

# **Capítulo V: una mirada desde la profesión docente**

Edison Eduardo. Auquilla López  
Mariela Priscila Barrera Mendoza  
Diego Patricio Ortega Auquilla



Retrato cortesía de Edison Auquilla

Música, sinónimo de cultura e identidad.

Edison Auquilla

## **Historia de vida de Edison Auquilla, docente de Música**

### **Trayectoria y experiencias vividas**

#### **Vida temprana y experiencias en la escuela primaria**

Mi nombre es Edison Eduardo Auquilla López, este se debe a una revisión de opciones en el calendario, a mis padres les parecieron nombres poco comunes dentro del entorno familiar y les gustaron mucho. Nací el 14 de septiembre de 1985, en la ciudad de Riobamba. Soy hijo de Simón Auquilla Huilcarema y Luz América López Guapi. Mis padres estudiaron en escuelas fiscales y únicamente lograron terminar la educación primaria, ya que se dedicaban a ayudar a sus familias en las actividades cotidianas.

Estudí en la Escuela Fiscal Mixta “Ciudad de Riobamba”, esta fue una experiencia agradable y acogedora, debido a que la escuela se encontraba ubicada en el sector donde vivía y la mayoría de los compañeros eran amigos del vecindario. Según mi parecer, en dicha escuela había todo tipo de profesores, como en toda institución.

Específicamente, recuerdo que la profesora de primer grado nos maltrataba físicamente por no cumplir alguna actividad encomendada, también nos excluía del grupo de compañeros, creando así un ambiente poco agradable en el proceso de enseñanza. Sin embargo, luego tuve mejores experiencias, ya que los profesores de los siguientes niveles eran muy amables y respetuosos.

Las materias que más me gustaban eran Ciencias Sociales y Música. Esperaba siempre con mucho entusiasmo las horas de la clase de Música, a las que llegaba el profesor con su acordeón. En ese entonces, parecía muy difícil de interpretar, nunca pensé que después de algunos años tendría la oportunidad de interpretarlo y hacerlo de manera profesional, gracias a los aprendizajes adquiridos en mis estudios secundarios en el Instituto Superior de Música “General Vicente Anda Aguirre” de la ciudad de Riobamba. Además de la Música, me agradaba mucho Ciencias Sociales, porque, a través de ella, podía conocer la historia de nuestro país, como también la diversidad cultural de nuestros pueblos, además de permitirme imaginar diversas situaciones, ya que el profesor nos incentivaba a dramatizar sobre los diferentes temas que abordaba en la asignatura y eso era algo especial para mí, porque se recreaban historias en las cuales yo llegaba hacer el protagonista. Debo manifestar también que una de las materias que no me gustaba es Matemática, esto se debía, tal vez, a la manera poco didáctica cómo el maestro impartía sus conocimientos, sin tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes y optando por acciones como el típico castigo de enviarnos al rincón si no se podía resolver alguna operación matemática. Se la tomaba como una actividad memorística y no de reflexión y razonamiento auténtico.

Así mismo, en mi época escolar tuve un inconveniente que marcó mi vida y tuvo una estrecha relación con el maltrato que, como indiqué anteriormente, recibí en el primer grado. Esta fue la experiencia desagradable que viví en mi etapa como estudiante de primaria con la profesora antes mencionada. El maltrato no era solo dirigido hacia mí, sino hacia la mayoría de mis compañeros. Sin embargo, esto me permitió tener otra perspectiva sobre cómo hacer educación. Aunque

aquella profesora demostraba un trato hostil en el aula de clase, la relación con mis compañeros se caracterizaba por ser muy buena, ya que compartíamos muchas cosas en común, tanto en la escuela como fuera de ella.

## **Vivencias en el colegio y estudios superiores**

Mis estudios secundarios y superiores los realice en el Instituto Superior de Música General “Vicente Anda Aguirre” de la ciudad de Riobamba. Este centro es el único en la especialidad de música y uno de los más reconocidos a nivel nacional. Recuerdo que para acceder a un cupo para el octavo de básica había que aprobar un curso de ambientación que buscaba conocer realmente las destrezas y habilidades de los niños. Dicho proceso me sirvió de mucho porque pude experimentar, a través de la práctica, acciones netamente musicales que afirmaron mi gusto y vocación hacia las actividades artísticas musicales y pude definir los instrumentos que, hoy en día, me han dado miles de alegrías, el piano y saxofón. De esa manera pude alcanzar el tan anhelado cupo en la institución educativa antes mencionada.

Puedo mencionar que disfruté mi proceso como estudiante de colegio, esa fue una época en la que se realizaban actividades grupales centradas en la música y danza, de esa manera pude adquirir conocimientos dentro del arte que me gustaba y la mejor parte fue poder compartir sentimientos a través de las melodías y notas musicales expresadas mediante mi piano y saxofón. Una de las situaciones negativas, si se podría mencionar de esta forma, fue que, al tratarse un colegio netamente musical, la mayor carga horaria estaba en asignaturas relacionadas a dicho arte. La música tuvo un papel principal y se dejó de lado materias básicas del currículo como la Matemática, Lengua Extrajera, Física, Química, etc. Esta situación me trajo muchos problemas y dificultades en lo posterior. En ese sentido, cuando cursé una carrera universitaria, tuve muchos vacíos de carácter académico, lo que creó una desventaja ante los demás compañeros de clase, sin embargo, el auto aprendizaje e investigación autónoma contrarrestó las dificultades antes mencionadas.

Luego de que terminé el colegio, continué mis estudios superiores en la misma institución, donde estudié la carrera de Técnico en Docencia Musical y, posteriormente, la carrera de Tecnólogo en Medios Didácticos Musicales. En ese proceso de formación superior existieron recuerdos tanto positivos como negativos, pero me gusta recordar los positivos, aquellos son los que me ayudaron a estar en donde estoy el día de hoy como docente.

## **La elección de la docencia como profesión**

Mi elección fue la docencia debido a que en el instituto en el que realicé mis estudios superiores se formaban docentes y se direccionaba hacia esa profesión. Además, tomé mi decisión cuando asistí el primer día a las prácticas preprofesionales, me motivó el ver la alegría de los niños al darse cuenta de que llegaba el profesor de música y, por ende, la fiesta daba inicio (desde mi perspectiva así pueden denominar a las actividades que realizábamos en clase). Estar en el aula era salir de la rutina de las cuatro paredes y la posición rígida en el salón, y convertir las actividades en una verdadera diversión en la que no solo el niño disfrutaba y aprendía, sino que existía una conexión entre todos los actores educativos. Si no hubiera elegido la docencia como profesión, me habría convertido en policía. Sin embargo, ahora me doy cuenta que ese deseo era un impulso que se originó al ver cómo mis compañeros de aula se enlistaban en las diferentes bandas musicales de las fuerzas armadas.

Mi proceso para llegar a ser docente se centra en el compartir de una manera diferente los conocimientos y tomar como alternativa el arte musical en los diferentes componentes de aprendizaje. Este nació desde cuarto curso o primero de bachillerato, cuando salí a observar las clases de los practicantes que estaban por culminar la carrera. Verlos ejecutar los instrumentos musicales o presenciar la participación que existía y la diferencia con las horas de clase de otras asignaturas en las que los estudiantes se convertían en receptores muy poco participativos me motivó a continuar con los estudios superiores en la misma institución.

Posteriormente, logré graduarme como profesional en la docencia, hoy tengo ya catorce años compartiendo esta linda profesión.

Mi primer trabajo como docente fue en el cantón el Tambo, en la Escuela “12 de Octubre”. En esa institución fui profesor de Educación Física y Música. La experiencia fue muy gratificante, puesto que ahí fui afianzando mi labor. En mi primer lugar de trabajo existían muchas diferencias entre los docentes que no éramos oriundos de ese cantón; existían grupos de profesores, los del Tambo y los de Cañar, pero yo no tuve mayor problema, debido a que asistía a cumplir con mis actividades laborales en beneficio de la niñez de aquel cantón.

La preparación que recibí en mi centro de formación superior me permitió desempeñarme con eficacia en mis clases de música, pero para mí desempeño como docente de Educación Física no recibí formación académica. Cabe recalcar que hoy, debido a la actualización curricular de nuestro país, la asignatura de Música cambió por Educación Cultural y Artística (ECA), razón por la que existen varios vacíos que he ido contrarrestando con la investigación. Por lo tanto, he tenido que aprender muchas cosas a través de la formación autónoma y con base a la consulta de textos y lineamientos proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador. A esto puedo agregar que todas las asignaturas recibidas en mi formación superior fueron útiles para mi práctica docente y que representaron un gran aporte, porque dentro de la Música o de cualquier materia está presente la interdisciplinaridad.

Adicionalmente, pienso que sería importante que los estudiantes de Música estén preparados en todo campo, por ello, se deben integrar las asignaturas básicas desde el octavo hasta el tercero de bachillerato. En tal virtud, es importante que esto se tome en cuenta de manera general, aunque en el bachillerato general unificado ya se lo está realizando.

## **Puntos de vista y experiencias en el ámbito de la docencia**

Considero que como docentes todavía utilizamos el método tradicional en el que solo impartimos contenidos y no permitimos que el estudiante construya sus propios conocimientos, esto influye a que algunos alumnos no aprendan.

Dentro de la profesión me dedico a lo que me gusta, es decir, me desempeño en el área que me corresponde. Además, por mi accionar tengo el respeto de mis estudiantes y compañeros. Sin embargo, algo que no me gusta en particular de la unidad en la que trabajo es el poco compromiso que tienen los representantes de los estudiantes ante las labores académicas de sus hijos.

Existen algunas funciones con las que me identifico más, como: administrador, investigador, psicólogo, facilitador, padre de los alumnos, pedagogo, formador y orientador. Por ejemplo, considero que soy un investigador porque creo que es necesario buscar nuevas estrategias para construir el conocimiento conjuntamente con los estudiantes. Adicionalmente, para ser un buen docente se debe priorizar la investigación y dejar de conformarse con lo que se ha conseguido y logrado, puesto que en nuestras manos tenemos la responsabilidad de formar a los futuros profesionales del mundo.

Además, considero que soy un orientador porque me gusta motivar a los estudiantes a superarse y a que entiendan que ninguna actividad o asignatura es más importante que otra. Así mismo, es trascendental entender que no solo se trata de formar a un estudiante con calificaciones excelentes, sino que también se debe ser y formar a excelentes seres humanos.

Mi experiencia con los padres de familia radica en que existe muy poca presencia de los padres de familia en nuestro establecimiento, eso se debe a que nuestros alumnos son hijos de migrantes y la mayoría vive con sus abuelos o familiares cercanos, quienes no están completamente pendientes de ellos. Se ha logrado establecer una buena relación con los que asisten y se han realizado actividades en las que se pueda mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

He tenido que enfrentar algunos desafíos en mi profesión. Por ejemplo, recuerdo una ocasión en la que durante mis labores de tutor de un curso de EGB tuve una experiencia desafiante con dos estudiantes con problemas no solo académicos, sino de comportamiento. Recuerdo que incluso llegaron a agredirse físicamente dentro del aula y durante la hora de clase de otro compañero docente. Actualmente estamos buscando acciones para ayudar a los muchachos, se realizó un llamado a los representantes para conocer las causas de su comportamiento y estamos a la espera de su presencia en la institución educativa, lo que podría ayudar a tomar las decisiones más acertadas.

## **Aspectos importantes de la vida adulta, valores y enseñanzas**

Me gustaría mencionar que, en los últimos años, mi problema de salud más grave ha sido el exceso de ácido úrico que en cierto momento dificultó el desarrollo de mis actividades docentes de una manera eficaz, debido a que al impartir un componente práctico, existe limitación en el movimiento dentro de la clase. Sin embargo, el mencionado problema lo he sabido contrarrestar a través de una dieta equilibrada que me ha generado un estado de salud satisfactorio en la actualidad.

Los valores personales importantes, para mí, son la puntualidad y la solidaridad. A estos puedo añadir la curiosidad, sociabilidad, colaboración, respeto, sensibilidad, compromiso y creatividad.

Además de mi labor docente, he formado parte, como instrumentista, de la banda musical del Municipio del Cañar, he sido integrante de varias orquestas del país y he teniendo experiencias muy enriquecedoras como recorrer y conocer gran parte del Ecuador. Estas experiencias me han ayudado a adquirir muchos conocimientos que me han servido para formar y tener mi propia orquesta. La mayoría de integrantes fueron mis alumnos de diferentes años o períodos lectivos. Es gratificante que la semilla plantada un día, ahora esté dando frutos.

Algunas de las lecciones que recordaré el resto de mi vida tienen relación con el hecho de conocer y compartir con grandes maestros de la música nacional, como Don Medardo Luzuriaga, quien me comentó una frase que siempre permanecerá en mi memoria: “La música y el arte en general es para compartir, no para competir”. Ese mensaje lo he trasladado a mi práctica docente y lo inculco a mis estudiantes, de esa manera he visto resultados positivos en muchos de ellos.

Gracias a la música y después de graduarme como Técnico en Docencia Musical, volví a mi ciudad natal, debido a que existe un instituto que prepara a estudiantes en este arte, sin embargo la competencia era muy grande. Como consecuencia, decidí viajar a la ciudad de Cañar para buscar otras oportunidades en lo que más me gusta, la música y la docencia. Cañar es una ciudad pequeña y muy tranquila. Allí fui acogido desde el día en que llegué, he vivido mi madurez profesional conociendo la realidad de su gente y cultura, además conocí a mi compañera de vida, María Fernanda Rocano, con quien contraí matrimonio y como fruto de ese amor nació mi pequeña, Ailyn Valentina.

En el año 2009, llegué a ser parte de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Quilloac”, donde continué hasta la fecha. Aquí pude conocer más sobre la cultura indígena y la vida comunitaria, es por ello que me siento orgulloso de ser parte de tan prestigiosa institución.

Si pudiera regresar en el tiempo y volver a vivir el pasado, pienso que no cambiaría nada, puesto que he vivido cosas, tanto positivas como negativas, que han sido de gran aporte para formarme como profesional y como ser humano.

Al final de mi trabajo, me gustaría ser recordado con base a los hechos realizados, que mis estudiantes sean personas de bien no solo en lo académico, sino también en lo personal y que entiendan que el aprendizaje no debe ser memorístico, sino que ellos deben ser quienes construyan sus propios conocimientos. Además, quisiera ayudarles a comprender que no existe barrera alguna para que puedan cumplir sus metas; para que ello suceda trato que mis clases sean participativas,

tomo en cuenta los conocimientos de cada uno y cómo el currículo de Educación Intercultural Bilingüe permite el contacto con la comunidad y que se valore y respete la propia identidad.

## **La observación áulica desde la visión de un estudiante<sup>6</sup>**

### **Tema: Variedades de ritmos musicales**

Son las 9h05, existe una buena temperatura y la luz es bastante adecuada. Está a punto de empezar la clase de música, observo a mí alrededor y nos encontramos dieciocho alumnos presentes y sentados en forma de u. Esta posición me permite trabajar con mis compañeros y comunicarme con ellos. El aula es rectangular, por lo que casi la mitad del espacio no está ocupado. No puedo evitar observar la parte de atrás del salón y apreciar los instrumentos musicales que se encuentran en ese lugar, pues en mi mente imagino el sonido de cada uno de ellos y también el cómo sonarían al tocarse en conjunto.

El profesor tiene ya todo listo para empezar la clase, ya que el proyector se encuentra conectado a la *laptop*. El docente inicia la clase con una gran sonrisa y nos saluda, posteriormente, anuncia el tema a tratar el día de hoy. Nos pide que nos pongamos de pie y que nos coloquemos delante de nuestra mesa. Ya ubicados nos propone hacer un ejercicio de relajación, motivación y diversión, lo que incitó a que mis compañeros y yo nos movamos y riamos al compás de la música.

Cada vez que bailamos, el docente cambia el género de manera simultánea y diversa, para que así logremos acoplar nuestros movimientos de baile al ritmo de la música. Es interesante ver cómo

---

<sup>6</sup> El siguiente texto ha sido creado en base a una entrevista realizada a un estudiante de Edison Auquilla.

existe una variedad de ritmos, incluyendo a la música de desfiles militares. Esta actividad duró cerca de cinco minutos.

Después del gran baile el docente nos invita a sentarnos y continúa con una actividad de preguntas y respuestas. Empieza con la pregunta “¿Todos los ritmos son iguales?” y, al finalizar con esa actividad, el docente escribe el objetivo de la clase en la pizarra: “Valorar los ritmos tradicionales”, el cual me llena de intriga y curiosidad.

El profesor nos presenta una lámina de Microsoft PowerPoint y mi compañera interviene leyendo el contenido. Quisiera precisar que el ambiente de la clase es agradable y cómodo, ya que el profesor nos trata a todos con amabilidad y también realiza preguntas abiertas a todo el grupo, así nos mantiene atentos e interesados.

El docente va leyendo el texto en las diapositivas y desarrolla cada aspecto de la presentación. Todos le atendemos, a excepción de un compañero que parece aburrido. Son las 9h55, el docente anuncia que vamos a trabajar en grupos y trae un sombrero con papelitos que entrega uno a cada uno. Al abrir el papel, leo el nombre del baile que me toca interpretar. Posteriormente, el profesor organiza al grupo en dos equipos, según el tipo de baile que nos corresponde. Las variables son las siguientes: grupo uno, ecuatorianos y grupo dos, extranjeros.

Ya con los dos conjuntos formados, el docente organiza una coreografía con pasos sin música, para luego poner música ancestral e indicarnos el ritmo aplaudiendo. Después de ello, también nos muestra el ritmo batiendo los pies. La rutina es la siguiente: pasos sin música y pasos con música. Debo admitir que no todos son capaces de seguir el ritmo, sin embargo, cuando el docente observa esta situación nos ayuda.

El profesor continúa la clase, pero esta vez nos muestra piezas de un rompecabezas con fotos que, al juntarse, permiten ver a un grupo de indígenas bailando una danza cañari y nos pide que expliquemos lo que observamos en el rompecabezas.

Está a punto de terminar la clase, por lo que el docente nos presenta videos en los que se aprecian dos tipos de bailes y también la música cañari. Finalmente, nos explica sobre la variedad de música que existe, incluyendo la de las etnias ancestrales del Ecuador.

## **Prácticas y perspectivas educativas del docente**

### **Didáctica y pedagogía**

En mi práctica docente el modelo que ha prevalecido es el educacional-constructivista. Este se centra en el alumno y lo entiende como eje principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr así una interrelación entre el docente, estudiante y contenido. Es indispensable pensar que el alumno siempre es el constructor de los aprendizajes que se desarrollan de una manera secuencial y progresiva, por lo que los resultados son puestos en práctica.

Para iniciar un tema tomo como punto de partida los conocimientos previos del estudiante, para construir los nuevos contenidos y, de esa manera, romper con la idea de que el alumno es un ente vacío en el que se debe almacenar información.

En los años que llevo como docente he tenido la oportunidad de impartir clases a niños y jóvenes de todas las edades, por eso he buscado estrategias idóneas para el desarrollo de las diferentes destrezas. No tengo una preferencia por ningún nivel, ya que la asignatura que imparto, Educación Cultural y Artística, es una materia práctica en la que los estudiantes sienten afinidad hacia la música, pintura y el arte en general.

Al momento de planificar y desarrollar mis clases tomo en cuenta el contexto y realidad del estudiante, por lo tanto, como docente trato de adaptar los contenidos dispuestos en el currículo, esta flexibilidad me permite realizar actividades prácticas con relación a los conocimientos propios del estudiante.

La estrategia didáctica que generalmente utilizo con los estudiantes de Educación Básica Superior y bachillerato es el trabajo colaborativo en el aula y fuera de ella, además de la clase práctica en diferentes espacios. El trabajo colaborativo es una estrategia esencial que le permite a los estudiantes actuar socialmente, al existir el aporte de todos los participantes y al compartir conocimientos. Esta estrategia es necesaria

aún más en la clase de música, en la que aflora la espontaneidad, creatividad, imaginación, la fusión de varios instrumentos y ejecutantes. Ensamblar dichos sonidos en un mismo lenguaje donde no sobresale una persona sino todo el grupo, es lo que yo llamo una banda.

El material concreto es uno de los recursos didácticos que me parece más efectivo, ya que permite fortalecer las diferentes habilidades del estudiante. También considero necesario el uso de recursos tecnológicos y auditivos. Dentro del proceso de enseñanza en el aula y fuera de ella, el material que utilizo lo confecciono con objetos del medio o de reciclaje, para así crear instrumentos musicales, figuras, etc. La idea es promover la interdisciplinariedad al contribuir con el cuidado de nuestros recursos vitales.

También es importante mencionar la preparación de recursos a través de la utilización de las TIC, como presentaciones audiovisuales o proyecciones que tomen en cuenta la realidad en la que vivimos hoy en día.

### **Inclusión: la mejor forma de atender a la diversidad**

El hablar de inclusión en nuestras aulas nos lleva a pensar qué significa esta palabra, ya que en muchos de los casos se entiende como inclusión una situación física y se deja a un lado lo cognitivo, lo social e incluso lo cultural. En mi institución existen problemas de inclusión cultural, pues, al ser bilingüe, se observa resistencia por parte de algunos estudiantes indígenas a relacionarse con quienes que son monolingües. En lo académico existe un gran porcentaje de alumnos con problemas como la dislexia, ritmos de aprendizaje, etc.

Debemos romper ese pensamiento erróneo de que niños o estudiantes con necesidades especiales no pueden aprender, sino, más bien, buscar la manera de identificar el tipo de necesidad y las acciones que requiere la persona. Se debe romper con el tradicionalismo en el que solo se piensa en una nota final como resultado, sino, más bien, fomentar una educación constructivista y formativa en la que se respeten las capacidades individuales del niño.

Para responder a las diversas necesidades que existen en el aula, considero necesario trabajar de manera colaborativa. Esta estrategia me ha permitido crear un vínculo social entre mis estudiantes, a través del que he fomentado el desarrollo de actividades acordes a sus capacidades, en las que ellos se convierten en gestores de sus conocimientos. Además, utilizo la música como medio para fomentar las relaciones sociales y el aprendizaje, a través de canciones acordes a su contexto y a nuestro vivir diario.

### **Desarrollo del razonamiento crítico y resolución de problemas**

Para trabajar el pensamiento crítico, en primer lugar, trato de fomentar un ambiente de confianza en el que los estudiantes no sientan temor a equivocarse. También lo hago formulando interrogantes que les permitan analizar y expresar sus opiniones, a través de la creación espacios de diálogo y discusión sobre un tema.

Es importante dar un tiempo prudente que permita que el estudiante no se sienta presionado a responder las interrogantes y, por último, realizar análisis y reflexiones sobre hechos suscitados en el contexto.

En el sistema de educación bilingüe existen grandes desfases que se originan desde la educación comunitaria, pues en una escuela unidocente, un profesor trabaja con diez subniveles a la vez, considero que eso no es prudente. Otros factores son la disminución de la carga horaria de las llamadas materias básicas y la estandarización de la prueba sin tomar en cuenta las particularidades de la educación intercultural bilingüe. Por esa razón, creo que los estudiantes tienen dificultades al momento de rendir una prueba como la Ser bachiller, en la que se miden destrezas como la capacidad verbal y numérica. Desde mi punto de vista, es una situación que se viene acarreado desde los primeros años, ya que el aprobar o no es cuestión de los contenidos impartidos en tercer año de bachillerato, sino de todo un trajinar de la vida estudiantil. Por esto, considero que en nuestro contexto educativo no todos los estudiantes están en la capacidad de interpretar de forma

adecuada una lectura. Por otro lado, para que los estudiantes logren resolver problemas, como docentes debemos comprometernos más en nuestra labor, buscar estrategias que le permitan al alumno ser más crítico y analítico ante las problemáticas presentadas e investigar sobre las diferentes vías de solución.

Considero que no existe una única asignatura que potencie el pensamiento crítico. La educación busca que el niño o joven adquiera destrezas y habilidades significativas, por lo tanto, creo que el pensamiento crítico puede desarrollarse en las diferentes materias impartidas en su vida estudiantil.

Una de las actividades en la que he podido captar esta reflexión crítica es en el trabajo a base de casos, porque muchos de los estudiantes se identifican con ellos y logran, así, un análisis más profundo de un tema. El analizar y reflexionar las letras de canciones contemporáneas son actividades que facilitan el razonamiento. Para evidenciar un pensamiento crítico, los alumnos deben demostrar que están logrando argumentar y sustentar sus aportes, para así relacionar lo expuesto con hechos vividos.

Un estudiante obtiene mayor capacidad de argumentar de una manera más crítica los aspectos presentados en el aula y en su vida social y cultural. Para conocer si los alumnos efectivamente consolidaron este pensamiento, realizo debates a partir de la presentación de casos, exposiciones sobre la letra de temas musicales y la creación de letras a partir de sucesos vividos.

Para que los estudiantes aprendan a analizar e interpretar, les pido que dentro de un texto señalen y escriban las ideas principales, para posteriormente consolidarlas en un ordenador gráfico.

### **La evaluación: un proceso continuo**

Realizar la evaluación desde el inicio del proceso de enseñanza permite verificar los avances del estudiante en todos los momentos o fases del conocimiento; su manera de actuar, participar, aportar, crear y

socializar lo construido. Es importante romper el esquema de que la evaluación en un sinónimo de medición.

Como docente utilizo estrategias que estén adecuadas a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos, usando como técnica la observación y como instrumento las listas de cotejo que permiten recopilar información en el proceso y tienen relación con la metodología utilizada. Así se llega a la consecución de los objetivos a través del trabajo colaborativo.

Con relación a la evaluación formativa es importante realizarla de una manera inicial, durante el proceso y al final, se debe buscar que la consecución de la misma sea formativa y permita corregir desaciertos mediante la replanificación.

Para comprobar que los alumnos aprendieron, es necesario tomar en cuenta las fases del conocimiento en las que se desarrollan actividades prácticas y que estas conlleven a la creación, verificación y a una posterior socialización, a través de la que el docente evidenciará el avance sobre los contenidos desarrollados.

Los ejercicios que más uso en la retroalimentación son musicales como: lecturas rítmicas, lecturas melódicas, cánones, rondas, ejecución y confección de instrumentos. Con respecto a la evaluación sumativa, es cierto que como docentes debemos cumplir con una calificación que significa la promoción o no del año del estudiante, por tal razón, utilizo la técnica de la prueba y, como herramienta, las pruebas orales, objetivas y escritas, en algunos casos también las rúbricas.

## **Condiciones laborales**

En una institución debe existir una relación de calidez y calidad entre los actores educativos, y se debe tener en cuenta que el apoyo institucional en las actividades programadas es importante. De existir esto, habría un cumplimiento de los objetivos planteados por el docente, no solo en el aula de clase, sino también en actividades que integren a la comunidad educativa, ya que la educación no se da solamente entre

cuatro paredes. Debemos considerar que las actividades recreativas y culturales también son importantes.

En lo que respecta a problemas laborales, como docente he tratado de mantenerme al margen de este tipo de situaciones. Como anécdota podría manifestar que sufrí discriminación por parte de un compañero docente y dirigente comunitario, como no poseía un título académico de tercer nivel, me catalogó como un docente de baja categoría. Sin embargo, eso me ha motivado a seguir y a demostrar, con hechos, la labor que se puede emprender con acciones y no solo con palabras.

Considero que mis condiciones laborales son muy buenas, porque la institución educativa en la que trabajo ha valorado todas las actividades que he realizado; existe confianza en mi trabajo, muy buena relación con los docentes y, ¡qué decir de mis estudiantes!, ellos son el motor para seguir en esta labor no muy reconocida por la sociedad.

Actualmente, me encuentro en la categoría G del escalafón docente y, entre mis proyecciones a futuro, está el llegar a ser directivo de la institución, para poder aportar con los conocimientos que voy adquiriendo, día a día y así lograr una verdadera educación intercultural bilingüe. Por tal razón, me estoy preparando en una de las universidades más importantes del Ecuador, la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE).

Debo admitir que los cursos organizados por el Ministerio de Educación me han permitido mejorar en mi profesión docente. Sin embargo, sería importante que, desde el Ministerio, se haga énfasis en la educación artística, ya que solo se visualiza en papeles, pero no existe un verdadero aporte hacia la misma, por lo que se la considera como una asignatura complementaria.

Estoy comprometido con la educación, pero considero que debería existir mayor remuneración al docente ecuatoriano, ya que no es suficiente y no responde a la realidad económica en la que vivimos. Por ejemplo: yo soy oriundo de la ciudad de Riobamba y, por situaciones de trabajo, me radiqué en el cantón Cañar, sin embargo, no existe ningún tipo de ayuda económica para los docentes que debemos trasladarnos fuera de nuestros lugares de origen.

De igual manera, si uno de mis hijos optara por esta profesión, estaría totalmente de acuerdo, porque, si bien es cierto que nuestra labor no es muy reconocida, la realizamos con vocación y responsabilidad. Si mi hija quisiera encaminarse en esta profesión por iniciativa propia, debería garantizar que su espíritu de servicio y vocación se orientara hacia la formación de entes productivos para la sociedad.

En mi caso, combino el trabajo con el tiempo libre y la recreación. Tengo la suerte de trabajar en un área muy recreativa e inspiradora, como es la expresión artística.

### **Buenas prácticas docentes**

Las características que debe poseer un docente de excelencia son: ser una persona sociable con criterios y valores cimentados, ser un profesor convencido de que se puede producir un cambio en nuestra sociedad, estar comprometido y tener actitud positiva hacia la labor, ser un investigador que se prepara constantemente y busca nuevas estrategias en pos del bien de la educación, tener capacidad de comunicación, ser paciente y tolerante ante las situaciones que se presentan, y, por último, ser un docente con autoridad, en el buen sentido de la palabra.

Es necesario destacar que el hecho de que haya obtenido una calificación cuantitativa elevada en una prueba de conocimiento como la prueba Ser maestro no es sinónimo de sea un docente de excelencia, pero si me considero un maestro comprometido que busca en sus estudiantes una formación integral, como personas y profesionales que puedan enfrentar las diversidades de la vida. Para lograrlo me preparo académicamente, inculco valores de respeto, busco nuevas estrategias según la necesidad del aula y fomento la creatividad a través de la música, así como en el arte.

Para obtener una buena práctica pedagógica, debe existir una buena comunicación entre el estudiante y el docente, en la cual se conjuguen los aprendizajes y se valoren los aportes y vivencias de los niños. También es importante construir de una manera colaborativa un aprendizaje significativo para todos.

Una buena relación alumno-docente se cumple cuando se rompe con el pedestal en el que el docente estuvo por muchos años, siendo un ente inalcanzable, que todo lo sabe. Se debe buscar una relación equitativa entre las dos partes, sin perder la autoridad y el respeto que es muy importante en el proceso; por último, debe existir confianza para lograr un ambiente de calidad y calidez.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

La Colección ELIZABETH LARREA DE GRANADOS, nace como un homenaje a la destacada intelectual y maestra guayaquileña, que generó tantos y tan valiosos aportes a la reflexión sobre la Educación en Ecuador. Está pensada para acoger las publicaciones devenidas de las labores educativas, tanto de la comunidad universitaria de la UNAE como de otras casas de estudio que generan aportes a la educación, con calidad y pertinencia.



**ELIZABETH LARREA DE GRANADOS**  
Colección de investigaciones  
para la educación **UNAE**