



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Los talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura en el Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

Roberto Mauricio Ayavaca Carpio

CI: 0106971047

Jennifer Andrea Pico Rumipulla

CI: 0106510639

Tutor:

Mgtr. Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

CI: 0102284304

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021



Resumen:

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) tiene como finalidad determinar cómo los talleres de animación lectora contribuyen en la motivación hacia la lectura en la asignatura de Lengua y literatura. La investigación se realizó en el Tercer año “A” con estudiantes de ocho a nueve años del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero en Cuenca (Ecuador). Durante el diagnóstico se evidenció los factores que generan desmotivación en los estudiantes al momento de participar en actividades relacionadas con la lectura. Por esta razón, la investigación se encamina a la aplicación de una propuesta de intervención didáctica bajo la modalidad virtual, la cual consiste en el desarrollo de tres talleres de animación lectora con el apoyo de actividades y recursos como cuentos, leyendas y relatos de personajes populares de la ciudad de Cuenca. Dentro de la metodología, se parte de un paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo, ligado al método de Investigación – Acción que en conjunto con los instrumentos de recolección de datos, previo y posterior a la intervención, permitieron determinar el nivel de contribución de la propuesta a los 39 participantes de la investigación. Los resultados obtenidos reflejaron el grado de motivación hacia la lectura de los estudiantes en relación con el nivel inicial antes de la intervención. Es decir, la aplicación de talleres de animación lectora como estrategia contribuyó a generar una transformación en la concepción y actitud de los estudiantes frente a la lectura lo que refleja un mayor nivel de motivación en la eficacia, valoración, competencia y curiosidad lectora. En conclusión, resulta de vital importancia el factor motivacional en la creación de estrategias para acercar a los niños y niñas a la lectura.

Palabras claves: Lectura. Lengua y Literatura. Motivación. Taller de animación lectora.



Abstract:

The purpose of this Curricular Integration Work (ICT) is to determine how reading animation workshops contribute to motivation towards reading in the subject of Language and Literature. The research was carried out in the third year “A” with eight to nine-year-old students from the Elementary Sub-level of the Francisco Febres Cordero Millennium Educational Unit in Cuenca (Ecuador). During the diagnosis, the factors that contribute to the demotivation of students to participate in activities related to reading were evidenced. Therefore, the research was directed to the application of a didactic intervention proposal under the virtual modality, which consists of the development of three workshops of reading animation with the support of activities and resources such as stories, legends and stories of characters popular in the city of Cuenca. Within the methodology, it starts from a socio-critical paradigm with a qualitative approach, linked to the Research - Action method that together with the data collection instruments before and after the intervention allowed to determine the level of contribution of the proposal to the 39 research participant. The results obtained reflected the degree of motivation towards reading of the students in relation to the initial level before the intervention. In other words, the application of reading animation workshops as a strategy contributed to generating a transformation in the conception and attitude of students towards reading, which reflects a higher level of motivation in reading efficiency, assessment, competence and curiosity. In conclusion, it is vitally important to mention the motivational factor for the creation of strategies within educational practice, family and environment to bring children closer to reading.

Keywords: Reading. Language and literature. Motivation. Reading animation workshop.

Índice del Trabajo

1.	Introducción	7
1.1.	Línea de Investigación	8
1.2.	Identificación de la Situación o Problema a Investigar	8
1.3.	Justificación	11
1.4.	Objetivos	13
2.	Marco Teórico	14
2.1.	Antecedentes	14
2.2.	Base Conceptual	19
3.	Metodología	32
3.1.	Paradigma y Enfoque	32
3.2.	Operacionalización del Objeto de Estudio para la Determinación de las Dimensiones de Análisis ...	33
3.3.	Población	36
3.4.	Métodos de Recolección y Análisis de la Información	36
3.5.	Técnicas de recolección y análisis de la información	38
3.6.	Instrumentos de recolección y análisis de la información	40
4.	Análisis y Discusión de Resultados	44
4.1.	Análisis Diario de Campo y Guía de Observación	44
4.2.	Análisis de la Entrevista a la Docente	48
4.3.	Análisis Documental	50
4.4.	Análisis de la Encuesta Dirigida a los Estudiantes	55
4.5.	Análisis del Pretest	63
4.6.	Triangulación de Datos	72
5.	Propuesta de Intervención Didáctico Curricular	77
5.1.	Título: Taller de animación lectora “Leer me hace feliz”	77
5.2.	Introducción	77
5.3.	Objetivos	79



5.4. Fundamentación.....	79
5.5. Desarrollo de la Propuesta.....	81
5.5.1. Taller 1 “Escucho, leo y escribo cuentos y leyendas ecuatorianas”	81
5.5.2. Taller 2 “Personajes populares de mi ciudad”	85
5.5.3. Taller 3 “Mi libro favorito”	87
5.6. Evaluación de la propuesta de intervención didáctico curricular	91
6. Conclusiones y Recomendaciones	100
6.1. Conclusiones.....	100
6.2. Recomendaciones	102
7. Referencias bibliográficas	105
8. Anexos	114

Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la motivación lectora	35
Tabla 2. Resultados de la entrevista a la docente del Tercer año "A"	48
Tabla 3. Matriz de análisis documental.....	51
Tabla 4. Escala de valoración del pretest de acuerdo a sus dimensiones.....	65
Tabla 5. Escala de valoración del pretest.....	69
Tabla 6. Análisis de la triangulación de datos	72
Tabla 7. Escala de valoración del postest de acuerdo a sus dimensiones.....	93
Tabla 8. Escala de valoración del postest	98



Índice de Figuras

Figura 1. ¿Te gusta leer?	55
Figura 2. Leer para usted es.....	56
Figura 3. ¿Consideras que es importante leer dentro de tu vida académica y social?	57
Figura 4. ¿Te gusta que tus padres, maestra o familiares lean para ti?	57
Figura 5. ¿Quién te motiva a leer?	58
Figura 6. ¿Qué te gusta leer?	59
Figura 7. ¿Qué género te gusta leer?.....	59
Figura 8. ¿Qué tipos de lecturas prefieres?	60
Figura 9. Eficiencia lectora	65
Figura 10. Valoración de la lectura	66
Figura 11. Competencia lectora.....	66
Figura 12. Curiosidad lectora.....	67
Figura 13. Eficacia lectora.....	93
Figura 14. Valoración de la lectura	94
Figura 15. Competencia lectora	94
Figura 16. Curiosidad lectora.....	95
Figura 17. Histograma de pre y postest	99

1. Introducción

La motivación constituye un factor fundamental para acercar y motivar a los estudiantes hacia la lectura. A lo largo de los años de formación docente dentro del ámbito educativo se observó que este factor se busca impulsar a través de la creación y aplicación de diversas metodologías tanto pedagógicas como didácticas con la finalidad de generar una actitud positiva frente al aprendizaje de la lectura en los primeros años de escolaridad. Sin embargo, estas suelen prestar su atención en el proceso de alfabetización al considerarse equivocadamente que un estudiante que sabe leer adquiere el gusto por la lectura paulatinamente a través del contenido impartido en los textos. De esta manera, se deja de lado el factor motivacional en la creación de estrategias encaminadas a la animación lectora, sobre todo aspectos como la implementación de espacios dedicados a la lectura libre y voluntaria de acuerdo a la edad, preferencias y entorno de los estudiantes, que permitan determinar su contribución en la práctica educativa real de nuestro contexto.

A partir de esta visión y ante la situación actual de pandemia que ha obligado a cambiar la modalidad de trabajo presencial por la virtualidad, durante las Prácticas preprofesionales se observa la implicación de nuevos factores que contribuyen a la desmotivación de los estudiantes hacia la lectura. Entre ellos se encuentran la falta de tiempo y la limitación de los encuentros sincrónicos que buscan dar cumplimiento a lineamientos preestablecidos o procesos mecánicos y repetitivos con fines evaluativos. Respecto de esta situación, Sedano (2015) menciona que la motivación por la lectura no recibe por parte de los docentes el interés que merece ya que se da mayor importancia a los resultados de desempeño de cada estudiante y no al proceso que requiere experiencias significativas que deslumbren al estudiante y despierten su deseo por leer.

Con base en lo expresado, el presente TIC se orienta a determinar cómo los talleres de animación lectora pueden contribuir en la motivación hacia la lectura de los estudiantes. Por lo tanto, una de las finalidades que persigue esta investigación es poder transformar la realidad educativa por medio de una propuesta de intervención didáctica curricular, que luego de su implementación nos permitirá valorar el nivel de incidencia en la motivación de los estudiantes. De esta manera, se logrará ofrecer una estrategia que podrá ser puesta en práctica en diferentes modalidades y contextos de aprendizaje de acuerdo a las experiencias y resultados del proceso investigativo.

1.1. Línea de Investigación

El presente TIC se enmarca en la modalidad de Proyecto de innovación educativa y mantiene una línea de investigación correspondiente a Procesos de aprendizaje y desarrollo. Esto, al proponerse mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje que se dan dentro del aula de clases, a través de una propuesta de intervención didáctico curricular que parte desde las necesidades diagnosticadas durante las prácticas preprofesionales. Por consiguiente, en esta investigación se implementarán bajo la modalidad virtual los talleres de animación lectora como una estrategia que nos permitirá determinar su contribución en la motivación hacia la lectura de los estudiantes.

1.2. Identificación de la Situación o Problema a Investigar

La motivación constituye uno de los factores más importantes en la determinación de la predisposición, energía y actitud frente a una actividad. Representa el combustible que activa, dirige y mantiene la conducta de una persona en una determinada acción. Desde esta perspectiva, vista desde la educación durante las prácticas preprofesionales realizadas durante nueve ciclos dentro de todas las asignaturas este factor ha constituido uno de los retos más grandes que enfrenta el docente en sus actividades diarias.

A partir de lo expresado, de manera específica se puede hacer mención a la falta de motivación hacia la lectura que poseen los estudiantes durante su vida estudiantil, lo cual influye de manera decisiva en la manera de concebir y dar o no importancia a la lectura. Pulido (2020) respecto a estas ideas nos expresa que, la actividad lectora debe ser completamente gratuita para generar el interés, entusiasmo y deseo por leer. Caso contrario al convertirse en otro elemento de control o evaluación pierde su sentido. Es decir, el niño debe leer por leer, porque le gusta y representa para él un medio que le permite aprender y descubrir nuevas aventuras, lugares y experiencias que solamente mediante este acto puede hacerlo.

Por esta razón, la autora nos expresa que el desarrollo del factor motivacional hacia la lectura será únicamente efectivo cuando el docente de acuerdo a la literatura, seleccione un instrumento que le permita diagnosticar el grado o valoración que le atribuyen sus estudiantes. Para posterior a ello, crear o seleccionar acorde a los resultados obtenidos las estrategias, actividades o recursos que respondan a la edad, gustos y preferencias de sus estudiantes. Durante este proceso resulta clave apelar hacia la motivación intrínseca, al no existir mayor manifestación de la motivación que aquella actividad que hace el ser humano porque simplemente disfruta de hacerlo.

No obstante, aun cuando el factor motivacional es importante en la lectura dentro del sistema educativo ecuatoriano en la práctica no se observa relevancia en este factor. Al existir resultados que nos permiten vincular la falta de motivación hacia la lectura que impera en los estudiantes. Un ejemplo de ello, son los resultados obtenidos en las pruebas realizadas a nivel mundial PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), en donde el 49% de los estudiantes alcanzó el nivel 2 en lectura, siendo este nivel considerado mínimo bajo el marco conceptual PISA.

Teniendo como antecedente estos resultados, dentro del Ministerio de Educación se impulsan y desarrollan diversos programas de promoción, animación y mediación lectora. Además, dentro del Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura (2016) se hace énfasis en la importancia de trabajar la lectura en los primeros subniveles de educación específicamente en el subnivel de Básica Elemental dentro del aula de clases con propuestas que generen experiencias significativas, le permitan al estudiante desarrollar su propio pensamiento y experimentar los beneficios de la lectura. Para este efecto, centra su atención en el acompañamiento docente como un pilar esencial. Al poder contribuir mediante actividades diarias como la lectura de diferentes tipos de textos con la finalidad de acercar a sus estudiantes a la lectura, compartir su propio placer e incentivar en ellos el propio deseo de leer.

Ahora bien, aun cuando dentro del contexto ecuatoriano prevalecen los resultados antes descritos y se expresa la necesidad de acercar a los niños y motivar su lectura mediante experiencias positivas. En la práctica educativa esta temática no siempre es trabajada de una manera pertinente que permita generar el agrado y disfrute que se debería promover. Esto debido a la manera de presentar y concebir la lectura dentro del aula de clases durante los primeros años de escolaridad, siendo este el caso de los estudiantes de Tercer año “A”. En donde, con la reflexión de las observaciones realizadas durante octavo ciclo bajo la modalidad virtual por la situación de pandemia actual y entrevista realizada a la docente del aula de clases, se identifica y diagnostica que los estudiantes tienen desinterés por la lectura lo cual ha generado dificultades para leer los diversos textos escritos que se presentan en las diferentes asignaturas.

Esta situación se ha desencadenado a partir de tres factores:

1. Dentro del aula de clases la lectura es concebida como obligatoria. Los estudiantes leen únicamente para poder participar dentro de los controles de lectura que realiza la docente. Para este efecto la docente envía un listado de palabras que deben ser practicadas por los estudiantes. Esta situación de

aprendizaje ha generado tensión y tedio en los estudiantes al presentar dificultades en su participación.

2. Tiempo limitado durante los encuentros sincrónicos (40 minutos) lo cual impide que la docente realice actividades para el desarrollo estrategias o actividades encaminadas a despertar el interés por la lectura más allá de las realizadas con fines académicos.
3. En los hogares la mayoría de padres de familia o representantes de los estudiantes no destinan un tiempo para presentar lecturas atractivas que despierten en los estudiantes su deseo por leer por la falta de tiempo, trabajo u otras situaciones que mediante la pandemia han afectado aún más esta situación.

Sumado a esto, se encuentran los resultados obtenidos mediante la encuesta y pretest realizado a los 39 estudiantes del aula de clases. Respecto a la encuesta se obtiene que a un 72% no les gusta leer, concibiendo esta actividad un 44% como obligatoria, seguido del 33% que lo consideran como una actividad aburrida y sólo el 23% concibe esta actividad como entretenida, aun cuando en su totalidad, es decir el 100% de los estudiantes responde que leer es importante en su vida social y académica. Por otra parte, en cuanto a quién motiva la lectura de los estudiantes el 44% responde que nadie lo hace, siendo este un factor clave para adquirir mediante la presentación de actividades entretenidas el gusto y disfrute por esta actividad.

De igual manera, estos resultados reflejan la valoración obtenida en el pretest Motivación hacia la lectura (MRQ) de Pulido (2020) en donde el mayor número de estudiantes (16) se ubican dentro de un nivel bajo, seguido de un nivel de motivación regular con 13 estudiantes, alta con 7 estudiantes y 3 estudiantes que poseen un nivel excelente.

Ante estos resultados expuestos y debido a la necesidad e influencia que ejerce la motivación hacia la lectura se considera pertinente abordar esta temática dentro del presente TIC. A través del cual, se pretende determinar cómo los talleres de animación lectora pueden contribuir a la motivación hacia la lectura de los estudiantes del Tercer año. Finalmente, ante lo descrito se ha visto oportuno plantearnos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo los talleres de animación lectora podrían contribuir a la motivación hacia la lectura en los estudiantes de Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero?



1.3. Justificación

Este proyecto se encuentra dentro de la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) correspondiente a: “procesos de aprendizaje y desarrollo”. Se lleva a cabo dentro de la asignatura de Lengua y Literatura y se centra en los talleres de animación lectora como una estrategia de motivación, que constituye uno de los factores más relevantes dentro del contexto educativo y social, puesto que todas las prácticas que se realizan dentro de la escuela y actividades cotidianas inmiscuyen la lectura. Desde este punto de vista, Herrera y Zamora (2014) expresan que la carencia o ausencia de motivación hará que leer sea una tarea complicada, aburrida y carente de significado obstaculizando de esta manera el aprendizaje de los estudiantes y limitando la función docente, al ser un agente externo que busca a través de estímulos desencadenar las fuerzas internas de los estudiantes.

A partir de lo expresado, la motivación representa un factor que influye de manera decisiva en la manera de concebir y dar importancia a la lectura. La relevancia de este factor es vista de igual manera en el documento que dirige el accionar educativo en el Ecuador siendo el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016) en donde, dentro del área de Lengua y Literatura, se plantea un enfoque comunicativo. Este mencionado enfoque sitúa a la motivación como eje central del proceso de enseñanza, pues, “Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tantos textos literarios como no literarios” (Ministerio de Educación, 2016, p. 47).

Además de ello, respecto al bloque 3 el cual corresponde a Lectura se expresa que su principal objetivo es la formación de lectores que disfruten de la lectura y la practiquen de manera autónoma. Esto implica que más importante que el aprendizaje de las definiciones formales, es despertar en el estudiante el hábito y placer por leer a la vez que se adquieren las capacidades necesarias para producir textos propios en relación con su entorno personal, cultural y social. Dejando de lado la concepción que el aprendizaje de la lectura se basa únicamente en aprender la relación de fonema-grafema y la repetición de sílabas como se enseñaba antes de la reforma curricular. Por ende, se refleja un cambio en el Currículo actual al ser concebida la lectura como una práctica cotidiana necesaria en todos los ámbitos de la vida diaria. Es decir, se “redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto” (Ministerio de Educación, 2016, p. 47).

Ante lo descrito anteriormente, resulta imprescindible la existencia y participación del estudiante en procesos de promoción, animación y mediación a la lectura guiados por el docente. Él es quien mediante la creación y uso de estrategias, actividades y recursos adaptados desde la realidad y necesidades de los estudiantes propondrá trabajar esta nueva concepción que involucra la motivación en la lectura. Desde esta mirada una “práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura escrita, supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad, y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido” (Ministerio de Educación, 2016, p. 478).

Añadido a esto, debido a la importancia de motivar a los estudiantes hacia la lectura dentro del Ministerio de Educación se han creado con esta finalidad los siguientes programas: Proyecto 30 minutos de lectura, Proyecto lector Nuestras Propias Historias, Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”, Programa para el Fomento de la Lectura “Yo leo” y la denominada “Fiesta de la lectura”. De acuerdo al primero se debe destinar, dentro de la jornada diaria de trabajo, un espacio de 30 minutos libre para la lectura de textos relacionados con las áreas de conocimiento. En cuanto al segundo pretende la difusión y acercamiento de nuestra cultura mediante la lectura de: relatos, cuentos, testimonios, leyendas, historias y anécdotas de vida. Respecto al tercero y cuarto tienen la finalidad de contribuir a la actitud frente a la lectura que demuestra la comunidad educativa. Por último, la “Fiesta de la Lectura” se celebra el día del libro y se realiza cada quimestre a nivel nacional, con la finalidad de promocionar el gusto por la lectura en la comunidad educativa y que exista un acercamiento de los lectores, a través de diversas expresiones artísticas en donde se contribuya a potenciar la creatividad, imaginación y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Los mecanismos de promoción, animación y mediación a la lectura antes mencionados nos permiten visualizar la importancia de desarrollar dichos procesos. De igual manera, se lo hace en el Proyecto Curricular Institucional (PCI), aunque en los hechos se vive una contradicción ya que, durante las prácticas realizadas durante la modalidad presencial antes de la pandemia y de forma sincrónica durante los tres últimos periodos de formación no se ha visualizado el cumplimiento y ejecución de los programas propuestos. La lectura se aleja de la concepción presentada en el Currículo (2016) y se concibe en todos los niveles como una necesidad que debe trabajarse mediante la lectura forzada y obligatoria dejando de lado el factor motivacional para acercar y presentar la lectura a los estudiantes. Incluso aun cuando de manera persistente los docentes expresan que leer es imprescindible y necesario para el aprendizaje en todas las asignaturas y ámbitos de la vida.

Es por tal motivo, que se ha llegado a investigar cómo los talleres de animación lectora contribuyen en la motivación de los estudiantes, debido a la actitud desinteresada y tediosa que demuestran frente a la lectura. Se ve su relevancia especial en este nivel educativo en donde los estudiantes tienen su primer acercamiento desde la perspectiva lúdica o de disfrute. Por consiguiente, dentro del presente TIC se considera necesario trabajar una estrategia en donde el uso de diferentes actividades y recursos posteriores a su implementación nos permitirá determinar su contribución en la práctica educativa bajo la modalidad virtual.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar cómo los talleres de animación lectora contribuyen en la motivación hacia la lectura en los estudiantes del Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias empleadas por la docente para motivar a los estudiantes dentro de los encuentros sincrónicos en el Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.
- Sistematizar visiones de autores que hayan investigado sobre la animación a la lectura como estrategia de motivación para los estudiantes.
- Identificar el nivel de motivación inicial hacia la lectura que poseen los estudiantes del Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.
- Implementar talleres de animación lectora que contribuyan con la motivación hacia la lectura de los estudiantes del Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.
- Valorar el nivel de motivación hacia la lectura tras la implementación de los talleres de animación lectora en el Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

El presente TIC se deriva desde las experiencias surgidas mediante las prácticas preprofesionales. Parte desde la integración de los saberes tanto científicos como prácticos que se han desarrollado a lo largo de la carrera de Educación Básica, saberes y conocimientos que han sido vistos desde las particularidades y necesidades del contexto específico del Tercer año “A” de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

En este proceso investigativo resulta clave la valoración y análisis de las experiencias previas que se pueden obtener mediante trabajos investigativos que han centrado su atención en la motivación hacia la lectura como un elemento imprescindible para el desarrollo holístico del ser humano desde la infancia. Otra particularidad de los estudios que se analizan es la influencia de la puesta en práctica de estrategias, herramientas y recursos que contribuyen a la motivación hacia la lectura, partiendo desde las experiencias y su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje desde diversos contextos, de índole internacional y ecuatoriano.

A partir de lo expresado anteriormente, a nivel internacional tenemos el trabajo de fin de grado de Carranza (2018) denominado *Factores que determinan la falta de motivación hacia la lectura en estudiantes del grado tercero de la institución educativa (I.E.) Central del municipio de Saldaña Tolima*. Este trabajo tuvo como objetivo determinar los factores, causas y problemas asociados que influyen en la desmotivación a la lectura. Ante la problemática detectada inicialmente que corresponde a los bajos resultados de los estudiantes dentro del área de Lenguaje en la prueba de Evaluación de la Educación Superior (ICFES) de Colombia. Sumado a esto, la desmotivación que demuestran los estudiantes al momento que la docente propone actividades que impliquen leer.

Los resultados de esta investigación, ponen de manifiesto la influencia que posee el contexto familiar y escolar hacia la motivación por la lectura en etapas iniciales. Al ser los primeros centros de desarrollo y en donde más tiempo pasa el niño, al no incentivarse su lectura más allá de lo académico provocará que se conciba como una obligación. El autor finalmente concluye que la lectura es la principal habilidad que debe potenciarse mediante escenarios y estrategias motivadoras que promuevan en el estudiante su motivación.

Mencionado estudio permite comprender el vínculo existente entre la familia, escuela y comunidad siendo este un vínculo inexorable que se debe tomar en consideración al momento de plantear la propuesta del presente trabajo investigativo. Desde esta perspectiva que se detalla, se desarrolló el trabajo investigativo de Barberousse y Vargas (2019) *Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios*, el cual además de presentar un diagnóstico inicial igual que Carranza (2018), centra su atención en la estrategia que se podría emplear para vincular los conocimientos y saberes que los estudiantes poseen como propios de su contexto. Para ello, las investigadoras propusieron un plan de acción pedagógico, en donde se desarrollaron talleres de animación lúdicos – creativos hacia la lectura y escritura. Las actividades que se propusieron para los talleres fueron la escritura y lectura de cuentos de autoría propia, elaboración de títeres y presentación de una obra de teatro. Las experiencias de las investigadoras tras su implementación les permiten concluir con resultados positivos en donde se destaca a nivel de grupo un mayor grado de motivación, participación y compañerismo entre todos los estudiantes. Además, en cuanto a lo personal se dio una mejora en las capacidades de lectura, escritura, expresión oral y corporal. Finalmente, se destaca la presencia de la comunidad y familia quienes fueron partícipes en la presentación final de los estudiantes, lo cual contribuyó a brindarles seguridad y elevar su autoestima ante el reconocimiento en público que obtuvieron.

El estudio antes descrito brinda asimismo una guía para la realización de la propuesta del presente TIC, ante las experiencias que demuestran una influencia positiva que puede tener una estrategia didáctica encaminada desde el contexto de los estudiantes. En este caso el estudiante pasa de ser un receptor de conocimientos a transformarse en creador y presentador del producto obtenido dentro de su participación en los talleres propuestos por las investigadoras. Esta influencia positiva a través de estrategias encaminadas a la animación lectora, vista desde la práctica de un docente en formación se presentan de igual manera en el trabajo de fin de grado de las investigadoras Ahumada, Barandica y Matute (2018) denominado *Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la licenciatura en educación básica primaria de la CUC*.

Este trabajo investigativo tuvo como objetivo describir el impacto que generan las estrategias de promoción y animación hacia la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la carrera de Educación Básica. La estrategia propuesta fue la “animación a la lectura” mediante la cual se desarrollaron las



siguientes actividades: lectura de cuentos infantiles en donde se hace mención a sus tres momentos: prelectura, lectura y poslectura. Sumado a esto, la narración de cuentos mediante el uso de imágenes, teatro de títeres y dramatización. Posterior a su puesta en práctica, los resultados de la investigación se describen a partir de las experiencias positivas dentro del espacio creado y adecuado para los niños por las investigadoras. Aquí se resalta la importancia de crear espacios en donde se privilegie a la lectura con el uso de actividades y recursos cercanos al niño. Al permitir desarrollar en los estudiantes un proceso de reflexión sobre su propio quehacer y las necesidades que persisten en torno a la concepción obligatoria que se ha creado en los niños desde edades tempranas y el compromiso por mejorar estas prácticas mediante estrategias innovadoras que motiven la lectura de los niños.

Con la revisión y reflexión de los trabajos investigativos expresados anteriormente se concluye con los antecedentes a nivel internacional, para dar lugar a los realizados dentro del contexto ecuatoriano en donde nos encontramos con una realidad similar aun cuando el contexto sea diferente. Este es el caso de los aportes obtenidos a través del trabajo de titulación de Maila (2020) *Factores que inciden en el desinterés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la escuela Aurelio Ayllón Tamayo*. Aquí, al igual que Carranza (2018), se describe la influencia del contexto familiar en la formación de hábitos lectores de los niños y niñas. Dentro de esta investigación la información recolectada proviene de encuestas y entrevistas realizadas tanto a los estudiantes, profesores y padres de familia. En cuanto a los resultados se concluye con la existencia de varios factores que inciden de manera negativa en el desinterés hacia la lectura siendo determinantes, el entorno familiar y la institución educativa. En cuanto al primero no se brinda la motivación, ni importancia hacia la lectura y respecto al segundo no existen las metodologías o estrategias por parte del docente o a nivel de institución que permita incentivar y acercar a los estudiantes a espacios dedicados a la lectura más allá de lo académico.

Posterior a los resultados obtenidos, la investigadora propone como estrategia didáctica el desarrollo de dos talleres de animación lectora que se diseñan a partir de los gustos e intereses de los estudiantes. Respecto al primer taller “Los cuentos a enseñar y los niños a imaginar” se desarrolló durante dos sesiones y tuvo como objetivo, brindar un espacio para la realización de actividades que motiven la lectura de manera divertida en los niños. Mediante la presentación de diversos cuentos infantiles, en donde posterior a su lectura guiada de los tres momentos: prelectura, lectura y poslectura, los niños debían realizar un dibujo de un personaje o escenario que haya llamado su atención.

En el segundo taller a más de la presentación de diversos cuentos que el niño debía cambiar personajes o darle un final diferente, la investigadora propuso, al igual que en el trabajo de Barberousse y Vargas (2019), la escritura y lectura de un cuento de autoría propia. La finalidad que perseguía esta actividad fue desarrollar el talento de expresión de los sentimientos e ideas mediante la creación de un nuevo cuento recalando en su estructura que además cumpla con su estructura: inicio, nudo y desenlace. Finalmente, la autora concluye con la experiencia positiva al haber presentado mediante los talleres, la lectura de una manera diferente y atractiva a los niños, siendo este trabajo realizado una guía para los docentes de la institución.

Desde esta misma línea de pensamiento, se presenta el trabajo de fin de grado *Proyecto de animación a la lectura en la escuela de Educación Básica “José María Velasco Ibarra* de las autoras Haro y Astudillo (2020). El mencionado trabajo tuvo como punto de partida la elaboración diagnóstica del canon literario escolar institucional. Esto permitió a las investigadoras conocer las siguientes causas que ocasionaban desmotivación hacia la lectura: malas experiencias de los niños, desconocimiento de estrategias metodológicas y falta de interés de los docentes para motivar a los estudiantes en las clases de Lengua y Literatura. Además, de la inadecuada selección de recursos para la edad de los estudiantes (10 y 12 años de edad). En este último aspecto el canon literario escogido era formal y correspondía únicamente a la lectura de los libros de texto proporcionados por el Ministerio de Educación.

Seguido de este diagnóstico se da un proceso de intervención mediante tres actividades:

- 1) Concurso a nivel institucional titulado “Escribiendo en Navidad” dirigido a todos los subniveles de Educación Básica.
- 2) Capacitación docente sobre la promoción lectora. Los temas que se abordan son: bases epistemológicas de la animación lectora desde el paradigma sociocultural, la lectura como herramienta interdisciplinar, introducción a la literatura infantil y estrategias de animación a la lectura.
- 3) Aplicación del Proyecto de animación lectora “Cuentacuentos”, basado desde un enfoque sociocultural. En la ejecución de este proyecto las autoras describen el limitante que existe ante la situación actual de pandemia. Debido a esto, establecen como mecanismo de trabajo el enviar semanalmente dos cuentos que son compartidos mediante un libro digital y videos de su autoría. Los



estudiantes por su parte deben en primera instancia observar y escuchar los videos para posterior a ello, responder una pregunta respecto a los personajes, ilustraciones, género o aspectos que más les gustó del cuento, mediante la plataforma Google Forms.

Al término de su intervención las autoras concluyen que existió un reducido grupo de estudiantes que participó en el concurso “Escribiendo en navidad” y de igual manera ante la situación actual de pandemia se limitó la propuesta al envío de videos y recepción de preguntas por parte de los estudiantes. Es decir, no existió un contacto mediante actividades sincrónicas que permita determinar la influencia de la propuesta en la motivación de los estudiantes hacia la lectura.

La investigación antes descrita guarda relación con el contexto actual de pandemia en que nos encontramos y bajo el cual se desarrolla el trabajo investigativo. Permite evidenciar que ante esta situación se ha debido hacer uso de recursos virtuales que permitan estimular y despertar el interés de los estudiantes siendo los videos en donde narraban cuentos una pieza esencial de su propuesta al no poder existir un contacto directo con los estudiantes. La efectividad de emplear videos como recurso en la animación lectora empleado por Haro y Astudillo (2020) es analizado dentro del trabajo de grado *Booktubers y Animación a la lectura. Análisis de contenido de los videos de Booktubers ecuatorianos* de Martínez (2019). En este trabajo se analizaron 202 videos de cuatro booktubers ecuatorianos subidos a la plataforma de You Tube. Las características que se resaltan en las producciones es la presentación de: reseñas de libros, comentarios, resúmenes o adaptaciones de libros a películas a través de un clima cálido, divertido y positivo. Además, de actividades que incluyen preguntas, comentarios y sugerencias de libros preferidos por sus seguidores. En la presentación de las conclusiones tras el análisis del contenido de los booktubers la autora concluye que este recurso virtual empleado sí, permite la animación hacia la lectura de los usuarios mediante un ambiente lúdico y favorable. Pese al entorno virtual que se emplea, se desarrolla en los usuarios la capacidad de escucha, imaginación y creatividad a través de la participación en diversas actividades que deben ser realizadas de manera voluntaria.

Los aportes de las investigaciones que se han valorado reflejan la importancia de contribuir en la motivación hacia la lectura de los estudiantes. Dentro de su estructura todos concluyen la relevancia que posee motivar a los niños y niñas en este ámbito lo cual permitirá su desarrollo tanto a nivel cognitivo, social y cultural. Este último aspecto genera relevancia al ser la lectura un puente que permite la comprensión de sí

mismo y del mundo externo que rodea al niño. De la misma manera, se han determinado los factores que influyen en la desmotivación hacia la lectura encontrándose similitudes con el diagnóstico del trabajo investigativo en donde la carencia de estrategias, influencia de la familia y el contexto son un determinante.

Por otra parte, se sistematizan visiones de autores que han investigado sobre la animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura con lo cual se da cumplimiento al segundo objetivo del presente TIC. Los resultados y experiencias de los investigadores que se han generado son positivos a nivel internacional y nacional. Dentro de este punto se resalta como estrategia empleada los talleres de animación y el empleo de las siguientes actividades: escritura y lectura de cuentos de autoría propia, lectura de cuentos infantiles compartidos mediante videos y la dramatización, estrategia y actividades que han sido desarrolladas de manera presencial, encontrándonos únicamente con un estudio cuya propuesta ha sido aplicada dentro del contexto actual de pandemia. En este trabajo se limita su aplicación por la situación antes mencionada y únicamente se envían dos videos semanalmente en donde se presenta un cuento que posterior a su visualización y lectura los estudiantes deben responder a un cuestionario en la plataforma de Google Forms. Considerando este un proceso repetitivo y mecánico que no permite determinar mediante la observación participante o instrumentos adecuados cómo la propuesta contribuye en la motivación de los estudiantes.

Ante esta mirada, sin duda este nuevo ambiente de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla en la actualidad requiere renovar las prácticas educativas y trasladar las estrategias que han ofrecido resultados positivos a la virtualidad. Es por ello que dentro de este TIC se pretende tomar en cuenta estos resultados positivos y las limitantes que han existido para implementar el taller de animación lectora como una estrategia que nos permitirá determinar su contribución a la motivación de los estudiantes.

Finalmente, cabe mencionar que los antecedentes antes expresados constituyen la base sobre la cual se sienta la presente investigación siendo necesario además a continuación definir conceptos que nos ayudan a comprender y ejemplificar de mejor manera nuestra temática.

2.2. Base Conceptual

2.2.1. Motivación, importancia y su relación con el aprendizaje.

La motivación constituye una de los factores más influyentes y decisivos en las actitudes que impulsan a una persona. Al hacer referencia a su etimología Ospina (2006) nos expresa que proviene del verbo latín



motivus que hace referencia al movimiento. Es decir, aquello que mueve, impulsa, dirige o estimula una determinada actitud y conducta en una acción. De esta manera, debido a la influencia que ejerce el factor motivacional los resultados pueden verse influenciados debido a la falta o carencia de motivación que desestima una determinada actividad como algo beneficioso o placentero. Desde este punto de vista otros autores como Carrillo et, al. (2009) mencionan que puede considerarse el motor que dirige la conducta humana refiriéndose en el interés puesto por una persona hacia una actividad. Su existencia, al ser un factor interno de cada ser humano, es vista en todos los ámbitos de la vida cotidiana teniendo implicaciones dentro del ámbito educativo en donde representa uno de los mayores retos para el docente. Al influir en la forma de pensar y actuar del estudiante, la falta de motivación supone una limitante en la enseñanza.

Estas ideas son complementadas por Soria y Guevara (2014) quienes respecto a esta temática nos mencionan que representa un paso previo al aprendizaje y, de manera simbólica, el vehículo a través del cual se dirige el accionar o no del estudiante. Es por ello que su manejo es imprescindible en el inicio, desarrollo y cierre de las actividades diarias no debiendo confundirse únicamente con estimular a los estudiantes ya que su significación trasciende. En este sentido, al hablar de estimulación nos estamos refiriendo al uso de estímulos externos como por ejemplo, las calificaciones o castigos que pretenden establecer una conducta dentro del aula de clases. Contrario a la motivación que implica generar el interés necesario en el estudiante por su propio aprendizaje o las actividades que se presentan. Ante esto, de acuerdo a los autores resulta esencial en primera instancia conocer los intereses de los estudiantes para poder apoyarse de ellos y vincularlos de manera directa con los objetivos y actividades de aprendizaje.

A partir de lo expresado por Soria y Guevara (2014), se puede hacer mención a la motivación extrínseca e intrínseca. Illescas (2016) nos acerca a este concepto al referir que la motivación intrínseca posee repercusiones positivas en el ámbito educativo al fomentar el disfrute a la escuela, promover la participación y mejorar la calidad educativa. Lo cual permite aumentar el desempeño escolar y favorecer la persistencia de los estudiantes en las actividades que generan temor o dificultad. Por ende, resulta necesario apelar de manera persistente a este tipo, debido a que la motivación extrínseca de acuerdo al autor disminuye aspectos relevantes como la curiosidad, el interés y la persistencia por el aprendizaje, sobre todo al verse restadas estas actitudes positivas por el uso de estímulos o recompensas externas que una vez que desaparecen lo hace la conducta también.

En definitiva, para los autores antes descritos resulta sustancial hacer mención al factor motivacional cuando hablamos de aprendizaje. Es por ello que nace la necesidad de generar espacios en donde el docente a través de diferentes medios contribuya a generar un interés genuino por aprender puesto que no representa una situación desconocida que la participación y aprendizaje ocurren mejor cuando el estudiante está motivado y comprende el por qué aprende y los beneficios que ofrece este aprendizaje en su vida diaria. Además de esto, se debe prestar atención a la motivación intrínseca que puede traducirse en el aula de clases como frases motivadoras y el reconocimiento ante los logros y progreso de los estudiantes.

2.2.2. La lectura y su importancia. Una mirada desde las bases legales en la educación ecuatoriana.

El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016) constituye el documento rector en donde se plasman las intenciones educativas del país. Es ahí, en donde se expresan los lineamientos y orientaciones que permiten el accionar dentro de las instituciones educativas. Este es de carácter flexible y le permite al docente realizar las adecuaciones necesarias de acuerdo a las necesidades y el contexto de sus estudiantes. Dentro del mismo predomina el desarrollo de destrezas que permitan al niño el uso de la lengua oral y escrita sobre los conocimientos conceptuales. Así también, su enfoque al ser comunicativo centra a la motivación como eje del proceso de enseñanza.

En cuanto a su estructura se encuentra organizado a través de cinco bloques curriculares, siendo el tercer bloque el correspondiente a Lectura en donde se concibe como un proceso cognitivo complejo por medio del cual el lector construye significados nuevos a partir de la relación que establece con su contexto cultural. Este bloque además tiene la finalidad de formar seres humanos que disfruten y practiquen la lectura de manera autónoma, teniendo consciencia y conocimiento a través del acto lector de su cultura propia. De este modo la finalidad que persigue es favorecer a la formación de la identidad y propiciar la interacción de los estudiantes con la sociedad actual en donde resulta imprescindible su integración con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en todos los procesos.

Referente a su práctica se propone la “Ruta de la oralidad a la escrita” en donde primero se desarrollan procesos relacionados al habla, posterior a ello la escritura y por último la lectura. En cuanto a la lectura se establecen tres momentos: Prelectura, lectura y poslectura.

Para todo lo expresado anteriormente, en el Ministerio de Educación se han propuesto Estándares de calidad educativa los cuáles son descripciones de los logros que se esperan y son aplicados tanto a los actores como instituciones educativas. En específico dentro de este TIC se presta atención para la creación de la propuesta, los Estándares de aprendizaje del Área de Lengua y Literatura (2016) al ser el conjunto de destrezas que los estudiantes deben desarrollar. En este sentido, al encontrarse los estudiantes de la presente investigación en el subnivel Elemental mencionado documento establece que los estudiantes al finalizar el Cuarto año deben desarrollar la escucha activa, lectura y creación de diferentes textos de carácter literario, privilegiando los de autores ecuatorianos o populares. Con la finalidad de representar un medio de recreación y a su vez contribuir al desarrollo de la imaginación, curiosidad y gusto literario.

Por otra parte, ante la pandemia por COVID – 19 el Ministerio de Educación, para dar cumplimiento a lo expresado en el Art. 26 de la Constitución de la República del Ecuador el cual establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Se ha creado el plan educativo “Aprendemos juntos en casa” el mismo que tiene como objetivo promover un proceso de enseñanza-aprendizaje que se puede dar con la guía del maestro o de manera autónoma, dependiendo del contexto del estudiante. Así también, para este efecto se ha expedido el Currículo Priorizado 2020 – 2021, el cual considera los aprendizajes básicos imprescindibles dentro del proceso formativo del estudiante.

Dentro de este currículo, en las orientaciones metodológicas, se destaca el rol fundamental que cumple la lectura para el desarrollo de los estudiantes. Al ser indispensable dentro de todas las áreas de conocimiento, como una herramienta que además de contribuir al desarrollo de la capacidad intelectual del estudiante, le permitirá explorar el mundo y conocer nuevos puntos de vista. Para ello es necesario que las actividades estén encaminadas a un aprendizaje que permita en los estudiantes la puesta en práctica de varios procesos cómo lo son: identificar, analizar, reflexionar, razonar, explicar y crear.

A partir de este acercamiento de lo expresado en los documentos que dirigen el accionar educativo en nuestro país. Navas et, al. (2020) desde una misma perspectiva hacen alusión a la lectura como un acto que involucra un conjunto de habilidades que deben desarrollarse en los primeros años de enseñanza al constituir un aprendizaje transcendental dentro de la escolarización y para la integración social del niño. En este sentido, los autores consideran la lectura como una modalidad de comunicación entre el lector y el texto, en donde su importancia y valor pedagógico van más allá de lo académico. Ya que, favorece al desarrollo del



pensamiento, abre la mente y transporta al lector hacia distintas realidades en donde conocerá diversas culturas y formas de vida que inevitablemente lo harán reflexionar sobre el mundo y sobre sí mismo siendo por ello esencial la lectura para el fortalecimiento de la personalidad, la integración social y el desarrollo del ser humano. Añadido a esto, Del Valle (2016) menciona que leer a más de ser un proceso individual se convierte en colectivo. Al involucrar el lector al momento de leer sus experiencias, conocimientos y competencias lingüísticas que le permitirán pensar, razonar, analizar y argumentar sobre lo escrito. Ante esto, el autor concluye al igual que Navas et, al. (2020) que la lectura permite el crecimiento personal, desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas indispensables para el desenvolvimiento en la sociedad.

2.2.3. Aprendizaje y motivación hacia la lectura en los primeros años de escolaridad, factores educativos, sociales y familiares.

El aprendizaje de la lectura aparece dentro de la primera infancia del niño. Ramírez y Castro (2013) mencionan que la lectura emerge desde el primer contacto que establece el niño con las personas que interacciona. Esta posibilidad de comunicación instauro un puente mediante el cual, el niño aprende a expresarse y leer sentimientos y estados de ánimos que provienen de la cultura, siendo diferente en cada persona. Posterior a ello, se da otro acercamiento como la narración de cuentos infantiles que le abren al niño un mundo nuevo basado en personajes, lugares y acontecimientos que no puede ver, pero sí imaginar.

Este primer encuentro con la lectura guiada por los padres o personas de cuidado resulta un elemento clave para definir de manera simbólica el amor por la lectura. Es decir, lejos de principios normativos y convencionales que deberán aprender, el niño se acerca a los libros por curiosidad. Esto para la autora sucede hasta los 5 años, edad en donde el niño incursiona en el mundo escolar y debe aprender el código alfabético. En esta nueva etapa de aprendizaje que se desenvuelve en el aula de clases resulta imprescindible el factor motivacional para acercar a los niños hacia la lectura entendiendo que la motivación no puede basarse únicamente en generar calificaciones o recompensas porque al limitarse o suprimirse su uso se observaría un cambio de actitud. Es por ello que resulta necesario impulsar este factor a través de ambientes en donde se empleen estrategias programadas con el uso de actividades y recursos que permitan generar el interés, curiosidad y la necesidad de leer.



Desde esta perspectiva de Ramírez y Castro (2013) quienes resaltan la motivación como un elemento clave en la lectura. Wigfield y Guthrie (1997) definen de manera puntual este concepto al expresar que, la motivación hacia la lectura se define como las razones existentes que activan las operaciones cognitivas con las cuales el individuo podrá disfrutar de la lectura, realizar tareas relacionadas con lo leído y participar de manera activa en actividades donde se requiera leer.

Así también, otro autor como Dehaene (2015) aporta a esta temática al abordar en su obra *Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula*. La relación existente en el aprendizaje de la lectura y la motivación. Para esto el autor nos describe que aprender a leer requiere de distintas habilidades que se pueden comprender a través de principios fundamentales, que deben ser desarrollados por el estudiante. Estos van desde el principio de enseñanza explícita del código alfabético, progresión racional, aprendizaje activo que asocia lectura y escritura, transferencia de lo implícito a lo explícito, elección racional de los ejemplos y de los ejercicios, compromiso activo de atención y disfrute, y principio de adaptación al nivel del niño. Debiendo desarrollarse de manera progresiva, en donde finalmente al llegar a este objetivo que corresponde a los 8 o 9 años de edad, resulta imprescindible trabajar de manera persistente las dos últimas, de las cuales se desglosan tres dimensiones; cada una con subdimensiones e indicadores.

En correspondencia con lo mencionado se describen a continuación las dimensiones relacionadas a la motivación hacia la lectura expresadas por Dehaene (2015).

- **Principio de compromiso activo, de atención y de disfrute**

Este principio va más allá de la enseñanza de la lectura ya que el hecho de que un niño se encuentre alfabetizado no necesariamente quiere decir que va a practicar la lectura. En este sentido, Dehaene (2015), al referirse a este principio lo expresa cómo elemento preponderante para determinar la velocidad del aprendizaje. Al mencionar que, un sujeto pasivo aprende poco o casi nada en consideración de un niño que ha centrado su atención, además de encontrarse involucrado y activo. Ante esto surge la necesidad de un contexto flexible en donde se brinde al niño la confianza necesaria para poder participar sin miedo a los errores o equivocaciones que pueden surgir, siendo la función docente en esta instancia ofrecer una retroalimentación oportuna.

A partir de lo expresado, el autor hace mención a la motivación intrínseca sobre la extrínseca. Desde esta perspectiva expresa que ningún niño es indiferente a las recompensas materiales que puede tener. Pero

una motivación sin la necesidad de factores externos y materiales (extrínseca) puede darse mediante la mirada de los otros siendo esta una motivación aún más importante ya que no hay mejor sentimiento que un niño se sienta apreciado o admirado por sus avances y progresos de algo que le parecía imposible de lograr (intrínseca).

- **Nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito**

El docente es un elemento clave para propiciar el acercamiento y motivación a la lectura. Al ser la persona que debe presentar a sus estudiantes un contexto estimulante que inspire su participación activa y lo haga sentir feliz de aprender. Para esto el autor indica, que las actividades deben proponerse a partir del plano auditivo y visual. Respecto al primero resalta la lectura por parte del docente a sus estudiantes, haciendo énfasis en la escucha atenta de los fonemas, las rimas y las sílabas que componen las palabras. En cuanto al segundo deberá incorporar actividades visualmente atractivas a la edad y preferencias.

A partir de lo expuesto, para que se cumplan estos requerimientos, el autor a manera de ejemplo propone las siguientes actividades lúdicas: coplas, poesías tradicionales, palabras inventadas, rimas y canciones. Todas estas actividades deben centrar su atención en estimular la participación y creatividad de los niños y niñas.

- **Principio de adaptación al nivel del niño**

La enseñanza de la lectura no puede ser entendida como un proceso mecánico. No se puede enseñar ni motivar a un niño que lea mediante un texto repetitivo. Los niños para Dehaene (2015) requieren de situaciones desafiantes que se adapten al nivel en que se encuentren sin existir sorpresas que les genere desconfianza. Esto para el docente de igual manera, resulta un desafío al ser quien debe crear y adaptar las estrategias y actividades al ritmo y necesidades de sus estudiantes. Sin embargo, resulta necesario puesto que un estudiante activo e involucrado aprenderá de manera significativa, lo cual se evidenciará en sus logros académicos y los conocimientos que replique en los diferentes contextos en que se desarrolla.

2.2.4. La Literatura infantil como elemento clave en la motivación hacia la lectura.

La tradición infantil es un elemento clave en la formación de la identidad y del autoconocimiento que ha estado presente desde la antigüedad. Los niños y niñas desde sus primeros años de vida han sido oyentes y partícipes de canciones, juegos, cuentos, retahílas, poesías, leyendas y otras formas de representaciones propias de su cultura. Este primer acercamiento los introduce al mundo de la Literatura Infantil (LI), que tiene un valor sobre su pensamiento crítico y reflexivo al presentar al lector conocimientos y temas que son de importancia dentro de su formación personal como la amistad, el valor de las cosas sencillas, la autoestima y la motivación a la vida.

Además de esto, la LI estimula la curiosidad e imaginación de los niños y niñas mediante el acercamiento a diferentes realidades y mundos desconocidos que son presentados a través de personajes con cualidades y características excepcionalmente fantásticos que hacen al niño sentirse identificado. Ante esto, desde la misma perspectiva Solé (2010) la LI invita al niño a vivir una experiencia propia en donde conjuga todos los saberes que han sido aprendidos mediante las relaciones y experiencias de su contexto. Por ello Morón (2010) expresa que la presentación de la LI en la infancia es la actividad más beneficiosa y significativa que puede existir para motivar a los niños y niñas a la lectura.

Por otra parte, Selfa (2015) expresa que la LI de manera especial se escribe y destina a niños y niñas antes de su llegada a la adolescencia. Es decir, su uso extendido dentro del ambiente familiar, social y académico con fines didácticos se da hasta la segunda infancia, siendo esta edad comprendida desde los 6 hasta los 12 años de edad. Esta segunda infancia que expresa el autor es la etapa por la cual se encuentran atravesando los niños y niñas de la presente investigación al tener edades comprendidas entre los 8 y 9 años. Las características propias de esta etapa se encuentran marcadas por las relaciones que establece la influencia del contexto, familiar, educativo y cultural. Al respecto Jaramillo (2007) menciona que en esta edad se desarrollan y potencian habilidades que le permiten integrarse a la comunidad con un sentido de construcción de su propia identidad. Duek (2010) de igual manera en referencia a este periodo expresa que se encuentra marcada por la formación de relaciones con otros niños, la comunicación mediante el juego y el control de las emociones.

Los factores antes descritos influirán de manera decisiva en el desarrollo tanto físico como mental. Es por ello necesario que se potencie y motive el desarrollo de las habilidades necesarias que contribuirán al desarrollo y aprendizaje de conocimientos necesarios para la vida escolar y social. En este contexto, la lectura juega un papel clave al poder desarrollar además habilidades referentes a la escritura que le permitirán comunicarse de manera eficaz. Asimismo, Lema et, al. (2019) nos brindan otras características de esta edad al mencionar que los niños y niñas demuestran interés y curiosidad por todo lo que observan, escuchan y piensan. A medida que identifican las ilustraciones y se aproximan al dominio del lenguaje de su entorno las historias adecuadas a su edad son: los relatos, cuentos, leyendas, fábulas y las descripciones de animales, personas y objetos de su entorno. A partir de esta última característica expresada por el autor, Selfa (2015) en referencia a las historias adecuadas a su edad, expresa que, dentro de la LI, se destaca el género narrativo

dentro del cual se encuentra el cuento como principal herramienta para inmiscuir a los niños a este mundo que permite la comprensión de sí mismo y de las emociones y sentimientos de los demás.

Al hacer mención los autores al cuento dentro de nuestro contexto ecuatoriano podemos referirnos a los cuentos populares. Molina (2016) los describe como un relato corto, con predominio oral, que se transmite a través de las generaciones o proviene de las diversas situaciones que están aconteciendo en la cultura en donde se desarrolla. Esta herramienta para Cicery (2018) guarda estrecha relación con las leyendas y los relatos que de igual manera son un reflejo de la cultura de donde provienen y despiertan la curiosidad de los estudiantes en tanto involucran situaciones reales o ficticias propias de su entorno y que han sido compartidas por sus familiares mediante la tradición oral.

Como hemos visto, la literatura infantil representa un medio eficaz en donde a través de sus herramientas se puede favorecer el acercamiento y motivación de niños y niñas hacia la lectura, lo cual contribuirá además a su escritura. En este sentido, se pueden emplear creaciones propias del lugar y contexto en donde se encuentran los estudiantes o crear en este caso cuentos, leyendas o relatos que surjan desde la imaginación de los estudiantes y los conocimientos que poseen sus familiares.

2.2.5. El taller de animación lectora como estrategia de motivación a la lectura en situación actual de pandemia por Covid_19.

La pandemia por Covid_19 generó cambios radicales en la manera de concebir la educación. Debido al confinamiento y aislamiento con la finalidad de mitigar los efectos de este virus, el 11 de marzo de 2020 se cerraron las escuelas. Esta situación obligó a reemplazar los ambientes de aprendizaje físicos por espacios virtuales. Aguilar (2020) respecto a esta nueva modalidad expresa que la telemática fue convertida en principal medio de comunicación e información, con lo cual la teleeducación, mediante el uso de diversas plataformas, se convirtió en el nuevo ambiente de aprendizaje. Este cambio radical terminó resaltando aún más las brechas educativas y las desigualdades que existen en torno al acceso a la educación.

Dentro del contexto latinoamericano se puede notar esta diferencia latente. Para ello, basta con mencionar que solamente 4 de cada 10 hogares cuenta con conexión a internet. Situación igualmente desfavorable al referirnos específicamente a Ecuador en donde la UNICEF (2020) expresa que únicamente el 37% de hogares posee acceso a internet, es decir, que de cada 10 niños únicamente 6 pueden continuar sus estudios a través de plataformas virtuales. Esta situación es un agravante en mayor medida en las zonas

rurales que las urbanas. Respecto a esto, dentro de nuestra investigación, aun cuando todos los estudiantes poseen acceso a internet y cuentan con un dispositivo la calidad de conexión en general es mala, debido a que es compartida la red con otras personas que también estudian, lo cual genera dificultades al momento de trabajar ya que no todos pueden seguir al mismo ritmo las indicaciones que brinda la docente.

Ante esta mirada inicial inevitablemente las estrategias que se elaboran y proponen para trabajar con los estudiantes han cambiado. Suponiendo un reto y una oportunidad que permite a los docentes repensar sobre sus prácticas y dirigir su mirada a nuevas propuestas y formas de enseñar. Desde esta perspectiva, al igual que dentro del Currículo priorizado 2020 – 2021, la UNICEF expresa que no solamente la enseñanza supone impartir asignaturas puesto que los niños necesitan aprender también elementos esenciales que transversalizan su formación, siendo uno de ellos la lectura.

Por lo tanto, una vez abordados aspectos cómo su importancia desde las bases legales que dirigen el quehacer educativo dentro de nuestro país, su aprendizaje enfatizado en la motivación y la literatura infantil como un medio que permite motivar e involucrar a los niños en la lectura desde edades tempranas, se aborda las estrategias de motivación lectora que pueden ser adaptadas con base a las necesidades del aula de clases en el contexto actual de pandemia. Para este último aspecto indicado, se toma en consideración lo expuesto dentro de los antecedentes de la investigación que dirige la mirada del dúo practicante a concebir el taller de animación lectora como una estrategia factible a emplear en la propuesta, debido a los beneficios y la flexibilidad para la creación de las actividades y recursos. En consecuencia, ante esta selección resulta esencial realizar a continuación una conceptualización profunda del taller de animación lectora cómo estrategia de animación a la lectura.

Para realizar esta conceptualización en primera instancia se hace mención a la animación lectora. Martínez (2019) nos adentra a esta temática haciendo alusión que está definida como un conjunto de acciones que están dirigidas a crear una conexión entre dos elementos: el lector y un material de lectura. Esta nueva conexión que establece el lector se encuentra estimulada y apoyada por el uso de diferentes actividades, siendo el objetivo final de la animación lectora motivar a los estudiantes a una lectura práctica, sentida y placentera dejando de un lado el concepto de lectura obligatoria y exclusiva para fines académicos por un acto de interés, goce y disfrute. Esta visión es compartida por Chaves (2015) quien al igual que

Martínez (2019) expresa que su finalidad es motivar a los lectores mediante una diferente manera de leer que se consigue mediante la presentación de actividades y recursos atractivos.

A partir de lo expresado, Haro y Astudillo (2020), desde una mirada más amplia, expresan que la animación lectora debe concebirse además como una práctica democrática. Dentro de esta se debe permitir el libre acceso a los libros a todos los grupos sociales, dejando de lado las prácticas de exclusión que se encuentran latentes dentro de nuestra sociedad. Es por ello que la estrategia que se adopte dentro de la animación lectora debe responder a los gustos e intereses de los lectores y al contexto de donde provienen para tomar en consideración los recursos y medios que disponen.

Dentro de esta práctica los talleres de animación lectora son una estrategia que permite crear un ambiente contextualizado a la realidad de los niños y niñas, sus necesidades y preferencias. Chaves (2015) en torno a esta estrategia expresa que la flexibilidad es una de las características que más resalta. En este sentido el taller de animación lectora permite planificar y llevar a la práctica un sinnúmero de actividades con el objetivo de motivar a las personas que participan de la lectura de forma libre y voluntaria. En cuanto a su estructura puede variar y dependerá de la creatividad del animador que es la persona encargada de crear, desarrollar y animar de manera activa el taller. A pesar, de la flexibilidad que ofrece su planificación se debe tomar en cuenta que las actividades deben ser de lúdicas y adaptadas a la edad de los participantes.

Respecto a este último aspecto mencionado, existe una infinidad de recursos didácticos que se pueden emplear en las diferentes actividades a desarrollarse dentro de un taller de animación lectora. En este sentido, referirnos a recursos didácticos significa para Vargas (2017) el conjunto de medios materiales tanto físicos como virtuales que tienen el objetivo de apoyar y facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Un aspecto importante para su elección o creación es que deben estar adecuados a las características, necesidades y particularidades del tema que se pretende presentar.

Por su parte el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016) complementa las ideas de Vargas (2017) mencionando respecto a esta temática que dentro del proceso de enseñanza es necesario por parte del docente el diseño y uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos que estimulen y motiven el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Ante lo expresado se puede recalcar un aspecto importante, siendo este la contextualización de los recursos didácticos en donde resulta imprescindible el taller de animación lectora y que los recursos que se elijan tomen en consideración la edad y el contexto



cultural de los estudiantes. Teniendo en cuenta estos dos criterios se citan algunos recursos didácticos que se pueden emplear de acuerdo a la edad de los participantes del presente TIC.

- **Cuento**

Según lo expresado por Anrango (2016) el cuento es una narración generalmente breve en donde se narran sucesos que pueden ser reales o imaginarios. Los sucesos que acontecen se desarrollan en tres momentos: inicio, nudo y desenlace, siendo los personajes quiénes de acuerdo a sus características y peculiaridades captan la atención del lector. Desde esta perspectiva Cayambe y Lumisaca (2016) expresa que el cuento puede transmitirse tanto de manera oral como escrita. En este punto los autores enfatizan en el valor cultural que ejerce la transmisión de los cuentos para la enseñanza de tradiciones, costumbres y valores de una manera lúdica, atractiva y de fácil comprensión por el lenguaje sencillo que se emplea para su escritura en donde además se puede hacer uso de pictogramas en edades tempranas.

Los autores al referirse a su manera de transmisión hacen mención a los tipos de cuento. Enríquez (2018) enfatiza sobre esta idea al mencionar que se pueden distinguir dos tipos: popular y literario. De acuerdo al primero pertenece a las narraciones transmitidas de generación en generación de manera oral y anónima. En cambio, en el cuento literario su creador se especifica en su escritura siendo este mismo el medio de transmisión.

Por otra parte, la autora hace mención a los siguientes beneficios que otorga leer cuentos a los niños.

- Estimula la creatividad y desarrollo del pensamiento del niño.
- Amplía su vocabulario.
- Transmite valores.
- Potencia la lectura y de manera simbólica el amor por los libros.
- Contribuye a la comprensión lectora.

De acuerdo a lo expresado, los autores mencionados concuerdan que los cuentos son un recurso valioso a emplearse dentro del aula de clase, pues, actúan como un medio motivador que permite despertar y generar interés en los niños y niñas. Con cada cuento los estudiantes podrán vislumbrarse y dar rienda suelta a su imaginación al adentrarse e identificarse con los acontecimientos y personajes que se presentan. Es por

ello que además resulta esencial proponer actividades en donde los niños sean los propios autores, pudiendo evidenciar dentro de ellos sus propias experiencias, sueños y temores.

- **Leyenda**

De acuerdo a Cicery (2018) las leyendas son narraciones orales o escritas en donde se describen hechos o acontecimientos relacionados con el pasado histórico de un determinado lugar. En un inicio las leyendas eran únicamente transmitidas a las generaciones de manera oral, pero con la invención de la imprenta llegaron a escribirse y transmitirse también de manera escrita. Cabe mencionar que las leyendas debido a su permanencia en el tiempo y al ser contadas a través de las generaciones carecen de autor y pueden existir variaciones que han sido incluidas desde la percepción y manera de ver el mundo de quién lo cuenta.

Además de esto, el autor menciona que permite favorecer el proceso de acercamiento a la lectura en los estudiantes mediante historias propias de su entorno. Ya que, no existe comunidad, pueblo o lugar en donde no se hayan creado leyendas para perpetuar acontecimientos que llamaban la atención o intrigaban a las personas. Este involucramiento con la cultura contribuye además a la formación integral de los estudiantes al encontrarse dentro de la leyenda sucesos que dejan enseñanzas sobre normas y valores necesarios para la convivencia en la sociedad.

- **Relatos populares**

Los relatos populares son narraciones que forman parte de la memoria histórica de los pueblos. Cada pueblo dependiendo de sus creencias, saberes, costumbres o rasgos comunitarios que centran la atención de sus ciudadanos creará y dará vida a los relatos. Además, serán transmitidos mediante la tradición oral existiendo representaciones como el teatro popular, las danzas, dibujos o artesanías. Cárdenas (2013) respecto a los relatos nos menciona que son narrados a partir del conocimiento, manejo y vivencia del narrador pudiendo también involucrar las experiencias del grupo familiar o su comunidad. Un ejemplo de ello son los relatos populares que han surgido en la ciudad de Cuenca respecto a los personajes populares que con sus características peculiares han llamado la atención de los cuencanos.

- Retahílas

Las retahílas según lo expresado por Figueroa (2019) son un conjunto de palabras o frases. Por lo general se presentan en hileras y su objetivo primordial facilitar la lectura y favorecer la fluidez lectora mediante el juego de palabras que lo integra. Añadido a esto, Molina (2016) expresa que pertenecen a la tradición popular y existen variantes de acuerdo a cada país, pero con una característica en común que es entretener a los niños con las repeticiones, la armonía y las historias que se pueden representar a través de ellas. De la misma manera, permiten la representación de emociones y sentimientos, la comprensión, reproducción y recreación de textos literarios y de tradición cultural y el desarrollo de la capacidad de análisis de expresiones orales, en donde se involucran las palabras, morfemas, sílabas y fonemas de una manera fácil y con un contenido visual que facilita la lectura.

Tomando las ideas de Molina (2016) quien expresa que existen variantes, dentro de nuestro contexto ecuatoriano con las experiencias de prácticas anteriores en donde se pudo evidenciar los beneficios que presenta las retahílas. Para su elaboración se empleaban pictogramas siendo estas imágenes representativas que reemplazaban las palabras escritas. El objetivo principal de esto era estimular visualmente a los niños y facilitar su lectura.

3. Metodología

3.1. Paradigma y Enfoque

El presente TIC asume el paradigma socio crítico, que según lo expresado por Grijalda et, al. (2020) tiene la finalidad de conocer, comprender y transformar la realidad educativa, a partir de una intervención orientada desde los objetivos y necesidades diagnosticadas con la finalidad de contribuir de manera positiva a la transformación social. Desde esta perspectiva, mencionado paradigma nos permite en primera instancia analizar la realidad de un contexto determinado, en nuestro caso el aula de clases del Tercer año “A” de Educación Básica, para posterior a la detección de los problemas o necesidades existentes incidir por medio de la propuesta planteada que corresponde a los talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura siendo su finalidad, el poder determinar su contribución a la motivación de los estudiantes.

En cuanto a su enfoque es cualitativo. Benjumea (2015) respecto a este enfoque menciona que analiza múltiples realidades subjetivas de ambientes naturales de los cuales se extraen significados por parte del investigador al adentrarse en la realidad que desea investigar. A partir de esto, posterior a un proceso de

reflexión es necesario desde la revisión a la literatura seleccionar y definir variables o conceptos claves del estudio sobre los cuales girarán los instrumentos de investigación a emplearse. En este TIC cabe mencionar, que aun cuando se emplee estadística descriptiva básica, es decir, gráficos, tablas e histograma de pre y postest se mantiene este enfoque al ser empleados los resultados con fines descriptivos que ayudan al dúo investigador a la comprensión y transformación del objeto de estudio que se da mediante la implementación de la propuesta. Respecto a los instrumentos a emplearse son: diarios de campo, guía de observación, entrevista semiestructurada, pre test, encuesta y post test cuya finalidad es en primera instancia diagnosticar el objeto de estudio para posterior a ello determinar cómo los talleres de animación lectora contribuyen a la motivación hacia la lectura en los participantes de la investigación.

3.2. Operacionalización del Objeto de Estudio para la Determinación de las Dimensiones de Análisis

Desde el punto de vista metodológico la operacionalización del objeto de estudio es una parte esencial dentro de la investigación puesto que, representa aquello que se desea transformar. Espinoza (2019) respecto a este tema expresa que es una parte medular de la investigación. Representa la característica a ser medida y adquiere diferentes valores dependiendo de cada persona. Por lo cual, el autor la define como inestable, inconstante y mudable.

A partir de esta conceptualización el autor establece los siguientes lineamientos que deberá contener y realizar durante la operacionalización de la variable.

- 1) El investigador deberá facilitar su comprensión mediante la definición del significado que le atribuye.
- 2) Se deberá realizar la definición operacional de la variable y dentro de este punto se efectuará una exhaustiva revisión a la literatura teniendo en cuenta el contexto investigativo. La información obtenida deberá encontrarse dentro del marco teórico y deberá ser compatible con el objetivo de la investigación.
- 3) A partir de la definición asumida en el punto anterior se deberá expresar las dimensiones y subdimensiones en caso de existir. Estos corresponden a los rasgos de la variable y permiten establecer indicadores.
- 4) Al haber especificado las dimensiones de la variable u objeto de estudio se deberá hacer mención a los indicadores que son las señales o indicios que permiten medir o verificar el objeto.



3.2.1. Dimensiones e Indicadores Derivados de la Operacionalización de la Motivación Lectora

El objeto de estudio o variable dependiente del presente TIC es la motivación hacia la lectura y para su operacionalización se asumieron las dimensiones, subdimensiones e indicadores expresados por Daheane (2015) que son expuestos dentro del marco teórico. De esta manera, se asume que la motivación hacia la lectura es el conjunto de factores afectivos y estímulos que conjugadas con las necesidades personales infieren sobre el deseo de leer y participar en contextos sociales relacionados con la lectura. A continuación, se presenta la tabla de operacionalización de la motivación lectora.

Tabla 1

Operacionalización de la motivación lectora

Unidad de análisis	Dimensiones o criterios de análisis	Subdimensiones	Indicadores
Motivación hacia la lectura	Principio de compromiso activo, de atención y de disfrute	Compromiso activo del niño	- Las estrategias y actividades realizadas por la docente requieren que el estudiante se involucre y participe de manera activa.
		Disfrute	- Los logros y progresos de los estudiantes son resaltados por la docente.
		Contexto inspirador	- La docente crea un contexto flexible en donde se permite las equivocaciones de sus estudiantes y se brinda la retroalimentación oportuna.
	Nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito	Plano auditivo	- La docente lee a sus estudiantes haciendo énfasis en la escucha atenta de los fonemas, las rimas y las sílabas.
		Plano visual	- La docente presenta actividades escritas que sean visualmente atractivas para su lectura.
		Actividades lúdicas	- Las actividades que presenta la docente son de carácter lúdico y estimulan la participación y creatividad de los estudiantes.
		Adaptación permanente de los ejercicios	- El docente crea y adapta estrategias y actividades al ritmo y necesidades de sus estudiantes.
Principio de adaptación al nivel del niño			



Progresión pedagógica al nivel y a las necesidades de los niños

- La docente crea espacios en donde se permite la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación mediante diferentes técnicas e instrumentos que permiten conocer y adaptar las actividades dependiendo de las dificultades de los estudiantes.

Nota. Operacionalización de la variable dependiente de la investigación. Fuente: Adaptación de Daheane (2015).

3.3. Población

La población implicada en el presente TIC corresponde a un total de 40 personas. De este total 39 de ellos son estudiantes: 26 niños y 13 niñas del nivel de Educación Elemental, específicamente del Tercer año “A” cuyas edades están comprendidas entre los siete y ocho años de edad y una docente de aula.

3.4. Métodos de Recolección y Análisis de la Información

Tras haber asumido el paradigma sociocrítico se emplea el método de Investigación - Acción (IA) que nos permitirá desarrollar la presente investigación. Este método, según lo expresado por Elliott (2004) en su obra *El cambio educativo desde la Investigación – Acción*, inicia desde la comprensión ante un problema práctico detectado en donde un aspecto puede ser transformado mediante la decisión de cambiar o adecuar la estrategia que se emplea. Desde la misma perspectiva Sequera (2014) menciona que su construcción surge a partir de la cotidianidad y tiene como objetivo primordial dar respuestas inmediatas dentro de un contexto determinado.

Añadido a esto, Colmenares (2012) nos expresa que la IA sitúa a los participantes de la investigación como sujetos partícipes que se encuentran en interacción constante con los investigadores, tomando relevancia este último al cumplir el rol de protagonista para la transformación de la realidad que está investigando. De la misma manera, el autor ejemplifica que en este método investigativo se plantean fases que parten desde el diagnóstico, plan de acción, ejecución, para terminar finalmente en la validación y reflexión que otorgan al investigador la flexibilidad para reorientar, ajustar y replantear de acuerdo a las experiencias y necesidades que vayan suscitando en el proceso investigativo. Tomando los aportes de este autor dentro del presente TIC se adaptan y concretan cuatro fases:

1. Planteamiento del problema y recolección de datos

Dentro de esta fase inicial se identifica y precisa el problema de investigación. De igual manera, se planifican y desarrollan las técnicas e instrumentos que permitirán obtener la información que contribuirá a dar solución a la problemática diagnosticada. Para ello, se parte desde la observación participante realizada dentro de los encuentros sincrónicos en el Tercer año “A”, revisión documental, entrevista semiestructura a la docente del aula de clases y pretest de Motivación hacia la lectura (MRQ). Con lo cual, se logró diagnosticar la necesidad de motivar a los estudiantes hacia la lectura por la importancia que ejerce dentro de la vida académica y social. Además, de identificar el nivel de motivación inicial hacia la lectura que poseen los estudiantes de la investigación.

2. Interpretación

En esta fase se realiza un análisis y discusión de los datos obtenidos mediante los instrumentos aplicados en la primera fase de la investigación. Para ello, se establece de manera clara y precisa la unidad de análisis y las dimensiones e indicadores involucrados. Estos fueron previamente asumidos dentro del marco teórico de la investigación. Posterior al análisis individual de cada instrumento se procede a realizar la triangulación de datos mediante un proceso de análisis reflexivo que permite al dúo investigador describir e interpretar la información obtenida para finalmente proponer e implementar una solución a la problemática detectada en concordancia con las necesidades del aula de clases.

3. Planeación y ejecución de la acción

Durante esta fase se planificó tomando en consideración los resultados evidenciados en la fase anterior de la propuesta de intervención didáctica curricular. Posterior a ello, se desarrollaron las actividades y recursos necesarios tanto didácticos como virtuales para su implementación durante diez sesiones sincrónicas mantenidas los días lunes y viernes con los estudiantes por un periodo de 5 semanas.

4. Evaluación

Al término de la propuesta de intervención didáctico curricular se desarrolló el postest de Motivación hacia la lectura (MRQ) de Pulido (2020) a los estudiantes. El cuál permitió determinar el nivel de contribución de los talleres de animación lectora a la motivación hacia la lectura de los estudiantes de la presente investigación en relación con la situación inicial obtenida mediante la aplicación del pretest.

3.5. Técnicas de recolección y análisis de la información

Las técnicas a emplearse para la recolección de la información son: observación participante, análisis documental, entrevista semiestructurada, encuesta y test.

3.5.1. Observación Participante

La observación participante en el presente TIC se realizó a través de las prácticas preprofesionales que se desarrollaron bajo la modalidad virtual por la situación actual de pandemia. Esta técnica según Rekalde et, al. (2014) permite un acercamiento del investigador con el objeto de estudio a través de experiencias reales y vividas en la cotidianidad. Dentro de esta investigación mencionada técnica es de gran importancia ya que, a partir de las observaciones realizadas en las sesiones sincrónicas, se realizó la identificación y diagnóstico del objeto de estudio.

3.5.2. Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada según Bravo et, al. (2013) es de carácter flexible al partir desde preguntas en donde el entrevistador tiene la oportunidad de realizar nuevos cuestionamientos que surgen a partir de las respuestas brindadas por el entrevistado. En esta investigación fue aplicada a la docente del aula de clases para ampliar y conocer información a más de la surgida en las observaciones realizadas en las sesiones sincrónicas que mantiene con sus estudiantes. Tuvo como objetivo: conocer las estrategias de motivación a la lectura que emplea la docente durante los encuentros sincrónicos y su concepción acerca de la influencia de la motivación en la lectura en los estudiantes de Tercer Año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Febres Cordero”.

3.5.3. Análisis Documental

En el análisis documental se propuso la revisión al Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura (2016), Plan Educativo Institucional (PEI), Planificación Curricular Institucional (PCI) y Guía didáctica que reemplazó al Plan de Unidad Didáctica (PUD) de la docente del aula de clases. Todo esto con la finalidad de conocer la concepción y estrategias que se proponen para la motivación y desarrollo de una cultura orientada a la lectura. Bajo esta perspectiva esta técnica según Hernández y Tobón (2016) permite al investigador de acuerdo a un objetivo propuesto revisar, identificar y caracterizar la información de un documento que ha sido seleccionado. De igual manera Ruiz (1992) menciona que tiene la finalidad de ofrecer una visión reducida de un documento con la finalidad de facilitar su conocimiento tanto a nivel individual como colectivo para un mayor beneficio del investigador. Finalmente, al culminar la revisión los

autores expresan que el investigador podrá presentar información que ha sido interpretada, estructurada y sintetizada para su empleo dentro del proceso investigativo.

3.5.4. Encuesta

La encuesta según lo expresado por Escofet et, al. (2016) es una técnica que permite la recolección de datos mediante la aplicación de un cuestionario previamente elaborado. Las respuestas permiten conocer características de una población, descripciones del objeto de estudio, patrones y relaciones. En nuestro caso se aplicó esta técnica con el objetivo de conocer la forma en que conciben la lectura los estudiantes y sus preferencias lectoras. Esta información complementó las técnicas de carácter empírico de nuestra investigación y permitió realizar una propuesta contextualizada a las preferencias lectoras que poseen los estudiantes.

3.5.5. Test

El test según lo mencionado por Muñiz et, al. (2015) es una técnica que evalúa la existencia de ciertos factores que permiten la evaluación de aptitudes, actitudes, habilidades, competencias o emociones. En primera instancia el investigador de acuerdo a los participantes de la investigación podrá evaluar los resultados de manera individual para posterior a ello establecer comparaciones o la dominancia de algún factor sobre otro de acuerdo al objetivo propuesto. Dentro de este proyecto se aplicó esta técnica en dos momentos, antes de la implementación de la propuesta (pretest) y posterior (postest) para conocer la influencia en los estudiantes tras su participación en el taller de animación lectora.

3.5.6. Triangulación de Datos

Esta técnica según lo expresado por Aguilar y Barroso (2015) es un procedimiento que permite dar al proceso investigativo un mayor control de calidad, validez y rigor a los datos obtenidos durante el proceso investigativo. Mencionada técnica es empleada durante el proceso de interpretación de los resultados cuyo objetivo es brindar un panorama general de la situación actual en relación con las dimensiones e indicadores de la unidad de análisis y de esta manera poder establecer una propuesta pertinente al nivel de motivación inicial de los estudiantes y sus preferencias lectoras.

3.6. Instrumentos de recolección y análisis de la información

Los instrumentos a emplearse en la presente investigación responden a las técnicas antes descritas. Para su elaboración se ha tomado en consideración el objeto de estudio y las dimensiones que se encuentran inmersas dentro del mismo.

3.6.1. Diario de Campo

El diario de campo según lo expresado por Monsalve y Pérez (2012) es una herramienta que permite registrar de manera anecdótica los sucesos y experiencias que son significativas para el investigador. Dentro de su escritura los autores recomiendan que debe partir desde lo general hasta llegar a lo concreto, es decir, en primer lugar, se registran las situaciones de manera anecdótica para posterior a ello dar lugar a una construcción más profunda y específica sobre un aspecto en particular que permitirá reflexionar al investigador sobre los aspectos que requieren mayor atención.

Dentro de la presente investigación mencionado instrumento (Ver anexo A) fue empleado desde el primer día en que el dúo pedagógico asistió durante ocho semanas a los encuentros sincrónicos en octavo ciclo dando continuidad a su uso de igual manera por el tiempo de ocho semanas en noveno ciclo. En este instrumento se plasmaron las experiencias suscitadas dentro del aula de clases y en los controles de lectura que eran impartidos dos veces a la semana por los investigadores.

3.6.2. Guía de Observación

La guía de observación según lo expresado por Rekalde et, al. (2014) permite registrar las anotaciones de los sucesos que acontecen en el proceso investigativo. Para su registro el investigador asume categorías que son necesarias para la comprensión del objeto de estudio. En este instrumento (Ver anexo B) se registraron las experiencias observadas de acuerdo a las categorías asumidas las cuales responden a:

- Principio de compromiso activo, de atención y de disfrute.
- Nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito
- Principio de adaptación al nivel del niño.

En cuanto a la primera categoría se registraron las actividades relacionadas con la lectura que realizaba la docente para generar una participación activa de los estudiantes. El contexto que generaba para las actividades de lectura dentro de la asignatura de Lengua y literatura y la existencia del tipo de motivación (intrínseca o extrínseca) que brindaba la docente para motivar y resaltar los logros de sus estudiantes.

Referente a la segunda dimensión se vincula con las estrategias o actividades lúdicas que presenta la docente. Para esto se presta atención a los dos subdimensiones inmersas dentro de esta dimensión siendo

estas el plano auditivo y visual. Referente al primero corresponde a las actividades en donde la docente lee a sus estudiantes pudiendo ser mediante la lectura guiada, modelo o en voz alta haciendo énfasis en que sus estudiantes mediante esta lectura escuchen los diferentes fonemas, rimas y sílabas que conforman las palabras. En cuanto a la segunda se presta atención en las actividades visualmente atractivas que presenta la docente.

Por último, en la tercera categoría se registró las actividades lúdicas que han sido adaptadas y permiten la participación y creatividad de los niños. Aparte de registrarse también las técnicas e instrumentos empleados por la docente para conocer la progresión de sus estudiantes de acuerdo a sus dificultades.

3.6.3. Guía de Entrevista Semiestructurada

En el presente TIC se aplicó una guía de entrevista semiestructurada (Ver anexo C) dirigida a la docente del aula de clases con la finalidad de conocer su manera de concebir la lectura dentro del aula de clases y su opinión sobre la importancia para el proceso de desarrollo de los estudiantes. Dentro de este instrumento Bravo et, al. (2013) nos expresa que es de suma importancia el elaborar y seguir la guía de preguntas que se ha propuesto para la entrevista ya que la misma, permitirá llegar a la información que se requiere obtener. Para ello, los autores expresan que la guía debe contener preguntas sencillas, breves y comprensibles que se encuentren adecuadas al objetivo de la investigación

3.6.4. Matriz de Análisis Documental

La matriz de análisis documental permitió la obtención de datos e información relevante sobre los lineamientos legales y curriculares que rigen dentro del área de Lengua y Literatura respecto a las dimensiones de análisis sobre la motivación lectora. Respecto a este instrumento Berenguera et, al. (2014) nos expresan que su función principal es permitir al investigador correlacionar la teoría con la práctica. Es decir, bajo las unidades de análisis minuciosamente se tomarán aspectos que se relacionen con cada uno de ellos y se darán significados en relación con las experiencias suscitadas de la práctica educativa. Dentro de nuestra investigación estuvo enfocado en registrar la información encontrada en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016) específicamente del área de Lengua y Literatura, Plan Educativo Institucional (PEI), Planificación Curricular Institucional (PCI) y Guía didáctica de la docente del aula de clases respecto a la concepción de la lectura y estrategias que se proponen para su promoción y motivación.

3.6.5. Cuestionario de la Encuesta

Previo a la aplicación de la encuesta se realizó el cuestionario (Ver anexo D) en donde se plantearon preguntas en relación con las dimensiones asumidas. Casas et, al. (2003) define a este instrumento como una guía o formulario de preguntas que serán aplicadas a una determinada población o muestra seleccionada previamente. Sumado a esto, Alaminos y Castejón (2006) brinda las siguientes recomendaciones para su elaboración: redactar las preguntas de acuerdo a los tópicos relevantes de la investigación, designar un orden que parta desde las preguntas más sencillas a las de mayor complejidad y evitar que el instrumento sea muy extenso. Para esto recomienda que las preguntas sean cerradas lo cual además facilitará al investigador el análisis de los datos obtenidos.

Siguiendo estas ideas el cuestionario del presente TIC se aplicó a los 39 estudiantes del Tercer año “A” mediante la plataforma de Google Forms. Mencionada aplicación se realizó durante la primera fase de la investigación y permitió conocer la forma en que conciben la lectura los estudiantes y sus preferencias lectoras. Los resultados obtenidos permitieron la realización de la propuesta con base a las predilecciones de los estudiantes.

3.6.6. Cuestionario del Test de Motivación Lectora

Muñiz y Fonseca (2019) referente a este instrumento mencionan que, comprende un conjunto de ítems que han sido redactados a manera de preguntas, estímulos o tareas que deben ser desarrollados. Al culminar el investigador de acuerdo al puntaje estandarizado podrá observar y reflexionar sobre las diferencias a nivel individual y colectivo que se establecen de acuerdo a las actitudes, habilidades, aptitudes, competencias o emociones que se plantearon conocer y determinar previo a la aplicación del instrumento. El autor además expresa que se debe elegir el instrumento que cumpla con estrictos estándares científicos que avalen su aplicación.

Respecto a la idea final expresada por los autores esta selección se realizó dentro de la primera fase, en donde se llevó a cabo una minuciosa revisión a la literatura con el fin de seleccionar y aplicar el instrumento adecuado para diagnosticar el estado de motivación inicial de los estudiantes previo a la implementación de la propuesta. Cabe mencionar que aun cuando se puede constatar dentro de los antecedentes varios estudios que prestan su atención en la motivación lectora y en medir el grado de efectividad de la propuesta aplicada. En ninguno de ellos se lo realiza mediante una escala de motivación a la

lectura u otro instrumento que permita verificar al investigador por parte de los estudiantes los resultados obtenidos. La única fuente empleada son las experiencias vivenciadas por los investigadores.

Es por ello que dentro del presente TIC se considera pertinente para dar cumplimiento al objetivo investigativo aplicar el Cuestionado del test de motivación hacia la lectura (MRQ). Este pertenece a los autores Wigfield y Guthrie (1997) consta de 53 ítems que pretenden reflejar cuatro dimensiones relacionadas con la motivación a la lectura siendo estos: eficacia lectora, valoración de la lectura, competencia lectora y curiosidad lectora. Para su aplicación se toma el cuestionario que ha sido traducido, adaptado y validado mediante la validez de contenido y constructo de la tesis de maestría de Pulido (2020) denominado *Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de quinto de primaria de una institución educativa del Callao* (Ver anexo E).

Mencionado instrumento fue empleado en dos momentos de la investigación. Antes de la aplicación de la propuesta (pretest) el cual permitió identificar el grado de motivación inicial hacia la lectura que poseen los estudiantes del Tercer año “A” dando cumplimiento al tercer objetivo específico planteado dentro del proceso investigativo. Referente al segundo momento a emplearse fue al finalizar la implementación de la propuesta (postest) cuyo objetivo de su aplicación fue valorar el grado de motivación hacia la lectura tras la implementación de los talleres de animación lectora. La aplicación tanto del pretest como postest contribuyó además al cumplimiento del objetivo general del presente TIC que corresponde a determinar cómo los talleres de animación lectora contribuyen a la motivación por la lectura.

Por otra parte, para su aplicación se envió previamente con una semana de anticipación a la docente el cuestionario, quien a su vez compartió mediante el grupo de WhatsApp que mantiene con los padres de familia para su impresión. En el caso del pretest fue aplicado el 17 de diciembre del 2020 durante la última semana de prácticas preprofesionales de octavo ciclo con una duración de 20 a 25 minutos. En el caso del postest su aplicación se realizó el 21 de junio del 2021 tras la implementación de los talleres de animación lectora. Los resultados de este instrumento y su relación con los resultados obtenidos en el pretest se encuentran posterior a la presentación de la propuesta del presente TIC.

3.6.7. Matriz de Doble Entrada

Para la realización de la triangulación de datos se realizó una matriz de doble entrada. Sánchez (2018) argumenta que este instrumento permite la organización de una vasta cantidad de información. El beneficio más significativo que otorga este instrumento es la lectura rápida ya sea en su totalidad o de acuerdo a los segmentos que se han establecido previamente por el investigador. Para su elaboración la autora señala que es indispensable el proceso de categorización ya que las categorías permitirán agrupar los datos y de esta manera llevar a cabo un proceso ordenado y preciso.

4. Análisis y Discusión de Resultados

Este apartado tiene el objetivo de analizar los resultados obtenidos en los instrumentos descritos anteriormente siendo estos: diarios de campo, guía de observación, entrevista realizada a la docente de aula, encuesta y pretest aplicado a los estudiantes. Los resultados obtenidos permitirán la elaboración de un Taller de animación lectora contextualizado a las necesidades e intereses y gustos de los estudiantes. Así también, permitirá identificar el grado de motivación inicial hacia la lectura que poseen los estudiantes para posterior a la implementación poder visualizar con la aplicación del postest el nivel de alcance de la propuesta y por consiguiente poder determinar cómo los talleres de animación lectora contribuyen a la motivación hacia la lectura en los estudiantes partícipes del presente TIC. Finalmente, es importante indicar que los criterios de análisis son: principio de compromiso activo, de atención y de disfrute, nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito y principio de adaptación al nivel del niño cada uno con sus respectivos indicadores que permitirán cumplir con el objetivo propuesto. Estos pertenecen a la unidad de análisis motivación hacia la lectura que fue asumido como objeto de estudio de la investigación.

4.1. Análisis Diario de Campo y Guía de Observación

La interpretación de la guía de observación se agrupa junto con el diario de campo al registrar en estos dos instrumentos las experiencias suscitadas mediante la observación participante en los encuentros sincrónicos desarrollados durante octavo ciclo. En el caso del diario de campo se registraron las actividades de ayuda, acompañamiento y experimentación en la labor docente tanto de manera sincrónica como asincrónica. En este instrumento se resaltan las actividades de experimentación, al encontrarse registradas las vivencias que acontecieron durante los encuentros sincrónicos mantenidos con los estudiantes durante dos días a la semana (lunes y viernes) ante el pedido de la docente durante las prácticas preprofesionales de

octavo ciclo de impartir los controles de lectura en un horario distinto y con actividades diferentes que despierte su interés al ser imprescindible para su aprendizaje en todas las asignaturas.

Respecto a la guía de observación se empleó para sistematizar la información registrada en los diarios de campo sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje impartido por la docente del aula de clases durante los controles de lectura y clases que imparte en la asignatura de Lengua y Literatura. Para su análisis (Ver anexo F) se emplearon los indicadores que corresponden a las dimensiones e indicadores asumidos en la operacionalización de la variable dependiente del presente TIC.

Tomando de referencia lo anteriormente descrito, según los registros en la guía de observación y diario de campo, se puede establecer el dominio de las siguientes reflexiones que permitieron partir a la realización del diagnóstico.

- La docente no desarrolla estrategias que permitan al estudiante participar de manera activa. Las actividades que realiza se encuentran encaminadas a la realización de la guía didáctica que es enviada durante el fin de semana. Previo a las clases la docente espera que los estudiantes hayan leído y posean los conocimientos necesarios para poder participar en el momento que se le indica. Ante esta forma de trabajar que la docente ha establecido dentro del aula de clases los estudiantes se muestran desmotivados y desinteresados, lo cual obliga a la docente a trabajar en mayor medida únicamente con los estudiantes que desarrollan la tarea de leer y prepararse.
- La docente resalta los logros y avances de sus estudiantes con frases motivadoras. Al momento que un estudiante participa se centra la atención total en su lectura. Esto debido a la carencia de fluidez lectora que poseen los estudiantes, siendo un factor desencadenante para la docente la falta de motivación que tienen para leer. En reiteradas ocasiones la docente manifiesta durante las clases de las diferentes asignaturas que no pueden desarrollar los contenidos de las guías didácticas porque no les gusta leer.

Ante esta situación la docente imparte controles de lectura los días lunes de cada semana una hora antes de la clase de Lengua y Literatura con la finalidad de que los estudiantes practiquen la lectura a través de las actividades que propone con este fin. Cabe recalcar que aun cuando es un espacio dedicado a la lectura el mecanismo de trabajo no involucra actividades en donde la docente guíe a sus



estudiantes la lectura o se lleve a cabo recursos en donde se desarrollen los tres momentos de la lectura: prelectura, lectura y poslectura.

- El ambiente de clases durante los encuentros sincrónicos se encuentra regido por normas y reglas. La docente al inicio de cada clase recuerda a los estudiantes que deben mantener sus micrófonos apagados y responder únicamente cuando se pida la participación del estudiante. La docente no permite que los estudiantes interrumpen la clase en caso de dudas o preguntas que surjan envía a los estudiantes a revisar la guía didáctica en donde se presentan ejemplos y contenido conceptual sobre los temas que imparte.
- Actividades reiterativas que no estimulan la creatividad de los estudiantes. Las actividades corresponden a preguntas que deben ser llenadas posterior a la lectura o visualización de imágenes con textos cortos. Las preguntas deben ser llenadas con el contenido explícito que se presenta en la guía. No se crean estrategias, actividades o recursos en donde el estudiante pueda plasmar y evidenciar el conocimiento adquirido a partir de su propia reflexión o interpretación.
- La docente es quien exclusivamente evalúa a sus estudiantes. Durante las clases realiza preguntas a sus estudiantes sobre el tema que imparte o pide la lectura de las palabras que corresponden durante los controles de lectura para evaluar sus progresos. No se conoce la técnica o instrumento de evaluación ya que, no es socializado con los estudiantes. En cuanto a las guías didácticas la docente presenta un documento Excel en donde registra el envío semanal de la guía didáctica para su calificación que se rige en el día de entrega. En caso de enviar dentro del tiempo establecido el estudiante obtiene la calificación máxima que es 10. Caso contrario la calificación varía de acuerdo al tiempo.
- Los refuerzos de lectura ante el pedido de la docente de aula son impartidos por el dúo practicante. Ante la problemática expresada por la docente siendo esta la falta de interés a la lectura se dispone de dos días a la semana para que los estudiantes practicantes puedan emplear diversas estrategias y actividades que contribuyan de manera positiva a esta problemática. No se establecen por parte de la docente indicaciones para el desarrollo de los controles de lectura. Es por ello que, tomando en consideración las competencias profesionales del docente contemporáneo y los principios pedagógicos establecidos en el Modelo pedagógico de la UNAE (2019) durante el periodo de formación el dúo practicante diseña y construye un nuevo espacio dirigido a la lectura en donde se desarrolla actividades con el uso de noticias de periódicos, cuentos, leyendas, cómics, retahílas,

trabalenguas, rimas y adivinanzas. Para la selección de mencionados recursos se toma en consideración la edad, necesidades observadas y el contexto de los estudiantes.

- Los controles de lectura con el uso de actividades que promueven la participación activa de los estudiantes evidencian resultados positivos. Durante la puesta en práctica de manera empírica en los controles de lectura de actividades diferentes a las que usualmente los estudiantes están acostumbrados se puede constatar mayor interés en las actividades relacionadas a la lectura. Esto se puede observar durante las participaciones que realizan los estudiantes, cabe mencionar que su participación es libre y voluntaria. Añadido a esto, el ambiente flexible y de confianza que se ha creado permite la retroalimentación oportuna de quienes poseen dificultades en su fluidez lectora o se encuentran interesados en conocer lecturas como un medio de recreación en su tiempo libre que por la situación actual manifiestan es prolongado.

4.1.1. Análisis General Diario de Campo y Guía de observación

En consecuencia, con lo mencionado se puede evidenciar la falta estrategias y actividades que se encaminen a motivar e incentivar a los estudiantes a la lectura. Contrario a esto, dentro del aula de clases se concibe como una práctica obligatoria y reiterativa para su participación en los controles de lectura y realización de las guías didácticas que se envían semanalmente.

Ante este panorama, se puede evidenciar un cambio significativo al emplear actividades encaminadas a propiciar la participación activa, libre y voluntaria de los estudiantes mediante la presentación de recursos adaptados a la edad y necesidades que han sido observadas durante el transcurso y la asistencia virtual a las prácticas preprofesionales. Todo esto es realizado por el dúo practicante de manera empírica sin un sustento que permita evidenciar de manera real la influencia a más de las experiencias que suscitan durante los encuentros sincrónicos y se registran en los diarios de campo.

Es por ello que, con la reflexión de este primer acercamiento y vivencias obtenidas que parten desde la necesidad de la docente quien expresa que dentro del aula de clases existe falta de interés y motivación hacia la lectura. Se planifica y desarrollan los demás instrumentos que son analizados en los siguientes apartados, estos permiten corroborar y dar mayor solvencia a las ideas expuestas que se han obtenido mediante los instrumentos empleados en la observación participante y por consiguiente llegar a la elaboración de una propuesta adecuada al diagnóstico y necesidades de los estudiantes del presente TIC.

4.2. Análisis de la Entrevista a la Docente

La entrevista fue aplicada a la docente de aula del Tercer año “A” de EGB. Para la realización de la guía de preguntas de la entrevista (Ver anexo C) se tuvo en consideración las dimensiones e indicadores asumidos dentro de la operacionalización de la variable dependiente del presente TIC. Añadido a esto, se observa la pertinencia de conocer la concepción de la docente sobre la animación lectora y su perspectiva sobre importancia que posee la motivación para el aprendizaje de la lectura.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

Tabla 2

Resultados de la entrevista a la docente del Tercer año "A"

Objetivo: conocer las estrategias de motivación a la lectura que emplea la docente durante los encuentros sincrónicos y su concepción acerca de la influencia de la motivación en la lectura en los estudiantes de Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Febres Cordero”.

Pregunta 1: ¿Cómo concibe usted la animación a la lectura?

Respuesta: La animación a la lectura consiste en una serie de actividades planificadas en torno a una lectura, que tienen como fin despertar en el estudiante su deseo de leer.

Pregunta 2: ¿Qué actividades o estrategias de motivación a la lectura desarrolla usted con sus estudiantes?

Respuesta: La estrategia que empleo con los estudiantes para que lean son los controles de lectura. Este espacio lo he creado por la necesidad que existe por parte de los estudiantes que aun cuando ya se encuentran alfabetizados tienen dificultades para leer de manera fluida porque no les gusta leer. En un inicio del año se pidió la colaboración de los padres de familia y representantes para dedicar un tiempo a la lectura porque es una dificultad común que a esta edad poseen y es necesario la práctica para mejorar. Pero debido a la falta de tiempo y hábitos lectores no estaban practicando en casa. Respecto a las actividades cuando eran las clases presenciales se realizaban dramatizaciones, resumen pictográfico de lo leído, cambiar el final de la historia, entrevistas a los personajes de la historia, escritura de cartas a los personajes de la lectura, creación de noticias sobre los sucesos de la historia leída, crear nuevas versiones de la historia utilizando la técnica de la serpentina, etc. Pero debido a esta situación, la falta de apoyo, el tiempo de zoom y las condiciones en que se dan las clases resultan un limitante para poder emplear estrategias o actividades que motiven a los estudiantes a leer.

Pregunta 3: ¿Por qué razones consideraría que es importante la motivación en el aprendizaje de la lectura?

Respuesta: Me parece fundamental que el estudiante esté motivado para leer, ya que debemos considerar que la lectura es la base para la adquisición de los conocimientos en las demás áreas y si no hay un buen dominio del proceso lector, prácticamente existiría un fracaso escolar en todas las áreas.

Pregunta 4: ¿Qué espacios ha podido crear dentro de los encuentros sincrónicos para acercar y motivar a sus estudiantes a la lectura?



Respuesta: Lastimosamente los espacios sincrónicos son muy reducidos para poder desarrollar una buena animación a la lectura, ya que se debe cumplir con el horario enviado desde las autoridades en el cual el área de Lengua y Literatura semanalmente tiene la asignación de tres encuentros virtuales de cuarenta minutos cada uno. Ante esto se ha optado por crear como mencioné anteriormente un espacio antes de las clases los días lunes. Para este encuentro unos días antes se envían lecturas acordes a su edad para su práctica.

Pregunta 5: ¿Cómo adapta usted las lecturas a la edad y contexto de sus estudiantes?

Respuesta: Las lecturas son tomadas de varias fuentes y para seleccionarlas se toma en consideración la extensión de las mismas, el vocabulario, los temas; etc. siempre considerando que sean apropiadas y adaptadas a la edad y realidad de los/as estudiantes.

Pregunta 6: ¿Cómo evalúa el progreso en la lectura de sus estudiantes?

Respuesta: Por lo general el proceso de lectura se venía evaluando por medio de una lista de cotejo y/o una rúbrica, pero debido a las circunstancias que actualmente venimos atravesando es imposible poder hacerlo de esa manera, ya que el número de estudiantes y el tiempo del que se dispone no favorece a su aplicación, por lo que al ser estudiantes de Tercer año de EGB, se ha optado por verificar que los estudiantes hayan adquirido el código alfabético, lo cual los estudiantes ya dominan y se necesita potenciar a través de lectura.

Pregunta 7: ¿Qué otras consideraciones podemos hacer para convertir a nuestros niños en asiduos lectores?

Respuesta: Considero que la presentación de actividades que despierten su interés y la práctica continua podría contribuir a que el niño se convierta en un lector autónomo. De igual manera pienso que sería conveniente que desde los textos que proporciona el Ministerio de Educación se consideren el tipo de lecturas y se seleccionen de acuerdo a la edad, ya que las que actualmente constan en los mismos, son demasiado extensas y de poco interés para los/as estudiantes.

Nota. Respuestas a las preguntas realizadas en la guía de entrevista a la docente. Fuente: Elaboración propia (2021)

4.2.1. Análisis General de la Entrevista

La entrevista realizada a la docente nos permitió conocer que aun cuando considera fundamental la motivación en la lectura, al ser la base de la adquisición de conocimientos en todas las áreas y factor que podría desencadenar el fracaso escolar. Se presentan limitantes como la falta de colaboración por parte de los padres de familia y el tiempo limitado en los encuentros sincrónicos (40 minutos) para la realización de estrategias y actividades dirigidas a esta finalidad.

Además de esto, siendo uno de los objetivos de la entrevista conocer las estrategias de motivación a la lectura empleadas por la entrevistada a sus estudiantes. Dentro de este punto la docente manifiesta que aun cuando le gustaría emplear varios recursos que conoce y empleaba anteriormente cuando las clases eran presenciales, no se pueden realizar por la falta de apoyo y tiempo de los padres o representantes de los

estudiantes y la asignación de tres encuentros sincrónicos que debe cumplir la docente dentro del área de Lengua y Literatura.

Ante esto, la docente expresa haber creado un espacio a más de los horarios de clase con la finalidad de acercar a los niños a la lectura ya que dentro de sus hogares no existen hábitos de lectura que contribuyan a mejorar su lectura. Este espacio lo ha denominado control de lectura y lo realiza de igual manera mediante un encuentro sincrónico de 40 minutos los días lunes antes del horario habitual.

Por otra parte, menciona que para la selección de las lecturas que van a ser presentadas a los estudiantes se toma en consideración que sean apropiadas y adaptadas a su realidad puesto que, las lecturas que se presentan en los textos desde su perspectiva y experiencia son extensas y de poco interés para los estudiantes. En cuanto a cómo evalúa los progresos de sus estudiantes, la docente expresa que debido a las circunstancias actuales no se puede evaluar mediante una lista de cotejo o rúbrica. Añadido a esto, nuevamente menciona el tiempo como un limitante y en este caso el número de estudiantes, siendo 39 los estudiantes de Tercer año.

Tras este análisis podemos evidenciar que la docente desde un inicio del año escolar se ha propuesto trabajar esta problemática latente dentro del aula de clases. Sin embargo, existen factores como la falta de colaboración por parte de los padres de familia y el tiempo durante los encuentros sincrónicos que dificultan el motivar a los estudiantes cómo se venía realizando de manera presencial. Un punto clave que se considera, es que no se emplean estrategias o actividades encaminadas a motivar a los estudiantes hacia la lectura. El único espacio creado son los controles de lectura, que se aleja del concepto propuesto por el Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura (2016) al tener un método tradicional y memorístico ante lo descrito dentro del análisis de los diarios de campo y guía de observación.

4.3. Análisis Documental

El análisis documental tiene la finalidad de identificar la concepción y estrategias que se proponen para la motivación y desarrollo de una cultura orientada a la lectura en los documentos legales y curriculares. Para su desarrollo, se toma en consideración las dimensiones e indicadores de la unidad de análisis del presente TIC, es decir, motivación hacia la lectura. Los documentos sujetos a esta rigurosa revisión son: Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura (2016), Plan Educativo Institucional (PEI), Planificación Curricular Institucional (PCI) y Plan de Unidad Didáctica (PUD) de Lengua y Literatura de la docente del aula de clases. En el caso del PUD, no fue compartido por el dúo investigador debido que

ante la situación actual de pandemia su trabajo lo realiza mediante Guías Didácticas que son realizadas y revisadas por los directivos correspondientes cada semana. Debido a esta razón se realiza la lectura y revisión de cinco guías didácticas proporcionadas por la docente.

La información obtenida de los documentos mencionados se encuentra plasmada en la siguiente matriz de análisis documental que permitió la organización de la información de acuerdo a las dimensiones e indicadores de análisis.

Tabla 3

Matriz de análisis documental

Unidad de análisis	Motivación hacia la lectura		
Objetivo General	Identificar la concepción y estrategias que se proponen para la motivación y desarrollo de una cultura orientada hacia la lectura a nivel macro, meso y micro curricular en los siguientes documentos: Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura(2016), PEI (2018), el PCI (2016) y Guía didáctica de la docente (2020-2021) de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.		
Dimensiones de análisis	Indicadores	Documento	Descripción
Principio de compromiso activo, de atención y de disfrute	<ul style="list-style-type: none"> -Las estrategias y actividades realizadas por la docente requieren que el estudiante se involucre y participe de manera activa. -Los logros y progresos de los estudiantes son resaltados por la docente. -La docente crea un contexto flexible en donde se permite las 	Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura(2016)	<p>De acuerdo al rol docente: El docente es responsable del “desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo al registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren” (p.46)</p> <p>De acuerdo al clima de aula afectivo: “El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y, por ende, el aprendizaje de los estudiantes” (p. 46).</p>



equivocaciones de sus estudiantes y se brinda la retroalimentación oportuna.

De acuerdo a la contextualización:
“Se concibe a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, su aprendizaje debe estar lo más apegado posible a la realidad circundante de quien aprende” (p. 46).

PEI (2018)

De acuerdo al modelo pedagógico:
“Basa su accionar en el modelo pedagógico constructivismo socio_ crítico_ humanista centrado en el estudiante como actor de su propio aprendizaje y orientado hacia desempeños auténticos con un perfil de docente facilitador, mediador y guía del proceso de enseñanza – aprendizaje” (p.7)

PCI (2016)

De acuerdo a las acciones metodológicas la elección de las tareas a desarrollar no debe ser arbitraria, uno de los tipos de tareas que se expresan para su formación es:
“Introducción-motivación: permitan situar al estudiante ante la realidad del aprendizaje con una actitud positiva” (p. 46).

De acuerdo a la metodología:
“Para Preparatoria, Elemental y Media se deben destinar al menos treinta (30) minutos diarios a la lectura libre de textos relacionados con todas y cada una de las áreas de conocimiento propuestas en el currículo, o a la lectura recreativa, en el contexto de la actividad escolar cotidiana” (p.30)

De acuerdo a la metodología:
“La literatura se enfoca en el disfrute de los textos literarios y la escritura creativa y permite el desarrollo de competencias comunicativas” (p.30)



	<p>Guía didáctica de la docente (2020-2021)</p>	<p>Las actividades presentan los siguientes enunciados: -Leo a diario durante toda la semana el siguiente listado de palabras. (El estudiante debe leer y repasar un listado de palabras en orden alfabético para su participación en los controles de lectura). -Leo el siguiente texto y respondo las preguntas. (El estudiante debe leer un texto corto del tema: “El afiche” y responder de manera textual a las siguientes interrogantes: ¿Qué es un afiche?, ¿Cuáles son las partes del afiche? y ¿Qué título tiene el afiche que se muestra de ejemplo? -Leo atentamente y desarrollo las actividades. Este es el enunciado que se presenta en todas las guías, el estudiante debe leer diferentes textos cortos, listados de palabras o frases y responder o completar preguntas.</p>
<p>Nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito</p>	<p>-La docente lee a sus estudiantes haciendo énfasis en la escucha atenta de los fonemas, las rimas y las sílabas. -La docente presenta actividades escritas que sean visualmente atractivas para su lectura.</p>	<p>“Es importante que el docente lea a sus estudiantes para acercarlos al lenguaje escrito, para revelarles su propio comportamiento lector y compartir con ellos el placer de la lectura” (p. 77) “Leerles todos los días, diferentes tipos de texto, tiene un impacto mágico en la construcción del deseo de los estudiantes por leer de manera autónoma” (p. 77) “Es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo, revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas” (p. 78)</p>
	<p>PCI (2016)</p>	<p>De acuerdo a la metodología: “El proceso de lectura dentro del aula se debe dar con estrategias y actividades que permita el desarrollo de tres pasos: prelectura, lectura y poslectura” (p.29). De acuerdo a los ambientes de aprendizaje:</p>



			<p>“Cada aula dispondrá de una biblioteca que contiene obras literarias: cuentos, leyendas, fábulas, coplas, adivinanzas, cachos, poesía (dependiendo del nivel de los estudiantes), textos sobre valores y otros materiales que sirven para animar la lectura, de acuerdo al horario establecido” (p.38).</p>
		Guía didáctica de la docente (2020-2021)	Las actividades que se presentan son textos cortos, recortes de textos tomados del texto de Lengua y Literatura y listados de palabras tomados del Internet.
Principio de adaptación al nivel del niño	-Las actividades que presenta la docente son de carácter lúdico y estimulan la participación y creatividad de los estudiantes.	Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura(2016)	“Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tantos textos literarios como no literarios” (p. 47)
	-El docente crea y adapta estrategias y actividades al ritmo y necesidades de sus estudiantes.		“Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura” (p. 56).
	-La docente crea espacios en donde se permite la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación mediante diferentes técnicas e instrumentos que permiten conocer y adaptar las actividades dependiendo de las dificultades de los estudiantes		De acuerdo al principio declarado de calidad y calidez: “Consideramos al educando como el centro del proceso integral y educativo, por lo que se deben desarrollar contenidos y metodologías flexibles y apropiadas para sus necesidades y realidades” (p.5).
		PEI (2018)	De acuerdo a la tipología de las tareas y tiempos de dedicación diaria aproximada en la EGB Elemental deberán ser de: “Lectura, escritura, resolución de problemas cotidianos, variedad de juegos, diálogos y otras actividades de interacción de 30 a 40 minutos” (p.39).
		PCI (2016)	De acuerdo a la evaluación: “Es un proceso continuo que no siempre debe incluir la emisión de notas o calificaciones siendo lo esencial el poder proveer al

	estudiante de una retroalimentación oportuna” (p.40).
Guía didáctica de la docente (2020-2021)	La docente evalúa las guías didácticas de acuerdo al tiempo de entrega.

Nota. Información obtenida sobre las dimensiones de la unidad de análisis de los documentos curriculares a nivel maso, meso y microcurricular. Fuente: Elaboración propia (2021).

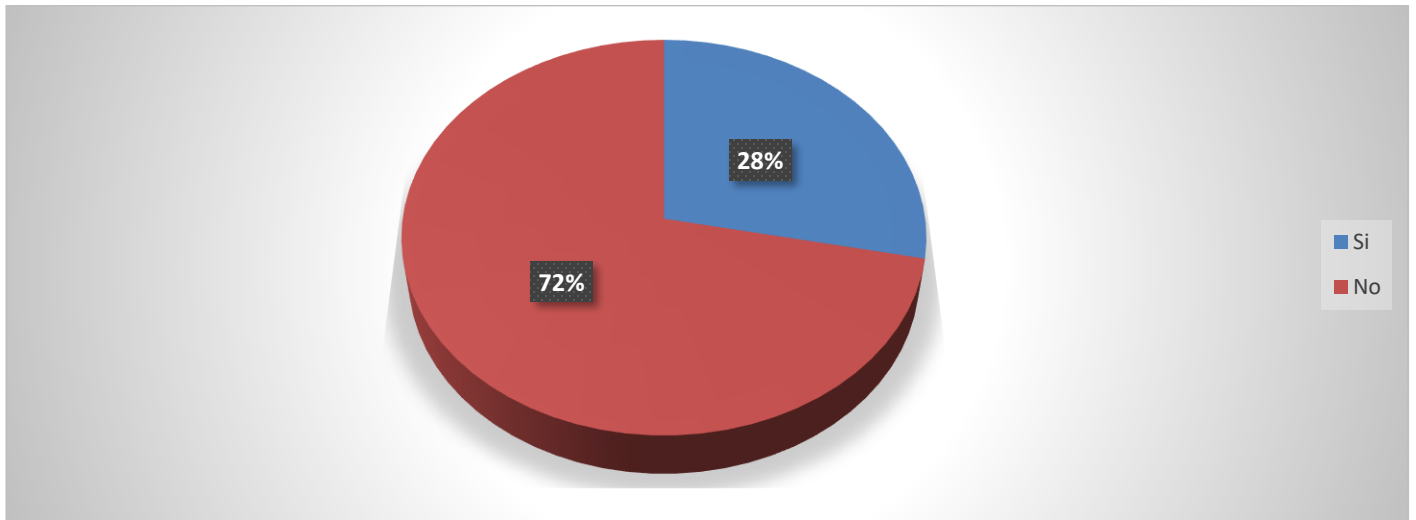
4.4. Análisis de la Encuesta Dirigida a los Estudiantes

El cuestionario de la encuesta fue aplicada a los 39 estudiantes durante las prácticas preprofesionales en octavo ciclo. Para su aplicación se elaboró un formulario con ocho preguntas de opción múltiple en la plataforma Google Forms y se dispuso por la docente 20 minutos al inicio de la clase de Lengua y Literatura para poder desarrollarse. La finalidad de este instrumento fue el poder corroborar el diagnóstico inicial que se obtuvo a partir de la observación participante y entrevista a la docente en donde se resalta que a los estudiantes no les gusta leer siendo un factor la falta de motivación. Además de esto, se consideró oportuno su realización para conocer los gustos y preferencias de los estudiantes y de esta manera poder desarrollar una propuesta contextualizada a los estudiantes. Es por ello que el objetivo que se plantea es el siguiente: Conocer la forma en que conciben la lectura los estudiantes y sus preferencias lectoras.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación a la encuesta y posterior a esto, se realiza un análisis general de los mismos.

Figuras 1

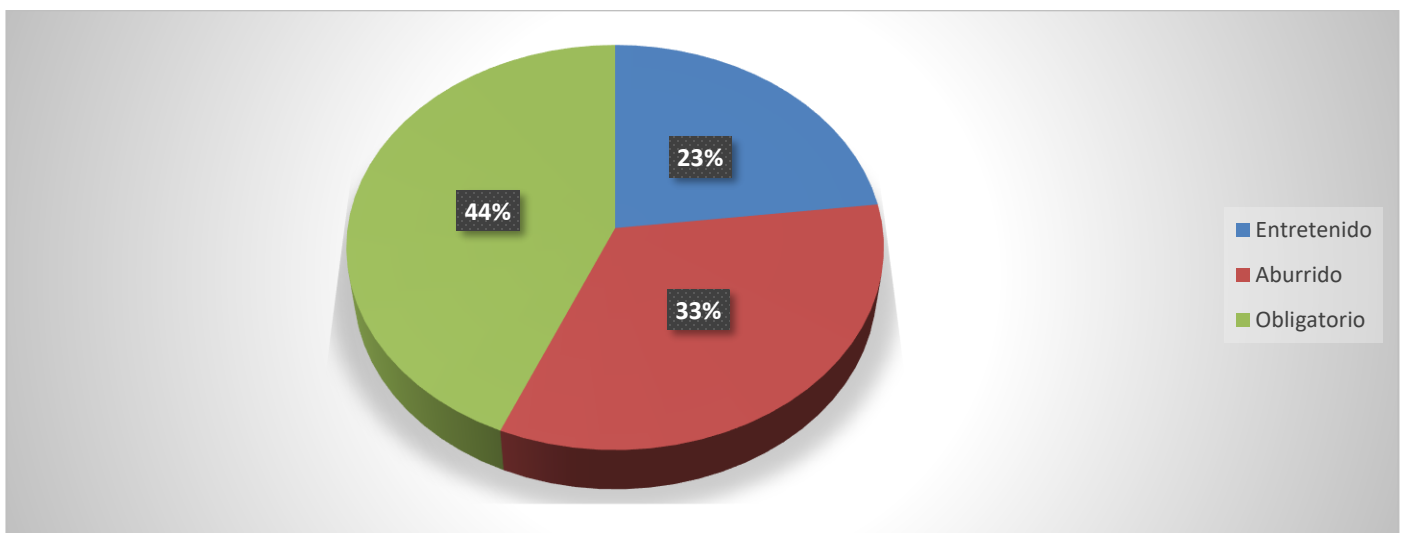
Pregunta 1. ¿Te gusta leer?



Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 39 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%, con referencia a la interrogante ¿Te gusta leer? El 72 % de los estudiantes respondió que no les gusta leer frente al 28% que respondió que sí les gusta leer. Fuente: Autoría propia (2021).

Figuras 2

Pregunta 2. Leer para usted es

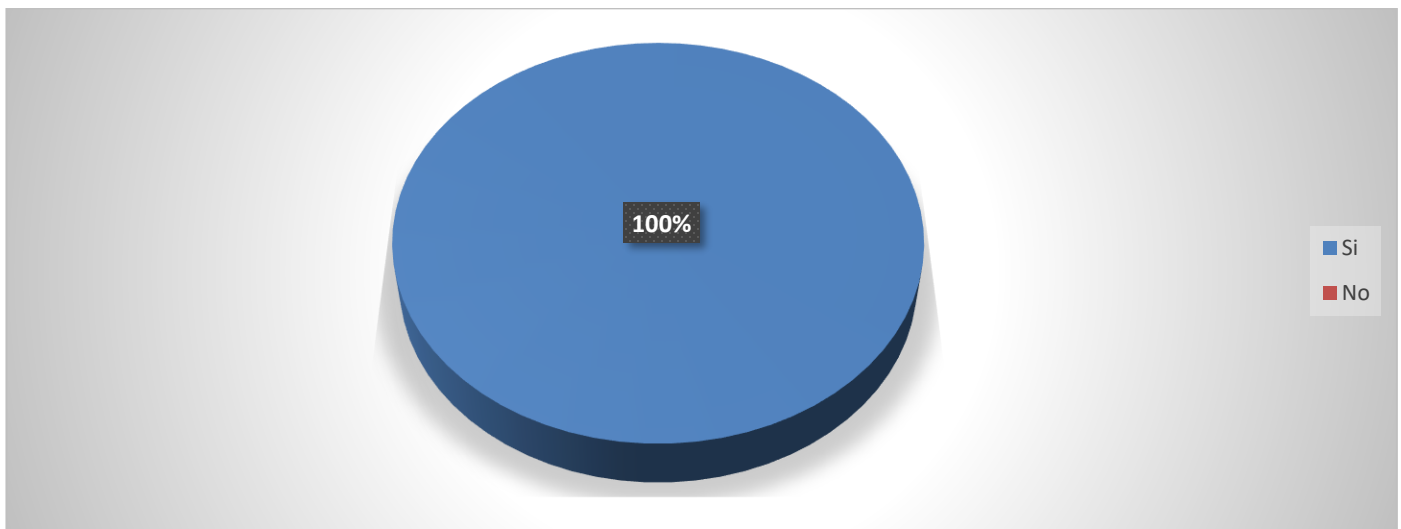




Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 39 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%, con referencia a la interrogante propuesta que permite conocer cómo conciben leer. El 44% de los estudiantes encuestados responden que para ellos leer es obligatorio, seguido de un 33% que concibe leer como aburrido y finalmente el un porcentaje menor siendo el 23% lo considera entretenido. Fuente: Autoría propia (2021).

Figuras 3

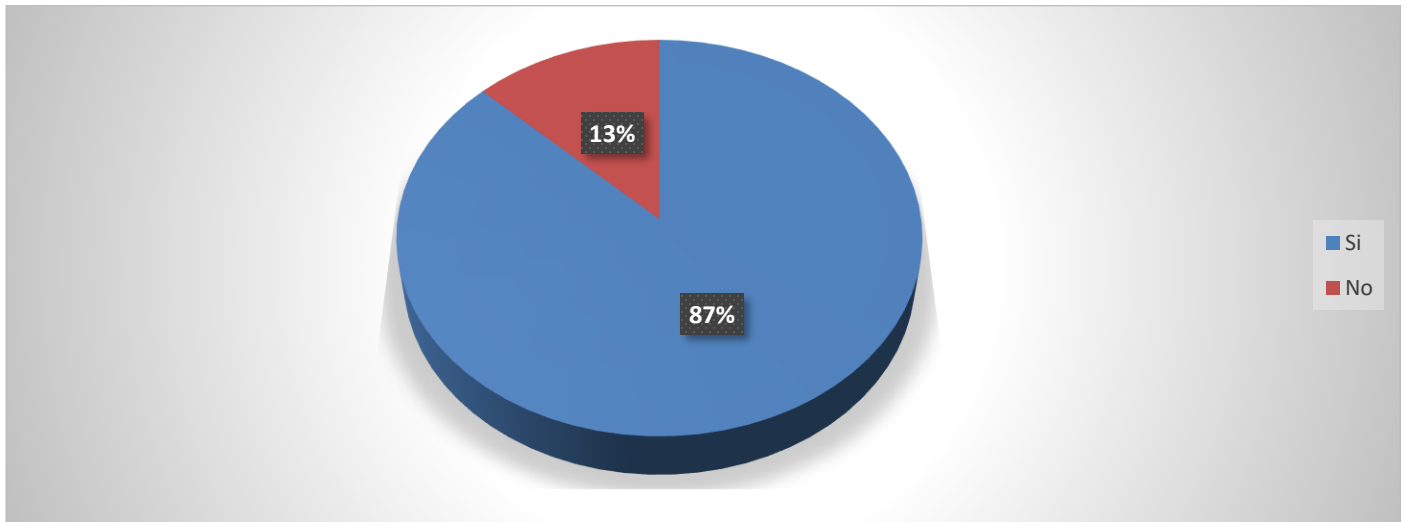
Pregunta 3. ¿Consideras que es importante leer dentro de tu vida académica y social?



Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 39 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%. Respecto a la interrogante que precisa responder si consideran o no que leer es importante dentro de su vida académica y social. El 100% de los estudiantes del aula responde sí consideran importante. Fuente: Autoría propia (2021).

Figuras 4

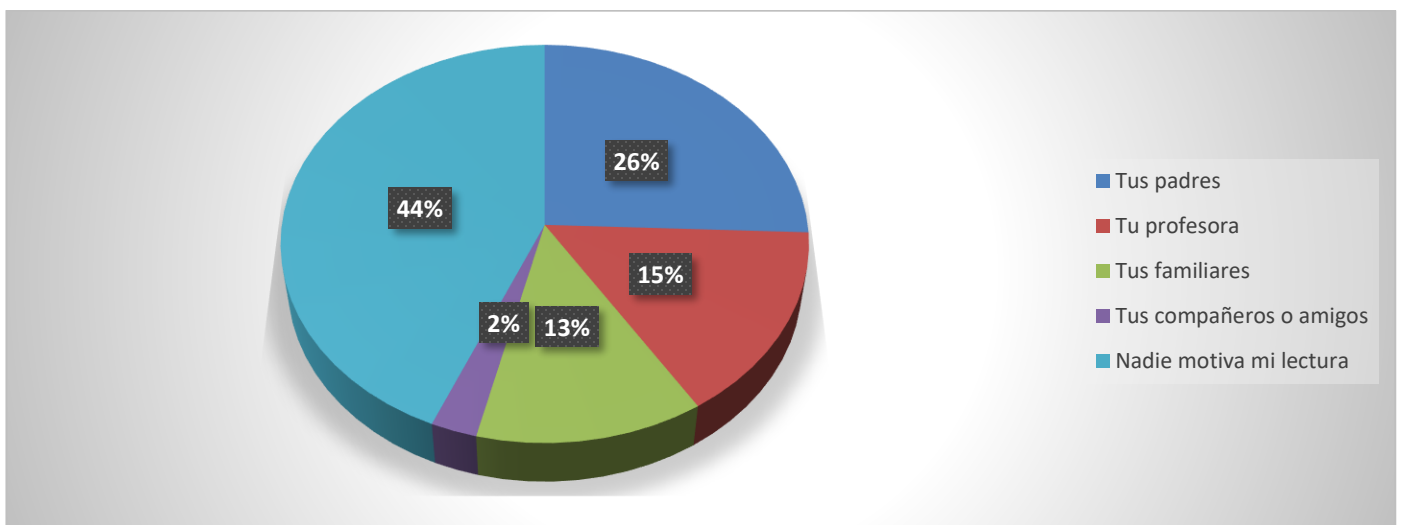
Pregunta 4. ¿Te gusta que tus padres, maestra o familiares lean para ti?



Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 39 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%, respecto a la interrogante que propone conocer si a los estudiantes les gusta que sus padres, maestra o familiares les lean. Se obtiene que a un 87% de los estudiantes les gusta que sí les lean, frente a un 13% que respondió de manera negativa. Fuente: Autoría propia (2021).

Figuras 5

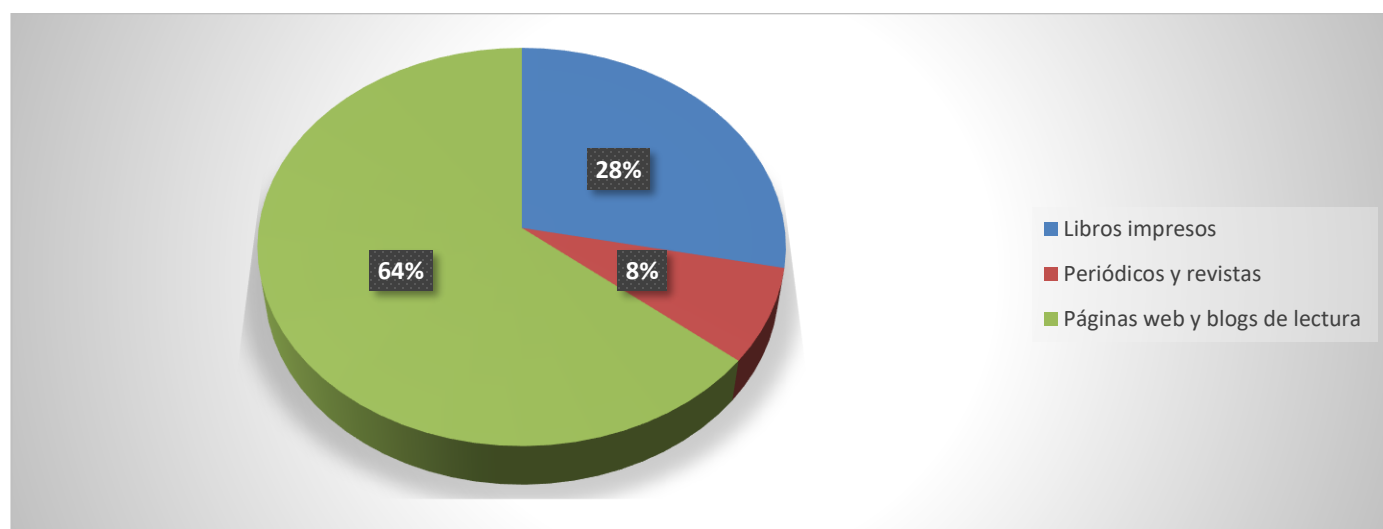
Pregunta 5. ¿Quién te motiva a leer?



Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 39 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%. En esta pregunta el 44% de los estudiantes expresa que nadie motiva su lectura, seguido de un 26% quienes responden que son sus padres, 15% su profesora, 13% sus familiares y 2% sus compañeros o amigos. Fuente: Autoría propia (2021).

Figuras 6

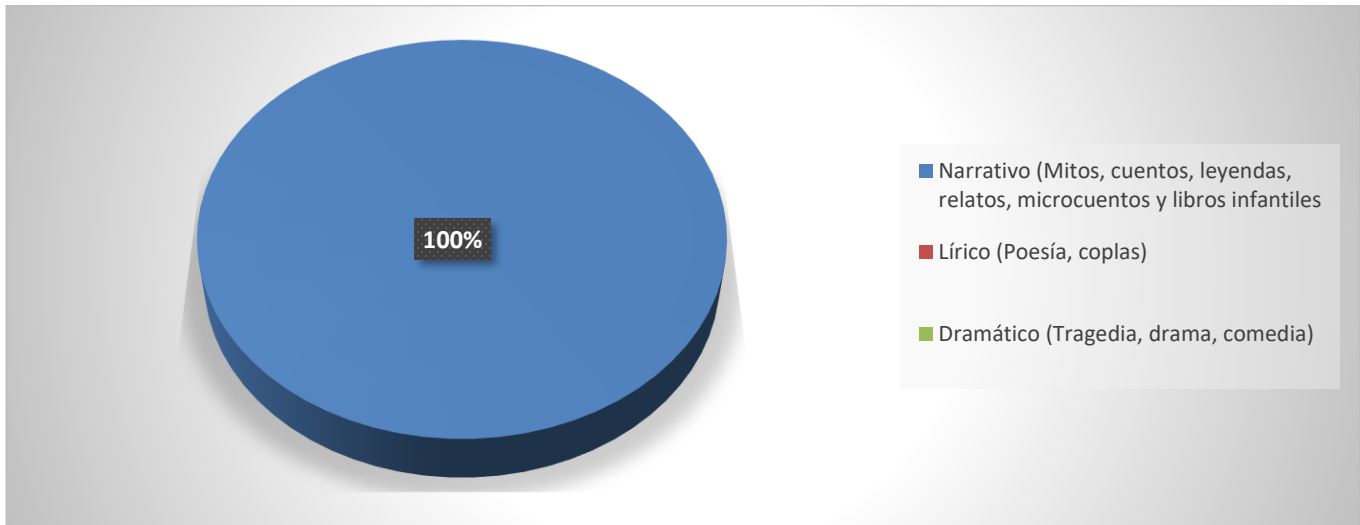
Pregunta 6. ¿Qué te gusta leer?



Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 39 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%. Referente a la pregunta propuesta el 64% de los estudiantes responde que les gusta leer páginas webs y blogs de lectura, el 28% prefiere los libros impresos y un 8% los periódicos y revistas. Fuente: Autoría propia (2021).

Figuras 7

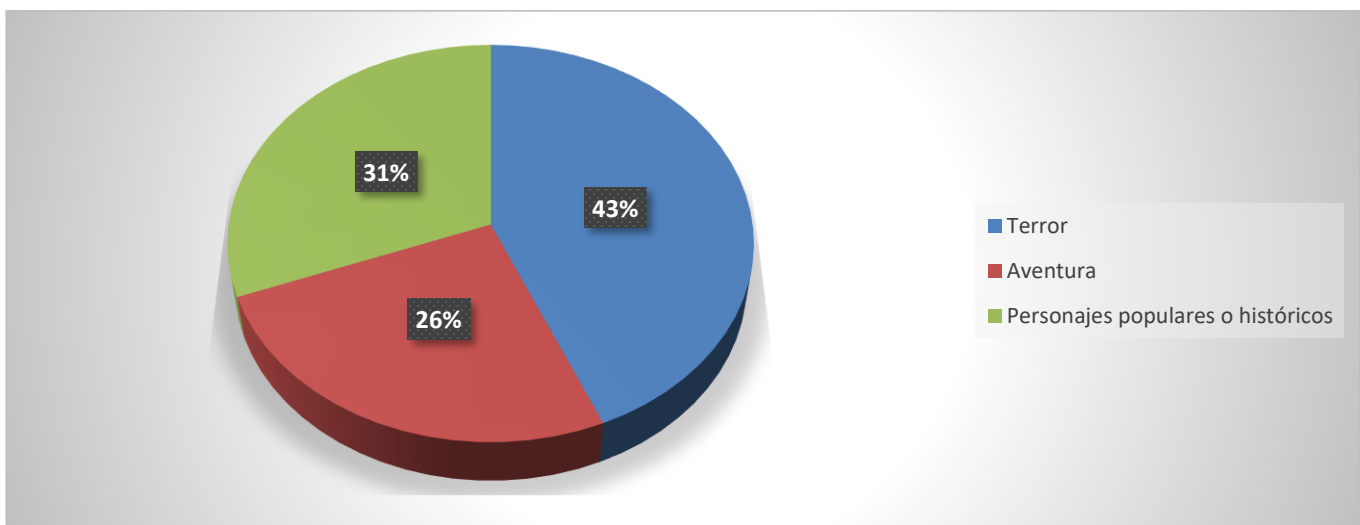
¿Qué género te gusta leer?



Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 39 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%. En esta pregunta se puede observar la preferencia total es decir un 100% de los estudiantes encuestados responde que el género que les gusta leer es narrativo (Mitos, cuentos, leyendas, relatos, microcuentos y libros infantiles). Fuente: Autoría propia (2021).

Figuras 8

Pregunta 8. ¿Qué tipos de lecturas prefieres?





Nota. La figura muestra las cifras según la elección de los 39 estudiantes encuestados y al lado sus porcentajes sobre 100%. Referente a los tipos de lectura que prefieren, un 43% mostró su preferencia por las lecturas de terror, seguido de un 31% que tiene preferencia por las lecturas de personajes populares o históricos y finalmente un 26% de los estudiantes prefiere las lecturas de aventura. Fuente: Autoría propia (2021).

4.4.1. Análisis General de la Encuesta

De los 39 estudiantes del Tercer año “A” que participaron en la encuesta se obtiene que a un 72% de ellos no les gusta leer a diferencia de un 28% que respondió que sí les gusta leer. Esta respuesta nos permite visualizar que a los estudiantes no les gusta leer, siendo este un factor indicado desde el inicio de las prácticas preprofesionales por la docente del aula de clases. Esta opinión es manifestada nuevamente durante la entrevista realizada, en donde además hace referencia a factores que inciden sobre esta problemática, siendo la falta de colaboración por parte de los padres de familia para la realización de actividades que permitan motivar la lectura de los estudiantes y tiempo limitado de los encuentros sincrónicos. Ante esto, la docente no ha podido desarrollar estrategias o actividades encaminadas a motivar la lectura de sus estudiantes. De igual manera en la observación participante se pudo apreciar el disgusto y tedio que poseen los estudiantes al momento de participar en orden de lista durante los controles de lectura.

A partir de esta pregunta, se reflejan los resultados obtenidos en referencia a la manera de cómo conciben leer en donde se obtuvo que para un 44% de los estudiantes leer es obligatorio, seguido de un 33% de estudiantes que consideran que leer es aburrido. Este resultado mayoritario elegido por los estudiantes se refleja en la manera de presentar la lectura. En este sentido, la docente como medio para contribuir a su práctica expresada en la entrevista ha creado el espacio denominado control de lectura. En este espacio se registró en la guía de observación que el mecanismo de trabajo se limita a enviar un listado de palabras que deben ser repasadas para la participación de manera obligatoria durante los controles de lectura. En caso de leer los estudiantes de manera fluida, la docente brinda estímulos positivos caso contrario la docente pide repasar de manera constante para tener una mejor lectura. Finalmente, dentro de esta pregunta un 23% de los estudiantes responde que leer es entretenido.

Aun cuando en las respuestas de los estudiantes se refleja que no les gusta leer y que es concebida como obligatoria y aburrida al momento de encontrarse durante la encuesta con la interrogante tres, el 100%



de los estudiantes consideran que leer sí, es importante dentro de su vida académica y social. En este punto se puede considerar la importancia que se otorga la lectura en específico durante la nueva modalidad de estudio en donde la mayoría de las actividades y tareas a realizarse involucran la lectura y su comprensión para poder desarrollarse. Además de ser una necesidad que tienen los estudiantes para poder comunicarse con sus demás compañeros, familiares y amigos que por la situación actual ha cambiado el medio de comunicación dando paso a nuevos medios en donde se involucra de manera activa la lectura.

Prosiguiendo con el análisis de la encuesta, al ser una de las dimensiones asumidas dentro de la operacionalización del presente TIC, el nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito se considera pertinente al no haber observado durante las clases lectura por parte de la docente que enfatice la escucha activa de sus estudiantes mediante la lectura modelo o guiada. Al proponer la interrogante cuatro sobre esta cuestión, el 87% de los estudiantes responde que sí, les gusta que sus padres, maestra o familiares lean textos para ellos mientras el otro 13% responde que no disfrutan de esta actividad.

En la siguiente pregunta propuesta, respecto a quién motiva la lectura de los estudiantes, el 44% responde que nadie motiva su lectura. Este resultado se puede evidenciar en las dificultades que poseen para leer y si bien los estudiantes ya han aprendido el código alfabético tienen dificultades para hacerlo con fluidez. Además, si bien la docente tal como manifiesta en la entrevista realiza controles de lectura, este espacio no brinda las estrategias y actividades necesarias para motivar a los niños y niñas a la lectura. Por ende, los niños que respondieron de esta manera de igual manera no consideran que la docente los motive. A este resultado le precede un 26% siendo los padres quienes motivan su lectura seguido de un 15% que responde que es su profesora, un 13% sus familiares y el 2% sus compañeros o amigos.

Por otra parte, resulta imprescindible para que exista motivación a la lectura y que las estrategias, actividades y recursos que se empleen con este fin se encuentren contextualizados a los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes razón por la cual, se propone la pregunta seis. De igual manera esta corresponde a una de las dimensiones de nuestro objeto de estudio siendo este principio de adaptación al nivel del niño. Los resultados de esta pregunta concluyen que a un 64% de los estudiantes les gusta leer páginas webs y blogs de lectura; el otro 28% por su parte prefiere los libros impresos y un 8% tiene preferencia por la lectura de periódicos y revistas. Estas respuestas obtenidas posteriormente serán tomadas para la elaboración de la propuesta del presente TIC.

De igual manera dentro de este objetivo de conocer las preferencias lectoras de los estudiantes se encuentra la siguiente pregunta que pretende conocer el género literario de preferencia de los estudiantes. En esta interrogante se obtiene que al 100% de los estudiantes les gusta leer el género narrativo (mitos, cuentos, leyendas, relatos, microcuentos y libros infantiles). Esta preferencia de igual manera fue evidenciada durante los controles de lectura impartidos por el dúo practicante. En el mismo los estudiantes mostraban interés y mediante sus gestos y expresiones donde se podía observar que disfrutaban en mayor medida al presentar actividades con el uso de recursos que se encuentran dentro de este género.

Finalmente, se propone la interrogante número ocho que hace referencia a los tipos de lectura que prefieren los estudiantes. En esta pregunta se obtiene que un 43% muestra su preferencia por las lecturas de terror, seguido de un 31% que tiene preferencia por las lecturas de personajes populares o históricos y un 26% de los estudiantes que prefiere las lecturas de aventura. En esta pregunta puede evidenciar que los estudiantes no muestran preferencia específica por un tipo de lectura, si bien tenemos un número mayor en las lecturas de terror no se establece una predilección mayor al 50% en los estudiantes.

El análisis general de la encuesta realizado nos ha permitido conocer la forma en que conciben la lectura los estudiantes y sus preferencias lectoras con la finalidad de poder corroborar esta información con la obtenida mediante la observación participante registrada en la guía de observación y diarios de campo y la entrevista realizada a la docente. De igual manera con la información obtenida se podrá crear y posteriormente implementar una propuesta tomando en consideración las preferencias de los estudiantes.

4.5. Análisis del Pretest

El pretest se desarrolló mediante el cuestionario de Motivación hacia la lectura (MRQ) de Wigfield y Guthrie (1997) el cual fue adaptado por la autora Pulido (2020). El mencionado test se ejecutó a los 39 estudiantes del Tercer año “A” el 17 de diciembre del 2020 durante la última semana de prácticas preprofesionales de octavo ciclo con una duración de 20 a 25 minutos. Cabe mencionar que el cuestionario fue enviado con siete días de anticipación por parte de la docente mediante el grupo de WhatsApp que mantiene con los padres de familia para su desarrollo mediante un encuentro sincrónico en donde el dúo practicante guio el proceso.

4.5.1. Criterios del Pretest

La estructura del test consta de cuatro dimensiones a los cuales pertenecen de manera indistinta 53 ítems orientados a medir aspectos relacionados con la motivación hacia la lectura. Las dimensiones e indicadores se describen a continuación.

- **Dimensión eficacia lectora**

Esta dimensión mide las razones que tienen los estudiantes para leer con relación a su aprendizaje dentro del aula de clases y entorno. Los ítems responden a aspectos que permiten conocer si el estudiante concibe importante ser un buen lector. Un ejemplo es el ítem 17: Es muy importante para mí ser un buen lector. Así también los ítems hacen relación si el estudiante considera a la evaluación como una forma de apreciar sus avances en la lectura, preferencias y la preocupación de los padres respecto a conocer los avances de sus hijos.

- **Valoración de la lectura**

En esta dimensión se miden aspectos relacionados a cómo conciben los estudiantes que es su lectura. Un ejemplo de ello es el ítem 15: Soy un buen lector. De igual manera otro aspecto que valora es, si el estudiante leer por obligación y cómo valora los estímulos por otras personas sobre su lectura.

- **Competencia lectora**

Dentro de esta dimensión se miden aspectos cómo la predisposición del estudiante para leer un texto aun cuando sea difícil por el gusto que posee. Un ejemplo es el ítem 20: Si el libro es interesante, puedo leerlo aun cuando tenga textos difíciles. Así también se presentan ítems que miden la lectura como un medio de competencia entre pares.

- **Curiosidad lectora**

En esta dimensión se miden aspectos relacionados al reto lector y su entorno social. Un ejemplo de ello es el ítem 26: A menudo les leo a mis hermanos. Así también presenta ítems que nos permiten conocer el agrado que posee hacia las historias de ficción, textos que resultan difíciles y su consideración acerca si realiza o no tareas relacionadas hacia la lectura.

1.5.2. Escala de Valoración del Pretest de Acuerdo a las Dimensiones del Test

Posterior a la aplicación del pretest se procedió a organizar los resultados obtenidos por cada estudiante respecto a cada una de las dimensiones antes descritas de acuerdo a la escala de valoración propuesta por Pulido (2020).

Tabla 4

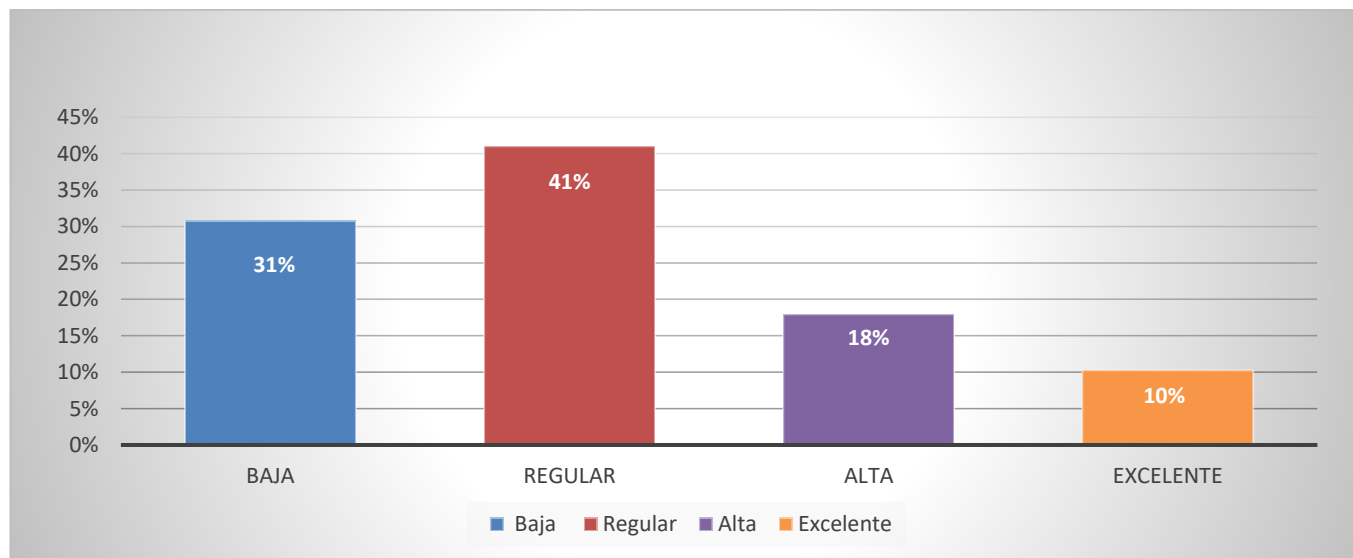
Escala de valoración del pretest de acuerdo a sus dimensiones

Dimensiones	Niveles y rangos			
	Baja	Regular	Alta	Excelente
Eficacia lectora	0-34	35-49	50-64	65-80
Valoración de la lectura	0-16	17-24	25-32	33-40
Competencia lectora	0-24	25-34	35-44	45-56
Curiosidad lectora	0-14	15-21	22-28	36-39

Nota. Niveles y rangos que se establecen por Pulido (2020) de acuerdo a las cuatro dimensiones propuestas por Wigfield y Guthrie (1997) en el test de Motivación hacia la lectura (MRQ). Fuente: Adaptación de Pulido (2020).

Figura 9

Eficiencia lectora

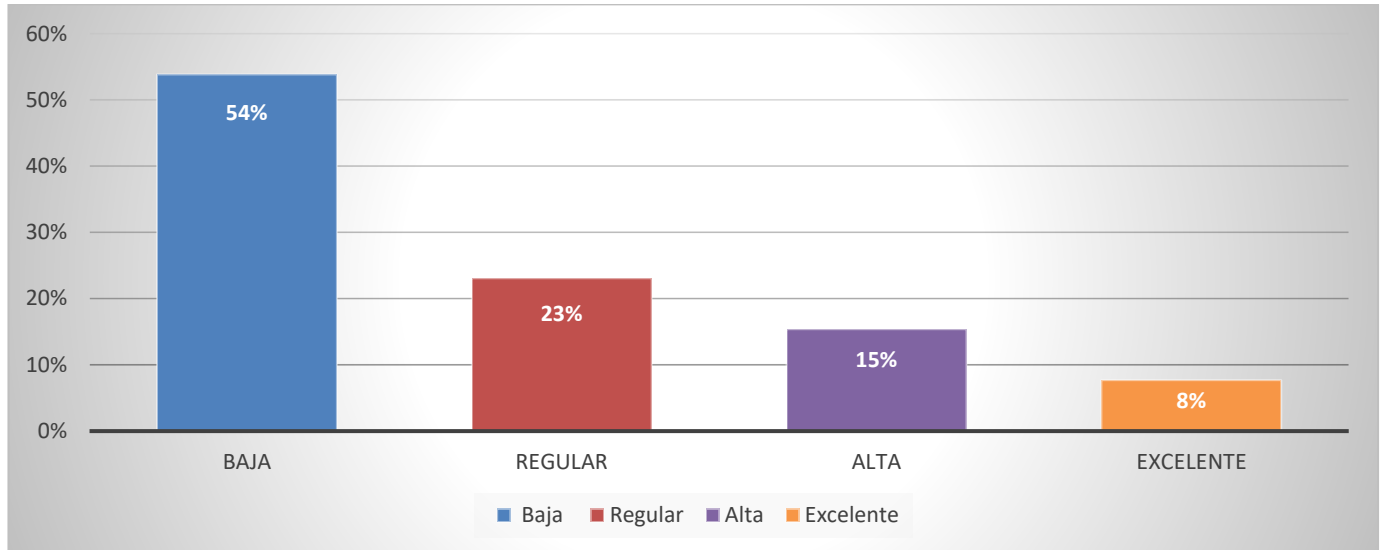


Nota. La figura muestra que de acuerdo a la dimensión eficacia lectora 12 estudiantes que representa el (31%) presentan un nivel de eficacia lectora baja, seguido de 16 estudiantes (41%) evidencian un nivel regular, 7 estudiantes (18%) alta y 4 estudiantes (10%) cuyo nivel de acuerdo al test es excelente. Fuente: Autoría propia (2021).



Figura 10

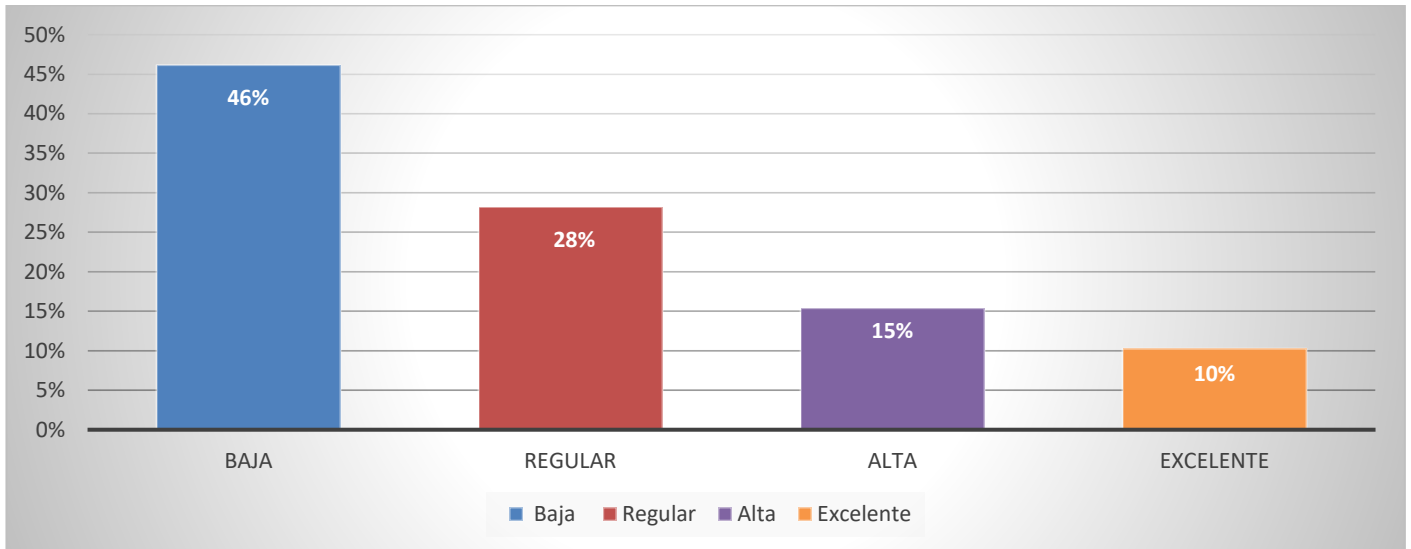
Valoración de la lectura



Nota. La figura muestra que de acuerdo a la dimensión valoración a la lectura 21 estudiantes que representan el (54%) presentan un nivel de valoración de la lectura baja, seguido de 9 estudiantes (23%) que evidencian un nivel regular, 6 estudiantes (15%) obtienen un nivel de motivación a la lectura alta y tan sólo 3 estudiantes (8%) demuestran un nivel excelente de acuerdo a los resultados del test. Fuente: Autoría propia (2021).

Figura 11

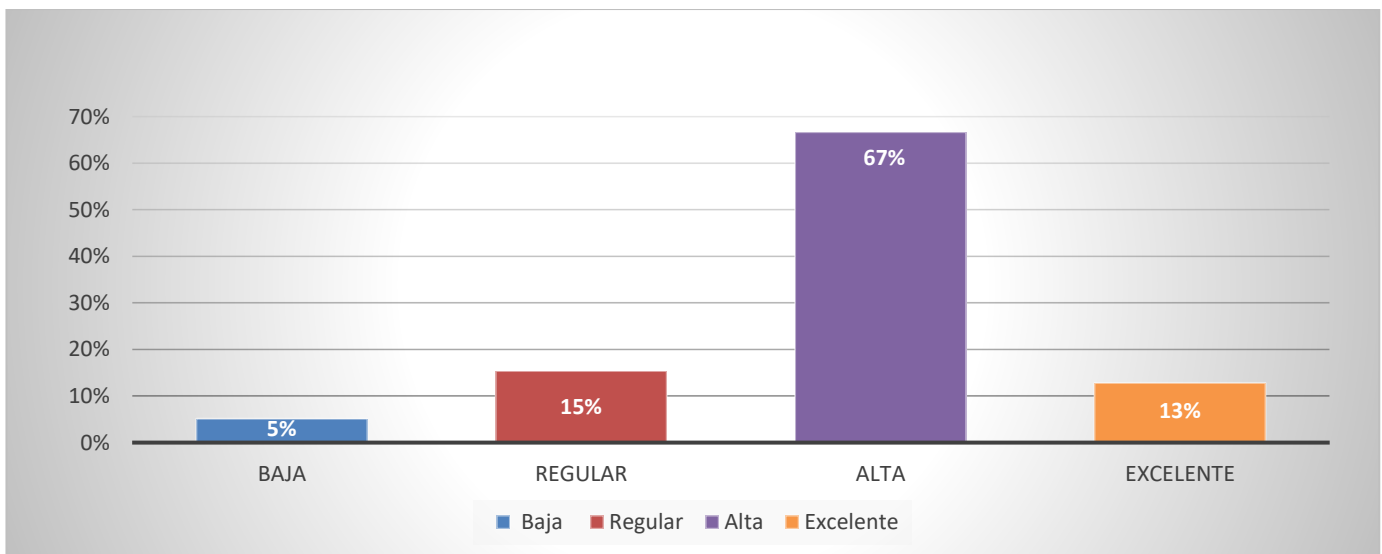
Competencia lectora



Nota. La figura muestra que de acuerdo a la dimensión competencia lectora 18 estudiantes que representan el (46%) poseen un nivel de competencia lectora baja, seguido de 11 estudiantes (28%) que evidencian un nivel regular, 6 estudiantes (15%) que poseen alta su motivación de acuerdo a esta dimensión y tan solo 4 estudiantes (10%) demuestran un nivel excelente. Fuente: Autoría propia (2021).

Figura 12

Curiosidad lectora



Nota. La figura muestra que de acuerdo a la dimensión curiosidad lectora 2 estudiantes que representa el (5%) poseen un nivel de curiosidad lectora baja, seguido de 6 estudiantes (15%) que obtienen un nivel regular, 26 estudiantes (67%) que demuestran su nivel de motivación alta en esta dimensión y 5 estudiantes (13%) obtienen un nivel excelente mediante los resultados obtenidos en el test.

La organización de los resultados del pretest nos permite visualizar el nivel que poseen los estudiantes de acuerdo a las cuatro dimensiones. En primer lugar, dentro de la dimensión eficacia lectora 28/39 estudiantes presentan un nivel entre baja y regular. Este resultado evidencia que el estudiante no considera a la evaluación como una forma de apreciar sus avances en lectura y de igual manera la falta de preocupación o involucramiento por parte de los padres de familia para conocer sus avances. Aun cuando al igual que los resultados de la encuesta en su totalidad los estudiantes conciben que es importante ser un buen lector.

En segundo lugar, de acuerdo a su valoración a la lectura al igual que la primera dimensión predomina el nivel bajo y regular con 30/39 estudiantes. Los resultados de esta dimensión evidencian que en su mayoría los estudiantes no se consideran un buen lector, leen por obligación y piensan que respecto a sus compañeros no leen tan bien como ellos. En cuanto a los estímulos en el test predomina que a los estudiantes les gusta recibir estímulos que apelan al factor intrínseco un ejemplo de ello, es que les gusta que halaguen su lectura.

En tercer lugar, dentro de la dimensión competencia lectora 29/39 estudiantes siendo la mayoría de los estudiantes se ubican entre un nivel respecto a esta dimensión entre bajo y regular. Esto se evidencia en las respuestas en donde la mayoría muestra que no tienen predisposición para leer textos que no sean de su agrado, historias complicadas o difíciles. Se considera que es debido a que no poseen la motivación necesaria para leerlos aun cuando sean necesarios para su formación académica o recreación. Añadido a esto, se evidencia en las respuestas que los estudiantes en relación con sus compañeros no existen predisposición para trabajar en actividades relacionadas a la lectura.

En cuarto lugar, de acuerdo a la última dimensión de curiosidad lectora los resultados evidencian que 31/39 estudiantes poseen un nivel de curiosidad entre alta y excelente siendo esta valoración diferente a las dimensiones anteriores. Este resultado predomina al situar los estudiantes en la escala con la puntuación de

4 que corresponde al valor más alto que disfrutaron de actividades relacionados con su entorno como leer a sus hermanos. Así también, mostró la preferencia que tienen los estudiantes por las historias de ficción muestra, conocer sobre otros países e imaginar las historias que leen.

Al finalizar la organización de acuerdo a las dimensiones del pretest, establecer los rasgos y resultados que predominan entre los estudiantes. Se obtiene el resultado de cada test mediante la suma de las cuatro dimensiones. De acuerdo a la autora los resultados nos permitirán establecer una escala de valoración y evidenciar un nivel de motivación baja 0 - 98 puntos, regular 93 - 131 puntos, alta 132 - 171 puntos o excelente 172 - 212 puntos.

1.5.3. Análisis General del Pretest

Tabla 5

Escala de valoración del pretest

PRETEST				
Escala de valoración hacia la lectura según Pulido (2020)				
Nº del estudiante	Baja 0 - 92	Regular 93 - 131	Alta 132 - 171	Excelente 172 - 212
1			142	
2		101		
3	59			
4	88			
5		118		
6	85			
7				191
8	82			
9		117		
10			164	
11	83			
12	73			
13	85			
14		99		



15				
16				
17	51	98	155	
18		109		
19		99		
20			174	
21		131		
22			150	
23		110		
24		103		
25				204
26	80			
27	73			
28			162	
29			133	
30		111		
31	39			
32		114		
33		125		
34		99		
35	86			
36		98		
37				192
38	66			
39		113		
Total de estudiantes	13	16	7	3

Nota. La tabla muestra los puntajes obtenidos en el pretest aplicado a los 39 estudiantes del Tercer año “A” durante las prácticas preprofesionales de octavo ciclo que tuvo como finalidad identificar el nivel de motivación inicial hacia la lectura que poseen los estudiantes mediante la escala de valoración del cuestionario de Motivación hacia la lectura (MRQ). En donde el mayor índice se ubica dentro del nivel bajo con 16 estudiantes, seguido de un nivel de motivación regular con 13 estudiantes, alta con 7 estudiantes y tan sólo 3 estudiantes poseen un nivel excelente de acuerdo a la suma total de las cuatro dimensiones que presenta el test. Fuente: Adaptación de Pulido (2020).

A partir de los resultados obtenidos la autora manifiesta que, en caso de obtener resultados ubicados en un nivel de motivación baja o regular suponen para el docente la necesidad de crear y establecer nuevas estrategias. Las mismas deben estar encaminadas a mejorar las condiciones para el trabajo de la lectura



dentro del aula de clases y consecuentemente poder obtener resultados positivos a través de la implementación de estrategias, actividades y recursos al finalizar el año escolar ya que, según la autora la motivación por sí sola no asegura que un estudiante lea. Es necesario el uso adecuado de estrategias guiadas por el docente quien deberá apoyar al estudiante para ser consciente de sus propias deficiencias y asumir a la lectura como un reto que le permitirá adquirir su emancipación propia y conocimiento del mundo que le rodea. Ante esto, siendo el caso dentro del presente TIC en donde 29/39 estudiantes se ubica en un nivel de motivación baja y regular el dúo investigador centra su atención en la necesidad existente dentro del aula de clases para la realización de la Propuesta de intervención didáctico curricular.

4.6. Triangulación de Datos

Tabla 6

Análisis de la triangulación de datos de acuerdo a la unidad de análisis motivación hacia la lectura

Técnicas e instrumentos	Diario de campo y guía de observación	Entrevista a la docente	Análisis documental	Encuesta a estudiantes	Pretest a estudiantes
<p>→</p> <p>Dimensiones de la unidad de análisis</p> <p>↓</p> <p>Principio activo de atención y de disfrute</p>	<p>El contexto generado por la docente del aula de clases se encuentra regido por normas y reglas que permiten y limitan el número de participaciones de los estudiantes. En general las estrategias y actividades que propone la docente tienen el objetivo de llenar las guías didácticas que envía semanalmente a los estudiantes. Las preguntas que se proponen son reiterativas en todas las guías y corresponden a</p>	<p>La docente manifiesta que ante la situación de pandemia actual aun cuando desearía realizar estrategias y actividades dedicadas a motivar a los estudiantes a la lectura por las dificultades y falta de interés que poseen no se pueden realizar debido a dos factores. Uno de los factores es la falta de tiempo durante los encuentros sincrónicos ya que</p>	<p>De acuerdo con el Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura, PEI y PCI institucional se establece que el rol que posee el docente debe ser de acompañamiento y guía en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. Proceso en donde deberá seleccionar, organizar y planificar las tareas y estímulos de acuerdo a las necesidades y realidad de los estudiantes. Así también dentro del PCI de</p>	<p>De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes se obtiene a un 72% de los estudiantes no les gusta leer, sumado a esto se encuentra que un 44% concibe que leer es obligatorio, seguido de un 33% que lo considera como aburrido. Estos resultados son obtenidos pese a que la totalidad de estudiantes responde que leer si es importante dentro de su vida académica y social. Se considera que estos resultados reflejan la falta de estrategias y actividades encaminadas a motivar a los estudiantes a la lectura. Y la manera que ha</p>	<p>De acuerdo al test de Motivación hacia la lectura (MRQ) 30/39 estudiantes se encuentran en un nivel de motivación a la lectura bajo y regular en la dimensión eficacia lectora. En el test predomina que no se consideran un buen lector, leen por obligación y consideran que respecto a sus compañeros no leen tan bien como ellos. En cuanto a los estímulos en el test predomina que a los estudiantes les gusta recibir estímulos positivos intrínsecos como halagar la lectura que realizan.</p>



leer y responder de manera textual a las interrogantes. De igual manera se presentan en todas las guías un listado de palabras que debe ser repasado por el estudiante para poder participar en los controles de lectura. Por ende, se considera que no se crean o emplean estrategias, actividades o recursos en donde el estudiante pueda plasmar y evidenciar el conocimiento adquirido a partir de su propia reflexión o interpretación. Referente a los logros y progresos de los estudiantes estos son resaltados por la docente con frases motivadoras posterior a la intervención que

para Lengua y Literatura se establecen tres encuentros a la semana. De igual manera otro factor involucrado es la falta de apoyo y tiempo por parte de los padres de familia. Ante esto ha propuesto el espacio denominado Control de lectura que se encuentra fuera del horario establecido y se da los días lunes de cada semana.

acuerdo a la metodología se establece que se debe destinar al menos 30 minutos diarios a la lectura libre y recreativa que permitirá a los estudiantes disfrutar de diversos textos literarios a la vez que desarrolla competencias comunicativas. En cuanto a la Guía didáctica de la docente las actividades propuestas para la lectura corresponden a la lectura y repaso de diferentes listados de palabras cada semana con el objetivo de mostrar sus avances en la lectura durante los controles de lectura. De igual manera se presentan actividades en donde los estudiantes deben leer y responder de manera textual a

creado la docente para acercarse a la lectura a sus estudiantes siendo este los controles de lectura.



	centra su atención en la mejora de la lectura.		diferentes preguntas en relación con los diversos temas de estudio.		
Nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito	<p>A partir de lo observado la docente no realiza actividades en donde se involucre actividades que estimulen el plano visual o auditivo de sus estudiantes. Las actividades de lectura son únicamente realizadas por los estudiantes durante las clases o controles de lectura. Durante la lectura se leen listados de palabras que permiten constatar a la docente la mejora de la lectura. En cuanto a las actividades son reiterativas y se consideran que no estimulan la creatividad de los estudiantes al presentarse en todas las actividades preguntas</p>	<p>La docente manifiesta que las lecturas son tomadas de varias fuentes teniendo en consideración la extensión, vocabulario y tema. Además, que sean propicias a la edad y realidad de sus estudiantes. Respecto a las actividades que involucren el plano auditivo estas no se realizan por falta de tiempo durante los encuentros sincrónicos.</p>	<p>En el Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura y PCI se establece la importancia de una biblioteca o rincón de lectura en donde se disponga de diversas obras literarias y material llamativo que contribuya a la animación hacia la lectura. De igual manera en estos documentos se hace mención a lo importante que es la lectura por parte del docente para acercar y compartir con los estudiantes el placer por la lectura. Para ello, se establecen tres pasos que se darán antes, durante y después de la lectura</p>	<p>Se comprendió que al 87 de los estudiantes les gusta que sus padres, maestra o familiares lean textos para ellos. Y que el 44 considera que nadie motiva su lectura. Mediante estos resultados se puede hacer referencia a que no se han empleado las estrategias y actividades adecuadas a los estudiantes para acercar y motivar su lectura cómo es la lectura de textos.</p>	<p>De acuerdo a la dimensión competencia lectora se comprende que 29/39 estudiantes evidencian un nivel bajo y regular. Debido a la falta de predisposición que poseen para leer historias complicadas o difíciles. Ante esto se considera que es necesario generar interés en los estudiantes para leer y buscar nuevas fuentes o personas que puedan contribuir a su lectura por el interés que genera y beneficios. Así también es necesario que las actividades que se presenten deben ser atractivas a los estudiantes.</p>



	que requieren contestar de manera textual con contenido explícito que se adjunta en las guías didácticas. En este sentido, se observa la carencia de estrategias, actividades o recursos en donde el estudiante pueda plasmar y evidenciar el conocimiento adquirido a partir de su propia reflexión o interpretación.		siendo estos: prelectura, lectura y poslectura.		
Principio de adaptación al nivel del niño	A partir de lo observado las actividades que presenta la docente son destinadas a todos los estudiantes. Las mismas corresponden preguntas propuestas en las guías didácticas semanales. En estas se considera que no son atractivas a los estudiantes o propician	La docente manifiesta que para la selección de las lecturas considera que sean apropiadas a la edad y realidad de los estudiantes. En cuanto a estrategias o actividades estas no pueden ser desarrolladas por la	En el Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura y PEI institucional se expresa que es tarea del docente crear la necesidad e interés de sus estudiantes para hablar, leer, escuchar y escribir textos literarios como no literarios. Esto debe	Dentro del aula de clases predomina en un 64% el gusto por leer páginas webs y blogs de lectura. En cuanto a sus preferencias lectoras en su totalidad responde que les gusta leer el género narrativo (Mitos, cuentos, leyendas, relatos, microcuentos y libros infantiles). Existiendo preferencias diversas entre los estudiantes en cuanto a los	De acuerdo a la dimensión curiosidad lectora se evidencia que 31/39 estudiantes poseen un nivel de curiosidad entre alta y excelente. Este resultado refleja que los estudiantes disfrutan de lecturas como las historias de ficción, otros países y las que permitan involucrar su imaginación y entorno. Así



su creatividad ya que corresponden a leer textos cortos y responder de manera textual a preguntas propuestas. De igual manera a través de la observación participante que la heteroevaluación predomina en el aula de clases. No se conocen las técnicas o instrumentos que emplea la docente ya que no son socializados por la docente a excepción de las calificaciones obtenidas en donde establece el tiempo de entrega el determinante de la nota asignada.	falta de tiempo siendo este un factor que interfiere de igual manera en la evaluación de los progresos en lectura de los estudiantes. En donde expresa que debido a la situación actual que ha limitado el tiempo de clases impide poder evaluar a sus estudiantes mediante un instrumento, en este caso una lista de cotejo o rúbrica como lo realizaba antes.	partir desde una metodología flexible de acuerdo a la realidad de sus estudiantes sus estudiantes. De acuerdo a la evaluación se establece como un proceso continuo en donde se da prioridad a los aprendizajes auténticos frente a la memorización de conocimientos. Uno de los objetivos que se establece es poder brindar retroalimentación oportuna.	tipos de lectura evidenciándose que un 43% muestra su preferencia por las lecturas de terror, seguido de un 31% que tiene predilección por las lecturas de personajes populares o históricos y un 26% de los estudiantes que selecciona las lecturas de aventura.	también de acuerdo a la dimensión eficiencia lectora 28/39 estudiantes presentan un nivel entre baja y regular. Lo cual evidencia que los estudiantes no consideran a la evaluación como una forma de apreciar sus avances en lectura y de igual manera la falta de preocupación o involucramiento por parte de los padres de familia para conocer sus avances. Aun cuando en su totalidad responden que es importante ser un buen lector.
--	---	--	---	--

Nota. La tabla muestra la triangulación de la información obtenida mediante los instrumentos de la investigación y las dimensiones de análisis de la motivación hacia la lectura.

De acuerdo a las técnicas e instrumentos aplicados con relación a las dimensiones e indicadores de la unidad de análisis motivación hacia la lectura se asume que en el Tercer año “A” existe la carencia de estrategias de motivación hacia la lectura debido a la falta de tiempo y apoyo por parte de los padres de familia para realizar actividades con esta finalidad. Ante esto, la docente ha creado el espacio llamado Control de lectura en donde el dúo practicante considera que no se realizan actividades que despierten el interés en los estudiantes, al ser reiterativas y regirse únicamente al repaso de un listado de palabras de manera semanal. Así también, las actividades en su mayoría que realiza la docente durante los encuentros sincrónicos se encaminan en la realización de guías didácticas siendo un factor considerado en su evaluación el tiempo de envío. Esta apreciación percibida por los investigadores se refleja en la mayoría de los estudiantes quienes en la encuesta responden que no les gusta leer y conciben esta actividad como aburrida u obligatoria.

Lo antes descrito permitió la comprensión de nuestro objeto de estudio mediante la observación, indagación y exploración de la realidad dentro del aula de clases mediante las apreciaciones y concepciones de sus actores. En este punto se resalta la carencia de estrategias que permitan acercar a los estudiantes a través de experiencias motivadoras a la lectura. De igual manera los resultados del pretest realizado mediante el cuestionario de Motivación a la lectura (MRQ) y valorado mediante la escala que es propuesta para este efecto de Pulido (2020) refleja que de acuerdo a las cuatro dimensiones 16 estudiantes poseen un nivel bajo, seguido de 13 estudiantes que poseen un nivel de motivación hacia la lectura regular. Aun cuando dentro de los documentos que dirigen el quehacer educativo se expresa la importancia y la necesidad de brindar las tareas y estímulos necesarios que permitan al estudiante comprender la importancia de la lectura dentro de su proceso de aprendizaje. Es por ello que se propone para este fin que, dentro de la educación Elemental se dediquen 30 minutos diarios de lectura recreativa sobre temas de interés de los estudiantes además de una metodología flexible que permite adecuar los medios y recursos de la realidad de los estudiantes.

Desde lo mencionado anteriormente, es necesario hacer mención a la importancia que ejerce la lectura en la vida académica y social de las personas, siendo considerada también por la docente y estudiantes del presente TIC. Y siendo una necesidad diagnosticada por el dúo practicante la carencia de estrategias que motiven a los estudiantes hacia la lectura, la propuesta se encaminará a proponer una estrategia que pretende motivar a los niños y niñas del Tercer año “A” hacia la lectura, además de responder a sus preferencias lectoras que han sido constatadas mediante la encuesta y pretest realizado. Con ello, finalmente, se podrá determinar con los resultados que se obtendrán del postest después de la implementación su contribución.

5. Propuesta de Intervención Didáctico Curricular

5.1. Título: Taller de animación lectora “Leer me hace feliz”

5.2. Introducción

La presente propuesta surge a partir de las prácticas preprofesionales realizadas bajo la modalidad virtual en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, concretamente en el Tercer año “A” de Educación General Básica. Responde a la problemática que ha sido diagnosticada en primera instancia a

través de la observación participante que se encuentra registrada en los diarios de campo y guía de observación con unidades declaradas. Así también, a la información obtenida a través de la entrevista dirigida a la docente del aula de clases, encuesta a los estudiantes y pretest de Motivación hacia la lectura (MRQ). Mediante lo cual, se pudo determinar la pertinencia de los talleres de animación lectora como estrategia a ser implementada. Además, de las actividades y recursos que parten desde los intereses y preferencias de los estudiantes, en concordancia con las destrezas propuestas dentro del área de Lengua y Literatura; subnivel elemental, del Currículo Priorizado para el segundo quimestre 2020 – 2021.

El objetivo fundamental que persigue mencionada propuesta, es acercar y motivar hacia la lectura a los estudiantes a través del desarrollo de destrezas y habilidades que contribuirán a:

- Favorecer la expresión oral y escrita
- Promover el desarrollo de la imaginación y creatividad.
- Enriquecer el vocabulario.

Para su desarrollo se parte desde el concepto asumido de Dehaene (2015) quien en su obra *“De las ciencias cognitivas al aula”* propone que para la existencia de motivación en el aprendizaje de la lectura debe existir: El principio de compromiso activo, de atención y de disfrute, Nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito y Principio de adaptación al nivel del niño. Debiendo cada una de estas dimensiones desarrollarse en un ambiente que permita la participación activa del niño a través de la presentación de actividades y lecturas atractivas para su edad.

Del mismo modo, se toma de referencia para la realización de las actividades la Taxonomía de Bloom. Ferraz y Belhot (2010) nos expresan que posee 6 niveles que van desde lo simple a lo complejo en el proceso de aprendizaje siendo estos: recordar, aprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. En este sentido, la fase de creación sobrepasa los demás niveles al permitir el uso y desarrollo del niño a nivel cognitivo, afectivo y psicomotor, que representa uno de los objetivos que se persiguen con cada uno de los talleres de la presente propuesta.

En cuanto a su estructura se compone de tres talleres a desarrollarse durante diez sesiones sincrónicas. Cada taller cuenta con diferentes estrategias, actividades y recursos que permitirán al estudiante explorar, leer y escuchar diversos libros infantiles, cuentos, leyendas y relatos de personajes populares de las diferentes

regiones del Ecuador en las diferentes fases del aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación, siendo un objetivo en cada taller la creación de un producto de autoría propia.

Finalmente, es importante mencionar que la propuesta en conjunto con las actividades y recursos que se emplearán durante el desarrollo de los talleres constarán en el blog “Cuentilandia”. Espacio que ha sido creado por el dúo investigador y destinado para los estudiantes que poseen dificultades en su conexión a internet. Además de representar una herramienta factible ante la situación actual de pandemia en donde estudiantes, padres y familiares encontrarán todo lo necesario para implementar la propuesta o diferentes lecturas destinadas a su recreación personal.

5.3. Objetivos

Objetivo General

Implementar talleres de animación lectora que contribuyan a la motivación hacia la lectura de los estudiantes del Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero

Objetivos Específicos

- Seleccionar del Currículo Priorizado 2020-2021 las destrezas con criterio de desempeño e indicadores de evaluación para su desarrollo en los talleres de animación lectora “Leer me hace feliz”.
- Diseñar las actividades y recursos adecuados para los talleres de animación lectora “Leer me hace feliz”.
- Desarrollar talleres de animación lectora a través de sesiones sincrónicas con los estudiantes de Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.
- Valorar el grado de motivación hacia la lectura tras la implementación de los talleres de animación lectora en el Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

5.4. Fundamentación

La lectura es un medio que permite la comprensión de sí mismo y del mundo. Domínguez et, al. (2015) referente a esta idea nos mencionan que la leer contribuye al desarrollo intelectual, social y moral del ser humano: “La lectura es una de las fuentes esenciales de la obtención del conocimiento, es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano” (Domínguez et, al., 2015, p. 95). Desde

esta perspectiva, su importancia para los autores radica en la necesidad de la sociedad actual, la cual necesita de un lector activo que se apropie, interactúe y cree significados a partir del diálogo que establezca con las diferentes obras literarias que lo acerquen a su cultura. Todo esto, con la finalidad de potenciar al máximo las habilidades para leer y escribir que son esenciales tanto para el desarrollo y avance tanto a nivel científico, tecnológico y cultural de un país.

A partir de estas ideas expresadas, es necesario desde una temprana edad acercar e involucrar al niño en actividades que despierten su interés hacia la lectura. Chaves (2015) nos expresa que, aunque el niño se encuentre alfabetizado, este factor no constituye un determinante para que sea un lector puesto que, esto se logrará únicamente mediante las experiencias y actividades que se han generado para acercar e involucrar al niño a la lectura.

El autor además hace alusión a una estrategia que permite llegar al objetivo de motivar a los niños hacia la lectura siendo este los talleres de animación lectora. En este sentido conceptualiza a los talleres como una estrategia que implica la realización de múltiples actividades encaminadas a motivar a los niños y niñas a la lectura. Desde un enfoque lúdico y de libertad en el sentido que no existe lugar para la imposición a leer un texto determinado. El niño leerá y mejorará su hábito lector mediante experiencias de su interés y fascinación.

Añadido a esto, Barberousse y Vargas (2019) mencionan que la animación hacia la lectura radica en acompañar o aproximar a los niños al mundo letrado. Para esto, se deberá involucrar actividades de lectura y escritura, es decir relacionar lo oral con lo escrito, desarrollar un tema de interés, fomentar la capacidad creativa de los niños y vincular las lecturas a trabajarse con la realidad y el contexto del estudiante. Los autores además expresan que, mediante los talleres de animación lectora se puede favorecer la creación de estructuras complejas de pensamiento para el aprendizaje, el lenguaje y la comunicación. De esta manera, enfatizan que uno de los beneficios que se puede obtener mediante el acto lector es mejorar la expresión oral, escrita y ampliar el vocabulario desde espacios comunitarios en donde se permite crear y recrear la cultura.

Tomando en consideración esta última idea expresada por Barberousse y Vargas (2019), los autores Aliagas y Cassany (2007) hacen énfasis en la lectura como una práctica social. En este sentido, la lectura deja de ser una práctica individual al ser comprendida y apreciada a partir de valores y nociones que son parte del contexto del niño. Es por ello que, para adentrar a una persona a la lectura, el autor expresa las siguientes recomendaciones que deben ser consideradas para la realización de las actividades:



- Vincular las lecturas al entorno más cercanos del lector.
- Empleo de materiales sencillos como lo son cuentos, noticias cortas del periódico o carteles informativos propios del contexto del estudiante.
- Integrar la escritura con el uso de imágenes, audio y gráficos.
- Emplear textos multimodales (webs, revistas, cómic).
- Fomentar este acto a partir de la lectura de un texto que permita la discusión personal y la elaboración de ideas propias.

Tomando en cuenta estas recomendaciones para el autor se puede diseñar las actividades para trabajar un taller de animación lectora. Por otra parte, Barberousse y Vargas (2019) para su desarrollo sugiere tres momentos: un primer momento en donde se presenten actividades recreativas que permitan al estudiante vincularse y activar sus conocimientos previos. Seguido, de un segundo momento en donde se da un espacio a la lectura y al diálogo, para finalizar con un tercer momento en donde se vincula la lectura con la escritura propia del niño y la expresión. Referente a la evaluación esta corresponde a un proceso formativo en donde a través de la observación se puede tomar decisiones para la mejora de las actividades.

5.5. Desarrollo de la Propuesta

5.5.1. Taller 1 “Escucho, leo y escribo cuentos y leyendas ecuatorianas”

Objetivo: crear un cuento o leyenda ecuatoriana con el uso de la imaginación y creatividad.

Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

Indicador de evaluación: I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

Recursos:

- Internet y la aplicación ZOOM
- Materiales de escritorio
- Láminas elaboradas en Power Point
- Blog “Cuentilandia”

Link: <https://leermehacefelizunae.blogspot.com/>



- Dado: <https://wordwall.net/es/resource/20497523/disfruto-mi-lectura-a-trav%c3%a9s-de-retah%c3%adlas-ecuatorianas>
- Sobres para cartas de diferentes colores
- Caja mágica
- Selección de cuentos y leyendas de acuerdo a la edad y preferencias de los estudiantes.

Cuentos

- El hogar de Suyana
Autora: Cristina Álvarez
- La diversidad de la amistad: Uchilla y su amigo
Autora: Karen Castro
- El gran corazón de Churi
Autora: Mónica Jadán
- Camilia, la llama preguntona
Autora: Cinthya Mogrovejo

Leyendas

- Región Amazónica: Etsa y el demonio Iwia
- Región Sierra: La leyenda de Cantuña
- Región Sierra: Guacamayas
- Región Costa: El chuzalongo
- Región Insular: El muro de las lágrimas

Tiempo: 120 minutos (3 horas clase)

Desarrollo de las actividades:

Anticipación

1. Se realizará la bienvenida a los talleres de animación lectora a través de un mensaje positivo e indicando el objetivo de este primer taller. De igual manera, en este punto se presentará a los estudiantes el blog “Cuentilandia”. Se indicarán cada uno de los espacios que contiene el blog, las actividades y los recursos disponibles para poder realizar este primer taller o los siguientes en caso de no poder asistir o la conexión a internet sea deficiente. Posterior a estas indicaciones, los animadores establecerán en conjunto con los estudiantes normas para la participación respetuosa.



2. Posterior al mensaje de bienvenida se les presentará a los estudiantes una diapositiva que contiene palabras con sílabas en desorden. A partir de las mismas, deberán descubrir en el menor tiempo posible cuáles son las palabras correctas.

El estudiante que termine primero el desarrollo de la actividad deberá pedir la palabra y leer en voz alta las palabras que han sido formadas.

3. Se realizará la actividad denominada: ¿Cuánto sé de cuentos y leyendas de mi país? En donde los estudiantes deberán compartir sus experiencias y nombrar los cuentos y leyendas que conocen de las regiones: Sierra, Costa, Oriente y Región Insular o Galápagos. A partir de estas ideas deben descubrir los nombres de cuentos y leyendas que se presentan en una diapositiva.

Construcción

4. Al haber activado los conocimientos previos de los estudiantes a partir de las ideas expresadas se realizará una exposición corta de los diferentes cuentos y leyendas que han sido creados a través de los años en las diferentes regiones. Además de ejemplificar la leyenda “Etsa y el demonio Iwia” que ha sido creada con el uso de pictogramas por los beneficios que ofrece para facilitar la lectura de los estudiantes. Para finalizar este punto se presentará a los estudiantes la leyenda antes mencionada mediante un video en YouTube.
5. A continuación, se procede a realizar la actividad: “Disfruto mi lectura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas”. En este punto será compartido un link que contiene un dado creado en la plataforma Wordwall para que de manera indistinta los estudiantes lancen el dado. Una vez conocido el número obtenido se procederá a abrir una carta de acuerdo al número mencionado por el estudiante el cual contiene el nombre del cuento o leyenda que corresponde leer.

Antes de su lectura se presentará la portada y a través de esta, los estudiantes expresarán mediante el chat sus ideas y suposiciones de lo que tratará. Se leerán sus ideas en voz alta y se presentará el cuento o leyenda a los estudiantes quienes en primera instancia realizarán una lectura silenciosa, seguida de una lectura demostrativa y para finalizar una lectura por parte de un estudiante voluntario.

Al término de lo antes descrito se procederá de la misma manera con los demás cuentos y leyendas que se han preparado.

6. Los estudiantes deberán compartir los cuentos y leyendas leídas durante el encuentro sincrónico con sus padres, familiares o personas que cuidan de ellos. Así también, pedirán que les compartan nuevas



historias, cuentos o leyendas que han leído o les han sido transmitidas a ellos mediante la tradición oral.

Para finalizar este encuentro se recuerda a los estudiantes la lista de materiales que inicialmente fueron sugeridos para el próximo taller.

Consolidación

7. Posterior a lo descrito anteriormente, con el uso de su imaginación y conocimientos que han sido leídos y escuchados por sus padres o familiares. En este encuentro los estudiantes deberán escribir su propia retahíla de un cuento o leyenda ecuatoriano. Pudiendo realizar uso de pictogramas o a manera de cuento o leyenda corta dependiendo de sus habilidades. Cabe mencionar, que durante este proceso puede participar la familia del estudiante a través de nuevas ideas para la escritura de la retahíla y los animadores se encontrarán dispuestos a solventar las dudas o inquietudes.
8. Al finalizar la escritura de la retahíla se realiza la actividad “Leyendo aprendo” en donde los estudiantes deberán enviar a los animadores sus creaciones las cuales serán proyectadas y leídas por los autores a sus compañeros en voz alta.
9. Para finalizar este tercer encuentro se realizará la actividad denominada: “La caja mágica”. La cual consiste en una caja que contiene en su interior varios objetos representativos de las cuentos y leyendas que han sido leídas. Estos objetos serán sacados y mostrados a los estudiantes, quienes en el menor tiempo posible deberán adivinar a qué cuento o leyenda pertenecen.

Descripción de la evaluación

Para el desarrollo de la rúbrica de evaluación formativa (Ver anexo G) se toma en consideración los indicadores expuestos por Bustamante (2018) quien en su tesis de maestría denominada “*Lecturas entretenidas con leyendas ecuatorianas*” propone para la evaluación de una creación literaria por parte del estudiante los siguientes criterios a valorar: El título es atractivo, presenta una estructura (inicio, desarrollo y desenlace), el cuento presenta imágenes o gráficos, el texto cumple con los requisitos de cohesión y coherencia, la ortografía y redacción son adecuadas y creatividad.

A partir de lo mencionado anteriormente se adapta a la realidad del aula de clases y se propone la siguiente rúbrica de evaluación para la actividad de consolidación propuesta para el estudiante, en este caso la realización de un cuento o leyenda ecuatoriana. La misma se la realizará mediante las tres formas de

evaluación siendo las siguientes: autoevaluación (por parte del estudiante), coevaluación (entre pares) y heteroevaluación (docente).

5.5.2. Taller 2 “Personajes populares de mi ciudad”

Objetivo: diseñar una obra de teatro que evidencie un relato relacionado a los personajes populares de la ciudad de Cuenca.

Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Indicador de evaluación: I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

Recursos:

- Internet y la aplicación ZOOM
- Globos de diferentes colores
- Materiales de escritorio.
- Láminas elaboradas en Power Point
- Relato “Suco del Senáculo”
- Relato “El Atacocos”
- Blog “Cuentilandia”

Link: <https://leermehacefelizunae.blogspot.com/>

Tiempo: 120 minutos (3 horas clase)

Desarrollo de las actividades:

Anticipación

1. En primer lugar, se felicitará a los estudiantes por los logros y progresos que han logrado durante el primer taller. Posterior a ello, se realizará la presentación del segundo taller denominado “Personajes populares de mi ciudad” en donde a través de la lectura de relatos de varios personajes populares de la ciudad de Cuenca y dramatización por parte de los estudiantes y animadores se desarrollará el taller. Se dará a conocer el objetivo del presente taller y se recordará a los estudiantes las normas que se establecieron en conjunto para una participación respetuosa.



2. Posterior a ello, se presentará a los estudiantes 5 globos de diferentes colores, cada globo contendrá una pregunta que llevará los estudiantes a descubrir el tema de la clase.

La dinámica inicia al tomar de la “Caja mágica” un nombre al azar de un estudiante, quién deberá indicar un color y quién desea que responda la pregunta que se encuentra dentro del globo.

Construcción

3. Presentación y lectura de dos relatos de personajes populares de Cuenca. En este caso de los personajes: “Suco del Cenáculo” y “Atacocos”. Para el desarrollo de esta actividad se realizarán los tres momentos sugeridos en una lectura dentro del Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura (2016) siendo estos: prelectura, lectura y poslectura.

A continuación, se realiza una ejemplificación con el primer personaje mencionado:

Prelectura

- Los estudiantes observan y expresan sus ideas a partir de la visualización de la portada.

Lectura

- Los estudiantes realizan una lectura silenciosa del relato que será presentado con ilustraciones. Posterior a ello, se realiza una lectura modelo haciendo énfasis en los signos de puntuación y la entonación.

Poslectura

- Los estudiantes responden preguntas relacionadas al texto a partir de la elección de sobres de diferentes colores que contienen cada una de las siguientes preguntas: ¿Qué acciones realiza el personaje principal del relato para contribuir al cuidado del medio ambiente?, ¿Qué acciones a más de las expresadas en el relato se puede realizar en el hogar para cuidar el medio ambiente?, ¿Qué lugares de la ciudad de Cuenca se expresan en el relato? y ¿Qué final diferente le diera al relato presentado?
- Tras lo anteriormente descrito, los estudiantes deberán preparar y presentar una dramatización que se encontrará guiada a partir de la lectura modelo de un estudiante.

A continuación, se describen los pasos para el desarrollo de esta actividad:

1. Se formarán grupos heterogéneos escogidas al azar mediante la creación de cuatro salas en la plataforma zoom.
2. Los estudiantes deberán ingresar a las salas creadas en donde se encontrará uno de los animadores para guiar su proceso.



3. Los estudiantes deberán elegir del blog “Cuentilandia” el relato de un personaje popular, leerlo y escoger quiénes serán los personajes principales, secundarios y quién será el que dará lectura al relato. Dentro de este espacio podrán ensayar la obra a presentar en el próximo encuentro y preparar el vestuario y otros elementos que van a emplear de acuerdo a la disponibilidad que tengan dentro de su hogar.

Consolidación

4. Los animadores darán la bienvenida al nuevo encuentro y realizarán la presentación a la obra teatral que se ha denominado “Personajes populares de mi ciudad”. Para dar lugar a las dramatizaciones de cada uno de los grupos. Posterior a ello, se realizará un proceso reflexivo dando lugar a las experiencias positivas y negativas tras la realización de la obra teatral.
5. Para finalizar este segundo taller por parte de los animadores mediante el uso de un teatrillo se realizará la dramatización del relato popular “Carlitos de la bicicleta”. En donde intervendrán los títeres: Don Sacramento, Doña Esperanza, Don Carlitos y Alegría. Con el objetivo principal de divertir y despertar en los estudiantes su interés por nuestra cultura oral y escrita.

Descripción de la evaluación

La evaluación formativa de este segundo taller se lo realizará mediante la técnica de observación. El instrumento a emplearse será una matriz de observación (Anexo H). Para su elaboración se toma en consideración los indicadores expuestos por Tapia (2016) quien en su tesis de maestría denominada *La dramatización como recurso educativo* menciona que es necesario evaluar la dramatización desde un enfoque que preste atención a las emociones y sentimientos que genera en los estudiantes el adentrarse dentro de un papel determinado así también valorar su ingenio en la elaboración de los recursos y vestuario que ha sido elegido para la presentación. Desde esta perspectiva, nos expresa que para su evaluación se debe considerar la expresión oral, expresión corporal, escenografía y vestuario y entusiasmo y participación de todos los miembros de la obra.

5.5.3. Taller 3 “Mi libro favorito”

Objetivo: valorar la elección de un libro o cuento favorito en base a criterios o comentarios.

Destreza con criterio de desempeño: LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.

Indicador de evaluación: Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje. (Ref. I.LL.2.7.1.)

Recursos:

- Internet y la aplicación Zoom
- Materiales de escritorio
- Láminas elaboradas en Power Point
- Blog “Cuentilandia”
Link: <https://leermehacefelizunae.blogspot.com/>
- Traje representativo del cuento o libro favorito
- Libros o cuentos infantiles disponibles en el hogar

Recursos a emplearse en el cierre del taller:

- Antología dedicada a los estudiantes
- Antología dedicada a los padres de familia

Tiempo: 120 minutos (3 horas clase)

Cierre del taller: 40 minutos (1 hora clase)

Desarrollo de las actividades:

Anticipación

1. Se realizará la presentación de este tercer y último taller dando a conocer su objetivo y recordando a los estudiantes los materiales sugeridos para el desarrollo de este taller.
2. Para dar inicio a las actividades se realizará la actividad que recibe el nombre de: ¿A dónde pertenezco? Consiste en presentar diez portadas de cuentos y libros infantiles para que los estudiantes en el menor tiempo posible anoten sus respuestas y sean leídas en voz alta al término de la consigna. Tras esta actividad se reflexionan y comparten ideas sobre el tema a tratarse en este encuentro.

Construcción

3. Nuevamente se realizará la presentación del blog “Cuentilandia”. Lugar en donde los estudiantes podrán encontrar de acuerdo a sus gustos y preferencias una selección de distintos libros infantiles, cuentos, leyendas, retahílas, historietas y relatos de personajes populares para su lectura y recreación. Así también, se recordará a los estudiantes que por diversos problemas de conectividad u otros que no pudieron conectarse tendrán la guía y recursos disponibles para la realización de las actividades. En



específico para el presente encuentro virtual se dispone un tiempo de 20 minutos para que los estudiantes puedan explorar el blog y encontrar una lectura que sea de su interés.

4. Se indicará a los estudiantes que deben seleccionar con base a sus gustos y preferencias del blog “Cuentilandia” o de los libros, cuentos u otros que poseen en su hogar uno de su preferencia. Para posterior a ello, escribir un texto corto que será compartido a sus compañeros. Dentro del mismo deberán anotar los elementos más importantes de su selección como los personajes que van a intervenir en la historia, una descripción de la portada, búsqueda de la biografía del autor, final que se imagina tiene la historia o cualquier aspecto que le ha generado interés.
Las ideas y reflexiones que surjan de esta actividad serán presentadas en el siguiente encuentro en donde además los estudiantes podrán disfrazarse del personaje representativo

Consolidación

5. Se realizará la actividad denominada “Festival de mi libro favorito”. Para dar inicio los animadores quienes se encontrarán disfrazados darán lectura a una frase representativa del cuento y cómic al que representan.

Posterior a ello, los estudiantes realizarán sus presentaciones de la siguiente manera:

- Cada estudiante se presentará con el traje que representa la creación literaria seleccionada en el encuentro anterior y brindará dos pistas.
 - Los demás estudiantes tendrán 30 segundos para adivinar el título de la creación literaria que ha escogido. Las respuestas de los estudiantes serán compartidas en el chat del encuentro.
 - El estudiante dará lectura a lo preparado para dar a conocer la obra seleccionada.
6. Como punto final, en este encuentro se realizará la invitación a los padres de familia o familiares quienes cuidan y acompañan a los niños y niñas durante los encuentros sincrónicos para el cierre de los talleres de animación lectora en el próximo encuentro. Al cual podrán asistir en medida de sus posibilidades de igual manera con los trajes que han elaborado para este taller o cualquiera que dispongan en sus hogares.

Cierre del taller

1. Los animadores darán la bienvenida y pedirán la colaboración de los padres o familiares que se encuentran junto a los estudiantes para el desarrollo de las actividades.



2. Como primera actividad se presenta a los estudiantes palabras con sílabas incompletas y letras con las cuales deberán descubrir la palabra oculta.

Los estudiantes en el menor tiempo posible deberán escribir la palabra que corresponde en el chat del encuentro. Al acertar irán acumulando puntos, dándoles la oportunidad de poder elegir la proyección de un video perteneciente a un cuento, leyenda o relato leído en los talleres.

3. Los estudiantes deben dar respuesta a las adivinanzas sobre las letras del abecedario propuestas.
4. Se propone la actividad denominada “Bailando andamos” en donde se realizará el baile de la silla. La mecánica es la siguiente:

- Ubicar un número menor de sillas que los participantes en una parte central del lugar en donde se encuentran.
- Los participantes deben ubicarse alrededor de las sillas y bailar al ritmo de la música que escuchan.
- Al momento que se detiene la música rápidamente deben sentarse.
- Pierde el participante que se encuentra sin asiento.

5. Se presentará la antología de leyendas de terror que ha sido elaborada de acuerdo a los trabajos presentados por los estudiantes. Esta se encuentra especialmente dedicada a los niños y niñas. De igual manera se presentará la antología para padres de familia ¿Te gusta el terror? Léelo. Los cuales se encuentran dentro del Blog “Cuentilandia”.

Todo esto en concordancia con la petición realizada por los estudiantes, padres y familiares que asistían junto con sus hijos a los controles de lectura realizados durante octavo ciclo.

6. Se realizará la proyección del video elegido por el estudiante ganador en la primera actividad. Posterior a ello, se realizará el cierre de los talleres de animación lectora con un mensaje positivo que invita a los estudiantes a continuar leyendo y disfrutando de la lectura, como un medio de conocimiento y acercamiento del mundo exterior que les permitirá adentrarse en nuestra cultura y nuevos mundos mágicos que solamente al leer podemos descubrir.

Descripción de la evaluación

La evaluación formativa de este tercer taller se lo realizará mediante la técnica de observación. En cuanto al instrumento se empleará una lista de cotejo (Ver anexo I). Los indicadores serán formulados a partir de los expresados por Baque (2018) quien en su tesis de maestría denominada *Programa de lectura:*

Cuentos narrados por mi abuelo para niños y niñas de la escuela de Educación Básica Víctor Manuel Rendón del cantón Valencia expresa los siguientes criterios para evaluar la exposición de los estudiantes: pronunciación, expresión corporal, contenido y fluidez.

Descripción de la evaluación sumativa

Al finalizar el taller de animación lectora se evaluará el producto final de los estudiantes a través de la presentación por parte del estudiante de un portafolio (Ver anexo J). Para esto se toma en consideración lo descrito en el “Instructivo para la Evaluación Estudiantil” del Plan Educativo *Aprendemos juntos en casa 2020-2021* que expone al “Portafolio del Estudiante” como un método de evaluación que permite poner en práctica la creatividad del estudiante, reflejar las actividades realizadas y poder visualizar su propio proceso de aprendizaje y la escala valorativa del nivel de desempeño que sugiere para su evaluación.

De la misma manera, mencionado portafolio puede ser digital o físico y deberá ser creado con la creatividad del estudiante pudiendo colocarse el nombre que desee, elaborar una portada dependiendo de sus habilidades y desarrollarlo en el material que desee. Adicional a ello, deberá contener las actividades realizadas dentro del desarrollo del taller, como el material consultado, comentarios y reflexiones surgidas.

Este último aspecto será desarrollado mediante la bitácora de aprendizaje (Ver anexo K). Rodríguez et, al. (2018) respecto a este instrumento lo resalta como un aporte innovador a las herramientas de evaluación tradicionales puesto que le permite al estudiante mediante un proceso de reflexión responder con ideas propias que parten desde la experiencia de aprendizaje. Añadido a esto, puede emplear su estilo personal para exponer sus pensamientos, ideas o sentimientos lo cual permite al docente conocer la percepción que poseen los estudiantes sobre sus actitudes académicas.

5.6. Evaluación de la Propuesta de Intervención Didáctico Curricular

5.6.1. Análisis del Postest de Motivación Hacia la Lectura

El postest se desarrolló de igual manera que el pretest mediante el cuestionario de Motivación hacia la lectura (MRQ) de Wigfield y Guthrie (1997) el cuál fue adaptado por la autora Pulido (2020). Mencionado test se ejecutó a los 39 estudiantes del Tercer año “A” el 21 de junio del 2021 durante la última semana de prácticas preprofesionales de noveno ciclo con una duración de 20 a 25 minutos. Cabe mencionar que el cuestionario fue enviado con siete días de anticipación por parte de la docente mediante el grupo de

WhatsApp que mantiene con los padres de familia para su desarrollo mediante un encuentro sincrónico en donde el dúo practicante guio el proceso.

5.6.2. Criterios del Pretest

La estructura del test consta al igual que el pretest de cuatro dimensiones a los cuales pertenecen de manera indistinta 53 ítems orientados a medir aspectos relacionados con la motivación hacia la lectura. Las dimensiones e indicadores se describen a continuación.

- Dimensión eficacia lectora

Esta dimensión mide las razones que tienen los estudiantes para leer con relación a su aprendizaje dentro del aula de clases y entorno. Los ítems responden a aspectos que permiten conocer si el estudiante concibe importante ser un buen lector. Un ejemplo es el ítem 17: Es muy importante para mí ser un buen lector. Así también los ítems hacen relación si el estudiante considera a la evaluación como una forma de apreciar sus avances en la lectura, preferencias y la preocupación de los padres respecto a conocer los avances de sus hijos.

- Valoración de la lectura

En esta dimensión se miden aspectos relacionados a cómo conciben los estudiantes que es su lectura. Un ejemplo de ello es el ítem 15: Soy un buen lector. De igual manera otro aspecto que valora es, si el estudiante leer por obligación y cómo valora los estímulos por otras personas sobre su lectura.

- Competencia lectora

Dentro de esta dimensión se miden aspectos cómo la predisposición del estudiante para leer un texto aun cuando sea difícil por el gusto que posee. Un ejemplo es el ítem 20: Si el libro es interesante, puedo leerlo aun cuando tenga textos difíciles. Así también se presentan ítems que miden la lectura como un medio de competencia entre pares.

- Curiosidad lectora

En esta dimensión se miden aspectos relacionados al reto lector y su entorno social. Un ejemplo de ello es el ítem 26: A menudo les leo a mis hermanos. Así también presenta ítems que nos permiten conocer el agrado que posee hacia las historias de ficción, textos que resultan difíciles y su consideración acerca si realiza o no tareas relacionadas hacia la lectura.

5.6.3. Escala de Valoración del Postest de Acuerdo a sus Dimensiones

Posterior a la aplicación del postest se procedió a organizar en primer lugar los resultados obtenidos por cada estudiante respecto a cada una de las dimensiones antes descritas de acuerdo a la escala de valoración propuesta por Pulido (2020).

Tabla 7

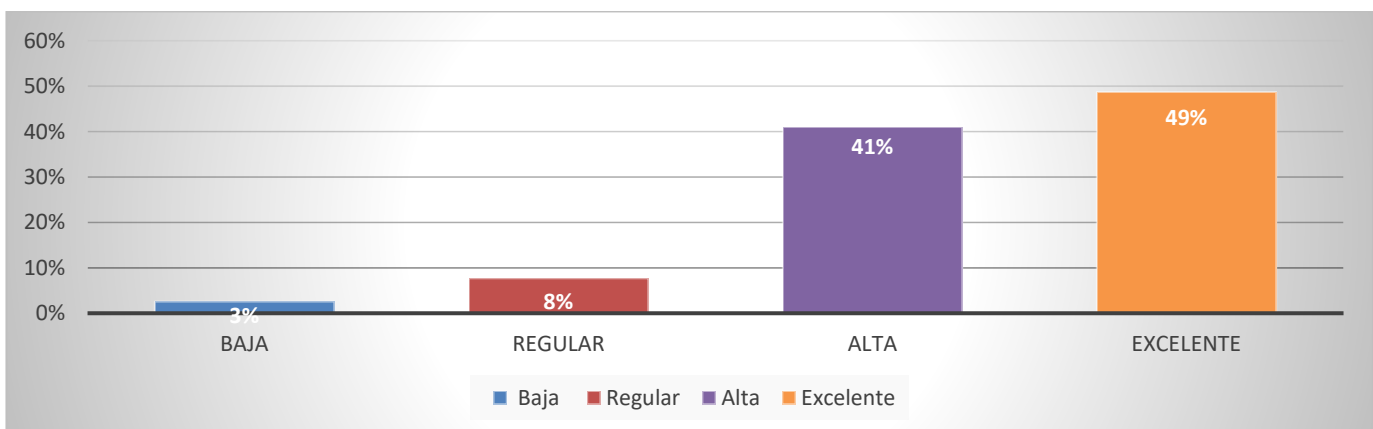
Escala de valoración del postest de acuerdo a sus dimensiones

Dimensiones	Niveles y rangos			
	Baja	Regular	Alta	Excelente
Eficacia lectora	0-34	35-49	50-64	65-80
Valoración de la lectura	0-16	17-24	25-32	33-40
Competencia lectora	0-24	25-34	35-44	45-56
Curiosidad lectora	0-14	15-21	22-28	36-39

Nota. Niveles y rangos que se establecen por Pulido (2020) de acuerdo a las cuatro dimensiones propuestas por Wigfield y Guthrie (1997) en el test de Motivación hacia la lectura (MRQ). Fuente: Adaptación de Pulido (2020).

Figura 13

Eficacia lectora

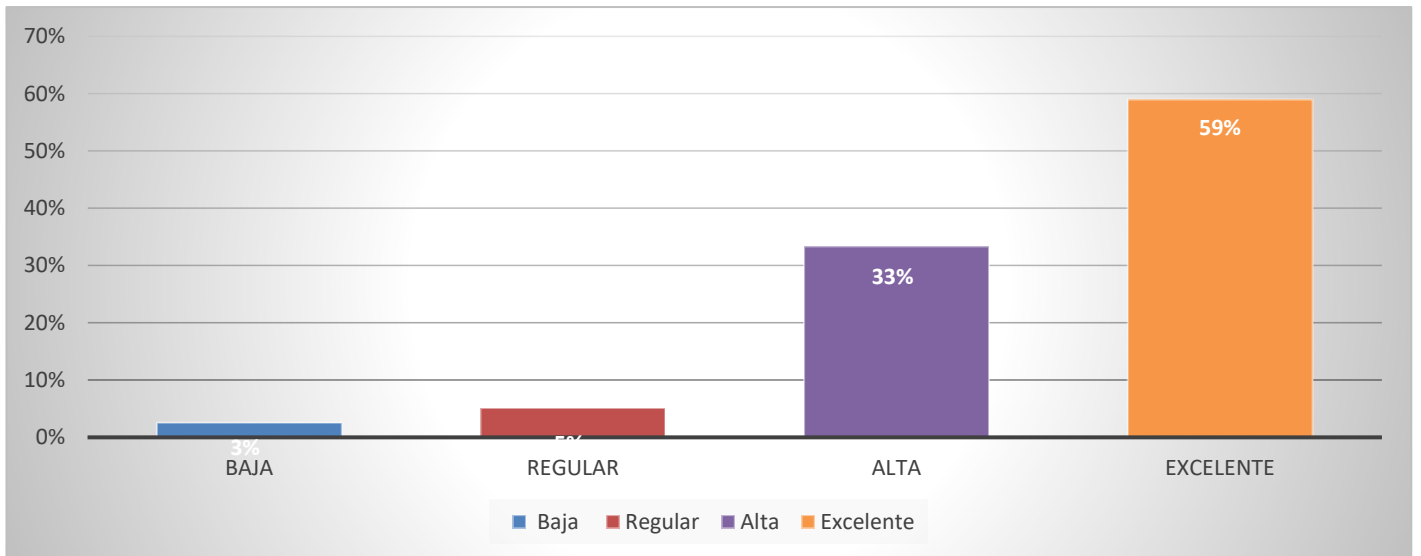


Nota. La figura muestra que de acuerdo a la dimensión eficacia lectora un estudiante que representa el (3%) presenta un nivel de eficacia lectora baja, seguido de 3 estudiantes (8%) que evidencian un nivel regular, 16 estudiantes (41%) alta y 19 estudiantes (49%) cuyo nivel de acuerdo al test es excelente. Fuente: Autoría propia (2021).



Figura 14

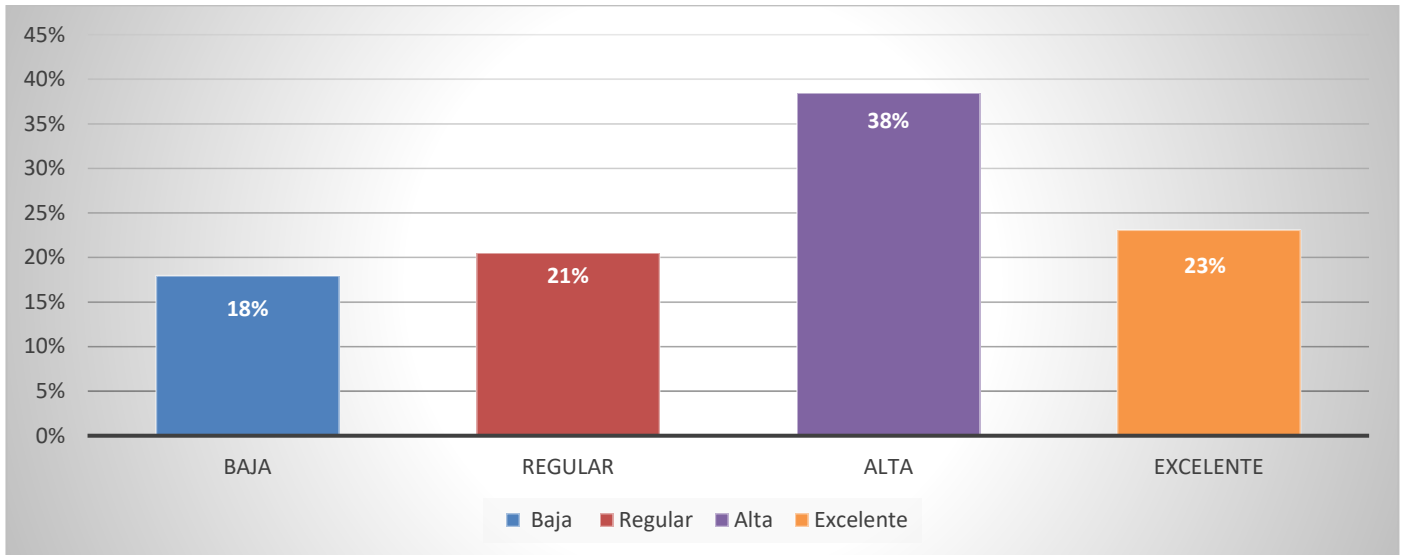
Valoración de la lectura



Nota. La figura muestra que de acuerdo a la dimensión valoración a la lectura 1 estudiante que representan el (3%) presenta un nivel de valoración de la lectura baja, seguido de 2 estudiantes (5%) que evidencian un nivel regular, 13 estudiantes (33%) obtienen un nivel de motivación a la lectura alta y 23 estudiantes (59%) demuestran un nivel excelente de acuerdo a los resultados del test. Fuente: Autoría propia (2021).

Figura 15

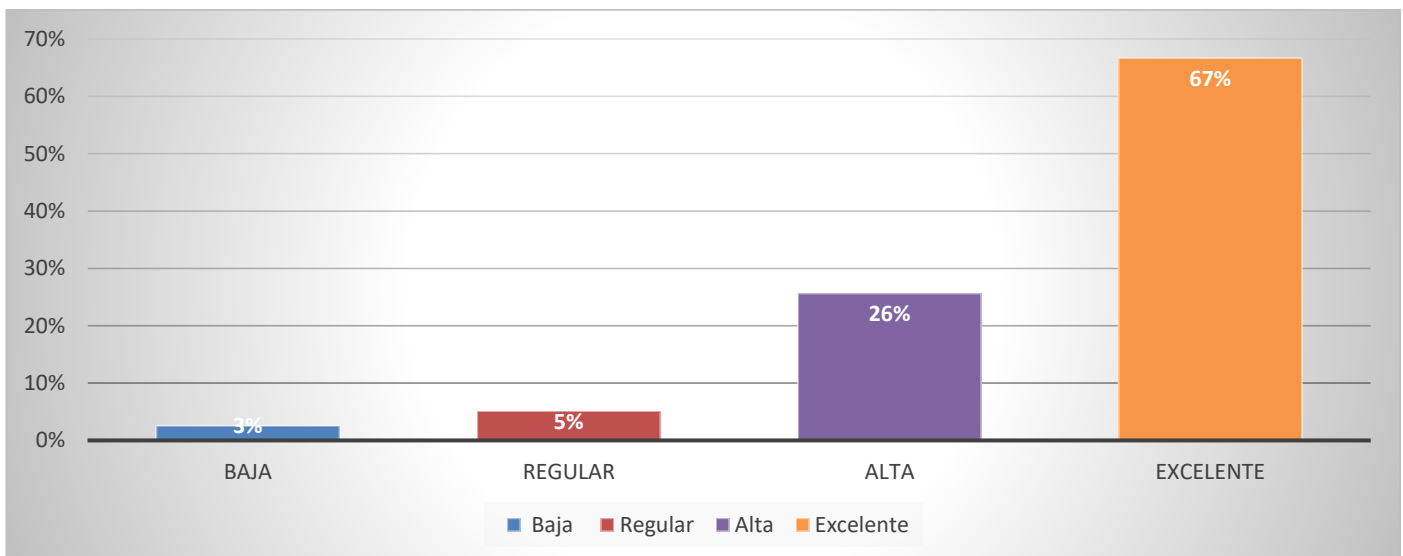
Competencia lectora



Nota. La figura muestra que de acuerdo a la dimensión competencia lectora 7 estudiantes que representan el (18%) poseen un nivel de competencia lectora baja, seguido de 8 estudiantes (21%) que evidencian un nivel regular, 15 estudiantes (38%) que poseen alta su motivación y 9 estudiantes (23%) demuestran un nivel excelente. Fuente: Autoría propia (2021).

Figura 16

Curiosidad lectora



Nota. La figura muestra que de acuerdo a la dimensión curiosidad lectora un estudiante que representa el (3%) posee un nivel de curiosidad lectora baja, seguido de 2 estudiantes (5%) que obtienen un nivel regular, 10 estudiantes (26%) que demuestran su nivel de motivación alta en esta dimensión y 26 estudiantes (67%) obtienen un nivel excelente mediante los resultados obtenidos en el test.

La organización de los resultados del postest permite visualizar el nivel que poseen los estudiantes en las cuatro dimensiones en relación con los resultados obtenidos en el pretest. De acuerdo a la primera dimensión eficacia lectora 35/39 estudiantes se sitúan en un nivel entre alta y excelente. En este resultado se puede apreciar un aumento ya que, en el pretest 28/39 estudiantes presentaban un nivel entre baja y regular y solamente 11/39 estudiantes se ubicaban en un valor entre alta y excelente. En cuanto a la segunda dimensión valoración de la lectura los resultados permiten visualizar un cambio considerable ubicándose 36/39 estudiantes en un nivel de valoración alta y excelente. Contrario al pretest en donde 9/39 estudiantes tenían este valor y 30/39 estudiantes se ubicaban en un nivel entre bajo y regular. Así también, referente a la dimensión competencia lectora 24/39 estudiantes de acuerdo al test poseen un nivel entre alta y excelente a diferencia del pretest en donde 10/39 estudiantes obtuvieron este nivel. Por último, en la cuarta dimensión los resultados demuestran que, 36/39 estudiantes tienen un nivel de curiosidad lectora alta y excelente no mostrando un cambio considerable en relación con el pretest ya que, 31/39 estudiantes se ubicaban en este nivel.

Los resultados obtenidos mediante el postest de acuerdo a las cuatro dimensiones permiten constatar un cambio notable de la concepción, actitud y motivación de los estudiantes hacia la lectura. Este cambio refleja de acuerdo a las dos primeras dimensiones que la mayoría de niños y niñas a diferencia del pretest se consideran buenos lectores, no leen por obligación y su percepción en relación de sus compañeros es que leen tan bien como ellos. Esto supone una mejora en su lectura al haberla convertido en una práctica constante que ha sido estimulada mediante diversas actividades y recursos pertenecientes a la estrategia propuesta que además permitió el involucramiento de los padres y familiares ante la necesidad de conocer los cuentos, leyendas y relatos que son propios de la cultura en donde han crecido. Al ser este un tema de interés en donde todos pueden compartir sus conocimientos se refleja esta nueva dinámica que ha surgido mediante los talleres de animación lectora en el postest. Al responder la mayoría de los estudiantes que sus padres se preocupan por conocer sus avances.



De igual manera, referente a la evaluación al existir un proceso de socialización de los diferentes instrumentos que permitieron la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los trabajos de los estudiantes, se constata un cambio de percepción en donde la evaluación no era considerada una forma de evaluar sus progresos en lectura.

Por otra parte, en cuanto a la tercera dimensión los resultados permiten evidenciar aún sentimientos de miedo o temor por parte de los estudiantes para leer historias complicadas o difíciles. Un factor atenuante que se constató en este aspecto, fue el vocabulario limitado que poseen los estudiantes por lo cual durante la propuesta se propuso la elaboración de un mini diccionario en donde se escribían las palabras desconocidas y su significado. En esta misma dimensión un aspecto que mejoró fue la disponibilidad de los estudiantes para trabajar con sus compañeros este resultado además se vio reflejado en la participación y empatía entre los participantes durante el proceso de construcción de una obra de teatro en donde se refleje un relato de un personaje popular de la ciudad de Cuenca.

Finalmente, de acuerdo a la cuarta dimensión tanto en el pretest y postest predomina una valoración entre alta y excelente. De acuerdo al postest, los resultados evidencian una mayor expectativa de los estudiantes para conocer nuevas historias, en este caso las de terror, aventura y relatos de su contexto. Además de ello, contribuyó a esta mejora el uso de estímulos adecuados en donde el estudiante se mostró más entusiasta y participativo al poder elaborar sus propias creaciones mediante el uso de su creatividad e imaginación con el involucramiento de sus padres o familiares.

Al finalizar la organización expuesta de acuerdo a las dimensiones y establecer los rasgos y resultados que predominan entre los estudiantes se obtiene el resultado de cada test mediante la suma de las cuatro dimensiones. De acuerdo a la autora los resultados nos permitirán establecer una escala de valoración y evidenciar un nivel de motivación baja 0 - 98 puntos, regular 93 - 131 puntos, alta 132 - 171 puntos o excelente 172 - 212 puntos.



Tabla 8

Escala de valoración del postest

POSTEST				
Escala de valoración hacia la lectura según Pulido (2020)				
Nº del estudiante	Baja 0 - 92	Regular 93 - 131	Alta 132 - 171	Excelente 172 - 212
1			161	
2		126		
3		123		
4		107		
5			145	
6		117		
7				202
8		127		
9			159	
10				182
11			141	
12		129		
13			138	
14			153	
15				179
16			155	
17		120		
18			160	
19			155	
20				192
21			171	
22				176
23			167	
24			150	
25				210
26			146	
27			134	
28				184
29				172
30			171	



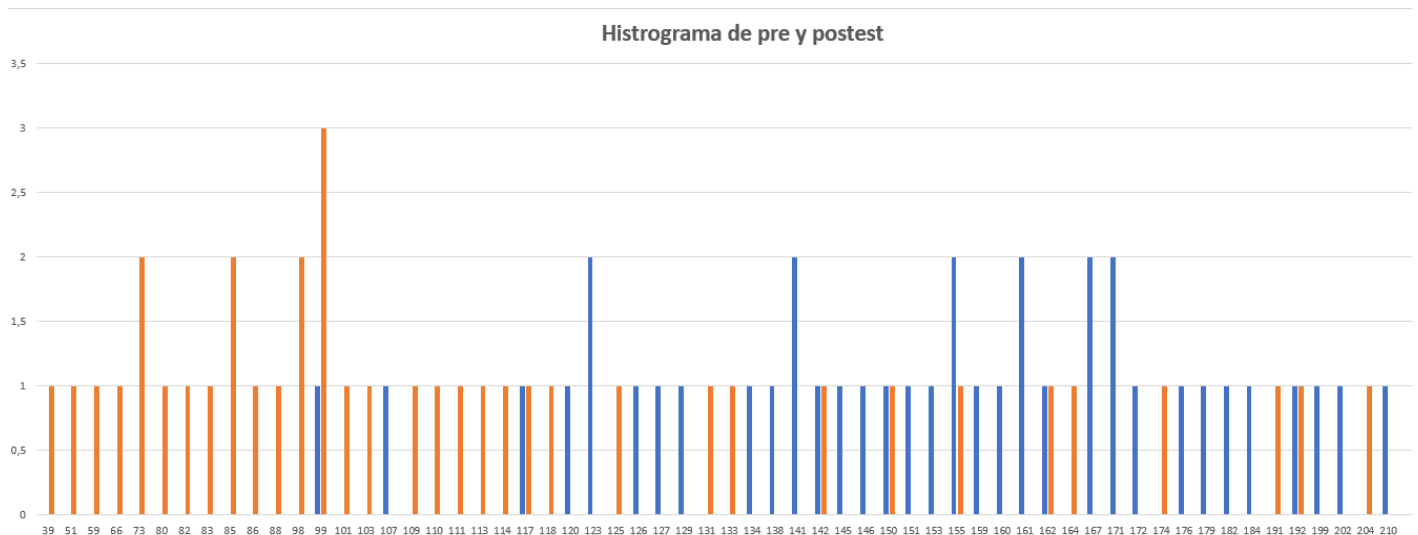
31		99	161	
32			151	
33			141	
34			142	
35			162	
36				
37				199
38		123		
39		9	167	
Total, de estudiantes	0	9	21	9

Nota. La tabla muestra los puntajes obtenidos en el postest, aplicado a los 39 estudiantes del Tercer año “A” durante las prácticas Pre profesionales de noveno ciclo que tuvo como finalidad valorar el grado de motivación hacia la lectura tras la implementación de los talleres de animación lectora mediante la escala de valoración del cuestionario de Motivación hacia la lectura (MRQ). En donde, el mayor índice se ubica en un nivel de motivación alta con 21 estudiantes, seguido del nivel excelente con 9 estudiantes y regular de igual manera con 9 estudiantes. En cuanto a un nivel de motivación baja los resultados obtenidos no se ubican en este nivel. Fuente: Adaptación de Pulido (2020).

5.6.4. Análisis General del Postest

Figura 17

Histograma de pre y postest



Nota. La figura muestra los resultados obtenidos por los estudiantes en el pre y postest de Motivación hacia la lectura (MRQ). Fuente: Autoría propia.

De acuerdo a los resultados expuestos mediante histograma se puede observar variaciones con relación al pretest. De esta manera se comprende que no se ubican estudiantes en un nivel de motivación baja. A diferencia del pretest en donde se ubicaban con este valor de motivación hacia la lectura 13 estudiantes. En cuanto a regular 9 estudiantes poseen este valor siendo 16 estudiantes en el pretest que tenían esta valoración. Otro nivel que se establece de igual manera es de motivación alta, el cual evidenció el mayor número de estudiantes que obtuvieron esta valoración siendo 21, en contraste con 7 estudiantes en el pretest. Referente a excelente 9 estudiantes se ubican en este nivel en contraposición de 3 estudiantes que obtienen este nivel en el pretest.

En conclusión, si sumamos los valores obtenidos del nivel de motivación baja y regular, podemos apreciar que en el pretest se encontraban de los 39 estudiantes del aula 29 en este nivel. Ante esto existe un cambio notable al ubicarse 9 estudiantes en este nivel. En cuanto a Pulido (2020) centra su atención en estos dos niveles que dan a comprender al docente el cambio de estrategias, actividades y recursos para trabajar la lectura en el aula de clases. Desde esta perspectiva, este resultado fue una de las razones principales razones que centraron la atención del dúo practicante para la realización de su propuesta. Dando buenos resultados posterior a su implementación ya que 30/39 estudiantes se ubican entre alta y excelente a diferencia en oposición con el pretest que reflejó a 10 estudiantes en este nivel.

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Los resultados del presente TIC nos permiten responder al objetivo general propuesto que corresponde a: determinar cómo los talleres de animación lectora contribuyen en la motivación hacia la lectura en los estudiantes del Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa Febres Cordero” lo cual se logró a través de las tareas de investigación desarrolladas en las cuatro fases investigativas. Desde esta perspectiva se concluye señalando lo siguiente:

- En primer lugar, se diagnosticó la carencia de estrategias de motivación hacia la lectura durante los encuentros virtuales en la asignatura de Lengua y Literatura, aun cuando la docente concibe la necesidad y desearía realizar estrategias con esta finalidad debido al desinterés y dificultades que



tienen al realizar actividades relacionadas a la lectura. Ante la situación de pandemia actual la docente manifiesta que no se pueden realizar debido a la existencia de dos factores. Uno de ellos es la falta de tiempo durante los encuentros sincrónicos, ya que para Lengua y Literatura se establecen tres encuentros a la semana. En cuanto al segundo factor involucrado es la falta de apoyo y tiempo por parte de los padres de familia. Ante esto se realizan Controles de lectura en donde se realizan actividades mecánicas y repetitivas regidas en la Guía Didáctica semanal evidenciándose poca participación de los estudiantes motivo por el cual la docente establece el orden de participaciones mediante la lista de los estudiantes.

- Se realizó una búsqueda exhaustiva de trabajos e investigaciones que hayan investigado sobre la animación a la lectura como estrategia de motivación a los estudiantes. A partir de esto, la sistematización de los hallazgos y experiencias de los investigadores de índole internacional y nacional reveló los talleres de animación como estrategia empleada por la flexibilidad en la adaptación de actividades y recursos de acuerdo a la disponibilidad y contexto de los estudiantes. En este punto cabe resaltar, que únicamente nos encontramos con una propuesta aplicada bajo la modalidad virtual, la cual mostró dificultades en su aplicación, limitándose únicamente a la realización de actividades asincrónicas. De esta manera en el presente trabajo investigativo se tomó de referencia las experiencias positivas y limitantes para la realización de la propuesta.
- Por otra parte, se identificó el nivel de motivación inicial a los 39 estudiantes del aula mediante la aplicación del pretest Motivación hacia la lectura (MRQ) adaptación de Pulido (2020). En él se refleja que el mayor número de estudiantes (16) se encontraban en un nivel de motivación baja, seguido de un nivel regular con 13 estudiantes, alta con 7 estudiantes y 3 estudiantes que tenían de acuerdo a la escala de valoración del test un nivel excelente. Estos resultados en conjunto con las demás técnicas investigativas permitieron diagnosticar la pertinencia de la propuesta para posterior a ello mediante postest poder determinar su contribución.
- Dentro de la propuesta se implementó el taller de animación lectora “Leer me hace feliz”, el cuál fue creado a partir de las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses y preferencias lectoras. Su finalidad fue acercar y motivar hacia la lectura a los estudiantes. Esta propuesta se desarrolló durante diez sesiones sincrónicas en donde se llevaron a cabo distintas actividades con el uso de cuentos, leyendas y relatos propios del contexto de cada estudiante y de las diferentes regiones



del Ecuador. Esto permitió promover el desarrollo de su imaginación, enriquecer el vocabulario y favorecer la expresión oral y escrita de los estudiantes mediante la participación, lectura libre e involucramiento de padres y familiares. Las experiencias y trabajos realizados por los estudiantes durante los encuentros sincrónicos nos permitieron constatar un mayor involucramiento, agrado y disfrute que se podía observar mediante las actitudes y gestos de alegría que transmitían los estudiantes. Por último, se destaca dentro de su implementación la creación del blog “Cuentilandia” que permitió innovar la estrategia empleada en esta investigación y el libre acceso de los estudiantes, padres y familiares a las actividades y recursos que constan en la propuesta.

- Al valorar el grado de motivación hacia la lectura tras la implementación de la propuesta se recurrió al test de Motivación hacia la lectura (MRQ) en donde los resultados evidenciaron que el mayor número de estudiantes siendo 21 poseen de acuerdo a la escala del test un nivel de motivación alta, seguido de un nivel excelente con 9 estudiantes y regular de igual manera con 9 estudiantes. En cuanto al nivel de motivación baja los resultados no evidencian estudiantes que posean este nivel. A partir de estos resultados se puede evidenciar una diferencia significativa en relación con el nivel inicial en donde de los 39 estudiantes del aula 29 de ellos, se encontraban en un nivel entre baja y regular. A diferencia de la situación actual en donde 9 estudiantes se situaron en ese nivel los resultados antes descritos reflejaron las experiencias positivas surgidas al momento de implementar la propuesta en donde se observó un cambio en la actitud y participación de los estudiantes al momento de realizar las actividades propuestas en los tres talleres de animación lectora.
- Finalmente, con base en lo expresado anteriormente se puede concluir que los talleres de animación lectora, representan una valiosa estrategia que puede contribuir de manera positiva a la motivación hacia la lectura de los niños y niñas pudiendo ser empleada tanto en entornos de enseñanza-aprendizaje presenciales o virtuales.

6.2. Recomendaciones

A la Unidad educativa:

La investigación reveló que el empleo de los Talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura contribuye de manera positiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje de destrezas que permiten el desarrollo de lectores con actitudes entusiastas que participen de manera activa



en espacios relacionados con la lectura. Además de ello, que puedan crear contenidos que partan desde su propio entorno y cultura. En conjunto con el acompañamiento y conocimientos de sus padres y familiares quienes comparten cuentos, leyendas y relatos que les han sido transmitidos mediante la tradición oral.

Ante esto, se brindan las siguientes recomendaciones a la institución:

- Considerar el factor motivacional para la creación y desarrollo de estrategias dirigidas al aprendizaje de la lectura enfatizando que una vez concluido el proceso de alfabetización es necesario hacer énfasis en procesos que permitan la lectura libre de textos que sean del agrado de los estudiantes a más de los presentados en los textos de las diferentes asignaturas.
- Crear espacios dedicados a la lectura libre donde se considera necesario que el docente seleccione de acuerdo a los gustos, intereses y edad de los estudiantes cuentos, leyendas, relatos propios del contexto entre otros textos. Para que puedan ser escogidos por el estudiante para su lectura y posterior a ello, debe existir un proceso de socialización mediante una presentación de ideas o frases que le han parecido interesantes o inclusive un dibujo al ser una de las actividades que más disfrutan. El mismo podrá ser interpretado con el uso de sus propias palabras.
- Implementar los Talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura dentro de entornos presenciales como virtuales con el uso de actividades y recursos que partan desde las necesidades del aula de clases y las preferencias lectoras de los estudiantes.
- Incorporar actividades en donde los padres y familiares puedan contribuir durante el acompañamiento que realizan a los estudiantes en los encuentros sincrónicos a partir de sus propias experiencias y aprendizajes que son parte del conocimiento cultural transmitido de generación en generación.
- Organizar concursos a nivel institucional o por Subniveles educativos en donde se vincule la lectura y escritura mediante la elaboración y presentación de escritos bajo el género literario de la elección del estudiante que pueden ser compartidos en forma de un video u otro medio elegido con la finalidad de promover la creatividad y puesta en escena de las diferentes habilidades de los estudiantes. A la vez que se contribuye a la creación de una cultura escolar que privilegia la escritura y lectura como un medio de aprendizaje y recreación.

A los investigadores:

- Se recomienda utilizar como estrategia de motivación hacia la lectura los Talleres de animación lectora. Para este efecto, deben considerarse la adaptación de actividades y recursos de acuerdo al contexto e intereses de los estudiantes. Un punto importante a recalcar es que la propuesta puede ser empleada en contextos de enseñanza – aprendizaje tanto presencial como virtual con la flexibilidad de poder adaptarse a la edad del grupo participante en la investigación.
- Dar continuidad a esta investigación al poder implementarse, además, la propuesta mediante un proyecto interdisciplinario que vincule las diferentes asignaturas de interés, al considerarse a la lectura como una destreza que permite la comprensión y aprendizaje de todas las áreas de conocimiento.
- Ante la búsqueda exhaustiva de un instrumento que permita valorar el nivel de motivación nos encontramos con limitados instrumentos debidamente traducidos al español, validados y que posean una escala que permita visualizar y reflexionar con base a los resultados obtenidos. Se recomienda considerar el Test de Motivación a la lectura (MRQ) adaptación de Pulido (2020) empleado en esta investigación para los subniveles de educación Básica Elemental y Media.
- Aun cuando el contexto de enseñanza – aprendizaje que se mantiene en la actualidad es virtual debido a la situación de pandemia. Se recomienda para el desarrollo de la propuesta de intervención didáctica curricular, emplear recursos didácticos elaborados sin el uso herramientas digitales como los teatrillos, títeres de personajes propios del contexto del estudiante, caja sorpresa entre otros. Al observar que estos en entornos tanto presenciales como virtuales despiertan el interés y la curiosidad de los estudiantes.

7. Referencias bibliográficas

- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Revista Estudios pedagógicos*, 46(3), 213-223.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-213.pdf>
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Ahumada, D., Barandica, J., y Matute, A. (2018). *Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en educación básica primaria de la CUC* [Tesis de Pregrado, Universidad de la Costa].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2985/1140894559%20%e2%80%93%201140853823%20-%201043876988.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alaminos, A. y Castejón, J. (2006). *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. Universidad de Alicante.
- Anrango, M. (2016). “Cuentos ancestrales y su incidencia en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años, de la unidad educativa “seis de julio” del Cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2014 - 2015” [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5396/1/05%20FECYT%202898%20TESIS%20DE%20GRADO.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional del Ecuador.
- Baque, J. (2018). *Programa de lectura: cuentos narrados por mi abuelo para niños y niñas de la escuela de educación básica Víctor Manuel Rendón del Cantón Valencia* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/675/1/TFM-ELL-2.pdf>
- Barberousse, P. y Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 128-142.

https://pdfs.semanticscholar.org/4eed/57bbc6cb24567d934386f8a6d198af1e4034.pdf?_ga=2.3839280.1899808449.1629179103-776340718.1629179103

- Benjumea, C. (2015). La calidad de la investigación cualitativa: de evaluarla a lograrla. *Revista Texto & Contexto-Enfermagem*, 24(3), 883-890. https://www.scielo.br/pdf/tce/v24n3/es_0104-0707-tce-24-03-00883.pdf
- Berenguera, A., Fernández, M., Pons, M., Pujol, E., Rodríguez, D., y Saura, S. (2014). Escuchar, observar y comprender. *Recuperando la narrativa en las ciencias de la Salud. Aportaciones de la investigación cualitativa*. Institut Universitari d'Investigació en Atenció Primària Jordi Gol (IDIAP J. Gol).
- Bustamante, A. (2018). *Lecturas entretenidas con leyendas ecuatorianas* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/778/1/Bustamante%20Campoverde%20Andrea%20oGiovanna%20.%20TFM%20docx.pdf>
- Bravo, L., García, U., Hernández, M., y Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Cárdenas, B. (2013). La construcción de narraciones populares: un ejemplo desde sus elementos simbólicos. *Revista Alpha*, (37), 323-334. https://www.scielo.cl/pdf/alpha/n37/art_22.pdf
- Carranza, L. (2018). *Factores que determinan la falta de motivación hacia la lectura en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa (IE) central del municipio de Saldaña Tolima* [Tesis de Maestría, Universidad del Tolima].
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2466/1/T%200945%20601%20CD6004%20APROBADO%20LUIYIS%20ELIGIO%20CARRANZA%20RUIZ.pdf>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Villagómez, S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Revista de Educación Alteridad*, 4(1), 20-33. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>

- Casas, J., Repullo, J., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Revista Atención primaria*, 31(8), 527-538.
<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0212656703707288?token=FDBCFF2E4AF0308173A172CB84BF3E76BB23900F1445ED409BCC93CACCo4DoD29DF984B4Fo8A8FAoC8474175EC46E19E&originRegion=us-east-1&originCreation=20210817050506>
- Cassany, D. y Aliagas, C. (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. *Revista Aula: de innovación educativa*, (162), 18-22.
https://www.researchgate.net/publication/39218706_Miradas_y_propuestas_sobre_la_lectura
- Cayambe, P. y Lumisaca, M. (2016). *Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de educación básica paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, en la parroquia matriz, Cantón Guamate, Provincia de Chimborazo período lectivo 2014-2015* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2956/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000081.pdf>
- Cicery, L. (2018). *Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora* [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia].
[https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1088/CAA-Spa-2018-Leyendo_leyendas_una_estrategia_did%
c3%a1ctica_para_mejorar_la_comprensi%
c3%b3n_lectora_Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1088/CAA-Spa-2018-Leyendo_leyendas_una_estrategia_did%c3%a1ctica_para_mejorar_la_comprensi%c3%b3n_lectora_Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación: Revista Voces y Silencios*, 3 (1), 102-115.
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(2), 1-15.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/20094>



- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: de las ciencias cognitivas al aula*. Siglo XXI Editores.
<https://neuropsicologiainfantilusanbuenaventura.files.wordpress.com/2016/05/aprender-a-leer-de-las-ciencias-cognitivas-al-a.pdf>
- Del Valle, M. (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere. La Revista Venezolana de Educación*, 20(65), 91-98. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35646429010.pdf>
- Domínguez, I., Delgado, L., Ávila, Y., y Ávila, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102. <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Duek, C. (2010). Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 8(2), 799-808.
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77315155002.pdf>
- Elliott, J. (2004). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Enríquez, C. (2018). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del Distrito DDQCo5 Quito Centro* [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-0010-FIL-011-P.pdf>
- Escofet, A., Folgueiras, P., Luna, E., y Palou, B. (2016). Elaboración y validación de un cuestionario para la valoración de proyectos de aprendizaje-servicio. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(70), 929-949. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14046162013.pdf>
- Espinoza, E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Conrado. Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(69), 171-180.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-171.pdf>
- García, E., García, A., y Reyes, J. (2014). Relación Maestro Alumno y Sus Implicaciones En El Aprendizaje. *Revista Ra Ximhai*, 10 (5), 279-290. <http://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf>
- Grijalba, J., Mendoza, J., y Beltrán, H. (2020). La formación del pensamiento sociocrítico y sus características: necesidad educativa en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad, Revista Científica*



de la Universidad de Cienfuegos, 12(1), 64-72. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-64.pdf>

- Haro, C. y Astudillo, M. (2020). *Proyecto de animación a la lectura para la Escuela de Educación Básica “José María Velasco Ibarra”* [Tesis de Pregrado, Universidad del Azuay].
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10267/1/15896.pdf>
- Hernández, H. y Tobón, S. (2016). Análisis documental del proceso de inclusión en la educación. *Revista Ra Ximhai*, 12(6), 399-420. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194028.pdf>
- Herrera, J. y Zamora, N. (2014). ¿Sabemos realmente que es la motivación?. *Revista Correo Científico Médico*, 18(1), 126-128. <http://scielo.sld.cu/pdf/ccm/v18n1/ccm17114.pdf>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). Educación en Ecuador Resultados de PISA para el desarrollo (1). https://issuu.com/ineval/docs/cie_informegeneralpisa18_20181123/12
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Revista Zona próxima*, (8), 108-123.
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Lema, R., Tenezaca, R., y Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Conrado, Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(66), 244-252.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-244.pdf>
- Maila, D. (2020). *Factores que inciden en el desinterés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la Escuela Aurelio Ayllón Tamayo* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica del Ecuador].
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18067/Maila%20Diana.trabajo%20final%20opara%20ocalif.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2019). *Booktubers y animación a la lectura. Análisis de contenido de los videos de Booktubers Ecuatorianos* [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17961/1/T-UCE-0009-CSO-125.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria.

<https://educacion.gob.ec/curriculo/>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de Educación Obligatoria.

<https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>

Ministerio de Educación (2021). Currículo Priorizado para la emergencia. Subsecretaría de Fundamentos Educativos.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Costa-Glapagos-2020-2021.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Estándares de aprendizaje del Área de Lengua y Literatura.

<https://educacion.gob.ec/estandares-de-aprendizaje/>

Ministerio de Educación (2021). Instructivo para la Evaluación Estudiantil. Subsecretaría de Fundamentos Educativos.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Instructivo-para-evaluacion-de-los-aprendizajes-Sierra-y-Amazonia-2020-2021.pdf>

Molina, A. (2016). *Las retahílas como estrategia de apoyo para estimular el lenguaje comprensivo en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la unidad educativa Víctor Mideros Almeida, de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, periodo lectivo 2015-2016* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica del Norte].

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6108/1/05%20FECYT%203057%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Monsalve, A. y Pérez, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación.

Revista Itinerario educativo, 26(60), 117-128.

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1406/1199>

- Muñiz, J. y Fonseca, E. (2019). Diez pasos para la construcción de un test. *Revista Psicothema*, 31(1), 7-16.
<http://www.psycothema.com/pdf/4508.pdf>
- Muñiz, J., Hernández, A., y Ponsoda, V. (2015). Nuevas directrices sobre el uso de los tests: investigación, control de calidad y seguridad. *Revista Papeles del psicólogo*, 36(3), 161-173.
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77842122001.pdf>
- Navas, M., Cáceres, M., Soler, R., y Marín, J. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década. *Revista Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3). <https://periodicos.ufmg.br/index.php/textolivre/article/view/25730/20072>
- Ospina, J. (2006) La motivación motora de aprendizaje. *Revista ciencias de la salud*, 4 (3), 158-160.
<https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>
- Pulido, O. (2020). Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de quinto de primaria de una institución educativa del Callao [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9781/1/2020_Pulido-Falcon.pdf
- Ramírez, C. y De Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Revista Grafías Disciplinarias de la UCP*, (20), 7-21.
https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/11/63_La_lectura_en_la_primera_infancia.pdf
- Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Revista Educación XXI*, 17(1), 201-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Rodríguez, A., Rodríguez, F., Molina, K., y Montero, D. (2018). Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. *Revista Universidad Ciencia y Tecnología*, (4), 34-42.
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/4/7>

- Ruiz, R. (1992). El análisis documental. Bases terminológicas. Conceptualización y estructura operativa. *Revista Española de Documentación Científica*, 17(2), 234.
<https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/1093/1792>
- Sánchez, L. (2018). Las matrices o tablas de doble entrada: una aplicación práctica en las investigaciones de diseño. *Revista De los métodos y las maneras*, (3), 107-112.
<https://core.ac.uk/download/pdf/289121173.pdf>
- Sedano, M. (2015). Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria. *Revista Opinión*, 6 (31), 1136-1159. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>
- Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014). *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, (13), 65-84.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240004.pdf>
- Sequera, M. (2014). Investigación acción: un método de investigación educativa para la sociedad actual. *Revista Arjé*. 10 (18). 223-229. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj18/art23.pdf>
- Solé, I. (2010). Ocho preguntas en torno a la lectura y ocho respuestas no tan evidentes. *Revista Leer en la era digital*, 17-24.
https://leer.es/documents/235507/242734/ep_eso_prof_8preguntas_lectura_isabelsole.pdf/a8071eb1-12d1-4bf6-b563-f1e7da0eb5c3
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora* [Tesis de Maestría, Universidad Pública de Navarra].
[http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1#:~:text=Para%20dicho%20fin%2C%20la%20dramatizaci%C3%B3n,para%20una%20buena%20educaci%C3%B3n%20emocional.&text=Y%20seg%C3%BAn%20Navarro%20\(2006\)%2C,un%20aprendizaje%20vivencial%20fuertemente%20motivacional.](http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1#:~:text=Para%20dicho%20fin%2C%20la%20dramatizaci%C3%B3n,para%20una%20buena%20educaci%C3%B3n%20emocional.&text=Y%20seg%C3%BAn%20Navarro%20(2006)%2C,un%20aprendizaje%20vivencial%20fuertemente%20motivacional.)
- UNICEF. (2020). COVID-19: Cómo asegurar el aprendizaje de los niños sin acceso a Internet
<https://www.unicef.org/ecuador/historias/covid-19-c%C3%B3mo-asegurar-el-aprendizaje-de-los-ni%C3%B1os-sin-acceso->

8. Anexos

Anexo A

Modelo de diario de campo

Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica	Año de EGB: Tercero	Paralelo: “A”
Tutor profesional:		
Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico:	Pareja pedagógica académica:	
Practicante: Roberto Ayavaca, Jennifer Pico.	Pareja Pedagógica Practicante:	

Tema:	Fecha de práctica:		
Semana de práctica:	Días:		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de <u>ayuda</u> en la labor docente:			
Actividades de <u>acompañamiento</u> en la labor docente:			
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			



ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Actividades de experimentación en la labor docente:			
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS:			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:			
OTRAS CONSIDERACIONES:			

Anexo B

Guía de observación

Guía de Observación			
Objetivo: caracterizar las estrategias y actividades que realiza la docente durante los encuentros sincrónicos y controles de lectura en relación con la unidad de análisis y sus dimensiones e indicadores.			
Unidades de análisis: Motivación hacia la lectura			
Datos informativos			
Unidad Educativa:	Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”		
Grado:	Tercer año “A”		
Practicantes:	Roberto Ayavaca, Jennifer Pico.		
Tutora profesional:			
Fecha:			
N° de estudiantes presentes:			
Hora de inicio:			
Hora de finalización:			
Tema del día:			
Dimensión	Subdimensión	Indicador	Observación
Principio de compromiso activo, de atención y de disfrute	Compromiso activo del niño	- Las estrategias y actividades realizadas por la docente requieren que el estudiante se involucre y participe de manera activa.	
	Disfrute	- Los logros y progresos de los estudiantes son resaltados por la docente.	
	Contexto inspirador	- La docente crea un contexto flexible en donde se permite las	



		equivocaciones de sus estudiantes y se brinda la retroalimentación oportuna.	
Nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito	Plano auditivo	- La docente lee a sus estudiantes haciendo énfasis en la escucha atenta de los fonemas, las rimas y las sílabas.	
	Plano visual	- La docente presenta actividades escritas que sean visualmente atractivas para su lectura.	
Principio de adaptación al nivel del niño	Actividades lúdicas	- Las actividades que presenta la docente son de carácter lúdico y estimulan la participación y creatividad de los estudiantes.	
	Adaptación permanente de los ejercicios	- El docente crea y adapta estrategias y actividades al ritmo y necesidades de sus estudiantes.	
	Progresión pedagógica al nivel y a las necesidades de los niños	- La docente crea espacios en donde se permite la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación mediante diferentes técnicas e instrumentos que permiten conocer y adaptar las actividades dependiendo de las dificultades de los estudiantes.	

Anexo C

Guía de la entrevista dirigida a la docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL TERCER AÑO EGB, PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “FRANCISCO FEBRES CORDERO”

Objetivo: conocer las estrategias de motivación a la lectura que emplea la docente durante los encuentros sincrónicos y su concepción acerca de la influencia de la motivación en la lectura en los estudiantes de Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Febres Cordero”.

Distinguida maestra:

1. ¿Cómo concibe usted la animación a la lectura?
2. ¿Qué actividades o estrategias de motivación a la lectura desarrolla usted con sus estudiantes?
3. ¿Por qué razones consideraría que es importante la motivación en el aprendizaje de la lectura?
4. ¿Qué espacios ha podido crear dentro de los encuentros sincrónicos para acercar y motivar a sus estudiantes a la lectura?
5. ¿Cómo adapta usted las lecturas a la edad y contexto de sus estudiantes?
6. ¿Cómo evalúa el progreso en la lectura de sus estudiantes?
7. ¿Qué otras consideraciones podemos hacer para convertir a nuestros niños en asiduos lectores?

Anexo D

Cuestionario de encuesta a los estudiantes del Tercer año “A”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Encuesta a los estudiantes de 3er año “A” de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”

Objetivo: conocer la forma en que conciben la lectura los estudiantes y sus preferencias lectoras.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el enunciado de cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere se ajusta a su elección.

1. ¿Te gusta leer?

Si ()

No ()

2. Leer para usted es:

Entretenido ()

Aburrido ()

Obligatorio ()

3. ¿Te gusta que tus padres, maestra o familiares lean para ti?

Si ()

No ()

4. ¿Consideras que es importante leer dentro de tu vida académica y social?

Si ()

No ()



5. ¿Quién te motiva a leer?

- Tus padres ()
- Tu profesora ()
- Tus familiares ()
- Tus compañeros o amigos ()
- Nadie motiva mi lectura ()

6. ¿Qué te gusta leer?

- Libros impresos ()
- Periódicos y revistas ()
- Páginas web y blogs de lectura ()

7. ¿Qué género te gusta leer?

Narrativo ()

Mitos, cuentos, leyendas, relatos,
microcuentos y libros infantiles

Lírico ()

Poesía, coplas

Dramático ()

Tragedia, drama, comedia

8. ¿Qué tipos de lecturas prefieres?

- Terror ()
- Aventura ()
- Personajes populares o históricos ()

Anexo E

Modelo del cuestionario del test de Motivación hacia la lectura (MRQ) según Pulido (2020)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Test de motivación lectora

Autoría de Pulido (2020)

Objetivo: conocer el autoconcepto lector del estudiante y el valor que le otorga a la lectura.

INSTRUCCIONES:

Los ítems en este cuestionario describen cómo se sienten los estudiantes con relación a la lectura. Lea cada frase y decida si describe a una persona que es igual a usted o diferente. Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas.

La escala va del 1 al 4.

Si la declaración es no me identifico con el enunciado, rodea un círculo en el número 1.

Si la declaración es difiere un poco a mí, un círculo en el número 2.

Si la declaración es me identifico un poco con el enunciado, un círculo en el número 3.

Si la declaración es me identifico plenamente identificado con el enunciado, un círculo en el número 4.

Por favor, lea cada uno de los ítems con cuidado, y luego haga un círculo en su respuesta.

Ítems	Alternativas			
	1	2	3	4
1. Me gusta ser el mejor alumno en lectura	1	2	3	4
2. Me agradan las preguntas desafiantes del libro porque me hacen pensar	1	2	3	4
3. Leo para mejorar mis calificaciones	1	2	3	4
4. Si el profesor comenta algo importante, podría interesarme en leer al respecto	1	2	3	4
5. Me gustan los retos de comprensión de libros o textos difíciles	1	2	3	4
6. Disfruto historias de ficción	1	2	3	4
7. Confío en que el próximo año me irá bien en lectura	1	2	3	4
8. Si un libro es interesante no me interesa el grado de dificultad de los textos	1	2	3	4



9. Trato de obtener más respuestas correctas que mis compañeros	1	2	3	4
10. Tengo temas o cursos favoritos que prefiero leer	1	2	3	4
11. A menudo visito la biblioteca con mi familia	1	2	3	4
12. Cuando leo visualizo los textos	1	2	3	4
13. No me gusta leer cuando encuentro los textos muy difíciles	1	2	3	4
14. Me agrada leer sobre la gente de otros países.	1	2	3	4
15. Soy un buen lector	1	2	3	4
16. Aprendo con regularidad cosas difíciles a través de la lectura	1	2	3	4
17. Es muy importante para mí ser un buen lector	1	2	3	4
18. Mis padres frecuentemente me dicen que estoy haciendo una buena labor en lectura	1	2	3	4
19. Me gusta leer información sobre temas que me interesan	1	2	3	4
20. Si el libro es interesante, puedo leerlo aun cuando tenga textos difíciles	1	2	3	4
21. Aprendo más de la lectura que otros alumnos en mi clase	1	2	3	4
22. Leo temas de fantasía y creo en ellos	1	2	3	4
23. Leo porque debo hacerlo	1	2	3	4
24. No me agradan las preguntas sobre vocabulario	1	2	3	4
25. Me gusta leer sobre temas nuevos	1	2	3	4
26. A menudo les leo a mis hermanos	1	2	3	4
27. Comparado con mis otras actividades, es importante para mí ser un buen lector	1	2	3	4
28. Me encanta que el profesor me diga que leo bien	1	2	3	4
29. Leo sobre mis pasatiempos para aprender más sobre ellos	1	2	3	4
30. Me gustan los misterios	1	2	3	4
31. A mis amigos y a mí nos gusta intercambiar cosas para leer	1	2	3	4
32. No es divertido leer historias complicadas	1	2	3	4
33. Leo muchas historias de aventuras	1	2	3	4
34. Hago poquísima tarea de lectura en la escuela	1	2	3	4
35. Siento que establezco amistad con los buenos libros	1	2	3	4
36. Terminar una tarea de lectura es importante para mí	1	2	3	4
37. Mis amigos a veces me dicen que soy un buen lector	1	2	3	4
38. Las evaluaciones son una forma de apreciar cómo me va en la lectura	1	2	3	4
39. Me gusta ayudar a mis compañeros con sus tareas de lectura	1	2	3	4
40. No me gusta leer cuando hay muchos personajes en la lectura	1	2	3	4



41. Estoy dispuesto a trabajar más para leer mejor que mis amigos	1	2	3	4
42. A veces les leo a mis padres	1	2	3	4
43. Me gusta que halaguen mi lectura	1	2	3	4
44. Me importa ver mi nombre en la lista de los buenos lectores	1	2	3	4
45. Comento con mis amigos lo que leo	1	2	3	4
46. Trato de terminar mi lectura a tiempo	1	2	3	4
47. Me da satisfacción que alguien reconozca mi lectura	1	2	3	4
48. Me gusta comentar con mi familia lo que leo	1	2	3	4
49. Me gusta ser el único que conoce la respuesta cuando leemos	1	2	3	4
50. Espero averiguar mi calificación en lectura	1	2	3	4
51. Siempre realizo mi tarea de lectura tal como la profesora me lo solicitó	1	2	3	4
52. Me agrada culminar mi lectura antes que mis compañeros.	1	2	3	4
53. Mis padres me preguntan sobre mis evaluaciones en lectura.	1	2	3	4

Dimensiones	N° ítems	Ítems	Subtotal de cada dimensión
Eficacia lectora	20	1, 2, 3, 7, 10, 11, 17, 18, 19, 25, 27, 28, 29, 30, 33, 36, 38, 48, 50, 53	
Valoración de la lectura	10	4, 15, 16, 21, 22, 23, 35, 37, 43, 47	
Competencia lectora	14	5, 8, 9, 20, 24, 32, 39, 41, 42, 44, 45, 46, 51, 52	
Curiosidad lectora	9	6, 12, 13, 14, 26, 31, 34, 40, 49	
Total test:			
Observaciones:			

Anexo F

Análisis de la ficha de observación

Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Clase 29/10/2020 Control de lectura	Clase 5/11/2020 Tema: “El afiche”	Clase 10/11/2020 Tema: “Variedades lingüísticas del Ecuador”
	Compromiso activo del niño	- ¿Qué estrategias y actividades realizadas por la docente requieren que el estudiante se involucre y participe de manera activa?	La docente envía previo a la clase un listado de palabras que debe ser repasado por los estudiantes, el objetivo de esta actividad es que puedan participar en el control de lectura en donde se pide la participación de todos los estudiantes en orden de lista.	La docente al inicio de la clase imparte el concepto, partes y un ejemplo de afiche mediante una clase magistral. Posterior a ello, en conjunto con la participación de los estudiantes realiza las actividades de la guía didáctica que es enviada el fin de semana mediante correo a los representantes de los estudiantes. Dentro de esta clase no se observan estrategias o actividades dedicadas a la lectura.	La docente presenta un mapa que contiene el nombre de las diferentes lenguas que se hablan en nuestro país. A partir de este mapa, se enfoca específicamente en la lengua Kichwa que es hablado en las provincias de Cañar y Azuay. Para esto, presenta el video infantil de Wawa kichwa en la plataforma You Tube en donde se ejemplifican algunas palabras en español y kichwa del uso cotidiano. Posterior a ello, pide a los estudiantes que nombren las palabras escuchadas en el video y otras que conocen. La docente elabora una lista de palabras y envía que los estudiantes lean después de la clase para reforzar su lectura.
Principio de compromiso activo, de atención y de disfrute	Disfrute	- ¿Cómo la docente resalta los progresos y logros de los estudiantes?	La docente cuando un estudiante lee de manera correcta con fluidez menciona frases como: muy bien hemos practicado la lectura, excelente estamos leyendo más en casa, le felicito que ya ha repasado	La docente al momento de responder las preguntas de la guía didáctica pide la colaboración de los estudiantes que comúnmente participan. En caso que la respuesta sea correcta menciona:	La docente en el momento que pide la participación de los estudiantes, a quienes responden de manera asertiva exclama con alegría: muy bien, excelente esa expresión, bien continuemos así leyendo las



		<p>las palabras, entre otros estímulos positivos. Caso contrario de los estudiantes que no pueden hacerlo quienes demuestran tensión al momento de participar por las dificultades que presentan al momento de leer.</p> <p>La docente conoce a los estudiantes que les gusta leer y por ende tienen una mayor fluidez para hacerlo por lo cual, pide la participación reiterada de estos estudiantes en el caso que un estudiante posea dificultades en la lectura con la finalidad de avanzar más rápido ante el tiempo corto que otorga la plataforma zoom.</p>	<p>excelente, muy bien le felicito que haya comprendido, bien ya hemos leído la ficha y buscado más información, entre otros estímulos positivos.</p> <p>En el caso que el estudiante no pueda responder a la pregunta envía a leer los textos que posee la ficha para posterior a ello llenar la pregunta que presentó dificultades.</p>	<p>guías didácticas para poder participar en clase. Entre otras frases motivadoras. En el caso de los estudiantes que poseen dificultades la docente pide la colaboración de los padres y representantes para que los niños y niñas dediquen tiempo a leer para que puedan aprender y realizar las guías didácticas, expresando además la docente que la falta de motivación a la lectura es la principal causa de que los estudiantes no lean y por ende no puedan desarrollar las actividades.</p>
Ambiente inspirador	-¿Crea la docente un ambiente flexible en donde se permite las equivocaciones de sus estudiantes y se brinda la	La docente ha creado el espacio denominado control de lectura en donde cada semana los estudiantes deben leer un determinado número de palabras que es indicado por la docente. Ante las equivocaciones de	La docente al iniciar la clase establece reglas para la participación respetuosa y limita las intervenciones de los estudiantes mencionando que únicamente podrá participar el estudiante que	La docente para los estudiantes que no demuestran que han leído la guía didáctica o no pueden responder en la actividad que desarrolla limita su participación a la hora de hacer preguntas. Para ello,



		retroalimentación oportuna?	los estudiantes se les envía nuevamente a repasar el listado de palabras, esta indicación es para todos los estudiantes sin existir diferenciación de acuerdo a las dificultades individuales que presentan los estudiantes.	ella mencione. En el caso que existan interrogantes y dudas en las actividades la docente pide leer los contenidos de la guía didáctica y resolver con calma posterior a la clase.	recomienda leer más de manera autónoma al ser el tiempo limitado para poder retomar nuevamente el tema trabajado en la clase.
	Plano auditivo	-¿Lee la docente a sus estudiantes haciendo énfasis en la escucha atenta de los fonemas, las rimas y las sílabas?	La docente no desarrolla actividades en donde haga uso de la lectura en voz alta, guiada u otro tipo de lectura por parte de ella. Pero sí hace que sus estudiantes al momento de practicar la lectura de palabras separen en sílabas a través de palmadas lo cual facilita su lectura.	La docente lee los estudiantes el ejemplo de afiche en voz alta. Esta lectura pide ser seguida por los estudiantes para la realización de las actividades en la guía didáctica.	La docente no presenta actividades en donde deba leer a sus estudiantes.
Nivel de representación correcto del lenguaje hablado y escrito	Plano visual	-¿Presenta la docente actividades escritas que sean visualmente atractivas para su lectura?	La docente durante el desarrollo de la clase no presenta actividades escritas que sean presentadas de manera atractiva a los estudiantes.	La docente dentro de la guía didáctica presenta las actividades con el uso de textos escritos y en el caso del ejemplo de afiche este es una imagen sobre el cuidado que debemos tener frente al COVID-19.	La docente presenta las actividades de la guía didáctica siendo un ejemplo de una pregunta a realizarse el leer e identificar de un texto palabras en Kichwa. Todas las preguntas se desarrollan de manera similar y no poseen imágenes, gráficos o uso de



					recursos atractivos para el estudiante.
	Actividades lúdicas	-¿Presenta la docente actividades lúdicas que estimulan la participación y creatividad de los estudiantes?	La docente no presenta actividades lúdicas que estimulen la creatividad individual y participación voluntaria de los estudiantes.	La docente presenta únicamente como actividad que requiere la participación de los estudiantes las preguntas que contiene la guía didáctica. Para responder estas preguntas que requieren conocimientos conceptuales, los estudiantes pueden hacerlo mediante la explicación de la docente o los textos que existen previo a las preguntas sobre el tema.	La docente no presenta actividades que involucren el desarrollo de un producto con el uso de la creatividad propia del estudiante.
Principio de adaptación al nivel del niño	Adaptación permanente de los ejercicios	-¿Crea y adapta la docente estrategias y actividades al ritmo y necesidades de sus estudiantes?	La docente presenta una lista de palabras que han sido tomadas del diccionario por lo cual, se considera que no crea y adapta esta actividad a las necesidades individuales de los estudiantes.	La docente en las actividades de la guía didáctica ha seleccionado del internet ejemplos que son contextualizados a la situación actual de pandemia que atravesamos.	Los recursos empleados en las actividades de la docente son tomados de diferentes plataformas de internet. Estas actividades se enfocan en el contexto cultural de los estudiantes profundizando de esta manera en las variedades lingüísticas de la provincia del Azuay. No se observa



				creación de estrategias destinadas a las necesidades individuales de cada estudiante.
Progresión pedagógica al nivel y a las necesidades de los niños	-¿La docente permite la autoevaluación individual y guiada la cual permite conocer y adaptar las actividades dependiendo de las dificultades de los estudiantes?	La docente no presenta instrumentos que le permitan al estudiante evaluar sus propios progresos, logros o dificultades. La docente es quién evalúa a sus estudiantes (heteroevaluación) no se conoce la técnica o instrumento de evaluación ya que no es socializado con los estudiantes.	La docente no presenta instrumentos que le permitan al estudiante evaluar sus propios progresos, logros o dificultades. La docente es quién evalúa a sus estudiantes (heteroevaluación) no se conoce la técnica o instrumento de evaluación ya que no es socializado con los estudiantes.	La docente no presenta instrumentos que le permitan al estudiante evaluar sus propios progresos, logros o dificultades. La docente es quién evalúa a sus estudiantes (heteroevaluación) no se conoce la técnica o instrumento de evaluación ya que no es socializado con los estudiantes.

Nota. Análisis de la guía de observación de acuerdo a las dimensiones e indicadores de la unidad de análisis motivación hacia la lectura. Fuente: Elaboración propia

Anexo G

Rúbrica de evaluación taller 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente (9,50-10)	Muy bueno (8 – 9,49)	Bueno (7,00 – 7,99)	Regular (menos de 7,00)
Del título de cuento o leyenda	El título es muy creativo y pertenece a diversos cuentos y leyendas ecuatorianos.	El título creado es atractivo y pertenece a la temática de cuentos o leyendas ecuatorianas	El título creado es poco atractivo y pertenece a una temática de cuentos o leyendas ecuatorianas	El título creado no es atractivo o no pertenece a una temática de cuentos o leyendas ecuatorianas
De los personajes del cuento o leyenda	Los personajes creados son muy logrados y se desarrollan en un contexto que describa de manera efectiva las características de una de las regiones naturales del Ecuador: Costa, Sierra, Oriente o Región Insular.	Los personajes creados son logrados y se desarrollan de manera en un contexto que pertenece a una de las regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Oriente o Región Insular.	Los personajes creados son poco logrados y se desarrollan medianamente en el contexto que pertenece a una de las regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Oriente o Región Insular.	Los personajes no son logrados ni se desarrollan en el contexto que pertenece a una de las regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Oriente o Región Insular.
Sobre los dibujos o imágenes de la retahíla	El cuento o leyenda incluye dibujos o imágenes muy creativas.	El cuento o leyenda incluye dibujos o imágenes creativas.	El cuento o leyenda incluye dibujos o imágenes poco creativas.	El cuento o leyenda no incluye dibujos o imágenes.
De la estructura del cuento o leyenda	Al momento de leer el cuento o leyenda se distingue su estructura: comienzo, nudo y desenlace con ideas muy creativas.	Al momento de leer el cuento o leyenda se distingue su estructura: comienzo, nudo y desenlace con ideas creativas.	Al momento de leer el cuento o leyenda se distingue su estructura: comienzo, nudo y desenlace con ideas poco creativas.	Al momento de leer el cuento o leyenda se no distingue su estructura: comienzo, nudo y desenlace con ideas poco creativas.



De los signos de puntuación	Se respetan los signos de puntuación: coma, punto y seguido, punto y aparte y punto final.	Se respetan únicamente los signos de puntuación: coma, punto y aparte y punto final.	Se respetan únicamente los signos de puntuación: coma y punto final.	No se respetan únicamente los signos de puntuación: coma y punto final.
Total				

Anexo H

Matriz de observación taller 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA				
	10-9 Excelente	8-7 Muy bueno	6-5 Bueno	4-3 Regular	2-1 Por mejorar
a. Expresión oral					
Los participantes emplean un tono de voz adecuado empleando entonación y caracterizando los personajes que han sido elegidos.					
b. Expresión corporal					
Los participantes representan los distintos personajes empleando gestos y posturas corporales que transmiten las diferentes emociones y sentimientos del relato.					
c. Escenografía y vestuario					
Se han elaborado y emplean materiales y recursos propios del estudiante para representar los diferentes personajes y situaciones que acontecen en el relato.					
d. Entusiasmo y participación grupal					
Todos los integrantes del grupo participan demostrando entusiasmo y creatividad en la dramatización.					
Suma total:					
Calificación:					
Observaciones y recomendaciones:					

Anexo I

Lista de cotejo taller 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Observación	
	SI	NO
1. PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ		
1.El estudiante expresa sus ideas, opiniones y comentarios en relación a su libro favorito con buena pronunciación y fluidez.		
CRITERIO – EXPRESIÓN CORPORAL		
1.El estudiante realiza su exposición empleando sus gestos y lenguaje corporal, los cuales permiten visualizar las emociones y sentimientos surgidos al compartir su libro favorito.		
CRITERIO – CONTENIDO		
1.Expresa los motivos o razones por los cuales ha realizado la elección del libro que presenta.		
2.Da a conocer los aspectos más relevantes y que le llamaron la atención del libro escogido.		
Trasmite sus propias ideas, comentarios o predicciones del libro escogido.		
Comentarios y recomendaciones:		

Anexo J

Escala valorativa Portafolio del estudiante

Aspectos a evaluar	Nivel de desempeño				
	Muy superior (10)	Superior (9-7)	Medio (6-4)	Bajo (3-1)	No realiza (0)
Realiza una portada que parte desde su propia creatividad.					
Recopila las actividades realizadas en las seis sesiones del taller de manera ordenada.					
Analiza la información obtenida y presenta la bitácora de aprendizaje en donde se evidencia su propio criterio personal sobre su propio aprendizaje y las experiencias tras participar en el taller de animación lectora.					
Comentarios y recomendaciones:					



Anexo K

Bitácora de aprendizaje

Reflexionar y escribir en los siguientes apartados los aprendizajes y experiencias positivas o negativas que suscitaron durante su participación en los talleres de animación lectora “Leer me hace feliz”.

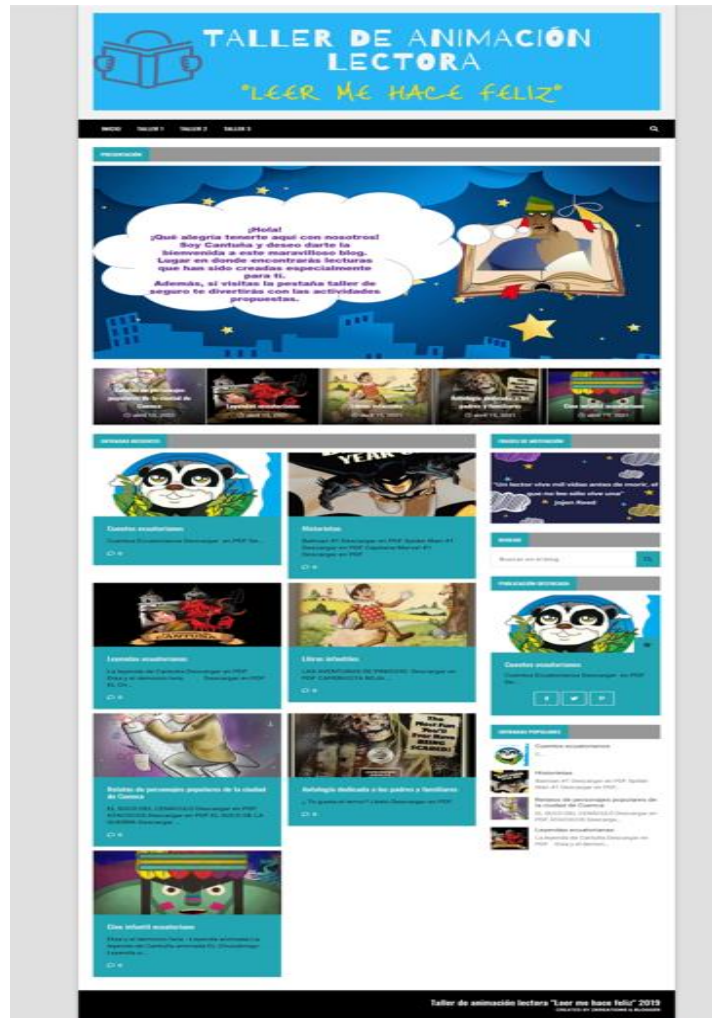
¿Qué aprendí dentro del taller de animación lectora “Leer me hace feliz” que no sabía antes?

¿Cómo describiría mis experiencias al participar en el taller de animación lectora “Leer me hace feliz”?



Anexo L

Blog del taller de animación lectora



Nota. La imagen muestra el Blog “Cuentilandia” creado para el desarrollo de los talleres de animación lectora. Su finalidad fue presentar las actividades y recursos propuestos en el taller para los estudiantes que tienen dificultades en su conexión de Internet. Además de esto, constituye una guía y herramienta para los docentes y padres de familia que deseen implementar la propuesta con sus niños y niñas. Fuente: Autoría propia (2021).



Anexo M

Evidencias taller 1

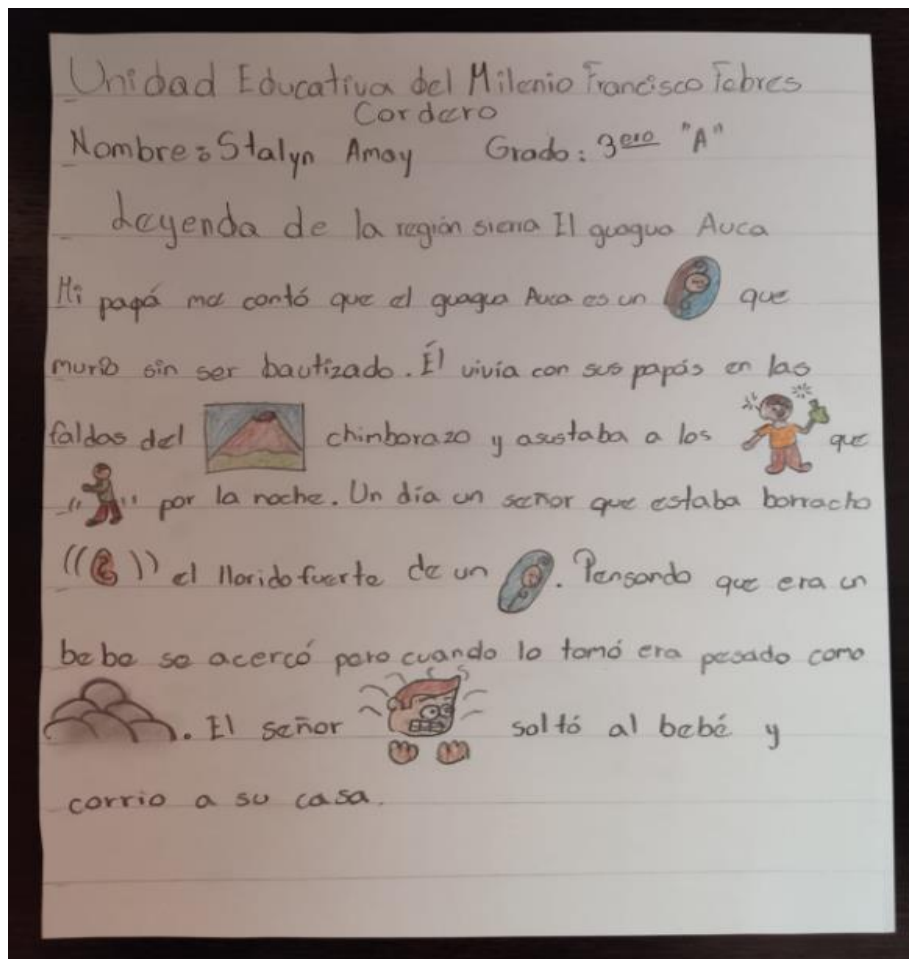


Nota. La imagen muestra una ejemplificación de las diapositivas empleadas en el taller 1. Fuente: Elaboración propia (2021).



Anexo N

Cuento de la Región Sierra

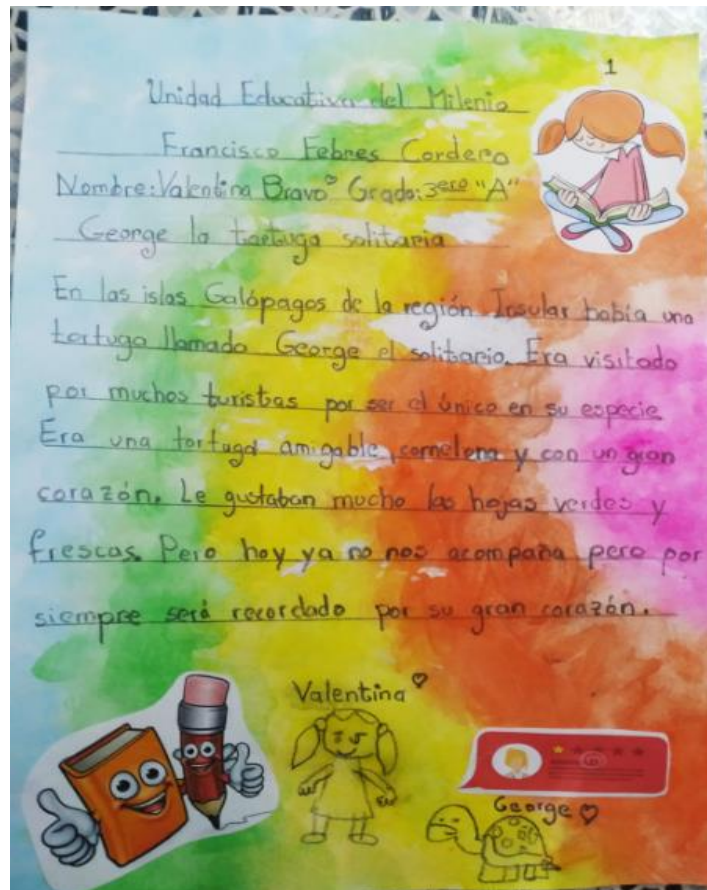


Nota. La imagen muestra un cuento elaborado con uso de pictogramas perteneciente a la Región Sierra. El cual ha sido elaborado por el estudiante durante el taller 1. Fuente: Autoría propia (2021).



Anexo Ñ

Cuento de la Región Insular o Galápagos



Nota. La imagen muestra el cuento elaborado por el estudiante de la Región Insular o Galápagos durante el taller 1. Fuente: Autoría propia (2021).



Anexo O

Recurso empleado en la actividad de consolidación taller 1



Nota. La imagen muestra el recurso “Caja mágica” que contiene elementos representativos de los cuentos y leyendas presentados en el taller 1. Fuente: Autoría propia (2021).

Anexo P

Evidencias taller 2



Nota. La imagen muestra una ejemplificación de las diapositivas empleadas en el taller 2. Fuente: Autoría propia (2021).



Anexo Q

Obra de teatro en el taller 2



Nota. La imagen muestra la presentación de la obra de teatro creada por los estudiantes a partir del relato Juana de Arco personaje popular en la década de los 50 en la ciudad de Cuenca. Fuente: Autoría propia (2021).

Anexo R

Dramatización mediante títeres





Nota. La imagen muestra el teatrillo empleado en la dramatización del relato popular “Carlitos de la bicicleta”. Fuente: Autoría propia (2021).

Anexo S

Evidencias taller 3



Nota. La imagen muestra una ejemplificación de las diapositivas empleadas en el taller 3.



Anexo T


Antología para estudiantes



Nota. La imagen muestra la antología dedicada a los estudiantes en el taller 3. En su contenido se pueden encontrar diferentes leyendas de las cuatro regiones del Ecuador de acuerdo a las preferencias lectoras de los estudiantes. Para poder acceder se debe ingresar al blog “Cuentilandia”.

Anexo U

Antología para padres de familia

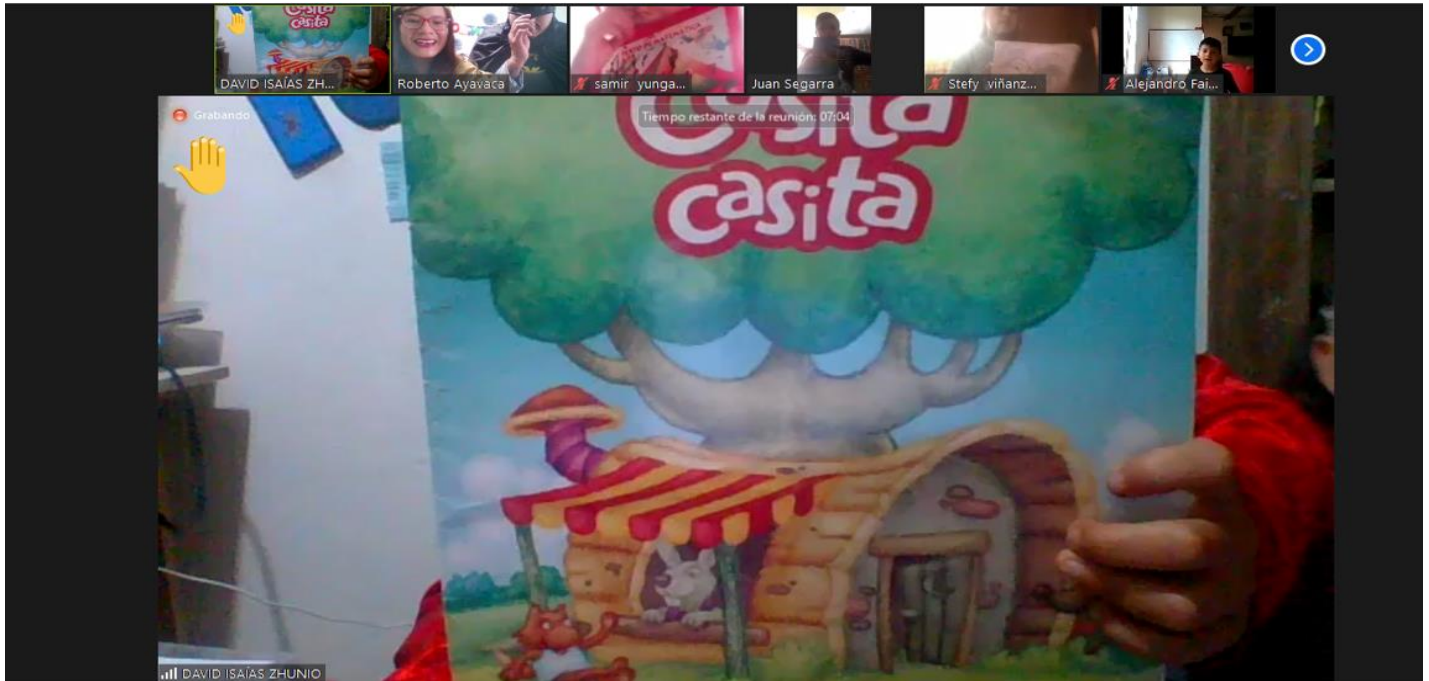
	Índice
Cuentos de terror nacionales	3
La caja ronca	3
El come muerto.....	6
La viuda del tamarindo.....	8
Cuentos de terror extranjeros	11
El Gato Negro.....	12
El manuscrito de un loco	26
La casa hechizada.	38
La novia del ahorcado.....	65

Nota. La imagen muestra la antología dedicada a los padres y familiares de los estudiantes en el taller 3. En su contenido se pueden encontrar diferentes cuentos de terror nacionales y extranjeros. Para su selección se consideró las sugerencias brindadas durante los Controles de lectura en octavo ciclo. Para poder acceder se debe ingresar al blog “Cuentilandia”.



Anexo V

Taller 3 “Festival de mi libro favorito”

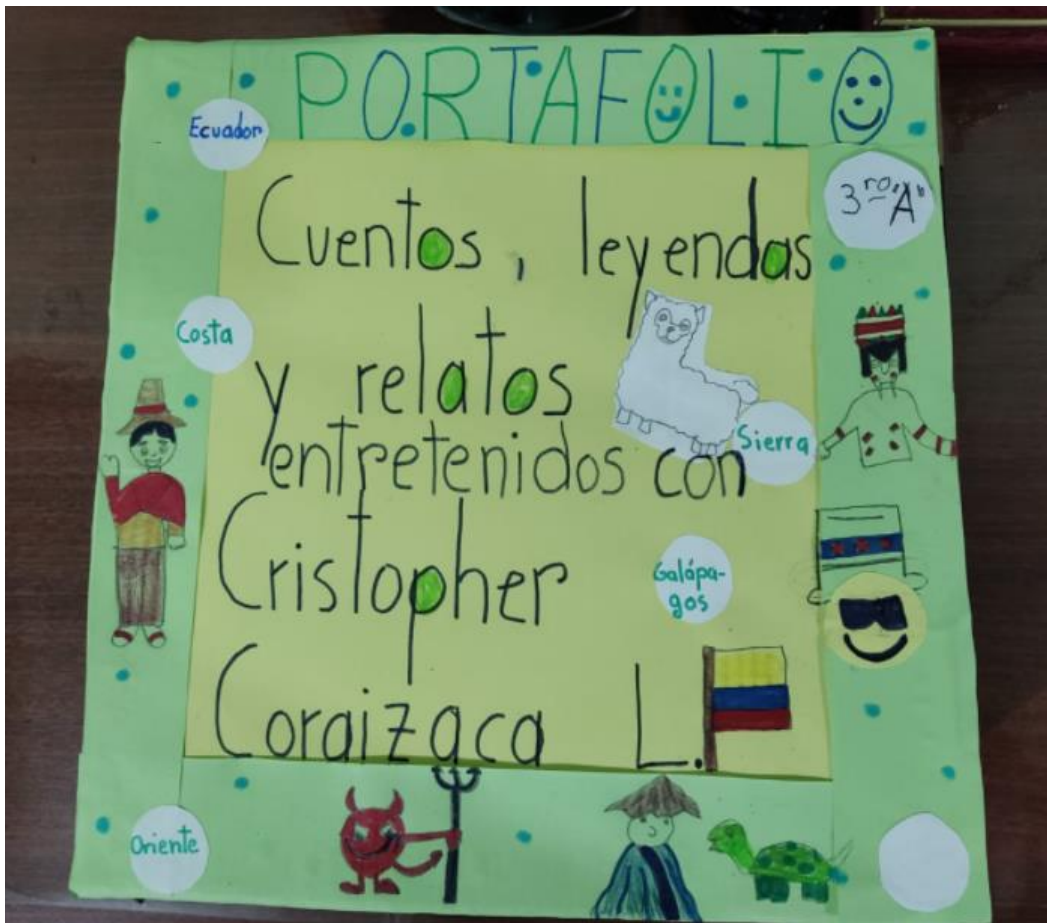


Nota. La imagen muestra la actividad denominada “Festival de mi libro favorito” realizada durante el taller 3. En donde el estudiante presenta su libro favorito “Cuentos para soñar. Casa, casita”.



Anexo W

Portafolio de los trabajos realizados en los talleres



Nota. La imagen muestra la portada del Portafolio creado y presentado por el estudiante al finalizar los talleres de animación lectora.



Anexo X

Portafolio de los trabajos realizados en los talleres



Nota. La imagen muestra la portada del Portafolio creado y presentado por la estudiante al finalizar los talleres de animación lectora.



**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Roberto Mauricio Ayavaca Carpio, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura en el Tercer año "A" de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Roberto Mauricio Ayavaca Carpio

C.I: 0106971047



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Roberto Mauricio Ayavaca Carpio, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura en el Tercer año "A" de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Roberto Mauricio Ayavaca Carpio

C.I: 0106971047



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Jennifer Andrea Pico Rumipulla, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura en el Tercer año "A" de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Jennifer Andrea Pico Rumipulla

C.I: 0106510639

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Jennifer Andrea Pico Rumipulla, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura en el Tercer año "A" de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre de 2021



Jennifer Andrea Pico Rumipulla

C.I: 0106510639



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Ángel Marcelo Cajamarca Illescas, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Los talleres de animación lectora como estrategia de motivación hacia la lectura en el Tercer año “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero” perteneciente a los estudiantes: Roberto Mauricio Ayavaca Carpio con C.I. 0106971047, Jennifer Andrea Pico Rumipulla con C.I. 0106510639. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de septiembre de 2021



Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

C.I: 0102284304