

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: *Master de Formación del Profesorado de Educación Secundaria*

ESPECIALIDAD: *Lengua y Literatura*

TEMA: *DISEÑAR UNA BITÁCORA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS PRDAGÓGICAS, EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL BÁSICA NUEVE DE AGOSTO, AÑO LECTIVO 2017-2018 CIUDAD DE QUITO*

TUTOR: *Dr. Juli Palou*

AUTORA: *Lic. Mavel Irina García González*

FECHA DE ENTREGA: *30 de Julio del 2018*

RESUMEN

La Secuencia Didáctica es el proceso mediante el cual el Docente transforma los conocimientos en aprendizajes significativos, utilizando actividades innovadoras, motivador; tomando en cuenta las experiencias previas de los estudiantes, las cuales sirven para vincular nuevas ideas y/o experiencias, el siguiente proceso tiene que ver con que los estudiantes comprendan sus propios procesos cognitivos (metacognición) los que podrán ser aplicarlos en la vida diaria. El papel del docente en este proceso es el de proporcionar a los estudiantes los recursos e información necesaria para que ellos puedan generar sus propios conocimientos. En este proceso lo que se busca es afianzar los procesos didácticos de Lectoescritura, a través de una nueva herramienta didáctica llamada Bitácora. La Bitácora en sus inicios fue un diario utilizado por los navegantes para anotar anécdotas de sus viajes. Como instrumento pedagógico se lo utiliza para realizar registros del proceso de enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

The Didactic Sequence is the process by which the Teacher transforms knowledge into meaningful learning, using innovative, motivating activities; Taking into account the previous experiences of students, which are used to link new ideas and / or experiences, the following process has to do with students understanding their own cognitive processes (meta cognition) which may be applied in daily life . The role of the teacher in this process is that of; provide students with the necessary resources and information so that they can generate their own knowledge. In this process, what is sought is to strengthen the teaching processes of reading and writing, through a new educational tool called Bitácora. The Logbook in its beginnings was a newspaper used by sailors to record anecdotes of their trips. As a pedagogical instrument, it is used to record the teaching-learning process.

1.INTRODUCCIÓN

A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE	5
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA	7
A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS	8
B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.....	8
C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS	10
D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.....	17
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	20
A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.	20
B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.....	23
C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.	27
D. DIFICULTADES OBSERVADAS.	39
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	39
A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO PARA GUIAR LA PRÁCTICA REFLEXIVA.....	39
5. REFLEXIONES FINALES.....	41
5. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA	418
5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD.....	418
5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.....	42
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	430
7.ANEXOS.....	41



Javier Loyola, Julio del 2018

Yo, GARCÍA GONZÁLEZ MAVEL IRINA, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: DISEÑAR UNA BITÁCORA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS PEDAGÓGICAS, EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL BÁSICA NUEVE DE AGOSTO, AÑO LECTIVO 2017-2018 CIUDAD DE QUITO, estudiante de la Maestría en Educación, mención LENGUA Y LITERATURA con número de identificación 1711263150, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Lcda. Mavel Irina García González

Firma:

1. INTRODUCCIÓN

A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE

Como docente de quinto año de educación básica, de la escuela “Nueve de Agosto”, se considera importante afianzar los procesos didácticos existentes, con la finalidad de que se establezcan nuevos conocimientos sobre Lectoescritura, mismos que se presentarán y desarrollarán de acuerdo al objetivo del trabajo de Fin de Master “Diseñar una bitácora didáctica a través de la utilización de técnicas pedagógicas, en los alumnos del quinto año de educación básica, para reafirmar los proceso de escritura creativa”. En vista de que actualmente existen deficiencias que durante el proceso de investigación serán identificadas, atendidas y resueltas.

B ESTRUCTURA DE DOSSIER

1. **Introducción:** Se contextualiza el trabajo de investigación y se identifica la estructura del marco a seguir dentro de la realidad a aplicar..... 1-4
2. **Presentación:** Se establecen objetivos, contenidos, diseño y presentación de las actividades.....5-17
3. **Implementación:** Se establecen adecuaciones, se determinan resultados, descripción de procesos y dificultades encontradas.....18-36
4. **Valoración:** Se realiza la estimación de las unidades y propuestas de mejora.....37-38

5. **Reflexiones finales:** en relación a las asignaturas troncales, a los de especialidad y a lo aprendido.....38-39
6. **Referencias Bibliográficas y Anexos**.....40-41

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

Para llegar a cumplir la planificación presentada, se realizaron trabajos previos, con diferentes tipos de textos literarios como la leyenda, cuya planificación consta como anexo 9 y el cuento, su planificación consta como el anexo 10

Título de la unidad de programación: “Yo De Grande Quiero Ser”	Etapa: Quinto
	Nivel: Básica Media
	Quimestre: Segundo
Introducción y justificación:	
Uno de los contenidos del área de Lengua y Literatura es el análisis de textos no literarios y en esta ocasión lo voy a relacionar con los proceso de lectura y escritura. Los textos no literarios tratan de reflejar una realidad dentro de nuestra sociedad, lo que regula nuestro actuar en el entorno donde nos desarrollamos, otra de sus funciones es la de informar y conocer hechos o acontecimientos especiales de una manera ordenada y organizada.	
Área principal y áreas relacionadas:	
Área Principal: Lenguaje y Comunicación	
Área Relacionada: Educación Cultural y Artística	

A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS

Objetivo general de la unidad

Crear textos literarios y no literarios, mediante la utilización de una nueva herramienta didáctica llamada Bitácora y la aplicación de la expresión artística, para plasmar sus vivencias y las experiencias de su entorno.

B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.

Objetivos de la unidad	Contenidos
OLL.3.7. Usar los recursos que ofrecen la bibliotecas y las TICs, para enriquecer las habilidades de lectura y escritura literaria y no literaria en interacción y colaboración con los demás	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión - Participación en situaciones de recreación, aprendizaje y estudio que favorezcan la lectura silenciosa y personal
OLL.3.10 Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de revisión en el proceso de escritura - Reflexión sobre el uso semántico de lo signo de puntuación
OLL.3.8 Escribir relatos y textos expositivos descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada Para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para planificar la estructura de un texto - Estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto - Estrategias de pensamiento que apoyen el proceso de escritura - Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.LL.2.9 Utilizar elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia</p> <p>CE.LL.2.8 Aplicar el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento, los apoya y enriquece con textos y recursos de las TICs, y cita fuentes cuando sea el caso</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>ILL.3.8.1 Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos de lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TICs) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos</p> <p>Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.LL.3.5.5.1</p> <p>Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.LL.3.5.5.2</p> <p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidos las TICs)</p> <p>Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.LL.3.5.6.1</p> <p>Identificar la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.LL3.5.6.2</p>

C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA						
<p>SESIÓN 1: ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA LECTURA SE TRABAJARÁ CON EL PROCESO DE LECTURA: PRELECTURA: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIAS VIVIDAS, ANTICIPARSE AL CONTENIDO DE LA LECTURA. LA LECTURA COMO PROCESO DE COMPRENSIÓN. POST LECTURA: INTERPRETACIÓN DEL CONTEXTO DE LA LECTURA.</p>						
Fases	Actividades LECTURA	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I1	Examinar las características de los textos literarios y no literarios.	P. Presenta el video R. Observa el vídeo	10 min	P TICs A Recurso Humano	El estudiantes desde su puesto observa y escucha el vídeo	Examina las características de los textos literarios y no literarios
D2	Visualizar el video del personaje.	P-Proyecta un vídeo A-Observa y escucha	10 min	P. TICs A. Recurso Humano	Los estudiantes desde su puesto observan y escuchan el video	Observa y escucha el contenido del vídeo

D3	Leer los datos sobresalientes del personaje	P-Establece normas para leer. A-Lee respetando el turno	5 min	P. Texto A Recurso Humano	Participación Individual y voluntaria	Lee aplicando ritmo entonación y signos de puntuación.
D4	Analizar la lectura relacionando los hechos importantes y el tiempo	P- Realiza preguntas y respuestas A-Lluvia de ideas	10 min	P. Texto A Recurso Humano	Intervención individual y voluntaria	Comprende e interpreta secuencialmente los hechos
S5	Seleccionar y escribir ideas importantes del texto (Bitácora Parte 1)	P .Guía A. Subraya y escribe	5 min	P. Recurso Humano A Bitácora texto colores y esferos	Trabajo individual	Escribe el contenido del texto con fluidez y secuencia (bitácora)

SESIÓN 2.

ACTIVIDADES DE CULTURA ESTÉTICA: CREACIÓN DEL LIBRO

UTILIZANDO TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, CON MATERIALES RECICLABES EL ESTUDIANTE PONE EN JUEGO SU CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD PARA CREAR SU LIBRO

Fases	Actividades LECTURA	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I1	Realizar la dinámica del espejo	P. Da instrucciones A. Sigue instrucciones	5 min	P Recurso humano A Recurso humano	Intervención individual y grupal	Realiza el juegos con autocontrol y optimismo
D2	Determinar los ideales del estudiante	P Preguntas A Lluvia de ideas	5 min	P Marcadores y Pizarra A Marcadores y Pizarra	Intervención individual y grupal	Determina sus ideales
D3	Establecer instrucciones para la realización del libro	P Guía A Pregunta	5 min	P Marcadores y Pizarra A Marcadores y Pizarra	Participación grupal	Comprende las instrucciones
D4	Dibujar y decorar con orden y limpieza	P Guía A Crea	15 min	P Marcadores y Pizarra A Cartulina, colores y materiales varios	Trabajo individual	Dibuja y decora sus ideales con orden y limpieza

D5	Elaborar con creatividad e imaginación la portada del trabajo	P Guía A Crea	15 min	P Marcadores y Pizarra A Cartón, colores y materiales varios	Trabajo individual	Elabora con creatividad e imaginación la portada de su libro
S6	Armar su libro siguiendo las instrucciones	P. Guía A Elabora	10 min	P. Marcador y pizarra A Cartón, cartulina, marcadores, colores y materiales varios	Trabajo individual	Arma su libro siguiendo las instrucciones

SESIÓN 3

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA ESCRITURA:

PARTIENDO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIAS VIVIDAS, SE APLICA EL PROCESO DE LA ESCRITURA PLANIFICACION Y ESCRITURA

Fases	Actividades LECTURA	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I1	Socializar el libro creado	P Establece normas para la exposición A. Exponer sus Trabajos	5 min	P Recurso Humano A Libro	Intervención individual y voluntaria	Socializa el libro siguiendo las normas establecidas
D2	Compartir los hechos importante en las diferentes etapas de su vida	P. Guía el dialogo A. Lluvia de ideas	5 min	P Pizarra y marcadores A Pizarra y marcadores	Intervención individual y voluntaria	Comparte con sus compañeros hechos importantes de su vida
D3	Escribir en oraciones cortas los hecho importantes de su vida (Bitácora Parte 2)	P. Organiza las ideas de las experiencias. A. Escribe el texto Selecciona secuencialmente las ideas.	10 min	P Pizarra y marcadores A Bitácora colores y esferos	Trabajo individual	Escribe las ideas en orden en la Bitácora
D4	Graficar los pensamientos elegidos .(Bitácora Parte 3)	P. Guía A. Crea	10 min	P. Pizarra Marcadores	Trabajo individual	Grafica con orden y limpieza

				A. Bitácora esferos y colores		
D5	Escribir el primer borrador en base a las ideas y los gráficos .(Bitácora Parte 4)	P. Guía A. Crea	10 min	P. Pizarra Marcadores A. Bitácora esferos y colores	Trabajo individual	Redacta el primer borrador con coherencia

SESIÓN 4

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA ESCRITURA:

SE CONTINUA CON EL PROCESO DE LA ESCRITURA (REVISIÓN Y PUBLICACIÓN)

D6	Revisar sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición de textos. (Bitácora Parte 4)	P. Guía A. Revisa	10 min	P. Carteles A. Bitácora, esferos	Trabajo individual	Utiliza los conocimientos adquiridos en la escritura del texto
D7	Escribir el texto final con imaginación y creatividad. (Bitácora Parte 5)	P. Guía A. Escribe	20 min	P. Recurso Humano A. Bitácora, esferos y colores	Trabajo individual	Escribe el texto final con imaginación y creatividad
S8	Exponer en la cartela del aula	P. Establece regla para la exposición de trabajos. A Sigue las normas dadas	10 min	P. Recurso Humano A. Bitácora	Participación Individual y voluntaria	Expone su Trabajo en la cartelera del aula

Orientaciones para el desarrollo

La secuencia didáctica presentada, tiene actividades que han sido planificadas en base a los procesos de lectura y escritura, para trabajar el proceso de construcción de textos no literarios, tomando como referencia sus experiencias dentro del entorno que le rodea.

Una de las técnicas que se va utilizar es el grafo - plástica que permite al estudiante desarrollar diversas habilidades y destrezas que le permitan fortalecer su autoestima.

La comunicación es propia del ser humano, por esta las actividad planteadas pretenden motivar a los estudiante el uso de un lenguaje claro y fluido sea oral o escrito

El docente debe ser innovador por ello las actividades planteadas existen varias que se basan en el Uso de los TICs, como videos, material de apoyo (Power Point), incentivando a los estudiantes a la investigación a través del correcto uso de la tecnología.

D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

RÚBRICA DE EVALUACION (LECTURA)

Alumno: _____

Grado..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	Tono de Voz y Pausa	Cambia el tono de voz y hace pausa en signos de puntuación	Cambia el tono de voz no hace pausa en signos de puntuación	No Cambia el tono de voz y hace pausa en signos de puntuación	
2	Ritmo	Lee a un ritmo adecuado	Lee a un ritmo pausado	Lee a un ritmo muy lento	
3	Lectura de palabras	Lee las palabras correctamente	Identifica con dificultad las palabras	No identifica las palabras	
4	Análisis del contenido	Analiza el contenido de un texto para dar su opinión	No analiza el contenido de un texto para dar su opinión	No identifica el mensaje del texto	
5	Sintetiza información	Sintetiza la información proporcionada	Falta coherencia al sintetizar la información	No sintetiza la información proporcionada	
6	Argumenta información	Utiliza la información para desarrollar argumentos	Falta claridad en los argumentos	No utiliza la información para desarrollar argumentos	
7	Aporta nuevos conocimientos	Aportó nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador.	Tiene dificultad en aportar nuevos conocimientos	No aportó nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador.	
TOTAL					

RÚBRICA DE EVALUACION (CREACIÓN DEL LIBRO)

Alumno: _____

Grado:..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	Creatividad	El diseño es totalmente original	La mayoría de los elementos son únicos	La creación es una copia	
2	Atractivo	El trabajo creado es hecho con estética	El trabajo tiene algunas fallas pero no afecta el resultado final	El trabajo parece haber sido construido al último minuto	
3	Detalles	Los detalles son fáciles de ver	La mayoría de los detalles se pueden identificar	Los detalles son casi imperceptibles	
4	Tiempo y Esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente	El estudiante no utilizó el tiempo de la clase eficazmente	El trabajo no fue terminado a tiempo y distrajo a sus compañeros	
5	Trabajo en grupo	Casi siempre escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros	Por lo general escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros	Rara vez escucha, comparte y apoya los esfuerzos de los otros	
6	Habla claramente	Habla claramente todo el tiempo y con muy buena pronunciación	Habla claramente la mayor parte del tiempo, no tiene mala pronunciación	A menudo no habla claramente y tiene una mala pronunciación	
TOTAL					

RÚBRICA DE EVALUACION (CREACION DE TEXTOS)

Alumno: _____

Grado:..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	Planificar	Organiza la información con ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia	Organiza la información	
2	Redactar	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y formalidad	Crea un texto ordenando sus ideas	Crea un texto	
4	Revisar	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas	Escribe un texto respetando el orden lógico	
5	Publicar	El diseño es totalmente original	La mayoría de los elementos son únicos	La creación es una copia	
6	Socialización	Habla claramente todo el tiempo y con muy buena pronunciación	Habla claramente la mayor parte del tiempo, no tiene mala pronunciación	No habla claramente y tiene una mala pronunciación	
TOTAL					

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.

TÍTULO DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	ETAPA	5to grado
“Yo De Grande Quiero Ser”	NIVEL	Básica Media
	QUIMESTRE	Segundo
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN		
<p>Uno de los contenidos del área de Lengua y Literatura, es el análisis de textos no literarios y en esta ocasión lo voy a relacionar con los procesos de lectura y escritura. Los textos no literarios tratan de reflejar una realidad dentro de nuestra sociedad, lo que regula nuestro actuar entorno y también en el entorno donde nos desarrollamos, otras de sus funciones de informar y conocer hechos o acontecimientos especiales de una manera ordenada y organizada.</p>		
<p>Hemos buscado una motivación de un personaje que su realidad tiene mucho que ver con el entorno de sus estudiantes. Con la creación de este tipo de texto, se busca incentivar su autoestima y mantener una relación con su entorno para que ellos se proyecten de manera positiva.</p>		
ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS	SESIONES	
LENGUA Y LITERATURA Educación Cultural y Artística,	4 horas clase de 40 minutos c/u	
OBJETIVO GENERAL:		
Crear textos literarios y no literarios, mediante la utilización de una nueva herramienta		

didáctica llamada Bitácora y la aplicación de la expresión artística, para plasmar sus vivencias y las experiencias de su entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar y disfrutar textos de lectura para realizar interpretaciones personales y construir textos significativos y socializar a los personales de su entorno.
- Aplicar los recursos de lenguaje, a partir de los textos literarios y no literarios para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORES Y NORMAS
Experiencias de vida de “Jefferson Pérez”	Examinar las características de los textos literarios y no literarios (Anexo 1) Visualizar el video del personaje (Anexo 2) Leer datos sobresalientes del personaje (Anexo 3) Analizar la lectura relacionando los hechos importantes y el tiempo Seleccionar y escribir ideas importantes del texto (Bitácora parte 1) Realizar la dinámica del espejo Determinar los ideales del estudiante Establecer instrucciones para realización del libro creado	Fortalecer con su aporte el espíritu de equipo Respeto por las opiniones emitidas. Valorar su creación Fundamentar su opinión, en base a sus experiencias Trabajar de manera responsable, con orden y aseo. Aceptar y recibir sugerencias y juicios de valor con honestidad y humildad
Libro creado	Dibujar y decorar con orden y limpieza Elaborar con creatividad e imaginación la portada del trabajo Armar su libro siguiendo las instrucciones Socializar el libro creado	Entregar con puntualidad sus trabajos Mejorar el autoestima.

<p>Escritura Creativa</p>	<p>PLANIFICACION</p> <p>Compartir los hechos importantes en las diferentes etapas de su vida.</p> <p>Escribir en oraciones cortas los hecho importantes (Bitácora Parte 2)</p> <p>Graficar los pensamientos elegidos (Bitácora Parte 3)</p> <p>ESCRITURA</p> <p>Escribir el primer borrador en base a las ideas y los gráficos.(Bitácora Parte 4)</p> <p>REVISION</p> <p>Revisión de sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición de textos .(Bitácora Parte 4)</p> <p>Escribir el texto final con imaginación y creatividad .(Bitácora Parte 5)</p> <p>PUBLICACION</p> <p>Exponer los trabajos en el aula (bitácora)</p>	
-------------------------------	---	--

B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

SESION 1					
ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA LECTURA					
SE TRABAJA CON EL PROCESO DE LA LECTURA:					
PRELECTURA: ACTIVACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIAS VIVIDAS, ANTICIPARSE AL CONTENIDO DE LA LECTURA					
LECTURA: COMO PROCESO DE COMPRESION					
POST LECTURA: INTERPRETACION DEL CONTEXTO DE LA LECTURA					
FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I1	Examinar las características de los textos literarios y no literarios.	El estudiante desde su puesto escucha el video	TICs Recurso humano	5 min	Examina las características de los textos literarios y no literarios
D2	Visualizar el video del personaje.	Los estudiante desde su puesto observan y escuchan el video	TICs Recurso humano	10 min	Observa y escuchar el contenido del video
D3	Leer los datos sobresalientes del personaje.	Participación individual y voluntaria	Texto Recurso humano	5 min	Lee aplicando ritmo, entonación y signos de puntuación
D4	Analizar la lectura relacionando los hechos	Intervención individual y voluntaria	Carteles Papelotes Marcadores	10 min	Comprende e interpreta secuencialmente los hechos

	importantes y el tiempo.				
S5	Seleccionar y escribir ideas importantes del texto (Bitácora parte 1)	Trabajo individual	Recurso humano Texto Bitácora Colores Esferos	5 min	Escribe el contenido del texto con fluidez y secuencia (bitácora)

SESION 2

ACTIVIDADES DE CULTURA ESTETICA: CREACION DEL LIBRO

UTILIZANDO TECNICAS GRAFO PLASTICAS, CON MATERIALES RECICLABLES EL ESTUDIANTE PONE EN JUEGO SU CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD PARA CREAR SU LIBRO.

FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I1	Realizar la dinámica del espejo	Intervención individual y grupal	Recurso humano	5 min	Realiza el juego con autocontrol y optimismo
D2	Determinar los ideales de los estudiantes	Intervención individual y grupal	Marcadores y pizarra.	5 min	Determina sus ideales
D3	Establecer instrucciones para realización del libro	Participación grupal	Pizarra Marcadores	5 min	Comprende las instrucciones
D4	Dibujar y decorar con orden y limpieza	Trabajo individual	Marcadores y pizarra Cartulina, colores y materiales varios	15 min	Dibuja y decora sus ideales con orden y limpieza

D5	Elaborar con creatividad e imaginación la portada del trabajo	Trabajo individual	Pizarra Marcadores Cartón Colores Materiales varios	10 min	Elabora con creatividad e imaginación la portada de su libro
S6	Armar su libro siguiendo las instrucciones	Trabajo individual	Pizarra y marcadores Cartón Materiales varios	10 min	Arma su libro siguiendo las instrucciones

SESION 3

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA LA ESCRITURA:

PARTIENDO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIA VIVIDAS SE APLICA EL PROCESO DE LA ESCRITURA: PLANIFICACION Y ESCRITURA

FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I1	Socializar el libro creado	Intervención individual y voluntaria	El libro creado Recurso humano	5 min	Socializa el libro, siguiendo la normas establecidas
D2	Compartir los hechos importantes de su vida con orden y secuencia	Intervención individual y voluntaria	Pizarra Marcadores Bitácora Esferos	5 min	Compartir los hechos importantes de su vida con orden y secuencia
D3	Escribir en oraciones cortas los hechos importantes de su vida (Bitácora Parte 2)	Trabajo individual	Bitácora Pizarra Marcadores Colores Esferos	10 min	Escribe las ideas en orden en la Bitácora

D4	Graficar los pensamientos elegidos .(Bitácora Parte 3)	Trabajo Individual	Pizarra Marcadores Bitácora Esferos, Colores	10 min	Grafica con orden y limpieza
D5	Escribir el primer borrador en base a las ideas y los gráficos. .(Bitácora Parte 4)	Trabajo individual	Bitácora Esferos Colores	10 min	Redacta el primer borrador con coherencia
S6	Armar su libro siguiendo las instrucciones	Trabajo individual	Pizarra y marcadores Cartón Materiales varios	10 min	Arma su libro siguiendo las instrucciones

SESION 4					
ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA ESCRITURA:					
SE CONTINUA CON EL PROCESO DE LA ESCRITURA: REVISION Y PUBLICACION					
FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
D6	Revisar la sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición de textos .(Bitácora Parte 4)	Trabajo individual	Carteles Bitácora Esferos	10 min	Utiliza los conocimientos adquiridos en la escritura del texto
D7	Escribir el texto final con imaginación y creatividad .(Bitácora Parte 5)	Trabajo individual	Recurso humano Bitácora Esferos Colores	20 min	Escribe el texto final con imaginación y creatividad
S8	Exponer en la cartelera del aula (Bitácora)	Trabajo individual y voluntaria	Bitácora Recurso humano	10 min	Expone su trabajo en el aula

C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LECTURA

FASE DE INICIO:

Actividad 1

Examinar las características de los textos literarios y no literarios. (Anexo 1)

El estudiante visualizará imágenes en Word con las características de los textos literarios y no literarios, lo que le permitirá reconocer los diferentes tipos de textos.

En esta ocasión se utilizará los TICs con el fin de motivar a los estudiantes y conseguir aprendizajes

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 2

Visualizar el video del personaje (Anexo 2)

El estudiante desde su puesto va a visualizar el video de Jefferson Pérez.

A través de la proyección del video (TICs), el estudiante va a poder percibir sucesos y hechos importantes, lo que producirá reacciones y cambios internos o externos en ellos, constituyéndose en una fase importante dentro del proceso de aprendizaje.

Actividad 4

Leer los datos sobresalientes (Anexo 3)

A través de la lectura dirigida, los estudiantes deberán utilizar los signos de puntuación de manera adecuada, así como el ritmo y la entonación requerida.

Actividad 5

Analizar la lectura relacionando los hechos importantes y el tiempo

Con la técnica de lluvia de ideas, ellos podrán expresar con sus propias palabras, el contenido del texto, identificando las ideas principales, los personajes y el contexto. Estas ideas serán escritas en carteles y papelotes que estarán expuestos en el aula. Actividades que se realizan para la comprensión lectora.

FASE DE SÍNTESIS:

Actividad 6

Seleccionar y escribir ideas importantes del texto (Bitácora Parte 1)

El estudiante seleccionará del cartel varias ideas, con el fin de escribirlas con orden y secuencia en la Bitácora. (Parte 1)

SESION 2

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE CREACION DEL LIBRO

FASE INICIAL:

Actividad 1

REALIZAR LA DINÁMICA DEL ESPEJO

En parejas los niños realizan la dinámica, los ubicamos frente a frente, los niños por turnos realizarán movimientos y gestos que deben ser imitados por el otro.

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 2

DETERMINAR LOS IDEALES DE LOS ESTUDIANTES

Esta actividad consiste en plantear los ideales de los estudiantes, organizándoles en forma secuencial y ordenada para poderlos plasmar en el libro creado por cada uno.

Actividad 3

ESTABLECER INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL LIBRO

Se establecen parámetros generales para poder realizar con creatividad y espontaneidad, la creación de su libro, El maestro resolverá cualquier inquietud planteada por los estudiantes con claridad.

Actividad 4

DIBUJAR Y DECORAR CON ORDEN Y LIMPIEZA

En la cartulina los niños plasmarán sus ideales en forma gráfica. Utilizando colores el estudiante con creatividad realizarán el libro en el que proyectarán sus metas y anhelos.

Actividad 5

ELABORAR CON CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN LA PORTADA DE SU LIBRO

En el cartón los estudiantes podrán crear su portada de manera original, utilizando los materiales que ellos dispongan y que sean para decorar su trabajo.

FASE DE SÍNTESIS:

Actividad 6

ARMAR SU LIBRO SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES

Con el trabajo de los ideales realizado en las cartulinas y la portada, cada estudiante armará su libro en forma de acordeón para poder exponerle.

SESION 3

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

FASE INICIAL:

Actividad 1

SOCIALIZAR EL LIBRO

Una vez que se ha creado el libro, el estudiante en forma voluntaria expondrá su creación a sus compañeros y de esta manera podrá expresa sus ideas y pensamientos en forma clara y espontánea.

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 2

COMPARTIR LOS HECHOS IMPORTANTES DE SU VIDA CON ORDEN Y SECUENCIA

En fichas los estudiantes escribirán ideas importantes de su vida, que compartirán con sus compañeros, demostrara respeto a su opinión y la de los demás.

Actividad 3

ESCRIBIR EN ORACIONES CORTAS LOS HECHOS IMPORTANTES DE SU VIDA (Bitácora Parte 2)

Luego de compartir estas ideas, serán escritos oraciones cortas en la Bitácora en forma secuencial y ordenada, estas deben tener sentido completo y unidad sintáctica.

Actividad 4

GRAFICAR LOS PENSAMIENTOS ELEGIDOS (Bitácora Parte 3)

Empleando gráficos con creatividad e imaginación, el estudiante sintetizara los ideales escogidos, elaborándolas con originalidad y sensibilidad. Se incentivará que esta actividad lo realice con orden y limpieza.

Actividad 5

ESCRIBIR EL PRIMER BORRADOR EN BASE A LAS IDEAS Y LOS GRÁFICOS (Bitácora Parte 4)

Con los trabajos previos en base a la estructura de la creación de textos, siendo estos las oraciones y los gráficos, el estudiante realizara la escritura de su primer borrador de los hechos importantes de su vida.

SESION 4

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ESCRITURA

Actividad 6

REVISAR LA SINTAXIS, SEMANTICA, ORTOGRAFÍA Y PROCESOS DE COMPOSICION LITERIARIA. (Bitácora Parte 4)

Es fundamental clarificar las ideas, su secuencia y su autonomía sintáctica, utilizando adecuadamente los signos de puntuación. A través de la revisión de lo escrito, vamos a conseguir orden, secuenciación, identificar los personajes y escenario, con el fin de conseguir un texto final adecuado.

FASE DE SÍNTESIS:

Actividad 7

ESCRIBIR EL TEXTO FINAL (Bitácora Parte 5)

Luego de revisar el primer borrador los estudiantes, podrán crear textos no literarios que serán plasmados en el formato elaborado (Bitácora).

Actividad 8

EXPONER LOS TRABAJOS EN EL AULA (BITÁCORA)

Una vez revisado el texto final los estudiantes, expondrán a sus compañeros, en forma voluntaria el texto creado.

ACTIVIDADES:

SESION 1

Fase I. Actividad 1: Examinar las características de los textos literarios y no literarios (Anexo 1)



Fase D. Actividad 2: Visualizar el video del personaje (Anexo 2)



Fase D. Actividad 3: Leer los datos sobresalientes del personaje (Anexo 3)



Jefferson Pérez. Es un atleta ecuatoriano especializado en la marcha atlética. Campeón Mundial de Marcha atlética 20 km en los años 2003, 2005 y 2007. Medallista de oro y plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y Pekín 2008 respectivamente



Síntesis biográfica Su nombre completo es Jefferson Leonardo Pérez Quezada nacido en Cuenca, Ecuador el 1 de julio de 1974. Hijo de Manuel Jesús Pérez y María Lucrecia Quezada. Durante su infancia, transcurrió igual que la de los demás niños de barrio, en medio de limitaciones económicas. Inclusive, sus estudios primarios, que los realizó en las escuelas Eugenio Espejo y Gabriel Cevallos, luego los secundarios en el Colegio Francisco Febres Cordero, tuvo que compartírselos con algunas tareas para ayudar al sustento de su hogar.

Trayectoria profesional Su incursión en la marcha fue por casualidad. Todo comenzó ante la

Fase D. Actividad 4: Analizar la lectura relacionando los hechos importantes y el tiempo



Fase S. Actividad 5: Seleccionar y escribir ideas importantes del texto



SESION 2

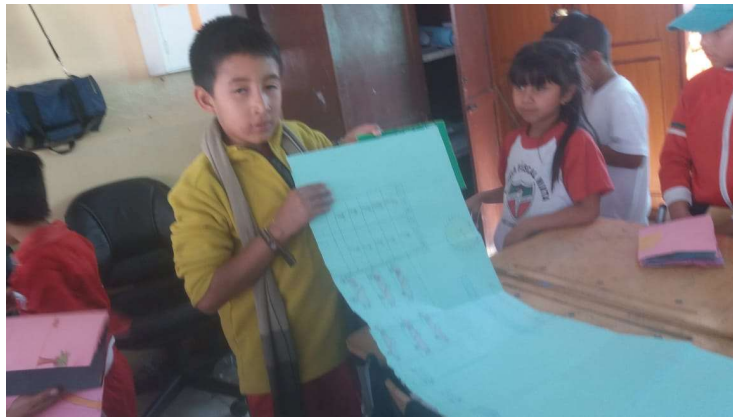
Fase I. Actividad 1: Realizar la dinámica del espejo



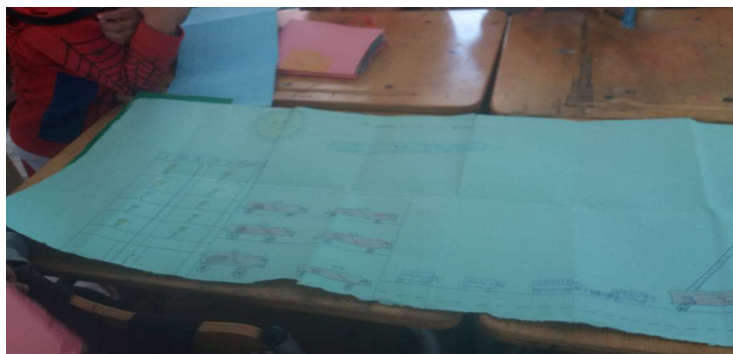
Fase D. Actividad 2: Determinar los ideales del estudiante



Fase D. Actividad 3: Establecer instrucciones para la realización del libro



Fase D. Actividad 4: Dibujar y decorar con orden y limpieza



Fase D. Actividad 5: Elaborar con creatividad e imaginación la portada del trabajo



Fase S. Actividad 6: Armar su libro siguiendo las instrucciones



SESION 3

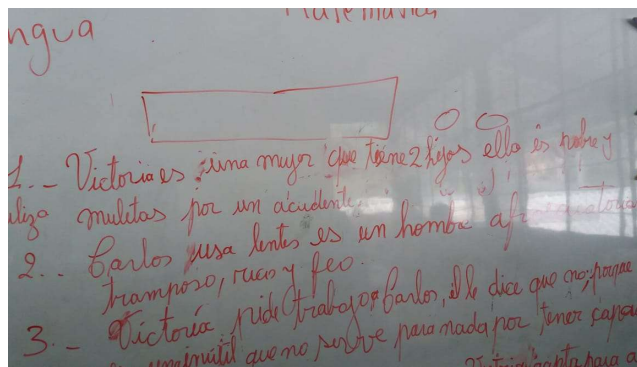
Fase I. Actividad 1: Socializar el libro creado



Fase D. Actividad 2: Compartir los hechos importante en las diferentes etapas de su vida



Fase D. Actividad 3: Escribir en oraciones cortas los hecho importantes de su vida (Bitácora Parte 2)



Fase D. Actividad 4: Graficar los pensamientos elegidos. (Bitácora Parte 3)



Fase D. Actividad 5: Escribir el primer borrador en base a las ideas y los gráficos (Bitácora Parte 4)

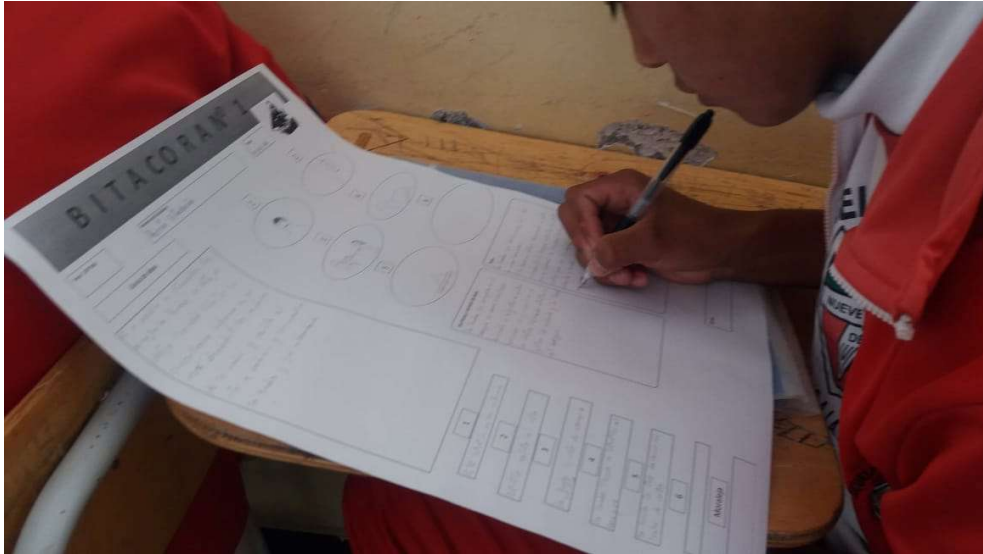


SESION 4

Fase D. Actividad 6: Revisar sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición de textos. (Bitácora Parte 4)



Fase D. Actividad 5: Escribir el texto final con imaginación y creatividad. (Bitácora Parte 5)



Fase S. Actividad 6: Exponer en la cartela del aula (Bitácora)



D. DIFICULTADES OBSERVADAS.

En el trabajo realizado se encontraron algunas dificultades, principalmente en el segundo paso del proceso de la escritura creativa, que es la escritura, ya que en un inicio las oraciones cortas, no estaban bien estructuradas (faltaba sujeto, el verbo y-o el complemento) por lo que se puso énfasis en la sintaxis y la semántica así como a la coherencia y cohesión en los textos gramaticales. Para solucionar esta dificultad, al inicio fueron creadas con trabajo grupal. A través de las técnicas grafo plástica, los estudiantes expresan sus vivencias, para luego escribir el primer borrador utilizando la simplicidad de las oraciones cortas.

A pesar de que el trabajo se lo inicio con tiempo, pero por la serie de actividades que se encuentran en el calendario escolar y a la finalización del año, el tiempo no permitió realizar con más detalles el trabajo programado.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO PARA GUIAR LA PRÁCTICA REFLEXIVA

Al desarrollar la unidad didáctica, partimos del proceso de comprensión lectora, ya que no existe la escritura sin la lectura.

Los aspectos enmarcados en la planificación están acordes a lo establecido por el Ministerio de Educación Ecuatoriana. (Objetivos de área, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación, indicadores, el tiempo, rubrica.)

Se aplicó una estrategia de aprendizaje, como es la bitácora, como un cumulo de experiencias individuales y grupales. En el trabajo diario realizaron integración, intercambio de experiencias,

creación de textos, socialización en su entorno. La integración de los contenidos en las áreas disciplinarias. Participación de los entes educativos en el proceso de aprendizaje.

El instrumento que se propone para la elaboración de textos en la etapa de la planificación; se ha escogido la conocida bitácora, la que pedagógicamente aplicada se puede alcanzar el objetivo principal el cual es que los estudiantes escriban correctamente.

La bitácora cuenta con tres espacios importantes, a más de los datos informativos pertinentes como nombre del estudiante, fecha, tema, y firma. Estos tres cuerpos son; El primer espacio para realizar una lista conformada de las ideas en la cual se pueden estilar la simplicidad de la escritura de estructura del idioma, es decir, sujeto- verbo - complemento.

El más importante, el primer espacio para los dibujos, representantes de las ideas necesarias de contar o recogidas de una situación. Y finalmente un espacio para la redacción de todas las ideas ya ordenadas. A continuación vemos en el esquema consiguiente el instrumento propuesto.

Un primer elemento recogido es el reconocimiento del contexto, es decir; la fuente del conocimiento, este donde está la cultura de los estudiantes, su cultura, y por supuesto los temas sobre los que se quieren escribir.

Un segundo principio lo estudiantes crean oraciones cortas desde sus propias vivencias para en el siguiente paso estas oraciones van a representar con dibujos las ideas, de suceso, estos dibujos pueden ser ordenados según la comprensión del estudiante del tema a escribir. Luego en una subsecuente redacción, el estudiante realiza el primer borrador, donde consta el título del texto creado y siguiendo la estructura del tipo de texto (No literario), una vez terminado este texto se revisará aspectos importantes en la escritura de texto como la semántica y la sintaxis.

Finalmente como una redacción secuenciada, ordenada, comprensible, como lo exige la escritura de textos, se obtendrá el texto final.

Una vez que se ha logrado el objetivo se realiza la valoración respectiva, en la cual se pudo observar el entusiasmo de los estudiantes con cada una de las actividades planificadas para llegar a la creación de los textos, ya que para ellos estas actividades fueron tomadas como recreativas mas no como actividades aburridas de aprendizaje, por lo que fue grato leer el producto final y

ver el avance que tuvieron los estudiantes, aunque hubieron ciertos errores gramaticales la estructuración del texto contó con ideas coherentes y claras, es decir el texto creado es fácil de entender y definitivamente ese fue el objetivo principal.

5. REFLEXIONES FINALES

5. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

En relación a las asignaturas troncales de la maestría, dos áreas que cambiaron la percepción del docente durante el estudio fueron, La Psicología del adolescente y la Innovación Educativa. En la Psicología del adolescente a través del estudio, el autor pudo conocer los diferentes desarrollos evolutivos que éste presenta, con la finalidad de entender que el adolescente debe ser tratado de una manera especial acorde a su desarrollo biológico, físico y psicológico. En la Innovación Educativa se dieron a conocer herramientas a través de las cuales se aprendió a aplicar recursos tecnológicos dentro del aula, mismos que ya eran del conocimiento de los estudiantes, pero con la diferencia de que lo aplican en el proceso de enseñanza –aprendizaje, de manera que se ejercen cambios significativos que en un futuro generaran cambios sistemáticos en la educación

5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

En relación a las asignaturas de la especialidad, cada una de las didácticas relacionadas con las áreas de lengua y literatura fueron fundamentales para la elaboración de este trabajo, ya que en ellas se aprendió actividades como la formación de grupos de trabajo, actividades para motivar a la lectoescritura, nuevas estrategias para elaborar la propuesta didáctica y de evaluación del aprendizaje, también se aprendió que la evaluación debe ser formativa y llevada como un proceso continuo porque sirve para re planificar las actividades que como docente se aplica diariamente en el aula. Sin embargo uno de los temas que se destacan dentro del proceso de aprendizaje, es la parrilla educativa, ya que esta es la base para la elaboración del Trabajo Final de Maestría (TFM), y por tanto representa esencial conocer su estructura y las adaptaciones que en la vida diaria del docente se puede aplicar, con la finalidad de enfrentar el reto como educador saliendo de los esquemas tradicionales que hoy en día continúan ejerciéndose.

5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.

Es importante que el docente aplique nuevas estrategias metodológicas, ya que es el eje donde gira la educación de los futuros profesionales, y es donde se deben aplicar herramientas e instrumentos que faculten al estudiante a desarrollar habilidades, talentos y destrezas durante su periodo académico.

En relación a lo aprendido existen nuevas formas de planificar que aplacan a las tradicionales, en las cuales se prioriza al estudiante como el eje principal del proceso enseñanza aprendizaje, cada una de éstas etapas de la planificación deben ser evaluadas con el fin de detectar problemas educativos y corregirlos a tiempo, con la finalidad de establecer parámetros que sirvan de apoyo tanto para el docente como para el estudiante, siendo éste un equipo que se destaque durante el proceso de aprendizaje escolar. De otra manera la evaluación dejó de ser el único proceso que sirve para promover al estudiante al siguiente nivel, ya que en la actualidad y con lo aprendido durante este tiempo de estudio, se aplica el rediseño de las actividades curriculares, es decir se brinda prioridad al avance individual de los estudiantes.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ambros Alban, A., Ramos Santiago, L. (2007). Programación de unidades didácticas por competencias. España: Poesía Eso

Ambros Alban, A., Ramos Santiago, L. (2007). Textos entre textos. Estrategias de recepción del texto poético. España: Poesía Eso

Campos Ruiz, P., (2011). Formación del Profesorado de Educación Secundaria. España: Bosco

Dolz F, y Gagnon M,(2010). El género textual, una herramienta para la educación. España: Lira

Gibbs G, y Simpson C. (2009). Condiciones para una Evaluación. España: Ecos

Lomas C., (2015). Fundamentos para una Enseñanza Comunicativa del Lenguaje. España: Lira

Prast J., & Ramos S., (2011) Un paseo por la Leyenda Apócrifa. España: Ecos

Ramos J., (2010). Evaluación Formativa de la Lengua Oral. España

Ramos J., (2011). La Evaluación de la Expresión Oral y Escrita a través de rúbricas en Primero. España. Poesía Eso

Páginas Web:

<http://www.monografias.com/trabajos46/cuento-terror/cuento-terror.shtml>

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/L6P1-128-marzo_low.pdf

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

<http://www.mundoprimeria.com/cuentos-terror/>

<http://www.mundoprimeria.com/reproductor-de-audio/?cid=100>

<http://www.mundoprimeria.com/reproductor-de-audio/?cid=5>

HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER 2017-2018. OPCIÓN A

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	D
		Tutorías de seguimiento o virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	D
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	D
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	D
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	D
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	D

	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	D
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	D
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	D
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	D
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado	D

Nota final

7. ANEXOS

Anexo 1: Características de textos literarios y no literarios

Qué son textos no literarios

¿QUÉ ES UN TEXTO NO LITERARIO?

- Función del lenguaje predominante: referencial.
- Los textos **no literarios** se fundamentan en el mensaje entregado y no en la intención de crear belleza en el lenguaje.
- Principal función: transmitir información.
- Tipos de texto no literario: informe, carta, noticia,

Qué son textos literarios

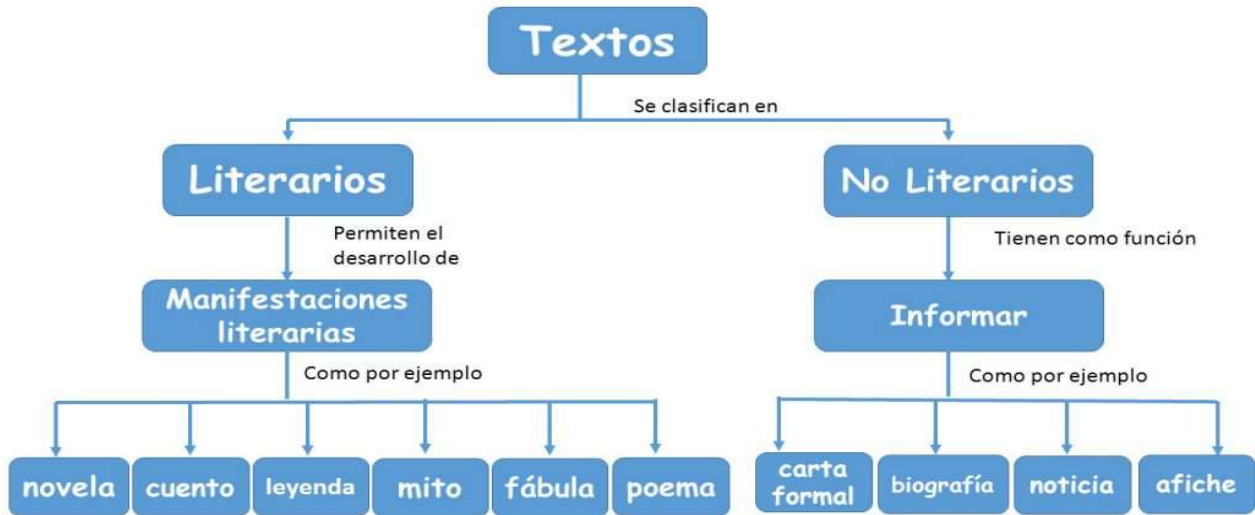


CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS

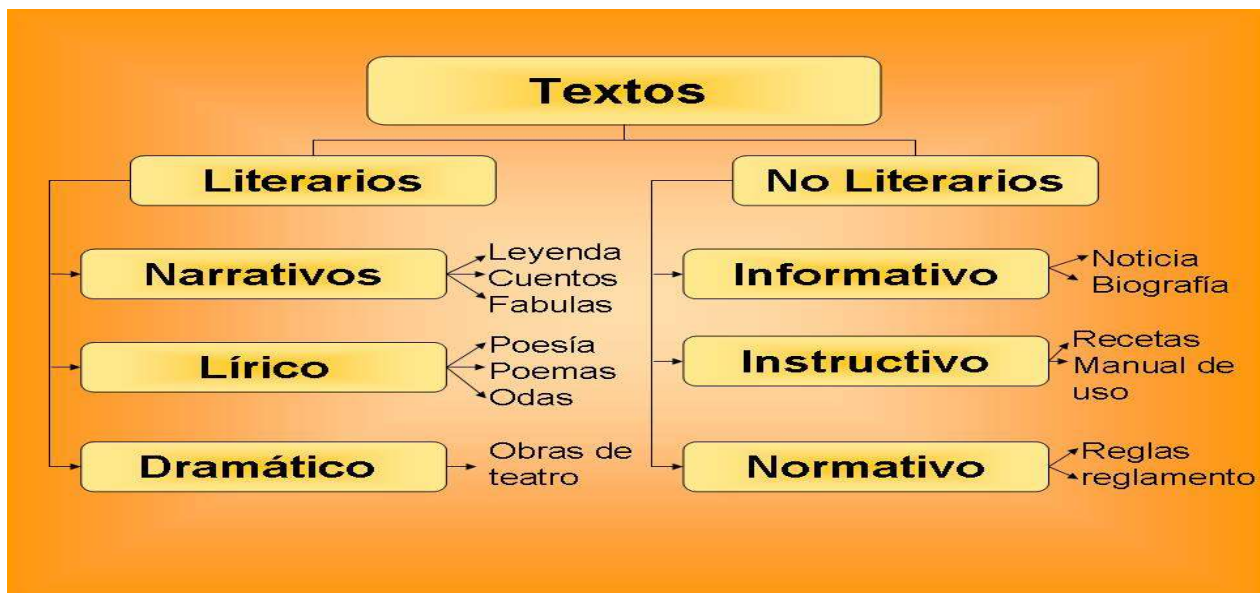
- Los Textos literarios son aquellos narraciones en que el autor expresa emotividad de la realidad en que vive
- Algunos textos

- TEXTOS LITERARIOS:
- Novelas
- Cuentos
- Diálogos
- Fabulas
- Rimas, etc.

Diferencias entre textos literarios y no literarios



Ejemplos entre textos literarios y no literarios



Anexo 2: Historia de Jefferson Pérez audio y video



Anexo 3: Historial de Jefferson Pérez en texto



Jefferson Pérez. Es un atleta ecuatoriano especializado en la marcha atlética. Campeón Mundial de Marcha atlética 20 km en los años 2003, 2005 y 2007. Medallista de oro y plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y Pekín 2008 respectivamente

Síntesis biográfica Su nombre completo es Jefferson Leonardo Pérez Quezada nacido en Cuenca, Ecuador el 1 de julio de 1974. Hijo de Manuel Jesús Pérez y María Lucrecia Quezada. Durante su infancia, transcurrió igual que la de los demás niños de barrio, en medio de limitaciones económicas. Inclusive, sus estudios primarios, que los realizó en las escuelas Eugenio Espejo y Gabriel Cevallos, luego los secundarios en el Colegio Francisco Febres Cordero, tuvo que compartirlos con algunas tareas para ayudar al sustento de su hogar.


Trayectoria profesional . Su incursión en la marcha fue por casualidad. Todo comenzó ante la premura de prepararse para una carrera de resistencia, que servía como examen de Educación Física, cuando era alumno del segundo curso en el colegio Francisco Febres Cordero. Esa urgencia le empujó a pedir a su hermano Fabián que le cediera su puesto para entrenar por una semana junto al grupo de atletas dirigidos por el entrenador Luis Muñoz. Hasta que una mañana de abril de 1988 con cierta timidez se acercó al parque de La Madre, sitio que de allí en adelante se convirtió en su cuartel de preparación. Su primer logro relevante fue la medalla de bronce en el Mundial Juvenil de Atletismo, en Plovdiv, Bulgaria, en 1990. Dos años más tarde obtuvo su primera consagración al ganar el título mundial juvenil en Seúl, Corea. Es el único ecuatoriano en ganar una medalla de oro en los Juegos Olímpicos. También participó, con excelentes resultados, en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, Sídney 2000 y Atenas 2004. Posteriormente obtuvo la medalla de oro de los 20 km marcha en los Juegos Panamericanos de 2003 realizados en Santo Domingo, República Dominicana. Consiguió una nueva plusmarca mundial en la misma disciplina en el Campeonato Mundial de Atletismo de 2003, celebrado en París. Su marca se mantuvo vigente hasta el 29 de septiembre de 2007.

Anexo 4: Estructura de la Bitácora

BITÁCORA Nº 1

Nombre completo

Código



Español de Ecuador

1

3

5

2

4

6

1

2

3

4

5

6

Reconstruye

Problemas y actividades de la lección

Tarea

Fecha

BITACORA Nº 1

Nivel: SÉPTIMO

Nombre del Estudiante:

Anahi Tutillo

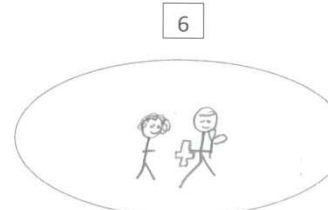
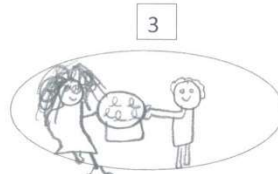
Fecha:

31/05/2018



Lluvia de ideas

La madre
 Ciñilo enfermo
 El padriño de agua
 La banda
 la tunda
 El bosquep
 La montaña
 El plato de camalones



Escritura y revisión de texto

Cuando ciñilo estaba muy mal la madre salió en busca de ciñilo con el padriño de agua y la banda. cuando encontraron a ciñilo la tunda escapo por miedo.

Texto

Cuando ciñilo estaba enfermo la mamá salió al río y ciñilo desobedeció a su madre y la tunda se lo llevó a la montaña. y la madre, padriño de agua y la banda salieron en busca de ciñilo y el padriño desobedeció lo revivió.

1

La madre de ciñilo dijo quedate aquí me voy al río a buscar agua.

2

el hijo ciñilo desobedeció a la madre y se fue al río.

3

La tunda entró a la casa y le dio a ciñilo el plato de camalones.

4

La mamá, la banda y el padriño de agua se fueron buscando.

5

Encontraron a ciñilo.

6

el padriño revivió a ciñilo.

Moraleja

no obedes a tus padres.

Firma: -

Anahi

BITACORA Nº 1

Nivel: SÉPTIMO

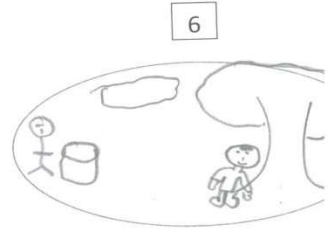
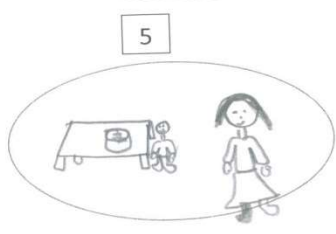
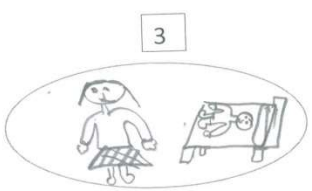
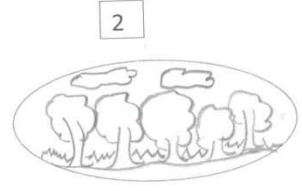
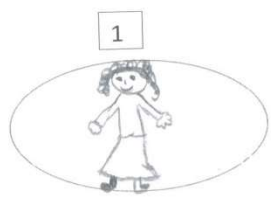
Nombre del Estudiante: Gilbert Noruey Chapiz Córdova

Fecha: 31-03-2019



Lluvia de ideas

Un niño.
 La tunda xñosa anciana
 La mamá
 Las personas
 El padre
 La jungla
 Los tamboris
 El río



1
 La tunda viaja a Escocia

2
 Se esconde en la jungla

3
 Un niño se enferma y le dice la mamá que no salga

4
 El niño se enferma y le cuenta a la tunda

5
 Le lleva a comer camaron

6
 Los señores lo encuentran

Moraleja

Nunca viajes con la tunda

Escritura y revisión de texto

Habia una ~~ve~~ Habia un Niño que se le llevo la tunda, pero los busco el padre y la s otras personas del pueblo y en la montaña lo encontraron y lo lavaron con sopa de queso y se recuperó y dijo que nunca va a salir de la casa

Texto

Habia una vez una xñosa que bibia en la montaña, en una llamada sissilo pero el estobe enfero entonces la mala dijo que salga y lo entubido y lo encontraron

Firma:

BITACORA Nº 1

Nivel: SÉPTIMO

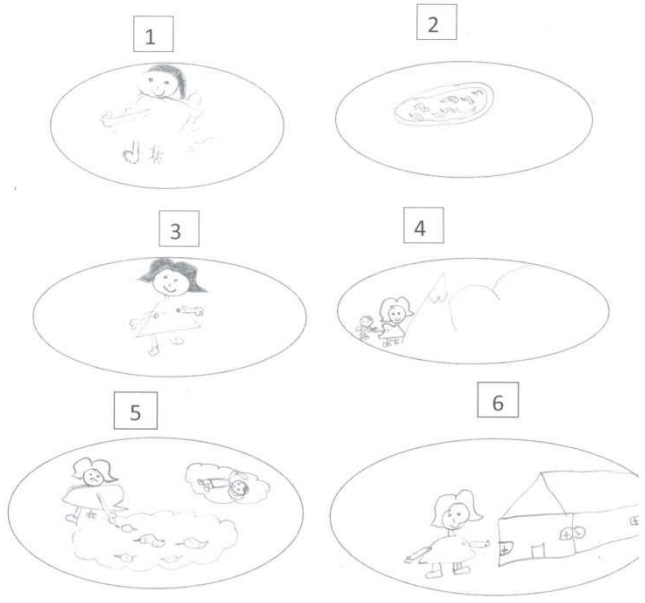
Nombre del Estudiante: Nicol Xuga

Fecha: 21/05/18



Lluvia de ideas

La tonda
 Era una señora que tenía gamba que las Diosas lo desenterró de la tierra y lo dejó en la montaña la tonda lo enterraba a los niños y a los jóvenes y luego los hacía comer camarones casinadas con el fuego de ella y luego los que lo enterraba los seguía a la tonda hasta el bosque:



- 1 La tonda
 - 2 Los camarones
 - 3 La tonda
 - 4 La tonda lleva a los niños a la montaña
 - 5 La tonda llega al río Tulumbi
 - 6 La tonda llega a la casa
- Moraleja

Escritura y revisión de texto

La tonda
 Era una señora con gamba
 pie de bebe y de palo ella
 las enterraba y las hacía
 comer camarones y luego
 las llevaba a las montaña
 y luego las dejaba en el
 bosque

Texto

La tonda
 Era una señora con gamba
 y con pie de bebe y con
 pie de palo ella las enterraba
 a los niños y a los jóvenes
 y las llevaba a las montaña
 y las dejaba enterrada en
 el bosque

Firma:

BITACORANº 1

Nivel: SÉPTIMO

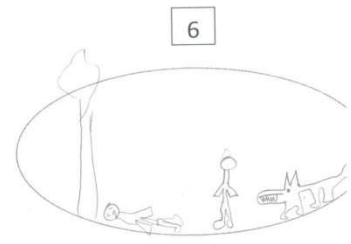
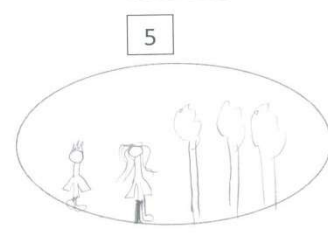
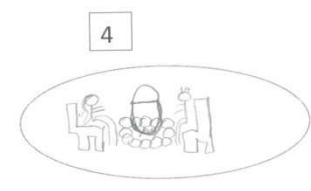
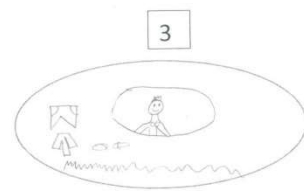
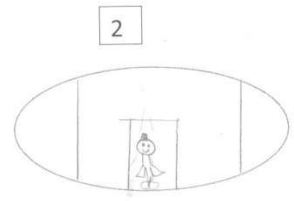
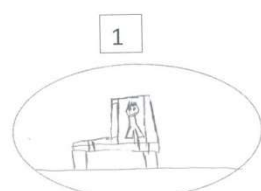
Nombre del Estudiante: Juan Sebastian

Fecha: 3/05/18



Lluvia de ideas

que el niño se fue lejos de la casa para irse con una persona de scar y el niño a beta y los consecuencia fue que fue entudado



1
el niño en la cama

2
el niño en el bosque

3
el niño en el río

4
el niño y la tunda cocinando

5
el niño entudado

6
el niño muerto

Moraleja

que no se trata de tenernos que ir con peso y

Escritura y revisión de texto
que la tunda era tea y que no se bañada y que la tunda cayó del paraíso y que entudado a los gobe

Texto
ya los gobena y que les asia un plato de ramitar y los que tomaban eso quedaban como bibitos y como brutos.

Firma:

Anexo 5: Planificaciones de textos literarios Planificación del Cuento

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

<p>Título de la unidad de programación: “Creando mis historias”</p>	<p>Etapa: Segundo Quimestre</p> <hr/> <p>Nivel: Quinto</p> <p>Quimestre: Segundo</p>
<p>INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:</p>	
<p>El cuento es una narración que es transmitida de generación en generación; el lenguaje que utiliza debe ser sencillo y adaptado al receptor, debe estar escrito en prosa, ósea con párrafos, sangría, punto y ha parte. Los cuentos pueden tener múltiples versiones de acuerdo al entorno y puede estar basado en ediciones anteriores, la trama es relativamente sencilla y fácil de entender. Puede basarse en hechos reales o ficticios pero con tendencias realistas.</p> <p>En el cuento siempre debe haber una acción que produzca una consecuencia. En el cuento debe constar la introducción, el nudo y el desenlace.</p> <p>Este contenido se encuentra en el bloque de Literatura; correspondiente a la Malla Curricular Nacional y a través de esta actividad se van a integrar los bloques de Comunicación Oral y Escritura.</p>	
<p>A través del cuento escogido, el estudiante podrá comprender que los grupos vulnerables son presa fácil del abuso y la estafa de quienes ostentan el poder económico y social. El objetivo principal con la creación del cuento no es solo la creación literaria, sino también la denuncia social y así entender que todo esfuerzo constante nos lleva a conseguir un objetivo deseado.</p>	
<p>Área principal y áreas relacionadas:</p> <p>Área Principal: Lenguaje y Comunicación</p> <p>Área Relacionada: Educación Cultural y Artística</p>	

Objetivo general de la unidad	
<p>Crear textos literarios y no literarios, mediante la utilización de una nueva herramienta didáctica llamada Bitácora y la aplicación de la expresión artística, para plasmar sus vivencias y las experiencias de su entorno.</p>	
Objetivos de la unidad	Contenidos
<p>“OLL.3.7. Usar los recursos que ofrecen la bibliotecas y las TICs, para enriquecer las habilidades de lectura y escritura literaria y no literaria en interacción y colaboración con los demás”. (Educación, 2017, pág. 332)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estratégias cognitivas y meta cognitivas de comprensión. - Participar en situaciones de recreación, aprendizaje y estudio que favorezca la lectura silenciosa y personal.
<p>“OLL.3.10 Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos , ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de revisión en el proceso de escritura. - Reflexión sobre el uso semántico de los signos de puntuación
<p>OLL.3.8 Escribir relatos y textos expositivos descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada Para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para planificar la estructura de un texto. - Estructuras decriptiva en diferentes tipos de texto. - Estratégias de pensamiento que apoye el proceso de escritura - Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita.

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.LL.2.9 Utilizar elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia</p> <p>CE.LL.2.8 Aplicar el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento, los apoya y enriquece con paratexto y recursos de las TICs, y cita fuentes cuando sea el caso</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>ILL.3.8.1 Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos de lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TICs) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores. LL.3.5.5.1</p> <p>Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.LL.3.5.5.2</p> <p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidos las TICs</p> <p>Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.LL.3.5.6.1</p> <p>Identificar la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.LL3.5.6.2</p>

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

SESIÓN 1

SE TRABAJARÁ CON EL PROCESO DE LECTURA: PRE LECTURA: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIAS VIVIDAS, ANTICIPARSE AL CONTENIDO DE LA LECTURA.

LA LECTURA COMO PROCESO DE COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN DEL CONTEXTO DE LA LECTURA.

POS LECTURA: INTERPRETACION DEL CONTEXTO DE LA LECTURA

Fases	Actividades LECTURA	Relaciones interactivas	Tiempo Previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
I1	Escuchar y ver el cuento (P-Proyecta un vídeo A. Observa y escucha el cuento	10 minutos	P: Video del cuento A: Marcadores y pizarra	Lo estudiantes desde su puesto observan y escuchan el vídeo	Escucha el contenido del cuento
D2	Realizar la lectura comprensiva del cuento	P. Realiza preguntas dirigidas A. Contesta las preguntas con sus propias palabras.	5 minutos	P. Texto Pizarra A. Recurso Humano	Participación individual y grupal	Sigue la lectura grupal de acuerdo a las normas establecidas
D3	Establecer el orden secuencial de los hechos	P. Presenta imágenes A. Ordena la secuencia de la lectura.	5 Minutos	P. Láminas A. Recurso Humano	Participación individual y voluntaria	Comprende e interpreta secuencialmente la lectura

D4	Comparar detalles y acciones de los personajes	P. El Docente coloca fichas A. Relaciona las fichas de personajes con características	5 minutos	P. Carteles A Marcadores y Pizarra	Reflexión grupal respetando turno de intervención	Determina las características de los personajes del cuento
S5	Seleccionar y escribir ideas importantes del cuento (Bitácora Parte 1)	P. Les entrega la bitácora A Escribir las ideas en la bitácora parte 1 (lluvia de ideas)	10 minutos	P. Bitácora A. Texto, esferos y colores	Trabajo grupal e individual	Establece ideas importantes del cuento y la escribe en la Bitácora.

SESIÓN 2

PARTIENDO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIAS VIVIDAS, SE APLICA EL PROCESO DE LA ESCRITURA (PLANIFICACIÓN, ESCRITURA).

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo Previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
I1	Formular nuevas ideas de acuerdo a la estructura del cuento	P. Realizar preguntas dirigidas A. Responde	10 min.	P Pizarra marcadores A. Pizarra y marcadores	Intervención grupal y voluntaria	Formula ideas relevantes para la creación del cuento
D2	Escribir las ideas en oraciones cortas de acuerdo a la estructura del cuento (Bitácora parte 2)	P. Orienta los pasos para escribir el cuento. A. Escribe oraciones cortas.	10 min.	P. Pizarra marcadores A. Bitácora marcadores y colores	Trabajo individual	Escribe oraciones cortas con claridad y coherencia
D3	Determinar los gráficos de acuerdo a las ideas elegidas (Bitácora parte 3)	P Guía el Trabajo A. Graficar escenas de los pensamientos elegidos	10 minutos	P. Pizarra y marcadores A. Bitácora y colores	Trabajo Individual y grupal	Dibuja los gráficos con las ideas elegidos
D4	Escribir el primer borrador en base las ideas y dibujos (Bitácora parte 4)	P. Guía y monitorea A. Crea el texto	10 minutos	P Recurso Humano A Bitácora, esferos y Colores	Trabajo individual	Escribe utilizando imaginación y creatividad.

SESIÓN 3						
SE CONTINUA CON EL PROCESO DE LA ESCRITURA (REVISIÓN Y PUBLICACIÓN)						
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo Previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
D5	Revisar la sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición (Bitácora parte 4)	P. Explica las normas necesarias para una buena composición A. Aplica las normas y los conocimientos adquiridos	10 min	P. Pizarra y marcadores A Bitácora y esferos	Trabajo individual	Utiliza los conocimientos adquiridos en la revisión del texto
D6	Escribir el texto final con imaginación y creatividad (Bitácora parte 5)	P. Guía y monitorea A. Escribe el texto final	20 min	P. Recurso Humano A. Bitácora, esferos y colores	Trabajo individual	Escribe el texto final con imaginación y creatividad
S7	Exponer los trabajos en la cartelera del aula	P. Establece reglas para la exposición de trabajos. A. Expone el trabajo en el aula	10 minutos	P. Recurso Humano A. Bitácora	Trabajo Individual y voluntario	Expone el trabajo en el aula

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO

La secuencia didáctica presentada, tiene actividades que han sido planificadas en base a los procesos de lectura y escritura, para trabajar el proceso de construcción de textos no literarios, tomando como referencia sus experiencias dentro del entorno que le rodea.

Una de las técnicas que se va utilizar es el grafo - plástica que permite al estudiante desarrollar diversas habilidades y destrezas que le permitan fortalecer su autoestima.

La comunicación es propia del ser humano, por esto, las actividades planteadas pretenden motivar a los estudiantes el uso de un lenguaje claro y fluido sea oral o escrito.

El docente debe ser innovador por ello las actividades planteadas existen varias que se basan en el Uso de los TICs, como videos, material de apoyo (Power Point), incentivando a los estudiantes a la investigación a través del correcto uso de la tecnología.

8. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

TÍTULO DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	ETAPA	5° grado
LA HORA DEL CUENTO	NIVEL	Básica Media
	QUIMESTRE	Segundo
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN		
<p>El cuento es una narración que es transmitida de generación en generación; el lenguaje que utiliza debe ser sencillo y adaptado al receptor, debe estar escrito en prosa, ósea con párrafos, sangría, punto y ha parte. Los cuentos pueden tener múltiples versiones de acuerdo al entorno y puede estar basado en ediciones anteriores, la trama es relativamente sencilla y fácil de entender. Puede basarse en hechos reales o ficticios pero con tendencias realistas.</p> <p>En el cuento siempre debe haber una acción que produzca una consecuencia. En el cuento debe constar la introducción, el nudo y el desenlace.</p> <p>Este contenido se encuentra en el bloque de Literatura; correspondiente a la Malla Curricular Nacional y a través de esta actividad se van a integrar los bloques de Comunicación Oral y Escrita.</p>		
<p>A través del cuento escogido, el estudiante podrá comprender que los grupos vulnerables son presa fácil del abuso y la estafa de quienes ostentan el poder económico y social. El objetivo principal con la creación del cuento no es solo la creación literaria, sino también la denuncia social y así entender que todo esfuerzo constante nos lleva a conseguir un objetivo deseado.</p>		
ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS		SESIONES
<p>Área principal y áreas relacionadas:</p> <p>Área Principal: Lenguaje y Comunicación</p> <p>Área Relacionada: Educación Cultural y Artística</p>		3 horas clase de 40 minutos c/u
<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Crear textos literarios y no literarios, mediante la utilización de una nueva herramienta didáctica llamada Bitácora y la aplicación de la expresión artística, para plasmar sus vivencias y las experiencias de su entorno.</p>		
<p>OBJETIVO ESPECIFICO:</p> <p>Seleccionar y disfrutar textos de lectura para realizar interpretaciones personales y construir textos significativos y socializar a los personales de su entorno.</p>		

Aplicar los recursos de lenguaje, a partir de los textos literarios para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

SESION 1

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA LECTURA
ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA LECTURA
SE TRABAJA CON EL PROCESO DE LA LECTURA:

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORES Y NORMAS
<p>Lectura del cuento “Las Ayoras Falsas”</p> <p>- Escritura Creativa</p>	<p>PROCESO DE LECTURA:</p> <p>Escuchar y ver el cuento</p> <p>Realizar la grupal del cuento</p> <p>Establecer el orden secuencial de los hechos.</p> <p>Comparar detalles y acciones de personajes y cosas</p> <p>Seleccionar y escribir ideas importantes del cuento. (Bitácora parte 1)</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Formular nuevas ideas de acuerdo a la estructura del cuento</p> <p>Escribir las ideas en oraciones cortas de acuerdo a la estructura del cuento. (Bitácora parte 2)</p> <p>Determinar los gráficos de acuerdo a las ideas elegidas. (Bitácora parte 3)</p> <p>ESCRITURA</p> <p>Escribir el primer borrador en base a las ideas y dibujos (Bitácora parte 4)</p>	<p>Fortalecer con su aporte el espíritu de equipo</p> <p>Respeto por las opiniones emitidas.</p> <p>Valorar su creación</p> <p>Fundamentar su opinión, en base a sus experiencias</p> <p>Trabajar de manera responsable, con orden y aseo.</p> <p>Aceptar y recibir sugerencias y juicios de valor con honestidad y humildad</p> <p>Entregar con puntualidad sus trabajos</p> <p>Mejorar el autoestima.</p>

		<p>REVISIÓN</p> <p>- Utilizar la sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición en la revisión del texto. (Bitácora parte 4)</p> <p>Escribir el texto final con imaginación y creatividad. (Bitácora parte 5)</p> <p>PUBLICACIÓN</p> <p>- Exponer el trabajo en el aula</p>			
<p>PRELECTURA: ACTIVACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIAS VIVIDAS, ANTICIPARSE AL CONTENIDO DE LA LECTURA</p> <p>LECTURA: COMO PROCESO DE COMPRENSION</p> <p>POST LECTURA: INTERPRETACION DEL CONTEXTO DE LA LECTURA</p>					
FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I1	Escuchar y ver el cuento	Los estudiante desde su puesto observan y escuchan el video	TICs Marcadores Pizarra.	10 min	Escucha el contenido del cuento
D2	Realizar la lectura grupal del cuento	Participación individua y grupal	Laminas Pizarra Recurso humano	10 min	Sigue la lectura grupal de acuerdo a las normas establecidas
D3	Establecer el orden secuencial de los hechos	Participación individual y voluntaria.	Láminas Recurso humano	5 min	Comprende e interpreta secuencialmente la lectura.

D4	Comparar detalles y acciones de los personajes	Reflexión grupal respetando turnos de intervención.	Fichas Pizarra Marcadores	5 min	Determinan las características de los personajes del cuento.
S5	Seleccionar y escribir ideas importantes del texto (Bitácora parte1)	Trabajo grupal e individual	Texto Bitácora Colores Esferos	10 min	Establece ideas importantes del cuento y las escribe en la bitácora

SESION 2

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA LA ESCRITURA:

PARTIENDO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIA VIVIDAS SE

APLICA EL PROCESO DE LA ESCRITURA: (PLANIFICACIÓN Y ESCRITURA)

FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I1	Formular nuevas ideas de acuerdo a la estructura del cuento	Intervención grupal y voluntaria	Pizarra Marcadores	10 min	Formula ideas relevantes para la creación del cuento
D2	Escribir las ideas en oraciones cortas de acuerdo a la estructura del cuento (Bitácora parte 2)	Trabajo individual y grupal	Bitácora Pizarra Marcadores Colores Esferos	10 min	Escribe oraciones cortas con claridad y coherencia.
D3	Determinar los gráfico de acuerdo a las	Trabajo Individual	Pizarra Marcadores Bitácora	10 min	Dibuja los gráficos de

	ideas elegidas (Bitácora parte 3)		Esferos, Colores		acuerdo a las ideas elegidos.
D4	Escribir el primer borrador en base a las ideas y dibujos (Bitácora parte 4)	Trabajo individual	Bitácora Esferos Colores Recurso Humano	10 min	Escribe utilizando imaginación y creatividad

SESION 3

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA LA ESCRITURA:

SE CONTINUA CON EL PROCESO DE LA ESCRITURA: (REVISION Y PUBLICACION)

FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
D5	Revisar la sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición literaria (Bitácora parte 4)	Trabajo individual	Bitácora Esferos Pizarra Marcadores	10 min	Utiliza los conocimientos adquiridos en la revisión del texto
D6	Escribir el texto final con imaginación y creatividad (Bitácora parte 5)	Trabajo individual	Bitácora Esferos Colores Recurso humano	20 min	Escribe el texto final con imaginación y creatividad
S7	Exponer el trabajo en la cartelera aula (bitácora)	Trabajo individual y voluntario	Bitácora Recurso humano	10 min	Expone el trabajo en el aula

SESION 1

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LECTURA

FASE INICIAL:

Actividad 1

Escuchar y ver el cuento

Con el uso de los TICs, el estudiante observará el video y podrá desarrollara destrezas como percibe objetos, sucesos y procesos dirigidos y controlados metódicamente, produciendo reacciones y cambios internos o externos en el individuo, constituyendo en una fase importante dentro del proceso del aprendizaje significativo

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 2

Realizar la lectura grupal del cuento

La lectura grupal nos permitirá, a través de las técnicas de preguntas y respuesta, asignación de turnos para la lectura, verificar que el estudiante comprendió las ideas del texto, respetando los turnos y tiempos para su intervención.

Actividad 3

Establecer el orden secuencial de los hechos

Utilizando organizadores gráficos e imágenes el estudiante podrá organizar en forma secuencia los hechos, aplicando la estructura del cuento. Una vez ordenada las imágenes el estudiante narra el cuento con su propias expresiones (parafrasear el cuento)

Actividad 4

Comparar detalles y acciones de los personajes

La identificación de la característica de los personajes, permite reconocer los personajes principales y secundarios, establecer semejanzas y diferencias con el afán de establecer el protagonismo de cada uno de los elementos del cuento.

En esta ocasión los estudiantes reconocerán las características de los personajes principales, luego se hará un representación del personaje, los compañeros van a identificar de que se personaje se trata y justificaran su respuesta.

FASE DE SÍNTESIS:

Actividad 5

Seleccionar y escribir ideas importantes del cuento

La técnica utilizada será subrayar las ideas en el cuento, para que el estudiante pueda identificar los aspectos importantes del mismo y de esta manera estimular la comprensión lectora. Dichas ideas se escribirán en la bitácora y serán punto de referencia para la creación de la nueva historia en base a la vivencia del entorno que les rodea.

SESION 2

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ESCRITURA

FASE INICIAL:

Actividad 1

Formular nuevas ideas de acuerdo a la estructura del cuento

El docente para lograr aprendizajes significativos debe incentivar la curiosidad del estudiante, a través de preguntas y respuesta, con ello los estudiantes sean capaces de crear situaciones relacionadas con su entorno y afianzar sus conocimientos, tomando como punto de partida la imaginación y la creatividad.

EL Docente a través del dialogo dirigido logrará que el estudiante formulé oraciones cortas, siguiendo la estructura de las mismas (Autonomía Sintáctica y Sentido Completo), en este caso deberá basarse en las características y estructura del cuento

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 2

Escribir las ideas en oraciones cortas de acuerdo a la estructura del cuento

Una vez formuladas las ideas, el estudiante seleccionara los mismos para ordenar y organizar sus elementos de acuerdo a la estructura del género literario tratado.

Actividad 3

Determinar el gráfico de acuerdo a las ideas elegidas

Es importante mantener una relación entre áreas académicas dentro del proceso educativo; en este caso Lengua y Literatura, la vamos a relacionar con el área de Educación Cultural Artística, ya que a través del desarrollo de las actividades gráficas plásticas como es el dibujo, el estudiante realizará una representación visual rescatando aspectos importantes de un concepto e ideas y pensamientos, de una manera creativa.

Actividad 4

Escribir el primer borrador.(utilizar la creatividad e imaginación)

El estudiante utilizará pensamientos diferentes a los usuales, en base a una idea fundamental, con el fin de producir nuevos relatos, partiendo de su entorno. Para ello, el texto escrito debe tener secuencia en los hechos, orden cronológico y una correcta relación entre las ideas, lo que se verá reflejado en un texto claro preciso y conciso, entendible al receptor.

SESION 3

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 5

Revisar la sintaxis, semántica, ortografía y proceso de composición literaria en la revisión del texto.

Es necesario revisar cuantas veces un escrito, el orden, su secuenciación, personajes, escenario y la función de cada personaje, los signos de puntuación, la ortografía, la secuencia y la autonomía sintáctica, sin olvidar los elementos de la composición literaria, esto permitirá clarificar las ideas, para obtener un trabajo de calidad. Por ello utilizando láminas y material de apoyo

Actividad 6

Escribir el texto final con imaginación y creatividad.

La creatividad e imaginación son procesos inherentes en el desarrollo del ser humano, que le permite y/o desarrollar habilidades y destrezas como: la fluidez, productividad, originalidad, que junto con la

sensibilidad, le permiten la creación de textos literario que serán plasmadas en esta nueva herramienta didáctica (bitácora).

FASE DE SÍNTESIS:

Actividad 7

Exponer el trabajo en el aula

Los estudiante de manera voluntaria, leerán el texto final a su compañeros, para ello se establecerán reglas dentro del grupo, principalmente la del respeto, en el momento de emitir juicios de valor. Esto permitirá que el expositor sepa aceptar y valorar las observaciones.

Su objetivo es de preparar a los estudiantes asumir retos y roles, generando un ambiente de trabajo interactivo, que le permita participar con seguridad y de esta manera se eleve su autoestima.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

El aplicar la siguiente secuencia didáctica, es un desafío en la relación estudiante y docente ya que el crear cuentos de cualquier género conlleva un proceso organizado y sistemático donde influyen muchos aspectos que requieren atención explícita.

Cada actividad ha sido elaborada tomando en cuenta conocimientos específicos que se consideran importantes para trabajar a lo largo de todo el proceso de construcción de cuentos de terror lo que permite al alumnado situarse en un momento concreto y contextualizar la materia con la que trabajará a lo largo de las actividades. De esta manera, se pretende que se enfrente a cada una de las tareas tras plantearle diferentes situaciones donde podrá dotar de significado el material con el que trabaje.

Cada acción dispone de una serie de tareas, para trabajar individualmente o en grupo, donde el alumno pondrá en práctica los conocimientos que vaya adquiriendo durante el trabajo de esta secuencia. Así también se abre espacios para la reflexión y participación voluntaria donde se pretende que el alumnado, ya sea trabajando a nivel individual o colaborativamente, reflexione sobre diferentes aspectos tratados en la unidad, permitiendo así un espacio para el desarrollo crítico del alumnado.

Por otro lado se ha implementado un pequeño espacio para la autoevaluación, tomando en cuenta la corrección; en la creación de su cuento, trabajando en borradores para luego aplicar una verificación individual y personal para poder compartirlo con el resto de la clase.

De igual manera no podía dejar atrás lo referente a la tecnología, pues es la herramienta de mayor utilidad en la actualidad ya que los estudiantes parten de la investigación en la web facilitando sus actividades, necesarias para realizar correctamente cada una de las tareas. El docente debe orientar sobre la utilización de páginas web donde encontrará la información requerida ya que la información obtenida ahí puede ser debatida de manera grupal, por tanto, es recomendable que el profesor explore previamente las distintas páginas aportadas al alumnado y analice el contenido y claridad de los conceptos y mensajes que se comunican.

Aunque los enlaces web que se aportan presentan actividades que están diseñadas para el aula, requieren de un nivel de interactividad elevado. Por este motivo se requiere un nivel medio del uso del ordenador, acompañado de las indicaciones que el docente debe facilitar para cada uno de los enlaces visitados.

Asimismo, resulta muy enriquecedor que previamente a la realización de las tareas el docente realice en el aula una puesta en común o lluvia de ideas sobre la información mostrada en los enlaces web, lo cual ayudará al alumnado en el desarrollo de las actividades.

PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

La evaluación debe realizarse de manera continua y permanente antes, durante y después del proceso de aprendizaje ya que el objetivo principal es que los estudiantes desarrollen destrezas mediante competencias enriquecedoras de su formación y consecución del aprendizaje significativo.

Los objetivos marcados nos llevan a trazar vías para alcanzar capacidades, habilidades y destrezas, que contribuyan a visualizar los resultados finales llenos de éxitos y satisfacción por la labor cumplida y los objetivos alcanzados.

Durante todo el proceso evaluativo se toma en cuenta la participación del estudiante de manera individual y grupal para validar su aporte significativo en el desarrollo del proceso de aprendizaje que tendrá etapas de análisis, reflexión, intervención, decisión y colaboración en tareas encomendadas. Los criterios para la evaluación son aplicables como en la mayoría de las acciones educativas, donde el docente debe realizar una evaluación formativa a lo largo de todo el proceso educativo por lo que aplicará fichas de evaluación que permitan realizar el seguimiento y observación de determinadas acciones las cuales nos proveerán información y detalles como recurso de gran ayuda para poder valorar las actividades desarrolladas.

RÚBRICA DE EVALUACION (LECTURA)

Alumno: _____

Grado..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	Tono de Voz y Pausa	Cambia el tono de voz y hace pausa en signos de puntuación	Cambia el tono de voz no hace pausa en signos de puntuación	No Cambia el tono de voz y hace pausa en signos de puntuación	
2	Ritmo	Lee a un ritmo adecuado	Lee a un ritmo pausado	Lee a un ritmo muy lento	
3	Lectura de palabras	Lee las palabras correctamente	Identifica con dificultad las palabras	No identifica las palabras	
4	Análisis del contenido	Analiza el contenido de un texto para dar su opinión	No analiza el contenido de un texto para dar su opinión	No identifica el mensaje del texto	
5	Sintetiza información	Sintetiza la información proporcionada	Falta coherencia al sintetizar la información	No sintetiza la información proporcionada	
6	Argumenta información	Utiliza la información para desarrollar argumentos	Falta claridad en los argumentos	No utiliza la información para desarrollar argumentos	
7	Aporta nuevos conocimientos	Aportó nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador.	Tiene dificultad en aportar nuevos conocimientos	No aportó nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador.	
TOTAL					

RÚBRICA DE EVALUACION (CREACION DE TEXTOS)

Alumno: _____

Grado:..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	Planificar	Organiza la información con ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia	Organiza la información	
2	Redactar	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y formalidad	Crea un texto ordenando sus ideas	Crea un texto	
4	Revisar	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas	Escribe un texto respetando el orden lógico	
5	Publicar	El diseño es totalmente original	La mayoría de los elementos son únicos	La creación es una copia	
6	Socialización	Habla claramente todo el tiempo y con muy buena pronunciación	Habla claramente la mayor parte del tiempo, no tiene mala pronunciación	No habla claramente y tiene una mala pronunciación	
TOTAL					

ACTIVIDADES:

SESION 1

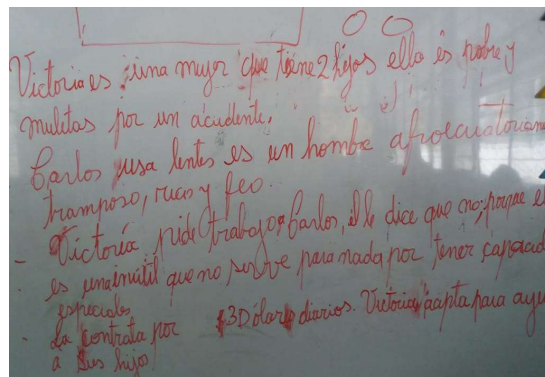
Fase I. Actividad 1: Escuchar y ver el cuento (Anexo)



Fase D. Actividad 2: Realizar la lectura grupal del cuento



Fase D. Actividad 3: Establecer el orden secuencial de los hechos.



Fase D. Actividad 4: Comparar detalles y acciones de personajes y cosas

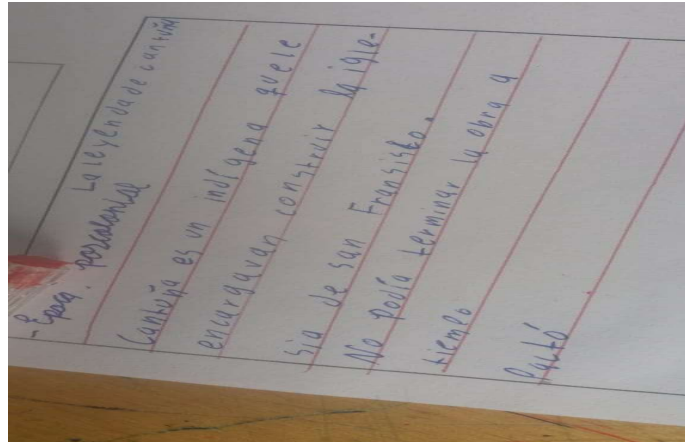


Fase S. Actividad 5: Seleccionar y escribir ideas importantes del cuento. (Bitácora parte 1)



SESION 2

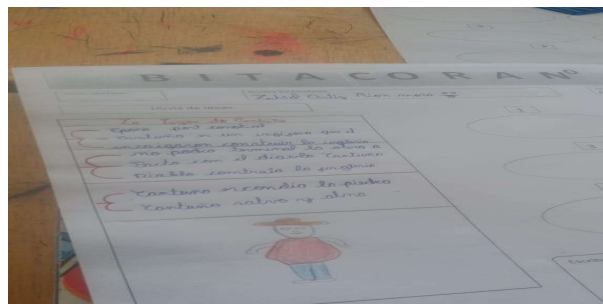
Fase I. Actividad 1: Formular nuevas ideas de acuerdo a la estructura del cuento



Fase D. Actividad 2: Escribir las ideas en oraciones cortas de acuerdo a la estructura del cuento (Bitácora parte 2)



Fase D. Actividad 3: Determinar los gráficos de acuerdo a las ideas elegidas. (Bitácora parte 3)



Fase D. Actividad 4: Escribir el primer borrador en base a las ideas y dibujos (Bitácora parte 4)



SESION 3

Fase D. Actividad 5: Utilizar la sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición en la revisión del texto. (Bitácora parte 4)



Fase D. Actividad 6: Escribir el texto final con imaginación y creatividad. (Bitácora parte 5)



Fase S. Actividad 7: Exponer el trabajo en el aula





PLANIFICACION DE LA LEYENDA

9. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

Título de la unidad de programación:	Etapa: Segundo Quimestre
“Creando mis historias”	Nivel: Quinto
	Quimestre: Segundo
Introducción y Justificación:	
<p>Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales y se transmite de generación en generación de manera oral. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. Las leyendas conlleva una moraleja</p> <p>La leyenda se transmite de manera oral lo que hacen que el relato sufra ciertos cambios como supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes.</p> <p>Contrariamente al mito, que se ocupa de dioses, la leyenda se ocupa de hombres con características humanas típicas, como el del héroe o el anciano sabio o la de un joven despreocupado.</p> <p>Es importante recalcar que la función de la leyenda es dar explicación a aquellos fenómenos que no se comprenden además de entretener y divertir, o incluso asustar a los niños pequeños y así mantenerlos alejados de los bosques, ríos o cualquier lugar donde pudiesen perderse o hacerse daño.</p>	
<p>En el presente trabajo tiene como objetivo principal, que el estudiante sea capaz de crear sus propios textos: literarios y no literarios, y en este caso deben partir de las costumbres propias de nuestra cultura, poniendo énfasis en la práctica de valores. Siendo este un instrumento para el enriquecimiento de la literatura ecuatoriana,</p>	

Además, les permite comparar situaciones acontecimientos vividos en la época con respecto a su contexto social actual y así entender que todo esfuerzo constante siempre nos lleva a conseguir un objetivo deseado, para nuestro bienestar y el de las futuras generaciones

ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS:

Área Prinicpal: Lenguaje y Comunicación

Área Relacionada: Educación Cultural y Artística

Objetivo general de la unidad

Crear textos literarios y no literarios, mediante la utilización de una nueva herramienta didáctica llamada Bitácora y la aplicación de la expresión artística, para plasmar sus vivencias y las experiencias de su entorno.

Objetivos de la unidad

Contenidos

“**OLL.3.10** Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos , ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.”

- Técnicas de revisión en el proceso de escritura.
- Reflexión sobre el uso semántico de los signos de puntuación

OLL.3.8 Escribir relatos y textos expositivos descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada

Para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

- Técnicas para planificar la estructura de un texto.
- Estructuras decriptiva en diferentes tipos de texto.
- Estrategias de pensamiento que apoye el proceso de escritura

	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita.
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.LL.2.9 Utilizar elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia</p> <p>CE.LL.2.8 Aplicar el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento, los apoya y enriquece con paratexto y recursos de las TICs, y cita fuentes cuando sea el caso</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>ILL.3.8.1 Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos de lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TICs) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores. LL.3.5.5.1</p>

	<p>Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.LL.3.5.5.2</p> <p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidos las TICS</p> <p>Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.LL.3.5.6.1</p> <p>Identificar la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.LL3.5.6.2</p>
--	--

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

SESIÓN 1

SE TRABAJARÁ CON EL PROCESO DE LECTURA (PRELECTURA, LECTURA Y POST LECTURA).

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo Previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
	LECTURA					

I1	Identificar las características de la leyenda.	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	5 minutos	P Diapositivas A Papelotes y marcadores	A través de un diagrama los estudiantes podran identificar las características de la leyenda	Analizan los Componentes de la lectura
D2	Determinar el nombre de la leyenda.	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia aplica sus conocimientos	5 minutos	P TICs A Marcadores Papelotes	En concenso los estudiantes seleccionaran un nombre para la leyenda acorde a sus conocimientos previos	Seleccionan la leyenda a trabajar.

D3	Leer en forma grupal	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	10 Minutos	P Texto seleccionado A Texto seleccionado	Los estudiantes forman grupos para realizar la lectura grupal	Interactúan respetando normas de comportamiento
D4	Leer, reflexionar y parafrasear el texto seleccionado.	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	10 minutos	P Texto seleccionado papelotes, marcadores A Texto seleccionado	Trabajo grupal	Comprenden e interpretan el texto
D5	Cooperar con opiniones del texto.	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	5 minutos	P Láminas y marcadores A Papelotes	Intervención Individual – grupal	Intercambia ideas y experiencias entre compañeros

S6	Determinar ideas sobresalientes de la leyenda.	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	5 minutos	P Diapositivas A Papelotes y marcadores	Trabajo individual y grupal	Establecen ideas importantes de la leyenda
-----------	--	--	-----------	--	-----------------------------	--

SESIÓN 2

PARTIENDO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIAS VIVIDAS, SE APLICA EL PROCESO DE LA ESCRITURA (PLANIFICACIÓN, ESCRITURA).

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo Previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
II	Extraer ideas y pensamientos de los estudiantes. (Bitácora parte 1)	P: Motiva y guía A: Inventiga , amplia aplica sus conocimientos	5 minutos	P. Bitácora A. Marcadores, papelotes	Intervención individual	Escritura de ideas en el organizador gráfico

D2	Escribir los pensamientos en oraciones cortas. (Bitácora parte 2)	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	10 minutos	P. Bitácora A. Bitácora Lápiz y colores	Intervención individual	Escriben las ideas para la nueva leyenda.
D3	Dibujar la leyenda creada de acuerdo a la estructura. (Bitácora parte 3)	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	10 minutos	P. Bitácora A.Bitacora Lápiz y colores	Intervención individual	Representan la leyenda creada en gráficos.
D4	Escribir el primer borrador. (Bitácora parte 4)	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	15 minutos.	P. Bitácora A. Bitácora Esferos, lápiz y colores	Intervención individual	Emplean la creatividad y los recursos lingüísticos

SESIÓN 3

SE CONTINUA CON EL PROCESO DE LA ESCRITURA (REVISIÓN Y PUBLICACIÓN)

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo Previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
	LECTURA					

D5	Revisar la sintaxis, semántica, ortografía y procesos de composición literaria. (Bitácora parte 4)	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	15 minutos	P. Bitácora A. Bitácora Esferos, lápiz y colores	Intervención individual	Aplica la semántica, sintaxis, ortografía y proceso de composición literaria
S6	Escribir el texto final (Bitácora parte 5)	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	15 minutos	P. Bitácora A. Bitácora Esferos, lápiz, colores	Intervención individual	Elabora el texto final en la bitacora
S7	Exponer los trabajos en la cartelera del aula.	P: Motiva y guía A: Investiga , amplia y aplica sus conocimientos	10 minutos	P. Pizarra Cartelera A. Bitacora	Intervención individual y voluntaria	Exponen en la cartelera la Bitácora

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO

La secuencia didáctica presentada, tiene actividades que han sido planificadas en base a los procesos de lectura y escritura, para trabajar el proceso de construcción de textos no literarios, tomando como referencia sus experiencias dentro del entorno que le rodea.

Una de las técnicas que se va utilizar es el grafo - plástica que permite al estudiante desarrollar diversas habilidades y destrezas que le permitan fortalecer su autoestima.

La comunicación es propia del ser humano, por esto, las actividades planteadas pretenden motivar a los estudiante el uso de un lenguaje claro y fluido sea oral o escrito.

El docente debe ser innovador por ello las actividades planteadas existen varias que se basan en el Uso de los TICs, como videos, material de apoyo (Power Point), incentivando a los estudiantes a la investigación a través del correcto uso de la tecnología.

10. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.

TÍTULO DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:	ETAPA	5to grado
“Creando mis historias”	NIVEL	Básica Media
	QUIMESTRE	Segundo
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN		
<p>Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales y se transmite de generación en generación de manera oral. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. Las leyendas conlleva una moraleja</p> <p>La leyenda se transmite de manera oral lo que hacen que el relato sufra ciertos cambios como supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes.</p> <p>Contrariamente al mito, que se ocupa de dioses, la leyenda se ocupa de hombres con características humanas típicas, como el del héroe o el anciano sabio o la de un joven despreocupado.</p> <p>Es importante recalcar que la función de la leyenda es dar explicación a aquellos fenómenos que no se comprenden además de entretener y divertir, o incluso asustar a los niños pequeños y así mantenerlos alejados de los bosques, ríos o cualquier lugar donde pudiesen perderse o hacerse daño.</p> <p>En el presente trabajo tiene como objetivo principal, que el estudiante sea capaz de crear sus propios texto literarios y no literarios, y en este caso deben partir de las costumbres propias de nuestra cultura, poniendo énfasis en la práctica de valores. Siendo este un instrumento para el enriquecimiento de la literatura ecuatoriana,</p> <p>Además, les permite comparar situaciones acontecimientos vividos en la época con respecto a su contexto social actual y así entender que todo esfuerzo constante siempre nos lleva a conseguir un objetivo deseado, para nuestro bienestar y el de las futuras generaciones</p>		

ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS	SESIONES
Lengua y literatura Educación cultural y artística	3 horas clase de 40 minutos c/u
OBJETIVO GENERAL: Crear textos literarios y no literarios, mediante la utilización de una nueva herramienta didáctica llamada Bitácora y la aplicación de la expresión artística, para plasmar sus vivencias y las experiencias de su entorno.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<p>Seleccionar y disfrutar textos de lectura para realizar interpretaciones personales y construir textos significativos y socializar a los personales de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los recursos de lenguaje, a partir de los textos literarios y no literarios para fortalecer y profundizar la escritura creativa. 	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORES Y NORMAS
- Lectura de una leyenda “CANTUÑA”	<p>PROCESO DE LECTURA:</p> <p>Identificación de características de la leyenda.</p> <p>Determinación del nombre de la leyenda</p> <p>Lectura en forma grupal.</p> <p>Leer, reflexionar y parafrasear el texto seleccionado.</p> <p>Cooperar con opiniones del texto.</p> <p>Determinar ideas sobresaliente de la leyenda</p> <p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>Disposición para elaborar y representar lectura de textos de su entorno.</p> <p>Colaboración en los trabajos grupales.</p> <p>Valorar lo leído, fundamentando su opinión</p> <p>Respetar el criterio y comentarios de los compañeros.</p> <p>Fortalecer sus ideas y experiencias.</p> <p>Aceptar con madurez la recomendaciones recibidas</p> <p>Compartir y socializar sus trabajos.</p> <p>Valorar los aportes de su entorno.</p>

<p>Escritura Creativa</p>	<p>Extraer ideas y pensamientos de los estudiantes. (Bitácora parte 1)</p> <p>Escribir los pensamientos en oraciones cortas. (Bitácora parte 2)</p> <p>Dibujar la leyenda creada de acuerdo a la estructura. (Bitácora parte 3)</p> <p>ESCRITURA</p> <p>Escribir el primer borrador. (Bitácora parte 4)</p> <p>REVISION</p> <p>Revisar la sintaxis, semántica. ortografía y procesos de composición. (Bitácora parte 4)</p> <p>Escribir el texto final. (Bitácora parte 5)</p> <p>PUBLICACIÓN</p> <p>Exponer los trabajos en la cartelera del aula</p>	
---------------------------	--	--

SESION 1

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA LECTURA

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DE LA LECTURA

SE TRABAJA CON EL PROCESO DE LA LECTURA:

PRELECTURA: ACTIVACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIAS VIVIDAS,
ANTICIPARSE AL CONTENIDO DE LA LECTURA

LECTURA: COMO PROCESO DE COMPRESION

POST LECTURA: INTERPRETACION DEL CONTEXTO DE LA LECTURA

FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I1	Identificar las características de la leyenda	A través de un diagrama los estudiantes podrán identificar las características de la leyenda	Diapositivas, papelotes, marcadores	5 min	Analizan los componentes de la lectura
D2	Determinar el nombre de la leyenda.	En consenso los estudiantes seleccionaran un nombre para la leyenda acorde a sus conocimientos previos	TICs marcadores, papelotes	5 min	Seleccionan la leyenda a trabajar
D3	Leer en forma grupal	Los estudiantes forman grupos para realizar la lectura grupal	Leyendas seleccionado	10 min	Interactúan respetando normas de Comportamiento
D4	Leer, reflexionar y parafrasear el texto seleccionado	Trabajo grupal	Textos seleccionados Papelotes Marcadores	10 min	Comprenden e interpretan el texto.

D5	Cooperar con opiniones del texto.	Intervención individual y grupal	Láminas Marcadores Papelotes	5 min	Intercambia ideas y experiencias entre compañeros
S6	Determinar ideas sobresalientes de la leyenda	Intervención individual y grupal	Diapositivas Papelotes Marcadores	5 min	Establecen ideas importantes de la leyenda

SESION 2

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA LA ESCRITURA:

PARTIENDO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, EXPERIENCIA VIVIDAS SE APLICA EL PROCESO DE LA ESCRITURA: (PLANIFICACIÓN Y ESCRITURA)

FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I1	Extraer pensamientos e ideas de los estudiantes (Bitácora parte 1)	Intervención individual y grupal	Bitácora Marcadores Papelotes	5 min	Escritura de ideas en el organizador gráfico.
D2	Escribir los pensamientos en oraciones cortas (Bitácora parte 2)	Intervención individual	Bitácora Lápiz Colores	10 min	Escribir las ideas para la nueva leyenda
D3	Dibujar la leyenda creada de acuerdo a su estructura. (Bitácora parte 3)	Trabajo individual	Bitácora Lápiz Colores	10 min	Representar la leyenda creada en gráficos
D4	Escribir el primer borrador. (Bitácora parte 4)	Trabajo individual	Bitácora Esferos colores	15 min.	Emplear la creatividad y los recursos lingüísticos

SESION 3

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA LA ESCRITURA:

SE CONTINUA CON EL PROCESO DE LA ESCRITURA: (REVISION Y PUBLICACION)

FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
D5	Revisar la sintaxis, semántica, ortografía y composición literaria (Bitácora parte 4)	Trabajo individual	Bitácora Esferos Lápiz colores	15 min	Aplica la sintaxis, semántica, ortografía y composición literaria
S6	Escribir el texto final (Bitácora parte 5)	Trabajo individual	Bitácora Esferos Lápiz y colores	15 min	Elabora el texto final en la bitácora
S7	Exponer los trabajos en la cartelera del aula	Intervención individual y voluntaria	Bitácora Pizarra Cartelera	10 min	Expone en la cartelera la Bitácora

SESION 1

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LECTURA

FASE INICIAL:

Actividad 1

IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LEYENDA. (Anexo 5)

El estudiante desde su puesto visualizará diapositivas en Power Point, con las características de la leyenda, lo que le permitirá reconocer las características de la leyenda en los diferentes textos.

En esta ocasión se utilizará los TICs con el fin de motivar a los estudiantes y conseguir aprendizajes significativos.

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 2

DETERMINAR EL NOMBRE DE LA LEYENDA.

En la pizarra se colocó varias tarjetas en las que constaran partes del nombre de la leyenda, con dos distractores, los estudiantes ordenarán las tarjetas con el nombre correcto de la leyenda.

Es fundamental para la selección los conocimientos previos y sus experiencias. De esta manera se fomentará la curiosidad y expectativa en los estudiantes.

Actividad 3

LEER EN FORMA GRUPAL. (Anexo 6)

El estudiante recibirá el texto previamente preparado con la leyenda. Con esta actividad nos ayuda a fomentar el compañerismo, a obtener ritmo en la lectura, signos de puntuación, atención en el texto y el respeto el turno de la lectura.

Actividad 4

LECTURA, REFLEXIÓN Y PARAFRASEO DE TEXTO SELECCIONADO.

A través de la conversación dirigida, el estudiante podrá expresar con sus propias palabras, las ideas y los pensamientos, de una manera coherente y coordinada.

Actividad 5

COOPERAR CON OPINIONES DEL TEXTO.

A través de una conversación dirigida, el estudiante emitirá opiniones, ideas, pensamientos y juicios de valor que deberán ser respetados, fomentando valores como el compañerismo, el respeto y la tolerancia.

FASE DE SÍNTESIS:

Actividad 6

DETERMINAR IDEAS SOBRESALIENTES DE LA LEYENDA.

Despertar e incentivar la creatividad de los alumnos mediante estrategias aplicables en clase para desarrollar el interés como lectores.

En el texto de la leyenda los estudiantes subrayan las ideas relevantes que serán aplicadas en la bitácora. Con la técnica del subrayada se desarrollará en el estudiante el proceso de atención lo que nos permitirá una mejor comprensión lectora.

SESION 2

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ESCRITURA

FASE INICIAL:

Actividad 1

EXTRAER PENSAMIENTOS IDEAS DE LOS ESTUDIANTES (UTILIZANDO LA TÉCNICA LLUVIA DE IDEAS)

El docente realizara preguntas previamente seleccionadas con el fin de extraer de los estudiantes, una variedad de ideas acerca del contenido, que serán anotadas en la pizarra. Se procede a entregar la Bitácora a cada estudiantes para que la información procesada se escriba en la parte 1

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 2

ESCRIBIR LOS PENSAMIENTOS EN ORACIONES CORTAS.

Los estudiantes estructurarán oraciones cortas, siguiendo un orden lógico de los acontecimientos, además deben tener sentido completo y unidad sintáctica. Estas oraciones serán la base para la creación del nuevo texto, tomando en cuenta su estructura y se escribirán en la parte 2 de la Bitácora.

Actividad 3

DIBUJAR LA LEYENDA CREADA DE ACUERDO A SU ESTRUCTURA

Los gráficos son fundamentales en el proceso de aprendizaje, su representación visual, rescatar aspectos importantes de un concepto, idea o texto. Los gráficos representados en la parte 3, es la expresión creativa de las oraciones escritas en la parte 2

Actividad 4

ESCRIBIR EL PRIMER BORRADOR

La capacidad de los estudiantes de utilizar pensamientos diferentes a los usuales, en base a una idea fundamental para producir cosas o concebir algo; son necesarios, en este caso para la creación de un nuevo texto.

En la parte 4 de la Bitácora el estudiante redacta el primer borrador de la leyenda creada por él, que debe tener coherencia, cohesión. Es importante que en la escritura, tomen en cuenta la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace).

SESION 3

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ESCRITURA

Actividad 5

REVISAR LA SINTAXIS, SEMANTICA, ORTOGRAFÍA Y PROCESOS DE COMPOSICION LITERIARIA. (Anexos 8)

Es fundamental clarificar las ideas, su secuencia y su autonomía sintáctica, utilizando adecuadamente los signos de puntuación. A través de la revisión de lo escrito, vamos a conseguir orden, secuenciación, identificar los personajes y escenario, con el fin de conseguir un texto final adecuado. Se utilizarán carteles con la información de semántica, sintaxis y reglas ortográficas, que le sirven al estudiante para reforzar sus conocimientos.

FASE DE SÍNTESIS:

Actividad 6

ESCRIBIR EL TEXTO FINAL

Luego de revisar el primer borrador los estudiantes, podrán crear su leyenda, utilizando su propio argumento literario en el formato elaborado (bitácora).

Actividad 7

EXPONER LOS TRABAJOS EN LA CARTELERA DEL AULA.

Al elaborar la leyenda, se podrá compartir oralmente en clase con los compañeros, claro en forma voluntaria, pues hay estudiantes que se cohiben al expresarse públicamente y sólo ante el docente lo hacen, esperando confidencialidad ante su trabajo. Se entregará la ficha de evaluación (la de creación del texto) la cual será llenada por los estudiantes para dar su valoración, la misma ficha será utilizada por el docente para valorar el trabajo de los estudiantes.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

Al utilizar la bitácora como una herramienta didáctica, se presenta un desafío en la relación alumno y docente ya que conlleva un proceso organizado y sistemático donde influyen muchos aspectos que requieren atención explícita de parte de los inmersos en este proceso.

La secuencia didáctica presentada, tiene actividades que han sido planificadas en base a los procesos de lectura y escritura, tomando como referencia los conocimientos previos de los estudiantes, para trabajar el proceso de construcción de leyenda, con lo que se le permite al alumnado situarse en un momento concreto y contextualizar la materia con la que trabajará a lo largo de las actividades.

Cada acción dispone de una serie de tareas, para trabajar individualmente o en grupo, donde el estudiante tendrá la oportunidad de reflexión sobre los diferentes aspectos tratados en la unidad, permitiendo así un espacio para el desarrollo crítico de mismo, fortaleciendo su imaginación y creativa con la elaboración de la bitácora

Por otro lado, se ha implementado un pequeño espacio para la autoevaluación, tomando en cuenta la corrección; en la creación de la leyenda, trabajando en borradores para luego aplicar una verificación individual y personal para poder compartirlo en la clase.

De igual manera no podía dejar atrás lo referente a la tecnología, pues es la herramienta de mayor utilidad en la actualidad ya que los estudiantes parten de la investigación en la web facilitando sus actividades, necesarias para realizar correctamente cada una de las tareas. El docente debe orientar sobre la utilización correcta de las páginas web, donde encontrará la información requerida, la que podrá ser debatida en forma grupal. El profesor debe explorar previamente las distintas páginas sugeridas a los estudiantes, con el fin de conocer el contenido que esto transmite.

Es importante que el docente explore un sinnúmero de métodos y técnica con el fin de seleccionar y aplicar las más adecuadas para cumplir con los objetivos planteados, contribuyen a que el aprendizaje sea significativo para el estudiante, partiendo de sus conocimientos, de la realidad de su entorno y reafirmando sus conocimientos.

PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

La evaluación debe realizarse de manera continua y permanente antes, durante y después del proceso de aprendizaje ya que el objetivo principal es que los estudiantes desarrollen destrezas mediante competencias enriquecedoras de su formación y consecución del aprendizaje significativo.

Los objetivos marcados nos llevan a trazar vías para alcanzar capacidades, habilidades y destrezas, que contribuyan a visualizar los resultados finales llenos de éxitos y satisfacción por la labor cumplida y los objetivos alcanzados.

Durante todo el proceso evaluativo se toma en cuenta la participación del estudiante de manera individual y grupal para validar su aporte significativo en el desarrollo del proceso de aprendizaje que tendrá etapas de análisis, reflexión, intervención, decisión y colaboración en tareas encomendadas.

Los criterios para la evaluación son aplicables como en la mayoría de las acciones educativas, donde el docente debe realizar una evaluación formativa a lo largo de todo el proceso educativo por lo que aplicará fichas de evaluación que permitan realizar el seguimiento y observación de determinadas acciones las cuales nos proveerán información y detalles como recurso de gran ayuda para poder valorar las actividades desarrolladas.

RÚBRICA DE EVALUACION (LECTURA)

Alumno: _____

Grado..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	Tono de Voz y Pausa	Cambia el tono de voz y hace pausa en signos de puntuación	Cambia el tono de voz no hace pausa en signos de puntuación	No Cambia el tono de voz y hace pausa en signos de puntuación	
2	Ritmo	Lee a un ritmo adecuado	Lee a un ritmo pausado	Lee a un ritmo muy lento	
3	Lectura de palabras	Lee las palabras correctamente	Identifica con dificultad las palabras	No identifica las palabras	
4	Análisis del contenido	Analiza el contenido de un texto para dar su opinión	No analiza el contenido de un texto para dar su opinión	No identifica el mensaje del texto	
5	Sintetiza información	Sintetiza la información proporcionada	Falta coherencia al sintetizar la información	No sintetiza la información proporcionada	
6	Argumenta información	Utiliza la información para desarrollar argumentos	Falta claridad en los argumentos	No utiliza la información para desarrollar argumentos	
7	Aporta nuevos conocimientos	Aportó nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador.	Tiene dificultad en aportar nuevos conocimientos	No aportó nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador.	
TOTAL					

RÚBRICA DE EVALUACION (CREACION DE TEXTOS)

Alumno: _____

Grado:..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	Planificar	Organiza la información con ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia	Organiza la información	
2	Redactar	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y formalidad	Crea un texto ordenando sus ideas	Crea un texto	
4	Revisar	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas	Escribe un texto respetando el orden lógico	
5	Publicar	El diseño es totalmente original	La mayoría de los elementos son únicos	La creación es una copia	
6	Socialización	Habla claramente todo el tiempo y con muy buena pronunciación	Habla claramente la mayor parte del tiempo, no tiene mala pronunciación	No habla claramente y tiene una mala pronunciación	
TOTAL					

SESION 1

ACTIVIDADES:

Fase I. Actividad 1: Identificar las características de la leyenda. (Anexo 5)



Fase D. Actividad 2: Determinar el nombre de la leyenda



Fase D. Actividad 3: Leer en forma grupal (Anexo 6)



Fase D. Actividad 4: Leer, reflexionar y parafrasear el texto seleccionado



Fase D. Actividad 5: Cooperar con opiniones del texto.



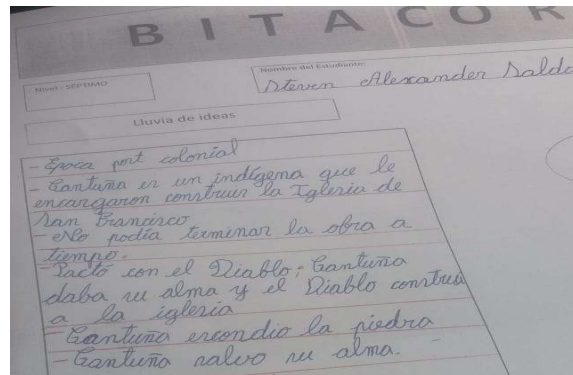
Fase S. Actividad 6: Determinar ideas sobresalientes de la leyenda



SESION 2

PLANIFICACIÓN

Fase I. Actividad 1: Extraer ideas y pensamientos de los estudiantes



Fase D. Actividad 2: Escribir los pensamientos en oraciones cortas



Fase D. Actividad 3: Dibujar la leyenda creada de acuerdo a la estructura de la leyenda



ESCRITURA

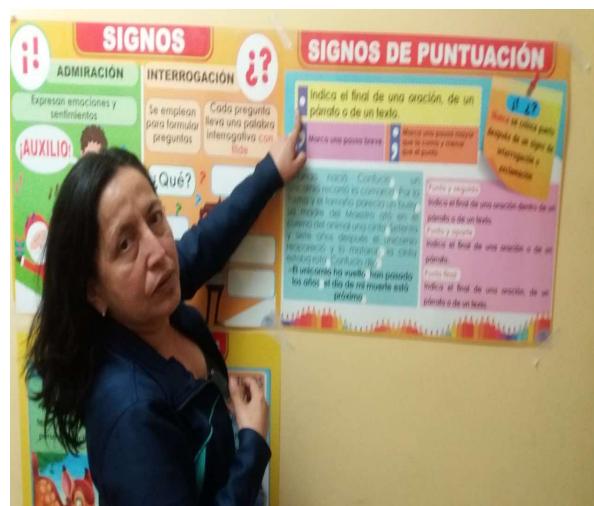
Fase D. Actividad 4: Escribir el primer borrador



SESION 3

REVISION

Fase D. Actividad 5: Revisar la sintaxis, semántica. Ortografía y procesos de composición



Fase S. Actividad 6. Escribir el texto final



PUBLICACIÓN

Fase S. Actividad 7: Exponer los trabajos en la cartelera del aula



PLANIFICACION DE LA PUBLICACIÓN Y SOCIALIZACI

11. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

Título de la unidad de programación: “TE GUSTO MI HISTORIA	Etapa: Segundo Quimestre
	Nivel: Quinto Quimestre: Segundo
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:	
<p>Para validar el proceso de la creación de textos el autor debe compartir su trabajo. Los niños en cada texto creado pueden expresar sus sentimientos y emociones, es decir estamos realizando un ejercicio que va de adentro hacia afuera, y al socializarlo se va a evidenciar que cada trabajo tiene un significado especial para cada uno y muchas veces desconocemos la profundidad del mismo.</p>	
<p>Como comunidad educativa es necesario que se conozca el trabajo realizado por los niños, sobre todo porque los niños merecen que sus esfuerzo sea valorado y reconocido, tomando en cuenta los avances que ellos han logrado, no solo como grupo sino de manera individual</p>	
Área principal y áreas relacionadas:	
Área Principal: Lenguaje y Comunicación	
Objetivo general de la unidad	
<p>Crear textos literarios y no literarios, mediante la utilización de una nueva herramienta didáctica llamada Bitácora y la aplicación de la expresión artística, para plasmar sus vivencias y las experiencias de su entorno.</p>	
Objetivos de la unidad	Contenidos

<p>“OLL.3.7. Usar los recursos que ofrecen la bibliotecas y las TICs, para enriquecer las habilidades de lectura y escritura literaria y no literaria en interacción y colaboración con los demás”. (Educación, 2017, pág. 332)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estratégias cognitivas y meta cognitivas de comprensión. - Participar en situaciones de recreación, aprendizaje y estudio que favorezca la lectura silenciosa y personal.
<p>“OLL.3.10 Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos , ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de revisión en el proceso de escritura. - Reflexión sobre el uso semántico de los signos de puntuación
<p>OLL.3.8 Escribir relatos y textos expositivos descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada Para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para planificar la estructura de un texto. - Estructuras descriptiva en diferentes tipos de texto. - Estratégias de pensamiento que apoye el proceso de escritura - Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita.
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.LL.2.9 Utilizar elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia</p> <p>CE.LL.2.8 Aplicar el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento, los apoya y enriquece con paratexto y recursos de las TICs, y cita fuentes cuando sea el caso</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>ILL.3.8.1 Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos de lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TICs) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>

<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores. LL.3.5.5.1</p> <p>Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.LL.3.5.5.2</p> <p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidos las TICS</p> <p>Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.LL.3.5.6.1</p> <p>Identificar la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.LL3.5.6.2</p>
---	---

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

SESIÓN 1

SE TRABAJARÁ EN LA ÚLTIMO PROCESO DE LA ESCRITURA CREATIVA QUE ES LA SOCIALIZACIÓN A LA COMUNIDAD EDUCATIVA “NUEVE DE AGOSTO” DE LOS TEXTOS CREADOS

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo Previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
I1	Participar en ejercicio de relajación	P- Guía la actividad A. Participa en la actividad	5 min	P: Guía la actividad A: Participa en la actividad	Intervención grupal	Participa en los ejercicios de relajación.
D2	Establecer normas para la socialización y publicación de las bitácoras	P. Establece las normas A. Sugiere normas	5 min	P. Pizarra y marcadores A. Recurso Humano	Participación individual y voluntario	Comprende las instrucciones
D3	Establecer el orden secuencial de los hechos	P. Presenta imágenes A. Ordena la secuencia de la lectura.	5 Minutos	P. Láminas A. Recurso Humano	Participación individual y voluntaria	Comprende e interpreta secuencialmente la lectura
D4	Comparar detalles y acciones de los personajes	P. El Docente coloca fichas	5 minutos	P. Carteles A Marcadores y Pizarra	Reflexión grupal respetando turno de intervención	Determina las características de los

		A. Relaciona las fichas de personajes con características				personajes del cuento
S5	Seleccionar y escribir ideas importantes del cuento (Bitácora Parte 1)	P. Les entrega la bitácora A. Escribir las ideas en la bitácora parte 1 (lluvia de ideas)	10 minutos	P. Bitácora A. Texto, esferos y colores	Trabajo grupal e individual	Establece ideas importantes del cuento y la escribe en la Bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO

En la secuencia didáctica presentada se plantean actividades que permitan al estudiante presentar su trabajo de manera clara, por ello los trabajos se revisaron con el fin de tener la seguridad que el lenguaje utilizado es el apropiado.

Se realizaron varios ensayos en el aula con el docente y sus compañeros, en este proceso se plantearon sugerencias con respecto a la postur, el tono de voz, las pausas correspondientes y otros aspectos que se deben tomar en cuenta para mejorar la presentación.

Para este proceso se hizo énfasis en que el juicio de valor dado por los demás es importante y debe ser respetado, y q

A. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORES Y NORMAS
	Participación en ejercicios de relajación Establecer normas para la socialización y publicación de las bitácoras Socialización de los trabajos realizados Publicación de la bitácora en la cartelera de la escuela Realizar la rúbrica de evaluación	Disposición para elaborar y representar lectura de textos de su entorno. Colaboración en los trabajos grupales. Valorar lo leído, fundamentando su opinión Respetar el criterio y comentarios de los compañeros. Fortalecer sus ideas y experiencias. Aceptar con madurez las recomendaciones recibidas Compartir y socializar sus trabajos. Valorar los aportes de su entorno.

SESION 1					
ACTIVIDADES DE SOCIALIZACION Y PUBLICACION DE TRABAJOS					
FAS E Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I1	Participar en ejercicios de relajación	Intervención grupal	Recurso humano	5 min	Participa en los ejercicios de relajación.
D2	Establecer normas para la socialización y publicación de las bitácoras	Participación individual y voluntaria	Pizarra Marcadores	5 min	Comprender las instrucciones
D3	Socialización de la trabajos realizados	Participación individual y grupal	Audio Recurso humano Carpeta	10 min	Socializa los trabajos a la comunidad educativa
D4	Publicación de la bitácora en la cartelera de la escuela	Intervención grupal	Recurso Humano Cartelera Bitácora	10 min	Publica los trabajos en la cartelera
S5	Realizar la rúbrica de evaluación	Participación grupal	Pizarra Marcadores Rubrica	10 min	Realiza el estudiante la rúbrica de evaluación

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE PUBLICACION DE TRABAJOS

FASE INICIAL:

Actividad 1

PARTICIPAR EN EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

La técnica que emplea el docente para que los estudiantes puedan relajarse, son los ejercicios, que de una manera recreativa permiten relajarse y de esta manera presentar al público de una manera fluida los trabajos.

Los estudiantes seguirán las instrucciones del docente. Se realizaran ejercicios que permitan estimular al estudiante

FASE DE DESARROLLO:

Actividad 2

ESTABLECER NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE LAS BITÁCORAS

Es fundamental establecer normas de comportamiento grupal para la ejecución de un trabajo que conlleve respeto a uno mismo y al grupo para mantener una sana convivencia en el aula y fomentado el compañerismo.

Cada uno de los estudiantes recibirá un texto con las normas para la publicación de los trabajos en la cartelera.

Previamente se pidió autorización a la autoridad del establecimiento

Actividad 3

SOCIALIZACIÓN DE LA BITACORA Y LOS LIBROS “YO QUIERO SER ...”

Con esta actividad se podrá compartir los trabajos creados por los estudiantes, de forma oral a la comunidad educativa, en forma organizada. El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan expresarse al público de forma fluida y con mucha soltura.

Actividad 4

PUBLICACIÓN DE LA BITÁCORA EN LA CARTELERA

Siendo la publicación el último paso de la escritura, los estudiantes publicaran sus creaciones en la cartelera de la institución para que sean visualizadas por los integrantes de la comunidad educativa y de esta manera los estudiantes darán y recibirán juicios de valor sobre las creaciones.

FASE DE SÍNTESIS:

ACTIVIDAD 5

REALIZAR LA RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Siendo la evaluación una parte fundamental en el proceso educativo, el docente elabora la ficha de evaluación, que se entregará a los estudiantes para que valoraren su trabajo; de esta manera se puede establecer los aspectos positivos de este trabajo y mejorar los aspectos negativos de esta actividad.

RÚBRICA DE EVALUACION (SOCIALIZACIÓN DE LA BITÁCORA)

Alumno: _____

Grado:..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	Pronunciación	Habla claramente todo el tiempo y con muy buena pronunciación	Habla claramente la mayor parte del tiempo, no tiene mala pronunciación	A menudo no habla claramente y tiene una mala pronunciación	
2	Postura	Su postura es natural mirando al público constantemente	Mira al público pero se apoya en algún sitio	No se dirige al público al exponer	
3	Volúmen	El volúmen de voz es adecuado a la situación	No mantiene el volúmen de voz adecuado	Expone el trabajo muy bajo casi no se le oye	
4	Contenido	El contenido es claro y concreto	Expone el contenido aunque a veces se salta las ideas	La exposición no refleja el contenido	
5	Material	Utiliza el material adecuadamente	Tiene problemas al utilizar el material	No utiliza el material adecuadamente	
6	Secuenciación	Buena estructura y secuenciación durante la exposición	Algunos errores en la secuenciación del tema	La exposición carece de orden y secuenciación	
TOTAL					

SESION 1

ACTIVIDADES:

Fase I. Actividad 1: Participar en ejercicios de relajación



Fase D. Actividad 2: Establecer normas para la publicación de las bitácoras en la cartelera



- Cuidar la altura en la que se ubica la cartelera; debe colocarse de manera que sea visible para los lectores y público en general. Dicha altura, será determinada por la dimensión del área que cubra.
- Cuidar la iluminación. La cartelera debe estar siempre expuesta a una buena iluminación, la cual permitirá ser observada, leída y apreciada sin dificultad; igualmente, requiere de una ubicación conveniente.
- Facilidad de acceso al lugar en que se ha de ubicar la cartelera.
- Organizar la cartelera en forma sencilla; usar lo necesario en ilustraciones y leyendas.
- Estimular y promover la participación y colaboración de la comunidad para que en la cartelera se publiquen: informaciones generales específicas, acontecimientos actuales de su interés, avisos, anuncios, etc.
- Los trabajos deben quedar bajo techo, lo cual evitará que se moje y que deteriore rápidamente.

Fase D. Actividad 3 Socialización de la bitácora y los libros “yo quiero ser...”



Fase S. Actividad 4: Publicación de la bitácora en la cartelera



Fase S. Actividad 5: Realizar la rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACION (TRABAJO REALIZADO)

Alumno: _____

Grado:..... Paralelo: Nota:

Descrp. Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa nota es la valoración obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESCALA			PUNTAJE
		1	2	3	
1	El tema	Lleno mis expectativas	Me parecio interesante pero no lleno mis expectativas	No lleno mis expectativas	
2	Material	El material utilizado fue el adecuado	El material utilizado pudo ser mejor	El material utilizado no era el adecuado	
3	Actitud	Me gusto participar y colaborar en el trabajo	Mi pariticipación no fue continua	No participen durante el proceso	
4	Aprendizaje	Lo aprendido voy aplicarlo en otras áreas	Lo aprendido me sirve solo para Lengua y literartura	No voy a volver aplicar lo aprendido	
TOTAL					



Formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

