



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

La radio como proyecto escolar: una propuesta para fortalecer el aprendizaje interdisciplinar dentro de la Educación Intercultural Bilingüe.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autores:

Dayana Gabriela Aguirre Demera

Diego Mauricio Suqui Pizarro

CI:0106633035

CI: 0105915110

Tutor: Mgst. Daysi Karina Flores Chuquimarca

CI:1721095626

Azogues - Ecuador

Septiembre,2021



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Agradecimiento

Agradecemos a nuestra tutora Daysi Flores, que con su guía y sabiduría nos acompañó en todo el proceso de construcción de este proyecto, también a nuestras familias que con sus actos y sentimientos transmitidos nos motivaron a seguir adelante en este proceso académico, también agradecemos a nuestra tutora profesional Piedad Quishpe que con sus conocimientos y experiencia nos enseñó de la vocación profesional docente y agradecemos a la Universidad Nacional de Educación por darnos la oportunidad de formarnos en esta emblemática institución.



Dedicatoria

*Este trabajo de investigación está dedicada a mi familia,
que ha sido el pilar fundamental para mi proceso de formación,
quienes me han brindado su cariño y amor incondicional,
motivándome a continuar y cumplir una de mis metas.*

*A mis amigos y amigas con los que he compartido,
Momentos gratos, llenos de felicidad y de consejos mutuos.*

Diego Suqui

*A mis padres, quienes con mucho amor
Y paciencia me han apoyado a lo largo
De este camino.
Dayana Aguirre*



Resumen:

La investigación parte de una propuesta pedagógica utilizando la radio como proyecto escolar en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, como punto de partida se toma como referencia los antecedentes de la radio en la EIB y su influencia como medio de comunicación tanto en la Educación Intercultural Bilingüe como en la educación occidental en las últimas tres décadas, por consiguiente, la metodología utilizada fue una investigación acción participativa que permitió una relación horizontal y colaborativa entre todos los actores educativos en las diferentes etapas se utilizaron instrumentos de investigación como el diario de campo, la observación participante y las entrevistas. Para el desarrollo de la propuesta se utilizó el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), tal como lo propone el “Manual para la elaboración de proyectos escolares en los centros educativos interculturales bilingües” dispuesto dentro de los lineamientos pedagógicos para la implementación del MOSEIB. Cada paso de esta metodología ha sido adaptado a las distintas fases que constituye la producción de un programa de radio y a su vez adecuados al entorno virtual, construidos a base de un trabajo colaborativo entre docente, alumno y comunidad.

A manera de conclusión se puede afirmar que la radio escolar es una estrategia pedagógica que mejora el aprendizaje interdisciplinar, fortaleciendo distintas habilidades y destrezas en el transcurso del proyecto como su rol investigador, el trabajo colaborativo y su pertinencia cultural y lingüística contribuyendo en el desarrollo integral del estudiante y aportando significativamente al perfil de salida del estudiante de educación Intercultural Bilingüe.

Palabras claves: Radio escolar, interculturalidad, trabajo colaborativo, interdisciplinariedad



Abstract:

The research is based on a pedagogical proposal using radio as a school project Chibuleo intercultural bilingual educational millennium unit, as a starting point it is taken as a reference the background of radio in the EIB and its influence as a means of communication both in the bilingual intercultural educational as in the western education in the lasts three decades, therefore, the methodology used was participatory action research, that allowed a horizontal and collaborative relationship among all the educational actors in the different stages research instruments were used like the field daily newspapers, participant observation an interviews. For the development of the proposal project-based learning (PBL) as proposed by “manual for the development of school projects in bilingual intercultural education centers” arranged within the pedagogical guidelines for the implementation of MOSEIB. Every step of this methodology has been adapted to the different phases that constitute a radio program and in turn, adapt to the virtual environment, built on collaborative work between teacher, student and community.

By way of conclusion, it can be said that school radio is a pedagogical strategy that improves interdisciplinary learning, strengthening different skills and skills in the course of the project as their research role, collaborative work and cultural and linguistic belonging contributing to the comprehensive of the student and contributing significantly to the output profile from the bilingual intercultural education students.

Keywords: school radio, interculturality, collaborative Work, interdisciplinarity.



Índice del Trabajo

Resumen:	4
Introducción	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
Contexto comunitario y escolar	11
Descripción Comunitaria. -.....	11
Descripción Institucional. –	12
Descripción áulica. –	12
Problema de investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General.	14
Objetivos Específicos.	14
Justificación	14
CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL TEÓRICO	16
Antecedentes.	16
Recorrido histórico de la radio en la educación intercultural bilingüe en el Ecuador. –	17
Aproximación al concepto de la radio en la educación.	18
Estrategias pedagógicas basadas en el uso de la radio escolar.	21
Proyectos escolares: una estrategia integral.	22
Aprendizaje basado en proyectos:	23
El rol del docente: actor necesario para impulsar nuevos escenarios.	24
El estudiante y su rol protagónico. -.....	25
El ABP y sus dificultades	25
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	26
Paradigma de la investigación. –	26
Métodos teóricos: Método de investigación	27
Enfoque de la investigación.	27



Población y muestra	27
Métodos empíricos: Técnicas de investigación e instrumentos de investigación	28
Entrevistas Semiestructurada	29
Observación participante. –	30
Análisis documental. –	30
CAPITULO IV: MARCO EMPÍRICO	30
Propuesta pedagógica: programa radial “Aprendamos entre amigos”	30
Etapas de organización (PRIMER MOMENTO)	32
Punto de partida	33
Formación de equipos	35
Definición del producto final	37
Etapas de investigación (Segundo momento)	40
Organización y planificación.	40
Búsqueda de información	42
Análisis y síntesis:	43
Etapas de producción final (tercer momento)	44
Taller y producción	44
Producto final de la propuesta	46
Presentación del proyecto	47
Evaluación del proyecto	48
CAPITULO V: RESULTADOS Y CONCLUSIONES	52
Análisis de los Resultados y discusión	52
Pensamiento crítico. –	52
Competencias digitales	53
Habilidades cognitivas y socioemocionales	54
Creatividad	56
La pertinencia cultural y lingüística	57
Dificultades de los docentes	58
Dificultades de los estudiantes	59
Validación de la propuesta	59



Conclusiones	60
Recomendaciones	61
Referencias	63
Anexos	68
Anexo 1: Entrevista al docente.	68
Anexo 2: Entrevista al profesional de la comunidad.	70
Anexo 3: Diario de campo Dayana Aguirre	75
Anexo 4: Diarios de campo Diego Suqui	75
Anexo 5: Guía de observación	76
Anexo 6: Guía de exploración	79
Anexo 7: Cuadro de relación de los saberes y conocimientos de la comunidad de Chibuleo, con los saberes curriculares.	88
Anexo 8: Ficha de investigación (Ciencias exactas)	91
Anexo 9: Ficha de investigación (ciencias naturales)	94
Anexo 10: Ficha de investigación (Artes)	99
Anexo 11: Ficha de investigación (kichwa)	104
Anexo 12: Validación de la propuesta del primer experto	112
Anexo 13: Validación de la propuesta del segundo experto	118
Anexo 14: Producto final de la propuesta	123

Introducción

“Puedes cerrar los ojos, pero no puedes cerrar tus oídos”

Anónimo

La investigación profundiza las posibilidades de la radio como instrumento de comunicación y herramienta pedagógica para el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje en el entorno virtual, y que permita buscar nuevas posibilidades en la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores en los estudiantes.

El año del 2020 la virtualidad pasó a ser el escenario principal para llevar a cabo distintas actividades laborales, comerciales e incluso educativas, por el brote del coronavirus COVID-19 a nivel mundial. La educación presencial se volvió virtual con la finalidad de resguardar la salud de todos los estudiantes, docentes y personal administrativo de las distintas instituciones educativas. Ello ha de continuar vigente hasta que la situación de contagio y riesgo disminuya considerablemente en los próximos meses del 2021-2022.

Por tal motivo, los docentes y estudiantes del Ecuador tratan de adaptarse a este nuevo método de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, existen limitantes precedentes que dificultan llevar a cabo este ejercicio, ya sea por la falta de conectividad, el manejo de los programas, incluso no contar con dispositivos tecnológicos como una computadora o teléfono inteligente, herramientas esenciales para recibir una educación virtual. Cáceres (2020) afirma que la adaptación a una educación virtual resulta difícil por los pensamientos de frustración del docente y su miedo al fracaso en sus labores, para apaciguar este malestar, las autoridades educativas han indagado métodos de capacitación en el uso de plataformas virtuales y herramientas tecnológicas para hacer más llevadera la práctica pedagógica.

El interés de esta investigación se centra en esta nueva modalidad de educación virtual o también conocida como la educación en línea “Educación on-line”, ya que necesita apoyo desde distintas estrategias digitales que permitan realizar el proceso de enseñanza aprendizaje, donde la participación del estudiante recaerá en su autonomía de autoformación y a manejar su propio ritmo de estudio, mientras tanto, el docente juega un papel importante como facilitador en este proceso de enseñanza aprendizaje.

En esta nueva modalidad de educación se hace visible las teorías de aprendizaje como el conectivismo o el aprendizaje en red, permitiendo repensar y adaptar los diferentes componentes pedagógicos en la transición y aplicación de los ambientes de aprendizaje, la necesidad de lo interdisciplinar, los distintos armonizadores de saberes, los conocimientos curriculares y las estrategias didácticas.

El enfoque de estas teorías de aprendizaje resulta útil en estos momentos de aprendizaje virtual, debido a su evolución y orientaciones claves para la gestión del aula a través del tiempo, con la finalidad de ir mejorando la calidad educativa, desde la manera cómo el docente logra transmitir los conocimientos científicos y la manera de cómo los estudiantes captan mejor los nuevos saberes. Esto empieza desde las estrategias didácticas, métodos de enseñanza y evaluación de sus destrezas de aprendizaje e incluso han encaminado distintas maneras de construir el conocimiento con los niños, en otras palabras, han ido adaptado distintos medios de comunicación o tecnológicos para ser utilizados como herramientas educativas, en las cuales tenemos a la radio; televisión; periódico y actualmente el internet.

Por tal motivo, estos medios comunicativos son puntos de referencia para gestionar el aprendizaje desde otras formas y las distintas organizaciones del país como el Ministerio de Educación, La Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la SENECYT trabajan conjuntamente para poder educar a los niños, jóvenes y adultos que no tienen fácil acceso a la educación por sus condiciones tecnológicas y etnográficas. Mediante estos medios se puede informar al público en cualquier parte del territorio, además de distintos tipos de contenidos curriculares, a través de textos, sonidos e imágenes, donde la mente y la imaginación del espectador juega un rol importante para entender y comprender el contenido que se da con el mensaje del medio.

Los programas propuestos por el Ministerio de Educación son: Mi voz mi mundo, Ventanas del mundo, Dilo conmigo, Aprendamos juntos, Ecochip, etc. Estos programas enfocados en enseñar al público contenidos curriculares han permitido desarrollar las destrezas de desempeño establecidas dentro del currículo nacional. Por ello, integrar en las instituciones educativas la radio escolar generara una nueva didáctica desde “las voces de los niños, niñas y jóvenes adolescentes que llenan los espacios del recreo con su alegría y calidez” (Figueroa, 2006). Pues, entienden que esta actividad permite mejorar las percepciones escolares, como el fortalecimiento en valores, inclusión social y la prevención de problemas sociales, como adicciones, violencia juvenil y la deserción escolar, es decir, empleando en horas extracurriculares, debido a que los estudiantes necesitan tiempo-espacio para practicar y reflexionar sobre la realidad en la que viven, para así expresarlos en el desarrollo del programa.

Es por ello, que se propone utilizar este tipo de recurso o herramienta pedagógica de la radio, en la asignatura de proyectos escolares como lo dictamina el Currículo Nacional Kichwa. Según el Ministerio de Educación (Acuerdo Ministerial 440-13, 68), el proyecto escolar es útil para responder a un espacio de aprendizaje interactivo, fortaleciendo un trabajo colaborativo interdisciplinario a través de un asunto de interés común, utilizando el método de aprendizaje basado en proyectos (ABP). Por lo cual, desde la observación participante en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo en tiempos de pandemia, se

busca reforzar y evaluar los distintos conocimientos, habilidades y destrezas en las clases virtuales y en el hogar, siguiendo los lineamientos del Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa, documentos emitidos por el MINEDUC.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contexto comunitario y escolar

Este apartado pretende contextualizar el lugar donde se llevó a cabo la investigación, permitiendo conocer la comunidad y el contexto institucional de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Guardianiana de la Lengua cuyo primer acercamiento fue a través de las practica de inmersión que se llevaron a cabo en el quinto ciclo en el mes de mayo del 2019 y posteriormente en septiembre a junio en el año escolar 2020-2021, para la realización del trabajo integrador curricular

Descripción Comunitaria. -

La Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Guardianiana de la Lengua está ubicada en la comunidad de Chibuleo San Francisco, perteneciente a la parroquia Juan Benigno Vela de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.¹ Su nombre proviene de los vocablos “Chibu”, nombre de una planta propia de los páramos de la región, y leo debido a su descendencia de la cultura Panzaleo originaria de esta provincia.

Esta colectividad netamente indígena de la nacionalidad Kichwa aún mantiene su idioma (kichwa), vestimenta, costumbres y tradiciones autóctonas, conocimientos que son transmitidos de generación en generación de forma oral y práctica. Es uno de los grupos étnicos de la provincia que ha sobrevivido a la colonización española, reconocido tanto a nivel nacional como internacional por ser cuna de grandes dirigentes indígenas, quienes lucharon en los levantamientos indígenas por los derechos de su gente, lucha que ha sido reflejada en los colores algunas de sus prendas de vestir como es el poncho rojo que simboliza la sangre derramada por sus ancestros, el blanco en su vestuario hace alusión a la pureza del indígena que respeta los tres principios Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shua (No ser ocioso, no mentir, no robar), en cuanto a los colores de los bordados y los diseños de flores y animales representa la Pacha Mama (madre naturaleza). Estas características han permitido que este pueblo aun mantenga su identidad cultural.

El pueblo Chibuleo se divide en cuatro comunidades: San Francisco, San Luis, San Pedro y San Alfonso, de igual manera se integran las comunas de San Miguel, La Compañía y Chacapungo pertenecientes a la denominada UNOPUCH (Unión de Organizaciones del pueblo Chibuleo), teniendo como máxima autoridad a la Asamblea Comunitaria, seguido del consejo de Gobierno del Pueblo, el Cabildo Comunitario, el Consejo de

¹ Información recuperada de la página web confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

Coordinación, y finalmente las directivas de asociaciones y cooperativas. Las decisiones y resoluciones sobre la ley comunitaria se conciben democráticamente mediante asambleas ordinarias o extraordinarias a cargo de los Cabildos comunitarios.

En cuanto al área socio-económica, dentro del Mercado Financiero², las cooperativas de ahorro y crédito han colaborado en el desarrollo del pueblo, no solo brindando créditos sino también empleos, mientras que a nivel empresarial las compañías, microempresas y micro mercados han sido un gran apoyo para la economía. A pesar de ello su fuente principal de sustento es la agricultura, cosechando productos como papas, mellocos, cebada, hortalizas y maíz, ya sea para su consumo diario o para la comercialización. En relación a la actividad ganadera, se dedican a la crianza de ganado vacuno y caballar y en menor proporción a la crianza de animales domésticos como borregos, chanchos, gallinas, cuyes, conejos.

Descripción Institucional. –

La Unidad Educativa del Milenio Chibuleo Guardiania de la Lengua cuenta con 750 estudiantes desde 3 a 17 años en el Nivel Inicial hasta el bachillerato internacional. Se enseña 3 idiomas en la institución educativa: kichwa, inglés y castellano, está integrada por 43 profesores: 19 son indígenas, 24 con docentes mestizos, además está financiada por el estado ecuatoriano. Cuenta con laboratorios de física, química, tecnología e idiomas, bloques de administración, biblioteca, sala de uso múltiple, bar, parqueaderos, baterías sanitarias, un patio cívico, pizarras inteligentes, tres canchas deportivas. La institución educativa del milenio está conformada por dos secciones: la nueva que es utilizada para bachillerato. La antigua que fue la primera escuela de la comunidad y es utilizada para inicial y básica media.

Descripción áulica. –

En el año lectivo 2020-2021, el séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” del proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios estuvo conformado por 21 estudiantes, en las cuales fueron 10 estudiantes mujeres y 11 estudiantes hombres que recibieron sus clases sincrónicas a través de la plataforma virtual de Microsoft Teams, donde los docentes implementaron distintas estrategias didácticas que respondían a las nuevas dinámicas de la educación virtual y buscando garantizar su éxito escolar, mediante la utilización de distintos programas tecnológicos o redes sociales para llevar un seguimiento académico y fortalecimiento de los conocimientos adquiridos en clase. Algunos de estos programas son populares en el ámbito educativo como Educa play, YouTube, WhatsApp, Canva, etc. Estas herramientas han sido las más utilizadas en estos momentos de pandemia.

² Información recuperada de la Cartilla de Saberes y Conocimientos de la Nacionalidad Kichwa pueblo Chibuleo

Cabe mencionar que sus actividades son consideradas y reflexionadas en torno a la realidad de cada uno de los estudiantes en este contexto intercultural. Según la docente tutora del nivel, cinco estudiantes no cuentan con servicio de red Wifi, por lo que piden prestado la conexión a otro familiar o vecino. De igual manera afirma que todos los estudiantes cuentan con un dispositivo tecnológico propio como una computadora o teléfono móvil para recibir clases virtuales y la mitad de sus estudiantes acompaña a sus familiares en realizar otras actividades en el campo como la agricultura o la ganadería, estas actividades influyen en la dedicación total del estudiante en sus actividades netamente académicas. De igual manera los padres aprovechan este tiempo de educación en casa para solicitar ayuda a sus hijos en cualquier actividad laboral o doméstica.

Las actividades realizadas en las clases virtuales y las tareas se ven reflejadas y almacenadas en un portafolio físico, que es entregado a la docente al finalizar cada parcial, para su respectiva calificación y a la vez esto utiliza la docente tutora del aula como evidencia de las clases sincrónicas semanales.

Problema de investigación

A través de las prácticas pre profesionales de inmersión durante nuestra formación como estudiantes de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe en los distintos contextos educativos (Sierra y Amazonia), se ha experimentado diferentes situaciones educativas como la aplicación de diversas estrategias didácticas, metodologías, recursos, materiales y evaluaciones, muchas de ellas obsoletas en el ámbito de la innovación y motivación para el desarrollo y ejecución de los dominios planteados en el Currículo Nacional Kichwa, lo que ha provocado que los estudiantes perciban su educación de forma tradicional y monótona.

En la educación intercultural bilingüe las fragilidades emergen principalmente en no tener claridad para la aplicación de los lineamientos pedagógicos y curriculares planteados por la secretaria de EIB, con ello en las practicas se identifica la falta de conocimientos y competencias de los docentes para materializar en la práctica diaria del aula de clase acciones que garanticen una educación con pertinencia cultural y lingüística y que parta de los conocimientos y saberes locales, como su mitología, proceso de agricultura, medicina, vestimentas o historia.

Sin embargo, durante la práctica pre profesional con los estudiantes de séptimo año paralelo “B” durante el año lectivo 2018-2019 de la UEMIB Chibuleo, se observó una estrategia didáctica dentro de la asignatura de proyectos escolares, la elaboración de un protector solar orgánico, que utilizando la metodología del ABP involucraba a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, además consideramos que trabajaba de forma integrada las distintas áreas de conocimiento y los saberes ancestrales que se plantean en los

armonizadores de saberes del MOSEIB, se observaba también una motivación innata en los estudiantes su atención y el desarrollo notablemente sus competencias, destrezas y habilidades.

Una experiencia que nos motivó y en la presente investigación la intención es profundizar en la aplicación de la metodología y la construcción de un proyecto escolar utilizando la radio como estrategia, considerando las nuevas dinámicas de la virtualidad y las nuevas formas de construcción del conocimiento, en este sentido emerge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo implementar la radio a partir de una estrategia pedagógica utilizando la metodología del ABP en un contexto de aprendizaje virtual para fortalecer las competencias digitales, el pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes?

Objetivos

Objetivo General.

Implementar la radio escolar como estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje virtual interdisciplinar en la asignatura de proyectos escolares en el proceso DDTE.

Objetivos Específicos.

- Identificar los principales saberes y conocimientos de la comunidad Chibuleo a desarrollarse en el programa de la radio escolar.
- Identificar los saberes y dominios de la fase DDTE que pueden ser desarrollados con la integración de saberes propios de la comunidad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Determinar la metodología para utilizar la radio escolar en los procesos de enseñanza aprendizaje interdisciplinarios integrados.
- Diseñar los programas radiales junto con los estudiantes para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje con pertinencia cultural lingüística.

Justificación

Los primeros inicios de la radio escolar se dan antes de la segunda guerra mundial con proyectos experimentales desarrollados en Estados Unidos y Europa aun cuando algunas universidades ya han implementado actividades radiofónicas desde los años veinte y hasta los años cincuenta su definición ha ido evolucionando, pero con una concepción que se ha mantenido firme como una herramienta de enseñanza, que sustituye a las clases presenciales señalando que es posible realizar educación popular en el campo de la educación formal y que es factible hacerlo por radio en combinación con otros medios comunicativos (Pérez. 2000, p. 5).

La investigación se fundamenta en las nuevas teorías que emergen de la sociedad del conocimiento y la era digital, desde la teoría de aprendizaje Constructivista, debido a esta responde a las necesidades actuales que viven los estudiantes, al recibir una educación en línea, por la situación de pandemia del COVID-19 y las nuevas formas de relacionarse con los distintos saberes de manera autónoma.

La radio, desde su invención, ha pasado de ser un instrumento de intercomunicación, a ser una fuente de difusión de información a través de sus distintos programas, los cuales pueden ser de carácter deportivo, informativo, religioso, formativo, cultural o educativo, siendo utilizada en este último ámbito, como un instrumento de aprendizaje informal, el cual, además de influir en la construcción del conocimiento, también incide en la forma de pensar, de sentir y de vivir de las personas, ya que es un medio de comunicación accesible sin excepción de raza, género, edad, discapacidad, religión, idioma o nivel social.

En la Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador, la radio se usó para la alfabetización en las distintas comunidades o áreas rurales, como es el caso las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador a cargo de Monseñor Leónidas Proaño en 1962 y el Sistema Radiofónico Bicultural Shuar Achuar (SERBISH) en 1972. Sin embargo, desde octubre del 2012 ha sido utilizada como un refuerzo del Sistema Educativo mediante el programa denominado “EDUCA”, y en el último periodo lectivo 2020-2021, debido a la emergencia sanitaria, los programas educativos forman parte del Plan educativo “Aprendamos juntos en casa”, con el objetivo de dar continuidad a los procesos de formación de los estudiantes, protegiendo su salud. De esta manera se resalta la importancia de la radio escolar como una alternativa que, además de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, permite cumplir con los contenidos que se plantean en el currículo.

Por ende, en el transcurso del desarrollo de la radio escolar, se encomienda a la formación y creación de un ambiente de socialización, de aprendizaje y colaboración, en el cual los estudiantes pueden desarrollar todas sus habilidades, su imaginación, conocimientos, sus responsabilidades, de igual manera en este escenario las competencias comunicativas serán claves para aquel ámbito de participación, democracia, pluralismo e interdisciplinaria.

A la vez, este proyecto radial también fomenta una identidad cultural a través de la utilización de los distintos elementos culturales como el idioma, sus saberes y cosmovisión que pueden ser integradas en cada momento del desarrollo de la radio, para así lograr una concientización en los participantes sobre el valor que tiene la cultura ante la sociedad. Campos (2014) menciona que la radio escolar *“promueve la circulación y difusión a nivel regional de sus saberes y prácticas comunales, posibilitando encuentros y diálogos más democráticos desde sus propios contextos socioculturales”* (p. 164)

Por eso se busca aprovechar la flexibilidad de esta herramienta de aprendizaje como un recurso pedagógico que propicia la incorporación de las TIC (*la radio*) en los escenarios escolares, igualmente puede ser usado como medio de expresión y generador de análisis crítico. Kaplún (1999) a medida de que adquiera más madurez en el desarrollo de la radio el estudiante se vuelve más autocrítico, más exigente consigo mismo, su madurez le permite construir mejores guiones en base a los datos recopilados por ellos mismo y transformarlos en formatos de producción perfectos y acabados, implicando el uso de su creatividad y su forma de expresarse, destacando una vez más la importancia de la radio, pero esta vez para incentivar en los alumnos la creación de su propio conocimiento, como lo estipula en el MOSEIB.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL TEÓRICO

Antecedentes.

La radio constituye una herramienta didáctica que permite al estudiante construir su propio aprendizaje de una forma llamativa y que le genere curiosidad por aplicarlo y puede llegar a fortalecer significativamente su rendimiento académico. El uso de la radio educativa, por su flexibilidad de contenido permite enfocarse en la parte sonora y auditiva, no necesita de imágenes visuales para que el receptor capte un mensaje. Por tal motivo, se puede involucrar desde los primeros años de educación infantil. Melgarejo y Rodríguez (2013) menciona que al utilizar la radio, los niños en una etapa de 3 a 6 años de edad pueden aprender a sentir, a ver y a oír con la ayuda de los símbolos, es decir, aplicar acciones que pueda estimular la mente y el lenguaje de los más pequeños.

La radio desde sus posibilidades permite ejecutar distintas actividades lúdicas que desarrollan conocimientos y pueden ayudar a comprender el mundo a través de la escucha de cuentos o fabulas, la ideación de los cuentos, grabación de los cuentos, identificación de los sonidos, la utilización de la música para levantar el ánimo y canciones y lenguajes en otros idiomas, todo esto para trabajar la pronunciación y los aspectos fonéticos y escritos con la estrategia de la radio educativa.

Con estas características Padilla (2015) en su texto la radio escolar como estrategia didáctica integradora en el décimo grado de la institución educativa San Simón establece distintas sesiones de trabajo para su implementación, donde al inicio realiza un breve diagnóstico sobre la percepción de los estudiantes ante esta nueva estrategia, sin embargo, al inicio de esta actividad no demostraron gran interés y consideraban que no generaba ningún aprendizaje, sino lo miraban como un espacio de entretenimiento e información. Mientras se iba desarrollando, permitió fortalecer un vínculo con la comunidad y la institución educativa generando un dialogo con los profesores – estudiantes, mientras se realizaba la búsqueda de información en contenidos curriculares de lengua y literatura, llegando a la conclusión que la radio logra fortalecer la destreza

comunicativa como punto inicial, además, toma impulso para continuar y profundizar la propuesta de radio escolar para estimular sus competencias y habilidades.

Así mismo, Caldera (2013) en su texto la radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba donde se organizó en parejas para desarrollar investigaciones previas de un tema en común generando un debate, posterior a eso se establece sesiones de ensayo para que los estudiantes confiados de sí mismos entren al aire, a la vez, cada semana se desarrollaba una evaluación sobre distintas destrezas como: tono de voz, vocalización, coherencia en el discurso, argumentos claros y válidos, donde sus habilidades iban mejorando eventualmente.

Las anteriores investigaciones donde promueven el uso de la radio educativa para distintos fines tienen un objetivo en común, desarrollar una estrategia didáctica con esta herramienta comunicativa para fortalecer distintas habilidades o destrezas de los estudiantes y así romper con la monotonía de un aprendizaje tradicional.

Recorrido histórico de la radio en la educación intercultural bilingüe en el Ecuador. –

Es importante señalar y reconocer que la radio ha sido el medio comunicativo más influyente para transmitir una educación de calidad a las distintas comunidades de los pueblos y nacionalidades del Ecuador desde la década de los 60, ya que es un medio de fácil acceso y de gran alcance territorial. El objetivo primordial del uso de la radio fue para la alfabetización y evangelización de los pueblos indígenas, alternativa que se consideró porque la educación era solo para un grupo selecto de la población y muy limitada o escasa para los indígenas.

Por esta razón, grandes personajes ilustres de la Educación Intercultural Bilingüe como Dolores Cacungo³ y Transito Amaguaña,⁴ buscaban la igualdad de derechos y primordialmente el acceso a la educación de los indígenas, debido a que en ese periodo de tiempo los hacendados no respetaban sus derechos y las leyes era un privilegio de pocos. Siendo en el año de 1962, Monseñor Leónidas Proaño propone las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), utilizando la lengua materna indígena como fuente de comunicación siendo una posibilidad para garantizar el acceso a la educación de los indígenas. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

³ Dolores Cacungo; luchadora para crear conciencia contra el racismo, por la educación, la identidad de la población indígena y los derechos de los más desfavorecidos, fundadora de las primeras escuelas bilingües de Cayambe y cofundadora de la Federación Ecuatoriana de Indios "FEI". (López. A. 2020)

⁴ Transito Amaguaña; Luchadora por los derechos de los pueblos indígenas, además fue la creadora e impulsadora de los primeros sindicatos agrícolas del Ecuador y cofundadora de la FEI (Instituto Europeo Campus Stalle, 2009)

Esto produjo un oleaje de cambios y superación en las mentes de las clases dominadas debido a que estas radiofónicas se dedicaban a la alfabetización, desde que salió al aire en 1962 hasta 1974, en ello, participaron alrededor de 20.000 indígenas y campesinos de las distintas provincias del Ecuador. Las temáticas que abordaban eran variadas debido a que transmitían alrededor de 18 horas al día como: “formación de líderes, agronomía, cooperativismo, mejoramiento del hogar, nutrición, primeros auxilios, etc. (Fundación ERPE, 2018)

Posterior a esto en la amazonia, la radio educativa llega 10 años más tarde, es decir, en 1972 con el Sistema Radiofónico Bicultural Shuar Achuar (SERBISH), el cual ayudo en la educación de nivel primario y también el nivel secundario, cuyo idioma que se implementó en las clases fue el Shuar Chicham y el castellano, considerando a las nacionalidades Shuar y Achuar de las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe. Una de las características principales que se produjo en este proyecto fue la formación de auxiliares radiofónicos y docentes Shuar y Achuar. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

El éxito de estos dos programas de educación radiofónica se evidencio cuando se realizó una expansión de las coberturas de la educación radial, hacia distintas partes de la zona rural del país, siendo de gran eficacia este método de aprendizaje para la alfabetización de las personas adultas como lo refiere la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

Aproximación al concepto de la radio en la educación.

Los investigadores han tratado de definir a la radio escolar desde distintos enfoques y contextos, para Catalán (2015) la radio *“Es una herramienta valiosa que permite dinamizar la comunicación... generando un espacio de participación activa e involucramiento de quienes componen la comunidad educativa con los asuntos propios de la escuela a través de la expresión”* (p. 104). Desde su experiencia el autor hace énfasis en la importancia del trabajo constante que genera el desarrollo de los programas de radio, además del apoyo que pueden brindar las autoridades educativas para facilitar el trabajo.

A la vez, Blanco et al. (2014) menciona *“La participación... de una emisora escolar es la vertiente más provechosa de la experimentación con el medio sonoro, pues fundamenta el trabajo en equipo, potencia la expresión oral de los alumnos y estimula su imaginación”* (p. 42). Por ende, su enfoque se basa en las habilidades y destrezas que desarrolla o fortalece el estudiante al momento de participar, debido a que no solo es cuestión de memorizar y repetir los diálogos, sino su objetivo trasciende en el proceso de un aprendizaje significativo.

En el mismo sentido Valderrama & Reyes (2015) recalca la definición de radio escolar del Consejo Nacional de Fomento Educativo *“Es un plan de estudio previamente determinado y validado por la*



institución... siendo un programa de radio educativa el radioescucha se convierte en alumno que se inscribe a un curso, donde será evaluado para obtener un certificado de estudios” (p. 35). Cabe señalar la importancia que da el autor a los receptores de la programación, ya que su aceptación y éxito dependerá del público y, además por parte de los administrativos generar un ambiente de motivación mediante una recompensa para los estudiantes por su labor en el desarrollo y ejecución de un contenido radial.

Para acercarnos a una definición es necesario comprender el significado de uno de sus componentes, López et al. (2019) refieren que *“La radio, es un espacio de encuentro, de reflexión, de creación, que nos llena de expectativas y del que no se quiere salir cuando se lo encuentra” (p.14),* por lo tanto, no solo se convierte en un espacio para sentarse y hablar sobre cualquier tema de interés social, sino proporcionar un desarrollo integral y de agrado para todos los locutores, espectadores, ejecutivos, directivos, etc.

A partir de estos conceptos sobre la radio escolar, podemos establecer que es un espacio de crecimiento personal y académico, que permite fortalecer ciertas habilidades y destrezas en los involucrados y su éxito dependerá de un trabajo activo y conjunto con la comunidad educativa. De la misma manera se debe comprender que dentro de la educación se debe tomar en cuenta ciertas características, debido a que su objetivo no es competir con otros programas radiales comerciales en cuestiones de contenido o la calidad de técnica de transmisión, sino aludir a la expresión oral crítica de los estudiantes y en medida como apoyo en su refuerzo académico. (Blanco et al. 2014)

Kaplúm (1999) menciona que los programas de estudio son extensos y basados en los conceptos y datos que el docente cree convenientes abordar, además de premiar la buena memorización de los contenidos y se puede enmendar la mala reproducción o su exagerada originalidad. Por ello, se enfoca en un cambio social, mediante una educación no formal, utilizando este medio de comunicación popular como recurso, para contribuir al desarrollo de un criterio individual del receptor, así como también al fortalecimiento de los valores éticos, socioculturales, socioemocionales o sociolingüísticos. Por esta razón, un programa educativo no tiene que ser aburrido, al contrario, deben y pueden llegar a ser atractivos y servir al pueblo, contribuyendo en el desarrollo del pensamiento crítico desde contenidos educativos o de actualidad que requieran ser debatidos.

En general la radio debe cumplir con tres funciones en específico como: Informar, Educar y Entretener, es por ello que los medios de comunicación no solo se deben centrar en la alfabetización y de difusión de conocimientos, sino también transmitir valores, un desarrollo integral del hombre, de la mujer y de la comunidad, estimulando su reflexión a la transformación de su medio natural, económico y social.

Por ello, Correa & López (2011) consideran que la radio escolar no solo sirve para educar, también cumple con otras funciones que beneficia a los que están involucrados en su desarrollo, como lo cita en Martínez en su texto “Información radiofónica” que habla sobre las características del lenguaje radial:

- **Credibilidad.** – Uno de los medios comunicativos más confiables es la radio, debido al compromiso de los involucrados al informar al público de cualquier suceso del exterior y la credibilidad que más genera es la posibilidad de insertar voces en los protagonistas, dado el impacto y la sensibilidad de la voz humana, generando a los radiofonistas a ser veraces y a no inventar nada, sino corroborar su información con una buena investigación.
- **Emotividad, intimidad, expresividad.** – Una de las maneras de comunicación de los seres humanos es el habla, por lo cual, un mensaje oral con palabras claras y bien escogidas sirven para establecer una conversación, en lo cual se puede sentir empatía tan solo al identificarse con la otra persona, cosa que no se da con la palabra escrita. Según Correa & López, “Persuade, genera reacciones y emociones... al tiempo que crea una atmosfera de intimidad entre el emisor y el receptor con una buena dicción y naturalidad... el oyente piensa que el locutor que transmite por radio está hablando con él”
- **Ubi-cuidad.** – Se caracteriza por la capacidad de transmitirse en múltiples lugares y ubicaciones como en el hogar, el trabajo, en un medio de transporte, en una comunidad lejana, a través del internet para llegar a otras ciudades.
- **Cotidianidad.** – Un atributo propio de la radio educativa, es que mientras escucha, el oyente puede ejecutar otras actividades simultáneamente, caso que no se da con la televisión debido a que su contenido es netamente visual y necesita prestar atención al contenido que trata.
- **Fugacidad y uní-sensorialidad.** – Esto significa que el mensaje de la radio es efímero y que solo se escucha solo una vez siendo una característica radiofónica instantánea e irreversible, obligando al locutor a presentar los mensajes de manera clara y concisa.
- **Flexibilidad y versatilidad.** – Debido a su variedad de formas de presentación del mensaje radiofónico en sus adaptaciones literarias de novelas, de caricaturas, de obras literarias, leyendas o anécdotas, son algunos ejemplos en la flexibilidad y versatilidad que aluden, además de poseer una característica de acompañante didáctico al instruir al oyente mediante la transmisión de su programa.

En cambio, ya en un contexto educativo Blanco et al. (2014) menciona características específicas que debe cumplir la radio escolar para su funcionamiento, orientada a una coordinación y triangulación eficaz con las labores del docente, padres y estudiantes.

- **Cobertura.** – Su señal está centrada solo en las instalaciones educativas y poblaciones o comunidades de su alrededor.
- **Programación eminentemente didáctica.** – al ser producidos por estudiantes los contenidos son trabajados para reforzar sus conocimientos curriculares.
- **Horario de emisión restringido.** – Su horario de transmisión estará ligado a las horas de clase o extracurriculares.
- **Ausencia de publicidad.** – Por ser un programa sin fines de lucro y educativo.

Estrategias pedagógicas basadas en el uso de la radio escolar.

La radio es una herramienta pedagógica y didáctica capaz de realizar producciones radiales relacionados con contenidos curriculares o de interés socioeducativo y comunitario, reconfigurando las formas tradicionales de la enseñanza a través del desarrollo y profundización de nuevos conocimientos tanto curriculares como el aprendizaje de las cualidades y características al hacer la radio. (Pérez, 2018)

Les permite desarrollar una mirada crítica y reflexiva en cuanto a los medios de comunicación y el modo de representar e interpretar la realidad, producir y crear sus propios mensajes a través de diferentes lenguas, expresar sus opiniones e ideas respetando al otro, ser partícipes y protagonistas de su entorno social, cultural y político. (p. 45)

La radio en la educación tiene una visión pedagógica, debido a que se puede trabajar de una manera integrada las distintas asignaturas curriculares como Lengua y literatura, Historia o Música, desarrollando materiales o contenido para los programas como: cuentos, poesías, lecturas orales de textos o argumentaciones para generar debates.

Barragán et al. (2013) resalta la importancia del uso de la radio como estrategia pedagógica, debido a que permite fortalecer aptitudes y habilidades en los estudiantes como sus competencias comunicativas a través de actividades desarrolladas en clase “la redacción, escritura, lectura en voz alta, lectura silenciosa, entonación y vocalización” (p. 62). Fueron esenciales para el manejo de la voz público y en la producción de programas radiales creativos y dinámicos, generando confianza en los estudiantes para que desenvuelvan y expresen fácilmente.

Es importante establecer una vinculación con los procesos que integra la realización de la radio con estrategias didácticas que potencien el proceso de aprendizaje de los estudiantes en las asignaturas del currículo escolar. Debido a que la inclusión de “*los distintos medios de comunicación al aula, permite el uso*

de metodologías activas, participativas, abiertas, investigadoras y motivadoras que hacen de la escuela un lugar diferente". (Martínez, 2001, como lo cito en Catalán. 2015. P. 104)

Proyectos escolares: una estrategia integral.

Desde la perspectiva de Cuevas y Millán (2015) el proyecto escolar es una estrategia de organización de la enseñanza y el aprendizaje, la cual desarrolla un espacio en el que se integran contenidos, áreas disciplinares, fundamentos y objetivos, que permite a docentes de distintas áreas o niveles planificar una situación compleja de desarrollo próximo. Ello propicia que los estudiantes puedan aprender en la diversidad y como sujetos íntegros en la complejidad de la vida.

El proyecto permite abrir escenarios de reflexión y acercarnos a una pedagogía de la acción, propiciando una situación de enseñanza profunda a los estudiantes, la misma que es construida y reconstruida desde distintas perspectivas y trayectorias, planificadas de manera meticulosa y a su vez flexible, entorno al desarrollo de un producto el cual implica el empleo de estrategias emocionales, afectivas, sociales, cognitivas y meta cognitiva de amplio espectro.

La elaboración del diseño de un proyecto escolar supone una planificación de un proceso, donde se plantea una meta y trazar previamente el camino para alcanzarlo y evaluarlo. Implementar un proyecto de trabajo en la escuela, representa determinados fines educacionales –técnicos, pedagógicos, políticos, sociales, ideológicos, mismo que están orientados hacia la practica educativa de los docentes que lo impulsan, con la intención de transformar y mejorar una realidad instituida en particular (Cuevas y Millán, 2015, p. 5).

Desde el “Instructivo de Proyectos Escolares” (MINEDUC, 2017), estos son concebidos como espacios académicos o de aprendizaje interactivo, que favorecen al desarrollo y refuerzo del trabajo colaborativo, la investigación y las habilidades cognitivas y socioemocionales, basados en una temática de interés común, de manera que el estudiante pueda alcanzar su desarrollo integral tal como lo establece la Constitución en el Art. 27, y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el Art. 2; literal x; y en el Art. 7; literal b.

En cuanto a la propuesta del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe añade que, para el trabajo con proyectos escolares, es necesario profundizar en los factores de pertenencia cultural y lingüística, con la finalidad de revitalizar la cultura de los pueblos y nacionalidades del país, de igual manera contribuye con el establecimiento de relaciones interculturales, destacando el aprecio y el respeto a la diversidad cultural.

Para la implementación de los proyectos escolares, el Sistema Nacional de Educación, dispone una metodología de aprendizajes basados en proyectos (ABP), fundamental para el establecimiento de lineamientos de trabajo, la participación de los estudiantes y el aprovechamiento humano conforme al desarrollo integral de los estudiantes.

Figura 1

Pasos del Aprendizaje Basados en Proyectos (ABP)



Nota. La imagen muestra los pasos que se deben seguir para la implementación ABP. Fuente Ministerio de Educación 2018

Aprendizaje basado en proyectos:

El ABP siendo una metodología activa propone un conjunto de tareas de aprendizaje en base a la resolución de un problema o tarea relacionada con la vida real, en el que se involucra al estudiante en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación, permitiéndoles trabajar de manera autónoma la gran parte del tiempo, culminando con la elaboración de un producto final.

Su enfoque se centra en el desarrollo competencial, siendo su principio básico que los estudiantes sean personas capaces de construir su propio conocimiento mediante la interacción con la realidad, destacando la relación entre el estudiante, el docente, la familia y el entorno. Esto se debe a que el ABP tiene sus raíces en el modelo constructivista, en el cual se concibe el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales, al ir construyendo nuevos conocimientos en base a los actuales y previos (Dole et al, 2016 como se citó en Rodríguez y Vilchez, 2015)

La relación con este modelo, bajo la premisa del político estadounidense Benjamin Franklin (s.f.) "Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo", es lo que diferencia el Aprendizaje por Proyectos del Aprendizaje por Problemas, puesto a que este último solamente se centra en la solución de un



problema en específico, mientras que el ABP constituye una categoría de aprendizaje más extensa, en el que además de dar respuesta a un problema, se desarrollan conocimientos en otras áreas, esto a través de la práctica. (Martí et al. 2010)

Es común que existan confusiones con otras metodologías activas como si del aprendizaje por proyectos se tratara, por ello es necesario tener claro que es y que no es el ABP, con el fin de poder mejorar la eficacia del mismo. Este es un método programado y sintetizado en el que no aplica libre albedrío, por ende, no implica el desarrollo de proyectos en los que no se aplican los conocimientos que se estipulan en el currículo (proyectos de enriquecimiento), más allá de su atractivo y la motivación que pueden generar en los alumnos. Para Thomas (2000) los proyectos deben ser el foco del currículo, mas no algo subordinado. Considera que este método es un medio por el cual los estudiantes pueden aprender los contenidos de forma contraria a la institución tradicional.

Larmer & Ross (como se citó en Sánchez, s, f,) plantea que el ABP no se trata de actividades que se realizan al final de la unidad como una distracción para los estudiantes, tampoco se refiere a un conjunto de actividades atadas todas juntas alrededor de un tema o concepto, sino un conjunto de experiencias y tareas de aprendizaje, en torno a la resolución de una pregunta conductiva, problema o reto. De igual manera, afirman que el ABP no es sinónimo de aprender haciendo, o trabajar con las manos, ya que, aunque con frecuencia se utiliza la creación de producto, esta metodología implica tareas que sean un reto intelectual, en base a la investigación, la lectura, la escritura, el debate y las presentaciones orales.

Los principales aportes que nos brinda el ABP son: el desarrollo del aprendizaje experimental; Facilita el entendimiento entre culturas bajo una perspectiva global; mejora la capacidad para trabajar en grupos colaborativos; desarrolla competencias claves como el liderazgo y la comunicación; vincula el aprendizaje en la escuela y la vida real, desarrollando habilidades para la vida; permite la construcción de un conocimiento comunitario; fortalece las habilidades tecnológicas mediante el uso de las TIC; Refuerza los conocimientos sobre evaluación y coevaluación; avanza en la eliminación de las fronteras que difieren la institución de una escuela inclusiva; promueve valores como la responsabilidad y el compromiso; impulsa el desarrollo de competencias y habilidades fundamentales como la investigación, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis, para la implantación de un aprendizaje activo y cooperativo centrado en el aprendiz de forma independiente y motivadora.

El rol del docente: actor necesario para impulsar nuevos escenarios

Con el objetivo de obtener mejores resultados al aplicar el ABP, es necesario que los docentes construyan ambientes de aprendizaje a través de la transformación de espacios, brindando acceso a la



información, modelando y guiando el proceso. De igual manera es tarea del docente motivar el uso de los procesos metacognitivos, fortalecer las actividades grupales e individuales, identificar problemas, brindar soluciones, dar retroalimentación y evaluar los resultados.

Desde el pensamiento de Rodríguez Sandoval, Vargas-Solano, & Luna-Cortés, (2010) el ABP no es una metodología para docentes que les guste ser el centro de atención, ya que en esta metodología el docente cumple un rol de orientador del aprendizaje, un mediador que guía al estudiante a descubrir una solución al problema. Por otro lado, Restrepo (2005) afirma que el docente que guía el ABP debe ser un especialista en el método, de manera que pueda manejar bien al grupo, coordinar la autoevaluación y otros métodos de evaluación significativos. También debe ser capaz, de motivar, reforzar, facilitar pistas, ser flexible ante el pensamiento crítico de los estudiantes, conocer y manejar el método científico y disponer de tiempo para poder atender las inquietudes y necesidades que presenten los estudiantes.

El estudiante y su rol protagónico. -

El rol principal del docente es el de garantizar que los estudiantes cumplan con sus funciones. Esta metodología requiere que los estudiantes se involucren en un proceso sistemático de investigación, lo que implica la toma de decisiones referente a las metas de aprendizaje, indagación del tema y construcción del conocimiento. (Thomas, 2000)

El rol del estudiante es fundamental, por lo que es necesario brindarles libertad en sus elecciones, para ello, los proyectos deben contar con tiempos de trabajo autónomo. Según los expertos Liu et al, (2008) esta independencia de los estudiantes provoca experiencias más positivas y perciben de mejor manera este tipo de estrategias metodológicas además de fomentar la responsabilidad del estudiante.

En el proceso de Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) según el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe, se pretende potenciar las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, garantizando el desarrollo de las expresiones culturales y de las tecnologías adecuadas. Este proceso dentro del currículo nacional corresponde al subnivel medio de educación básica, por ende, el Instructivo de proyectos escolares establece que el problema o situación y producto son propuestos en un 50% por el profesor en base a los intereses de los estudiantes, con el propósito de que los estudiantes interioricen lo que implica la elaboración del proyecto.

El ABP y sus dificultades

En el proceso se pueden encontrar algunas dificultades, debido a la complejidad, de manera especial en la aplicación. Estas dificultades pueden ser de dos tipos, las que hacen referencia a los alumnos y las que hacen referencia a los profesores. En cuanto a los estudiantes, según estudios realizados por Krajcik et al, (1998),



detallaron que los estudiantes que participaban de esta metodología, presentaron inconvenientes al momento de realizar tareas relacionadas con generar preguntas científicas significativas, manejar el tiempo, modificar la información en conocimiento y desarrollar argumentos lógicos que apoyen su tesis. Por otra parte, los docentes identificaron algunos obstáculos como: la alta carga de trabajo, dificultades al momento de evaluar y organizar los distintos proyectos.

De igual manera en los estudios realizados por Marx et al, (1997), los docentes manifestaron dificultades en torno al tiempo, el manejo de la clase, el control, el apoyo al aprendizaje de los estudiantes, el uso de la tecnología y la evaluación. En lo que respecta al tiempo, los docentes afirmaban que los proyectos pueden tomar más tiempo de lo planificado. En cuanto al manejo de la clase, la mayor dificultad es encontrar un equilibrio entre mantener el orden y que los estudiantes trabajen de forma independiente. De igual manera con el apoyo al aprendizaje, los docentes enfrentan dudas sobre si se les da a los estudiantes poca o mucha libertad. El uso de las TIC es otra limitación para la mayor parte de los docentes, especialmente al momento de utilizarlas como herramientas para el desarrollo de competencias en los estudiantes y no solamente como un instrumento de apoyo a la instrucción del profesor. Finalmente, el problema con la evaluación es el demostrar la adquisición de habilidades y destrezas, mas no la memorización de contenidos.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de la investigación. –

La presente investigación se fundamenta desde el paradigma constructivista que de acuerdo con Pérez (2005), no solo es una interacción con el contexto u otros actores que observa, sino es un proceso reflexivo y de autocrítica, permite que este proceso investigativo sea flexible, disponiendo ajustes acordes a las nuevas situaciones que se presente con la finalidad de lograr nuevas perspectivas y reflexiones de lo que observa.

Ramos (2015) señala que el constructivismo se encuentra representada en múltiples maneras de construcciones mentales de personas que conforman un determinado grupo social, ya que esta modalidad de investigación constructiva es el resultado de un trabajo conjunto entre el investigado como del investigador, debido a que ambos tienen la misma importancia dentro de este proceso investigativo.

La razón de que esta investigación se acoja en el constructivismo es debido a que, durante el proceso investigativo, se mantuvo contacto y participación de los sujetos de la población. Elaborando una propuesta que responda a esta interacción conjunta, de igual manera aplicándola a su debido momento y el tratamiento de los datos será cualitativo.

Métodos teóricos: Método de investigación

El trabajo de integración curricular se fundamenta de un método de Investigación Acción Participativa (IAP), esto hace alusión de una participación activa que tienen los sujetos involucrados en los procesos investigativos del proyecto. Balcázar (2003), lo plantea desde un punto de vista epistemológico de aprender a aprender, rompiendo con los esquemas tradicionalista de la investigación, donde antes “los individuos juegan un papel pasivo y simplemente acumulan información que el instructor les ofrece” (p. 4). Planteando que la IAP mejora los procesos investigativos a partir de los siguientes puntos de vista:

- Desarrollar sus habilidades de análisis desde una visión crítica que puedan aplicarlo más adelante en cualquier situación.
- Aprender a conducir el proceso de investigación como: indagar información confiable en el internet, comunicarse con grupos u organizaciones semejantes para adquirir su apoyo y mejorar recursos.
- Entender su rol en el proceso de transformación de su realidad social, como actores principales del cambio.
- Promover un desarrollo de conciencia crítica entre todos los participantes de la IAP.

Enfoque de la investigación.

Esta investigación se centra desde el enfoque inductivo debido a que se asocia con la investigación cualitativa, planteando razonamientos ascendentes que circula desde lo individual hasta lo general. El “método se observa, estudia y se conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta... de índole general” (Abreu. 2014. P. 6).

Gallo (2006) indica que este método de lógica inductiva ayuda a la mente a percibir al mundo de una forma distinta y, a partir de esta percepción del mundo poder generar e ir creando memorias y diferenciaciones, empezando desde pequeñas hipótesis de trabajo para ser confrontadas desde la acción de la experiencia.

Se utilizo este método y enfoque debido a que permite cumplir los intereses de la propuesta investigativa de la radio escolar mediante la construcción y aplicación, de igual manera sus características nos permitieron mantener una interacción activa con los sujetos involucrados para que desde su percepción cambiar las dificultades presentes en su entorno.

Población y muestra

La población es un conjunto de todos los casos que coinciden con una serie de especificaciones. A la vez la población facilita la delimitación muestral del trabajo de campo, con el fin de generar mejores respuestas en base al planteamiento del problema (Hernández, 2014). En esta investigación participan 21 estudiantes de



séptimo año de educación general básica paralelo “B” de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, en lo cual, se registra a 10 estudiantes del sexo femenino y 11 estudiantes del sexo masculino.

Métodos empíricos: Técnicas de investigación e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos de investigación que se implementaron se mencionan a continuación:

Tabla N. 1

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas	Instrumentos	Objetivos del TIC	Objetivos del instrumento	Fuente
Entrevista	Guía de exploración	-Identificar los principales saberes y conocimientos de la comunidad Chibuleo a desarrollarse en el programa de la radio escolar.	Recolectar información sobre los beneficios del uso de la radio como una estrategia didáctica en la educación, además si de esta manera se puede mantener y seguir transmitiendo los saberes y conocimientos de la comunidad.	Elaboración propia
Análisis documental	Guía de análisis documental curricular	Identificar los saberes y dominios de la fase DDTE que pueden ser desarrollados con la integración de saberes propios de la comunidad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	Conocer los saberes curriculares correspondientes al proceso DDTE y vincularlos con los saberes y conocimientos de la comunidad.	Elaboración propia



Entrevistas semi estructuradas	Guía de entrevistas	Determinar la metodología para utilizar la radio escolar en los procesos de enseñanza aprendizaje interdisciplinarios integrados.	El objetivo de esta entrevista tiene la finalidad de recolectar información sobre los beneficios del uso de la radio como una estrategia didáctica en la educación, además si de esta manera se puede mantener y seguir transmitiendo los saberes y conocimientos de la comunidad.	Elaboración propia
Análisis documental	Guía de análisis documental		Conocer los elementos que integra un programa de radio y cómo elaborarlo.	
Observación participante	Guía de observación Diarios de campo	Diseñar los programas radiales junto con los estudiantes para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje con pertinencia cultural lingüística.	Realizar un análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual y sus dimensiones (relacional y pedagógico) que se gestionan en el séptimo año paralelo “B” de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo.	Elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Entrevistas Semiestructurada. – Entrevista Semiestructurada: Brinda varias ventajas dentro de la investigación cualitativa, de manera especial en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como también contribuye al diseño de instrumentos de recolección de datos. Gracias a su flexibilidad, la entrevista semiestructurada permite obtener información más clara y precisa, además de profundizar en temas específicos. (Díaz et al, 2013, p.163). Para esta investigación, el uso de esta técnica favorece a la elaboración de

la guía de exploración, que contiene los saberes y conocimiento del pueblo Chibuleo, y conocer las distintas perspectivas sobre los beneficios que ofrece la radio en la educación. (**ver anexo 1 y 2**)

Observación participante. – Su propósito es estar dentro de la población estudiada y ser parte del problema analizado, poniendo énfasis su participación en la experiencia que vive. Por lo tanto, la eficacia de esta técnica consiste en el investigador debe integrarse y ser aceptado por la población estudiada, para evitar un sesgo al momento de registrar y sistematizar los datos, perdiendo validez en el proceso de análisis (Martínez, 2007, p.75). Su empleo fue necesario en transcurso de esta investigación, puesto que la sistematización de los datos está constituida por la participación de los roles del docente, alumno y del investigador. (**ver anexo 3, 4 y 5**)

Análisis documental. – Esta técnica nos permite recolectar información a través de un proceso analítico-sistemático de datos contenidos de un documento y su resultado consiste en resumirlo brevemente (Peñas, 2007, p. 58). Entendiendo esto, al desarrollarlo nos proporcionó información relevante sobre los distintos temas curriculares, los saberes y conocimientos de la comunidad y los elementos radiales, todo esto enmarcado en la estrategia didáctica de la radio escolar. (**ver anexo 6 y 7**)

CAPITULO IV: MARCO EMPÍRICO.

Propuesta pedagógica: programa radial “Aprendamos entre amigos”

La siguiente propuesta está orientada desde los distintos lineamientos pedagógicos que emergen mediante la observación de las prácticas pre profesionales y el análisis de las herramientas curriculares que otorga el Ministerio de Educación y la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, como son, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural bilingüe (MOSEIB), el instructivo de proyectos escolares, los lineamientos pedagógicos para la implementación del MOSEIB 2017, el Currículo Nacional Kichwa y el libro “*PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO*” del autor Mario Kaplún en colaboración con la CIESPAL.

A partir de ello, la propuesta considera los siguientes postulados:

- **Interdisciplinariedad.** – desde el punto de vista del currículo kichwa y el MOSEIB, la educación debe construirse desde un aprendizaje por áreas integradas y avanzar por unidades didácticas. De igual manera, en el instructivo de proyectos escolares enfatiza la finalidad que tienen los proyectos escolares para promover el trabajo interdisciplinar.
- **La interculturalidad científica.** – a partir del currículo kichwa se considera un enfoque de interculturalidad a la interrelación de saberes y conocimientos, es decir, una educación a base de un intercambio de conocimientos locales, globales, culturales y universales. Por lo tanto, opta por dominar los conocimientos globales sin perder la importancia de los saberes y conocimientos propios.

- **Diversificación y contextualización de los recursos pedagógicos.** – desde la perspectiva de la EIB, se concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de los pueblos y nacionalidades del país, adaptando la praxis pedagógica desde la realidad social.
- **Recursos TIC - TAC.** Dentro del esquema de la planificación hexagonal interdisciplinar que propone el instructivo de los proyectos escolares, los considera cómo uno de los componentes principales a las tecnologías aplicadas a la educación y su interacción con las áreas académicas, por el auge de las nuevas tecnologías en el mundo postmoderno.
- **Participación activa.** – los lineamientos para la implementación del MOSEIB considera que la educación debe estar en constante movilidad para alcanzar el éxito escolar de los estudiantes, es decir, fundamentar una relación entre, estudiante, escuela y comunidad.
- **Competencias, habilidades y destrezas.** – desde el punto de vista del instructivo de los proyectos escolares es fundamental que la educación desarrolle en los estudiantes las distintas competencias, habilidades socioculturales y las destrezas lingüísticas como, por ejemplo: el trabajo en equipo, la investigación, las habilidades tecnológicas, la solución de problemas, las habilidades de vida y de organización, las competencias, el liderazgo, entendimiento entre culturas, etc. De la misma manera, el libro “producción de programas de radio”, menciona la importancia de la radio para el desarrollo de las competencias comunicativas.
- **Emprendimiento.** – desde el currículo kichwa y los lineamientos para la implementación del MOSEIB, considera que los proyectos escolares deben ser estructurados de manera creativa, innovadora y con una visión emprendedora, para que comprendan la toma de decisiones futuras en su vida de manera responsable y consciente. Mientras que el instructivo para los proyectos escolares tiene la perspectiva de fortalecer la creatividad, la iniciativa, y su capacidad de ver su entorno de otra manera, para generar propuestas diferentes en servicios de los demás.

Para el desarrollo de la propuesta se ha utilizado la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos “ABP”, tal como lo propone el “Manual para la elaboración de proyectos escolares en los centros educativos interculturales bilingües” dispuesto dentro de los lineamientos pedagógicos para la implementación del MOSEIB. Cada paso de esta metodología ha sido adaptado a las distintas fases que constituye la producción de un programa de radio y a su vez al entorno virtual, construidos a base de un trabajo colaborativo entre docente, alumno y comunidad. La integración se muestra a continuación

Tabla N.2

Integración de la metodología del ABP, con las fases del desarrollo de una radio escolar.

	Metodología del ABP	Fases de la radio escolar
Etapa de organización	Punto de partida	Socialización de la radio como instrumento de educación.
	Formación de equipos	Definición de roles (Reparto)
	Definición del producto final.	Definir el nombre del programa y los segmentos.
Etapa de investigación	Planificación y organización	Proceso de producción: Plan de trabajo.
	Búsqueda de información	Selección de información
	Análisis síntesis	Redacción de Guiones
Etapa de producción final	Taller y producción	Preparación, ensayos y grabación
	Presentación del proyecto	Edición Emisión
	Evaluación del proyecto	Evaluación del programa.

Fuente: elaboración propia.

Etapa de organización (PRIMER MOMENTO)

Para este primer momento se aplicó una encuesta con dos preguntas principales: ¿Qué nombre le pondrías al programa de radio? y ¿Qué asignatura es tu favorita? con el fin de consolidar y anticipar los dos primeros pasos de esta etapa de organización. Para ello, la encuesta fue elaborada en la plataforma de Google Forms por su fácil uso y acceso utilizada frecuentemente en las actividades de la unidad educativa y el Ministerio de educación, permitiendo una comunicación asincrónica con los estudiantes y una rápida recogida de información, además de cortar distancias. Se adjunta el enlace

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScKQVMEbxIaR5coAomjZP6K8L3NWAoZRD5Ii4neH4hBJawdDA/viewform?usp=sf_link



Punto de partida

A nivel pedagógico se identifican ciertos dilemas que se presentaban en el aula de clase y se registraron en la observación, a continuación, se detalla en la tabla 3:

Tabla N. 3

Causas y efectos identificados en la observación participante en el séptimo año paralelo “B”, 2020-2021.

Causas	Efectos
La falta de trabajo en áreas integradas.	La segregación de materias impide maximizar los conocimientos que pueden desarrollar al momento de desarrollar dos o más materias en un solo contenido.
La falta de estrategias didácticas innovadoras	El estudiante pierde el interés en participar en clase o en la formación de su conocimiento al realizar sus tareas en el hogar, debido a que no ve las cosas interesantes o no lo toma como un desafío para así interactuar en la construcción de aprendizaje.
Dificultades al promover los saberes y conocimientos de la comunidad en las actividades escolares	Los estudiantes van perdiendo el sentido de conservar su identidad cultural. Además de que en algunas ocasiones consideran más importante los conocimientos científicos, que, los saberes y conocimientos de su comunidad y cultura.
Dificultades para fortalecer el aprendizaje significativo	El aprendizaje significativo ayuda a fortalecer los conocimientos que los estudiantes poseían, por ello, al estructurarlos de manera incompleta no logran adquirir conocimientos nuevos lo que provoca que se conformen con lo que conocen.

Nota: Estos datos son encontrados en la UEMIB Chibuleo, mediante la participación en las prácticas pre profesionales y registrados en los diarios de campo

Todo lo mencionado anteriormente sigue la línea del manual para la implementación de proyectos escolares que permitió identificar los problemas que en ese momento acontecía en el aula.

Posterior, se seleccionó una estrategia que contribuya a la resolución de los problemas identificados en este caso la RADIO que ayudará a los estudiantes a fortalecer su pensamiento crítico, valores como la ética, la responsabilidad y el compromiso en actividades no solo académicas sino también socioculturales, sociolingüísticas, socioemocionales, etc.

A través de una exposición oral se socializó a los estudiantes y a la docente del aula, de manera general, sobre el uso de la radio como un instrumento de educación y cuál será los roles que jugará cada uno en la construcción del programa de radio. De igual manera, se desarrolló una lluvia de ideas para conocer sus puntos de vista, con respecto a cómo se podría llevar a cabo la radio escolar y esta sea un éxito, en los cuales mencionaron:

- Trabajar por grupos para no acumular las tareas en una sola persona.
- Preguntar y pedir ayuda a la comunidad de cómo se podría hacer la radio.
- Trabajar en las horas sincrónicas de clase para optimizar el tiempo.
- Ver videos en internet para saber cómo hacer el programa.
- Buscar un medio para presentar el proyecto.

Es importante mencionar que durante la exposición todo su contenido fue clave para aclarar las dudas, inquietudes o temores que se puede presentar al inicio del proyecto y a su vez, se logró motivar y alegrar a los estudiantes al saber que van hacer locutores.

La presentación contenía el objetivo del programa y la importancia que tiene en la educación al momento de desarrollarlo, por ejemplo: La adaptación del mensaje al medio, ser investigadores y poder contrastar la información, el fortalecimiento de su imaginación y creatividad, el desarrollo de sus expresiones escritas y orales, su trabajo colaborativo, el debate y su argumentación. Realizando un mayor énfasis de este proyecto se colocan ejemplos de radios escolares que se han implementado en distintas instituciones educativas, siendo los estudiantes el centro de desarrollo y producción y el docente jugando un rol de facilitador y guía para el desarrollo del programa.

Enlace de la presentación: <https://view.genial.ly/603dc51933effbodb38f67b/presentation-genially-sin-titulo>

Formación de equipos

Para este segundo apartado, es importante considerar los roles de los actores educativos, en donde, el estudiante tendrá un rol protagónico activo y el docente una función de facilitador. Para la conformación de los equipos se debe considerar los intereses comunes, tomando en cuenta la realidad institucional y edad de los estudiantes. Además, se debe fomentar la participación de todo el alumnado y aprovechar sus destrezas y habilidades para su desarrollo integral.

Para la conformación de los equipos primero se realizó un cuestionario con la pregunta de opción múltiple ¿Cuál es tu asignatura favorita?, esto con la intención de revelar su inclinación hacia las distintas áreas del conocimiento: matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales, educación cultural y artística y kichwa, de las cuales se desprenden cada segmento del programa.

Una vez conocidos los resultados se distribuyeron a los veintiún estudiantes según su asignatura favorita, de manera que se sientan motivados a trabajar en la construcción de cada uno de los segmentos. En el caso de los alumnos que escogieron una sola asignatura fueron designados a sus respectivos equipos sin problema, por consiguiente, a quienes seleccionaron más de una asignatura fueron distribuidos de acuerdo a las vacantes de cada grupo. A demás se asignaron dos responsables para la bienvenida y despedida considerando las aptitudes de los estudiantes, seleccionando a un niño y una niña, respetando el principio de alternabilidad de género. Esta distribución se detalla en la siguiente tabla:

Tabla N. 4

Grupos y personas responsables de los segmentos respectivos del programa radial. 2021

Equipos (ÁREAS)	Integrantes
Bienvenida	Nicole Yucailla
Ciencias Exactas (Matemáticas)	Sammy Tiche Jafet Chango Yasid Pacari Jonathan Tipan



Ciencias Naturales	David Baltazar Noemi Tisalema Adriana Peñaloza Gissel Andagana
Ciencias sociales	Anahi Ainaguano Domenica Flores Marilyn Maliza Luisa Cando
Cultura Estética	Maykel Pacari Christopher Velastegui Anderson Chimborazo Saywa Tisalma
Kichwa- Lengua y Literatura	Victor Sisa Ashary Manobanda Franklin Punina
Despedida	Víctor Galarza

Nota: los grupos fueron estructurados en base a una encuesta que los estudiantes llenaron con anterioridad.

En la radio escolar, se encuentran distintos cargos como: el director (a), el jefe de programación (a), los conductores, los locutores, el operador de sonido o control master, el musicalizador o sonidista, los productores, los reporteros (a) y los dj (disc jockey). Esto dependiendo de las necesidades del programa de radio.

Para este proyecto se consideró algunos aspectos como: la modalidad virtual de trabajo, el año escolar (séptimo EGB) y la edad de los estudiantes, escogiendo cuatro dignidades para la estructura de la emisora escolar tal como se presenta a continuación:

- **Director:** Este rol es asignado al docente, quien además de escoger los elementos pedagógicos a insertarse dentro de la propuesta, también orienta el proceso pedagógico.
- **Productor:** De igual manera este cargo se le atribuye al docente, ya que implica la edición del programa.
- **Guionistas:** Con la finalidad de que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, serán los mismos estudiantes quienes redacten sus guiones de acuerdo a la temática correspondiente, esto en conjunto con sus compañeros de segmento.
- **Locutores:** Esta función también se les otorga a los estudiantes, procurando que todos tengan su espacio para hablar.

Definición del producto final

Culminada la etapa anterior, se definió la dirección que tomó el proyecto y los objetivos, definiendo las sesiones de trabajo y la plataforma de comunicación empleada para la construcción del programa de radio.

En este caso se seleccionó la plataforma virtual Zoom por sus funciones y facultades como: la sección de grupos reducidos para facilitar el trabajo colaborativo a través de la virtualidad; su función de grabar para llevar un registro de cada sesión; y su idoneidad para generar un ambiente de confianza al permitir una interacción afectiva y directa con los estudiantes.

Para que el proyecto avance y su calidad de trabajo sea notable, se estableció tiempos para cada una de las actividades establecidas en esta etapa. Los estudiantes en cada clase sincrónica iban concretando cada una de las actividades establecidas, mencionadas a continuación:

- **Segmento:** los estudiantes escogieron el nombre de su grupo respectivamente que será conocido e integrado dentro del programa. Mediante dos sesiones en los grupos reducidos en la plataforma Zoom, realizaron una lluvia de ideas con nombres tentativos o en algunos casos, palabras, para reorganizarlos y formar un nombre creativo y cautivador a los oídos de los radioescuchas.

Tabla N. 5

Nombres de los distintos segmentos que conforman el programa radial.



Los matemáticos	Ciencias exactas
La ciencia y la naturaleza	Ciencias Naturales
Aprendamos juntos sobre la historia	Ciencias sociales
Alegría y arte	Cultura Estética
Aprendamos juntos y sabemos más	Lengua y literatura -Kichwa

Nota: los nombres de cada segmento corresponden al hexagonal que implementa la metodología ABP

- **Temática:** los temas que se abordaron en cada segmento fueron tomados del currículo Kichwa de la unidad 54 que concierne al séptimo año del proceso DDTE, unidad que se estaba cursando durante la aplicación de este proyecto, con el fin de fortalecer los saberes y conocimientos adquiridos en las clases sincrónicas en cada una de las sesiones del proyecto de forma paralela.

En una sola sesión, se planteó a cada grupo todos los temas de la unidad correspondientes a su respectiva asignatura, donde mediante una discusión y reflexión grupal seleccionaron uno de los temas para desarrollarlo en cada uno de los segmentos.

Tabla 6.

Saberes y conocimientos curriculares de cada segmento.

Contenido	Segmento
Medidas de tiempo: siglo, década, lustro. M.3.2.23	Los matemáticos.
Mamíferos: características internas y externas. CN.3.1.5, CN.3.1.9, CN.3.1.10	La ciencia y la naturaleza
El levantamiento indígena de 1960. CS.3.1.55., CS.3.1.62. CS.3.3.10., CS.3.3.12.	Aprendamos juntos sobre la historia.
Investigación de la artesanía: el tejido. ECA.3.3.9	Alegría y arte.



Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. LL.3.1.2., LL3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL3.5.3.	Aprendamos juntos y sabemos más
--	---------------------------------

Nota: un comentario semejante de todos los grupos fue “me gustaría aprender o reforzar más este tema” todo esto se dio en una clase sincrónica.

- **Nombre del proyecto:** Para establecer el nombre del programa de radio se envió con anterioridad en la encuesta antes mencionada la pregunta *¿Qué nombre le pondrías al programa de radio?* para que los mismos estudiantes reflexionen y consideren un nombre apropiado. Sus respuestas fueron variadas, pero, existían palabras repetidas entre todas las opciones como: “*Amigo – Aprendamos*” por lo que, se procedió a reorganizarlas y combinarlas, formando así el un nombre tentativo para presentarlo en la siguiente sesión de trabajo. El nombre **Aprendamos entre amigos**, fue aprobado por todos los 19 estudiantes presentes en la reunión sincrónica, siendo el nombre oficial del programa de radio.

Para finalizar este apartado se estableció un objetivo general y distintos objetivos específicos que permitieron establecer la dirección y la meta del proyecto a alcanzar. Por ende, esta actividad se le atribuye al docente, ya que es la persona que dirige el proyecto y conoce los motivos para implementar el proyecto.

El objetivo tanto general y específicos de este proyecto de radio son:

Objetivo general.

Producir el programa radial “Aprendamos entre amigos”, con los estudiantes de séptimo año de educación general básica paralelo “B” para fortalecer las competencias digitales, el pensamiento crítico y la creatividad.

Objetivos específicos.

- Seleccionar los grupos de trabajo para los distintos segmentos.
- Investigar y organizar la información para plasmarla en el guion del segmento correspondiente.
- Ejecutar la producción final del programa de radio.
- Ejecutar el programa de radio.

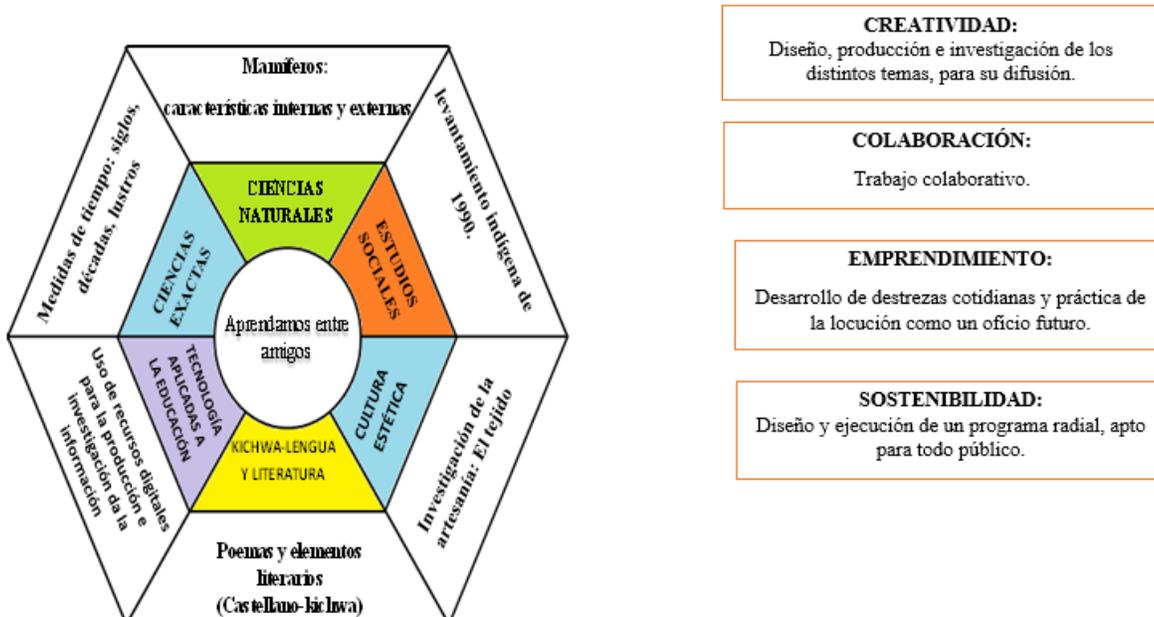
Etapa de investigación (Segundo momento)

Organización y planificación.

Para este punto de organización y planificación se plantearon tiempos determinados para llevar a cabo las distintas actividades dispuestas en la etapa de investigación y producción final (ver tabla 5), a la vez, mediante un organizador gráfico en forma hexagonal se manifestó la integración y relación entre los saberes y conocimientos de la comunidad y lo saberes curriculares a desarrollarse como se indica en la siguiente figura 2.

Figura 2

Planificación y organización del ABP



Fuente: Manual para la elaboración de proyectos escolares en los centros educativos interculturales bilingües.

Por ende, el docente debe reflexionar y considerar los conocimientos del contexto tanto de la unidad educativa como de la comunidad, para realizar la organización y planificación. Debido a que este proyecto también busca fortalecer los rasgos culturales y lingüísticos, en este caso de la cultura Chibuleo.

Tabla N.7

Tareas y tiempos.



Actividad	Tiempo	Encargado
Búsqueda de información	Una semana	Estudiante
Análisis de información	Una semana	Estudiante
Síntesis de la información	Una semana	Estudiante
Elaboración del guion	Una semana	Estudiante
Grabación de audio de los distintos segmentos	Una semana	Estudiante
Edición del programa radial	Dos días	Docente
Presentación del programa de radio	Un día	Docente

Nota: son las actividades que los estudiantes realizarán para cumplir el ABP

Para la planificación del proyecto escolar se consideró el gráfico hexagonal dispuesto por el Ministerio de Educación, en el manual para la elaboración de proyectos escolares en los centros educativos comunitarios interculturales bilingües, en el cual se integraron los distintos saberes y conocimientos, extraídos del Currículo Nacional Kichwa, con las distintas áreas del conocimiento, además el formato incluye cuatro aspectos: creatividad, colaboración, emprendimiento, sostenibilidad, los cuales se vincularon al proyecto.

De igual manera para el programa de radio, se ha adaptado una planificación específica la cual se vinculó con el contexto áulico, misma que contiene los distintos elementos necesarios para la organización de un programa de radio: datos informativos, las secciones, los tiempos y la estructura del guion, dispuestos dentro del esquema de manera sistematizada y comprensible.

En cuanto al tiempo, se planteó que cada programa emitido tenga una duración de 15 minutos, tiempo adecuado para abarcar todos los temas de forma óptima y concreta, considerando que la edad de los estudiantes oscila entre 11 y 12 años, por lo que no se puede exigir un tiempo más prolongado. De igual manera, para cada una de las secciones se ha dispuesto un límite de tiempo acorde a la extensión de información y dinámicas que contiene cada una de las temáticas desarrolladas, con la finalidad de que los estudiantes tengan la libertad de incluir los datos que crean convenientes.

Por último, el docente debe organizar y dirigir los distintos momentos sincrónicos o asincrónicos con los distintos grupos entorno a lo planificado, de manera que puedan ir integrando las distintas actividades de forma paulatina hasta cumplir con todas las fases del programa.

Búsqueda de información

Para este apartado de la etapa investigativa, el periodo de trabajo y estudio estuvo centrada en la búsqueda, recopilación, estudio y comprensión individual de la información necesaria en torno al tema y los objetivos planteados, basándose en sus conocimientos previos para luego incorporar nuevos conceptos y poder generar nuevos conocimientos.

De esta manera, el estudiante además de asumir el rol de locutor también se le adjuntó el rol de investigador al ser ellos mismos quienes se encargaron de buscar la información para sus respectivos segmentos, con la intención de que puedan proponer su contenido dentro del grupo de trabajo, impulsando a la construcción colectiva de saberes y conocimiento.

En este paso se consideró esencial que los estudiantes puedan distinguir las diferentes fuentes confiables de donde puedan extraer la información.

- **Fuentes primarias:** Observación, entrevistas a miembros de su comunidad, encuestas.
- **Fuentes secundarias:** Libros, reseñas, biografías, páginas web.
- **Fuentes terciarias:** Bibliografías, artículos.

Para ello se utilizó como recurso un taller sobre la búsqueda de información, dentro del cual se incluyeron definiciones de cada una de las fuentes y sus respectivos instrumentos para la recopilación información, esto con el objetivo de que los estudiantes comprendan las distintas fuentes de donde proviene la información y puedan ampliar sus formas de investigación y no solamente limitarse a la facilidad que ofrece la web. En cuanto a este último medio, con el propósito de que los estudiantes identifiquen los medios confiables, se impartieron algunos consejos sobre cómo discriminar dichos medios de donde se pueden obtener información fidedigna. Finalmente se presentaron cuatro pasos para la búsqueda de información: formular la necesidad de información, selección de fuentes de información apropiadas, preparar la búsqueda y ejecutar y evaluar la información.

En el transcurso de este proceso, surgió la necesidad de buscar una herramienta que permita organizar la información recogida por cada uno de los grupos, ya que varios estudiantes tenían problemas con recordar donde anotaron lo que investigaron debido a que la información es dispersa. En respuesta a este inconveniente,

se construyó una Ficha de investigación la cual se trabajó de manera colaborativa en cada uno de los equipos (**anexo 8, 9, 10 y 11**).

Para la elaboración de la Ficha de investigación, además de los datos informativos del equipo de trabajo, se consideraron algunos indicadores tales como:

- **Tema:** En este apartado los estudiantes colocaron los distintos subtemas que se desprenden de la temática principal.
- **Fuentes de información:** Dentro de este espacio escribieron el tipo de fuente de información y el instrumento que utilizaron.
- **Informantes y/o autores:** En esta columna incluyeron el nombre de su informante, en el caso de las fuentes primarias, o el nombre del autor si fue una fuente secundaria o terciaria.
- **Fecha:** Se colocó la fecha exacta en la que se realizó la investigación.
- **Descripción:** En este espacio se redactó de manera detallada la información obtenida.
- **Relación con la forma de pensamiento:** Considerando la pertinencia cultural y lingüística, los estudiantes relacionaron toda la información obtenida con la cosmovisión de su comunidad, previo a esto, recibieron algunas sugerencias sobre los saberes y conocimientos que se pueden incorporar.

Para este proceso fue fundamental la guía del docente, debido a que fue el responsable de dar seguimiento a este trabajo realizado dentro y fuera de las sesiones según la organización de los estudiantes, ayudándoles a utilizar la ficha de forma correcta y a discernir toda la información receptada.

Análisis y síntesis:

Los programas de radio no se improvisan, estos son emitidos sobre la base de un texto escrito previamente, es por esto que, una vez obtenida la información necesaria para cada segmento, los estudiantes realizaron un análisis exhaustivo y crítico de la misma, para luego sintetizarla en cada uno de los diálogos. Es decir, los estudiantes seleccionaron los datos que consideraron importantes para incluir dentro del segmento y posteriormente redactaron su propio guion con ayuda de sus compañeros de grupo, apropiándose de los nuevos conocimientos y obteniendo una experiencia más significativa.

Previo a la redacción del guion como tal, se realizó un esquema en el que se organizó los aspectos a incluir en el segmento, de tal forma que quede claro para el locutor por dónde va a empezar; qué va a poner después, cómo va a ir su tema, de qué manera continuará, y cuál será su conclusión final. Este esquema también



fue útil para determinar el tiempo de cada sección y su correcta distribución de los diálogos para cada uno de los estudiantes.

En cuanto a la redacción el primer punto que se consideró es el estilo, ya que al ser una emisora escolar que está dirigida a niños, es fundamental que se utilice un estilo no tan formal y que sea comprensible y atractivo para el oyente.

Otro punto a considerar fue el lenguaje, recordemos que el guion está escrito para que pueda transmitirse de manera oral, por lo tanto, debe sonar con la sencillez, la naturalidad y la espontaneidad del lenguaje hablado. Una técnica útil fue el “escribir escuchándose”, leer en voz alta cada diálogo mientras se escribe, o primero pronunciarlo para luego plasmarlo de manera escrita,

Finalmente, para obtener una redacción correcta, por un lado, se tomó en cuenta la sintaxis, es decir, se revisó si las ideas se presentan de forma clara, y por otro lado la puntuación ya que es la que va a indicar al locutor donde hacer cada pausa. Para esto fue primordial la ayuda del profesor quien está capacitado para detectar y corregir errores de esta índole.

Etapas de producción final (tercer momento)

Taller y producción

En la última etapa del proyecto los estudiantes pusieron en práctica todos los conocimientos nuevos que fueron adquiriendo en su proceso de enseñanza aprendizaje de las demás asignaturas, ejerciendo su rol de locutor dentro de la radio escolar. Para iniciar fue necesario establecer actividades que desarrollen las habilidades y destrezas de locución, como; la dicción, hablar en público, mejorar sus expresiones orales, corporales y la improvisación, actividades que aplicaron en las distintas sesiones de trabajo:

- **Juegos de roles:** Consiste en designar distintos personajes relacionados a medios de comunicación que los estudiantes puedan interpretar, por ejemplo, conductores de televisión, locutores de noticias, presentadores deportivos, de clima, entrevistadores en un segmento, comentaristas de moda, etc. Es importante que el docente participe primero en el juego para que los alumnos comprendan de cómo realizarlo y ellos mismos se motiven en participar.

Es necesario dejar en libre albedrío de cómo interpretarlo y si un estudiante elige en volver participar una y otra vez, el docente debe permitirlo ya que no solo mejorará en cada intervención, sino sus compañeros al observarlo reflexionarán sobre sus errores o se verán a sí mismos de cómo realizarlo mejor que su compañero.

- **El juego de las emociones:** esta actividad consiste en establecer un dialogo cualquiera con otra persona, pero al momento de hablar deben enfatizar una emoción ya sea de tristeza, alegría, risa,



enojado, asustado, sorprendido, etc. Esto permitirá al estudiante expresar sus emociones mediante la oralidad, la gesticulación y perder el miedo en expresarse ante los demás.

- **El helicóptero:** La actividad permite trabajar los músculos faciales y recomienda practicarlo por lo mínimo cinco minutos al día, ayudando a proyectar mejor la voz y hacerla más nítida.

Consiste en usar los labios llenos de aire y realizar un sonido de vibración sintiéndolo a través de las mejillas y el cráneo.

Ver el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=JE3Yn4-6znE>

- **El lápiz:** consiste en colocar un lápiz hexagonal en su boca y lo sujete suavemente con sus dientes, primero con los frontales, después con los caninos y por último con los premolares. Cuando ya lo está sosteniendo debe tratar de leer y pronunciar claramente las palabras de una corta lectura, la dificultad aumenta cuando cambia de posición el lápiz en los dientes. Garay (2018) menciona que este ejercicio permite desarrollar la dicción de las personas, es decir, mejora su pronunciación para que el receptor pueda entender correctamente.

Ver el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=oy49t4XCqlo>

- **La respiración:** consiste en realizar ejercicios de respiración parecidos al yoga, por ejemplo: inhalar por la nariz y llenar de oxígeno el estómago (diafragma), para posteriormente exhalarlos por la boca mientras menciona la primera vocal del abecedario, esto debe realizarlo con todas las vocales y es importante comunicar a los participantes que identifiquen con cuál de las cinco vocales se termina más rápido el aire. Esta actividad permitirá al estudiante entrenar su respiración para una lectura más fluida e ir controlando el oxígeno que se desperdicia mientras se habla.

En base a lo expuesto anteriormente, es crucial que los estudiantes también comprendan la importancia del proyecto que están realizando, ya que no solo consiste en trabajar hablando en un micrófono, sino su relevancia en exponer la información y su producción de calidad, por ende, se establecieron dos conversatorios impartidos por profesionales en el campo de la radio:

Primer conversatorio: cómo hacer radio y su importancia.

Facilitador: Dra. Daysi Salto comunicadora social, con una experiencia en su campo por 30 años y 10 años como docente

Objetivo: dar a conocer la importancia de la radio en el medio social y el proceso de trabajo

Contenidos: creación de una radio FM, el equipo tecnológico, el personal técnico, los intereses, los objetivos, la importancia del locutor para emitir información, las destrezas y habilidades que debe ir aprendiendo, la distribución de tiempo, el trato con los invitados y la audiencia.

Desarrollo: en el conversatorio se abordó los distintos puntos de vista en el desarrollo de un programa de radio, a través de la experiencia de una profesional y responder preguntas o inquietudes por parte de los estudiantes en base a toda su experiencia adquirida en el proceso del proyecto de la radio escolar.

Segundo conversatorio: ¿cómo realizar la producción de radio (grabación de audios)?

Facilitador: Joe Solano estudiante investigador y miembro del colectivo “La estudiosa”,

Objetivo: Compartir los conocimientos en la creación y producción de audios, dando consejos y sugerencias de cómo lograr una calidad de sonido óptima en cada grabación.

Contenidos: la repetición al frente de un espejo, escucharse una y otra vez y la utilización correcta de la grabadora de voz.

Desarrollo: En el transcurso del conversatorio se abordó los distintos contenidos con una interacción activa por parte de los estudiantes, debido que el mediador realizaba preguntas como: ¿Cómo investigaron la información? ¿cuáles son los segmentos del programa de radio? ¿han repasado sus guiones para poder grabar? ¿le gusta su voz?, etc. Para posteriormente mencionar tips sobre cómo realizar las grabaciones de audio y el uso de una aplicación de teléfono móvil.

Producto final de la propuesta

Hasta esta parte del proyecto los estudiantes ya lograron adquirir los conocimientos y competencias necesarias para iniciar con el proceso de grabación de los audios que corresponden a cada segmento. Para ello los estudiantes tomaron en cuenta los consejos antes recibidos por los profesionales en cuanto a vocalización, respiración y calidad de audio, para luego grabar sus respectivos diálogos utilizando las distintas aplicaciones móviles sugeridas.

Para mayor comodidad, los estudiantes realizaron esta actividad de forma individual a manera de tarea en casa, con la finalidad de que puedan recibir ayuda de sus representantes o de algún miembro de la familia, para luego ser enviado al docente a través de los distintos medios de comunicación como: WhatsApp, Correo electrónico o Messenger.

Presentación del proyecto.

Una vez recopilado todos los audios, se dio paso al proceso de edición del programa del cual el docente es el encargado, esto como una preparación para el siguiente paso. Para esto, primeramente, las grabaciones realizadas fueron editadas mediante el programa “Adobe audition 3.0”, un software de fácil instalación y de uso simple, siguiendo los distintos pasos que enseña en la página web WikiHow que se muestran a continuación.

- **Crear contenido seleccionado un nuevo proyecto:** el archivo se guardará cuando se haga clic en la opción de grabar, donde aparecerá una onda en la pantalla después de detener la grabación.
- **Edita tu grabación seleccionando un punto de inicio:** con el ratón en la parte que deseas iniciar hacer un clic y arrastrarlo hasta la parte final que quieras detener la edición, este se resaltará. Cuando se hace doble clic en el área seleccionada, se puede presionar la barra espaciadora para pausar o reproducir la grabación, mientras con el ratón se puede reducir, cortar, borrar o pegar lo que se desea editar.
- **Añadir en la grabación:** con este programa se puede insertar espacios o montar archivos dentro del mismo audio, cuando se hace clic en el icono de insertar y selecciona el archivo que se desea agregar. Es recomendable editar el clip antes y después de ser añadido el nuevo para que su sonido suene más natural.
- **Ajustar el volumen:** Para aumentar o disminuir la voz o los sonidos, se debe hacer clic en el icono de tiempo y tono, mientras que con el mouse ir arrastrándolo para ir modificando el volumen del audio hasta que sea de una buena calidad.
- **Modificar la duración del audio:** se puede alargar y reducir haciendo clic con el ratón y la tecla Shift al mismo tiempo arrastrándolo hacia la derecha si deseamos aumentar el tiempo o hacia la izquierda si queremos acortarlo.
- **Efectos:** se puede agregar montado o haciendo clic en el icono de retardo y eco, por ejemplo, se selecciona un efecto de eco de un cañón o también de una montaña, donde se puede ir alterando y ajustándolo al audio hasta que quede el sonido agradable a los oídos de las personas. El efecto especial depende del tipo del contexto del audio para que el producto quede con una mejor experiencia.

Una vez agrupado y editado en un solo audio todas las grabaciones de los distintos segmentos, se procedió a presentar el resultado final a los estudiantes, para que ellos reflexionen, reaccionen y aprueben el programa piloto como producto del proyecto. Para la presentación al público en general, los estudiantes recomiendan los siguientes medios:



- **YouTube:** al ser una página web de libre acceso, permite subir distintos contenidos de audio video, donde cualquier persona puede visualizarlo o compartirlo.
- **Radio online:** Al ser radio transmitida por internet, se puede contactar con los propietarios para solicitar un espacio para retransmitir el audio realizado por los estudiantes, en este caso el docente debe buscar con anterioridad una radio online o crear un espacio exclusivo para el proyecto.
- **Bocinas comunales:** se puede solicitar mediante un oficio al cabildo de turno para transmitir el audio de la radio escolar en las bocinas que utilizan con el fin de dar información a toda la comunidad

Evaluación del proyecto

Los Proyectos Escolares evalúan el desempeño de los estudiantes desde un enfoque cualitativo debido a que, por su naturaleza, es un ambiente que valora la aplicación de los conocimientos, destrezas y habilidades socioemocionales bajo una perspectiva integradora, por esta razón no incide en que de los estudiantes sean promovidos al inmediato superior. Como insumos se empleó los resultados de los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Autoevaluación

Este proceso permitió a los estudiantes identificar sus logros, dificultades, niveles de participación y cumplimiento de las actividades planificadas dentro del Proyecto Escolar. Para el diseño de los instrumentos fue necesario tomar en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas (ver figura 3) y socioemocionales (ver figura 4).

Figura N.3

Cuadro de las habilidades socioemocionales presentes en los estudiantes.



CUADRO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	
Son un conjunto de comportamientos, dominios o destrezas que se manifiestan cuando interactuamos y nos relacionamos con otras personas de manera efectiva y satisfactoria.	
Autoeficacia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Capacidad para alcanzar metas propuestas</i>• <i>Reconocimiento de emociones, intereses y habilidades</i>• <i>Planificación de tareas cognitivas</i>
Autorregulación	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autocontrol, manejo de impulsos y conductas</i>• <i>Manejo y expresión adecuada de emociones</i>• <i>Automotivación, logro de metas personales</i>
Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none">• <i>Trabajo en equipo y colaboración</i>• <i>Diálogo y participación</i>• <i>Liderazgo</i>

Fuente: Instructivo de proyectos escolares.

Figura N. 4

Cuadro de las habilidades cognitivas



CUADRO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS

El presente cuadro se basa en las habilidades cognitivas descritas en la Taxonomía de Bloom con un listado de verbos que ayudan a su aplicación concreta en un proceso de evaluación.

Dimensión del Conocimiento	Recordar	Comprender	Aplicar	Analizar	Evaluar	Crear
Hechos	Listar	Parfrasear	Clasificar	Resumir	Ordenar	Categorizar
Conceptos	Recordar	Explicar	Demostrar	Contrastar	Reseñar	Modificar
Procesos	Resumir	Estimar	Producir	Hacer un diagrama	Defender	Diseñar
Procedimientos	Reproducir	Dar un ejemplo	Relatar	Identificar	Criticar	Planificar
Principios	Manifiestar	Modificar	Solucionar	Diferenciar	Concluir	Revisar
Metacognitivos	Usar adecuadamente	Interpretar	Descubrir	Inferir	Predecir	Actualizar

Fuente: Instructivo de proyectos escolares

Para la presente propuesta se diseñó un cuestionario con seis preguntas abiertas utilizando la herramienta de Google forms, (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeBivMzJIRI5h7gIKuIRtICkzbyL6ogcHnYb49cloAQlbK1pQ/viewform>). Esta fue aplicada al finalizar el proyecto, con la intencion que los estudiantes puedan reflexionar sobre su experiencia, su desenvolvimiento y sobre los nuevos aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, reconociendo sus fortalezas y debilidades por mejorar.

Coevaluación

Este tipo de evaluación se utilizó para fortalecer el desarrollo del trabajo colaborativo determinando su importancia para los estudiantes, del mismo modo promueve la opinión constructiva hacia los compañeros. Para la elaboración de los instrumentos se tomó en consideración las habilidades cognitivas y socioemocionales. Esta se utilizó como instrumento una lista de cotejo virtualizada a través de la plataforma Google forms, debido a su facilidad de uso y adaptabilidad, con el objetivo de medir la participación de los compañeros de grupo durante el trabajo colaborativo realizado en el proyecto escolar.



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfCB4rlK6P7R7Ztq1fVl-wzypbRpgUM9yhkL53n-RFNioSBaw/viewform?usp=sf_link

Heteroevaluación

Para esta evaluación se utilizó la técnica denominada **Felicito, crítico, propongo**, ya que permite evaluar la satisfacción de los participantes, con la finalidad de utilizar sus resultados para mejorar el proceso de transformación del proyecto al recolectar las felicitaciones, críticas y propuestas para conseguir dicha mejora.

Esta técnica tiene la función de recoger la opinión de los participantes en relación al proyecto tomando en cuenta la valoración de todos los integrantes. Cada apartado brinda información relevante sobre el proceso a evaluar

- **Yo crítico:** Mediante este apartado se pueden evidenciar los valores que posee el grupo, así como también sus exigencias.
- **Yo felicito:** Permite resaltar los aspectos positivos, reconociendo el trabajo de todos los integrantes.
- **Yo propongo:** Se da apertura a la opinión de los participantes sobre cómo mejorar el proyecto y aplicarlos en un nuevo proceso.

En cuanto al facilitador, su función es la de proporcionar un refuerzo positivo hacia todas las opiniones expuestas durante toda la actividad, de manera especial en el análisis de las críticas, las cuales consideran aspectos susceptibles de mejora o aspectos negativos.

Esta actividad consiste en colocar dentro de una matriz los tres aspectos antes mencionados: Felicito, Crítico, Propongo. A continuación, se les solicita a los integrantes escribir una felicitación, una crítica y una propuesta sobre el proyecto. Una vez terminada esta tarea, cada estudiante deberá colocar su respuesta en la columna correspondiente. Seguido a esto se leen las opiniones de todos, dando paso a una discusión sobre las cuestiones que han ido surgiendo. Para finalizar se realiza una breve conclusión y se redactan los resultados. En el caso de que esta actividad se realice de forma individual, se debe hacer llegar a cada estudiante una hoja de trabajo con la matriz, de forma que pueda llenarla con las respuestas que considere oportuno.

Para la aplicación de esta técnica se utilizó la plataforma Padlet, la cual funciona como una pizarra virtual fácil de usar que permite crear murales colaborativos. En cuanto su ejecución, este se efectuó durante la última sesión de trabajo, en donde, con ayuda del docente, los estudiantes colocaron sus ideas debajo de cada apartado, procurando que todos los estudiantes participen.

CAPITULO V: RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Análisis de los Resultados y discusión

La propuesta fue una construcción continua a lo largo del año lectivo 2020-2021 , los datos obtenidos de los instrumentos de investigación como: diarios de campo, guía de observación, guía de exploración, las dos entrevistas semi estructuradas fueron trianguladas en el software para análisis de datos cualitativos, gestión y creación de modelos Atlas T.I. a partir de distintas categorías que muestran los principales momentos y dinámicas del proceso de construcción de la propuesta pedagógica, a continuación, se presentan los principales datos obtenidos:

Pensamiento crítico. –

Sin duda los proyectos escolares por si solos se muestran como una estrategia didáctica pertinente para el desarrollo del pensamiento crítico, siempre y cuando se aplique la metodología del ABP de forma correcta tal como lo afirma Larmer y Ross (2009). Así se lo demostró en la investigación cuando se establecía actividades o estrategias en las horas de clase, para que los estudiantes empiecen a reflexionar sobre distintos sucesos de la vida cotidiana o de la importancia de aprender nuevos conocimientos, no solo memorizarlos sino interiorizarlos y que se guarde en su mente del niño, como menciona la docente del aula *“para la asignatura de proyectos escolares la docente calificó un tapete realizado a croshe”* una actividad donde debían consultar con sus padres sobre la forma de tejido tradicional de la cultura Chibuleo y así reflexionar sobre la importancia de su legado ancestral, ya que consideraba que al realizarlo y obsequiarlo a otra persona estaba transmitiendo las mismas enseñanzas de sus padres, como lo menciona un alumno *“Profe, voy hacer otro tapete para regalarle a uno de los profes cuando nos visiten”* esto demuestra su madurez al identificar la importancia de establecer relaciones sociales con personas dentro o fuera de su cultura.

Por otro lado, al aplicar el proyecto de la radio escolar los estudiantes lograron potenciar su pensamiento crítico de una manera inconsciente, debido a que, en las primeras sesiones para el desarrollo del programa tenían que analizar y evaluar tanto el nombre de sus segmentos, el tema que les gustaría abordar en el programa y de buscar las distintas fuentes de información para la creación de los guiones, realizando un análisis exhaustivo y crítico de los datos obtenidos para luego plasmarlos en los distintos diálogos, siendo este un reto intelectual para ellos, como lo indica los diarios de campo *“Mientras el grupo de ciencias naturales realizaba el guion, Noemí se dio cuenta que la información sobre la limpia del cuy estaba errada, por lo que realizo algunos cambios en su dialogo”*

Otro momento para fortalecer el pensamiento crítico es en los momentos de diálogos debido a que se realizó una serie de preguntas en torno a situaciones de su comunidad, donde los estudiantes analizaron y clasificaron sobre distintos aspectos positivos o negativos, por ejemplo: ¿mencionen un hecho o acciones que involucre a varias personas a la vez?, después de unos segundos dos estudiantes levantaron la mano o simplemente prendieron el micrófono diciendo “*Profe yo... algo bueno de la comunidad cuando realizan mingas en los sembríos o realizan la limpieza de los canales de riego del agua*” aquí califica y demuestra que el estudiante es capaz para diferenciar lo bueno y malo que sucede a su alrededor.

De igual manera sucede al querer fortalecer el pensamiento crítico en base a la identidad cultural del estudiante, esto se logró mediante distintos materiales didácticos, pero el más significativo fue el empleo de la música debido a que permitió recordar y revalorizar su lengua, sus vestimentas y sus fiestas, al principio cuando se les pregunto que les pareció la canción ¿Qué sintieron? y ¿Qué enseñanza les dejó? no se tuvo que nombrar a los estudiantes para que participen en la actividad, sino voluntariamente lo hicieron, demostrando que les gusto la canción presentada y expresando sus sentimientos más profundos, tomando como ejemplo su vida cotidiana, además genero un dialogo entre compañeros al preguntarse si estaban en lo correcto cuando lo relacionaban con la fiesta del inti Raymi.

Competencias digitales

Las competencias digitales fueron claves para desarrollar de las distintas actividades académicas, investigativas y comunicativas dentro de todo el proceso de esta investigación acción participativa. Al estar sumergidos en una era tecnológica es común que los estudiantes posean conocimientos en su uso, facilitando que pueda indagar, verificar o reforzar informaciones o nuevos conocimientos aprendidos en clase. Como se señala en el diario de campo “*Los dispositivos electrónicos se convirtieron en un material esencial tanto para las clases sincrónicas, como para la entrega de tareas y práctica de la lectura*”. Estas competencias se pueden fortalecer en un contexto de educación virtual o presencial, todo depende de cómo encamina o planifica las distintas estrategias didácticas el profesor, a su vez para implementarlas debe reflexionar el entorno del estudiante, es decir, si posee en su hogar herramientas tecnológicas necesarias para llevar a cabo la actividad, como redes Wifi o dispositivos tecnológicos.

Las competencias de comunicación o entornos digitales se vieron reflejados en el uso de aplicaciones como WhatsApp, Facebook, Mensajes de texto, Correos electrónico, Work, Microsoft teams, para llevar a cabo el seguimiento y desarrollo de la búsqueda de información y la redacción de los guiones del programa de radio. Los estudiantes al usar estas aplicaciones diariamente en ámbitos sociales o académicos no tuvieron problemas para emplearlas, pero si les dificulto el trabajo en equipo porque algunos de sus compañeros de grupo se

demoraban en responder, pero su perseverancia y responsabilidad en cumplir con las tareas pudieron superar esa barrera.

Por otro lado, la resolución de problemas y la creación de contenidos como parte de la competencia digital se desarrollaron en las primeras sesiones de trabajo del proyecto, al implementar nuevas aplicaciones o sistemas tecnológicos como, zoom, grabadoras de audio, Google drive o Google Forms. Estas herramientas al ser desconocidas o utilizadas por primera vez por los estudiantes se les dificultaba el manejo creándoles frustración y enojo, por lo que tuvimos que utilizar conversatorios y practicas previas para solventar estos inconvenientes, debido a lo que menciona un miembro de la comunidad *“El problema es cuando... el maestro no lo fortalece, algunos a veces solo esperan que llegue el sueldito y punto”*, razón por la cual decidimos seguir reforzando las habilidades o destrezas que los estudiantes aun no la dominaban, para no continuar con la misma línea de no prestar interés al éxito escolar del niño.

Habilidades cognitivas y socioemocionales

El Ministerio de Educación (2016) menciona que, al finalizar los estudios secundarios los estudiantes deben haber adquirido distintas destrezas y habilidades para sobresalir en la sociedad, por ejemplo: Pensar rigurosamente, comunicarse efectivamente, razonar numéricamente, utilizar herramientas tecnológicas, comprender su realidad natural, comprender su realidad social, actuar como ciudadano responsable, manejar sus emociones y relaciones sociales, emprender y aprender por el resto de su vida. Con la implementación de este proyecto se logró potenciar habilidades cognitivas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes, a través de las distintas actividades realizadas en cada una de las etapas y al estar en el proceso educativo DDTE, es fundamental empezar a fortalecerlos.

La habilidad más significativa que se desarrolló en este proyecto fue la de ser investigador, esto lo afirma un locutor de la comunidad *“es necesario saber de todo un poco”*, es decir, si no se conoce de un tema se debe indagar o buscar y aprender de ello, para que todo lo que mencionemos en el programa de radio sea verdad y de esta manera ganar la confianza del público. De la misma manera se enseña al estudiante que siempre es importante decir la verdad y de verificar que la información que escuchamos.

Una actividad clave para fomentar el gusto por la investigación fue el taller sobre fuentes de información, ya que el conocer nuevos métodos para obtener datos motivó a los estudiantes a expandir sus formas de adquirir conocimientos, porque consideran que al utilizar nuevas herramientas tecnológicas puede resultar divertido. Esto se observó en los grupos reducidos cuando cada integrante empezó con la búsqueda de información, muchos de ellos se entusiasmaron con los distintos instrumentos de investigación por lo que decidieron no solo utilizar los datos encontrados en la web, tal como fue el caso del grupo de ECA quienes



decidieron realiza una entrevista a una artesana de su comunidad, de igual manera los estudiantes del grupo de la lengua de la nacionalidad determinaron que sus informantes serían sus abuelos y adultos mayores del sector, todos los datos recolectados lo plasmaron en un documento matriz, que el docente facilitó para su guía en esta actividad.

Todas las actividades realizadas tanto en las clases sincrónicas como las tareas en casa se desarrollaron de manera individual, como se señala en la guía de observación “Por la virtualidad, la docente no incluía actividades o estrategias que involucre un trabajo colaborativo”, por lo que al trabajar de manera grupal en este proyecto fue algo nuevo para los estudiantes, lo que causo dificultades dentro de cada equipo por no conocer la manera correcta de organizarse, sin embargo, con el tiempo supieron desenvolverse al tomar decisiones y exponer sus ideas para resolver ese problema, se pusieron de acuerdo en establecer grupos de comunicación en WhatsApp y dividirse las actividades, luego en las sesiones de trabajo revisar, discutir, unir y concluir la actividad de manera grupal.

Esto se pudo llevar a cabo gracias a la plataforma Zoom y su función de grupos reducidos porque nos permite realizar distintas salas para que cada grupo trabaje de manera autónoma y no se incomode por los demás grupos, siendo esta modalidad de trabajo del agrado de los estudiantes quienes, mediante la técnica de evaluación **Felicito, Critico, Propongo**, en la casilla Yo Felicito expresaron su satisfacción por esta experiencia “podemos conversar tranquilamente con los compañeros de proyecto”.

Del mismo modo, se logró fomentar el compañerismo entre los miembros de cada grupo, porque siempre están prestos a colaborar con sus compañeros, quienes se ayudaban unos a otros a realizar las distintas tareas. Esto se ve reflejado en una de las sesiones del proyecto, los integrantes del grupo de ECA se quedaron unos minutos más para ayudarle a Anderson a realizar la despedida de su segmento, por lo que se convirtieron en unos estudiantes responsables al darse cuenta de la importancia de ayudar a los que necesitan y que su trabajo en equipo permite acabar rápidamente con las actividades establecidas por el docente.

Otra de las habilidades que se fortaleció desde el inicio del proyecto fue el liderazgo, esto se logró conjuntamente con el trabajo colaborativo, ya que se requería de una buena organización entre los miembros de los equipos, por ello, independientemente de los roles asignados dentro del proyecto, uno de los integrantes de cada grupo asumió el rol de líder, guiando, organizando y motivando al resto de sus compañeros en cada una de sus actividades, como lo indica los diarios de campo “*en cada equipo o grupo ya sea de trabajo, amigos o de estudios hay una persona que resalta y ejerce el papel de líder, en este caso no hay excepción*”, esta es una iniciativa propia que tuvieron los estudiantes porque se dieron cuenta de que necesitaban de una persona que los guíe y represente ante los demás, sin embargo, los líderes de cada equipo fueron de gran ayuda al

momento de realizar tareas que demandan la tutela del docente, ya que, al ser cinco grupos, la revisión de las mismas se tornó compleja y el que exista un estudiante a cargo facilitó esta labor. Saiwa resalto su capacidad de liderazgo al dirigir a sus compañeros, mientras elaboraban cada uno de los diálogos. Ella hacía que sus compañeros lean como si ya estuviesen en el programa, pidiéndoles más alegría al hablar, conforme realizaban este ejercicio iban redactando cada parte del guion que les correspondían.

Cabe mencionar, que durante las clases los estudiantes no participaban activamente con sus inquietudes o dudas, puesto que la única interacción existente se realizaba durante las clases sincrónicas mediante el chat de la plataforma teams. Por esta razón se les complico expresar sus opiniones durante las dos primeras sesiones de trabajo tal vez es porque sienten vergüenza o tienen timidez hacia sus compañeros de clase o hacia nosotros, pero gracias a la insistencia de sus compañeros en que participen comenzaban a manifestarse cada vez más, aunque no en su totalidad, por esta razón La líder del grupo de ECA aconsejó a sus compañeros de los otros equipos que contribuyan con información y que no se queden callados. Sin embargo, en el desarrollo del proyecto esta falta de comunicación se convirtió en una dificultad, debido a que esto causó molestias con los miembros, debido a que el grupo de ciencias sociales se notó una cierta inconformidad entre las niñas de este equipo puesto que no existe comunicación constante entre ellas y por ello se atrasaron en comparación al resto de sus compañeros, y esto se evidencio en los procesos de coevaluación y heteroevaluación, ya que mencionaban que se necesita más compromiso para realizar los trabajos, una comunicación constante entre los grupos y que respondan los mensajes aunque sea con “ok-listo-gracias”, palabras que demuestran que han leído el mensaje.

Creatividad

La creatividad se puede fortalecer a través de distintas actividades o estrategias que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje, como lo dice la docente del aula al afirmar: *“Siempre es importante pensar de que actividades les puede gustar a los niños para que no se frustren o se aburran cuando lo realicemos en clase”*, se podrá además potenciar las habilidades cognitivas y socioemocionales a fin de generar un aprendizaje significativo apropiado y eficaz, dado que dependerán de ellos en un futuro académico o profesional.

Para el desarrollo de la radio escolar fue necesario implementar actividades que fortalezcan la creatividad en torno a esta estrategia, como lo menciona la docente del aula *“Un estudiante cumpliendo con los roles de un locutor como: hablar en el micrófono, hacer entrevistas, poner música”*. Son habilidades que deben destacar ante los demás, por ello es importante trabajarlo desde la niñez con ejercicios de dramatización relacionados al tema como: *“comentaristas de noticias, comentarista deportivo, comentarista de moda, entrevistador de un programa, presentador del clima y entre otros personajes”*. Al realizar los primeros ejercicios con los primeros estudiantes todos sonrieron, esto fue el detonante para una participación activa y

continúa en las distintas dramatizaciones, porque querían demostrar su talento ante los demás, provocando una emoción para volver a participar, debido a que consideraban que con la práctica podrían mejorar *“Profe, puedo volver a participar como presentador de noticias, siento que puedo hacerlo mejor que mi compañero⁵”*, la imaginación se reflejó en su emoción y carisma que ponían en cada intervención.

Por otro lado, su creatividad al momento de escribir se fortaleció en la construcción de los guiones del programa de radio, esta actividad al ser un trabajo en equipo, la imaginación de cada uno de los integrantes fue esencial para que su segmento sea entretenido sin perder el punto de vista académico. A pesar de tener una variedad de opiniones, su madurez y responsabilidad permitió cumplir con esta actividad, aunque el tiempo preestablecido no fue suficiente por los inconvenientes de conexiones de redes Wifi que tenían los estudiantes, esto no solo dificultó en su organización y comunicación para la creación del guion, sino en las distintas sesiones de trabajo del proyecto, haciendo que el periodo de presentación se extienda por una semana más.

La pertinencia cultural y lingüística

Esto es uno de los aspectos más importantes que se desarrolló en la investigación acción participativa, debido a que los estudiantes tenían el compromiso de explorar y fortalecer sus lazos con los conocimientos de sus antepasados mediante la difusión de su segmento. Como lo menciona un locutor de la comunidad *“Yo pienso que aquí también los medios de comunicación tienen que hacer los programas culturales, económicos y sociales, porque es la base fundamental y también cultural”*, esto hace referencia que las emisoras de radio de la ciudad no fomentan la interculturalidad entre los espectadores, de ahí, la importancia de la creación de una emisora o programa de radio ya sea con frecuencia u online que resuelva este dilema.

Por ello, a través de este programa de radio realizado por los estudiantes se planificó actividades investigativas sobre los saberes y conocimientos ancestrales de su comunidad para integrarlos en la transmisión del programa, mediante la búsqueda de información de los segmentos, los estudiantes debían indagar saberes de su cultura que se relacionaba con su tema, siendo creativos para vincularlos y darlos a conocer al público. *“Hay que tener una cultura de difusión a nuestros niños para que ellos... tengan ese conocimiento de difusión de lo nuestro, porque si nosotros no contamos, si en las escuelas... no valoran, no hacen practicar... no van a saber”*, logrando que realicen una búsqueda minuciosa a través de diálogos con personas de su comunidad, páginas web o videos informativos, plasmando todos los datos en un documento para que no se quede en el olvido y posteriormente agregándolos en el guion del segmento para retransmitir al público en general. Esto resultó sencillo para los estudiantes ya que ellos tenían uno o varios saberes culturales que podían integrar en sus segmentos, desde la historia de lucha de su cultura, vestimenta, gastronomía o

⁵ Se utilizó la palabra compañero para resguardar la seguridad de la identidad del nombre mencionado por la estudiante.

medicina, conocimientos que fueron adquiriendo a temprana edad con la ayuda de su familia, pero, para asegurar y reforzar sus conocimientos investigaron a profundidad.

La pertinencia cultural y lingüística se va fortaleciendo en la educación con simples actividades que el estudiante puede realizar tanto en clase como en el hogar. Como lo menciona la docente del aula *“Naturalmente busco actividades que se desarrollaban antiguamente en la comunidad como es el tejido o la gastronomía, para que así también revitalizar los saberes ancestrales de la cultura kichwa o en este caso del pueblo Chibuleo”*. Esto demuestra que no se necesita de grandes planificaciones o estrategias didácticas complicadas tanto para el docente como para el estudiante, sino una simple actividad, como un canto, un poema, un tejido o elaborar alguna artesanía se puede fortalecer a gran escala la pertinencia cultural y lingüística, solo depende de cómo encamine el docente la actividad y conozca el propósito de emplearla.

Dificultades de los docentes.

Uno de los inconvenientes que se presentaron en el transcurso del proyecto fue la poca participación de los estudiantes en las distintas actividades grupales, por ejemplo, en la búsqueda de información y redacción de los guiones. Su falta de comunicación interna en los distintos grupos provocaba malestar entre los compañeros, a pesar de trabajar aquellas actividades en las distintas sesiones sincrónicas necesitaban continuar en horas extracurriculares, *“ofrecimos nuestra ayuda por si necesitaban trabajar por las tardes, de esto surgieron más inconformidades en cuanto a los compañeros de grupo que no se conectaban”* lo que demuestra que el docente debe ser consiente en la distribución de tiempos para cualquier actividad y establecer un horario adecuado, para evitar aquellos malestares entre compañeros de clase, también de un trabajo extra fuera de su horario habitual de labores, para poder cumplir con sus responsabilidades profesionales.

A pesar de que todo el proyecto se encaminaba adecuadamente en la tercera etapa de producción final de la propuesta algunos abandonan la reunión, haciendo que sus compañeros de grupo trabajen solos o en algunos casos dos o tres integrantes, lo que el docente encargado debía replantear las actividades propuestas para este día, además tenía que comunicarse con los estudiantes fuera de las horas de clase para poderles informar sobre la actividad que debían realizar para apoyar a su grupo.

Una de las dificultades de este proyecto para el docente, era de cumplir con su trabajo de edición del programa de radio, a partir de los audios que enviaban los estudiantes de sus respectivos segmentos, sin embargo, algunos no enviaron completamente a pesar de la insistencia por parte de sus compañeros de equipo y la del docente, provocando que el resultado final cambie completamente y de igual manera el sentido del programa. Complicando la edición del audio para poder lograr que el programa quede entendible ante los oídos de los espectadores.

Dificultades de los estudiantes

Durante el transcurso del proyecto los problemas entorno a la conectividad fue un gran inconveniente que tuvieron los estudiantes, pues la lejanía de su comunidad impedía una buena conexión por parte de los servicios de internet que residían en el centro de la ciudad, además muchos no podían ingresar a las sesiones porque tenían dificultad de ingresar ya sea porque no se les abre la aplicación, por los problemas de conexión Wifi o porque digitaron mal el código de acceso de la plataforma de reuniones de zoom. Estos problemas se evidenciaron en la comunicación de algunos estudiantes, generando inconformidad para el resto de integrantes del grupo ya que un estudiante solicitó cambiarse de grupo debido a que los integrantes de su grupo (Ciencias Naturales) no contestaban a sus llamadas o sus mensajes, lo que demuestra que es importante conocer la realidad de cada estudiante, para comprender sus atrasos o problemas que pueden tener y así poder buscar soluciones y evitar los malos entendidos.

De igual manera, a pesar que la docente de aula aseguró que todos los estudiantes poseían un dispositivo digital por el cual conectarse, algunos estudiantes comparten estos dispositivos con sus hermanitos, provocando que no puedan culminar con las sesiones, como lo indica el diario de campo *“Valeria me pidió permiso debido a que utiliza el mismo dispositivo con su hermana quien tienen clases a las 10:30 am”*, esta limitación puede producir que la estudiante se atrase con las tareas o actividades que debe presentar e incluso con la comunicación interna del grupo, por otro lado, también demuestra que la otra persona que ocupa el mismo dispositivo puede ser que su educación sea interrumpida por lo mensajes o llamadas que llegan, a la vez de sentir frustración por la incomodidad que le produce la otra persona.

Todas estas dificultades provocaron un retraso en los tiempos establecidos para cada etapa, por ende, no se pudo concretar el proyecto de manera óptima, como lo menciona un estudiante *“mi grupo no se conecta por lo que no puede avanzar con el proyecto”*, lo que demuestra que un solo estudiante no se puede encargar de una actividad por sí mismo, ya que necesita el apoyo y las ideas de sus compañeros de equipo para realizar una actividad y que todos los integrantes estén conformes con el resultado. A la vez da una justificación válida del porque no completaron la tarea en el tiempo establecido previamente, ya que puede ser por la falta de conectividad o de comunicación interna.

Validación de la propuesta

La propuesta fue validada por dos expertos en el tema, por la doctora Daysi Salto comunicadora social con dieciocho años de experiencia en su campo laboral y por el licenciado Fredy Ocaña con una experiencia de nueve años en comunicación social y siete años en docencia. Quienes analizaron, reflexionaron y criticaron de manera constructiva la realización de las tres etapas del programa de radio, cuyo objetivo fue identificar desde



su perspectiva la pertinencia de la propuesta si el uso de la radio escolar cumple con su propósito, es decir, si permite fortalecer las competencias digitales, el pensamiento crítico y la creatividad en el proceso DDTE de la Educación Intercultural Bilingüe y el desarrollo de las mismas. (**ver anexos 12 y 13**)

Esta se analiza desde la opinión de los expertos en función de los momentos importantes, como son los aspectos positivos que resaltan la eficacia de esta estrategia didáctica, como mencionan, *“Me permito felicitar por la creatividad y la inclusión a nuestros educandos al fusionar los aprendizajes con la comunicación asertiva mediante unos de los medios de comunicación masiva que es la radio difusión”*, *“Me parece muy interesante este producto comunicacional, ya que incorpora de manera correcta la educación y los medios de comunicación”* y *“En esencia el proyecto enseña, informa y rescata nuestros valores culturales ancestrales, costumbres, despertando el interés y la identidad cultural ecuatoriana”*.

En cambio, con los aspectos negativos que se debe fortalecer la propuesta ante estos comentarios *“Se podría incorporar alguna actividad o recurso que permita captar más la atención del público”, “la fase de producción del programa me parece muy básica, se podría mejorar”, “se necesita que la redacción sea más clara, precisa y coherente”* y *“se debe revisar las destrezas de ciencias naturales dentro del currículo 2016”*.

A partir de las sugerencias y recomendaciones emitidas por los expertos se refuerza la propuesta y se considera algunos apartados que permitieron fortalecerlo, como se lo puede apreciar en el anexo 14. En este mismo sentido, después de las observaciones realizadas se procede a realizar una retroalimentación en la propuesta que permitió repensar la estructura en los siguientes aspectos: objetivo general y específicos, la redacción de los guiones, los tiempos y contenidos para cada segmento del programa.

Por consiguiente, la siguiente propuesta es válida para desarrollarla en los procesos de enseñanza aprendizaje debido a que cuenta con los procedimientos adecuados de un Aprendizaje Basado en Proyectos y los pasos para desarrollar un programa de radio, debido a que busca en los estudiantes su protagonismo en la construcción de sus conocimientos, mientras realizan actividades de trabajo en equipo y mejoran su comunicación con sus compañeros, mientras que el docente guía y facilita los conocimientos a través del desarrollo de actividades de la propuesta.

Conclusiones

La presente investigación evidencia que el uso de la radio escolar como una estrategia didáctica permitió disfrutar a los estudiantes en el proceso de creación de un programa radial al ejercer el rol protagónico, su autoestima y confianza creció en el transcurso del proyecto, a la vez desarrollaron la capacidad de analizar, observar, reflexionar y calificar sobre los sucesos de su entorno o de su propio esfuerzo, esto se trabajó

conjuntamente con las habilidades investigativas, creativas y de dicción, características esenciales para un buen locutor y un estudiante sobresaliente.

De igual manera, los saberes y conocimientos del pueblo Chibuleo fueron parte esencial de este proyecto para fortalecer la pertinencia cultural y lingüística en los estudiantes, al tener que indagar y verificar si la información que ellos poseen sobre su cultura es correcta o si existe más información que debería aprender, para así poder transmitirlos en su segmento del programa de radio, esto con el fin de revitalizar e integrar los saberes ancestrales de su nacionalidad en su proceso de enseñanza aprendizaje como lo estipula en los armonizadores de saberes del MOSEIB.

Del mismo modo permitió integrar las distintas áreas del conocimiento en un solo proyecto, facilitando el refuerzo académico de los saberes curriculares de la fase DDTE aprendidos en las clases sincrónica y al mismo tiempo desarrolladas con los saberes ancestrales de la comunidad. Debido a que la educación de la EIB no solo se centra en la adquisición de los conocimientos científicos sino también en la adquisición y práctica de los saberes y conocimientos de la nacionalidad.

La metodología utilizada para este proyecto permitió que los estudiantes sean los protagonistas en la creación de la radio escolar, donde sus ideas las iban plasmando en cada actividad o en los ejercicios que se iba realizando en el transcurso de las tres etapas integradas del ABP, estas se planificaban conforme a las necesidades que presentaban los estudiantes ya sea de lectura, creatividad e investigación con el fin de ir fortaleciendo las habilidades que presentaban dificultades en el transcurso del proyecto, a su vez las dudas e inquietudes las iban resolviendo por sí mismos o con la ayuda de sus miembros de equipo, cumpliendo con éxito todas las fase de la radio escolar.

Para concluir, el diseño del programa de radio ayudo a fortalecer las competencias digitales, su pertinencia cultural y lingüística, el pensamiento crítico y la creatividad presente en las mentes de los estudiantes, a pesar de las dificultades del proyecto se pudo terminar y exponer de manera exitosa el producto final, es decir, la transmisión del programa de radio en los distintos medios comunicativos, Facebook live y YouTube. Siendo esta una estrategia didáctica ideal para desarrollar un aprendizaje interdisciplinar en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones

Al iniciar un programa de radio es necesario conocer cuáles son las debilidades y fortalezas del entorno y de la personalidad del estudiante, debido que este conocimiento será fundamental para plantear las actividades y seguir la estructura de los pasos para desarrollar un programa de radio.

A su vez, para la elaboración del programa se debe tomar en cuenta los tiempos establecidos para desarrollar cualquier actividad, ya sea en cada sesión del proyecto o en las actividades que debe presentar los estudiantes, esto con el fin de se termine con éxito cada etapa del desarrollo de la radio y que el producto final sea de calidad.

Este proyecto está enfocado en estudiantes de séptimo año del proceso DDTE y para aplicarlo en niveles inferiores o superiores se debe contextualizar a la realidad áulica, sin embargo, las actividades de cada etapa y pasos implementados en este proyecto fueron pensadas y estructuras para que las mismas sean aplicadas en cada nivel, con la diferencia de que los conocimientos curriculares sean acordes a nivel que cursa el estudiante.

Referencias

- Abreu, J. (2014). El método de la investigación Research method. *International journal of good conscience* (9), 2-9
- Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades* (7), 59-77.
- Barragán et al. (2013). La radio escolar y le desarrollo de competencias comunicativas. En Bejarano, L. G. (Eds.). *Experiencias de la formación en investigación de los maestros de Cundinamarca* (pp. 60-63). Centro Editorial Uniminuto.
- Blanco et al. (2014). La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación. 39-42.
- Cáceres, N. (2020). Educación virtual: creando espacios afectivos de convivencia y aprendizaje en tiempos de COVID-19. Universidad Central del Ecuador. *CienciAmérica*, vol. 9 (2), 3-6.
- Caldera, I. (2013). La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba. Universidad de Antioquia, 16-28.
- Campos, S. (2014). Inventando nuevos modos de hacer radio: recuperando el espacio radiofónico desde las participaciones propias en las escuelas Pillao Matao y Huacarpay. Universidad Nacional mayor de San Marcos, 164.
- Catalán, M. (2015). La radio escolar digital y su aporte en la asignatura de lenguaje y Comunicación en el colegio Altazor. Pontificia Universidad Católica de Chile, 103-107.
- Castilla, B. Calderón, G. & Rojano, J. (2007). La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación. FISEC-Estrategias-Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, (6), 35-50.

CONAIE, (2014). Chibuleo. Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

<https://conaie.org/2014/07/19/chibuleo/>

Correa, L. & López, A. (2011). La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda. Universidad Tecnológica de Pereira, 22-31.

Cuevas, M. & Milán, M. L. (2015). Diseño de proyectos escolares. Instituto de formación docente N ° 12.

Domínguez, R. (2010). Los medios en el aula: el Periodismo como recurso pedagógico. Una concienciación necesaria: I Jornadas Universitarias de Comunicación y personas con discapacidad (2010).

Figueroa, M. (2006). Como crear el departamento de educación: prensa, radio, televisión e internet escolar. Cooperativa editorial magisterio.

Fundación ERPE, (2018). Nuestra historia. <https://www.erpe.org.ec/index.php/nosotros/historia>

Gallo, L. (2006). El pensamiento educativo de John Locke y la atención a la Educación Física. Universidad de Antioquia.

Guerrero, M. T., Peñuela, M., & Tascón, M. (2012). Los departamentos de comunicación escolar como espacios que desarrollan y potencian habilidades para la vida: el caso del colegio Lacordaire de Cali-Colombia. *Historia de la Educación Colombiana*, (15), 323-342.

Kaplún, M. (1999). Producción de programas de radio: el guion-la realización. Ediciones CIESPAL, Colección INTIYÁN, Editorial “Quipus”.

López et al, (2019). ¡La radio vive! Mutaciones culturales de lo sonoro. Ediciones CIESPAL. *Colección: estudios culturales y teoría de la medición*, N ° 10, 17-53.

Martí et al. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista universitaria EAFIT*, Vol. 46. N ° (158), 11-21.

Melgarejo, I & Rodríguez, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa. Universidad católica San Antonio de Murcia, 40-45.

Ministerio de Educación del Ecuador, (2017). Currículo Kichwa. Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador, (2017). Lineamientos pedagógicos para la implementación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito-Ecuador. Acuerdo Ministerial No. 440-13, 68-81.

Ministerio de educación del Ecuador, (2013). MOSEIB: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito-Ecuador, 15-17.

Ministerio de Educación del Ecuador, (s, f). Proyecto Educa Televisión para aprender.

<https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-presento-el-proyecto-educa-television-para-aprender/?Fbclid=iwar2pjmqrqetntf1lsxmervhsftuuh4aqy7ksyilcngvasnpvqkxuworu-qqu#:~:text=televisi%C3%B3n%20para%20aprender-.Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20present%C3%B3el%20proyecto%20Educa%2C%20televisi%C3%B3n%20para%20aprender,todas%20las%20%C3%A1reas%20del%20conocimiento>

Ministerio de Educación del Ecuador, (s, f). Educa Televisión para Aprender estrena nuevos Programas.

<https://educacion.gob.ec/educa-television-para-aprender-estrena-nuevos-programas/?Fbclid=iwar3fdgb2ndbjhwl4n4oz-3y64s4cyevu092cajf2i3iszxxvprcuc109rqe>

Moreno, C. (2015). Posibilidades de la radio escolar como medio para dinamizar el currículo. *Opción*, 31(2).

Padilla, C. (2015). La radio como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa San Simón. Universidad de Tolima, 17-27.

Pérez, A. (2000). Identidad, sentido y uso de la radio educativa. 5-7

Pérez, J. (2018). La radio escolar en el proceso de enseñanza aprendizaje: el caso de la Escuela de Enseñanza Técnica Provincial N ° 459 de la ciudad Pérez, Provincia de Santa Fe. Licenciatura en comunicación social.

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica.

[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/document%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/document%20(1).pdf)

Realinfluencers (2018.) 8 Razones para integrar la radio y la televisión en la educación.

https://www.realinfluencers.es/2016/04/11/8-razones-integrar-radio-television-educacion/?fbclid=iwarOxixzrfnczmciovriynjxpokj9wcwzq07pur_otz72rknkyvj2fkanwha

Rodríguez, I. & Vílchez, J. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío. *Innovación educativa*, N ° (25), 219-234.

Salinas Ibáñez, J. (2008). Innovación educativa y uso de las TIC. Universidad Internacional de Andalucía.

Sánchez, J. (s, f,) estudios_aprendizaje_basados_en_proyectos. *Biblioteca CEMLAD*.

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. Semplades. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una vida. Quito-Ecuador.

Subsecretaria de Educación Intercultural Bilingüe, (s, f). Cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad kichwa pueblo Chibuleo.

https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-CHIBULEO-ZONA-3_compressed.pdf

Torres, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado* (No. 375 T3).

Valderrama, M. & Reyes, B. (2015). ¿Cómo generar espacios de formación radial que fortalezcan las habilidades comunicativas en los estudiantes de noveno y décimo año del colegio Santa Teresita del Niño Jesús de Villavicencio, meta?, 33-41.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

WikiHow (s, f). Como usar Adobe Audition. <https://es.wikihow.com/usar-Adobe-Audition>

Anexos

Anexo 1: Entrevista al docente.

Autores

Dayana Aguirre y Diego Suqui

Radio escolar como proyecto escolar: una propuesta para fortalecer el aprendizaje interdisciplinar dentro de la Educación intercultural bilingüe.

Datos generales.

Nombre del entrevistado: Piedad Quishpe

Profesión: Docente

Años de experiencia:

Títulos académicos: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista tiene la finalidad de recolectar información sobre los beneficios del uso de la radio como una estrategia didáctica en la educación, además si de esta manera se puede mantener y seguir transmitiendo los saberes y conocimientos de la comunidad.

Entrevista realizada a Piedad Quishpe (**P**) a cargo de Diego Suqui (**D**) realizada el día miércoles 5 de mayo del 2021.

(D) ¿Desde su experiencia como docente, ¿cuáles son las estrategias didácticas que más efectividad ha tenido en el proceso de enseñanza aprendizaje?

(P) Bueno una de las actividades que más interés les ha dado a mis estudiantes son en la asignatura de proyectos escolares, debido a que se utilizan materiales como: plastilina, hilo, cartulinas, pegamento, arcilla, objetos tomados del entorno, etc. Todos estos materiales se usan para realizar distintas obras artísticas o maquetas, donde los estudiantes al finalizar esta tarea deben exponer todos los conocimientos que han ido adquiriendo en el desarrollo. Por ejemplo, hace días envié como tarea a los niños a realizar tapetes hechos a crochet, en lo cual algunos padres de familia les ayudaban o indicaban de cómo tenían que realizar. También les he enviado a desarrollar una maqueta sobre el aparato excretor y al final cada niño iba exponiendo todo lo

que fue aprendiendo como: sus partes, sus funciones y su importancia, al mismo momento iban dialogando de cómo fue su proceso.

(D) ¿En esta nueva modalidad de educación virtual, los padres de familia han sido parte fundamental en la educación de sus hijos?

(P) Yo al inicio de cada semana enviaba al grupo de WhatsApp las planificaciones micro curriculares, donde los padres y alumnos podían encontrar los temas y deberes que se iban a trabajar en la semana. Aquí los padres de familia jugaban un rol importante para que los niños puedan desarrollar y presentar los deberes, ya que ellos son los que están siempre en contacto y pueden vigilar que su hijo cumpla con todas las actividades a tiempo. De igual forma, ellos siempre están en contacto conmigo para preguntarme sobre los deberes, sobre el progreso de sus hijos, también me escriben para justificar la ausencia de los niños en las clases sincrónicas, entonces considero que sin la ayuda de los padres o algún miembro de la familia no podría ejercer mi trabajo de enseñanza de manera eficaz.

(D) ¿Cómo desarrolla las clases de proyectos escolares?

(P) Bueno con la ayuda de los padres de familia en conseguir los distintos materiales que se necesitará para el desarrollo de cualquier actividad, los estudiantes en clases les explico de la manera correcta que se debe presentar, también se debe pensar en el tiempo que se demorará en desarrollar la actividad, porque no puedo decirles hoy y que me presenten mañana, ya que esto tiene su proceso ya sea de investigación, de indagar su importancia y de imaginar de cómo va a realizarlo, aquí uno es más creativo que otro pero siempre les felicito por el esfuerzo y dedicación que ponen al momento de presentarlo... siempre es importante en pensar de qué actividades les puede gustar a los niños para que no se frustren o se aburran cuando lo realicemos en clase, aquí naturalmente busco actividades que se desarrollaban antiguamente en la comunidad como es en el tejido o la gastronomía, para que así también revitalizar los saberes ancestrales de la cultura kichwa o en este caso del pueblo Chibuleo. Siempre los estudiantes les gusta realizar este tipo de actividades ya que les distrae de otras materias que son complicadas como Matemáticas o Lengua por eso siempre o en cada parcial trato de incorporar una actividad como esta.

(D) ¿Le parece aceptable utilizar a la radio como un mecanismo de aprendizaje cuando los estudiantes son los que realizan el programa radial?

(P) Pues me parece algo interesante con este tipo de estrategia, pues me imagino a un estudiante cumpliendo con los roles de un locutor como: hablar en el micrófono, hacer entrevistas, poner música... esta estrategia me gusta porque pienso que se podría abordar en el programa aspectos culturales, académicos o sucesos de la

comunidad a la vez se podrían ir practicando su dicción y perder la vergüenza al momento de hablar en público. A demás considero que al aplicarlo a los estudiantes les va a llamar la atención y les va a gustar desarrollarlo ya que es algo nuevo y único que van a experimentar.

(D) ¿Qué idioma considera coherente utilizar en el desarrollo del programa de radio? ¿Kichwa o Castellano?

(P) Creo que considero pertinente utilizar más el castellano que el kichwa ya que no todos de mis estudiantes lo saben hablar, esto se debe a que en sus hogares no se practican o utilizan con regularidad ya que a ellos les gusta hablar en castellano porque piensan que su idioma no les va hacer llegar lejos, en cambio el español es un idioma que se habla en muchos países y al conocerlo les puede traer éxito en su vida... pero si fuera bueno utilizar su lenguaje materno para que así vayan conociendo y aprendiendo poco a poco de su idioma y fomentar un amor hacia su cultura creando así una conciencia e identidad cultural.

Análisis de la entrevista

En el desarrollo de la entrevista, la docente de aula del séptimo “B” hace hincapié en la importancia de mantener a los estudiantes entretenidos con actividades educativas desde la asignatura de proyectos escolares, porque partiendo en ese punto de vista se inicia un aprendizaje significativo, donde los estudiantes van adquiriendo un nuevo conocimiento en el desarrollo de la actividad y, a la vez van fortaleciendo los conocimientos que ya poseían, a partir de estas estrategias estructuradas desde un pensamiento en las tradiciones o saberes de la comunidad se puede fomentar una identidad cultural en los estudiantes y mantener vivo el legado de la cultura.

Por otro lado, al desarrollar una estrategia nueva que aún no han experimentado como la radio escolar, se puede lograr atraer el interés de los estudiantes ante esta nueva experiencia, donde en un solo proyecto se pueda fortalecer y aprender nuevos hábitos como el hablar correctamente, hablar fluidamente ante un público, adquirir y practicar una lengua, en este caso su lengua materna el Kichwa.

Anexo 2: Entrevista al profesional de la comunidad.

Autores

Dayana Aguirre y Diego Suqui

La radio como proyecto escolar: una propuesta para fortalecer el aprendizaje interdisciplinar dentro de la Educación intercultural bilingüe.

Datos generales.

Nombre del entrevistado: Cristóbal Caluña

Profesión: Comunicador Social

Años de experiencia: 35 años

Títulos académicos:

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista tiene la finalidad de recolectar información sobre los beneficios del uso de la radio como una estrategia didáctica en la educación, además si de esta manera se puede mantener y seguir transmitiendo los saberes y conocimientos de la comunidad.

Entrevista realizada a Cristóbal Caluña (N) a cargo de Dayana Aguirre (D) realizada el día viernes 5 de marzo del 2021.

(D) Desde su experiencia qué habilidades y destrezas ha ido desarrollando o fortaleciendo cuando trabaja como locutor en la radio?

(N). Es un aspecto muy fundamental, primero como persona yo agradezco a Dios porque siempre las personas nacimos con ese don cada persona, no todos tenemos esas posibilidades ni las habilidades. En la radio desde pequeño yo he sido cantante, he aprendido a tocar la guitarra y luego de esas posibilidades me ha dado de que yo nazca con ese criterio de primero de ayudar a la gente en escribir, en apoyar a la gente hablando, siendo en otras palabras como un kishka chiquito... cuando mi mama no sabía hablar el español yo era el traductor, mi abuelita no sabía, entonces desde ahí como que me nació ya algo de ser como preguntón en otras palabras, preguntón sería como periodista, el que investiga, el que conversa, el que pasa la voz como traductor, entonces desde ahí yo me ha nacido... he sido un poquito cantante, bueno se tocar algunos instrumentos desde ahí ya me ha nacido.. no hubo pues, como formé parte de una orquesta de un grupo folclórico yo era la persona quien hablaba quien hacia las presentaciones entonces ya nació todo está cuestión, luego ya comencé a trabajar en los medios de comunicación y ya son casi más 35 años que trabajo en medios de comunicación... en Ambato, en algunos medios de comunicación de prestigio estado ahí, estado en la radio "I-centro" es la radio más sonada de Tungurahua, es la primera radio que cumple más 52 años, entonces por eso siempre nosotros cuando hablamos decimos: la radio que cumple 52 años, la primera radio, la radio única... primero como medio de comunicación yo mande grabando en ese tiempo en esos caset, que había ahí, yo sabía mandar grabando, sabía



llamar las mañanas campesinas e indígenas, grababa y mandaba a la radio entonces una vez que mandaba a la radio ellos eran los que pasaban, así tenía un programita los domingos y luego del movimiento indígena del Tungurahua forme parte también como secretario de educación. Desde ahí ya ingrese poquito a poquito a la radio, he estado en medios de comunicación como la radio, televisión... yo ya tengo una radio en Facebook live, tengo una radio online, tenemos entrevista, y bueno toda esta cuestión me ha dado un poco de experiencia y el gusto más que todo... trabajar, hacer las entrevistas, ser un poquito investigador de las cosas y también analizar la realidad porque el periodista o el que pregunta, pues el locutor tiene que saber más o menos de todo, caso contrario puede venir uno que sepa más, pues uno no es el que sabe todo, pero de todas maneras hay que tener un poco de información de todo, para poder conversar, para poder dialogar, para poder hacer las preguntas... esas experiencias tengo y más tengo enfocado en la identidad y cultura porque nosotros debemos ser idénticos con nuestras taitas y mamas y la cultura que nosotros manejamos porque es muy diferente a la cultura que tenemos aquí y la cultura que tienen en la amazonia, a la cultura que tienen en la costa y los de galápagos... tienen diferentes actividades, diferente tipos de culturas... toda esta cuestión es de investigar y lo que no está escrito en forma oral hacemos conocer... bueno esas experiencias he tenido con cada compañero, con cada locutor, con cada persona que ha estado al frente, uno tiene que ir asimilando las cosas y siempre cuando dicen no, eso no tienes que hacer, tienes que hacer de esta manera, tienes que agradecer dar las gracias, no puedes decir no, no, no. Estas cosas le van fortaleciendo en todo aspecto, ya como trabajo como más de 30 años en medios de comunicación, hay algunas cosas que, si tenemos facilidades de expresar y hablar, eso es lo más importante... tener este tipo de habilidades, si me ha dado ese ánimo, mi sueño se ha cumplido, se está cumpliendo... hoy ventajosamente tenemos las posibilidades de hacer los medios de comunicación que ya no es necesario hacer las gestiones, sino comprar la tecnología un poquito y aprovechar esas posibilidades.

(D) ¿Cómo profesional en comunicación social y como indígena, cree que el emplear medios comunicativos como la radio, televisión o periódico ayudaría a seguir manteniendo viva los saberes y conocimientos de una cultura?

(N) Claro, por eso estamos nosotros... todas estas habilidades, conocimientos nos fortalece a la población, a los pueblos indígenas nos hace conocer y poder conversar con fluidez... nosotros en la agricultura... es la base fundamental en el campo, entonces si tenemos la base fundamental en el campo eso es cultural, es cultural seguir trabajando, seguir adelante. Yo pienso que si no hubiera estas actividades culturales que todavía tenemos como sembrar las papas, cuando se siembra las papas se hace una pequeña boda en el hogar, se hace un agradecimiento a la pachamama para que nos dé fruto, para que nos de producción, yo pienso que mientras seguimos manteniendo estas actividades y los medios de comunicación y nosotros mandamos a otros medios de comunicación digital o medios de comunicación donde no se saben estas cuestiones, entonces publican y ya

se saben... piensan de cómo es el campo, de cómo viven, de cómo se alimentan... entonces todo eso nosotros damos a conocer... nosotros hemos aportado bastan tantísimo a la sociedad hispana o los ciudadanos... si es la base fundamental para que los medios de comunicación puedan difundir para que todo el aspecto cultural se cristalice y que si siga adelante... ya que si nadie difunde o nadie hace conocer igual se desaparece o la gente desconoce... porque ahí se informa culturalmente, económicamente, socialmente todo lo que es necesario.

(D) ¿Piensa que los niños puedan desenvolverse de buena manera si desarrollan un programa radial?

(N) Claro es necesarios seguir difundiendo, nosotros hay que incentivar a los niños, para que ellos vayan viendo estos programas culturales desde niños, ahí difundirles, hay que tener una cultura de difusión a nuestros niños para que ellos sigan adelante y que tengan ese conocimiento de difusión de los nuestro, porque si nosotros no contamos, si en las escuelas o en las instituciones no valoran, no hacen practicar esta cuestión de comunicación igual no va a saber, por eso es la base fundamental en los medios de comunicación y cuando uno ha sido maestro y se califica a los estudiantes a que se inclinan, el problema es cuando se inclina a tales cosas el maestro no lo fortalece, simplemente que es lo que quiere, solo algunos maestros, a veces solo esperan que llegue el sueldito y punto, pero hay muchos maestros piensa que este tiene las habilidades de cantante o puede ser periodista y a ellos ya les dan un micrófono en los programas escolares... y así se va incentivando. Yo pienso que es la base fundamental que los maestros o los padres de familia mismo o los estudiantes de comunicación que siguen, un poco salir a los campos a ver, visitar a las escuelas, realizar distintos programas culturales, entonces solo así se puede un poco analizar porque también es el trabajo de los estudiantes de salir al campo y ver, ser también un poco investigativos.

(D) ¿Le parece aceptable utilizar a la radio como un mecanismo de aprendizaje cuando los estudiantes son los que realizar el programa radial?

(N) Por supuesto, es un instrumento fundamental... mi papá taita Nazario, él alfabetizaba a través de un medio de comunicación, las escuelas radiofónicas populares fueron la primera emisora que vino desde Riobamba que fue implementado por taita Leónidas Proaño. Mi papá era alfabetizador a través de esa radio, en la radio decía toda esta cuestión, en la radio hacia esta práctica entonces es la base fundamental, hoy al menos por el problema de la pandemia pues los medios de comunicación digital ha sido un maestro y eso hay que seguir no solo por la pandemia, sino también que ser un instrumento esencial para que sea una clase educativa no solo en aprender los números o las letras sino en todo sentido. Yo pienso que a través de los medios de comunicación de hoy en adelante los niños que ya estás más o menos acostumbrados sería importante en fomentar que los medios de comunicación den un programa educativo, en otros países nosotros hemos visto son programas



dedicados ya a los estudiantes, yo recuerdo que en el año 90 en el 81 yo estaba en México, y ahí todos los programas eran educativos, en México, nunca vi el programa del chavo, quince días estuve ahí no vi el programa del chavo ahí vi programas educativos, más programas de aspecto social, cultural, las músicas mexicanas, pero hablando de su historia, de su tradición. Entonces aquí en el Ecuador vimos lo que es el chavo, peleas, bullas, problemas, yo pienso que aquí también es necesario que los medios de comunicación tienen que hacer programas culturales, económicos y sociales, porque es la base fundamental y también cultural, porque eso es lo que se quiere... si en la escuelita vienen recibiendo seis horas de matemática, entonces sería importante que a través de un medio de comunicación decir que a las 8 de la noche, hoy vamos hacer un programa cultural de la comunidad, de cómo está su comunidad, es importante el agua, es importante el viento, la pachamama, como cuando se cultiva, que pasó de lo que antes teníamos de las cuatro estaciones, ahora que paso cuantas estaciones tenemos, sin números de cosas que a veces un maestro no alcanza en el aula, a través de los medios de comunicación si es importante... por estas necesidades yo creé una radio a través de radio digital y ahí hablando de todo un poco, hablamos de la música, de la lengua, de la identidad, de los pueblos indígenas, hablamos de la interculturalidad, bueno hablamos de todo.

(D) ¿Desde su punto de vista como educador y locutor cuales piensa que serían los temas fundamentales a tratar dentro de una radio escolar?

(N) Ahí sería más un aspecto cultural, aspecto cultural tiene que ser la base fundamental tiene que ser el respeto, la honestidad... los fundamentos esenciales del Tahuantinsuyo de lo que tienes que ser Ama shua, Ama killa, Ama llulla. Yo pienso que esos temas son fundamentales, porque estos temas en las escuelas no se dan y por eso mismo vemos de cómo está el país, nosotros tenemos cuantas normas, leyes en la constitución, pero ninguno se ha cumplido, la falla es desde las autoridades y antes solo con tres normas se manejaba todo... pero hoy donde se practica esos tres fundamentos que son elementales para los seres humanos, no se practica. Yo pienso que todo eso los medios de comunicación tienen que ser un aspecto cultural debe ser la base fundamental.

(D) ¿La radio escolar proyecta a los estudiantes un futuro profesional?

(N) Claro, uno va practicando... a mí me gustaba hablar, pero una vez me fui a una boda y vi a un compañero tocando el violín, vi y desde ahí me gustó... entonces hice comprar un violín y después otros instrumentos como guitarra, kena, zampoñas, sintetizadoras. Es también presentar con algo práctico para que diga me gusto, yo tengo un niño de 7 años, él me ve, ya se va a ese asiento y comienza hablar, aunque sea con el micrófono apagado y pronto decirle ven hagamos un programita.

Análisis de la entrevista

En el transcurso de la entrevista el señor Caluña hace énfasis en la importancia de los medios de comunicación, para transmitir los distintos saberes que posee una cultura, con el fin de que sus formas de pensamiento, tradiciones e idioma sigan persistiendo con el tiempo, además de que toda esa información no solo llegue a la memoria de los más jóvenes de la comunidad, sino a cualquier persona cercana o ajena a esa cultura, porque desde su punto de vista existen temas o habilidades culturales que las instituciones educativas no la tratan en las horas de clase.

También realiza un énfasis en los beneficios que posee la radio para lograr educar a los distintos individuos de una comunidad, a la vez, la persona que desarrolla dicho programa va fortaleciendo sus cualidades investigativas, su empatía por la sociedad y sus habilidades comunicativas. De igual manera, esto se aplica si un niño va practicando desde temprana edad aquellas habilidades orales o musicales desde la ejecución de un programa radial.

Por último, para realizar un programa de radio no se necesita de un equipo sofisticado o de solicitar trámites largos y complicados para transmitir su contenido, gracias a las nuevas tecnologías que posee la sociedad se lo puede realizar desde una computadora y un micrófono a través de plataformas digitales como el Facebook live.

Anexo 3: Diario de campo Dayana Aguirre

<https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vTaJK3Tsokj3duuhkGKqb5T79INbQoSNQ8pvtvW4M87JDrZDeW3xup-lQyBQhxHA/pub>

Anexo 4: Diarios de campo Diego Suqui

<https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vS33X32u9CakjdrQg7hpjKK6tcyNXMZ-NVEBJg7z5j89vOGy9wvaztKHiTjuOcX2Q/pub>

Anexo 5: Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA: Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo **CICLO:** 9to
 Ciclo **CARRERA:** Educación Intercultural Bilingüe
CIUDAD: Chibuleo **CANTÓN:** Ambato **PARROQUIA:** Juan Benigno Vela **PROVINCIA:** Tungurahua
GRADO: 7mo de Básica paralelo “A”
PAREJA PEDAGÓGICA: Dayana Aguirre y Diego Suqui
TUTORA: Daysi Flores

OBJETIVO:

- Realizar un análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual y sus dimensiones (relacional y pedagógico) que se gestionan en el séptimo año paralelo “B” de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo.

DIMENSIONES DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Dimensión relacional	<p>Relación con la comunidad</p> <p>-Debido a la virtualidad no se pudo apreciar este indicador.</p> <p>Relación con la familia</p> <p>-Varios padres de familia acompañaban a sus hijos e hijas durante las clases sincrónicas.</p> <p>-En las actividades enviadas por la docente, los padres y otros miembros de la familia apoyaba a los estudiantes en su realización, esto se vio reflejado en la asignatura de proyectos escolares.</p>
-----------------------------	--



-Los padres y miembros de la familia, en ocasiones se mostraban interesados sobre el cumplimiento académico (tareas, rendimiento, asistencia) de sus representados.

-Estaban pendientes en las fechas establecidas por la docente para la entrega del portafolio físico y la entrega de colación.

Entre los estudiantes

-Por la virtualidad, la docente no incluía actividades o estrategias que involucre un trabajo colaborativo.

-La única interacción que existía entre los estudiantes era solo en las clases sincrónicas mediante el chat de la plataforma teams.

Lenguaje utilizado para comunicarse con los estudiantes y padres

-La docente del aula utilizaba un lenguaje cordial al emitir cualquier información, ya sea para los padres de familia o los estudiantes.

-Los estudiantes para solicitar cualquier información lo realizaban de una manera respetuosa y educada, de igual manera al entregar las tareas.

-El idioma más utilizado para comunicarse entre docente-padres, docente-alumno, alumno familia era el castellano, mientras que el idioma kichwa se usa únicamente en la asignatura de kichwa.

Normas de respeto

Durante las clases sincrónicas la docente del aula y los estudiantes acordaron establecer parámetros o normas de comportamiento para la clase como:

-Alzar la mano al momento de querer participar.

-Mantener la cámara encendida durante toda la clase.

-Guardar silencio mientras su compañero habla.

-Colocar su nombre completo y con letra mayúscula.



	<p>-Ser cordial al momento de emitir un comentario.</p> <p>-Tiempo limite para enviar las tareas del día era hasta las 22:00, mientras que el horario de atención ante cualquier cuestionamiento era únicamente de lunes a viernes.</p>
Dimensión pedagógica	<p>Currículo</p> <p>-Debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19, los docentes de los dos paralelos de séptimo de básica escogen los aprendizajes imprescindibles del Currículo de la Nacionalidad Kichwa y del Currículo Priorizado para la Emergencia emitido por el Ministerio de Educación</p> <p>Plan de trabajo.</p> <p>-Se maneja una planificación micro curricular semanal, donde se integran las distintas destrezas y saberes a trabajar previamente seleccionadas del currículo y se los envía a los estudiantes y representantes mediante WhatsApp, con el objetivo de socializar los temas y tareas que se abordara en la semana.</p> <p>-Mediante la asignatura de proyectos escolares, la docente tuvo que integrar y desarrollar actividades que fortalecieran los saberes y conocimientos tanto ancestrales como los occidentales.</p> <p>-Se realiza clases sincrónicas con una duración de una hora y media de clase en la plataforma teams, donde las distintas asignaturas fueron divididas en el horario de lunes a viernes.</p> <p>-Las asignaturas extracurriculares como inglés y educación física se realizan una vez por semana y con una duración de media hora cada uno.</p> <p>-Las tareas o actividades en clase se registran en el portafolio del estudiante y se entrega a la docente de forma física al finalizar cada parcial.</p> <p>Material</p>



- El libro de texto y el cuadernillo de trabajo que entrega el Ministerio de Educación
- Se utiliza presentaciones en Power point para desarrollar el contenido de la micro planificación.
- Utiliza la pizarra digital u otras aplicaciones virtuales para potenciar o reforzar los conocimientos vistos en clase.
- Los estudiantes utilizan infografías, maquetas y obras artísticas de plastilina, hilo u otros materiales para exponer tanto los proyectos y deberes que enviaba la docente a realizar.
- Debido a la virtualidad los dispositivos electrónicos se convirtieron en un material esencial tanto para las clases sincrónicas, como para la entrega de tareas y práctica de la lectura.

Capacitación y apoyo emocional a los docentes

La docente del aula estaba en constante capacitación sobre cómo realizar su práctica profesional a través de la virtualidad.

Anexo 6: Guía de exploración

GUÍA DE EXPLORACIÓN

Objetivo: Identificar los saberes ancestrales que caracterizan a la comunidad de Chibuleo, a través de una guía de exploración.

Ubicación: Tungurahua, Ambato, San Francisco

Pareja pedagógica: Dayana Aguirre Diego Suqui

Tutor Académico: Daysi Flores



SABERES ANCESTRALES	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADOS (relación con la forma de pensamiento)	INFORMANTES (describir su rol y función)	FECHA DE VISITA (describir su relevancia)	CONTEXTO: ritual, fiesta, evento, procesión
DISEÑOS	<p>Diseños de la blusa (Talpa) de las mujeres. Los diseños son propios de cada familia, son las mujeres quienes se encargan de bordar sus propios diseños, los cuales incluyen formas de flores y el remolino, tomando en cuenta los colores típicos de la comunidad como son el morado, verde o rojo.</p>	<p>Los diseños son tomados de generación en generación.</p> <p>Mayormente se utiliza el diseño de la flor de Retama y flores que se encuentran dentro de la comunidad.</p> <p>Remolino: este lleva la forma de un espiral cuadrado que simboliza la unión del pueblo Chibuleo.</p>	Narcisa Quisintuña (Artesana en el área de corte y conexión de la comunidad)	16 de mayo del 2019	Cotidianidad
MÚSICA: cantos, melodías, instrumentos musicales	<p>Los instrumentos musicales más populares de la cultura Chibuleo son el pingullo y el tambor, los cuales, con su singular sonido, anuncian a la comunidad el inicio de la festividad del Inti Raymi.</p> <p>En cuanto a los géneros musicales que se escuchan en diario vivir no son autóctonas de la comunidad, sin embargo, los más populares son el Sanjuanito, el Cachullapi y el Saltashpa.</p> <p>Una de las dificultades es el enseñar a los jóvenes debido a su</p>	<p>Tambor: Son elaborados mayormente por los ancianos de la comunidad, utilizando el cuero de la oveja.</p> <p>Pingullo: el material es recolectado de un arbusto propio del páramo. Son pocas personas de la comunidad quienes la dominan.</p>	Juan Quisintuña (Dueño de la galería Allawasi)	17 de mayo del 2019	Inti raymi



	falta de interés, sin embargo, existen quienes les gusta aprender tal como lo demuestran los integrantes del grupo folclórico de la escuela.				
DANZA	La comunidad no cuenta con danzas o pasos típicos sino que los han ido modernizando con el pasar del tiempo y tomando de las demás culturas haciéndolos suyos.	Las danzas son parte fundamental de las distintas fiestas que celebran la comunidad, debido a que pueden expresar su algarabía en los distintos pasos	Juan Quisintuña (Dueño de la galería Allawasi)	16 de mayo del 2019	
TEJIDO (vestimenta)	Esta actividad es realizada por las mujeres de la comunidad. Blusas: Las blusas son bordadas a mano, esto puede tardar de 1 a 2 meses y dependiendo del diseño y la dedicación puede tardar hasta un año. Los diseños del bordado son dibujados en un retazo de tela cualquiera de cualquier color, para luego con la ayuda de una aguja, mullos e hilo, darle forma y color al diseño. Es importante realizar este proceso meticulosamente, ya que, si un mullo falla, todo el diseño falla. Poncho de los hombres: El poncho del pueblo Chibuleo es corto y de color rojo con filos y costuras del color del arcoíris y	La ropa es blanca porque representa la pureza del alma. Las formas de las blusas demuestran la riqueza de producción y fertilidad presentes en la feminidad, se considera además como un adorno para resaltar la belleza de la mujer. Cuando el poncho es corto representa que es un pueblo agricultor como es el caso y el poncho largo significa que el pueblo es artesano. El poncho blanco se presenta como un símbolo de sabiduría y respeto.	Narcisa Quisintuña (Artesana en el ares de corte y conexión de la comunidad) Juan Quisintuña (Dueño de la galería Allawasi) Kuri Tiki (docente UEMIB Chibuleo)	07 de mayo del 2019 16 de mayo del 2019	Cotidianidad



	<p>para los adultos mayores el color cambia a blanco. Existen dos técnicas de tejido del poncho: la de telar que es más rápido en hacer y la de cintura que tarda más por lo cual es más costoso.</p>	<p>El color rojo representa la lucha y la rebeldía ante la dominación.</p>			
MEDICINA SAGRADA	<p>La limpia del cuy: Consiste en pasar por todo el cuerpo de la persona, además para que salga de la mejor manera el cuy debe ser de color negro. Al final se le abre al cuy y se detectan las enfermedades de la persona.</p> <p>Plantas medicinales. La nuez: sirve para prevenir enfermedades relacionadas con el cerebro. Pata con panga: se utiliza para combatir enfermedades del corazón. Manzanilla: sirve para golpes, gripe y cólicos de estómagos. Toronjil: sirve para gases del estómago, estimulante, corazón,</p>	<p>Todo tipo de limpias es realizado por el Yachay de la comunidad, esto viene de generación en generación dependiendo de la persona.</p> <p>De toda planta se puede hacer una infusión, la cual se debe tomar por nueve días y descansar nueve días, para que el cuerpo no se sature.</p> <p>Existen plantas cuya forma es similar a los órganos del cuerpo humano y contribuyen a la salud del órgano a la que se parece, como es el caso de la nuez que tiene forma de cerebro y la pata con panga que se asimila al corazón.</p>	<p>Miguel Guashpa (Docente de la institución)</p> <p>Ángel hidalgo (Docente de proyectos escolares)</p>	<p>14 de mayo del 2019</p> <p>15 de mayo del 2019</p>	<p>clase</p>



	<p>vómitos, colerín y post epilepsia.</p> <p>Diente de león (flor): cura las heridas, purifica la sangre, aumenta los glóbulos rojos, defiende el hígado y riñones, para la falta de apetito y vejiga.</p> <p>Ortiga: Sirve para problemas respiratorios, dolor de barriga por el frío, anemia y los riñones.</p> <p>Orégano: Combate el dolor de barriga, el dolor de cabeza.</p> <p>Ruda: sirve para el mal aire.</p>				
SIGNOS Y SÍMBOLOS	<p>Allá uma: Más conocido como diablo uma.</p> <p>Chakana: La chakana o cruz del sur.</p> <p>Remolino: Espiral en forma de cuadrado</p>	<p>Es importante en el mundo andino que su simbología esté impresa en su vestimenta, en las construcciones, incluso en las artesanías.</p> <p>El Allá uma no es un diablo, ya que este personaje surge desde el cristianismo, más bien se lo considera como un espíritu protector.</p> <p>El remolino simboliza la unión del pueblo Chibuleo.</p> <p>La chacana simboliza la conexión, es una escalera, un puente entre el cielo y la tierra.</p>	Juan Quisintuña (Dueño de la galería Allawasi)	17 de mayo del 2019	conversatorio



ARMONÍA SER HUMANO – NATURALEZA	<p>Inti raymi: Es una fiesta para celebrar al sol y a la cosecha</p> <p>Kulla raymi: es una celebración para la mujer.</p> <p>Kapak raymi: Es la fiesta de solsticio de invierno celebrada cada 21 de diciembre, también es conocida como fiesta de los niños,</p> <p>Pawkar raymi: Se celebra la madurez de los distintos frutos que da la madre tierra a partir de las siembras también conocida como fiesta del florecimiento.</p> <p>Sumak Kawsay (Buen vivir)</p>	<p>En la cosmovisión andina es fundamental el respeto a la naturaleza, ya que para ellos todos los seres que en ella existen tienen vida.</p> <p>Para la celebración de los Raymi, se debe pedir permiso a la Pachamama, por ello, las bebidas primero se ofrecen a la madre naturaleza y luego a las personas.</p>	<p>Magister Alberto Guapicasa (Rector de la UEMIB Chibuleo)</p> <p>Juan Quisintuña (Dueño de la galería)</p>	<p>16 -17 y 23 de mayo del 2019</p>	<p>conversatorio</p>
Artesanías	<p>Sombrero: se elabora de lana de borrego cocinada a una temperatura de 40 grados. Su elaboración demora hasta veinte días, con un costo de 200 a 300 dólares.</p> <p>Collares: Para su elaboración se utilizan muchos, corales y lentejuelas de muchos colores.</p> <p>Zarcillos-aretes: la mayor parte de aretes utilizadas por las mujeres de la comunidad son de oro. Igualmente se utilizan para su elaboración los mullos,</p>	<p>El sombrero es utilizado en ocasiones especiales.</p> <p>Los collares y zarcillos representan la riqueza y vanidad de la mujer.</p>	<p>Narcisa Quisintuña (Artesana en el ares de corte y conexión de la comunidad)</p>	<p>13 - 17 de mayo del 2019.</p>	



	corales y lentejuelas de varios colores.				
Principios y valores.	El pueblo Chibuleo ha sido un pueblo de lucha, siempre se ha apoyado y organizado entre cada uno de ellos respetando su cosmovisión.	La esposa de uno de los grandes revolucionarios del pueblo Chibuleo “Tayta Nazario Caluña”, ayudaba en todo lo que necesitaba, lo aconsejaba cuando lo necesitaba, el valor más importante que demostraba era el amor que le tenía. Ayudaba a contribuir en el respeto de su nacionalidad y la cultura de sus hijos. Según manifestaba que uno de los grandes valores que se denota en la comunidad es la amistad y confianza entre cada uno, por la historia que han tenido que luchar y sufrir.		20 de mayo del 2019	

ANEXOS (Fotos, videos, dibujos, imágenes)







Anexo 7: Cuadro de relación de los saberes y conocimientos de la comunidad de Chibuleo, con los saberes curriculares.

Importancia de la relación de los conocimientos científicos con los de la comunidad

Nombre: Dayana Aguirre – Diego Suqui

Noveno ciclo de EIB



Saberes y conocimientos del Currículo (Unidad 54)	Saberes y conocimientos de la comunidad (Guía de exploración)	Relación
Patsak wata, chunkawata pichka wata pachaku tupu. Medidas de tiempo: siglo, década y lustro.. M.3.2.23	Fiestas tradicionales de la cultura. <ul style="list-style-type: none">• Inti raymi• Pawcar raymi• Kulla raymi• Kapak raymi	A partir de las distintas festividades que tiene la comunidad, los estudiantes podrán en práctica la lógica de las medidas de tiempo. (Lustros, décadas, siglos)
Chuchukkunapak: hawa, uku imashina kashkamanta. Mamíferos: características internas y externas. CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.	Medicina ancestral. - <ul style="list-style-type: none">• Plantas medicinales• Limpieza del cuy	A partir de los saberes sobre medicina ancestral, las cuales incluyen distintas plantas y animales, además de las características internas y externas que poseen los mamíferos, se puede agregar sus propiedades en varios ámbitos incluido en la salud.
1990 watapi runakunapak hatun hatari yuyay. El levantamiento indígena de 1990. CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	Principios y valores. – <ul style="list-style-type: none">• historia de la lucha desde su comunidad.	Es importante que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural a través de la historia de la lucha y resistencia de su pueblo a favor de sus derechos.



<p>Makiruraykunata taripay. Investigación de la artesanía. ECA.3.3.9.</p>	<p>Artesanías de la comunidad. –</p> <ul style="list-style-type: none">• Collares.• Aretes <p>Tejido de la comunidad.</p> <p>–</p> <ul style="list-style-type: none">• Vestimentas del hombre y la mujer.• Bordado	<p>La importancia de la artesanía recae en su aporte hacia la identidad comunitaria de los pueblos como parte del patrimonio cultural y como recurso económico.</p>
<p>Arawi, rikuy sumakrimariyta rikushpa chimpapurana runayachinapash. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3v</p>	<p>Arte oral (Bilingüismo).</p> <p>–</p>	<p>Los saberes y conocimientos de una cultura se han mantenido viva por su transmisión oral de generación en generación. Por lo cual, es importante que tradición continúe, desde la escuela, en el hogar y en la comunidad.</p>

Anexo 8: Ficha de investigación (Ciencias exactas)

1.- Datos informativos:

Lugar: Ambato

Comunidad: Chibuleo

Fecha:

Estudiantes investigadores: Sammy Tiche, Jafet Chango, Yasid Pacari, Jonathan Tipan

Grupo: 1

Saberes y conocimientos: Medidas de tiempo: siglos, décadas, lustros.

TEMA	FUENTE DE INFORMACIÓN	INFORMANTES Y/O AUTORES	FECHA	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LA FORMA DE PENSAMIENTO
Medidas de tiempo	Video	Las medidas de tiempo (un Profesor)	31 de mayo del 2021	El video habla sobre las distintas medidas que podemos encontrar en un día, por ejemplo: un día equivale a 24 horas, entonces si tenemos dos días sus horas son de 48 horas.	El milin de perro es una medicina que se utiliza para sanar el hígado o para la salud hepática de los animales como: “el perro, ovejas, vacas, burros, llamas, hasta incluso el gato”, se lo prepara hirviendo en el agua por 7 minutos, hasta que suelte color, para así dárselos de beber al animal.



				También hace referencia que un minuto equivale a 60 segundos.	
Las unidades de mediación de tiempo	Video (YouTube)	Tu clase de historia	31 de mayo del 2021	<p>Las unidades de medición de tiempo se dividen en dos: menores y mayores, en esta ocasión se centra en las que son mayores que el año, como: lustro, década, siglo y el milenio.</p> <p>Estas medidas tienen como referencia la agrupación de años, por ejemplo: lustro = 5 años. Década = 10 años, Siglo = 100 años y el Milenio = 1000 años.</p> <p>Sin embargo, tanto el milenio y los siglos se escriben en números romanos, ya que se utilizaban algunas letras</p>	<p>El inti raymi es una celebración antigua incaica desde el año 1535, por lo cual, lo podemos interpretar que se celebró desde el siglo XVI.</p> <p>Sin embargo, si queremos conocer cuantas décadas ha pasado desde esa fecha se hace cuenta desde esa fecha e ir contando 10 en 10 hasta la fecha actual, en lo que tenemos 49 décadas y lo mismo sería con los lustros sería 96 lustros que desde la primera celebración del inti raymi.</p>



				para representar los valores como 1 = I, 5 = V, 10 = X, 50 = L, 100 = C.	
Reglas de la escritura de los siglos y milenios	Video (YouTube)	Tu clase de historia	31 de mayo del 2021	-Una cifra no se puede repetir 3 veces en la escritura romana. A la vez el siglo se cuenta desde el inicio del año 1 y termina en el año 100, por lo tanto, es el siglo I. El segundo III comienza en el siglo 101 y termina en el año 200. El III comienza en el año 201 y termina en el 300. A la vez podemos identificar a que siglo corresponde a un año, se debe fijar en las dos primeras cifras, es decir, en la unidad de millar y en la centena; y luego le sumamos uno a esa	En la cultura kichwa lo perciben al tiempo a través del sol, debido que cada rayo del sol marca un determinado tiempo. También conocen el tiempo a través de la sombra debido a que mayor sombra, la luz solar baja y para ellos significa que está atardeciendo



				cantidad, de esta manera obtendremos el siglo.	
--	--	--	--	--	--

Firma del estudiante investigador:

Anexo 9: Ficha de investigación (ciencias naturales)

1.- Datos informativos:

Lugar: Ambato

Comunidad: Chibuelo

Fecha:

Estudiantes investigadores: David Baltazar, Noemi Tisalema, Adriana Peñaloza, Gissel Andaguana.

Grupo: 2

Saberes y conocimientos: mamíferos: características internas y externas

TEMA	FUENTE DE INFORMACIÓN	INFORMANTES Y/O AUTORES	FECHA	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LA FORMA DE PENSAMIENTO



Mamíferos	libro	Edgar. J.R. (2009)	31 de mayo del 2021	Los mamíferos son animales que pueden alimentarse de todo tipo de comida, ya sea carne, hierba, frutas, insectos, etc. Estos viven en los zoológicos, en los hogares, en la selva o en el campo dependiendo de qué tipo de mamíferos nos referimos. Estos animales necesitan cuidados no solo de sus vidas sino también de su medio ambiente “hogar”.	Para la medicina ancestral se utiliza el cuy como instrumento de diagnóstico en la salud de la persona, en lo cual, cada individuo debe llevar su propio mamífero, pero es importante saber que si la persona que va a ser diagnosticada es mujer el cuy debe ser hembra o si la persona es hombre, el cuy debe ser macho. Este mamífero debe ser tocado por todo el cuerpo, es decir, de pies a cabeza para poder saber que enfermedad y en qué lugar está la dolencia. Luego el curandero, debe matar al cuy y quitarle el pelo y la piel para conocer el lugar exacto y que enfermedad tiene, su costo es un aproximado de cinco a diez dólares.
Características internas de los mamíferos	Página Web (características)	Julia Máxima Uriarte	31 de mayo del 2021	Características internas Sistema circulatorio: Los mamíferos son animales que pueden autorregular su	



				<p>temperatura corporal y mantenerla, es decir, son de sangre caliente y su sistema circulatorio es doble, cerrado y completo, con un corazón dividido en cuatro cámaras.</p> <p>Vivíparos: esto significa que, desde su fecundación, se desarrolla, se alimenta y recibe oxígeno desde el vientre de la madre. Esto tiene una excepción de dos mamíferos como el ornitorrinco y el equidna que sus crías nacen desde los huevos y al salir del cascaron tienen que continuar con su desarrollo en una bolsa exterior del cuerpo de la hembra.</p> <p>Respiración: los mamíferos respiran el oxígeno del aire, por dos pulmones que se encuentran en su cavidad</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>torácica, en cambio, los mamíferos acuáticos como las ballenas y delfines necesitan de periodos de tiempo para emerger a la superficie para respirar.</p> <p>Estructura ósea: todo mamífero posee una estructura ósea formada por huesos que termine en el cráneo y poseen una columna vertebral.</p> <p>Sistema nervioso: los mamíferos poseen un sistema nervioso central muy desarrollado que les permite responder a estímulos del entorno procesando toda la información, lo que provoca que tengan una conducta compleja y sofisticada.</p> <p>Características Externas Los mamíferos terrestres poseen pelo por todo el cuerpo</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>que les permite mantener la temperatura.</p> <p>Los mamíferos hembras poseen glándulas mamarias que permite a sus crías amamantarse de la leche que produce su madre.</p> <p>Los mamíferos terrestres poseen patas que les permite desplazarse de un lugar al otro, en cambio, los mamíferos acuáticos tienen aletas que les permite desplazarse en el agua.</p> <p>Todo mamífero posee dientes y labios que les permite alimentarse.</p>	
Importancia de los mamíferos	Página web	Brailly	2 de junio del 2021	La importancia de los mamíferos en el ecosistema, radica un papel vital en la cadena trófica, ya que son herbívoros como depredadores. Los mamíferos, abarcan una gran cantidad de	Uno de los mamíferos que son utilizados en el campo para arar la tierra es la vaca. A demás nos facilita materia prima como el cuero para realizar distintos objetos. Por otro lado, son utilizados para la alimentación humana como el



				<p>especies que tienen funciones vitales y resaltantes para mantener el equilibrio de la cadena alimenticia.</p> <p>Algunos mamíferos aportan al bienestar de los seres humanos como el perro que puede guiar a un no vidente, a la vez facilita el transporte de un lugar a otro como el caballo y algunos para la alimentación humana como la vaca.</p>	<p>chanchito y la vaca. En cambio, el cuy, también es utilizado para alimentar a personas enfermas, ya que les permite recuperar fuerzas y energía.</p> <p>Algunos mamíferos son considerados como mascotas.</p>
--	--	--	--	---	--

Firma del estudiante investigador:

Anexo 10: Ficha de investigación (Artes)

1.- Datos informativos:

Lugar: Ambato

Comunidad: Chibuelo

Fecha: 28 de mayo del 2021

Estudiantes investigadores: Maykel Pacari, Cristofer Velastegui, Anderson Chimborazo y Saiwa Tisalema



Grupo: Sala 4 “Arte y alegría”

Saberes y conocimientos: El tejido

TEMA	FUENTE DE INFORMACIÓN	INFORMANTES Y/O AUTORES	FECHA	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LA FORMA DE PENSAMIENTO
El significado de la vestimenta.	Video	Ecuador Multicolor (Jenny Ainaguano)	28 de mayo del 2021	<p>Sombrero: es lo que las personas del pueblo utilizaban para las distintas fiestas como las bodas, los intis raymi u otras fiestas religiosas, elaborada por lana de borrego y lo que le caracterizaba es que los únicos que pueden usar son los adultos y los jóvenes y niños no.</p> <p>Poncho: significa la sangre que derramaron los incas en la guerra de los españoles con el de Atahualpa, por aquel motivo es de color rojo.</p> <p>Anaco: es la representación de la pachamama, y otros consideran que es el luto que llevan los indígenas por las guerras que han vivido los indígenas, por aquel motivo es de</p>	



				<p>color rojo, cuya elaboración a mano se toma tres meses en terminarlo, cuyo tiempo de elaboración depende del tamaño, porque incluso puede durar hasta un año.</p> <p>Blusa: tienen diferentes diseños y bordados, cuya simbología depende no solo depende del estado civil de la mujer sino también de su edad ya que las niñas tienen diferentes colores y bordados, sus figuras como de las flores representa el trabajo de la agricultura y su pureza.</p> <p>Washka: es un tipo de joyería sagrada para la mujer, donde en la antigüedad era elaborada con perlas y actualmente por mullos de color rojo, esto representa la riqueza de la mujer. En la actualidad se lo considera como un tesoro andino de los pueblos indígenas, es por ello que se lo realiza para su comercializar cuyo costo es elevado.</p>	
--	--	--	--	--	--



			<p>Chumbi: Esta vestimenta es utilizado por las mujeres indígenas cuyo significado, varia por su tamaño, estado civil, estado emocional de la persona e incluso por la edad. Es elaborado por el telar con hilos de lana de oveja y teñido de colores.</p> <p>Alpargatas: Son consideradas como tacos, estos son utilizados antiguamente por las mujeres embarazadas, sin embargo, este pensamiento evolucionado y lo utilizan todas las mujeres de la comunidad.</p> <p>Shigra: Son utilizados como accesorio para las mujeres donde las llevan para las bodas, debido a que en su interior llevan alimentos para regalar a los recién casados. Son elaborados por lana de borrego y son hechas cien por ciento a mano.</p>	
--	--	--	---	--



				<p>Lishta: Esta son de varios colores como: “morado; verde; azul” ya que son los más usados actualmente, su color depende del estado civil de quien lo adquiera.</p> <p>Pantalón blanco: Son utilizados por los varones cuyo color representa la pureza indígena debido a que no robaba, no mentía y no era ocioso</p> <p>Cinturón o correa: antiguamente era elaborado de sogas con un trozo de metal al fina para sujetar el pantalón, donde contenía ocho agujeros, pero actualmente es elaborado por cuero de vaca.</p> <p>Camisa blanca: es elaborado por un hilo fino de color blanco, e igual representa la pureza del hombre.</p> <p>Zapatos: antiguamente utilizaban las alpargatas blancas y negras y actualmente esto utilizan solo los</p>	
--	--	--	--	---	--



				danzantes ya que los varones utilizan los zapatos de cuero.	
--	--	--	--	---	--

Firma del estudiante investigador:

Anexo 11: Ficha de investigación (kichwa)

1.- Datos informativos:

Lugar: Ambato

Comunidad: Chibuleo

Fecha: 31/05/2021

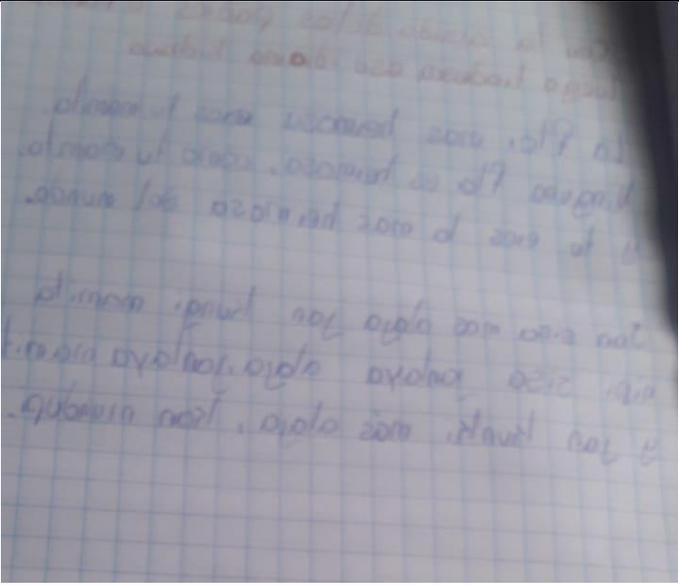
Estudiantes investigadores: Franklin Punina, Sebastián Manobanda

Grupo:

Saberes y conocimientos:

TEMA	FUENTE DE INFORMACIÓN	INFORMANTES Y/O AUTORES	FECHA	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LA FORMA DE PENSAMIENTO



Poema: La flor más hermosa	Primaria (Entrevista)	Autor: Desconocido Informante: María Lucinda Punina	10 de mayo del 2021		
Poema: El águila del cielo	Secundaria (Sitio web)				



				<p>Hermosa ave de los cielos. Que vuelas por las alturas. Y a veces por los suelos.</p> <p>Vuela alto en el cielo. Donde no alcanzan las balas. Que quieren matar tu vuelo.</p> <p>De todas las aves de los cielos. Tú eres la más gloriosa. Hermosa y majestuosa.</p> <p>Te vuelves joven de nuevo. Renuevas tus fuerzas. Y a ti mi mirada elevo.</p>	
Poema: Del cielo cayo una rosa	Primaria	Informante: María Mercedes Punina		Del cielo cayo una rosa mi mamita la cogió se la puso en su cabecita y que bonita le quedo	



El león del corazón				Un león tan bonito de corazón le abraze y me beso.	
Pachaka / El Tiempo	Secundaria (sitio web: Nodal Cultura)	Autor: Ariruma Kowii	20 de mayo del 2021	Pachaka tukayakuk shina ashtaka ashtaka punkishkami kan nanaymanta, makita wichachishpa samayta, kutin tiyakinmi. Pachaka, makikunata ninata chutachishpa suyukunapi alli allí japorishpa wakashpa, nanarishpa, junpisapa tiyakunmi. Pachaka, yawar sapa, yawarsapa tiyakun nanaymanta paskarinkapak kallarín puchukay samayta, ima mutupash ilukshichun sakin. Pachaka kay nanaimanta mushuk Intita mushuk killata	



				<p>wachachikapak kallarishkanami</p> <p>El tiempo el tiempo está convulsionado, el tiempo tiene contracciones, el tiempo puja, aprieta sus puños, está bañado de sudor, el tiempo extiende sus brazos, sus manos se crispan en las orillas del horizonte, !suda, se queja, grita! sus dolores son más intensos, el tiempo está extremadamente dilatado el tiempo comienza a romperse, empieza a sangrar, el tiempo deja escapar su último suspiro, un nuevo sol, una nueva luna</p>	
--	--	--	--	---	--



				ha empezado a nacer	
Ñuka llamaku/ Mi ovejita	Secundaria (Libro: Taruka, la venada)	Autor: Desconocido		Ñuka kawsaypak llamaku, chinpalu sikiku kaparka, ñuka kawsaypak llamaku, wachurishka kachuku kaparka, may sumak, may sumak karka. Ovejita de mi vida, colita de chimbalo tenía... Ovejita de mi vida, con cachitos enlistados, ¡Qué linda!, ¡Qué linda era!	



<p>Mama Dulu, ñaupak pushak warmi</p>	<p>Secundaria (Blog: Poetas del siglo XXI)</p>	<p>Autora: Gladis Liliana Potosí Chuquín</p>		<p>A mama Dulu, mujer principal</p> <p>"Somos como paja de páramo que se arranca y vuelve a crecer, y de paja de páramo sembraremos el mundo." Dolores Cacuango, líder kichwa, Ecuador 1940.</p> <p>La montaña habla a través del viento, a veces advertencias, a veces buenas nuevas, las carreteras de cemento se abren, con las manos revolcadas en el lodo, rasguñamos la memoria de los tiempos.</p> <p>En tus manos de maíz y coraje, llevaste la palabra a los ayllus. "indios hemos tenido derechos", decías, la mancha roja de la pared se derretía tu rostro transfigurado, rompió el desencanto.</p> <p>Desde tu nombre se marca la historia de los runas, el eco de tu palabra nos ata a la paja de páramo como cordón umbilical con la fuerza de la Angos, su historia se dibuja por nuestras venas, linaje de mujeres y hombres karankis/kayambis.</p> <p>Desde nuestros ojos de sol y luna, nuestra sangre es lava de volcanes. Hijos e hijas del maíz, aun si el gusano comiera la mazorca, las migas fueran semilla para crecer entre las piedras.</p>	
---	--	--	--	--	--



				<p>Mama Dulu, ñawpak pushak warmi</p> <p>Hawa pampapi ukshashinami kanchik, pilashpa shitakpipash kutin tikrashpa wiñanchina, chaymantami ukshashina tukuy pachapi tarpushun” Dolores Cacuango, pushak ruma warmi. Waranka iskun patsak chusku chunka. (1940)</p> <p>Urkukuna wayratukushpa riman, wakimpika mana allí willayjkunata, wakimpika sumak mushuk willaykunata apamun, rumi turuwan rurashka ñankuna paskarin, kay makikunapash turupi sankurishka, ñawpa kawsay pachakunata llukchimunchik.</p> <p>Kampak makipipash sarawan sinchi tukushpa, sinchita allí shimikunata aparkanki aylukunaman, “allí kawsayta ñukanchik apukkunata charishkanchik” shutushpa tukurin puka shuyu pirkakuna kapak ñawi shuk tukushpa, rikcharishkanki.</p> <p>Kampa shutikunamanta mushuk kawsayta charinchik rimaykunami ukchawan watarin ñukanchik Anku kawsayta, karanki/ kayampis warmikunapash, karikunapash.</p> <p>Killa ñawikunamanta, inti ñawikunamanta ñukanchik yawarmi kalparin, nina urkushina, Sarakunata kuru mikushpapash hakuka muyu tukunka, rumikunapi wiñashpa.</p>	
--	--	--	--	--	--

Firma del estudiante investigador:



Anexo 12: Validación de la propuesta del primer experto

Rubrica de validación de la propuesta

Objetivo:

El siguiente documento servirá para validar nuestra propuesta de investigación, a partir de una matriz con distintos criterios que los expertos evaluarán sobre la eficacia del uso de la radio escolar como estrategia didáctica que fortalece el aprendizaje interdisciplinar, las habilidades y la pertinencia cultural y lingüística en los estudiantes. Por lo tanto, los siguientes criterios apoyarán a la validez de la propuesta.

Consideraciones:

- Leer detenidamente cada etapa y momento estructurada en la propuesta.
- Leer los diferentes criterios descritos en la rúbrica y señalar en la escala que crea conveniente.
- Mencionar una sugerencia para mejorar, adaptar o fortalecer el contenido de la propuesta.

Datos del docente evaluador

Nombre: Deysi Salto

Nivel de formación: Superior

Años de experiencia: 18 años

Institución en la que labora: Unidad Educativa Francisco Eugenio Tamariz.

Rubrica holística

Título del proyecto: Programa de radio “Aprendamos entre Amigos”



Indicaciones: Marcar con una X la escala de valoración que crea pertinente y argumente su respuesta. Considerando que 5 es excelente, 4 es muy bueno, 3 es bueno, 2 es regular y 1 es insuficiente.

Criterios de evaluación	Escala de valoración					Argumente su respuesta
	5	4	3	2	1	
Validez						
Considera que la planificación hexagonal integra coherentemente los saberes y conocimientos seleccionados del currículo.	x					Es coherente de acuerdo a la concreción de las intenciones de la propuesta.
Considera que las actividades planteadas en la propuesta son coherentes a la edad de los niños.	x					Son coherentes, considerando que en este subnivel de educación reconocen las lenguas originarias de un país, determinando su importancia, desarrollando la destreza de una comunicación asertiva he informativa.



Los objetivos de la propuesta responden al desarrollo de un programa radial.	x					Siendo los objetivos una propuesta de acción, considero pertinentes para un programa de radio.
Considera que el plan de acción tiene una estructura coherente con la metodología del ABP y las fases de la radio escolar.	x					Siendo la propuesta clara y secuencial involucrando a los responsables con su participación activa, investigando y mostrando el contenido a los oyentes, según mi criterio es coherente con la metodología ABP
Considera que los guiones de cada segmento abordan contenidos correspondientes a las asignaturas propuestas en la planificación hexagonal.	x					Los ejes temáticos propuestos en la planificación hexagonal constan dentro del currículo con una educación inclusiva e intercultural por lo que considero pertinente y viable.



Considera que el desarrollo de este proyecto fortalece los valores y compromisos establecidos.	x					En esencia el proyecto enseña, informa y rescata nuestros valores culturales ancestrales, costumbres, despertando el interés y la identidad cultural ecuatoriana.
Considera que los recursos son pertinentes para cada actividad propuesta en este proyecto.	x					Considerando que en radio los recursos son limitados y que se desarrolla la imaginación, a mi criterio son pertinentes.
Considera que los roles asignados a los estudiantes son pertinentes para un aprendizaje significativo.	x					En la dirección, edición, presentación y transmisión se necesita conocer y vocación, amar lo que se hace para actuar con responsabilidad y tener la capacidad de despertar en el oyente el interés y cuyo resultado se vea reflejado en la puesta



						en práctica de lo aprendido.
Considera que las etapas de organización, investigación y producción agrupan coherentemente la metodología del ABP y las fases de la radio escolar	x					Efectivamente ya que conocedores que el ABP es la estrategia metodológica que implementa actividades para la resolución de retos con la participación creativa, cuyo fin es la difusión.
Considera que los instrumentos de evaluación implementados en el proyecto son adecuados para evaluar las actividades del proyecto	x					Considero que los instrumentos de evaluación propuestos si son adecuados en base a que una autoevaluación les permitirá realizar sus propios juicios de valor para mejorar en lo posible, con las preguntas bien planteadas según lo presentado, la técnica utilizada en la



heteroevaluación les permitirá determinar el grado de cordialidad, si analiza, evalúa y propone soluciones.

Por supuesto la lista de cotejo cuyos indicadores les permitirá verificar el nivel de logro o su ausencia.

Opiniones y sugerencias: Me permito felicitar por la creatividad y la inclusión a nuestros educandos al fusionar los aprendizajes con la comunicación asertiva mediante uno de los medios de comunicación masiva que es la radiodifusión.

Sugiero integrar o revisar la destreza CN.3.2.6 dentro del Currículo 2016, área de Ciencias Naturales ya que considero un temario que nos permite dentro de radio despertar el interés y llevarnos a la reflexión, sobre cuán importante es la interrelación para desarrollar la cultura del buen vivir.

Firma:

Dra. Deysi Salto A.

Anexo 13: Validación de la propuesta del segundo experto

Rubrica de validación de la propuesta

Objetivo:

El siguiente documento servirá para validar nuestra propuesta de investigación, a partir de una matriz con distintos criterios que los expertos evaluarán sobre la eficacia del uso de la radio escolar como estrategia didáctica que fortalece el aprendizaje interdisciplinar, las habilidades y la pertinencia cultural y lingüística en los estudiantes. Por lo tanto, los siguientes criterios apoyarán a la validez de la propuesta.

Consideraciones:

- Leer detenidamente cada etapa y momento estructurada en la propuesta.
- Leer los diferentes criterios descritos en la rúbrica y señalar en la escala que crea conveniente.
- Mencionar una sugerencia para mejorar, adaptar o fortalecer el contenido de la propuesta.

Datos del docente evaluador

Nombre: Fredy Rolando Ocaña Masabanda

Nivel de formación: 3er Nivel

Años de experiencia: 7 años en la docencia, 9 en medios de comunicación.

Institución en la que labora: UEMIB CHIBULEO

Rubrica holística

Título del proyecto: Programa de radio “Aprendamos entre Amigos”



Indicaciones: Marcar con una X la escala de valoración que crea pertinente y argumente su respuesta. Considerando que 5 es excelente, 4 es muy bueno, 3 es bueno, 2 es regular y 1 es insuficiente.

Criterios de evaluación	Escala de valoración					Argumente su respuesta
	5	4	3	2	1	
Validez						
Considera que la planificación hexagonal integra coherentemente los saberes y conocimientos seleccionados del currículo.	x					Se puede apreciar que los contenidos están integrados coherentemente según los saberes del currículum.
Considera que las actividades planteadas en la propuesta son coherentes a la edad de los niños.		x				Las actividades me parecen coherentes de acuerdo a la edad de los niños; pero se podría incorporar alguna actividad o recurso permita captar más la atención de los oyentes.



Los objetivos de la propuesta responden al desarrollo de un programa radial.		x				El objetivo general se podría revisar ya que me parece que se necesita especificar aún más la finalidad del proyecto.
Considera que el plan de acción tiene una estructura coherente con la metodología del ABP y las fases de la radio escolar.		x				La fase de la producción del programa me parece muy básica, se podría mejorar.
Considera que los guiones de cada segmento abordan contenidos correspondientes a las asignaturas propuestas en la planificación hexagonal.		x				Los guiones de los distintos segmentos si abordan los contenidos de las asignaturas; pero se necesita que la redacción sea más clara, precisa y coherente.
Considera que el desarrollo de este proyecto fortalece los valores y compromisos establecidos.	x					Este proyecto si fortalece los valores y compromisos.



Considera que los recursos son pertinentes para cada actividad propuesta en este proyecto.			x			Para lograra captar de mejor manera la atención de los oyentes y cumplir el objetivo planteado se podría incorporar al programa otros recursos a más de los que ya se cuenta.
Considera que los roles asignados a los estudiantes son pertinentes para un aprendizaje significativo.	x					Los roles que cumplen los estudiantes si les permiten un aprendizaje duradero.
Considera que las etapas de organización, investigación y producción agrupan coherentemente la metodología del ABP y las fases de la radio escolar		x				Las etapas del proyecto si agrupan coherentemente la metodología ABP; sin embargo, se podrían mejorar las etapas de investigación (redacción) y producción.



Considera que los instrumentos de evaluación implementados en el proyecto son adecuados para evaluar las actividades del proyecto	x					Me parecen adecuados los instrumentos de evaluación.
---	---	--	--	--	--	--

Opiniones y sugerencias:

- Se sugiere revisar el objetivo general del proyecto, hacer constar de manera explícita la finalidad del proyecto.
- La redacción de los saludos iniciales en los segmentos en algunas partes no es del todo clara.
- Se necesita mejorar la redacción del contenido del programa, debe ser clara, precisa y coherente. En algunos casos se evidencia la ausencia de signos de puntuación, nombres propios sin la utilización de mayúsculas entre otros aspectos.
- Desde la parte técnica el guion no es muy preciso, se debe incorporar de manera exacta la función del encargado de los controles y el tiempo que va a durar la intervención de cada locutor.
- El programa da la impresión que es muy monótono y plano, se debería considerar la incorporación de cortinas, avances, efectos y musicalización. Estos aspectos le podrían dar dinamismo y captar de mejor manera la atención de los oyentes.
- Me parece muy interesante este producto comunicacional; ya que incorpora de manera correcta la educación y los medios de comunicación.

Firma:

Anexo 14: Producto final de la propuesta

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO



Proyectos escolares

NOMBRE DEL PROYECTO: PROGRAMA DE RADIO "APRENDAMOS ENTRE AMIGOS"

CAMPO DE ACCIÓN: DE LA VIDA PRACTICA

NIVEL: SEPTIMO

PARALELO: "B"

DOCENTES RESPONSABLES: DAYANA AGUIRRE Y DIEGO SUQUI



DATOS INFORMATIVOS

Institución: Unidad Educativa del Milenio Intercultural
Bilingüe Chibuleo

Zona: 3

Distrito: 18D02

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Juan Benigno Vela

Sostenimiento: Fiscal

Jornada: Matutina

Nombre del proyecto escolar: Programa de radio
“Aprendamos entre amigos”

Docentes facilitadores: Dayana Aguirre y Diego Suqui

Año de básica: Séptimo “B”

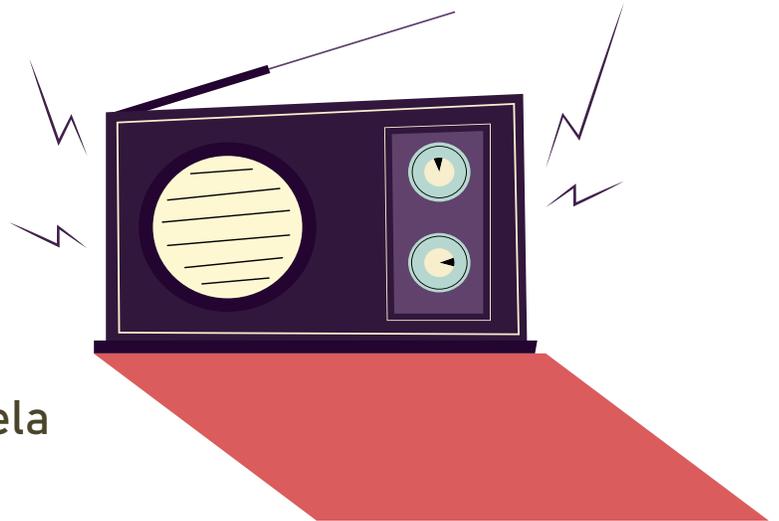
Año lectivo: 2020-2021

Número de participantes: 21

Campo de acción: De la vida practica

Fecha de Inicio: septiembre 2020

Fecha de término: junio 2021



LOGOTIPO



OBJETIVOS

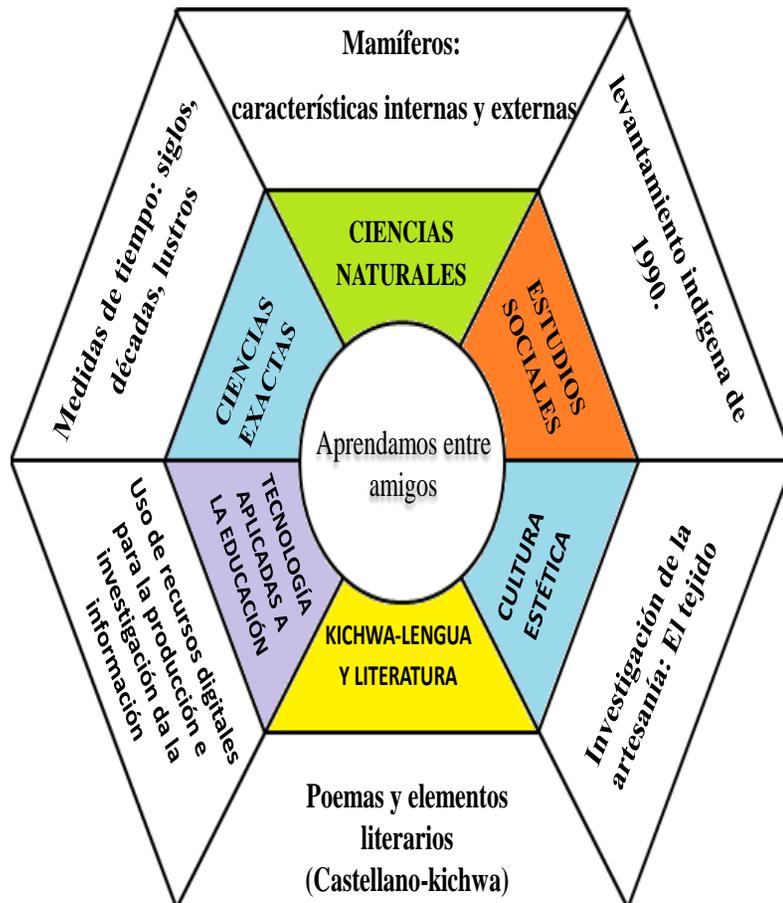
Objetivo general.

Producir el programa de radio “Aprendamos entre amigos”, con los estudiantes de séptimo año de educación general básica paralelo “B”, para fortalecer las competencias digitales, el pensamiento crítico y la creatividad.

Objetivos específicos.

- Seleccionar los grupos de trabajo para los distintos segmentos.
- Investigar y organizar la información para plasmarla en el guion del segmento correspondiente.
- Ejecutar la producción final del programa de radio.
- Ejecutar el programa de radio.

PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN



CREATIVIDAD:
Diseño, producción e investigación de los distintos temas, para su difusión.

COLABORACIÓN:
Trabajo colaborativo.

EMPRENDIMIENTO:
Desarrollo de destrezas cotidianas y práctica de la locución como un oficio

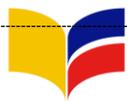
SOSTENIBILIDAD:
Diseño y ejecución de un programa radial, apto para todo público.

Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo

(Proyecto escolar)



Género	Radio Revista
Tipo	Educativa
Nombre	Aprendamos entre amigos
Objetivo	Informar y fortalecer los saberes, conocimientos, valores, tecnologías y prácticas socioculturales, aprendidos en las aulas de clase.
Público Meta	Niños, niñas y adolescentes de entre 5 y 14 años, estudiantes de educación básica, que residan en la comunidad de Chibuleo.
Público Bienvenido	Jóvenes de entre 15 y 18 años, estudiantes del bachillerato.



Transmisión	On-line
Frecuencia	Trimestral
Duración	15 minutos
SECCIONES	
Los matemáticos	Patsak wata, chunkawata pichka wata pachaku tupu. Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. M.3.2.23.
La ciencia y la naturaleza	Mamíferos: características internas y externas
Arte y alegría	Investigación de la artesanía. ECA.3.3.9.
Aprendamos juntos y sabemos más	Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Sección	Tiempo de sesión	Tiempo Acumulado
---------	------------------	------------------

Bienvenida y resumen	1:30	
Los matemáticos	3:00	
La ciencia y la naturaleza	3:00	
Aprendamos juntos sobre la historia	3:00	
Arte y alegría	3:00	
Aprendamos juntos y sabemos más	3:00	
Despedida	1:30	
Total		15:00

PLAN DE EDICIÓN

Edición N. 1	Cierre de edición: Dayana Aguirre y Diego Suqui	
Revista N. 1	Transmisión: julio, 2021	
Dirección: Dayana Aguirre	Producción: Diego Suqui	Guion: Alumnos del séptimo año de educación básica paralelo "B"
Presentadores: Alumnos del séptimo año de educación básica paralelo "B"		
Musicalización y efectos de sonido: Diego Suqui.		

Sección	Contenido	Responsables:
Cortina de inicio		
Bienvenida	Bienvenidos queridos oyentes, el día de hoy vamos a presentar nuestro programa "aprendamos entre amigos". En nuestros cinco segmentos hablaremos sobre temas muy importantes. No te lo puedes perder.	Nicole Yucailla

Cortina 1

**Los
matemáticos**

Bienvenida

Sammy Tiche

Loc. 3

Jafet Chango

**Bienvenidos, nosotros somos los
Matemáticos y les estaremos compartiendo
información sobre las Medidas de tiempo:
siglos, décadas y lustros. Empecemos**

Yasid Pacari

Jonathan Tipan

Desarrollo

Loc. 1

**Las unidades de medición de tiempo se
dividen en dos: mayores y menores, en esta
ocasión nos centraremos en las medidas
mayores que el año, como: lustro, década,
siglo y milenio.**

Estas medidas tienen como referencia la agrupación de años, por ejemplo: lustro es igual a 5 años. Década es igual a 10 años, Siglo es igual a 100 años y el Milenio es igual 1000 años.

En el caso de los siglos y los milenios, estos se escriben en números romanos, el cual utiliza varias letras que representan algunos valores. Si aún no sabes cómo identificarlos, toma lápiz y papel, que en este segmento te vamos a ayudar.

La letra I mayúscula representa el número uno. La letra V mayúscula representa el número cinco. En cuanto a la letra X mayúscula esta representa el número diez, la letra L mayúscula representa el número

50, y la última letra es la C mayúscula que representa el número 100. En la escritura romana no se pueden repetir estas letras más de tres veces.

Loc. 2

Ahora bien, para entender de mejor manera las medidas de tiempo mayores, por motivo de las recientes festividades, les presentamos el siguiente ejemplo, la fiesta que celebran los pueblos indígenas del Ecuador y Perú es el inti raymi, esta es una celebración antigua incaica que se festeja desde el año 1535, por lo cual, podemos interpretar que se celebró desde el siglo XVI (16).

Entonces para conocer cuantas décadas ha pasado desde esa fecha se hace cuenta de 10 en 10 hasta la fecha actual, dando como resultado 49 décadas, de igual manera, con los lustros, se cuenta de 5 en 5, lo que equivale a 96 lustros desde la primera celebración del inti raymi.

Loc. 4

Como mencionamos anteriormente el inti raymi se celebra desde el siglo XVI (16). Para saber que este siglo es correcto, contamos desde el primer siglo de la historia, que comienza desde el año 1 y termina en el año 100, por lo que el segundo siglo comienza desde el año 101 y termina en el año 200 y el

tercer siglo comienza en el año 201 y termina en el 300 y así podemos ir contando. Un truco para saber a siglo corresponde un año en específico, sumamos uno a los dos primeros dígitos de izquierda a derecha. Por ejemplo, del año 1535, tomamos la unidad de millar y la centena que es 15 y le sumamos uno y la respuesta es 16, entonces el año 1535 corresponde al siglo 16.

Despedida.

Loc. 3 Esto ha sido todo amigos, esperamos que se hayan divertido en nuestro segmento nos vemos en otra emisión.

Loc. 1 Gracias por escucharnos, finalizamos con este segmento Los Matemáticos y

	<p>espero que nos sigan acompañando en nuestra programación.</p> <p>Loc. 2, nosotros somos Nicole, Stalin, Samy y Yasid y este ha sido tu segmento favorito dónde aprendemos sobre las matemáticas.</p> <p>Loc. 4 un fuerte abrazo y nos vemos.</p>	
<p>Cortina 2</p>		
<p>La ciencia y la naturaleza</p>	<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Saludo inicial. -</p> <p>Loc. 1 Buenos días radioescuchas, hoy en su segmento Ciencia y naturaleza vamos hablar sobre las características de los mamíferos, esperamos que puedas aprender con nosotros, iniciemos.</p> <p>Loc. 2</p>	<p>David Baltazar</p> <p>Noemi Tisalema</p> <p>Adriana Peñaloza</p> <p>Gissel Andagana</p>

Características internas

Los mamíferos cuentan con distintas características como:

Sistema circulatorio: Todos los mamíferos son animales que pueden autorregular su temperatura corporal y mantenerla, es decir, son de sangre caliente y su sistema circulatorio es doble, cerrado y completo, con un corazón dividido y contienen cuatro cámaras.

Son vivíparos: esto significa que, desde su fecundación, se desarrolla, se alimenta y recibe oxígeno desde el vientre de la madre. Esto tiene una excepción en dos mamíferos como el ornitorrinco y el equidna, debido a que sus crías nacen desde huevos y al salir

del cascarón tienen que continuar con su desarrollo en una bolsa exterior del cuerpo de la hembra.

Su respiración: es mediante el oxígeno del aire, por dos pulmones que se encuentran en su cavidad torácica, en cambio, los mamíferos acuáticos como las ballenas y delfines necesitan de periodos de tiempo para emerger a la superficie y poder respirar.

Otra característica interna es su estructura ósea: ya que todo mamífero posee una estructura ósea formada por huesos que terminan en el cráneo y poseen una columna vertebral.

El sistema nervioso: los mamíferos poseen un sistema nervioso central muy

desarrollado que les permite responder a estímulos del entorno procesando toda la información, lo que provoca que tengan una conducta compleja y sofisticada.

Loc. 3

hola... los mamíferos también cuentan con características externas como:

Su pelo que lo cubre por todo el cuerpo y que les permite mantener la temperatura.

En el caso de los mamíferos hembras, poseen glándulas mamarias que permiten a sus crías amamantarse de la leche que produce su madre, los mamíferos terrestres poseen patas que les permite desplazarse de un lugar a otro, en cambio, los mamíferos

acuáticos tienen aletas que les permite desplazarse en el agua.

Dato curioso mis queridos radioescuchas todo mamífero posee dientes y labios que les permite alimentarse.

Loc. 1

Pero, ¿sabían que algunos mamíferos son utilizados dentro de la medicina ancestral? En el caso del pueblo Chibuleo el cuy se utiliza como instrumento de diagnóstico en la salud de la persona para ello, es necesario que cada individuo lleve su propio cuy al curandero. Es importante saber que si el paciente es mujer el cuy debe ser hembra o

si la persona es hombre, el cuy debe ser macho.

Este debe ser frotado por todo el cuerpo, es decir, de pies a cabeza para poder saber en qué lugar está la dolencia.

Luego el curandero, debe matar al cuy, quitándole el pelo y la piel para conocer el lugar exacto y que enfermedad tiene ya que se oscurece el lugar afectado.

Loc. 2

La importancia que tiene los mamíferos en el ecosistema: cumplen un papel fundamental en la cadena trófica, ya que existen tanto herbívoros como depredadores, abarcando una gran cantidad de especies que tienen

funciones vitales y resaltantes para mantener el equilibrio de la cadena alimenticia.

Algunos mamíferos aportan al bienestar de los seres humanos como el perro que puede guiar a un no vidente, facilitar el transporte de un lugar a otro como el caballo y algunos para la alimentación humana como la vaca.

Loc. 3

Uno de los mamíferos que son utilizados en el campo para arar la tierra es la vaca, además nos facilita materia prima como el cuero para realizar distintos objetos.

También son utilizados para la alimentación humana como el chancho y la vaca. En

cambio, el cuy, también es utilizado para alimentar a personas enfermas, ya que les permite recuperar fuerzas y energía.

Algunos mamíferos son considerados como mascotas.

Despedida

Loc. 1 Gracias radioescuchas Yo soy David Baltazar y les recomiendo que sigan escuchando su programa favorito Aprendamos Entre Amigos.

Loc. 2 yo Soy Noemi y este ha sido tu segmento Ciencia y naturaleza

Loc. 3 Y yo soy Víctor y nos vemos en otra ocasión para aprender más.

Cortina 3

<p>Aprendamos juntos sobre la historia</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Loc.1 muy buenos días a todos los espectadores de nuestro segmento aprendamos juntos sobre la historia, para empezar, realizaremos algunas adivinanzas</p> <p>Loc.2 tengo agujas y no se coser, tengo números y no sé leer que será</p> <p>Loc.3 el reloj</p> <p>Loc.4 yo rimo con ese color de cereza del suelo a la, mesa te doy la sorpresa que será</p> <p>Loc.1 la fresa</p>	<p>Anahi Ainaguano</p> <p>Domenica Flores</p> <p>Marilyn Maliza</p>
---	---	--

Loc.3 gracias por las adivinanzas ahora
prosigamos con nuestro tema

Desarrollo

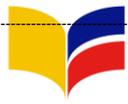
Loc.3 a 30 años del levantamiento del inti raymi de 1990 el movimiento indígena es un actor político fundamental en el Ecuador con plena conciencia de su identidad cultural, política e histórica y consecuente con un proyecto político nacional que busca cambiar las estructuras del poder a través del tiempo, en las diversas luchas ha promovido y logrado reivindicaciones al sistema social y económico en beneficio de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Loc.2 en la memoria colectiva ecuador, a partir de los años noventa, la estructura organizativa del movimiento indígena se constituye en un referente de los movimientos, organizaciones y colectivos sociales, la historia demuestra que en junio de 1990 se logra la unidad, fortalecimiento organizativo-político y su postura de clase en razón de la trascendental influencia de militantes de izquierda en la consolidación de cuadros directivos estructura y programa político, fundándose como un paradigma de lucha social y reivindicativa por los derechos de pueblo indígena ecuatoriano.

Loc.1 en 1990 las acciones de resistencia se inician el 28 de mayo con la toma pacífica, de la iglesia de santo domingo en quito, los días siguientes y con más fuerza se activan movilizaciones de impresionante convocatoria desde el lunes, 4 de junio a partir de entonces las acciones fueron incontenibles en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, bolívar, Chimborazo, Imbabura y pichincha, posteriormente se unirían las organizaciones de bases de Azuay, Cañar, Loja y de la región amazónica, el levantamiento indígena así demostraba su poderío.

Loc.4 las demandas fundamentales del movimiento indígena de 1990 giraban en torno a

- 1. Solución y legalización en forma gratuita de la tierra y territorios para las nacionalidades indígenas**
- 2. Agua para regadío, consumo y políticas de no contaminación.**
- 3. Reforma del art.1 de la constitución que declara el estado plurinacional.**
- 4. Exigir la entrega inmediata de los fondos presupuestarios para las nacionalidades indígenas, a través de un proyecto de ley presentado por la**



	<p>Conaie, discutido y aprobado por el congreso nacional.</p> <ol style="list-style-type: none">5. Obras prioritarias de infraestructura básica de las comunidades indígenas.6. Protección y desarrollo de los sitios arqueológicos, por parte de la Conaie, y sus organizaciones filiales.7. Expulsión del instituto lingüístico de verano.8. Ejecutar la legalización y financiamiento por el estado a la medicina indígena. <p>Despedida</p> <p>Loc.3 gracias por este hermoso tema y así nos despedimos</p>	
--	--	--

	<p>Loc.1 de este hermoso segmento aprendamos juntos sobre la historia</p> <p>Loc.4 hasta la próxima.</p>	
<p>Cortina 3</p>		
<p>Arte y alegría</p>	<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Loc.1 Muy buenos días, bienvenidos a su segmento Arte y alegría, vamos a comenzar con una adivinanza que tenemos para ustedes.</p> <p>Loc. 1 Tito, tito capotito sube al cielo avienta un grito baja calladito, calladito ¿Qué es?</p> <p>Loc. 3 el cohete.</p>	<p>Maykel Pacari</p> <p>Christopher Velastegui</p> <p>Anderson Chimborazo</p> <p>Saywa Tisalma</p>

Loc. 2 Hoy vamos a hablar sobre el tejido del pueblo Chibuleo y el significado de las prendas de vestir que utilizamos.

Loc. 3 El poncho: significa la sangre que derramaron los incas en la guerra con los españoles, por aquel motivo es de color rojo.

Loc. 1 El sombrero: Las personas del pueblo utilizan para las distintas fiestas como las bodas, el inti raymi u otras fiestas religiosas. Está elaborado con lana de borrego y lo que le caracterizaba es que los únicos que pueden usar son los adultos, los jóvenes y niños. Su elaboración a mano demora de tres meses a un año en terminarlo, esto dependiendo del tamaño.

Loc. 2 El Anaco: es la representación de la pachamama, y otros consideran que es el luto que llevan los indígenas por las guerras que han vivido, por eso es de color negro.

Loc. 1 Blusa: tienen diferentes diseños y bordados, cuya simbología depende no solo depende del estado civil de la mujer sino también de su edad ya que las niñas tienen diferentes colores y bordados, sus figuras como de las flores representa el trabajo de la agricultura y su pureza.

Loc. 3 Washka: es un tipo de joyería sagrada para la mujer. En la antigüedad era elaborada con perlas y actualmente por mullos de color rojo, esto representa la riqueza de la mujer. En la actualidad se lo considera como un

tesoro andino de los pueblos indígenas, es por ello que se lo realiza para su comercialización cuyo costo es elevado.

Loc. 2 Chumbi: Esta vestimenta es utilizado por las mujeres indígenas cuyo significado, varía por su tamaño, estado civil, estado emocional de la persona e incluso por la edad. Es elaborado en el telar con hilos de lana de oveja y teñido de colores.

Loc. 3 Alpargatas: Son consideradas como tacones, estos son utilizados antiguamente por las mujeres embarazadas, sin embargo, este pensamiento evolucionó y ahora lo utilizan todas las mujeres de la comunidad.

Loc. 2 Shigra: Son utilizados como accesorio para las mujeres, las cuales suelen llevar a

las bodas, debido a que en su interior llevan alimentos para regalar a los recién casados. Están elaborados con lana de borrego y son hechos cien por ciento a mano.

Loc. 1 Lishta: Esta son de varios colores como: “morado; verde; azul” ya que son los más usados actualmente, su color depende del estado civil de quien lo adquiera.

Loc. 2 Pantalón blanco: Son utilizados por los varones cuyo color representa la pureza indígena debido a que no robaba, no mentía y no era ocioso.

Loc. 1 Cinturón o correa: antiguamente era elaborado de sogas con un trozo de metal al final para sujetar el pantalón, donde contenía

ocho agujeros, pero actualmente es elaborado por cuero de vaca.

Loc. 2 Camisa blanca: es elaborado con un hilo fino de color blanco, e igual representa la pureza del hombre.

Loc. 3 Zapatos: antiguamente utilizaban las alpargatas blancas y negras, pero actualmente esto utilizan solo los danzantes ya que los varones utilizan los zapatos de cuero.

Despedida: Gracias a todas las personas que nos escuchan, este ha sido su segmento arte y alegría, hasta la próxima.

Cortina 4

<p>Aprendamos juntos y sabemos más</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Loc. 1 Buenos días compañeros y compañeras bienvenidos a nuestro segmento, aprendemos juntos, aprendamos más, a continuación, vamos a presentar algunos poemas. Empecemos</p> <p>Loc. 2 hoy les deleitamos con un poema de la nacionalidad kichwa titulado "pachaka" el tiempo.</p> <p>Pachaka tukayakuk shina ashtaka ashtaka punkishkami kan nanaymanta, makita wichachishpa samayta, kutin tiyakinmi. Pachaka, makikunata ninata chutachishpa suyukunapi alli allí japorishpa wakashpa, nanarishpa, junpisapa tiyakunmi. Pachaka, yawar sapa, yawarsapa tiyakun nanaymanta paskarinkapak kallarín</p>	<p>Victor Sisa</p> <p>Ashary Manobanda</p> <p>Luisa Cando</p> <p>Franklin Punina</p>
--	--	--

puchukay samayta, ima mutupash
ilukshichun sakin.

Pachaka
kay nanaimanta
mushuk Intita
mushuk killata
wachachikapak
kallarishkanami
Loc. 1

El tiempo
el tiempo está convulsionado,
el tiempo tiene contracciones,
el tiempo puja, aprieta sus puños,
está bañado de sudor,
el tiempo extiende sus brazos,
sus manos se crispan en las orillas del
horizonte,
!suda, se queja, grita!
sus dolores son más intensos,
el tiempo
está extremadamente dilatado
el tiempo
comienza a romperse,

empieza a sangrar,
el tiempo
deja escapar su último suspiro,
un nuevo sol,
una nueva luna
ha empezado
a nacer

loc. 2

Este poema es del autor Wankar Ariruma Kowii Maldonado, cuyo nombre de nacimiento es Jacinto Conejo Maldonado, es un escritor, poeta y dirigente indígena ecuatoriano de nacionalidad kichwa, nacido en Otavalo, el 4 de agosto de 1961. Ariruma es uno de los mayores defensores del kichwa, primero por usar nuestra lengua para escribir poemas y narraciones, donde aborda los procesos de lucha desarrollados por los pueblos en distintas épocas. También habla sobre temas existenciales como la vida, la muerte y el amor, utilizando

	<p>elementos culturales y literarios propios de su pueblo, principalmente de la oralidad, donde se unen las tradiciones, costumbres leyendas e historias en donde se encuentran los códigos para contarlos de una forma más adecuada.</p> <p>despedida</p> <p>Loc. 1 compañeras y compañeros esto ha sido todo por el día de hoy no se olviden de seguirnos escuchando en próximas emisiones. Gracias</p>	
<p>Cortina de cierre</p>		
<p>Despedida</p>	<p>Hemos llegado al final de tu programa favorito no olvides sintonizarnos mañana a la misma hora, les agradecemos por su sintonía, no se despeguen de su dial.</p> <p>Saludos.</p>	<p>Víctor Galarza</p>



IMPORTANCIA

La radio es un medio de comunicación que está presente en todos los hogares y su cobertura alcanza hasta los territorios más lejanos. En la actualidad existen una gran cantidad de emisoras con contenido que varía desde la información de noticias, deportivas, culturales, históricas, entretenimiento o religiosas, siendo este el caso, el espectador puede escoger que tipo de radio quiere disfrutar mientras realiza sus actividades sociales o laborales.

Sin embargo, lo que divulgan en la mayoría de las emisoras están centrados a un grupo selecto de la población para su entretenimiento, dejando de lado aspectos importantes como la concientización en los valores, la adquisición de nuevos saberes populares o la importancia de conocer y practicar rasgos culturales de una nacionalidad.

Realizar un programa radial conjuntamente con los estudiantes surge como alternativa para seleccionar que tipo de contenidos enriquecedores en conocimientos integrará cada segmento, debido a que los estudiantes conocen los gustos y preferencias de los más jóvenes y personas de su misma edad.

Este proyecto es muy importante, debido a que por este medio podemos ilustrar a la comunidad educativa en ámbitos culturales y educativos, para posteriormente ellos puedan reproducir estos conocimientos adquiridos en sus familias. El proyecto también apoyara a los estudiantes involucrados en la realización del programa a tener un acercamiento profesional de locutores.

VALORES Y COMPROMISOS

Valores
Responsabilidad
Compañerismo
Creatividad
Respeto
Honestidad
Autonomía
Comunicación
Confianza
Interculturalidad

Compromisos
Fomentar hábitos de investigación
Reflexionar sobre distintos acontecimientos sociales, para el desarrollo de un pensamiento crítico
Cumplir con los tiempos establecidos para entregar cualquier actividad.
Participar activamente en las distintas sesiones del proyecto.
Desarrollar actividades que estimulen el trabajo en equipo y su creatividad.
Fomentar el uso de la pertinencia cultural y lingüística en el proceso y ejecución del programa de radio.





ACTIVIDADES



Socializar el proyecto del programa de radio



Desarrollar la encuesta para la selección del nombre del programa de radio y la selección de los grupos.



Analizar propuestas para los nombres de cada segmento realizado conjuntamente con los estudiantes



Plantear los temas de investigación para los estudiantes.



Recolección de información.



Revisión de la información recolectada



Redacción de la información recolectada en los distintos guiones de cada segmento.



Efectuar actividades que fomenten habilidades comunicativas en los estudiantes como: hablar en público, juego de roles en contextos de medios de comunicación, la dicción, la expresión adecuada.



Grabación del contenido de cada segmento.



Presentación del programa de radio en un medio de comunicación local online.



RECURSOS

Participantes



Estudiantes

Docentes



Comunidad



Padres de familia



Materiales



Grabadoras

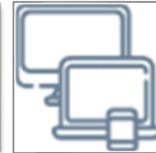
Internet



Guías de
búsqueda de
información



Dispositivos
electronicos



Responsables

Actividad	Responsable
Socializar el proyecto del programa de radio	Docente
Analizar propuestas para los nombres de cada segmento	Estudiante
Plantear los temas de investigación para los estudiantes.	Docente

Recolección de información.	Estudiante
Revisión de la información recolectada	Docente
Redacción de la información recolectada en los distintos guiones de cada segmento.	Estudiante
Efectuar actividades que fomenten habilidades comunicativas en los estudiantes como: hablar en público, juego de roles en contextos de medios de comunicación, la dicción, la expresión adecuada	Docente
Grabación del contenido de cada segmento.	Estudiantes
Presentación del programa de radio en un medio de comunicación local online.	Docente y comunidad



METODOLOGÍA

Método: Científico

Tipo de investigación: Investigación Acción Participativa

Enfoque: Inductivo

Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos.

	Metodología del ABP	Fases de la radio escolar
Etapa de organización	Punto de partida	Socialización de la radio como instrumento de educación.
	Formación de equipos	Definición de roles (Reparto)
	Definición del producto final.	Definir el nombre del programa y los segmentos.
Etapa de investigación	Planificación y organización	Proceso de producción: Plan de trabajo.
	Búsqueda de información	Selección de información



	Análisis síntesis	Redacción de Guiones
Etapa de producción final	Taller y producción	Preparación, ensayos y grabación
	Presentación del proyecto	Edición y emisión
	Evaluación del proyecto	Evaluación del programa.

PRODUCTO FINAL

La emisión del programa se presenta al público en general mediante los siguientes medios:

- YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCzCznyrd5jqZ1lpD-GBCG1w>
- Radio online: <https://www.facebook.com/Aprendamos-entre-amigos-105495111856397>
- Bocinas comunales y de la Unidad Educativa.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Autoevaluación:

Cuestionario de Autoevaluación

Nombre:	
Fecha:	
Tema del proyecto:	

En base del proyecto de la radio escolar, conteste las siguientes preguntas.

¿Este proyecto me sirvió para?

¿Al trabajar en este proyecto, cuáles han sido mis fortalezas?

¿Cuáles han sido mis debilidades que he demostrado en el proyecto?

¿Qué aprendí sobre el tema del proyecto?

¿Qué aprendí sobre trabajar en equipo?

¿Los comentarios que he recibido de mis profesores y de mis compañeros me han servido para?

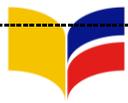
Coevaluación

Lista de cotejo

Nombre:		Compañero a evaluar:				
---------	--	----------------------	--	--	--	--

Marque con una "X" en la casilla que considere pertinente de cada criterio.

Criterios	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Su compañero muestra interés por el proyecto.					
Escucha de forma respetuosa y atenta las opiniones de sus compañeros.					



Contribuye con información relevante para el desarrollo del proyecto.					
Colabora con materiales para la elaboración del proyecto.					
Ofrece soluciones a los problemas que surgen en el proyecto					
Su participación ha sido activa durante todo el proceso del proyecto.					
Demuestra interés por la calidad de trabajo y el producto final del proyecto					
Identifica los aspectos que puede mejorar en el trabajo colaborativo.					

Heteroevaluación

Técnica “Felicito, critico, propongo”



padlet

Dayana Aguirre + 1 • 2me

"Felicito, crítico, propongo"

Heteroevaluación

Yo Felicito	Yo Critico	Yo Propongo
Maykel EL trabajo en grupo	Anahí La falta de participación de los compañeros	Noemi Que pongan más empeño
Nicol Las clases en Zoom	Saiwa Los compañeros no pusieron de su empeño	Anderson trabajemos juntos
luisa el trabajo en conjunto	Nicol A veces no hablaban los compañeros	David Trabajo más en unión
Victor Podemos conversar con los amigos del proyecto		

ADD SECTION

+

+

LA BUENA LOCUCIÓN NECESITA DE ÉTICA Y ESTÉTICA;
PERO SOBRE TODO Y ANTE TODO DE GRACIA Y VIDA





Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Dayana Gabriela Aguirre Demera, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La radio como proyecto escolar: una propuesta para fortalecer el aprendizaje interdisciplinar dentro de la Educación Intercultural Bilingüe", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 10 de septiembre de 2021

Dayana Gabriela Aguirre Demera

C.I: 0106633035



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Dayana Gabriela Aguirre Demera, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La radio como proyecto escolar: una propuesta para fortalecer el aprendizaje interdisciplinar dentro de la Educación Intercultural Bilingüe", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de septiembre de 2021

Dayana Gabriela Aguirre Demera

C.I: 0106633035



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Diego Mauricio Suqui Pizarro, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La radio como proyecto escolar: una propuesta para fortalecer el aprendizaje interdisciplinar dentro de la Educación Intercultural Bilingüe", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 10 de septiembre de 2021

Diego Mauricio Suqui Pizarro

C.I: 0105915110



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Diego Mauricio Suqui Pizarro, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La radio como proyecto escolar: una propuesta para fortalecer el aprendizaje interdisciplinar dentro de la Educación Intercultural Bilingüe", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de septiembre de 2021

Diego Mauricio Suqui Pizarro

C.I: 0105915110



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Daysi Karina Flores Chuquimarca, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "La radio como proyecto escolar: una propuesta para fortalecer el aprendizaje interdisciplinar dentro de la Educación Intercultural Bilingüe" perteneciente a los estudiantes: Dayana Gabriela Aguirre Demera con C.I. 0106633035, Diego Mauricio Suqui Pizarro con C.I. 0105915110. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 10 de septiembre del 2021



Daysi Karina Flores Chuquimarca

C.I: 1721095626