

UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN DE GESTIÓN ACADÉMICA DE POSGRADOS

Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela “Ramón Borrero”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Especialista en Gestión de la calidad en educación

Autoras:

Mónica Isabel Caivinagua Yunganaula

C.I.: 0302099403

Gladys Verónica Caivinagua Yunganaula

C.I.: 0104285135

Tutora:

PhD. María Dolores Pesántez Palacios

C.I.: 0102131893

Azogues, Ecuador

Resumen:

El presente trabajo de titulación permite mejorar, reflexionar y revalorizar la labor docente dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental de la escuela Ramón Borrero. Además, el presente trabajo de titulación ofrece un plan de estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Para elaborar el plan de estrategias se elaboró una caracterización e identificación de estrategias metodológicas que aplican los docentes del área de Lengua y Literatura, siendo actividades tradicionales, que requieren dinamismo y nuevas formas de enseñar. También se determinó las acciones que realiza el directivo con los docentes del área mencionada, y dicho rol debe garantizar el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional, por lo que la gestión de la directiva escolar es necesaria para asegurar la formación continua de la comunidad.

Después se analizó las estrategias metodológicas con relación a Lengua y Literatura del Plan de Unidad Didáctica (PUD) de los docentes del subnivel Elemental, y se recalcó la necesidad de proporcionar un plan de estrategias metodológicas activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental de la escuela Ramón Borrero. Y, con base en esto, se realizó una revisión teórico conceptual de estrategias activas para Lengua y Literatura, tales como: el juego, la narrativa, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la Flipped Classroom.

Palabras claves: estrategias activas, Lengua y Literatura, rol directivo, desarrollo profesional, proceso de enseñanza-aprendizaje.

Abstract:

The present degree work allows to improve, reflect and revalue the teaching work within the teaching-learning processes of the Language and Literature area at the Elementary sub-level of the Ramón Borrero school. In addition, this degree work offers a plan of methodological strategies to improve the teaching-learning process in the area of Language and Literature.

To prepare the strategy plan, a characterization and identification of methodological strategies applied by teachers in the area of Language and Literature was developed, being traditional activities that require dynamism and new ways of teaching. The actions carried out by the manager with the teachers of the aforementioned area were also determined, and said role must guarantee compliance with the standards of educational quality in the execution of training activities and monitoring of professional development, so that the management of the school leadership is necessary to ensure the ongoing formation of the community.

Afterwards, the methodological strategies in relation to Language and Literature of the Teaching Unit Plan (TUP) of the elementary sub-level teachers were analyzed, and the need to provide a plan of active methodological strategies to strengthen the area of Language and Literature in the Elementary sublevel of the Ramón Borrero school. And, based on this, a conceptual theoretical review of active strategies for Language and Literature was carried out, such as: the game, the narrative, the Project-Based Learning (PBL) and the Flipped Classroom.

Keywords: active strategies, Language and Literature, directive role, professional development, teaching-learning process.

Índice

Introducción	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Justificación	3
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
2. Marco Teórico Referencial	5
2.1. Prácticas educativas del Ecuador con relación Latinoamérica	6
2.2. Marco Legal de la Educación en el Ecuador	7
2.3. El Currículo del área de Lengua y Literatura	11
2.4. Importancia del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura	15
2.5. Estrategias Activas para Lectura y Escritura	17
2.5.1. Clase Inversa o Flipped Classroom	19
2.5.2. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	22
2.5.3. El juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje para de la lectoescritura	25
2.5.4. La Narrativa	26
3. Metodología	31
3.1. Diseño de investigación	31
3.2. Población, muestra o participantes	33
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.4. Proceso de recolección de datos	35
3.5. Análisis y discusión de resultados	36
4.1. Triangulación de la información	57
3.6. Diseño de intervención (Propuesta)	58
3.6.1. Precisión o diagnóstico del problema	59
3.6.2. Objetivos de la propuesta	60
3.6.3. Metodología de la intervención	61
4. Conclusiones y recomendaciones	65
5. Referencias bibliográficas	68
6. Anexos	73

Índice de figuras

Figura 1. Proceso de recolección de datos	35
---	----

Índice de tablas

Tabla 1.....	38
Tabla 2.....	49
Tabla 3.....	57
Tabla 4.....	61

Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela “Ramón Borrero”

Introducción

En la enseñanza tradicional, el aprendizaje se sustenta en la transmisión de conocimiento del profesor hacia el alumno, este conocimiento o saber se parcela en áreas y para ello se emplean el libro de texto y el cuaderno de ejercicios. El profesor se siente seguro siguiendo el libro, mientras que el alumno se adapta a la dinámica impuesta por la rueda de explicaciones, lecturas, ejercicios, correcciones y nuevas explicaciones. Sin embargo, en la enseñanza por proyectos el alumnado aprende de su propia experiencia, pues de manera cooperativa, ellos buscan información, la manejan, la ordenan y la presentan, y de requerirse en consenso examinan nuevas fuentes, visitan internet, etc., todo ello con la finalidad de ampliar el conocimiento del tema propuesto de manera consensuada.

1.1. Planteamiento del problema

La falta de formación docente conlleva al uso de metodologías tradicionales y desactualizadas, dando lugar a que los estudiantes presenten dificultades en diversos aspectos: lectura fonológica y comprensiva; escritura; producción de textos; coherencia y ortografía.

La situación preocupa a los docentes y su directivo, pues los informes de calificaciones, la matriz de logros de los aprendizajes por áreas y en los resultados de la autoevaluación institucional se evidencia que los estudiantes no dominan los aprendizajes requeridos y no mejoran los resultados de los aprendizajes, también se

suma la falta de interés y la motivación por los estudiantes provocada por metodologías tradicionales.

Además, el directivo como agente responsable de la institución cumple la función de gestor, siendo su principal rol facilitar herramientas para mejorar la calidad educativa mediante procesos de intervención que brinde oportunidades para crear, aprender e incidir en los procesos de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, en la institución los docentes no cuentan con un plan de capacitación docente que les permita conocer estrategias activas en el área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental.

Estos factores nos direccionan a Diseñar un Plan de estrategias activas para el área de Lengua y Literatura, dirigido a los docentes del subnivel Elemental de la Escuela de Educación Básica Ramón Borrero. Nuestro diseño se enfoca en brindar opciones, ya que la mención en la que nos formamos es en Dirección de Instituciones Educativas y la propuesta que diseñamos responde a los intereses y necesidades de los docentes y estudiantes para mejorar los procesos enseñanza-aprendizaje. Con base en lo expuesto, se desarrolla la siguiente pregunta de investigación:

¿Por qué es importante la aplicación de estrategias activas en los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

Contextualización

Esta investigación se realiza en la Escuela de Educación Básica “Ramón Borrero” ubicada en el Distrito 2, circuito 18-19, Provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia El Valle, comunidad Gualalcay. La institución educativa, cuenta con una infraestructura física de tres pisos con aulas en buen estado. Los espacios recreativos son muy reducidos, por tal motivo se utiliza la cancha de la comunidad al momento del

receso y Educación Física. La población estudiantil es de 180 estudiantes; los recursos tecnológicos que dispone la institución educativa son: un laboratorio de computación con servicio de internet; proyectores para cada subnivel, las aulas están equipadas con una computadora de mesa y parlante amplificado. Los materiales didácticos para trabajar las diferentes áreas son del medio o elaborados por los docentes, conjuntamente con los estudiantes.

La planta docente está conformada por un directivo y 12 docentes con una diversidad en sus perfiles profesionales: Bachiller Profesor, Profesor Normalistas, Licenciados en Educación General Básica, Inglés, Estudios Sociales y Ciencias Naturales e Ingeniero Civil. entre sus características principales se destaca la responsabilidad, puntualidad, el respeto y la actitud positiva para el trabajo en equipo en el marco de una convivencia armónica.

1.2. Justificación

El presente proyecto tiene como finalidad caracterizar las prácticas docentes, especialmente en la aplicación de estrategias metodológicas en el área de Lengua y Literatura, en el subnivel Básica Elemental, de la escuela “Ramón Borrero”. La descripción de las dificultades en esta área, dentro del ámbito pedagógico, permitirá al directivo y sus docentes un rediseño del enfoque tradicional en los aprendizajes, mediante la gestión y compromiso de encaminar propuestas de innovación.

La importancia del área de Lengua y Literatura es amplia debido a que, la lectura y escritura desde los niveles escolares de la Básica Elemental permiten desarrollar destrezas y habilidades, tales como hablar, escuchar, leer, comunicarse, entre otras. Estas destrezas se moldean en los primeros niveles de la escuela, y nunca dejan de

desarrollarse y son aplicadas en cualquier área del conocimiento, ya sea Matemática, Ciencias Naturales u otras. Es decir, el área de Lengua y Literatura se desarrolla no solo en su área, sino también en otras áreas, y ayuda a comprender, aprender y reflexionar los conocimientos que se adquieren.

A través de la presente investigación se pretende identificar las necesidades pedagógicas existentes dentro del área de Lengua y Literatura del subnivel Elemental, de la escuela “Ramón Borrero”, para esto se recogerá y procesará datos cualitativos, para encaminar procesos de mejora, fundamentar teóricamente bajo los enfoques de análisis y síntesis de la información que aporte a la construcción de un diseño y aplicación metodologías activas para mejorar la calidad educativa.

Por lo que, el presente trabajo de titulación permitirá reflexionar, por medio de la caracterización, la labor docente con relación a estrategias activas en el área de Lengua y Literatura. Es importante destacar que el presente trabajo permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de una propuesta de intervención, con un diseño que permitirá su aplicabilidad no solo en Básica Elemental, sino que se puede aplicar a todos los niveles, adaptando el contenido, según sea el grado de complejidad.

Es necesario reaprender nuevas estrategias que viabilicen la mejora de los procesos de enseñanza y, por ende, alcanzar el dominio de los aprendizajes a través de la gestión del director como líder educativo, pues su rol dentro de la institución educativa viabiliza el desarrollo de un aprendizaje efectivo a través de la supervisión del cumplimiento de los objetivos educativos, promoviendo un ambiente escolar efectivo.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un plan de estrategias metodológicas activas para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de básica elemental de la Escuela “Ramón Borrero”

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el área de lengua y literatura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de Básica Elemental de la escuela “Ramón Borrero”.
- Determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura para el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional.
- Analizar el Plan de Unidad Didáctica (PUD) de los docentes del área de Lengua y Literatura.
- Diseñar un plan de estrategias metodológicas activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental.

• CAPÍTULO I

2. Marco Teórico Referencial

El presente marco teórico consta de cinco epígrafes. En el primero se analizan las prácticas educativas del Ecuador con relación a Latinoamérica, el segundo el marco normativo legal ecuatoriano; el tercero el currículo del área de Lengua y Literatura; el

cuarto la importancia del proceso enseñanza aprendizaje; y, en el quinto, las concepciones sobre las estrategias metodológicas activas para el área de Lengua y Literatura.

2.1. Prácticas educativas del Ecuador con relación Latinoamérica

Según la última evaluación realizada a varios países en América Latina, el laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) en su Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE, 2013) establece los resultados de 15 países, con el afán de conocer los logros educativos nacionales e internacionales. Ecuador se ubica entre los cuatro países en alcanzar incrementos en los resultados de aprendizaje, en comparación con las pruebas SERCE (Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo), ya que fue notorio el incremento, con alrededor de 43 puntos.

Sin embargo, existe un promedio que no supera la media regional, esto es en lectura y escritura, resultados que despiertan una alerta, señalando que tanto, lectura como escritura en sexto grado, es, de manera significativa, inferior al promedio de la región (Torres. 2015). También, en sus conclusiones, el Instituto Nacional de Evaluación (2016) expone que el progreso en la educación no debe ser exclusivamente basado en políticas gubernamentales, sino también debe basarse en el esfuerzo colectivo e individual de todas las personas que conforman la educación.

Esta realidad no es ajena en las instituciones educativas, pues allí, en repetidas ocasiones los docentes manifiestan que “los estudiantes no saben leer, ni escribir” comentario que se expone en las juntas docentes, en todos los niveles de estudio. Por

esta razón, es necesario fortalecer las buenas prácticas de aprendizaje, desde los primeros años de estudio con el compromiso de la comunidad educativa, y un acertado liderazgo, que brinde motivación y guía al docente, capaz de innovar, actualizar, reflexionar y evaluar el trabajo que se realiza en las instituciones educativas.

2.2. Marco Legal de la Educación en el Ecuador

En este apartado se aborda la revisión de los documentos que regulan los procesos educativos, la Constitución de la República del Ecuador (2008), Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011), el Reglamento de la LOEI (2015), Manual para la Implementación y Evaluación de los Estándares de la Calidad Educativa (2017).

La Constitución ecuatoriana (2008) concibe a la educación como un elemento fundamental e indispensable para el desarrollo del conocimiento y la construcción de la soberanía en un país. En este contexto, se precisa de una educación de calidad, que prepare al estudiante para enfrentar los retos del nuevo escenario en el que se desenvuelve, caracterizado por los cambios sociales, económicos y tecnológicos. Asimismo, En la Constitución Política del Ecuador (2008), en el art. 27, se reconoce al ser humano como el actor principal del proceso educativo y como tal garantiza el desarrollo integral de sus capacidades y potencialidades en el marco de los derechos humanos.

En la LOEI (2011) en el Art. 2 Principios, *literal w*, ratifica lo expuesto en la Constitución (2008) sobre la calidad y calidez de la educación de manera contextualizada, actualizada y articulada. Es decir, una educación basada en las necesidades y en la realidad del contexto escolar, que responda a los intereses y

avances de la sociedad actual, en la que se refleja un cambio en el conocimiento y tecnología. La educación de calidad y calidez fomenta la creatividad, al igual que promueve la investigación para impulsar la innovación educativa, la misma que se fundamenta en las comunidades de aprendizaje. A través de estos procesos se garantiza la corresponsabilidad entre los actores para el desarrollo de la enseñanza, promoviendo y motivando el esfuerzo individual.

Por consiguiente, la normativa da a conocer que en nuestro país existe una excelencia en cuanto a la educación, no se puede discutir que existen mejoras. Sin embargo, la realidad es otra, hay factores que no están presentes o que no ayudan al devenir educativo, tales como: políticos, físicos, tecnológicos, pedagógicos de gestión y liderazgo, que no permiten alcanzar una educación de calidad y calidez.

Por tanto, el directivo es uno de los actores con responsabilidad de una gestión eficiente, el MINEDUC (2012) en el *Reglamento General de la LOEI*, en el art. 44, numeral 2, expone que la gestión de calidad del directivo es responsable de la dirección y control de que se lleve a cabo las capacitaciones y programas académicas, y que se cumpla el desarrollo del diseño e implementación de los diversos proyectos institucionales, además de participar en una constante evaluación, para plantear modificaciones, en caso de ser necesario

De la misma manera, el MINECUC (2017) en el *Manual de los Estándares de la Calidad Educativa*, en el apartado de Gestión Escolar señala que, el director es el encargado de administrar labores para renovar el conocimiento, y así optimizar el proceso de profesionales. Por otro lado, en la sección de Desarrollo Profesional

Directivo, se centran en el seguimiento, ejecución, evaluación y reajuste al Plan de Capacitación Profesional, con la finalidad de brindar el apoyo necesario al personal docente con procesos de mejora continua, propiciando espacios de diálogo y reflexión de las prácticas pedagógicas que fortifiquen la participación y enriquecimiento recíproco a través del trabajo colaborativo.

Es decir, la institución educativa debe contar con un plan de capacitación profesional, que desarrolle nuevas habilidades y capacidades, que responda a las necesidades de sus docentes con el uso de herramientas digitales, con el objetivo de mejorar las competencias del equipo de trabajo, acorde a los cambios de la sociedad actual para alcanzar la excelencia educativa.

La normativa es clara con relación al rol del directivo, pero nos encontramos lejos de esa realidad, si bien algunos se empoderan en su cargo, buscan la manera de autoformarse y realizar de forma eficiente cada una de sus gestiones, pero no es el caso de todas las instituciones, existen directivos que han sido nombrados por una autoridad superior, o a través de ternas, sin considerar su perfil académico. Por tal motivo, llegan a realizar su gestión y administración de forma empírica y limitan el alcance de los estándares de la calidad educativa.

Otro de los pilares fundamentales del proceso educativo son los docentes como facilitadores y guías de los procesos de enseñanza aprendizaje. El art. 347 de la Constitución (2008), señala que el Estado tiene la responsabilidad de fortalecer y mejorar la calidad educativa, con los diferentes procesos de formación y programas de actualización y mejoramiento pedagógico a través de la evaluación, así como del

desempeño docente, considerado como una de las estrategias para la transformación de la educación.

Del mismo modo, los docentes deberían promover la calidad de la educación, el MINEDUC (2011) hace constancia de esto, en el Art.10 literal d, Derechos y obligaciones de los docentes, se menciona que el profesorado es el actor imprescindible de la pertinencia de la educación, así como de la eficacia en su labor con los estudiantes a su cargo. El docente requiere de dominio disciplinar, curricular, una adecuada gestión del aprendizaje y compromiso ético que dinamice el proceso de enseñanza aprendizaje para cumplir con los objetivos que garantizan los aprendizajes necesarios de los estudiantes.

Por esta razón, los docentes deben comprometerse con su labor mediante la reflexión, actualización y capacitación permanente, mejorar sus estilos de enseñanza, considerar las formas de aprender, analizar el contexto, la motivación de sus estudiantes y ser promotores de aprendizajes significativos necesarios para la vida.

En este sentido, los procesos educativos deben contemplarse como un proceso activo de investigación y aprendizaje sobre las nuevas formas de aprender y enseñar. La UNESCO (2014), señala que, si el docente no actualiza su práctica pedagógica, no podrán realizar cambios e innovaciones en los procesos educativos, debe contar con los saberes disciplinares y el uso de estrategias para atender a la población estudiantil acorde a las demandas sociales.

2.3. El Currículo del área de Lengua y Literatura.

El MINEDUC (2018) Currículo Nacional, en el acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A, se establece que el Currículo Nacional debe ser ejecutado con cumplimiento obligatorio para la educación pública fiscomisional y privada. Además, sus niveles de estudio (Inicial, Básica y Bachillerato) están organizados por cuatro subniveles de la Educación General Básica (Preparatoria, Elemental, Media y Superior) con varios elementos curriculares (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, criterios e indicadores de evaluación), que están interrelacionados, y su aplicación es flexible, el docente es quien selecciona y organiza su aplicación con base en la realidad de su contexto escolar.

El currículo del área de Lengua y Literatura tiene un enfoque comunicativo que aspira competencias en el uso de la lengua oral y escrita. Está organizado por cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura, en todos los niveles de estudio, asocia y distribuye de forma espiral el tratamiento de sus destrezas. Para complementar, se ha tomado varios bloques curriculares del MINEDUC (2016):

- *Bloque de Lengua y Cultura:* el maestro introduce a los estudiantes en el conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y su influencia en nuestra forma de hablar el castellano. Los estudiantes aprenden a reconocer las distintas formas de habla y expresiones que tienen los habitantes de las diferentes regiones de nuestra patria, a respetarlas como expresiones culturales válidas de cada pueblo. Esta riqueza cultural debe ser tomada en

cuenta como espacios para desarrollar habilidades lingüísticas, mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio.

- *Bloque de Comunicación Oral:* considera las diversas situaciones formales e informales de comunicación que enfrentan los estudiantes en las que tienen influencia la interacción con sus pares y con los adultos, en los que debe procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos, etc.
- *Bloque de Lectura:* debe ser entendida como una competencia sociocultural, en la que el estudiante pone en juego competencias lingüísticas, procesos cognitivos, conocimiento de la realidad. Mediante la lectura el estudiante establece un diálogo con los textos escritos, en el que como lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, para lo cual pone en juego sus ideas previas, reconoce la intención de la lectura y el contexto, elabora hipótesis y las verifica. De igual manera, elabora inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construye significados, accionar que le posibilita desarrollar el pensamiento y valorar los distintos aspectos que la lectura ofrece.
- *Bloque de Escritura:* en este bloque, debe trabajarse sobre dos dimensiones: la producción de textos y la reflexión sobre la lengua. Con referencia a la primera dimensión, la escritura como modalidad de comunicación debe ser promovida y desarrollada mediante la escritura de relatos y descripciones, con sus propios códigos por parte de los estudiantes. En esta dimensión, el docente prioriza la formación del estudiante como lector competente, autónomo y crítico, así como

hablante y escritor, que esté en capacidad de emplear el recurso de la escritura para comunicar sus ideas, aprender y profundizar sus conocimientos. Es decir, se centra en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones comunicativas.

Por otra parte, la segunda dimensión, la reflexión sobre la lengua, tiene como objetivo desarrollar la precisión en la producción escrita del estudiante. Para cumplir con este objetivo es necesario que el estudiante desarrolle la conciencia léxica (morfología de las palabras), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones etc.), la conciencia sintáctica (relación entre las palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (relación con la correspondencia fonema-grafía.), esto apoya al estudiante en el desarrollo de su capacidad de argumentar el por qué y el para qué de lo que se dice, además de reconocer el contexto, las circunstancias, etc.

- *Bloque de Literatura:* tiene el objetivo de motivar al estudiante a la lectura y propiciar las condiciones para un encuentro placentero con los textos literarios, la formación de la competencia literaria está relacionada con su experiencia como lector, tal como lo expresa Di Marzo (2013), la literatura demanda a lectores la condición de adentrarse en la lectura, no solo de pasar páginas sin sentido, al contrario, se debe examinar, entender e interpretar. Para el desarrollo de la competencia literaria, la lectura debe producir sentimientos agradables en el lector, que le permitirán comprender y disfrutar textos literarios. Además de desarrollar su sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macro destrezas.

La propuesta curricular de Lengua y Literatura, del subnivel Elemental, requiere del apoyo docente, el MINEDUC (2016), señala dicho apoyo, en el que se sitúan las bases para la formación de lectores que obtengan autonomía lectora, lingüística y de escritura, para que puedan mejorar sus habilidades comunicativas, de aprendizaje y que fortalezcan sus conocimientos. El currículo propone el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, de forma crítica y creativa, pero en la realidad hay carencia en la iniciativa para adaptar los contenidos y las orientaciones pedagógicas, no existen mucho esfuerzo para romper las concepciones tradicionales de enseñanza. Esto se refleja en los estudiantes al momento de leer y escribir; es evidente la desmotivación que presentan, pues en muchos casos no comprenden lo que escriben, ni lo que leen, no existe el desarrollo de las conciencias lingüísticas (semántica, léxica, sintáctica, fonológica y ortografía).

De esta manera, se exige responsabilidad al docente en su formación y actualización. Meirieu (2019) señala que el currículo orienta la gestión del docente y la manera de cómo enseñar a sus estudiantes con aprendizajes significativos, que contribuyan a la vida, para ello el docente debe adaptarse a los cambios de la sociedad actual, ser profesionales responsables para generar programas didácticos con atención a la diversidad, con principios fundamentales y métodos que consideren los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes, que favorezcan el aprendizaje individual y el trabajo en equipo.

En otras palabras, docentes que dinamicen el proceso de enseñanza. Álvarez y García (2002), así como González y Wagenaar (2003), aseguran que un ambiente

positivo en el aula incide de forma efectiva en el proceso de aprendizaje y por ende, en el rendimiento académico. Al respecto, expertos como Cassany, Luna, y Sanz, (1997) consideran que existen dos objetivos cuando el maestro debe seleccionar lecturas para sus estudiantes, el primero, centrado en motivar el hábito de la lectura con textos literarios como fuente de placer y enriquecimiento personal; y el segundo, relacionado con el conocimiento de hechos y realidades literarias y sus características más estéticas y lingüísticas.

En este sentido, el proceso de enseñanza en el área de Lengua y Literatura requiere de un docente que adopte un rol diferente, que lo proyecte dentro del nivel en el que labore, siendo un experto conocedor de la asignatura, de técnicas y estrategias de enseñanza creativas, convirtiéndose de esta forma en un verdadero guía, organizador del aprendizaje, que motive a los estudiantes en la construcción del conocimiento, que elogie los logros académicos de sus estudiantes, que sugiera fuentes de información, y que evalúe su progreso e incorpore las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramienta auxiliar.

2.4. Importancia del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura

La enseñanza y el aprendizaje son considerados como procesos complementarios, correlativos e interactivos, en la que el docente transforma su actividad de enseñanza, en enseñar a aprender. Zambrano (2016) señala que, para enseñar, hace falta diseñar y conducir las experiencias que el docente haya obtenido, dichas experiencias dan como resultado la enseñanza adecuada para sus estudiantes. Por lo tanto, en una concepción dinámica, el estudiante debe aprender a aprender, y el

docente como mediador debe facilitarle el aprendizaje con estrategias cognitivas que le posibiliten aprender a pensar, identificar sus procesos, descubrir errores. En definitiva, lograr la capacidad de actuar con independencia, desarrollando su sentido crítico frente a hechos o creencias.

Por lo tanto, el aprendizaje incluye la adquisición de informaciones y conocimientos, modificar actitudes y relaciones de comportamientos, reflexiones propias y desarrollo de perspectivas innovadoras. Para Baro (2011) el aprendizaje origina un cambio persistente y cuantificable y específico en el comportamiento de un individuo, haciendo que el mismo formule un concepto mental nuevo, o que revise uno previo. En la visión de Baro (2011) el aprendizaje significativo implicaría el cumplimiento de tres importantes aspectos: 1) el contenido debe ser potencialmente significativo para el estudiante, es decir, acordes a su interés o experiencias; 2) el estudiante debe estar motivado para aprender, en este sentido el rol del maestro es fundamental en su labor de orientar al estudiante y estimularlo a conseguir metas de aprendizaje; y 3) el aprendizaje debe ser funcional, con conceptos, normas y procedimientos que deberán tener aplicabilidad en situaciones problemáticas que le presenta la realidad.

Se puede deducir en estos elementos que, los desarrollos de aprendizajes significativos están presentes al posibilitar al estudiante hacia su aplicación en diferentes situaciones de su vida, permitiendo al maestro cumplir con su misión de educar para la vida. Por otra parte, los procesos de enseñanza aprendizaje para la lectura y escritura precisan en su metodología, características especiales a la hora de

su aplicación. Se debe tomar en cuenta el contexto, el aprendizaje previo, la participación activa del estudiante, las inteligencias múltiples, las diferencias individuales, el diálogo desequilibrante, el uso de material concreto, y sobre todo estrategias activas de enseñanza que dinamicen el proceso.

Es por eso que la lectura y escritura son fundamentales para el acceso a los demás saberes, Rivera (2013) afirma que el aprendizaje no puede separarse del aprender a producir por medio de la lectura, es decir, crear textos, conlleva un proceso de crear y concebir lectura. Por lo tanto, las destrezas de leer y escribir considerados como los procesos más complejos de comprensión y desarrollo intelectual, pues aquí se pone en manifiesto la imaginación y la creatividad mediante la producción de textos escritos que expresan ideas, experiencias, pensamientos y sentimientos. También el lector interroga al texto, interpretan, comprenden y se acepta las maneras de expresarse, hace posible la comunicación y acceso a distintas formas de leer y escribir.

2.5. Estrategias Activas para Lectura y Escritura.

La presente investigación, en el área de Lengua y Literatura, se centra en estrategias activas para el Bloque Curricular de Lectura (comprensión de textos) y Escritura (producción de textos), como capacidades necesarias para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores (pensamiento, razonamiento, capacidad abstracta y lenguaje) necesarias para la vida. En este sentido, el currículo de Lengua y Literatura, en el subnivel de Básica Elemental, demanda de los docentes, de estrategias activas que posibiliten alcanzar el objetivo de hacer de los estudiantes lectores y escritores competentes, autónomos y críticos.

Castillo (2018) expresa que las metodologías activas consisten en estrategias que convierten el proceso de enseñanza en actividades que potencien la participación y mejoren el activismo educativo de estudiantes. Es decir, las metodologías activas constituyen un enfoque constructivista que involucran procesos interactivos con aprendizajes basados en el pensamiento que al combinarse con las enseñanzas activas permiten mayor efectividad y aprendizajes significativos, duraderos. El docente debe planificar, cuestionar e investigar el impacto de la secuencia de aprendizaje, reestructurar y mejorar su práctica pedagógica, se debe tener presente que la escuela no es solo un espacio de certificación y notas es un espacio de conocimiento de creación e interrelación entre los actores del proceso enseñanza aprendizaje, entre sus pares, y la relación con el medio; a su vez permite que los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para crear conocimientos funcionales a sus realidades.

Para Baro (2011) las estrategias metodológicas activas son el conjunto de técnicas didácticas concretas o recursos que utiliza el docente, la aplicación y organización de las actividades durante el proceso educativo, estas actividades deben despertar la motivación e implicación de la participación activa del estudiante. Por lo que toda estrategia debe partir de la comunicación y participación activa de los estudiantes; esto, a través del diálogo y conversaciones con el docente y entre pares educativos, docente-estudiante, estudiante-estudiante y docente-docente, con este diálogo se conseguirá el dominio de las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer.

El uso de estrategias metodológicas activas permite responder a las siguientes interrogantes sobre los procesos de enseñanza: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde? Al responder estas preguntas, el proceso cognitivo del estudiante adquiere una posición crítica, analítica y reflexiva. Por consiguiente, en el presente trabajo de investigación se han seleccionado estrategias activas e innovadoras para estudiantes del siglo XXI, las cuales dan a conocer a los docentes herramientas pedagógicas que contribuyan a su planificación curricular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y hacer uso eficiente de los recursos didácticos, concretos y tecnológicos, para, modificar e innovar las metodologías tradicionales. Las estrategias metodológicas activas seleccionadas para aplicar en el área de Lengua y Literatura son cuatro, detalladas dentro en los siguientes subapartados:

2.5.1. Clase Inversa o Flipped Classroom.

Este modelo de enseñanza representa una innovación al proceso educativo, posibilitando romper con las formas tradicionales en el proceso de enseñanza. Touron, Santiago y Díaz (2015) señalan dos tiempos fundamentales en el proceso y desarrollo de la clase inversa. En primer lugar, se invierten los roles, los estudiantes preparan el contenido de la clase, en casa, con los temas asignados por el profesor, quien les orienta sobre cómo hacerlo y, de esta forma, un mayor acercamiento al conocimiento de ciertos contenidos. En segundo lugar, existe un rompimiento con relación al espacio escolar utilizado (salón de clase y laboratorios) y con el tiempo escolar (horario de clase) permitiendo al estudiante, desde cualquier lugar y momento, conectarse vía internet y revisar los contenidos cuantas veces lo desee.

Posteriormente, este modelo de enseñanza fue perfeccionado en función de varios factores, tales como estilos de aprendizaje de los estudiantes, ritmo de estudio, desarrollo de habilidades, aprendizaje autónomo, para presentarlo como modelo de apoyo para docentes y estudiantes. Forero y Díaz (2019) destacan los espacios y tiempo, ya que estos elementos permiten que cada estudiante aprenda a su ritmo, demostrando de esta manera mayor compromiso e interés por la clase, lo que le lleva a profundizar los contenidos, alcanzando aprendizajes significativos.

Paz (2017) afirma que la efectividad de esta estrategia o modelo de enseñanza, se puede observar en la responsabilidad del estudiante, demostrada frente a su propio aprendizaje, en la que la formación del conocimiento se da a través de las actividades de participación. Además de que exploran diferentes formas de colaboración, tienen tiempo para interactuar con sus pares y docente, y mejoran su pensamiento crítico al igual que su rendimiento académico. Guevara, Herrera, y Bert, (2017) señalan al docente, en la clase inversa, con un rol revolucionario de verdadero guía y facilitador del conocimiento.

En otras palabras, este método de enseñanza pone en evidencia la verdadera labor de un docente, dedicando mayor tiempo dentro del aula, mejorando el dialogo con los estudiantes, afianzando sus conocimientos, despejando dudas, explicando conceptos abstractos, guiando al estudiante en su participación activa dentro de grupos de trabajo y despejando sus dudas o problemas que presenten de manera individual. El MINEDUC (2018) destaca la implementación de este modelo didáctico como alternativa positiva para los docentes, en las diferentes áreas del currículo, en especial Lengua y

Literatura, ya que es una estrategia didáctica que permite el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. El docente como mediador deberá crear las condiciones de un entorno de aprendizaje y oportunidades, para que los estudiantes puedan expresar sus comprensiones y niveles de logro, denominado por los expertos como aprendizaje visible.

La aplicación de la clase invertida funciona con tres pasos: captar; transformar; y compartir. Para ello se debe destinar el material para que realice su trabajo desde el hogar, puede ser audios, videos, imágenes, lecturas, esquemas, etc., preparados con anticipación. Asimismo, la *Flipped Classroom* tiene una etapa de estructura curricular, en la que se desarrolla fases del Ciclo del Aprendizaje. Vidal, Rivera, Nolla, Morales y Vialart (2016) afirman que estas fases abarcan los procesos cognitivos inferiores y superiores especificados en la Taxonomía de Bloom: 1) experiencia concreta, en la que se desarrolla el conocimiento, con la capacidad de recordar y la comprensión, con la que se puede aprehender y presentar la información de otra manera; 2) reflexión, en la que se destaca la aplicación del conocimiento adquirido y el análisis, para proponer soluciones a partir del conocimiento adquirido; 3) conceptualización, en la que se sintetiza la creación de nuevas cosas; y 4) aplicación, en la que se realiza una evaluación con juicios de valor relacionados a la calidad del trabajo realizado.

Este modelo de enseñanza mejorar el interés y motivación en la lectoescritura, por lo que aplicar la Flipped Classroom o clase invertida, en los estudiantes del nivel Elemental, a través diferentes materiales didácticos como: libros, textos, cómics, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, videos, fotografías, juegos, crucigramas,

adivinanzas, coplas, etc., motivan la lectoescritura, dependiendo del lugar en el que se usa cada material, de manera que los estudiantes construyan el significado de dicho conocimiento, y así fomentar el aprendizaje cooperativo a través de una discusión en el aula, en la que se aclarare dudas e inquietudes.

2.5.2. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

El Aprendizaje basado en Proyectos, ABP, se origina en la concepción del pedagogo norteamericano William Heart Kilpatrick, en 1967, partidario de una filosofía experimental de la educación. Este autor considera que el conocimiento se adquiere a través de la experiencia, este pensamiento se deriva del constructivismo, considerado como una estrategia activa que fue implementada desde los años 60. Desde entonces ha evolucionado y se ha fortalecido con el transcurrir del tiempo; hoy en día es considerada como una de las didácticas emergentes, pues establece diferentes formas de comunicación, comprensión y acceso al conocimiento.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una estrategia de enseñanza-aprendizaje, permite a los estudiantes participar en forma activa y crítica en la construcción de su propio aprendizaje. El ABP puede realizarse al aplicar los conocimientos adquiridos, dentro de un proyecto de aula, para resolver problemas reales. Medina y Tapia (2017) señalan que los proyectos incluyen procesos compartidos de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final. La principal característica del ABP, es la actividad de los estudiantes, motivada por la presencia de un problema. El ABP impulsa a buscar soluciones, para ello, los estudiantes presentan ideas, diseñan planes, investigan para

recolectar datos con toda esta evidencia establecen conclusiones y exponen sus resultados a otros, los comentarios vertidos sirven para mejorar el producto final e innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este tipo de enseñanza promueve el aprendizaje individual y autónomo, por lo tanto, los estudiantes se responsabilizan de su propio aprendizaje, descubren sus preferencias y estrategias en el proceso de aprender. Asimismo, pueden participar en las decisiones relativas a los contenidos y a la evaluación del aprendizaje. La labor del docente debería ser proponer proyectos, objetos de estudio relacionados con la actualidad, que despierten el interés de los estudiantes y por lo tanto emprendan acciones por solucionarlo. García, Varcácel y Basilotta (2017) consideran que la motivación es un factor muy influyente. El proyecto del ABP debe cumplir con los siguientes requisitos: estar centrado en el estudiante, adaptado a sus necesidades e intereses, despertar su curiosidad y generar motivación intrínseca. En la misma línea, los investigadores citados, explican que, el maestro debe conceder una importancia fundamental a la planificación relacionada a los contenidos y competencias que el estudiante debe aprender, tales como manejar e incluirse en los grupos de trabajo, desarrollar roles, habilidades, y crear oportunidades de colaboración y experiencias que, extraídas del proyecto, generarán aprendizajes significativos.

Existe consenso entre los investigadores en considerar que la estrategia metodológica de enseñanza ABP debería ser enfocada desde una perspectiva interdisciplinar, situación que haría efectiva la posibilidad de interrelacionar e incorporar los conocimientos de distintas asignaturas en la elaboración de un

proyecto específico relacionado con una situación problemática existente en el contexto; esta situación posibilita a los estudiantes recurrir a conocimientos adquiridos con anterioridad en las diversas asignaturas, e integrarlos en la solución del problema, cumpliendo de esta manera con el desarrollo de la competencia de saber hacer en la que se han integrado saberes y conocimientos. Es importante tomar en cuenta el cambio cultural en las relaciones escolares, es evidente que, dentro de un esquema de enseñanza tradicional el maestro y el estudiante mantienen un rol específico: el maestro es el que sabe y el estudiante el que aprende, estos roles se transforman en la enseñanza por proyectos. El alumnado elige de manera consensuada el tema del proyecto, y lo desarrolla de manera cooperativa hasta lograr un producto final.

En la actualidad, los recursos tecnológicos que disponen tanto las instituciones como a nivel personal los estudiantes, se presentan como una valiosa herramienta en la innovación del proceso de enseñanza- aprendizaje y que benefician la aplicación de la estrategia ABP en dicho proceso en razón de la facilidad y rapidez que presentan para acceder a información, así como a las posibilidades de comunicación inmediata que permiten, compartir información online, etc. Además, el uso de la tecnología por parte de los estudiantes incide en su capacidad para investigar, analizar y colaborar. En este sentido, aplicar esta estrategia metodológica de enseñanza en el área de Lengua y Literatura genera motivación para desarrollar proyectos cooperativos de temáticas diversas, como la compilación de leyendas, tradiciones, costumbres, gastronomía, sitios turísticos de la localidad, con el objetivo de compartirlos en medios digitales, ya sea en blog u otras herramientas de la web 2.0.

2.5.3. El juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje para de la lectoescritura

El juego en los procesos educativos como estrategia metodológica de aprendizaje, se fundamenta en los aportes de la teoría del juego de Vygotsky (1966), en el que concibe al juego como una actividad social, que se desarrolla mediante la cooperación con otros niños. El desarrollo infantil está plenamente vinculado con el juego, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras. Es decir, es el proceso de aprendizaje de forma divertida, Prensky (2010) señala que los estudiantes de la época actual requieren información de forma ágil e inmediata. Se sienten motivados al observar su progreso en diferentes retos de aprendizaje, y prefieren aprender de manera lúdica. Es así que el juego se constituye como una estrategia que posibilita la adquisición o mejora de la lectura y la escritura con un alto grado de motivación.

Existe consenso entre los investigadores, al considerar que el juego es una actividad innata, que surge de forma natural en los niños, quienes exploran, aprenden, desarrollan su personalidad, fomentan sus habilidades sociales, sus capacidades intelectuales, resuelven conflictos, generan experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, conocen sus posibilidades, limitaciones, crecen y maduran. Piaget (1959), en la teoría del juego, lo presenta como una necesidad para el niño, como una forma que este tiene para interaccionar con la realidad, y a través del cual el niño pone en evidencia su estructura mental. En general, el juego le proporciona al niño las

experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

Con base en lo expuesto, Colmenares (2012) expresa que, para lograr el desarrollo de las funciones básicas en lectura y escritura en términos de comprensión y recreación, son indispensables los procesos del pensamiento, capacidades cognitivas que constituyen los contenidos pragmáticos en lecto escritura. Precisamente la implementación de juegos didácticos como herramienta pedagógica permite la participación activa de los niños, por lo tanto, se debe crear un ambiente de confianza para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Finalmente, Colmenares, (2012) señala que todo juego debe perseguir un fin, y es por esto que se han clasificados según su naturaleza, teniendo presente que todos tienen base pedagógica: juegos de inicio o rompe hielo; juegos sensoriales; juegos de reto; juegos para resolver problemas; juegos de interés psicosocial; juegos pasivos de cierre; juegos de destreza motriz. Por lo que, la aplicación del juego en el área de Lengua y Literatura, en lectoescritura, supone un reto para los docentes del subnivel Elemental, por lo que los maestros deben contar con recursos físicos y tecnológicos que permita el aprendizaje de forma sencilla, interactiva y sobre todo divertida.

2.5.4. La Narrativa

La Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales (2010) señala que un texto narrativo es una forma de expresión, que cuenta hechos o historias reales o fantásticas, donde se presentan una serie de sucesos y acciones de los personajes, del tiempo y el espacio, que son encaminados al interés del lector. Entre las narraciones

literarias están presentes los cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros, así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa, como las noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo y anécdotas, en este último caso se narran hechos no ficticios. Cortéz y García (2010) explican que, la narrativa es una estrategia que ayuda a desarrollar los procesos lineales de escritura, donde se ponen en práctica una serie de fases para el proceso de escritura. Este enfoque se apoya en la psicología cognitiva y centra su acción en los procesos, subprocesos y operaciones intelectuales que intervienen en todo acto de escritura. Cortéz y García (2010) proponen una secuencia didáctica de siete fases interactivas:

Primera fase, “Primera escritura” (pretest). Antes de aplicar la secuencia didáctica de enseñanza-aprendizaje se toma a los alumnos un pretest con una doble finalidad. La primera es inmediata: comprobar su nivel de escritura en ese momento. La segunda se cumple posteriormente, al finalizar la secuencia, ya que una vez evaluado el postest (séptima fase) se solicita a los niños que confronten el pretest con el postest y, que en función de lo aprendido y con la ayuda de la guía, lo corrijan. Se busca la reflexión del alumno y, en consecuencia, un acto de metacognición.

Segunda fase: Leemos comprensivamente antes de escribir, para que esta fase se cumpla adecuadamente, se deben seleccionar textos similares a los que el alumno debe producir. Su lectura comprensiva debe incluir la interpretación de la situación comunicativa que originó el texto, es decir, para quién lo escribió, cuál fue el propósito

del autor, cómo empezó su texto, cómo lo termina, si está bien logrado, qué parte tiene el texto, los recursos que utilizó el autor, entre otros.

Tercera fase: “Hablamos para escribir”. El maestro mantiene una conversación con los niños en torno a la actividad que van a realizar por lo que emite una serie de preguntas: ¿qué saben acerca del tipo de texto que van a escribir?; ¿qué quieren?; ¿cómo empieza el texto?; ¿quién cuenta este cuento?; ¿cómo me doy cuenta?; ¿a quién presenta el autor?; ¿qué nos dice de él?; ¿qué presenta el autor en la introducción?; ¿cuáles son los principales hechos del desarrollo?; ¿dialogan los personajes de este cuento?; ¿cómo se dan cuenta?; ¿qué marcas se utilizan?; ¿qué expresión indica el momento del nudo o conflicto?; ¿y el desenlace?; después deberá marcar en el texto los momentos de la narración: introducción, desarrollo-nudo y desenlace.

Cuarta fase: “Escribimos juntos”. El docente propone a los alumnos concretar todo lo conversado en la escritura colectiva de un texto. Los niños dictarán, y entre todos se harán los procesos de planificación, textualización y revisión.

Quinta fase: “Reflexionamos y elaboramos una guía”. El docente promueve la reflexión acerca de todo lo realizado en las fases anteriores y juntos elaboran una guía de los pasos seguidos, con el objeto de que sirva a los alumnos en la producción individual.

Sexta fase: “Escribimos con un compañero”. Se les pide a los niños que escriban en parejas un texto, con el apoyo de la guía elaborada. El objetivo es apreciar qué

reflexiones efectúan los niños para poder solucionar los problemas que se les presentan al tener que consensuar con un compañero qué y cómo se va a escribir.

Séptima fase: “Escribimos solos un cuento” (Escritura individual). Cada niño escribe su propio texto, de manera autónoma. El docente pedirá que lo revise empleando para ello la guía elaborada. También se puede solicitar a los niños que se intercambien los textos para la evaluación.

Cada una de las fases contiene series interrelacionadas de operaciones y actividades como planificación, composición, redacción, revisión y redacción final. Para lograr este objetivo, las actividades que se planifiquen deben reunir, esencialmente, varios lineamientos: a) contextualización de la escritura, es decir, partir de una situación de comunicación auténtica o pactada con los alumnos como si lo fuera; b) funcionalidad, es decir deben tener un objetivo propio: el logro de escritores competentes; c) Reflexión, los alumnos deben usar “su conciencia de escritura” (que es el resultado de los procesos de control metacognitivo; d) evaluación formativa, deben permitir tanto al profesor como al alumno ir valorando sus progresos.

Para la aplicación del método narrativo se ha realizado la construcción de procesos creativos o imaginativos, por ello, es importante recurrir a estrategias que activen dichos procesos. Ocampo (2016) plantea una serie de técnicas de escritura que permiten desarrollar y potencializar el ingenio y la imaginación de los niños en el arte de inventar historias, en estas técnicas hay un proceso que, Páez (2010) lo denomina como *binomio fantástico*, principio que rige en el proceso de la escritura, en el que se establece el pensamiento como formas por parejas o estructuras binarias. La aplicación

de la técnica la ensalada de cuentos precisa de la mezcla de personajes o títulos de distintos cuentos o la mezcla de los títulos de distintos cuentos con el objetivo de que el estudiante reestructure la historia entre los dos personajes, Páez (2010), da el ejemplo de Pinocho y Blancanieves: si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, ¿será el octavo de los pupilos de Blancanieves?

Por otra parte, García (2015) señala otra estrategia para la producción textual: los procesos de composición y redacción. Este proceso se da como composición, siendo relacionada al arte de pensar y de reflexionar sobre la estructura del contenido, situación que implica clasificar ideas y ordenarlas a partir de un esquema preestablecido. El segundo proceso como redacción, consiste en ordenar y escribir un tema según el plan que se estableció en la composición. La redacción conlleva el dominio de la lengua, conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos, y fonológicos.

Ochoa, Aragón, Mosquera, y Correa (2010), basadas en los resultados de una investigación realizada y otras investigaciones previas, consideran que, si se usan prácticas educativas adecuadas, se puede hacer buen uso de las capacidades de escritura de niños, esto, por medio de la reflexión sobre la escritura, y así contribuir al desarrollo de escritores autorregulados en las escuelas. Es decir, las metodologías adecuadas formarán en el estudiante diversas capacidades de lectoescritura, ya que los dos van ligados a través de una redacción o narración realizada. Para comprender se procede a la lectura, por lo tanto, los niños son capaces de mostrar avanzados procesos y habilidades metacognitivas cuando son ayudados por los profesores y pares a evaluar aspectos estructurales, como contenido, coherencia, objetivos de la

escritura y lectores posibles y como tal producto de una interacción dinámica entre procesos internos de regulación e interacción social.

Capítulo II

3. Metodología

3.1. Diseño de investigación

El trabajo de titulación tiene un enfoque cualitativo como estrategia de indagación, que permite comprender la realidad, la interacción de los actores educativos y de los factores que inciden en el proceso educativo a través de un estudio descriptivo, siendo el investigador el canal viable para la obtener y analizar la información, por lo que la investigación cualitativa es una herramienta pertinente y eficaz para la recolección y procesamiento de datos. Rojas (2019) menciona que, por medio de investigación cualitativa, se puede flexibilizar, sistematizar y reflexionar la información obtenida de sujetos que conforman la investigación.

El método de investigación pertinente, es el estudio de caso. López (2013) lo define como un método empírico, del cual se aprende en su propio contexto, de manera natural, sin intervenciones por parte investigativa. Este método se emplea para comprender la intervención de los actores de los procesos de enseñanza aprendizaje y a su vez permite identificar las dificultades asociadas a la práctica pedagógica, valorar las experiencias exitosas y realizar los ajustes necesarios para cambiar la realidad en la educación.

Chávez (2012) menciona cuatro fases dentro del estudio de caso, las cuales se aplicaron en la presente investigación: 1) seleccionar y definir el caso; 2) diseño y

aplicar los instrumentos de investigación; 3) analizar e interpretar; 4) elaboración de un informe, los cuales se desarrollan secuencialmente según los avances de la investigación.

En la primera fase, selección y definición del caso, se realizó un diagnóstico de la situación actual en la Escuela de Educación Básica “Ramón Borrero” en el Subnivel Elemental específicamente en el área de Lengua y Literatura para determinar la necesidad educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la segunda fase, diseño y aplicación de los instrumentos de investigación, se realizó el diseño de los instrumentos de investigación: guía de preguntas para el grupo de discusión; ficha de contenido para la revisión documental y el esquema para el microrrelato. Estas técnicas se aplicaron en escenarios diferentes a los habituales, esto debido a la situación de emergencia por el COVID-19, por lo que se utilizaron varios medios de comunicación digital, como la plataforma virtual Zoom, OneDrive, correo electrónico y documentos digitales.

En la tercera fase análisis e interpretación se realizó la triangulación de los instrumentos de investigación aplicados, en la que se establece relaciones de causa y efecto con la información recopilada, reflexiones y críticas del caso estudiado.

Finalmente, en la cuarta fase se presenta el informe de los eventos más importantes de forma cronológica de los resultados obtenidos.

3.2. Población, muestra o participantes

La población se considera a toda la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Ramón Borrero” está constituido por un directivo y 13 docentes que laboran desde el nivel inicial hasta el décimo año de básica.

Para el presente proyecto de investigación se trabaja con una muestra intencional de 3 docentes del área de Lengua y Literatura del subnivel elemental y la participación del directivo de la institución.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas y los instrumentos utilizados en este estudio, se organizan de acuerdo a los objetivos específicos. Para el primer objetivo “Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el área de lengua y literatura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de Básica Elemental de la escuela Ramón Borrero” se utilizó como técnica el grupo de discusión, conformado por 3 docentes del área de Lengua y Literatura del subnivel Elemental de la institución.

Dentro de esta técnica se utilizó un guion o cuestionario de preguntas abiertas (anexo 1) dirigidas por un moderador (quien dirige el diálogo) y un relator (encargado de recolectar y registrar información). Es importante crear un clima de confianza mediante la sensibilización de la importancia y respeto de la información a través de la confidencialidad y consentimiento de los participantes (Zavaleta, 2016), que contribuye a la solución de un problema por medio de la recolección específica de datos (Gutiérrez, 2011). Además, el grupo de discusión permite compartir opiniones que

permiten captar la experiencia, la forma de pensar y sentir de los participantes (Hamui y Varela,2012).

Para la revisión del documento curricular, Plan de Unidad Didáctica (PUD), de los docentes del área de Lengua y Literatura se realizó un análisis documental, es decir, una revisión del contenido (actividades, evaluaciones, recursos, etc.). Orellana y Sánchez (2006) mencionan que el análisis documental se refiere a la búsqueda retrospectiva, para determinar aspectos que faciliten la investigación.

El análisis documental constituye “buscar, seleccionar, organizar y analizar un conjunto de materiales escritos para responder una o varias preguntas sobre un tema” (Pichardo, Hurtado, García y Hernández, 2017, p.165). El proceso inicia con la búsqueda y la selección de los documentos curriculares correspondientes al presente año lectivo 2019- 2020, para la organización se hace uso de una ficha de contenido (anexo 2) que reúne los criterios de la gestión pedagógica del docente de manera específica el estándar D2.C1.DO9.

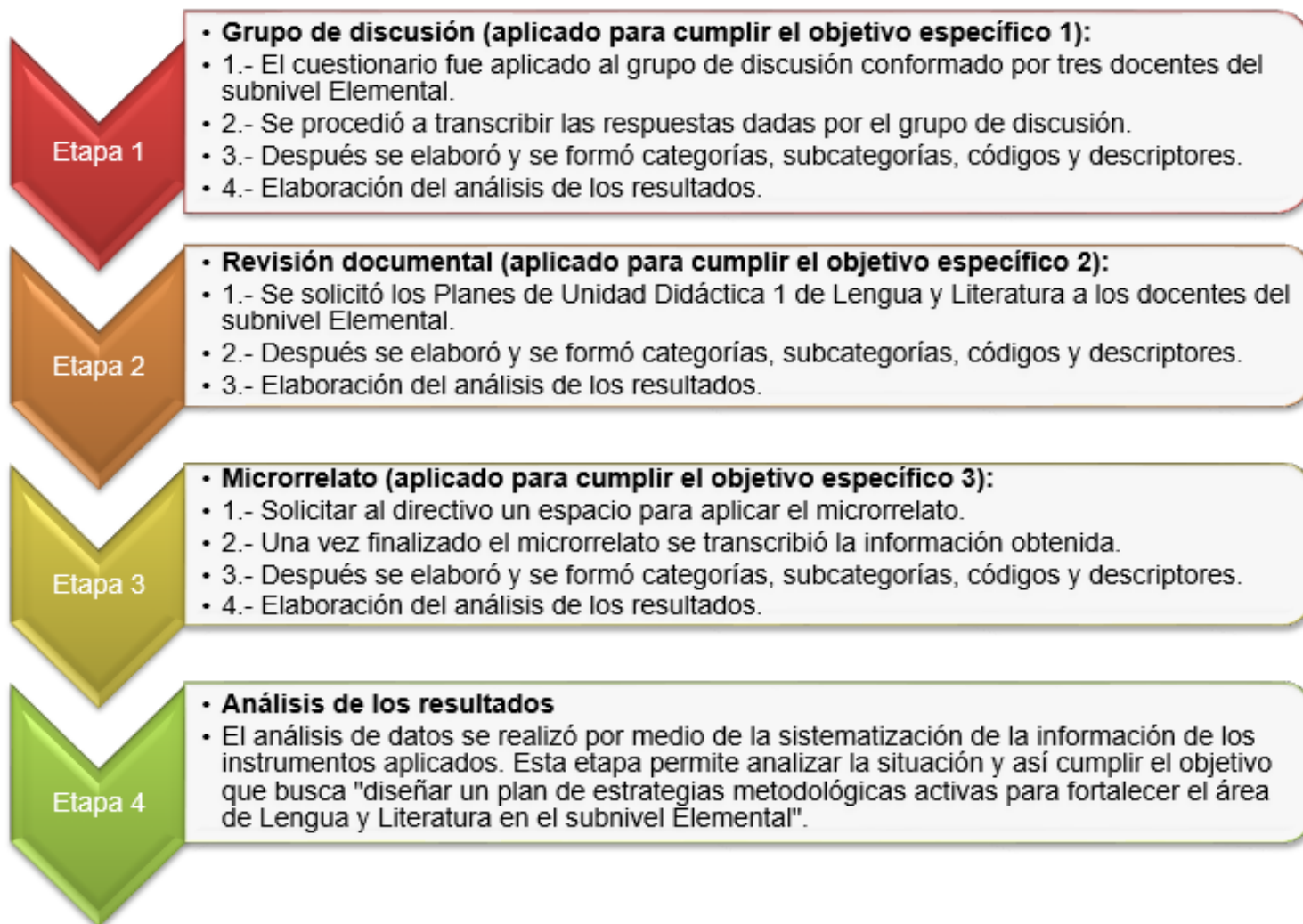
Finalmente, para el objetivo “determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura para el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional”, se aplicó la técnica narrativa.

Para Arias y Alvarado (2015), la técnica narrativa “aporta la posibilidad de aproximarse a vivencias sociales desde relatos individuales” (p.178). Lo que implica una relación neutral entre el investigado e investigador, quien debe considerar los elementos subjetivos.

El instrumento aplicado dentro de esta técnica fue el microrrelato (anexo 3) el cual se elaboró con base en el estándar de desarrollo profesional, en el que el directivo describe las acciones de capacitación profesional existentes dentro de la escuela.

3.4. Proceso de recolección de datos

Para el proceso de recolección de datos se siguió las siguientes etapas:



La figura 1 permite observar que, al culminar el desarrollo de cada instrumento

Figura 1. Proceso de recolección de datos.

Fuente: Elaboración propia (2020).

se establece una reconstrucción de lo abordado, resaltando los aspectos y acuerdos de

Mónica Isabel Caivinagua Y. y Gladys Verónica Caivinagua Y.

trascendencias. Esto permite la elaboración del informe; enfatizar en las opiniones de los participantes mediante el análisis y construcción de ideas que describen a profundidad de aspectos que nos acerquen a la realidad del contexto.

3.5. Análisis y discusión de resultados

Para el análisis de resultados el proceso que se llevó a cabo incluye la búsqueda de respuestas por medio de la aplicación de técnicas e instrumentos a situaciones que se evidenciaron de manera natural dentro de la escuela. Este proceso incluye la interpretación y sistematización de información. Bardín (2002) asegura que el proceso de análisis de contenido brinda la posibilidad de investigar la naturaleza de los hechos.

Es decir, permite analizar a profundidad el contenido obtenido, dependiendo de la investigación, dicho análisis se basa en la codificación y categorización. Bardín (2002) señala a la codificación como el proceso en el que los datos obtenidos se reúnen, para ser descompuestos, agreados y/o enumerados, para así establecer características específicas, denominadas *unidades de registro*, las cuales sirven para seleccionar los elementos más importantes de la información obtenida por medio de la aplicación de instrumentos, y así llegar a la categorización. En este sentido, el mismo autor señala que el proceso de categorizar la información implica criterios que determinan las características más significativas, ya sea por temas (semántica), por palabras (sintáctica) o por expresiones lingüísticas (expresiva). Por lo que cada categoría se distribuye con base en la información recolectada por los instrumentos, que a su vez cumplen los objetivos establecidos en la investigación.

Por ende, el análisis de datos debe realizarse de manera minuciosa, para que los resultados respondan a la pregunta de investigación que se planteó de manera

principal. Por tal, se realizó la siguiente tabla, en la que se detallan las técnicas, instrumentos, categorías, subcategorías, códigos y descriptores que se desarrollaron dentro de la investigación:



Protocolo de análisis de datos.

Técnica	Instrumento	Objetivo	Categorías	Subcategorías	Código	Descriptor
Texto Narrativo	Microrrelato	Determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura para el cumplimiento de los estándares de calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional.	Gestión de actividades para cumplir los estándares de calidad.	Gestión de ejecución y seguimiento del programa de formación docente.	GESPFD	El directivo gestiona y ejecuta el plan de formación docente para generar compromiso y reflexión en la labor docente, incentivando a participar en cursos que ofrece el MINEDUC para mejorar la práctica educativa.
				Apoyo a implementación de metodologías activas.	AIMA	El directivo institucional apoya la innovación de la práctica docente por medio de implementación de metodologías activas como la narrativa, aprendizaje basado en proyectos, vinculación de TIC y juegos.
				Impacto de metodologías activas.	IMA	Las metodologías activas mejoran y dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la construcción del conocimiento y la consolidación de aprendizajes significativos y funcionales.
				Reconocimiento de esfuerzo docente.	RED	Cada docente es creativo innato y mejora la motivación de estudiantes por medio de apoyo pedagógico mediado por metodologías activas y programas de formación docente gestionados por el rol directivo.
				Metodologías activas generan aprendizaje significativo.	MAGAS	La incorporación de metodologías activas requiere la implementación de mecanismos de aprendizaje innovadores, que permiten facilitar la

						comprensión de contenidos en el área de Lengua y Literatura.
Grupo de discusión	Guía de preguntas	Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el área de Lengua y Literatura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de Básica Elemental de la Escuela "Ramón Borrero".	Implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza.- aprendizaje	Productividad e importancia de la lectura y escritura por parte de docentes.	PILED	Docentes reconocen la importancia de la lectura y escritura como base fundamental del aprendizaje en el subnivel Elemental. Existe búsqueda constante de métodos para mejorar el quehacer docente y mejorar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.
				Métodos de enseñanza para la lectura y escritura.	IMAME	La buena práctica educativa se emplea con base en recursos y metodologías que despiertan interés con mecanismos contemporáneos, de interés y generando procesos de innovación educativa.
				Métodos motivadores e innovadores para la enseñanza de la lectura y escritura.	IMAMMI	Docentes vinculan la música, experiencias de estudiantes y el entorno natural, para desarrollar lectura y escritura, proceso mediado por metodologías activas y motivación desde y para estudiantes.
				Experiencia docente y metodologías activas.	EDMA	La experiencia docente permite identificar y reconocer la necesidad de usar nuevos métodos de enseñar. La aceptación de recursos activos, así como la asimilación de metodologías activas permite recrear y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.
		Determinar las estrategias con relación al uso de TIC				Las actividades de aprendizaje se relacionan con el uso de metodologías activas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Análisis documental	Ficha de contenido	aplicadas por docentes del subnivel Elemental en el área de Lengua y Literatura para el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Análisis de la Planificación de Unidad Didáctica	Enseñanza-aprendizaje con metodologías activas.	EAMA	Incluye recursos variados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar la práctica docente y la asimilación de contenidos.	
						Vinculación de metodologías activas con los objetivos y destrezas de aprendizaje	
						Utiliza metodologías activas, como juegos, aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la narrativa, en el desarrollo de las clases.	
					Motivación a estudiantes	ME	Dinamismo como método de motivación para aprender a escribir y leer dentro del desarrollo de clases.
					Procesos de evaluación	PE	El refuerzo de conocimiento es vinculado con el uso de metodologías activas, como juegos para la casa, investigaciones o proyectos para vincular a la familia.
				Los procesos de evaluación incluyen las metodologías activas como medios de análisis de asimilación de contenidos.			

Fuente: Elaboración propia (2020).

El protocolo de análisis de datos presentado en la tabla 1 muestra las técnicas y los instrumentos aplicados durante la investigación para la recolección de información, así como el cumplimiento de los objetivos planteados. Asimismo, se muestran tres categorías para realizar los análisis de información:

Categoría 1.- Gestión de actividades para cumplir los estándares de calidad.

Categoría 2.- Implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza.- aprendizaje.

Categoría 3.- Análisis de la Planificación de Unidad Didáctica.

El orden de las categorías se deriva de los objetivos específicos de la investigación, el primer objetivo específico utilizado para el protocolo de análisis de datos es “identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el área de lengua y literatura dentro del proceso enseñanza - aprendizaje de Básica Elemental de la escuela Ramón Borrero” para el que se requirió la implementación de la técnica del grupo de discusión, el cual estuvo conformado por docentes del subnivel Elemental, en el que se usó una guía de preguntas como instrumento. De este primer instrumento, así como de la primera categoría surgen subcategorías con descriptores que se presentan a continuación:

Subcategoría 1.- Productividad e importancia de la lectura y escritura por parte de docentes (PILED):

-Docentes reconocen la importancia de la lectura y escritura como base fundamental del aprendizaje en el subnivel Elemental.

-Existe búsqueda constante de métodos para mejorar el quehacer docente y mejorar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.

Subcategoría 2.- Métodos de enseñanza para la lectura y escritura (MELE):

-La buena práctica educativa se emplea con base en recursos y metodologías que despiertan interés con mecanismos contemporáneos, de interés y generando procesos de innovación educativa.

Subcategoría 3.- Métodos motivadores e innovadores para la enseñanza de la lectura y escritura (MMIELE):

Docentes vinculan la música, experiencias de estudiantes y el entorno natural, para desarrollar lectura y escritura, proceso mediado por metodologías activas y motivación desde y para estudiantes.

Subcategoría 4.- Experiencia docente y metodologías activas (EDMA):

-La experiencia docente permite identificar y reconocer la necesidad de usar nuevos métodos de enseñar.

-La aceptación de recursos activos, así como la asimilación de metodologías activas permite recrear y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Por otra parte, para el cumplimiento del objetivo específico “analizar el Plan de Unidad Didáctica (PUD) de los docentes del área de Lengua y Literatura” se implementó una ficha de contenido, de la que se generó la Categoría 2.- Implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza.-aprendizaje, cuyas subcategorías con sus descriptores son:

Subcategoría 1.- Enseñanza-aprendizaje con metodologías activas (EAMA):

-Las actividades de aprendizaje se relacionan con el uso de metodologías activas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-Incluye recursos variados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar la práctica docente y la asimilación de contenidos.

-Vinculación de metodologías activas con los objetivos y destrezas de aprendizaje

-Utiliza metodologías activas, como juegos, aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la narrativa, en el desarrollo de las clases.

Subcategoría 2.- Motivación a estudiantes (ME):

Dinamismo como método de motivación para aprender a escribir y leer dentro del desarrollo de clases.

Subcategoría3.- Procesos de evaluación (PE):

-El refuerzo de conocimiento es vinculado con el uso de metodologías activas, como juegos para la casa, investigaciones o proyectos para vincular a la familia.

-Los procesos de evaluación incluyen las metodologías activas como medios de análisis de asimilación de contenidos.

Finalmente, para dar cumplimiento al objetivo “determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura para el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa activo en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional” se aplicó la técnica narrativa, con el microrrelato como instrumento, del que surgieron las siguientes subcategorías con sus descriptores:

Subcategoría 1.- Gestión de ejecución y seguimiento del programa de formación (GESPFD):

El directivo gestiona y ejecuta el plan de formación docente para generar compromiso y reflexión en la labor docente, incentivando a participar en cursos que ofrece el MINEDUC para mejorar la práctica educativa.

Subcategoría 2.- Apoyo a implementación de metodologías activas (AIMA):

El directivo institucional apoya la innovación de la práctica docente por medio de implementación de metodologías activas como la narrativa, aprendizaje basado en proyectos, vinculación de TIC y juegos.

Subcategoría 3.- Impacto de metodologías activas (IMA):

Las metodologías activas mejoran y dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la construcción del conocimiento y la consolidación de aprendizajes significativos y funcionales.

Subcategoría 4.- Reconocimiento de esfuerzo docente (RED):

Cada docente es creativo innato y mejora la motivación de estudiantes por medio de apoyo pedagógico mediado por metodologías activas y programas de formación docente gestionados por el rol directivo.

Subcategoría 5.- Metodologías activas generan aprendizaje significativo (MAGAS):

La incorporación de metodologías activas requiere la implementación de mecanismos de aprendizaje innovadores, que permiten facilitar la comprensión de contenidos en el área de Lengua y Literatura.

Es decir, todo el protocolo de análisis de datos da cumplimiento a los objetivos establecidos en la investigación, y esta información se obtiene de los instrumentos de aplicación que fueron aplicados a lo largo del desarrollo investigativo. Por lo que fue necesaria la creación de las categorías, subcategorías y descripciones que se presentaron en la tabla 2.

Después de haber descrito y explicado el protocolo de análisis de datos, la información que se obtuvo pasó al proceso de análisis. Dicho análisis se lo describe en forma cualitativa. Rojas (2019) menciona que, por medio de investigación cualitativa, se puede flexibilizar, sistematizar y reflexionar la información obtenida de sujetos que conforman la investigación.

Para el primer objetivo “identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el área de lengua y literatura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

de Básica Elemental de la escuela Ramón Borrero” se utilizó la guía de preguntas, y en cada categoría y subcategoría se obtuvo la siguiente información:

- Categoría 1.- Implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.- Subcategoría 1.- Productividad e importancia de la lectura y escritura por parte de docentes (PILED):
La percepción con relación a la subcategoría es buena, ya que el Docente 1 (2020) considera que “la lectura y escritura en el subnivel elemental es la más importante”, mientras que una segunda opinión apoya al Docente 1, ya que el Docente 2 (2020) señala que es un “proceso bastante productivo para el estudiante, ya que los primeros años de escolaridad del niño es clave, se trabaja muchas cosas con la escritura” y en cuanto a la lectura el Docente 3 (2020) señala que “la lectura es fundamental, ya que se siembran las primeras letras, los primeros fonemas, si no domina esta área es un fracaso para el resto de años”. Esta información visibiliza que los docentes reconocen la importancia de la lectura y escritura como base fundamental del aprendizaje en el subnivel Elemental y que existe búsqueda constante de métodos para mejorar el quehacer docente y mejorar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.

Categoría 1.- Implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.- Subcategoría 2.- Métodos de enseñanza para la lectura y escritura (MELE) y Subcategoría 3.- Métodos motivadores e innovadores para la enseñanza de la lectura y escritura (MMIELE):

La información de estas subcategorías permite visibilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en buenas prácticas docentes vinculadas a las emociones, ya que para enseñar la “lectura se empieza con el proceso la prelectura, investigar los conocimientos previos del niño, si voy a enseñar una palabra nueva basándome en dibujos” (Docente 1, 2020). Además, no solo se da importancia a la parte cognitiva, sino también a la emocional, el Docente 2 (2020) indica su método de enseñanza, diciendo que “inicio con una parte de motivación, ya sea frases, cortos musicales de videos, pienso que el niño debe iniciar con una fase de motivación ya que el estudiante debe estar diestro para aprender”, aspecto que el Docente 3 (2020) también considera, señalando que el método utilizado es “el método global, pero antes de eso siempre utilizo unos minutos de motivación para que los niños puedan concentrarse mejor y tengan mayor atención en todo el proceso del método, como son fonemas, no utilizo el proceso de lectura si no la experiencia que ellos traen”. La información recopilada permitió analizar que la buena práctica educativa se emplea con base en recursos y metodologías que despiertan interés con mecanismos contemporáneos, de interés y generando procesos de innovación educativa y que los docentes vinculan la música, experiencias de estudiantes y el entorno natural, para desarrollar lectura y escritura, proceso mediado por metodologías activas y motivación desde y para estudiantes.

- Categoría 1.- Implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.- Subcategoría 4.- Experiencia docente y metodologías activas (EDMA):

La última subcategoría se basa en la información que se proporcionó, ya que el Docente 1 (2020) Menciona que las estrategias didácticas utilizadas son la “sopa de letras, completación de palabras, formar oraciones, palabras, crucigramas, dibujos, lectura pictográfica” mientras que el Docente 2 (2020) utiliza “las estrategias que se basan en canciones, trabalenguas, rimas, adivinanzas, con la tecnología, juegos en el laboratorio, como *EducaPlay*, de acuerdo a los temas, análisis de lecturas también, las palabritas mágicas”, en adición a esto, el Docente 3 (2020) menciona que dentro de las estrategias que utiliza está “el método global y el visomotor para poder trabajar diariamente la lectura y la escritura, los primeros fonemas se van formando oraciones y códigos, para que puedan separar las palabras y rearmen las oraciones para la escritura de pequeños párrafos, el dictado, para mecanizar la lectura y ahí se juega el orden de las palabras y el completamiento”. Dicha información permitió analizar que la experiencia docente permite identificar y reconocer la necesidad de usar nuevos métodos de enseñar y que la aceptación de recursos activos, así como la asimilación de metodologías activas permite recrear y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Por otra parte, para el objetivo que busca “analizar el Plan de Unidad Didáctica (PUD) de los docentes del área de Lengua y Literatura” se elaboró una ficha de contenido, de la cual nacen las siguientes subcategorías con la misma categoría del instrumento aplicado para el objetivo mencionado:

- Categoría 2.- Implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza.-aprendizaje.- Subcategoría 1.- Enseñanza-aprendizaje con metodologías activas (EAMA), Subcategoría 2.- Motivación a estudiantes (ME) y Subcategoría3.- Procesos de evaluación (PE):

Tabla 2.

Información de las subcategorías 1, 2 y 3 de la categoría 2.

Actividades realizadas por docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del subnivel Elemental que fueron analizadas en el Plan de Unidad Didáctica de la Unidad 1 de Lengua y Literatura.		
Docente	Enseñanza-aprendizaje con metodologías activas (EAMA) y Motivación a estudiantes (ME)	Procesos de Evaluación (PE)
Docente 1 (2020)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre gráficos observados • Comentar las escenas de la página 10 del texto. • Analizar las escenas de la página 11 del texto. • Concientizar sobre las actitudes de las mismas. • Escuchar la lectura de un pequeño texto. • Poner en práctica de lo aprendido diariamente. • Dialogar sobre accidentes ocurridos en vida cotidiana. • Mediante códigos relatar escenas. • Construir nuevas escenas. • Dialogar sobre accidentes ocurridos en vida cotidiana. • Mediante códigos relatar escenas. • Construir nuevas escenas. • Mediante códigos relatar hechos sucedidos siguiendo una secuencia. • Pronunciar nombres de varios objetos que comience con la palabra "m". • Presentar tarjetas con la palabra mano , dedo y uña. • Ejercitar los fonemas M-N-Ñ utilizando varias palabras. • Ejercitar los fonemas mediante la utilización de casilleros. • Ampliar la familia de palabras. • Descripciones de las características de los objetos, lugares, situaciones 	Autoevaluación: Técnica: Cuestionario. Técnica: Observación Instrumento: Lista De Control. Objetiva Autoevaluación: Técnica de la observación. Autoevaluación: Descripción de escenas cortas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar las mismas. • Copiar oraciones y completar utilizando sus propios • Códigos • Trabajar en la página 26 del texto. • Observar escenas con diferentes características • Comentar sobre las mismas. • Narrar con sus propias palabras escenas parecidas • Comentar sobre las mismas. • Comentar sobre las acciones positivas y negativas de las escenas 	
<p>Docente 2 (2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar a los niños una historia: • Motivar a los estudiantes a pensar en los descubrimientos que hizo Mateo al leer el recetario. • Observar las situaciones que nos presenta el texto en la Actividad 1 y comentar con los compañeros mediante preguntas. • Hacer una lista con la estrategia El niño dicta, el docente escribe de los motivos que tiene el niño para leer y para escribir. • Leer la información de la Actividad 2, 4 y 5 y pedir que cada estudiante escoja los motivos por los cuales lee y los escriba en el libro. • Observar los gráficos con los estudiantes y analizarlos con preguntas: ¿Qué hacen estas personas? ¿Cómo son? ¿En qué lugares podrán estar? ¿Qué están leyendo • Traer diferentes textos de su casa. • Clasificar textos de acuerdo a su intención. • Reconocer textos según la intención comunicativa. • Completar actividades en el texto. • Observar el video y escuchar la canción soy una taza <http://bit.ly/1qXRPPV>. • Realizar los movimientos según la canción • Repetirla varias veces en grupos. • Incentivar a la reflexión sobre si realizó bien los movimientos ¿Por qué? • Observar y leer los diálogos de las ilustraciones de la actividad 1 de la página 64. • Dialogar sobre la situación presentada mediante preguntas. 	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista De Control. Técnica: Prueba Instrumento: Producción del alumno. Formule 5 preguntas.</p>

- Reconocer las normas básicas para escuchar.
- Observar y dialogar sobre la escena presentada siguiendo las normas básicas de la comunicación oral.
- Escuchar atentamente la narración.
- Realizar preguntas
- Trabajar en parejas: narrar la historia basándose en las imágenes de la página 67.
- Escribir la historia narrada por su compañero.
- Comparar sus narraciones.
- Motivarlos a practicar las pautas básicas de comunicación. Generar una conversación sobre los juegos antiguos y motivar a escuchar uno de ellos. Recordar las pautas antes de escuchar las indicaciones.
- Explicar el juego de Las ollitas y realizar mímicas que ayuden a la comprensión de las indicaciones.
- Pedir que los niños mencionen las instrucciones para jugar, y que formulen preguntas que podrían ayudar a comprender de mejor manera el juego.
- Jugar con todo el grupo.
- Invitar a los estudiantes a leer las preguntas de la Actividad 5, que observen en qué situaciones se formula cada una de ellas y piensen en nuevos ejemplos. Guiar con preguntas.
- .Escribir en un cuadro los pronombres interrogativos, al lado las circunstancias en las que se podría preguntar con esa palabra y algunos ejemplos.
- Afianzar la escritura, especialmente de la tilde y el signo de interrogación.
- Pedir que observen la historia de la Actividad 7, lo expresen y usen las pautas básicas de comunicación al escuchar la historia de su compañero.
- Solicitar que individualmente seleccionen las preguntas de la Actividad 9 y que tomen en cuenta el cuadro de preguntas.
- Pedir que mencionen oralmente las preguntas para que sean respondidas por todo el grupo
- Incentivar a los estudiantes a que en parejas formulen preguntas

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre lo importante que es hacer preguntas para comprender lo que escuchamos. 	
Docente 3 (2020)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre las diferentes formas de comunicarnos. • Contestar: ¿Para qué nos comunicamos? • Recolectar diferentes folletos, carteles. • Realizar un proceso de lectura y selección de los temas que más les interesa a los estudiantes. • Analizar cada situación comunicativa y valorar la función de la escritura en el entorno social, escolar y familiar. • Leer diversos textos instructivos u observar videos relacionados a: juegos que practican los estudiantes, explicaciones de educación vial, plan de seguridad en caso de sismos, etc. • Identificar información importante dentro de las instrucciones y -Reflexionar sobre la función de las mismas en la comprensión de los mensajes escritos. • Reconocer la intención comunicativa apelativa o persuasiva. • Deducir el uso de textos escrito • Comentar sobre los beneficios que aporta la lengua escrita. • Dialogar sobre ¿Cómo fue su primer día de clases? • Observar las escenas • Relacionar para construir la historia. • Narrar la historia a mis compañeros (as). • Comprender la situación • Comparar con mis experiencias. • Compartir de manera espontánea sus experiencias. • Observo otras situaciones y escribo lo que yo haría. • Realizar una dinámica sobre las partes del cuerpo. • Dialogar sobre los órganos de los sentidos y su función. • Contestar: ¿Qué cubre nuestro cuerpo? • Observar las escenas y leer los bocadillos. • Seleccionar el texto acorde al tema 	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha De Observación. Técnica: Sinopsis Instrumento: Organizador Gráfico. Técnica: Producción Del Alumno Instrumento: Cuaderno De Trabajo. Técnica: Autoevaluación Observación Instrumento: Lista De Cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Escribo lo que se dé la piel y lo que quiero saber de la piel. • Leer en forma individual la información sobre la piel. • Comprender el significado de las nuevas palabras. • Comprender el contenido del texto. • Organizar la información en un organizador gráfico. • Realizar las actividades de comprensión lectora. • Leer y comprender textos cortos. • Leo la información. • Analizar las palabras generadoras de estudio. • Comprender el significado. • Asociar las palabras generadoras de estudio con su significado. • Generar ejemplos de palabras añadiendo sufijos y prefijos. • Escribir ejemplos de palabras con sufijos y prefijos. • Identificar los atributos de la persona para describirla. • Utilizar las palabras correctas para calificar los atributos. • Establecer la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo en género y número. • Unir las oraciones con los conectores “y”, “además” y “también”. • Observar el final de la historia y expongo en clase los beneficios que aporta la descripción. • Enunciar detalle sus características externas.´ • Formular oraciones utilizando adjetivos calificativos para describir a los miembros de mi familia. • Enunciar oraciones que describan el atributo y su característica. • Organizar la descripción • Corregir la ortografía y la redacción. • Exponer y leer las descripciones • Hacer un álbum con todos los trabajos 	
--	--	--

Fuente: Elaboración propia (2020).

La tabla 2 permite observar las actividades y procesos evaluativos en el área de Lengua y Literatura del subnivel Elemental de la escuela Ramón Borrero, determinando las actividades de aprendizaje se relacionan con el uso de metodologías activas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sí se incluye recursos variados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar la práctica docente y la asimilación de contenidos, la vinculación o aplicación de metodologías activas como juegos, aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la narrativa, en el desarrollo de las clases con dinamismo como método de motivación para aprender a escribir y leer dentro del desarrollo de clases. Todo con procesos evaluativos que implican el refuerzo de conocimiento vinculado con el uso de metodologías activas, como juegos para la casa, investigaciones o proyectos para vincular a la familia y con la inclusión de metodologías activas como medios de análisis de asimilación de contenidos.

Finalmente, para el objetivo “determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura para el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa activo en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional” la información se divide en subcategorías, con una misma categoría para el instrumento de la técnica narrativa que se aplicó para el objetivo mencionado, en este sentido la información obtenida fue:

- Categoría 3.- Gestión de actividades para cumplir los estándares de calidad.-
Subcategoría 1.- Gestión de ejecución y seguimiento del programa de formación (GESPFD) y Subcategoría 2.- Apoyo a implementación de metodologías activas (AIMA):

Las subcategorías se desarrollan con base en la técnica narrativa, el Directivo de la escuela (2020) menciona que “en la institución se diseña un plan de desarrollo profesional en función de los resultados de las visitas aúlicas, análisis de promedios obtenidos en cada área de estudios además recoge los intereses y necesidades de los docentes para apoyar a sus prácticas pedagógicas”, también destaca que “el plan incluye círculos de estudio por subniveles, plenarias y talleres, se aprovecha la experiencia de cada maestro para capacitar a los demás”, y también se “motiva a la participación en los cursos que ofertan el MINEDUC con las diferentes universidades” para lo que “se ha diseñado una matriz de seguimiento al cumplimiento de las actividades propuestas en dichos planes” mejorando la práctica docente y “también se actualiza constantemente el expediente de cada docente”, todo con base en “el código de convivencia” el cual “establece los lineamientos para reconocer los méritos alcanzados a los maestros que se destaquen en diferentes ámbitos incluidos la formación profesional”. Dicha información permite analizar que el directivo gestiona y ejecuta el plan de formación docente para generar compromiso y reflexión en la labor docente, incentivando a participar en cursos que ofrece el MINEDUC para mejorar la práctica educativa, así como el apoyo a la innovación de la práctica docente por medio de implementación de metodologías activas como la narrativa, aprendizaje basado en proyectos, vinculación de TIC y juegos.

- Categoría 3.- Gestión de actividades para cumplir los estándares de calidad.-
Subcategoría 3.- Impacto de metodologías activas (IMA):

La información de esta subcategoría se encuentra en el impacto y de las metodologías activas que utilizan los docentes, el Directivo de la escuela (2020) afirma que “innovar las prácticas pedagógicas a través de metodologías activas” mejoran “la participación y el trabajo de los estudiantes” por lo que estas metodologías permiten “incluir estrategias metodológicas como el juego de roles, la gamificación, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en el fracaso, entre otras” e inclusive el Directivo de la escuela brinda opciones de trabajo, señalando que “se puede trabajar proyectos basados en narrativas gráficas narrativas digitales, anagramas, trabalenguas, refranes, anécdotas, descripciones, canciones que incluyen karaoke, entre otras” e incluso proponer “trabajar las estrategias didácticas mediadas por herramientas digitales” con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que la información de esta subcategoría demuestra que las metodologías activas mejoran y dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la construcción del conocimiento y la consolidación de aprendizajes significativos y funcionales.

- Categoría 3.- Gestión de actividades para cumplir los estándares de calidad.-
Subcategoría 4.- Reconocimiento de esfuerzo docente (RED) y Subcategoría 5.- Metodologías activas generan aprendizaje significativo (MAGAS):
De estas subcategorías, la información relevante que el Directivo de la escuela (2020) señala es un llamado a “recordar que cada estrategia metodológica tiene su propio proceso didáctico, que crea la construcción del conocimiento” indicando que “cada docente aprovecha su creatividad y experiencia para

dinamizar y motivar la actividad del estudiante” por lo que el reconocimiento docente se resalta en el trabajo complementario con el “contexto familiar y escolar de los estudiantes, la elaboración de libros viajeros, ejecución de dramatizaciones, juego de roles, elaboración de afiches de libros, creación de audiolibros, festivales de poesía, monólogos, títeres, entre otras”. Por lo que lo afirmado por el Directivo de la escuela muestra que cada docente es creativo innato y mejora la motivación de estudiantes por medio de apoyo pedagógico mediado por metodologías activas y programas de formación docente gestionados por el rol directivo y dichas metodologías requieren la implementación de mecanismos de aprendizaje innovadores, que permiten facilitar la comprensión de contenidos en el área de Lengua y Literatura.

4.1. Triangulación de la información

La triangulación de la información se basa en la información obtenida por medio de la aplicación de los instrumentos metodológicos.

Tabla 3.

Triangulación de la información

	Guion de discusión	Revisión documental	Microrrelato	
Objetivo	Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el área de Lengua y Literatura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de Básica Elemental de la Escuela	Determinar las estrategias con relación al uso de TIC aplicadas por docentes del subnivel Elemental en el área de Lengua y Literatura para el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Litera para el cumplimiento de los estándares de calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al	Relación de la información de los instrumentos

			desarrollo profesional.	
Categoría	Implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Análisis de la Planificación de Unidad Didáctica	Gestión de actividades para cumplir los estándares de calidad.	
Información	El guion de discusión permitió tener una perspectiva de las metodologías que aplican los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la percepción de la educación dentro del ámbito de la mejora e innovación continua. Los docentes aseguran que las metodologías que aplican son diversas, y cada una se adecúa a la temática que se desarrolle en cada clase.	El análisis documental permitió comparar lo que se expresó en el guion con lo que se explica en las Planificaciones de Unidad Didáctica del área de Lengua y Literatura de la Básica Elemental. Las actividades planteadas en la documentación presentada se contrastan con lo expresado en el guion, ya que la mayoría de procesos implican actividades que son tradicionales, como leer libros, copiar textos o trabajar en el Cuaderno de trabajo.	El directivo de la escuela maneja procesos que aseguran la constante capacitación por parte de profesores, además brinda ideas y apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Promueve el trabajo en equipo, asegurando que los docentes que saben o manejan más un tema determinado instruyan o capaciten a sus compañeros que no poseen el mismo dominio del tema.	El directivo de la escuela asegura fomentar el desarrollo y capacitación profesional para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y los docentes señalan varias técnicas o estrategias pedagógicas que pueden aplicar durante las clases, pero las Planificaciones de Unidad Didáctica demuestran actividades que son tradicionales, por lo que hace falta más estrategias activas que estén diseñadas en función de adaptabilidad a cualquier tema de clase.

Fuente: Elaboración propia (2020).

3.6. Diseño de intervención (Propuesta)

El diseño de intervención se propone con base en el problema de la presente investigación, este diseño busca mejorar la praxis educativa del área de Lengua y

Literatura en el subnivel Elemental por medio de la aplicación de estrategias activas en los procesos de enseñanza aprendizaje. Marquès (2004) asegura que la actualización docente permite reproducir las modificaciones necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que la actividad educativa sea basada en buenas prácticas pedagógicas, dicha actualización se realiza por medio de etapas y al juntar las etapas se obtiene la propuesta.

3.6.1. Precisión o diagnóstico del problema

La falta de formación docente conlleva al uso de metodologías tradicionales y desactualizadas, dando lugar a que los estudiantes presenten dificultades en diversos aspectos, tales como la lectura fonológica y comprensiva, escritura, producción de textos, coherencia y ortografía. Por lo que los estudiantes demuestran un bajo rendimiento académico. En adición a lo expuesto, los informes de calificaciones, la matriz de logros de los aprendizajes por áreas y los resultados de la autoevaluación institucional evidencian que los estudiantes no dominan los aprendizajes requeridos y no mejoran los resultados de los aprendizajes, además se suma la falta de interés y la motivación por los estudiantes.

Además, el directivo como agente responsable de la institución cumple la función de gestor, siendo su principal rol facilitar herramientas para mejorar la calidad educativa mediante procesos de intervención que brinde oportunidades para crear, aprender e innovar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, en la institución los docentes no cuentan con un plan de capacitación docente que les permita conocer estrategias activas en el área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental.

Asimismo, el diagnóstico del problema se articula con los objetivos específicos. El primer objetivo que justifica el diseño de intervención es el que propone “Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el área de lengua y literatura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de básica elemental de la escuela Ramón Borrero”, el segundo objetivo justificante de la propuesta es el de “Determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura para el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional” y el tercer objetivo, que busca “Analizar el Plan de Unidad Didáctica (PUD) de los docentes del área de Lengua y Literatura”.

3.6.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Diseñar un plan de estrategias metodológicas activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental.

Objetivos específicos

- Seleccionar las estrategias metodológicas activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental.
- Definir las etapas del diseño de intervención con base en las estrategias metodológicas activas seleccionadas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental.

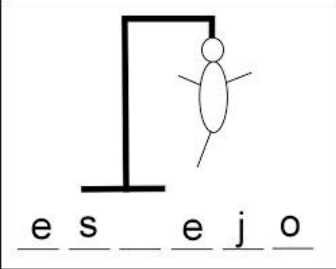
3.6.3. Metodología de la intervención

La metodología de intervención consiste en un proceso que implica tres etapas de funcionalidad. Por lo que, dentro de las etapas se implementará cada una de las estrategias que se seleccionaron:

Tabla 4.

Etapas del diseño de intervención.

	Estrategia activa	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
Etapa 1	Juego.	Innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura por medio de la implementación de juegos como estrategias activas.	<p>“Sopa de letras”</p> <ul style="list-style-type: none"> Dividir a los estudiantes por grupos de 4 integrantes. Entregar a cada grupo 1 hoja de papel bond, el lápiz y pinturas. Indicar a cada grupo que la actividad se realiza de forma colaborativa. Explicar que las palabras de la sopa de letras deben ser encontradas y pintadas. Las palabras que no logren encontrar se deben escribir debajo de la sopa de letras con el lápiz. 	Hojas de papel bond con la sopa de letras impresa. Lápices. Pinturas.	40 minutos
			<ul style="list-style-type: none"> “Ahorcado” Dividir a los estudiantes en equipos de 5 integrantes. Cada equipo debe elegir un líder. Entregar un marcador a cada líder. Cada líder, de cada equipo, debe estar de pie junto a su equipo. El docente debe elegir únicamente la primera palabra del juego. Una vez que algún equipo adivine la primera palabra, 	Pizarra. Marcadores de pizarra.	40 minutos

			<p>dicho equipo será el encargado de pasar a la pizarra y colocar la nueva palabra que deberá ser adivinada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo tendrá un turno para decir una letra del juego, y si se equivoca, debe añadir una parte al dibujo, por ejemplo:  <ul style="list-style-type: none"> • El juego continúa durante la hora de clase. 		
Etapas 2	Clase inversa.	Innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura por medio de la	<p>“¡Vamos a conversar!”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes salen al patio. • Todos los estudiantes forman un círculo. • El docente explica que la temática del conversatorio será en dar opiniones de cualquier lectura que hayan hecho en las últimas 24 horas. • El docente inicia la conversación y avienta la bola de estambre a cualquier estudiante. • El estudiante receptor da su opinión y avienta la bola de estambre. • Ningún estudiante puede recibir la bola de estambre dos veces. • El juego continúa hasta que todos los estudiantes hayan participado. 	Bola de estambre	40 minutos

		implementación de la clase inversa como estrategia activa.	<p>“Leo y comprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes llevar una lectura del tema que prefieran para la próxima clase. • Durante la clase cada estudiante lee el texto que haya elegido. • En una lluvia de ideas todos los estudiantes forman posibles vínculos de los propósitos de sus lecturas. • El docente solicita a los estudiantes moverse en el grado para dialogar con sus compañeros que tengan lecturas con temas similares. • El docente solicita a los estudiantes moverse en el grado para dialogar con sus compañeros que no tengan lecturas con temas similares. • Finalizar con reflexiones de la importancia de la lectura por parte de estudiantes. 	Textos o impresiones con lecturas.	40 minutos.
Etapa 3	Aprendizaje Basado en Proyectos.	Innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura por medio de la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia activa.	<p>“Construyamos nuestro conocimiento”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes son divididos en grupos de 5 integrantes. • Cada grupo debe escribir una historia, cuento, fábula o leyenda de al menos 3 páginas (2 horas) • El texto narrativo que hayan elegido deberá ser presentado al curso y docente a manera de dramatización, canto, títeres o función de cine mudo. • Cada grupo debe preparar su presentación (2 horas) • Los estudiantes deberán presentar su texto en cada clase (20 a 30 minutos por grupo). 	Hojas de papel bond. Lápices. Papel de brillo. Paleógrafos . Marcadores de colores. Pinturas. Tijeras. Pegamento. Cartulinas de colores.	5 horas.

Fuente: Elaboración propia (2020).

Cada etapa del diseño de intervención que se presentó en la tabla 4 tiene un propósito específico. En la etapa 1, la primera estrategia activa es el juego. El juego busca potenciar la escritura con base en temas específicos, por lo que cada juego es flexible y adaptable a cualquier tópico de enseñanza. Además, Colmenares (2012) señala que todo juego tiene base pedagógica, y dicha base pedagógica también se basa en el trabajo en equipo para la resolución de problemas, por lo que esta actividad permite mejorar la motivación en los estudiantes.

La segunda etapa se basa en la Clase inversa, las actividades planteadas dentro de esta etapa permiten colocar al docente en un rol de moderador y a los estudiantes en los principales protagonistas. Santiago y Díaz (2015) señalan dos tiempos fundamentales en el proceso y desarrollo de la Clase Inversa. En primer lugar, se invierten los roles, el docente explica y resuelve dudas y, en segundo lugar, existe un rompimiento con relación al espacio escolar utilizado y con el tiempo escolar, por lo que los personajes que más hablan e intervienen en las actividades son los estudiantes.

Finalmente, en la tercera etapa, se aplica la estrategia activa del Aprendizaje Basado en Proyectos. Tanto la primera como la segunda etapa se centran en un aspecto: la escritura y lectura comprensiva; uno de los principales objetivos de la tercera etapa es vincular las dos primera etapas. Además, al vincular las dos etapas con la actividad propuesta se aplica la técnica narrativa, Cortéz y García (2010) explican que, la narrativa es una estrategia que ayuda a desarrollar los procesos lineales de escritura y lectura. Y dicha técnica es aplicada en equipos de trabajo que deberán ir creando sus

productos finales de manera cooperativa y colaborativa. Medina y Tapia (2017) señalan que el Aprendizaje Basado en Proyectos incluye procesos compartidos de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final, y en el caso de la actividad, es la dramatización, que puede ser tomada como una forma de evaluación.

4. Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación permite reflexionar y revalorizar la labor docente dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las estrategias metodológicas aplicadas en el área de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Básica Elemental de la escuela “Ramón Borrero” demostró la necesidad de estar en constante formación con relación a estrategias activas.

Dicha formación se fundamenta en el rol del directivo escolar para garantizar el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional, por lo que la gestión de la directiva escolar es necesaria para asegurar la formación continua de la comunidad educativa, asegurando una educación de calidad basada en buenas prácticas pedagógicas.

Las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura se basan en proveer información relacionada a capacitaciones pedagógicas. En este sentido, el rol del directivo es fundamental para el desarrollo, gestión e implementación de programas que formen y permitan avanzar con el perfil de cada docente, facilitando procesos que sistematicen prácticas docentes innovadoras.

Asimismo, las buenas prácticas pedagógicas se basan y se sustentan en los Planes de Unidad Didácticas, que demostraron la necesidad de incorporar un programa que esté diseñado con estrategias activas que sean adaptables a cualquier temática del subnivel Elemental.

Es importante resaltar que la educación, dentro de la Constitución ecuatoriana (2008) es concebida como un elemento fundamental e indispensable para el desarrollo del conocimiento y la construcción de la soberanía en un país, pero para que la parte legal se cumpla a cabalidad la intervención desde el rol directivo es imprescindible, ya que se requiere el apoyo para poder ingresar a los programas de formación docente.

Sin embargo, no podemos dejar a un lado a los estudiantes, en la Constitución Política del Ecuador (2008), en el art. 27, se reconoce al ser humano como el actor principal del proceso educativo y como tal garantiza el desarrollo integral de sus capacidades y potencialidades en el marco de los derechos humanos. En este marco legal y dentro de la pedagogía los procesos de enseñanza-aprendizaje deberían ser pensados desde y para los estudiantes. De manera que su desarrollo integral tenga como base a los recursos cognitivos y emocionales óptimos para asegurar el crecimiento de personas con capacidades potenciales para enfrentarse a la vida.

Es por eso que los docentes reciben el rol de mediadores, dentro de este proceso Zambrano (2016) señala que, para enseñar, hace falta diseñar y conducir las experiencias que el docente haya obtenido, dichas experiencias dan como resultado la enseñanza adecuada para sus estudiantes.

Hacemos un llamado a la reflexión de la actividad y labor docente de cada profesor, cada docente es consciente de la calidad de educación que reside en sus aulas, o en la actualidad, la calidad de la educación que es capaz de emitir por medio del Teletrabajo, siempre buscando el bien de sus estudiantes y la calidad educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje con estrategias activas. Resaltamos que, el diseño de intervención es un proceso flexible y sobre todo que, es una propuesta, sugerencia de lo que se puede aplicar, la calidad y las estrategias que cada docente puede aplicar son infinitas, la única limitante es el mismo docente, las ganas por enseñar y la vocación que posea.

Además, recomendamos que, el rol directivo al poseer gran importancia e impacto dentro de la institución educativa debería proveer no solo información referida a cursos de capacitación, sino también mantener más diálogo con la planta docente y así elaborar planes y cursos de formación. Es decir, si un grupo de docentes maneja un tema, metodologías, métodos y innovadores, este grupo puede capacitar al resto, generando aprendizajes que se transmitan y así reforzar la alianza de la institución educativa.

Finalmente, el rol directivo, al igual que la planta docente, debe buscar métodos, cursos, estrategias activas de manera autónoma. La educación debe basarse en constantes procesos de investigación que faciliten y mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto no solo en el área de Lengua y Literatura, sino también en todas las áreas de conocimiento, si un docente crece de manera autónoma puede transmitir conocimientos, y así también ser una persona que pueda trabajar en equipo, apoyando

a quienes lo necesiten, sean estudiantes, directivos, profesores o representantes, todos formamos la escuela y debemos apoyarnos mutuamente.

5. Referencias bibliográficas

Aguirre, R. (2010). La lectura y escritura en escolares de primeros grados. Orientaciones didácticas. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Andrade, M. (2013). Factores que asocian en el desarrollo de la autoeficacia de los profesores principiantes (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.

Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>

Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. Argumentos (México, DF), 24(67), 135-156.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v24n67/v24n67a7.pdf>

Cardona, A. M. A., & Salgado, S. V. A. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. Revista CES Psicología, 8(2), 171-181 <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Chaves, V. E. J. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales, 8(1), 141-150. <http://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-17.pdf>

Directivo de la escuela . (2020). Microrelato . *Microrelato dirigido al directivo de la escuela Ramon Borrero*. Cuenca, Azuay , Ecuador.

Del Castillo, M. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Revista del Departamento de Filosofía Moderna*.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). El campo de la investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa Vol. I. Editorial GEDISA.

<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/343/432>

Docente 1. (2020). Planificación de Unidad Didáctica . *Unidad 1*. Cuenca, Azuay , Ecuador.

Docente 2. (2020). Planificación de Unidad Didáctica. *Unidad 1*. Cuenca, Azuay Ecuador.

Docente 3. (2020). Planificación de Unidad Didáctica. *Unidad 1*. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Docente 1. (2020). Guía de preguntas . (M. Caivinagua, & G. Caivinagua, Entrevistadores)

Docente 2. (2020). Guía de preguntas . (M. Caivinagua, & G. Caivinagua, Entrevistadores)

Docente 3. (2020). Guía de preguntas . (M. Caivinagua, & G. Caivinagua, Entrevistadores)

Forero, D., & Díaz, L. (2019). Propuesta Aula Invertida como Enfoque Metodológico en el Diseño de una Estrategia Didáctica para el mejoramiento de procesos de Comprensión Lectora - Lectura Crítica - en estudiantes de grado undécimo (Título de Especialistas).

Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Posgrados Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos, Bogotá, Colombia.

González, W. O. L. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa.

Educere, 17(56), 139-144 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

Gutiérrez, J. (2011). Grupo de discusión: ¿ prolongación, variación o ruptura con el focus group?. Cinta de moebio, (41), 105-122.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n41/art01.pdf>

Hamui, A., & Varela, M. (2012). Metodología de investigación en educación médica.

Investigación en educación médica, 55.

Henríquez Gabante, G., Veracoechea Frisneda, B., Papale Centofanti, J. F., & Berrios Rivas,

A. T. (2015). Modelo de capacitación docente para entornos virtuales de aprendizaje:

Caso Decanato Ciencias de la Salud de la UCLA. RIED: Revista Iberoamericana de

Educación a Distancia <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331433041004.pdf>

Marquès, P. (5 de Enero de 2004). *Diseño de intervenciones educativas*. Obtenido de

Diseño de intervenciones educativas:

<http://peremarques.pangea.org/Interved.htm>

Meirieu, P. (2019). Riquezas y límites del enfoque por “competencias” del ejercicio de la profesión docente hoy. *Pedagogía y saberes*, 97-108. Obtenido de

<http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n50/0121-2494-pys-50-97.pdf>

MINEDUC. (2018). *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A*. Quito :

Ministerio de Educación .

Muñoz Martínez, M., & Garay Garay, F. (2015). La investigación como forma de desarrollo profesional docente: Retos y perspectivas. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 389-399. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n2/art23.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.(2015). Informe de resultados TERCE (Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo).

Paz,V. (2017). Una forma de enseñar y aprender: Aula Invertida Estudio de Caso TecMM Campus El Grullo. Málaga de España: Editorial UMA.

Páez, E. (2010). *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. Sm.

Vygotsky, L. (1966). *El papel del juego en el desarrollo*. Madrid : Aprendizaje Visor .

Rivera,D. (30 de Octubre de 2013). Estrategias Pedagógicas que facilitan el proceso de Aprendizaje y de Transición Preescolar- Primero[Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://dianariveraavellaneda.blogspot.com/2013/10/>

Robles Garrote, P. y Rojas, M. D. C. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada* (2015) 18. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Sparkes, A., & Devís, J. (2007). Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. *Educación, cuerpo y ciudad: el cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*, 43-68.

Torres, R. (agosto de 2015). El Ecuador en las pruebas del LLECE (SERCE y TERCE) [Mensaje en un blog] Recuperado de <https://otra-educacion.blogspot.com/2015/08/el-ecuador-en-las-pruebas-llece.html>

Touron, J., Santiago, R., y Díez, A. (2014). The Flipped Classroom Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje.

Zambrano, G. (2016) . Influencia de las estrategias metodológicas activas en el desempeño académico. *Memorias del Segundo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación innovadora, para un desarrollo humano sostenible*. Conferencia llevada a cabo en la Universidad Estatal de Milagro (EPUNEMI).

Zavaleta, J. (2016). Los grupos focales como estrategia para recolectar información. Obtenido de www.espolea.org/uploads/8/7/2/7/8727772/ddt-gruposfocales.pdf.

Pichardo, M; Hurtado, A; García, J. y Hernández, J. S. (2017). Análisis documental de los sistemas de gestión de la calidad mediante la cartografía conceptual. *Entramados, Educación y Sociedad*, 4(4), 161- 183. Recuperado de <http://ito.mx/Ljie>

6. Anexos

Anexo 1. Guion para el cuestionario de preguntas

GRUPO DE DISCUSIÓN DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RAMÓN BORRERO”

Estimados docentes:

Con un cordial saludo nos dirigimos a usted para solicitar su colaboración en el proyecto de investigación “Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela “Ramón Borrero” cuyo objetivo es Diseñar un plan de estrategias metodológicas activas para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de básica elemental de la Escuela “Ramón Borrero”

La investigación que se realiza nos permite conocer la práctica docente, valorar sus experiencias en función a las necesidades institucionales para mejorar los procesos de enseñanza.

Este grupo de discusión permitirá identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el área de Lengua y Literatura dentro del proceso enseñanza - aprendizaje de básica elemental de la Escuela “Ramón Borrero”.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se recoja es confidencial y no se utilizará para ningún otro fin que no sea para este trabajo de investigación. Si tiene dudas de este proyecto puede hacer preguntas en cualquier

momento de su participación. Tiene derecho a retirarse de esta investigación cuando crea conveniente.

Desde ya agradezco su participación.

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. Las investigadoras me han explicado el estudio y han contestado mis interrogantes. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en la investigación “Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela “Ramón Borrero”

Nombre y firma

Moderador: Bueno, antes que nada, muchísimas gracias por estar aquí, sé que es un gran esfuerzo el dejar sus actividades y acompañarnos en esta sesión. El día 12 de agosto del 2020 a las 9h00am, para realizar una sesión virtual mediante la plataforma de ZOOM con la duración de una hora aproximadamente, con la finalidad de establecer un conversatorio sobre la experiencia profesional como docente del área de Lengua y Literatura del Subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica “Ramón Borrero”

Moderador: GUÍA DE DISCUSIÓN

Técnica: Rompehielos

1. ¿Cómo se llaman?
2. ¿Cuántos años tiene trabajando en el área y/o institución?

PREGUNTAS ORIENTADORAS / TRANSICIÓN

3. ¿Qué opinan sobre la importancia de la lectura y escritura en el subnivel elemental?
4. Puede describir brevemente, ¿Cómo realizar una clase de lectura y escritura?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

5. ¿Cuáles son en su opinión las estrategias didácticas que usted aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura para desarrollar las destrezas y alcanzar los objetivos de la planificación?
6. En su opinión cuáles son las estrategias o técnicas que despiertan el interés y la motivación por aprender a leer y escribir en sus estudiantes.

PREGUNTAS DE CIERRE

7. ¿Cuáles son las estrategias activas que Ud. conoce?
8. ¿Debería utilizar el aula invertida, el aprendizaje basado en proyectos, la narrativa y los juegos como estrategia activa en los procesos de aprendizaje de lectura y escritura?
9. Desde su experiencia como docente ¿cree usted que es importante la utilización de estrategias metodológicas activas en los procesos de enseñanza aprendizaje?

Relator: Realiza una breve reconstrucción de los aspectos fundamentales.

Agradecemos mucho que hayan estado aquí, sus opiniones, sus pensamientos y sus perspectivas son muy ricas y estamos seguras que tendrán un impacto en nuestra investigación.

Moderador: GUIA DE DISCUSION

Técnica: Rompehielos

1. ¿Cómo se llaman?
2. ¿Cuántos años tiene trabajando en el área y/o institución?

Docente 1

Buenos días compañeras trabajo seis años en la escuela Ramón Borrero y la mayor parte he trabajado con las básica elemental, es muy interesante trabajar con estos años.

Docente 2

Buenos días, un gusto y una satisfacción escucharles, donándoles una bienvenida y espero que este proceso terminen con mucho éxito, trabajo cinco años y trabajo en la básica elemental me parece muy provechoso e interesante.

Docente 3

Buenos días compañeras un gusto estar presente, trabajo algunos años en la básica elemental especialmente en el segundo año, estoy muy gustosa en saludarlas y aportarles, que todos los objetivos sean cumplidos.

PREGUNTAS ORIENTADORAS / TRANSICIÓN

3. ¿Qué opinan sobre la importancia de la lectura y escritura en el subnivel elemental?

Docente 1

Bueno creo que la lectura y escritura en el subnivel elemental es aquí donde aprende a leer y escribir es la mas importante ya que no se puede continuar con las destrezas

de las demás áreas es el árbol es la raíz, para que los estudiantes continúen con sus aprendizajes en las otras áreas, por lo tanto la lectura y escritura es la más esencial en el nivel elemental.

Docente 2

Es un proceso bastante productivo para el estudiante como decía mi compañera ayuda a enriquecer su imaginación, ayuda a fluir su lenguaje es un proceso muy interesante y bueno ya que los primeros años de escolaridad del niño es clave ya que se trabaja muchas cosas con la escritura y allí son los pilares que van construyendo, modificando el conocimiento en esta área, con la experiencia que he ido obteniendo en el cuarto de básica se debería estar frecuentemente fortaleciendo y contribuyendo a la correcta fluidez de la expresión oral, les comparto desde mi experiencia que vamos teniendo en todo este proceso, todos los días vamos aprendiendo y con ellos aprendemos cosas nuevas.

Docente 3

En cuanto a la lectura es fundamental ya que se siembran las primeras letras, los primeros fonemas, si no domina esta área es un fracaso para el resto de años, y en todas las áreas, en el área de lengua de literatura es muy importante para dominar todas las áreas, el niño debe leer muy bien y expresarse muy bien, para luego completar ciertas palabras, las compuestas en tercero de básica, pero lo más importante es que dominen en el segundo año de básica.

4. Puede describir brevemente, ¿Cómo realizar una clase de lectura y escritura?

Docente 1

Depende la clase, si es lectura se empieza con el proceso la pre lectura investigar los conocimientos previos del niño respecto a la lectura, si voy a enseñar una palabra nueva basándome en dibujos, o si voy a dar una lectura como tal investigando que es lo que saben referente a la lectura basándome en el título y los dibujos, luego la lectura los niños tiene que leer con todos los signos de interrogación, la palabras de entonación y para el final proseguir con Pos lectura en donde iría la comprensión de la lectura mediante preguntas, dibujos que pueda realizar referente a lectura, para ver lo que han comprendido.

En cuanto a la escritura es parecido siguiendo el mismo proceso los mismos pasos aquí el niño escribiría si es una palabra, oraciones depende de los que se está enseñando.

Docente 2

En mi caso personalmente con los estudiantes inicio con una parte de motivación ya sea frases, cortos musicales, videos, pienso que el niño debe iniciar con una fase de motivación ya que el estudiante debe estar diestro para aprender. Para luego seguir con los proceso de aprendizaje en el caso de la lectura el proceso Pre lectura, lectura y pos lectura que prácticamente se trabaja con los niños grandes, así mismo en base de preguntas, cuestionando mucho lo que vamos a tratar, tal vez también utilizando pequeñas frases para hacerle reflexionar y poco a poco ir entrando en el tema que quiero desarrollar con ellos, se trabaja también lo que es con palabras de sinónimos, antónimos todo el proceso que el niño necesita conocer como nosotros bien sabemos en cada año el niño va avanzando sus conocimientos.

Docente 3

En segundo año de básica yo siempre parto de la experiencia de ellos utilizo el método global, pero antes de eso siempre utilizo unos minutos de motivación para que los niños puedan concentrarse mejor y tengan mayor atención en todo el proceso del método, como son fonemas, no utilizo el proceso de lectura si no la experiencia que ellos traen.

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

5. **¿Cuáles son en su opinión las estrategias didácticas que usted aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura para desarrollar las destrezas y alcanzar los objetivos de la planificación?**

Docente 1

Las actividades que se realizan con los niños es la sopa de letras, formar palabras, formar oraciones, crucigramas, los dibujos, lectura pictográfica que se utiliza también en la escritura y muchas actividades más.

Docente 2

En lo que respecta al cuarto de básica las estrategias se basan en los trabalenguas, las canciones, rimas, adivinanzas, se trabaja un poco con la tecnología, los juegos, en nuestra institución han tenido la oportunidad de ir al laboratorio y aplicar juegos en Educa play las sopa de letras , crucigramas obviamente de acuerdo a los temas y su complejidad del cuarto de básica, es parte de mi experiencia, se analizado lecturas, las palabras mágicas también se ha aplicado en este tiempo que se trabajó presencialmente.

Docente 3

En el segundo de básica se trabaja bastante con el método global y el otro método Viso motor Gnósico, para poder trabajar con ellos diariamente lo que es la lectura y escritura a ellos con esos métodos se trabaja los primeros fonemas y se va formando las oraciones y la primera parte es el manejo de códigos, se trabaja bastante tiempito para que ellos puedan separar las palabras e ir armando las oraciones en base de códigos y con eso se preparan para la escritura en especial de los pequeños párrafos y luego se va directamente a la lectura de las palabras, en el segundo de básica es tan importante trabajar todos los días la lectura y el dictado para poder mecanizarles lo que es la lectura y escritura para que se den en cuenta en base a la lectura lo que han escrito bien y mal, se juega el orden de las palabras , el completar e ir dominando las lecturas de párrafos más larguitos y así van dominando todos los fonemas en base a eso se va formando en la lectura y escritura para el próximo año.

- 6. En su opinión cuáles son las estrategias o técnicas que despiertan el interés y la motivación por aprender a leer y escribir en sus estudiantes.**

Docente 1

Ahora lo que mejor aportado ha dado es que a través de la experiencia de ellos ir armando las oraciones, palabras y como ellos están motivados por que se les ha dado importancia a las experiencias de ellos empiezan asimilar mejor, recuerdan

Docente 2

Lo que mayor resultado me ha dado es aplicar el juego a los niños, aprenden mejor como que quieren competir y sobresalir he tenido buenos resultados con los niños, esa es mi experiencia a base del juego.

Docente 3

Como decía mi compañera el juego es muy bueno, pero también si se utiliza la tecnología se les muestra un video, lecturas en base a videos, como en la mayoría de casos esto no es posible, lo que también es muy bueno es el juego de palabras, crucigramas, les gusta el juego encuentre las palabras escondidas, sopa de letras da mejores resultados que entregarles una lectura larga, y luego conteste las preguntas se sienten cansados, pero si aplicamos los juegos da mejores resultados.

PREGUNTAS DE CIERRE

7. ¿Cuáles son las estrategias activas que Ud. conoce?

Docente 1

En estos últimos tiempos se ha venido trabajado mucho con la tecnología, entonces algo activo y dinámico que se ha venido utilizando les comparto en mi caso he utilizado la presentación en power point con diapositivas, presentación de videos, herramientas tecnológicas para que nos entiendan mejor los niños

Docente 2

En los últimos meses más nos hemos valido de la tecnología, se ha enviado links

interactivas. Crear juegos en Educa play donde ellos participaron y también se ha utilizado juegos en Quiziz.

Docente 3

Ha sido difícil trabajar estos últimos tiempos estrategias activas porque no sabemos si en realidad ellos harán, pero cuando se ha trabajado presencialmente se ha realizado dramatizaciones es donde ellos participan más, porque se convierten en los personajes de la lectura, entonces eso les encanta y sería una estrategia activa, lo que les encanta también es los videos, realizar lecturas, es lo que he hecho para que participen todos, se ha trabajado la lectura en cadena, la lectura silenciosa allí participan más o la lectura por grupo, en cuanto a la escritura escribir textos cortos pero allí no hay mucha participación porque participan individualmente, también se ha realizado la creación de cuentos cortos en forma grupal.

- 8. ¿Debería utilizar el aula invertida, el aprendizaje basado en proyectos, la narrativa y los juegos como estrategia activa en los procesos de aprendizaje de lectura y escritura?**

Docente 1

Es de gran importancia conocer a fondo, en mi caso yo si he escuchado del aula invertida, pero es importante y necesario conocer bien para poder aplicar, sería de gran utilidad ya que estamos queriendo darle un giro a la educación aprender cosas nuevas para poder transmitir a nuestros estudiantes.

Docente 2

Es importante porque nosotros tuvimos la experiencia en el proyecto educativo en este año en cuanto a los poemas se hizo un proyecto muy bueno una linda participación e investigación a lo mejor en su totalidad no hubo una gran acogida los papás también estuvieron involucrados, yo si pienso que como manifestaba mi compañera que todas estas nuevas metodologías nos hace falta conocer que se vaya integrando en las instituciones para mejorar nuestra práctica docente ya que no es lo mismo que antes, tenemos que ir innovando nuestros conocimientos para poder dar un mejor servicio a los niños y también para sentirnos satisfechos de que estamos haciendo las cosas bien.

Docente 3

Es importante lo que acaba de decir las compañeras y yo acoto que debemos adaptarnos, actualizarnos en la tecnología para dar mejor una clase e ir a la par con los estudiantes ya que ellos dominan mucho y ellos ya viene con algunas ideas, es muy interesante innovar para ir a la par con los chicos.

9. Desde su experiencia como docente ¿cree usted que es importante la utilización de estrategias metodológicas activas en los procesos de enseñanza aprendizaje?

Docente 1

Conocer, buscar y capacitarme y luego transmitir a los estudiantes, pero capacitarme primero yo y luego utilizar toda la tecnología a nuestro alcance para llegar mejor a los chicos.

Docente 2

Sería importante dejar nuestros contextos antiguos pensar de otra manera, por ejemplo el niño antes aprendía las vocales mediante imágenes, buscar ahora nuevas formas de enseñar, claro que hay cosas muy buenas que deberían permanecer pero debemos volcarnos a otras formas, lo que debemos es leer más, investigar más, capacitarnos más, pero ya salir del contexto anterior, solo así podríamos innovar.

Docente 3

Apoyo la opinión de mis compañeras, pero para mí es muy importante primero dominar las herramientas tecnológicas y acoplar los temas por medio de las diferentes herramientas y trabajar con los niños, para sentirnos satisfechos y no continuar con estrategias antiguas.

Anexo 2. Ficha de contenido.

Ficha de contenido de las Planificaciones de Unidad Didácticas de los docentes del subnivel Elemental del área de Lengua y Literatura de la Escuela Ramón Borrero.

Descriptor	Posee	No posee
Las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje se relacionan con el uso de metodologías activas.		
Incluye recursos variados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar la práctica docente y la asimilación de contenidos.		
Los objetivos y destrezas se vinculan a la implementación de estrategias activas.		
Utiliza estrategias activas, como juegos, aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la narrativa.		
El dinamismo es utilizado como método de motivación para aprender a escribir y leer.		
El refuerzo del conocimiento generado en clases es vinculado con el uso de estrategias activas, como juegos para la casa, investigaciones o proyectos para vincular a la familia.		
Los procesos de evaluación de aprendizajes incluyen las estrategias activas, como medios de análisis de asimilación de contenidos.		

Anexo 3. Microrrelato

**MICRORRELATO DIRIGIDO AL DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “RAMÓN BORRERO”**

Estimado directivo:

Con un cordial saludo me dirijo a usted para solicitar su colaboración en la investigación “Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Ramón Borrero”, cuyo objetivo trata de Diseñar un plan de estrategias metodológicas activas para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Este estudio permitirá determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura para el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se recoja es confidencial y no se utilizará para ningún otro fin que no sea para este trabajo de investigación. Si tiene dudas sobre este proyecto puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Tiene derecho a retirarse de esta investigación cuando crea conveniente.

Desde ya agradecemos su participación.

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. Las investigadoras me han explicado el estudio y han contestado mis interrogantes. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en la investigación “Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Ramón Borrero”

Nombre y firma

Solicitamos a Usted en un relato corto que responda las siguientes preguntas

- 1. ¿Describa cómo gestiona Ud. las actividades de ejecución y seguimiento al programa de formación docente en la institución?**
- 2. ¿En su opinión, cómo se podría innovar la práctica docente en el área de Lengua y Literatura del subnivel elemental en su institución?**
- 3. ¿Cómo los docentes de su institución implementan estrategias activas de aprendizaje para el aprendizaje de la lectura y escritura?**

Gracias por su colaboración.

**MICRORRELATO DIRIGIDO AL DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “RAMÓN BORRERO”**

Estimado directivo:

Con un cordial saludo me dirijo a usted para solicitar su colaboración en la investigación “Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Ramón Borrero”, cuyo objetivo trata de Diseñar un plan de estrategias metodológicas activas para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Este estudio permitirá determinar las acciones que realiza el directivo con los docentes de Lengua y Literatura para el cumplimiento de los estándares de la calidad educativa en la ejecución de actividades de capacitación y seguimiento al desarrollo profesional.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se recoja es confidencial y no se utilizará para ningún otro fin que no sea para este trabajo de investigación. Si tiene dudas sobre este proyecto puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Tiene derecho a retirarse de esta investigación cuando crea conveniente.

Desde ya agradecemos su participación.

Solicitamos a Usted en un relato corto que responda las siguientes preguntas

1. ¿Describe cómo gestiona Ud. las actividades de ejecución y seguimiento al programa de formación docente en la institución?

En la institución se diseña un Plan de Desarrollo Profesional en función de los resultados de las visitas áulicas, análisis de los promedios obtenidos en cada área de estudios, además recoge los intereses y necesidades de los docentes para apoyar a sus prácticas pedagógicas. Para el efecto es imprescindible reflexionar acerca de la labor docente y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. De tal manera que se genere el compromiso en la participación en cada una de las estrategias adoptadas. El Plan incluye: Círculos de estudio por subniveles, plenarias y talleres. Se aprovecha la experticia de cada maestro para capacitar a los demás. Adicionalmente, se motiva a la participación en los cursos que ofertan el MINEDUC o las diferentes universidades.

Para ello, el Plan de Comunicación delega la responsabilidad a un docente para que sea el encargado de indagar en todos los cursos que se oferten durante el año, a su vez comunicar a todos e incentivar su participación.

Para el seguimiento se ha diseñado una matriz de seguimiento al cumplimiento de las actividades propuestas en dichos planes, así también se actualiza constantemente el expediente de cada docente. Finalmente, el Código de Convivencia establece los lineamientos para reconocer los méritos alcanzados a los maestros que se destaquen en los diferentes ámbitos, incluidos la formación profesional.

2. ¿En su opinión, cómo se podría innovar la práctica docente en el área de Lengua y Literatura del subnivel elemental en su institución?

Innovar las prácticas pedagógicas, a través de metodologías activas que maximicen la participación y el trabajo de los estudiantes, de tal manera que, sean sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje. En este sentido, es posible incluir estrategias metodológicas como: el juego de roles, la gamificación, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en el fracaso, entre otras. Adicionalmente, se puede trabajar proyectos basados en narrativas gráficas, narrativas digitales, anagramas, trabalenguas, refranes, anécdotas (descripciones), canciones que incluyan Karaoke, entre otras. Sería interesante trabajar las estrategias didácticas mediadas por herramientas digitales que permitan aprovechar las ventajas de las tecnologías de la información y la comunicación.

3. ¿Cómo los docentes de su institución implementan estrategias activas de aprendizaje para el aprendizaje de la lectura y escritura?

Es preciso recordar que cada estrategia metodológica tiene su propio proceso didáctico que guía la construcción del conocimiento, pero cada docente aprovecha su creatividad y experiencia para dinamizar y motivar la actividad del estudiante, es así que, se han complementado con narrativas gráficas que aprovechan el contexto familiar y escolar de los estudiantes, la elaboración de libros viajeros, ejecución de dramatizaciones (juego de roles), elaboración de afiches de libros, creación de audiolibros, festivales de poesía, monólogos, títeres, entre otras

Gracias por su colaboración.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Gladys Verónica Caivinagua Yunganaula en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela "Ramón Borrero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 31 de octubre de 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gladys Verónica Caivinagua Yunganaula', is positioned above a horizontal line.

Gladys Verónica Caivinagua Yunganaula

C.I: 0104285135



Cláusula de Propiedad Intelectual

Gladys Verónica Caivinagua Yunganaula, autora del trabajo de titulación "Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela "Ramón Borrero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 31 de octubre de 2020

Gladys Verónica Caivinagua Yunganaula

C.I: 0104285135



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Mónica Isabel Caivinagua Yunganaula en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela "Ramón Borrero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 31 de octubre de 2020

Mónica Isabel Caivinagua Yunganaula

C.I: 0302099403



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Mónica Isabel Caivinagua Yunganaula, autora del trabajo de titulación "Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela "Ramón Borrero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 31 de octubre de 2020

Mónica Isabel Caivinagua Yunganaula

C.I: 0302099403



UNA E

Certificación del Tutor

Yo, María Dolores Pesántez Palacios, tutora del trabajo de titulación denominado "Plan de estrategias activas para fortalecer el área de Lengua y Literatura en la básica elemental en la Escuela "Ramón Borrero" perteneciente a las estudiantes: Mónica Isabel Caivinagua Yunganaula C.I.: 0302099403 Gladys Verónica Caivinagua Yunganaula C.I.: 0104285135. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Cuenca, 29 de octubre, 2020



Formada por el sistema de
MARIA DOLORES
PESANTEZ
PALACIOS

María Dolores Pesántez Palacios

C.I: 0102131893