



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Estrategias didácticas para el refuerzo académico en Lengua y Literatura



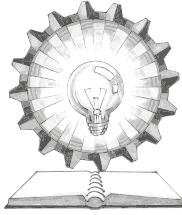
Compiladores:

Marcela Garcés Chiriboga, Ángel Cajamarca Illescas, Nancy Uyaguari Fernández

Cartilla Pedagógica

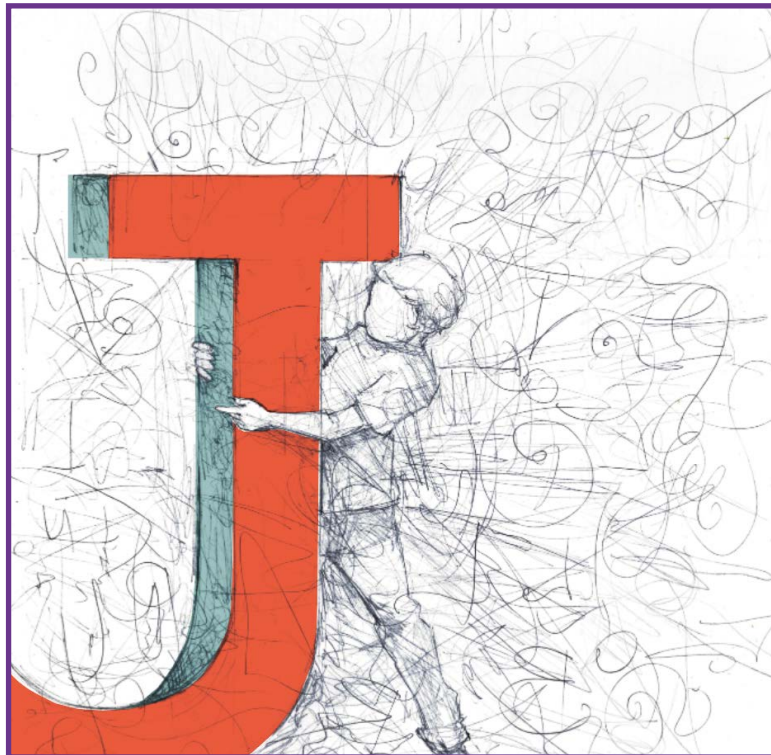
Estrategias didácticas para el refuerzo académico en Lengua y Literatura, alojada dentro de la colección Cartillas Pedagógicas de Editorial UNAE, presenta un compendio de 22 estrategias direccionadas a las diferentes necesidades de los estudiantes del subnivel básica media de instituciones educativas. Esta obra persigue el propósito de fortalecer las destrezas de los niños y niñas desde un enfoque constructivista y considera los tres momentos del proceso didáctico —anticipación, construcción y consolidación del conocimiento—, para desarrollar planificaciones que permitan ejecutar el refuerzo académico. Las estrategias didácticas de la cartilla se dirigen principalmente a fortalecer las destrezas en Escritura, Lectura y Lengua y Cultura, en concordancia con el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, para su adaptación y aplicación tanto a nivel nacional como internacional.

Estrategias
didácticas para
el refuerzo
académico en
Lengua y
Literatura



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE

Estrategias didácticas para el refuerzo académico en Lengua y Literatura



Marcela Garcés Chiriboga
Ángel Cajamarca Illescas
Nancy Uyaguari Fernández
Compiladores

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL REFUERZO ACADÉMICO EN LENGUA Y LITERATURA

©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

ISBN: 978-9942-783-75-2

Libro evaluado por pares doble ciego

Primera edición: diciembre, 2021

Colección *Cartillas pedagógicas*

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rectora

Rebeca Castellanos Gómez, PhD.

Vicerrector académico

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

Vicerrectora de investigación y posgrado

Graciela de la Caridad Urias Arbolaez, PhD.

Consejo Editorial

Dra. Madelin Rodríguez.

Representante del Consejo Superior Universitario

Dra. Graciela de la Caridad Urias Arbolaez

Vicerrectora de Investigación y Posgrados

Dr. Luis Enrique Hernández Amaro

Vicerrector Académico

Sr. Dr. Roberto Raúl Ponce Cordero

Coordinador de Investigación (D)

Dra. Janeth Catalina Mora Oleas

Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)

Dra. Ana Delia Barrera Jimenez

Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado

Mgt. Sofía Calle Pesántez

Directora de Editorial

Dra. Gisela Consolacion Quintero de Chacon

Representante docente

Dra. Melvis Lissety González Acosta

Representante docente

Dra. Geycell Emma Guevara Fernandez

Representante docente

Dr. Miguel Orozco Malo

Representante docente

Editorial UNAE

Directora

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Diseñadora y diagramadora

Anaela Alvarado Espinoza, Mtr.

Ilustrador

Antonio Bermeo Cabrera, Lcdo.

Correctora de estilo

Rosalía Vázquez Moreno, Mtr.

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador

Contenido

Introducción	9
Fundamentos	11
Destrezas con criterio de desempeño seleccionadas	17
Estrategias para el refuerzo académico de Lengua y Literatura	19
1. Los periodistas	21
2. Infografía	23
3. Escritura a partir de imágenes	26
4. Paso a paso con textos instructivos	28
5. Aquí y ahora	31
6. Pintar con palabras	33
7. Aligerar el ambiente	36
8. Intercambio de opiniones	38
9. Gramática de la fantasía	40
10. A ponerse los sombreros rojo, blanco y amarillo	43
11. Diario de aprendizaje	46
12. ¿Verdadero o falso?	48
13. Intercambio grupo a grupo	51
14. El cuento	53
15. El método de casos	56
16. Juego de roles	58
17. Anunciar noticias	60
18. Títeres que leen	62
19. Leer e indagar activamente	65
20. Noticiero estudiantil	67
21. Dramatizando ando	70
22. Reconexión	72
Herramientas de evaluación sugeridas	73
1. Rúbrica de evaluación de textos (docente-estudiante)	74
2. Matriz de evaluación (docente-estudiante)	75
3. Lista de cotejo para evaluar textos (estudiante-estudiante)	76
4. Rúbrica para evaluar la estrategia 16, “Juego de roles” (docente-estudiante)	78
Referencias bibliográficas	79

Introducción

Estrategias didácticas para el refuerzo académico en Lengua y Literatura nació para responder a las diferentes necesidades de los estudiantes del subnivel básica media de instituciones educativas de sectores vulnerables. Esta guía está enmarcada en el desarrollo del proyecto de Vinculación con la Sociedad de la UNAE, denominado *Reforzando mis habilidades en Matemática y Lengua y Literatura* (2020-2021), cuyo propósito era fortalecer las destrezas de los niños y niñas que presentan dificultades en el proceso de aprendizaje de los conocimientos de las áreas antes mencionadas.

La pandemia que se vive a nivel nacional y mundial ha generado una serie de cambios y retos que no son ajenos para el ámbito educativo, por esta razón se ha vuelto imperativo proponer acciones que ayuden a mitigar las dificultades y a trabajar de manera conjunta, para conseguir mejores resultados de aprendizaje según el contexto de los estudiantes. Para este efecto, se evaluaron diferentes aspectos que permitieron identificar criterios de calidad en el campo educativo. Por ejemplo, se determinó el nivel de acceso de los estudiantes a herramientas tecnológicas, como computadoras o dispositivos móviles, y a internet; el apoyo con el que cuentan en sus hogares y sus principales dificultades a la hora de desarrollar sus actividades académicas; la confianza que tienen en sí mismos frente a las asignaturas; la motivación que sienten por estas; entre otros. Estos factores influyen en el desempeño de cada alumno y, por ende, se convierten en aspectos puntuales que deben ser atendidos por los docentes, en conjunto con los padres de familia.

Los profesores deben estar capacitados para aplicar diferentes estrategias que permitan obtener resultados favorables al trabajar, tanto de forma sincrónica como asincrónica; deben diversificar las formas de desempeñarse y propiciar espacios en los que los estudiantes menos favorecidos tengan igualdad de oportunidades. En este sentido, Casal (citado por Becerra *et al.*, 2020) señala que el uso de herramientas digitales en escenarios sincrónicos “refuerzan la interacción profesional, las relaciones socioemocionales y las interacciones personales” (p. 28). Con respecto a los entornos asincrónicos, los autores señalan que una estrategia debe seguir una organización para su realización y para la construcción del conocimiento, en este contexto el material actúa como un recurso que aporta directamente al ámbito cognitivo.

Para la elaboración de esta guía se pretendió encontrar un equilibrio entre los elementos emocionales y cognitivos de los estudiantes y, así, adaptar las diferentes estrategias de cada modalidad. Además, no se separó lo cognitivo de lo emocional, sino que se encontró una armonía que posibilitase la formación integral del estudiante. Al respecto, Casassus (2007) menciona que la escuela implica un sistema de relaciones entre los diferentes actores que influyen directamente en el proceso de aprendizaje. Señala que el clima escolar dependerá del vínculo creado entre el docente y el estudiante, así como la interacción del alumno con sus pares. El autor resalta el valor del aspecto emocional dentro del proceso educativo y enfatiza que cons-

tituye la base para la construcción de aprendizajes significativos. Estudios como este permiten evidenciar la importancia del plano emocional en el aprendizaje de los estudiantes, así como el gran alcance que tiene para fortalecer los procesos cognitivos.

Tomando en cuenta lo anterior, esta guía recoge estrategias que consideran los aspectos cognitivos de los infantes y que están enfocadas en fortalecer las destrezas con criterio de desempeño (DCD), así como en los factores afectivos y emocionales que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde la concepción de este proyecto, el equipo estuvo convencido que trabajar *desde y para* las emociones contribuiría positivamente al desarrollo de las destrezas que permiten a los estudiantes desenvolverse en escenarios reales de aprendizaje y, por ende, alcanzar las habilidades necesarias para trabajar, sin dificultad, en su entorno inmediato. Esta guía propone estrategias didácticas pensadas desde un enfoque constructivista y considera los tres momentos del proceso didáctico —anticipación, construcción y consolidación del conocimiento—, para desarrollar planificaciones que permitan ejecutar el refuerzo académico de niños y niñas.

Las estrategias propuestas se han diseñado considerando las destrezas del subnivel medio de Educación General de Básica (EGB). Para identificar las que necesitaban ser reforzadas, se trabajó con estudiantes de instituciones rurales del cantón Azogues (Ecuador) que participaron en el proyecto de vinculación, en el período comprendido entre octubre de 2020 y junio de 2021. Durante este tiempo se analizaron las destrezas que presentaron mayores dificultades, de acuerdo con la prueba de diagnóstico aplicada por el equipo.

Es importante mencionar que esta guía pretende orientar el desarrollo de la planificación del refuerzo académico, no reemplazarla. La puesta en práctica de las estrategias didácticas que se indican en este libro estará supeditada a: el año de básica en el que se desarrolle el refuerzo, el contexto en el que se desempeñen los estudiantes, sus necesidades e intereses, así como, el nivel de dificultad de la destreza con criterio de desempeño a desarrollar. En tal sentido, no se considera pertinente desagregar, en la presente guía, las DCD que se proponen, por lo que el ajuste de cada destreza queda al criterio del docente que planifique el refuerzo académico, según la realidad de cada participante.

Fundamentos

En el contexto actual del sistema educativo, los docentes tienen un gran reto al enfrentarse a una realidad que limita las relaciones interpersonales de los estudiantes y su capacidad de compartir espacios de intercambio y socialización; esto, a su vez, afecta el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, se ha visto que, con frecuencia, las áreas de conocimiento en las que los estudiantes presentan mayores dificultades son Matemáticas y Lengua y Literatura. En este contexto, el segundo objetivo del proyecto tiene como fin “crear una guía de estrategias didácticas para la implementación del refuerzo académico”, considerando las implicaciones específicas de una guía de refuerzo académico y de la Lengua y Literatura, como asignatura básica del currículo ecuatoriano.

La palabra *guía*, según la primera acepción del diccionario de la Real Academia Española, designa “aquello que dirige o encamina” (2022, s.p.). En este sentido, el presente documento intenta ser algo que oriente, tutele o encauce actividades de refuerzo académico, específicamente, de los niños y niñas de educación básica. Por lo tanto, coincidiendo con Boix *et al.* (2016), se ha concebido este libro para:

facilitar, lo máximo posible, la labor de los profesionales que intervienen con alumnos que presentan dificultades de aprendizaje y fracaso escolar, especialmente en las áreas instrumentales básicas, y que requieren ciertas medidas ordinarias de atención a su diversidad que respondan a las necesidades educativas que presentan, desde un marco de actuación lo más normalizado posible. (p. 9)

Por otra parte, es necesario recalcar que la denominación de *guía* quiere, intencionadamente, decir que esta publicación no es una indicación precisa, definitiva e insuperable; sino, más bien, lo contrario: un camino que permite construir sobre lo ya edificado y en función de una mejora continua que considere los diferentes contextos y realidades de cada uno de los infantes que participan del proceso de apoyo pedagógico. De ahí su importancia, en cuanto es posible que se convierta en un recurso que, desde la perspectiva metodológica, posibilitará la praxis del refuerzo académico.

Luego, al hablar y pensar sobre *refuerzo académico* se debe, automáticamente, preguntar: ¿quién lo necesita?, ¿qué implica la acción académica en este contexto? y ¿cuáles son sus aspectos fundamentales? La primera interrogante provoca considerar que el fracaso escolar no existe, pero sí quien ha fracasado en la escuela: una persona concreta que está envuelta en una red de singularidades de tipo psicológicas, sociales, culturales, emocionales, biológicas y familiares que la determinan, de manera única y según las diversas circunstancias en las que se encuentra. Esta consideración debe llevar, necesariamente, a conocer, con la mayor profundidad y profesionalidad posible, quién es ese infante que requiere esta especial acción académica. Al respecto, Pérez (2018) expone que

El cerebro humano no es una máquina de calcular desapasionada, objetiva y neutral que toma decisiones razonadas basadas en el análisis frío de los hechos correspondientes, es más bien, y, ante todo, una instancia emocional, preocupada por la supervivencia, que busca la satisfacción y evita el dolor y el sufrimiento. (p. 54)

Por lo tanto, el conocimiento, en función del apoyo pedagógico, se convierte en el punto de partida fundamental de todo proceso de refuerzo en el aprendizaje y permite diseñar diferentes instrumentos de evaluación diagnóstica que permitan obtener información sobre el nivel de conocimientos de un participante, aunque no aporte al conocimiento efectivo del estudiante. Esto genera la necesidad de diseñar y desarrollar otras formas de conocimiento y comprensión de la realidad interior y exterior de quien recibe el refuerzo. Incluso se debe tener en cuenta que los instrumentos nunca serían totalmente iguales para todos los casos, sino, más bien, deben ser específicos para cada uno de ellos. De este criterio dependerá el éxito del refuerzo pedagógico, porque permitiría hacer una propuesta de actividades pertinentes a cada caso. Mientras más efectivo sea el conocimiento que se tiene sobre un estudiante de refuerzo, más contundente serán los resultados o niveles de logros conseguidos, porque se desarrollarán actividades específicas de retroalimentación en función de las necesidades educativas detectadas.

Por otro lado, la evaluación y personalización del proceso implica dejar de lado la concepción y quehaceres propios de la escuela antiemocional —“que se orienta a tratar de controlar todo: lo que los alumnos deben pensar, lo que deben hacer o lo que no deben hacer” (Casassus, 2007, p. 235)— y tomar partido de las consideraciones de la escuela emocional, concebida como “un lugar donde las personas tienen competencias emocionales, donde los problemas son formulados emocionalmente, es decir, que se busca la raíz emocional del problema y donde la respuesta al problema es conscientemente emocional” (Casassus, 2007, p.237). Incluso será pertinente repensar el aula desde una visión dispuesta a problematizar

lo obvio, cuestionar creencias e ilusiones pedagógicas que atraviesan la cultura y el imaginario escolar, transformar las relaciones de poder y de saber en la escuela en vínculos más justos y democráticos que valoricen el saber y las prácticas escolares, transformar las estrategias didácticas desobjetivantes en estrategias de construcción de conocimientos relevantes. Todo lo cual supone la creación de nuevas formas de trabajo en el aula y la escuela donde se articule un abordaje desde la complejidad con vías alternativas de una escuela en y desde la diversidad. (Boggino, 2016, p. 15)

En relación con lo anterior, aparece la propuesta curricular ecuatoriana que, fundamentalmente, se caracteriza por ser sociocrítica y constructivista, en tanto considera los contextos, busca desempeños auténticos y propone construir saberes a partir de estrategias de aprendizaje colaborativo y cooperativo. Sin embargo, un estudiante de refuerzo requiere no únicamente fortificar lo que se propone en el currículo oficial, sino también lo que implica para sí el currículo real, el nulo, el oculto, el potencial y el extracurriculo; es decir, lo que realmente se está aprendiendo del currículo formal, lo que no alcanza a comprender, lo que se enseña de todo el contexto y cultura educativa. También se deben considerar los materiales que contribuirían a esta labor, de los puede disponer para el aprendizaje de las diferentes destrezas con criterio de des-

empeño, además de todos aquellos saberes que provienen del internet y los medios de comunicación; del ambiente familiar, barrial, entre otros. En este sentido y en relación con el refuerzo académico, Boggino (2013) dice que

El enfoque constructivista se basa en la tesis de que el alumno *construye su propio conocimiento*. Y construir conocimientos conlleva un largo y laborioso *proceso* que supone sucesivas resignificaciones de los saberes previos, lo que implica, necesariamente, realizar tareas en forma incorrecta con respecto al resultado final; pero el error del alumno no siempre supone falta de comprensión, sino que puede constituir la repuesta más adecuada según sus reales posibilidades de aprender. (p. 41)

En concordancia con esto y como respuesta a los aspectos fundamentales de un plan de refuerzo pedagógico, sería pertinente considerar los principales componentes curriculares determinados en el *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* (2016), donde el qué, cómo, con qué, para qué aprender y cómo evidenciar lo aprendido están establecidos de manera general, para que, sin perder su esencia, sean contextualizados a la situación de cada discente.

Pero, antes de seguir, esta idea necesita una aclaración adicional que permita determinar cuál de los componentes curriculares citados (DCD, metodologías, recursos, objetivos o evaluación) es fundamental en un proceso de refuerzo académico. En este sentido, el para qué o los objetivos y propósitos educativos iluminarían con efectividad la decisión sobre qué destrezas con criterio de desempeño se van a desarrollar, con qué proceso y de qué actividades metodológicas precisarían los recursos y materiales didácticos.

Desde esta perspectiva, resulta primordial considerar, como lo hace Charlot (2008), que “el ‘fracaso escolar’ no existe. Lo que existe son alumnos que han fracasado” (p. 27). Esto significa, según este mismo autor, que

Los fenómenos que designamos con el nombre de “fracaso escolar” son bien reales [...] Por su puesto, existen alumnos que no logran seguir la enseñanza que les es dispensada, que no adquieren los saberes que se considera deben adquirir, que no construyen ciertas competencias, que no están orientados hacia el escalafón al que querían acceder, alumnos que no hacen pie y [se] relacionan con conductas de retraimiento, de indiferencia, de agresión”. (p. 28)

Entonces, también la evaluación estará dispuesta en función del logro o no de objetivos propuestos que se manifestarán en forma de desempeños que podrían ser evidenciados, en parte, desde la mirada de los indicadores de evaluación que trae el currículo oficial. Adicionalmente, en las circunstancias actuales no se puede omitir la vigencia de las metodologías activas y propias de la educación virtual del siglo **xxi**; se debe vencer cualquier brecha tecnológica que tengan nuestros participantes con un proceso metodológico de activación de saberes previos, presentación creativa y constructiva del conocimiento nuevo y desempeño del estudiante con ese aprendizaje significativo; todo esto en función de mejorar su realidad circundante. Estos criterios coinciden con los principios establecidos en el currículo ecuatoriano vigente que expresa:

El presente currículo ha sido diseñado mediante destrezas con criterios de desempeño que apuntan a que los estudiantes movilicen e integren los conocimientos, habilidades y actitudes propuestos en ellas en situaciones concretas, aplicando operaciones mentales complejas, con sustento en esquemas de conocimiento, con la finalidad de que sean capaces de realizar acciones adaptadas a esa situación y que, a su vez, puedan ser transferidas a acciones similares en contextos diversos. De este modo, se da sentido a los aprendizajes, se establecen los fundamentos para aprendizajes ulteriores y se brinda a los estudiantes la oportunidad de ser más eficaces en la aplicación de los conocimientos adquiridos a actividades de su vida cotidiana. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 15)

Por lo tanto, en un proceso didáctico de refuerzo pedagógico estarían presentes las tres fases que propone Creamer (2011) para la educación ecuatoriana. En primer lugar, la anticipación que “Corresponde al inicio de la lección y en ella se exploran los conocimientos previos y los conceptos que han sido malentendidos. Además, se presentan los objetivos de aprendizaje de manera interesante dentro de un marco de nuevas ideas” (p. 63). Luego la construcción del conocimiento, momento en el que “se evalúan evidencias de lo que está aprendiendo a través de la práctica, se revisan las expectativas previas y las nuevas que surjan, se enfoca en lo importante de la lección, se monitorea el pensamiento personal” (p. 64). Finalmente, en la consolidación se ofrecen oportunidades para “reflexionar sobre lo que han aprendido y sobre el significado que tiene para ellos en qué medida pueden estos nuevos conocimientos ayudar a cambiar su forma de pensar y cómo utilizarlos. En esta fase se resumen, interpretan, comprueban y comparten” (p. 64) los saberes aprendidos.

En cuanto a la Lengua y Literatura, está concebida como una asignatura instrumental dentro del currículo ecuatoriano de educación básica y, por lo tanto, es pertinente examinar el documento curricular vigente. Así, al respecto se afirma que

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 186)

La cita anterior evidencia la necesidad de potencializar la competencia comunicativa de los estudiantes de refuerzo, más que el dominio de contenidos. En otras palabras, el conocimiento y aprendizaje de la lengua debe servir para que el estudiante desarrolle una comunicación efectiva, para que descifre comprensiva y críticamente el sentido de los textos, para que se exprese con acertada precisión y para que sus palabras alcancen a visibilizar sus pensamientos. En cuanto a la lectura Dehaene *et al.* (2015) recomiendan algunos principios generales que facilitan su desarrollo pertinente. Entre ellos tenemos el principio de la enseñanza explícita del código alfabético, el de progresión racional, el de aprendizaje activo que asocia lectura y escri-

tura, el de transferencia de lo explícito a lo implícito, el de compromiso activo, de atención y disfrute. Todos ellos se manifiestan en actividades concretas de prelectura, lectura y poslectura que se visibilizan, según las destrezas con criterio de desempeño que se desarrollan.

Por consiguiente, es pertinente considerar que existen varias clases de lectura según la forma o la intención de su realización. Sin embargo, debido a que esta guía está dirigida a niños y niñas de Educación Básica Media, resulta pertinente enfatizar el desarrollo de la lectura comprensiva, crítica y metacognitiva. La primera implica tener “la capacidad para formar una representación mental de la información contenida en el texto” (Llorenc, 2018, p. 104); la segunda va más allá y se realiza en tres dimensiones: literal, inferencial y crítico-valorativa. El nivel literal conlleva la determinación del significado básico o explícito del texto; el inferencial, a la deducción de los significados sobreentendidos, implícitos y de la intencionalidad del emisor; en tanto que dar una respuesta argumentada de manera lógica a los sentidos descifrados se convertirá en el nivel crítico-valorativo. Al enfocarse en estrategias de refuerzo académico, resulta efectivo desarrollar también actividades metacognitivas de lectura, cuyo proceso, según el autor antes citado, consiste en anticipar información sobre el texto que va ser leído, monitorear si lo que se está entendiendo es lo correcto, a través de acciones como pensar en voz alta, hacer cuestionamientos y autorregulaciones. En un siguiente momento, denominado evaluación, se haría una síntesis de los contenidos y una valoración del texto que considere su calidad, relevancia, estilo y otras valoraciones personales.

En cuanto a la escritura es pertinente tener en cuenta que los textos escritos reflejen coherencia, cohesión y un vocabulario que posibilite la plena realización como autor de un texto. Esto significa, según Cassany (2014), seguir un proceso de composición que inicia con la conciencia de los lectores, una que considera al receptor o el destinatario del texto escrito; en segundo lugar, se planifica la estructura o esquema del texto; en un tercer momento, mientras se escribe, se relee lo que ya se ha redactado; en un cuarto instante se hacen correcciones, lo que significa revisar y retocar el texto las veces que sean necesarias, hasta lograr la habilidad requerida. Finalmente, en la etapa cinco, la de recursividad, se hace una revisión de todo el escrito hasta llegar a la versión final, en un proceso lineal o cíclico.

Por otra parte, esta asignatura se convertirá en el medio para aprehender y dar una respuesta a los saberes que proponen y desarrollan las demás asignaturas de su año de básica. Adicionalmente, esta no dejará de contribuir al desarrollo de los pensamientos lógico, crítico, creativo y emocional. Esto lo enfatiza el currículo vigente, cuando expresa que la asignatura de Lengua y Literatura

Aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 188)

Por lo tanto, todas estas consideraciones se proponen en función de la formación de un individuo justo, solidario e innovador, como prescribe el perfil de salida del bachiller del Ecuador, lo que se convertiría en la razón de ser de la educación básica ecuatoriana. Dentro de este contexto, la presente guía intenta ser un apoyo efectivo a los maestros y maestras que no renuncian a la posibilidad de ayudar, de múltiples maneras, a que todos sus estudiantes lleguen a las metas propuestas.

Destrezas con criterio de desempeño seleccionadas

Las destrezas con criterio de desempeño (DCD) forman parte de la reforma curricular educativa ecuatoriana. El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) señala que las DCD potencian la integración de conocimientos, habilidades y actitudes, a través de la incorporación de prácticas pedagógicas que se adaptan a la situación inmediata de cada estudiante, ya sea social, económica, cultural, entre otras. En este sentido, los aprendizajes descritos dentro del currículo, en vinculación con las DCD, establecen bases cognitivas que brindan a los estudiantes la oportunidad de aplicar lo aprendido en situaciones de la vida cotidiana.

Según el instrumento de diagnóstico aplicado a cuarenta y ocho estudiantes de instituciones educativas fiscales del cantón Azogues, en el marco del proyecto de vinculación *Reforzando mis habilidades en Matemática y Lengua y Literatura*, se seleccionaron un total de once destrezas de los bloques curriculares de “Lectura”, “Escritura” y “Lengua y cultura”, identificadas en los que los estudiantes demostraron mayor dificultad. El criterio establecido para la selección de las destrezas fue un margen de error mayor o igual a un 50 % en las respuestas a las preguntas planteadas. La siguiente tabla indica las destrezas específicas que deben ser trabajadas en el refuerzo pedagógico.

Tabla 1. DCD seleccionadas según el diagnóstico

DCD de Lengua y Literatura		
Bloque: “Escritura”		
Quinto	Sexto	Séptimo
LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.	LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.	LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.
LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.	LL.3.4.10. Expresar ideas con precisión e integrar, en las producciones escritas, los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores.	LL.3.4.10. Expresar ideas con precisión e integrar, en las producciones escritas, los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores.
LL.3.4.10. Expresar ideas con precisión e integrar, en las producciones escritas, los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores.	LL.3.4.11. Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.	LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.	LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.	
	LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.	
Bloque: “Lectura”		
Quinto	Sexto	Séptimo
LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).		
LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.		
Bloque: “Lengua y cultura”		
Quinto	Sexto	Séptimo
		LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

Fuente: *elaboración propia*

Estrategias para el refuerzo académico de Lengua y Literatura



Conexión de los componentes curriculares que desarrollan la estrategia 1 y 2

por Joselyn Sucuzhañay Cayamcela

<p>Destreza con criterio de desempeño</p>	<p>LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>Objetivo</p>	<p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>
<p>Criterio de evaluación</p>	<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>Indicador de evaluación</p>	<p>I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p>

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016, pp. 698-700)

1. Los periodistas

Descripción

Se observa que los estudiantes tienen cierta dificultad o conflicto al momento de escribir diversos textos. La estrategia “*Los periodistas*” tiene la intención retar al estudiante a redactar de forma creativa, al situarlo en contextos diferentes a los que usualmente se proponen en clases. En este momento, el profesor es quien presenta las herramientas que le permiten hacer uso de la escritura en un ambiente real, para generar un aprendizaje a partir de la interacción del autor con su entorno (Tovar *et al.*, 2005).

Esta estrategia consiste en crear textos informativos, con secuencia lógica, a través de la utilización correcta de los elementos gramaticales de la oración, a fin de obtener textos que reflejen una realidad social.

Para la presentación de los trabajos resultantes, se recomienda implementar escenarios más cercanos a la realidad y adecuar el ambiente de forma que se asignen los roles propios de un periodista que escribe para un periódico.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se iniciará con un trabalenguas que servirá como actividad motivadora. Se puede utilizar, por ejemplo, *La gallina pinta*.
- Los estudiantes deberán traer a la clase diferentes noticias, artículos o editoriales que estén relacionados con el tema que se va a tratar.
- Se dividirá a la clase en subgrupos, para que analicen la información de las notas periodísticas que hayan traído.
- Se seleccionará los dos o tres textos que más llamen la atención.

2. Construcción

- Los alumnos deben crear una o dos noticias que se basen el tema que se desea trabajar y en los textos seleccionados anteriormente.
- Se definirá el tema de la noticia, su estructura, la sección a la que pertenecerá (deportes, nacional, internacional, farándula), el objetivo que perseguirá, el público al que estará dirigida, su extensión, tipo de vocabulario, etc.
- Se redactará la noticia planificada.
- El docente revisará el primer borrador de las noticias y realizará las correcciones pertinentes.

3. Consolidación

- Los estudiantes se organizarán de acuerdo con cada sección y revisarán las noticias creadas.
- Al finalizar la revisión de cada equipo, para aprobarlas se realizará una retroalimentación conjunta.
- Una vez aceptadas, cada equipo armará la sección de su periódico, para su posterior publicación. Esta actividad se puede desarrollar de forma sincrónica o asincrónica y de ello dependerán los materiales que se usen para elaborar la publicación.

- Después de configurar el diario completo, se publicará para que sea leído en toda la institución educativa.

Recomendaciones

- Para desarrollar la estrategia se puede aumentar o disminuir la dificultad de la tarea, para adaptarla a cualquier grado de educación básica.
- La actividad motivadora puede diferir del tema que se esté trabajando en ese momento. Se pueden leer adivinanzas, retahílas, canciones, etc.; de preferencia, estas deben ser leídas por el docente, durante las tres fases de implementación o solamente durante la primera.
- Las noticias que redacten los estudiantes podrán tratar temas que apoyen a la materia de Lengua y Literatura o a otras áreas de conocimiento. Las secciones que contemple el periódico pueden variar de acuerdo con los intereses de los estudiantes; así, por ejemplo, se puede sugerir una sección de política, cultura, ecología, deportes, etc.
- La actividad también puede realizarse de manera individual. Para ello se deberá modificar el resultado de la estrategia, por ejemplo, se puede trabajar en la creación un *podcast*.
- Se aconseja usar una rúbrica para la evaluación. Además, los alumnos deben conocer, con anterioridad, lo que será evaluado en su trabajo. Por ejemplo: la estructura de una noticia (es decir, que contenga epígrafe o antetítulo, titular, subtítulo, entradilla y cuerpo), vocabulario, ortografía, coherencia y cohesión, etc.

2. Infografía

Descripción

Una infografía puede fabricarse con cualquier material o soporte —como láminas, cartones, papel, etc.— que permita dar a conocer una información mediante imágenes llamativas y textos cortos que representen y condensen el tema que se va a desarrollar. Esta estrategia consiste en buscar, sintetizar, ordenar y relatar información por medio del diseño y la presentación de ideas. Sin embargo, para que el acto comunicativo sea el correcto, es importante desarrollar “habilidades y destrezas de conformidad con las normas de cada situación comunicativa, tales como el canal empleado (oral o escrito), las formas no verbales, la selección adecuada del léxico y la apropiación del tipo de género discursivo” (Araya, 2012, p. 170).

El objetivo de dicha estrategia es reforzar las habilidades lingüísticas, en especial la oral y la escrita, por medio de una presentación interactiva (estudiante-público) que aumente el interés y la atención de los estudiantes.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se indagará, por medio de preguntas, sobre los gustos e intereses de los alumnos, con el objetivo de identificar temas para desarrollar la actividad.
- En conjunto, docente y estudiantes, seleccionarán un tema o conceptos con el que se desee trabajar.
- Con antelación, se pedirá a los alumnos que traigan, de casa, cualquier material que consideren necesario para usar como soporte o para su infografía (revistas, imágenes seleccionadas con anticipación, lápices de colores, etc.).
- El docente explicará el tipo de texto que deberán escribir y orientará el desarrollo del boceto.

2. Construcción

- Se deberá planificar el escrito y establecer su objetivo, el material visual que se utilizará, los textos que se incorporarán para acompañar a las imágenes, etc.
- Se asignarán roles, entre los integrantes del equipo, para cumplir con las actividades.
- Se diseñará una infografía que contenga: título, elementos visuales, texto sucinto que los acompañe y referencias bibliográficas.
- El docente revisará los textos.

3. Consolidación

- Se buscará un ambiente tranquilo para desarrollar las presentaciones (salón de actos, biblioteca, patio, etc.).
- Se determinará el orden de las intervenciones. Para hacerlo, se sugiere utilizar alguna actividad como piedra, papel o tijera.
- Se expondrán los trabajos.
- Se evaluarán por medio de una rubrica elaborada por el docente. Se puede utilizar la herramienta Rubistar.

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 3 y 4

por Marcela Garcés Chiriboga

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.	Objetivo	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
Criterio de evaluación	CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.	Indicador de evaluación	I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)

Fuente: Ministerio de Educación (2016, pp. 698-700)

3. Escritura a partir de imágenes

Descripción

La estrategia denominada “Escritura a partir de imágenes” busca crear textos instructivos basados en la lectura de imágenes, la que representa actividades que siguen una secuencia lógica para orientar el desarrollo de una acción específica. En el subnivel de Educación Básica Media es importante que los estudiantes desarrollen su capacidad de inferir lo que se expresa a través de figuras que trasladen las ideas al texto.

La escritura de textos sigue un proceso que abarca fases como: planificar, para definir objetivos; generar ideas y organizarlas; redactar a partir de un esquema; revisar para rehacer y corregir; y publicar, socializar o entregar el producto a un destinatario (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010). Tomando en cuenta este planteamiento, la estrategia se desarrollará en tres momentos importantes. El primero se basará en la observación de las imágenes y planificación del texto, el segundo estará orientado a escribir y en el tercer momento se revisará y publicará lo redactado.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se aplicará la dinámica motivadora: *¿Cómo se hace?* que consiste en enunciar una pregunta y completarla con aquello que se requiere que los estudiantes describan, paso a paso. Por ejemplo: “¿Cómo se hace jugo de naranja?”.
- Se leerán imágenes referentes a textos instructivos, para identificar aquello que representa cada una.
- Se expresarán verbalmente las acciones desarrolladas.
- Se establecerá un plan de escritura, para construir un texto en el que se plasmen las instrucciones representadas en las imágenes.

2. Construcción

- Se redactarán, de manera concreta, las instrucciones representadas en las imágenes, para crear un texto instructivo en la herramienta Padlet.
- Se utilizarán las imágenes de la etapa anterior para expresar, de forma escrita, lo que propone la imagen.

3. Consolidación

- Se leerá lo escrito y se revisará con el apoyo del docente. Además, se analizará el texto para confirmar que cumpla con los criterios de redacción: estructura propia de un texto instructivo, coherencia, cohesión, ortografía y vocabulario.
- Una vez que se ha creado la propuesta definitiva, puede socializarse con lectores seleccionados, mediante una demostración presencial o una grabación de video que muestre al estudiante realizando cada paso como se ha descrito en el texto.

Recomendaciones

- Se seleccionarán imágenes que expresen con claridad un mensaje sobre instrucciones a seguir para el desarrollo de una actividad.

- Se cuidará que las imágenes seleccionadas tengan una resolución adecuada, de tal forma que los estudiantes las aprecien con facilidad.
- En la fase de observación, se sugiere presentar los recursos visuales en desorden, para que los estudiantes sean quienes, a partir de sus inferencias, los organicen en una secuencia lógica.
- Para la generación del video, en la etapa final de la estrategia, en caso de que la demostración de las actividades del texto instructivo no sea posible de realizar en la clase, se puede sugerir el uso del celular como principal herramienta. Podrá compartir la grabación a través de aplicaciones como WhatsApp, lo que permitirá que todos accedan al video de sus compañeros y se generen espacios de retroalimentación conjunta.

4. Paso a paso con textos instructivos

Descripción

Esta estrategia didáctica busca que los estudiantes ejerciten sus habilidades de escritura a partir de la experimentación o puesta en práctica de instrucciones para realizar actividades cotidianas, de tal forma que sea dicha experiencia y la necesidad de compartir con los demás, lo que los motive a escribir de manera lógica y organizada. Para ello, se plantea comenzar, desde la experimentación, estimulando sus canales auditivos y visuales para la ejecución de instrucciones sencillas, a fin de desarrollar una actividad específica.

Después de esa vivencia se pedirá a los estudiantes que redacten un instructivo que permita indicar, paso a paso, lo realizado. Se espera que esta actividad garantice un aprendizaje significativo, puesto que, como se plantea en el currículo ecuatoriano, “La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 299).

Para escribir las instrucciones, se seleccionará un receptor específico a quien estará dirigido el texto. De preferencia se elegirá a alguien cercano al estudiante, de tal forma que, una vez que se socialice el producto, el participante podrá verificar la eficacia del texto creado, durante la ejecución de las actividades propuestas.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se observará un video corto que haga referencia a un texto instructivo. Se sugiere una receta, una guía, un manual, etc.
- Se realizarán las actividades propuestas en el video.
- Se planificará la redacción de un instructivo que describa todo lo realizado; para lograrlo se debe identificar el tipo de texto, su estructura, el público al que se dirigirá (familiares) y su **intención comunicativa**.

2. Construcción

- Se redactará el texto de acuerdo con el esquema establecido en la fase anterior.
- Se identificarán los conectores lógicos que sirven para enlazar los pasos de un texto instructivo.
- Se incluirán imágenes que apoyen los elementos escritos que forman parte de cada instrucción.

3. Consolidación

- Se revisará el documento escrito aplicando la técnica de parafraseo de textos, a partir de la que los estudiantes intercambiarán el texto escrito con un compañero de curso o se lo entregarán al docente. Una vez revisado, la persona que lo leyó tendrá que decir con sus propias palabras el contenido del documento.
- Se revisará lo redactado para asegurarse que la redacción (ortografía, cohesión, coherencia y puntuación) sea correcta.

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 5 y 6

por Joselyn Sucuzhañay Cayamcela y Ángel Cajamarca Illescas

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.	Objetivo	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
Criterio de evaluación	CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.	Indicador de evaluación	I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016, pp. 698-700)

5. Aquí y ahora

Descripción

Con el desarrollo de esta DCD se espera incentivar la escritura y producción de diferentes tipos de textos, sobre todo, con un amplio vocabulario. La estrategia “Aquí y ahora” consiste en redactar una autobiografía que describa una experiencia propia o imaginaria que suceda en tiempo presente. Su objetivo es que el niño sea capaz de exponer, expresar y describir sus ideas o pensamientos con claridad y precisión, utilizando adecuadamente las estructuras gramaticales.

Tanto la lectura como la escritura son habilidades lingüísticas que se trabajan todos los días en el entorno infantil, porque “en su vida cotidiana está expuesto a información escrita y está rodeado de individuos que leen y escriben, por lo que las actividades de lectura y escritura pueden ser muy naturales para el pequeño” (Guarmeros y Vega, 2014, p. 23).

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se iniciará respondiendo a la pregunta esencial: “¿Quién soy yo?”
- Cada estudiante preparará un ambiente privado y tranquilo, donde dispondrá de materiales y un escritorio sobre el que podrá escribir.
- Se elegirá un aspecto autobiográfico sobre el que se desee escribir.
- Se informará a los demás sobre el aspecto seleccionado para realizar la composición reflexiva.

2. Construcción

- Cada alumno describirá un aspecto autobiográfico que esté enfocado en el aquí y ahora. Para ello se puede proponer una serie de palabras claves (campo semántico) que deberán incorporarse en el escrito. Esto dependerá de cada aspecto a describir.
- Se destinará el tiempo suficiente para la escritura del texto, se sugiere evitar presionar a los estudiantes.
- Posteriormente, los alumnos leerán sus textos de manera voluntaria, en frente de la clase.

3. Consolidación

- Una vez corregidos las narraciones que fueron leídas de manera voluntaria, se organizarán los pupitres en forma de u.
- Después, los educandos leerán sus escritos y el docente y sus compañeros realizarán correcciones y sugerencias, en conjunto con el docente y considerando aspectos como: la propuesta de título llamativo y de una estructura que contenga: introducción, desarrollo y conclusión.
- Al final, se entregará el texto definitivo para que sea evaluado mediante una rubrica previamente socializada.

Recomendaciones

- Se puede iniciar con una lluvia de ideas, para que los estudiantes comenten sobre qué experiencia quisieran escribir. Esta actividad se puede desarrollar por medio de preguntas que permitan a los estudiantes partir de su propia realidad emocional. Por ejemplo:

“¿Cómo fue una experiencia que marcó tu vida?” o “¿Podrías describir alguna experiencia divertida, triste o emotiva que te ha sucedido?”. Es necesario asegurarse de que todos los educandos seleccionen una vivencia.

- El estudiante debe disponer de un espacio adecuado para escribir su texto, por lo que se sugiere trabajar esta actividad de manera individual.
- Las palabras que se recomiendan para la construcción del texto dependerán de un tema específico, ya sea del área de Lengua y Literatura o de otras áreas que se quieran reforzar. Se sugiere utilizar conceptos claves (verbos, adjetivos, sustantivos, artículos, o adverbios; palabras agudas, graves, esdrújulas; etc.) para generar el campo semántico.
- En cuanto a los criterios de evaluación, se recomienda revisar la primera rúbrica en el apartado “[Herramientas de evaluación](#)” de este libro.

6. Pintar con palabras

Descripción

Para los niños, la escritura puede ser una actividad cansada, tediosa e incluso aburrida; por ello, es fundamental el rol mediador del docente para proponer actividades que cambien dichas perspectivas en los estudiantes. Es importante recordar que “la escritura y pensamiento están inseparablemente ligados; pues, el buen pensamiento requiere buena escritura, si se quiere evitar la vaguedad, las contradicciones y las inexactitudes de mentes incapaces de ordenar sus ideas” (Medina y Arnao, 2013, p. 46).

Esta estrategia propone estimular la escritura en infantes de una manera diferente e innovadora que dé un fin práctico a los textos por medio de descripciones estéticas de lugares turísticos que hayan cautivado su atención y que motiven el trabajo cooperativo. Para obtener una buena planificación y organización de ideas, se recomienda utilizar un vocabulario enfocado a un campo semántico que corresponda a los intereses de los estudiantes.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Para motivar a los educandos se visualizarán lugares turísticos del Ecuador o del mundo.
- Se formarán grupos que se interesen por lugares turísticos conocidos.
- Se investigará información referente al lugar seleccionado.

2. Construcción

- Se presentarán ejemplos de descripciones estéticas de lugares turísticos elaboradas con diversas figuras literarias, para analizar las características de un texto descriptivo.
- Los estudiantes deberán crear un texto descriptivo que presente el lugar turístico seleccionado, además deberán proponer un título literario y una redacción creativa, tanto en la introducción, como el desarrollo y la conclusión.
- Se revisará el escrito y se realizarán cambios con ayuda del docente.

3. Consolidación

- Se adecuará el ambiente, a manera de galería, para presentar el texto descriptivo acompañado de imágenes que realcen su aspecto estético.
- El docente realizará una retroalimentación general de las descripciones presentadas.
- Se finalizará con una mesa redonda, para resaltar los puntos positivos, lo que se puede mejorar y lo interesante de la realización de la tarea.

Recomendaciones

- Las descripciones pueden ser de otros temas e incluso de diferentes asignaturas.
- La extensión de la descripción puede variar dependiendo del número de estudiantes que integren el equipo.
- Es importante que todos los alumnos participen, tanto en la elaboración como en la presentación.

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 7 y 8

por Josue Cale Lituma

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.	Objetivo	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
Criterio de evaluación	CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	Indicador de evaluación	I.LL.3.6.4. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)

Fuente: Ministerio de Educación (2016, pp.693-700)

7. Aligerar el ambiente

Descripción

Esta estrategia permite potenciar las relaciones interpersonales entre estudiantes, pues se invita a cada discente a construir párrafos que después serán discernidos en la clase, lo que permitirá el análisis de los textos y reforzará el pensamiento crítico, a través de la escucha de ideas, así como de la emisión de puntos de vista o retroalimentaciones que serán mediadas por la función tutorial docente. Como tal, esta estrategia permite ubicar al profesor no como el centro de la educación, sino como un mediador de comentarios, discusiones o inquietudes que puedan surgir entre estudiantes. De esta manera se promueve la participación y se fomentan las relaciones interpersonales, como agentes de cambio y constructores de conocimiento (Orón, 2018).

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se explicará al grupo de estudiantes que la clase consistirá en la escritura y la reflexión de párrafos.
- Se propondrá el discurso previo a la actividad con preguntas base como: “¿Te gusta escribir?, ¿por qué?”, “¿Consideras que escribir es útil?, ¿por qué?” o “¿Cuáles son los espacios o circunstancias en los que te podría servir la escritura?”.

2. Construcción

- Se propondrá la escritura de párrafos de manera individual o por equipos.
- Se despejarán inquietudes con relación al trabajo propuesto.
- Se asignará un tema guía para la escritura, este puede tener relación con uno que les haya gustado de las clases anteriores.
- Se monitoreará que cada estudiante o grupo trabaje el tema seleccionado de manera efectiva, a través del seguimiento continuo y de recomendaciones inherentes a la estructura de un párrafo (se retroalimentará sobre la idea principal, ideas secundarias e idea conclusiva).
- Se resolverán las preguntas que pudieran presentarse en el transcurso de la actividad.

3. Consolidación

- Cada estudiante o grupo deberá leer sus escritos.
- El docente a cargo deberá mediar al grupo para promover el cuestionamiento y reflexión por medio de las preguntas, por ejemplo: “¿Qué piensas de tu escrito?”, “¿Te ha ayudado a mejorar tu escritura?”, “¿Aprendiste algo nuevo?”, “¿Por qué elegiste este tema?”, “¿Quiénes son los personajes?” o “¿Cuál es la parte que más te gusta de tu propio texto?, ¿por qué?”.

Recomendaciones

- Cada docente, al conocer las necesidades y capacidades de su grupo de dicentes, podrá elegir la forma de trabajo más pertinente y que más se adecúe a su realidad, esta podría ser cooperativa o individual.
- Debe primar un ambiente escolar que potencie las capacidades sociales, cognitivas y emocionales de cada estudiante, esto se puede potenciar a través del diálogo abierto con todos los miembros del salón de clase y con preguntas guía como: “¿Comprenden la actividad?”, “¿Qué se puede hacer para mejorar el trabajo?”, “¿Se sienten cómodos con esta actividad? ¿por qué o por qué no?”.
- En este caso, la evaluación cobra una finalidad totalmente retroalimentativa y se puede desarrollar mediante rutinas de pensamiento que se formulen en función de las preguntas establecidas en el tercer momento del desarrollo de la DCD.

8. Intercambio de opiniones

Descripción

Esta estrategia potencia la participación de cada estudiante, pues la estimula por medio de la escucha activa y permite la asimilación y aceptación de los diversos puntos de vista de sus pares. Hernández y Lesmes (2018) señalan que la escucha activa potencia procesos de reflexión crítica, así como la construcción del pensamiento y del conocimiento, lo que genera, en los estudiantes, la capacidad de meditar sobre las acciones que se estén o no desarrollando.

Fases de implementación

1. Anticipación

- El docente elaborará tarjetas de diversos colores.
- Después, seleccionará temas de cultura general, a partir de: el reconocimiento de la zona y de las características del lugar en el que vive su grupo de estudiantes, así como de sus posibles intereses y edad. Finalmente, los escribirá en cada tarjeta.
- Se incentivará el trabajo por medio del relato oral de experiencias personales relacionadas a un tema seleccionado, previamente, usando las tarjetas.

2. Construcción

- Se solicitará al grupo de estudiantes que conforme equipos de trabajo.
- Cada equipo deberá seleccionar una tarjeta.
- Después, deberá escribir al menos tres párrafos sobre el tema que asignado. El texto creado contendrá un párrafo introductorio, uno de desarrollo y otro de conclusión.
- Se supervisará el cumplimiento de la actividad por parte de todo el grupo.

3. Consolidación

- Todos los equipos leerán los párrafos escritos.
- Cada equipo contribuirá con al menos dos comentarios sobre lo que presentaron los demás.
- El docente deberá evaluar el trabajo y las opiniones desarrolladas en clase.
- Se realizará una retroalimentación conjunta sobre los textos expuestos que considere la coherencia y cohesión, tanto a nivel de párrafos como del texto en general. Además, se valorará la redacción y ortografía, y que cada párrafo presente una idea principal e ideas secundarias que la desarrollen.

Recomendaciones

- El nivel y los temas de las tarjetas varía en función de las capacidades del grupo.
- La evaluación se realizará en función del nivel de los estudiantes.

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 9 y 10

por Ángel Cajamarca Illescas

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.	Objetivo	OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
Criterio de evaluación	CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.	Indicador de evaluación	I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)

Fuente: Ministerio de Educación (2016, pp. 699-700)

9. Gramática de la fantasía

Descripción

Exteriorizar los pensamientos por medio de la escritura, de manera precisa, constituye una habilidad comunicativa fundamental para la vida de las personas. Esta macrodestreza empieza a trabajarse de manera contundente a partir del quinto año de educación básica, por ello es pertinente considerar los elementos estructurales de la lengua y los contenidos que se anhelan expresar. Esto implica revisar la estructura de una carta, de una noticia o de un diario personal, al tiempo que se decide sobre qué escribir, en cada caso y de acuerdo con las circunstancias de los participantes. En este sentido, la estrategia “*Gramática de la fantasía*”, de Gianni Rodari (1983), se constituye en un medio para desarrollar esta DCD, sin dejar de considerar que se trabaja con los educandos que requieren refuerzo académico. Fundamentalmente, esta estrategia sirve para activar saberes previos.

Fases de implementación

En este caso, se proponen tres opciones específicas de implementación y se deja a criterio del docente de refuerzo académico cuál se adecua al año de educación básica con el que trabaja.

Tabla 2. Primera opción para implementar la estrategia “Gramática de la fantasía”

Carta
<p>1. Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saludará y se presentará. • Se desarrollará la dinámica “Gramática de la fantasía” que consiste en: escribir, en una columna, palabras que empiecen con la letra y sílaba inicial de <i>carta</i>; y anotar, en otras dos columnas, palabras que tengan un significado parecido y evoquen algo agradable.
<p>2. Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de lo anotado el estudiante redactará una carta muy bonita a la persona que más aprecie. • El alumno revisará lo escrito y lo compartirá con su profesor.
<p>3. Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se revisarán videos relacionados con la redacción. • Luego de verlos, el estudiante corregirá su texto con el apoyo de su profesor. • Se elaborará la versión final de la redacción y, después de una última revisión del profesor, se la entregará al destinatario.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Segunda opción para implementar la estrategia “Gramática de la fantasía”

Noticia
<p>1. Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saludará y se presentará. • Se desarrollará la dinámica “Gramática de la fantasía” que consiste en: escribir, en una columna, palabras que empiecen con la letra y sílaba inicial de <i>noticia</i>; y anotar, en otras dos columnas, palabras que tengan un significado parecido y evoquen algo agradable.
<p>2. Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de lo anotado el estudiante redactará una noticia muy positiva para su comunidad o su país. • El alumno revisará lo escrito y lo compartirá con su profesor.
<p>3. Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise videos relacionados con esta redacción. • Luego de verlos, el estudiante corregirá su texto con el apoyo de su profesor. • Se elaborará la versión final de la redacción y, después de una última revisión del profesor, se la entregará al destinatario.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Tercera opción para implementar la estrategia “Gramática de la fantasía”

Diario personal
<p>1. Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saludará y se presentará. • Se desarrollará la dinámica “Gramática de la fantasía” que consiste en: escribir, en una columna, palabras que empiecen con la letra y sílaba inicial de <i>diario</i>; y anotar, en otras dos columnas, palabras que tengan un significado parecido y evoquen algo agradable.
<p>2. Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de lo anotado el estudiante narrará qué sucedió el día más feliz de su vida. • El alumno revisará lo escrito y lo compartirá con su profesor.
<p>3. Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise videos relacionados con esta redacción. • Luego de verlos, el estudiante corregirá su texto con el apoyo de su profesor. • Se elaborará la versión final de la redacción y, después de una última revisión del profesor, se la entregará al destinatario.

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones

- Se debe elegir un esquema que se considere adecuado.
- Se sugiere escribir cartas en quinto de básica, noticias en sexto y diarios personales en séptimo año de EGB.
- Para desarrollar la dinámica, se sugiere revisar la obra de Rodari (ver Referencias bibliográficas) y revisar lo que publicó al respecto orientacionandujar.es (*ibidem*).
- Se debe generar un ambiente de confianza y apoyo continuo mediante una evaluación formativa y una retroalimentación permanente.
- Se deben adecuar los recursos y la matriz de evaluación, que se adjunta, en función del participante (ver “[Herramientas de evaluación](#)”).
- Se recomienda revisar los fundamentos de esta guía y encaminar, desde esa perspectiva, el desarrollo de aspectos que no estén especificados en esta estrategia.
- Para la evaluación, queda a criterio del docente de refuerzo si aplicar una lista de cotejo o una rúbrica.

10. A ponerse los sombreros rojo, blanco y amarillo

Descripción

En esta ocasión se desarrolla la DCD LL. 3.4.10, a partir de las ideas de la obra *Seis sombreros para pensar* propuesta por De Bono (1985), con la finalidad de desarrollar la parte gramatical de nuestra lengua al revisar los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y modificadores que presenta un párrafo o escrito final de los estudiantes.

Para lograr una mayor efectividad a la hora de motivar y propiciar la redacción de oraciones se debe considerar lo que implica ponerse los sombreros rojo, blanco y amarillo del pensar. Según De Bono (1985), “El sombrero rojo piensa en fuego. Piensa en calor. Piensa en sentimientos. Utilizar el sombrero rojo te brinda la oportunidad de expresar sentimientos, emociones e intuiciones sin necesidad de explicarlos o justificarlos” (p. 81).

En cambio, sobre el sombrero blanco

Trata sobre información. Cuando se utiliza el sombrero blanco, todos se concentran de forma directa y exclusiva en la información. / *¿Qué información tenemos? / ¿Qué información necesitamos? / ¿Qué información nos falta? / ¿Qué preguntas tenemos que hacer? / ¿Cómo vamos a conseguir la información que necesitamos?* (p. 51)

Finalmente, el sombrero amarillo implica pensar en el sol, en el optimismo. Expresa De Bono (1985) que “con el sombrero amarillo, el pensador se dispone a buscar los posibles beneficios de una sugerencia. Intenta ver cómo sería posible poner la idea en práctica” (p. 135).

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se pedirá a los participantes que imaginen su vida futura y cómo sería su realización plena.
- Los estudiantes anotarán cinco oraciones que expresen sentimientos.
- Después, escribirán cinco frases que enuncien hechos o acciones.
- Finalmente, redactarán cinco que denoten optimismo.

2. Construcción

- Se unirán las oraciones de forma que generen un párrafo coherente.
- Para terminarlo, se incluirán nuevas frases que le den lógica y belleza.

3. Consolidación

- Se leerá el párrafo escrito al profesor y otras personas, para recibir recomendaciones de mejora.
- Se revisará la versión final que será entregada al profesor.
- Se concluirá con la elaboración, con el docente, un cuadro donde se clasifique el tipo de palabras usadas.
- Se reflexionará sobre las clases de palabras, desde la perspectiva gramatical, y lo valiosas que son a la hora de expresar ideas y sueños.

Recomendaciones

- Se puede iniciar el encuentro poniéndose algunos sombreros. Lo ideal sería ideal disponer de uno rojo, uno blanco y uno amarillo.
- Se deben revisar las fuentes bibliográficas y relacionadas con el párrafo y las clases de palabras de la lengua española, desde el punto de vista morfológico.
- Se debe generar un ambiente de confianza y apoyo continuo.
- En el momento de la anticipación, cuando se redacten las oraciones, deben estar una debajo de otra.
- Es importante prever los recursos y la matriz de valoración de la escritura de un párrafo.
- De acuerdo con las circunstancias, se podrá proyectar algún video corto y apropiado sobre las clases de palabras y sobre los *Seis sombreros para pensar*.

Notas

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 11 y 12

por Darwin Peñaranda Peñaranda

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.4.11. Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.	Objetivo	OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
Criterio de evaluación	CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.	Indicador de evaluación	I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)

Fuente: Ministerio de Educación (2016, pp.698-700)

11. Diario de aprendizaje

Descripción

El uso de conectores textuales en la escritura facilita, en gran medida, la decodificación y comprensión de textos. Barletta y Chamorro (2010) expresan que los conectores: “son aquellos elementos que ayudan a mostrarle al lector cómo las partes de los textos se relacionan unas con otras” (p. 178), para así comprender los escritos. Por lo tanto, es necesario que el lector reconozca los diversos conectores y sus usos en distintos tipos de textos.

La finalidad de esta estrategia consiste en que el estudiante redacte los acontecimientos y acciones que realiza, durante su día, en una especie de diario, y que conecte todas las ideas de forma coherente y lógica. El producto final será un diario con imágenes, a modo de cuento (texto narrativo), que se expondrá al finalizar el desarrollo de la destreza que enfatiza el uso de los conectores lógicos.

Es necesario mencionar que esta actividad considera el contexto del estudiante y promueve su creatividad al realizar dibujos y motivarlo a interpretar su alrededor. Asimismo, favorece el trabajo autónomo e independiente del estudiante, por lo que puede adaptarse a actividades asincrónicas o de educación virtual.

Fases de implementación

1. Anticipación:

- Se realizará la dinámica *Adivina la secuencia* que consiste en presentar una serie de imágenes, para que los estudiantes infieran el orden de las mismas.
- Se presentarán diferentes tipos de conectores temporales y aditivos.
- Se harán las preguntas: “¿Conocen estos conectores?”, “¿Los han utilizado?” y “¿Para qué usamos estos conectores?”.
- Se expondrá el tema y lo que se hará brevemente.

2. Construcción

- Se pedirá a los niños que redacten un párrafo sobre sus mejores días, en el que se indique una secuencia de actividades, desde lo que se hizo cuando inició el día, durante su transcurso, hasta su final.
- Se identificarán las palabras que posibilitan unir las oraciones, para dar sentido lógico temporal y aditivo al texto.
- Se explicará los conectores lógicos —temporales y aditivos— y su utilidad para la redacción de narraciones sobre experiencias personales y otros textos.
- Se ejemplificará el uso de estos conectores, a partir de los escritos de los estudiantes.

3. Consolidación

- Luego de haber explicado el uso de conectores lógicos, se revisarán los escritos para identificar los ajustes que se requieran.
- Se reescribirá el párrafo y se modificarán las partes que sean necesarias.
- Se añadirán dibujos, a cada una de las partes del relato, para volverlo más dinámico.
- Se expondrá el diario a los compañeros de clase, para recoger sus sugerencias y, después, enviarlo al profesor que dará retroalimentación individualizada.

Recomendaciones

- El proceso didáctico se compone de tres momentos: anticipación, construcción y evaluación. Se sugiere poner énfasis en la segunda etapa y culminar generando un producto individual.
- Esta actividad puede ser aplicada en cualquier grado, pero, para ello, es necesario reconocer el nivel de comprensión que tienen los estudiantes de los conectores lógicos aditivos y temporales. Se debe precisar qué conectores se utilizarán en el diario. En caso de ser necesario, se puede desagregar la DCD y su respectivo indicador.
- Si se desea reforzar el uso de conectores en otros textos (noticia o carta), se puede ajustar el tipo de conectores en función de la intención comunicativa.
- Para la evaluación de las exposiciones, se puede optar por una lista de cotejo que evidencie la consecución de los resultados previstos y considere criterios como: coherencia, cohesión, ortografía, vocabulario y novedad.

12. ¿Verdadero o falso?

Descripción

La estrategia principal de esta clase se basa en el trabajo grupal. Arrea (2016) expresa que un beneficio del trabajo en equipo es que “Si [los participantes] tienen una buena comunicación [...], podrán ampliar su panorama de conocimientos, así como encontrar respuesta a sus dudas” (p. 96). Por lo tanto, el trabajo grupal permite aprender más y de forma diversificada.

Esta estrategia usa el trabajo colectivo para desarrollar el juego de verdadero o falso, para analizar la información dada por el docente y para preparar el primer borrador de un texto, elaborado con los conectores asignados. Para hacerlo, se creará una lista de enunciados relacionados con un tema, la mitad serán verdaderos y los otros falsos, estos se guardarán para el final. Después, cada grupo expondrá el tema seleccionado y, una vez terminadas las exposiciones, iniciará el juego. Cada equipo formulará abiertamente los enunciados verdaderos o falsos y el que responda correctamente se llevará un punto. Ganará el grupo que acumule más puntos. Por último, cada equipo redactará un texto narrativo (carta, noticia o diario) que incluya varios conectores lógicos; el objetivo es obtener un párrafo con coherencia, cohesión y conectores pertinentes.

Esta actividad estimula la participación inmediata de los estudiantes, promueve la formación de equipos y el aprendizaje en el acto. Además, pretende motivar a los estudiantes mediante el juego, pues permite que se aprenda de forma significativa.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se pegarán diferentes conectores en la pizarra.
- Se preguntará: “¿Han leído estas palabras?”, “¿Sabes para qué sirven?”, “¿Dónde las leyeron?”, etc.
- Se conformarán equipos a partir de la dinámica *Sabores*, que consiste en dar caramelos de diferentes sabores a los estudiantes para agruparlos según el sabor.

2. Construcción

- Cada equipo tomará una clase de conectores de la pizarra, revisará la teoría, preparará preguntas referentes sobre los conectores asignados y redactará un texto utilizándolos.
- Se expondrá el texto redactado.
- Se recibirá retroalimentación de los textos expuestos.

3. Consolidación

- Cada equipo aplicará la estrategia verdadero o falso.
- Se organizará una plenaria de las respuestas más significativas a los enunciados planteadas.
- Se hará una revisión final del texto redactado y se los presentará al docente para una segunda retroalimentación.

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 13 y 14

por Nancy Uyaguari Fernández

<p>Destreza con criterio de desempeño</p>	<p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p>	<p>Objetivo</p>	<p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>
<p>Criterio de evaluación</p>	<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>Indicador de evaluación</p>	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p>

Fuente: Ministerio de Educación (2016, p.p.698-700)

13. Intercambio grupo a grupo

Descripción

La estrategia tiene como finalidad que los estudiantes enseñen y aprendan los unos de los otros. El intercambio grupal a grupo permite que cada integrante, en caso de ser necesario, esté preparado para asumir el papel de expositor; mientras que, el resto del grupo puede intercambiar de rol y adquirir nuevas perspectivas e ideas que amplíen su conocimiento con respecto a un tema que después se hablará y discutirá para llegar a acuerdos.

El trabajo en grupo se convierte en un factor esencial puesto que permite la integración de las ideas de los participantes y da como resultado un producto más rico, diverso y completo. Herrera *et al.* (2017) señalan que con el trabajo en equipo

se busca que los estudiantes interioricen actitudes básicas, tales como: transparencia, constancia, compromiso y respeto [...] El trabajo en equipo de los estudiantes puede generar ciertas ventajas sobre el trabajo individual como medio para superar algunas carencias formativas, por ejemplo, las dificultades para argumentar o para hablar en público. (p. 50)

Como se puede ver, el trabajo en equipo favorece el mejoramiento de habilidades comunicativas de los estudiantes y la capacidad para desenvolverse en público, lo que es algo no solo necesario, sino imprescindible para la formación del alumnado.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se realizará el juego *La ruleta* que requiere de dos ruletas, la primera con los nombres de los estudiantes y la segunda con preguntas respecto a la tilde y sus usos.
- El docente girará la primera ruleta con el nombre de los estudiantes y el alumno seleccionado deberá responder la pregunta de la segunda ruleta.

2. Construcción

- Cada grupo deberá investigar sobre la tilde y la clasificación de palabras dependiendo de esta.
- El docente rotará entre los grupos y preguntará cómo han avanzado y si tienen algún problema o si encontraron la información necesaria, etc.
- Después, los estudiantes realizarán una narración que exponga el tema trabajado.
- Posteriormente, elaborarán presentaciones con el recurso digital que prefieran: Prezi, Powtoon, Genially, etc.
- El docente escogerá un representante para cada grupo.
- Los demás integrantes deberán rotar por todos los grupos, escuchar a cada representante y formular preguntas.

3. Consolidación

- Una vez que hayan escuchado a todos los expositores, los integrantes de cada grupo conversarán sobre lo escuchado.

- Después, cada estudiante creará un texto en el que usen palabras de acuerdo con las reglas de la tilde.
- Finalmente, se intercambiarán el escrito con otro compañero y se evaluará que la redacción tenga claridad, coherencia y cohesión; que aborde los puntos clave; que las ideas estén organizadas; y que no haya faltas ortográficas.

Recomendaciones

- Para la investigación, el docente puede recomendar algunas páginas o bases de datos confiables. Por ejemplo: About español, Leer y escribir mejor, Juegos infantiles, entre otras. Adicionalmente, el docente puede proporcionar el material de consulta referente al tema, para que los estudiantes que tengan dificultades de conexión o acceso a internet puedan desarrollar la actividad prevista.
- El recurso digital quedará a libertad de los estudiantes, pero la presentación debe demostrar creatividad y estar relacionada con el uso de la tilde. De ser necesario el docente brindará apoyo a cada grupo, en especial si requieren mayor atención. Para crear la presentación se puede utilizar: Padlet, Prezzi, Canva, Genially, Emaze, entre otras.
- Cada grupo debe elaborar como mínimo una pregunta a cada expositor.
- El docente debe entregar a los estudiantes una lista de cotejo que les permita evaluar con objetividad el texto de su compañero (ver “[Herramientas de evaluación](#)”).

14. El cuento

Descripción

Es una estrategia que permite a los niños hacer uso de sus ideas, pensamientos e imaginación para crear un cuento, lo que implica idear personajes, escenarios y trama. Así se fomentará su desarrollo emocional y creatividad. Martínez (2017) menciona que los cuentos son capaces de reflejar el mundo interno del infante y lo ayudan a afrontar las adversidades que pueden aparecer en esta etapa. Por ello, en esta estrategia, la investigación toma un rol fundamental, pues pone al estudiante en contacto con la información existente en la red: tendrá que leer, entender, sintetizar y seleccionar lo esencial para dar paso a la escritura de un texto, en el que pondrá en práctica todo lo aprendido, además de integrarlo con las ideas de sus compañeros, para crear un mejor producto.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se jugará a *¿Quién da más?* Para hacerlo, se deberá formar grupos de estudiantes, después, el docente proyectará una afirmación acerca de la tilde y sus usos. Si un grupo considera que el enunciado es verdad, ofrecerá una cantidad de dinero, por ejemplo: 100 \$. Después, el docente preguntará repetidamente: “¿Quién da más?”, hasta que otro grupo nombre una cantidad mayor. En caso de que la afirmación sea correcta, el grupo que ofrezca más ganará la cantidad y esta se sumará al monto inicial. Si la afirmación es falsa, el grupo perderá la cantidad. El grupo que tenga más dinero será el ganador. Se recomienda que todos los grupos comiencen con una cantidad determinada, como 500 \$.
- Se organizará una lluvia de ideas sobre la tilde y sus usos.

2. Construcción

- Se definirá el concepto de la tilde con todas las ideas obtenidas de la fase anterior.
- Se formarán cuatro grupos.
- El docente dará, a cada grupo, hojas con información sobre la tilde.
- El primer grupo tendrá el concepto general de tilde; el segundo, información sobre las palabras agudas; el tercero, sobre las graves y el cuarto, sobre las esdrújulas.
- Se explicará a los estudiantes que deben hacer un cuento sobre el tema asignado. Para esto, se recordarán las partes que debe tener un relato (título, inicio, desarrollo y desenlace).
- Después, los alumnos presentarán su cuento, en clase, a través de Canva, PowerPoint, Padlet, entre otros.

3. Consolidación

- Una vez desarrolladas las presentaciones, se realizará una retroalimentación a todos los grupos y se revisarán ejemplos del uso de la tilde en los textos creados.
- Finalmente, el docente, con el aporte de todo el alumnado, escribirá un manual para el uso correcto de la tilde.

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 15 y 16

por Nancy Uyaguari Fernández y Diego Ortega Auquilla

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.	Objetivo	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
Criterio de evaluación	CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.	Indicador de evaluación	I.LL.3.6.4. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)

Fuente: Ministerio de Educación (2016, pp.698-700)

15. El método de casos

Descripción

La producción de escritos puede ser de gran dificultad para los estudiantes, de manera que el docente debe encontrar técnicas que hagan más ameno su aprendizaje y que los orienten a una mejora continua que implique un aprendizaje significativo, desde el contexto de los propios educandos.

La estrategia del método de caso relaciona al estudiante con situaciones o problemas de su entorno a los que puede estar expuesto y enfrentar, con lo que aporta a su capacidad de razonamiento, desde una posición crítica y reflexiva. Díaz *et al.* (2011) reconocen la metodología de caso como algo invaluable y como un gran apoyo en la práctica docente, lo que enfatiza su importancia en la educación.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se jugará ¿Quién soy? Para hacerlo un estudiante se ubicará de espaldas al resto de clase. Después, el docente proyectará, durante unos minutos, la imagen de algún animal, personaje o cosa. El alumno seleccionado no debe verla. Cuando termine la proyección, el niño debe darse vuelta y preguntar “¿Quién soy?” a sus compañeros. El resto de la clase le dará pistas. El estudiante debe adivinar el animal, personaje o cosa según las pistas que reciba. Se recomienda poner un tiempo límite para la actividad.
- En grupos, se hará un *collage* de palabras relacionadas a los textos con estructura expositiva (como el informe).

2. Construcción

- El docente explicará qué es un texto con estructura expositiva y propondrá a los estudiantes la escritura de un informe sobre un caso único o múltiple conocido por el estudiante.
- Se hará uso de una caja que contendrá los casos a tratar.
- Luego, el representante de cada grupo tomará un papel que contendrá información sobre su caso.

3. Consolidación

- En grupo, los estudiantes contestarán algunas preguntas y expondrán su texto a la clase. Se deberá hacer uso de un recurso digital creativo para la exposición, como Canva, Genially o Visme.
- A final de cada exposición, se nombrará a otro grupo para que dé retroalimentación.

Recomendaciones:

- Todos los estudiantes podrán acercarse a otros grupos para observar sus *collages*.
- Los casos que se presenten deben tratar problemáticas sociales, como uso de drogas, desórdenes alimenticios, racismo, entre otras. Las preguntas que se realicen deben estar enfocadas a la reflexión.

- Para desarrollar esta actividad, se debe haber dado una clase previa sobre el informe y su estructura y escritura. También se puede proponer una tarea de investigación previa.
- El recurso digital a emplear quedará a libertad de los estudiantes.
- Los informes realizados serán recogidos al término de cada exposición.
- Es necesario entregar una lista de cotejo, para la evaluación, a cada equipo (ver “[Herramientas de evaluación](#)”).

16. Juego de roles

Descripción

Durante esta estrategia se pone en consideración la interdisciplinariedad —esencial entre asignaturas—, pues el estudiante trabajará la Lengua y Literatura, desde la escritura, y otras ciencias sociales como la Historia. Además, esta actividad permitirá al alumno situarse en el contexto o entorno en el que se desenvuelve.

Según Chacón *et al.* (citados en Rodríguez y Hernández, 2018): “El perfil del docente que las escuelas de hoy necesitan es el de un profesional orientado hacia una práctica reflexiva y contextual” (p. 509). Esto argumenta la importancia de la contextualización durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; para esto, la investigación se vuelve fundamental, ya que despierta la curiosidad del estudiante sobre un tema; además, lo aprendido, después, puede ser plasmado en un texto que tendrá una estructura, persona, coherencia y cohesión que dependerá del tipo de escrito que se trabaje.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se formarán grupos de trabajo a partir de la dinámica *El barco se hunde*.
- El docente escribirá preguntas acerca de los textos expositivos y su estructura. El grupo que responda primero ganará un punto y el que más puntos acumule será el ganador.

2. Construcción

- El docente entregará una lista con nombres de personajes de la historia del Ecuador, para que los estudiantes, por grupo, seleccionen uno de acuerdo a su preferencia.
- Después, investigarán sobre su vida y escribirán una biografía que contenga datos como: nombres completos, lugar de nacimiento, información sobre su familia, estudios, trabajo, aportes, etc. Además, deberán tener en cuenta la estructura de este tipo de texto (introducción, desarrollo y conclusión).

3. Consolidación

- Cada integrante del grupo asumirá el rol de un personaje para representar la biografía escrita.
- Después, grabarán una dramatización, para crear un producto audiovisual que será proyectado en clase.
- Durante la proyección de los videos, se entregará una rúbrica a todos los grupos para que evalúen el trabajo de sus compañeros.

Recomendaciones

- Se debe recalcar que se tome en consideración la correcta escritura del texto: su estructura, el uso de la persona adecuada, la cohesión entre párrafos, entre otros.
- El producto de la posescritura puede ser un video colaborativo o un audio (*podcast*, por ejemplo)
- Para la evaluación, podrán considerarse los criterios expuestos en la segunda rúbrica del apartado “[Herramientas de evaluación](#)” de este libro.

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 17 y 18

por Marcela Garcés Chiriboga

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)	Objetivo	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura
Criterio de evaluación	CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	Indicador de evaluación	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)

Fuente: Ministerio de Educación (2016, 696)

17. Anunciar noticias

Descripción

La fluidez lectora es el proceso a través del que el estudiante lee un texto de manera clara, articulada y con un ritmo adecuado. De acuerdo con Mier *et al.* (2012), “en la fluidez, confluyen las habilidades de los dos subprocesos de la lectura: reconocimiento de palabras y comprensión” (p. 21). En tal sentido, es preciso plantear estrategias de enseñanza que posibiliten, por una parte, la decodificación de las palabras que forman parte de un texto, el reconocimiento e identificación automática, la expresividad en la lectura y que, por otra parte, propicien la comprensión de lo leído. La estrategia denominada “Anunciar noticias” tiene como objetivo desarrollar habilidades lectoras que garanticen la fluidez a partir de diferentes actividades que implican la lectura silenciosa y en voz alta, y la comprensión de la información compartida en los distintos escenarios donde se desarrollan los educandos.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se iniciará la clase con el trabalenguas: *Tres tristes tigres*. Dicho trabalenguas podrá repetirse varias veces en diferentes ritmos, hasta que los estudiantes logren decirlo de manera fluida.
- Se presentará un texto corto que podrá elaborarse en aplicaciones como Prezi, Genially, PowerPoint, etc.
- Se hará una lectura exploratoria del texto para identificar elementos relevantes como título, vocabulario nuevo, etc.

2. Construcción

- Se hará una lectura pausada y silenciosa del texto presentado.
- Después se repetirá la lectura en voz alta, alternando turnos con el docente.
- Los estudiantes presentarán el texto leído y otros, previamente revisados, en formato de noticiero.

3. Consolidación

- Se formularán preguntas referentes a las noticias presentadas, para ello se aplicará la técnica pecera de preguntas, que consiste en usar una bolsa para sortear preguntas que serán respondidas por el niño o niña.
- Se desarrollarán ejercicios de lectura similares en el entorno inmediato de cada alumno, para ello se debe trabajar con el apoyo de la familia.

Recomendaciones

- Seleccionar textos relacionados con las actividades cotidianas de los estudiantes para motivarlos.
- El vocabulario utilizado en los textos debe subir su nivel de complejidad de acuerdo con el año de básica que cursan los estudiantes.

- De acuerdo con cada año, se puede iniciar con noticias a nivel familiar, escolar y, finalmente a nivel social, se puede investigar acerca de noticias del barrio, nacionales e internacionales.
- Para la fase de lectura de textos en formato de noticiero, se puede utilizar la herramienta Teleprompter, disponible en es.teleprompt.online

18. Títeres que leen

Descripción

La estrategia denominada “Títeres que leen” combina ejercicios de lectura compartida y lectura autónoma a partir del uso de títeres. La estrategia pretende trabajar el aspecto prosódico de la lectura de un texto. La prosodia es definida por Gaminde *et al.* (2017) como “un conjunto de rasgos suprasegmentales en los que se incluyen el acento, la entonación, el tono, el ritmo, la melodía, las pausas, la velocidad de elocución y la cualidad de la voz” (p. 36), estos elementos son importantes para garantizar la fluidez lectora y la comprensión de la información que se lee.

Al poner en práctica la estrategia “Títeres que leen” se busca que el estudiante, en un primer momento y a partir de la escucha activa a su docente, identifique el acento, la entonación, el tono, el ritmo, la melodía, la velocidad con la que lee, así como, la forma en la que los signos de puntuación determinan las pausas respectivas del texto. Luego, el estudiante realizará su propia lectura. En este sentido, el uso de los títeres busca generar espacios lúdicos y de confianza entre los actores educativos, de tal forma que los alumnos no se sientan presionados al leer; al contrario, a partir de la selección de un personaje conocido, imitarán su voz en una primera lectura fluida para, posteriormente, practicar la lectura con su propia voz.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se iniciará la clase proponiendo la formulación de rimas a través de la dinámica "Palabras encadenadas", este juego consiste en mencionar una palabra, para que otra persona la repita y enuncie una nueva que rime con la sílaba final de la anterior. Por ejemplo: sana, rana, lana.
- Se presentará una imagen relacionada con el tema de lectura.
- Se realizarán inferencias referentes al contenido del texto.

2. Construcción

- Se seleccionará un personaje conocido para imitar su voz.
- Utilizando un títere, el docente leerá el texto en voz alta. El estudiante acompañará la lectura del profesor.
- En un segundo momento, el alumno asumirá el rol de un personaje seleccionado y leerá el texto en voz alta. El maestro lo acompañará.
- Luego, el docente y el estudiante leerán el texto alternando las oraciones con la ayuda de sus respectivos títeres.

3. Consolidación

- El estudiante releerá el texto de manera individual.
- Se revisarán las inferencias planteadas en la fase de anticipación, a partir de preguntas como: “¿Qué ideas previas coinciden con el texto?”, “¿Qué ideas no se relacionan con el texto leído?” o “¿Qué aprendiste a partir del texto leído?”.
- Se leerán nuevos textos con la propia voz.

Recomendaciones

- Partir de la lectura de textos cortos que estén relacionados al contexto familiar. Al inicio se pueden usar textos narrativos y, posteriormente, leer expositivos e informativos.
- Solicitar, de manera previa, a los estudiantes que traigan un títere para el desarrollo de la actividad.
- Los personajes que se seleccionen para imitar deben ser escogidos por los niños o niñas, nunca impuestos por el docente.
- El vocabulario utilizado en el texto debe ser familiar para los estudiantes.
- En la fase de construcción se podrá contar con el apoyo del padre de familia, quien también podría seleccionar un personaje a imitar para participar en la lectura.
- Las oraciones que formen parte del texto a ser leído deben contener la secuencia sujeto-verbo-complemento, para que los estudiantes las identifiquen con claridad al momento de leer de manera alternada con su docente.
- Es posible trabajar de forma cooperativa con un compañero de clase, a manera de tutoría entre iguales.

Notas

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 19 y 20

por Diego Ortega Auquilla

<p>Destreza con criterio de desempeño:</p>	<p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>Objetivo</p>	<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>
<p>Criterio de evaluación</p>	<p>CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>	<p>Indicador de evaluación</p>	<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>

Fuente: Ministerio de Educación (2016, p. 696)

19. Leer e indagar activamente

Descripción

El proceso de aprender algo nuevo es más efectivo cuando los estudiantes aplican sus conocimientos para decodificar y comprender textos, cuyo contenido debe ser abordado de manera significativa y a través de actividades centradas en la elaboración y resolución de inquietudes en un ambiente de aprendizaje activo. En este contexto, la disposición por parte de los estudiantes es clave y debe ser fomentada dentro del aula de clase. Por ello, es preciso que los alumnos investiguen la materia, por su propia cuenta, a través de un análisis detenido del contenido de lecturas seleccionadas, así profundizarán en sus aspectos principales y detalles esenciales, lo que se puede lograr por medio de preguntas de elaboración propia, bajo la supervisión del docente. Consecuentemente, las inquietudes formuladas deben permitirles dialogar y reflexionar sobre las ideas expuestas en los textos. Para cumplir con los objetivos antes mencionados, es fundamental que los discentes realicen procesos de decodificación y comprensión del material de lectura trabajado.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se presentarán *flashcards* (o imágenes a colores) o un *collage*, que proporcionen un panorama general del contenido de la lectura, para que los estudiantes adivinen o hagan inferencias del tema.
- Escoger y revisar las palabras que se consideren complejas o nuevas para los estudiantes.

2. Construcción

- Se pedirá a los estudiantes que lean en el material en su totalidad. Se proporcionará el tiempo suficiente.
- Se solicitará que identifiquen al menos tres ideas principales.
- Se requerirá que compartan o mencionen las palabras nuevas del texto, para que el docente las pueda explicar.
- Se permitirá que lean por segunda vez y marquen o subrayen las partes que utilizarán para generar preguntas.
- Se pedirá a los estudiantes que escriban al menos tres inquietudes con base a partes o secciones previamente seleccionadas.
- Se solicitará que se unan en parejas para revisar las preguntas.

3. Consolidación

- Se recogerán las preguntas de los estudiantes, para realizar una revisión antes de que sean utilizadas durante una conversación en grupos pequeños.
- Se crearán grupos (de tres a cuatro estudiantes) para abordar las preguntas elaboradas e intercambiar información.
- Se monitoreará el trabajo de los estudiantes a intervenir cuando se crea conveniente.
- Se abrirán espacios para compartir los aprendizajes construidos con base en las preguntas y el contenido general del texto de lectura.

Recomendaciones

- Se puede seleccionar y distribuir material físico o digital que promueva la utilización de conocimientos previos, para decodificar y comprender textos.
- Se debe buscar o se puede adaptar material de lectura para que corresponda al grado de educación básica de los estudiantes, este material debe ser interesante y debe promover una indagación posterior, a mayor profundidad.
- Lo ideal es usar un material escrito que proporcione mucha información, pero carezca de detalles o explicaciones.
- También se puede usar un texto abierto a las interpretaciones. El objetivo es despertar curiosidad.
- Proponer a los alumnos que lean el material con un compañero.
- Se pueden transformar las parejas en cuartetos y permitir que los grupos se ayuden entre sí durante la revisión de las preguntas.
- Dependiendo de la complejidad del tema, el docente puede explicar y/o profundizar en aspectos centrales de la temática y del contenido de la lectura, esto en base a las preguntas generadas por los estudiantes.

20. Noticiero estudiantil

Descripción

Esta estrategia promueve la participación activa de los estudiantes, debido a que despierta su interés por temas de actualidad que suceden en su ciudad, país o a nivel internacional. Para aplicarla de manera efectiva es necesario permitir que los estudiantes busquen y seleccionen material de lectura que contenga noticias (periódicos y/o revistas), es decir, fuentes en formato físico. Además, es importante recordar que este material les debe permitir la utilización de sus conocimientos previos, con la finalidad de decodificar y comprender el contenido general del texto de lectura, por su propia cuenta. Por otro lado, se le debe recordar al estudiantado que los detalles específicos de la lectura serán abordados o analizados durante las sesiones de clase. En este sentido, los alumnos deben leer la noticia seleccionada antes de clases, para obtener una comprensión genérica de manera independiente; este proceso debe ser apoyado y fundamentado en sus conocimientos previos. Posteriormente, en las sesiones de clases, se debe realizar una exploración a profundidad de la información leída por los estudiantes, a través de diferentes actividades de aprendizaje significativo.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se pedirá a los estudiantes que realicen y compartan dibujos sobre la temática central de la noticia elegida.
- Se solicitará que compartan, verbalmente, un pequeño resumen del texto elegido.
- Se propiciarán espacios para formular preguntas referentes a la noticia.
- Se identificará terminología desconocida y se dará la explicación respectiva.

2. Construcción

- Se dividirá a la clase en grupos (de tres estudiantes) y se le pedirá que examine brevemente las diferentes noticias.
- Se determinarán las noticias más interesantes por medio de un sistema de votación sencillo.
- Se pedirá a los estudiantes que lean de manera individual y en su totalidad, una de las noticias elegidas.
- Luego, se identificarán sus ideas principales y dos detalles específicos.
- Se supervisará el trabajo de los estudiantes e intervenir únicamente cuando sea necesario.

3. Consolidación

- Se crearán grupos pequeños con los estudiantes que leyeron la misma noticia y se les pedirá que compartan las ideas principales y secundarias que identificaron anteriormente.
- Se elaborarán preguntas abiertas que permitan a los alumnos compartir lo que aprendieron acerca del texto analizada.

- Los miembros de los grupos deberán realizar dibujos sencillos o buscar recortes que representen la secuencia de los eventos principales de la noticia. Debajo de cada dibujo o imagen, deberán escribir una frase u oración descriptiva.
- Finalmente, se colocará este producto final en la cartelera del aula.

Recomendaciones

- Se debe pedir a los alumnos que lleven a la clase noticias acerca de temas de los que tengan algún tipo de conocimiento previo.
- Por otro lado, el docente puede solicitar artículos de revistas o periódicos en base a temas que hayan sido estudiados o analizados en sesiones de clase anteriores.
- Se debe solicitar a los estudiantes buscar y compartir material físico que promueva la utilización de conocimientos previos, en base a la edad y/o grado escolar actual.
- Se debe reunir a toda la clase y solicitarle un representante de cada subgrupo, para que comparta la noticia seleccionada con toda la clase.
- Se pueden tomar fotos del producto final de la estrategia y utilizar una aplicación que permita combinar varias imágenes o fotos, esto puede ser una alternativa a la cartelera del aula, mencionada anteriormente.
- Utilizar el material periodístico, como un estudio de caso o como base para una dramatización.

Notas

Conexión de los componentes curriculares que desarrolla la estrategia 21 y 22

por Darwin Peñaranda Peñaranda y Josue Cale Lituma

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.	Objetivo	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
Criterio de evaluación	CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	Indicador de evaluación	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

Fuente: Ministerio de Educación (2016, p. 693)

21. Dramatizando ando

Descripción

La escritura y lectura son partes esenciales de la transmisión de historia y cultura, pues, gracias a ellas, la cultura pasa de generación en generación. Es decir, las prácticas culturales no están desvinculadas de los textos. Sawaya y Cuesta (2016) mencionan que

La comprensión de los usos de la lengua oral y escrita, de las formas de apropiación de los textos que circulan, de las prácticas de lectura y escritura que tienen lugar en ese contexto, no está separada de las prácticas culturales y del universo de sentidos que las constituyen. (p. 5)

Al comprender esto, se puede deducir lo necesario que es tomar aspectos de la vida cotidiana para plasmarlos de forma escrita. La actividad consiste en preseleccionar distintos textos de literatura indigenista para, luego, entregarlos a distintos grupos de estudiantes. Asimismo, se brindarán recursos didácticos (témperas, papeles de colores, tijeras, goma, y otros), para crear nuevos productos (faldas, pulseras, coronas, etc.) que sirvan de apoyo para presentar una dramatización. Las pautas que se darán para empezar son: selección del texto y del papel a interpretar, creación de un guion, corrección, elaboración del vestuario, ensayo y presentación. Finalmente, el grupo deberá concluir con un mensaje oral o escrito sobre lo que sintieron y pensaron del texto.

Esta actividad considera aspectos creativos de los estudiantes y potencia el trabajo en equipo, así como la confianza, pues todos los estudiantes tienen un papel importante dentro de su dramatización. También, permite la evaluación y retroalimentación inmediata.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se aplicará la dinámica *Naipes* para conformar grupos de cuatro integrantes con las personas que saquen el mismo un símbolo de la baraja.
- Se presentarán y repartirán textos sobre literatura indigenista.
- Se establecerán recursos para la dramatización.

2. Construcción

- Se estudiará el texto literario asignado.
- Se redactará un guion para la dramatización.
- Se crearán nuevos recursos a partir del material entregado.
- Se revisará y corregirá el guion.

3. Consolidación

- Se pondrá en escena el guion aprobado.
- Se retroalimentarán las dramatizaciones por parte del docente y los estudiantes.
- Se redactará una reflexión individual sobre los aprendizajes conseguidos.

Recomendaciones

- El desarrollo de la DCD se divide en tres etapas: anticipación, construcción y evaluación. La primera se desarrollará a partir de la dinámica *Cartas o Naipes*, la que favorece la construcción dinámica de grupos. Existen varias maneras de formar grupos: por colores, símbolos, números, etc.
- En caso de que se trata de un refuerzo para grados inferiores al subnivel o para estudiantes con dificultades, se puede preparar el guion, detallarlo y conducirlo de forma personalizada a cada grupo.
- Este tipo de actividad variará según los alumnos. Algunos grupos pueden dramatizar, otros hacer pinturas y otros danzar. Lo importante es que todos se guíen con el texto.
- En la modalidad virtual, el estudiante puede grabarse a sí mismo, en conjunto con su familia y, luego, presentar este producto a su profesor.
- Se puede pedir a los estudiantes que hagan un glosario con no castellanas, que no hayan comprendido al principio.

22. Reconexión

Descripción

Esta actividad permite a cada estudiante reconectarse con su entorno, a través de la reflexión basada en la interacción con su ambiente, experiencias y vínculos, lo que le permitirá aprender, de manera activa, en su contexto sociocultural inmediato. Además, Gutiérrez (2018) menciona que vincular el medio de los estudiantes fomenta el desarrollo de meditaciones que generen cuestionamientos con relación al proceso de aprendizaje; esto promueve la autorreflexión tanto en estudiantes, como en docentes.

Fases de implementación

1. Anticipación

- Se dará la bienvenida de manera global.
- Se explicará el valor de reconectarse con el medio en el que se vive y aprende.
- Se ejemplificará lo anterior, por medio de experiencias personales o hechos que hayan sido investigados de manera previa.

2. Construcción

- Se dialogará con la pregunta guía: “¿Has aprendido / leído / visto algo nuevo?”.
- Con base en las respuestas, se formularán más preguntas, para abrir un debate y evidenciar la importancia de la cultura y el contexto que rodea a cada estudiante.
- Se potenciará la participación, por medio de relatos contados, desde la experiencia y a través de cuentos.

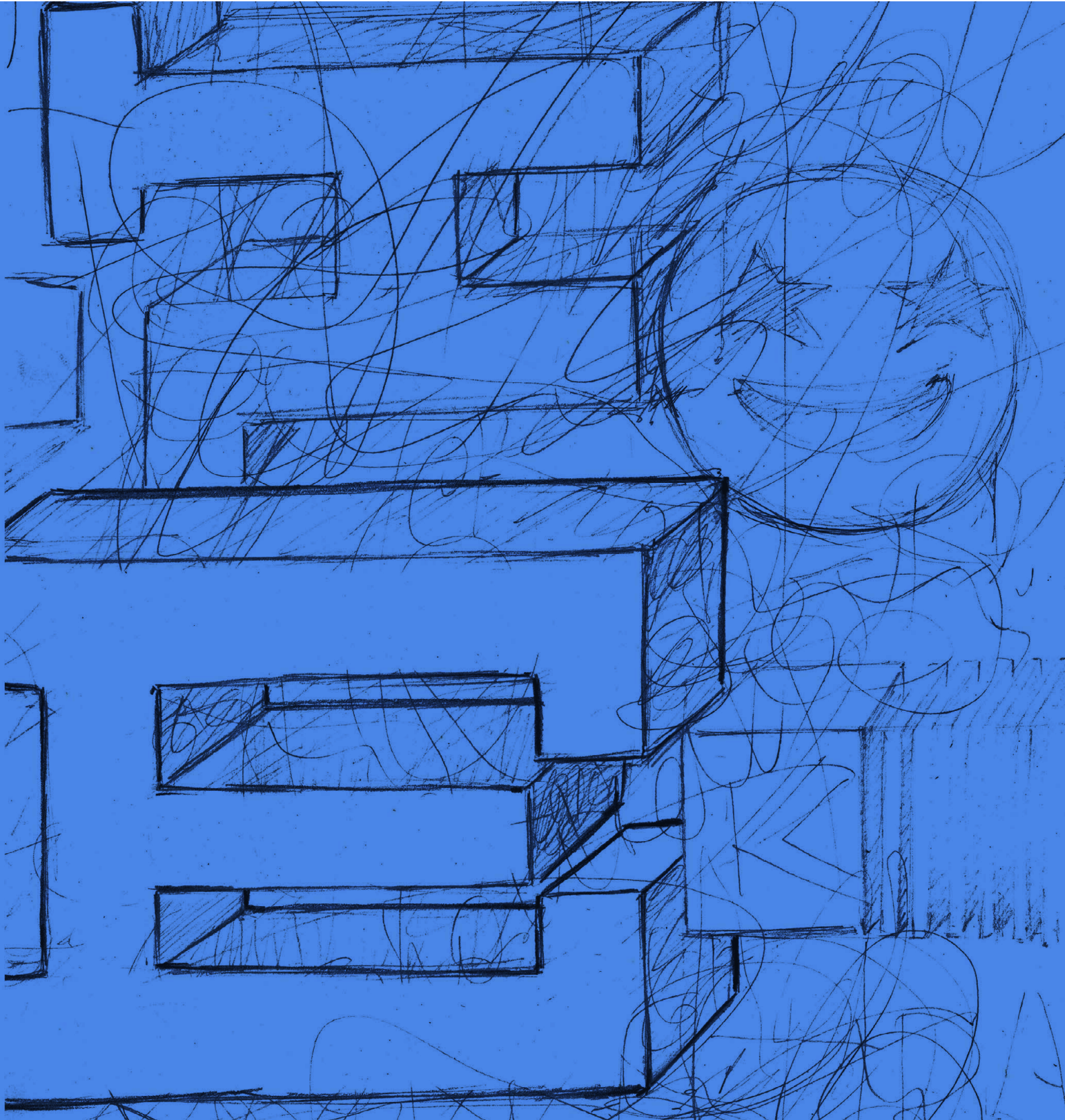
3. Consolidación

- Se crearán grupos de discusión, para que cada estudiante hable en un espacio en el que se sienta cómodo.
- Se solicitará a cada estudiante que redacte los elementos más importantes de lo que aprendió, para que los comparta con sus pares y, así, los participantes puedan transversalizar lo aprendido.

Recomendaciones

- El nivel de los diálogos puede variar en función del nivel escolar que presenten los estudiantes.
- La pregunta guía debe limitarse a un solo campo, de manera que el diálogo pueda enfocarse objetivamente en el eje de la clase y del tema.
- El nivel de redacción de los elementos más importantes variará en función del año de básica, lo que propiciará la elaboración de párrafos con más elementos sintácticos y semánticos.

Herramientas de evaluación sugeridas



1. Rúbrica de evaluación de textos (docente-estudiante)

Nombre del estudiante:				
Fecha:				
Categoría:	4	3	2	1
Proceso de escritura (preescritura, borrador y edición)	El estudiante dedica <i>mucho</i> tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.	El estudiante dedica el tiempo y esfuerzo <i>suficientes</i> al proceso de escritura (trabaja y termina la tarea).	El estudiante dedica <i>algo</i> de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. Su trabajo puede mejorar.	El estudiante dedica <i>poco</i> tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.
Vocabulario	Presenta un uso <i>eficaz</i> de vocabulario preciso y adecuado, además de usar todas las palabras solicitadas para la tarea.	Presenta un uso <i>razo-nable</i> de vocabulario preciso y adecuado. Utiliza entre ocho a doce de las palabras solicitadas para la tarea.	Presenta un uso <i>mínimo</i> de vocabulario preciso y adecuado. Utiliza entre cuatro a siete de las palabras solicitadas para la tarea.	<i>Carece</i> de vocabulario preciso y adecuado. No utiliza las palabras solicitadas para la tarea.
Gramática y ortografía	El alumno no comete errores gramaticales u ortográficos que afecten la lectura del contenido.	El alumno comete entre uno a dos errores gramaticales u ortográficos que afectan la lectura del contenido.	El alumno comete de tres a cuatro errores gramaticales u ortográficos que afectan la lectura del contenido.	El alumno comete más de cuatro errores gramaticales u ortográficos que afectan la lectura del contenido.
Oraciones y párrafos	Las oraciones y los párrafos están bien construidas y presentan estructuras variadas.	Todas las oraciones están completas y bien construidas (no hay fragmentos de oración, no está escrito a prisa). Los párrafos están bien hechos.	La mayoría de las oraciones están completas y bien construidas. Los párrafos pueden mejorar.	Existen muchos fragmentos de oraciones u oraciones hechas a prisa. Los párrafos necesitan mucho trabajo.
Total:				

Fuente: adaptado de 4teachers.org (2008)

2. Matriz de evaluación (docente-estudiante)

Matriz básica para la evaluación de una redacción	
Participante:	
Destreza con criterio de desempeño:	
Fecha de inicio:	Docente/tutor:

Criterios de evaluación	Niveles de valoración				Total
	Maestría 10 - 9	Aprendiz 8 - 7	Principiante 6 - 5	Ingenuo 4 - >	
Adecuación a la situación comunicativa	El texto se ajusta al tema y al propósito; también al registro y tono requerido por la situación comunicativa.	El texto se ajusta al tema y al propósito. Sin embargo, el registro y tono no son generalmente adecuados.	El texto no se ajusta al tema o al propósito; tampoco al registro o tono requerido por la situación comunicativa.	El texto no se ajusta al tema ni propósito del escrito.	
Coherencia	El texto presenta ideas detalladas sobre el tema. Además, se estructura con efectividad en introducción, desarrollo y conclusión, de acuerdo con los formatos requeridos	El texto no presenta ideas inconexas ni información contradictoria. Se estructura con algo de efectividad en introducción, desarrollo y conclusión, de acuerdo con los formatos requeridos.	El texto presenta vacíos de información, ideas inconexas o información contradictoria. Incluso se estructura de manera forzada en introducción, desarrollo y conclusión.	El texto no presenta información suficiente. Sus ideas son inconexas y su información es contradictoria. Además, no se estructura en introducción, desarrollo y conclusión.	
Cohesión (conectores)	El texto presenta variados conectores y siempre de forma adecuada.	El texto presenta variados conectores y frecuentemente bien empleados.	El texto presenta pocos conectores que pueden ser muy repetitivos. También, a veces, están mal empleados.	El texto presenta enumeraciones o yuxtaposiciones sin conectores o que están mal empleados.	
Signos de puntuación y ortografía	Excelente uso de los signos de puntuación y ausencia total de faltas ortográficas.	Muy buen uso de los signos de puntuación y presencia de esporádicas faltas de ortografía.	Buen uso de los signos de puntuación y presencia de algunas faltas de ortografía.	Regular uso de los signos de puntuación y presencia de abundantes faltas de ortografía.	
Expresión, retórica y comunicación	Presenta una comunicación fluida, pertinente, interesante, creativa e innovadora.	Presenta una comunicación fluida, pertinente e interesante.	Presenta una comunicación parcialmente fluida y algo pertinente.	No presenta una comunicación fluida; tampoco pertinente ni interesante.	
Equivalencia sobre 10:					/10
Observaciones:					

Fuente: elaboración propia






volver

3. Lista de cotejo para evaluar textos (estudiante-estudiante)

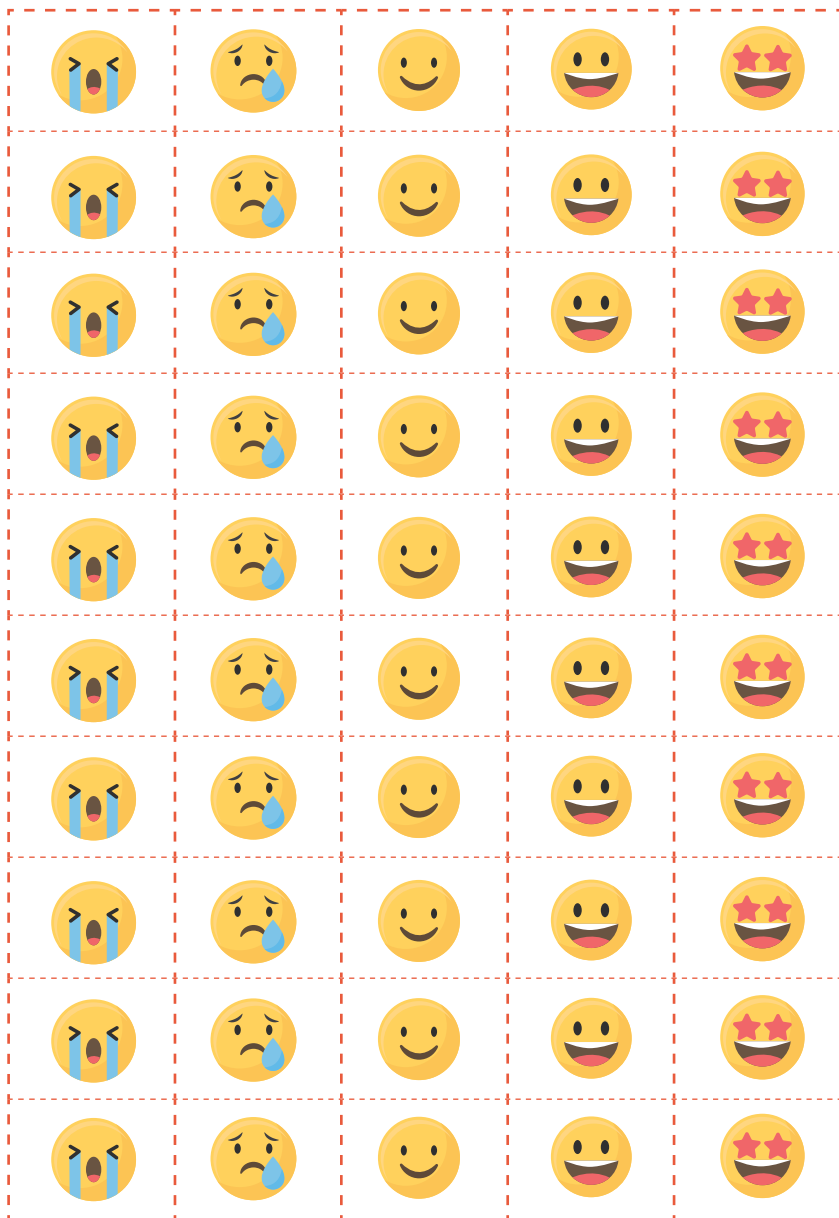
Indicaciones: Recorta y pega el emoji con el que calificarás cada uno de los criterios a evaluar en el texto realizado por tu compañero o grupo de compañeros. Después, en observaciones, escribe qué se hizo bien, qué faltó y cómo mejorarlo. Finalmente, suma los puntos y, con una regla de tres, obtén la calificación sobre diez

Compañero o grupo:

Fecha:

Criterios de evaluación	No logrado 1 pto. 	Casi logrado 2 pts. 	Medianamente logrado 3 pts. 	Logrado 4 pts. 	Muy bien logrado 5 pts. 	Observaciones
Claridad						
Coherencia						
Cohesión						
Estructura						
Secuencia lógica						
Manejo de la persona						
Organización de ideas						
Ortografía						
Puntos clave						
Total						/45
Calificación sobre 10						/10

Fuente: elaboración propia



4. Rúbrica para evaluar la estrategia 16, “Juego de roles” (docente-estudiante)

Estudiante(s):

Fecha:

Criterios de evaluación	1 pto.	2 ptos.	3 ptos.	4 ptos.	5 ptos.	Ptos.
Información completa del personaje	La información no es clara, además está incompleta.	La información es poco clara y faltan algunos aspectos.	La información es clara, pero faltan algunos detalles.	La información es clara y completa.	La información del video es clara y completa, además la presentan de manera entretenida.	
Interpretación de los roles	Casi ninguno de los estudiantes asume su papel de manera seria.	Algunos estudiantes asumen su papel de manera seria.	La mayoría de los estudiantes asumen su papel de manera seria y carismática.	Cada estudiante asume su rol de manera seria y carismática.	Cada estudiante asume su rol de manera seria, carismática y consigue transmitir los sentimientos y sensaciones de su personaje.	
Claridad del sonido del video	El sonido no es claro, no se entiende lo que dicen, además hay sonidos de fondo que son molestos.	El sonido es poco claro, presentan interrupciones y se escuchan sonidos molestos de fondo.	El sonido del video es claro, pero se escuchan interrupciones y los sonidos del fondo no son constantes.	El sonido del video es muy claro, no se escuchan interrupciones y los sonidos del fondo son muy leves.	El sonido del video es muy claro, no se escuchan interrupciones ni sonidos molestos en el fondo.	
Recursos empleados	Casi ninguno emplea recursos para personificar su papel y el escenario no demuestra creatividad ni organización del equipo.	Pocos emplean recursos para personificar su papel. Además, el escenario tiene muy pocos elementos que los ayuden con la historia.	Pocos emplean recursos que los ayuden a personificar su papel de manera creativa. En cuanto al escenario, demuestra esfuerzo por el equipo.	La mayoría emplea recursos que los ayudan a asumir su papel de manera creativa. Igualmente, el escenario demuestra gran compromiso por parte del equipo.	Se ve un esfuerzo conjunto por emplear recursos que ayuden a recrear sus personajes (sin importar que no sean disfraces, se esfuerzan por parecerse a su personaje físicamente), además los escenarios creados demuestran creatividad.	
Total						/20
Calificación sobre 10						/10

Fuente: elaboración propia

volver

Referencias bibliográficas

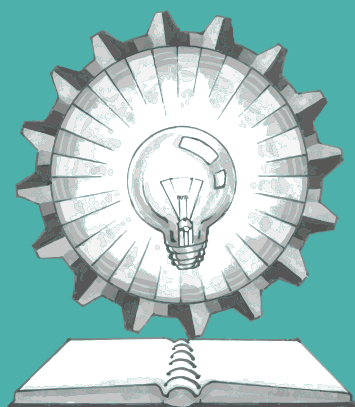
- Araya, J. (2012). La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. el componente léxico. *Revista Káñina*, 36 (1), pp. 169-183. <https://www.redalyc.org/pdf/442/44249252013.pdf>
- Arrea, C. (2016). Más sobre el trabajo en equipo. *Acta Médica Costarricense*, 58(12), 96-99.
- Barletta, N. y Chamorro, D. (2010). Las unidades textuales: organizadoras del texto. *Zona Próxima*, (12), 176-189.
- Becerra, E.; Quintana, K. y Reyes, E. (2020). Aula invertida en tiempos emergentes Covid-19. *Retos de la Ciencia*. 4(2). 24-36. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/321/167>
- Boggino, N. (2013). *El constructivismo entra en el aula*. Homo Sapiens Ediciones
- Boggino, N. y Bares, E. (2016). *Como evaluar desde el paradigma de la complejidad*. Homo Sapiens Ediciones
- Boix, M.; Gil, N.; Martín, A. y Vazquez, E. (2014). *Medidas de refuerzo y apoyo educativos en la enseñanza obligatoria. Guía práctica*. FERE-CECA Edición
- Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. Editorial Cuarto Propio.
- Cassany, D. (2014). *Describir el escribir*. Editorial Paidós SAICF
- Charlot, B. (2008). *La relación con el saber*. Ediciones Trilce
- Creamer, M. (2011). *Curso Didáctica del pensamiento crítico*. Centro Gráfico Ministerio de Educación-DINSE
- De Bono, E. (1988). *Deis sombreros para pensar*. Ediciones Juan Granica S.A.
- Dehaene, S.; Gentaz, E.; Hurón C. y Sprener L. (2015). *Aprender a leer*. Siglo XXI Editores
- Díaz. S.; Mendoza, V. y Porras, C. (2011). Una guía para la elaboración de estudios de caso. *Razón y Palabra*, (75). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706040.pdf>
- De Mier, M.; Borzone, A. y Cupani, M. (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 4(1),18-33. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439542720003>
- Gaminde, I.; Etxerrabia, A. y Eguskiza, N. (2017). Características de la competencia prosódica de jóvenes bilingües vascos en la lectura en voz alta: Las cumbres tonales. RLA. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 55(1), 35-52. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832017000100035>
- Guarmeros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), pp. 21-35. <https://www.redalyc.org/pdf/799/79929780003.pdf>
- Gutiérrez, N. (2018). Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo. *Revista Praxis, Educación y Pedagogía*, 68-95.
- Hernández, K. y Lesmes, A. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Convicciones*, 9(1), 83-87.

- Herrera, R.; Muñoz, F. y Salazar, L. (2017). Diagnóstico del trabajo en equipo en estudiantes de ingeniería en Chile. *Formación Universitaria*, 10(15), 49-61. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-50062017000500006&script=sci_arttext
- Llorenc, A. (2018). *La enseñanza de la lengua en la escuela: lengua oral, lectura y escritura*. Editorial UOC
- Martínez, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros*, (370),18-22. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/7856>
- Martínez, A. y Tocto, C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), pp. 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medina, I. y Arnao, M. (2013) Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 2 (1), p. 44-57. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180007.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- orientacionandujar. (2019, noviembre 11). *Dinámicas básicas de escritura creativa de Gianni Rodari*. orientacionandujar.es. <https://www.orientacionandujar.es/2019/11/11/dinamicas-basicas-de-escritura-creativa-de-gianni-rodari/#:~:text=Entre%20estas%20din%C3%A1micas%20encontramos%3A%20an%C3%A1lisis,an%C3%A1lisis%20fant%C3%A1stico%20y%20sustracci%C3%B3n%20fant%C3%A1stica.>
- Orón, J. (2018). Educación centrada en el crecimiento de la relación interpersonal. *Studia Poliana*, 241-262. doi:<https://doi.org/10.15581/013.20.241-262>
- Pérez, A. (2018). *Pedagogías para tiempos de perplejidad*. Homo Sapiens Ediciones
- Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española. En *guía*. <https://dle.rae.es/gu%C3%ADa?m=form>
- Rodríguez, J. y Hernández, K. (2018). Problematicación de las prácticas docentes y contextualización de la enseñanza. *Propósitos y Representaciones*, 6(1). 507-541. <https://www.readcube.com/articles/10.20511%2Fpyr2018.v6n1.211>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Editorial Argos Vergara S.A.
- Sawaya, C. y Cuesta, C. (Coord.). (2016). *Lectura y escritura como prácticas culturales: La investigación y sus contribuciones para la formación docente*. Editorial de la Universidad de La Plata.
- Tovar, R.; Ortega, N.; Camero, Y.; Alezones, J.; Frantzis, L. y García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual de niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9 (31), 589-598. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>
- 4Teachers.org. (2008). RubiStar. <http://rubistar.4teachers.org/index.php>



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Colección Cartillas Pedagógicas:
Contempla trabajos y experiencias pedagógicas de la utilidad práctica e inmediata para educadores de diferentes niveles de formación académica. Esta colección está destinada a acoger propuestas de calidad, tanto de docentes investigadores de la Universidad, como de sus estudiantes y demás colegas que trabajen por un mismo fin.



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE