

# Fotografía como herramienta didáctica: su papel en las prácticas preprofesionales en educación inicial

Photography as a teaching tool: it is role in pre-professional practices in early childhood education

**Diana Isabel Rodríguez Rodríguez**  
Universidad Nacional de Educación  
diana.rodriguez@unae.edu.ec

**Clara Lucia Morocho Zúñiga.**  
Universidad Nacional de Educación  
clmorocho@unae.edu.ec

**Charly Marlene Valarezo Encalada**  
Universidad Nacional de Educación  
charly.valarezo@unaeedu.onmicrosoft.com

**Recibido:** 15 de octubre de 2020  
**Aceptado:** 24 de noviembre de 2020

**Erika Maricela Zúñiga Jara**  
Universidad Nacional de Educación  
emzuniga@unae.edu.ec

## Resumen

En la Universidad Nacional de Educación (UNAE) las prácticas preprofesionales cumplen un rol determinante en la formación de los futuros docentes de educación inicial. Frente a la pandemia Covid-19, las mismas se han tornado virtuales donde la fotografía se convierte en un recurso didáctico fundamental, no solo en la recolección de evidencias, sino como parte de la reflexión docente que permite concebir la educación en la nueva realidad donde los estudiantes de los diferentes niveles tienen que adaptarse. Con el apoyo de la herramienta FlipSnack, se visualiza y analiza la información recolectada, de tal manera que los practicantes han adquirido nuevas habilidades con la ayuda de las TIC y TAC en las actividades planteadas, con una didáctica específica requerida en las clases sincrónicas con los niños/as y familias. Es así, que la imagen fotográfica constituye un aporte significativo en el quehacer, pues, se fortalece la retroalimentación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras clave:** Educación inicial, fotografía, prácticas preprofesionales, recurso didáctico, reflexión.

## Abstract

At the National University of Education (UNAE), pre-professional practices play a determining role in the training of future initial education teachers. Faced with the Covid-19 pandemic, they have become virtual where photography becomes a fundamental didactic resource, not only in

the collection of evidence but also as part of the teaching reflection, that allows conceiving education in the new reality where students of different levels have to adapt. With the support of the FlipSnack tool, the information collected is visualized and analyzed. In such a way, that the practitioners have acquired new skills with the help of the TIC and TAC in the activities proposed with a specific didactics required in synchronous classes with children and families. Thus, the photographic image constitutes a significant contribution to the task, as it strengthens the feedback of the teaching-learning process.

**Keywords:** Initial education, photography, pre-professional practices, didactic resource, reflection.

## Introducción

El presente artículo se concibe en el proyecto de Vinculación con la Sociedad RIAMOS (Rincón Infantil de Aprendizaje Móvil Social) de la Universidad Nacional de Educación, el cual aborda desde la práctica preprofesional la aplicación de didácticas específicas propias de la educación inicial. Considerando que los espacios virtuales son idóneos en época de pandemia COVID-19, surge la necesidad de evidenciar el trabajo que se realiza con los niños/as y sus familias durante las clases síncronas. En consecuencia, en el semestre SI-2020, fue necesaria la búsqueda de formas didácticas innovadoras que permitan un acercamiento a la realidad de los infantes y de esta manera, aportar a los procesos pedagógicos, teniendo en cuenta las posibles transformaciones que puedan surgir en este escenario. Es ahí, que toma sentido la fotografía como herramienta didáctica.

Basándose en que “la didáctica de la fotografía busca establecer elementos dentro de la imagen que, en interacción con el contexto, conllevan a una forma de explicitar los mensajes que se producen y su respectiva interpretación” (Rojas, J. E. R., 2020, p.25). Su función informativa nace en la forma especial de comunicar expresiones creativas mediante la documentación o galería didáctica, permitiendo el intercambio de opiniones y la oportunidad de recibir retroalimentación.

Según Román (2012) la retroalimentación “devuelve información procesada para consolidar los conocimientos adquiridos y poder ir más allá en el proceso formativo” (p. 6). Es decir, se produce una reflexión en función de la información adquirida que aporta a la generación de aprendizajes significativos.

Por otra parte, incursionar en la interpretación del lenguaje fotográfico se hace necesario. Este expresa emociones, sentimientos, comunica ideas, creencias, etc. Logra dar sentido a las imágenes para conocer, comprender y dar un nuevo significado a cada una de ellas dependiendo del espacio, tiempo, contexto social y familiar en el que se encuentre inmerso. Por lo tanto, se considera que las fotografías aportan a la educación y formación de los estudiantes de manera didáctica y creativa (Cuenca, 2014), con lo que podemos entender muchas de las manifestaciones de los niños/as que son de valioso interés en el ámbito de la educación inicial.

Si bien es cierto, en la actualidad existen aplicaciones de edición de material académico utilizando fotografías como Issuu, Pageflip-flap, entre otras, que sirven para trabajar las expresiones capturadas en las imágenes, nos inclinamos por utilizar FlipSnack, por la accesibilidad y sencillez en su manejo. Sumado a esto, la rúbrica de selección de imágenes fundamen-

tada en Morales Morgado, E. M., Gómez Aguilar, D. A., y García-Peñalvo, F. J. (2008), permitió expresar puntos de vista que los estudiantes practicantes deben considerar en el trabajo con los niños/as para fortalecer la adquisición de destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo. Puesto que, en las imágenes se interpretan varias situaciones que comunican valores, intereses y afectos; ayudan a descubrir detalles simples que llamen la atención y sean considerados valiosos en la práctica docente.

Llegando a este punto, la presente investigación muestra el análisis reflexivo del proceso educativo que se percibe en las imágenes, se expone momentos y sucesos importantes representados en la virtualidad como una memoria visible a través del tiempo, de lo acontecido en las clases, con los niños/as de educación inicial.

## Materiales y Métodos

La presente investigación sobre la fotografía como herramienta didáctica, aprovecha los recursos obtenidos a través de las prácticas preprofesionales (PPP) de los ciclos de tercero a noveno de la Carrera de Educación Inicial – UNAE, sistematizados en el proyecto de vinculación RIAMOS. El enfoque empleado es cualitativo, mediante el análisis e interpretación de realidades subjetivas. El instrumento utilizado es la rúbrica de selección de imágenes basada en la información obtenida de Morales Morgado, E. M., Gómez Aguilar, D. A., y García-Peñalvo, F. J. (2008), a partir de dos categorías seleccionadas: propósito de la fotografía en el contexto educativo y transmisión de conocimientos hacia otros contextos, apoyadas en las interrogantes planteadas en el análisis. Consintiendo a los investigadores observar y comprender de una manera crítica cada una de las imágenes y reflexionar entorno al material obtenido.

Además, se destaca la utilización de la técnica de audiovisuales para la consolidación de los recursos obtenidos mediante la herramienta de FlipSnack (<https://www.flipsnack.com/claramorocho94/evidencias-fotograficas-1ui2pht4ot.html>), que es un recurso online gratuito, fácil y accesible que concede subir documentos en PDF, con aspecto de revista o libro digital que permite una mejor visualización. Con el apoyo de esta aplicación, las imágenes seleccionadas se publicaron con la intención pedagógica de exhibir diversos momentos de la planificación curricular que acontecen en la práctica educativa.

## Resultados y Discusión

En el contexto internacional se encuentran investigaciones realizadas por la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Bogotá, 2015); en la que diseñan una propuesta metodológica para tener una reflexión crítica y social sobre la fotografía. Donde Zárate (2015) refiere que primero se debe estudiar el espacio del proceso de enseñanza para entender la fotografía y lo que espera el estudiante de ella, luego la mentalidad de cambio que se proyecta en las representaciones visuales. Es así, que mediante la interpretación se van generando ideas propias.

La didáctica fotográfica en educación inicial es una herramienta funcional que se puede utilizar dentro y fuera del aula a fin de motivar una reflexión crítica y social. Se basa en los resultados de varios procesos de trabajo, el cual se realiza por medio de la observación.

Para entender la didáctica fotográfica y su propósito, se debe partir de lo que es una fotografía, Hurtado (2015) menciona que:

La fotografía es una representación de la realidad que ofrece datos visuales de esta, en cuanto a su tamaño, su textura y su color, a su vez, puede brindar información sobre punto de vista, intención, y contexto, además es un modo de observar la realidad ya que posee referentes comunicativos como el mensaje gráfico, el código visual, tema, etc. (p. 33)

Es así, que la fotografía surge como recurso de análisis, pues esta constituye una herramienta primordial que evidencia lo trabajado; por lo tanto, los practicantes deben acoplarse y buscar nuevas estrategias metodológicas para trabajar con las diversas plataformas virtuales y que sus prácticas sean exitosas (Moreno, y Tacuri, 2020).

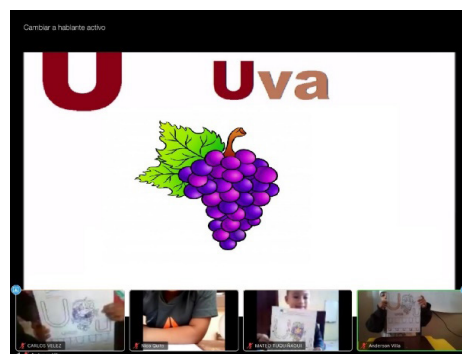
Desde la emergencia sanitaria han surgido nuevos cambios en la educación con el uso de la tecnología. En el caso de los estudiantes universitarios quienes realizan las praxis preprofesionales en modalidad virtual y a distancia, se vio la necesidad de asumir estos espacios a través de un enfoque crítico y reflexivo. Por lo antes expuesto, a continuación se presentarán los resultados y discusión desde el instrumento de investigación.

### ¿Cuál era el propósito de la fotografía?

En el análisis realizado se observa que el propósito principal de la fotografía es evidenciar las PPP durante el desarrollo de experiencias de aprendizaje, para argumentar el Proyecto Integrador de Saberes (PIENSA). Trabajo investigativo que se desarrolla a lo largo de cada uno de los ciclos. Con el objetivo de reflejar un sustento teórico de las prácticas que

aporten de manera significativa a la solución de un problema presentado en los centros educativos.

### Imagen 1. Desarrollo de experiencias de aprendizaje



Fuente: Proyecto de vinculación RIAMOS – UNAE.

Para la realización de experiencias de aprendizaje las fotografías constituyen un gran recurso didáctico. Esto se puede apreciar en la Imagen 1, cuando la practicante está enseñando la vocal U/u, se apoya en el material audiovisual para captar la atención de los niños/as y de esta manera, logren adquirir un nuevo conocimiento, conjuntamente con la ayuda de las familias.

La fotografía constituye una memoria de las experiencias desarrolladas en el contexto virtual. En función de la evidencia fotográfica; Pantoja, Soto, y Galea (2015) la consideran como un recurso esencial y fuente de consulta en el ámbito educativo, ya que, docentes y estudiantes pueden usar las mismas en la práctica pedagógica en su retroalimentación. La imagen se puede utilizar en las PPP para visualizar los cambios que van surgiendo en la escolarización, puesto que en la sociedad se ha convertido en algo trascendental que influye al reproducir la realidad con una percepción visual.

Por supuesto, cuando un grupo de estudiantes se adscribe a una institución educativa con su práctica laboral, adquiere un conjunto de experiencias enriquecedoras que favorecen a su formación docente; el acompañar, ayudar y experimentar, son los ejes vertebradores que aportan a la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos. Riego (2019) menciona que “dentro del ámbito educativo al utilizar la fotografía como evidencia y para impartir clases convergen diversas miradas; de quien realiza la fotografía, del fotografiado, de quien usa la fotografía con un propósito y de quien observa la fotografía” (p.45). De allí, las imágenes crean espacios reflexivos que permiten construir un andamiaje mediante la visualización e interpretación.

En este contexto, se suscitan diversas situaciones que deben ser capturadas en una imagen para recordar, aprender y mejorar en el proceso. Las fotografías permiten que los practicantes evidencien el trabajo educativo que se ha dado en el ciclo académico. Se demuestra la participación dentro de las actividades a realizarse con los niños/as, sirve de recurso didáctico en la aplicación de las estrategias con diversos grupos estudiantiles, además, se construye un aprendizaje de manera significativa.

Teniendo en cuenta, que en la actualidad vivimos en un mundo tecnológico y audiovisual, donde las imágenes predominan la cotidianidad, Madej (2012) menciona: “cuando escuchamos una palabra, automáticamente pensamos en una imagen y cuando vemos algo, pensamos en las palabras, queremos nombrar lo que vemos” (p. 239). Esto implica que la fotografía sea un medio didáctico que denota un significado que explica una situación determinada.

Por consiguiente, “la fotografía pasa por un cambio de mentalidad, en el que los modelos virtuales y el tradicional se complementen (...), para adaptarse a las nuevas necesidades de los estudiantes y del propio medio” (Guixá, 2017, p. 616). Así, se apoya significativamente a la nueva realidad con la transmisión de memorias, sentimientos y conocimientos sobre la identidad personal, social y cultural que pueden ser visualizados en diferentes lugares del mundo.

Además, Rodríguez (2015) en su estudio de la fotografía en la educación, refiere que muy pocos hablan o describen el trabajo fotográfico con el alumnado; por lo que se considera necesario desarrollar experiencias de aprendizaje, para aprender de y con ella. Considerando un aporte sustancial dentro del proceso que provee nuevas alternativas en el campo educativo. Calderón (2012) propone utilizar la fotografía en el ámbito pedagógico como un recurso didáctico donde los niños/as visualicen los acontecimientos que se han suscitado a lo largo del tiempo y han quedado plasmados en recuerdos. Se le pide al estudiante que cuente lo que observa, él con su imaginación evoca vivencias y comparte sucesos que enriquecen su pensamiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, se contempla la transmisión de conocimientos a través de las imágenes que aportan a un aprendizaje significativo en los estudiantes. Siendo las experiencias portadoras de una visualización efectiva de momentos vividos que generen reflexión y nuevos aprendizajes que fortalezcan el campo educativo.

¿Es una fotografía espontánea o planificada? y ¿en qué condiciones se tomó?

En el transcurso de las prácticas preprofesionales uno de los requisitos es presentar evidencia de lo desarrollado en las clases virtuales. De este modo,

la pareja/triada se concientiza en adquirir las fotografías como parte del proceso de sus actividades pedagógicas; pero ello no implica que los niños/as y las familias posen en el momento de obtener una captura, puesto que, se realiza durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje. Cabe recalcar, que los representantes brindan los permisos respectivos y así facilitan la toma de imágenes.

### Imagen 2. Estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje



Fuente: Proyecto de vinculación RIAMOS – UNAE

En la imagen 2 se puede apreciar que la fotografía fue tomada por un representante, evidenciando el trabajo realizado en casa sobre las experiencias de aprendizaje, mostrando responsabilidad en el proceso de enseñanza del estudiante, pues, está cumpliendo con una actividad que se ha pedido con anterioridad y que favorece al desarrollo integral de su hijo.

Al mismo tiempo, los niños/as son actores de su propio aprendizaje, por lo tanto, es necesario brindarles espacios propicios para su desenvolvimiento, puesto que, a su corta edad son capaces de percibir, interpretar, comprender, imaginar, crear y promover imágenes reconociendo cada foto como una obra de arte, siendo esta una manera de comunicar y expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias, miedos, experiencias, entre otros; que favorecen al desarrollo personal, emocional y social del educando (Ramírez, 2013).

Registrado esto, se retoma que el escenario de las prácticas preprofesionales en educación inicial promueve los intereses profesionales del futuro docente. Rojas, Estévez y Domínguez (2017) han analizado el proceso de formación de los educadores en el contexto educativo actual, ya que demanda la preparación de los estudiantes para la realización de las PPP en los diferentes centros de desarrollo infantil, donde se vinculan los conocimientos teóricos con las exigencias de las instituciones, no como un sentido estricto, sino a manera de una oportunidad en la

preparación del aprendizaje. De la misma manera, este facilita a los universitarios emplear sus habilidades, actitudes y aptitudes durante la ejecución de sus actividades pedagógicas (Valencia, Macías y López, 2018).

En el marco laboral, las prácticas preprofesionales toman gran relevancia, según Luciana de la Flor (2018) las PPP: “están diseñadas para construir capital humano y mejorar la adquisición de habilidades” (p.33). Esto resalta la importancia del conocimiento a fin de conocer la competencia dentro del mercado laboral; las y los practicantes están inmersos en las instituciones adquiriendo experiencias y plasmando sus recuerdos que a lo largo de los años es fructífera en su desarrollo profesional en el ámbito educativo.

Esto nos lleva a destacar, que básicamente las fotografías se tomaron en el desarrollo de las clases virtuales, en el contexto del hogar con el debido acompañamiento de las familias. Por consiguiente, los estudiantes practicantes y el tutor profesional, planifican en conjunto las experiencias de aprendizaje, para desarrollar destrezas en los educandos y capturar el desempeño de las mismas.

### ¿Cuál era la finalidad del fotógrafo?

La información obtenida a partir de la evidencia fotográfica permitió a los estudiantes practicantes el logro de objetivos planteados en el marco de la virtualidad, dando relevancia a la innovación educativa en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños/as. Puesto que, se viabilizó el uso de estrategias y recursos didácticos digitales acordes a las necesidades encontradas en los infantes, al momento de ejecutar las clases virtuales. En la práctica pedagógica se puede utilizar imágenes con el propósito de estimular las diferentes áreas de desarrollo del niño/a, e influir como, por ejemplo, en el proceso de adquisición de la lecto-escritura de manera participativa y dinámica.

**Imagen 3. Desarrollo de experiencias de aprendizaje**



**Fuente:** Proyecto de vinculación RIAMOS – UNAE

En la Imagen 3, se puede apreciar que las clases se están desarrollando de manera virtual, mediante la aplicación Zoom. La practicante utiliza las ilustraciones como apoyo para construir nuevos conocimientos, permitiendo que los niños/as sean partícipes de su aprendizaje, con el debido acompañamiento de las familias.

En suma, esto para el docente se convierte en un apoyo significativo en el desarrollo de destrezas de sus estudiantes. Así mismo, genera expectativas idóneas, conlleva a la reflexión de su práctica profesional y se garantiza un aprovechamiento de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De tal manera, que las diversas habilidades que poseen los estudiantes les permiten realizar un trabajo efectivo y fortalecer sus capacidades. Se aprecia que la finalidad del fotógrafo es enseñar y recabar información sobre su quehacer pedagógico; demostrando mediante la fotografía donde su labor es crear un ser autónomo, libre y capaz de desenvolverse por iniciativa propia; creando recursos didácticos con materiales de su entorno (cartón, tapas, sorbetes, hojas, pinturas, botellas, entre otros), que consiente la manipulación de diversos objetos y por ende un autoaprendizaje.

Riestra (2012) afirma que:

La fotografía en la actualidad, en las redes sociales, en los medios digitales, es un intento por expresar lo que una persona desea ser, los sitios donde desea haber estado (omitiendo o borrando aquellos que desea olvidar), la gente que desea mostrar que conoce, y las relaciones que pretende demostrar que mantiene (p.23).

Del mismo modo, permite que el estudiante cumpla sus actividades de forma satisfactoria y consiga sus metas de aprendizaje. Así, la docencia y la retroalimentación deben ser oportunas, descriptivas y específicas para que el alumno pueda lograr sus objetivos, este “se refiere a la información que le proporcionamos a nuestro estudiante sobre su desempeño en los distintos aspectos involucrados, ya sean cognoscitivos, actitudinales o en la evaluación de sus procedimientos o técnicas, con la finalidad de mejorar su desempeño”. (Iturra y Riquelme, 2017, p. 142).

Por otro lado, Barrientos, Curaqueo, y Cano (2013) mencionan que “el *feedback*, favorecerá el desarrollo y el fortalecimiento de competencias que potencien la formación cognitiva y personal de los estudiantes de cara a los retos del mundo profesional y social” (p.35). También, se divide a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del trabajo reflexivo y participativo.

De la misma manera, Jiménez (2015) acota que “el *feedback* debe ser descriptivo, simple y objetivamente

claro y centrado sobre la actividad o tarea concreta, en cuyo caso disminuye la carga emocional del estudiante dado que se representa la situación como manejable” (p. 8).

Entonces, esto permite desarrollar en los estudiantes un proceso secuencial de observaciones, preocupaciones y sugerencias. Con una finalidad e intencionalidad clara de mejorar las experiencias de aprendizaje a nivel individual y colectiva.

## ¿Qué te ha transmitido la fotografía?

Mediante la observación de la fotografía se evidenció la conexión, alegría y entusiasmo de los actores educativos. En las clases virtuales se desarrollan múltiples actividades que permiten la colaboración familiar y el desempeño creativo de los infantes, a través de recursos didácticos creados con materiales del hogar.

**Imagen 4. Estrategia lúdica**



**Fuente:** *Proyecto de vinculación RIAMOS – UNAE.*

Mediante la imagen 4 se observa que los actores educativos están pasando momentos amenos a través del juego, discriminando los sonidos de los animales, estimulando el ámbito de la manifestación de lenguaje verbal y no verbal, dejando volar su creatividad e imaginación, permitiéndoles ser libres y espontáneos.

En las prácticas preprofesionales la teoría aprendida en las aulas de clase se pone en acción, además es un factor fundamental para que los alumnos se familiaricen con el contexto educativo y laboral; Guarniza (2018) determina la importancia de las PPP, puesto que es una oportunidad de preparación en su futuro cargo profesional, donde los estudiantes son los responsables de su propio proceso de formación según el ritmo de aprendizaje de cada uno; mediante el acompañar, ayudar y experimentar.

Ciertamente, para tener un buen desempeño

en las PPP es imprescindible recabar información sobre el proceso de las mismas y la mejor manera de hacerlo es mediante la observación e interpretación del momento en el que ocurre la adquisición de conocimientos. De ahí que, surge la necesidad de obtener evidencias fotográficas en las que se plasmen las actividades realizadas y el contacto de los practicantes con los niños/as, estas pueden ser utilizadas como apoyo a otros estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes de educación inicial.

En suma, la modalidad virtual ofrece una manera distinta de trabajar con los educandos, la misma que exige de estrategias innovadoras que permitan la participación de los niños/as a través de actividades visuales, lingüísticas, intrapersonales, interpersonales, entre otras que sean de beneficio para la construcción de su conocimiento.

Por dichas razones, la fotografía en el ámbito pedagógico logra que los estudiantes imaginen e interpreten varias situaciones sobre sus intereses, afectos y valores que se presentan en distintos ámbitos. Se convierten en una forma de expresión artística que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje. “Las fotos ilustran cosas: el cerebro humano percibe el lenguaje y las imágenes de diferentes maneras” (Holzbrecher, 2015, p.381). Cuando se aplica el recurso fotográfico en el desarrollo educativo, este, facilita los conocimientos de manera práctica y divertida, genera creatividad y expectativa en el observador, con los nuevos aprendizajes individuales que lleven a la reflexión crítica.

Siendo que, “la imagen fotográfica, más allá del hecho artístico, constituye un referente visual para la documentación de un contexto social determinado; constituye un medio de comunicación cuyo contenido, es al mismo tiempo revelador de información y detonador de emociones” (Reche, 2012, p. 118).

De modo que, las fotografías recopiladas desde las prácticas preprofesionales pueden ser utilizadas de diversas maneras y en diferentes ámbitos educativos. Se refieren al pasado, con una gran relevancia en el presente y motiva a una reflexión crítica sobre el futuro. El análisis de las imágenes contribuye a la conservación y visualización de las actividades desarrolladas en la tarea de la formación docente.

Además, se transmite y expresa sentimientos, emociones, pensamientos y deseos de la experiencia educativa que se conserva a través de la fotografía. Se incentiva a los estudiantes a una reflexión crítica que propicie una mejora continua de las prácticas en diversos contextos.

El presente trabajo indica como los practicantes y los niños/as hacen uso de la fotografía con el fin de enseñar y aprender a través de las imágenes en las que están plasmadas diversas experiencias, con el objetivo

de valorar las actividades académicas mediante este recurso didáctico que además, debe ser tomado en cuenta para elaborar estrategias de enseñanza-aprendizaje, ya que los estudiantes se encuentran predispuestos a receptar información de manera visual. (Rigo, 2014)

Como es sabido, a causa de la pandemia, a fin de continuar con el proceso de formación se debe utilizar herramientas digitales que permitan la interacción y socialización del docente y el estudiante; además, se deben aplicar recursos que permitan la comunicación entre los actores, en este caso la fotografía. Gonzáles (2012) afirma que “se ha convertido en un elemento fundamental para entender el proceso de construcción de las identidades virtuales en las redes sociales” (p.82). Pues, permite que los estudiantes se relacionen entre sí y empiecen a opinar sobre lo que ven, sienten y cada aspecto que pudiere contener una imagen.

## ¿Qué historia crees que cuenta?

Cada fotografía expresa la diversidad de las formas de enseñanza de las clases virtuales, reflejadas en las diferentes metodologías: el trabajo colaborativo, los recursos didácticos, la iniciativa para desarrollar las experiencias de aprendizaje, el desarrollo de la creatividad, las actividades lúdicas; todo esto fortalece la asimilación, construcción y consolidación de conocimientos, permitiendo que los niños/as se expresan de manera libre y sean partícipes activos de su propia formación educativa.

### Imagen 5. Estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje



Fuente: *Proyecto de vinculación RIAMOS – UNAE.*

Como se muestra en la imagen 5, mediante la utilización de la herramienta digital puzzle (armar rompecabezas), las practicantes educan con una actividad lúdica a los estudiantes sobre el civismo, con el objetivo de reconocer los símbolos patrios, representados en el escudo nacional, su significado y valores.

La visualización de la fotografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye un aporte signifi-

cativo, puesto que los infantes mediante las mismas desarrollan su potencial expresivo y creativo. La recolección de imágenes de las prácticas preprofesionales de educación inicial establece un medio de representación y comunicación fundamental teniendo en cuenta que la fotografía cambia de interpretación de acuerdo al contexto. Basado en las necesidades e intereses de los niños/as para poder transmitir e interpretar conocimientos.

De esta manera, se consolida la información de manera relevante que propicie un continuo cambio de mejora y productividad en las futuras prácticas educativas. En la actualidad, la imagen ha cobrado un valor e importancia significativa para facilitar la adquisición y trasmisión de conocimientos. Se puede despertar la curiosidad e ilustrar conceptos difíciles que sirven como puente en el desarrollo del lenguaje de los niños/as.

Por otro lado, la unión de texto e imagen se complementan para mejorar la comprensión lectora y por ende la idea que se desea transmitir. “La relación entre fotos y textos también demuestra cómo el soporte visual se puede combinar con el medio literario con el fin de respaldar, ampliar, ilustrar, enfatizar o contrastar la ironía de un mensaje en particular” (Holzbrecher, 2015, p.385). En este sentido, el papel del docente como guía del aprendizaje anima a los estudiantes a nombrar diversas ilustraciones y así aumentar su vocabulario, pues, la fotografía transmite mensajes visuales, sujetos a análisis e interpretación.

## Conclusiones

La presente investigación se enmarcó en la virtualidad, siendo una de las alternativas de evidencia el recurso de la fotografía tanto en las prácticas preprofesionales y en el PIENSA que teoriza la praxis. La visualización efectiva de la imagen retroalimentó adecuadamente el proceso desarrollado en cada uno de los ciclos, para percibir los cambios desarrollados en el sistema educativo y sus repercusiones en la nueva realidad. Actuando como un medio reflexivo que permitió converger las experiencias en aportes significativos en la mejora escolar. Se recordaron los acontecimientos, que con una mirada crítica, fueron analizados de manera adecuada; sumando las palabras con lo visual frente a las necesidades encontradas, de tal manera que, se enlazan las actividades empleadas con la modalidad de estudio y así se transmiten conocimientos de modo amplio y diverso, con el único propósito de generar nuevas expectativas en el campo educacional y compartir con otras culturas lo que sucede dentro del contexto. Además, se consideró a la fotografía una didáctica que efectivizó la ense-

ñanza-aprendizaje y se constituye en un trabajo que potencia la reflexión de la PPP.

La UNAE en su modelo pedagógico prioriza la importancia de las prácticas preprofesionales, como actividades de aprendizaje orientadas a la aplicación del conocimiento y al desarrollo de competencias específicas, que los estudiantes deben adquirir para un desempeño adecuado en su futura profesión. Sumado a este marco laboral, evidenciamos esta PPP en el semestre SI-2020 en la modalidad virtual y a distancia, a través de la fotografía espontánea de las actividades síncronas que se mantienen con los niños/as y sus familias, con la finalidad de capturar la esencia del proceso educativo y retroalimentar las acciones a mejorarse para la transmisión efectiva de la experiencia. En síntesis, llevar la teoría a la práctica se convirtió en uno de los desafíos más relevantes, que los alumnos asumieron como futuros docentes en ejercicio a la hora de aplicar lo aprendido.

Las PPP han permitido indagar y utilizar nuevas plataformas virtuales para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, en las cuales se refleja el trabajo colaborativo entre los actores educativos, según las experiencias se considera que es necesario revisar las evidencias fotográficas de las practicantes, puesto que, lo tomarán como un recurso didáctico y así también las familias tendrán un contacto más cercano sobre cómo se desarrollan las actividades pedagógicas con sus hijos/as, a la vez es positivo para otros practicantes, docentes y padres de familia, pues pueden ver los resultados que se generan en las prácticas teniendo presente la experiencia de aprendizaje.

El uso de la didáctica fotográfica en la modalidad virtual y a distancia ha demandado la interpretación de la realidad y las relaciones que mantienen los sujetos capturados en sus interacciones. Considerando que, en el siglo XXI, la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje visual, no es solo una demanda, sino una profunda exigencia social. Por lo tanto, es indispensable la reflexión conjunta sobre la práctica, y la retroalimentación a la que esta conlleva. De este modo, observamos la incorporación de nuevos conocimientos para perfeccionar el “hacer” docente de nuestros estudiantes practicantes, así como también la sistematización de las experiencias que van generando para su desarrollo profesional. Por ello, resulta imperioso que, la universidad en la búsqueda de nuevas propuestas formativas, mejore su actuación académica al asumir su protagonismo en la promoción de profesionales actualizados, bien preparados y comprometidos con la transformación de la sociedad contemporánea.

El análisis de las fotografías contribuyó a la conservación y visualización de las actividades

desarrolladas en la tarea de la formación pedagógica. Las imágenes utilizadas por los estudiantes practicantes, como evidencia, plasman las labores realizadas y el contacto del docente y el aprendiz; mediante la fotografía se transmite la conexión, alegría y entusiasmo entre los actores educativos. Este recurso facilita adquirir el conocimiento de forma práctica y divertida, estimulando la creatividad de los alumnos durante la participación de las tareas pedagógicas, quienes asumen su libertad sin restricciones y el temor a equivocarse. El propiciar un aprendizaje a través de experiencias formativas brindadas dentro del aula de clase permitió crear expectativas de cambios innovadores en posteriores prácticas educativas.

Las fotografías capturadas de las experiencias de aprendizaje con los niños/as permitieron que los tutores profesionales y estudiantes practicantes tomen decisiones para mejorar su proceder didáctico, debido al gran potencial pedagógico observado en cada imagen. De ahí, la importancia de partir de las necesidades e intereses de los niños/as y sus familias, para lograr experiencias significativas de una manera lúdica y espontánea. Que, al mismo tiempo, permitan estimular sus habilidades, destrezas y aptitudes. Con la finalidad de promover procesos de autonomía, toma de decisiones y resolución de problemas, que les ayudarán en todo su proceso formativo y en su vida diaria.



## Referencias bibliográficas

- Barrientos, C., Curaqueo, R., & Cano, E. (2013). El feedback como medio para fortalecer el desarrollo de competencias a través de los blogs. *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*. 6 (2), 28-52. España. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/110565/1/627008.pdf>
- Calderón, G. (2012). *La fotografía como estrategia didáctica para el aprendizaje del espacio y tiempo histórico en niños de tercer grado de preescolar* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional Unidad 098 D.F. Oriente. México. <http://200.23.113.51/pdf/30033.pdf>
- Cuenca, A. (2014). *Lenguaje fotográfico y formación en educación primaria* (tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Madrid. <https://eprints.ucm.es/28574/1/T35808.pdf>
- González, J. (2012) *La fotografía en las redes sociales*. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Facultad de Ciencias de la Comunicación. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaFotografiaEnLasRedesSociales-4165988.pdf
- Guarniza, S. (2018). *Importancia de las prácticas pre profesionales para los estudiantes de Educación Superior en la Universidad de Guayaquil*. Universidad de Guayaquil. INNOVA Research Journal 2018, Vol 3, No. 8, 14-26. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLasPracticasPreProfesionalesParaLosEs-6778218.pdf
- Guixá, R. (2017). *La enseñanza de la fotografía en la encrucijada. Nuevos paradigmas pedagógicos en la era digital*. University of Barcelona. Barcelona. España. file:///C:/Users/Carlos/Downloads/ACTASCIFO2017-616-630.pdf
- Holzbrecher, A. (2015, 7 de mayo). La fotografía en la educación mediática: su papel en la labor educativa (extra) académica. *Revista de currículum y formación del profesorado*. vol. 19, núm. 1, págs. 438-452. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56738729023>
- Hurtado, E. (2015). *Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla* (tesis de grado). Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Bogotá. Colombia. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3075/1/HurtadoCort%C3%A9sElberErnesto2016.pdf>
- Iturra, L., & Riquelme, I. (2017). Mejora de la retroalimentación a través del diario de campo en educación superior técnica en el área Salud. *Revista Gestión de la Innovación de Educación Superior*. (2), 141-162 Chile. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MejoraDeLaRetroalimentacionATravesDelDiarioDeCampo-7306675.pdf
- Jiménez, F. (2015). Uso del feedback como estrategia de evaluación: aportes desde un enfoque socioconstructivista. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*. 15 (1), 1-24 Costa Rica. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n1/a35v15n1.pdf>
- Luciana de la Flor. (2018). *La importancia de las prácticas pre profesionales en la transición del empleo* (un estudio en las ciudades capitales del Perú) GRADE Grupo de Análisis para el desarrollo. Lima, Perú.
- Madej, A. (2012) *La fotografía como media didáctica en la clase de ELE* (ponencia y talleres) Universidad de Varsovia. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_49/congreso\\_49\\_25.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_49/congreso_49_25.pdf)
- Morales Morgado, E. M., Gómez Aguilar, D. A., & García-Peñalvo, F. J. (2008). HEODAR: Herramienta para la evaluación de objetos didácticos de aprendizaje reutilizables.
- Moreno, A., & Tacuri, K. (2020). Modelo para el desarrollo de prácticas pre profesionales en modalidad virtual en el instituto superior tecnológico central técnico. ISTCT Instituto Superior Tecnológico Central Técnico. (0.0) 1-15 Quito. <https://istct.edu.ec/portal/nuevo/wp-content/uploads/sites/2/2020/07/3.-Modelo-PPP-online.pdf>
- Pantoja, A., Soto, J., & Galea, E. (2015). La fotografía escolar como fuente para la investigación educativa. La Fototeca Digital Escolar de Extremadura. *Revista d'Història de l'Educació*. (28), 229-254. Dialnet. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaFotografiaEscolarComoFuenteParaLaInvestigacionEd-5644535.pdf
- Ramírez, M. (2013). Aprendiendo a mirar. Imagen fotográfica y alfabetización audiovisual. *Revistas de Ciencias Sociales*. (11), 383-398. España. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744535012.pdf>
- Reche, C. (2012). La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de "Ciencia en foco, tecnología en foco". *Revista Fundamentos en Humanidades*. (26), 115-128 Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18429253008.pdf>
- Riego, B. (2019). Las imágenes como fenómeno cultural: una necesaria mirada en etapas para abordar los retos actuales. *Revista Historia y Memoria de la Educación* 10 (2019): 17-49 file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Las\_imagenes\_como\_fenomeno\_cultural\_una\_necesaria\_.pdf
- Riestra, O. (2012). *Fotografía y Redes Sociales: Contextos y significados*. <https://difusoribero.files.wordpress.com/2012/01/fotografc3ada-dentro-de-redes-sociales-contextos-y-significados.pdf>
- Rigo, D. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes: desafío educativo. *Revista de investigación: Arte y Sociedad*. (6), 1-9 Argentina. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AprenderYEnsenarATravesDeImagenes-4665727.pdf
- Rodríguez, C. (2015). La fotografía en educación: una revisión de la literatura en cuatro revistas científicas españolas. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 10, pp. 407-431. España. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaFotografiaEnEducacion-5116119%20(2).pdf
- Rojas, A., Estévez, M., & Domínguez, Y. (2017). La práctica pre profesional: escenario propicio para promover los intereses profesionales en la carrera de Educación

Inicial, en la Universidad Metropolitana del Ecuador. *Revista Conrado*, 13(59), 43-50. Recuperado de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/518/554>

- Rojas, J. E. R. (2020). La Fotografía como Estrategia Didáctica para la Enseñanza-Aprendizaje del Medio Ambiente con los Estudiantes de Noveno grado del Colegio Cambridge School de Pamplona. Una Experiencia Pedagógica. *CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE*, 1(3), 24-37.
- Román, C. (2012). Sobre la retroalimentación o el feedback en la educación superior on line. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (26), 1-18 Medellín, Colombia. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215516009>
- Valencia, E., Macías, J., & Lopez, S. (2018). Las prácticas pre-profesionales en el contexto de la carrera de Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro. *Revista Conrado*, 14(63), 140-146. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n63/1990-8644-rc-14-63-140.pdf>
- Zárate, A. (2015). *La fotografía como herramienta para la reflexión y crítica social*. (proyecto de intervención metodológica). Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, D.C. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3370/TEA\\_ZarateMonteroAndrea\\_2015.pdf?sequence=1](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3370/TEA_ZarateMonteroAndrea_2015.pdf?sequence=1)