



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**Guía didáctica para el desarrollo psicomotriz en primer año de Educación General  
Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola.**

Trabajo de integración curricular previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Básica

Autor:

THALIA CRISTINA SANDOVAL YUNGA

CI: 0107127391

Tutora:

TANIA SOLEDAD VILLACÍS MARÍN

CI: 0104063052

**AZOGUES-JAVIER LOYOLA**

Septiembre, 2020



## RESUMEN

El presente trabajo de integración curricular tiene como objetivo general desarrollar habilidades psicomotrices en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola mediante actividades lúdicas planteadas en una guía didáctica. Para su desarrollo se inició con un proceso de observación participante y de entrevista a la docente en el que se identificó que los niños de 6 a 7 años presentaban dificultades en motricidad gruesa, motricidad fina, reconocimiento de espacio y tiempo, habilidades sensoriales, problemas que interferían en la adquisición de nuevos aprendizajes. Esta aproximación diagnóstica motivó a que se revise el Currículo integrador Educación General Básica Preparatoria que plantea el desarrollo integral de los estudiantes en este nivel, sin embargo, las habilidades motrices en el contexto escolar de estudio se reducen a la motricidad gruesa y fina sin dar mayor atención a los otros dominios que tributan al desarrollo psicomotor, por ello la propuesta de la Guía didáctica con actividades lúdicas.

**Palabras claves:** psicomotricidad, dominio del movimiento general, sensorio-motriz y perceptivo-motriz



## ABSTRACT

The present work of curricular integration has as a general objective to develop psychomotor skills in first-year students of Basic General Education of the Javier Loyola Educational Unit through recreational activities proposed in a didactic guide. For its development, it began with a participant observation process and an interview with the teacher in which it was identified that children from 6 to 7 years old presented difficulties in gross motor skills, fine motor skills, recognition of space and time, sensory abilities, problems that interfered with the acquisition of new learning. This diagnostic approach motivated the revision of the Comprehensive Basic Preparatory Education Curriculum that proposes the comprehensive development of students at this level, however, motor skills in the school context of study are reduced to gross and fine motor skills without giving greater attention to the other domains that contribute to psychomotor development, for this reason the proposal of the didactic guide with recreational activities.

**Keywords:** psychomotor skills, general movement domain, sensory-motor and perceptual-motor movement



## ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN.....	6
1.	DATOS GENERALES.....	8
1.1.	Definición del problema .....	8
1.2.	Justificación.....	9
1.3.	Pregunta de investigación.....	9
1.4.	Objetivos .....	10
	Objetivo general .....	10
	Objetivos específicos.....	10
1.5.	Antecedentes .....	10
2.	DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EGB. 12	
2.1.	Psicomotricidad.....	12
2.1.1.	Importancia de la psicomotricidad .....	13
2.1.2.	Sistematización de la psicomotricidad.....	13
2.1.3.	Habilidad psicomotriz.....	15
2.1.4.	Desarrollo psicomotriz .....	16
2.2.	Guía didáctica.....	16
2.2.1.	Importancia de guía didáctica .....	17
2.2.2.	Funciones de la guía didáctica.....	17
2.2.3.	Estructura.....	18
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	20
3.1.	Redacción del enfoque de investigación.....	20
3.2.	Tipo de investigación .....	21
3.3.	Fases o etapas de la investigación.....	21
3.4.	Operacionalización del concepto .....	23
3.5.	Métodos, técnicas e instrumentos.....	24
3.5.1.	Observación participante .....	24
3.5.2.	Diario de campo.....	25
3.5.3.	Entrevistas:.....	26
3.5.4.	Lista de cotejo:.....	26
3.6.	Contexto.....	27
3.7.	Muestra .....	27
4.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	28
4.1.	Análisis del diario de campo.....	28
4.2.	Análisis de la entrevista a la docente .....	31
4.3.	Análisis del Plan Curricular Institucional (PCI) .....	32
4.4.	Análisis del Currículo.....	35
4.5.	Análisis de la lista de cotejo.....	38
4.5.1.	Actividad N° 1 LATERALIDAD.....	38



4.5.2.	Actividad N° 2 CONOCIENDO MI CUERPO.....	38
4.5.3.	Actividad N° 3 RECONOZCO MIS SENTIDOS.....	39
4.6.	Interpretación.....	40
5.	PROPUESTA.....	41
5.1.	Introducción.....	41
5.1.1.	Lugar de ejecución: Unidad Educativa “Javier Loyola” .....	41
5.2.	Antecedentes .....	41
5.3.	Justificación.....	42
5.4.	Descripción de la guía didáctica.....	42
5.5.	Población destinataria: .....	42
5.6.	Objetivos .....	43
5.7.	Metodología.....	43
5.8.	Recursos.....	44
5.9.	Sesiones y Contenido de la guía didáctica: .....	44
6.	CONCLUSIONES .....	58
7.	RECOMENDACIONES .....	59
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	60
9.	ANEXOS.....	64

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1</b>	<i>Operacionalización del concepto .....</i>	23
<b>Tabla 2:</b>	<i>Métodos Técnicas e instrumentos .....</i>	24
<b>Tabla 3</b>	<i>Aportes del diario de campo para la guía .....</i>	30
<b>Tabla 4</b>	<i>Aportes del plan curricular institucional para la guía .....</i>	34
<b>Tabla 5</b>	<i>Aportes del currículo para la guía .....</i>	37
<b>Tabla 6:</b>	<i>Se prevé el dominio de las siguientes habilidades .....</i>	43



## INTRODUCCIÓN

Zamora (2016) refiere que la psicomotricidad es parte primordial en la formación del alumno y aún más en su formación emocional y corporal, además enfatiza que el docente cumple un rol esencial en el proceso de desarrollo de habilidades psicomotrices de sus estudiantes. Por ello, en el presente trabajo se parte desde la identificación de las dificultades en psicomotricidad que manifiestan los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa Javier Loyola, con base en los resultados se plantea la elaboración de una guía didáctica en relación a su subnivel escolar y teniendo en claro que las habilidades psicomotrices ayudan al desenvolvimiento del niño dentro y fuera de la institución educativa. Como se indica por parte de varios autores, los estudiantes durante su proceso de escolarización ejecutan actividades como: colorear, cortar, dibujar, brincar, escribir, entre otros que requieren del dominio del movimiento general y sensorio-motriz. Por lo tanto, el desarrollo psicomotriz es transversal durante los procesos de aprendizaje, recreación o juego.

Piaget plantea que el desarrollo del ser humano atraviesa por cuatro etapas, siendo la primera la etapa la sensorio-motor (0-2 años), pre-operacional (2-7 años), operaciones concretas (7-12) y operaciones formales (más de 12 años). El presente trabajo se desarrolló dentro de la etapa pre-operacional, sin embargo, involucra aspectos del desarrollo de otras etapas que son la base para la adquisición de nuevas habilidades o a su vez permiten fortalecerlas para el desarrollo futuro del niño. La guía didáctica para el docente es una propuesta de estrategias lúdicas que favorecen a la adquisición de destrezas en el estudiante como la capacidad de discriminación visual, auditiva y táctil, identificación del esquema corporal, nociones de tiempo y espacio, etc., habilidades importantes para la adquisición de nuevos aprendizajes.

La investigación de este proyecto tiene un enfoque cualitativo, y el tipo de diseño es de Investigación Acción. Las técnicas e instrumentos de investigación que se emplea para la recolección de datos son: la observación participante, entrevista a docentes, lista de cotejo y



evaluaciones para tener una aproximación diagnóstica del desarrollo psicomotor del estudiante e identificar las dificultades que poseen para realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad como es el: recortar, pintar, dibujar, saltar, escribir, lanzar, identificar nociones, etc. El procedimiento general a cumplirse dentro de esta investigación será la exploración, consistiendo en la observación e interacción constante con los estudiantes de primer año de Educación General Básica, con la finalidad de identificar las dificultades individuales o grupales que presentan al momento de realizar actividades enmarcados dentro de la psicomotricidad.

Se registra que acciones ligadas a la psicomotricidad son una problemática que interfiere en la ejecución de actividades que implican la motricidad fina, cumplimiento de tareas en el tiempo establecido, falta de atención y también en su desarrollo psicosocial, porque el saltar, correr o lanzar objetos puede convertirse en actividades frustrantes para el estudiante si no logra realizarlas o son motivo de burla entre sus compañeros. Además, el trabajo ejecutado por la docente y sus respuestas a la entrevista refleja que únicamente aborda la motricidad gruesa y fina sin considerarse el dominio de habilidades sensoriomotrices y perceptivo motrices en el desarrollo de las de actividades escolares.



**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAVIER  
LOYOLA**

**1. Datos generales**

**1.1. Definición del problema**

El presente proyecto surge desde la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la primera infancia, contemplando que, durante las prácticas pre-profesionales los estudiantes presentan dificultad para realizar actividades psicomotrices correspondientes a su edad y nivel educativo, reflejándose en las siguientes acciones:

En el dominio sensoriomotriz se observó que los estudiantes no logran identificar ni reconocer objetos según su textura, sonido, olor y sabor con los ojos cerrados. Además, presentan gran conflicto para recordar objetos retirados de su campo visual, de igual manera para recrear secuencias a través de los sentidos.

En lo que respecta al área de motricidad en general, la mayoría de estudiantes sujetan de manera errónea el lápiz y ejercen mucha presión sobre la hoja de trabajo a la hora de colorear o realizar tareas, presentaron dificultad en conservar el equilibrio, coordinación de brazos y piernas al momento de saltar o correr, otro de los factores importantes es la precisión de la viso motricidad en la que se evidencia confusión al encajar objetos, esto es muy notorio al momento de armar rompecabezas, poner los juguetes en un cesto, guardar los colores en su cartuchera y arrojar basura.

Se registró en el dominio de la perceptivomotricidad que los estudiantes no reconocen el espacio y tiempo, es decir, que la dificultad está en identificar el lugar de los objetos, reconocer la distancia entre él o ella y un objeto, se les dificulta reconocer y ubicar las partes de su cuerpo y sus funciones e incluso algunos estudiantes manifiestan temor para relacionarse con sus pares.





## 1.2. Justificación

El presente trabajo de integración curricular posee un fin primordial que es fortalecer las habilidades psicomotrices en preescolar dentro de la Unidad Educativa Javier Loyola en el primer año de Educación General Básica, los alumnos de esa institución comprenden un rango de edad de 6 a 7 años. Pérez et al. (1980) señala que la psicomotricidad contribuye a la formación de la personalidad del niño, desarrollo de la inteligencia, ayuda a conocer su esquema corporal que a su vez permite desenvolverse correctamente en cualquier actividad física. Sin duda el desarrollo de las habilidades psicomotrices ayuda a los estudiantes a tener un desenvolvimiento escolar ameno, porque es frecuente observar que se frustran por no poder realizar ciertas actividades y es allí donde las habilidades desarrolladas permiten tener seguridad en sí mismo. López (2013) indica que la psicomotricidad es un acto primordial que se debe desarrollar en los estudiantes durante la etapa correspondiente de 0 a 6 años de vida ayudando a que posean un correcto desenvolvimiento en el ámbito educativo, permitiendo al estudiante socializar y sobre todo a establecer el vínculo afectivo. Frías (2014) señala que “la psicomotricidad puede definirse como la capacidad que tiene el ser humano para dominar las diferentes partes de su cuerpo” (p. 15).

Teniendo presente la problemática planteada, se considera necesario trabajar en el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los estudiantes de esta unidad educativa, que abarque el dominio general del movimiento, el dominio de habilidades sensoriomotriz y el dominio de habilidades perceptivomotriz con una metodología lúdica y que les permita a los estudiantes la exploración de su entorno e interacción con sus pares.

## 1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar las habilidades psicomotrices en estudiantes de primer año de Educación General Básica?



#### 1.4. Objetivos

##### Objetivo general

Desarrollar habilidades psicomotrices en estudiantes de primer año de Educación General Básica a través de actividades lúdicas planteadas en una guía didáctica.

##### Objetivos específicos

- Realizar una aproximación diagnóstica del desarrollo psicomotor de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica.
- Fundamentar teóricamente la importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en estudiantes de primero de básica.
- Elaborar una guía didáctica que favorezca al desarrollo de las habilidades psicomotrices para estudiantes de primer año de educación general básica.

#### 1.5. Antecedentes

En un primer trabajo presentado por García y Grasst (2020) menciona a la psicomotricidad como un aporte al desarrollo integral del niño, teniendo como concepción que para ello se debe estar en constante movimiento e interacción entre lo cognitivo y las emociones, este proyecto se desarrolla en el contexto ecuatoriano en el cantón Portoviejo donde a través de la actividad física se pretende solventar las debilidades psicomotrices de equilibrio, cuadrúpeda, marcha, salto, lanzamiento, carrera y golpes, determinados a través de un test, de manera que para contribuir al desarrollo integral se plantea la creación de actividades dentro de las clases de educación física obteniendo buenos resultados.

En un segundo trabajo elaborado por Luna (2019) plantea una secuencia de actividades, comprendida en 30 sesiones de 60 minutos cada una, la finalidad de estas actividades es contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del cantón Chordeleg de la provincia del Azuay con un rango de edad entre los 6 a 8 años, partiendo desde un diagnóstico inicial y en función de ello plantea actividades de juego, flexibilidad, velocidad, equilibrio y coordinación, logrando una mejoría considerable, cabe mencionar que la muestra seleccionada para la evaluación se lo hizo de manera aleatoria a 30 niños.



Un tercer trabajo es presentado por Viciano, Cano, Chacón, Padial y Martínez (2017) que se realizó en la universidad de Granada en España, dando a conocer la importancia del desarrollo psicomotor desde el nacimiento, la primera infancia y durante la educación infantil, siendo lo más relevante el cómo llevar a cabo actividades atractivas para los niños que contribuyan a este desarrollo sin dejar de lado a la enseñanza, haciendo énfasis en el movimiento natural que realizamos todos los días. Este proyecto es innovador y abarca componentes esenciales como: la psicomotricidad, la motivación y el juego, los autores presentan una mirada visionaria hacia la toma de conciencia sobre la práctica de la psicomotricidad dentro de las aulas. Partiendo desde el movimiento, la indagación y la interacción con el entorno donde el niño será capaz de razonar y expresar a través de su cuerpo asegurando que el estudiante adquirirá conceptos y habilidades motoras.

Portero (2015) ejecuto su trabajo a partir del desinterés por el desarrollo psicomotor de los estudiantes, haciendo énfasis en como aquello afecta al desarrollo integral de niños y niñas, se da a conocer varias causas que afectan a este desarrollo como: la incorrecta estimulación, insuficiencia de material didáctico, malos hábitos y descuido de los padres, por lo que plantea una guía didáctica que contribuyan al desarrollo integral. Este trabajo nos permite conocer como es el sentir de los estudiantes, evidenciando frustración y baja autoestima al no poder realizar una actividad de manera satisfactoria y desde allí se enmarca una cadena de secuencia donde se creen incapaces de realizar varias actividades y se interrumpe aquel desarrollo psicomotor. Es en la infancia donde mayor actividad física se realiza y al suscitarse una caída fuerte a causa de la descoordinación va a dar lugar al miedo y frenar aquellos procesos psicomotrices que pueden ser naturales.

Sin duda toda la información recaudada permite conocer distintas realidades y factores que afectan a los estudiantes en su desarrollo psicomotriz. Se rescata que cada uno de ellos plantea distintas problemáticas desde una mirada donde los educandos reciben clases de manera monótona, sentados durante largos períodos en un pupitre hasta dificultad para realizar movimientos cotidianos como correr, saltar, marchar, lanzar, jugar y derivarte



de ellos el equilibrio y la coordinación, por lo que cada uno de ellos plantea una propuesta para dar solución a las debilidades.

Las diferentes propuestas planteadas en función a la problemática es una serie de acciones que consten del movimiento, la interacción e indagación y constituidas en actividades físicas que contribuyen al desarrollo del niño. Estas pueden ser tomadas en cuenta o reinventadas con un poco de creatividad, sin embargo, coinciden en la finalidad, contribuir al desarrollo psicomotriz y así los estudiantes puedan alcanzar un desenvolvimiento pleno dentro de lo social y educativo. Al igual que este trabajo pretende contribuir a la adquisición de habilidades psicomotrices de los estudiantes, aportando a su desarrollo integral.

## **2. Desarrollo psicomotriz de estudiantes de primer año de EGB**

El presente proyecto está enfocado en el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, por lo que se pretende fundamentar de manera teórica los aspectos necesarios y elementales. Para esta investigación se tendrá presente el aporte de distintos autores, para hacerlo factible se detallará de manera ordenada y sintética, para fundamentar la elaboración de una guía didáctica.

### **2.1. Psicomotricidad**

Palomero (2008) menciona que la psicomotricidad hace parte de la actividad física que cumple el cuerpo humano y la constante relación entre el movimiento corporal, sentimientos y acción cognitiva. Es por ello que se considera primordial el desarrollo de habilidades psicomotrices, teniendo presente que siempre estamos en continuo movimiento e interacción con el entorno educativo o social, según Pérez et al. (1980) el desarrollo de la psicomotricidad en sus inicios se enfocó en niños con necesidades educativas especiales, siendo ellos quienes alientan a que exista la práctica del desarrollo psicomotriz en todos los ámbitos educativos. En concordancia con los autores todos los niños poseen un desenvolvimiento distinto y es allí donde se manifiestan las brechas de desigualdad en el



área psicomotriz, siendo la función del docente brindar las mismas oportunidades a todos sus educandos.

### **2.1.1. Importancia de la psicomotricidad**

Según Piaget (s.f) la actividad motriz que presentan los niños y niñas de manera cotidiana puede generar grandes beneficios en su desarrollo intelectual, motor y afectivo, por lo que se considera fundamental contribuir con este desarrollo durante la primera infancia, para que alcance un desarrollo motor adecuado logrando tener un buen desempeño en ámbito social y educativo.

En el intento de comprender la importancia del desarrollo psicomotor, Pacheco (2015) afirma que “la psicomotricidad contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (p.13). Evidentemente que un adecuado desarrollo psicomotor y un buen estado de ánimo forman parte fundamental para un buen desempeño en el ámbito escolar.

### **2.1.2. Sistematización de la psicomotricidad**

Según Frías (2014) subdivide a la motricidad en 3 apartados como son: el dominio del movimiento en general, la sensoriomotricidad y la perceptivomotricidad, estos contenidos son tomados en cuenta porque de ellos deriva las debilidades psicomotrices de los estudiantes de primer año de Educación general básica.

#### **2.1.2.1. Dominio del movimiento en general**

El dominio en general está enmarcado dentro del proceso respiratorio, relajación, tono muscular, condonación motriz gruesa y fina. Estas actividades se ven reflejadas constantemente en el entorno escolar del estudiante mientras realizan una tarea, al momento de realizar un juego o una dinámica. Dentro de la motricidad fina contemplamos el realizar movimiento pequeños y precisos donde la principal herramienta es la mano, muñeca y dedos, siendo conscientes que son las herramientas necesarias en el aprendizaje. La motricidad gruesa corresponde a que los estudiantes deben ser capaces de realizar



movimientos globales con el cuerpo, donde se requiere de equilibrio, fuerza, y agilidad en cada uno de sus movimientos.

#### **2.1.2.2. Dominio de las habilidades sensoriomotriz**

El dominio de las habilidades sensoriomotrices hace referencia no solo al movimiento que ejerce el niño sino también funciona en relación a los sentidos, es decir, mediante el movimiento y los sentidos los niños poseen la capacidad de relacionarse con lo que le rodea y a través de ello aprender (Oiberman, Paolini, Mansilla, 2012). La quinta área del desarrollo se refiere a que el niño debe ser capaz de socializar con los demás, expresar emociones, razonar y realizar actividad física sin dificultad, considerando que estas acciones mantienen estrecha relación con la sensoriomotricidad permitiendo al niño interactuar con su entorno.

Para Pacheco (2015) la sensoriomotricidad parte de la interacción con el entorno, donde los sentidos nos permite conocer aquello que es bueno o malo para el cuerpo y poder plantear un criterio de lo que se puede o no hacer. Es decir que los niños continuamente se encuentran influenciados con el entorno, depende de los sentidos marcar las experiencias favorables para que de esta manera el niño tenga la seguridad de volver a reproducir una acción. Jiménez (2000) plantea que el cuerpo es el encargado de comunicar los sentimientos, y a través de una acción el sujeto interactúa con el mundo e interioriza el conocimiento con base en sus experiencia.

#### **2.1.2.3. Dominio de las habilidades de perceptivomotricidad**

El dominio de la habilidad sensoriomotriz y perceptivomotriz están en estrecha relación, ya que el desarrollo del niño está enfocado en la exploración de su entorno e incluso de su propio cuerpo por medio de los sentidos, siendo en esas instancias donde la sensoriomotricidad actúa permitiendo al infante procesar todas aquellas experiencias captadas por los sentidos, estas vivencias pueden ser buenas o malas siendo la finalidad de la perceptivomotricidad generar una reacción a la actividad ya suscitada.

Mamani (2018) manifiesta que el desarrollo de la perceptivomotricidad “permite la adquisición de una serie de habilidades motrices básicas; que más luego, tendrán influyente



importancia para la práctica de ejercicios, la capacidad de comunicación y los procesos de desarrollo en la autoestima, el autoconcepto y la autoafirmación” (p.16). Se debe tener en cuenta que estas acciones son las que se presentan de manera cotidiana en la vida del estudiante por lo que realmente el desarrollo de estas habilidades acarrea grandes beneficios para un desenvolvimiento pleno dentro del ámbito educativo y social. Según Águila y Reyes (2017) afirman que durante la etapa comprendida entre los 3 y 6 años de vida es donde el niño a más de procesar sensaciones es capaz de reconocer un objeto, suponer de que está compuesto e interactuar con su entorno.

### **2.1.3. Habilidad psicomotriz**

La habilidad psicomotriz comprende el desarrollar distintas capacidades desde el nacimiento según Pacheco (2015) esto da paso a que los infantes posean seguridad en sí mismo, ayudando a cumplir metas planteadas y eliminar aquellas situaciones en la que los estudiantes se sienten frustrados. También contribuye en la formación de su personalidad y confianza en sí mismo. La confianza y la seguridad en sí mismo es la que permite al estudiante relacionarse con los demás y explorar su entorno para poder tener un desarrollo progresivo.

Se debe comprender que dentro de nuestro país la educación inicial no es considerada como obligatoria, por lo que es un paso dado hacia la desigualdad, debido a que muchos de los padres evitan la etapa de educación inicial en ocasiones por motivos socioeconómicos, por ello es importante concientizar a los padres de familia o cuidadores del acompañamiento y estimulación que en los primeros años necesitan los infantes. Durivage (2007) refiere que el medio donde el niño se desenvuelve es muy influyente, de manera que si aquel entorno es favorable el estudiante se sentirá en la capacidad de tener un buen aprendizaje y desenvolvimiento escolar.

Para comprender la etapa por la cual está transitando los estudiantes citamos a Piaget quien es conocido por sus extensos estudios, ayudándonos a comprender el proceso de la formación de la inteligencia. La etapa denominada preoperatoria comprendida de 18-



24 meses a los 7- 8 años, el niño debe ser capaz de interiorizar situaciones de las cuales fue participe y representarlas. Durante este proceso el niño debe ser capaz de reproducir acciones de personas, dado así un paso a la sensoriomotricidad, siendo a través de la imaginación donde se hace presente los inicios de la perceptivomotricidad.

#### **2.1.4. Desarrollo psicomotriz**

El desarrollo psicomotriz es comprendido como un proceso de actividades y movimientos constantes que contribuyen al mejoramiento de las habilidades psicomotoras, durante los primeros años de escolaridad es donde el niño debe adquirir aquellas habilidades que ayuden a tener un mejor desempeño escolar, se considera que al desarrollar habilidades psicomotrices el estudiante será capaz de interactuar de manera plena con el entorno social.

#### **2.2. Guía didáctica**

Para Calvo (2015) “una guía didáctica resulta un recurso indispensable en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues por medio de ella es posible organizar eficientemente los contenidos para facilitar la transferencia del conocimiento” (p.5). La guía didáctica esta es adaptada a las necesidades de los estudiantes, intentando que su desarrollo fuera de manera activa, dinámica y creativa. Está puede acarrear un sin número de métodos y actividades que ayuden en el desarrollo y el buen desenvolvimiento en el ámbito educativo y social.

- Interés se considera como la emoción encargada de dar prioridad o enfocarse en algo, permitiéndonos llegar a cumplir metas o llegar alcanzar algo que queremos, en este caso, el interés de un estudiante por su bienestar en el ámbito educativo, cabe recalcar que el interés está asociado a la estimulación intrínseca y extrínseca.
- Motivación es algo que nos mueve para hacer ciertas actividades, que se considera como energía positiva, siendo la razón o el motivo que nos incita a llevar a cabo determinadas acciones, esto es el fundamento de nuestro diario vivir.
- Cooperación es una actividad en la que abarca el trabajo cooperativo o en conjunto con demás personas, por intentar conseguir un buen resultado ante algo, además





comprende la acción de ayudar y servir a los que soliciten de su ayuda, esto es uno de los aspectos principales que se llevan a cabo dentro del aula.

Estas acciones se deben tener presente al momento de la elaboración de actividades y poder lograr un desenvolvimiento ameno, se considera a la guía didáctica un aliado de los docentes al momento de intentar contribuir en el desarrollo de los estudiantes, para un mejor desempeño académico, porque es creado para contextos y necesidades específicas intentando que la enseñanza se de manera proactiva dejando de lado la enseñanza convencional y dado lugar a la creatividad.

### **2.2.1. Importancia de guía didáctica**

La guía didáctica es una herramienta importante al momento de erradicar debilidades presentadas por los estudiantes, debido a que se caracteriza por ser elaborada en función a necesidades específicas y así poder continuar con un proceso de educación para la diversidad. Porque se establece una secuencia que permita al estudiante y profesor efectuar una serie de actividades de forma planificada y organizada, teniendo en cuenta que debe ser un proceso activo que generen un desarrollo cognitivo (García, 2014).

La guía didáctica sin duda será una de las herramientas aliadas de los profesores al momento de llevar a cabo ciertas actividades necesaria para los estudiantes, Aguilar (2004) afirma que la guía didáctica en un instrumento que ayuda en la motivación, orientación y promueve la interacción entre educando y educador. De modo que es la promotora de buenas conductas y acciones favorables dentro de un salón de clases a través de diversos recursos y estrategias que conduzca al estudiante paso a paso durante el progreso de la guía didáctica.

### **2.2.2. Funciones de la guía didáctica**

De acuerdo a Ulloa (2000) las funciones que debe llevar a cabo la guía didáctica pueden facilitar su elaboración, para ello se debe considerar:

- **Función de orientación:** se considera que dentro de una guía se debe describir las acciones que debe cumplir el facilitador o docente y el estudiante, para que de esta



manera las actividades se puedan implementar conforme a lo estipulado y lograr alcanzar los objetivos planteados.

- Especificación de las tareas: En este apartado se limita a la actividad que se debe realizar, dejando en claro que se pretende lograr al momento de culminar con esa actividad, es decir consiste únicamente en la actividad a cumplirse por el estudiante.
- Función motivadora: esta es una de las características esenciales de la guía, su componente de motivación es la que ayudara al estudiante a cumplir con las actividades conforme lo indique la guía, despertando su interés y atención durante este proceso
- Función de autoayuda: se considera como el momento en donde el estudiante sea capaz de reflexionar sobre sí mismo y si existe un progreso.
- Función de diálogo: se debe dejar en claro que ante una inquietud se sienta en la libre disposición de expresar y solventar incertidumbres, porque el docente será quien guie este proceso y para ello debe mantener una buena relación con sus educandos.
- Función evaluadora: la implementación de la guía siempre mantendrá un objetivo para ello la evaluación es la encargada de medir aquello que se pretendió alcanzar.

### **2.2.3. Estructura**

La estructura es fundamental para lograr un proceso ordenado y de fácil comprensión para estudiantes y docentes, al momento de realizar la guía se deben tomar en cuenta aspectos generales como un inicio, desarrollo y cierre, donde resalten los aspectos generales como la descripción global de los temas a tratarse, el desarrollo de las actividades y recomendaciones o formas de evaluación. Ulloa (2000) plantea la siguiente estructura que se debe llevar a cabo al momento de elaboración una guía didáctica.

- Introducción: consiste en una descripción breve y de manera general de los temas que abordarían, los que se espera del estudiante, el tiempo estimado de desarrollo, lo que se pretende lograr con la guía didáctica.



- **Objetivos:** se deben plantear enfocados en lo que se pretende lograr con la implementación de la guía, se debe tener presente quien a va dirigida la guía, profesor o estúdiate. Siendo una recomendación del autor evitar tecnicismos.
- **Justificación:** en este apartado se pretende dar conocer el porqué de las actividades plantadas, es decir pretende dar a conocer los beneficios de la actividad a desarrollase, considerándose que es aquí donde la motivación hace parte esencial.
- **Metas:** Hace referencia a lo que queremos que logre el estudiante al culminar esta actividad y en función a los objetivos, por lo general son expectativas en función del estudiante, especificando las labores que deben cumplir.
- **Estructura y contenidos:** debe plantearse de manera que el estudiante tenga claro los temas que se van a desarrollar y solventar, además se debe dar a conocer los subtemas para mayor orientación del estudiante con una especificación jerárquica, también se considera el desarrollo de las actividades en secuencia que poseerá la guía didáctica, con su correcta redacción, de manera simple de fácil comprensión, deben guardar coherencia toda la secuencia de actividades.
- **Evaluación:** Aquí es donde se da a conocer al estudiante lo que se requiere que alcance, además es un punto importante para el docente donde será de conocer aquel progreso adquirido por el estudiante, Ulloa nos recomienda que dentro de este apartado exista un elemento motivador.
- **Actividades críticas:** se deben determinar acciones, días y tiempo en el cual se van a realizar ciertas actividades, ya sean actividades concretas o evaluaciones. Cabe recalcar que la guía didáctica contribuye al desarrollo de competencias, pero para ello se requiere de una estructura correcta, coherente, consecuente y didáctica, para así garantizar los objetivos por los cuales es creada la guía didáctica.



### **3. Marco metodológico**

Esta investigación será práctica, debido a que se ejecutará una intervención con los estudiantes, aplicando aquello que se considere necesario para el progreso de la investigación, seleccionando los instrumentos propicios para la recolección de información a fin de posteriormente proponer posibles actividades que den solución a la problemática planteada. El foco principal de esta investigación es el desarrollo de las habilidades psicomotrices de un determinado grupo. Durante 4 meses los estudiantes fueron sujetos activos y participes de esta investigación

#### **3.1. Redacción del enfoque de investigación**

Para llevar a cabo esta investigación se ha planteado desarrollarlo a través de un enfoque cualitativo, teniendo como fin primordial afrontar el problema de investigación. Lo cualitativo se caracteriza por estar en constante observación e interacción con el contexto natural donde se desarrolle la investigación y el análisis constante de documentos y material recopilado impartiendo puntos de vista y la reflexividad para poder partir de una hipótesis (Angrosino, 2007). Por lo tanto, se puede decir que este estudio tendrá una orientación hacia la descripción y explicación del contexto natural donde se emplea este trabajo de integración curricular.

La investigación descriptiva, se desarrolla en el instante que se desea dar a conocer a través de la descripción a nuestro sujeto de estudio, pretendiendo resaltar los aspectos que se consideran relevantes e indispensables para formar una caracterización de aquello que estudiamos. Descripción en este caso será la encargada de dar a conocer los aspectos importantes en cuanto al desarrollo psicomotriz que poseen los estudiantes del primer año de Educación General Básica. El estudio se lo realizará en función a cada una de las características del desarrollo psicomotor, con la finalidad de conocer a profundidad el desenvolvimiento de nuestro sujeto de estudio.

Durante este proceso, al momento de estudiar las acciones de los niños, la dinámica socio-cultural, así como la capacidad permanente del ser humano para



interactuar y relacionarse con su entorno, se realiza un proceso de análisis donde se podrá considerar situaciones concretas para la investigación, además es importante considerar con ciertos criterios de clasificación para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo.

### **3.2. Tipo de investigación**

La investigación acción es definida por Elliott (1993) como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.88). Por lo que la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad). De igual forma, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. Sandín (2003) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente propiciar el cambio social, transformar la realidad social, educativa, económica y administrativa.

Por ello McKernan (2001) dice que la colaboración total de los participantes es primordial para solventar las necesidades, porque ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver, están involucrados en la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio. La investigación acción permite la interacción con el sujeto de estudio para proponer una acción que permita dar soluciones a problemáticas encontradas durante el proceso investigativo. Además, hace énfasis en que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

### **3.3. Fases o etapas de la investigación**

La investigación acción se basa en la inmersión del contexto escolar para entender los acontecimientos que dan lugar a una problemática y así proponer acciones que brinden soluciones. Las fases de la investigación-acción Kemmis (1989, como se citó en Torrecilla, 2011) describe las siguientes fases de investigación en “planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva y una intención



prospectiva que forman conjuntamente una espiral auto reflexiva de conocimiento y acción” (p. 5). Estas fases son organizadas dentro de dos ejes, el primero denominado estratégico donde abarca la acción y la reflexión, el segundo la organización constituido por la planificación y la observación.

Para ello es necesario desarrollar la investigación en cuatro fases:

En primer lugar, se realiza un diagnóstico para recolectar información, identificar y analizar la problemática, esta fase se la lleva a cabo mediante la observación, donde se recolecta información relevante, en cuanto a las distintas carencias que puedan presentar los alumnos de primer año y que dificulte un correcto desenvolvimiento dentro del aula y puede ocasionar afectaciones a su rendimiento académico, dentro de este proceso de recolección de información se identifica que los alumnos no han desarrollado su habilidades psicomotrices, esto fue reflejado en las actividades diarias dentro o fuera del aula.

En segundo lugar, se elabora el plan de acción en el que se plasma aspectos relevantes que permitan atender a la problemática y recolectar datos complementarios. Una vez analizada la problemática se procede a crear una guía de observación, que contiene aspectos importantes y necesarios que complementan a esta investigación, al igual que las entrevistas realizadas a la docente del aula, para comprender los motivos de esta problemática, se llevó acabo planificaciones con temas enmarcados dentro de la psicomotricidad y que no se logró analizar solo con la observación del diario vivir del niño dentro de la institución educativa, por último se realizó un análisis documental, para ello se elaboró una lista de cotejo y un informe de evaluación, para comprender si la institución educativa tiene en cuenta el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

En tercer lugar, la creación de una posible solución ante la problemática planteada, dentro de este proceso se tendrá en cuenta fortalezas y debilidades presentadas por los estudiantes, estos aspectos negativos y positivos han sido sobresalientes durante el proceso de análisis de los diferentes instrumentos a lo largo de la investigación, además se toma en cuenta las recomendaciones dadas por la docente del aula, la propuesta está en plantear una



guía didáctica la cual contenga múltiples actividades que ayuden al desarrollo de los alumnos y que sobre todo sea divertido y entretenido para cada uno de ellos, debido a que a su edad, en componente lúdico es esencial.

En cuarto lugar, la ejecución y evaluación de la propuesta; esta es una etapa que no se va a llegar a cumplir debidos a las circunstancias en la que se encuentra el país, pero el trabajo será entregado a la institución educativa, pretendiendo que sea de gran aporte al desarrollo psicomotor de los estudiantes de primer año, se considera que esta última etapa transforma la realidad.

### **3.4. Operacionalización del concepto**

El siguiente cuadro muestra la operacionalización de conceptos, partiendo desde el desarrollo psicomotriz y sus derivados que se consideran importantes para el desarrollo de esta investigación.

**Tabla 1**

*Operacionalización del concepto*

<b>Concepto</b>	<b>Dimensiones del concepto</b>	<b>Indicadores de las dimensiones</b>	<b>Criterios para evaluar los indicadores</b>
Desarrollo psicomotor  Es comprendido como un proceso de actividades y movimientos constantes que contribuyen al mejoramiento de las habilidades psicomotoras,	<b>1. Habilidades psicomotoras.</b>	<b>1.1. Movimiento en general</b>  <b>1.2. Habilidades sensoriomotriz</b>  <b>1.3. Habilidades de perceptivomotricidad</b>	<b>1.1.1</b> Control respiratorio <b>1.1.2</b> Relajación y tono muscular <b>1.2.3</b> Coordinación motriz fina y gruesa <b>1.1.4</b> Equilibrio <b>1.1.5</b> Desplazamiento <b>1.2.1</b> Discriminación y control de estímulos sensoriales <b>1.2.2</b> Sensaciones vestibulares y gravitacionales <b>1.2.3</b> Sensaciones propioceptivas y cenestésicas <b>1.2.3</b> Discriminación y control de sentidos <b>1.3.1</b> Esquema corporal <b>1.3.2</b> Orientación espacial <b>1.3.3</b> Orientación temporal

*Fuente: Elaboración propia*



### 3.5. Métodos, técnicas e instrumentos

A continuación, se observa la clasificación de los métodos, técnicas e instrumentos aplicados en esta investigación con la finalidad de recabar información necesaria que genere un gran aporte de sustentabilidad a esta investigación.

**Tabla 2:**

*Métodos Técnicas e instrumentos*

<b>Métodos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Observación	Observación Participante Diario de Campo	Guía de observación Registros Rubricas
Entrevista	Entrevista estructurada Entrevista no estructurada	Cuestionario Guía de Preguntas
Planificación de clases	Pruebas	Escritas (hojas de trabajo)
Análisis de documentos	Documento institucional: Plan Curricular Anual <b>(PCA)</b> Currículo	Lista de cotejo Informe de evaluación

*Fuente: Elaboración propia*

Por consiguiente, se mencionará los instrumentos que pretenden ser utilizados durante esta investigación, siendo estos quienes ayuden en el correcto desenvolvimiento en este proceso.

#### 3.5.1. Observación participante

Está en función de la recolección de información importante, en base al objeto de estudio permitiéndonos ser partícipes e interactuar con el mismo y así conocer las debilidades en las que es necesario trabajar. Además, esto implica que al momento de realizar la indagación y recolección de datos se debe involucrar directamente con el objeto que se observa, dentro de este proceso es importante tener presente la finalidad de la observación, es decir que se debe tener en claro los criterios específicos que necesitamos conocer del sujeto de estudio.

Según Díaz (2010) clasifica a observación participante en dos apartados estructurada y no estructurada teniendo cada una las siguientes características:





Estructurada: cuando el observador estructura un guion que le permite establecer de antemano los aspectos que desea observar, sistematizando los detalles más significativos para la investigación. En este tipo de observación, el observador no solo podrá valerse del guion, podrá también poner a su alcance una variedad de cuadros, listados, escalas y otras anotaciones, así como diversos instrumentos mecánicos, tales como la cámara fotográfica, la cámara de cine, la grabadora de cinta magnética y otros dispositivos.

No estructurada: Cuando el observador solo desea guiarse por líneas muy generales en la observación, para de ahí desprender con libertad los aspectos específicos que se quieran estudiar con mayor detenimiento. Aunque aquí el observador no se vale de instrumentos para su trabajo, sí lleva consigo, por lo menos, una guía general y simple que le permita conocer como punto de partida, las generalidades del caso que se va a investigar.

### **3.5.2. Diario de campo**

Esta técnica de gran ayuda, porque nos permite registrar y dar seguimiento al objeto de estudio y es necesario mencionar que esta técnica va de la mano con la observación participante, permitiendo anotar situaciones consideradas como relevantes suscitadas en la práctica. Siendo la función principal del diario de campo el registrando de todos los sucesos ocurridos que aporten al proceso de investigación, permitiendo evidenciar claramente en la redacción la problemática, por lo que ayuda en la reflexión y toma de decisiones con referente a la problemática, el presente diario de campo posee cinco apartados.

En el primer apartado se establecen datos generales, como el nombre la institución educativa, el nivel educativo en el que se realiza la observación y un aspecto primordial que es la fecha en la que se realiza las anotaciones. Un segundo apartado donde se anota la asignatura y el tema a tratarse durante todo el medio día que el niño permanece dentro de la unidad educativa. En un tercer apartado se encuentra la descripción, aquí se detalla todas las acciones con referente al desarrollo psicomotor, en el cual se detalla las características de los estudiantes, enseñanza y entorno; las fases de la clase en que se describe las actividades que se realizan en el proceso enseñanza aprendizaje; recursos utilizados; evaluación; y



observaciones. En cuarto apartado se plantea la interpretación, es decir suponer porque se deben ciertas dificultades evidenciadas, además en este apartado se profundiza en las actividades que realizan los estudiantes y como es su desenvolvimiento en cada una de ellas.

En un quinto apartado se encuentra las observaciones de los eventos relevantes y que no se enmarquen dentro de los demás casilleros, como conversaciones individuales con los estudiantes y docente que han sido importantes porque incitan a la reflexión aportando así al enriquecimiento de esta investigación. Para realizar el proceso de observación el investigador puede auxiliarse de una guía de observación cuyo contenido está en función de lo que se está investigando y en relación con el objeto de la investigación.

### **3.5.3. Entrevista**

La entrevista está dirigida a la docente consta de preguntas conforme al tema central y derivados de las respuestas emitidas por el entrevistador.

Amador (2009) nos menciona dos tipos de entrevista:

- La entrevista estructurada se caracteriza por estar rígidamente estandarizada; se plantean idénticas preguntas y con el mismo orden a cada uno de los participantes, inclusive los comentarios introductorios y finales.
- La entrevista no estructurada es, por el contrario, una situación de diálogo flexible, susceptible de reorientarse en el transcurso de la conversación, sin embargo, los objetivos de la investigación rigen a las preguntas su contenido, orden, profundidad y formulación. De esta manera, si bien es necesario un plan original sobre la base del problema, los objetivos y las categorías.

### **3.5.4. Lista de cotejo**

En la lista de cotejo se establece los criterios que se van a utilizar para la evaluación. Rodríguez e Ibarra (2011, como se citó en Hamodi, López V. y López A., 2015) la consideran como: “herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos” (p. 154). Dentro de este instrumento lo primero que se debe plantear es un objetivo para mantener claro el propósito de este



instrumento en cuanto a su estructura, la lista de cotejo contiene dos categorías, una de ellas abarca las actividades que se procederán a evaluar, el segundo aparatado se encuentra la escala valorativa, la cual nos ayudara a reconocer si un alumno ha cumplido de manera satisfactoria o no una actividad determinada.

### **3.6. Contexto**

El presente proyecto se desarrolló dentro de la Unidad Educativa Javier Loyola, la cual posee dos instalaciones, la primera instalación está ubicada en la avenida Independencia en el centro de Chuquipata, la cual comprende de siete subniveles educativos empezando desde el primer año de Educación General Básica, posee un pequeño espacio de área verde donde se encuentra distribuidos juegos infantiles, posee una sala de computo, una sala para docentes y un rectorado, una segunda instalación está ubicada a 800 metros de la primera, en las calles San Judas Tadeo constando con 6 niveles educativos comprendidos desde octavo hasta tercer año de bachillerato, cuenta con 2 paralelos cada subnivel, además cuenta con una amplia área verde, la unidad educativa funciona en una sola jornada matutina.

### **3.7. Muestra**

Para este proyecto existe una población de 36 estudiantes y 1 docente se toma como muestra a los 36 estudiantes y la docente pertenecientes al primer año de educación general básica, 12 niñas y 24 niños que poseen alrededor de 6-7 años de edad, la mayoría de estudiantes provienen de familias nucleares, sus padres poseen un desenvolvimiento en varios oficios como la albañilería, carpintería, conducción, agricultor. En el caso de las madres en su mayoría son amas de casa, cocineras, estudiante y vendedora ambulante. Sus domicilios se encuentran situados en los alrededores de la institución educativa.



#### **4. Análisis de la información**

A continuación, se describen y analizan los datos recopilados a lo largo de la investigación a través de la aplicación de los diferentes instrumentos, ayudando a determinar con claridad las necesidades específicas en las que se necesita intervenir.

##### **4.1. Análisis del diario de campo**

Dentro del diario de campo se destacan actividades y acciones suscitadas dentro del aula de clases, resaltando los siguientes puntos relevantes con relación a la psicomotricidad:

Uno de los aspectos más recurrentes dentro de la observación es que los estudiantes ejercen mucha presión sobre el lápiz o pintura al momento de realizar cualquier actividad ya sea en una hoja de trabajo, libro o cuaderno, generando esto cansancio y una cierta molestia en los dedos debido a la presión y tensión muscular.

Al momento de generar instrucciones específicas para colorear, los estudiantes no se rigen a las mismas, siendo evidente en los trabajos de los estudiantes que no colorean de manera adecuada, no respetan los márgenes de los dibujos, dejan espacios en blanco y colorean en múltiples direcciones.

La frecuencia con la que se observa a los estudiantes equivocarse al momento de reconocer su derecha o izquierda es constante, esto se ve reflejado al momento que la docente da indicaciones de ubicar objetos en un espacio del aula o a menudo en las canciones que tienen relación a la lateralidad y sus consignas son moverse de izquierda-derecha, levantar la mano izquierda o derecha o brincar en un solo pie de acuerdo a la instrucción.

El equilibrio es otra de las habilidades en la que los estudiantes presentan dificultad, durante las horas de Cultura Física o juegos planteados por la docente dentro del aula se evidenció que se les dificulta caminar en línea recta o saltar en un solo pie, en su mayoría necesitan apoyarse en el pupitre para realizar estas acciones, de igual manera se encuentra el factor de no tener coordinación entre pies y manos o su postura es muy rígida y no poseen el control de su fuerza.



En la coordinación viso-motriz también se encuentran acciones que les resulta complejas ejecutar como es el encajar piezas, el actuar de los estudiantes es deslizar la pieza hasta que encaje, mas no ponerla directamente en su lugar, manifiestan reiteradamente “profe no puedo”, “si lo intento señorita, pero no entra”.

Uno de los aspectos más notorios en ellos es el no poder direccionar para llegar a un lugar, no poseen una noción espacial, a pesar de haber concurrido tiempo antes por ese lugar.

Un indicador frecuente es que los estudiantes no poseen la pinza trípode, en la mayoría de estudiantes se observa sostener el lápiz con la pinza cuadrípode (pulgar, índice, medio y la punta del lápiz descansa sobre el anular) algunos no inclinan el lápiz, lo que genera molestias en sus dedos y constantemente se los soban o agitan.

Un factor relacionado con el anterior es que los estudiantes no pueden realizar bolitas de papel, ni entorchar papel utilizando la pinza digital, es decir que los estudiantes realizan estas actividades frotando la palma de la mano contra el pupitre, envés de los dedos pulgar, índice y medio. Además, esto dificulta a que pueda realizar las actividades de pegado de objetos en el contorno de un dibujo, resultando muy difícil, esto genera esconder los objetos que tienen para pegar, pedir ayuda a sus amigos o a la docente, debido al tiempo y la cantidad de alumnos no siempre se solventa las necesidades de todos, al momento de revisar la tarea se observa que existen objetos pegados dentro y fuera del borde.

No logran discriminar sonidos ni objetos, no consiguen recrear secuencias con los ojos cerrados a través del tacto ni el gusto. Se dieron dos actividades en relación a los sentidos con un aproximado de 5 períodos de clases donde no se logró alcanzar el objetivo planteado, que pretendía que los estudiantes puedan relacionar los órganos de los sentidos con las funciones, e identificar las percepciones de su entorno y sensaciones a través de su cuerpo.

En actividades que consisten en dibujar personas o así mismo, omiten la identificación de todas sus partes, en otros gráficos omiten los dedos, los pies, las cejas, la



nariz, las orejas, el cabello y algunos las piernas. Se evidencian múltiples hojas de trabajo donde es frecuente la ausencia de estas partes del cuerpo.

Algunos de los estudiantes se les dificulta el reconocimiento de tamaño, pero aun así se evidencian carencias a momento de compararse con un compañero quien es mal alto o quien es más bajo y en las consignas de hojas de trabajo donde se le pide identificar al objeto más largo y corto, al igual en las preguntas referentes a los objetos del aula. Durante el dialogo o participación de los alumnos en clase, es notorio que los relatos se los realicé en futuro cuando un evento ya pasó, ejemplo “yo más mañana me fui al parque”.

Dentro de este instrumento se puede resaltar aspectos que pueden ser considerados como ventajas y desventajas al momento de plantear una propuesta y dar solución a la problemática planteada, en la Tabla N°3: Aportes del diario de campo para la guía se presenta este análisis.

### **Tabla 3**

#### *Aportes del diario de campo para la guía*

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>Potencialidades</b>	<b>Carencias</b>
Poseen mayor afinidad con ciertos compañeros de clase.	Timidez para trabajar en grupos aleatorios o grupos nuevos.
Evidencian mayor entusiasmo al momento de trabajar con material didáctico	Se frustran con facilidad al no poder realizar algo
Poseen creatividad	Existe poca participación de los estudiantes en clase y timidez al hablar de las partes de su cuerpo
Son curiosos y atentos cuando se les presenta material de trabajo nuevo	Movimiento en general
Les gusta jugar, cantar y escuchar cuentos, esto es favorable para la disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control respiratorio</li> <li>• Relajación y tono muscular</li> <li>• Coordinación motriz fina y gruesa</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>
Son participativos al momento donde puede contar sus propias experiencias	Habilidades sensoriomotriz
Manifiestan mayor entusiasmo cuando las actividades se las realiza en el patio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y control de estímulos sensoriales</li> <li>• Sensaciones vestibulares y gravitacionales</li> <li>• Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</li> </ul>



- Discriminación y control de sentidos

Habilidades de perceptivomotricidad

- Esquema corporal
- Orientación espacial
- Orientación temporal

*Fuente: Elaboración propia.*

#### **4.2. Análisis de la entrevista a la docente**

Ante las distintas preguntas planteadas se observa que la docente conoce sobre el tema de psicomotricidad, contempla que es importante su correcto desarrollo, además menciona que si evidencia distintas debilidades en los estudiantes en cuanto a la psicomotricidad, supone que es debido a que no todos los estudiantes cursaron por Inicial recalcando que la estimulación temprana es primordial en temprana edad y así no tener dificultades en años superiores, aunque recalca también que el compromiso de los padres es escaso.

En cuanto a su experiencia y anécdotas considera que al no tener un correcto desarrollo psicomotor se verán afectaciones en su rendimiento, esto se ve reflejado en la ortografía, en la realización de trabajos manuales, al momento de pintar, realizar dinámicas, considera que si tiene un grupo disparejo en cuestión de habilidades.

La docente considera que las debilidades de la psicomotricidad de su grupo de primer año son en motricidad fina (pinza digital, rasgado, pintar), perceptivomotricidad (dominio de espacio, lateralidad), la habilidades sensorio motrices no las ha evaluado. En cuanto a fortalezas reconoce que varios estudiantes dominan la motricidad gruesa, recalca una fortaleza en ellos que se considera relevante, es que a diferencia de las clases no presentan ningún temor a caerse o equivocarse cuando están jugando.

La docente menciona que si ha trabajado de manera individual con los estudiantes que ella observa que tienen problemas y considera que solo ha trabajado los siguientes apartados de la psicomotricidad:

- Coordinación motriz fina y gruesa



- Discriminación y control de estímulos sensoriales
- Esquema corporal

Se puede concluir que la docente si tiene conocimiento de la psicomotricidad y sus beneficios, pero sin embargo son escasos los temas que se han llevado a cabo dentro de este año lectivo y aún más en los dominios sensoriomotriz y perceptivo-motriz.

#### **4.3. Análisis del Plan Curricular Institucional (PCI)**

Según el Plan Curricular Institucional plantea que los estudiantes adquieran capacidades psicomotrices, plantean llevarlo a cabo conjunto con las destrezas planteadas en el currículo dentro varios ámbitos educativos, esto se contrasta con el diario de campo donde se evidencia que no existe una atención hacia aquellas debilidades psicomotrices presentadas en los estudiantes.

Dentro del PCI se tiene presente un artículo de la LOEI, donde hace referencia a la psicomotricidad, como aspecto importante e imprescindible para el desarrollo integral de los estudiantes, por lo que se menciona él prestar la debida atención a las necesidades educativas especiales, cabe mencionar que este aspecto no solo hace referencia en la educación especial sino a todos los sistemas educativos intentando contribuir en todo momento al desarrollo de todos los estudiantes.

El PCI toma como referente al currículo donde se puede notar que, si se hace referencia a la psicomotricidad en el apartado de destreza con criterio de desempeño considerándose como indicador de logro, comprendiendo que las habilidades sensoriomotrices deben ser fundamentales al momento de impartir nuevos temas. No tan solo dar a conocer que son los sentidos sino permitir que a través de los sentidos puedan generar conocimiento. Es común pedir a los estudiantes mirar y escuchar, pero no palpar, oler o saborear, por lo que se contrasta con el diario de campo y no existe relación, son pocas las ocasiones donde se les permite palpar objetos, este tipo de actividades no se aplican para la construcción de nuevos conocimientos a través de los sentidos.





Los estudiantes de primer año de la unidad educativa Javier Loyola tienen un rango de edad entre 6 y 7 años, por lo cual se plantea un desarrollo integral de los mismos consistiendo en que cada uno de ellos posea la plena capacidad de desenvolverse dentro del ámbito educativo y social. Para que se pueda dar aquel desenvolvimiento, es necesario conocer cada una de las debilidades y fortalecerlas de los estudiantes para solventarlas, recayendo la responsabilidad sobre la docente por lo que se puede evidenciar que la docente planifica en función a los objetivos planteados en el PCI y el currículo, pero a pesar de notarse las debilidades no plantea refuerzo y no cumple con los objetivos estipulados.

El PCI plantea un objetivo que pretende que el estudiante pueda expresarse, pero es notorio ver a los estudiantes tener el temor de relacionarse entre ellos mismos y al momento de hablar sobre su cuerpo, además no existe un aporte por parte de la docente para contribuir a este objetivo. Dentro del área de Cultura Física es donde se presentan la mayor cantidad de objetivos en relación a la psicomotricidad considerándose que es aquí donde mayor actividad física deberían realizar. Por lo que se puede evidenciar que dentro de esta área no se cumple con el horario establecido y algunas de los períodos de clase son dados dentro del aula, por lo que se considera que debe existir un mayor aporte al desarrollo psicomotor.

También se plantea objetivos en relación al desarrollo de la psicomotricidad dentro del ámbito de expresión Corporal, en relación a ello la docente si desarrolla clases en función a los objetivos, pero para el desarrollo de la psicomotricidad se considera como un proceso de constancia, por lo que durante el desarrollo posterior de las clases se ve evidenciado las debilidades de los estudiantes en relación con la psicomotricidad. Dentro de esta área se encuentra reflejado el desarrollo de las habilidades de los sentidos a pesar de que reconocen las funciones de cada uno de los sentidos, estos no están desarrollados, esto es notorio al momento de observar que no logran discriminar objetos ni recrear secuencias con los ojos cerrados a través del gusto, tacto, audición y olfato.



Existen varios apartados que refieren al desarrollo de la psicomotricidad, pero sin duda para llegar a un desenvolvimiento pleno según lo planteado en el PEI, se debe considerar al desarrollo psicomotor como parte fundamental para el correcto desenvolvimiento de los estudiantes, puesto que la psicomotricidad comprende acción cognitiva y el movimiento del cuerpo, siendo en el campo educativo donde se requiere de estar en constante movimiento e interacción entre estudiantes y docentes.

A continuación, se resaltan las carencias y potencialidades evidenciadas en el plan curricular institucional, siendo esto de gran aporte al momento de realizar la propuesta.

**Tabla 4**

*Aportes del plan curricular institucional para la guía*

PLAN CURRICULAR INSTITUCIONAL	
Potencialidades	Carencias
Se toma en cuenta todos los objetivos planteados en relación al desarrollo de las habilidades psicomotrices	No toma en cuenta todas las destrezas con criterio desempeño imprescindibles.
Existen dos asignaturas en la cuales se enmarcan objetivos para el desarrollo psicomotor	Compromiso por parte de los docentes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Corporal y Artística</li> <li>• Cultura Física</li> </ul>	
Movimiento en general	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación motriz fina y gruesa</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control respiratorio</li> <li>• Relajación y tono muscular</li> </ul>
Habilidades sensoriomotriz	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y control de estímulos sensoriales</li> <li>• Discriminación y control de sentidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensaciones vestibulares y gravitacionales</li> <li>• Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</li> </ul>
Habilidades de perceptivomotricidad	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Orientación espacial</li> <li>• Orientación temporal</li> </ul>	



#### **4.4. Análisis del Currículo**

En relación con el PCI, el currículo presenta varios objetivos relacionados, los objetivos planteados dentro del ámbito educativo: Expresión Corporal y Artística, es donde se encuentra la mayor cantidad de objetivos con relación al desarrollo psicomotor, pero para considerar que aquello se cumpla deber ser puesto en práctica y asegurar que los mismos se cumplan, sin duda aquí el aporte y el compromiso de los docentes quienes conllevan el aula de 1er año de EGB juegan un papel primordial.

El currículo plantea al desarrollo psicomotor dentro del área de Cultura Física los mismos que contemplados por el PCI de la unidad educativa, pero cabe mencionar que no a todos los objetivos se dan cumplimiento. Se puede decir que no existe aporte al desarrollo psicomotor por parte del área de cultura física. Dentro de las clases de educación física, a pesar de ser notorias ciertas debilidades psicomotrices, las actividades siempre son las mismas y en ocasiones no todos participan de las actividades. Los alumnos en ciertas ocasiones se quedan en el aula por no terminar su tarea, ninguno de los docentes plantea actividades específicas para el refuerzo de estas habilidades.

Dentro de este documento también se plantea que los espacios deben ser seguros para realizar cualquier actividad que tenga relación con prácticas corporales, cognitivas y deportivas que favorezcan al desarrollo integral de las habilidades y capacidades motoras, en relación a ellos los espacios donde se desarrollan estas actividades son en el patio y en el aula, considerándose como espacios seguros para desarrollar las clases, en cuanto a las actividades se demuestra a través del diario de campo ser actividades muy monótonas, repetitivas y con cortos períodos de trabajo, por lo que se considera que no contribuye al desarrollo integral.

El currículo también plantea que los estudiantes deben ser partícipes de los juegos que son ajustados a sus acciones motrices, se considera que este criterio de evaluación si se ve evidenciado dentro del primer año, porque son capaces de jugar y aunque su desarrollo



psicomotriz no es pleno, debido a sus frecuentes caídas fruto de no poseer coordinación ni equilibrio, a pesar de ello no se enmarcan en sus errores sino solo en divertirse, pero no sucede lo mismo durante las clases de cultura física. Además, en currículo también guarda relación con las nociones corporales, aunque en los estudiantes no se ve reflejada, esto es notorio al momento de contrastar con el diario de campo donde detalla que al momento de dibujar los estudiantes omiten varias partes del cuerpo.

Uno de los criterios de evaluación del currículo hace referencia a la conducta de los estudiantes, que consiste en ser participantes activos de la clase. Al contrastar con el diario de campo se puede notar que los estudiantes forman parte activa de la clase solo cuando se trata de contar sus propias experiencias vividas. Un aspecto a recalcar dentro de este apartado es que ellos relatan en futuro acciones suscitadas en el pasado, por lo que se puede concluir que los estudiantes no pueden discriminar el tiempo, entre ayer, hoy y mañana.

Se plantea el poder mejorar su interacción, porque existe mucho temor, algunos de ellos presentan conductas agresivas, suelen golpear a sus compañeros, poner el pie para que se caigan, se pellizcan y se muerden, no les gusta compartir sus cosas siendo la causa de sus enfrentamientos, a pesar que se evidencia acciones por parte de la docente como el pedido a los padres de familia para que apoyen desde casa con la modificación de esas conductas, sin embargo, no existen acciones que propicien el acercamiento entre los estudiantes.

El currículo plantea diferentes temas de trabajo con la finalidad de que se lleven a cabo dentro del aula de clases. Para el nivel de preparatoria si se consideran aspectos relacionados a la psicomotricidad, en lo que respecta a la sensoriomotricidad se puede resaltar los siguientes temas: los juegos sensoriales, la sensorialidad y actividades sonoras con la voz. En cuanto al movimiento en general sobresalen los temas como: movimientos locomotores, funcionales, dramatización, el canto, la interpretación y la creación musical. Por ultimo dentro de la perceptivomotricidad se enmarcan los siguientes temas: comprensión y expresión artística, el cuerpo, Expresión corporal, percepciones del entorno próximo, mi ubicación en el tiempo y espacio.



El currículo presenta grandes aportes para el desarrollo psicomotor, pero sin duda para poder contribuir con el desarrollo de la psicomotricidad, se necesita el compromiso de la institución educativa y de todos los docentes quienes forman parte de la educación de los niños y niñas de primer año de EGB, se concluye que el currículo y el PCI si plantea el desarrollo de la psicomotricidad en el subnivel de primaria, esto se encuentra evidenciado en varios ámbitos educativos, pero no son desarrollados por la docente y si los trabaja no logra cumplir con el objetivo, además no existe una retroalimentación en caso de notar que las evaluaciones respalden que no existe el desarrollo de estas habilidades. Cabe mencionar que para algunos docentes la psicomotricidad se enfoca solo en la motricidad gruesa y fina, más no se trabaja en los dominios de habilidades sensoriomotriz y perceptivomotriz.

Esta tabla resalta las carencias y potencialidades enmarcadas dentro del currículo para ser tomadas en cuenta durante el proceso de elaborar la guía didáctica.

### **Tabla 5**

#### *Aportes del currículo para la guía*

CURRÍCULO	
<b>Potencialidades</b>	<b>Carencias</b>
Se toma en cuenta todas las habilidades enmarcadas para el desarrollo psicomotor	
Movimiento en general	
Habilidades sensoriomotriz	
Habilidades de perceptivomotricidad	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprensión y expresión artística</li> <li>▪ El cuerpo</li> <li>▪ Movimientos locomotores y funcionales</li> <li>▪ La sensorialidad</li> <li>▪ Posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, elementos de la naturaleza y los objetos</li> <li>▪ Los juegos sensorio motores</li> <li>▪ El canto, la interpretación y la creación musical</li> <li>▪ Expresión corporal</li> <li>▪ Mi cuerpo, partes y segmentos corporales</li> <li>▪ Percepciones del entorno próximo</li> <li>▪ Mi ubicación en el tiempo</li> <li>▪ Mi ubicación en el espacio</li> </ul>	Algunas de ellas son consideradas como destrezas no imprescindibles



Existen dos asignaturas en la cuales se enmarcan objetivos para el desarrollo psicomotor

- Expresión Corporal y Artística
- Cultura Física

Plantea que las actividades y juegos den ser desarrollados en espacios seguros

El currículo menciona que siempre debe haber una participación activa por parte de los estudiantes

*Fuente: Elaboración propia*

#### **4.5. Análisis de la lista de cotejo**

Con la intención de conocer diferentes debilidades con referente a la psicomotricidad se realizó tres planificaciones de clases, las cuales se llevaron a cabo y se presenta el siguiente análisis según los temas tratados.

##### **4.5.1. Actividad N° 1 Lateralidad**

A continuación, se reflejan el listado de debilidades y potencialidades reflejadas dentro de la primera clase con la temática de lateralidad.

- A los estudiantes se le dificulta mucho realizar las hojas de trabajo.
- No logran reconocer hacia donde se encuentra su derecha.
- No logran reconocer hacia donde se encuentra su izquierda.
- No identifica los objetos que están a su derecha.
- No Identifica los objetos que están a su izquierda.
- Si reconocen la importancia de identificar su derecho o izquierda.
- Durante el proceso de enseñanza no sé presentaron interrogantes.
- Si se mantuvieron participativo durante el proceso de asimilación.
- Las dinámicas planteadas las realizan con dificultad.

##### **4.5.2. Actividad N° 2 Conociendo mi cuerpo**

A continuación, se da a conocer los diferentes aspectos relevantes para el análisis y para la toma de decisiones al momento de plantear posibles soluciones.

- Realizan las hojas de trabajo con gran facilidad.
- No logran reconocer todas las partes del cuerpo al momento de dibujar y completar las partes del cuerpo.



- No logran identificar donde están ubicadas cada una de las partes del cuerpo mediante recortes.
- Si reconocen la importancia del cuidado de nuestro cuerpo.
- Durante el proceso de asimilación pocos estudiantes presentaron interrogantes.

#### **4.5.3. Actividad N° 3 Reconozco mis sentidos**

Se presentan aspectos negativos y positivos, identificados en la clase número tres la cual tenía como tema principal el reconocimiento de sentidos y se resalta la siguiente información que puede ser de gran aporte para la propuesta:

- Si realizan las hojas de trabajo con facilidad.
- Si reconocen cuales son los sentidos.
- No existe un desarrollo de las habilidades de sensoriomotricidad.
- No logran identificar todas las partes del cuerpo por las cuales dan lugar a los sentidos.
- No todos logran identificar donde están ubicadas cada una de las partes del cuerpo donde se manifiestan los sentidos.
- Si reconoce la importancia de los sentidos
- Poseen gran dificultad para realizar órdenes dadas con relación a los sentidos, como recrear secuencias a través de los mismos.
- Logra recrear con dificultad las secuencias planteadas.
- Durante el proceso de asimilación se mantuvieron más pendientes a los objetos que se utilizarían para el desarrollo de la clase.



#### 4.6. Interpretación

Para la interpretación se ha realizado una triangulación de datos, donde se toma en cuenta el análisis de los diferentes instrumentos aplicados como son el diario de campo, documentos, planificaciones y entrevistas, para posteriormente contrastar cada uno de ellos conforme a cada dominio.

En el dominio del movimiento en general se observa que se los estudiantes no poseen un control respiratorio, relajación, tono muscular, equilibrio, desplazamiento, coordinación motriz fina y gruesa, a pesar de haberse observado en el diario de campo que algunos de ellos si fueron trabajados, dentro del currículo se plantea el desarrollo de estas habilidades pero en plan curricular de la institución no consta el control respiratorio y relajación y tono muscular, siendo reflejado en la entrevista con la docente que estas dos habilidades ellas no las había trabajado y a pesar de haber trabajado con el tema de coordinación motriz y desplazamiento no logró tener buenos resultado, siendo todo esto corroborado en las 3 clases llevadas a cabo.

En cuanto al dominio de las habilidades sensoriomotriz se encuentra un déficit en la discriminación y control de estímulos sensoriales, sensaciones vestibulares y gravitacionales, sensaciones propioceptivas y cenestésicas, discriminación y control de sentidos. Se observa que los apartados de este dominio si son tomados en cuenta tanto en el currículo como en el PCI, pero estas habilidades nunca fueron trabajadas y es notorio en el diario de campo y la entrevista, sin embargo se logra determinar que no existe un dominio de estas habilidades, en actividades que los estudiantes realizaban cotidianamente como caminar, correr, jugar y sobre todo cuando se imparte las 3 clases donde los temas principales es reconozco mis sentidos y mi cuerpo.

En torno al dominio de las habilidades de perceptivomotricidad se determina que los estudiantes no poseen la percepción de un esquema corporal, orientación espacial y temporal. Dentro del diario de campo se observa que los estudiantes presentan dificultad dentro de dominio y se ven reflejadas en acciones como al momento de relatar algo, dibujar





un cuerpo humano y direccionar para llegar algún lugar, ante esto se observa que la docente ha trabajado solo con esquema corporal, pese a que el currículo y el plan curricular institucional promueven el desarrollo de estas habilidades. Además, al impartir las clases se evidencia que no han adquirido el dominio de las habilidades de perceptivomotricidad.

## **5. Propuesta**

Guía didáctica para el desarrollo psicomotor de los estudiantes mediante actividades lúdicas.

### **5.1. Introducción**

En conformidad a las necesidades psicomotoras encontradas en los estudiantes de primer año de educación general básica, determinadas en función de un análisis de los diferentes instrumentos aplicados en dicho nivel educativo, se propone crear una guía didáctica la cual contribuya al desarrollo psicomotor de los estudiantes. La guía didáctica abarca los siguientes temas: Habilidades perceptivo-motrices, sensoriomotrices y movimiento en general.

Los temas son derivados de las debilidades determinadas a través de los instrumentos y el análisis realizado en el capítulo anterior, para la elaboración de esta guía didáctica se tendrá presente las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

#### **5.1.1. Lugar de ejecución:** Unidad Educativa “Javier Loyola”

### **5.2. Antecedentes**

Se identificó que en el primer año de Educación General Básica, se presentan varios casos que requieren atención en el desarrollo de habilidades psicomotrices como: la pinza, la lateralidad, el equilibrio, la coordinación, además no han desarrollado las habilidades perceptivomotriz y sensoriomotriz, donde a los estudiantes se les dificulta reconocer los sentidos, discriminación de objetos a través de los sentidos, poseen gran dificultad al orientarse en espacio y tiempo, siendo la lateralidad uno de los factores en los que mayor problema presentan.



### **5.3. Justificación**

Ante las diferentes dificultades psicomotrices presenciadas en los estudiantes de primer año de EGB, se busca contribuir a su bienestar psicosocial, emocional, desarrollo motriz y alcance de habilidades de acorde a su edad y año de escolaridad, por ello se plantea una guía didáctica con la finalidad de dar solución a la problemática suscitada dentro de este grupo. Comprendiendo que la psicomotricidad está inmersa en las acciones que diariamente se pueden suscitar, además por la importancia del desarrollo psicomotor dentro de las primeras etapas escolares es primordial.

### **5.4. Descripción de la guía didáctica**

La guía didáctica está dirigida a la docente encargada de este grupo, quien se trabaja con estudiantes en un rango de edad entre los 6 a 7 años, que no han desarrollado por completo sus habilidades psicomotrices y que de cierta manera no logran tener un buen desempeño académico y aptitudinal, ni desenvolvimiento dentro del aula. Se plantea actividades lúdicas para que los estudiantes a través del juego puedan desarrollar habilidades del dominio general del movimiento, dominio sensoriomotriz y dominio perceptivomotriz. Dentro de este proceso se tomarán en cuenta las fortalezas y debilidades de los estudiantes, intentando que el ambiente sea lo más seguro y ameno posible, lo fundamental es contribuir a su desarrollo integral alcanzando un buen desempeño escolar y social.

### **5.5. Población destinataria**

Docente de primer año de educación general básica que trabaja con niños de 6 a 7 años de edad, quienes no han desarrollado por completo sus habilidades psicomotrices, teniendo como consecuencia la realización de las actividades escolares.



Se prevé el (dominio/desarrollo) de las siguientes habilidades:

**Tabla 6:**

*Se prevé el dominio de las siguientes habilidades*

<b>1.1. Movimiento en general</b>	<b>1.2. Habilidad sensoriomotriz</b>	<b>1.3. Habilidad perceptivomotriz</b>
Control respiratorio	Discriminación y control de estímulos sensoriales	Esquema corporal
Relajación y tono muscular	Sensaciones vestibulares y gravitacionales	Orientación espacial
Coordinación motriz fina y gruesa	Sensaciones propioceptivas y cenestésicas	Orientación temporal
Equilibrio	Discriminación y control de sentidos	
Desplazamiento		

*Fuente: Elaboración propia*

## 5.6. Objetivos

### Objetivo general

Plantear actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades psicomotoras en los estudiantes de primer año de EGB.

### Objetivos específicos

- Identificar las habilidades psicomotoras de los estudiantes para la selección y ejecución de actividades lúdicas para favorecer a su desarrollo integral.
- Generar un ambiente seguro y de confianza para que los estudiantes ejecuten las actividades lúdicas.
- Seleccionar y adaptar las actividades lúdicas de acorde a las condiciones de los estudiantes.

## 5.7. Metodología

Lo principal de la guía didáctica será centrarse en el juego, se realizará trabajos grupales e individuales, actividades fuera del aula, actividades exploratorias y actividades con alimentos, lo primordial dentro de esta guía será llevar un ambiente dinámico para los estudiantes, se procurará que las actividades se realicen en espacios seguros y abiertos. Será la docente quien encamine cada una de las actividades de acuerdo a las características del



grupo. Esta guía se la llevará acabo a disposición del tiempo de la docente y según ella lo crea conveniente, partiendo desde las necesidades que presentan los estudiantes.

### **5.8. Recursos**

#### **Recursos materiales:**

A largo de esta guía se necesitarán distintos recursos materiales como: aros, colchonetas, globos, sorbetes etc., serán distintos objetos que ayudarán a llevar a cabo las actividades y que son factibles de encontrarlos en el contexto escolar. Cabe mencionar que cada material estará especificado en la guía didáctica.

#### **Recursos humanos:**

Se considera a la docente quien deberá cumplir con el rol de tutora en el desarrollo de las diferentes actividades didácticas planteada en la guía. También se considera a los estudiantes como sujetos activos de este proceso.

### **5.9. Sesiones y Contenido de la guía didáctica:**

La guía didáctica se encuentra distribuida en 3 dominios:

1. Movimiento en general: esta área posee cuatro sesiones.
2. Habilidades sensoriomotriz esta área tres sesiones.
3. Habilidades de perceptivo-motricidad esta área posee tres sesiones.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS



### Sesión N°. 1 MOVIMIENTO EN GENERAL

**Objetivo:** Desarrollar las distintas habilidades enmarcadas dentro del movimiento en general con actividades lúdicas en un ambiente de confianza y motivación.

MOVIMIENTO EN GENERAL		
Área	Actividad didáctica	Materiales
Control respiratorio	<p><b>Ejercicio de relajación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pedir a los estudiantes que observen como inhala y exhala la docente.</li> <li>Luego de mirar. Motive a que los estudiantes imiten su respiración, paulatinamente se incluye el contar. <ul style="list-style-type: none"> <li>Inhalar durante 2 segundos y exhalar durante 2 segundos.</li> <li>Inhalar durante 3 segundos y exhalar de la manera más lenta posible.</li> <li>Inhalar durante 2 segundos y aguantar la respiración por 4 segundo luego exhalar lo más rápido.</li> </ul> </li> <li>Este ejercicio se lo realizara hasta lograr una sincronización.</li> </ol> <p><b>Circuito de 3 estaciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Señalar en el suelo 3 estaciones las cuales deberá distribuir de la siguiente manera:</li> </ol>	Globos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar grupos de 5 estudiantes inflarán un globo y deben manteniéndolo a flote solo soplando, recorran una distancia de 2 metros con el globo en el aire.</li> <li>• Hacer que cada grupo sople a través de un sorbete para hacer que una bolita de papel llegue a una distancia de un metro y medio.</li> <li>• Debe pegar una cinta de colores en el suelo de 2 metros, cada color tendrá una condición la cual deberán cumplir los 5 participantes, mientras crucen por el color rojo tendrán que aguantar la respiración y mientras crucen por el color azul deberán silbar.</li> </ul> <p><b>Ejercicio respiratorio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pida a los estudiantes recostarse de una manera que se encuentren cómodos, se recostarán boca arriba, en su barriga colocar su juguete favorito.</li> <li>2. Haga que el niño inhale y exhale de manera profunda, debe observar como su juguete se mueve.</li> </ol>	<p>Sorbetes Bolitas de papel Cinta de colores</p> <p>Juguete favorito</p>
<p><b>Relajación y tono muscular</b></p>	<p><b>Dinámica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siga la dinámica de la siguiente canción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lento muy lento vamos andando, Lento muy lento vamos andando y aquí nos paramos Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, rápido ALTO. Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, rápido ALTO. De puntitas titas, titas. De puntitas titas, yo, De puntitas titas, titas, De puntitas titas, yo, ALTO Marcho, marcho, marcho derecho Marcho, marcho, marcho para allá Marcho, marcho, marcho derecho. ALTO Brinca, brinca, brinca poing, brinca poing, brinca poing Brinca, brinca, brinca poing, brinca-brinca poing, poing Brinca, brinca, brinca poing, brinca poing, brinca poing Brinca, brinca, brinca poing, brinca-brinca poing</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Juego</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divida a los estudiantes en tres grupos de manera equitativa entre varones y mujeres.</li> </ol>	<p>Parlante Ula-Ula Pelota</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Pida a los estudiantes formar una columna según los grupos formado y al frente de cada columna deberá colocar dos ula-ula una a 2 metros y otra a 3 metros de distancia.</li> <li>3. Hacer que los estudiantes lancen una pelota y deberán lograr que la pelota caiga dentro del ula-ula. Condiciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante deberá hacer correctamente la actividad para continuar el siguiente estudiante de su equipo.</li> <li>- Los demás compañeritos deberán alentar a sus compañeros.</li> <li>- El equipo ganador será quien haya logrado cumplir con todas las condiciones y haya participado todos sus integrantes.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Ejercicios de relajación muscular</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pida a los estudiantes que se mantengan recostados, haga una demostración de varias actividades con su respectiva indicación, actividades sugeridas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodilla derecha/izquierda recogida hacia el pecho</li> <li>• Mantener el brazo derecho/izquierdo levantado</li> <li>• Hacer combinación entre brazo y pierna</li> </ul> </li> <li>2. Mantenga a los estudiantes en la misma posición (recostados), deberán levantar el pie derecho/izquierdo y el niño que resista más tiempo con el pie levantado será el ganador.</li> </ol>	
<p><b>Coordinación motriz fina y gruesa</b></p>	<p><b>Coordinación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ordene a los estudiantes que en una cartulina A4 dibujen una letra lo más grande posible, para proceder a colorear.</li> <li>2. Coloque en una tapa de cola la pintura para cada uno de los estudiantes.</li> <li>3. Con un hisopo (cotonete) deberán hacer pequeños puntos con la pintura en el borde de la letra.</li> </ol> <p><b>Pinza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Facilite a cada estudiante una pinza y varios granos secos arveja, maíz, fréjol y arroz.</li> <li>2. Solicite a los estudiantes que clasifiquen cada uno de los granos, sujetando cada grano con una pinza.</li> <li>3. Pida a los estudiantes que, por cada clasificación de grano, realicen una figura geométrica y con ayuda de la pinza.</li> </ol> <p><b>Creatividad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pida a los estudiantes decorar con los granos secos la hoja que colorearon con pintura, pero esta vez lo deberán hacer con sus dedos utilizando la pinza digital.</li> </ol>	<p>Cartulina A4 Tapa de cola Pintura Hisopo Lápiz Granos secos Pinza</p>



**Equilibrio y  
Desplazamiento**

**Juego de equilibrio**

1. Organice a los estudiantes por parejas, entre ellos sujetaran una hoja de papel por los extremos.
2. Coloque una pelota de plástico en el centro de la hoja
3. Solicite que realice una serie de acciones sin hacer caer la pelotita, indicaciones:
  - Moverse cinco pasos a la derecha lentamente
  - Moverse 7 pasos a la izquierda rápido.
  - Bajar la hoja y colocarla en el suelo sin soltarla.
  - Subir la hoja lo más alto posible.
  - Levantar el pie izquierdo/derecho

**Estaciones**

1. Pegar en el suelo cinta de 4 colores de 2 metros de distancia, de esta manera se representará las estaciones.
  - Solicite a los estudiantes caminar de manera tranquila y relajada en forma de trencito, con las manos sobre el hombro del compañero siguiendo la línea del primer color.
  - Haga que el estudiante pase con un pie y otro levantado sobre el segundo color de cinta.
  - Pídale al estudiante recorrer la distancia de 2 metros con un pie levantado al igual que su mano contraía.
  - Cada vez que crucen por la cinta deberán de alternar de pie y brazo, es decir que al pasar nuevamente por la cinta si en un principio cruzo solo con el pie derecho, ahora lo hará con el pie izquierdo.

**Juego del avión**

1. Dibuje en el suelo varios aviones y del tamaño que se crea conveniente e
2. Muéstreles las reglas del juego.
  - En un principio ambos pies descansan sobre el suelo.
  - Deberán saltar en un solo pie cuando se encuentre un solo cuadrado, cuando se encuentre dos cuadrados deberán saltar con los dos pies, quien que se equivoca perderá su turno.





## Sesión N°. 2 HABILIDADES SENSORIOMOTRIZ

**Objetivo:** Desarrollar las distintas habilidades sensorio motrices con la finalidad de que los estudiantes sean capaces de discriminar objetos a través de sus sentidos.

HABILIDADES SENSORIOMOTRIZ		
Área	Actividad didáctica	Materiales
Discriminación y control de estímulos sensoriales Discriminación y control de sentidos	<p><b>Cantar una canción</b></p> <p>1. Canción de los 5 sentidos de Happy learning</p> <p>Yo siempre he pensado que el cuerpo humano es una maravilla            Una máquina perfecta            Que para ver el mundo tiene dos ventanitas            Nuestros ojos son pequeños            Pero tenemos una gran vista            Podemos ver el mundo            Y si las cosas son verdes, rojas o amarillas</p> <p>CORO: Con los cinco sentidos nos podemos relacionar            Ver tantas cosas, oler, oír y tocar            Y con la boca probar buenos sabores            Que seguro que nos van... nos van a gustar</p> <p>Yo siempre he pensado Que el cuerpo humano es una maravilla</p>	Parlante

Una máquina perfecta  
Que para oír el mundo tiene dos ventanitas  
Los oídos son pequeños  
Pero escuchan cosas graves o finas  
El ruido molesto y esta canción tan bonita

CORO

Yo siempre he pensado  
que el cuerpo humano es una maravilla  
una máquina perfecta  
que para oler el mundo tiene dos ventanillas  
con la nariz olemos  
el pan recién tostado y esas flores tan lindas  
y si no nos lavamos también nos olerán las zapatillas

CORO

Yo siempre he pensado  
Que el cuerpo humano es una maravilla

### Reconociendo sabores

1. Pida a los estudiantes sentarse formando un círculo junto con su lonchera.
2. Haga que en esta posición todos degusten de su comida.
3. Invite a que compartan sus alimentos con su compañerito de lado izquierdo.
4. Permaneciendo círculo, empiece a dar de probar un gajo de naranja o mandarina con los ojos cerrados y luego un pedazo de chocolate.
5. Dialogue con los estudiantes una vez que terminada la comida y la actividad, el centro de la conversación será sobre los sabores que degustaron y las sensaciones de mezclar algo cítrico con algo dulce (chocolate).

### Audición y tacto

1. Seleccione cuatro objetos de diferente forma-tamaño y material.
2. Establezca una secuencia con esos cuatro objetos.
3. Pida al estudiante que sientan la textura de cada material.

Lonchera  
Mandarina  
Chocolate

Cuatro objetos de  
diferente tamaño

<p>4. Poner los objetos en una caja y el estudiante deberá ordenar de manera que se repita la secuencia en la que toco anteriormente los objetos. Se repetirá el mismo proceso con la audición, se golpeará los objetos con una regla para generar un sonido, para trabajar con la concentración auditiva.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujete una campana o un objeto que luego de golpearlo emita un sonido por corto o largo tiempo.</li> <li>2. Pida a los estudiantes que sierren sus ojos, luego se golpeará el objeto y cada estudiante deberá levantar la mano cuando ya no escuche ningún sonido.</li> <li>3. La actividad se repetirá las veces que sean necesarias hasta que se observe que la mayoría de estudiantes coincidan al momento de levantar la mano.</li> </ol>	<p>Una caja Regla</p>
<p><b>Olfato</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccione cuatro especias que tengan un olor fuerte ejemplo: (romero-canela-café-menta)</li> <li>2. Coloque cada especia en dos fundas de plástico de manera que al final queden 8 fundas.</li> <li>3. Haga que los estudiantes perciban el olor de cada una de las fundas y deberán emparejarlos.</li> <li>4. Realice un control de error donde se le permitirá al niño visualizar si logro emparejar bien todas las especias.</li> </ol>	<p>Cuatro especias con olores fuertes Funditas</p>
<p><b>Vista</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pida a los estudiantes que observen a su alrededor todos los objetos que se encuentren dentro del aula,</li> <li>2. Ordene a los estudiantes salir del aula</li> <li>3. Proceda a retirar algunos objetos dentro del aula, algunos moverlos de un lugar a otro.</li> <li>4. Permita a los estudiantes retornar al aula.</li> <li>5. Pida a los estudiantes que identifiquen los objetos que fueron quitados y otros que fueron movido a otro lugar, ejemplo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede colocar el reloj de pared en otro lugar</li> <li>• Los símbolos patrios quitarlos</li> <li>• Cambiarse de mandil la docente</li> <li>• Cambiarse de aretes y otro colocarse un color distinto de labios</li> <li>• Quitar los materiales de los estantes como cartulinas</li> <li>• Mover las macetas, etc.</li> </ul> </li> </ol>	

<p>Sensaciones vestibulares y gravitacionales</p>	<p><b>Circuito armar una torre de vasos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forme grupos de 6 estudiantes.</li> <li>2. Facilite a cada grupo un total de 21 vasos.</li> <li>3. Comunique que deberán empezar hacer una base de 6 e irán colocando sobre la base los demás vasos, hasta completar la pirámide. La condición para colocar un vaso será girar en un ángulo de 360 grados realizar un salto en un solo pie y colocar el vaso en la pirámide.</li> <li>4. Una vez culminada la pirámide cada estudiante debe colocarse un cuaderno en la cabeza y caminar en línea recta dos metros.</li> <li>5. Haga un camino inestable, este puede ser formado por cojines, almohadas, objetos de plástico hinchados, estos deben ser lo más bajo posible y cerca del suelo, en caso de perder el equilibrio no tengan un golpe fuerte.</li> <li>6. Pida a los estudiantes pasar por el camino inestable.</li> </ol> <p><b>Imitación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Empiece entregando 2 estrellitas a cada estudiante, esta representará las vidas que posee dentro de esta actividad.</li> <li>2. Proceda hacer diferentes posturas corporales que el estudiante debe imitar y mantenerse así por 5 segundos aquel que pierda el equilibrio o no realice correctamente la postura perderá una vida.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar con sus 2 vidas el estudiante podrá seguir imitando la postura de la profesora, pero solo aquel que haya conservado sus vidas será el ganador.</li> </ul>	<p>Vasos Almohadas Cojines Objetos de plástico</p> <p>Estrellas</p>
<p>Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</p>	<p><b>Juego de imitación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pida a los estudiantes sentarse en el suelo, agachar su cabeza y poner sus brazos sobre su cabeza y la docente dirá: Cajita sorpresa, cajita sorpresa, ¿Qué habrá dentro de estas cajitas sorpresa?, se abre, se abre y aparece.....</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonces dirá el nombre de cualquier objeto y los estudiantes deberán imitar con su cuerpo ese objeto.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Dirá: “Se cierra la cajita sorpresa”. Para que todos vuelvan a su posición inicial.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repetirá la actividad las veces que sean necesarias.</li> </ul> <p><b>Juego de la pelota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta actividad se llevará a cabo en el patio de la escuela</li> </ul>	<p>Pelota</p>



1. Pida a uno de los estudiantes colocarse en el arco y el resto formar una columna a 2 metros de distancia del arquero.
2. Pida al primer estudiante que se encuentre en la columna, deberá patear la pelota e intentar meter la pelota dentro del arco (gol), el portero deberá impedir eso.
3. Cada estudiante luego de patear la pelota deberá ponerse en el arco, de manera que todos puedan ser jugadores y arqueros.

**Juego del pulpo**

1. Proceda a indicar a todos los estudiantes, que ahora serán pulpos
2. Pida que caminen por el aula, por donde ellos quieran, hasta que diga: “hola-hola pulpitos deberán tocar todos los objetos de color rojo con la punta de la nariz”.
3. Los estudiantes irán tocando con la nariz todos los objetos de ese color, hasta que la docente diga otra consigna.



### Sesión N°. 3 HABILIDADES DE PERCEPTIVOMOTRICIDAD

#### Objetivo:

Desarrollar las distintas habilidades enmarcadas dentro de las habilidades de perceptivomotricidad a través de actividades lúdicas con componentes motivacionales que permitan a los estudiantes ser partícipes de este proceso de desarrollo.

HABILIDADES DE PERCEPTIVOMOTRICIDAD		
Área	Actividad didáctica	Materiales
Esquema corporal	<p><b>Dinámica</b></p> <p>1. Seguir la dinámica de esta canción.            La cabeza, la cabeza, vamos todos a mover            Los brazos, los brazos, vamos todos a estirar            Las piernas, las piernas, vamos a mover            Las manos, las manos, vamos a sacudir            Los dedos, los dedos, vamos a mover</p> <p><b>Manualidades</b> Realizar plastilina casera</p> <p>1. Forme pareja para realizar la plastilina,</p>	<p>Harina            Agua            Sal</p>

	<p>2. Facilitar los ingredientes 1 taza de harina, media de agua, media de sal y pintura líquida cualquier color, mezclar la harina, la sal, la pintura y colocar de poco en poco el agua y amasar constantemente hasta tener la consistencia deseada.</p> <p>3. Indicar que con la plastilina forme su cuerpo, si desean realizar detalles se los podrá hacer con un palillo de dientes, si desean hacer una figura con diferentes colores pueden intercambiar la plastilina con los demás compañeros.</p> <p><b>Juego de los magos</b></p> <p>1. En parejas, jugaremos a los magos, uno de los estudiantes se acostará sobre el suelo con los ojos cerrados, el que queda de pie será se lo denominará el mago.</p> <p>2. El mago tendrá un pañuelo en sus manos y lo colocará sobre alguna parte del cuerpo de su participante recostado en el suelo.</p> <p>3. El mago dirá sus palabras mágicas y esa parte desaparecerá.</p> <p>4. El participante que está recostado abrirá sus ojos y pedirá al mago que le devuelva la parte que desapareció, este dirá “MAGO DEVULVEME MI...” (Nombrará la parte del cuerpo que esta tapada).</p> <p>- Luego deberán intercambiarse los roles, de manera que todos sean partícipes en los dos roles.</p> <p><b>Aprendemos una poesía</b></p> <p>Con la cabeza puedo pensar, con mi tronco puedo estar derecho, con mis brazos puedo abrazar y con mis piernas caminar. Nuestro cuerpo nos permite pensar sentir, actuar y jugar.</p>	<p>Pintura Palillo</p> <p>Pañuelo</p>
<p><b>Orientación espacial</b></p>	<p><b>Orientación</b></p> <p>1. Entregar un vaso de plástico y un sorbete a cada estudiante y se procederá a dar indicaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar el sorbete dentro del vaso.</li> <li>• Colocar el sorbete a lado derecho.</li> <li>• Colocar el sorbete dentro del vaso.</li> <li>• Colocar el vaso sobre el sorbete.</li> </ul> <p><b>Cantar la canción:</b></p> <p>1. Realizar la siguiente actividad</p> <p style="text-align: center;">Maestra: Veo-Veo Estudiantes: ¿Qué lo ves? Maestra: una cosita Estudiantes: ¿qué cosita es? Maestra: una cosita que está más arriba de sus cabezas</p>	<p>Vaso Sorbete Parlante</p>

	<p>2. Repetir la dinámica las veces que sean necesarias con las siguientes consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Más cerca de / más debajo de / más lejos de / más a la izquierda / más a la derecha de</li> </ul> <p><b>Jugar al juego de la gallinita ciega</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forme parejas, uno de los dos participantes estará vendado los ojos, su compañero que no tiene vendado los ojos será el encargado de direccionarlo para que llegue hasta la meta planteada por usted. Las metas pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegar a la sala de cómputo.</li> <li>- Llegar al aula de 6to grado.</li> <li>- Llegar a la puerta de salida.</li> </ul> </li> <li>2. Pida a los estudiantes intercambiar roles. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los que se encarguen de dirigir solo podrán hablar no se le permitirá tocar a su compañero, el grupo que logre llegar primero a la meta será el ganador.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Búsqueda del tesoro</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forme parejas, se nombrará un capitán y un marinero, el juego consiste que el capitán deberá direccionar a su marinero para que encuentre el tesoro, ya que una pirata malvada (docente) se robado su tesoro y lo ha escondido.</li> <li>2. Solicitar a los marineros cerrar los ojos hasta que la pirata malvada esconda el tesoro, todos aquellos que son capitán tendrán la oportunidad de ver donde se encuentra escondido.</li> <li>3. Pedir a los capitanes dirijan a sus marineros, hasta hallar el tesoro. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de haber encontrado su tesoro intercambiarán roles entre capitanes y marineros, para volver hacer la misma dinámica de manera que todos sean partícipes.</li> </ul> </li> </ol>	Tesoro
Orientación temporal	<p><b>Diálogo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dialogue con los estudiantes acerca de sus rutinas diarias, que hacen desde que se levantan hasta que se vuelven acostar para dormir.</li> </ol> <p><b>Construir un cuento entre todos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indique como se llevará a cabo esta actividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deberá empezar relatando una historia dará una palmada y tocará la cabeza del niño que debe proseguir con el relato.</li> </ul> </li> <li>2. Puede practicar esta actividad con cuentos que sea de conocimiento de todos, como son los cuentos tradicionales de caperucita roja, los tres cerditos entre otros.</li> <li>3. Pida que dibujen que paso al inicio, en medio y al final del cuento que crearon juntos.</li> </ol> <p><b>Seguir el ritmo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escoja varias canciones infantiles.</li> </ol>	Lápiz



2. Proceda a sentar a los estudiantes en el suelo en forma circular.
3. Coloque las canciones y todos los estudiantes deberán seguir el rimo de la canción y mover todas las partes del cuerpo posibles.
4. Pause la canción y todos se quedarán estatuas hasta que escuchen de nuevo la canción.

**Interpretar la canción**

1. Realice las acciones de la canción de las partes del cuerpo
  - Preparados, ¿estamos listos?
  - Que todo el cuerpo lo vamos a mover
  - Preparados, ¿estamos listos?
  - Que con el ritmo nos vamos a mover
  - Mueve la cabeza si la tienes tiesa
  - Arriba las manos y nos animamos
  - Salta en las dos piernas y así no te duermas
  - Mueve la cintura sin tanta medida.
  - Pon la frente en alto como los lagartos,
  - Sube bien los hombros con bastante asombro
  - Las manos abiertas, vámonos de fiesta
  - Mueve la colita como una abejita
  - CORO:
  - Vamos todos a bailar
  - La canción del cuerpo
  - Vamos todos a bailar
  - La canción del cuerpo la canción.

Hoja  
pinturas

Parlante



## 6. CONCLUSIONES

A partir de la aplicación de las diferentes técnicas de investigación en la Unidad Educativa Javier Loyola, se observó en el primer año de Educación General Básica que los estudiantes les resultaba difícil efectuar de manera satisfactoria las tareas planteadas en clase, comprendiendo que las debilidades derivan de la psicomotricidad como es el sujetar de manera errónea el lápiz, ejerce mucha presión, no posee coordinación y equilibrio, estos son procedentes del dominio del movimiento en general. Igualmente presentan dificultad en discriminar objetos a través de los sentidos siendo esto enmarcado dentro del dominio de las habilidades de sensoriomotricidad. También se evidencio que no reconocen el espacio ni tiempo, no reconocen las partes de su cuerpo y presentan temor a relacionarse entre sí, enmarcado esto dentro del dominio de la habilidad de perceptivomotricidad.

Por consiguiente, dando cumplimiento a los objetivos se procedió a recabar la información teórica que permita comprender que es la psicomotricidad, su importancia y su derivación. Además, se recabó información de cómo contribuir al desarrollo de estas habilidades y brindar al estudiante la oportunidad de mejorar su rendimiento escolar y así facilitar su proceso de aprendizaje.

Para solventar las dificultades identificadas en los estudiantes, se planteó realizar una guía didáctica con actividades lúdicas, para ello se tuvo presente los distintos análisis recabados a través de la implementación de diferentes instrumentos de investigación, donde a más de relucir las diferentes debilidades de los estudiantes también se permitió conocer potencialidades, se consideró un gran beneficio conocer aquello que al estudiantes le permite sentirse en un ambientes seguro y pueda desenvolverse sin temor, razones que fueron tomadas en cuenta al momento de elaborar la guía didáctica que busca desarrollar sus habilidades psicomotrices.



## 7. RECOMENDACIONES

Dadas las condiciones actuales por la cual atraviesa nuestro país, no ha sido posible ejecutar la guía didáctica por ello se recomienda en una segunda etapa llevar a cabo su aplicación, posteriormente las evaluaciones pertinentes y así comprobar la viabilidad de la propuesta planteada y sobre todo realizar adaptaciones de ser necesario.

Se debe comprender que el desarrollo de las habilidades psicomotrices es importante trabajarlas, todo acarrea un proceso el cual debe ser llevado a cabo de manera paulatina, además considerar los dominios sensorio-motor y perceptivomotriz en las actividades escolares, ya que se ha considerado solo como primordial a la motricidad fina y gruesa.

Realizar una demostración antes de empezar a realizar cualquier actividad planteada dentro de la guía didáctica, comprendiendo que lo primordial es que los estudiantes puedan realizar sin ningún temor, dándoles la confianza de que todas las actividades son seguras, a la vez que generamos empatía.

Promover un espacio de confianza para que los estudiantes se sienta libres de poder participar de manera activa en cada una de las actividades, fomentar en los estudiantes el apoyo mutuo, ya que dentro de la guía didáctica se plantean varias actividades grupales, donde se puede inculcar al estudiante brindar apoyo a sus compañeros de equipo, esto forma parte de la motivación donde el estudiante se sentirá impulsado para cumplir con las actividades sugeridas en la guía didáctica.

Propiciar siempre un ambiente seguro para la realización de las diferentes actividades, a su vez generar también un ambiente relajado y tranquilo, para de esta manera poder tener el control de todo el grupo, fomentar los valores y el respeto mutuo entre docente y estudiante.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Águila Camargo, K., & Reyes, D. P. (2017). *Neuroeducación: importancia de las habilidades perceptivo motrices para el aprendizaje la pirámide del desarrollo humano*. Educación, (23), 107-124. Barcelona: Trillas.
- Aguilar, R. M. (2004). *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL*. Consultado el 15 de abril de 2011, de: [http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol7-1-2/guia\\_didactica.pdf](http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol7-1-2/guia_didactica.pdf)
- Angrosino, M. (2007). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Morata
- Amador, M. G. (2009). *La entrevista en investigación*. Recuperado el, 8.
- Bilbao, L., Corres, U., & Urdampilleta, A. (2012). *La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar*. Digital. Buenos Aires, 1.
- Camargo, J. L. T., Estrella, E. A., & Córdova, L. A. T. (2014). *Teoría básica de la educación psicomotriz*. Horizonte de la Ciencia, 4(7), 65-68.
- Calvo Sánchez, Loirette (2015). *Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información*. Revista e-Ciencias de la Información, 5 (1), 1-17. [Fecha de consulta 19 de mayo de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4768/476847247009>
- Díaz Sanjuán, L. (2010). *La observación*.
- Durivage, J. (2017). En J. Durivage, *Educación y Psicomotricidad: Manual para el nivel de preescolar* (pág. 15). México, D. F.: TRILLAS.



- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Frías, C. (2014). *Cien Situaciones Didácticas de la Psicomotricidad*.
- García, A. S., & Grasst, Y. S. (2020). *La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño*. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria. e-ISSN 2528-7842, 6(1), 121-138.
- García HI, de la Cruz BGM. (2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*. EduMeCentro, 6(3):162-175.
- Ibáñez López, P., Mudarra Sánchez, M.J. y Alfonso Ibáñez, C. (2004). *Un estudio sobre el método estitsológico multisensorial de atención temprana*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 15(2), 107-127.
- Recuperado de:  
<http://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/11365>
- Jiménez, A. B. H. (2000). *Intervención psicomotriz en el Primer Ciclo de Educación Infantil: estimulación de situaciones sensoriomotores*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (37), 87-102.
- López, C. D. D. V. (2013). *La importancia de la psicomotricidad en preescolar (una propuesta de intervención)* (Doctoral dissertation, 95).
- Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas* (Vol. 133). Inde.
- Luna Peña, G. I. (2019). *Implementación de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 6 a 8 años del cantón Chordeleg*.
- Madrona, P. G., Jordán, O. R. C., & Barreto, I. G. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista iberoamericana de educación, 47(1), 71-96.



- Mamani Nunez, R. (2018). *La coordinación perceptivo motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Arin-Calca* 2018.
- Marcos Cobaleda, María (2016). *La guía didáctica: herramienta de enseñanza del patrimonio y los bienes culturales*. Opción, 32 (11), 856-872. [Fecha de consulta 19 de mayo de 2020]. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=310/31048902050>
- Mendiara, R. J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. Revista Interuniversitaria de Formación del, 199-220.
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. Revista Trabajo Social, 18(39), 308-31
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador: Formación Académica, (1).
- Oiberman, Alicia y Paolini, Cynthia y Mansilla, Mariela (2012). *Escala Argentina de Inteligencia Sensorio-motriz (EAIS): Percentiles nacionales*. Interdisciplinaria, 29 (2), 305-323. [Fecha de Consulta 30 de agosto de 2020]. ISSN: 0325-8203. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180/18026361008>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador. ISBN.
- Palomero, P. J. (2008). *Formando psicomotricistas*. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 15-17.
- Pereira, L. G., Valladares, L. R., Mieres, A. A. F., Velázquez, L. M. C., & Pichs, M. A. E. (2019). *Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños de cuatro a seis años: una visión desde el Karate Do*. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (35), 147-155.
- Pérez, D. Ramos, F. y Rodríguez, M. (1980) *La psicomotricidad en la escuela, Infancia y Aprendizaje*, 3:9, 105-109, DOI: 10.1080/02103702.1980.10821781
- Pescador, J. E. P., Domínguez, M. R. F., & Lilao, B. A. (1988). *Propuesta para la creación de los estudios de Psicomotricidad en la Universidad*



española. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (3),  
145-160.

PINOS, GARCÍA, G. E. (2011). *Motricidad gruesa en el reconocimiento del esquema corporal en niños/as de pre/básica del centro infantil municipal "Genios en acción", del cantón Rumiñahui, año lectivo: 2010 – 2011*. Obtenido de REPOSITORIO DIGITAL UCE - Universidad Central del Ecuador:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/299/1/T-UCE-0010-75.pdf>

Salgado Lévano, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Liberabit, 13(13), 71-78.

Salinas, Z. B., & Alvarado, J. M. (2015). *Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación/Importance and relationship in early stimulation to enhance psychomotor intelligence in infants*. Ciencia Unemi, 8(15), 110-118.

SÁNCHEZ, N. P. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los*

*niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular*

*"Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Obtenido de

Repositorio Universidad Técnica de Ambato:

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSI  
COMOTRICIDAD%20.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSI%20COMOTRICIDAD%20.pdf)

Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2011). *Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial*. 3ª Educación Especial. Curso.

Ulloa Azpeitia, R. (2000). *La guía de estudio, función y construcción. Antología del taller.*

*El material didáctico impreso*. Su elaboración y producción. Dirección de Educación a Distancia. México: UAEM.

Viciano, G. V., Padial, R. R., Chacón, C. R., & Martínez, M. A. (2017). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral*. Revista Digital de Educación Física.

Zamora, C. (2016). *La intervención del docente en una sesión de psicomotricidad (Tesis de grado)*. Universitat de les Illes Balears, Illes Balears, España.

## 9. ANEXOS

### Anexo 1. Triangulación de Información

#### Triangulación de Información

<b>Criterios e Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Análisis</b>	<b>Conclusión</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Movimiento en general</li> <li>• Control respiratorio</li> <li>• Relajación y tono muscular</li> <li>• Coordinación motriz fina y gruesa</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>	Diario de Campo	No logra cumplir con los indicadores de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control respiratorio</li> <li>• Relajación y tono muscular</li> </ul> En proceso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio</li> <li>• Desplazamiento</li> <li>• Coordinación motriz fina y gruesa</li> </ul>	Déficit en: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control respiratorio</li> <li>• Relajación y tono en muscular</li> <li>• Coordinación motriz fina y gruesa</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>
	Documentos	Dentro del currículo si se plantean el desarrollo de todos los indicadores, pero en el PCI se observa la carencia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control respiratorio</li> <li>• Relajación y tono muscular</li> </ul>	
	Planificaciones	No logra cumplir con los indicadores de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control respiratorio</li> <li>• Relajación y tono muscular</li> </ul> En procesos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación motriz fina y gruesa</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>	
	Entrevista	No logra cumplir con los indicadores de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación motriz fina y gruesa</li> </ul> No evaluado	





- Habilidades sensoriomotriz
- *Discriminación y control de estímulos sensoriales*
- *Sensaciones vestibulares y gravitacionales*
- *Sensaciones propioceptivas y cenestésicas*
- *Discriminación y control de sentidos*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento</li> <li>• Control respiratorio</li> <li>• Relajación y tono muscular</li> <li>• Equilibrio</li> </ul>	
Diario de Campo	En proceso, se ven reflejadas en las acciones de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y control de estímulos sensoriales</li> <li>• Sensaciones vestibulares y gravitacionales</li> <li>• Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</li> <li>• Discriminación y control de sentidos</li> </ul>	Se encuentra déficit en los siguientes indicadores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y control de estímulos sensoriales</li> <li>• Sensaciones vestibulares y gravitacionales</li> <li>• Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</li> <li>• Discriminación y control de sentidos</li> </ul> <p>Son aspectos que son tomados en cuenta y trabajados, pero no reforzados.</p>
Documentos	Dentro del currículo y el PCI si se plantean el desarrollo de todos los indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y control de estímulos sensoriales</li> <li>• Sensaciones vestibulares y gravitacionales</li> <li>• Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</li> <li>• Discriminación y control de sentidos</li> </ul>	
Planificaciones	En proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y control de estímulos sensoriales</li> <li>• Sensaciones vestibulares y gravitacionales</li> <li>• Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</li> <li>• Discriminación y control de sentidos</li> </ul>	



- Habilidades de perceptivomotricidad
- Esquema corporal
  - Orientación espacial
  - Orientación temporal

Entrevista	<p>En proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y control de estímulos sensoriales</li> </ul> <p>No evaluado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensaciones vestibulares y gravitacionales</li> <li>• Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</li> <li>• Discriminación y control de sentidos</li> </ul>	
Diario de Campo	<p>En proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Orientación espacial</li> <li>• Orientación temporal</li> </ul>	<p>Existe un déficit en los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Orientación espacial</li> <li>• Orientación temporal</li> </ul> <p>Son aspectos que son tomados en cuenta y trabajados, pero no reforzados.</p>
Documentos	<p>Dentro del currículo y el PCI si se plantean el desarrollo de todos los indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Orientación espacial</li> <li>• Orientación temporal</li> </ul>	
Planificaciones	<p>En proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Orientación espacial</li> <li>• Orientación temporal</li> </ul>	
Entrevista	<p>En proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> </ul> <p>No evaluadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación espacial</li> <li>• Orientación temporal</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia



**Anexo 2. Análisis del currículo**

<b>Criterios del currículo</b>	<b>¿Qué dice el currículo?</b>	<b>¿Qué se hace la unidad educativa Javier Loyola con respecto al currículo?</b>
¿El currículo contribuye al desarrollo de las diferentes habilidades psicomotrices? ¿Qué aspectos son tomados en cuenta con referente al desarrollo psicomotor? ¿Qué objetivos se plantean en relación al desarrollo psicomotricidad? Criterios a tener en cuenta si está reflejado en el currículo:		
<b>1.Movimiento en general</b> Control respiratorio Relajación y tono muscular Coordinación motriz fina y gruesa Equilibrio		
Desplazamiento		
<b>2.Habilidades sensoriomotriz</b> Discriminación y control de estímulos sensoriales		
Sensaciones vestibulares y gravitacionales		
Sensaciones propioceptivas y cenestésicas		
Discriminación y control de sentidos		
<b>3.Habilidades de perceptivomotricidad</b> Esquema corporal Orientación espacial		
Orientación temporal		



**Anexo 3. Formato de análisis del plan curricular institucional**

<b>Criterios del PCI</b>	<b>¿Qué dice el PCI?</b>	<b>¿Qué hace la unidad educativa Javier Loyola y la docente de 1er años de EGB con respecto al PCI?</b>
<p>¿El PCI contribuye al desarrollo de las diferentes habilidades psicomotrices?            ¿Qué aspectos son tomados en cuenta con referente al desarrollo psicomotor?            ¿Son tomados en cuenta los objetivos del currículo con relación a la psicomotricidad?            ¿Qué objetivos se plantean en relación al desarrollo psicomotricidad?            Criterios a tener en cuenta si está reflejado en el currículo:</p>		
<p><b>1.Movimiento en general</b>            Control respiratorio            Relajación y tono muscular            Coordinación motriz fina y gruesa            Equilibrio            Desplazamiento</p>		
<p><b>2.Habilidades sensoriomotriz</b>            Discriminación y control de estímulos sensoriales            Sensaciones vestibulares y gravitacionales            Sensaciones propioceptivas y cenestésicas</p>		



Discriminación y control de sentidos  <b>3.Habilidades de perceptivomotricidad</b> Esquema corporal Orientación espacial Orientación temporal		
APORTES Y OBSERVACIONES		



**Anexo 4. Formato del diario de campo**

**DIARIO DE CAMPO**

**Ciclo: 9no Carrera: Educación Básica**

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

**Escuela: “Javier Loyola”**

**Lugar: Azogues (Chuquipata)**

**Nivel/Subnivel: Preparatoria “1”**

**Practicante: Thalía Cristina Sandoval Yunga**

**Fecha de práctica:**

**Semana:**

<b>Asignatura y Tema de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Interpretación ¿Qué actividades realizo el estudiante?</b>	<b>Observaciones</b>
CONVIVENCIA			
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL			
RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS			
EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA			
COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA			
CULTURA FÍSICA			
<b>APORTES Y OBSERVACIONES</b>			



Anexo 5. Formato de la lista de cotejo

LISTA DE COTEJO DE LAS ACTIVIDADES DE LOS NIÑOS

SENSORIOMOTRICIDAD						
Objetivo	Actividad	Evaluación				
		Siempre	Casi Siempre	No aplica	A veces	Nunca
Percepción auditiva	Con los ojos cerrados el niño deberá reconocer el sonido de diferentes objetos: <b>¿Reconoce objetos según su sonido?</b>					
Percepción táctil	Con los ojos vendados en niño deberá reconocer objetos a través de textura <b>¿Logra reconocer con facilidad las texturas?</b>					
Percepción visual	El niño deberá buscar con la vista un objeto que ha sido retirado de su campo visual <b>¿El niño logro identificar con facilidad todos los objetos faltantes dentro del aula?</b>					
	Reconocer objetos iguales o diferentes. <b>¿El niño logro resolver la hoja de trabajo de manera</b>					



	<b>satisfactoria identifica objetos iguales o diferentes?</b>					
Percepción Gustativa	Saborear: Dulce, Amargo, Saldo, Acido. <b>¿Logra identificar con facilidad los sabores?</b>					
Percepción olfativa	Reconoce el olor de las frutas, se presentará distintos olores de frutas y el niño mediante tarjetas deberá reconocer el olor de la fruta <b>¿Los olores son reconocidos con facilidad?</b>					
<b>PERCEPTIVOMOTRICIDAD</b>						
Objetivo	Actividad	Evaluación				
		Siempre	Casi Siempre	No aplica	A veces	Nunca
Esquema corporal	El niño deberá dibujar la figura de su cuerpo humano y reconocer sus partes: Cabello---Cabeza---Cara--- Ojos---Oreja---Nariz---Boca--- Cuello Brazo---Muñeca---Rodilla -- -Mano ----Pierna ---Pie <b>¿El niño reconoce todas las partes de su cuerpo?</b>					
Orientación espacial	Se le pedirá al niño dar un brinco hacia la izquierda o derecha, señalar con su mano donde es arriba o abajo.					





	<b>¿El niño reconoce su derecha, izquierda arriba y abajo?</b>					
Orientación temporal	Mediante preguntas secuenciadas al estudiante se pretende reconocer mañana tarde y noche. <b>¿Logra reproducir y contestar con facilidad las preguntas?</b>					
<b>MOVIMIENTO EN GENERAL</b>						
Objetivo	Actividad	Evaluación				
		Siempre	Casi Siempre	No aplica	A veces	Nunca
Coordinación motriz gruesa	Saltar -mantener el equilibrio -coordinación con brazos y piernas <b>¿Presentan dificultad para realizar estas actividades?</b>					
Coordinación motriz fina	Respetar el contorno del cuaderno al momento de escribir Respetar los márgenes al momento de colorear <b>¿Lograr hacer las actividades con agilidad?</b> <b>¿No presentan dificultad?</b> <b>¿Logran sujetar correctamente el lápiz?</b> <b>¿Ejerce la presión adecuada?</b>					



**Anexo 6. Planificación Lateralidad**

**CLASES PLANIFICADAS**

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JAVIER LOYOLA” PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>AÑO LECTIVO 2019 - 2020</b>
--	--	------------------------------------

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	THALIA SANDOVAL YUNGA	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>		<b>GRADO / CURSO:</b>	PRIMERO MATUTINA	<b>PARALELO</b>	“A”
<b>Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>		<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	LATERALIDAD	<b>Nº DE PERÍODOS:</b>	3	<b>SEMANA DE INICIO:</b> <b>SEMANA DE INICIO:</b>	10 de diciembre 2019
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:</b>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>							
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cuidado del medio ambiente</b></li> </ul>						

**2. PLANIFICACIÓN:**

<b>¿QUÉ VAN A APRENDER?</b>	<b>¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>



<p><b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b></p>				
<p>M.1.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p>M.1.4.3. Reconocer la derecha e izquierda en sí mismo y en los demás</p>	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Dramatización de una canción denominada “La mano”</p> <p>Introducción de una lluvia de ideas sobre lo escuchado en la canción, con preguntas generadoras como: ¿Qué les pareció la dinámica? ¿Qué partes del cuerpo intervienen en esta dinámica?</p> <p>Realización de un nudo con papel crepe en las muñecas de los estudiantes, en la mano derecha estará el de color celeste y en la izquierda estará el de color rosado.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Dramatización de la canción “Las manos”</p> <p>Reconocimiento de su mano derecha e izquierda a través del papel crepe, se realizará una dinámica de reconocer objetos que se encuentra a su derecha y a su izquierda.</p> <p>Implementación de un juego el cual consiste pasar una pelotita hacia el lado derecho o izquierdo según la orden indicada por la docente.</p> <p>Se otorgará una paleta a varios</p>	<p><b>Recursos humanos:</b> Alumnos Docente aula Tutor académico UNAE Practicante UNAE</p> <p><b>Recursos didácticos:</b> Copias. Imágenes Juego didáctico Marcadores Pinturas pelotita</p> <p><b>Recursos tecnológicos</b> Computadora Parlantes Tv</p>		<p><b>TECNICA:</b> Observación. Del desempeño y desenvolvimiento de los estudiantes. Ejercicios prácticos para medir el nivel de comprensión adquirido por el estudiante.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Portafolio. Lista de cotejo</p>



	<p>estudiantes con distintas mitades de una imagen, para posteriormente pegarlas en el pizarrón e identifiquen en qué posición va izquierda o derecha.</p> <p style="text-align: center;"><b>Consolidación</b></p> <p>Asignar tarea en clase, la cual consiste en una hoja de papel boom dibujar su mano derecha e izquierda la cual deberán colorear de rosado su mano derecha y de azul la mano izquierda.</p>			
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
<b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>			<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b>	

<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTES:</b>	<b>THALIA</b>	<b>TUTOR DE AULA: SANDRA TOROMORENO</b>	<b>DOCENTE UNAE: PHD. MARÍA SALINAS</b>		
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	

**LISTA DE COTEJO**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Realiza hoja de trabajo con facilidad		
Reconoce su lado derecho		
Reconocer su lado izquierdo		



Identifica los objetos que están a su derecha		
Identifica los objetos que están a su izquierda		
Reconoce la importancia de reconocer el lado derecho o izquierda		
Durante el proceso de asimilación mantuvo interrogantes.		
Se mantuvo participativo durante el proceso de asimilación.		
Realiza las dinámicas con facilidad		

**Anexo 7. Planificación Conociendo mi cuerpo**

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JAVIER LOYOLA” PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>AÑO LECTIVO 2019 - 2020</b>
--	--	------------------------------------

**3. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOM BRE DEL DOCENTE:</b>	THALIA SANDOVAL YUNGA	<b>ÁR EA / ASIGNATU RA:</b>	Cien cias Naturales	<b>GR ADO / CURSO:</b>	PRIMERO MATUTINA	<b>PARA LELO</b>	“ A”
<b>Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓ N:</b>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICAC IÓN:</b>	CONOCIENDO MI CUERPO.		<b>Nº DE PERÍODOS:</b>	SEM ANA DE INICIO:  SEM ANA DE INICIO:	31 de octubre de 2019	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:</b>	OG.CN.3. Reconocer y valorar los aportes de la ciencia para comprender los aspectos básicos de la estructura y el funcionamiento de su propio cuerpo.						



<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	CE.CN.1.2. Relaciona los órganos de los sentidos con las funciones, percepciones de su entorno y sensaciones de las partes principales de su cuerpo, para establecer hábitos de vida saludable (higiene corporal, alimentación sana, juego y descanso) que incluyan medidas de prevención para una buena salud de las personas.
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuidado del medio ambiente</b></li> </ul>

4. **PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>BLOQUE CURRICULAR ESCRITURA</b> CN.1.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las</p>	<p><b>Anticipación (15 minutos)</b> Ejecución de una dinámica, denominada hombros cabeza rodillas pies: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k">https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k</a> Realización de una lluvia de ideas para conocer el nivel de conocimientos de los estudiantes, con preguntas generadoras como: ¿Qué es el cuerpo humano? ¿Cómo está conformada nuestro cuerpo? Implementación de preguntas para generar desequilibrio cognitivo, con preguntas: ¿Qué pasaría si nos faltara una parte</p>	<p><b>Recursos humanos:</b> Alumnos Docente aula Tutor académico UNAE Practicante UNAE <b>Recursos didácticos:</b> Texto Copias. Carteles Juego didáctico</p>	<p>I.CN.1.2.1. Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean. (J.3., I.2.)</p>	<p><b>TECNICA:</b> Observación. Del desempeño y desenvolvimiento de los estudiantes. Ejercicios prácticos para medir el nivel de comprensión adquirido por el estudiante.  <b>INSTRUMENTOS:</b> Portafolio. Lista de cotejo</p>



<p>personas que le rodean.</p>	<p>de nuestro cuerpo? ¿En qué se diferencia una niña de un niño? ¿Debemos cuidar nuestro cuerpo? <b>Construcción</b> Presentación de un video para reconocer las partes de nuestro cuerpo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk">https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk</a> Reconocer las partes del cuerpo mencionadas en el video. Reconocer los gráficos generados a partir del dialogo del video. Colocar las partes del cuerpo en su lugar. Analizar las funciones de cada una de estas partes. <b>Consolidación</b> Asignar tarea en clase, la cual consiste en durante este proceso se escucharán canciones con relación a las partes del cuerpo y sus funciones:</p>	<p>Lápiz. Cuaderno. Marcador  es  Tv Imágenes <b>Recursos tecnológicos</b> Computadora  Parlantes Tv</p>		
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
<b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>			<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b>	

<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTES:</b> <b>SANDOVAL YUNGA</b>	<b>THALIA</b>	<b>TUTOR DE AULA:</b>	<b>DOCENTE UNAE: PhD.</b>
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:



--	--	--

**LISTA DE COTEJO**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Realiza hojas de trabajo con facilidad		
Reconoce todas las partes del cuerpo humano		
Identifica donde están ubicadas cada una de las partes del cuerpo humano		
Reconoce la importancia del cuidado de nuestro cuerpo		
Durante el proceso de asimilación mantuvo interrogantes.		





**Anexo 8. Planificación conozco mis sentidos**

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JAVIER LOYOLA” PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>AÑO LECTIVO 2019 - 2020</b>
--	--	------------------------------------

**5. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	THALIA SANDOVAL YUNGA	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	Ciencias Naturales	<b>GRADO / CURSO:</b>	PRIMERO MATUTINA	<b>PARALELO:</b>	“A”
<b>Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>		<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	RECONOZCO MIS SENTIDOS	<b>Nº DE PERÍODOS:</b>	SEM ANA DE INICIO: SEM ANA DE INICIO:	31 de octubre de 2019	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:</b>	O.CN. Explorar su cuerpo, ubicar los órganos de los sentidos para obtener información sensorial en ración a su entorno educativo y social						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	CE.CN.1.2. Relaciona los órganos de los sentidos con las funciones, percepciones de su entorno y sensaciones de las partes principales de su cuerpo, para obtener información sensorial (escuchar, hablar, sentir, ver, oler) de su vida diaria.						
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cuidado del medio ambiente</b></li> </ul>						

**6. PLANIFICACIÓN:**

			<b>EVALUACIÓN</b>
--	--	--	-------------------



¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>CN.1.3.</b> <b>15.. OBSERVAR, EN FORMA GUIADA, LAS FUNCIONES DE LOS SENTIDOS, HACER PREGUNTAS Y DAR RESPUESTAS SOBRE LA IMPORTANCIA QUE TIENE LOS SENTIDOS PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DEL ENTORNO.</b></p>	<p><u>ANTICIPACIÓN:</u> Cantar la canción <b>LOS CINCO SENTIDOS</b> es una canción de <b>Topo Gigio.</b> 'Los cinco sentidos'</p> <p>Ayudemos a la maestra A enseñarle a los estudiantes Señalando uno a uno Cuáles son los cinco sentidos</p> <p>Las orejas para oír La nariz para oler Son los ojos para ver Es la lengua para gustar Y las manos son para tocar</p> <p>Lalara la la la la lalara lala Lalara la la la la lalara lala lalara la la la la lalara lala</p>	<p><b>Recursos humanos:</b> Alumnos Docente aula Tutor académico UNAE Practicante UNAE</p> <p><b>Recursos didácticos:</b> Copias. Imágenes Juego didáctico Lápiz. Pinturas. Galletas Perfume Varios objetos</p> <p><b>Recursos tecnológicos</b> Computadora Parlantes Tv</p>	<p>I.CN.1.2.3 Comunica de forma oral la importancia de los órganos de los sentidos para obtener información sensorial (escuchar, hablar, sentir, ver, oler) de su vida diaria.</p>	<p><b>TECNICA:</b> Observación. Del desempeño y desenvolvimiento de los estudiantes. Ejercicios prácticos para medir el nivel de comprensión adquirido por el estudiante.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Portafolio. Lista de cotejo</p>



	<p><u>CONSTRUCCIÓN</u> Observar imágenes de: Ojos, nariz, lengua, manos y oídos, pedir que identifique cada una de estas partes y pegarlos en el pizarrón. Relacionar los sentidos con las imágenes que están colocadas en el pizarrón Enlistar los órganos de los sentidos. Realizar diferentes ejercicios para identificar que órgano de los sentidos utilizamos. -cerrar los ojos y realizar un sonido con un objeto del aula, -Abrir la boca y colocar una galleta. -Cerrar los ojos y hacerles percibir un perfume -Observar una imagen en la pizarra -Palpar diferentes objetos y recrear su orden.</p> <p><u>CONSOLIDACIÓN</u> Realizar una hoja de trabajo, consiste en unir con una línea las</p>			
--	--	--	--	--



	imágenes con su sentido correspondiente. colorea los 5 sentidos.			
<b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b>		

<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTES:</b> <b>SANDOVAL Y.</b>	<b>THALIA</b>	<b>TUTOR DE AULA:</b>	<b>DOCENTE UNAE: PHD.</b>
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:

**LISTA DE COTEJO**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Realiza hojas de trabajo con facilidad		
Reconoce los sentidos		
Identifica las partes del cuerpo por las cuales dan lugar a los sentidos		
Identifica donde están ubicadas cada una de las partes del cuerpo donde se manifiesta los sentidos		
Reconoce la importancia de los sentidos		
Realizar con facilidad las órdenes dadas		
Logra recrear no dificultad las secuencias planteadas		
Durante el proceso de asimilación mantuvo interrogantes.		



## Anexo 9. Entrevista a la docente

Entrevistado(a): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

### Objetivo

Recopilar información que contribuya al avance del proyecto de titulación “**Desarrollo psicomotriz en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola**”, se pretende conocer el nivel de importancia que se le da a la psicomotricidad dentro del primer año, al igual que se intenta conocer que tan arraigada esta la psicomotricidad dentro de éste salón de clases.

### PREGUNTAS:

- ¿A qué se debe que los estudiantes no pueden realizar distintas actividades enmarcadas dentro de la psicomotricidad? (realizar trazos, correr de manera equilibrada, no reconocer objetos con el tacto, etc.)
- ¿Qué es la psicomotricidad? ¿Considera importante la psicomotricidad?
- ¿Considera importante el desarrollo de las habilidades psicomotrices dentro de la primera infancia?
- ¿Considera que el desarrollo de estas habilidades contribuye a un mejor rendimiento escolar de un niño justifique su respuesta?
- ¿Qué habilidades psicomotrices pretende usted que carecen los estudiantes de primer año de EGB?
- ¿Considera usted una guía didáctica útil para el desarrollo de habilidades psicomotrices?
- ¿Conoce las fortalezas y debilidades de los estudiantes? En caso de responder de manera afirmativa decir cuales son.



## Anexo 10. Guía de preguntas

Entrevistado(a): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

### Objetivo

La entrevista tiene como finalidad recopilar información que contribuya al avance del proyecto de titulación “**Desarrollo psicomotriz en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola**”, se pretende conocer el nivel de importancia que se le da a la psicomotricidad dentro del primer año, al igual que se intenta conocer que tan arraigada esta la psicomotricidad dentro de este salón de clases.

### PREGUNTAS:

1) ¿Cuál de los siguientes agregados se ven relegados en las actividades diarias que usted plantea dentro de la Unidad Educativa?

#### 1.1. Habilidades de movimiento en general

- a. Control respiratorio
- b. Relajación y tono muscular
- c. Coordinación motriz fina y gruesa
- d. Equilibrio
- e. Desplazamiento

#### 1.2. Habilidades sensoriomotriz

- b) Discriminación y control de estímulos sensoriales
- c) Sensaciones vestibulares y gravitacionales
- d) Sensaciones propioceptivas y cenestésicas



e) Discriminación y control de sentidos

### **1.3. Habilidades de perceptivomotricidad**

f) Esquema corporal

g) Orientación espacial

h) Orientación temporal

## **2) Como contribuye usted al desarrollo de las distintas habilidades**



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Thalia Cristina Sandoval Yunga, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía didáctica para el desarrollo psicomotriz en primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Thalia Cristina Sandoval Yunga

C.I: 0107127391





### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Thalia Cristina Sandoval Yunga, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía didáctica para el desarrollo psicomotriz en primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Thalia Cristina Sandoval Yunga

C.I: 0107127391

12



## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Tania Soledad Villacís Marín, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Guía didáctica para el desarrollo psicomotriz en primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola." perteneciente a los estudiantes: THALIA CRISTINA SANDOVAL YUNGA con C.I. 0107127391. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to read 'Tania Soledad Villacís m.'.

Tania Soledad Villacís Marín

C.I: 0107127391