



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s, z, v, b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en el año 2019-2020.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica Itinerario en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Autoras:

Diana Alejandrina González Rivas

CI. 0302715339

Fany Cecilia Uyaguari Valverde

CI. 0106068

TUTOR:

MSc. Juan Fernando Auquilla

CI. 0102538352

Azogues- Ecuador

Septiembre-2020

RESUMEN

El presente proyecto de titulación se enmarca en la problemática observada en las prácticas pre profesionales realizadas en el octavo año de educación general básica de la U. E. Ricardo Muñoz Chávez. Durante estas prácticas, se evidencia que los estudiantes cometen faltas de ortografía indiscriminadamente. Los errores observados en la escritura no solo se encuentran en la forma de escribir palabras, sino también en su tildación, provocando muchas veces el cambio del sentido de lo escrito.

Con el fin de aportar a la corrección de la problemática surge “Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s, z, v, b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en el año 2019-2020. Las estrategias creadas están fundamentadas en el método viso audio gnósico motor, el cual sugiere involucrar los sentidos para una captación completa de todo lo que se enseña y así lograr una mejor retención y con ello un mejor aprendizaje.

Esta investigación se basa en el enfoque cualitativo, aunque cuenta con un instrumento de recolección de datos cuantitativo, una prueba de diagnóstico aplicada a 48 estudiantes que confirmó las falencias de aprendizaje. Usa el método de estudio de caso con paradigma socio crítico; cuenta también con instrumentos como diarios de campo y entrevista a la docente acerca del tema. Toda la información recolectada permitió resaltar la falta de aplicación de estrategias didácticas, las cuales se presentan en la propuesta desarrollada.

La propuesta pone a disposición fichas de trabajos, infografías acerca del tema y un juego ideado por las autoras que permitirá mejorar la ortografía de los alumnos de octavo año, aunque el trabajo puede ser aplicado a estudiantes de diferentes años con las adaptaciones necesarias a edad y conocimiento. Estas estrategias están dirigidas a los docentes que deseen aplicarlas y mejorar la ortografía de sus estudiantes.

Palabras clave: ortografía, estrategias didácticas, Educación básica, juego, mejora.

ABSTRACT

This research emerges from the problems observed in the pre-professional practices carried out in eighth-year students of basic general education in the EU Ricardo Muñoz Chávez. During these practices, spelling mistakes occurrence stands out. The mistakes observed in writing are not only found in the way of writing words but also in the stress, often causing a change in the meaning of what is written. In order to contribute to the correction of the problem arises “Didactic-orthographic strategies to improve writing and stressing words (agudas graves, and esdrújulas) and use of c, s, z, v, b; in 8th EGB in the Educational Unit “Ricardo Muñoz Chávez”; in the year 2019-2020. The strategies created are based on the viso-audio gnosic motor method, which suggests involving the senses for a complete grasp of everything that is taught and thus achieve better understanding and learning. This research is based on the qualitative approach, although it has a quantitative data collection instrument, a pre-test applied to 48 students that confirmed the learning deficiencies. It makes use of the action research method with a socio-critical paradigm, and instruments such as field diaries and interviews with the teacher about the subject were applied. All the information collected allowed to highlight the lack of application of didactic strategies, which are presented in the developed proposal. The proposal consists of worksheets, infographics about the subject and a game designed by the authors that will improve the spelling of eighth-year students, although the work can be applied to students of different years with the necessary adaptations to age and knowledge. These strategies are aimed at teachers who wish to apply them and improve their students spelling.

Keywords: spelling, didactic strategies, basic education, game, improvement.

ÍNDICE

RESUMEN.....	II
ABSTRACT.....	III
1. Introducción	9
1.2. Justificación.....	12
1.3. Pregunta de investigación.....	14
1.4. Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo General.....	14
1.4.2. Objetivos Específicos.	14
1.5. Antecedentes.....	14
2. Marco Teórico	21
2.1. La ortografía y sus generalidades	21
2.1.1. Historia de la ortografía.	21
2.1.2. ¿Qué es la ortografía?	23
2.1.3. Importancia de la ortografía.....	24
2.1.4. Utilidad de la ortografía.....	26
2.1.5. Conciencia ortográfica.....	26
2.2. Importancia de la ortografía en el currículo ecuatoriano.....	27
2.3. Especificidades de la ortografía.....	28
2.3.1. Las reglas ortográficas.	28

2.3.2. Tildación de palabras.....	30
2.4. Problemas de aprendizaje de la ortografía.....	31
2.4.1 Las faltas de ortografía.	31
2.5. Didáctica de la ortografía	34
2.5.1. Enseñanza de la ortografía.....	34
2.5.2. Momentos de aprendizaje de la ortografía.....	34
2.5.3. Procesos cognitivos implicados en el aprendizaje de la ortografía.	36
2.6. Métodos de enseñanza de la ortografía	40
2.6.1. Metodología de enseñanza tradicional de la ortografía.	40
2.6.2. Métodos de enseñanza de la ortografía.....	40
2.6.2. El método viso-audio gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía.	41
2.7. Estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía.....	44
2.7.1. Estrategias metodológicas activas.	45
2.8. La lúdica como parte de la enseñanza.	46
2.8.1. El juego como estrategia didáctica para la mejora de la ortografía.	46
2.9. Las Fichas didácticas.....	46
2.10. La infografía como estrategia didáctica	46
2.11. El uso de la tecnología en la elaboración de recursos tecnológicos	47
3. Marco Metodológico.....	48
3.1. Metodología.....	48

3.1.1. Enfoque de investigación.....	48
3.1.2. Método de Investigación.....	48
3.1.3. Paradigma de investigación.	49
3.1.4. Fases de investigación	49
3.1.5. Técnicas de recolección de datos.....	50
3.1.6. Instrumentos.....	52
3.1.7. Población.	53
3.1.8. Muestra.	53
3.2. Análisis y discusión de datos.....	53
3.2.1. Resultados de test de diagnóstico.	57
3.2.2. Análisis de los Diarios de campo.....	59
3.2.3. Análisis de la entrevista semiestructurada.	60
3.2.4. Triangulación de datos.....	60
4. Propuesta	63
4.1. Estrategias didáctico-ortográficas para el fortalecimiento de la ortografía.....	63
4.2. Objetivo de la Propuesta.....	63
4.3. Justificación Teórica.....	63
4.3.1. El Juego.....	64
4.3.2. Fichas didácticas.	64
4.3.3. Sopa de letras.	65

4.3.4. Infografías o Carteles.....	65
4.4. Estrategia 1: Fichas didácticas de ortografía para las palabras Agudas, Graves, Esdrújulas, uso de V, B, C, S, Z.....	65
4.5. Estrategia didáctica 2: Juego de Mesa “La ortografiate”	91
4.6. Estrategia didáctica 3: Infografías de las diferentes reglas ortográficas.	95
5. Conclusiones	101
6. Recomendaciones.....	103
7. Bibliografía.....	105
8. Anexos.....	109
8.1. Anexos documentales	109
8.2. Anexos Fotográficos.....	123
8.3. Validación de expertos	124

Tabla de contenido de Anexos

Anexo 1: Operacionalización de Variables	109
Anexo 2: Diario de Campo.....	112
Anexo 3: Test de diagnóstico	119
Anexo 4: Entrevista realizada a la docente.....	121
Anexo 5: Fotografías de la aplicación del test de diagnóstico.....	123
Anexo 6: Validación por la PhD. Mahly Martínez.....	124
Anexo 7: Validación por el Ph.D. David Choin	127

Anexo 8: Validación por el Máster. Edwin Pacheco	132
---	-----

Tabla de contenido de tablas.

Tabla 1: Reglas de ortografía de las letras a tratar	30
---	----

Tabla 2: Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas	31
---	----

Tabla 3: Análisis y triangulación de instrumentos de recolección de datos	61
--	----

Tabla de contenido de Gráficas

Gráfica 1: Resultados de la aplicación del test diagnóstico.....	57
---	----

Tabla de contenido de Ilustraciones

Ilustración 1: Tablero del juego "Ortografíate"	93
--	----

Ilustración 2: Tarjetas del juego "Ortografíate"	94
---	----

Ilustración 3: Infografías del uso de palabras agudas y graves.	97
---	----

Ilustración 4: Infografías de palabras esdrújulas y el uso de V.....	98
---	----

Ilustración 5: Infografías del uso de B y de C.....	99
--	----

Ilustración 6: Infografías del uso de S y Z.	100
--	-----

1. Introducción

La formación de los estudiantes de la Universidad de Educación UNAE pretende brindar el mejor aprendizaje posible, por lo que plantea que, no solamente, se tenga un ambiente diferente y la enseñanza adecuada, sino que todo lo que los estudiantes aprendan en el aula se lo lleve a la práctica. Para ello, desde los primeros ciclos de estudio, los estudiantes asisten a prácticas en diferentes grados de nivel escolar en unidades educativas de Azuay y Cañar, con el objetivo de observar problemáticas y desarrollen proyectos que generen posibles soluciones al contexto educativo.

En este marco se pone a consideración el proyecto de titulación denominado “Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s, z, v, b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en el año 2019-2020”, que propone estrategias diseñadas para mejorar el aprendizaje de la ortografía y que permitan al estudiante una nueva forma de aprender y al docente una nueva forma de enseñar.

En el octavo año de educación básica de la U. E. Ricardo Muñoz Chávez, en el proceso de observación, ayuda y experimentación se observaron una gran variedad de errores ortográficos cometidos por los estudiantes, los mismos que interfieren en su forma de escribir y a la docente en la comprensión de las tareas escritas. La ortografía tiene importancia por varios aspectos, uno de ellos es lograr una comunicación eficaz, es decir que al escribir se exprese lo necesario y al leer se entienda lo expresado.

La ortografía según Sánchez (2001) es parte de la actividad comunicativa, en la que las reglas ortográficas son el pilar fundamental, así también en el Currículo ecuatoriano (2016) forma parte del proceso de enseñanza de la Lengua, por ello su didáctica también debe tener aspectos

fundamentales. Es decir, la enseñanza de la ortografía no debe ser la tradicional memorística, sino debe presentar, buscar, analizar y aplicar nuevas estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños; estas estrategias deben estar de acuerdo a su edad.

Las estrategias didácticas según Feo (2010) son todas aquellas cosas que el docente aplica en pos de un mejor aprendizaje del estudiante, en la que se pueden utilizar diferentes herramientas para que el estudiante alcance la destreza deseada. Si estas estrategias planteadas involucran el juego complementarán el adecuado ambiente de aprendizaje, pues según Mejía (2018) un estudiante que aprende jugando, aprende sin presión y retiene con mayor facilidad los conocimientos.

Por lo anterior, en la propuesta planteada se idearon nuevas estrategias que permitirán al estudiante aprender para mejorar su aprendizaje ortográfico de manera adecuada y acorde al grado en el que se encuentra. Las autoras de este proyecto pretenden que las estrategias presentadas sean de utilidad para la enseñanza del docente y el aprendizaje del estudiante.

1.1 Caracterización general del problema

La observación participante, experimentación y ayuda en las prácticas pre profesionales en el Octavo año de educación general básica paralelo “A”, de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, realizadas durante los meses de octubre, noviembre, diciembre 2019 y enero 2020, permitieron evidenciar varias situaciones como: los estudiantes escriben con faltas de ortografía, la docente pide la repetición de palabras, esta repetición es revisada pero no lleva a una retroalimentación adecuada

Sucede, así mismo que los estudiantes al momento de escribir tareas, deberes, trabajos en grupo y otras actividades de aula, lo hacen faltas de ortografía. Asocian palabras que se tildan

con aquellas que no, lo que provoca que coloquen la tilde en las que no llevan y no lo hagan en las que deberían ser tildadas. Además de confundir el uso correcto de los fonemas c/s/z /v/b. La docente imparte clases magistrales, incluidas las de ortografía, usa diapositivas o el dictado; se observa que a los estudiantes les parece tedioso, no se motivan al momento de aprender, este puede ser un factor determinante al momento de aprender.

Varias investigaciones realizadas concuerdan con lo que los docentes refieren cuando tratan de corregir las faltas ortográficas, para el propósito se emplean varias actividades como repetir sus tareas o disminución de puntos a la tarea o deber presentado, pero, lejos de motivar a los estudiantes, esta práctica se convierte en una repetición poco significativa, provocando en los estudiantes desinterés y aburrimiento. Al momento de repetir las palabras mal escritas, los estudiantes.

Para verificar lo observado se aplica una prueba de diagnóstico sobre ortografía a los estudiantes; los resultados arrojan que presentan numerosas falencias en la escritura. Las fallas más notorias son en la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y en el uso de las letras, c/s/z /v/b; por ejemplo: durante la revisión de trabajos se encuentran palabras como “cilencio”, “vocabulary”, “dijeron”. Los estudiantes no son conscientes de la forma de escribir o si lo hacen bien o mal, o peor aún, no saben la razón por la que están repitiendo las palabras y lo hacen sin poner atención, tampoco creen que sea necesaria la buena ortografía.

Por último, se evidenció también la falta de estrategias metodológicas y de aprendizaje. La docente concede una entrevista en la que referencia que usa juegos o tarjetas para la enseñanza de la ortografía, lo que no es observado durante las clases. Esta falta de estrategias puede ser uno de los motivos por los que los estudiantes no desean aprender ortografía: la encuentran monótona

y su enseñanza no es diferente, además de que no se hace reflexiones acerca la utilidad que tiene estudiantil y laboralmente.

1.2. Justificación

Los errores ortográficos son un problema comúnmente encontrado, pero más aún con el auge latente de la tecnología y redes sociales. El trabajo es relevante porque propone actividades innovadoras en las que el estudiante aprenderá de manera activa, el mismo construirá su propio conocimiento y lo asimilará; además podrá trabajar lúdicamente dejando de lado la tediosa clase magistral sobre ortografía.

Con las estrategias didácticas se tratará de dar solución a las falencias que los estudiantes presenten en la ortografía. Es pertinente que en el ámbito educativo se propongan proyectos de intervención que permitan a los estudiantes mejorar su forma de aprender. Lo pertinente de este proyecto es que las mejoras no serán favorables solamente para el área de Lengua y Literatura, sino que transversalmente mejorarán las otras materias en las que practiquen la escritura o necesiten expresar algo con adecuada ortografía.

Para la Real Academia de la Lengua Española (2010), la ortografía no se desliga de la escritura y lectura, porque para descifrar lo escrito es ineludible conocer el código ortográfico, el manejo adecuado de este es imperativo, para una buena comunicación escrita entre el emisor y receptor de un mismo lenguaje. Por lo tanto, es necesario, pertinente e importante que los estudiantes tengan buena ortografía, así también que lean correctamente y que escriban de la mejor manera, para lograr que sus ideas se entiendan.

La ortografía ocupa un lugar ineludible en el ámbito educativo, es indisociable de la adquisición de las destrezas básicas: escritura y lectura, que se contemplan en el Currículo Nacional de Educación del Ecuador (2016). El desarrollo de las destrezas imprescindibles

permitirá la formación elemental o básica de todo educando. Asimismo, el Currículo, en el área de Lengua y Literatura se encuentra organizada por 5 bloques: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. Los bloques están en relación directa de las Destrezas con Criterio de Desempeño.

Las destrezas están distribuidas en los subniveles en relación a los objetivos educativos y contenidos mínimos declarados, estas muestran una ascendente progresión que avanza en complejidad, en relación a las características y objetivos de cada uno de los bloques curriculares. Las destrezas imprescindibles, para el bloque curricular número 4, corresponden a escritura. En básica superior para la destreza LL.4.4.8.: “Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde”, es necesario generar procesos de aprendizaje que mejoren la eficacia en la escritura a partir de actividades significativas. Los estudiantes de los octavos años deben desarrollar adecuadamente la competencia ortográfica (Currículo Ecuatoriano de Lengua y Literatura, 2016).

El bloque de lectura hace énfasis a la comprensión de textos y uso de recursos; el bloque de escritura hace referencia a la producción de textos, reflexión sobre la lengua y alfabetización inicial. Sin el adecuado desarrollo de la competencia ortográfica, no se podrá realizar un correcto aprendizaje de los bloques de lectura y escritura. A nivel general, sino se atiende el problema de faltas ortográficas, tanto docentes como estudiantes se verán perjudicados como hasta ahora; los docentes seguirán evidenciando errores ortográficos y tratando de hacer algo para corregir y los estudiantes seguirán arrastrando falencias, mala escritura, mala comprensión y expresión escrita deficiente.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar la ortografía en la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y el uso de c, s, z, v, b, en el octavo año de Educación General Básica?

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Proponer estrategias didáctico- ortográficas para fortalecer la ortografía en la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y el uso de c, s, z, v, b en el octavo año de Educación General Básica.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el problema observado en el octavo año “A” de la U. E. Ricardo Muñoz Chávez, a través de una prueba de diagnóstico.
- Justificar la problemática desde el punto de vista de la docente con la aplicación de una entrevista estructurada.
- Fundamentar teóricamente los conceptos relacionados a la ortografía y las estrategias didácticas.
- Diseñar estrategias didácticas basadas en el método viso audio motor gnósico.
- Validar la propuesta de estrategias didáctico-ortográficas.

1.5. Antecedentes

El análisis del presente estado del arte está instaurado desde dos perspectivas: la primera: los diferentes tipos de investigaciones que se han realizado acerca de la ortografía y la segunda: se centra en las posibles soluciones que se han utilizado para el tratamiento de esta problemática.

Carraquí (2015), estudiante de la universidad de Jaén, España en su tesis de pregrado “La ortografía en el aula de educación primaria: propuesta didáctica” durante sus prácticas determinó un bajo nivel ortográfico en sus estudiantes, por ello propuso el objetivo de investigación: conocer y comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, su adquisición, dificultades y las metodologías empleadas.

La autora en esta investigación utilizó un análisis de información sobre las diferentes metodologías planteadas para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía, luego de este análisis aplicó una prueba inicial, realizó una propuesta, la empleo en un tiempo de 2 semanas y utilizó una prueba final para conocer los resultados y la eficacia de la propuesta, se trabajó con los estudiantes de un sexto grado de primaria. Con la aplicación de la propuesta se evidenció que los estudiantes tenían más motivación, además el hecho de que los estudiantes se fijaran de manera visual en las palabras contribuyó a que cometan menos errores ortográficos, la mezcla del trabajo grupal e individual permitió que los estudiantes se involucren más.

Las conclusiones a las que llegó la autora son que en la actualidad aún se aplican métodos tradicionales para la enseñanza de la ortografía; los docentes imponen la repetición de palabras como un castigo, por ello los estudiantes desarrollan apatía y desinterés en la producción de sus textos escritos, así también, los profesores no brindan herramientas para el desarrollo de una apropiada ortografía; por otro lado, el uso de las nuevas tecnologías trae consigo un uso ortográfico no pertinente, finalmente los estudiantes desconocen las reglas ortográficas.

La investigación determinó que en la actualidad aún se usan métodos tradicionales como la repetición de palabras no correctamente escritas y el dictado; además que la propuesta desarrollada en la investigación permitió que los estudiantes aprendan ortografía de una manera motivadora, desarrollando el interés en los mismos. Los métodos empleados en la propuesta:

como el trabajo en grupo, el uso de una correcta pronunciación al momento de hablar y el uso de instrumentos visuales permitió a los estudiantes mejorar su ortografía. Por ello se debe evitar usar métodos tradicionales que causen apatía estudiantil.

Esta investigación aportó al presente proyecto de forma reflexiva sobre el uso de estrategias. Las estrategias usadas marcaron la diferencia, por lo que analizando se determinó que la propuesta deben ser estrategias para lograr una mejora en la ortografía de los estudiantes. Además de lograr una visión del cómo otros docentes coinciden con opiniones observadas, como la repetición solamente sin retroalimentación sobre conceptos o usos de ciertas palabras o un proceso reflexivo sobre por qué han de escribirse adecuadamente.

En la investigación de Fernández, A., Navarro, R. (2015) “Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería”, se determina como problema la frecuencia de la presencia de errores ortográficos de los estudiantes, lo que a su vez preocupa a los docentes, quienes dan a conocer que tienen dificultades en la enseñanza de la ortografía. Por ello los investigadores plantearon el objetivo de investigación “obtener información sobre la enseñanza de la ortografía y los planteamientos didácticos, técnicas, enfoques, metodologías y recursos para su enseñanza”.

La investigación realizada es de tipo cuantitativo, descriptiva no experimental; la muestra fue constituida por 140 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de educación primaria pertenecientes a 25 instituciones educativas de diferentes localidades de la Almería; el instrumento empleado fue un cuestionario de 20 preguntas abiertas y cerradas, luego se realizó un análisis que brindó resultados cuantitativos.

En los resultados que se obtuvieron de la investigación resaltan que la mayoría de docentes consideran que la ortografía es un elemento clave en la enseñanza de la asignatura; más de la mitad de profesores se muestran insatisfechos con los niveles ortográficos de los estudiantes; casi todos los pedagogos consideran que existe un fracaso ortográfico que afecta a un número muy elevado de escolares en los diferentes niveles educativos; un alto porcentaje de educadores aluden a que emplean una mezcla del enfoque constructivista y el enfoque tradicional; más de la mitad de los maestros están de acuerdo en que se debe usar de base las propuestas tradicionales y que se pueden proponer alternativas; casi la totalidad de profesores están de acuerdo en que se debe dar la misma importancia a la ortografía en todas las asignaturas de estudio.

Como nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía se obtiene que más de la cuarta parte apoyan la lectura de textos, y el trabajo con la autocorrección y los juegos con el lenguaje, una cuarta parte coincide que se debe partir de la producción de textos propios y menos de una cuarta parte, que se debe trabajar con la deducción de normas y búsqueda de irregularidades. En cuanto a trabajar la ortografía a través de textos propios repasando borradores y haciendo revisiones en clase, más de la mitad de docentes afirman haber trabajado con esta estrategia.

Las conclusiones a las que han llegado los investigadores radican en la importancia que la ortografía tiene para los docentes y estudiantes, por que la consideran un elemento indispensable en la enseñanza de la lengua, así mismo se muestra la preocupación por los bajos niveles ortográficos de los estudiantes y lo reconocen como un fracaso ortográfico que aqueja a la educación, sin embargo, los docentes no cambian sus estrategias, técnicas o recursos para mejorar la ortografía, pero si están abiertos al uso de nuevas metodologías, estrategias o recursos.

Los docentes conciben al libro texto como un elemento primordial, sin embargo, manifiestan que las actividades presentadas en el mismo no son suficientes para trabajar la ortografía. Por

ello los docentes deben buscar nuevos métodos, estrategias o recursos que permitan atender las necesidades de los estudiantes, además de ello se evidencia que existen pocas propuestas de carácter didáctico que propicien una escritura correcta.

El análisis de esta investigación permitió conocer cuanta importancia le dan los docentes a la ortografía. Orienta este trabajo con un aspecto importante que debe pertenecer al marco teórico, la importancia de la ortografía, así como su historia y su utilidad. Permite reflexionar sobre las acciones que deciden hacer los docentes con el fin de que sus estudiantes mejoren sus conocimientos, motivando este trabajo a presentar una propuesta innovadora que funcione para la enseñanza.

A nivel nacional Mejía (2018), en su tesis de pregrado “Estrategias metodológicas activas para mejorar la ortografía en los estudiantes de sexto grado, paralelo B, de la escuela Alonso de Mercadillo, del cantón Loja, periodo académico 2017-2018”, determinó como problemática que los estudiantes presentan dificultades ortográficas al momento de realizar un escrito; el objetivo de la investigación fue mejorar la ortografía a través del empleo de estrategias metodológicas activas para la correcta escritura de los estudiantes.

La muestra utilizada fue 1 docente y 33 estudiantes del sexto año de educación básica paralelo “b” de la escuela “Alonso de Mercadillo”. La investigación fue mixta, las técnicas utilizadas fueron una encuesta para la docente y los estudiantes y un test dirigido a los alumnos; los instrumentos empleados fueron un cuestionario, un pre test y un post test.

La propuesta diseñada y aplicada fue un taller de ortografía con el uso de estrategias metodológicas activas denominado “Mi carta de presentación la ortografía” en un tiempo de 5 días. Los resultados obtenidos giran en torno a las estrategias metodológicas activas, pero al

momento de corregir la ortografía de los estudiantes la docente del aula no aplica estas estrategias; en otra pregunta realizada la docente afirmó que siempre utiliza estrategias metodológicas activas, sin embargo los estudiantes mencionan que las estrategias utilizadas por la docente no ayudan a que su ortografía mejore, esto se comprueba en el pretest en donde se evidencia que todos los estudiantes cometen errores ortográficos. Los estudiantes manifiestan que la docente trata de corregir su ortografía mandándoles a repetir las palabras mal escritas.

Las conclusiones a las que llegó la autora son que la aplicación de estrategias permite a los estudiantes una participación activa y conllevan un mejoramiento ortográfico. La aplicación de la propuesta permitió a los estudiantes ser partícipes de su propio aprendizaje, además se alcanzó los resultados previstos ya que los estudiantes mejoraron su ortografía en un porcentaje considerable, esto se vio reflejado en los resultados del pos test. Finalmente, tanto la docente como los estudiantes consideran que las estrategias que más les ayudaría durante el proceso de enseñanza aprendizaje para la mejora de la ortografía son los juegos, cuentos ortográficos, las adivinanzas y la lectura.

El estudio de esta investigación permitió definir el juego como parte de la propuesta a presentarse. La lectura como parte importante del proceso de mejora en la ortografía para buscar actividades relacionadas que aporten conocimiento. Así mismo, permitió concluir que las estrategias dentro de la enseñanza permiten un mejor proceso de enseñanza, mismo que se convertirá en conocimientos significativos para el estudiante por la forma en la que aprendió: jugando o realizando actividades innovadoras activas que representen diversión en medio del contexto educativo.

De igual manera Aguirre (2016), estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en su tesis de maestría “Diseño de una estrategia lúdica para mejorar la ortografía y caligrafía en

la educación básica elemental”, determinó como problema de investigación la falta de participación de los estudiantes quienes mantienen un rol pasivo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía y caligrafía. El objetivo de la investigación fue el diseño de una estrategia lúdica para la mejora de la ortografía y caligrafía, la muestra que se utilizó fueron 105 estudiantes de segundo, tercero y cuarto año de educación general básica y a sus respectivos docentes de la unidad educativa “Julio C. Larrea”.

La investigación fue mixta, las técnicas empleadas fueron una encuesta dirigida a los estudiantes y a las docentes también se aplicó un test y los instrumentos aplicados fueron un cuestionario y una prueba de evaluación. La autora diseñó una propuesta para la mejora de la ortografía y caligrafía que consiste en un conjunto de ejercicios de acuerdo al aula, permite el trabajo individual o grupal y se centra en 3 tipos de aprendizaje: el visual, auditivo y kinestésico.

Los resultados obtenidos con la aplicación de las encuestas reflejan la necesidad de que los estudiantes participen de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía y caligrafía, además se evidenció un incremento en el porcentaje de la evaluación de cada uno de los estudiantes pertenecientes a los diferentes salones de clase, con lo cual se constató la mejora de la ortografía y caligrafía.

Como conclusiones se obtuvo que la indagación y selección de estrategias lúdicas sirvieron de guía para la elaboración de la propuesta, además que la enseñanza tradicional aburre a los estudiantes debido a que no actúan y mantienen un rol pasivo; la aplicación de las estrategias lúdicas permitió el mejoramiento de la ortografía y caligrafía, el trabajo en grupo contribuyó a la participación activa de los estudiantes y la mejora de sus calificaciones.

La autora menciona que, si se sigue trabajando de la manera tradicional los estudiantes continuarán con problemas de ortografía y caligrafía, por ello recomienda la aplicación de estrategias que motiven e incentiven a los estudiantes; con lo mencionado anteriormente en la propuesta a desarrollar se pretende diseñar estrategias didácticas que motiven y permitan que los estudiantes sean partícipes de su propio aprendizaje.

Indagar en esta investigación ha contribuido a este trabajo de titulación para determinar que las metodologías tradicionales no contribuyen y no son efectivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía; por ello, se debe implementar metodologías innovadoras que despierten el interés de los estudiantes. Así mismo, se ha evidenciado que la implementación de propuestas que incluyan el uso de estrategias ha contribuido a que los estudiantes mejoren su ortografía, sin embargo en 2 de las investigaciones se muestra que los docentes se preocupan por la ortografía de sus estudiantes, no obstante siguen empleando metodologías tradicionales como la repetición de la palabras erróneamente escritas, este tipo de actividades crean desinterés y aburrimiento en los estudiantes, lo que provoca que estos no desarrollen una conciencia al momento de escribir y que las actividades desarrolladas por los docentes sean un trabajo infructuoso.

2. Marco Teórico

2.1. La ortografía y sus generalidades

2.1.1. Historia de la ortografía.

La ortografía tiene sus inicios desde hace cientos de años, en los cuales ha atravesado por muchos cambios en forma y contenido. Desde su inicio, en el que se trata de unificar todas las formas de escritura hasta su consolidación como rama de la Gramática se permitió ir reformándose hasta que se convierta en un solo conjunto de reglas. Martínez de Sousa (como se

citó en Barberá, Collado y otros, 2004) refiere que la ortografía se compone de 3 periodos: fonético, anárquico y académico, en los cuales trasciende su historia y consolidación como tal.

El periodo fonético que se da a inicios del siglo XII hasta la segunda mitad del siglo XVI, al mando del rey Alfonso X. En este periodo se da la escritura de los primeros documentos oficiales, luego, con la creación de la imprenta en 1440 se obliga a ocupar la regulación de la ortografía para la correcta impresión de textos. Tiempo después, en el siglo XV con el rey Felipe II se imprimen los primeros textos educativos para evitar que la ortografía se pierda, aunque los eruditos escribían como podían.

El periodo anárquico empieza a mitad del siglo XVI hasta principios del XVIII con la fundación de la Real Academia Española en el que se observó dos corrientes que pretendían hacer un alfabeto con las letras existentes. La primera el “fonetismo extremo” que pretendía lograr sencillamente que un sonido represente un signo; la segunda buscaba que el latín sea la lengua oficial y se escriba en función de las etimologías. Fue así que se estableció, en 1517, las reglas de ortografía castellana que contenían 26 signos con 26 sonidos, aunque no era oficial ni obligatorio su uso.

El periodo académico, que va desde el 25 de abril 1844, fue la Reina Isabel II quien oficializó la ortografía como enseñanza académica en las escuelas del reino e impuso su enseñanza. A partir de ello se generaliza la ortografía como signo de cultura y buena educación. Con esta oficialización los eruditos se vieron obligados a hacer el debido uso unificado de la escritura.

Conocer la historia de la ortografía es importante, pues delimita los procesos que tuvo que atravesar para convertirse en la parte importante que es, parte de la Lengua. Saber dónde nace, en qué contexto y en qué tiempo permite que se entienda con más profundidad tanto las raíces,

como el valor que tiene dentro de la escritura y por qué es actualmente un referente; pues, aunque antes no lo veían muy importante usarla, hoy está mal vista si no se toman en cuenta o se ponen en práctica sus reglas establecidas.

2.1.2. ¿Qué es la ortografía?

La buena ortografía, en un escrito, es la mejor carta de recomendación de una persona. Esta logrará que el escritor se exprese de mejor manera y que aquellos que lo leen comprendan claramente el mensaje. A pesar que la ortografía podría ser una de las más tediosas áreas a aprender en los años escolares, el aprenderla bien involucra, no solamente una comunicación eficaz sino también, que los escritos no presenten ambigüedades o malos entendidos en la lectura sin importar quién sea el lector.

Para Sánchez (2009. p. 9) “la actividad comunicativa entiende que la ortografía es una parte de la actividad escritora, cuya función es la de posibilitar que el significado sea transmitido al receptor. Por ello, la ortografía cobra su máximo sentido en el momento de escribir”, y donde sus reglas cobran la importancia que siempre tuvieron y pasaron desapercibidas, tanto al momento de aprenderlas como al momento de usarlas en un escrito.

Según Gabarró y Puigarnau la ortografía es “la capacidad de escribir de un alumno, ya sea correcta o incorrectamente. Así, corrientemente decimos tiene una buena o mala ortografía” (2008. p. 15). A pesar de ello y, aunque la ortografía sea solo una parte de la enseñanza de la lengua, el no aprenderla, escribirla y dominarla implica costes sociales y escolares muy altos, pues le puede causar bastante trabajo seguir estudiando, así como encontrar un adecuado puesto de trabajo a una persona.

2.1.3. Importancia de la ortografía.

Se aprende ortografía en los primeros años de la escuela, desde que se comienza a escribir, con el objetivo de que se lo haga correctamente y que el lector entienda lo que se intenta transmitir. A partir de ello, varios autores acuerdan en los diferentes aspectos por los que la ortografía es importante, porque funciona como elemento unificador, como hilo conductor y como elemento normalizador. Todos los aspectos que se presentan a continuación son realizados por varios autores, los cuales son referenciados por Barberá, Collado, Morató, Pellicer y Rizo en su libro “Didáctica de la Ortografía”, 2004.

La Real Academia de la Lengua (RAE) (1999), Podadera (1987) y Mezanza (1989) concuerdan a la ortografía como elemento unificador, puesto que, es necesario que se unifiquen todos los criterios que rigen una lengua. Esto quiere decir que conduce a un solo camino en la escritura y lectura y que cuando se escriba algo, todos entiendan lo escrito, a pesar de existir diferencias en el dialecto o el uso de la Lengua. Esto también favorece a que, de ser el caso, no existan varias lenguas representativas que se permitan obtener sus propios significados, sino solamente una.

La unificación de la ortografía permite una comunicación eficaz, es decir, cuando exista otra u otras lenguas que deseen imponer sus propias representaciones del lenguaje, con la unificación va a ser muy fácil que entre personas se logre un entendimiento adecuado. La unificación de reglas dentro de un solo componente ortográfico permite que la escritura tenga el camino más deseable posible, pues llega a la meta, en este caso un lector satisfecho y un mensaje transmitido correctamente.

Galí (como se citó en Barberá et al, 2004) referencia a la ortografía como hilo conductor cuando habla de la guía que conduce a las personas para escribir de manera correcta. Los

procesos de enseñanza aprendizaje vinculados a la lectura y escritura deben ser graduales y contextualizados, para que los estudiantes desarrollen sus destrezas y mejoren su educación. En el caso de la enseñanza de la ortografía se pretende que se convierta en un hilo conductor que mejore la escritura, esto se conseguirá desde los primeros años de educación, así como empleándola de manera correcta no solo en la asignatura de lengua y literatura, sino como un eje transversal de las otras materias.

La concepción de Galí (1971), al reunirla con la de otros autores como Santiago Castro y Belkys Guzmán (2005) que dicen que los niños aprenden de forma visual, permite entender que el proceso de aprendizaje que pasan algunos estudiantes. Los niños reproducen las faltas de ortografía que observan y escribirán siempre con ese error hasta que se produzca un autorreflexión y realicen la corrección oportuna. Pero, sí, por el contrario, durante todo el aprendizaje aprenden con las reglas ortográficas adecuadas, les será más fácil escribir sin errores.

El último aspecto tomado en cuenta es la ortografía como elemento normalizador. El actual auge de la tecnología, el uso indiscriminado del internet por parte de niños, jóvenes y adultos, la lucha por una escritura inclusiva, sumados al desinterés por aprender las reglas ortográficas ha conllevado a que muchas personas escriban de la manera que consideran conveniente, ya sea por rapidez, comodidad o imitación. El propósito de la ortografía es escribir bien y permitir que todos usen una lengua de manera precisa a través de las reglas ortográficas establecidas. Debido a nuevos requerimientos que surgen, se trata de llegar a un consenso sobre los usos precisos y que estos no obliguen a perder su esencia. El conjunto de reglas ortográficas conduce a una escritura adecuada (Barberá et al. 2004).

2.1.4. Utilidad de la ortografía.

El análisis de la importancia de la ortografía conlleva a señalar también, para qué sirve y su utilidad. Posiblemente cuando se estudia Lengua y en este caso ortografía, en las unidades educativas, se cree innecesario un manejo adecuado de las normas ortográficas, pero a medida que se aprende y se escribe textos, resalta su utilidad. La ortografía es útil para escribir, según Sanjuán Nájera (citado por Barberá et al. p. 15. 2004).

Las partes más importantes que debe atender la ortografía son: corrección de vocablos, de grafías, de párrafos y frases, la acentuación, la puntuación y el uso correcto de vocablos y grafías adecuadas a la exigencia del contexto. Además, Nájera hace énfasis en que el sentido de una oración no varía en gran medida si el vocablo cambia, lo que por el contrario no sucede con la puntuación y la tildación, pues estas varían, según sea el uso el sentido de la oración o de la palabra.

2.1.5. Conciencia ortográfica.

Para Díaz y Manjón (2012) la conciencia ortográfica no se consigue inmediatamente, pues el niño no es consciente cuando está escribiendo y no sabe si lo está haciendo bien o mal, es decir solo repite lo que la docente le dice que repita. Al aprender a escribir simplemente reproduce las enseñanzas y no discrimina la estructura morfológica. “A partir del momento en que un niño en su descubrimiento alfabético pregunta si para un mismo sonido con qué letra va, ha nacido la conciencia ortográfica, es decir sabe que para ese fonema hay más de un grafema” (p. 111).

La conciencia ortográfica es, entonces, ese momento en el que el estudiante asimila y por sus propios razonamientos entiende cómo las reglas ortográficas favorecen a la escritura y la comprensión de textos. Desde la perspectiva del currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura (2016. p. 54), el desarrollo de conciencias lingüísticas, hace referencia a la gramática y a la

ortografía como las encargadas de potenciar la dimensión comunicativa y ser esa herramienta de aprendizaje y construcción de conocimiento que tiene la escritura.

La conciencia ortográfica debe ser, la herramienta mejor presentada, para que la composición que se obtenga sea la mejor, de modo que el trabajo final, los diferentes textos escritos, sean de alta calidad. Los estudiantes pueden conseguir la conciencia ortográfica cuando en el proceso de enseñanza aprendizaje se usen estrategias didácticas que mejoren su forma de aprender y assimilar el conocimiento impartido.

2.2. Importancia de la ortografía en el currículo ecuatoriano

El Currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura (2016) señala que la ortografía es importante por ser parte del proceso de escritura con ruta fonológica. Esta ruta sugiere tres momentos, en los que, al culminarlos, el estudiante estará en la capacidad, no solo de producir un texto, sino que también podrá reflexionar sobre la lengua que usa para escribirlo. El desarrollo de la conciencia lingüística, la relación fonema-grafema, y la escritura convencional ortográfica son los momentos con lo que se promete que el estudiante logrará escritos de calidad (p. 78-82).

Este proceso de aprendizaje de la ortografía sugiere la enseñanza y el alcance de la conciencia lingüística del niño en los primeros años de enseñanza de la escritura. Para después llevarlo a la reflexión de la relación entre el sonido y la forma de escribir un grafema, lo que llevará al último momento, en el que se supone, se llega a la escritura de forma convencional sin errores ortográficos, debido al proceso de reflexión y asimilación alcanzado.

Así mismo, el currículo supone que estudiantes entre las edades de 12 y 15 ya conocen las reglas ortográficas, por lo que ya comienzan directamente con la escritura literaria y no literaria, además de involucrar a las TICS en su aprendizaje, así como el trabajo en grupo. Es decir que la

ortografía, en este nivel, cobra una importancia tan alta que los estudiantes ya deben conocerla, tratarla y saber usarla para que sus escritos sean claros. De lo contrario, se deberán buscar estrategias que mejoren los conocimientos incompletos, así como aquellos omitidos.

Para los jóvenes estudiantes, una de las destrezas con criterio de desempeño que deben lograr es la “L.L. 4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde” (Currículo Ecuatoriano de Lengua y Literatura, 2016. p. 146). Por lo que se considera que ellos ya conocen las reglas y solo deben aplicarlas, puesto que el criterio de evaluación es la elaboración de textos periódicos y académicos con coherencia y cohesión.

Es fundamental que en estos niveles superiores los estudiantes hayan conocido, asimilado y entiendan la importancia de la ortografía, así sus producciones se convertirán en escritos de calidad. Al presentar escritos con errores ortográficos es posible que la intención comunicativa no se cumpla, lo que llevaría a malas notas. El docente deberá analizar los conocimientos de sus estudiantes en ortografía, de ser estos deficientes, deberá buscar estrategias que permitan mejorar ese aspecto; paralelamente los estudiantes deben reflexionar sobre la importancia de la ortografía y las buenas producciones escritas para que sepan aprovechar las estrategias presentadas para mejorar sus conocimientos.

2.3. Especificidades de la ortografía

2.3.1. Las reglas ortográficas.

Las reglas ortográficas son las encargadas de fijar los patrones de una correcta escritura de un idioma, además son las que establecen las normas que deben ser respetadas por los hablantes. Las reglas pueden ser generales o particulares. Las generales afectan a todo un campo de la escritura, mientras que las particulares afectan a la escritura de ciertas palabras. De cualquier

forma, el escribir palabras con faltas ortográficas o ignorando sus reglas, es motivo de cambiar el sentido de la palabra, por lo tanto, de la oración y con ello el mensaje a transmitir (RAE, 2010).

Para contrarrestar los problemas que influyen en la enseñanza de la ortografía y sus reglas, un docente debe idear planes, caminos, estrategias de aprendizaje, que permitan primero, que sus estudiantes recuperen el interés por aprender; segundo, logren la concentración adecuada al momento de aprender, y tercero, consigan la debida retención de la información impartida, así como el ejercicio continuo que permita mantener activo el conocimiento adquirido.

Tabla 1: Reglas de ortografía de las letras a tratar.

Uso de la “C”	Uso de la “S”	Uso de la “Z”	Uso de la “V”	Uso de la “B”
Se escribe con “C” Los diminutivos de los monosílabos terminados en consonantes Flor: florecilla, florecita.	Se escribe con “S” Los verbos que terminan en SEAR cuando en un primitivo aparecen este sonido y grafía. Aseo; asear.	Se escribe con “Z” Terminaciones en –zuelo, –zuela: reyezuelo, Venezuela, otras.	Se escribe con “V” Las palabras en las que las sílabas AS, SUB y OB preceden al fonema labial sonoro. Adviento.	Se escribe con “B” Los verbos terminados en BIR y BUIR Escribir. Contribuir <u>Excepciones en voces de uso actual: hervir, servir, vivir y sus compuestos.</u>
Las palabras que empiezan en cerc-, circ-: cerca, circo, etc.	El prefijo latino <i>des</i> ha dado origen al castellano DES, que con el sentido de negación conforma muchas palabras castellanas. Desapego.	Terminaciones en –anza: bonanza, esperanza, otras.	Las palabras que empiezan por EVA, EVE, EVI y EVO. Evasión Eventual Evitar, Evolución. <u>Excepciones: ébano y sus derivados, ebionita, ebonita y eborario.</u>	Los verbos: Deber Beber Caber Saber Haber.
Las palabras terminadas en CION, para saber cuándo usamos esta terminación buscaremos un vocablo primitivo y si éste termina en TO, TOR, DO, DOR. Acelerador: aceleración Constructor: construcción Bendito: bendición	Todos los adjetivos calificativos que llevan el sufijo OSA, OSO, desinencia que denota abundancia de la idea de su primitivo. Deliciosa Pegajoso	Palabras terminadas en –triz: matriz, emperatriz, otras.	Las palabras que empiezan por el elemento compositivo VICE, VIZ o VI (‘en lugar de’). Virrey.	Las terminaciones ABA, ABAS, ÁBAMOS, ABAIS, ABAN, del pretérito imperfecto de indicativo (copretérito, en la terminología de Andrés Bello) de los verbos de la primera conjugación. Cantaba Bajaba Amaban.
Los verbos cuyo infinitivo terminan en CEAR, derivados de un vocablo que lleve Z o C. Buzo: bucear. Cabeza: cabecear.	La terminación de los adjetivos calificativos en SIVO, SIVA y SIS Pasivo	Terminaciones en –ez y –eza: de cualidades humanas: sensatez, belleza. Etc	Los adjetivos llanos terminados en AVO, AVA, EVO, EVA, EVE, IVO, IVA, se escribe con V. Esclavo, octava, longevo, nueva, activo, decisiva.	Las palabras que empiezan por el elemento compositivo BIBLIO = libro o por las sílabas BU, BUR, BUS. Biblioteca Bula
Los verbos cuyo infinitivo termina en CER, CIR, CIAR en todos sus tiempos y personas y en sus derivados con sus compuestos. Anunciar: anuncio Apeteci: apeteceré.	Todas las palabras que comienzan por la sílaba ES Espasmo	Los adjetivos y sustantivos terminados en –az, –ez, –oz: fugaz, vejez, arroz, etc.	Las voces llanas de uso general terminadas en VIRO, VIRA. Elvira	Las palabras que empiezan por el elemento compositivo BI, BIS, BIZ = dos o dos veces. Bipolar Bisnieto Bizcocho.
Los sufijos ANCIA, ENCIA correspondiente a los participios y adjetivos terminados en ante, ANTE, ENTE. Abundante: abundancia Decente: decencia	Los verbos terminados en SAR (tienen un sustantivo primitivo con S) y todas sus inflexiones. Abrasar.	Terminaciones en –azgo: hallazgo, noviazo. Excepciones: rasgo y pelazgo.	Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo ir. Ir: voy, ve, vaya.	Las palabras terminadas en BILIDAD. Amabilidad Habilidad

Fuente: Real Academia de la Lengua (2010).

2.3.2. Tildación de palabras.

Según la Ortografía de la Lengua Española (2010) Las reglas de acentuación gráfica están creadas considerando “la estructura silábica y acentual de las palabras, y se aplican en función del lugar que en ellas ocupa la sílaba tónica, esto es, de si se trata de palabras agudas, llanas o esdrújulas” (p.300)

Por ello la acentuación gráfica necesita de la separación por sílabas de las palabras. La función de la tilde en el idioma español es señalar la sílaba que contiene el acento prosódico de la

palabra. La acentuación de las palabras que tienen más de una sílaba se aplica en relación a si son palabras agudas, graves o esdrújulas.

Tabla 2: Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas

Palabras agudas	Palabras Graves	Palabras Esdrújulas
<p>Llevan tilde cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Terminan en los grafemas consonánticos n o s no precedidos de otra consonante, o en alguno de los grafemas vocálicos a, e, i, o, u: razón, compás, acá, comité, magrebí, revisó, iglú. 	<p>Llevan tilde cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Terminan en un grafema consonántico distinto de n o s, o en el dígrafo ch: Ángel, referéndum, tóner, Tibet, tórax, lápiz, crómlech. -Terminan en más de un grafema consonántico: ciborg, wéstern, clárens, bíceps, fórceps, récords. -Terminan en el grafema y: yóquey, yérsey. 	<p>Las palabras esdrújulas se escriben siempre con tilde: análisis, cóselo, hábitat, rápido, recítaselo.</p>
<p>No llevan tilde cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Terminan en un grafema consonántico distinto de n o s, o en el dígrafo ch: amistad, reloj, trigal, escribir, relax, actriz, maquech. -Terminan en más de un grafema consonántico: minigolf, esnobs, zigzags, mamuts, confort, roquefort, kibutz. -Terminan en el grafema y: guirigay, virrey, convoy. 		

Fuente: Ortografía de Real Academia de la Lengua española (2010)

2.4. Problemas de aprendizaje de la ortografía

2.4.1 Las faltas de ortografía.

Las faltas de ortografía están presentes muy a menudo, incluso en libros de renombre, es importante que no se ignoren, sino que se corrijan. Cuando se aprenden las reglas ortográficas, ya sea por la falta de atención al aprender o debido a que no se aplican estrategias adecuadas al momento de enseñar, no se logra que el proceso de enseñanza aprendizaje sea exitoso. Los errores ortográficos son frecuentes y se ha intentado encontrar la razón de estos. A pesar de que a los

estudiantes se les enseña las reglas de ortografía, las ignoran al momento de escribir debido a que no han desarrollado una conciencia ortográfica como se ha señalado anteriormente.

Según Carratalá (2014), existen varias causas de las dificultades ortográficas como son: la apatía por la lectura, el descrédito social de la convención ortográfica, el aprendizaje memorístico de las reglas ortográficas y los métodos de enseñanza de los docentes, todos estos sumados al boom de la tecnología en la época actual dan como resultado una falsa “desvalorización de la ortografía”.

La apatía por la lectura, según el autor mencionado, impide que los estudiantes tengan un acercamiento con las palabras, por lo que el docente debe ir fomentando la lectura y aumentando su competencia lingüística. Los estudiantes no solo prestan atención a la correcta escritura de las palabras sino también a su significado. La lectura es uno de los mejores medios para escribir correctamente las palabras, así como para emplearlas de manera adecuada al momento de escribir.

En cuanto al descrédito social de la convención ortográfica, hace referencia a que con el transcurso de los años se ha ido perdiendo el valor de una correcta ortografía en el campo educativo. Los estudiantes transmiten la idea que no es grave cometer faltas ortográficas porque todos lo hacen. En este caso, es deber del profesor prestar atención a las faltas ortográficas que comenten los estudiantes y corregirlas en todas las asignaturas, no solo en Lengua y Literatura.

El último aspecto sugerido, se refiere a los métodos utilizados por algunos docentes y ciertos ejercicios de libros que no permiten que los estudiantes disminuyan los errores ortográficos en sus tareas escolares. Con esto en lugar de beneficiarlos, puede obstaculizar su aprendizaje y crear confusión. Es mejor que los docentes utilicen una metodología de prevención con miras a una

mejor forma de escribir. Otra sugerencia sería que los docentes empleen estrategias de enseñanza que puedan lograr que el aprendizaje de reglas sea significativo y no se olvide con facilidad.

Para Sánchez (2009) es posible que lo que influya en el cometimiento de errores ortográficos sea, el desinterés y desconcentración al momento de aprender, esto sumado a la poca costumbre que tienen los estudiantes de escribir y los docentes de realizar trabajos escritos, provoca que lo que se escriba se convierta en un trabajo de muy mala calidad; así como en la poca significación de tareas cumplidas por el estudiante y en correcciones monótonas por parte del docente. El estudiante necesita encontrar el valor cuando realiza tareas de calidad con estrategias que despierten su interés, los motiven y desarrollen un gusto por adquirir una buena ortografía.

Desde otro punto de vista, el docente necesita entender que no solo debe corregir sino retroalimentar correctamente las veces necesarias y el estudiante también necesita entender la importancia de aprender ortografía. Para Balmaseda (2016) existen problemas al momento de enseñar ortografía, los principales son: la falta de conciencia e irresponsabilidad de los estudiantes al momento de escribir, la gran cantidad de reglas ortográficas existentes, la didáctica y los materiales usados por el docente. Todos estos errores se desarrollan según la perspectiva del docente y conllevan una insuficiente competencia lingüística.

Otra razón la presenta Elizabeth Salgado (como se citó en Diario La República, 2019), en el marco del concurso para evidenciar los peores errores ortográficos en el Ecuador. Esta autora concuerda con Carratalá (2014) en que “la razón principal de la mala escritura, es la falta de lectura de la población”. En el mismo texto, referencian a los ecuatorianos como lectores de medio libro al año, según un estudio presentado por la OEI. Estos factores dejan en evidencia la necesidad de corregir, mejorar y reforzar. Corregir las faltas ortográficas, mejorar las formas de enseñanza de las reglas ortográficas y reforzar lo que se ha logrado aprender.

2.5. Didáctica de la ortografía

2.5.1. Enseñanza de la ortografía.

Según los autores Ayuso, Hilario, Martínez y Pérez (1994) “la adquisición de destrezas, actitudes y conocimientos teóricos sobre la Ortografía no se logra mediante una mera recepción pasiva de las reglas académicas, sino a través de la propia acción constructiva del alumno” (p.8), es decir se puede y debe tomar en cuenta que para enseñar cualquier materia o contenido se aplican estrategias que permitan que los estudiantes trabajen activamente o construyan su propio conocimiento, aún más en ortografía.

Durante mucho tiempo se ha impartido ortografía con clases magistrales que presentan al docente dictando las reglas y al estudiante escuchando y copiando en su afán de aprender una de ellas. La inadecuada metodología ha provocado que no se le asigne la importancia requerida y en algunos casos problemas de tipo académico, sobre todo en la evaluación sumativa. Por ello los docentes deben encontrar una nueva manera de enseñar ortografía, involucrando al estudiante para que construya su aprendizaje.

Según el contexto educativo es necesario determinar aspectos fundamentales para la enseñanza adecuada de la ortografía, entre estos aspectos se destacan: las necesidades educativas, las herramientas empleadas, los resultados esperados, la capacidad del docente para mediar los procesos de enseñanza, las estrategias empleadas, los ritmos de aprendizaje, entre otros.

2.5.2. Momentos de aprendizaje de la ortografía.

Para lograr un aprendizaje adecuado se deben tomar en cuenta las recomendaciones que se hacen para enseñar ortografía de acuerdo a las edades de los estudiantes y fusionarlas con los momentos de enseñanza de la ortografía.

Gabarró y Puigarnau (2008) proponen que la enseñanza de la ortografía se da en fases: Desde el inicio de la enseñanza de la escritura hasta los 8 años o segundo de primaria se presenta la fase de "ortografía natural", en la que un estudiante aprende por el sonido que escucha de su maestro. El estudiante para escribir una palabra la descompone en sonidos y la escribe en su cuaderno para luego leerla y comprobar que escribió tal como la escuchó; a esta fase se la conoce como "ortografía fonética".

Los estudiantes en su afán de aprender y sentirse seguros, intentan que todos sus sentidos despierten y trabajen mientras ellos asimilan lo que aprenden, esto puede convertirse en una buena estrategia hasta llegar a la conciencia ortográfica, pues todos los estudiantes aprenden de diferente manera lo que se convierten en un factor preponderante para desarrollar los procesos de enseñanza.

La siguiente fase empieza desde los 8 hasta los 12 años aproximadamente, es decir el ciclo medio de primaria e inicio del ciclo superior; para la educación ecuatoriana desde básica elemental hasta el inicio de básica superior. El niño se encuentra en una etapa de pensamiento concreto en la que puede memorizar las palabras que generalmente usa. En esta etapa el niño no tiene claras las reglas o el porqué de su existencia en la ortografía; el autor no considera prudente incluir las reglas ortográficas en el aprendizaje de la escritura, pues como no son de su entorno podrían ser confusas al momento de su aprehensión.

En la siguiente fase, desde los 12 años, es en la que se incluyen aprendizajes que tienen que ver directamente con la ortografía y sus reglas, los estudiantes serán capaces de tener conciencia ortográfica por la edad y los conceptos propios que comienzan a manejar. Podrán diferenciar entre los conceptos en las palabras de igual escritura, pero diferente significado y uso, entender

la importancia de escribir casa, cuando se refieren al hogar y caza cuando se refieren a cacería, etc.

Es necesario que estas tres fases recomendadas por Gabarró y Puigarnau (2008) se las realice de forma continua. Las fases son diferentes, la una de la otra, pero involucran un hilo conductor necesario y ajustado a las edades de los estudiantes, lo que permitirá un mejor aprendizaje de la ortografía. Los tiempos en los que se recomienda son adecuados a las necesidades del estudiante y sus aptitudes de aprendizaje, para todas estas fases el docente debe estar preparado para que enseñe de la mejor manera y con la mejor disposición, sobre todo con la visión de que al cumplirlas estará poniendo puntos a su favor para que los estudiantes puedan asimilar mejor las reglas ortográficas y lograr una escritura correcta.

2.5.3. Procesos cognitivos implicados en el aprendizaje de la ortografía.

Según el estudio realizado por la investigadora Ana Rico (2002), existen varios factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía, los cuales están relacionados con diferentes problemas que se presentan en el transcurso de la enseñanza aprendizaje. De los factores declarados por Rico, a continuación, se destacarán los que tienen relación con este proyecto de titulación.

2.5.3.1. Percepción y memoria auditiva.

Los problemas auditivos pueden ser motivo para no aprender bien ortografía, pues además de la atención se necesita que el estudiante escuche la sonoridad del grafema, para poder repetirlo conscientemente y escribirlo cuando lo repite, así como para lograr la diferenciación de uno y otro. Rico refiere que “una buena memoria auditiva es fácil evocar y repetir los sonidos que componen una palabra, de esta forma aprovecharemos su pronunciación correcta para conseguir su escritura también correcta” (p. 73).

Este aspecto también alude y sugiere a una correcta y clara pronunciación del docente al momento de enseñar, pues los estudiantes repiten lo escuchado. Si el docente al enseñar habla de forma clara, el estudiante aprenderá a pronunciar y escribir de forma correcta y podrá expresarse oportunamente; pero, si el docente no habla de forma clara, el estudiante está altamente propenso a hablar o escribir tal como lo hace el docente o como él lo considera desde su perspectiva.

2.5.3.2. Percepción y memoria visual.

La autora Rico sugiere que “la memoria visual nos capacitará para evocar la secuencia y la forma de sus letras” (p. 74), si es que existe algún tipo de problema visual en el estudiante, existirá, con gran seguridad, problemas de ortografía. Los factores visual y auditivo, intervienen de forma activa en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues el proceso incluye la pronunciación y escucha de los grafemas, así como la construcción gráfica de sus símbolos, en el que la vista ayuda a que el estudiante asimile la forma, la guarde en su mente y la repita en su cuaderno.

El trabajo a través de la memoria visual es uno de los más favorables, se pueden idear actividades en las que los estudiantes relacionen palabras con colores o figuras. Uno de los métodos más recomendables es el método Montessori, que sugiere que cada grafema muestre una imagen cuyo nombre comience con dicho grafema para que el estudiante logre asociaciones y recuerde con mayor rapidez y facilidad.

2.5.3.3. Dominio y memoria grafomotriz.

Hace referencia a “la memoria de los movimientos musculares de la mano que permiten el trazado de los símbolos gráficos de la escritura, a esta recurrimos cuando dudamos de la escritura de una palabra” (Rico. p. 75). Suele suceder que, en las aulas de clase, al momento de un dictado o de copia de algún texto, cuando un estudiante duda de la forma de una palabra la escribe aparte

para verla, analizarla e incluso compararla para determinar su correcta escritura, a esto se llama memoria grafomotriz, si su técnica da resultado, la domina, pues recuerda la forma correcta de escribirla.

2.5.3.4. Madurez mental y capacidad de abstracción.

Este factor sugiere que es necesaria la madurez mental de un estudiante, pues esta le ayuda a un mejor análisis y asimilación de los conocimientos que se le están impartiendo. Todos los conocimientos ortográficos que pueda alcanzar serán retenidos adecuadamente. Rico concuerda con otros autores, como los ya citados anteriormente que existen momentos para la enseñanza de la ortografía. Si estos momentos se respetan y se desarrollan adecuadamente se logrará que los aprendizajes se adquieran en el momento apropiado de madurez mental (Rico, 2002).

2.5.3.5. Capacidad de generalización.

Este factor Rico (2002) hace referencia a la capacidad que pueda tener el estudiante de relacionar la escritura de una palabra, con la de otras palabras similares o que se escriban en el mismo contexto que la ya aprendida. Es decir, el estudiante podrá tener la capacidad de usar algunas reglas que ya empleó en otras ocasiones en las que pueda asociar de acuerdo a lo que aprendió. Esta capacidad puede convertirse en una ventaja sobre sus pares y constituye en un avance de su propio aprendizaje.

2.5.3.6. Capacidad de atención.

Este factor, aunque no sea necesario únicamente en el aprendizaje de la ortografía, se convierte en fundamental en este aspecto, pues, según Rico (2002), el estudiante que no logre poner la atención debida al momento de la enseñanza no podrá desarrollar adecuadamente el proceso de aprendizaje o va a presentar vacíos en sus conocimientos. En este factor está

involucrado también el docente, pues deberá encontrar la manera de captar la atención del estudiante motivándolo para que se construya un aprendizaje deseado y no impuesto u obligado.

2.5.3.7. Dominio de la lectura.

Como se mencionó anteriormente, incluso en obras muy reconocidas existen errores ortográficos, eso quiere decir que el consumo masivo de lectura no asegura una vida sin errores, pero sí influye en una mejor escritura. Es decir, escribe mejor una persona que lee mucho, por conocer mejor las palabras, que una persona que no lee; una referencia grafomotriz es fundamental para escribir adecuadamente (Rico, 2002).

2.5.3.8. Metodología adecuada.

Rico menciona que existen varias investigaciones en la que los estudiantes al terminar la primaria, escriben con muchas faltas de ortografía. En esta edad los estudiantes ya han aprendido las reglas ortográficas, lo que indica que la forma de enseñanza no fue la adecuada. Los docentes están en la obligación de buscar técnicas, herramientas, recursos o estrategias que permitan un mejor aprendizaje de sus estudiantes y más cuando se trate de enseñar ortografía.

Todos estos factores logran promover una didáctica de la enseñanza de la ortografía que involucre los sentidos, de modo que el aprendizaje sea completo. Las estrategias que se piensen pueden incluir todos estos aspectos o prescindir de algunos, dependiendo de las necesidades y el contexto del estudiante, para así poner en práctica actividades que tengan un impacto global en los estudiantes. El aprendizaje no involucrará solamente la vista, y el oído sino también elementos cognitivos y motrices que mejoren el entendimiento y retención de conocimientos.

2.6. Métodos de enseñanza de la ortografía

2.6.1. Metodología de enseñanza tradicional de la ortografía.

La metodología tradicional en la que se obligaba a aprender reglas de memoria, repetición de palabras mal escritas, tantas veces como el docente deseaba, sin retroalimentación o revisión, explicación y análisis de la escritura y los significados no puede seguir siendo fundamental para la enseñanza de la ortografía. Tal como asevera Rico (2002) “no es cuestión de “machacar” a los alumnos con todas las reglas que rigen la ortografía, pero sí de trabajar de forma más sistemática dictados con una preparación previa adecuada y, sobre todo, escribir, redactar, expresarse por escrito” (p. 81).

2.6.2. Métodos de enseñanza de la ortografía.

Carratalá (2006) sugiere varios métodos, diferentes al tradicional para corregir en la marcha los errores ortográficos y contribuir con la forma de enseñanza que tienen los docentes. Estos métodos podrían convertir el aprendizaje ortográfico en una enseñanza más eficaz y menos tediosa. Los métodos sugeridos en su libro “Enseñanza de la Ortografía” son: la corrección prosódica, el vocabulario “de uso” como criterio selectivo, presentación del significante completo, presentación de los textos correctamente escritos, aprendizaje solo de reglas ortográficas “pedagógicamente” válidas.

Otros métodos que también sugiere son: la diferenciación entre “dictado como instrumento de enseñanza-aprendizaje ortográfico” y “dictado como procedimiento de evaluación del rendimiento ortográfico alcanzado”, eliminación de la “copia reiterada” como sistema de corrección de los vocablos erróneamente escritos, empleo de la copia de breves textos como procedimiento de aprendizaje caligráfico y ortográfico, pero nunca como instrumento de castigo, “desgramaticalización” del aprendizaje léxico-ortográfico.

El autor asevera que todos los métodos mencionados son los más recomendables en la enseñanza de la ortografía en estudiantes de secundaria, pero en estudiantes de primaria solo tres de ellos son los que cree eficientes: la proliferación de reglas ortográficas que no son de uso cotidiano del estudiante; selección de palabras de uso frecuentes y que constantemente se escriben con errores; elaboración de un diccionario de palabras de uso frecuente y que al escribirlas, las hagan con errores (Carratalá, 1993. p, 97–99).

Por otro lado, Díaz (s/f) sugiere que es importante tener distintos materiales en el aula para ser utilizados en la consulta de las dudas que se planteen y para generalizar aprendizajes. Pero, evidentemente, no basta con tenerlos en clase, sino hacer un uso significativo de ellos, de modo que los niños perfeccionen sus escritos y adquieran la seguridad necesaria para automatizar la ortografía. En este sentido, uno de los materiales por excelencia es el diccionario.

2.6.2. El método viso-audio gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía.

Este método fue ideado por el argentino José Forgione, en el año 1925. El método viso-audio-gnósico-motor es pensado en el afán de que los estudiantes utilicen sus sentidos al aprender. En este método el estudiante puede ver, oír, comprender y copiar la palabra de manera correcta. El ámbito viso, hace referencia a la vista; audio, al oído; gnósico, al conocimiento y el motor a la motricidad, los cuales al trabajar en conjunto crearán el mejor ambiente de aprendizaje para la asimilación de conocimientos del estudiante.

Carratalá (1993) señala varias ventajas, el logro de la escritura correcta de la palabra por parte de los estudiantes, siempre y cuando el proceso se haya dado adecuadamente en todos sus aspectos. El estudiante logrará perfeccionar su comprensión escrita, al escribir las palabras correctamente, puesto que, al conocerlas, saber su significado, asimilarlas dentro de oraciones,

lograrán una mejor expresión. Por último, logrará que los estudiantes reflexionen sobre el uso adecuado de la lengua y la importancia que tiene dentro del aprendizaje y la vida misma.

Las fases a desarrollarse según Forgione (como se citó en Eixea, 2017) son: la fase visual, auditiva, gnósica y la motriz. En la primera fase se propondrá la visualización de aquellas palabras que al estudiante le resultan conflictivas escribir, o las escribe, pero con errores. Para esta fase el docente puede utilizar imágenes para que el estudiante pueda relacionarlas con el entorno y logre una mejor retención de la información. Las palabras que se usen en la enseñanza también deben ser manejadas por el estudiante en su contexto, es decir deben ser de uso cotidiano para que al estudiante no le resulte inútil aprenderlas.

En la fase auditiva el docente es el punto clave. El docente, al ser el que inicia con la pronunciación de la palabra, deberá hacerlo de la forma más clara posible, sin omitir ni agregar ningún fonema, puesto que los estudiantes al escuchar y reproducir lo harán de la forma que lo escucharon del docente. En este sentido es primordial su forma de comunicarse y su clara pronunciación de palabras tanto nuevas como las ya conocidas. Esta fase se vuelve una ecuación fácil de analizar, si el docente pronuncia bien las palabras los estudiantes las repetirán bien, si el docente las pronuncia mal, lo mismo pasará con los estudiantes.

En la tercera fase, gnósica, en la que involucra el conocimiento, se requiere que los estudiantes conozcan y asimilen el concepto o significado de las palabras que aprenden. Si el estudiante conoce adecuadamente el significado podrá usarla adecuadamente en su habla y en sus trabajos escritos; caso contrario, al no conocerlo el estudiante no podrá usarlo en su vocabulario, pero, peor aún corre el peligro de emplearlo mal y no se haga entender. Uno de las herramientas más recomendadas en este caso es el uso adecuado del diccionario, que se sugiere

se emplee en estudiantes desde cuarto año, pero el docente también puede crear otras estrategias que apoyadas con el diccionario pueden permitir un mejor conocimiento.

La última fase, cuando el estudiante ya ha aprendido la palabra, la puede escribir correctamente en frases u oraciones. Para esta fase Forgione recomienda algunos ejercicios que permitan la mejor asimilación de lo aprendido. Algunos de estos ejercicios podrían ser de los siguientes tipos: de fijación, para reafirmar la escritura correcta de las palabras. De aplicación, para propiciar el uso de las palabras en trabajos de redacción. De mantenimiento, para que practiquen lo aprendido y no se las olvide. Remediales para subsanar los errores reiterados en la escritura de las palabras.

El último ejercicio recomendado es el de comprobación (dictado preventivo) para comprobar que han conseguido satisfactoriamente los resultados. Los alumnos conocen previamente el texto íntegro de éste antes de que se les aplique. Éste incluirá todas las palabras clave que se han tratado a lo largo de la semana con el fin de comprobar que han captado bien la atención y las escriben correctamente junto con palabras que no conocen para darle un significado correcto al texto (Forgione, 1995).

Si bien, este método, el viso-audio-gnósico-motor no es el único método que ha dado resultados efectivos en la enseñanza de la ortografía, para el presente proyecto se convierte en el más adecuado, debido que atiende las necesidades de los estudiantes en gran escala. Este método involucra que el estudiante aprenda desde diferentes perspectivas, pero con un solo fin, es decir, aprende una palabra desde diferentes puntos de vista para poderla usar en su propio contexto, logrando así un aprendizaje global y eficaz, además que permite el uso paralelo de otras estrategias de aprendizaje que el docente desee usar.

2.7. Estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía

Para Ronald Feo (2010), las estrategias didácticas son los “procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes significativamente”, es decir todo cuanto el docente pueda hacer para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes será tomado como estrategia didáctica, siempre y cuando los estudiantes sean partícipes activos del proceso para que todos los conocimientos que se adquieran sean sólidos.

Para Pimienta Prieto (2012. p. 3), “las estrategias de enseñanza aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes”. Para Feo (2010) las técnicas que utilice un docente dentro de las estrategias de aprendizaje, serán de acuerdo a como el estudiante se acople, a su ritmo de aprendizaje y a los conocimientos que vaya a adquirir. En este caso los autores concuerdan con que las estrategias de aprendizaje son todos aquellos esfuerzos que realice un docente, dentro de un plan de enseñanza que tiene como objetivo que el aprendizaje dado sea significativo y de no ser el adecuado, buscar aquel que sea el indicado.

Monereo, Castelló, Clariana, Palma y Pérez, en su libro “Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en la escuela” (1999), no difiere mucho a los anteriores autores, pues según ellos: las estrategias son “actos conscientes e intencionales dirigidos a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (p. 11,12); es decir, es una guía de acciones que hay que seguir y que antecede a cualquier procedimiento. Las estrategias que se puedan plantear deben ser bien pensadas y direccionadas hacia aquello que queremos lograr como objetivo, en el caso del presente proyecto lograr que los estudiantes mejoren su ortografía.

Una recomendación de estrategia efectiva para los docentes es crear un diccionario propio con las palabras que mayor dificultad tengan los estudiantes y con las que más se trabajan de acuerdo al nivel que se curse y que en cada año escolar vayan construyendo un nuevo diccionario, de modo que al final sean conscientes de las palabras que aprendieron. Otra alternativa sería que los docentes discernan entre las extensas reglas de ortografía y enseñen las de uso más común y de complejidad acorde a la edad de los estudiantes.

Todas las estrategias que se planteen deben ser hechas en pro de una mejor forma de enseñar a los alumnos, dejar de lado la rutina y encontrar actividades que despierten su interés y curiosidad, pero que también sean innovadoras y se acoplen al momento que se vive, sea cual sea el momento. Entonces estas actividades, técnicas y estrategias deben ser llevadas a una planificación a gran escala, que involucre que ellos mismos lo trabajen, de manera individual o grupal, que se sientan parte de un algo al hacerlo, incluso que puedan jugar y aprender, sin percibirlo ellos habrán aprendido lo que creían muy tedioso y difícil de hacerlo.

2.7.1. Estrategias metodológicas activas.

Según Mejía, quien realizó un estudio en la ciudad de Loja, en Ecuador, en estudiantes de sexto grado, sugiere que se usen estrategias metodológicas activas. Estas estrategias son “una forma novedosa de enseñar que permite al alumno participar de forma creativa en el proceso de aprendizaje, obteniendo un aprendizaje más significativo que con el método tradicional” (p. 16). Se puede interpretar, con lo dicho anteriormente que el estudiante aprende de mejor manera cuando trabaja activamente durante el proceso de enseñanza que emprende el maestro con vista a la adquisición de un nuevo conocimiento, en el que se aplican estrategias lúdicas para lograrlo.

2.8. La lúdica como parte de la enseñanza.

2.8.1. El juego como estrategia didáctica para la mejora de la ortografía.

La lúdica es un tipo de estrategia didáctica que emplea el juego como eje de las actividades para lograr el aprendizaje de los estudiantes. Para los niños, el aprender mediante el juego es beneficioso, puesto que no sienten la presión del aula y las clases rutinarias, sino que se concentran en la actividad que están jugando y aprenden paralelamente, logrando que sea un aprendizaje significativo (Mejía, 2018).

El juego es parte de la lúdica de las estrategias didáctico metodológicas que se plantearán como solución en el presente proyecto. Se necesita que los estudiantes participen activamente de las estrategias para que la planificación hecha en pro del mejoramiento de la ortografía se cumpla, de manera que se obtengan los resultados esperados en niveles personales y académicos.

2.9. Las Fichas didácticas

Para Alfaro y Chavarría (2003) las fichas didácticas son un vehículo usado para adecuar el proceso de enseñanza de cada estudiante, permite atender de manera personalizada a cada escolar y brindar retroalimentación en caso de existir equivocaciones o confusiones, existen diferentes tipos de fichas didácticas como: fichas de recuperación, fichas de ejercicios, de guía, de refuerzo, de trabajo libre, etc., estas pueden ser elaboradas de acuerdo a las necesidades o requerimientos. El uso de fichas permite a los estudiantes desenvolverse de manera individual.

2.10. La infografía como estrategia didáctica

Todas las estrategias que se usen para mejorar y fortalecer la ortografía deben también ser vinculadas al uso de la tecnología, pues con el auge de la misma en la actualidad, no la podemos ignorar. Una estrategia que viene bien con la enseñanza adecuada, la tecnología y nuevas formas de enseñanza es la infografía, que se convierte en un recurso valioso dentro del aula.

Minervini (2005) cita al Manual de estilo de Clarín (1997) para conceptualizar la infografía: “es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura” (p. 1,2). Una infografía además de presentar la información de forma resumida, logra que la información sea precisa y eficaz, se ayuda de imágenes para una mejor retención de la información.

Cuando se habla del uso de la tecnología, actualmente, en las aulas, no se refiere al uso únicamente de videos o de diapositivas que muestren la información del texto a través de un proyector. Se refiere a nuevas formas de presentar la información a los estudiantes, así como buscar estrategias que permitan un mejor aprendizaje, involucrando elementos que ellos usen diariamente. La infografía se convierte en esa estrategia que permite una mejor formación con el uso adecuado de la tecnología, además de ello para el diseño y elaboración de las infografías, para el mejoramiento de la ortografía, cabe mencionar que se realizó una selección de las reglas ortográficas más importantes y más demandantes de acuerdo a los requerimientos y a la edad de los estudiantes a los que va dirigida la propuesta.

2.11. El uso de la tecnología en la elaboración de recursos tecnológicos

Jama y Cornejo (2016) a través de su investigación determinan que el uso de recursos tecnológicos por parte de los docentes para del proceso de enseñanza- aprendizaje dentro del aula de clases mejora la labor del docente además su uso motiva a los estudiantes y mejora su aprendizaje.

El avance de Tecnologías de la información y comunicación ha contribuido a que realicen grandes cambios en el mundo, la educación no puede quedar aislada de este cambio por ello es fundamental que los docentes aprendan a manejar estas tecnologías y que las incluyan dentro de

sus clases como el uso de recursos tecnológicos para la elaboración de estrategias que contribuyan a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

3. Marco Metodológico

3.1. Metodología

3.1.1. Enfoque de investigación.

El presente proyecto de titulación tiene un enfoque de investigación cualitativa, misma que según Albert (2007) es aquella que pretende describir por qué suceden algunos fenómenos educativos y trata de descubrir las actitudes dentro de un sistema. Dentro de la investigación cualitativa los datos se recogen de forma natural, tal como sucedió en la recolección de datos en la observación participante dada durante las prácticas pre profesionales en el octavo año “A” de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez.

Las autoras del proyecto recogieron la información mientras colaboraban con la labor de la docente de Lengua y Literatura, en el momento de la observación, ayuda y experimentación realizadas, lo que determina una interacción cara a cara con el objeto de estudio. Esta investigación no pretende solamente describir los sucesos dados dentro de una problemática, sino también pretende presentar una posible solución con el fin de resolver el problema diagnosticado dentro del aula.

3.1.2. Método de Investigación.

El método utilizado en este proyecto es el de estudio de caso. Albert (2007. p. 216) dice que el estudio de caso “consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas (...) permite centrarse en un caso concreto o situación e identificar los distintos procesos interactivos que lo conforman, así como su flexibilidad y aplicabilidad a las situaciones naturales”. En la presente investigación se describe el problema observado

durante las prácticas, la presencia de faltas de ortografía en la escritura de los estudiantes, se analiza algunas razones por las que se cometen y se presenta una propuesta que puede ser motivo de solución o aporte en algo en el problema.

El tipo de estudio de caso es descriptivo, que según Merriam (como se citó en Albert, 2007. p. 219), “presenta un informe detallado, que no se guía de hipótesis previas”. La investigación de este proyecto comenzó en las prácticas pre profesionales realizadas entre octubre 2019 y enero 2020; en estas se determina el problema presente a través de la observación, más no se anticipan hipótesis sobre situaciones que pueden o no estar presentes en el aula.

3.1.3. Paradigma de investigación.

Este proyecto de titulación se realizó a través de un paradigma socio- crítico el cual según Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M., y Vila, R., (2009), tiene como objetivo “contribuir a la transformación social de las prácticas educativas sensibilizando a todos los implicados en las mismas” (p.75). Este proyecto presenta una propuesta que pretende contribuir en algo a la mejora de la ortografía de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Los roles que deben asumir los actores son: el docente como guía y los estudiantes como partícipes activos, de modo que todos se sientan parte de un todo.

3.1.4. Fases de investigación

López Barajas (como se citó en Albert, 2007. p. 221) señala algunas fases dentro del estudio de caso. La primera “selección del caso”: a través de la observación participante, se determina la problemática y el caso de estudio, la presencia de faltas de ortografía. La segunda “distribución y lectura personal”: la que se realizó en las primeras semanas de observación, al tratar de encontrar motivos por los que los estudiantes mostraban estas falencias. La tercera: “recabar informaciones

complementarias”: la que se comenzó a buscar después de entender que se debía presentar una solución.

Como cuarta parte de la fase López Barajas hace referencia a las deliberaciones acerca de las decisiones a tomar: la redacción, el trabajo en equipo, los cuales se decidieron en pos de la mejor solución para presentar una propuesta de mejora. La quinta fase: establecer conclusiones y analizar consecuencias: en esta fase se decide aplicar una prueba de diagnóstico y realizarle una entrevista a la docente como forma de apoyo en la sustentación de la problemática observada. La sexta fase: conceptualizar u fundamentar los problemas estudiados permitió dar sentido al marco teórico y dejar que autores que ya han estudiado la problemática de la ortografía a nivel estudiantil presenten sus teorías acerca de cómo enseñar ortografía y las estrategias que se pueden poner en práctica. La séptima fase es el programa de implementación y seguimiento: en la que se elabora la propuesta a presentar y se hace seguimiento de las debidas correcciones acerca de lo beneficioso o no para el aprendizaje de los estudiantes en su contexto. La última fase se da la valoración y retro información: esta validación se dio por expertos en el tema, acerca de ortografía que mostraron sus recomendaciones sobre la propuesta y su aplicabilidad, lo que llevó a mejoras y perfeccionamiento.

3.1.5. Técnicas de recolección de datos.

Este proyecto usa como técnica de recolección de datos la observación participante. Esta técnica fue utilizada en las horas de prácticas, durante 9 semanas, entre las 7 y 12 am de lunes a viernes, entre los meses de octubre 2019 y enero 2020 en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. Esta práctica se la realizó con el objetivo de delimitar el área específica en la que hay mayores falencias y se pueda buscar las mejores estrategias para el refuerzo adecuado, otra

técnica utilizada fue un test de diagnóstico dirigido a los estudiantes del octavo año de EGB paralelo “A” una entrevista dirigida a la docente de la asignatura de Lengua y Literatura.

3.1.5.1. Observación y observación participante.

Para Cortes e Iglesias (2004) la observación es una técnica que permite la recolección de datos y es ampliamente usada en el ámbito educativo, debido a que brinda una gran cantidad de información acerca del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello es necesario recalcar que la observación es una técnica que permite obtener gran cantidad de información, pero el observador debe ser muy cauteloso y debe seleccionar lo necesario para que los resultados sean afectivos.

Por otro lado, Albert (2007) define a la observación participante como una “técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes. No se trata de una mera contemplación como podría pensarse, implica adentrarse en profundidad en situaciones sociales y mantener un rol activo, así como una reflexión permanente” (p. 232). Es decir, esta investigación ocupa la observación participante por todos los elementos que lograron delimitar el problema y reflexionar sobre las posibles soluciones a presentar, de acuerdo al contexto de la población estudiada.

3.1.5.2. Test de diagnóstico.

Según Huamán (2005) El test es una técnica utilizada para obtener información sobre aspectos delimitados de acuerdo a las necesidades de la investigación. El test elaborado para esta investigación fue realizado con base a las observaciones registradas en los diarios de campo. Para la creación de las preguntas se tomó en cuenta diferentes destrezas que debieron haber sido alcanzadas por los estudiantes hasta antes del octavo año, lo que suponía que ya tenían esos conocimientos. El test consta de 7 preguntas, de las cuales 3 son abiertas y las restantes son

cerradas y se lo realizó con el fin de corroborar la información recopilada en las clases a través de la observación participante realizada en las prácticas preprofesionales.

3.1.6. Instrumentos.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información fue un diario de campo en donde se registró la información obtenida en las prácticas preprofesionales, un test de diagnóstico (Anexo #3) usado está basado en los fonemas v/b/c/s/z sobre y la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas. Además, se aplicó una entrevista abierta no estructurada, que se la realizó a la docente, esta entrevista se ejecutó con el objetivo de conocer si ella conocía las mismas faltas de ortografía que se notaban, además se indagó acerca de las actividades que realiza en pro de mejorar, fortalecer o corregir la ortografía de los estudiantes.

3.1.6. 1. Diarios de campo.

Son los datos recolectados y registrados durante la investigación, además estos registros pueden tener reflexiones de las observaciones de diferentes casos y situaciones. Para Bisquerra et al. (2009) los diarios de campo “son la forma narrativa-descriptiva más clásica y usual para el registro de la información en las etnografías” (p.354). En esta investigación se realizó un registro en los diarios de campo durante todo el transcurso de las prácticas preprofesionales correspondientes al octavo ciclo con una duración de nueve semanas.

3.1.6. 2. Entrevista semiestructurada.

La entrevista semiestructurada según Bisquerra et al. (2009) es una técnica que tiene como finalidad obtener información personalizada de manera oral. Una entrevista semiestructurada tiene una guía pre elaborada para obtener la información que se necesita, las preguntas son realizadas de manera abierta, de esta forma las respuestas son espontáneas y se puede obtener más información.

3.1.7. Población.

La unidad educativa “Ricardo Muñoz Chávez” se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay sector Banco de la vivienda. A la institución asisten 1034 estudiantes, 384 hombres y 632 mujeres y 36 docentes los cuales se distribuyen en los niveles de Preparatoria, básica elemental, media, superior y bachillerato general unificado.

3.1.8. Muestra.

La muestra del presente proyecto son los estudiantes del octavo año “A” de la Unidad Educativa. Ricardo Muñoz Chávez, del año lectivo 2019- 2020, de la jornada matutina. Estos estudiantes son adolescentes que oscilan entre 13 a 15 años de edad y son 22 hombres y 26 mujeres, además de ello se tiene el apoyo de la docente de Lengua y Literatura.

3.2. Análisis y discusión de datos

El análisis que se va a presentar a continuación es el de los datos obtenidos con los instrumentos elaborados. Con base a las constantes faltas de ortografía observadas durante el tiempo de prácticas en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, en el octavo año paralelo “A”, se aplica un test de diagnóstico para confirmar la información. Posterior a ello se aplica una entrevista no estructurada a la docente, para saber el punto de vista de ella sobre la ortografía y las estrategias usadas, con esto se obtiene los resultados que se presentan a continuación.

Análisis de las preguntas en base al currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura

El test aplicado a los estudiantes tiene diferentes preguntas, las cuales pueden ser respondidas de diferentes formas. Estas preguntas están hechas con palabras de conocimiento general, e indican conocimientos que ya se impartieron en años anteriores. Las preguntas que se realizaron en el test son las siguientes:

1. Coloque la tilde según corresponda.

- Aca
- Reloj
- Comite

- Razon
- Mamuts
- Compas

Esta pregunta se basa en el mapa de contenidos conceptuales del currículo por bloques. Este contenido se encuentra en el bloque 4, apartado “Reflexión sobre la lengua” y es una continuación de lo que se debe enseñar en básica elemental: reglas de acentuación prosódica y ortografía según la sílaba tónica. El aprendizaje que sugiere es el que un estudiante debe alcanzarlo en básica media, es decir 5to, 6to y 7mo año de educación básica. Este aprendizaje permite el manejo de las reglas de acentuación prosódica y ortografía (tilde). (p. 69. 2016)

2. Subraye la palabra que está mal escrita.

- Angel, margen, lápiz, bíceps, margen, tríbu.
- Césped, tórax, arbol, mesa, joven, referéndum.

Esta pregunta está basada en el mapa de contenidos conceptuales del currículo de Lengua y Literatura para básica media. El apartado de “Reflexión sobre lengua” hace referencia al: Uso de punto, coma, punto y coma en la construcción de oraciones compuestas. Aplicación de reglas de uso de mayúsculas. Manejo de las reglas de acentuación prosódica y ortográfica (tilde) según la posición de la sílaba tónica en la palabra. Al terminar de este nivel el estudiante debe conocer el acento de la palabra, cuál lleva tilde y donde exactamente (p. 126).

Escriba 5 palabras esdrújulas.

3. Escriba 5 palabras graves.

4. Del siguiente texto, pinte las palabras esdrújulas.

El día sábado Bárbara se dirigió con su amiga Mónica a ver una película que trataba sobre un héroe y un vándalo, al entrar a la sala de cine Mónica olvidó comprar palomitas y regresó por ellas. Mientras Bárbara la esperaba a imaginaba que el vándalo terminaría en la cárcel ya que el héroe sería un hombre muy atlético que además usaba un automóvil clásico, cuando Mónica regresó entraron a la función y Bárbara se llevó una gran decepción al observar que el héroe era un escuálido personaje que carecía de superpoderes.

Estas 3 preguntas fueron realizadas en base a la matriz de destrezas con criterio de desempeño, subnivel medio, bloque curricular 4, escritura del currículo de Lengua y Literatura.

La destreza indica: “LL.3.4.12 Comunicar ideas con eficacia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde”, es decir ya se enseña la relación que tienen las terminaciones de las palabras y su acentuación con la tilde. Se alcanza el aprendizaje de las acentuaciones en las palabras, su clasificación y el adecuado uso de la tilde (p. 114).

5. Completa con v o b según corresponda.

_aca - pensati _o - _úho - _aga _undo - positi _o - _udín

Ama _a - prepara _a - asa _a - afirmati _o - _ur _uja

ahorrati _o

sua _e - pro _a _ilidad - a _sor _er - inol _idable - _izcocho.

Esta pregunta se la realizó en base al bloque curricular 4, escritura, en el apartado de “Alfabetización inicial”, para básica media. Estos contenidos conceptuales mencionan la “aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /i/, /b/, /j/, /r fuerte/ y /ll/ -/y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país). Con estas reglas de

escritura en estos fonemas se deben presentar también las reglas de fonemas que son de pronunciación igual y de escritura diferente. (p. 125).

6. Escriba correctamente las palabras dictadas.

Constitución

Tardecita

Ocasión

Nuevísimos

Mozuela

Asustadiza

Ansiedad

Hachazo

División

Juececillo

Viejísimo

Solazo

Invasión

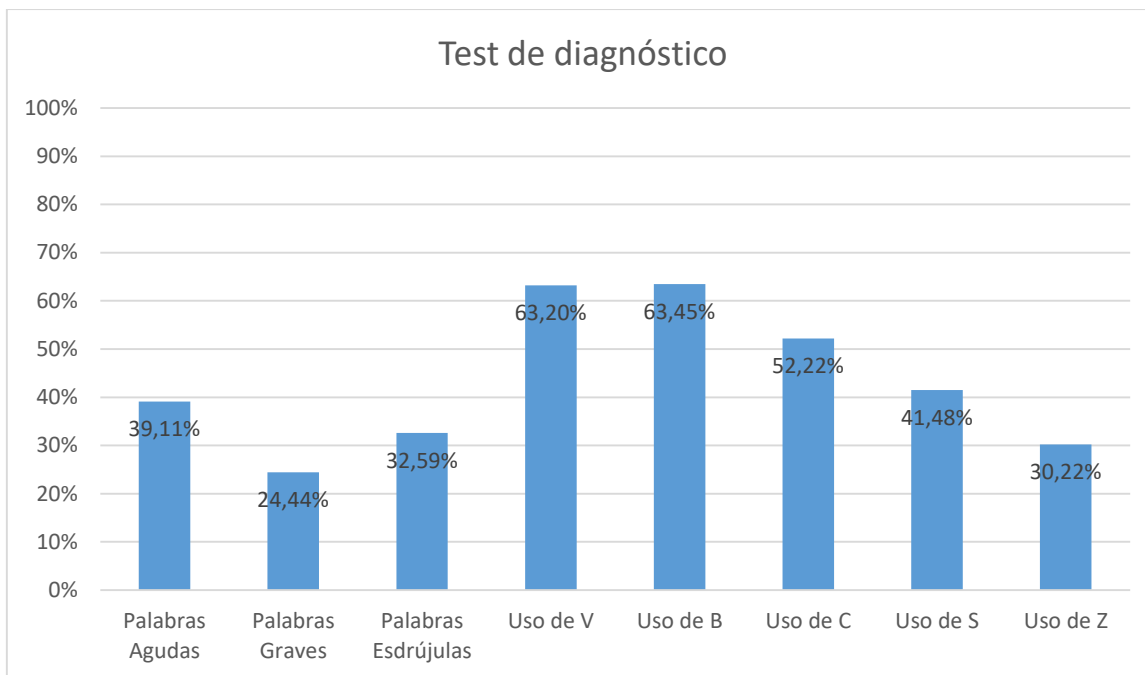
Caballeriza

Dulcísimo

Todas estas preguntas fueron pensadas para estudiantes que ya trabajaron ese contenido en años escolares y que lo asimilaron claramente. El resultado del test presentado en el octavo año de educación básica es el siguiente

3.2.1. Resultados de test de diagnóstico.

Tabla 1: Resultados obtenidos con el test de diagnóstico.



Gráfica 1: Resultados de la aplicación del test diagnóstico.

Para tildación de palabras agudas se realizó 1 pregunta con palabras conocidas por los estudiantes de las mismas se obtuvo que el 39,11% de las respuestas fueron acertadas y el 60,89% fueron erróneas, se usaron palabras como: iglú, compás, comité, razón, etc. Los estudiantes confunden que palabras agudas si llevan tilde y cuáles no.

Para la tildación de palabras graves se realizó 2 preguntas, en donde se obtuvo que el 24,44% de las respuestas fueron acertadas y el 75,56% fueron erróneas, se usaron palabras de uso cotidiano como: árbol, césped, ángel, tórax, etc. Los estudiantes no saben cuál es una palabra grave, ni tampoco cuáles son las que llevan tilde y cuáles no.

Para las palabras esdrújulas se elaboraron 2 preguntas donde 32,59% de respuestas fueron acertadas y el 67,41% de respuestas erradas, se usaron palabras como: héroe, escuálido, atlético,

clásico, vándalo, etc. Los estudiantes no reconocen cuál es una palabra esdrújula, ni en dónde lleva la tilde.

En el uso de la letra V se realizó una pregunta donde los estudiantes debían completar con v o b, se obtuvo que el 63,20% de las respuestas son adecuadas y el 36,8% erróneas, a pesar de ello los estudiantes confunden el uso adecuado de v o b.

De igual manera para el uso de la letra B se realizó una pregunta de completación de b o v según corresponda, se obtuvo que el 63,45 % de respuestas son acertadas y el 36,55% son desacertadas; las palabras usadas son adecuadas para la edad de los estudiantes, a pesar de ello se evidencia una gran confusión en el uso de B o V.

En el uso de las letras C, S y Z se realizó un dictado en donde se evidenció que el 52,22% de las repuestas para el uso de la letra “C” fueron apropiadas y el 47,78% equívocas; los resultados en cuanto al uso de la letra “S”, el 41,48% de las respuestas fueron acertadas y el 58,52% fueron erróneas, y para el uso de la letra “Z” el 30,22% fueron respuestas correctas y el 69,78% resultaron erróneas. Para el dictado se usaron palabras de uso diario como: división, constitución, ocasión, asustadiza, viejísimo, etc. Los estudiantes confunden el uso apropiado de las letras c, s, z.

A partir de los resultados obtenidos se evidencia que todos los estudiantes del octavo paralelo “A” presentan falencias ortográficas, en un primer lugar se encuentra el uso de palabras graves con un 75,56% de uso no adecuado, luego le sigue el uso de la letra Z con un 69,78% de respuesta inapropiadas, las palabras esdrújulas presentan un 67,41% de respuestas erradas, le siguen las palabras agudas con un 60,89% de respuestas erróneas; el uso de la letra “S” es el que sigue con un 58,52% de desaciertos, a continuación se encuentra el uso de la letra “C” con un

47.78% de respuestas equívocas; el uso de la letra “V” es la siguiente con un 36,8% de respuestas erróneas y finalmente se encuentra el uso de la letra “B” con un 36,55% de respuestas desacertadas.

Estos porcentajes demuestran de forma clara la problemática que presentan los estudiantes en cuanto al adecuado uso de la ortografía, por ello se considera pertinente la elaboración de una propuesta para el fortalecimiento de la ortografía, a través de estrategias didácticas.

3.2.2. Análisis de los Diarios de campo.

A partir de las observaciones realizadas en las clases de Lengua y Literatura durante las prácticas preprofesionales y de los indicadores de la variable independiente se obtuvo los siguientes resultados:

Se observó que la docente no utiliza estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía.

Se evidenció que la docente solo utiliza la repetición de palabras mal escritas como estrategia para reforzar la ortografía, por ello los estudiantes sienten apatía hacia la ortografía y no se sienten interesados o motivados a mejorarla.

Al momento de enseñar ortografía la docente solo usa las reglas ortográficas que se presentan en el libro de lengua y literatura, hace que los estudiantes repitan las reglas y las copien en su cuaderno de materia.

Debido a lo mencionado anteriormente los estudiantes sienten desinterés en cuanto a la ortografía, por ello al momento de escribir no son conscientes de hacerlo correctamente.

3.2.3. Análisis de la entrevista semiestructurada.

La entrevista realizada a la docente de Lengua y Literatura y en relación a los indicadores de la variable independiente se obtuvo los siguientes resultados:

La docente menciona que los estudiantes que los estudiantes escriben con mucha frecuencia con errores ortográficos.

La docente manifiesta que le da mucha importancia a la ortografía.

La docente manifiesta que la estrategia que usa para reforzar la ortografía es enviar a los estudiantes a que corrijan las faltas o repitan el texto en el caso de tener muchas palabras no escritas correctamente.

La docente da a conocer que la manera en como ella trabaja la ortografía en el aula es recordar las reglas ortográficas, realizar dictados, utilizar tarjetas o mientras los estudiantes copian la materia ella va revisando por sus asientos la escritura de cada estudiante.

La docente exterioriza que evalúa la ortografía a través de la redacción de textos y juegos de concurso.

3.2.4. Triangulación de datos.

Para Bisquerra et al. (2009) la triangulación es una estrategia la recolectar y analizar la información, en donde se analizan las diferentes perspectivas de los participantes de la investigación y de los diferentes instrumentos utilizados para la recolección de información, la triangulación permite realizar un análisis de toda la información. En la presente investigación se realizará la triangulación con los instrumentos aplicados.

Para la triangulación se utilizará la información registrada en los diarios de campo, los resultados de la entrevista aplicada a la docente de la asignatura de Lengua y Literatura y los resultados del test de diagnóstico.

Tabla 3: *Análisis y triangulación de instrumentos de recolección de datos*

Diarios de campo	Entrevista	Test de diagnóstico
No se observa el uso de ningún tipo de juego	La docente menciona que trata de hacer juegos para lograr clases dinámicas.	Las respuestas obtenidas reflejan la falta de estrategias didácticas.
Se observa que la docente imparte clases magistrales.	La docente menciona utilización de tarjetas.	Los estudiantes no recuerdan lo aprendido en clase, porque no lo ponen en práctica.
Se observan actividades como largos y continuos dictados.	La docente confirma los extensos dictados.	Los estudiantes se encuentran desmotivados con actividades monótonas.
No existe uso alguno de estrategias didácticas durante las clases.	La docente confirma la importancia de la ortografía.	La falta de estrategias se ve reflejado en los errores cometidos.
Se observa faltas de ortografía en un nivel alto en la revisión de deberes y trabajos.	La docente confirma la presencia elevada de faltas de ortografía.	Los porcentajes del test son elevados en cuanto a errores ortográficos se refiere.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se realizará una comparación de la información obtenida de los diferentes instrumentos aplicados para el desarrollo de este trabajo:

A pesar de que la docente menciona que utiliza tarjetas para la mejora de la ortografía y también juegos como manera de evaluación de esta, en las observaciones de los diarios de campo no se registran ninguna de estas actividades.

La entrevista realizada a la docente y los registros de los diarios de campo en donde se evidencia la metodología utilizada por la docente para el tratamiento de la ortografía conjuntamente con los resultados del Test de diagnóstico develan que no es una metodología muy propicia para fortalecer la ortografía, ya que el test revela un bajo nivel ortográfico de los estudiantes.

Las observaciones registradas en los diarios de campo conjuntamente con la entrevista realizada a la docente dan a conocer que las actividades que realizan los estudiantes no son motivadoras y no permiten que los estudiantes desarrollen una conciencia ortográfica u obtengan un aprendizaje significativo.

A pesar que la docente considera que la ortografía es un aspecto de gran relevancia, no utiliza estrategias didácticas que permitan que los estudiantes fortalezcan su ortografía de una manera óptima.

La prueba diagnóstica aplicada y las observaciones registradas en los diarios de campo permitieron conocer el nivel ortográfico de los estudiantes y las principales dificultades ortográficas que tienen como, la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas y el uso de las letras v, b, c, s, z.

La triangulación realizada ha sido de gran ayuda para poder diseñar y elaborar la propuesta pensada en las necesidades de los estudiantes del octavo año de educación general básica.

4. Propuesta

4.1. Estrategias didáctico-ortográficas para el fortalecimiento de la ortografía

La escritura no adecuada diagnosticada en los estudiantes del octavo año paralelo “A” durante las prácticas preprofesionales correspondientes al octavo ciclo, en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”, se debe a la no aplicación de estrategias didácticas que fortalezcan la ortografía de los estudiantes. Las actividades propuestas deben llamar la atención de los mismos para que se sientan motivados y logren mejorar su ortografía, así los estudiantes podrán expresarse y comunicarse de una manera correcta.

A causa de la problemática antes mencionada, se propuso diseñar estrategias didácticas que permitan fortalecer la ortografía. Las estrategias didácticas desarrolladas comprenden:

- Fichas didácticas de trabajo individual para la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y el uso literal de V, B, C, S, Z.
- Un juego de mesa denominado “Ortografiate”
- Infografías con las principales reglas ortográficas para la tildación de las palabras agudas, graves, esdrújulas, y el uso literal de las letras v, b, c, s, z.

4.2. Objetivo de la Propuesta

-Diseñar estrategias para mejorar la ortografía de los estudiantes del octavo año paralelo “A” de la unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” basadas en fichas didácticas de trabajo individual, el juego de mesa “Ortografiate” e infografías de las reglas ortográficas.

4.3. Justificación Teórica

Las estrategias didácticas antes mencionadas se diseñaron con la finalidad de llamar la atención de los estudiantes y de esta manera motivarlos a mejorar su ortografía, es importante

mencionar que son estrategias didácticas innovadoras, debido a que autores como Carratalá (2014), Gabarró 2011 y Ríos (2012) mencionan que los métodos tradicionales de enseñanza de la ortografía son poco efectivos y causan aflicción y desmotivación en los estudiantes.

4.3.1. El Juego.

Es una estrategia que facilita el aprendizaje de los estudiantes además de ello promueve el desarrollo integral de los niños, pero sobre todo motiva al aprendizaje. Así lo afirma, Minerva (2002) “La didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción” (p.290)

Según Montero, M., Alvarado, M. (2001) la aplicación de juegos en el proceso de enseñanza aprendizaje es muy efectivo debido a que lo que se desee enseñar va a ser mucho más fácil de recordar y asimilar, los juegos pueden ser utilizados en todos los niveles educativos, el juego permite incentivar y motivar a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con el diseño y utilización de juegos se motivará a los estudiantes al aprendizaje de la ortografía debido a que esta no será una actividad obligada, como la repetición de palabras en sus cuadernos, si no será algo que realicen por diversión y al mismo tiempo estarán aprendiendo ortografía.

4.3.2. Fichas didácticas.

Para Hernández (2007) las fichas didácticas son una herramienta ideal para organizar la información que se desee enseñar ya que el maestro puede idear las actividades que el desee de manera que lo estudiantes puedan aprender de forma significativa.

4.3.3. Sopa de letras.

Es una estrategia didáctica que permite mejorar la atención, ayuda a enriquecer el vocabulario, así mismo contribuye al fortalecimiento de la ortografía, pues al momento de buscar las palabras los estudiantes se fijan como está estructurada la palabra en la mezcla de letras, al mismo tiempo permite que los estudiantes se diviertan mientras aprenden ortografía.

4.3.4. Infografías o Carteles.

Son recursos gráficos que permiten transmitir información, además permiten incluir imágenes que motiven a los estudiantes.

4.4. Estrategia 1: Fichas didácticas de ortografía para las palabras Agudas, Graves, Esdrújulas, uso de V, B, C, S, Z

Objetivo: Fortalecer la ortografía a través de estrategias didácticas como sustituir imágenes por palabras, enlazar palabras con su significado, sopa de letras y la escritura de palabras acorde a las imágenes presentadas.

Descripción: son 8 fichas didácticas que contienen diferentes estrategias didácticas y actividades para fortalecer la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas, así mismo para el uso literal de las letras V, B, C, S, Z.

Las actividades están ordenadas de la siguiente manera:

La primera actividad está encaminada a que los estudiantes lean la lectura presentada y la transcriban utilizando el tipo de palabras que se les presenta en el recuadro que se encuentra debajo de la orden.

La segunda actividad consiste en leer las palabras que se presentan en recuadros y unirlas a la definición que consideren adecuada.

En la tercera actividad los estudiantes deberán encontrar 10 palabras en una sopa de letras acorde a las reglas ortográficas.

Y en la cuarta actividad los estudiantes deberán leer con atención el texto presentado, analizar todas las palabras y de acuerdo a la indicación presentada, escoger las palabras que se encuentren incorrectamente escritas y escribirlas correctamente en el recuadro que se les presenta debajo del texto.

Ficha didáctica para palabras Agudas

1. Lea el siguiente cuento y reescríbalo usando al menos 10 palabras agudas con tilde.

Canción, adiós, emoción, corazón, acordeón, interés, camión, lastimó, maletín, vocación,

La rana que quería ser una rana auténtica



Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día

o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentaditas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

FIN

Autor: Augusto Monterroso

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Una la palabra de acuerdo a su definición.

Puré	Conjunto de los habitantes de un país regido por el mismo Gobierno.
Bisturí	Composición en verso, que se canta, o se hecha a propósito para que se pueda poner en música.
Nación	Instrumento en forma de cuchillo pequeño, de hoja fija en un mango metálico, que sirve para hacer incisiones en tejidos blandos.
Canción	Adj. Atento, comedido, afable, urbano.
Cortés	Pasta que se hace de legumbres u otras cosas comestibles, cocidas y trituradas.

3. Sopa de palabras agudas

Encuentre las siguientes palabras: balcón, gestión, observación, camarón, gorrión, indigestión, jubilación, sartén, fracción, camión.

V	N	Ó	I	C	A	V	R	E	S	B	O	J	Y	I
G	B	D	L	W	X	N	P	J	K	E	F	N	H	N
É	N	C	O	N	Ó	I	M	A	C	S	V	B	B	D
H	S	W	H	D	A	B	Q	V	G	Z	G	A	V	I
C	A	M	A	R	Ó	N	B	U	T	X	U	L	C	G
J	R	R	L	G	R	R	E	F	É	D	O	C	F	E
E	T	E	M	J	F	R	Y	V	D	R	P	Ó	T	S
D	É	Í	P	Ú	G	D	N	X	N	T	F	N	R	T
A	N	Y	X	K	S	Ó	F	S	Ó	F	R	V	Y	I
Y	T	U	Z	M	I	W	L	E	I	C	A	G	J	Ó
C	Ó	P	W	T	H	B	Q	M	R	V	C	B	H	N
G	F	Q	S	S	F	Ú	G	K	R	B	C	M	F	F
K	D	E	J	W	V	P	R	Ó	O	H	I	Y	Í	C
L	G	L	K	A	C	F	E	L	G	U	Ó	G	W	B
Í	E	J	U	B	I	L	A	C	I	Ó	N	R	Y	Á

4. El siguiente texto tiene 10 palabras agudas mal escritas encuéntralas y corrígelas de acuerdo a su regla de escritura.

Hola amiguitos mi nombre es Ramon, pero no escribi muy bien este texto porque no me gusta la ortografía por ello les pido que me ayuden revisando las palabras agudas mal escritas y que las corrijan en el cuadro de abajo, para que de esta manera contribuyan a dejar mi mala ortografía.

Mi hermano forma parte del equipo campeon de fútbol, él es el capitán del equipo, todos los días entrenan con el balón con mucho afán, además su entrenador es mi papa quién pone mucho interés y busca la perfección del equipo.

Regla de las palabras agudas: Llevan tilde cuando terminan en N, S o Vocal	
Palabra mal escrita	Palabra correctamente escrita

Ficha didáctica para palabras graves

1. Lea el siguiente cuento y reescríbalo usando al menos 10 palabras graves con tilde.

Alegría, energía, poesía, hábil, árbol, podría, distraído, cóndor, dormía, río, frágil,

El burro y la flauta



Tirada en el campo estaba desde hacía tiempo una flauta que ya nadie tocaba, hasta que un día un burro que paseaba por ahí resopló fuerte sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce de su vida, es decir, de la vida del burro y de la flauta.

Incapaces de comprender lo que había pasado, pues la racionalidad no era su fuerte y ambos creían en la racionalidad, se separaron presurosos, avergonzados de lo mejor que el uno y el otro habían hecho durante su triste existencia.

FIN

Autor: Augusto Monterroso

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Una la palabra de acuerdo a su definición.

Ecología

Póster

Cáliz

Energía

Frágil

Adj. Quebradizo, y que con facilidad se hace pedazos.

Capacidad para realizar un trabajo. Se mide en julios

Cartel que se fija en la pared sin finalidad publicitaria o habiendo perdido ese carácter.

Vaso sagrado de oro o plata que sirve en la misa para echar el vino que se ha de consagrar.

Ciencia que estudia los seres vivos como habitantes de un medio, y las relaciones que mantienen entre sí y con el propio medio.

3. Sopa de palabras graves

Encuentre las siguientes palabras: apología, automóvil, cacaatúa, azúcar, fácil, flúor, cadáver, geología, ágil, distraído.

Q	D	F	V	R	E	V	Á	D	A	C	E	A	L	A
T	G	L	C	E	V	C	E	W	T	E	F	S	Y	U
C	E	U	D	D	B	X	R	Q	Y	D	G	D	E	T
A	O	F	W	C	N	F	T	A	R	I	U	F	D	O
C	L	D	Q	V	M	L	Y	D	R	S	J	G	C	M
A	O	Z	A	F	L	Ú	U	C	F	T	P	H	Q	Ó
T	G	A	P	O	L	O	G	Í	A	R	F	U	E	V
Ú	Í	M	Q	R	P	R	I	V	G	A	D	Y	T	I
A	A	U	W	T	O	Z	O	L	N	Í	S	R	B	L
W	E	G	E	G	I	A	I	B	N	D	Q	A	J	P
C	J	P	R	B	K	C	P	G	J	O	W	C	G	J
D	N	L	T	N	Á	S	L	T	U	S	E	Ú	W	Y
E	B	M	Y	F	M	D	K	Y	P	A	R	Z	D	D
Á	G	I	L	H	J	F	J	H	O	X	T	A	F	G
R	T	N	U	Y	U	G	H	N	L	H	Y	X	R	C

4. El siguiente texto tiene 10 palabras graves mal escritas encuéntralas y corrígelas de acuerdo a su regla de escritura.

Nestor y Sofía vivían en España, viajaban en automovil y siempre llevaban su mochila, además tenían un perro llamado Felix que siempre los acompañaba a donde quiera que vayan; un día domingo la grua se llevó el carro ya que un policía los había multado por estacionarse sobre el cesped del parque, en donde se detuvieron ya que Felix tenía mucha energia y quería jugar en el pasto verde.

Regla de las palabras graves:	
Llevan tilde cuando NO terminan en N, S o Vocal.	
Excepciones: Debe colocarse tilde en las palabras que forman hiato así la palabra termine en N S o Vocal.	
Palabra mal escrita	Palabra correctamente escrita

Ficha didáctica para palabras Esdrújulas

1. Lea el siguiente cuento y reescríbalo usando al menos 10 palabras esdrújulas con tilde.

Afónico, académico, sábado, pájaro, mágico, rápido, libélula, sépalo, ridículo, héroe, célebre,

El grillo maestro



Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de Cantar, precisamente en el

momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el Director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

FIN

Autor: Augusto Monterroso

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Una la palabra de acuerdo a su definición.

Teléfono	Capa gaseosa que rodea la Tierra y otros cuerpos celestes.
Fábula	Conjunto de aparatos e hilos conductores con los cuales se transmite a distancia la palabra y toda clase de sonidos por la acción de la electricidad.
Círculo	Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente
Atmósfera	Área o superficie plana contenida dentro de una circunferencia.
Célula	Unidad fundamental de los organismos vivos, generalmente de tamaño microscópico.

3. Sopa de palabras esdrújulas.

Encuentre las siguientes palabras: número, página, atlético, estadística, cerámica, física, pólvora, ecológico, académico, geográfico.

M	N	B	H	G	F	D	S	W	É	R	T	Y	U	I
Y	A	T	L	É	T	I	C	O	V	F	R	T	G	B
T	C	G	B	G	E	O	G	R	Á	F	I	C	O	D
R	A	T	G	Y	U	H	O	G	F	D	C	W	D	F
E	D	D	F	P	Á	G	I	N	A	F	G	H	J	Í
H	É	G	F	D	S	A	X	C	V	B	N	M	L	S
J	M	K	L	P	O	I	Ú	Y	T	R	E	W	Q	I
F	I	A	D	E	C	O	L	Ó	G	I	C	O	D	C
G	C	R	H	J	K	L	Z	X	C	V	B	N	M	A
O	O	O	K	J	H	G	F	D	S	A	Q	W	E	R
R	J	V	M	E	S	T	A	D	Í	S	T	I	C	A
E	U	L	H	B	G	T	R	D	R	Q	S	J	T	W
M	E	Ó	W	D	C	V	F	J	F	P	E	H	G	D
Ú	C	P	A	Q	S	F	L	T	B	I	Ó	G	F	S
N	B	N	J	C	E	R	Á	M	I	C	A	R	D	F

4. El siguiente texto tiene 10 palabras esdrújulas mal escritas encuéntralas y corrígelas de acuerdo a su regla de escritura.

María llamó por teléfono a su amigo Alvaro que vivía en África, él se fue junto al ejército de su país a controlar las cárceles de vandalos, María quería saber cuándo iba a regresar a América, pues le entusiasmaba la idea de salir juntos a ver una película, Alvaro le comentó que la vería al término del próximo mes, fantástico le respondió María quién se puso muy feliz con la noticia, al fin volvería a ver a su gran amigo.

Regla de las palabras esdrújulas: Llevan el acento en la antepenúltima sílaba, todas llevan tilde.	
Palabra mal escrita	Palabra correctamente escrita

Ficha didáctica para el uso de la V

1. Lea y analice el siguiente fragmento de cuento y con la ayuda del banco de palabras escoja y coloque en los espacios según corresponda correctamente.

Volver	volber	suabe	suave	verde	berde
Cantavan	cantaban	primabera	primavera	brillavan	brillaban
habitualmente	havitualmente	volbió	volvió	visitar	bisitar
Bió	vió	conbersación	conversación	cabo	cavo
Voz	boz	prohibido	prohivido		

EL GIGANTE EGOÍSTA



Todas las tardes, al **volber** del colegio, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante. Era un gran jardín solitario, con un **suabe** y **verde** césped. **Brillavan** aquí y allí lindas

flores sobre el suelo y había doce melocotoneros que, en **primabera**, se cubrían con una delicada floración blanquirrosada y que, en otoño, daban hermosos frutos. Los pájaros, posados sobre las ramas **Cantavan** tan deliciosamente, que los niños interrumpían **habitualmente** sus juegos para escucharlos. —¡Qué dichosos somos aquí! —se decían unos a otros. Un día **volbió** el gigante. Había ido a **visitar** a su amigo el ogro de Cornualles, residiendo siete años en su casa. Al **cavo** de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su **conversación** era limitada, y decidió regresar a su castillo. Al llegar, **vió** a los niños que jugaban en su jardín. —¡Qué hacéis ahí? —les gritó con **voz** agria. Y los niños huyeron. —Mi jardín es para mí solo —prosiguió el gigante—. Todos deben entenderlo así y no permitiré que nadie que no sea yo, se solace en él. Entonces le cercó con un alto muro y puso el siguiente cartelón:

QUEDA PROHIBIDA LA ENTRADA BAJO LAS PENAS LEGALES CORRESPONDIENTES.

Extracto tomado del cuento "El Gigante Egoísta"

Autor: Oscar Wilde

EL GIGANTE EGOÍSTA



Todas las tardes, al (.....) del colegio, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante. Era un gran jardín solitario, con un (.....) y (.....) césped. (.....) aquí y allí lindas

flores sobre el suelo y había doce melocotoneros que, en (.....), se cubrían con una delicada floración blanquirrosada y que, en otoño, daban hermosos frutos. Los pájaros, posados sobre las ramas (.....) tan deliciosamente, que los niños interrumpían (.....) sus juegos para escucharlos. —¡Qué dichosos somos aquí! —se decían unos a otros. Un día (.....) el gigante. Había ido a (.....) a su amigo el ogro de Cornualles, residiendo siete años en su casa. Al (.....) de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su (.....) era limitada, y decidió regresar a su castillo. Al llegar, (.....) a los niños que jugaban en su jardín. —¡Qué hacéis ahí? —les gritó con (.....) agria. Y los niños huyeron. —Mi jardín es para mí solo —prosiguió el gigante—. Todos deben entenderlo así y no permitiré que nadie que no sea yo, se solace en él. Entonces le cercó con un alto muro y puso el siguiente cartelón:

QUEDA (.....) LA ENTRADA BAJO LAS PENAS LEGALES CORRESPONDIENTES.

Extracto tomado del cuento "El Gigante Egoísta"

Autor: Oscar Wilde

2. Una la palabra de acuerdo a su definición.

Vidrio	Sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales.
Vinagre	Líquido agrio y astringente, producido por la fermentación ácida del vino, y compuesto principalmente de ácido acético y agua.
Clavícula	Material duro, frágil y transparente o translúcido, sin estructura cristalina.
Verbo	Cada uno de los dos huesos situados transversalmente a uno y otro lado de la parte superior del pecho, y articulados con el esternón
Voz	Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto.

3. Sopa de palabras que se escriben con v.

Encuentre las siguientes palabras: vicepresidente, clave, llovizna, división, provincia, evolución, viento, veneno, vino, verdad.

J	H	G	F	D	V	I	E	N	T	O	E	W	D	Q
V	E	R	D	A	D	R	T	Y	U	I	J	O	G	F
Q	W	E	R	A	I	C	N	I	V	O	R	P	D	V
P	L	K	J	H	G	F	D	S	A	N	B	Y	H	V
G	F	D	X	C	V	V	I	N	O	V	G	R	T	E
N	H	J	K	L	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	N
Ó	V	I	C	E	P	R	E	S	I	D	E	N	T	E
I	I	M	N	V	B	V	C	X	Z	I	A	S	D	N
C	J	U	Y	A	N	H	B	G	T	V	Y	H	P	O
U	F	R	T	L	G	B	N	H	Y	I	U	J	M	K
L	V	C	D	C	E	S	A	Z	X	S	C	V	N	B
O	E	W	Q	A	S	D	F	G	H	I	J	K	L	M
V	R	T	Y	U	I	O	P	L	O	Ó	I	K	M	J
E	L	L	O	V	I	Z	N	A	J	N	U	Y	H	N
Q	A	Z	X	S	W	E	D	C	V	F	R	T	G	B

4. El siguiente texto tiene 10 palabras con V mal escritas encuéntralas y corrígelas de acuerdo a su regla de escritura.

Baleria vivía en una vecindad ubicada en un balle en donde soplabo mucho el viento y llobia mucho, por ello siempre viajaba con ropa abrigada, en muy pocas ocasiones usaba vestidos, su color favorito era el verde, y tocaba un violín, era muy buena biolinista, por ello la inbitaron a participar en un concurso, para ello biajó en un avión muy grande, al llegar a la ciudad de Valencia, se transportó en tren y fue la primera vez que viajó en un bagón, al bajar de este olvidó su balija, al menos conservaba su instrumento el cuál uso para su presentación, todos los jueces botaron por ella y de esta manera ganó el primer lugar.

Palabra mal escrita	Palabra correctamente escrita

Ficha didáctica para el uso de la B

1. Lea y analice el siguiente fragmento de cuento y con la ayuda del banco de palabras escoja y coloque en los espacios según corresponda correctamente.

prueba	prueva	irrevatible	irrebatible	hombros	homvros
sabemos	savemos	burlamos	vurlamos	habria	havria
hubiera	huviera	describirlo	descrivirlo	bien	vien
volberse	volverse	abiertas	aviertas	boas	voas
equívoco	equíboco	tituveo	titubeo		

Extracto del Principito



"La prueba de que el principito ha existido es que reía, era encantador y quería un Cordero". No lo entienden ni lo creen, aunque "querer un Cordero" sea una **prueba irrevatible** de existencia; las personas mayores se encogían de **hombros** y nos dirán que nos comportamos como niños. Pero si les decimos: "el planeta de donde venía el principito es el asteroide B-612", quedarán totalmente convencidas y no dudarán más ni modo, hay que entender que son así. Los niños deben ser muy condescendientes con las personas mayores.

Claro que nosotros, como **sabemos** comprender la vida, nos **vurlamos** tranquilamente de los números. A mí me habría gustado empezar esta historia a la manera de los cuentos de hadas. Me **habría** gustado decir: "Erase una vez un principito que vivía en un planeta apenas más grande que él y que tenía necesidad de un amigo..." Para aquellos que comprenden la vida, esto **huviera** parecido más real. No me gustaría que mi libro fuese tomado a la ligera. Siento tristeza al acordarme de mi amigo. Hace ya seis años que él se fue con su Cordero y si intento **describirlo** aquí es sólo con el fin de recordarlo **bien**. Tener un amigo es un verdadero privilegio y si uno se olvida de ellos se corre el riesgo de **volberse** como las personas mayores que sólo se interesan por las cifras y los números. Para evitar esto, he comprado una caja de lápices de colores. ¡Es muy duro, a mi edad, ponerse a dibujar, cuando en toda la vida no se ha hecho más que **boas abiertas** y **boas** cerradas a la edad de seis años! Trataré de hacer retratos lo más parecido que me sea posible, aunque no estoy muy seguro de lograrlo. Uno saldrá **vien** y otro quizá no tanto. En las proporciones me **equiboco** también un poco; aquí, el principito es demasiado alto y allá es muy pequeño. Dudo sobre los colores de su traje. **Tituveo** sobre algo y a veces sale bien pero no siempre.

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Extracto del Principito



"La prueba de que el principito ha existido es que reía, era encantador y quería un Cordero". No lo entienden ni lo creen, aunque "querer un Cordero" sea una (.....) (.....) de existencia; las personas mayores se encogían de (.....) y nos dirán que nos comportamos como niños. Pero si les decimos: "el planeta de donde venía el principito es el asteroide B-612", quedarán totalmente convencidas y no dudarán más ni modo, hay que entender que son así. Los niños deben ser muy condescendientes con las personas mayores.

Claro que nosotros, como (.....) comprender la vida, nos (.....) tranquilamente de los números. A mí me habría gustado empezar esta historia a la manera de los cuentos de hadas. Me (.....) gustado decir: "Erase una vez un principito que vivía en un planeta apenas más grande que él y que tenía necesidad de un amigo..." Para aquellos que comprenden la vida, esto (.....) parecido más real. No me gustaría que mi libro fuese tomado a la ligera. Siento tristeza al acordarme de mi amigo. Hace ya seis años que él se fue con su Cordero y si intento (.....) aquí es sólo con el fin de recordarlo (.....). Tener un amigo es un verdadero privilegio y si uno se olvida de ellos se corre el riesgo de (.....) como las personas mayores que sólo se interesan por las cifras y los números. Para evitar esto, he comprado una caja de lápices de colores. ¡Es muy duro, a mi edad, ponerse a dibujar, cuando en toda la vida no se ha hecho más que **boas** (.....) y (.....) cerradas a la edad de seis años! Trataré de hacer retratos lo más parecido que me sea posible, aunque no estoy muy seguro de lograrlo. Uno saldrá (.....) y otro quizá no tanto. En las proporciones me (.....) también un poco; aquí, el principito es demasiado alto y allá es muy pequeño. Dudo sobre los colores de su traje. (.....) sobre algo y a veces sale bien pero no siempre.

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

2. Una la palabra de acuerdo a su definición.

Botella	Margen y orilla del mar o río.
Ribera	Aplicar, a veces sin conocimiento seguro, hechos o cualidades a alguien o algo.
Bombero	Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo.
Atribuir	Recipiente de cristal, vidrio, plástico u otro material, con el cuello estrecho, que sirve para contener líquidos.
Habilidad	Persona que tiene por oficio extinguir incendios y prestar ayuda en otros siniestros.

3. Sopa de palabras que se escriben con B.

Encuentre las siguientes palabras: bronquios, botiquín, burguesía, benévolo, biología, tremebundo, amabilidad, contribuir, bípedo, cabra.

Q	C	O	N	T	R	I	B	U	I	R	U	L	D	S
A	T	Y	S	W	P	B	R	E	J	M	Y	K	F	B
C	A	B	R	A	O	R	T	D	U	K	J	J	G	E
Z	G	H	D	W	B	O	T	I	Q	U	Í	N	H	N
X	A	N	A	E	I	N	Y	C	Y	I	N	H	J	É
D	Í	M	D	R	U	Q	U	V	H	O	H	G	K	B
S	S	J	I	T	Y	U	P	D	N	P	T	F	L	O
W	E	U	L	G	T	I	O	B	Í	P	E	D	O	L
E	U	I	I	V	R	O	L	W	B	U	G	D	P	O
D	G	M	B	F	E	S	K	S	G	Y	F	S	I	V
C	R	K	A	R	W	G	J	X	T	T	C	A	U	F
V	U	L	M	T	Q	A	Í	G	O	L	O	I	B	R
F	B	O	A	Y	A	F	H	C	R	R	E	Q	Y	T
R	B	P	N	H	S	D	G	V	F	E	D	W	T	H
T	T	R	E	M	E	B	U	N	D	O	W	E	R	J

4. El siguiente texto tiene 10 palabras con B mal escritas encuéntralas y corrígelas de acuerdo a su regla de escritura.

Bryan Vuscaba la escoba para barrer, las hojas que cayeron de los árboles en el patio de su casa, la última vez que la vio fue al lado del vasurero, pero alguien la había tomado, entonces recordó el día anterior vieron los bomveros a su varrio, y le prestó la escoba a su vecina para que tratar de bajar a su gato del alumvrado público, la vecina se olvidó de devolverle su escoba, los bomberos eran homvres muy vuenos ya que con la ayuda de una escalera suvieron y lograron bajar al animal.

Palabra mal escrita	Palabra correctamente escrita

Ficha didáctica para el uso de la C

1. Lea y analice el siguiente fragmento de cuento y con la ayuda del banco de palabras escoja y coloque en los espacios según corresponda correctamente.

con	kon	situación	Situación	únika	única	escapó	Eskapó
como	Komo	siudad	Cuidad	vaca	vaka	cabaña	kabaña
kabaña	cabaña	intentance	intentase	camino	kamino	castillo	Kastillo
querda	cuerda	enkontró	encontró	explicó	explikó	desconocido	Desconosido
kambio	cambio	contento	kontento	casa	caza	crecido	cresido
kogió	cogió	calle	kalle	cuando	quando		

Extracto de las HABICHUELAS MÁGICAS



Periquín vivía **con** su madre, que era viuda, en una **kabaña** en el bosque. **Como** con el tiempo fue empeorando la **situación** familiar, entonces la madre determinó mandar a Periquín a la **siudad**, para que allí **intentase** vender la **únika** **vaca** que poseían. El niño se puso en **camino**, llevando atado con una **querda** al animal, y se **enkontró** con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas. —Son maravillosas — **explicó** aquel hombre—. Si te gustan, te las daré a **kambio** de la vaca. Así lo hizo Periquín, y volvió muy **contento** a su **casa**. Pero la viuda, disgustada al ver la **hesedad** del muchacho, **kogió** las habichuelas y las arrojó a la **calle**. Después se puso a llorar.

Cuando se levantó Periquín al día siguiente, fue grande su sorpresa al ver que las habichuelas habían **crecido** tanto durante la noche, que las ramas se perdían de vista. 3 Se puso Periquín a trepar por la planta, y sube que sube, llegó a un país **desconosido**. Entró en un **kastillo** y vio a un malvado gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que él se lo mandaba.

Esperó el niño a que el gigante se durmiera, y tomando la gallina, **escapó** con ella. 4 Llegó a las ramas de las habichuelas, y descolgándose, tocó el suelo y entró en la **cabaña**.

Autor: Hans Cristian Andersen

Extracto de las HABICHUELAS MÁGICAS



Periquín vivía (.....) su madre, que era viuda, en una (.....) en el bosque. (.....) con el tiempo fue empeorando la (.....) familiar, entonces la madre determinó mandar a Periquín a la (.....), para que allí (.....) vender la (.....) (.....) que poseían. El niño se puso en (.....), llevando atado con una (.....) al animal, y se (.....) con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas. —Son maravillosas —(.....) aquel hombre—. Si te gustan, te las daré a (.....) de la vaca. Así lo hizo Periquín, y volvió muy (.....) a su (.....). Pero la viuda, disgustada al ver la (.....) del muchacho, (.....) las habichuelas y las arrojó a la (.....). Después se puso a llorar.

(.....) se levantó Periquín al día siguiente, fue grande su sorpresa al ver que las habichuelas habían (.....) tanto durante la noche, que las ramas se perdían de vista. 3 Se puso Periquín a trepar por la planta, y sube que sube, llegó a un país (.....). Entró en un (.....) y vio a un malvado gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que él se lo mandaba.

Esperó el niño a que el gigante se durmiera, y tomando la gallina, (.....) con ella. 4 Llegó a las ramas de las habichuelas, y descolgándose, tocó el suelo y entró en la (.....).

Autor: Hans Cristian Andersen

2. Una la palabra de acuerdo a su definición.

Circunferencia	Gran cantidad.
Abundancia	Carpa con gradería para los espectadores, que tiene en medio una o varias pistas donde actúan malabaristas, payasos, equilibristas, animales amaestrados, etc.
Negociar	Tratar y comerciar, comprando y vendiendo o cambiando géneros, mercancías o valores para aumentar el caudal.
Circo	Curva plana y cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro situado en su interior, llamado centro.
Falacia	Engaño, fraude o mentira con que se intenta dañar a alguien.

3. Sopa de palabras que se escriben con c.

Encuentre las siguientes palabras: acariciar, maíces, encender, fragancia, conducir, florecita, producir, extravagancia, envejecer, hacer.

E	X	T	R	A	V	A	G	A	N	C	I	A	K	M
Z	X	C	V	B	N	M	L	K	J	H	G	P	L	N
C	H	B	V	F	A	S	D	E	R	T	Y	O	M	H
O	P	A	S	D	F	G	H	J	K	L	P	L	A	B
N	R	A	C	A	R	I	C	I	A	R	J	M	Í	T
D	O	U	O	I	U	Y	T	R	E	W	N	A	C	G
U	D	L	K	J	H	G	F	D	S	A	N	I	E	F
C	U	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q	C	S	D
I	C	J	E	N	V	E	J	E	C	E	R	N	A	S
R	I	N	B	G	T	R	F	V	C	D	E	A	D	H
R	R	G	H	J	Y	T	G	B	V	F	R	G	C	A
S	D	F	E	N	C	E	N	D	E	R	S	A	D	C
Z	X	C	V	B	N	M	L	K	J	H	G	R	F	E
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	K	F	J	R
F	L	O	R	E	C	I	T	A	A	S	D	F	G	H

4. El siguiente texto tiene 10 palabras con C mal escritas encuéntralas y corrígelas de acuerdo a su regla de escritura.

Cesilia iba a kumplir años en una semana por ello su amiga la invitó a senar, para ello Cecilia debía serrar la tienda en donde trabajaba 2 con 2 horas de antisipación para así poder ir a su casa a kambiarde de ropa, pero Cesilia no deseaba serrar a esa hora su tienda por ello su amiga le aconsejó que llevará la ropa a su tienda y así ya no tendría que ir a su casa, ella aceptó el concejo y la sena.

Palabra mal escrita	Palabra correctamente escrita

Ficha didáctica para el uso de la S

1. Lea y analice el cuento y con la ayuda del banco de palabras escoja y coloque en los espacios según corresponda correctamente.

vez	ves	pazara	pasara	pacear	pasear	cebados	sebados
tres	trez	repartirse	repartice	pastar	paztar	hizo	hiso
toros	toroz	pastisal	Pastizal	hazta	hasta	propuzo	propuso
hicieron	hisieron	bosque	bozque	descubrió	dezcubrió	suculentos	zuculentos
poderosos	poderozos	astuto	aztuto	zalamero	salamero	separado	ceparado
apoderarse	apoderarce	recelo	reselo	moverse	moverce	pastizal	pastisal
zuculentos	Suculentos	soñado	zoñado				

El León y los Tres Toros



Una **ves** **tres** **toroz** hicieron un pacto de amigos y juraron no romperlo, **pazara** lo que **pazara**. El pacto consistía en **repartirce** por partes iguales un **pastisal** que habían descubierto en los alrededores del **bozque**,

de tal manera que todos pudieran **pacear** y **paztar** a su antojo y ninguno invadiera la parte de terreno que les correspondía a los otros dos. Todo iba muy bien **hazta** que un día un león hambriento **descubrió** el pastizal con los **tres** gordos y **cebados** animales. La boca se le **hizo** agua de sólo verlos y se **propuso** darse tres **suculentos** banquetes. El problema era que nada podría hacer mientras los **toros**, que eran animales fuertes y **poderosos**, se mantuvieron unidos. De modo que ideó un **aztuto** plan para enemistarlos entre sí. Adoptando un aire hipócrita y **zalamero**, atrajo la atención de cada uno de ellos por **separado** y lo convenció de que los otros dos se habían aliado para quitarle su parte del terreno y **apoderarse** de sus pastos antes de que llegara el invierno. Los toros ingenuamente le creyeron y se llenaron de desconfianza y **recelo** entre sí, hasta el punto de no **moverse** cada uno de su **pastizal** por temor a que los otros dos se lo quitaran. En cuanto los vio separados, el león los atacó uno por uno y se dio los tres **zuculentos** banquetes con que había **zoñado**. "La discordia que divide a los amigos es la mejor arma para los enemigos"

Fin

Autor: Esopo

El León y los Tres Toros



Una (....) (.....) (.....) (.....) un pacto de amigos y juraron no romperlo, (.....) lo que (.....). El pacto consistía en (.....) por partes iguales un (.....) queque habían descubierto en los alrededores del (.....), de tal manera que todos

pudieran (.....) y (.....) a su antojo y ninguno invadiera la parte de terreno que les correspondía a los otros dos. Todo iba muy bien (.....) que un día un león hambriento (.....) el pastizal con los (.....) gordos y (.....) animales. La boca se le (.....) agua de sólo verlos y se (.....) darse tres (.....) banquetes. El problema era que nada podría hacer mientras los (.....), que eran animales fuertes y (.....), se mantuvieron unidos. De modo que ideó un (.....) plan para enemistarlos entre sí. Adoptando un aire hipócrita y (.....), atrajo la atención de cada uno de ellos por (.....) y lo convenció de que los otros dos se habían aliado para quitarle su parte del terreno y (.....) de sus pastos antes de que llegara el invierno. Los toros ingenuamente le creyeron y se llenaron de desconfianza y (.....) entre sí, hasta el punto de no (.....) cada uno de su (.....) por temor a que los otros dos se lo quitaran. En cuanto los vio separados, el león los atacó uno por uno y se dio los tres (.....) banquetes con que había (.....). "La discordia que divide a los amigos es la mejor arma para los enemigos"

Fin

2. Una la palabra de acuerdo a su definición

Discurso

Clase en que se reúne el profesor con los discípulos para realizar trabajos de investigación.

Seminario

Especial capacidad de algunas personas para atraer o fascinar.

Prisma

Acción y efecto de defender o defenderse.

Carisma

Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente.

Defensa

Cuerpo limitado por dos polígonos planos, paralelos e iguales, que se llaman bases, y por tantos paralelogramos cuantos lados tengan dichas bases, las cuales, según su forma, dan nombre al prisma.

3. Sopa de palabras que se escriben con s.

Encuentre las siguientes palabras: Sabroso, graciosa, masivo, explosivo, lindísimo, perezosa, pintoresco, televisión, división, precisión.

Q	A	Z	X	S	W	O	M	I	S	Í	D	N	I	L
P	G	R	A	C	I	O	S	A	M	C	V	Ó	F	R
O	Y	T	H	U	L	J	V	C	A	G	G	I	F	T
I	D	G	B	I	P	M	B	E	S	T	B	S	R	Y
U	I	O	L	K	H	G	F	D	I	Y	N	I	W	H
Y	V	I	U	P	Y	T	R	E	V	P	M	V	S	O
S	I	L	K	E	J	H	G	F	O	O	L	E	X	V
A	S	V	F	R	R	T	G	H	J	I	K	L	Z	I
B	I	Z	A	E	S	D	F	G	H	U	J	E	A	S
R	Ó	X	C	Z	V	B	N	M	G	Y	H	T	Q	O
O	N	L	K	O	G	D	D	E	E	W	S	Z	A	L
S	H	J	K	S	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	P
O	B	G	V	A	P	R	E	C	I	S	I	Ó	N	X
C	G	R	F	G	D	S	W	Q	A	Z	X	D	V	E
V	R	P	I	N	T	O	R	E	S	C	O	K	B	M

4. El siguiente texto tiene 10 palabras con S mal escritas encuéntralas y corrígelas de acuerdo a su regla de escritura.

Şandra penzaba hacer un almuerzo para ello iba a aZar pezcado, para ello necesitaba, prender fuego al carbón y hacer una braza, luego le puso zal al pescado, pero al probarlo vió que estaba zalado, así que mejor decidió hacerlo salteado en el zartén con vegetalez y hojas cecas de albahaCa, finalmente hizo una enzalada y el almuerzo estaba listo.

Palabra mal escrita	Palabra correctamente escrita

Ficha didáctica para el uso de la Z

1. Lea y analice el cuento y con la ayuda del banco de palabras escoja y coloque en los espacios según corresponda correctamente

esfuersos	Esfuerzos	calides	calidez	nariz	naris	cabeza	cabesa
cosechaz	cosechas	ascendentez	ascendentes	palides	palidez	rebozante	rebosante
diezmadas	Diesmadas	cazerios	caserios	díaz	días	esposo	espozo
sembradío	sembradíos						

Extracto de "La nube de lluvia"



En los últimos años, cuando tras accidentados **esfuersos** las **cosechaz** de los vecinos se daban muy **diezmadas**, él veía, en cambio, cómo su henil se llenaba con la **calides** y el aroma de la siega, mientras en su arca atesoraba genuinos táleros del rey. De pie, esa mañana hacía cuentas de lo que podría ganar con los precios, siempre **ascendentez**, de su

abundante cosecha. Nadie obtiene nada —murmuró, haciéndose sombra con la mano y mirando, en dirección de los **cazerios** vecinos, hacia la reverberante lejanía—. Ya no llueve más en el mundo. Acto seguido se encaminó a su carreta, que en ese momento era descargada, arrancó un manojo de heno, lo llevó hacia su ancha **nariz** y sonrió tan pícaramente como si pudiera sacar unos táleros más al olfatear el penetrante aroma. Entró en seguida al solar una mujer de unos cincuenta años. La **palides** de su cara revelaba sufrimiento. Con el negro mantón de seda rodeándole el cuello, destacaba aún más la melancólica expresión de su rostro. —Buenos **díaz**, vecino —dijo, extendiéndole la mano al granjero para saludarlo—. ¡Qué horno es éste, los cabellos le quemar a uno la **cabesa**! —¡Que arda, madre Stine, que arda! —replicó él—. ¡Mirad tan sólo la carreta **rebozante** de heno! ¡A mí no me ha de ir tan mal! —¡Sí, sí, hombre! Vos ya podéis reiros, pero ¿qué será de los demás si todo continúa de esta manera? El granjero oprimió con el pulgar el tabaco de su pipa, la encendió y se puso a arrojar inmensas volutas de humo. —¿Veis? —dijo él—. Este es el resultado de ser precavido. Siempre se lo dije a vuestro difunto **espozo**; él lo sabía muy bien. ¿Por qué tendría que haber cambiado sus tierras bajas? Ahora tenéis las tierras altas donde los **sembradío** se secan y el ganado se consume.

Autor: Theodor Storm

Extracto de "La nube de lluvia"



En los últimos años, cuando tras accidentados (.....) las (.....) de los vecinos se daban muy (.....), él veía, en cambio, cómo su henil se llenaba con la (.....) y el aroma de la siega, mientras en su arca atesoraba genuinos táleros del rey. De pie, esa mañana hacía cuentas de lo que podría ganar con los precios, siempre (.....), de su abundante

cosecha. Nadie obtiene nada —murmuró, haciéndose sombra con la mano y mirando, en dirección de los (.....) vecinos, hacia la reverberante lejanía—. Ya no llueve más en el mundo. Acto seguido se encaminó a su carreta, que en ese momento era descargada, arrancó un manojo de heno, lo llevó hacia su ancha (.....) y sonrió tan pícaramente como si pudiera sacar unos táleros más al olfatear el penetrante aroma. Entró en seguida al solar una mujer de unos cincuenta años. La (.....) de su cara revelaba sufrimiento. Con el negro mantón de seda rodeándole el cuello, destacaba aún más la melancólica expresión de su rostro. —Buenos (.....), vecino —dijo, extendiéndole la mano al granjero para saludarlo—. ¡Qué horno es éste, los cabellos le quemar a uno la (.....)! —¡Que arda, madre Stine, que arda! —replicó él—. ¡Mirad tan sólo la carreta (.....) de heno! ¡A mí no me ha de ir tan mal! —¡Sí, sí, hombre! Vos ya podéis reiros, pero ¿qué será de los demás si todo continúa de esta manera? El granjero oprimió con el pulgar el tabaco de su pipa, la encendió y se puso a arrojar inmensas volutas de humo. —¿Veis? —dijo él—. Este es el resultado de ser precavido. Siempre se lo dije a vuestro difunto (.....); él lo sabía muy bien. ¿Por qué tendría que haber cambiado sus tierras bajas? Ahora tenéis las tierras altas donde los (.....) se secan y el ganado se consume.

Autor: Theodor Storm

2. Una la palabra de acuerdo a su definición.

Belleza	Dicho de una persona: Nacida de padre y madre de raza diferente en especial de blanco e india, o de indio y blanca.
Mestizo	Cualidad de bello.
Mudan	Molde de cualquier clase con que se da forma a algo.
Matriz	Estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea.
Esperanza	Traslación que se hace de una casa o de una habitación a otra.

3. Sopa de palabras que se escriben con Z.

Encuentre las siguientes palabras: bisectriz, audaz, confianza, hinchazón, esperanza, enfermiza, canalizar, jovenzuelo, rigidez, adivinanza.

C	Q	W	E	N	F	E	R	M	I	Z	A	E	R	T
O	F	D	S	A	Q	W	E	R	T	Y	U	I	P	E
N	J	O	V	E	N	Z	U	E	L	O	R	F	V	S
F	G	H	J	K	B	L	I	U	A	Y	T	H	B	P
I	V	C	X	Z	I	A	S	D	Z	F	G	Y	U	E
A	B	Z	N	M	S	U	J	G	N	F	D	R	E	R
N	R	A	N	P	E	G	G	T	A	R	G	A	S	A
Z	F	D	H	J	C	T	B	Y	N	F	T	Z	L	N
A	V	U	Y	Y	T	D	V	H	I	V	Y	I	K	Z
Y	C	A	U	T	R	E	F	N	V	B	H	L	J	A
H	D	N	J	R	I	R	R	M	I	G	J	A	H	D
N	E	H	M	E	Z	F	E	P	D	T	U	N	G	E
M	R	I	G	I	D	E	Z	O	A	Y	I	A	F	R
J	D	G	B	W	S	V	D	L	K	H	K	C	D	F
U	H	I	N	C	H	A	Z	Ó	N	N	M	D	S	V

4. El siguiente texto tiene 10 palabras con Z mal escritas encuéntralas y corrígelas de acuerdo a su regla de escritura.

Şamuel es un soólogo y trabaja en el soológico de la ciudad de Zamora, estos días ha tratado a Varias sarigueyas y sorros que han sido lastimados por personas que querían Casarlos, la sarigueya tenía abrasada a su cuerpo a 4 sarigueyas bebés , él se dio cuenta de esto cuando empesó a examinar las heridas del animal, en cambio el sorro era un animal muy huidiso, él tenía lastimada su naris, pues le faltaba un pedaso , luego de unas horas llegó una lechusa la cual tenía lastimada una ala y no podía volar.

Palabra mal escrita	Palabra correctamente escrita

4.5. Estrategia didáctica 2: Juego de Mesa “La ortografiate”

Objetivo: Fortalecer la ortografía a través del juego y el método viso-audio-motor-gnósico.

Contenido del Juego

El Tablero del juego

279 Cartas

1 Dado

2 fichas

1 cartilla de hojas

Jugadores: de 2 a 8 jugadores por equipo

Edad: de 10 a 15 años o más

Duración: 1 hora aproximadamente

Descripción.

Este juego fue desarrollado con base al método viso-audio-motor-gnósico.

El juego se construyó para que se juegue en 2 equipos, los equipos pueden estar conformados por parejas, grupos de 3, 4, 5, 6, 7 y máximo 8 integrantes por equipo. Cada equipo tendrá su respectiva ficha.

Se lanzará el dado y se avanzará de acuerdo al turno.

El tablero del juego tiene 37 espacios cada espacio representa a cada una de las fases del método y está simbolizado por círculos de colores, el amarillo constituye a la fase de

Visualización y conocimiento, el Rojo la fase motora y visual, la Azul la pronunciación y la audición y la Verde la fase de conocimiento.

El dado indicará la posición de cada equipo y de acuerdo al color en el que caiga la ficha se tomará una tarjeta del mismo color, el equipo deberá resolver la indicación de cada una de las tarjetas para poder avanzar, tienen máximo 2 minutos para realizar la actividad que indique la tarjeta.

Las tarjetas están diseñadas para que los estudiantes a medida que vayan jugando, aprendan ortografía. Las primeras tarjetas son de color amarillas en donde se presentan las palabras, su significado y una imagen que las represente, con esta tarjeta los estudiantes deberán realizar una actividad que consiste en: un miembro del equipo seleccionará una tarjeta y será quién los conduzca para que adivinen la palabra, los miembros del equipo deberán dar letras para que el líder vaya formando la palabra, por cada equivocación un miembro del equipo realizará una penitencia dictada por el equipo oponente, tienen 3 oportunidades de equivocación. Con esta tarjeta se pretende ejercitar la parte visual y de conocimiento.

La segunda tarjeta es roja donde se presenta una palabra y su imagen que la representa, con esta tarjeta los estudiantes deberán realizar la siguiente actividad: Cada miembro del equipo debe escribir una oración en una hoja del blog de notas, con la palabra de la tarjeta escogida, para avanzar todo el equipo debe tener y leer su oración. Con esta tarjeta se pretende ejercitar la parte motora y visual.

La tercera tarjeta es de color azul, de acuerdo a la regla ortográfica se presenta un grupo de palabras y algunas imágenes que las representan, con esta tarjeta los estudiantes deberán realizar la siguiente actividad: leer y repetir el grupo de palabras a la persona que esté a su lado en voz

baja, luego esa persona deberá repetir a la persona que este a su lado y así sucesivamente hasta que llegue al inicio en donde, la última persona deberá repetir en voz alta para que escuchen todos, si el resultado es el adecuado el equipo puede avanzar. Con esta tarjeta se pretende ejercitar la pronunciación y la audición.

Finalmente se diseñó la tarjeta de color verde, se presenta una palabra y su significado sin imagen, con esta tarjeta los estudiantes deberán realizar la siguiente actividad: Un miembro del equipo leerá la tarjeta y dramatizará o dibujará la palabra, los demás integrantes del equipo deberán adivinar la palabra para avanzar. Con esta tarjeta se pretende ejercitar la parte de conocimiento.



Ilustración 1: Tablero del juego "Ortografía-te"

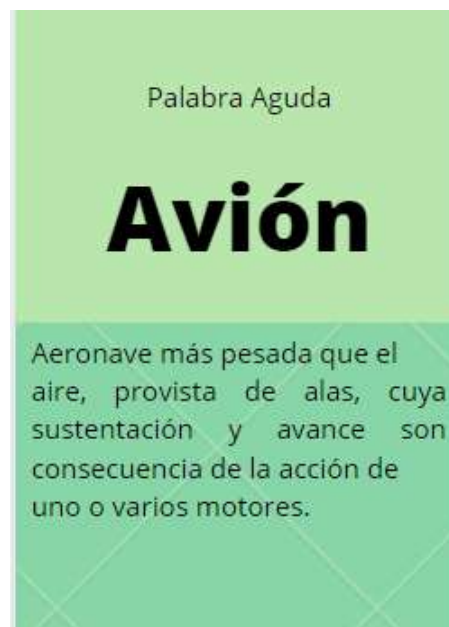


Ilustración 2: Tarjetas del juego "Ortografía"

En el siguiente link se encuentra el juego completo:
https://drive.google.com/file/d/1q9v00K1RhxUbZTm5HXFvfgiKB_1FtXry/view?usp=sharing

4.6. Estrategia didáctica 3: Infografías de las diferentes reglas ortográficas.

Objetivo:

Fortalecer la ortografía a través de infografías sobre las diferentes reglas para las agudas, graves, esdrújulas y el uso literal de V, B, C, S, Z.

Descripción:

Son 10 infografías con las principales reglas ortográficas para la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y el uso de V, B, C, S, Z.

De acuerdo a las diferentes reglas de ortografía se presenta la regla y ejemplos de palabras, así mismo se muestra imágenes que representen cada una de las palabras.

Las infografías serán utilizadas en base al método viso- audio gnóstico motor y el docente podrá trabajarlas de la siguiente manera:

En primer lugar, presentará la infografía a sus estudiantes, y les pedirá que observen todos los componentes de la infografía a trabajar luego, pedirá a sus estudiantes que cierren sus ojos y escuchen su lectura, la misma deberá ser clara, precisa y correcta, una vez terminada la lectura pedirá a sus estudiantes que abran sus ojos y en orden cada uno vaya dando lectura hasta terminar la infografía; el docente deberá estar muy atento a la lectura de sus estudiantes, si en algún momento un estudiante no da una lectura adecuada, el docente deberá retroalimentar al estudiante.

Una vez terminada la lectura, preguntará a sus estudiantes si conocen los significados de cada una de las palabras que están escritas en la infografía, luego entregará tarjetas de cartulina y crearán un diccionario con todas las palabras presentadas, los estudiantes deberán elaborar una

tarjeta por cada palabra, cada tarjeta deberá contener la palabra, significado y una imagen que represente la palabra, finalmente el docente solicitará que al reverso de cada tarjeta escriban una o 2 oraciones.

De esta manera los docentes pueden ir trabajando con cada una de las infografías, y formado un diccionario con todas las reglas ortográficas.

PALABRAS AGUDAS

Llevan tilde cuando terminan en

N

 **Corazón**
 **León**
 **Tiburón**
 **Limón**

S

 **Andrés**
 **Anís**
 **Adiós**
 **Compás**
 **Sofá**
 **Café**
 **Rubí**
 **Iglú**
 **Sonó**

VOCAL

PALABRAS GRAVES

Llevan tilde cuando **NO** terminan en

N

 **Árbol**
 **Fútbol**
 **Dólar**
 **Azúcar**

S

 **Automóvil**
 **Fémur**

VOCAL

EXCEPCIONES:

 **Policía**
 **Biología**
 **Río**
 **Sandía**
 **Raíces**
 **Alegría**

Ilustración 3: Infografías del uso de palabras agudas y graves.

PALABRAS ESDRÚJULAS

Llevan el acento en la antepenúltima sílaba, todas llevan tilde.

Libélula 

Álgebra 

Teléfono 

Atmósfera 

Árbitro 

Brócoli 

Gérmenes 

Círculo 

4 Número 

Brújula 

Carátula 

Lágrima 

Océano 

USO DE V

Se escribe con v:

Las palabras que empiezan con **eva, eve, evi y evo**

Ejemplos: evaluación, evento, evitar, evolución.

Excepciones: ébano, ebanista, eborario.



Después de las sílabas lla, lle, llo y llu:

Ejemplos: llave, llevar, llovizna, lluvia, etc



Después de las sílabas di y cla:

Ejemplos: divorcio, dividir, divisa, clavel, clavícula, clave.

Excepción: dibujar.



Las palabras que empiezan por vice-, viz- o ví.

Ejemplos: vicedalmirante, vizconde, virrey, vicepresidente, etc.



Después de las sílabas pri y pro

Ejemplos: privar, provincia.



Ilustración 4: Infografías de palabras esdrújulas y el uso de V.

USO DE B

Se escribe con b:

Los verbos terminados en **bir y buir**

Ejemplos: recibir, escribir, atribuir, contribuir, etc.
Excepciones: hervir, servir y vivir.



Las palabras que empiezan por **bi, bis, biz**

Ejemplos: bipolar, bisnieto, bizcocha, bizcotela.



Las palabras que terminan en **-bilidad.**

Ejemplos: amabilidad, habilidad, posibilidad.
Excepciones: movilidad, civilidad y sus compuestos.



Después de las sílabas iniciales: **ra, ri, ro, ru.**

Ejemplos: rábano, ribera, robar, robot, rubí.



Las acabadas en **bundo y -bunda.**

Ejemplos: tremebundo, vagabundo, abunda.



USO DE C

Se escribe con c:

Todos los verbos terminados en: **cir, cibir, ceder y cender**

Ejemplos: conducir, percibir, conceder, encender



Palabras que terminan en **z se pluralizan con c**

Ejemplos: perdiz, perdices; lápiz, lápices, lombriz, lombrices.



Las palabras terminadas en **ancia y ancio.**

Ejemplos: abundancia, constancia, cansancio.
Excepciones: Ansia.



Las palabras que comienzan en **cerc, circ.**

Ejemplos: cerca, circo, circunferencia.



Las palabras cuyos diminutivos terminen en: **cito, ecito, ecillo**, si proceden de palabras sin S al final.

Ejemplos: pez - pececito, pie - piecico, flor - florecita.



Ilustración 5: Infografías del uso de B y de C.

USO DE S

Se escribe con s:

Las Palabras terminadas en oso y osa.

Ejemplos: amoroso, hermosa, oso, graciosa.
Excepciones: Zaragoza, carroza, chaza, mozo-za.



Las palabras terminadas en sivo.

Ejemplos: compulsivo, abusivo, agresivo, adhesivo.
Excepciones: lascivo y nocivo.



Las palabras terminadas en isma y en ismo.

Ejemplos: carisma, prisma abismo, atletismo, colonialismo, etc



Las palabras que comienzan en ensa y enso.

Ejemplos: defensa, prensa, propensa, descenso.



Las palabras que empiezan por las sílabas des- y dis.

Ejemplos: describir, disparar, desierto, discos, diseñar, discutir.



USO DE Z

Se escribe con z:

Las Palabras terminadas en zuelo, zuela.

Ejemplos: reyezuelo, ladronzuelo, cazuela, Venezuela.



Las palabras terminadas en anza.

Ejemplos: bonanza, esperanza, venganza, tardanza.



Las palabras terminadas en triz y azgo.

Ejemplos: matriz, emperatriz, hallazgo, noviazgo.
Excepciones: rasgo y pelazgo.



Las palabras terminadas en ez y eza.

Ejemplos: sensatez, belleza, palidez, pobreza.



Los adjetivos y sustantivos terminados en az, ez, oz

Ejemplos: fugaz, vejez, arroz,



Ilustración 6: Infografías del uso de S y Z.

5. Conclusiones

La elaboración de estrategias didácticas dirigidas a los alumnos de octavo año, prometen ser de gran ayuda en la mejora de los conocimientos de los estudiantes. Existen varias estrategias antiguas y nuevas que son efectivas, solo se debe analizar el contexto adecuado para implementar y hacer las adaptaciones necesarias de acuerdo a las necesidades educativas de los estudiantes desde un punto de vista grupal e individual.

El test de diagnóstico permitió darle a este proyecto el soporte investigativo necesario que respalde lo observado en las prácticas pre profesionales. Se elaboró en base a las destrezas que debieron ya haber alcanzado los estudiantes para saber qué es lo que conocían y que no. El test permitió corroborar que lo observado si era la problemática que debía resolverse.

La entrevista aplicada a la docente permitió conocer su punto de vista. Su conocimiento sobre la problemática encontrada en sus estudiantes, sus estrategias para intentar resolver y actividades que pone en práctica para lograr que sus clases sean significativas para los estudiantes. Así mismo, la entrevista permite que la investigación tenga mayor respaldo a la relatoría de los diarios de campo.

Fundamentar teóricamente y buscar autores que han trabajado sobre la problemática observada sirvió al presente proyecto para encontrar causas de lo observado, cómo reaccionar, consecuencias y posibles soluciones a presentar para mejorar o hacer frente al problema. Los puntos de vista de autores, algunos que concuerdan con el punto de vista de las autoras y otras que no concuerdan, ayudan para que la propuesta presentada se fundamente de la mejor manera con el fin de lograr los mejores resultados.

El diseño de estrategias didácticas logró desarrollar la destreza de creación, planificación y discernimiento de las actividades que necesitan aplicarse a los estudiantes para lograr solucionar problemas de aprendizaje existentes. En el caso de la ortografía, el desarrollo de las estrategias dentro de la propuesta permite tener un horizonte de mejora en la problemática observada cuyo fin logrará mejora en la escritura de los estudiantes y mejora en el proceso comunicativo.

Debido a la pandemia de Covid 19 en el mundo, a propuesta presentada no se pudo aplicar, pero la evaluación realizada por expertos logró que una primera presentación de la propuesta se mejorara. Los aspectos que los evaluadores sugirieron fueron corregidos, puestos en contexto de acuerdo a las edades de los estudiantes para cuáles está dirigido y mejorados los propósitos de las actividades. El análisis de los expertos deja ver la alta funcionalidad de la propuesta que se puede poner en práctica a futuro.

El presente proyecto de investigación ha significado un trabajo exhaustivo y profundo de análisis de información y construcción de las estrategias diseñadas. Eso no implica que no se convierta en un trabajo satisfactorio por las metas alcanzadas. El poder crear una propuesta de mejora en uno de los ámbitos más difíciles del conocimiento y según lo estudiado, uno de los que ha traído problemas desde hace varios años, la ortografía, es bastante alentador, hacia lo que se puede alcanzar. Conocer la problemática de cerca, ha sido uno de los objetivos de la UNAE, lo que ha permitido a sus estudiantes que enfrenten la realidad educativa antes de involucrarse en ejercicio profesional de ser docente, logra formar en los estudiantes, además de conciencia educativa, intención de mejora de la realidad educativa.

6. Recomendaciones

Se recomienda repensar la práctica educativa con especial énfasis en la ortografía, debido a que se siguen empleando métodos tradicionales para su enseñanza y fortalecimiento, por ello se deben buscar nuevas formas, estrategias didácticas que permitan un verdadero cambio y mejora de esta.

Se recomienda emplear metodología de enseñanza motivadora para que los estudiantes pongan interés al momento de aprender ortografía, pero sobre todo al momento de escribir, para que estos desarrollen una conciencia ortográfica que les permita discernir en el uso de tildes, y el empleo correcto de letras.

Se recomienda fortalecer la ortografía desde todas las asignaturas que curse el estudiante y no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, debido a que la escritura es un eje transversal y se usa en todas las asignaturas por ello todos los docentes son responsables del fortalecimiento y mejora de la ortografía de sus estudiantes.

Se recomienda validar las propuestas desarrolladas ya que estas permiten mejorar en varios aspectos las propuestas desarrolladas de esta manera se contribuye a que el proceso de enseñanza aprendizaje mejore.

La nueva educación, que involucra a la tecnología y estudiantes ávidos por aprender cosas nuevas de forma diferente, obliga a los actuales y futuros docentes a repensarse en la forma de impartir conocimientos. La creación de estrategias o el uso de algunas que ya existen logra casi siempre mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Dejar de lado la enseñanza tradicional y cambiar a nuevas formas de enseñanza serán siempre beneficiosos a los estudiantes y docentes.

El estudio de la enseñanza de la ortografía permite buscar nuevas propuestas para lograr un aprendizaje significativo. Estas propuestas deben involucrar a todas las materias del currículo, pues todas hacen uso de la escritura, por lo que deben presentarse proyectos de usos generales, para así lograr un alto impacto en los estudiantes y obtener resultados a gran escala.

7. Bibliografía

- Albert, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid, España: Editorial Mac Graw Hill.
- Alfaro, A., Chavarría, G. (2003) Uso de las fichas didácticas en v grado de la educación primaria: visión de los educadores en San Ramón. *Revista Educación*, 27(2),103-119. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44027208>
- Aguirre, N. (2016). *Diseño de una estrategia lúdica para mejorar la ortografía y caligrafía en la educación básica elemental. (Tesis de Maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1583/1/76117.pdf>
- Ayuso, V. Hilario, P. Martínez, F. Pérez, M. (1994). *Enseñanza práctica de la Ortografía (Del texto a la letra)*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=Q0URLeM_PgIC&pg=PA137&lpg=PA137&dq=didactica+actualizada+ortograf%C3%ADa+mesanza&source=bl&ots=WyhDa3mc3R&sig=ACfU3U01zV5ADOYrur2H_OVp3KWDQ83jBQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiF-4mSxuHpAhWQoct8KHc7HAj84ChDoATAFegQICxAB#v=onepage&q=didactica%20actualizada%20ortograf%C3%ADa%20mesanza&f=false
- Balmaseda, O. (2016). *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Collado, J. Morató, J. Pellicer, C. Rizo, M. (2004). *Didáctica de la Ortografía. Estrategias para su aplicación práctica*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=F0wbzM-xTOkC&printsec=frontcover&dq=did%C3%A1ctica%20de%20la%20ortograf%C3%ADa&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwigqge8tqDqAhUISN8KHQWTC-cQ6AEwAHoECAMQAg&fbclid=IwAR1rcNakbAn7tBuqv3BFJiYIuLj8EzAcaDaoj6_FwGPMZwEhBln6X9MqV2M#v=onepage&q=did%C3%A1ctica%20de%20la%20ortograf%C3%ADa&f=false

Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M., y Vila, R., (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: Editorial la muralla.

Carraquí, L. (2015). *La Ortografía en el aula de Educación Primaria: propuesta didáctica (Tesis de pregrado)*. Universidad de Jaén, Jaén, España. Recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2072/1/Carriqu_Palma_Laura_TFG_EducacinPrimaria.pdf..pdf

Carratalá, F. (1993). *La ortografía y su didáctica en la educación primaria*.

Carratalá, F. (2006). *La enseñanza integrada de la Ortografía y el vocabulario de la educación secundaria*. Recuperado de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001663.pdf>

Carratalá, F. (2014). *Tratado de didáctica de la ortografía de la lengua española*. Barcelona-España, Octaedro. Recuperado de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/31027.pdf>

Castro, S. Belkys, G. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, (58), 83-102. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>

Concurso busca evidenciar los peores errores ortográficos en el país. (23 de junio de 2019). *La República*. Recuperado de <https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2019/06/23/concurso-busca-evidenciar-peores-errores-ortograficos-pais/>
Cortés, M., Iglesias, M. (2004), *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen.

Díaz, M. Manjón, A. (2012). Fases y evolución de la conciencia ortográfica infantil. *Docencia e investigación*, (32), 97-114. Recuperado de https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/6_22_2012.pdf

Díaz, M. (s/f). *Preocupaciones docentes y enfoque didáctico de la enseñanza de la Ortografía*. (Tesis doctoral). Universidad de Castilla de la Mancha, Castilla, España. Recuperado de: https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8138/Preocupaciones_docentes_y_enfoque_didctico_de_la_ortografia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Dume, L. (2011). *Estrategias metodológicas que mejoran la ortografía en palabras de difícil escritura. (Tesis de pregrado)* Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador. Universidad Estatal de Milagro. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/144/3/Estrategias%20metodol%C3%B3gicas%20que%20mejoran%20la%20ortograf%C3%ADa%20en%20palabras%20de%20dif%C3%ADcil%20escritura..pdf>
- Eixea, A. (2017). *La ortografía en el aula de educación primaria.*
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Miranda, Venezuela. *Tendencias Pedagógicas.* 16. Recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf
- Fernández, A., Navarro, R. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería, *Investigaciones Sobre Lectura,* 4, 7-24. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5155197.pdf>
- Gabarró, D. Puigarnau, C. (2008). Buena ortografía sin esfuerzo para docentes. Con la programación neurolingüística PNL. Recuperado de: <http://adahpo.org/wp-content/uploads/2018/01/Buena-Ortograf%C3%ADa-sin-esfuerzo-para-docentes1.pdf>
- Hernández, R. (2007). *Comunicación escrita: Fichas didácticas.* Costa Rica: Editorial EUNED
- Huamán, H. (2005). *Manual de Técnicas de Investigación.* Lima, Perú: Editorial Ipladees
- Jama, V., Zambrano, J. (2016). Los recursos tecnológicos y su influencia en el desempeño de los docentes. *Revista Dominio de las ciencias,* 2, 2001-219. Recuperado de: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/316/377>
- Mejía, D. (2018). *Estrategias metodológicas activas para mejorar la ortografía en los estudiantes de sexto grado, paralelo B, de la escuela Alonso de Mercadillo, del cantón Loja, periodo académico 2017-2018. (Tesis de pregrado).* Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/20641/1/TESIS%20DE%20DIA%20MEJIA.pdf>

- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante, *Educere*, 6(19), 289-296. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35601907>
- Minervini, M. (2005). La infografía como recurso didáctico. *Revista Latina de comunicación social*, (59), 1-11.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura. Quito, Ecuador.
- Monereo, C. Castelló, M. Clariana, M. Palma, M. Pérez, M. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Montero, M., Alvarado, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44025210>
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. México, México: Editorial Pearson.
- Real Academia Española. (2010). Ortografía de la lengua española. Colombia: Editorial Planeta Colombiana S.A.
- Rico, A. (2002). Breve análisis de los factores que intervienen en el aprendizaje ortográfico. *Departamento de didáctica de la Lengua y la Literatura*, (32), 71-84.
- Sánchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la Ortografía en la clase de ELE. *Revista de didáctica español como lengua extranjera*, (9), 1.22. Recuperado de
https://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf
- Sandín, M. (s/f). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela.

8. Anexos

8.1. Anexos documentales

Anexo 1: Operacionalización de Variables

Categoría de Análisis	Dimensión	Indicadores
Ortografía	Importancia de la ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La ortografía como elemento unificador ➤ La ortografía como hilo conductor ➤ La ortografía como elemento sintetizador socio cultural ➤ La ortografía como elemento normalizador
	Importancia de la ortografía en el currículo ecuatoriano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proceso para enseñar ortografía
	Historia de la ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De donde nace la ortografía ➤ Evolución de la ortografía ➤ Desde cuando se declara la ortografía como tal
	Conciencia ortográfica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto
	Utilidad de la ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para qué sirve la ortografía

Enseñanza de la ortografía	Aprendizaje de la ortografía	➤ Cómo deben aprender ortografía
	Momentos en el aprendizaje de la ortografía	➤ Etapas de aprendizaje de la ortografía
	Las reglas ortográficas	➤ Concepto ➤ Utilidad
	Problemas de aprendizaje de la ortografía	➤ Las faltas de ortografía ➤ Causas de los errores ortográficos
	Procesos cognitivos implicados en el aprendizaje de la ortografía	➤ Percepción y memoria auditiva ➤ Percepción y memoria visual ➤ Dominio y memoria grafo motriz ➤ Madurez mental y capacidad de abstracción ➤ Capacidad de generalización ➤ Capacidad de atención ➤ Análisis correcto del dato oral y escrito (deletreo) ➤ Dominio de la lectura ➤ Metodología adecuada
Didáctica de la ortografía	Métodos de la enseñanza de la ortografía	➤ Concepto ➤ Tipos

	Metodología de la enseñanza tradicional de la ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto ➤ Ejemplos
	Métodos o técnicas de enseñanza significativos de la ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El método viso-audio-gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Utilidad
Estrategias didácticas	Estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto ➤ Utilidad ➤ Tipos
	Estrategias metodológicas activas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto ➤ Utilidad
	La lúdica como parte de la enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El juego como estrategia didáctica para la mejora de la ortografía ➤ La infografía como estrategia didáctica

Anexo 2: Diario de Campo

ESCUELA “RICARDO MUÑOZ CHAVEZ”

DIARIO DE CAMPO SEMANA 2 (DEL 28 AL 31 DE OCTUBRE)

Pareja pedagógica: Diana González y Fany Uyaguari

Tutor académico: Dr. Juan Fernando Auquilla

Grado: Octavo EGB “A”.

Tutor Profesional: Cecilia Zhimñay

Cuidad: Cuenca

Duración de la práctica: de 7:30 a 12:00

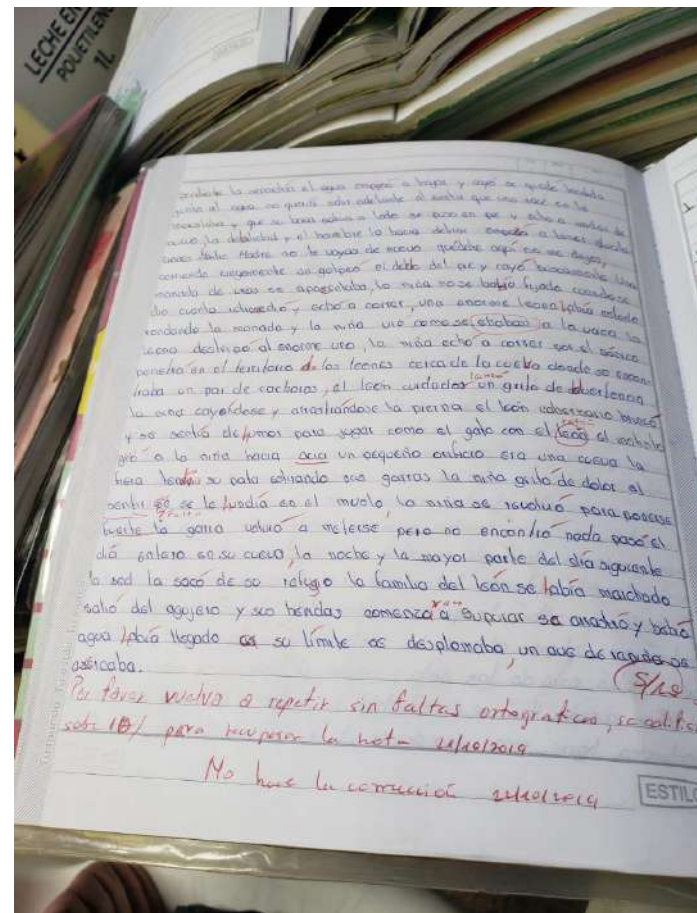
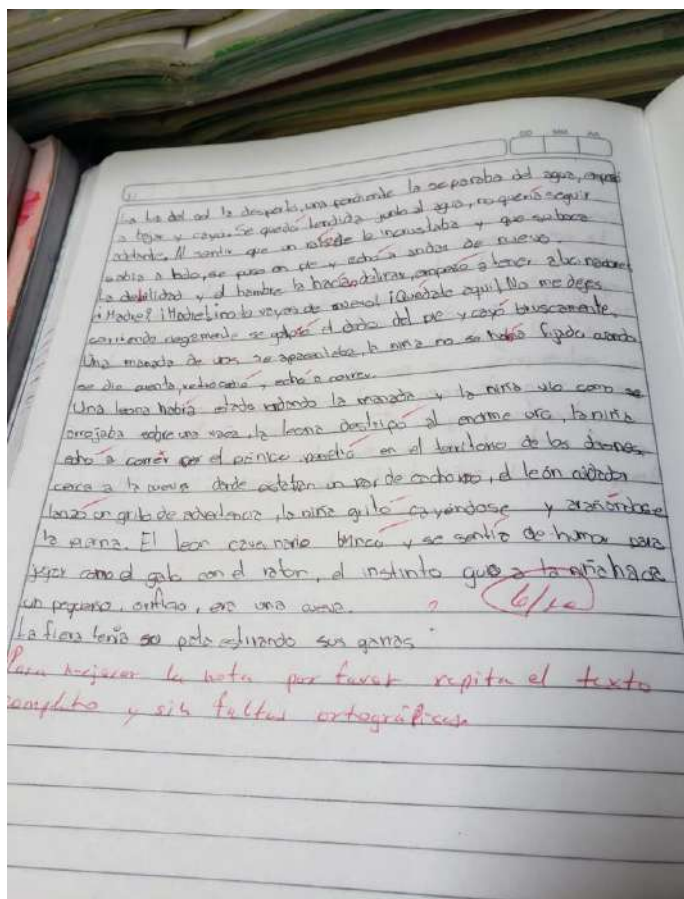
Descripción Densa	Interpretación
<p>Lunes de 8:20 a 9:00</p> <p>Durante la clase de lengua y literatura la docente solicitó que le ayudemos a revisar la repetición de unas tareas debido a las muchas faltas de ortografía que los estudiantes cometieron es así que se recogió los cuadernos y se procedió a la revisión de estos.</p>	<p>Los estudiantes realizan muchas faltas de ortografía en sus escritos y de acuerdo a lo revisado podemos inferir que la metodología utilizada por la docente no es la más efectiva debido a que envía a los estudiantes a que repitan la tarea sin faltas de ortografía, pero los estudiantes en la repetición presentan nuevamente errores ortográficos.</p>

<p>Evidentemente los estudiantes en una página de tarea cometían muchas equivocaciones, a pesar de haber repetido la tarea los estudiantes seguían presentando errores de ortografía en sus tareas.</p>	
<p>Martes de 10:50 a 12:10</p> <p>La docente inicio la clase recordando el tema de la clase anterior, luego prosiguió y presentó unas diapositivas acerca de la estructura de la novela, pidió a varios estudiantes que den lectura de las diapositivas y una vez terminado pidió que saquen sus cuadernos y copien la materia presentada en las diapositivas.</p> <p>Luego solicitó que cuando los estudiantes terminen de copiar les revisemos la materia copiada y mandemos a corregir las palabras mal escritas, por cada palabra mal escrita el estudiante debía repetir 10 veces cada palabra, y si la materia tenía muchos errores ortográfico dijo que les enviemos a repetir toda la materia.</p>	<p>Cuando los estudiantes copian la materia en sus cuadernos estos no prestan atención pues las diapositivas tenían la materia bien escrita y sin errores de ortografía, pero una vez que los estudiantes presentaban la materia para que la revisen esta estaba con muchas faltas de ortografía, luego de que se les enviaba a los estudiantes a repetir las palabras mal escritas habían ocasiones en que los estudiantes regresaban con las palabras repetidas las veces indicadas pero de igual manera escritas de manera errónea, por ello inferimos que la repetición no es una metodología que sea efectiva para el mejoramiento de la ortografía.</p>

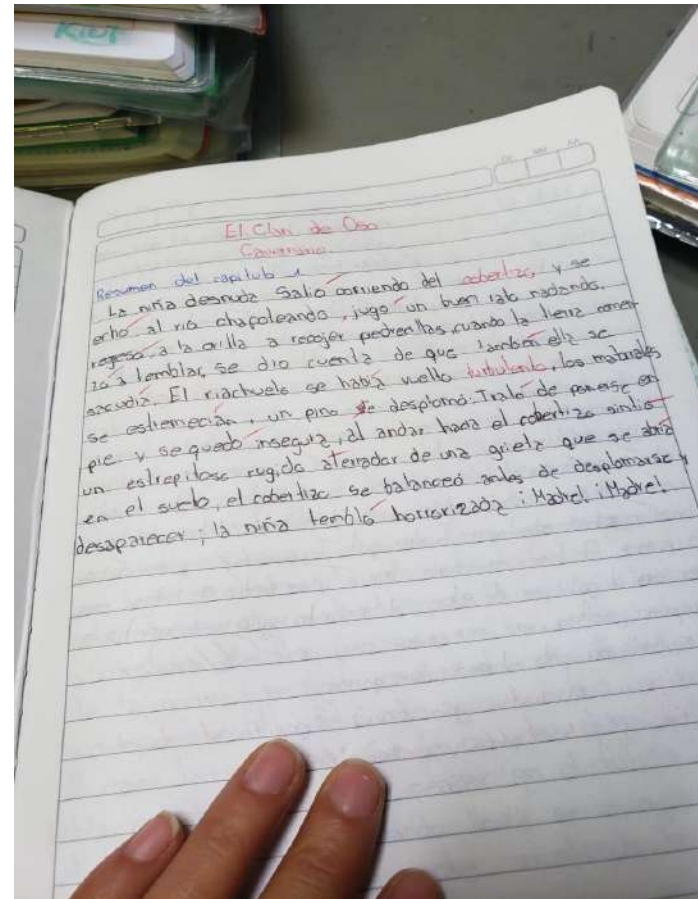
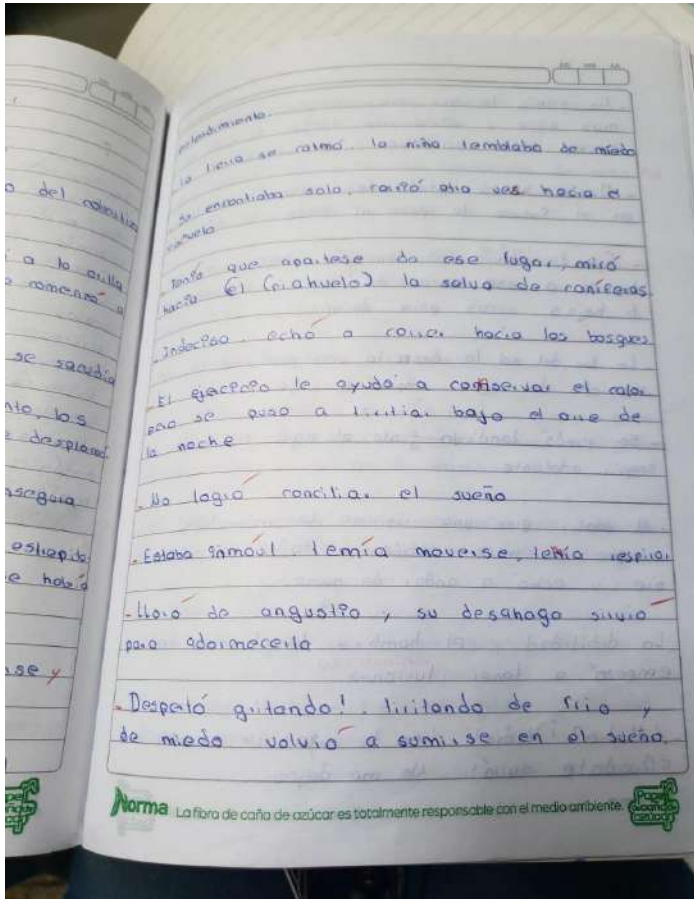
<p>Miércoles de 7:40 a 8:20</p> <p>Este día la docente realizó un repaso general de toda la unidad ya que el día siguiente tendrían la prueba correspondiente a la unidad 2, es así que la docente pidió a los estudiantes que entreguen sus cuadernos de materia y luego solicitó revisar todos los cuadernos de los estudiantes para asegurarse de que tengan toda la materia para que puedan estudiar para la prueba del siguiente día.</p> <p>Existieron algunos estudiantes que no presentaron sus cuadernos, otros no tenían la materia completa por ella la docente llenó unas esquelas y las envió a los representantes de estos estudiantes.</p> <p>Por otro lado pudimos evidenciar que las faltas de ortografía seguían presentes en los cuadernos de los estudiantes.</p>	<p>En el repaso los estudiantes se encontraban haciendo bulla y no prestaban mucha atención, cuando se revisó los cuadernos se puede decir que las estrategias utilizadas por la docente para mejorar la ortografía no surten efecto ya que los estudiantes siguen escribiendo como les parece con muchos errores ortográficos.</p>
<p>Jueves de 9:00 a 10:50</p>	<p>Cuando se revisó las pruebas existían muchas palabras mal escritas lo que en algunos casos se les bajó hasta casi 2 puntos, esta metodología</p>

<p>La docente solicitó ayuda para controlar a los estudiantes pues este día la docente les tomó la prueba de la unidad 2. Antes de iniciar la prueba la docente dio indicaciones como hacer la prueba con esfero azul, no usar mucho corrector, escribir con buena ortografía y que por cada 4 palabras mal escritas se les restaría medio punto.</p> <p>Terminada la prueba solicitó que le ayudemos a corregir las pruebas por cada 4 palabras mal escritas solicitó que se les baje 0.5 de punto.</p>	<p>tampoco parece adecuada porque habían estudiantes que respondieron bien la prueba y solo por las faltas se les disminuyó la nota.</p>
<p>Palabras clave: ortografía, uso de estrategias, metodología de enseñanza para la ortografía.</p>	<p>Observaciones:</p>

Anexos:



Anexo 2: Revisión de tareas repetidas, estas siguen presentando muchos errores ortográficos



ANEXO 1: Tareas revisadas por la docente y enviadas a repetir por el exceso de errores

Características - Significados
Conjeturas: Que merece reconocimiento
Stereonotomía: Sobervio altar
Leditoreo No conformará a
Acto de cortar.

¿Quiénera chantilli?
- Un zapalero
¿Porque dedujo lo que pensava?
porque ambos pensavan lo mismo
Vocabulario
Escribe el significado de:

¿Porque dedujo lo que pensava?
porque ambos pensavan lo mismo
Vocabulario
Escribe el significado de:

Tarea
enes pasaban por la calle la
pin
rompio el silencio
estaba pensando Agust o
pensando en chantilli

Anexo 3: Revisión de cuadernos en donde se evidencia errores comunes de ortografía.

Anexo 3: Test de diagnóstico

Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”

Pre test de Ortografía

Nombre:

Fecha:

Curso:

Paralelo:

1. Coloque la tilde según corresponda.

<ul style="list-style-type: none">• Aca• Reloj• Comite
--

<ul style="list-style-type: none">• Razon• Mamuts• Compas

2. Subraye la palabra que está mal escrita.

- Angel, margen, lápiz, bíceps, margen, tribu.
- Cespéd, tórax, arbol, mesa, joven, referéndum.

3. Escriba 5 palabras esdrújulas.

-
-
-
-
-

4. Escriba 5 palabras graves.

-
-
-
-
-

5. Del siguiente texto pinte las palabras esdrújulas.

El día sábado Bárbara se dirigió con su amiga Mónica a ver una película que trataba sobre un héroe y un vándalo, al entrar a la sala de cine Mónica olvidó comprar palomitas y regresó por ellas. Mientras Bárbara la esperaba imaginaba que el vándalo terminaría en la cárcel ya que el héroe sería un hombre muy atlético que además usaba un automóvil clásico, cuando Mónica regresó entraron a la función y Bárbara se llevó una gran decepción al observar que el héroe era un escuálido personaje que carecía de superpoderes.

6. Completa con b o v según corresponda.

__aca - pensati__o - __úho - __aga__undo - positi__o -
__udín

Ama__a - prepara__a - asa__a - afirmati__o - __ur_uja -
ahorrati__o

Sua__e - pro__a__ilidad - a__sor__er - inol__ida__le - __izcocho
- lla__e

7. Escriba correctamente las palabras dictadas.

Anexo 4: Entrevista realizada a la docente.

ENTREVISTA ABIERTA SOBRE ORTOGRAFÍA

DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA DEL OCTAVO AÑO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ

Saludos:

Estimada Licenciada Cecilia Zhimnay, nosotras Diana González y Fany Uyaguari, practicantes de la Universidad Nacional de Educación, que hemos sido parte del aula de clases, desde octubre de 2019 en su materia, solicitamos a Ud. de la manera más comedida se sirva llenar la siguiente entrevista. La misma se da con el fin de respaldar nuestro proyecto de tesis, que se pretendía tener como proyecto piloto dentro de la escuela, en el caso de tener la fundamentación y las directrices necesarias.

Por su ayuda, siempre pendientes de su servicio, le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

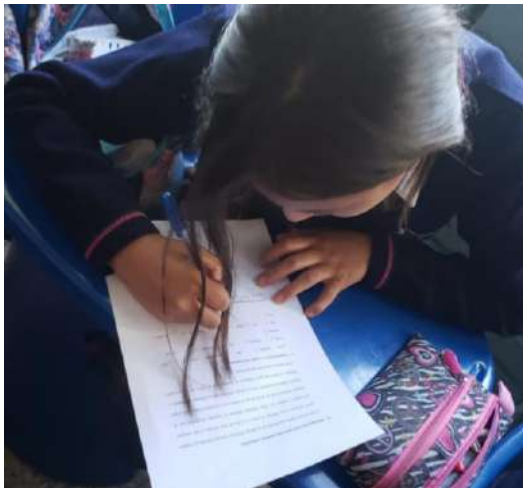
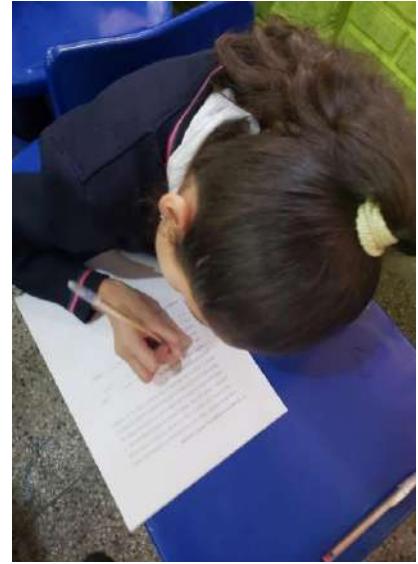
ENTREVISTA

- 1. ¿Ha notado que los estudiantes escriben con faltas de ortografía?**
Sí
- 2. ¿Con qué frecuencia encuentra faltas de ortografía en los trabajos escritos?**
Con mucha frecuencia
- 3. ¿Qué se hace cuando encuentra faltas de ortografía en los trabajos?**
Se les manda a que corrijan las faltas o que repitan el texto, pero, ya sin faltas
- 4. ¿Quién y cómo se corrigen las faltas de ortografía?**
Primero las corrige la maestra, luego el estudiante en su cuaderno

5. **¿Qué importancia le da Ud. a la ortografía?**
Mucha importancia
6. **¿Cómo trabaja la ortografía en el aula?**
En el dictado de materias en palabras específicas se les va recordando las reglas ortográficas o cuando copian se pasa por los puestos controlando que eviten las faltas y también en una pronunciación correcta de las palabras.
7. **¿Qué enfoque metodológico utiliza?**
Didáctico comunicativo
8. **¿Qué materiales utiliza?**
Pizarra, tarjetas, TIC.
9. **¿Se fomenta procesos evaluativos como auto y coevaluación?**
Sí
10. **¿Con qué frecuencia utiliza el diccionario en clase?**
Con mediana frecuencia
11. **¿Con qué frecuencia realiza dictados en el aula?**
Con mucha frecuencia
12. **¿Permite a los estudiantes realizar escritos propios, revisarlos y corregirlos para que presenten una versión mejorada?**
Sí
13. **¿Cómo evalúa el conocimiento ortográfico del estudiante?**
A través de redacción de textos creados por ellos y juegos de concurso

8.2. Anexos Fotográficos

Anexo 5: Fotografías de la aplicación del test de diagnóstico.



Aplicación del test de diagnóstico.

8.3. Validación de expertos

Anexo 6: Validación por la PhD. Mahly Martínez

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Establecer las características profesionales y académicas de los especialistas para la validación de la pertinencia de la propuesta "Estrategias didáctico-ortográficas lúdicas para el fortalecimiento de la ortografía".

Nombres: MAHLY JAHZEEL

Apellidos: MARTINEZ JIMENEZ

C.I: 1759432733

Fecha de Validación: 24/08/2020

Institución en la que labora: UNAE

Para el proceso de validación de especialistas es importante conocer su nivel de formación académica, los años de experiencia docente, el nivel en el que labora entre otros por ello se le solicita de la manera más comedida, responda las siguientes preguntas.

Marque con una X según corresponda

Formación académica	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Otros
			X	
Experiencia docente:	De 0 a 5 años	De 5 a 10 años	De 10 a 20 años	Otros
			X	
Nivel en el que labora:	Básica	Bachillerato	Universidad	Otros
			X	

Nivel de conocimiento sobre el tema de ortografía. Siendo 5 el nivel máximo de conocimiento y 1 el nivel mínimo de conocimiento.			5	
--	--	--	---	--

Muchas gracias por su colaboración

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Verificar la validez de la propuesta "Estrategias didáctico-ortográficas lúdicas para el fortalecimiento de la ortografía".

Como un objetivo del proyecto de titulación, se ha considerado pertinente validar la propuesta a través del criterio de especialistas en la asignatura de lengua y literatura, por ello se considera de gran importancia su opinión en relación a la propuesta elaborada para el mejoramiento de la ortografía de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica. Por ello, le solicitamos de la manera más comedida, exteriorice la pertinencia que le otorgue a cada uno de los indicadores.

La escala utilizada va desde (nada adecuado) que significa el grado de menor valoración y (muy adecuado) que simboliza el grado de mayor valoración.

Por favor señale con una X según considere pertinente

Fundamentación	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Bastante adecuado	Muy adecuado
pedagógica curricular.			X (Revisar los contenidos que se dan en el grado a nivel de escritura - creo que algunas actividades están por debajo de lo que se propone a nivel curricular)		
Fundamentación teórica				X	
Aplicabilidad				X	
Diseño (formato,				X	

imágenes, etc)		X al nivel abordado			
Utilidad	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Bastante adecuado	Muy adecuado
					X
Permite la interacción entre docente y estudiante	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Bastante adecuado	Muy adecuado
					X
Observaciones En caso de tener recomendaciones o sugerencias para la propuesta por favor utilizar este espacio.	<p>Considero que la propuesta es aplicable, sin embargo, creo que algunas de estas actividades no corresponden al nivel de aplicación (8vo Grado – Revisar especialmente el uso de imágenes y escritura de palabras). Mi recomendación sería revisar esas actividades y adaptarlas a un nivel adecuado. (Tal vez trabajo de pares, competencias o rubrica de coevaluación de errores ortográficos)</p> <p>El juego de mesa Ortografía te si me parece muy pertinente, al igual de las sopas de letras.</p>				


Prof. Mahly J. Martinez

—Muchas gracias por su colaboración

Anexo 7: Validación por el Ph.D. David Choin

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Establecer las características profesionales y académicas de los especialistas para la validación de la pertinencia de la propuesta “Estrategias didáctico-ortográficas lúdicas para el fortalecimiento de la ortografía”.

Nombres: David

Apellidos: Choin

C.I: 1754858593

Fecha de Validación: 25 de agosto de 2020

Institución en la que labora: UNAE

Para el proceso de validación de especialistas es importante conocer su nivel de formación académica, los años de experiencia docente, el nivel en el que labora entre otros por ello se le solicita de la manera más comedida, responda las siguientes preguntas.

Marque con una X según corresponda

Formación académica	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Otros
			X	
Experiencia docente:	De 0 a 5 años	De 5 a 10 años	De 10 a 20 años	Otros

			X	
Nivel en el que labora:	Básica	Bachillerato	Universidad	Otros
			X	
Nivel de conocimiento sobre el tema de ortografía. Siendo 5 el nivel máximo de conocimiento y 1 el nivel mínimo de conocimiento.				5

Muchas gracias por su colaboración

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Verificar la validez de la propuesta “Estrategias didáctico-ortográficas lúdicas para el fortalecimiento de la ortografía”.

Como un objetivo del proyecto de titulación, se ha considerado pertinente validar la propuesta a través del criterio de especialistas en la asignatura de lengua y literatura, por ello se considera de gran importancia su opinión en relación a la propuesta elaborada para el mejoramiento de la ortografía de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica. Por ello, le solicitamos de la manera más comedida, exteriorice la pertinencia que le otorgue a cada uno de los indicadores.

La escala utilizada va desde (nada adecuado) que significa el grado de menor valoración y (muy adecuado) que simboliza el grado de mayor valoración.

Por favor señale con una X según considere pertinente

Fundamentación pedagógica curricular.	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Bastante adecuado	Muy adecuado
			X		
Fundamentación teórica	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Bastante adecuado	Muy adecuado
			X		
Aplicabilidad	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Bastante adecuado	Muy adecuado

				X	
Diseño (formato, imágenes, etc)	Nada adecuad o	Poco adecuad o	Adecuad o	Bastant e adecuado	Muy adecuad o
				X	
Utilidad	Nada adecuad o	Poco adecuad o	Adecuad o	Bastant e adecuado	Muy adecuad o
			X		
Permite la interacción entre docente y estudiante	Nada adecuad o	Poco adecuad o	Adecuad o	Bastant e adecuado	Muy adecuad o
			X		
Observaciones	<p>En caso de tener recomendaciones o sugerencias para la propuesta por favor utilizar este espacio.</p> <p>Las actividades del primer bloque son repetitivas y poco adecuadas al subnivel de básica superior porque el enfoque comunicativo planteado en el currículo requiere que se aprenda la lengua utilizándola, es decir, mediante diálogos, lectura de textos, escritura, etc. Sin embargo, en su propuesta, por lo menos en la primera parte, presentan actividades tradicionales y analíticas.</p> <p>La estrategia 3 está incompleta: ¿se les presenta la infografía, la consultan y luego??? Escriben, leen, hablan. Les recomendaría que completaran eso.</p>				

--	--

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 8: Validación por el Máster. Edwin Pacheco

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Establecer las características profesionales y académicas de los especialistas para la validación de la pertinencia de la propuesta “Estrategias didáctico-ortográficas lúdicas para el fortalecimiento de la ortografía”.

Nombres: Edwin

Apellidos: Pacheco Armijos

C.I:0103370789

Fecha de Validación: 28 de agosto de 2020

Institución en la que labora: UNAE

Para el proceso de validación de especialistas es importante conocer su nivel de formación académica, los años de experiencia docente, el nivel en el que labora entre otros por ello se le solicita de la manera más comedida, responda las siguientes preguntas.

Marque con una X según corresponda

Formación académica	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Otros
		x		

Experiencia docente:	De 0 a 5 años	De 5 a 10 años	De 10 a 20 años	Otros
			x	
Nivel en el que labora:	Básica	Bachillerato	Universidad	Otros
			x	
Nivel de conocimiento sobre el tema de ortografía. Siendo 5 el nivel máximo de conocimiento y 1 el nivel mínimo de conocimiento.				5

Muchas gracias por su colaboración

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Verificar la validez de la propuesta “Estrategias didáctico-ortográficas lúdicas para el fortalecimiento de la ortografía”.

Como un objetivo del proyecto de titulación, se ha considerado pertinente validar la propuesta a través del criterio de especialistas en la asignatura de lengua y literatura, por ello se considera de gran importancia su opinión en relación a la propuesta elaborada para el mejoramiento de la ortografía de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica. Por ello, le solicitamos de la manera más comedida, exteriorice la pertinencia que le otorgue a cada uno de los indicadores.

La escala utilizada va desde (nada adecuado) que significa el grado de menor valoración y (muy adecuado) que simboliza el grado de mayor valoración.

Por favor señale con una X según considere pertinente

Fundamentación pedagógica curricular.	Nada adecuado o	Poco adecuado o	Adecuado o	Bastante adecuado	Muy adecuado o
				x	
Fundamentación teórica	Nada adecuado o	Poco adecuado o	Adecuado o	Bastante adecuado	Muy adecuado o
				x	

Aplicabilidad	Nada adecuad o	Poco adecuad o	Adecuad o	Bastant e adecuado	Muy adecuad o
					x
Diseño (formato, imágenes, etc)	Nada adecuad o	Poco adecuad o	Adecuad o	Bastant e adecuado	Muy adecuad o
				x	
Utilidad	Nada adecuad o	Poco adecuad o	Adecuad o	Bastant e adecuado	Muy adecuad o
					x
Permite la interacción entre docente y estudiante	Nada adecuad o	Poco adecuad o	Adecuad o	Bastant e adecuado	Muy adecuad o
					x
Observaciones					

<p>En caso de tener recomendaciones o sugerencias para la propuesta por favor utilizar este espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Las imágenes podrían ser más grandes en algunos casos.- Se podría incluir algunas reglas ortográficas básicas tipo viñetas, cuadros, etc.- Incluir ejercicios de varias letras o tipos de tilde, en los que apliquen las reglas aprendidas, en los que se pueda medir el aprendizaje.- Tal vez podrían ponerle más color en los cuadros, tablas para que sea más llamativo y no tenga el típico formato.
--	---

Muchas gracias por su colaboración



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

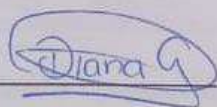
Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Diana Alejandrina González Rivas, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s, z, v, b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" en el año 2019-2020.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 01 de septiembre de 2020



Diana Alejandrina González Rivas

C.I: 0302715339



Cláusula de Propiedad Intelectual

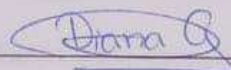
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Diana Alejandrina González Rivas, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s, z, v, b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" en el año 2019-2020.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 01 de septiembre de 2020



Diana Alejandrina González Rivas

C.I: 0302715339



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Fany Cecilia Uyaguari Valverde, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s, z, v, b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" en el año 2019-2020.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

Fany Uyaguari

Fany Cecilia Uyaguari Valverde

C.I: 0106068281



Cláusula de Propiedad Intelectual

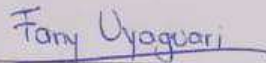
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Fany Cecilia Uyaguari Valverde, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s, z, v, b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" en el año 2019-2020", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 01 de septiembre de 2020



Fany Cecilia Uyaguari Valverde

C.I: 0106068281



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Juan Fernando Auquilla Díaz , tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s ,z ,v ,b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en el 2019-2020” perteneciente a los estudiantes: Diana Alejandrina González Rivas, con C.I. 0302715339 y Fany Cecilia Uyaguari Valverde con C.I. 0106068281. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 01 de septiembre de 2020



Juan Fernando Auquilla Díaz

C.I: 0102538352