



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde
estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad
Educativa “Syausí”: 2020-2021**

Trabajo de Integración Curricular previo
a la obtención del título de Licenciado/a
en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

Maria Elena Yupangui Marca

CI: 0150595874

Jonnathan Fernando Sánchez Miranda

CI: 0302118518

Tutora:

Virginia Gámez Ceruelo

CI: 0152063392

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021



Dedicatoria

A mis padres, por todo el esfuerzo y apoyo brindado.
A mis hermanos y sobrinos, por ser mi fuente de inspiración.
A mis amigos, por sus buenas vibras y deseos.
A todas las personas que de una u otra manera formaron parte de este sueño.

Maria Elena Yupangui Marca



Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a mis padres quienes con su ejemplo, cariño y esfuerzo me han permitido cumplir una meta más, por inculcar en mí el ejemplo del esfuerzo y valor para superar todas las adversidades que se me presento durante todo este camino.

A mis hermanos por su apoyo incondicional durante este duro proceso, por estar siempre dándome palabras de aliento desde el primer día de este divertido y duro camino, sin duda son lo mejor de lo mejor.

Jonnathan Fernando Sánchez Miranda



Agradecimiento

A la vida, por permitirnos cumplir esta meta.
A la Universidad Nacional de Educación por acogernos y brindarnos experiencias llenas de conocimiento.

A todos los docentes que aportaron con nuestra formación.

A nuestra tutora, por su apoyo y orientación.

A nuestros amigos Tséntsak y Lore, por su ayuda incondicional.

Los autores



Resumen

La siguiente investigación se desarrolla durante las prácticas pre profesionales llevadas a cabo en el segundo año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Sayausí” de la ciudad de Cuenca- Ecuador. Cuya problemática se evidencia en las dificultades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, debido a que algunos estudiantes confundían las consonantes y les resultaba complejo relacionar fonemas y grafemas.

La finalidad de esta investigación fue mejorar el proceso de lectoescritura mediante la incorporación de una propuesta de intervención, misma que constó de diferentes estrategias multisensoriales dentro del salón de clases que permitieron fortalecer el proceso de la enseñanza aprendizaje de los infantes. Dichas estrategias fueron plasmadas en una guía didáctica entregada a la docente a cargo, con la finalidad de que se logren generar contenidos más dinámicos y por consiguiente los estudiantes adquieran nuevos conocimientos de manera más productiva.

La recolección y análisis de datos, se basaron en cinco técnicas del enfoque cualitativo, en particular; una entrevista semiestructurada dirigida a la docente para conocer su perspectiva sobre estrategias multisensoriales; la observación participante que se ve reflejada en los diarios de campo; se llevó a cabo un análisis documental a través de una matriz de doble entrada. Además, se aplicó un pre test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura y por último un post test de similar estructura al anterior.

Los resultados del pre test avalan este problema de investigación. No obstante, después de la aplicación de la propuesta, el post test arrojó excelentes resultados, con una mejora del 20%. Corroborando que es necesario plantear estrategias multisensoriales como metodologías de aprendizaje y superación de dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, dado el alto grado motivacional que genera.

Palabras clave: Estrategias multisensoriales, dificultades, enseñanza de la lectoescritura, guía didáctica.



Abstract

The following research is developed during the pre-professional practices carried out in the second year of General Basic Education parallel "A" of the Educational Unit "Sayausí" of the city of Cuenca- Ecuador. A problematic is evidenced in the difficulties during the teaching-learning process of literacy, due to the fact that some students confused the consonants and found it complex to relate phonemes and graphemes.

The purpose of this research was to improve the literacy process by incorporating an intervention proposal. It consisted of different multisensory strategies in the classroom that made it possible to strengthen the teaching-learning process of infants. These strategies were reflected in a didactic guide delivered to the teacher in charge, in order to generate more dynamic content and consequently the students acquire new knowledge in a more productive way.

The data collection and analysis were based on five techniques of the qualitative approach, in particular a semi-structured interview directed to the teacher to know her perspective on multisensory strategies. The participant observation that is reflected in the field diaries, a documentary analysis was carried out through a double entry matrix. In addition, a pre-test was applied pre-test was also carried out for the early detection of difficulties in learning to read and write and finally a post-test with a similar structure to the previous one.

The results of the pre-test support this research problem. However, after the application of the proposal, the posttest displayed excellent results, with an improvement of 20%. Corroborating that it is necessary to propose multisensory strategies as learning methodologies and overcoming difficulties in the literacy learning process due to the high level of motivation that it generates.

Keywords: Multisensory strategies, difficulties, literacy teaching, didactic guide.



Índice del Trabajo

Introducción	10
Línea de investigación: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica.	11
Modalidad del trabajo de titulación:	11
Identificación de la situación o problema a investigar	11
Pregunta de investigación	12
Justificación	13
Antecedentes	15
Objetivos	18
Marco teórico	19
Las etapas de desarrollo y el aprendizaje de la lectoescritura en un infante de 6 a 7 años	19
El método Montessori como punto de partida de las estrategias multisensoriales	24
Las estrategias multisensoriales dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura	25
Aplicabilidad de las estrategias multisensoriales	26
Metodología	29
Enfoque de investigación	30
Paradigma de investigación	30
Método	31
Fases de investigación	31
Muestra.....	32
Técnicas e instrumentos.....	33
Técnica de observación participante	34
Instrumento diario de campo.....	35
Técnica de entrevista	35
Técnica de análisis documental.....	36
Técnica de Test	37
Técnica de triangulación de resultados	37
Análisis de datos	38
Análisis de los diarios de campo	38
Diarios de campo primera etapa	39
Diarios de campo segunda etapa.....	39
Análisis de la entrevista	40



Análisis general de la entrevista	40
Análisis de los documentos	42
Análisis pre test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.....	46
Triangulación de resultados	48
Introducción a la propuesta.....	53
Propuesta de Guía didáctica	54
Tema: Aprendo a leer y escribir usando mis sentidos	55
Objetivo	55
Razón de la propuesta	55
Fundamentación teórica	56
Guía didáctica.....	56
Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.....	56
Descripción de la propuesta.....	58
Actividades de la guía didáctica	59
Evaluación de la propuesta	87
Conclusiones	92
Recomendaciones	94
Referencias bibliográficas	95
Anexos.....	102



Índice de tablas

Tabla 1: Etapas y características de las etapas del desarrollo según Piaget	20
Tabla 2: Unidades de análisis	29
Tabla 3: Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
Tabla 4: Análisis de los documentos institucionales	43
Tabla 5: Escala de valoración del Test de Cuetos, Suárez, Molina y Llenderozas (2015)	47
Tabla 6: Análisis de triangulación de datos	49
Tabla 7: Análisis de triangulación de datos	50
Tabla 8: Actividades semana 1	59
Tabla 9: Actividades semana 2	63
<i>Nota.</i> Cronograma de las actividades correspondientes a la semana 2. Fuente: Elaboración propia	65
Tabla 10: Evaluación: Ficha de observación día uno semana 2	66
Tabla 11: Evaluación: Ficha de observación día dos semana 2	67
Tabla 12: Evaluación: Ficha de observación día tres y cuatro de la semana 2	68
Tabla 13: Evaluación: Ficha de observación día cinco semana 2	70
Tabla 14: Actividades semana 3	71
<i>Nota.</i> Cronograma de las actividades correspondientes a la semana 3. Fuente: Elaboración propia	73
Tabla 15: Evaluación: Ficha de observación del día uno semana 3	74
Tabla 16: Evaluación: Ficha de observación del día dos semana 3	75
Tabla 17: Evaluación: Ficha de observación del día tres semana 3	75
Tabla 18: Evaluación: Ficha de observación del día cuatro semana 2	77
Tabla 19: Evaluación: Ficha de observación del día cinco semana 3	78
Tabla 20: Cronograma semana 4	80
Tabla 21: Evaluación: Ficha de observación del día uno semana 4	82
Tabla 22: Evaluación: Ficha de observación del día dos semana 4	83
Tabla 23: Evaluación: Ficha de observación del día tres semana 4	84
Tabla 24: Evaluación: Ficha de observación del día cuatro y cinco semana 4	85
Tabla 25: Escala de valoración del post test	87
Tabla 26: Resultados generales pre y pos test	89



Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular titulado *Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias didácticas multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa “Sayausí”: 2020-2021*, situado en la modalidad *Proyecto de innovación educativa*, cuya línea de investigación se denomina *Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica*. Ha sido desarrollado con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

El mismo surge a partir de las prácticas pre profesional realizadas durante un periodo de 12 semanas en la Unidad Educativa “Sayausí” de la ciudad de Cuenca-Ecuador, donde se evidenció que algunos de los estudiantes de segundo EGB paralelo “A” presentaron mayores dificultades en su proceso lectoescritor. Esto debido a la falta de implementación de estrategias didácticas direccionadas a atender las necesidades de los educandos y las complicaciones que genera la virtualidad.

En tal sentido, se fundamenta la investigación con aportes teóricos que destacan la importancia de la implementación de estrategias multisensoriales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura ya que estas se destacan por desarrollar “habilidades cognitivas básicas y puede producir un aprendizaje significativo en cada área de conocimiento” (García, 2002, p. 32). Además, ayuda a corregir las dificultades que se presenten durante el desarrollo de este proceso.

La metodología de esta investigación es de enfoque cualitativa enmarcada en el método de investigación acción participativa (IAP). Estas propician el uso de técnicas y herramientas de recolección de datos como la observación participante, diarios de campo, la entrevista docente, análisis documental y triangulación de resultados. Mismos que permiten recabar información valiosa que dio respuesta al problema de investigación.

Para dar solución a la problemática enunciada, se consideró pertinente emplear una guía didáctica con estrategias multisensoriales, ya que las guías didácticas sirven como material de apoyo para el docente que le permite aplicar estrategias y actividades contextualizadas a la realidad de los educandos. Todo esto con el fin de atender las individualidades de los educandos y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.



Línea de investigación: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica.

La línea de investigación está relacionada con la didáctica de las materias curriculares y la práctica pedagógica debido a la relación que existe con el contexto de la investigación propuesto. La propuesta de la guía pretende aportar con material didáctico para la mejora de la práctica pedagógica.

Modalidad del trabajo de titulación:

Este trabajo asume una modalidad de innovación debido a que la facilitación de una guía didáctica con estrategias multisensoriales de la lectoescritura, podría innovar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el segundo año de EGB, pues se contempla atender las individualidades de los educandos.

Identificación de la situación o problema a investigar

Según estudios desarrollados en países de América Latina y por medio del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) (2018), demuestran que, a nivel general, existen deficiencias en la lectura con resultados por debajo del promedio. Mientras que, en Ecuador tan solo el 49% de estudiantes lograron el nivel mínimo de competencias de lectura, obteniendo 409 puntos. Además, los resultados del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (2012), indican que el 26,5% de la población ecuatoriana, no posee hábitos lectores.

Lo anterior mantiene relación con el desarrollo de las prácticas preprofesionales llevadas a cabo en el segundo año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Sayausí” durante 12 semanas del año lectivo 2020-2021. En donde, se pudo constatar según los diarios de campo, que, de 36 estudiantes, cinco presentaban mayores dificultades durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, evidenciados en la confusión entre consonantes y dificultades en los fonemas y grafemas.

A esto se suma la pandemia de la COVID-19, que ha presentado grandes desafíos durante las clases virtuales, considerando también que la docente desconoce de estrategias de lectoescritura que se enfoquen en la estimulación multisensorial, entendiéndose que los estudiantes requieren de actividades que les permitan aprender de forma interactiva, mediante el uso de los sentidos como el tacto, la vista y el oído.



Todo esto nos da a entender que es necesario implementar estrategias multisensoriales de lectoescritura que se adapten a la realidad y al entorno actual de los estudiantes, y su vez permitan desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje significativo e integral. Es por ello que surge la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo las estrategias multisensoriales ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el aula segundo año de EGB paralelo “A”?



Justificación

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura es uno de los objetivos primordiales que persigue la educación obligatoria debido a que “leer es acercarse al conocimiento, es una apertura a la cultura; es decir, a una forma de ver, vivir y sentir el mundo en un momento y espacio determinados [...] por ello, la calidad de la lectura potencia o limita el pensamiento” (Roa, 2007, p. 63). Dicho proceso actúa como una herramienta de igualdad y es considerado como un pilar básico del estudio impartido en los primeros años de escolaridad.

Leer y escribir son habilidades decisivas en las interacciones que todo ser humano construye. Son un medio de comunicación que no solo proporciona información, sino que permite generar análisis, esfuerzo, concentración y recreación. Convirtiéndose de esta manera, en ejes fundamentales de todo proceso formativo de un individuo.

Considerando la relevancia que posee el proceso de lectoescritura para una persona, y que la enseñanza del mismo ha sido designada a la escuela, Pesántez y Orellana (2021) señalan que el rol que desempeña el docente es igual de importante, puesto que es él quien se encarga implementar el uso de metodologías, técnicas, estrategias, actividades y recursos que permitan al educando alcanzar sus competencias lectoescritoras. Además, el educador deberá considerar la primicia de que sus estudiantes aprenden de maneras disímiles.

Es un reto para el docente implementar estrategias que vayan en beneficio del aprendizaje de lectoescritura de sus estudiantes. Dichas estrategias deben considerar el involucramiento de más de un sentido, puesto que Rojas, Cifuentes y otros (2020) señalan que la estimulación de todos los sentidos, permite al estudiante interactuar, imaginar, explorar y despertar su creatividad. Esto posibilita afianzar sus habilidades sociales, cognitivas y de inteligencia emocional. Además, se debe considerar que, al momento de leer y escribir, el educando hace uso de la vista, la audición, el movimiento y el tacto, lo que permite que este se relacione de múltiples maneras con lo que está aprendiendo.

Considerando la situación actual derivada por la pandemia mundial, es necesario implementar estrategias de lectura y escritura innovadoras que se acoplen a la situación actual del estudiante. Una de ellas, son las estrategias multisensoriales que “brindan un conjunto de herramientas, instrumentos, programas, técnicas y actividades que permiten educar, habilitar (...) potenciar el aprendizaje por medio de los sentidos” (Obando, 2020, p. 10). Las estrategias



multisensoriales no solo se limitan a ver y escuchar, lo cual facilita a los discentes hacer conexiones entre la información nueva y antigua, sino que también implica recopilar información, entender y resolver problemas.

Es por ello que resulta indispensable el desarrollo de esta investigación, puesto que aporta con la incorporación de las diferentes estrategias multisensoriales dentro del salón de clases. Esto permitirá fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, donde se busca que el docente genere contenidos más dinámicos y el estudiante adquiera nuevos conocimientos de manera más productiva.

Por lo tanto, esta investigación es considerada de gran interés para la comunidad educativa, puesto que permite identificar la importancia de promover una guía didáctica que facilite a la docente la enseñanza de la lectoescritura. Esto traerá como consecuencia, la mejora del proceso de aprendizaje de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “A” de la U.E. “Sayausí”.



Antecedentes

Lectoescritura y multisensorialidad: una revisión bibliográfica internacional y nacional

Durante la elaboración de este trabajo de integración curricular, se ejecutó el análisis de diversas investigaciones sobre el uso de las estrategias multisensoriales en la enseñanza de la lectoescritura. Para ello, se partió considerando la perspectiva internacional y nacional, mismas que sirvieron como referentes para el desarrollo del marco teórico y la propuesta de este trabajo investigativo.

Para tener una visión general de cómo se trabaja la enseñanza de la lectoescritura a través de la multisensorialidad, en primera instancia se analizaron trabajos internacionales referentes al tema a tratar. Por consiguiente, Carlos Sánchez, Leidy Sánchez y Zoley Franco (2020), en su maestría *Abordaje de los procesos de lectura y escritura desde la metodología multisensorial como recurso didáctico para docentes de educación inicial*. Cuyo objetivo fue el de diseñar un laboratorio práctico experimental multisensorial para maestros de Educación Inicial dirigidos la enseñanza de los procesos de lectura y escritura en niños del Colegio de Administración Robert Owen, la misma que tuvo la participación de 10 docentes.

Así mismo Judy Sandoval (2018) y su trabajo de maestría *Impacto del método multisensorial Orton-Gillingham en el proceso lecto-escrito de estudiantes con necesidades educativas especiales que cursan primer grado en el instituto José Antonio Galán, Florida Blanca (Santander)*, tiene como objetivo evaluar el impacto del método multisensorial Orton-Gillingham en el proceso de lecto-escritura de estudiantes con necesidades educativas que cursan primer grado. Mismo que contó con la participación de 30 estudiantes.

Finamente, Diana Méndez (2018), realizó un trabajo de maestría titulado *Incidencia del desarrollo de las habilidades sensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del grado 0 del Colegio Bosanova, jornada tarde*, el mismo que tuvo la intención de identificar la incidencia del desarrollo de las habilidades sensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura en los 30 niños del grado 0 de dicha institución.

De las investigaciones mencionadas con anterioridad, los autores coinciden que en las etapas escolares tempranas se fundamenta y desarrolla los sentidos en medida que los procesos



cognitivos se modifican. Donde es importante que la didáctica de la lectoescritura se relaciona con la implementación de actividades de aspecto multisensorial. El cual permita un adecuado proceso de maduración intelectual dependiendo de las edades y el ambiente en los que crecen los infantes. Además, hay que considerar que en el proceso de lectoescritura se deben adaptar las actividades al contexto del estudiante.

Por otra parte, resulta necesario mencionar los aportes de Sánchez, Sánchez y Franco (2020), quienes consideran que la implementación del método Montessori y su aplicación continua dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, permite el desarrollo óptimo de las habilidades cognitivas del niño. Por otra, se recalca la importancia que posee el docente, ya que es el guía y el encargado de aplicar estrategias multisensoriales a través del material sensorial, direccionado a la estimulación de los sentidos de los estudiantes

En cuanto a la metodología aplicada, cada una de las investigaciones, se basaron en un enfoque cualitativo y cuantitativo, para así lograr acercarse a la problemática de investigación que tienen en común. Evidenciada en las dificultades que presentan los niños en el aprendizaje de la lectoescritura. Esto por la falta estrategias didácticas que atiendan las experiencias sensoriales del estudiantado.

Para la recolección de datos, los autores se centraron en la aplicación de entrevista, tests y grupos focales, a fin de constatar la incidencia de las estrategias multisensoriales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Estos instrumentos fueron analizados arrojando buenos resultados, ya que lograron evidenciar la pertinencia del uso de las estrategias multisensoriales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

De la misma manera, se indagaron autores del entorno nacional que aborden la enseñanza de la lectoescritura bajo estrategias multisensoriales. En primera instancia se encuentra la tesis de maestría de Lidia Obando (2020) titulada *Implementación de métodos multisensoriales para el desarrollo de lectoescritura en usuarios con discapacidad intelectual y/o psicosocial. Estudio de Caso*, cuya intención fue el desarrollo habilidades lectoras por medio del método multisensorial, con la participación de 225 niños, niñas y adolescentes con diferentes patologías.

Siguiendo esta línea, no se encontraron trabajos que aborden la temática de manera específica. Sin embargo, se consideró pertinente abordar investigaciones que trabajen en



relación con la pedagogía Montessori que se basa en la idea de que los infantes aprenden fundamentalmente a través de sus sentidos. Por esta razón, se tomaron los aportes del trabajo de titulación de Kelly Ruiz (2019) que lleva por título *Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con ayuda del método Montessori*.

Parte de la primicia de la existente necesidad de trabajar la lectoescritura desde actividades innovadoras enfocadas en la activación de los sentidos. Esta investigación tiene como objetivo elaborar una guía para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura, con la finalidad de implementar una nueva metodología de enseñanza de la lectura y escritura.

Otra notable investigación es la de Ximena Vásquez (2020) elaborada previa a la obtención, del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia. Lleva por título *El material Montessori para promover la lectoescritura en niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja periodo académico 2018 – 2019*” su objetivo fue conocer la importancia del material Montessori en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del nivel de preparatoria, misma que tuvo la participación de 18 estudiantes, 36 padres de familia y 2 maestras.

Por otra parte, Vásquez (2020) hace énfasis en la aplicación del método Montessori a través materiales sensoriales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, lo cual permite promover el desarrollo motor de los estudiantes por medio de actividades individuales y colectivas. Mismas que van de acorde a su edad y etapa de desarrollo.

De igual manera, los resultados de la investigación de Ruíz (2019) permitieron la ejecución de una propuesta que constaba en la implementación de material multisensorial para la enseñanza de la lectoescritura, enfocado en buscar la independencia del estudiante. Lo que permitió ayudar a la estimulación de la maduración interna de sus facultades mentales.

Lo que refiere a la metodología aplicada en cada uno de los trabajos de investigación revisados, las autoras optaron por el enfoque cualitativo que les permitió analizar la problemática que aborda las dificultades que presenta el educando con respecto al proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Mediante los instrumentos y técnicas de recolección de datos, pudieron recabar información y realizar su respectivo análisis. Para ello emplearon una encuesta



dirigida a las maestras, una encuesta a padres de familia y el test que le permitió determinar la etapa de aprendizaje de lectura y escritura de los niños.

Finalmente, las investigadoras recomiendan que los contenidos y teorías de las propuestas de intervención sean analizados a fin de lograr aprendizajes duraderos. Además de constar la eficacia de implementar estrategias y/o material multisensorial para trabajar el proceso de lectoescritura.

Objetivos

General

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura mediante el uso de estrategias multisensoriales en los alumnos de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Sayausí”.

Específicos

- Establecer los referentes teóricos de las estrategias multisensoriales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.
- Analizar el involucramiento de las estrategias multisensoriales dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura en el aula de clase.
- Diseñar una guía didáctica con estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura.
- Evaluar la guía didáctica con estrategias multisensoriales para la lectoescritura mediante la implementación de la misma.



Marco teórico

El presente apartado fue diseñado considerando el primer objetivo de este trabajo de integración curricular que se centra en mejorar el proceso de lectoescritura mediante el uso de estrategias multisensoriales en los estudiantes de segundo año EGB “A” de la Unidad Educativa “Sayausí”. Parte del análisis de referentes teóricos sobre las estrategias multisensoriales, su cimentación desde la pedagogía Montessori y su importancia dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura. En primera instancia toma como punto de partida las etapas de desarrollo según Piaget con el fin de entender cómo ve el niño el mundo. Se presta énfasis a la etapa preoperacional debido que abarca la edad en la que se encuentran los estudiantes de segundo año de EGB para así comprender cómo es su proceso de aprendizaje referente a la lectoescritura.

Las etapas de desarrollo y el aprendizaje de la lectoescritura en un infante de 6 a 7 años

Conocer las etapas de desarrollo del niño, resulta crucial para esta investigación, debido a que esto permite identificar el nivel de maduración en las habilidades psicosociales y emocionales de un estudiante. Además de que posibilita conocer en qué estado se encuentra su proceso de evolución de las habilidades de lectura, escritura y pensamiento lógico. Esto da apertura a que el docente pueda emplear los recursos adecuados para trabajar de manera apropiada el proceso de lectoescritura.

Para ello es preciso mencionar los periodos de desarrollo de las estructuras cognitivas según Piaget citado en Trujillo (2015) quien indica que estas se encuentran íntimamente relacionadas en el desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Estas se mencionan a continuación:

- Etapa Sensoriomotriz (0 a 2 años), el niño aprende mediante la imitación y que al final de dicha etapa comienza a elaborar sus primeros esquemas conductuales.
- Etapa Preoperatorio (2 a 7 años), el niño desarrolla el pensamiento egocéntrico, la imaginación y el lenguaje adquiere gran importancia.
- Etapa Operaciones Concretas (7 a 12 años), los niños diseñan pensamientos concretos y son capaces de emplear la lógica para llegar a conclusiones, aunque su reflexión se limita por lo que pueden oír, tocar y experimentar.



- Etapa de las Operaciones Formales (12 años en adelante), los niños son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas, no ligadas con un caso concreto, desarrollan la capacidad de hipótesis y resolver problemas más complejos. (p. 41)

Tabla 1

Etapas y características de las etapas del desarrollo según Piaget

Etapas del desarrollo según Piaget	Características
Motora Sensorial (de 0 a 2 años)	Imitación, sensaciones, espacios
Preoperacional (de 2 a 7 años)	Imagen, inteligencia simbólica, egocentrismo
Operaciones concretas (de 7 a 12 años)	Identidad, agrupación, sentido
Operaciones formales (de 12 a 15 años)	Capacidad de razón, lógica formal, formulación de hipótesis.

Nota. Características de las etapas de desarrollo según Piaget. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de cada etapa, Trujillo (2015) presume que cada individuo posee un pensamiento cualitativamente diferente. Este pensamiento va variando de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentre. Siguiendo el proceso de cambio respectivo, este cambio se lleva a cabo de manera gradual, haciendo imposible que un infante pueda omitir cada una de estas. Además, es necesario recalcar que cuando el niño pasa de una etapa a otra, no retrocede a una forma anterior de pensamiento, funcionamiento y razonamiento.

Considerando lo anterior, se ubica a los estudiantes de segundo año de EGB, quienes conforman este proceso de investigación, en la etapa de desarrollo preoperacional, ya que poseen una edad de entre seis y siete años.

En la etapa preoperacional, Trujillo (2015) señala que los infantes presentan un nivel más simbólico en el pensamiento, el ejercicio, coordinación y organización. Las manifestaciones de esta etapa son el juego simbólico, imitación diferida y el lenguaje. Pasa de la inteligencia práctica a la representación. Esto le confiere la capacidad de manipular la realidad a través de símbolos, signos, imágenes y preconceptos. Es decir, pasa de la inteligencia práctica al pensamiento propiamente dicho. En esta etapa el lenguaje juega un papel importante, dado



que el niño puede relacionarse con los otros. Además, su contacto con el contexto es mucho más directo logrando que su manera de comprender el mundo vaya modificándose.

A partir de la identificación de la etapa preoperacional, que se caracteriza por el dominio de la percepción inmediata que posee la mente de un niño. Se puede gestionar el ritmo y la forma en la que procesa la información, consintiendo al docente gestionar sus clases y emplear material didáctico que produzca un crecimiento significativo en el aprendizaje del infante.

Una vez recalcada la etapa de desarrollo de un infante que cursa el segundo año de EGB, es sustancial enfatizar en el proceso de aprendizaje de los mismos, para así entender cómo un niño de seis a siete años capta la información.

Dentro de esta edad, es cuando se vislumbra una evolución colosal, debido a que ahora los infantes poseen mayor capacidad para prestar atención de manera prolongada. Según Uriz, et al (2011) se entiende que los niños de seis a siete años abandonan el tipo de pensamiento que empleaban antes, para dar paso al descubrimiento de las causas de lo que sucede a su alrededor. Se apoya mucho en el lenguaje, sin embargo, presenta dificultad al comprender las cosas que pasan y cómo suceden en el tiempo. Da inicio a la lectura independiente y escritura de textos cortos. Además de que disfrutan realizar actividades sociales.

Los autores también mencionan que los niños de la edad de seis y siete años, cursan los primeros años escolares. La principal característica de estos según *El Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina* (2018) es brindar a los estudiantes bases sólidas en conocimientos como la lectoescritura y aritmética. En Ecuador se denomina Básica Elemental, subnivel que busca desarrollar en los infantes “habilidades cognitivas y sociales que le permiten relacionarse y afianzar lazos con los demás, mediante el trabajo dirigido, en equipo e individual, que aporta, de manera positiva y eficaz, a la comprensión y la práctica de sus deberes y derechos” (Currículo de los niveles de educación obligatoria, 2016, p. 42).

Todos estos contenidos impartidos en los primeros años de escolaridad según Barrera et al (2017) deben ser accionados de manera lúdica, pues de no hacerlo “se pierde la posibilidad de sembrar la semillita del saber en estos niños o niñas, con ello estaría dando paso a que esos aprendizajes sean reforzados y manejados con estrategias metodológicas proactivas” (p. 13) Es por ello que se infiere que su enseñanza podría basarse especialmente en la manipulación de material didáctico, visualización de videos y la escucha de material auditivo dinámico. Es decir, material direccionado al uso de más de un sentido. Este debe ser implementado de manera previa durante cualquier actividad académica o de recreación.

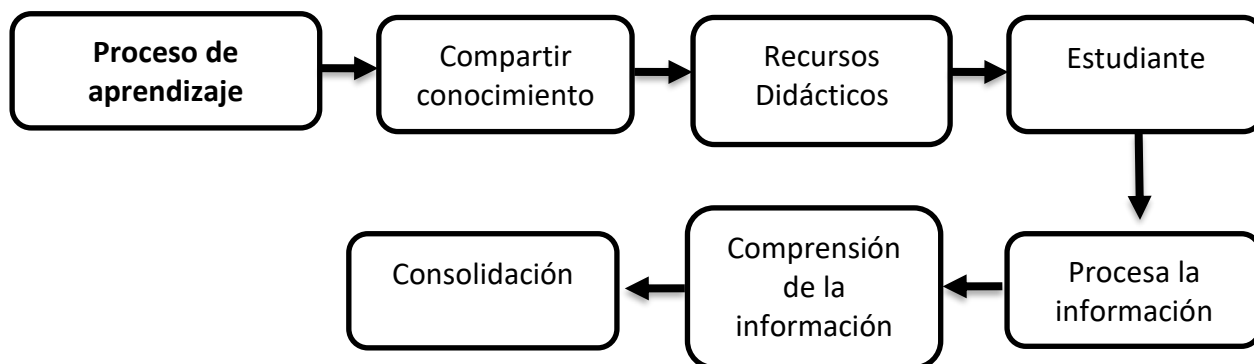


Los aprendizajes de los niños en edades tempranas de escolaridad, deben basarse en el empleo de información fundada en hechos, ideas y acciones que ejecuta cotidianamente. De esta manera se podrá orientar al estudiante y con la ayuda de recursos didácticos, provocar en ellos la motivación por aprender. Estos recursos según Seattle Children's (2018) podrían ser:

- Juegos con reglas y estrategias simples
- Juegos de palabras, conjuntos y para deletrear
- Rompecabezas
- Básculas y escalas
- Modelos mecánicos con poleas, palancas y péndulos
- Apps (aplicaciones), computadora o juegos electrónicos de mano para aprender a escribir cuentos.
- Crayones, pinturas, marcadores, lápices, estenciles, crayones pastel y gris
- Cuadernos para dibujar y libros para colorear
- Tijeras
- Arcilla, yeso y papel maché
- Telar y carrete de hilo para tejer
- Cuentas, azulejos para mosaico, repujar cuero, juegos de costura, tejer y hacer joyería
- Herramientas de carpintería más complejas (supervisado por un adulto)
- Fotografía (p. 2)

Figura 1

Proceso de aprendizaje



Nota. Secuencia del proceso de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia.



Habiendo comprendido cómo es el proceso de aprendizaje de un estudiante que cursa segundo año de EGB y considerando que según Barrera et al (2017) dentro de este subnivel, los infantes inician un proceso de lectura y escritura más profundo. Es preciso recalcar el proceso de aprendizaje referente a la lectoescritura.

Ante esto, Caballeros et al (2014) manifiestan que el aprendizaje de la lectoescritura combina dos habilidades: la primera es la visión o percepción visual, y la segunda, el lenguaje. La persona que está aprendiendo a leer y a escribir, relaciona el lenguaje auditivo con el impreso. Es por ello que “para los lectores iniciales las letras son símbolos viso-espaciales arbitrarios [Es decir] los niños aprenden a leer las letras que representan sonidos y símbolos viso-espaciales impresos” (p. 214) Esta es la característica principal que diferencia a un estudiante de segundo grado con un estudiante de preescolar o preparatoria.

En cuanto al proceso de escritura según Teberosky (2000) citado en Caballeros et al (2014) los infantes de segundo año de EGB ya pueden diferenciar un dibujo de un escrito. En otras palabras, diferencian lo que, para ellos, debe ser leído. Además, son capaces de pensar en la funcionalidad del texto y pueden responder a la pregunta ¿Qué dice aquí?, pues están conscientes de que las letras representan el nombre de un objeto determinado.

Ahora bien, considerando los aspectos señalados desde el comienzo de este marco teórico hasta ahora. Resulta fundamental enlazar cada una de las ideas y su relación con el objetivo de esta investigación, mismas que son:

- En primer lugar, con los aportes de Trujillo (2015)) se concluye que un niño a la edad de seis años, se encuentra en la etapa preoperacional que se caracteriza por el manejo del mundo a partir de la representación mental (imaginar que hacen algo). Donde el pensamiento en esta etapa, está limitado al predominio de la percepción.
- En segundo lugar, con base a los autores Uriz y otros (2011), Caballeros et al (2014) y Barrera et al (2017), se infiere que un infante de seis años tiene mayor capacidad de concentración y emplean el lenguaje para su aprendizaje. Cursa los primeros años de escolaridad obligatoria, donde los estudiantes se inclinan por una enseñanza que emplee material didáctico manipulable, que capte su atención y que, para él, sea divertido. Provocando en los estudiantes, motivación por aprender.



- En tercer lugar, considerando los aportes de Caballeros et al (2014) el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se convierte en un proceso dinámico y constructivo, en el cual el niño emplea la percepción visual, auditiva y táctil. Donde un infante ya puede diferenciar un trazo de una letra. Además de que es capaz de reconocer que una letra produce un sonido y que la unión de varias, forman palabras.

Por lo tanto, es necesario implementar diversas estrategias que atiendan las necesidades de los educandos y que se enfoquen en hacer uso de los tres sentidos (tacto, vista y audición) presentes dentro del proceso de lectoescritura.

La estrategia idónea que emplea el uso de estos sentidos se denomina multisensorial, misma que según Gómez (2017) en su estudio realizado la ciudad de Sevilla, denominado *Intervención multisensorial para trabajar la dislexia en Educación Primaria*, puede lograr resultados óptimos, pues según el autor, la aplicación de actividades derivadas desde la multisensorialidad consintió “reeducar al niño en las habilidades de lectura y escritura, favoreciendo su desarrollo y aumento de confianza y autoestima” (p. 50), además de permitir hacer un seguimiento del avance de cada estudiante.

El método Montessori como punto de partida de las estrategias multisensoriales

Para abordar la multisensorialidad en el proceso de lectoescritura, es necesario partir desde el método Montessori para la lectura y escritura, esto debido a que según López (2019) este método contempla la enseñanza de estas disciplinas a partir de los sentidos y habilidades de la lengua.

El método Montessori es un sistema de enseñanza infantil que cuenta con la inclusión de materiales didácticos propios que convierte al niño en protagonista de su propio aprendizaje. Ésta pedagogía establece la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de escogencia, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina como pilares esenciales del aprendizaje en el desarrollo de la personalidad el niño. El método busca que el infante fomente de manera consciente sus propias capacidades para que sea una persona equilibrada e independiente (Pérez et al, 2016, p. 241)

Así mismo, Foschi (2014) menciona que este método se basa en la adaptabilidad del educando al entorno, para así generar un ambiente individualizado donde se respete el ritmo de



aprendizaje y la libertad del escolar. Recalcando que los niños aprenden mejor mediante la manipulación de los objetos.

Al hablar de manipulación de objetos, se da paso al material sensorial, mismo que es prioridad dentro del método Montessori, pues el mismo “está construido con el principio de la autocorrección, lo que permite a los infantes, darse cuenta por sí solos de su equivocación y corregirla”. (López, 2019, p. 28), esto con el fin de ayudar a los estudiantes para que este logre su autonomía.

Por consiguiente, el material sensorial cumple un rol fundamental dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura, ya que Berdugo y Gutiérrez (2020) señalan que estos materiales son el punto de partida al momento de que un infante inicia su proceso de lectura y escritura. Esto debido a que el material didáctico sensorial amplía la preparación del niño, ayudando a que este examine el mecanismo y funcionamiento de las actividades que está realizando, propiciando el aumento de su curiosidad, concentración, atención y motivación. Logrando así estimular y promover el lenguaje y el pensamiento lógico.

Las estrategias multisensoriales dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura

Las estrategias multisensoriales son aquellas que, a diferencias de otras, no solo contemplan el sentido de la vista y oído del estudiante, sino también el sentido del tacto o la parte kinestésica. Lo multisensorial tiene como primicia el respeto a las individualidades de los educandos, pues considera que cada uno de ellos aprende de diferente forma. Rodríguez (2017) señala que enseñar desde estrategias multisensoriales permite el involucramiento de más de un sentido a la vez lo que posibilita mejorar el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, Rojas et al (2017) manifiesta que las actividades basadas desde la multisensorialidad “conduce a la formulación de problemas y dar cuenta de respuestas de manera contextualizada y creativa” (p. 68) cuya ventaja radica en que puede ser adaptable a cualquier contexto y necesidad educativa. Recalcan que la enseñanza desde la multisensorialidad direcciona al estudiante a un aprendizaje profundo, pues al involucrar más de un sentido a la vez, resulta más probable que la retenga por más tiempo.



Por otra parte, las estrategias multisensoriales “preparan al niño para un aprendizaje de la lectura y escritura eficiente y ordenada” (Sánchez et al, 2008, p. 11). Además, Rodríguez (2017) menciona que varios estudios realizados por *National Institutes of Child Health and Human Development (Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano)* indican que el uso de estrategias multisensoriales resulta más eficaz al momento de implementarlas con estudiantes que posean dificultades en la lectura y escritura.

Dentro de la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque multisensorial, existen diversos programas enfocados en trabajar la lectura y escritura. Dichos programas según Gómez (2017) parten del *Método estructurado multisensorial de Orton y Gillingham (1930)*, mismo que trabaja la conciencia fonológica y la relación fonético-gráfica, basada en la multisensorialidad. Donde se enseña considerando los sentidos de la visión, la audición y el tacto. De este se desglosan los siguientes programas:

- **Lindamood-Bell:** Un programa de enseñanza multisensorial que usa los diferentes sentidos para ayudar a los niños a conectar sonidos, letras y palabras.
- **Programa de lectura Barton:** Contiene videos que explican cómo se debe enseñar cada tema. Es un programa multisensorial, por lo que utiliza todos los sentidos para ayudar a los niños a conectar sonidos y palabras.
- **Sistema de lectura Wilson:** Es un programa educativo diseñado para ser usado tanto en niños como en adultos. Es un programa multisensorial que usa un sistema único de persecución de sonidos, enseñando a los niños a dividir y mezclar sonidos de las letras. (p. 18-19).

Considerando lo anterior, se infiere que todos los estudiantes pueden beneficiarse del uso de estrategias multisensoriales dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura pues a más de escuchar y visualizar, el estudiante manipula material multisensorial, actúa y está en constante movimiento. Esto le permite que este sea protagonista de este proceso pues respeta las individualidades del estudiantado. Además, posibilita la igualdad de oportunidades entre los mismos.

Aplicabilidad de las estrategias multisensoriales

Las estrategias multisensoriales son aplicables a todos los niveles académicos porque posibilita la enseñanza aprendizaje mediante el uso de todos los sentidos de una forma



interdependiente, siempre y cuando se den las orientaciones adecuadas al desarrollo y estimulación sensorial. Esto a fin de mejorar las habilidades cognitivas y conseguir aprendizajes significativos fundamentados en una percepción amplia del entorno natural. (García, 2009)

En la actualidad según Menichetti (2011), se define a la multisensorialidad como un medio de enseñanza que emplea los diferentes canales sensoriales para el aprendizaje y procesamiento de la información. Constituye una de las bases sobre las cuales se desarrolla el aprendizaje, debido a que el procesamiento de la información se basa en un sistema multicanal, se recibe la información, tanto la interna como la externa, de forma simultánea mediante los sentidos que constituyen los diferentes canales. Esto quiere decir, que entre los canales sensoriales se complementan para poder adquirir un aprendizaje claro, estructurado y significativo (p. 39).

Por otra parte, las estrategias multisensoriales poseen múltiples ventajas que propician su aplicabilidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que como se ha mencionado anteriormente, estas se enfocan en hacer uso de más de un sentido a la vez mientras se aprende. En este sentido Sánchez, Cuítiva y Duarte (2008) mencionan las siguientes:

- Estimulan al ser humano de manera integral: mente, conciencia, sentidos, emociones y cuerpo.
- El infante retiene información a largo plazo, con una mayor profundidad de conocimiento y más velocidad de asimilación de los conceptos y materias.
- Se enfoca a la atención de los principales canales de percepción: visual, auditiva y kinestésica.
- Tiene como primicia el respetar las individualidades de los infantes, pues considera que todos ellos aprenden de manera diferente.
- Benefician a cualquier tipo de aprendizaje o ayudan a corregir las dificultades que se presenten durante el mismo.

Con todo lo expuesto anteriormente, es necesario generar una conexión de los aportes de los autores. Es por ello que se considera que:

- Con respecto al método Montessori, este ha sido considerado como un método innovador que mejora las potencialidades humanas. Donde un niño puede aprender a través de la experimentación y manipulación de material. Este último, se considera una



de las principales características de este método, pues se enfoca en dar atención al área sensorial del educando. Siendo el punto de partida de la multisensorialidad.

- En cuanto a las estrategias multisensoriales dentro del proceso de lectoescritura, los autores como Sánchez et al (2008) indican la utilidad que representa implementar estrategias multisensoriales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura. Debido a que permite trabajar todos los sentidos de los estudiantes, atendiendo así a las individualidades de los mismos.
- Lo anterior demuestra la aplicabilidad que poseen las estrategias multisensoriales, ya que además de atender a las necesidades de los educandos, ayuda a superar las dificultades de aprendizaje que presenten los mismos dentro de su proceso de aprendizaje.



Metodología

Para este apartado metodológico, se tomó en consideración el problema de investigación y el objetivo general a fin de obtener las unidades de análisis.

Tabla 2

Unidades de análisis

	Descripción	Desagregación	Unidades de análisis
Problemática	¿Cómo las estrategias multisensoriales ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el aula segundo año de EGB paralelo “A”?	– Implementación de estrategias multisensoriales en el aula de segundo año de EGB paralelo “A”	Estrategias multisensoriales
Objetivo general	Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura mediante estrategias multisensoriales.	– Enseñanza de la lectoescritura.	Enseñanza de la lectoescritura.

Nota. Unidades de análisis a partir de la problemática y el objetivo general. Fuente: Elaboración propia.

Además, se muestra cuál fue el proceso investigativo de este TIC (trabajo de integración curricular) y el respectivo procedimiento llevado a cabo para la construcción del mismo. Por lo tanto, se consideraron aspectos como: el enfoque, paradigma, método, muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de análisis de datos de la información. Los momentos de investigación mencionados se llevaron a cabo secuencialmente, con la finalidad de cumplir con el objetivo de fomentar el uso de estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura del aula de segundo año de EGB paralelo “A”.



Enfoque de investigación

La naturaleza de este estudio es de carácter cualitativa debido a que, en primer lugar, es el que se adecua a las necesidades de este proyecto y segundo, asume una realidad subjetiva, donde se privilegia el análisis profundo y reflexivo de la misma. El interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Berrantes, 2014, p. 82). Además de ser dinámica y estar compuesta por la multiplicidad de contextos.

Además, tomando los aportes de Benítez y Barrón (2017) este enfoque posee particularidades que lo caracterizan como holístico, inductivo y sensible a los efectos que causa sobre los sujetos de estudio, lo que implica que ve a estos como pieza participante de la investigación. Los autores lo catalogan como ver desde los ojos de las personas que forman parte de la investigación. Recalcando que alguna realidad solo tiene la posibilidad de ser compendiadas desde la observación participante.

Otro aspecto relevante a mencionar, es que este enfoque permite comprender las razones por las cuales se produce el problema de investigación y las consecuencias que produce dentro del contexto, posibilitando un mayor acercamiento con los estudiantes. Para lograrlo, se recopilaron datos a través de la implementación de técnicas como la entrevista y la observación participante, característicos de este enfoque. Esto permitió señalar que se podrían fomentar los diversos estilos de aprendizaje existentes dentro del aula.

Paradigma de investigación

Dentro de esta investigación se vio reflejado el paradigma socio-critico debido a que considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los sujetos de estudio. Además “introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción-reflexión” (Alvarado y García, 2008, p. 189) teniendo como principios el conocer y percibir la realidad como praxis.

Por ende, se partió de una situación problémica surgida en el desarrollo de prácticas preprofesionales, misma que contó con intervención activa de los investigadores durante todo el



proceso. Esto posibilitó en primera instancia identificar el uso de estrategias limitadas para la enseñanza de la lectoescritura, lo que propició la idea de elaborar una guía didáctica para la docente que se enfoque en el uso de estrategias multisensoriales, a fin de que así pueda contar con material que sea de utilidad.

Esto demuestra el involucramiento de los diferentes objetos y sujetos de estudio, considerando decisiones pertinentes para dar solución a la problemática y así llegar a responder al paradigma socio-crítico.

Método

Este proyecto se enmarca dentro de la investigación acción participativa (IAP), debido que permite acercarse de manera reflexiva a la práctica para producir conocimiento y generar información que servirá de guía en la toma de decisiones y así generar transformaciones sociales.

Zapata y Rondán (2016) definen a la IAP como un conglomerado de diferentes formas de hacer investigación “para el cambio social con la participación de la gente y que ha tenido diversos desarrollos en el mundo” (p. 7). Este método lo que pretende es empoderar a los sectores vulnerables desde la gestión de su propio cambio a través de los cambios sociales.

Salgado (2007) menciona los pilares sobre los cuales se fundamenta este método son:

- Los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista.
- La conducta de estas personas está influida de manera importante por el entorno natural en que se encuentran.
- La metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturalistas. (p. 73)

Fases de investigación

Según Colás y Buendía (1998) este método cuenta con cuatro fases esenciales para su diseño, sin embargo, estas han sido modificadas y contextualizadas a este trabajo investigativo:



- Fase 1 Diagnóstico: En esta fase se identificó la problemática o la acción susceptible de mejora.
- Fase 2 Recolección de información: Para esta fase se precedió a recabar información mediante el uso de técnicas e instrumentos. Aplicación del pre test.
- Fase 3 Planificación: Dentro de la planificación se escogieron la serie de acciones (diseño y aplicación de la propuesta) que se llevaron a cabo para solucionar la problemática encontrada.
- Fase 4 Evaluación: Aplicación del post test al grupo que formó parte del estudio (diseño idéntico al pre test).
- Fase 5: Entrega de la propuesta de guía didáctica a la docente.

El desarrollo de estas fases permitió conocer, analizar y comprender la realidad dentro del aula de clase y el problema de investigación. Esto ayudó a conocer las necesidades de los educandos, pues se evidenció que el uso limitado de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura no satisfacía sus necesidades individuales. Como consecuencia se llegó a una reflexión, planeación, elaboración y aplicación de una guía didáctica que permitió mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes. Además de facilitar a la docente un instrumento para que le ayude a abordar la enseñanza de este proceso desde el uso de estrategias multisensoriales.

Muestra

Para esta investigación se trabajó con cinco de 36 estudiantes del segundo año de Educación General Básica paralelo A” de la Unidad Educativa “Sayausí”. Esta selección se produjo por parte de la docente, quien, a su vez, respondió a la solicitud de los padres de familia, quienes al notar que sus representados presentaron dificultades en su proceso lectoescritor, pedían una intervención para mejorar estas habilidades.

Por otra parte, mediante la observación participante, se evidenció que la docente muestra más afinidad por emplear estrategias limitadas para la enseñanza de la lectoescritura, por lo que se generó una guía didáctica que le sirva de ayuda al momento de planificar actividades para la enseñanza de lectura y escritura basadas en la multisensorialidad, a fin de que así pueda asistir a las individualidades de sus alumnos, y que estos puedan hacer uso de los sentidos más usados en este proceso.



Técnicas e instrumentos

Para la recolección de datos, se emplearon cinco técnicas del enfoque cualitativo, en particular una entrevista semiestructurada dirigida a la docente para conocer su perspectiva sobre estrategias multisensoriales. La observación participante que se ve reflejada en los diarios de campo realizados de manera diaria durante el proceso de prácticas pre profesionales. Se llevó a cabo un pre test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura de Cuetos, Suárez, Molina y Llenderozas (2015) y un post test de similar estructura al anterior, para conocer los cambios que se produjeron luego de la aplicación de la propuesta. También se realizó un análisis documental para conocer qué tipo de estrategias se emplean dentro del proceso de lectoescritura en el centro educativo, y finalmente, la triangulación de resultados para visualizar el problema de estudio desde diferentes ángulos.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos	Objetivo
Observación participante	Diario de campo	Identificación del problema de estudio.
Análisis documental	Matriz de doble entrada	Identificar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y si en este, se hace uso de estrategias multisensoriales dentro de los documentos institucionales.
Entrevistas semiestructuradas	Guía de preguntas abiertas	Entrevista 1: Conocer el grado de discernimiento sobre el uso de estrategias multisensoriales para la enseñanza de la



		lectoescritura
		Entrevista 2: Conocer la perspectiva de la docente a cerca de la implementación de la propuesta de intervención desde las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura.
		Pre test: Detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.
Test (pretest y posttest)	Escala de valoración	Post test: Corroborar la pertenencia de las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura.
		Contrastar los resultados obtenidos de todas las técnicas en instrumentos aplicados.
Triangulación de resultados	Matriz de doble entrada	

Nota. Objetivo de cada técnica e instrumento para la recolección de datos. Fuente: Elaboración propia.

Técnica de observación participante

La observación participante se efectuó en el transcurso de las prácticas preprofesionales, misma que fue de gran utilidad al momento de la recolección de datos. Para Retegui (2020) la observación participante como técnica de estudio, brinda la posibilidad de conocer el contexto donde se desarrolla el objeto y sujeto de estudio; permite contactar diversas fuentes para la recolección de datos y mostrar información que en un principio no fue contemplada. Hace hincapié en las experiencias vivenciadas por el investigador quien es miembro activo de la



investigación pues se interna en el escenario real y con las personas reales, para así participar de las actividades desarrolladas dentro de ese espacio.

La observación participante permitió pasar de una visión más amplia a una más reducida para así prestar atención y concretar las observaciones, a fin de reproducir mentalmente las observaciones y escenas. Donde el rol del investigador se limita a no provocar cambios de conducta en los miembros del escenario. Toda la información recolectada durante el proceso de observación participante, fue plasmada en los diarios de campo realizados en dos tiempos, el primero durante el octavo semestre durante cuatro semanas consecutivas, y el segundo de manera diaria durante ocho semanas consecutivas correspondientes al noveno semestre, dando un total de 10 semanas.

Instrumento diario de campo

Los diarios de campo fueron una herramienta importante para la recolección de datos. Martínez (2007) lo define como un instrumento que permite sistematizar las prácticas investigativas, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Su principal utilidad es el registro de acciones o hechos que son susceptibles a ser interpretados.

Este instrumento fue de gran utilidad ya que permitió desarrollar la capacidad de observación a fin de generar un proceso de investigación-reflexión. Su característica de funcionalidad sirvió como un método evaluativo del contexto, facilitando la toma de decisiones. Además, sirvió para proyectar las reacciones de los investigadores durante el ejercicio de su actividad.

Durante el proceso de elaboración de diarios de campo, se obtuvo una variedad de datos que se clasificaron según la importancia de la información, con la finalidad de extraer aquella que vaya en beneficio para la elaboración de este trabajo de integración curricular.

Técnica de entrevista

Para conocer el grado de discernimiento que posee la docente acerca de las estrategias multisensoriales se efectuó una entrevista semiestructurada. Esto se llevó a cabo dentro en la fase uno referente al planteamiento del problema y la fase dos concerniente a la recolección de datos. Para Díaz et al (2013) la entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes



planteadas sobre el problema propuesto. Además, la entrevista es más práctica que el cuestionario puesto que nos permite obtener información más completa y profunda, donde nos permite aclarar inquietudes que surgieran durante la misma, obteniendo respuestas más útiles para la investigación a realizar.

Se optó por entrevistas semiestructuradas puesto que Díaz et al (2013) esta presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

La primera contó con siete preguntas direccionadas a considerar la perspectiva que posee la docente sobre las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura y la necesidad de generar una guía didáctica que facilite el uso de dichas estrategias en la enseñanza de la misma.

La segunda entrevista fue realizada correspondiente a la fase 4 denominada evaluación, fue realizada con la finalidad de conocer su perspectiva a cerca de la implementación de la propuesta de guía didáctica desde las estrategias multisensoriales para la enseñanza de lectoescritura y si haría uso de las mismas para el próximo año lectivo.

Técnica de análisis documental

Otra técnica empleada fue el análisis de documentos institucionales, que sirvieron para la extracción de información relevante sobre las estrategias multisensoriales y la enseñanza de la lectoescritura dentro de la institución educativa. Peña y Pirela (2007) recalcan que esta técnica es una fuente amplia de información relevante. Constituye un proceso de organización y registro del conocimiento establecidos en los documentos. Su finalidad radica en la facilitación de la aproximación cognitiva que tiene el investigador sobre esta fuente de información.

Este análisis documental posibilitó recabar e interpretar información de los documentos institucionales como el Proyecto de Educativo Institucional (PEI), el Plan Curricular Institucional (PCI) y el Plan de Unidad Didáctica (PUD). Dentro de este proceso efectuado en la fase uno y dos de este trabajo de integración curricular. Partió desde una lectura crítica que permitió seleccionar, organiza y analizar la información.



Para un correcto manejo y presentación de la información obtenida de los documentos institucionales, se realizó una matriz de doble entrada con el objetivo de sintetizar la información. Según Sánchez (2018) este es un organizador que se emplea para sistematizar una gran cantidad de información, permite una lectura rápida de la información que permite contrastar la misma.

Esta matriz de doble entrada se encuentra estructurada por una columna denominada unidades de análisis que contempla los estilos de aprendizaje y la enseñanza de la lectoescritura. Estas unidades fueron detalladas dentro de las filas designadas para los documentos institucionales PCI y PUD. (Ver tabla 4).

Técnica de Test

Dentro de esta investigación, el test cobra relevancia gracias a los aportes de *International Test Commission* (2014) quienes mencionan que los test son empleados con la finalidad de valorar y tomar decisiones que vayan en beneficio de las personas que fueron evaluadas. Pretenden corroborar la información sobre un individuo o tema específico a través de una serie de preguntas que deben ser debidamente respondidas estos tienen que ser íntegros y válidos.

Es por ello que en la fase 2 referente a la recolección, se aplicó un pre test denominado *Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura* de Cuetos, Suárez, Molina y Llenderozas (2015) mismo que consta de seis preguntas direccionadas a medir la discriminación de fonemas, segmentación de sílabas, identificación de fonemas, repetición de pseudopalabras, repetición de dígitos y fluidez verbal. Dicho test fue aplicado a nueve estudiantes quienes en un principio formaron parte del grupo de intervención, dicho proceso tomó un tiempo aproximado de 15 minutos por estudiante.

Para contrastar la pertinencia de la propuesta, se aplicó un post test correspondiente a la fase 4 de la investigación denominada evaluación. Este constó de las mismas preguntas del pre test, sin embargo, las mismas sufrieron ligeras modificaciones para que los estudiantes pudieran realizar otras actividades.

Técnica de triangulación de resultados



La triangulación de datos comprende el uso de varias técnicas que estudian un mismo fenómeno. Entendida también como “técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con un mismo objetivo que puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan” (Rodríguez, Pozo y Gutiérrez, 2006, p. 1) que permite contrastar toda la información obtenida y disminuir la posibilidad de confusión. Además de identificar las múltiples maneras en las que un fenómeno puede ser observado.

La pertinencia de la triangulación de datos radica en que permite vislumbrar de manera sintetizada los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a la docente, el análisis documentos y el pre y post test, mediante el uso de una matriz de doble entrada.

Análisis de datos

Análisis de los diarios de campo

Los diarios de campo fueron elaborados mediante la observación participante ejecutada en el segundo año paralelo “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sayausí” durante las tres horas clase diarias en modalidad virtual. (ver anexo 1) Estos se centraron en la asignatura de Lengua y Literatura debido a que es la responsable de la enseñanza de la lectoescritura. Dicho proceso se llevó a cabo en dos etapas, la primera corresponde a cuatro semanas consecutivas que tuvo como inicio el 23 de noviembre de 2020 y finalizó el 17 de diciembre del mismo año, donde se realizaron tres intervenciones debido al factor tiempo.

La segunda etapa se desarrolló durante ocho semanas consecutivas correspondientes a las fechas del 26 de abril del 2020 hasta el 18 de junio del 2020, en este periodo se realizaron dos intervenciones de las tres horas clase diarias, mismas que se enfocaron en las cuatro asignaturas básicas, mismas que son: Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemáticas y Lengua y Literatura.

Estas intervenciones fueron llevadas con normalidad y fueron apoyadas por la docente a cargo, quien mostró apertura a cualquier sugerencia y brindó apoyo para la elaboración de los cronogramas semanales y el material para impartir las clases respectivas. Se prestó especial énfasis en la asignatura de Lengua y Literatura debido a que esta abarca la enseñanza de la lectoescritura.



Diarios de campo primera etapa

Considerando que la asignatura de Lengua y Literatura abarca la enseñanza de la lectoescritura, se prestará mayor atención al análisis de las clases de la misma. Durante la primera semana de observación la docente impartía sus clases referentes al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura. Para este proceso se evidenció que la maestra en primera instancia, procedía a juntar las consonantes con las vocales y repetía el sonido que producían. Por mencionar un ejemplo, repetía que la letra ele (L) junto con la vocal a, producían el sonido la. Además, hacía uso de tarjetas con los fonemas para que los estudiantes las junten y así formar palabras como Lola, Lalo.

Después de haber indicado el sonido que produce la unión de la consonante y vocal, los estudiantes debían trazar dicho fonema en su cuaderno de trabajo. Como siguiente actividad, realizaba un dictado. Para la ejecución de la misma, se empleaba el chat de la plataforma Zoom y ella verificaba que estén bien escritas. En caso de presentar dificultades, enviaba a los estudiantes a realizar un refuerzo en casa. Finalmente culminaba la enseñanza del fonema determinado con la lectura de oraciones y cuentos referentes al mismo. Este proceso fue llevado a cabo durante la enseñanza de todos los fonemas durante las tres semanas siguientes.

Con respecto a lo anterior, se constató que las estrategias empleadas eran factibles para un grupo determinado de estudiantes, quienes demostraban al momento de leer y escribir, que habían interiorizado los conocimientos referentes a la temática. Esto porque la docente prestaba más énfasis en generar actividades que atiendan los sentidos de la vista y oído, restándole interés al sentido del tacto. Además, por el factor tiempo y complicaciones de la virtualidad, la docente manifestó que le resultaba complejo realizar actividades que involucren material didáctico dirigida a la parte kinestésica o sentido del tacto del alumno. Sin embargo, ella mencionó en varias ocasiones, ser consciente de que muchos de sus estudiantes necesitan material didáctico palpable para captar de mejor manera los contenidos.

Diarios de campo segunda etapa

Dentro de la segunda etapa, a diferencia de la anterior, existió mayor involucramiento por parte de los investigadores, esto debido a que se incrementó el número de semanas de acompañamiento. Además, la docente dio apertura a que los mismos, impartan el mayor número de clases posibles. Para esta evidenció que la docente continuaba con la misma



estrategia empleada durante la primera etapa de observación, realizando únicamente una variante. Este proceso constaba de la repetición del fonema, para dar paso a la escritura del mismo. Luego se procedía a dar lectura de oraciones y cuentos que contenía el fonema respectivo, obviando el dicado de palabras por el chat de Zoom.

Al contar con más tiempo e involucramiento, la docente solicitó a los practicantes (investigadores) realizar una clase de refuerzo después de las horas clases con los estudiantes que presentaban dificultades en el proceso de lectoescritura. Este se llevó a cabo durante dos semanas consecutivas correspondientes a la semana tres y cuatro de la segunda etapa con una duración de 40 minutos por día. Esta actividad debía ser ejecutada haciendo uso del cronograma facilitado por la docente y replicar las estrategias empleadas en las horas clase de Lengua y Literatura para que el estudiante no presente confusiones. Por motivos de tiempo y participación de los estudiantes, se suspendieron las clases refuerzo.

La actividad anterior, permitió constatar la necesidad de implementar nuevas estrategias que se adapten a las necesidades de todos los estudiantes. Esto a razón de que se evidenció que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, no todos los estudiantes aprendieron, pues se considera que las estrategias usadas por la docente podrían mejorar, con el fin de que estas involucren más de un sentido a la vez.

Análisis de la entrevista

Para este análisis se procedió a transcribir la entrevista aplicada a la docente de aula de segundo año de EGB paralelo “A”, cuyo propósito fue conocer el grado de discernimiento sobre el uso de las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura.

Análisis general de la entrevista

A partir de la entrevista aplicada a la docente de segundo grado de EGB, se pudo apreciar que ella consideraba importante trabajar dentro del aula de clases con estrategias multisensoriales para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, puesto que a través de ellas el estudiante potencia sus sentidos mediante material sensorial. En ese sentido, la docente reitera que, dentro del proceso de aprendizaje, es importante que el estudiante sea activo. Además de que la aplicación de dichas estrategias, permitirá cumplir con el objetivo deseado, que es un óptimo desarrollo en el proceso lectoescritor. (Ver anexo 2)



Sin embargo, al momento de plantear la pregunta ¿Cree usted que para aprender y leer los estudiantes hacen uso de más de un sentido a la vez? La docente manifestó que los estudiantes emplean los sentidos de la vista, oído y kinestésico dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Pero que a partir de Básica Elemental ya no se estimulan los sentidos de los estudiantes, pues eso lo hacían en la etapa de Inicial y Preparatoria. Uno de los factores por lo que se dificulta el desarrollo de actividades que potencien los sentidos es la virtualidad, pues requiere de tiempo emplearlos.

Ahora bien, continuando con la segunda pregunta: ¿Qué entiende usted por estrategias multisensoriales? La docente llegó a la conclusión que son las diferentes actividades en donde el niño emplea sus diferentes sentidos. Para la siguiente pregunta ¿Considera importante implementar estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura? La docente considera importante implementar las estrategias multisensoriales, pues a través de los mismos el estudiante se motiva y al estar en constante movimiento, genera un buen aprendizaje de la lectura y escritura.

Para la pregunta: ¿En su práctica docente emplea estrategias multisensoriales, mencione algunas? Se pudo analizar que la docente no se centra en la implementación de estrategias multisensoriales, sin embargo, menciona que los estudiantes emplean para su aprendizaje lo visual, auditivo y el kinestésico. También recalca que por dificultades de la virtualidad no se pueden desarrollar de mejor manera estrategias que vayan direccionadas a atender los sentidos de la vista, tacto y oído.

Respecto a la pregunta: ¿Cree usted que en los documentos institucionales involucran el uso de estrategias multisensoriales para el proceso de enseñanza aprendizaje? Considera que los documentos institucionales son flexibles y que les permiten a los docentes adecuar los contenidos a las necesidades de los estudiantes, aunque los mismos, no mencionan el uso de estrategias multisensoriales dentro de la básica elemental.

En relación a la pregunta: ¿Cree que se obtendría buenos resultados en la enseñanza de la lectoescritura si se emplearan estrategias multisensoriales? La docente anuncia que si se obtendrían buenos resultados al implementar estrategias multisensoriales y que les permitiría a los estudiantes alcanzar el objetivo de una buena lectoescritura. Así mismo hace énfasis que de manera virtual es complejo abordarlo porque se requiere de tiempo, pero de manera presencial se obtendrían muy buenos resultados.



Finalmente, para la pregunta ¿Cree que es de gran utilidad una guía didáctica que aborde desde las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura, como le gustaría que fuese la misma? Responde que le parece interesante la docente la elaboración de una guía didáctica que aborde estrategias multisensoriales, pues necesitan estar en constante actualización y a partir de esta le permitiría planificar las clases para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, con los diferentes contenidos, materiales que van de acorde al contexto de los estudiantes.

Análisis de los documentos

Para llevar a cabo del proceso del análisis de los documentos institucionales (PCI y PUD) facilitados con antelación por la institución educativa objeto de estudio. Para ello, se implementó una matriz de doble entrada que se enfoca en analizar el proceso de enseñanza de la lectoescritura y las estrategias multisensoriales dentro de dichos documentos.



Tabla 4

Análisis de los documentos institucionales

Categoría de análisis	de Plan Curricular Institucional PCI 2018-2021	Plan de Unidad Didáctica PUD	Análisis
Proceso de enseñanza de la lectoescritura	<p>Dentro del este documento, se presta mayor atención al proceso de lectura, donde como institución plantean diversos programas y actividades destinadas a potenciar este proceso y generar hábitos de lectura.</p> <p>Para básica elemental se hará uso de varios métodos para la enseñanza del proceso de la lectoescritura, como lo son el Método deductivo, inductivo, lógico, didáctico, viso- audio- motor- gnósico con la finalidad de mejorar el proceso de escucha y hablar. Además, pretende incentivar al alumnado a la producción de textos donde exprese con claridad las ideas y aplique las reglas gramaticales de la lengua. En donde se evidencia su proceso lectoescritor.</p>	<p>El aprendizaje de la lectoescritura dentro de la planificación de clase, se basa en aplicar estrategias de razonamiento crítico, para lo cual el estudiante mediante la observación de imágenes debe pronunciar y escribir como correspondía, por otra parte, dicha enseñanza consta en repetir de acorde a la muestra que emplea la docente para dicha actividad, generando que el aprendizaje sea más memorístico que interactivo por parte del estudiante, donde la utilización del texto se torna indispensable.</p> <p>Cabe mencionar que en la primera etapa del aprendizaje de la lectoescritura se les enseña</p>	<p>En el PCI y PUD, se muestra especial énfasis en el proceso de lectura, debido a que la unidad educativa, considera a esta como indispensable para el desarrollo del educando.</p> <p>Con respecto a los métodos planteados en el PCI, únicamente se vislumbran algunos como es el caso del método didáctico y viso- audio- motor- gnósico.</p> <p>Por otra parte, en el PUD, no se visualiza el envío de lecturas como parte del reforzamiento de este proceso y para generar hábitos lectores en los estudiantes.</p> <p>Además de que este no cuenta con las adecuaciones necesarias para la nueva modalidad.</p>



Como programas alternos a la directamente a leer sin previo asignatura y horas clase, se pretende aprendizaje de cada letra con su incentivar el pensamiento y análisis respectiva formación de fonemas. crítico a través de campañas de El proceso de enseñanza aprendizaje lectoescritura para generar el gusto por de lectoescritura parte desde una la misma. Además de propiciar la estrategia de razonamiento crítico, creación de rincones de lectoescritura en esta unidad se toma en cuenta la para los estudiantes. enseñanza de las diferentes letras

Menciona que una responsabilidad del docente de básica elemental, es el con su sonido y su escritura, además, sugerir un libro que debe ser leído en se continua con la lectura de textos cortos basándose al seguimiento del vacaciones a fin de reforzar la lectura. texto de Lengua y Literatura, para

ello se incorporé material concreto (fichas) con los diferentes fonemas que se van viendo, para la formación de palabras.

Igualmente, el proceso de enseñanza se produce de manera repetitiva y monótona, pues emplea de manera excesiva presentaciones de PowerPoint con los diferentes fonemas y palabras permitiendo



muy poca participación de los estudiantes.

Estrategias multisensoriales	<p>En este documento lo más cercano a estrategias multisensoriales, lo aborda la enseñanza en nivel inicial que toma como referente al método Montessori direccionado a la fundamentada en el juego-trabajo.</p> <p>En preparatoria se trabaja la estimulación de los sentidos, sin embargo, para básica elemental, no se da prioridad a la estimulación de los mismos, sin embargo, se aplica el método viso- audio- motor- gnósico que se centra en la percepción visual, auditiva y kinestésica.</p>	<p>Dentro de este Plan de Unidad Didáctica unidad 1 y 2, no se contemplan el uso de estrategias multisensoriales. Además, la mayoría de actividades propuestas, se direccionan a atender en mayor medida, los sentidos de la vista y de oído. Se plantean juegos y actividades para trabajar de manera presencial, sin embargo, por la situación actual, estas no se evidenciaron en el desarrollo de las clases.</p>	<p>Dentro de los documentos institucionales, la parte sensorial del estudiante cobra importancia únicamente en la Etapa de Educación Inicial y Preparatoria.</p> <p>Dentro de básica elemental, se implementa el método viso- audio- motor- gnósico que consiste en la visualización, audición, pronunciación y conocimiento implementado para la enseñanza aprendizaje de reglas ortográficas. En cuanto al proceso de lectoescritura, se presta mayor énfasis a los sentidos de la vista y oído, haciendo entender que mientras aprende, el estudiante hace uso de un solo sentido.</p>
-------------------------------------	---	---	---

Nota. Análisis de los documentos institucionales PCI y PCA con base a las unidades de análisis. Fuente: Elaboración propia.



Análisis pre test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Para conocer las dificultades que presentaban los estudiantes muestra de esta investigación, se aplicó un test elaborado por Cuetos, Suárez, Molina y Llenderozas (2015) denominado *Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura* (ver anexo 3) que está direccionado a evaluar habilidades como la conciencia silábica, la fluidez verbal, la memoria fonológica, la discriminación de fonemas.

Este test cuenta con cinco actividades cuyo valor es de cinco puntos por cada ítem, estas son:

- **Discriminación de fonemas:** El niño tiene que decir si dos palabras son iguales o diferentes, para ello se le ponen ejemplos de palabras iguales (mano-mano) y de dos palabras diferentes (mano-león). Se pone un punto por cada para bien realizado.
- **Segmentación de sílabas:** En esta tarea se mide la conciencia silábica y el niño tiene que segmentar la palabra en sílabas, dando o golpes en la mesa. Se le pondrán varios ejemplos. Se pone un punto por cada palabra bien segmentada.
- **Identificación de fonemas:** Se valora la capacidad de discriminar fonemas dentro de una palabra. Al niño se le indica que tiene que decirnos si oye un sonido (fonema /r/) dentro de una palabra. Se le dice el fonema aislado y se le manda que lo reproduzca él. Luego se pasa a la tarea. Se pone un punto por cada palabra identificada. palmas
- **Repetición de pseudopalabras:** Esta tarea es muy sencilla. El niño tiene que repetir sin más. Se pondrá un punto por cada pseudopalabra correctamente repetida.
- **Repetición de dígitos:** Se trata de medir la memoria fonológica. El niño tiene que repetir series de números, se comienza con un número, si lo repite bien se pasa a dos, después a tres. Si falla se le da otra oportunidad con la serie de la segunda columna. Si fracasa en los dos intentos, se interrumpe la prueba y se anota el número de dígitos que ha conseguido repetir. Se presentan al ritmo de un número por segundo. La puntuación se corresponderá con el mayor número de dígitos repetidos correctamente.
- **Fluidez verbal:** En un minuto, el niño debe nombrar todos los animales que se le ocurran. Se anotará el número de animales dichos. Se puntuará según el número de animales, 0-1: 0 puntos; 2-3: 1 punto; 4-5: 2 puntos; 6-7: 3 puntos; 8-9: 4 puntos; 10 o más: 5 puntos.

La puntuación total se obtiene sumando las puntuaciones parciales de todas las tareas:

- Entre 27 y 30 puntos: buen rendimiento.
- Entre 18 y 27 puntos: normal.
- Entre 16 y 18 puntos: dificultades leves.
- Menos de 16 puntos: dificultades severas. (p. 107)

Tabla 5

Escala de valoración del Test de Cuetos, Suárez, Molina y Llenderrozas (2015)

Pre test								PUNTUACIÓN
Estudiante	Discriminación de fonemas (pares)	Segmentación de sílabas	Identificación de fonema	Repetición de pseudopalabras	Repetición de dígitos	Fluidez verbal		
A	5	5	5	5	4	3	27	
B	4	5	5	1	3	2	20	
C	3	2	4	5	3	5	22	
D	3	4	5	2	3	3	20	
E	4	4	4	4	3	5	24	

Nota. Resultados de la aplicación del pre test a los cinco estudiantes muestra. Fuente: Elaboración propia.

La aplicación del pre test se llevó a cabo el día 28 de junio del año 2021, donde participaron cinco estudiantes del segundo año de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa “Syausí” quienes formaron parte de la muestra de esta investigación. Dichos estudiantes también formaron parte del refuerzo académico mencionado anteriormente.

Este proceso duró un tiempo aproximado de 10 minutos por estudiante, mismo que contó con la ayuda de la docente tutora.

Como se evidencia en la tabla anterior (ver tabla 5) según la escala de valoración de Cuetos, Suárez, Molina y Llenderrozas (2015), el estudiante A presenta un buen rendimiento ya que obtuvo 27/30 puntos.



Mostrando inconvenientes en la parte de fluidez verbal donde obtuvo 3 puntos ya que logró mencionar solamente cinco animales.

En cuanto al “estudiante B”, este obtuvo una puntuación de 20/30, catalogada según la escala, como normal. Muestra inconveniente en la repetición de pseudopalabras y fluidez verbal donde obtuvo 1 y 2 puntos respectivamente. Siendo el mismo caso del “estudiante D” (ver anexo 3), quien igual que el “estudiante B”, su puntuación fue de 20 puntos, sin embargo, esta muestra puntuaciones menor e igual que tres en la discriminación de fonemas, repetición de dígitos, fluidez verbal y repetición de pseudopalabras, siendo la última de menor puntuación (2 puntos).

Los “estudiantes C y D” distan con dos puntos, ya que el primero sacó 22 puntos y el segundo 24 puntos, encontrándose en la categoría normal. El “estudiante C” no obtuvo puntuación mayor que cuatro en tres aspectos: discriminación de fonemas (pares mínimos), segmentación de sílabas y repetición de dígitos. Lo contrario pasó con el “estudiante D”, quien obtuvo 3 puntos en la repetición de dígitos.

Como se puede evidenciar en la tabla anterior, en la repetición de dígitos que se direcciona a medir la conciencia fonológica, los estudiantes a excepción del “estudiante A”, no obtienen la puntuación máxima. Sin embargo, todos estos se encuentran en la escala normal.

Triangulación de resultados

Para el análisis de los resultados obtenidos a través de los diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos como: diarios de campo, entrevista docente, análisis documental y el pre test dirigido a los estudiantes. Se elaboró una matriz de triangulación de datos, con la finalidad de comparar, inferir e interpretar dicha información, en referencia a las unidades de análisis que son: estrategias multisensoriales y enseñanza de la lectoescritura.



Tabla 6

Análisis de triangulación de datos

Unidad de análisis	Proceso de enseñanza de la lectoescritura
Instrumentos	Análisis
Diarios de campo	<p>El proceso de lectoescritura dentro del salón de clase se vio afectado por la modalidad virtual, debido a que no existió un seguimiento personalizado y la docente optó por efectuar una enseñanza estandarizada para todos los estudiantes, obviando sus necesidades individuales. Esto provocó que algunos de los estudiantes, presenten dificultades en sus habilidades lectoescritoras, lo que se vio evidenciado al final del año lectivo, pues cierto número de estudiantes aún no podían relacionar el sonido con el grafema y su escritura, confusión entre las letras p y q; d y b. Lo cual dificultaba la lectura de oraciones y pequeños cuentos.</p> <p>La enseñanza de la lectoescritura seguía un mismo patrón y orden, partía de la enseñanza de la letra y el sonido que producía al juntarlas con las vocales, para luego repetirlas y memorizarlas.</p>
Matriz de análisis documental	<p>El PCI y el PUD guardan relación con respecto a la importancia que posee la enseñanza de la lectura y escritura, mostrando especial énfasis en la lectura que cuenta con diversas actividades para fomentar hábitos lectores en los estudiantes y la producción de textos. Sin embargo, dentro del Plan de Unidad Didáctica (PUD) no se evidencian actividades destinadas a fomentar la lectura ya que los estudiantes se encuentran a inicios del proceso de aprendizaje. Cabe mencionar que no existe una relación entre los métodos planteados en el PCI y el PUD.</p> <p>Por otra parte, el PUD no contempla la situación actual derivada por la pandemia mundial. Es por ello que mucho de su contenido, no se ve reflejado en las clases visualizadas, donde se podría prestar más atención a las necesidades de los educandos.</p>
Entrevista 1	<p>Para la docente, el proceso de lectoescritura requiere tiempo, y considerando la situación actual, este representa un limitante para implementar estrategias innovadoras que atiendan a las necesidades de los educandos.</p>



Pre test El pre test aplicado a cinco de 36 estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Sayausí” donde estos se encontraban dentro de la escala de Cuetos et al (2015) los mismos que se encuentran dentro de lo “normal y buen rendimiento”. Sin embargo, en un apartado es donde no obtuvieron los resultados deseados. Lo que da a entender que los estudiantes podrían mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que esta permite que un individuo pueda reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje hablado, indispensables para el proceso de lectoescritura, resulta indispensable el desarrollo óptimo de esta habilidad.

Conclusiones Para la Unidad Educativa, el proceso de lectoescritura es crucial dentro de la formación de los estudiantes, sin embargo, este se ha visto obstaculizado por la nueva modalidad. Lo que dificulta la aplicación de estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectura y escritura y la atención a las individualidades de los educandos.

Nota. Triangulación de resultados con base la unidad de análisis: proceso de lectoescritura. Fuente: Elaboración propia,

Tabla 7

Análisis de triangulación de datos

Unidad de análisis	Estrategias multisensoriales
Instrumentos	Análisis
Diarios de campo	Lo observado durante el desarrollo de las clases, la docente aplica estrategias que implican la estimulación de los sentidos de sus estudiantes, pues por motivo de la virtualidad, ella considera complejo el aplicar estrategias direccionas a la atención de los sentidos. Además, hace uso limitado de estrategias innovadoras que le permita al estudiante mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Por otra parte, es preciso mencionar que la maestra presta especial énfasis en la atención a los sentidos de la vista y oído, sin embargo, los hace por separado.
Matriz de análisis documental	Dentro de los documentos analizados (PCI y PUD) se puede evidenciar en lo que concierne a la PCI que se toma mayor importancia la aplicación de estrategias multisensoriales dentro en educación Inicial y Preparatoria y lo



que se refiere a Básica Elemental, la estrategia que más se aproximan a lo multisensorial, es el método viso- audio- motor- gnósico.

Por otra parte, en el Plan de Unidad Didáctica (PUD) no se contemplan actividades o estrategias que se enfoquen en el uso más de un sentido a la vez por parte del educando.

Entrevista 1

La docente, menciona que dentro de educación elemental la implementación de estrategias multisensoriales no se aborda de manera profunda, debido a que dichas estrategias cobran relevancia únicamente en el nivel Inicial y Preparatoria. Cabe mencionar, que la docente hace más énfasis que por la falta de tiempo, le resulta complejo ponerlas en práctica dentro del salón de clase. Es por ello que se infiere que la docente desconoce los beneficios de implementar estrategias multisensoriales dentro del salón de clases. Además de que para emplearlas, no es necesario contar con material costoso y que se lo puede ejecutar desde la virtualidad.

Conclusiones

Las estrategias multisensoriales no son consideradas dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año de EGB. También que para la docente resulta desconocido la necesidad de estimular los sentidos para el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Es preciso señalar que lo multisensorial es relevante únicamente en el nivel Inicial y Preparatoria, lo cual se considera erróneo ya que varios estudios planteados en esta investigación demuestran los beneficios que posee hacer uso de estrategias multisensoriales en la enseñanza de la lectura y escritura.

Nota. Triangulación de resultados con base a la unidad de análisis: estrategias multisensoriales. Fuente: Elaboración propia.

La triangulación de datos obtenidos se demuestra la poca importancia que poseen las estrategias multisensoriales dentro del subnivel Básica Elementa. Además, se evidencia la escasa aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura que vayan en beneficio a la atención de las necesidades de los estudiantes, y la discrepancia entre lo planteado en el Plan de Unidad Didáctica y lo observado en clase. Esto ya que el documento no está contextualizado a la nueva modalidad.

Por otra parte, la entrevista docente señala que a pesar de que la docente tenga conocimientos básicos sobre estrategias multisensoriales, no son puestos en práctica dentro del proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Debido a que según la docente la virtualidad y el tiempo son una limitante.



Lo anterior se ve reflejado en los resultados del pre test de Cuetos et al (2015), donde los cinco estudiantes muestran dificultades en la memoria fonológica encargada del procesamiento de un conjunto de palabras. Lo cual representa una dificultad en el correcto desarrollo del proceso de lectoescritura.

Es por ello que existe la necesidad de plantear una guía didáctica con estrategias multisensoriales de lectoescritura que faciliten a la docente implementación de las mismas dentro del salón de clase, pues como se ha mencionado dentro del marco teórico, la aplicabilidad y los múltiples beneficios que poseen dichas estrategias.

Introducción a la propuesta

La lectura y escritura son consideradas un binomio, ya que la lectura complementa a la escritura. Estas juegan un papel fundamental dentro de la vida de todo ser humano ya que ambas son un medio de comunicación. Además, proporcionan información y sirven como un medio de entretenimiento. Permitiendo a un individuo concentrarse, reflexionar y realizar, logrando generar autonomía auditiva y logre desarrollar su parte cognitiva. La lectura “es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los alumnos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida” (Flores, 2016, p. 132). En cambio, la escritura permite expresar y comunicar ideas y pensamientos. Además, de ser un medio de comunicación, es también una herramienta del arte y de las ciencias.

Considerando lo anterior, se entiende entonces la importancia que posee una buena enseñanza de este proceso. Sin embargo, desde la experiencia docente, se ha evidenciado que la lectoescritura en los estudiantes podría mejorar mediante el uso de estrategias innovadoras.

Al ser tarea del docente buscar estrategias didácticas enfocadas en mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Es por ello que se ha generado esta guía didáctica denominada Aprendo a leer y a escribir usando mis sentidos, aplicada durante cuatro semanas consecutivas con cinco estudiantes del aula de segundo año de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa “Sayausí” en el periodo lectivo 2020-2021.

Esta guía didáctica contiene estrategias multisensoriales que estimulan al educando de manera integral y permite que este se relacione con lo que está aprendiendo. Está estructurada para que, en primera instancia, el docente inicie con la estimulación de los sentidos. Luego da paso al reconocimiento del abecedario y culmina con múltiples actividades enfocadas a desarrollar la conciencia fonológica. Cabe recalcar que, para la aplicación, seleccionamos únicamente ciertas actividades por el factor tiempo (ver anexo 21).

Algunas de estas actividades fueron tomadas del blog Orientación Andújar (2012). Esto con la finalidad de que el estudiante disfrute de su proceso de enseñanza aprendizaje, logrando que el mismo, no se convierta en una dificultad dentro de su desarrollo académico.



Propuesta de Guía didáctica

UNIDAD EDUCATIVA “SAYAUSÍ”

Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias didácticas multisensoriales en el segundo EGB “A”



“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”.

Mario Vargas Llosa.

Septiembre, 2021



Tema: Aprendo a leer y escribir usando mis sentidos

Objetivo

Mejorar el proceso de lectoescritura en cinco estudiantes que presentaron dificultades a través de estrategias multisensoriales

Razón de la propuesta

La ardua labor docente y los diversos cambios educativos que han surgido en los últimos tiempos, propicia que el maestro se encuentre en constante capacitación, ya que es necesario que este vaya transformado su práctica y busque implementar estrategias novedosas que vayan en beneficio al desarrollo óptimo del educando. Es por ello que se considera necesario facilitar este proceso mediante diverso material que represente una ayuda para los docentes.

Una de las formas de aportar con este proceso, es mediante la elaboración de guías didácticas que sirven como material de apoyo y acompañamiento para el docente. Brinda pistas, ideas, actividades y/o sugerencias direccionadas a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y la labor docente. Estas permiten al docente implementar ciertas actividades en su práctica educativa, adecuándolas al contexto.

La importancia de la guía didáctica, según Ricardo Pino y Graciela Urías (2020) radica en que “permite orientar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando la interacción dialéctica de los componentes personales (profesores-facilitadores y estudiantes-participantes) y los personalizados (objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos didácticos, formas de organización de la docencia y la evaluación)”. (p. 375) orientadas al estudiante, pues es él, el actor principal dentro de este proceso.

Es por ello que se vio pertinente realizar esta propuesta de intervención, ya que existe la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura, con estrategias direccionadas a atender las necesidades de los educandos.

Fundamentación teórica

Guía didáctica

Como lo mencionan García y Cruz (2014) las guías didácticas forman recursos que regularmente orientan a los estudiantes en las actividades de aprendizaje de la misma manera que apoyan el proceso educativo del docente. Esto permite guiar a los estudiantes en el proceso aprendizaje y estimular la autonomía mediante la incorporación de varios recursos didácticos, que a continuación, mencionaremos algunos como son: descripciones, ejemplos, comentarios, diagramas, gráficos, estudios de casos y otras acciones similares a los utilizados por los profesores en las actividades educativas. Así mismo Calvo (2015) agrega que la guía didáctica es una herramienta que permite al docente planificar las actividades de aula, incluyendo en la misma el uso de estilos de enseñanza innovadores que eliminen la improvisación, permitiendo que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más creativo y dinámico dentro del aula de clases.

Además, Arteaga y Figueroa (2015) hace referencia que es un instrumento básico que permite a los estudiantes ser guiados en el aprendizaje independiente a través del desarrollo de un tema en particular. La misma que debe indicar, cómo debe aprender, cómo es la forma de aprenderlo y cómo lo habrá aprendido. Debe ser un solo recurso organizado por tema, teniendo en cuenta todos los medios disponibles, como materiales impresos, links de videos y otros recursos.

Por ello, es importante implementar una guía didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje para que los docentes puedan utilizarla en la planificación de clases, generando actividades más activas y dinámicas, permitiendo que el estudiante se motive aprender de una manera más independiente, pues a través de dicho recurso obtendrá toda la información referente a una asignatura en específico.

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

El proceso de enseñanza de la lectoescritura es parte clave para el desarrollo del estudiante, pues es factor esencial que cada uno debe adoptar y practicar durante toda su vida, lo cual permite un desarrollo integral del ser humano, ya que proporciona así mismo conocimientos y desarrollo del pensamiento.

Los autores Luna, Ramírez y Arteaga (2019) mencionan que el aprendizaje de la lectoescritura se asocia a la posibilidad de brindar a los niños experiencias y conocimientos, que adquieren a través del desarrollo general, ya que la lectura y la escritura son parte integral de la vida de las personas. Por eso se toma como un contenido de aprendizaje que índice en el desarrollo humano en general.



Así mismo, Galbán, Cañizares y Revilla (2017) señalan que la didáctica de la lectoescritura se define como el arte de enseñar a leer y escribir como práctica social y cultural, como medio de comunicación interdependiente. El primero se refiere al desarrollo en de conocimientos y habilidades para la comprensión y producción de significados y la otra se refiere al desarrollo de la capacidad de utilizar el lenguaje como herramienta para la generación y desarrollo de conocimientos. De la misma manera, Rodríguez (2017) alude que la lectura y la escritura es la habilidad más importante y esencial, que garantiza la permanencia del aprendizaje de los niños en la escuela, asimismo debe llevarse a la par con otras destrezas como el dominio de la lengua, como la manera de hablar y escribir.

Estrategias multisensoriales

Las estrategias multisensoriales permiten que los estudiantes se motiven a aprender a través de la incorporación de múltiples sentidos a la vez, pues es importante la estimulación los mismos mientras estamos en contacto con el entorno, ya que componen el pilar primordial del pensamiento abstracto. García (2008) menciona que la metodología multisensorial es aplicable a todos los niveles académicos porque posibilita la enseñanza aprendizaje utilizando todos los sentidos de una forma interdependiente, para así mejorar las habilidades cognitivas y conseguir aprendizajes más significativos.

Por otra parte, Pérez (2019) indica que la educación multisensorial es un método basado en el aprendizaje mediante los sentidos, pues el estudiante introduce todo tipo de experiencias personales a través este método, donde es importante mencionar que para poder desarrollar de la mejor manera los métodos multisensoriales el docente debe estar al tanto los materiales adecuados para llevarlos a cabo dentro de aula de clase, además que puede emplear rincones que se centre a cada uno de los sentidos.

Descripción de la propuesta

La propuesta denominada *Aprendo a leer y escribir usando mis sentidos*, fue elaborada y aplicada con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura en cinco de 36 estudiantes de la Unidad Educativa “Sayausí. Los mismos que presentaban dificultades en su proceso de lectoescritura, ya que les resultaba complejo relacionar el sonido con la letra, diferenciar los fonemas de la letra c, confusión entre las letras b y d, q y p, por mencionar algunas.

Ahora bien, comprendiendo que los estudiantes se encuentran en una edad de entre 6 y 7 años, y que, a esa edad, los niños optan por aprender con material que para ellos signifique un goce y disfrute, que puedan manipular y sea visto como un juego. Se consideró pertinente aplicar actividades derivadas de estrategias multisensoriales que se enfocan en la implementación de más de un sentido a la vez al momento de leer y escribir, orientadas a atender los sentidos de la vista, oído y tacto.

La guía didáctica consta de dos sesiones diarias de 35 minutos ejecutadas por cuatro semanas consecutivas, direccionadas a cumplir con la destreza “LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica) diferentes situaciones cotidianas. (I.1., I.2., I.3.)” (Currículo de los niveles de educación obligatoria, 2016, p. 70) Planteado en el Plan de Unidad Didáctica de la asignatura de Lengua y Literatura facilitado por la docente.

Las estrategias multisensoriales planteadas en la guía didáctica tomaron como base el trabajo de Gómez (2017) titulado *Intervención multisensorial para trabajar la dislexia en Educación Primaria*, que se fundamenta en el método de Orton y Gillingham (1930), que consiste en trabajar la conciencia fonológica y la relación fonético-gráfica.

Para la aplicación de la misma, se partió con la aplicación del test denominado *Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura* de Cuetos, Suárez, Molina y Llenderozas (2015) a los cinco estudiantes que participaron en este proyecto (Ver tabla 5).

Al trabajar con estrategias multisensoriales, se partió con la estimulación de los sentidos con la finalidad de agudizarlos, lo cual permitió dar paso a aplicar estrategias multisensoriales direccionadas a desarrollar y reforzar la conciencia fonológica y mejorar el proceso de lectoescritura.

Actividades de la guía didáctica

Tabla 8

Actividades semana 1

HORAS CLASES	DESTREZ AS	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
2	LL.1.5.16.	Aplicación de un test de Cuetos, Suárez, Molina y Llenderrozas (2015) de identificación de dificultades lectoescritoras	Lunes 28 de junio de 2021 Aplicación del test para la identificación de dificultades lectoescritoras. (Ver anexo 3)	Internet WhatsApp Computador Celular.
		Estimulación de los cinco sentidos mediante estrategias multisensoriales.	Martes 29 de junio de 2021 Estimulación del sentido de la vista y oídos Sentido de la vista <ul style="list-style-type: none"> • Caminar sobre una línea recta con los ojos vendados • Reconocer objetos sin mirarlos. • Dibujar con los ojos vendados 	Cinta Bufanda Lápiz y papel Bandeja profunda Detergente Objetos de varias formas.
			Sentido del oído <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sonidos de animales domésticos y salvajes. • Reconocer sonidos producidos en el hogar. • Emparejando sonidos 	Seis vasos desechables Canguil u otro grano, fideos, piedras pequeñas. Cinta para cubrir los vasos



- Reconocer instrumentos musicales.

Miércoles 30 de junio de 2021

Estimulación del sentido del gusto y del olfato

Sentido del gusto

- Preguntar al niño ejemplos de los distintos sabores.
- Distinguir los diversos sabores.
- Clasificar los sabores en agradables y desagradables

Sentido del olfato

- Preguntar al niño ejemplos de los distintos olores
- Identificar los distintos aromas
- Clasificar los olores en agradables y desagradables

Juegos de buscar objetos ocultos y las cosas que están escondidas:

<https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-buscar>

Identificación de sonidos:

https://www.babalonia.com/es/play_farm

Azúcar, sal, limón, manzana, naranja, tomate de árbol, cualquier bebida,

Jueves 1 de julio de 2021



Estimulación del sentido del tacto

- Pasta de sal (Ver anexo 4)
- Pintar sin pincel (Ver anexo 5)

caramelo de menta,
pan, tomate riñón.

Ajo, cedrón, canela,
perfume, suavizante
de ropa, hiervas
aromáticas, cebolla,
detergente

Sal fina, harina,
agua, goma blanca,
témpera de colores,
pozuelos, fundas de
basura o algo para
cubrir el lugar de
trabajo.

Temperas y una
cartulina blanca A3.

Cantidades
pequeñas de harina,
polvo de hornear,



Viernes 2 de julio de 2021

Estimulación de los cinco sentidos

Elaboración de masa para empanadas de viento (Ver anexo 6)

mantequilla, queso, *Nota.*
azúcar, sal y agua

Cronograma de las actividades correspondientes a la semana 1. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la primera semana del programa de intervención, se procedió como primera instancia realizar un test a los estudiantes para identificar las dificultades que presentaron en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Posterior a ello, se trabajó con la estimulación de los sentidos (vista, oído, gusto, tacto y olfato) a través de material sensorial que podían encontrar en sus hogares. Esto con la participación de los representantes que brindaron su ayuda para que la actividad se desarrolle de manera adecuada por parte de los estudiantes. Para la estimulación de los sentidos se enfocó en trabajar cada uno de ellos en un día establecido para que profundizar y brindar una adecuada intervención.



Tabla 9

Actividades semana 2

HORAS CLASE	DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	RECURSOS
2	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	ESCRITURA: abecedario Asociar el sonido con la letra, la letra con la palabra y el sonido con el grafema	<p>Lunes, 5 de julio de 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra de sal: En la pizarra de sal, los niños deberán trazar todo el abecedario mientras reproducen el sonido de cada de una de ellas. (Ver anexo 7) • Trazo del abecedario: Con la pintura, los estudiantes deberán trazar las letras del abecedario y reproducir el sonido. (Ver anexo 8) • Encierro la letra: En una lámina con distintas palabras y/o sopa de letras, el niño deberá encerrar la letra que se le indique. (Ver anexo 9) <p>Martes 6 de julio de 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra de sal: En la pizarra de sal, los niños deberán trazar todo el abecedario mientras reproducen el sonido de cada de una de ellas. • Trazo del abecedario: Con la pintura, los estudiantes deberán trazar las letras del abecedario y reproducir el sonido. 	Bandeja o charola, sal, cinco cartulinas A3, ténpera, láminas con palabras, sopa de letras y pinturas.



-
- Encierro la letra: En una lámina con distintas palabras y/o sopa de letras, el niño deberá encerrar la letra que se le indique.

Miércoles 7 de julio de 2021

- Asociar el sonido con la letra: Se mostrarán diferentes letras y se pronuncia una de ellas. El estudiante debe señalar con qué letra se asocia el sonido.
- Asociar la letra con la palabra: Se presenta la letra y la palabra clave, El docente a cargo pronuncia la primera letra. A continuación, se muestran las palabras clave, para luego pronunciar una letra, el estudiante deberá imitar el sonido y mencionar a qué palabra corresponde.
- Asociar el sonido con el grafema: Se pronuncia una letra y el estudiante deberá escribirla, de esta manera asociamos el sonido con la grafía correspondiente.

PowerPoint,
computadora, celular,
zoom, WhatsApp,
Plataformas digitales

Jueves 8 de julio de 2021

- Asociar el sonido con la letra: Se mostrarán diferentes letras y se pronuncia una de ellas. El estudiante debe señalar con qué letra se asocia el sonido.
- Asociar la letra con la palabra: Se presenta la letra y la palabra clave, El docente a cargo pronuncia la primera letra. A continuación, se muestran las palabras clave, para luego

pronunciar una letra, el estudiante deberá imitar el sonido y mencionar a qué palabra corresponde.

- Asociar el sonido con el grafema: Se pronuncia una letra y el estudiante deberá escribirla, de esta manera asociamos el sonido con la grafía correspondiente.

Viernes 9 de julio de 2021

- Juego: Ese sonido lo hace...: Se trata de un juego en el que también vamos a utilizar la memoria visual. En primera instancia, se muestra la imagen con diferentes objetos, animales y letras. Se mostrará al estudiante las imágenes mientras repetimos sus sonidos. A continuación, se pondrá un audio donde estarán los diferentes sonidos y el niño deberá relacionarlo con el objeto, animal o letra que corresponda.

Evaluación: Fichas de observación

Nota. Cronograma de las actividades correspondientes a la semana 2. Fuente: Elaboración propia



Tabla 10

Evaluación: Ficha de observación día uno semana 2

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Pizarra de sal	Reconoce la letra mencionada			
	Realiza el trazo de manera correcta			
	Reproduce el sonido			
	Sigue las instrucciones			
	Participa de manera activa			
Trazo del abecedario	Reconoce la letra mencionada			
	Realiza el trazo de manera correcta			
	Reproduce el sonido			
	Sigue las instrucciones			
	Participa de manera activa			



	Identifica la letra que se le pide
	Reproduce el sonido de la letra
Encierro la letra	Cuenta con material
	Sigue las instrucciones
	Participa de manera activa

Nota. Evaluación de las actividades del día dos de la semana 2. Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

Evaluación: Ficha de observación día dos semana 2

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Trazo del abecedario	Reconoce la letra mencionada			
	Realiza el trazo de manera correcta			
	Reproduce el sonido			
	Sigue las instrucciones			



	Cuenta con material
Asociar el sonido con la letra	Identifica el sonido que produce la letra
	Sigue instrucciones
	Es participativo
Asociar la letra con la palabra	Identifica la letra inicial de una palabra
	Reproduce el sonido de la letra
	Sigue las instrucciones
	Es participativo
	Cuenta con material

Nota. Evaluación de las actividades del día uno de la semana 2. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12

Evaluación: Ficha de observación día tres y cuatro de la semana 2

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Asociar el sonido con la letra	Identifica el sonido que produce la letra			



	Sigue las instruccione s
	Es participativo
	Cuenta con material
	Identifica la letra inicial de una palabra
	Reproduce el sonido de la letra
Asociar la letra con la palabra	Sigue las instruccione s
	Es participativo
	Cuenta con material
	Identifica el sonido que produce la letra
Asociar el sonido con el grafema	Es participativo
	Muestra interés por realizar la actividad

Nota. Evaluación de las actividades del día tres y cuatro de la semana 2. Fuente: Elaboración propia.



Tabla 13

Evaluación: Ficha de observación día cinco semana 2

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Juego: Ese sonido lo hace	Escribe la letra			
Completemos las palabras	Relaciona el sonido que producen los diferentes objetos, animales y letras con las imágenes			
	Sigue instrucciones			
	Es participativo			

Nota. Evaluación de las actividades del día cinco de la semana 2. Fuente: Elaboración propia

Las actividades planteadas en la segunda semana de intervención, van centradas a la estimulación de los sentidos, pero a través de la enseñanza de la lectoescritura, pues se realizaron actividades que consistía en asociar el sonido de la letra y con la forma escrita de la misma. Para que el estudiante identifique la letra se procedía a emitir el sonido de la misma y él debía mencionar a que letra correspondía. Posteriormente escribirla en una pizarra de sal o en una hoja usando el dedo, también se realizaron actividades con material auditivo que permita al educando reconocer el sonido que correspondía a instrumentos musicales, medios de transporte, de animales y de electrodomésticos. Esto con el fin de estimular los sentidos con cada actividad realizada y reforzar la lectoescritura desde los aspectos iniciales de la misma.

Tabla 14

Actividades semana 3

HORAS CLASES	DESTREZAS	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	RECURSOS
2	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	Escritura del abecedario Reconocimiento de los sonidos del abecedario Identificación de palabras	<p>Lunes, 12 de julio de 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazo del abecedario: Con la pintura, los estudiantes deberán trazar las letras del abecedario y reproducir el sonido. Asociar el sonido con la letra: Se mostrarán diferentes letras y se pronuncia una de ellas. El estudiante debe señalar con qué letra se asocia el sonido. Asociar la letra con la palabra: Se presenta la letra y la palabra clave, El docente a cargo pronuncia la primera letra. A continuación, se muestran las palabras clave, para luego pronunciar una letra, el estudiante deberá imitar el sonido y mencionar a qué palabra corresponde. <p>Martes 13 de julio de 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> EMPIEZAN POR...: En las láminas el estudiante deberá encerrar las imágenes cuyos nombres empiecen por la letra correspondiente. En estas láminas hay elementos distractores que dificultan la tarea y permite agudizar la atención. (ver anexo 10) <p>Miércoles 14 de julio de 2021</p>	Cinco cartulinas A3, témpera, láminas y pinturas.



- Bingo de palabras: Para esta actividad se presentarán plantillas con diversas imágenes. El estudiante deberá colocar la sílaba que con la que empieza. (Ver anexo 11)
- Ruedas silábicas: Consiste en colocar encima de cada sílaba la imagen del elemento cuya sílaba inicial coincida. (Ver anexo 12)

PowerPoint,
computadora, celular,
zoom, WhatsApp,
Plataformas digitales

Jueves 8 de julio de 2021

- Palabra oculta: (ver anexo 13) La actividad consiste en que el estudiante deberá encontrar la letra de cada imagen y después escribirla
- Trabajamos la lectoescritura con superhéroes: (ver anexo 14) Consiste en tarjetas en las que el estudiante debe ayudar al superhéroe a completar las palabras y buscar esos objetos entre el grupo de imágenes.

Viernes 9 de julio de 2021

- Une las letras: Para esta actividad los estudiantes deberán unir las letras dispuestas en la tarjeta en función de la imagen que se les presenta en el centro de la misma.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Evaluación: Fichas de observación

Nota. Cronograma de las actividades correspondientes a la semana 3. Fuente: Elaboración propia.



Tabla 15

Evaluación: Ficha de observación del día uno semana 3

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Trazo del abecedario	Reconoce la letra mencionada			
	Realiza el trazo de manera correcta			
	Reproduce el sonido			
	Sigue instrucciones			
	Cuenta con material			
Asociar el sonido con la letra	Identifica el sonido que produce la letra			
	Sigue instrucciones			
	Es participativo			
Asociar la letra con la palabra	Reconoce la letra inicial de una palabra			
	Escribe correctamente la letra inicial			
	Reproduce el sonido de esta letra			



**Sigue
instrucciones
Es participativo**

Nota. Evaluación de las actividades del día uno de la semana dos. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16: Evaluación: Ficha de observación del día dos semana 3

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Empieza por...	Identifica la letra			
	Reconoce el sonido que produce la letra			
	Encierra los objetos que inician con la letra			
	Es participativo			
	Sigue las instrucciones			

Nota. Evaluación de las actividades del día tres de la semana dos. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17

Evaluación: Ficha de observación del día tres semana 3

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Bingo de palabras	Nombra a la imagen			



	Reconoce el fonema
	Pronuncia de manera correcta
	Ubica el fonema que corresponde en cada imagen (que, qui, da, de, etc.)
	Es participativo
	Sigue instrucciones
	Cuenta con material
Ruleta silábica	Nombra a la imagen
	Reconoce el fonema
	Pronuncia de manera correcta
	Ubica el fonema que corresponde en cada imagen (la, le, ma, me, ta, etc.)
	Es participativo



**Sigue
instrucciones**

Nota. Evaluación de las actividades del día tres de la semana dos. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18

Evaluación: Ficha de observación del día cuatro semana 2

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Palabra oculta	Identifica la letra inicial de cada imagen			
	Escribe la inicial de cada imagen			
	Forma la palabra con dichas iniciales			
	Lee la palabra formada			
	Sigue instrucciones			
	Es participativo			
Trabajamos la lectoescritura con superhéroes	Relaciona las imágenes con las palabras			
	Descarta las imágenes que no corresponde			



**Completa la
palabra con
las letras
faltantes**

**Lee la palabra
completa**

**Sigue
instrucciones**

**Es
participativo**

**Cuenta con
material**

Nota. Evaluación de las actividades del día cuatro de la semana dos. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19

Evaluación: Ficha de observación del día cinco semana 3

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Une las letras	Identifica el nombre de la imagen			
	Reconoce las letras que forman esa palabra			
	Unir de manera correcta las letras			
	Lee la palabra formada			



**Sigue
instrucciones**

**Es
participativo**

**Cuenta con
material**

Nota. Evaluación de las actividades del día cinco de la semana dos. Fuente: Elaboración propia.

Para la semana tres, el grado de complejidad a las actividades planteadas fue incrementando, ahora el estudiante debía asociar la letra con la palabra. También debía mencionar que acción se realizaba en cada imagen para luego unir las letras que formaban la palabra de la misma. Con actividades como el bingo de palabras y rueda silábica, el estudiante pudo relacionar diversas imágenes con la sílaba que contenía la misma. Por mencionar un ejemplo, dentro del bingo de palabras existía una plantilla donde se encontraban diversas imágenes cuyos nombres contenían las sílabas que y qui, como quirófano, química, queso, por mencionar algunas. La tarea del estudiante era identificar si en esa imagen debía ir la sílaba que o qui. Con las actividades que se efectuaron el estudiante empezó a mostrar más desenvolvimiento, además pudo identificar las órdenes a seguir. Esto debido a que el material a utilizar fue atractivo y dinámico, pues su aprendizaje parte del juego sin dejar de lado la destreza de la intervención, que se centra en el refuerzo de la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).

Tabla 20

Cronograma semana 4

HORAS CLASES	DESTREZA S	CONTENID O	ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	RECURSOS
2	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	Reconocer las consonantes y sus sonidos Identificar las palabras Separar palabras Lectura con pictogramas. Aplicación del test	Lunes, 19 de julio de 2021 <ul style="list-style-type: none"> Trazo del abecedario: En un cuaderno, los estudiantes deberán escribir el abecedario mientras repiten el sonido que produce. Se busca una palabra: El niño/a deberá leer la tarjeta para ver lo que se pide, y buscar una palabra que encaje. (ver anexo 15) Martes 20 de julio de 2021 <ul style="list-style-type: none"> Uno el dibujo con la sílaba que empieza y completo: Se le presentará al estudiante imágenes para que una con la sílaba por la que inicia, para finalmente complete lo que falta. Sílaba trabada: Para esta actividad, el niño deberá colocar la sílaba correcta para completar la palabra. (ver anexo 16) 	Cuaderno de trabajo, láminas.

Miércoles 14 de julio de 2021



-
- Construimos frases de dos elementos: (ver anexo 17) Los niños leerán el nombre y buscarán cuál es la acción que están haciendo.
 - Separo oraciones: (ver anexo 18) Se presentarán oraciones unidas y el estudiante deberá separarlas.

Jueves 15 de julio de 2021

- Lectura con pictogramas

PowerPoitn,
computadora, celular,
zoom, WhatsApp,
Plataformas digitales

Viernes 16 de julio de 2021

- Lectura con pictogramas
- Aplicación del test de la primera sesión
-

Evaluación: Fichas de observación.

Nota. Cronograma de las actividades correspondientes a la semana 4. Fuente: Elaboración propia.



Tabla 21

Evaluación: Ficha de observación del día uno semana 4

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Trazo del abecedario	Reconoce la letra mencionada			
	Realiza el trazo de manera correcta			
	Reproduce el sonido			
	Sigue las instrucciones			
	Cuenta con material			
	Se busca una palabra	Identifica la letra		
Encuentra las palabras que empiezan por la letra				
Sigue las instrucciones				
Es participativo				
Cuenta con material				

Nota. Evaluación de las actividades del día uno de la semana 4. Fuente: Elaboración propia.



Tabla 22

Evaluación: Ficha de observación del día dos semana 4

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Uno el dibujo con la sílaba que empieza y completo	Identifica el nombre de la imagen			
	Reconoce la sílaba inicial			
	Completa la palabra con la sílaba faltante			
	Une la palabra con la imagen			
	Sigue las instrucciones			
	Es participativo			
	Cuenta con material			
Sílaba trabada	Reconoce el nombre de la imagen			
	Reconoce la sílaba faltante			
	Escoge la sílaba correcta			
	Completa la palabra			



**Sigue las
instrucciones**

**Es
participativo**

**Cuenta con
material**

Nota. Evaluación de las actividades del día dos de la semana 4. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23

Evaluación: Ficha de observación del día tres semana 4

Actividad	Indicador	Se observa	No se observa	Observaciones
Construimos frases de dos elementos	Identifica la acción que se produce en la imagen			
	Escoge la acción respectiva			
	Forma una oración a partir de la acción ejecutada en la imagen			
	Sigue las instrucciones			
	Es participativo			
	Cuenta con material			



Separo oraciones	Lee la oración
	Separa la oración palabra por palabra
	Escribe la oración con los espacios respectivos
	Sigue las instrucciones
	Es participativo
	Cuenta con material

Nota. Evaluación de las actividades del día tres de la semana 4. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24

Evaluación: Ficha de observación del día cuatro y cinco semana 4

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
El niño muestra interés cuando se le presenta los pictogramas.				
El niño relaciona la imagen con el sonido.				
El niño pronuncia con claridad oraciones sencillas.				



**El niño completa
oraciones que se
indican
incompletas.**

**Describe las
imágenes utilizando
palabras para
formar oraciones.**

Nota. Evaluación de las actividades del día cuatro y cinco de la semana 4. Fuente: Chulli (2019).

Para la última semana del programa, se aplicaron actividades donde el estudiante debía mencionar, escribir y leer tanto la letra como los fonemas que se formaban. Otra actividad consistía en emparejar la imagen con las palabras y escribir la oración, también se pidió al estudiante que vaya separando oraciones, es decir, existían oraciones juntas y el infante tenía que leer las palabras e ir las separando. Esto permitió dar paso con la lectura de cuentos cortos a través de pictogramas.

Por otra parte, cabe mencionar que después de cada sesión durante las cuatro semanas, se enviaba material de apoyo a los estudiantes, derivado de las actividades realizadas dentro del programa de intervención para que exista mayor en casa. Finalmente, se culminó la aplicación de la propuesta mediante la aplicación del test efectuado en el día uno, con el fin de conocer si hubo algún tipo de mejora

Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la propuesta de guía didáctica se tomó en consideración dos aspectos: el primero es la aplicación del post test que fue contrastado con los resultados del pre test. Esto con la intención de identificar la existencia de alguna mejora. En segunda instancia se presenta la entrevista realizada a la docente, que se enfoca a conocer su perspectiva sobre la implementación de esta propuesta.

Tabla 25

Escala de valoración del post test

Pre test								
Estudiante	Discriminación de fonemas (pares)	Segmentación de sílabas	Identificación de fonema	Repetición de psuedopalabras	Repetición de dígitos	Fluidez verbal	PUNTUACIÓN	
A	5	5	5	5	5	5	30	
B	5	5	5	4	4	4	27	
C	3	5	5	5	4	5	23	
D	5	5	5	4	4	4	27	
E	5	5	5	5	4	5	29	

Nota. Resultados de la aplicación del pos test. Fuente: Elaboración propia (2021).

Para la aplicación del pos test, se consideró pertinente aplicar el mismo test con algunas modificaciones en las tareas (ver anexo 19) mismo que constó con la misma escala de valoración de Cueto, Suárez, Molina y Llenderozas (2015) que consistía en la siguiente:

- **Discriminación de fonemas:** El niño tiene que decir si dos palabras son iguales o diferentes, para ello se le ponen ejemplos de palabras iguales (mano-mano) y de dos palabras diferentes (mano-león). Se pone un punto por cada para bien realizado.
- **Segmentación de sílabas:** En esta tarea se mide la conciencia silábica y el niño tiene que segmentar la palabra en sílabas, dando palmas o golpes en la mesa. Se le pondrán varios ejemplos. Se pone un punto por cada palabra bien segmentada.



- **Identificación de fonemas:** Se valora la capacidad de discriminar fonemas dentro de una palabra. Al niño se le indica que tiene que decirnos si oye un sonido (fonema /r/) dentro de una palabra. Se le dice el fonema aislado y se le manda que lo reproduzca él. Luego se pasa a la tarea. Se pone un punto por cada palabra identificada.
- **Repetición de psuedopalabras:** Esta tarea es muy sencilla. El niño tiene que repetir sin más. Se pondrá un punto por cada psuedopalabra correctamente repetida.
- **Repetición de dígitos:** Se trata de medir la memoria fonológica. El niño tiene que repetir series de números, se comienza con un número, si lo repite bien se pasa a dos, después a tres. Si falla se le da otra oportunidad con la serie de la segunda columna. Si fracasa en los dos intentos, se interrumpe la prueba y se anota el número de dígitos que ha conseguido repetir. Se presentan al ritmo de un número por segundo. La puntuación se corresponderá con el mayor número de dígitos repetidos correctamente.
- **Fluidez verbal:** En un minuto, el niño debe nombrar todas las golosinas que se le ocurran. Se anotará el número de animales dichos. Se puntuará según el número de animales, 0-1: 0 puntos; 2-3: 1 punto; 4-5: 2 puntos; 6-7: 3 puntos; 8-9: 4 puntos; 10 o más: 5 puntos.

La puntuación total se obtiene sumando las puntuaciones parciales de todas las tareas:

- Entre 27 y 30 puntos: buen rendimiento.
- Entre 18 y 27 puntos: normal.
- Entre 16 y 18 puntos: dificultades leves.
- Menos de 16 puntos: dificultades severas. (p. 107)

Como se puede evidenciar en la tabla anterior, el estudiante A obtuvo una puntuación de 30 puntos, la máxima a alcanzar, el estudiante B y el estudiante D obtuvieron 27 puntos alcanzando el buen rendimiento al igual que el estudiante E quien alcanzó una puntuación de 29. Mientras que el estudiante C, obtuvo 23 puntos, considerándose normal.

Poniendo en comparación el pre test con el post test, se obtuvieron los siguientes resultados:



Tabla 26

Resultados generales pre y pos test

Estudiante	Pre	Post	
A	27	30	
B	20	27	
C	22	23	
D	20	27	
E	24	29	Mejora
Promedio	22,6	27,2	20%

Nota. Contraste de los resultados obtenidos con la aplicación de pre y pos test. Fuente: Elaboración propia.

Como se puede constatar en la tabla anterior, el “estudiante A” pasó de 27 a 30 puntos, logrando la máxima puntuación. El cambio más significativo lo producen los “estudiantes B y C” quienes pasaron de 20 puntos, denominados dentro de la escala como normal, a 27 puntos considerado como buen rendimiento. Acto parecido sucede con el “estudiante E”, quien, de 24 puntos, logró obtener en el post test 29 puntos, logrando un 20% de mejora.

Se infiere que estos resultados son el reflejo de una completa participación de los estudiantes, familiares y la docente del aula. Esto debido a que la colaboración de estos últimos dentro de este proceso, fue crucial, puesto que, al ser llevado de manera virtual, resultó necesario que los padres de familia, estén dispuestos a facilitar el material necesario para trabajar dentro de las horas clase. Además de que todos los estudiantes supieron manifestar que era de su completo agrado las estrategias planteadas, ya que ellos lo consideraron como un juego.

No obstante, el “estudiante C”, no evidenció un cambio notable, ya que de 22 puntos pasó a 23. El resultado obtenido se puede derivar de múltiples causas, sin embargo, se deduce mediante la observación realizada durante el proceso de aplicación y las recomendaciones de la docente, que el estudiante debería contar con un espacio determinado para el estudio, con el fin de evitar distracciones. Además, existe la necesidad de que los padres de familia de este estudiante, estén completamente involucrados dentro de su proceso de aprendizaje.

Entrevista a la docente

Evaluación

Para este análisis se procedió a transcribir la entrevista aplicada a la docente de aula de segundo año de EGB paralelo “A”, cuyo propósito es conocer su punto de vista si fueron de utilidad la implementación de las estrategias multisensoriales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. (Ver anexo 20)

Análisis general de la entrevista

Partiendo de la entrevista efectuada a la docente de segundo grado de EGB paralelo “A”, se pudo apreciar que considera importante partir desde la estimulación de los sentidos para efectuar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes para que ellos alcancen los objetivos planteados. También menciona que las actividades aplicadas, estuvieron acordes a la edad al estudiante, permitiéndole realizarlas sin problema, lo cual posibilitó que el estudiante perdiera un cierto grado de timidez. A continuación, se realiza el análisis de cada pregunta de la entrevista a la docente tutora.

La primera pregunta se enfoca en conocer su perspectiva sobre implementación de las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura. Ante esto, la docente menciona que estas estrategias multisensoriales fueron interesantes y recalca la importancia que tiene para los estudiantes, estimular cada uno de sus sentidos, para alcanzar los objetivos de la lectoescritura. Además, reitera que cuando se les enseña a los niños a leer y a escribir no hay que restar interés al aspecto sensorial.

Otra pregunta fue: *¿Considera que las estrategias multisensoriales estuvieron de acorde a la edad de los estudiantes?* Su respuesta fue que estas estuvieron acordes a la edad de los estudiantes. Además, menciona que las actividades mostraron relación con los contenidos y la destreza a alcanzar. Manifiesta que logró evidenciar una completa participación por parte del discente, pues notó que este no presentó miedo ni desmotivación.

Se planteó una pregunta enfocada en conocer si la docente notó alguna mejora por parte del estudiante después de haber usado estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura. A lo cual, la docente indica que efectivamente logró evidenciar una mejora significativa con los estudiantes que participaron en esta investigación. También se efectuó la interrogante: *¿Notó una participación activa por parte del estudiantado durante el desarrollo de las actividades?* Su respuesta fue positiva, pues ella considera que los estudiantes se sintieron activos y participativos durante el desarrollo de cada una de las actividades



empleadas mediante las estrategias multisensoriales, pues más que una tarea, los educandos lo vieron como un juego.

Para conocer si la docente considera pertinente la aplicación de estrategias multisensoriales para todo el alumnado, se planteó la interrogante: ¿Considera que estas estrategias multisensoriales pueden ser implementadas con todos los estudiantes? La docente considera que sí es factible implementar estas estrategias con todos los estudiantes, aunque preferiría hacerlo desde la presencialidad, ya que las clases serían más activas y contaría con más tiempo para ejecutarlas. Todo lo contrario a lo que sucede con la virtualidad, pues el factor tiempo representa un limitante para la aplicación de dichas estrategias.

Finalmente se plantea la pregunta: ¿Hará uso de estas estrategias multisensoriales para trabajar la lectoescritura en el próximo año lectivo? A lo que la docente proporciona una respuesta positiva, puesto que considera que lo visto durante la aplicación de la propuesta, le resultó novedoso. Además, indica que socializará con el resto de docentes de segundo año, para que las mismas empleen estas estrategias al momento de realizar las respectivas planificaciones. Como un dato adicional, menciona que lo visualizado durante el proceso de aplicación de la propuesta de guía didáctica, tiene las suficientes pautas que les permitirá a ella y a las demás docentes aplicarlas de la misma manera dentro del aula de clase.

Como conclusión, es necesario mencionar que todas las actividades generadas en la propuesta, fueron transcritas en el formato de cronograma semanal que maneja la institución, para así ser aprobadas y archivadas por el vicerrectorado. Esto debido a que esta intervención formó parte de un refuerzo académico llevado a cabo en la Unidad Educativa.

Conclusiones

El análisis de la fundamentación teórica, así como también de los resultados obtenidos en los instrumentos que se aplicaron en el transcurso de este trabajo, sustentan y responden la pregunta y los objetivos de la investigación, que tiene como finalidad mejorar el proceso de lectoescritura mediante el uso de estrategias multisensoriales en los estudiantes. A partir de esto se puede concluir que:

Las estrategias multisensoriales, de acuerdo a la fundamentación teórica de este trabajo de investigación, son necesarias debido a que permiten que el estudiante fortalezca los aprendizajes adquiridos. Además de que atiende a sus necesidades, pues se enfoca en la estimulación de los sentidos de manera interdependiente y emplea los principales canales sensoriales para el aprendizaje y procesamiento de la información. Por otro lado, ayudan a superar los inconvenientes presentados durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Los resultados que se obtuvieron en la entrevista que se realizó a la docente, junto con la información registrada en los diarios de campo, coincidieron con lo observado en el aula de clases durante las prácticas pre profesionales, en donde se evidenció que los estudiantes presentan dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Esto ayudó a deducir que las estrategias utilizadas dentro del aula de clases, no responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Para dar solución a la problemática encontrada, se consideró pertinente implementar la propuesta de intervención que constó de una guía didáctica con estrategias multisensoriales. Se partió con la aplicación de un pre test donde participaron alrededor de 10 estudiantes. No obstante, para los días posteriores, únicamente asistieron cinco de estos. Las actividades posteriores fueron de completo agrado para los estudiantes, quienes manifestaron que, para ellos, esto representaba un juego más que una clase.

De acuerdo al pre test y post test que se realizó a los estudiantes, se concluye que el implementar estrategias multisensoriales para mejorar el proceso lectoescritor de los estudiantes, es de gran utilidad, puesto que permite reconsiderar el proceso de enseñanza aprendizaje, incluyendo actividades motivadoras, mismas que permiten que los estudiantes participen de forma activa de las diferentes actividades que se les presenten.

Con base a lo anterior, se puede llegar a la conclusión de que la utilización estrategias multisensoriales beneficia el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes, y a la vez ayuda en la labor docente.



Por último, es importante mencionar que este estudio cumple no solamente con el objetivo de proporcionar una perspectiva diferente acerca del gran impacto que produce el uso de las estrategias multisensoriales dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura, sino también, ratifica la necesidad de incorporar en la práctica docente estas estrategias que dinamicen el proceso educativo.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta que esta guía didáctica está siendo utilizada para la programación docente, se recomienda dar continuidad a la investigación mediante la observación de los resultados que se puedan obtener con la aplicación de esta herramienta a un grupo numeroso de estudiantes.

Continuar profundizando en todas las posibilidades que brindan las estrategias multisensoriales a favor del proceso de habilidades lectoescritoras y del proceso de enseñanza-aprendizaje y considerar como fuente de información el presente trabajo, para el desarrollo de futuras investigaciones vinculadas con este tema.

Por último, se recomienda que, para dar inicio al proceso de lectura, es necesario partir desde la estimulación de los sentidos, ya que permitirá que el estudiante se vaya adaptando a las estrategias multisensoriales posteriores. Por ello, es necesario que la aplicación de dicho proceso tome un tiempo prologando.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=410/41011837011>
- Arteaga, R., y Figueroa, M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Mendive*. 2 (3), 201-207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320438>
- Berdugo, B. y Gutiérrez, A. (2020). *El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas* [Trabajo de titulación. Universidad de la Costa CUC]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8248/El%20m%C3%A9todo%20Montessori%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lecto-escritura%20en%20aulas%20inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrantes, R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo*. EUNED.
- Barrera, H., Barragán, T., y Ortega, G. (2017). La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75(2), 9-20. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2629/3612>
- Benítez, L. y Barrón, M. (2017). Análisis cualitativo de resiliencia en estudiantes de posgrado. *Revista Electrónica Educare*, 22 (1), 125-145. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v22n1/1409-4258-ree-22-01-125.pdf>
- Caballeros, M.; Sazo, E, y Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología / Interamerican Journal of Psychology*, 48 (2), 212-222. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Calvo, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(1), 1-17. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476847247009>

- Chulli, R. (2019). *La lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años del centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo en el período Septiembre 2018 - junio 2019* [Trabajo de titulación. Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5886/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000015.pdf>
- Ciudad-Rea, G. y Martínez, M. (2012). *Orientaciones Andújar*. Recursos Educativos accesibles y gratuitos. Consultado el 27 de junio de 2021. <https://www.orientacionandujar.es/>
- Colás, P. y Buendía, L. (1998). *Investigación Educativa*. Alfar.
- Cuetos, F.; Suárez, P.; Molina, M. y Llenderozas M. (2015). Tes para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Pediatría Atención Primaria*, 17(66), e99-e107. <https://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322015000300002>
- Díaz, L.; Torruco, U.; Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, (24), 128-135.
<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n24/n24a10.pdf>
- Foschi, R. (2014). *María Montessori*. Ediciones Octaedro, S.L. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/128091>
- Galbán, O., Cañizares, V., y Revilla, B. (2017). Hacia una didáctica para la lectoescritura en el contexto universitario. *Transformación* 13 (2), 207-220. <http://scielo.sld.cu/pdf/trf/v13n2/trfo6217.pdf>
- García, G. (2002). *Impacto del uso de estrategias multisensoriales en las habilidades cognitivas de niños preescolares con discapacidad*. [Tesis de maestría. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey]. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/628856>
- García, G. (21-25 de septiembre de 2009). *Impacto de estrategias didácticas multisensoriales para estimular el desarrollo de habilidades intelectuales de alumnos preescolares con discapacidad intelectual del Centro de Atención Múltiple* [Sesión de congreso]. X Congreso Nacional de Investigación Educativa.

http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_01/ponencias/1744-F.pdf

García, I., y Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EduMeCentro* 6 (3), 162-175. <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>

Gómez, A. (2017). *Intervención multisensorial para trabajar la dislexia en Educación Primaria* [Tesis de maestría. Universidad Internacional de La Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4834/GOMEZ%20HUETE%2c%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2012). Hábitos de lectura en Ecuador. Quito: INEC.
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf

International Test Commission (2014). *El Uso de los Tests y otros Instrumentos de Evaluación en Investigación*. https://www.intestcom.org/files/statement_using_tests_for_research_spanish.pdf

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). Resultados de PISA para el desarrollo del Ecuador. Quito, Ecuador.

López, A. (2019). *Importancia del método Montessori en el desarrollo cognitivo en la primera infancia* [Tesis de especialización. Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15505/LOPEZ%20VARGAS%20ASHLIN%20GELEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luna, H; Ramírez, C. y Arteaga, M. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Revista Conrado*, 15(70), 203-208.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-203.pdf>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4, 73-80. <https://www.ugelo1.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Méndez, D. (2018). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura* [Tesis de maestría. Universidad Externado de Colombia].
<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/873/CCA-spa-2018>



Incidencia_del_desarrollo_sensorial_en_el_aprendizaje_de_la_lectoescritura.pdf;jsessionid=DEO6B5A6BD5BD6C7C5A3A62110597716?sequence=1

Menichetti, P. (2011). *Aprendizaje Inteligente*. Editorial Ocho libros.

Obando, L. (2020). *Implementación de métodos multisensoriales para el desarrollo de leco-escritura en usuarios con discapacidad intelectual y/o psicosocial. Estudio de caso* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19655/1/UPS-GT003097.pdf>

Orientaciones Andujar

Peña, T. y Pirelan J. (2007). La complejidad del análisis documental Información, cultura y sociedad. *Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, (16), 55-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>

Pérez, A. (2019). *Intervención multisensorial desde un centro específico en trastornos del desarrollo*. [Trabajo de titulación, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39450/TFG-G3917.pdf?sequence=1>

Pérez, Á.; Africano, B.; Febres-Cordero, M. y Carrillo, T. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*, 20 (66), 237-247. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35649692005>

Pesántez, T. y Orellana, A. (2021). *Ludomática multisensorial como instrumento de intervención para el inicio de la escolarización en niños con diagnóstico de déficit de atención (TDA) contextualizado a la realidad ecuatoriana*. [Trabajo de titulación, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10730/1/16277.pdf>

Pino, R. y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?, *Revista Científica* 5(18), 371-392. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205

Retegui, L. (2020). La observación participante en una redacción. Un caso de estudio. *La Trama de la Comunicación*, 24 (2), 103-119. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3239/323964237006>

Rodríguez, A. (16 de septiembre de 2017). Enseñanza multisensorial. *Fundación Querer*. <https://www.fundacionquerer.org/ensenanza-multisensorial/>

Rodríguez, C.; Pozo, T. y Gutiérrez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 12(2), 289-305
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=91612206>

Roa, H. (2007). Leer y escribir, hoy. *Innovación Educativa*, 7 (41), 60-66.]. ISSN: 1665-2673.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179421215006>

Rojas, D.; Rozo, J. y León, K. (2017). *El método multisensorial como estrategia para la intervención de la disgrafía caligráfica en estudiantes de tercero de primaria de la jornada de mañana de la LED CEDID Ciudad Bolívar. Sede C Perdomo Alto* [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].
http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33597/2/2017_Disgraf%C3%ADa%20caligr%C3%A1fica_M%C3%A9todo%20multisensorial.pdf

Rojas, K.; Cifuentes, E.; Cáceres, L. y Galindo, N. (2020). *Estrategias de enseñanza multisensorial para docentes de preescolar mediadas por las TIC*. [Trabajo de titulación, Universidad Agustiniiana].
<https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1620/GalindoMendez-NaslyBrillet-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, K. (2019). *Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con ayuda del método Montessori* [Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17961/DISERTACION%2cRUIZ%20SALINAS%20KELLY%20YANET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13, 71-78.

Sánchez, A.; Duarte, J. y Cuitiva, G. (2008). *Método multisensorial para el Aprestamiento a la lectoescritura* [Guía didáctica, Corporación Universitaria Adventista].
<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/280/M%C3%A9todo%20multisensorial%20%231.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20multisensorial%20tiene%20osu,la%20rehabilitaci%C3%B3n%20del%20ni%C3%B1o%20sordo.>

- Sánchez, C.; Sánchez, L. Franco, Z. (2020). *Abordaje de los procesos de lectura y escritura desde la metodología multisensorial como recurso didáctico para docentes de educación inicial* [tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/32810/2/2020_abordaje_procesos_lectura.pdf
- Sánchez, L. (2018). Las matrices o tablas de doble entrada: una aplicación práctica en las investigaciones de diseño, *De los métodos y las maneras*, (3), 107-112.
<https://core.ac.uk/download/pdf/289121173.pdf>
- Sandoval, J. (2018). *Impacto del método multisensorial Orton-Gillingham en el proceso lecto-escrito de estudiantes con necesidades educativas especiales que cursan primer grado en el Instituto José Antonio Galán, Floridablanca (Santander)* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2466/2018_Tesis_Sandoval_Martinez_Judy_Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Seattle Children's (2018). *Juguetes y juegos: niños de 6 a 8 años de edad* [Folleto].
<https://www.seattlechildrens.org/globalassets/documents/for-patients-and-families/ce/CE196S-toys-and-play-6-to-8-year-old-spanish.pdf>
- Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (2018). *Estructura del Sistema Educativo Nacional*.
https://siteal.iep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_paraguay_o8o2.pdf
- Trujillo, V. (2015). Aspectos del desarrollo cognitivo del niño en estadios preoperacionales y operaciones concretas en niños del Colegio Tercer Milenio. [Trabajo de titulación, Universidad Lasallista].
http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1720/1/Aspectos_desarrollo_cognitivo.pdf
- Uriz, N., López, M., Belarra, R., Carracosa, E., Fraile, A. Olagua, P. y Palacio. A. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.
- Vásquez, X. (2020). *El material Montessori para promover la lectoescritura en niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja periodo*



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

académico 2018 – 2019 [Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23004/1/Tesis%20Ximena%20Vasquez.pdf>

Zapata, F. y Rondán, V. (2016). *La Investigación - Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña.

<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdfAnexos>



Anexos

Anexo 1

Modelo de diario de campo

Unidad Educativa:	Dirección:	
Sub nivel:	Grado:	
Tutor profesional:		
Carrera:	Ciclo:	
Tutor académico:	Pareja pedagógica académica:	
Practicante:	Pareja Pedagógica Practicante:	

Semana de práctica:	Fechas de práctica:		
	Días:		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de ayuda en la labor docente:			



Actividades de acompañamiento en la labor docente:			
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Actividades de experimentación en la labor docente:			
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS			60 minutos
Espacio para anotar las palabras clave o las ideas que se relacionan con la información:			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			

Nota. Modelo de diario de campo, aplicado durante las prácticas preprofesionales, desarrolladas en el segundo grado del Subnivel Elemental. Fuente: Tutor académico (2021).

Anexo 2

Transcripción de la entrevista docente

Objetivo: Conocer el grado de discernimiento sobre el uso de estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de gran ayuda. Gracias por su colaboración.

Investigador: Buenas noches profe, como sabe esta entrevista va enfocada para el desarrollo de nuestro trabajo de titulación, específicamente al objetivo de conocer el grado de discernimiento sobre el uso de las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura.

Como primera pregunta tenemos ¿Cree usted que para aprender y leer los hacen uso de más de un sentido a la vez?

Docente: Si, como le va Jonnathan, buenas noches. Yo pienso que realmente ósea esto lo que ustedes hacen énfasis, sobre todo en las estrategias multisensoriales, si, es muy interesante sobre todo en los grados pequeños, nosotros arrancamos en el periodo de segundo año de básica tomando énfasis sobre todo en desarrollar este tipo de actividades, porque los estudiantes tienen ya en años anteriores tienen preparatoria, tienen inicial y las compañeras desarrollan muchísimo todas estas diferentes estrategias, nosotros en el segundo año de básica poco le tomamos, le hemos desarrollado por la falta de tiempo, centrando justamente en esos puntos, pero si para hacer lectura por ejemplo como ustedes ven ahora en esta enseñanza virtual necesitan muchísimo, pero son muy importantes porque el niño emplea lo visual, otros hacen del sentido auditivo y otros el kinestésico, en nuestra aula como ustedes vieron y practicaron los niños tienen y se deben desarrollar con estas diferentes estrategias, como son las estrategias multisensoriales. Siga nomas Jonnathan.

Investigador: La segunda pregunta es ¿Qué entiende usted por estrategias multisensoriales?

Docente: Las estrategias multisensoriales es el desarrollo de las diferentes actividades en donde el niño pone en práctica sus diferentes sentidos, eso es para mí estrategias multisensoriales.

Investigador: La siguiente es ¿Considera importante implementar estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura?



Docente: Sí, es muy importante desarrollar en los niños estas diferentes estrategias, porque un niño si es que por ejemplo aplica las estrategias visuales, a él le va encantar por ejemplo observar una imagen, describir la imagen, para él va ser mejor ver los colores, no cierto, también como vimos hoy las lecturas pictográficas, entonces ellos leen el dibujo, eso cuando desarrollan lo visual. Auditivo escuchar los diferentes audios, grabaciones de cuentos para ellos va ser muy hermoso y para los otros el kinestésico en donde necesitan movilizarse, necesitan dramatizar, necesitan estar en movimiento, entonces para una lectura el niño realizar o poner en práctica las diferentes estrategias.

Investigador: La cuarta pregunta es ¿En su práctica docente emplea estrategias multisensoriales, mencione algunas?

Docente: En nuestra práctica, poquito ya no más centrada en cosas que los niños aprenden en inicial y en preparatoria, porque ahí les aplican muchas estrategias, pero ya nosotros directamente por ejemplo la observación de videos, no cierto hemos trabajado tanto en lo virtual con los videos, observación de gráficos, donde el niño identifica utilizando su vista, kinestésico oiga en este modo virtual como teníamos usted ha observado que en la vida práctica el niño tiene que moverse, el niño por más que sea virtual y mucho se dice que es simple pasar de una enseñanza presencial a la virtual, es totalmente diferente, es muy diferente la enseñanza, pero necesita no necesitar estar con algo frente de la pantalla, el niño necesita moverse, el niño necesita dramatizar una palabra, el niño necesita dramatizar una oración, el niño debe dramatizar una letra, una vocal, que pueda percibir a través de sus sentidos todo eso y si no se da ustedes han de ver que es muy difícil, y todos están realmente de acuerdo con esta enseñanza van a valorar el trabajo del docente, por como se ve ahora se necesita ese desarrollo de las actividades a través de estrategias multisensoriales en los estudiantes de años inferiores para poder alcanzar el objetivo que es una buena lecto escritura.

Investigador: Listo profe, quinta pregunta ¿Cree usted que en los documentos institucionales involucran el uso de estrategias multisensoriales para el proceso de enseñanza aprendizaje?

Docente: Los documentos institucionales a nosotros nos hicieron como ustedes vieron trabajar con un currículo priorizado, son flexibles a buena hora la institución sabe que todo lo que hemos trabajado los docentes en equipo y hemos visto nosotros la mejor manera de realizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Una experiencia muy diferente, una experiencia nueva para nosotros también en lo virtual y una experiencia muy muy nueva para los niños que quizás superando varias dificultades que hay atrás de esto, entonces vemos que los documentos institucionales son flexibles, ahora más que nunca tuvieron que ser flexibles para nosotros poder ponernos de acuerdo y poner sobre todo a las necesidades del estudiante, por eso se trabajó con un currículo priorizado.

Investigador: Donde además se tenía que involucrar a la familia en este aprendizaje virtual. Como sexta pregunta tenemos ¿Cree que se obtendría buenos resultados en la enseñanza de la lectoescritura si se emplearan estrategias multisensoriales?

Docente: Excelente, si se emplea estas estrategias multisensoriales, pero para mí de manera presencial excelentísimo, estas diferentes estrategias se alcance los resultados que queremos en la lectoescritura, como ustedes ven hemos trabajado incluyendo las estrategias multisensoriales con los niños de necesidades educativas, con cinco o seis niños se nos iba el tiempo pero al ras, no digamos con cuarenta estudiantes entonces a nivel virtual como vamos a trabajar con multisensorial eficazmente, se trata de hacer, se trata de desarrollar, pero no se alcanza los resultados ahora sobre todo en lo virtual, en lo presencial digo que sí, pero en lo que estamos ahora no.

Investigador: Claro es muy complejo abordar por el tiempo estrategias en cuarenta minutos de clases, mucho más porque los niños ingresan tarde y todo se hace complejo de abarcar esas estrategias.

Docente: Es complejo abordar esos temas y se necesita tiempo, se necesita el apoyo de la familia, primeramente, la dificultad más grande es que las personas no conocen, no se trata de ayudar como quieran o a lo mejor de mal carácter con los hijos, no hay ese apoyo familiar, cuando hay el apoyo familiar atrás de lo virtual ustedes hayan visto son excelente, son buenos, pero cuando no hay ese apoyo el niño puede estar o nosotros podemos estarnos matando, el niño no va a poder alcanzar los resultados que requiere la lectoescritura.

Investigador: Como última pregunta ¿Cree que es de gran utilidad una guía didáctica que aborde desde las estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura, como le gustaría que fuese la misma?

Docente: Esta enseñanza desde lo multisensorial, le veo yo excelentísimo, nosotros no tenemos estas guías ahora y más porque el maestro necesita actualizarse y siempre los maestros que estamos ya con varios años, quizás olvidándonos, ahora lo llaman estrategias multisensoriales, nosotros podemos ponerle el VAK no cierto, como los diferentes estilos de aprendizaje que le conocemos así y que puede estar incluido en ese no cierto, entonces yo le veo de gran utilidad algo que venga actualizado, a lo mejor que no venga simplemente un cambio de nombre en la guía, como me gustaría que fuese la misma, con las diferentes estrategias que ustedes trabajaron, partiendo desde la letra, partiendo desde la enseñanza de la unión de sílabas a palabras, no sueltas, sino con bastantes imágenes como ustedes utilizaban, la lectura pictográfica como les llama la atención a los niños y eso es tan importante, también lo que me llamo la atención de lo que ustedes utilizaron es por ejemplo que les enseñaron las letras del alfabeto y de ahí las unieron con la vocal algo que

nosotros ya no lo tocamos, por ejemplo la t con la o, to, a nosotros nos dicen que de esa manera les confundimos a ellos, pero es importante actualizarnos y que prácticamente en segundo ya no lo enseñamos así, les damos la serie silábica, le damos al último como ustedes vieron el abecedario o el nombre de las letras. Lo que ustedes hicieron fueron las estrategias multisensoriales y eso es importante a que venga dentro de la guía didáctica, que fuese con las diferentes lecturas pictográficas, las diferentes oraciones, con muchas actividades, incluso con bibliografía para encontrar los diferentes materiales, que eso tendrán las compañeras de inicial y preparatoria, en segundo de básica se trabaja diferente a lo que yo trabajaba en séptimo ahí son estrategias muy diferentes, para mí encanta que haya una guía didáctica con estrategias multisensoriales para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, todo es bienvenida, nadie tiene la última palabra donde los niños son los beneficiados, los docentes somos aves de paso.

Investigador: Gracias profe por su apertura, eso sería todo.

Docente: De nada.

Anexo 3

Pre test aplicado a uno de los cinco estudiantes muestra

Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura: Por Cuetos, Suárez, Molina y Llenderozas (2015)

Estudiante: D

Edad: 6

Fecha de aplicación de la prueba: 28 de junio del 2021

1. **Discriminación de fonemas (pares mínimos).** “Vamos hacer un juego. Te voy a decir dos palabras y tienes que decirme si son iguales o diferentes, si las dos palabras son la misma o no. Fíjate bien: Gol- gol (son iguales), dar – bar (son muy parecidas, pero no iguales, son diferentes). Ahora te toca a ti: coz – coz, mil – mis, imuy bien! Seguimos.

Pan – paz, luz – luz, pez – tez, cal – col, fin – fin.

Total: 3

2. **Segmentación de sílabas:** Ahora tienes de dar palmadas, ahora mira como lo hago yo: casa ca-sa; ahora una más larga: ventana ven-ta-na. Ahora te toca a ti: dedo...vaso...Muy bien.

Pera, lazo, cometa, oveja, mariposa.



Total: 4

- 3. Identificación de fonemas:** “Voy a decirte un sonido /r/, repítelo conmigo. Ahora dime si lo oyen en estas palabras. ¿Está la /r/ en zorro? (si). ¿Oyes /r/ en la palabra pelo? (no). Seguimos con otras palabras.

Carro; sillón; ratón; rojo; piña

Total: 5

- 4. Repetición de pseudopalabras:** Este juego consiste en repetir. Tienes que repetir unas palabras que no existen, porque me las he inventado. ¿Te parece? Repite lo que yo digo: jepo, socata, Muy bien, ¿estás listo para continuar?

Nigo, muspe, diplo, tingano, pelagro.

Total: 2

- 5. Repetición de dígitos:** Te voy a decir unos números y tienes que repetírmelos. Presta atención para no fallar.

8

1-6

5-2-1

5-3-1-8

4-1-8-3-9

5

7-2

6-4-8

3-7-4-1

6-3-2-5-8

Total: 3

- 6. Fluidez verbal. Nombres de animales:** ¿Cuál es tu animal favorito? Perfecto, pues ahora dime todos los animales que se te ocurran.

Número de animales: 6

Total: 3

Total prueba: 20

Instrucciones para la aplicación y puntuación de las tareas predatorias de la lectura (Cuetos et al, 2015, p. 107)



Esta prueba evalúa una serie de habilidades relacionadas con la adquisición de la lectura: conciencia silábica, descripción de fonemas, memoria fonológica, fluidez verbal. La prueba consta de seis tareas, cada una de ellas tendrá una puntuación máxima de 5 puntos, con lo cual el total de la prueba serán 30 puntos. El tiempo de administración es de aproximadamente 40 minutos.

Cada tarea tiene unas instrucciones orientativas, pero a veces se requieren explicaciones complementarias para que el niño comprenda lo que se pide.

- **Discriminación de fonemas:** El niño tiene que decir si dos palabras son iguales o diferentes, para ello se le ponen ejemplos de dos palabras iguales (mano-mano) y de dos palabras diferentes (mano-león). Es una tarea que no les resulta difícil entender. Puntuación: se pone un punto por cada par bien realizado.
- **Segmentación de sílabas:** En esta tarea se mide la conciencia de sílaba y el niño tiene que segmentar la palabra en sílabas, dando palmadas o golpes en la mesa. Se le pondrán varios ejemplos, los que vienen en las explicaciones, su nombre, el nombre de su madre y se continúa con los ítems del test. Puntuación: se pone un punto por cada palabra bien segmentada.
- **Identificación de fonemas:** Se valora la capacidad de discriminar fonemas dentro de una palabra. Al niño se le indica que tiene que decirnos si oye un sonido (fonema/r/) dentro de una palabra. Se le dice el fonema aislado y se le manda que lo reproduzca él (en algunos casos el niño no tendrá una pronunciación perfecta del fonema), luego se le ponen ejemplos de palabras que llevan ese fonema: arrrroz, Rrrramón, rrrríó. Luego se pasa la tarea. Puntuación: se pone un punto por cada palabra.
- **Repetición de pseudopalabras:** Esta tarea es muy sencilla. El niño tiene que repetir sin más. Puntuación: se pondrá un punto por cada pseudopalabra correctamente repetida.
- **Repetición de dígitos:** Se trata de medir la memoria fonológica. El niño tiene que repetir series de números; se comienza con un número se lo repite bien se pasa a dos, después a tres. Si falla se le da otra oportunidad con la serie de la segunda columna. Si fracasa en los dos intentos se interrumpe la prueba y se anota el número de dígitos que ha conseguido repetir. Se presentan al ritmo de un número por segundo. Puntuación: la puntuación se corresponderá con el mayor número de dígitos repetido correctamente.
- **Fluidez verbal:** En un minuto el niño debe nombrar todos los animales que se le ocurran. Se anotará el número de animales dichos. Puntuación: se puntuará según el número de animales: 0-1: 0 puntos, 2-3: 1 punto, 4-5: 2 puntos, 6-7: 3 puntos, 8-9: 4 puntos, 10 o más: 5 puntos.



La puntuación total se obtiene sumando las puntuaciones parciales de las seis tareas.

- **Entre 27 y 30 puntos:** buen rendimiento
- **Entre 18 y 26 puntos:** normal
- **Entre 16 y 17:** dificultades leves
- **Menos de 15:** dificultades severas



Anexo 4

Pasta de sal



Nota. La imagen muestra la elaboración de una figura a partir de la elaboración de la pasta de sal durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 5

Pintar sin pincel



Nota. La imagen muestra la elaboración de una pintura usando los dedos durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6

Elaboración de empanadas



Nota. La imagen muestra a una de las estudiantes muestra degustando la empanada de viento previamente cocida por su madre de familia durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 7

Pizarra de sal

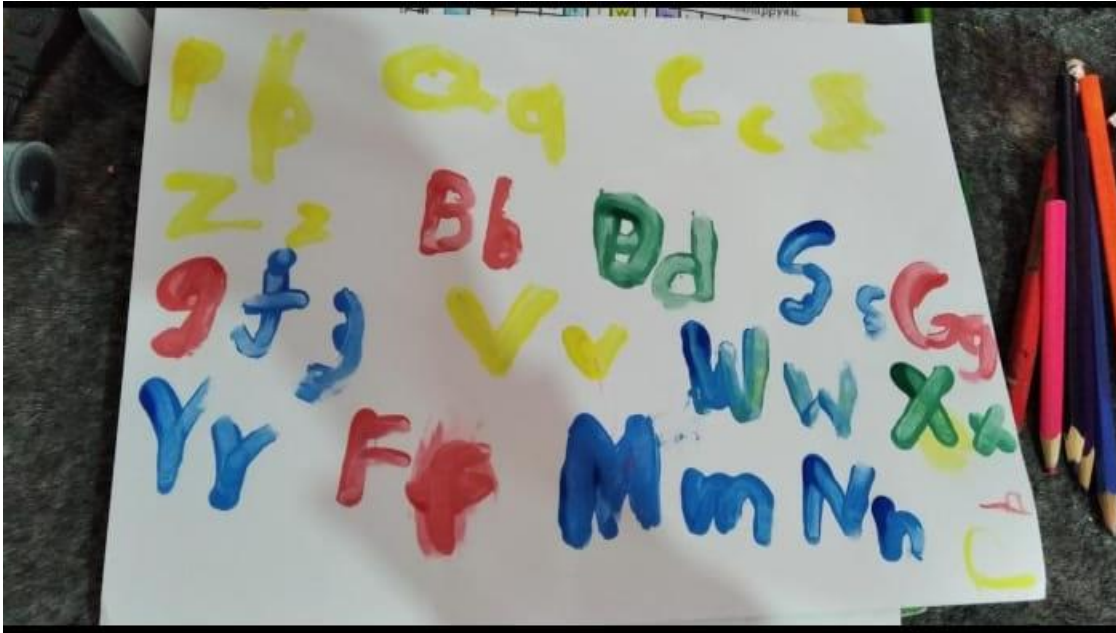


Nota. La imagen muestra el trazo del abecedario con los dedos en la pizarra de sal durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 8

Trazo del abecedario con pintura

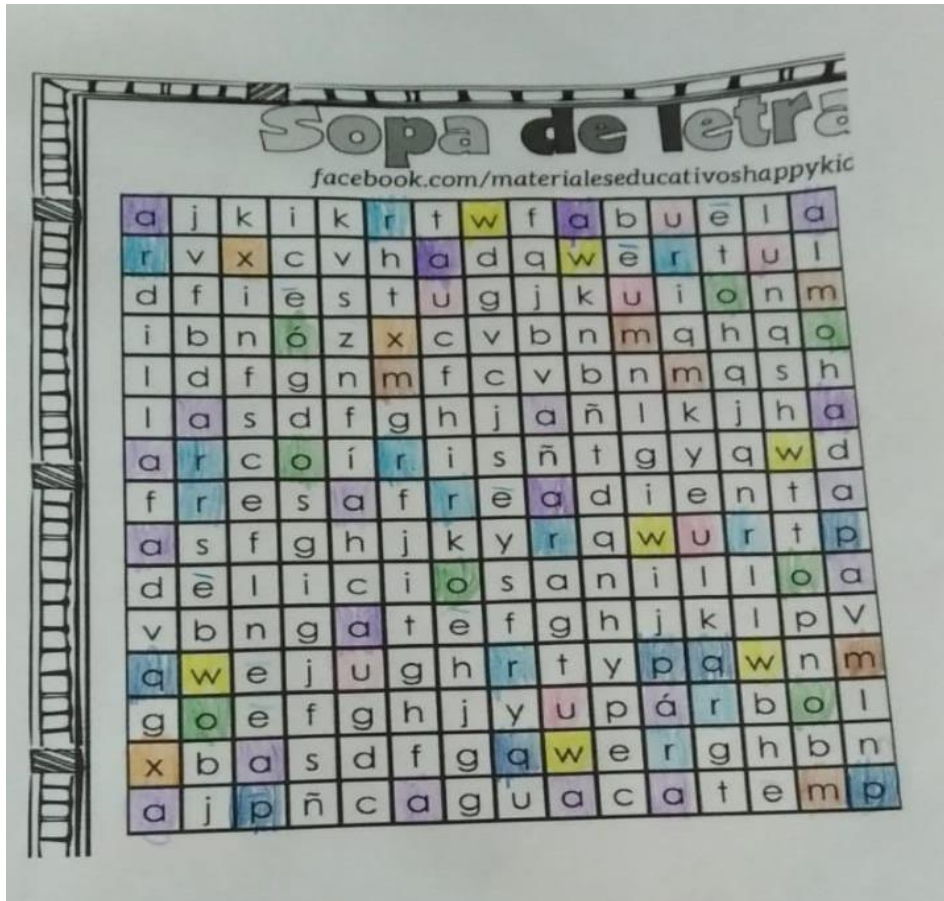


Nota. La imagen muestra el trazo del abecedario con los dedos en la pizarra de sal durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 9

Sopa de letras



Nota. La imagen muestra la búsqueda de las diversas letras solicitadas durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 10

Empieza por...

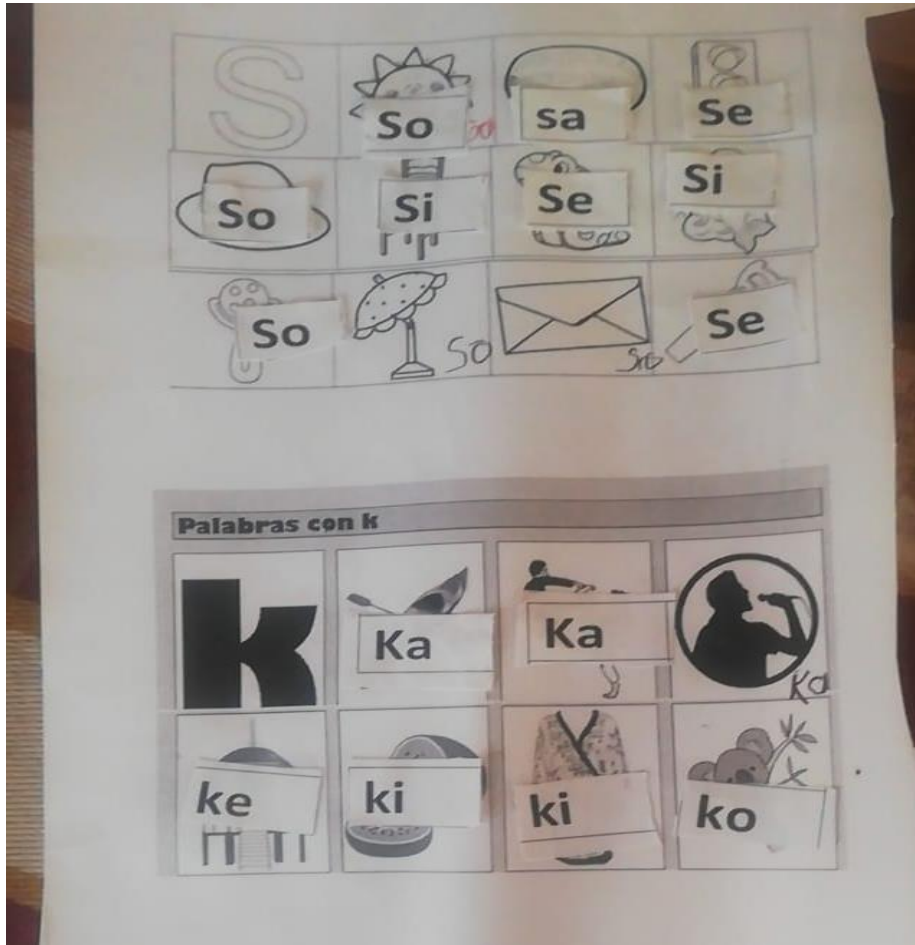


Nota. La imagen muestra la búsqueda de objetos que inicien con la letra del centro durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 11

Bingo de palabras

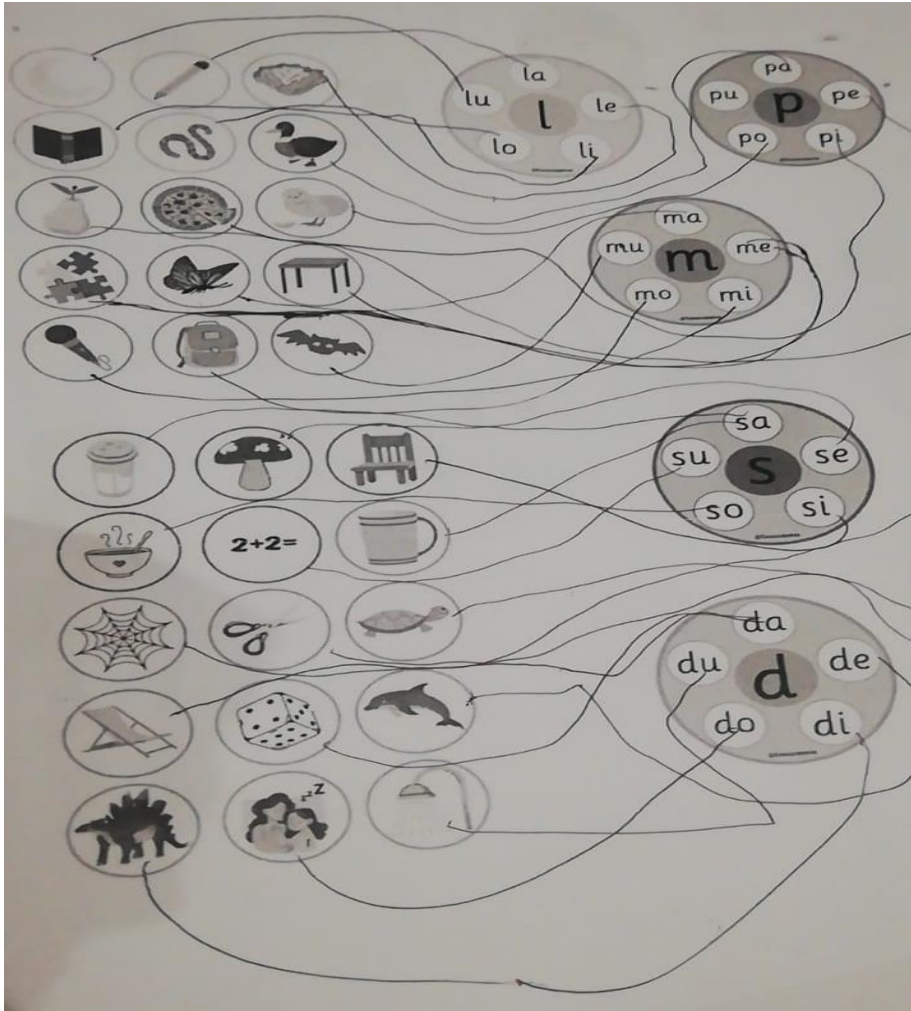


Nota. La imagen muestra la colocación de los fonemas en la imagen correspondiente. Esto durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 12

Rueda silábica

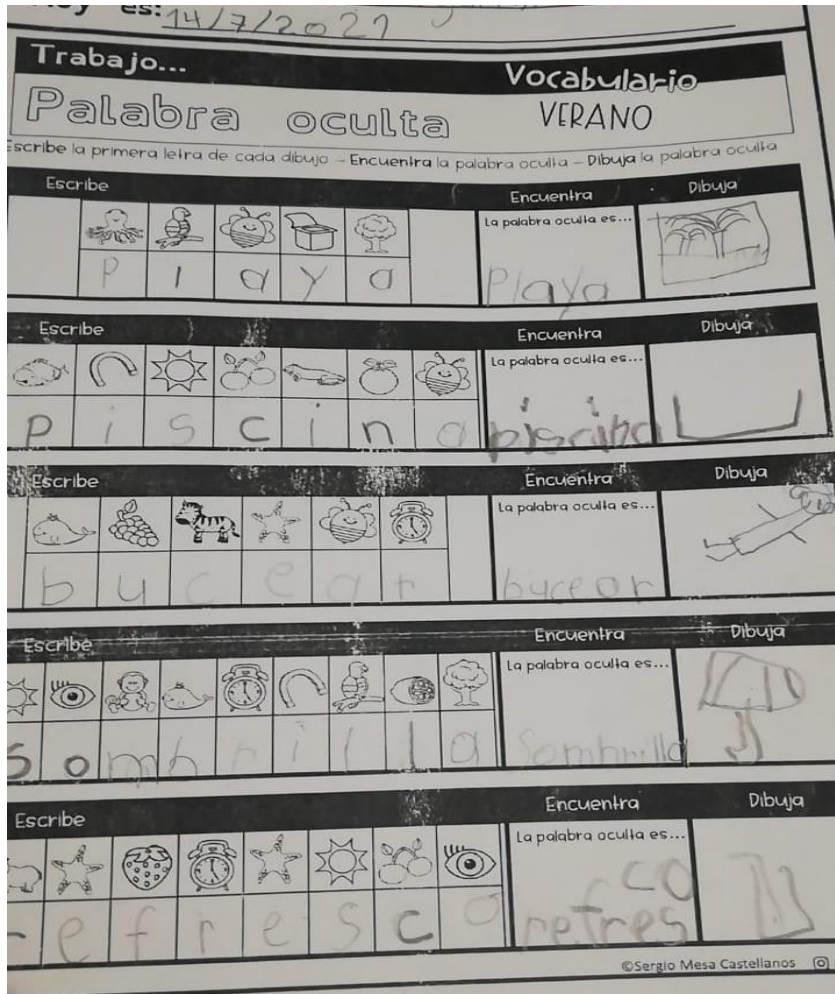


Nota. La imagen muestra la unión de la sílaba inicial con la imagen correspondiente. Esto durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 13

Palabra oculta

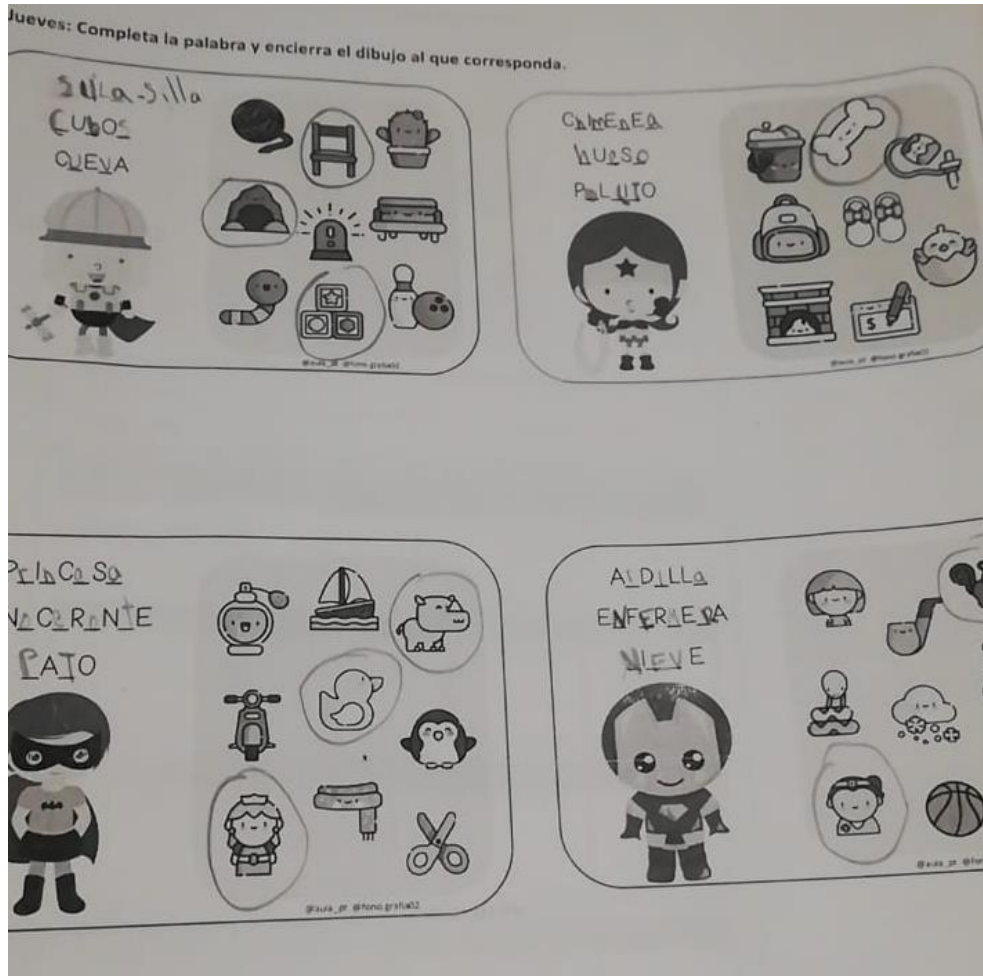


Nota. La imagen muestra la formación de una palabra a partir de las iniciales de los nombres de las imágenes superiores. Esto durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 14

Formando palabras con superhéroes



Nota. La imagen muestra el completado de palabras faltantes. Esto durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 15

Se busca una palabra

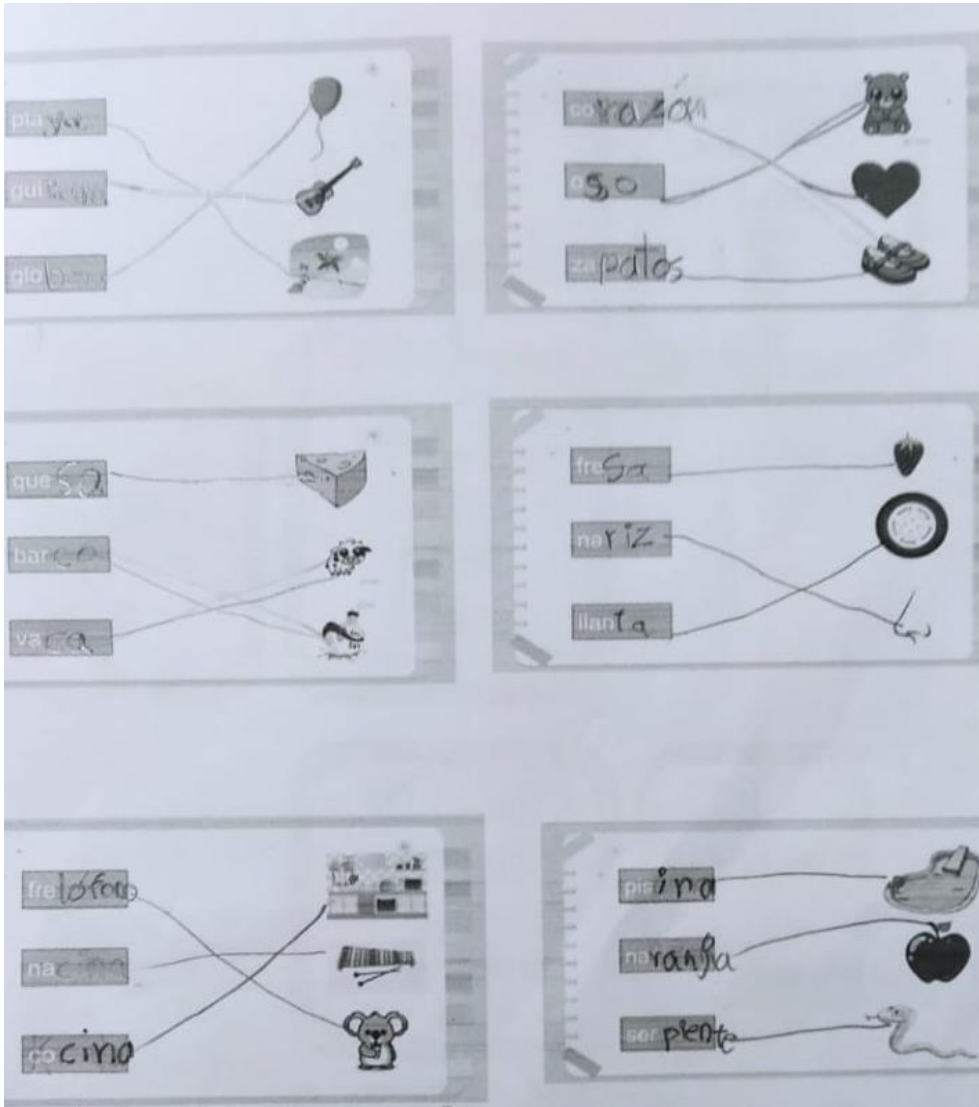


Nota. La imagen muestra la búsqueda de palabras dependiendo de la letra. Esto durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 16

Uno el dibujo con la sílaba



Nota. La imagen muestra la unión y completado de una imagen con su sílaba inicial respectiva. Esto durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 17

Construimos frases

jugando durmiendo
bailando dibujando
corriendo cocinando

Escribe la oración.
La niña - esta dibujando

comiendo dibujando
Viendo televisión Bañando a su perro
nadando cocinando

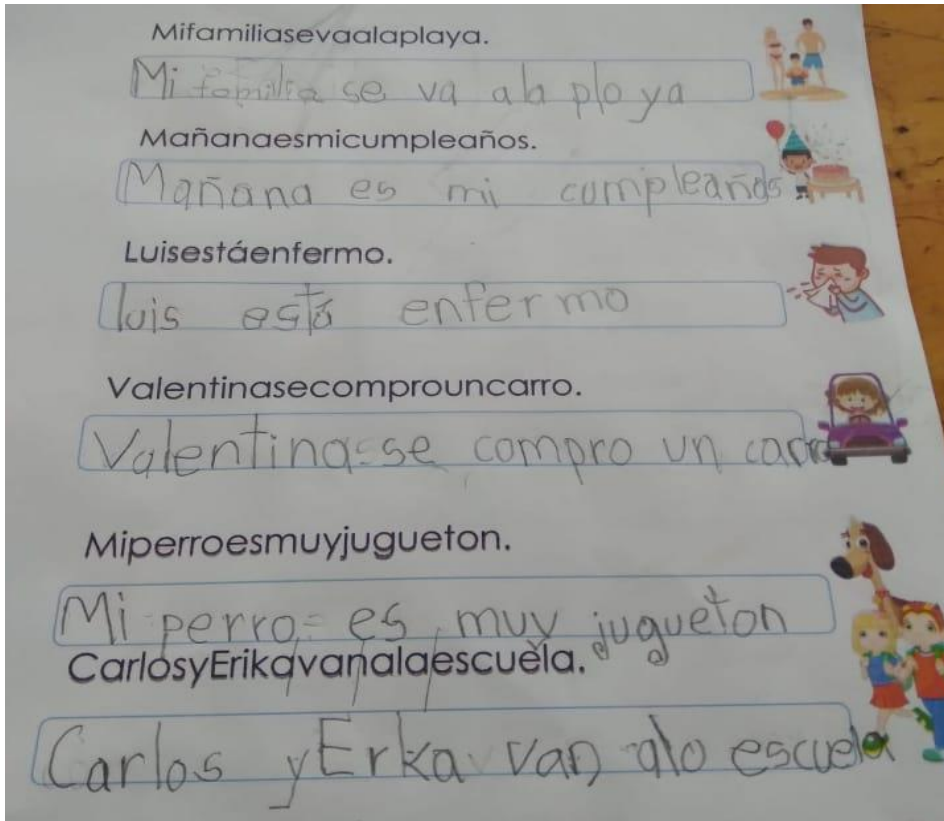
Escribe la oración.
Él - esta cocinando

Nota. La imagen muestra la formación de oraciones a partir de una imagen y la acción ejecutada. Esto durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Anexo 18

Separo oraciones



Nota. La imagen muestra la separación de oraciones durante la implementación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 19

Post test estudiante D

Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura: Por Cuetos, Suárez, Molina y Llenderozas (2015)

Estudiante: D

Edad: 6

Fecha de aplicación de la prueba: 28 de junio del 2021

1. **Discriminación de fonemas (pares mínimos).** “Vamos hacer un juego. Te voy a decir dos palabras y tienes que decirme si son iguales o diferentes, si las dos palabras son la misma o no. Fíjate bien: Gol- gol (son iguales), dar – bar (son muy parecidas, pero no iguales, son diferentes). Ahora te toca a ti: coz – coz, mil – mis, imuy bien! Seguimos.

Pan – paz, luz – luz, pez – tez, cal – col, fin – fin.

Total: 5

2. **Segmentación de sílabas:** Ahora tienes de dar palmadas, ahora mira como lo hago yo: casa ca-sa; ahora una más larga: ventana ven-ta-na. Ahora te toca a ti: dedo...vaso...Muy bien.

Pera, lazo, cometa, oveja, mariposa.

Total: 5

3. **Identificación de fonemas:** “Voy a decirte un sonido /r/, repítelo conmigo. Ahora dime si lo oyen en estas palabras. ¿Está la /r/ en zorro? (si). ¿Oyes /r/ en la palabra pelo? (no). Seguimos con otras palabras.

Carro; sillón; ratón; rojo; piña

Total: 5

4. **Repetición de pseudopalabras:** Este juego consiste en repetir. Tienes que repetir unas palabras que no existen, porque me las he inventado. ¿Te parece? Repite lo que yo digo: jepo, socata, Muy bien, ¿estás listo para continuar?

Nigo, muspe, diplo, tingano, pelagro.

Total: 4

5. **Repetición de dígitos:** Te voy a decir unos números y tienes que repetírmelos. Presta atención para no fallar.

8



1-6

5-2-1

5-3-1-8

4-1-8-3-9

5

7-2

6-4-8

3-7-4-1

6-3-2-5-8

Total: 4

- 6. Fluidez verbal. Nombres de animales:** ¿Cuál es tu animal favorito? Perfecto, pues ahora dime todos los animales que se te ocurran.

Número de animales: 8

Total: 4

Total prueba: 27

Anexo 20

Segunda entrevista docente

Entrevista 2 Docente

Investigador: Esta entrevista nos ayuda para responder el siguiente objetivo que es conocer su perspectiva a cerca de la implementación de la propuesta de intervención desde las estrategias multisensoriales en la lectoescritura. Como primera pregunta ¿Qué le pareció la implementación de estrategias multisensoriales para la enseñanza de la lectoescritura?

Docente: Estas estrategias multisensoriales los estudiantes traen ya como experiencia desde inicial y desde preparatoria, lo relacionan a través de tareas, de trabajos siempre son más bien la práctica docente, la práctica con los niños siempre con estrategias multisensoriales y relacionadas con las experiencias desde el hogar, por eso lo vemos, por ejemplo, en preparatoria tenemos los ambientes, por ejemplo, de cocina en donde todos los niños reconocen los alimentos, la cocina, los utensilillos a través de estas estrategias multisensoriales, igualmente hemos visto en la práctica de como el niño aprende amarrarse los cordones de los zapatos a través de la práctica en inicial y preparatoria a que el niño alcance esta destreza no cierto mediante las estrategias multisensoriales.

Entonces en segundo año de básica por ejemplo cuando se les enseña a los niños a leer y a escribir no se deben quedar atrás estas estrategias multisensoriales, son otras son relacionadas, por ejemplo, cuando se va enseñar las vocales se hace a través de la manipulación, todas las letras se les ha hecho entrelazarles o trazar en la harina en la sal, en el auditivo a través de una canción, la kinestésica que es la que más se usa con los estudiantes aprenden de manera más activa, por ejemplo, con la harina, con la plastilina, entonces estas estrategias multisensoriales son muy importantes para que los estudiantes pongan en práctica sus diferentes sentidos, para alcanzar los objetivos.

Investigador: Como segunda pregunta ¿Considera que las estrategias multisensoriales estuvieron de acorde a la edad de los estudiantes?

Docente: Si, estuvieron de acorde a la edad de los estudiantes, lo que ustedes pusieron en práctica de acorde a los contenidos, de acorde a las destrezas, entonces como les decía si queremos enseñar el tipo de letra la g como ustedes lo hacían entonces todas esas estrategias multisensoriales relacionadas a esa letra no cierto, sea auditiva, sea visual, sea kinestésica, como cuando aplicamos el VAK, entonces todas las estrategias deben de estar de acorde a la edad de los estudiantes de siete años, donde puedan realizarlo y no les de miedo, pereza y que esté relacionado a las experiencias de ellos.

Investigador: Continuamos con la siguiente pregunta que es ¿Considera que existió una mejora con respecto al proceso de lectoescritura en los estudiantes que participaron en este proyecto?

Docente: Oiga esto estaba tan importante e interesante, donde esto necesita tiempo, en lo presencial necesitamos tiempo y lo hacemos, ahora con 40 minutos realizamos y pasa rápido el tiempo con 6 o 7 estudiantes que teníamos, ahora con 40 estudiantes es muy difícil aplicarlo de forma individual, más bien lo que se aplicó fue de manera grupal entonces por el tiempo y por esta forma tecnológica que aplicamos que es el zoom que dura 40 minutos y que a ratos se nos cierra, donde debemos estar atentos, entonces con los 7 u 8 avanzamos, con el resto teníamos que hacerlo de manera grupal, entonces nosotros trabajamos de manera grupal, entonces nosotros no les estamos diciendo que les estamos aplicando estrategias multisensoriales, más bien en la planificación lo aplicamos de forma indirecta, por ejemplo, si voy a observar un video ahí todos los niños deben poner todos sus sentidos, si voy hacer un canto, un baile de una letra, de una palabra, el reconocimiento de una palabra, de una oración, entonces ahí ponemos en práctica todas estas estrategias y también si existió muchísima mejora con este grupo de niños en forma individual, lo que no se pudo hacer en la práctica de forma grupal, que difícil fue tratar con los estudiantes que presentaban estas dificultades tratar dentro del grupo, pero si luego cuando se los cogió para el refuerzo académico que lindas las estrategias para tratar a los estudiantes, nos falta tiempo pero hemos tratado de hacerlo de la mejor manera.

Investigador: ¿Noto una participación activa por parte del estudiantado durante el desarrollo de las actividades?

Docente: Los estudiantes se sienten activos, son ellos quienes buscan su aprendizaje, se les da un aprendizaje significativo a ellos, son los niños quienes alcanzan todos sus logros con amor, con ese cariño, el niño aprende activamente y les encanta a ellos con estas diferentes estrategias.

Investigador: Quinta pregunta ¿Considera que estas estrategias multisensoriales pueden ser implementadas con todos los estudiantes?

Docente: Como le dije anteriormente se puede aplicar con todos los estudiantes de esta forma, grupal así de manera individual que difícil que es trabajar virtualmente así con los estudiantes, lo hemos hecho de manera presencial por eso extrañamos los docentes, extrañan los estudiantes, los padres de familia, porque estas estrategias multisensoriales se lo puede hacer activamente y de forma individual lo multisensorial dentro de las aulas, pero de manera presencial, pero de manera grupal y virtual muy difícil, nos falta tiempo, nos hace falta recursos, personas que acompañan a los estudiantes no están preparados,

no requieren de tiempo, pues la mayoría se quedan encargados en los abuelitos o personas extrañas que no tiene el conocimiento para la óptima aplicación de estas estrategias, estas estrategias multisensoriales si pueden ser aplicadas presencialmente con los estudiantes más activa, de esta forma virtual también.

Investigador: Sexta y última pregunta ¿Hará uso de estas estrategias multisensoriales para trabajar la lectoescritura en el próximo año lectivo?

Docente: Si, son muy importantes trabajar, se tomará mucho en cuenta estas estrategias para planificar o para sugerir que los estudiantes, como vieron se trabaja de manera colectiva un grupo de profesores, entonces para la docente que planifica lengua y literatura solicitarle que la haga más énfasis a estas estrategias multisensoriales, incluso yo la tengo captado en una memoria en donde se puede a las compañeras darles o yo misma al momento de planificar hacer estos diferentes ejemplos que ustedes lo hicieron, muy interesantes, si realizan la guía pues bienvenida sea para nosotras continuar y poner en práctica estas estrategias multisensoriales, que a nosotros realmente los docentes nos falta, para mí me falta machísimo, como les mencione he trabajado años en séptimo de básica, entonces para mí fue algo nuevo en segundo año y más aún cuando les vi implementar estas estrategias multisensoriales.

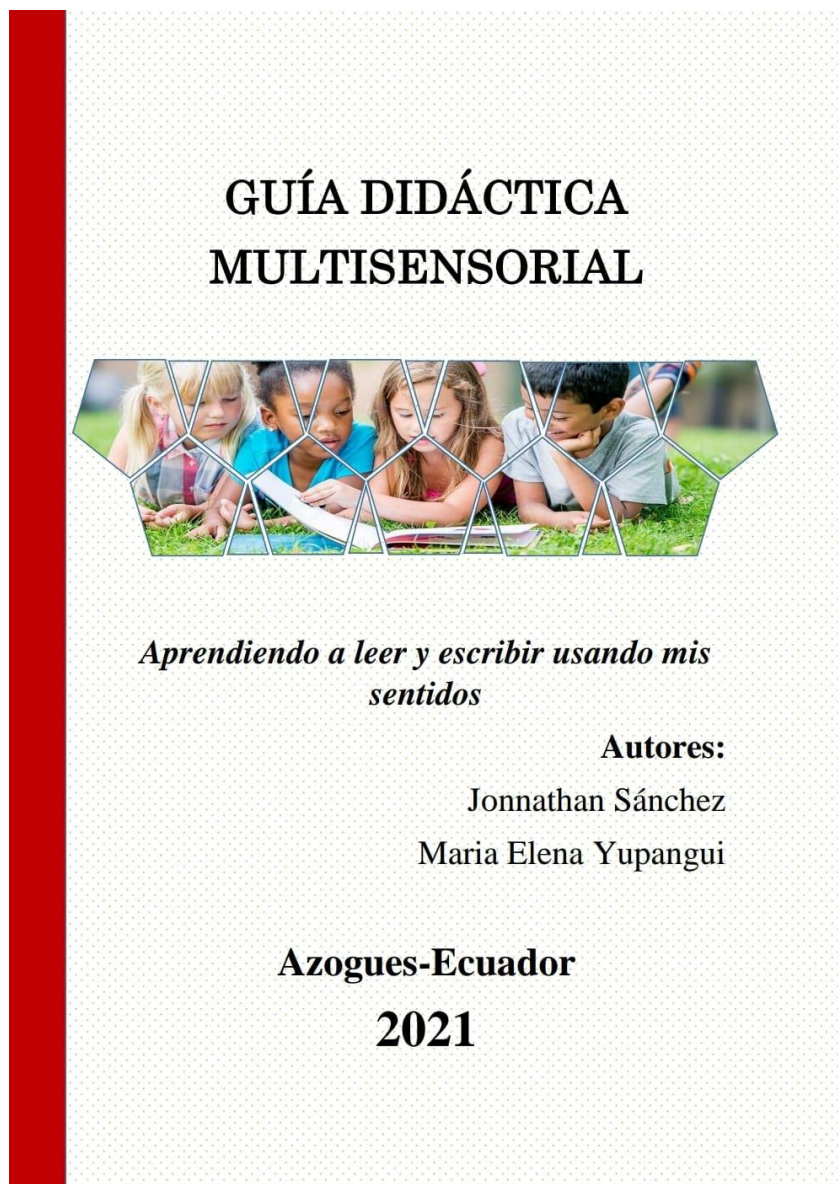
Investigador: Gracias profe, eso sería todo a lo que concierne a la entrevista. Agradecerle por la apertura que nos ha brindado durante este tiempo.

Docente: Bueno. Que les vaya bien en su vida profesional.



Anexo 21

Guía didáctica: <https://www.flipsnack.com/C5DCFEDD75E/gu-a-did-ctica-multisensorial.html>



Nota. La imagen muestra la portada de la guía didáctica. Fuente: Elaboración propia.

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

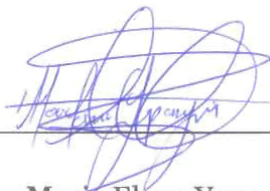
Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Maria Elena Yupangui Marca, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa “Sayausí”: 2020-2021”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre del 2021



Maria Elena Yupangui Marca

C.I: 0150595874



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Maria Elena Yupangui Marca, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa “Sayausí”: 2020-2021”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre del 2021

Maria Elena Yupangui Marca

C.I: 0150595874



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

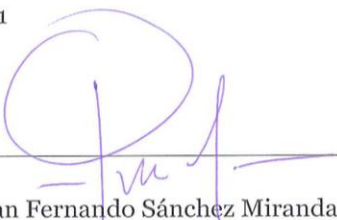
Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Jonnathan Fernando Sánchez Miranda, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB "A" en la Unidad Educativa " Sayausí": 2020-2021", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre del 2021



Jonnathan Fernando Sánchez Miranda

C.I: 030211851-8 |



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Jonnathan Fernando Sánchez Miranda, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa “Sayausí”: 2020-2021”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 06 de septiembre del 2021

Jonnathan Fernando Sánchez Miranda

C.I: 030211851-8



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Virginia Gámez Ceruelo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en segundo EGB "A" de la Unidad Educativa Sayausí: 2020-2021" perteneciente a los estudiantes: Jonnathan Fernando Sánchez Miranda con C.I. 0302118518, Maria Elena Yupangui Marca con C.I. 0150595874. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de septiembre del 2021



Escaneado digitalmente por
**VIRGINIA
GAMEZ**

Virginia Gámez Ceruelo

C.I: 0152063392