



Universidad Nacional de Educación
Maestría en Educación

Del Cuento a la Realidad con la Nueva Narrativa Ecuatoriana

Trabajo Fin de Máster

Autora:

Ana Isabel Macías San Martín

C.I. #1202903173

Tutor:

Dr. Agustín Yagüe Barredo

Magíster en Educación, mención:
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Azogues, 13 de octubre de 2018



Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster está basado en la implementación y experimentación de una unidad didáctica elaborada y aplicada en la Unidad Educativa Victoria Torres de Neira, en segundo año de bachillerato general unificado, en la materia de Lengua y Literatura; tiene como objetivo, crear una campaña gráfica sobre el género narrativo, mediante el análisis de cuentos, destacando valores y cambios en la adolescencia, para conocer la nueva narrativa ecuatoriana.

Se detallan resultados como la participación satisfactoria de los estudiantes en todas las actividades, lectura de cuentos desconocidos para ellos, identificación de falencias y habilidades con respecto a los aprendizajes de lectura y escritura y conocimiento de autores de la nueva narrativa ecuatoriana.

En conclusión, el identificar las fortalezas y debilidades con respecto a los conocimientos de la asignatura, van a permitir que los estudiantes tengan una base más sólida para el último año de bachillerato.

Palabras claves: Cuento, narrativa, campaña.

Abstract

This Master's Project is based on the implementation and experimentation of a didactic unit that was elaborated and applied in the Victoria Torres de Neira High School, in the second year of bachillerato, at Language and Literature class; aims to create a graphic campaign about the narrative genre, through the analysis of stories, highlighting values and changes in adolescence in order to learn about the new Ecuadorian narrative learning reading skill.

The results are showed with the satisfactory students' participation in all activities where reading about fairy tales, is known by them, the identification of shortcomings and skills regarding reading, writing, and knowledge about the of the new Ecuadorian narrative author learning style.



In conclusion, identifying the strengths and weaknesses of the students' knowledge will allow learners to have a better understanding about this topic at the third of bachillerato.

Keywords: Story, narrative, bell.



ÍNDICE

1. Introducción.....	6
1.1. Intereses y contextualización de su labor docente.....	6
1.2. Estructura del dossier o memoria	6
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	8
2.1. Presentación de objetivos	8
2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	9
2.3. Actividades de la secuencia.....	11
2.4. Descripción de las actividades de enseñanza aprendizaje	15
3. Implementación de la unidad didáctica.	22
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	22
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos	27
3.3. Descripción del tipo de interacción	29
3.4. Dificultades observadas.....	29
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	30
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva	30
5. Reflexiones finales	32
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	32
5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad	34
5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	34
6. Referencias bibliográficas	36
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....	38
Anexos.....	41



Javier Loyola, 25 de noviembre de 2018

Yo, Macías San Martín Ana Isabel, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Del Cuento a la Realidad con la Nueva Narrativa Ecuatoriana, estudiante de la Maestría en Educación, mención Maestría en Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador Especialidad en Lengua y Literatura, con número de identificación 1202903173, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Ana Isabel Macías San Martín

Firma:



1. Introducción

1.1. Intereses y contextualización de su labor docente

Este trabajo ha sido elaborado para los estudiantes de la unidad educativa Victoria Torres de Neira, ubicada en la parroquia Los Lojas, cantón Daule, provincia del Guayas, donde se educan seiscientos veinte educandos en los niveles de inicial, educación general básica y bachillerato general unificado.

Se implementará en 2do. año de bachillerato general unificado, en la asignatura de Lengua y Literatura. Este curso cuenta con 29 estudiantes, entre 16 y 17 años de edad, quienes poseen una gran predisposición para aprender, pero, debido a que la mayoría proceden de familias con un nivel socio cultural medio-bajo y complementan sus estudios con las tareas agrícolas y ganaderas a las que se dedican sus padres, manifiestan problemas léxicos. Se pretende trabajar el cuento en la nueva narrativa ecuatoriana, para incentivar en ellos la oralidad, la participación activa y la creatividad, junto con el gusto por la belleza de estos textos, que está ligada a la realidad social de nuestra época.

1.2. Estructura del dossier o memoria

En esta unidad didáctica se desarrollará y pondrá en práctica el género literario narrativo, con uno de los subgéneros como es el cuento, de uno de los autores de la nueva narrativa ecuatoriana, Raúl Pérez Torres, debido a que, muchas de sus historias las cuenta de un modo directo, sin rodeos, las introducciones y ambientes están sobreentendidos, con un lenguaje cotidiano y de fácil comprensión.

El trabajo está dividido en los siguientes apartados:

1. Presentación de la unidad didáctica implementada donde se expone: objetivos, contenidos y contextualización en el currículo oficial ecuatoriano, diseño de las 14 sesiones de enseñanza y aprendizaje y la programación de las actividades de evaluación formativa.
2. En la implementación de la unidad didáctica, se expone: adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas sobre la narrativa ecuatoriana, resultados de aprendizaje de los alumnos de 2do. de BGU, descripción del tipo de interacción y dificultades observadas.
3. Otro apartado, en el que se realizará una valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.



4. Apartado con reflexiones finales con una valoración en relación a las asignaturas troncales de la maestría, de la especialidad y de lo aprendido durante el TFM, así como las referencias bibliográficas.
5. Por último, se realizará una autoevaluación de los aprendizajes adquiridos y se adjuntará los anexos.



2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.1. Presentación de objetivos

Título de la unidad de programación:	Etapa: Bachillerato
Del cuento a la realidad con la nueva narrativa ecuatoriana.	Curso: 2do. BGU
Introducción y justificación:	
<p>Uno de los géneros literarios que incentiva a la lectura es el narrativo y, junto a este género encontramos como subgénero el cuento, que consiste en una “Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos”. (<i>Oxford Dictionaries</i>). Cuando hablamos de realidad, hablamos del “Conjunto de todas las cosas existentes en el mundo real”. (<i>Oxford Dictionaries</i>).</p> <p>Estos dos conceptos, cuento y realidad, aunque parezcan opuestos, están ligados al entorno social y cultural en el que se desenvuelven nuestros alumnos, ya que pertenecen a un sector rural, en el que la tradición cultural, el mito, el cuento se mezclan con la realidad en la que viven día a día y la belleza de los paisajes del que está rodeado la parroquia Los Lojas, que es donde se encuentra la unidad educativa Victoria Torres de Neira.</p> <p>Por lo tanto, este trabajo consiste en la implementación y experimentación de una unidad didáctica de la especialidad de Lengua y Literatura, mediante la cual se pretende trabajar la oralidad y la escritura desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, con 29 estudiantes de segundo año de BGU. El contenido en mención se encuentra albergado en la unidad temática cinco, “Estereotipos”, del bloque curricular de 2do. BGU y se ejecutará en un período de catorce horas de clase.</p> <p>De igual manera la ejecución de esta unidad sirve de interés para que los estudiantes generen un pensamiento crítico y constructivo que vaya de la mano con los valores que deben poner en práctica.</p>	
Objetivo general de la unidad	
Crear una campaña gráfica sobre el género narrativo, mediante el análisis de los cuentos de Raúl Pérez Torres, destacando valores en contra de todo tipo de intimidación y cambios en la adolescencia, con el fin de conocer la nueva narrativa ecuatoriana.	

Área principal y áreas relacionadas:

Lengua y Literatura - Educación Cultural y Artística

2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Contenidos	
- Lectura.	- La comunicación, el proceso comunicativo y sus funciones.
- Analogías.	- Variedades lingüísticas: diafásicas.
- Lectura analógico – valorativa.	- La nueva narrativa ecuatoriana.
- Relaciones semánticas: sinónimos y antónimos.	
Objetivos de la unidad	
OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)	
OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)	
OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)	
OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. (U4, U5, U6)	
OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)	
OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)	
OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)	
Criterios de evaluación	

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.

Indicadores de evaluación

I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)

I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)

Destrezas con criterio de desempeño

LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.

LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.

2.3. Actividades de la secuencia

SESIÓN 1				
Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
SESIÓN 1				
I1	Visualizar portadas de libros.	5 minutos	Carteles	En silencio observamos las portadas.
I2	Reconocer significado de las portadas presentadas.	10 minutos	Copias	Lluvia de ideas sobre las portadas presentadas, individual y voluntaria.
I3	Descubrir palabras en sopa de letras.	10 minutos	Copias	Actividad individual.

I4	Investigar definición y estructura de cuento y biografía de Raúl Pérez Torres.	15 minutos	Internet	Trabajo grupal.
SESIÓN 2				
I5	Exponer la investigación.	30 minutos	Carteles Rúbrica	Exposición grupal.
I6	Reflexionar y analizar y explicar la investigación	10 minutos	Carteles Rúbrica	Lluvia de ideas.
SESIÓN 3				
D7	Visualizar carteles: Imágenes de circos y mariposas.	5 minutos	Carteles	En silencio observamos los carteles.
D8	Reflexionar sobre las imágenes presentadas.	5 minutos	Pizarra	Lluvia de ideas.
D9	Visualizar el cortometraje “ <i>El Circo de las Mariposas</i> ” del director Joshua Weigel.	25 minutos	Vídeo Computadora Parlante Hojas	En silencio observamos y escuchamos el vídeo.
D10	Identificar valores y contravalores en el cortometraje	5 minutos	Hojas Pizarra	Lluvia de ideas.
SESIÓN 4				
D11	Relacionar características de los personajes del cortometraje.	15 minutos	Hojas Gráfico	Trabajo en equipo.
D12	Reflexionar sobre el contenido del cortometraje.	25 minutos	Gráfico Pizarra	Lluvia de ideas.
SESIÓN 5				
D13	Investigar conceptos sobre la inclusión.	10 minutos	Internet Libros	Actividad individual. Lluvia de ideas.

D14	Leer el cuento “ <i>Ana, la pelota humana</i> ” de Raúl Pérez Torres	15 minutos	Fotocopias del cuento	En silencio escuchamos la lectura del cuento por turnos.
D15	Identificar en la lectura de <i>Ana, la pelota humana</i> la estructura del cuento.	15 minutos	Fotocopias del cuento Marcadores Pizarra	Trabajo grupal.
SESIÓN 6				
D16	Identificar en la lectura de <i>Ana, la pelota humana</i> aspectos sobre la inclusión.	10 minutos	Fotocopias del cuento Marcadores Pizarra	Trabajo grupal. Lluvia de ideas.
D17	Analizar y contestar preguntas de la lectura de <i>Ana, la pelota humana</i> .	15 minutos	Hojas Pizarra	Trabajo grupal. Lluvia de ideas.
D18	Identificar figuras literarias en la lectura de <i>Ana, la pelota humana</i> .	15 minutos	Fotocopias del cuento Marcadores Pizarra	Trabajo grupal. Lluvia de ideas.
SESIÓN 7				
D19	Reflexionar y comentar sobre el cuento “ <i>Ana, la pelota humana</i> ” de Raúl Pérez Torres y el cortometraje “ <i>El circo de las mariposas</i> ” del director Joshua Weigel.	20 minutos	Papelote Marcadores	Trabajo grupal. Lluvia de ideas.
D20	Visualizar imágenes sobre estereotipos.	10 minutos	Carteles	En silencio observamos las portadas.

D21	Escuchar canción “ <i>Cuando seas grande</i> ” relacionada a estereotipos.	10 minutos	Parlante Fotocopia.	En silencio escuchamos la canción.
SESIÓN 8				
D22	Relación de sinonimia y antonimia.	15 minutos	Hojas	Trabajo grupal.
D23	Visualizar la película animada “ <i>La chica que salta a través del tiempo</i> ”	25 minutos	Internet	Actividad individual. Lluvia de ideas.
SESIÓN 9				
D24	Leer el cuento “ <i>El Cuico</i> ” de Raúl Pérez Torres	25 minutos	Fotocopias del cuento.	Trabajo en equipos
D25	Comprensión de la lectura del cuento leído “ <i>El Cuico</i> ”	15 minutos	Cuestionario	Trabajo individual.
SESIÓN 10				
D26	Analizar las funciones del lenguaje.	25 minutos	Pizarra	Trabajo individual. Lluvia de ideas.
D27	Releer los cuentos “ <i>Ana, la pelota humana</i> ” y “ <i>El Cuico</i> ”.	15 minutos	Cuentos	Trabajo grupal. Lluvia de ideas.
SESIÓN 11				
S28	Cambiar el final de los cuentos leídos.	40 minutos	Fotocopias de los cuentos.	Trabajo grupal.
SESIÓN 12				
S29	Diseñar imágenes y escribir frases.	40 minutos	Hojas Lápices	Trabajo grupal
SESIÓN 13				
S30	Elaborar carteles con imágenes y mensajes sobre los cambios en la	40 minutos	Carteles 50 x 50	Participación grupal

	adolescencia y la intimidación, basadas en los cuentos.			
SESIÓN 14				
S31	Exponer campaña gráfica ante la comunidad educativa.	40 minutos	Carteles	Actividad en equipos.

2.4. Descripción de las actividades de enseñanza aprendizaje

FASE INICIAL:

Sesión 1.

Actividad 1 (5 minutos)

Visualizar portadas de libros para poder conectarlas con el tema propuesto.

Durante la visualización se presentará a los estudiantes una sinopsis de lo que es el género narrativo con la finalidad de que relacionen las imágenes con el resumen presentado. (Anexo 1)

Así mismo, los estudiantes deberán relacionar los títulos de las portadas con la definición de lo que representa el cuento. (Anexo 2)

Actividad 2 (10 minutos)

Después de visualizar las portadas y la explicación sobre las mismas y el género narrativo, los estudiantes contestarán las siguientes preguntas y compartirán las respuestas con la clase.

- ¿A qué género pertenecen los títulos de estas portadas?
- ¿Qué subgénero está presente en estos textos?
- Identifica el autor de los textos.
- ¿De qué podrían tratar estos textos?

Actividad 3 (10 minutos)

Descubrir palabras relacionadas con los cuentos en la sopa de letras como estrategia de activación de conocimientos para tener más referencias sobre las narraciones que posteriormente se leerán.

La actividad estará encauzada al acercamiento de los estudiantes con la comprensión de los contenidos de los textos que se seleccionaran. (Anexo 3)

Actividad 4 (15 minutos)

Investigar en clase, la definición, la estructura del cuento y la biografía de Raúl Pérez Torres, para exponer oralmente en grupo.



Sesión 2

Actividad 5 (30 minutos)

Conocer la definición y estructura del cuento y la vida del autor, mediante la exposición, para despertar el interés por la nueva narrativa ecuatoriana.

Se entregará rúbrica de evaluación. (Anexo 4)

Actividad 6 (10 minutos)

Después de la exposición de los equipos se reflexionará, analizará y explicará la estructura del cuento, para facilitar la comprensión del mismo.

FASE DE DESARROLLO:

Sesión 3

Actividad 7 (5 minutos)

Visualizar carteles: Imágenes de circos y mariposas. Se pretende despertar en los estudiantes la curiosidad y el interés sobre la actividad que se va a realizar. (Anexo 5)

Actividad 8 (5 minutos)

Después de la visualización de las imágenes se los incentivará a contestar las siguientes preguntas en forma oral.

- ¿Qué tipos de espectáculos han visto en un circo?
- ¿Qué significado podría tener una mariposa en tu vida?
- ¿Cómo relacionarías un circo con tu vida?
- ¿Qué nombre le pondrían a un cuento en relación con las siguientes imágenes?

Actividad 9 (25 minutos)

Visualizar el cortometraje “*El Circo de las Mariposas*”.

Mediante la visualización se busca que los educandos participen debatiendo y contrastando opiniones sobre el cortometraje y construyan interpretaciones sobre el mismo, como un recurso de anticipación a la lectura analógico-valorativa del cuento “*Ana, la pelota humana*”, para poder vincular la información extraída del cortometraje con la del cuento.

Los estudiantes observarán el cortometraje en silencio, se les sugerirá que tengan papel y bolígrafo en la mano, para anotar todo aquello que les llame la atención y que les sorprenda. Además, se repartirá los personajes entre los alumnos de la clase, de modo que cada uno se fije



especialmente en qué hacen, qué les sucede, cómo se sienten, cómo reaccionan los personajes del cortometraje. (Anexo 6)

Después de la visualización los estudiantes contestarán oralmente la siguiente pregunta:

- ¿Por qué piensan que este cortometraje se llama “El circo de la mariposa”?

Actividad 10 (5 minutos)

Los estudiantes enumerarán los valores y contravalores que se aprecian en la película.

Sesión 4

Actividad 11 (15 minutos)

Después de la visualización, los estudiantes llenarán un formato sobre las características de los personajes mencionados en cada circo, haciendo una relación analógico-valorativa. (Anexo 7)

Actividad 12 (25 minutos)

Los estudiantes reflexionarán y comentarán sobre el contenido del cortometraje, sus valores y contravalores. Mediante la reflexión de los comentarios, se pretende que los estudiantes expresen juicios de valor personal con relación al cortometraje, para contrastar la realidad de los mismos.

Se propondrán preguntas de reflexión y debate: (Anexo 8)

Sesión 5

Actividad 13 (10 minutos)

Indagar en diferentes fuentes (Internet, enciclopedias, libros de texto), conceptos concernientes a la inclusión: Se entregará un gráfico para llenarlo. Actividad para la casa. (Anexo 9)

Luego de investigar, los estudiantes intercambiarán opiniones sobre los conceptos relacionados con la inclusión.

Actividad 14 (15 minutos)

Leer el cuento “*Ana, la pelota humana*”, de Raúl Pérez Torres.

Se les indicará a los estudiantes que deben tomar en cuenta las pausas marcadas por los signos de puntuación que aparecen en el relato. Un integrante de cada equipo deberá leer en voz alta, atendiendo las normas establecidas para la lectura. Donde hay un punto seguido o aparte, da paso al siguiente compañero. (Anexo 10)

Actividad 15 (15 minutos)

Luego de la lectura los estudiantes identificarán y señalarán los elementos de la estructura del cuento, para lo cual se les facilitará una copia del mismo a cada grupo.



Con la guía del docente, los estudiantes verificarán si la estructura identificada en el cuento es la correcta, de acuerdo a las características de la misma.

Sesión 6

Actividad 16 (10 minutos)

Identificar dentro del cuento aspectos relacionados con los conceptos investigados sobre la inclusión. Mediante la reflexión se pretende que los estudiantes expresen juicios de valor personal con relación a la inclusión, para contrastar con la vida real.

Se propondrán preguntas de reflexión y debate: (Anexo 12)

Actividad 17 (15 minutos)

Realizar actividades de carácter comprensivo con respecto a la lectura del cuento.

Se entregará a los estudiantes una hoja con las preguntas para que las contesten. (Anexo 13)

Después, se verificará junto con el docente, que las preguntas estén contestadas correctamente.

Actividad 18 (15 minutos)

Identificar dentro del cuento dos frases en las que se presenten las siguientes figuras literarias: Prosopografía, símil, y antítesis.

Con la ayuda de la docente los estudiantes analizarán las frases y las características de las figuras literarias identificadas.

Sesión 7

Actividad 19 (20 minutos)

Releer el cuento “*Ana, la pelota humana*” y completar el cuadro comparativo con las preguntas propuestas, con la finalidad de valorar lo que el autor expone en relación con el cortometraje *El circo de las mariposas*. Mediante el uso del cuadro comparativo los estudiantes harán una relación analógica valorativa sobre la interpretación del cortometraje y del cuento. (Anexo 14)

Después de completar el cuadro los grupos socializarán sus resultados.

Actividad 20 (10 minutos)

Presentación de imágenes de futbolistas, cantantes y música, para relacionarlas con los estereotipos juveniles. Los estudiantes deberán establecer un concepto aproximado de lo que representan las imágenes en su vida. (Anexo 15)

Después de la visualización de las imágenes se los incentivará a contestar las siguientes preguntas en forma oral.



- ¿Qué significado tienen estas imágenes en su vida?
- ¿Qué otras actividades se relacionan con su vida?

Actividad 21 (10 minutos)

Escuchar la canción “*Cuando seas grande*” de Miguel Mateos, con la finalidad de relacionarla con los estereotipos. Se les entregará una copia con la letra de la canción a cada grupo. (Anexo 16)

Sesión 8

Actividad 22 (15 minutos)

Relación de palabras.

Escritura de sinónimos y antónimos, con la finalidad de que los estudiantes no repitan las mismas palabras en frases u oraciones con las que se vaya a trabajar en los textos previos a la elaboración del producto final.

Se les entregará a los estudiantes una hoja con un grupo de palabras relacionadas con la canción “*Cuando seas grande*”; en grupo de cinco escribirán un sinónimo y un antónimo, en el caso correspondiente, por cada palabra sombreada. (Anexo 17)

Después se socializará y verificará entre todos que los sinónimos y antónimos sean los correctos de acuerdo al contexto de la palabra.

Actividad 23 (25 minutos)

Visualización de la película animada “*La chica que salta a través del tiempo*” de Takashi Watanabe y Yuichiro Saito, como un recurso de anticipación a la lectura del cuento *El Cuico*, para poder vincular la información extraída de la película con el cuento. Para esto se hará uso del siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=U8kGN3w-DMo> . Esta actividad la deberán realizar en casa. En clase los estudiantes comentarán con respecto a la visualización de la película.

Sesión 9

Actividad 24 (25 minutos)

Lectura del cuento “*El Cuico*”, de Raúl Pérez Torres.

Mediante la lectura de este cuento se busca que los educandos participen debatiendo y contrastando opiniones sobre el cuento y construyan interpretaciones sobre el mismo.

Antes de la lectura se hará la siguiente pregunta de predicción a los estudiantes.

- El cuento se llama “*El Cuico*”. ¿De qué puede tratar este cuento?



Los estudiantes leerán el cuento en turnos, en voz alta. Se les sugerirá que tengan papel y bolígrafo en la mano, para anotar las palabras desconocidas y las frases que les llame la atención.

Después de la lectura del cuento un representante de cada grupo pasará a la pizarra y anotará las palabras y las frases, se buscará e inferirá el significado de las mismas. (Anexo 18)

Actividad 25 (15 minutos)

Cuestionario con relación al cuento leído “*El Cuico*”, con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico valorativo. (Anexo 19)

Sesión 10

Actividad 26 (25 minutos)

Actividades sobre las funciones del lenguaje.

Se revisará y analizará las funciones del lenguaje; complementando con actividades; previo a la realización del trabajo final. (Anexo 20)

Actividad 27 (15 minutos)

Releerán los cuentos “*Ana, la pelota humana*” y “*El Cuico*” e identificarán frases que cumplan las funciones expresivas y apelativas del lenguaje.

Se leerán y analizarán las frases, con la finalidad de identificar en ellas, detalles que incluyen, actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas en los textos.

FASE DE SÍNTESIS:

Sesión 11

Actividad 28 (40 minutos)

Cambiar el final de los cuentos leídos “*Ana, la pelota humana*” y “*El Cuico*”.

Luego de haber releído los cuentos, los estudiantes en grupos de cinco, analizarán y escogerán desde qué parte cambiarán el final de los mismos. Después, se revisará que el contenido cumpla con las reglas ortográficas y se corregirá.

Posteriormente, se leerán los cuentos en el aula y, junto con los estudiantes, se seleccionarán los que mejor cumplan con el propósito para realizar la campaña gráfica.

Sesión 12

Actividad 29 (40 minutos)

Diseñar imágenes y escribir frases.



Después de cambiar el final de los cuentos, se organizarán dos grupos, de 14 y 15 estudiantes, uno para cada cuento. Cada grupo se encargará de diseñar las imágenes y escribir frases cortas, para los mensajes, relacionados con los mismos para la exposición final.

Sesión 13

Actividad 30 (40 minutos)

Elaborar carteles con imágenes y frases relacionados a los cambios en la adolescencia y en contra de la intimidación.

Mediante la utilización de carteles los estudiantes dibujarán las imágenes y escribirán las frases. Los carteles se harán en cartulina color blanco, con una medida de 50 x 50cm. (Anexo 23)

Esta actividad deberán hacerla en casa y se revisará en clase para realizar la rectificación y aprobación correspondiente.

Sesión 14

Actividad 31 (40 minutos)

Exponer campaña gráfica ante la comunidad educativa.

Después de crear el cuento con las imágenes del mismo y de elaborar los carteles con los mensajes, los estudiantes, expondrán los trabajos ante la comunidad educativa.

Antes de la presentación se le entregará a cada equipo una hoja con la rúbrica de evaluación para realizar la valoración del trabajo, esta se socializará al finalizar la presentación. (Anexo 24)

Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la unidad didáctica

Las actividades propuestas han sido diseñadas con la finalidad de promover una secuencia de procesos que promuevan la narración gráfica de un cuento a través de la obra de Raúl Pérez Torres, para tener en claro qué es el cuento como parte de la nueva narrativa ecuatoriana. De esta manera se invita a los estudiantes a pensar de manera crítica y constructiva.

Se ha escogido el cuento como parte de esta unidad temática ya que es un género que despierta interés y que siempre ha estado inmerso en la vida de los educandos.

Se han considerado actividades, individuales y grupales; de igual manera, se ha tomado muy en cuenta el espacio de la intervención oral, como actividad complementaria a la escritura. La creación de un producto que combine lo visual con lo narrativo puede ser un proyecto llamativo para los jóvenes de esta generación, quienes están acostumbrados a comunicarse mediante imágenes.



Se ha implementado una rúbrica de calificación, con el fin de direccionar la evaluación.

Con esto, se busca fundamentalmente que los estudiantes identifiquen las características del cuento, valoren las narraciones de su entorno social, que ejerzan su capacidad de opinar y sustentar una idea argumentativa, que puedan usar la creatividad para manifestar sus habilidades intelectuales y que conozcan a uno de los autores de la nueva narrativa ecuatoriana.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación se debe hacer de manera periódica, tomando en cuenta que al finalizar una clase se debe dar la retroalimentación, puesto que se manejan muchos conceptos, cuadros conceptuales, lluvias de ideas, y ejercicios creativos.

El objetivo trazado conlleva a alcanzar una evaluación precisa, ya que los conocimientos son evaluados en cada sesión y son adheridos progresivamente en cada clase, para el desarrollo creativo, el mismo que es evidenciado mediante las actividades individuales y grupales con el fin de que el estudiante sea creador de su propio conocimiento.

3. Implementación de la unidad didáctica.

3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

A continuación, se presenta la adecuación de los contenidos implementados a los planificados y cuáles fueron las adaptaciones realizadas en las actividades.

Sesión 1

En esta primera sesión se presentó a los estudiantes, portadas de libros de cuentos de diferentes autores, se hizo una pequeña sinopsis sobre las mismas, relacionándolas con la definición de lo que es un cuento y con ciertas características presentes en el mismo. Se realizaron preguntas sobre el género y subgénero al que pertenecen los cuentos y sobre la identificación de los autores de las portadas de textos presentados. (Anexo 2)

La mayoría de los estudiantes relacionaron positivamente las respuestas de las preguntas con la explicación que se les dio sobre la definición y características del cuento.

La actividad de la sopa de letras resultó motivadora para los estudiantes, ya que su curiosidad los llevó a preguntar sobre los personajes que se mencionaban en la misma. Identificaron rápidamente las palabras.



La investigación sobre la definición, la estructura del cuento y la biografía de Raúl Pérez Torres, la tuvieron que realizar como una actividad para la casa, debido a la falta de recursos tecnológicos (Internet) y textos para ejecutarla en la institución educativa.

Sesión 2

A pesar de que la investigación los estudiantes la realizaron en casa, la organización de los equipos fue bastante aceptable al momento de exponer. Se tomó en cuenta la rúbrica de evaluación para la exposición, la misma que se les facilitó a los estudiantes al momento de indicarles lo que tenían que investigar; sin embargo, la mayoría de los equipos demostraron haber comprendido bien solo partes de los temas investigados, les faltó profundizar más en los contenidos y explicarlos de manera clara y precisa. (Anexo 4)

Después de las exposiciones, se volvió a explicar a los estudiantes la estructura del cuento y sus características, analizamos mediante ejemplos la estructura; también, se explicó sobre la biografía del autor Raúl Pérez Torres, la importancia de sus obras en la literatura ecuatoriana y el papel que desempeña.

Sesión 3

En esta sesión se presentó a los estudiantes imágenes de circos y mariposas, con la finalidad de despertar en ellos curiosidad e interés sobre la siguiente actividad. Se hicieron preguntas en forma oral, las que fueron contestadas mediante lluvia de ideas; en forma general, hicieron una analogía de las mariposas con su vida, relacionándolas con la libertad. (Anexo 5)

Después, se procedió a la visualización del cortometraje “*El circo de las mariposas*”. Los estudiantes anotaron en su cuaderno, características, actitudes, valores acerca de los personajes y de los eventos que suceden en el cortometraje. Al finalizar la presentación del cortometraje se procedió a realizar una lluvia de ideas con comentarios acerca del video. Hay que destacar que esto despertó en los estudiantes la sensibilidad y la toma de conciencia sobre el maltrato y la superación ante determinadas situaciones. (Anexo 6)

Sesión 4

En la cuarta sesión los estudiantes llenaron un formato sobre las características de los personajes que intervinieron en el cortometraje “*El circo de las mariposas*”, haciendo una relación analógico-valorativa; después, entre todos se hicieron comentarios y reflexiones sobre el contenido, se



mencionaron valores y contravalores presentes en el video, al mismo tiempo que se los relaciono con experiencias reales comentadas por ellos. (Anexo 7)

Sesión 5

Con anticipación se les solicito a los estudiantes que investigaran en casa, sobre conceptos relacionados con la inclusión, ya en clase, se intercambiaron opiniones sobre los temas investigados.

Posteriormente, se procedió a la lectura del cuento “*Ana, la pelota humana*” para lo cual se les facilito copias del cuento a cada equipo. Antes de la lectura se les indico que un miembro de cada equipo debía leer en voz alta, siguiendo las normas establecidas para la lectura y que donde hay un punto seguido o aparte, de paso al siguiente compañero.

Después de la lectura se le solicitó a cada equipo que identificarán y señalarán los elementos de la estructura del cuento en la copia que se les facilito. A continuación, se socializó y verificó junto con ellos si la estructura era la correcta. La mayoría de los equipos identifico la estructura del cuento de acuerdo a las características que antes ya habían investigado y analizado. (Anexo 11)

Sesión 6

En esta sesión se relacionó el cuento leído con la investigación realizada sobre la inclusión, mediante preguntas reflexivas, los estudiantes relacionaron los conceptos con características de los personajes e hicieron comparaciones con casos de la vida real cercanos a ellos.

También, se les entrego una hoja con preguntas de carácter comprensivo respecto a la lectura del cuento. Estas preguntas fueron socializadas y verificadas, junto con ellos, para saber si estaban bien contestadas. Cabe destacar que fue notorio el entusiasmo de los estudiantes por querer saber más acerca de este tipo de cuentos, en los que se hace una relación analógica con la vida real.

También se le pidió a cada grupo de estudiantes que identificaran dentro del cuento frases donde se presenten las siguientes figuras literarias: prosopografía, símil, y antítesis, basándose en los conocimientos que ellos tenían de años anteriores. Después, junto con ellos se analizaron las frases, tomando en cuenta las características de las mismas. Fue evidente que la mitad de los grupos no identifico con claridad las frases de acuerdo a las características, por lo que el análisis tuvo que extenderse un poco más de lo planificado. (Anexo 12)

Sesión 7



En esta sesión los grupos de estudiantes completaron un cuadro comparativo con preguntas propuestas, haciendo una relación analógico valorativa sobre el cuento “*Ana, la pelota humana*” y el cortometraje “*El circo de las mariposas*”, que anteriormente habían leído y visualizado. (Anexo 14)

Posteriormente, se socializo los resultados, los estudiantes emitieron juicios de valor y comentarios sobre cuál es la intención o el propósito del autor al escribir este cuento.

En la siguiente actividad se les presento a los estudiantes imágenes de futbolistas, cantantes y música de la actualidad, las mismas que relacionaron con actividades cotidianas que ellos realizan y que les gustan. (Anexo 15)

También, escucharon la canción “*Cuando seas grande*” de Miguel Mateos, y la relacionaron con los estereotipos.

Sesión 8

En esta sesión los estudiantes, en grupos de cinco, hicieron una relación de palabras al escribir sinónimos y antónimos de la canción “*Cuando seas grande*”. En la mayoría de los grupos se evidencio que tenían conocimientos sobre lo que es sinonimia y antonimia, sin embargo, al momento de revisar y verificar se evidencio que algunos no supieron relacionar ciertas palabras de acuerdo al contexto; por lo que el análisis y la explicación tomo un poco más de tiempo. (Anexo 17)

Debido al corto tiempo no se pudo comentar en esta sesión sobre la visualización de la película “*La chica que salta a través del tiempo*” de Takashi Watanabe y Yuichiro Saito.

Sesión 9

Se procedió a la lectura del cuento “*El Cuico*” de Raúl Pérez Torres, se les entregó copia del cuento a cada equipo y se les volvió a indicar que debían seguir las reglas de puntuación al momento de leer. Un miembro de cada equipo debía leer en voz alta, siguiendo las normas establecidas para la lectura y que donde hay un punto seguido o aparte, de paso al siguiente compañero. También se les solicitó que tengan papel y bolígrafo en la mano, para anotar las palabras desconocidas y las frases que les llame la atención.

Antes de la lectura se les pregunto ¿De qué puede tratar este cuento?



Posteriormente, los estudiantes debatieron sobre la lectura y contenido del cuento y lo relacionaron con hechos de la vida real, con la película “*La chica que salta a través del tiempo*” y con la canción que habían escuchado “*Cuando seas grande*”.

Así mismo, un representante de cada grupo anotó en la pizarra las palabras desconocidas y las frases que les llamó la atención. Buscaron en el diccionario el significado de las palabras e infirieron sobre las frases.

Por último, en esta sesión realizaron un cuestionario con relación al cuento leído *El Cuico*, con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico valorativo. Por falta de tiempo el cuestionario no pudo ser revisado en esta sesión. (Anexo 19)

Sesión 10

Se ocupó parte del tiempo para revisar la actividad que se había hecho anteriormente sobre el cuestionario del cuento “*El Cuico*”.

Después, se hizo una revisión y análisis de conceptos de las funciones del lenguaje, los estudiantes realizaron actividades relacionadas a las mismas.

Por último, los estudiantes volvieron a leer los cuentos “*Ana, la pelota humana*” y “*El Cuico*” e identificaron frases expresivas y apelativas. En plenaria se analizaron las frases y se identificaron si los mensajes de las mismas eran implícitos o explícitos.

FASE DE SÍNTESIS:

Sesión 11

En la clase anterior se les pidió a los estudiantes que en casa vuelvan a leer los cuentos “*Ana, la pelota humana*” y “*El Cuico*”, para facilitar el trabajo de esta sesión.

Luego de haber releído los cuentos en casa, junto con los estudiantes, se analizó y escogió desde qué parte se cambiaría el final de los mismos. Los grupos trabajaron cambiando el final, se les pidió tomar en cuenta las reglas ortográficas al momento de la escritura y que debían ser finales cortos. (Anexo 21)

Después, se procedió a la revisión y corrección de los mismos. En este momento se notó que, pese a la predisposición que tenían los estudiantes, la mayoría de los grupos no cumplieron esta actividad como se esperaba, ya que los finales que habían escrito era más del tipo de cuentos de hadas y la escritura de los mismos tenía bastantes errores ortográficos.



Posteriormente, se leyeron los cuentos en el aula y se escogió, junto con los estudiantes, el que más les gusto, de acuerdo al final y el que mejor cumplía con el propósito para realizar el trabajo final.

Sesión 12

En esta sesión los grupos de estudiantes dibujaron las imágenes y escribieron las frases relacionadas a los cambios en la adolescencia y en contra de la intimidación, las mismas que se utilizaron para el trabajo final.

Se tuvo que organizar los grupos de acuerdo a las habilidades que tenían para dibujar, los estudiantes lo hicieron voluntariamente sin tener que escogerlos.

En total dibujaron 7 imágenes con frases relacionadas a los cuentos y aparte 3 carteles sólo de frases. Cabe destacar la participación de ciertos estudiantes con habilidades para dibujar. (Anexo 22)

Sesión 13

Esta sesión sirvió para unificar los trabajos, relacionando cada imagen con las frases escritas, tomando en cuenta las características de los personajes de los cuentos.

En un inicio se había planificado elaborar los carteles en formatos de cartulina color blanco, de 50 x 50 cm., pero se cambió el tamaño a 70 x 50, debido a que resultaban muy pequeños para los dibujos y las frases. (Anexo 23)

Sesión 14

La exposición final se la ejecuto en la institución sólo ante los estudiantes y el personal docente. Por falta de tiempo no se la pudo realizar ante los padres de familia. (Anexo 25)

Antes de la presentación se le entrego a cada equipo una hoja con la rúbrica de evaluación la misma que sirvió para realizar la valoración del trabajo. Después, esta se socializó y analizó con los estudiantes en el salón de clases.

3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos

El objetivo de este Trabajo Final de Máster consistía en crear una campaña gráfica sobre el género narrativo, mediante el análisis de los cuentos de Raúl Pérez Torres, destacando valores en contra de todo tipo de intimidación y cambios en la adolescencia, con el fin de conocer la nueva narrativa ecuatoriana con los estudiantes de segundo año de BGU.



Puedo destacar que la participación de los estudiantes fue satisfactoria en todas las actividades que se realizaron, debido a la predisposición que tuvieron para aprender y conocer nuevos temas, en este último caso, sobre la nueva narrativa ecuatoriana; les llamó mucho la atención el tipo de cuentos que leyeron, ya que no estaban acostumbrados a la lectura de este tipo de textos; además, el volver a recordar temas relacionados a la lectura, escritura me sirvió para identificar las falencias que tienen con respecto a los aprendizajes. Todo esto, debido a que es el primer año que les doy clases, por ser nueva en la institución.

Los estudiantes trabajaron con entusiasmo, participando en forma individual y grupal, la opinión de ellos fue muy importante y en todo momento se tomó en cuenta las destrezas y el grado de conocimiento que tenía cada uno respecto a los diferentes temas.

El hecho de leer cuentos que tienen que ver mucho con la etapa de los adolescentes y la forma como actúan, fue algo diferente para ellos; la participación fue interactiva en todo momento, tal vez unos más que otros, pero todos colaboraron en el desarrollo de las tareas y actividades.

Resultado novedoso para los educandos conocer, al menos uno de los autores de la nueva narrativa ecuatoriana y sus obras.

Sin dejar de lado de que uno de los objetivos del currículo ecuatoriano actual es, “apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia” (Ministerio de Educación. 2016), lo que resulta una obligación como docente darles a conocer, para que ellos se apropien de estos conocimientos.

Fue agradable conocer las habilidades de ciertos estudiantes para ilustrar imágenes, a pesar de que les resulta difícil leer y redactar.

También tengo que destacar que, aunque los resultados fueron en su mayoría satisfactorios, existen estudiantes que les falta desarrollar un aprendizaje más duradero; esto implica utilizar otros tipos de estrategias que ayuden a los educandos a retener de manera más efectiva los contenidos que se proyectan.

Así mismo, el mayor uso de las TIC, hubiera proporcionado la facilidad en el aprendizaje y motivación y, por consiguiente, mejorado el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En general, los educandos han afianzado sus conocimientos, lo que les permitirá tener una base más sólida para el último curso de bachillerato y como docente he conocido sus fortalezas y debilidades con respecto a los contenidos de esta asignatura.



3.3. Descripción del tipo de interacción

La interacción en todo momento fue un acto alocutivo, ya que siempre se buscó conseguir la participación positiva de los estudiantes, con distribución de turnos de heteroselección y autoselección, en la que ellos tuvieron la confianza de participar voluntariamente y no sentirse presionados en las diferentes actividades realizadas. Con diálogos dialógico y monológico, construyendo ideas nuevas, compartiendo y tomando en cuenta conocimientos ya existentes, en el que unos a otros se ayudaron en el desarrollo de la comprensión de los mismos.

La participación de los educandos fue relajada, amena, con una conversación informal, utilizando un lenguaje cotidiano, pero tratando en lo posible de que ellos desarrollen un lenguaje formal.

Esta interacción sirvió para que ellos se involucren, se apoyen y desarrollen habilidades que normalmente no demuestran. Además, aflorar sentimientos, con relación al maltrato y la superación, en el momento de analizar los cuentos.

3.4. Dificultades observadas

La mayor dificultad que se presentó en las sesiones, se debió al ambiente de trabajo en la institución, debido a que se estaban realizando mejoras en la fachada y pavimentación del patio de la misma. El ruido de maquinarias en determinados momentos, dificultó la explicación y la intervención de los estudiantes; además del polvo que emanaba por el trabajo que estaban ejecutando.

También, la falta de recursos tecnológicos fue una dificultad, ya que el proyector de la institución no funciona bien, por lo que se tuvo que programar la visualización del cortometraje en computadora.

Otra dificultad consistió en el tiempo, sobre todo en la ejecución de clases del día viernes, ya que la última hora que corresponde a la asignatura es más corta, debido a que los estudiantes salen 15 minutos más temprano por el factor de la movilización, de noveno de EGB a tercero de BGU funciona en la jornada vespertina y muchos estudiantes viven al otro lado de las riberas del río, tienen que cruzar en canoa y estas sólo dan servicio hasta las seis de la tarde.

En lo que respecta a lectura la mayoría de los estudiantes tienen problemas para seguir las normas establecidas al momento de leer, no toman en cuenta las reglas ortográficas, como signos de puntuación, no vocalizan correctamente, cambian las palabras.



Su forma de hablar la reflejan en la escritura, ya que tal como hablan escriben, lo que dificultó la redacción del final de los cuentos, suscitándose errores de concordancia en la correlación de género y número, de coherencia al relacionar la información que aportaban en cada oración de la escritura y sobre todo errores de cohesión ya que existían bastantes palabras o frases repetidas en un mismo párrafo.

Cabe destacar también, que el número de actividades propuestas fue bastante extenso para el tiempo programado, esto se constató, sobre todo, en el momento en que los estudiantes demostraron las falencias en lectura y escritura y se tuvo que ocupar más tiempo en la revisión.

A pesar de estas dificultades en todo momento se los incentivó a que lean, participen, mejoren su escritura y, por ende, su léxico.

Es un grupo muy diverso con diferentes habilidades, las mismas que se aprovecharon para salir adelante con la propuesta.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

Una vez analizada la unidad didáctica llevada a cabo en la unidad educativa Victoria Torres de Neira y siendo consciente de los problemas que he tenido para desarrollar esta actividad y los errores que deben ser tomados en cuenta y enmendados, en esta fase del TFM desarrollaré una propuesta de mejora para superar estos inconvenientes.

Tomando en cuenta que los mayores problemas en la parte didáctica fueron en el cumplimiento de los objetivos relacionados con la lectura y escritura, ya que los estudiantes tienen dificultades para leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura; también, para ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (MEC 2016).

Por lo tanto, mi propuesta se centrará tomando en consideración los siguientes puntos:

- Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para trabajar el lenguaje, el discurso y la comunicación en la literatura.
- Sesiones dinámicas incorporando las T.I.C. en las actividades.
- Aprendizaje constructivo a través de la realización de actividades.



- Fomento de la diversidad mediante el trabajo en pareja o en pequeños grupos.

Al diseñar esta propuesta pretendo enmendar y solucionar dificultades y errores encontrados en la práctica de la unidad didáctica.

En todas las actividades se hace necesario desarrollar las destrezas de leer y escribir, esto mediante el método activo participativo y el constructivismo. Por lo tanto, se fomentará la responsabilidad, el aprender a tomar decisiones, el trabajo en equipo, la construcción del conocimiento crítico, se evaluará, orientará y se tomará en cuenta la opinión de los educandos en las diferentes actividades a realizar. Todo esto servirá para que ellos ejerciten sus capacidades y puedan participar y ponerlas en práctica en los diferentes ámbitos que se desenvuelven.

Se fomentará el trabajo entre pares y el sistema de monitores con alumnos del mismo curso que tengan mayores conocimientos y que puedan cumplir el rol de tutores.

Se tomará en cuenta la diversidad de los estudiantes para aprender.

Se animará a realizar debates para que ellos puedan explorar y profundizar sobre diferentes temas.

Se incentivará el trabajo independiente para que ellos puedan demostrar sus competencias en las diferentes actividades.

La programación de proyectos o retos es importante para que ellos demuestren lo aprendido durante los periodos de clases.

El desarrollo de vocabulario con términos que se utilizan con frecuencia en eventos políticos, culturales, científicos y que llaman la atención de los mismos.

Para el desarrollo de las diferentes actividades, se hace necesario el empleo de las TIC como un apoyo constante en las investigaciones y realización de trabajos.

También, se tendrá en cuenta no solo los textos escritos, sino también las artes plásticas, los vídeos y la música, como una manera de incentivar, explorar y relacionar los conocimientos.

Dentro del objetivo de esta unidad didáctica está el conocer la obra de los autores de la nueva narrativa ecuatoriana, por lo tanto, se trabajará en base a los mismos, tomando en cuenta no sólo un autor sino la diversidad con los que cuenta nuestra literatura.

En el objetivo general de este TFM se destaca el crear una campaña gráfica, esto fue motivador para los estudiantes; sin embargo, también, tengo que admitir que el tiempo previsto para la



creación fue corto, por lo que dentro de esta propuesta está el trabajar con gráficos, pero preparando material con tiempo suficiente.

El material para trabajar las analogías como videos y cuentos fue del gusto de los estudiantes, sin embargo, la canción no fue tan motivadora, por lo que se tomará en cuenta canciones más actualizadas y que sean del gusto de los educandos.

De cada actividad de lectura los estudiantes deberán sacar palabras desconocidas o de fácil comprensión, consultar en el diccionario o alguna fuente electrónica, también, hacer un análisis de acuerdo al contexto de las mismas.

Es importante, debido al grado de falencia que tienen los educandos en lectura y escritura, realizar talleres sobre las normas ortográficas. Se trabajará con ejercicios en los que el estudiante identificará la regla ortográfica de alguna oración y también ubicar correctamente el signo de puntuación.

También, sobre los errores textuales de cohesión, coherencia y concordancia, como: realizar ejercicios sobre género y número; relacionar de manera lógica las oraciones, los párrafos y por supuesto la variedad léxica sobre las repeticiones de palabras en un mismo texto.

Todas estas actividades tienen la finalidad de que el estudiante logre crear su propio texto narrativo y mejore los problemas de lectura y escritura que tiene; las mismas que podrán realizarla en forma individual, en parejas o en pequeños grupos.

La propuesta será implementada con actividades que llamen la atención del alumnado, utilizando material didáctico como videos, gráficos, las TIC en todo momento como apoyo.

Además, se dará prioridad a los textos narrativos, como cuentos historia o leyendas, que tengan relación con el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes.

Siempre tomando en cuenta la opinión del estudiante, con evaluaciones, coevaluaciones y autoevaluaciones.

Además, se incentivará a los educandos a crear un blog, como una manera de aprovechar las ventajas de la TIC y de que puedan mostrar sus creaciones y ver las de sus compañeros. Además, de que, al ser visualizadas por otras personas, puedan ser conscientes de que tienen que mejorar su trabajo y tomar en serio esta actividad.

5. Reflexiones finales

5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría



Me es de gran importancia realizar una valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de esta maestría con respecto a las asignaturas troncales; las mismas que han sido de gran utilidad en mi vida profesional. Estas asignaturas son el complemento para poder llevar a la práctica mi experiencia como docente.

Así, en Sociología de la educación con temas relevantes como las desigualdades en la educación secundaria, el impacto de la educación en la modernización económica, la situación del docente como agente reflexivo para la transmisión cultural, la igualdad de oportunidades, la innovación social, la educación y desigualdades y los cambios sociales me han permitido reflexionar y tomar conciencia del papel que desempeño; además, de que en este sistema educativo día a día estoy aprendiendo al enseñar y guiar a mis estudiantes.

La asignatura de Psicología de la educación me sirvió para analizar el comportamiento de mis educandos, lo que me llevo a realizar un plan de acción y ponerlo en práctica, en el que los estudiantes se involucraron mediante el diseño de normas y reglas de conducta, todo esto con la finalidad de mejorar la parte conductual y la académica.

Tutoría y orientación educativa me sirvió para reafirmar el compromiso que tenemos como tutores y orientadores, siendo conscientes del papel que desempeñamos, involucrándonos en las diferentes actividades, conociendo nuestro rol y funciones, que debemos trabajar tomando en cuenta la diversidad, el contexto, mostrando una actitud positiva, crítica y reflexiva frente a las diferentes acciones de la orientación y la tutoría.

En Metodología didáctica de la enseñanza fue de mucha relevancia conocer sobre la gestión de aula para poder llevar a cabo los procesos didácticos, también, cómo organizar el tiempo, el espacio, los procesos de interacción, cómo aprovechar los espacios disponibles para el proceso de enseñanza aprendizaje, los tipos de evaluación y los diferentes instrumentos, cuál es el papel del docente y cómo aprenden los estudiantes.

En la asignatura de Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural, se conoció y analizó toda la organización curricular de nuestro sistema, basándonos en el nuevo currículo establecido en ese momento.

Resultó un reto en lo personal el seminario de investigación, ya que desconocía sobre las diferentes maneras para realizar una investigación, esto me ayudó mucho en la elaboración del TFM.



5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad

Las asignaturas de especialidad afianzaron mis conocimientos y me dieron herramientas para poder llevarlos a la práctica en la realización del TFM.

Sin duda, la asignatura de Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas, fue tan enriquecedora al analizar la diversidad cultural y lingüística que existe en nuestro país, así como la influencia de la misma en los procesos de aprendizaje. Conocer sobre el estudio de la lengua en el contexto, las competencias comunicativas, lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, todo esto mediante la comprensión y asimilación de los contenidos, sin dejar de lado el aprendizaje mediante la gamificación.

El análisis de la literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal fue interesante; saber de autores ecuatorianos que desconocía fue motivador, lo que me sirvió para llevar a la práctica en las clases con mis estudiantes, reconocer y valorar la belleza de la literatura hispanoamericana con todo su realismo mágico.

Las asignaturas de Didáctica de las habilidades comunicativas escritas, Didáctica de las habilidades comunicativas orales, Didáctica de la literatura y Planificación y evaluación de la lengua y la literatura son un soporte en la práctica diaria de mi especialidad; los conocimientos de estas asignaturas me sirven, sobre todo, para la realización de actividades de lectura y escritura y así poder guiar y orientar a mis estudiantes con respecto a estas falencias.

Fue innovador recibir las clases de Las tecnologías y la innovación docente en Lengua y Literatura. Conocer los beneficios que ofrecen las TIC para poder realizar las actividades y utilizarlas en las clases, valernos de todos estos recursos para facilitar el trabajo, aprender cómo crear un blog, un PLE, creación de un podcast o herramientas para sintetizar como una nube de palabras, una constelación literaria y presentaciones en Power Point ayudarán a que las clases sean más dinámicas, motivadoras y por supuesto novedosas para los educandos.

5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM

De todos los conocimientos adquiridos durante el máster, los obtenidos durante la elaboración, desarrollo y práctica han sido los más enriquecedores, ya que es donde he experimentado y estado en contacto con la realidad docente.



Todas las herramientas adquiridas con respecto a las asignaturas troncales y de especialidad me han servido para llevar a la práctica una propuesta innovadora, las mismas que me han enseñado a demostrar mis habilidades con mi grupo de alumnos.

He aprendido a diseñar una propuesta didáctica, a investigar, a valorar a mis estudiantes y que estos sean más participativos.

Mi propuesta personal está en poner en práctica todo lo aprendido durante la maestría, utilizar recursos variados para que mis actividades sean más creativas, que mis educandos pueda conocer nuevas herramientas, proponer una nueva forma de enseñar e innovar dentro del aula.

Las catorce horas de experimentación didáctica han sido muy positivas. Durante esta faceta me he dado cuenta que sé y puedo transmitir mis conocimientos, que puedo motivar a mis estudiantes, sacar lo mejor de ellos y aprender de sus reflexiones, que como docentes tenemos que renovarnos y adaptarnos a las circunstancias y a los cambios de esta nueva generación. También soy consciente de las limitaciones sobre recursos materiales que tenemos en las instituciones educativas y que hay que buscar herramientas que faciliten la enseñanza aprendizaje de los educandos.

Sin lugar a dudas estos conocimientos son los más satisfactorios que he obtenido de este máster.

6. Referencias bibliográficas

- Apuntes didácticos. (s.f.). *Método Activo Participativo*. Recuperado de:
<http://apuntesdidacticos.weebly.com/meacutetodo-activo-participativo.html>
- Arellano, David. (2013). El circo de la mariposa. Murcia, España: *Cine & Valores*. Recuperado de
<http://cineyvalores.apoclam.org/las-peliculas/bachillerato-y-ciclos-formativos/el-circo-de-la-mariposa-bachillerato.html>
- Expresiones. (2012). Si los tiburones fueran hombres. [Mensaje de un blog]. Recuperado de:
<http://libertariocs.blogspot.com/2012/04/si-los-tiburones-fueran-hombres-bertolt.html>
- Falconí, K. (2017). *El cuento ecuatoriano contemporáneo*. [Presentación]. Recuperado de:
<https://prezi.com/efobxez7l-gr/el-cuento-ecuatoriano-contemporaneo/>
- Fontich, X. (2013). *Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente*. Lenguaje y Textos, 37, p. 121.
- Gavino, K. (18 de diciembre de 2012). Raúl Pérez Torres. [Archivo del blog]. keithalan gavino mendez. Recuperado de: <http://alankeit.blogspot.com/>
- Género narrativo. (s.f.). *En Wikipedia*. Recuperado el 15 de julio de 2018 de:
https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_narrativo
- Mateos, M. (26 de octubre de 1993). Cuando seas grande. Cóctel. [CD]. Estados Unidos.: Sony BMG Music Entertainment. Recuperado de: <https://www.letras.com/miguel-mateos/140180/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura 2do. Curso*. Quito, Ecuador: Don Bosco.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de bachillerato general unificado: Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador, Ministerio de Educación.
- Olaya, M. (2012). *Los niveles de la comprensión lectora*. Tomado de:
<http://molayay.blogspot.com/>
- Oxford Living Dictionaries. *Cuento*. Recuperado de:
<https://es.oxforddictionaries.com/definicion/cuento>
- Oxford Living Dictionaries. *Realidad*. Recuperado de:
<https://es.oxforddictionaries.com/definicion/realidad>
- Pérez, R. (2005). “*Cuentos escogidos*”. Quito, Ecuador, Libresa.



- Rodríguez, G. (2011). *Nuevos enfoques en la Didáctica del Español y la Literatura*. EduSol, 11 (34), 12-22. Tomado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748673002>
- Rulfo, J. (2016). *El llano en llamas*. Ediciones cátedra. Recuperado de: https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=141768
- Sanahuja, E. y Yague, A. *Corrección formal*. Universitat de Barcelona.
- Santos, O. (2013). La comunicación, el proceso comunicativo y sus funciones. *Prezi*. Recuperado de: <https://prezi.com/8-ai2r3npuvb/la-comunicacion-el-proceso-comunicativo-y-sus-funciones/#>
- Watanabe, T. y Saito, Y. Hosoda, M. (2006). *La chica que saltaba a través del tiempo*. Japón: Madhouse. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=U8kGN3w-DMo>
- Webmaster 1. (26 de agosto de 2016). La vida no es muy seria en sus cosas. *Acontecer*. Recuperado de: https://www.acontecer.com.mx/index.php?op=content&op2=view_details&article_id=1472232634
- Weige, J. (2009). *El Circo de la Mariposa*. Estados Unidos: recuperado de: https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57743/gria_didactica.pdf/f8948aba-ac88-48af-a2d5-0fcb9a25a575.

▪ Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades de la actuación como profesor), además	10

		advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10

		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10	
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10	
Nota final global (sobre 1,5):		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1,4</td> </tr> </table>						1,4
1,4								

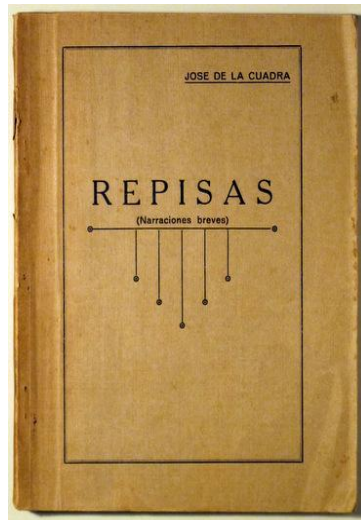
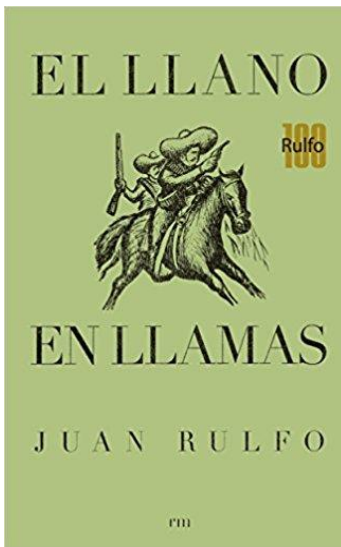
- Anexos

Anexo 1. Actividad 1

- La narrativa es un género literario fundamental o genéricamente escrito u oral, con derivaciones técnicas formales de tipo audiovisual (narración en historietas, cinematografía, radionovela, telenovela, serial televisivo, videojuego, infografía), que, en su forma clásica, recoge una serie de hechos presentados o explicados por un narrador (si no los presentara, sino que sucedieran sin mediación, sería directamente teatro o género dramático), que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción y posee numerosos subgéneros, entre los que destacan especialmente la epopeya, la novela y el cuento o relato corto. (Género narrativo, s.f).
- Estas obras reflejan la capacidad que tiene el escritor de narrar muchas veces con un lenguaje sencillo y cotidiano, en las que se develan escenas costumbristas, retratando la vida de seres humanos ciudadanos, cercanos a la pobreza, de hombres y mujeres que viven como fantasmas, en la soledad o cuya realidad son las relaciones truncas, rotas.
- Estas narraciones relatan una secuencia de hechos ficticios, con pocos personajes en el que el principal vive un cambio a lo largo de la trama, con un desenlace que puede ser sorprendente o invertir la cronología de los acontecimientos. (Falconí, 2017).
- El "*Llano en llamas*" es hoy un clásico de la literatura mexicana e hispanoamericana. En su unidad formal descansa una gran diversidad de lenguajes, registros y tonos con los que el autor aborda la problemática de una violencia multiforme, hasta tal punto naturalizada que ha dejado de reconocerse como tal. Lo que los cuentos de "*El Llano en llamas*" ponen en escena suele ser ese oscuro y confuso bregar con su impronta en el sentir de quienes se vieron alguna vez envueltos en ella, sin advertir entonces su verdadero rostro. (Rulfo, 2016).
- "*La vida no es muy seria en sus cosas*" es una muestra de aquel talento que tenía el autor para narrar eventos que cualquier otro podría pasar como sucesos alejados de su propia naturaleza, por ejemplo, el de dar vida. (Webmaster 1, 2016).
- "*Si los tiburones fueran hombres*", nos dice de manera ligera, pero con una seria crítica las realidades de la sociedad en la que vivimos, una sociedad dominada por tiburones que

son los que tienen el poder, tiburones que fácilmente identificamos en la sociedad, tiburones que nos tienen sometidos a sus cajitas para seguirlos manteniendo mientras el pez vive como esclavo. Trata sobre como los tiburones hacen que los peces se sientan cómodos, alegres, en fin, satisfecho y ciegos sobre la realidad de su mundo. Los tiburones son los hombres poderosos y los peces los que deben obedecer sin darse cuenta de nada. (Expresiones, 2012)

Anexo 2. Actividad 1

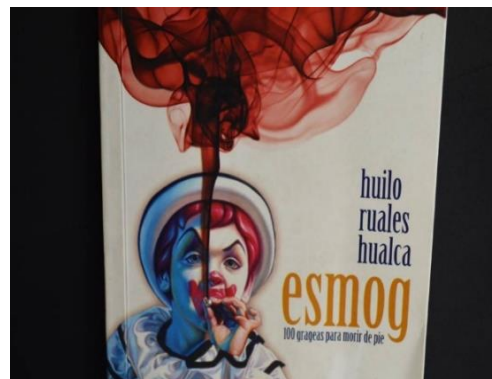
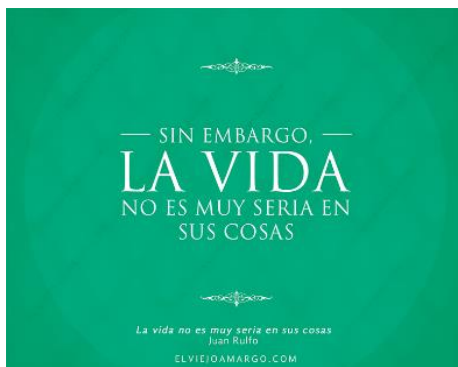


Si los tiburones fueran hombres



Bertolt Brecht

BeatrizMontero.com





Portadas de libros de diferentes autores.

Anexo 3. Actividad 3

SOPA DE LETRAS



MARIPOSA
CUENTO
RAÚL
PUÑAL
ANA

TINI
MALABARES
HUMANA
CUICO
TORRES

PÉREZ
PELOTA
NIÑA
CIRCO
PERFUME

SERPIENTE



Anexo 4. Actividad 5

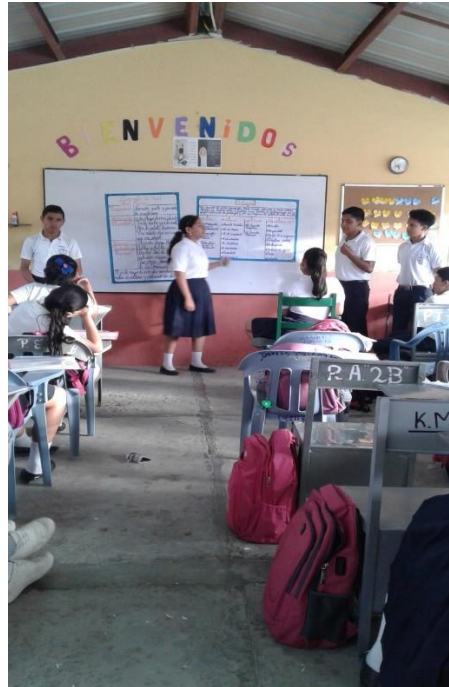
Rúbrica para evaluar la exposición de investigación sobre definición, estructura de cuento y biografía de Raúl Pérez Torres

Integrantes: _____

Grupo #: _____ Curso: _____ Paralelo: _____

Fecha: _____ Calificación: _____

Criterio	Excelente 4 puntos	Bueno 3 puntos	Regular 2 puntos	Deficiente 1 punto	Puntuación
Trabajo en Equipo	Es muy notorio el trabajo en equipo realizado por todos los integrantes.	Algunos de los integrantes del grupo no se les mira conectividad con los demás del grupo	Los integrantes grupo ha trabajado por separado cada tema o subtema.	Los integrantes del grupo no han trabajado con los temas.	
Volumen de voz	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros.	El volumen es cambiante a medida que avanza en la presentación	El volumen es poco aceptable, es un poco débil para ser escuchado por la audiencia.	El volumen es débil en toda la presentación y se dificulta para ser escuchado por la audiencia.	
Postura del cuerpo y contacto visual	Siempre tiene buena postura y se proyecta seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación	Casi siempre tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	En ocasiones su postura y gestos son adecuados para una exposición oral y no mira a sus compañeros.	Tiene mala postura y/o no mira a sus compañeros durante la presentación.	
Habla claramente	Habla claramente y es entendible.	Habla Claramente pero mientras avanza se pierde la claridad.	Algunas veces habla despacio y con claridad, aunque en otras ocasiones se acelera y no se entiende lo que dice.	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además, su pronunciación no es buena.	
Conocimiento del tema	Demuestra un conocimiento completo del tema.	Demuestra un buen conocimiento del tema.	Demuestra haber comprendido bien solo partes del tema.	No parece conocer bien el tema.	
Uso del tiempo	Utiliza el tiempo adecuadamente y logra discutir todos los aspectos de su trabajo.	Utiliza el tiempo adecuadamente pero al final tiene que cubrir algunos temas con prisa	Utiliza el tiempo con dificultades, al final no logra cubrir todos los temas.	Confronta problemas mayores en el uso del tiempo (termina muy pronto o no logra terminar su presentación en el tiempo asignado)	
Organización	Se presenta la información de forma lógica e interesante que la audiencia puede seguir.	Se presenta la información utilizando una secuencia lógica que la audiencia puede seguir.	Se presenta la información un tanto desordenada. Lo que dificulta un poco el seguimiento.	La audiencia no puede entender la presentación debido a que no sigue un orden adecuado	
TOTAL DE PUNTOS					
Ponderación	28-27= 10; 26-24 = 9; 23-21= 8; 20-18= 7; 17-15= 6; 14-12= 5; 11-9= 4; 8-6= 3; 5-3: 2; 2-1= 1				



Exposición sobre estructura del cuento y biografía de Raúl Pérez Torres

Anexo 5. Actividad 7





Imágenes de circos y mariposas

Anexo 6. Actividad 9



<https://www.youtube.com/watch?v=looUBhyZtOs>



Visualización cortometraje “*El circo de las mariposas*”

Anexo 7. Actividad 11

El circo de las mariposas			
Circo 1		Circo 2	
Empresario		Empresario (Méndez)	
Personajes deformes		Artistas	
Público		Público	
Will		El niño de las muletas y su madre	
		Will	



‘Cuadro de características de personajes del “*Circo de las mariposas*”

Anexo 8. Actividad 12

Preguntas de reflexión y debate.

1. Diferencia entre los personajes Will y Méndez: Will es un discapacitado físico y Méndez un triunfador preocupado por el mundo que le rodea. ¿Parece Will un “discapacitado” social a la vista del desarraigo y sufrimiento que soporta? ¿Cómo sería la infancia de uno y otro en el plano psicofísico y en el sociofamiliar? ¿Y sus padres? ¿Quién tuvo más desventajas? (Arellano, 2013a).
2. Los valores que exhibe Will y Méndez: ¿Qué valores de los que has enumerado crees que representa Will y Méndez? ¿Ellos ponen condiciones para entregarlos a los demás? (Arellano, 2013b)
3. Los éxitos de Will: ¿Son sólo casualidad? ¿Qué puso él para lograr esos triunfos? ¿Crees que le resultó fácil? ¿En qué porcentaje consideras que las capacidades físicas son necesarias para vivir normalmente, como cualquiera? (Arellano, 2013c).
4. Los éxitos de Méndez: ¿Son sólo casualidad? ¿Qué puso él para lograr esos triunfos? ¿Crees que le resultó fácil? ¿En qué porcentaje consideras que la inteligencia es necesaria para vivir? (Arellano, 2013c).

Anexo 9. Actividad 13

CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA INCLUSIÓN	
Conceptos de inclusión e integración	
Diferencias individuales	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad física	
Discapacidad motórica	
Tolerancia y aceptación de las diferencias	
Discriminación positiva	
Atención a la diversidad	

(Arellano, 2013d).

Se recomiendan los siguientes enlaces.

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n_(pedagog%C3%ADa))
- <http://www.slideshare.net/gata1/como-entender-las-diferencias-individuales-ii>
- <https://drive.google.com/file/d/0Bxl4LLo2QyyJWkxjQzRkTG1EaEU/view>
- <http://www.proyectopv.org/1-verdad/tolerancia.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Discriminaci%C3%B3n_positiva
- <http://www.ugr.es/~recfpro/rev41ART2.pdf>
- http://www.facillectura.es/documentos/Declaracion_Universal_Derechos_Humanos_FL.pdf

(Arellano, 2013e).

Anexo 10. Actividad 14

Ana, la pelota humana

Autor: Raúl Pérez Torres

Cuando ninguno de nosotros se esperaba, Demetrio el de los puñales dijo que sí, que había que castigar a la enanita.

A Julio y a mí, que hacíamos los malabares en la bicicleta de una rueda, nos dio mucha pena, porque la enana se pasaba todo el tiempo en nuestro camerino lleno de esteras y papeles viejos, sacándole lustre a las botas, al eje de la bicicleta (que Julio solamente la llamaba cleta porque, en realidad, no tenía nada de bici) a los radios de la llantita, al freno del manubrio, al cabezote del centro, y daba un poco de gusto mirarla con ese cuerpo deforme, ese tronco de piedra irregular, esas piernas que parecían ramas de betibé, esos dedos atrofiados que nunca salieron del todo, ese caminar estilo títere, con un paso suelto y otro solemne, dándole a mis botas, a las de Julio con un trapo que le había regalado Marisol, la gorda más gorda del mundo, vieja de mala entraña que atendía el gallinero del circo y se comía veinte y cinco huevos diarios con cáscara y todo, por lo del calcio, según decía cuando podía hablar.

A la enanita la habíamos robado en el último viaje a Esmeraldas. Aunque no creo que lo más apropiado sea decir esto, porque se roba algo cuando ese algo hace falta a alguien, digo yo, pero ella no pertenecía a nadie, estaba sola y desgalingada en el mundo. La encontró Irma, la Serpiente Azul, merodeando cerca de la jaula de Marco Porcio en busca de desperdicios. Irma la trajo de una oreja donde Demetrio Recuerdo que en ese momento él estaba contando el dinero que había



producido el día y todos a la expectativa esperando que esta vez, nos regalara una moneda más para celebrar la entrada a la Costa.

"Qué es esto" había dicho Demetrio tomándola por un brazo y dándole vuelta una y otra vez.

Es una niña" contestó Irma "la encontré comiéndose los plátanos de Porcio", "Está bien, está bien" dijo Demetrio luego de examinarla, "se quedará con nosotros, Julián y El Chino se encargarán de enseñarle alguna cosa que nos sirva".

Las decisiones de Demetrio eran inapelables: mi espalda conocía bien sus cuchillos afilados, también las piernas de Belinda Dientes de Oro los conocía y también el rostro de Aparicio el negro domador de caballos tenía una cicatriz profunda que nos recordaba a cada instante la obediencia que se le debía, al fin y al cabo comíamos por él y si alguna vez salíamos a conocer los caminos del amor en los pueblos, era por Demetrio, por su generosidad. Sin él no éramos nadie. ¿Qué me haría yo, por ejemplo, si Demetrio me quitara la rueda, las botas, los pantalones de seda roja, la cachucha de terciopelo, ¿qué sería de Julián si Demetrio no autorizara que se escribiera su nombre en los cartelones que pintamos para poner en las esquinas más concurridas de los pueblos?, ¿qué sería de Belinda Dientes de Oro si Demetrio escondiera la sogá con que se daba vueltas en el aire asida de sus dientes?, ¿qué sería de Aparicio si Demetrio vendiera los caballos o los matara para alimentar a la Gorda más Gorda del Mundo, que le escondía entre sus faldas cuando venían los municipales a cobrar los impuestos?, ¿qué sería de la pobre Conchita Espinal si a Demetrio le diera por ensartar sus cuchillos filudos en el vientre en lugar de hacerlo a escasos centímetros de su cuerpo en la prueba central que día tras día, noche tras noche, nos quitaba la respiración a todos y, especialmente, a Juancho "el Payaso" que también hacía de tragafuegos y que en Potosí, luego de una penosa enfermedad por efecto del querosene, pudo hablar un poco para decir: "Conchita vos, Conchita para mí vos" y que luego se le apagó nuevamente el habla como una tea más. Sí, Demetrio era todo para nosotros, no teníamos a nadie más en el mundo, igual que la enana, a quien le fabriqué un nombre antes de enseñarle a darse trampolines, a convertirse en nudo, a caminar con las manos, y le dije - luego de consultar con Julio- te llamarás: Ana La Pelota Humana y a ella se le pusieron los ojos como se me ponen a mí cuando estoy encima de la bicicleta o de Manuela la cocinera del circo, es decir, que le entró la felicidad y ya no se le salía sino cuando miraba a Demetrio desde lejos, que nunca lo miró de cerca porque no avanzaba. Entonces fue bueno el día de su debut,



aunque la lona estaba resbalosa porque había llovido mucho en Sangolquí, un pueblo importante cerca de la capital, donde Demetrio tenía harta gente conocida y el éxito era casi seguro.

En la matiné contamos con poco público, creo que treinta o cuarenta personas, razón por la que Demetrio encargó la presentación al loco Esparza y se largó de muy mal talante a tomarse unos tragos "para templar el pulso", como decía, así que no pudo ver a Ana, la Pelota Humana que se desempeñó muy bien, más allá de cualquier buena esperanza, saltó, brincó, se anudó, se hizo un alfandoque y su magro cuerpecillo parecía en realidad una pelota de plastilina lista para tomar la forma que se imaginara. Julio, Manuela y yo espiábamos tras bastidores con mucha alegría y cuando la trompeta anunció el fin del número, nuestras almas descansaron como después de un combate. Ana se acercó corriendo y por unos momentos la levanté en vilo mirando como brillaba su rostro negro de sudor y aserrín, luego la deposité en el suelo como quien deja caer un florero y salí a emborrachar al respetable con mi bicicleta de una rueda.

Para la función de especial Demetrio no llegaba y Marisol lo mandó a buscar a la taberna del pueblo. No había quién hiciera sus números, porque Demetrio no solamente era Demetrio, El Lanzador de Cuchillos sino además era "La Saeta Voladora" y cuando estaba de humor el "Payaso Malaquitos", pero Demetrio mandó a decir con el recadero que se fueran todos a la puta madre y que si la lluvia no paraba no regresaría al circo y que la gorda Marisol tendría cinco huevos menos por tanto joder.

Antes de la función de la noche llegó Demetrio con unos cuantos del pueblo. "A prepararse todos" dijo "quiero que mis compadres vean la mejor función". Gritaba por todos lados afilando los cuchillos en una piedrita plana y brillante que recogió en el Río Blanco en Santo Domingo de Los Colorados. Fácilmente se notaban los estragos del alcohol en su rostro y Conchita Espinal se puso a prepararle café con raspadura pasado por media de seda. Demetrio temblaba, temblaba su corpachón, temblaban sus manos, el circo temblaba. - Te jodiste - dijo Julio acercándose a Conchita- en esta te clava - Conchita derramó el café y se puso a llorar.

Los amigos de Demetrio entraban con mucha algazara y las tablas mojadas estaban casi repletas. Demetrio ordenó que salieran los payasos para aligerar el ánimo de los espectadores y nos mandó poner nuestras mejores galas.

Yo mismo arreglé el vestido de Ana, "La Pelota Humana" con la ayuda de Manuela. La peinamos, lavamos su cara, la polveamos. Julio se opuso a que pintáramos sus labios, diciéndonos



que era una niña y que a la gente no le gusta que las niñas se metan a señoritas, entonces la dejamos con sus labios medio amoratados y medio pálidos y acariciamos su huesuda jorobita dándole ánimos y diciéndole que debía tener cuidado porque el piso estaba mojado. Luego hicimos algunas bromas pero Ana, con tono de reproche, dijo, en su media lengua: "A yo no me moleste porque te vo a tapia". Estábamos en mi camerino. Yo empecé a maquillarme y Ana salió dando traspiés enfundada en unos mamelucos morados que se los había tejido Manuela. Julio me miró y me dijo que mejor me pusiera la boina verde porque él saldría con la roja; accedí y le pedí que me pusiera un poco de sombra en los ojos. Luego me calcé y ayudé a Julio a armar la cleta. Estábamos nerviosos, un aire buhonero, una noche como de fantasmas, como de telarañas espesas. Intempestivamente entró Ana, "La Pelota Humana" lloriqueando como un ratón herido, se agarró de mi malla y gritó: "Yo no quiero salir, el malo va a morir a Conchita".

Julio y yo nos miramos y en sus ojos rebotó mi miedo y se fue rodando para siempre, como desocupándonos. Casi sin proponernos, a un mismo tiempo agarramos la bicicleta, Julio se montó en mi espalda y fuimos directo al camerino de Demetrio. Allí encontramos a todos rodeando su puerta, inclusive Marco Porcio había roto los barrotes, y su cuerpo descomunal permanecía erguido y a la expectativa.

Conchita refregándose las manos nos contó que Demetrio había dispuesto castigar a la enanita por no salir a escena. Tenemos que entrar dijo Aparicio, pero Irma, "la Serpiente Azul" ya se arrastraba por una pequeña reja que había acomodado Demetrio para el respiro, y abrió la puerta. Demetrio estaba lavándose la cara. Nunca olvidaré su rostro cuando levantó la mirada y recibió el primer latigazo de Aparicio, el Domador de Caballos, sus ojos hirvieron por un momento pero al segundo mordisco de Belinda, Dientes de Oro empezó a maullar como gato en tejado, poco quedó de él cuando Marco Porcio asentó su mano en el pecho de Demetrio y menos aún cuando Conchita Espinal clavó la hoja brillante en la frente mojada de Demetrio, y peor todavía cuando la gorda Marisol estrelló un huevo en su rostro descolorido.

Pobre Demetrio. Descolgado de la vida como un trapo, ya no podría hincar su cuchillo en Ana la Pelota Humana. Ni en nadie. (Gavino, 2012a).

Anexo 11. Actividad 15



Identificación elementos de la estructura del cuento.

Anexo 12. Actividad 16

1. ¿Qué clase de discapacidad crees que tiene Demetrio?
2. ¿Qué clase de discapacidad crees que tiene Ana?
3. ¿Qué valores y antivalores representan a Demetrio?
4. ¿Cómo motivan los integrantes del circo a Ana?
5. ¿Qué diferencias individuales existen entre los integrantes del circo?
6. ¿Consideras que Ana fue aceptada por Demetrio?



Reflexiones sobre la inclusión



Anexo 13. Actividad 17

UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA TORRES DE NEIRA”
2018 – 2019

NOMBRES DE LOS INTEGRANTES: _____

CURSO: 2do. BGU

PROFESORA: Lcda. Ana Macías San Martín

FECHA: _____

CALIFICACIÓN: _____

Realizar actividades de carácter comprensivo con respecto a la lectura del cuento “*Ana, la pelota humana*”. Actividad Grupal.

1. **¿Por qué Demetrio ordeno castigar a Ana?**

2. **¿De qué región o ciudad crees que es Ana? ¿por qué?**

3. **¿Cómo era físicamente Ana? Descríbela.**

4. **¿Por qué los integrantes del circo sentían agradecimiento por Demetrio?**

5. **¿Por qué crees que le pusieron a Ana el apelativo de “la pelota humana”?**

6. **¿Cuál fue el motivo que desencadeno la muerte de Demetrio?**



Anexo 14. Actividad 19

UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA TORRES DE NEIRA”
2018 – 2019

NOMBRES DE LOS INTEGRANTES: _____

CURSO: 2do. BGU

PROFESORA: Lcda. Ana Macías San Martín

FECHA: _____

Cuadro comparativo		
	El circo de las mariposas	Ana la pelota humana
¿Qué diferencia existe entre los “artistas” del circo del cortometraje y el cuento?		
¿Cómo reacciona el público en uno y otro circo?		
¿Qué actitud tienen los dos empresarios principales ante la vida y ante los “artistas”?		
¿Cómo crees que se sienten Will y Ana ante el trato que tiene de parte de los empresarios Méndez y Demetrio, respectivamente?		
¿Cuál es el acontecimiento que desencadena el cambio de Willy y de los artistas del cuento? ¿Cuáles son sus consecuencias?		



Actividad sobre cuadro comparativo

Anexo 15. Actividad 20





Quisiera que te sientas
como yo me siento
Quisiera ser como tú: sin sentimiento'
Quisiera sacarte de mi pensamiento
Quisiera cambiarle el final al cuento



Imágenes futbolistas, cantantes y música



Anexo 16. Actividad 21

Cuando Seas Grande

Miguel Mateos (1993).

Soy un chico de la calle
Camino la ciudad con mi guitarra
Sin molestar a nadie
Voy cortando cadenas
Estoy creciendo contra la miseria
Y alguna que otra pena
Pero pierdo el control
Llego a casa y escucho su voz
Siempre la misma canción

Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando seas grande
Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando seas grande
Estrella de "rock and roll"
Presidente de la nación
Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando alguien apriete el botón

Estoy casi condenado
A tener éxito para no ser
Un perro fracasado
Así, así, así, así yo fui enseñado
Generaciones tras generaciones
Marchan a mi lado
(Mateos, 1993a).

Solo quiero jugar
Soy el sueño de mamá y papá
No, no les puedo fallar

Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando seas grande
Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando seas grande
Estrella de "rock and roll"
Presidente de la nación
Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando alguien apriete el botón
Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando seas grande
Uuu-ooo-uuu yeah

[Cuando seas grande]
Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando seas grande
[Cuando seas grande]
Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando seas grande
[Cuando seas grande]
Nene, nene-ne que vas a ser
Cuando seas grande



Anexo 17. Actividad 22

Relación de palabras

UNIDAD EDUCATIVA "VICTORIA TORRES DE NEIRA"
2018 - 2019

NOMBRES DE LOS INTEGRANTES: _____

CURSO: 2do. BGU _____

PROFESORA: Lcda. Ana Macías San Martín

FECHA: _____

CALIFICACIÓN: _____

Relación de palabras

Escriba un sinónimo y un antónimo para cada palabra sombreada.

- Soy un chico de la calle
• Camino la ciudad con mi guitarra
• Sin molestar a nadie
• Voy cortando cadenas
• Estoy creciendo contra la miseria
• Y alguna que otra pena
• Pero pierdo el control
• Llego a casa y escucho su voz
• Siempre la misma canción
• Estoy casi condenado
• A tener éxito para no ser
• Un perro fracasado
• Así, así, así, así yo fui enseñado
• Generaciones tras generaciones
• Marchan a mi lado
• Solo quiero jugar
• Soy el sueño de mamá y papá
• No, no les puedo fallar

(Mateos, 1993b).



Actividad de sinónimos y antónimos

Anexo 18. Actividad 24

El cuico

Autor: Raúl Pérez Torres

Yo, cuando pequeño, era marica.

Tenía miedo a todo, a la noche, a los árboles, a la quebrada, a la cocina de mi casa, a los retratos de las artistas antiguas, colgados en las paredes. El cuico en cambio era todo lo contrario. Yo no comprendía cómo uno podía ser tan desprendido de la vida. Se atravesaba solito los túneles de la quebrada de Miraflores. Yo me quedaba esperándolo, sentado a la entrada o a la salida del túnel. Luego de media hora salía, yo veía su figura alta, delgadísima, venía de la noche, de la obscuridad, de la valentía, parecía un fantasma. Con paso alegre, las manos moviéndolas inexplicablemente muy alto y muy bajo, se acercaba sonriendo y me decía: "tú no puedes entrar allí Quique, me han sucedido cosas fantásticas" y se ponía a contarme de brazos peludos, de caras fosforescentes, de golpizas invisibles. Yo le oía embelesado y nervioso. Era mi ídolo, el que todo lo podía.



Lo odiaban en mi casa, para ellos era un patán, yo no sé cómo mi madre podía equivocarse, cómo mi madre no pensaba que él también tenía su madre que decía que el cuico era el mejor hijo del mundo, la madre de él sabía quién era su hijo, luego ella no se equivocaba, la equivocada era mi madre. Hubo un tiempo en que yo despreciaba a mi madre, me pegaba continuamente y no me dejaba salir con él. Yo lo miraba desde la puerta de calle, lo distinguía al punto. El cuico siempre se paraba en la esquina de mi casa. Su figura era inconfundible. Lo miraba paseándose alegremente por toda la calle Asunción, esa calle era suya y la Panamá y la Canadá y la intersección de la Río de Janeiro y Vargas, todo era de él, era en definitiva dueño del barrio, dueño del mundo.

Así empecé a amar la libertad, a añorar la libertad, a odiar la opresión.

Por circunstancia especial, mi madre se convirtió en la primera opresora de mi vida, ya luego con el tiempo conocería yo todas las formas de opresión.

Un día, el cuico vino a visitarme con una novedad, siempre venía con una novedad. Ahora era un palo curvado con una piola templada a los extremos. Igual a lo que había visto en películas de Weismuller. Era un arco. Traía también muchas varas finísimas, con un poco de brea en la punta. Me enseñó alanzar. Poseía una puntería extraordinaria. Me decía jactancioso: "donde pongo el ojo, pongo la flecha" y a mi me sonaba esa frase como cuando por la noche yo recitaba "Dios te Salve María, llena eres de gracia... ." Fue el acabose la temporada en que nos dedicamos al arco y la flecha. Allí me nació otro trauma pequeñito. Comencé a despreciar a los soldados. El cuico siempre me decía: "tira contra los chapas de charreteras, hay que acabarlos" y mi imaginación calenturienta veía ejércitos invisibles de soldados con cascos, odio y botas. Un año después mi hermano me hizo leer a punte pescozones "Don Quijote de la Mancha" y yo secretamente me burlaba de esa porquería, del molino y todo aquello, porque el cuico y yo siempre lo habíamos hecho mejor y contra peores enemigos. Me obligaban a leer "El libro de las selvas vírgenes", "Tom Sawyer" y todas esas bazofias que el cuico y yo las vivíamos quintuplicadas.

El cuico era formidable. Yo siempre atrás de él, aprendía las cosas con facilidad. Mi cobardía no tenía nada que ver con mi habilidad. Yo aprendía rápido y el cuico se sentía orgulloso de ello.

Él me decía: "sáltate de aquí allá. . ." y él lo hacía primero, yo probaba una, dos, diez veces y no me atrevía, me quedaba en el filito del muro. El me demostraba otra vez y luego me decía: "eres un maricón", y continuaba: "esto lo hago yo cerrado los ojos, mira.. ." y se lanzaba de un lado a otro por sobre el abismo con los ojos completamente cerrados. Entonces yo quedaba abochornado,

aniquilado y regresaba silencioso. El se olvidaba al instante de esas cosas pero ahora me parece que se hacía el olvidadizo. Nos despedíamos, entraba yo a mi casa y luego como un ladrón o un criminal que va a cometer su peor fechoría, me regresaba al sitio del salto y probaba mis nervios. Cuando estaba solo, las cosas me salían más rápido, era una especie de vergüenza al cuico, de respeto, de inseguridad delante de él, de mucha, demasiada responsabilidad delante de sus ojos.

Al otro día lo iba a buscar yo, nunca supe donde vivía, las calles del barrio eran su morada. Yo le preguntaba: "¿dónde duermes?" y me contestaba: "en las estrellas" y yo indagaba: "ay tu madre!" y replicaba: "conmigo, en las estrellas". Lo buscaba digo, y disimuladamente, como quien no quiere la cosa, lo llevaba al sitio de la aventura, hipócritamente y sorprendido le decía: "mira, estamos donde ayer no pude saltar. . ." y el comprensivo, superior: "probamos nuevamente?".

Entonces yo, infinitamente agradecido, me daba aires de no querer, de no poder, luego como un esfuerzo supremo llegaba al sitio corriendo y saltaba sin más. El cuico se lanzaba donde mí, me abrazaba y me felicitaba, pero ahora que lo pienso, luego de estas demostraciones, siempre se quedaba un poco silencioso, como que sospechaba que lo engañaba..

Así conocí el engaño, por mí mismo, por mi alma. Sólo en una cosa no me ganaba. En fútbol. Yo era muy hábil, demasiado hábil. El mejor del barrio. Yo escogía en los partidos, al tal acá, el tal allá, y siempre, todas las veces, primerito a él, al cuico. El era arquero, su valentía iba más allá de las piedras, del pavimento, del dolor, de la sangre, siempre ganábamos los partidos, jugábamos contra grandes y a mí me pateaban de lo lindo. Cuando se armaba la bronca el cuico me ponía a sus espaldas y se convertía en una espada filosa e imbatible. Nadie sabía que en las profundidades de mi alma, más allá de los pies, yo era un cobarde. Todos creían lo contrario y me temían, ahora comprendo que no me temían a mí sino a mi amistad con el cuico. Solamente mi hermano, que en las noches, por fastidiarme me mandaba a traer vasos de agua de la cocina, donde el retrato de una artista antigua, me miraba fijamente con sus ojos de cartón negro, sólo mi hermano digo, sabía de mi miedo. En las horas del almuerzo, mi hermano me permitía contarle alguna cosa, yo le decía mis aventuras y se reía burlonamente, pero yo no me daba por vencido, me emocionaba y seguía hablando. Tenía ansias de explicarle todo lo mío. Era como un defecto, una enfermedad. Sentado junto a él me buscaba enseguida los bolsillos y le enseñaba cualquier cosa, cualquier certificación de mi hombría, unas piedras recogidas, las flechas, la alineación del equipo en el que yo siempre era centro delantero, mis magulladuras en las piernas, en los brazos, en la cara.



Luego a menudo en mi vida siempre he sentido esta misma sensación de meterme las manos en los bolsillos en presencia de mi hermano y buscar algo para enseñarle. Hasta hoy, cuando nos encontramos cada siglo, saco instintivamente mi libreta y de golpe pienso que no tengo nada extraordinario que indicarle, que la vida me ha sorbido todas aquellas cosas principalísimas, las piedras, la primera fotografía de ella, el cuchillo con el mango que me construí yo mismo, y guardo nerviosamente la libreta porque en ella apenas están escritos unos versos sosos y ridículos.

Cuando me lastimaban, yo llevaba vivo, sangrante, el trofeo para mi hermano, y como que nada se lo mostraba. Mi hermano me veía con esos ojos hermosos y cansados y despectivamente me decía: "lávate, estás hecho un cerdo.." pero yo veía un brillo de satisfacción en su gesto. Ese era mi premio, mi gran premio. Dormía tranquilo, a pierna suelta y hasta apagaba la luz de nuestro cuarto antes de que él viniera, en señal de valentía, y ahora me viene a la mente una idea; aprendí a leer libros no por el gusto que ello implica, sino por miedo, leía hasta las doce, una de la mañana, hasta cualquier hora, hasta la hora en que mi hermano llegaba. El venía, me decía: "hola" y comenzaba a desvestirse lentamente. Arreglaba su pantalón para que no se le dañara la raya, siempre, viniera como viniera, a veces venía un poco pasado de copas, pero siempre era igual, yo lo miraba entre Ukleberry y Flinn y un pedazo de mi pijama, a hurtadillas, su espalda siempre digna, justa, levantada, y pensaba "así debe pararse Dios..." y me dormía como un santo.

Pero el cuico llenaba todas mis horas, hasta que empecé a notar en él una limpieza que no conocía, venía todos los días con la camisa "hecha un anís" como decía mi madre, ya no traía palos y a cada momento me decía: "no me manches". Yo había admirado también en él su pelo copetudo, desordenado, tirado como quiera sobre su frente estrecha, al estilo de Burt Lancaster, pero empezó a mojarse bárbaramente el cabello, a cada momento, y se alizaba con furia con una peinilla que compró en la tienda de la gorda. Me acuerdo que compró allí porque para esto hizo todo un acto solemne o al menos a mí me pareció así. Luego vino con menos frecuencia y cada día estaba más reservado, yo no podía cortar esa especie de hielo seco que se había formado entre nosotros y opté por callarme. Luego empezó para mí el descubrimiento del todo. Fue como todas las cosas de mi vida, de golpe. El cuico me dijo: "te acuerdas de la Tini, la que vivía en la zapatería del barbas" y yo, perplejo: "cuál Tini?", "la flaquita, la que le decían cactus". "Si, ahora me acuerdo, la que te gritó una vez ¡Tísico! y tú casi la matas de un pedrazo?", "sí, ella". "Bueno, ¿qué pasa con ella?" y el cuico: "nada, nada. . ." y luego los silencios que días más tarde el cuico los llenaría con el

tabaco. Cuando empezó a fumar se quedaba embebido, como alucinado con el humo, lo miraba con sus ojos claros y me decía: "mira, no hay en el mundo un azul tan bello como este, pero no es del cigarrillo, es de mis manos. . .". Alguna vez le pedí una pitada pero me negó y me dijo que eso era cosa de hombres, fui a mi casa y por ser hombre me encerré en el baño con un cigarrillo que le robé a mi hermano y luego el vómito, el semidesmayo, el dolor incontenible del estómago, la asfixia y más tarde el descubrimiento de mi madre, la tranquizada de mi hermano, el llanto de mis hermanas, el niño perdido, desgraciado, degenerado, asqueroso. El juramento: "no mami, el cuico no tiene la culpa, no lo haré nunca más, lo prometo...".

Luego hacia el precipicio, un precipicio por el que todo el mundo baja, unos con cuidado, como cabras, otros de frente: "mira" me dijo el cuico un día, "has pensado alguna vez en las mujeres", "Sí" le contesté, "todas las noches pienso en mi mamá y mis hermanas, creo que si no existieran sería libre". "No seas bruto" me contestó el cuico, "sin tu madre no podrías vivir, yo que soy todo un hombre necesito de la mía, pero no te hablo de eso, quiero decirte por ejemplo -y empezaba a toser delicadamente- no tendrías ganas de besarle a la Tini, bueno, no a la Tini, a cualquier muchacha de tu edad, besarla en la boca. . .". Me recorrió un escalofrío que se hizo consuetudinario siempre que me hablaba de estas cosas, le contesté que sí, por no ser menos, pero la verdad no había ni pensado en ello, conocía el beso abierto de mi madre, el beso que no me daba mi hermano pero que yo lo sentía cuando me dirigía la palabra como a una persona, el beso seco y acostumbrado de mi abuelita y punto final.

El cuico me dijo: "es lo único que cuenta en la vida, para eso vivimos, para nada más", "y el fútbol?", "nada, todo es una porquería, besar, besar, besar, de lo contrario eres un maricón que no sirves para nada". "Tú has besado cuico?" "claro, ¿soy un hombre no?" "a quién, a Tini?" y el cuico prendía un cigarrillo y se silenciaba como tintero; (no sé porqué hasta ahora pienso que el tintero de mis años de escuela es lo más silencioso que he conocido nunca). Y en la quebrada de Miraflores, el cuico: "bueno, date una pitada" y yo, la cara de mi madre, el llanto de mis hermanas, el servicio higiénico, y el cuico con su mano extendida, autoritaria, buena.

- Se te para tu paloma?

- ¿Cómo???

Nada, ¿que si se te para ésto? y su ademán vivo, viril, como de torero, con sus dos manos brindándome el conocimiento del mundo. El desabrocharse, enseñarme y deleitarse: "hazlo tú

también, es como un salto... Se llama la paja...". Y el entrar paulatinamente a otro túnel, más claro, sin miedo ya, con un poco de temor pero con un gusto raro. Luego la somnolencia, el silencio en casa, los ojos bajos y el acostarme enseguida, taparme bien y no rezar.

Un hueco enorme en mi vida, el cuico desapareció, no lo vi más, Don Miguel el gordo de la tienda donde nos fiaban, me dijo: "creo que se ha ido a Guayaquil para embarcarse...". Conocí la ingratitud y la pena, más que todo, lo insoportable de no poder llenar las horas, de enfrentarme solito a todo lo desconocido, de no tener un valiente que tapara en el equipo y mi hermano como adivinando sin hablarme días. Algunas noches soñé que en verdad el cuico vivía en las estrellas y yole buscaba de una en una, saltando virilmente y sin miedo, de primera y con estilo, pero en ninguna aparecía, hasta que en la última, su madre, envuelto en cinco puntas blancas, me miraba cariñosa y me decía: "mi hijo ya no vive aquí, se ha pasado al sol" y se reía mientras desaparecía. . . Me olvidé con mucho esfuerzo del cuico, y vislumbré lejanamente que talvez solamente yo importaba, que había varias amistades rodeándome y que yo era el centro de una atracción especialísima. Conocí la jactancia. Una tarde entré al dormitorio de mi madre (olía a mantilla, a jabón a cera) busqué su cartera y cuando la encontré la abrí, tomé un frasco de perfume y salí. Ahora la calle Asunción era mía, igual que la Vargas, San Juan, la América y en definitiva el mundo. Me dirigí directamente donde Tini, la flaca, la que le decían: "cactus" y por la que seguramente el cuico desapareció. Timbré en su puerta y cuando salió le dije: "bésame", me contestó que si me había vuelto loco, que era muy niño, entonces yo definitivamente le entregué el frasco de perfume de mi madre. Tini lo tomó y dijo silenciosamente: "qué es ésto?", lo destapó y absorbió su olor. Yo miraba pálido el aletear de su nariz, la languidez de sus ojos, pensé en el cuico. Tini me miró largamente como la distancia de los abismos que el cuico y yo saltábamos y tomándome el rostro con ambas manos me besó en la boca, luego me dijo: "te espero mañana". Conocí entonces la codicia.

Salí apresuradamente y corrí hasta mi casa. No me dejaron acariciar mi sueño, mi hermano me esperaba con su cara de juez:

- Y el perfume?

Y yo nervioso, colorado, indigno:

- Lo regalé a Tini.



La desgracia, la mano quemada con tabaco, con el mismo tabaco que me hacía vomitar, la estatura de mi hermano sextuplicada para arriba, hasta los árboles, hasta el horizonte y más tarde, el caer la noche, la inigualable, en el centro de mi sueño, en lo más profundo de mi inconciencia de niño, en el hueco enorme de mi amistad perfecta, pensaba: "cuico, estás vengado".

Nunca más volví a ver a Tini. (Gavino, 2012b).

Anexo 19. Actividad 25

**UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA TORRES DE NEIRA”
2018 – 2019**

NOMBRE: _____

CURSO: 2do. BGU _____

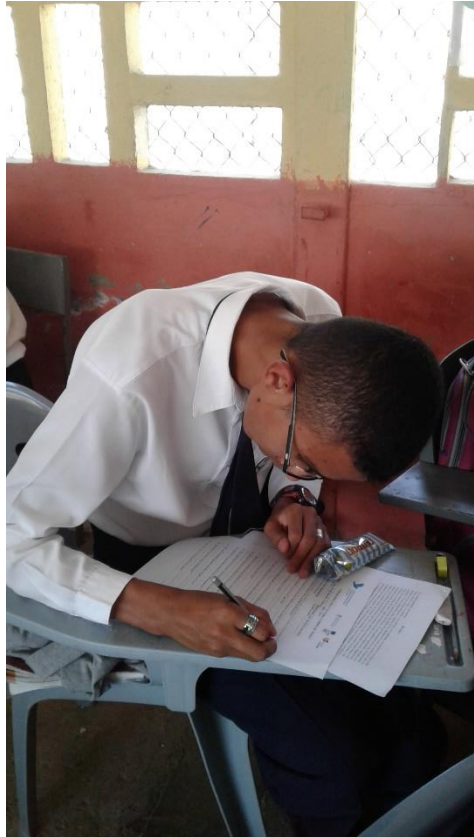
PROFESORA: Lcda. Ana Macías San Martín

FECHA: _____

CALIFICACIÓN: _____

Comprueba si has comprendido:

1. ¿A qué le temía el narrador?
 2. ¿Quién atravesaba los túneles de la quebrada de Miraflores?
 3. ¿Qué significaba para el Cuico la frase “donde pongo el ojo, pongo la flecha”?
 4. ¿Sabía el narrador dónde vivía el Cuico? ¿por qué?
 5. ¿Cómo conoció el narrador la codicia?
 6. ¿Por qué el narrador pensaba que el Cuico era tan desprendido de la vida?
 7. ¿Por qué en algún momento el narrador sintió desprecio por su madre?
 8. ¿Cómo era la figura del Cuico?
 9. ¿Quién fue la primera persona opresora en la vida del narrador?
 10. ¿Por qué el narrador se burlaba de los libros que lo obligaban a leer?
 11. ¿Qué significado tiene la frase “date una pitada” en el cuento?
 12. ¿Qué motivos pudo haber tenido el Cuico para desaparecer?
 13. ¿Por qué el narrador pensaba que había vengado al Cuico?
 14. ¿Qué harías si tu mejor amigo desapareciera?
 15. ¿Qué valor crees que representa a este cuento?
-



Actividad de comprensión

Anexo 20. Actividad 26

LA COMUNICACIÓN, EL PROCESO COMUNICATIVO Y LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.

Es el proceso por el que, apelando diversos medios se establece relación entre los seres.

El proceso comunicativo

- Emisor, es la persona que elabora el mensaje, e inicia el acto comunicativo.
- Receptor, es la persona a quien va dirigido el mensaje.
- Mensaje, es el contenido de la comunicación.
- Canal, es el medio físico a través del cual el emisor y el receptor entran en contacto.
- Código, es el sistema de signos lingüísticos y no lingüísticos creados por las personas para comunicarse.
- Contexto, es el ambiente en la que se desarrolla el proceso comunicativo.

Las funciones del lenguaje

OBSERVA:




Soy muy feliz contigo.


¿Y en este otro mensaje?

OBSERVA:

YORDY REYNA anotó dos goles en su última presentación ante Ecuador.



¿Cuál es la intención de este mensaje?



Sube a tu habitación.

Y ahora ... ¿cuál será la intención?

¿Qué son las funciones del Lenguaje? Como sabemos, el lenguaje nos sirve para transmitir conocimientos, solicitar información, expresar emociones, crear belleza, etc.

Desde ese punto de vista es necesario reconocer que en un texto coexisten diversas funciones, aunque haya alguna que predomine sobre el resto.



Función Referencial, Sirve para informar, narrar, caracterizar, definir, clasificar, etc., y se encuentra mayormente en informes, narraciones, descripciones.

Función apelativa o conativa, Aparece fundamentalmente en reglamentos, recetas, órdenes, peticiones, textos dramáticos, etc., es la que pide, entrega normas, ordena, sugiere y averigua, entre otras cosas. Ej. Me firma este documento, por favor.

Función expresiva o emotiva, Manifiesta emociones, sentimientos, sensaciones, exalta hechos, etc. Está siempre presente en las exclamaciones y en textos poéticos.

Función fática, Se usa para verificar, cada cierto tiempo, el estado del canal, el contacto entre los interlocutores.

Función poética, Se centra en el mensaje mismo, en cómo se organiza el texto, por supuesto tiene que ver con la literatura, pero también se usa en publicidad.

Función metalingüística, Se centra en el código, porque es la que reflexiona sobre el lenguaje mismo. Cada vez que explicamos un código (o tenemos una clase de Gramática u Ortografía) la usamos.



(Santos. O, 2013a)

**UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA TORRES DE NEIRA”
2018 – 2019**

NOMBRES DE LOS INTEGRANTES: _____

CURSO: 2do. BGU

PROFESORA: Lcda. Ana Macías San Martín

FECHA: _____

CALIFICACIÓN: _____

Funciones del lenguaje: aplicando lo aprendido.

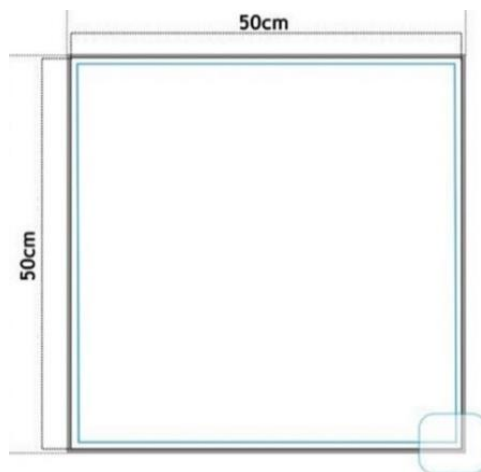
Identifica las Funciones del Lenguaje:

1. Cuida a tu ambiente. _____
2. ¡Fuego! _____
3. Son uña y carne. _____
4. Somos muy amigos. _____
5. El alma aúlla al horizonte. _____
6. ¿Me escuchas? _____



Diseño de imágenes y elaboración de frases

Anexo 23. Actividad 30





Actividad unificación de imágenes y frases



Anexo 24. Actividad 31

Rúbrica de evaluación final

Integrantes: _____

Grupo #: _____ Curso: _____ Paralelo: _____

Fecha: _____ Calificación: _____

Nombre del cuento:	
Reflexiona sobre el trabajo realizado y responde con sinceridad las cuestiones:	
1. Valora de 1 (bajo) al 5 (alto)	2. ¿Demostró interés en realizar el trabajo?
Participación voluntaria:	
Dibujo interesante:	
Cumplió con el formato:	
Mensaje claro:	
Usó material apropiado:	
3. ¿Fue colaborativo durante el proceso?	4. ¿Qué fue lo más llamó la atención a los participantes?
5. ¿Cómo describes su participación?	6. ¿Qué calificación otorgas a tu compañero?
7. ¿Qué fue lo más interesante de esta campaña?	8. ¿Se cumplió el objetivo propuesto?

Anexo 25. Actividad 31



Exposición final campaña gráfica



Estudiantes segundo año de bachillerato general unificado