



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera en:

Educación Intercultural Bilingüe
Modalidad a distancia

La música *kañari* como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua *kichwa* en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autoras / es

Aquilla López Edison Eduardo | 0603462094
Padilla Arízaga Dignidad Hortencia | 0301143129
Pichazaca Acero María Josefina | 0301511069

Tutor / ra

Amoroso Peralta Silvana Mireya | 0301749909

Azogues - Ecuador
Octubre - 2020

Resumen

Mediante la presente investigación se da cumplimiento al objetivo de “proponer la música *kañari* como estrategia didáctica que motive el uso de la lengua *kichwa* en el quinto año de educación general básica media del CECIB “José Antonio Caizán Mainato” de la comunidad de Cuchucún” el cual se alcanza desde la fundamentación teórica y la respuesta con una propuesta de guía didáctica a partir del debilitamiento de la práctica de la lengua *kichwa*. La metodología utilizada se basa en un enfoque cualitativo y tipos descriptivo y bibliográfico, que abordan las características de los temas de investigación y la población, cual está constituida por la comunidad educativa de la mencionada institución. Como conclusiones se puede manifestar que los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua *kichwa* sugeridos en el MOSEIB para el quinto año de educación básica media se sustentan en la sistematización de actividades didácticas capaces de motivar la práctica de conocimientos comunitarios los cuales pueden ser abordados por la música *Kañari* pues presenta bondades al ser utilizada como estrategia didáctica, alcanzando capacidades disímiles de un ser humano integro, también trabajar diferentes áreas (matemática, ciencias naturales, estudios sociales, ciencias naturales), es por ello que la guía didáctica propuesta es un recurso que fomenta la aplicación de la lengua *kichwa* en el contexto de los estudiantes, toca temas reales de conocimiento comunitario, interacción de la comunidad educativa, utilización de recursos didácticos, trabaja contenidos del quinto año de educación intercultural bilingüe y mantiene una estructura formal capaz de ser entendible y aplicable en otras instituciones, la convierten en una herramienta de apoyo del trabajo docente dentro y fuera del aula, misma que fue socializada, retroalimentada y evaluada por docentes de los sistemas de educación del Ecuador a nivel del Austro.

Palabras claves: lengua *kichwa*, música *kañari*, estrategia didáctica, guía didáctica, proceso enseñanza-aprendizaje.

Abstract

Through this research, the objective of "proposing Kañari music as a didactic strategy that motivates the use of the Kichwa language in the fifth year of general basic secondary education of the CECIB" José Antonio Caizán Mainato "of the Cuchucún community is fulfilled. which is reached from the theoretical foundation and the response with a proposal for a didactic guide based on the weakening of the practice of the Kichwa language. The methodology used is based on a qualitative approach and descriptive and bibliographic types, which address the characteristics of the research topics and the population, which is made up of the educational community of the aforementioned institution. As conclusions, it can be stated that the teaching-learning processes of the Kichwa language suggested in the MOSEIB for the fifth year of basic secondary education are based on the systematization of didactic activities capable of motivating the practice of community knowledge which can be addressed by the Kañari music because it presents benefits when used as a didactic strategy, reaching dissimilar capacities of an integral human being, also working in different areas (mathematics, natural sciences, social studies, natural sciences), that is why the proposed didactic guide is a resource that encourages the application of the Kichwa language in the context of the students, touches on real issues of community knowledge, interaction of the educational community, use of didactic resources, works on the contents of the fifth year of intercultural bilingual education and maintains a formal structure capable of being understandable and applicable in other institutions, I to become a tool to support the teaching work inside and outside the classroom, which was socialized, fed back and evaluated by teachers of the education systems of Ecuador at the Austro level.

Keywords: Kichwa language, Cañari music, didactic strategy, didactic guide, teaching-learning process.

Índice del Trabajo

Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Definición del problema y pregunta de investigación.....	8
3. Justificación.....	9
4. Objetivos.....	10
4.1 Objetivo general	10
4.2 Objetivos específicos	10
5. Marco teórico.....	10
6. Metodología.....	35
7. Propuesta.....	38
8. Discusión de los resultados del proceso de socialización.....	85
9. Conclusiones.....	89
10. Recomendaciones.....	90
11. Referencias	91
12. Apéndice	91

Índice de figuras

Figura 1 Variables de complejidad a considerar para el proceso eficaz de enseñanza.....	16
Figura 2 Distribución de unidades grados y niveles de Educación General Básica Intercultural Bilingüe	18
Figura 3 Proceso considerado en la planificación y metodológico docente en educación intercultural bilingüe.....	21
Figura 4 Infografía de instrumentos de música Cañari.....	30
Figura 1. Estructuras de las Actividades. EXPLICAR EL DIAGRAMA: M: momento.....	47
Figura 2. Índice de Actividades.....	48
Figura 3. Actividad DO	51
Figura 5 Población de estudio.....	96
Figura 6 Entrevistas a profesionales y personas que conocen de la Música Kañari.....	97
Figura 7 Reuniones grupales de trabajo	98

Figura 8 Socialización de la guía en el marco del congreso de profesores 99

1. Introducción

La música *kañari* como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua *kichwa* en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún es una investigación que parte de una problemática observada a nivel del país y en la comunidad, la cual consiste en el debilitamiento del uso de la lengua.

El problema del uso limitado de la lengua *kichwa* consiste en la desaparición de una serie de conocimientos, costumbres, vivencias, tradiciones y un idioma que han sido la identidad de un pueblo, así también, a nivel de la Educación Intercultural Bilingüe se ha debilitado la visión del niño como actor principal de su aprendizaje, en virtud de que se lo desconoce dentro de los procesos educativos comunitarios. Lo cual da a pensar qué hacer desde el plano educativo para preservar el conocimiento y la riqueza de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, especialmente del pueblo *Kichwa* Kañari.

Es por ello que mediante esta investigación cuyo objetivo general es “proponer la música kañari como estrategia didáctica que motive el uso de la lengua *kichwa* en el quinto año de educación general básica media del CECIB “José Antonio Caizán Mainato” de la comunidad de Cuchucún” en respuesta al problema mencionado, considerando que la música mantiene propiedades asociadas a beneficios personales y sociales desde diferentes ámbitos, por ello en el plano educativo se analiza las bondades que esta puede generar en los procesos de enseñanza-aprendizaje siendo coherentes con formar a un ser humano íntegro desde las primeras etapas de vida.

Indagar sobre temas del estudio de una lengua es un trabajo extenso y arduo para cualquier investigación, requiriendo maniobrar y permanecer objetivo en el análisis y la fundamentación, en tal situación, dentro de este estudio se deja claro la diferencia entre el significado de lengua, lenguaje, idioma y procesos de comunicación.

Ante ello el *kichwa* como lengua posee la interacción de conocimientos, saberes, valores culturales e identidad histórica que se construye desde las civilizaciones latinoamericanas originarias, no solamente es hablar de un idioma adoptado desde el periodo Incásico, va más allá, hacia un estudio profundo de las vivencias de los Pueblos *Kichwas*, quienes mantienen rasgos diferenciales en: su idioma, costumbres, creencias y vivencias, de tal manera reúne un innumerable mezcla de rasgos, conocimientos, costumbres, fonologías, semánticas, sintaxis, gramática y pragmática.

Desde la visión pedagógica la enseñanza de la lengua *kichwa* debe abordar discusiones en diferentes instancias, ya sea las individualidades de sus actores, los recursos

con los que cuenta, la capacidad de conocimientos adquiridos, el entorno educativo, las políticas de apoyo, las limitantes educativas, pero con mayor énfasis la metodología y didáctica del docente.

Para dicha enseñanza el Ministerio de Educación del Ecuador a través del MOSEIB pretende que el estudio del *kichwa* se realice unificando los rasgos más comunes a nivel del país y propone una estructura de educación que divide en 75 unidades 12 años de estudio y 5 niveles (educación inicial, preparatoria, básica elemental, básica media y básica superior) a su sistema formal; en relación a la investigación el quinto año pertenece al nivel de Básica Media y comprende adquirir competencias de desarrollo de las destrezas y tecnologías de estudio desde la unidad 34 a la 40 las cuales tratan: el *Allpamamapa allichí Pacha* (Época de preparación de la Madre Tierra”, *Hayakman rikchak muyukunata tarpuy pacha* (Época de la siembra), *Yurakunapa wiñay pacha kamay* (Época de crecimiento y cuidado de las plantas), *Sisay pacha* (Época de florecimiento), *Pallay pacha* (Época de cosecha), utilizando el 45% del proceso en una lengua originaria.

El docente y los procesos didácticos de enseñanza-aprendizaje son claves de tal manera se ha buscado una interacción entre una actividad que atraiga el interés de los actores educativos y al mismo tiempo sea una característica cultural del pueblo *kichwa* Kañari es así que se aborda el tema de la música, la cual tiene efectos positivos en el desarrollo neuro psiquiátrico en el aprendizaje, en los procesos comunicativos, guarda relación terapéutica, beneficia al desarrollo integro y físico mediante la relajación y motivación, es capaz de potenciar la inteligencia de niñas/os, sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales, mejorar no solo las habilidades fonológicas y la memoria verbal del alumnado, sino también.

A partir de estos fundamentos se propone una guía didáctica la cual es un recurso educativo material, que puede usarse como medio de apoyo para motivar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, esta utiliza la música Kañari y el pensamiento espiral andino como una estrategia y metodología didáctica, de motivación, de integración, de investigación y de potencialización de conocimientos comunitarios y uso de la lengua materna en el estudiante. La guía está diseñada para trabajar los círculos de conocimiento uno y dos de la unidad uno de estudio en el quinto año de educación general, básica la cual dura 17 que comprenden 85 horas de la jornada presencial de educación Intercultural Bilingüe.

La guía didáctica está orientada a docentes de la educación intercultural bilingüe pudiendo servir a otros docentes, pues muestra una metodología alternativa que permitió una convivencia armónica entre el conocimiento y la vida. Mantiene cuatro unidades y cada

una contiene cuatro momentos estos trabajan en concordancia con la metodología del MOSEIB de aprendizaje y la metodología del pensamiento espiral andino, en tal situación se integran al estudio del currículo, relacionados con la metodología de dominio, aplicación, creación y socialización.

Dicha guía fue socializada a docentes quienes hicieron sus aportes, críticas, retroalimentación, permitiendo mejorar la misma, así también evaluaron la propuesta concluyendo que la guía didáctica es un recurso que permite fomentar la aplicación de la lengua kichwa en el contexto de los estudiantes, muestra coherencia entre los procesos enseñanza-aprendizaje, toca temas reales de conocimiento comunitario, interacción de la comunidad educativa, utilización de recursos didácticos, trabaja contenidos del quinto año de educación intercultural bilingüe y mantiene una estructura formal capaz de ser entendible y aplicable en otras instituciones, por ello la convierten en una herramienta de apoyo del trabajo docente dentro y fuera del aula.

2. Definición del problema y pregunta de investigación

En el Ecuador, como mandato constitucional se reconoce el derecho a un aprendizaje y enseñanza de la lengua materna (Asamblea Nacional, 2008). A tal grado de importancia ha llegado el análisis de la educación como medio de potencialización cultural, que se han creado políticas, leyes y un sistema educativo particular para atender esta necesidad, reconociendo al MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe) como la guía central de la educación intercultural bilingüe, esto a partir de que a nivel nacional existe un debilitamiento del uso de las diferentes lenguas originarias. Sin embargo, los procesos educativos interculturales bilingües han ido perdiendo participación dentro del impulso a la educación comunitaria y no han generado los resultados para el cual fueron creados, especialmente respecto de la lengua *kichwa*.

A nivel de la Educación Intercultural Bilingüe se ha debilitado la visión del niño como actor principal de su aprendizaje, en virtud de que se lo desconoce dentro de los procesos educativos comunitarios, de tal manera los niños no suelen replicar en casa lo que aprenden en la escuela perdiéndose la importancia que tiene la escuela en su proceso de formación y su incidencia en la comunidad, particularmente en el ámbito de la cosmovisión.

En las comunidades de la provincia y del cantón Cañar, en donde se concentra gran parte del pueblo kañari, uno de los retos en la educación y punto de debate, gira alrededor de la conservación y la valoración de su riqueza cultural ancestral, lo cual involucra la lengua, debido a que históricamente, por procesos ya conocidos, los pueblos indígenas kichwas enfrentan el problema de su limitado uso.

Esta realidad no es diferente en la comunidad de Cuchucún que presenta rasgos de aculturización y una desmotivación respecto de la comunicación oral y escrita de la lengua materna *kichwa*. En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “José Antonio Caizán Mainato” se constata que los estudiantes presentan desinterés en el aprendizaje de su lengua materna. Por ello se ha identificado como problemática central el desuso de la lengua *kichwa* lo cual implica la desaparición de sonidos, de un léxico y de saberes vinculados con el contexto socio-cultural, entre ellos el de la música, poniendo en peligro también esta riqueza cultural en la población.

¿Cómo fomentar el uso de la lengua *kichwa* en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato, mediante la música *kañari* como estrategia didáctica?

3. Justificación

Desde una visión pedagógica, la música “como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños” (Vides, 2014).

Según la investigación de Juanias (2015) al utilizar como estrategia didáctica la música en el aula y fuera de ella, se alcanzó una motivación capaz de mejorar los rendimientos académicos y el comportamiento social de los niños.

Por ello se propone con este proyecto una innovación en el proceso metodológico para la enseñanza de la lengua *kichwa* en este contexto escolar específico. Si bien la música es aplicada en otros entornos, los maestros no han considerado la música *kañari* como una estrategia didáctica de fomento de esta lengua.

Este acercamiento a la música *kañari* motivará el uso del *kichwa*, al mismo tiempo que proporcionará conocimientos de la riqueza cultural, pues las letras y tonos describen los *raymis*, los sentimientos y las tradiciones, que de la comunidad y sus antecesores emergen.

Permitirá también la interacción entre la familia, pues los padres podrán replicar en el hogar y la comunidad lo aprendido por sus hijos e incrementar el conocimiento de las dos partes mediante el intercambio de experiencias, de tal manera los niños son los actores principales de su aprendizaje, lo cual generaría otras competencias a parte del uso de la lengua, como la investigación y el desarrollo de procesos educativos comunitarios.

Desde el Buen Vivir el tema implica recoger las experiencias pedagógicas que permiten construir y educar bajo criterios de formación para el común y la comunidad.

Presenta coherencia con los principios del Modelo Pedagógico propuestos en la UNAE, pues la música como estrategia metodológica, permite la integración de todos los educandos en tal sentido genera democratización, permite utilizar diferentes recursos y gestiona un conocimiento social.

Se articula a la Línea de innovación educativa desde la UNAE

“Didácticas específicas y metodologías innovadoras: hace referencia a la enseñanza-aprendizaje de las lenguas, Lenguas ancestrales, Matemáticas, Ciencias Sociales, Arte, Ciencias Experimentales. Está centrado en las didácticas desde lo disciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar” (Universidad Nacional de Educación, 2017).

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Proponer la música kañari como estrategia didáctica que motive el uso de la lengua *kichwa* en el quinto año de educación general básica media del CECIB “José Antonio Caizán Mainato” de la comunidad de Cuchucún.

4.2 Objetivos específicos

- Describir los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua *kichwa* sugeridos en el MOSEIB para el quinto año de educación básica media.
- Identificar características específicas de la música kañari como letras, melodías e instrumentos para su adaptación como estrategia didáctica.
- Diseñar una guía didáctica sustentada en el uso de características específicas de la música kañari para su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua *kichwa*.
- Socializar la guía didáctica diseñada a un grupo académico para su evaluación.

5. Marco teórico

5.1 Procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua *kichwa*

El concepto amplio de lengua abarca conocimientos, tradiciones, idioma, la historia y el total de rasgos culturales de un pueblo, interpretados principalmente por signos, sonidos, señas e incluso en sus prácticas cotidianas que dan lugar a un lenguaje, a un estilo de vida e identidad (Cohelo, 2018). Haboud y Ostler (2011) manifiestan que las investigaciones relacionadas al estudio de una lengua deben abordarse desde un plano objetivo y peculiar, ya que a menudo son controversiales, ello se debe a que la lengua resulta un eje transversal para la convivencia social, de dominio extenso y de estudio desde diferentes visiones y ciencias.

De tal manera indagar las diferentes características que integran una lengua es un trabajo extenso y arduo para cualquier investigación, requiriendo maniobrar y permanecer objetivo en el análisis y la fundamentación, en tal situación, dentro de esta revisión teórica se deja claro la diferencia entre el significado de lengua, lenguaje, idioma y procesos de comunicación, el marco teórico conceptual se orienta a temas específicos relacionados al fomento de la lengua *kichwa* como distintivo fundamental de una sociedad que genera desarrollo y la identidad comunitaria desde procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para el efecto de este teórico, se entiende como:

- Lengua a un específico sistema de signos y sonidos utilizados por su comunidad para resolver sus situaciones comunicativas, solucionar problemas, establecer relaciones entre sí (Delgado, 2018). La lengua resulta del constructo social de un pueblo a lo largo de su existencia y expresa su convivencia, mediante un sistema o códigos de comunicación entre los cuales se localiza el idioma, el habla como un acto lingüístico, la interpretación de signos y expresiones; tan importante es su estudio mediante su entendimiento se llega a la propia esencia del ser humano y de las disímiles visiones producidas a lo largo del tiempo.
- Mientras que el lenguaje es conformado por la lengua, por lo tanto es aquel conjunto de señales o signos presididos por un grupo de normas, que permiten combinarlos para comunicar situaciones determinadas, se valen de sonidos articulados con los cuales los seres humanos manifiestan sus sentimientos y pensamientos (Cantú, 2017). Ante este criterio se podría hablar de diferentes tipos de lenguaje los que permitirían clasificarlos por signos sonidos o expresiones de tal manera el lenguaje escrito, oral, mímico, simbólico, expresivo, científico.
- Mientras que el habla es una creación individual de la persona (Miranda, 2012). Mediante la cual se transmite una lengua y produce un lenguaje, es una capacidad

humana que se desarrolla desde el momento que inicia la vida apoyado en condiciones fisiológicas humanas y de estimulación comunicativa, la primera pues el habla se produce mediante el movimiento de órganos que integran la boca, la lengua las cuerdas bucales bajo órdenes del cerebro y la segunda ya que el habla expresa un aprendizaje de sonidos e interpretaciones escuchados a lo largo de la vida.

Entendiendo esta diferencia es importante centrarse en el estudio de la lengua desde procesos enseñanza-aprendizaje en los cuales se analicen verdaderos aspectos didácticos que permitan interrelacionar la riqueza de la lengua y su práctica en el entorno, ante esta situación se fundamentan las prácticas docentes dentro del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe del Ecuador (SEIB) con una perspectiva ecuatoriana que propende a conceptualizar ideas de cómo motivar el uso de la lengua *kichwa* en el Pueblo Cañari reconocido dentro de un país intercultural y plurilingüe. En razón de que el estudio de una lengua ya sea primaria o secundaria prima la metodología de enseñanza y la práctica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018).

Los puntos principales de análisis teórico se establecen en conceptualizar la lengua *kichwa* como punto de discusión que en las últimas décadas tienen una importancia crucial en la producción de conocimiento comunitario (Cachimuel, 2005). Conocimiento que se ha extendido desde los procesos educativos hacia otras áreas y que requieren la reformulación de espacios de aplicación docente para promover las realidades sociales desde el sistema de educación nacional del Ecuador que defiende al sistema bilingüe, dichos temas se muestran a continuación.

5.1.1 La lengua *kichwa*

El *kichwa* como lengua “posee la interacción de conocimientos, saberes, valores culturales e identidad histórica que se construye desde las civilizaciones latinoamericanas originarias” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.4). Por ello estudiar el *kichwa* como lengua no solamente es hablar de un idioma adoptado desde el periodo Incásico, va más allá, hacia un estudio profundo de las vivencias de los Pueblos *Kichwas*, quienes mantienen rasgos diferenciales en: su idioma, costumbres, creencias y vivencias.

La lengua *kichwa* es el resultado de un proceso de constitución social que evoluciono 1000 años antes de Cristo en la región interandina de América del Sur, centro y México, de tal manera reúne un innumerable mezcla de rasgos, conocimientos, costumbres, fonologías, semánticas, sintaxis, gramática y pragmática, a esto se suma grandes acomodaciones y transformaciones las cuales han provocado una lengua *kichwa* que no es pura desde el periodo de la conquista española, en el cual se ha ido acomodando y aculturando características de otras lenguas como el español principalmente.

Los rasgos que permiten identificar a la lengua *kichwa* se relacionan con rasgos culturales de las personas, empezando por la forma de ver el mundo, las creencias, las celebraciones, el amor por la naturaleza, lo cual se reúne en la cosmovisión propia de esta lengua, que prima en la vida en armonía del ser humano como partícula del universo.

Entre las sustentaciones significativas de estudios de la lengua *kichwa* se sugieren analizar a la lengua como el contexto total de la vida de un pueblo o nacionalidad no en partes, pues principalmente se asumía que era un idioma con características fonológicas y gramaticales desconociendo el conocimiento y el mensaje de enseñanza que esta tiene, pues no solo sirve para comunicarse su existencia es clara: el *kichwa* sirve para convivir. Por ello hay que tener presente que el idioma es parte de la lengua.

Técnicamente el idioma que conforma una de las características de la lengua *kichwa* es aglutinante, pues representa sucesos que están presentes a cada momento, mediante signos y sonidos que han ido identificándose como rasgos culturales y luego han sido llevados a un idioma, que es compartido en palabras que presentan una raíz a la que se puede agregar una o varias partículas o morfemas que añaden más significados. A esta parte lo podemos considerar como idioma *kichwa*.

Otra característica de la lengua *kichwa* es el conocimiento comunitario el cual se basa en las practicas diarias de las personas, en todo lo que se ha enseñado y aprendido de los *taytas* las mamas, del cosmos, de la naturaleza y de las experiencias a este conocimiento se llama cosmovisión el cual es otro eje de la lengua *kichwa* y es compartido por medio del idioma.

Un pilar fundamental que considera la lengua *kichwa* es el caminar de las personas hacia su evolución propia interna y luego social, ello ha conllevado a que muchos pueblos y nacionalidades del Ecuador y a nivel de América permanezcan ajenos a otras costumbres y lenguas, las cuales se reflexionan ajenas a la visión de una convivencia. Ejemplo claro son los pueblos *kichwas* de la Amazonía quienes viven en alejamiento pues se contraponen al desarrollo económico a costa de la destrucción de la naturaleza.

En cuanto a las tradiciones es común observar que lo que pregona la lengua *kichwa* es el agradecimiento y el sacrificio hacia la naturaleza y los astros en razón de ello se mantienen *raymis* que guardan coherencia entre la celebración, la agricultura y las estaciones del año de tal manera se pudiera asumir que un propósito en la lengua *kichwa* es armonizar el tiempo, los recursos y las actividades que se realizan.

Todas estas premisas podrían conceptualizar a la lengua *kichwa* como la forma de comunicación que tiene el hombre con su prójimo, el cosmos y la naturaleza, alcanzando una

definición más amplia de solo un lenguaje pues este último sirve para comunicarse entre seres humanos, en virtud a ello la lengua *kichwa* va más allá y muestra en sus signos gráficos y sonidos las vivencias de un pueblo que ha trascendido mediante su conocimiento.

En el Ecuador el proceso de estudio de la lengua *kichwa* para su fomento empieza desde el plano de la educación, pues “integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p.3). Entendiendo que durante todos estos años se ha descuidado y desde hace décadas que el significado de la lengua *kichwa* es desconocido, desvalorado, poco profundizado y no persuadido pues los pueblos que deberían fomentar su identidad han ido traicionando sus raíces y abandonando la práctica de esta lengua, acorde al desconocimiento.

En la actualidad el estudio del *kichwa* ha retomado importancia en virtud a ello existen publicaciones, estudios y el interés por descubrir y conceptualizar un verdadero significado de la lengua *kichwa* que aún no ha sido alcanzado, pero que en camino se va comprendiendo. Por ello aún queda mucha tela por cortar y amplio es el camino por recorrer en el estudio y comprensión de la lengua *kichwa*.

5.1.2 Implicaciones de la enseñanza de una lengua originaria (lengua *kichwa*).

La enseñanza es conceptualizada como la transferencia y obtención de conocimientos, acciones y valores para la formación íntegra de una persona, en la cual surgen procesos complejos relacionados a sus diferencias y particularidades (Martínez y Murillo, 2016).

De tal manera las características individuales ya sean: aspectos psicológicos, fisiológicos, económicos, sociales, culturales, demográficos, legales, tecnológicos y ambientales de los seres humanos, deben tomarse en cuenta para la práctica docente, pues influyen de forma directa o indirecta, entonces la enseñanza puede conceptualizarse como una relación interpersonal en donde se consideran las actitudes, aptitudes, los contextos, sentimientos

Bravo (2014) agrega que como todo enfoque, modelo o teoría la enseñanza depende de las capacidades individuales de dos personas el que aprende y enseña, de aquí se deduce su calidad por ello existe una relación que requiere de nexos de comunicación, los cuales deben ser descifrables para las dos partes pues si no existe entendimiento no se produce enseñanza, por ello señala que la lengua juega un papel fundamental dentro de este.

Al respecto el Conejo (2015) menciona que una de las debilidades del proceso educativo en Instituciones que se manejan diferentes lenguas es la falta de pertinencia entre actores y el uso de las lenguas.

Ante dichas citas es preciso considerar que los ambientes en donde se despliega la enseñanza son la parte fundamental para un adecuado desarrollo y que es importante considerar que un problema fundamental de enfrentar es la falta o limitada comunicación a consecuencia del mal manejo de la lengua especialmente en aquellos lugares que imparten educación bilingüe pues se manejan diferentes contextos y ambientes educativos. Por ello dentro de la enseñanza de una lengua y más aún de una originaria como el *kichwa* dentro de las comunidades del Ecuador, el proceso debe asumirse además de la transferencia de conocimiento como la interacción social, comunicativa y cognitiva que se produce en la vivencia de las personas y su entorno natural que procede de la experiencia.

Por su parte Blanco y Gascón (2015) expresan que en la enseñanza un factor fundamental es generar interés y que de ninguna manera el desconocimiento de los entornos educativos generará este componente. En tal virtud dentro de la enseñanza de una lengua originaria un factor importante y clave es la motivación por aprender y practicar, de tal manera el docente es considerado dentro del proceso de enseñanza como un motivador, un facilitador, un orientador, cual mediante la aplicación de su propia metodología extrae el conocimiento que tiene el estudiante, agrega algo nuevo y expande la aplicación del conocimiento hacia el contexto (sociedad, comunidad y hogar).

En relación al párrafo anterior Biesta (2016) expresa que la enseñanza es un juicio complejo para las personas o actores de esta (los docentes y los estudiantes) en relación a su entorno. Lo cual implica relacionar la enseñanza con el espacio físico, los recursos, el tiempo, la forma de relacionarse, la metodología y todas las variables necesarias para producir un aprendizaje significativo orientado al por que se enseña y al para que se aprende, este aporte tiene que ver con el fin que debe perseguir la enseñanza de una lengua la cual es la práctica cotidiana pues se fundamenta en la convivencia diaria.

Finalmente Freire (s.f.) menciona que el docente debe preguntarse cuál es la comprensión del acto de enseñar y de aprender para encaminar a la enseñanza hacia una obra de arte, la cual requiere de un gusto, un don, de una virtud del profesional como ser sensible, esteta, ético y respetuoso de las limitaciones de sus estudiantes. Es por ello que en el proceso de enseñanza los docentes consideran las capacidades de cada estudiante con el fin de crear inquietudes en este mediante una metodología que abrigue gustos y amor por aprender.

Además de las particularidades personales, en la enseñanza de una lengua existen otros temas que la vuelven aún más compleja y se relacionan al manejo del léxico y semántica (Hill, 2014). Por lo tanto, al conocimiento que incluye la lengua y a la capacidad para utilizar o ejecutar dicho conocimiento dentro de la comunicación, por ello el docente debe estar preparado en conocimientos y actitudes fundamentadas para el desarrollo del lenguaje. Lo que significa que enseñar una lengua para el docente constituyen procesos diferentes, dinámicos y creativos, en los que se considere el contexto real de los estudiantes y con los cuales se motiven el aprendizaje y uso de un lenguaje.

Una propuesta para atender desde la visión del docente los aspectos complejos y cotidianos en el proceso de enseñanza de una lengua se plantea considerar el siguiente esquema:

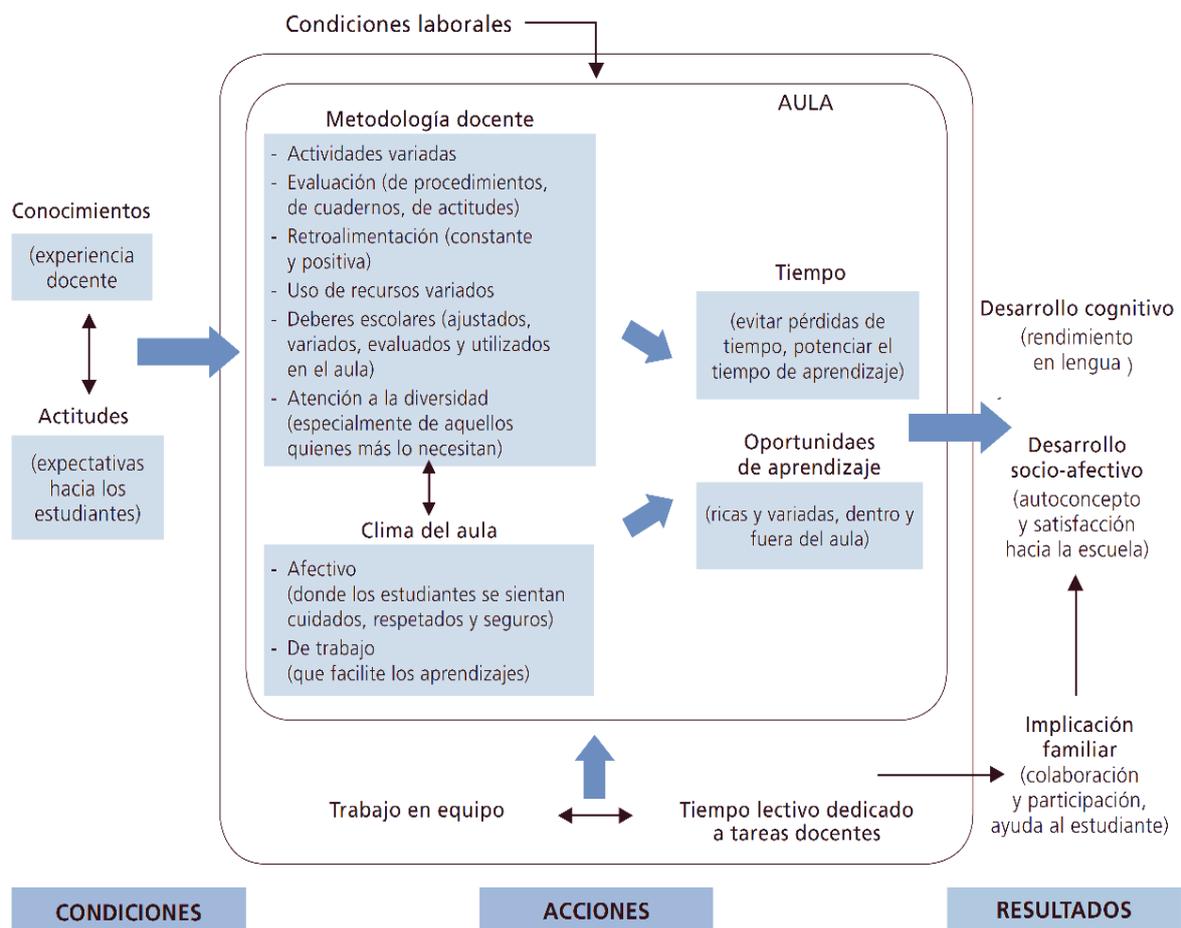


Figura 1 Variables de complejidad a considerar para el proceso eficaz de enseñanza

Fuente: (Martínez-Garrido & Murillo, 2016)

El esquema muestra que el docente dentro del proceso enseñanza aprendizaje de una lengua se enfrenta a tres escenarios sistematizados:

- 1 Condiciones del docente. - están constituidas por conocimientos, experiencia y expectativas de los docentes en virtud al objetivo de enseñanza o de lo que se quiere enseñar;
- 2 Acciones. - la cual debe considerar su metodología, el clima de aula, las particularidades de los estudiantes, gustos preferencias, sus limitaciones; el espacio físico del aula, el contexto educativo; el tiempo; las oportunidades de aprendizaje y
- Resultados.- es la parte del para que se enseña, de si vale o no la pena lo que se enseñó, si se practica o no.

5.1.3 La lengua *kichwa* en el contexto local

Ecuador es un país reconocido por la Constitución (2008) como intercultural en el cual se garantiza el derecho de personas aprender en la propia lengua; posee dieciocho pueblos, catorce nacionalidades y catorce idiomas que dan lugar al *Kichwa* (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008). Para apoyar a la preservación y fomento de la lengua, la interculturalidad y la preservación de los conocimientos y saberes ancestrales dentro del sistema educativo se establece la modalidad Intercultural Bilingüe en la cual se estudia la lengua Kichwa desde los primeros años de educación básica hasta el bachillerato.

Estas decisiones se han tomado ya que a nivel nacional la realidad de la práctica del idioma Kichwa y la identificación de las personas dentro su Pueblo o Nacionalidad se ha visto afectada y disminuida (Enríquez, 2015). Las conclusiones de las investigaciones de Conejo (2015), Enríquez (2015), Iza(2019) y Ministerio de Educación del Ecuador (2019) sugieren que las generaciones indígenas del Ecuador actuales muestran rasgos de pérdida de identidad y más aún pérdida del uso de la lengua.

El desuso del *Kichwa* obedece a factores sociales como la discriminación, el desuso de la lengua en la comunicación diaria, la aculturación de la población, el desconocimiento, la baja calidad de educación y a la falta de amor propio de las personas por su identidad (Conejo, 2015). Esta es la realidad de la población de la comunidad en donde se desarrolla esta investigación en la cual se puede observar entre otros factores además de los citados, el uso y adopción de modismos dialecticos de otros países y regiones a causa de la migración y la modernización tecnológica, la discriminación entre niños al equivocarse en la pronunciación de palabras en español, la forma de vestimenta utilizada por la juventud imitando a pandillas y grupos sociales de otros países, los géneros musicales escuchados e interpretados y el bajo nivel educativo y académico de muchas de las personas que no hablan

el *Kichwa*; por ello hoy implica un reto para el docente de educación bilingüe la enseñanza de la lengua *kichwa*.

Ante lo expresado según el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) hoy las instituciones y docentes bilingües deben mejorar las propuestas metodológicas en didáctica y pedagogía principalmente para: “potencializar las lenguas de las nacionalidades, mediante el estudio fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p.29). Así como establecen directrices para mejorar el desempeño docente con métodos que provoquen motivación sobre todo en niñas/os, en los cuales hay mayor posibilidad de sensibilizar el uso del *Kichwa*.

5.1.4 Características de la enseñanza de la lengua *kichwa* en quinto año de educación básica del sistema Intercultural Bilingüe de Educación

Unidades	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Grados	Inicial 1	Inicial 2	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		PREP	BÁSICA ELEMENTAL			BÁSICA MEDIA			BÁSICA SUPERIOR		
5° AÑO												
UNIDADES												
34: Época de preparación de la Madre tierra												
35: Época de la siembra												
36: Época de crecimiento y cuidado de las plantas												
37: Época de florecimiento												
38: Época de cosecha												
39: La comercialización de los productos"												
40: La organización comunitaria												
SUBNIVELES												
AREAS												
ASIGNATURAS												
MEDIA												
Lengua y Literatura de la Nacionalidad												
Lengua y Literatura Castellana												
Matemática y Etnomatemática												
Ciencias Naturales y Etnociencia												
Estudios Sociales y Etnohistoria												
Educación Cultural y Artística												
Educación Física Intercultural												
Inglés												
Proyectos Escolares												
Total												
35												
Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas												

Figura 2 Distribución de unidades grados y niveles de Educación General Básica Intercultural Bilingüe

Fuente: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) 2018

La Educación General Básica Intercultural Bilingüe se divide en 75 unidades 12 años de estudio y 5 niveles (educación inicial, preparatoria, básica elemental, básica media y básica superior); el quinto año pertenece al nivel de Básica Media y comprende adquirir competencias de desarrollo de las destrezas y tecnologías de estudio desde la unidad 34 a la 40 las cuales tratan: el *Allpamamapa allichí Pacha* (Época de preparación de la Madre Tierra”, *Hayakman rikchak muyukunata tarpuy pacha* (Época de la siembra), *Yurakunapa wiñay pacha kamay* (Época de crecimiento y cuidado de las plantas), *Sisay pacha* (Época de florecimiento), *Pallay pacha* (Época de cosecha), *Murukunata katuy rantiy* (La comercialización de los productos) estas unidades son abordadas en áreas de estudio las cuales se estudian 8 materias más proyectos escolares durante 35 horas a la semana de tal manera se fomenta desde la normativa curricular al estudio de la lengua *kichwa* en las comunidades, los temas de estudio están distribuidos en 135 saberes y conocimientos para el año lectivo de estudio entre los cuales las/os docentes pueden priorizar y adaptar a las necesidades de sus estudiantes dichos saberes y conocimientos se articulan a los dominios 34.01 al 4.20, por la extensión de estos saberes, conocimientos y dominios reposan en el (anexo 1).

Para el estudio exclusivo de *kichwa* se utilizan 5 horas a la semana apoyados de 5 horas de Lengua y Literatura Castellana y 3 horas de inglés (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación, 2017, pp. 12-50). Para un adecuado proceso de enseñanza se considerará a los niños, la familia, la comunidad y la administración educativa como parte fundamental del proceso de enseñanza.

Para el MOSEIB un docente que trabaja en 5° año de educación media utilizará un lenguaje dentro del proceso educativo de acuerdo a: el 45% en lengua de la nacionalidad, el 45% en lengua de relación intercultural y el 10% en lengua extranjera de tal forma se procura interrelacionar el conocimiento comunitario con el panorama globalizado, en el cual no se aísla el aprendizaje y la vida de las personas más bien se promulga una conservación de la identidad comunitaria y su interrelación con el mundo.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2019) menciona que los procesos para la enseñanza lingüística deben procurar que la lengua sea el medio de producción de la sabiduría, conocimientos, ciencia y tecnología, basándose en “elementos paralingüísticos como son: el lenguaje corporal, gestual y situacional y la producción o creación literaria”; debe prever el desarrollo de la lengua *kichwa* como lengua oficial de educación intercultural bilingüe aplicada en la comunicación y la enseñanza y el castellano como lengua de relación intercultural. Sin embargo, en la actualidad no se cumple esta situación pues el castellano se utiliza en la práctica docente en mayor medida que *kichwa*, esto se debe a que los recursos

didácticos como libros, herramientas tecnológicas utilizan el idioma castellano como medio de comunicación.

Así también se propone desde las directrices de la educación intercultural bilingüe que la didáctica y el uso de estrategias metodológicas deben apuntar a: “las lenguas de las nacionalidades para potencializarlas, mediante el estudio fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático buscando la normalización, y estandarización” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p. 40). Esta normalización y estandarización afecta al estudio de la lengua kichwa en cada comunidad pues como se ha mencionado existe una diferenciación dialéctica entre los 18 pueblos *kichwa* hablantes de tal manera que los docentes serán quienes guíen el vocabulario y términos estandarizados al concepto local.

Se podría por lo tanto manifestar que el fomento de lengua *kichwa* todavía es un proceso inmaduro y que luego de la lucha de la gente ha logrado inmiscuirse, muestra de ello es que el estudio del currículo y el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lengua *Kichwa*, “se intenta el estudio unificado principalmente del idioma en la escritura y la lectura para facilitar su comprensión y evitar conflictos ortográficos en las letras” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.5). Esto se debe a que, en el país, en las regiones y zonas existen diferencias en el uso de la comunicación oral y escrita de la lengua *kichwa* pues la riqueza cultural abarca a 18 pueblos y 14 nacionalidades reconocidas en el artículo 57 de la Constitución, cada pueblo y nacionalidad mantiene su identidad, sus costumbres por ello estudiar en forma común la lengua *kichwa* en el país es un tema complejo, proponiendo un estudio local bajo características socioculturales que integran la lengua, basándose en un sistema abierto para el estudio de rasgos de identidad de cada pueblo.

Para conseguir un proceso de enseñanza - aprendizaje significativo en la lengua *kichwa*, el docente actuará de forma dinámica, cambiante y flexible, con sustento en investigar, enriquecer y valorar la lengua y el idioma. Pues según Cunduri, (2008) El *kichwa* como idioma, al igual que otros es aglutinante, se debe a que sus palabras se estructuran en base a una raíz a la cual se puede agregar una o varios morfemas que le dan otros significados.

Dentro de los procesos metodológicos docentes de enseñanza-aprendizaje en educación Bilingüe se obedece a un orden cronológico de la siguiente manera:



Figura 3 Proceso considerado en la planificación y metodológico docente en educación intercultural bilingüe.

Fuente: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) 2018

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es el marco que regula el sistema educativo por ende todos los factores dentro de este, luego el Plan Estratégico Institucional (PEI) se realiza en base a la realidad del contexto educativo, así también muestra los puntos que desea desarrollar y fortalecer la institución por ello representa una guía para sus maestros, luego están la Planificación Curricular Anual (PCA) que analiza todos los temas, destrezas, objetivos y unidades que se estudiarán durante el año lectivo y al final se localiza el Plan de Clase Diaria (PCD) que resulta ser la planificación por saberes y conocimientos y dominios que refleja el trabajo de los docentes cuales deben involucrar a los armonizadores de saberes que son los conocimientos, elementos y contenidos curriculares a estudiar a partir de que cada nacionalidad y pueblo posee conocimientos peculiares que la distingue siendo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018). Los armonizadores de saberes para el quinto año son:

- *Pachamama* Vida, Tierra y Territorio.- Cada comunidad, pueblo y nacionalidad del Ecuador ha desarrollado su propio conocimiento acorde a su realidad natural, geográfica y regional, en tal situación la visión del amor y respeto por el planeta, sus especies, sus recursos y la vida misma han sido abordados en un eje armonizador que constituye todos los conocimientos sobre la naturaleza por ello las unidades de estudio en este armonizador abordan temas de *Allpamamapa allichí Pacha* (Época de preparación de la Madre Tierra”, *Hayakman rikchak muyukunata tarpuy pacha* (Época de la siembra), *Yurakunapa wiñay pacha kamay* (Época de crecimiento y cuidado de las plantas), *Sisay pacha* (Época de florecimiento), *Pallay pacha* (Época de cosecha), *Murukunata katuy rantiy* (La comercialización de los productos) temas que se relacionan a la práctica agrícola y a su forma de comunicarse con el universo agradeciendo por las bondades alimenticias que brinda para vivir.

- *Ayllullaktapa kawsay*. Vida Familiar, Comunitaria y Social.- A nivel de las comunidades la familia es considerada el primer indicio de sociedad y es en donde se desarrolla la persona y se cultivan los valores, las creencias y el conocimiento, entre los temas abordados se localizan las prácticas sociales, que tienen los pueblos a nivel nacional y estos se interactúan en este armonizador analizando los procesos de construcción social, la identidad del pueblo *kichwa*, la *minka*.
- *Kawsay yuyay*. Cosmovisión y Pensamiento. Dentro de este armonizador recae el estudio del desarrollo de creencias religiosas y tradiciones que siguen las personas, pues entre los pueblos es diferente, mediante este armonizador se relacionan todos estos saberes para estudiarlos y dar explicación, principalmente se analizan temas como los *raymis*, las celebraciones religiosas, el amor por el cosmos y lo desconocido.
- *Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay*. Ciencia, Tecnología y Producción. Este armonizador es considerado como mediador de articulación entre los sucesos educativos culturales propios de los pueblos y nacionalidades *kichwas* y el conocimiento que viene de occidente para permitir un accionar educativo coherente que permita a los niños prepararse para enfrentar al mundo, especialmente en la actualidad que refleja un desarrollo comunicacional acelerado, de tal manera mostrar y recibir el conocimiento para vivir en armonía, entre los temas estudiados están aprender a manejar medios informáticos, compartir la riqueza cultural con personas de otras ciudades y países mediante la producción bibliográfica, artesanal, musical, la pintura.

Estos contenidos implican por lo tanto la enseñanza de la lengua *kichwa* basada en la utilización de conocimientos, medios y recursos propios de las comunidades tales como aspectos culturales, tradiciones, fiestas religiosas, música prácticas agrícolas, económicas y productivas, de tal manera permiten integrar una metodología de enseñanza aprendizaje.

Para el *Kichwa* y la aplicación a los contextos vivenciales se han identificado los siguientes dominios curriculares y conceptuales que debe poseer un niño al terminar quinto año de educación general básica.

- Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua de su respectiva nacionalidad. De tal forma que las/os niñas/os podrían escribir cartas, cuentos, correos en *kichwa* para comunicarse, así también compartir lo aprendido, reflejar mediante la escritura mecanismos de interrelación con la sociedad y comprender y elegir lo que se lee generando así un ambiente activo de aprendizaje.

- Escuchar discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica. De tal manera podrían comprender, aprender y replicar las historias en idioma kichwa permitiendo trasladar el conocimiento entre generaciones.

5.1.5 El contexto de la lengua *kichwa* en la institución educativa.

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “José Antonio Caizán Mainato” se localiza en el cantón Cañar perteneciente a la provincia del Cañar, a los tres kilómetros de la Panamericana Central, el código institucional AMIE e: 03B00009 posee seis docentes de los cuales tres son *kichwa* hablantes y los tres son hispano hablantes, hay un total de setenta y nueve estudiantes, de estos nueve estudiantes pertenecen al quinto año de educación básica media.

Desde su creación la institución se ha caracterizado por ser un organismo intercultural Bilingüe, por ende, posee una política lingüística basada en el uso de dos idiomas siendo: el *kichwa* el primer idioma para relacionarse en el interior de la Institución Educativa y el castellano para relacionarse con el mundo. Dicha política tiene como objetivo fomentar la práctica de la lengua *kichwa* en la vida cotidiana de los estudiantes y sus familias, es así que sugiere que, dentro de los procesos administrativos, de enseñanza aprendizaje y educativos se realicen en el idioma kichwa se articule la educación con la familia y el entorno, está dirigida a los actores educativos siendo docentes, padres de familia, estudiantes y a representantes del ministerio de educación en tal situación de buscar coherencia en la práctica de la lengua y lo que pregona el documento. Dentro de política se consideran los recursos pedagógicos, la institución fomenta la aplicación y el uso del *kichwa* por medios escritos, carteles informativos, recursos didácticos socializados y a la disposición de los estudiantes.

El contexto de la enseñanza y el uso de la lengua *Kichwa* se resume en un problema el cual es abordado desde hace años en que fue creada la institución, la cual refleja en sus estudiantes el debilitamiento del uso del idioma, la adopción de nuevos modismos de lenguajes externos particularmente el inglés, la desmotivación por utilizar la lengua en su comunicación diaria, de tal manera afecta los procesos de enseñanza-aprendizaje en la lengua originaria que se pregona en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

A pesar de que se realizan proyectos para motivar la lengua kichwa, no se han conseguido el uso y práctica, para los estudiantes una de las fallas está en no utilizar recursos creativos cuales vinculen la práctica del idioma, lo que ha llevado a un aprendizaje teórico.

Otro problema que afecta al idioma es la baja y nula participación de padres de familia quienes no apoyan a utilizar la lengua, ello se debe a un índice elevado de familiares migrantes que están fuera del país y no comparten con sus familias. Según los levantamientos de información institucional se estima que por cada año 15 padres de familia están en otros países quienes ofrecen motivan más a sus hijos aprender otra lengua como el inglés.

Por otra parte, la disponibilidad de docentes para mejorar sus competencias, conocimientos y destrezas dentro de la práctica profesional es una fortaleza de la institución, sin embargo, quedan cosas por hacer, por ello se propone esta investigación para contribuir con el trabajo docente y motivar el uso de la lengua.

5.2 LA MÚSICA KAÑARI CÓMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Del griego *mousike* la música es un arte capaz de ordenar sonidos y silencios de manera sensible y lógica bajo principios de melodía, armonía y ritmo siguiendo procesos psicoanímicos (Schopenhauer, 2016). A partir de esta definición se ha creado la ciencia de la musicología la cual estudia su teoría e historia, cual determina que desde siempre ha estado ligada a las repercusiones en la vida de las personas, en la salud, su comportamiento, en la comunicación y en procesos sociales de costumbres e incluso la música es un distintivo de identidad de grupos humanos.

Por ello ahondar en la música es abrir un sin número de posibilidades de relaciones de estudios en diferentes campos de la investigación. Para este estudio se analiza la conceptualización de la música desde una visión que se relaciona con los procesos de enseñanza- aprendizaje de una lengua y se obtiene que la música tiene efectos positivos en esta, pues incide en primera instancia en el desarrollo neuro psiquiátrico lo cual repercute en el aprendizaje, en los procesos comunicativos y en el habla (Cano & Custodio, 2017), también guarda relación terapéutica situación que beneficia al desarrollo íntegro y físico de las personas pudiendo adoptarse como metodología de relajación y motivación dentro y fuera del aula (López, Cacheiro, Camilli, & Fuentes, 2016), al ser un arte es capaz de “potenciar la inteligencia de niñas/os, sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales (López et al., 2016) “mediante la utilización de melodías, ritmos y movimiento puede mejorar no solo las habilidades fonológicas y la memoria verbal del alumnado, sino también su motivación y participación en el aprendizaje de una lengua primaria o secundaria” (Darmawan, 2019, p. 40)

Estos principios dejan claro el panorama de entender que con la música se pueden llegar a una integración con el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se puede utilizar las bondades de la música como sus melodías, el ritmo, la armonía, las letras de canciones, el movimiento que genera, la estimulación, las expresiones los sentimientos. De tal manera, en este punto de la fundamentación teórica se abordan aquellos temas que pueden permitir entrelazar dos artes, el arte de enseñar y el arte de la música para sensibilizar la actuación del docente.

Y lógicamente se relaciona con la lengua *kichwa* sobre todo por qué “la música es cultura” (Zander, 2014). Y la música Kañari explica las vivencias de un pueblo *Kichwa*, la música kañary motiva desde las primeras etapas de la vida y es transmitida desde que un niño/a nace generando vínculos afectivos desde su infancia que motivaran su aprendizaje.

5.2.1 La música como estrategia didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje

En los procesos de enseñanza-aprendizaje transformadores e innovadores que requiere la sociedad del presente, las estrategias didácticas son herramientas básicas para que las generaciones actuales transformen sus conocimientos (Orozco Alvarado, 2016). Por ello el estudio constante de mejorar, adecuar, reformar y aplicar las estrategias didácticas es un tema de investigación que no desaparecerá del contexto eficiente educativo, pero evolucionará constantemente, direccionándolas hacia objetivos que generarán curiosidad y motivación principalmente en los estudiantes.

Al respecto Tejeda y Moreno (2017) mencionan que las estrategias didácticas que se deben utilizar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje deben buscar acciones metacognitivas en las cuales interactúen los sentidos y las capacidades de las personas a partir de una problematización real para asumir posiciones transformadoras ante su persona y su contexto. Esta visión de estrategia didáctica propone al docente analizar actividades a desarrollar en los educandos desde una formación de persona crítica cual sea capaz de valorar, observar, reflexionar, cuestionar la realidad, dialogar y gestionar su propio aprendizaje desde sus conocimientos e interacción con la familia y la comunidad.

La música como estrategia didáctica responde a tales requerimientos, pues es un lenguaje artístico que busca experiencias en quienes participen activamente en ella, al respecto, Juanias (2015) expresa que la música como estrategia didáctica permite beneficios en el desarrollo motor, cognitivo y social; así también las experiencias del canto y el baile se complementan para desarrollar en las/os niñas/os efectos de relajación y oxigenación beneficiando a la salud.

La música se encuentra presente en todas las culturas, como una expresión artística que incrementa la imaginación la creación e innovación (Bohórquez, 2016). Por consiguiente, resulta un recurso pedagógico al cual pueden acceder todos los docentes en cualquier rincón del planeta favoreciendo a su metodología.

Mediante los componentes de la música el ritmo, la melodía y la armonía se pueden realizar actividades didácticas como:

El ritmo es la característica de la música que guarda un orden acompasado en la sucesión de sonidos en tal situación se encuentra en todas las características vitales (Latham, 2014). El docente debe entender que es un recurso didáctico que posee a la mano ya sea la respiración, los latidos del corazón tienen un ritmo, por ende, esta facultad o parte de la música dentro de las estrategias didácticas sirve para generar coordinación motriz, mejorar

las facultades matemáticas de orden, de sentido, de ubicación, sirve para mejorar la capacidad de sumar o restar, así también delimitar espacios.

La melodía es la sucesión de sonidos bajo un orden lineal (Latham, 2014). Por ende, sumada al ritmo es una estrategia didáctica que permite trabajar las sucesiones matemáticas, esta también se relaciona con las emociones así podría motivar o relajar las actitudes de niñas/os ante el proceso de enseñanza aprendizaje. La música Kañari posee una melodía apegada a los sentimientos de alegría de gozo, de recursos por ende genera vínculos del niño con su realidad.

La melodía como estrategia didáctica puede fomentar en la práctica de la lengua las capacidades comunicativas de aprender a escuchar, de respetar el orden, de aprender actuar solo.

Por su parte la armonía es la combinación de notas simultaneas que suenan a la vez (Latham, 2014). Ante este fundamento se puede utilizar como una estrategia metodología que permita trabajar al conjunto, hacer trabajos conjuntos, participar en actividades sincronizadas y generar una idea colectiva con el aporte de cada niña/o. Dentro de la lengua Kichwa se pregona la armonía de un trabajo conjunto, en tal razón el docente puede utilizar a la música cómo una estrategia didáctica amplia.

Así también la música ejercita los procesos comunicativos en el escucha y en el habla (Cano & Custodio, 2017), procesos que son indispensables para la práctica de la lengua kichwa pues esta se expresa en forma oral en el día a día.

La música estimula el movimiento desde esta perspectiva su utilización puede mejorar habilidades fonológicas, la memoria, las habilidades motrices, constituyéndose en una estrategia didáctica completa (Darmawan, 2019, p. 40) (López et al., 2016). Una peculiaridad destacada de la música Kañari como estrategia didáctica es que puede facilitar los procesos de aprendizaje, acomodándose a diversos métodos, así también propone dotar al proceso enseñanza-aprendizaje en un sentido amplio de la participación activa del niño, tomando los elementos musicales más primitivos y originales ello se debe a que la música no está aislada, más bien conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla para ser significativa.

5.2.2 Música kañari y su interacción con el proceso enseñanza aprendizaje

La música Kañari mantiene una estructura científica como cualquier otra música, está integrada de melodía, armonía y ritmo; particularmente la melodía se dividen en dos temas: El tema A (primera melodía) dentro de esta parte se encuentra el *kushi* (canto) o la parte dulce en la cual se encuentran los sonidos identificables de la cultura por ejemplo el

sonido del canto y el tema B (segunda melodía) se caracteriza como un descanso premiso para retomar el Tema A (primera melodía) o demostrado en el sonido de la guitarra (Pichasaca, 2020) se puede apreciar en este link (<https://www.youtube.com/watch?v=Pnn8e3QdHvQ>).

La música Kañari ha sufrido una serie de cambios acorde a la introducción de nuevos instrumentos y conocimientos musicales, es así que antiguamente mostraba una melodía que compone en gran proporción una canción y es interpretada por instrumentos como el violín o *kenas* (ver video https://www.youtube.com/watch?v=QwKW_ci-sM8), la armonía es utilizada pequeña en proporción debido a que no existían instrumentos armónicos, mientras que el ritmo es una característica peculiar con referencias en sonidos del redoblante o la caja que no ha cambiado (Pichasaca, 2020) (ver https://www.youtube.com/results?search_query=m%C3%BAsica+ca%C3%B1ari+kimera). A partir de la colonia se introdujeron instrumentos armónicos como la guitarra y el acordeón, los cuales cambiaron la proporción de la estructura musical hasta tener incluso una fusión de ritmos.

Los instrumentos propios de la música Kañari, se dividen en dos familias los procedentes de vientos contruidos a partir de partes de animales y de recursos naturales como la madera, conchas, metales y otros; los instrumentos melódicos característicos son el *pingullo*, *kipas*, el *wahayro* cuyo uso, producción e interpretación se realiza en canciones que se relacionan a la fiesta del *haway* y *corpuscristi*, los instrumentos de percusión se utilizan en interpretaciones en fiestas de carnaval, *pawkar raymi* siendo los principales la *hasha* de burro, el redoblante. Finalmente se introdujeron la guitarra, el acordeón y la guitarra (Solano, 2020).

Instrumentos de melódicos y armónicos Instrumentos melódicos



Kena



Sampoya



Bocina



Violín



Caja-tambor



Bombo



Hazha



Sonaja



Sonajeros





Claves

Guitarra

Figura 4 Infografía de instrumentos de música Cañari.

Fuente: Autores

La construcción de instrumentos muestra una etapa didáctica pues mantiene procesos de enseñanza que se transmite principalmente de *taytas* o abuelos hacia las nuevas generaciones, con una característica que para la elaboración de los instrumentos se debían considerar aspectos espirituales cómo el amor por la persona, el respeto por la naturaleza, los sentimientos hacia el cosmos, la creencia en un Dios y los materiales del entorno cómo maderas y restos de animales mediante los cuales se enfatiza el agradecimiento a la naturaleza por sus bondades en la agricultura y en la vida de cada persona por ejemplo la riqueza otorgada, la salud, la familia, los terrenos dados.

La relación de la música y la lengua es íntima pues ambas cuentan en sus letras la historia de un pueblo, las tradiciones, las vivencias, el sufrimiento, los procesos sociales, la cosmovisión, los sentimientos, la historia, es una literatura ejemplar que habla de la relación del ser humano con su estado de gratitud con la naturaleza; en la actualidad las letras se han modificado hacia contar o relatar el amor de un hombre por una mujer, el respeto que se presenta por otros.

Para Pichasaca, Pichasaca y Solano (2020) la música *kañari* motiva desde las primeras etapas de la vida y es transmitida desde que un niño/a nace pues al *wawa* se lo canta, se mimba de tal forma crea apegos y vínculos socio afectivos pues desde edades tempranas se expresan sentimientos de amor, de alegría de apego en frases cariñosas y de estima esto repercute en el futuro de las personas y en la sociedad en general pues una persona que mantiene amor posee buenos principios esto persigue la lengua *kichwa*.

Mientras que a partir de los tres años los niños pueden ya practicar esta música favoreciendo a las destrezas motrices de tal manera el movimiento de manos al tocar por ejemplo la guitarra y pies al bailar favorecen a su motricidad gruesa y de dedos al tocar flautas a su motricidad fina, así también aprender el lenguaje musical a partir de los principales años de escolarización, pues se pueden interpretar instrumento, se les muestra danzas, se los incluye en fiestas y rituales, en prácticas agroeconómicas, de tal forma crean activamente su conocimiento.

La música Kañari, se expresa de mejor manera en la lengua *kichwa* por ello es necesario que desde niños se practique el idioma, al respecto la música dentro de la enseñanza de una lengua originaria y de otros conocimientos para Moreno y Recibido (2016) afirma que la importancia radica en aplicar procesos de música folclórica pues esta se expresa en la lengua materna y es mediante esta que el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma.

5.2.3 Cómo utilizar la música Kañari como estrategia didáctica dentro del uso del *Kichwa*

Para conceptualizar este capítulo es preciso abordar de que se trata la pedagogía musical como premisa del tema.

La pedagogía musical analiza los temas relacionados a la didáctica de la enseñanza musical. se refiere a “todos los esfuerzos prácticos, orientados a la aplicación y académicos destinados a la enseñanza y la instrucción” (Frühauf, 2019). Las ocupaciones centran su análisis en el conocimiento, la capacidad, la comprensión, la experiencia y la interpretación en todas las áreas en la cual la música se pueda relacionar tocando temas como didáctica, educación musical, enseñanza e instrucción en música, y relación de la música con otras áreas del conocimiento y beneficios de la práctica de esta.

En su sentido más estricto, la pedagogía musical se ha referido a la reflexión académica y a la formación de teorías en todos sus campos. La pedagogía musical sistemática proporciona así las áreas prácticas y aplicadas con una base teórica para sus acciones y reflexiona sobre cuestiones estéticas, psicológicas y sociológicas sobre el significado y el efecto de la música y sobre la recepción del arte en las más diversas formas de música. Como tal, sirve a la práctica artística, académica y didáctica.

La actividad docente exige descubrir las aptitudes, la creatividad, la imaginación y la expresividad en los niños. Ante ello Juanias (2015) manifiesta que la pedagogía musical es participativa, activa en los niños su motivación, activa su creatividad y fortalece la construcción de los procesos mentales implicados en el aprendizaje. De tal manera es

propicio utilizar la música como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además, la música sirve como un medio de expresión a partir de su estructura ritmo, armonía y melodía, pues el ritmo escolta el mayor tiempo en las actividades humanas ya sea el caminar, el respirar o cualquier actividad (Collazos, Revelo y Jiménez, 2018). Para lo cual los docentes pudieran considerar actividades conjuntas habituales como juegos y danzas con la aplicación de la música Kañari, de tal forma replicar lo aprendido en las actividades cotidianas de los niños. El ritmo es un componente esencial de la música y de la comunicación, del arte, de la poesía pues permite generar narrativa en tal situación consiente adecuarse al fomento de una lengua. En cuanto a la música Kañari su ritmo es identificable y simple lo cual favorece como estrategia didáctica.

Entonces las facilidades del ritmo mediante sus partes se consideran cómo estrategias didácticas, ya sean: el pulso que mide tiempos, el acento que marca la fuerza en los pulsos y el compás que marca la organización de los pulsos son parte fundamental en la pronunciación del *kichwa* y las figuras que permiten escribir la música ser utilizadas como signos guardando relación a las formas de escritura.

Al respecto según Solano (2020) la interpretación de varios instrumentos propios de la música Kañari permiten beneficios en la formación integral de los niños de entre los cuales: cuando el niño interpreta el bombo o caja permite un trabajo de la poliritmia influenciando en la motricidad gruesa y en el desarrollo de los dos hemisferios del cerebro, la interpretación de la kena contribuye a la motricidad fina de los dedos, la interpretación de la quipa permite estimular ejercicios de vocalización y relajación a los músculos de la cara, produciendo mejores resultados en el habla.

Ante lo manifestado la percusión corporal que trata de utilizar al cuerpo como un instrumento que trabaja todo el cuerpo en forma activa, desarrollando la motricidad gruesa en los niños de forma divertida y satisfactoria, obteniendo así buenos resultados (Valente, 2015).

Por otro lado en la aplicación del lenguaje, la música es una representación hablada, facilitando la aplicación de recitar rimas, combinaciones de palabras o refranes, resaltando en todo momento el ritmo (Gutiérrez, 2018). Pudiendo el docente incrementar el uso del idioma del *kichwa*, mediante canciones en esta lengua acorde al contenido que se vaya a trabajar, pues la música Kañari tiene conocimiento, ciencia, literatura y poesía.

La construcción de instrumentos musicales Kañaris utilizan medios del entorno en virtud a ello propenden al conocimiento del medio natural, a conservar el medioambiente,

propenden a la creatividad, a la investigación. Al respecto Pons (2015) expresa que la construcción de instrumentos mejora la capacidad crítica de los niños por qué utiliza la creatividad y la imaginación.

Entre los ejemplos de instrumentos que pueden construirse con materiales del medio están: el violín con madera de cedro, la tambora con ramas de *wayna* y *wishu* y cueros procedentes de animales, pitos en base de hojas de plantas, las zainas con ramas de plantas (Solano, Antecedentes de la música Cañari, 2020). Todos estos materiales o recursos son propios de la zona de Cañar y la comunidad de Cuchucún.

Finalmente, existen canciones relacionadas al desarrollo de capacidades de los niños y el fomento de conocimientos tales como el Curiqingue que mediante su baile en un pie contribuye con la motricidad y el equilibrio, el *kuchunchi* que expresa la enseñanza de valores a la familia, las canciones dedicadas en el *haway* que expresan el respeto y la interacción con la naturaleza, a más de ello transmiten conocimientos.

5.3 Guía didáctica

5.3.1 Didáctica

La etimología de la palabra didáctica data del griego *didasticós* o *didaktiké*, que figura “el que enseña” por ello se relaciona con los procesos de instrucción y del griego *didasco* que significa “enseño”, (Margarita, 2009) (Manrique, 2012). La didáctica es considerada como el estudio de los procesos de enseñanza, centrándose no en los contenidos sino más bien en el método de cómo se enseñarán esos contenidos; por ello se considera a la didáctica como parte fundamental de la pedagogía que permite estudiar las reglas y formas de enseñanza.

El objetivo de la didáctica se reestructura con los procesos de enseñanza-aprendizaje, por ello existen un sinnúmero de opiniones y criterios sobre este. Sin embargo para Abreu, Arciniegas, y Rosero, el objetivo de la didáctica gira en torno a su función, este incluye “toda la dinámica y la dialéctica del proceso de enseñanza - aprendizaje y a sus protagonistas, es dinámico, abierto, flexible y está en constante construcción y desarrollo” (2018, p. 81).

En base a la experiencia se puede manifestar que la didáctica se encamina a ser una de las ciencias pedagógicas fundamentada en bases teóricas, las cuales con el transcurso de su estudio la van perfeccionando y generando conceptos o definiciones, pero no existen leyes científicas que rijan a la pedagogía pues esta estudia los procesos de enseñanza que siempre suelen ser modificables, por lo tanto la didáctica pudiera evolucionar en la aplicación de principios asociados a las experiencias y las prácticas docentes y todo lo que sucede dentro y alrededor del aula,

5.3.2 Guías didácticas

Conceptualmente una guía didáctica es un recurso educativo material, que puede usarse como medio de apoyo para motivar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje (Calvo, 2015). En muchos casos resulta un recurso indispensable, de organización de contenidos a estudiarse, por ello debe ser fundamentada en base a información concisa, veraz y oportuna; la calidad de producción de una guía didáctica depende de la experiencia de quien la publica y diseña, de la innovación docente, los ejes curriculares que pretende atender, del nivel y profundidad de investigación y sobre todo de la atracción que pueda generar.

La guía didáctica es un material educativo que orienta, acompaña e involucra permanentemente al estudiante en su aprendizaje, requiere de una estructura externa sencilla con algunos elementos clave para hacerla dinámica, motivadora, pero sobre todo muy práctica para los alumnos. Por ello, el docente debe elegir entre todos los elementos expuestos el que mejor se adapte a su plan de estudio (García, 2014). Las guías didácticas se constituyen un instrumento base para la planificación de la clase dentro y fuera del aula, atacando a la improvisación, enlazar la curiosidad del educando con el tema a estudiar y propician los estilos pedagógicos innovadores, promoviendo el proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y creativo.

La elaboración de una guía didáctica obedece a un proceso de planificación, se rige por una metodología que sustenta el ¿cómo elaborar la guía?, abarca contenidos los que responden a ¿qué contiene la guía?, plasma objetivos realizables que responden al ¿para qué se realiza la guía?, su desarrollo describe y explica la razón del ¿por qué se realiza la guía?, así también tiene una secuencia respondiendo al ¿cuándo?, enuncia y considera los recursos para desarrollarla atendiendo al ¿cuánto?, considera ¿quiénes intervienen en el uso de la guía? Y el ¿dónde se aplicará la misma? En el proceso de planificación considera la organización de contenidos, lo que se desea que aprendan los niños/as, sus intereses, dudas (Calvo, 2015). Una guía didáctica también abarca el proceso de evaluación de las actividades que propone y de su aplicación para mejorar y retroalimentar el uso de la misma, dentro de la evaluación es importante que el autor considere la coevaluación y la autoevaluación.

La estructura de una guía posee un orden lógico a seguir, expresado en el fondo o contenidos y el diseño (García y Cruz, 2014). Las partes a considerar en el fondo de la guía están: objetivos, contenidos, organización o secuencia, actividades, evaluación y consejos de aplicación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, un aspecto fundamental es la redacción de la guía pues esta debe realizarse con un lenguaje claro y sintetizado.

El diseño de la guía considera Mejía (2013):

1. Título, debe ser claro, corto e identificar a la guía.
2. Introducción, debe contener la estructura de la guía, la importancia de esta, la problemática.
3. Objetivos tanto generales y específicos estructurados en base a qué cómo y para qué.
4. Desarrollo temático abarca a los contenidos
5. Resúmenes, detalla lo visto y analizado en cada capítulo.
6. Ejercicios de autoevaluación
7. Respuesta a los ejercicios de autoevaluación
8. Glosario de términos
9. Bibliografía e índice.

6. Metodología

El presente estudio analiza el contexto cultural de la población de la comunidad de Cuchucún, específicamente los principales factores que inciden en el debilitamiento del uso de la lengua *kichwa* para fomentar la misma; en tal razón coincide con un estudio de enfoque cualitativo el cual según Herrera (2017) sirve para examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los acontecimientos que los rodean (p. 358). Mediante este enfoque ha sido posible describir las características de la población en términos de datos cualitativos ya sean sus gustos por la música, sus prácticas culturales, la riqueza de la lengua *kichwa*, los problemas que la rodean, la forma de enseñar en educación intercultural bilingüe, los procesos de enseñanza – aprendizaje en el quinto año.

Bajo este enfoque se utilizaron los siguientes métodos:

Descriptivo: el cual para Hernández, Baptista & Fernández (2014) busca un entendimiento del fenómeno en todas sus dimensiones: internas y externas, pasadas y presentes. Entendiendo al fenómeno de estudio a la poca o limitada utilización de la lengua *kichwa* se ha podido comprender que esta es un conjunto de conocimientos formados a lo largo del tiempo y que mantienen la identidad de un pueblo no simplemente un instrumento del lenguaje o un idioma, por ello la descripción aportó significativamente en el estudio permitiendo explicar la lengua *kichwa* y la música kañari desde diferentes perspectivas.

El método bibliográfico considerado como indispensable en la identificación, clasificación y depuramiento de información en todas las investigaciones (Mathos, 2019) permitió estructurar un marco teórico y conceptual que dio sustento a la investigación, proponiendo temas relacionados al estudio de la lengua *kichwa* y su interrelación con los procesos de enseñanza-aprendizaje; así también el panorama del sistema educativo intercultural y bilingüe, la música como estrategia didáctica y metodológica, la música kañari, como utilizar esta música para fomentar el uso de la lengua, de todo el marco teórico se pudo obtener un sustento que permite fortalecer y dar cumplimiento al objetivo general. De tal manera se consideraron investigaciones de los últimos cinco años, libros, artículos o investigaciones procedentes de fuentes fiables.

Entre las técnicas que se usaron consta:

La observación no estructurada que permitió identificar esas debilidades y fortalezas que posee la comunidad, así como los docentes que laboran en educación intercultural bilingüe para generar una propuesta capaz de motivar los procesos enseñanza aprendizaje con el uso de la lengua *kichwa*, de tal manera se identificaron recursos, características culturales de la población.

También se utilizaron entrevistas abiertas direccionadas a personas adultas y especialistas en temas de cultura y música kañari, de tal manera se conoce las ha identificado a la música Kañari y sus instrumentos utilizados como un recurso didáctico con potencialidades en el desarrollo de los niños en todos los ámbitos del ser humano ya sean motrices, sociales, personales, psicológicos y sobre todo comunicativos que se relacionan con el uso de la lengua.

La discusión en grupos permitió fortalecer los procesos de la investigación desde la perspectiva como autores, así como la socialización a docentes de diferentes unidades educativas y sistemas de educación, quienes se enfrentan a disímiles realidades y son capaces de aportar con sus experiencias, críticas y argumentos a esta investigación.

Las actividades realizadas mediante la metodología aplicada en esta investigación y que permitieron cumplir los objetivos fueron:

- Análisis de fuentes bibliográficas relacionadas a la enseñanza de la lengua *kichwa*.
- Discusiones entre autores en relación a las categorías del marco teórico.
- Análisis de los puntos clave del MOSEIB en relación a los procesos de enseñanza.
- Análisis de fuentes bibliográficas relacionadas a la música Kañari.
- Entrevistas a *taytas* y *mamas* de la comuna de Cuchucún y expertos en música kañari.

- Recopilación de experiencias en la cultura kañari, aplicables a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollo de una guía de estrategias didácticas, sustentada en el uso de música kañari para aplicarlas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua *kichwa*.
- Fundamentación sobre lo que implica una guía didáctica
- Diseño de la guía didáctica.
- Socialización de la guía didáctica diseñada mediante el uso de plataformas tecnológicas.

7. Propuesta

La propuesta surge luego de un análisis y la discusión de estrategias didácticas que permitan fomentar el uso de la lengua kichwa en los procesos de enseñanza aprendizaje que se llevan a cabo en las aulas y fuera de ellas, así como considere la participación activa de la familia en la educación de sus hijos.

No se presentaron limitaciones considerables para el trabajo investigativo; con esta propuesta se da respuesta a las preguntas de investigación.



PENSAMIENTO ESPIRAL

GUÍA DIDÁCTICA

**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
FOMENTO DE LA LENGUA KICHWA
A TRAVÉS DE LA
MÚSICA KAÑARI**

QUIÉNES HACEN LA GUÍA



Soy Edison Auquilla López nacido en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo - Ecuador, graduado como Técnico en Docencia Musical, Tecnólogo en Medios Didácticos Musicales por el Instituto Superior de Música Gral. Vicente Anda Aguirre – Riobamba y actualmente curso la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe, en la Universidad Nacional de

Educación, trabajo como docente de Educación Básica, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Quilloac”; así también soy Director de orquesta, docente de música en la Academia Rudecindo Inga Vélez-Cañar, mi experiencia es de doce años al servicio de niñas/o y adolescentes, de tal forma mi vida y carrera profesional las he puesto al servicio de la comunidad haciendo lo que más me gusta, enseñar y practicar la música.

Soy Dignidad Padilla Arizaga nacida el 28 de marzo de 1970 en la provincia del Azuay cantón Paute parroquia Chicán. Los estudios primarios y secundarios los realice en las Unidades Educativas Bilingües del cantón Cañar, pertenezco a una familia de padres campesinos los cuales con sus conocimientos me ayudaron a formar parte de una sociedad intercultural,



trabajo 29 años en la docencia, he prestado servicios en centros educativos pertenecientes a comunidades interculturales bilingües como: Sin Nombre de la comunidad de Laurel de la parroquia General Morales, Culebrillas de la comunidad de Absul del cantón EL Tambo. A partir de mi desempeño docente soy fanática en practicar y participar en eventos relacionados a las costumbres ancestrales y socioculturales que lo realizan en las comunidades en coordinación con las autoridades de mi querida provincia especialmente en la celebración de los cuatro *raymis*, en donde se involucra a nuestros estudiantes que también forman parte de las celebraciones en festividades de Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador. Soy una maestra que me gusta poner en práctica los conocimientos fundamentados en las experiencias, conocimientos y valores que surgen en los aprendizajes compartidos entre, estudiantes, padres de familia y la comunidad para de esta manera cumplir con el objetivo de mi carrera de licenciatura en la Universidad Nacional del Ecuador. Actualmente soy docente en Centro Educativo Intercultural Bilingüe Fiscomisional *Mushuk*

Kawsay del Cantón el Tambo, provincia de Cañar, Nivel Técnico superior en Educación
Primaria Bilingüe del Instituto Pedagógico Normal Bilingüe N° 17 de Quilloac.



Soy Josefina Pichazaca Acero nacida el 09 de marzo de 1973 en la Provincia de Cañar. Vengo de la comunidad milenaria Quilloac, pertenezco a una familia humilde. Gracias al liderazgo de mis padres he podido conocer y comprender de primera mano las diversas y difíciles situaciones que como pueblos indígenas hemos tenido que enfrentar a lo largo de nuestra existencia. Especialmente la presencia y participación por parte de mi padre en diversas organizaciones también me ayudo a ser consciente de la realidad que aun enfrentamos y ser comprometida con los nuevos retos. Uno de los grandes logros que pude apreciar y de lo cual mi padre fue participe es la lucha por la educación, gracias a ello muchas personas e inclusive yo pude acceder a la educación. Debido a ello siempre considere que la educación es la herramienta fundamental para liberarnos y rebelarnos contra cualquier tipo de opresión. En cuanto a mis estudios, accedí a la educación primaria en el Centro Educativo Intercultural Bilingüe Rumiñahui de la comunidad de Quilloac. Posteriormente, permití a la educación secundaria en el Colegio Nocturno Intercultural Bilingüe Quilloac y el post bachillerato en el Instituto Pedagógico Intercultural Bilingüe Quilloac. Gracias a mis estudios obtuve el título de profesora de nivel técnico.

Mis servicios en la docencia los realice en Centros Educativos Interculturales Bilingües: CECIB Antonio Guamán de la comunidad de San Rafael, CECIB sin nombre de Cercapata del Cantón Suscal, CECIB sin nombre de la comunidad de Gulag Alto, actualmente cumpla mis labores educativas en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún perteneciente al Cantón Cañar. Soy una mujer Cañari con 20 años de experiencia, en los que he compartido y recibido conocimiento de cada uno de los estudiantes que han pasado por mis aulas. Esta trayectoria me ha dado experiencia y me ha permitido compartir no solo elementos del ámbito académico sino rescatar mediante la educación todos los saberes y costumbres ancestrales de mi pueblo. Este espacio me permitió inculcar la lengua dentro del proceso enseñanza aprendizaje y de esta forma contribuir al fortalecimiento de la identidad *kañari*.

DISCUSIONES PRELIMINARES

Como espacio de reflexión que antecede la elaboración de la guía se establecieron diferentes discusiones entre el equipo de autores, la tutora y docentes que laboran en educación intercultural bilingüe, de tal manera se ha visto pertinente analizar las siguientes temáticas:

¿Qué es didáctica?

La didáctica es parte fundamental de la pedagogía que permite analizar y utilizar el método, las reglas y formas de enseñanza, así como retroalimentar el proceso de cómo enseñar y cómo aprender con las/os niñas/os.

El objetivo de la didáctica se reestructura con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para Abreu, Arciniegas y Rosero, , este incluye: “Toda la dinámica y la dialéctica del proceso de enseñanza - aprendizaje y a sus protagonistas, es dinámico, abierto, flexible y está en constante construcción y desarrollo” (2018, p. 81).

Desde la experiencia alcanzada en el aula y fuera de ella, la didáctica es un conjunto de actividades que cumplen los actores educativos especialmente docentes y estudiantes para alcanzar un conocimiento. Para su aplicación se requieren de vocación, planificación, objetivos; del manejo y conocimiento del contexto y del tema que se va a estudiar. Los procesos de enseñanza – aprendizaje han ido transformándose en función de la didáctica que se aplica en virtud a: la experiencia, los nuevos conocimientos, los cambios sociales y tecnológicos y la aparición de nuevas necesidades educativas.

Lo importante de la didáctica para los docentes consiste en concebirla como un arte que potencia la creación del conocimiento, mediante la aplicación de técnicas y métodos que hagan plausible cumplir el objetivo planteado. Por ende, el estudiar cómo llegar a generar un conocimiento motivado, autorreflexivo y participativo de los/as niños/as es la actividad diaria como docentes.

Se puede mencionar que entre los errores de la aplicación de la didáctica desde el docente está el no investigar, un bajo nivel de conocimientos de los contenidos a estudiar, la falta de un diagnóstico, la falta de seguimiento a los procesos de enseñanza, una mala forma de evaluar, el desconocimiento del contexto educativo, la falta de actualización docente en nuevas herramientas digitales y metodología, generando así dificultades que recaen en el alcance de conocimientos o destrezas de poca profundidad. A partir de las exigencias de las nuevas generaciones y del entorno natural, social, tecnológico, es preciso modificar los procesos didácticos los cuales sean capaces de satisfacer una forma de educación actualizada,

pues la enseñanza en las personas se reinventa todos los días mediante nuevos problemas y necesidades.

Mientras que los aspectos positivos de aplicar la didáctica a diario dentro de la labor, está el crecer y ampliar métodos, técnicas, recursos y otros mecanismos utilizados dentro y fuera del aula para motivar y guiar la formación de niñas/os en su máxima capacidad integral.

¿Qué hemos aprendido sobre la docencia en nuestros años de práctica y de estudio?

El docente cumple una responsabilidad fundamental dentro de la formación de la/el niña/o y su rol es fundamental para un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje, no solamente en la generación de conocimientos teóricos sino en la consecución de un ser humano que piensa, que responde, que actúa, que razona, que convive y que contribuye en su vida, la sociedad y la naturaleza.

La labor docente por lo tanto no es un trabajo común, es una vocación, de trabajo planificado en el cual se inmiscuyen sentimientos pues se relacionan con seres humanos que requieren afectividad, se requiere paciencia para alcanzar objetivos a largo plazo, se requiere de innovación y creatividad para convertir cosas comunes en recursos didácticos, se requiere emplear y aprovechar el tiempo posible, se requiere de conocimientos amplios, se requiere de dignidad para formar personas con el ejemplo, se requiere de objetividad para saber lo coherente de estudio con la realidad de la población, se requiere de preparación constante, se requiere de conocimientos en psicología, en cuidados de la salud, en sociología, y en todas las ciencias pues el profesor es para los estudiantes quién satisface sus dudas, mediante su aprendizaje activo.

Ante los cambios constantes en el trabajo del sistema educativo a nivel nacional e internacional los docentes han sabido acomodarse, transformarse y adaptarse, con la única intención de formar seres humanos que le permitan al mundo propender a un desarrollo, sin embargo, el trabajo no ha sido suficiente y existen muchos peldaños para recorrer dentro de la educación.

PRESENTACIÓN INTRODUCCIÓN A LA GUÍA

A partir del debilitamiento del uso de la lengua *kichwa* en la comunidad de Cuchucún, se realiza la presente guía, que trata de usar la música *kañari* y el pensamiento

espiral andino como una estrategia y metodología didáctica de motivación, de integración, de investigación y de potencialización de conocimientos comunitarios y uso de la lengua materna en el estudiante.

La guía está diseñada para trabajar los círculos de conocimiento uno y dos de la unidad uno de estudio en el quinto año de educación general básica, la cual dura 17 días de clase que comprenden 85 horas de la jornada presencial de educación Intercultural Bilingüe.

Lo que busca la guía es determinar generar estrategias didácticas para los docentes, en virtud de trabajar de manera motivacional la lengua *kichwa*, pudiendo aplicarse en el quinto año o en otros años de acuerdo a las acciones de quien decida usarla.

Función del pensamiento espiral andino dentro de la guía didáctica

El pensamiento espiral andino no ha sido tratado como una herramienta de apoyo dentro del proceso enseñanza – aprendizaje hasta la fecha en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún, de tal manera se propone un tema innovador en el contexto escolar específico que se menciona. Esta idea es tomada de las diferentes culturas andinas que mantienen una forma de pensar, la cual se basa en la percepción de la cosmovisión en la que el ser humano y el universo conforman un solo ser que debería vivir en armonía, dentro de esta vivencia el conocimiento es el punto de inicio de toda la existencia y es el medio por el cual los seres humanos pueden entender a la naturaleza.

Se podría conceptualizar al pensamiento espiral andino como un modelo de proceso de la generación del conocimiento (Pichasaca, 2020) el cual es cíclico y creciente, como todo espiral se constituye de la unión de partículas infinitas siendo las personas, la comunidad y la naturaleza. En tal situación analiza el verdadero fondo de la educación que es el para qué se aprende dentro de la escuela y precisa que mientras temprana sea la comprensión del mundo mejores resultados generarán las personas en su presente y por ende en el futuro.

Si se compara esta forma de pensar con la metodología de enseñanza que sugieren el sistema educativo ecuatoriano en cuanto a didáctica o cualquier rama de la educación se concluye que es un modelo que reconoce los procesos de aprendizaje las experiencias, reflexiones, conceptualizaciones y aplicaciones. Dada la naturaleza de este trabajo, se aproxima una propuesta de metodología del pensamiento espiral andino en la guía didáctica dirigida a alcanzar los dominios del quinto año de educación intercultural bilingüe, pudiendo también servir como pauta en los procesos de enseñanza de otros grados o cursos de educación.

El pensamiento espiral andino busca la interacción entre el estudio de diferentes áreas mediante la teoría y práctica, ya sea el estudio de la matemática, la lengua y literatura, las ciencias sociales y ciencias naturales, por lo que integra a la sociedad dentro del aprendizaje de los niños y los inmiscuye en la vida comunitaria.

Otra característica que busca la guía, es la de generar y compartir conocimientos y experiencias colectivas de los contextos propios de los estudiantes, en el cual se consideran los procesos históricos, permitiendo conectar el presente con el pasado y construir un futuro. De tal manera se integra los dominios en ciencias sociales con procesos y actividades utilizados en la enseñanza dentro del aula que evitan la unidireccionalidad de los pensamientos y las ideas de los estudiantes haciéndolos críticos y reflexivos trascendiendo el conocimiento hacia la casa o viceversa. Se basa en actividades con principios de paridad entre comparaciones que se plantean los estudiantes entre causas y consecuencias de sus actos, de la toma de sus decisiones, de discusiones entre su moralidad y ética de lo bueno con lo malo generando un ser humano integro que conoce, sabe y aplica los conocimientos.

Plantea y sugiere actividades de principios de oposición complementaria entre conceptos propios y los principios de la dimensión espacial, temporal, cultural e histórica y de la vida comunitaria, permitiendo integrar los dominios estudiados en las ciencias naturales, los cuales les permitan vivir en armonía con el ambiente, con otras especies, respetarse como seres vivos y respetar a otros. Todos estos procesos son estudiados bajo los conocimientos y saberes que tiene la lengua kichwa, integrando los dominios de la lengua y literatura, principalmente con la utilización de la música *Kañari* cual muestra en sus letras historias, rimas, coplas, poemas que permiten desarrollar, motivar y fortalecer la utilización de la lengua.

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA LA GUÍA

La guía didáctica está orientada a docentes de la educación intercultural bilingüe pudiendo servir a otros docentes, pues muestra una metodología alternativa que permitió una convivencia armónica entre el conocimiento y la vida, de tal manera responde a las necesidades sociales y educativas actuales de generar personas conscientes de lo que aprenden, por qué y para qué lo hacen.

OBJETIVOS DE LA GUÍA

7.1 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica sustentada en el uso de características específicas de la música *kañari* para su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua *kichwa*.

7.2 Objetivos específicos

- Integrar el estudio de los círculos del conocimiento de las áreas de Lengua y literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales de la primera unidad abordados en el quinto año de educación general básica, mediante la aplicación de la lengua *kichwa*.
- Describir actividades didácticas a partir de la música *kañari* y el pensamiento espiral andino como estrategias metodológicas, fomentando el conocimiento de la lengua *kichwa*.
- Generar una participación cooperativa y activa de los actores educativos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, para la generación de vínculos afectivos con la lengua *kichwa*.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA

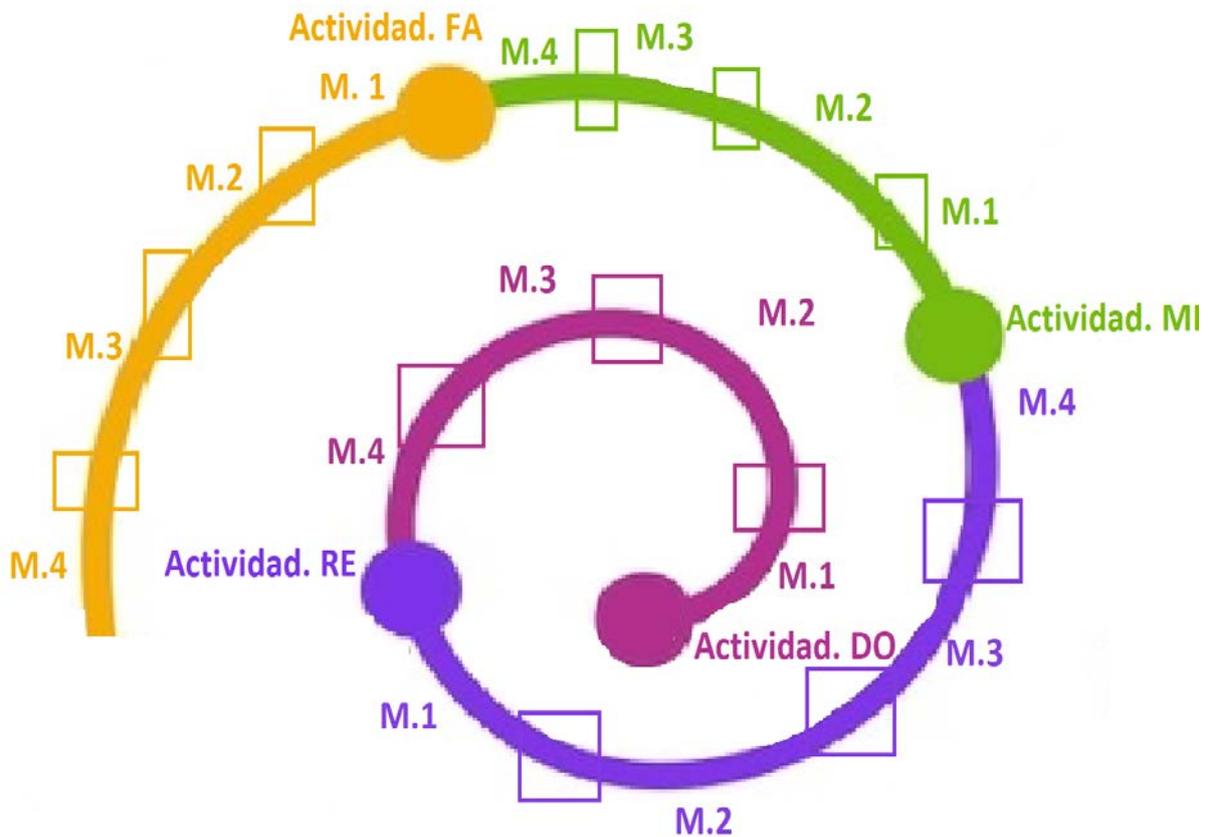


Figura 1. Estructuras de las Actividades. EXPLICAR EL DIAGRAMA: M: momento

El diagrama de la figura 1 describe el proceso de trabajo a realizar en la guía, el cual consiste en la aplicación secuencial de cuatro actividades, estas están nombradas de acuerdo a las notas musicales siendo DO, RE, MI, y FA, cada actividad muestra como integra a los cuatro momentos de aprendizaje que están representados con la letra (M) relacionados con la metodología del Modelo de sistema de educación intercultural bilingüe (MOSEIB) de dominio, aplicación, creación y socialización, cada momento tiene sus indicaciones, fundamentación, materiales sugeridos, lugar de aplicación y respectiva propuesta de evaluación.

- ACTIVIDADES

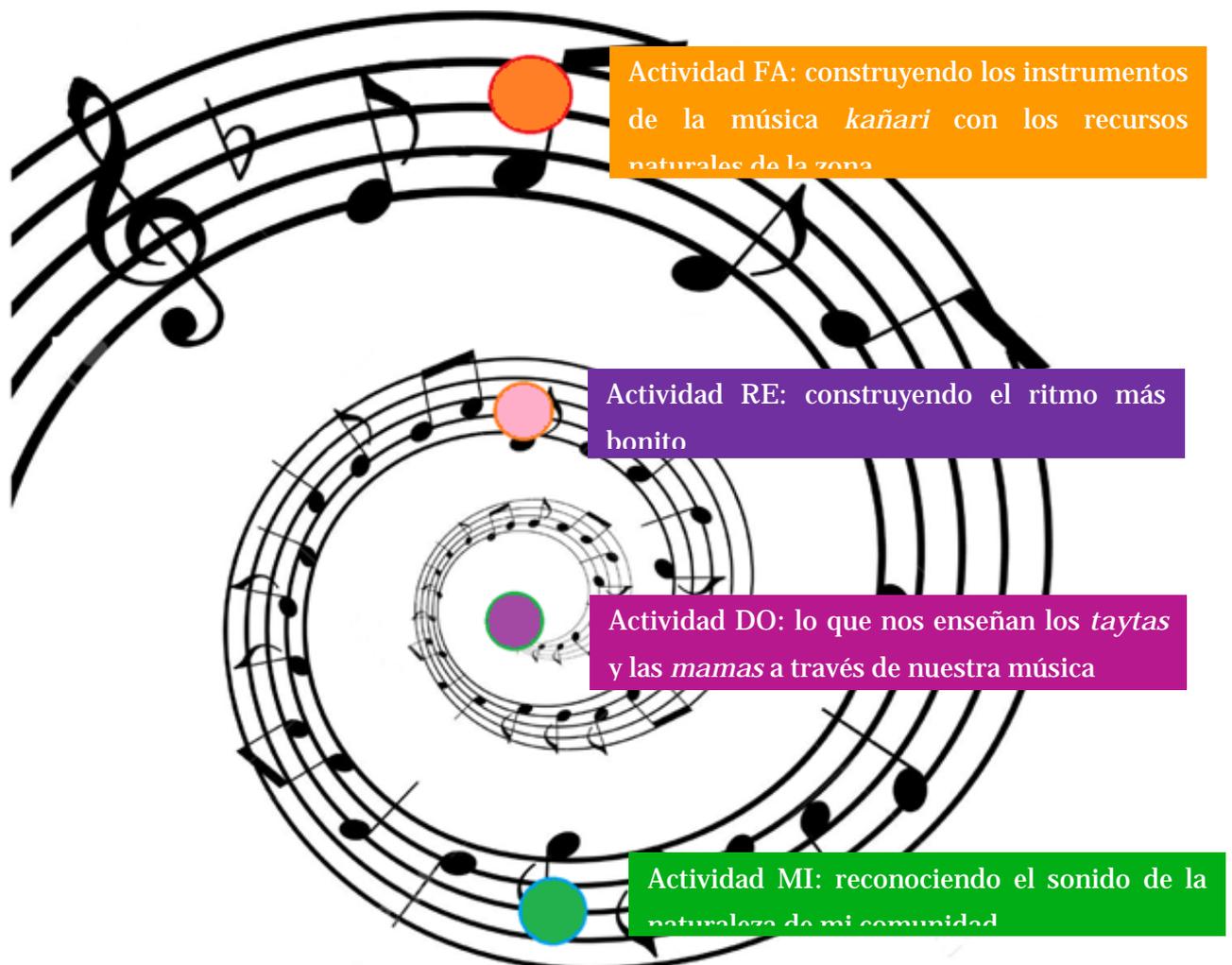


Figura 2. Índice de Actividades

Las actividades son el conjunto de acciones a desarrollar dentro y fuera del aula con las/os niñas/os, estas tienen como prioridad trabajar los círculos de conocimiento mencionados en el currículo de la unidad uno del quinto año de educación básica intercultural bilingüe. Las actividades se trabajan de forma secuencial por momentos de aprendizaje, de tal manera están encadenadas:

- MOMENTOS

Cada unidad contiene cuatro momentos estos trabajan en concordancia con la metodología del MOSEIB de aprendizaje y una aproximación a una metodología del pensamiento espiral andino que aquí se propone, en tal situación se integran al estudio del

currículo, al sistema educativo y a la modalidad que persigue el MOSEIB en la búsqueda de los conocimientos de la lengua *kichwa*.

- **Momento de aprendizaje uno** va direccionado a trabajar el *Yariyaykuna* (*Sensopercepción*) y *Yachayman Yaykuy* (Problematización).
- **Momento de aprendizaje dos** va direccionado a trabajar *Amawta Yachay* (Desarrollo de contenidos).
- **Momento de aprendizaje tres** va direccionado a trabajar *Amawta Yachay* (Desarrollo de contenidos), *Yachashkata Rikuy* (Verificación), *Tukun Yachay* (Conclusión), *Yachaywan Ruray* (Aplicación), *Yachaywan Wiñachiy* (Creación).
- **Momento de aprendizaje cuatro** va direccionado a trabajar *Yachayta Willachiy* (Socialización).

Cada momento contiene:

Indicaciones

- Las indicaciones consisten en la secuencia de acciones que deben realizarse durante la aplicación de cada momento en la guía.
- Fundamentación

Muestra la integración del momento de aprendizaje con las fases del conocimiento, de qué manera se aborda este conocimiento y la integración de dominios sugeridos en el currículo.

- Materiales sugeridos

Son los materiales con los cuales se puede realizar y aplicar las acciones de cada momento.

- Lugar

Indica en dónde se sugiere llevar a cabo la aplicación del momento

- Evaluación

La evaluación sugerida en la guía se basa en: la evaluación formativa, la cual es aplicada en los tres primeros momentos de aprendizaje, en razón de ir reestructurando los procesos y avanzando en cuanto a las individualidades de las/os niñas/os, la actividad cual busca medir la aplicación de la lengua *kichwa* y los dominios o saberes que se están

generando en las/os niñas/os. Y la evaluación sumativa, cual precisa la aplicación y socialización del conocimiento de dominios y saberes adquiridos que se desarrolla en el cuarto momento de aprendizaje.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DO. LO QUE NOS ENSEÑA LA FAMILIA A TRAVÉS DE NUESTRA MÚSICA

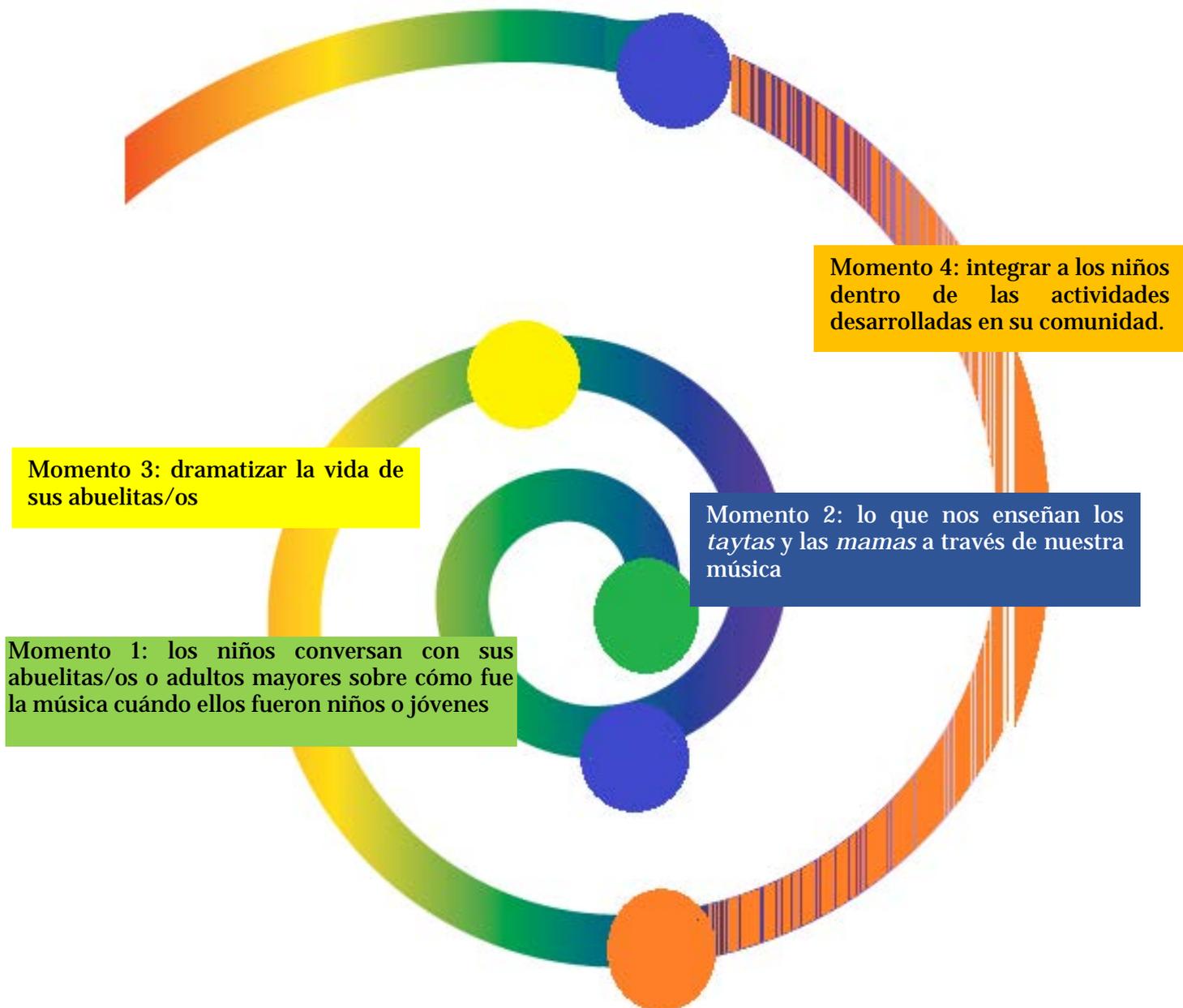


Figura 3. Actividad DO

La actividad marca el inicio de la adquisición de conocimientos en el Quinto Año de Educación General Básica Intercultural Bilingüe dentro de un punto del espiral cual continua a partir de todo lo que aprendió las/os niñas/os en su pasado; mediante momentos de aprendizaje desarrollados se buscan generar conocimientos sobre los “Mitos y ritos con el circuito de la comunicación” generando dominios y destrezas de participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua *kichwa* y en castellano y escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos del pueblo Kañari, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa en el conocimiento comunitario. De tal manera la actividad 1 integra los saberes, dominios y el estudio de los círculos de aprendizaje que conforman el currículo académico en dicho año. También se puede adoptar esta actividad según las necesidades en otros años de estudio y en otra modalidad de educación. Esta actividad se desarrolla durante cuatro días (un día en el hogar y tres días en jornada escolar).

Fundamentación

La actividad inicia el momento del aprendizaje de *Yariyaykuna* (sensopercepción) y *Yachayman Yaykuy* (Problematización), con ello los niños sacan a relucir sus dudas o inquietudes y empiezan a utilizar la comunicación como medio de investigación, para lo cual se plantean sus propias interrogantes, motivándose en sus intereses; el fomento de la lengua *kichwa* se hace presente en todo el proceso pues se utilizan palabras dentro del idioma y los conocimientos comunitarios y el pensamiento espiral andino aparece en el proceso de aprendizaje principalmente porque se analizan los sucesos del pasado se construye un conocimiento en el presente y se deja tela que cortar para el futuro.

Desde la perspectiva de la pedagogía musical, esta actividad permite la interacción del niño con sus familiares generando conexiones sentimentales las cuales influyen en su motivación hacia su propio aprendizaje.

La actividad consiste en una dramatización en la cual los niños interpretan personajes referentes a sus abuelos dentro del ambiente musical, de tal forma se relacionan en primera instancia con la música característica de la zona, conocen y comprenden su entorno, sus raíces y valoran los conocimientos de las personas adultas mayores de su comunidad. La actividad se desarrolla utilizando la lengua *kichwa*, durante tres clases y bajo un proceso el cual consiste en



- **Momento 1:** Los niños conversan con sus abuelitas/os/as o adultos mayores sobre cómo fue la música cuándo ellos fueron niños o jóvenes. (1 día)

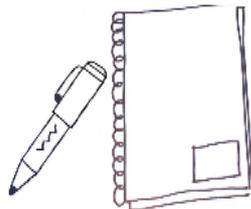
Indicaciones

- La actividad se desarrolla fuera del aula, en casa de su familia luego de la jornada de trabajo de la familia.
- Las/os niñas/os utiliza sus propias preguntas mediante un registro de memoria que contiene (Ver anexo 1)
- Las/os niñas/os toman nota de lo que el creyera pertinente o importante de la conversación en la ficha de memoria
- Las/os niñas/os traen su ficha de memoria para la siguiente clase con las ideas principales



Materiales sugeridos

- Materiales de registro de memoria (lápiz, ficha de memoria)
- Instrumentos propios de la música Kañari
- (tambor, guitarra).



Lugar:

- Casa, de preferencia el comedor, corredor en el patio, para observar la comunidad



- **Momento 2:** Conversación en el aula sobre experiencias de las/os niñas/os: (1 día)

Fundamentación de la actividad

La actividad cumple con la continuación de la construcción del conocimiento según el pensamiento espiral andino, pues del conocimiento adquirido en su pasado forma uno nuevo o crece, se repasa lo aprendido y se forman nuevas dudas en Las/os niñas/os, se practica el fomento de la lengua mediante el idioma y los conocimientos que ya no solamente son individuales, sino que ya son comunitarios pues toda la clase cuenta su versión. Dentro del proceso de aprendizaje se activa el *Amawta Yachay* (Desarrollo de Contenidos) con los cuales se van identificando los conocimientos que se buscan generar dentro de los saberes, el currículo y los dominios y también el espiral abre el proceso hacia la evaluación formativa. Mientras que la aplicación de la música permite generar procesos de interacción comunicacionales, ya sea la utilización del lenguaje kichwa, las manifestaciones de expresiones, generan relajamiento mediante el canto.

Indicaciones

- La actividad se desarrolla el día posterior a la realización del momento 1
- Las/os niñas/os indistintamente cuentan sus experiencias y cantan la canción enseñada por sus abuelitas/os, utilizan como apoyo el registro de memoria realizada en el momento anterior, la actividad se desarrolla en idioma *kichwa*.
- El docente registrará las canciones cantadas por los niños en su celular, para elegir una canción la cual se constituye en la que el grupo cantará posteriormente.
- Al terminar la intervención de todas/o niñas/os el docente hace un resumen de lo comprendido para ello actúan toda la clase levantando una lluvia de ideas.



Evaluación:

Evaluación: La forma de evaluación es formativa, el docente mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano en su comunicación
- Cuántas preguntas realizó el estudiante a sus compañeros al tocar el tambor y parar la música
- Cuántas veces respondió el estudiante las preguntas de sus compañeros
- Las expresiones de comunicación (oral, escrita y mímica)

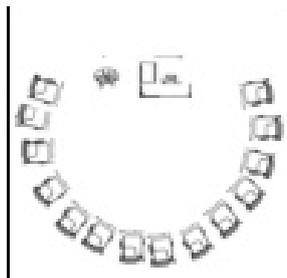
Materiales sugeridos

- Instrumentos musicales o materiales que simulen la música *Kañari* (como tambor, Guitarra, Bocina,)



Lugar:

- Aula adaptada con los lugares de los niños en forma circular, pues permite la interacción entre todos, se pueden observar y participar de tal manera en este lugar y la posición permite aplicar una técnica grupal, cómoda y efectiva.





- **Momento 3:** Dramatizar la vida de sus abuelitas/os (1 día)

Fundamentación de la actividad

La actividad en concordancia con el pensamiento espiral andino, genera vínculos de afectividad entre las/os niñas/os para con su familia, forma conocimientos sobre formas de comunicación y expresiones, muestra las actividades que se realizan en casa y en la comunidad para una vida en armonía; permite la aplicación de los conocimientos mediante la simulación. Dentro del proceso de aprendizaje se toma el Amawta Yachay (Desarrollo de Contenidos), *Yachashkata Rikuy* (Verificación), *Tukun Yachay* (Conclusión), *Yachaywan Ruray* (aplicación), *Yachaywan Wiñachiy* (creación) en el cual el docente toma la tutela del significado de enseñanza permitiendo distinguir entre que es real y qué no lo es. La intervención de la música como estrategia didáctica genera autoconfianza, mejora las relaciones interpersonales, contribuye con los procesos de comunicación y la motricidad.

Indicaciones

- Un día posterior al segundo momento las/os docentes hacen un recuento de las actividades anteriores y agrega una indicación previa sobre **qué es el mito y el rito** cumpliendo con los contenidos del Currículo.
- Las/os docentes satisfacen las dudas de las/os niños acerca del tema del mito y rito, aplicando los principios del MOSEIB.
- Luego en conjunto entre docentes y niñas/os, se realiza una dramatización que consiste en representan a sus abuelitas/os continuando con el aprendizaje de los momentos anteriores: Por ejemplo, utilizan una vestimenta similar a las de sus abuelos (los hombres un sombrero de lana, poncho y pantalón; las mujeres polleras, blusa, *tupu* (prendedor), collares, etc.)
- Anclando a la actividad anterior todos cantan la canción común elegida por la/el docente enseñada por las/os abuelitas/os los momentos anteriores en lengua *kichwa*, mientras bailan y entonan un instrumento Kañari (tambor, violín, guitarra, bocina)
- Las/os niños al terminar su participación identifican si la canción interpretada por sus compañeros en su letra fue un mito o un rito.
- Al terminar la clase la/el docente pide a las/os niños invitar a sus abuelitas/os a la clase siguiente (Esta actividad encadena el siguiente momento por ello es muy importante)



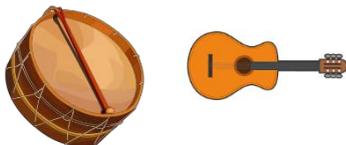
Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es formativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente a:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano en su comunicación
- La utilización de señas de comunicación orles y mímicas
- La participación de los estudiantes en responder si la letra de la canción de los compañeros habló de un mito o de un rito.
- El uso de vestimentas e instrumentos musicales los cuales demuestran conocimientos comunitarios.

Materiales sugeridos (INCLUIR IMÁGENES)

- Vestimenta del pueblo *Kañari*
- Instrumentos musicales o materiales que simulen la música *Kañari*



Lugar:

- Patio de la escuela por ser un lugar amplio en el cual todos pueden estar cómodos, pueden participar y observar otras personas impulsando a la utilización la lengua *kichwa*



- **Momento 4:** Integrar a los niños dentro de las actividades desarrolladas en su comunidad (1 día)

Fundamentación de la actividad

La actividad cumple con el pensamiento espiral andino, en el cual se vuelve a los mismos momentos de vida en diferentes tiempos, contextos y con mayores conocimientos, así también dentro del proceso de aprendizaje se cumple el *Yachayta Willachiy* (socialización) en el cual mediante la interacción con los abuelos se devuelve el conocimiento individual y comunitario, conjuntamente con uno nuevo “la diferencia entre un mito y un rito” que se de tal manera el aprendizaje es significativo, es activo, reflexivo y práctico, en tal razón Las/os niñas/os desarrollo también la utilización de la música como estrategia didáctica contribuye en alcanzar el dominios de escuchar discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de su pueblos o nacionalidades, formó juicios de valor y participó de manera respetuosa en su aprendizaje.

Indicaciones

- El momento cuatro se desarrolla un día después del momento tres.
- El docente invitó al abuelito de las/os niñas/os a participar en el aprendizaje de su nieto, esta actividad está anclada a la actividad final del momento de aprendizaje anterior.
- Para las actividades de este momento se utiliza el idioma *kichwa*.
- Se realiza una dinámica en la cual las/os abuelitas/os conjuntamente con sus nietos interpretan juntos la canción común que se expuso en los momentos de aprendizajes anteriores generando un lazo de unión familiar mediante la canción, así como el fomento de las expresiones de comunicación.
- Mientras tanto, las/os otros abuelitas/os y niños observan, escuchan, preguntan e interactúan con quienes estén realizando su participación, generando competencias de saber escuchar y analizar.
- Al terminar cada intervención las/os niñas/os indican a sus abuelitas/os si la letra que interpretaron habla de un rito o un mito y por qué, mostrando el conocimiento previo adquirido, así como el cumplimiento y socialización del dominio.
- Para finalizar la didáctica todos (docentes, abuelitas/os, niñas/os) interpretan la canción, la más representativa de su época sirviendo esta acción de ancla o encadenamiento para el momento 1 de la actividad RE.



Evaluación

La forma de evaluación es sumativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano en su comunicación
- La utilización de señas de comunicación orles y mímicas
- La participación de los estudiantes en conjunto con otras personas
- Si las/os niñas/os demuestran destrezas de escuchar
- Si las/os niñas/os demuestran destrezas de comunicar
- Si las/os niñas/os demuestran destrezas de explicar que es un rito y que es un mito

Materiales sugeridos (INCLUIR IMÁGENES)

- Vestimenta del pueblo *Kañari*
- Instrumentos musicales o materiales que simulen la música *Kañari*



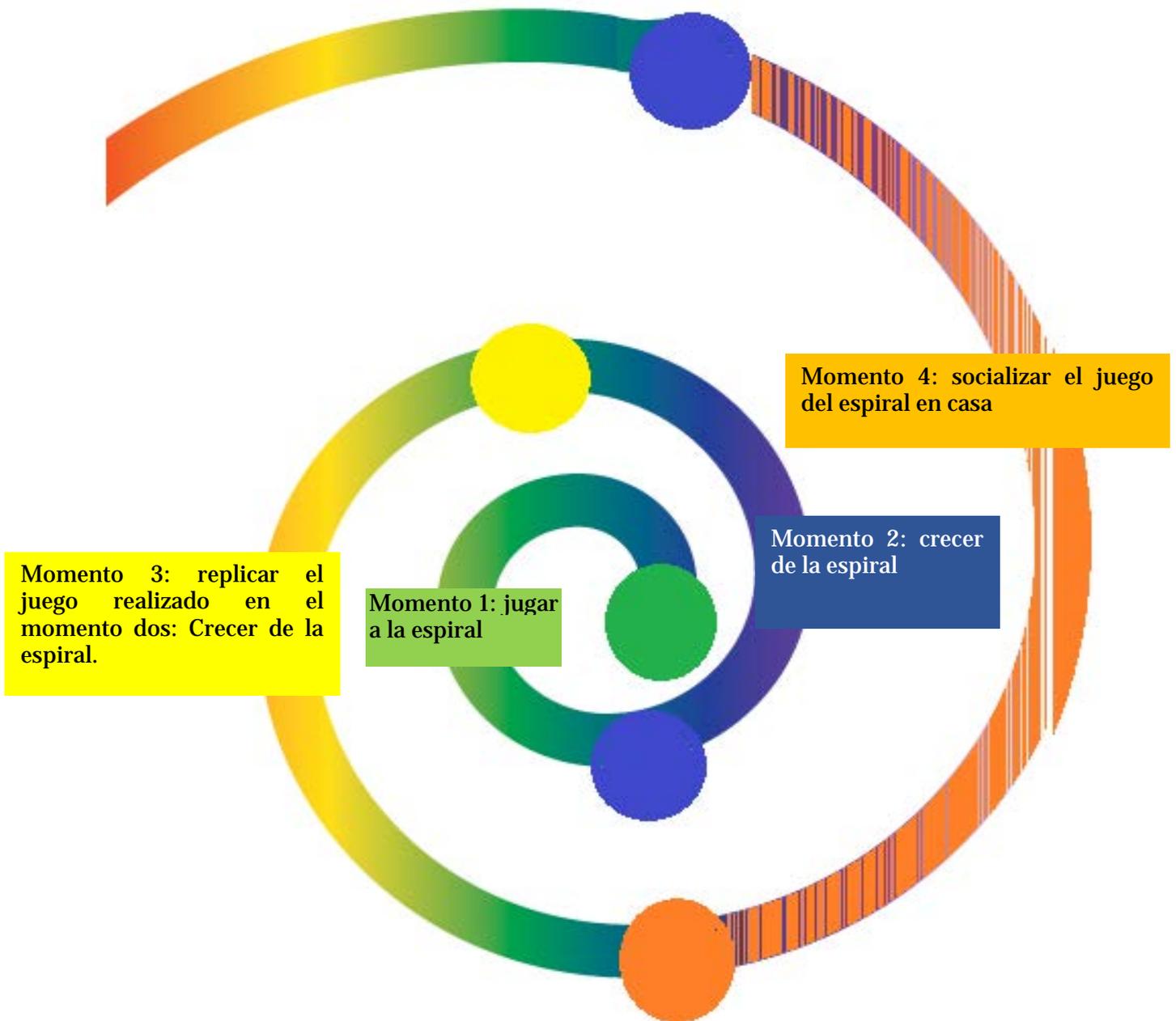
Lugar:

- Patio de la escuela por ser un lugar amplio en el cual todos pueden estar cómodos, pueden participar y observar otras personas impulsando a la utilización la lengua *kichwa*

Prácticas que fomenta la actividad DO	Limitaciones de la actividad DO
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal cooperativo y colaborativo • Permite obtener un conocimiento comunitario • Fomenta la práctica de la lengua • Fomenta la motricidad mediante el baile • Fomenta la creatividad • Inmiscuye a los niños hacia actividades culturales propias de su comunidad • Aborda conocimientos relacionados a la música <i>Kañari</i> • Fomenta las formas de comunicación • Permite perder el miedo de hablar en público • Genera destrezas de escuchar y analizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere de tiempo dentro del aula • Se limita a un número de entre 15 a 20 niños • Requiere de la participación de las/os abuelitas/os o adultos mayores

Sugerencia: Si los padres o madres no pueden apoyar los docentes pueden considerar a personas adultas mayores de la comunidad o a otros miembros de la familia de preferencia mayores.

Actividad RE: Construyendo el ritmo más bonito



La actividad RE se desarrolla en tres días consiste en trabajar los saberes de sucesiones numéricas con suma de números naturales utilizando la forma de construir el ritmo de la Música *Kañari* y la integración de la lengua *kichwa* en el área de matemática. La actividad medita prerequisites expuestos en los conocimientos obtenidos en la actividad DO, pues de forma indirecta los conocimientos comunitarios tratados con los abuelos se trasladan más allá del plano de la comunicación, llegando a impactar en otras áreas; de tal manera el pensamiento espiral andino considera al conocimiento como una teoría de

paridad dual que ayuda a resolver problemas entre la teoría y la práctica y de acción reflexión.

La Actividad RE: Construyendo el ritmo más bonito, sigue un proceso de construcción basado en la forma de entonar instrumentos musicales de la música *Kañari*, como requisito se consideran las indicaciones desarrolladas en momento de aprendizaje 4 de la actividad DO, en el cual se entonaron instrumentos siguiendo un ritmo para cantar las canciones, a partir de ello se desarrollan nuevos momentos de aprendizaje, correspondientes a esta actividad, la cual da continuismo a la espiral de construcción de conocimientos en Las/os niñas/os.

La Actividad RE. Construyendo el ritmo más bonito, va a desarrollar el circuito de “Respeto y cuidado de la Madre Naturaleza”, con sus Saberes y conocimientos “Sucesiones numéricas con suma con números naturales” de tal manera generará en las/os estudiantes destrezas crean y reconoce sucesiones numéricas con sumas de números, gráficos, sonidos de tal manera integra el conocimiento comunitario y de su lengua *kichwa*. Mediante El pensamiento espiral andino se relacionan los conocimientos en diferentes áreas la comunicación con un conocimiento en matemática.

Momentos del aprendizaje



- **Momento 1:** Jugar a la espiral (3 horas)

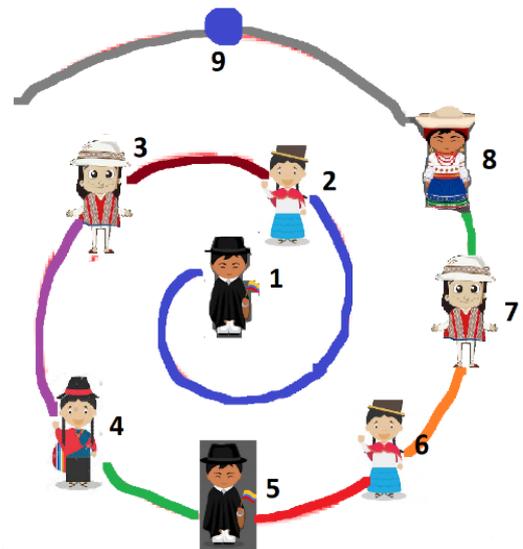
Fundamentación

Este momento de aprendizaje permite relacionar la etapa de *Yariyaykuna* (senso-percepción) con la *Yachayman Yaykuy* (problematización) en tal situación se crea el interés de los niños por el nuevo tema de estudio “sucesiones numéricas”, la actividad permite una integración al tema matemático y de forma indirecta se aborda la forma de construir una canción en base a tiempos sucesivos haciendo practica la aplicación del conocimiento matemático abordado por los *Kañaris* en sus músicas cuales se practicaban en ritos y contaban mitos, de tal forma se entrelazan conocimientos de diferentes ciencias bajo el pensamiento espiral andino holístico, así como se fomenta la lengua *kichwa* que mediante la repetición de los número en el idioma y la exposición de conocimientos.

Desde la didáctica musical se permite a las/os niñas/os utilizar y construir sucesiones matemáticas a partir de su estructura ritmo, armonía y melodía, pues el ritmo escolta el mayor tiempo en las actividades humanas ya sea el caminar, el respirar especialmente al aplaudir.

Indicaciones

- La/el docente grafica el espiral en el patio de la institución, los estudiantes se ubican en el espiral alternando un niño y una niña, cada uno ocupa un lugar ordinal 1ro, 2do, 3ro (Ver la figura)
- La/el docente entona un tambor durante 10 segundos.
- La/el docente pregunta en *kichwa* ¿qué relación creen que tiene el ritmo que sigue el tambor con los conocimientos de matemática? permitiéndoles tiempo para pensar durante 2 minutos.
- Mientras piensan los estudiantes, la/el docente pide acompañar el ritmo con aplausos.
- Los niños siguen pensando en la respuesta a la pregunta planteada ¿qué relación creen que tiene el ritmo que sigue el tambor con los conocimientos de matemática?, mientras tanto la/el docente pide acompañar el ritmo contando números en ritmo *Kañari* y manteniendo el sonido del tambor (un, dos, tres, cuatro, un, dos...).
- Esta actividad no pretende dar respuesta a la pregunta planteada, por el contrario, la intención es que las/os niños busquen y se creen una senso percepción y problematización extensa.



Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es formativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano
- La participación activa de las/os niñas/os

Materiales sugeridos

- Espiral dibujada por el docente
- Un tambor (instrumento *Kañari*)



Lugar:

- Patio de la escuela por su amplitud permite que los estudiantes puedan moverse y participar.



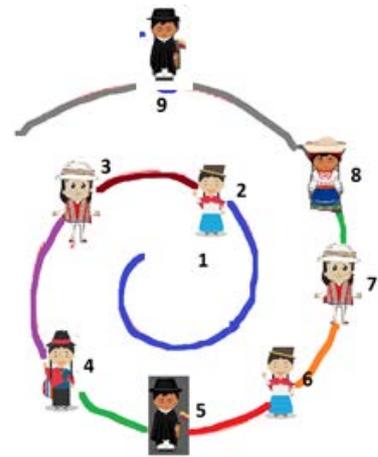
- **Momento 2:** Crecer de la espiral (3 horas)

Fundamentación de la actividad

El momento dos activa proceso de aprendizaje del *Amawta Yachay* (Desarrollo de Contenidos) pues los niños han formado mediante sus aplausos varias sucesiones, tanto numéricas en la cantidad, como rítmicas y melódicas expresadas en los sonidos, como graficas expresadas en la figura de la espiral dibujado. Mientras que el fomento del Kichwa está presente a todo momento en el idioma utilizado, en el conocimiento de la música *Kañari* y el pensamiento espiral andino, da continuidad a todas las actividades y momentos del aprendizaje ejecutados abriendo mayores actividades, de tal manera se integran los conocimientos adquiridos desde el inicio de la actividad Do hasta este momento.

Indicaciones

- El crecimiento de la espiral consiste en que las/los niñas/os dejen su lugar y pasen a ocupar uno siguiente (como muestra el grafico el niño del puesto primero pasará al puesto nueve, el del puesto dos pasará al 10 sucesivamente).
- Para poder pasar de lugar es preciso que las/os niñas/os contesten la pregunta que quedó inconclusa en el momento 1 de la actividad RE ¿qué relación creen que tiene el ritmo que sigue el tambor con los conocimientos de matemática? En *kichwa*.
- Para responder la pregunta los niños primero deben aplaudir el número de veces iguales al que corresponde su puesto y repetir el número en kichwa, si es primero deberá aplaudir una vez y decir *shuk*, si es segundo dos aplausos *ishkay*.... Si es séptimo 7 aplausos. De tal manera aplica una sucesión matemática propia, aplica el idioma de la lengua *kichwa* en números y sucesiones.
- Para pasar al nuevo sitio las/os niñas/os deberá ir bailando.
- En este momento de aprendizaje se debe alcanzar una introducción al tema de sucesiones numéricas, el objetivo es abordar los contenidos.



Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es formativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano
- La participación activa de las/os niñas/os
- La calidad de respuestas al asociar a la música con el ritmo de la música *kañari*
- El número de participaciones.

Materiales sugeridos

- Espiral dibujada por el docente
- Un tambor (instrumento *Kañari*)



Lugar:

- Patio de la escuela por su amplitud permite que los estudiantes puedan moverse y participar.



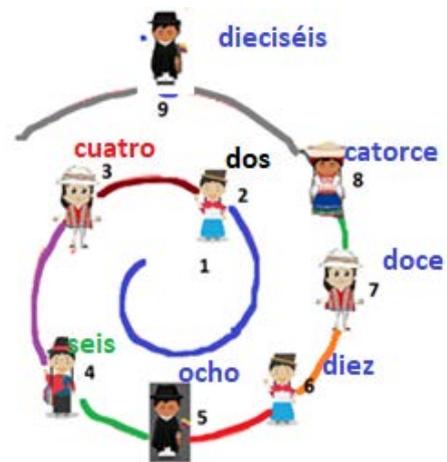
- **Momento 3:** Replicar el juego realizado en el momento dos: Crecer de la espiral. (1 día)

Fundamentación de la actividad

El momento tres de la actividad Re dentro del proceso de aprendizaje genera el Amawta Yachay (Desarrollo de Contenidos), *Yachashkata Rikuy* (Verificación), *Tukun Yachay* (Conclusión), *Yachaywan Ruray* (aplicación), *Yachaywan Wiñachiy* (creación) en el los estudiantes son capaces de replicar el juego utilizando normas de construcción de sucesiones, aplican su idioma identificando por ellos solos el tipo de numeración en su idioma, relacionan la aplicación de sucesiones a conocimientos comunitarios, e incrementan sus conocimientos, sobre todo son motivados. Desde la pedagogía de la música la creación de una canción mejora la creatividad, la repetición de actividades mejora los sentidos la capacidad de memoria, así como forma modelos estructurales en el pensamiento del niño para resolver problemas.

Indicaciones

- Se realizan las mismas actividades del momento 2, cambiando a una construcción de sucesiones con los números pares en idioma *kichwa*.
- Se realizan las mismas actividades cambiando a una construcción de sucesiones con la suma de tres en tres en idioma *kichwa*.
- Se realizan las mismas actividades cambiando a una construcción de sucesiones a partir del número 20 restando dos en dos en idioma *kichwa*.
- Se realizan las mismas actividades cambiando a una construcción de sucesiones con sonidos de los instrumentos de la música *Kañari* interpretado por sus abuelitas/os en la actividad DO. (sonido de la *hazha*, guitarra, violín)
- Durante este momento se desarrollan los contenidos de sucesiones y el niño es capaz de construir mediante juegos y la música sucesiones matemáticas en idioma y conocimientos de la lengua *kichwa*, pues se ha construido ritmos en forma paralela a la aplicación matemática.
- La intención de este momento es la de establecer reglas que rigen el juego y reglas que siguen la construcción de sucesiones aprovechando la forma de construir un ritmo, pudiendo las/os docentes incrementar el nivel de complejidad con operaciones matemáticas y otros conocimientos.



Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es formativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano
- La participación activa de las/os niñas/os
- La aplicación de reglas matemáticas para construir una sucesión matemática con sumas y restas
- La capacidad de asociar sucesiones matemáticas, formas de comunicación y conocimientos comunitarios del entorno (sonidos de instrumentos musicales)

Materiales sugeridos

- Espiral dibujada por el docente
- Un tambor (instrumento *Kañari*)



Lugar:

- Patio de la escuela por su amplitud permite que los estudiantes puedan moverse y participar.



- **Momento 4:** Socializar el juego del espiral en casa (1 día)

Fundamentación de la actividad

Este momento cumple la actividad de aprendizaje de *Yachayta Willachiy* (socialización) mostrando coherencia con la visión del pensamiento espiral andino el cual en base a conocimientos adquiridos en el pasado Las/os niñas/os es capaz de alcanzar nuevos conocimientos y transmitirlos a su realidad de tal manera puede aplicar el conocimiento de sucesiones matemáticas hacia su contexto, también puede valorar el conocimiento que tenían el pueblo *Kañari* en cuanto a la construcción de su música en base a estructuras matemáticas de tal manera se fomenta la lengua *kichwa*.

Indicaciones

- A manera de una tarea el docente pide que los niños realicen el juego del crecimiento de la espiral en el momento tres en casa con sus abuelitas/os y padres.
- Pone reglas de juego las cuales consisten en: Realizar el juego por medio de palabras en el idioma *kichwa* de números utilizando la suma de dos, tres, cuatro.
- Las/os niñas/os conjuntamente con su padre debe replicar el juego en la próxima clase, pero utilizando en vez de números los sonidos de animales, para ello los padres deberán asistir a la institución. Esta actividad ancla la actividad Re con el momento uno de la siguiente actividad.
- La intención de este momento es la de que el niño socialice lo aprendido en la escuela con sus familiares mediante la aplicación del *kichwa* y la música *kañari*, así fomenta la práctica de la lengua e integra a la familia en su conocimiento haciendo práctico lo aprendido.

Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es sumativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano
- La aplicación y réplica del juego mostrando que se ha comprendido el juego
- La forma que el padre actúa pues se demuestra que el conocimiento existe y fue socializado

Materiales sugeridos

- Espiral dibujada por el docente
- Un tambor (instrumento *Kañari*)



Lugar:

- Patio de la escuela por su amplitud permite que los estudiantes puedan moverse y participar.

Prácticas que fomenta la actividad RE

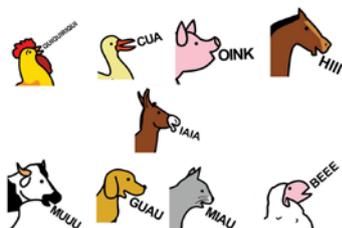
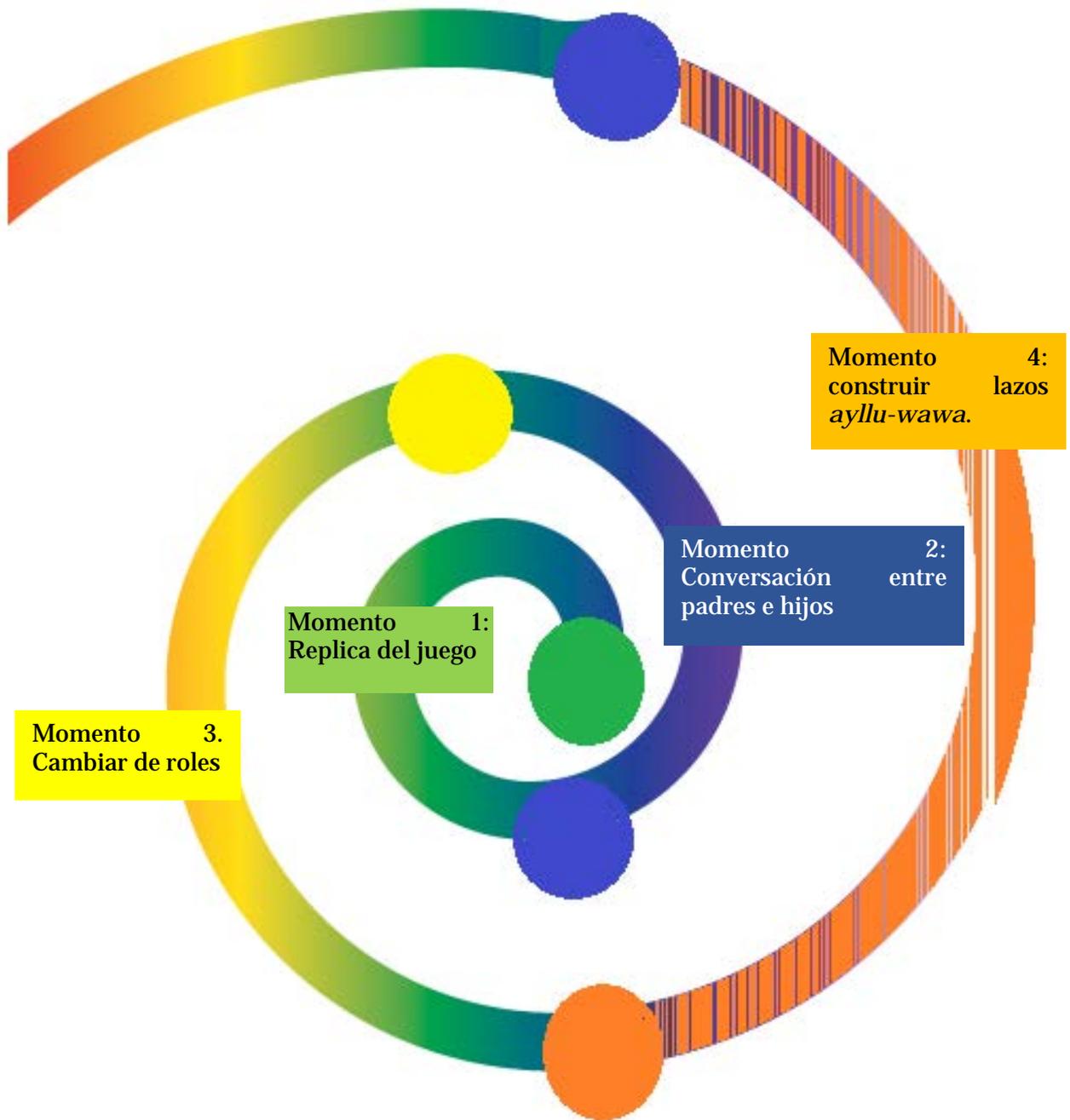
- Trabajo grupal cooperativo y colaborativo
- Permite obtener un conocimiento comunitario
- Fomenta la práctica de la lengua
- Fomenta la motricidad mediante el baile
- Fomenta la creatividad
- Inmiscuye a los niños hacia actividades culturales propias de su comunidad
- Aborda conocimientos relacionados a la música *Kañari*
- Fomenta las formas de comunicación
- Permite perder el miedo de hablar en público
- Genera destrezas de escuchar y analizar

Limitaciones de la actividad RE

- Se requiere de tiempo
- Necesita la creatividad del docente para no aburrir

Sugerencia: si los padres o madres no pueden apoyar los docentes pueden considerar a personas adultas mayores de la comunidad o a otros miembros de la familia de preferencia mayores.

Actividad Mi: Reconociendo el sonido de la naturaleza de mi comunidad



En secuencia a la actividad Re, cuyos conocimientos sirven de requisito para esta actividad, especialmente en el momento cuatro en el cual se menciona dentro de las instrucciones “Las/os niñas/os conjuntamente con su padre debe replicar el juego en la próxima clase, pero utilizando en vez de números los

sonidos de animales” se da secuencia a la aplicación del pensamiento espiral en la cual todo lo aprendido es base para desarrollar de mayor medida el conocimiento.

Actividad MI. Reconociendo el sonido de la naturaleza de mi comunidad va a desarrollar el circuito de “Respeto y cuidado de la Madre Naturaleza”, con sus Saberes y conocimientos “Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales” permite a las/os estudiantes utilizar el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra, relacionar correspondencias, distinguir causa-efecto haciendo practico lo aprendido, mediante el conocimiento comunitario y la identificación de simbolismos de conteo en lengua *kichwa*.

Momentos del aprendizaje



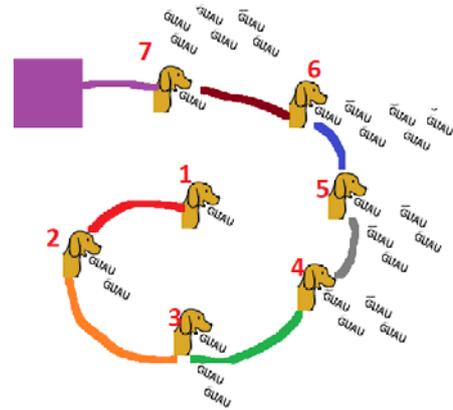
- **Momento 1:** Replicar el juego de construyendo el ritmo más bonito en la clase, utilizando en vez de números los sonidos de animales, entre *ayllu-wawa*. (3 horas)

Fundamentación

Este momento de aprendizaje permite relacionar la etapa de *Yariyaykuna* (senso-percepción) con la *Yachayman Yaykuy* (problematización) a partir de un conocimiento anterior alcanzado y generar nuevas discusiones internas de los niños y se suman a estas sus padres, de tal manera se aplica el pensamiento espiral andino en el cual se analiza a la naturaleza, a la persona, a su comunidad como un ser único que vive en armonía permitiendo reflexionar, se fomenta el uso de la lengua pues mediante el idioma se nombran a los animalitos y mediante la música *Kañari* basada en sonidos naturales se motiva el nuevo aprendizaje, mejorando la creatividad y nuevas curiosidades. En este momento se evidencia la aplicación de los conocimientos y dominios adquiridos y se enlazan a nuevos contenidos.

Indicaciones

- Padres e hijos juegan a crecer el espiral aplicando la lengua *kichwa*. Nota: Los padres dibujan un espiral, las/os niñas/os se ubican alternando; padre, hijo, padre, hijo..., se les otorga un puesto (primero, segundo, tercero, ...), esta actividad es parte del momento cuatro de la actividad RE y sirve de prerequisite para el nuevo dominio a estudiar durante toda la actividad MI.
- El juego permite evaluar el dominio anterior, con la única diferencia que las sucesiones son formadas con los sonidos de los animales, así también permite romper el hielo con los adultos e inmiscuirlos al mundo de los niños, pues generará risas.



- El docente solamente participa controlando el ritmo del tambor necesario para el juego.
- Para dar continuidad a los siguientes momentos de aprendizaje en esta actividad la/el docente entabla una conversación con padres e hijas/os contándoles que dentro del aprendizaje han sido participes a los abuelos y se establece un receso.

Evaluación

La evaluación en este momento se realiza para el momento cuatro de la actividad RE. (ver evaluación momento 4 actividad RE)

Materiales sugeridos

- Espiral dibujada por los padres

Lugar:

- Patio de la escuela, por ser un lugar amplio y que permite la interacción de padres e hijos, así como desde allí se observa la naturaleza y se escucha el sonido de animales.



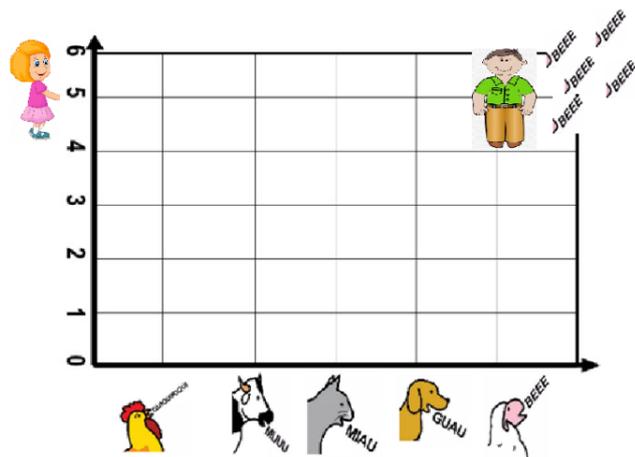
- **Momento 2:** Conversando con mi padre/madre sobre lo que me enseñó mi *tayta* (2 horas)

Fundamentación de la actividad

El momento dos activa proceso de aprendizaje del *Amawta Yachay* (Desarrollo de Contenidos) de tal forma se crea la idea de cómo suena un animalito y se genera la relación entre pares aplicando sonido-tipo de animalito, se aplican procesos de reconocimiento. El pensamiento espiral andino cumple el rol de engranar a la naturaleza en un ser único y la practica la música *Kañari* permite integrar todas las actividades y momentos vividos dentro del aprendizaje, pues la didáctica musical sugiere que mediante los sonidos se estimulan los procesos de comunicación, se mejora la motricidad y el equilibrio mediante el ritmo de tal forma se han integrado las actividades y momentos realizados hasta aquí. Concluido el momento 1 se procede a establecer una pequeña conversación entre padres e hijos sobre las actividades realizadas con las/os abuelitas/os en la Actividad Do. Y se cambia de figura de la espiral a un cuadrante

Indicaciones

- Este momento se desarrolla al volver del receso del momento anterior, se recuerda que los abuelitas/os han participado en el aprendizaje de niñas/os y se pide que entablen una conversación sobre todo lo que hicieron en la Actividad DO y RE para socializar el aprendizaje.
- Se conversa en *kichwa* con los padres de que entendieron de sus hijos en la conversación en forma



grupal, hasta llegar a concluir que se cantó una canción en la actividad DO y se construyó un Ritmo en la actividad RE, así como se analiza la importancia de esas actividades para alcanzar contenidos del currículo, pues es importante inmiscuir a todos los actores en la educación de niñas/os.

- Para romper el hielo se proponen reto de como sonaría la canción cantada con el abuelito si la cantara el animalito que escucharon en el momento 1 y se procede a cantarla, la intención de esta acción es la de fomentar un ambiente placentero para las personas y desarrollar un aprendizaje valido.
- Se propone una nueva dinámica para lo cual, la/el docente ha borrado el espiral del patio y ha dibujado el cuadrante o sistema de coordenadas, en el eje de las x ha puesto las imágenes de animales y en el eje de las y ha puesto números (ver el gráfico) para abordar los nuevos contenidos.
- Se procede a desarrollar el juego, para lo cual se ubica al padre en el eje de los animalitos y al niño en el eje de los números.
- El juego consiste en hacer pares ordenados entre padre e hijo para lo cual el docente extrae fichas con las imágenes de animalitos de un cajón, de tal manera si saca la ficha de un gato, si las/os niñas/os se ubica en el número 3 y el padre en el gato, este deberá hacer tres maullidos; si el docente saca la ficha del gallo y si las/os niñas/os se ubica en el número 5 y el padre en el lugar del gallo este deberá hacer cinco cantos y así sucesivamente..., luego el padre deberá caminar en línea recta hasta la altura de dónde se ubica su hijo, bailando al son de la música *Kañari*.
- Si no se realizan los pares ordenados, los padres permanecen en el mismo sitio y canta un fragmento de la canción más común de la comunidad imitando el animalito asignado.

Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es formativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano
- La comunicación entre padres e hijos
- La participación de padre e hijos
- Los pares ordenados formados correctamente

Materiales sugeridos

- Cuadrante dibujado por el docente
- Fichas con dibujos de animales
- Fichas con números

Lugar:

- Patio de la escuela, por ser un lugar amplio y que permite la interacción de padres e hijos, así como desde allí se observa la naturaleza y se escucha el sonido de animales.

- **Momento 3:** Cambiar de roles (2 horas)

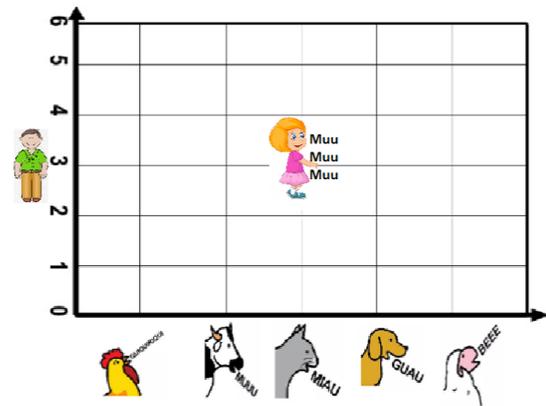
Fundamentación de la actividad

El momento tres de la actividad MI dentro del proceso de aprendizaje genera el *Amawta Yachay* (Desarrollo de Contenidos), *Yachashkata Rikuy* (Verificación), *Tukun Yachay* (Conclusión), *Yachaywan Ruray* (aplicación), *Yachaywan Wiñachiy* (creación). Pues entre padres e hijos han desarrollado ya el conocimiento, considerando que las

actividades fomentaran el uso del *kichwa*. El pensamiento espiral y la aplicación de la música como estrategia didáctica motivan la aplicación de la actividad para generar relajación y no aburrir.

Indicaciones

- Se vuelven a repetir la dinámica del cuadrante realizada en el momento dos cambiando de lugar a padre e hijos.
- Esta acción por si sola trabaja las etapas del aprendizaje de *Yachay* (Desarrollo de Contenidos), *Yachashkata Rikuy* (Verificación), *Tukun Yachay* (Conclusión), *Yachaywan Ruray* (aplicación), *Yachaywan Wiñachiy* (creación)



Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es formativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os otorga una cualificación o calificación en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente:

- La utilización del idioma *kichwa* en mayor medida que el castellano
- La comunicación entre padres e hijos
- La participación de padre e hijos
- Los pares ordenados formados correctamente

Materiales sugeridos

- Cuadrante dibujado por el docente

Lugar:

- Patio de la escuela, por ser un lugar amplio y que permite la interacción de padres e hijos, así como desde allí se observa la naturaleza y se escucha el sonido de animales.



- **Momento 4:** Construir lazos *ayllu-wawa* (2 horas)

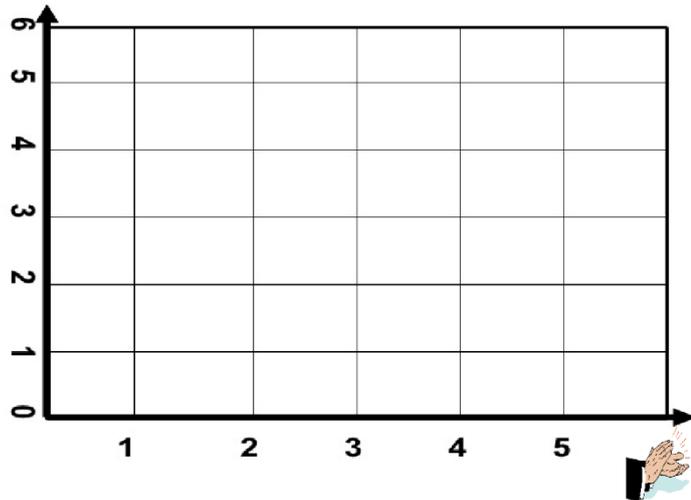
Fundamentación de la actividad

Este momento cumple la actividad de aprendizaje de *Yachayta Willachiy* (socialización) en la cual Las/os niñas/os transmite lo aprendido conjuntamente con su padre, integra el nuevo conocimiento formando pares ordenados, identificando sonidos naturales a más de ello reconoce formas de comunicación mediante sonidos, pone en práctica el dominio de aprender a escuchar integrando los conocimientos adquiridos en la

Actividad Do, aplica sucesiones numéricas en **base** a la identificación de número de sonidos conocido aprendido en la Actividad Re.

Indicaciones

- Las/os niñas/os deben completar los pares ordenados en base a la siguiente dinámica.
- Los padres sacaran una ficha con un número de la caja que previamente la/el docente ha elaborado, si su número es cuatro deberán dar cuatro aplausos, el niño deberá escuchar el número de aplausos, sin mirar la ficha de su padre y ubicar los pares correspondientes en la ficha de evaluación (ver gráfico)
- Los aplausos deben respetar el ritmo de un tambor *Kañari* (En virtud la forma de construcción de series matemáticas aprendidas en la actividad Re)
- Al terminar la evaluación se procede a socializar el conocimiento entre todos los actores.



Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es sumativa, las/os docentes mediante observar y escuchar las intervenciones de las/os niñas/os y padres verificaran el llenado de la ficha asignada, así como observar la construcción del cuadrante en el huerto escolar en un rango de 7 a 10 o de muy bueno a sobresaliente.

Materiales sugeridos

- Ficha de evaluación el cuadrante
- Lápiz

Lugar:

- Aula pues permite comodidad para llenar la ficha de evaluación.

Prácticas que fomenta la actividad mi

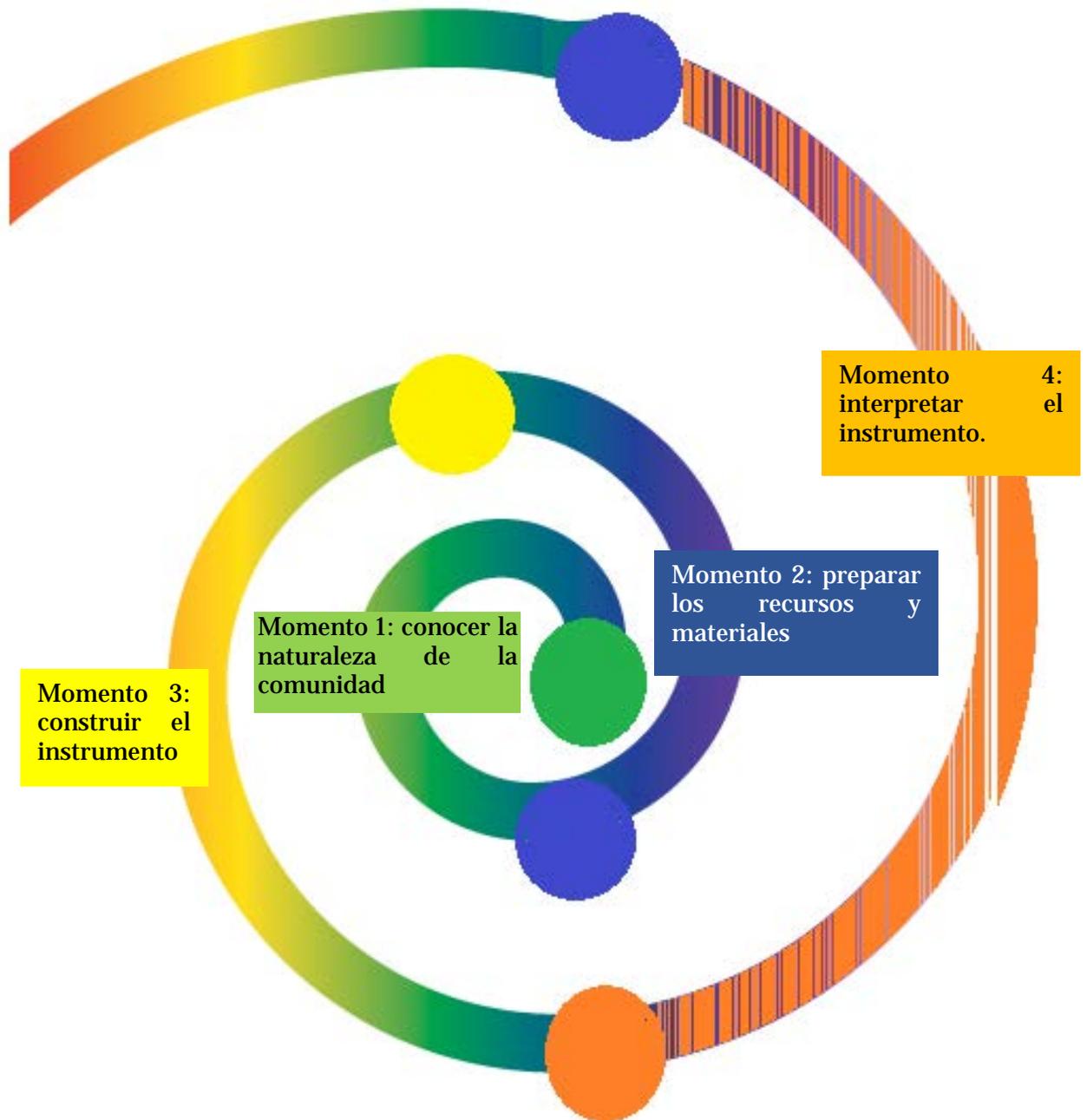
- Trabajo grupal cooperativo y colaborativo
- Permite obtener un conocimiento comunitario
- Fomenta la práctica de la lengua *kichwa*
- Fomenta la motricidad mediante el baile
- Fomenta la creatividad
- Inmiscuye a los niños hacia actividades culturales propias de su comunidad
- Aborda conocimientos relacionados a la música *Kañari*
- Fomenta las formas de comunicación
- Permite perder el miedo de hablar en público
- Genera destrezas de escuchar y analizar

Limitaciones de la actividad mi

- Se requiere de tiempo
- Necesita la creatividad del docente para no aburrir

Sugerencia: Si los padres o madres no pueden apoyar los docentes pueden considerar a personas adultas mayores de la comunidad o a otros miembros de la familia de preferencia mayores.

Actividad FA: Construyendo los instrumentos de la música kañari con los recursos naturales de la zona.



A partir de las últimas actividades, empieza a construirse la Actividad FA, La cual pretende trabajar el círculo “Valoremos nuestra Identidad” que trabaja con conocimientos de Instrumentos musicales: contruidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno, La actividad consiste en construir instrumentos musicales a partir de recursos naturales que se encuentran en el territorio del pueblo *Kañari* en tal situación se abordarán conocimientos que se relacionan al objetivo de: Cuidar y proteger la naturaleza para tener una vida saludable, permitiendo integrar conocimientos del entorno natural, de las

características se aprende el respeto y amor hacia la naturaleza, los otros y a nosotros mismos. Previamente se trabajaron otras actividades en las cuales se tiene idea de los sonidos, de cómo se construyen las canciones mediante ritmos, de cómo se llaman los instrumentos, sin embargo, no se conocen de dónde proceden los instrumentos, por ello esta actividad permite relacionar el entorno natural, con sus tradiciones.

Momentos del aprendizaje



- **Momento 1:** Conocer la naturaleza de la comunidad (un día)

Fundamentación

Este momento de aprendizaje permite relacionar la etapa de *Yariyaykuna* (senso-percepción) con la *Yachayman Yaykuy* (problematización) a partir de que en las actividades anteriores ya se desarrollaron otros dominios, se aborda un nuevo contenido mediante el pensamiento espiral, así como integrar un conocimiento comunitario: los instrumentos musicales; se produce un nexo entre la comunicación, la creatividad, los conocimientos adquiridos y mediante la metodología del pensamiento espiral se puede articular los dominios alcanzados en las otras actividades, llevando al espacio de aprendizaje desde la escuela hacia la casa, es así que en esta actividad se muestra “Lo que nos enseñan los *taytas* y las *mamas* a través de nuestra música”, de donde provienen los ritmos más bonitos y reconociendo el sonido de la naturaleza de mi comunidad, por ende todos los dominios alcanzados. La lengua se fomenta ya que los procesos recuerdan los nombres que se le dan en la comunidad a los recursos, así como se obtiene un conocimiento de estos entre los cuales está para la generación de música.

Indicaciones

- Las/os docentes acuden a los espacios naturales de la comunidad, para observar los recursos que la naturaleza ya no utiliza.
- Entre los recursos pueden considerarse: ramas de árboles, hojas, huesos de animales, semillas.
- Las/os docentes establecen interrogantes de ¿En dónde se utilizan estos recursos?
- Así también se interrelaciona, la actividad anterior de los sonidos, y las canciones de los abuelitos.
- Se recogen algunos materiales con los cuales se van a trabajar los instrumentos musicales



Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es formativa se cualifica en un rango de muy bueno a sobresaliente

- La utilización de la lengua *kichwa*
- La aplicación de conocimientos comunitarios de recursos del medio

Materiales sugeridos

- Funda plástica
- Recursos de la naturaleza



Lugar:

- Lugar amplio-campo de la comunidad



- **Momento 2:** Preparar los recursos y materiales (un día)

Fundamentación de la actividad

Conociendo las semillas es el momento dos en el cual se activa el proceso de aprendizaje del *Amawta Yachay* (Desarrollo de Contenidos). En este espacio se desarrollan los contenidos de los tipos de instrumentos, los mismos que se pretenden construir, la lengua *kichwa* se fomenta mediante el rescate de saberes de cómo se confeccionaban los instrumentos de los *taytas* y *mamas* y mediante el pensamiento espiral andino se trae al presente esos conocimientos del pasado.

Indicaciones

- Las/os niñas/os limpian los recursos
- Las/os niñas/os relacionan los recursos con que instrumentos podrían usarse
- Se abre espacios a la creatividad de los niños, en razón de que pudieran mirar desde una visión diferente los instrumentos
- Se permite el acceso a instrumentos de construcción como pegamento, hilos, pinturas.



Evaluación

Evaluación: La forma de evaluación es formativa se cualifica en un rango de muy bueno a sobresaliente

- La utilización del idioma *kichwa* en la comunicación
- La forma de utilizar los recursos en la creación de su instrumento

Materiales sugeridos

- Funda plástica
- Recursos de la naturaleza
- Pinturas
- Ligas
- hilos



Lugar:

- Aula por poseer los recursos didácticos



- Momento 3. Construir el instrumento (2 días)

Fundamentación de la actividad

A partir de estas acciones realizadas en este momento se genera el *Amawta Yachay* (Desarrollo de Contenidos), *Yachashkata Rikuy* (Verificación), *Tukun Yachay* (Conclusión), *Yachaywan Ruray* (aplicación), se aplica el pensamiento espiral y la música para llegar al *Yachaywan Wiñachiy* (creación) pues se crea un instrumento, para hacer música, aplicando conocimientos adquiridos.

Indicaciones

- Las/os niñas/os utilizaran sus recursos para construir sus instrumentos
- Las/os docentes guían el proceso
- Pueden trabajar entre compañeros
- Los instrumentos deben sonar
- Los instrumentos deben resistir



Materiales sugeridos

- Funda plástica
- Recursos de la naturaleza
- Pinturas
- Ligas
- hilos



Lugar:

- Aula por poseer los recursos didácticos



- **Momento 4:** Interpretación del instrumento (1 día)

Fundamentación de la actividad

Este momento cumple la actividad de aprendizaje de *Yachayta Willachiy* (socialización) en la cual Las/os niñas/os transmite lo aprendido conjuntamente con su familia, aquí se aplican todos los dominios aprendidos en las actividades DO; ARE; MI y FA llegando a socializar lo aprendido.

Indicaciones

- Los niños realizan una presentación cantando e interpretando una canción, con su instrumento construido.
- La interpretación puede ser individual o en parejas.
- Las familias integran el conocimiento y generan el espiral de paso del conocimiento a las nuevas generaciones.



Evaluación

- Evaluación formativa
- Se asigna un puntaje a la intervención de los niños

Materiales sugeridos

- Funda plástica
- Recursos de la naturaleza
- Pinturas
- Ligas
- hilos



Lugar:

- Aula por poseer los recursos didácticos

Prácticas que fomentan las actividades

- Trabajo autónomo
- Trabajo grupal
- Fomenta la práctica de la lengua *kichwa*
- Fomenta la psicomotricidad mediante el ritmo
- Fomenta la creatividad
- Inmiscuye a los niños hacia actividades motivacionales del uso de las matemáticas
- Aborda conocimientos matemáticos utilizando a la música *Kañari* y la lengua *kichwa*
 - Sugerencias: Si los padres o madres no pueden apoyar los docentes pueden considerar a personas adultas mayores de la comunidad o a otros miembros de la familia de preferencia mayores.

Limitaciones de la actividades

- El lugar en dónde se apliquen los juegos deben ser amplios
- Se requiere de la participación y la pre disponibilidad de un tiempo de la familia
- Se requiere la integración de lo

Glosario

Caracol, s. *churu*; instrumento musical: *churu*.

Quipa, instrumento musical, s. *kpa*.

Taki [taki] s. canción, pieza musical.

Uyay-pak, tushuypak, sumaklla uyarichiy.

Takina [takina] v. entonar un instrumento musical. *Pinkulluta, churuta, imatapash pukushpa sumakta uyachiy*.

Cantar. *Shimiwan rimashpa, kinkuchishpa sumaklla uyachiy*.

Hachi yayami arawitaka sumaktami takirka.

Yachachik. Profesor, maestro, educador, docente.

Yachayta riksichi . Educación.

Yachak .sabio, conoedor. *Imamantapash allita yuyak,hamutak*.

Yachakuk s. alumno, aprendiz, estudiante. *Yachachikpa yachaytaka pikuna.Chunka - yachakukllami yachanawasimanka purinchik*.

Yachakuna estudiar, aprender. *Yachachishka umapi yaykuchiy, yachashpa katiy. Yachana wasipi killkakatinata yachakuni.yachana wasi [yačanawasi]* s. escuela. *Killkayta, yupayta, shukkunatapash yacha-kunkapak ukukuna*.

Killkata yachakunkapakka yachana wasiman rinami kanchik.

Yachay wasipi.yacharishpa yachakuna. [yačarina] v. acostumbrarse, en-señarse, habituarse. *Runakunapa, Ilaktaku- napa kawsayta hapina*.

Karullaktamanta runakunaka Ecuadorpi yacharirkami.

Yachana [yačana] v. saber. *Imatapash rik-siy, alli ruray*.

Yuyaychinkana[yuyayčingana] v. perder el conocimiento.

Uma takarishpa wañushkashina sakirina.

Allukuna. Familia

Rimay: hablar.

Tushuykuna. Baile, danza.

Rimanakuy. Conversar – dialogo.

Tatanakuy. Reunión

Sumak apanakuy. Convivencia armónica.

Raymikuna. Festividades.

Takina hillaykuna. Instrumentos musicales.

Arawi. Poema.

Ñawpa rimaykuna. Historias, leyendas.

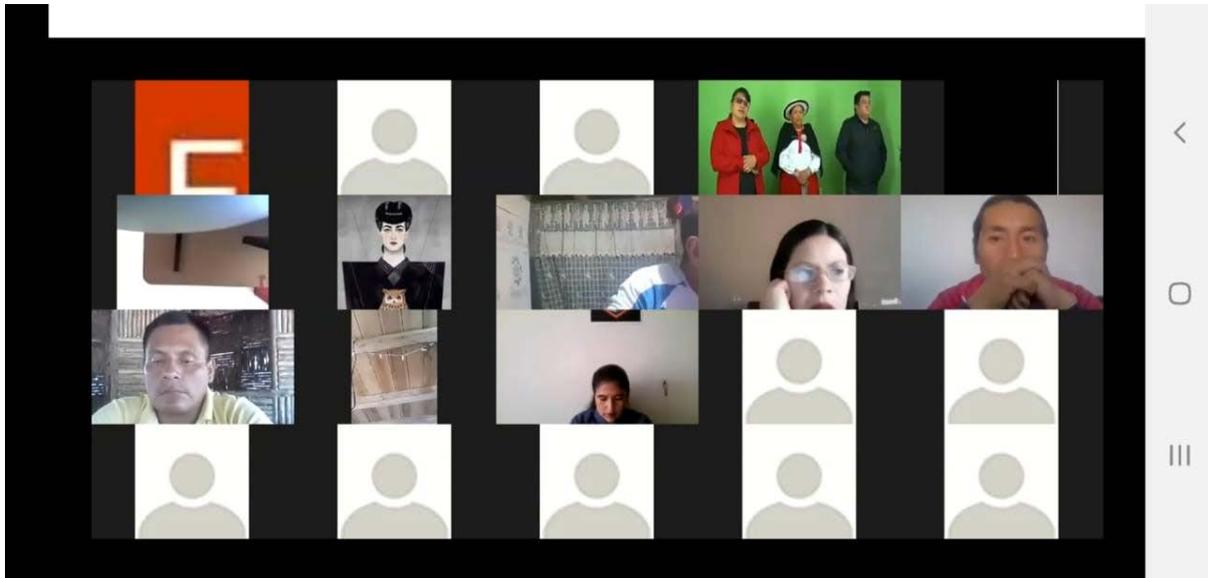
BIBLIOGRAFÍA:

Abreu, O., Rhea, S., Arciniegas, G., & Rosero, M. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. *Formación Universitaria*, 11(6), 75-82. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062018000600075>

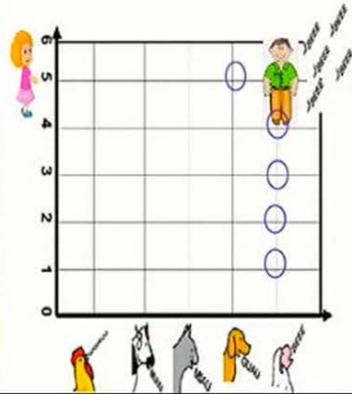
Pichasaca. (2020). José. Entrevista sobre la música Kañari.

ANEXOS DE LA GUÍA

Socialización de la guía



Momento 2: Conversando con mi ayllu (familia) sobre lo que me enseñó mi taya y mama (2 horas)



Fundamentación

Se activa el Amawta Yachay (Desarrollo de Contenidos): se genera la relación entre pares aplicando sonido-tipo de animalito, se aplican procesos de reconocimiento.

Indicaciones

- Este momento se desarrolla al volver del receso del momento anterior, se recuerda que los abuelitas/os han participado en el aprendizaje de niñas/os y se pide que establezcan una conversación sobre todo lo que hicieron en el aprendizaje.



PENSAMIENTO ANDINO

ESPIRAL

Metodología cíclica que integra los conocimientos comunitarios con los nuevos conocimientos abordados en el aula para ser aplicados en beneficio de las personas, la sociedad y la naturaleza.

MÚSICA KAÑARI

Arte de expresar las vivencias, los sentimientos, los ritos y los conocimientos mediante sonidos.



Ficha de Registro de Memoria (ANEXO 1)

Trabajo auto educativo de.

Niño/a: _____

Fotografía de mi *Tayta* o *Mama* conmigo

Ficha de preguntas:

- ¿Cuál es su nombre?

- ¿Cuántos años tiene?

- ¿En qué lugar nació?

- ¿Qué recuerda de su niñez?

- ¿Cómo fue la música cuando fue niño?

- ¿Cómo fue la vestimenta de las personas en esos años?



- ¿Qué canciones recuerdas?

- ¿Qué canción le enseñaron los mayores?

- ¿Qué instrumentos fueron los que utilizaban las/os niñas/os?

- ¿En qué lugar practicaban las personas?

- ¿Pide que le enseñe una canción?

8. Discusión de los resultados del proceso de socialización

Según las versiones de profesionales en educación intercultural bilingüe que acudieron a la socialización de la guía: PENSAMIENTO ESPIRAL UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DE LA LENGUA KICHWA A TRAVÉS DE LA MÚSICA KAÑARI se puede establecer la siguiente discusión y análisis de resultados.

Análisis y discusión de la guía como documento didáctico.

- Peralta (2020) menciona que la guía cumple con parámetros técnicos sugeridos en la construcción de una guía didáctica la cual es clara, presenta una orientación serena en cuanto a los contenidos de saberes y conocimientos del año en el cual se pretende aplicarla, pudiendo también servir de pauta para procesos de planificación pedagógicos en diferentes años y modalidades de educación, lo cual muestra coherencia con un currículo establecido y un sistema de educación, haciendo práctica su aplicación dentro del Sistema Intercultural y Bilingüe y sobre todo se apega a las realidades de la práctica docente locales y comunales. Por su parte Doncon (2020) y Pichazaca (2020) expresan que la guía es innovadora y consideran que las actividades propuestas en esta son ejecutables y no requieren mayores esfuerzos ni recursos, por el contrario, se apegan a la educación intercultural bilingüe y al contexto comunitario que es muy importante dentro de la educación. Estos criterios guardan relación con García (2014) quien expresa que la guía didáctica es un material educativo que orienta, acompaña e involucra permanentemente al estudiante en su aprendizaje, requiere de una estructura externa sencilla con algunos elementos clave para hacerla dinámica, motivadora, pero sobre todo muy práctica para las/os alumnas/os.

Análisis y discusión de la utilización de la música Kañari como una herramienta didáctica aporta a la construcción del conocimiento y al fomento de la lengua *kichwa*:

- Para Doncon (2020) la música es una característica de la lengua por ello al abordar la música Kañari se abordan conocimientos comunitarios de la lengua *kichwa* que identifican la realidad, la historia y la tradición del pueblo; cada actividad mostrada en la guía hace plausible una enseñanza en dónde el aprendiz es el actor principal de forma activa, participativa y sobre todo significa un proceso trascendente del aprendizaje que permite su socialización la práctica y la interacción entre actores educativos, esta opinión concuerda con lo manifestado por Pichasaca (2020) quien menciona que la práctica de la música Kañari es la interacción de personas con un conocimiento, con sentimientos, con tradiciones, que persiguen un sentido común de

agradecimiento y comunicación con la naturaleza, otros seres y el cosmos mediante sonidos musicales en una lengua ancestral construida a lo largo de siglos.

- Así también Pichazaca (2020) menciona que la utilización de la música por sí sola trabaja en el rescate de diferentes características de la lengua *kichwa*, fomentando no solo el uso del idioma, también sus saberes que han sido poco abordados en los procesos de educación de las aulas, por ello la guía mantiene procesos de innovación educativa pertinentes y coherentes con la diligencia en las comunidades locales, situación que beneficia a la educación intercultural bilingüe. De tal manera el aplicar la guía mediante las actividades propuestas con la utilización de la música kañari permiten abordar los objetivos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) en el cual las instituciones y docentes bilingües deben mejorar las propuestas metodológicas en didáctica y pedagogía principalmente para:
“Potencializar las lenguas de las nacionalidades, mediante el estudio fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p.29). Así como establecen directrices para mejorar el desempeño docente con métodos que provoquen motivación sobre todo en niñas/os, en los cuales hay mayor posibilidad de sensibilizar el uso del *Kichwa* y en los cuales se trabaja dentro de la investigación.
- Peralta (2020) expresa que un argumento innovador y motivador en la didáctica que la guía mediante la utilización de la música Kañari presenta, es la relación metacognitiva, la relajación, estimulación y los beneficios en la salud así como en la motricidad, la práctica y el trabajo subjetivo a la hora de trabajar saberes de la lengua *kichwa* y áreas de estudios como ciencias naturales, estudios sociales, lengua y literatura, matemática en tal razón, de cómo utilizar la construcción del ritmo musical, las melodías de las canciones, las enseñanzas de los abuelos y la integración y de cómo se abordan círculos de estudio como competencias de comunicación, amor por la naturaleza, construcciones de sesiones numéricas y abstractas e incluso de proyectos educativos con la construcción del conocimiento. Este criterio se relaciona con la cita de Juanias (2015) quien expresa que la música como estrategia didáctica permite beneficios en el desarrollo motor, cognitivo y social; así también las experiencias del canto y el baile se complementan para desarrollar en las/os niñas/os efectos de relajación y oxigenación beneficiando a la salud.

Análisis y discusión de las características específicas de la música kañari como letras, melodías e instrumentos para su adaptación como estrategia didáctica

Para Peralta (2020), Doncon (2020) y Pichazaca (2020) las actividades DO-RE-MI-FA mostradas en la Guía didáctica se complementan de tal manera trabajan juntas como una canción en la cual sus melodías, ritmo y letras funcionan como engranajes bajo un análisis didáctico que provocan mediante el canto, el baile, los movimientos, la interpretación de la música:

- Trabajo grupal
- Fomenta la práctica de la lengua
- Fomenta la psicomotricidad mediante el ritmo
- Fomenta la creatividad
- Inmiscuye a los niños hacia actividades motivacionales del uso de las matemáticas
- Aborda conocimientos matemáticos utilizando a la música Kañari y la lengua *kichwa*

Análisis y discusión de la integración del pensamiento espiral en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua *kichwa*.

- Para Doncon (2020) el pensamiento espiral andino no fue concebido desde un enfoque de metodología pedagógica hasta momentos anteriores a la socialización de la guía, por ello manifiesta que abordar el pensamiento espiral andino a las fases del conocimiento que sugiere el MOSEIB permiten una nueva visión de la didáctica, sobre todo porque el pensamiento espiral es una comprensión amplia del desarrollo del conocimiento y la práctica de la vida diaria, muestran un verdadero desarrollo cual permite al ser humano adquirir un aprendizaje significativo en armonía consigo mismo, la sociedad y la naturaleza; este pensamiento orienta a un real objetivo de para qué aprende un ser humano, sobre todo se adapta y permite ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua *kichwa* acorde con un modelo educativo que orienta la educación en el Ecuador.
- Así también Pichazaca (2020) menciona que la guía didáctica muestra cómo abordar al idioma en lengua *kichwa* desde un enfoque de generación del conocimiento propio de las comunidades andinas lo que vuelve a las actividades de la guía objetivas en el fomento de la lengua *kichwa* y los aprendizajes estudiados, bajo el desarrollo del currículo, complementando a lo que sugiere el MOSEIB de estudiar contenidos de interés para la población bajo una lengua ancestral.

- Peralta (2020) menciona que la guía no solamente aporta con actividades innovadoras para el fomento del *kichwa*, esta aborda un análisis profundo en cuanto al desarrollo de momentos de aprendizaje cuales muestran la validez de la aplicación del pensamiento espiral andino, el cual a manera de un formato de planificación e interacción con la puesta en marcha y la evaluación del desarrollo de las clases va adquiriendo la forma de un conocimiento y su aplicabilidad. Por ello considera que esta forma de abordar la enseñanza de la lengua *kichwa* es amplia acorde a las necesidades de las personas, la sociedad y el medioambiente, generando así una educación cálida.
- Por ello el pensamiento espiral se podría conceptualizar como un modelo del proceso de la generación del conocimiento, el cual es cíclico y creciente, como todo espiral se constituye de la unión de partículas infinitas siendo las personas, la comunidad y la naturaleza, en tal situación analiza el verdadero fondo de la educación que es el para qué se aprende dentro de la escuela y precisa que mientras temprana sea la comprensión del mundo mejores resultados generarán las personas en su presente y por ende en el futuro.
- Como autores de la investigación mencionamos que un aspecto fundamental para el desarrollo del aprendizaje y el uso del *kichwa* es la inclusión de los padres de familia y la comunidad educativa ya que estas personas son quienes practican y mantiene los conocimientos comunitarios.

A manera general las críticas y opiniones sobre la guía didáctica brinda buenos resultados en coherencia con los objetivos planteados, la fundamentación teórica y lo pretendido con la guía didáctica.

9. Conclusiones.

- En relación al objetivo específico uno se describe a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua kichwa sugeridos en el MOSEIB para el quinto año de educación básica media como procesos que se sustentan en la sistematización de actividades didácticas capaces de motivar la práctica de conocimientos comunitarios formados a nivel de todos estos años como medio de identidad de la sociedad, los pueblos y nacionalidades, así como también utilizar recursos existentes en el contexto escolar los cuales permitan a los educandos relacionarse con su propia realidad, estos procesos guardan coherencia con los derechos de las personas normados en la Constitución del Ecuador los cuales se direccionan en un aprendizaje en su propia lengua.
- En relación al objetivo específico dos se identifican las características de la música Kañari como letras, melodías e instrumentos capaces de ser utilizados como estrategias didácticas, permite generar capacidades disímiles a nivel de integral de las personas ya sean en su parte social, individual, motriz, psicocognitiva, también trabajar diferentes áreas y círculos de conocimiento propios en el estudio del sistema intercultural bilingüe de educación. Es así que mediante sus letras se pueden estudiar lengua y literatura y generar en los niños capacidades psicocognitivas, comunicativas y emocionales que fomentan el amor por sí mismos, por su identidad cultural, por sus comunidades y por el ambiente. Mediante sus melodías se pueden estudiar matemática como sucesiones numéricas, conteo, operaciones, entre otras. En ciencias naturales la creación de huertos, el respeto por la naturaleza hacen que se relacione lo aprendido con lo aplicado; en sociales trabajar la ubicación, la realidad de los pueblos, los mitos haciendo que los niños se identifiquen con su realidad cultural, finalmente la construcción de instrumentos puede mejorar la motricidad fina, la creatividad, el baile de música Kañari mejorar la motricidad gruesa; en síntesis la música Kañari es una estrategia didáctica acoplable a cualquier entorno y área de estudio.
- En relación al objetivo específico tres, el diseño de la guía didáctica es realizado como un recurso que permite fomentar la aplicación de la lengua *kichwa* en el contexto de los estudiantes, muestra coherencia entre los procesos enseñanza-aprendizaje, toca temas reales de conocimiento comunitario, interacción de la comunidad educativa, utilización de recursos didácticos, trabaja contenidos del quinto año de educación intercultural bilingüe y mantiene una estructura formal capaz de ser entendible y aplicable en otras instituciones, por ello la convierten en una herramienta de apoyo del trabajo docente dentro y fuera del aula.

- En relación al objetivo específico cuatro, la socialización de la guía didáctica puede ser aplicable en diferentes momentos y lugares pues no requiere de mucho tiempo, no requiere de elevados recursos, los docentes mediante su evaluación manifiestan que es plausible su aplicación en su trabajo.

10. Recomendaciones

- Se recomienda que los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados a fomento de lengua *kichwa* se realicen en consideración del contexto comunitario, en mención de sus costumbres, los conocimientos comunitarios, inmiscuyendo a la comunidad educativa, generando procesos didácticos activos y sobre todo se considere la práctica cotidiana.
- Utilizar la música kañari como estrategia didáctica en diferentes ámbitos, tomando en cuenta sus bondades y la factibilidad de su aplicación dentro de las comunidades indígena, así como su adecuamiento al trabajo interdisciplinario. El sustento teórico de la música Kañari podría servir también como fundamento para otras investigaciones en diferentes ámbitos de estudio.
- Utilizar la guía didáctica mostrada en la propuesta de investigación dentro del actuar docente para trabajar conocimientos de mitos y ritos, sucesiones matemáticas, habilidades comunicativas, así como otros conocimientos y saberes pudiendo inmiscuir otras actividades y aplicar a diferentes años de educación de los sistemas de educación en el Ecuador ya sean intercultural y en bilingüe. Así también se recomienda a los docentes adecuar la guía a las necesidades de sus estudiantes y su entorno en virtud de que es un recurso que no presenta mayores limitaciones en su diseño.
- Compartir y socializar la guía didáctica a otras personas que trabajen en el sistema educativo, así como a padres de tal manera crezca esta iniciativa y alcance una aplicación amplia dentro de los procesos enseñanza aprendizaje para el fomento de la lengua *kichwa*.

11. Referencias

- Abreu, O., Rhea, S., Arciniegas, G., & Rosero, M. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. *Formacion Universitaria*, 11(6), 75-82. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062018000600075>
- Biesta, Jg. (2016). Devolver la enseñanza a la educación. Una respuesta a la desaparición del maestro. *Pedagogía y Saberes*, 1(44), 119-129. <https://doi.org/10.17227/01212494.44pys119.129>
- Blanco, Y. L. R., & Gascón, A. de la H. (2015). Enseñanza y apropiación didáctica del yaruro, lengua ancestral de los pumé, un pueblo indígena originario de Venezuela. *Porta Linguarum*, (23), 153-169.
- Bohórquez, J. (2016). La canción como estrategia didáctica. *Universidad Francisco José de Caldas*, 147, 11-40.
- Bravo, C. (2014). *Didáctica General claudia bravo.pdf*.
- Cachimuel, G. (2005). *Vuelta arriba acabamos la escuela, vuelta abajo no podemos: la comunidad ...* - Gabriel Cachimuel Anrango - Google Libros. Recuperado 9 de septiembre de 2020, de <https://books.google.com.ec/books?id=xsuApZOdzeQC&pg=PA136&dq=lengua+kichwa&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiIrvvRt9XrAhWDjVkkKHUhOBzcQ6AEwBHoECAEQAg#v=onepage&q=lengua+kichwa&f=false>
- Calvo Sánchez, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *e-Ciencias de la Información*, 5(1), 1. <https://doi.org/10.15517/eci.v5i1.17615>
- Cano, M., & Custodio, N. (2017). Efectos_Dela_Musica. *Rev Neuropsiquiatr*, 80(1), 60-69. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- Cantú, D. (2017). *Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje*. Recuperado 9 de septiembre de 2020, de https://books.google.com.ec/books?id=QNM_TvQKsoYC&pg=PA42&dq=lengua+kichwa&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiIrvvRt9XrAhWDjVkkKHUhOBzcQ6AEwAnoECAQQAg#v=onepage&q=lengua+kichwa&f=false
- Cohelo, F. (2018). Significado de Lengua (Qué es, Concepto y Definición) - Significados. Recuperado 9 de septiembre de 2020, de <https://www.significados.com/lengua/>

- Conejo, M. (2015). Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. En Tesis. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. En Incluye Reformas.
- Cunduri Cunduri María Rosa. (2008). Uso de los morfemas en el habla kichwa de Columbe. Recuperado de www.ucuenca.edu.ec
- Darmawan, D. (2019). MÚSICA Y EMOCIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUAS. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 37-46. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Delgado, V. (2018). Diferencia entre lengua / lenguaje de signos / señas. (November). <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.35909.70887/1>
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación. (2017). *Moseib*. 1, 442.
- Enríquez, P. (2015). El rol de la lengua kichwa en la construcción de la identidad en la población indígena de Cañar. 96.
- Freire, P. (s. f.). Planteamiento de Paulo Freire sobre la Pedagogía. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zwri7pO8UHU>
- Frühauf, T. (2019). ¿Qué es la pedagogía musical? Recuperado 11 de septiembre de 2020, de <https://www.ebsco.com/e/latam/blog/que-es-la-pedagogia-musical>
- García Aretio, L. (2014). *La Guía*. *Bened*, 5(1993), 229-233. Recuperado de <http://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- García Hernández, I., & de la Cruz Blanco, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*, 6(3), 162-175.
- Gutiérrez Tapias, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y «aprender a aprender». *Tendencias Pedagógicas*, 31(2018), 83-96. <https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004>
- Haboud, M., & Ostler, N. (2011). Voces e imágenes de las lenguas en peligro. En *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* (Vol. 45).
- Hernández, R., Baptista, P., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la Investigación*.
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689-1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

- Hill, M. G. (2014). Léxico y semántica 5.1. Recuperado de, www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448150007.pdf, 77-94.
- Iza, A. (2019). Análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana. 1-79.
- Juanias, J. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. *Metrologia*, 53(5), 1-116.
<https://doi.org/10.1590/s1809-98232013000400007>
- Latham, A. (2014). Diccionario enciclopédico de la música. Recuperado 11 de septiembre de 2020, de https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=dNRSDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=la+música+qué+es&ots=DwKs_4tuUY&sig=yObW5HR0GxsqfNl47TMYIaiG-sk#v=onepage&q=ritmo&f=false
- López, E., Cacheiro, M. L., Camilli, C., & Fuentes, J. L. (2016). Didáctica general y formación del profesorado. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA_GENERAL_baja.pdf
- Manrique, C. (2012). Texto Resumen De Didáctica Para Alumnos (pp. 56-70). pp. 56-70.
- Margarita, C. (2009). La didáctica. 1, 1-12. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/58fa5a9e8c27a98b58bcc88d86e1873c.pdf>
- Martínez-Garrido, C., & Murillo, F. J. (2016). Investigación Ibero-Americana sobre enseñanza eficaz. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(69), 471-499.
- Mateo Mejía, L. (2013). La guía didáctica: práctica de base en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la gestión del conocimiento. *Apertura: Revista de Innovación Educativa*, 5(1), 66-73.
- Mathos, A. (2019). Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas - Liferder. Recuperado 18 de septiembre de 2020, de <https://www.liferder.com/investigacion-bibliografica/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Asignatura optativa: Lengua Kichwa Tercer curso de Bachillerato General Unificado. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Lengua-Kichwa-LL-3BGU.pdf>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). El sistema de educación intercultural bilingüe- seis razones y dimensiones.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). MOSEIB. 368.
- Miranda, E. (2012). Diccionario de lingüística. Cultura - Hombre - Sociedad CUHSO, 2(2).
<https://doi.org/10.7770/cuhso-v2n2-art151>
- Moreno, R. J., & Recibido, G. R. (2016). Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria. (14).
- Orozco Alvarado, J. C. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Revista Científica de FAREM-Estelí, (17), 65-80.
<https://doi.org/10.5377/farem.v0i17.2615>
- Pichasaca, I. (2020). Música kañari.
- Pichasaca. (2020). José.
- Pons, M. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso María.
- Revelo, O., Collazos, C., & Jiménez, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de la literatura. TecnoLógicas, 21(41), 123-7799. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-77992018000100008&script=sci_arttext&tlng=es
<http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>
- Schopenhauer, A. (2016). Sobre la música. Casimiro.
- Solano, J. (2020). Antecedentes de la música Cañari.
- Tejeda, M., & Moreno, W. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2), 1-18. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2>
- Universidad Nacional de Educación. (2017). Conceptualización y establecimiento de categorías para la convocatoria de proyectos de investigación en innovación educativa. Dirección De Innovación Educativa.

Valente, V. (2015). Pedagogía activa en el nivel cognitivo en el área de lengua y literatura en el proceso de enseñanza- aprendizaje dirigida a los estudiantes del octavo año de la escuela básica fiscal superior “richard burgos suárez”, zona 8, distrito 2, circuito 4,

Zander, B. (2014). Benjamin Zander - Con ojos brillantes (Subtitulado al Español) - YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=d-7GrKiVVfc>

12. Apéndice

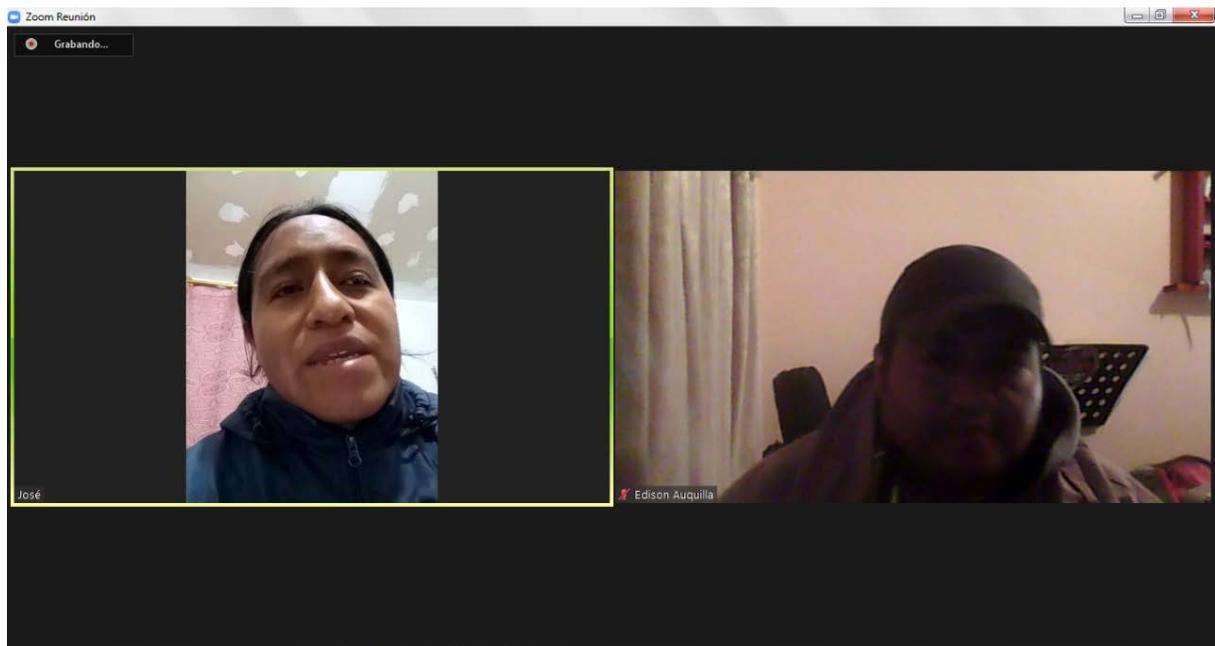
En este punto se muestran los anexos de la investigación indicando que son diferentes a los anexos de la guía didáctica propuesta.

Figura 5 Población de estudio



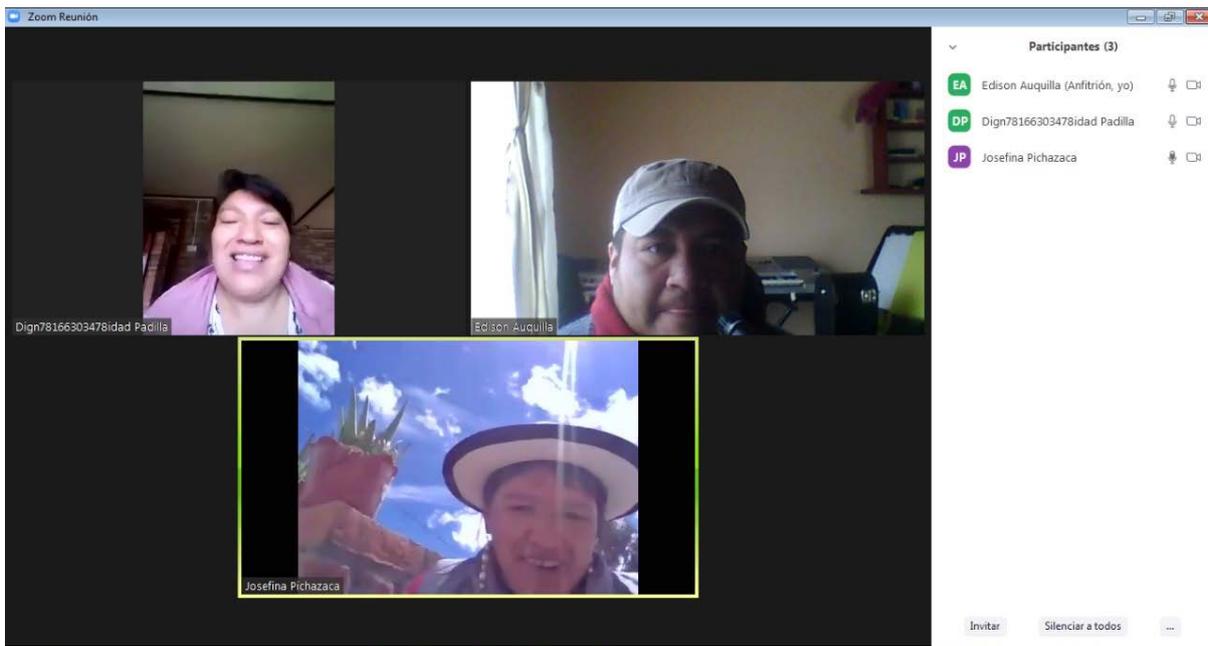
Fuente: Autores

Figura 6 Entrevistas a profesionales y personas que conocen de la Música Kañari



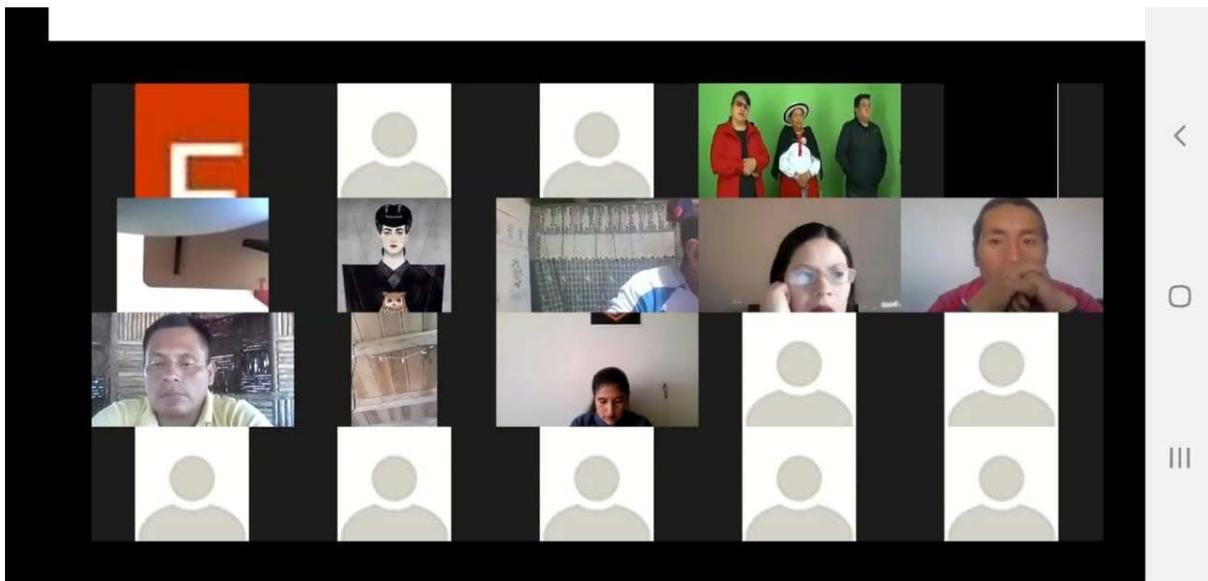
Fuente: Autores

Figura 7 Reuniones grupales de trabajo



Fuente: Autores

Figura 8 Socialización de la guía en el marco del congreso de profesores



Momento 2: Conversando con mi ayllu (familia) sobre lo que me enseñó mi taya y mama (2 horas)

Fundamentación
Se activa el Amawta Yachay (Desarrollo de Contenidos): se genera la relación entre pares aplicando sonido-tipo de animalito, se aplican procesos de reconocimiento.

Indicaciones

- Este momento se desarrolla al volver del receso del momento anterior, se recuerda que los abuelitas/os han participado en el aprendizaje de niñas/os y se pide que entablen una conversación sobre todo lo que hicieron en el aprendizaje.

Fuente: Autores

Entrevistas redactadas

Entrevista *Tayta* José Pichazaca Guamán

Pregunta 1 Cuales es la enseñanza que transmite la letra de la música kañari.

Es muy antigua es decir antropológicamente aparece donde que el hombre conforma la armonía con la madre naturaleza. Por ejemplo, la letra de música al escuchar el sonido de los animales, de las aves, sonido del viento, de la lluvia, granizo, relámpago, el trueno y del fuego, todos estos están en armonía al escuchar la mente del niño, que va caracterizando la letra y trasmite de música en generación en generación.

Estas características naturales van formando en la mente del niño y dan ideas, conocimientos, letras, para armonizar, crear música y canción propia de cada niño, cada comunidad, cada pueblo o región. Estas letras compaginan con la relación de la naturaliza y de manera especial en la preparación del suelo, en la siembra, cuidado de las *chakra* y finalmente en la cosecha; por lo tanto, con la música Cañari hay sentimientos de música de cantos, mitos, leyendas y fabulas etc. En otros aspectos que se pueden trasmiten en la música Kañari.

Pregunta 2. Como contribuye la música Cañari en los aspectos psicomotriz de los niños

Es bastante llamativo y notorio, el movimiento del niño pone en expectativa de emoción, de belleza, de valor, de llamativo, positivo, sentimiento, admiración con la realidad que vive con la madre naturaleza de manera especial de su vida familiar, en el aspecto psicomotriz el movimiento contribuye bastante en aspecto neurológico, en aspecto auditivo, en aspecto cultural y psicomotriz del niño en todo aspecto.

Pregunta 3. Desde que edad se practica la música kañari

La práctica de la música kañari se puede transmitir desde la temprana edad, es decir antropológicamente de generación en generación es decir donde la formación de la pareja del matrimonio según las últimas investigaciones científicas, depende mucho de vida familiar del padre y de la madre, en armonía con la vida familiar y con la naturaleza trasmite al mismo tiempo desde el vientre de la madre, si el niño, si la madre es expectativa, armónica y el padre también armónico desde el vientre de la madre el niño ya cultiva su música, su letra y va practicando; por ello la letra, la música, las coplas, los cuentos, los mitos y leyendas se trasmiten desde la temprana edad y mucho depende de su amada madre y de manera especial del parentesco y vida familiar del hogar.

Pregunta 4. Interacción entre la lengua *kichwa* y la música Cañari

La interacción de la lengua *kichwa* es bastante notorio dependiendo esto a su comunidad, del pueblo o región. Por ejemplo: si el niño es de la región costa tendrá esta relación con la naturaleza dependiendo de la región, la región de la sierra mucho más y región del oriente el entorno natural, referente a la lengua *kichwa* música kañari como ya se manifestó anteriormente iniciamos desde temprana edad dependiendo mucho de su madre las primeras reacciones de su lengua interactúa con el papá con la mamá al decir por ejemplo pa, pa, pa en *kichwa* sería ta, ta tayta, ma, mama son las primeras reacciones que hace con su mamá con su entorno familiar.

En *kichwa* interactúa la contestación seguida para que la madre vaya formalizando vaya interactuando, vaya corrigiendo para formalizar la lengua, como con las primeras vocales se va formando palabras y luego oraciones en *kichwa*, para ir formalizando canciones y ritmo de música de ritmo kañari.

Además, la interacción de la lengua se va formando desde su hogar, familiar al realizar conocimientos, juegos en trabajos, en chacras, en siembras, en deshierbes, en aporques, en floración y cosecha. Otra interacción comercial de compra y venta de los productos es decir con toda la vida familiar dependiendo de qué comunidad. Por lo tanto, la lengua *kichwa* debe ser instrumento de identidad, fortaleza y valor de identidad.

Por la identidad cultural del pueblo kañari, con la música debe ser un propio instrumento de acuerdo al ciclo agrícola de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, de manera especial del pueblo Cañari en época de la siembra ésta interacción debe ser conllevado en la época de la siembra con cuentos, con música en des hierbe lo mismo en floración con cuentos, danzas, música, coplas en cosecha con cantos de ritual, con Haway la danza y otros instrumentos musicales que va fortaleciendo en la identidad de la formación del niño.

Entrevista a Santos González Guamán

Cuáles son los instrumentos propios de la música kañari. (melodía, armonía y ritmo)

Antes para música utilizaban violín y bombo, en caso del bombo era hecho con el cuero de borrego y cuero de becerro, estos instrumentos se utilizaban para los matrimonios, pase del niño, Corpus Cristi, octava, estos dos últimos eran por costumbre y por devoción, para estas fiestas también utilizaba la banda de música y realizaban la víspera y bailaban entre todos los invitados.

Las canciones más principales más conocidas y más bailadas eran la Jubaleña, Juana bonita, la Cecilia, la Suscaleña entre otras, todas estas canciones eran cantadas en lengua *kichwa*.

En la actualidad todas estas fiestas se van perdiendo sus costumbres, ya luego de pasar el tiempo salió otros instrumentos como acordeón la concertina.

En aquellos tiempos los músicos eran solo la gente adulta mayores solo los escogidos o los que tenían esa habilidad de entonar sus propias canciones de la comunidad, en esos tiempos no existían jóvenes o niños, todo esto era porque muchos no tenían una preparación de estudios, en su mayoría no eran ni terminado la primaria y muchos ni conocían la escuela, en diferencia de la actualidad existen ya grupos de música formado por los jóvenes.

Las canciones eran dedicadas a sus enamoradas, para la familia, además cuando les cantaban a la enamorada esta se sentía muy alegre y bailaban con más ánimo, también en esas épocas no existía micrófono ni parlantes todo era más natural, ahora en este tiempo existen Dj, parlantes y la bulla es mucho más ya que por mucha bulla no se puede conversar entre amigos, familiares o invitados.

En el caso de los matrimonios se bailaba el *cuchunchi*, en esto los padres, padrinos e invitados organizaban este baile la más tradicional, hacían dormir a los novios en su dormitorio y el resto regresaban a seguir bailando al son de la música que cantaban los músicos, ya a la madrugada los novios debían despertar e integrarse a la fiesta, este es como un ritual en homenaje al matrimonio en la actualidad estas maravillas no se ve o no se acostumbra por muchas circunstancias entre ello las fiestas hacen solo con Dj y también ya no existen matrimonios legales, solo se juntan entre las parejas y viven así no más.

Entrevista a: Licenciado José Pichazaca

Conocedor del arte musical profesional en el arte permitiendo realizar unas interrogantes para tener referencia en cuanto a la información dentro de la música kañari propia para poner en práctica dentro de un proyecto para motivar el uso de la lengua *kichwa* en la comunidad de Cuchucun y las comunidades aledañas

1.- Como está estructurada la música kañari dentro de la melodía, armonía y el ritmo.
un saludo a los compañeros

Respondiendo a la interrogante de acuerdo al conocimiento occidental la música kañari se encuentra estructurada por un tema A y un tema B. El tema A sería como lo que conocemos aquí en el entorno como primera melodía y el tema B conocido como segunda melodía o como también algunos lo dicen como una vuelta, hablando ya profundizándose como una melodía la música kañari prácticamente tema A es en donde se encuentra la mayor riqueza de la canción: la melodía dulce, la alegría, el “*Kushi*” que dicen que se encuentra en ese ambiente que le transforma, mientras tras que el tema B segunda parte o segunda melodía se lo denomina o se lo caracteriza como un descanso, para nuevamente retomar

luego al tema A como primera melodía como puede ser nuevamente la melodía luego el canto, entonces así es en la relación a la estructura de la música kañari.

Hablando de la melodía prácticamente es lo que más encontramos en la música kañari, siempre vamos a encontrar la melodía, no tanto a la armonía desde los inicios de nuestra música aun no obteníamos lo que son instrumentos amónicos lo que si teníamos son los instrumentos melódicos como los pingullos varios instrumentos de viento en general en los principios.

Hablando del ritmo también siempre está en dualidad, incluso hay varios ejemplares en nuestro entorno aquí en nuestras comunidades como: en Quilloac, Cuchucún siempre hay referencias como es el sonido de la dulzaina también con su redoblante, también el pingullo son su redoblante que son características de las fechas o fiestas del Corpus Cristi, en las fechas del carnaval ,también que es la balsa o la caja que es el instrumento tradicional del *Tayta* Carnavalero y también conjuntamente con su pingullo o *wayairo*, entonces lo que más en la música kañari en sus inicios se caracterizaba o tenía sus instrumentos melódicos y rítmicos ,luego con la colonia prácticamente se introdujo los instrumentos armónicos como es la guitarra y en su posterior el acordeón, eso es lo que manifiesto en relación a la interrogante.

Antes era una parte melódica pero en el trajinar que tiene la música hoy en día los jóvenes se han ido adaptando e incorporándose a la armonía con estos instrumentos melódicos en dúo o en trio ya se han ido acoplando.

Cuáles son los instrumentos propios de la música kañari

Hablando de los instrumentos hay dos familias que más se recalca, quienes son los vientos madera, hablando de percusión es todo lo que hace ritmo hablando de los instrumentos melódicos hablamos del pingullo, *wayairo* son instrumentos tradicionales de la época del carnaval, hay dos tipos de pingullo el *wayairo*, la flauta es instrumento tradicional del Corpus Cristi, tiempos de la cosecha del Haway digamos instrumentos propiamente de aquí de cañar que se utiliza propiamente en tiempo de las festividades y hablando de los instrumentos de percusión tenemos la balsa o caja que se utiliza en las épocas del carnaval o las festividades del *Pawkar Raymi*. Y también la *hazha* de burro que se utiliza en las épocas de carnaval.

también, esta es escasa porque se tiene que sacrificar al animal, hablando de otro instrumento de percusión es el redoblante, también más utilizado en las fiestas del Corpus Cristi, *Haway* conjuntamente que hacen dúo con el redoblante y la flauta para lo que son los

bailes de la cosecha en este caso para que puedan bailar las damas en la época del Corpus Cristi, este es el caso de los instrumentos kañarís.

Luego como el compañero Edison manifestó qué luego con la colonia se vinieron incluyéndose varios instrumentos gracias a la educación y al profesionalismo de otros compañeros quienes nos hemos introducido a las universidades, centros educativos, escuelas de música hemos logrado funcionar como es día de hoy es característico la guitarra y el violín y el acordeón en el entorno del pueblo kañari se ha vuelto muy común es muy característico he incluso desde los otros países ya el violín lo caracteriza como kañari y como su acompañante que es la guitarra como un instrumento clásico en nuestro entono han ayudado a que las melodías suenen más ricas o más llenas en estos nuevos tiempos.

Que nos puede contar sobre la construcción de los instrumentos musicales dentro de la música kañarí

Respondiendo a la pregunta se ha ido especificando en orden los instrumentos como ha ido surgiendo en estos tiempos.

El pingullo, se puede construir con los materiales que existen en el entorno, incluso nuestros abuelos nuestros *tayta* solían sembrar lo que es el carrizo u otros materiales para poder elaborar lo que son los pingullos, es el carrizo es uno de los principales materiales para poder elaborar lo que es el pingullo, hay una variedad de carrizo exclusivamente para elaborar el pingullo, porque hay variedades de carrizos. Anteriormente el pingullo era unos de los instrumentos ceremoniales, se lo utilizaba en ceremonias era muy espiritual era muy sagrado en momentos de ceremonia y en momentos sagrados, por lo tanto también los instrumentos eran ceremoniales muy sagrados en caso el pingullo lo adquirían del hueso del cóndor, entonces digamos que el pingullo tiene gran valor aún más cuando el pingullo es del hueso del cóndor.

A cerca de la flauta, también se elabora del mismo material que se encuentra en el entorno hay algunos fabricantes como es en San Rafael, En Quilloac como es *tayta* José María Pichizaca uno de los flautistas antiguos, como también *tayta* Santiago Guamán que está por Quilloac flauteros y también constructores de sus propias flautas,

Hablando también de la hazha de burro tenían que sacrificar a un animalito para así extraer la hazha y pasar por un proceso hasta que se seque completamente y los dientes de la hazha pueda tener una sonoridad y expresar un sonido.

Hablando de la caja o balsa, que es típico del carnaval también se lo construye con materiales del entorno de aquí de Cañar como también un poco de la zona baja ya que cañar también se expande por la zona baja para los materiales que son para los aros etc. A cerca del

cuero anteriormente se sacaba pelando un gato, también se sacaba del hígado del borrego entonces hay materiales que varían entonces en si los materiales se encuentran en el entorno, hoy en día se lo utiliza de diferentes animales.

Lo que es el redoblante es similar a la caja o balsa que tiene que tener una altura más, la caja siempre es aguda tiene los sonidos más finos, mientras que el redoblante tiene sonidos poquito más altos más graves digamos, no tanto como el bombo pero ya en la mitad por sonidos medios hablando de altura es lo que puede decir en relación al violín ya lo han construido muy no en Cañar más en el austro como Cuenca y parte de Azogues.

Cuál cree usted las enseñanzas que trasmite la música cañari

Hablando de las letras que expresa la música cañari es muy amplia, muy rica en su mensaje y la expresión que trasmite este tipo de melodías, canciones que nuestros tayta, nuestros abuelos nos han dejado yo de mi punto de vista digo que el cien por ciento es educativo cien por ciento ejemplar para nuestros jóvenes para la educación o para que sirva como un método educativo en los centros educativos ya que cada canción hablas de las vivencias ,no solo de las vivencias amorosas vivencias románticas sino vivencias de la cotidianidad de la vida, del sufrimiento en épocas de la colonia épocas de la hacienda, como también del fruto que ellos tienen en agradecimiento a la pacha mama, el fruto que ha cosechado como también hay canciones que se agradece a una plantita como por ejemplo, la plantita como es de la papa que se llama LA JUBALEÑA. Entonces hay dos historias dos hipótesis a cerca de esta canción no es un lugar que es cañari que es Juval o juvaleñita puede ser por el lugar o por la variedad de papas mo muchos ejemplos que se encuentra para poner este nombre dentro de la música cañari y hoy en día también se va construyendo varias canciones varias melodías que se va estructurando con sus letras , que hoy en día son más románticas ,nuevas que se apegan a la nueva juventud, pero lo más importante es que no se pierda el ritmo, nosotros como jóvenes cañarís como profesionales hemos conversado debatido varias veces, lo importante es que no se pierdan nuestras melodías y lo más importante es el ritmo, el ritmo es prácticamente lo que caracteriza a la música cañari , el ritmo en por las investigaciones es lo que sale a pulso del corazón, entonces si nosotros dejamos de escuchar al menos un bombo que es bastante lindo bastante alegre. Alienta al corazón, al menos de escuchar un bombo tradicional, un bombo antiguo nos despierta aún más a manera de un ritual a manera de una adoración.

Como cree que contribuye la música cañari en el aspecto psicomotriz de los niños

Manifestaba es un material muy rico que se debería explotar, se lo está tomando en cuenta en los centros educativos comunitarios bilingües como es Quilloac , Cuchucún son centros educativos que están en este entorno, lo utilizan también haciendo referencia desde

el hogar, la comunidad. Prácticamente la música cañari es a manera de levantar los ánimos , incluso desde bien pequeños desde bebés, uno como papá nuestros padres, a nuestros hijos ellos como abuelos cojan a un bebito empiezan a bailar y no bailan a ritmo de san Juanito o una balada, sino es a ritmo de música kañari ,estoces hay melodías a manera de arrullos esas melodías se los silva se los cantan nuestras mamitas cogen a los bebés lo amarran, los hacen bailar , lo cantan, hacen dormir, entonces desde bebitos la música ya están en nosotros ya están las melodías en lo interior, nosotros también como padres no deberíamos olvidar nuestras melodías, nuestras costumbres ya que nosotros estamos en una gran época de transición una gran época de cambio .Nosotros tenemos que ser las guías para que nuestra música, melodías y nuestra cultura no se vaya perdiendo, es muy importante la música cañari en el desarrollo de nuestros niños.

Desde que edad cree usted que se debería practicar la música kañari

Se debería practicar desde muy temprana edad, tal vez desde los tres a cuatro años ya que el primer paso sería enseñarles la cuestión melódica, enseñarles también la danza l es lo primero que ellos hacen de visibilizar, lo que es la danza, escuchan también los cantos tratan a pronunciar o de que están hablando o incluso empiezan a querer cantar, desde temprana edad ya se debería introducir ya que sabemos que hasta los cinco años podemos nosotros a nuestros niños ver prácticamente enseñarles o ser claros con las ideas como queremos que los niños surjan.

Como cree usted que existe esta interacción entre la lengua *kichwa* y la música kañari esta conexión en este arte de la música.

Es una pregunta que también me hizo memoria como nosotros nos introducimos ya que empezamos o recuerdo contando mi anécdota. Nosotros comenzamos con la música desde muy temprana edad desde los siete años, pero no con la música cañari hablemos con la música clásica lo que nos enseñaron en la academia ,en lo posterior pasaron los años ya en la adolescencia 10, 11, 12 años es cuando iniciamos a la música kañari, aquí en el cantón cañar pienso que fue un gran cambio el empezar a componer música cañari, pero ya no con la letra en kichwa sino en español como somos otra generación nos dificulta la lengua kichwa, eso hablaríamos como jóvenes como en la adolescencia ,pero con la concientización hemos analizado que la música cañari es aún mejor con la letra en *kichwa*. Se expresa aún más es la manera de ver que llega al *shunku* (corazón) la letra en *kichwa*, pero hay que saber entender hay que saber la lengua kichwa para los que no saben *kichwa* y no saben el idioma. Prácticamente a manera de experiencia hemos llegado a saber que la música cañari sabe mucho mejor con la lengua en *kichwa*, pero en la actualidad lo que sí vale también recalcar que se debe funcionar, es lo que hemos venido haciendo como nuevos en la música aquí en el

área de cañar lo que hemos hecho ES analizar y hemos dicho haber estamos haciendo música cañari, pero con letras en *kichwa* pero la gente que no entiende *kichwa* entonces debemos transmitir nuestra música no debemos dejemos dejar que se pierda nuestra música nuestro ritmo, pero también debemos llegar al resto del mundo para que nos entiendan entonces por lo tanto debemos cantar en español pero si debemos decir con experiencia que la música kañari es aún mejor con la letra *kichwa* mismo.

Como manifiesta José es importante mantener nuestras raíces vivas , poco a poco irnos acoplando a la realidad de nuestros jóvenes, que a partir de estas funciones de estas conexiones melódicas armónicas ir acoplándonos al mundo contemporáneo que estamos viviendo, incluso ahora hemos visto utilizando a los jóvenes cuestiones electrónicas en cuestión a la música kañari, pero la esencia está ahí que es lo importante, eso nos ayuda a nosotros a seguir manteniendo viva esta bonita practica kañari por ello estamos implementando este proyecto y que los resultados sean positivos, ya que la música es para compartir y no para competir. Debemos echar la mano para que no se pierda y que todas las generaciones sepan donde surgimos.

Entrevista Lcdo. Juan Calos Solano Chuma

Estructura de la música Kañari (melodía, armonía y ritmo)

La estructura básica básica de la música kañari es, tema A, tema B, sería una cadencia básica diríamos así, tenemos siempre el predominio de una tonalidad menor y entonces la cadencia en si sería el primer grado con el quinto, siempre una canción empieza digamos por la vuelta o el tema B, que serias el tercer grado de la escala y el ritmo seria para la sí y también para la interpretación hemos tratado de ponerle en 6/8, sería la rítmica que se maneja, la célula rítmica básica seria en este caso respetando los 6/8 sería la negra con punto y la corchea en sí, sería negra punto corchea negra punto corchea taa ta ta ta, taa ta ta ta.

Cuáles son los instrumentos propios de la música kañari

Los instrumentos para hacer la melodía típicamente, según comentarios de personas mayorcitas, la melodía anteriormente se hacía con flautas, con dos flautas, una hacia la primera voz y la segunda la segunda voz, trataba de hacer acompañamiento en segunda, ahora después si no estoy mal integran el violín, entonces comúnmente la música kañari interpretan mediante las flautas en este caso las traversas de caña de bambú y el violín, ahora en la actualidad se adaptado la quena andina pero anteriormente existía las flautas traversas hecho de forma manual.

La voz antes lo hacían siempre de forma responsorial cantaba el hombre respondía la mujer, entonces la mujer siempre tenía una tímbrica bien aguda y no se la verdad a quien

quería representar, esto tiene relación un poquito con el canto responsorial del *Haway* que se da en el tiempo de cosecha, en donde el cantante principal canta y un coro detrás responde, tal vez tenga similitud a ese tipo de canto que generan en la música kañari.

La armonía, antes yo investigue a algunos informantes, mencionaban que se utilizaba la mandíbula sea del caballo o del burro, para generar ese acompañamiento poco más, que emita un poco más esa vibración similar a un instrumento cordófono, entonces hay pensamiento que manifiestan que para remplazar a la mandíbula del burro se le adopta a la guitarra, entonces más o menos generan el acompañamiento armónico en la actualidad con el instrumento la guitarra, hay veces también vemos en algunos desfiles culturales, vemos que utilizan la mandíbula, que es netamente parte de la estructura armónica de la música kañari, en realidad sería más percutida, pero hay comentarios de que se adaptó por la similitud que tenía esa misma vibración para los Kañarís por ese lado manifestaban algunos.

Después si no estoy mal también adoptaron a la bandolina pero era como algo experimental, pero al final no resulto no era agradable al formato musical de acá entonces lo desecharon.

En relación al ritmo tenemos netamente lo percutido, en este caso en las frecuencias graves tenemos el bombo, al bombo con el acompañamiento del comúnmente le conocen como la chicoteada, es un palito que hace la percusión en la parte superior de la caja de resonancia del bombo, entonces hace la rítmica de 6/8, eso tendríamos como la parte percutida.

También la mandíbula como mencione del burro en la música de su inicio, en la actualidad ha remplazado el bombo por la batería en este caso la batería acústica, y lo han adaptado al bajo, en la parte grave y medios graves

Construcción de instrumentos de música kañari con recursos del entorno

En la época de carnaval cada uno de los paseadores que salen de las comunidades construyen su propio tambor, otros compran hecho el esqueleto del tambor para ellos afinarlos al gusto de ellos, comúnmente este recurso, esta madera es proveniente de las zonas calidades de la provincia del Cañar, Suscal, Gualleturo por esas zonas, entonces el tipo de madera si no estoy mal se llama zada o ceda, se podría utilizar esto como un recurso para generar instrumentos de percusión para niños, también la mandíbula del burro que manifestaba, hay también experiencias que e visto del penco que hay en la zona de Cañar, el tronco del penco lo secan por un tiempo, lo trabajan un poquito y lo tiemplan el cuero, también se puede utilizar esos recursos.

Un instrumento más que se me estaba escapando puede ser las quipas y las bocinas, y también la chirimía, bueno la quipa y la bocina provienen de la concha de espondylus y la bocina del cacho del ganado vacuno con la incrustación de una caña guadua, otro instrumento similar a la bocina es el *warumbo* que lo llaman en la zona baja, es proveniente de una planta de la zona cálida es similar a una trompeta, tiene la intencionalidad de una trompeta porque es extraída como un solo componente de la planta y tiene como tipo corneta, entonces se podría considerar como un instrumento autóctono de la zona.

En la comunidad de Cuchucun hay unas señoras que generan como este tipo de trompeta digamos la funcionalidad de la misma *warumbo* y de la bocina, pero ellas lo hacen la hoja de *wikundo*, tienen la habilidad para hacer eso la envuelven y lo generan como una pequeña trompetita y suenan como haciendo un sonido similar al *warumbo*.



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Yo, **AUQUILLA LOPEZ EDISON EDUARDO**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo denominado **“La música kañari como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua kichwa en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún.”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este Trabajo en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



AUQUILLA LOPEZ EDISON EDUARDO

C.I: 0603462094



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional
Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Yo, **PADILLA ARIZAGA DIGNIDAD HORTENCIA**, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo denominado **“La música kañari como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua kichwa en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún.”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este Trabajo en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de septiembre del 2020

PADILLA ARIZAGA DIGNIDAD HORTENCIA

C.I: 0301143129



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Intercultural Bilingue

Yo, **PICHAZACA ACERO MARIA JOSEFINA**, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo denominado **“La música kañari como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua kichwa en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún.”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este Trabajo en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



PICHAZACA ACERO MARIA JOSEFINA

C.I: 0301511069

Carrera de: Educación Intercultural Bilingue

Yo, **AUQUILLA LOPEZ EDISON EDUARDO**, autor del Trabajo denominado **“La música kañari como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua kichwa en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún. ”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



AUQUILLA LOPEZ EDISON EDUARDO

C.I: 0603462094

Carrera de: Educación Intercultural Bilingue

Yo, **PADILLA ARIZAGA DIGNIDAD HORTENCIA**, autor del Trabajo denominado **“La música kañari como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua kichwa en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún.”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



PADILLA ARIZAGA DIGNIDAD HORTENCIA

C.I: 0301143129

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Yo, **PICHAZACA ACERO MARIA JOSEFINA**, autor del Trabajo denominado **“La música kañari como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua kichwa en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún.”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



PICHAZACA ACERO MARIA JOSEFINA

C.I: 0301511069

Carrera de: Educación Intercultural Bilingue

Yo, **AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA**, tutor del Trabajo denominado **“La música kañari como estrategia didáctica para el fomento del uso de la lengua kichwa en el quinto año de Educación General Básica Media en el CECIB José Antonio Caizán Mainato de la comunidad de Cuchucún. ”** perteneciente a los estudiantes: **AUQUILLA LOPEZ EDISON EDUARDO con C.I. 0603462094, PADILLA ARIZAGA DIGNIDAD HORTENCIA con C.I. 0301143129, PICHAZACA ACERO MARIA JOSEFINA con C.I. 0301511069**, doy fe de haber guiado y aprobado el presente trabajo; así también informo que fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4% de coincidencia en fuentes de Internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

C.I: 0301749909