



UNAE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en:
Educación Inclusiva

LA ENSEÑANZA MULTINIVEL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA INCLUSIVA,
PARA LA MEJORA DE LA LECTOESCRITURA DESDE LOS DIFERENTES
ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ERNESTO A. CASTRO

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de
Magíster en Educación
Inclusiva

Autor:
Flor del Cisne Tituana Vasquez
CI: 0704758374

Tutor:
PhD Geycell Emma Guevara Fernández
CI: 0151496353

Azogues, Ecuador
18-octubre-2020

Resumen:

El estudio presenta una problemática identificada en la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro, ya que los estudiantes presentan dificultades en la lectoescritura y la causa se debe a que los docentes no tienen en cuenta los estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Por tanto, el objetivo es proponer actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, que contribuyan a la mejora de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura a partir de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”.

Los fundamentos teóricos se centraron en dos categorías de análisis: la lectoescritura con autores como: Ausubel (1983); Alata (2015); Cárdenas (2016); Pérez (2019) y los estilos de aprendizaje con: Arroyo, (2017); Palma (2017); García-Allen (2018) y García (2019).

El enfoque es cualitativo y la metodología es la investigación acción. Para el estudio se asumen las fases propuestas por Latorre (2005). La unidad de análisis estuvo conformada por 19 estudiantes y la docente de quinto año. Las técnicas utilizadas fueron la encuesta, la entrevista, el análisis documental y la triangulación de datos. Los resultados de los instrumentos permitieron identificar las barreras entre las que se desatacan que no todos los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos y que la docente no utiliza estrategias que responda a los estilos de aprendizaje. A partir de esto se proponen actividades centradas en la enseñanza multinivel para resolver el problema identificado y erradicar las barreras.

Palabras claves: lectoescritura, estilos de aprendizaje, enseñanza multinivel

Abstract:

The present study starts from the problems detected in the 9 and 10-year-old children of the Dr. Ernesto A. Castro Educational Unit of the Salvias parish, where students present difficulties in reading and writing, which affects their academic performance and psychosocial development. One of the causes is perhaps due to the fact that the methodological strategies used by teachers do not respond to the different learning styles that students have according to diversity. Hence the objective of the research that is related to proposing activities, based on multilevel teaching as an inclusive didactic strategy, that contribute to the improvement of literacy in the subject Language and Literature from the different learning styles of the students was born. fifth year of the Educational Unit "Dr. Ernesto A. Castro". The research variables were approached from the analysis of important bibliography: literacy (Ausubel, 1983; Alata, 2015; Cárdenas, 2016; Pérez, 2019) and learning styles (Arroyo, 2017; Palma, 2017; García- Allen, 2018; García, 2019).

The focus of the study is qualitative and it was worked through the action research methodology. The research development passed through different phases, assuming those proposed by Latorre (2005). The unit of analysis was 19 students and the fifth year teacher. The techniques used were the survey, the interview, the documentary analysis and the triangulation of data.

Various barriers were identified from the investigative work: there is no face-to-face attendance to classes, students who do not have technological resources, the teacher does not use strategies that respond to learning styles. Based on that, multilevel teaching is proposed.

Keywords: literacy, learning styles, multilevel teaching.

Índice

Introducción	6
1.1. Problematización	7
1.2. Pregunta de investigación.....	10
1.3. Objetivos de la investigación	10
1.3.1. Objetivo general.....	10
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. Justificación del problema.....	11
Capítulo 1. Acercamiento teórico de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde los diferentes estilos de aprendizaje en estudiantes de 9 y 10 años.....	14
1.1. Antecedentes.....	14
1.2. El proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura.....	15
1.2.1. El enfoque pedagógico constructivista en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura.....	19
1.1.2. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en Lengua y literatura desde un enfoque comunicativo.....	23
1.2. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura atendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes	28
1.2.1. La atención a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes desde una educación inclusiva.....	31
1.2.2. La enseñanza multinivel como estrategia inclusiva para atender los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes	34
Capítulo 2. Diagnóstico del estado actual de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura considerando los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.	37
2.1. Enfoque de la investigación	37
2.2. Tipo de investigación.....	38
2.3. Fases de la investigación.....	38
2.4. Unidad de análisis.....	40
2.5. Caracterización de la unidad de análisis.....	41
2.6. Técnicas e instrumentos	42
2.7. Operacionalización de las categorías de análisis.....	45
2.8. Análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos diagnósticos.....	45
2.8.1. Análisis de la entrevista aplicada a la docente de Quinto Año	46



2.8.2. Análisis de los resultados del test aplicado a los estudiantes de Quinto Año.....	50
2.8.3. Análisis de los instrumentos curriculares revisados.....	55
2.8.4. Análisis documental.....	55
2.8.5. Triangulación de datos.....	55
2.9. Identificación de barreras.....	56
Capítulo 3. Propuesta de actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva.....	58
3.1. Fundamentación de la propuesta de actividades, basadas en la enseñanza multinivel.....	58
3.2. Diseño de actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva	62
3.2.1. Título de las actividades de enseñanza multinivel:	62
3.3. Intervención.....	85
3.4. Valoración de los resultados	85
Conclusiones	86
Recomendaciones	87
Referencias bibliográficas	88
ANEXOS.....	94

Introducción

La lectoescritura constituye una competencia básica para trabajar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que incluye el desarrollo de competencias comunicativas fundamentales que influyen en el desarrollo académico de los estudiantes y permite la socialización de la población a través del intercambio y la interacción.

La lectoescritura es una actividad fundamental en el desarrollo del conocimiento del niño, joven y adulto; por lo que se considera a la lectura y escritura como pilares de la educación, habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento (Reyes, 2015). Por lo tanto, el dominio de la lectoescritura significa más allá de solo el empleo correcto de letras, signos y reglas ortográficas.

Para algunos estudiantes resulta difícil desarrollar la lectoescritura, y los problemas se van incrementando si de parte del docente no se trabaja con estrategias didácticas acordes al estilo de aprendizaje del alumno.

Los estilos de aprendizaje están relacionados con la forma en que el alumno percibe, atiende, recuerda y/o piensa (Castro y Guzmán, 2005), estos factores se activan de acuerdo con el estímulo que reciben y que le ayudan para que ocurra el aprendizaje. Existen formas de detectar el estilo de aprendizaje, uno de ellos es el test elaborado por Kolb (1984). Existe también los estilos identificados por Vark quien señala que se puede identificar en el niño tres estilos: visual, auditivo y kinestésico.

Lo importante es haber identificado los estilos de aprendizaje para trabajar con los estudiantes; si se tiene en cuenta que cada niño aprende de manera diferente y que el docente debe conocerlo para poder planificar las actividades, con lo cual se estaría evitando diversos problemas que se presentan a lo largo de la etapa escolar.

1.1. Problematización

Para una persona que no sepa leer, resulta difícil adquirir los aprendizajes, lo que le limita para el resto de la etapa escolar y en la vida diaria. Es común escuchar a los docentes cuando manifiestan que sus estudiantes tienen dificultades en la lectoescritura.

Entre los problemas más frecuentes (Fernández, 2019) están que los niños leen de manera imprecisa, muy despacio, adivina palabras en lugar de leerlas y tiene problemas para expresarlas bien, leen muy despacio o equivocándose, tienen muchas faltas ortográficas, omite letras, cambia una letra por otra. Pero a más de lo mencionado por el autor, se puede decir, que los problemas en la lectoescritura. También se relaciona con la mala comprensión lectora, el niño realiza una lectura mecánica que no le permite inferir el contenido del texto, lo que también afecta significativamente. Es por ello que, aunque el niño esté en la escuela no quiere decir que domine la lectoescritura.

De acuerdo con lo que consta en la ficha informativa No. 46 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017), seis de cada diez niños y adolescentes en el mundo no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura y escritura. Estos datos resultan preocupantes, porque si bien es cierto que se está erradicando el analfabetismo, pero al no lograr que los niños y jóvenes comprendan lo que leen o puedan exponer sus ideas mediante la escritura, sería poco lo que se ha avanzado.

En el caso de los niños de África-Subsahariana se señala que, pese a que en los últimos años la tasa de matrículas en las escuelas se ha incrementado, sin embargo, la educación no ha demostrado un gran avance. Nuevos datos del Instituto de Estadísticas de la UNESCO muestran que 88% de todos los niños y adolescentes no serán capaces de leer competentemente para el momento en que tengan la edad para completar la educación primaria y la educación secundaria baja. En toda la región, las niñas son las que tienen mayor desventaja, pues más de 70 millones de niñas (90%) no lograrán los niveles mínimos de competencia en lectura para cuando ellas tengan la edad de



completar la educación primaria; similar situación se presenta en el caso del 85% de los niños (UNESCO, 2017).

Asia Central y Meridional tiene la segunda tasa más alta de niños y adolescentes que no están aprendiendo; en Asia Occidental y África del Norte el 57% de la población en edad escolar no alcanzarán los niveles mínimos de competencia lectora. En Asia Oriental y el Pacífico, casi un tercio de los niños y adolescentes no leerán competentemente. En cambio, en América del Norte y Europa Occidental, así como en Oceanía, la competencia lectora ha mejorado (UNESCO, 2017).

Al analizar la problemática a nivel de Latinoamérica, Orellana (2018) señala que, según la UNESCO, el 36% de los niños y adolescentes de América Latina y el Caribe, no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora para el momento en el que concluyen la educación secundaria. Aunque el porcentaje es elevado, sin embargo, comparando con otras regiones del mundo, se puede ver que esta región está mejor posicionada. A continuación, se presenta un resumen:

Estudiantes con problemas de comprensión lectora

- 14%: Norteamérica y Europa
- 31%: Este y sudeste asiático
- 36%: América Latina y el Caribe
- 57%: Asia occidental y norte de África
- 88%: África subsahariana (UNESCO, 2017)

Esta realidad permite darse cuenta de que en Latinoamérica se vendrían grandes desafíos. Sin embargo, Franco (2018), no comparte ese criterio de la UNESCO, y por el contrario, es muy severo al manifestar que en América Latina existen serias deficiencias en educación, especialmente en el tema de comprensión lectora y escritura, porque la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en un estudio realizado en 64 países que participan en el programa de evaluación internacional de los alumnos, PISA, se determina que el rendimiento escolar en lectoescritura está por debajo de los estándares globales. Los países con niveles más bajos en lectura, matemática y ciencias están: Brasil, Colombia, Perú, Argentina y México; en algunos de ellos



se promueven actividades como “leyendo somos ganadores”, en busca de mejorar estas falencias.

Respecto a la problemática a nivel de Ecuador, Arroyo (2016), en su investigación señala que en los salones de clase es común encontrar estudiantes con serias dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, y atribuye esta situación a la inadecuada selección y aplicación de estrategias metodológicas activas para el aprendizaje de la lectoescritura, lo que influye en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de los niños/as, disminuyendo sus posibilidades para leer y escribir. Ante esta problemática propone diseñar estrategias metodológicas activas basadas en el aprendizaje comprensivo para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de la lectoescritura en niños/as.

Adentrándose a la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro, ubicada en la Parroquia Salvias, Cantón Zaruma, Provincia de El Oro, cuenta con 173 estudiantes, desde el Nivel Inicial hasta Bachillerato; se ha analizado la problemática que existe en el grupo de 19 estudiantes de 9 y 10 años, referente a las dificultades en la lectoescritura, lo que afecta a su rendimiento académico y desarrollo psicosocial.

Los estudiantes no cuentan con un diagnóstico, por lo que se ha dialogado con los representantes quienes manifiestan que la dificultad ya se ha venido presentando desde años anteriores.

Mientras tanto, al preguntar a la docente sobre cuáles son los estilos de aprendizaje de los estudiantes, menciona que desconoce aquello, pero que en sus labores diarias en el área de Lengua y Literatura hace uso de estrategias como: mapas conceptuales y las explicaciones verbales, mas no lo hace en función del estilo de aprendizaje de cada alumno. Agrega también que los niños que tienen dificultades con la lectoescritura son aquellos que no prestan atención a las clases, se desconcentran fácilmente y les gusta estar solo jugando.

El no conocer el estilo de aprendizaje y trabajar en función de aquello puede ser considerado como una de las principales causas de los problemas de la lectoescritura.

En resumen, se evidencia que:

- Las estrategias didácticas no responden a los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes de acuerdo con la diversidad.
- Hay estudiantes que no saben leer y escribir y no están diagnosticados por la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión.
- Confunden algunos grafemas compuestos y los invierten como tra por tar, bra por bar, b por d, c por s, entre otras.
- No comprenden los contenidos de los textos que leen.

Esta es una problemática que requiere ser tratada de manera inmediata, porque está influyendo en el rendimiento académico de los estudiantes. Si continúa este problema en la institución podrá desencadenarse una serie de dificultades, aún más grandes ya que los demás niños/as podrían irse atrasando en sus aprendizajes y esto afectaría no sólo el rendimiento de los que tienen necesidades educativas especiales; sino también a toda la institución.

Para poder enfrentar este problema es necesario buscar alternativas de solución que permitan mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as atendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el área de lengua y literatura desde los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Proponer actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, que contribuyan a la mejora de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura a partir de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el marco teórico referencial acerca de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde la asignatura Lengua y Literatura, a partir de los diferentes estilos de aprendizaje en estudiantes de 9 y 10 años de edad.
- Diagnosticar el estado actual de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura en el quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” y si se tiene en cuenta en ese proceso los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Diseñar actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, que contribuyan a la mejora de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura a partir de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”.

1.4. Justificación del problema

La dificultad en la lectura y escritura se convierte en un problema preocupante que afecta a estudiantes en todos los niveles, indistintamente de su condición social, económica, cultural. De ahí la necesidad de detectar las diversas causas que originan la problemática, determinar los estilos de aprendizaje que tiene cada estudiante y buscar estrategias para ir superando las dificultades, que en un alto número de casos no tienen relación con déficit mental, sensorial ni incluso problemas de exclusión social.

Simplemente los problemas de lectoescritura, en ocasiones, se deben a que los niños y niñas no aprovechan las oportunidades que tienen para desarrollar esta destreza y que los maestros no emplean las estrategias didácticas acordes a los estilos de aprendizajes de los estudiantes.

Se considera necesario abordar estas dificultades, y buscar mecanismos que ayuden al estudiante a superar los problemas. La deficiencia en la lectoescritura no afecta solo al área de lenguaje, sino que es generadora de complicaciones



en el desenvolvimiento de las otras áreas de estudio, porque siempre va a necesitar leer y escribir.

Ante el problema de los niños de quinto año de la Unidad Educativa (UE) Dr. Ernesto A. Castro, surge la necesidad de hacer un estudio profundo que permita detectar las causas de cada estudiante, porque el docente tiene que comprender que en los salones de clases se encuentran con diversidad de niños, y cada uno tiene su estilo de aprendizaje, sobre el cual se tiene que trabajar para el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura.

En el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura es fundamental identificar los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes, porque así se podrá crear ambientes adecuados donde se utilicen estrategias didácticas que le permitan al educando ir construyendo su aprendizaje. Por lo tanto, se requiere también que el docente conozca de estrategias de enseñanza que permita aprovechar los estilos de aprendizaje de los alumnos.

Es posible llevar a cabo la investigación, por cuanto se cuenta con la autorización de la Rectora de la Institución, existe acceso a la información tanto de los estudiantes como también la colaboración de la docente y los padres de familia que se encuentran preocupados por lo que están viviendo sus hijos. Además, está enmarcada dentro de la línea de investigación del programa de maestría: Procesos de innovación para la inclusión.

Con el presente trabajo de investigación se aspira a contribuir al desarrollo de la destreza de lectoescritura, respetando y optimizado los estilos de aprendizaje de cada estudiante. Cuando se haya logrado que el docente enfoque su trabajo en función de los estilos que tienen cada niño para aprender, se habrá logrado mejorar la problemática referente a los bajos niveles de desarrollo de la lectoescritura, beneficiando a los alumnos de manera directa, porque su estado emocional cambia al sentir que pueden trabajar al mismo ritmo que sus compañeros, además su rendimiento académico también será mejor en todas las áreas de estudio, porque podrán escribir, leer correctamente, lo que les ayuda a comprender y construir los contenidos y demostrar sus conocimientos.

El aporte práctico de la presente investigación consiste en una propuesta de actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva que servirán de referencia a los docentes de la institución para mejorar



la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura en la EGB, partiendo de los diferentes estilos de aprendizaje. Esta propuesta se sustenta en un modelo social de la educación inclusiva.

El informe de investigación está compuesto por una introducción donde se detalla la situación problemática, los objetivos: general y específicos y la justificación del estudio. Presenta tres capítulos: el primero dirigido a los fundamentos teóricos acerca de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde los diferentes estilos de aprendizaje en estudiantes de 9 y 10 años, el segundo capítulo dará cumplimiento al segundo objetivo específico, relacionado con el diagnóstico del estado actual de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura en el quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” y si se tiene en cuenta en ese proceso los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes y por último, en el capítulo 3 se presenta una fundamentación de la propuesta y las actividades basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica. Finalmente, las conclusiones y recomendaciones, la bibliografía y los anexos que detallan la información con la cual se complementan los apartados del cuerpo del informe.

Capítulo 1. Acercamiento teórico de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde los diferentes estilos de aprendizaje en estudiantes de 9 y 10 años

El presente capítulo ha sido diseñado considerando el primer objetivo de la investigación. A continuación, se presentan referentes teóricos que fueron analizados acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. Se hace un recorrido por los diversos enfoques pedagógicos en los cuales se afianza la lectoescritura. Otro de los temas importantes y que es parte del estudio son los estilos de aprendizaje y la atención que deben recibir los alumnos considerando dicho aspecto, dando a conocer también que la enseñanza multinivel se convierte en una alternativa para incluir a todos los estudiantes en el proceso educativo sin ser relegados por su estilo de aprendizaje.

1.1. Antecedentes

Varios son los autores que han investigado sobre temas relacionados con los problemas de lectoescritura y también los estilos de aprendizaje, para la presente investigación se han consultado algunos que a continuación se mencionan.

Valero (2015) en el artículo *Problemas de lectoescritura* en la *Revista de Claseshistoria*, analiza las dificultades de lectoescritura que presentan los estudiantes y que, a veces, no se relacionan con déficit mentales, sensoriales, por lo que considera necesario abodardas a tiempo por parte del docente para identificar las causas que inciden en la aparición de estas deficiencias, llegando a determinar que para resolver los problemas de lectoescritura se tiene que prestar mucha atención a cualquier pequeño detalle que le pueda ayudar, en la lectura, la escritura, la coordinación ojo-mano, la conducta; todo esto tanto los docentes como los propios padres, para así poder tomar las medidas necesarias.

Escribano (2018) en su Trabajo de Fin de Máster titulado *Programa de intervención para las dificultades del aprendizaje de la lecto-escritura*, propone desarrollar una propuesta de intervención acorde a las características y necesidades que presentan los alumnos con dificultades específicas de



aprendizaje, en la lectura y escritura, que integre actividades en grupo, a la vez que individuales, facilitando con ello el acceso, participación, aprendizaje, eliminando las barreras que sus dificultades crean en el entorno.

Por su parte, Romero (2018) en su trabajo de fin de máster denominado *Didácticas inclusivas para atender las NEET (dislexia - disgrafía) en el aula: un reto a la educación*, analiza el problema relacionado con la necesidad institucional al ver el bajo rendimiento académico y convivencial presentado por los estudiantes de ciclo III y IV del Colegio ATENAS IED, durante los años 2016 y 2017, por lo cual considera fundamental estudiar e investigar sobre los procesos de aprendizaje diferencial, mejor conocido como NEET (Necesidades Educativas Especiales Transitorias). Es así como se propone determinar que didácticas inclusivas se pueden promover en el aula con los estudiantes que presentan NEET. Por tal motivo buscó fomentar a partir de diversas actividades la disminución de las debilidades en los procesos de lectoescritura y lógica, teniendo en cuenta la necesidad y el ritmo de aprendizaje de cada uno de los integrantes del grupo focal. Adicionalmente estimuló en los educandos la creatividad, la autonomía, la independencia y el reconocimiento de sí mismo, creando así un ambiente propicio para la inclusión. Las actividades emprendidas le dieron resultados positivos en los estudiantes, pero considera necesario que para ser parte fundamental en la conformación de los criterios de inclusión y estructurar la escuela inclusiva se debe partir de acuerdos y participación de todos los actores que convergen en ella.

1.2. El proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura

La enseñanza y el aprendizaje es un proceso que está presente en la vida de todas las personas. Sin embargo, en este capítulo se hará referencia al proceso de enseñanza que se realiza en el marco escolar, específicamente desde la asignatura de Lengua y Literatura.

Los términos enseñanza y aprendizaje; aunque se enmarcan en un mismo proceso son diferentes, ambos convergen dentro la actividad educativa y han tenido múltiples definiciones que varían en el tiempo de acuerdo a la teoría de aprendizaje en la que se sustenten.



Al hablar de la enseñanza, Acosta (2011), considera que este es el proceso donde se sintetizan los conocimientos. Se asume el criterio de Nicoletti (2018) quien define a la enseñanza como el proceso que ayuda a potenciar las aptitudes de los estudiantes e incentivar la capacidad de pensamiento autónomo del alumno por medio de la apropiación de conocimientos de una manera crítica.

Según Bruner (1976, citado en Martínez y Sánchez, 2019) para que la enseñanza sea efectiva se requiere de una buena manera de establecer el aprendizaje, aprovechando siempre la capacidad del hombre para interactuar en diversos ambientes.

Con respecto al aprendizaje, Romero (2018) lo considera como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, la formación de un accionar positivo según las valoraciones de la sociedad en la que se vive, motivando al alumno a moldear una personalidad que opte o prefiera por ejercer conductas deseables que sean provechosas para sí mismo y para la sociedad

Por lo tanto, el aprendizaje se considera un aspecto fundamental, porque intervienen diversos factores a través de los cuales los seres humanos van adquiriendo nuevas experiencias que les va dejando un nuevo aprendizaje, que no solo se da en un salón de clase, sino que el individuo aprende en el contacto diario con el entorno donde se desenvuelve y las personas que le rodean.

El proceso de enseñanza–aprendizaje se desarrolla a partir de los componentes o elementos personales y no personales que se conciben teniendo en cuenta el modelo pedagógico y la teoría de aprendizaje en que se sustente este proceso. Entre los componentes personales están el docente y el estudiante a través de sus diferentes interacciones y funciones y entre los componentes o elementos no personales: el objetivo o propósito, los contenidos, la metodología, los recursos y la evaluación. De una correcta concepción de este proceso y el uso adecuado de cada uno de los componentes dependerá el logro de aprendizajes efectivos y duraderos en los estudiantes.

Para la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje en Lengua y Literatura se tiene en cuenta los niveles macro, meso y micro de planificación curricular. En el nivel macrocurricular se tienen en cuenta, entre otras, las políticas educativas trazadas por el Ministerio de Educación y el Currículo



Nacional (2016); en el nivel mesocurricular se tiene en cuenta la Planificación Curricular Institucional (PCI) donde expresa todo lo concerniente al proceso de enseñanza aprendizaje de la institución educativa que incluye el modelo educativo y la proyección de las diferentes áreas en un período de cuatro años, que se desprende del Proyecto Educativo Institucional (PEI), que tiene como fin orientar la gestión del aprendizaje; se elabora con la información pedagógica generada en el diagnóstico institucional y es de responsabilidad de las autoridades y docentes de la institución educativa.

La PCI contiene elementos curriculares claves que orientan a los docentes para elaborar sus planificaciones. Se parte del enfoque pedagógico, mismo que tiene que ser concordante con el ideario de la institución, es aquí donde se describe el tipo de estudiante con el que la institución aportará a la sociedad; evidencia la posición de la institución educativa frente a los contenidos, saberes, didáctica, estrategias metodológicas, evaluación, roles, recursos, entre otros; y detalla las corrientes que sustentan los principios epistemológicos y pedagógico de los contenidos que la institución educativa establece en articulación con los lineamientos nacionales (Ministerio de Educación, 2016).

Otro elemento son los contenidos de aprendizaje, son los aprendizajes básicos (objetivos y contenidos) de las áreas del conocimiento, establecidos en el pensum de estudios institucional. Debe quedar claro que este documento es una propuesta general por nivel y por subniveles. De la PCI se deriva la Planificación Curricular Anual (PCA), que se proyecta anualmente, tal y como su nombre lo indica.

En lo referente a la metodología, se tiene que hacer constar los procedimientos que deben conducir el desempeño de los docentes con los estudiantes en el desarrollo de los aprendizajes; la organización y comunicación en el aula; el desarrollo de los diversos enfoques (disciplinar y epistemológico) en cada área; la forma de establecer las normas y la disposición de los recursos didácticos en función de atender la diversidad y lograr aprendizajes significativos; la organización del tiempo y los espacios que aseguren ambientes de aprendizaje agradables y funcionales con el objeto de crear hábitos y propiciar el desarrollo de actitudes positivas.



Respecto a la evaluación, se establecen los lineamientos de evaluación y promoción acordes al enfoque pedagógico de la institución en articulación con la normativa nacional vigente.

La planificación curricular establece los lineamientos para adaptar y delimitar la estructura, temporalidad, seguimiento y evaluación de los documentos de planificación que la institución utilizará en la práctica pedagógica.

En cuanto al nivel microcurricular, que es la que realiza el docente desde su asignatura, tiene que responder a varias interrogantes que le permiten conformar el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura desde los diferentes elementos que lo componen, que cómo se había mencionado con anterioridad, son objetivo, contenidos, secuencia, metodología, recursos y evaluación. Conforme lo establece el Ministerio de Educación, todo currículo responde a las preguntas: ¿para qué enseñar? (objetivo), ¿qué enseñar? (contenidos), ¿cuándo enseñar? (secuencia), ¿cómo enseñar? (metodología), ¿con qué enseñar? (recursos), qué, cómo, dónde, con qué y cuándo evaluar (evaluación); que son componentes o elementos esenciales del proceso de enseñanza aprendizaje y que son imprescindibles a la hora de realizar cualquier tipo de planificación curricular.

Todos estos elementos son esenciales al momento de emprender el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier área de estudio y se lo tiene que considerar de acuerdo con el nivel y subnivel de educación.

Las estrategias metodológicas y los recursos didácticos, como componentes o elementos curriculares buscan dotar al proceso de enseñanza y aprendizaje de un ambiente armónico y dinámico para el desarrollo de capacidades y destrezas cognitivas en los estudiantes y, de esta manera, alcanzar el propósito educativo.

Con respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura; Abreu et al. (2018) recomiendan emplear estrategias adecuadas, que respondan a estudiantes con habilidades y capacidades variadas. Además, los educandos tienen estilos de aprendizaje propios, por lo que la labor del docente tiene que estar enfocada a una enseñanza que se adecue a cada uno de sus estudiantes.



Para la planificación microcurricular el docente debe tener en cuenta que cada uno de los elementos o componentes del proceso de enseñanza aprendizaje mencionados con anterioridad, los cuales se conciben de acuerdo al enfoque pedagógico que a nivel macrocurricular asume el sistema educativo y que de ahí se deriva el modelo educativo que la Institución educativa asume a nivel mesocurricular.

En el Currículo Nacional de Educación en Ecuador (Mineduc, 2016), específicamente el que se refiere a Lengua y Literatura en el nivel de Educación General Básica (EGB), se concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, los compañeros y los contenidos que se han de aprender.

Por lo tanto, para la enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura, se asume un enfoque pedagógico constructivista basado en la teoría de Piaget (1973), Ausubel (1983), Vygotsky (1978).

1.2.1. El enfoque pedagógico constructivista en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura

Todo sistema educativo asume para formar el ideal de ciudadano que se desea un modelo y enfoque pedagógico, que a su vez lo toman las instituciones educativas para conformar su modelo educativo, teniendo en cuenta las peculiaridades del contexto en el cual dicha institución se enmarca

Como ya se había planteado, el sistema educativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua se asume el enfoque pedagógico constructivista, el cual permite que los estudiantes construyan sus propios conocimientos, dejando a un lado la transmisión de conocimiento y pasando a la era de la construcción de saberes.

Al seleccionar el modelo educativo con el cual trabajar en una institución educativa, se tiene que pensar que los niños no son un mero recipiente en el cual se tenga que ir depositando saberes, sino que, el alumno es un ente pensante y con gran capacidad para investigar, experimentar, descubrir y



construir sus propios conocimientos; lo que requiere de orientación y mediación suficiente que le puede proporcionar el docente o sus compañeros de clase.

Si se recurre al padre del constructivismo, Piaget (1973), este consideraba que la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación. En lo referente a la organización, dice que la inteligencia está formada por estructuras o esquemas de conocimiento, cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. En las primeras etapas del desarrollo, un niño tiene esquemas elementales que se traducen en conductas concretas y observables de tipo sensoriomotor y en la edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones. Mientras que la adaptación, consta de dos procesos simultáneos: la asimilación y la acomodación. La asimilación es explicada como el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos en sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o sus cambios cuantitativos.

Piaget (1973) también considera que el nivel cognitivo de las personas se desarrolla en varios periodos, partiendo del periodo sensorio motriz que abarca de los 0 a los 2 años. Luego sigue el estadio preoperatorio o preoperacional, que se da entre los dos y los siete años. El estadio de las operaciones concretas que va desde los siete a 12 años de edad. Y por último está el estadio de las operaciones formales, que parte desde los 12 años en adelante, incluido toda la vida adulta. Estos estadios son muy importantes tenerlos en cuenta por parte del docente a la hora de planificar, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, Ausubel (1983) es considerado como uno de los principales autores del que se nutre el constructivismo, a través de su teoría de aprendizaje significativo. Plantea que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos. Además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender (Quenta, 2017).

Ausubel (1983) explica que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe



entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Por lo tanto, cuando se orienta el aprendizaje, es necesario conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad. Por tanto, para aprender en forma significativa, el docente debe mediar para que el alumno sea capaz de generar un vínculo entre el conocimiento previo y la nueva información.

Asimismo, Ausubel (1983) distingue tres tipos de aprendizaje significativo:

- Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo, no los identifica como categorías.
- Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos.
- Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

Además de lo explicado con respecto al aprendizaje significativo, Guzmán y Díaz (2015), consideran que el constructivismo permite relacionar los contenidos temáticos con la vida cotidiana, siendo esta la mejor motivación para que el niño trabaje y aprenda; ya que, al emplearse sonidos, imágenes, videos, lectura, todo relacionado con el contexto, el niño se siente identificado y asimila mejor los contenidos.

Según Palma (2017), en el constructivismo se distinguen algunos principios didácticos, que son la base para que el docente acople las acciones de enseñanza al nivel y ritmo de aprendizaje de sus estudiantes “el objetivo es claro, el papel del maestro es guiar, orientar, mediar para que el estudiante penetre en el mundo de la cultura sistematizada, pero a partir de lo propio” (p.18).

La teoría sociohistórico cultural de Vygotsky (1978) también es asumida por el enfoque constructivista ya que se enfoca en que el ser humano aprende y se desarrolla en interacción con otros, en un contexto histórico determinado y donde se trasmite toda la herencia cultural heredada a través de las diferentes generaciones. Por tanto, el contexto social da a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo, de una manera más exitosa, habilidades más complejas que lo que pueden realizar primero con la ayuda del docente o de sus compañeros de clase y luego por sí mismos.

Está claro que, si se asume como enfoque pedagógico al constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, los estudiantes tendrán un rol activo, no solo en cuanto a la construcción de los conocimientos, sino al desarrollo de destrezas, capacidades y valores que le aportan al desarrollo integral de su personalidad.

En el enfoque pedagógico constructivista, el estudiante se considera el centro y protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que tiene la responsabilidad de construir su propio proceso de formación, mediado por el docente que se convierte en corresponsable de dicha formación. Por tanto, es el alumno quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en contextos reales, mediante actividades de asimilación y acomodación de nuevos conocimientos a esquemas precedentes, los cuales a su vez se van construyendo a partir de los nuevos datos.

Quenta (2017) manifiesta que los estudiantes, en un enfoque constructivista, se caracterizan por ser:

- Activo y manipulable: es decir que interactúan y exploran; además de darles la oportunidad de concientizar el resultado de su manipulación del aprendizaje.
- Constructivo y reflexivo, porque van ampliando sus conocimientos al relacionarlos con aquellos que ya están en su mente.
- Intencional, es el alumno quien se propone metas a alcanzar y es él mismo quien se encarga de auto valorar su cumplimiento.
- Auténtico, retador y contextualizado, porque asume sus propios retos.
- Cooperativo, colaborativo y conversacional, porque el desarrollo de las clases se lo hace mediante el diálogo y compartir ideas.



UNAE

Universidad Nacional de Educación

Todo esto demuestra que el rol del estudiante en un enfoque pedagógico constructivista se convierte en un investigador, que aprende haciendo, que a diario se fortalece la autonomía intelectual y moral. Es por eso que, desde este enfoque, se motiva y enseña al estudiante a pensar y actuar a través de contenidos significativos y contextualizados, siendo este el máximo responsable de su propio aprendizaje, sin desacreditar la importancia que tiene el docente en este proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, un docente constructivista, es el que acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, emplea materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables; utiliza terminología cognitiva tal como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar; investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos; desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos. (Agila, 2018, p.23)

Es importante que el docente se convierta siempre en el mediador de los aprendizajes de los estudiantes, considerando las diferencias individuales, las necesidades, buscando las estrategias adecuadas que les permitan adquirir los conocimientos y desarrollar las destrezas fundamentales.

Para que los aprendizajes sean efectivos, el docente tiene que planificar sus clases, para lo cual es necesario que se tome en cuenta todos los instrumentos y elementos curriculares, que son los que permitir definir en forma clara cuál es el fin que se persigue en cada clase.

De Subiría Samper (2006) cataloga al docente como moderador, coordinador, que es capaz de contextualizar las distintas actividades del proceso de aprendizaje. Mediante su accionar diferente al estilo tradicional, logra crear un clima afectivo, armónico, de mutua confianza entre docente y estudiante partiendo siempre de la situación en que se encuentra el alumno, valorando los intereses de estos y sus diferencias individuales.

1.1.2. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en Lengua y literatura desde un enfoque comunicativo

El desarrollo de destrezas fundamentales como la lectura y la escritura permite al educando la adquisición de nuevos conocimientos, no solo en el Área de Lengua, sino en todo el ámbito educativo. Sobre el tema, Martín (2016) sugiere que la enseñanza de Lengua y Literatura se haga desde un enfoque comunicativo porque contribuye al reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística presente en el Ecuador.

Precisamente, en el Currículo Nacional (2016) se plantea que la Lengua y Literatura se debe trabajar desde el enfoque comunicativo, porque el fin es el desarrollo de destrezas comunicativas en la práctica, a través de situaciones de comunicación en la actividad escolar más que el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación.

Es que precisamente el enfoque comunicativo tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes, las aptitudes que se requieren para lograr la comprensión y la construcción de significados de forma oral y escrita. Para ello, el docente tiene que escoger las metodologías adecuadas para desarrollar la competencia comunicativa, pero deben estar basados en estrategias de comunicación y de aprendizaje para que los niños sean los protagonistas de la clase (Beghadid, 2013).

Lerma (2015) considera que: “el enfoque comunicativo se basa en el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje a partir de la interacción entre iguales, la negociación, el intercambio de significados y de expresiones y en la participación crítica y activa en espacios comunicativos” (p.21).

Considerando los objetivos que persigue el área de lengua y literatura de acuerdo con el currículo de Ecuador, se le ha dado mayor importancia al enfoque comunicativo, porque ha sido diseñado para trabajar en cuanto a la gramática, la expresión oral, expresión escrita, lo que ayuda a comprender y producir enunciado que se adapten al contexto.

El proceso de adquisición de la lectura y la escritura es uno de los hechos más relevantes en la infancia y edad escolar. Se sabe que estos aprendizajes



transversa todo el currículo escolar y toda la vida del individuo, pues la lectura y escritura son dos destrezas que le sirve al ser humano para desarrollarse e interactuar con la sociedad. Por su importancia, debe concebirse un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Acosta (2011) la destreza de la lectura es un proceso cognitivo, que utiliza el individuo con el fin de interactuar con un texto. Al momento de leer se integra a la memoria el significado de las palabras y por ende el contenido de cada frase, a esto se le conoce como lectura comprensiva.

La destreza lectora es fundamental en la vida diaria de las personas, por ello, se tiene que trabajar para alcanzar un alto nivel de desarrollo. De acuerdo con Fons (2006, citado en “la lectura”, 2012), “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (párr.5), pero a ello se tiene que agregar que una buena lectura permite reflexionar sobre el contenido leído, hacer un análisis y compararlo con las experiencias propias de ser necesario; por lo tanto, la lectura es un proceso complejo, porque esté inmerso el nivel cognitivo que es el encargado de guardar y relacionar los códigos lingüísticos.

Enseñar a leer es un proceso gradual que avanza conforme los niños van desarrollando sus destrezas, capacidades, habilidades, nivel cognitivo. Acosta (2011) señala que existen tres modelos para enseñar a leer: sintético, analítico, mixto. En lo referente al modelo sintético se relaciona con la enseñanza de elementos menores a la palabra, esto es letras, fonemas; en el analítico ya se enseña palabras, oraciones, es decir, unidades mayores de la lengua; el modelo mixto combina los métodos sintéticos y analíticos.

Cuando el estudiante no ha logrado desarrollar la destreza en el modelo sintético, le va a resultar difícil conseguir el dominio del modelo analítico, y peor aún, trabajar con el mixto. Si no se sabe leer, entonces tampoco podrá comprender el contenido. Leer comprensivamente implica comparar las ideas que expresa el texto con otros referentes conocidos por los estudiantes, ordenar las ideas de acuerdo con el nivel de comprensión que se va logrando, resumir las ideas que expresa el texto con identidad propia del estudiante y elaborar mapas que representen las estructuras cognitivas generadas en el cerebro como reflejo de lo interpretado.



Al ser la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura un proceso complejo, requiere que el docente vaya desarrollando en sus estudiantes las habilidades desde el primer momento que se inician, que según el Currículo Nacional (2016) debe realizarse desde una ruta fonológica, al ser el castellano una lengua transparente para lograr aprendizajes más rápidos y efectivos.

Según Cunningham (2018) en el caso de los niños que tienen dificultades es fácil detectarlo porque no pronuncian correctamente ciertas palabras o no saben explicar lo que decía el texto que leyeron. Pero existen otras situaciones más complejas aún, porque existen estudiantes que no reconocen las letras o las confunden, demoran en identificar todas las letras de abecedario; esto suele darle sobre todo, en los primeros años de estudio, pero si no se los atiende de forma adecuada en su debido momento, puede generar mayores complicaciones a futuro como: dificultad para leer correctamente, falta ortográfica, no pueden resumir un contenidos, se les dificulta seguir instrucciones, entre otros.

Se tiene que entender que un niño que tenga dificultades con la lectura no implica que sea poco inteligente, sino que requieren de un apoyo diferenciado, actividades acordes a sus capacidades y necesidades para poder desarrollar plenamente la destreza. Todos los niños no tienen el mismo ritmo de aprendizaje, es por eso que la enseñanza de la lectoescritura debe atender a las diferencias individuales de los niños, atendiendo a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Para detectar a tiempo un trastorno de lectoescritura, Arroyo (2017) sugiere que se tome en cuenta los siguientes signos que pueden ser considerados como una alerta:

En el área de la escritura:

- Alteración el orden de las letras de manera total o parcial.
- Problemas en la orientación de los trazos de ciertas letras.
- Confusión de letras similares, como por ejemplo /p/-/b/ p /d/-/b/.
- Torpeza y falta de coordinación manual.
- Postura inadecuada tanto del niño como del papel a la hora de escribir.
- Exceso de tensión o falta de la misma a la hora de escribir.
- Múltiples errores a la hora de escribir (omisiones, sustituciones, inversiones o adiciones).

En el área de la lectura:



- Deterioro en la lectura.
- Rendimiento en este aspecto significativamente inferior al esperado en relación con sus características personales y escolares.
- Presentan dificultad para distinguir algunas letras o para leerlas en el orden adecuado.
- Omiten faltas de ortografía.
- Lectura lenta, con silabeos, pérdida de línea.
- Tienen dificultad para leer palabras y frases.
- Falta de comprensión lectora.

Mientras tanto, Falcón (2017), menciona que los trastornos en el aprendizaje de la lectura son:

- Lectura disléxica: Se confunden u omiten letras, sílabas o palabras. Se altera el orden de éstas o se equivocan en el sonido de letras similares.
- Lectura bradiléxica: El niño lee sin errores, pero muy despacio.
- Lectura taquiléxica: Lee a demasiada velocidad.
- Lectura disrítmica: No respeta las pausas ni el orden, ni los signos de puntuación. Lee a ratos rápido y a ratos despacio.
- Lectura mnésica: El niño se aprende el texto de memoria de tanto oírlo y parece que lee, pero en cuanto se le señala alguna parte en concreto no sabe, porque en realidad no sabe leer.
- Lectura imaginaria: Aquí el niño, basándose en los dibujos o similar, se inventa la historia sin que coincida ninguna palabra, pero como si leyera.
- Lectura arrastrada: Por dificultades en la percepción global no llegan a obtener correctamente el conjunto de la lectura y se demoran leyendo para conseguir asimilar el texto entero.
- Lectura repetida: Se repiten las primeras sílabas de las palabras.
- Lectura repetida silenciosa: Repite las sílabas, pero para sí mismo, en voz baja.
- Lectura mixta: Combina la lectura silenciosa y la arrastrada.

Sin embargo, debería también tomarse en cuenta las observaciones que realiza Valero (2011), referente a que, para determinar si un niño presenta alteraciones en lectura y escritura, es importante tener en cuenta los siguientes factores:

- Ausencia de alteraciones en la visión ni en la audición.
- Ausencia de problemas físicos que puedan interferir en la lectura.
- Ausencia de desórdenes emocionales o neurológicos.

Luego de haber descartado los factores antes señalados, y se quiera detectar algún tipo de trastorno, es necesario aplicar un examen que permita evaluar la capacidad lectora, sin olvidar la edad y el nivel de formación del estudiante. Al detectar algún tipo de deficiencia, el docente tiene que diseñar los mecanismos y estrategias que permita mejorar la deficiencia en el educando.

1.2. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura atendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes

Para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura debe tenerse en cuenta que cada niño constituye un mundo diferente. Esto tiene que ver con que cada individuo se caracteriza por su forma de ser, de actuar, de aprender, de enseñar, de vivir. Por lo que el docente debe conocer cuáles son las cualidades, habilidades, debilidades, destrezas, que marcan la diferencia entre sus estudiantes, para emprender acciones encaminadas a lograr un aprendizaje significativo en sus clases.

Según señala García (2018), los estilos de aprendizaje son: “la forma consistente en la que los estudiantes responden o utilizan los estímulos en el entorno del aprendizaje” (p.31). Es decir, las condiciones educativas bajo las cuales un estudiante es más probable que aprenda.

De acuerdo con Vergara (2019) los estilos de aprendizaje son tres: visual, auditivo y kinestésico.

Los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje visual, pueden presentar dificultades cuando las explicaciones que ofrece el docente son verbales. Además se caracterizan por ser muy observadores, les resulta muy fácil recordar imágenes y videos, entre otras características.

Los estudiantes con un estilo de aprendizaje auditivo aprenden fácilmente al prestar atención a lo que dice o narra el docente, pueden repetir con facilidad y recordar lo que ha escuchado.



En cuanto a los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje de tipo kinestésico, disfrutan y aprenden a través de experiencias como juegos, prácticas; es una persona inquieta y que tiene necesidad de expresarse de forma corporal.

Sobre el tema, Romero (2016) señala que el estilo visual es el más común, porque precisamente los estudiantes están inmerso en un mundo de imágenes, videos a través de internet, la televisión, el teléfono.

Asimismo, Gonzáles et al. (2012) señalan que además del estilo sensorial, también se encuentra la clasificación de Kolb, que se divide en cuatro estilos: convergente o activo, divergente o reflexivo, asimilador o teórico, acomodador o pragmático. En el caso del estilo convergente los niños poseen habilidades predominantes en las áreas de abstracción, conceptualización y experimentación; los divergentes manifiestan habilidades en las áreas de la experiencia concreta y observación reflexiva, suelen ser emocionales y creativos.

Los estudiantes que presentan un estilo asimilador son expertos en la abstracción, en la conceptualización y la observación reflexiva.

Los que se caracterizan por un estilo acomodador se caracterizan por la fortaleza en la experimentación activa, disfrutan de la elaboración de experimentos y ejecutar planes en el mundo real (Vergara, 2019).

Para trabajar basados en los estilos de aprendizaje, Romero (2016) señala que existen estrategias acordes a cada uno, es así que, para el estilo visual recomienda utilizar diagramas, mapas mentales, mapas conceptuales, esquemas, documentales; por su parte para el estilo auditivo es favorable trabajar con debates, metáforas, mnemotécnicas, asambleas; y, para el estilo kinestésico se tiene que realizar actividades que impliquen dibujar, pintar, juego de roles, dramatizaciones, trabajo de campo.

Pero, el problema en el aula comienza cuando los maestros no saben distinguir los diversos estilos de aprendizaje, por lo tanto, es recomendado aplicar un test para determinar el estilo de cada estudiante y emplear las estrategias didácticas adecuadas. De acuerdo con Fleming y Mills (2006) existen varios tipos de test que permiten identificar cuál es el estilo de aprendizaje que presenta cada uno de los estudiantes, entre estos se encuentran: el test de David



Kolb y el test de Vark, ambos se pueden aplicar tanto en físico como en línea porque se encuentra también en versión digital.

Sin embargo, Trujillo (2017) señala que cuando el docente no conoce el estilo de aprendizaje de sus estudiantes, debería emplear estrategias variadas de tal manera que una o varias se acoplen a la necesidad del alumno, por ello sugiere trabajar con análisis de casos, método de proyectos, aprendizaje situado en escenarios reales, trabajaren equipos cooperativos, ejercicios de demostración y simulación, uso de las tecnologías.

La aplicación de estrategias didácticas en los salones de clase debe estar supeditada a cuáles son los estilos de aprendizajes que presentan los estudiantes de acuerdo a los fines de aprendizaje que se persigue. Es decir, si se busca que los estudiantes aprendan a leer y escribir, no se puede emplear un único recurso, método o estrategia, porque los estilos de aprendizaje de los niños son diversos y siempre se tiene que enfocar a que todos alcancen esta destreza y tengan acceso a la manera que les resulte más fácil aprender a leer y a escribir.

La aplicación de instrumentos didácticos generalizados ha llevado a convertirse en una de las causas de los problemas de lectoescritura, porque la tendencia ha estado dirigida a lograr resultados, al producto, y no al proceso racional y de apoyo que este conlleva. En ocasiones los docentes lo que buscan es avanzar en contenidos y no en la construcción de saberes (Manzano & Hidalgo, 2009).

En un estudio realizado por Rodríguez, Mercado, García y Montes (2018), se determinó que existen factores importantes que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura, como son:

...el amor, la creatividad, la felicidad y los estilos de aprendizaje de los estudiantes; las actividades dirigidas a los estudiantes, deben estar acordes a los estilos de aprendizaje, por medio de técnicas interactivas adaptadas, acordes a la edad y contexto de los estudiantes, como son la foto historia, cuyo objetivo es narrar a partir de imágenes, tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de sujetos, grupos y comunidades; el retablo, que se basa en imágenes que en forma secuencial e intencionada por el investigador relatan una historia que no es extraña a los participantes, estos pueden intervenir y modificar la

escena que componen las imágenes, le pueden quitar, agregar o ampliar actores, espacios y hechos; sociodramas, es una representación o práctica simulada en la cual se utilizan gestos, acciones y palabras; fotolenguaje, facilita recuperar la memoria, evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, e involucra lo discursivo. (p.18)

Al hacer uso de estrategias como las que se hizo mención en el párrafo anterior, brinda la posibilidad de que los niños puedan tener mayores oportunidades de expresar sus pensamientos, sentimientos, deseos, y los llevará a buscar la mejor manera de expresarlo en forma oral o escrita.

Como se puede apreciar, trabajar la lectoescritura desde los estilos de aprendizaje no es complejo, al contrario, permite también poner en evidencia la imaginación, creatividad del docente para generar una gran variedad de actividades que permita a los estudiantes acoplarse a su necesidad, ritmo y estilo de aprendizaje.

En la búsqueda de estrategias que sean pertinentes para trabajar con los estudiantes de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, el docente debe nutrirse de las bases conceptuales y metodológicas de la educación inclusiva desde un modelo social. La concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde la educación inclusiva le permite ver la diferencia en los estilos de aprendizaje como una riqueza y no una limitación que conlleve a etiquetar a los educandos por sus limitaciones y/o necesidades educativas.

1.2.1. La atención a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes desde una educación inclusiva.

En el sistema educativo ecuatoriano, la educación inclusiva tiene como fin garantizar el derecho a una educación de calidad a los niños, niñas y jóvenes que tengan algún tipo de necesidad educativa especial, esto implica que en los establecimientos de educación regular se permita el acceso, permanencia, aprendizaje y culminación de sus estudios; reconociendo a la diversidad, en condiciones de buen trato integral y en ambientes educativos que propicien el buen vivir (Ministerio de Educación , 2016).

Desde el año 2010 el Ministerio de Educación puso en marcha un Proyecto Modelo de Educación Inclusiva, con el fin de que el sistema educativo, cumpla con las demandas de la Constitución, es decir, se atienda a aquellos individuos con necesidades educativas especiales, transitorias o permanentes, asociadas o no a la discapacidad (Molina, 2019). Esta integración no solo es para aquellos estudiantes que tienen una discapacidad, sino que también se debe integrar aquellos niños y/o jóvenes que presentan dificultades de aprendizaje.

Se considera que la población escolar con NEE se ha incrementado en el tiempo, aunque estas cifras pueden parecer agrandadas porque se busca incluir en el sistema educativo ordinario a más estudiantes con NEE asociadas a alguna discapacidad, o porque a los problemas de aprendizaje no asociados a una discapacidad también se los trata como necesidad educativa (López & Valenzuela, 2015).

Sin embargo, en el modelo social de inclusión, no se maneja el término de necesidades educativas especiales, porque en realidad las personas con discapacidad pueden contribuir a la sociedad en iguales circunstancias que las demás, pero siempre desde la valoración a la inclusión y el respeto a lo diverso. Cuando no se atiende a un niño acorde a sus requerimientos, se está poniendo límites a su capacidad, aunque todos saben que no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad, para prestar servicios apropiados y para asegurar adecuadamente que las necesidades de las personas con discapacidad sean atendidas dentro de la organización social (Palacios, 2008).

Cualquiera que fuera el caso, la responsabilidad del docente es garantizar que todos sus alumnos participen en igualdad de condiciones y derechos en el proceso educativo. Por lo tanto, la equidad e igualdad de oportunidades son fundamentales al momento de hablar de calidad educativa.

Para Tomlinson y Tighe (2007), cuando un estudiante tiene dificultades para desarrollar habilidades básicas al mismo nivel que sus compañeros, es porque requiere de un cambio de estrategias que vayan acorde a su estilo de aprendizaje.

Es necesario que las instituciones educativas valoren cuáles son las necesidades educativas y de aprendizaje que presentan sus estudiantes y



cuáles serían las barreras que impiden que participen y aprendan para poder atenderlos de forma correcta. Es en la escuela cuando los niños tienen que ir superando los problemas, aunque todo depende del tipo de necesidad que tengan.

Cuando el docente se apoya de la didáctica inclusiva, puede trabajar a partir del potencial que cada niño tiene para aprender. Debe basarse en la variedad de opciones sobre qué y cómo aprender; de los materiales y medios, las formas de expresión y de oportunidades para comunicar lo aprendido.

Alata (2015) sugiere tres estrategias inclusivas que pueden emplear los docentes para trabajar con la diversidad de estudiantes y que permiten el aprendizaje y la participación. Estas estrategias se muestran en el siguiente esquema:

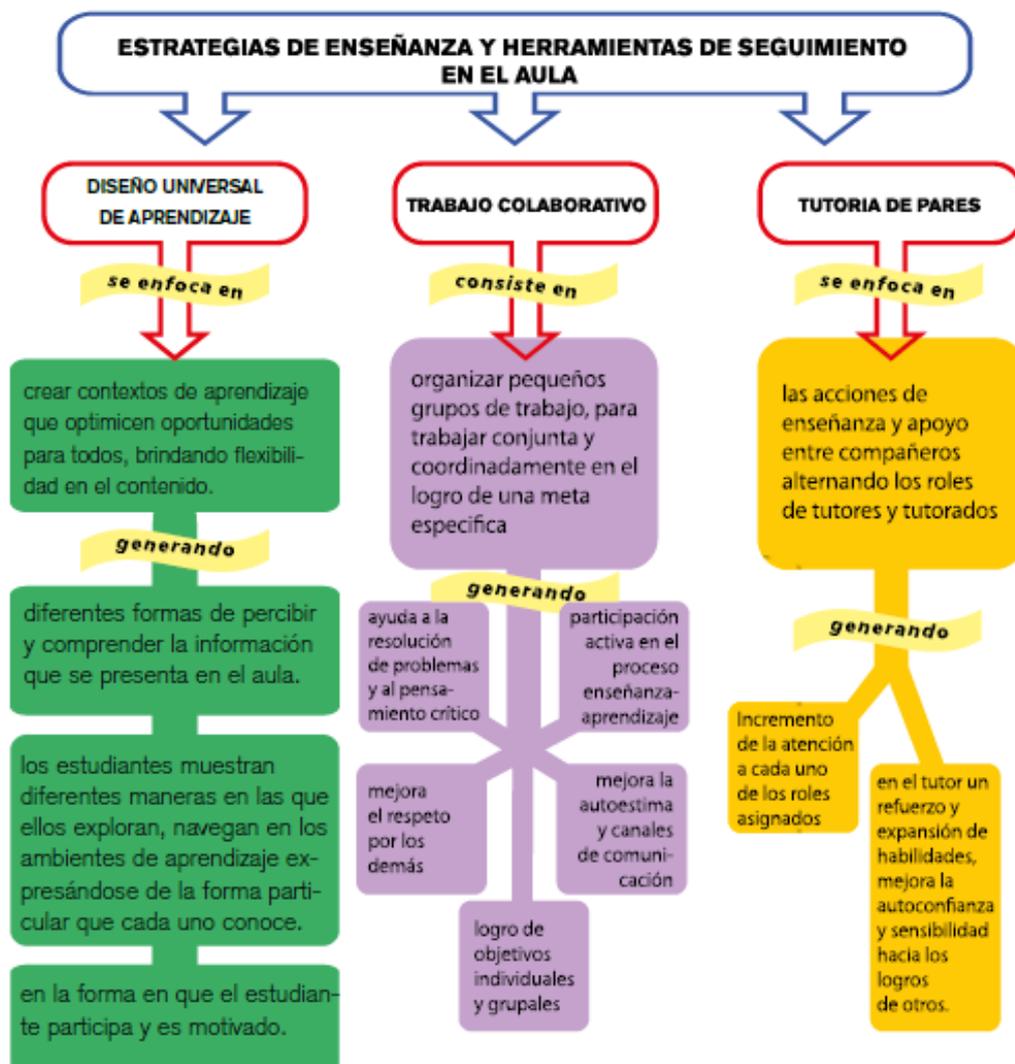


Figura 5. Estrategias de enseñanza
Fuente: Alata (2015)

Cada una de las estrategias de enseñanza señaladas son importantes y facilitan el trabajo con la diversidad. El docente puede seleccionarlas de acuerdo a cuál de estas es la que más se adapte a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, aunque puede variar su uso de acuerdo al propósito de aprendizaje. Para poner en práctica una pedagogía inclusiva, se amplía las experiencias de aprendizaje haciendo uso efectivo de las herramientas que proveen las estrategias, de tal manera que puedan atenderse las necesidades de aprendizaje particulares. Al mismo tiempo, se fortalecen las capacidades de todos los estudiantes evitando estigmatizar o señalar.

1.2.2. La enseñanza multinivel como estrategia inclusiva para atender los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes

Las instituciones educativas, a través de sus maestros, deben enfocar su accionar en el desarrollo de una pedagogía centrada en el alumno, capaz de educar con éxito a todos, sin aislar ni estigmatizar a ningún educando; aunque tengan diferentes necesidades y estilos de aprendizaje.

Según Ruiz (2014) para atender la diversidad sin exclusión se tiene que recurrir a la enseñanza multinivel. Esta se relaciona con la forma de enseñar una única lección a toda la clase; es así como se produce la flexibilidad de las estrategias al tratar de incluir a todos, independientemente de las habilidades que posean. Al planificar una sola clase, el docente logra trabajar metas individuales, porque mediante las diversas actividades que se presenten para cada tema, hará que el niño encuentre aquellas que se adaptan a sus posibilidades y estilos de aprendizaje.

Bajo el mismo contexto, Pujolás (2012) señala que conseguir una educación de calidad, es cuando se atiende en un salón de clases a todos los niños sin discriminarlos ni aislarlos. Para ello el docente no debe separarlos de acuerdo a sus capacidades, sino ajustar lo que se enseña a las capacidades de cada uno y proporcionarles las ayudas necesarias para que desarrollen al máximo sus capacidades.

El mérito de los docentes y de las instituciones educativas que ponen en práctica este tipo de enseñanza está en que son capaces de brindar una



educación de calidad a todos los niños y erradican las manifestaciones de discriminación en sus espacios. Una escuela inclusiva es buena para los alumnos y la sociedad en general, porque se enseña a respetar la dignidad y la diferencia de las personas.

Se entiende que las escuelas y colegios tienen que acoger a todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras. Por tanto, se tiene que atender tanto a los niños superdotados, así como a los que sufren algún tipo de necesidad educativa, sea esta, asociada o no a una discapacidad.

En cuanto a las bases legales para la implementación de una enseñanza multinivel como estrategia inclusiva que permite atender la diversidad de estudiantes, las instituciones educativas se amparan de los siguientes instrumentos legales:

La Constitución de la República (2008) que garantiza el derecho de las personas con NNE asociadas o no a una discapacidad, es así como en el Art. 46 señala:

“El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: ...atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad...garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad” (p. 15)

De la misma forma el Art. 47 reza lo siguiente:

Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo (Constitución, 2008, p. 11).

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento, brinda a las instituciones educativas la autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y a las características específicas de su contexto social y cultural.



Los equipos docentes de cada subnivel y nivel integrados por las juntas de docentes de grado o curso (art. 54 del Reglamento de la LOEI), según las disposiciones de la Junta Académica (art. 87 del Reglamento de la LOEI) de la institución educativa, son los encargados de desarrollar las programaciones didácticas de las áreas que correspondan, mediante la concreción de los distintos elementos que configuran el currículo.

De acuerdo con García (2019), la enseñanza multinivel debe partir desde los siguientes principios:

Al emplear esta estrategia, el docente logra que el alumno se inserte en su propio nivel de aprendizaje, para ello se recomienda hacer uso de la Taxonomía de Bloom porque facilita la formulación de preguntas y la asignación de tareas.

De acuerdo con Collicot (2017), la enseñanza multinivel involucra primeramente la adecuación de los contenidos, los objetivos y las actividades, la enseñanza en general, a las características, capacidades, motivaciones de todo el grupo de clase; esto no quiere decir, que se tiene que creer que todos los alumnos son iguales, sino que se requiere establecer estrategias y actividades considerando la diversidad, de tal manera que los educandos puedan cumplir con los trabajos y adquirir conocimientos hasta donde sus capacidades le permitan.

Para atender los diversos estilos de aprendizaje, se debe dar mayor importancia a los contenidos actitudinales, de valores y normas relacionados con las diferencias individuales, raciales, culturales, familiares, en el ocio y para el logro de posiciones no discriminadoras (Pujolás, 2012).

Tomando en cuenta que las instituciones educativas gozan de autonomía para adaptar el currículo de acuerdo a su realidad, entonces se considera que bien pueden hacer uso de la enseñanza multinivel, y hacerla constar a esta estrategia dentro de las programaciones didácticas internas, facilitando así una mejor atención a los estudiantes, y, sobre todo, la inclusión de aquellos que tienen algún tipo de necesidad educativa.

Capítulo 2. Diagnóstico del estado actual de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura considerando los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Este capítulo pretende dar cumplimiento al segundo objetivo específico de la presente investigación donde se realizó un diagnóstico acerca del estado actual de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura para conocer cómo se trabaja desde los diferentes estilos de aprendizaje, el cual toma como unidad de análisis a la docente y los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”. Este estudio se realiza desde una investigación acción para determinar a través de la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos cuáles son las barreras que estaban impidiendo la mejora del problema de investigación identificado.

2.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, que de acuerdo con Young (2016) la investigación cualitativa se basa en un replanteamiento de la relación sujeto-objeto. La integración dialéctica sujeto-objeto es el principio articulador de todo el andamiaje epistemológico de la investigación cualitativa.

Es importante este tipo de investigación porque proporciona una metodología que permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la experimenta (Sanfeliciano, 2018).

Esta investigación cualitativa se centra en los sujetos, en este caso la docente y estudiantes que participaron en el estudio y que son parte del fenómeno investigado, a los cuales se les realizó un diagnóstico para buscar respuestas a preguntas centradas en el problema identificado inicialmente.

Además; se considera una investigación cualitativa, porque permite explicar los resultados que surgen desde el conocimiento de los problemas de lectoescritura mediante la utilización de técnicas como la observación no estructurada, entrevistas abiertas y la revisión de documentos.



2.2. Tipo de investigación

La metodología utilizada es la investigación acción, porque lo que se busca es generar un puente entre la teoría y la práctica. Según López (2012) el método de investigación acción es aquel en el que el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante. Combina dos tipos de conocimientos: el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado. Se trata de un proceso sistemático de aprendizaje orientado a la práctica, siendo necesario obtener información, analizar y reflexionar sobre ella.

Precisamente, diversos autores como Stenhouse (1975), Lewin (1947), Kermmins (1986), López (2012) coinciden en su apreciación acerca de la investigación acción, a la que consideran como un tipo de estudio que se enfoca en los problemas educativos, porque es así como el docente puede aumentar progresivamente la comprensión de su propia labor y perfeccionar su enseñanza.

Con esta investigación acción la investigadora y los participantes transitaron por diferentes fases que los llevaron a reflexionar sobre las acciones que vienen realizando los docentes en el área de Lengua y Literatura para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, con lo cual se amplía el diagnóstico de la realidad que afecta el aprendizaje de los alumnos estudiados.

2.3. Fases de la investigación

El desarrollo de esta investigación acción, como ya se había mencionado antes, transcurre a través de diferentes fases, para ello se asume las fases propuestas por Latorre (2005) que son: 1) identificar el problema, 2) diagnosticar la situación, 3) revisión documental, 4) formulación de hipótesis de acción, 4) la acción, 5) la observación de la acción, 6) reflexión y 7) informe de investigación. A continuación se explica cada una de ellas, desde el punto de vista de Latorre (2005):

Identificar el problema.- Un proyecto de investigación se inicia con la búsqueda o identificación de un problema, sobre el que pueda actuarse, siendo necesario partir de la respuesta a una interrogante: *¿qué situación problemática de mi práctica profesional me gustaría mejorar?* Existen casos en que lo que se quiere investigar tiene más el sentido de una preocupación que de un problema propiamente dicho (Latorre, 2005).



El interés de los docentes tiene que ver con lo que ocurre en las aulas y se desearía cambiar. Lo importante es identificar un área que se desea investigar y estar seguros de que es posible cambiar o mejorar alguna situación.

Diagnosticar la situación.- Luego de haber identificado el problema se necesita hacer un diagnóstico del mismo, con ello se tendría una descripción y explicación comprensiva de la situación actual; obtener evidencias que sirvan de punto de partida y de comparación con las evidencias que se observen luego de ejecutado el plan de acción. Para hacer un buen diagnóstico se recomienda plantearse y responder interrogantes: ¿cómo es? ¿por qué lo es?, ¿cómo debería ser?, es así como se obtiene una descripción, explicación y la situación deseable (Latorre, 2005).

Revisión documental.- Dentro del proceso investigativo es importante recoger información relacionada con el tema de estudio y sobre las acciones que se busca implementar. Mientras más información se lea y se mencione en el componente teórico, se puede sustentar de mejor manera el problema y las mejoras que se van a proponer (Latorre, 2005). Se tiene que considerar que al momento de elaborar el marco teórico es necesario ir referenciando los autores de los diversos criterios haciendo uso de normativas como por ejemplo la norma APA.

Formulación de hipótesis de acción.- Formular la hipótesis es una parte importante en la ciclo de la investigación – acción, porque constituye la propuesta de cambio o mejora, para ello Latorre (2005) sugiere responder a la pregunta ¿cómo puedo mejorar mi práctica?. De esta manera la hipótesis se convertiría en la relación de una idea con una acción.

La acción.- Significa investigar sistemáticamente las propias acciones y motivos, tratando de descubrir e interpretar críticamente, estando abierto a puntos de vista alternativos para reducir los sesgos. Conlleva una exploración de los propios motivos y valores para tener claro por qué actúa de la manera que lo hace. Necesita estar abierto a estrategias alternativas para su acción y a explicaciones alternativas de sus resultados (Benavides & Gómez, 2005).

La investigación-acción deber ser, asimismo, intencional, porque se requiere elaborar planes, implementarlos y evaluarlos son aspectos del proceso.



La observación de la acción.- Constituye la tercera fase del ciclo de la investigación-acción. Se proporciona una guía para supervisar la acción, y procedimientos para documentar el proceso de la investigación. Asimismo, se indican algunos principios generales sobre cómo gestionar los datos, cómo recogerlos. La observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación y permite ver qué está ocurriendo. Los datos recogidos en la observación permiten identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar a no (Latorre, 2005).

La recogida de datos constituye un momento importante dentro de la fase de la observación del ciclo de investigación-acción. Las técnicas de recogida de información permiten reducir de un modo sistemático e intencionado la realidad social que se pretende estudiar. Los datos se recogen teniendo presente la naturaleza de la información que se necesita para realizar la investigación y cubrir los objetivos propuestos. Es importante que antes de iniciar la recogida de datos se responda a varias interrogantes: ¿qué tipo de información persigo?, ¿cómo pretendo recogerla?, ¿cómo la voy a registrar? (Latorre, 2005).

Reflexión.- Constituye la fase con la que se cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe. Es uno de los momentos más importantes del proceso de investigación-acción. Es en esta etapa cuando procesan los datos y se interpreta la información, que permite extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación con los efectos o consecuencias del plan de acción (Latorre, 2005).

Es una tarea que requiere creatividad por parte del investigador. Uno de los rasgos del proceso de análisis cualitativo es la singularidad, porque no existe un único modo estandarizado de realizar el análisis cualitativo.

Informe de investigación.- Es el documento a través del cual se dar a conocer los resultados a otras personas a fin de que puedan ponerlos a prueba en su práctica profesional. Para escribir el informe se tiene que hacerlo de una forma clara y precisa. El informe tiene que estar organizado de una manera secuencial, que los epígrafes guíen la atención del lector, se debe cuidar que la expresión sea clara, dominio en las destrezas lingüísticas y de escritura. Las destrezas de comunicación y presentación son vitales.

2.4. Unidad de análisis



La unidad de análisis, de acuerdo a Bernal (2016) son aquellos elementos en los que recae la obtención de información y que deben de ser definidos con propiedad, es decir precisar, a quién o a quiénes se va considerar para efectos de obtener la información.

En la presente investigación, la unidad de análisis son los 19 estudiantes y la docente de Quinto Año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” y se analizará desde el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura en vista de que aquí se encuentra el problema identificado y que guía esta investigación: ¿Cómo desarrollar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el área de lengua y literatura desde los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”?

2.5. Caracterización de la unidad de análisis

La Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” se encuentra ubicada en la parroquia rural llamada Salvias, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Es un sector dedicado a la agricultura, ganadería y en su mayoría, los padres de familia trabajan en actividades mineras. La población en general se identifica como mestiza y se ubican en un nivel socioeconómico medio-bajo.

Una de las grandes limitantes que tiene esta comunidad educativa es que, en su mayoría, no cuentan con computador en su domicilio, no tienen una buena cobertura de telefonía móvil ni servicio de internet. En el ámbito familiar, gran parte de los niños y jóvenes estudiantes provienen de hogares disfuncionales. El nivel de preparación académica de los padres de familia, en casi la totalidad, solo alcanzan el nivel primario. Asimismo, en varios casos, los niños viven únicamente con los abuelitos.

En los salones de clase, los docentes se enfrentan a diversas dificultades como es la desmotivación de los estudiantes por aprender, el incumplimiento en las tareas, la poca preparación para las evaluaciones, bajo rendimiento académico, problemas de aprendizaje, problemas de comportamiento, entre otras situaciones que se dan a conocer en las juntas de áreas y/o juntas de curso. Aunque también vale resaltar, que, existen estudiantes y padres de familia que son muy activos, colaboradores, que les gusta trabajar y participar en acciones encaminadas a demostrar las destrezas, habilidades y conocimientos adquiridos.



La Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” no cuenta con el Departamento de Consejería Estudiantil, lo que limita la atención de los problemas que se presentan. Cuando se detectan problemas de aprendizaje se ha seguido el protocolo de actuación correspondiente y se ha reportado a la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión, pero lamentablemente al ser solo dos funcionarios en dicha unidad y varios los casos que reportan las 68 instituciones educativas del Distrito no logran atender todos los requerimientos.

En la institución educativa, se cuenta con el Plan Curricular Institucional y los Planes de Unidad Didáctica, que son elaborados tomando en cuenta los parámetros establecidos por el Ministerio y lo que establece el currículo nacional. Quizá por desconocimiento y/o falta de interés de autoridades y docentes, no se ha aplicado pruebas que permitan detectar los estilos de aprendizaje del estudiante, por lo tanto, se desconoce aquello, solo se puede decir que los alumnos son memoristas.

La unidad de análisis de la investigación está compuesta por 19 estudiantes que actualmente se encuentran en Quinto Año, de los cuales 8 son mujeres y 11 hombres, la mayoría de los estudiantes tienen un estilo de aprendizaje lectura/escritura, seguido por aquellos que demuestran un estilo kinestésico.

La docente de Quinto Año tiene un título de Tercer Nivel, sin embargo, desconoce sobre las estrategias multinivel y los estilos de aprendizaje.

2.6. Técnicas e instrumentos

Las técnicas de recogida de datos son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información como: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos, etc. Recoger datos constituye un momento importante dentro de la fase de la observación del ciclo de investigación-acción (Latorre, 2005).

Las técnicas e instrumentos de investigación son muy variados, sin embargo, en la presente investigación se utiliza las siguientes:

- **La encuesta:** Latorre (2005) sostiene que en una encuesta se debe tener claro que no existen respuestas verdaderas, no hay cuestiones correctas, sino respuestas apropiadas y que dan a conocer lo que el encuestado piensa, siente.

En el caso de la encuesta, el instrumento utilizado es el **cuestionario**. Un cuestionario es fácil y sencillo de completar, proporciona respuestas directas, la información es cuantificable, se lo puede aplicar a un gran número de personas.

En la presente investigación, el cuestionario constituyen los test de David Kolb y el test de Vark, que son aplicados a los estudiantes de manera virtual. El objetivo es: Identificar cómo el estudiante trabaja con la información y cuál es su estilo de aprendizaje para captar, procesar y proporcionar ideas e información. (ver anexo 1).

- **La entrevista:** Es una de las técnicas más utilizadas para recoger datos en la investigación social; posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador; proporciona el punto de vista de entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación (Latorre, 2005).

Para planificar la entrevista Niño (2011) recomienda tomar en cuenta varios aspectos: objetivos de la entrevista; contenidos y naturaleza de las preguntas; organización y desarrollo de la entrevista; formulación de las preguntas; registro de la información.

En el presente estudio, se emplea la entrevista no estructurada y como instrumento se utiliza un **guion** para la entrevista que es respondido por la docente del grado lo que va a permitir que ella tenga la plena libertad de expresar su opinión y de compartir sus experiencias. Asimismo, debido al confinamiento de los maestros, la entrevista se la realiza mediante la herramienta zoom, con lo cual se graba y se registra con fidelidad toda la conversación, garantizando así la calidad de la información para su posterior análisis. La entrevista se realiza con el objetivo de conocer qué estrategias emplea la docente para la enseñanza de la lectoescritura, el nivel de conocimiento que posee acerca de los estilos de aprendizaje de sus estudiantes y cómo realiza el diagnóstico para identificar los estilos de aprendizaje (ver anexo 2).

- **Análisis documental:** Constituye una vía importante para recoger información, es una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar (analizar) documentos escritos con el fin de obtener información útil y necesaria para responder a los objetivos de la investigación. Esta técnica complementa otras estrategias y, en cierto modo, reemplazan al observador y entrevistador en situaciones de difícil acceso (Latorre, 2005).

En la presente investigación se emplea la técnica de análisis documental, utilizando como instrumento una **ficha** para el análisis de documentos que es elaborada previamente, haciendo constar varios parámetros, para evaluar el Plan Curricular Institucional y Planes de Unidad Didáctica. La ficha se convierte en una rúbrica de valoración en cuando al cumplimiento por parte del docente (PUD), y también al trabajo de la Unidad Educativa a nivel general (PCI) en cuanto a la atención basada en la realidad del contexto.

El objetivo del análisis documental es: Identificar los modelos pedagógicos con los cuales trabaja la institución y las estrategias didácticas que emplean los docentes (ver anexo 3).

- **Triangulación de datos:** De acuerdo con Aguilar y Barroso (2015) la triangulación de datos se relaciona con el contraste de la información obtenida a través de la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información. Al momento de triangular los datos se está realizando una comparación entre los contenidos obtenidos de diversa manera para determinar si existe similitud o diferencia entre ellos, de esta forma también se potencian las conclusiones.

Por su parte, Benavides y Gómez (2005) señalan que en una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno; con ello se logra que las fortalezas de cada técnica se sumen y así se garantiza la validez y consistencia de los hallazgos, mientras que también permite un análisis del problema desde diferentes ángulos.

Se utilizó la triangulación para contrastar los datos obtenidos por la aplicación de los diferentes instrumentos diagnósticos como: Test, guía

de entrevista, guía de análisis de documentos que finalmente permitió identificar las barreras que impiden el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura desde los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” (ver anexo 4).

Para diseñar los instrumentos diagnósticos se tuvieron en cuenta diferentes categorías de análisis, que a su vez se operacionalizaron en subcategorías y que a continuación se muestran.

2.7. Operacionalización de las categorías de análisis

Enseñanza – aprendizaje

Son procesos que se dan continuamente en la vida de todo ser humano. La enseñanza aprendizaje está compuesto por cuatro elementos: el profesor, el estudiante, el contenido y las variables ambientales (características de la escuela/aula)(Abreu, Barrera, Breijo, & Bonilla, 2018).

En lo relacionado con el aprendizaje se lo considera como un proceso que hace posible adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, que permiten moldear la conducta y la personalidad del niño (Romero, 2018). Mientras tanto, la enseñanza permite transmitir conocimientos, ideas, experiencias, hábitos para que el niño vaya transformando el pensamiento y la conducta (European Commission, 2017).

La lectoescritura es una destreza que debe ser desarrollada por los estudiantes dentro del área de Lengua y Literatura, para lo cual el docente tiene que emplear estrategias metodológicas acorde a los requerimientos de los estudiantes(Valverde, 2018).

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente (Ucha, 2011).

En el anexo 5 se muestra el cuadro de la operacionalización de la categoría de análisis relacionada con los estilos de aprendizaje.

2.8. Análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos diagnósticos

La aplicación de los instrumentos, según lo señala Latorre (2005), debe ser sistemático en el control de la acción y en la generación sistemática de datos. Ser metódico en la recogida de datos tiene importancia en diferentes aspectos del proceso de investigación; sirve para apoyar en el momento de la reflexión que se han generado evidencias sobre su práctica; la aplicación de los instrumentos se realiza conforme a un plan y los datos se utilizan para apoyar las evidencias de los cambios.

2.8.1. Análisis de la entrevista aplicada a la docente de Quinto Año

En el presente estudio, se mantuvo un contacto con la docente de Quinto Año y se le comenta sobre el trabajo investigativo, solicitando la ayuda con la entrevista a través de la plataforma Zoom, misma que fue programada para el día y la hora que existió la disponibilidad de tiempo por parte de la docente.

Los resultados de la entrevista permiten manifestar que la docente tiene una buena experiencia en la actividad pedagógica en el área de Lengua y Literatura, accionar que lo realiza por vocación. A decir de la profesora, el éxito del modelo pedagógico que se emplee no solo depende de cual se ha haya escogido, en este caso en la institución donde labora trabajan con el modelo pedagógico constructivista y también con los que están establecidos en el currículo, sino que influye sobremanera el apoyo que brinden los padres de familia.

En este caso se coincide en parte con lo que señala Jean Piaget quien considera que el nivel cognitivo de las personas se desarrolla en varios periodos, partiendo del periodo sensorio-motor o sensorio motriz que abarca de los 0 a los 2 años. Luego sigue el estadio preoperatorio o preoperacional, que se da entre los dos y los siete años de edad. Es que precisamente en el primer periodo son los padres o personas que tienen el cuidado del niño los que deben ir desarrollando destrezas y habilidades que luego en el segundo estadio va a tener una gran influencia.

Si se considera lo que manifiestan Guzmán y Díaz (2015), que el modelo constructivista permite relacionar los contenidos temáticos con la vida cotidiana, siendo esta la mejor motivación para que el niño trabaje y aprenda, entonces la docente emite su criterio en forma acertada, cuando dice que es importante el apoyo de los padres de familia, porque si el niño no tiene una vida activa en casa,



no va a tener conocimientos con los cuales relacionar, y por ende, el aprendizaje será más difícil de adquirir.

Al preguntar a la docente cuál sería el enfoque pedagógico más recomendado para la enseñanza de la lengua, únicamente supo manifestar que trabajan con los enfoques que están establecidos en el currículo. Con este tipo de respuesta demuestra que no tiene un conocimiento amplio sobre los enfoques, porque en realidad ni nombró a los enfoques constructivista y comunicativo que son los que se establece en el currículo para la enseñanza de lengua y literatura.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la cultura escolar. Por su parte, con el enfoque comunicativo, hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación (Ministerio de Educación, 2010).

Continuando con el análisis de la entrevista, referente a las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a la lectoescritura, la docente únicamente responde que los estudiantes tienen dificultades, pero no especifica cuáles son esas dificultades; se esperaba que mencionara problemas como la dislexia, disgrafía, retraso lector, disortografía, lectura lenta, falta de comprensión lectora. Al igual que en la pregunta anterior, no menciona lo que toma en cuenta para identificar las diferentes formas de aprender de los estudiantes. Se espera que el docente sea creativo al momento de establecer las estrategias que le permitan identificar como aprenden sus alumnos. La respuesta que brindó no fue la adecuada, estaba basada más en las causas de los problemas de aprendizaje, ya que menciona que influye los tipos de familia de dónde vienen los niños e incluso hace alusión a un ejemplo señalando que no es lo mismo un niño que cuenta con el respaldo de sus padres quienes dirigen las tareas, a otro niño que vive con familiares quienes no se interesan por la educación.



En este caso, el docente tiene que tomar en cuenta su rol dentro del modelo pedagógico constructivista, porque según señala Agila (2018), el profesor acepta e impulsa la autonomía para que así los niños no se conviertan en dependientes de otros en sus aprendizajes, además tiene que contextualizar las distintas actividades del proceso de aprendizaje, partiendo de la situación en que se encuentra el alumno, valorando los intereses de ellos y sus diferencias individuales.

Al preguntar sobre los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, no proporciona una respuesta acorde a la pregunta, porque se requería que mencione si los niños aprenden mejor a través de las imágenes (visual), los sonidos (auditivos), las prácticas (kinestésico).

Cuando se le pregunta sobre la forma de diagnosticar los estilos de aprendizaje, la respuesta emitida es totalmente alejada a la esperada, pues para el diagnóstico se pueden utilizar diversos test como el de David Kolb, el test de Vark, entre otros.

Al desconocer los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes, es difícil que explique cómo trabaja con cada uno de ellos, y se corrobora con la respuesta que emite a la pregunta formulada al respeto, misma que no tiene ninguna relación con lo que se pretende escuchar.

Es importante comentar a los estudiantes cuales son las fortalezas que tienen y el porqué de las diversas estrategias que se emplean. Sin embargo, al preguntar a la docente si les ha comendado a sus alumnos cuáles son las fortalezas que tienen para aprender, la respuesta es totalmente fuera de contexto.

Sobre las estrategias didácticas que utiliza para trabajar la lectoescritura, la docente no explica en forma clara, hace alusión únicamente a la actuación del docente y estudiante, cuando eso ya se conoce que en el constructivismo el protagonismo lo tiene el estudiante. Se esperaba que la docente mencione estrategias como lectura de cuentos, escritura de historias, rincones de lectura, actividades en computador, trabajos grupales.

En cuanto a las estrategias que utiliza la docente, señala que lo hace dependiendo de la capacidad de los alumnos; pero que, generalmente para desarrollar la comprensión lectora emplea lecturas cortas, que les llame la



atención a los niños y que se sientan identificados. Además, se trabaja con la estrategia del aula invertida con el fin de conseguir mayor participación de los niños.

En este caso, se evidencia que en el área de lenguaje se trabaja con el enfoque comunicativo como lo establece el currículo, pues Retreage (2017) señala que dicho enfoque es valioso para la enseñanza de lengua y literatura porque se centra en el niño, puesto que así se logra aumentar dicha competencia; cuando las técnicas que se empleen sean variadas y permita la participación activa de los educandos, los resultados son positivos. Se tiene que recordar que los niños disfrutaban trabajando en grupos, además tienen una activa participación si se trabaja con actividades lúdicas.

En lo referente a la enseñanza multinivel la docente no demuestra mayor conocimiento sobre el tema, confunde la enseñanza multinivel como el ritmo de aprendizaje de los niños. Con esta pregunta se pretendía conocer si la docente trabaja con una forma diferente para atender la diversidad en el aula desde una perspectiva inclusiva, porque posibilita que cada alumno actividades acordes a su nivel de competencia curricular, y estas le permita el progreso y la implicación. Referente al uso de la enseñanza multinivel, la docente emite una respuesta que no es tan acertada, pues si emplea la enseñanza multinivel es porque trabaja con las mismas actividades con todos los estudiantes, pero desde diversos niveles de complejidad, de tal manera que los estudiantes cumplan con la tarea de la forma que les sea posible, desarrollando las actividades conforme a sus capacidades.

La docente manifiesta que, si ha tenido a niños con NEE asociadas a alguna discapacidad, pero no señala en forma correcta que estrategias didácticas ha empleado para atenderlos, porque aquí podría haber mencionado a la enseñanza multinivel como una estrategia de atención a los casos de NEE.

Es importante que los maestros tengan bien claro lo que señala Castillo (2015) que: “los estilos de aprendizaje no se refieren realmente a lo que aprenden los estudiantes, sino cómo prefieren aprender y, en muchas ocasiones, cómo les resulta más fácil aprender” (p.4); identificándose tres estilos: visual, auditivo y kinestésico (Romero, 2016); y la enseñanza de la lectoescritura tiene que estar basada haciendo uso de estrategias acorde a los diversos estilos.



Asimismo, para atender los diversos estilos y a estudiantes con NEE, el docente tiene que conocer y emplear una enseñanza multinivel, porque no se trata únicamente de sentarlo al lado del docente y estigmatizarlo por su condición, sino que se tiene que emplear una pedagogía centrada en el alumno, capaz de educar con éxito a todos. Es así como se comparte el criterio de Ruiz (2014), cuando dice que “para atender la diversidad sin exclusión se tiene que enseñar desde una perspectiva multinivel, que se relaciona con la forma de enseñar una única lección a toda la clase” (p.17).

En estos casos es cuando se produce la flexibilidad de las estrategias al tratar de incluir a todos, independientemente de las habilidades que posean. Al planificar una sola clase, el docente logra trabajar metas individuales, porque mediante las diversas actividades que se presenten para cada tema, hará que el niño encuentre aquellas que se adaptan a sus posibilidades y/o estilo de aprendizaje.

2.8.2. Análisis de los resultados del test aplicado a los estudiantes de Quinto Año.

En el caso de la encuesta a los estudiantes, se mantuvo un contacto telefónico con los padres de familia/o representante para explicar el trabajo investigativo que se está realizando y solicitar la autorización para aplicar los test con el fin de determinar el estilo de aprendizaje, a la vez que se solicita la ayuda de los padres de familia para mantener el contacto y remitir los cuestionarios a través del medio que se les facilite.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos del test de David Kolb:

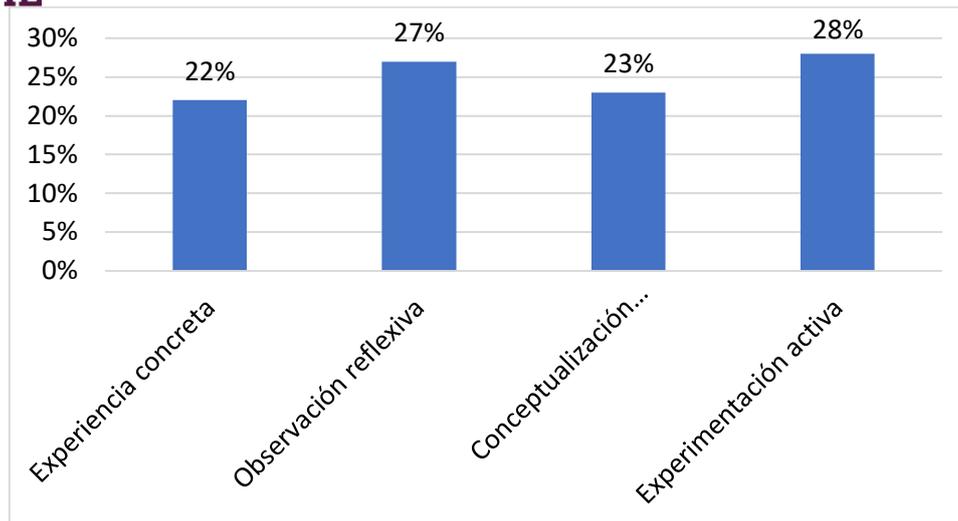


Figura 7. Estilos de aprendizaje – Test David Kolb
Fuente: Test aplicado a los estudiantes
Elaborado por: Tituana, F. (2020)

De acuerdo con los resultados obtenidos en el test de David Kolb que fue aplicado a los estudiantes de Quinto Año, como se muestra en la figura 7, el mayor porcentaje (28%) de los niños tienen un estilo de aprendizaje basado en la experimentación activa. Precisamente Kolb al referirse a la experimentación activa señala que los estudiantes son capaces de aplicar conceptos y teorías para tomar decisiones y resolver problemas prácticos. Se caracterizan porque aprenden a través de la acción y experimentación. Martínez (2017) señala que “las personas con un grado desarrollado de EA aprenden mejor cuando participan en proyectos, trabajos o discusión de grupo” (p. 5). En este caso los niños no disfrutaban de las clases expositivas de sus maestros.

Asimismo, el 27% de los niños tienen un estilo de aprendizaje basado en la observación reflexiva. Este estilo se caracteriza porque los niños son capaces de observar la experiencia desde diversas perspectivas y reflexionar sobre ella con distintos marcos de interpretación (Kolb, citado en Rovira, 2019). Esto quiere decir, que los niños aprenden mediante las observaciones precisas y disfrutaban también cuando asumen roles en una clase.

El 23% de los estudiantes tienen un estilo de conceptualización abstracta que, a decir de Kolb, los niños con este estilo son capaces de crear conceptos a partir de lo observado, aprenden en base al pensamiento lógico. No disfrutaban de las actividades lúdicas y simulaciones.



En menor porcentaje (22%), se encuentran los niños que tienen un estilo basado en la experiencia concreta, lo que quiere decir que disfrutan de nuevas experiencias, el aprendizaje se les facilita si experimentan, los mayores conocimientos los obtienen a través del compartir experiencias con sus compañeros antes que del profesor.

Es a partir del cruce de dos ejes que establece David Kolb, como hace surgir a cuatro tipos de estudiantes: convergente (que se sitúa en el espacio entre la experimentación activa y la conceptualización abstracta), acomodador (experimentación activa-experiencia concreta), asimilador (observación reflexiva- conceptualización abstracta), y divergente (observación reflexiva-experiencia concreta).



Figura 8. Tipos de estudiantes según David Kolb
Fuente: Test aplicado a los estudiantes
Elaborado por: Tituana, F. (2020)

De acuerdo con la gráfica se puede mencionar, que la mayoría de los estudiantes tienen un estilo convergente, seguido por los de estilo asimilador. De acuerdo con Kolb (citado por Lara, 2016), un estudiante convergente se caracteriza por ser práctico, se involucra en experiencias nuevas, es hábil para captar, busca la solución de los problemas. En el caso de los estudiantes con estilo asimilador, se caracterizan por ser investigadores, disfrutan la teoría, planifican el trabajo, les gusta reflexionar.

A continuación se muestran los resultados del test de Vark:

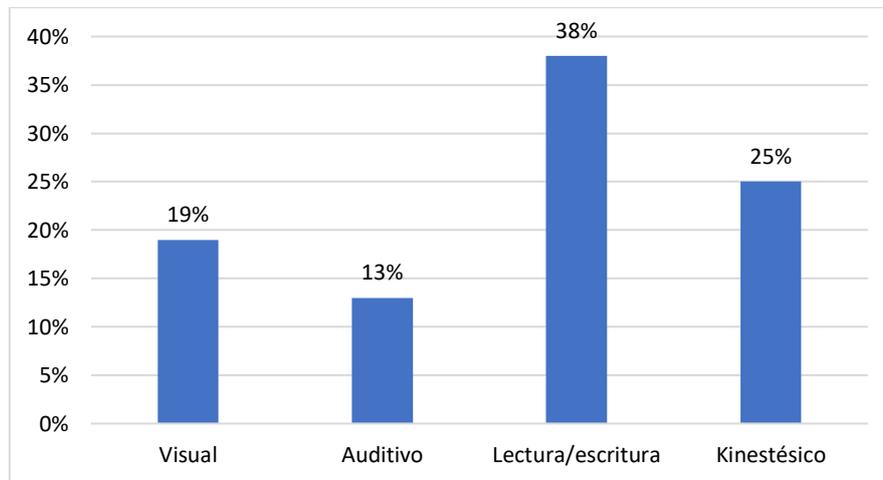


Figura 7. Estilos de aprendizaje – Test de Vark
Fuente: Test aplicado a los estudiantes
Elaborado por: Tituana, F. (2020)

Los resultados del test de Vark muestran que la mayoría de los estudiantes (38%) se identifican con el estilo lectura/escritura, seguido con el 25% por aquellos niños cuyo estilo es el kinestésico, en menor porcentaje están los niños que aprenden a través de la audición.

De acuerdo con González, Ramírez y Vaisman (2012), los estilos de aprendizaje están relacionados con la forma en cómo los estudiantes recopilan, interpretan, organizan, piensan ante una nueva información, lo que les permite comprender.

Fleming y Mills (2006) al momento de elaborar el test VARK, pensaron en que era necesario contar con una herramienta que permite identificar a través de qué sentido la persona logra captar mejor la información, porque siempre va a existir un tipo de situación que más le llame la atención y le permita recordar con lo que ha estado en contacto.

Al haber identificado el estilo de aprendizaje de los estudiantes, es importante establecer estrategias adecuadas acorde a los estilos de los niños. Dicha identificación constituye una herramienta valiosa que le permite al docente integrar en la enseñanza y aprendizaje, recursos, materiales, estrategias y metodologías que se acoplen al grupo.



A continuación, se realiza la caracterización de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro de acuerdo al estilo de aprendizaje identificado en base a los test aplicados:

Estilo de aprendizaje	Porcentaje	Características
Test de David Kolb		
Convergente	28% experimentación activa 23% conceptualización abstracta	práctico, se involucra en experiencias nuevas, es hábil para captar, busca la solución de los problemas
Asimilador	27% observación reflexiva 23% conceptualización abstracta	ser investigadores, disfrutan la teoría, planifican el trabajo, les gusta reflexionar.
Acomodador	28% experimentación activa 22% experiencia concreta	Aprenden mejor mediante la experimentación activa y la experiencia concreta, es decir, practicando. Son personas que tienden a la acción, más que a la reflexión y planificación.
Divergente	27% observación reflexiva 22% experiencia concreta	Las personas divergentes se sitúan entre la experiencia concreta y la observación reflexiva
Resultados del test de Vark		
Estilo lectura/escritura	38%	Las personas con este estilo aprenden leyendo o escribiendo.
Kinestésico	25%	Aprenden a través de la experimentación con el cuerpo.
Visual	19%	Aprenden a través de la observación.
Auditivo	13%	Aprenden a través de la audición.



2.8.3. Análisis de los instrumentos curriculares revisados

En lo relacionado con la técnica de análisis documental, mediante oficio remitido vía correo electrónico se solicitó la autorización a la rectora de la institución para el desarrollo de la investigación, a la vez que se pidió también se facilite el Plan Curricular Institución (PCI). De la misma manera, se remitió por escrito el pedido a la Docente de Quinto Año para que se facilite los Planes de Unidad Didáctica (PUD) y el Plan Curricular Anual (PCA). Al contar con estos instrumentos meso y micro curriculares, se procede con el análisis y valoración de acuerdo con la ficha diseñada previamente.

2.8.4. Análisis documental

Los documentos analizados son: currículo nacional y PCI. El PCA y el PUD no fue posible analizar debido a que en el presente año lectivo debido a que los docentes están trabajando mediante la modalidad “aprendamos juntos en casa” no se ha elaborado estos dos instrumentos. El análisis se encuentra en el Anexo 6.

2.8.5. Triangulación de datos

Los resultados de los tres instrumentos utilizados para obtener información permiten determinar que en la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” se trabaja con el modelo pedagógico constructivista, bajo un enfoque humanista, pues así lo manifestó la docente a quien se le realizó la entrevista y se corrobora al momento de realizar la revisión de los instrumentos curriculares. De esta manera se evidencia que se trabaja apegados a lo que establece el Currículo Nacional (2016).

La docente no tiene mayor conocimiento sobre los enfoques que se utiliza para trabajar en el área de la lengua. En su respuesta señala que utiliza el enfoque del currículo nacional, lo que no constituye una respuesta adecuada. Pero esta situación de desconocimiento se da a nivel institucional, pues en el análisis al PCI se pudo evidenciar que el enfoque en el cual basan su trabajo en el área de lenguaje es el humanístico, lo que en realidad no se emplea para trabajar el área de lengua, ya que se trata de un enfoque pedagógico que parte del modelo constructivista.

El éxito del modelo pedagógico que se emplee no solo depende de cual se ha haya escogido, en este caso en la institución donde laboró trabajan con el



modelo pedagógico constructivista y también con los que están establecidos en el currículo, sino que influye sobremanera el apoyo que brinden los padres de familia y en la actualidad en mayor medida se requiere el respaldo de los padres de familia para que los niños cumplan con las diversas actividades con las que se busca involucrar con situaciones de la vida diaria.

Considerando los resultados se puede determinar que los estudiantes tienen dificultades en lo referente a la lectoescritura, pues la docente así lo menciona; sin embargo, en los instrumentos que se evaluaron no se hace referencia a estrategias metodológicas que estén diseñadas para atender la diversidad en el aula, entonces en ese caso está faltando un poco más de compromiso por parte de la institución, porque se parte del PCI donde no se hace mención a las destrezas con criterio de desempeño adecuadas al nivel de aprendizaje.

Sobre la enseñanza multinivel y los estilos de aprendizaje se puede manifestar que en la Unidad Educativa no se toma en consideración estos aspectos fundamentales, pues la docente desconoce por completo de lo que se trata y se corrobora con los instrumentos evaluados al no hacer constar o especificar estrategias, metodologías, recursos para las diversas características de niños que se atiende en el aula, porque de acuerdo con los resultados de los test existen niños que aprenden con la práctica (convergente), también demuestran una estilo basado en la lectura/escritura, por lo tanto, la atención no puede ser generalizada, sino considerando las individualidades.

2.9. Identificación de barreras

Entre las barreras que se han podido identificar están:

- No hay asistencia presencial a clases. - La principal barrera es no estar asistiendo a clases de forma presencial, lo que impide poder aplicar el test de los estilos de aprendizaje de una manera adecuada a todos los estudiantes de Quinto Año, lo cual no permite trabajar con las estrategias adecuadas que respondan a los estilos de aprendizaje.
- Estudiantes que no cuentan con recursos tecnológicos. - No todos los padres de familia y/o representantes de los estudiantes de quinto año cuentan con un teléfono inteligente ni computador ni internet, lo que impide hacer llegar los test para que sean respondidos por los estudiantes.

- La docente no utiliza estrategias que respondan a los estilos de aprendizaje, ni tiene conocimiento de cuáles pudiera utilizar para tal fin, entre ellas la enseñanza multinivel, pero que tampoco la conoce, lo que impide que los estudiantes tengan una mejor atención pedagógica.
- La Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” dentro del PCI no se enfoca en el uso de estrategias acorde a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, siendo una de ellas la enseñanza multinivel a la cual no se hace referencia en el antes mencionado recurso curricular.

Estas barreras identificadas permitieron realizar una propuesta de actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, para en gran medida, erradicar las mismas y que condujera a la mejora de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura; a partir de tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes investigados.



Capítulo 3. Propuesta de actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva

A continuación, se da cumplimiento al tercer objetivo de la investigación, para lo cual se han diseñado actividades basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, que contribuyan a la mejora de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura a partir de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”.

3.1. Fundamentación de la propuesta de actividades, basadas en la enseñanza multinivel

La propuesta se basa en la enseñanza multinivel, que de acuerdo a Collicot (2017), consiste en adecuar los contenidos, los objetivos, las actividades y la enseñanza en general, a las características, capacidades, motivaciones de todo el grupo de clase. Esto no quiere decir, que se tiene que creer que todos los alumnos son iguales, sino que se requiere establecer estrategias y actividades considerando los estilos de aprendizaje que tiene cada niño, de tal manera que los educandos puedan cumplir con los trabajos y adquirir conocimientos hasta donde sus capacidades le permitan.

Es así que, tomando en cuenta los principios de la enseñanza multinivel que plantea García (2019), se establece la propuesta, que tiene como fin mejorar la lectoescritura. Las actividades planteadas se basan en el primer principio relacionado con la personalización, porque ajusta los aprendizajes a todos y cada uno de los alumnos y alumnas de una clase, para ello se proponen actividades y recursos didácticos diversos con los cuales los niños se apoyan conforme a su estilo de aprendizaje.

Se aplica también el principio de la flexibilidad, porque permite que los alumnos puedan moverse en diferentes niveles independientemente del que, a priori, parecía adecuado para ellos (García, 2019). A partir de aquello, se señalan varias estrategias metodológicas tanto iniciales, de conocimiento y finales, que le permitan al niño seleccionar de acuerdo a sus capacidades; así se les brinda a todos los estudiantes la oportunidad de que participen activamente en todas las actividades que se proponen en el aula virtual, valorando así las experiencias



de aprendizaje, logrando que todos se sientan parte del grupo, evitando la estigmatización de los niños.

Igualmente se considera el principio de la inclusión, porque permite que todo el alumnado trabaje junto y a la vez (no al mismo ritmo ni con la misma profundidad) sobre una misma base curricular. En este caso, para enseñanza la lectoescritura el docente ya no tiene que realizar planificaciones individuales o adaptaciones curriculares para cada caso de alumnos, sino que se planifica para todo el grupo, logrando metas individuales, empleando los contenidos de la clase y las mismas estrategias docentes; pero para ello se tiene que cumplir con todos los requisitos de una clase multinivel, partiendo de la identificación de los estilos de aprendizaje se tiene que presentar la información (Collicot, 2017).

Para trabajar mediante la enseñanza multinivel, se hará uso de la taxonomía de Bloom, que permite que las actividades sean desarrolladas por los niños tomando en cuenta su propio nivel, así se podrá formular las preguntas y asignar tareas. Las preguntas tienen que estar diseñadas con distinto grado de complejidad. Las tareas no sólo deben presentar la información por diferentes medios, sino que también deben ajustarse a los distintos niveles de la Taxonomía de Bloom (Bloom, 1969).

Desde el punto de vista sociológico, la enseñanza multinivel proporciona un aprendizaje de la condición ontológica del ser humano en todos sus niveles constitutivos. Según Tenti (2010), es necesario adaptar las estrategias de enseñanza para atender a los estudiantes que se ven afectados por los cambios en la estructura y dinámica de la familia, el desempleo, la violencia, la difusión de los medios de comunicación de masas, la liberación de la condición de la mujer, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la globalización de la economía, las dictaduras, el autoritarismo y la corrupción política, etc., todos estos son realidades que influyen en el ámbito escolar.

En este mismo contexto, señala que se trata de metodologías variadas que se adapten a las características, posibilidades y necesidades de todo el alumnado de una clase. Lejos de considerarlos uno a uno, los toma como grupo. Pero un grupo natural, que aprende junto porque no ha sido seleccionado bajo ningún criterio de clasificación o etiquetaje de carácter cognitivo, psicológico, sensorial, social o personal (García, 2018).



Desde el ámbito psicológico, la enseñanza multinivel debe orientarse en favorecer la igualdad de oportunidades, tanto aquellos que disponen de los recursos necesarios como a aquellos que cuenta con alguna desventaja ante el aprendizaje, ya sea por razones personales (dificultades de aprendizaje, discapacidad), clase social, familiares (trabajo itinerante, abandono), historia académica (absentismo o fracaso escolar), o de procedencia (inmigrantes), etc. (Tenti, 2010).

Asimismo, Acosta (2011) considera que se tiene que trabajar con estrategias que motiven al alumno, de tal manera que sienta que no es menos que sus compañeros. Todos estos factores derivados del contexto del alumno van a determinar su proceso de enseñanza-aprendizaje e influir en su rendimiento o motivación por lo que es necesario contar con estrategias flexibles en las que tenga cabida la diferencia en el proceso de aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, Martínez (2020) considera que la enseñanza multinivel es importante porque permite que el docente valiéndose de su experiencia y creatividad establezca las mejores estrategias para trabajar con los diferentes estilos de aprendizaje, lograr la motivación del alumno y desarrollar las capacidades intelectuales de cada niño.

Un docente inclusivo, busca la forma de favorecer el aprendizaje para todos, el hecho de utilizarlo no genera de forma automática inclusión, pues este modo de organización necesita de culturas y prácticas inclusivas, que den soporte a la acción pedagógica y transformar las aulas de clase en espacios igualitarios (García, 2018).

Asimismo, la enseñanza multinivel desde el ámbito metodológico permite al docente exponer una serie de pautas metodológicas como: aprendizaje cooperativo, tutorías entre iguales, aprendizaje por proyectos, talleres de aprendizaje, trabajo por rincones (García, 2016) para atender a la diversidad del alumnado. El niño mediante las variadas actividades le favorece la experiencia directa, además el docente promueve agrupamientos que faciliten la ayuda entre alumnos o el uso de materiales diversos que puedan ser utilizados por todos y que permitan adaptarse a diversos estilos de aprendizaje.

Por su parte, Molina (2019) señala que en la enseñanza multinivel, el docente prepara diferentes opciones de trabajo en el aula para el alumnado de manera



que todos puedan participar, aunque sea parcialmente en algunas actividades, y tengan oportunidades de trabajar en el aula para aprender los contenidos en los que trabaja todo el grupo.

La propuesta metodológica ha sido diseñada para trabajar con la unidad 2 de lengua y literatura del quinto año. Se realizan seis actividades: 2 del bloque de lectura, 2 del bloque de escritura y 2 del bloque de literatura. Para ello se toma en cuenta que la actividad es aquella tarea programada por los docentes y estudiantes, ya sea en forma individual o grupal, dentro o fuera del aula de clases, con el fin de lograr los objetivos de la materia. Existen distintos tipos de actividades: de iniciación, de desarrollo, de consolidación; de apoyo o refuerzo; de ampliación; de evaluación; de recuperación; extraescolares y complementarias (Álvarez et al., 2010).

Cada actividad se desarrolla a través de clases virtuales con una duración de 60 minutos cada una. Se han previsto contenidos para que se trabajaran como parte del contenido curricular y se diseñaron para las clases virtuales, que respondan a los estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”.

Asimismo, considerando de que algunos estudiantes de quinto año que son parte de la presente propuesta no tienen acceso a medios tecnológicos para el trabajo virtual, se propone que las mismas actividades que se realizarán en las aulas virtuales se plasmen en fichas pedagógicas para entregar directamente en sus domicilios y ahí se le explicará al niño cómo desarrollar cada clase.

Las actividades de la propuesta metodológica han sido diseñadas tomando en cuenta varios elementos curriculares. Es decir, se parte del nombre del bloque curricular, el objetivo de la clase, se establece la duración de la actividad, se detallan las destrezas con criterio de desempeño, se señalan en forma clara las estrategias metodológicas para cada momento de la clase: anticipación, desarrollo, cierre; se establecen los recursos con los cuales se va a trabajar, los indicadores de evaluación, las técnicas con las que se evalúan a los estudiantes y se diseña un instrumento para cada clase.

Lo que se pretende con la propuesta es trabajar desde la heterogeneidad en las aulas, por lo que es necesario aplicar medidas que eliminen cualquier tipo de barreras de acceso al conocimiento al aprendizaje y a la participación de los



alumnos en la vida escolar y del aula; sobre todo aquellas barreras que se identificaron en el capítulo metodológico de esta investigación.

Con la enseñanza multinivel los contenidos temáticos se dirigen a todos los niños en igualdad de condiciones, permitiéndole ser el constructor de su propio aprendizaje, gracias a la elección del modo de presentar lo aprendido, la comparación de ideas y reflexión, así como la búsqueda de información.

3.2. Diseño de actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva

3.2.1. Título de las actividades de enseñanza multinivel:

¡Ahora vamos a aprender todos juntos!

3.2.2. Objetivos:

Objetivo general:

Aplicar la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, de manera que atienda a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos:

- Identificar los principios de la enseñanza multinivel, con el fin de relacionarlos con los diferentes estilos de aprendizaje que presentan los estudiantes de quinto año.
- Diseñar actividades considerando a la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva de forma que atienda a los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año, para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

3.2.3. Actividades

A continuación, tomando en cuenta el estilo de aprendizaje de los estudiantes se establecen las siguientes actividades:

Actividad 1

Bloque Curricular: Lectura



Tema: Leo para conocer mejor mi país

Objetivo: Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

Duración: 60 minutos

Destreza con criterio de desempeño:

- Comprender los contenidos implícitos de un texto informativo mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido del documento.
- Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto.

Estrategias metodológicas:

Activación de conocimientos previos (RECORDAR):

- A través de la aplicación <https://www.lucidchart.com/pages/es/ejemplos/software-de-lluvia-de-ideas>, se genera lluvia de ideas a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Has leído, escuchado o haz visto los videos de las noticias que publica el Municipio en Redes Sociales? ¿De qué se trata?
 - ¿Sabes cuántas veces a la semana pasa el recolector de basura por su casa? ¿Cómo te informaste?
 - ¿Te gusta leer noticias del periódico, revista, redes sociales?
 - ¿Qué quiere decir: estar bien informado?
 - ¿Será verdad todo lo que publican en internet, redes sociales, periódicos?
- Presentar el objetivo y la destreza de la clase

Construcción del conocimiento (COMPRENDER):

- Indicar a los niños por qué y para qué van a leer (se utiliza diapositivas animadas y la expresión oral).
- Presentar imágenes animadas de profesionales leyendo.
- La docente presenta a través de diapositivas y va preguntando y los estudiantes explicando en forma verbal, el contenido del texto informativo:
 - o Qué es un texto informativo
 - o Características de un texto informativo

- Observar, escuchar o leer la siguiente noticia: <https://www.youtube.com/watch?v=YkTOjSRIjRA> está relacionada con la importancia del reciclaje para evitar más contaminación.

Comentar sobre el video en base a las siguientes preguntas (los estudiantes pueden responder en forma oral, a través de mímicas o representaciones, dibujos, escribir la respuesta y mostrar en pantalla):

- ¿Por qué el canal RTVC difunde esa noticia?
- ¿Qué pasaría si la gente no vende los plásticos a la empresa?
- ¿La actividad que realiza la empresa genera fuentes de trabajo?
- ¿Qué pasaría si existieran este tipo de empresas de reciclaje en tu comunidad?

APLICAR

- Luego de ver la noticia, los niños trabajan entre pares para discutir sobre que van a informar a su familia y amigos sobre la importancia de reciclar y cuidar el medio ambiente. Los pares pueden realizar un texto informativo, narrar la noticia, demostrar a través de mímicas o recursos que tenga en casa sobre el daño que le estamos ocasionando al medio ambiente.

ANALIZAR

- Presentar tres tipos de texto, pedir a los niños que se reúnan en pareja, y lean, escuchen u observen las imágenes sobre la lectura que realiza la docente; y solicitar que a través de la aplicación de pizarra digital Stormboard (<https://stormboard.com/>) indiquen si son o no textos informativos, tomando en cuenta las características de los mismos:
 - Informe sobre casos de COVID en Zaruma.
 - Poema a Zaruma por el Bicentenario
 - Receta médica para curar el virus COVID-19

EVALUACIÓN

- Hacer una coevaluación entre compañeros, a través de los comentarios y criterios que emitan los estudiantes sobre los textos presentados (los alumnos pueden preguntar, responder o refutar a sus compañeros mediante la expresión oral, la escritura, dibujos, mímicas, representaciones).



Consolidación del conocimiento:

Responder (trabajar en pareja, los alumnos pueden responder mediante la expresión oral, la escritura, dibujos, mímicas, representaciones) escribiendo en la pizarra digital de ZOOM:

¿Los textos informativos para que sirven?

¿A qué aportan los textos informativos?

¿En qué momento de la vida de las personas pueden leer (ver-escuchar) un texto informativo?

¿Qué pasaría si no hubiera textos informativos?

Trabajo extra-clase (CREAR)

La tarea está diseñada de tal manera que los niños, de acuerdo a su nivel de aprendizaje, realiza las actividades hasta donde se lea posible, aunque de la misma manera no se le limita intentar todas las actividades planteadas de acuerdo a la taxonomía de Bloom. Se trabaja en grupos con el fin de que los niños con necesidades educativas vayan mejorando el aprendizaje en base a la interacción con sus compañeros.

- Formar tres grupos de niños.
- El grupo 1 – Va a leer (ver, escuchar) una noticia o informe en un periódico
- El grupo 2 – Va a observar (leer, escuchar) una noticia o informe en la televisión
- El grupo 3 – Va a escuchar (leer, observar) una noticia o informe en la radio
- Cada integrante del grupo realizará la actividad que le corresponde a su grupo.
- Los integrantes de cada grupo se reunirán mediante la plataforma Zoom para comentar sobre la noticia o informe que han revisado
- Analizar y discutir entre ellos, si el texto que han investigado es o no informativo, cada uno defenderá su texto y dará razones (verbales, por escrito o a través de videos o imágenes) por las cuales considera que debe ser el que se presente en el grupo.
- Una vez seleccionado el texto realizarán las siguientes actividades (escribir, dibujar, representar con imágenes, a través de audios o

mediante videos), que serán divididas para que desarrolle cada integrante del grupo de acuerdo a como lo pueda cumplir:

- ¿Por qué considera que el texto seleccionado es informativo?
 - ¿Cuál es el hecho o idea principal del texto?
 - ¿Cuáles son las ideas o hechos secundarios?
 - ¿Qué otro título le pondría al texto?
 - ¿Por qué se dio tal situación? (opcional)
 - ¿Qué pasaría si.....? (opcional)
 - ¿Cómo haber evitado? (opcional)
 - ¿Cómo se debió haber hecho ...? En vez....? (opcional)
- Exponer el trabajo en la siguiente clase. Cada alumno utilizará la forma que le desee explicar (oral, escrito, representación)

Recursos:

- | | | |
|----------------|-----------------|-------------|
| - Videos | - Texto escolar | - Esferos |
| - Internet | - Periódico | - Lápices |
| - Computador | - Cuaderno de | - Fichas |
| - Diapositivas | trabajo | pedagógicas |

Indicadores de evaluación:

I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

Técnica:

- Observación

Instrumento:

- Lista de cotejo (tomando en cuenta la taxonomía de Bloom)

Evaluación grupal (la evaluación será remitida mediante correo electrónico para los estudiantes la desarrollen en el mismo documento de Word) (Ver Anexo 11.a)

Actividad 2

Bloque Curricular: Escritura

Tema: Tipo de texto informativos y su estructura

Objetivo: Escribir relatos y textos informativos, expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

Duración: 60 minutos

Destreza con criterio de desempeño:

- Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.
- Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.

Estrategias metodológicas:

Activación de conocimientos previos:

- Saludo

RECORDAR

- Presentar a los niños un texto informativo que contiene audio, imágenes animadas y texto (ver anexo 7)

Pedir que observen, escuchen, lean y reflexionen

- Gamificación. Lluvia de ideas sobre lo que dice el texto informativo (escribir, dibujar, representar con imágenes, a través de audios, mímicas o mediante videos) utilizar la aplicación:

<https://www.lucidchart.com/pages/es/ejemplos/software-de-lluvia-de-ideas>

¿Qué mensaje nos da el texto?

¿Es posible comprender lo que dice el texto?

¿Es un texto que lo entiendan solo los científicos o para todos los que quieran leer? (adentrarse a tipos de textos informativos)

¿Has escrito alguna noticia, un informe, una instrucción?

- Presentar el objetivo y la destreza de la clase

Construcción del conocimiento:



UNAE **COMPRENDER**

- El docente presenta y explica a través de diapositivas, que contiene mapas conceptuales, dibujos representativos, lo que son los tipos de textos informativos y la estructura.
- Leer, escuchar u observar las imágenes del texto sobre el ave Sunka (ver anexo 8).
- Dialogar en pareja sobre el contenido del texto del ave Sunka (el alumno puede participar en forma oral, gestual o escrita):
- Mediante la aplicación Stormboard (<https://stormboard.com/>) responder en pareja las siguientes preguntas:
 - ¿El texto cuenta una historia?
 - ¿Qué hecho nos narra este texto?
 - ¿Cuál es el protagonista del texto?
 - ¿Al inicio del texto les brindó una idea de lo que se trataba?
 - ¿Cuál es la parte central del texto?
 - ¿Al final que quiere decir el autor del texto?
 - ¿El texto ha sido realizado por un científico? ¿Por qué?

APLICAR

- A partir del texto leído sobre el ave Sunka, realizar las siguientes actividades en pareja y guardar en el portafolio:
 - o Escribir, dibujar o representar mediante imágenes, cual es la introducción, el desarrollo y el cierre.
 - o Escribir, dibujar o representar mediante imágenes lo que represente cada parte de la estructura de un texto informativo.
 - o Escribir, dibujar o representar mediante imágenes la estructura de un texto informativo.

ANALIZAR

- Presentar, a través de imágenes y audios, varias palabras claves sobre las consecuencias del calentamiento global - *cambio climático, desaparición de especies, enfermedades, derretimiento de los glaciares* – y a partir de alguna de esas palabras los niños (en grupos de 3) tienen que realizar una de las siguientes acciones: escribir, grabar una noticia en audio o video, realizar una dramatización, dibujar, un texto informativo.



EVALUAR

Trabajar en parejas:

- Responder (en forma verbal, escrita a través de la pizarra de ZOOM o mediante mímica, las siguientes preguntas que formula el docente a través de diapositivas y también las menciona en forma verbal:
 - ¿Cuándo un texto posee un lenguaje accesible a todos de qué tipo de texto se trata?
 - Observar un reportaje e indicar ¿a qué tipo de texto pertenece?
 - Presentar los resultados de exámenes de laboratorio clínico de un paciente y pedir que indique ¿a qué tipo de texto pertenece?
 - Dar a conocer la bibliografía de un personaje ¿A qué tipo de texto pertenece?
 - Realizar una investigación sobre el virus COVID-19 ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Qué parte del texto es donde se expone en forma clara y bien detallada las ideas?
 - Cuando se orienta al lector sobre el contenido que se va a desarrollar ¿a qué parte el texto se refiere?

Trabajo extra-clase:

La tarea está diseñada de tal manera que los niños, de acuerdo a su nivel de aprendizaje, realiza las actividades hasta donde se lea posible, aunque de la misma manera no se le limita intentar todas las actividades planteadas de acuerdo a la taxonomía de Bloom. Se trabaja en grupos con el fin de que los niños con necesidades educativas vayan mejorando el aprendizaje en base a la interacción con sus compañeros.

CREAR

- Formar dos grupos de trabajo
- El grupo 1 – Escribir un texto informativo de tipo divulgativo (noticia, descripción de documental) relacionado con las medidas de bioseguridad para evitar el contagio del COVID-19.
- El grupo 2 – Escribir un texto científico, a partir de haber escuchado, leído, observado hechos o estudios relacionados con el campo de la salud.

- Los integrantes de cada grupo se reunirán mediante la plataforma Zoom para coordinar y dividirse el trabajo.
 - o Acciones para ejecutar:
 - Seleccionar el título del texto que van a elaborar.
 - Dividirse el trabajo para investigar (puede ser internet en Google académico o notas periodísticas de los medios de comunicación que tienen página web).
 - En forma individual tienen que ver, escuchar u observar los contenidos relacionados con el tema a desarrollar.
 - Se vuelve a reunir el grupo para aportar con lo investigado y redactar el texto:
 - o Para hacer el análisis y escribir el texto informativo podrán tomar como referencia las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Quién estuvo implicado?
 - ¿Cuándo?
 - ¿Cómo sucedió?
 - ¿Dónde?
 - ¿Por qué sucedió?
 - El texto debe tener una extensión máxima de 200 palabras, y mínimo 100 palabras.
 - Un integrante del grupo será el encargado de escribir el texto en una hoja de papel.
 - El grupo presenta adicionalmente de una de las siguientes formas:
 - A través de un video narrado y con texto.
 - A través de una dramatización
 - En cartelógrafos
 - Un texto ilustrado
 - Se podrá difundir este contenido mediante redes sociales, y/o presentarlo en la siguiente clase.

Recursos:

- | | | |
|--------------|-----------------------|----------------------|
| - Videos | - Diapositivas | - Esferos |
| - Internet | - Texto escolar | - Lápices |
| - Computador | - Cuaderno de trabajo | - Fichas pedagógicas |



Indicadores de evaluación:

Produce textos narrativos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; utiliza un vocabulario según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados.

Técnica:

- Observación

Instrumento:

- Lista de cotejo (tomando en cuenta la taxonomía de Bloom)

Evaluación grupal (se forman grupos de 5 niños, se envía la evaluación mediante correo electrónico para que los estudiantes se reúnan en forma virtual para hacer la actividad) (ver anexo 11.b).

Actividad 3

Bloque Curricular: Literatura

Tema: Disfruto las leyendas de mi país

Objetivo: Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

Duración: 60 minutos

Destreza con criterio de desempeño:

- Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Estrategias metodológicas:

Activación de conocimientos previos:

- Saludo

RECORDAR

- Gamificación. Lluvia de ideas utilizando la pizarra de ZOOM, sobre los siguientes temas (los niños pueden participar en forma oral, escrita, mímicas, o mediante gráficos-dibujos):
 - ¿Han escuchado algún relato sobre hechos sobrenaturales, milagrosos?
 - ¿Quién les cuenta esas historias?
 - ¿Sobre qué se relacionan los hechos que les relata su familia?
 - ¿Les provoca miedo los relatos que les cuentan?



- Presentar (en forma oral y escrita) el objetivo y la destreza de la clase (La leyenda)

Construcción del conocimiento:

COMPRENDER

- El docente presenta y explica a través de diapositivas (contienen mapas conceptuales y figuras representativas) lo que son las leyendas y las características (ver Anexo 9)
- La docente lee la leyenda “La Llorona”, mientras va proyectando imágenes sobre la leyenda a través de diapositivas.
- Trabajar en pareja: Dialogar sobre el contenido de la leyenda “La Llorona” (los niños pueden participar en forma oral, escrita, mímicas, o mediante gráficos-dibujos):
 - ¿Qué pasó en la leyenda?
 - ¿Creen que todo lo de la leyenda es verdad?
 - ¿Quién era la llorona?
 - ¿Qué hacía la llorona?
 - ¿Qué le pasó a la llorona y que le llevó a tener ese comportamiento?

APLICAR

Acceder al siguiente link y realizar la actividad propuesta

<https://www.aplicaciones.info/lectura/lecpeq16.htm>

Luego de la clase virtual. En el cuaderno todos van a escribir, dibujar o representar mediante figuras, un nuevo final para La Llorona.

Consolidación del conocimiento:

ANALIZAR

Trabajar en grupos de 5 niños:

- Los estudiantes tienen que decir, escribir o representar nombres de leyendas
- Contar, escribir o dibujar leyendas cortas por parte de los niños
- Responder en forma oral, escrita (aplicación <https://stormboard.com/>) o gestual:
 - ¿Qué tipo de seres o personajes hay en las leyendas?
 - ¿Qué se logra a través de las leyendas?
 - ¿En qué tiempo ocurren los hechos que se narran en las leyendas?



- ¿Cómo se ha ido transmitiendo los relatos de las leyendas?

Trabajo extraclase:

La tarea está diseñada de tal manera que los niños, de acuerdo a su nivel de aprendizaje, realiza las actividades hasta donde se lea posible, aunque de la misma manera no se le limita intentar todas las actividades planteadas de acuerdo a la taxonomía de Bloom. Se trabaja en grupos con el fin de que los niños con necesidades educativas vayan mejorando el aprendizaje en base a la interacción con sus compañeros.

EVALUAR

- Formar grupos de 3 niños
- Cada niño debe pedir a sus padres, abuelos, que les cuenten una leyenda de su sector.
- Luego el grupo se reunirá mediante la plataforma Zoom para comentar sobre las leyendas que les han contado, ir analizando si las leyendas reúnen todas o la mayoría de las siguientes características:
 - Narra sucesos desconocidos e inexplicables
 - Tiempo: muy lejano
 - Lugar: los hechos siempre suceden en algún lugar
 - Ha sido transmitida de generación en generación
 - Se incluye el elemento mágico o milagroso
 - Que trata de explicar la leyenda: origen de los animales, las plantas, fenómenos naturales, hechizos.
- De acuerdo al análisis de las características de la leyenda, se seleccionará una para presentarla a la clase.
- Una vez que el grupo selecciona la leyenda, tienen que repartirse el trabajo: Un niño la escribe en un papelote, otro niño la representa a través de dibujos elaborados o imágenes recortadas, y el tercer niño pide a la familia que le ayude a representar la leyenda y hacer un video para luego compartirlo en clase.
- Acceder al siguiente link y resolver el ejercicio:
<https://www.aplicaciones.info/lectura/lecpeq22.htm>

Recursos:

- Videos
- Internet
- Computador



- Diapositivas
- Cuaderno de trabajo
- Lápices
- Texto escolar
- Esferos
- Fichas pedagógicas

Indicadores de evaluación:

Reconoce en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Técnica:

- Observación

Instrumento:

- Lista de cotejo (tomando en cuenta la taxonomía de Bloom)

Evaluación grupal (se forman grupos de 5 niños, que serán diferentes a los que realizaron la actividad extraclase, se envía la evaluación mediante correo electrónico para que los estudiantes se reúnan en forma virtual para hacer la actividad): (Ver anexo 11.c)

Actividad 4

Bloque Curricular: Lectura

Tema: Texto científicos

Objetivo: Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

Duración: 60 minutos

Destreza con criterio de desempeño:

- Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos científicos.

Estrategias metodológicas:

Activación de conocimientos previos:

RECORDAR

- Gamificación. Lluvia de ideas (<https://stormboard.com/>) a través de las siguientes preguntas que se formulan por parte de la docente a través de diapositivas con texto y figuras animadas y expresadas en forma oral (los estudiantes pueden responder de diversas formas: oral, a través de mímicas o dibujos representativos, escribir la respuesta y mostrar en pantalla):

- ¿Qué tipos de texto informativos existen y en qué situaciones se utiliza?
- ¿Cómo se debe organizar la información para que sea más fácil comprender?
- ¿Qué tipo de vocabulario se utiliza describir?
- Presentar el objetivo y la destreza de la clase

Construcción del conocimiento:

COMPRENDER

- La docente presenta un texto descriptivo de carácter científico, relacionado con las ballenas jorobadas (se utiliza diapositivas con el contenido de la lectura y se apoya en dibujos animados) y va leyendo para que los niños también escuchen.

Trabajar en pareja:

- Comentar sobre la lectura en base a las siguientes preguntas (los estudiantes pueden responder en forma oral, a través de mímicas o representaciones, dibujos, escribir la respuesta y mostrar en pantalla):
 - ¿Qué clase de animal es la ballena?
 - ¿Cuál es la principal característica de las ballenas?
 - ¿Como se imaginan a las ballenas con dientes?
 - ¿Qué pasaría si se pone en cautiverio a una ballena?
 - ¿Cómo es el tipo de lenguaje que se utiliza en este tipo de texto?
 - ¿Qué es lo que nos muestra el autor en este texto?
- La docente presenta a través de diapositivas y va explicando en forma verbal, el contenido de la clase:
 - Texto informativo de tipo científico
 - La descripción como parte del texto científico
 - Estructura de un texto descriptivo
 - Características del texto descriptivo científico

APLICAR

- Pedir al niño que diga o escriba en el chat, ejemplos de textos informativos de tipo científico donde se destaca la descripción.

ANALIZAR Y EVALUAR

- Hacer una coevaluación entre compañeros, a partir de los ejemplos que mencionen los niños (los alumnos pueden preguntar, responder o refutar a sus compañeros mediante la expresión oral, la escritura, dibujos, mímicas, representaciones).

Consolidación del conocimiento:

Trabajar en equipo (5 niños):

Responder a través de la pizarra digital de ZOOM (o en forma oral, mímicas, representaciones):

¿Que contiene un texto informativo de tipo científico-descriptivo?

¿Por qué se dice que es descriptivo?

¿Por qué los textos científicos pueden ser también descriptivos?

¿Qué tipo de lenguaje se emplea en el texto informativo científico?

¿Qué tipo de texto descriptivo es el documento científico?

Trabajo extra-clase:

La tarea está diseñada de tal manera que los niños, de acuerdo a su nivel de aprendizaje, realiza las actividades hasta donde se lea posible, aunque de la misma manera no se le limita intentar todas las actividades planteadas de acuerdo a la taxonomía de Bloom. Se trabaja en grupos con el fin de que los niños con necesidades educativas vayan mejorando el aprendizaje en base a la interacción con sus compañeros.

En casa informar a la familia todo lo que conoce sobre las ballenas jorobadas. Simular un set de televisión, el niño se convierte en reportero y da a conocer la noticia sobre las ballenas jorobadas, puede emplear micrófono real o elaborado con material reciclado, puede decir en forma oral todo el informe o puede utilizar un “telepronter” (papelógrafo a mano) para apoyarse al momento de dar la noticia.

Pedir que le graben la noticia en audio o video y enviar a la docente como evidencia de la tarea, o pueden solamente guardar evidencias a través de fotografías que serán colocadas en el portafolio escolar.

Recursos:

- Videos
- Internet
- Computador
- Diapositivas



- Texto escolar
- Periódico
- Cuaderno de trabajo
- Esferos
- Lápices
- Fichas pedagógicas
- Materias reciclado para simular un set de televisión

Indicadores de evaluación:

I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

Técnica:

- Observación

Instrumento:

- Evaluación grupal (las actividades son diseñadas tomando en cuenta la taxonomía de Bloom. Se forman grupos de 5 niños, se envía la evaluación mediante correo electrónico para que los estudiantes se reúnan en forma virtual para hacer la evaluación) (ver anexo 11.d).

Actividad 5

Bloque Curricular: Escritura

Tema: Textos informativos científicos descriptivos

Objetivo: Escribir relatos y textos informativos, expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

Duración: 60 minutos

Destreza con criterio de desempeño:

- Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación, comprensión y escritura de textos científicos.



- Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos del texto.

Estrategias metodológicas:

Activación de conocimientos previos:

- Saludo

RECORDAR

- Recordar la clase anterior a través de la gamificación. Formar grupos colaborativos (5 niños) utilizar el aplicativo <https://www.lucidchart.com/>, para que mediante lluvia de ideas respondan (el niño puede participar en forma oral, escrita, dibujos, mímicas, representaciones).
 - o ¿Cuál fue el tema de la clase anterior?
 - o ¿Sobre qué nos hablaba el autor del texto de “las ballenas jorobadas”?
 - o ¿En un texto científico se puede realizar una descripción? ¿Por qué?
 - o ¿Qué tipo de lenguaje se tiene que utilizar para escribir un texto científico?
- Indicar el objetivo y la destreza de la clase.

Construcción del conocimiento:

COMPRENDER

- Pedir que observen, escuchen, lean y reflexionen sobre el siguiente video que igualmente se relaciona con las ballenas jorobadas.
<https://www.youtube.com/watch?v=PLnkfusckKF8>

APLICAR

- A partir de lo leído en la clase anterior y lo observado (escuchado) en el video, los niños a través del equipo colaborativo, van a realizar algunos ejercicios en la pizarra digital <https://stormboard.com/>:

De las siguientes afirmaciones ¿Cuál es falsa respecto a las ballenas jorobadas?

- a) Se aparean durante los meses de junio y agosto
- b) Viven en las zonas polares durante los meses de junio y agosto.
- c) Se alimentan en las aguas cálidas durante los meses de junio y agosto

En Ecuador, la cacería de ballenas:

- a) Sólo se permite en los meses de junio y agosto.
- b) Sólo se permite en el archipiélago de Galápagos.
- c) Es ilegal en todo el territorio ecuatoriano y en su mar territorial.

Desde que nacen hasta que son adultas, el tamaño de las ballenas jorobadas:

- a) Se mantiene casi igual.
- b) Crece casi tres veces.
- c) Crece diez metros.

Parfrasear los siguientes fragmentos de la lectura y/o video sobre las ballenas jorobadas.

- Las islas Galápagos han sido declaradas como un santuario de ballenas.
- Son animales migratorios que utilizan las zonas polares para alimentarse y las zonas ecuatoriales cálidas para reproducirse.
- La intervención humana en los espacios naturales es una gran amenaza para la diversidad biológica.

ANALIZAR:

- Utilizando la aplicación CANVA (<https://www.canva.com/es-es/graficos/mapas-conceptuales/>), Realizar un mapa conceptual, mapa mental o infografía sobre el contenido de la lectura. (trabajo a través del grupo colaborativo)

Consolidación del conocimiento:

En grupos colaborativos:

Pueden utilizar la pizarra digital de ZOOM.

- Responder (en forma verbal, escrita o mediante mímica) las siguientes preguntas que formula el docente a través de diapositivas y también las menciona en forma verbal:
 - ¿Cómo se presentan las ideas en un texto científico - descriptivo?
 - ¿Qué nomas puede abordar un texto científico?
 - ¿Cuál es el objetivo de los textos científicos?



Trabajo extra-clase:

La tarea está diseñada de tal manera que los niños, de acuerdo a su nivel de aprendizaje, realiza las actividades hasta donde se lea posible, aunque de la misma manera no se le limita intentar todas las actividades planteadas de acuerdo a la taxonomía de Bloom. Se trabaja en grupos con el fin de que los niños con necesidades educativas vayan mejorando el aprendizaje en base a la interacción con sus compañeros.

EVALUACIÓN Y CREACIÓN

- En forma individual, cada niño escoge una especie endémica del Ecuador, investigar en internet (Google académico) o consultar en forma oral a personas conocedoras del tema, realizar una descripción de dicha especie y presentarla en un texto informativo de tipo científico.

Pautas para cumplir con la tarea:

Para conocer más sobre la especie con la cual va a trabajar, el alumno puede observar videos, documentales, ver películas, escuchar narraciones, realizar entrevistas.

El texto informativo de tipo científico descriptivo puede ser presentado en forma escrita en el cuaderno de trabajo diario, en papel bond, papel ministro, papelote, escribirlo en un Blog. Puede contener solo texto o, texto y dibujos.

A más de la presentación escrita, el niño puede realizar una narración o presentación en diapositivas en Power Point o Prezzi.

Recursos:

- | | | |
|----------------|-----------------------|----------------------|
| - Videos | - Texto escolar | - Lápices |
| - Internet | - Cuaderno de trabajo | - Fichas pedagógicas |
| - Computador | | |
| - Diapositivas | - Esferos | |

Indicadores de evaluación:

Escribe textos informativos científicos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; utiliza un vocabulario según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados.



UNAE
Técnica:

- Observación

Instrumento:

- Evaluación grupal (las actividades son diseñadas tomando en cuenta la taxonomía de Bloom. Se forman grupos de 5 niños, se envía la evaluación mediante correo electrónico para que los estudiantes se reúnan en forma virtual para hacer la evaluación) (ver anexo 11.e).

Actividad 6

Bloque Curricular: Literatura

Unidad: Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país

Tema: Las rimas

Objetivo: Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

Duración: 60 minutos

Destreza con criterio de desempeño:

- Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.
- Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

Estrategias metodológicas:

Activación de conocimientos previos:

- Saludo
- La docente presenta un video donde dos personas (un hombre y una mujer) se dicen expresiones con rimas (amorfinos):
<https://www.youtube.com/watch?v=x9dGBBa7VOE>

RECORDAR

Gamificación mediante la aplicación <https://stormboard.com/>. Lluvia de ideas sobre los siguientes temas (los niños pueden participar en forma oral, escrita, mímicas, o mediante gráficos-dibujos):

¿Qué piensan de esta forma de expresarse?

¿Han escuchado un amorfino?



UNAE

Universidad Nacional de Educación

¿Sabes un amorfino?

¿Qué hace especial a los amorfinos?

- Presentar (en forma oral y escrita) el objetivo y la destreza de la clase (La rima)

Construcción del conocimiento:

COMPRENDER

- El docente presenta y explica a través de diapositivas (contienen mapas conceptuales y figuras representativas) los temas:
 - o Qué es una rima
 - o Tipos de rimas (ver Anexo 10)

APLICAR

- Preguntas y respuestas sobre el tema (los niños pueden participar en forma oral, escrita, mímicas, o mediante gráficos-dibujos):

¿A qué tipo de texto pertenece la rima?

¿Con qué fin fue escrita la poesía?

¿Qué pasa si un poema no tiene rima?

¿En un texto informativo se lo puede escribir con rima?

¿Si en un poema rima solo la vocal, será un tipo de rima? ¿Cuál?

ANALIZAR

Trabajo en equipos colaborativos:

Reconoce a qué tipo de rima pertenecen los siguientes versos:

Branquias quisiera tener

Porque me quiero casar

Mi novia vive en el mar

Y nunca la puedo ver

La pulga y el piojo

Se quieren casar

Pero no se casan

Por falta de pan

Consolidación del conocimiento:

EVALUAR

Equipos colaborativos – Pizarra digital de zoom.

- Responder en forma oral, escrita o gestual:
 - o La rima constituye la parte..... del lenguaje
 - o La rima consiste en la ¿desde la última o primera vocal?
 - o Para lograr la ritma como se tiene que escribir

Trabajo extraclase:

La tarea está diseñada de tal manera que los niños, de acuerdo a su nivel de aprendizaje, realiza las actividades hasta donde se lea posible, aunque de la misma manera no se le limita intentar todas las actividades planteadas de acuerdo a la taxonomía de Bloom. Se trabaja en grupos con el fin de que los niños con necesidades educativas vayan mejorando el aprendizaje en base a la interacción con sus compañeros.

- Formar grupos de 3 niños

RECORDAR

- Cada niño debe averiguar en su familia algunos ejemplos de rimas populares (coplas, amorfinos).

COMPRENDER Y APLICAR

- Luego el grupo se reunirá mediante la plataforma Zoom para compartir entre su grupo las rimas que aprendió de su familia, lo cual puedan en forma verbal, escrita, dibujos.

ANALIZAR Y EVALUAR

- Analizan (en forma verbal, escrita, dibujos), a qué tipo de rima pertenecen y seleccionan 4 rimas por cada tipo.

CREAR

- Se divide el trabajo entre los integrantes del grupo, para presentar el siguiente trabajo:
 - o Escribir las rimas populares de acuerdo a cada tipo.
 - o Dibujar las rimas populares.
 - o Hacer una representación dramática de las rimas populares con la ayuda de un familiar.



Universidad Nacional de Educación

- Grabar un audio con las rimas populares.
- Compartir todo el trabajo en la siguiente clase.

Recursos:

- Videos
- Internet
- Computador
- Diapositivas
- Texto escolar
- Cuaderno de trabajo
- Esferos
- Lápices
- Fichas pedagógicas

Indicadores de evaluación:

Reconoce en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Participa en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

Técnica:

- Observación

Instrumento:

- Evaluación grupal (las actividades son diseñadas tomando en cuenta la taxonomía de Bloom. Se forman grupos de 5 niños, se envía la evaluación mediante correo electrónico para que los estudiantes se reúnan en forma virtual para hacer la evaluación) (ver anexo 11.f).

3.3. Intervención

Las estrategias didácticas han sido diseñadas para trabajar con los estudiantes en forma virtual, y serán entregadas a la docente para intervenir directamente en la solución a la problemática detectada.

3.4. Valoración de los resultados

Se pretende que con la aplicación de las estrategias didácticas inclusivas los estudiantes vayan superando los problemas de lectoescritura. Así también se garantiza una verdadera inclusión de los niños con NNE asociadas o no a la discapacidad en el sistema educativo ordinario.

Las estrategias didácticas multinivel basadas en el tipo de aprendizaje de los niños, mejora a los problemas de lectoescritura, además constituye un modo de enseñanza que está transformando la práctica educativa.

Se espera que la docente de Quinto Año ponga en práctica las estrategias sugeridas en la propuesta y con ello aplique una enseñanza inclusiva, valorando a todos los niños sin necesidad de limitarlos o rezagarlos por ciertas discapacidades.

Conclusiones

- A través del análisis teórico, sobre la enseñanza-aprendizaje se asume el criterio de Nicoletti (2018) porque considera que se trata de un proceso que ayuda a potenciar las aptitudes de los estudiantes e incentivar su capacidad de pensamiento autónomo por medio de la apropiación de conocimientos de una manera crítica.

En lo referente al enfoque pedagógico, se asume el enfoque pedagógico constructivista, el cual permite que los estudiantes construyan sus propios conocimientos, dejando a un lado la transmisión de conocimiento y pasando a la era de la construcción de saberes, y específicamente para el área de lengua y literatura se debe trabajar desde el enfoque comunicativo.

Sobre la lectoescritura se asume el criterio de Acosta (2011) quien señala que existen tres modelos para enseñar a leer: sintético, analítico, mixto.

En lo referente a los estilos de aprendizaje se asume el modelo VARK, porque ofrece importantes posibilidades para actuar en la práctica pedagógica de tal forma que se logre conseguir un aprendizaje más efectivo, puesto que implica reconocer las vías de percepción por las que cada estudiante prefiere la información y también produce determinado tipo de aprendizaje, donde se involucra la visión, la audición, así como el movimiento.

- La investigación tuvo un enfoque cualitativo, bajo la metodología de la investigación acción, se trabajó con la docente y los 19 estudiantes de Quinto Año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”. Las técnicas que se emplearon fueron la encuesta, la entrevista, el análisis documental, la triangulación de los resultados. Las principales barreras detectadas están relacionadas con que los estudiantes actualmente no asisten a clase en forma presencial, existen alumnos que no cuentan con recursos tecnológicos, la docente no utiliza estrategias que responda a los diversos estilos de aprendizaje, la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro” dentro del PCI no se enfoca en el uso de estrategias acorde a los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

- Diseñar actividades, basadas en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, que contribuyan a la mejora de la lectoescritura en la asignatura Lengua y Literatura a partir de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto Año de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”.
- La propuesta se basa en la enseñanza multinivel, asumiendo el criterio de Collicot (2017), que consiste en adecuar los contenidos, los objetivos, las actividades y la enseñanza en general, a las características, capacidades, motivaciones de todo el grupo de clase. Asimismo, se plantea la enseñanza multinivel basado en el criterio de García (2019). Para atender la diversidad en el aula, se trabaja bajo la Taxonomía de Bloom, mediante pares y grupos colaborativos.

Recomendaciones

- Revisar en el componente teórico sobre los diversos estilos de aprendizaje y las estrategias de aprendizaje que prefieren para adquirir los conocimientos.
- Que la docente de Quinto Año aplique el test de David Kolb y Vark para que se detecte los estilos de aprendizaje de los estudiantes y poder programar las actividades académicas en base a los resultados.
- Promover por parte del Directivo de la institución la aplicación de los test que permiten identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, y hacer uso de la Taxonomía de Bloom al momento de diseñar las acciones y valorar los resultados.
- Poner en práctica las estrategias didácticas inclusivas que se han diseñado para fomentar la enseñanza multinivel.
- Evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta didáctica inclusiva para determinar el nivel de efectividad y emprender en nuevos programas o estrategias que refuercen a los ya existentes.

Referencias bibliográficas

- Abreu, Y., Barrera, A., Breijo, T., & Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE*, Vol. 16, No. 4, 610-623.
[Http://mendive.upr.edu.cu/index.php/mendiveupr/article/view/1462](http://mendive.upr.edu.cu/index.php/mendiveupr/article/view/1462).
Obtenido de
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/mendiveupr/article/view/1462>
- Acosta, R. (2011). *La enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de Primaria*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Agila, P. (28 de mayo de 2018). *Paradigma constructivista*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/patriciaagila/paradigma-constructivista-99117722>
- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, núm. 47, e-ISSN: 2171-7966. Doi:
<http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>.
- Alata. (2015). *Pedagogía inclusiva y sostenible. Estrategias de enseñanza y herramientas de seguimiento en el aula*. Alata.
- Álvarez, J., Palomar, M., Vilches, M., & Lainez, B. (2010). Actividades de enseñanza y aprendizaje propuestas para tecnologías. *Eduinnova*, versión digital:
<http://www.eduinnova.es/ene2010/ACTIVIDADESTEC.pdf>.
- Arroyo, C. (4 de enero de 2017). *Cómo detectar problemas de lectoescritura en niños*. Obtenido de [guíainfantil.com](http://www.guiainfantil.com):
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/como-detectar-problemas-de-lectoescritura-en-ninos/>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Beghadid, H. (2013). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. Obtenido de



UNAE

Universidad Nacional de Educación

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

- Benavides, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. XXXIV, núm. 1, 119-126.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Castillo, E. (2015). *Estrategias metodológicas para reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje*. . Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Castro, S., & Guzmán, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, No. 58, versión digital:
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>.
- Collicot, J. (2017). *Aprendizaje multinivel*. Obtenido de <https://aacclarebeliondeltalento.com/2017/05/06/aprendiendo-juntos-el-aprendizaje-multinivel/>
- Constitución. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Cunningham, B. (2018). *Entender las dificultades de su hijo con la lectura*. Obtenido de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/reading-issues/understanding-your-childs-trouble-with-reading>
- De Subiriá Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Escribano, I. (2018). *Programa de intervención para las dificultades del aprendizaje (Trabajo de Fin de Máster)*. España: Universidad Jaume I.
- European Commission. (30 de enero de 2017). *Enseñanza y aprendizaje en la educación primaria*. Obtenido de https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/teaching-and-learning-primary-education-42_es
- Falcón, J. (27 de abril de 2017). *10 problemas de lectura más comunes en niños*. Obtenido de <https://bosquedefantasias.com/noticias/10-problemas-lectura-mas-comunes>



- Fernández, M. (2019). *El proceso de aprendizaje de la lectoescritura no es fácil para los niños. Muchos tienen dificultades que le producen problemas de aprendizaje. Evítalos*. Obtenido de El Neuropediatra:
<https://elneuropediatra.es/trastornos-especificos-del-aprendizaje-dificultades-de-aprendizaje-en-lectoescritura/>
- Fleming, N., & Mills, C. (2006). *Modelo Vark: sistemas de representación*. Obtenido de
http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/modelo_vark.htm
- Franco, L. (12 de febrero de 2018). *Latinoamérica: un problema de letras*. Obtenido de Latinamerican: <https://latinamericanpost.com/es/19612-latinoamerica--un-problema-de-letras>
- García, B. (2 de diciembre de 2018). *Enseñanza multinivel*. Obtenido de
<http://www.jblasgarcia.com/2018/12/ensenanza-multinivel.html>
- García, C. (31 de Diciembre de 2019). *Principios de la enseñanza multinivel*. Obtenido de <https://cristinamayl.wordpress.com/2019/12/31/principios-de-la-ensenanza-multinivel/>
- García, I. (2016). Personalización de la enseñanza desde el Diseño Universal para el Aprendizaje. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva, vol. 9, núm. 2*, 170-182.
- González, A., Ramírez, M., & Vaisman, C. (2012). Análisis de redes de estilos de aprendizaje. *Código SICI, vol. 31, núm. 61*, 142-158.
- Guzmán, M., & Díaz, M. (2015). Propuesta pedagógica constructivista para la enseñanza de literatura española. *Foro educacional*, 128-138.
- Kolb, D. (1984). *Bases de la Metodología Docente Experiencial*.
- "La lectura". (2012). La lectura: base para el aprendizaje. *Tema para la educación, No. 12*, versión digital:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>.
- Lara, V. (2016). *Test de Kolb. Estilos de aprendizaje*. Obtenido de
<https://victorhugolar.com/2016/04/04/test-de-kolb/>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.



- Lerma, M. S. (2015). *Características del enfoque comunicativo*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/233727250/Caracteristicas-Del-Enfoque-Comunicativo>
- López, A. (2012). Investigación acción. *Centro de Investigaciones Educativas - Universidad de Puerto Rico*, versión digital: http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion_accion_cea.pdf.
- López, I., & Valenzuela, G. (2015). Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. *Revista Médica Clínica Las Condes, Vol. 26, No. 1*, 42-51.
- Manzano , M., & Hidalgo, E. (2009). Estilos de aprendizaje, estrategias de lectura y su relación con el rendimiento académico de la lengua. *Educación XX1, Vol. 12*, versión digital: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70611919007.pdf>.
- Martínez, E., & Sánchez, S. (2019). *La concepción del aprendizaje según J. Bruner*. Obtenido de https://educomunicacion.es/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm
- Martínez, M. (2017). *Interpretación del test de estilos de aprendizaje*.
- Martínez, P. (2020). *Enseñanza multinivel o cómo atender a la diversidad en el área de Lengua castellana y Literatura*. Murcia: Universidad Católica de Murcia.
- Mineduc. (2016). Currículo 2016. Ecuador.
- Ministerio de Educación . (2016). *Escuelas inclusivas*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: MINEDUC.
- Molina, M. (2019). La realidad de la educación inclusiva en el Ecuador. *Revista rupturas.com*, versión digital: <http://www.revistarupturas.com/la-realidad-de-la-educacion-inclusiva-en-el-ecuador.html>.
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación* . Bogotá: Ediciones de la U.
- Orellana, P. (2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, versión digital: <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?Article=1009&context>



UNAE

Universidad Nacional de Educación

=led. Obtenido de https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1999_num_23_1_1426

- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: Orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las personas con discapacidad*. España: Cinca.
- Palma, K. (2017). *Los principios didácticos constructivistas como prácticas inclusivas en el aula de primaria*. Costa Rica: UNED.
- Piaget, J. (1973). *A epistemología genética*. Río de Janeiro: Zahar Editores.
- Pujolás, P. (2012). *Enseñar juntos a alumnos diferentes*. Zaragoza: Universidad de VIC.
- Quenta, Ú. (2017). *Teoría constructivista*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/teoriaconstructivistau123/home>
- Retreage, A. (2017). *Estrategia de enfoque comunicativo y su incidencia en las habilidades fonéticas del idioma (Tesis de pregrado)*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Reyes, P. (16 de noviembre de 2015). *La importancia de la lectura y la escritura*. Obtenido de <https://www.caligrafix.cl/entry/la-importancia-de-la-lectura-y-la-escritura>
- Rodríguez, A., Mercado, D., García, J., & Montes, O. (2018). *Estilos de aprendizaje que favorecen la lectura y escritura en niños de grado transición*. Obtenido de Universidad Pontificia Bolivariana: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4154/Estilos%20de%20aprendizaje%20que%20favorece.....pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- Romero, J. (2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, En línea: <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>. Obtenido de Eumed. Net.
- Romero, Y. (2018). *Didácticas inclusivas para atender las NEET (dislexia - disgrafía) en el cual: un reto a la educación (Trabajo de Fin de Máster)*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rovira, I. (2019). *El Modelo de Kolb sobre los 4 estilos de aprendizaje*. Obtenido de Psicología educativa y del desarrollo:



- <https://psicologiaymente.com/desarrollo/modelo-de-kolb-estilos-aprendizaje>
- Ruiz, C. (2014). *Experiencia de implantación de enseñanza multinivel y uso de las TIC*. Obtenido de Colegio Santa María del Pilar: <http://premiosdomingolazaro.colegiosmarianistas.org/wp-content/uploads/2014/08/EXPERIENCIA-DE-IMPLANTACION-DE-ENSEÑANZA-MULTINIVEL-Y-USO-DE-LAS-TIC.pdf>
- Sanfeliciano, A. (10 de septiembre de 2018). *Diseños de investigación: enfoque cualitativo y cuantitativo*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/disenos-de-investigacion-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo/>
- Tenti, E. (2010). *Sociología de la educación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Tomlinson, C., & Tighe, J. (2007). *Integrando. Comprensión por diseño + enseñanza basada en la diferenciación*. Alata.
- Trujillo, J. (2017). *Proyecto de intervención: estrategias de enseñanza para implementar según estilos de aprendizaje de los alumnos*. Pachuca: Tecnológico de Monterrey.
- Ucha, F. (2011). *Comunicación. Lectoescritura*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- UNESCO. (2017). *Más de la mitad de niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*. Ginebra: Instituto de Estadística de la UNESCO.
- Valero, M. (2011). Problemas de lectoescritura. *Revista de Claseshistoria*, 2-11.
- Vergara, C. (2019). *La teoría de los estilos de aprendizaje de Kolb*. Obtenido de Actualidad en Psicología: <https://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/>
- Young, P. (2016). Las técnicas de la investigación social. Capítulo X: El método del estudio casuístico. *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 12, núm. 1, versión digital: <https://www.jstor.org/stable/3537976>.

Anexo 1: Cuestionarios

a) Solicitud de autorización a la Rectora de la Institución

Zaruma, julio de 2020

Licenciada

Carmita Gálvez

RECTORA UE DR. ERNESTO A. CASTRO

Salvias.-

De mi consideración:

Me es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un atento y cordial saludo.

Asimismo, me complace comunicarle que me encuentro realizando mi Trabajo de Fin de Máster, y al ser parte de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”, he enfocado mi tema de investigación en una problemática que tiene la Institución, relacionada a las dificultades con la lectoescritura, tomando en cuenta que se trata de una de las macrodestrezas que establece el Currículo Nacional. Por tal motivo, de la manera más comedida solicito a usted se digne concederme la autorización respectiva para realizar un análisis de los siguientes instrumentos: Currículo, PCI, PCA, PUD; aplicar una encuesta a los estudiantes de quinto año; aplicar una entrevista a la docente de quinto año. Todo esto con el fin de realizar un diagnóstico ajustado a la realidad, y así desarrollar una propuesta de intervención que ayude a superar la problemática detectada.

Por la favorable atención al presente, le expreso mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

Flor del Cisne Tituana Vásquez

Flor Del Cisne Tituana Vásquez

- **Solicitud de autorización a la Rectora de la Institución (firmada)**

Zaruma, julio de 2020

Licenciada
Carmita Gálvez
RECTORA UE DR. ERNESTO A. CASTRO
Salvías.-

De mi consideración:

Me es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un atento y cordial saludo.

Asimismo, me complace comunicarle que me encuentro realizando mi Trabajo de Fin de Máster, y al ser parte de la Unidad Educativa "Dr. Ernesto A. Castro", he enfocado mi tema de investigación en una problemática que tiene la Institución, relacionada a las dificultades con la lectoescritura, tomando en cuenta que se trata de una de las macrodestrezas que establece el Currículo Nacional. Por tal motivo, de la manera más comedida solicito a usted se digne concederme la autorización respectiva para realizar un análisis de los siguientes instrumentos: Currículo, PCI, PCA, PUD; aplicar una encuesta a los estudiantes de quinto grado; aplicar una entrevista a la docente de quinto grado. Todo esto con el fin de realizar un diagnóstico ajustado a la realidad, y así desarrollar una propuesta de intervención que ayude a superar la problemática detectada.

Por la favorable atención al presente, le expreso mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,



Flor del Cisne Tituana Vásquez

Recibido.
10-07-2020
Carmita Gálvez



a) Autorización a la Rectora de la Institución (firmada)



Zaruma, julio de 2020

Licenciada
Flor del Cisne Tituana Vásquez
DOCENTE UE DR.ERNESTO A. CASTRO
Salvas.-

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo unido al deseo de éxitos en sus delicadas funciones.

En calidad de Rectora encargada de la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro, y, luego de haber recibido la solicitud para que se autorice un análisis de los instrumentos legales como son: Currículo, PCI, PCA, PUD; aplicar una encuesta a los estudiantes de quinto grado; aplicar una entrevista a la docente de quinto grado. Hago conocer que cuenta con la respectiva autorización para que pueda cumplir con este requisito y culminar con éxito su trabajo de posgrado.

Atentamente,

Lic. Lilia Carmita Gálvez Agullar
RECTORA.
C.I.0702625641



b) Consentimiento informado de los padres de familia

Estimado Padre de Familia/Representante:

Me encuentro realizando mi Trabajo de Fin de Master, y al ser parte de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”, he enfocado mi tema de investigación en una problemática que tiene la Institución, relacionada a las dificultades con la lectoescritura, tomando en cuenta que se trata de una de las macrodestrezas que establece el Currículo Nacional.

Dentro de las técnicas para obtener información está la aplicación del test de David Kolb y el Test de Vark a los estudiantes de Quinto Año, con el fin de identificar el estilo de aprendizaje preferido por los estudiantes para captar, procesar y proporcionar ideas e información.

Si ha comprendido, y acepta que se le aplique los test a su hijo/representado, dígnese firmar a continuación:

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA / REPRESENTANTE	FIRMA
E01		
E02		
E03		
E04		
E05		
E06		
E07		
E08		
E09		
E10		



E11		
E12		
E13		
E14		
E15		
E16		
E17		
E18		
E19		

- **Consentimiento informado de los padres de familia (firmado)**

Consentimiento informado de los padres de familia

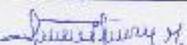
Estimado Padre de Familia/Representante:

Me encuentro realizando mi Trabajo de Fin de Master, y al ser parte de la Unidad Educativa "Dr. Ernesto A. Castro", he enfocado mi tema de investigación en una problemática que tiene la Institución, relacionada a las dificultades con la lectoescritura, tomando en cuenta que se trata de una de las macrodestrezas que establece el Currículo Nacional.

Dentro de las técnicas para obtener información está la aplicación del test de David Kolb y el Test de Vark a los estudiantes de Quinto Grado, con el fin de identificar el estilo de aprendizaje preferido por los estudiantes para captar, procesar y proporcionar ideas e información.

Si ha comprendido, y acepta que se le aplique los test a su hijo/representado, dignese firmar a continuación:

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA / REPRESENTANTE	FIRMA
E01	Maria Edelmaria Gualan	<i>[Firma]</i>
E02	Margarita Kilibra Ramon	<i>[Firma]</i>
E03	Etelvina Sabanda	<i>[Firma]</i>
E04	Guilhermina Torres	<i>[Firma]</i>
E05	Carmen Hortencia Gualan	<i>[Firma]</i>
E06	Nancy Macas	<i>[Firma]</i>
E07	Deyi Ramon Torres	<i>[Firma]</i>
E08	Nancy Pinado	<i>[Firma]</i>

E09	Cecibel Samaniego A.	
E10	Monica Trive	
E11	Deisy Alvarez	
E12	Marcos de Guzman Bonifaz	
E13	Marlene Pineda	
E14	Ana Romero Labrador	
E15	Mónica Enríquez C	
E16	Rogers Suquikarada Doris Ibeth	
E17	Nancy Minga	
E18	Juanita S Pineda F	
E19	Alexandra Acosta	
E20		

c) Test de David Kolb

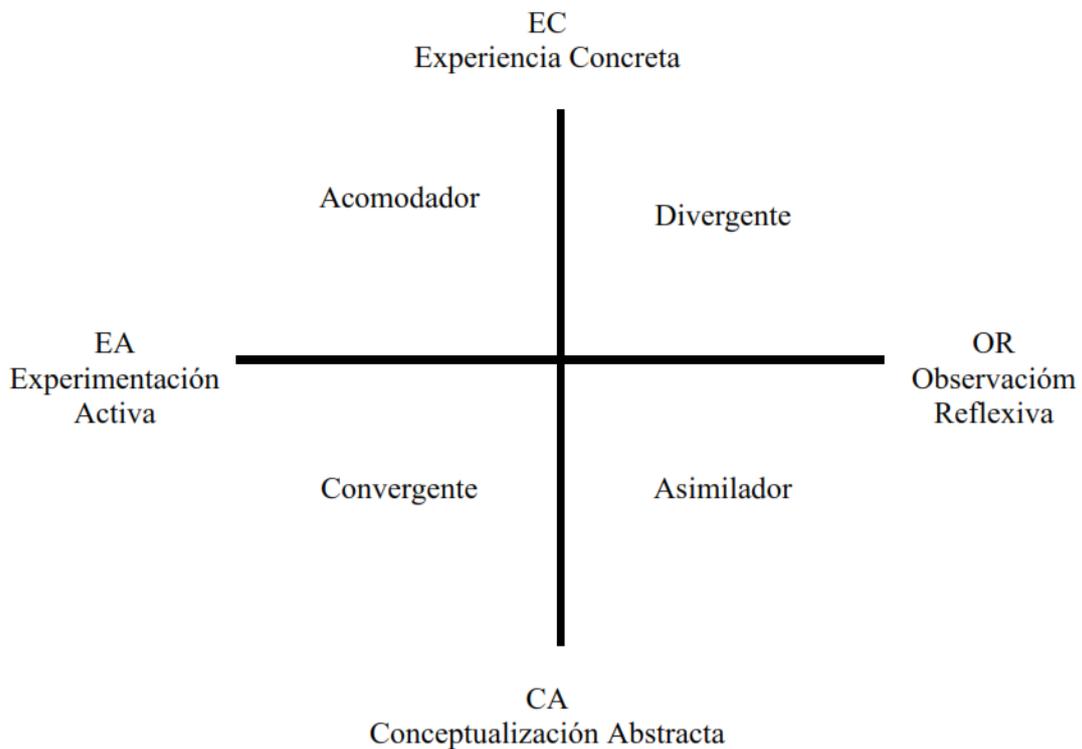
OBJETIVO: Identificar cómo trabaja con la información y cuál es su estilo de aprendizaje preferido por los estudiantes para captar, procesar y proporcionar ideas e información.

Test de estilos de Aprendizaje
(Autor Profesor David Kolb)

Deberás asignar un puntuación de 1 a 3, en los casilleros a cada una de las situaciones de una fila determinada, respondiendo a la pregunta del encabezamiento. Coloca 3 puntos a la situación que te reporte más beneficios cuando aprendes, y asigna los puntajes "3", "2" y "0" a las restantes situaciones expuestas en la fila, en función de la efectividad que tienen éstas en tu forma de aprender. No se puede repetir un puntaje dentro de una fila.

Quando Aprendo:	Prefiero valerme de mis sensaciones y sentimientos <input type="text"/>	Prefiero mirar y atender <input type="text"/>	Prefiero pensar en las ideas <input type="text"/>	Prefiero hacer cosas <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Confío en mis corazonadas y sentimientos <input type="text"/>	Atiendo y observo cuidadosamente <input type="text"/>	Confío en mis pensamientos lógicos <input type="text"/>	Trabajo duramente para que las cosas queden realizadas <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Tengo sentimientos y reacciones fuertes <input type="text"/>	Soy reservado y tranquilo <input type="text"/>	Busco razonar sobre las cosas que están sucediendo <input type="text"/>	Me siento responsable de las cosas <input type="text"/>
Aprendo a través de:	Sentimientos <input type="text"/>	Observaciones <input type="text"/>	Razonamientos <input type="text"/>	Acciones <input type="text"/>
Quando aprendo:	Estoy abierto a nuevas experiencias <input type="text"/>	Tomo en cuenta todos los aspectos relacionados <input type="text"/>	Prefiero analizar las cosas dividiéndolas en sus partes componentes <input type="text"/>	Prefiero hacer las cosas directamente <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Soy una persona intuitiva <input type="text"/>	Soy una persona observadora <input type="text"/>	Soy una persona lógica <input type="text"/>	Soy una persona activa <input type="text"/>
Aprendo mejor a través de:	Las relaciones con mis compañeros <input type="text"/>	La observación <input type="text"/>	Teorías racionales <input type="text"/>	La práctica de los temas tratados <input type="text"/>
Quando aprendo:	Me siento involucrado en los temas tratados <input type="text"/>	Me tomo mi tiempo antes de actuar <input type="text"/>	Prefiero las teorías y las ideas <input type="text"/>	Prefiero ver los resultados a través de mi propio trabajo <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Me baso en mis intuiciones y sentimientos <input type="text"/>	Me baso en observaciones personales <input type="text"/>	Tomo en cuenta mis propias ideas sobre el tema <input type="text"/>	Pruedo personalmente la tarea <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Soy una persona abierta <input type="text"/>	Soy una persona reservada <input type="text"/>	Soy una persona racional <input type="text"/>	Soy una persona responsable <input type="text"/>

Cuando aprendo:	Me involucro <input type="text"/>	Prefiero observar <input type="text"/>	Prefiero evaluar las cosas <input type="text"/>	Prefiero asumir una actitud activa <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Soy receptivo y de mente abierta <input type="text"/>	Soy cuidadoso <input type="text"/>	Analizo las ideas <input type="text"/>	Soy práctico <input type="text"/>
Total de la suma de cada columna				
	EC	OR	CA	EA



Mientras más cerca del centro está su punto de intersección, más balanceado es su estilo de aprendizaje. Mientras más cerca está de una de las cuatro esquinas, más definido está usted en su estilo particular de aprendizaje.

d) Test de Vark

OBJETIVO: Identificar cómo trabaja con la información y cuál es su estilo de aprendizaje preferido por los estudiantes para captar, procesar y proporcionar ideas e información.

Instrucciones: circule la letra de la respuesta que mejor explica su preferencia, seleccione más de una respuesta si una sola no encaja con su percepción. Deje en blanco toda pregunta que no se aplique.

1. Usted cocinará algo especial para su familia. Usted haría:

- a. Preguntar a amigos por sugerencias.
- b. Dar una vista al recetario por ideas de las fotos.
- c. Usar un libro de cocina donde usted sabe hay una buena receta.
- d. Cocinar algo que usted sabe sin la necesidad de instrucciones.

2. Usted escogerá alimento en un restaurante o un café. Usted haría:

- a. Escuchar al mesero o pedir que amigos recomienden opciones.
- b. Mirar lo que otros comen o mirar dibujos de cada platillo.
- c. Escoger de las descripciones en el menú.
- d. Escoger algo que tienes o has tenido antes.

3. Aparte del precio, qué más te influenciaría para comprar un libro de ciencia ficción

- a. Un amigo habla acerca de él y te lo recomienda.
- b. Tienes historias reales, experiencias y ejemplos.
- c. Leyendo rápidamente partes de él.
- d. El diseño de la pasta es atractivo.

4. Usted ha terminado una competencia o un examen y le gustaría tener alguna retroalimentación. Te gustaría retroalimentarte:

- a. Usando descripciones escritas de los resultados



- b. Usando ejemplos de lo que usted ha hecho.
- c. Usando gráficos que muestran lo que usted ha logrado.
- d. De alguien que habla por usted.

5. Usted tiene un problema con la rodilla. Usted preferiría que el doctor:

- a. Use un modelo de plástico y te enseñe lo que está mal
- b. Te de una página de internet o algo para leer
- c. Te describa lo que está mal
- d. Te enseñe un diagrama lo que está mal

6. Usted está a punto de comprar una cámara digital o teléfono o móvil.

¿Aparte del precio qué más influirá en tomar tu decisión?

- a. Probándolo
- b. Es un diseño moderno y se mira bien.
- c. Leer los detalles acerca de sus características.
- d. El vendedor me informa acerca de sus características.

7. Usted no está seguro como se deletrea trascendente o tracendente ¿Ud. qué haría?

- a. Escribir ambas palabras en un papel y escojo una.
- b. Pienso cómo suena cada palabra y escojo una.
- c. Busco la palabra en un diccionario.
- d. Veo la palabra en mi mente y escojo según como la veo.

8. Me gustan páginas de Internet que tienen:

- a. Interesantes descripciones escritas, listas y explicaciones.
- b. Diseño interesante y características visuales.
- c. Cosas que con un click pueda cambiar o examinar.
- d. Canales donde puedo oír música, programas de radio o entrevistas.

9. Usted está planeando unas vacaciones para un grupo. Usted quiere alguna observación de ellos acerca del plan. Usted qué haría:

- a. Usa un mapa o página de Internet para mostrarles los lugares.
- b. Describe algunos de los puntos sobresalientes.



- c. Darles una copia del itinerario impreso.
- d. Llamarles por teléfono o mandar mensaje por correo electrónico.

10. Usted está usando un libro, disco compacto o página de Internet para aprender a tomar fotos con su cámara digital nueva. Usted le gustaría tener:

- a. Una oportunidad de hacer preguntas acerca de la cámara y sus características.
- b. Esquemas o diagramas que muestran la cámara y la función de cada parte.
- c. Ejemplos de buenas y malas fotos y cómo mejorarlas.
- d. Aclarar las instrucciones escritas con listas y puntos sobre qué hacer.

11. Usted quiere aprender un programa nuevo, habilidad o juego en una computadora. Usted qué hace:

- a. Hablar con gente que sabe acerca del programa.
- b. Leer las instrucciones que vienen en el programa.
- c. Seguir los esquemas en el libro que acompaña el programa.
- d. Use los controles o el teclado.

12. Estás ayudando a alguien que quiere a ir al aeropuerto, al centro del pueblo o la estación del ferrocarril. Usted hace:

- a. Va con la persona.
- b. Anote las direcciones en un papel (sin mapa).
- c. Les dice las direcciones.
- d. Les dibuja un croquis o les da un mapa

13. Recuerde un momento en su vida en que Ud. aprendió a hacer algo nuevo. Trate de evitar escoger una destreza física, como andar en bicicleta.

Ud. Aprendió mejor:

- a. Viendo una demostración.
- b. Con instrucciones escritas, en un manual o libro de texto.
- c. Escuchando a alguien explicarlo o haciendo preguntas.
- d. Con esquemas y diagramas o pistas visuales.



14. Ud. Prefiere un maestro o conferencista que use:

- a. Demostraciones, modelos o sesiones prácticas.
- b. Folletos, libros o lecturas
- c. Diagramas, esquemas o gráficos.
- d. Preguntas y respuestas, pláticas y oradores invitados.

15. Un grupo de turistas quiere aprender acerca de parques o reservas naturales en su área. Usted:

- a. Los acompaña a un parque o reserva natural.
- b. Les da un libro o folleto acerca de parques o reservas naturales.
- c. Les da una plática acerca de parques o reservas naturales.
- d. Les muestra imágenes de Internet, fotos o libros con dibujos.

16. Usted tiene que hacer un discurso para una conferencia u ocasión especial. Usted hace:

- a. Escribir el discurso y aprendérselo leyéndolo varias veces.
- b. Reunir muchos ejemplos e historias para hacer el discurso verdadero y práctico.
- c. Escribir algunas palabras claves y practicar el discurso repetidas veces.
- d. Hacer diagramas o esquemas que te ayuden a explicar las cosas.



a) Consentimiento informado de la docente

Estimada Docente: Me encuentro realizando mi Trabajo de Fin de Master, y al ser parte de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”, he enfocado mi tema de investigación en una problemática que tiene la Institución, relacionada a las dificultades con la lectoescritura, tomando en cuenta que se trata de una de las macrodestrezas que establece el Currículo Nacional.

El objetivo de la entrevista es: *Recoger el criterio docente sobre diversas preguntas que ayuden a identificar plenamente los estilos de aprendizaje con los que se trabaja en el aula y facilite el diseño de estrategias metodológicas para cada uno.* Por lo tanto, considero que su opinión me puede aportar una información muy valiosa para este trabajo.

Firma

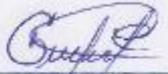
- **Consentimiento informado de la docente (firmado)**

Consentimiento informado de la docente

Estimada Docente: Me encuentro realizando mi Trabajo de Fin de Master, y al ser parte de la Unidad Educativa "Dr. Ernesto A. Castro", he enfocado mi tema de investigación en una problemática que tiene la Institución, relacionada a las dificultades con la lectoescritura, tomando en cuenta que se trata de una de las macrodestrezas que establece el Currículo Nacional.

El objetivo de la entrevista es: *Recoger el criterio docente sobre diversas preguntas que ayuden a identificar plenamente los estilos de aprendizaje con los que se trabaja en el aula y facilite el diseño de estrategias metodológicas para cada uno.* Por lo tanto, considero que su opinión me puede aportar una información muy valiosa para este trabajo.

Si ha comprendido, y acepta, firme el presente documento a continuación.



Firma

Estimada Docente: Me encuentro realizando mi Trabajo de Fin de Master, y al ser parte de la Unidad Educativa “Dr. Ernesto A. Castro”, he enfocado mi tema de investigación en una problemática que tiene la Institución, relacionada a las dificultades con la lectoescritura, tomando en cuenta que se trata de una de las macrodestrezas que establece el Currículo Nacional.

El objetivo de la entrevista es: *Recoger el criterio docente sobre diversas preguntas que ayuden a identificar plenamente los estilos de aprendizaje con los que se trabaja en el aula y facilite el diseño de estrategias metodológicas para cada uno.* Por lo tanto, considero que su opinión me puede aportar una información muy valiosa para este trabajo.

La duración estimada de esta entrevista es de unos 30 minutos y lo más importante es la sinceridad en las respuestas. Como en todo proceso de investigación, tiene la garantía absoluta de que todas las opiniones expresadas serán **TOTALMENTE CONFIDENCIALES**, y bajo ningún concepto serán utilizadas para otros fines que no sea la propia investigación. Al final del proceso realizaré un informe con las conclusiones que puedo facilitarle para que lo valore y exprese su opinión sobre el mismo.

Si no le importa me gustaría grabar la entrevista para facilitarme el analizar lo expuesto y poder prestar toda la atención a sus opiniones, por supuesto, recordándole de nuevo la total confidencialidad de lo que se diga. ¿Estás de acuerdo?

¿Desea hacerme alguna pregunta o aclarar algo antes de comenzar?

Las preguntas que voy a formular a continuación están relacionadas con el ámbito pedagógico (a nivel institucional) y la labor docente en el aula en cuanto a los estilos de aprendizaje, la destreza de lectoescritura y las estrategias didácticas.

- Estimada Docente, usted me podría comentar ¿Qué modelo pedagógico emplean en la Institución donde usted labora?
- ¿Cuál es el enfoque que a su criterio sería el más recomendado para la enseñanza de la lengua?
- ¿Qué dificultades tienen sus estudiantes en cuanto a la lectoescritura?
Tienen dificultades
- ¿Qué toma en cuenta usted para identificar las diferentes formas de aprender de sus estudiantes?
- ¿Qué estilos de aprendizaje presentan sus estudiantes?
- ¿De qué forma diagnostica los estilos de aprendizaje de los niños?
- ¿Cómo trabaja los diferentes estilos de aprendizaje en su clase?
- ¿Usted les ha comentado a sus estudiantes cuáles son sus fortalezas al momento de aprender?
- Mencione cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza para trabajar la lectoescritura
- ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?
- ¿Qué tiene en cuenta a la hora de elegir un texto para trabajarlo en el aula?
- ¿Qué estrategias utiliza para la construcción textual?
- ¿Qué actividades relacionadas con la escritura realiza con los estudiantes?
- ¿Qué sabe acerca de la enseñanza multinivel?
- Si ha utilizado la enseñanza multinivel, explique ¿cómo la desarrolla en su clase?
- ¿Cuáles de las estrategias didácticas anteriormente mencionadas son las que mejor permiten el trabajo con los diferentes estilos de aprendizaje?
¿Por qué?
- ¿Ha trabajado con estudiantes con NEE asociadas a alguna discapacidad? ¿Qué estrategias didácticas ha empleado en esos casos?

Anexo 3: Ficha de valoración – Técnica de análisis documental

Documentos para analizar: Currículo, PCI, PCA, PUD

Aspectos para revisar: Modelo pedagógico, estrategias didácticas, metodología.

OBJETIVO: Identificar los modelos pedagógicos con los cuales trabaja la institución y las estrategias didácticas que emplean los docentes.

Rúbrica:

ITEMS	Documentos Curriculares			
	Currículo Nacional	PCI	PCA	PUD
Contiene didácticas inclusivas				
Se habla de la enseñanza multinivel				
Los contenidos pueden ser trabajados en base a los estilos de aprendizaje				
La metodología que se establece genera inclusión en las actividades académicas.				
Establece en forma clara las destrezas con criterio de desempeño				
Las destrezas de lengua y literatura permiten el desarrollo de las competencias comunicativas				
Establece actividades que involucren el aprendizaje visual				
Establece actividades que favorezcan el aprendizaje a través de la escucha activa				
Las destrezas contempladas permiten cumplirse con actividad lúdicas y/o experimentación.				
Emplea organizadores gráficos para detallar los contenidos.				



Se establecen estrategias didácticas que permita un aprendizaje significativo.				
Presenta con claridad las destrezas a desarrollar.				
Contempla un diseño de evaluación de los conocimientos tomando en cuenta las NEE				
Se especifican recursos didácticos que favorezcan el aprendizaje de los alumnos con NEE				
Se establece el modelo pedagógico bajo el cual se trabaja				
Los métodos de enseñanza se pueden adaptar a las necesidades educativas de los niños				
Ha sido adaptado a la realidad del contexto				



Anexo 4. Triangulación de resultados

Indicador	Entrevista a Docente	Revisión de instrumentos	Test aplicado a los estudiantes	Conclusiones



Anexo 5. Operacionalización de variables

PROBLEMA: ¿Cómo desarrollar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura desde los diferentes estilos de aprendizaje?

VARIABLE	DIMENSIONES	ACTIVIDADES DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>Estilos de aprendizaje Según lo señala García-Allen (2018), los estilos de aprendizaje son: “la forma consistente en la que los estudiantes responden o utilizan los estímulos en el entorno del aprendizaje” (p. 31).</p> <p>De acuerdo con Pérez (2019) los estilos de aprendizaje son tres: visual, auditivo y kinestésico</p>	<p>Estilo de aprendizaje visual. En el caso del estilo visual el estudiante presenta dificultades cuando las explicaciones son verbales, los niños son muy observadores, tiene mayor facilidad para recordar imágenes y videos, entre otras características (Pérez, 2019)</p> <p>Estilo de aprendizaje auditivo. En el estilo auditivo, el alumno aprende fácilmente al prestar atención a lo que dice o narra el docente, puede</p>	<p>Mapas conceptuales Líneas de tiempo Diagramas causa-efecto Mapas mentales Diapositivas Dibujos Video Utilizar color para resaltar la información más importante.</p> <p>Debate Metáforas Mnemotécnicas Canciones</p>



<p>Por su parte, Mosquera (2019) señala que a mas del estilo sensorial, también se encuentra la clasificación de Kolb, que se divide en cuatro estilos: convergente o activo, divergente o reflexivo, asimilador o teórico, acomodador o pragmático.</p>	<p>repetir con habilidad y recordar lo que ha escuchado (Pérez, 2019).</p> <p>Estilo de aprendizaje kinestésico. En el estilo kinestésico, el niño disfruta y aprende a través de experiencias como juegos, prácticas; es una persona inquieta, tiene necesidad de expresarse en forma corporal (Pérez, 2019).</p> <p>Estilo convergente o activo Los niños poseen habilidades predominantes en las áreas de abstracción, conceptualización y experimentación.</p> <p>Estilo divergente</p>	<p>Actividades en grupo Instrucciones orales Grabaciones de audio</p> <p>Trabajo de campo Juego de roles Dramatizaciones</p> <p>Proyectos prácticos Clasificación de información Ejercicios de memorización</p>
--	--	---



	<p>Manifiestan habilidades en las áreas de la experiencia concreta y observación reflexiva, suelen ser emocionales y creativos.</p> <p>Estilo asimilador Son expertos en la abstracción, conceptualización y observación reflexiva.</p> <p>Estilo acomodador Se caracteriza por la fortaleza en la experimentación activa, disfrutan de la elaboración de experimentos y ejecutar planes en el mundo real (Vergara, 2019).</p>	<p>Gamificación Resúmenes Esquemas Crucigramas Trabajos con TIC y búsqueda bibliográfica Leer en voz alta</p> <p>Análisis de textos, Ordenamiento de datos, Participación en debates, Elaboración de informes.</p> <p>Trabajar en grupo Ejercicios imaginativos Trabajos de expresión artística Leer y discutir temáticas Realizar gráficos ilustrativos y entrevistas</p>
--	--	--



Ficha de valoración

Indicadores	Soporte	Descripción	Conclusiones
Modelo pedagógico que se aplica	Currículo nacional	Modelo pedagógico constructivista, porque se reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la cultura escolar.	Al especificarse el modelo pedagógico con cual se tiene que trabajar en los diversos niveles y subniveles de la educación obligatoria en el país, y al proponer el modelo pedagógico constructivista, es porque los establecimientos educativos tienen que partir de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se construye el aprendizaje en forma significativa.
	PCI	Modelo social constructivo, la Institución se identifica con el pensamiento de Vygotsky y Piaget, ya que estos autores muestran sus aportes en la educación enfocándose sobre todo en la formación del ser humano y en su integridad como tal, considerando al educando como un ser social y constructivo, capaz de relacionarse con su contexto y en la sociedad.	Al trabajar bajo el modelo pedagógico constructivista, los docentes se convierten en mediadores en la adquisición de conocimientos de los estudiantes, y están dispuestos a brindar las herramientas necesarias para que el estudiante tenga una buena formación pedagógica, así también para que adquieran un aprendizaje autónomo potenciando sus conocimientos y destrezas, con lo cual buscan formar seres humanos en lo social y en forma integral.



	PCA	No dispone del recurso	El presente año lectivo, al encontrarse trabajando mediante la modalidad “aprendamos juntos en casa” los docentes durante 10 semanas han tenido que trabajar con fichas pedagógicas proporcionadas directamente por parte del Ministerio de Educación, por lo tanto, hasta la actualidad no han desarrollado el PCA.
	PUD	No se especifica	En las fichas pedagógicas que se les entregó a los docentes durante 10 semanas no incluía en forma explícita el modelo pedagógico bajo el cual se trabajaba.
Enfoque de enseñanza de la lengua	Currículo Nacional	Se establece un enfoque comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular</i> de 2010.	De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación.
	PCI	Comunicativo que el que consta en el currículo y Humanista con este enfoque la institución demuestra que el contexto que nos rodea a los seres humanos en general necesita de una educación y un trato humanista, ya que las personas tenemos que estar preparadas para interactuar en la vida diaria, fortaleciendo así las capacidades de atención, escucha y comprensión; desarrollando de esa manera las competencias humanas, expresando aspectos tales como: solidaridad, compromiso, empatía y respeto hacia el otro individuo.	Al emprender en el enfoque humanista, la institución toma en cuenta la individualidad de cada uno de los estudiantes adaptando los aprendizajes a contextos reales en ambientes positivos y estimulantes; respetando y valorando la diversidad cultural, social, étnica y educativa. Aunque se puede decir que todo aquello mencionado anteriormente no se ve reflejado en los instrumentos micro curriculares.



	PCA	No dispone del recurso	
	PUD	No se especifica	
Las destrezas con criterio de desempeño adecuadas al nivel de aprendizaje de los estudiantes y al desarrollo de competencias comunicativas.	Currículo Nacional	Las destrezas están contenidas por subnivel, y están establecidas como estrategias básicas imprescindibles, básicas deseables.	
	PCI	Las destrezas con criterio de desempeño están adecuadas para cada grada y por área de estudio.	
	PCA	No dispone del recurso	
	PUD	No se especifica	
La selección de los contenidos sobre la base de los estilos de aprendizaje y el nivel de los estudiantes.	Currículo nacional	No se especifica	
	PCI	No se especifica	
	PCA	No dispone del recurso	
	PUD	No se especifica	
El trabajo con los diferentes estilos de aprendizaje propicia aprendizajes significativos desde la clase.	Currículo nacional	No se especifica	
	PCI	No se especifica	
	PCA	No dispone del recurso	
	PUD	No se especifica	
Las estrategias para trabajar la lectoescritura desde los	Currículo nacional	No se especifica	



estilos de aprendizaje que respondan a las necesidades educativas de los estudiantes.	PCI	No se especifica	
	PCA	No dispone del recurso	
	PUD	No se especifica	
La metodología para trabajar con los diferentes niveles y estilos de aprendizaje.	Currículo nacional	Se establecen actividades tomando en cuenta que la escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc.	Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.
	PCI	Constan varias estrategias para el área de lengua y literatura del subnivel media, pero no se lo especifica por estilos de aprendizaje.	Las estrategias que se proponen trabajar son generales, no se encuentra especificado en base con los estilos de aprendizaje, lo que permite concluir que quizá no se toma en cuenta las características de los estudiantes.
	PCA	No dispone del recurso	
	PUD	Se detallan varias estrategias, pero no se especifica por niveles y estilos de aprendizaje.	Las fichas pedagógicas, que son las que reemplazan a los planes de unidad son generalizados y no están orientados a ningún nivel ni estilo de aprendizaje.
Los recursos didácticos adecuados a los estilos aprendizaje	Currículo nacional	No se especifica	
	PCI	No se especifica	
	PCA	No dispone del recurso	

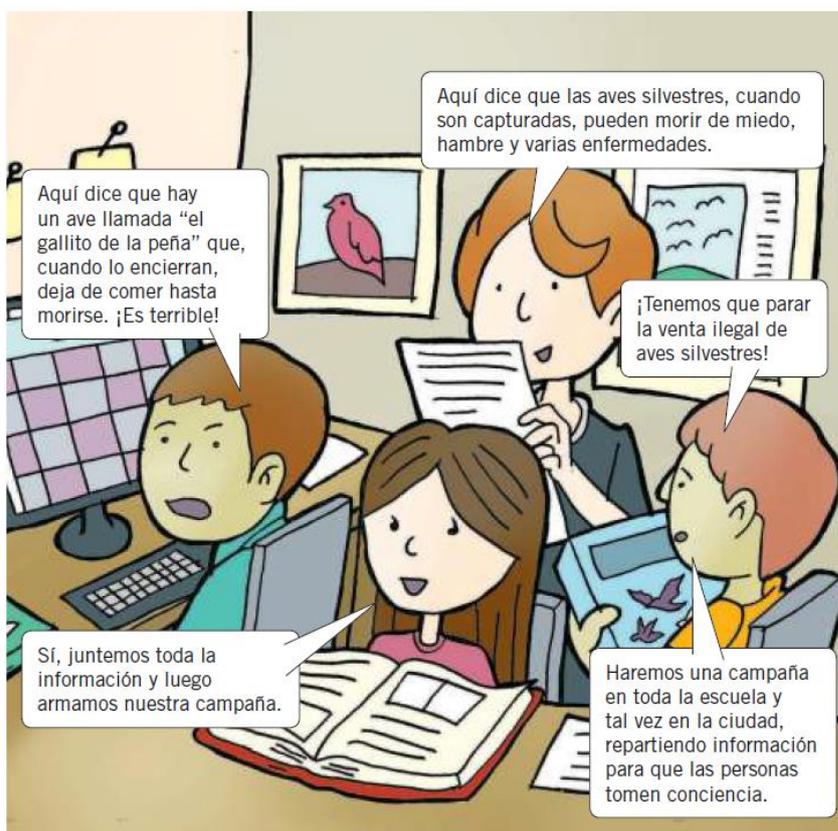


de cada uno de los estudiantes.	PUD	No se especifica	
La evaluación que responda a las necesidades educativas de los estudiantes y a sus estilos de aprendizaje.	Currículo Nacional	No se especifica	
	PCI	Consta el apartado de la evaluación, sin embargo, no se especifica tomando en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes y a sus estilos de aprendizaje.	El objetivo fundamental de la evaluación en la institución es que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada para ayudarlo a conseguir el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y los objetivos del aprendizaje que involucra a su vez aprendizaje Cognitivo-de desempeño y afectivos-de disposición y su nivel de complejidad (conocimiento, habilidades, razonamiento y generación de productos). Sin embargo, al no responder a las necesidades educativas y los estilos de aprendizaje no será fácil que se logre los objetivos propuestos.
	PCA	No dispone del recurso	
	PUD	No se especifica	
La retroalimentación a los estudiantes teniendo en cuenta sus potencialidades y dificultades.	Currículo Nacional.	No se especifica	
	PCI	No se especifica	
	PCA	No dispone del recurso	
	PUD	No se especifica	
La clase adaptada a la realidad del contexto.	Currículo Nacional.	Es un currículo general para que sea adaptado en cada institución	Es flexible, lo que facilite que la institución tome las partes pertinentes y elabore sus propios instrumentos.
	PCI	No se especifica	
	PCA	No dispone del recurso	



	PUD	Se establecen actividades a través de las fichas pedagógicas, basándose en la realidad que está viviendo la sociedad en general debido a la pandemia.	La institución cumple con los lineamientos establecidos para el servicio educativo “aprendamos juntos en casa”.
--	-----	---	---

Anexo 7. Imágenes animadas





Sunka era el ave más bella de la selva. Era anaranjado del pecho hacia arriba y negro como la noche del pecho hasta la cola. Tenía un lindo copete en forma de abanico, el pico afilado y unas garras firmes. Cantaba duro y era valiente como un guerrero. Los cazadores intentaban atrapar a Sunka, lo querían vivo para venderlo en el mercado del pueblo. Pero escapó una y otra vez; parecía imposible poder capturarlo. Pero un día, algún experto cazador consiguió atraparlo y lo metió en una jaula. Sunka dejó de comer; solo miraba al cielo con sus ojos amarillos de intensas pupilas negras. No cedió su libertad. Solo “hizo hambre” hasta morir.





¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

Las leyendas son narraciones casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho histórico que se ha recreado muchísimas veces, y que han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular. Por ello, han perdido su carácter de hecho real.

Son percibidas como posibles e incluso como historias reales y hasta experimentadas por el narrador o narradora.

Las leyendas incluyen mensajes de protección del medio ambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas.

Por lo tanto, explican y moralizan, pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula.

Mediante las leyendas, se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida.

Además, las leyendas enseñan a resolver situaciones problemáticas, porque presentan, como ejemplo, el conflicto de su personaje central –que puede ser un ser humano, un animal, un vegetal, un ser sobrenatural o un elemento de la naturaleza–, convertido en símbolo cultural compartido por los integrantes de una comunidad.





¿QUÉ ES UNA RIMA?

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje y es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

La rima es propia de la poesía. Antiguamente, la poesía fue escrita para ser cantada. Esta es una característica de la poesía: su ritmo y musicalidad. Para lograr este ritmo se la escribe respetando la métrica (número de sílabas) y la rima (terminaciones sonoras). Para ello, se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

Hay dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso desde la última vocal acentuada.

Rima asonante

En la rima asonante solo se riman las vocales; **casa** y **drama** riman porque las dos palabras terminan en **a-a**.

Cuando se describe la rima asonante normalmente se denotan solo las vocales. Ejemplo:

Llegué a la pobre **cabaña** ●.....> a-a
en días de primavera. ●.....> e-a
La niña triste cantaba, ●.....> a-a
la abuela hilaba en la **ruca**. ●.....> e-a

La pulga y el **piojo** ●.....> o-o
se quieren **casar**, ●.....> a
pero no se **casan** ●.....> a-a
por falta de **pan**. ●.....> a

Rima consonante

En la rima consonante todos los sonidos, vocales y consonantes riman: **casa** y **pasa**.

Cuando se describe la rima consonante se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman. En los siguientes poemas la rima es **abba**.

Branquias quisiera tener, ●.....> a
porque me quiero **casar**. ●.....> b
Mi novia vive en el **mar** ●.....> b
y nunca la puedo **ver**. ●.....> a

Tres cosas me tienen **preso** ●.....> a
de amores el **corazón**: ●.....> b
la bella **Inés**, el **jamón** ●.....> b
y berenjenas con **queso**. ●.....> a

Anexo 11. Evaluaciones

a. Evaluación actividad 1

RECORDAR

De la siguiente lista de frases, resaltar con color amarillo las que correspondan a las características de los textos informativos:

Contenido falso	exponer hechos tal como sucedieron
No lleva título	es un contenido extenso
Utiliza frases sencillas	Se emplea rimas

COMPRENDER

Escribe lo que entiendes de las siguientes frases (puede apoyarse con dibujos, link para explicar el tema):

“Cuando te dedicas a leer es cuando empiezas a crecer”

“Las noticias son buenas cuando los hechos narrados son reales”

APLICAR

Elaborar un texto informativo sobre los casos de COVID en tu comunidad (puede apoyarse con dibujos, link para explicar el tema). El texto informativo no debe tener más de 300 palabras.

ANALIZAR

Completar el siguiente cuadro comparativo, donde se muestren características que permitan identificar un texto informativo de un texto no informativo

TEXTO INFORMATIVO	TEXTO NO INFORMATIVO
Narran hechos reales	
	Son textos con mucha fantasía



	El autor del texto da su opinión en todo el documento
La información es comprensible	
	Cae la descripción de detalles insignificantes

EVALUAR Y CREAR

Buscar en internet una noticia e identificar si cumple con todas las características de un texto informativo. Escribir un breve resumen de lo identificado.

b. Evaluación actividad 2

RECORDAR

Completar la siguiente sopa de letras:

Introducción, lector, cierre, reportajes, artículo, divulgativos, tesis, informativos, especializados

F	T	D	G	I	W	H	F	J	F	W	S	H	B	V	L	E
E	O		U	I	N	T	R	O	D	U	C	C	I	O	N	R
Ñ	L	K	E	W	P	F	I	H	S	E	M	A	Ñ	B	V	G
A	D	I	V	U	L	G	A	T	I	V	O	S	I	U	D	Y
D	O	U	U	S	C	N	F	I	G	J	N	H	T	N	O	H
F	S	P	D	R	D	E	O	G	C	I	E	R	R	E	R	J
J	Y	L	R	E	F	V	I	X	Z	G	T	I	O	T	P	E
G	U	K	E	S	P	C	I	A	L	I	Z	A	D	O	S	O
J	V	I	P	I	D	O	P	N	A	N	E	R	F	A	E	B
E	I	E	O	K	P	Z	E	T	N	F	S	T	D	D	S	V
P	Z	V	R	O	B	E	I	E	Y	O	L	I	A	S	C	U
H	R	O	T	C	E	L	T	S	J	R	O	C	M	Ñ	G	K
M	I	O	A	M	Ñ	O	E	I	O	M	K	U	E	I	E	E
B	L	W	J	W	C	D	F	S	G	A	J	L	S	H	R	R
V	B	E	E	E	I	S	A	E	S	T	I	O	D	J	I	J
N	U	E	T	H	S	V	X	H	Ñ	I	R	Q	U	I	K	D
U	N	I	E	W	G	V	N	A	S	V	J	E	O	P	E	G
O	I	W	E	T	R	U	A	S	D	O	L	F	G	D	U	J

COMPRENDER

Acceder al siguiente link y resolver la actividad, al final escribir de qué tipo de texto se trata (todos los integrantes del grupo acceden para que ayuden al niño que será el encargado de responder).

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/lengua-literatura/compresion-lectora/ejercicio-2>

APLICAR

Elaborar una infografía sobre los textos informativos, las características y los tipos que conoce. Puede apoyarse con figuras, link con información adicional.

ANALIZAR Y EVALUAR

Buscar en internet un texto divulgativo y un texto especializado, leer, analizar y explicar las razones por las cuales consideran que pertenecen a cada tipo.

c. Evaluación actividad 3

RECORDAR

Completar los espacios en blanco:

Las leyendas son _____ casi siempre de origen _____ , basadas en algún hecho _____ que ha _____ muchas veces, y que ha sido enriquecida con la _____ y la _____ .

COMPRENDER

Elabore un mapa conceptual sobre lo que es la leyenda y sus características

APLICAR

Realizar la siguiente actividad en línea y al término hacer una captura de pantalla para medir el tiempo y el puntaje alcanzado por cada integrante del grupo.

Link: <https://www.aplicaciones.info/lectura/lecpeq22.htm>

Escribir una leyenda

ANALIZAR Y EVALUAR

De la leyenda anterior, identifique el tiempo y lugar, la ficción, el objetivo, a qué tipo de leyenda pertenece.



d. Evaluación actividad 4

RECORDAR

En la sopa de letras, identificar las siguientes palabras que están relacionadas con los textos informativos de tipo descriptivo: reales, concreta, objetiva, puntual y retórica.

F T D G I W H F J F W S H B V L E
E O U I N I R H D S E L A E R R
Ñ L K E W P F I H S E M A Ñ B V G
A D I P U D G J T A V P S I U D Y
D O B J E T I V A G J N H T N O H
F S P D R D E O G C I E R R E R J
J Y L R E F V I X Z G T I O C P E
G U K E S P C I R L I Z B D O S O
J V I U I U O P E A N E R F N E B
E I E P K N Z E T N F S M D C S V
P Z V C O T E I O Y J L I A R C U
H R O T C U L T R J R O S M E G K
M I O A M A O E I O M K U E T E E
B L W J W L D F C G R J L S A R R
V B T X S E S A A S T I O D J I J
N U E T H S V X S Ñ I R Q U I K D
U N I E W G V N A S K J E O P E G
O I W E T R U A S D U L F G D U J

COMPRENDER

Luego escribir que quiere decir cada una de las palabras de la sopa de letras, para ello se puede apoyar en el diccionario y/o internet, pero no debe ser copia textual, sino que debe parafrasear.

APLICAR

Resolver los cuatro ejercicios del siguiente link:

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/lengua-literatura/compresion-lectora>

Hacer capturas de pantalla y pegar aquí.



ANALIZAR

Realizar un mapa conceptual del siguiente texto:

<https://concepto.de/texto-informativo/>

EVALUAR

Cada integrante del grupo accede al siguiente link y seleccionan 3 actividades iguales para 5to. Grado de primaria: <https://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria/actividades-de-lectura-veloz>

Y realizan una competencia para ver quien resuelve en menos tiempo. Se debe realizar la captura de pantalla de las tres actividades y agregar al trabajo final.

e. Evaluación actividad 5

RECORDAR

Escriba o dibuje tres características de los textos informativos científicos descriptivos.

COMPRENDER

Juego y competencia. Acceder al siguiente link
<https://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria/agua-marte>

Todos los integrantes del grupo acceden al mismo tiempo y quien termine en juego con mayor puntaje se convertirá en el capitán del grupo.

Entre todo el grupo resumen el contenido del texto que fue parte del juego.

APLICAR

Buscar entre las siguientes páginas, un juego que esté relacionado con la lectoescritura de textos informativos científicos y explicar las razones por las cuales sugieres que se juegue.

- <https://www.cerebriti.com>
- www.mundoprimaria.com
- <http://www.yomimeconlibro.com>
- <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com>
- <https://www.aulapt.org>

ANALIZAR

Lea y analice los siguientes textos y una con una línea los que pertenezcan a textos informativos científicos descriptivos.

El perro es un mamífero carnívoro descendiente del lobo, cuyo tamaño, forma y pelaje es muy diverso según la raza. Posee un oído y olfato muy desarrollados.

La tarde del próximo lunes serán presentadas en el salón Guápulo del Hotel Quito las 10 jóvenes que aspiran a convertirse en la Reina de Quito.

Una cosa me he encontrado
cuatro veces lo diré,
si su dueño no aparece
con ella me quedaré

Textos informativos
científicos descriptivos

El agua es una sustancia cuya molécula está compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno. El término agua se refiere a la sustancia en su estado líquido, aunque la misma puede hallarse también en su forma sólida llamada hielo y en su forma gaseosa denominada vapor.

Crear un blog y escribir un texto informativo sobre el Bicentenario de Independencia de Zaruma.

f. Evaluación actividad 6

RECORDAR

Escribe lo que conoces sobre las rimas

COMPRENDER

Escribir tres palabras que rimen con estas palabras en rima consonante:

Campana: _____

Maleta: _____

Vela: _____

Escribir tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante:

Sombrero: _____

Lámpara: _____

Barca: _____

APLICAR

En los siguientes versos identifica las rimas consonantes y pinta de color amarillo. Identifica la rima asonante y subraya, tal como se muestra en el ejemplo:

Ejemplo:

Al amanecer

Trina un pájaro en el nido
bello canto a la **mañana**,
la flor crece en el rosal,
croa en la charca la **rana**.
Un grillo canta también
contento al amanecer,
y salen los caracoles
para pasear después.

El duende de los sueños:

¡Eh, pequeño duendecillo!
¿Dónde vas todas las noches?
Andas de acá para allá
te veo y después te escondes.
Y el duende me ha contestado:
Soy el duende de los sueños,
y a los niños cuando duermen
vigilo todas las noches

Garcilaso de la Vega:

Mas la fortuna, de mi mal no harta,
me aflige, y de un trabajo en otro lleva;
ya de la patria, ya del bien me aparta;
ya mi paciencia en mil maneras prueba;
y lo que siento más es que la carta
donde mi pluma en tu alabanza mueva,
poniendo en su lugar cuidados vanos,
me quita y me arrebatada de las manos.

Acompañadas:

Veo asomar la cabeza
de una ardilla en la montaña,
sin moverse de su sitio
su presencia me acompaña.
Me parece que me espía,
la miro y no digo nada,
las dos miramos al mar
disimulando encantadas.

ANALIZAR

Localiza las rimas asonantes del siguiente texto (colorea en rojo las vocales que riman). Separa los versos a partir de la rima y copia el texto en forma de poema. Un sueño soñaba anoche, soñito del alma mía, soñaba con mis amores, que en mis brazos los tenía, vi entrar señora muy blanca, muy más que la nieve fría, por dónde has entrado amor, como has entrado a mi vida. Las puertas están cerradas, ventanas y celosías, no soy el amor, amante, la muerte que Dios me envía

EVALUAR

Juego y competencia. Acceder al siguiente link

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/575114-rima-consonante-y-asonante.html>

Todos los integrantes del grupo acceden al mismo tiempo y quien termine en juego con mayor puntaje se convertirá en el capitán del grupo y se les asignará 2 puntos adicionales que serán sumados en la evaluación del Primer Quimestre.

CREAR

Acceder al siguiente blog y realizar las actividades que se proponen. Apoya al blog de quinto año.

<http://quintoatieneunblog.blogspot.com/2009/10/la-poesia-rima-asonante-y-rima.html>



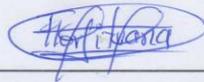
UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Flor del Cisne Tituana Vasquez en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, para la mejora de la lectoescritura desde los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa Dr. Ernesto A Castro", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de octubre de 2020



Flor del Cisne Tituana Vasquez

C.I: 0704758374

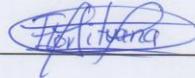


UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Flor del Cisne Tituana Vasquez, autor/a del trabajo de titulación "La enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, para la mejora de la lectoescritura desde los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 14 de octubre de 2020



Flor del Cisne Tituana Vasquez
C.I: 0704758374

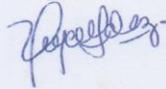


UNAE

Certificación del Tutor

Yo, PhD Geycell Emma Guevara Fernández, tutor/a del trabajo de titulación denominado "La enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, para la mejora de la lectoescritura desde los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro", perteneciente a la estudiante: Flor del Cisne Tituana Vasquez con C.I. 0704758374. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de octubre de 2020



PhD Geycell Emma Guevara Fernández

C.I.: 0151496353



Universidad Nacional de Educación.