

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en Educación

UNIDAD DIDÁCTICA
COSMOGONÍA PRE-HISPÁNICA
EN QUITO

CURSO
S10GH

ESTUDIANTE
ANGEL ROBERTO TORRES SUÁREZ
C.I. 1715862684

TUTORAS
Dra. CONCHA CONCEPCIÓN FUENTES MORENO (UB)
Dra. GLADYS PORTILLA FAICAN (UNAE)

TÍTULO QUE OTORGA
Máster en Formación de Profesorado en Educación
Secundaria Especialidad Geografía e Historia

21 de octubre del 2018

2. Resumen

El presente TFM desarrolla e implementa una Unidad Didáctica completa que puede ser anexada al currículo de educación vigente en el Ecuador para “Historia” del Tercero de Bachillerato así como en forma parcial para estudiantes de “Estudios Sociales” en Octavo E.G.B. Dicha unidad se basa esencialmente en un aprendizaje basado en las TICs para la creación de experiencias de aprendizaje relacionadas con el entorno geográfico inmediato así como la dimensión espacial-astronómica. Se utiliza un enfoque constructivista haciendo que los estudiantes se vuelvan partícipes de la cosmogonía andina ancestral del Ecuador, especialmente la de los Quito Caranqui y sobretodo actores de la cultura viva percibida sobre todo en las celebraciones y misticismo latente en la ciudad de Quito.

PALABRAS CLAVE: Cosmología Andina, Quitsato, Unidad Didáctica, Quito Cara, Chakana, Sincretismo.

Abstract:

The present TFM develops and implements a complete Didactic Unit that can be attached to the curriculum in Ecuador for "History" of the Third Level High School and "Social Studies" in Eight E.G.B. This unit is essentially based on ICT-based learning for the creation of experiences related to the immediate geographical environment as well as the spatial-astronomical dimension. A constructivist approach is used making students become participants in the ancestral South America cosmogony and Quito Caranqui culture. The students could be actors of the present culture, the celebrations and mysticism related to the sun in the middle of the world of Quito city.

PALABRAS CLAVE: South America Cosmology, Quitsato, Didactic Unit, Quito Cara, Chakana, Syncretism.

3. Índice

1.- Carátula	1
2.- Resumen/Abstract	2
3.- Índice	3
4.- Cesión de derechos	4
5.- Introducción	5
6.- Presentación de la Unidad Didáctica	6
6.1.- Objetivos	6
6.2.- Presentación de contenidos y contexto de la Unidad Didáctica	8
6.3.- Diseño de actividades de enseñanza/aprendizaje con evaluación	11
7.- Implementación de la Unidad Didáctica	16
7.1.- Resultado del aprendizaje	28
7.2.- Descripción del tipo de interacción	29
7.3.- Dificultades observadas	29
8.- Valoración de la implementación y pautas de re-diseño de la U.D.	
8.1.- Propuestas de mejora personal para la Unidad Didáctica	30
8.2.- Propuestas de mejora siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva	31
9.- Reflexiones finales	
9.1.- En relación a las asignaturas troncales de la maestría	33
9.2.- En relación a las asignaturas de especialidad	33
9.3.- En relación a lo aprendido en el T.F.M.	35
10.- Referencias bibliográficas	36
11.- Autoevaluación T.F.M.	37
12.- Anexos	
12.1.- Anexo 1 (Taller Audiovisual)	41
12.2.- Anexo 2 (Cartas astronómicas)	42
12.3.- Anexo 3 (Cartas Astronómicas hechas por estudiantes)	44
12.4.- Anexo 4 (Herramientas usadas)	48
12.5.- Anexo 5 (Puntos cardinales con “La Chakana”)	49
12.6.- Anexo 6 (Quitsato)	51
12.7.- Anexo 7 (Chakana)	52
12.8.- Anexo 8 (Alineaciones: Iglesias del Centro Histórico de Quito)	54

4. Cesión de derechos

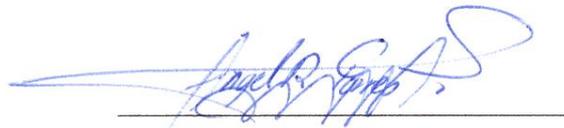


Javier Loyola, 21 de octubre del 2018

Yo, Angel Roberto Torres Suárez, autor del Trabajo Final de Maestría, titulado: Unidad Didáctica “Cosmogonía Pre-Hispánica en Quito”, estudiante de la Maestría en Educación, mención Geografía e Historia con número de identificación 1715862684, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

ANGEL ROBERTO TORRES SUÁREZ



5. Introducción

El presente trabajo recoge una muestra de la experiencia docente en el contexto de mejora profesional, en donde los procesos de enseñanza-aprendizaje teóricos cursados en el desarrollo de la presente maestría han sido aplicados en su mayoría con éxito y en otros casos, con las modificaciones respectivas, se han transformado en valiosas herramientas de aprendizaje. En mi labor como docente en Ciencias de la Educación, especializado en las Ciencias Sociales (Historia, geografía, filosofía, ciencia en general) he encontrado cientos de experiencias dentro y fuera de los salones de clase, que han facilitado la enseñanza enormemente, muchas se dieron en torno al proceso cotidiano de aprendizaje (planificación, currículo, disciplina etc.), pero la mayoría ha sido producto de actividades fuera de la planificación cotidiana, que surgen de forma espontánea obedeciendo a la experiencia empírica del aula, el grupo de estudiantes como protagonistas y las aristas metódicas estudiadas en el desarrollo de la maestría. La unidad planificada recoge muchos de esos elementos recopilados en mi trayectoria de 10 años en la enseñanza de nivel secundario, tanto en E.G.B. como Bachillerato y que hoy pretenden demostrar la viabilidad (al constituir el nexo entre la historia viva y la participación del estudiante como eje generador de conocimiento) de una unidad didáctica viable dentro del currículo educativo ecuatoriano que busca la valorización de la cultura andina ancestral propia así como la asimilación por parte de los jóvenes estudiantes del Bachillerato General Unificado/Técnico, de la cosmovisión, misticismo y herencia espacial utilizando herramientas de fácil acceso que permita ampliar las perspectivas de reflexión y juicio crítico.

En su contexto, los estudiantes corresponden a clase social baja/media que oscilan entre los 18 años en adelante, cursan la jornada nocturna por lo que se entiende son población económicamente activa, su prioridad es el trabajo y en un segundo plano quizá el estudio, por lo que el desarrollo de su aprendizaje se priorizará en forma activa dentro del salón de clases. La propuesta parte entonces de dar un enfoque innovador al estudio tradicional de la historia, haciendo que la misma genere experiencias de aprendizaje guiados por el uso de tecnología y talleres enfocados a disfrutar el legado cultural andino.

6. Presentación de la unidad didáctica:

La presente unidad didáctica denominada “Cosmogonía pre-hispánica en Quito” pretende anexar una gama de temáticas innovadoras que siendo propias de la historia andina, la convierten en una herramienta de experiencia educativa vívida en búsqueda de respuestas que sólo pueden llevarse a cabo al convertir al estudiante como eje y protagonista inmediato de la información. Los contenidos se relacionan eficazmente con el currículo y pretenden ampliar la perspectiva tradicional de la transmisión histórica de circunstancias multi-causales:

En primer lugar, del análisis espacial, astronómico y geográfico de la posición del ser humano entorno a su ambiente, lo poco a casi nula percepción del movimiento planetario así como la repercusión de fenómenos naturales en nuestra naturaleza como especie y su legado como cultura a través de los años. En segundo lugar se promueve la tesis cosmológica sobre orientación y ubicación espacial de grandes culturas y pueblos como los Quitu-Cara y los Incas, razón por la cual, el legado y cosmovisión andina revelan el sentido de pertinencia del ser humano como miembro de la naturaleza, con una conexión más directa a la pacha mama, la madre tierra y su vínculo eterno hacia el sol. Finalmente, se pretende crear una amalgama crítica en los jóvenes que conjugue el razonamiento espacial así como la asimilación de la propia cultura por encima de los procesos de colonización llevados a cabo por España.

6.1. Presentación de objetivos:

6.1.1. Objetivo general:

Fomentar una perspectiva dinámica, integral, inclusiva y crítica sobre la cosmovisión y cosmología ancestral andina como referente de análisis histórico-geográfico mediante el uso de herramientas tecnológicas actuales para desarrollar el sentido de pertinencia del ser humano en su entorno global así como la asimilación de la cultura viva en el Ecuador.

6.1.2. Objetivos específicos:

- Describir el sentido de la cosmología Quitu-Cara con relación a la cosmovisión Inca mediante la interpretación del sincretismo y misticismo presentes en la cultura actual.
- Identificar los elementos de referencia astronómica utilizados por los Quitu-Cara profundizando el significado para la región dentro de la cosmovisión indígena.
- Estudiar la repercusión del sincretismo y alienación cultural promovida por Europa durante la conquista y colonia de la región Andina comparando los lineamientos geográficos y astronómicos actuales.

6.1.3. Objetivos curriculares:

De acuerdo a la malla curricular vigente, los siguientes objetivos se relacionan a la unidad 1 y 2; la unidad propuesta enlaza las dos unidades, por lo tanto sus objetivos son viables para la misma.

O.CS.H.5.1.	Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.
O.CS.H.5.2.	Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.
O.CS.H.5.3.	Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.
O.CS.H.5.4.	Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.
O.CS.H.5.5.	Distinguir los grandes procesos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos en América Latina y el Ecuador durante los últimos siglos, a partir del análisis de sus procesos de mestizaje y liberación, para comprender las razones profundas de sus formas de ser, pensar y actuar.

Ministerio de Educación del Ecuador (2016), Nuevo Currículo CCSS

6.2. Presentación de contenidos y contexto de la Unidad:

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN: Colegio Pomasqui
ÁREA: Ciencias Sociales
SECCIÓN: Nocturna
ASIGNATURA: Historia
CURSO: Tercero Bachillerato Técnico
ESTUDIANTES: 12
PROFESOR: Roberto Torres S.
PERÍODOS: 14 períodos (4 períodos/semana)

“Cosmogonía pre-hispánica en Quito”			
TEMAS	DESTREZA	SUB-TEMAS	Períodos
Origen cultural Ecuatoriano	Reconocer el legado Quitu-Cara como base del desarrollo cultural nacional anteponiendo la herencia Inca sobre la cosmogonía y misticismo quiteño.	<ul style="list-style-type: none"> - Origen “Quitu-Cara” - Cosmogonía y misticismo andino 	4
Orientación andina ancestral	Establecer los elementos naturales de orientación espacial en armonía con la naturaleza cósmica y astronómica de nuestro planeta en función al legado cultural Quitu-Cara.	<ul style="list-style-type: none"> - La importancia del “Inti” - Constelaciones andinas y aportes astronómicos “Quitu-Cara” 	4
Quitsato	Reconocer el concepto originario de Ecuador en terminología ancestral en relación a la posición geográfica y astronómica con respecto al sol y la mitad del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> - La Mitad del mundo y ubicación de centros ceremoniales - La “chakana”, fiestas y celebraciones derivadas. 	3
Sincretismo y aportes culturales	Analizar las evidencias vivas del sincretismo y aportes culturales presentes aún en templos religiosos así como lugares turísticos de Quito.	<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas y celebraciones derivadas - Sincretismo religioso: Efectos de iluminación en iglesias de Quito 	3

La unidad propuesta “Cosmogonía Pre-hispánica en Quito” se enmarca perfectamente al currículo nacional vigente, que en su primera etapa (2008), en el artículo 283, da un rol protagónico y vivencial al estudiante, dejando de lado al docente que trabaja bajo el papel de ente generador de conocimiento a un elemento vivo de vinculación y guía mientras se desarrolla el currículo. Por otra parte, el mismo artículo presenta la dimensión de aquella experiencia educativa cuando señala que *“el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”*; tomando como referente la riqueza del conocimiento ancestral conforme al desarrollo de las culturas andinas y su vinculación al medio geográfico puedo proponer el estudio de la presente unidad como integración histórico, geográfica y cultural a la enseñanza moderna, utilizando herramientas tecnológicas adecuadas así como enlazar el conocimiento universal astronómico actual con sus similitudes y sentido lógico-abstracto.

Se ha planteado la adaptación en el currículo aplicado de la primera unidad didáctica de “Historia” para Tercero de Bachillerato (el cual sirve de fundamento base, a manera de eje transversal durante las unidades 2, 3 y 4 del mismo nivel).

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA				
Currículo “Historia” (Tercero B.G.U/ Técnico)				
UNIDAD TEMÁTICA		CONTENIDOS	TIEMPO	SESIONES
Unidad 1: Cultura y vida de los pueblos precolombinos		<ul style="list-style-type: none"> - Las culturas de América - Organización político social - Arquitectura y astronomía 	12 períodos	2 sesiones semanales de 4 períodos. (3 Semanas)
PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA ANEXA	“Cosmogonía Pre-hispánica en Quito”	<ul style="list-style-type: none"> - Origen cultural Quito/Cara - Orientación andina ancestral - Quitsato - Sincretismo y aportes culturales 	14 Períodos	2 sesiones semanales de 4 períodos. (3.5 Semanas)
Unidad 2: El choque cultural en la conquista de América		<ul style="list-style-type: none"> - Las culturas andinas a la hora de la conquista española. - Agricultura, minería y manufactura. - El choque cultural en América - Evangelización en América 	16 períodos	2 sesiones semanales de 4 períodos. (4 Semanas)

TABLA 1: Propuesta Unidad Didáctica dentro del currículo convencional

Las temáticas dentro de la unidad propuesta se conectan en forma holística con las presentadas en el currículo, podemos notar conexiones de las mismas lo que favorece enormemente a la retroalimentación, saberes previos y la realización de feedback, de ésta manera tenemos:

- Las “Culturas de América” presentes en la unidad 1 puede compartir un anexo referente a la diseminación de culturas y primeros pueblos en Sudamérica, en especial énfasis a los primeros asentamientos en Ecuador. De ésta manera el feedback permite entender el origen de los Caras en la región Costa y los Quitus en la región Sierra dentro de la temática “Origen de los Quito-Cara (cosmogonía)”.
- La “Arquitectura y astronomía” permite el estudio de Quito como precisamente la “ciudad Mitad del Mundo” y esto obedeciendo al legado ancestral que proyectaba la orientación hacia el sol y como esta estrella señalaba la mitad del mundo en nuestro país. (Quitsato).
- Finalmente un de los nexos que más relevancia propone, se crea al vincular el sincretismo religioso, formas culturales y asentamientos hispánicos sobre los asentamientos incas y Quito-Cara analizados los mismos, como aportes culturales pre-hispánicos.

Del mismo modo, la unidad puede ser incluida en el currículo de Octavo E.G.B. con la modificación de los ejes temáticos obedeciendo a los saberes previos de chicos y chicas que vienen de un sistema escolar básico en cuanto a conocimientos de astronomía y posicionamiento global (orientación geográfico-espacial) y a su vez excluyendo el sincretismo con respecto a la arquitectura, creencias, y fenómenos lumínicos de las catedrales; en contexto se presenta así:

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA [OPCIONAL]				
Currículo “Estudios Sociales” (Octavo E.G.B.)				
UNIDAD TEMÁTICA		CONTENIDOS	TIEMPO	SESIONES
Unidad 4: Época aborígen en América		<ul style="list-style-type: none"> - Primeros pobladores en América - Grandes culturas en Mesoamérica - Grandes culturas andinas - Imperio Inca - Tahuantinsuyo 	12 períodos	2 sesiones semanales de 4 períodos. (3 Semanas)
PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA ANEXA	“Cosmogonía Pre-hispánica en Quito”	<ul style="list-style-type: none"> - Origen cultural Quito/Caranqui - Orientación andina ancestral - Quitsato 	8 Períodos	2 sesiones semanales de 4 períodos. (2 Semanas)

TABLA 2: Adaptación de la Unidad Didáctica dentro del currículo para Octavo E.G.B.

El presente TFM abarca la creación de una unidad de estudio anexa dentro del currículo de “Historia” para bachillerato (Tabla 1) debido a la logística y programación en la carga horaria asumida como docente en el Colegio Pomasqui para el presente año lectivo 2017-2018. En cuanto a las destrezas a ser desarrolladas, de acuerdo a la malla curricular base son las siguientes:

DESTREZAS: BASE CURRICULAR ESPECÍFICA

CS.H.5.3.2.	Explicar las diversas formas de vida y de organización social de las grandes culturas nativas de América aborigen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad.
CS.H.5.3.3.	Valorar la experticia en el diseño, organización y funciones de las edificaciones precolombinas en relación con su entorno geográfico y cultural.
CS.H.5.3.4.	Establecer la vinculación entre la arquitectura y la astronomía a partir del análisis de las edificaciones arquitectónicas.

Ministerio de Educación del Ecuador (2016), Nuevo Currículo CCSS

6.3. Diseño de actividades de enseñanza/aprendizaje con evaluación formativa:

A continuación se presenta en formato detallado el tema base y sub-temas tratados en clase, sin embargo a nivel institucional el formato es el tradicional (Anexo 1) en el cual se suman algunos códigos y características formales.

“Cosmogonía pre-hispánica en Quito”			
I) Origen cultural ecuatoriano: Destreza: Reconocer el legado Quito-Cara como base del desarrollo cultural nacional anteponiendo la herencia Inca sobre la cosmogonía y misticismo quiteño. Objetivo: Indagar sobre las leyendas y mitos de los Quitus y Caras, unificando su contexto en las muestras y evidencias registradas actualmente para componer una recreación gráfica de su legado.			
SUB-TEMA (1)	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
Origen “Quitu-Cara”	Aplicamos el método expositivo acompañado de un referente a la didáctica creativa; trabajo grupal e individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes estilo Cómic Con. - Hojas en blanco - Lápices y colores - Proyector - Taller audiovisual 	2 Período (80 minutos)
ACTIVIDADES: 1) Se forman grupos de trabajo (4g/3 estudiantes) 2) Introducción clase (objetivos, indagación saberes previos, feedback anteriores, etc.) 3) Presentación de material: Talleres audiovisuales de carácter individual, hojas en blanco para trabajo en grupo.			

- 4) Taller audiovisual (YouTube: Los Shiris y los Incas, se proyecta tan solo un fragmento de 3 minutos); se solicita completar el taller en forma individual. Se repite la exhibición de video. (Anexo 1)
- 5) Se indica elaborar una secuencia de dibujos estilo “cómic” detallando el origen de los Quitus y de los Caras. Se recomienda perspectivas: leyenda, historia de amor, simbología, guerra, etc.

EVALUACIÓN:

- Taller audiovisual completo (Anexo 1)
- Cómic presentado por los estudiantes
- Creatividad en la presentación, diálogos, trama, dibujos.

SUB-TEMA (2)	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
Cosmogonía y misticismo andino	Aprendizaje cooperativo y método expositivo	<ul style="list-style-type: none"> - Brújula - APPS (Smartphone) - Carta astronómica moderna (fotocopias) - Carta astronómica Quito-Cara (fotocopias) - Cartulina negra y tizas blancas 	2 Períodos (80 minutos)

ACTIVIDADES:

- 1) Se forman grupos de trabajo (4g/3 estudiantes)
- 2) Feedback: presentación del mejor cómic realizado en la clase anterior.
- 3) Introducción clase (objetivos, indagación saberes previos, feedback anteriores, etc.)
- 4) En no más de 10 minutos el docente expone la carta astronómica Quito-cara
- 5) Se entregan fotocopias de las dos cartas astronómicas para la comparación de constelaciones, estrellas y orientación.
- 6) Se solicita a cada grupo seleccionar una constelación Quito-cara y graficarla en cartulina. (Anexo 3)
- 7) Se verifica que cada grupo oriente adecuadamente las estrellas y puntos cardinales utilizando las APPS respectivas para posteriormente pegar su trabajo en la pizarra.

EVALUACIÓN:

- Orientación de cada constelación (puntos cardinales y estrellas de referencia). (Anexo 2)
- Cartulinas: Constelación graficada de acuerdo a la cosmología Quito-Cara. (Anexo 3)
- Orientación espacial (al ubicar en orden las constelaciones grupales en la pizarra).

II) Orientación andina ancestral:

Destreza: Establecer los elementos naturales de orientación espacial en armonía con la naturaleza cósmica y astronómica de nuestro planeta en función al legado cultural Quito-Cara.

Objetivo: Comprender el sentido de orientación ancestral andino mediante el uso de elementos de fácil localización.

SUB-TEMA (3)	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
La importancia del “Inti” y su influencia en	Metodología basada en el E.R.C.A. y la Gamificación	<ul style="list-style-type: none"> - Pañuelos - Campana/timbre - Brújula 	2 Períodos (80 minutos)

los pueblos andinos.		<ul style="list-style-type: none"> - Regla y compás - Hojas/cartulinas 	
<p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Se forman grupos de trabajo (2g/6 estudiantes) 2) Introducción clase (objetivos, indagación saberes previos, feedback anteriores, etc.) 3) Breve exposición sobre la orientación hacia el sol por parte del docente. 4) Experiencia: Juego “la gallinita ciega” (Se propone ubicar el norte y el sur, luego los objetos del salón para finalmente escribir en la pizarra los puntos cardinales, todo esto vendados los ojos y guiados por las voces de los estudiantes de los estudiantes participantes). 5) Reflexión y conceptualización: Se solicita reflexionar sobre la lógica ancestral de orientarse hacia el sol. Se repasan los pro y contra de esta postura. (1 resumen por grupo) 6) Aplicación: Se propone trazar los puntos cardinales con la nomenclatura y orientación andina ancestral en hojas/formatos, el trabajo es individual pero se pueden apoyar en el grupo para fomentar el análisis reflexivo. 			
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntos adicionales al grupo ganador en el juego - Hoja de resumen grupal: Pro y contra de la orientación hacia el sol - Hoja/cartulina individual: puntos cardinales “Quitú-Cara” (Anexo 5) 			
SUB-TEMA (4)	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
Constelaciones andinas y aportes astronómicos “Quitú-Cara”	Metodología interactiva, Aula invertida obedeciendo a un sistema de simulación y comparación.	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas astronómicas pre-hispánicas (incas y andinas) - Cartulinas negras y tiza blanca - Aplicaciones (app) para Smartphone/Android de visualización y localización astronómica. - Programa informático: Stellarium 	2 Períodos (80 minutos)
<p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Se forman grupos de trabajo (4g/3 estudiantes) 2) Introducción clase (objetivos, indagación saberes previos, feedback anteriores, etc.) 3) Feedback: Utilización de constelaciones “Quitú-Cara” realizadas anteriormente en láminas negras. (Anexo 3) 4) Trabajo fuera de clases/patio central y patio posterior. 5) Utilización de software “Stellarium” y apps para ubicar: (Cruz del sur, Hércules, Ofioco, Libra, Escorpio, Quilla, Hidra, Rana). 6) En secuencia los grupos utilizan el láser astronómico para trazar en el cielo la constelación tradicional y sobre la misma trazar la constelación andina equivalente citando las particularidades y leyenda mística correspondiente. 7) Se toman notas y se consolida un informe final: Constelaciones visualizadas, secuencia astronómica observada, simbología y misticismo señalado (hoja grupal). 			

<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetividad al señalar las constelaciones utilizando las herramientas propuestas. (Anexo 4) - Explicación y conocimientos empleados por cada grupo. - Informe final de grupo.

<p>III) Quitsato:</p> <p>Destreza: Reconocer el concepto originario de Ecuador en terminología ancestral tomando en cuenta la posición geográfica y astronómica con respecto al sol y la mitad del mundo.</p> <p>Objetivo: Ubicar los diferentes centros ceremoniales “Quitú-Cara” y las alineaciones geométricas registradas dando así sentido al nombre “Quitsato”.</p>
--

SUB-TEMA (5)	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
La Mitad del mundo y ubicación de centros ceremoniales	Expositivo Análisis de caso. A.B.P. (Salida de campo)	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas de la sierra norte, Mapas de Pichincha. - Proyector - Google Earth - GPS (Smartphone) - Cartulinas 	1 Período (40 minutos)

<p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Se forman grupos de trabajo (4g/3 estudiantes) 2) Introducción clase (objetivos, indagación saberes previos, feedback anteriores, etc.) 3) Breve exposición de evidencias cartográficas “Quitú-Cara” en relación a la mitad del mundo y templos astronómicos por parte del docente. 4) Demostración de coordenadas presentes en 3 lugares distintos (Se ingresan coordenadas en Google Earth) 4) Planteamiento de problemas: (1 tema por grupo) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde está la mitad del mundo? - “Cruz del Sur y el camino del inca” - Solsticios/equinoccios y - Quitsato 5) Presentación de conclusiones por grupo. Uso de palabras clave. (Cartulinas)

<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoja trabajo grupal, análisis del problema. - Exposición de conclusiones grupales. - Hoja de trabajo individual (Análisis de caso: Quitsato) (Anexo 6)
--

SUB-TEMA (6)	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
La “Chakana”	Inducción abierta Exposición gráfica demostrativa	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de la “Chakana” - Madera - Fijadores / tachuelas o clavos - Hilo/cuerda de colores 	2 Períodos (80 minutos)

ACTIVIDADES:

- 1) Introducción clase (objetivos, indagación saberes previos, feedback anteriores, etc.)
- 2) Se solicita trazar los puntos cardinales tradicionales, en cada extremo se aplica una tachuela
- 3) Se ubica/dibuja al sol en el centro
- 4) Se traza la cruz del sur y se aplican clavos/fijadores.
- 5) Mientras se explica los solsticios y equinoccios, se ubican tachuelas/fijadores en los ejes de inclinación solar.
- 6) En forma libre solicitamos tejer con cuerdas el diseño resultante, se combinan los colores para diferenciar: cruz, solsticios, equinoccios.

EVALUACIÓN:

- Apuntes/notas suman un sello de reflexión/atención a clase.
- Presentación del diseño resultante de La “Chakana” en forma individual. (Anexo 7)

IV) Sincretismo y aportes culturales:

Destreza: Analizar las evidencias vivas del sincretismo y aportes culturales presentes aún en templos religiosos así como lugares turísticos de Quito.

Objetivo: Enumerar las fiestas/calendario ancestral en base a los equinoccios y solsticios demostrados en la “Chakana” andina.

SUB-TEMA (7)	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
Fiestas y celebraciones derivadas	Aula invertida Aplicamos el método expositivo acompañado de un referente a la didáctica creativa; trabajo grupal.	- La Chakana - Máscaras de fiesta “Raymi” - Varios (dispuestos por los estudiantes)	2 períodos (80 minutos)

ACTIVIDADES:

- 1) Se forman grupos de trabajo (4g/3 estudiantes)
- 2) Introducción clase (objetivos, indagación saberes previos, feedback anteriores, etc.)
- 3) Presentación según la “Chakana” de las 4 fiestas principales por parte de cada grupo: señalan características, sincretismo y misticismo.
- 4) Elaboración de un calendario de fiestas trazado en la “Chakana” individual.
- 5) Resumen individual de lo expuesto.

EVALUACIÓN:

- Presentaciones grupales/exposición temática
- Calendario de fiestas graficado en base a la “Chakana”
- Apuntes/notas suman un sello de reflexión/atención a clase.

SUB-TEMA (8)	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO
Sincretismo religioso: Efectos de iluminación en iglesias de Quito	Expositivo Análisis de caso	- Mapa Centro histórico de Quito. (Croquis fotocopias) - Mapa templos astronómicos “Quitucara” - Proyector - Imágenes formato .gif	1 período (40 minutos)

ACTIVIDADES:

- 1) Introducción clase (objetivos, indagación saberes previos, feedback anteriores, etc.)
- 2) Exposición por parte del docente de los fenómenos lumínicos presentados en las iglesias del casco colonial de Quito.
- 3) Se presenta la disposición de los centros ceremoniales y templos astronómicos de los “Quitucara” en contraposición a la disposición de las iglesias de Quito.
- 4) Se solicita marcar las iglesias de Quito en la hoja Croquis del casco colonial (fotocopia).
- 5) Se trazan aristas y líneas de conexión entre los templos modernos y los templos “Quitucara”
- 6) Se redacta un ensayo de 800 palabras con el tema: “Sincretismo”

EVALUACIÓN:

- Fotocopias trazadas con resumen y conclusiones personales. (Anexo 8)
- Ensayo individual
- Apuntes/notas suman un sello de reflexión/atención a clase.

7. Implementación de la unidad didáctica:

I) Origen cultural ecuatoriano:

Destreza: Reconocer el legado Quitucara como base del desarrollo cultural nacional anteponiendo la herencia Inca sobre la cosmogonía y misticismo quiteño.

SUB-TEMA (1): Origen “Quitucara”

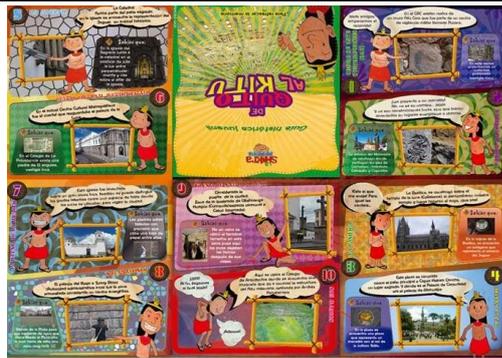
CONTENIDOS IMPLEMENTADOS:

Por el docente:

- Video explicativo a través de animación “screen by screen” de la historia aborigen del Ecuador, se toman tan solo los 5 primeros minutos en donde se muestra el origen mítico de los “Quitucara” así como de la tribu rival, los “Caras”. En forma verbal se retoma la leyenda en donde parte de la nobleza por cuestiones de dote y casta, logran unificarse en una sola cultura gracias al matrimonio de “Duchicela” con “Toa”.
- Los Shyris hacen referencia a los vestigios culturales de las anteriores culturas unificadas contra la conquista Inca.
- La invasión de los “Hijos del Sol” (Inca) se da por cuestiones geográficas, aunque hay que detallar que no siempre fue con violencia; se toma en cuenta el nacimiento de Atahualpa como Inca-Shyri, lo que explica el porqué de una conquista pacífica en algunas regiones de la sierra norte del Ecuador.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Los estudiantes acogen el taller de video (Anexo 1) en forma clara y específica, luego conforme lo planificado, en forma grupal se elabora una serie de dibujos para formar su presentación en la modalidad Cómico, el trabajo final es promedio debido a la ausencia de colores, sin embargo se les motiva para la realización de diálogos concisos dentro de las caricaturas. En general la mayoría optó por la historia de amor entre Duchicela y Toa pese a la necesidad de “Condorazo”.



ADECUACIONES REALIZADAS:

- Se solicita la historia compacta de la unión Quito-Cara para la elaboración del Cómic, por cuestión de tiempo, no se realizan exposiciones grupales del trabajo realizado pero se propone hacer un feedback del mejor trabajo para la siguiente clase.
- Se acepta el trabajo con la ausencia de colores; se firma y se revisa para completarlo posteriormente al legalizar la nota en registro.

RESULTADOS:

TEMA: Origen "Quito-Cara"

Del 05 al 09 de marzo del 2018

TERCERO B. TÉCNICO					
No.	APELLIDOS	NOMBRES	TALLER V. [T.I.]	CÓMIC [T.G.]	PROM. RELATIV.
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	8,00	8,00	8,00
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	7,00	8,00	7,50
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	7,00	8,00	7,50
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	9,00	10,00	9,50
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	10,00	10,00	10,00
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	9,00	7,00	8,00
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	10,00	7,00	8,50
8	GARZÓN GUAGALANDO	SONIA ALEAXANDRA	8,00	10,00	9,00
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	9,00	8,00	8,50
10	RUIZ CALDERON	VICTOR ALONSO	7,00	7,00	7,00
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	7,00	8,00	7,50
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	8,00	8,00	8,00





SUB-TEMA (2): Cosmogonía y misticismo andino

CONTENIDOS IMPLEMENTADOS:

Por el docente:

- Insistimos en la orientación cósmica hacia el sol, como referente de localización así como el sentido de pertenencia cósmica con las estrellas; indicamos dentro del misticismo e imaginario “Quitú-Cara”, la explicación de sus constelaciones, el sentido del “Río” (Vía Láctea) y cómo durante la noche desfilaban los animales propios de la región.
- A través de las fotocopias comparamos, graficamos y distinguimos la carta astronómica occidental con la andina. Los puntos de referencia son las estrellas más visibles para poder hacer las constelaciones, se explica el posicionamiento por hora de ciertas estrellas así como su ubicación vista desde las propias instalaciones del colegio.



Criptograma “Quitú-Cara” visto desde la “Cruz del sur”

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Los estudiantes toman notas sobre las constelaciones remarcadas por el docente en relación a la orientación y la “Cruz del sur” (Chakana). La visualización de las estrellas se facilita en gran medida por la carta astronómica entregada a cada estudiante para su comparación. Los estudiantes en grupo escogen una constelación y la adaptan al visionario “Quitú-Cara”. Finalmente la ubicación toma como referencia al sol por el Este y la media luna hacia el sur de las constelaciones, ayudados con el GPS, los estudiantes descubren la orientación adecuada y ubican su constelación en la pizarra en orden de acuerdo al movimiento estelar.



ADECUACIONES REALIZADAS:

- De las 12 constelaciones mencionadas, la ubicación se hizo complicada en algunos estudiantes por lo cual optamos por realizar una orientación personalizada en cada uno de los grupos, ayudando a visualizar 2 o 3 constelaciones.
- Para la ubicación de las cartas resultantes se optó por orientarlas hacia el sur, ayudados de GPS y/o aplicaciones se puso un sticker para la orientación final como se observa en las imágenes.

RESULTADOS:

TEMA: Cosmogonía y misticismo andino					
TERCERO B. TÉCNICO			Del 05 al 09 de marzo del 2018		
No.	APELLIDOS	NOMBRES	Constelac. [T.G.]	Orient. [T.G.]	PROM. RELATIV.
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	9,00	8,00	8,50
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	9,00	8,00	8,50
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	8,00	8,00	8,00
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	10,00	9,00	9,50
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	10,00	9,00	9,50
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	6,00	7,00	6,50
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	6,00	7,00	6,50
8	GARZÓN GUAGALANGO	SONIA ALEAXANDRA	10,00	9,00	9,50
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	9,00	8,00	8,50
10	RUIZ CALDERON	VICTOR ALONSO	6,00	7,00	6,50
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	8,00	8,00	8,00
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	8,00	8,00	8,00



II) Orientación andina ancestral:

Destreza: Establecer los elementos naturales de orientación espacial en armonía con la naturaleza cósmica y astronómica de nuestro planeta en función al legado cultural Quito-Cara.

SUB-TEMA (3): La importancia del “Inti”

CONTENIDOS IMPLEMENTADOS:

Se explica las repercusiones de la orientación actual basada en cartas de navegantes antiguos, hacia la estrella polaris, o hacia el polo magnético de la tierra; determinando los factores por los que habría errores en esa perspectiva tradicionalista ya que la tierra no es completamente redonda (geoide), la inclinación del eje terrestre, el movimiento astronómico en órbitas helicoidales y no elípticas como aún se sigue enseñando. Se explica a los estudiantes sobre el sentido de una orientación hacia el astro rey, su influencia y los beneficios de esa perspectiva, etimologías de palabras como Ocaso, levante, oriente, etc.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Se realizó la exposición sobre la orientación hacia el sol y las implicaciones tanto en la agricultura como en la propia forma de vida de las personas.
- Simbólicamente se trabaja en el rechazo de los puntos cardinales propuestos por occidente para el mundo moderno por cuanto errores de aproximación provocan.



- Se emplea la gammificación al proponer el tradicional juego de la “gallinita ciega”
- Finalmente se solicita se tracen las coordenadas según los “Quitru-Caras” tomando como centro al astro rey.



ADECUACIONES REALIZADAS:

- Para el juego no se utilizaron los timbres ni sonidos clave de orientación pues los chicos y chicas participantes no tuvieron mayores problemas en orientarse hacia el pizarrón por la dirección de las voces de los interlocutores.
- Se omite el trabajo de pro y contra en la ubicación del sol como norte para tener tiempo en el diseño de los puntos cardinales andinos.
- El trabajo en clase queda pendiente para su pintura y retoques en casa. Se prevé su presentación la siguiente clase.

RESULTADOS:

TEMA: La importancia del "Inti"

TERCERO B. TÉCNICO *Del 12 al 16 de marzo del 2018*

No.	APELLIDOS	NOMBRES	Gráficas. [T.I.]	Game [T.G.]	PROM. RELATIV.
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	9,00	8,00	8,50
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	9,00	8,00	8,50
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	9,00	8,00	8,50
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	9,00	8,00	8,50
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	10,00	8,00	9,00
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	8,00	8,00	8,00
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	8,00	10,00	9,00
8	GARZÓN GUAGALANDO	SONIA ALEAXANDRA	9,00	10,00	9,50
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	10,00	10,00	10,00
10	RUIZ CALDERON	VICTOR ALONSO	9,00	10,00	9,50
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	8,00	10,00	9,00
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	7,00	10,00	8,50





SUB-TEMA (4): Constelaciones andinas y aportes astronómicos “Quitú-Cara”

CONTENIDOS IMPLEMENTADOS:

Por parte del docente:

Manejo del programa gratuito “Stellarium”, directrices y principales comandos de ejecución y posicionamiento global. Adicional breves instrucciones del manejo de láser astronómico de alta potencia. Ubicación de principales estrellas y planetas guía. Se traza dos constelaciones anexas para explicar el trabajo de cada grupo. Mientras se señalan las constelaciones se revive (feedback) la leyenda cósmica relacionada a la “Vía Láctea” (El río) así como de los animales relacionados a la cultura Inca así como los de la cosmovisión andina “Quitú-Cara”.

Por parte del estudiante:

Señalamiento de cada una de las constelaciones trabajadas en cartulina (Anexo 4). Además indicaciones de manejo de algunas aplicaciones para Smartphone y Android como Skyview, Auralux, Star walk, etc.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Los estudiantes reviven los conocimientos adquiridos al realizar las constelaciones andinas (Anexo 3).
- Nos trasladamos a los patios del colegio y practicamos señalamiento de estrellas y planetas ayudados de láser astronómico, Stellarium y varias “apps”.
- Señalamiento grupal de cada una de las constelaciones andinas, poniendo énfasis en la orientación de la “Chakana” (Cruz del Sur).
- Elaboración de informe grupal sobre la secuencia de constelaciones visualizadas.



ADECUACIONES REALIZADAS:

- La clase fue aplazada durante 3 semanas por malas condiciones atmosféricas.
- Durante la visualización las condiciones cambiaron y permitieron visualizar tan solo 5 de las 12 constelaciones (sin tomar en cuenta el factor “contaminación lumínica”)
- Los informes se calificaron a raíz de lo que se pudo observar.

RESULTADOS:

TEMA: Constelaciones andinas y aportes astronómicos "Quitu-Cara"					
TERCERO B. TÉCNICO					
Del 09 al 13 de abril del 2018					
No.	APELLIDOS	NOMBRES	Constela. [T.G.]	Informe [T.G.]	PROM. RELATIV.
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	9,00	10,00	9,50
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	9,00	10,00	9,50
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	7,00	9,00	8,00
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	9,00	10,00	9,50
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	9,00	10,00	9,50
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	7,00	9,00	8,00
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	7,00	9,00	8,00
8	GARZÓN GUAGALANDO	SONIA ALEAXANDRA	9,00	10,00	9,50
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	9,00	10,00	9,50
10	RUIZ CALDERON	VICTOR ALONSO	7,00	9,00	8,00
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	7,00	9,00	8,00
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	7,00	9,00	8,00



III) Quitsato:

Destreza: Reconocer el concepto originario de Ecuador en terminología ancestral en relación a la posición geográfica y astronómica con respecto al sol y la mitad del mundo.

SUB-TEMA (5): La Mitad del mundo y ubicación de centros ceremoniales

CONTENIDOS IMPLEMENTADOS:

Por el docente:

Se define el término “Quitsato” proveniente del idioma Tsafiqui, traducción literal: Tierra de la mitad, mitad del mundo. Es un nombre emblemático para nuestro país en contraposición al que se adoptó en la Asamblea Constituyente de Riobamba, el 14 de agosto de 1830, donde se elaboró la Carta Fundamental en la que se establece que “los departamentos del Azuay, Guayas y Quito quedan reunidos entre sí, formando un solo cuerpo independiente con el nombre de Estado del Ecuador”, palabra de origen francés que significa “mitad del mundo”. De éste modo nuestro país debió haber adoptado un nombre que refleje nuestra cultura milenaria, la cual es “Quito” o a su vez, tomando en cuenta las características astronómicas “Quitsato”.

Se demuestra con ayuda de GPS que la ubicación del monumento a la “Mitad del Mundo” es errónea y que en la proximidad, detrás de las ruinas y vestigios de la cultura “Quitu-Cara” se halla señalada el lugar exacto con alineación a diversos lugares a lo largo de la sierra norte.

(Anexo 8)

Se explican los fenómenos conocidos como solsticios y equinoccios así como las fechas en el que el calendario los ubica como cierres y aperturas de ciclos para la agricultura y demás muestras culturales.



ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Se expone por parte del docente con evidencia fotográfica la verdadera mitad del mundo y la explicación de la posición de algunos centros ceremoniales y observatorios “Quitu-Cara” en video.
- Los estudiantes analizan el caso: “Quitsato” y proponen una solución al dilema.
- En forma grupal se reparten problemas en los cuales y con direccionamiento del docente irán resolviendo las dudas ayudados de mapas proyectados y la herramienta “Google Earth”



ADECUACIONES REALIZADAS:

- Por falta de permisos para la visita del museo solar, mitad del mundo y Catequilla, se presentan en video y fotografía las evidencias de “Quitsato”.
- Para el A.B.P, los mismos son repartidos con ayuda de información previamente consultada, esto permitió agilidad en el análisis grupal ya que muchos de los estudiantes no cuentan con acceso a internet.

RESULTADOS:

TEMA: Quitsato

TERCERO B. TÉCNICO			Del 16 al 20 de abril del 2018		
No.	APELLIDOS	NOMBRES	Caso. [T.I.]	A.B.P. [T.G.]	PROM. RELATIV.
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	7,00	8,00	7,50
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	8,00	8,00	8,00
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	8,00	9,00	8,50
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	9,00	8,00	8,50
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	8,00	8,00	8,00
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	10,00	7,00	8,50
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	7,00	7,00	7,00
8	GARZÓN GUAGALANDO	SONIA ALEAXANDRA	7,00	8,00	7,50
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	9,00	8,00	8,50
10	RUIZ CALDERON	VICTOR ALONSO	6,00	7,00	6,50
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	6,00	9,00	7,50
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	8,00	9,00	8,50



SUB-TEMA (6): La “Chakana”

CONTENIDOS IMPLEMENTADOS:

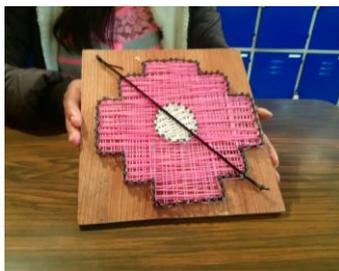
Por parte del docente:

Se explica la “Cruz del sur” como constelación refleja de la “Chakana” andina y su significado, tanto para la agricultura como para la ubicación de templos alineados. De igual manera se induce a la comprensión de la orientación seguida por los Incas y el Qpac Nan (“Camino del Inca”), la función de los “chasquis” y confección tejida de puentes colgantes.

Se demuestra y enseña a tejer la “Chakana”

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Toma de apuntes y elaboración de resumen.
- Trazo de la cruz en la Chakana en forma gráfica por parte de cada estudiante.
- Tejido a mano utilizando cuerdas de colores de la “Chakana”



ADECUACIONES REALIZADAS:

- Algunos estudiantes no contaban con sus materiales completos (madera y cuerdas), se optó por aceptar algunos trabajos en parejas.

RESULTADOS:

TEMA: Chakana

Del 16 al 20 de abril del 2018

TERCERO B. TÉCNICO					PROM. RELATIV.
No.	APELLIDOS	NOMBRES	Chakana		
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	9,00		9,00
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	9,00		9,00
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	7,00		7,00
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	7,00		7,00
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	9,00		9,00
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	9,00		9,00
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	10,00		10,00
8	GARZÓN GUAGALANDO	SONIA ALEAXANDRA	10,00		10,00
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	9,00		9,00
10	RUIZ CALDERON	VÍCTOR ALONSO	9,00		9,00
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	7,00		7,00
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	7,00		7,00





IV) Sincretismo y aportes culturales:

Destreza: Analizar las evidencias vivas del sincretismo y aportes culturales presentes aún en templos religiosos así como lugares turísticos de Quito.

SUB-TEMA (7): Fiestas y celebraciones derivadas

CONTENIDOS IMPLEMENTADOS:

Por parte de los estudiantes:

Se enumeran en orden cronológico/calendario las fiestas relacionadas con la Cruz andina o “Chakana” así como las fechas de solsticios y equinoccios.

SOLSTICIOS:

- Inti Raymi (21 junio solsticio de invierno austral) cuando el sol se levanta y se pone más hacia el norte.
- Khapaj Raymi (21-23 diciembre, solsticio de verano austral), cuando el sol aparece y se acuesta más hacia el sur.

EQUINOCCIOS:

- Q’oya, Colla o Killa Raymi (21-22 septiembre equinoccio de primavera).
- Pawkar Raymi (20-21 marzo, equinoccio de otoño austral), cuando el sol en especial en el Ecuador, se levanta y “camina” en dirección precisa Este-Oeste o Inti Ñan.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Exposición de las fiestas en honor a la “Chakana” (Solsticios y Equinoccios)
- Presentación de un calendario en base a la “Chakana”
- Participación estudiantil en las celebraciones llevadas a cabo en las instituciones educativas en forma obligatoria.



ADECUACIONES REALIZADAS:

- Algunos estudiantes participaron en las declamaciones y programa del Pawkar Raymi llevado a cabo el (20-21 de marzo) así como del Inti Raymi del (20-21 de junio) razón por la cual ya tenían asegurada este aporte.
- Se llevó a cabo la implementación entre todos los estudiantes con ayuda de pequeños carteles del calendario “Chakana” en la pizarra.



RESULTADOS:

TEMA: Fiestas y tradiciones					
Tercero B. Técnico					
Del 18 al 22 de junio del 2018					
No.	APELLIDOS	NOMBRES	Calendar.	FIESTAS	PROM. RELATIV.
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	8,00	8,00	8,00
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	8,00	8,00	8,00
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	8,00	10,00	9,00
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	7,00	8,00	7,50
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	8,00	8,00	8,00
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	7,00	8,00	7,50
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	8,00	10,00	9,00
8	GARZÓN GUAGALANDO	SONIA ALEAXANDRA	7,00	8,00	7,50
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	9,00	10,00	9,50
10	RUIZ CALDERON	VICTOR ALONSO	10,00	8,00	9,00
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	9,00	8,00	8,50
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	10,00	8,00	9,00



SUB-TEMA (8): Sincretismo religioso: Efectos de iluminación en iglesias de Quito

CONTENIDOS IMPLEMENTADOS:

Por parte del docente:

Explicación detallada de los elementos del sincretismo en Ecuador producto de la conquista española, señalamiento a través de evidencia fotográfica de el lineamiento existente en el casco colonial de las iglesias, que muchas fueron construidas sobre templos y centros astronómicos “Quitú-Cara”. (Anexo 8).

Descripción mediante animación de imágenes en formato .gif de los efectos lumínicos presentes en los templos de: La Catedral y El Sagrario.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Exposición de evidencias y puesta en marcha del “análisis de caso” en función a la sobre-posición de templos religiosos sobre vestigios de la cultura “Quitú-Cara”
- Señalamiento por parte de los estudiantes de la sobre-posición de dichos elementos.
- Elaboración de un “ensayo” sobre los reductos del sincretismo permanente en las iglesias del Centro Histórico de Quito.



ADECUACIONES REALIZADAS:

- La elaboración del ensayo precisa una postergación de la fecha de entrega y la reducción de la extensión del mismo que se acordó en 500 palabras.

RESULTADOS:

TEMA: Efectos lumínicos

TERCERO B. TÉCNICO			Del 18 al 22 de junio del 2018		
No.	APELLIDOS	NOMBRES	Ensayo	Trazos	PROM. RELATIV.
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	7,00	9,00	8,00
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	7,00	9,00	8,00
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	6,00	5,00	5,50
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	9,00	5,00	7,00
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	8,00	7,00	7,50
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	7,00	8,00	7,50
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	10,00	10,00	10,00
8	GARZÓN GUAGALANDO	SONIA ALEAXANDRA	8,00	10,00	9,00
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	10,00	10,00	10,00
10	RUIZ CALDERON	VICTOR ALONSO	7,00	8,00	7,50
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	7,00	8,00	7,50
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	10,00	9,00	9,50



7.1. Resultado del aprendizaje de los estudiantes:

Los estudiantes del Tercero Bachillerato Técnico con respecto a las unidades curriculares oficiales demostraban un promedio de 7,30 pts., nota que está por encima del promedio mínimo para ser promovidos; en la presente unidad “Cosmogonía pre-hispánica en Quito” el promedio ascendió en un 12% aproximadamente, mostrando un promedio de 8,37 lo que indica un mejoramiento considerable en los promedios finales. Hay que considerar que la puesta en práctica de ésta unidad tan sólo fue de 3.5 semanas de clase (no en secuencia debido a alteraciones del cronograma estudiantil) de las cuales podemos afirmar lo siguiente:

- De seguir planificando actividades tal cual se han llevado a cabo en la presente unidad, en 3 meses obtendríamos un aumento considerable de casi un 22% en calificación grupal (2,00 pts.) y si fuese aplicado en la totalidad del año lectivo (10 meses el aumento bordearía hasta en un 34%.
- La clase de mayor impacto/éxito fue: A3: “La importancia del Inti” (8,88/10) precisamente la actividad con mayor dinámica ya que se aplicó la “gamificación” de contenidos.
- La clase de menor impacto/éxito fue: A5 “La Mitad del mundo y ubicación de centros ceremoniales” (7,88/10) donde se trataron problemas sobre ubicación cartográfica (A.B.P.) esto se debe probablemente a que las evidencias no fueron “in situ”, fueron teóricas.
- Sin embargo la actividad A5 es superior al promedio total de meses anteriores (7,30/10) lo que se traduce en un verdadero éxito en todas las actividades.
- El caso de los estudiantes que están por debajo de la media aritmética de la presente unidad, no se debe a errores de aplicación ni vacíos en la implementación de la misma; se debe a incumplimientos de ciertas actividades o la no correcta ejecución de las mismas. El asunto podría mejorar si se concientiza al estudiante durante todo el año lectivo.

NOTA FINAL UNIDAD DIDÁCTICA/COSMOLOGÍA											
TERCERO B. TÉCNICO			PROMEDIOS RELATIVOS								FINAL
No.	APELLIDOS	NOMBRES	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	PROM. FINAL
1	AYALA VILLA	JOSSELIN KARELYS	8,00	8,00	8,50	9,50	7,50	9,00	8,00	8,00	8,31
2	CARRERA ANELOA	NELLY PAMELA	7,50	7,50	8,50	9,50	8,00	9,00	8,00	8,00	8,25
3	CASTRO LOPEZ	DOMÉNICA MARILÚ	7,50	7,50	8,50	8,00	8,50	7,00	9,00	5,50	7,69
4	CHACÓN INTRIAGO	LEONEL LUIGGI	9,50	9,50	8,50	9,50	8,50	7,00	7,50	7,00	8,38
5	CHIPANTASI ANELOA	SUSANA MARIBEL	10,00	10,00	9,00	9,50	8,00	9,00	8,00	7,50	8,88
6	CÓRDOVA MÉNDEZ	VIVIANA MARISOL	8,00	8,00	8,00	8,00	8,50	9,00	7,50	7,50	8,06
7	GARZÓN GUAGALANGO	CARLA ESTEFANY	8,50	8,50	9,00	8,00	7,00	10,00	9,00	10,00	8,75
8	GARZÓN GUAGALANDO	SONIA ALEAXANDRA	9,00	9,00	9,50	9,50	7,50	10,00	7,50	9,00	8,88
9	PRADO PAREDES	KAROL MISHELLE	8,50	8,50	10,00	9,50	8,50	9,00	9,50	10,00	9,19
10	RUIZ CALDERON	VICTOR ALONSO	7,00	7,00	9,50	8,00	6,50	9,00	9,00	7,50	7,94
11	SALGUERO SIMBAÑA	DANILO FRANCISCO	7,50	7,50	9,00	8,00	7,50	7,00	8,50	7,50	7,81
12	SANTACRUZ GALLEGOS	ANDERSON JAVIER	8,00	8,00	8,50	8,00	8,50	7,00	9,00	9,50	8,31
			8,25	8,25	8,88	8,75	7,88	8,50	8,38	8,08	8,37



7.2. Descripción del tipo de interacción:

Los estudiantes comparten una interacción basada en el cooperativismo, del cual, el docente aprovecha las fortalezas y debilidades de cada integrante para acoplar los trabajos a sus necesidades. El complemento sería el esquema multidisciplinar que se puede encontrar con otras asignaturas fomentando un escenario de aprendizaje holístico.

Puedo resumir los vínculos de interacción entre:

- Estudiante a estudiante: Trabajo cooperativo, colaboración, compañerismo
- Estudiante-docente: Comunicación, necesidad, recurrencia, ayuda y orientación personalizada.
- Grupo-docente: Acuerdos, tareas, exposiciones, clases.
- Docente-docente: Aspectos interdisciplinarios, vínculos de currículo a currículo (CCNN/Matemáticas/Gestión)

7.3. Dificultades observadas:

Significativamente una de las mayores dificultades detectadas fue el tipo de jornada, los estudiantes de nocturna, laboran en el día y tarde lo que les imposibilita mayormente el realizar tareas, consultas o preparar trabajos. Ante esta realidad la metodología fue implementada en aspectos dinámicos dentro de clase, evitamos de ésta forma el cansancio, bajas calificaciones por concepto de trabajos formales no presentados, plagio de contenidos o tareas.

Otro de los elementos a considerar es el acceso a herramientas tecnológicas con utilidad académica, si bien es cierto en la red se puede encontrar infinidad de herramientas de aprendizaje (de pago o en forma gratuita) no es menos cierto que los que exploran dichos elementos son tan solo algunos docentes interesados por su trabajo y menos aún, los estudiantes. Por otro lado, el manejo de tecnología en jóvenes es relativamente fácil, reducido a interpretar contadas aplicaciones comunes con funciones sencillas: redes sociales, YouTube, Netflix y juegos; premisa de la falacia “los jóvenes estudiantes saben de tecnología más que los docentes”. Increíblemente cierto es que los jóvenes estudiantes ignoran el manejo de tecnologías en el aprendizaje y mucho menos usarlas para beneficio propio. Este es un elemento de peso a la hora de manejar TICs en los salones, donde muchos docentes dan por sentado su ignorancia ante las pantallas y los jóvenes creer que las clases son muestras de diapositivas simples en pantalla. Por esto considero que el docente que no interpreta bien el conocimiento y se atreve a usar una herramienta TIC en base a ese conocimiento terminará comprobando el casi imperceptible beneficio en el aprendizaje de los estudiantes, los cuales mostraran su aburrimiento inmediatamente. Para evitar dicha circunstancia, el objetivo fue manejar herramientas que los jóvenes incluso no conocían de su existencia o utilidad, momento en donde el docente utilizando no muchos conocimientos de informática puede lucirse en una clase memorable. Hay que fomentar el uso de diversidad de herramientas no tan sólo para PC, sino ampliar ese uso a los elementos más cotidianos en ellos, los teléfonos inteligentes. Sin embargo y pese a las condiciones previamente citadas, muchos jóvenes tuvieron dificultades para manejar los programas propuestos; simplemente no están acostumbrados a ello.

Por último los contenidos programados en la presente unidad funcionarían de mejor manera con fechas exactas para su cumplimiento. Me refiero específicamente a la clase 8: “Efectos lumínicos en las iglesias de Quito” en donde se podría haber programado una salida académica al centro histórico de Quito y constatar de primera fuente la realidad de la teoría aplicada. Dichas fechas no siempre giran en torno al año escolar

(solsticios/equinoccios) y si pueden darse se deben programar con mucha antelación. Esto se extiende para las fiestas de la “Cruz andina” en honor al Inti en donde los jóvenes también pudieron participar de los programas planificados por parte del Ministerio de Educación en esa misma temática. Siendo los estudiantes de bachillerato nocturno no fue posible planificar los efectos lumínicos como experiencia de primera fuente histórica.

8. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica:

Admito que la unidad maneja una extensión de contenidos extensos y considerables para el poco tiempo programado, es decir algunos temas pueden generar diversas aristas o subtemáticas a incluso, convertirse en nuevas unidades didácticas; sin embargo, también afirmo que fue posible recorrer la programación tal cuál se observa en este trabajo e incluso hubiese sido posible ampliar una o dos actividades. En efecto, la aplicación podría resumirla en exitosa a pesar de pequeños contratiempos. El discurrir en contenidos elementales de nuestra historia aborigen centrada en nuestra geografía así como la importancia y trascendencia directa de sus contenidos que en muchos casos se contraponen a la actualidad, fue enteramente formidable ya que los estudiantes pudieron experimentar diversas perspectivas, y abrir una serie de interrogantes que fácilmente generarán un entendimiento mayor de nuestra riqueza histórica-cultural.

8.1. Propuestas de mejora personal para la unidad:

La unidad puede ser dividida en dos partes, la primera puede recorrer teóricamente los contenidos, la segunda vivirla perfectamente en determinados lugares. Se puede mejorar el nexo entre las actividades desarrolladas en clase, elaborando herramientas de observación astronómica que permitan usarlas en las clases experimentales, los mismos recursos sin incurrir en gastos innecesarios. De ésta manera se fomenta el valor del trabajo de los estudiantes que muchas veces hacen las cosas por una calificación y después de obtenerlas prácticamente, esas cosas, van a la basura; en ésta unidad eso no fue así ya que la Chakana y la constelación en cartulinas negras volvieron hacer utilizadas para el desarrollo de otra temática. Manifiesto en primera instancia el poder mejorar este aspecto y anexar muchas más herramientas para cumplir con los objetivos propuestos. Para terminar, a mi razón, es necesario ampliar la comunicación interdisciplinar al proponer mayor contraste en trabajos con la vinculación directa de otras asignaturas; es posible enteramente con las asignaturas de matemáticas, ciencias naturales y dibujo y en forma indirecta con el resto del currículo de bachillerato.

8.2. Propuestas de mejora siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva:

Dentro de Historia y Geografía, los contenidos son relativamente dinámicos y por lo mismo no obedecen a patrones de enseñanza estándar, los contenidos no siempre son los mismos y varían sus conclusiones dependiendo al grado, profundidad, circunstancia, problema o caso estudiado. Por explicarlo con un ejemplo: si hablamos de comunismo y relacionamos sus efectos con los países que intentaron ponerlo en práctica, las consecuencias en cada uno de esos países fueron totalmente diferentes al punto incluso de llegar a negar al concepto raíz y adoptar otras formas de gobierno (dictadura, socialismo, imperialismo, neoliberalismo, etc.) y ninguna de éstas formas corresponden al comunismo señalado. Lo que pretende mostrar la Geografía y la Historia en contextos educativos para mejorar la labor docente en los colegios, es la búsqueda de un aprendizaje práctico y vivencial. Pasar de las clases monótonas de memorización de fechas y lugares a un aprendizaje vivo en donde el estudiante sea el protagonista estelar. Trasladar las clases lineales en donde se califica la cantidad de memoria que tienen los chicos aprendiendo nombres de personajes producto de hechos y acontecimientos importantes a una clase magistral, inter-relacionada con diversos campos y asignaturas a la vez, en donde no se estudien nombres sino, las consecuencias de aquellos hechos y acontecimientos. Las propuestas para mejorar se basan en el anterior aspecto y recogen en lo posible una posición reflexiva cíclica, que retroalimenta las actividades y metodologías usadas para el presente TFM:

- **HISTORIA Y GEOGRAFÍA (Complementos y didáctica):**
Disminuir la carga de contenidos teóricos y cambiarlos por contenidos vivenciales, prácticos, empíricos. Siempre estar innovando el proceso de enseñanza-aprendizaje conducido a generar experiencias involucradas con fuentes primarias y de no ser posible acceder a ellas, pues crear esas fuentes utilizando las capacidades propias de los y las estudiantes de secundaria. Me refiero a crear un taller ideológico dentro del aula/clase, diseñar espacios que generen preguntas y no tantos conceptos. Los enfoques pueden ser diversos y ayudados de la tecnología actual se pueden conseguir innumerables actividades que van desde las más simples como reconocer símbolos antiguos en fotografías a las más completas (no complejas) en las que los estudiantes se guían en función a problemas y/o proyectos interdisciplinarios. Los escenarios tanto históricos como geográficos deben transformarse en ambientes dinámicos en donde los seres humanos sean tan solo elementos no particulares de todo un sistema de causalidad compleja y además, para nada, enseñar a la humanidad como el reflejo de una especie que se considera dueña del mundo.
- **EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA:**
El eje transversal para mejorar la unidad propuesta es aumentar la participación democrática ya que las relaciones sociales presentes en las actividades de la unidad, no aparecen automáticamente de la nada, se construyen, se crean con el tiempo, y en su conjunto pueden realzar el nivel de enseñanza-aprendizaje o, caso contrario, eclipsar verdaderas oportunidades de aprendizaje cooperativista. Siendo directo, el manejo de los grupos de trabajo como se pudo apreciar en las tablas de resultados, eran únicos, es decir, los estudiantes por afinidad

conformaron sus grupos y éstos no cambiaron para nada durante todo el proceso, de principio a fin fueron los mismos estudiantes unidos no por fortalezas ni debilidades académicas, lastimosamente, unidos por simple amistad/afinidad. Se puede trabajar al respecto para configurar de mejor manera la conformación de grupos obedeciendo a intereses académicos para beneficio propio de los estudiantes. Otra arista a tener en cuenta sería el manejo del concepto ciudadano dentro de clase. Todos los involucrados dentro de la unidad didáctica tienen sus objetivos definidos, de menor a mayor escala en la configuración del correspondiente trabajo, somos actores que estamos inmersos al cumplimiento de reglas y normas, y nuestra idea es proponer soluciones como sujetos que cumplen y no ser simplemente actores o portadores de problemas. En los trabajos llevados a cabo, en los que se necesita la participación de cada uno y la responsabilidad de hacerlo, obtuvimos no tan buenos resultados, ya que muchos de los estudiantes omitían reglas, no cumplían sus tareas o a veces las hacían de una forma inexacta, imprecisa. Hacerles partícipes como seres íntegros que obedecen lineamientos no por aparentar serlo, ni por que sean obligados, sino por la convicción de contribución al grupo, considero es la manera en donde se puede reflejar el propio aprendizaje.

- INNOVACIÓN EDUCATIVA:

A parte de señalar una historia diferente en la unidad propuesta, he buscado elementos que puedan capturar experiencias innovadoras en el aprendizaje de los estudiantes, dichas experiencias no tan sólo reflejan el aprendizaje de ellos como protagonistas sino que también me dan una perspectiva, un enfoque mucho más valioso. No centrarse en la concepción del “Quitsato” como meramente una clase, sino ir más allá, aprender de los elementos invisibles, la historia que no se ve pero que se siente. Me refiero al legado de las culturas andinas, que no ha muerto y que por lo mismo, cada vez que apuntamos a las estrellas podemos revivirlo a nuestro alrededor, porque el mundo está allí; geográficamente, materialmente, astronómicamente ante nuestros ojos, la historia se vuelve presente, sobretodo, éste es el elemento que hay que profundizarlo aún más para futuras clases y como no, diversificar una conciencia de pertenencia en todas las instituciones educativas tal vez desarrollando una guía que logre encaminar a otros docentes bajo esta misma concepción o proyectando una iniciativa de empiece en la institución e involucre a las de zonas aledañas. Desarrollar una gira interdisciplinaria e interinstitucional donde algunos profesores de historia puedan desarrollar los contenidos de la presente unidad.

9. Reflexiones finales:

9.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría:

El sistema educativo ecuatoriano finalmente demuestra una evolución después de décadas perdidas, sostengo mi punto al notar la influencia de éstos últimos años del contexto metodológico innovador y el recorrido de innumerables técnicas, actividades, procedimientos, herramientas a nivel mundial, gracias en parte a la influencia del internet como también a los cambios en la legislación educativa vividos desde el 2008 con la aprobación de la última constitución ecuatoriana. Como observamos en la “Metodología Didáctica de la Enseñanza” un referente que siempre está presente en la unidad llevada a cabo es el “desajuste” (lo planificado no se llega a cumplir en forma parcial o a veces hasta en su totalidad), visto como una oportunidad para poder innovar en siguientes clases, estructurar de mejor manera la secuencia de contenidos. Para mí el “desajuste” se aplicó no como un error, sino como un elemento ya previsto dentro de la planificación, que se adaptó a mis objetivos y condujeron al éxito en el desarrollo de la clase.

Por cuestión al nivel socio-educativo (Sociología de la educación), la cultura de los estudiantes con respecto a estudiar en el ciclo nocturno, demuestra una condición sumisa al aprendizaje metódico, cíclico, memorístico, pasivo y monótono, en donde ellos simplemente con llevar tareas, cuadernos y apuntes detallados de cada clase así como rendir lo suficiente para obtener notas mínimas porque “trabajan y no tienen tiempo” es a la larga, su visión de educación. Llegué a corroborar este escenario en forma directa pero no fuimos partícipes de llevarlo a cabo ni de replicarlo, sobre todo al desarrollar la unidad. El esquema presentado dentro de las actividades que desarrollamos en las 8 clases golpeó esa concepción en forma drástica, se les enseñó de capacidades autónomas para aprender cosas que en su concepción más optimista las hubiesen visto como simples ejemplos de lo que “hacen los astrónomos al ver las estrellas”, pasar de lo anterior a ser ellos los protagonistas y los astrónomos que sobretodo entienden lo que están haciendo y lo disfrutan pues nunca lo han hecho.

9.2. En relación a las asignaturas de la especialidad:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS: En un sentido práctico, esta asignatura formó en mi persona, un enfoque totalmente creativo y dinámico a ser implementado con mis estudiantes. El convertir los contenidos en experiencias debe ser una prioridad que va más allá de simplemente “planificar”; por lo mismo es una actividad que requiere de paciencia, práctica, prueba y error. Como pude manifestarlo varias veces, los estudiantes si bien son entes no partícipes de la enseñanza en las aulas, son precisamente ellos quiénes dan pautas perceptibles, susceptibles en el camino de la enseñanza, ingredientes que conducen a programar las actividades y adecuarlas llegada la hora de clases, y esto se cumple así sean matemáticas, como la misma historia.

MÉTODOS Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: Utilizando estrategias de aprendizaje pude recrear la cosmovisión “Quitú-cara” en el presente, eso es precisamente lo que la didáctica bien realizada puede lograr. Es decir, todas las asignaturas del medio escolar básico, elemental a los niveles superiores se amalgaman a un conjunto de experiencias que pueden o no recrear la memoria del estudiante y fruto de las mismas generar el don del buen conocimiento así como del buen entender para poder hacer.

DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA / Representación e interpretación del espacio: El enfoque del presente TFM se basa en ésta innegable relación, el ser humano sobre su espacio geográfico y como éste altera su personalidad, su forma de vida, creando cultura, fundiendo una historia en el cosmos, el sol, la pacha mama y el Catequilla. El buscar representaciones de figuras en el cielo, haciendo una geolocalización de nuestro entorno, espacio y orientación ayudados de “Smartphone” constituyen elementos que en la mente de los jóvenes estudiantes, difícilmente podrán olvidar.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA: El elemento reflexivo y crítico a la vez, exhibiendo una arista de causalidades al momento de tratar el sincretismo religioso, la conquista y colonización de Europa en el “Nuevo Continente”, es uno de los más notables aportes de la educación ciudadana en este TFM. Se pueden medir las palabras al momento de dar las explicaciones pertinentes, se puede seducir al diálogo responsable, didáctico y participativo, pero manejar contextos controversiales como “las deidades de los pueblos ancestrales pisoteadas por creencias de otro continente”, y encima, plasmarlos en una clase dinámica es sumamente complejo. Sin herir susceptibilidades, mi Unidad Didáctica no aumentó o disminuyó algún complejo psico-social relacionado al tema señalado anteriormente, le dio un contraste lógico, de conocimientos fluidos e innovadores.

COMPLEMENTOS DISCIPLINARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: Las dos asignaturas compartieron un significado que yo he visto oportuno atar bajo un mismo contexto, enseñar lo que vemos, lo que somos, sin menoscabar al resto del mundo; es más, volviéndonos protagonistas del mismo. Entender que a veces somos seres tan complejos hundidos en nuestra propia manera de crear y observar las cosas pero que a la vez (si logramos proyectar esta visión en todos los estudiantes y docentes de una institución) somos seres que en sus diferencias enriquecen la historia, modifican su entorno y se preparan de mejor manera para el futuro. La mera razón de enseñar geografía omitiendo quizás nombres de espacios y entornos geográficos que fácilmente se pueden encontrar en internet y a la vez, profundizar en los efectos de ese entorno en la economía, sociedad, cultura; súmese a eso la historia descrita que dejamos atrás, día a día, segundo tras mili-segundo. El TFM cierra con un espectro de análisis propio a nuestra historia ancestral pero relacionado a la historia del cosmos.

9.3. En relación a lo aprendido en el T.F.M.:

El desarrollo del presente TFM ha sido más que una tarea, una oportunidad que involucró la puesta en escena de un sin número de herramientas aprendidas, metodologías repasadas, contextos y conocimientos compartidos, enfoques diversos, didácticas innovadoras que al llegar a través de una previa planificación a los salones de clase, en realidad no funcionan si no podemos enlazar todos los elementos dichos a la realidad contextual del estudiante. Si bien es cierto las condiciones a veces no son óptimas para la enseñanza, a veces nos encontramos con una infinidad de problemas burocráticos, otras, la cantidad de estudiantes por curso, etc. son estos mismos elementos que pueden formar, pulir y construir una nueva dimensión para el aprendizaje significativo que queremos lograr. La Unidad Didáctica propuesta ha mejorado considerablemente esa visión de progreso educativo. Puedo afirmar, que en dos puestas en práctica de éste TFM, se lograrán cambios significativos en los estudiantes para enfocar conocimientos tanto de Geografía como de Historia entre sus asignaturas favoritas, así como dotarles de la chispa de la indagación y curiosidad científica propia. Finalmente, la puesta en marcha del TFM condujo inesperadamente al interés interdisciplinar dentro de la institución educativa en el que se aplicó, a más de motivar una gira intercolegial abarcando varios temas señalados en esta Unidad Didáctica que dicho sea de paso, da para muchos más enlaces de experiencias educativas entre algunos docentes de diversas asignaturas como a los propios estudiantes de la localidad. Admito, soy humano, puedo fallar, pero nunca morir en los sueños, se sigue sin mirar atrás, corrigiendo, mejorando, sin dejar de construir el futuro para una juventud académicamente preparada para indagar. El presente trabajo recogió casi la totalidad de herramientas aprendidas pero en las aulas son los estudiantes los que generan el aprendizaje significativo, son ellos los que aprueban o rechazan tal o cual planificación y fueron ellos los que me demostraron la importancia del vivir para enseñar.

10. Referencias bibliográficas:

- Ministerio de Educación del Ecuador (2017) *Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI)*, Quito, Ecuador: Editora Nacional
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016) *Historia (Tercer Curso)*, Quito, Ecuador: Medios Públicos EP
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016) *Estudios Sociales (Octavo E.G.B.)*, Quito, Ecuador: Medios Públicos EP
- Santacana, J. y Molina N. (2016) *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*, España: Ediciones Trea.
- Tedesco, J. C. (2004), *Igualdad de oportunidades y política educativa*, en *Políticas educativas y equidad*. Buenos Aires, Argentina : Reflexiones del Seminario Internacional.
- Lajo Javier (2006), *Qhapaq ñan: la ruta inka de sabiduría*, Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Lozano Castro Alfredo, (1991) *Quito ciudad milenaria*, Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Pañaherrera Mateus Andrés (2012) *Introducción a la historia ecuatoriana y occidental de la arquitectura y el urbanismo*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador
- Cevallos Edgar [Escuela Mi País] (2013, noviembre 15). “*El Reino de Quito: Los Shiris y los Incas*” [mp4]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wA-a3X9BII8>
- Vaca Medardo (2014, abril 16). “*Kitu kara, hijos e hijas del sol recto*” [mp4]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=jyv_KZ-ro5g

11. Auto-evaluación:

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	2
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y	8



	implementada	programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	
	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
	Conclusiones de la reflexión	Las conclusiones a las que he llegado sobre la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la	10



		sobre la implementación	implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales		El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	8
	Redacción y normativa		La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española,	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8



		contiene faltas graves de la normativa española.		salvo alguna errata ocasional.		
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5): 94/110

1,28



12. Anexos: 12.1.- ANEXO 1

TALLER AUDIOVISUAL

NOMBRE:

FECHA:

TERCERO BACHILLERATO TÉCNICO

FICHA TÉCNICA:

FUENTE: YouTube

TÍTULO: El Reino de Quito: Los Shyris y los Incas

FRAGMENTO: (0:00 a 2:58 min.)

FUENTE: Cevallos Edgar [Escuela Mi País] (2013, noviembre 15). "El Reino de Quito: Los Shiris y los Incas" [mp4]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wA-a3X9BIi8>

OBJETIVO: Conocer la cosmovisión ancestral andina de los pueblos Cara y Quito para valorar y entender su legado en la tierra del Quitsato.

INSTRUCCIONES:

No haga ruido / Escuche atentamente y no interrumpa / Hágalo individualmente.

LAS RESPUESTAS SE HALLAN EN EL VIDEO.... BIENVENIDOS!!!

1) RESPONDA: ¿Qué significado tiene la "esmeralda" para los Caras? (2 pts.)



2) SELECCIONE: ¿Cuáles fueron los obstáculos que soportaron los Caras para llegar a Quito? (1,5 pts.)

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> INCAS | <input type="checkbox"/> ENFERMEDADES |
| <input type="checkbox"/> SELVA | <input type="checkbox"/> MONTAÑAS |
| <input type="checkbox"/> HAMBRE | <input type="checkbox"/> RESISTENCIA |



3) RECONOZCA: ¿Cuál es el nombre de los personajes? (4 pts.)



4) ARGUMENTE: ¿Por qué razón se unieron los Caras con los Quitus? (2,5



12.2.- ANEXO 2

CARTAS ASTRONÓMICAS

NOMBRE:
 FECHA:
TERCERO BACHILLERATO TÉCNICO
FICHA TÉCNICA:

OBJETIVO: Familiarizarse con las cartas astronómicas así como el uso básico al interpretarlas para poder configurar relaciones aparentes con el criptograma de la cultura "Quitu-Cara".

INSTRUCCIONES:

No haga ruido / Escuche atentamente y no interrumpa / Hágalo individualmente.

1) **OBSERVE:** Carta celeste Occidental (Actual)

CARTA CELESTE **HEMISFERIO SUR**

12 Media Noche

Diciembre 25 5 25

Enero 5 7h 10h 11h

Noviembre 5 4h 3h 2h

Octubre 8 2h 1h

Septiembre 6 am

ORIENTE HORIZONTE + SUR OCCIDENTE

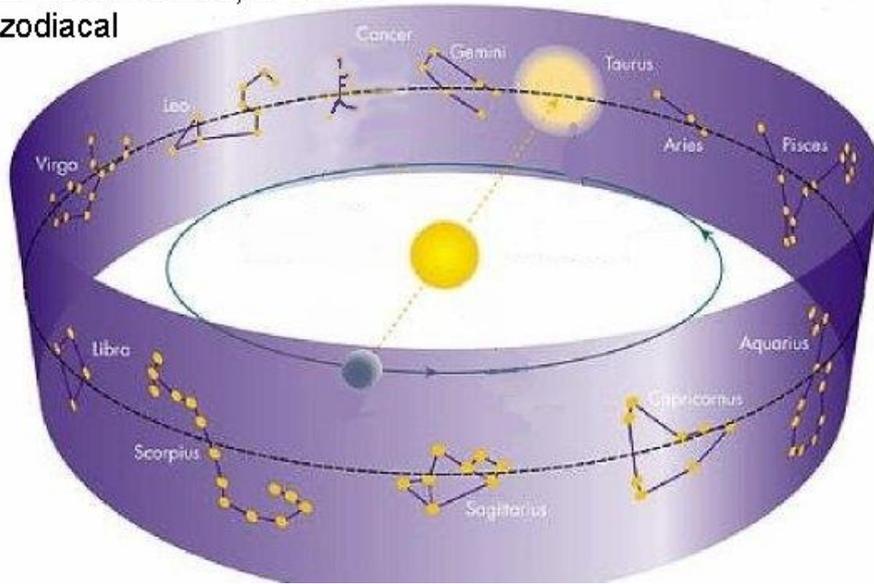
GUÍA DE OBSERVACIÓN

1. Elegir el hemisferio que se va a observar.
2. Girar el disco interno hasta que la fecha y la hora de la observación coincidan.
3. En el sitio de observación, ubicarse mirando al hemisferio seleccionado y tomar la carta teniendo como referencia el horizonte y puntos cardinales.
4. Las estrellas y constelaciones impresas en la carta celeste son las que se observan en la esfera celeste.
5. Con el paso de la noche, girar el disco interno para que fecha y hora de observación siempre coincidan.

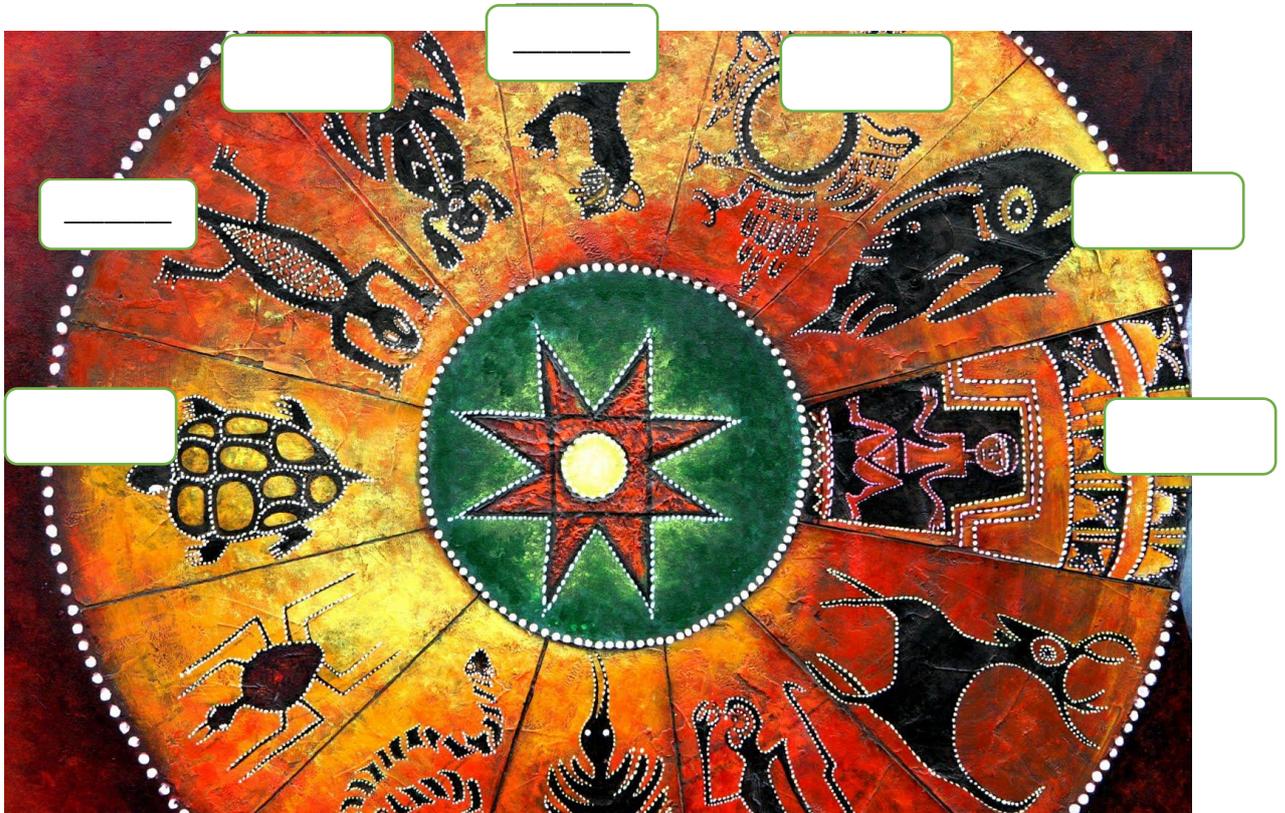
ALFABETO GRIEGO

α Alfa	ν Nu
β Beta	ξ Xi
γ Gamma	\omicron Omicron
δ Delta	π Pi
ϵ Epsilon	ρ Rho
ζ Zeta	σ Sigma
η Eta	τ Tau
θ Theta	υ Ypsilon
ι Iota	ϕ Phi
κ Kappa	χ Ji
λ Lambda	ψ Psi
μ Mu	ω Omega

2) **UBIQUE:** La posición de “Escorpio” y cruz del sur con respecto a Ud.
En tono morado, la banda zodiacal



3) **RELACIONE:** Las constelaciones anteriores con las de los “Quitru-Cara”.



12.3.- ANEXO 3

Los estudiantes relacionan una constelación occidental con una ancestral:



(Relación “Centaurus” Vs. Chakana/Cruz del sur) Foto: Propia



(Posición “Centaurus” Vs. Chakana/Cruz del sur) Foto: Propia



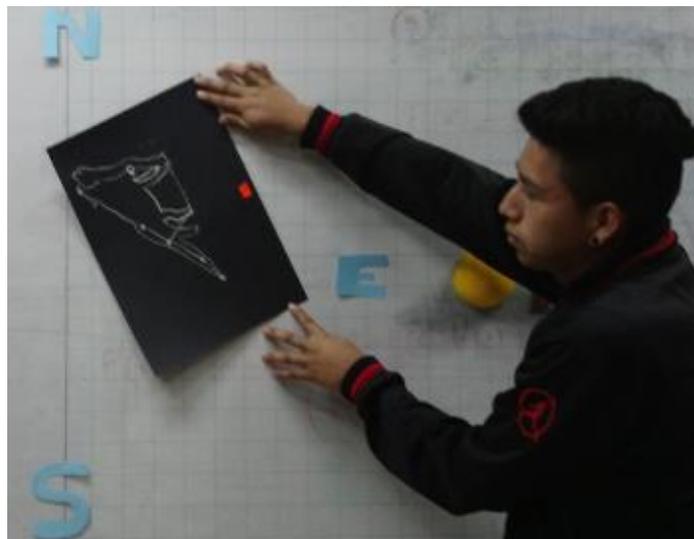
(Relación “Hércules” Vs. “Alpaca”) Foto: Propia



(Ubicación: “Hércules” Vs. “Alpaca”) Foto: Propia



(Relación: “Capricornio” Vs. “Lobo”) Foto: Propia



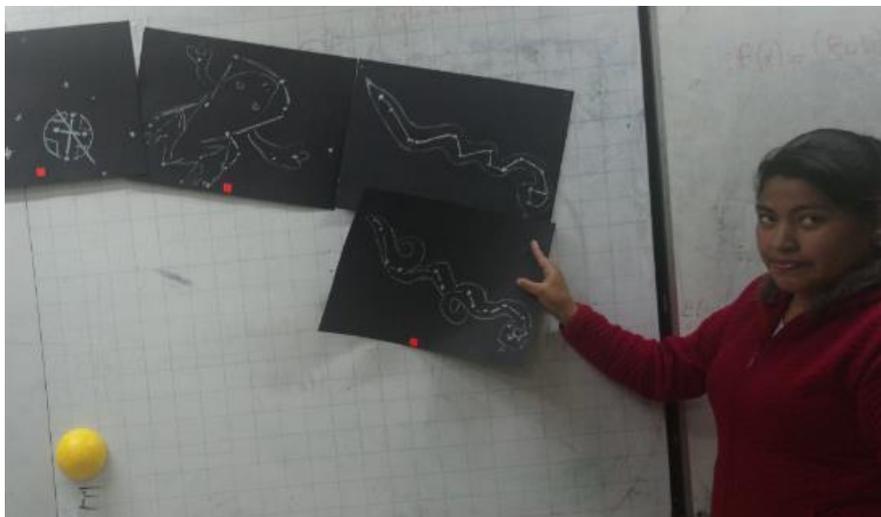
(Ubicación: “Capricornio” Vs. “Lobo”) Foto: Propia



(Ubicación: “Scorpio” Vs. “Jaguar”) Foto: Propia



(Ubicación: “Vela” Vs. “Rana”) Foto: Propia



(Ubicación: “Hydra” Vs. “Serpiente”) Foto: Propia



(Ubicación: "Cosmología Quito-Cara") Foto: Propia



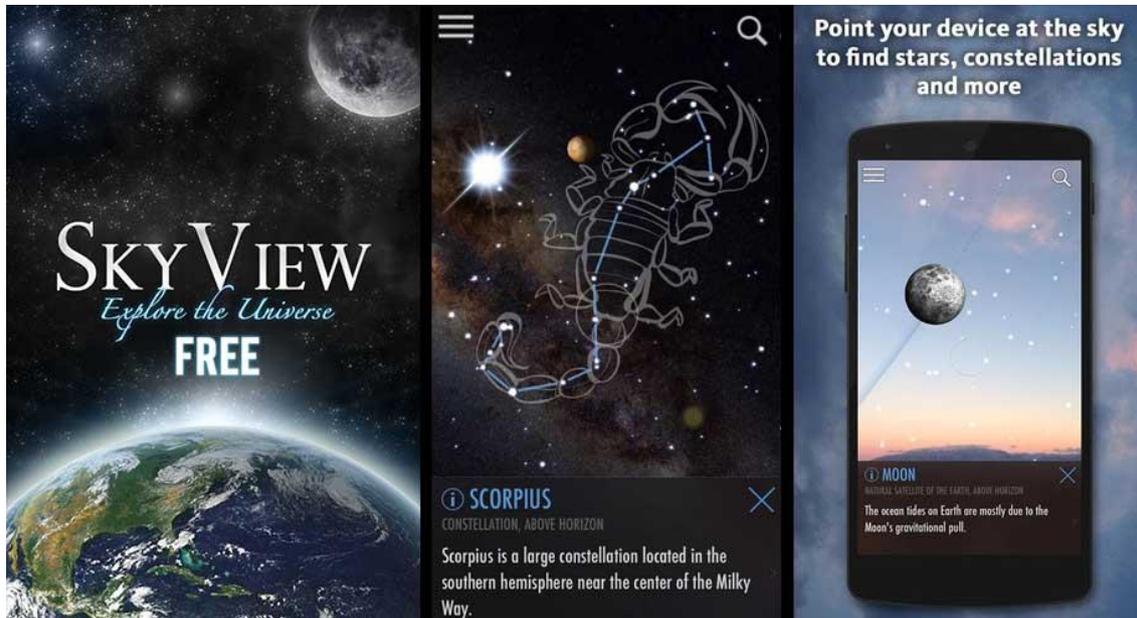
(Cosmología Quito-Cara Orientada hacia el "Inti") Foto: Propia

12.4.-ANEXO 4

HERRAMIENTAS USADAS:



Free Software Foundation (2018), "Stellarium" [Windows 8]



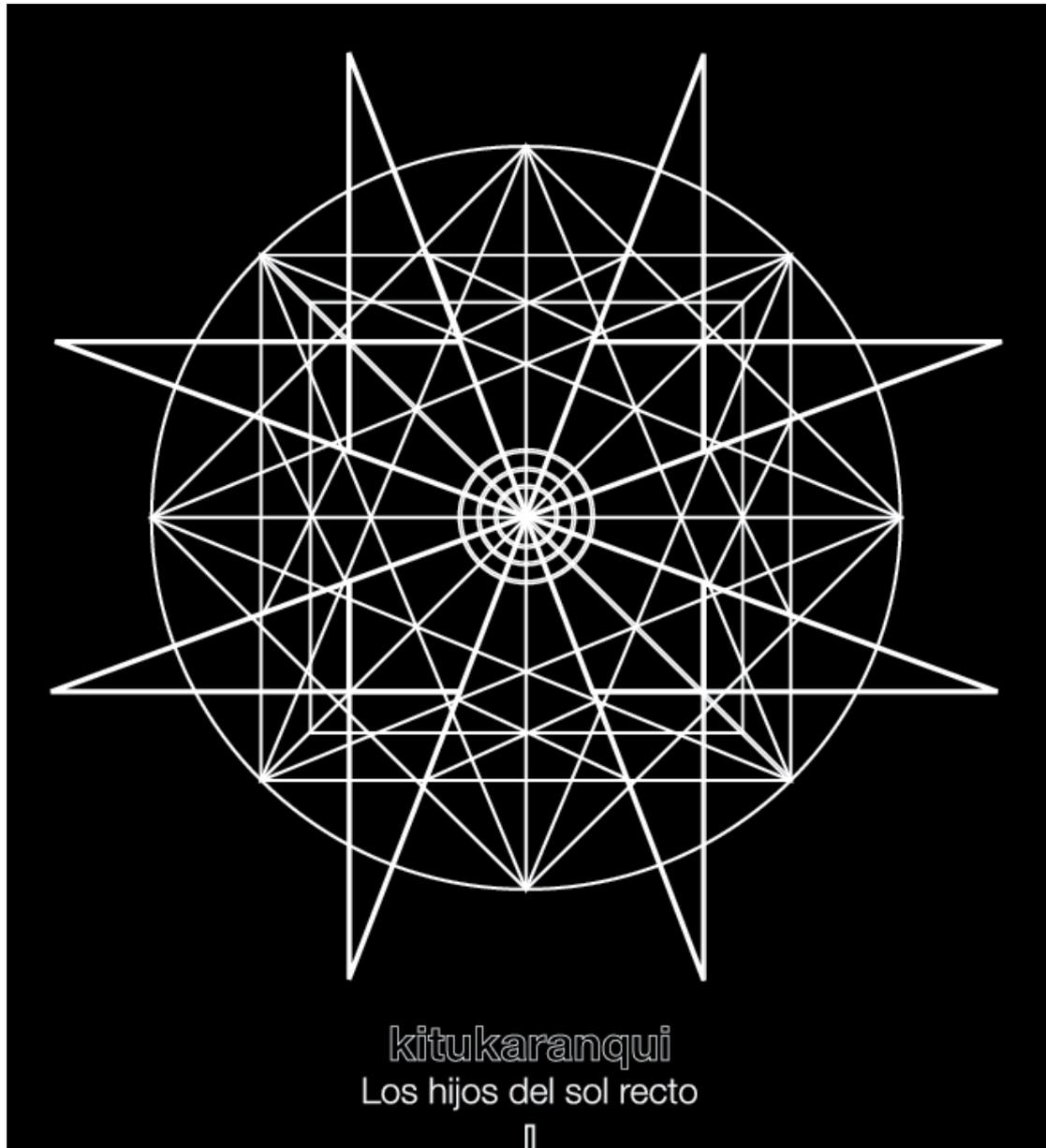
Starmapping (2018), "Skyview" [Android 4.0]



Vito Technology (2018) "SkyWalk" [Android 4.0]

12.5.- ANEXO 5

PUNTOS CARDINALES EN BASE A LA CHAKANA:



*Untokstudio: Imagen Referencia (2018) Recuperado
de <http://mirandolosojosdelavida.blogspot.com/2010/12/los-hijos-del-sol-recto.html>*



Muestra trabajo estudiantil sobre orientación en base a la "Chakana" (Foto: propia)



Muestra trabajo estudiantil sobre orientación en base a la "Chakana" (Foto: propia)

12.6.- ANEXO 6

"QUITSATO"

NOMBRE:

FECHA:

TERCERO BACHILLERATO TÉCNICO

FICHA TÉCNICA:

OBJETIVO: *Analizar el caso "Quitsato" mediante la ayuda de preguntas directrices para formular hipótesis y recrear en lo posible, la lógica empleada por los pueblos "Quitu-Cara"*

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las siguientes preguntas / Responda en forma individual

No tema a equivocarse, cuestione todo aspecto que requiera.

Plantee sus propias hipótesis... DISFRUTE DEL CASO.

1) **SEÑALE:** La verdadera "Mitad el mundo"



2) **REFLEXIONE:** ¿Cuál debió ser el nombre de nuestro país? ¿Por qué?

3) **ENUMERE:** ¿Cuáles fueron las consecuencias del descubrimiento del Quitsato por parte de los "Quitu-Caras"?

- _____
- _____
- _____

4) **DESCRIBA:** El método/razón por la que los Quitu-Caras descubrieron y alinearon sus templos en honor a la "Mitad del mundo".



12.7.- ANEXO 7

Trabajo de los estudiantes en base al diseño y entendimiento de la importancia de la “Chakana” para las culturas andinas:



Muestra trabajo estudiantil “La Chakana” (Foto: Propia)



Muestra trabajo estudiantil “La Chakana” (Foto: Propia)



Muestra trabajo estudiantil "La Chakana" (Foto: Propia)



12.8.- ANEXO 8

“ALINEACIÓN IGLESIAS”

NOMBRE:

FECHA:

TERCERO BACHILLERATO TÉCNICO

FICHA TÉCNICA:

OBJETIVO: Describir las alineaciones presentes en el centro histórico de Quito con respecto a Iglesias y calles para evidenciar vestigios arquitectónicos preincaicos.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las siguientes preguntas / Responda en forma individual

Necesita de marcadores y regla.

Observe detenidamente y escuche la explicación del docente.

1) IDENTIFIQUE: Al “puma” y dibuje la “Chakana” sobre el mismo

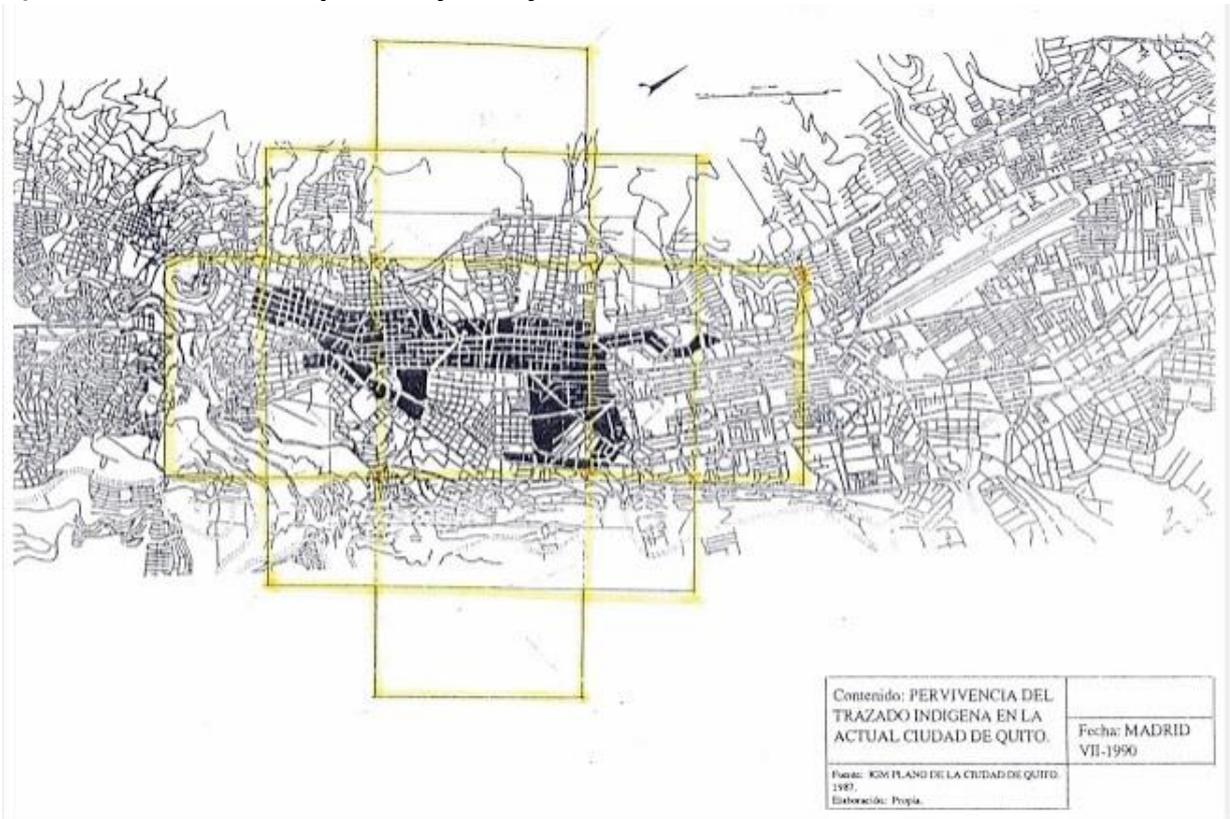


Imagen 4. Trazado partiendo forma totémica del puma donde se encuentran los diferentes lugares alineados ubicados a partir del sistema proporcional de la Chakana. Fuente: Quito ciudad Milenaria, forma y símbolo Alfredo Lozano Castro

2) TRAZAR: Alineación hacia el “Catequilla”

