



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

PROVOCACIONES PEDAGÓGICAS DE ARTE SONORO DESDE EL ENFOQUE REGGIO EMILIA PARA LA
CONTRIBUCIÓN DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS CON LOS NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS EN EL CEI "CIUDAD DE CUENCA"

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Ana Sofía Jara Sánchez

CI: 0150072502

Tutor:

Mónica Bustamante Salamanca

CI: 1758996605

Azogues - Ecuador

Marzo, 2021



Resumen:

Este proyecto de investigación, tiene como objetivo contribuir a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, utilizando el arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia, orientado para los niños de 4 a 5 años del salón 4B en el Centro infantil “Ciudad de Cuenca”. En los escenarios educativos dentro del ámbito de expresión artística, las actividades planificadas están centradas en cumplir un solo objetivo o destreza sin permitir la libre expresión que se puede generar desde la práctica del arte.

El proyecto está dirigido desde la Investigación cualitativa y aplicada, mediante la metodología de Investigación-Acción en la cual se ha estructurado, estableciéndose el diagnóstico, la creación del proyecto, su implementación y la evaluación. Para la recolección de datos se ha recurrido a la observación participante, encuestas dirigidas a docentes de educación inicial para saber su perspectiva para el diagnóstico, y expertos para conocer su opinión de la propuesta.

Después de la aplicación de la Propuesta de las Provocaciones Pedagógicas de Arte Sonoro se puede afirmar que el uso del arte sonoro, las provocaciones pedagógicas y la experimentación libre ha permitido que los niños puedan expresar sus emociones, sentimientos y vivencias, cumpliendo con la finalidad de esta investigación.

Este proyecto se ha estructurado, desde sus bases teóricas con Reggio Emilia y las provocaciones pedagógicas tomándolas por su enfoque de enseñanza-aprendizaje, en conjunto con el arte sonoro como un nuevo acercamiento a una diferente manifestación artística, para incidir en las expresiones de emociones, sentimientos y vivencias, siendo el objetivo de la propuesta.

Palabras claves: Reggio Emilia, provocaciones pedagógicas, arte sonoro, expresiones.



Abstract:

This research project aims to contribute to the expression of emotions, feelings, and experiences, using sound art from the Reggio Emilia approach. The project focused on children from 4 to 5 years old in classroom 4B at the "Ciudad de Cuenca" Children's Center. In educational settings within the scope of artistic expression, the planned activities are usually focused on fulfilling a single objective or skill without allowing the free expression that could be generated from the practice of art.

The project is structured from a qualitative and applied research perspective, using Research-Action methodology. In the diagnosis, application and evaluation phase the researcher used participant observation, and surveys in search of collecting the appropriate data.

As a result of the application of the proposal, it is possible to establish that the use of sound art through pedagogical provocations and free experimentation has allowed children to express their emotions, feelings, and experiences, fulfilling the purpose of this investigation and the objective of the Initial Education Curriculum.

This project has been structured from its theoretical basis with Reggio Emilia and pedagogical provocations, recognizing their teaching-learning approach. Also, the research considered sound art as a new approach to a different artistic manifestation, to influence the expressions of emotions, feelings, and experiences, being the objective of the proposal.

Keywords: Reggio Emilia, pedagogical provocations, sound art, expressions.

Índice General

1	INTRODUCCIÓN	10
2	JUSTIFICACIÓN.....	15
2.1	Pregunta de investigación.....	16
2.2	Objetivos	17
2.2.1	Objetivo general.....	17
2.2.2	Objetivos específicos.....	17
3	MARCO TEORICO	18
3.1	Antecedentes.....	18
3.2	Propuestas pedagógicas en el ámbito de la expresión artística.....	23
3.3	Enfoque Reggio Emilia.....	24
3.3.1	El papel del educador en Reggio Emilia.....	28
3.4	PROVOCACIONES PEDAGÓGICAS	29
3.5	Arte sonoro.....	32
3.5.1	Provocaciones pedagógicas y arte sonoro	34
3.6	EMOCIONES SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS.....	36
3.6.1	Emociones.....	36
3.6.2	Sentimientos.....	41
3.6.3	Vivencias.....	43
4	MARCO METODOLOGICO	46
4.1	Contextualización del centro y muestra de estudio	46
4.2	Población.....	47
4.3	El enfoque	48
4.4	Paradigma socio critico.....	49
4.5	Tipo de investigación: investigación aplicada	49
4.6	Investigación acción.....	50
4.7	Categorización de conceptos.....	55
4.8	Validación de los instrumentos.....	58
5	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS (DIAGNÓSTICO).....	60
5.1	OBSERVACION PARTICIPANTE	60
5.1.1	Practicas pedagógicas.....	60
5.1.2	Ámbito de la expresión artística.....	60



5.1.3	Arte sonoro	61
5.1.4	Reggio Emilia.....	61
5.2	RESULTADOS ENCUESTA.....	62
5.2.1	Practicas pedagógicas	62
5.2.2	Ámbito de expresión artística.....	69
5.2.3	Arte sonoro	77
5.2.4	Reggio Emilia.....	79
6	ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE RESULTADOS	83
6.1	Practicas pedagógicas	83
6.2	Ámbito de la expresión artística	83
6.3	Arte sonoro.....	84
6.4	Reggio Emilia.....	85
7	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÒN EDUCATIVA.....	86
7.1	Fundamentación teórica de la propuesta	86
7.2	Relación con el diagnóstico previo.....	89
7.3	Diseño de la propuesta.....	91
7.4	Requerimientos.....	98
7.5	Alcance de la propuesta	98
8	IMPLEMENTACIÒN Y EVALUACIÒN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÒN EDUCATIVA: PROVOCACIONES PEDAGOGICAS DE ARTE SONORO.....	99
8.1	Experiencia de aplicación	99
8.2	Técnicas y herramientas de recolección de información para la evaluación.....	107
8.2.1	Criterio de especialistas	108
8.3	Validación de expertos	109
8.3.1	Criterios de validación de la propuesta	111
8.4	Resultados según técnicas e instrumentos	112
8.4.1	Resultados de la guías de observación	112
8.5	Resultados de las encuestas a expertos.....	118
8.5.1	Provocaciones pedagógicas	118
8.5.2	Arte Sonoro.....	122
8.5.3	Reggio Emilia.....	125
8.5.4	Expresión de emociones, sentimientos y vivencias.....	127
8.6	Análisis.....	134



8.6.1	Provocaciones pedagógicas	134
8.6.2	Arte sonoro	135
8.6.3	Reggio Emilia.....	135
8.6.4	Expresión de emociones, sentimientos y vivencias.....	136
8.7	Principales resultados de la validación de la propuesta	137
9	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	138
9.1	Conclusiones	138
9.2	Recomendaciones	141
10	BIBLIOGRAFIA.....	143
11	ANEXOS	150
11.1	Anexos N1: “Tabla de Categorías e Indicadores para el Diario de Campo”	150
11.2	Anexo N2: Cuadro de categorías analíticas para el diseño	151
11.3	Anexos N3: “Encuesta a las docentes- diagnostico”	152
11.4	Anexos N4: Guía de observación	156
11.5	Anexo N5: “Encuesta de evaluación para los expertos”	158

Índice de Tablas

Tabla 1 de emociones según Ten Houten, (2007)	40
Tabla 2, Cuadro de fases de I.A. Fuente: Elaboración propia.	51
Tabla 3, Categorías e indicadores para el diagnostico.....	56
Tabla 4, Categorías e indicadores para la evaluación de la propuesta	58
Tabla N5, características de los expertos.....	108
Tabla N6, Categorías e indicadores para la evaluación de la propuesta	112
Tabla N6, Cuadro de sistematización de las guías de observación	115



Índice de Ilustraciones

Ilustración 1, Localización del centro.	46
Ilustración 2, fotografía del CEI	46
Ilustración 3, espacio común del CEI "C.C"	47
Ilustración 4, Validación n1	58
Ilustración 5, Validación n2.....	59
Ilustración 6, Validación n3	59
Ilustración 7, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Interacción).....	62
Ilustración 8, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Comunicación)	63
Ilustración 9, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Ejercicio del Pensamiento)	64
Ilustración 10, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Ejercicio del Habla)	64
Ilustración 11, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Ejercicio de la visión)	65
Ilustración 12, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (interacción).....	65
Ilustración 13, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Comunicación).....	66
Ilustración 14, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio del Pensamiento).....	66
Ilustración 15, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio del Habla)	67
Ilustración 16, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio de la Visión)	67
Ilustración 17, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio de Posiciones)	68
Ilustración 18, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio de Oposiciones)	68
Ilustración 19, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Disposiciones de los sujetos en la escuela)	69
Ilustración 20, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 4.....	69
Ilustración 21, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 5 (Música)	70
Ilustración 22, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 5 (Plástica visual)	70
Ilustración 23, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 5 (Teatro)	71
Ilustración 24, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 5 (Otros)	71
Ilustración 25, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 6 (Sensibilización)	72
Ilustración 26, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 6 (Apreciación)	73
Ilustración 27, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 6 (Expresión)	73
Ilustración 28, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 8.....	74
Ilustración 29, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Instrumentos Musicales)	75



Ilustración 30, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Material para Manualidades)	75
Ilustración 31, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Material para Modelar)	76
Ilustración 32, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Disfraces)	76
Ilustración 33, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Mascaras)	76
Ilustración 34, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Otros)	77
Ilustración 35, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 11	78
Ilustración 36, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 12	79
Ilustración 37, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 13.....	79
Ilustración 38, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 15	80
Ilustración 39, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 16	81
Ilustración 40, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 11.....	81
Ilustración 41, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 18.....	82
Ilustración 42, Plano de la estructura	91
Ilustración 43, Materiales de la propuesta	92
Ilustración 44, Materiales de la propuesta 2	92
Ilustración 45, Estructura armada	93
Ilustración N46, Asamblea 1ra aplicación	100
Ilustración N 47, Los niños experimentan con la estructura.	101
Ilustración N48, asamblea y socialización de nuevas reglas.	102
Ilustración N49, Interacción con la estructura.	102
Ilustración N50, Asamblea final de la 2da aplicación	103
Ilustración N51, Asamblea inicial 3ra aplicación	103
Ilustración N51, Estructura preparada 3ra aplicación	104
Ilustración N52, Materiales 3ra aplicación	104
Ilustración N53, Vivencias reflejadas	105
Ilustración N54, ensamble de la estructura.....	105
Ilustración N 55, Reproducción de sonidos 3ra aplicación.....	105
Ilustración N56, Resultado de la estructura.....	106
Ilustración N57, Última asamblea 3ra aplicación	106
Ilustración N56, validación n1	109
Ilustración N57, validación n2.....	110
Ilustración N58, validación n3	110
Ilustración 59, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 1	118



Ilustración 60, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 2	119
Ilustración 61, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 3 (Experimentación)	119
Ilustración 62, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 3 (Exploración)	120
Ilustración 63, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 3 (Descubrimiento)	120
Ilustración 64, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 3 (Expresión)	121
Ilustración 65, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 4 (El niño como eje central de la actividad)	121
Ilustración 66, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 5	122
Ilustración 67, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 6 (música)	123
Ilustración 68, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 6 (Artes plásticas)	123
Ilustración 69, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 6 (Teatro)	124
Ilustración 70, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 6 (Otros)	124
Ilustración 71, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 7	125
Ilustración 72, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 8	126
Ilustración 73, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 9	126
Ilustración 74, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 10 (Emociones)	127
Ilustración 75, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 10 (Sentimientos)	128
Ilustración 76, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 10 (Vivencias)	128
Ilustración 77, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión verbal de emociones)	129
Ilustración 78, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión no verbal de emociones)	129
Ilustración 79, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión facial de emociones)	130
Ilustración 80, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de pensamientos)	131
Ilustración 81, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de recuerdos)	131
Ilustración 82, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de creencias)	132
Ilustración 83, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de la experimentación)	132
Ilustración 84, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de sus características personales)	133
Ilustración 85, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de características situacionales)	133



1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación propone la aplicación de una estrategia de arte sonoro para el apoyo de las actividades curriculares de Educación Inicial, el propósito de este proyecto es innovar en el ámbito de expresión artística por medio de provocaciones pedagógicas enfocadas en el arte sonoro, aplicándolas desde el enfoque Reggio Emilia y se analizará su incidencia en las expresiones de emociones, sentimiento y vivencias.

La propuesta ha sido aplicada en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, este centro está ubicado en la ciudad de Cuenca–Ecuador. El grupo de infantes con el que se desarrollará este proyecto, consta de 25 niños que pertenecen al subnivel 2 de educación inicial (4 a 5 años).

Esta aproximación al arte sonoro en este caso, está basada en el enfoque pedagógico Reggio Emilia, se ha tomado en consideración los factores importantes como al entorno y la experimentación libre para un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los infantes en su etapa preescolar, esto les permitirá construir bases sólidas de su aprendizaje. Si trabajamos con los niños solo actividades guiadas como única forma de aprendizaje, se limitan sus expresiones, cuando lo que se pretende es lo contrario, que el infante aprenda desde su propia experiencia por medio de la experimentación y libertad. Se busca, en este sentido, una forma en la que se pueda trabajar desde la capacidad de expresión de las niñas y niños, en donde ellos sean los principales constructores de su aprendizaje.

La importancia de este proyecto desde la perspectiva de la educación a través de las prácticas de las provocaciones sonoras se anota, que se potenciara las manifestaciones artísticas empleadas en los salones de clases, aportando con una nueva opción para el ámbito de expresiones artísticas, además que estas actividades están centradas en incrementar y desarrollar las expresiones las emociones, sentimientos y vivencias de forma espontánea, esto se logrará por medio de la experimentación libre, enriqueciendo las experiencias de los niños. Las etapas tempranas de la vida constituyen un período crítico y sensible.

El Currículo de Educación Inicial menciona a Rosenzweig (1992), como una de sus bases teóricas que expresa, “En este período, las experiencias que se establecen con el entorno influirán no sólo en la forma de construir la identidad, sino también en cómo se estructure y funcione el cerebro, sentándose las bases del aprendizaje y la socialización”. (Pag, 14). La creación de experiencias nuevas en el entorno escolar estimulará al niño en su aprendizaje y en su crecimiento. Dentro de la sociedad el aporte de este proyecto será de mucho beneficio, aquí los niños logran manifestar sus expresiones, se apropiarán de sus emociones, sentimientos y vivencias,



más adelante lograrán ser personas conscientes de ellas y dispuestas a desenvolverse desde cualquier ámbito mediante su control. Generar este desenvolvimiento de expresiones únicas y espontáneas, transforma a las personas en individuos creativos, expresivos y empáticos, pudiendo también identificarlas en otras personas.

Cada tema tratado en este proyecto ha sido estudiado puntualmente, a continuación se presentan los principales referentes teóricos considerados importantes para la estructuración de este proyecto.

La primera base teórica se centra en el **enfoque Reggio Emilia**, esta ideología educativa maximiza las posibilidades de aprendizaje del niño, se fomenta el auto aprendizaje, potenciando sus capacidades, la creatividad, la imaginación y el protagonismo del niño. Correa López, Estrella León (2011) comentan, que el enfoque Reggio Emilia brinda al niño la capacidad de crear y construir su aprendizaje, que los principios básicos del enfoque son: El niño como protagonista, el docente como colaborador guía e investigador, el espacio como tercer maestro, las familias como aliadas, y la documentación pedagógica. El docente sistematiza el conocimiento ya obtenido del estudiante y el nuevo que descubre. Se anota que el perfil del docente Reggio es: explorador junto con los niños, provocador de ideas, organizan el salón de clases y los materiales, documentan el progreso, logran las conexiones entre los aprendizajes y las experiencias, y fomentan la conexión entre el hogar, la escuela y la comunidad.

Las provocaciones pedagógicas en el enfoque Reggio Emilia se definen como una invitación, una sugerencia que motive a niños a involucrarse significativamente en clase para lograr un aprendizaje constructivista. Cabrera, Criollo (2019), anotan que, es una aplicación pedagógica que potencia las facultades de los niños en un ambiente favorable, donde los actividades se manifiestan como propuestas según las predilecciones de los niños quienes “experimentan, exploran, descubren y se expresan” (pag,13) estas propuestas los convierten en el eje central de su actividad. Este proyecto pretende la aplicación de provocaciones utilizando el arte sonoro, espacios organizados previamente por el docente, con el involucramiento del niño para lograr emociones, sentimientos y vivencias. La actividad previamente planificada crea un foco atencional a través de material para que el niño los manibre, los toque, le proyecte sonido y proyecte sus propias conclusiones y reflexione con aprendizaje avanzando y constructivista.

El arte sonoro según Garza (2008), (como se citó en Rado Moya, 2016), dice, “es el conjunto de todos los sonidos perceptibles en una situación concreta”, es idónea para ser utilizada en provocaciones, despertando las expresiones de los niños. Rocha (2004) menciona que el arte sonoro son obras artísticas que utilizan el sonido



como vehículo principal de expresión, que es su columna vertebral, que sus obras son de carácter intermedio, es decir, que utilizan distintos lenguajes artísticos en varias dimensiones temporales.

Existe una relación directa de las **emociones** con lo social, como seres humanos comunitarios, las emociones, sentimientos y vivencias son conceptos psico-socio-biológicos. Según la Real Academia Española, las emociones son “alteraciones de ánimo intensas y pasajeras, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Pueden ser, primarias básicas o elementales, como la alegría, tristeza, enojo, etc., que responden inmediatamente a un estímulo. Enríquez (2011) comenta, “Acerca del componente comportamental, como elemento de información acerca del tipo de emociones que podamos estar experimentando, como: las expresiones faciales, el lenguaje verbal y el no verbal”. Los infantes son racionales desde sus pocos años según las experiencias o provocaciones que tuvieran, creándole una emoción. Se analizará las expresiones emocionales de los niños, a través de las aplicaciones de las provocaciones pedagógicas.

El sentimiento según la RAE es: “hecho o efecto de sentir o sentirse. Estado afectivo del ánimo”. Rosas (2011), menciona que

“los sentimientos comprenden una visión global y asociativa de sus objetos intencionales, donde la valoración inicial obtenida a través de la emoción, junto a la presencia de pensamientos y recuerdos, genera creencias relevantes tanto para el establecimiento de los sentimientos y disposiciones, como para las pautas de acción subsecuentes”. (Pág., 16)

Los sentimientos se nacen de los valores reales de las emociones, toda actitud concurrente de una persona, ha sido consecuencia de una emoción, creando o no, un sentimiento como euforia, admiración, odio, afecto, celos, etc.

Un hecho vivido, un suceso pasado, una acción realizada por uno mismo es lo que llamamos **una vivencia**, y es aquella que propicia o contribuye a configurar nuestro carácter y personalidad. Vygotsky (1994) propuso la noción de vivencia como una unidad indivisible en la que se encuentra representado tanto el ambiente en el que vive la persona como lo que la misma experimenta; es decir, entre las características personales y las situacionales. Según Vayer (1985) (como se citó en Mesonero, 1994), dice que son interacciones constantes, con el niño como medio de relación, “el mundo de los objetos en el cual evoluciona y ejerce su yo, y el mundo de los demás en el que se halla inmerso de manera permanente y del que depende, estrechamente, para la satisfacción de sus necesidades vitales y afectivas” (pag, 467). Las instituciones educativas deben crear espacios para vivencias oportunas y encaminar positivamente ese comportamiento vivencial.

Este proyecto apoyado en teorías, se procedió a valorarlo en escenarios físicos de investigación, para la obtención de estos datos y resultados, se consideró el enfoque cualitativo, necesitándose datos específicos para determinar cuáles eran las deficiencias y fortalezas de los temas a tratar en los distintos escenarios de la educación inicial en el ámbito de la expresión artística y provocaciones de arte sonoro. De igual manera, se consideró el tipo de Investigación Aplicada, identificando la problemática en el escenario mismo de la investigación, y posterior a esto, se ha creado una propuesta de innovación transformando el ámbito de la expresión artística practicado en la educación infantil.

Para el diagnóstico se utilizaron datos obtenidos de los diarios de campo, realizados a lo largo de las semanas de observación, y también de los resultados de la encuesta que fueron realizadas a docentes de educación inicial. En estos resultados se evidencio que, con respecto a las prácticas de las manifestaciones artísticas, en los centros de educación inicial es necesario variar las actividades para lograr la expresión libre de las emociones sentimientos y vivencias de los niños. Las aplicaciones de provocaciones de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia, logran resultados positivos, la libre expresión proporcionada a los niños en la actividad, genera conocimiento, e incide en las expresiones de emociones, sentimientos y vivencias.

El proceso del diseño de la propuesta comienza desde el análisis de la distribución de los horarios, las horas dedicadas a la expresión artística, espacios disponibles, socialización con la docente y coordinadora de la escuela, creación y aprobación de planos de la estructura sonora, guías de aplicación según los objetivos planteados. Se puso en práctica las Provocaciones Pedagógicas de Arte Sonoro realizándose por tres ocasiones en el espacio de nueve semanas de trabajo.

Para evaluar esta propuesta se han calificado distintas categorías e indicadores que son parte del sustento teórico de la propuesta de educación, estos datos fueron obtenidos mediante guías de observación de cada aplicación y también de la evaluación desde la perspectiva de expertos. A partir del registro Video-gráfico los expertos completaron encuestas y el equipo de acompañamiento de las practicas (triada pedagógica) completaron guías de observación. Después de la evaluación y la recolección de datos los resultados han sido satisfactorios, tanto su creación y estructuración, como la eficacia en cumplir con el objetivo de provocar las expresiones de las emociones, sentimientos y vivencias, sin duda fue exitoso.

Los resultados adquiridos a partir de la aplicación de este proyecto han sido favorables tanto para determinar su eficacia en fomentar y lograr la expresión de emociones, sentimientos y vivencias en los niños en edad preescolar, esto demostraría que la estructura sonora y la expresión en el ámbito de arte sonoro ayudaba a que



los niños fuera capaces de expresarse libremente mientras interactúan con la estructura creada para este fin y también por otro lado se pudo identificar factores los cuales requieren cambios para una mejor adaptación al ambiente escolar en donde sea posible realizarlo.

Se presenta a continuación la estructura de este documento, conformado de 7 capítulos. En el segundo capítulo se describe la **justificación**, en donde se dará a conocer la situación por la cual se llevó a cabo la creación de esta propuesta, y la pregunta de investigación que será respondida para resolver la problemática encontrada anteriormente. También se muestra el objetivo general que será la base que dará cumplimiento esta propuesta, junto con los objetivos específicos que se cumplen con cada uno de los procesos a seguir en este proyecto. En el tercer capítulo, el **marco teórico**, se detallará los antecedentes y la fundamentación teórica recogiendo los elementos del enfoque Reggio Emilia, provocaciones pedagógicas, el arte sonoro y las emociones, sentimientos y vivencias. En el cuarto capítulo se encuentra el **marco metodológico** puntualizando la contextualización del centro y la muestra de estudio, el enfoque, tipo de investigación y las herramientas que se utilizaron para la recolección de datos. En el capítulo número cinco se realizó el **análisis e interpretación de los datos del diagnóstico**, en el siguiente capítulo número seis se presenta el **diseño de la propuesta, la implementación y su evaluación**. Y por último en el séptimo capítulo se presentan las **conclusiones** obtenidas del proyecto y las **recomendaciones** para futuras aplicaciones.

2 JUSTIFICACIÓN

Se escogió esta investigación del arte sonoro como provocación pedagógica en el aula, en base a las experiencias que se tuvo a partir del séptimo ciclo en la institución educativa CEI “Ciudad de Cuenca”, donde se verificó que el arte sonoro poco o casi nada se aplica en el aula de clases como un recurso de aprendizaje. Si la música como tal, canciones infantiles, rondas, etc., en comparación con otras áreas de estudio en ocasiones pasa a ser superficial, mucho más el arte sonoro.

En la universidad se tuvo conocimiento del arte sonoro como tema de estudio afín a la carrera de educación inicial, conocer sus inicios, sus características, su reproducción artística era de gran interés. Así también se tenía conocimiento del enfoque Reggio Emilia como estrategia educativa accesible, abierta y diferente. Conjuntamente con el periodo de estudio en las aulas, se cumplió con las prácticas pre profesionales. En la institución designada se asistió a las clases, se observó en gran parte de ellas, a los niños sentados sin opción a participar activamente atendiendo la explicación de la docente, sin tener la oportunidad de expresarse, las actividades iban dirigidas a un solo objetivo, cumplir con hacer algo predeterminado. En las clases para el ámbito de expresión artística, se pudo apreciar una aplicación de repetición de canciones, dibujar, pintar, o tomar un instrumento musical de juguete sin cumplir un objetivo musical, algunos niños tomaban parte en las actividades y otros no, la hora de arte se tornaba monótona. Curtis W. Johnson el cual menciona sobre los Problemas de la Educación, (2013) que, “Estamos perdiendo la mitad de nuestros alumnos, porque están desmotivados y el colegio nada tiene que ver con el mundo real” elementos que se han vivenciando también en el contexto de observación. En las prácticas se pudo presenciar una clase en el ámbito de expresión artística, en donde la destreza a cumplir era reproducir sonidos con su propio cuerpo, pero se observaba que estaba lejos de ser alcanzado el objetivo anotado en el Currículo de Educación Inicial (2014) con respecto al ámbito de expresión artística plantea que, “Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (pag,34). Como se anotó anteriormente, no se proporcionaba al niño una expresión y experimentación libre, que es la base del enfoque Reggio Emilia, se podría asegurar, que es por la poca importancia que se le da a este enfoque educativo, la escasa información, la falta de estudios, mínimas investigaciones, practicas esporádicas, en el contexto educativo del CEI “Ciudad de Cuenca”, obviamente de allí la inexistencia de capacitaciones sobre el enfoque Reggio Emilia.

Los primeros beneficiarios de un desarrollo del arte sonoro, dentro del ámbito educativo serían los niños, ellos, con su capacidad para captar toda clase de estímulos y provocaciones, se nutrirían de significativas experiencias, y si podemos orientar adecuadamente al sonido en las variadas formas que existen, puede ser un ascendente muy eficaz y positivo en su aprendizaje, que a posteriori, mejoraría su atención, discriminaría sonidos, estimularía su imaginación, creatividad y manifestaría sus expresiones, tal como escribe Carolina Di Marco citada por Avila (2016), el niño es el protagonista del aprendizaje, que tiene derechos y debe ser escuchado, nace con competencias, curiosidad y es un investigador nato. Las provocaciones de arte sonoro también contribuirían con los docentes para lograr integrar relaciones y acercamiento en el proceso enseñanza aprendizaje, tendría variadas opciones de planificación en base del arte sonoro, obtendría un lenguaje más para poder comunicarse con sus alumnos, se enriquecería de nuevas experiencias, prácticas y conocimientos.

Los conocimientos investigados sobre el arte sonoro, la información obtenida en el ámbito de la educación, las pocas practicas realizadas en base al sonido en varios países, y la escasas de estudios registrados del arte sonoro aplicado en la educación inicial de nuestro país, deciden encaminar los esfuerzos a la realización de este proyecto. La decisión de realizar este proyecto, ira unida a una investigación teórica exhaustiva de los aspectos concernientes a la aplicación.

Se tuvo en mente provocaciones sonoras pequeñas, que eran fácilmente aplicables, pero se decidió un proyecto a gran escala, una estructura sonora como una habitación para los niños, con la función de impactarlos y sorprenderlos. La presentación de la provocación sonora en base al enfoque Reggio Emilia, empodera la participación de los niños de forma voluntaria por su propia autonomía, la imaginación y el interés construyen su propio conocimiento, la manipulación de los objetos sonoros y su decisión de adecuarlos a sus intereses es pertinente. Con este proyecto se demuestra que, es posible la aplicación de las provocaciones pedagógicas competentes de arte sonoro bajo el enfoque Reggio Emilia, se comprueba su incidencia en las expresiones de emociones, sentimientos y vivencias en el niño, dando respuesta a la problemática de nuestro proyecto educativo.

2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias a partir del arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia en los niños de 4 a 5 años del salón 4B en el Centro infantil “Ciudad de Cuenca”?



2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Contribuir a la expresión de emociones sentimientos y vivencias mediante provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia en los niños de 4 a 5 años, del salón 4B del Centro Infantil "Ciudad de Cuenca".

2.2.2 Objetivos específicos

- Determinar los referentes teóricos que sustentan la expresión de emociones sentimientos y vivencias, las provocaciones pedagógicas de arte sonoro y el enfoque Reggio Emilia.
- Diagnosticar las practicas pedagógicas de arte sonoro desarrolladas en las escuelas de educación inicial especialmente en el centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”
- Diseñar provocaciones pedagógicas de arte sonoro con el enfoque Reggio Emilia para contribuir a la expresión de emociones sentimientos y vivencias en los niños de 4 a 5 años.
- Aplicar las provocaciones pedagógicas de arte sonoro con el enfoque Reggio Emilia contribuyendo a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias
- Valorar mediante criterio de expertos las provocaciones pedagógicas de arte sonoro con enfoque Reggio Emilia que contribuyen a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias.



3 MARCO TEORICO

3.1 Antecedentes

El arte sonoro es una actividad artística desarrollada desde principios del siglo 20, llega a nuestra época con características propias y avances apreciables, poco conocido para el entretenimiento y menos aún para la educación, nos centraremos en este punto según esta investigación.

Nacionales.

En nuestro país no se ha encontrado registro de una teoría o aplicación educativa en base al arte sonoro en ninguno de los niveles educativos, lo que si se obtuvo información de algunos eventos o personajes que lo dan a conocer de variadas maneras. Según el artículo de la Universidad de las Artes (2015), se destaca a Mesías Manguashca y Fabiano Kueva, ellos son estudiosos del arte sonoro, docentes, artistas, productores y curadores del arte sonoro y musical. Ambos involucrados en procesos de arte y comunicación. En base al artículo del Espacio Iberoamericano de arte (2014), Fabiano Kueva estudió comunicación social, involucrado en dinámica de laboratorio mediante bajas tecnologías de imagen, sonido y transmisión, anota que trabaja con los detonantes ficcionales y la reivindicación del error. Manguashca estudió en el conservatorio de música de Quito, Nueva York, Buenos Aires, y Colonia-Alemania, ha realizado presentaciones de arte sonoro experimental en nuestro país en variadas ocasiones, la última en el 2018 dándolo a conocer. Ambos artistas han desarrollado proyectos en museos, espacios públicos y contextos comunitarios; además de tener varios discos, libros y artículos publicados.

Internacionales.

Sí, es verdad que una imagen vale más de mil palabras, qué es un cúmulo de conocimiento que se logra con solo una mirada comprensible o no, pero en el momento de transmitir ese conocimiento necesitamos el lenguaje, y el lenguaje solo se logra habiendo escuchado el sonido. Caimi y González (2010), comentan que, "ni el sonido materializa los pensamientos, ni el pensamiento espiritualiza los sonidos..., en otras palabras, sin la lengua seríamos incapaces de pensar claramente" (pág., 17)

La investigación se basa en la aplicación de provocaciones del arte sonoro, siendo así, se incluye algunas prácticas referentes del tema. Murray Schafer (1933) defiende la importancia del silencio y del sonido como promotoras de creatividad. Se llevó a cabo ejercicios con los silencios de los estudiantes. Durante la clase implementaron ciclos de silencios, así como en los exteriores, y la atención al escuchar el entorno con la introducción de ejercicios de relajación, mejoró la forma de audición y de comprensión al escuchar.



Debiera implementarse el silencio y la pasividad en los entornos educativos, se influiría en la capacidad del pensamiento abierto de los estudiantes.

Se sabe que los infantes en la educación infantil, tienen una manera especial de jugar, se cuestiona, ¿Cuándo los niños juegan sin restricción alguna, que ocurre con el sonido?

Se tiene experiencias positivas en la relación Arte Sonoro-Educación, una muy notable es la vivida por la educadora Monique Frapat, la cual comenta sobre sus estudiantes luego de un paseo por las calles de su ciudad.

La docente Monique Frapat (1984) determina que, la infancia es una etapa en donde se desarrollan las capacidades, mediante la motricidad y el ruido. Son totalmente contrarios a lo que se requiere normalmente en una clase normal, silenciosa y tranquila. Según esta premisa aplican sonido en todo momento del juego, momentos de recreación, dinámica y dirección. En este ambiente, comenta Frapat, se le pidió a una niña realice un ejercicio improvisando, comienza a reírse y la profesora le anima, la niña explora los sonidos y risas derivados del juego, improvisando, repitiendo y variando su improvisación. En estos casos los docentes deben motivar estas conductas de exploración con los gestos, sonidos, etc.

Los infantes muchas de las veces pueden estar intolerantes, ruidosos e incontrolables, es un trabajo enormemente sacrificado si se tiene que controlar a todo un grupo de 20 o más, el ruido, los gritos, los golpes en las mesas o en cualquier objeto o con cualquier objeto puede ser atronador y desesperante, a toda docente parvulario le ha pasado, tomando una bocanada de aire, de una u otra forma satisfactoria o reprochable, pero a Monique Frapat se le ocurrió soltarlos en la sala de clases como si fuera un patio de juegos. (Frapat, 1984, p. 209).

“Al regreso de las calles de la ciudad, estaban insoportables, hacían chistes y muchos ruidos. Este fue el punto de escape, pero por una vez tuve el buen reflejo de soltarlos en la sala de juegos.” (Frapat, 1984, p. 209). Frapat, ese día, los dejó a su libre albedrío; entonces se le ocurrió ser parte del barullo, la primera impresión de algunos niños seguramente al verle a la profesora, que también hacía ruido, sería de sorpresa, pero allí se abrió una nueva provocación, con sabiduría encaminó los ruidos y gritos a una organización estructurada, a un arte sonoro, dándole cada vez más un orden y compás. “Después de las lavadoras, la música se instaló en la clase. Dos meses después (...) tenía una clase con niños - lavadora, niños - plancha y grandes prensas”. (Frapat, 1984, p. 209).

Entre los programas teóricos y prácticos que emplean el sonido y la escucha como actividad lúdica creativa de aprendizaje, tenemos al grupo Aifoon en Gante o Sons de Barcelona, 2003. Se pidió a los estudiantes de



educación primaria en la ciudad de Flandes, que mostraran por medio de grabaciones, composiciones sonoras, la experiencia de caminar por las casas, las habitaciones, en la escuela, las aulas, las sonoridades que producimos cuando caminamos de la escuela al hogar y viceversa. La escucha de estas grabaciones por parte de todo el grupo de estudiantes fue una experiencia nueva e innovadora, despertando y descubriendo sonoridades que no habían tomado en cuenta hasta ese momento. Al escuchar el sonido sin observar la fuente de donde viene, los estudiantes imaginaban la procedencia, capacidad que no utilizamos pues es la vista siempre su primera impresión.

De igual manera, Aifoon colaboró con MTG / Sons de Barcelona y Sound & Music en un proyecto, donde los estudiantes realizaban la producción de grabaciones de sonoridades que tienen las ciudades. Tomaron parte estudiantes de diferentes ciudades de varios países de Europa, grabaron sus ruidos, ecos, voces, sonidos que tenía su ciudad, la finalidad de este proyecto pedagógico era intercambiarse las grabaciones sonoras entre los estudiantes de una a otra ciudad, así, deducían y reproducían los hechos o sucesos a través de la escucha de las sonoridades. El objetivo principal fue motivar a los estudiantes a intercambiar experiencias sobre el lugar en el que viven a través del sonido.

En la sociedad se está tan inmersos en el ruido que se ha olvidado que existe el silencio, estudios que confirman confirman que el silencio es beneficioso para la salud, para la relajación y además aumentan el grado de atención.

Citado en el texto de Botella, a los estudiosos Oliveros y Schafer desde diferentes momentos, llevaron a cabo ejercicios con los silencios, contenidos de la Educación Artística de la Educación Primaria, 2007. Introdujeron periodos de silencios durante la clase, en el aula, así como en los exteriores, lograron observar que se eleva el grado de atención en la escucha del entorno, las introducciones de ejercicios de relajación optimizaron los espacios de positiva escucha.

Se considera que, se puede aplicar este ejercicio de atención en otras áreas de educación, se logra la adquisición y empleo de diferentes modos de escucha, dependiendo de la situación específica en la que se encuentre, y de la asignatura que se realice. Se considera que los silencios son parte del sonido, además que ya lo experimento Jhon Cage luego de encerrarse en una cámara anecoica (lugar donde no entra, ni sale, ni se propaga el sonido), determinando que, "el silencio no existe, pues de una u otra forma, nuestra capacidad de escuchar ni siquiera puede evadirse del propio funcionamiento del cuerpo".

Según el desarrollo obtenido se puede decir que, el Arte sonoro es un grupo de prácticas artísticas que tienen como principal objetivo, crear diferentes nociones del sonido, así como de las formas de escucharla, de producirla con toda clase de materiales o instrumentos musicales, aunque estos instrumentos no sean comunes, encausan a nuestro cerebro y hasta nuestro cuerpo a tal o cual actividad.

Desde lo dicho anteriormente, un ejercicio específico donde el sonido logró encaminar o estimular el desarrollo analítico y la exploración conceptual, mejorando la habilidad del habla y de la escucha, es aquel aplicado en el programa Minute of listening⁶⁶, en el cual cada estudiante escuchaba por espacio de 60 segundos una grabación sonora, estimulándole en un positivo desarrollo. (Matos 2013). Se comprende que el sonido aplicado en este ejercicio, debió ser de fondo relajante, sensible, atrayente, atractivo, para de esta forma presentar en el estudiante síntomas de mejoras cognitivas. -

Esmeralda Ramírez (2020), quien escribe en "Radio laboratorio: los frutos de la cuarentena", que luego de estar muchos días en cuarentena con sus hijos, los chicos muchas horas frente al computador en clases virtuales, los padres en el trabajo en casa, demasiadas horas frente al televisor, etc., con la aceptación de toda la familia aplicó uno de los elementos del arte sonoro: el silencio. Un día a la semana debían guardar completo silencio o utilizar el sonido solo para lo expresamente necesario y escuchar, lo bueno es que lo tomaron como un juego, que es lo correcto. La experiencia fue enriquecedora, "...escuchar requiere otra disposición y una mayor voluntad de atención, escuchar abre el sentir, el sentido y la imaginación, permite crear imágenes, sensaciones y experiencias múltiples". (pág.s.n)

Según de Loris Malaguzzi, "Las niñas y los niños poseen cien lenguajes", podría el arte sonoro ser muchos de estos lenguajes, y estos múltiples lenguajes se puede desarrollarlos con destreza en la escuela provocando que vivan su infancia con alegría, imaginación y libertad creativa.

En más de una vez se ha escuchado la frase, "ya vamos a ver que hacemos", resaltando el poder e importancia de la vista, que, ciertamente es muy importante, pero no es el único sentido que se tiene, se fundamenta el estudio presente como un llamado de atención a la falta de importancia y de utilización correcta del oído, a la forma de escuchar, a la vez que repercute en una buena o escasa comprensión educativa. Los estudiantes en el aula no diferencian los verbos oír y escuchar, oír, según la RAE, es la acción de percibir los sonidos, y escuchar, es, atender un consejo, aviso o sugerencia. Se propone con este sutil estudio, dar a conocer al docente los beneficios que se podrían lograr, aplicando el arte sonoro a los infantes siempre y cuando esté organizada.



Sobre el Arte Sonoro en la Educación, no es conocido, no tiene una planificación dentro de un currículo ministerial ni cosa parecida, no es considerada, al menos en Latinoamérica, como una cátedra que deba darse semanalmente, aunque no es tanta la ambición. Se presenta ante los docentes y estudiantes como una dinámica o recreación sencilla, aunque interesante, y de tanto en tanto le pide un tiempo a la música, para presentarse a los estudiantes. Se pretende con la propuesta de este proyecto, dar a conocer de la manera más sencilla, las prácticas que se han realizado en varios países del mundo, poder seguir sus pasos, introducir el arte sonoro en la escuela y por qué no, colaborar con nuevas propuestas, que sea un contenido no solo sonoro artístico sino integral del infante.

En la vida cotidiana algunas veces, se da de improviso algún hecho o situación, y este podría resultar negativo o positivo, nos encontramos sin querer por la calle con algún amigo, y se conversa jovialmente por horas y se tienen emociones alegres y satisfechas.

En las aulas por pedido de la autoridad, además que, por sentido común, debemos tener organizado paso a paso con antelación, el desarrollo educativo, siempre existe la posibilidad que suceda algo imprevisto y en consecuencia se debe actuar fuera de contexto, allí es donde se debe improvisar.

Monica Frapat será una de las precursoras del arte sonoro principales para esta investigación ya que ella logró transformar un escenario de desorden en un salón de bullicio a desorden espontáneamente ordenado y de la cual logró que los niños logren aprendizajes, las emociones, sentimientos y la vivencia también podrían ser parte de estos aprendizajes que se pueden desarrollar con los niños, al observar ellos mismos a la maestra, ser parte del bullicio y el desorden y luego sin que se dieran cuenta ya tenían una orquesta sinfónica, ya allí el grupo de los de cuerda, acá el grupo de los de percusión, más acá los de viento o madera, allí los de metal, todo junto una provocación de arte sonoro.



3.2 Propuestas pedagógicas en el ámbito de la expresión artística.

En el desarrollo de la vida moderna tal como la vivimos ahora, se hace necesario adaptar la educación artística de forma categórica, es decir, afianzar su inclusión en las clases con la importancia que se la merece, desde los primeros años de inicial sin descuidar los años de básica elemental, media, superior y bachillerato.

Se observa en esta época actual, donde los niños desde muy pequeños están inmersos en la tecnología, donde con solo aplastar un botón aparece en pantalla infinidad de dibujos, y con otro clic los pintas sin esfuerzo, terminado, el niño siente una satisfacción efímeramente agradable, pasajera, pero es diferente cuando el niño toma un lápiz, dibuja el mismo un paisaje, observa en detalle cada punto y línea que va creando, finalmente se toma su tiempo para pintarlo, con pinturas, con acuarela, etc., esa experiencia si es satisfactoriamente duradera.

En su tesis de fin de grado, "Propuesta de innovación pedagógica en el área de educación artística", Hernández y Romero(200) (como se citó a María Helena Ronderos, 1994), que argumenta lo siguiente, "El objeto de estudio de la Educación Artística es la experiencia estética: un modo particular de comprender el mundo, de sentir, de completar, de expresar, de representar y apreciar la naturaleza, los demás, la producción y reproducción cultural y la historia; un modo particular de comprender el mundo". Pág. 32. Las ciencias formales como las matemáticas, lengua y literatura o sociales, desarrollan su aprendizaje con certeza necesaria para su desenvolvimiento en la sociedad, paralelamente, la propuesta pedagógica en la expresión artística, busca desarrollar en la comunidad educativa un mejor concepto formativo con referencia al arte, que se logre su fortalecimiento de manera crítica y razonable.

La educación artística en la gran mayoría de las escuelas y colegios, la trabajan de manera displicente, como una materia de poca importancia, pero las nuevas pedagogías han rescatado su verdadera incidencia en el desarrollo integral del niño y del joven, su aplicación interesante, su participación voluntaria y atrayente, las variadas actitudes que el estudiante muestra en el proceso, emociones, vivencias, etc.

Araño (1993), en su artículo menciona "La nueva educación artística" escribe, "Ciertamente mientras la educación se manifieste en nuestra cultura en términos de oferta y consumo, la educación artística no dejará de ser un mero «adorno» de nuestro sistema escolar" (pág. 14). La visión debe apuntar a una específica educación de conocimientos y valores, sin desligarse de los sentimientos y emociones que forman parte del ser humano integral. De Cárdenas, Castillo y Jaime (citan a Ros, 2004) de su artículo, El lenguaje artístico en la educación y la creación, que concluye claramente, "Estos conocimientos son necesarios para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y por lo tanto saberse capaces y con derecho a disfrutarlas y también a producirlas". (pág. 23). La expresión artística también debe buscarse y trabajarse en el individuo, son



muchos los beneficios que aporta a la convivencia, y es una de las características principales de expresión del ser humano.

3.3 Enfoque Reggio Emilia.

En el enfoque Reggio Emilia, el niño es una vida que llega a las aulas, extrañado, sorprendido, expectante, temeroso, observador, tímido, pero con un ávido deseo de aprender, de conocer, de buscar la virtud, la certeza. Es un camino de realización que comienza desde la infancia y avanza a la niñez, la pubertad, etc. En Reggio, lograr el conocimiento por sí mismo, es parte del descubrimiento primero del niño, pero siempre bajo la supervisión encubierta del maestro. El infante está lleno de potencialidades que el maestro preparado eficaz y sabiamente, hará en el pequeño desbordar, moldeará al niño, al púber, al joven, hasta convertirlo en un ser productivo en capacidades, habilidades y destrezas; social, en valores culturales, éticas irreprochables; además y no menos importante, amistoso y confiable. La misión de la institución educativa en Reggio Emilia, es la de abordar ese envase disponible para el aprendizaje, con su recurso principal, el niño mismo.

El enfoque Reggio Emilia es una ideología educativa que maximiza las posibilidades de aprendizaje del niño. Según la edad del infante se aplican diversos aprendizajes donde se fomenta la creatividad, la imaginación. Se prioriza el protagonismo del niño con la guía del docente y el representante. Loris Malaguzzi en la ciudad de Reggio Emilia, basó su filosofía educativa principalmente en la destreza y habilidades en el período preescolar, en un medio donde puede coexistir, pertenecer a un grupo y educarse. El medio ambiente debe ser creado por el docente, dinámico, suaves, pacíficos y agradables. Las principales características son: los niños se relacionan con la naturaleza para jugar, aprender y experimentar, los docentes y representantes deben estar listos como guías, se anima la creatividad, destrezas, artes, y se trabaja en grupos y actividades sociales.

Este enfoque educativo también se puede aplicar en el entorno familiar aprovechando cada característica. Se observa al infante en un desarrollo de capacidades, discernimientos, aciertos e independencias.

Otras de las características son: no se califica, no se evalúa el aspecto cognoscitivo y no se menosprecia el aspecto de la sensibilidad. Muy importante es realizar capacitaciones en los docentes con la consigna, de que logren aflorar en los niños sus aptitudes, posibilitando el aprendizaje autónomo en el cual encuentran motivación en sus actividades.

El conocimiento en la infancia se provoca de forma espontánea, siendo la emoción del descubrimiento el motor indispensable para aprender. Toda la enseñanza de Reggio Emilia se fundamenta en que el infante está preparado para aprender por sí mismo, alcanzando su instinto de descubrir y su innata curiosidad.



El estudio presente está de acuerdo con (Vayer, 1985 citado) en Mesonero (2010), en donde las vivencias toman cuenta de los objetos, los demás, el niño y la constante evolución. En la filosofía de enseñanza Reggio Emilia, el niño es el centro de la educación, es el principal protagonista, Vayer dice de él, que es el medio de relación, que se interrelaciona con el mundo de los objetos en el cual se desarrolla y poco a poco transforma su conocimiento, su ser, y con lo cual se interrelaciona finalmente con el mundo de los demás, mundo de formas y aspectos de toda clase, gestos, cosas, palabras, reglas sociales, figuras, modos, conjunto de todo en el que se halla inmerso sin remisión, y al cual deberá confrontar con lo que tiene para lograr satisfacer sus necesidades emocionales y físicas. Es el reto psíquico-físico-social de un infante que se desarrolla en este mundo.

Del artículo Yo opino, de la Web del Maestro, Principios de las escuelas Reggio Emilia, 2020, anotaremos los siguientes principios básicos:

1. El niño como protagonista (primer maestro): todos los niños y las niñas, el potencial, la investigación y el logro innato, necesarios para edificar su propio aprendizaje a través de sus propia interacción y experiencias con el entorno, aprender de forma espontánea, divertida y sin necesidad de pautas o programación.
2. El docente es un colaborador, un guía y un investigador (segundo maestro): los docentes acompañan y orientan a los niños en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y en la construcción de su aprendizaje, pero sin romper su autonomía ni limitar sus actividades.
3. El espacio como tercer maestro: el plano y el uso del aula es significativo ya que origina las relaciones, comunicaciones y encuentros. Reggio Emilia considera que un espacio bien preparado y con los estímulos adecuados actúa también como maestro. Por tanto, la organización del entorno físico es crucial. En la filosofía Reggio Emilia hay un orden y una belleza implícitos en el diseño y en la organización del espacio, el equipo y los materiales en una escuela. Cada aula y pasillo suele estar tematizada.
4. Las familias como aliadas: la colaboración de las familias es trascendente. Los representantes tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños, son el primer agente educador, y de ellas obedece en su mayor parte el bienestar de los niños. De tal forma que, se hace imprescindible su compromiso total y activo en la escuela.
5. La documentación pedagógica: la documentación tiene mucho objetivo; hace a los padres juiciosos de las prácticas de sus hijos, permite a los docentes comprender mejor a los niños, valorar su propio trabajo y colaborar con los colegas, etc.



La escuela Reggio ha tenido logros importantes en la enseñanza y aprendizaje, su desarrollo se basa en el contacto con el medio ambiente, la naturaleza, el juego lúdico, las relaciones con sus compañeros, Correa y Estrella (citan a Hamelini, 1999), quien objetaba la escuela tradicional, “Al niño le gusta la naturaleza, pero lo encierran en clases cerradas; le gusta dar sentido a su actividad y le roban el sentido; le gusta moverse y lo inmovilizan; le gusta hablar y le dicen que permanezca en silencio; le gusta pensar y solo le valoran su memoria; quiere seguir a su fantasía y no le dejan; quiere ser libre y le enseñan a obedecer pasivamente”.(Pag,18). Valorando la escuela tradicional por todas las décadas de enseñanza impartidas, de todo el memorismo dedicado, el conocimiento adquirido en las cuatro paredes del aula, muchas mentes brillantes surgieron, a pesar de todo, cuando casi todo ha revolucionado, es necesario también un cambio en la didáctica de enseñanza y aprendizaje.

El pedagogo Malaguzzi comentaba que él y sus colaboradores estudiaron también a autores que no concordaban con su filosofía, esto, para tener claro lo que ellos no querían hacer, para proceder de forma diferente e ir creando en el camino. Malaguzzi menciona que el aprendizaje necesita de condiciones imprescindibles: la pedagogía de la escucha y las relaciones. (como se citó en Rubio, 2014). Para muchas personas no es tan fácil escuchar, tampoco lograr relaciones de convivencia, el enfoque Reggio Emilia aplica estrategias para lograr ambas destrezas, interacción, participación, voluntad, dinámicas, juegos, etc.

La interacción del niño con sus compañeros y con sus maestros se da de tal forma que le permite al niño ir adquiriendo seguridad, se identifica con sus amigos, se vuelve participativo, comunicativo y capaz de resolver situaciones que se le presenten, avanzando por sí solo utiliza las herramientas que se le presentan, el docente se vuelve un observador documentando las situaciones y ellos proporcionaran provocaciones para que el niño la busque su conocimiento.

Muy importante es el valor que Reggio da a los padres, ellos al formar parte de las actividades de los niños dentro de su desarrollo evolutivo, los fortalecerá creando en ellos confianza, estabilidad y mejorando el rendimiento en la escuela. Correa López, Estrella León (2011) menciona como se considera al niño para el aprendizaje:

“Reggio considera al niño un ser lleno de expresiones y potencialidades, si se le presenta un ambiente adecuado, lleno de motivaciones, él puede construir su propio aprendizaje, siendo el maestro un co-aprendiz que ayuda a desarrollar los talentos que hay dentro del niño”.

Una parte fundamental es el ambiente de clase, el clima que podemos darle al aula, es el docente el encargado de darle ese toque de satisfacción, ese toque agradable, el ambiente se descubre como un instrumento más del



aprendizaje, a esta actitud se le llama la pedagogía del asombro, "El protagonista es el niño, ya es un ciudadano en sí mismo con derechos como para ser escuchado. Nace con competencias, con curiosidad y es un investigador nato. Se trata de cambiar la mirada", explica Carola Di Marco (2016), formadora en España de Reggio Emilia, de la Escuela Infantil Reggio en Madrid, para el blog de educación SER.

En el mismo artículo de SER, comenta Di Marco (2016) "Logramos que haya dos perspectivas que ayudan a entender mejor al niño y a no etiquetarlo. Fue una revolución cuando el pedagogo Loris Malaguzzi quiso poner en cada aula dos profesores", en las clases siempre deben estar una pareja educativa, dos docentes por aula que permite el trabajo en pequeños grupos para observar mejor, además, que la arquitectura y el espacio es fundamental, la estética del lugar también mediará en el resultado del aprendizaje.

Parece pertinente abordar las raíces de este enfoque en una pequeña síntesis, Malaguzzi organizó este enfoque educativo creado al norte de Italia, en la localidad de Reggio Emilia de unos 170.000 habitantes. Después de la Segunda Guerra Mundial muchas mujeres se habían quedado viudas. Tenían que trabajar fuera de casa y buscaban un lugar donde poder dejar a sus hijos. Decidieron unirse para formar escuelas auto gestionadas a cargo de un grupo de maestros. En los años 60, el Ayuntamiento se hizo cargo de la gestión con una red de escuelas. Se creó un gabinete a cargo del pedagogo Loris Malaguzzi. En la actualidad, hay alrededor de 80 escuelas y la mayoría son públicas.

El taller es una de las propiedades de este enfoque educativo. El encargado es la persona que puede hacer de bailarín, músico o pintor, es el encargado de salirse y hacer salir a los niños de lo preestablecido, motiva a los niños a laborar con materiales diferentes (microscopios, cucharas, ramas de árbol, figuras en plástico o madera, etc.), y dejar volar su imaginación y creatividad. "El niño tiene 100 lenguajes, pero los adultos les arrebatamos 99 porque les decimos todo el rato lo que tienen que hacer o cómo deben actuar. Les quitamos las posibilidades de ser ellos mismos y gracias al taller y a los recursos del arte, el niño puede hablarnos", Martínez (2015) menciona a Loris Malaguzzi, una de las bases del enfoque es que el niño sea el protagonista de sus aprendizajes, es curioso y un investigador nato.

La directora de educación de primera infancia Reggio Emilia, la profesora Carlina Rinaldi, escribe que los niños ven el arte y el juego, en un solo conjunto con todas las demás ciencias del saber. "Si observas bien a un grupo de niños, podrás ver que ellos nacieron para jugar: quieren descubrir algo a través del juego". Se ha observado que las actitudes y acciones de los niños siempre van encaminadas al juego y estas llegan a desembocar en el arte.

Carlina Rinaldi (2006), en su libro " La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia.", comenta sobre el papel del niño:

"El niño no es un ciudadano del futuro, es ciudadano desde su primer momento de vida y también es el ciudadano más importante pues representa y trae consigo lo 'posible', es un portador, aquí y ahora de derechos, de valores, de cultura...".(pág., s/n)

Es posible lograr que esta afirmación se cumpla, como adultos se puede incidir en los contextos culturales, sociales, políticos y educacionales para acoger a los niños, y potenciar sus capacidades.

3.3.1 El papel del educador en Reggio Emilia

Los docentes guían, acompañan y crean contexto de aprendizaje potenciando las capacidades de los niños. El desenvolvimiento del docente se basa en la predisposición y avance del estudiante. El profesor es un estudioso del comportamiento, cultura, pensamiento y actitud del niño, sus herramientas para este estudio o investigación son la atenta observación, la escucha específica, apoyo con materiales didácticos, despierta la curiosidad con preguntas y se apoya en el clima del aula, además se convierte en una persona siempre prestante, respetuosa y motivadora. Reggio plantea el hecho que el docente y el estudiante asistan a la escuela para aprender juntos, ambos van a investigar, el niño investiga nuevas experiencias, el docente investiga las actitudes del niño ante la nueva experiencia y en base a ello lo dirige, Martínez & Ramos (2015) citan a Malaguzzi cuando comenta que, "las cosas de los niños se aprenden solo de los niños". Los niños son una fuente que contiene gran apetito de saber, además de poder expresarse de muchísimas formas ante los estímulos o las provocaciones a las que esté enfrentado, satisfacer su aprendizaje ante sus expresiones, allí está el reto.

Los docentes dilucidan y confrontan las observaciones, reflexionan lo obtenido en la teoría y la práctica haciendo participes de la reflexión a los estudiantes, diferencias y semejanzas son expresadas, logrando intercambiar y reforzar conocimiento. De esta forma, el grupo de clase comprende que la información, los lenguajes, las actitudes y el quehacer diario, son confrontados, son aprovechados, donde lo del uno choca con lo del otro y son renovados. El maestro no es el que llena de conocimiento la mente del estudiante como si se tratara de una vasija vacía, puesto que no está vacía, no, son seres que sistematizan el conocimiento ya obtenido de estudiante y el nuevo que descubre.

Se anota a continuación las funciones del docente en Reggio Emilia, tomado de, "Características del enfoque de Reggio Emilia", de Andrea Quintero, 2003:



- Explorar, junto con los niños, la experiencia educativa.
- Provocar ideas, resolución de problemas y conflictos.
- Tomar las ideas de los niños y retomarlas para una exploración adicional.
- Organizar el salón de clases y los materiales de forma estética y placentera.
- Organizar los materiales para ayudar a los niños a tomar decisiones reflexivas sobre los medios.
- Documentar el progreso de los niños: de forma visual, en grabaciones en casetes, videos y portafolios.
- Ayudar a los niños a ver las conexiones en el aprendizaje y las experiencias.
- Ayudar a los niños a expresar su conocimiento a través del trabajo representativo.
- Formar un “colectivo” entre educadores y padres.
- Dialogar acerca de los proyectos con los padres y con otros educadores.
- Fomentar la conexión entre el hogar, el colegio y la comunidad.

3.4 PROVOCACIONES PEDAGÓGICAS

Al hablar de provocación la mayoría de las veces nos viene a la mente conflicto, problema, aunque también podría ser provocar un sentimiento de deseo, de gusto. Las provocaciones pedagógicas en cambio, son motivadoras, son aquellas que tienen la labor de incidir en la voluntad, en la novedad, en la creatividad y en la capacidad de los estudiantes, son aquellas que utilizan todo lo que existe en la realidad para elaborar la provocación pedagógica. Las provocaciones pedagógicas tienen una presentación atractiva, novedosa, sorpresiva, el docente despierta la curiosidad del estudiante ahondando en su búsqueda y gratificación del encuentro.

Alcanzando una definición consecuente, las provocaciones son estrictamente el hecho de provocar. La RAE (2001), menciona que la acción de provocar es incitar o inducir a alguien a que ejecute algo. Según el contexto este verbo tiene muchas acepciones, pero específicamente se trata de la acción de fomentar o promover algo en



alguien. En la escuela y según Regio Emilia, del portal poetisa insomne, "Provocaciones: que son y por qué me gustan", las provocaciones se definen como una invitación, una sugerencia que motive a las niñas y niños a involucrarse en la clase siendo partícipes significativamente. La actividad fríamente pensada, son unos materiales o cosas preparadas, de tal forma que crea un foco atencional, para que las niñas y niños los maniobren, los toquen, le saquen sonido y saquen sus propias conclusiones y reflexiones.

Los niños al ser provocados, se encaminan a interesarse por lo que hay preparado, a explorarlo, a utilizarlo y por lo tanto aprender por descubrimiento. Los niños al estar interesados por provocaciones nuevas, logran nuevos pensamientos, preguntas, dudas, creatividad, nuevas ideas, además consiguen profundizar en el conocimiento de aspectos que ya se tuvieron. Tébar Belmonte, en "El buen profesor es provocador" (2017), cita a Piaget de esta forma:

"El gran maestro del conflicto cognitivo, del desequilibrio, el ginebrino Piaget, explica que no hay aprendizaje si no se produce en nosotros un desequilibrio, que roba la seguridad e incita a la búsqueda que restablezca el equilibrio perdido. Se produce una serie de procesos que nos encaminan a esa solución cognitiva que nos lleva al aprendizaje y a la reestructuración de los conocimientos" (S/P).

A no dudarlo, aquel desequilibrio del que habla Piaget, definitivamente son las provocaciones, aquello que nos saca de nuestra zona de confort y hace que el individuo o el estudiante encuentre el camino, digámoslo así, a una estabilidad, esto hace que el estudiante piense más allá, busque un equilibrio y una comprensión y la solución consciente, logrando el aprendizaje en un conocimiento organizado.

Por lo tanto, las provocaciones son un aprendizaje avanzando en el camino, un aprendizaje constructivista como lo espera el enfoque Reggio Emilia, un conocimiento de lo que va descubriendo el niño, permite al niño expresarse libremente ya que está expuesto a la provocación, esta expresividad libre permite que el docente observe su desenvolvimiento en nuevos intereses en esta nueva propuesta de aprendizaje, al final de la provocación se podrá realizar una conversación, un debate, un diálogo entre los niños y el profesor logrando explicaciones, conclusiones y teorías que consiguieron interiorizar en sus conocimientos.

Las provocaciones que el docente planifique, no deben tener un fin en particular, es decir, deben poder ser utilizados de diferentes maneras, visualmente atractivos e interesantes, agradables o desagradables al tacto, si son o no susceptibles de lograr sonidos musicales, sonoros en general o ruidos, así se podría utilizar palos, piedras, tubos, platos, platillos, papel de todo tipo, plástico, metal, cucharas, varas, planchas, tableros. etc., así comenta Nerea Aller (2018) en su texto, "El ambiente como tercer educador", también es posible utilizar los

lienzos, marcos, papel y pintura reciclada, lo cual llamará la atención de los niños a la creatividad y les interiorizará nuevas cualidades sensoriales y estéticas a esos materiales y a su mente. Finalmente, como direcciona el método de Malaguzzi, es importante el lugar, el ambiente, el piso, el techo, es decir todo a su alrededor debe estar adecuado. Así, se puede utilizar toda clase de materiales y ambientes para trabajar las provocaciones pedagógicas.

Como docentes guías y responsables de las provocaciones, se espera que, sean los niños los que voluntariamente se acerquen a las provocaciones, por curiosidad, por deseo expreso, por ganas de explorar, manipulándolos de la forma que pudiere. Además, sabemos que no existe una única respuesta, los niños son diferentes y no todos se expresan igual, la no existencia de expresiones ya es una emoción, la indiferencia. La documentación, ya sea en imágenes, videos, anotaciones, etc., para nuestro posterior análisis y registro de vivencias, es importante, nos ayudaran a recuperar conocimientos.

Una provocación pedagógica es un acto pedagógico formal o informal del estudiante, se relaciona con su medio ambiente y con el docente, genera aprendizajes en su ser, en su saber, en el sentir, el pensar, el hacer y el estar, es una experiencia que acompaña su proceso formativo.

En las provocaciones juntamos emociones y sensaciones físicas, desde el despertar hasta que volvemos a dormir tenemos estímulos externos a los cuales se les da entendimiento, discernimiento y respuesta, habitualmente la reacción es automática ante los estímulos, la mente siempre dará respuesta en cada momento. Se comprende que, si con estímulos que se reciben a cada momento en el día se logran aprendizajes, mucho más con provocaciones planificadas que trabajamos en un ambiente organizado para el efecto. Jesús Octavio Toro Chica, docente de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Uniremington (2017), comenta que,

“Todo aprendizaje es un acto netamente humano, pues, al fin y al cabo, es quien puede recibir alguna provocación y dar respuestas; en algunos casos, emocionales; y en otras ocasiones, racionales a dichas provocaciones... así como la racionalidad e intencionalidad de la respuesta”. (s/n, pág.)

Las provocaciones pueden ser coordinadas o también casuales, no deben esperar una sola respuesta, tal como menciona Toro pudieran ser emocionales, entusiastas, racionales, etc.

Toro, argumenta sobre la estrictez de la educación, que los aprendizajes requieren de un algo que se tiene que conocer, de un currículo que en gran suma es cerrado, que tiene un camino rigurosamente trazado. Que lamentablemente la motivación, el gusto, interés, afecto, cariño, atracción, seducción, provocación, etc., están

lejos de los lugares donde se imparte educación, que estos verbos, actitudes y modos, se vuelvan competencias prefijadas en el diario laborar del docente y que junto con aptitudes pedagógicas y liderazgo sean las características de su perfil.

Se permite incluir aquí un escrito que más que escrito es un axioma de Gabriela Mistral (2017), allí anota sobre la gracia que debe tener una escuela, el aliento y lo bello de enseñar y aprender, confirma cuando dice que, si ella fuera directora del normal, una cátedra de folclor general y regional abriría en la escuela. Finalmente concluye que: "no daría título de maestro a quien no contase con agilidad, con dicha, con frescura y hasta con alguna fascinación", dado que "contar es la mitad de las lecciones (...); contar es encantar, con lo cual entra [el niño] en la magia". (pág., 4)

Dentro de este conjunto de pedagogía, docente y provocaciones, está como primera persona el niño, el estudiante, aquel ser que está dispuesto a percatarse de los objetos de conocimiento, que ha sido provocado, que ha sido sorpresivamente motivado, que en lo posible ha sido agradablemente impactado y que con propia voluntad se ha abierto al descubrimiento de algo nuevo.

Las provocaciones pedagógicas pueden ser impartidas dentro de nuestra planificación curricular, que es susceptible de adaptarse a nuestro quehacer pedagógico, que no pretende ser un malestar en el desarrollo didáctico, por el contrario, un apoyo en el descubrimiento de nuevas experiencias, y que necesita un tiempo extra de preparación en su forma de realizarlo.

El proyecto concuerda con Reggio Emilia en valorar a las provocaciones como un aprendizaje avanzado, resaltamos un aspecto importantísimo, el interés que el niño muestra ante la provocación, luego el descubrir para conocer, y la libertad para poder expresarse, poder observar las actitudes originales como primicias de los niños, es una oportunidad para el docente que no se compara con nada. Luego después, la conversación, el diálogo con los niños para documentar la vivencia de la provocación pedagógica es fundamental como apoyo de futuras realizaciones.

3.5 Arte sonoro

En la actualidad existen muchas clases de Arte Sonoro, en algunos casos sus orígenes son afines, pero cada uno tiene características específicas. Según Rado Moya de su tesis "Arte Sonoro: aproximación al concepto y su importancia en la educación", tenemos los siguientes: la poesía sonora, que da más valor al sonido de la palabra recitada que a su significado. El radio arte, el cual se transmite por radio, con superposiciones, cortes,

transmisiones de registros sonoros de toda índole. La escultura sonora, los cuales son objetos estéticos con cualidades sonoras y acústicas. El paisaje sonoro, Garza (2008), (como se citó en Rado Moya, 2016), nos dice que, “es el conjunto de todos los sonidos perceptibles en una situación concreta” (pag., 20) Por último la instalación sonora, es el conjunto de elementos sonoros ubicados de manera predeterminada por el artista (Rocha, s.f). Estos elementos deben tener la capacidad de ser sonoros. Como podemos colegir, los indicadores de arte sonoro son susceptibles de ser utilizadas para provocaciones, despertando las emociones de los niños.

En esta investigación se basa en la aplicación del arte sonoro en provocaciones, justo es dar a conocer sus orígenes, sus características y en lo posible su definición, lo cual haremos de la manera más sucinta.

El arte sonoro se concuerda que es un conjunto de actividades artísticas, en los cuales se desarrolla el sonido en sus diferentes formas de producirlo y también de las diferentes formas de escucharlo. El arte sonoro relaciona aspectos visuales y auditivos, así también las diferentes percepciones que tienen del mismo los artistas del sonido; la acústica, la psicoacústica, medios auditivos, electrónica, el noise, la exploración del cuerpo humano, tecnología (analógica como digital), el sonido logrado en laboratorio o el de la naturaleza, películas, videos, etc., confluyen en mayor o menor influencia en crear el arte sonoro.

La autora Raquel Rado Moya (pag, 7), comenta que, uno de los primeros lugares donde se empleó la frase “arte sonoro”, y fue acreditado propiamente, en la presentación de arte de Sound/Art exhibida en New York en 1983.

Las evidencias se encaminan hacia mediados del siglo XIX donde aparece el arte contemporáneo en todas sus formas, con una visión muy diferente de lo que se veía décadas atrás. Florencia Magaril (2015) en su “Entre la confusión y el encanto”, cita al crítico Leonel Strada, el cual define muy preciso al arte contemporáneo, “Genéricamente, es una discordancia que no se ciñe a problemas formales técnicos o estéticos, sino que es algo que afecta su uso social, creando perplejidad a la gente, ya no es la belleza el canon de medida, ni la perspectiva, ni la proporción, tampoco ya la armonía y la simetría lo que este arte ilustra. De allí que el espectador pregunte frecuentemente en este arte contemporáneo, ¿Qué es lo que esto significa?” (pág. 23). De esta manera se entiende al arte sonoro presentado abiertamente, entonces se abrieron muchos caminos por explorar en el arte, muchos de ellos se han desviado en forma incomprensible. Pero claro que si existe el arte contemporáneo que llena nuestra mente y abre nuestras emociones agradablemente.

Existe también la opinión según Rocha (como se citó en Rado Moya, 2016), que si definimos al arte sonoro, sería como estar limitándolo, que el intento logrado sería negativo, que, siendo un campo tan complejo y abundante, el cual se fuerza a constante cambio y evolución, se detendría su avance. Desde estas concepciones,



Rado Moya en su tesis, da tres definiciones de tres artistas influyentes, comenta que existen aspectos comunes entre los tres y que estas similitudes son las que definen al Arte Sonoro.

De forma objetiva y directa, Rocha (s.f) expone que: “El Arte sonoro tiene que ver en general con obras artísticas que utilizan el sonido como vehículo principal de expresión, que lo convierten en su columna vertebral”. (pág., s/n)

Maginvent, (2015) escribe sobre el Arte Sonoro: “Se puede concebir como una forma de expresión que se relaciona con lo acústico, lo sonoro, lo táctil y lo verbal. Como en la actualidad las artes son multi-sensoriales, las expresiones sonoras se perciben con todos los sentidos y dependen funcionalmente del espacio y el tiempo.”(pág., s/n)

Rado Moya analiza varias definiciones de arte sonoro concluyendo que la similitud y eje principal que las une es el sonido. Por ello, se expone que el arte sonoro se considerara como tal cuando se presenten obras de arte en el que el sonido tenga una crucial participación.

3.5.1 Provocaciones pedagógicas y arte sonoro

En la metodología de Reggio Emilia, uno de los elementos trabajables y preferentes son las provocaciones, y encontraremos prácticas infinitas para provocar a los niños con materiales para pintar, objeto para armar, figuras para construir, sustancias para mezclar, cosas para ordenar, números para identificar, pantallas para rallar y frotar, letras para ubicar, etcétera, que como se observará, se trabaja la psicomotricidad, la capacidad psicomotora, la expresión dinámica, la psicocinética, todas ellas relacionadas con la visión, la imagen, el tacto. Pero nunca se habían visto tan divorciados dos aspectos tan relevantes y con grandes posibilidades, como son, las provocaciones y el arte sonoro, el sonido, el ruido, el eco, el silencio, porque en variadas ocasiones no nos damos cuenta del sonido porque siempre primero es la imagen, pero si, allí está, tal como lo dice en su frase expresionista, John Katzenbach escritor estadounidense 1950, “ La ausencia de sonido puede ser peor que cualquier grito “. Provocaciones realizadas con el arte sonoro, se han encontrado pocas, pero eso sí, muy interesantes, el sonido para producir, los objetos para golpear, el sonido para comparar, el sonido para descubrir, los silencios para reflexionar, todos aplicables y no muy utilizados.

Una definición sobre las provocaciones, es que, son estrictamente el hecho de provocar. Según lo mencionado en apartados anteriores, la RAE (2020) dice que provocar es incitar o inducir a alguien a que ejecute algo. Según el contexto este verbo tiene muchas acepciones, pero específicamente se trata de la acción de fomentar o promover algo en alguien. En la escuela y según Reggio Emilia, las provocaciones las definimos como una invitación, una sugerencia que motive a las niñas y niños a involucrarse en la clase siendo partícipes significativamente. La actividad previamente planificada por el docente, pudieran ser unos materiales o cosas preparadas, un ambiente diferente, un sonido atrayente, algo que le impacte a primera vista o le impacte en uno de sus cinco sentidos, de tal forma que crea un foco atencional, para que las niñas y niños los maniobren, los toquen, le saquen sonido y saquen sus propias conclusiones y reflexiones.

Los infantes al ser provocados, con voluntad se interesan por lo que encuentran preparado, por la visión que obtienen, por el sentir de su tacto y por el sonido que pueden producir, a explorarlo, a utilizarlo y por lo tanto aprender por descubrimiento. Los niños al estar interesados por provocaciones nuevas, logran nuevos pensamientos, preguntas, dudas, creatividad, nuevas ideas, además, podrían profundizar en el conocimiento de aspectos que ya se tuvieran.

Retomando la cita mencionada anteriormente, en el "El buen profesor es provocador" (2017), donde Tebar Belmonte, cita a Piaget: "El gran maestro del *conflicto cognitivo*, del desequilibrio, el ginebrino Piaget, nos explica que no hay aprendizaje si no se produce en nosotros un desequilibrio". A no dudar, aquel desequilibrio del que habla Piaget, definitivamente son las provocaciones, aquello que nos saca de nuestra zona de confort y nos hace confrontarnos, nos hace pensar más allá, buscar un equilibrio y una comprensión, una solución a la provocación logrando el aprendizaje y el conocimiento.

Por lo tanto, las provocaciones son un aprendizaje avanzando en el camino, un aprendizaje constructivista como lo espera Reggio Emilia, un conocimiento según va descubriendo el niño, el cual le permite expresarse libremente ya que está expuesto a la provocación, provocación que bien podría ser, según nuestra investigación, descubrir qué material estamos golpeando sin observar directamente, descubrir si los tubos suenan diferente según el tamaño, agrupar materiales según el sonido, lograr una composición de sonidos golpeando materiales en un orden determinado, etc., esta expresividad autónoma, es susceptible a que el docente observe su desenvolvura en nuevos intereses en esta nueva propuesta de aprendizaje, al final de la provocación se podrá realizar una conversación, un debate, un diálogo entre los niños y el profesor logrando explicaciones, conclusiones y teorías que consiguieron interiorizar en su cabecita.

Tebar Belmonte, cree en el desequilibrio del individuo para lograr un aprendizaje. El desequilibrio del que habla Piaget, en esta propuesta se la aproximará a una provocación, podría ser un hecho que nos haga cambiar, y en todo caso, aquello que nos saca de nuestra zona de confort nos hace ser diferentes, nos hace ser mejores, como dice el dicho, todo cambio es para bien, y no es el hecho de cambiar su medio ambiente, no, lo interesante sería cambiarse uno mismo.

3.6 EMOCIONES SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS

3.6.1 Emociones.

Día a día es diferente, las acciones y situaciones que cada persona crea, hechos que llegan a una vida y que impresionan al ser humano, en cada una de ellas aparecen las emociones, los sentimientos y vivencias que nos ayudan y nos apoyan en nuestras actitudes. Existe una relación directa de las emociones con lo social, como seres humanos comunitarios; las emociones, sentimientos y vivencias son conceptos psico-socio-biológicos.

No todas las experiencias son agradables, pero todas cumplen una función y ayudan a avanzar, además, no todos reaccionan con la misma emoción y sentimientos ante un caso, el andar cotidiano permite zanjar las diferencias y continuar trabajando y desarrollando día a día.

Según la Real Academia Española (2019), las emociones son “alteraciones de ánimo intensas y pasajeras, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Además, el diccionario hispano dice, es un “interés generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo”. Sobre emociones se encontraron muchas definiciones y conceptos de varios autores, muchas son coincidentes, pero en profundidad difieren en uno u otro aspecto. Se anota a continuación un concepto que apoyará nuestra investigación de Provocaciones pedagógicas de arte sonoro, desde el enfoque Reggio Emilia para contribuir a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias.

Las emociones son el conjunto de reacciones orgánicas que experimenta una persona respondiendo a estímulos externos, los cuales permiten adaptarse a una situación, a un hecho, persona, objeto, lugar, etc., es una alteración del ánimo de corta duración, pero, de mayor intensidad que un sentimiento. La palabra emoción viene del latín “emotio”, que significa “movimiento”, “impulso”.

Las emociones como reacciones orgánicas pueden ser de tipo fisiológico, psicológico o conductual, pueden ser influenciadas por experiencias o conocimientos previos, como por ejemplo una expresión facial puede ser tomada para tal o cual emoción. Explicamos brevemente las reacciones orgánicas: la fisiológica es involuntaria, implica el sistema nervioso, endocrino, expresiones faciales, hormonales y el tono de voz. La reacción psicológica es aquella donde la información es procesada, es la manera consciente o inconsciente de cómo se



percibe una situación y genera una reacción inesperada adaptándose a lo que le rodea. La conductual es aquella que genera un cambio de ánimo y de conducta, que es visible por sus expresiones corporales, las más reconocidas por todos son la alegría, enojo, miedo y tristeza.

En todo momento el ser humano es accesibles de recibir un estímulo y reaccionar en consecuencia, pero no es así siempre, se puede tener casos en los cuales no se sabe cómo reaccionar (aunque esto también sería una emoción, la incertidumbre), simplemente porque esa situación no se la ha vivido, no se tiene experiencia sobre esa situación, así lo dice Andrea F. Melamed (2016), citando a Solomon (1976), “ Esto quiere decir que un evento o la mera percepción de un evento no es suficiente para producir una emoción: ésta involucra necesariamente una evaluación personal de la significación del incidente ” (pág. 20)

Los tipos de emociones son variadas según el autor, de Pilar Tomas Gil (2014) anotamos: las primarias, básicas o elementales, las cuales responden inmediatamente a un estímulo, llegan con rapidez y son valiosas, también nos dice que pueden no ser saludables si se mantienen largo tiempo, son el miedo, sorpresa, ira o rabia, asco, tristeza y alegría. Las secundarias, son aquellas que se generan luego de las primarias como una ampliación, se complementan con nuestras características propias, tienen influencia de nuestro pensamiento como la vergüenza, culpa, celos, esperanza, aceptación, etc. Y las positivas o negativas, según Bárbara Fredrickson en su Teoría abierta y construida de las emociones positivas (2001):

“las emociones positivas no conducen a acciones tan urgentes como las negativas, sostiene que emociones como la alegría, el entusiasmo, la satisfacción, el orgullo, la complacencia, etc., aunque fenomenológicamente son distintas entre sí, comparten la propiedad de ampliar los repertorios de pensamiento y de acción de las personas y de construir reservas de recursos físicos, intelectuales, psicológicos y sociales disponibles para momentos futuros de crisis” (p, 220)

Todas las acciones y decisiones de la vida se rigen por las emociones, muchas pueden ser conscientes, pero otras son espontáneas lo que hace que el ser humano se vuelva único, ya que no todos reaccionan de la misma manera a un estímulo. El estímulo podría estar presente, por ejemplo, al despertar, al cantar una canción, llegar tarde a una cita, mirar una película, o ya sea un hecho externo al individuo como por ejemplo la caída de la lluvia, un grito, un ruido, un bello atardecer o una buena o mala noticia, el organismo trabaja frente a los distintos elementos. Como menciona, Palmero, (1996), en cuanto al objetivo de nuestra mente a la reacción de estímulos por las emociones, “tiene que ver con la movilización general del organismo para enfrentarse a una situación más o menos amenazante o desafiante. Todas y cada una de las dimensiones parecen estar



relacionadas con la mayor o menor propensión a experimentar un proceso disfuncional, un desajuste, una enfermedad e incluso la muerte.” (p, 85)

Como se menciona, las emociones llevan al individuo a actuar, sea esta acción la correcta o no, dependiendo del consciente del ser humano. Carl Gustav Jung fundador de la Psicología analítica lo menciona en uno de sus pensamientos,

“Aquellos que no aprenden nada de los hechos desagradables de la vida, fuerzan a la conciencia cósmica a que los reproduzca tantas veces como sea necesario, para aprender lo que enseña el drama de lo sucedido. Lo que niegas te somete; lo que aceptas te transforma” (s.p, s.f)

No siempre los hechos serán desagradables, muchos se perciben como agradables lo que llevará un estado de emoción positivo, pero lo cierto tal como lo plantea Jung, las emociones se deberán discernir y aceptarlas para que nuestro ser, aprenda de esto y avance.

En tal o cual momento se percibe la emoción al primer instante. Al abordar las emociones como un concepto definido y limitado, se puede observar que es un tema complejo de determinar, ya que las emociones pueden llegar a determinarse por la época y la tendencia que impere en el momento. En el análisis los autores podrán determinar cómo se percibe dependiendo del lugar, época, generación, pensamiento político, situación económica, etc. Así, el concepto de emoción podría ser muy cambiante desde la perspectiva que se observe y se quiera dar a entender. (Palmero, 1996)

Desde la perspectiva de algunos autores citados, Gómez Calleja (2016), consideran que, “la emoción es resultado de la ejecución de una serie de procesos coordinados, como la activación, la apreciación, la conciencia y la experiencia emocional que guían la conducta” (pag, 98). El actuar desde la emoción, se vuelve un proceso complejo desde la activación de la emoción hasta la apropiación de este, siendo el resultado de este proceso un tipo de conducta singular, en donde funcionan diferentes factores.

¿Pero cuáles son estas emociones que guían a un tipo de conducta determinado?, a simple vista y porque todos son parte de este proceso mental emocional, se puede determinar que hay emociones positivas y negativas, aquellas que llevan al estado de euforia hasta las que llevan a un estado de furia. En algunas situaciones de la vida es mejor ser lógico y razonado antes que ser emotivo y sentimental, pero, ¿acaso no se puede racionalizar un hecho siendo emotivo?, se puede utilizar las emociones y sentimientos para lograr una razón lógica, o utilizar la emoción de ese momento para decidir correctamente sobre un problema o situación, se puede estar en la decisión correcta o también, puede ser una decisión equivocación, podríamos decir que lo racional con

las emociones están interrelacionado. María Rita Otero (2006), comenta que, todo sistema racional posee un fundamento emocional, por ejemplo, un estudiante que está intranquilo, le sudan las manos, sus palpitations están por encima de lo normal, está bajo la emoción del temor porque tiene que dar un examen, o tiene que pasar adelante a dar una exposición, racionaliza su situación, se queda o avanza. Otero coincide con esta situación y su desenlace, diciendo que, todo sistema racional tiene emociones incluidas, tomando en cuenta las consecuencias en las que puede devenir tal o cual decisión o hecho.

¿Se puede decir que el ser humano es razón y emoción?, ¿la lógica y el sentimiento pueden llevar el mismo camino en el momento de decidir sobre tal o cual cosa?, la mayoría de los estudios que han realizado investigación sobre estos procesos de decisión, determinan que en el momento de decidir, por lo general ganan las emociones. Pueden congeniar estas dos fuerzas para trabajar juntas, pero en otras ocasiones se confrontan y fuerzan a tomar una decisión sin acordar entre las dos. Al dejarse llevar por las emociones, y decidir seguir a nuestro corazón se debe asumir pros y contras. María Rita Otero (2006) nos llama a aceptar que toda racionalidad tiene emoción de por medio, nos dice:

“La tradición que identifica humano con racional también opone razón con emoción. Nuestra posición es exactamente la contraria, invitamos a aceptar que todo sistema racional posee un fundamento emocional, tomando en cuenta las consecuencias que esto tiene en la esfera de lo didáctico. Usualmente, los términos emoción y sentimiento suelen usarse de manera indiferenciada bajo la denominación de afectos.” (p.7)

Comenta que la sociedad vive razonándolo todo, vive encontrando lógica hasta a las más mínimas cosas, las emociones están desvalorizadas, declara que el ser humano es un ser diferente de los demás porque tiene el raciocinio, pero, ¿es justo, o es bueno, siempre ser racional y lógico?, las emociones también ayudan a tomar decisiones y a actuar de manera acertada. Otero (2006) lo recalca de esta forma, “ Las emociones no son un obstáculo para la razón, sino todo lo contrario, Las emociones son dinámicas corporales que especifican los dominios de acción en los cuales nos movemos ”. (pag., 29)

Cada una de estas emociones están cumpliendo con su labor de demostrar cómo el ser humano percibe su entorno o situación por la que atraviesa, según Ten Houten (2007) estas son las emociones principales que se pueden percibir al actuar ante el estímulo.



Emociones según TenHouten	
Ocho diadas primarias(formadas por pares de emociones adyacentes)	
Amor	Alegría + aceptación
Miseria	Tristeza + aversión
Orgullo	Ira + alegría
Vergüenza	Miedo + tristeza
Agresividad	Ira + anticipación
Alarma	Miedo + sorpresa
Curiosidad	Aceptación + sorpresa
Cinismo	Anticipación + aversión
II. Ocho diadas secundarias (formadas por pares de emociones semiadyacentes)	
Dominancia	Aceptación + ira
Sumisión	Aceptación + miedo
Optimismo	Anticipación + alegría
Pesimismo	Anticipación + tristeza
Deleite	Sorpresa + alegría
Decepción	Sorpresa + tristeza
Repugnancia	Aversión (asco) + miedo
Desprecio	Aversión + ira
III. Ocho diadas terciarias (formadas por pares de emociones con dos medio)	
Sagacidad	Aceptación + anticipación
Susto	Aversión + sorpresa
Melancolía	Alegría + aversión
Resignación	Tristeza + aceptación
Mal humor	Ira + tristeza
Culpabilidad	Miedo + alegría
Ansiedad	Anticipación + miedo
Rabia	Sorpresa + ira
IV. Cuatro diadas cuaternarias o antitéticas (formadas por pares de emociones opuestas)	
Ambivalencia	Aceptación + aversión
Catarsis	Alegría + tristeza
Quedar helado	Ira + miedo
Confusión	Anticipación + sorpresa

Tabla 1 de emociones según Ten Houten, (2007)



Las emociones se pueden determinar por distintos cambios del sujeto, por ejemplo, James ((1994); 2007), menciona a las emociones como “la relación entre distintos comportamientos y aspectos fisiológicos, que son los que confrontan con los estímulos cotidianos. De hecho, los sucesos circunstanciales desencadenan principalmente los patrones determinados de los cambios viscerales, de movimiento y de los vasos sanguíneos y cuando el sujeto percibe estos cambios, se provocará en él la experiencia emocional”. Las emociones se determinarán por la observación del sujeto en cuanto esté presente la provocación o la situación y así se demostrará que hay una expresión de emociones al momento de la experimentación. Si existe cambios viscerales, de movimiento, de vasos sanguíneos, etc., es porque ha existido en su círculo imperante externo, cambios en su medio cotidiano, formas diferentes, provocaciones imprevistas o planificadas que han dado lugar a las emociones, por cada estímulo eterno tendrá lugar una emoción, la cual será una experiencia, consecuentemente esta nos dará un conocimiento logrando un aprendizaje.

Los infantes son racionales desde sus pocos años según las experiencias que observan de sus más allegados, y cada observación es una impresión, cada experimentación conlleva una emoción. Por lo común se suele contraponer la razón con lo emocional, María Rita Otero dice estar en una posición exactamente contraria, la cual también es la posición de esta investigación. Todo sistema racional posee un fundamento emocional, de ninguna manera las emociones son una traba para la razón o la lógica, toda acción debe ser racionalizada conjuntamente con la emoción, su desenlace depende de ello, serán las consecuencias en las que puede acontecer una decisión tomada. Concreta Otero que se debe tomar en cuenta esto, desde lo didáctico, y añadiremos que, específicamente desde la esfera de los más pequeños.

3.6.2 Sentimientos

El desempeño de los sentimientos en la vida del ser humano es muy importante, casi siempre los relacionamos con la afectividad. En ocasiones puede unir o apartar a las personas o una persona de una cosa o actividad. También son aquellas que determinan las actitudes visibles e interiores, las que inducen a realizar tal o cual acción. Sin dudar, los sentimientos por sí mismos son los que pueden dar los bienes más preciados del interior, o la figura de los malestares más temidos, es decir, son la puerta que nos abre o nos cierra a la felicidad. En la expresión de los sentimientos es necesario en esta investigación, visibilizar aquellas que se relacionan con los niños, y que sin dudarlo cumple un importante papel en su vida.

Se puede encontrar en cualquier diccionario que sentimiento es: el estado de ánimo o disposición emocional hacia una cosa, un hecho o una persona. La Real Academia Española (2020) nos dice que sentimiento es: “hecho o efecto de sentir o sentirse. Estado afectivo del ánimo”. (s/p) El sentimiento se define como la actitud afectiva del ánimo, la cual es consecuencia de la emoción hacia una persona, animal, cosa o situación que se ha



compartido. Es aquel hecho pasado, presente o futuro que nos llega en ese momento y del cual nos hace sentir y sentirse. Los sentimientos derivan de las emociones, son reacciones orgánicas o instintivas que experimentamos. Es decir que los sentimientos se originan de la valoración racional de las emociones, determinando que las emociones y sentimientos no son sinónimos, pero sí depende el uno del otro. Las emociones son intensas, pero de breve plazo, y los sentimientos son de largo plazo y pueden ser contextualizadas determinando el estado de ánimo, alegre, apasionado, triste, etc.

Se puede argumentar que los sentimientos son inherentes a la especie humana, a nuestra mente, a nuestro ser. Las personas al relacionarse entre sí, pueden o no sentir de igual manera una misma provocación o hecho, las emociones y por ende los sentimientos pueden ser diferentes, esta provocación o hecho puede salir de cualquier manera, pensamiento, palabra, imagen o sonido, lo cierto es que provocan la emoción y luego el sentimiento.

Los sucesos que son consecuencia de las expresiones de emociones y sentimientos de una persona y en el caso que nos atañe, de los niños, van relacionados con sus anteriores conocimientos, sus anteriores vivencias, sus recuerdos y pensamientos, que por su edad no son muchos, cada uno de ellos trae consigo una emoción, un sentimiento creado, un lugar, un olor, un suceso parecido, algunos serán felices otros no, pero los ayudan a decidir, y todos servirán en su viaje por este mundo. En su texto, "Estructura disposiciones de los sentimientos", Omar Rosas (2011) concuerda sobre los sentimientos como, una valoración que se ha generado con las emociones en conjuntamente con los pensamientos y recuerdos los cuales crean los sentimientos y consecuentemente las acciones que producirán. Rosas concreta el inicio de la emoción y su paso al sentimiento en el conjunto de recuerdos, pensamientos y sucesos para finalmente generar las acciones decididas.

Podemos hablar del desarrollo emocional y sentimental del niño desde su nacimiento y mucho más atrás, cuando está en el vientre de la madre. Cristina Sáez escribe en su manifiesto "Emociones desde el útero" (2012), que se han realizado estudios en las últimas décadas, las cuales ponen de manifiesto, que el estado emocional en el lapso de gestación de la madre influirá en él bebe a largo plazo. Podemos manifestar que, según Sáez, el feto percibe de alguna manera las emociones de la madre, proporcionándole experiencias sensoriales, que le serán necesarias cuando nazca. También aparecen cambios emocionales traducidos en variaciones bioquímicas, ya que las emociones se asocian a la segregación de hormonas particulares.

Omar Rosas (2011), de su texto "Estructura y disposiciones de los sentimientos", se concuerda con su aseveración de los sentimientos, manifestada anteriormente, ya que no es equivocado manifestar que toda actitud o acción concurrente de una persona, ha sido consecuencia de una actitud o acción vivida que generó



una emoción, creando o no a la vez, un sentimiento, y este fue a la vez la consecuencia de una actitud o acción vivida, y así, el ciclo vuelve una y otra vez a repetirse.

3.6.3 Vivencias.

Buscando casos de vivencias de los niños, se encontró una vivencia singular, la cual involucra a personas de todas las edades, la experiencia se llama, "La casa compartida". Allí, en una casa de pueblo, comparten diariamente o por un fin de semana, dos o tres familias, por el solo hecho de tener la vivencia de compartir con personas que no se conoce, niños, hijos, padres, comparten el día a día, comparten sus personalidades, sus actitudes, la mesa, un desayuno, etc., la vivencia enriquecedora de los niños relacionándose con otros en juegos, en conversaciones, vivencia tras vivencia, cumpliendo las medidas de cuidado y seguridad necesarias y sin ningún hecho que lamentar, que, a no dudarlo, supondrán para todos los integrantes unas vivencias que no se olvidarán jamás.

En una concepción sucinta de la filosofía freudiana, João Paulo Fernandes (2010) escribe de "vivencia", como la función esencial del aparato psíquico de vincularse al mundo (exterior) o a su propio cuerpo, siendo así, la mente acepta la vivencia y pasa a ser parte de su propio ser. Podríamos manifestar que estas vivencias de la casa compartida, son unas provocaciones planificadas, grandísimas, donde se obtendrán infinidad de emociones, sentimientos y vivencias.

Se entiende a la vivencia, como la experiencia que se tiene de algo, un hecho de vivir o experimentar, además, el hecho de vivir o estar vivo. Así es como lo define la RAE (2019), y es precisamente la concepción que uno tiene de las vivencias, "un hecho vivido, un suceso pasado, una acción realizada por uno mismo es lo que llamamos una vivencia, y es aquella que propicia o contribuye a configurar nuestro carácter y personalidad". De cada experiencia vivida registramos una información que en el futuro nos ayudará a confrontar situaciones semejantes, en sí, las vivencias son un aprendizaje.

A aquella experiencia se la puede llamar vivencia, y sí, cuantas veces la madre le dice al niño, no hagas eso, te va a pasar, ten cuidado, mira antes, y hasta que no pase, el niño no hará caso, y no experimentará una vivencia propia. Las vivencias son un aprendizaje mucho más para los niños, ellos están absorbiéndolo todo, la enseñanza debe asistir de la mano con sus diferentes vivencias, en lo posible crear para ellos en espacios preparados provocaciones que logren emociones, sentimientos y vivencias y en conjunto, complete una enseñanza, tal vez diferente para cada niño, quizás positiva en la mayoría de los casos, pero enseñanza al fin.

Marcela Vallejo (2016) escribe en su manifiesto “ La vivencia como parte del aprendizaje ”, que la enseñanza debe adherirse a las vivencias de los niños y tomarla como una herramienta en el aprendizaje, al hacerlo entramos en su espacio, en su entorno, haciéndolos sentir más cómodos y despertando en ellos la creatividad, el interés, las ganas de aprender. Además, podemos anotar que, ya que todos somos distintos, es según el nivel de reacción que tengamos a las experiencias de la vida, según el valor e importancia que le demos al suceso, estas se posicionarán o no como vivencias.

Como lo mencionaba el Currículo de Educación Inicial (2014), la expresión artística en la educación inicial interviene en la expresión de emociones, sentimientos y vivencia; el estímulo de la situación es significativa en el niño para que se exprese abiertamente y cuando la actividad se basa en el arte libre se puede reflejar las emociones, sentimientos y vivencias de mejor manera.

Eduardo Galeano (2013), excelso escritor, menciona, “no solo estamos hechos de átomos, sino que estamos hechos de historias”, se puede acotar que, somos lo que la vida nos ha hecho, cada parte de nosotros mismos, cada actitud realizada, cada manera de ser presentado, cada frase dicha, es una evidencia de las vivencias antaño vividas. El medio ambiente, las cosas, un hecho ocurrido que escuchamos contar, mucho más un hecho que observamos directamente, los sonidos que escuchamos, los ruidos que percibimos, la música, el viento, la lluvia, todo lleva a crear una forma de ser.

El autor George Burton Adams (como se citó en Ferrazzi, 2008), historiador, reflexiona que, “el hombre hecho a sí mismo, no existe, que estamos hechos de miles de otros, un gesto recibido, una palabra asimilada..., ha contribuido a la construcción de nosotros mismos” (p, 23), y en referencia a un niño, mucho más, las vivencias que nos han marcado, buenas a malas, nos hacen actuar en consecuencia. En la escuela, en el hogar, se pretende influenciar a los niños solo con vivencias positivas, pero no siempre es así, a veces es inevitable una actitud seria y autoritaria, la relación con los compañeros de clase no siempre es amigable, así también, se tiene casos muy diversos con los que el docente debe lidiar cada día, niños introvertidos, niños con problemas de aprendizaje, agresivos.

En la formación integral de un niño, las situaciones, los ambientes, y los contextos negativos en los hogares y en la institución educativa lastimosamente si existen, los problemas de aprendizaje, una vivencia agresiva, los puede llevar a situaciones traumáticas en la cual es necesaria una ayuda especializada, no debemos pasar por alto que cada experiencia vivida en la infancia, repercutirá en menor o mayor grado en nuestra futura formación. En estas circunstancias es necesario encontrar un apoyo eficaz, sea de la familia, de amigos, de un especialista.



Es también cierto, que las experiencias, vivencias, hechos que se han experimentado en la infancia condicionan en gran manera el desarrollo en el futuro. Jesús Palacios y Elsa Castañeda (2009) en su trabajo sobre “ La primera infancia (0 a 6 años) y su futuro ”, anotan, “ La calidad de vida de la que hayamos podido gozar en nuestra infancia se traduce en el tipo de capacidades que podremos desarrollar durante nuestra vida adulta” (p. 6)

Los autores Palacios y Castañeda (2009), hacen mención que, los pequeños detalles del desarrollo del juego tienen relevancia en las vivencias y experiencias de los niños, la manipulación que los niños tienen hacia objetos que les son atractivos, atrayentes o interesantes, de igual manera que los sonidos, los ruidos, sus gritos, son un espacio en cual conoce su medio ambiente, su realidad; los objetos, cosas, cuerpos que lo rodean son susceptibles de experiencias. Estas acciones tienen objetivos científicos: este instinto en los niños edifican sus vivencias, forman su carácter, relacionando su actividad con su actividad mental y transforman la información que captan. En lo posible dedicar para los niños un tiempo para la experimentación el cual pueda convertirse en una vivencia.

Las vivencias pueden tener varias fuentes, por ejemplo, el niño se relaciona con su entorno a través del cuerpo, la relación psicomotriz es la única posible antes de la aparición del lenguaje y continúa siendo un factor determinante durante los primeros años. Los niños tienen una relación estrecha entre motricidad y psiquismo: el niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento. Otra fuente para lograr la vivencia es el mundo de los objetos y el mundo de los demás, el desarrollo del niño y su evolución, como indica Vayer (1985) (como se citó en Mesonero, 1994), es la obtención de correlaciones entre:

“a) El niño, es decir, su cuerpo, como medio de relación; b) El mundo de los objetos, en el cual evoluciona y ejerce su Yo, c) El mundo de los demás, en el que se halla inmerso de manera permanente y del que depende, estrechamente, para la satisfacción de sus necesidades vitales y afectivas.”

La vivencia es un hecho personal derivado de un comportamiento, cuyo movimiento expresa, simbólicamente, el carácter, la personalidad y conflictos de los niños. Las instituciones educativas deben encaminar positivamente ese comportamiento vivencial, trabajar con ellos esta capacidad y ayudarla a evolucionar, en el círculo de la aceptación, comprensión y bienestar.

4 MARCO METODOLOGICO

4.1 Contextualización del centro y muestra de estudio

El centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”, tiene un largo recorrido institucional, fue creado en el año 1974 funcionando donde ahora es la Alianza Obrera del Azuay. Desde el 2011 desarrolla sus actividades en la antigua escuela “Honorato Vásquez”, debido al incremento de niños que ingresaban a la institución, se encuentra en las calles Juan Montalvo y Gaspar Sangurima esquina, ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, siendo una zona bastante movilizada, contando con varios comercios a su alrededor, sector donde circulan los principales transportes de la ciudad. Esto hace que el Centro de Educación Inicial forme parte de la coordinación de Educación Zona N° 6



Ilustración 1, Localización del centro.

Imagen tomada de Google Maps

El CEI “Ciudad de Cuenca” cuenta con seis paralelos de educación inicial 1 (3-4 años) y nueve paralelos de Inicial 2 (4-5 años), funcionando de forma matutina y vespertina.



Ilustración 2, fotografía del CEI

Fuente: creación propia

El centro cuenta con espacios recreativos, comedores, huerto para el proyecto TiNi y los salones de clases están distribuidos por 17 ambientes de aprendizaje: pre- matemática, construcción, juegos tranquilos, música, computación, bellas artes, teatro de sombras, experimentación, grafo motricidad, psicomotricidad, biblioteca, inglés, dramatización, hogar, modelado y talleres creativos.



Ilustración 3, espacio común del CEI "C.C"

Fuente: Elaboración propia

El centro cuenta con 283 niños matriculados, en la jornada matutina 151, y en la vespertina 132. La jornada matutina es de 7 a.m. a 1p.m y la jornada vespertina de 1p.m y termina a las 6 p.m.

4.2 Población

El grupo de niños que son muestra para la aplicación, viven en la ciudad de Cuenca-Ecuador, misma zona en donde se encuentra el CEI. La población con la que se ha realizado las prácticas para la propuesta fueron 28 estudiantes que contaban en la lista del grado, fueron 13 niñas y 15 niños, los estudiantes tienen la edad de entre 4 a 5 años, edad que precisa nuestra investigación. Este grupo de niños pertenecen al paralelo 4 “B”, grupo que fue seleccionado entre todos los paralelos para realizar las practicas pre profesionales, los cuales contaban con iguales características, pertenecientes al subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, este centro ha sido conferido por la universidad para que sean parte del contexto educativo para las investigaciones.

La propuesta está dirigida para que sea adaptable para todos los niños. Se ha informado a los padres de familia sobre la aplicación de este proyecto educativo y se obtuvo el permiso necesario para la participación de los niños, con la realización de fotos y videos. El número de niños variaba en cada aplicación, se procedía a aplicar

las actividades con los niños presentes en ese día, en la primera aplicación estuvieron los 28 estudiantes, en la segunda 25 y en la tercera 27 estudiantes. No se excluyó a ningún estudiante por ninguna circunstancia.

4.3 El enfoque

Se considera que esta investigación se enfoca mayoritariamente en el método cualitativo, en un ambiente innovador donde se aplica la propuesta, emplea la observación y depende de los hechos de su entorno. Como cita Sampieri en su libro a Esterberg (2002), “En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa” (pag, 8). En esta investigación, el primer paso a tomar será determinar la situación del entorno, segundo paso, realizaremos la práctica del proyecto planteado, en un intento por transformar el contexto educativo.

La aplicación del proyecto proporcionará a la investigación datos únicos y verídicos. Como lo menciona Patton (2011) en el libro de Sampieri, “los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”. (Pág. 9). Los datos que se logren serán una buena base de apoyo y avance del proyecto, estos darán respuestas para la aplicación de las provocaciones pedagógicas, como una innovación en el ambiente educativo de educación inicial.

La aplicación del análisis del entorno, la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, la realización de la práctica, la colaboración de los niños, la observación de varios elementos participantes, y la utilización de las guías de observación, apoyarán en la efectiva aplicación del proyecto en un antes y después, de igual manera, los instrumentos como las encuestas y entrevistas, los grupos focales con las personas involucradas tanto en las aplicaciones como también en los temas de estudio, serán una fuente de variadas perspectivas en el esclarecimiento de la efectividad y las reacciones que ha provocado el proyecto en la comunidad educativa.

Como ya se ha mencionado, el trabajo de investigación se ha realizado desde el enfoque cualitativo, pero es necesario la utilización de herramientas desde el enfoque cuantitativo, las encuestas en la tabulación de sus datos exactos sobre los distintos temas de estudio, las perspectivas de distintos docentes relacionados con el entorno en la educación inicial. Este contexto también se consideraría bajo el enfoque mixto, desde el Diseño explicativo secuencial (DEXPLIS), Sampieri (2014), establece como se determina este enfoque en la investigación mencionando que, “Cuando se le concede prioridad a la etapa cualitativa, el estudio puede ser usado para caracterizar casos a través de ciertos rasgos o elementos de interés relacionados con el



planteamiento del problema, y los resultados cuantitativos sirven para orientar en la definición de una muestra guiada por propósitos teóricos o conducida por cierto interés.” (Pag, 554). De gran importancia para el proyecto, son también las opiniones de diferentes docentes que han estado en contacto directamente en el ambiente, en donde se podría llevar a cabo la implementación de este proyecto de innovación en un futuro.

4.4 Paradigma socio crítico

En una investigación, un paradigma es un conjunto de normas, procesos, creencias que redirige su acción hacia un modelo aceptado.

Tal como se denomina, el paradigma socio crítico, trabaja con un dogmatismo social, pretende no ser solamente experimental ni solamente interpretativa, sino en una relación efectiva, este paradigma contribuye con aportes para lograr un cambio social desde sus bases, su finalidad es la de dar resultados y solución en base de la acción reflexión de los actores de la comunidad. Los autores Hirmas y Cortes, 2013 anotan, “con ello se trata de posibilitar la adquisición de conocimientos, información, habilidades y competencias necesarias para el ejercicio profesional en un determinado ámbito y de provocar un diálogo nutrido entre teoría y práctica”. Pág. 3

El procedimiento utilizado para desarrollar la investigación en base al socio crítico, primero, es la adopción de los principios del paradigma a estudiar, además, parte de la reflexión colectiva, debe tener la evidencia de las condiciones necesarias para lograr el éxito de la investigación, y, el autor de la misma debe estar convencido en forma auténtica, sobre las bases de su tema de investigación, para lograr la evolución. En su artículo El Paradigma socio crítico de Vera y Jara, citando a León y Morales, 2017, comentando que, “este paradigma va más allá de la descripción e interpretación, sino que permite la transformación. En este sentido esta perspectiva busca ser parte de situaciones reales para crear condiciones en las que el individuo sea capaz de transformar la práctica para lograr la emancipación del ser humano”. Pág. 24

4.5 Tipo de investigación: investigación aplicada

En esta investigación se requiere cambiar el contexto educativo desde el ámbito de expresión artística, desde la innovación y ampliación de actividades. Se considera como tipo de investigación aplicada, ubicando el problema y actuando para lograr un cambio, como menciona Vargas (2009), “La que incluye cualquier esfuerzo

sistemático y socializado por resolver problemas o intervenir situaciones. En ese sentido, se concibe como investigación aplicada tanto la innovación técnica, artesanal e industrial como la propiamente científica.” (pág. 159). La investigación aplicada tiene la finalidad de intervenir en el contexto de la investigación y resolver el problema encontrado, en este caso resolviéndolo desde la innovación educativa en educación inicial.

4.6 Investigación acción

Determinado lo que se pretende demostrar en esta investigación, el método obligado de trabajo se enfocaría desde una investigación acción. Latorre (2005), la menciona como, “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (pág. 24). Lo que se proyecta es optimizar el ámbito de la expresión artística desde la práctica de nuevas artes, como el arte sonoro, poniendo en práctica variadas técnicas que esta posee. Tomando la opinión de Sandín (2003), señala que la investigación acción puede “transformar la realidad (...), y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.” (Pag, 496), entonces se puede pretender que, en el proceso, los niños tomaran el papel como transformadores del medio, con cambios en su ambiente educativo.

La investigación acción cumple con distintas fases para su desarrollo:

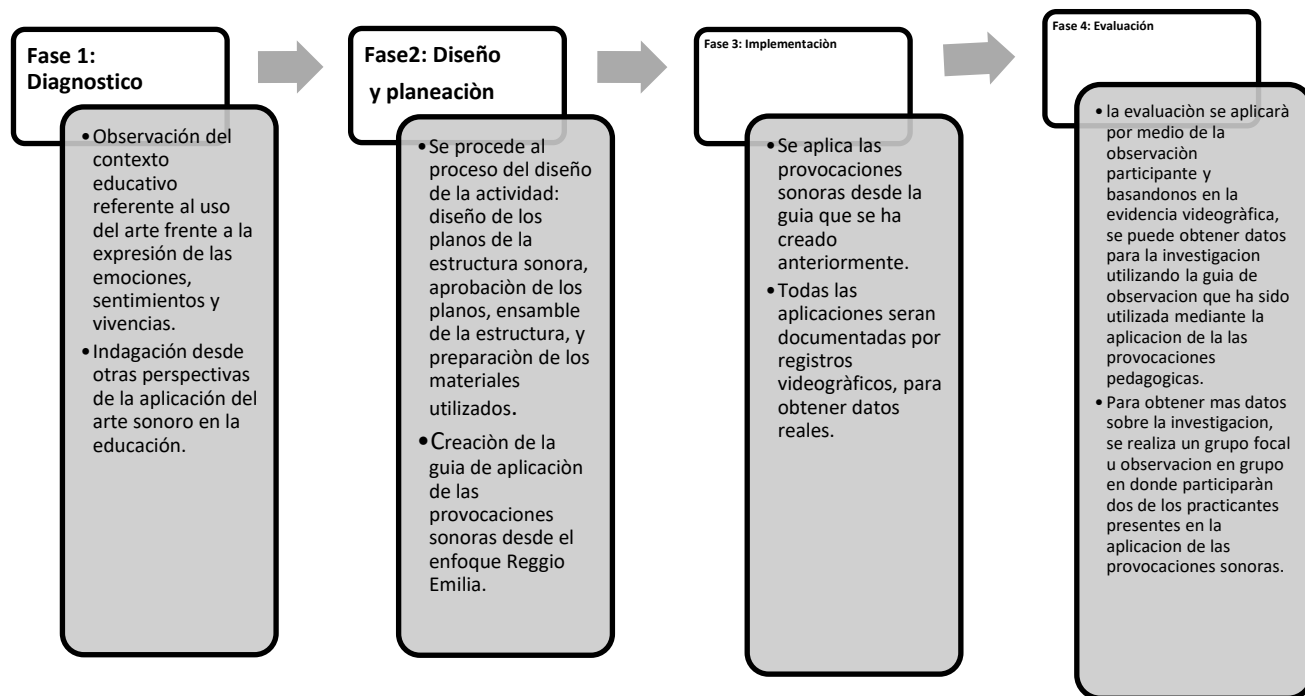


Tabla 2, Cuadro de fases de I.A. Fuente: Elaboración propia.

Fase 1: Diagnóstico

En esta etapa se evaluará el contexto y el problema como eje de la investigación, indagaremos sobre el origen y la posible solución para la evolución de la problemática. Se emplearán algunas técnicas que predeterminarán la posición de los temas los cuales son los objetos de la investigación.

Técnica: observación participante

Como docente se participa activamente en el ambiente escolar ya sea como una guía o como acompañante, la observación participante es parte de este proceso de investigación, permitiendo que el investigador forme parte de la investigación y su participación en las actividades permitirá al participante observar y analizar de manera cercana la realidad del contexto, como menciona Rekalde & et,all (2014), “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada” (pag,207).

En esta investigación se ha determinado que la observación participante sea de gran ayuda desde practicas pre-profesionales anteriores, en donde se podía evidenciar algunos hechos que ayudarían luego para la

investigación actual, en este caso se podía observar la rutina de las actividades de expresión artística, en donde no se daba oportunidad de experimentar con otras artes y que estas también serían capaces de desarrollar, impulsar o demostrar que los niños pueden salir de la rutina para poder expresar las emociones, sentimientos y vivencias, de distintas maneras que no han sido practicadas anteriormente.

Instrumento: Diario de campo

Para determinar la realidad del contexto educativo y determinar la problemática, se observó algunos sucesos que podían cambiar para ampliar la experiencia artística en los niños de 4-5 años en el campo educativo, de esta forma fueron registrados acontecimientos que definirían nuestro aporte en la escuela con actividades innovadoras, de esta forma se utilizó el diario de campo. Según Sampieri el diario de campo es como un “diario personal”, pero con algunos detalles diferentes que serán datos importantes para la investigación como: fecha, lugares persona, mapas, sucesos, evidencias recolectadas y también el desarrollo de la investigación.

Técnica: Encuestas

Para obtener varias opiniones de forma eficaz y rápida sobre el tema, se considera como técnica de investigación también a la encuesta, aunque esta técnica se utilice en el enfoque cualitativo, como se mencionó antes, la encuesta ayudará a obtener datos generales desde otras perspectivas, por lo cual también esta investigación se ha considerado en el enfoque mixto (DEXPLIS), en donde se da preferencia a uno de los enfoques, aunque se necesite datos desde las técnicas del otro enfoque. Las encuestas según García (1993) (como se citó en Casas & et.all, 2002) la anotan como, “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población”, mediante esta técnica recogeremos datos sobre los temas de estudio como expresión de emociones, sentimientos y vivencias, el arte sonoro en la educación artística en la educación inicial y las provocaciones pedagógicas en la educación inicial, esta será dirigida a un porcentaje de docentes de educación inicial para saber su perspectiva en el ámbito escolar.

Instrumento: cuestionario

El cuestionario consta de dieciocho (18) preguntas entre preguntas cerradas y abiertas para saber la perspectiva de 20 escenarios educativos de diferentes docentes que constan de la zona del austro, las preguntas han sido basadas en los indicadores que constan en el diagnóstico para relacionar el escenario educativo regular con la práctica del proyecto. Esta guía de preguntas ha sido validada por tres diferentes expertos en pedagogía que han dado su opinión sobre cada pregunta y han sido tomadas en cuenta para su mejora.



Fase dos: Diseño

Para esta fase de diseño se necesitaba de varios pasos para poder determinar la actividad a desarrollar, como primer paso era conseguir el espacio en donde se podía poner en práctica, siendo designado uno de los salones diseñados para un teatro de sombras. Luego de la designación de los espacios se crean planos de la estructura sonora, tomando en cuenta la altura para que sea accesible para los niños y el largo para acomodar los materiales y que sea cómodo para transportar y que sea desmontable, ya que no se podía dejar la estructura armada en el salón dispuesto.

Los materiales eran objetos poco comunes en los ámbitos escolares y comunes en la vida diaria como: ollas de cocina, tapas, cucharas, botellas, etc., considerados materiales óptimos para dar la oportunidad de experimentación de algo diferente en los niños, toda la estructura fue avalado por un experto de arte sonoro para saber si la idea era aplicable y correcta, para la puesta en práctica del proyecto.

Aunque la aplicación de esta actividad por parte de los niños es libre experimentación, se necesitó una guía de aplicación: socialización de reglas, libre experimentación, y reflexión por parte de los niños de esta experiencia. Esto ayudará a que la aplicación tenga un orden y un propósito en la reflexión del arte y la sensibilización y creatividad de los niños.

Fase tres: Implementación

La implementación de este proyecto, con el objetivo de ampliar las actividades y la práctica de diferentes artes en los Centros de Educación Inicial, se aplicó tres veces debido a distintas circunstancias por las que se pasó a lo largo de las nueve semanas de prácticas pre-profesionales, esto quiere decir que se aplicó una vez cada tres semanas.

El grupo donde se aplicaría eran 28 niños y niñas entre los 4-5 años, del paralelo “4b” del CEI “Ciudad de Cuenca”, según los pasos de la guía de aplicación, será observada por medio de los datos, video, gráficos tomados y por medio de notas de campo, para paulatinamente mejorar la actividad tanto para cumplir con nuestro objetivo como para que los niños estén más seguros y disfruten más de las actividades.

Fase 4: Evaluación

Luego de las aplicaciones viene la etapa de la observación, los registros de las actividades de los resultados obtenidos con las herramientas de recolección de datos, luego deberemos plantear de manera concisa los



resultados, es de resaltar, la eficacia y la funcionalidad de esta propuesta de innovación dentro del ambiente educativo en el nivel de inicial.

Como se había mencionado antes, la observación participante sirve para conocer la realidad del ambiente en la que se trabajará, aunque en este caso la observación se realizará en el momento de la aplicación, mientras se está guiando a los niños en las provocaciones pedagógicas. Como docente y guía estamos viviendo en la misma realidad, desde las acciones y reacciones de los niños como sucesos externos que pueden ocurrir mientras se trabaja.

Registro audio visual

Como lo menciona Sampieri (2014), los registros cualitativos como los videos, “Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal”, en este caso, los videos han sido una de las herramientas de recolección de datos más importante para la investigación, se pueden observar casi todas las reacciones de los niños que ayudarán para dar respuestas a la propuesta, en el ambiente en el que los niños han sido expuestos se obtienen distintas actitudes y reacciones por el hecho de que es una experimentación libre, el registro video grafico captará e inmortalizara estos hechos que son de suma importancia para la investigación. En los registros audio visual se ha documentado el proceso de cada actividad desde la socialización de reglas, límites y un poco del reconocimiento del espacio hasta los sucesos que han acontecido durante la actividad, como comentarios, y acciones de los niños.

Guía de observación

La guía de observación será sobre los acontecimientos durante las actividades, intentando captar todos los sucesos y reacciones que permitan recoger datos para la investigación, como menciona Campos, Lule (2012), “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.” (Pág., 56). Así, esto ayudará a obtener una guía exacta de datos puntuales que se necesitan para la investigación, como, por ejemplo, se recolectan la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, durante la experimentación con las provocaciones sonoras que han sido aplicadas.

Esta guía de observación, como los demás instrumentos de investigación, se logra el diagnóstico de las variables, triangulando las observaciones de los compañeros de prácticas al igual que la del autor del proyecto,

esta guía, también ha sido validada por los expertos en pedagogía para corroborar que cumpla con los parámetros de redacción y comprensión para el mejor desarrollo de la investigación.

Técnica: Encuesta

Para esta fase de diagnóstico también se consideró el uso de las encuestas DEPLIX, como se había comentado, ayudará a obtener datos exactos y también datos cualitativos, aportando a la evaluación de la propuesta de este proyecto.

Instrumento: Guía de preguntas

La entrevista ha sido realizada a expertos en educación inicial, enfoque Reggio Emilia, docentes del ámbito de expresión artística y docentes de arte especializado en arte sonoro, esta consistía en la observación de los videos de las prácticas y su perspectiva personal, según el cumplimiento de los indicadores para la evaluación de la aplicación del proyecto, también sugerencias para mejorar su aplicación desde su perspectiva de experticia. Así mismo, esta guía de preguntas ha sido valorada por el grupo de tres expertos en pedagogía, aportando con su experiencia para la formulación de las preguntas.

4.7 Categorización de conceptos

En el siguiente cuadro de categorías e indicadores, se muestra el diagnóstico de la propuesta que consta de los escenarios del CEI, así también distintos escenarios de diferentes docentes en base a cada indicador. Como instrumentos de investigación se determinó el diario de campo y las encuestas a diferentes docentes de educación inicial.

Categorías e indicadores para el diagnostico		
Categorías	Indicadores	Instrumentos
Prácticas pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos • Estrategias • Prácticas • Interacción • Comunicación • Ejercicio del pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diario de campo ▪ Encuesta dirigido a



	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio del habla• Ejercicio de la visión• Ejercicio de Posiciones• Ejercicio de Oposiciones• Disposiciones de los sujetos en la escuela	(docentes ed. Inicial)
Ámbito de expresión artística	<ul style="list-style-type: none">• desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias• manifestaciones artísticas : plástica visual, la música y el teatro• creatividad mediante el proceso de sensibilización, apreciación y expresión• percepción de la realidad y de su gusto particular• manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Arte sonoro	<ul style="list-style-type: none">• Sonido como vehículo de expresión• Uso de lenguajes artísticos• Experiencia plástica	
Reggio Emilia	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente propicio• Práctica del escucha• Expresar formas de sentir• Expresar formas de pensar• construir su propio conocimiento• Participación activa de los padres	

Tabla 3, Categorías e indicadores para el diagnóstico

Fuente: creación propia



El diario de campo fue contextualizado por cada uno de los indicadores, siendo estos los que rigen los datos observados, de igual forma, cada pregunta de la encuesta también está estructurada desde las categorías, poniendo énfasis en obtener datos de los indicadores.

Se tiene el cuadro de categorías e indicadores para la evaluación de la propuesta, con el fin de obtener datos que ayuden a mejorar la aplicación de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, para la evaluación se consideran la guía de observación de parte de los presentes en la aplicación y una encuesta DEPLIX para cinco expertos en los temas a tratar.

Categorías e indicadores para la evaluación de la propuesta		
Categorías	Indicadores	Instrumentos
Provocaciones pedagógicas	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente propicio• Intereses de los niños• Experimentación• Exploración• Descubrimiento• Expresión• Niño como Eje central de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación• Encuesta a los expertos arte sonoro, expresión artística, Ed. Inicial.
Arte sonoro	<ul style="list-style-type: none">• Sonido como vehículo de expresión• Uso de lenguajes artísticos• Experiencia plástica	
Reggio Emilia	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente propicio• Práctica del escucha• Expresar formas de sentir• Expresar formas de pensar• construir su propio conocimiento• Participación activa de los padres	
Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none">• las expresiones faciales• lenguaje verbal	



	<ul style="list-style-type: none">• lenguaje no verbal.	
Expresión de sentimientos	<ul style="list-style-type: none">• Presencia de pensamientos• Recuerdos• Creencias	
Expresión de vivencias	<ul style="list-style-type: none">• Experimentación• Características personales• Características situacionales	

Tabla 4, Categorías e indicadores para la evaluación de la propuesta

Fuente: Creación propia

La categorización de conceptos e indicadores logran una sistematización mucho mejor para saber los temas de interés, saber dónde se debe enfocar la investigación, en este caso, se han dividido en categorías y se han creado los instrumentos perfeccionados para obtener los datos necesarios, tanto del diagnóstico como de la evaluación de la propuesta.

4.8 Validación de los instrumentos

Cada instrumento de recolección de datos, tanto de diagnóstico como de la evaluación de la propuesta ha sido validado por tres profesionales en la pedagogía, aportando con su experiencia y su experticia en la redacción y comprensión de todos los instrumentos, permitiendo el perfeccionamiento de las preguntas de los instrumentos de recolección de datos, obteniendo la mejora de estos.

Validado por: Javier Andrés Jiménez

C.I. 015218486-7

Profesión: PH. D Educación con énfasis en mediación pedagógica

Lugar de Trabajo: Facultad Latino Americana de Ciencias Sociales –
FLACSO

Cargo que desempeña: Docente / Investigador

Ilustración 4, Validación n1

Fuente: creación propia



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Validado por: Mgs. María Patricia Candela Pinargote
C.I.: 1306450857
Profesión: Mgs. en Gestión Educativa
Lugar de Trabajo: UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE CUENCA
Cargo que desempeña: Docente

Ilustración 5, Validación n2
Fuente: creación propia

Validado por: Cecilia Sánchez Albarracín
C.I. 0102478344
Profesión: Lic. Ciencias de la Educación Básica
Lugar de Trabajo: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Cuenca
Cargo que desempeña: Docente de Aula

Ilustración 6, Validación n3
Fuente: creación propia

Para la validación de los instrumentos, estos han sido enviados a tres docentes con diferentes especializaciones para que ellos puedan valorar cada pregunta, y constatar que las preguntas estén formuladas apropiadamente para el encuestado y también para el investigador, la validación contaba con un cuadro de categorías e indicadores en donde se demostraba la pregunta que correspondía a las variables. También con un apartado de sugerencias y calificación de las preguntas. Los tres profesionales han aportado a la correcta formulación de algunas preguntas, cooperando con el resultado final de cada instrumento de investigación.

5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS (DIAGNÓSTICO)

En este capítulo se observará todos los resultados de cada herramienta de recolección de datos del diagnóstico y de la evaluación de la propuesta, como el diario de campo, las encuestas dirigidas a las docentes de educación inicial. Primero se presentarán los resultados de acuerdo a cada una de las técnicas utilizadas y cada categoría analítica, y en segunda instancia se presentarán los análisis.

5.1 OBSERVACION PARTICIPANTE

El escenario de investigación es el CEI “Ciudad de Cuenca”, con el grupo del nivel 2 de educación inicial paralelo 4 “B”, se ha observado este centro por nueve semanas y en el periodo de prácticas del ciclo anterior, todo este tiempo se han tomado notas del campo de investigación creando el diario tanto de sucesos repentinos o de las clases y horas designadas al ámbito de expresión artística.

Ver en: Anexos N1: “Tabla de Categorías e Indicadores para el Diario de Campo”

5.1.1 Practicas pedagógicas

Con respecto a las prácticas pedagógicas observadas durante este tiempo, se puede mencionar que los procedimientos, las estrategias y prácticas, se rigen mucho desde el currículo de educación inicial, lo toman como base principal para la creación de actividades. El CEI está ambientado, desde el modelo pedagógico de Montessori y han sido creados espacios específicos para las prácticas pedagógicas.

En estas actividades se pone en práctica la interacción de los niños, como la participación en eventos y actividades, los temas a tratar en ellos son dictados por las docentes. La comunicación entre docente y estudiante se da durante la realización de las actividades, la docente explica el tema y realiza varias preguntas sobre la comprensión del mismo. Durante la observación no se ha presenciado una situación donde el niño de su opinión sobre las propuestas pedagógicas.

5.1.2 Ámbito de la expresión artística

En la institución, se aplica una hora a la semana las clases de artes para realizar cualquiera de las manifestaciones artísticas, dispone de diferentes espacios para música, artes plásticas y teatro, estos espacios

están equipadas con los materiales y recursos que son destinados para cada manifestación como el aula de música cuenta con instrumentos de juguete como instrumentos de percusión, viento y cuerdas. El ambiente de teatro está equipado con disfraces, máscaras y un pequeño escenario. Y el ambiente de plástica tiene un espacio en los comedores ya que solo aquí cuentan con mesas que se necesitan para la elaboración de trabajos manuales.

Durante la observación de las actividades aplicadas en el ámbito de expresión artística se puede mencionar que la expresión de emociones, sentimientos y vivencia, es espontánea ya que los niños son muy versátiles y expresivos en cualquier situación, pero se considera que ninguna de las actividades está dirigida a desarrollar estas características directamente.

Así también el desarrollo de la creatividad, que es un factor importante en la planificación de las actividades, la docente aplica temáticas totalmente guiadas y no se desarrolla convenientemente el proceso de creatividad, no se permite al niño sensibilizarse, apreciar ni expresarse mediante el arte libremente.

5.1.3 Arte sonoro

Como se ha mencionado, el CEI rige sus actividades del Currículo de educación inicial, poniendo en práctica solo las manifestaciones básicas mencionadas antes. En su valor concreto, el arte sonoro aun no siendo parte del arte musical, es característico que los sonidos simples sean aprovechados por los niños como un disfrute y un momento de expresión de emociones, sentimientos y vivencias. Esta oportunidad se pudo observar a un grupo de niñas saltando las flores que han caído de un árbol el cual creaba un sonido en especial, se mostraban felices, creaban una experiencia y se divertían.

En la observación áulica, se observó en una de las clases de música, una actividad que se podía integrar con la creación de arte sonoro, cumplía con el desarrollo de la destreza “Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros”, la actividad siguió siendo dirigida solamente por la docente, no se dio un momento de libertad de creación.

5.1.4 Reggio Emilia

El CI está designado a ser un espacio ordenado desde la metodología Montessori, entonces todo debe tener su lugar y su espacio específico para el disfrute de las actividades, desde la mirada del enfoque Reggio Emilia estos espacios no son utilizados con la finalidad de explorar libremente. Dado esto el niño no llega a ser el constructor de su propio conocimiento ya que todas las actividades se rigen a la planificación de la docente, se cumple con

las indicaciones de la docente, pero no se da la oportunidad que se experimente creando su conocimiento y sus experiencias en el aprendizaje.

5.2 RESULTADOS ENCUESTA

En este apartado se demostrará los resultados contabilizados de las respuestas de las 20 encuestas realizada a docentes de educación inicial, cada resultado se divide por las categorías a las que pertenecen.

5.2.1 Practicas pedagógicas

1. ¿Mencione las 3 estrategias o procedimientos más utilizados cotidianamente en sus prácticas pedagógicas en el ámbito de expresión artística?

En las respuestas de los docentes se encuentran, que la mayoría de las estrategias en el ámbito de las expresiones artísticas utilizadas son: utilización del arte plástico, pintura, dibujo, el arte musical, discriminación del sonido, canto, dramatización y teatro, danza. Son las expresiones más aceptadas por los docentes y estudiantes.

2. Califique del 1 al 5, cada una de las siguientes características de las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística de acuerdo a la frecuencia de su uso. (1 nunca, 2 casi nunca, 3 a veces, 4 casi siempre, 5 siempre)

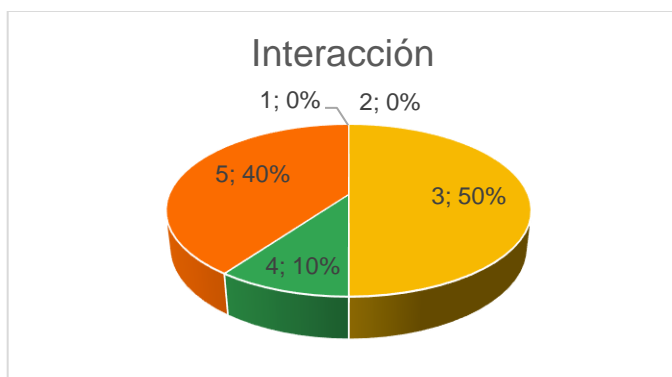


Ilustración 7, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Interacción)

Fuente: creación propia



La interacción de las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística se considera que siempre (40%) es recíproca; algunos docentes por otro lado consideran que la relación recíproca solo sucede a veces (50%). El 90% de los docentes consideran que hay una interacción recíproca en el ámbito de la expresión artística lo que implica que en las prácticas pedagógicas los niños y niñas son activos en el proceso.

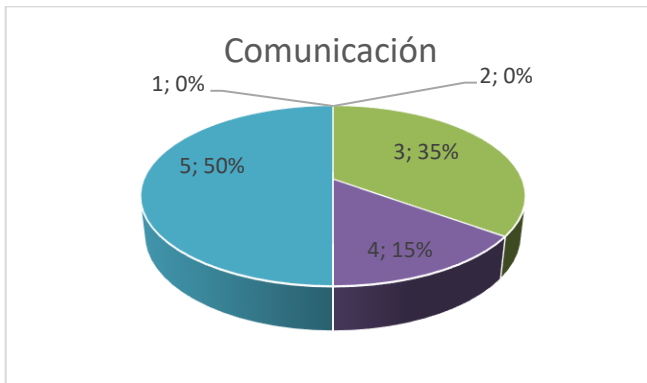


Ilustración 8, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Comunicación)

Fuente: creación propia

Otra de las características que se valoró con respecto a las prácticas pedagógicas en el ámbito de expresión artística fue la comunicación. Los docentes encuestados consideran que la comunicación sucede efectivamente en el aula en este ámbito siempre (50%) y casi siempre (15%). Es fundamental reconocer que aunque es un elemento prioritario en la educación infantil los docentes señalan que hay un 35% de ocasiones en las cuales la comunicación es escasa.

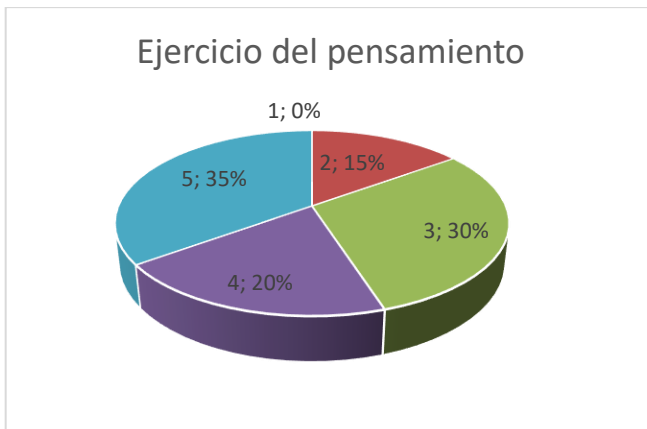




Ilustración 9, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Ejercicio del Pensamiento)

Fuente: creación propia

El ejercicio de pensamiento de las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística se considera que siempre (35%) se desarrolla, se activa; casi siempre (20%) por parte de otros docentes, algunos, consideran a veces (30%) y un porcentaje pequeño de casi nunca (15%), que desarrollan el ejercicio del pensamiento en el ámbito artístico. Se observa que existe una activación de pensamiento en lo artístico con una gran variabilidad.

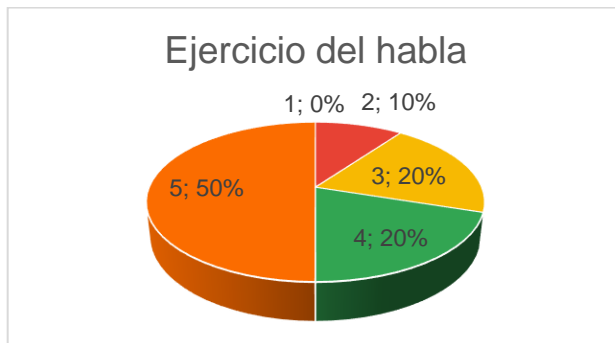


Ilustración 10, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Ejercicio del Habla)

Fuente: creación propia

Las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística, consideran que siempre se aplica el ejercicio del habla con un (50%); algunos docentes deliberan que casi siempre se desarrolla (20%), otros grupos de docentes determinan que a veces (20%) y casi nunca se aplica esta variable (10%). Se observa que hay una interacción recíproca, lo que implica que en las prácticas pedagógicas los niños y niñas son activos en el habla.

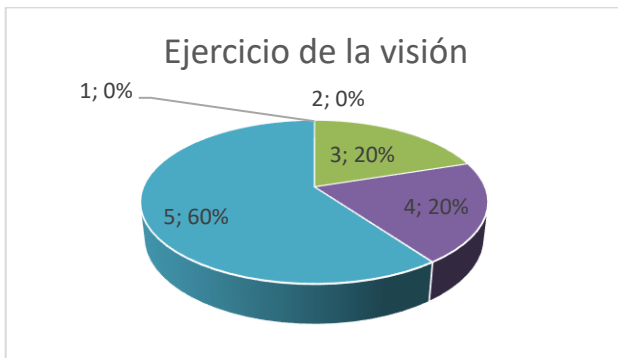


Ilustración 11, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 2 (Ejercicio de la visión)

Fuente: creación propia

Se considera que el ejercicio de la visión siempre se desarrolla (60%) en las prácticas pedagógicas artísticas; algunos docentes casi siempre desarrollan esta variable (20%), así como también algunos solo a veces (20%). El ejercicio de la visión no está completa aun siendo el sentido más preponderante en toda actividad.

3. Priorice del 1 al 5, cada una de las siguientes características de las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística de acuerdo a su importancia. Donde (1 no es importante, 2 poco importante, 3 moderadamente importante, 4 importante, 5 muy importante).

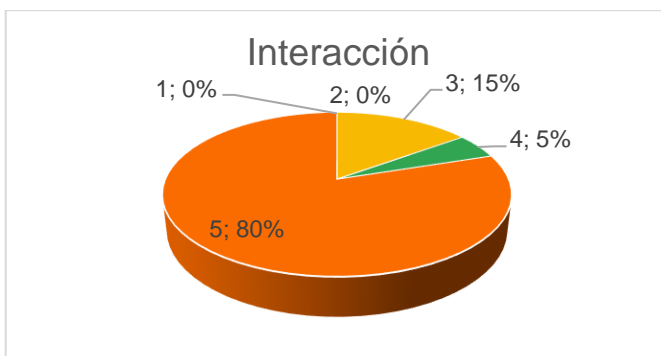


Ilustración 12, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (interacción)

Fuente: creación propia

La interacción en las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística, se considera que es muy importante (80%); se tiene también a un pequeño grupo de docentes que consideran que es importante (5%), y algunos, consideran moderadamente importante a la interacción (15%). Se



observa que, para una gran cantidad de docentes, la interacción tiene una importancia muy grande con el 85%, exceptuando un pequeño grupo que no lo valora de igual manera.

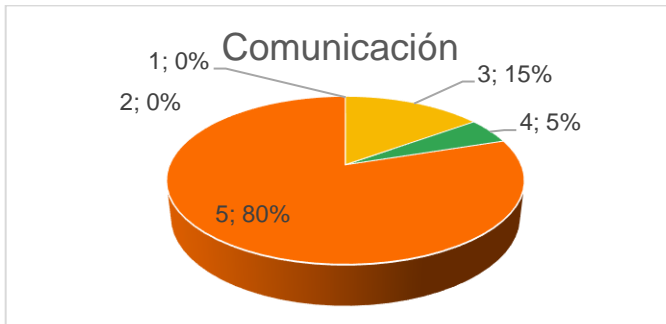


Ilustración 13, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Comunicación)

Fuente: creación propia

La comunicación en las prácticas pedagógicas en lo artístico, tiene una gran valoración de muy importante (80%), variable imprescindible en el desarrollo de toda actividad social; un (5%) la considera importante, pero se cuenta también con un grupo de docentes que no la consideran igual, sino solo meramente importante (15%). Se observa que la comunicación en el ámbito artístico es muy elevada y de gran trascendencia, a pesar de un pequeño porcentaje que no lo comparte igual.

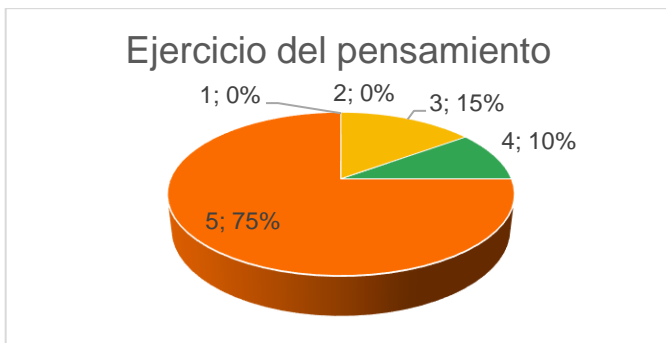


Ilustración 14, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio del Pensamiento)

Fuente: creación propia

El ejercicio de pensamiento, tiene en los datos obtenidos una gran cantidad de docentes que la consideran muy importante (75%); un pequeño grupo dice que es solo importante (10%); y algunos, meramente importante (15%). Un conjunto grande de docentes tiene al ejercicio del pensamiento en lo artístico, en un alto nivel (85%), a pesar de algunos docentes que no lo ven de la misma manera.

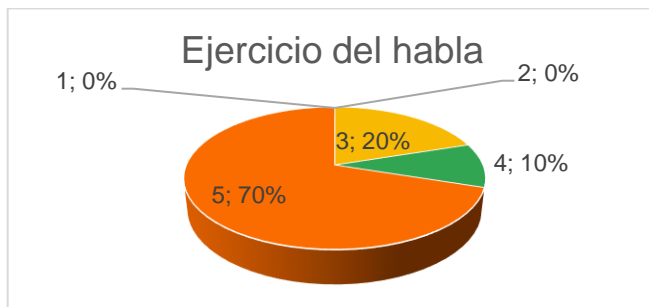


Ilustración 15, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio del Habla)

Fuente: creación propia

Los resultados obtenidos en el ejercicio del habla en relación a lo artístico, dan cuenta de una aplicación aceptablemente grande, muy importante e importante (70%) y (10%) respectivamente, un grupo de docentes observan que es moderadamente importante (20%). En las actividades del ámbito artístico podría creerse que no existe un gran ejercicio del habla, pero es necesario para la enseñanza, el aprendizaje, la interacción en todo el conjunto educativo.

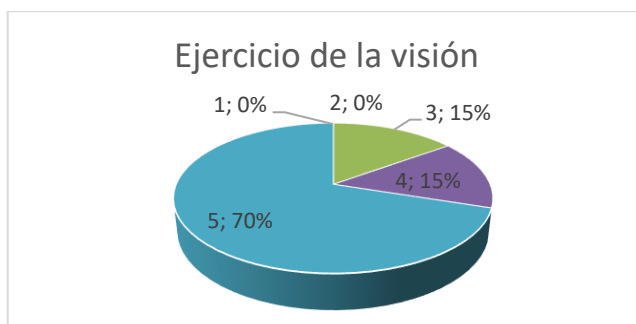


Ilustración 16, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio de la Visión)

Fuente: creación propia

El ejercicio de la visión en las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística, se considera que es muy importante (70%) en las actividades; algunos docentes por otro lado consideran que es importante (15%), y algunos, consideran moderadamente importante al ejercicio de la visión (15%). En conjunto, el 85% de los docentes consideran que existe una aplicación de la visión consolidada.

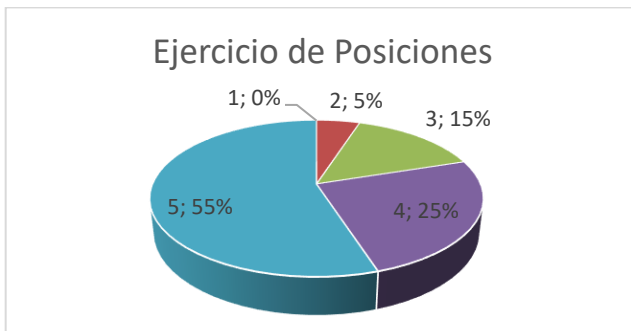


Ilustración 17, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio de Posiciones)

Fuente: creación propia

Dentro de las practicas pedagógicas en el ámbito artístico, el ejercicio de posiciones es muy importante para los docentes en un (55%), es solamente importante para un grupo de docentes (25%), y en conjunto, docentes que no tienen esta variable en buena valoración (20%).

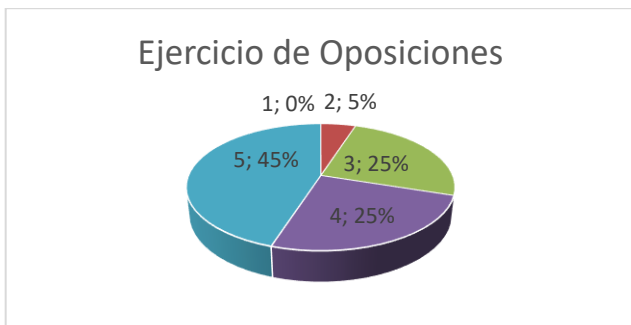


Ilustración 18, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Ejercicio de Oposiciones)

Fuente: creación propia

Los resultados obtenidos en el ejercicio de oposiciones en relación al ámbito artístico, se observa que pocos docentes le dan una valoración muy importante (45%), para pocos docentes solo es importante (25%) y por otro lado, algunos docentes la consideran moderada o poco importante, dando un visualización de esta práctica pedagógica muy poco cualificada.

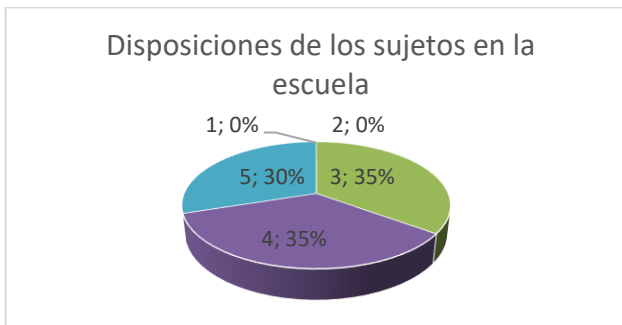


Ilustración 19, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 3 (Disposiciones de los sujetos en la escuela)

Fuente: creación propia

La práctica pedagógica de disposición de los sujetos en la escuela, se observa muy equivalente en sus valoraciones, nos da muy importante con un (30%); importante con (35%); y otros docentes con un porcentaje alto con meramente importante (35%). Los docentes en este ámbito no están de acuerdo en su valía, aunque en conjunto, se observa que se le da los créditos que le son ineludibles.

5.2.2 Ámbito de expresión artística

4. ¿Cree usted que el ámbito de expresión artística desarrolla la expresión de los sentimientos, emociones y vivencias en los niños de educación inicial?



Ilustración 20, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 4

Fuente: creación propia



Dentro de los ámbitos de expresión artística, la respuesta de si la expresión artística desarrolla sentimientos, emociones y vivencias en los niños, la totalidad de docentes estuvieron de acuerdo que sí, efectivamente decidieron que lo artístico despierta en los niños esas experiencias.

5. Califique de 1 al 5, la frecuencia de uso de las siguientes manifestaciones artísticas en el ámbito de expresión artística en el aula de educación inicial.

(1 nunca, 2 casi nunca, 3 a veces, 4 casi siempre, 5 siempre)

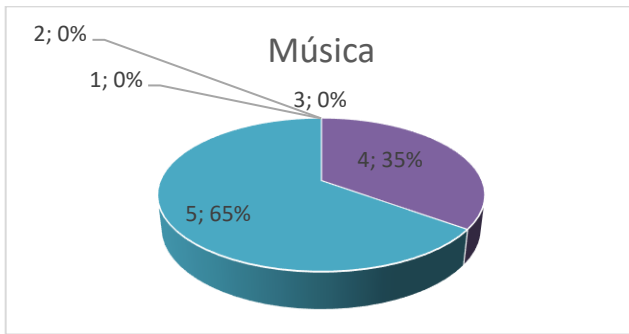


Ilustración 21, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 5 (Música)

Fuente: creación propia

En el ámbito de la expresión artística, un buen porcentaje de docentes consideran que siempre se aplica la manifestación artística de la música en el aula (65%); seguido de un total de docentes que lo utilizan siempre (35%). Se observa que hay una utilización de esta práctica muy aceptada por el docente y los estudiantes.

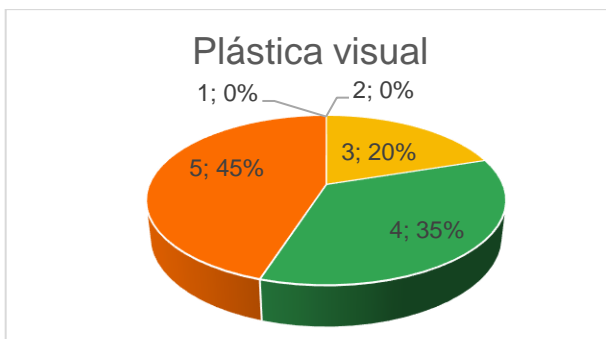


Ilustración 22, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 5 (Plástica visual)



Fuente: creación propia

En el ámbito de la expresión artística se considera que siempre se utiliza la plástica visual en el aula (45%); algunos docentes por otro lado consideran que la utilizan casi siempre (35%), y un total de porcentaje de docentes aplica la plástica visual en el aula solamente a veces (20%). En conjunto un 80% de los docentes consideran que existe una gran aplicación de las artes plásticas visuales en el aula.

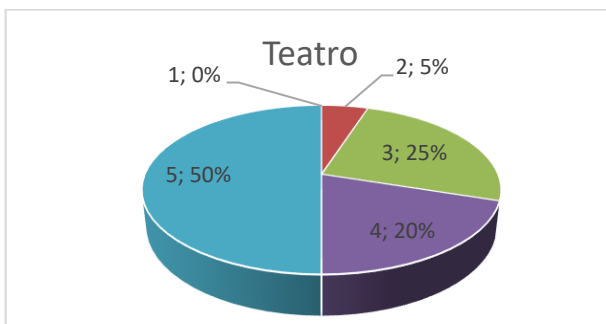


Ilustración 23, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 5 (Teatro)

Fuente: creación propia

El teatro en el ámbito de las manifestaciones artísticas, la mitad de los docentes encuestados la utilizan siempre (50%); en un menor porcentaje la utilizan casi siempre (20%), y en un conjunto de (30%) los docentes a veces y casi nunca la utilizan en sus aulas. Aunque su aceptación tiene una aceptable acogida, esta manifestación artística no está entre las más utilizadas.

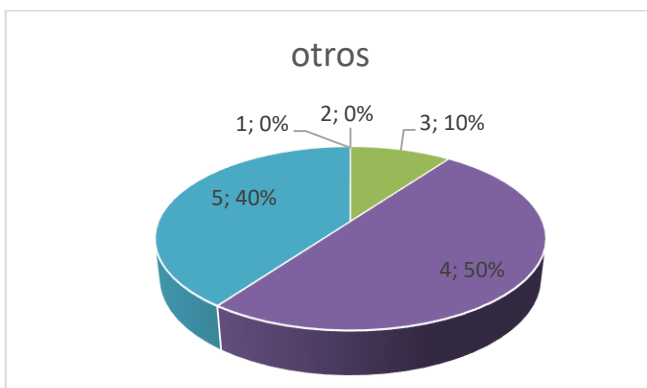


Ilustración 24, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 5 (Otros)



Fuente: creación propia

Aparte de las manifestaciones artísticas anotadas, se dio a los docentes la opción de escoger otras artes, obteniendo un grupo de docentes que aplica prácticas artísticas diferentes con un 40% siempre, un 45% casi siempre con un 10% de a veces.

6. La creatividad en el ámbito de expresión artística se desarrolla mediante el proceso de sensibilización, apreciación y expresión. Califique de 1 a 5, la frecuencia según la cual se dan en el aula los siguientes procesos.

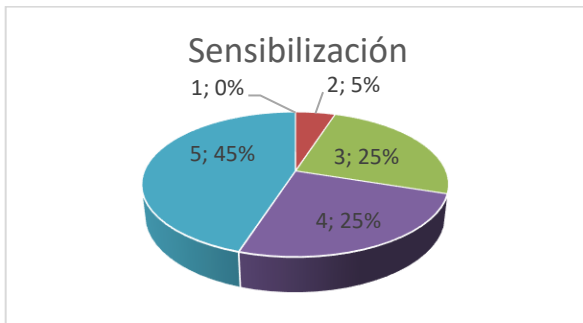


Ilustración 25, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 6 (Sensibilización)

Fuente: creación propia

En el ámbito de la expresión artística, la creatividad en el proceso de sensibilización tiene una frecuencia mediana, su aplicación alcanza un siempre casi a la mitad de docentes (45%), otro grupo de docentes que la logra casi siempre (25%), y en conjunto docentes que no lo logran sino a veces y casi nunca (30%).

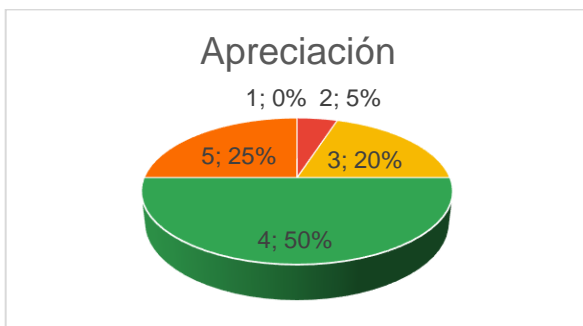




Ilustración 26, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 6 (Apreciación)

Fuente: creación propia

En el ámbito de la expresión artística, la creatividad en el proceso de apreciación tiene un logro alto en las prácticas, siempre (50%) y casi siempre (20%), un grupo pequeños de docentes no logra su aplicación siendo solamente a veces y casi nunca (30%).

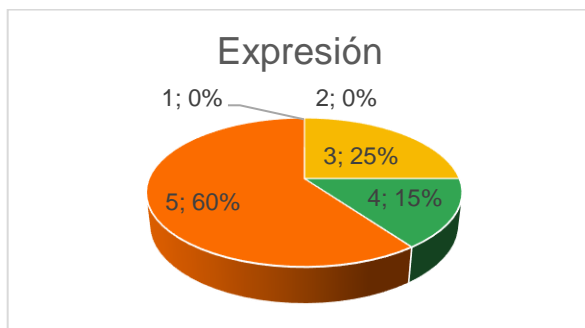


Ilustración 27, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 6 (Expresión)

Fuente: creación propia

La expresión en el ámbito artístico tiene una aplicación de siempre es bastante alta (60%), junto con unos pocos docentes que lo aplican en un casi siempre (15%), se obtiene también un a veces de (25%). Los estudiantes tienen una apertura muy significativa con respecto a este proceso de la creatividad.

7. Antes de planificar las actividades para el ámbito de expresión artística, toma en cuenta la percepción de la realidad de los niños y de sus gustos particulares para la creación de alguna dinámica. ¿Cómo? Explique.

La totalidad de las respuestas fueron que sí, argumentando que sus necesidades así lo requerían, que se debe partir de realidad y contextos del niño, que es necesario su participación voluntaria, según lo planificado y fichas de aprendizaje.

8. ¿Cuánto tiempo de creación se dedica regularmente en el ámbito de expresión artística en ed. Inicial?

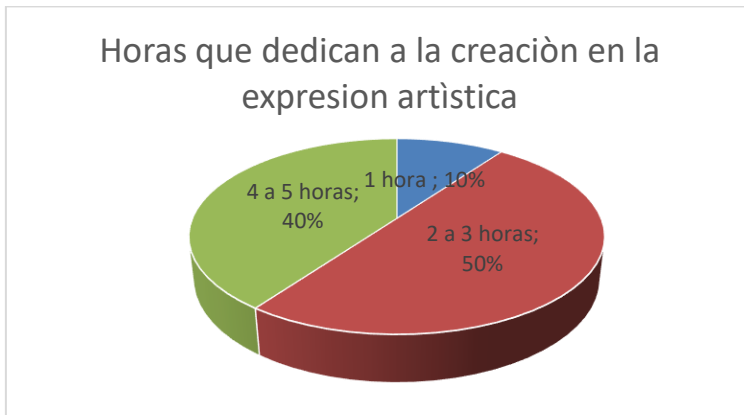


Ilustración 28, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 8

Fuente: creación propia

Dentro del ámbito de la expresión artística, las respuestas de, cuánto tiempo el docente dedica con los estudiantes a la creación, fueron las siguientes: un pequeño porcentaje de docentes indica que dedica 1 hora a la semana (10%), otro grupo más grande de profesores indica que propone de 2 a 3 horas a la semana (50%), y un conjunto igual de grande anota que dedica al estudiante en aplicar su creatividad de 4 a 5 horas (40%). Se observa que existe predisposición en la docencia en lograr que los estudiantes trabajen su creatividad.

9. Priorice de 1 a 5 el uso de los materiales o recursos que se destinan para el ámbito de expresión artística. (1 no es importante, 2 poco importante, 3 moderadamente importante, 4 importante, 5 muy importante).

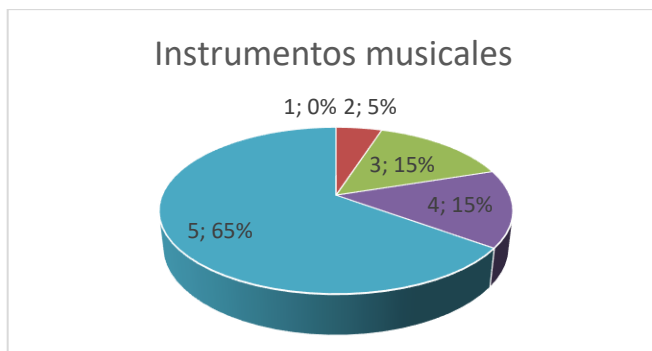




Ilustración 29, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Instrumentos Musicales)

Fuente: creación propia

Dentro del ámbito de la expresión artística, el uso de los instrumentos musicales en el aula tiene una importancia muy grande (65%), también algunos docentes les dan a los instrumentos musicales una importancia de (15%), y en un conjunto pequeño de profesores les dan una moderada y poca importancia a los instrumentos musicales. Observamos que no se tiene en relevancia a los instrumentos musicales, tal vez porque son muy pequeños los estudiantes o porque no se tienen en existencia.

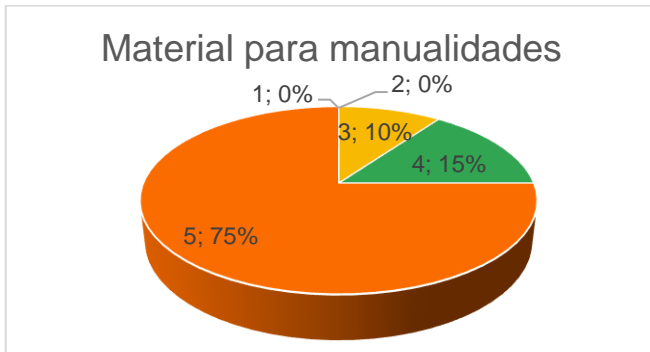


Ilustración 30, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Material para Manualidades)

Fuente: creación propia

Dentro del ámbito de la expresión artística, el uso de material de manualidades para el docente y los estudiantes es muy importante (75%), además que para un grupo de docente también es importante (15%), y por ultimo para un reducido número de profesores es meramente importante (10%), se observa que los materiales de manualidades tienen una gran utilidad en el aula de clases.

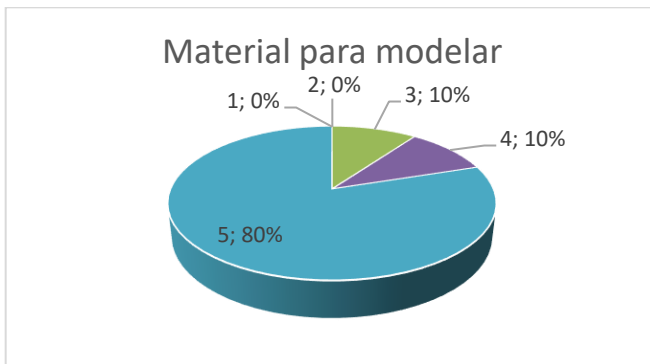




Ilustración 31, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Material para Modelar)

Fuente: creación propia

En el ámbito de la expresión artística, el uso de los materiales para modelar en el aula se observa con una importancia muy grande (80%), además de un porcentaje de docentes que lo tiene como importante y otro porcentaje de una importancia mesurada (10%) ambos grupos. Observamos que los materiales para moldear, casi en su totalidad, son muy utilizados por los niños.

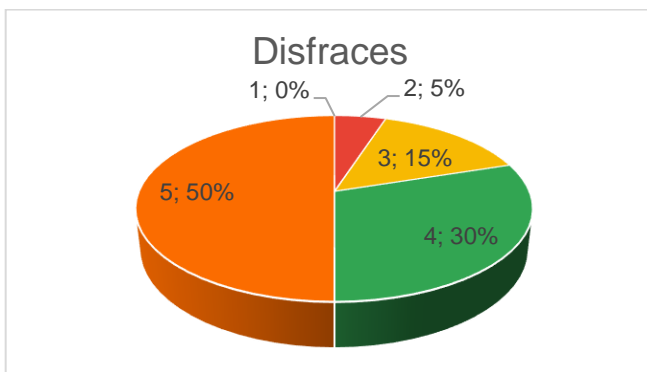


Ilustración 32, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Disfraces)

Fuente: creación propia

Los disfraces en el ámbito de la expresión artística, según los datos obtenidos tienen una aplicación según los docentes de muy importante (50%), además algunos docentes anotan como importante y mesuradamente importante los disfraces en las aulas de clase (30%) y (15%) respectivamente, los datos concluyen con un número reducido de docentes que le dan un poco importante a este ámbito artístico (5%). Se tiene este arte como el menos aceptable.

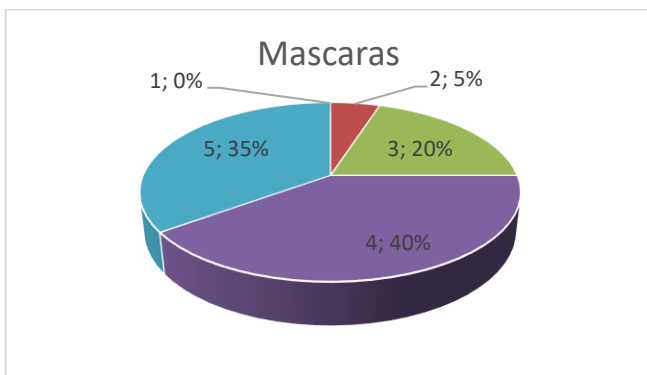


Ilustración 33, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Mascaras)

Fuente: creación propia



Las máscaras en la expresión artística, tienen una aplicación según los docentes, de una aceptación minoritaria. Los grupos de aceptación se dividen en docentes con poca importancia hacia la utilización de las máscaras (5%), un poco más grande, otro grupo de docentes que dice darle una importancia mesurada (20%), un porcentaje mayor le da el valor de importante (40%), y el resto da el valor a las máscaras de muy importante (35%). Se tiene una aceptación ligera de este arte.

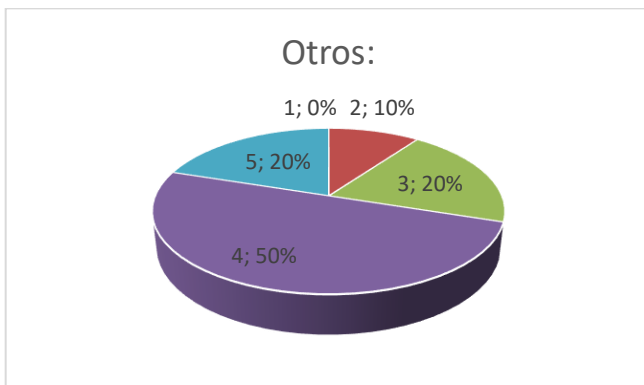


Ilustración 34, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 9 (Otros)
Fuente: creación propia

Los docentes anotaron que se utiliza otros ámbitos artísticos, teniendo como muy importante de utilizar prácticas artísticas diferentes, a la mitad de los encuestados (50%), de importante (20%) y en conjunto un grupo que le da un valor mesurado y poco importante.

5.2.3 Arte sonoro

10. ¿Ha usado el sonido como vehículo de expresión, en las actividades en el aula? Si su respuesta es afirmativa, explique ¿Cómo?

El total de docentes dieron como respuesta afirmativamente, varias de las explicaciones fueron: se expresan mediante las canciones, cuando deducen el origen de tal o cual sonido, relación de los sonidos con su significado, según la modulación de la voz asocian el estado de ánimo, discriminación auditiva.

11. ¿Cuándo trabaja con arte sonoro en el aula con que otros lenguajes artísticos lo relaciona?

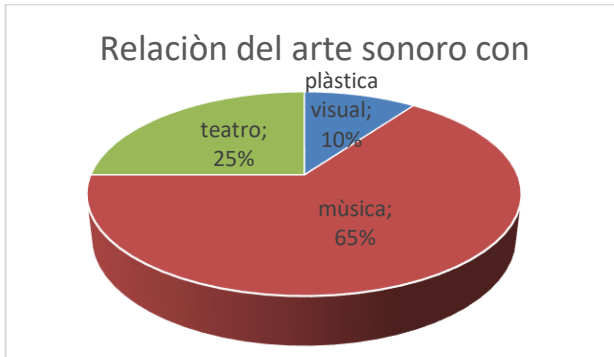


Ilustración 35, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 11

Fuente: creación propia

Dentro del arte sonoro como vehículo de expresión, se observa según las encuestas realizadas que el arte sonoro se ha relacionado en gran parte con la música (65%), además otro grupo de docentes anota que se relaciona con el teatro (25%), y un pequeño número de profesores relaciona al arte sonoro con la plástica visual (10%). La música busca del arte sonoro para evolucionar, para ser original, el teatro se apoya en el arte sonoro para impactar sus actos, y la plástica visual incluye en sus obras al arte sonoro también para ser única.



5.2.4 Reggio Emilia

12. ¿Conoce usted el enfoque Reggio Emilia?

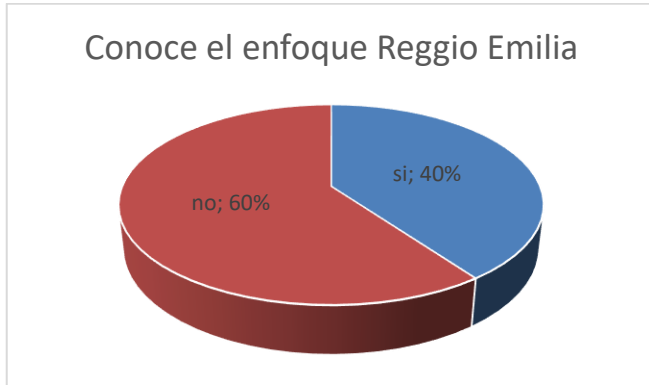


Ilustración 36, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 12

Fuente: creación propia

En esta pregunta, si conoce el enfoque Reggio Emilia, se encontró los siguientes porcentajes, menos de la mitad de los encuestados respondieron que si la conocían (40%), los demás docentes anotaron que no la conocían (60%). Se observa un gran desconocimiento del enfoque Reggio Emilia, aun sin saber que muchas de las nuevas estrategias utilizadas en las aulas, están como bases del modelo de Reggio Emilia.

13. ¿Ha puesto en práctica el enfoque Reggio Emilia en sus prácticas pedagógicas?

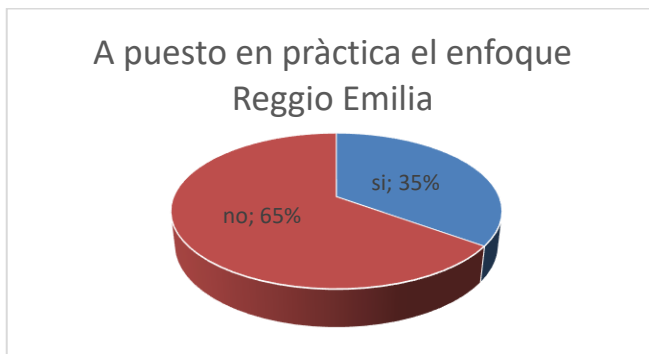


Ilustración 37, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 13

Fuente: creación propia



Pregunta para aquellos que, si lo conocían, las respuestas fueron primero de un menor grupo que si lo aplicaban en sus aulas 35%, y un gran grupo que no lo practica (65%). Siendo el método de Reggio Emilia, basado en el libre conocimiento de los niños, la guía imperceptible del docente, los ambientes de estudio (atelier), etc., es lamentable que el porcentaje de aplicación sea minoritario.

14. Si su respuesta en la pregunta 13 fue afirmativa, explique ¿Cómo?

Las explicaciones de cómo lo aplica fueron: con creatividad de estrategias, dejando que el niño construya su propio conocimiento, elaborando estrategias de contenido, creando el atelier necesario para su desenvolvimiento individual y grupal.

15. Califique de 1 a 5 la importancia de crear un ambiente propicio para la aplicación del enfoque Reggio Emilia. (1 no es importante, 2 poco importante, 3 moderadamente importante, 4 importante, 5 muy importante).

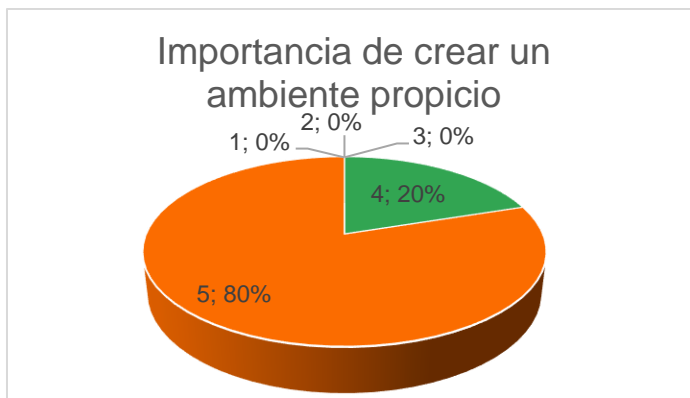


Ilustración 38, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 15
Fuente: creación propia

Las respuestas de cuán importante es crear el ambiente propicio para la aplicación del enfoque Reggio Emilia, las dos respuestas fueron totalmente positivas, en el total de docentes que conocían el enfoque respondieron con un 80% muy importante, y 20% importante. Se puede decir que los docentes conocen que esta es una práctica necesaria del método de Reggio Emilia.



16. Califique de 1 al 5, ¿Qué tanto considera que la práctica de la escucha permite que el niño pueda expresar su sentir y su pensar? (1 no es importante, 2 poco importante, 3 moderadamente importante, 4 importante, 5 muy importante).

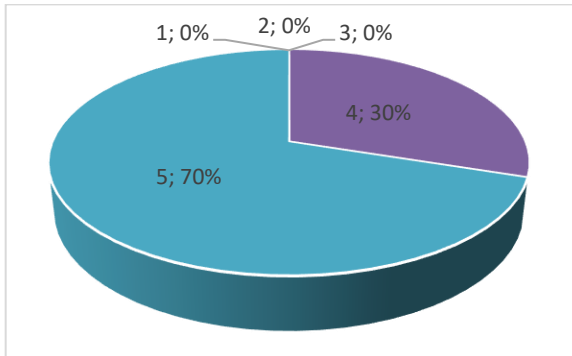


Ilustración 39, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 16

Fuente: creación propia

En la categoría de Reggio Emilia, aplicando la escucha, la totalidad de los docentes dieron una respuesta positiva a esta pregunta, muy importante (70%) e importante (30%). No cabe duda que el sentido del oído, y la práctica de escuchar, despierta las emociones, sentimientos y vivencias.

17. Califique del 1 al 5, ¿Qué tanto considera al niño como el constructor de su propio conocimiento?

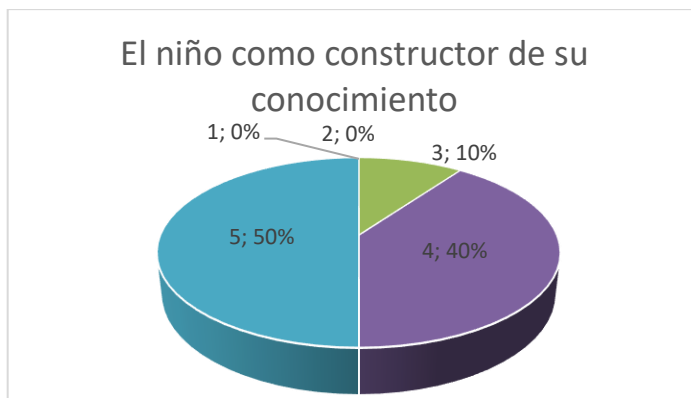


Ilustración 40, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 11

Fuente: creación propia



Dentro del enfoque Reggio Emilia, las respuestas de cuanto considera que el niño es el constructor de su propio conociendo, casi su totalidad estuvo de acuerdo que era muy importante e importante (50%) y (40%) respectivamente, solamente un pequeño grupo de docentes anoto que consideraba medianamente importante que el niño sea su propio constructor de conocimiento. Esta dimensión también es una de las bases el enfoque Reggio Emilia.

18. Existe participación activa de los padres en las actividades realizadas en la escuela.

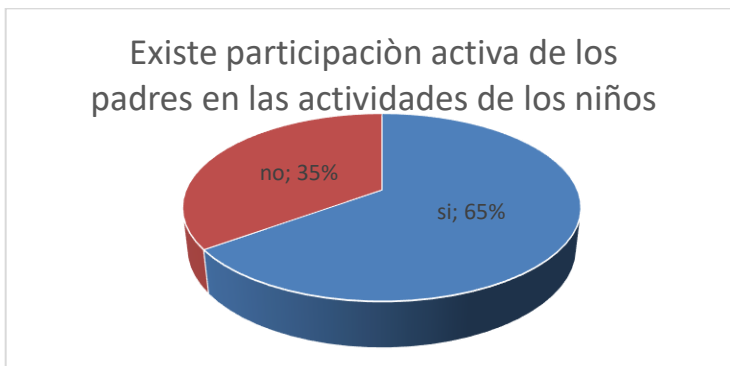


Ilustración 41, resultado de la encuesta a los docentes. Pregunta 18

Fuente: creación propia

Los docentes anotaron sobre la participación de los padres, con una buena participan de las actividades de los niños en la escuela (65%), y un menor grupo anoto que ellos no son participes de sus actividades (35%). Se aprecia según estos resultados, que a un buen número de padres les falta un mayor compromiso en la educación de sus hijos.

6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se analizará los resultados de las herramientas utilizadas para el diagnóstico del contexto educativo, desde la perspectiva del investigador y también la perspectiva de diferentes docentes en su campo laboral alrededor de las categorías de análisis del diagnóstico.

6.1 Prácticas pedagógicas

El análisis de las prácticas pedagógicas en el ámbito de expresión artística, demuestran que los procedimientos, estrategias y prácticas, son las que se han planteado desde el currículo de educación inicial, los procedimientos de las prácticas pueden variar dependiendo de la actividad, pero no cambia la esencia de la estrategia básica practicada habitualmente, esta esencia se refiere a una sola actividad que realiza la docente con el objetivo de cumplir con la destreza planificada.

En los resultados de las encuestas, se evidencia que falta una efectiva interacción y comunicación en las prácticas pedagógicas, se ha observado un cumplimiento del objetivo del aprendizaje, faltando oportunidades de interacción y comunicación entre compañeros, así como con los docentes. Cuando se prioriza la importancia que tienen cada una de estas características para las docentes, el 50% de respuestas a este ítem reflejan una considerable importancia en el ámbito de expresión artística, y al cuestionárseles el uso de estas características en su escenario escolar, las respuestas positivas empiezan a bajar, resultando un porcentaje moderado en la utilización de estas prácticas.

Desde la observación participante y en base de las respuestas de los docentes encuestados, los escenarios educativos se repiten, el contraste entre el pensamiento de los docentes y la práctica pedagógica real no concuerda en algunos puntos, tal vez debido a los tiempos o también a la disposición de los actores principales de las escuelas (estudiantes, docentes y directivos).

6.2 Ámbito de la expresión artística

Según el currículo de educación inicial, el ámbito de expresión artística pretende “orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro.” Mineduc, 2014. (pág., 32). Pero tal como se dice aquí en currículo como en las encuestas desarrolladas, esa orientación a desarrollar estas expresiones no es real, tal vez

discretamente. El 100% de las docentes consideran que en el ámbito de expresión artística debe propiciar el desarrollo de emociones sentimientos y vivencias, pero no se vio en la observación.

En las planificaciones de la docente, se enfocan en cumplir con las destrezas planteadas y no en orientar el desarrollo de las expresiones de emociones, sentimientos y vivencias, se han observado que estántadas, los niños desarrollan estas expresiones espontáneamente, pero no se ha observado que ninguna de las actividades realizadas se oriente directamente a su desarrollo.

Estas expresiones llegan a ser un resultado secundario de la actividad, sin darle esa prioridad mencionada en el Currículo de Educación Inicial, así, el objetivo de esta propuesta de innovación es crear una propuesta pedagógica que propenda el desarrollo directo de las expresiones emociones, sentimientos y vivencias.

Cuando se indaga sobre la frecuencia del uso de las manifestaciones artísticas, es evidente que la manifestación más empleada en la educación inicial es la música, sin ninguna variación los instrumentos musicales son los mismos, y no se ha observado un espacio para la interpretación musical libre con ellos, que los niños tengan la oportunidad de explorar más allá de la música.

Por otro lado, el proceso de creatividad sigue los pasos de sensibilización, apreciación y expresión, en la observación participativa se podía ver que en una gran parte de las actividades no se toma en cuenta estos pasos, también se ha podido constatar que las docentes dicen utilizarlas, pero no con la efectividad requerida, se evidencia que los pasos de la creatividad no son prioridad para el desarrollo de las actividades en el ámbito de expresión artística.

La percepción de la realidad de los niños y sus gustos particulares para la creación de las dinámicas se consideran importantes por los docentes, y se mencionan que se planifica desde esa perspectiva, aunque después de analizar las notas de campo, la realidad y los gustos de los niños no se toma en cuenta en primera instancia, se ha observado que después de varias aplicaciones de la misma actividad, se intenta adaptarla a la interpretación de las necesidades de los niños.

6.3 Arte sonoro

Los docentes encuestados han mencionado algunas de sus ideas y opiniones relacionando al sonido para actividades en educación inicial como:

- Guía de entornos (objeto, animales, personas, lugares, situaciones)
- Discriminación auditiva
- Si es muy importante la música ya que así afianzan más sus conocimientos

- Sonidos emitidos con su cuerpo
- Como parte de identificación para la vocalización.

En algunas de las observaciones áulicas de las docentes, las actividades artísticas realizadas, pudieron convertirse en arte sonoro, pero las docentes no relacionan estas actividades con este arte, fácilmente con este conocimiento se podía modificarlas para que pueda ser una práctica pedagógica dirigida desde el arte sonoro.

Todo lo que es aplicado en los CEI son actividades guiadas desde el desarrollo de alguna destreza del currículo, efectivamente el sonido puede estar presente en cualquier actividad, aunque no alcanza la perspectiva de apreciación para las expresiones. Como se esperaba, el sonido se lo relaciona estrechamente con el arte musical, pero se desconoce que con el arte sonoro se puede desarrollar muchas y originales actividades extras, ampliando las opciones de prácticas pedagógicas para el ámbito de expresión artística.

6.4 Reggio Emilia

Menos de la mitad de las docentes mencionan conocer del enfoque Reggio Emilia, de estos docentes, la mayoría nunca lo habían puesto en práctica en sus escenarios educativo. Desde la observación del campo de educación inicial, es muy difícil incorporar un enfoque nuevo en una institución en el que se ha trabajado por mucho tiempo un solo método de enseñanza y aprendizaje. La intervención en el aula de este modelo de enseñanza, para las docentes resultaba de gran expectativa y desconcierto ante actividades fuera de lo común para su ambiente de aprendizaje. De las docentes encuestadas que, si han logrado aplicar el enfoque Reggio Emilia, mencionan que lo han practicado proporcionando al niño la libertad de construir su aprendizaje y también proveyendo de ateliers para su exploración, se puede estar abriendo las puertas de a poco en alguna de las escuelas para Reggio Emilia.

Para la aplicación del enfoque se concuerda que el ambiente dispuesto para la exploración es muy importante, así también la práctica de la escucha es un factor importante para el sentir y el pensar del niño mediante la aplicación de las actividades. Pero, existe un pero cuando se menciona al niño como constructor de su propio conocimiento, la mayoría de docentes piensan que es esperar mucho del niño, solo un pequeño porcentaje admite considerar esta posibilidad en el niño.

Por último, en el enfoque Reggio Emilia se considera a los padres de familia actores principales en la educación de los niños, la gran parte de las docentes consideran que los padres están muy involucrados en las actividades pedagógicas, se contrasta con la observación participativa, aquí, los padres tomaban parte en actividades extracurriculares de la escuela, mas no en las actividades realizadas en los salones de clase para el aprendizaje directo de los niños.



7 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

7.1 Fundamentación teórica de la propuesta

En la fundamentación pedagógica de la propuesta, tiene en primer lugar al Enfoque Reggio Emilia, el cual apoya su ideología educativa en la destreza y habilidades en el período preescolar, a través del juego aprenden, experimentan y crean, en un medio dinámico y agradable organizado por el docente como guía, donde pertenecen a un grupo y se educan. El enfoque nos dice que el niño está preparado para aprender por sí mismo, alcanzando su instinto de descubrir y su innata curiosidad, es el principal protagonista de su propio conocimiento. También la documentación pedagógica de las prácticas en el enfoque de Reggio tiene mucho fundamento, permite una retroalimentación y una valoración.

Lo autores Correa López y Estrella León (2011), consideran que los niños tienen expresiones y potencialidades dentro de un ambiente organizado, desarrolla su conocimiento logrando aprendizajes significativos, el docente también aprende de esta actividad a medida que aporta bases para los talentos de los niños. El atelier es una de las propiedades de este enfoque educativo, el docente orienta a los niños a practicar algo nuevo, motiva a los niños a laborar con microscopios, cucharas, ramas de árbol, figuras en plástico o madera y más, dejando volar su imaginación y creatividad.

La autora Carlina Rinaldi (2006), escribe en su libro, "En diálogo con Reggio Emilia: Escuchando, Investigando y Aprendiendo", que "el niño no es un ciudadano del futuro, que es un ciudadano desde su primer momento de vida porque representa y trae consigo lo 'posible', es un portador, aquí y ahora de derechos, de valores, de cultura..."(pag, s/n). Es necesario dar las facilidades para que este enunciado se cumpla.

Se fundamenta este proyecto en las provocaciones pedagógicas, estas son actividades, ambientes, ateliers motivadores, es aquello que tiene la finalidad de incidir en la voluntad, en la novedad, en la creatividad y en la capacidad de los niños, son aquellas que utilizan todo lo que existe en la realidad para elaborar la provocación pedagógica. Las provocaciones se definen como una invitación, una sugerencia que motive a las niñas y niños a involucrarse en la clase siendo partícipes de forma voluntaria.

Los niños al estar interesados por provocaciones nuevas, logran nuevos pensamientos, preguntas, dudas, nuevas ideas, además consiguen profundizar o relacionar con conocimiento que ya se encuentran en su cerebro. Piaget decía que, no hay aprendizaje si no se produce en nosotros un desequilibrio, incitándonos a la búsqueda que restablezca el equilibrio, aquel desequilibrio definitivamente son las provocaciones, nos mueve de nuestra zona de confort e incita al niño a encontrar un conocimiento organizado. Cabrera, Criollo (2019), anotan que, las provocaciones son propuestas pedagógicas que potencian las capacidades de los infantes en un ambiente

favorable, donde estos surgen como propuestas según los intereses de los niños, estas propuestas los convierten en el eje central de su actividad. Las provocaciones son un aprendizaje avanzando en el camino, no deben tener un fin en particular, deben poder ser utilizados de diferentes maneras, se puede utilizar toda clase de materiales y ambientes para trabajar las provocaciones pedagógicas.

El autor Jesús Octavio Toro Chica, (2017), comenta que, “todo aprendizaje es un acto netamente humano, pues, al fin y al cabo, es quien puede recibir alguna provocación y dar respuestas; en algunos casos, emocionales; y en otras ocasiones, racionales a dichas provocaciones... así como la racionalidad e intencionalidad de la respuesta”. Las provocaciones pueden ser coordinadas o también casuales y se anotó en otro apartado, que pueden dar variadas respuesta. Dentro de este conjunto de pedagogía, docente y provocaciones, está como primera persona el niño, que por propia voluntad se ha abierto al descubrimiento de algo nuevo.

Dentro de la fundamentación pedagógica de la propuesta tenemos al Arte Sonoro, Rocha (2004) comenta que, “son obras artísticas que utilizan el sonido como vehículo principal de expresión, que sus obras son de carácter intermedio, utilizan distintos lenguajes artísticos en varias dimensiones temporales, y que una instalación sonora, es el conjunto de elementos sonoros colocados por un artista en un lugar específico.” (pag, s/n). Se fundamenta la investigación en la aplicación del arte sonoro en provocaciones, sus orígenes, sus características. El arte sonoro relaciona aspectos visuales y auditivos, la acústica, la psicoacústica, medios auditivos, electrónica, la exploración del cuerpo humano, etc. El espectador al observar una aplicación del arte sonoro podría preguntar, ¿Qué es lo que esto significa?, de esta manera se entiende al arte sonoro presentado abiertamente, esa controversia en la mente del observador abre muchos caminos por explorar en el arte y el conocimiento.

Rado Moya en su tesis, analiza muchas definiciones, y concluye que el marco común y eje principal del arte sonoro que abarca todas ellas es el sonido, en la actualidad se presentan obras de arte donde el sonido es el principal atractivo, justo es considerarlas como arte sonoro.

Las emociones es un concepto psico-socio-biológicos. Las emociones son el conjunto de reacciones orgánicas que experimenta una persona respondiendo a estímulos externos, los cuales permiten adaptarse a una situación. Enríquez (2011) (como se citó en Marcela Muslera, 2016) comenta, que el “componente comportamental como elemento de información acerca del tipo de emociones que podamos estar experimentando, pueden ser las expresiones faciales, el lenguaje verbal y el no verbal.” (Pág., 7)

Todas las acciones y decisiones de la vida se rigen por las emociones, muchas pueden ser conscientes, pero otras son espontáneas lo que hace que el ser humano se vuelva único, Como menciona Palmero (1996), tienen



que ver con la movilización general del organismo para enfrentarse a una situación más o menos amenazante o desafiante.

Las emociones son un tema complejo de determinar, pueden llegar a determinarse por la época y la tendencia que impere en el momento, se percibe dependiendo del lugar, época, generación, pensamiento político, situación económica, etc.

Las emociones se establecen por la observación del sujeto sobre la provocación o la situación, así se demuestra que hay una expresión de emociones al momento de la experimentación.

El desempeño de los sentimientos en la vida del ser humano es muy importante, casi siempre los relacionamos con la afectividad. También son aquellas que determinan las actitudes visibles e interiores, las que inducen a realizar tal o cual acción. Es decir que los sentimientos se originan de la valoración racional de las emociones, determinando que las emociones y sentimientos no son sinónimos, pero sí depende el uno del otro. Las emociones son intensas, pero de breve plazo, y los sentimientos son de largo plazo y pueden ser contextualizadas determinando el estado de ánimo, alegre, apasionado, triste, etc.

Omar Rosas (2011), de su texto "Estructura y disposiciones de los sentimientos", comenta que los sentimientos son las situaciones y acciones que impactan en el sujeto, generando emociones y en una interacción con sus pensamientos y recuerdos forjan los sentimientos, dando lugar a actitudes específicas del individuo.

Las vivencias son la última fundamentación pedagógica, según João Paulo Fernández (2010), la describe como la función primaria del aparato psíquico de vincularse al mundo o a su propio cuerpo, nuestra mente acepta la vivencia y pasa a ser parte de su propio ser. Se entiende a la vivencia, como la experiencia que se tiene de algo, un hecho de vivir o experimentar.

La enseñanza debe consolidar a las vivencias de los niños y hacerla parte del aprendizaje, entrar en su espacio, en su entorno, haciéndolos sentir cómodos y despertando en ellos la creatividad, el interés, las ganas de aprender. Según el nivel de reacción que tengamos a las experiencias de la vida, el valor o importancia que le demos al suceso, estas se posicionarán o no como vivencias.

Las vivencias, los hechos que se han experimentado en la infancia, condicionan en cierta forma el futuro. Jesús Palacios y Elsa Castañeda (2009) en su trabajo sobre "La primera infancia (0 a 6 años) y su futuro", anotan, "La calidad de vida de la que hayamos podido gozar en nuestra infancia se traduce en el tipo de capacidades que podremos desarrollar durante nuestra vida adulta" (p. 6). Esta aseveración en varios casos es acertada, no sabemos las circunstancias que se vayan presentando en el transcurso de la vida que encaminen nuestro futuro. Los autores Palacios y Castañeda (2009), hacen mención que, los pequeños detalles del desarrollo del juego tienen relevancia en las vivencias y experiencias de los niños, la manipulación que los niños tienen hacia objetos que les son atractivos, atrayentes o interesantes, de igual manera que los sonidos, los ruidos, sus gritos, son un



espacio en cual conoce su medio ambiente, su realidad; los objetos, cosas, cuerpos que lo rodean son susceptibles de experiencias.

Todo lo que se presente ante los niños, puede convertirse en vivencias, como indica Vayer (1985) (como se citó en Mesonero, 1994), las vivencias son interacciones constantes entre el niño y el medio de relación, entre los objetos que ejercen una gran influencia, y entre el mundo en el que se halla inmerso de manera permanente y del que depende para la satisfacción de sus necesidades vitales y afectivas. En una reflexión permanente entre el yo y el medio, descubre el niño su cuerpo, como medio de acción, como intermediario obligado entre él y el mundo. La vivencia es un hecho personal procedente de una conducta, que expresa el carácter, la personalidad y conflictos de la persona. Las instituciones educativas deben encaminar positivamente ese comportamiento vivencial.

Ver en Anexo N2: “Cuadro de categorías analíticas para el diseño”.

7.2 Relación con el diagnóstico previo

En el análisis se ha considerado algunos temas importantes dentro del diagnóstico, los cuales se evidenciaron mediante los hechos y coincidencias en los escenarios de enseñanza y aprendizaje en distintos aspectos, estos puntos son:

- En las estrategias pedagógicas falta el reconocimiento de la relación directa entre la expresión de emociones sentimientos y vivencias y el ámbito de expresión artística.
- Monotonía en las actividades
- Manifestaciones artísticas repetidas y el uso de materiales comunes
- Falta de apropiación de los pasos para llegar a la creatividad en el ámbito de expresión artística
- Actividades planificadas con una sola dirección de aprendizaje limitando a los niños en crear, expresarse y sentir el arte libremente

Con estas bases diagnosticas se construyó una propuesta que une todos estos puntos y los complementa, creando una actividad innovadora en la educación inicial, en este caso aplicada a los niños de educación inicial subnivel 2, integrado por niños de 4 a 5 años de edad.

Como se analizó anteriormente, hay un gran trecho entre la práctica y la concepción de la importancia de algunas características de la enseñanza y aprendizaje en las prácticas pedagógicas aplicadas en los niños y niñas de 4 a 5 años.



Dados los resultados el proyecto se centra en crear una propuesta pedagógica para el ámbito de expresión artística, uno de los primeros puntos por innovar es la práctica de una nueva manifestación artística que es el arte sonoro, debido a que se podía observar monotonía en las actividades del ámbito de expresión artística, buscando algo nuevo y atrayente para los niños, logrando que presten interés en la actividad. El uso de los materiales y también el uso de los espacios influyen mucho en las actividades recurrentes realizadas dentro de la escuela.

A partir del arte sonoro se logra la experimentación y aprendizaje libre desde los niños, entrando en el contexto que predica el Enfoque Reggio Emilia, en donde dice que el niño es capaz de construir su conocimiento desde la experimentación, la escucha y sentir de los niños; provocando en los niños la creatividad, ese impulso de hacer cosas distintas con lo que se les pone a su disposición. Y como parte importante, la involucración de los padres en este desarrollo, intentando que esta propuesta este basado en estos principios para obtener su guía y su relevancia de efectividad en la educación inicial.

Y cuando esto sea aplicado en la educación inicial, cumpla con lo que el ministerio de educación pretende que el ámbito de expresión artística desarrolle la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, como lo menciona el Currículo de educación inicial. Ya que las actividades habituales realizadas en el ámbito de expresión artística se enfocan directamente al cumplimiento de las destrezas escritas en el Currículo y el desarrollo de las expresiones de las emociones, sentimientos y vivencias se desarrollan como segundo plano como un efecto secundario de las actividades. Este proyecto pretende que estas expresiones sean impulsadas y desarrolladas concisamente con una actividad que ha unido a todos estos argumentos en uno solo llamándolo “Provocaciones pedagógicas de arte sonoro o provocaciones sonoras”.

Entonces mediante las Provocaciones Pedagógicas de Arte Sonoro, se cumple con el desarrollo directo de la expresión de emociones sentimientos y vivencia, desde la exploración libre, permitiendo a los niños construir su aprendizaje desde la apreciación, sensibilización y expresión mediante el arte sonoro como la variación de las manifestaciones artísticas en Educación Inicial.



7.3 Diseño de la propuesta

Se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1

El proceso del diseño de la propuesta comienza desde el análisis de la distribución de los horarios, las horas dedicadas a la expresión artística, espacios disponibles en donde se pueda armar la propuesta de la estructura sonora, y la socialización a la docente a cargo de la aplicación de esta actividad.

Pasó 2

Luego de la socialización con la docente a cargo y con la coordinadora de la escuela se ha determinado una de las aulas que no están destinadas a este tipo de actividades, pero antes de negarse a proporcionarme el permiso de adecuar correctamente el aula.

Paso 3

Creación de planos de la estructura sonora, basándonos en algunos ejemplos e ideas diferentes en donde los niños puedan participar libremente se determina crear una estructura desde tubos de PBC, material reciclado de la casa que ya no se ocupen (ollas, sartenes, jarros, botellas, etc.), sogas y bases de cemento para mantener la estructura.

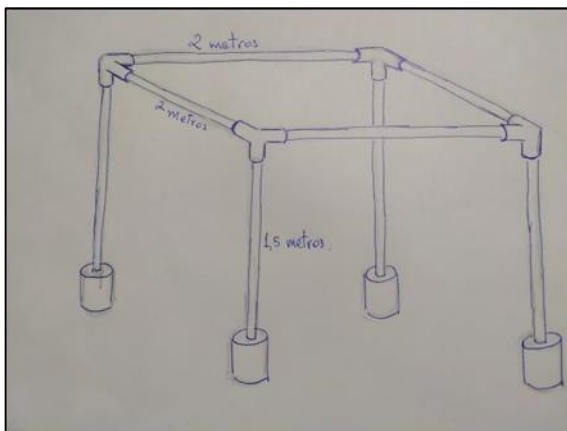


Ilustración 42, Plano de la estructura

Fuente: Creación propia



Ilustración 43, Materiales de la propuesta

Fuente: Creación propia

Paso 4

Luego de la reunión con el experto para la aprobación del plano, se procede a armar la estructura en base a los planos, para ponerla en práctica.



Ilustración 44, Materiales de la propuesta 2

Fuente: Creación propia



Ilustración 45, Estructura armada

Fuente: Creación propia

Paso 5

Para la aplicación se han definido a las planeaciones como guías de aplicación, ya que estas actividades se basan en el enfoque Reggio Emilia en donde las actividades no son dirigidas si no solo acompañadas, pero con reglas y límites para las actividades.

Guías de aplicación

Se presentan a continuación las guías diseñadas para la aplicación de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, en colaboración con el experto en arte sonoro

GRUPO: 4-5 años **No. DE NIÑOS:** 26 **PARALELO:** Inicial 2 “B” **JORNADA:** Matutina
DOCENTE: Sofía Jara
APLICACIÓN: 1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi arte sonoro

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Crean arte sonoro por medio de secuencia de colores.

ELEMENTO INTEGRADOR: Arte sonoro

ÁMBITOS	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Expresión artística</p>	<p>Currículo de educación inicial (2014) Expresión artística. Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de</p>	<p>Inicio saludo Asamblea de inicio Se aclaran las reglas que se deben cumplir mientras desarrollamos la actividad: Respetar el material. Respetar a los compañeros No pelear con los compañeros por el material. Compartir. En el desarrollo de la aplicación los niños interactúan con la estructura sonora. Los niños tienen libre expresión en sus actividades y actitudes. El docente guía realiza preguntas sobre su desenvolvimiento, sobre su ánimo y motivación. Asamblea de finalización Una vez terminada la aplicación nos reunimos ordenadamente en círculo con la canción del caballito, y se</p>	<p>Estructura sonora (tubos pbc) Objetos comunes ollas, botellas, tubos, pinceles, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa en el entorno propuesto • Participa en la actividad • Expresa sus sentimientos • Expresa sus emociones • Expresa sus vivencias • Experimenta a través de la manipulación de diferentes materiales



	diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.	procede a un conversatorio con preguntas como: ¿Qué sintieron al ver la estructura sonora? ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Qué es lo que más les gusto y no les gusto? ¿Cómo se sintieron después de hacer esta actividad?		
--	---	---	--	--

Guía de aplicación n1

Fuente: creación propia



GRUPO: 4-5 años **No. DE NIÑOS:** 26 **PARALELO:** Inicial 2 “B” **JORNADA:** Matutina
DOCENTE: Sofía Jara
APLICACIÓN: 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi arte sonoro
TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Construyen la estructura sonora y crean arte sonoro por medio de secuencia de colores.
ELEMENTO INTEGRADOR: Arte sonoro

ÁMBITOS	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Expresión artística</p>	<p>Currículo de educación inicial (2014) Expresión artística. Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización,</p>	<p>Inicio saludo Asamblea de inicio Se aclaran las reglas que se deben cumplir mientras desarrollamos la actividad: Respetar el material. Respetar a los compañeros No pelear con los compañeros por el material. Compartir.</p> <p>En el desarrollo de la aplicación los niños tienen la oportunidad de construir la estructura sonora, con total libertad según sus instintos. Luego que esta armada los niños interactúan con la estructura sonora.</p>	<p>Estructura sonora (tubos pbc) Objetos comunes ollas, botellas, tubos, pinceles, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa en el entorno propuesto • Participa en la actividad • Expresa sus sentimientos • Expresa sus emociones • Expresa sus vivencias • Experimenta a través de la manipulación de diferentes materiales



	<p>apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.</p>	<p>Los niños tienen libre expresión en sus actividades y actitudes. El docente guía realiza preguntas sobre su desenvolvimiento, sobre su ánimo y motivación.</p> <p>Asamblea de finalización Una vez terminada la aplicación nos reunimos ordenadamente en círculo con la canción del caballito, y se procede a un conversatorio con preguntas como: ¿Cuál fue su impresión al ver la estructura desarmada? ¿Qué fue lo que hicieron? ¿Les gusto armar la estructura sonora? ¿Qué es lo que más les gusto y no les gusto? ¿Cómo se sintieron después de hacer esta actividad?</p>		
--	--	--	--	--

Guía de aplicación n2

Fuente: creación propia

7.4 Requerimientos

Para la aplicación de esta propuesta se requieren de algunos aspectos al momento de la planificación, tiempos para aplicar, ubicación, espacios y materiales.

En referencia a los tiempos de aplicación, como es una actividad nueva tanto para los niños como para la institución, se requirió de los pasos de conocimiento de la propuesta, familiarización con la actividad y recurrencia de la actividad.

La ubicación de la estructura y los espacios debían ser estratégicos ya que esta aplicación estaba pensada para su uso libre y exploración de los niños. Se pretendía que el espacio fuera abierto dado a que los sonidos en un espacio cerrado pueden llegar a ser un factor perjudicial para lograr el objetivo de las provocaciones sonoras. También se necesitaba de una variedad extensa de materiales, para expandir la estructura y que existieran variedad de sonidos y experiencias mientras se realizan las actividades. Los materiales incluían elementos de uso cotidiano en el hogar como ollas, sartenes, botellas, pinceles, etc. Teniendo en cuenta la propuesta pedagógica Reggio Emilia, la inclusión de los padres de familia en el proceso es fundamental es por esto como parte del diseño de la propuesta se sugiere que sean los padres con los niños los que seleccionen y traigan a la institución los materiales para la construcción de la estructura de las provocaciones sonora.

7.5 Alcance de la propuesta

Para responder a la pregunta de investigación de esta propuesta, se puede mencionar que, para el desarrollo directo de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, se ha creado una propuesta pedagógica desde la introducción de una actividad innovadora, respondiendo a los requerimientos del ministerio de educación para la educación inicial en el ámbito de la expresión artística. En base a lo anterior anotado, se crea las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, en donde se ha utilizado el arte sonoro como una nueva manifestación artística que no se ha utilizado directamente en el CEI y tampoco se ha presenciado antes en otros escenarios educativos en los que se tenían experiencias de prácticas pre-profesionales.

De la misma manera la forma en la que estas actividades tenían que ser aplicadas tenían que basarse en un método o enfoque en donde el niño pueda expresarse libremente, en donde los niños sean los constructores del aprendizaje, donde tengan el tiempo de experiencia y apreciación de lo que están experimentando mientras se realiza la actividad, considerando el enfoque Reggio Emilia.

Utilizar este enfoque compete un gran reto de instrucción en la escuela ya que los niños no están acostumbrados a este tipo de trabajo, pero en esta propuesta se aplican para que este enfoque y el arte lleguen a ser parte de las actividades regulares de los Centros de Educación Inicial.

7.6 Relación con los ejes transversales

Este proyecto se relaciona con uno de los ejes de igualdad y ambiente, refiriéndose al **eje de ambiente**, en donde se menciona que este eje se centra en la preservación y el cuidado del medio ambiente. En donde se toma en cuenta la importancia de la separación de residuos y el reciclaje, este punto puede concientizar a los niños a que se puede reciclar y en este caso también se puede reutilizar las cosas para darles un segundo propósito.

Para la pieza principal de este proyecto se ha utilizado objetos cotidianos que se encuentran en la casa pero ya eran inservibles para su uso pero en este proyecto se le han encontrado otro uso, con un objetivo recreativo en el aula de clase y en este proyecto. Así mismo se ha pedido la colaboración de los padres de familia que sean parte de la recolección de objetos para darles un segundo uso y así también hacer parte a los niños en concientización de reusar y reciclar los objetos para reducir desechos tanto de sus hogares como en la escuela.

8 IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: PROVOCACIONES PEDAGÓGICAS DE ARTE SONORO

8.1 Experiencia de aplicación

Antes de aplicar las provocaciones pedagógicas, se socializó con la docente la propuesta, la actividad que se iba a realizar, y determinar un lugar, con aceptación de las autoridades, en donde se podía armar la estructura. También se ha socializado con los representantes por medio de volantes enviados a sus hogares, para poner en conocimiento el proyecto y también, donde se pedía el aporte de materiales para agregar a la estructura sonora.

La estructura se ha planificado desde el diseño de los planos, los materiales como: tubos de PVC para la estructura donde van los materiales, las bases con cemento, cuerda para colgar el material, y los materiales principales que son objetos cotidianos como ollas, sartenes, tarros, latas, etc. Todos los materiales fueron preparados, ensamblados y decorados para que sean de agrado para los niños. Aunque no se obtuvo



colaboración con los materiales por parte de los padres de familia, se obtuvo variedad de materiales de distintas personas y lugares que apoyaron para la recolección.

Como se había planificado anteriormente, se pidió la autorización necesaria a las autoridades del plantel para armar la estructura en el patio, para tener el espacio suficiente y evitar cualquier situación de riesgo, pero no se obtuvo el permiso. Se dispuso de un aula que podía servir para la aplicación en la cual se tenía que apilar una buena cantidad de sillas y mesas, la cual no era utilizada con frecuencia por las docentes, esto según las autoridades para evitar interrupciones en los horarios de las docentes.

Primera aplicación

Esta primera aplicación se realizó en la tercera semana de las prácticas pre-profesionales, a la hora designada para el ámbito de la expresión artística como había sido planeado en la propuesta, se les ha guiado a los niños al lugar donde se nos fue designado, el salón de teatro de sombras, para la aplicación de este proyecto.

Antes de presentarles la estructura sonora, se realizó la primera asamblea con los niños para informarles sobre las reglas e indagar sobre lo que ellos pensaban que se iba a hacer, este paso se desarrolló en el pasillo.



Ilustración N46, Asamblea 1ra aplicación

Fuente: creación propia

Luego de esta primera asamblea, los niños pasaron al salón, a observar los materiales y a que exploren la estructura en donde se les ha dejado a su exploración y descubrimiento libre por 10 minutos.



Ilustración N 47, Los niños experimentan con la estructura.

Fuente: creación propia

Como la exploración libre era parte de la aplicación desde el enfoque Reggio Emilia en este momento, los niños jugaban y experimentaban con la estructura sonora, fue gratificante observar la participación voluntaria de casi todas las niñas y los niños. Pero como siempre sucede, algunos de los niños comenzaron a distraerse con las sillas que estaban ubicadas en la parte lateral de la estructura, se les pidió que se acercaran a formar parte de la actividad, pero no hicieron caso, y mientras se estaba con los demás niños en franca observación de la provocación, una niña que estaba entre las sillas se cayó lastimándose en su rostro, esta lamentable situación hizo que la aplicación parara sin dar el cierre planificado de la actividad.

Después de la actividad y en base a los acontecimientos suscitados en la aplicación se consideraron algunos cambios: poner reglas más rigurosas a los niños sobre el orden y la obediencia a los docentes y las personas encargadas, una actividad de exploración libre también tiene reglas de respeto y cumplimiento, en este caso para evitar accidentes. También hubo la reubicación y ordenamiento del salón de clases, se tenía que planificar mejor, ordenar el aula y despejar los espacios que puedan causar distracciones o accidentes.

Este suceso lamentable que se suscitó durante la aplicación del proyecto, trajo consecuencias desde la directiva y también de la tutora del aula, haciendo cuestionar la forma de trabajo con los niños. La institución no se opuso a seguir realizando las aplicaciones, pero si solicitó tener más cuidado, orden y disciplina en la actividad.

Segunda aplicación

En esta aplicación el espacio en el salón de teatro de sombras fue reacomodado para así contar con más espacio y poder hacer la asamblea dentro del aula, en esta aplicación se han puesto más reglas por cumplir, tomando en cuenta las observaciones de la experiencia de la aplicación anterior.



Ilustración N48, asamblea y socialización de nuevas reglas.

Fuente: Creación propia

El siguiente paso después de la asamblea y la socialización de reglas, se les ha dispuesto a los niños de 15 minutos de juego libre y experimentación en la estructura sonora.



Ilustración N49, Interacción con la estructura.

Fuente: Creación propia

En la asamblea se aplicó una regla que trata sobre la canción de término, esto quiere decir que, cuando se canta una canción los niños deben terminar con la actividad, dejar los materiales en donde fueron encontrados y sentarse nuevamente en asamblea para dialogar. Sentados en la asamblea se dialoga con los niños realizándoles preguntas como: ¿Que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta esta actividad? ¿Quisieran volver? La finalidad de este diálogo, era, según las respuestas de los niños, reunir datos para nuestro proyecto y acoplar la actividad a sus necesidades y modificar la actividad si era necesario, para que los niños exploren y experimenten de mejor y diferentes maneras.



Ilustración N50, Asamblea final de la 2da aplicación

Fuente: Creación propia

Tercera aplicación

Esta tercera aplicación se ha realizado en la novena semana de las prácticas pre-profesionales. Debido a cambios de horarios se ha tomado una de las horas de tutoría para realizar la actividad.

En esta aplicación también se efectuó la asamblea para la socialización de reglas y otras nuevas instrucciones, también para saber las expectativas de los niños para esta nueva aplicación.



Ilustración N51, Asamblea inicial 3ra aplicación

Fuente: creación propia

En esta aplicación se ha variado la exposición de la estructura, los materiales no están armados completamente, ahora ellos podrán ser parte del ensamblaje de la misma, los niños tendrán la oportunidad de colgar los materiales y colocarlos de distintas maneras y en el orden que ellos deseen.



Ilustración N51, Estructura preparada 3ra aplicación

Fuente: Creación propia



Ilustración N52, Materiales 3ra aplicación

Fuente: creación propia

Así comienza esta actividad, los niños van construyendo la estructura. A más de la actividad sonora que la mayoría de los niños práctica, se puede observar otros tipos de escenarios, en donde algunas de las niñas ocupan el material para jugar a la preparación de alimentos y venderla, también algunos hacían como que pintaban, aquí se observa las experiencias y vivencias que relacionan con su diario vivir y un comportamiento de imitación, se demuestran características de personalidades y también situacionales, lo que hace que los niños sean muy peculiares los unos de los otros.



Ilustración N53, Vivencias reflejadas

Fuente: Creación propia

Luego de un tiempo de 15 minutos de juego libre y experimentación, se aplicaba la canción de término para una nueva asamblea, los niños respondieron las preguntas programadas sobre su relación con la estructura sonora en esta nueva aplicación, sus emociones, sentimientos y vivencias en esta situación y sus opiniones.



Ilustración N54, ensamble de la estructura

Fuente: Creación propia



Ilustración N 55, Reproducción de sonidos 3ra aplicación

Fuente: creación propia



Ilustración N56, Resultado de la estructura

Fuente: creación propia



Ilustración N57, Última asamblea 3ra aplicación

Fuente: creación propia

La percepción que se tuvo de los niños durante la aplicación, con acciones muy activas, la participación voluntaria y activa en la provocación por parte de las niñas y niños, con la estructura que fue una actividad acertada para su exploración, son indicadores importantes para constatar y consolidar que las expresiones dependen de cada niño. La motivación de los niños en esta actividad, era lograr su tiempo de exploración libre, jugar, experimentar y apropiarse de la situación. Este espacio de libre expresión que sentían los niños, crearon las condiciones para que las expresiones de emociones, sentimientos y vivencias se desarrollen de manera espontánea.

Aunque no estaba planificado que esta sea la última aplicación, este fue el cierre de las practicas pre profesionales, pero el objetivo planteado en la aplicación y las observaciones desarrolladas fueron acertadas. Los niños en su percepción, interpretaban música, pintaban y actuaban mientras se divertían, en la observación

del proyecto, la experimentación con sonidos, la exploración libre, la construcción de su aprendizaje y la expresión de sus emociones, sentimientos y vivencias fueron estimulados como se pretendía.

8.2 Técnicas y herramientas de recolección de información para la evaluación

Para la recolección de los datos se ha utilizado como técnica de investigación a la observación participante, como se había mencionado anteriormente según Rekalde & et, all (2014), “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada” (pag, 207). De esta manera será recolectado toda la información y sucesos importantes durante la aplicación de la propuesta.

Como herramienta se utilizó la guía de observación, Lule (2012) menciona a la guía de observación como “el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.” (Pág., 56). En esta guía de observación se ha facilitado cada uno de los indicadores de las categorías de evaluación para la propuesta de provocaciones pedagógicas de arte sonoro.

Esta guía ha sido llenada mientras se observan los registros video-gráficos de las aplicaciones, Sampieri (2014), considera que los registros video-gráficos “sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal”, de esta manera se observan detalles que en el momento de la aplicación no se pudo ver fácilmente. Estas aportaciones para la guía fueron realizadas por la triada pedagógica, las mismas que estaban realizando sus prácticas pre-profesionales en la misma institución en colaboración con la investigadora, con esto se buscaba triangular la información a partir de la información obtenida.

También se ha considerado aplicar una encuesta desde el enfoque mixto, una encuesta (DEXPLIS), según García (1993) (como se citó en Casas & et.all, 2002) las encuesta es, “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población”. Para aportación del proyecto, se solicitó a 5 expertos sobre el tema, con preguntas específicas y también sobre su propia opinión, bajo su conocimiento y trabajo en esta propuesta educativa: educación artística, arte sonoro, educación inicial, enfoque Reggio Emilia.

Experto	Característica	Experiencia
---------	----------------	-------------



Lic. Peter Bravo	Licenciatura en arte y cultura	Docente de arte en la Institución Educativa “Ciudad de Cuenca”
Lic. Manuel Velecela	Licenciatura en instrucción musical	Docente en el área de música en la Institución Educativa “Ciudad de Cuenca”
Lic. Cristian Pacurucu	Licenciatura en instrucción musical	Docente en el área de música en la Institución Educativa “Ciudad de Cuenca”
Phd. Manena Vilanova	Doctora y docente en educación inicial	Docente en educación infantil en “l'Escola La Sínia en Vic. Cataluña – España” Experiencia en el trabajo del enfoque Reggio Emilia por más de 30 años.
Mgr. Roberto Moscoso	Magister en Pedagogía e Investigación Musical	Docente en pedagogía de la música en la Universidad de las Artes

Tabla N5, características de los expertos

Fuente: creación propia

Se han formulado preguntas sobre el proyecto titulado “Provocaciones pedagógicas de arte sonoro” o “Provocaciones sonoras”, previo a realizar las preguntas a los expertos, han tenido la oportunidad de observar el registro video gráfico, para que, poseyendo las bases de conocimiento necesarias, den sus respuestas acertadas del proyecto.

8.2.1 Criterio de especialistas

En este proyecto se ha visto necesario la evaluación de expertos que opinen sobre las provocaciones de arte sonoro, dado el hecho de que es una fusión de algunos temas que tienen que ser aplicados de una manera

acertada para que el proyecto cumpla con lo esperado para su creación y aplicación constante en el campo de la educación inicial.

Para esto se ha solicitado a 5 docentes considerados como expertos en estos campos: Educación Inicial, Enfoque Reggio Emilia, Arte Sonoro y Educación y Expresión artística. La profesión de estos expertos es la docencia aplicado en su experticia teniendo a tres docentes en instrucción y pedagogía musical (uno de ellos estudioso del arte sonoro), un docente de cultura y arte, y una docente de educación inicial experta en el enfoque Reggio Emilia.

Todos ellos son docentes ejerciendo en el ámbito de la pedagogía, cada uno de ellos desarrollándose en su propia mención. Su aporte a esta propuesta es de gran ayuda para que esté mejor estructurada, las diferentes perspectivas desde el punto de vista de su experiencia en los temas, han logrado constatar los puntos favorecedores, los elementos a mejorar y los factores faltantes para que esta práctica sea aplicada en un futuro de forma exitosa.

8.3 Validación de expertos

Los instrumentos de recolección de datos para la evaluación de la propuesta han sido validados por tres profesionales en pedagogía, desde su experiencia y su conocimiento en redacción y comprensión, permitirá la validación de cada una de las herramientas.

Validado por: Javier Andrés Jiménez

C.I. 015218486-7

Profesión: PH. D Educación con énfasis en mediación pedagógica

**Lugar de Trabajo: Facultad Latino Americana de Ciencias Sociales –
FLACSO**

Cargo que desempeña: Docente / Investigador



Ilustración N56, validación n1

Fuente: Creación propia



Validado por: Mgs. María Patricia Candela Pinargote

C.I.: 1306450857

Profesión: Mgs. en Gestión Educativa

Lugar de Trabajo: UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE CUENCA

Cargo que desempeña: Docente

Ilustración N57, validación n2

Fuente: Creación propia

Validado por: Cecilia Sánchez Albarracín

C.I. 0102478344

Profesión: Lic. Ciencias de la Educación Básica

Lugar de Trabajo: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Cuenca

Cargo que desempeña: Docente de Aula

Ilustración N58, validación n3

Fuente: Creación propia

En la validación de los instrumentos como la guía de observación y la encuesta dirigida a los expertos, fueron enviados a tres docentes con diferentes especializaciones en pedagogía para que se valore cada pregunta, constatando que los apartados y preguntas estén formadas apropiadamente para los colaboradores de la evaluación de la propuesta y para el investigador, la validación contaba con las categorías e indicadores para la mejor comprensión y organización que también constan con un apartado de sugerencias y calificación de los instrumentos. Los profesionales han aportado para la formulación correcta de algunas preguntas, favoreciendo al resultado del instrumento de investigación para la evaluación de la propuesta.



8.3.1 Criterios de validación de la propuesta

A continuación, se presentan las categorías que se han considerado para la validación de la evaluación de la propuesta de las Provocaciones Pedagógicas de Arte Sonoro. Cada categoría es presentada con sus indicadores que también son parte fundamental para obtener datos exactos sobre cada categoría.

Teniendo en cuenta que esta investigación es de carácter cualitativo las categorías e indicadores se contextualizaron según a esta investigación.

Categorías e indicadores para la evaluación de la propuesta	
Categorías	Indicadores
Provocaciones pedagógicas	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente propicio• Intereses de los niños• Experimentación• Exploración• Descubrimiento• Expresión• Niño como Eje central de la actividad
Arte sonoro	<ul style="list-style-type: none">• Sonido como vehículo de expresión• Uso de lenguajes artísticos• Experiencia plástica
Reggio Emilia	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente propicio• Práctica del escucha• Expresar formas de sentir• Expresar formas de pensar• construir su propio conocimiento• Participación activa de los padres
Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none">• las expresiones faciales• lenguaje verbal• lenguaje no verbal.



Expresión de sentimientos	<ul style="list-style-type: none">• Presencia de pensamientos• Recuerdos• Creencias
Expresión de vivencias	<ul style="list-style-type: none">• Experimentación• Características personales• Características situacionales

Tabla N6, Categorías e indicadores para la evaluación de la propuesta

Fuente: creación propia

Estas categorías e indicadores están presentes en las herramientas como en las guías de observación y las encuestas a los expertos, aportando con datos puntuales y destacados para la evaluación de la aplicación de la propuesta de este proyecto.

8.4 Resultados según técnicas e instrumentos

Los datos fueron recolectados después de las tres aplicaciones. Se creó un video en donde incluían todos los momentos de estas aplicaciones que facilitaba a los observadores y expertos, examinar y reflexionar sobre lo que sucedía en el momento de la aplicación, luego se les presentó la guía de observación a los observadores para percibir si los indicadores de las categorías si se cumplieron y también con observaciones desde sus perspectivas. Así también se les entregó la encuesta a los expertos para que ellos evalúen cada pregunta según puntuaciones las categorías y sus indicadores, con un último apartado en donde el experto pudo dejar su opinión y sugerencias para la propuesta.

(Ver en Anexos N4, Guía de observación y Anexos N5, Encuesta a los expertos)

8.4.1 Resultados de la guías de observación

A continuación, se presenta el cuadro de sintetización de las guías de observación.

Cuadro de sistematización de las guías de observación		
Categorías	Indicadores	Observaciones
1. Provocaciones pedagógicas	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente propicio	<ul style="list-style-type: none">• Durante la aplicación se puede destacar que el ambiente no es
	<ul style="list-style-type: none">• Intereses de los niños	



	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación 	<p>propicio, es un aula que no es destinada para este tipo de actividades. Además que en este salón se encuentran objetos que pueden distraer o cuásar accidentes en los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad es de mucho interés para los niños, a partir de la segunda aplicación se han asombrado al momento de conocer la estructura. • Se demuestra experimentación, exploración y descubrimiento con los objetos y la estructura sonora. • Se demuestra diferentes expresiones `por parte de los niños • El niño es el protagonista de esta actividad ya que sin ellos no hubiera interacción entre la estructura, el sonido y ellos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Niño como Eje central de la actividad 	
2. Arte sonoro	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido como vehículo de expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido ha cumplido con su objetivo de ser el vehículo de expresiones muy distintas. • También se puede observar que la estructura sonora puede llegar a ser una manifestación de artes plástica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de lenguajes artísticos 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia plástica 	
3. Reggio Emilia	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente propicio 	<ul style="list-style-type: none"> • El ambiente no es el apropiado, tanto por la acústica y por la organización, se espera que el ambientes sea abierto pero no se ha
	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica del escucha 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar formas de sentir 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar formas de pensar 	



	<ul style="list-style-type: none">• construir su propio conocimiento	conseguido el permiso para armar la estructura sonora en el patio.
	<ul style="list-style-type: none">• Participación activa de los padres	<ul style="list-style-type: none">• El número de niños y el espacio reducido con el sonido no permite interactuar con los niños en el momento de la actividad pero se ha dejado este momento para la asamblea con los niños antes y después de la aplicación.• En el registro video-graficó se puede observar que existen expresiones de sentir y también de pensar.• El niño está guiándose por sí solo, pero por el espacio reducido del salón y el número de niños no permite el mejor desenvolvimiento.• El papel de los padres en este proyecto sería colaborar con material para armar la estructura e ir expandiendo, pero no se tuvo respuesta de ninguno de los padres.
4. Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none">• las expresiones faciales• lenguaje verbal• lenguaje no verbal.	<ul style="list-style-type: none">• Se pueden percibir expresiones faciales como: felicidad, curiosidad, desagrado, enojo• Algunos se han expresado verbalmente cuando les ha llegado a molestar algo de la actividad,• Muchos de los niños no se han expresado verbalmente, pero se puede percibir sus emociones al manejar el material e interactuar con ellos



5. Expresión de sentimientos	<ul style="list-style-type: none">• Presencia de pensamientos	<ul style="list-style-type: none">• Se dan comentarios sobre lo que ellos piensan como: intentar que los compañeros dejen de hacerlo o mostrando a otros como pueden hacerlo.• Muestran recuerdos de lo que han hecho antes, o también recuerdan lo que hicieron en la anterior actividad mostrándolo de nuevo
	<ul style="list-style-type: none">• Creencias	
	<ul style="list-style-type: none">• Recuerdos	
6. Expresión de vivencias	<ul style="list-style-type: none">• Experimentación	<ul style="list-style-type: none">• Experimentan en la actividad nuevos sonidos, como hacerlos sonar o como pueden utilizarlo para otra cosa• Se muestran características de su personalidad como dominante, sumisos, asustado, alegres,• Las características situacionales son estas que se han presentado mientras un grupo recrea actividades cotidianas con los materiales que no tienen conectividad con la actividad pero se puede ver los intereses de los niños son distintos.
	<ul style="list-style-type: none">• Características personales	
	<ul style="list-style-type: none">• Características situacionales	

Tabla N6, Cuadro de sistematización de las guías de observación

Fuente: creación propia

8.4.1.1 Análisis de las guías de observación

Provocaciones pedagógicas



Con respecto a la aplicación de provocaciones pedagógicas durante la práctica de la propuesta de este proyecto, se puede mencionar que el ambiente no fue propicio para el desarrollo de la actividad, ya que se utilizó el salón de teatro de sombras, esta aula no está destinada para este tipo de actividades, ya que se encuentran objetos como cortinas, muebles, cables y sillas, que son objetos que pueden distraer o causar accidentes en los niños.

Armada la estructura en el salón de teatro, donde se ha acomodado las cosas para el momento de la presentación de los materiales, los niños han prestado mucho interés, mostrando asombro y curiosidad, siendo parte de esto la experimentación, exploración y descubrimiento con los objetos y la estructura sonora.

El niño es el protagonista y el eje central de esta actividad ya que sin ellos no hubiera interacción en la actividad. Mientras interactuaban presentan expresiones y pensamientos muy genuinos con la actividad que realizan y lo que están deliberando en ese momento.

Arte sonoro

El sonido ha cumplido con su objetivo de ser el vehículo de expresiones muy distintas, aunque la aplicación no haya sido tan óptima por cuestiones de espacios, se ha podido percibir que existen expresiones de emociones, sentimientos y vivencias de los niños mientras interactúan. El arte sonoro puede relacionarse con diferentes artes, pero el arte que se aprecia relacionado en el proyecto son las artes plásticas, debido al corto tiempo de práctica de la propuesta (permitido por la institución), no se pudo profundizar esta relación del arte sonoro y las artes plásticas con los niños. También, como no pudo dejar de ser, se relaciona el arte sonoro con el arte musical indirectamente desde la percepción de los niños, se podía escuchar acordes y sonidos con ritmos y tiempos.

Reggio Emilia

Para el enfoque Reggio Emilia el ambiente apropiado y organizado es un factor muy importante para el aprendizaje del niño, en este caso el ambiente no ha sido conveniente, tanto por la acústica del espacio y por la organización del salón, se esperaba que el ambiente sea abierto pero la aplicación de las provocaciones pedagógicas y la instalación se desarrolló dentro del aula por solicitud de la institución.

Para esta aplicación al basarnos en el enfoque Reggio Emilia, no ha sido favorecedor por distintos factores, uno era el número de niños involucrados en la actividad, y el otro el espacio reducido, no permitía eficazmente interactuar entre los niños en el momento de la actividad, pero, se tenía coordinado una asamblea con los niños antes y después de la aplicación, allí se contó con el tiempo y espacio para escucharlos.

En el transcurso de la práctica no fue posible observar de manera eficiente cada detalle de la misma, por ese motivo se realizó registros video-gráficos, allí se puede observar las actitudes y expresiones de los niños de manera más precisa, observar detalladamente las expresiones de sentir y pensar de los niños.

Se observó la actitud de los niños siendo los constructores de su aprendizaje, se guiaban y desenvolvían por sí solos en el ambiente, a pesar de aspectos negativos antes anotados, los niños potenciaban su aprendizaje autónomo.

En el enfoque Reggio Emilia se toma el papel de los padres de familia como importante para el aprendizaje de los niños, los padres pueden aportar con ideas y colaborar con materiales para el mejor desarrollo, en este caso, cuando se pidió el apoyo de los padres de familia para cooperar con distintos materiales para la estructura, no se obtuvo respuesta alguna ni colaboración de los padres.

Expresión de emociones

Mediante la aplicación y en la indagación de los registros, se perciben varias expresiones faciales muy frecuentes en los niños y niñas, las más visibles y evidentes en sus rostros son: felicidad, curiosidad, desagrado, enojo, miedo. Todas estas emociones son acompañadas por expresiones verbales y no verbales, detonadas por diferentes situaciones, escenarios diferentes dentro de la práctica provocando en ellos la expresión de emociones.

Expresión de sentimientos

Los sentimientos en los niños también son evidentes, aunque estos estén dentro del pensamiento de los niños, esto provoca que los niños indiquen sus pensamientos, los niños lo demuestran de varias maneras: cuando piden a sus compañeros que dejen de realizar la actividad porque les molesta la concentración de sonidos o desde otra situación en donde los niños les indican a sus compañeros otras formas de hacer la actividad, o como utilizar los materiales de otra manera.

Expresión de vivencias

La expresión de vivencias se demostró desde la primera aplicación, desde su primera experiencia en la estructura sonora, experimentando nuevos sonidos, maneras de hacer sonar los materiales o buscar usos diferentes para los materiales. Mediante las vivencias se demuestra mucho las características de su



personalidad como dominante, sumisos, asustado, alegres, dando su opinión o llevando el papel de líder en el grupo.

Las características situacionales también se evidenciaban en el contexto de la aplicación, se pudo observar cuando un grupo de niñas recreaba actividades cotidianas con los materiales (cocinar, servir, vender), características situacionales diferentes de cada niño, determinando sus gustos y preferencias.

8.5 Resultados de las encuestas a expertos

8.5.1 Provocaciones pedagógicas

A continuación, se presenta los datos obtenidos de las encuestas a los expertos.

1. ¿Cree usted que el ambiente aplicado durante la propuesta fue propicio para el desarrollo de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro? Responda según, 1 nada propicio a 5 muy propicio.

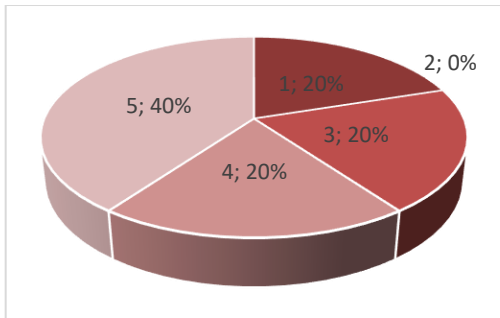


Ilustración 59, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 1

Fuente: creación propia

Se puede observar que los docentes expertos, están divididos en varias opiniones al determinar si el ambiente fue el propicio para aplicar la provocación pedagógica de arte sonoro, uno de los docentes no cree que el ambiente fue el propicio (20%), otro anota que moderadamente fue propicio (20%), y tres de ellos valoran que si fue en su mayoría propicio el ambiente aplicado (60%). Se concuerda que la provocación se podía realizar de otras maneras y en otros lugares.



2. ¿Cree usted que las planificaciones de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro han sido creadas teniendo en cuenta los intereses de los niños? Según, 1 no se han tomado en cuenta y 5 si se han tomado en cuenta.

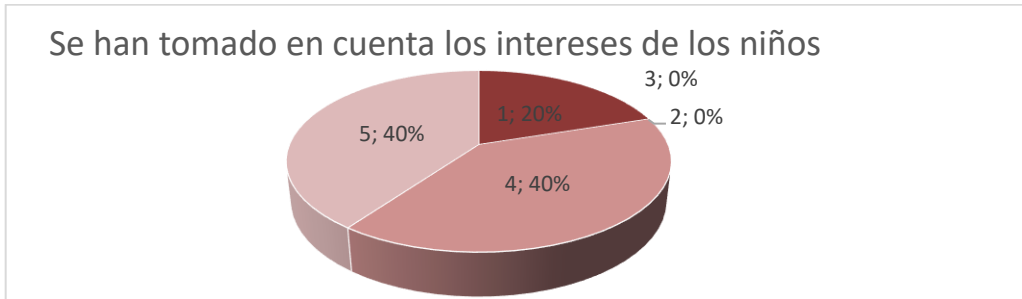


Ilustración 60, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 2

Fuente: creación propia

Se observa según los datos, que en la provocación pedagógica de arte sonoro se tuvo en cuenta los intereses de los niños, de acuerdo a las siguientes proporciones, un docente cree que no se tuvo en cuenta los intereses de los niños (20%), y los docentes restantes creen que si se tuvieron en cuenta (Puntualdo con 4; 40%) y que se tuvieron complementaste en cuenta los intereses de los niños (puntualdo 5, 40%). En total el 80% de los expertos considera que los intereses de los niños fueron considerados en la aplicación y diseño de las provocaciones pedagógicas.

3. ¿Las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, permitieron que el niño experimente, explore, descubra y se exprese libremente? Según 1 no se permitió y 5 totalmente se permitió.

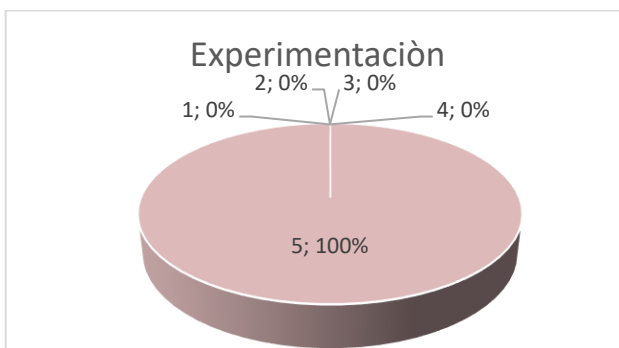


Ilustración 61, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 3 (Experimentación)

Fuente: creación propia



Se puede ver que, en la percepción de los docentes expertos, las provocaciones pedagógicas de arte sonoro permitieron una total experimentación (100%), se puede concluir que la experiencia fue nueva, y que despertó diferentes y variadas expresiones.

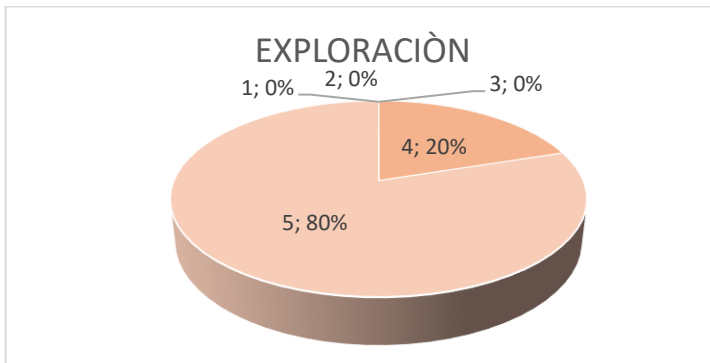


Ilustración 62, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 3 (Exploración)

Fuente: creación propia

En la exploración, los docentes están de acuerdo que la provocación pedagógica de arte sonoro, si permitió en los niños la exploración en un porcentaje de (puntuando 4, 20%) y cuatro expertos dicen que totalmente si se logró exploración (80%), el interés del niño, su impresión e investigación de la práctica fue notoria. Todos los expertos consideran que la provocación fue un espacio de exploración.

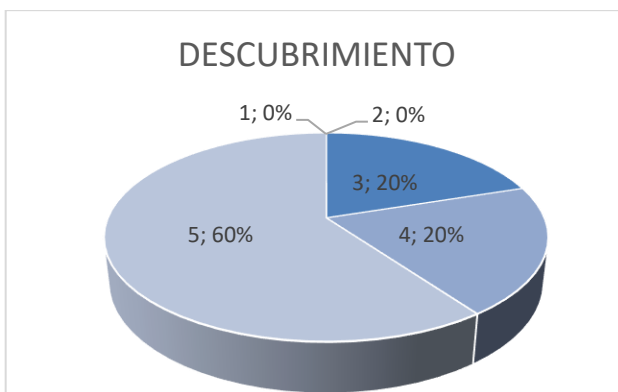


Ilustración 63, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 3 (Descubrimiento)

Fuente: creación propia



Se observa en los docentes, que sus apreciaciones sobre el descubrimiento en las acciones y actitudes de los niños son positivas., En un 80 % la actividad permitió el procesos de descubrimiento para algunos de los niños (20% puntuaron 4 y 60% Puntuaron 5)

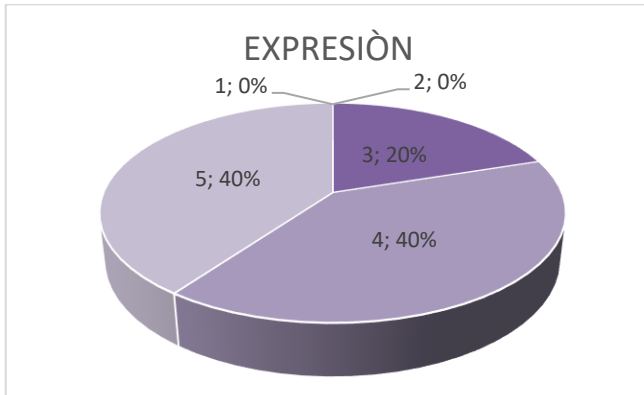


Ilustración 64, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 3 (Expresión)

Fuente: creación propia

En las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, según los docentes que observaron la provocación, anotan que existieron expresiones por parte de los niños al participar en ella. La percepción de dos de los docentes dicen que se permitió casi en su totalidad (puntuando 4, (40%), y dos, comentan que se permitió en su totalidad las expresiones (40%). Esta provocación pedagógica que experimenta el niño según la experiencia, despierta expresiones de variado tipo, aceptación, admiración, confusión, entusiasmo, desagrado, etc. según los docentes en un 80%

4. ¿En las provocaciones pedagógicas de arte sonoro se consideró al niño como eje central de la actividad? Según, 1 no se consideró y 5 se consideró totalmente.

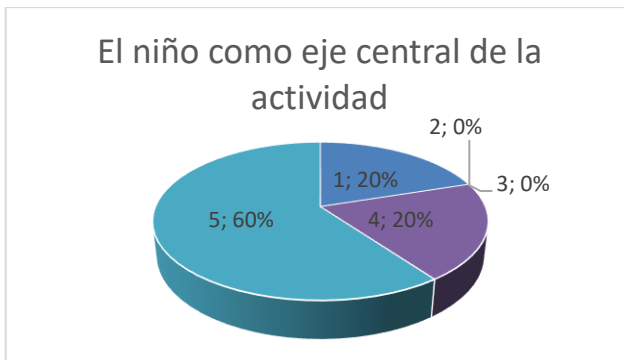


Ilustración 65, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 4 (El niño como eje central de la actividad)



Fuente: creación propia

La percepción de los docentes expertos con respecto a que si el niño fue el eje central de la actividad se ha dividido de la manera siguiente, un experto anota que no se consideró al niño como el eje central de la provocación (20%), otro experto anota una apreciación de casi completamente (20%), y tres expertos dicen que al niño se le consideró completamente como eje central de la actividad (60%). Se podría pensar, al observar la provocación pedagógica de arte sonoro, que la estructura montada fuera el eje central, pero claramente se observa al momento de la aplicación, que es el protagonista 80%.

8.5.2 Arte Sonoro

5. ¿El arte sonoro en esta provocación pedagógica se ha utilizado como vehículo de expresión de los niños? Según, 1 no se ha utilizado y 5 se ha utilizado completamente.

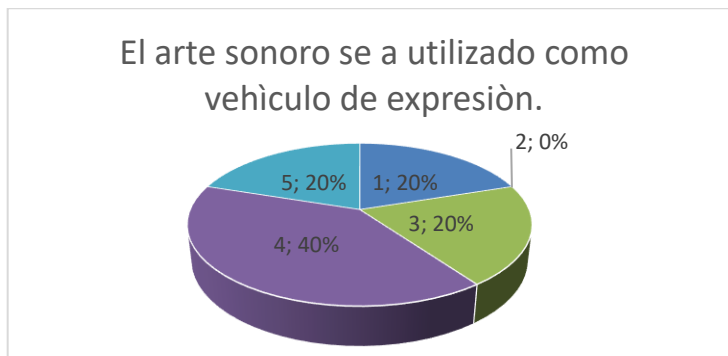


Ilustración 66, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 5

Fuente: creación propia

Las apreciaciones en esta pregunta están bastante divididas, los docentes expertos en docencia o educación consideran que el arte sonoro aplicado en esta provocación no lo utiliza como como vehículo de expresión de los niños (20%), o que su impacto fue moderad. (20%); sin embrago los docentes expertos en arte sonoro y arte y enfoque Reggio Emilia creen que casi completamente se utilizó (puntuando 4, 40%) y un y que completamente se utilizó el arte sonoro como vehículo de



expresión (puntuando 5, 20%). Las provocaciones del arte sonoro según los expertos en arte sonoro y en el enfoque Reggio Emilia efectivamente permiten la expresión de los niños.

6. ¿En la provocación pedagógica implementada, el arte sonoro se ha relacionado con otros lenguajes artísticos? 1 no se ha relacionado y 5 se ha relacionado completamente.

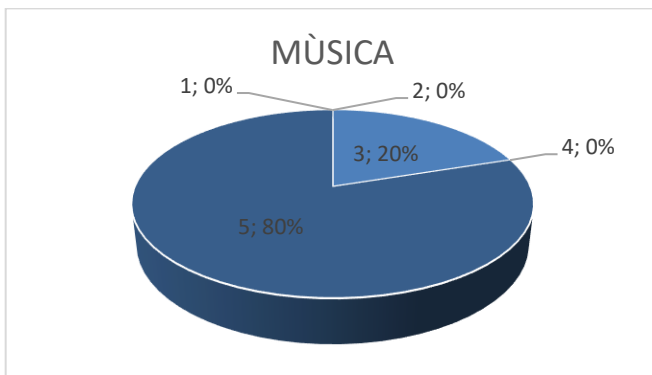


Ilustración 67, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 6 (música)

Fuente: creación propia

Los datos obtenidos en esta pregunta, de relación del arte sonoro con la música, un experto si lo relaciona (20%), y tenemos a cuatro expertos que lo relacionan completamente (80%). Los estudios concuerdan que la música se apoya en el arte sonoro para lograr originalidad, el arte sonoro puede ser parte de la música.

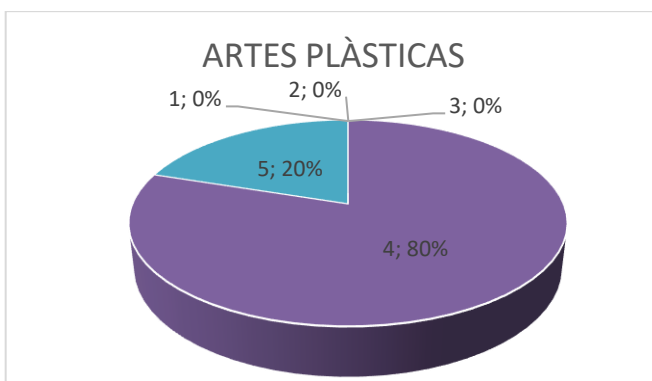


Ilustración 68, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 6 (Artes plásticas)

Fuente: creación propia



La pregunta sobre la relación del arte sonoro con las artes plásticas, tiene una apreciación de cuatro docentes expertos que nos dicen que si (80%), y un docente experto que aprecia que completamente se relacionan arte sonoro y artes plásticas (20%). El arte plástico se vale del arte sonoro para crear obras que logren sonidos, espacios plásticos sonoros, creando muestras innovadoras.

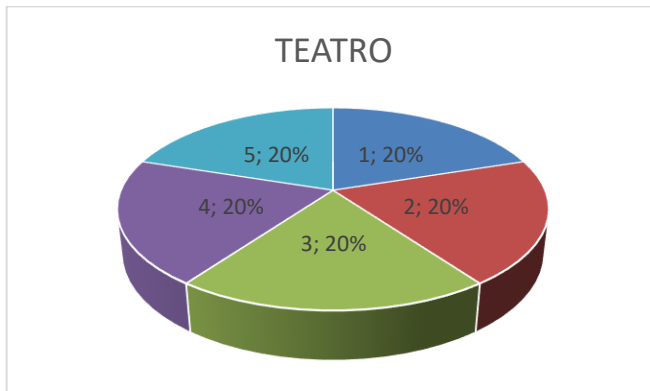


Ilustración 69, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 6 (Teatro)

Fuente: creación propia

Los datos tabulados, relacionan al arte sonoro con el teatro en una apreciación completamente dividida, un experto cree que no existe relación (20%), otro anota que mínimamente tiene relación (20%), un tercer experto anota que moderadamente si tiene relación (20%) y los dos últimos anotan que totalmente si tienen relación (40%) El criterio de los expertos es variado en esta pregunta, tal vez porque existe una diferencia marcada entre la música y el arte sonoro.

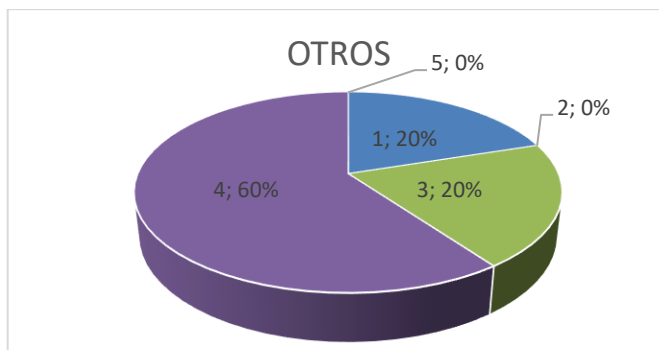


Ilustración 70, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 6 (Otros)

Fuente: creación propia



En las respuestas sobre otros tipos de arte con los que se puede relacionar el arte sonoro, tenemos un docente que nos dice que no se relaciona con otras artes (20%), un docente más nos dice que quizás si se podría relacionarse con otras artes (20%), y tres docentes comentan en sus apreciaciones que si se puede relacionar el arte sonoro con otras artes (60%).

8.5.3 Reggio Emilia

7. ¿Qué tanto cree Ud. que se consideró la práctica de la escucha para crear esta actividad? Según, 1 no se consideró y 5 completamente se consideró.

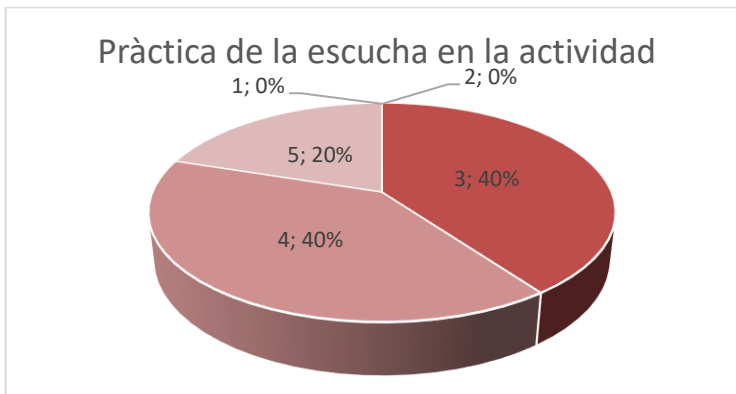


Ilustración 71, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 7
Fuente: creación propia

Se observa las respuestas de los expertos, dividida desde lo moderadamente a la total consideración de la escucha en esta práctica, un par de expertos anota que se ha considerado poco (40%), dos expertos más anotan que se consideró de manera aceptable (40%), y un experto anota que se considerado totalmente la escucha en esta práctica.

8. ¿Cree usted que en esta actividad se consideró al niño como constructor de su propio conocimiento? Según, 1 no se consideró y 5 completamente se consideró.

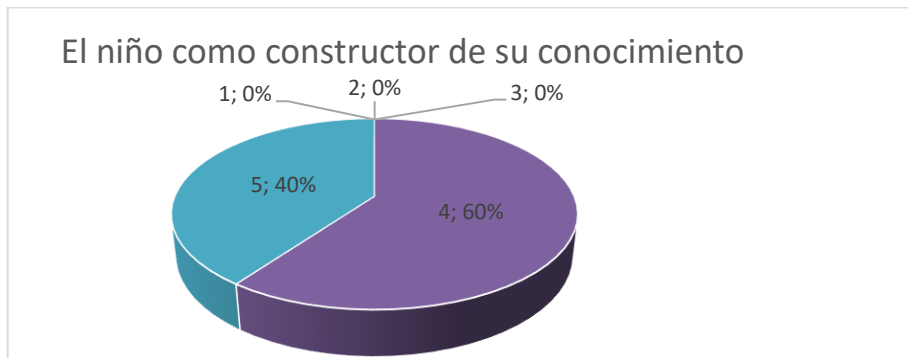


Ilustración 72, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 8

Fuente: creación propia

¿Se consideró al niño como constructor de su propio conocimiento?, los docentes expertos respondieron de la siguiente manera, dos de ellos en su apreciación dijeron que si se consideró (40%), y los tres restantes anotaron que completamente el niño fue el constructor de su propio conocimiento. Se observa en esta pregunta, entre los expertos, un punto de vista semejante, las niñas y niños si construyeron un conocimiento en la provocación pedagógica de arte sonoro en un 100%.

9. ¿Cree Ud. que la participación activa de los padres hubiera sido importante para el desarrollo de esta actividad? Según, 1 no y 5 si totalmente.

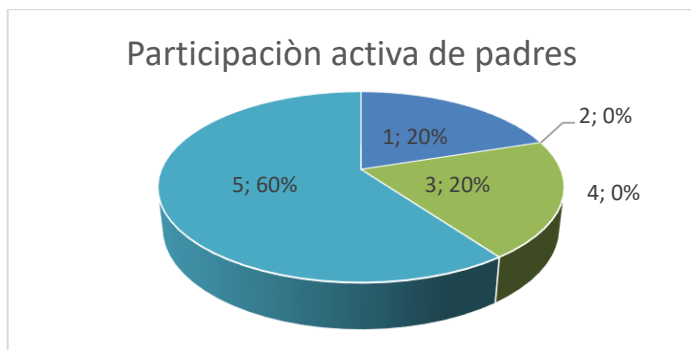


Ilustración 73, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 9

Fuente: creación propia

Los expertos consideran en su mayoría que la presencia de los padres hubiera sido valiosa, aunque un docente aprecia que poco (20%), otro docente aprecia que si hubiera sido importante (20%), y



tres docentes anotan que si totalmente hubiera sido importante (60%). La participación de los padres en toda actividad pedagógica o no, su participación, apoyo, colaboración, siempre es importante, pero en especial en el enfoque Reggio Emilia donde se busca articular los padres en los procesos pedagógicos como actores activos

8.5.4 Expresión de emociones, sentimientos y vivencias

10. ¿Las aplicaciones de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro pueden lograr la expresión de sentimientos, emociones y vivencias en los niños?

Según, 1 no y 5 si totalmente.

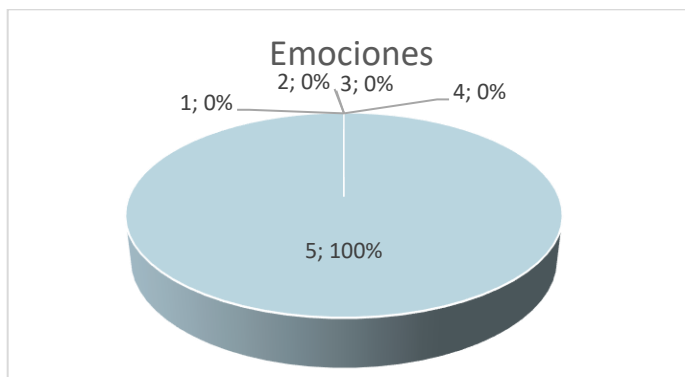


Ilustración 74, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 10 (Emociones)

Fuente: creación propia

En las aplicaciones de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, se pregunta si se pueden lograr expresiones de emociones en los niños, absolutamente todos los docentes expertos coincidieron que sí totalmente (100%), se concluye que en mucho se observó la expresión de emociones en los niños.

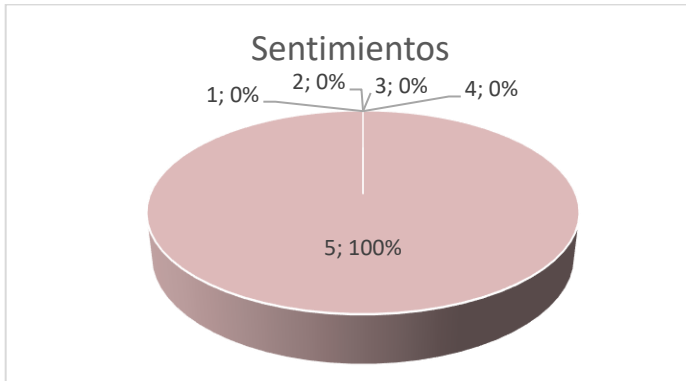


Ilustración 75, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 10 (Sentimientos)

Fuente: creación propia

En las aplicaciones de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, se pregunta si se pueden lograr expresiones de sentimientos en los niños, de igual manera que en las emociones, el total de expertos determinó que en mucho se pudo lograr sentimientos (100%), si se observó emociones en los niños, también lograron sentimientos, que podrían haber sido poco o mucho duraderos.

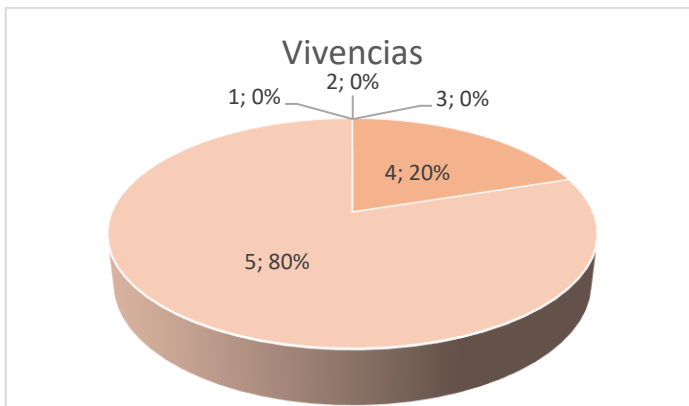


Ilustración 76, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 10 (Vivencias)

Fuente: creación propia

Con respecto a las vivencias en los niños, podríamos decir que también están de acuerdo los expertos en que si se logran vivencias (20%), y totalmente de acuerdo en el logro (80%). Los



pequeños logran obtener vivencias, la provocación aplicada y practicada por ellos, de forma acertada logra una vivencia a largo plazo.

11. Después de ver el video de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro ¿Cuánto de los siguientes elementos considera que se evidencian en los niños mientras realizan la actividad? Según, 1 no se evidencian y 5 si se evidencian totalmente.

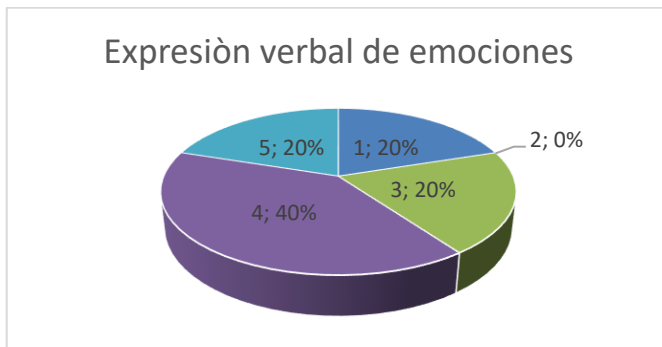


Ilustración 77, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión verbal de emociones)

Fuente: creación propia

En el logro de expresión verbal de emociones, un docente no visualiza evidencia de esta expresión (20%), otro docente anota en poco se logra evidenciar (20%), y en conjunto anotan tres expertos que si se evidencia expresiones verbales en los niños (60%) respectivamente. En su mayoría había una expresión de emociones. Sin embargo su énfasis fue no verbal.

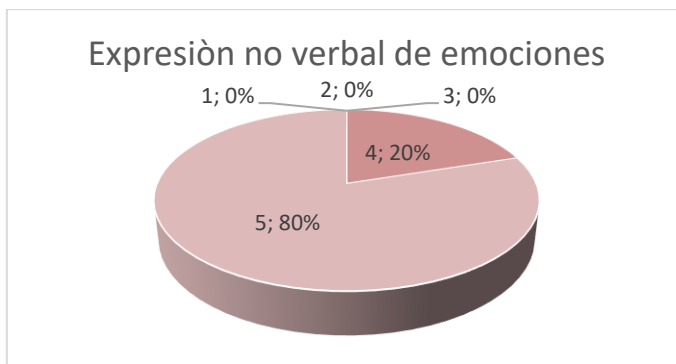


Ilustración 78, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión no verbal de emociones)

Fuente: creación propia



En la visualización de expresiones no verbales de emociones, se observa que un docente si visualiza la expresión no verbal (20%), y cuatro expertos si la visualizan totalmente (80%). El arte sonoro es sonido, esta es su aplicación, al estar rodeados de sonidos, ruidos, golpes, no tuviera espacio para poder relacionarse verbalmente entre compañeros, sino en un pequeño porcentaje.

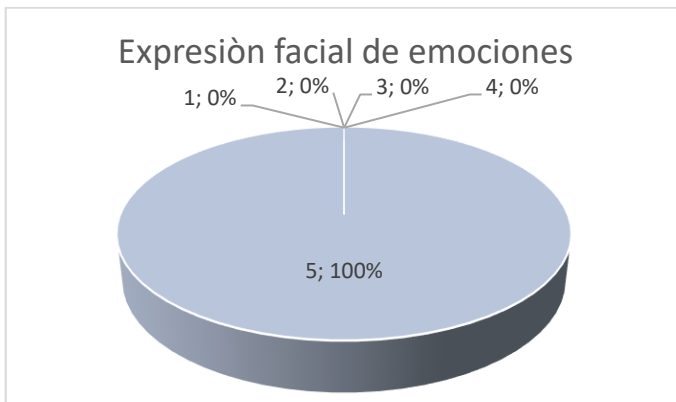


Ilustración 79, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión facial de emociones)
Fuente: creación propia

En las aplicaciones de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, se pregunta si se visualiza la expresión facial de emociones, el total de expertos aprecia que sí, que en su totalidad se logró visualizar esta expresión (100%). Los niños son muy expresivos en sus gestos, muecas, señas, y en su participación de la provocación de arte sonoro, según la observación todos los expertos están de acuerdo en un resultado positivo.

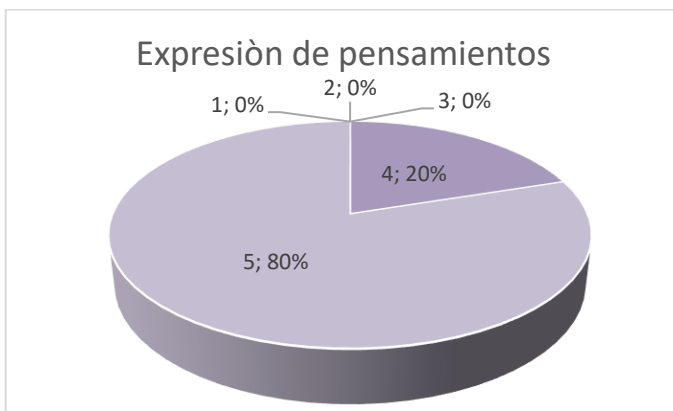




Ilustración 80, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de pensamientos)

Fuente: creación propia

La expresión de pensamientos a través de las provocaciones pedagógicas del arte sonoro, según los datos es la siguiente, un solo experto aprecia que si se evidencia (20%), y cuatro de ellos dan una apreciación de que totalmente se dio la expresión de pensamientos (80%). De ello desprendemos que, en la visión de los expertos, los niños consiguieron un pensamiento sobre el sonido, los materiales, sus emociones, etc.

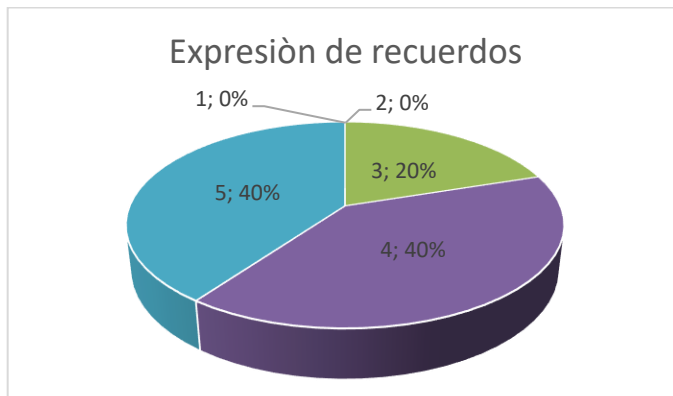


Ilustración 81, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de recuerdos)

Fuente: creación propia

En la expresión de recuerdos a través de las provocaciones pedagógicas del arte sonoro, un experto da una apreciación que medianamente se logra esta expresión (20%), dos de los expertos una apreciación de que si se lo logró visualizar (40%) y dos de ellos valoraron que sí, que en su totalidad se visualizó la expresión de recuerdos (40%). En general se tiene un aceptable logro de expresión de recuerdos, siendo esta práctica aplicada y participada por los niños un recuerdo más a corto o largo plazo.

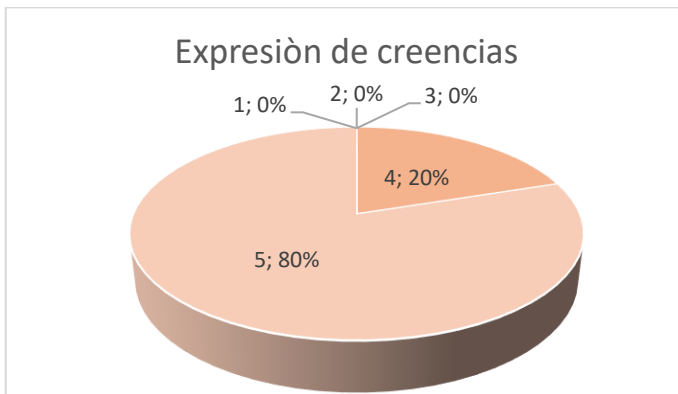


Ilustración 82, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de creencias)

Fuente: creación propia

En la expresión de creencias un experto aprecia que si se visualizó (20%), los cuatro expertos restantes anotan que si se visualizó totalmente esta expresión de creencias (80%). Las creencias que un niño puede obtener a edad tan corta es muy grande, están abiertos para obtener información y conocimientos llegando a la credibilidad.

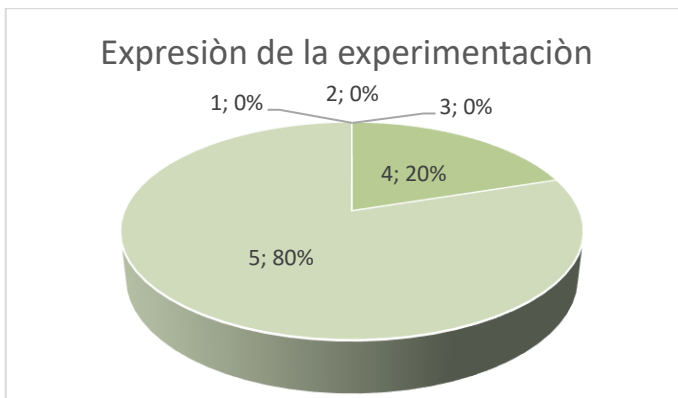


Ilustración 83, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de la experimentación)

Fuente: creación propia

El logro de la expresión de la experimentación por parte de los niños en la provocación, bajo la observación de los expertos tiene una aprobación de realización casi total, un experto dice que si se evidencia experimentación (20%), y cuatro expertos le dan una evidencia total al logro esta expresión (80%). La participación de los niños en la impresión, participación, la manipulación, el desarrollo de emociones constituye una experimentación cumplida.

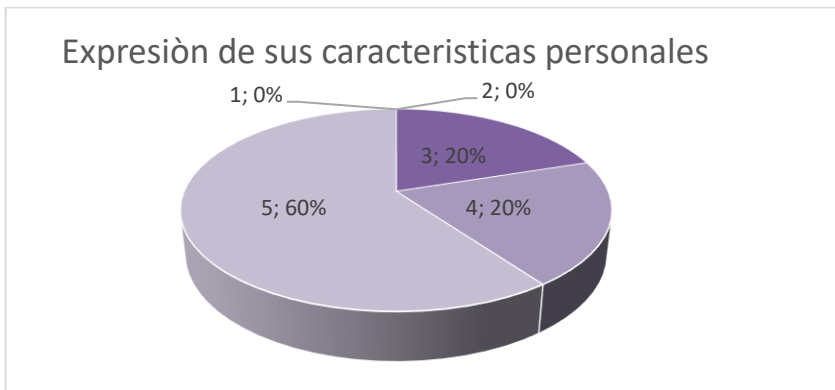


Ilustración 84, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de sus características personales)

Fuente: creación propia

La expresión de sus características personales por parte de los niños, tienen en las valoraciones de los expertos una pequeña diferencia de criterio, un docente experto da su apreciación como moderadamente visible esta expresión (20%), uno más de los cinco expertos dice que si logra visualizar esta expresión (20%), y finalmente tres de los expertos anotan que en su totalidad visualizaron características personales en la provocación de arte sonoro (60%). En un 80% los expertos consideran que en las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, los niños expresan características personales

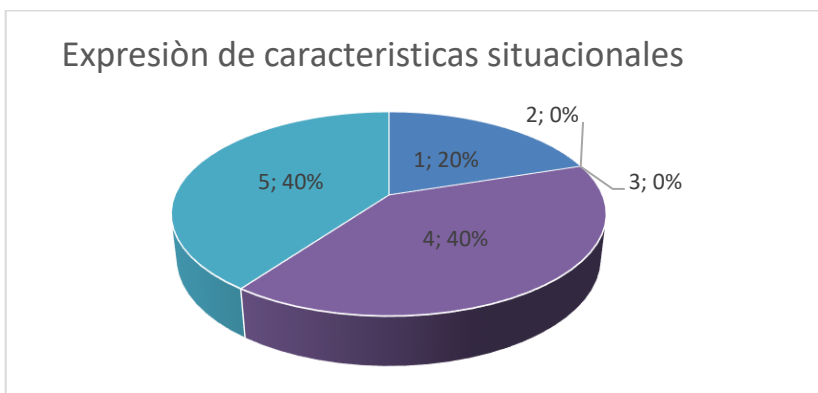


Ilustración 85, resultado de la encuesta a los expertos. Pregunta 11 (Expresión de características situacionales)

Fuente: creación propia



La expresión de características situacionales a través de las provocaciones pedagógicas del arte sonoro, según los datos es la siguiente, un solo experto anota que no la visualizó (20%), cuatro de ellos anotan que si la visualizaron (puntuando 4, 40% y puntuando 5 (40%). Las provocación pedagógicas e un 80% según los expertos son percibidas como espacios para la expresión de situaciones.

12. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar la planificación y la aplicación de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro?

Las recomendaciones de los expertos fueron:

- reconocer de mejor manera el material para la memoria musical,
- ordenar los sonidos en forma individual y grupal,
- aplicar la provocación a los niños en forma individual por un periodo corto de tiempo,
- fortalecer el acompañamiento,
- realizar la provocación en otros ambientes como el patio de la institución, al aire libre,
- seguir generando más provocaciones originales con material novedoso para la provocación pedagógica de este arte sonoro.

8.6 Análisis

8.6.1 Provocaciones pedagógicas

En base a la aplicación se pudo observar y constatar como investigador y aplicador de la propuesta que el espacio no era el que se requería desde un principio, se había planificado que sea en un lugar abierto dado las situaciones que se presentarían durante la aplicación. Los observadores y algunos de los expertos también se han percatado de este factor, como algo que perjudicaría al desempeño de la actividad y de los niños. Este factor se puede mejorar solo en cambiar el ambiente y adecuarlo de mejor manera.

Considerando las respuestas, la vivencia de la aplicación se reconoce que esta actividad ha sido realizada desde los intereses de los niños, motivante e interesante, mejorando la actividad según se vaya aplicando constantemente.



Desde la perspectiva tanto de los expertos como de los observadores de la práctica, se puede constatar que la actividad desarrolla la experimentación, la exploración, el descubrimiento, y la expresión casi en la totalidad de la propuesta permitió el desarrollo de estas características.

En el momento de la aplicación se intentó que cada niño sea el eje central de la actividad mientras jugaba y experimentaba libremente, que se desenvuelva en su propio ritmo de aprendizaje y experimentación. Los datos registrados anotan que el 80% de los expertos, piensan que el niño si estaba siendo el eje central de esta actividad, se pudo observar su colaboración y su intención de ser parte de la provocación pedagógica.

8.6.2 Arte sonoro

El uso del arte sonoro no es tan evidente en la educación inicial en la clase de educación artística, esto se evidencio en las respuestas de los expertos, con diferentes perspectivas al comentar sobre si logra expresiones. Esta propuesta de arte sonoro, fue diseñada para determinar si lograba incidir en emociones, sentimientos y vivencias en la educación inicial, en formas diferentes y llamativas para los niños. Desde los análisis de cada uno de los temas bases de la investigación, y desde la visión del investigador, la perspectiva se encamina a que, si, el arte sonoro cumplió con este objetivo de incidir en las expresiones de los niños en el momento de la aplicación, potencialmente se podría aplicar diversas provocaciones de arte sonoro en la búsqueda frecuente de ellas.

El arte sonoro se relaciona más con la manifestación de arte musical, que es muy evidente, los niños mientras se hacia las asambleas después de cada aplicación, manifestaban que ellos estaban haciendo música. Como se menciona el arte sonoro puede ser partícipe de otras manifestaciones artísticas, estas oportunidades podrían ampliar las actividades de las provocaciones de arte sonoro.

8.6.3 Reggio Emilia

Desde el enfoque Reggio Emilia se pretende que en todas las actividades este presente la práctica de la escucha, en la práctica realizada no fue posible lograrla de forma efectiva, por el pequeño espacio, y la cantidad de los niños. Como los expertos y los observadores han coincidido, existe la escucha, pero no del todo. Esto podría mejorar, disminuyendo la cantidad de niños por experimentación y también encontrando el espacio adecuado para poder socializar mucho más en el momento de la práctica.



Además, en este enfoque educativo se pretende que el niño sea el constructor de su aprendizaje, esto se logró en la propuesta mencionada por los observadores y evaluadores, concordando que se observó a los niños construyendo su aprendizaje mediante la actividad. La labor de la triada de practicantes junto con la de la investigadora fue acertada, ellos siguieron el perfil del docente Reggio Emilia, siendo guías reflexivos, provocadores y con intenciones de aprender día a día.

Como parte de Reggio Emilia uno de los segmentos importantes es la participación de los padres de familia, en la práctica no fueron parte cuando se les solicitó colaboración con materiales, pero no se tuvo respuesta de ellos. Esto lleva a la consideración de que se necesitó más comunicación con los representantes acerca de la propuesta. Los expertos también piensan que su colaboración hubiera sido de mucha más ayuda para la mejora del proyecto.

8.6.4 Expresión de emociones, sentimientos y vivencias

Se ha evidenciado en un 100% desde los observadores y expertos que la expresión de emociones, sentimientos y vivencias se ha evidenciado totalmente en las actividades. A continuación se analizará cada una de estas categorías por sus indicadores para medir detalladamente la incidencia de las expresiones en la actividad.

- **Expresión de emociones**

Regularmente cuando los niños están centrados en su actividad, su expresión verbal de emociones no es muy notoria, pero se puede observar en sus expresiones no verbales, sus expresiones faciales y expresiones corporales, eso fue exactamente lo que se evidenció en la práctica. Se anota que la comunicación emotiva por parte de los niños fue evidente.

- **Expresión de sentimientos**

La expresión de los sentimientos se logra después de la expresión de las emociones, ya que se activan desde sus pensamientos recuerdos y creencias, todas estas fueron demostradas en la aplicación, tanto observadores como evaluadores expertos han concluido que si se logró la expresión de estas características de los sentimientos.

- **Expresión de vivencias**

Así mismo en la expresión de las vivencias, la experimentación, las características personales y situacionales, se logran observar mientras los niños estaban desarrollando la provocación sonora, el objetivo de incidir en las vivencias en esta propuesta se obtuvo.

8.7 Principales resultados de la validación de la propuesta

La propuesta de este proyecto de provocaciones pedagógicas de arte sonoro ha dado buenos resultados, cumpliendo con el objetivo de generar expresiones de emociones sentimientos y vivencia por medio de la experimentación. Sin embargo hay algunos argumentos dentro de la propuesta que podrían ser mejorados o remplazados para su mejor aplicación y planteamiento.

Comenzado por la organización de los grupos de niños, esto ayudará en el orden y la mejor comunicación con ellos, establecer tiempos diferentes para distribuir a los niños. Coincidiendo con uno de los expertos evaluadores se puede considerar tener tiempos individuales para la apreciación del sonido y también tiempos grupales.

Tomar estos tiempos individuales o grupales (máximo 10 niños), puede lograr el desarrollo de memoria sonora o musical, participación de todos en la composición sonora, el reconocimiento de sonidos, experimentación con los materiales y mejora en el desenvolvimiento en la construcción de su aprendizaje.

El espacio y el ambiente es clave para la aplicación. Como se pudo evidenciar el espacio fue un impedimento para la comunicación y el desenvolvimiento de todos. Desde la creación de la propuesta se había analizado que el espacio más adecuado para este proyecto era un espacio abierto. Entonces, uno de los cambios significativos y de mucha consideración es planificar bien el espacio en donde se va a implementar este proyecto.

Así también, uno de los cambios para esta propuesta es seguir evolucionando la practica, como la aplicación de la estructura y creando más materiales para ser incorporados y obtener más variedad de sonidos, enriqueciendo a la experiencia de los niños.



9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 Conclusiones

Con respecto a la pregunta de investigación de este proyecto, ¿Cómo contribuir a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias a partir del arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia en los niños de 4 a 5 años del salón 4B en el Centro infantil “Ciudad de Cuenca”?, se concluye que, las provocaciones pedagógicas diseñadas y aplicadas para la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, trabajando con el arte sonoro en base al enfoque educativo Reggio Emilia, lograron su objetivo en los niños. Después de franquear algunas circunstancias positivas como negativas, se aplicó convenientemente la provocación pedagógica a través de la presentación y participación voluntaria de los niños en la estructura de arte sonoro. En los procesos de enseñanza aprendizaje según la propuesta teórica Reggio Emilia, se considera que no hay aprendizaje sin desequilibrio ni provocación. En este caso las provocaciones pedagógicas produjeron una serie de procesos cognitivos de aprendizaje y una reestructuración de los conocimientos, el proceso de aplicación fue exitoso y las inspecciones obtenidas fueron que este proyecto poco conocido en el ámbito educativo, lograba crear expresiones emocionales verbales y no verbales, incidir en los sentimientos y obtener vivencias diversas, proponiéndose aún mejorar esta práctica sonora, aplicar otras diferentes y que sean igualmente efectivas.



Con respecto al primer objetivo que nos dice, “determinar los referentes teóricos que sustentan la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, las provocaciones pedagógicas de arte sonoro y el enfoque Reggio Emilia”, anotamos concluyendo que la investigación y búsqueda de referentes teóricos, así como prácticos en base a nuestro proyecto educativo fue exhaustiva. A diferencia de otras artes aplicadas a la educación, donde se encuentra ingentes cantidades de información por su gran conocimiento y utilización, no sucedía lo mismo con el arte sonoro justamente, por lo contrario. Se considera evidente, que no existe un estado del arte sobre arte sonoro aplicado a la educación propiamente estudiado, desarrollado y menos difundido en el contexto ecuatoriano. Luego de una búsqueda incesante, los contados referentes teóricos y prácticos en relación a educación que fueron encontrados, son originales por su naturaleza misma, por su desconocimiento, por su poca difusión, por ejemplo, se tiene trabajos sobre el sonido para mejorar la comprensión y aumentar el proceso de aprendizaje, el silencio como medio para relajar y mejorar la atención, grabaciones sonoras propias de los niños para discriminar, la creación de partituras según los espacios sonoros recorridos, etc. Todos estos referentes teóricos, son parte concluyente para sustentar este proyecto educativo y permite comprender el carácter innovador de este proyecto en el contexto educativo.

Las conclusiones sobre, “Diagnosticar las prácticas pedagógicas de arte sonoro desarrolladas en las escuelas de educación inicial, especialmente en el centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”, son las siguientes: que las prácticas artísticas desarrolladas por las docentes en el centro educativo “Ciudad de Cuenca”, no eran de arte sonoro. Que el personal de la institución dentro del ámbito de las expresiones artísticas, no conocen el arte sonoro, en sus planificaciones tienen la música, la pintura, el teatro, etc., pero el arte sonoro como arte independiente no lo han desarrollado. Se observó en la mayoría de las clases desarrolladas por las docentes, una invariabilidad constante, a pesar de los esfuerzos de la docente de conseguir el interés total del niño no le era posible lograrlo. En el currículo de educación inicial la destreza dice desarrollar las emociones, sentimientos y vivencias, pero en las planificaciones de las clases que se han presenciado mediante las practicas pre-profesionales, no se encuentra ese carácter innovador para obtenerlo, se rigen y lo toman como base para la aplicación de sus actividades. Este diagnóstico de campo puede ser constante en gran parte de instituciones, pero se espera que existan excepciones. El conocimiento y presentación del proyecto sonoro al personal de la institución, fue recibido con escepticismo debido seguramente, a la diferencia de métodos y estrategias educativas que implica el enfoque Reggio Emilia, y a la estructura sonora que se tenía que ensamblar, pero concluimos que la participación de los niños en la provocación pedagógica de arte sonoro, contribuyó a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias.



En el objetivo de "Diseñar provocaciones pedagógicas de arte sonoro con el enfoque Reggio Emilia para contribuir a la expresión de emociones sentimientos y vivencias en los niños de 4 a 5 años", concluimos que el diseño de la provocación pedagógica de arte sonoro, satisfizo el objetivo planteado. El diseño fue original, tuvo una proyección, planos y pruebas de factibilidad. Se concluye que la estructura fue práctica, fácilmente ensamblable, podía ser ubicada en cualquier espacio con las dimensiones aceptables. Los expertos en el tema concluyeron que el diseño de la provocación fue acertado, que efectivamente la estructura sonora como diseño de provocación convenía al enfoque Reggio Emilia, porque permitió observar en el niño su interés, su libre participación, relación entre pares, y contribuyo a expresar sus emociones, sentimientos y las vivencias en muchas actitudes de ellos. Finalmente se concluye que el diseño de la provocación tiene la posibilidad de renovarse, con la inclusión de nuevos objetos sonoros de diferentes materiales, que la estructura puede desplegarse de formas más llamativas, para un mayor interés y participación del niño. El diseño de esta provocación como aporte efectivo, es positivo en este proyecto educativo.

En la conclusión sobre, "Aplicar las provocaciones pedagógicas de arte sonoro con el enfoque Reggio Emilia contribuyendo a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias", se cumplió satisfactoriamente con las aplicaciones de las provocaciones pedagógicas a pesar de presentarse algunos inconvenientes. Se desarrolló según la planificación programada, las aplicaciones estaban de acorde al enfoque Reggio Emilia dando a los niños, que era el protagonista que nos interesaba, todas las facilidades para su desenvolvimiento, que efectivamente la aplicación contribuyó a lograr expresiones de emociones, de sorpresa, alegría, se observó en el transcurso de la aplicación expresiones de sentimientos, euforia, satisfacción, malestar, y expresiones de vivencias, escolares, hogareñas, etc. Se concluye que para poder aplicar las provocaciones pedagógicas se cumplió con gestiones obligatorias ante las autoridades del plantel, quienes determinaron el lugar (que no era el adecuado), la hora y el número de estudiantes, reglas y normas que se tenían que cumplir en la aplicación y luego de ella, se cumplió con cada detalle, pero las actitudes del personal institucional fueron displicentes en el momento de las aplicaciones. Se concuerda con los expertos que la aplicación puede mejorar según se vaya participando frecuentemente.

Se concluyó con el registro de datos obtenidos por las encuestas realizadas a los expertos en el tema, se valoró su criterio de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, donde su apreciación sobre el diseño, elaboración y aplicación realizada, tiene una aprobación positiva. A pesar del espacio y el número de niños, los expertos concluyen que la mayoría de los lineamientos del enfoque Reggio Emilia están presentes, capacidades de los niños, construcción de su propio conocimiento, disposición a participar, la pareja educativa que en estas



provocaciones eran tres, la provocación (estructura), etc., concluyen que todo este conjunto logró contribuir a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias fácilmente observables. Sobre la provocación sonora los expertos anotan que, es posible renovarla según se vaya realizando, ya sea aplicando otras actividades relacionadas, o incluyendo nuevos e interesantes objetos sonoros de diferentes materiales, en la búsqueda de nuevos conocimientos y expresiones. Todas estas valoraciones de los expertos, reafirman este proyecto educativo y permite comprender el carácter innovador de este proyecto en el contexto educativo.

9.2 Recomendaciones

De acuerdo a los resultados, observaciones y conclusiones de este proyecto de investigación de la propuesta educativa de las Provocación Pedagógicas de Arte Sonoro, se consideran que la propuesta puede ser abordada con una mejor perspectiva para el investigador, se procede a hacer algunas recomendaciones:

Este proyecto fue aplicado desde el enfoque Reggio Emilia, se tomaron como fundamentales las provocaciones y se aplicaron al niño, se promovía la experimentación libre y construcción de su propio conocimiento. Se observó que esta forma de enseñanza - aprendizaje causó algunos desconciertos y dudas en su eficacia por parte del personal docente, se sugiere que, si los niños y la institución no está habituada a esta forma de trabajo como la de Reggio Emilia, se puede aplicar otro método similar, por ejemplo, el de Montessori, que también permite la exploración y la expresión libre. Una segunda opción es capacitar a los docentes en esta propuesta pedagógica con enfoque Reggio Emilia y considerando los infantes y la libre exploración.

Este proyecto se ha realizado con el objetivo de encontrar una variación de actividades para el ámbito de expresión artística, se espera que más docentes de educación inicial consideren la aplicación y experimentación con manifestaciones artísticas diferentes, en este caso se evidencio que el arte sonoro aplicado en la educación inicial por medio de las estructuras sonoras y la experimentación libre, logró captar el interés de los niños. El uso del arte sonoro en la expresión artística puede trascender o complementar el uso que se hace de otras expresiones artísticas como el dibujo, la danza, la música y el teatro, que se usa habitualmente en la educación inicial. Aunque la música y el arte sonoro están relacionadas, el arte sonoro permite la libre expresión de emociones sentimientos y vivencian, recogiendo los objetivos del currículo de educación inicial, trabajando como agentes transversales para el desarrollo de las expresiones.



Para que este proyecto pueda ser aplicado en el ambiente de aprendizaje de mejor manera, se da recomendaciones puntuales que pueden ser modificadas positivamente para la aplicación, estas recomendaciones han sido consideradas después de la evaluación de la propuesta y criterios de los expertos:

- La primera es encontrar el espacio adecuado para armar la estructura sonora, se sugiere que sea en un ambiente abierto para que los sonidos no se concentren y lleguen a ser molestos para los niños.
- La siguiente es, que la estructura está fijada en el ambiente de forma segura y sin riesgos, para que todos los niños se familiaricen con este tipo de actividades. Esta sugerencia emerge a partir del uso en el proyecto de una estructura móvil, teniendo en cuenta que era una primera aproximación en la institución educativa.
- Ampliar la estructura con nuevos y diferentes objetos y materiales, creando y evolucionando espacios distintos, esto aumentara las exploraciones y experiencias en los niños.
- Si se desea crear experiencias determinadas con los niños, la comunicación y el desenvolvimiento se podría dar mejor en grupos pequeños (10 niños) según las dimensiones de la estructura,
- Las planificaciones para las experiencias de las provocaciones sonoras, deberían basarse en la opinión y gustos de los niños para que nunca sean repetitivas y atraigan el interés para los niños.

La aplicación de esta fue exitosa, cumpliendo con todos los objetivos y siendo una opción acertada para las variaciones de las manifestaciones artísticas que se puede aplicar en la educación inicial. Se puede considerar las recomendaciones mencionadas antes para que la aplicación sea mucho más eficiente.



10 BIBLIOGRAFIA

- Aller, N. (2018). El ambiente como tercer educador. *Cultura de Infancia*.
<https://culturadeinfancia.com/el-ambiente-como-tercer-educador/>
- Alvarado, H. (2014). Curso: INTERVENCION EMOCIONAL Y DE CONDUCTA EN LAS DEA, INTEGRATEK. *VIVENCIAS PERSONALES, ESCOLARES Y FAMILIARES DE NIÑOS CON DISLEXIA*.
Una reflexión a través de las sesiones de grupo de niños con trastorno de aprendizaje.
- Araño, J. C. (1993). *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio*. 10-20.
- Avila, M. (2016, diciembre 19). *La filosofía Reggio Emilia o donde los niños aprenden lo que experimentan*. https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html
- Botella, A. (2020). “El paisaje sonoro como arte sonoro”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 15 (1): 112-125. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.epsc>El paisaje sonoro como arte sonoro*doi 10.11144/javeriana.mavae15-1.epscFecha de recepción: 6 de julio de 2019Fecha de aceptación: 17 de julio de 2019Disponible en línea: 1 de enero de 2020



- Cabrera, B., & Criollo, V. (2019). *Vivir el Atelier como una experiencia de aprendizaje en Educación Inicial desde una perspectiva de infancia*. [Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1157>
- Caimi, C., & Gonzales, F. (2010). *El problema de relaciones entre pensamiento y lenguaje en el contexto de los denominados sistemas de telepatía tecnológica*. 4º Congreso Interamericano de Neurociencia, 12as. Jornadas Latinoamericanas de Neurociencia Cognitiva., Buenos Aires. <http://www.slideshare.net/fede1234/el-problema-de-las-relaciones-entrepensamiento-y-lenguaje-en-el-marco-de-los-sistemas-de-telepatatecnologica-6083004>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). *LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD*. 45-60.
- Cardenas, Lady, Castillo, D., & Jaime, A. (2017). *PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS EN EL GIMNASIO INFANTIL LAS VILLAS PROYECTO A.P.E.C [CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS]*. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5930/TEA_CardenasAlarconTatiana_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casas, J., Repullo, J., & Donado, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. 527-538.
- Ciurana, M., & Alsina, M. (s. f.). *El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil*. 44. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/El_aula_de_musica_como_ambiente_sonoro_de_aprendiz.pdf
- Correa, O., & Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicacion en la unidad educativa SANTANA de Cuenca*. Universidad de Cuenca.



- Emociòn. (2019). Significados. com. <https://www.significados.com/emocion/>
- Fabiano Cueva. (2017). ARTEINFORMADO. <https://www.arteinformado.com/guia/f/fabiano-kueva-166267>
- Fernandes, J. (2010). *El concepto de vivencias en Freud y Husserl*. 21(Psicología USP), 47-78.
- Ferrazzi, K. (2008). *Nunca comas solo*. Amat S.L.
- Fredrikson, B. (2001). *The role of positive emotion in positive psychology: The broaden and build theory of positive emotion*. (Vol. 56). American Psychologist,.
- Galeano, E. (2013). *Vivir sin miedo [La Utopia]*. <https://www.youtube.com/watch?v=X7lC4Bxobj8>
- Gomez, O., & Calleja, N. (2007). *Regulación emocional: Definición, red nomológica y medición*. 8, 96-117.
- Hamui, A., & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. 2(1), 55-60.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.ª ed.).
- HERNÁNDEZ DE ALVIRA, A., & ROMERO DE TOVAR, M. (2000). *PROPUESTA DE INNOVACION PEDAGOGICA EN EL AREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LOS INSTITUTOS "DIEGO FALLON" DE IBAGUE Y "MARTÍN POMALA" DE ATACO [UNIVERSIDAD DE LA SABANA]*. <https://core.ac.uk/download/pdf/47069772.pdf>
- Hernandez, roberto, Fernandez, C., & Baptista, P. (2004). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. GRAÓ. https://www.academia.edu/8755538/Antonio_Latorre_Qu%C3%A9_es_la_investigaci%C3%B3n_aci%C3%B3n
- Lazarus, R. S. (1991). *EMOTION AND ADAPTATION*. OXFORD UNIVERSITY PRESS.
- Lucas, D. (2015, noviembre 6). *Mesías Maiguashca: «El creador ha tenido que luchar con la institución cultural» [Universidad de las artes]*. <http://www.uartes.edu.ec/Mesias-Maiguashca-El-creador-ha-tenido-que-luchar-con-la-institucion-cultural.php>



- Magaril, F. (2015). *Entre la confusión y el encanto* [Universidad Nacional de Cordova]. <https://issuu.com/foec/docs/tesis-final-maestria-flor-magaril>
- Maginvent. (2015). *Arte Sonoro: Una definición práctica*. http://www.maginvent.org/articles/psontoot/Arte_Sonoro_definicion_prac.html
- Martínez, M. P., & Ramos, C. (2015). ESCUELAS REGGIO EMILIA Y LOS 100 LENGUAJES DEL NIÑO: EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES INFANTILES. En *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*. (Vol. 2, pp. 149-151).
- Melamed, A. (2016). *LAS TEORÍAS DE LAS EMOCIONES Y SU RELACIÓN CON LA COGNICIÓN: UN ANÁLISIS DESDE LA FILOSOFÍA DE LA MENTE*. Universidad Nacional de Jujuy; Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=185/18551075001>
- Mendívil Trelles de Peña, L. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable*. 23-36.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Motriz*. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.
- Mesonero, A. (2010). *EVOLUCIÓN DE LA VIVENCIA MOTRIZ: MANIFESTACIONES SIMBÓLICAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS*. 2, 467-476.
- Mestre, J., Guil, R., Martínez-Cabañas, F., Larrán, C., & González, D. (2011). Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil. *REIFOP*.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial* (Quito, ECUADOR). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Mistral, G. (2017). *Pasión por enseñar*. Universidad de Valparaíso.



- Molina, M. (2008). *Arte Sonoro*. 213-234.
- Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. [Universidad de la Republica]. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Otero, M. (2006). *Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias* 1. 1, 24-53.
- Palacios, J., & Castañeda, E. (2021). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro* (38.ª ed.). Fundación SANTILLANA.
- Palmero, F. (1996). *Aproximación biológica al estudio de la emoción* (12.ª ed.). Anales de Psicología.
- Pedagogía del asombro: Principio de las escuelas Reggio Emilia. (2020, marzo 4). *Web del Maestro CMF*. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/pedagogia-del-asombro-principios-de-las-escuelas-reggio-emilia/>
- Quintero, A. (2003). *Características del enfoque de Reggio Emilia*. https://www.academia.edu/28766244/CARACTER%C3%8DSTICAS_DEL_ENFOQUE_REGGIO_EMILIA
- Rado, R. (2016). *Arte Sonoro: Aproximación al concepto y su importancia en la educación*. [Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8611/RadoMoyaRaquel.pdf?sequence=1>
- Ramirez, E. (2020, mayo 31). *Radio laboratorio: Los frutos de la cuarentena*. <https://www.radionacional.co/noticia/actualidad/pasatiempos/huerta-casera-cuarentena>
- Real Academia de la Lengua. (2019). Emociones. En *Diccionario de la Lengua Española* (23.4). <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n#EjXPomU>
- Real Academia de la Lengua. (2020). Sentimientos. En *Real Academia de la Lengua* (23.4). <https://dle.rae.es/sentimiento>



- Real Academia de la Lengua. (2020). Vivencia. En *Real Academia de la Lengua* (23.4). <https://dle.rae.es/vivencia>
- Real Academia Española. (2001). Provocar. En *Diccionario de la lengua española* (22.^a).
- Rekalde, I., Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. 17, 201-220.
- Rinaldi, C. (2006). "Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia". Seminario Introducción a la propuesta Educativa Reggio Emilia, Italia, Bogotá. <http://equidadparalainfancia.org/wp-content/uploads/2006/09/La-propuesta-educativa-Reggio-Emilia.-Una-mirada-reflexiva-hacia-la-cultura-de-la-infancia..pdf>
- Rocha, M. (S/F). *La instalación sonora*. [https://www.google.com/search?q=Por+%C3%BAltimo+la+instalaci%C3%B3n+sonora%2C+es+el+conjunto+de+elementos+sonoros+colocados+por+un+artista+en+un+lugar+espec%C3%ADfico+\(Rocha&oq=Por+%C3%BAltimo+la+instalaci%C3%B3n+sonora%2C+es+el+conjunto+de+elementos+sonoros+colocados+por+un+artista+en+un+lugar+espec%C3%ADfico+\(Rocha&aqs=chrome..69i57.414j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Por+%C3%BAltimo+la+instalaci%C3%B3n+sonora%2C+es+el+conjunto+de+elementos+sonoros+colocados+por+un+artista+en+un+lugar+espec%C3%ADfico+(Rocha&oq=Por+%C3%BAltimo+la+instalaci%C3%B3n+sonora%2C+es+el+conjunto+de+elementos+sonoros+colocados+por+un+artista+en+un+lugar+espec%C3%ADfico+(Rocha&aqs=chrome..69i57.414j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Rosas, O. (2011). *La estructura disposicional de los sentimientos*. 60(Ideas y valores: Revista Colombiana de Filosofía), 5-31.
- Rubio, C. (2014). *Reggio Emilia: La experiencia de Enseñar a Partir de la Belleza*. 28-29.
- Saez, C. (2012, mayo). Emociones desde el utero. *Periodismo reflexivo sobre ciencia, arte, tecnología y pensamiento*. <https://cristinasaez.wordpress.com/2012/05/08/emociones-desde-el-utero/>
- Sanchez, R. (2013). *Observar, escuchar y comprender*. FLACSO.
- Sandin, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Mc Graw and Hill Interamericana.



- Tebár, L. (2017, 10). El buen profesor es provocador. *MAGISTERIO*.
<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-buen-profesor-es-provocador>
- TenHouten, W. (2007). *A general Theory of emotions and social life*. Routledge.
- Tomas, P. (2014). *Reconociendo Las Emociones. ¿Que son y para que sirven?*
- Toro, J. (2017). Aprendizaje por provocación o aprendizaje provocado. *Blog de la U*.
<http://blog.uniremington.edu.co/aprendizaje-por-provocacion-o-aprendizaje-provocado-2/>
- Toro, O. (1997). *LA ESTIMULACIÓN SONORA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN MUSICAL EN EL NIÑO/A DE 3 A 6 AÑOS*. Congreso de Córdoba, Córdoba, España.
- Un nuevo modelo educativo para el siglo XXI. (2013, octubre 4). *Los problemas de la Educación*.
<https://losproblemaseducalbertinos.blogspot.com/2013/10/un-nuevo-modelo-educativo-para-el-siglo.html>
- Vallejo, M. (2016). *La vivencia como parte de del aprendizaje*.
<https://es.slideshare.net/MarcelaVallejo6/la-vivencia-como-parte-del-aprendizaje>
- Vargas, Z. (2009). *LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA*. 155-165.
- Warusfel, L. (2011). *“La invención musical en la escuela. La experiencia pedagógica de Monique Frapat”*. Universidad de París.



11 ANEXOS

11.1 Anexos N1: “Tabla de Categorías e Indicadores para el Diario de Campo”

Categorías e Indicadores: Diario de Campo		
VARIABLES	INDICADORES	OBSERVACIONES GENERALES
Prácticas pedagógicas	<ul style="list-style-type: none">• Procedimientos• Estrategias• Prácticas• Interacción• Comunicación• Ejercicio del pensamiento• Ejercicio del habla• Ejercicio de la visión• Ejercicio de Posiciones• Ejercicio de Oposiciones• Disposiciones de los sujetos en la escuela	<ul style="list-style-type: none">•
Ámbito de expresión artística	<ul style="list-style-type: none">• desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias• manifestaciones artísticas : plástica visual, la música y el teatro• creatividad mediante el proceso de sensibilización, apreciación y expresión• percepción de la realidad y de su gusto particular	<ul style="list-style-type: none">•



	<ul style="list-style-type: none">manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Arte sonoro	<ul style="list-style-type: none">Sonido como vehículo de expresiónUso de lenguajes artísticosExperiencia plástica	<ul style="list-style-type: none">
Reggio Emilia	<ul style="list-style-type: none">Ambiente propicioPráctica del escuchaExpresar formas de sentirExpresar formas de pensarconstruir su propio conocimientoParticipación activa de los padres	<ul style="list-style-type: none">

11.2 Anexo N2: Cuadro de categorías analíticas para el diseño

Categorías analíticas para el diseño	
Categorías	Indicadores
Provocaciones pedagógicas	<ul style="list-style-type: none">Ambiente propicioIntereses de los niñosExperimentaciónExploraciónDescubrimientoExpresiónNiño como Eje central de la actividad
Arte sonoro	<ul style="list-style-type: none">Sonido como vehículo de expresiónUso de lenguajes artísticosExperiencia plástica



Reggio Emilia	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente propicio• Práctica del escucha• Expresar formas de sentir• Expresar formas de pensar• construir su propio conocimiento• Participación activa de los padres
Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none">• las expresiones faciales• lenguaje verbal• lenguaje no verbal.
Expresión de sentimientos	<ul style="list-style-type: none">• Presencia de pensamientos• Recuerdos• Creencias
Expresión de vivencias	<ul style="list-style-type: none">• Experimentación• Características personales• Características situacionales

11.3 Anexos N3: “Encuesta a las docentes- diagnostico”

Apreciado docente, agradezco su colaboración para responder a las siguientes preguntas. Por favor responda según su apreciación y experiencia sobre la temática. Sus respuestas serán valiosas y servirán para el diseño de una propuesta educativa sobre “Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para contribuir a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, en el C.I. “Ciudad de Cuenca”. Muchas gracias

A continuación, se presentan una serie de afirmaciones o preguntas responda con la opción que más se acerque a su percepción.



1. ¿Mencione las 3 estrategias o procedimientos más utilizados cotidianamente en sus prácticas pedagógicas en el ámbito de expresión artística?

.....

2. Califique del 1 al 5, cada una de las siguientes características de las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística de acuerdo a la frecuencia de su uso.
 (1-nunca, 5-siempre)

	1	2	3	4	5
Interacción					
Comunicación					
Ejercicio del pensamiento					
Ejercicio del habla					
Ejercicio de la visión					

3. Priorice del 1 al 5, cada una de las siguientes características de las prácticas pedagógicas del ámbito de la expresión artística de acuerdo a su importancia. Donde (1-no tan importante , 5-muy importante)

	1	2	3	4	5
Interacción					
Comunicación					
Ejercicio del pensamiento					
Ejercicio del habla					
Ejercicio de la visión					
Ejercicio de Posiciones					
Ejercicio de Oposiciones					
Disposiciones de los sujetos en la escuela					

4. ¿Cree usted que el ámbito de expresión artística desarrolla la expresión de los sentimientos, emociones y vivencias en los niños de educación inicial?

SI	
NO	

5. Califique de 1 al 5, la frecuencia de uso de las siguientes manifestaciones artísticas en el ámbito de expresión artística en el aula de educación inicial.
 (1-nunca, 5 siempre)



	1	2	3	4	5
Música					
Plástica visual					
Teatro					
Otros:					

6. La creatividad en el ámbito de expresión artística se desarrolla mediante el proceso de sensibilización, apreciación y expresión. Califique de 1 a 5, la frecuencia según la cual se dan en el aula los siguientes procesos.

	1	2	3	4	5
Sensibilización					
Apreciación					
Expresión					

7. Antes de planificar las actividades para el ámbito de expresión artística, toma en cuenta la percepción de la realidad de los niños y de sus gustos particulares para la creación de alguna dinámica. ¿Cómo? Explique.
-

8. ¿Cuánto tiempo de creación se dedica regularmente en el ámbito de expresión artística en ed.

Inicial?

1 hora a la semana	
De 2 a 3 horas a la semana	
De 4 a 5 horas a la semana	

9. Priorice de 1 a 5 el uso de los materiales o recursos que se destinan para el ámbito de expresión artística. (Donde 1 es poco importante y 5 es muy importante)

	1	2	3	4	5
Instrumentos musicales					



Material para manualidades (papel, cartulinas, pegamento, etc)					
Material para modelar (plastilina, arcilla, etc.)					
Disfraces					
Mascaras					
Otros:					

10. ¿Ha usado el sonido como vehículo de expresión, en las actividades en el aula? Si su respuesta es afirmativa, explique ¿Cómo?

.....

11. ¿Cuándo trabaja con arte sonoro en el aula con que otros lenguajes artísticos lo relaciona?

Plástica visual	
Musical	
Teatro	
Otros:	

12. ¿Conoce usted el enfoque Reggio Emilia?

SI	
NO	

13. ¿Ha puesto en práctica el enfoque Reggio Emilia en sus prácticas pedagógicas?

SI	
NO	

14. Si su respuesta en la pregunta 13 fue afirmativa, explique ¿Cómo?



15. Califique de 1 a 5 la importancia de crear un ambiente propicio para la aplicación del enfoque Reggio Emilia. (1 poco importante y 5 muy importante)

1	2	3	4	5

16. Califique de 1 al 5, ¿Qué tanto considera que la práctica de la escucha permite que el niño pueda expresar su sentir y su pensar? (1 poco y 5 mucho)

1	2	3	4	5

17. Califique del 1 al 5, ¿Qué tanto considera al niño como el constructor de su propio conocimiento?

1		2	3	4	5

18. Califique la frecuencia de 1 a 5, de la participación activa de los padres en las propuestas de las actividades realizadas en clases. (1 nunca, 5 siempre)

1	2	3	4	5

11.4 Anexos N4: Guía de observación

Nombre de la institución : Centro Infantil “Ciudad de Cuenca”			
Nombre del docente:		Número de aplicación :	
Paralelo: 4 “B”		Fecha:	Nº de estudiantes:
OBJETIVO DE LA FICHA: Recolectar información sobre las provocaciones pedagógicas de arte sonoro durante su aplicación			
INSTRUCCIONES: Marque con una x en los casilleros correspondientes de los criterios observados			
CRITERIOS GENERALES		SI	NO
2. Provocaciones pedagógicas	• Ambiente propicio		
	• Intereses de los niños		
	• Experimentación		
	• Exploración		
OBSERVACIONES			



	<ul style="list-style-type: none">• Descubrimiento			
	<ul style="list-style-type: none">• Expresión			
	<ul style="list-style-type: none">• Niño como Eje central de la actividad			
3. Arte sonoro	<ul style="list-style-type: none">• Sonido como vehículo de expresión			
	<ul style="list-style-type: none">• Uso de lenguajes artísticos			
	<ul style="list-style-type: none">• Experiencia plástica			
4. Reggio Emilia	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente propicio			
	<ul style="list-style-type: none">• Práctica del escucha			
	<ul style="list-style-type: none">• Expresar formas de sentir			
	<ul style="list-style-type: none">• Expresar formas de pensar			
	<ul style="list-style-type: none">• construir su propio conocimiento			
	<ul style="list-style-type: none">• Participación activa de los padres			
5. Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none">• las expresiones faciales•			
	<ul style="list-style-type: none">• lenguaje verbal			
	<ul style="list-style-type: none">• lenguaje no verbal.			
6. Expresión de sentimientos	<ul style="list-style-type: none">• Presencia de pensamientos			
	<ul style="list-style-type: none">• Creencias			



	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdos 			
7. Expresión de vivencias	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Características personales 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Características situacionales 			

11.5 Anexo N5: “Encuesta de evaluación para los expertos”

Estimados docentes, agradezco su colaboración para responder a las siguientes preguntas. Por favor responda según su apreciación y experiencia sobre la temática sobre la propuesta presentada. Sus respuestas serán valiosas y servirán para el diseño de esta propuesta educativa sobre “Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para contribuir a la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, en el C.I. “Ciudad de Cuenca”. Muchas gracias

A continuación, se presentan una serie de afirmaciones o preguntas responda con la opción que más se acerque a su percepción.

Encuesta a los expertos

En las preguntas responda 1- como poco y 5-como mucho

Encuesta a los expertos

En las preguntas responda 1- como poco y 5-como mucho

8. ¿Cree usted que el ambiente aplicado durante la propuesta fue propicio para para el desarrollo de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro?

1	2	3	4	5



9. ¿Cree Ud. Que las planificación de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro han sido creadas teniendo en cuenta los intereses de los niños?

1	2	3	4	5

10. ¿Las provocaciones pedagógicas de arte sonoro, permitieron que el niño experimente, explore, descubra y se exprese libremente?

	1	2	3	4	5
Experimentación					
Exploración					
Descubrimiento					
Expresión					

11. ¿En las provocaciones pedagógicas de arte sonoro se consideró al niño como eje central de la actividad?

1	2	3	4	5

12. ¿El arte sonoro en esta provocación pedagógica se ha utilizado como vehículo de expresión de los niños?

1	2	3	4	5

13. ¿En la provocación pedagógica implementada, el arte sonoro ha relacionado con otros lenguajes artísticos?

	1	2	3	4	5
Música					
Artes plásticas					
Teatro					



Otros:					
--------	--	--	--	--	--

14. ¿Qué tanto cree Ud. que se consideró la práctica de la escucha para crear esta actividad?

1	2	3	4	5

15. ¿Cree usted que en esta actividad se consideró al niño como constructor de su propio conocimiento?

1	2	3	4	5

16. ¿Cree Ud. que la participación activa de los padres hubiera sido importante para el desarrollo de esta actividad?

1	2	3	4	5

17. ¿Las aplicaciones de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro pueden lograr la expresión de sentimientos, emociones y vivencias en los niños?

	1	2	3	4	5
Emociones					
Sentimientos					
Vivencias					

18. Después de ver el video de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro ¿Cuánto de los siguientes elementos considera que se evidencian en los niños mientras realizan la actividad?

	1	2	3	4	5
Expresión verbal de emociones					
Expresión no verbal de emociones					



Expresiones faciales de emociones (Alegría, Sorpresa, Tristeza, Miedo, Ira, Asco, Desprecio)					
Expresión de pensamientos					
Expresión de Recuerdos					
Expresión de Creencias					
Expresión de la experimentación					
Expresión de sus características personales					
Expresión de características situacionales.					

19. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar la planificación y la aplicación de las provocaciones pedagógicas de arte sonoro?



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Ana Sofía Jara Sánchez, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para la contribución de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el CEI "Ciudad de Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 25 de marzo de 2021

Ana Sofía Jara Sánchez

C.I: 0150072502



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Ana Sofía Jara Sánchez, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para la contribución de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el CEI "Ciudad de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 25 de marzo de 2021.

Ana Sofía Jara Sánchez

C.I: 0150072502



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Mónica Bustamante Salamanca, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para la contribución de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el CEI "Ciudad de Cuenca" perteneciente a los estudiantes: (Ana Sofía Jara Sánchez, CI 0150072502). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 25 de marzo de 2021


Firmado digitalmente por
MÓNICA BUSTAMANTE
SALAMANCA
Fecha: 2021.03.25 11:18:01
-05'00"

Mónica Bustamante Salamanca

C.I: 1758996605