



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera en:

Educación Básica

Modalidad a distancia

La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año, de Básica de la Unidad Educativa Paccha.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autoras / es

Aguilar Fajardo Nancy Josefina | 0104827506
Astudillo Jimbo María de Lourdes | 0102994621
Yuquilima Macas Jaime Mauricio | 0104168976

Tutor / ra

Mgs. Rodríguez López Daniel Alberto | 0104507314

Azogues - Ecuador
Octubre - 2020

Resumen

El presente proyecto parte desde la detección de la problemática encontrada en la Unidad Educativa Paccha. Para lo cual, se ejecutó un análisis contextual mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación, así como el análisis de las evaluaciones del Instituto Nacional de Evaluación Educativa INEVAL. Esta información permitió realizar un análisis minucioso detectando que los estudiantes del cuarto año de Básica no desarrollan habilidades lingüísticas en el proceso de lectura.

Desde el punto de vista metodológico, se aplicó un enfoque cualitativo basado el análisis bibliográfico, mismo que permitió plantear estrategias innovadoras que fomenten competencias lectoras, se diseñó una guía didáctica con actividades propuestas para alcanzar el objetivo de fortalecer los niveles de la comprensión lectora por medio de la Narrativa Transmedia como estrategia didáctica.

La Narrativa Transmedia comprende contar relatos e historias, utilizando múltiples medios para llegar a expandir su contenido narrativo. Tomando como base principios propuestos por: Henry Jenkins y Carlos Scolari en cuanto a Narrativa Transmedia, y enlazando destrezas descritas en el currículo ecuatoriano del cuarto año de educación básica. El estudiante desarrolla las competencias lectoras en los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico valorativo.

Esta propuesta fue socializada en el Primer congreso de profesionalización docente desarrollado por la UNAE; espacio en el cual se comparte experiencias entre actores de diferentes contextos y con la participación de expertos en el tema y docentes con amplia experiencia laboral. Esto permitió enriquecer este proyecto por varias interrogantes surgidas por los participantes.

Palabras claves: comprensión lectora, estrategia innovadora, narrativa transmedia y guía didáctica.

Abstract

The present project starts from the detection of the problematic found in the Paccha Educational Unit. For which, a contextual analysis was executed out through the application of evaluation techniques and instruments, as well as the analysis of the evaluations of the National Institute of Educational Evaluation INEVAL. This information allowed a detailed analysis thorough detecting that students in the fourth year of Basic do not develop language skills in the reading process.

From the methodological point of view, a qualitative approach based on bibliographic analysis was applied, which allowed to pose innovative strategies that promote reading skills, a didactic guide was designed with proposed activities to achieve the objective of strengthening the levels of reading comprehension through of Transmedia Narrative as a didactic strategy.

Transmedia Narrative comprises telling stories and stories, using multiple media to get to expand its narrative content. Based on principles proposed by: Henry Jenkins and Carlos Scolari regarding Transmedia Narrative, and linking skills described in the Ecuadorian curriculum for the fourth year of basic education. The student develops reading competence at the levels of literal, inferential and critical-value reading comprehension.

This proposal was socialized in the First congress of educational professionalization developed by the UNAE; space in which experiences are shared between actors from different contexts and with the participation of experts on the subject and teachers with extensive work experience. This allowed enriching this project due to several questions raised by the participants.

Keywords: reading comprehension, innovation strategy, transmedia narrative and didactic guide.

Índice del Trabajo

Índice de contenidos

1. Introducción	6
2. Definición del problema y pregunta de investigación	7
3. Justificación.....	8
4. Objetivos.....	8
4.1 Objetivo general	8
4.2 Objetivos específicos	9
5. Marco teórico.....	9
5.1 Lectura comprensiva.....	9
5.1.1 Niveles de Comprensión Lectora.....	10
5.2 El Currículo	12
5.2.1 Destrezas con criterio de desempeño a desarrollar en el subnivel medio.....	13
5.3 Narrativa transmedia	14
5.3.1 Narrativa Transmedia y la articulación con la lectura comprensiva.....	16
5.3.2 Principios de la Narrativa Transmedia.....	16
6. Metodología.....	18
6.1 Definición de la problemática	19
6.2 Recopilación de información	20
6.3 Evaluación y selección de la información	20
6.4 Propuesta de la guía didáctica.....	21
6.5 Discusión de resultados del proceso de socialización.....	21
7. Propuestas/resultados.....	21
8. Análisis y discusión de los resultados	24
9. Conclusiones.....	27
10. Recomendaciones.....	28
11. Referencias	30

Índice de figuras

Figura 1: Triangulación de los niveles de comprensión lectora.....	12
--	----

Índice de tablas

Tabla 1: Bloque curricular en relación a Comprensión Lectora	13
--	----

Tabla 2: Ficha de descripción de la guía didáctica	22
--	----

1. Introducción

La comprensión lectora ha sido un problema que ha prevalecido a lo largo del tiempo dentro del Sistema Nacional de Educación. Resultado obtenido en el proceso de evaluación Ser Bachiller ejecutado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2019). En la evaluación de la Unidad Educativa Paccha muestran que, al aplicar instrumentos para evidenciar el desarrollo de actitudes y destrezas previstas para el perfil de salida del estudiante en su proceso de formación, evidencio que no existe un desarrollo efectivo de habilidades lingüísticas en su totalidad. Por esta razón, es importante que cada institución educativa genere herramientas de apoyo enfocadas hacia la práctica docente para mejorar la comprensión lectora de acuerdo al contexto del estudiante; aplicar estrategias didácticas tomando en cuenta necesidades e intereses colectivos e individuales de forma integral.

La aplicación del presente proyecto de innovación tiene como finalidad que los estudiantes se motiven y demuestren habilidades lingüísticas para analizar, sintetizar y reflexionar sobre los textos leídos, permitiendo modificar los procesos de aprendizaje con nuevas metodologías, con la aplicación de la Narrativa Transmedia. Esta estrategia didáctica será utilizada en el diseño de una guía que tiene como objetivo fortalecer habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa Paccha. La guía didáctica facilitará al docente, las herramientas, instrumentos y estrategias que permita al estudiante desarrollar destrezas y habilidades para entender, identificar, inferir, sintetizar, interpretar y transmitir ideas o mensajes de forma clara, fluida y coherente.

La narrativa transmedia como estrategia didáctica comprende la interacción con el mundo globalizado, ya que en la actualidad el hombre es un consumidor y procreador de conocimientos producidos a través de diferentes recursos tecnológicos. Esto se articula en los procesos de enseñanza aprendizaje, transformando las aulas de clase con un enfoque diferente, basado en la contextualización y el uso de recursos: tecnológicos, escritos y material concreto; que fomenten el pensamiento crítico, partiendo de una investigación bibliográfica que permita obtener todas las herramientas necesarias para estructurar una guía que contribuya con actividades para el desarrollo de destrezas de comprensión lectora propuestas en el Currículo para el cuarto año de Educación básica.

Al diseñar esta propuesta de aplicación de Narrativa transmedia, se espera que los estudiantes reproduzcan sus conocimientos en diversos mundos narrativos y desarrollen los niveles de comprensión lectora, mediante actividades lúdicas, cooperativas, creativas y

dinámicas; las mismas que le motiven a demostrar y expresar desde su punto de vista sus sentimientos u opiniones de manera coherente y con fundamento lógico. Al conocer una narrativa los niños se involucran en un universo que puede ser expandido a través de videos, textos cortos, dramatización, videojuegos, comics, cartas dirigidas. También se espera que la estrategia innovadora propuesta promueva la interdisciplinariedad y la interculturalidad, todo depende de cómo el docente aplique la narrativa transmedia.

2. Definición del problema y pregunta de investigación

A nivel Nacional, la lectura comprensiva ha sido un problema latente, puesto que no se prioriza en fomentar hábitos de lectura, debido a que los docentes no aplican estrategias innovadoras en los procesos de enseñanza aprendizaje, que ayuden a elevar la comprensión lectora. Es así que, en la Unidad Educativa Paccha el problema de la lectura comprensiva se ha verificado en los resultados de las pruebas Ser Bachiller, ya que los estudiantes de la institución no alcanzan el dominio lingüístico, obteniendo como resultado un 55% en el área de Lengua y Literatura (INEVAL, 2019); así también, luego de la aplicación de la técnica de observación y el instrumento de evaluación: Lista de Cotejo a los estudiantes de Cuarto Año de Básica, el mismo determinó que el 70% de los estudiantes posee deficiencias en el grado de comprensión lectora (ver Anexo 1). De este modo se determina el siguiente problema: “Bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Paccha”, por lo tanto, esta problemática acarrea:

- Poco dominio para identificar elementos del texto.
- Falta de práctica para identificar ideas principales y secundarias
- Limitada producción de textos
- No pueden interpretar diferentes tipos de textos
- Poca contextualización de palabras nuevas
- Escasez de vocabulario

Tomando en cuenta lo especificado, se ve la afectación en el proceso de aprendizaje, dando como resultado estudiantes pasivos y poco creativos. Incluso no se podría considerar el contexto en donde se desarrollan los aprendizajes, esto podría ser una posible causa que impide la adquisición del conocimiento a largo plazo, al cerrar la gama de medios consumibles por los estudiantes para adquirir conocimiento. Al abordar esta problemática se pretende dar solución a la siguiente pregunta:

- ¿Cómo la estrategia de la Narrativa Transmedia aporta al fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Paccha?

3. Justificación

El proyecto propuesto parte de una problemática identificada en indicadores institucionales e instrumentos de observación que permiten evidenciar la falta de desarrollo de habilidades en la comprensión de textos. Para ello, se propone una guía didáctica basada en la metodología de la Narrativa Transmedia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Paccha. Con la finalidad de orientar desde el inicio de su formación básica, constituyendo un referente para que los docentes puedan desarrollar en los educandos habilidades de razonamiento en la comprensión de textos. Esto permite también, mejorar sus destrezas comunicativas con capacidad de analizar, incrementar el léxico, mejorar la ortografía, fomentar la creación de textos y la comprensión de lo que leen.

Se implementará la Narrativa Transmedia para promover una nueva visión en proceso educativo a través de diversos medios narrativos, con la utilización de recursos tecnológicos. Por ser un fenómeno de construcción social, la tecnología ofrece diversas oportunidades en el campo educativo, proponiendo alimentar una estrategia innovadora que permite el desarrollo de habilidades del pensamiento y el fortalecimiento de la creatividad. Con esto se pretende afrontar la problemática identificada, para proveer aprendizajes de forma disciplinar e interdisciplinar; es así que, la Narrativa Transmedia juega un papel importante debido a las analogías, experiencias vivencias, hechos, cuentos, historias, para luego llevarlas a un mundo más extenso. Según (Scolari, 2013) los relatos son contados desde diversas formas, de este modo, en el contexto educativo se usará la estructura narrativa según lo propuesto por Joseph Campbell en la narrativa el viaje del héroe como base estructural. Esto brinda a los docentes un amplio abanico de recursos y herramientas que pueden ser utilizadas en su práctica docente, orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Crear una guía didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto año de básica de la Unidad Educativa Paccha, a través de la estrategia de Narrativa Transmedia.

4.2 Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos de la comprensión lectora, enfocada en Educación General Básica nivel elemental.
- Analizar fundamentos de Narrativa Transmedia, como estrategia didáctica y su injerencia en el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Diseñar una guía didáctica, sobre el uso de estrategias de Narrativa Transmedia para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en los estudiantes del cuarto año de básica de la Unidad Educativa Paccha.
- Socializar en un grupo académico la guía didáctica desarrollada, para la reflexión sobre la incidencia de la Narrativa Transmedia en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

5. Marco teórico

5.1 Lectura comprensiva

La comprensión lectora es la capacidad que posee el individuo para asimilar y extraer información o contenidos que están incluidos en el texto, esto con el propósito de obtener la idea o el mensaje del autor. El estudiante relaciona el contenido del texto con sus experiencias acumuladas, ya que, a mayor cantidad de conocimientos almacenados, mayor será su comprensión y podrá con facilidad: opinar, reflexionar o criticar, pero de manera constructiva.

Según Flor (como se citó en Pérez, 2005) “La comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general” (p.122). Es decir, el proceso de la lectura debe iniciarse a partir de los primeros años en que el o la estudiante ingresa al contexto educativo, de modo que, poco a poco adquiera el dominio de destrezas y estrategias que le permita comprender mensajes o acontecimientos que suceden en su medio.

La información almacenada, en la memoria a largo plazo será utilizada por el lector, empleando una serie de estrategias que le guíen a construir modelos de significados. Pérez (2005) manifiesta que “El conocimiento se almacena en estructuras de conocimiento y la comprensión es considerada como el conjunto de las fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento” (p.122). En este sentido, la comprensión es considerada como un proceso sistemático que nos ayuda a almacenar e inferir la información, por lo que, todo lo indagado, lo receptado es almacenado en la memoria. Depende del grado de comprensión del contenido del

texto; la integración, modificación y asociación de la información a guardarse en la estructura del conocimiento.

En el momento que el lector interactúa con el texto, se conecta con el autor, siendo este el instante oportuno para relacionar sus experiencias y así tratar de encontrar significado al contenido del texto. Pérez (2005) manifiesta que, “la comprensión se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar” (p. 122). Por lo tanto, toda información receptada por el lector es almacenada, para luego relacionarlas con la nueva información. Es decir, el lector emplea claves grafo-fonéticas, que comprende el análisis de la estructura de las palabras, el uso de la sintáctica y semántica, tratando de inferir el significado de oraciones a través de diferentes tácticas empleadas por el lector.

5.1.1 Niveles de Comprensión Lectora

La comprensión lectora es la interacción mutua entre el autor y el lector, es decir, el autor manifiesta sus ideas y el lector analiza el contenido del texto, para que esta interacción sea articulada y provechosa debe existir la aplicación de conocimientos adquiridos, afianzando su cosmovisión y relacionándolas con sus experiencias adquiridas de su contexto. (Ministerio de Educación, 2010). Por consiguiente, para que exista una buena comprensión, la interpretación del texto debe pasar por los tres niveles de comprensión como:

Nivel literal

En este nivel el estudiante debe asimilar toda la información que el autor trata de transmitir, es decir, comprender palabras, oraciones, párrafos que permita la comprensión global del texto. Ante lo cual el lector emplea todo su vocabulario adquirido fruto de experiencias acumuladas en su entorno familiar y en su contexto, además, se basa de significados existentes de las palabras de uso cotidiano; también aquí, interviene su intuición con el fin de saber cómo es el funcionamiento de su lengua, de qué manera se organizan las oraciones y párrafos, tratando de comprender cómo es la relación entre las ideas (Ministerio de Educación, 2010). Para saber si el estudiante ha desarrollado el nivel literal se le formulará preguntas relacionadas al texto, poniendo énfasis en: (Pérez, 2005, p. 123)

- Reconocimiento, localización y la identificación de elementos.

- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes principales, secundarios, antagonistas, tiempo y escenarios.
- Reconocimiento de las ideas principales y secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Recuerdo de hechos épocas, lugares...
- Recuerdo de detalles.

Nivel Inferencial

Cuando el lector está en capacidad de informar lo que el autor quiso expresar, procederá a realizar la interpretación en el nivel inferencial, cabe recalcar que en este proceso de lectura el lector articulará todos los niveles de comprensión; el estudiante luego de haber desarrollado la competencia y conocimientos lectores, realizará la lectura global del texto; de forma continua interpretando en los tres niveles, a excepción, en el momento, que se le complique comprender lo que el autor quiso comunicar regresando nuevamente al nivel inferencial. (Ministerio de Educación, 2010). Para conocer si consiguió el desarrollo del nivel inferencial el lector estará en capacidad de realizar:

- La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- La inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto. (Pérez, 2005, p. 123).

Nivel crítico - valorativo

En este nivel el lector valora, proyecta y juzga el contenido, estableciendo relaciones de acuerdo a lo que aparece en el texto, por lo tanto, los juicios, las valoraciones y proyecciones deben tener su pertinente sustento, para que el lector lo enfrente en elementos inmersos en el texto. Además, el lector emplea su conocimiento y su habilidad para crear relaciones lógicas acerca del contenido del texto y emplea elementos que le permita enfrentar lo que expone el

autor y poder realizar predicciones acerca del planteamiento del texto (Ministerio de Educación, 2010). La Figura 1: Triangulación de los niveles de comprensión lectora muestra a niveles comprensión lectora identificados en el currículo de Educación Básica.

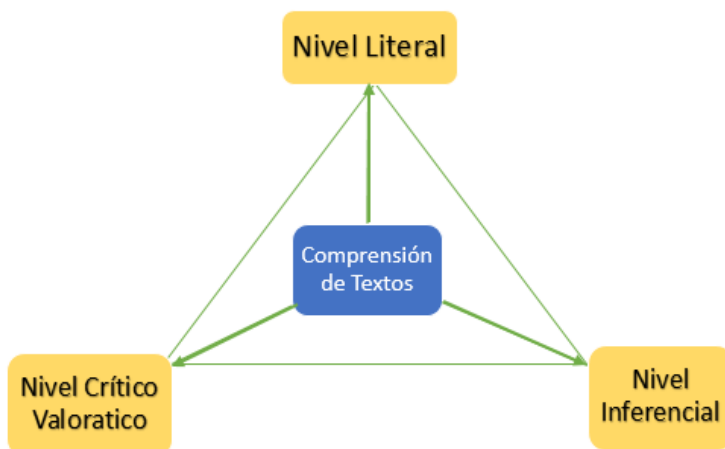


Figura 1: Triangulación de los niveles de comprensión lectora

5.2 El Currículo

La propuesta curricular del Ministerio de Educación del Ecuador en el área de Lengua y Literatura está estructurada en cinco bloques curriculares; estos están enfocados a cumplir un perfil de salida que articulan en principios donde los estudiantes al culminar este proceso de formación serán: justos, innovadores y solidarios. Para alcanzar estos objetivos se considera la etapa evolutiva del educando; encaminados a desarrollar destrezas y habilidades en forma secuencial para que sean capaces de comunicarse. La finalidad de esta propuesta se articula al propósito de la elaboración de este proyecto de innovación, que tiene como objetivo desarrollar habilidades en la comprensión lectora.

El Currículo se presenta en forma abierta y flexible, brindando al estudiante la posibilidad de desarrollar habilidades para que pueda comunicarse en forma oral, fortaleciendo la comprensión y la producción de textos; permitiendo el incremento del pensamiento crítico y reflexivo. Según la guía didáctica de implementación curricular para Lengua y Literatura dispone; “El docente tiene que garantizar el proceso de aprendizaje modificando las metodologías con actividades pedagógicas y didácticas alineados a los niveles de concreción curricular como son: la Ley de Educación Intercultural Bilingüe, el Proyecto Educativo Institucional y la planificación microcurricular de aula” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 95). Es fundamental el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño con la

articulación de macro destrezas como: escuchar, leer, escribir y hablar para llevarlas a la práctica.

El proyecto propone una herramienta didáctica dentro de los parámetros curriculares en el bloque curricular de lectura, pues es una actividad cognitiva que brinda la oportunidad de usar la Narrativa Transmedia y facilitar el acompañamiento en el proceso de formación; despertando el interés y comprensión para que se puedan interpretar textos desde diferentes medios en los niveles de comprensión como son el nivel literal, inferencial y crítico. En cumplimiento con los objetivos planteados por el Ministerio de Educación del Ecuador; este proyecto podrá “potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, quienes son usuarios concretos de la lengua o sus lenguas” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

5.2.1 Destrezas con criterio de desempeño a desarrollar en el subnivel medio

Es importante considerar, los contenidos de aprendizaje propuestos para el subnivel medio de Educación General Básica, del área de Lengua y Literatura, los mismos son fundamentales, ya que, se pretende fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año, dado que carecen de habilidades de interpretación de textos. El modelo educativo curricular del Ecuador brinda una secuencia estructurada, basados en esquemas de criterios de evaluación y destrezas con criterio de desempeño; con el fin de alcanzar objetivos establecidos en el nivel elemental.

Con base a la problemática determinada se procedió a seleccionar los elementos curriculares, entre los cuales se priorizaron las destrezas con criterio de desempeño imprescindibles, para lograr los objetivos apegados al perfil de salida del subnivel elemental. En tal virtud, se presenta la Tabla 1 correspondiente al área de Lengua y Literatura en el bloque curricular de lectura, usada para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Tabla 1: Bloque curricular en relación a Comprensión Lectora

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema -solución, concepto-ejemplo.

LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa -efecto.

LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia - antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador, 2016

Las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas son las que se conseguirán, tras utilizar estrategias con la aplicabilidad de la Narrativa Transmedia, en efecto, el estudiante estará en capacidad de ampliar la comprensión de un texto, mediante, los principios de expansión, continuidad y la inmersión. Además de que se desarrollarán estrategias cognitivas, partiendo desde la prelectura, lectura y poslectura, para llegar a la construcción de criterios o juicios valorativos de un texto, se reorganizarán en su conocimiento habilidades narrativas (Inicio, nudo, desenlace), y se llegará a la demostración del mundo narrativo a través del uso de multiplataforma.

5.3 Narrativa Transmedia

La era digital del siglo XXI presenta cambios en los futuros ciudadanos, por lo que, se pretende generar retos en el sistema educativo, en los procesos de aprendizaje y en especial en el rol del docente. Para mejorar las prácticas docentes, se deben conocer los beneficios de los recursos tecnológicos. Pérez (2012) afirma que “Utilizan los videojuegos como herramientas habituales de trabajo en diferentes disciplinas y proyectos de trabajo, con la pretensión de formar cualidades humanas útiles y necesarias en la vida contemporánea” es decir, que, los docentes deben conocer y manejar herramientas tecnológicas que permitan aplicarlas en los procesos de aprendizaje, debido a que, en esta nueva era estos recursos abren camino a nuevas culturas de aprendizaje, desarrollando la imaginación, la fantasía y la creatividad.

La narrativa surge desde la existencia del ser humano, quienes han visto la necesidad de contar sus historias o experiencias vividas. Los medios narrativos han evolucionado según la época y el tiempo los mismos, que, primero empezaron reproduciéndose de forma oral,

mediante, grabaciones de imágenes en rocas, según transcurrido el tiempo se lo representó, por medio; de la escritura y en la actualidad a través de múltiples tipos de pantallas, por ende, al ser humano le gusta: escuchar, ver, vivir y experimentar historias que permitan desarrollar su imaginación y fantasía (Scolari, 2013).

La Narrativa Transmedia consiste en relatar historias a través de diversos medios y plataformas con el fin de conseguir muchos consumidores. Surge, a partir del investigador Henry Jenkins, quien propone como una estrategia en marketing, empleando diversos medios de comunicación, interconectados para expandir una narrativa. (Scolari, 2013). Es decir, que las historias serán contadas, empleando diversos recursos comunicativos, con el propósito de difundir la narrativa y atraer cada vez a más seguidores que van en incremento, porque, están constantemente en contacto con estos instrumentos los cuales son utilizados para narrar historias, crear o participar de videojuego y en fin de varias actividades que interesan al consumidor.

Hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales. Los jóvenes consumidores se han vuelto cazadores y recolectores de información, les gusta sumergirse en las historias, reconstruir el pasado de los personajes y conectarlos con otros textos dentro de la misma franquicia (Jenkins, 2003, citado por Scolari, 2013, p.16).

El docente debe estar acorde al avance tecnológico, para, orientar el uso adecuado de las diferentes aplicaciones e implementarlas dentro de las aulas y así poder contar con herramientas que pueda explorar nuevas maneras de relatar historias que llamen la atención a los demás, empleando diversas plataformas.

Mediante la Narrativa Transmedia el individuo crea: relatos, novelas, cuentos, largometrajes, series televisivas, cómics e incluso videojuegos; desarrollando diversas fases sobre un mismo tema, los mismos que son explorados y contados utilizando diversos canales con el objetivo de llegar al consumidor, a partir de ese momento se convierte en prosumidor, es decir creador de contenidos. Scolari (2013) cuenta que “La Narrativa Transmedia son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)” (p.17). Es decir, la Narrativa Transmedia facilita al ser humano la interacción, con la finalidad de multiplicarla, partiendo de un determinado tema, utilizando diversos recursos tecnológicos.

5.3.1 Narrativa Transmedia y la articulación con la lectura comprensiva

Lo importante es el desarrollo de habilidades y estrategias de lectura comprensiva, que permitan alcanzar los niveles de comprensión requeridos, para lo cual, los docentes deben proporcionar instrumentos tecnológicos que orienten a: crear, contar y difundir relatos de forma clara y expandida. Pérez (2012) en este sentido la Narrativa Transmedia es factible aplicarla dentro del campo educativo, porque facilita el aprendizaje de forma interdisciplinar; partiendo desde las analogías, experiencias, vivencias, hechos, cuentos, historias y poder llevarlas a un mundo extenso. Haciendo hincapié a la importancia de las analogías o metáforas en el proceso de aprendizaje. Así también Carlos Scolari expresa que los relatos son importantes porque pueden ser contados de diversas formas, de modo que, en el contexto educativo, se desarrolle el aprendizaje basado en la Narrativa Transmedia.

Entre los aspectos y condiciones favorables al aplicar la estrategia de la Narrativa Transmedia en el proceso de aprendizaje, se encuentra la participación activa del o la estudiante, así como el desarrollo de habilidades, destrezas; en las cuales el niño es capaz de crear nuevos conocimientos desde diversos medios, a la cual pueden acceder casi todas las personas. Su aplicación permite innovar el proceso pedagógico pasando de una clase tradicional a una clase innovadora, en donde el estudiante realice su propio aprendizaje y el docente se convierta en un guía, fundamentándose en principios.

5.3.2 Principios de la Narrativa Transmedia

Para Henry Jenkins los principios de la Narrativa Transmedia tienen aplicabilidad en diferentes campos, el autor determina que el mundo narrativo, la multiplataforma, Crossmedia, adaptaciones y el Storytelling son parte de una dimensión de las Narrativas Transmedia (Scolari, 2013).

Expansión vs. Profundidad

Este principio hace referencia a la expansión de la narrativa, es decir, el relato de historias, para luego llevarlas por múltiples canales, en la cual sus personajes, principales y secundarios recorren diversas facetas con el propósito de ser exploradas en cada una de ellas. En cambio, la profundidad, consiste en dar más realce a cada una de las facetas. Jenkins (como se citó en Scolari, 2013) Hace referencia al principio de “profundidad como una tarea de penetración dentro de las audiencias que el productor desarrolla hasta encontrar el núcleo duro

de seguidores de su obra, los verdaderos militantes, los que la difundirán y ampliarán con sus propias producciones” (p.34). Es decir, este principio, se incorpora a la mejora de la comprensión lectora, partiendo desde; las metáforas de cada uno de los estudiantes quienes relatan historias, cuentos, leyendas, identifican hechos, personajes, escenarios esto les permitirá ampliarlo a un mundo narrativo.

Continuidad vs. Multiplicidad

En cuanto a este principio la continuidad hace referencia a una secuencia enriquecida del relato, a la cocreación de la narrativa expandida a través de múltiples canales. Para Jenkins (como se citó en Scolari, 2013) la continuidad vs. profundidad se refiere a “los mundos narrativos transmedia necesitan tener una continuidad a través de los diferentes lenguajes, medios y plataformas en que se expresan” (p. 34). Es decir, los relatos son contados en cortometrajes, con el uso de diversas plataformas, dentro del campo educativo se puede partir desde el relato oral, para luego ser representados y finalizados mediante el juego de roles.

Inmersión vs. Extracción

En este principio al sujeto le atrae: lo nuevo; lo desconocido y lo novedoso, dejándose llevar por esta curiosidad e ingresar en este nuevo mundo de la transmedia, con el fin de sustraer varios objetos, frases, o conceptos para luego integrarlos y ponerlos en la práctica de su vida cotidiana.

En el proceso de la comprensión lectora el estudiante en el momento que escucha o lee un cuento o historia, siente curiosidad por saber el contenido del mismo, permitiendo desarrollar: su imaginación, su fantasía y se introduce en la narración; siendo el momento oportuno para relacionar sus experiencias con la nueva información, llevándolo a que forme parte de esa historia, permitiendo extraer toda la información requerida. Este momento es el apropiado para que el docente conduzca al estudiante a crear nuevas historias empleando técnicas como la dramatización, dibujo, comic, fanzine, entre otros; para luego ser adaptadas a diferentes medios y transmitidas o contadas a otras personas.

Construcción de mundos

Una vez extraída toda la información el sujeto está en la capacidad de construir un mundo, en el cual relaciona lo real con diversos medios, sobre todo la información extraída, que a la vez le permita expandir el nuevo mundo construido en varias plataformas, formatos o soportes. Este momento es el apropiado para que el docente conduzca al estudiante a construir

un nuevo mundo con toda la información recopilada, valiéndose de métodos o técnicas, para que luego sean adaptadas a varias plataformas y transmitidas.

Serialidad

El principio de serialidad a más de construir fragmentos significativos de una parte de la historia brinda la alternativa de exponerlos en múltiples medios. Se interpreta como la fragmentación en pequeñas unidades, ampliando el interés por la espera de la continuidad de la narrativa. Siendo una táctica para la producción de la transmedia según las propuestas de Jenkins (como se citó en Scolari, 2013).

Subjetividad

El usuario toma la historia desde diferentes puntos de vista y percepciones. Incluso llega a ampliar la narrativa hasta con la aparición de distintos personajes, ya que todos no se consideran consumidores. Esta forma de recibir la información lleva a que pueda ser reproducida desde diferentes apreciaciones, permitiendo enriquecer la narrativa con la participación colectiva de los lectores.

Ejecución

Se considera la aceptación de lo realizado, llegando a formar parte de la narrativa transmedia, que incluso estos trabajos pueden ser aceptados por el propio autor, así como también pueden ser descartados. Consiguiendo la participación activa, ya que el público desarrollará la reproducción de la narrativa.

6. Metodología

En lo que concierne a la metodología de la investigación, el equipo de trabajo, empleó el paradigma socio-crítico, dado que cada uno de los participantes compartieron experiencias de su vida profesional; como mencionan Alvarado y García (2008): “El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto-reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos”. Por lo tanto, el proyecto propuesto está orientado a satisfacer las necesidades de los estudiantes en bien de la comunidad educativa, mediante la auto-reflexión y la autocrítica.

Por otro lado, se procedió también a la recolección de información bibliográfica, la misma que adquiere importancia en el sustento teórico a la información recopilada o generada a partir de la investigación. Arias (como se citó en Azuero 2018) manifiesta que el marco

metodológico “es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”. Es decir, toda la información recolectada por medio de la utilización de estrategias o técnicas debe ser organizada, ordenada, y analizada, con el fin de interpretar datos que permitan brindar el sustento necesario para el desarrollo del proyecto de innovación propuesto.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Paccha”, con el propósito de aplicar la guía didáctica propuesta, según las necesidades educativas de los niños de cuarto año de educación básica, tomando en cuenta su contexto. Según la metodología planteada, la investigación responde al enfoque cualitativo, debido a que se realizó la interpretación y análisis de datos generados, a partir de una socialización en el congreso de Profesionalización docente. Esta información proporcionó una idea clara para abordar la problemática investigada y así se procedió a realizar cambios en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto parte de la definición de la problemática, la recopilación y evaluación de la información propuesta, hasta llegar a la discusión de resultados que orienten de manera correcta el desarrollo y mejora del proyecto planteado.

6.1 Definición de la problemática

Conjuntamente con el grupo de trabajo, se pudo evidenciar, a través de la observación participante, que la problemática de los estudiantes es la poca comprensión lectora, la misma que acarrearán desde los años inferiores, posteriormente se procedió a realizar un análisis situacional el cual arroja que los estudiantes en el perfil de salida no alcanzan el desarrollo del dominio lingüístico, por tal motivo, gran parte de los bachilleres no acceden a las pruebas del Instituto Nacional de Evaluación Educativa conocida en el Ecuador como INEVAL.

Una vez obtenida esta información se aplicó a los estudiantes de cuarto año de básica el instrumento de Lista de cotejo, el mismo que, es un conjunto de acciones que orienta a la indagación durante el proceso de aprendizaje, es decir, el instrumento posee indicadores que ayudan a evaluar las destrezas de la lectura, además poseen una estructura gradual, que parte de la destreza de recordar, analizar, sintetizar, exponer y crear, permitiendo detectar la problemática a través de la observación.

En tal virtud, se plantea estrategias innovadoras que contribuyan en la adquisición de destrezas y habilidades para el desarrollo lingüístico, así también, se analiza de qué manera la

Narrativa Transmedia contribuye al alcance de las destrezas del currículo definidas en el marco teórico en función de la comprensión lectora.

6.2 Recopilación de información

La propuesta planteada se logró mediante la aplicación del método bibliográfico, el cual permitió recopilar información requerida, utilizando aplicaciones como el google académico, scielo y la biblioteca de la Universidad Nacional de Educación UNAE, donde se encontró información que permitió solventar las necesidades requeridas, partiendo desde la contextualización. Las palabras clave utilizadas en las búsquedas fueron las siguientes:

- Lectura comprensiva
- Niveles de comprensión lectora
- Narrativa Transmedia en educación
- Principios de la Narrativa Transmedia.

Además, se procede a seleccionar las destrezas con criterio de desempeño del actual currículo, con el objetivo de aplicar la estrategia de la Narrativa Transmedia, para posteriormente plantear actividades en la guía didáctica propuesta.

6.3 Evaluación y selección de la información

Para el proceso de evaluación y selección de la información se analizó las estrategias de comprensión lectora propuestas por el Ministerio de Educación, las mismas abarcan tres niveles de comprensión lectora, como son: nivel literal, nivel inferencia y nivel crítico-valorativo; sin embargo, en autores consultados se pudo evidenciar que muchos de estos proponen más de los tres niveles de comprensión lectora, los mismos no se articulan con la estructura curricular propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Por otro lado, la búsqueda de indagación sobre la Narrativa Transmedia se investiga a Henry Jenkins, como precursor del uso de esta estrategia en marketing al expandir un contenido a través de múltiples canales, proponiendo el empleo de diversos recursos tecnológicos que conduzcan al consumidor a explorar nuevos mundos a través de múltiples plataformas. Tomado como premisa lo propuesto por Henry Jenkins, Carlos Scolari ha denotado la importancia de la aplicabilidad de Narrativa Transmedia en el campo educativo; sin embargo, es posible plasmar la propuesta en una guía didáctica.

6.4 Propuesta de la guía didáctica

La presente guía didáctica está diseñada para los docentes de la Unidad Educativa Paccha, sin embargo, puede ser utilizada por docentes de cualquier institución, ya que es un documento que facilita, guía, orienta al desempeño profesional y propone una nueva perspectiva comunicativa en el aula de clases. Las actividades propuestas en la guía didáctica son innovadoras, promoviendo un enfoque constructivista, en donde el estudiante es el constructor de su propio aprendizaje; característica principal en la concepción de Narrativa Transmedia y muy necesaria para abordar la totalidad de los niveles en cuanto a comprensión lectora.

Se ha procedido a sugerir actividades según las destrezas identificadas en el currículo, para el cuarto año de educación básica. Estas actividades responden también a la implementación de diversos medios comunicativos e interactivos en distintos momentos de la planificación de clase. Para el diseño de las actividades se han tomado en cuenta las características de la Narrativa Transmedia descritas en la metodología.

6.5 Discusión de resultados del proceso de socialización

En la discusión de los resultados del proceso de socialización, se tomó como insumo la participación en el I congreso de Profesionalización Docente UNAE, en el cual, intervinieron exponentes de larga trayectoria docente. Aprovechando la oportunidad se pudo dar a conocer la propuesta de la guía didáctica, la misma que llamó la atención del auditorio en el congreso, recibiendo felicitaciones y preguntas relacionadas a las actividades planteadas en la guía didáctica, así también recibiendo retroalimentación de los asistentes. En función de la retroalimentación recibida y según lo complementado por los tutores, se procedió a desarrollar la discusión de resultados del proceso de socialización. Por otra parte, se analizaron las destrezas declaradas en el Currículo Nacional y las Planificaciones de Unidad Didáctica en donde se proponen actividades vinculadas a la lectura.

7. Propuestas/resultados

Evidentemente la propuesta del equipo es la guía didáctica, para ello se toma a García Aretio (como se citó en Aguilar ,2006) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”; es decir, el docente elabora un documento que servirá como guía a los educandos para la construcción de los aprendizajes. Esta construcción se detalla

minuciosamente paso a paso con el objetivo de entender el proceso de manera clara y conseguir el objetivo propuesto.

El diseño de la guía didáctica está estructurado por actividades que permitan adquirir las destrezas de la lectura comprensiva, los mismos que son tomados del currículo. En el documento se encuentran dos estrategias principales: la capacidad negativa y las pistas de migración. La primera comprende crear un ambiente de misterio que permita descubrir el mundo narrativo; mientras que la segunda estrategia es brindar rutas para expandir el relato con diversos recursos tecnológicos, con el objetivo de permitir que el estudiante descubra las reglas del mundo narrativo y llegar a la cocreación de nuevos contenidos.

Sin duda alguna, la Narrativa Transmedia promueve una nueva era de convergencia de medios, haciendo inevitable el intercambio de diversos contenidos a través de varios canales. Por ser un fenómeno de construcción social, ofrece diversas oportunidades en el campo educativo y promueve el desarrollo de habilidades del pensamiento y fortalecimiento de la creatividad.

Para presentar la propuesta de mejor manera, se procedió a desarrollar la Tabla 2. En esta tabla es posible identificar de manera resumida los aspectos principales de cada actividad y su secuencia; sobre todo en cuanto al medio, momento de la clase para su aplicación, destreza tomada del currículo en función de la comprensión lectora y el debido análisis pedagógico.

Tabla 2: Ficha de descripción de la guía didáctica

La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora

Actividad 1: Observar una película

Descripción: Para observar la película de Angry Birds, se sugiere iniciar ambientando el aula con los personajes y centrando la atención en el personaje principal. Además, el docente puede emplear técnicas de selección de palabras claves del contenido.

Medio: Película

Momento de la clase sugerido: ANTICIPACIÓN

Destreza del currículo que se aborda:

- L.L.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema -solución, concepto-ejemplo.

Análisis

La actividad sugerida en la anticipación permite construir significados, es decir, se proporciona al estudiante un ambiente de misterio o curiosidad por conocer el contenido de la historia. A través del video, la nueva información será almacenada en la estructura del conocimiento.

Actividad 2: Dibujar en tarjetas las cualidades de los personajes

Descripción: En esta actividad el estudiante recordará lo observado en la película, para a su vez, seleccionar su personaje favorito y así proceder mediante la técnica del dibujo a plasmar las cualidades del personaje que le llamó la atención.

Medio: Tarjetas y presentación oral en clase

Momento de la clase sugerido: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Destreza del currículo que se aborda:

- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema -solución, concepto-ejemplo.

Análisis

En cuanto a la segunda actividad, el estudiante plasmará a cada uno de los personajes (principales, secundarios y antagonistas), con sus respectivas cualidades y atributos que les caracterizan. El docente mediante la estrategia guiará a desarrollar habilidades en el nivel inferencial. Esto permite además definir las reglas del universo narrativo, puesto que estudiante procede e inferir las cualidades de los personajes.

Actividad 3: Lectura y subrayado de una Narrativa Corta

Descripción: Para esta actividad se debe precautelar la preparación de la lectura corta. En caso de no existir la lectura, el o la docente debe elaborar la lectura tomando en cuenta la lógica propuesta por Joseph Campbell sobre el viaje del héroe. Se debe aplicar la técnica del subrayado para identificar ideas principales y secundarias, acercando al estudiante a la adquisición de destrezas de comprensión lectora. No se trata de repetir lo visto en la película, sino ampliar el universo narrativo.

Medio: Texto corto

Momento de la clase sugerido: CONSOLIDACIÓN

Destreza del currículo que se aborda:

- Destreza: LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia - antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

Análisis

Con esta actividad se contribuye a que el estudiante adquiera la destreza propuesta. Para ello, asocia los conocimientos previos y relaciona con el contenido del texto e inicia conjeturas e hipótesis; es decir, propondrá detalles adicionales captados en la lectura e identificará rasgos o datos que no se presentan en la película.

Actividad 4: Jugar un videojuego

Descripción: En la actividad propuesta se sugiere el juego de Angribirds, pero al no seleccionar una narrativa que no cuente con videojuego, es posible que el docente lo cree mediante herramientas en línea u off-line. El videojuego debe ser un refuerzo del video observado y de la lectura realizada.

Medio: Videojuego

Momento de la clase sugerido: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Destreza del currículo que se aborda

- Destreza: LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia - antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

Análisis

El estudiante interactúa de manera directa con los personajes y eventos del videojuego, consiguiendo reproducir la narrativa en medios interactivos y generar versiones diferentes. Cabe indicar que el videojuego permite la reflexión sobre el contenido del texto, es así que el estudiante se sumerge a la historia, en la cual, manifiesta sus puntos de vista.

Actividad 5: Realizar una dramatización

Descripción: Una vez el estudiante comprendió la lectura, está en la capacidad de crear su propio guion y así representarlo mediante la dramatización.

Medio: Dramatización

Momento de la clase sugerido: CONSOLIDACIÓN

Destreza del currículo que se aborda

- Destreza: LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia - antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

Análisis

Evidentemente la actividad propuesta, posibilita expandir el relato a través de la adhesión de nuevos personajes, para ello se les puede favorecer con el guion de la historia o este guion puede ser creado por los estudiantes, para posteriormente representarlo, demostrando creatividad a los acontecimientos. Para su dramatización es preciso aclarar las reglas del universo narrativo.

Actividad 6: Crear un comic con un nuevo personaje

Descripción: El estudiante, con toda la información recopilada y comprendida, creará un comic con otro personaje y así estaría expandiendo el contenido de la historia, tomando en cuenta las reglas del universo narrativo.

Medio: Cómic

Momento de la clase sugerido: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Destreza del currículo que se aborda

- Destreza: LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

Análisis

La actividad del cómic pretende profundizar la comprensión lectora, demostrando a través del parafraseo del contenido de la historia. Además, el estudiante se vuelve un creador de mundos narrativos. En este sentido, el estudiante demuestra su creatividad para incrementar nuevos personajes o imaginación de nuevas facetas del personaje. Se aborda el nivel crítico de comprensión lectora.

Actividad 7: Carta al personaje favorito

Descripción: El docente guiará al estudiante a seleccionar el personaje favorito para expresarle sus sentimientos y emociones en el momento que elabora una carta, tomando en cuenta su estructura.

Medio: Carta

Momento de la clase sugerido: CONTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Destreza del currículo que se aborda

- LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.
- Destreza: LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa -efecto.

Análisis

La elaboración de la carta permite desarrollar criterios, opiniones y emitir juicios sobre el personaje seleccionado, expresando sus sentimientos de rechazo o aceptación a las actitudes encontradas en este personaje. En este sentido, la actividad planteada permite adquirir las destrezas propuestas y fortalece el nivel crítico de comprensión lectora a través de la escritura.

Fuente: Los autores.

8. Análisis y discusión de los resultados

En lo que concierne a la problemática planteada, se procedió a analizar las últimas evaluaciones del Ser Bachiller ejecutados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2019), instrumento que evidencia el desarrollo de actitudes y destrezas prevista para el perfil de salida del estudiante en su proceso de formación. De este modo, se evidencia que el dominio lingüístico alcanzado en nuestra institución es de 55% de aciertos; por ende, la

problemática es una necesidad latente en la institución, debiendo ser mejorado la comprensión de textos escritos desde los años inferiores. De esta manera, para complementar la información, se procedió a establecer datos de los niveles de comprensión lectora en los niños de 4to año de educación básica de la Unidad Educativa Paccha, para ello se utilizó el instrumento Lista de Cotejo.

La lista de cotejo es un conjunto de acciones que orienta a la indagación durante el proceso de aprendizaje, es decir, este instrumento posee indicadores que ayudan a evaluar las destrezas de la lectura en este caso. Los indicadores definidos poseen una estructura gradual, en concordancia con la estructura del proceso cognitivo de Bloom (como se citó en López, 2015): recordar, analizar, sintetizar, exponer y crear. En consecuencia, la información obtenida de la lista de cotejo arrojó un porcentaje del 70% de los estudiantes de cuarto año, no comprenden lo que leen.

Referente a la socialización de la guía didáctica, el equipo de trabajo sintetizó el contenido de la guía, empleando recursos digitales para una mejor exposición. Se inició con la presentación del grupo de investigadores, posteriormente se dio a conocer la problematización y la propuesta para dar solución a la problemática encontrada, rescatando la importancia de la implementación de la Narrativa Transmedia como estrategia para obtener habilidades de comprensión lectora. Para lograr una mejor comprensión del público, se presentó las actividades informando el momento de aplicar la actividad y los medios y recursos a ser utilizados.

De hecho, en el proceso de socialización, los ponentes de la presente guía, demostraron creatividad al momento de impartir los conocimientos sobre el tema propuesto, por lo que, surgieron preguntas de los espectadores; entre una de ellas fue, ¿Cómo se puede aplicar la Narrativa Transmedia en el área de Matemática? En habidas cuentas los ponentes manifestaron que se puede iniciar con videos apropiados a la disciplina y con el uso de diversos recursos tecnológicos se puede conseguir destrezas en el área de matemática.

En resumen, la guía didáctica establecida es un apoyo no solo para los docentes de la Institución mencionada en la problemática, sino también representa un beneficio al aplicarlo en diferentes instituciones, ya sea en las escuelas completas, pluridocente y unidocente. Solo depende de la creatividad de cada uno de los maestros, para adaptar recursos tecnológicos promoviendo expandir un contenido, con el fin de crear reglas del universo narrativo.

Puede ser que como errores de los docentes traten de difundir un contenido a través de múltiples plataformas sin expandir el contenido, volviendo el proceso en una práctica repetitiva de contenido e incumpliendo la característica de expansión en Narrativa Transmedia.

Otro error común que fue retroalimentado por los tutores de este trabajo de titulación es que las actividades se queden en procesos de transmisión de contenidos únicamente. Al aplicar Narrativa Transmedia, es necesario que el estudiante participe de manera activa en la ampliación del universo narrativo, generado una construcción colaborativa de aprendizajes.

9. Conclusiones

En la actualidad en el mundo se presentan constantes cambios por lo que es importante modificar los procesos de enseñanza-aprendizaje, adaptando el aula de clases a diferentes necesidades que surgen en el proceso de la lectura, permitiendo el desarrollo de estructuras competentes para su mejor desenvolvimiento en el contexto. Es así que la innovación en la práctica docente, según la problemática identificada, debe orientarse, a conseguir una lectura efectiva y constructiva; partiendo desde la comprensión lectora, hacia la implementación de estrategias coherentes, encaminadas a romper el paradigma de que leer consiste en la decodificación de palabras.

El proyecto está diseñado en una guía didáctica basada en la estrategia de la narrativa transmedia, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto año de básica de la Unidad Educativa Paccha. Mediante el análisis de los resultados obtenidos se puede concluir que:

- Los fundamentos de la comprensión lectora enfocada en Educación General Básica nivel elemental están dispuestos en el currículo nacional vigente mediante destrezas con criterio de desempeño claramente identificables. Estas permiten adaptaciones en forma flexible a las necesidades de los estudiantes, pudiendo aplicar estrategias que despierten el interés por comprender lo que leen y su participación activa. Esto genera un perfeccionamiento de sus habilidades cognitivas y actitudinales en esta área, al construir nuevo conocimiento sobre el ya existente.
- La Narrativa Transmedia proporciona herramientas basadas en los principios claramente definidos, que permiten el fortalecimiento de la comprensión lectora en sus diferentes niveles, elevando el interés del estudiante por el proceso educativo y logrando su participación activa en la creación de conceptos y nuevas narraciones. Al implementar esta estrategia el estudiante estará en la capacidad de comprender y formar parte del mundo narrativo; es decir, que comprenda que toda historia tiene un universo narrativo a su alrededor con: personajes, hechos, escenarios y tiempos. Al proponer la expansión de la historia según los principios de esta estrategia, se trabajan los tres niveles de comprensión lectora propuestos en el currículo.
- La guía didáctica, está organizada metodológicamente con actividades en concordancia con las destrezas curriculares identificadas y con los niveles de comprensión lectora, permitiendo englobar actividades basadas en una estrategia de Narrativa Transmedia.

Estas destrezas permitirán al estudiante el desarrollo de habilidades de comprensión de

textos, siendo capaces de expresar, narrar, representar, explorar y crear nuevos contenidos.

- La aplicación de la estrategia propuesta, permitirá fortalecer la práctica docente en torno a la comprensión lectora, puesto que plantea una nueva cultura de aprendizaje; es decir, modifica los procesos educativos monótonos y mono-mediáticos con el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación, enriqueciendo los procesos formativos a través del uso de los recursos didácticos en medios distintos. Se generan nuevos espacios donde los estudiantes interactúan de forma activa y colaborativa en la construcción de sus conocimientos.
- Finalmente la socialización de la guía didáctica fue exitosa porque la propuesta planteada enriqueció los enfoques pedagógicos de los asistentes, cumpliendo con las perspectivas de los docentes y abriendo el camino a la transformación en su rol profesional. El enfoque seleccionado considera que el estudiante es el eje principal en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que las estrategias propuestas en el I congreso de profesionalización Docente UNAE, presentan metodologías innovadoras basadas en las necesidades e intereses de los educandos. Estos espacios de socialización promueven a los docentes a ser investigadores de su propia práctica.

10. Recomendaciones

- Es conveniente conocer los tres niveles de planificación: macro, meso y micro curricular para poder elaborar la estructuración y la degradación de elementos curriculares, con el fin de saber qué se va a enseñar. Se debe identificar claramente cómo lograr y a quien enseñar, permitiendo al docente el trabajo en el aula con los educandos. Sin este proceso de articulación no se podría conseguir la estrategia propuesta, ya que las destrezas a conseguir parten desde las necesidades de los estudiantes.
- Se sugiere plantear en la estrategia de la Narrativa Transmedia, actividades que generen misterio y curiosidad en el estudiante, con motivo de provocar el entendimiento de reglas del universo narrativo; es así, que se recomienda al docente analizar la estructura propuesta por Joseph Campbell, conocida como el Viaje del Héroe, para entender los pasos que puede seguir una narrativa para captar la atención del lector. Esta estructura esboza una receta adaptada por la mayoría de películas y series infantiles.
- Tomar en cuenta la secuencia didáctica, propuesta en las actividades planteadas en la guía, debido a que, cada una está articulada para fortalecer la comprensión de un mundo narrativo, utilizando diferentes recursos tecnológicos que permiten expandir la

narrativa en momentos distintos de la clase. Si no se expande la historia, no se estaría cumpliendo con la Narrativa Transmedia. Además, las destrezas abordadas en la guía didáctica, pueden ser aplicadas de dos a tres momentos de acuerdo a su complejidad.

- Es recomendable crear espacios, para que los docentes conozcan, analicen y apliquen estrategias didácticas variadas en su labor docente. Las estrategias propuestas en proyectos de innovación y difusión puede darse a través de talleres, círculos de estudio, congresos o por medio de comunidades de aprendizaje; siendo beneficiosos para crear competencias profesionales, que fortalezcan nuevos conocimientos y mejores prácticas encaminadas a la transformación del sistema educativo.

11. Referencias

- Aguilar Feijoo, R. M. (2006). *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL*. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de: http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/guia_didactica.pdf
- Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. *Revista Universitaria de Investigación*, 187-202. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Azuero, A. (2018). *Significatividad del marco metodológico del desarrollo de proyectos de investigación*. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de: <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/rt/findingReferences/274/0>
- Campbell, J. (2003). *The hero's journey: Joseph Campbell on his life and work*. New World Library.
- Dafonte, J. (1999). *Grupo Femxa*. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de: <https://www.grupofemxa.es/sobre-nosotros/>
- Ecuador, M. (2011). *Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito-Ecuador. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- Ecuador, M. (2016). *Currículo de Educación General Básica*. Quito-Ecuador. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- INEVAL, I. N. (2019). *Informe de Resultados ser bachiller Unidad Educativa Paccha*. Cuenca, Azuay, Ecuador: INEVAL. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de: <https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sbciclo19/totalciclo19d/01H00721.pdf>

Jenkins, H. (2003). *“Transmedia storytelling. Moving characters from books to films to video games can make them stronger and more compelling”*. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de : <http://www.technologyreview.com/biotech/13052/>

López, J. (2015). La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones. Obtenidos el 23 de septiembre de 2020. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de:
<http://euaem1.uaem.mx/handle/123456789/1366>

Ministerio de Educación. (2010). *Curso de Lectura Crítica*. Quito: Centro Gráfico Ministerio de Educación. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB y BGU lengua y Literatura*. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de:
https://www.academia.edu/36683473/LENGUA_Y_LITERATURA_guia_didactica_EGB_BGU

Pérez, Á. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: MORATA.

Pérez, M. (2005). *Evaluación de la Comprensión lectora: Dificultades y Limitaciones*. Revista de Educación, 121-138. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de:
http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf

Rodríguez, A. (2018). *Es estudio de comportamiento y preferencia de consumidores de bicicletas en Guayaquil*. Recuperado el 19 de 09 de 2020, a partir de :
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36127/1/titulacion%20andres%20rodriguez%20FINAL.pdf>

Scolari, C. (2013). *Narrativas Transmedia, Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: PAPE,S.L.U.

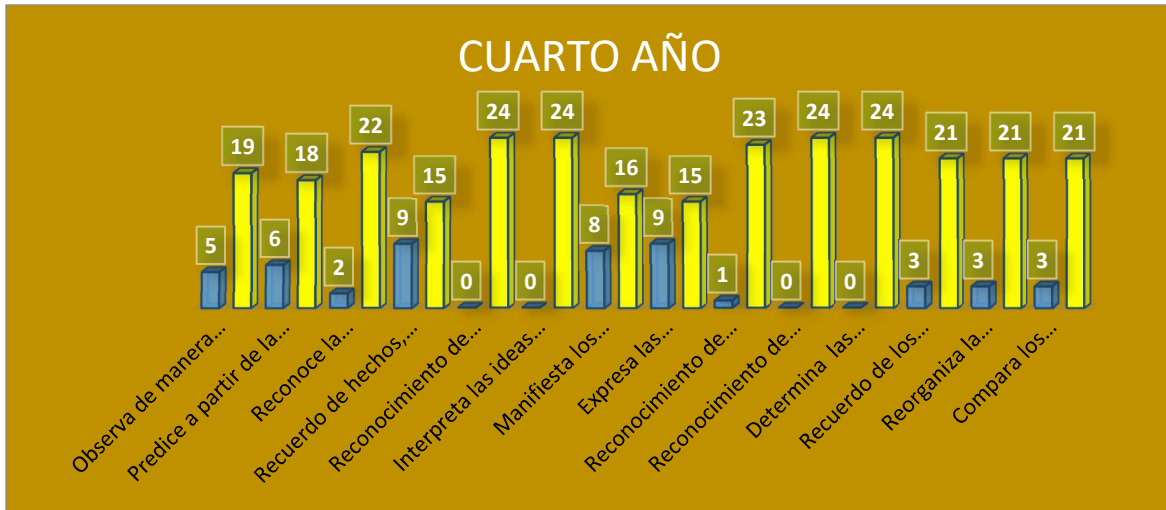
12. Apéndice

Anexo 1: Lista de cotejo para evaluar a criterios de comprensión en los estudiantes

Lista de cotejo para registrar el desempeño de la comprensión lectora de los estudiantes		
Grado:		
Área:		
Destreza:		
Indicador de logro:		
INDICADORES	SI	NO
Observa de manera explícita e implícita las imágenes.		
Predice a partir de la imagen o del título.		
Reconoce la localización y la identificación de elementos del cuento: personajes, tiempo, trama.		
Recuerdo de hechos, épocas, lugares.		
Reconocimiento de las ideas explícitas.		
Interpreta las ideas de manera implícita.		
Manifiesta los problemas del cuento.		
Expresa las soluciones del cuento.		
Reconocimiento de ideas principales		
Reconocimiento de las ideas secundarias		
Determina las relaciones causa - efecto.		
Recuerdo de los rasgos de los personajes.		
Reorganiza la información en forma secuencial del cuento.		
Compara los elementos del cuento con otros cuentos leídos.		

CRITERIO NOMBRE	Observa de manera explícita e implícita las imágenes.		Predice a partir de la imagen o del título.		Reconoce la localización y la identificación de elementos del cuento		Recuerdo de hechos, épocas, lugares.		Reconocimiento de las ideas explícitas.		Interpreta las ideas de manera implícita.		Manifiesta los problemas del cuento.		Expresa las soluciones del cuento.		Reconocimiento de ideas principales		Reconocimiento de las ideas secundarias		Determina las relaciones causa - efecto.		Recuerdo de los rasgos de los personajes.		Reorganiza la información en forma secuencial del cuento.		Compara los elementos del cuento con otros cuentos leídos.	
	SI	N	SI	N	S	N	SI	N	SI	N	SI	N	SI	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
Estudiante 1	X		X		X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 3	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 4		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 56		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 7		X	X			X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 8		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 9		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 10		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 12		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 13	X			X		X	X			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 14		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 15		X	X			X	X			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 16		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 17		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 18	X		X		X		X			X		X	X		X		X		X		X	X		X		X		
Estudiante 19		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 20		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Estudiante 21		X	X			X	X			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 22		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 23		X		X		X	X			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 24	X			X		X	X			X		X	X		X	X		X		X		X		X		X		
Estudiante 25		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
	5	19	6	18	2	22	9	15	0	24	0	24	8	16	9	15	1	23	0	24	0	24	3	21	3	21	3	

Cuadro de tabulación de resultados de la lista de cotejo



Anexo 2: GUÍA DIDÁCTICA



La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora

Autores:

Nancy Aguilar
María De Lourdes Astudillo
Jaime Yuquilima

Tabla de contenidos

1. Presentación

- 1.1. Objetivos
- 1.2. ¿Qué es la Narrativa Transmedia?

2. Actividades

- Actividad 1
- Actividad 2
- Actividad 3
- Actividad 4
- Actividad 5
- Actividad 6
- Actividad 7

3. Bibliografía

Sobre los autores

La presente guía didáctica ha sido desarrollada por estudiantes de la carrera de Educación Básica, modalidad a distancia de la Universidad Nacional de Educación, como parte de su trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura. Esta carrera se enmarca dentro de un programa de profesionalización docente, por lo cual, los autores de la presente guía son docentes en ejercicio con una gran trayectoria laboral.

- Docente de la Unidad Educativa Paccha.
- Cuenta con 15 años de experiencia de labor docente.
- Se ha venido desempeñando en los últimos años como docente en el nivel elemental y media de Educación General Básica.

Nancy Aguilar



- Docente de la escuela de Educación General Básica "Hno. Enrique Vázquez Pacheco"
- Cuenta con 25 años de experiencia de labor docente.
- Se ha venido desempeñando en los últimos años como docente en el nivel Preparatoria.

María de Lourdes Astudillo



- Docente de la Unidad Educativa "Joaquín Fernández de Córdova"
- Cuenta con 10 años de experiencia de labor docente.
- Se ha venido desempeñando en los últimos años como docente en el nivel básica superior y bachillerato, en el área de Ciencias Naturales.

Jaime Yuquilima



1. Presentación de la Guía Didáctica

La Narrativa Transmedia comprende el relato de historias, a través del uso de un ecosistema de medios, de este modo, proponemos un proceso dinámico, organizado que guía a la obtención de un objetivo propuesto en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, dado que, al momento de contar historias se puede traspasar a una variedad de formas mediáticas, así pues, fortaleceremos las habilidades de comunicación oral, la lectura y la escritura.

La Guía Didáctica está diseñada para los docentes de la Unidad Educativa Paccha, pero puede ser utilizada por docentes de otras instituciones educativas. Con el propósito de guiar en el proceso pedagógico, además, la presente guía didáctica servirá para fortalecer, adquirir habilidades y destrezas lectoras; así también, se propone la Narrativa Transmedia como estrategia innovadora con el fin de guiar en el proceso enseñanza aprendizaje, proporcionando de esta manera a los estudiantes una educación integral y de calidad.

El docente Jaime Yuquilima, las docentes María de Lourdes Astudillo y Nancy Aguilar nos motivamos a construir la guía didáctica, enfocada en los estudiantes de la Unidad Educativa Paccha, porque, según los resultados de las pruebas Ser Bachiller, los estudiantes de la institución no alcanzan el dominio lingüístico, obteniendo como resultado un 47% en el área de Lengua y Literatura; así también, a los estudiantes de Cuarto Año de Básica, se les aplicó la técnica

de observación y el instrumento de evaluación: Lista de Cotejo, el mismo que arrojó como resultado que el 70% de los estudiantes posee deficiencias en el grado de comprensión lectora.

La Unidad Educativa Paccha es una institución del Sistema Educativo Nacional, en la cual laboran 42 docentes, 790 estudiantes, además, cuenta con todos los niveles de Educación General Básica (EGB) incluido Bachillerato Técnico y Bachillerato en Ciencias; existen tres laboratorios de computación, los mismos que facilitarán a que el docente, utilizando las TICS, pueda aplicar la estrategia de la narrativa transmedia y así conseguir estudiantes críticos, reflexivos, creativos capaces de crear narrativas de acuerdo a necesidades e intereses.

A continuación, se realizará una breve conceptualización sobre la estrategia de Narrativa Transmedia, para posteriormente plantear una secuencia de actividades pensadas desde esta estrategia, con el objetivo de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.



1.1 Objetivos

Objetivo General: Diseñar una guía didáctica basada en la aplicabilidad de la narrativa transmedia para fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa Paccha.

Objetivos específicos:

- Implementar la utilización de recursos tecnológicos con el propósito de fomentar un aprendizaje dinámico, integral y colaborativo, basados en la comprensión lectora.
- Facilitar a los y las docentes estrategias innovadoras para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora.
- Proporcionar herramientas que motiven al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en la comprensión lectora, a través, de la aplicación de la Narrativa Transmedia.

1.2 ¿Qué es la Narrativa Transmedia?

La Narrativa Transmedia es contar historias. Estos relatos son llevados a un universo narrativo, expandiéndose a través de múltiples medios, es decir, el contenido de la historia es adaptado a diversos mundos. Sus personajes son conducidos a escenarios muy dramáticos, incrementando eventos y personajes extraordinarios que ayudan a la resolución del conflicto, para que a la vez, sea posible vencer los obstáculos y llegar al éxito mediante la comprensión y reflexión. Es así que esta historia debe ser contada sin perder el hilo conductor que permite continuar con su recorrido en distintos medios. La Narrativa Transmedia permite contar una misma historia a través de varias facetas con el uso de múltiples medios, para lo cual, el contenido del relato puede ser contado a través de un libro, imágenes, audios, sonidos, videos, cómics o actividades

lúdicas, para llegar a la conceptualización (Scolari, 2013).

La Narrativa Transmedia puede aportar para la adquisición de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de EGB de la institución antes mencionada, a través de la implementación de dos estrategias (Dafonte, 1999).

La capacidad negativa

En esta estrategia se tratará de ejecutar adaptaciones que fomenten la curiosidad, el misterio y la inquietud para que el estudiante trate de ingresar y explorar la narrativa.

La primera estrategia de la Narrativa Transmedia se puede ejecutarse a través de los cinco principios básicos. A continuación, en el siguiente gráfico explicamos cómo podemos aplicarlos.

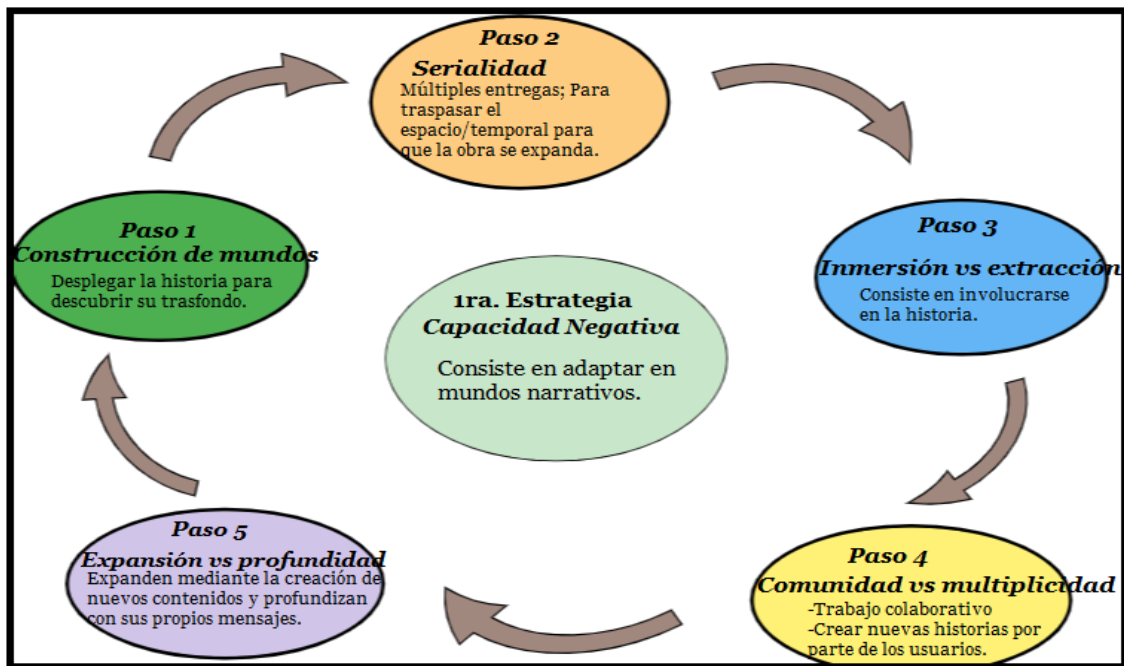


Figura 1: Figura 2. La figura ilustrada representa la secuencia de la aplicación de la narrativa transmedia.
Fuente: Autoría Propia

Las pistas de migración

En esta estrategia, una vez ingresado al mundo narrativo, el estudiante seguirá señales o pistas que les conduzcan a otros contenidos a través de múltiples plataformas. En lo que concierne a la segunda estrategia, las pistas de migración pueden ser llamadas formas de expansión, es decir, la narrativa se puede expandir por medio de formas mediáticas, permitiendo llamar la atención de los consumidores. En este sentido, planteamos un modelo didáctico con base a las pistas de migración, para ejecutarlo en los tres momentos de la clase y según las necesidades educativas de los estudiantes.



Figura 2: Modelo de las pista de migración para un plan de clase.
Fuente: Autoría Propia

2. Actividades

Antes de mencionar las actividades propuestas en la guía, es preciso aclarar que para cumplir con la estrategia de la Narrativa Transmedia, se inició con la narrativa de **Angry Birds** “Pájaros enojados”, porque posee un esquema flexible y de interés para el contexto de los niños de la Unidad Educativa Paccha.

Esta narrativa cumple además con la lógica planteada por Cambell (2003) sobre “El viaje del héroe”, donde se cumplen diferentes facetas comunes en narrativas infantiles; es decir, parte del mundo ordinario y poco a poco va introduciéndose a la aventura, acompañado de personajes, quienes conducen a un mundo especial. Esto permite ingresar a los estudiantes al mundo narrativo y formar parte del mismo desde distintas percepciones, aplicándolo en diferentes medios y desarrollarlos a través de destrezas propuestas en el currículo en el área de Lengua y Literatura, las cuales están encaminadas al proceso de comprensión lectora. Cabe mencionar que hay varias narrativas que ayudan al docente a generar la Narrativa Transmedia, para ello se toma como ejemplo las siguientes películas: Aladino, El señor de los anillos, Harry Potter, Stard Wars, películas de corte Fantástico,

Ciencia Ficción o Aventuras; aclarando que se puede emplear cualquier narrativa, pero estas deben cumplir con las características de la Narrativa Transmedia.

Ampliación a otras narrativas

Es importante comentar que la Narrativa Transmedia puede ampliarse a diferentes contextos narrativos de ciencia ficción, aventura, corte fantástico, obras de teatro, textos literarios como: leyendas, mitos y cuentos infantiles clásicos; ya sea de forma escrita o mediante video. El docente puede incluso elaborar una narrativa propia, pero debe considerar una estructura flexible y adaptable a las características de Narrativa Transmedia. Para esto, sugerimos que se tome como base la estructura planteada el “El viaje del héroe” (Cambell, 2003), como una guía, la misma que no será un limitante para fomentar la creatividad al momento de redactar. Lo importante es crear un universo narrativo con la posibilidad de implementar múltiples plataformas o medios, tomando en cuenta el contexto donde serán ejecutados.

Actividad 1: Observar una película

Para la aplicación de esta actividad se sugieren los siguientes pasos:

1. Presentación de finalidades de la actividad.
2. Ambientar el aula con los personajes de la narrativa.
3. Preparar con anticipación los recursos tecnológicos.
4. Centrar la atención en el personaje principal.
5. Anotar las acciones que usted cree que son las principales o centro de la narración.

Medio: Película

Momento de la clase sugerido: ANTICIPACIÓN

Destreza del currículo que se aborda:

- L.L.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema -solución, concepto-ejemplo.

Análisis

En el momento que el estudiante observa el video interioriza la nueva información, la misma que facilitará para desarrollar la destreza planteada. Este primer paso es un recurso para construir significados a partir de la exploración del contenido de la historia, debido a que se identifica: Personajes, escenarios, conflicto para llegar a contextualizar con las ideas principales y secundarias.

Con esta actividad propuesta en la anticipación el estudiante se introduce al mundo narrativo, para inferir cómo es la narrativa y luego expandirla o reproducirla. Estos nuevos aprendizajes serán almacenados en la estructura del conocimiento para relacionarlos con sus experiencias.

Actividad 2: Dibujar en tarjetas las cualidades de los personajes

Para la aplicación de esta actividad se sugieren los siguientes pasos:

1. Recuento de lo observado en la película.
2. Seleccione los personajes principales de la narrativa.
3. Preparar las tarjetas con anticipación colocando imágenes de los personajes, para que el estudiante identifique y escriba las cualidades.
4. Solicitar a los estudiantes que escriban en las tarjetas las cualidades de los personajes.
5. Los estudiantes presentarán sus tarjetas en la clase, con la finalidad de exponer y determinar las reglas del universo narrativo.

Ejemplo de las tarjetas:



Medio: Tarjetas y presentación oral en clase

Momento de la clase sugerido: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Destreza del currículo que se aborda:

- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema -solución, concepto-ejemplo.

Análisis

En esta actividad el estudiante, luego que capta el contenido de la historia, realizará la reproducción mediante el diseño de tarjetas, en las cuales, plasmará a cada uno de los personajes (principales, secundarios y antagonistas), con sus respectivas cualidades y atributos que les caracterizan. En este sentido, se amplía el desarrollo de la destreza propuesta.

Con el diseño de tarjetas de personajes de la historia, el estudiante realiza un recuento de lo observado y tendrá la capacidad de reproducir un relato narrativo, es decir, en este proceso el estudiante ya está inmerso en el mundo narrativo por los diferentes escenarios descritos de personajes extraordinarios y escenas dramáticas, conllevándole a que no sea un simple observador sino lo contrario, pase a ser parte de la narrativa, ya que, puede llegar a reproducir sus relatos narrativos de manera realista.

Al momento de presentar sus trabajos, el estudiante identifica o expresa lo comprendido de la narrativa y la interioriza, luego mediante la diferenciación de las cualidades de los personajes, da apertura al mundo narrativo.

Actividad 3: Lectura y subrayado de una Narrativa Corta

Realizar la lectura de una Narrativa Corta y utilizar la técnica de subrayado cuando encuentren una de las características identificadas en la actividad anterior. Se sugiere seguir los siguientes pasos:

1. Saludo y motivación para iniciar la actividad.
2. Recordar normas de un buen lector.
3. Precautelar la preparación de la lectura corta con anticipación.
4. Leer y subrayar las características identificadas en la clase anterior.

En caso de no poseer la narrativa corta, elaborar una propia de acuerdo a la Lógica propuesta por Jossef Cambel sobre el Viaje del héroe. A continuación, se muestra la estructura planteada por este autor para el desarrollo de narrativas:



Figure 1: Esquema el viaje del Héroe
Fuente: Jossef Cambel (2003)

Medio: Texto corto

Momento de la clase sugerido: CONSOLIDACIÓN

Destreza del currículo que se aborda:

- Destreza: LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia - antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

Análisis

En cuanto a esta actividad, el estudiante estará en la capacidad de crear o reproducir un texto corto, por lo tanto, desarrolla el nivel de producción con dominio a extender la comprensión de un texto, mediante el uso de significados de palabras, uso de sinónimos, antónimos entre otras estrategias que ayuden a la comprensión.

En lo que concierne a la lectura de una narrativa corta, la podemos construir con base a la estructura de Cambell, en consideración que algunas historias no disponen del texto escrito, ya que, solo existe en otros medios narrativos. Está estructura permite estar inmerso en la Narrativa Transmedia.

Actividad 4: Jugar un videojuego

Para esta actividad se sugieren los siguientes pasos:

1. Considerar el recurso tecnológico necesario para esta actividad.
2. Verificar que el laboratorio de Computación este en óptimas condiciones, tomando en cuenta que algunos videojuegos requieren el uso de Internet.
3. En cada ordenador deberá tener instalado la plataforma virtual que se decida para el juego.
4. Para el caso de Angry Birds se podrá utilizar cualquier enlace sugerido para desarrollar la actividad del video juego.
 - o <https://www.paisdelosjuegos.com.ec/juego/angry-birds.html>
 - o <https://www.minijuegos.com/juego/angry-birds>
 - o <https://quizizz.com/admin/quiz/5eb5a6487446ed001b5777e7/angry-birds>
5. Intercambiar opiniones sobre el contenido de los diferentes escenarios del juego.
6. Ampliar el contenido de la historia inicial mediante el video juego.

Es importante considerar la creación de videos juegos para el caso de que no exista el material según la narrativa que ha seleccionado. Se recomienda utilizar las siguientes plataformas para construir el video juego:

- <https://scratch.mit.edu/>
- <https://snap.berkeley.edu/>
- <http://www.stencyl.com/>
- <http://www.appinventor.mit.edu/>

Medio: Videojuego

Momento de la clase sugerido: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Destreza del currículo que se aborda

- Destreza: LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia - antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

Análisis

El estudiante interactúa de manera directa con los personajes y eventos en los videos juegos, consiguiendo reproducir la narrativa en medios y versiones diferentes. Recalcar que la destreza planteada permite ampliar la comprensión por medio de estrategias, en la cual se incluye herramientas tecnológicas, apegándose a la realidad actual de nuestra sociedad.

Permite que los estudiantes asimilen de mejor manera las reglas del universo narrativo identificadas. Los personajes realizan diferentes acciones y son llevados a diversos escenarios, llevando consigo instrumentos que son plenamente identificados por los estudiantes.

Actividad 5: Realizar una dramatización

Realizar una dramatización, dentro de la cual se debe leer un guion. Se sugieren los siguientes pasos:

1. Recordar sobre la película observada, Angry Birds para el caso del ejemplo.
2. Elaborar con anticipación el guion para la dramatización.
3. Establecer grupos de trabajo.
4. Realizar la lectura y análisis del guion por grupos de trabajo.
5. Contextualizar la estructura del guion.
6. Delimitar el tiempo y el espacio para ejecutar la dramatización.
7. Motivar la participación y la creatividad para la presentación de cada grupo.

Medio: Dramatización

Momento de la clase sugerido: CONSOLIDACIÓN

Destreza del currículo que se aborda

- Destreza: LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia - antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

Análisis

En cuanto a la ejecución de la dramatización, el estudiante adquiere la destreza de construir significados y usar diversas estrategias de comprensión lectora, como la lectura del guion, la cual favorecerá ampliar en la presentación de la dramatización. Adicionalmente, con el uso adecuado del tono de voz, demostrar expresividad, vocalización clara y fluida, permitiéndole desarrollar su creatividad respetando percepciones de forma autónoma.

Actividad 6: Crear un comic con un nuevo personaje

Para la aplicación de esta actividad se sugieren los siguientes pasos:

1. Ambientar el espacio del aula con comic de diversas historias para la interpretación de la actividad.
2. Recordar las disposiciones útiles para la elaboración del comic.
3. Observar los personajes de la historia o del videojuego
4. Pedir a los niños que creen un nuevo personaje en la historia o imaginen una nueva faceta del personaje principal. Este paso depende de la narrativa seleccionada.
5. Tomar en cuenta las reglas del universo narrativo recolectadas en la actividad 2 para que el nuevo personaje guarde coherencia con la historia.

Medio: Cómic

Momento de la clase sugerido: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Destreza del currículo que se aborda

- Destreza: LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

Análisis

El cómic apertura a desarrollar habilidades de escritura de textos al momento de diseñar escenas, imágenes, diálogos, textos cortos; favoreciendo ampliar el contenido de la historia. En definitiva, en esta actividad la reproducción de la narrativa, utiliza un medio completamente diferente, con el objetivo de generar una producción propia del estudiante.

El cómic encamina al proceso de la comprensión lectora para realizar el parafraseo del contenido de la historia. Se desarrolla además el nivel inferencial de comprensión lectora al momento de buscar nuevas instancias sobre las cuales se podría desarrollar la historia.

Actividad 7: Carta al personaje favorito

Para la aplicación de esta actividad se sugieren los siguientes pasos:

1. Guiar al estudiante para escoger al personaje favorito.
2. Dialogar sobre los aspectos positivos, negativos e interesantes de los personajes.
3. Recordar la estructura de una carta.
4. Exponer las cartas elaboradas por los estudiantes.
5. Motivar la creatividad de cada una de las cartas expuestas.

Medio: Carta

Momento de la clase sugerido: CONTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Destreza del currículo que se aborda

- LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.
- Destreza: LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa -efecto.

Análisis

La elaboración de la carta permite desarrollar criterios, opiniones y emitir juicios sobre el personaje seleccionado, expresando sus sentimientos de rechazo o aceptación a las actitudes encontradas en cada uno de los personajes. Así también al momento de elaborar las cartas el estudiante aplica los conocimientos inferidos o captados desde su percepción. Por medio de la escritura de la carta se llega a un nivel crítico de comprensión lectora.

3. Bibliografía

Campbell, J. (2003). *The hero's journey: Joseph Campbell on his life and work*. New World Library.

Dafonte, J. A. (1999). *Grupo Femxa*. Obtenido de <https://www.grupofemxa.es/sobre-nosotros/>

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas Transmedia*. Barcelona: Primera edición en libro electrónico.

Recuperado el 19 de 07 de 2020



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Básica

Yo, **AGUILAR FAJARDO NANCY JOSEFINA**, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo denominado **“La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Paccha.”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este Trabajo en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de septiembre del 2020

AGUILAR FAJARDO NANCY JOSEFINA

C.I: 0104827506



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Básica

YO, **ASTUDILLO JIMBO MARÍA DE LOURDES**, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo denominado **“La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Paccha.”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este Trabajo en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de septiembre del 2020

ASTUDILLO JIMBO MARÍA DE LOURDES

C.I : 0102994621



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Básica

Yo, **YUQUILIMA MACAS JAIME MAURICIO**, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo denominado **“La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Paccha.”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este Trabajo en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de septiembre del 2020

YUQUILIMA MACAS JAIME MAURICIO

C.I : 0104168976

Cláusula de Propiedad Intelectual

Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Básica

Yo, **AGUILAR FAJARDO NANCY JOSEFINA**, autor del Trabajo denominado **“La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Paccha.”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



AGUILAR FAJARDO NANCY JOSEFINA

C.I: 0104827506



Cláusula de Propiedad Intelectual
Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Básica

Yo, **ASTUDILLO JIMBO MARÍA DE LOURDES**, autor del Trabajo denominado **“La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Paccha.”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



ASTUDILLO JIMBO MARÍA DE LOURDES

C.I: 0102994621



Cláusula de Propiedad Intelectual

Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Básica

Yo, **YUQUILIMA MACAS JAIME MAURICIO**, autor del Trabajo denominado **“La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Paccha.”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 27 de septiembre del 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jaime', is written over a horizontal line.

YUQUILIMA MACAS JAIME MAURICIO

C.I: 0104168976

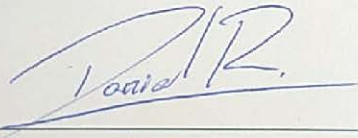
Certificado del Tutor

Trabajo de Integración Curricular – Trabajo de titulación
de las Carreras de Grado de Modalidad a Distancia

Carrera de: Educación Básica

Yo, **RODRIGUEZ LÓPEZ DANIEL ALBERTO**, tutor del Trabajo denominado “**La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año de Básica de la Unidad Educativa Paccha.**” perteneciente a los estudiantes: **AGUILAR FAJARDO NANCY JOSEFINA con C.I. 0104827506, ASTUDILLO JIMBO MARÍA DE LOURDES con C.I. 0102994621, YUQUILIMA MACAS JAIME MAURICIO con C.I. 0104168976**, doy fe de haber guiado y aprobado el presente trabajo; así también informo que fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6% de coincidencia en fuentes de Internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 27 de septiembre del 2020



RODRIGUEZ LÓPEZ DANIEL ALBERTO

C.I: 0104507314