



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Propuesta de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental de EGB

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

**Autores:**

Tséntsak José Saant Juank

CI: 1400889216

Liliana Marisol Velecela Minchala

CI: 0302089800

**Tutor:**

PhD. David Olivier Denis Choin

CI: 1754858593

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2021**



## **Dedicatoria**

El siguiente trabajo de titulación está dedicado especialmente a los padres de Tséntsak Saant Juank: Lauro Jerónimo Saant Marian y Yamanua María Juank Kajekai. Así también a los padres de Liliana Marisol Velecela Minchala: Blanca Esthela Minchala Lema y Carlos Medardo Velecela Zumba.

De igual forma dedicamos el trabajo a los compañeros de la carrera y amigos cercanos, quienes fueron nuestro apoyo y motivación durante los estudios.

A su vez se extiende un agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, quienes aportaron e incentivaron, para que la idea y el proyecto se lleve a cabo.



## Resumen:

El Trabajo de Integración Curricular, se desarrolla durante las prácticas preprofesionales, con intervención en estudiantes de seis a ocho años del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón en Cuenca (Ecuador). Evidenciando que existen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Esto al momento de leer letras, combinaciones de vocales y consonantes, deletreo de palabras oídas y formación de palabras al oír sonidos, así como también escribir palabras, oraciones, números y escritura espontánea.

El objetivo de la investigación es fomentar la lectoescritura por medio de la transversalización de la metodología TiNi. De tal manera que, los fundamentos teóricos se orientan en las fases de la lectura y escritura, método constructivista y estrategias de transversalización.

La metodología de investigación mantiene el enfoque cualitativo y el método de Investigación Acción Participante, lo cual permite trabajar con cuatro fases del planteamiento de problema y recolección de datos, interpretación, planeación y ejecución de la acción y la evaluación. Además, se aplican técnicas de recolección de información como análisis documental, observación participante, encuesta, entrevista semiestructurada y la triangulación de datos.

Permitiendo resultados óptimos y significativos en los estudiantes que fueron parte de la aplicación de la propuesta de transversalización. Esto debido a las diferentes actividades y estrategias innovadoras y relacionadas con el enfoque ambiental. En donde se construía el conocimiento mediante la experiencia, que además permitió generar nuevas estrategias para enseñar y aprender con el uso de materiales del entorno y asociados a la siembra de una planta.

**Palabras claves:** Lectoescritura, Metodología TiNi, Estrategia de transversalización, Enseñanza aprendizaje de la lengua, Educación ambiental.



**Abstract:**

The Curricular Integration Work is developed during pre-professional internships, with intervention in students from six to eight years of the Elementary Sub-level of the Millennium Educational Unit Manuela Garaicoa de Calderón in Cuenca (Ecuador). Evidence that there are difficulties in the teaching-learning process of literacy. This when reading letters, combinations of vowels and consonants, spelling of words heard and forming words when hearing sounds, as well as writing words, sentences, numbers and spontaneous writing.

The objective of the research is to promote literacy through the mainstreaming of the TiNi methodology. In such a way that, the theoretical foundations are oriented in the phases of reading and writing, constructivist method and mainstreaming strategies.

The research methodology maintains the qualitative approach and the Participant Action Research method, which allows working with four phases of problem posing and data collection, interpretation, planning and execution of action and evaluation. In addition, information gathering techniques such as documentary analysis, participant observation, survey, semi-structured interview and data triangulation are applied.

Allowing optimal and significant results in the students who were part of the application of the mainstreaming proposal. This is due to the different activities and innovative strategies related to the environmental approach. Where knowledge was built through experience, which also allowed to generate new strategies to teach and learn with the use of materials from the environment and associated with the planting of a plant.

**Keywords:**

Literacy, TiNi Methodology, Mainstreaming strategy, Teaching language learning, Environmental education.



## Índice del Trabajo

Introducción.....	8
Identificación de la situación o problema a investigar .....	9
Pregunta problémica.....	10
Justificación.....	10
Objetivo general .....	12
Objetivos específicos .....	12
Marco teórico .....	12
Antecedentes .....	12
Base legal.....	14
Base contextual.....	16
Base Conceptual.....	17
Fundamentos generales de la lectoescritura en el campo educativo .....	17
Método de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura .....	18
Fases de la lectoescritura .....	20
Desarrollo de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura .....	21
Fundamentos de la metodología TiNi.....	23
Transversalización metodológica del TiNi a la lectoescritura.....	25
Marco Metodológico .....	27
Sujetos de investigación .....	27
Paradigma y enfoque.....	28
Métodos de recolección y análisis de la información.....	28
Técnicas de recolección y análisis de la información .....	29
Análisis documental.....	30
Observación participante .....	31
Encuesta .....	31



Entrevista semiestructurada .....	32
Triangulación de datos.....	32
Test.....	33
Análisis de datos.....	33
Análisis documental.....	33
Análisis de diarios de campo.....	36
Diarios de campo en segundo año .....	36
Diarios de campo en tercer año .....	37
Análisis de encuesta dirigida a los estudiantes.....	38
Análisis general de encuesta.....	42
Análisis de entrevista .....	43
Entrevista a docente tutor en segundo grado del paralelo B.....	43
Entrevista a docente tutor en tercer grado del paralelo B.....	44
Entrevista a otro docente de tercer grado del paralelo C.....	44
Entrevista a otro docente de segundo grado del paralelo C.....	45
Análisis general de entrevista.....	46
Análisis del pretest de la lectoescritura .....	47
Análisis de criterios del pretest.....	49
Análisis de escala de valoración del pretest.....	50
Triangulación de datos.....	51
Propuesta.....	53
Nombre de propuesta.....	53
Objetivo de la propuesta.....	53
Descripción de propuesta.....	54
Actividades de la propuesta.....	55
Evaluación.....	61
Análisis del postest de la lectoescritura.....	61



Análisis de criterios del postest .....	63
Análisis de escala de valoración del postest.....	64
Análisis general de investigación.....	65
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
Referencias bibliográficas .....	68
Anexos .....	74

### Índice de tablas

Tabla 1. Esquema de unidad de análisis.....	27
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
Tabla 3. Matriz de análisis documental.....	33
Tabla 4. Escala de valoración del pretest.....	47
Tabla 5. Análisis de triangulación de datos .....	51
Tabla 6. Sesión de clase 1 .....	55
Tabla 7. Sesión de clase 2 .....	56
Tabla 8. Sesión de clase 3.....	57
Tabla 9. Sesión de clase 4.....	58
Tabla 10. Sesión de clase 5 .....	59
Tabla 11. Sesión de clase 5.....	60
Tabla 12. Escala de valoración del postest.....	61

### Índice de figuras

Figuras 1. ¿Cuánto sabes leer?.....	38
Figuras 2. ¿Cuánto sabes escribir?.....	39
Figuras 3. ¿Cuánto te gusta la materia de Lengua y Literatura? .....	39
Figuras 4. ¿En dónde te gustaría aprender a leer? Selección de una o varias. ....	40
Figuras 5. ¿En dónde te gustaría aprender a escribir? Selección de una o varias.....	40
Figuras 6. ¿Te gustaría cuidar el medio ambiente?.....	41
Figuras 7. ¿Conoces el TiNi?.....	41

## Introducción

“La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil y el escribir lo hace preciso”

Francis Bacon

El siguiente Proyecto de Integración Curricular se enmarca en la modalidad de *Proyecto de innovación educativa* y mantiene una línea de investigación de *Procesos de aprendizaje y desarrollo*. Se ejecuta durante el octavo y noveno ciclo de la Carrera de Educación Básica con Itinerario en Pedagogía de la Lengua y Literatura. En la Universidad Nacional de Educación, la misma que se encuentra ubicada en la parroquia de Javier Loyola; cantón Azogues; provincia de Cañar y país Ecuador.

Se enfoca en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y su relación transversal con la metodología TiNi de manera funcional. Por tal motivo, mantiene presente el enfoque del cuidado ambiental. Además, permite generar diferentes actividades con el uso de materiales concretos, considerando los espacios alternos, como las áreas verdes, la casa e incluso la educación virtual, en tiempos de pandemia por el *COVID-19*.

En la actualidad se considera primordial saber leer y escribir bien, ya que estas habilidades lingüístico-comunicativas se desarrollan en las primeras etapas de la vida escolar y por tal razón, implican que las instituciones educativas implementen estrategias innovadoras que conlleven a un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico y motivador.

Ante esto, se suma el rol del docente, como el promotor que encamina y orienta al alumno, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas cognitivas en relación a la lectoescritura. Para lo cual se debe tomar en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Según, el *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* (2016) mencionan que:

Estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. (p. 187)

Es por eso que, la propuesta de transversalización está direccionada en mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primaria del Subnivel Elemental de la Unidad educativa Manuela Garaicoa de Calderón. Incorporando al TiNi, según los fundamentos de Leguía y Paredes (2016) en donde indican que, “(...) las instituciones educativas deben modificar su plan de estudios e

incorporar TiNi, como un espacio pedagógico o aula de recurso que permita a los docentes trabajar las asignaturas establecidas en la malla curricular de manera transversal” (p.8).

### **Identificación de la situación o problema a investigar**

Durante las prácticas preprofesionales desarrolladas en un mismo grupo de 37 estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, cuyas edades estaban comprendidas en las edades de 6 a 8 y durante el año lectivo de segundo y tercero, se pudo evidenciar mediante los diarios de campo que existen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura al momento de comprender y asimilar los fonemas y grafemas en el área de Lengua y Literatura.

Es por eso que se procedió a desarrollar una encuesta durante el segundo año, para conocer la motivación que tienen los estudiantes sobre la lectoescritura. El mismo arrojó resultados relevantes sobre la lectura, en donde se evidencia que el 81.1% quisieran aprender en el aula de clases, el 54.1% en la casa, el 40.5% al aire libre y el 5.4% en otros lugares. De la misma manera y sobre la escritura se comprende que, el 89.2% quieren aprender en el aula de clases, el 56.8% en la casa, el 21.6% al aire libre y el 8.1% en otros lugares. Estos datos se presentan con mayor selección de interés de recibir clases en aula, debido a la situación de la pandemia.

Además de ello para dar sustento al nivel de conocimiento, se aplicó un pretest durante el tercer año, llamado *Pruebas de Lectura y Escritura* del autor Olea (1977). De esta forma y teniendo en cuenta una escala de valoración, se constató que de los 34 estudiantes que asistieron, 2 se encuentran ubicados en normal, 13 en límite, 10 en deficiente en grado leve, 6 en deficiente en grado moderado, 1 en deficiente en grado importante y 2 en deficiente en grado intenso. Siguiendo el mismo orden secuencial, el grado normal es el que no presenta dificultades y el deficiente en grado intenso requiere de una mayor atención personalizada.

También, durante la aplicación del pretest se observó que los alumnos presentaban dificultades al momento de leer letras, combinaciones de vocales y consonantes, deletreo de palabras oídas y formación de palabras al oír sonidos, así como también al momento de escribir palabras, oraciones, números y escritura espontánea.

Con estos antecedentes se asume que los estudiantes no pueden leer fluidamente, escribir y comprender la fonología de la lectura, teniendo en cuenta que en el segundo año debieron desarrollar estos conocimientos previos, sin embargo, los alumnos se encontraban en un nivel no alcanzado según los indicadores de calidad educativa, apreciados en los *Estándares de Aprendizaje* (2017), en el indicador, “E.LL.2.6. Aplica sus conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos en situaciones de aprendizaje recreación, información y estudio” (p. 72).

A esto se asocia una entrevista desarrollada al docente tutor, que permitió constatar su preocupación con el proceso de enseñanza aprendizaje debido al COVID19, comprendiendo además que el tiempo de clases es muy limitado y según lo dispuesto por el Ministerio de Educación no se puede extender las horas sincrónicas dirigidas al estudiante.

Dentro de esta relación entre la encuesta, test, entrevista y análisis del estándar de calidad, se define que los estudiantes requieren de nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje que se adapten al entorno virtual, debido a la pandemia del COVID19. Estas estrategias deben contemplar la motivación en un ambiente de aprendizaje que asocie los conocimientos curriculares adecuados y contextualizados, para poder desarrollar óptimamente las destrezas con criterio de desempeño donde se presentan dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Todo esto nos conduce al planteamiento de la siguiente pregunta problémica.

### **Pregunta problémica**

¿Cómo contribuir en el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, en los estudiantes de 6 a 8 años del subnivel elemental de EGB de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón?

### **Justificación**

El Proyecto de Integración Curricular se enfoca en la línea de investigación de los procesos de aprendizaje y desarrollo, además se ubica en la modalidad de innovación, debido a que se pretende desarrollar una nueva estrategia de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón. Los mismos que se encuentran en un proceso educativo de transición de los conocimientos experienciales a los más cognitivos o lógicos dentro del área curricular de Lengua y Literatura.

¿Pero por qué aplicar necesariamente esta metodología TiNi? La respuesta se centra en que, al ser un recurso de aplicación social y ambiental, y relacionarse al cultivo y cuidado de una planta, la guía permite trabajar dentro o fuera del aula, incluso desde la casa. Esta última opción se adapta normalmente a la modalidad de educación virtual sincrónica y asincrónica, permitiendo que los estudiantes desarrollen las actividades planificadas desde los diferentes lugares de residencia actual.

Asociar la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se le considera transversalización y el efecto inmediato sería generar aprendizajes por medio de la teoría y la práctica, dando mayor importancia a la motivación y participación activa en los estudiantes. Estos son aspectos que se debe tomar en cuenta y aún más durante la situación emergente de la pandemia del COVID19. Ante ello, es preciso tener en cuenta las menciones de Leguía y Paredes (2016):



En las instituciones educativas TiNi es utilizada como recurso pedagógico para transversalizar el enfoque ambiental en todas las áreas curriculares. Promueve la educación ambiental, crea un ambiente motivador e inclusivo, aplica un método de aprendizaje que genera una mayor dinámica ambiental en la comunidad educativa y refuerza procesos de interacción entre los estudiantes, docentes y padres de familia. (p.13)

El uso de la metodología TiNi por medio de una nueva estrategia permitiría que los estudiantes que presentan dificultades con la lectoescritura y especialmente durante la asimilación de los fonemas y grafemas, desarrollen habilidades y destrezas acorde a los lineamientos establecidos en el *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* de Ecuador, además de tener en consideración el contexto y situación social y motivacional del estudiante. Junto a esto vale resaltar la siguiente apreciación de Montealegre y Forero (2006):

El contexto influye en el procesamiento del lenguaje escrito, pues la visión del mundo, la cultura, las interacciones sociales, la situación social y escolar, etc., determinan la estructura mental del sujeto, a la que integra la nueva información. Factores personales, sociales y ambientales son necesarios conocerlos antes de la estructuración de procedimientos metodológicos en la instrucción formal. (p. 38)

De ahí que es factible promover y considerar nuevos espacios de aprendizaje que se orienten a las necesidades de los estudiantes, volviéndose funcional y práctica.

También es fundamental conocer que la metodología TiNi es de implementación nacional y obligatoria según el *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00082-A* (Ministerio de Educación de Ecuador, 2017).

En relación a lo anterior y conociendo que en la institución educativa se trabajó como un proyecto en un período corto y sin continuidad, se destaca que tuvieron buenos resultados en torno a la siembra de plantas. Ante esto, es necesario hacer hincapié en que se profundice y asocie más en los contenidos curriculares con métodos y actividades nuevas que potencien la formación integral del estudiante en el ámbito escolar y social.

Por último, la pedagogía del siglo XXI requiere de procesos educativos transversales, en este caso la metodología TiNi se convierte en un medio pedagógico para potenciar la lectoescritura. Además de brindar herramientas de enseñanza a los docentes y permitiendo que las clases puedan tener una implicación de aprendizaje con la realidad de su entorno, promoviendo el cuidado y respeto del medio ambiente.

### **Objetivo general**

Fomentar la lectoescritura en los estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, por medio de la transversalización de la metodología TiNi.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental, en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón.
- Analizar los referentes teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y su relación con la transversalización de la metodología TiNi.
- Diseñar una estrategia de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- Implementar la estrategia de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- Evaluar la estrategia de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

### **Marco teórico**

Para el desarrollo del marco teórico, se establecen definiciones con base en las unidades de análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y la metodología TiNi. Esto por medio de la discusión y apreciación de diferentes conceptos y enunciados de autores ecuatorianos e internacionales. Los mismos que se los organiza secuencialmente en: antecedentes, base legal, base contextual y base conceptual.

### **Antecedentes**

Los antecedentes se basan en investigaciones desarrolladas dentro del ámbito ecuatoriano. Cabe mencionar que existen pocas investigaciones referentes al interés del Proyecto de Integración Curricular, sin embargo, las que se han encontrado mantienen experiencias e informaciones necesarias para profundizar y analizar la lectoescritura con la transversalización de la metodología TiNi.

Ante esto, vale resaltar la siguiente investigación de tesis denominada *Sistematización de la experiencia individual del proceso de investigación del Proyecto de Aplicación Profesional Yo Siembro ¡Ahora!* La misma que fue desarrollada en la Universidad Casa Grande de Guayaquil-Ecuador. Según Dueñas (2019) obtuvo hallazgos por medio de una entrevista aplicada a varios docentes, en donde explica que no se considera que el TiNi se esté realmente desarrollando en las instituciones. Sus entrevistados la describen como confusa e incompleta, haciendo énfasis en que no brinda un modelo completo para clases sobre

educación ambiental. Se deduce que, si bien la metodología es de ayuda, los/as docentes no la pueden implementar por falta de capacitación, conocimiento disciplinar y pericia didáctica.

Aunque en la investigación anterior no se especifican actividades concretas en el ámbito pedagógico, existe la necesidad de profundizar el cuidado del medio ambiente con el uso de la metodología TiNi, también se puede comprender que los docentes requieren de capacitaciones constantes para poderlo implementar adecuadamente.

En el proyecto denominado *Influencia del espacio TiNi en la enseñanza aprendizaje de la matemática en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica*, el mismo que fue desarrollado por Saant y Medina (2018) en la UNAE durante el quinto período académico de formación de pregrado se concluye que el docente desarrolla técnicas de aprendizaje para el aula como los trabajos grupales, la asociación, organizadores gráficos, lectura comentada. Sin embargo, se hace énfasis en que los estudiantes aprendan y desarrollen destrezas en otros ambientes para diversificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, generar interés y evitar la desmotivación.

Todo lo anterior nos permite tener mayor claridad sobre la importancia de conocer la implicación de transversalizar la metodología TiNi, dentro de los procesos de formación disciplinar en el estudiante, considerando el ambiente o espacio como fundamental durante la enseñanza aprendizaje. Cabe recalcar que en el presente Proyecto de Integración Curricular se prioriza la lectoescritura, por encontrarse relacionada con las diferentes asignaturas, esto no desmerece las demás, pues el ideal sería trabajar con todas.

Ahora bien y una vez comprendido lo anterior, los siguientes antecedentes investigativos se enfocan principalmente en la lectoescritura y específicamente en estudiantes del Subnivel Elemental. Se ha analizado el trabajo de titulación de pregrado de la Universidad Central del Ecuador, denominado *Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro José Arteta”, Parroquia la Merced, D.M. de Quito, periodo 2016*. En su parte más relevante Valverde (2018) descubre que:

Mediante la interpretación de los resultados obtenidos de una guía de observación a los niños y niñas de tercero de básica se puede observar que la mayoría poseen un nivel bajo de lectoescritura, no comprende lo que leen y tiene dificultades para escribir correctamente. (p. 79)

Para entender efectos concretos de un nivel bajo de lectoescritura, se asocia otra tesis de la UNAE denominada *Secuencia didáctica para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año “A”, de Educación Básica, de la Unidad “Abelardo Tamariz Crespo, Sangucho (2020)* evidencia en sus conclusiones un diagnóstico con resultados que sirvieron para comprender

el nivel de lectoescritura, llegando a constatar en seis estudiantes las deficiencias en las conciencias lingüísticas, escritura y comprensión lectora.

El último trabajo de titulación realizado en la misma universidad UNAE y contemplado en el segundo grado escolar, se denomina *Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020*. Gervacio y Paredes (2020) en sus conclusiones indican que se aprecia la importancia de trabajar con metodologías activas como forma de contribuir a la conciencia lingüística y el aprendizaje de la lectoescritura, esto permite atender las necesidades y los intereses de los estudiantes.

Las investigaciones y deducciones surgen de contextos escolares ecuatorianos, volviéndose clara la imperante necesidad de trabajar con actividades que se adapten al entorno. Además, en la última investigación se habla sobre la comprensión de la lectura y la escritura, pues aquellos estudiantes presentan diversas dificultades, asumiendo que requieren de metodologías activas relacionadas al entorno y recalcando sus intereses.

Cabe mencionar que los estudiantes de la investigación actual de este proyecto son del Subnivel Elemental y si no desarrollan adecuadamente sus habilidades y destrezas en función de la lectoescritura, pueden presentar mayores dificultades cuando pasen al siguiente grado escolar. Es por eso que en las edades tempranas se debe brindar mayor atención durante la formación, pues, en ocasiones se piensa que son edades en donde es fácil desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, y no es así, realmente es el momento oportuno para adaptar más actividades concretas. Una de las mejores formas de ponerlo en práctica es primero conociendo la metodología TiNi, que además de ser motivante permite contextualizar la educación durante la pandemia del COVID19.

### **Base legal**

Al tener en cuenta que el Proyecto de Integración Curricular se enfoca principalmente en dos unidades de análisis de la lectoescritura y la transversalización de la metodología TiNi. Y en relación a la primera y para tener un enfoque macro legal, se considera el enunciado del documento internacional *Educación 2030 Declaración de Incheon y Marco de Acción Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*, UNESCO (2016):

Un elemento fundamental del derecho a la educación consiste en garantizar que la calidad de esta permita obtener resultados del aprendizaje pertinentes, equitativos y eficaces en todos los niveles y entornos. La calidad de la educación supone, por lo menos, que los alumnos adquieran competencias básicas de lectura, escritura y cálculo, que serán los pilares para el aprendizaje futuro, así como para

las competencias de orden superior. Para esto son indispensables, por una parte, métodos y contenidos pertinentes de enseñanza y aprendizaje que se adecúen a las necesidades de todos los educandos y sean impartidos por docentes con calificaciones, formación, remuneración y motivación adecuadas, que utilicen enfoques pedagógicos apropiados y que cuenten con el respaldo de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) adecuadas; y, por otra, la creación de entornos seguros, sanos, que tengan en cuenta la perspectiva de género, inclusivos, dotados de los recursos necesarios y que, por ende, faciliten el aprendizaje. (p. 8)

De lo anterior se aprecia que el derecho a la educación requiere de garantizar la calidad, incluyendo la lectura y escritura, además de priorizar los mecanismos de enseñanza aprendizaje por medio de métodos y contenidos de carácter pedagógico, también se puede constatar el uso de tecnologías y entornos seguros, que deben ser parte del entendimiento introductorio de la metodología TiNi.

Una vez entendida la importancia del desarrollo de la lectoescritura dentro del ámbito internacional, se asocia la segunda unidad de análisis concerniente a la metodología TiNi. De esta manera y en el nivel meso legal se enmarca a la *Constitución de la República del Ecuador* (2008), según el Art 14.- de la Sección Segunda de Ambiente Sano, en donde se establece que:

Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el Buen Vivir, Sumak Kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados. (p.29)

A esto se suma también la *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (2011), en el Art. 3.- donde se establece como uno de los fines educativos “El fomento y desarrollo de una conciencia ciudadana y planetaria para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente; para el logro de una vida sana; para el uso racional, sostenible y sustentable de los recursos naturales;” (p. 13)

Si bien las referencias y artículos enunciados mantienen énfasis social y educativo con el enfoque ambiental, se considera muy importante en el proceso de formación y requiere de cumplimiento al margen legal.

Por último y una vez comprendido los antecedentes macro y meso que se alinean con el desarrollo de la lectoescritura y la metodología TiNi, la ejecución pedagógica recae en el marco legal de nivel micro, propulsado por el Ministerio de Educación del Ecuador con el *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00082-A*, en donde las Disposiciones Generales y exclusivamente en la Primera, se establece la necesidad de:

Responsabilizar a las máximas autoridades de las instituciones educativas fiscales, municipales, fiscomisionales y particulares del Sistema Educativo Nacional para que en coordinación con los docentes tutores implementen la Metodología Tierra de niñas, niños y jóvenes para el buen vivir TiNi, de conformidad al instructivo que para el efecto emitirá la Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir. (p. 3)

Si bien la implementación es flexible como forma, es fundamental comprender que el cumplimiento de los lineamientos nacionales se fundamenta en disposiciones previo análisis y en bien de mejorar la calidad y calidez de la educación.

### **Base contextual**

Todo el proceso de investigación e intervención se llevó a cabo en la modalidad virtual, debido a la emergencia sanitaria producida por la pandemia del COVID19, que inició en el mes de marzo de 2020 y tuvo un efecto mundial inesperado en la salud y la educación. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) “(...) en el mes de marzo, luego de declarada la suspensión de clases, propone el documento “Aprendamos juntos en casa” para garantizar la continuidad del servicio educativo” (p. 1).

Teniendo en cuenta lo anterior y adaptando los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, se contó con la participación de 37 estudiantes comprendidos entre las edades de 6 a 8 años del subnivel elemental, los mismos que al inicio de la investigación se encontraban en el segundo año lectivo escolar y para la intervención práctica pasaron al tercer año de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón. Esta es una institución fiscal del régimen escolar Sierra-Amazonía y se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca, perteneciente a la provincia del Azuay.

Mantiene una gran trayectoria institucional y cuenta con todos los subniveles académicos de Inicial, Preparatoria, Elemental, Básica, EGB Media, EGB Superior, Bachillerato Técnico, Bachillerato Internacional y BGU. Además, funciona en dos jornadas matutina y vespertina. Cuenta de 74 docentes y un total de 2.862 estudiantes divididos entre 1.675 mujeres y 1.187 hombres (PEI, 2018).

Debido a esta pandemia, las clases se desarrollaron adaptándolas gradualmente a la modalidad virtual y con el uso de la plataforma de libre acceso Zoom donde se presentaron diferentes experiencias en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura. Este sistema, al ser nuevo, requiere de estrategias innovadoras que se orienten con el trabajo sincrónico y asincrónico. Es decir, en tiempos reales o en horarios personales y flexibles de cada estudiante.

Sobre la lectoescritura se asocia y entiende que, en el documentos nacional *Juntos Aprendemos y nos cuidamos Plan Educativo sección 2: habilidades Lengua literatura*, se encuentran orientaciones curriculares para el área de Lengua y Literatura. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) indica que:

Se propone la enseñanza de lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. De esta manera, aprender Lengua y Literatura permite a los estudiantes desarrollar destrezas que les permitan la interacción entre sí, y utilizar la lengua como una herramienta de interacción social en la vida cotidiana. (p. 3)

Considerando que estos fundamentos mantienen preceptos de enseñanza con las destrezas lingüísticas, no se cumplen en su totalidad. Esto por la falta de estrategias en relación al manejo de recursos tecnológicos y presentar un tiempo muy limitado de aproximadamente 50 minutos.

Sobre la metodología TiNi, se comprende que, por la misma situación de la pandemia y el tiempo limitado, era muy arriesgada su implementación, sin embargo, esta investigación busca desarrollar y utilizar este medio para desarrollar enseñanzas y aprendizajes que contribuyan en la formación del estudiante en edades tempranas.

## **Base Conceptual**

### ***Fundamentos generales de la lectoescritura en el campo educativo***

Como parte inicial, vale dar respuesta a la pregunta: ¿Qué se entiende por lectoescritura? Si bien el término “lectoescritura” es una palabra compuesta, su descomposición determinada en lectura y escritura, se aprecian en conceptos diferentes.

A fin de conocer sobre la lectura (leer), Hidalgo (2009) indica que, “Leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su interacción de lectura y de todo lo que sabe del mundo” (p. 2). Respecto a la escritura, Serrano (2014) menciona que:

La visión de la escritura nos lleva también a entenderla muy ligada a la actividad reflexiva del sujeto, en la medida en que lo conduce a problematizar sobre lo que escribe, a volver con mirada crítica sobre las ideas para objetivarlas, cuidando de que expresen verdaderamente lo que se desea, revisando y replanteándolas para que, en efecto, respondan a los propósitos que van surgiendo; proceso que conduce a la transformación del conocimiento. (p.110)

Una vez comprendido sus conceptos y teniendo en cuenta que son parte de la vida cotidiana, se puede también decir que la lectoescritura se desarrolla mediante la necesidad tanto de comunicarnos al momento de desarrollar conocimientos como para transmitirlos. Según Guerra y Cuevas (1994), “Es mediante el lenguaje que se construye el conocimiento, razón por la cual el desarrollo de la lectoescritura tendrá una gran influencia en el proceso del aprendizaje” (p. 4). Esto se enmarca en una realidad e implicación que tiene en el ámbito educativo, considerando la práctica y la funcionalidad pedagógica de la lectoescritura. Según Clares y Buitrago (2013), indican que:

El lenguaje hablado es una actividad lingüística primaria, mientras que el lenguaje escrito, es una actividad lingüística secundaria, no son dos sistemas de comunicación totalmente diferentes, sino que comparten una serie de características, al mismo tiempo que existen diferencias entre ellos. (p. 2)

De esto se comprende que los dos términos de la lectura y escritura pertenecen a una estructura formal dentro del lenguaje y se reafirma que son sistemas de comunicación que comparte algunas características similares. De sus diferencias queda claro que se refieren a los conceptos generales por separado y que están netamente aislados de la naturalidad de comunicación humana.

Sumado a las deducciones anteriores y teniendo en cuenta el panorama de incidencia de la lectoescritura en la educación, la UNESCO (2016) expone lo siguiente:

Primero, se plantea la relevancia de que los docentes propicien actividades en que la lectura y la escritura estén integradas. Ambas materias están relacionadas, pues suelen darse una seguida de la otra. Se comprende, por lo tanto, que estas habilidades son dependientes entre sí: se necesita leer para conocer el fenómeno o el asunto que se abordará en el escrito, se lee y relea un texto en su etapa de revisión y corrección, etc. (p. 118)

Es importante y necesario precisar como definición y en relación al Proyecto de Integración Curricular que, primero, se debe asumir a la lectura y escritura como un proceso de formación educativo integral. Es decir que las dialécticas de lectura y escritura asocien entre ambas, al momento de ejecutar actividades de aprendizaje.

Además, la enseñanza también es parte de todo el proceso educativo, pues es el docente quien está siempre al frente del desarrollo formativo del estudiante, y es el indicado para conocer y generar aprendizajes según la diversidad de los estudiantes.

### ***Método de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura***

Es importante partir de los significados de enseñanza y aprendizaje como dos conceptos diferentes. La RAE (2021) conceptualiza que enseñar es instruir y aprender es adquirir conocimientos por medio de la experiencia.

Sin embargo, en el campo educativo, los dos conceptos se relacionan entre sí, con funciones específicas y dinámicas para el desarrollo integral en la formación del estudiante, llegando a considerarlo como un solo proceso de estrategia. Parra (2003) afirma que “En resumen cuando se utilice el término estrategias de enseñanza / aprendizaje, el docente o el alumno, deberán emplearlas como procedimientos flexibles y adaptativos (nunca como algoritmos rígidos) a distintas circunstancias de enseñanzas” (p. 9).

De tal manera que la enseñanza se enfoca en los docentes y el aprendizaje en los estudiantes, conduciendo a desarrollar un proceso más didáctico y flexible. Según Gutiérrez (2018):

las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales, las capacidades cognitivas y los estilos de aprendizaje de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quieren desarrollar y potenciar en el alumnado, por lo que es preciso tener en cuenta sus estilos de aprendizaje. (p. 87)

Todo lo anterior permite entender que las estrategias de enseñanza aprendizaje deben estar enlazados a los intereses y particularidades que tienen los estudiantes con orientación del docente. Por tal motivo, se contempla el método de enseñanza aprendizaje constructivista, para generar actividades de lectoescritura. Según Solé y Coll (1993):

La concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Esa construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación -que adopta formas muy diversas, como lo exige la diversidad de circunstancias y de alumnos ante los que se encuentra-, depende en gran parte el aprendizaje que se realiza. (p. 8)

Enmarcados en este método cabe destacar el rol del docente en la temporalidad actual y aún más en un estado de emergencia sanitaria del COVID19, comprendiendo que se vuelve un mediador y promotor de estrategias innovadoras. Involucrando a los estudiantes, a ser parte de un aprendizaje de lectoescritura funcional, desde la motivación y el trabajo constructivo. En este sentido, Villanueva y Fornieles (2015) mencionan que:

La concepción constructivista tiene en este caso una finalidad clara: el manejo autónomo de la lengua escrita por parte del niño, para lo que desarrolla una serie de estrategias que se adaptan a las características específicas del contexto donde se trabaja. El proceso es importante y en él es preciso que el niño se identifique con lo que hace, que le diga algo de sí mismo, que sea significativo e importante a su vez ese tiempo que emplea. (p. 101)

Teniendo en cuenta la dialéctica del constructivismo con relación al proceso integral de lectura y escritura (lectoescritura), se puede concretar que este método permite trabajar de forma flexible. Esto beneficia el desarrollo de estrategias que fortalezcan el aprendizaje, pues se refiere también al involucramiento que tiene el niño en su contexto, al tiempo y a la autonomía en el desarrollo del trabajo encomendado.

En su proyecto, Hospital (2017) toma como referencia a los principios básicos del constructivismo, el mismo que atribuye un significado personal, en donde el educando adquiere conocimientos e interactúa con el entorno a través de un proceso mental.

Esto se acerca al entendimiento de perfilar al estudiante como el constructor activo y protagonista de su propio aprendizaje, siendo capaz de producir ideas en relación al conocimiento previo que posee, ajustando las nuevas experiencias a lo que ya saben, para de esta manera construir un nuevo aprendizaje que solucione problemáticas de su entorno.

Por lo tanto, es importante que el docente se apropie de su rol como educador creativo e innovador, orientando las actividades en un ambiente que permita la exploración y participación activa. Durante este proceso se debe graduar la flexibilidad, de tal manera que no influya negativamente en el cumplimiento adecuado del objetivo de aprendizaje de la lectoescritura.

Es por eso que se debe considerar los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes y su nivel ontogenético, mediante la intervención directa y constante entre el docente y los estudiantes.

### ***Fases de la lectoescritura***

La lectoescritura requiere de un proceso de estrategias ordenadas de enseñanza aprendizaje, que permitan desarrollar aprendizajes constructivos en los estudiantes. Dicho esto, se asume tres fases para la lectura. Solé (como se citó en Galvis, Perilla y Morales, 2007) los clasifica como:

(...) prelectura o fase de anticipación en la que se encuentra, definir objetivos, indagar sobre conocimientos previos, formular predicciones, plantear interrogantes con respecto al texto; durante la lectura o fase de construcción, que supone aspectos como centrarse en el contenido principal, controlar la comprensión, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; y después de la lectura o fase de evaluación, que contempla dar cuenta del proceso por medio de diversos recursos: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, reseñas, entre otros. (p. 30)

Estas tres fases mantienen características temporales y se adaptan adecuadamente en la planificación de los tres momentos de una clase. Los mismos que se asocian con la: anticipación, construcción y consolidación.

Para la implementación de las fases de la lectura, se procede con la adaptación en función de la modalidad virtual debido a la pandemia. Quedando de la siguiente manera:

Prelectura: Se enfoca en planificar y orientar la actividad mediante un recurso visual de lectura.

Lectura: Se enfoca en la construcción y asimilación de los conocimientos por medio de ejercicios de preguntas, toma de notas y práctica de la lectura.

Poslectura: Se enfoca en una reflexión retroalimentada y exposición práctica de los conocimientos interiorizados, en función de soluciones a problemáticas de la realidad.

En cuanto a la escritura, se asume tres fases que mantienen la misma secuencia con relación a la lectura. De tal manera que se comprende una vez más que, leer y escribir son dos procesos dependientes. Serafín (como se citó en Gutiérrez, 2006) expone:

(...) tres fases: preescritura, donde se reúne la información y manipulación de la misma antes del desarrollo del texto; escritura, que implica construir lingüísticamente el texto; y postescritura, fase de la revisión de la producción escrita. (p. 94)

Cada una de estas fases de la lectura y escritura, permiten que el docente pueda desarrollar las sesiones de clase de forma organizada, a la vez que los estudiantes mantienen un ritmo de aprendizaje motivacional e interactivo. Siempre será importante tener en cuenta el tiempo por cada actividad relacionada a las fases y el momento de la clase.

### ***Desarrollo de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura***

El desarrollo de la lectoescritura requiere de construir una planificación que considere la enseñanza del docente y el aprendizaje del estudiante. Por medio de actividades ordenadas y asociadas a los intereses de los estudiantes. Los mismos que se encuentran entre las edades de 6 a 8 años, es decir, segundo y tercer grado del Subnivel Elemental.

El docente mantendrá su rol activo, en función de orientar la clase, permitiendo que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento, a partir de procesos de lectura y escritura de forma simultánea, organizada y didáctica. Además, es quien conoce las necesidades de los estudiantes y el desarrollo ontogenético.

Lo anterior no quiere decir que los estudiantes solo recibirán directrices u orientaciones, pues es necesario tener en cuenta que el proceso de aprendizaje (estudiante) también requiere de una secuencia planificada, en donde se desarrolle la práctica con la construcción de un producto a partir de contenidos de la lectura o escritura.

El *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* (2016), menciona que para el Subnivel Elemental “Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas (...)” (p. 474). Todas estas características de la lectura y la escritura se vinculan mediante el principio del enfoque comunicativo, que busca generar aprendizajes significativos en la cotidianidad, es decir que sea experiencial y también motivante. En el mismo *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* (2016) para el Subnivel Elemental, se manifiesta que:

Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y la Literatura. Los estudiantes reconocen el porqué y el para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tantos textos literarios como no literarios. (p. 191)

Además, Cassany (como se citó en el *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*, 2016) afirma que:

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (p. 188)

En este sentido se requiere de actividades que involucren el desenvolvimiento del estudiante, para que de esta manera empiecen a perder el “miedo” de crear y expresar su conocimiento oral o escrito. Por eso es importante que durante la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se establezca la interacción dialógica entre docente-estudiante y estudiante-docente.

Una vez asumido los fundamentos curriculares más relevantes de la lectoescritura, los contenidos ideales de aprendizajes se comprenden en la conciencia lingüística del estudiante. Los mismos que hacen referencia a la sintáctica, léxica, semántica y fonológica. Siendo estas las temáticas esenciales dentro del área de lengua y literatura, con prioridad en la lectura y escritura.

Las conciencias lingüísticas mencionadas se contemplan dentro del currículo como diferentes destrezas con criterio de desempeño, se entiende que permiten desarrollar habilidades de lectura en función de un texto creado por los mismos estudiantes. Según Andrés et al (2014), “La conciencia sintáctica implica la habilidad para manipular y reflexionar de modo explícito sobre los aspectos sintácticos del lenguaje, y de ejercer un control consciente sobre la aplicación de las reglas gramaticales” (p. 73).

La conciencia sintáctica permite que los estudiantes desarrollen actividades en función de reglas gramaticales, esto debe ser mediante la experiencia práctica y funcional. Al desarrollar la lectura pueden escuchar y asimilar los sustantivos, mayúsculas, adjetivos calificativos, género masculino y femenino, entre otros; dependiendo del nivel ontogenético pueden incluso orientar mentalmente la dirección de las vocales y consonantes. Se aplica de igual manera en la escritura, con la característica especial de ser visual y simbólico.

La conciencia léxica involucra la adquisición de vocabulario representativo. Es en esta parte donde se debe contextualizar las palabras según el entorno del estudiante, para que, al momento de relacionar las frases de una lectura como un cuento o desarrollo de un texto, cuento u oraciones, se encuentren familiarizados y resulte significativo.

El léxico tiene que ser de palabras que generen duda o hayan sido utilizadas previamente en otra actividad. Según Gutiérrez y Díez (2017), "La conciencia léxica se concibe como la habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma intencionada" (p. 31).

Sobre la conciencia semántica, cabe mencionar que su desarrollo consiste en la medida de actividades y contenido previo. Se debe identificar palabras centrales en torno a la actividad y generar discusión y construcción de opiniones. Se debe recordar que no existen verdades absolutas en las respuestas sino construcción de un campo semántico con distintas percepciones, a su vez se aplica en el desarrollo de lectura de palabras mentales o representadas oralmente o escritas de forma sistemática. Según Guamán y Ortega (2016), "Semántica entonces es una palabra que se utiliza para definir a un cúmulo de palabras o también de elementos característicos que mantienen un significado parecido o similar mismos que poseen como vínculo común un tema o significado" (p. 14).

La última conciencia lingüística es la fonológica y comprende en la identificación particular de clasificar los componentes de una palabra en relaciones silábicas con su entonación, esto sin condicionar los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes, debido a que algunos asimilan la composición y descomposición de las palabras de lo global a lo particular. La idea es desarrollar actividades que incluyan las diferentes formas de aprendizaje. Según Gutiérrez y Díez (2018):

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (p. 397)

### **Fundamentos de la metodología TiNi**

La metodología TiNi surge en el país vecino de Perú, mediante la Asociación para la Niñez y su Ambiente (ANIA), como una organización privada sin fines de lucro y que se encuentra inscrita dentro del registro de Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo Receptoras de Cooperación Técnica Internacional-ONGD-PERU, con fecha 14/02/2019. (ANIA, 2021)

Ha llegado a tener gran apertura en la mayoría de instituciones educativas de su país de origen, debido a las experiencias pedagógicas: "En Perú ANIA ha implementado la metodología TiNi: Tierra de niñas, niños y jóvenes, en más del 50% de los departamentos de este país en hogares, instituciones educativas y comunidades" (Leguía y Paredes, 2016, p. 23). Su enfoque ambiental y pedagógico ha trascendido, internacional y mundialmente, además, de mantener relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en el número cuatro de educación de calidad. Según la ONU (2015):

4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. (p. 20)

De lo anterior se puede decir que la metodología TiNi mantiene interés en la educación mundial. Esto al ser un medio pedagógico que se involucra dentro y fuera de las instituciones educativas. Además, considera el enfoque ambiental como parte sustancial y visible en sus lineamientos.

Sus fundamentos tomados de las experiencias de Perú y adaptados en la educación ecuatoriana, giran en torno a la crianza de la vida, manteniendo principios socioculturales de la cosmovisión andina. En este sentido se comprende por criar, como la reciprocidad en el ecosistema de la vida, dicho de otra manera, “criarnos mutuamente entre plantas, animales y personas”, considerando también los valores. Todo aquello permite generar un buen vivir, a la vez que nos construimos y sostenemos un mundo mejor (Leguía y Paredes, 2016).

Es tan importante que durante el proceso de enseñanza aprendizaje se incluya recursos pedagógicos significativos, como la empatía con el cuidado de la naturaleza y el ecosistema natural de la vida. Debido a que es un tema de interés social e involucra la participación activa de las autoridades, docentes y estudiantes de la comunidad educativa. Se puede apreciar que la metodología TiNi también mantiene relación con la ODS 13 de acción por el clima y la 15 de la vida de ecosistemas terrestres. Al considerar se enuncia la toma de medidas urgentes ante el cambio climático y el uso sostenible de los ecosistemas terrestres (ONU, 2015).

Por otra parte, y desde la postura pedagógica, se concibe al TiNi como un espacio o ambiente de medio metro cuadrado de tierra, en donde se desarrolla la crianza o cultivo, potenciando los conocimientos, habilidades, valores, y autoestima (Leguía y Paredes, 2016). Leguía y Paredes (2016) indican que la guía metodológica TiNi orienta su aplicación en las instituciones educativas, desde la gestión y su adaptación en los documentos institucionales como el PEI, PCI y PCA, además de ser tratado como parte de los proyectos escolares.

Si bien la guía metodológica TiNi brinda la oportunidad de trabajar con el enfoque ambiental asociando la realidad y el entorno sociocultural, se requiere de mayor involucramiento y compromiso de toda la comunidad educativa, para que su implementación no solo sea aplicada desde la planificación macrocurricular (PEI, PCI y PCA), sino también desde lo microcurricular (PUD).

Otra consideración respecto al TiNi es que busca trasladar la teoría a la práctica. Según los mismos autores, Leguía y Paredes (2016), “Facilita la enseñanza/aprendizaje, permitiendo que lo abstracto (teoría) se



vuelva concreto (a través de la práctica) y el conocimiento adquirido y la habilidad desarrollada tengan propósito (...)” (p.14). Se puede trasladar este postulado a la enseñanza de la lectoescritura en tanto que debe existir un recurso práctico, contextual y real que permita asociar contenidos de lectoescritura.

Es por esta razón que es fundamental la creación de una estrategia transversal basada en su metodología y adaptada en el PUD. Hace falta concretar actividades específicas en función de las destrezas del currículo nacional ecuatoriano, fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

### ***Transversalización metodológica del TiNi a la lectoescritura***

Una vez analizado el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y su relación con la metodología TiNi, se entiende que es necesario generar una estrategia transversal de enfoque ambiental, y que esta sea dirigida hacia el fomento de la lectoescritura, con base en los contenidos curriculares.

Dicha transversalización tiene que orientarse pedagógicamente y basarse en los fundamentos de la metodología TiNi como el enfoque de ambiente y el uso de un espacio de tierra para criar vida o sembrar una planta. Los estudiantes del Subnivel Elemental requieren de una estrategia que permita que el docente integre y ejecute actividades según sus intereses, a la vez que se genera un clima de participación y motivación por aprender.

Roth (2000) hace énfasis en que transversalizar consiste en la organización de las condiciones pedagógicas, para generar contacto del estudiante con la realidad, integralidad e interdependencia; esto con el fin de generar conocimientos en su naturaleza o contexto, además de promover valores y actitudes que ayuden a generar buenas prácticas que beneficien a la sociedad.

A su vez, Leguía y Paredes (2016) indican que el TiNi es un medio pedagógico transversal y que parte del enfoque de ambiente, aplicándose en las instituciones educativas. También mantiene relevancia social y permite que se desarrolle un ambiente motivador e inclusivo durante el aprendizaje. Reforzando la interacción entre los estudiantes, los docentes y padres de familia.

Las anteriores referencias coinciden en que la transversalización se basa en lo pedagógico, con relación social y de interacción con el entorno del estudiante.

También es importante desarrollar la transversalización desde las edades tempranas y particularmente en el Subnivel Elemental, debido a que en este nivel ontogenético se trabajan las destrezas curriculares, con materiales concretos y constructivos, además empieza la transición cognitiva hacia lo más lógico. Según el *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* (2016):

Los estudiantes de este subnivel se relacionan en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar. Sus experiencias comunicativas con el entorno favorecen que enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea, autorregulen su lenguaje, dominen

la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos, aumenten su vocabulario, mejoren el uso de los tiempos verbales, amplíen el significado de las palabras, manejen con solvencia la concordancia entre género y número y complejicen el uso de las oraciones. (p. 474)

De esta forma las interacciones pedagógicas con entorno ambiental y con relación al uso de recursos didácticos como la tierra y las plantas permiten generar un ambiente motivacional y experiencial, que puede llevarse a cabo dentro de la comunidad educativa o desde sus hogares. De ahí que es necesario adecuar el espacio TiNi de acuerdo a la realidad actual como la Pandemia del COVID19. Esta metodología debe adaptarse comprendiendo la situación geográfica, social y económica de los estudiantes. Por todo aquello, los docentes deben ser aún más creativos durante las clases, por ser mediadores del proceso educativo.

La guía también se enfoca en el Buen Vivir, es decir se busca la armonía con la vida y la naturaleza. Es así que para traducirlo en un espacio de enseñanza aprendizaje los autores generan como base inicial o normativa, que, la guía metodológica se implemente desde un espacio de tierra.

Si bien la concepción es cuidar el medio ambiente mediante la concientización, y entendiendo que en la institución educativa de la investigación se dejó de utilizar el TiNi como un ambiente físico por razones institucionales, lo óptimo sería desarrollar las clases en diferentes espacios y de forma dinámica y didáctica, comprendiendo que la misma guía metodológica permite flexibilidad.

En sí, la metodología TiNi es un medio transversalizador, pero el fin es darle sentido pedagógico en una disciplina y contenido, es decir hacerlo práctico. Según Leguía y Paredes (2016) el TiNi “Facilita la enseñanza/aprendizaje, permitiendo que lo abstracto (teoría) se vuelva concreto (a través de la práctica) y el conocimiento adquirido y la habilidad desarrollada tengan propósito (...)” (p.14).

Por todo lo anterior, la transversalización en la investigación se convierte en una estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje, en donde intervienen los factores sociales y ambientales, dando significado a la participación del estudiante durante el desarrollo de aprendizajes de lectoescritura. La misma que puede llevarse a cabo de forma flexible, en el espacio institucional o desde sus hogares.

El propósito de la transversalización de la metodológica TiNi es generar espacios pedagógicos de enseñanza aprendizaje, que sean alternativos y cumplan un rol social ante las diferentes problemáticas del ambiente. De tal manera que con esta estrategia los estudiantes puedan construir conocimientos, desarrollando las destrezas curriculares del área de Lengua y Literatura y específicamente en función de las conciencias lingüísticas: léxica, semántica, sintáctica y fonológica que son parte de la lectoescritura.

Para esto se necesita de más actividades prácticas, para que los estudiantes asuman la construcción de sus conocimientos de forma consciente en un espacio agradable y motivador, en donde puedan asociar los

recursos o materiales concretos de su entorno con las destrezas curriculares de la lectoescritura, en tiempos específicos y planificados por el docente.

### **Marco Metodológico**

Para el desarrollo de la metodología de investigación, se apreció la problemática y el objetivo del Trabajo de Integración Curricular (TIC), con el fin de obtener las unidades de análisis.

**Tabla 1**

*Esquema de unidad de análisis*

	<b>Descripción</b>	<b>Desagregación</b>	<b>Unidades de análisis</b>
<b>Problemática</b>	¿Cómo contribuir en el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, en los estudiantes de 6 a 8 años del subnivel elemental de EGB de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón?	-Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del 6 a 8 años del Subnivel Elemental.	-Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
<b>Objetivo</b>	Fomentar la lectoescritura en los estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, por medio de la transversalización de la metodología TiNi.	-Transversalización de la metodología TiNi.	- Transversalización de la metodología TiNi.

*Nota.* La tabla muestra la identificación de las unidades de análisis por medio de la desagregación del objetivo y la problemática de investigación. Fuente: Autoría propia (2021).

### **Sujetos de investigación**

El estudio se realiza con la participación de 37 estudiantes del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón, sección matutina. Los mismos que están comprendidos entre las edades de 6 a 8 años. Esto teniendo en cuenta que durante el desarrollo de la investigación se encontraban inicialmente en el segundo año del paralelo “B” y después pasaron a tercero, que por coincidencia también



era el paralelo “B”. Es por esa razón que el trabajo investigativo se ejecuta durante el período de dos años lectivos escolares del régimen Sierra-Amazonía, en Ecuador.

### **Paradigma y enfoque**

El Proyecto de Integración Curricular se enmarca en el paradigma sociocrítico, debido a que el proceso educativo requiere de una construcción social. Para esto es necesario y adecuado entender que por medio de la enseñanza aprendizaje es posible establecer nuevas estrategias incluyentes y participativas. Se asume la definición de Díaz y Pinto (2017), quienes nos precisan que:

El paradigma socio-crítico está fundamentado en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo y considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano que se consigue a través de la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p.47)

Una vez asumido el paradigma sociocrítico, se lo asocia con el enfoque cualitativo, debido a que la investigación se lleva a cabo desde el ámbito educativo. Además, se analiza el comportamiento y las expresiones del estudiante, durante el desarrollo de enseñanza aprendizaje en el sistema de educación actual. Según Guerrero (2016): “La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean” (p. 3).

### **Métodos de recolección y análisis de la información**

El método se basa en la Investigación Acción Participativa (IAP), debido a que está orientado en desarrollar los objetivos del Trabajo de Integración Curricular, partiendo de problemáticas reales durante el proceso educativo, lo cual permite buscar posibles soluciones como sujetos de intervención en su entorno.

En este sentido, Elliott (2005) asume que la investigación acción pretende alcanzar un objetivo, en la mejora y transformación de la práctica educativa. Además, los involucrados tienen el papel de investigadores y beneficiarios de las soluciones o propuestas.

La investigación acción se convierte en el diseño más factible para mejorar la práctica pedagógica del docente y el aprendizaje del estudiante. Por otra parte, Latorre (2005) menciona que la IAP persigue resultados de acción e investigación, los mismos que conllevan al diálogo de ideas en la práctica, como un medio que genera cambio social y conocimiento sobre la realidad educativa. Además, proporciona autonomía y da empoderamiento a quienes lo realizan. Entonces, se puede considerar a la IAP como la indagación reflexiva, con una apertura de implementación de estrategias para mejorar el sistema educativo y social.

Por lo antes mencionado se ha considerado pertinente el uso de método IAP, debido a que el proyecto busca fomentar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, por medio de la

transversalización de la metodología TiNi. Tomando en cuenta las cualidades y opiniones de los estudiantes y docentes.

Esto permite que, al establecer una nueva estrategia educativa, no se investigue de forma aislada, sino que también se incluya a los sujetos investigados (estudiantes), haciéndolos participar activamente en la resolución de la problemática como colaboradores y parte de su propia formación. Favoreciendo la transformación de las relaciones sociales y el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, Martínez (2006) asume también que la IAP permite que los sujetos adopten el rol de coinvestigadores durante todo el proceso de indagación, enfocándose en el planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema y evaluación posterior sobre lo realizado.

Vale resaltar el aporte de Martínez, de acuerdo con sus cuatro enfoques asociados al método IAP, los mismos que fueron desarrollados durante todo el proceso del Trabajo de Integración Curricular, adaptándolos y concretándolos en cuatro fases:

- 1 Planteamiento del problema y recolección de datos
- 2 Interpretación
- 3 Planeación y ejecución de la acción
- 4 Evaluación

Al ser el método IAP un proceso de investigación que presenta las fases necesarias para el cumplimiento de los objetivos del Trabajo de Integración Curricular, se aplican las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos, teniendo en cuenta que la ejecución depende del ritmo flexible de los sujetos intervenidos.

### **Técnicas de recolección y análisis de la información**

Las técnicas utilizadas en la investigación son: análisis documental, observación participante, encuesta, entrevista semiestructurada y test. Las mismas que fueron ejecutadas en diferentes momentos, antes, durante y después.

**Tabla 2**

*Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Análisis documental	-Matriz de doble entrada (Análisis documental)



Observación participante	-Diario de campo
Encuesta	-Guía de preguntas de opción múltiple
Entrevista semiestructurada	-Guía de preguntas abiertas.
Test (pretest)	-Escala de valoración
Triangulación de datos	-Matriz de doble entrada (Triangulación de datos)
Test (postest)	-Escala de valoración

*Nota.* La tabla muestra un cuadro de referencia para aplicar las técnicas e instrumentos, durante toda la investigación. Fuente: Autoría propia (2021).

### **Análisis documental**

Ortega et al. (2015) indican que consiste en la búsqueda de fuentes documentales para direccionarse a un análisis, crítica e interpretación de la información. Es decir, los datos obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales, que ayudan también a determinar los ejes claves que aportan en el tema en investigación.

Dicho de esta forma, el análisis documental permitió desarrollar un proceso de interpretación de los documentos institucionales del *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*, *Plan Curricular Institucional (PCI)* y el *Plan de Unidad Didáctica (PUD)*. Para tal efecto se aplicó una lectura exhaustiva, generando un proceso de indagación, selección, organización y análisis de la información. Esta técnica se desarrolló durante la fase uno concerniente al Planteamiento del problema y la fase dos de la recolección de datos.

Para su visualización y un correcto ordenamiento al momento de analizar los documentos, se desarrolló una matriz de doble entrada, la misma que nos permitió agilizar la recolección y sintetizar los contenidos que aportan a la investigación.

Para ello Chica (2014) afirma que la matriz de doble entrada es de gran ayuda en la recolección de datos, las mismas que permiten visualizar de forma rápida la información relevante del tema de investigación.

Este instrumento está compuesto por una columna llamada unidades de análisis y se categorizan en aplicación de la metodología TiNi y el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura; y en la parte de la fila se establecen los documentos institucionales como el PEI, PCI y PUD (Ver tabla 3).

### ***Observación participante***

La técnica de la observación participante se desarrolló de igual forma que la anterior en la fase 1 y 2 del IAP, por medio de la intervención directa con los sujetos investigados (37 estudiantes).

Ante esto Rekalde et al. (2014) mencionan que la observación participante es un método interactivo de recolección de información, el mismo que requiere de la implicación del observador en los hechos observados, ya que posibilita obtener percepciones de la realidad estudiada. Además, pretende describir situaciones sociales, generar conocimiento, mejorar y en este caso transformar la realidad educativa.

A este concepto se asoció el instrumento del diario de campo, que ha permitido llevar un registro por día de las prácticas preprofesionales desarrolladas en el segundo y tercer año del Subnivel Elemental. El mismo que en su diseño consta de fecha, datos generales, descripción, interpretación y reflexión (Ver anexo A). Estas categorías permiten manejar óptimamente la información recolectada, durante las clases sincrónicas y asincrónicas.

Martínez (2007) sostiene que el diario de campo es uno de los instrumentos que posibilita la sistematización de nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

Por último, el diario de campo, ha permitido una descripción de todos los hechos, situaciones y problemas observados durante las prácticas, las mismas que posibilitan una reflexión crítica del quehacer docente y de las destrezas de logro que poseen los educandos.

### ***Encuesta***

Esta técnica se aplicó en la primera fase de la IAP, siendo parte importante en la identificación de la problemática. De acuerdo con Casas et al. (2003) la encuesta es una técnica que utiliza una serie de procedimientos estandarizados de investigación, que a su vez recolecta y analiza datos de una muestra de casos; de forma representativa de una población.

Por esta razón, se realizó esta encuesta a los 37 estudiantes del Subnivel Elemental y cuando aún se encontraban en el segundo año del paralelo “B”. A su vez, se necesitó del instrumento de una guía de preguntas de opción múltiple.

Binda (2006) menciona que las preguntas de opción múltiple se constituyen como una valiosa herramienta para analizar las necesidades que presentan los alumnos, por lo mismo, tiene que ser desarrollada, diseñada y aplicada correctamente; cuidando siempre de mantener una estrecha correlación entre los objetivos del aprendizaje y el contenido del tema a investigar.

La guía de preguntas de opción múltiple se estructura de diez preguntas y con la finalidad de obtener información inicial sobre el interés, nivel de la lectura, escritura y su relación con la metodología TiNi. Se aplicó el 8 de junio de 2020, por medio de la plataforma Google Formulario (Ver anexo B).

### ***Entrevista semiestructurada***

La entrevista semiestructurada es una de las técnicas más utilizadas para recolectar datos y que además consiste en un diálogo flexible.

Al respecto, Díaz et al. (2013) mencionan que la entrevista semiestructurada presenta un grado mayor de flexibilidad, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados; los mismos que proporcionarán información para el desarrollo de la investigación.

Es así que al tener flexibilidad al momento de entrevistar se aplicó diferentes preguntas abiertas. Según López y Sandoval (2016), “Las preguntas abiertas son aquellas en las que deja a libre la respuesta del entrevistado, está se anota textualmente en el cuestionario, y posteriormente se codifica” (p. 7).

Álvarez (2003) también indica que las preguntas con respuestas abiertas en los cuestionarios, proporcionan información relevante que es de gran utilidad en todas las fases de estudio. Es decir, es el instrumento más adecuado para determinar las modalidades de una categoría que deben ser explícitas al final del cuestionario.

La técnica de la entrevista semiestructurada, se desarrolló en dos momentos. Teniendo en cuenta la primera fase de la investigación IAP, se aplicó una guía de 15 preguntas abiertas y dirigida a la docente tutora. Esto cuando los estudiantes se encontraban en el segundo grado (Ver anexo C).

En la segunda fase de la investigación se desarrolló otra guía de 15 preguntas abiertas, pero esta vez fueron editadas y complementadas, debido a que ya se tenía una mayor comprensión sobre las problemáticas de la lectoescritura y su relación con la metodología TiNi. A su vez se contó nuevamente con la participación de la tutora, junto a otros tres docentes del mismo Subnivel Elemental, (Ver anexos D, E y F).

### ***Triangulación de datos***

La triangulación es una técnica que se desarrolló en la tercera fase de la investigación IAP, concerniente a la interpretación. La misma permitió esclarecer el análisis de datos entre las técnicas e instrumentos. Donolo (como se citó Betrián, 2013) piensa que los resultados que han sido objeto de estrategias de triangulación pueden mostrar más fuerza en su interpretación y construcción.

Este análisis consolidado permite tener un panorama claro de la situación actual de los sujetos intervenidos (estudiantes), para de esta manera poder diseñar una propuesta que mejore la situación problemática.

La triangulación de datos se analizó por medio de una matriz de doble entrada, que constaba de una columna de categorías sobre la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y la transversalización de la metodología TiNi.

En las filas se ubican las técnicas de: análisis documental, observación participante, encuesta, entrevista semiestructurada y el test. En el mismo orden se ubica otra fila con sus respectivos instrumentos: matriz de doble entrada, diario de campo, guía de preguntas de opción múltiple. guía de preguntas abiertas y escala de valoración (Ver tabla 5).

### **Test**

Esta técnica permite intervenir en la investigación, con preguntas predeterminadas de rigor científico, en donde cada una de ellas sea parte de un grado apreciado, en base a escalas. Según Chagoya (2008) el test: (...) tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador. (p.25)

Esta técnica se desarrolló por medio de una prueba de 14 ítems del autor Ricardo Olea (1977). En donde intervinieron 34 estudiantes, según un cronograma establecido con un tiempo de duración entre 15 y 20 minutos por cada participante (Ver anexo G).

Cabe mencionar que la prueba se aplicó en la primera fase de la investigación, concerniente al planteamiento del problema y recolección de datos, y en la cuarta fase de la evaluación. Esto para contrastar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la propuesta, mediante los resultados obtenidos en la escala de valoración. Según la UDLA (2019), la escala de valoración permite realizar una evaluación graduada de la conducta o rasgo observado. (Ver tablas 4 y 12).

### **Análisis de datos**

#### **Análisis documental**

Para el desarrollo del análisis documental se verificó los documentos proporcionados por la institución durante las prácticas preprofesionales de la carrera. Estos consisten en el PEI, PCI y PUD, que fueron analizados mediante una matriz de doble entrada en donde se contrasta la información de acuerdo con las unidades de análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y la metodología TiNi.

### **Tabla 3**

#### *Matriz de análisis documental*



Documentos institucionales					
↓	Plan Educativo Institucional (PEI) 2018-2022	Plan Curricular Institucional (PCI) 2016-2020	Plan de Unidad Didáctica (PUD)	Análisis	Comentarios
Categorías de análisis					
↓					
Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	<p>Lo más cercano a procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el PEI, hace referencia de manera general, a los niveles máximos alcanzados en el interés de la formación docente, que permite desarrollar métodos, técnicas y didácticas. Esto considerando que el PEI se enfoca en el Estándar de Gestión Escolar. Además, en la matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA), se evidencia que existe alienación entre el PCI y el Currículo Nacional, pero no está completo.</p>	<p>Desarrollo del proceso de lectura y escritura, y campañas de lectoescritura, se recalca el uso efectivo de los conocimientos adquiridos en situaciones comunicativas de uso significativo. Otro punto importante son las actividades dinámicas, participativas en contextos reales, roles y la toma de decisiones. La carga horaria semanal del área de lengua y literatura del Subnivel Elemental, son 10 horas pedagógicas, superando a matemáticas que tiene 8 horas. Además, sigue siendo prioridad ante los otros subniveles.</p>	<p>En el PUD de segundo año (Unidad 4, 5 y 6), se comprende que las planificaciones están enfocadas en cumplir destrezas asociadas a la reflexión fonológica y escritura de los fonemas. Pero la mayoría de actividades se basan en el texto y son más instruccionales que prácticos. De tal manera que, no se cumple con uno de los Estándares de Aprendizaje E.LL.2.6. concerniente a los conocimientos lingüísticos y la comprensión de textos.</p>	<p>Se puede apreciar que no existe una coherencia óptima entre el PEI y PCI referente a procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, además, el PCI no se encuentra completo con relación al currículonacional. Si bien se recalca diferentes actividades sobre el desarrollo de la lectoescritura, no existen estrategias específicas para la realidad actual del COVID. Además, no se cumple con el Estándar de Aprendizaje E.LL.2.6, debido a la falta de creación de situaciones de aprendizaje con relación los conocimientos lingüísticos y comprensión de textos. Anqué las planificaciones no fueron interiorizadas inicialmente durante la pandemia, la adaptación en el tercer año demuestra mayor profundización en la enseñanza aprendizaje contextualizada, mediante el interés de estrategias con proyectos ambientales y asociados al entorno. Aunque aún se mantienen aprendizajes textuales. Por otra parte, vale destacar que en el PCI se da prioridad al área de lengua y literatura.</p>	<p>Los documentos institucionales presentan debilidad de relación, aunque los contenidos tratados son de lectoescritura es necesario contextualizarlos a la realidad de la pandemia. También es fundamental incrementar más estrategias y técnicas para el trabajo virtual. Es importante priorizar las destrezas con relación a las actividades.</p>



Metodología TiNi

Dentro del ideario institucional se resalta la implementación de proyectos para la protección del medio ambiente. Según el informe de autoevaluación en el componente de Gestión Pedagógica, la institución alcanza de 15 a 20 puntos en la rúbrica de evaluación y referente al indicador sobre el cumplimiento de los lineamientos metodológicos emitidos por la autoridad educativa. Además, supera la escala cualitativa de muy buena en el promedio de evaluación de proyectos escolares según el indicador de estudiantes de EGB.

La institución se fundamenta en el modelo pedagógico constructivista y en uno de sus apartados indica el fomento de las prácticas del Buen Vivir, el cuidado y respeto de la naturaleza y el medio ambiente. También se enfatiza en el uso de Tics (Tecnología de la información y comunicación social), como un medio para desarrollar actividades de innovación, mediante la investigación. Esto genera un aprendizaje significativo y la resolución de problemas. Por último se ha establecido 2 horas adicionales para los proyectos escolares.

En segundo y tercer año, las orientaciones metodológicas del PUD, se enfocaron en actividades poco contextualizadas y en su mayoría instruccionales. Sin embargo, se nota un cambio durante el tercer año, debido a que se implementa el segmento de estrategias. Lo cual permite desarrollar las destrezas en función de proyectos cercanos a la transversalidad, con el enfoque ambiental. Si bien, se adaptó la planificación con actividades prácticas, no se evidencia procesos de aprendizaje que permitan tener un seguimiento y retroalimentación.

Se puede comprender que los documentos no mantienen actividades explícitas con el uso de la metodología TiNi, sin embargo, se aprecia el enfoque ambiental de manera general, esto teniendo en cuenta que el modelo institucional es constructivista. Según las autoevaluaciones arrojan resultados óptimos sobre el interés y aplicación de nuevas metodologías y proyectos escolares. Si bien los documentos institucionales fueron construidos en el periodo 2016-2020, es muy difícil que puedan tener actividades específicas y contextualizadas con la pandemia. Sin embargo, existe una gran ventaja en el desarrollo de los PUD especialmente en los de tercer año, debido al interés de asociar actividades prácticas con material concreto y entendiendo el entorno de los estudiantes.

La institución presenta gran interés por los proyectos escolares y se enfoca en contenido ambiental, pero no se especifican las estrategias y metodologías dentro de cada documento institucional. Se comprende que la metodología TiNi es un proyecto escolar, sin embargo, en el tiempo de la pandemia es fundamental volverlo funcional en las clases.

Nota. La tabla muestra el análisis y comentario entre el PEI, PCI y PUD. Fuente: Autoría propia (2021).

Según los documentos institucionales analizados del PEI, PCI y PUD, se pudo entender que se desarrollan contenidos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y especialmente con las conciencias lingüísticas: léxica, semántica, sintáctica y fonológica. Las mismas que requieren de actividades prácticas y específicas con relación a leer y escribir.

Si bien el modelo pedagógico es constructivista, las estrategias de enseñanza aprendizaje son repetitivas y requieren de especificaciones desde la percepción del estudiante. Por otra parte, en el PUD existen varias destrezas que podrían desorientar la correcta aplicación de las actividades, es decir se requiere de mayor planificación.

Respecto a la metodología TiNi se comprende que en los documentos existe un interés por abordar temas relacionados al cuidado ambiental desde los proyectos escolares, sin embargo, es fundamental que se considere su aplicación dentro de las clases con entornos virtuales. Un ejemplo claro de la adaptabilidad se puede evidenciar en la planificación durante el tercer año, debido a que presenta un nuevo formato de estrategias generales con materiales prácticos y concretos.

### **Análisis de diarios de campo**

Los diarios de campo se llevaron a cabo en dos grados académicos del Subnivel Elemental, con los mismos 37 estudiantes de segundo y tercer año del paralelo "B". Además, la intervención fue en las horas de clases del área de Lengua y Literatura, y con la modalidad de educación virtual.

En el segundo año se recopiló la información en calidad de observadores participantes. Esto duró desde el 4 hasta el 29 de mayo de 2020 (4 semanas), con intervenciones de una clase por semana.

Para el tercer año se recopiló la información con mayor participación dentro de las clases, debido al incremento de las horas prácticas, lo cual permitió intervenir en tres clases por semana. La misma que inició el cinco de noviembre de 2020 y finalizó el 15 de enero de 2021 (8 semanas).

Se mantuvo una buena comunicación y coordinación con el tutor de los 37 estudiantes, quien permitió que las clases de Lengua y Literatura, sean desarrolladas por los practicantes con mayor énfasis en temas de refuerzo académico para la lectoescritura.

Es importante indicar que en el segundo año las clases se manejaban con un formato diferente y menos adaptado al entorno virtual que el del tercer año.

### ***Diarios de campo en segundo año***

Se pudo observar que, durante las clases desarrolladas por el docente, las técnicas y estrategias eran tradicionales. Esto considerando que nunca se anticipó una pandemia, pero a pocos días se desarrolló un plan de mejora educativa. Los efectos de esta nueva modalidad virtual repercutieron en la disminución de las horas de clases, especialmente al momento de desarrollar el proceso de enseñanza a aprendizaje de la lectoescritura.

En este sentido las dificultades más urgentes fueron que los estudiantes no podían solventar sus inquietudes con respecto al tema de la clase, que en su mayoría se enfocaban en la enseñanza de consonantes, vocales, sílabas y palabras. Se podía notar claramente que la participación era limitada debido a que se contaba con un período de clase limitado de aproximadamente 50 minutos.

Se pudo también constatar que en las otras materias se implementaban recursos del entorno para desarrollar las destrezas, pero en el área de Lengua y literatura solo se utilizaban recursos textuales (libro, guía semanal). Esto causaba que los estudiantes se distraigan con facilidad y se desmotiven, volviéndose un reto más para enseñar y aprender los contenidos de lectura y escritura.

Otro punto de análisis, es el apoyo y seguimiento durante las actividades en las clases planificadas de en modalidad sincrónico y asincrónico. Este último no tenía mayor retroalimentación, debido a diferentes factores de comunicación. Considerando que todos los estudiantes sí disponían de acceso a la conectividad de internet, pero algunos con tiempo limitado.

Por todo lo anterior se deduce que es necesario desarrollar actividades acordes a la realidad actual ocasionada por la pandemia y que repercute en el aprendizaje de los estudiantes. Para esto es importante que se incluyan medios interactivos virtuales, materiales del entorno, imágenes interactivas, vídeos, entre otros. También se vuelve fundamental realizar dinámicas que motiven al estudiante, despertando su participación e interés por leer y escribir.

### ***Diarios de campo en tercer año***

Durante la aplicación de los diarios de campo en tercer año, se mantuvo mayor involucramiento directo entre los practicantes (investigadores) y los estudiantes (investigados). Esto debido a que el docente era flexible y presentaba interés por el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, resultando ser positivo para la investigación y los alumnos. Sin embargo, el reto del docente era el tiempo limitado y el desconocimiento de algunas funciones de la plataforma virtual Zoom. Esto considerando que es una herramienta primordial para mantener la comunicación en la clase.

Las clases se ejecutaban mediante una planificación semanal y de manera instruccional por una guía enviada semanalmente a los padres de familia. Con este instrumento se desarrollaban las actividades que estaban orientadas en trabajar contenidos de reglas gramaticales como los sustantivos comunes y propios, género masculino y femenino, número singular y plural y los adjetivos calificativos y posesivos, entre otros. Las mismas que eran desarrolladas con ayuda del texto, vídeos, presentaciones en Power Point y cuentos asociados al entorno.

Si bien existen varias destrezas curriculares por trabajar, se comprende que el tiempo de la clase con contenido de lectoescritura, sigue siendo limitada. Es por esta razón que se debe implementar estrategias que integren conocimientos prácticos e interactivos. Cabe mencionar que existieron actividades con relación ambiental y asociadas a la metodología TiNi, en donde los estudiantes sentían mayor interés por participar e interactuar. A diferencia del segundo grado del anterior año escolar, en donde se trabajaba con un PUD poco adaptado a la realidad.

Referente al desarrollo del proceso de lectoescritura en los estudiantes, se constató que, durante la lectura de cuentos, algunos lo hacían de manera fluida, mientras que otros muy lento y con tartamudeo. A esto se lo concibe como la diferencia en la habilidad lectora en el desarrollo de una destreza. Que resultaría en deficiencia al no contar con una estrategia óptima para tratarlo.

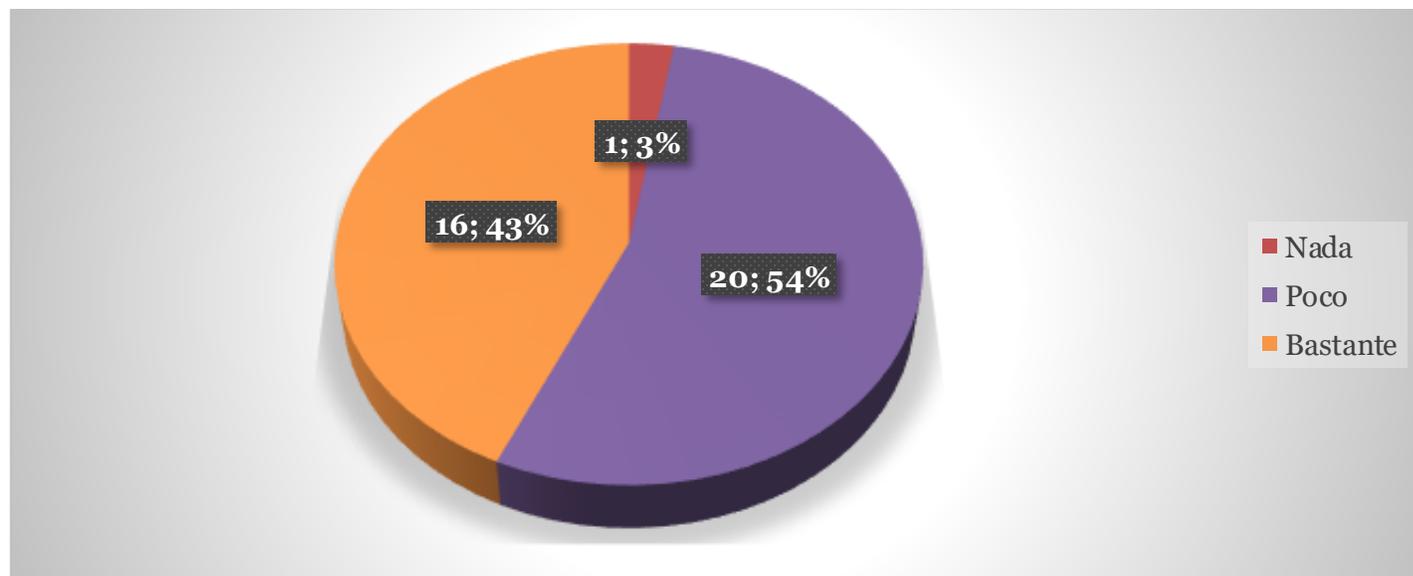
Por último, se pudo notar que los cuentos interactivos aplicados por los practicantes generaban que los estudiantes se sientan más interesados y motivados. A esta actividad se involucraron algunos representantes, resultando ser aún más motivante, debido a que se generaba afectividad y confianza durante la lectura. Sin embargo, aunque el desempeño mejoró en el tercer año, faltó mayor énfasis en la escritura.

### **Análisis de encuesta dirigida a los estudiantes**

La siguiente encuesta se desarrolló cuando los 37 estudiantes se encontraban cursando el segundo grado y en la fecha del ocho de junio de 2020. Consistió en siete preguntas orientadas en conocer la percepción sobre la lectoescritura y la metodología TiNi. Su modalidad de ejecución fue por medio de un formulario en *Google*, con 15 preguntas de opción múltiple.

#### **Figuras 1**

*¿Cuánto sabes leer?*

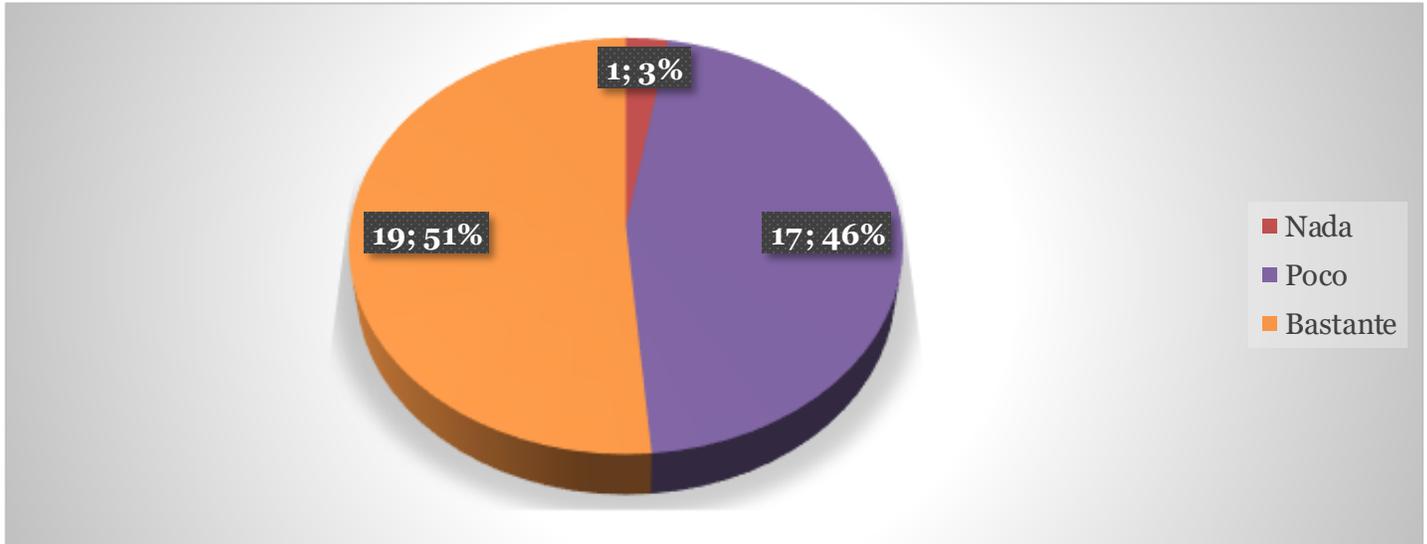


*Nota.* La figura muestra las cifras según la elección de los 37 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%, con relación al conocimiento de lectura de manera autopercibida. El 54% del aula expresa que sabe leer poco, seguido del 43% en bastante y tan solo el 3% nada. Fuente: Autoría propia (2021).



### Figuras 2

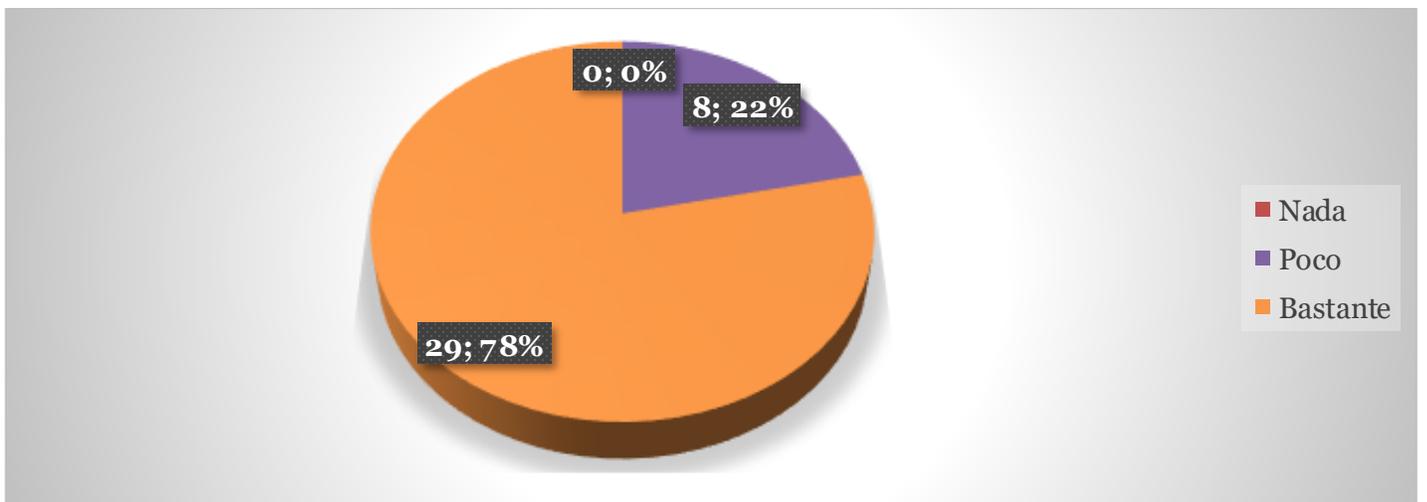
¿Cuánto sabes escribir?



Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 37 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100% con referencia autopercebida de su dominio de la escritura. El 51% del aula expresa que sabe leer bastante, seguido del 46% en bastante y tan solo el 3% nada. Fuente: Autoría propia (2021).

### Figuras 3

¿Cuánto te gusta la materia de Lengua y Literatura?

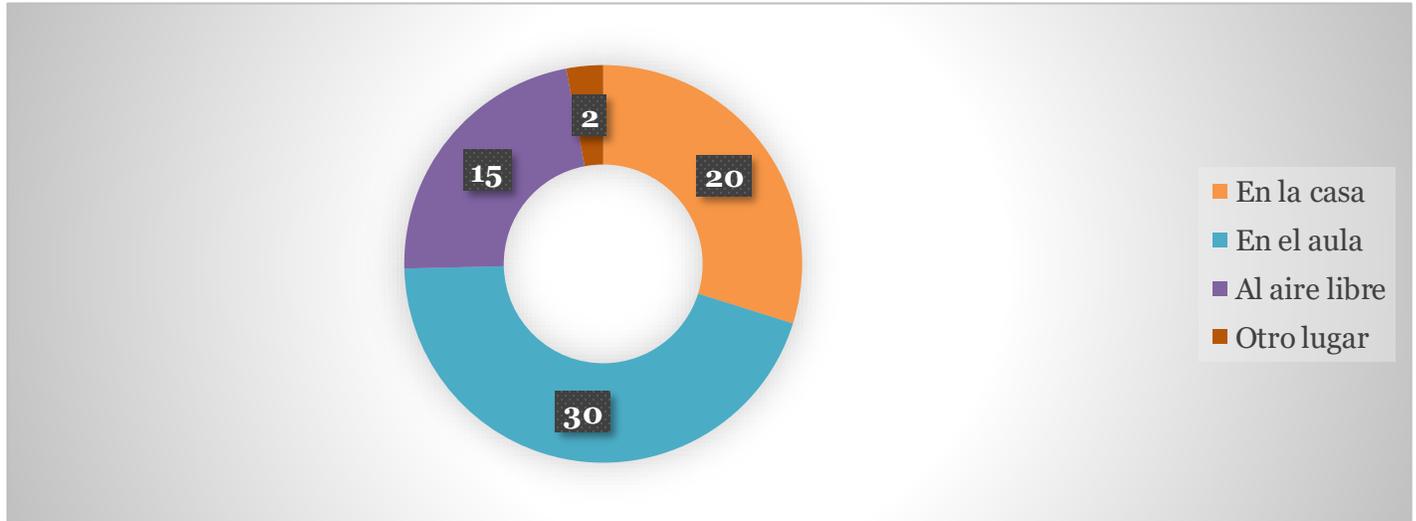


Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 37 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%, con relación al interés sobre la materia de Lengua y Literatura. El 78% del aula expresa bastante interés, seguido del 22% en poco y el 0% en nada. Fuente: Autoría propia (2021).



#### Figuras 4

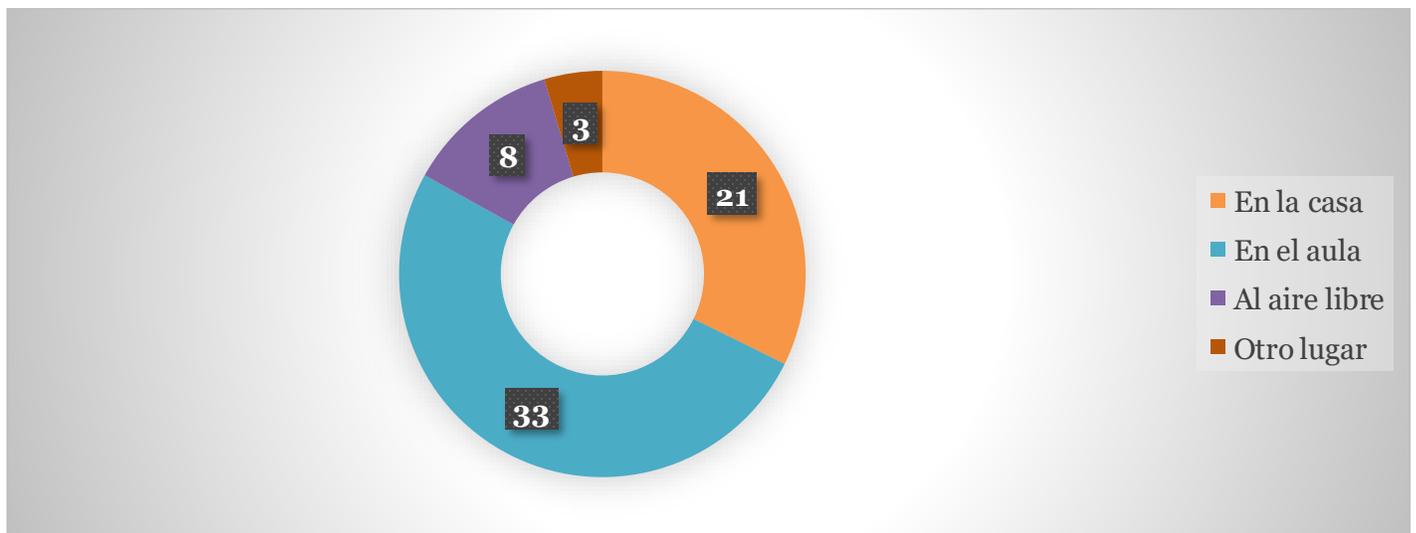
¿En dónde te gustaría aprender a leer? Selección de una o varias.



*Nota.* La figura muestra el número total de elecciones por cada opción, sobre el interés del lugar para aprender a leer. De 37 estudiantes, 30 expresan que les gustaría aprender a leer en el aula, seguido de 20 en la casa, 15 al aire libre y 2 en otros lugares. Fuente: Autoría propia (2021).

#### Figuras 5

¿En dónde te gustaría aprender a escribir? Selección de una o varias.

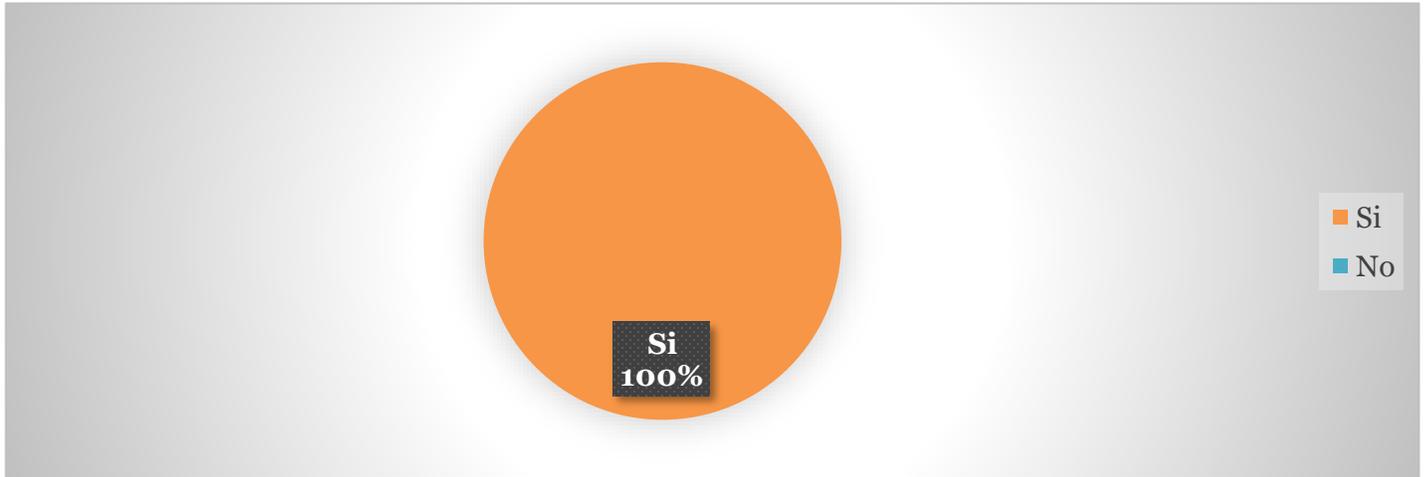


*Nota.* La figura muestra el número total de elecciones por cada opción, sobre el interés del lugar para aprender a leer. De 37 estudiantes, 33 expresan que les gustaría aprender a leer en el aula, seguido de 21 en la casa, 8 al aire libre y 3 en otros lugares. Fuente: Autoría propia (2021).



### Figuras 6

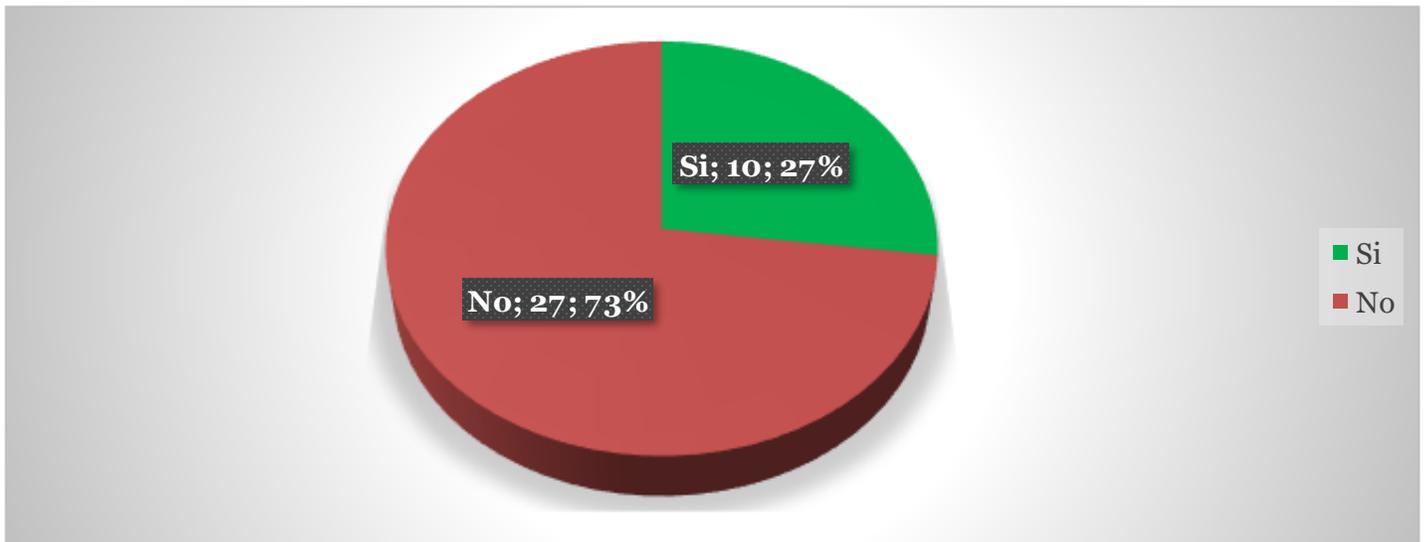
¿Te gustaría cuidar el medio ambiente?



*Nota.* La figura muestra la cifra según la elección de los 37 estudiantes encuestados sobre 100% y con relación al interés de cuidar el medio ambiente. El 100% total del aula expresa que le gustaría cuidar el medio ambiente. Fuente: Autoría propia (2021).

### Figuras 7

¿Conoces el TiNi?



*Nota.* La figura muestra las cifras según la elección de los 37 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%, con relación al conocimiento del TiNi. El 73% del aula expresa que conoce el TiNi y el 27% no lo conoce. Fuente: Autoría propia (2021).

### ***Análisis general de encuesta***

De los 37 estudiantes del 2do año del subnivel elemental paralelo “B” con referencia a la lectura se puede comprender que entre el 54% del aula consideran que saben leer poco y el 43% saben leer bastante. Dejando claro la importancia de trabajar más actividades y estrategias con la lectura.

Por otra parte, y sobre la escritura el 51% consideran que saben escribir bastante y el 46% poco. Esto quiere decir que requieren de mayor atención en la escritura. También, se pudo evidenciar que el 3% representado por un solo estudiante considera que no sabe leer y escribir.

A pesar de que, existen dificultades en la lectura y escritura, cabe destacar que el 78 % de estudiantes presentan mayor o bastante interés sobre la materia de lengua y literatura y un 22% le interesa poco. Estos datos se vuelven importantes porque nos da a entender que los alumnos requieren de nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje que los incluya y motive sobre los contenidos de lectura y escritura.

También, es importante tener en cuenta los espacios de enseñanza aprendizaje al momento de desarrollar actividades de lectura y escritura.

De ahí que, 30 estudiantes quisieran aprender a leer y 33 a escribir, en el aula. Por otra parte, 20 estudiantes quisieran aprender a leer y 21 a escribir, en su casa. Los demás estudiantes lo consideran al aire libre o en otros lugares.

De los alumnos que quisieran regresar al aula, se puede apreciar que se debe a la nueva modalidad virtual y en cierta forma desconocida, que incluso repercute en su desarrollo de ambiente social y emocional. Sin embargo, de las que seleccionaron como entorno de aprendizaje a la casa, se entiende que se debe a su adaptabilidad y por la cercanía de sus familiares.

Respecto al lugar más seleccionado para aprender a leer, 30 estudiantes prefieren en el aula y 20 en la casa. Siguiendo la misma secuencia, 33 seleccionan en el aula y 21 en la casa.

Asumiendo que, existe mayor selección en los lugares referentes al aula y la casa, y considerando que la situación de la pandemia condiciona el desarrollo de las actividades desde el hogar. La misma se convierte en una gran oportunidad para implementar estrategias asociadas con el entorno.

Por consiguiente, el 100% de estudiantes indicaron su interés por cuidar el medio ambiente. De tal manera que se entiende que están interesados por aprender de otra forma alterna al aula de clases. Además, de que en la institución educativa se manejaba proyectos relacionados al TiNi. Sin embargo y a pesar de ello, de los 37 estudiantes el 73% no lo conocen y el 27% sí. Siendo esta una metodología que puede brindar la oportunidad de desarrollar nuevos procesos pedagógicos desde la casa.

## **Análisis de entrevista**

Para este análisis se procedió a transcribir cuatro entrevistas: la primera se ejecutó con un formato orientado en descubrir las primeras impresiones sobre la problemática. La misma se aplicó únicamente al docente tutor de los sujetos investigados y durante el segundo grado.

El segundo modelo de entrevista se aplicó a la misma tutora, pero cuando los estudiantes ya se encontraban en tercero. A esta última se sumaron otros docentes tutores de segundo y tercer grado.

Una vez transcrita se analizó y contrastó la información tal cual lo enunciaron los entrevistados. Esto permitió tener mayor claridad con relación a las unidades de análisis y a su vez desarrollar un análisis general.

### ***Entrevista a docente tutor en segundo grado del paralelo B***

La siguiente entrevista se desarrolló al docente tutor, cuando los 37 estudiantes se encontraban en el segundo año del paralelo B, con clases de forma virtual.

El docente mantiene una percepción de la lectoescritura de nivel jerárquico, asumiendo que se enseña primero a escribir para después leer. Además, que, al ser parte del área de lengua y literatura, recalca que han adaptado los contenidos de las fichas del Plan COVID, con énfasis en el aprendizaje de los fonemas. Sin embargo, no se ha desarrollado por completo las fichas del Ministerio de Educación, debido a su complejidad.

De esto se puede entender que la pandemia influyó en el correcto desarrollo del aprendizaje, a tal punto de tener efectos en la coordinación y ejecución de las actividades emitidas como plan en tiempos de emergencia sanitaria.

Se puede notar que la docente mantiene interés por los contenidos relacionados con la comprensión de los fonemas y el abecedario, debido a que, según su apreciación, los estudiantes deben aprender a leer. También considera importante que se deben implementar nuevas estrategias con tecnologías accesibles en la institución.

De tal manera que lo anterior se asocia con la comprensión que tiene sobre la metodología TiNi, llegando a considerarlo como un espacio físico, que, además, fue socializado mediante las autoridades y por cada subnivel. Es decir que tienen lineamientos de como ejecutarlo en la institución. A su vez, indica que su desarrollo tuvo ventajas, por ejemplo, trabajar en la escritura de palabras sobre plantas observadas. Sobre las desventajas menciona que se quitó un espacio donde el estudiante podía desarrollar actividades de recreación.

Esto permite comprender que se necesita de mayor seguimiento en la implementación de proyectos como el TiNi, que a su vez es una metodología que permite generar espacios con pertinencia pedagógica. No obstante, si bien en la institución recibieron socialización, podemos entender que se orientó más en el

desarrollo de actividades en función de sembrar. Considerando que aún no se asimila por completo esta nueva forma de trabajo con los contenidos curriculares.

### ***Entrevista a docente tutor en tercer grado del paralelo B***

Esta entrevista se desarrolló al docente tutor, cuando los 37 estudiantes se encontraban en el tercer año del paralelo B, con clases de forma virtual. Las preguntas fueron orientadas para profundizar el conocimiento sobre la lectoescritura y la metodología TiNi.

El docente asume que la lectoescritura se desarrolla de forma relacional, debido a que tanto la lectura como la escritura son muy importantes para el aprendizaje del estudiante. A su vez, indica que utiliza estrategias de lectura por medio de un cuento diario.

Sobre la escritura se entiende que lo relaciona con la presencialidad, en donde utilizaba la pizarra, una hoja de rasgos y el programa de PowerPoint. También se puede comprender que durante la virtualidad se utilizó materiales concretos para que dibujen las letras y refuercen el abecedario.

Los contenidos que se desarrollaron en el área de Lengua y Literatura, durante la virtualidad. Consistieron en temas como las sílabas dobles, el abecedario, sustantivo, artículo, adjetivo, sujeto y predicado. Las mismas que son complementarias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Si bien el docente reafirma que la lectura y escritura se aplican al mismo nivel, se aprecia que existe mayor desarrollo de actividades de lectura, debido a su facilidad en la virtualidad, a diferencia de la escritura que requiere de apoyo y seguimiento directo, además de la colaboración de los padres de familia.

Del mismo modo, se afirma que, de los 37 estudiantes, cuatro tienen dificultades al momento de leer y escribir. Esto asumiendo que la pandemia influye en el aprendizaje, a pesar de que se le da prioridad la asignatura de Lengua y Literatura con el 30%.

Sobre la metodología TiNi, se entiende que el docente no la conoce a profundidad, debido a que solo se trabajó durante un solo mes y específicamente con el área de Ciencias Naturales, relacionado a las plantas. Es decir, se hizo poco énfasis en otras áreas como la Lengua y Literatura.

### ***Entrevista a otro docente de tercer grado del paralelo C***

Esta entrevista se desarrolló a otro docente tutor, perteneciente al tercer año del paralelo C y en modalidad virtual. Las preguntas fueron orientadas para profundizar el conocimiento sobre la lectoescritura y la metodología TiNi en el Subnivel Elemental del área de Lengua y Literatura.

El docente considera a la lectoescritura como la base fundamental para el desarrollo de conocimientos de los estudiantes en cada una de las áreas y especialmente en el de Lengua y Literatura. A su vez comprende que la lectura y escritura están relacionadas, asumiendo el término de lectoescritura como uno solo. Esto debido a que si solo se enseña a leer no se puede articular con la escritura.



Actualmente sus estudiantes se encuentran desarrollando un proyecto con la elaboración de un texto, que contiene la introducción, desarrollo y conclusiones. De tal manera que se evidencia un nivel de lectoescritura avanzado. Sin embargo, también menciona que, presentan dificultades en las sílabas dobles, de tal manera que ha buscado estrategias de enseñanza aprendizaje para mejorar la lectoescritura como pictogramas, textos cortos, vídeos, que a su vez generen un ambiente motivador.

Al ser la lectura y escritura parte de un proceso integral, hace referencia a que el nivel de lectura y escritura en sus estudiantes es regular, debido a la falta de clases presenciales, en donde se pueda corregir los errores y reforzar algunas sílabas, considerando que los padres de familia pueden ayudar en el proceso, pero no de la misma forma que el docente.

Sobre la apreciación de la metodología TiNi, se puede constatar que mantiene conocimientos previos sobre la forma de trabajo y relación al cuidado ambiental. No obstante, expresa que se utiliza un texto. Por lo que se entiende que no se desarrolla con profundidad y peor aún en tiempos de pandemia, en donde puede ser un recurso alternativo para trabajar con la lectoescritura.

### ***Entrevista a otro docente de segundo grado del paralelo C***

Esta entrevista se desarrolló a otro docente tutor, perteneciente al segundo año del paralelo C y en modalidad virtual. Las preguntas fueron orientadas para profundizar el conocimiento sobre la lectoescritura y la metodología TiNi en el Subnivel Elemental del área de Lengua y Literatura.

El docente enuncia que existe una relación entre la lectura y escritura, siendo dependientes y ejemplifica que es igual que aprender a escuchar y luego hablar. Es decir, mantiene una definición de lectoescritura como integralidad al momento de enseñar y aprender.

A su vez considera importante desarrollar la lectura y escritura por ser un objetivo propuesto para pasar al siguiente año escolar. También, considera que los estudiantes tienen que ser capaces de crear conocimientos, como publicar libros de cuentos, entre otras cosas más, con el fin de contribuir a la sociedad.

Entre los contenidos que desarrolla durante la pandemia están las sílabas dobles, abecedario, lectura de textos cortos y los temas del texto. Los mismos que son aplicados por medio de estrategias como el uso del método ecléctico, combinado con el método fonético, esto para lectura.

Para la escritura trabaja con el mismo método ecléctico y fusionándole con el analítico, el global y el sintético. De esta forma genera un proceso de enseñanza aprendizaje que permite reforzar y mejorar la lectoescritura y demás aprendizajes dentro del área de Lengua y Literatura.

A pesar de que utiliza una amplia gama de estrategias que son favorables y le han dado buenos resultados, existen 2 estudiantes con problemas de lenguaje que fueron direccionados hacia el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) debido a problemas en la lectura. Además, expresa que las dificultades que

presentan en la escritura es debido a la dislexia y la caligrafía, porque confunden las letras y el tamaño de las mayúsculas y minúsculas. De ahí que, estima una valoración de siete sobre diez, referente a la lectoescritura.

Sobre la concepción del TiNi, el docente expresa que se desarrolló en las clases presenciales y como un espacio verde para sembrar plantas. Por tal motivo se entiende que no se ha dado seguimiento al uso del TiNi durante la modalidad virtual y como metodología.

### ***Análisis general de entrevista***

Mediante la entrevista desarrollada a los tres docentes del subnivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, se puede apreciar que ellos consideran importante la relación de la lectura y escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, puesto que son las bases fundamentales para potenciar los conocimientos en otras áreas de estudio. En este sentido reiteran que están estrechamente vinculadas, es decir que si el estudiante no sabe leer difícilmente podrá escribir y viceversa.

Ante ello, consideran a la lectoescritura, como uno de los objetivos planteados al inicio del año lectivo y que se pretende alcanzar, para que el niño aprenda a leer y de esa manera formar sus ideas mediante la escritura.

Sin embargo, al momento de plantear la pregunta ¿Cómo califica el nivel de lectura y escritura actual de sus estudiantes y por qué? Se pudo analizar que lo califican de regular y de 7/10, debido a diferentes factores, como es; la modalidad virtual a consecuencia del COVID19 y a su vez el tiempo es muy limitado; ante esto se suman los padres de familia, puesto que no cuentan con una metodología que pueda ayudar al estudiante, inclusive, la mayoría no tiene tiempo por diversas situaciones familiares o de trabajo.

Frente a esto, los docentes expresan que realizan estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y mediante la lectura de párrafos, los pictogramas, los rasgos de las letras y con la petición a los padres de familia que compren un cuento; además, uno de ellos aplica el método ecléctico combinado con otros métodos. En este sentido, proponen algunas estrategias que ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje, entre ellos la corresponsabilidad de los padres de familia y el retorno a las clases.

Otro punto de análisis es la metodología TiNi y su relación con las diferentes disciplinas en la educación; los docentes del subnivel elemental expresan y señalan que en el 2019 se aplicó solo un mes la siembra de plantas medicinales y alimenticias y desde ese entonces, ya no se ha dado importancia a esta metodología y frente a esta pandemia no se ha tocado ese tema. A pesar de que la institución posee un gran espacio verde para realizar los huertos escolares.

Con esto podemos resumir que los docentes del área de Lengua y Literatura, frente a esta situación tratan de emplear estrategias didácticas que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en la lectoescritura, además que expresan las dificultades de la modalidad virtual en relación al tiempo y la

poca colaboración de los padres de familia. Para esto, es importante que se construyan estrategias innovadoras y motivantes para generar un hábito lector y de esa manera despertar el interés por plasmar sus ideas a través de la escritura.

En síntesis, el problema es que ellos conciben al TINi como un espacio, no como una metodología transversal. Por tal motivo no lo utilizan en sus clases virtuales, cuando seguro casi todos los niños tienen un espacio verde en su casa o muy cerca y podrían aprovecharlo para realizar numerosas actividades.

Además, es importante que los estudiantes y docentes no confundan el medio con el fin; la metodología TiNi es un medio pedagógico para que lean y escriban mejor; su objetivo no es solo construir un huerto y escribir o elaborar carteles de lo que hay en el lugar. Requiere de una profunda planificación pedagógica, junto a recurso y materiales concretos.

### **Análisis del pretest de la lectoescritura**

**Tabla 4**

*Escala de valoración del pretest*

<b>PRETEST</b>						
<b>Escala de valoración de la lectoescritura según Olea</b>						
<b>Nº del estudiante</b>	<b>Normal (47 o más)</b>	<b>Limítrofe (41 a 46)</b>	<b>Deficiente en grado leve (35 a 40)</b>	<b>Deficiente en grado moderado (29 a 34)</b>	<b>Deficiente en grado importante (23 a 28)</b>	<b>Deficiente en grado intenso (menos de 23)</b>
1			35			
2				34		
3						
4			35			
5				33		
6			36			
7				30		
8						
9		43				



10	51					
11		43				
12			35			
13		41				
14			35			
15			40			
16		44				
17		43				
18			38			
19			40			
20						
21	50					
22						15
23						22
24			37			
25		44				
26		41				
27		42				
28			36			
29					25	
30				30		
31		43				
32		46				
33		42				
34				31		
35				33		
36		43				
37		43				
<b>Total de estudiantes</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Total de valor</b>	<b>101</b>	<b>558</b>	<b>367</b>	<b>191</b>	<b>25</b>	<b>37</b>



*Nota.* La tabla muestra los puntajes obtenidos en el pretest, aplicado a 34 estudiantes durante el tercer año y para conocer su nivel de lectoescritura según la escala de valoración. En donde el mayor índice se ubica en límite inferior con 13 estudiantes y valor de 558, seguido del deficiente en grado leve con 10 estudiantes y 367 puntos, en este sentido 6 estudiantes y 191 puntos en grado moderado, 1 estudiante con 25 puntos en grado importante y 2 estudiantes con 37 puntos en grado intenso. Tan solo 2 estudiantes alcanzaron el normal con 101 puntos. Fuente: Adaptación de Olea (1977).

### ***Análisis de criterios del pretest***

El pretest se desarrolló mediante 14 preguntas orientadas a la lectura y escritura (lectoescritura) bajo los fundamentos de Olea (1977); el mismo que se ejecutó el 21 de enero del 2021 y fue aplicado en 34 estudiantes del tercer año paralelo “B” del Subnivel Elemental, con inasistencia de 3 estudiantes.

La estructura del test se dividió en dos grupos temáticos para conocer el desarrollo de la lectoescritura, en tal sentido se categorizó las preguntas en función de subcriterios de lectura y escritura.

Para la lectura se contemplan los subcriterios de:

- Lectura de números
- Lectura de letras
- Lectura de combinaciones de vocales y consonantes
- Lectura de palabras
- Deletreo de palabras oídas
- Formación de palabras al oír sonidos
- Lectura de oraciones
- Lectura de un párrafo
- Comprensión de lo leído

Durante la ejecución de estos subcriterios, se pudo constatar que los estudiantes presentaron mayor dificultad al momento de leer letras, combinaciones de vocales y consonantes, deletreo de palabras oídas y formación de palabras al oír sonidos.

Se considera que estas dificultades se debían a la falta de concentración y desconocimiento de las vocales, consonantes, sílabas y palabras. Causando en algunos estudiantes la desmotivación o frustración.

Para la escritura se contemplan los subcriterios de:

- Copia de una oración
- Dictado de palabras
- Dictado de oraciones



- Dictado de números
- Escritura espontanea

Durante la ejecución de estos subcriterios, se pudo constatar que los estudiantes presentaron mayor dificultad al momento de escribir el dictado de palabras y escritura espontanea.

Se considera que estas dificultades se debían a la falta de concentración y desconocimiento de las vocales, consonantes, sílabas y palabras. Causando en algunos estudiantes la desmotivación o frustración. Además, se pudo constatar que, en el dictado, la gran mayoría de estudiantes confundían la orientación de las vocales y consonantes como también escribieron con varias faltas de ortografía. Durante la escritura espontanea fueron pocos estudiantes los que sobrepasaron de dos líneas en adelante.

### ***Análisis de escala de valoración del pretest***

Una vez que se desarrolló el test, se procedió a organizar los resultados del pretest de lectoescritura, mediante la siguiente escala de valoración según Olea (1977):

- 47 o más puntos: normal
- 41 a 46 puntos: limítrofe
- 35 a 40 puntos: lectoescritura deficiente en grado leve
- 29 a 34 puntos: lectoescritura deficiente en grado moderado
- 23 a 28 puntos: lectoescritura deficiente en grado importante
- Menos de 23 puntos: lectoescritura deficiente en grado intenso

Según esta escala de valoración se comprende que las deficiencias en mayor o menor grado, se consideran como antecedentes de dislexia en evolución. Mientras que el grado de limítrofe se aprecia como considerable y el normal es el grado óptimo de lectoescritura.

Dentro de este marco, se pudo apreciar resultados relevantes, tal es el caso de 2 estudiantes que se ubican en el normal, 13 estudiantes en el Limítrofe, 10 estudiantes en lectoescritura deficiente en grado leve, 6 estudiantes en lectoescritura deficiente en grado moderado, 1 estudiante en lectoescritura deficiente en grado importante y 2 estudiantes en lectoescritura deficiente en grado intenso.

La escala permite agrupar a los estudiantes, para identificar el nivel de apoyo que necesitan según su valoración, considerando que “normal” es el que no presenta dificultades y el grado intenso requiere de un apoyo mayor e incluso personalizado, debido a que se ubicarían entre los estudiantes que al momento de desarrollar el test no podían asimilar las vocales, consonantes, sílabas y palabras al momento de leer y escribir.



Cabe recalcar que en total son 37 estudiantes, pero se aplicó a 34, es decir que los 3 faltantes no realizaron el test por razones desconocidas. Asimismo, vale mencionar que este test tuvo una duración de entre 15 a 20 minutos por estudiante.

En definitiva, se puede decir que el pretest permitió comprender la problemática existente un grupo de estudiantes. Considerando que presentan dificultades de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura y requieren de la implementación de nuevas estrategias que asocien la motivación por medio de actividades prácticas del entorno como la transversalización con la metodología TiNi.

### Triangulación de datos

**Tabla 5**

*Análisis de triangulación de datos*

Técnicas e instrumentos ➔	Análisis documental (Matriz de doble entrada)	Observación Participante (Diarios de campo)	Encuesta (Preguntas de opción múltiple)	Entrevista (Guía de preguntas abiertas)
Unidades de análisis ↓ Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	<p>Dentro de los documentos del PEI y PCI no se especifican actividades sobre la lectoescritura, además de que no se encuentran actualizados a la realidad actual de la pandemia, debido a que los documentos fueron adaptados desde el 2016 hasta el 2020 y 2022. Y se comprende que se requiere de la implementación de nuevas estrategias, para que sean ejecutadas por medio de la Planificación de Unidad Didáctica (PUD). Además, no se cumple con el Estándar de Aprendizaje E.LL.2.6, debido a la falta de creación de situaciones de aprendizaje con relación los conocimientos lingüísticos y comprensión de textos.</p>	<p>Las clases de lectoescritura se vieron afectadas por la pandemia del COVID19, a esto se sumaron las clases tradicionales del docente, entendiéndose que durante la virtualidad se desarrollaban actividades mediante una guía semanal o de manera textual, en donde se interactuaba poco debido al tiempo limitado de la clase. También se constató que los estudiantes presentan dificultades al momento de leer y escribir, debido a que las actividades eran instruccionales.</p>	<p>Se comprendió que, 30 estudiantes quisieran aprender a leer y 33 a escribir, en el aula. Por otra parte, 20 estudiantes quisieran aprender a leer y 21 a escribir, en su casa. Se considera que la selección del aula es debido a la pandemia. Además la gran mayoría presenta interés por la asignatura de Lengua y literatura en un 78%.</p>	<p>Los docentes consideran que la lectura y escritura se encuentran vinculadas. Además, se complementan con contenidos del aprendizaje de sílabas dobles, abecedario y normas gramaticales. Si bien, algunos docentes desarrollan estrategias para leer y escribir, el docente tutor de los 37 estudiantes indica la necesidad de implementar nuevas estrategias con tecnologías accesibles.</p>
	<p>En los documentos del PEI y PCI, no se evidencian actividades explícitas y detalladas sobre la implementación de la metodología TiNi. Sin embargo, existen algunos</p>	<p>Se evidenció que los estudiantes presentaban mayor interés y participación al momento de desarrollar actividades asociadas a contenidos</p>	<p>La gran mayoría de estudiantes no conoce acerca del TiNi con un 73%, mientras que el 27% sí.</p>	<p>Los docentes conciben a la metodología TiNi como un espacio físico. Además, solo se trabajó en un determinado tiempo con relación al área de ciencias</p>



<p><b>Metodología TiNi</b></p>	<p>conceptos generales sobre el enfoque ambiental al considerar que el modelo educativo institucional se basa en el constructivismo.</p> <p>del cuidado ambiental como cuentos. Esto se pudo notar en una clase práctica, durante el tercer año y que fue planificada en concordancia con el plan educativo para el tiempo de pandemia, a diferencia del anterior grado en donde no se desarrolló a plenitud.</p>	<p>Sin embargo, el 100% de estudiantes demuestra interés por tratar el tema del cuidado del medio ambiente, que se asocia a los fundamentos de la metodología TiNi.</p> <p>naturales y la siembra de plantas. Sin embargo, demuestran interés por conocer a profundidad la metodología.</p>
<p><b>Técnicas e instrumentos</b></p> 	<p><b>Pretest (Escala de valoración)</b></p>	<p><b>Resultados generales</b></p>
<p><b>Unidades de análisis</b></p>  <p><b>Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura</b></p>	<p>De 34 estudiantes, se entiende que 19 se ubicaron en la valoración con grado de lectoescritura deficiente, siendo los que requieren de mayor atención personalizada, debido a que presentarían antecedentes de dislexia en evolución.</p> <p>Por consiguiente 13 estudiantes se ubicaron en el grado de límite, apreciado como considerable entre deficiente y normal. Y tan solo dos alcanzaron el normal, considerado como el óptimo. Todo esto se establece teniendo consideración las apreciaciones del test de Olea (1977).</p> <p>Vale mencionar, que durante la aplicación del test. Los estudiantes ubicados en grados deficientes y límite, presentaron mayores dificultades durante los ejercicios de leer letras, combinaciones de vocales y consonantes, deletreo de palabras oídas y formación de palabras al oír sonidos. Así como también, al momento de escribir palabras, oraciones, números y escritura espontánea.</p>	<p>Los estudiantes presentan dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Esto debido a diferentes factores, que involucran la comprensión de contenidos asociados a las reglas gramáticas, vocales, palabras, sílabas y consonantes, o en el momento de desarrollar actividades de escritura y lectura. A su vez, existe escasez y desconocimiento de nuevas estrategias alternativas para trabajar en modalidad virtual en tiempos de pandemia. A esto se suma la falta de lineamientos específicos para trabajar la lectoescritura, dentro de los documentos institucionales, sin embargo, existen orientaciones generales con el enfoque constructivista. Cabe destacar que existe un gran interés por la asignatura de Lengua y Literatura, pero hace falta dinamizar la clase y motivar a los estudiantes a través de nuevas actividades que contemplen materiales asociados al entorno.</p>
<p><b>Metodología TiNi</b></p>	<p>Durante la aplicación del test y respecto a la relación con la metodología TiNi, se entiende que no se involucró en la misma, al ser una técnica que se orientó en conocer las dificultades que tienen los estudiantes con relación a la lectura y escritura. Las mismas que permitirán generar la propuesta y posterior los resultados. Sin embargo, se asume que ningún estudiante desarrollaba actividades con el TiNi, durante el segundo y tercer año.</p>	<p>Se entiende que en la institución educativa se trabajó con el TiNi, relacionándolo como un espacio físico para la siembra de plantas, de tal manera que se lo concibe como un fin y no como un medio pedagógico.</p> <p>Por otra parte, los estudiantes presentan interés por trabajar con actividades asociadas con el cuidado ambiental, sin embargo, pocos conocen el TiNi. De tal manera que, existe una urgente necesidad de ponerlo en práctica, debido a que se lo podría utilizar como una estrategia transversal, a partir de la siembra y en un entorno cercano a sus hogares. Considerando a este proceso como un medio para fomentar la lectoescritura.</p>

*Nota.* La tabla muestra la triangulación entre los instrumentos y unidades de análisis. Fuente: Autoría propia (2021).

Según los instrumentos y técnicas de investigación, aplicados con relación a las unidades de análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y la metodología TiNi. Se asume que, durante el segundo año, los estudiantes no alcanzaron los aprendizajes requeridos con relación a la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura. Esto debido a la que no se profundizan en los documentos institucionales, contenidos asociados al desarrollo de la lectura y escritura. Entendiendo que en el Subnivel Elemental se fortalece las habilidades lectoras y que a su vez se trabaja con contenidos de la conciencia lingüística como la léxica, semántica, sintáctica y fonológica.

De tal forma que no se alcanza con uno de los estándares de calidad, debido a la falta de creación de situaciones de aprendizaje con relación los conocimientos lingüísticos y la comprensión de textos, lo cual repercute en el próximo grado escolar de tercer año.

Además, a estas apreciaciones se asocia el test de lectoescritura y bajo los fundamentos del autor Oleas (1977). De tal manera que se aplicó a los mismos estudiantes, pero en el tercer año del Subnivel Elemental. En dónde de 34 estudiantes que participaron, 19 se ubicaron en el grado de deficiente, 13 en límite y tan solo 2 en normal. Siendo el deficiente considerado como dislexia en evolución, mientras que el límite es el nivel considerable e intermedio, entre el deficiente y el normal, mientras que el normal es el grado máximo.

Es por estas razones que, la propuesta se encaminará en proponer alternativas metodológicas y didácticas, comprendiendo que existe la necesidad de conocer más a profundidad los fundamentos de la metodología TiNi, como un espacio de enseñanza aprendizaje, que brinde la oportunidad de desarrollar actividades integrales y en un entorno adaptado a la realidad del estudiante.

## **Propuesta**

### **Nombre de propuesta**

Estrategia transversal de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con el uso de la metodología TiNi

### **Objetivo de la propuesta**

Diseñar una estrategia transversal con el uso de la metodología TiNi para el mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para los estudiantes del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón

## Descripción de propuesta

La propuesta de estrategia se diseña y aplica con la finalidad de transversalizar la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, teniendo en cuenta que los 37 estudiantes intervenidos presentaban dificultades en la lectura y escritura, durante el segundo y tercer año. Las mismas se comprenden en dificultades al momento de leer letras, combinaciones de vocales y consonantes, deletreo de palabras oídas y formación de palabras al oír sonidos, así como también al momento de escribir palabras, oraciones, números y escritura espontánea.

Entendiendo que los estudiantes intervenidos se encuentran dentro del Subnivel Elemental, su desarrollo ontogenético se ubica entre las edades de 6 a 8 años. De tal manera que para la construcción de la propuesta transversal con la metodología TiNi, se ha tomado en cuenta el aprendizaje con base en la experiencia y el uso de materiales concretos en función de la siembra de una planta. De allí que, el método de lectoescritura usado es el constructivismo, lo cual permite que el estudiante construya su propio conocimiento de forma activa y el docente oriente y brinde las estrategias necesarias y adecuadas que se asocien a la lectoescritura.

La estrategia consta de una planificación de unidad didáctica con seis sesiones de clases de una hora en donde se relacionan contenidos del bloque tres de lectura en la categoría de comprensión de textos y el bloque cuatro de escritura en la categoría de reflexión sobre la lengua.

Para el desarrollo de la lectura se ha tomado la destreza “LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.” (*Currículo de los niveles de educación obligatoria*, 2016, p. 86). Del mismo modo y para la escritura, se ha tomado la siguiente destreza:

LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos. (*Currículo de los niveles de educación obligatoria*, 2016, p. 87).

Una vez ubicado el contenido curricular y asimilado la relación entre la lectura y escritura como un solo proceso (lectoescritura), se procede a desarrollar una Planificación de Unidad Didáctica (PUD), bajo el modelo del Ministerio de Educación del Ecuador (Ver anexo Q).



## Actividades de la propuesta

**Tabla 6**

*Sesión de clase 1*

Sesión de clase 1	
<b>Momento pedagógico de la clase</b>	Anticipación: Socialización
<b>Tema</b>	Introducción a la importancia del cultivo de las plantas.
<b>Metodología</b>	Metodología TiNi
<b>Método de lectoescritura</b>	Constructivista
<b>Eje transversal</b>	Ambiente
<b>Objetivo</b>	Plasmar las ideas relevantes en la pizarra virtual de zoom.
<b>Fases de lectoescritura</b>	Fase de prelectura: Argumentación oral
<b>Tiempo</b>	60 minutos
<b>Producto</b>	Collage de palabras

*Nota.* La tabla muestra la estructura de la primera sesión de clase en el momento de anticipación, parte de la estrategia transversal propuesta. Fuente: Autoría propia (2021).

Descripción: Para la primera sesión de clase concerniente al momento de la anticipación. El docente socializa por medio de un vídeo introductorio denominado “El gran tesoro de la naturaleza”, que además se encuentra accesible en la plataforma de YouTube y fue elaborada por ANIA.

Este vídeo mantiene relación directa con la metodología TiNi, dando a conocer la importancia de cuidar las plantas de forma dinámica e interactiva. A su vez permite que el alumno desarrolle la fase de prelectura con la argumentación oral.

Seguidamente el estudiante construye su conocimiento por medio del planteamiento de una pregunta, desarrollada por el docente y en torno al vídeo. Para después plasmar la respuesta en la pizarra virtual del zoom, al mismo tiempo que los otros compañeros. Esta actividad se desarrolla de manera colaborativa y el producto final se transforma en un collage de palabras.



**Tabla 7**

*Sesión de clase 2*

<b>Sesión de clase 2</b>	
<b>Momento de la clase</b>	Construcción: Planificación
<b>Tema</b>	Manual de cultivo de una planta de poroto.
<b>Metodología</b>	Metodología TiNi
<b>Método de Lectoescritura</b>	Constructivista
<b>Eje transversal</b>	Ambiente
<b>Objetivo</b>	Observar un vídeo explicativo sobre el cultivo de una planta de poroto para construir un manual de cultivo.
<b>Fases de lectoescritura</b>	Fases de preescritura: planeación del cultivo
<b>Tiempo</b>	60 minutos
<b>Producto</b>	Manual de cultivo de un poroto elaborado con material reciclable.

*Nota.* La tabla muestra la estructura de la segunda sesión de clase en el momento de construcción, parte de la estrategia transversal propuesta. Fuente: Autoría propia (2021).

Descripción: Una vez que se ha comprendido la importancia del cultivo de las plantas, con relación al cuidado del medio ambiente. El estudiante entra específicamente al siguiente momento de la clase, que es la construcción y pertenece a la sesión dos. Al igual que la primera sesión y las siguientes, el método constructivista con la metodología TiNi seguirán estando presentes.

Con ayuda de un vídeo explicativo de YouTube denominado “Proceso de germinación” el docente orienta la actividad y el estudiante lo asume visualmente y cognitivamente.

En este vídeo el alumno observará, escuchará y asimilará el conocimiento referente a los pasos para cultivar una planta.

Por consiguiente, el estudiante construirá un manual de cultivo con materiales de su entorno y de una forma creativa. Cabe mencionar que durante la actividad el docente orienta y ayuda a resolver las inquietudes, sin condicionar el contenido en desarrollo, pero se recalcará y explicará los siguientes pasos para



cultivar una planta: 1 germinación de semilla, 2 construcción de una maceta, 3 colocación de tierra, 4 cultivo de la semilla en la maceta y 5 riego con agua.

**Tabla 8**

*Sesión de clase 3*

<b>Sesión de clase 3</b>	
<b>Momento de la clase</b>	Construcción: Aplicación
<b>Tema</b>	Cultivo de una planta de poroto
<b>Metodología</b>	Metodología TiNi
<b>Método de lectoescritura</b>	Constructivista
<b>Eje transversal</b>	Ambiente
<b>Objetivo</b>	Elaborar una maceta con material reciclable y cultivar un poroto siguiendo los pasos del manual de cultivo.
<b>Fases de lectoescritura</b>	Fase de prelectura: Revisión observable del manual de cultivo. Fase de lectura; Lectura en voz alta del manual de cultivo y lectura comprensiva del mismo. Fase de poslectura; Elaboración de una maceta y cultivo de la planta de poroto
<b>Tiempo</b>	60 minutos
<b>Producto</b>	Maceta con el cultivo de una planta de poroto.

*Nota.* La tabla muestra la estructura de la tercera sesión de clase en el momento de construcción, parte de la estrategia transversal propuesta. Fuente: Autoría propia (2021).

Descripción: Para la sesión tres, se da continuidad al momento de construcción. Considerando la actividad desarrollada anteriormente sobre el manual de cultivo, pues la misma se convierte en una guía y cuadernillo de apuntes durante todo el proceso de aplicación de la propuesta.

Los estudiantes desarrollan la fase de prelectura, mediante una revisión de observación breve del manual, con el fin de conocer los contenidos del manual cultivo, en el que se encuentran actualmente. Una

vez que los alumnos hayan asimilado el paso y estén seguros de la misma, el docente orienta la clase en la fase de la lectura, que en la práctica se les pide que lean en voz alta todos los pasos del manual.

A continuación, y como fase de poslectura los estudiantes estarán completamente seguros y en lo mínimo no presentarán dudas. Esto permitirá construir una maceta con una botella plástica reciclable. Para lo cual el docente asumirá su rol de orientador, motivando a los estudiantes hacia la creatividad.

**Tabla 9**

*Sesión de clase 4*

<b>Sesión de clase 4</b>	
<b>Aspecto</b>	Construcción: Asociación
<b>Tema</b>	Canción asociada al cultivo de una planta de porotos
<b>Metodología</b>	Metodología TiNi
<b>Método de lectoescritura</b>	Constructivista
<b>Eje transversal</b>	Ambiente
<b>Objetivo</b>	Crear una canción mediante la visualización de imágenes y descripción en palabras.
<b>Fases de lectoescritura</b>	Fase de escritura; escritura de canción Fase de lectura; lectura de una canción Fase de poslectura; comprensión de la canción.
<b>Tiempo</b>	60 minutos
<b>Producto</b>	Canción dinámica “El pirata y el tesoro de poroto”

*Nota.* La tabla muestra la estructura de la cuarta sesión de clase en el momento de construcción, parte de la estrategia transversal propuesta. Fuente: Autoría propia (2021).

Descripción: Explicación: Para el desarrollo de la sesión cuatro, se mantiene la clase en el momento de construcción, pero ahora con una actividad asociada al eje transversal de ambiente de la metodología TiNi.

Esta actividad consiste en construir una canción, denominada “El pirata y el tesoro de poroto”, en donde el estudiante con ayuda de una diapositiva, visualizará una canción intercalada entre palabras e



imágenes. Al mismo tiempo el docente explicará y pedirá la participación de todos para intercambiar las imágenes por palabras llegando a visualizar una canción de dos estrofas.

A continuación, los estudiantes escriben la canción dentro del manual de cultivo, en las hojas que se encuentran sin utilizar.

Durante el desarrollo de la sesión se tendrá en cuenta tres fases de lectoescritura: la primera es la fase de escritura cuando los estudiantes escriben la canción en el manual.

En la segunda se aplica la fase de lectura, en donde se leerá la canción en voz alta, y por último en la de poslectura, el estudiante asimilará la canción mediante la dinamización y su entonación.

**Tabla 10**

*Sesión de clase 5*

<b>Sesión de clase 5</b>	
<b>Momento de la clase</b>	Construcción: Asociación
<b>Tema</b>	Lectura comprensiva
<b>Metodología</b>	Metodología TiNi
<b>Método de lectoescritura</b>	Constructivista
<b>Eje transversal</b>	Ambiente
<b>Objetivo</b>	Leer de manera silenciosa la obra literaria ecuatoriana, denominada <i>Verde fue mi selva</i> .
<b>Fases de lectoescritura</b>	Fase de prelectura; introducción del cuento. Fase de lectura; lectura silenciosa. Fase de poslectura; extensión de la lectura en material concreto.
<b>Tiempo</b>	60 minutos
<b>Producto</b>	Representación creativa de cuento.

*Nota.* La tabla muestra la estructura de la quinta sesión de clase en el momento de construcción, parte de la estrategia transversal propuesta. Fuente: Autoría propia (2021).

Desarrollo: Para la sesión cinco de la clase, se mantiene de igual manera que las tres anteriores en el momento de construcción, siendo esta la última. Es aquí en donde el estudiante desarrolla su lectura

comprensiva, mediante la práctica la lectura de un cuento ecuatoriano, denominado “Verde fue mi selva” de Edna Iturralde, la misma que es una obra literaria enfocada en escenarios de la vida en la Amazonía.

En esta actividad se pone en desarrollo las tres fases completas de lectura y en función de la construcción de una portada creativa.

En la fase de prelectura el estudiante con las orientaciones del docente, se introduce y adquiere las primeras impresiones del contexto del cuento, a medida que va generando inquietudes.

A continuación, y se le hace leer el cuento de manera silenciosa, esto permite que se desarrolle la consciencia fonológica, lingüística y sintáctica. Además de permitir la ejercitación y concentración.

En la última fase denominada poslectura, el estudiante construye una representación creativa del cuento, según la parte más relevante e impactante. Esto lo puede hacer con materiales de su entorno, como semillas, cartón o botellas plásticas reciclables.

## **Tabla 11**

### *Sesión de clase 5*

<b>Sesión de clase 6</b>	
<b>Momento de la clase</b>	Consolidación: Exposición
<b>Tema</b>	Collage de experiencias
<b>Metodología</b>	Metodología TiNi
<b>Método</b>	Constructivista
<b>Eje transversal</b>	Ambiente
<b>Objetivo</b>	Elaborar un collage con tres dibujos y su descripción, que representen las actividades del cultivo de poroto, para luego exponerlos oralmente.
<b>Fases de lectoescritura</b>	Fase de posescritura: descripción de dibujos. Fase de poslectura: exposición oral
<b>Tiempo</b>	60 minutos
<b>Producto</b>	Collage de dibujos con descripciones.

*Nota.* La tabla muestra la estructura de la sexta sesión de clase en el momento de consolidación, parte de la estrategia transversal propuesta. Fuente: Autoría propia (2021).

Descripción: La sesión seis se caracteriza a diferencia de las anteriores, por ubicarse el momento de la clase en donde se consolida todo lo aprendido. Se caracteriza además por cumplir con las últimas dos fases de



la lectoescritura, comprendiendo la primera como posescritura, en la cual el estudiante construye un collage de tres dibujos relacionado con todo el proceso de cultivo de una planta y posterior desarrolla sus respectivas descripciones, plasmándolo en el manual de cultivo como evidencia.

Una vez terminado el collage y como última fase de poslectura, con ayuda de una organización adecuada del docente, cada estudiante desarrollará una exposición oral a manera de diálogo.

### **Evaluación**

#### **Análisis del postest de la lectoescritura**

**Tabla 12**

*Escala de valoración del postest*

<b>POSTEST</b>						
<b>Escala de valoración de la lectoescritura según Olea</b>						
<b>Nº</b>	<b>Normal (47 o más)</b>	<b>Limítrofe (41 a 46)</b>	<b>Deficiente en grado leve (35 a 40)</b>	<b>Deficiente en grado moderado (29 a 34)</b>	<b>Deficiente en grado importante (23 a 28)</b>	<b>Deficiente en grado intenso (menos de</b>
1		44				
2		45				
3						
4	48					
5				32		
6	50					
7	48					
8						
9	51					
10	49					
11	52					
12		41				
13			40			
14	51					
15						



16		45				
17	48					
18		44				
19	47					
20	47					
21	53					
22					25	
23		43				
24		44				
25		46				
26	51					
27						
28			40			
29				33		
30		41				
31	49					
32	48					
33		45				
34	52					
35		46				
36		45				
37	49					
<b>Total de estudiantes</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Total de valor</b>	<b>793</b>	<b>529</b>	<b>80</b>	<b>65</b>	<b>25</b>	<b>0</b>

*Nota.* La tabla muestra los puntajes obtenidos en el postest, aplicado a 33 estudiantes durante el tercer año y para conocer su nivel de lectoescritura, según la escala de valoración. En donde, el mayor índice se ubica en normal con 16 estudiantes y un valor de 793 puntos, seguido del límite fróntico con 12 estudiantes y 529 puntos, en este sentido 2 estudiantes con 80 puntos en grado leve, 2 estudiante con 65 puntos en grado moderado, 1 estudiante con 25 puntos en grado importante y ningún estudiante para el grado intenso. Fuente: Adaptación de Olea (1977).



### ***Análisis de criterios del postest***

El postest se desarrolló mediante 14 preguntas orientadas a la lectura y escritura (lectoescritura) de Olea (1977); el mismo que se ejecutó el 10 de febrero del 2021 y fue aplicado en 33 estudiantes del tercer año paralelo “B” del Subnivel Elemental, con inasistencia de 4 estudiantes. En donde, 2 faltaron al pretest y postest, mientras que los otros 2 no asistieron al postest, pero sí al pretest.

De igual manera que el pretest, la estructura del postest se dividió en dos grupos temáticos para conocer el desarrollo de la lectoescritura, en tal sentido se categorizó las preguntas en función de subcriterios de lectura y escritura.

Para la lectura se contemplan los subcriterios de:

- Lectura de números
- Lectura de letras
- Lectura de combinaciones de vocales y consonantes
- Lectura de palabras
- Deletreo de palabras oídas
- Formación de palabras al oír sonidos
- Lectura de oraciones
- Lectura de un párrafo
- Comprensión de lo leído

Durante la ejecución de estos subcriterios, se pudo constatar que los estudiantes presentaron menor dificultad al momento de leer letras, combinaciones de vocales y consonantes, deletreo de palabras oídas y formación de palabras al oír sonidos. Esto a diferencia del pretest.

Se considera que estas dificultades se presentaron con mayor deficiencia cuando desarrollaron el pretest. Por lo tanto, mejoraron su concentración y desconocimiento de las vocales, consonantes, sílabas y palabras. Lo cual se comprende como un incremento en el nivel de lectoescritura.

Para la escritura se contemplan los subcriterios de:

- Copia de una oración
- Dictado de palabras
- Dictado de oraciones
- Dictado de números
- Escritura espontanea

Durante la ejecución de estos subcriterios, se pudo constatar que a diferencia del pretest, los estudiantes mejoraron su escritura durante el dictado de palabras y escritura espontanea.

A su vez presentaban mayor concentración y motivación para resolver los ejercicios. Sin embargo, aún mantenían dificultades considerables al momento escribir las vocales, consonantes, sílabas y palabras.

### ***Análisis de escala de valoración del postest***

Una vez que se desarrolló el postest, se procedió a organizar los resultados mediante la siguiente escala de valoración, según Olea (1977):

- 47 o más puntos: normal
- 41 a 46 puntos: limítrofe
- 35 a 40 puntos: lectoescritura deficiente en grado leve
- 29 a 34 puntos: lectoescritura deficiente en grado moderado
- 23 a 28 puntos: lectoescritura deficiente en grado importante
- Menos de 23 puntos: lectoescritura deficiente en grado intenso

Según la escala de valoración se comprende que las deficiencias en mayor o menor grado, se consideran como antecedentes de dislexia en evolución. Mientras que el grado de limítrofe se aprecia como considerable y el normal es el grado óptimo de lectoescritura. Cabe recalcar que en total son 37 estudiantes, pero se aplicó a 33, es decir que 4 faltantes no realizaron el postest y por razones desconocidas. Asimismo, vale reiterar que este test tuvo una duración entre 15 a 20 minutos por estudiante.

Dentro de este marco, se pudo destacar buenos resultados, tal es el caso de 16 estudiantes que se ubican en el normal, 12 estudiantes en el Limítrofe, 2 estudiantes en lectoescritura deficiente en grado leve, 2 estudiantes en lectoescritura deficiente en grado moderado, 1 estudiante en lectoescritura deficiente en grado importante y ninguno en lectoescritura deficiente en grado intenso.

Los valores más destacados se asumen en los resultados según los grados de la escala de valoración de la lectoescritura, considerando el aumento y disminución en el pretest y postest. De ahí que, de 34 estudiantes que asistieron al pretest, 19 se ubicaron en el grado de deficiente, llegando a considerarse como dislexia en evolución.

Mientras que después de la aplicación de la propuesta y de 33 estudiantes que asistieron a rendir el postest, tan solo cinco se ubicaron en deficiente, de tal manera que, para el grado de normal se aumentó a 16 estudiantes. A diferencia de cuando rindieron inicialmente el pretest y tan solo se encontraban 2 estudiantes. En cuanto al limítrofe, se disminuyó a 12 estudiantes según el postest, a diferencia del pretest que fueron 13, esto debido a que subieron al normal.

En conclusión, si sumamos los valores de limítrofe y normal, podemos apreciar que en el pretest se encontraban 15 estudiantes y hubo un cambio notable a 28 estudiantes durante el postest. Los demás estudiantes se encuentran en el grado de deficiente, con 19 en el pretest y 5 en el postest.

### **Análisis general de investigación**

Durante el proceso de investigación se constató que en la fase inicial los estudiantes presentaban dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, debido a la falta de estrategias innovadoras y factores asociados como el tiempo limitado en la virtualidad. Por otra parte, los contenidos que se trabajaban en las clases eran basados en el texto, lo cual causaba que se sientan desmotivados y no puedan asimilar correctamente los conocimientos curriculares.

Además, se entiende que, debido a la situación del estado de emergencia, producida por la pandemia del COVID19. Se generó nuevos retos en la forma de llevar a cabo una clase en modalidad virtual. En donde, los estudiantes presentaron dificultades para leer letras, combinaciones de vocales y consonantes, deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír sonidos y de igual forma al momento de escribir palabras, oraciones, números y escritura espontánea.

Todos estos antecedentes son parte de los contenidos que se trabajan durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, sin embargo, los estudiantes no alcanzaban el nivel de estándar de calidad del área de Lengua y Literatura cuando se encontraban en el segundo año.

Es por eso que, mediante el diseño y aplicación de la propuesta de transversalización de la metodología TiNi, dirigido al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, resultó ser de gran aporte en el aprendizaje de los estudiantes, a la vez que se convierte en un instrumento de orientación para el docente.

Durante el desarrollo de las seis sesiones planificadas con la estrategia transversal, los estudiantes demostraron mayor interés y motivación. Esto debido a que se implementaron diferentes actividades mediante el uso de la metodología TiNi, que asocia el enfoque ambiental por medio de la siembra de una planta y el uso de materiales concretos del entorno, volviéndose una clase pedagógica y con el fin de fomentar la lectoescritura.

De ahí que, por medio del pretest se pudo conocer que antes de la intervención de la propuesta, 19 estudiantes presentaban deficiencia en la lectoescritura, 13 en límite y tan solo 2 en normal. Llegando a considerarse como dislexia en evolución.

En contraste y después de la aplicación de la propuesta. Se desarrolló el postest como evaluación, en donde, el resultado fue totalmente positivo, ubicando a 16 estudiantes en la categoría de normal, 12 en límite y 5 en deficiente. Considerando que anteriormente 19 estudiantes se encontraban en deficiente y después de la propuesta se disminuyó a 5.

En síntesis, se puede decir que la investigación con el uso de la metodología TiNi, tuvo buenos resultados, comprendidos en la motivación y el desarrollo de actividades por medio de la estrategia

transversal que permite la construcción de conocimientos en función de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

## Conclusiones

Durante el diagnóstico se pudo constatar que existen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, debido a la falta de implementación de estrategias innovadoras que contemplen los contenidos curriculares. Con destrezas asociadas a las conciencias lingüísticas: léxica, semántica, sintáctica y fonológica. A su vez, se constató que no existen lineamientos específicos en los documentos institucionales del PEI y PCI, con respecto a la lectoescritura.

Por otra parte, y durante el segundo año del Subnivel Elemental, los estudiantes se encontraban en un nivel no alcanzado, según los Estándares de Aprendizaje (2017), en el indicador, “E.LL.2.6. Aplica sus conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos en situaciones de aprendizaje recreación, información y estudio” (p. 72). Además, que debido a la pandemia del COVID19, las clases de los estudiantes fueron de manera sincrónica y asincrónica. Con el uso de plataformas de comunicación que no eran habituales para el docente y los estudiantes.

Por lo tanto, al ser un medio nuevo, dificultaba que, en la adaptación de la educación presencial hacia lo virtual, los estudiantes tengan pocos espacios de participación con encuentros sincrónicos en donde puedan profundizar la lectura y escritura. De tal forma que eran pocas las veces en que se utilizaba el entorno del estudiante como un espacio pedagógico. Sin embargo, durante el tercer grado existió una mayor aplicación de estrategias basadas en proyectos ambientales de acuerdo a los intereses y condiciones de los estudiantes.

De los referentes teóricos se asume que la lectoescritura consiste en un proceso dependiente entre lectura y escritura, de tal manera que no se desarrollan por separado. A su vez, el método óptimo de enseñanza aprendizaje en este contexto, es el constructivismo, que permite construir conocimientos de forma significativa y a través de la experiencia. Sobre la metodología TiNi, se destaca a los autores, Leguía y Paredes (2016) quienes consideran que el TiNi se fundamenta como un espacio pedagógico, contemplando el enfoque de ambiente y por medio de la siembra de una planta.

De tal manera que, entre la lectoescritura y la metodología TiNi, se complementan los criterios con la transversalización. Permitiendo que se consideren los preceptos de las fases de lectura y escritura, durante la siembra de una planta. Las mismas que para la lectura se clasifican en prelectura, lectura y poslectura. En el mismo sentido para la escritura se establecen en preescritura, planeación, escritura y posescritura o

corrección. En cuanto al TiNi es el medio que permite funcionalidad entre el conocimiento abstracto y la práctica.

En la implementación de la propuesta de transversalización de la metodología TiNi, se destaca que resultó ser un reto, debido a la modalidad virtual en la que fue desarrollada. Sin embargo, no se lo consideró como un limitante, sino como una oportunidad para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. De tal forma que, durante las seis sesiones de clases desarrolladas, no se presentó mayor dificultad. Estableciendo una planificación previa, en función de una hora de clases por sesión y alternando actividades sincrónicas y asincrónicas. Además, cada sesión cumplía con la elaboración de un producto, los mismos que fueron ejecutados entorno al cultivo de una planta de porotos, para lo cual se construyó un manual con material reciclable, maceta, canción dinámica denominada “El pirata y el tesoro de poroto”, representación creativa de un cuento y un collage de dibujos con sus respectivas descripciones. Las mismas permitieron que el estudiante se encuentre activo durante todo el tiempo y el aprendizaje se vuelva constructivo y significativo.

Mediante la evaluación de la investigación, de los 37 estudiantes intervenidos entre 6 a 8 años del Subnivel Elemental. Se pudo constatar que durante el tercer grado mejoraron su nivel de lectoescritura. Esto considerando los resultados en función del test de lectoescritura. En donde, de 34 estudiantes que asistieron al pretest, 19 se ubicaron en el grado de deficiente, llegando a considerarse como dislexia en evolución.

Mientras que después de la aplicación de la propuesta y de 33 estudiantes que asistieron al postest, tan solo cinco se ubicaron en deficiente, lo cual disminuyó notablemente. En consecuencia, 16 alcanzaron el grado máximo de normal, en contraste al pretest con 2 estudiantes. Esto demuestra que la transversalización de la metodología TiNi resultó ser funcional en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

### **Recomendaciones**

Se recomienda utilizar el método IAP, debido a que presenta una metodología de investigación flexible y adaptable ante cualquier circunstancia, como la pandemia del COVID19. De tal forma que las cuatro fases ejecutadas permiten que se trabaje la investigación de forma alternada y considerando la temporalidad de ejecución. De las técnicas se destaca que el test es un buen recurso, sin embargo, se requiere de un cronograma rígido al momento de aplicarlo en modalidad virtual, pero resulta ser más efectivo y analítico, a diferencia de la encuesta.

Se recomienda utilizar la estrategia transversal con la metodología TiNi. Considerando la adaptabilidad de actividades de acuerdo al entorno o interés de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, es fundamental anticipar los momentos y tiempos, en el caso

de llegar a considerar adaptaciones en la planificación. Debido a que fueron construidos en función de un sistema de comunicación virtual.

Por último, se aprecia que se puede dar continuidad a esta investigación, con métodos y técnicas cuantificables, incluso con la modalidad mixta, debido a que presenta una amplia gama de consideraciones diagnósticas y de análisis.

Por último, es importante mencionar que, durante la ejecución de la investigación, faltó profundizar en la fase de prelectura con relación a la planificación de actividades que permitan que el estudiante anticipe lo que va a leer, esto debido al tiempo limitado que tenían los estudiantes, de una hora de clase por día.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez, R. (2003). *Las preguntas de respuesta abierta y cerrada en los cuestionarios. Metodología de encuestas*.5(1), 45-54. <http://casus.usal.es/pkp/index.php/MdE/article/viewFile/932/873>
- Andrés, M. L., Urquijo, S., Navarro, J. I., Aguilar, M., y Canet Juric, L. (2014). Relación de las habilidades metalingüísticas con la adquisición y consolidación de la lectura. *Revista de psicología y educación*, 9 (1) ,71-84.[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/35403/CONICET\\_Digital\\_Nro.d7aaf1cc-a9db-4271-a375-dcfbc2052fbd\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/35403/CONICET_Digital_Nro.d7aaf1cc-a9db-4271-a375-dcfbc2052fbd_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.  
[https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Asociación para la niñez y su ambiente [ANIA]. (2021). *Nosotros*. <https://www.aniaorg.pe/nosotros>
- Betrián, E., Galitó, N., García, N., Jové, G. y Macarulla, M. (2013). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(4), 5-24.  
<https://revistas.uam.es/reice/article/view/2869/3086>
- Binda, M. (2006) Consideraciones sobre el Examen de Preguntas de Opciones Múltiples (Multiple choice) *Revista Argentina de Radiología*, 70(4), 337-339.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3825/382538449010.pdf>
- Casas, J., Repullo, J., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Revista Aten Primaria*, 31 (8), 527-538. <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Chagoya, E. R. (2008). Métodos y técnicas de investigación. *Obtenido de Gestiopolis*. <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion>.



- Chica, M. (2014). Las tablas de doble entrada y su aplicación en el aula de educación infantil con niños de 4 y 5 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 3(2), 37-52.  
[https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/112234/Edma\\_3\(2\)37\\_Chica.pdf;jsessionid=02BF5F6AD88534E4C378CDC356FB69BB?sequence=1](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/112234/Edma_3(2)37_Chica.pdf;jsessionid=02BF5F6AD88534E4C378CDC356FB69BB?sequence=1)
- Clares, M. C., y Buitrago, F. Z. (2013). Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes. *Murcia Educa. Atención a la diversidad*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/04/DIFICULTADES-EN-LA-ADQUISICION-DE-LA-LECTO-ESCRITURA-Y-OTROS-APRENDIZAJES..pdf>
- Díaz, C. y Pinto, M. L. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54.  
<https://repo.unlpam.edu.ar/bitstream/handle/unlpam/3200/v21n1a05diaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Redalyc*. 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Dueñas, P. (2019). *Sistematización de la experiencia individual del proceso de investigación del Proyecto de Aplicación Profesional Yo Siembro ¡Ahora!* [Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande]. Archivo digital. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2111/3/Tesis2225PABs.pdf>
- UNESCO. (2016). Educación 2030 Declaración de Incheon y Marco de acción hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos.  
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/ESP-Marco-de-Accion-E2030-aprobado.pdf>
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.  
<http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/ElIot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>
- Galvis, Á. S., Perilla, M. C., y Morales, D. L. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios*, (26), 27-38. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/6081/5040>
- Gervacio, M y Paredes, E. (2020). *Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1431/1/Tesis%20Completa.pdf>



- Guamán, Z. S. y Ortega, E. E. (2016). *La conciencia semántica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer grado básico, del jardín de infantes Dr. Fernando guerrero cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2854/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00097.pdf>
- Guerra-Lozano, C., y Cuevas-De Jesús, E. (1994). Lenguaje integral y lectoescritura. *Cuaderno de Investigación en la Educación*, 8, 1-10.  
<https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/16405>
- Guerrero, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *Revista de la Universidad Internacional del Ecuador*, 1(2), 1-9. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender”. *Tendencias pedagógicas*, (31), 83-96.  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680833/TP\\_31\\_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680833/TP_31_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gutiérrez, M.T. (2006). Una experiencia en la enseñanza de la escritura. *Revista Electrónica Sinéctica*, (28), 93-99. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815917012.pdf>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28 (2), 30-45.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3382/338253221002>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395 -416.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/70852/1/2018\\_Gutierrez\\_Diez\\_Educacion-XX1.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/70852/1/2018_Gutierrez_Diez_Educacion-XX1.pdf)
- Hidalgo, C., y de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias Educativas*, 60 (14), 1-10.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)
- Hospital, C. (2017). *Proyecto para incentivar la motivación en la lectura en 2do de primaria* [Tesis de pregrado, Universidad internacional de la Rioja]. Archivo digital.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6105/HOSPITAL%20FORTES%2C%20CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>



- Leguía, J. y Paredes, N. (2016). *Guía Introductoria a la metodología TiNi Tierra de niñas, niños y jóvenes para el buen vivir. Asociación para la Niñez y su Ambiente (ANIA)*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/metodo-TINI.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011, 31 de marzo). Quito: Registro oficial 417, segundo suplemento. [https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011\\_leyeducacionintercultural\\_ecu.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf)
- López, N. y Sandoval, I. (2006) Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. Universidad de Guadalajara.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%c3%a9todos%20y%20t%c3%a9cnicas%20de%20investigaci%c3%b3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *IIPSI*, 9(1), 123-146.  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- Martínez, M. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. <https://www.ugelo1.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito, Ecuador. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00082-A*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/MINEDUC-2017-00082-A-Guia-Introductoria-a-la-Metodologia-TiNi.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Estándares de aprendizaje*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Estandares\\_de\\_Aprendizaje.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Estandares_de_Aprendizaje.pdf)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Juntos aprendemos y nos cuidamos. Plan de continuidad educativa, permanencia escolar y uso progresivo de las instalaciones educativas*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Guia-para-la-alternancia-entre-la-educacion-casa-y-la-educacion-en-la-escuela.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Juntos aprendemos y nos cuidamos. Plan educativo Sección 2: Habilidades Lengua y Literatura*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-2\\_habilidades\\_Lengua.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-2_habilidades_Lengua.pdf)
- Montealegre, R. y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>



- Olea, R. (1977). *Pruebas de lectura y escritura*. Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas (CEIP). <https://campus.autismodiario.com/wp-content/uploads/2017/02/prueba-de-lectoescritura-de-olea-editado-por-leonardo-campos.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015*. [https://www.un.org/ga/search/view\\_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=S](https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=S)
- Ortega, M. F., Hernández, J.S. y Tobón, S. (2015). Análisis documental de la gestión del conocimiento mediante la cartografía conceptual. *Ra Ximhai*, 11(4), 141-160. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596009.pdf>
- Parra, D. M. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. SENA. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4855/Manual%20de%20estrategias%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española [RAE]. (2021, 11 de marzo). Aprender. <https://dle.rae.es/aprendizaje>
- Real Academia Española [RAE]. (2021, 11 de marzo). Enseñar. <https://dle.rae.es/ense%C3%B1anza>
- Rekalde, I., Vizcarra, M.T. y Macazaga, A.M (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17 (1), 201-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Roth, E. (2000). Medio ambiente como transversal en la educación formal: Algunos apuntes en la experiencia boliviana. *Tópicos en Educación Ambiental*, 2 (6), 27-34. <http://repositorio.ucb.edu.bo/xmlui/bitstream/handle/UCB/139/MedioAmbientecomTransversal.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Saant, T. y Medina, L. (2018). *Influencia del espacio TiNi en la enseñanza aprendizaje de la matemática en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica*. [Trabajo de fin de ciclo]. Universidad Nacional de Educación.
- Sangucho, M. (2020). *Secuencia didáctica para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año "A", de Educación Básica, de la Unidad "Abelardo Tamariz Crespo"* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1458/1/PROYEC~1.PDF>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Solé, I., y Coll, C. (1993). *Los profesores y la concepción constructivista. El constructivismo en el aula*. Graó. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/6500722/constructivismo3.pdf?response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos\\_profesores\\_y\\_la\\_concepcion\\_construct.pdf&Expires=1616](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/6500722/constructivismo3.pdf?response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_profesores_y_la_concepcion_construct.pdf&Expires=1616)



427942&Signature=dRZlBeCQOU7pBoxvpfuJkACa4m7LhkiwI4ukmIboB6K7Qb2~kdoFii1AOJH3DT  
UnhVjppck2XxvxA~raJyO7wkiIWxyHsmQ~2dVwt-FTtbp9AkI~izt7NpUgIwyCiOpQEyb-ct-  
BFwgO232zy8s32xySlaUwFtgyd9j3Bks2Z3V~H3oEBTxJKhiQj~WqY2hNq1CdJgX1VQXsqjXoWAdc  
Nfhx5GS1e31q8mKjZeQuZUH1oxzYyb9ZaLPLAY2UHk4koP3EolA1UhnTsEjULcqDDGB2qgBzQ4B-  
TfFj~2dSGh~rTugy93JtoFjUhp-UagTsObDQ59QukY3BIApdd~hSQ\_\_&Key-Pair-  
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

UNESCO (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Chile.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>

Unidad educativa del milenio Manuela Garaicoa de Calderón. (2018). *Proyecto educativo institucional 2018-2022*.

Universidad de las Américas [UDLA]. (2019). Escala de valoración, escala de actitudes o escala Likert.

<https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/12/ficha-12.pdf>

Valverde, A. (2018). *Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro José Arteta”, parroquia La Merced, D.M. de Quito, período 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16405/1/T-UCF-0010-FIL-104.pdf>

Villanueva, J. y Fornieles, F. (2015). Estudio comparativo en el aprendizaje de la escritura en la Educación Infantil: Constructivismo vs. método silábico. *Ocnos*, (14), 100-113.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2591/25914288100>



## Anexos

### Anexo A

#### Modelo de diario de campo

Fecha:			
<b>1. Datos Informativos</b>			
<b>Estudiante practicante:</b>	Tséntsak Saant Liliana Velecela		
<b>Tutor académico:</b>		<b>Ciclo:</b>	8avo EB
<b>Tutor profesional:</b>		<b>Modalidad:</b>	Virtual-zoom
<b>Institución educativa:</b>	Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón	<b>Jornada:</b>	Matutina
		<b>Grado:</b>	2do "B" de Elemental
<b>2. Observación participante</b>			
<b>Descripción de actividades</b>		<b>Interpretación</b>	
<b>3. Reflexiones</b>			

*Nota.* Modelo de diario de campo, aplicado durante las prácticas preprofesionales, desarrolladas en el segundo grado del Subnivel Elemental. Fuente: Autoría propia (2021).



## Anexo B

*Guía de preguntas de opción múltiple*

### **Guía de preguntas para la encuesta dirigida al Segundo Año, paralelo "B"**

**Autores:** Tséntsak Saant y Liliana Velecela

**Institución educativa:** Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón

**Sección:** Matutino

**Fecha:** 08 de junio de 2020

**Descripción:** Contestar las preguntas sobre el TiNi y la Lectoescritura.

**Observación:** Leer bien las preguntas antes de responder.

#### **1- ¿Cuánto sabes leer?**

Nada

Poco

Bastante

#### **2- ¿Cuánto sabes escribir?**

Nada

Poco

Bastante

#### **3- ¿Cuánto te gusta la materia de Lengua y Literatura?**

Nada

Poco

Bastante

#### **4- ¿En dónde te gustaría aprender a leer? Seleccione una o varias.**



En la casa

En el aula

Al aire libre

Otro lugar

**5- ¿En dónde te gustaría aprender a escribir? Seleccione una o varias.**

En la casa

En el aula

Al aire libre

Otro lugar

**6- ¿Te gustaría cuidar el medio ambiente?**

Sí

No

**7- ¿Conoces el TiNi?**

Sí

No

*Nota.* La guía muestra siete preguntas de opción múltiple, para el desarrollo de la encuesta dirigida a 37 estudiantes, durante el segundo año. Fuente: Autoría propia (2021).

## **Anexo C**

*Entrevista a docente tutor en segundo grado del paralelo B*

### **¿Qué contenidos están viendo actualmente?**

Todos los contenidos que nos manda el Ministerio de Educación, en el área de Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemática y ECA. Los contenidos son de acuerdo al PUD que nosotros

desarrollamos. Estamos en el PUD 6 y con el plan Covid le hacemos un ajuste ya que es un poco extenso y complejo, pero nosotros le adaptamos a segundo de básica.

### **¿Qué es para usted la lectoescritura?**

El niño tiene que saber escribir bien para poder leer, es en sentido de viceversa van iguales los dos. Es decir, van de la mano.

### **¿Qué relación tiene la lectoescritura con los temas de clase?**

Si nos ha ido muy bien este año porque nosotros aplicamos los temas de segundo de básica, entonces nosotros primero tenemos que dar el fonema, la familia silábica para que ellos entiendan hagan bien los rasgos, sonidos y para que después puedan leerlo, escriben los rasgos de cada fonema de la familia silábica y lo pueden leer.

### **¿Cómo cree que influye el COVID19 en el aprendizaje de la lectoescritura de sus estudiantes?**

Muy bueno, pero como le digo las fichas del COVID no le dimos a fondo de lo que nos manda el ministerio porque es muy complejo, entonces nosotros tuvimos que basarnos en temas de segundo de básica, como todos sabrán los niños tienen que salir leyendo, entonces nosotros seguimos con los fonemas y el niño tiene que aprender el abecedario y se ha ido aplicando todos los temas para salir adelante con ellos, en 80%.

Si habido problemas, ya que a los padres de familia les ha tocado ser los docentes de sus propios hijos, claro que no todos lo hacen por voluntad propia, pero si hay quienes quieren que aprendan y ha sido un cambio total, porque no es lo mismo presenciar las clases virtuales que estamos sufriendo en esta pandemia.

### **¿Qué entiende por espacio TiNi?**

Es un espacio de recreación, anteriormente se le denominaba huerto escolar, este año es un espacio en donde puedan sembrar algo productivo, acordes al tema que los docentes designen acordes al nivel y subnivel.

### **¿Cómo se involucra el proyecto TiNi en la institución?**

En nuestra institución se ha involucrado dándonos espacios, para eso se creó una comisión y de acuerdo a eso íbamos desarrollando el proyecto TiNi.

### **¿Alguna vez ha sido socializada sobre la metodología TiNi y por qué institución?**

A nosotros nos socializaron de acuerdo a los lineamientos que el ministerio de educación nos había enviado en el 2019, nos socializo la rectora, la vicerrectora, las autoridades de la institución y luego nos socializamos por subniveles.

### **¿Qué entiende por guía metodológica TiNi?**



Lo que Ud. va a desarrollar dentro de su proyecto del tema que Ud. escogió para desarrollar en ese espacio físico que le brinda la institución

**¿Cómo funciona la implementación de la metodología TiNi en su institución?**

Funciona con una idea educativa, primero se socializo a los padres de familia y a los niños, luego conjuntamente se desarrolló el proyecto TiNi, por eso le decimos la comunidad educativa en donde está el docente, el niño y el padre de familia.

**¿Qué relación considera que existe entre la aplicación TiNi y la lectoescritura?**

Es que nosotros no aplicamos este año el proyecto TiNi, simplemente este año nos dijeron que no se va a trabajar en el proyecto TiNi.

**¿Considera que los estudiantes podrían aprender mejor con la metodología TiNi?**

Si se aplicó en varios años en el 2019, en matemática formaron conjuntos de plantas alimenticias, medicinales y ornamentales. En el área de lengua escribir palabras de las plantas que se iban viendo.

**¿Cómo calificaría el espacio físico del TiNi de la institución entre malo, bueno y regular y por qué?**

El proyecto TiNi fue malo porque, en la institución habiendo tanto alumnado y espacio que hay en el Garaicoa y hacer el proyecto para sembrar tantas plantas sembrar plantas medicinales, ornamentales se quitó un espacio en donde el estudiante puede hacer su espacio, en donde pueda participar, jugar y las actividades de recreación y si hubo ventajas y desventajas.

**¿Ha desarrollado actividades con el uso de la metodología TiNi durante el COVID19?**

No

**¿Cree que es necesario implementar nuevas actividades o estrategias con la metodología TiNi?**

Si fuera bueno realizar los huertos escolares, aplicándolo muy bien con nuevas tecnologías, con nuevos recursos, y se puede implementar porque la institución posee un gran espacio

**¿Qué entiende por estrategias de aprendizaje?**

Las actividades que usted va a realizar de acuerdo al tema lo que usted desea hacer en el grado.

**Anexo D**

*Entrevista a docente tutor en tercer grado del paralelo B*

**¿A qué grado y paralelo del Subnivel Elemental representa como tutor?**

3 "B"



### **¿Cuántos estudiantes tiene?**

37

### **¿Qué contenidos están viendo actualmente en el Área de Lengua y Literatura?**

Estamos viendo según lo que se vio el año pasado con el abecedario y continuamos con las sílabas dobles, el sustantivo artículo, adjetivo y el sujeto y predicado.

### **¿Qué importancia tiene la lectura en relación a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes?**

Mucho, porque algunos niños están con lectura silábica, porque la lectura y escritura van relacionadas.

### **¿Cómo califica el nivel de lectura actual de sus estudiantes y por qué?**

Buena, porque existen algunos estudiantes que están con la silábica y otros que van silaba por silaba y por ende la mayoría de mi grado están leyendo bien.

### **¿Cuáles son las estrategias y técnicas que utiliza para desarrollar la lectura en sus estudiantes?**

He optado en hacer todos los días leer un pedacito a la mayoría de estudiantes o hacer que los padres de familia les compren un cuento de carácter llamativo para que ellos aprendan a leer todos los días y con la ayuda de ustedes los niños ya están leyendo como a mí me gusta.

### **¿Cuáles son las dificultades que presentan sus estudiantes en la lectura?**

Que no hay colaboración de los padres de familia, nosotros, ustedes y yo hacemos todo lo posible; así sea en forma virtual, pero si el padre no refuerza en el seno familiar el niño no puede salir adelante. Es decir, depende del padre de familia con la ayuda de ellos muchos niños si están leyendo muy bien, pero hay otros papitos que no, quizá por falta de tiempo, porque llegan muy tarde del trabajo y sus hijos ya los encuentran dormidos.

### **¿Qué importancia tiene la escritura en relación a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes?**

La escritura también es muy importante porque si los niños no saben escribir no sabe leer, entonces siempre ocupó los espacios de los rasgos hacia arriba y abajo, utilizando las dos líneas, en eso hemos estado trabajando constantemente y están con una linda letra, evidentemente no todos, pero la mayoría sí.

### **¿Cómo califica el nivel de escritura actual de sus estudiantes y por qué?**

Yo le califico como muy buena, porque eso ya no depende del padre de familia sino del niño, porque siempre les recalco como deben ir escribiendo y es propio de ellos la letra; y claro que hay unos papitos que borran y todo; gracias a eso y a los esfuerzos de Uds. y el mío ellos están muy bien en escritura.



**¿Cuáles son las estrategias y técnicas que utiliza para desarrollar la escritura en sus estudiantes?**

Como ya lo dije siempre tenemos que decirles en el pizarrón, en la hojita los rasgos; nosotros hemos desarrollando mucho y en forma virtual por medio de Power point los rasgos de cada letrita como va y que ellos emplean la técnica; por ejemplo, que ellos derramen en la mesa harina y lo dibujen la letra, bien formadita y eso me mandaban las fotos y ahí veía el adelanto de todos ellos.

**¿Cuáles son las dificultades que presentan sus estudiantes en la escritura?**

Podría decir que de todos los 37, 4 de ellos presentan dificultades al momento de leer y escribir.

**¿Considera usted que existe una relación entre la lectura y escritura y por qué?**

Sí, porque el niño que sabe leer sabe escribir y viceversa. los dos van de la mano no tienen que separarse porque sin la lectura no hay escritura.

**¿Cómo cree que influye la situación actual de la pandemia del COVID19 en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de sus estudiantes?**

Influye mucho porque uno no está presente, porque si estuviera presente sabe quién lee, a diferencia de la actividad sincrónica los papitos les están dictándoles como tienen que leer por eso el niño me lee palabra por palabra. Para lo cual, que el niño aprenda a leer en segundo y tercero es la clave porque si no aprendieron a leer ahora van con falencias.

**¿Qué estrategias propondría para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en sus estudiantes?**

Se da preferencia a lengua y literatura un 30% ya que se enfoca más en esta área para que aprendan a leer y escribir.

**¿Conoce acerca de la metodología TiNi y su relación con la enseñanza aprendizaje de las diferentes disciplinas de la educación?**

Muy poco porque nosotros trabajamos el proyecto TiNi solo un mes y después lo hicimos en el área de ciencias naturales con la siembra de plantas medicinales y alimenticias en un huerto que nos dieron y se fue clasificando con las figuras geométricas y desde ese entonces ya no se le ha dado importancia al proyecto TiNi.

**Anexo E**

*Entrevista a otro docente de tercer grado del paralelo C*

**¿A qué grado y paralelo del Subnivel Elemental representa como tutor?**



3 “C”

**¿Cuántos estudiantes tiene?**

38

**¿Qué contenidos están viendo actualmente en el Área de Lengua y Literatura?**

En un proyecto, en la elaboración de un texto, con introducción, desarrollo y conclusión

**¿Qué importancia tiene la lectura en relación a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes?**

La lectoescritura es una de las bases fundamentales para el desarrollo del conocimiento de los estudiantes en cada una de áreas.

**¿Cómo califica el nivel de lectura actual de sus estudiantes y por qué?**

Es regular porque falta las clases presenciales y ahora no podemos corregir esos errores que tienen los estudiantes y los padres de familia no cuentan con la metodología y estrategias que puedan ayudar al estudiante.

**¿Cuáles son las estrategias y técnicas que utiliza para desarrollar la lectura en sus estudiantes?**

Las estrategias se le aplica todos los días mediante un texto, párrafos y pictogramas para ir fomentando la lectura y especialmente la motivación en todas las áreas y la técnica es un cuestionario pequeño que vaya comprendiendo; la comprensión lectora.

**¿Cuáles son las dificultades que presentan sus estudiantes en la lectura?**

En la lectura tienen dificultad en las sílabas dobles que en tercer año se debe reforzar para que vaya con una fluidez en la lectura para el siguiente año de básica de ahí el problema en la pronunciación de palabras extensas.

**¿Qué importancia tiene la escritura en relación a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes?**

La escritura es la base fundamental porque si sabe escribir sabe leer y así viceversa y primero es la lectura.

**¿Cómo califica el nivel de escritura actual de sus estudiantes y por qué?**

La escritura es regular porque están yendo a corte a la lectura y falta reforzar en algunas sílabas, palabras de nuevo vocabulario de acuerdo al nivel de madurez de este año.

**¿Cuáles son las estrategias y técnicas que utiliza para desarrollar la escritura en sus estudiantes?**



Dentro de las estrategias es primero la comprensión lectora y estoy aplicando la escritura a responder lo que entendió en un párrafo, partamos de la oración, palabra y párrafo; eso tienen que estar bien entendible para el siguiente quimestre para que no tengan dificultad en lectura y la escritura.

**¿Cuáles son las dificultades que presentan sus estudiantes en la escritura?**

Igual en las sílabas dobles, reforzar y seguir reforzando y gracias a sus ex compañeros me ayudaron con material didáctico con pictogramas a realizar por diapositivas y ahora lo aplico con cuentos cortos con otros ejemplos para que vayan aumentando su vocabulario y lectura al mismo tiempo.

**¿Considera usted que existe una relación entre la lectura y escritura y por qué?**

Si tiene que ver mucho porque se van de las manos porque si solo le enseñamos a leer no va a ir articulado con la escritura porque la escritura nos da a entender lo que él sabe leer.

**¿Cómo cree que influye la situación actual de la pandemia del COVID19 en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de sus estudiantes?**

Hemos luchado y he buscado las estrategias de enseñanza aprendizaje sobre todo en lectoescritura buscando pictogramas, textos cortos, videos y crear un ambiente motivador.

**¿Qué estrategias propondría para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en sus estudiantes?**

Sería el retorno a las clases presenciales eso me ayudaría en gran parte en ayudar de forma directa a los estudiantes que tienen dificultad

**¿Conoce acerca de la metodología TiNi y su relación con la enseñanza aprendizaje de las diferentes disciplinas de la educación?**

Como sabemos el TiNi es tierra de todos de niños y niñas en donde en las instituciones se realiza en un pequeño metro de tierra, como poner en cuidado y protección del medio ambiente y ahí estamos realizando el tema del proyecto del calentamiento global y se da por la contaminación del ambiente y ellos tienen un texto sobre el calentamiento global para la protección y cuidado.

**Anexo F**

*Entrevista a otro docente de segundo grado del paralelo C*

**¿A qué grado y paralelo del Subnivel Elemental representa como tutor?**

2do "C"

**¿Cuántos estudiantes tiene?**

39



### **¿Qué contenidos están viendo actualmente en el Área de Lengua y Literatura?**

En un proyecto, en la elaboración de un texto, con introducción, desarrollo y conclusión

### **¿Qué importancia tiene la lectura en relación a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes?**

Sí, es muy importante la lectura y la escritura sea nuestro objetivo y que prendan y pasen al tercero de básica leyendo y escribiendo

### **¿Cómo califica el nivel de lectura actual de sus estudiantes y por qué?**

Le calificaría un 7 porque la gran mayoría de padres de familia no tienen ese espacio y ese tiempo para dedicarle a los hijos debido a que salen a los trabajos; otro aspecto es que los estudiantes no se dedican a practicar la lectura se ve que están más inmersos en la tecnología, es decir en juegos, video, pero no específicamente en la pedagogía, entonces esto tiene mucho que ver en el rendimiento académico y hay algunos que si se dedican que los padres si apoyan pero si hay ese 30% de estudiantes que faltan.

### **¿Cuáles son las estrategias y técnicas que utiliza para desarrollar la lectura en sus estudiantes?**

Método ecléctico combinado con el método fonético.

### **¿Cuáles son las dificultades que presentan sus estudiantes en la lectura?**

En la lectura es la pronunciación de ciertas palabras, tengo dos estudiantes que tienen problema de lenguaje y les resulta para ellos mucho más complicado y también se les ha dirigido al DECE para que se les dé una respectiva valoración y a su vez tengan algún tipo de taller o capacitación para que vayan a terapias de lenguaje, entonces ahí tengo problemitas de lectura.

### **¿Qué importancia tiene la escritura en relación a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes?**

Igual que la lectura, la escritura, sin lectura no hay escritura, no hay comprensión, la idea es que esta nueva generación de estudiantes sea capaz de crear conocimientos, contribuir a la sociedad, publicar libros, cuentos en fin muchas cosas y si ambos van de la mano tanto la escritura como la lectura.

### **¿Cómo califica el nivel de escritura actual de sus estudiantes y por qué?**

Igualmente le califico con 7 justamente por el mismo problema en donde los padres vienen a ser cumplir un rol de docentes más que nosotros mismos, nosotros damos una 1 hora de clase por día que no es suficiente para los estudiantes, entonces ellos deben complementar con las actividades que nosotros enviamos y dar ese tiempo para que los estudiantes vayan desarrollando la escritura, pero si es deficiente porque a veces uno puede ver que van avanzando y si hay un feriado los estudiantes ya se olvidan porque no

hay una práctica y una corresponsabilidad en los padres de familia y es bastante difícil por la poca responsabilidad de los mismos.

### **¿Cuáles son las estrategias y técnicas que utiliza para desarrollar la escritura en sus estudiantes?**

Igualmente, el ecléctico ya que este permite fusionar tanto el analítico, el global, el sintético entonces es muy amplio este método que nos da una gran facilidad al principio se mostraba un poquito resistente pero ya le digo más es la forma como estamos aprendiendo el día de hoy, es a través de un computador no es fácil para los niños decir miren este cartel o imagen y para ellos al principio se les hizo difícil, como puede ser con el método silábico, pero también se le fue dando cambios, también la predisposición por parte de ellos y fueron mejorando, si Ud. incluso me pide un video de ellos niños como están leyendo Ud. va a ver que este método es muy efectivo.

### **¿Cuáles son las dificultades que presentan sus estudiantes en la escritura?**

Aquí lo que se puede observar es la dislexia entonces están confundiendo algunas letras y la otra es la caligrafía como no podemos hacer el control en el uso correcto del espacio en el cuaderno, por ejemplo hay algunos que las minúsculas las hacen más grandes que las mayúsculas, entonces estos problemas que parecen no ser importantes que a la final si pueden ser un problema serio, se está tratando de corregir, más que todo ahora el trabajo es del padre de familia se vuelve el docente principal y ahora nosotros solo somos los guías.

### **¿Considera usted que existe una relación entre la lectura y escritura y por qué?**

Sí, porque sin lectura no hay escritura, es igual como aprender a escuchar y luego hablar. Siempre para que haya capacidad de entendimiento y desenvolvimiento y para responder de manera eficaz lo que ellos vayan a realizar, puede ser pregunta respuesta, igualmente en la lectura la comprensión para que puedan dar una respuesta eficaz.

### **¿Cómo cree que influye la situación actual de la pandemia?**

Influye mucho, ejemplo habido familias que se han contagiado y han tenido que hacer cuarentena y aislarse por 30 días, entonces el aprendizaje se vuelve más deficiente y problemático para nosotros porque prácticamente los perdemos a ellos y si ya y tenemos un desfase de aprendizaje de manera virtual aquellos estudiantes no se conectan, es un vacío mucho más grande, por más actividades que uno haga, si es que los padres de familia no están comprometidos por alguna razón están fuera de este alcance el aprendizaje es deficiente, incluso cuando vayamos al tercero de básica vamos a seguir encontrando estos vacíos en la lectoescritura, es un hecho y una realidad.

### **¿Qué estrategias propondría para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en sus estudiantes?**



Bueno, yo como procesos recomendaría a los padres que revisen nuevamente las fichas pedagógicas que se envían cada semana y ahí está todo y si los padres de familia se incluyen y se vuelven creativos, pero eso no sucede, ellos creen que los docentes están aquí para enseñar y toda la responsabilidad cae en nosotros y no es así. En épocas de pandemia se vio la realidad de la labor que realiza un docente, incluso nuestro trabajo está siendo valorado y ya conocen el sacrificio que hacemos.

**¿Conoce acerca de la metodología TiNi y su relación con la enseñanza aprendizaje de las diferentes disciplinas de la educación?**

Bueno cuando hacíamos es trabajo diario, es decir cuando asistíamos teníamos el espacio verde para sembrar plantas y antes lo realizábamos, pero ahora por la pandemia ni se ha tocado este tema.

**Anexo G**

*Modelo de Test de lectoescritura según Olea*

**PROTOCOLO PRUEBA LECTURA Y ESCRITURA (DR. OLEA)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Examinador: \_\_\_\_\_

resultado \_\_\_\_\_

1. Lectura de Números. Tabla N° 1

8 3 9 6 2 5 1 7 4 10

29 51 25 43 19 12 16 13 18 14

11 20 15 17 70 58 36 63

Puntos: \_\_\_\_\_

2. Lectura de Letras. Tabla N° 2

i n e b r s d f g a q o h n a b

d n m p t d u j R l l d m l u b q

p Z t M q y l B D v F K ñ x a g

Q u n p ch A g a u n b m v q N c

Puntos: \_\_\_\_\_

3. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes. Tabla N° 2

eu ei eo ae ie ui ua io ue ea ai

tu eo oa oi ao

bra plo cre tri clu fri



dreu emba bleu inva

Puntos \_\_\_\_\_

4. Lectura de palabras. Tabla N° 3

oso nido sal hoyo bebida jazmín sucio  
muelle acuarela gigante plancha alma sangre  
fraile quintra guitarra agüita crueldad

Puntos \_\_\_\_\_

5. Deletreo de palabras oídas. (El niño no debe ver los labios del examinador)

feo mesa pato canto baúl prado borde

Puntos \_\_\_\_\_

6. Formación de palabras al oír sonidos. (El niño no debe ver los labios del examinador)

iba mano alto nos bombo cielo pardos

Puntos \_\_\_\_\_

7. Lectura de oraciones. Tabla N° 4

yo me lavo solo  
el auto tiene ruedas  
hay pájaros que vuelan a gran altura  
animales herbívoros son aquellos que viven a diario de hierbas.

Puntos \_\_\_\_\_

8. Copia de una oración. (Tercera frase de la tabla 4)

.....  
.....

Puntos \_\_\_\_\_

9. Dictado de palabras. (8 primeras palabras de la tabla 3)

.....  
.....  
.....

Puntos \_\_\_\_\_

10. Dictado de oraciones. (Segunda frase de la tabla 4)

.....  
.....

Puntos \_\_\_\_\_



11. Dictado de números. (4 primeras hileras de la tabla 1)

.....  
.....  
.....

Puntos \_\_\_\_\_

12. Lectura de un párrafo.

La paloma y la hormiga

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo, pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que, viéndola en peligro, le tiró una hoja donde la hormiga pudo subirse y salvarse.

Errores \_\_\_\_\_

Puntos \_\_\_\_\_

13. Comprensión de lo leído

(Para "La paloma y la hormiga") (Para "Los dos amigos")

- a) ¿Cómo se llama el cuento? a) ¿Cómo se llama el cuento?
- b) ¿Por qué se puso a beber la Hormiga? b) ¿Quiénes eran los amigos?
- c) ¿Qué le pasó a la hormiga? c) ¿Qué decidieron?
- d) ¿Qué hizo la paloma? d) ¿Qué pasaba en la noche?
- e) ¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma?

Puntos \_\_\_\_\_

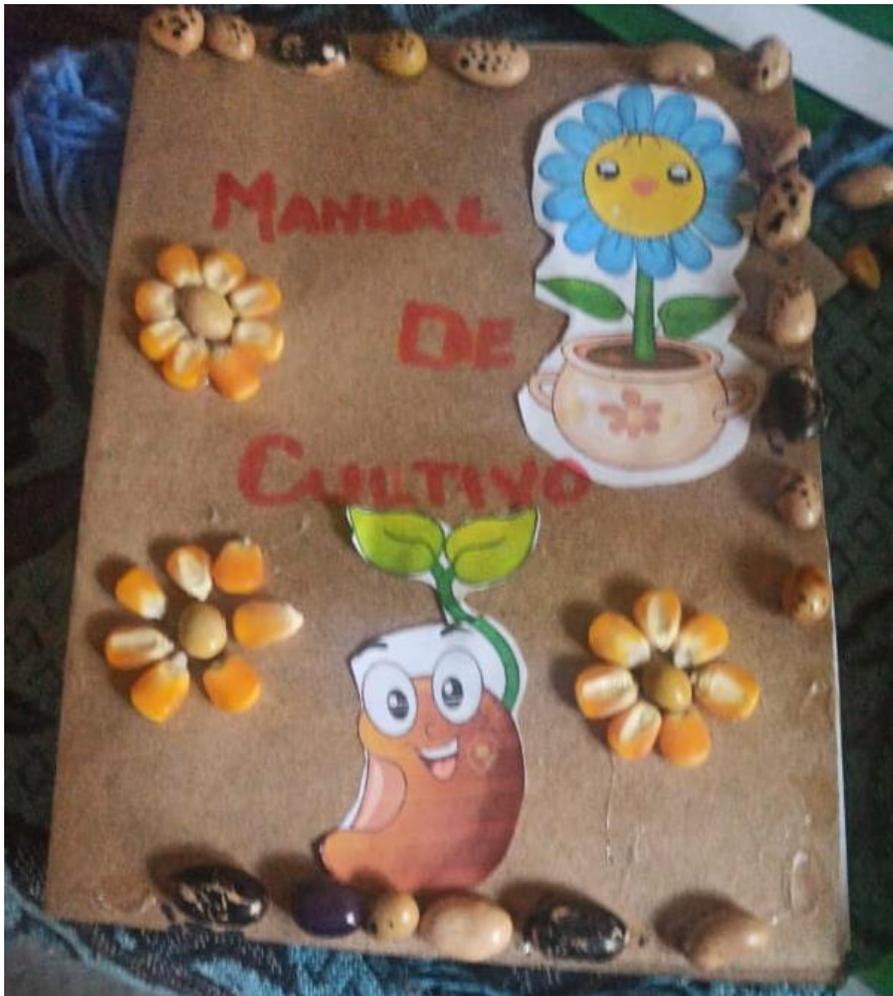
14. Escritura espontánea. (El examinador pide al niño que escriba TODO lo que recuerde del cuento que acaba de leer).

Puntos \_\_\_\_\_



**Anexo H**

*Portada de Manual de cultivo*

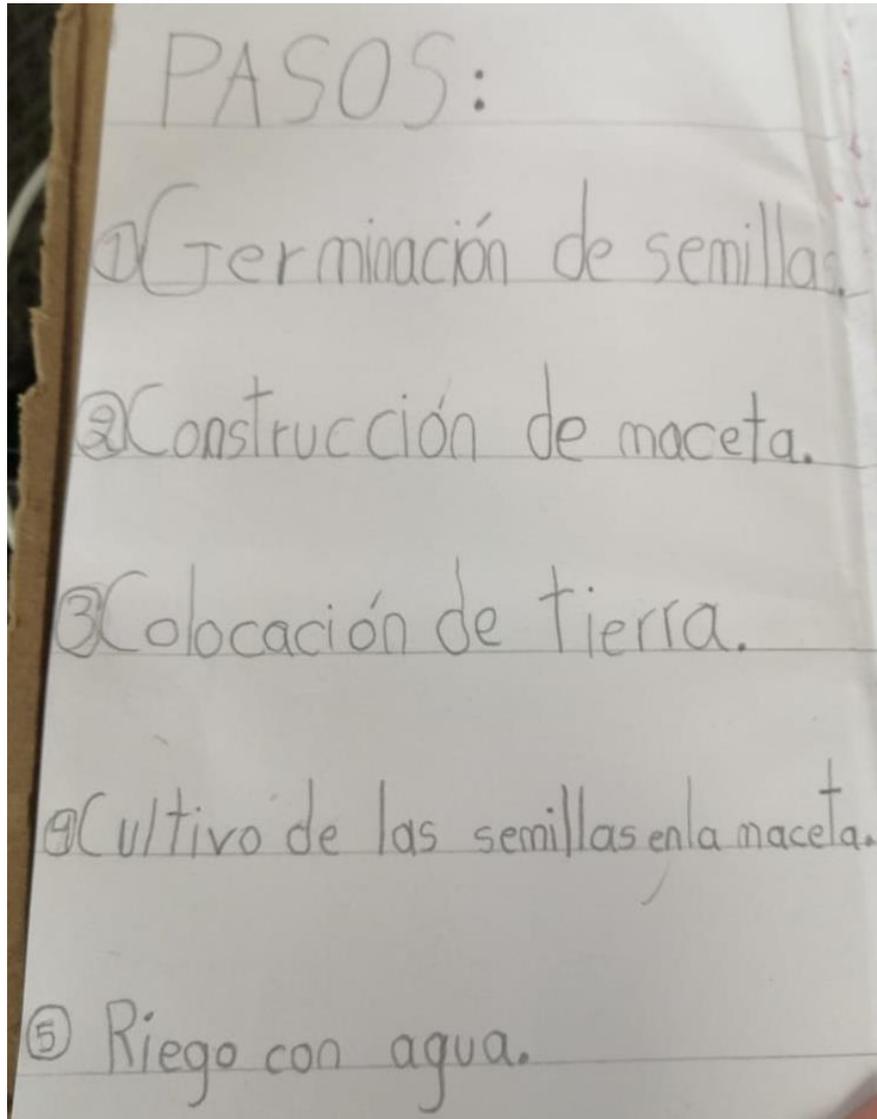


*Nota.* La imagen muestra el manual de cultivo con material concreto durante la implementación de la propuesta. Fuente: Autoría propia (2021).



## Anexo I

### *Pasos del cultivo de una planta de poroto*

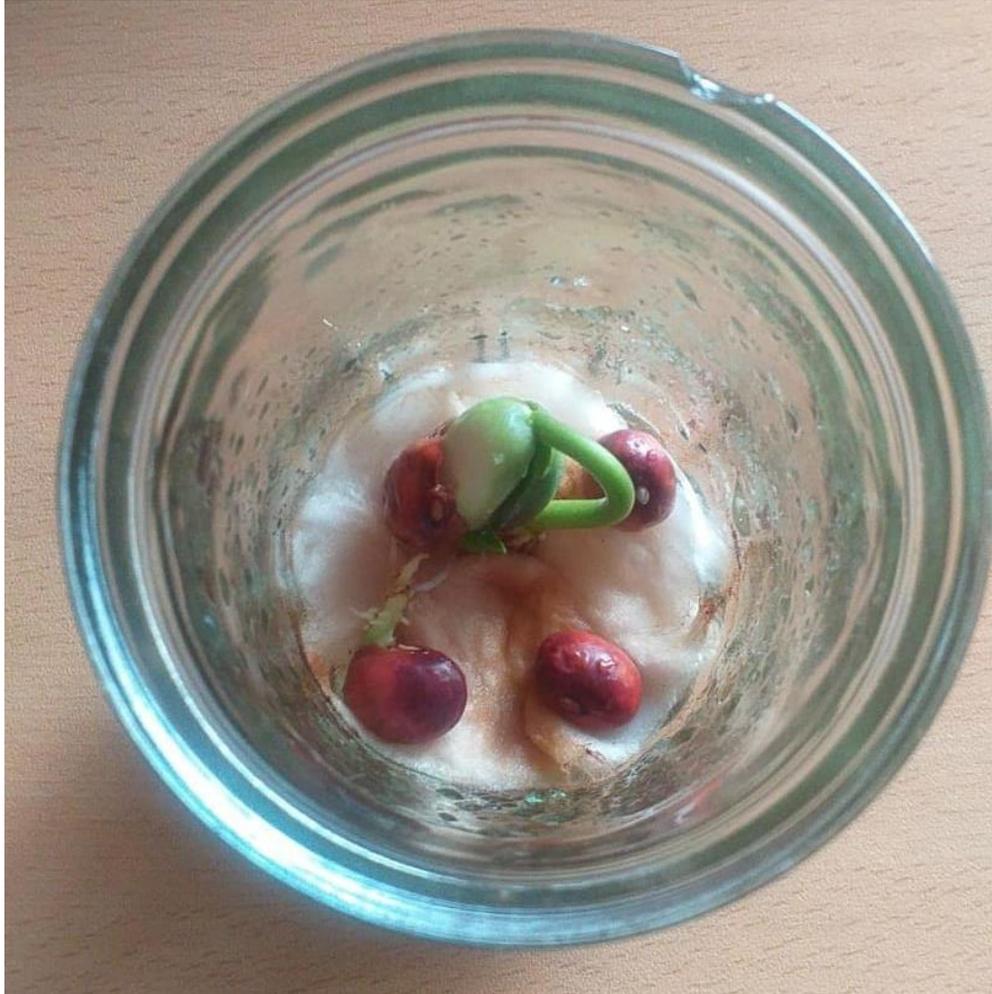


*Nota.* La imagen muestra los pasos para cultivar una planta de poroto, elaborada por los estudiantes. Fuente: Autoría propia (2021).



**Anexo L**

*Germinación con semillas de poroto*



*Nota.* La imagen muestra el proceso de germinación de las semillas de porotos, después de tres días. Fuente: Autoría propia (2021).



## Anexo M

### *Construcción de maceta con botella de plástico*



*Nota.* La imagen muestra la maceta elaborada con material de botella plástica reciclable. Fuente: Autoría propia (2021).



**Anexo N**

*Representación creativa de cuento “Verde fue mi selva”*



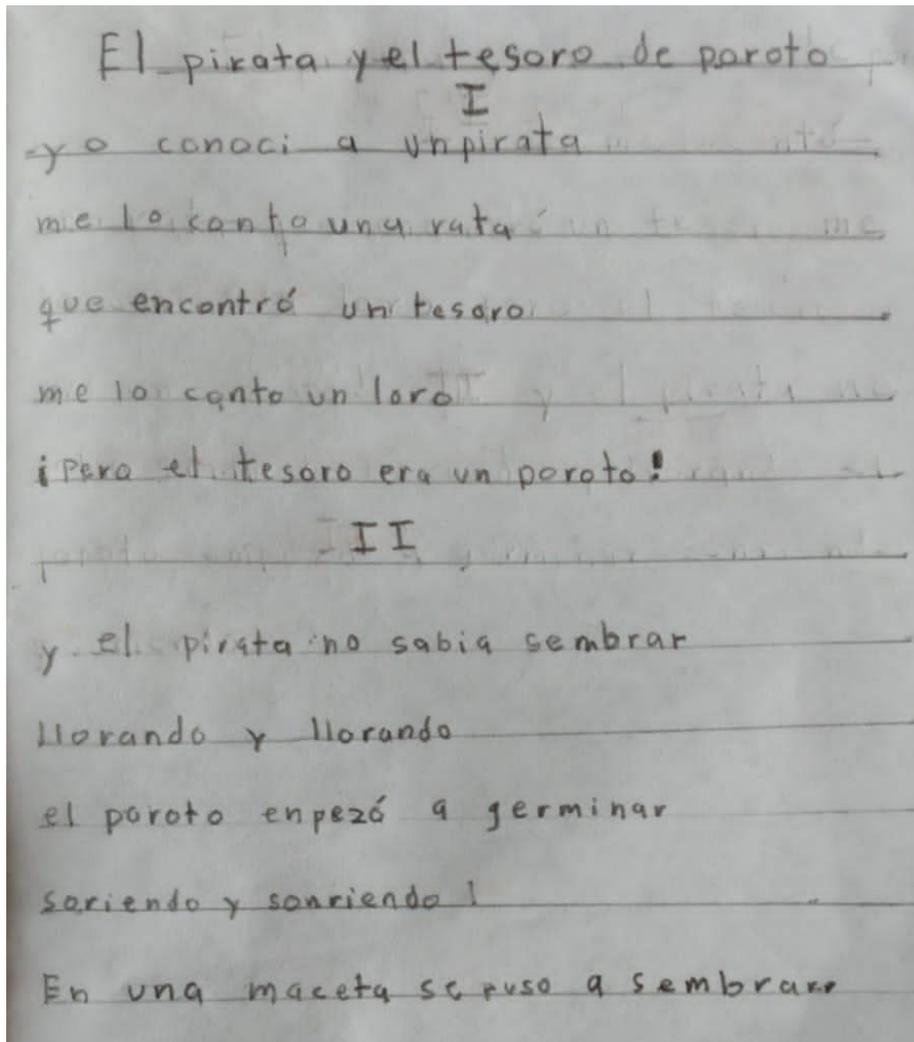
*Nota.* La imagen muestra la representación gráfica después de leer el cuento ecuatoriano “Verde fue mi selva”.

Fuente: Autoría propia (2021).



Anexo Ñ

Construcción de canción "El pirata y el tesoro de poroto"

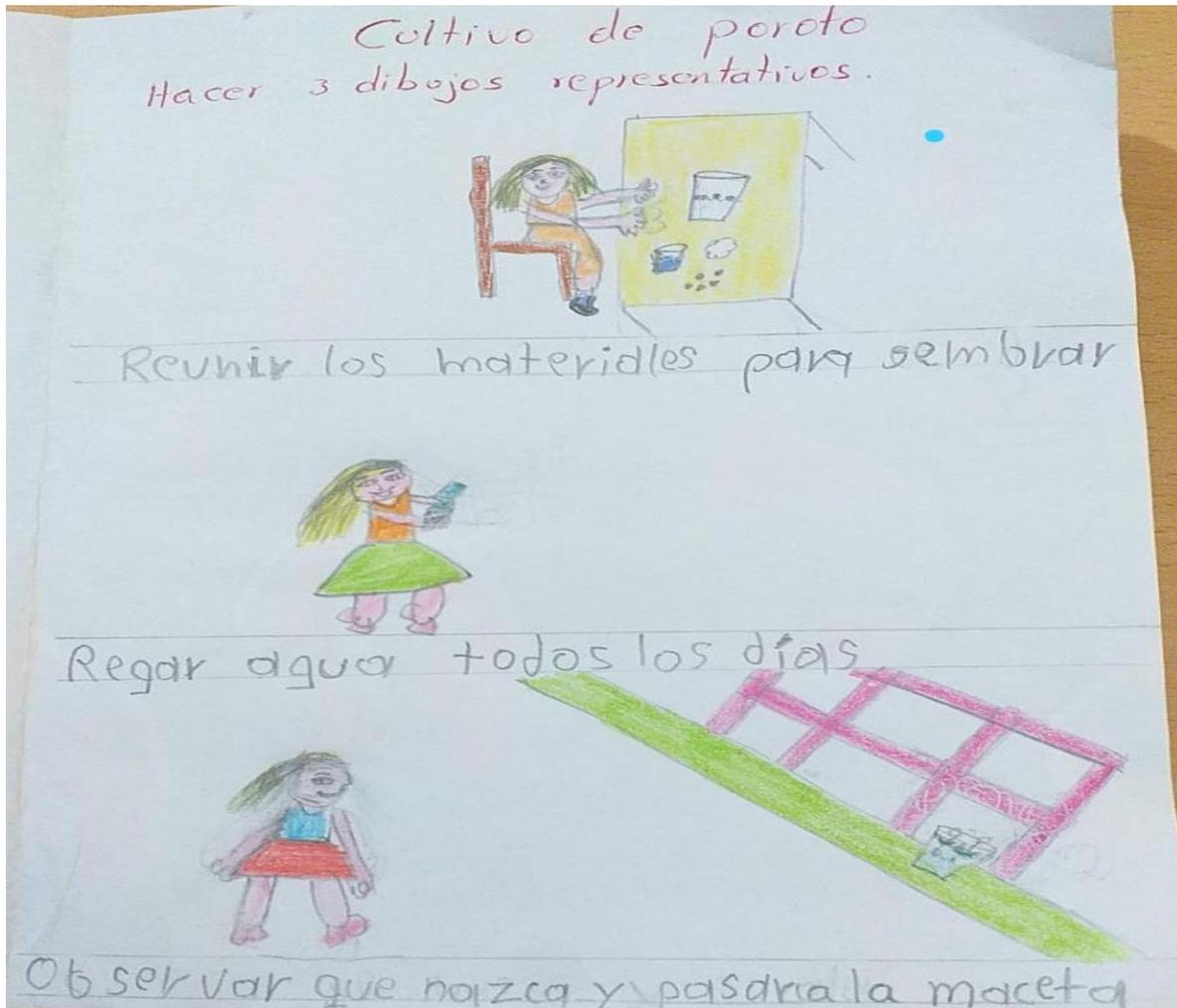


Nota. La imagen muestra la canción construida del pirata y el tesoro de poroto, lista para ser entonada. Fuente: Autoría propia (2021).



## Anexo O

Collage con dibujos y descripción del proceso de cultivo

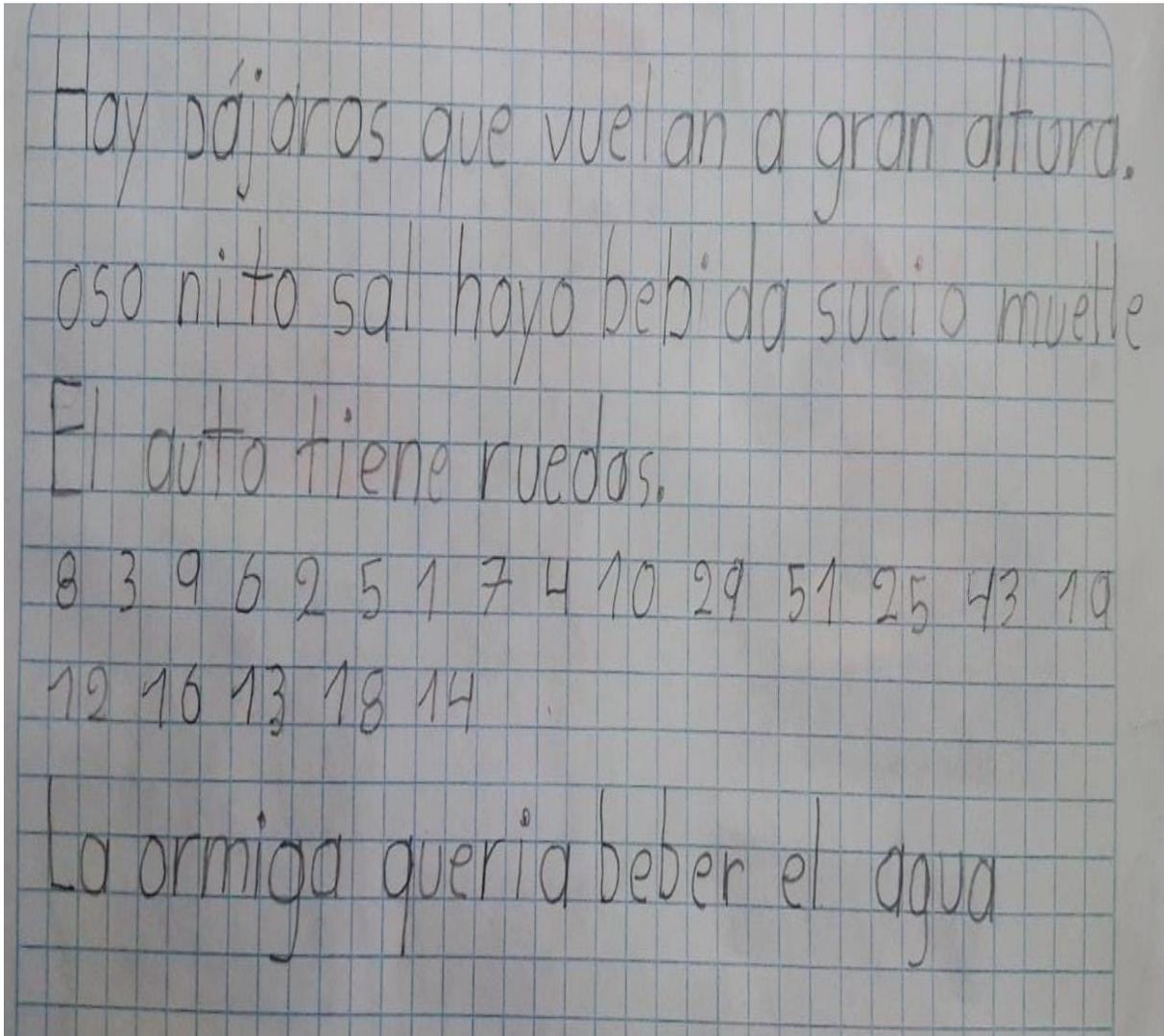


*Nota.* La imagen muestra el collage de imágenes con la descripción de todo el proceso de cultivo de una planta de poroto. (2021).



**Anexo P**

*Desarrollo de test final de lectoescritura*



*Nota.* La imagen muestra un modelo de resultado del test de Ricardo Olea, desarrollado por medio de la virtualidad. Fuente: Autoría propia (2021).

## Anexo Q

### Planificación de clase propuesta

	<b>Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón</b>	<b>AÑO LECTIVO 2019-2020</b>
--	--	----------------------------------

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Liliana Marisol Velecela Minchala</li><li>Tséntsak José Saant Juank.</li></ul>	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>Tercero</i>	<b>PARALELO:</b>	"B"
<b>Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	Lectura y escritura de textos	<b>TIEMPO:</b>		<b>DURACIÓN</b>	
				<b>SEMANAS:</b> 1	<b>PERIODOS:</b> 6	<b>INICIO:</b> 01/02/2021	<b>FIN:</b> 05/02/2021
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Plasmar las ideas relevantes en la pizarra virtual de zoom.</li><li>Observar un vídeo explicativo sobre el cultivo de una planta de poroto para construir un manual de cultivo.</li><li>Elaborar una maceta con material reciclable y cultivar el maíz siguiendo los pasos del manual de cultivo.</li><li>Crear una canción mediante la visualización de una imágenes y descripción en palabras.</li><li>Leer de manera silenciosa una obra literaria ecuatoriana, denominada "verde fue mi selva".</li><li>Elaborar un collage con tres dibujos y su descripción, que representen las actividades del cultivo de maíz, para luego exponerlos oralmente.</li></ul>						
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Ambiente						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</li><li>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</li></ul>						
<b>TEMA:</b>	Lectoescritura sembrando una planta						

#### 2. PLANIFICACIÓN:



<b>¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>
<p>LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.” Currículo de los niveles de educación obligatoria (p. 86, 2016).</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos. Currículo de los niveles de educación obligatoria (p. 87, 2016).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Anticipación</b></p> <p><b>Sesión 1 (60 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Los estudiantes observarán un vídeo dinámico llamado el “Gran tesoro de la naturaleza” que es elaborada por la Asociación para la Niñez y su Ambiente (ANIA, de donde se origina la metodología TiNi.</li><li>-Posterior se planteará la siguiente pregunta: ¿Cuál era el tesoro escondido? Esto permitirá que los estudiantes construyan su criterio u opinión, para emitir un juicio.</li><li>-Los estudiantes escribirán la respuesta en la pizarra virtual de zoom, para después conversar sobre su importancia en la naturaleza.</li><li>-Al culminar la actividad se tomará una captura de pantalla como recuerdo y motivación.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Construcción</b></p> <p><b>Sesión 2 (60 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Los estudiantes observarán un vídeo explicativo sobre el proceso del cultivo de una planta de porotos, en donde asimilarán 5 pasos:<ol style="list-style-type: none"><li>1 Germinación de semillas.</li><li>2 Construcción de maceta.</li><li>3 Colocación de tierra.</li><li>4 Cultivo de las semillas en la maceta.</li><li>5 Riego con agua.</li></ol></li><li>- Una vez comprendido el vídeo, construirán un manual con los pasos de cultivo de porotos con una portada creativa de cartón y por dentro una hoja en donde escribirán los cinco pasos.</li></ul> <p><b>Sesión 3 (60 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Los estudiantes revisarán el manual de cultivo y analizarán semánticamente los pasos 2, 3 y 4, para de esta manera construir una maceta con una botella plástica grande cortada por el medio.</li><li>-Podrán decorarlo y ponerle un nombre llamativo que será incluido en su léxico.</li><li>-Posteriormente se coloca la tierra hasta la mitad de la maceta y se cultiva 3 semillas de poroto.</li></ul>



Ejemplo:



#### Sesión 4 (60 minutos)

- Crearán una canción mediante la visualización de varias imágenes y ubicando su respectivo significado, desarrollando su conciencia lingüística fonológica y sintáctica.

**El pirata y el tesoro de poroto**

YO conocí a un 🏴‍☠️

Me lo contó una 🐭

Que encontró un 🗳️

me lo contó un 🦜

¡Pero el tesoro era un 🦜!

Y el pirata no sabía 🏴‍☠️

Llorando y llorando

el poroto empezó a 🦜

Sonriendo y sonriendo

En una 🏴‍☠️ se puso a 🏴‍☠️.

#### Sesión 5 (60 minutos)



	<p>-Lectura silenciosa de un fragmento del libro de cuento ecuatoriano “Verde fue mi selva”, esto permitirá que el estudiante asocie la temática ambiental y desarrolle las conciencias lingüísticas: léxica, semántica, sintáctica y fonológica.</p> <p>-Al culminar la lectura los estudiantes elaborarán una imagen creativa con materiales de lentejas o piedras, de la parte que más les impacto del cuento.</p> <p style="text-align: center;"><b>Consolidación</b></p> <p><b>Sesión 6 (60 minutos)</b></p> <p>-Los estudiantes crearán un collage con 3 dibujos representativos de toda la experiencia del cultivo de una planta de porotos y debajo de cada uno escribirán una descripción.</p> <p>-Una vez terminado, lo expondrán oralmente al resto de compañeros.</p>
--	---

RECURSOS	EVALUACIÓN	
	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Link de Zoom</li> <li>-Conectividad de internet</li> <li>-Tijeras</li> <li>-goma</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WlJkXl6dlkk">https://www.youtube.com/watch?v=WlJkXl6dlkk</a></li> <li>-Botella plástica vacía de 3 litros.</li> <li>-Acuarelas</li> <li>-Tierra</li> <li>-Agua</li> <li>-Cartón</li> <li>-Hoja A4 reciclable</li> <li>-3 semillas de poroto</li> <li>-Lámina con canción “El pirata y el tesoro de poroto”</li> </ul>	<p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>	<p><b>Técnica:</b> heteroevaluación</p> <p><b>Instrumento:</b> Collage de dibujos Test de lectoescritura según Olea</p>











**Anexo S**

*Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional*



**UNAE**

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Tséntsak José Saant Juank, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental de EGB", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 22 de marzo de 2021

*José Saant*

Tséntsak José Saant Juank

C.I: 1400889216



**Anexo T**

*Cláusula de Propiedad Intelectual*



**UNAE**

**Cláusula de Propiedad Intelectual**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Tséntsak José Saant Juank, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental de EGB", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 22 de marzo de 2021

*José Saant Juank*

Tséntsak José Saant Juank

C.I: 1400889216



## Anexo U

### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional



#### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Liliana Marisol Velecela Minchala, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental de EGB", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Liliana Marisol Velecela Minchala

C.I: 0302089800



**Anexo V**

*Cláusula de Propiedad Intelectual*



**Cláusula de Propiedad Intelectual**  
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Liliana Marisol Velecela Minchala, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental de EGB", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Liliana Marisol Velecela Minchala

C.I: 0302089800



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **Anexo W**

### *Certificado del Tutor*



**UNAE**

## **Certificado del Tutor**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, David Olivier Denis Choin, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Propuesta de transversalización de la metodología TiNi al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 6 a 8 años del Subnivel Elemental de EGB” perteneciente a los estudiantes: Tséntsak José Saant Juank con C.I.1400889216, Liliana Marisol Velecela Minchala con C.I.0302089800. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 22 de marzo de 2021



Firmado electrónicamente por:

**DAVID  
OLIVIER**

David Olivier Denis Choin

C.I: 1754858593