

# **Retos de la formación del educador artístico: experiencias en la universidad cubana**

## **Challenges of the Formation of the Artistic Educator: Experiences at Cuban University**

**Diana Segreo Mariño\***

**Laura Mendoza\***

*\*Universidad de Holguín-Cuba*

### **Resumen**

La educación artística es una prioridad dentro de la política educacional cubana, está concebida como un sistema que abarca todos los niveles de enseñanza y aspira a la formación artística desde una integración de saberes que plantea nuevos retos a la universidad, para formar educadores artísticos competentes. El modelo cubano incluye una original estrategia dirigida a asegurar el dominio de los lenguajes del arte, en el audiovisual tiene una significación especial, por ser el lenguaje que domina el campo de las expresiones artísticas. Este trabajo describe la experiencia de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Holguín. Se analizan las limitaciones que ha presentado la formación y sus principales resultados. Además, aborda la experiencia en la formación investigativa, esta cuenta con resultados alentadores. Se exhiben cambios en las concepciones de la praxis del docente de la educación artística y muestra su pertinencia en la dinámica del proceso de profesionalización del educador.

**Palabras clave:** audiovisual, educación artística, investigación, tarea docente

### **Abstract**

Art education is a priority within Cuban educational policy, it is conceived as a system that encompasses all levels of education and aspires to artistic training from the integration of knowledge, which poses new challenges to the University to train competent artistic educators. The Cuban model includes an original strategy aimed at ensuring mastery of the languages of art, where the audiovisual has a special significance as it is the language that dominates the field of artistic expressions. This work describes the experience of the Bachelor of Arts Education at the University of Holguín, the limitations presented by its training and its main results are analyzed. It addresses the experience in research training which has encouraging results. Changes are exhibited in the conceptions of the teacher's praxis of artistic education, demonstrating its relevance in the dynamics of the educator's professionalization process.

**Keywords:** audiovisual, artistic education, investigation, teaching task

## Introducción

Las universidades han desempeñado históricamente un rol estratégico en el desarrollo social: en el siglo xxi se acrecentó su función, ante el acelerado desarrollo de la ciencia, la tecnología y la informatización progresiva de la sociedad que plantean nuevas demandas a las casas de altos estudios. El profesional de la educación, en la contemporaneidad, vive una etapa que se ha denominado como la *cultura del aprendizaje* y, en este contexto, el mayor reto que tiene la universidad es prepararlo para un mundo con altos niveles de conocimiento e información, dotarlo de herramientas para orientarse en ellos, con pensamiento crítico y con capacidad de asimilación e innovación en circunstancias socioculturales de gran complejidad.

En este entorno, Cuba aspira lograr un desarrollo social basado en el conocimiento, lo que exige a la institución universitaria replantarse un nuevo modelo que la haga más científica, tecnológica, moderna, humanista y plenamente comprometida e integrada con el proyecto sociocultural cubano. La concepción de la Nueva Universidad Cubana aspira, justamente, a abandonar sus marcos tradicionales e insertarse de manera orgánica en los diversos escenarios sociales. El establecimiento de nuevas relaciones le permite comprometerse con objetivos comunes que revelan la responsabilidad social y la pertinencia de la universidad cubana.

La Licenciatura en Educación Artística surge como un reclamo del campo cultural cubano ante la renovación conceptual del arte contemporáneo y las principales problemáticas del ámbito de la cultura artística, relacionadas fundamentalmente, con los hábitos de consumo cultural en Cuba. A esto se suma los resultados del proyecto de investigación “Perfeccionamiento de educación estética y artística en el sistema educacional cubano. Perspectivas de desarrollo”, conducido por la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, que mostró la necesidad de formar un profesional de la educación artística en Cuba. Los resultados de este proyecto de investigación revelan las insuficiencias en la dirección del proceso pedagógico, por parte de docentes que conducen el proceso y que carecen de la adecuada preparación teórico-metodológica para asumir la enseñanza del arte para los diferentes niveles educativos en Cuba.

Atendiendo a esta circunstancia, la aspiración de la enseñanza superior cubana es formar un profesional de la educación artística que responda a las necesidades de formación de la personalidad; un docente preparado para desarrollar, a través de la apreciación artística, sentimientos, gustos, actitudes y valores estéticos que contribuyan a vincular a los sujetos de manera cognitiva y afectiva con su cultura; uno que logre estimular, desde la apreciación del arte, la formación de un pensamiento crítico que permita a los educandos enfrentar los discursos culturales que generan patrones negativos al interior de la sociedad cubana e impactan significativamente diversos ámbitos de la vida sociocultural del país.

En el curso 2015-2016, se abrió la Licenciatura en Educación Artística para la formación artístico-pedagógica, desde una concepción integradora del arte y la cultura, a partir del dominio de los diferentes lenguajes del arte y preparada para conducir el proceso pedagógico de esta asignatura. El modelo del profesional se concibió para la especialización en una manifestación artística, música o artes plásticas, articulada según dominio del arte teatral, de la danza y el audiovisual. El modelo del profesional incorpora, como elemento novedoso, el dominio del audiovisual por su condición de lenguaje que transversaliza e integra las diversas manifestaciones artísticas y por la significación cultural que tiene en el contexto actual. El dominio de este lenguaje es el elemento distintivo del nuevo educador artístico.

El modelo cubano de formación del educador artístico otorga una importancia estratégica a la apropiación del futuro de las herramientas teórico-metodológicas de la docencia, para una

apreciación audiovisual que le permita incorporarlas activamente al proceso pedagógico, en sus diversas esferas de actuación profesional. Además, concibe una original estrategia dirigida a asegurar el dominio de los contenidos audiovisuales. Esta estrategia se concreta en tres disciplinas dirigidas al desarrollo de la apreciación artística que tienen presencia en los cuatro años de la carrera y tienen como objetivo el desarrollo de habilidades para la crítica, la producción y el dominio conceptual que, en su integración, permitan conducir el proceso pedagógico de la educación artística, en los diversos niveles de enseñanza.

La comprensión de la cultura audiovisual es uno de los principales ejes de la educación artística a nivel internacional:

Al igual que las Artes Visuales, la danza, el teatro, la música y la literatura, el género audiovisual es capaz de transmitir sentimientos, emociones, mensajes que el hombre desea comunicar a sus semejantes, se ha convertido en [...] el más poderoso y sugestivo medio de expresión artística y de divulgación y el más directo y extendido vehículo de educación y popularización de ideas. (Hernández, y López, 2004, p. 21)

El poder sociocultural que ejerce hoy el lenguaje audiovisual lo ha convertido en un elemento esencial para la formación del educador artístico. Su potencial para influir en la construcción de la identidad de un colectivo social y generar percepciones que hacen función de marco interpretativo lo pueden convertir en un motor generador de conocimiento y aprendizaje, con un potencial pedagógico significativo para motivar actitudes, sentimientos o comportamientos que pueden producir cambios en nuestra sociedad. Se hace evidente la necesidad de una educación artística para la apreciación de la cultura audiovisual. Asimismo, la formación audiovisual de los profesionales de la Educación Artística constituye un reto para responder a los cambios y a las expectativas que la sociedad del conocimiento impone.

## **Revisión de la literatura**

Esta investigación aspira a concebir la formación del docente de la Educación Artística, desde la integración de saberes y técnicas expresivas que hoy condicionan y constituyen el sustrato esencial del trabajo inter y transdisciplinario, en el contexto propio de la didáctica de las artes, para el desarrollo de competencias profesionales del educador artístico. Esta investigación asume un enfoque que tiene en cuenta que el arte es una actividad cognoscitiva que posee sus propias formas de investigación y conocimiento, y que eso determina las prácticas pedagógicas.

Los acuerdos resultantes de la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe-Declaración de Bogotá sobre Educación Artística (UNESCO, 2005), la Hoja de Ruta de la Educación Artística (UNESCO, 2006), las Conclusiones del Congreso Iberoamericano de Educación Artística (2008) y el Informe Final de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (UNESCO, 2010) establecen la necesidad de abordar la formación docente del educador artístico desde la integración y de cara a las problemáticas socioculturales contemporáneas. La tendencia mundial para la formación del educador artístico se orienta hacia la integración de las artes. El desarrollo de competencias que un docente debe adquirir en materia se conciben según las nociones de integración e interacción de saberes y técnicas expresivas que, hoy, condicionan y constituyen el sustrato esencial del trabajo inter y transdisciplinario, en el contexto propio de la didáctica de las artes.

Una de las regularidades que emerge del análisis de la literatura internacional que realizaron las autoras es que el futuro educador de arte, no está plenamente identificado con la profesión docente y aún se mueve en el ámbito artístico, actividad que afecta su quehacer pedagógico. El campo disciplinar está fragmentado en otros saberes que le hacen perder cohesión: en el proceso de formación aparece una dicotomía entre las disciplinas artísticas y los aprendizajes pedagógicos que se ven reducidos a una concepción instrumental. Por esta razón, la preparación docente debe partir de enfoques pedagógicos comprometidas con la comprensión del fenómeno artístico en sus múltiples dimensiones (social, histórico, antropológico, filosófico, psicológico, entre otros) y con bases metodológicas que brinden al profesor las competencias artístico-pedagógicas necesarias para su ejercicio profesional.

Uno de los ejes más debatidos para el logro de la integración disciplinar al interior del proceso formativo es la investigación en el área de la educación artística. Diversos autores como Barbosa (2009) y Eisner (2012) han fundamentado la articulación entre arte, pedagogía e investigación. El futuro docente se percibe a sí mismo como creador de obras de arte y profesor, por esto, el reto está en enfocar esta mirada en problemáticas propias del ámbito educativo. Entonces, se podría hablar de una investigación en la formación de maestros en artes, en la que se involucren tanto la apreciación y la creación, con los problemas del contexto en el que se realiza la práctica pedagógica. Sin embargo, la indagación que se potencia es de corte historicista, fundamentalmente, sobre los lenguajes del arte, y utiliza metodologías propias de las ciencias sociales y humanísticas. Las autoras consideran que este enfoque deja fuera los núcleos básicos y necesarios para la formación del educador de arte: la creación y el proceso de enseñanza del arte. La investigación en esta rama ha ido avanzando en la identificación de objetos y métodos, en la construcción de su propio campo de acción y en la producción de conocimiento sobre el área, sin embargo, resulta aún insuficiente su integración en el proceso de formación del profesional.

El Informe Final de la Segunda Conferencia Mundial Sobre la Educación Artística (UNESCO, 2010) cita al investigador cubano Cabrera Salort en su ponencia “Cómo indagar cuando la mirada va más allá: Panorama de los conocimientos actuales sobre la capacidad de investigación en la Educación Artística”. Según Cabrera (2010), la formación de los educadores artísticos es una cuestión aún por resolver, ya que la Educación Artística, tal como se imparte, “representa un patrimonio artístico que constituye un coto cerrado, una huida a un pasado idealizado, divorciado de la realidad cotidiana del estudiante” (citado por UNESCO, 2010, p. 6), lo que conlleva a que esta sea estática y disfuncional.

Es evidente que existe, a nivel internacional, una clara preocupación por la formación del docente de Educación Artística, fundamentalmente en la integración de los saberes artísticos y pedagógicos, y por cómo este se integra en su contexto sociocultural. Diversas interrogantes gravitan en torno al artista-pedagogo, las competencias del educador artístico y el proceso enseñanza-aprendizaje del arte para el docente que revela campos aun insuficientemente abordados. Por la significación que tiene el educador artístico en la contemporaneidad, es necesario implementar espacios que fomenten la investigación y el debate para confrontar estrategias en la formación de estos profesionales.

Esta investigación aspira, a través de la tarea docente integradora, poner al futuro educador artístico a dialogar con problemas profesionales que hagan énfasis en el dominio de los contenidos audiovisuales, por ser este un lenguaje integrador del arte que domina, hoy, el campo del artístico por su capacidad comunicativa y que impacta significativamente en las sociedades contemporáneas.

En el ámbito iberoamericano, diferentes investigaciones, realizadas por Saravia y Flores (2005), UNESCO–OREALC (2006), Vaillant y Rossel (2006), Aguirre y Pimentel (2009), Giráldez y Malbrán (2011), Giráldez y Palacio (2014) y PASEM (2015), coinciden en la importancia de la enseñanza del lenguaje audiovisual para el educador artístico por la capacidad integradora de sus elementos expresivos y por ser el lenguaje que domina actualmente el campo de las artes.

Resultan significativos los aportes de Esteves y Rojas (2017), Ávila (2017) y Rodríguez (2020), quienes centran sus análisis en las principales características del proceso de formación inicial y continua del profesional de la educación artística, en Iberoamérica, y revelan los principales enfoques con que se asume la enseñanza de los contenidos audiovisuales. Estas investigaciones tienen alto valor, sin embargo, no rebasan el carácter descriptivo de los contenidos presentes en los diversos planes de estudios, aunque aportan en la elaboración de medios de enseñanza para la formación audiovisual.

En Cuba, a la hora de aproximarse al proceso enseñanza-aprendizaje de los lenguajes del arte, son fundamentales los aportes de Juanola (1995), Sánchez (1992-2000) y Cabrera (1989-2007), sin embargo, se observa una tendencia a privilegiar el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones musicales y de artes plásticas. Este aspecto es comprensible, atendiendo a la amplia tradición pedagógica que existe, en Cuba, en estas disciplinas y QUE se corresponde con los dos perfiles de formación del educador artístico.

El papel de estas investigaciones es notable pues abordan, en alguna medida, la integración de los lenguajes artísticos en la formación inicial y el aprendizaje de los contenidos audiovisuales; sin embargo, resulta insuficiente el acercamiento desde un enfoque integrador y profesionalizante de los contenidos audiovisuales. En la literatura consultada se evidencia que no se ha logrado establecer una relación entre la integración de los contenidos audiovisuales con el resto de los lenguajes artísticos y los problemas profesionales propios del educador artístico, lo que constituye una carencia teórica derivada del análisis epistemológico.

Atendiendo a estas ideas, el objetivo de este trabajo es analizar las potencialidades que ofrecen las tareas docentes profesionales que favorecen la integración y profesionalización de los contenidos audiovisuales para la carrera de Licenciatura en Educación Artística.

## **Materiales y métodos**

Se empleó una metodología predominantemente cualitativa que atiende a las características de la problemática estudiada, de esta forma se triangularon métodos, técnicas y posiciones teóricas. Los métodos aplicados, fueron los siguientes:

Histórico-lógico, para el análisis y caracterización de los antecedentes históricos del proceso de formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística. La utilidad de este método se reflejó en las etapas que se determinaron y la descripción de los elementos que las han caracterizado.

Análisis-síntesis, para el análisis de las fuentes consultadas y para determinar las limitaciones y contradicciones del objeto de estudio.

Hipotético-deductivo, para arribar a conclusiones que se revelan en el sistema de tareas propuesto y en diferentes planos de la investigación. Este método resultó de gran utilidad para la elaboración de la idea científica que orientó la investigación.

Hermenéutico, para el análisis de la pluralidad de conceptos y búsqueda e interpretación de significados y además tareas necesarias para determinar la contradicción. Se empleó para el análisis de la obra de arte y la decodificación del universo simbólico del lenguaje audiovisual.

Los métodos y técnicas empíricos que se aplicaron fueron:

Pruebas pedagógicas, para explorar saberes previos de los estudiantes que se relacionen, de manera general, con contenidos audiovisuales.

Entrevistas y encuestas, con el objetivo de obtener información de profesores de la Universidad de Holguín, estudiantes de la carrera y directivos de diferentes CES del país, sobre el desarrollo del proceso de formación audiovisual para el educador artístico.

Análisis crítico de documentos, para consultar programas, documentos de la Licenciatura en Educación Artística y de los rectores del Ministerio de Educación Superior y de organismos internacionales, sobre las exigencias que, hoy, se plantean a la formación inicial en la educación artística, así como los criterios y enfoques que abordan la formación de los profesionales de la enseñanza.

## Resultados y discusión

El diagnóstico pedagógico realizado, a través de la aplicación de encuestas, entrevistas grupales y pruebas pedagógicas a los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Holguín, unido a la realización de entrevistas a profesores, reveló los elementos siguientes:

- Se observa que los estudiantes sienten alta motivación por los contenidos de la apreciación del lenguaje audiovisual.
- Se manifiestan bajos niveles de motivación por la profesión.
- Existen limitaciones en el desarrollo de habilidades para la apreciación y la creación audiovisual.
- Reducen la apreciación del audiovisual a la descripción de sus elementos expresivos.
- Resulta limitado el desarrollo de habilidades que permitan aplicar, de forma integrada, el audiovisual en su futuro desempeño profesional.
- Se observan limitaciones para la integración del lenguaje audiovisual, con el resto de los lenguajes del arte, tanto a nivel teórico como creativo.
- Resulta limitado el trabajo investigativo de los contenidos audiovisuales.
- Predomina la formación de profesionales con dominio teórico del lenguaje audiovisual, pero sin las habilidades para ponerlo en práctica en el proceso pedagógico.

Estas limitaciones que presentan los estudiantes, en su proceso formativo, revelan insuficiencias al interior del proceso enseñanza-aprendizaje. En este sentido se pudo constatar lo siguiente:

- Predomina la enseñanza de la historia del lenguaje audiovisual.
- Se reduce el aprendizaje de la apreciación audiovisual, a la descripción de sus elementos expresivos.
- Predomina una enseñanza reproductiva de contenidos audiovisuales.
- No se logra ejercitar de manera adecuada la habilidad de apreciación audiovisual en los diferentes años de la carrera.
- Tienden a enseñar los contenidos audiovisuales, solo como medio de enseñanza y no como lenguaje del arte.
- No se logra una adecuada integración entre el lenguaje audiovisual y el resto de los lenguajes artísticos.
- Existen limitaciones en la concepción de la investigación de contenidos audiovisuales.

- No siempre se logra una adecuada orientación de trabajos independientes que posibiliten la vinculación de contenidos de apreciación audiovisual con el perfil profesional de la Licenciatura en Educación Artística.
- De manera general, los docentes no aplican alternativas metodológicas orientadas a la solución de problemas vinculados esencialmente con la profesión.

Lo expuesto anteriormente permite determinar la manifestación de una contradicción principal entre las exigencias de integración de los contenidos audiovisuales en la formación del licenciado en Educación Artística y las insuficiencias que se revelan en la enseñanza-aprendizaje del audiovisual.

## **El problema de la investigación aplicada al arte**

En los últimos años, se debate, en los centros de educación artística superior a nivel internacional, sobre la práctica investigativa aplicada a las artes. Este aspecto se ha convertido en eje de la discusión y ha estado impulsado, no solo desde el ámbito institucional, sino desde la misma práctica artística contemporánea, que se autopercebe ya en términos de reflexión e investigación. Esto se ha convertido en un tema polémico y complejo al interior de la educación artística, porque contiene elementos tanto filosóficos como estéticos y se articula con las políticas culturales y educativas que han impactado con fuerza en las estrategias de formación en la universidad cubana.

La investigación académica o científica “pura” sigue siendo competencia de las universidades, pero la indagación en artes tiene una naturaleza diferente que la que, de manera general, tiene lugar en el mundo académico. ¿En qué consiste realmente esa diferencia? es precisamente el tema de controversias; los criterios y experiencias han sido diversos en varios centros de educación superior a nivel internacional. Tanto en docentes como en estudiantes de la universidad cubana siguen gravitando en torno a estas interrogantes: ¿qué significa investigar en arte? y ¿dónde están los puntos de contacto con la investigación tradicional?

Por tanto, el análisis implica determinar la naturaleza intrínseca de la investigación en las artes, especialmente en comparación con la de naturaleza académica que está basada en tres dimensiones fundamentales: ontología, epistemología y metodología. Se hace necesario determinar la naturaleza del objeto de investigación, el conocimiento que contiene o produce y los métodos y técnicas de trabajo que aplicada. Este análisis puede conducir a evaluar la legitimidad de este tipo de investigación y las implicaciones que pueden tener en las estrategias formativas de las universidades: ¿cómo formar un profesional del arte con alto dominio técnico de su especialidad, creativo y con habilidades docentes e investigativas?

Al hacer una revisión de los programas de metodología de la investigación, para la enseñanza artística en Cuba, se encuentra que estos se limitaban a una copia del instrumental metodológico propio de las ciencias sociales. Este elemento generó las primeras contradicciones al docente-artista y al estudiante, quienes, han tratado de conciliar el elemento investigativo y el proceso creativo con un instrumental que les es ajeno. El alumno percibe una dicotomía entre el acto investigativo y el creativo, aunque se vea estimulado a desarrollar un campo de conocimientos que, sin ser contrario a lo que hace como arte, le resulta extraño a la lógica de su operación creativa. Por tanto, no existe una unidad entre la *creación-investigación-formación docente*.

En el campo del audiovisual este problema se hace más complejo a la hora de abordar la investigación y las estrategias docentes. Al ser un lenguaje del arte que transversaliza e integra el resto de los lenguajes, se aprecia una tendencia a interpretarlo desde las herramientas metodológicas que se han sistematizado para el teatro, la música y la plástica, fundamentalmente.

Este aspecto ha condicionado a que se tenga una visión reduccionista de la enseñanza del audiovisual que impacta en las prácticas investigativas y de creación. Si bien es cierto que es el arte más joven y el que, por tanto, se ha desarrollado con mayor celeridad y ha sido impactado con fuerza por la postmodernidad. Al analizar los elementos que componen el audiovisual de manera aislada y bajo un instrumental que le resulta ajeno, se produce una fragmentación que no permite abordarlo de manera integral. Ese elemento es verificable en el proceso creativo de los estudiantes que no logran establecer un discurso narrativo coherente. La escuela cubana aspira a sistematizar la enseñanza del audiovisual desde la integración de los saberes. Atendiendo a estos elementos, se diseñó una estrategia pedagógica para potenciar la investigación en arte que contenga objeto, prioridades, metodologías y teorías propias que respondan a las necesidades específicas de las disciplinas y contextos donde se desarrollan.

## Las potencialidades de la tarea docente integradora

Para determinar las regularidades que han marcado el trabajo con tareas docentes profesionales, se analizaron las propuestas realizadas por varios investigadores en la temática, quienes exponen los resultados de su experiencia, tales como Subero (2003), Addine (2004) y Ortiz y Sanz (2016). Las diferentes investigaciones desarrolladas con relación al proceso de enseñanza-aprendizaje universitario indican que: aún persisten concepciones tradicionalistas en su dinámica, predomina un pensamiento pasivo reproductivo, se considera al estudiante como objeto, hay pobre aplicación y poco vínculo de los conocimientos al contexto, no se favorece la independencia cognoscitiva y hay insuficiente desarrollo de competencias profesionales que permitan a los egresados transformar e innovar. Esta situación impone la búsqueda de alternativas pedagógicas que provoquen un cambio en la conducción y transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas universitarias.

Estos autores coinciden en que la innovación es un proceso de: aparición de una nueva forma de conocimiento, portadora de lo nuevo; de cambios novedosos en las partes de un procedimiento; de mejoramiento tecnológico y en los métodos y formas de dirección o gestión de un proceso (Addine, 2004). A partir de este enfoque, la dirección del proceso de un enseñanza-aprendizaje que tome en cuenta las características propias de la educación superior puede definirse como:

aquel que de modo consciente se desarrolla a través del amplio sistema de relaciones e interacciones de carácter social que se establecen entre los sujetos implicados en el mismo, dirigido a crear, desarrollar y preservar, en un clima adecuado, el talento humano, competente y motivado que desempeñe con pertinencia, impacto y optimización sus procesos para alcanzar los objetivos. (Fuentes, 2003, p.45)

Se trata entonces de introducir prácticas pedagógicas innovadoras que estén de acuerdo con las exigencias sociales de la actualidad y que entrenen y proyecten a los estudiantes para su futuro desempeño profesional. Esto implica aprovechar el trabajo autónomo, desarrollar la independencia cognoscitiva, las competencias profesionales y la creatividad desde el contexto universitario y buscar alternativas innovadoras que contribuyan al desarrollo profesional y al planteamiento de problemáticas propias de los escenarios profesionales a los que se enfrentarán. A partir del análisis realizado, se revela la necesidad de buscar formas, en el proceso enseñanza-aprendizaje, que concreten una apropiación de relaciones interdisciplinarias, con un enfoque profesionalizante. Para ello, se considera que la tarea docente puede ser un recurso didáctico adecuado. Las concepciones teóricas en cuanto a la aplicación de tareas son diversas y se

vienen utilizando en disímiles contextos, además, en la literatura, se encuentran diferentes denominaciones del término.

Luego del análisis de las diversas definiciones de tarea que se ha realizado, se comparte el criterio de Mariño (2008), quien reconoce el enfoque profesional que le atribuyen a la tarea como célula del proceso. Por tanto, las tareas que se orientan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos audiovisuales de los estudiantes de la educación artística deben tener un sentido profesional, lograr la integración de los contenidos audiovisuales a procesos de apreciación, creación y puesta en práctica, en la conducción de proceso pedagógico de la educación artística.

Por tanto, la problematización del contenido de enseñanza es esencial en el enfoque didáctico profesional de la tarea, en la que se debe emplear métodos de enseñanza problémica, para el tratamiento de las tareas integradoras en el proceso enseñanza-aprendizaje de los contenidos audiovisuales en la Licenciatura en Educación Artística, ya que:

- Enfrentan al estudiante con la realidad profesional y, por ello, esto la reconoce y realiza un posicionamiento crítico ante ella.
- Integran y sistematizan conocimientos y habilidades.
- Generan una mayor actividad de los estudiantes, quienes, al buscar vías de solución a la problemática planteada, dialogan con la realidad profesional que deben aprender y transformar.
- Favorecen la formación de un pensamiento creativo al encontrar, establecer relaciones y buscar vías de solución a problemáticas propias de la apreciación y la creación artística.
- Vinculan al estudiante de forma directa con los modos de actuación profesional.
- Estimulan la investigación científica, como modo de abordar la realidad y de llegar a resultados en su perfeccionamiento.
- Desarrollan mayores niveles de motivación por la profesión, al promover un aprendizaje donde se manifiestan sentimientos de pertenencia.

La implementación de tareas profesionales contribuye al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos audiovisuales y favorece la motivación y preparación profesional en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

## **Conclusiones**

El proceso de formación de los contenidos audiovisuales en los estudiantes de la educación artística constituye un caso singular en la formación de los futuros profesionales cubanos, pues está determinado por el acelerado desarrollo del lenguaje audiovisual y las transformaciones que se derivan de procesos socioculturales que operan al interior de la sociedad cubana y que demandan la necesidad de formar un pensamiento crítico, ante los hábitos de consumo audiovisual.

Las valoraciones efectuadas revelan que resultan insuficientes los referentes teóricos vinculados al proceso de formación de los contenidos audiovisuales, los que necesitan ser modelados e implementados en la práctica, tomando en consideración las peculiaridades de formación del educador artístico.

Las tareas docentes integradoras elaboradas contribuyen a favorecer la integración de los contenidos audiovisuales con el resto de los lenguajes del arte y con la formación pedagógica, esto con el objetivo de desarrollar competencias artístico-pedagógicas que contribuyan a la solución de problemas profesionales propios de su esfera de actuación profesional.

## Referencias bibliográficas

- Addine, F. (2004). *Didáctica: Teoría y Práctica*. La Habana, Pueblo y Educación
- Álvarez, C. (1999). *La escuela de la vida*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Ávila-Aguilera, Y. (2018). El desarrollo de la lectura crítica de los medios audiovisuales: un imperativo en la formación del profesional de la educación en la época actual. *Revista de Tecnología Educativa*, 2(2).
- Barbosa, A. (2009). *Arte, educación y cultura*. En Encuentro nacional de arte, diversidad cultural y educación. <https://es.scribd.com/doc/23417505/ArteEducacion-y-Cultura-Ana-Mae-Barbosa>.
- Cabrera-Salort, R. (2007) La Educación Artística como vocación humana. *Revista Educación*, 122. 11-19.
- Collazo, B. (2005). *Tareas de aprendizaje. Sus exigencias actuales*. CEIDE.
- Collazo, B. (2004). *El yo de la Educación Artística: Una visión curricular*. <http://portal.unesco.org/culture/es/files/19710/10818759293cabrera.pdf/cabre.pdf>. Fernández, M. (1998). *Las tareas de la profesión de enseñar. Práctica de la racionalidad curricular: Didáctica aplicable*. Colección Siglo xxi.
- Fuentes, H. (2003). *La formación por competencias en la educación superior. Consideraciones desde la formación cultural integral del ser humano*. Catedra Manuel F. Gran. Universidad de Oriente: Santiago de Cuba.
- González, M. (1994). Valoración de necesidades de formación de profesores universitarios y estrategias de cambio. *Revista de Orientación Educativa Profesional*, 79, 55-66.
- Hernández, E. y López, O. (2003). *Hacia una educación audiovisual*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Juanola-Terradellas, R. (1995). Cultura(s) en Arte y Educación. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 35, 5-10.
- López, G., Castro, N. y Baute, M. (2017). La tarea docente integradora. Caso optimización del plan de producción. *Revista Universidad y Sociedad*. 8. (39), 120-128.
- Majmutov, I. (1983). *La Enseñanza Problemática*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Mariño, M. (2008). *La Formación pedagógica inicial de los estudiantes de la Universidad de Holguín*. [Tesis Doctoral, Universidad de Holguín, Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior, Cuba].
- Mariño, M. (1999). *Sistema de tareas pedagógicas profesionales para la asignatura Educación de la Personalidad*. [Tesis de Maestría, Instituto Superior Pedagógico, Facultad de Pedagogía y Psicología, Cuba].
- Ortiz, T. y Sanz, T. (2016). *Visión pedagógica de la formación universitaria actual*. La Habana, U.H.
- Pidkasisti, P. (1986). *La actividad cognoscitiva independiente de los alumnos en la enseñanza*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Rodríguez, Y. y Ávila, Y. (2020). *El lenguaje audiovisual en la formación del profesional de la carrera de educación artística*. XVIII Convención y Feria Internacional Informática 2020. La Habana. Cuba.
- Sánchez, P. (1992). *Algunas consideraciones acerca de la educación musical en Cuba*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Subero, A. (2003). *Metodología de la enseñanza sustentada en un sistema de tareas docentes desarrolladoras para elevar el rendimiento estudiantil en la escuela básica venezolana*. [Tesis doctoral] Universidad Simón Bolívar.
- UNESCO. (2010). Sesión de clausura de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Informe final del Profesor Larry O'Farrell, Relator general, Seúl.
- UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la Educación Artística*. Conferencia mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa.
- UNESCO (2005). *Declaración de Bogotá sobre Educación Artística*. Bogotá.
- Universidad de Holguín (2017). *Estrategia curricular pedagógica para carreras no pedagógicas*. Cuba.

 [Volver al índice](#)