

**Poiesis, praxis e
investigación en las
prácticas pedagógicas
artísticas**



Mediación tecnológica en la orientación educativa: una experiencia con postulantes de la generación z a la UArtes

Technological Mediation in Educational Guidance: An Experience with Generation Z Applicants to UArtes

Borja Guerrero-Bocanegra

Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED

Resumen

La siguiente investigación se enfoca en una serie de recomendaciones para mejorar una experiencia de orientación educativa inicial, en la que la tecnología tuvo un papel protagónico y que se llevó a cabo en el año 2019, en el marco de las Tutorías de acogida del curso de Nivelación de la UArtes (Universidad de las Artes) de Guayaquil, Ecuador, con un grupo de veintiún postulantes a la carrera de danza. Entre las recomendaciones más significativas, se deben considerar: (1) ofrecer alternativas a los estudiantes que no cuenten con teléfonos inteligentes, (2) recordar constantemente que las preguntas de reflexión planteadas no tienen respuestas correctas o incorrectas, (3) incentivar la comunicación permanente con otros docentes, (4) revisar el cumplimiento de los ejercicios antes de la sesión grupal de tutorías y (5) considerar la necesidad de aplicar una experiencia similar en otros ambientes académicos.

Palabras clave: arte, orientación educativa, tecnología educacional, teléfono móvil

Abstract

The following research focuses on a list of recommendations to improve an educational guidance experience that used the mobile phone as its main tool and occurred at Universidad de las Artes (Arts' University, Ecuador). The pedagogical experience was carried out in 2019, as part of the host tutorials for Nivelación course with a group of twenty-one students who applied to the dance degree course. The most significant recommendations include —but are not limited to—: (1) offering alternatives to students who do not have smartphones, (2) insisting that open questions do not have right or wrong answers, (3) encouraging permanent communication with other teachers, (4) reviewing the completion of the exercises before the group session, and (5) considering the need to apply a similar experience in other academic environments.

Keywords: art, educational guidance, educational technology, mobile phones

La orientación educativa: cuanto antes, mejor

La orientación educativa, entendida como un proceso de acompañamiento integral del estudiantado que contempla aspectos vocacionales, personal-sociales y académicos, y que puede llevarse a cabo de forma grupal e individual, ha adquirido más importancia en el contexto

de la formación universitaria. Idealmente, debería comenzar antes de que el estudiante haya formalizado su matrícula en la universidad, durante los estudios de secundaria e incluso en la primaria. Cuestiones tan elementales como elegir la titulación que más se ajuste a las necesidades e intereses propios —no por decisiones impositivas de terceros— o la elección realista de asignaturas en función del tiempo disponible, tienen una relación directa con la satisfacción y retención del estudiantado, y, por ello, es recomendable explorarlas antes del ingreso a la universidad. Sin embargo, en la mayoría de los casos, no se ofrecen servicios de acompañamiento a estudiantes, para que mejoren la toma de decisiones con base en la exploración de sí mismos.

A la incapacidad financiera que les impide costear sus estudios a la mayoría de jóvenes ecuatorianos que dependen económicamente de sus padres (Sinchi y Gómez, 2018), se debe añadir la falta de orientación educativa previa al proceso de transición entre la secundaria y los estudios superiores, otro actor clave que está asociado a las problemáticas de acceso y deserción en las universidades del país. Aunque, actualmente, Ecuador se destaca por ser uno de los países de la región Latinoamericana con una mayor oferta de estudios superiores artísticos de calidad y gratuitos, la matriculación es discreta (Mora y Guerrero, 2021). Según datos publicados por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia y Tecnología del Ecuador (SENESCYT, 2020a), en el año 2020, entre los estudios superiores menos demandados en el país se encontraban las carreras universitarias de Literatura y de Producción Musical, así como los estudios de Canto, Composición Musical, Danza, Diseño de Modas, Diseño Gráfico, Ejecución de Instrumentos Musicales, Escultura y Pintura, que se cursan en Institutos Técnicos Superiores.

A la baja demanda de muchas carreras en artes, se deben sumar los altos índices de abandono, particularmente en los primeros semestres. De acuerdo con los datos de la SENESCYT, el 26 % de los 400 000 discentes que se matricularon en universidades y escuelas politécnicas, en el año 2014, las abandonaron en el primer año (Redacción Sociedad, 2016). Es de esperar que estas cifras hayan empeorado durante y tras el periodo de crisis socio-sanitaria que provocó la covid-19, pues muchos estudiantes, particularmente los de sectores rurales y con mayor énfasis los de género femenino, no cuentan con recursos tecnológicos mínimos (SENESCYT, 2020b).

Tutorías de acogida en la UArtes

Las tutorías de acogida son parte integral de la orientación educativa y uno de los recursos fundamentales que la mayoría de instituciones de educación superior han incorporado a su carta de servicios. En el contexto particular de UArtes (Universidad de las Artes) de Guayaquil, Ecuador, estas tutorías representan un espacio de encuentro semanal ideado para facilitar la integración a la vida académica y a la comunidad universitaria (Guerrero y Tigrero, 2020). Ellas pretenden servir al estudiante para facilitar el desarrollo de habilidades sociales y técnicas de estudio que le permitan una mejor y más rápida adaptación a la metodología de trabajo, además de su familiarización con los valores de la institución (UArtes, 2021).

Para la reflexión dialógica con el estudiante sobre la cuestión fundamental, sobre si se encuentra en el lugar correcto, y ante la falta de espacios anteriores que le ayuden a una mejor toma de decisiones, las Tutorías de acogida del curso de Nivelación de la UArtes se destacan, toman una importancia crucial y, por eso, son valoradas positivamente por el alumnado que las considera como un medio para compartir, despejar dudas y/o profundizar tanto en temáticas académicas, como en otras de carácter personal (Guerrero y Tigrero, 2020).

Contexto

En el segundo semestre del año 2019, en el marco de las Tutorías de acogida del curso de Nivelación de la UArtes, se llevó a cabo un ejercicio de innovación en materia de orientación educativa para los estudios superiores de arte, en el que la tecnología tuvo un papel protagónico.

Además de que la totalidad de los participantes eran postulantes a la carrera de Danza, todos pertenecían a la generación Z (también conocida como Generación *selfie*, posmilénica, centúrica o post-biebers), término que se refiere a los nacidos entre finales de la década de los 90 y comienzos del 2000. Utilizando únicamente el criterio cronológico, se estaría hablando de los primeros *nativos digitales* (Marc Prensky, 2001) de la historia. Por otra parte y siguiendo la clasificación de White y Le Cornu (2011), que hace hincapié en las actitudes de las personas y no en sus fechas de nacimiento, la totalidad de esta población son *residentes digitales* y tienen como una de sus principales características la utilización intensa de las nuevas tecnologías. Frente a los *visitantes digitales*, que acuden a la red puntualmente, cuando la necesitan, los residentes habitan en ella y, dentro, construyen relaciones e intereses, se involucran en distintas comunidades virtuales, no muestran tanto recelo para compartir su identidad digital y, a menudo, tienen dificultades para distinguir lo real de lo virtual.

La iniciativa de implementar bitácoras audiovisuales en las tutorías de acogida de la UArtes nació de la idea de aprovechar la costumbre de uso constante, a veces desmedido, de teléfonos inteligentes que tiene la mayoría de jóvenes en la actualidad y convertirla en una estrategia educativa que potenciara el aprendizaje enfocado en el yo (Brazuelo y Cacheiro, 2015) y que ayudara a explorar motivaciones, preocupaciones y anhelos.

Descripción de la experiencia

Se definieron seis baterías de preguntas agrupadas en tres dimensiones enfocadas en: (1) aspectos vocacionales, (2) integración a la institución y adaptación inicial y (3) relaciones interpersonales y de convivencia. Al final de cada sesión semanal de tutorías, se presentó una batería de preguntas, ordenadamente, a los tutorados, a través de un grupo de WhatsApp creado para tal fin. Dicha tarea se desarrolló durante la segunda y séptima semana del curso de Nivelación.

Los estudiantes debían utilizar sus teléfonos móviles para grabarse respondiendo a las preguntas que se discutían grupalmente, en la siguiente sesión. Se trata de un total de veintinueve interrogantes directamente relacionadas con la finalidad de las Tutorías de acogida: facilitar la reflexión individual y grupal, para mejorar la toma de decisiones con base en (1) la exploración de uno mismo, (2) la disciplina de estudio y (3) la institución de la que quieren ser parte.

Con un máximo de cinco días para responderlas, los tutorados asistían a la siguiente sesión con un importante trabajo previo de reflexión. Por otro lado, grabar un vídeo (o si se prefería un audio) semanal con un dispositivo móvil, permitió que, al final del ejercicio, se conformara un diario o bitácora audiovisual. Dado que el material era personal y confidencial, se animó a los estudiantes a que siempre afrontasen la experiencia con espontaneidad y sinceridad.

El desarrollo de esta iniciativa está recogido a detalle en “Bitácoras audiovisuales como estrategia pedagógica de orientación académica para las tutorías de acogida en artes” (Guerrero-Bocanegra y Báez de Yáñez, 2021).

Resultados

La percepción generalizada, tanto del grupo de estudiantes como del tutor, sobre la experiencia de la bitácora audiovisual como dinámica para las Tutorías de acogida fue muy positiva, principalmente, por los siguientes motivos:

- Permitió un desarrollo adecuado de libertad en la expresión: los estudiantes manifestaron que, durante las grabaciones, pudieron expresar sus ideas con naturalidad y espontaneidad. Hablaron sin sentirse juzgados, ya que lo hicieron en un contexto cotidiano, como comunicarse a través de su propio teléfono móvil.
- Enriqueció los debates grupales y optimizó el uso del tiempo: la reflexión individual previa aseguró la participación activa de la mayoría de los estudiantes y ocasionó que las discusiones grupales a posteriori fueran muy dinámicas. Además de la adquisición de fluidez —gracias a la preparación previa que propició el ejercicio, tanto para interacciones grupales como para tutorías individuales solicitadas por el tutorado o el tutor—, se consiguió profundizar en varias temáticas y se optimizó mejor el tiempo de trabajo.
- Facilitó el cumplimiento de las tareas: de la misma manera en que los teléfonos móviles permiten acceder a información donde y cuando se desee, el contenido que se solicitaba también pudo producirse con la misma flexibilidad temporal y espacial. Para los estudiantes, resultó conveniente y cómodo el hecho de poder responder a estas preguntas cuando más les apeteciera —como en su trayecto a la universidad o de vuelta a sus hogares; una vez en la cama, antes de dormir; o en sus ratos libres entre clases— y no necesariamente en los periodos asignados para el estudio. Asimismo, para el tutor, ello significó oír menos excusas sobre el incumplimiento de tareas.
- Mejoró la selección de los casos a tratar en profundidad: el dinamismo de los debates grupales permitió al tutor mejorar la detección de los casos que merecían ser tratados a mayor profundidad, fuera del horario regular, en sesiones individualizadas. Identificar a estos estudiantes habría sido improbable, dado el volumen de tiempo necesario para entrevistar, personalmente, a la totalidad del estudiantado.
- Generó empatía entre los pares: decidirse a estudiar artes en Ecuador no siempre es sencillo. Muchos de los postulantes no gozan del apoyo incondicional de su círculo familiar (Mora y Guerrero, 2021). El diálogo facilitó el desarrollo de relaciones empáticas entre los miembros del curso, quienes comprobaron no ser los únicos que enfrentaban dilemas por estudiar una carrera en artes.
- Revalorizó el espacio de Tutorías de acogida: a pesar de que las asesorías son, en general, valoradas positivamente, el interés del estudiantado puede oscilar notablemente dependiendo de las temáticas y dinámicas propuestas. En este contexto es notable que, con el transcurso de las semanas, se mantuvo el buen ánimo y ritmo de trabajo. Si bien, el fin último de la orientación educativa es conducir al tutorado a su autoorientación, es decir, a que descubra las claves esenciales para tomar sus propias decisiones lo más acertadamente posible, era lógico que muchos estudiantes empezaran a perder interés si sentían que ya habían adquirido las herramientas suficientes. Dada la diversidad de opiniones y, sobre todo, la seguridad que se fomentó para comentar algo previamente meditado, se evidenció que las tutorías generaron procesos de influencia recíprocos, entre pares y entre tutorados y tutor, que evitaron caer en enfoques paternalistas y sobreprotectores, y que constaron una clara y positiva influencia mutua.

Conclusiones

A pesar de que introducir el teléfono móvil, como recurso pedagógico, para la orientación educativa inicial en el marco de las Tutorías de acogida de Nivelación de la UArtes tuvo muchas ventajas, desde la óptica de los actores involucrados, debemos señalar algunos aspectos a tener en cuenta en futuras experiencias parecidas:

- Contemplar alternativas para los estudiantes sin dispositivos tecnológicos: el porcentaje de personas de la generación z que disponían de un teléfono inteligente en Ecuador, en el año 2019, giraba en torno al 68.9 % de la población (INEC, 2019). A pesar de que la tendencia de estas cifras está en aumento y de que el ejercicio que se plantea es *off-line* (no es necesario tener activada ninguna línea telefónica o conexión a internet), no disponer de dispositivo móvil para llevar a cabo el registro representa, sin lugar a dudas, el mayor de los inconvenientes en la aplicación de esta metodología. Es crucial ofrecer alternativas a los estudiantes que no cuenten con teléfonos móviles, como, por ejemplo, la opción de compartir un aparato con otro compañero, llevar el ejercicio en el teléfono de un familiar o recurrir a dispositivos proporcionados por la propia institución.
- No hay respuestas correctas o incorrectas: hay que insistir con cierta asiduidad en la idea de que, aunque puede haber elementos en común entre los estudiantes, cada uno vive sus propias circunstancias y tiene sus propios intereses, opiniones y maneras de ser. El ejercicio, que promete ayudar en la toma de decisiones acertadas, de forma autónoma y atendiendo a la exploración de sus propios intereses, motivaciones y emociones, se presenta como parte de un proceso para fomentar esta habilidad. Para que resulte enriquecedor hay que afrontarlo con honestidad y evitar las comparaciones destructivas con compañeros que viven otras realidades. Carecer de opinión, no tenerla clara, no saber expresarla con facilidad o cambiar de parecer es parte del proceso de indagación del yo. Sentirse dubitativo e incómodo, particularmente en “el paso de instituciones con unas formas de relación entre docente-alumno muy verticales a otras que procuran la producción constante de pensamientos propios a través de metodologías basadas en el diálogo” (Guerrero y Tigrero, 2020 p.118) es natural, normal, incluso necesario.
- Incentivar una comunicación permanente con otros docentes: como parte de las buenas prácticas, es clave que el tutor universitario procure una comunicación continua con otros compañeros que estén en contacto con los tutorados. Con este ejercicio se aspira a conseguir un clima de confianza y comunicación asertiva entre los actores involucrados, por esto es necesario asegurarse de establecer un canal para el diálogo. El análisis sobre el desempeño de los tutorados, que puedan llevar a cabo otros colegas, puede aportar nuevos enfoques que redunden en la satisfacción de sus participantes y en la mejora del ejercicio.
- Revisar las tareas: la diversidad en el estudiantado también se traduce en distintos niveles de compromiso a la hora de llevar a cabo los ejercicios propuestos. Otro desafío que se presenta, dado que el material es personal y confidencial, es la comprobación de que el estudiante ha llevado a cabo el trabajo. Algunos alumnos pueden acudir a las tutorías sin sus grabaciones, al recurrir a sus capacidades de improvisación, lo que entorpecería el debate grupal a profundidad basado en una meditación previa. Para comprobar que se ha cumplido la actividad y asegurar una buena dinámica para los ejercicios presenciales compartidos, se recomienda pedir que, por ejemplo, se hagan capturas de pantalla de diferentes momentos de una grabación.

- Contrastar con otras disciplinas: al tratarse de una muestra por conveniencia que no representa a todo el colectivo de estudiantes de nuevo ingreso a estudios superiores en Ecuador, los resultados no se pueden generalizar. La implementación de estas dinámicas de orientación educativa, que funcionaron con un grupo reducido de postulantes a una carrera de artes escénicas, puede proveer de nuevos resultados si se lleva a cabo con estudiantes de otras disciplinas académicas. Es necesario que repliquen estas experiencias en otros ambientes, para contrastar los resultados obtenidos y generar conclusiones más ricas.

Frente a la omnipresencia de la tecnología en todas las actividades y ambientes de la vida cotidiana contemporánea, incluyendo las de enseñanza-aprendizaje y las aulas universitarias, y ante la imposibilidad del docente de ganarle la batalla a los teléfonos móviles y a aplicaciones como WhatsApp (Haberkorn, 2015), el uso de este dispositivo, como herramienta pedagógica para las Tutorías de acogida, resultó una solución perspicaz que favoreció la consecución de los fines fundamentales de tal espacio de orientación educativa. Al ajustarse a sus actitudes y perfiles conductuales, considerar la pertinencia del teléfono móvil como herramienta de apoyo en las labores de orientación educativa con jóvenes de la generación z parece más factible que tratar de revertir una realidad incuestionable, como el predominio de la tecnología en la vida y la educación actual.

Referencias bibliográficas

- Brazuelo, F. y Cacheiro, M. (2015). Estudio de adaptabilidad para dispositivos móviles en plataformas MOOC. *RED-Revista de Educación a Distancia*, (47). <https://revistas.um.es/red/article/view/242411/184231>
- Guerrero, B. y Báez de Yáñez, M. (2021). Bitácoras audiovisuales como estrategia pedagógica de orientación académica para las tutorías de acogida en artes. *ARTSEDUCA*, (29), 141-156. DOI: <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.29.11>
- Guerrero, B. y Tigrero, J. (2020). La percepción de los estudiantes sobre las tutorías de acogida en la Universidad de las Artes de Ecuador. *Revista Científica YACHANA*, 9(2), 107- 122. <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/651>
- Haberkorn, L. (2015). Con mi música y la Fallaci a otra parte. *El informante*. <http://leonardohaberkorn.blogspot.com/2015/12/con-mi-musica-y-la-fallaci-otra-parte.html>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (Consultado en agosto de 2021). *Encuesta Multipropósito TIC 2019*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/2019/201912_Principales_resultados_Multiproposito_TIC.pdf
- Mora, E., y Guerrero, B. (2021). De músico, poeta y loco... Las representaciones colectivas del artista y su vivencia en la subjetividad de su aprendiz. *ARTSEDUCA*, (30), 27-44. DOI: <https://doi.org/10.6035/artseduca.5740>
- Prenksy, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the horizon*, Vol. 9 (5). <https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>
- Redacción Sociedad. La deserción universitaria bordea el 40%. En *El Telégrafo* [Sociedad]. <https://bit.ly/2Vov40j>
- SENESCYT. (s.f.). *Carreras más y menos demandadas*. <https://drive.google.com/file/d/1udO5m9V4Mwdct-ygnxRwFz3ytsJiPyRs/view>
- SENESCYT. (Consultado en agosto de 2021). *Evaluación de los efectos e impactos de la COVID-19 en la educación Superior*. <https://siau.senescyt.gob.ec/imagenes/2020/10/Educaci%C3%B3n-superior-y-efectos-COVID.pdf>
- Sinchi, E. y Gómez, G. (2018). Acceso y Deserción en las Universidades. *Alternativas de Financiamiento. Alteridad*, 13(2), 274-287, DOI: <https://doi.org/10.17163/alt.v13n2.2018.10>
- Universidad de las Artes. (2017). Acerca de la UArtes. <https://bit.ly/2z9vfDZ>
- White, D. S., y Le Cornu, A. (2011). Visitors and Residents: A new typology for online engagement. *First monday*. Vol. 16 (9). DOI: <https://doi.org/10.5210/fm.v16i9.3171>