

# **La práctica docente como vinculación de la expresión artística y el desarrollo de las habilidades sociales**

**Bertha María Villalta Córdova**

*Universidad Técnica Particular de Loja*  
bmvillalta@utpl.edu.ec.

**Patricia Maricela Beltrán Guevara**

*Universidad Técnica Particular de Loja*  
pmbeltran@utpl.edu.ec

**Xiomara Paola Carrera Herrera**

*Universidad Técnica Particular de Loja*  
xpcarrera@utpl.edu.ec

## **Resumen**

El proyecto se justifica debido a la necesidad de incorporar metodologías innovadoras en el área de la expresión artística, especialmente en el nivel de educación inicial por cuanto las características de esta edad constituyen una magnífica potencialidad para el desarrollo de actividades artísticas orientadas al desenvolvimiento creativo de habilidades de interacción social. El objetivo de la investigación es desarrollar las habilidades de interacción social en niños de 3 a 5 años, a través de la expresión artística. Se realiza bajo el enfoque descriptivo de tipo cuantitativo y para ello se aplicó en el diagnóstico la escala de habilidades sociales a los padres de familia y a partir de estos resultados se diseñaron las actividades artísticas. Con la puesta en marcha del proyecto se podrá establecer la relación existente entre las expresiones artísticas y su rol dentro del proceso de diferentes etapas de maduración en los párvulos, mediante la vinculación de la práctica docente de estudiantes de la carrera de Educación Infantil.

**Palabras clave:** Expresión artística, habilidades sociales, práctica docente, vinculación.

## **Abstract**

The project is justified due to the need to incorporate innovative methodologies in the area of the development of artistic expression, especially at the level of initial education since the characteristics at this age constitute a magnificent potential for the development of artistic activities oriented to development creative social interaction skills. The objective of the research is to develop social interaction skills in children from 3 to 5 years old, through artistic expression. With the implementation of the project, the existing relationship between artistic expressions and their role within the process of different stages of maturation in preschool children will be able to be established, by linking the teaching practice of students of the Early Childhood Education career.

**Keywords:** Teaching practice, bonding, social skills and artistic expression.

## Introducción

No cabe duda de que parte de la práctica docente en el nivel superior debe ir relacionada con la vinculación a la sociedad, asumiendo que los futuros educadores infantiles se relacionan diariamente con los niños y con sus familias; por ello, es fundamental que las instituciones de educación superior inicien un trabajo conjunto, y a través de este compromiso constante con las familias, los educadores tengan la oportunidad de influir positivamente en el bienestar de sus educandos. Esta vinculación permite conectar nuevos aprendizajes, lograr establecer relaciones sólidas con los niños y sus familias y crear entornos y actividades de aprendizaje ricos en contenido, que fomenten la curiosidad de los niños, de modo que amplíen su aprendizaje en función de sus intereses y desarrollo.

Uno de los aspectos importantes dentro de la práctica docente es trabajar con diagnósticos. Asimismo, los docentes realizarán actividades de prevención y retroalimentación ante situaciones en las que se encuentre involucrado el desarrollo evolutivo de los niños. A continuación, se estudia la importancia de las habilidades sociales y la expresión artística.

Las habilidades sociales son un elemento fundamental para ayudar a los niños a tener éxito social, emocional, personal e incluso académicamente, estas destrezas se destinan todos los días para relacionarse con el entorno. De acuerdo con Ballester y Gil (2002) y Lynch y Simpson (2010), las habilidades son comportamientos que promueven una interacción positiva al accionar con los demás y el medio ambiente. Algunas de estas habilidades incluyen empatía, participación en actividades grupales, generosidad, ayuda y resolución de problemas.

En la educación infantil, es vital el desarrollo de habilidades en todos los períodos educativos. Una vez que los niños ingresan al aula de educación inicial necesitan mejorar sus habilidades sociales a través de sus interacciones con su maestro y sus compañeros de clase. Los maestros de preescolar necesitan enseñar habilidades sociales a través del juego y la diversión. En este caso se utilizó la expresión plástica como parte esencial de este proceso, utilizando canciones, títeres, juegos, dramatizaciones, entre otros, con el fin de enseñar a los niños a interactuar con los demás (Madrona, Marín y López, 2012).

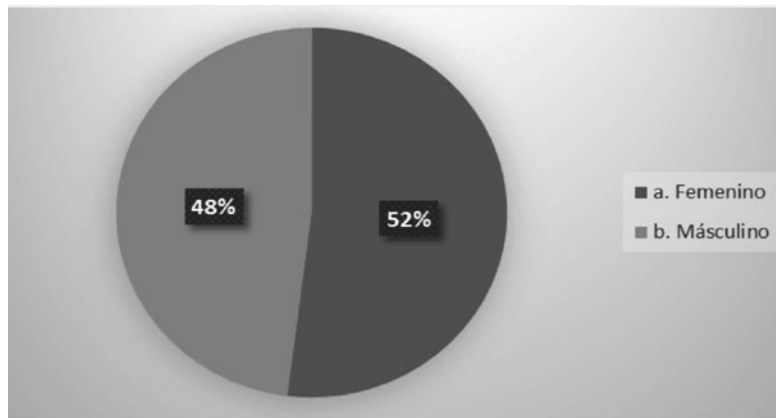
Los docentes de educación infantil deben utilizar una serie de estrategias y metodologías para que los niños alcancen las habilidades sociales que permitan concebir vínculos con sus compañeros, controlarse a sí mismo, adaptarse al entorno y realizar actividades en grupo para alcanzar aprendizajes significativos. El maestro está llamado a incluir interacción estética y artística.

Por tanto, las actividades artísticas fomentan el desarrollo en los niños de preescolares nociones importantes como observar, nombrar objetos, comparar, formular suposiciones, adaptarse a la realidad, reflexionar, analizar, sintetizar el pensamiento complejo, mejorar la práctica de valores y las habilidades físicas (Cruz, 2014; Sandoval-Poveda et al., 2020). Además, estas interacciones artísticas amplían las habilidades de lenguaje y comunicación de niños, profundizan su visión del mundo y mejoran sus habilidades sociales.

## Metodología

Esta investigación se llevó a cabo en las provincias de Pichincha, Guayas, Imbabura, Loja, Los Ríos, Azuay, Tungurahua, El Oro, Zamora Chinchipe, Santo Domingo de los Tsáchilas. La muestra estuvo constituida por 182 infantes. Se basa en un enfoque descriptivo de tipo cuantitativo y para ello utiliza la escala de Habilidades Sociales, la que fue empleada por los estudiantes de la práctica docente y que se aplicó a los padres de familia para diagnosticar y luego diseñar las actividades artísticas.

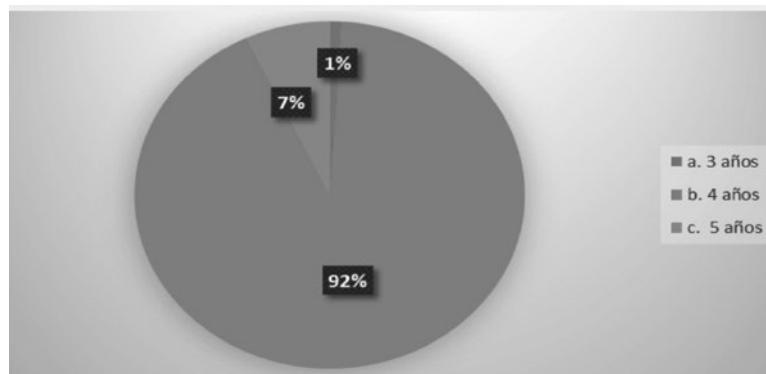
**Figura 1. Sexo de los niños que forman parte de la muestra**



*Fuente: Autores*

En la Figura 1 se puede evidenciar que predomina el sexo femenino.

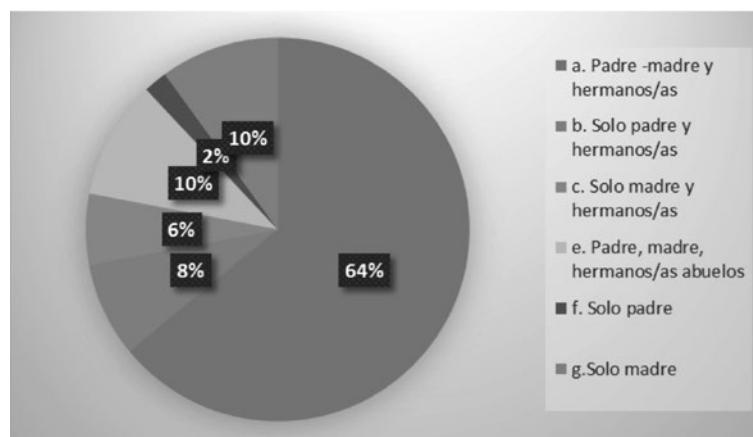
**Figura 2. Edad de los niños que forman parte de la muestra**



*Fuente: Autores*

Los niños en esta etapa empiezan a adquirir nuevas habilidades para poder integrarse al contexto. Ciertamente, los niños incrementan sus niveles de atención y la rapidez y eficiencia con que procesan la información (Papalia et al., 2012).

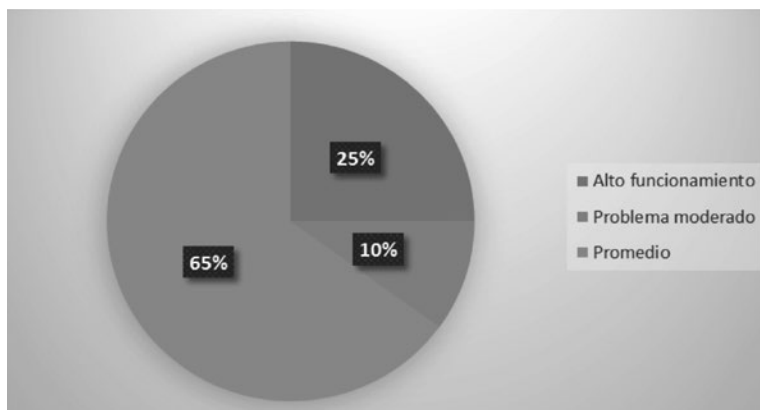
**Figura 3. ¿Con quién viven los niños?**



*Fuente: Autores*

Debido a que la familia es apreciada como un ambiente propicio en el desarrollo integral del niño, deben existir procesos educativos que fortalezcan una formación que contribuya a las buenas relaciones de convivencia familiar. Hay modelos de la vida familiar que incurren para que el educando tenga éxito en el aula, por ejemplo, que se haga un uso correcto del lenguaje o que se dedique tiempo a actividades con valor pedagógico, didáctico y artístico. Asimismo, las familias pueden ofrecer un clima motivante y armónico con la finalidad de que el educando descubra sus habilidades.

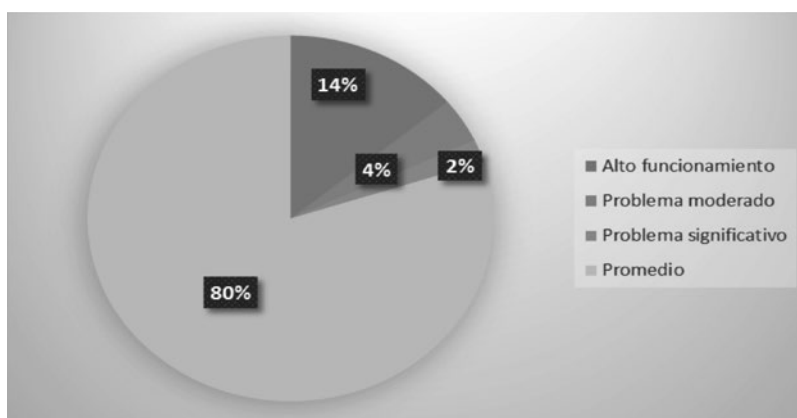
**Figura 4. Cooperación social**



*Fuente: Autores*

Las destrezas sociales son una parte esencial de la actividad humana; el discurrir de la vida está determinado parcialmente por el nivel de las experiencias sociales (Caballo, 2005). La conducta del niño sirve para evaluar estas prácticas, los comportamientos en el aula con los compañeros y maestra, principalmente sus actitudes en casa. El proceso de socialización desplegado desde la temprana infancia posibilita en el niño el conocimiento de pautas, reglas, prohibiciones, entre otros, la conformación de los vínculos afectivos, la adquisición de comportamientos socialmente aceptables y la participación de los otros en la construcción de su personalidad (López y Fuentes Rebollo, 1994). En definitiva, las actuaciones en educación preescolar contribuyen al proceso de aprendizaje.

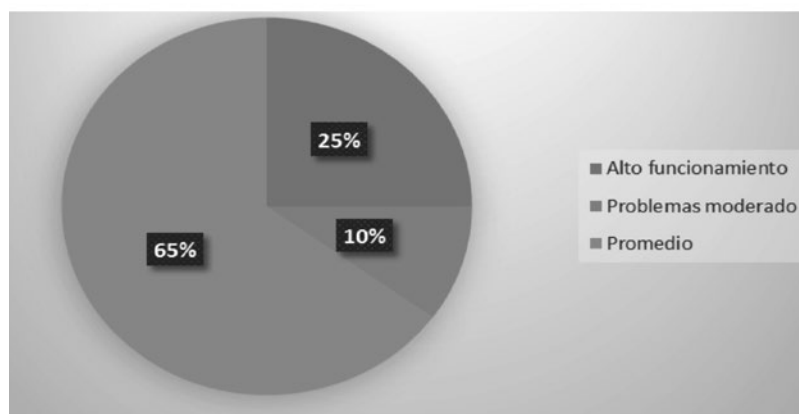
**Figura 5. Interacción social**



*Fuente: Autores*

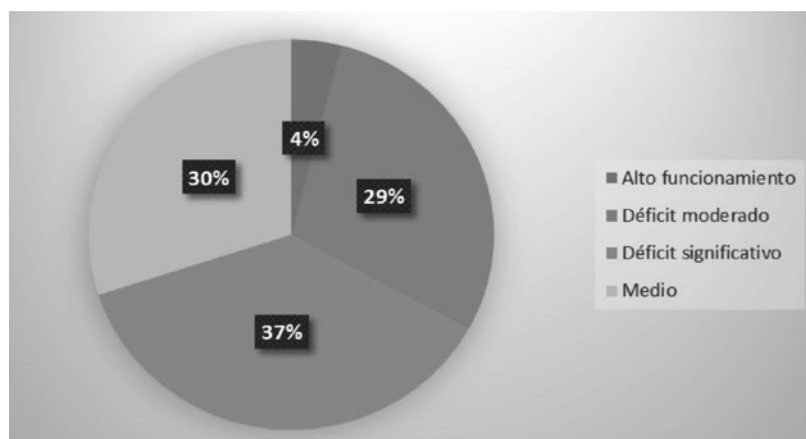
Las habilidades de interacción social se originan en las relaciones comunes, entendidas como la representación de una persona sobre otra que procura conocer información acerca de él. En el caso de la familia, el niño se sentirá afectivamente más cercano a su madre o padre y comenzará a adoptar comportamientos de apego, lo que desencadenará estabilidad emocional y el proceso de socialización.

Figura 5. Independencia social



Fuente: Autores

Figura 6. Diagnóstico final habilidades sociales



Fuente: Autores

En la Figura 7 se muestra el diagnóstico final de las habilidades sociales de los niños. Se puede evidenciar que el puntaje más alto está en el *déficit significativo*, a diferencia del *déficit moderado*, lo que quiere decir que la adquisición de estas habilidades de los niños es relativamente baja. Al respecto, según Rinn (1979), las habilidades sociales son una compilación de conductas orales y no verbales a través de las cuales los niños se incluyen en las contestaciones de otros sujetos en el contexto interpersonal. Esta compilación actúa como un elemento a través del cual los niños inciden en su medio próximo, eliminan o evitan resultados deseados y no deseados en la esfera social.

## Conclusiones

Con esta práctica de vinculación, las estudiantes lograron el contacto con directivos, docentes y padres de familia, lo que les permitió socializar el proyecto para ponerlo en práctica. Después de haber recolectado y analizado los datos, se concluye que a nivel nacional los aspectos de *cooperación social*, *interacción social* e *independencia social* obtuvieron un porcentaje altamente positivo; en el diagnóstico de las habilidades sociales se evidencia bajo rendimiento. Obtenidos los resultados se planificaron varias actividades artísticas: baile, danza, poesía, dibujo, entre otros. Para finalizar, la vinculación de las estudiantes con la institución se ejecutó el festival “Yo soy un ser social” con la participación de niños, padres de familia y docentes.

## Referencias bibliográficas

- Ballester, R. y Gil, M. D. (2002). *Habilidades sociales*. Síntesis.
- Caballo, V. (2005). *Manual de Educación y entrenamiento de las habilidades Sociales*. 6.ª ed. Siglo XXI.
- Cruz, P. C. (2014). Creatividad e inteligencia emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional en educación infantil a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y comunicación social*, 19, 107-118.
- Lynch, S. A. y Simpson, C. G. (2010). Habilidades sociales: sentar las bases para el éxito. *Dimensiones de la primera infancia*, 38(2), 3-12.
- López, F. y Fuentes Rebollo, M. (1994). Revisión, análisis y clasificación de los estudios sobre desarrollo social. *Infancia y Aprendizaje*, 67(68), 163-185.
- Madrona, P. G., Marín, E. C. G. y López, P. D. M. (2012). Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile. *Cuadernos de Psicología del deporte*, 12(2), 83- 88.
- Papalia, D. E., Martorell, G. y Duskin, R. (2017). *Desarrollo humano*. McGraw Hill Education.
- Rinn, R. C. y Markle, A. (1979). Modification of Social Skill Deficits in Children. En A. S. Bellack y M. Hersen (Eds.), *Research and Practice in Social Skills Training*. (pp. 107-129). Plenum. [https://doi.org/10.1007/978-1-4899-2192-5\\_4](https://doi.org/10.1007/978-1-4899-2192-5_4).
- Sandoval-Poveda, A., González-Rojas, V. y Madriz-Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77.