación social y de de-construcción de discursos adultocéntricos implantados en la sociedad.



11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88. Recuperado de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=36841180005>
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Ander-Egg, E. (2003), *Repensando la Investigación Acción Participativa*. Lumen-Humanitas. Recuperado de: http://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/34553/mod_resource/content/1/10ANDER-EGG-Ezequiel-La-investigacion-propiamente-dicha.pdf
- Arboccó de los Heros, M. (2009). Piaget y Freud: acerca de la memoria infantil. *iiPsi*, 12 (2), 207-215. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3268444>
- Barnadas, A. J. (2012). *Cómo se desarrolla la libertad en las aulas Montessori según las etapas evolutivas y características psicológicas*. Recuperado de: http://asociacionmontessori.net/pdf/congreso_filo_%20edu_2012.pdf
- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la Investigación-Acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35 (1), 1-9. Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Berlin, I., Bayón, J., Sakmones, N. R., y Urrutia, B. (2000). *Cuatro ensayos sobre la libertad*. Alianza. Recuperado de: http://terras.edu.ar/biblioteca/10/10FP_Berlin_Unidad_3.pdf
- Bustelos, E. S. (2007). *El recreo de la infancia: argumentos para otro comienzo*. Buenos Aires: Siglo XXI. Recuperado de: https://docs.google.com/file/d/0B_UL-1EputdEVnewUXRJOHhrejA/edit
- Callejas, J. M. (1977). *Educación y Libertad* (Memoria de Licenciatura, para optar al grado de licenciado). Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de: https://eprints.ucm.es/17448/1/Tesina_revisada.pdf
- Carli, S. (1999). La infancia como construcción social. S. Carli (comp.) *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires: Santillana. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39395439/La_infancia_como_construccion_social.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_infancia_como_construccion_social.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200124%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200124T145245Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-

[Signature=f7e73fd20b055542a69182f6ffdb1680c9988064862ccf26cc62875ba733aa0e](#)

- Chourio, J., y Melean, R. (2008). Pensamiento e ideas pedagógicas de Célestin Freinet. *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 4, 48-55. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717951>
- Colmenares, A., & Piñero, M. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14 (27), 96-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Correa, O., y León, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa santana de cuenca* (Tesis de grado). Cuenca: Universidad Estatal de Cuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2237>
- De la Cruz, S. (2012). *Pioneras en la educación infantil: desde la perspectiva histórica de las Agazzi y Macmilan hasta la actualidad*. Palencia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1806/TFG-L44.pdf;jsessionid=DD07B1B2A7EAF9E18C0A6DF9E69A3135?sequence=1>
- Dewey, J. (1934). 2005. *El arte como experiencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Recuperado de: <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>
- Dirección General de Cultura y Educación de Buenos Aires. (s.f). *Una aproximación a la filosofía para y con niños del Nivel Inicial*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: https://pensarenserrico.es/pensar/pages/descargas/1_filonin.pdf
- Durán, M. (2015). El concepto de infancia de Walter Kohan en el marco de la invención de una escuela popular. *childhood & philosophy*, 11 (21), 163-186. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512051494011>
- EcuRed. (2015). *Rosa y Carolina Agazzi*. Recuperado de http://www.ecured.cu/Rosa_y_Carolina_Agazzi
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (noviembre de 2013). *Superando el adultocentrismo*. Recuperado de <https://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2012/12/UNICEF-04-SuperandoelAdultocentrismo.pdf>
- Forgiony Santos, J. (2016). *Prácticas pedagógicas: concepciones, roles y métodos en la formación del psicólogo bolivariano* (1º ed.). Cucúta, Colombia: Astro Data, S.A. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Diego_Rodriguez_Ibarra/publication/327645570_OVAS_en_la_ensenanza_de_la_contabilidad_en_educacion_media_desde_el_aprendizaje_significativo/links/5b9b71e7a6fdccd3cb53920c/OVAS-en-la-ensenanza-de-la-contabilidad-en-educa
- Freire, P. (2012) *Pedagogía del Oprimido*, Buenos Aires-Argentina. (2ª ed.): Siglo XXI.

- Gallego, S. (2010). Principales corrientes psicológicas y pedagógicas en la educación infantil. *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas*, 33, 1-9. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/SANDRA%20GALLEGO%20RAMIREZ_1.pdf
- Granadino, E. (2006). La educación inicial y el arte. *Ciudad Universitaria*, 2-6. Recuperado de: <https://educra.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Hernández, A., & Rico, K. (2011). *El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial*. (Tesis de grado). Universidad Estatal De Milagro, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/El%20arte%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Hernández, M. (s.f). El juego como expresión de libertad. En J. Salvador. (Coordinador de la edición). *Juegos*. (73-92). España. INEF Galicia. Universidad de Coruña. Recuperado de: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000653_docu1.pdf
- Ivaldi, E. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. En I. C. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, *Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias* (11-28). Madrid-España: OEI
- Jara, I. (2018). Adultocentrismo y género como formas negadoras de la cultura infantil. *Revista Saberes Educativos* 1, 47-67. Recuperado de <https://revistas.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/51604/53971>
- Kohan, W. (2007). *Infancia, política y pensamiento*. Buenos Aires: Del Estante Editorial. Recuperado de: http://www.unter.org.ar/imagenes/WALTER_KOHAN.compressed.pdf
- Legrand, L. (2000). Célestin Freinet. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, 23 (5), 425-441. Recuperado de: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/freinets.pdf>
- Linares, A. (2008). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *Paidós*. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Martin, E. (2012). *Normativité et normalisation : éloge des belles contraintes*. En Éliane Bouyssièrre-Catusse y Jean-Philippe Raynaud. (Coordinadores de la edición). *La vie devant eux*. (p. 35-44). Francia. ERES. Recuperado de: <https://www.cairn.info/adolescents-difficiles-penser-et-construire--9782749234113-page-35.htm>
- Martínez, M. (2015). Escuelas Reggio Emilia y Los 100 Lenguajes Del Niño: Experiencia En La Formación De Educadores Infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*, 2, 139-151. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>

- Martínez, M., y Ramos, C. (2016). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia de la formación de educadores infantiles. En U. C. Cataluña, Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: *Arte, literatura y educación* (140). Cataluña: Universidad Central de Cataluña.
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, 20, 165-193. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>
- Mauro, M., y Rodríguez, A. (2005). Educación: Una cuestión de libertad. *Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra*, 8, 7-30. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10171/8746>
- Ministerio de Educación (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador. El Telégrafo.
- Ministerio de Educación. (s.f). *Propuesta pedagógica*. Fecha de consulta: (2019, diciembre 21). Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>
- Montessori, M. (1982). *El niño: el secreto de la infancia*. Diana: México Recuperado de: <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>
- Morales, G., y Hernández, D. (2017). *Pedagogía de Ovidio Decroly*. México: Red Durango de Investigadores Educativos, A. C.
- Morin, E. (2016). *Enseñar a vivir: Manifiesto para cambiar la educación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Nueva Visión. Recuperado de: <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2017/03/morin-ensenar-a-vivir.pdf>
- Norambuena, N. (2016). *El adultocentrismo presente en las dinámicas de poder al interior de la familia*. Santiago, Chile: UNICEF. Recuperado de: <https://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2012/12/UNICEF-04-SuperandoelAdultocentrismo.pdf>
- Novedades Educativas. (s.f.). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *RedSolare*. Recuperado de <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>
- Ortíz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 93-110. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pensar es gratis – documentales. (2017, febrero 19). *Documental, Pestalozzi, educación activa/parte 1, 2 y 3*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=r_hlEYBtToQ&t=2s
- Pita, S., & Pértegas, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Coruña, España: Cad Aten Primaria. Recuperado de https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf
- Portal @prender – entre ríos. (2010, marzo 01). *Mirar la infancia por lo que es/Carlos Skliar/parte 1*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JT5OsOqJUC>

- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31 (1), 1137-1156. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31043005061>
- Real Academia Española. (s.f). *Libertad*. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=BCYeXUXxUDXX2qTTXaNd>
- Reyes, M. (2013). Concepción de escuela según la infancia (Tesis de grado). Universidad de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130494/Tesis%20Makarena%20Reyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyero, D. (2003). La libertad y su incidencia en la educación. *Revista española de pedagogía*, 77 (226), 461-488. Recuperado de: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2007/06/226-04.pdf>
- Rodríguez Cavazos, J. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. *Presencia universitaria*, 3 (5), 36-45. Recuperado de: http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf
- Rodríguez Cristino, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Tercio Creciente*, 12, 97-120. Recuperado de: <https://150.214.170.182/index.php/RTC/issue/view/N%C2%BA%2012%2C%20Julio%202017%3A%20Aventuras%20de%20supervivientes%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica%3A%20Artes%2C%20Humanidades%20y%20Ciencias%20Sociales./95>
- Ruiz, M. (2015). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma De Sinaloa, México. Recuperado de: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/indice.htm>
- Santaella, E., y Martínez, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 21 (4), 360-379. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56754639019>
- Sarlé, P. (2014). Educación Infantil y Arte: una trama que entreteje buenas prácticas pensadas para niños pequeños. En I. C. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Arte, Educación y Primera Infancia: *Sentidos y Experiencias* (121-132). Madrid-España: OEI.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>



- Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 48, 21-32. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Uralde, M., Perdomo, E., Rodríguez, D., y Iglesias, V. (2013). *Lecturas de educación plásticas y su didáctica en la edad preescolar*. La Habana-Cuba: Pueblo y Educación.
- Valencia, N. (2018). *Ver, escuchar, sentir; Metodología Reggio; Estudio en primera infancia*. Cataluña, España: INS Narcís Monturiol. Recuperado de: http://www.iesmonturiol.net/web/html/estudis/recerca/tdr_nicolasvalencia.pdf
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidenciación científica. *Educación*, 33 (1), 155-165. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Vilafranca, I. (2012). La filosofía de la educación de Rousseau: el naturalismo eudamonista. *Ed ucació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 19, 35-53. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4172907>



12. ANEXOS

12.1 Diagnóstico

12.1.1 Anexo 1.- Documentación fotográfica del diagnóstico



Ilustración 1: Actividades en hojas

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 2: Ambiente plástica

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 3: Intereses de los infantes

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 4: Componente del arte

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



12.1.2 Anexo 2.- Sistematización de los registros de observación para el diagnóstico

Categorías	S1	S2	S3	Conclusiones	Observaciones
Orientación del docente	<p>La docente demostró actitudes de seguridad y confianza con su metodología de trabajo, pero a pesar de esto, priman las hojas de trabajo.</p> <p>Las consignas dadas por la educadora han sido claras y rigurosas.</p> <p>Existe una carencia en la variación de</p>	<p>Lo observado en la primera semana es repetitivo en la segunda. Además, la docente manifestó a través de una entrevista informal que las hojas de trabajo son obligatorias dentro del ambiente “plástica”.</p> <p>Se pudo observar un breve desconocimiento actividades innovadoras y diferentes para aplicarlas con los infantes dentro del ambiente “plástica”.</p>	<p>En una entrevista estructurada, la docente ha manifestado tener conocimientos sobre la libertad de los infantes, pero desde lo observado carece concordancia con su práctica.</p> <p>Se ha observado que los infantes tienen limitaciones en sus relaciones interpersonales, pues existen exigencias que obligan a los infantes mantenerse en sus asientos. A parte de lo ya mencionado, durante esta semana se han visto acciones</p>	<p>A través de técnica de observación participante se ha podido registrar las limitaciones que los infantes tienen en el proceso “enseñanza-aprendizaje”.</p> <p>El rol del docente es activo, mientras que la de los niños y las niñas es pasiva. Es decir, la educadora da órdenes y consignas que se deben cumplir de manera obligada y en un determinado tiempo.</p>	<p>Éstas observaciones ayudaron al diagnóstico y permitió encaminarse al diseño de una propuesta basada en experiencias vinculadas al arte.</p>



	materiales durante la ejecución de las actividades planteadas por la docente.		repetitivas descritas en la primera y segunda semana.	Durante el proceso educativo, al encontrarse con varias limitaciones, en los infantes se fragmenta el desarrollo	
Protagonismo del infante	La libertad que los infantes tienen para elegir sus maneras de trabajar y sus creaciones es limitada.	La estimulación de la creatividad e imaginación estaba limitada por consignas rígidas por parte de la docente. Las limitaciones y restricciones en las actividades homogeneizaban las distintas maneras de expresión de los infantes.	Los infantes carecían del acceso a los recursos del ambiente, por lo tanto, su libertad se veía irrumpida. También, se ha observado que a pesar de la existencia de algunos materiales factibles para su aplicación en el ambiente “plástica” estos no se usaban.	de la autonomía e independencia, además de verse condicionada con su libertad.	

Fuente: elaboración propia

12.1.3 Anexo 3.- Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN – DIAGNÓSTICO					
Nombre de la Institución:					
Nombre de los Observadores:					
Fecha:					
<p>Objetivo: conocer la realidad dentro del salón 2 “B” de Educación Inicial a partir de diferentes criterios especificadas posteriormente.</p> <p>Instrucciones: Marque con una (X) dentro de la escala que considere conveniente, tomando en cuenta la siguiente valoración:</p> <p>1= Muy en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo</p>					
Criterios	Aspectos a evaluar	Valoración			
		1	2	3	4
Clima áulico	Incita la participación de los niños y las niñas.				
	Brinda confianza y seguridad				
	Motiva la experimentación de los infantes				
	Respeto la diversidad y diferencias de los niños y las niñas				
	Motiva la exploración de los infantes				
	Invita a la manipulación de los recursos				
	Genera buena relación e interacción entre los infantes y docente				
	Permite el conocimiento de los elementos del entorno				
	Está adaptado para el desempeño de actividades y juegos				
	Mantienen una relación dialéctica y reflexiva entre ellos				
	Generan un aprendizaje compartido				
	Se relacionan durante el juego				



Relación entre los infantes	Expresan sus emociones				
	Respetan sus criterios u opiniones				
	Son capaces de escucharse entre ellos				
Proceso de enseñanza-aprendizaje	Enfocado en las necesidades de aprendizaje				
	El docente cumple el rol de mediador				
	Prioriza el aprendizaje				
	Permite que el infante dirija el aprendizaje				
	Acorde a la curiosidad innata de los infantes				
	Promueve la criticidad, creatividad y cooperación				
	Genera un aprendizaje significativo				
	Contribuye a la construcción de sus propios conocimientos				
	Permite que el infante cambie la estrategia de aprendizaje de acuerdo a su necesidad				
	Permite que el niño o la niña cuestione el contenido de aprendizaje.				
	Fomenta el diálogo entre los infantes y docente.				
Estimula la autonomía del educando					
Observaciones:					

Fuente: elaboración propia



12.1.4 Anexo 4.- Entrevista

ENTREVISTA

Datos personales

Nombre del entrevistado:

Título profesional obtenido:

Institución en donde trabaja:

Nivel:

Responsables:

OBJETIVO

Esta entrevista tiene como objetivo conocer su perspectiva acerca del modelo pedagógico que se aplica en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, además de indagar sus nociones sobre la educación en libertad, su aplicación y estimulación en el nivel 2 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”

1. ¿Conoce usted el Modelo pedagógico constructivista?

Si ___ No___

2. ¿En qué consiste este modelo pedagógico?

3. ¿Cuál es el rol que cumple el docente?

4. ¿Cuál es el rol del estudiante?

5. ¿Cómo se concibe el aprendizaje dentro de este modelo pedagógico?

6. ¿Dentro de este modelo pedagógico, está implicado el respeto a las necesidades del infante? SI _x_ NO__ ¿Por qué?

7. ¿Cuáles son los aspectos fundamentales de este modelo pedagógico?

8. **¿Cuál es la metodología en la que se basa este modelo pedagógico?**
9. **¿Según su criterio, este modelo pedagógico atiende las necesidades de los infantes?
Explique su respuesta.**
10. **De acuerdo a su experiencia comente ¿qué tan factible cree usted que sea la implementación del modelo pedagógico constructivista?**
11. **¿Tiene alguna recomendación?**
12. **Para usted, ¿Qué es la libertad?**
13. **¿Cómo se aplica la libertad en la educación?**
14. **¿Existe límites para la libertad?**
15. **¿Cuál es el rol que cumplen las normas dentro de la libertad?**
16. **Usted ¿Está de acuerdo en que es adecuado establecer normas dentro del proceso educativo o dentro del aula?**
17. **¿Si no existieran las normas que puede pasar?**
18. **¿Cuáles son los límites entre la libertad y las normas?**
19. **¿Tiene algo más que acotar a las preguntas ya formuladas?**

OBSERVACIONES

**AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN Y TIEMPO DEDICADO A ESTA
ENTREVISTA.**



12.2 Valoración

12.2.1 Anexo 5.- Sistematización de los registros de observación para la valoración

Categorías	S4	S5	S6	S7	S8	Conclusiones	Observaciones
Orientación del docente	Las experiencias propuestas para el proyecto de investigación han sido acogidas de buena manera por la docente. La aceptación y predisposición de la docente para las	El interés de la docente por las actividades planteadas en el transcurso se ha visto incrementado. La docente escucha a los infantes y tiene un mayor enfoque en los mismos, para detectar	La docente es participe de las experiencias y denotaba interés por conocer más de las mismas. Se evidenció que la docente brinda libertad a los infantes, lo que ha permitido que sean seres	La docente usaba las hojas de trabajo como complemento de las experiencias planteadas y ejecutadas por las investigadoras. La reducción de las hojas de trabajo se dio de tres diarias a trabajar con una sola, inclusive	Las consignas rígidas de la docente cambiaron a ser flexibles. Además que mediante la metodología implementada trata de involucrar a todos los infantes y generar espacios de	Se ha notado que la propuesta de intervención ha permitido aportar a la construcción de una educación en libertad, puesto que los niños y las niñas comenzaron a trabajar bajo sus	



	experiencias permitió que la ejecución de las mismas se dé de manera fructífera.	situaciones de ayuda a los niños y niñas.	autónomos e independientes.	en algunas ocasiones se trabajó sin la implementación de dichas hojas.	interacción de los mismos.	perspectivas basándose en sus necesidades e intereses, siendo libres al momento de tomar sus decisiones y	
Protagonismo del infante	En el uso de las hojas de trabajo se permitió a los infantes tener libertad para la realización de la misma. También se ha visto que los niñas y niñas se hacen	Antes de las experiencias de cada día se ha visto el interés y la curiosidad de los infantes por saber lo que se vivirá esa ocasión.	La estimulación del pensamiento creativo, imaginación y expresión de los infantes se nota en desarrollo.	Los infantes ejercen su libertad al momento las experiencias. La toma de decisiones se observa en los infantes que se da de manera más autónoma y	El protagonismo de los infantes y la libertad de los mismos ha sido evidente, pues la autonomía, independencia y la necesidad de satisfacer sus	autónomos para construir sus conocimientos.	



	escuchar por sus diferentes formas de expresión.	De la misma manera, durante las experiencias se ha visto que los infantes están predispuestos en participar en las mismas, se los ha observado motivados por obtener nuevas vivencias. En cuanto a la libertad se ha evidenciado que son más		encaminada en sus intereses y necesidades.	necesidades ha hecho que mediante las experiencias se expresen sin restricciones.		
--	--	--	--	--	---	--	--



		autónomos en la toma de decisiones y que se expresan de manera más fluida transmitiendo de esta manera sus necesidades e intereses.					
Planeación, organización y ejecución.	Los recursos utilizados para las actividades de la propuesta de intervención fueron facilitados por la docente, pues al inicio del año lectivo se había pedido una lista con materiales que se usarían en el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje, sin embargo, fueron almacenados en un estante sin darles el uso adecuado y por ello al implementar actividades vinculadas al arte y sus componentes, procedimos a la utilización, además de permitir el acercamiento de los infantes con dichos materiales para satisfacer necesidades de exploración y manipulación.						

Fuente: elaboración propia

12.2.2 Anexo 6.- Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN – DIAGNÓSTICO					
Nombre de la Institución:					
Nombre de los Observadores:					
Fecha:					
<p>Objetivo: Conocer la realidad durante y después de la aplicación de experiencias pedagógicas vinculadas al arte, dentro del salón 2 “B” de Educación Inicial a partir de diferentes criterios especificadas posteriormente.</p> <p>Instrucciones: Marque con una (X) dentro de la escala que considere conveniente, tomando en cuenta la siguiente valoración:</p> <p>1= Muy en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo</p>					
Criterios	Aspectos a evaluar	Valoración			
		1	2	3	4
Proceso de enseñanza-aprendizaje	Respetan la diversidad y diferencias de los demás				
	Genera buena relación e interacción entre los infantes y docente				
	Permite el conocimiento de los elementos del entorno				
	Mantienen una relación reflexiva entre ellos				
	Generan un aprendizaje compartido entre infantes				
	Se relacionan durante las experiencias				
	Toman sus decisiones sin influencia del adulto				
	Expresan sus emociones				
	Respetan sus criterios u opiniones				
	Son capaces de escucharse entre ellos				
	Enfocado en las necesidades de aprendizaje				

Está adaptado para el disfrute de las experiencias				
Motiva la experimentación de los infantes				
Motiva la exploración de los infantes				
Invita a la manipulación de los recursos				
Permiten que el infante dirija el aprendizaje				
Acorde a la curiosidad innata de los infantes				
Promueve la criticidad, creatividad y cooperación				
Genera un aprendizaje significativo				
Contribuye a la construcción de sus propios conocimientos				
Permite que el infante cambie la estrategia de aprendizaje de acuerdo a su necesidad				
Permite que el niño o la niña cuestione el contenido de aprendizaje.				
Satisfacen las necesidades e intereses de los infantes				
Permite el trabajo cooperativo				
Estimula la autonomía del niño o niña				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

12.2.3 Anexo 7.- Entrevista

Entrevista

Datos personales

Nombre del entrevistado:

Título profesional obtenido:

Institución en donde trabaja:

Nivel:

Responsables:

OBJETIVO

Esta entrevista tiene como objetivo conocer su perspectiva acerca de la ejecución de experiencias basadas en el arte para la contribución a la construcción de una educación en libertad en el nivel 2 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

1. **¿Qué considera usted que es la innovación educativa?**
2. **¿Piensa usted que las experiencias aplicadas fueron innovadoras? ¿Por qué?**
3. **¿Usted considera que las experiencias aplicadas responden a las necesidades e intereses de los infantes? ¿Por qué?**
4. **¿Qué es la libertad?**
5. **¿Cuáles son los límites de la libertad?**
6. **¿Cómo se podría incorporar la libertad en los procesos educativos?**
7. **¿Cuál piensa usted que es el rol del arte en la educación?**
8. **¿Cree usted que el acercamiento del infante con el arte le permite construir sus nociones de libertad? Si es así, ¿por qué?**

9. ¿Identificó elementos artísticos dentro de las experiencias aplicadas estuvieron vinculadas al arte? ¿Cuáles?

10. ¿Aplicaría usted dichas experiencias? ¿Por qué?

11. ¿Tiene algo más que acotar a las preguntas ya formuladas?

12. ¿Tiene alguna recomendación?

OBSERVACIONES

AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN Y TIEMPO DEDICADO A ESTA ENTREVISTA.



12.2.4 Anexo 8.- Propuesta pedagógica



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Arte y Educación Inicial: Una mirada hacia una educación en libertad

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autor:

Deysi Estefanía Peralta Sumba

CI: 0302473475

María Esther Zúñiga Cabrera

CI: 0106313448

Tutor: PhD. María Fernanda Acosta Altamirano

CI: 1711582211

Javier Loyola-Azogues

2019-2020

Propuesta pedagógica de experiencias vinculadas al arte

Objetivo de la propuesta

Responder los intereses de los niños y las niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial a través de experiencias vinculadas al arte para contribuir a la construcción de una educación en libertad.

Asimismo, la propuesta pedagógica es relevante porque da paso a la contribución de nuevas metodologías de trabajo para los docentes, considerando que los niños y las niñas son los actores principales y centrales del proceso “enseñanza-aprendizaje”, tal cual como lo concibe el Currículo de Educación Inicial (2014). Es así también, que se plantean dos tipos de beneficiarios, los directos, tales como: los infantes al construir conocimientos y aprender desde sus necesidades e intereses y los docentes porque a partir de la reflexión se puede dar un lugar protagónico y activo a los infantes, enfocándose de esta manera en satisfacer las especificidades de cada uno. De igual forma, están los beneficiarios indirectos, siendo estos los padres de familia y la comunidad en general porque se adentran en un proceso de comprensión conjuntamente con los infantes para crear o modificar las concepciones de libertad en la infancia y ser parte de un cambio en la realidad social.

Justificación

A partir del proceso de prácticas preprofesionales y de la aplicación de diferentes instrumentos de diagnóstico se pudo conocer los múltiples intereses de los infantes, siendo el arte un punto en común, entonces se lo uso como un ente vinculador en este conjunto de experiencias pedagógicas. Al observar que los educandos mostraban interés, curiosidad, ganas de participar, generaban interrogantes cuando se realizaba actividades diferentes dentro de las cotidianas, se pensó en plantear una alternativa que los ayude a satisfacer sus necesidades enfocándose en sus intereses.

Entonces, se plantea presentar la propuesta pedagógica, pues se pretende que este sea utilizado por las docentes de Educación Inicial como un instrumento de ayuda puesto que el mismo orienta la práctica del docente en el uso del arte para educar en libertad, puesto que se considera que un niño libre; grita, salta, corre, ríe, siente y vive, ese infante expresa sus

emociones y pensamientos sin limitaciones. Por ello, educar en libertad, debería ser el objetivo primordial de la Educación.

Introducción

La propuesta pedagógica recaba un conjunto de experiencias pedagógicas vinculadas al arte, las mismas que se han aplicado en el nivel de Educación Inicial 2 “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues. El enfoque dado para estas actividades surge de un proceso de observación en la unidad de análisis antes mencionada, esta técnica nos ha permitido conocer la realidad de los infantes y también identificar sus intereses y necesidades.

Sabiendo que el arte es muy amplio y se expande a un sinnúmero de posibilidades, mismas que se pueden brindar a los infantes de acuerdo a sus necesidades, intereses y percepciones para de esta manera contribuir a una educación en libertad, potencializando en los infantes la imaginación, creatividad, investigación, exploración y formación de conceptos que les permitirá ser seres humanos críticos-analíticos con la capacidad de defender y argumentar posturas y sus distintas maneras de pensar, sentir, crear, vivir, etc.

Es importante mencionar que en el inicio (anticipación) de cada una de las experiencias aplicadas se desarrollaron ejercicios de respiración y relajación con la finalidad de obtener una mejor concentración y participación activa por parte de los infantes, pues durante el día realizan actividades en hojas A4 causando abatimiento o desinterés por seguir aprendiendo. Además de la anticipación también se realizó la construcción y consolidación en la ejecución de cada experiencia, pero logrando que cada una de ellas se dé de manera natural y que no se sienta estructurada. Cabe recalcar que el tiempo por experiencia no fue tomando en cuenta, pues se tenía la disposición de la docente para la realización de las mismas, pues también se cree que fuera una limitante en ejecución de las experiencias y sería contradictorio a lo que se está trabajando que es la Educación en libertad. La interpretación que se plantea refiere a las fotografías y a la vivencia de las investigadoras durante la ejecución de las experiencias.

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

En la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación inicial (2015) se plantean 3 momentos de las experiencias de aprendizaje:

1. El momento de inicio o anticipación: los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar.

2. El momento de desarrollo o construcción: se refiere a cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran; es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador.

3. El momento de cierre o consolidación: es el espacio en el que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y es importante para ellos y para los demás. Es el momento donde los niños presentan sus producciones al grupo o se hacen exposiciones para el resto del personal del centro infantil o para las familias, donde se transmiten lo que vivenciaron los niños.



EXPERIENCIAS

EXPERIENCIA 1

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Cuento “El viejo árbol”

Ambiente: “Plástica”

Destrezas:

- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

DESARROLLO

• Anticipación

Ejecutar ejercicios de respiración y relajación con la finalidad de obtener una mejor concentración y participación activa por parte de los infantes.

Entablar un diálogo en base a preguntas que activen los conocimientos previos de los niños y las niñas.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

• Construcción

Se inicia con el relato de un cuento por parte de las practicantes (El viejo árbol) para que, conjuntamente con los infantes se genere una interpretación del mismo (Imagen 1) y puedan crear un dibujo con la mejor escena o personaje para ellos (Imagen 2). Cabe recalcar que se ofreció diversos materiales para que los niños y las niñas decidan con qué recursos trabajar.

Nota: En la experiencia los infantes vincularon el cuento con su diario vivir.

• Consolidación

Crear un diálogo sobre la experiencia desarrollada en la que los infantes expresen sus sentimientos y emociones a través de preguntas, tales como: ¿Qué dibujaron? ¿Por qué dibujaron? ¿Qué significa para cada uno de ellos?

- **Materiales:** Cuento - Pinturas – Fomi – Hojas - Diferentes materiales para dibujar y colorear.

INTERPRETACIÓN

Al ejecutar la experiencia, se observó que los infantes tuvieron una participación activa gracias a los ejercicios de respiración y relajación. Luego, mientras se relataba la historia, los niños y las niñas estimulaban su imaginación pues interpretaban verbalmente los dibujos que se presentaban en cada página del cuento. El mismo trataba sobre el cuidado de un árbol grande y frondoso, que temía que le causaran daño. (ver anexos, il.5) Algo esencial que se notó en la interpretación por parte de los infantes, es que al dejar que lo hagan por sí solos, creaban pequeños mensajes sobre el medio ambiente, pues de ellos salían frases, tales como: “hay que cuidar los arboles porque nos dan manzanas y peras”, “no hay que quemar los arboles”, “hay que botarles agua”, “son casitas para los pájaros” etc.

Cuando se pasó al momento del dibujo se entregó una serie de materiales o recursos para que cada infante decida con qué y cómo trabajar. Al momento en el que realizaban el dibujo, se preguntó a cada uno de ellos ¿Qué es lo que dibujaron?, muchos de ellos, respondieron “un árbol”, “un búho”, “una casa”, “un parque”, “un arcoíris”, “muchos pájaros”, “una hamburguesa”, etc. (ver anexos, il.6) Es decir, a pesar de haberles pedido que dibujaran la mejor escena relacionada con el cuento, la imaginación y creatividad de los niños y las niñas no tuvo límites.



Ilustración 5: Interpretación del cuento

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 6: Creación del dibujo

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



EXPERIENCIA 2

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Harina moldeadora

Ambiente: “Plástica”

Destrezas:

- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

DESARROLLO

- **Anticipación**

Ejecutar ejercicios de respiración y relajación con la finalidad de obtener una mejor concentración y participación activa por parte de los infantes.

Seguido se realiza preguntas para reconocer y establecer conocimientos previos.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

- **Construcción**

Primero se entrega harina, agua y pintura a todos los niños y las niñas para que puedan manipular y teñirla de color azul (el color se determinó por secuencia de la planificación docente). Posteriormente los infantes moldean y crean su obra, estimulando su imaginación y creatividad, respetando de esta manera su libertad al momento de decidir lo que desean plasmar con la masa.

- **Consolidación**

Mediante un diálogo cada uno de los infantes cuenta y comenta a sus compañeros sobre sus obras dando paso a una reflexión sobre la experiencia.

- **Materiales:** Harina – Agua – Mesas – Sillas

INTERPRETACIÓN

En el desarrollo de ésta experiencia, de igual manera se procedió en primer lugar con ejercicios de respiración y relajación para obtener una mejor participación e interés de los infantes. Como consiguiente, se presentó los materiales a usarse y se activó conocimientos previos. En este momento los niños y las niñas reconocieron los elementos con los que se trabajaría. Se dio paso a explicar la experiencia mientras se entregaban los recursos a cada uno de ellos, iniciaron mezclando la harina con la pintura y una vez obtenida la masa de color azul comenzaron a crear diversas esculturas u obras artísticas, muchos de ellos decidieron trabajar solo con las manos, mientras que otros usaron un molinillo para trabajar en sus creaciones.

Durante la creación, cada niño y niña realizaba preguntas como: ¿puedo hacer una pizza?, ¿puedo hacer un hot-dog?, ¿puedo hacer una corona?, ¿puedo hacer un monstruo?, ¿puedo hacer un parque? entre otros cuestionamientos. Se dio la libertad necesaria y consciente para que cada uno de ellos pudiera crear lo que deseara. Al momento de exhibir sus obras, se hizo una sola pregunta, ¿qué es lo que hizo? Las respuestas fueron sorprendentes porque supieron dar un nombre a sus obras. Podemos observar una “mascara” y un “monstruo” (ver anexos, il.8) cada uno de ellos con su respectiva interpretación. La máscara era aquel “objeto” que la niña usaba en el día de las brujas y el monstruo era un personaje de la serie favorita que el niño miraba por las tardes con sus hermanos. Otra de las esculturas artísticas fue un “camino de puntitos”. En ella, se puede observar que a pesar de tener un molinillo y que la infanta tenía conocimiento de este material (mencionó que era para amasar y hacer pan) decidió usarlo para realizar un camino en base a puntos.



Ilustración 7: La máscara
Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis”



Ilustración 8: El monstruo
Fuente: Las autoras (2019).
UE “Luis Cordero”



Ilustración 9: Camino de puntitos
Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis”



EXPERIENCIA 3

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Aula “patas arriba”

Ambiente: “Plástica”

Destrezas:

- Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

DESARROLLO

- **Anticipación**

Activar la participación de los niños y las niñas a través de ejercicios de respiración y relajación.

Activar conocimientos previos en base a preguntas sobre los elementos a usar.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

- **Construcción**

Previo a la actividad, los infantes usarán fundas de plástico como mandil con la intención de crear nuevos conocimientos. Después de ello, se procede a adecuar el aula para que cada infante pueda plasmar en **Film** plástico diferentes experiencias, emociones o sentimientos a través de la pintura. Cabe recalcar que los niños y las niñas podrán realizar a libre elección lo que deseen. Además, la creación puede partir de una vivencia propia y significativa para cada uno de los infantes.

- **Consolidación**

Entablar un diálogo y reflexionar acerca de la experiencia adquirida.

- **Materiales:** Mesas – Pinturas – Pinceles – Cotonetes - Film plástico

INTERPRETACIÓN

Durante esta experiencia, se inició motivando a los niños y las niñas con ejercicios de respiración y relajación, además de activar sus conocimientos previos basándose en preguntas sobre los elementos y recursos que se utilizarían. Cabe recalcar que el salón de clases fue adecuado previamente (grupos) para que los infantes se encuentren con un nuevo ambiente y se sientan aún mucho más motivados por tener una participación activa (imagen 6). El uso de una funda de plástico tuvo el objetivo de estimular la imaginación a los niños y a las niñas. Muchos de ellos mencionaron que dichas fundas eran capas de superhéroes y que estos personajes ayudaban a los papás, a cuidar el medio ambiente y a los animales. Conceptos que demuestran que los infantes, desde edades tempranas comienzan a asumir la responsabilidad de autoeducación, pero basándose en los intereses de cada uno de ellos.

En el desarrollo de la construcción se pudo observar un trabajo colaborativo y cooperativo al compartir los recursos que se encontraban en cada grupo. (ver anexos, il.11) Los infantes no tenían puestos asignados, cada uno de ellos tomaba la decisión de ubicarse en donde quisieran y formar grupo con quienes desearían; sin embargo, en el transcurso de la experiencia varios intercambiaban lugares, mejorando de esta manera la interacción entre ellos. Por otro lado, en el plástico Film plasmaron diversas experiencias relacionadas con su diario vivir. Al preguntarles ¿qué hicieron? Supieron responder “el parque en donde se jugar con mis hermanos”, “el sol que sale en las mañanas”, “un arcoíris”, “mi familia”, “mis perritos”, etc. Es así que, a través del dibujo libre se demuestra el conocimiento que cada uno de ellos tiene y la relación que establecen con las vivencias de su cotidianidad.

Otro punto que se destacó fue las emociones y pensamientos que expresaron luego de mirarse a sí mismos y toda la pintura que llevaban en su piel (ver anexos, il.13). Muchos de ellos afirmaron que les tocaría bañarse para poder volver a estar limpios, también decían que les encantó la pintura en sus manos y rostro y que irían a casa para contarles a sus mamás y abuelos que se habían divertido pintando y creando.



Ilustración 10: Construcción libre

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 11: Estimulación creativa

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 12: Me pinté

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 13: Soy color

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



EXPERIENCIA 4

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Globos de pintura

Ambiente: “Plástica”

Destrezas:

- Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

DESARROLLO

- **Anticipación**

Para la activación de conocimientos previos se realiza un diálogo basándose en preguntas para conocer e identificar los elementos que se usarían en la experiencia. Además, para motivar a los infantes se procede a ejecutar ejercicios de estiramiento y respiración.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

- **Construcción**

Se adecua una pared del salón con plástico y papelógrafos, seguidamente se pega globos llenos de pintura para proceder a desarrollar la experiencia. Se pide a los infantes que procedan a reventar los globos, teniendo en cuenta que los niños y las niñas tienen libre elección en el material que usarán y en el cómo lo harán al ejecutar esta actividad.

- **Consolidación**

Se entabla un diálogo en base a preguntas sobre la experiencia desarrollada.

- **Materiales:** Mesas – Pinturas – Pinceles – Cotonetes - Film plástico

INTERPRETACIÓN

Se adecuó una de las paredes del salón para proceder a desarrollar la experiencia (imagen 10). En esta pared se pegó todos los globos llenos de pintura y se ofreció cotonetes, palillos y agujones para que los infantes decidan qué y cómo usaran el material elegido. Una vez que los niños y las niñas pasaban a reventar los globos, se observó que varios de ellos sentían temor por experimentar algo nuevo; mientras que otros demostraban emoción por descubrir que pasaba después de explotar el elemento pegado en la pared (ver anexos, il.15). A pesar de ello, cuando se preguntó ¿Cómo te sentiste? Manifestaron que querían volver a hacer la experiencia porque les gustó ver que los globos no solo servían para fiestas sino también para crear e innovar.

También, se preguntó a los niños y las niñas ¿qué es lo que observan? Y muchas de las respuestas fue: “un arcoíris”, “un planeta de colores”, “un mar de colores”, entre otros. Para ellos, las cosas que los rodean no son específicamente como los adultos lo han planteado, al contrario, el mundo que los rodea lo hacen los infantes con sus propias concepciones que van adquiriendo gracias a experiencias significativas. Entonces, la libertad que se ofreció a los infantes no solamente se confirma al momento de darles la responsabilidad de tomar decisiones, sino además al momento de dejarlos expresar lo que su imaginación y creatividad les permita. De esta manera, los infantes están creando conceptos de sensibilización e interiorización para lograr aprender, entender y reflexionar sobre los sucesos que se dan en su diario vivir.



Ilustración 14: Vamos a reventar

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 15: Comencemos a pintar

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



EXPERIENCIA 5

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: “Soy yo”

Ambiente: “Plástica”

Destrezas:

- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

DESARROLLO

- **Anticipación**

Para obtener una mejor concentración y participación por parte de los infantes se procede a realizar ejercicios de respiración y relajación.

También se entabla un diálogo en base a preguntas que activen los conocimientos previos de los niños y las niñas.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

- **Construcción**

Previo a desarrollar esta experiencia, se solicitó a los padres de familia una foto de cada uno de los niños y las niñas.

Se adecúa la pared con una tela blanca, luego se procede a pedir a los infantes que reconozcan quienes son los que se encuentran en las fotos. Consiguientemente, se indica que pasaremos en orden para pintarnos las manos con el color que deseemos y plasmar la huella en la tela. Una vez terminado con esta parte se colgará las fotos de cada infante y se observará la reacción de cada uno.

- **Consolidación**

El infante relatará su experiencia basándose en la reflexión.

- **Materiales:** Tela – pinturas – pinceles – pared – cintas

INTERPRETRACIÓN

La pared del “Yo soy” (nombre designado por los infantes) fue desarrollado con la intención de mejorar la interacción y la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos al ver una obra creada por los niños y las niñas. Se inició enseñando las fotos a los pequeños para confirmar si se reconocían entre ellos, notando que en realidad carecían de esta habilidad. Es así que, se procedió a construir un rincón en el que se plasmaría la huella (ver anexos, il.16) y colgar fotos de cada uno de los integrantes del ambiente “plástica” para conocernos de mejor manera a través de la interacción, fomentando a su vez el respeto por el criterio, opinión y las diferentes formas de pensar.

El resultado de este rincón fue positivo, pues con el pasar los días, al llegar al salón lo primero que hacían los niños y las niñas era acercarse a mirar las fotos y la tela del “yo soy” con un “arcoíris” por los diversos colores que contenía. También, al observar la interacción entre ellos se pudo escuchar que emitían frases por parte de ellos, tales como: “mira es el Esteban” y “él es el Juan Fernando”, “tiene un caballo”, “ella es la Leonela y está con un vestido”, ¿quién es ella?, etc. Esta experiencia causó interés y una participación activa en los infantes por identificar, conocer y reconocer a las personas que los rodean en su diario vivir. De esta manera se demuestra que los niños y las niñas aprenden diariamente tomando sus decisiones y con libertad en base a sus intereses.



Ilustración 16: Mi huella

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 17: Vamos a conocernos

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



EXPERIENCIA 6

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Experimentación acústica “Buscando ando” **Ambiente:** “Psicomotricidad”

Destrezas:

- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

DESARROLLO

• **Anticipación**

Ejecutar ejercicios de respiración y relajación con la finalidad de obtener una mejor concentración y participación activa por parte de los infantes.

Entablar un diálogo en base a preguntas que activen los conocimientos previos de los niños y las niñas.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

• **Construcción**

Se empieza vendando los ojos a los niños y las niñas y haciendo que opten por una posición en la que se sientan cómodos, para provocar sonidos con diversos elementos que se encuentren en el entorno con la finalidad que los infantes puedan buscar a través de su percepción de donde proviene la música o sonido. Los elementos utilizados serán parte de su cotidianidad representando en la actividad el vínculo de cada uno de ellos con los infantes.

• **Consolidación**

Partiendo de la experiencia se generará un diálogo en la que los infantes puedan manifestar libremente su sentir durante la actividad. Partiendo de preguntas base como ¿Les gustó la experiencia? ¿Les gustaría volver a vivirla? ¿Qué sintieron siendo estatuas? ¿Qué sienten al

tener los ojos tapados?, también dialogan entre todos los infantes con la finalidad que se interrelacionen todos.

- **Materiales:** Distintos elementos que produzcan sonidos que se encuentren dentro del aula y que también sea conocidos por los infantes.

INTERPRETACIÓN

Vivir esta experiencia permitió conocer cómo se sienten los infantes al vivir nuevas experiencias. Durante la mismas se notó que todos estaban cómodos y tranquilos, cuando tenían los ojos vendados (ver anexos, il.18) algunos trataban de destaparse expresando que sentían miedo, entonces se ponían en posiciones en las que no podían ver acción que lleva a entenderla como una adaptación. Uno de los niños se quedó dormido cuando se le retiró la venda se pudo evidenciar aquello.



Ilustración 18: Ojos vendados

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 19: Pies arriba

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



EXPERIENCIA 7

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Estatuas

Ambiente: “Psicomotricidad”

Destrezas:

- Mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

DESARROLLO

- **Anticipación**

Ejecutar ejercicios de respiración y relajación con la finalidad de obtener una mejor concentración y participación activa por parte de los infantes. También, contar el cuento de las estrellas perdidas, para trabajar estiramiento y flexibilidad del cuerpo.

Entablar un diálogo en base a preguntas que activen los conocimientos previos de los niños y las niñas.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

- **Construcción**

Usando el espacio del aula se realizará una dinámica de baile en la que al sonar las canciones infantiles los infantes bailaran y optarán posiciones como deseen, al momento que se pare la música entonces los niños tendrán que quedarse como estatuas, tratan de no moverse, pero en una posición de un paso de baile y cuando se reanude la música continuaran bailando.

- **Consolidación**

Se tomarán fotografías y se proyectarán a los niños para que puedan comentar la experiencia y mirarse como estatuas. Partiendo de preguntas base se genera un dialogo en la que los infantes expresan como se han sentido antes, durante y después de la experiencia.

- **Materiales:** Cuento de las estrellas perdidas - Música – Proyector.

INTERPRETACIÓN

En esta experiencia se escuchaba muchas risas de los infantes al jugar el baile de las estatuas (ver anexos, il.20 y 21), se observó no solo independencia sino un trabajo colaborativo también pues hacían rondas durante la experiencia y así todos participaban, entre todos se motivaban para continuar y expresaban comentarios como ¿soy una estatua? ¿no me muevo? ¿juguemos a las estatuas?



Ilustración 20: El baile de las estatuas

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 21: Estatuas

Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



EXPERIENCIA 8

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Caja mágica

Ambiente: “Plástica”

Destrezas:

- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

DESARROLLO

- **Anticipación**

Se empieza sentándose en ronda para la ejecución de ejercicios de respiración y relajación con la finalidad de obtener una mejor concentración y participación activa por parte de los infantes. También se implementa mensajes entre los compañeros para incrementar lazos de confianza y vínculos entre los infantes. Posterior a esto se entabla un diálogo en base a preguntas que activen los conocimientos previos de los niños y las niñas.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

- **Construcción**

Dentro de un saco grande se introducirán elementos de varios tipos, como pelotas, piezas de madera de diversos colores, plastilinas, animales de goma, además de objetos de material reciclado como botellas de yogures vacíos, rollos de papel, botellas de plástico, cartón, entre otros. Los infantes tendrán que dirigirse hacia el saco con los ojos vendados e insertarán su mano para sacar un elemento que llame su atención a través de la sensación, lo describen y comentan si lo conocen en esta experiencia los infantes tienen la libertad de contar anécdotas que pueden o no vincularse con el objeto, si lo hacen ellos entienden el sentido de hacerlo lo que tiene que ser respetado.

- **Consolidación**

Reflexionar acerca de las sensaciones y emociones experimentadas en el desarrollo de la actividad a través del dibujo que posterior a su creación, por participación voluntaria, comentan sobre el mismo.

- **Materiales:** Caja - Elementos u objetos – Vendas – Lápices – Hojas

INTERPRETACIÓN

En la experiencia se puede evidenciar la curiosidad que algunos infantes tienen al enfrentarse a algo desconocido (ver anexos, il.22) y por otro lado también la sensación de miedo al no saber que pueden encontrar. (ver anexos, il.23) Su imaginación fue tan grande que previamente expresaban que desearían encontrar dentro de la caja, aleatoriamente a la participación de los niños y las niñas sus compañeros alentaban a los participantes, pero también construían historias de lo que podría pasar si salía de la bolsa algo misterioso. Se escuchó decir “puede salir un animal de la bolsa”, “¿Y si sale un dragón?” y todos se reían, algunos compartían con los comentarios mientras algunos otros interferían diciendo que eso no puede ser posible “Los dragones no existen”. Finalmente, cada uno respecto la forma de pensar del otro. (ver anexos, il.24)



Ilustración 22: El objeto misterioso

Fuente: Las autoras (2019).
UE “Luis Cordero”



Ilustración 23: La caja mágica

Fuente: Las autoras (2019).
UE “Luis Cordero”



Ilustración 24: La caja de los colores

Fuente: Las autoras (2019).
UE “Luis Cordero”



EXPERIENCIA 9

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Asamblea de la libertad

Ambiente: “Plástica”

Destrezas:

- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

DESARROLLO

- **Anticipación**

Se inicia con la ejecución de ejercicios de respiración y relajación con la finalidad de obtener una mejor concentración y participación activa por parte de los infantes. También se entabla un diálogo en base a preguntas que activen los conocimientos previos de los niños y las niñas.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

- **Construcción**

Se colocarán las sillas en forma circular o “U” para que los infantes puedan sentarse en donde ellos deseen. Se les recita una poesía llamada “Pintando” para luego proceder a generar preguntas con respecto a la libertad ¿qué creen que es ser libre? ¿cuándo somos libres? ¿qué es la libertad? Mediante las misma los infantes serán los constructores del concepto.

- **Consolidación**

Partiendo de la construcción del concepto de libertad a los infantes se les brinda una hoja en blanco, en la cual deberán plasmar a través de un dibujo el concepto de libertad, los infantes deciden si comparten su dibujo con sus compañeros o no.

- **Materiales:** Sillas – Mesas – Pinturas – lápices – cartulinas blancas

INTERPRETACIÓN

Esta experiencia fue muy enriquecedora puesto que se pudo conocer que piensan los infantes, no se contradijo sus criterios más bien se los respeto. Al preguntarles ¿qué la libertad?, para ellos, se obtuvo respuestas muy asombrosas, algunos lo ven como un viaje, mientras otros lo ven como la naturaleza, una rosa, ir en avión, jugar, etc. Cuando empezaron a dibujar los infantes plasmaban sus respuestas del dialogo, también se vieron réplicas de dibujos, en especial un arcoíris la mayoría tenía en sus creaciones pintado un arcoíris. Un caso singular fue de una niña quien empezó a pasar su dibujo a sus compañeros para que colaboren en la elaboración del mismo.



Ilustración 25: Viajando
Fuente: Las autoras (2019).
UE “Luis Cordero”



Ilustración 26: La flor
Fuente: Las autoras (2019).
UE “Luis Cordero”



Ilustración 27: Familia
Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



Ilustración 28: Construyendo la libertad
Fuente: Las autoras (2019). UE “Luis Cordero”



EXPERIENCIA 10

Ámbito: Expresión Artística

Nombre: Sensaciones

Ambiente: “Psicomotricidad”

Destrezas:

- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

DESARROLLO

- **Anticipación**

Se inicia ejecutando ejercicios de respiración y relajación con la finalidad de obtener una mejor concentración y participación activa por parte de los infantes.

Entablar un diálogo en base a preguntas que activen los conocimientos previos de los niños y las niñas sobre las actividades que se han venido llevando a cabo durante las practicas, con breves recordatorios partiendo de las practicantes.

- ¿Qué hicimos ayer?
- ¿Qué recuerdan de toda la semana?
- ¿Se divirtieron con las actividades anteriores?
- ¿Qué creen que haremos hoy?
- Dependiendo de lo que se haya trabajado se plantearán preguntas y también se responderán posibles interrogantes de los infantes.

- **Construcción**

Para esta actividad se plantea una adaptación del lugar (salón psicomotricidad) con distintos espacios que proporcione a los infantes diferentes experiencias pedagógicas en la que puedan acceder de manera libre según su gusto e interés.

Durante la actividad se reproducirá diferentes canciones con variabilidad de género, ritmo, tono, etc.

- **Consolidación**

Se proyectará a los infantes fotografías de su expresión corporal en las diferentes experiencias y podrán opinar sobre ellas.

- **Materiales:** Música – Bandeja con harina y agua – Hojas de diferentes tamaños – Lápices de colores – algodón – papel celofán – pelotas – fundas – linterna – proyector – computadora.

INTERPRETACIÓN

Cuando los infantes ingresaron al salón, se sorprendieron de ver objetos que ya conocían, pero no a todos juntos, luego empezaron a distribuirse por el salón mientras observaban detenidamente lo que había, cada uno eligió en donde estar, como estar y con quién estar. Todo el tiempo se mantuvieron activos viviendo nuevas experiencias, a veces solos y otras conjuntamente con sus compañeros. Existieron momentos de ruido, se los escuchaba hablar entre ellos, reírse y a veces incluso hablar solos, consigo mismos. Y otros momentos existía un silencio absoluto, algunos con la mirada fija en las luces y otros simplemente recostados mirando al techo las imágenes proyectadas. (ver anexos, il.32 y 33)



Ilustración 29: Música con las pelotas

Fuente: Las autoras (2019).
UE "Luis Cordero"



Ilustración 30: Mi arcoíris

Fuente: Las autoras (2019).
UE "Luis Cordero"



Ilustración 31: Voy a dormir

Fuente: Las autoras (2019).
UE "Luis Cordero"



Ilustración 32: Somos nosotros

Fuente: Las autoras (2019).
UE "Luis Cordero"



Ilustración 33: Mirando al techo

Fuente: Las autoras (2019).
UE "Luis Cordero"

CONCLUSIONES

En base a las experiencias y los registros de observación aplicados y anexados al informe escrito del proyecto de titulación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La educación está totalmente relacionada con la libertad pues se la mira como un proceso y apoyo para que, desde edades tempranas, los niños y las niñas comiencen a asumir responsabilidades de autoeducación, además de aportar en la formulación o planificación de su proyecto de vida.
- Es importante crear y favorecer situaciones diversas basándose en las necesidades e intereses de los infantes, para de esta manera facilitar el libre desarrollo de habilidades y capacidades mediante la construcción propia de conocimientos llevándolos también a una consciencia de sus actos.
- Educar en libertad es pensar en la totalidad del niño, sus múltiples formas de aprender, pensar y de ser. Además, una educación en libertad tiene el objetivo de ayudar a que el infante piense y reflexione sobre las diversas situaciones que se presentan en su diario vivir para la construcción de nuevos conocimientos y la solución de problemas o dificultades.
- Ser libres no significa estar obligados a cumplir con consignas, normas o reglas estrictas, sino al contrario entra en juego el rol del adulto (docente o representante del infante). El mismo actúa de manera activa, pero sin opacar al principal actor del proceso “enseñanza-aprendizaje” (el infante). Debe orientar y estimular a sus educandos para que inicien un proceso de construcción y perfeccionamiento de su libertad personal.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Deysi Estefanía Peralta Sumba, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "ARTE Y EDUCACIÓN EN LIBERTAD: UNA MIRADA HACIA UNA EDUCACIÓN EN LIBERTAD", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 26 de febrero de 2020



Deysi Estefanía Peralta Sumba

C.I: 0302473475




UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Deysi Estefanía Peralta Sumba, autor/a del trabajo de titulación "ARTE Y EDUCACIÓN INICIAL: UNA MIRADA HACIA UNA EDUCACIÓN EN LIBERTAD", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 26 de febrero de 2020



Deysi Estefanía Peralta Sumba

C.I.: 0302473475



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Esther Zúñiga Cabrera, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "ARTE Y EDUCACIÓN INICIAL: UNA MIRADA HACIA UNA EDUCACIÓN EN LIBERTAD", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 26 de febrero de 2020



María Esther Zúñiga Cabrera

C.I: 0106313448

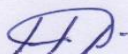


UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

María Esther Zúñiga Cabrera, autor/a del trabajo de titulación "ARTE Y EDUCACIÓN INICIAL: UNA MIRADA HACIA UNA EDUCACIÓN EN LIBERTAD", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 26 de febrero de 2020



María Esther Zúñiga Cabrera

C.I: 0106313448



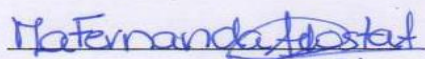
Certificación del Tutor

UNAE

Yo, María Fernanda Acosta Altamirano, tutora del trabajo de titulación denominado “ARTE Y EDUCACIÓN INICIAL: UNA MIRADA HACIA UNA EDUCACIÓN EN LIBERTAD” perteneciente a las estudiantes: DEYSI ESTEFANÍA PERALTA SUMBA con C.I. 030247347-5, y MARÍA ESTHER ZÚÑIGA CABRERA con C.I. 010631344-8. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Javier Loyola, 26 de febrero de 2020

Atentamente,



María Fernanda Acosta Altamirano

CI. 1711582211