



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el
Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes de 3-4 años de
Educación Inicial

Trabajo de Integración
Curricular previo a la obtención
del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Melania Lucia Montaluisa Guallpa

CI: 172646867-9

Tutora:

Mg. Diana Priscila Saldaña Gómez

CI: 010499251-6

Azogues - Ecuador

Abril, 2022

Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular, titulado “Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes de 3-4 años de Educación Inicial”, se ha establecido como objetivo implementar una cartilla de actividades dirigida a la docente del aula 1 del subnivel 2 de inicial de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE ubicada en Chuquipata-Azogues. Esta investigación, se fundamenta teóricamente desde el paradigma constructivista y la teoría cognitiva de Piaget con sus etapas del desarrollo. Asimismo, se ha realizado una breve mirada por el Currículo de Educación inicial (Mineduc, 2014) y la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (Mineduc, 2015). De igual forma, autores como Campos (2019), Portocarrero y Sinisterra (2019), Oña (2017), entre otros, que permitieron abordar a los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como importantes estrategias didácticas de aprendizaje. En lo que respecta a la metodología, esta investigación siguió las pautas de la investigación acción y sus fases, situándose bajo el paradigma socio crítico, con un enfoque cualitativo de tipo aplicada por lo que este estudio se enfocó en el planteamiento de una pregunta de investigación como resultado de un diagnóstico previo y se dio solución con el diseño e implementación de la propuesta de intervención educativa. Como resultados se obtuvo que la descripción de los pictogramas escenas, conversaciones guiadas para la expresión de ideas y asociación de imágenes recursos derivados de los textos literarios propuestos, contribuyeron de forma notable en progreso en cuanto a las participaciones activas, autónomas y conscientes por parte de los infantes. En conclusión, la narración del cuento, mito y leyenda en conjunto con las actividades vinculadas con estos relatos incrementaron el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje.

Palabras Clave: cuento, mito, leyenda, estrategia, lenguaje.

Abstract

The present Curricular Integration Work, entitled "Ecuadorian tales, myths and legends as a didactic strategy for the Comprehension and Expression of Language Area in infants of 3-4 years of Initial Education", has established as an objective to implement a booklet of activities aimed at the teacher of classroom 1 of sublevel 2 of initial of the School of Basic Education of Innovation UNAE located in Chuquipata-Azogues. This research is theoretically based on the constructivist paradigm and Piaget's cognitive theory with its stages of development. Likewise, a brief look at the Initial Education Curriculum (Mineduc, 2014) and the Methodological Guide for the implementation of the Initial Education Curriculum (Mineduc, 2015) have been made. Similarly, authors such as Campos (2019), Portocarrero and Sinisterra (2019), Oña (2017), among others, allowed Ecuadorian tales, myths, and legends to be addressed as important didactic learning strategies. Regarding the methodology, this research followed the guidelines of action research and its phases, placing itself under the socio-critical paradigm, with a qualitative approach of an applied type, so this study focused on the approach of a research question such as the result of a previous diagnosis and a solution was found with the design and implementation of the educational intervention proposal. As result, it was obtained that the description of the scenes pictograms, guided conversations for the expression of ideas, and association of resource images derived from the proposed literary texts, contributed notably to progress in terms of active, autonomous, and conscious participation by the children. In conclusion, the narration of the story, myth, and legend in conjunction with the activities related to these stories increased the development of language comprehension and expression.

Keywords: story, myth, legend, strategy, language

Índice

1. Introducción	8
2. Planteamiento del Problema	10
3. Objetivos	13
3.1. General.....	13
3.2. Específicos.....	13
4. Justificación	14
5. Marco teórico	16
5.1. Antecedentes.....	16
5.1.1. Locales	16
5.1.2. Nacional	17
5.1.2. Internacionales	19
5.2. Bases Teóricas	21
5.2.1. El paradigma constructivista en el uso de cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica.....	22
5.2.2. La teoría de Piaget y el uso de cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica	23
5.2.3. Una mirada al currículo de educación inicial 2014: relación del uso de cuentos, mitos y leyendas con el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel inicial 2	26
5.2.4. Abordaje sobre uso de los cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica para el trabajo de comprensión y expresión del lenguaje en educación inicial	28
6. Marco Metodológico.....	34
6.1. Paradigma socio crítico	34
6.2. Enfoque cualitativo.....	34
6.3. Tipo de investigación.....	35
6.4. Metodología Investigación Acción.....	35
6.4.1. Fases de la Investigación Acción	35
6.5. Técnicas para la construcción de información	37
6.6. Instrumentos para la construcción de información.....	38
6.7. Unidad de información	39
6.7.1. Criterios de selección y exclusión de las unidades de información	39
6.8. Operacionalización de categorías para el diagnóstico	40
6.9. Revisión del diseño de los instrumentos para construcción de información.....	41
7. Análisis e interpretación de la información diagnóstica	42
7.1. Codificación de primer ciclo	43

7.1.1.	Densificación de los diarios de campo	44
7.1.2.	Densificación del guion de la entrevista en profundidad	45
7.1.3.	Densificación de la ficha de revisión de la planificación docente	46
7.2.	Codificación de segundo ciclo.....	47
7.3.	Redes semánticas	48
7.3.1.	Red semántica de los diarios de campo.....	48
7.3.2.	Red semántica del guion de la entrevista en profundidad	49
7.3.3.	Red semántica de la ficha de revisión de la planificación microcurricular docente	51
7.4.	Triangulación metodológica de la información diagnóstica.....	52
7.4.1.	Interpretación de la triangulación metodológica	56
8.	Diseño de la propuesta de intervención educativa.....	57
8.1.	Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador	58
8.2.	Origen de la propuesta de intervención educativa “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”	58
8.3.	Objetivos.....	59
8.3.1.	Objetivo General	59
8.3.2.	Objetivos Específicos	59
8.4.	Justificación	60
8.5.	Fundamentación teórica.....	61
8.5.1.	Cuento popular	61
8.5.2.	Mito etiológico	62
8.5.3.	Leyendas rurales.....	63
8.5.4.	Estrategias didácticas en el nivel de inicial	64
8.6.	Eje de igualdad en la educación superior	65
8.7.	Relación de la propuesta de intervención con el diagnóstico	65
8.8.	Alcance de la propuesta de intervención	66
8.9.	Líneas de acción para la propuesta de intervención educativa	67
8.10.	Cartilla de actividades “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”	69
9.	Implementación de la propuesta de intervención educativa “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”	89
9.1.	Elementos organizativos.....	89
9.2.	Descripción de la implementación de la propuesta de intervención educativa	90
9.2.1.	Primera aplicación: “Tamia pregunta”	90
9.2.2.	Segunda aplicación: “Tamuga en la Josefina”	91
9.2.3.	Tercera aplicación: “Somos poetas”	92

9.2.4.	Cuarta aplicación: “Kushilla Yupashpa”.....	93
9.2.5.	Quinta aplicación: “Wawa bingo”.....	94
9.2.6.	Sexta aplicación: “Los pequeños lectores”	95
9.2.7.	Séptima aplicación: “Pequeños actores del Cojitambo”	96
9.2.8.	Octava aplicación: “Artistas de harina”	97
9.3.	Seguimiento de la propuesta de intervención educativa.....	98
9.4.	Aspectos facilitadores y obstaculizadores, de la implementación de la propuesta de intervención	98
9.5.	Consecuencias positivas y negativas de la implementación de la propuesta de intervención	99
10.	Evaluación de la propuesta de intervención educativa	101
10.1.	Tipo de evaluación.....	101
10.2.	Ruta de evaluación.....	101
10.3.	Operacionalización de categorías de la evaluación	102
10.4.	Técnicas e instrumentos para la construcción de información de la evaluación .	102
11.	Análisis de la información de la evaluación de la propuesta de intervención educativa	103
11.1.	Codificación de primer nivel	103
11.1.1.	Densificación de las guías de observación.....	104
11.1.2.	Densificación de los diarios de campo.....	105
11.1.3.	Densificación del guion de la entrevista en profundidad	106
11.2.	Codificación de segundo ciclo	106
11.2.1.	Red semántica de las guías de observaciones	108
11.2.2.	Red semántica de los diarios de campo.....	109
11.2.3.	Red semántica del guion de la entrevista a profundidad.....	110
11.3.	Triangulación metodológica de la información de evaluación de la propuesta...	112
11.3.1.	Análisis de la triangulación metodológica	116
11.4.	Reflexión en correspondencia a la metodología de la Investigación Acción	117
12.	Conclusiones.....	118
13.	Recomendaciones	120
14.	Referencias.....	121
15.	Anexos	127

Índice de tablas

Tabla 1. Etapas del desarrollo según Piaget	24
Tabla 2. Operacionalización de categorías del diagnóstico	40
Tabla 3. Codificación de primer ciclo-diagnóstico	43
Tabla 4. Codificación de segundo ciclo-diagnóstico	47
Tabla 5. Triangulación metodológica del diagnóstico	53
Tabla 6. Fases de la propuesta de intervención educativa.....	57
Tabla 7. Requerimientos para el diseño de la propuesta de intervención educativa	67
Tabla 8. Elementos organizativos de la propuesta de intervención educativa	89
Tabla 9. Operacionalización de categorías para la evaluación.....	102
Tabla 10. Codificación de primer ciclo de la evaluación	103
Tabla 11. Codificación de segundo ciclo, evaluación de la propuesta.....	107
Tabla 12. Triangulación metodológica de la información de evaluación de la propuesta	112

Índice de imágenes

Imagen 1. Red semántica de los diarios de campo, diagnóstico	48
Imagen 2. Red semántica del guion de la entrevista en profundidad, diagnóstico	49
Imagen 3. Red semántica de la ficha de revisión de la planificación microcurricular docente, diagnóstico	51
Imagen 4. Actividad 1, Tamia pregunta	91
Imagen 5. Actividad 2, Tamuga en la Josefina	92
Imagen 6. Actividad 3, Somos Poetas	93
Imagen 7. Actividad 4, Kushilla Yupashpa.....	94
Imagen 8. Actividad 5, Wawa bingo	95
Imagen 9. Actividad 6, Los pequeños lectores.....	96
Imagen 10. Actividad 7, Pequeños actores del Cojitambo.....	97
Imagen 11. Actividad 8, Artistas de harina	98
Imagen 12. Red semántica de las guías de observación, evaluación de la propuesta	108
Imagen 13. Red semántica de los diarios de campo, evaluación de la propuesta	109
Imagen 14. Red semántica del guion de la entrevista en profundidad, evaluación de la propuesta	110

Índice de anexos

Anexo 1. Modelo de diario de campo	127
Anexo 2. Ficha de revisión de documentos.....	128
Anexo 3. Guion de preguntas de la entrevista en profundidad, diagnóstico	129
Anexo 4. Guion de preguntas de la entrevista en profundidad, evaluación	130
Anexo 5. Guía de observación, evaluación	131
Anexo 6. Densificación de los diarios de campo, diagnóstico	132
Anexo 7. Densificación del guion de la entrevista en profundidad, diagnóstico	132
Anexo 8. Densificación de la ficha de revisión planificación docente del mes de octubre 2021, diagnóstico	134
Anexo 9. Posters de invitación a la implementación Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador.....	135
Anexo 10. Densificación de las guías de observación, evaluación	136
Anexo 11. Densificación de los diarios de campo, evaluación	137
Anexo 12. Densificación del guion de la entrevista a profundidad a la docente, evaluación	138
Anexo 13. Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el repositorio institucional	140
Anexo 14. Cláusula de propiedad intelectual.....	141
Anexo 15. Certificado de la tutora	142

1. Introducción

En Educación Inicial el trabajo de comprensión y expresión del lenguaje abarca el desarrollo de competencias comunicativas que permiten exteriorizar pensamientos e ideas mediante expresiones verbales y no verbales. Asimismo, este contribuye a la construcción de procesos cognitivos que facilitan la representación del mundo por medio de la creatividad e imaginación (Mineduc, 2014). Es por ello que en este estudio se aborda este proceso de aprendizaje mediante el uso de recursos literarios como el cuento, mito y leyenda ecuatoriano como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas. Así también la comprensión de narraciones generacionales ecuatorianas.

El interés de trabajar con estos textos literarios ecuatorianos es contextualizar el aprendizaje de los infantes con estos relatos que son propios de la provincia del Cañar-Ecuador. Así como, acercarlos al mundo de la lectura y escritura desde este patrimonio histórico que guarda esta región, debido a que la adquisición de competencias de lectoescritura es necesaria para avanzar a los siguientes niveles escolares. Además, que dentro de las aulas del nivel de inicial es común encontrar textos como cuentos de hadas, fábulas o inclusive poemas sin variación alguna, en cambio el abordaje de estos relatos ecuatorianos es poco frecuente.

La Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura UNESCO (2016), menciona que “la lectura se considera una competencia, pero se la concibe como una manera de pensar, es decir, se debe aprender a leer, para aprender, para pensar y disfrutar” (p. 12). La lectura es la forma que tenemos los individuos de acceder al conocimiento, dado que vivimos en un mundo letrado lleno de volantes, publicidad, etc. Por ello, es importante desarrollar destrezas y habilidades que fortalezcan estas competencias de comprensión y expresión que implican, cohabitar en este mundo.

Es por ello que la labor del docente en Educación Inicial es fundamental, como lo estipula la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su art. 40, el proceso de acompañamiento al desarrollo integral, desde los tres años hasta los cinco, debe potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas (LOEI, 2011). Es así que el presente estudio busca brindar al docente una estrategia didáctica con base en textos literarios ecuatorianos para un acompañamiento en el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel 2 que comprende a los infantes entre los tres y cuatro años. Con el afán de potenciar en los niños y niñas estas capacidades de comprensión y expresión.

Así pues, este Trabajo de Integración Curricular se lo ha construido con base en la común problemática observada durante las nueve prácticas preprofesionales realizadas a lo largo de la

carrera de Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación-UNAE. La cual es el escaso uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica para el Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje. Estos textos literarios frecuentemente son planificados como un recurso para espacios aislados de lectura en donde se busca la reflexión de valores. Es por ello que el objetivo general de este estudio es implementar una cartilla de actividades que contemplen el uso de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje en el nivel de Educación Inicial 3-4 años.

De tal forma que para cumplir con este objetivo se han planteado distintos epígrafes que dan cumplimiento al estudio. En primer lugar, se ha construido el marco teórico en donde se ha abordado desde el paradigma constructivista (Ortiz, 2015) y la teoría de Piaget con las etapas del desarrollo (Congo *et al.*, 2018). Desde la opinión de los autores se considera importante trabajar en la etapa pre-operacional, con cuentos, mitos y leyendas para la comprensión y expresión del lenguaje, debido a que, aquí inicia el proceso de asimilación de conceptos que intentan dar explicación a la magia y fantasía.

De igual forma, se toma como referente el Currículo de Educación Inicial (2014) y la Guía Metodológica de Implementación del Currículo (2015), acerca de las directrices del Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje en inicial y la importancia de establecer espacios de lectura. Asimismo, autores como Campos (2019), Portocarrero y Sinisterra (2019), Oña (2017), entre otros, explican las características, clasificación e importancia de trabajar con estos cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategias didácticas.

De igual forma, en el epígrafe del marco metodológico se encontrará, paso a paso, cómo se realizó esta investigación. Este estudio se encuentra bajo el paradigma socio crítico con un enfoque cualitativo, de tipo aplicada, porque se busca dar respuesta al problema identificado durante la realización de las prácticas preprofesionales. Asimismo, bajo metodología de la Investigación Acción (IA) se desarrollaron con las fases expuestas por Latorre (2005), planificar, actuar, observar y reflexionar.

Así también, constan las técnicas e instrumentos para la construcción de información como: diarios de campo y guías de observación correspondientes a la observación participante, dos guiones para el desarrollo de la entrevista a profundidad y finalmente una ficha de revisión de documentos, para la planificación microcurricular de la docente. Cabe mencionar que estos se emplearon en la etapa del diagnóstico del problema y la evaluación de la implementación de la propuesta de intervención.

Por otra parte, en el epígrafe del análisis de la información diagnóstica se detalló la ruta de seguimiento, la cual responde a la codificación de primer ciclo, densificación de información de cada uno de los instrumentos, una codificación final de segundo ciclo y la triangulación metodológica de información diagnóstica. De igual forma, se encontrará el diseño de una cartilla de actividades titulada “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador” como propuesta de intervención educativa que se ha construido según el modelo de Barraza (2010). Así también el proceso de implementación donde se detallaron cada una de las aplicaciones con sus aspectos negativos y positivos, información necesaria para realizar las mejoras al plan de acción.

De igual forma, se encontrará el epígrafe de evaluación de la propuesta de intervención educativa en donde se detalló la ruta de evaluación, evidenciándose una primera codificación, después una densificación de los instrumentos de construcción de información, una codificación de segundo ciclo y la interpretación de la triangulación metodológica. Finalmente, se encontrarán las conclusiones y recomendaciones del trabajo en donde se registró un desarrollo significativo en cuanto al desarrollo del *Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje* con el uso del cuento, mito y leyenda como estrategia didáctica.

2. Planteamiento del Problema

La correcta adquisición de competencias para la lectoescritura como son la expresión oral y comprensión de textos, es un arduo trabajo que los docentes tienen que abordar en los distintos niveles escolares. En el nivel de inicial se lo puede desarrollar desde el trabajo del *Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje*, a través de distintas estrategias y recursos didácticos que sean motivadores y llamativos para los infantes de tres a cinco años. Si en este nivel se construyen cimientos sólidos, es probable que su acercamiento al mundo de la lectura y la escritura sea sencillo.

La comprensión y expresión oral son aspectos complejos que necesitan estar sincronizados, puesto que sin una adecuada comprensión inicial asimilada con aspectos cotidianos no se puede dar paso a estas habilidades conversacionales y sociales que conllevan la expresión oral (Toriggia, 2018). Es así que con este trabajo de investigación se quiere lograr este proceso de asimilación y expresión oral a través de las narraciones de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica. Es decir, que desde el trabajo con estos textos literarios se puedan desarrollar estas competencias para la lectoescritura.

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2017), las cifras en correspondientes a la adquisición de habilidades lectoras

en el nivel de primaria y secundarias en América Latina y el Caribe (ALC) son críticas debido a que el 36% de los infantes no alcanza los niveles competentes de lectura, asimismo en el caso de los adolescentes el 53% es decir 19 millones no alcanzan los niveles mínimos de aceptación. Actualmente, no existe un consenso global acerca de cómo definir los niveles mínimos de competencias en áreas como la lectura. Por ello, para monitorear estos avances, la comunidad internacional se rige bajo un set de estándares como los aplicados en el programa PISA.

El Ecuador forma parte del proyecto internacional del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) y el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) estos se encargan de generar datos diagnósticos de la calidad de la educación e identifican líneas de mejoramiento. El país participó en la evaluación en octubre del 2017 con más de 6.100 estudiantes ecuatorianos que cursaban octavo de educación general básica y tercero de bachillerato (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, [INEVAL], 2018). En un período de dos horas, se valoraron las áreas de matemáticas, lectura y ciencias con los estándares establecidos a nivel internacional.

En el área de lectura, los niveles básicos de aceptación PISA, se considera cuando “el estudiante no solo lee textos sencillos, familiares y los entiende de manera literal. Si no que, además, es capaz de demostrar sin necesidad de incluir instrucciones una cierta capacidad de asociar diversos datos, elaborar conclusiones que van más allá de la información explícita y conecta un texto con sus experiencias y conocimientos personales” (INEVAL, 2018, p. 34). Los estudiantes ecuatorianos obtuvieron un promedio de 409 puntos en lectura, mientras que el promedio en ALC es de 406 puntos. A pesar de que el Ecuador llega a un nivel dos, en lectura existe un alto porcentaje por debajo del nivel básico de competencias.

En consecuencia, con los resultados expuestos es importante tomar acción en cuanto al desarrollo de competencias lectoras, este esfuerzo debe iniciar en el nivel de inicial con el trabajo de comprensión y expresión del lenguaje. Con el empleo de estrategias didácticas innovadoras que motiven a los infantes e inclusive puedan desarrollar el gusto por la lectura. Así como lo establece la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo (2015), en el apartado de estrategias didácticas se sugiere “la animación a la lectura, puesto que, se considera una fuente de recreación y aprendizaje” (Mineduc, 2015, p. 22). Es por ello que se ha considerado como estrategia didáctica innovadora el uso de estas narraciones ecuatorianas.

Con relación al problema planteado para este trabajo de investigación, corresponde al escaso uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica. Esto se ha evidenciado a lo largo de las prácticas preprofesionales realizadas durante los nueve ciclos en los distintos

centros infantiles de las ciudades de Cuenca y Azogues. Asimismo, los textos infantiles que se les ofrecen a los niños y niñas frecuentemente son los cuentos de hadas, fábulas o los poemas infantiles, sin embargo, estos relatos ecuatorianos son difíciles de encontrarlos dentro de las aulas de inicial.

Así también, en este último ciclo se pudo evidenciar que la necesidad de la docente recaía en que los niños y niñas “hablen claro” para poder expresar sus ideas de forma activa, autónoma y consciente. Es por ello que, a partir del uso de estos textos literarios ecuatorianos propuestos, se buscara un trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. El cual permitirá un desarrollo, de competencias para la expresión de ideas por medio del lenguaje verbal y no verbal, así como la comprensión de textos asimilados desde su cotidianeidad.

Por lo tanto, al enfatizar en el uso de cuentos, mito y leyendas ecuatorianos como la estrategia didáctica, lo que se quiere lograr es la contextualización del aprendizaje, así como el rescate de historias generacionales del Ecuador, sobre todo de la región del Cañar. Previamente, se ha explicado que el aprendizaje desde la realidad y cotidianeidad resulta mucho más sencillo de asimilar y convertirlo en significativo. Por ello, con estos textos se busca dar un acercamiento a la historia cultural que guarda esta provincia de país, que al igual que los cuentos de hadas, resultan atractivos, puesto que contienen magia y fantasía.

Ante la actual situación mundial debido al Covid-19, las personas han tenido que confinarse, así también el sistema educativo ha tomado la decisión de proteger a sus alumnos proponiendo tener encuentros educativos en modalidad virtual y en su gran mayoría ha elegido el uso de la plataforma Zoom. Siendo así como lo ha realizado la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, de la ciudad de Azogues, en Chuquipata. Es por ello que el desarrollo de las prácticas preprofesionales en el subnivel 2 con infantes de tres y cuatro años se lo ha llevado de manera virtual con encuentros de 45 minutos.

Estas se desarrollan en un periodo de nueve semanas, donde las primeras cuatro se han destinado para la observación y obtención de diagnóstico, llevando un registro de las actividades diarias, por medio de diarios de campo, una revisión de la planificación microcurricular y una entrevista en profundidad a la docente. De los cuales, los primeros resultados correspondieron a una escasa planificación del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, así como el frecuente uso de videos musicales y un video cuento como estrategia y recurso para el trabajo dentro de los encuentros. Sin embargo, la preocupación de la docente por motivar las participaciones activas, autónomas y conscientes no es atendida.

Es por ello, que se ha planteado como **pregunta de investigación** lo siguiente; ¿Cómo contribuir con el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptados en el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel 2, de inicial, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE?

3. Objetivos

3.1.General

Implementar una cartilla de actividades que contemple el uso de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el nivel de Educación Inicial, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

3.2.Específicos

- Fundamentar teóricamente el uso de los cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica para el trabajo de comprensión y expresión del lenguaje en educación inicial.
- Diagnosticar el uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica en el trabajo específico del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
- Elaborar la adaptación de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos para infantes de 3-4 años.
- Diseñar una cartilla con actividades que contemplen el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
- Implementar la cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
- Valorar la implementación de la cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

4. Justificación

A partir del planteamiento del problema y su objetivo general, este trabajo de investigación busca implementar una cartilla de actividades en donde se emplee un cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para trabajar la comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel 2 de inicial, específicamente con los niños y niñas de 3 a 4 años. Puesto que como resultado del diagnóstico se evidenció una escasa planificación del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, así como el uso de estos textos literarios propuestos. De igual forma se necesita motivar las participaciones activas, autónomas y consciente por parte de los infantes.

La lectura y narración de historias en el nivel de inicial funciona como una estrategia atractiva que atrapa a los infantes, puesto que los distintos textos infantiles dirigidos a los niños y niñas cuentan con características como: apoyos visuales, colores y paratextos que facilitan la comprensión. Asimismo, ofrecen una variedad de beneficios a los infantes como la estimulación de la creatividad, desarrollo del lenguaje, ejercitación de la memoria, transmisión de valores y principios, entre otros (Rondón, 2017). Estos beneficios detallados son claves en el proceso de comprensión y expresión del lenguaje que se quiere desarrollar con la propuesta de intervención educativa.

Con la intención de rescatar las historias ecuatorianas y contextualizar el aprendizaje se emplearán aquellos relatos originarios de la provincia del Cañar, en donde encuentra ubicada la escuela de prácticas. Es por ello que la temática de este trabajo se justifica desde la dimensión didáctica, la cual busca proveer a la docente de estrategias didácticas desde el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptados. Con la finalidad de orientar el trabajo en el subnivel 2 de inicial con relación a la comprensión y expresión del lenguaje, de manera que contribuya al trabajo de asimilación y construcción de aprendizajes significativos.

De acuerdo con Rondón (2017), “el jardín de infancia y el hogar son lugares por excelencia donde se leen cuentos” (p. 194). Es así que se quiere lograr potenciar estas capacidades de comprensión y expresión del lenguaje necesarias para el desarrollo de habilidades de lectoescritura desde el trabajo guiado en las aulas del nivel de inicial. Con el empleo de estas narraciones de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como los protagonistas de esta propuesta del trabajo de investigación, puesto que contienen características que atraen a los infantes como son la magia y la fantasía.

La literatura infantil reconoce como texto literario infantil a aquellos escritos que consideran al niño como un ser con entidad propia y no como un hombre pequeño, puesto que no son una

pastilla pedagógica envuelta en letras, sino que son un mundo transformado en lenguaje. Es así que la existencia de los mitos y las leyendas o relatos transmitidos a lo largo de los siglos, cobran identidad en la literatura infantil al ser sometidos a una adaptación para su receptor natural (Piñero, 2020). De ahí que es pertinente el trabajo de diseño y adaptación de estas historias ecuatorianas para ser presentados en los distintos formatos de los textos literarios como son los cuentos, mitos y leyendas.

Por lo tanto, la importancia de este trabajo se deriva del diseño de actividades que desde el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos contribuyan a desarrollar competencia de comprensión y expresión del lenguaje con los niños y niñas de tres y cuatro años. Asimismo, la innovación de esta incide en poner al alcance de la docente estos relatos ecuatorianos adaptados de la provincia del Cañar como estrategia didáctica para el trabajo diario con los infantes. Teniendo en cuenta las necesidades a desarrollar del grupo con relación en los resultados obtenidos del diagnóstico

Por consiguiente, con esta investigación se ha procurado como beneficiarios directos, la docente del nivel de inicial 2 de 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE y el grupo de infantes. De igual forma como beneficiarios indirectos se encuentran las familias de los niños y niñas y la institución educativa. Por lo tanto la intención de esta propuesta es que pueda ser un referente para el trabajo educativo en donde se dé importancia al uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica.

5. Marco teórico

5.1. Antecedentes

Dentro de esta primera parte se realizó una revisión de investigaciones locales, nacionales e internacionales que han trabajado como temática el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica para trabajar la comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel 2 de inicial.

5.1.1. Locales

Inicialmente, se ha tomado el trabajo de Fajardo y Granda (2011), titulado “Elaboración de un texto escolar, con mitos, cuentos y leyendas, para los niños y niñas del CECIB. Ángel María Zamora Granda de la comunidad Warawin, cantón y provincia del Cañar”. Este es un trabajo de investigación que no cuenta con una estructura comúnmente conocida por distintas universidades; sin embargo, como objetivo en estudio se planteó el rescate, la valoración y fomentar los tres elementos de la literatura oral cañaris. Asimismo, no se evidencia la parte metodológica, pero en el primer capítulo se evidencia una descripción geográfica e histórica de la comunidad Warawin y de la parroquia Juncal.

En el segundo capítulo, el marco teórico es abordado desde la tradición oral y el lenguaje, los mitos y leyendas. En el tercer capítulo se hace referencia al rescate de la tradición oral en la comunidad de Warawin a través de entrevistas personales con informantes claves como dirigentes comunales, líderes de la comuna y personas mayores. Asimismo, en un cuarto capítulo como propuesta se ha elaborado un texto escolar con fábulas, cuentos, mitos y leyendas de Warawin y el Juncal. Finalmente, como conclusiones se estableció que existe una diversidad de cuentos que todavía no se han dado a conocer a la comunidad, puesto que se le da poca importancia a este tipo de narraciones que son llamativa para los infantes a pesar de abundamiento de los medios digitales.

La búsqueda de antecedentes locales no ha resultado abundante, puesto que después de haber buscado en las distintas, D-Space de las universidades como la Católica Ecuatoriana, Universidad Nacional del Ecuador, Politécnica Salesiana, Universidad del Azuay y la Universidad Estatal de Cuenca. Así también la exploración en motores de búsqueda como Google Academy, Dialnet, Redalyc, Scielo. A pesar de ello, no se han encontrado registro de trabajos realizados en la provincia del Cañar, con referencia al uso de cuentos, mitos o leyendas como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Compresión y expresión del lenguaje. Sin embargo, este estudio aporta desde el rescate de estas historias que guarda el Ecuador y sobre todo la provincia del Cañar.

5.1.2. Nacional

El trabajo de investigación de Saca (2013), titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. En el cual detalla como variables de estudio independiente al cuento y como dependiente la expresión oral. Así también plantea como objetivo general la determinación de la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Este estudio cuenta con enfoque cualitativo de modalidad de campo con contacto directo y bibliográfico para validar la información, siendo de tipo exploratoria en donde se trabajó con una muestra de 30 infantes y 10 maestras.

Los resultados obtenidos en esta investigación, corresponde a que los infantes de 4 a 5 años del centro infantil presentaron un retraso en el desarrollo de la expresión oral así también las maestras mostraron desconocimiento de herramientas útiles en el proceso de estimulación del lenguaje. De tal manera que la aplicación de cuentos como estrategia didáctica ayudaron a modificar y mejorar la expresión del lenguaje. En cuanto a las conclusiones, se obtuvo que los cuentos son un recurso estimulante que contribuyen en el desarrollo fonológico, puesto que permiten al infante una adecuada expresión oral y comunicación de ideas con sus pares. Asimismo, la expresión oral se propició en la medida en que los niños y niñas opinaban durante los juegos y narraciones de los cuentos.

Este trabajo de enfoque cualitativo empleo un test para valorar la expresión oral, además en entrevistas a las docentes se expuso la importancia de emplear cuentos como estrategia didáctica para modificar y mejorar la expresión del lenguaje. Puesto que desde las narraciones y el juego los infantes podrán expresar sus ideas. En relación con Trabajo de Integración curricular se busca un trabajo de comprensión y expresión del lenguaje desde el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica.

En otro trabajo de investigación realizado por Navarro (2016) titulado “Leyendas ecuatorianas en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de 4 años, en el Centro Infantil Burbujitas de Alegría, Quito, año lectivo 2015-2016”. Ha establecido como variables de estudio a las leyendas ecuatorianas (independientes) y el desarrollo de lenguaje oral (dependiente). Como objetivo general ha planteado determinar de qué manera las leyendas ecuatorianas constituyen una alternativa para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, en el Centro Infantil. La metodología de esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo, puesto que recogió información con base en la entrevista y observaciones que describen la problemática, asimismo, es de tipo descriptiva y trabajó con la población del total del centro.

Como resultados, este estudio obtuvo que la metodología de enseñanza de la docente es tradicional y repetitiva, puesto que su recurso para el desarrollo oral recae en el uso de láminas de trabajo. Después de aplicar la propuesta se reflejó que la narración de las leyendas permite el desarrollo del lenguaje oral, pero es necesario una lectura recurrente de estas. En conclusión, se establece que las leyendas son una alternativa original para el desarrollo del lenguaje oral, puesto que permiten despertar la imaginación y los adentra al pasado maravilloso.

Este segundo trabajo busca un desarrollo del lenguaje oral desde el uso de la leyenda ecuatoriana, puesto que se menciona que aquellas narraciones que contienen fantasía, personajes misteriosos o que realizan alguna hazaña especial favorecen en la expresión de ideas. Así pues, con este Trabajo de Integración Curricular se busca contribuir al trabajo de la comprensión y expresión del lenguaje con el empleo de narraciones ecuatorianas que apoyaran en el proceso de contextualización del aprendizaje.

En el trabajo de Burbano (2018), “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial, caso: Unidad Educativa 28 de septiembre, Ibarra”. No se evidencia el planteamiento de variables o categorías de estudio, sin embargo, se establece como objetivo general la promoción del desarrollo de la expresión oral con la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a los niños del nivel de inicial. Como parte de la metodología, esta investigación de campo se presentó con un enfoque cuantitativo, de método descriptivo y un trabajo con población de nueve docentes y 22 niños/as de inicial 2 del paralelo B de la institución.

Los principales resultados, responden a que las docentes de la institución no aplican cuentos ambientales y las leyendas locales. Por lo que procedieron en conjunto con las docentes a estructurar una planificación microcurricular enfocada en el desarrollo de destrezas cognitivas y actitudinales a través de dramatizaciones. Así pues, una vez aplicada esta planificación, se evidenció que, si se desarrollaron las destrezas como el relato autónomo, comunicación participante, desarrollo de memoria y creatividad. Es así que, como conclusión, las docentes de la institución sostienen que es importante la aplicación de esta propuesta como recurso para el desarrollo de la expresión oral, puesto que generan habilidades cognitivas, verbales y de memorización.

En este tercer trabajo se propone el uso del cuento ambiental y la leyenda local como recurso para el mejoramiento de la expresión oral, también se incluyó la dramatización para favorecer la memorización, el desarrollo de la creatividad y el empoderamiento de los cuentos y leyendas narrados. De la misma forma, en el Trabajo de Integración Curricular se busca un incremento

en las participaciones activas, autónomas y consciente de los infantes, por medio del uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica. Por ello se considerarán actividades de apoyo enfocadas en el trabajo de la comprensión y expresión del lenguaje.

Dentro de los antecedentes revisados a nivel nacional, existe un notable interés por emplear los cuentos y leyendas como estrategia didáctica en el nivel de inicial, sin embargo, aún no se considera el uso del mito ecuatoriano. Por ello, con el presente trabajo de investigación se buscará un trabajo integral con los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje, atendiendo a la necesidad de incrementar las participaciones activas, autónomas y conscientes de los infantes. Asimismo, al finalizar este trabajo quedará sentado como antecedente nacional y local de la provincia del Cañar para futuros investigadores.

5.1.2. Internacionales

En el trabajo titulado “El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria” de Aguilar, *et al.* (2015), realizado en Colombia, no se evidencian las categorías o variables de este estudio. Aun así, se enfocan en el cuento, el nivel de comprensión literaria, nivel de comprensión inferencial y nivel de comprensión crítico. Es así que este estudio se ha planteado como objetivo general la dinamización de la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en la primera infancia. Así también esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, de tipo descriptiva y un trabajo con una población conformada por 25 niños y niñas con niños de 4 a 5 años.

Como principales resultados de esta investigación se obtuvo que la narración de cuentos infantiles ayudó a desarrollar habilidades de comprensión lectora, permitiendo crear e imaginar, dentro y fuera del aula. Sin embargo, el trabajo colaborativo entre el docente y la familia deberá reorientar el proceso de lectura con una reflexión inicial vinculada a los conocimientos previos, así como resolver las dudas que se presenten en este transcurso. En conclusión, la lectura de cuentos infantiles juega un papel fundamental, puesto que ayuda a fortalecer competencias lectoras al relacionarlos con el contexto cotidiano.

En este trabajo se busca un desarrollo de la comprensión lectora con el uso de los cuentos como herramienta de aprendizaje, no obstante, es necesario el trabajo en colaborativo entre el docente y las familias para mantener un trabajo constante. Con el Trabajo de Integración curricular se quiere trabajar no solo la comprensión lectora, sino que se incluya la expresión del lenguaje con el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica. Al mismo tiempo que se haga énfasis en la contextualización del aprendizaje y propiciando un

implícito trabajo colaborativo entre las familias y los infantes debido a que por la modalidad virtual se presentan en equipo a los encuentros educativos.

En el mismo año Condori y Morales (2015), realizaron su investigación “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho, Perú”. En el cual establecieron como categorías los niveles de lectura, la práctica pedagógica y el taller como estrategia didáctica. Asimismo, como objetivo general se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Además, esta investigación es de tipo aplicada bajo el método hipotético-deductivo con un diseño cuasi-experimental debido al uso de variables dependientes e independientes.

La población con la que se trabajó corresponde a los 80 infantes del centro infantil, como principales resultados obtenidos de esta investigación el generar espacios de análisis y reflexión sobre la práctica educativa en el aula permitieron tener en cuenta las estrategias para un avance activo, inteligente y autónomo de la lectura. Asimismo, en el desarrollo del taller se evidenció que la imagen fílmica como herramienta de apoyo del cuento permitió establecer una conexión y contraste con la lectura visual. En conclusión, al asumir la lectura comprensiva como proceso transversal, permite brindar herramientas y estrategias a los estudiantes para el desarrollo de habilidades lectoras con cualquier tipo de texto.

En este trabajo de investigación la lectura del cuento genera motivación, interés y curiosidad en las edades de cuatro y cinco años. Es por ello que se hace énfasis en la enseñanza de la lectura comprensiva como proceso transversal para obtener desarrollo activo, inteligente y autónomo. Es así que en presente Trabajo de Integración Curricular lo que se busca es atender la necesidad de incrementar las participaciones activas, autónomas y conscientes con el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje. Para ello el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas serán la estrategia didáctica dentro del subnivel 2 de inicial.

En el trabajo de Burga (2017), “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P. Divino Niño Jesús, Chimbote-Perú, 2017”, se han establecido como variables de estudio al cuento como estrategia didáctica y la expresión oral. Así también como objetivo general se planteó demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. Por otro lado, la metodología de esta investigación responde al tipo pre experimental, puesto que se considera como población a 16 niños y niñas de 3 años de edad de institución educativa.

Los principales resultados de este estudio corresponden a que el cuento como estrategia ha desarrollado la expresión oral, puesto que al ser presentado con imágenes facilitó su interpretación. Asimismo, el lenguaje mímico o imitación favoreció al desarrollo socioemocional, capacidad de escucha, vocalización, el desarrollo motriz, cognitivo y actitudinal. Como conclusión, este trabajo expone que después de la aplicación de la propuesta se presentó un incremento favorablemente en cuanto a la expresión oral y aspectos como expresar claramente sus ideas, uso estratégico de recursos e interacción colaborativa.

Este trabajo de investigación propone demostrar uso del cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. Esto se logró con el empleo de imágenes para facilitar la comprensión, de igual forma se alcanzó un incremento en habilidades de expresión oral. En el trabajo de Integración Curricular se busca alcanzar un desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje desde el empleo de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica, así también atender la necesidad de incrementar las participaciones activas autónomas y consciente de los infantes.

Después de haber revisado estos antecedentes investigativos internacionales, se puede obtener que existe un interés por el desarrollo del lenguaje oral a través del uso del cuento como la herramienta. En estas investigaciones se evidencian satisfactorios resultados en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, ya sea desde el trabajo apoyado en las familias o como estrategia de avance activo, inteligente y autónomo. Sin embargo, no se abordan estas necesidades a partir del uso de mito o leyendas, es por ello que para este trabajo de investigación desarrollara desde el empleo de los relatos generacionales ecuatorianos como estrategia didáctica en contribución al trabajo de la comprensión y expresión del lenguaje.

Finalmente, el contraste de los resultados obtenidos después de la revisión de los antecedentes locales, nacionales e internacionales, fortalecen esta necesidad de investigar el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje. Como un ámbito de aprendizaje que permite la expresión de ideas y sentimiento de forma verbal y no verbal, así también la comprensión de textos, contemplando la participación activa, autónoma y conscientes por parte de los infantes. Por otra parte, el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica serán estas herramientas que se le ofrece a la docente para el trabajo a largo plazo con los infantes.

5.2.Bases Teóricas

En el siguiente apartado se dio cumplimiento al primer objetivo específico establecido para el trabajo de investigación, en donde se realizó un repaso teórico desde el paradigma

constructivista como método de enseñanza, la teoría Piagetiana y las etapas del desarrollo. De igual forma se llevó a cabo un abordaje del Currículo de Educación Inicial y la Guía para la implementación del Currículo con respecto al Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. Finalmente, se abarcó desde distintos autores al cuento mito y leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica de enseñanza para la comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel 2 de inicial.

5.2.1. El paradigma constructivista en el uso de cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica

Como primera parte, se realizó una revisión del constructivismo como método de enseñanza. El cual sirvió como guía en el diseño e implementación de la propuesta de intervención educativa que consiste en la cartilla de actividades con el uso de un cuento, mito y leyenda como estrategia didáctica. La naturaleza del paradigma constructivista, posibilita la aplicación de estrategias didácticas de forma libre, permitiendo a los infantes y docentes construir aprendizajes desde la discusión y retroalimentación.

Tal como lo expresa Ortiz (2015), el conocimiento es una construcción de como el ser humano percibe la realidad, cómo la organiza y le da forma. Así pues, al constructivismo se lo puede entender como este proceso de interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante. Es decir, que a partir de la discusión, oposición y diálogo se puede llegar a una síntesis productiva y significativa del aprendizaje. Por ello este paradigma propone un dialogo de aprendizajes e interacciones para construir aprendizaje significativos y duraderos que permitan alcanzar habilidades y destrezas.

Dentro del ámbito educativo se suele confundir al constructivismo con la concepción de “dejar en libertad a los estudiantes para que aprendan a su propio ritmo” (Ortiz, 2015, p. 94). No obstante, esta idea ubica al docente como un agente que no se involucra en el proceso de aprendizaje y solo es aquel quien proporciona material. Cuando lo que en realidad busca el constructivismo, es la interacción docente-estudiante, para un intercambio dialéctico, de tal forma que se promueva una síntesis productiva para lograr un aprendizaje significativo.

Con base en la idea anterior, los y las docentes tienen la labor de fomentar la discusión de estos aprendizajes y sobre todo aquellos que enfoquen su trabajo bajo este paradigma, deberán buscar estrategias que logren este diálogo entre el docente y el alumno. Asimismo, con mayor responsabilidad, el docente de inicial deberá permitir al infante construir estos conocimientos que serán la base para su educación escolar. Por lo tanto, esto implica no perder de vista todo

lo que conlleva el constructivismo y el desarrollo de experiencias de aprendizaje con estrategias didácticas.

El docente del nivel de inicial desempeña un rol fundamental al preparar a los niños y niñas para la transición del nivel escolar y todas las exigencias que esto conlleva. Por ende, este proceso deberá ocurrir de la forma más natural posible. Puesto que los párvulos en esta edad llevan una dinámica de motivación e imitación, siendo importante fomentar el juego de roles, manipulación de libros ilustrados, videos musicales, rondas, títeres, juegos didácticos, etc. (Holguín *et al.* 2012). Es así que antes de esta transición se deberán ofrecer la mayor cantidad de experiencias de aprendizaje apoyadas en estrategias didácticas y recursos variados.

Por tal motivo, este trabajo de investigación se enfocará en el uso cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategias didácticas para el desarrollo de destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje del subnivel 2 de inicial. El empleo de estos textos literarios infantiles ecuatorianos contribuirá en la expresión del lenguaje y la comprensión de textos. Tal como se detalla anteriormente, el empleo de la narración de historias forma parte de la dinámica de aprendizaje de los infantes, no obstante, se considerarán como estrategia de enseñanza y no solo como un recurso de apoyo.

5.2.2. La teoría de Piaget y el uso de cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica

En este segundo apartado con la teoría cognitiva de Piaget se ha abordado desde el desarrollo del lenguaje en edades de tres y cuatro años este proceso de comprensión y expresión del lenguaje. Así como los cuentos, mitos y leyendas correctamente escogidos y adaptados para la primera infancia, son una estrategia didáctica clave para transitar por este proceso de acercamiento a sus primeras experiencias con textos literarios distintos.

El psicólogo constructivista Jean William Fritz Piaget, en su teoría cognitiva, menciona que el proceso de maduración biológica conlleva un desarrollo de estructuras cognitivas cada vez más complejas. Es así que el aprendizaje se comprende como la interacción de dos procesos; la asimilación, que refiere al contacto que el individuo tiene con los objetos del mundo y la acomodación, que es esta integración de lo asimilado en redes cognitivas que contribuyen a la construcción de nuevas estructuras de pensamiento e ideas que favorecen con la adaptación al medio (Ortiz, 2015).

En otras palabras, para comprender el proceso por el cual el individuo inicia su acercamiento con el medio y la estructuración de un pensamiento más lógico es necesario abordarlo desde el proceso de asimilación y acomodación. En el nivel de inicial, el trabajo de destrezas del Ámbito

Comprensión y expresión del lenguaje permitirá el desarrollo de este proceso, cabe mencionar que Piaget, en sus múltiples investigaciones, no ha formado una teoría específica sobre el desarrollo y adquisición del lenguaje, sino que lo ha abordado como un factor de desarrollo. Puesto que, el pensamiento aparece después de la función simbólica, es decir, la transformación de la asimilación de integración de un objeto a la integración entre objetos.

El proceso de asimilación se construye en el período sensorio-motor (0-2 años), donde el infante, es capaz de percibir y comprender, únicamente, ciertas características de los objetos, pero no permite una representación de los mismos. En cuanto el pensamiento se desliga de la acción y comienza a crear representaciones de los objetos no presentes, significa que el infante ha llegado al período pre-operacional que comprenden desde los 2 hasta los 7 años (Congo *et al.* 2018). Por lo que en esta última etapa se empieza a dar significado a ciertos eventos y la integración de narraciones de historias favorecerán en este proceso de asimilación y comprensión.

Los niños y niñas a medida que maduran cognitivamente desarrollan ciertas habilidades que les permite asimilar e integrar ideas de manera más complejas. Cuando los infantes logran representar diferentes objetos, situaciones o eventos, es importante trabajar desde la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales, la narración de historias y las expresiones verbales. Es así que la narración de historias como se proponen en este trabajo serán necesarias para fortalecer este proceso complejo de comprensión que se permite en esta etapa del desarrollo.

Con el fin de explicar, el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas, Piaget recurre al método fenomenológico, con las etapas del desarrollo cognitivo, cabe mencionar que estas etapas son aproximaciones a los comportamientos o conductas en los infantes según su edad, por ello este método se considera como subjetivo y requiere de la interpretación del investigador. A continuación, en la siguiente tabla se presentarán las etapas del desarrollo.

Tabla 1. Etapas del desarrollo según Piaget

Etapas	Descripción
Sensorio-motora (0-2 años)	Muestra curiosidad por el mundo, su conducta está dominada por la respuesta a estímulos.
Pre-operacional (2-7 años)	Pensamiento mágico y egocéntrico, hay una creencia en la magia y producción de acontecimientos. Cree en los cuentos hadas, piensa simbólicamente e imita objetos de conducta, etapa del pensamiento y lenguaje.

Operaciones concretas (7-11 años)	El pensamiento y razonamiento es literal y concreto. Comprende operaciones básicas como la suma y resta, pero no comprende formulaciones abstractas como una ecuación algebraica. Ya es un completo ser social.
Operaciones formales (11-15 años)	Es capaz de inferir y comprender la formulación abstracta, como la de una ecuación algebraica, emplea el razonamiento lógico, inducción y deducción.

Nota. elaboración propia a partir de Congo *et al.*, (2018)

Cabe mencionar que para este trabajo de investigación y su plan de acción como parte de los beneficiarios se han contemplado al grupo de infantes de tres y cuatro años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Por ello ha sido importante poner atención a estas etapas del desarrollo y sus características para un diseño y atención a las necesidades del trabajo, puesto que en este estudio se enfatiza en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje. A través de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica.

Como se evidencia en la tabla de las etapas del desarrollo, entre los dos y siete años inicia el proceso de las representaciones mentales, es decir, los objetos pueden ser sustituidos por alguna representación como dibujos o expresiones orales que se consolidaran en esta etapa (Torres, 2016). Una vez que los infantes han podido representar los objetos o situaciones, paulatinamente recurren al juego simbólico en donde pueden asumir roles. Es por ello que el juego en esta etapa tiene un importante lugar en el desarrollo de la expresión verbal como en las expresiones no verbales.

El período de los dos a los siete años es fundamental para fortalecer habilidades de expresión oral con la lectura de cuentos, mitos y leyendas, dado que los infantes en la etapa pre-operacional están en capacidad de describir cosas, mientras observan las imágenes que aparecen en estos textos literarios. Asimismo, podrán realizar una lectura pictográfica que les facilitara la comprensión y asimilación de las historias. De esta manera, al apropiarse de la narración tendrán la oportunidad de participar en la construcción de un nuevo desenlace o final a partir de la comprensión y asimilación que hayan adquirido

La labor del docente preescolar, al momento de motivar y ofrecer historias, tendrá que obedecer a distintos factores como son los temas de interés y las necesidades de los infantes. Así también deben responder a especificidades propias de los textos infantiles, como son: las ilustraciones, los colores, el tamaño de las letras, e inclusive como estos los invita a conocer el

mundo en el que vive, permitiéndoles soñar e imaginar a través de los textos variados (De la Caridad *et al*, 2018). Es por ello que para la propuesta de este trabajo se deberá poner un gran esfuerzo en el diseño y adaptación del cuento, mito y leyenda ecuatorianos. Esto debido a que se tendrán que considerar todas las especificaciones detalladas para que puedan ser llamativos y aceptados por los infantes.

5.2.3. Una mirada al currículo de educación inicial 2014: relación del uso de cuentos, mitos y leyendas con el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel inicial 2

En el nivel de inicial, el proceso de aprendizaje de los niños y niñas no debe estar segmentado, no obstante, debe mantener una organización, en consecuencia, el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014), establece una organización curricular de los aprendizajes. Siendo así que se han establecido tres ejes de desarrollo y aprendizaje, los cuales son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural y expresión y comunicación (Mineduc, 2014). Asimismo, de cada uno de estos ejes, se desprenden ámbitos de desarrollo de aprendizaje por subnivel.

Para este trabajo de investigación se ha tomado en cuenta el eje de expresión y comunicación, debido a que se busca consolidar procesos de desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva de los infantes de tres a cuatro años. Es así que, el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje del subnivel de inicial 2, con sus destrezas de aprendizaje, permitirá diseñar actividades para la propuesta de intervención educativa. La cual estará enfocada en expresiones verbales y comprensión de textos con el uso de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica.

El objetivo del subnivel de inicial 2, que se relaciona con la presente investigación es “Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística” (Mineduc, 2014, p. 31). Se ha tomado en cuenta específicamente este, porque lo que se quiere lograr son participaciones verbales, activas, autónomas y conscientes por parte de los infantes, además bríndale a la docente estrategias didácticas para abordar el trabajo de comprensión y expresión del lenguaje.

Así mismo para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje del subnivel 2, establece lo siguiente Mineduc (2014):

Se potenciará el desarrollo del lenguaje de los niños, permitiéndoles exteriorizar pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales, con el empleo de diversos lenguajes y lenguas. Asimismo, el tratamiento de las conciencias lingüísticas pretende cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como apoyar en la construcción de procesos cognitivos que faciliten el conocimiento y la representación del mundo a través de la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (p. 32)

El Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, en conjunto con sus destrezas de aprendizaje, propician espacios para las manifestaciones verbales y no verbales. Así también, contribuyen en la construcción de cimientos en los procesos de lectura y escritura en infantes de tres y cuatro años. En la etapa de desarrollo en la que se encuentran los infantes desde la postura de Piaget, estos son capaces de representar eventos, situaciones y personajes. Por ello una manera de permitir estas representaciones puede ser a través de las narraciones de historias fantásticas infantiles, sin embargo, no es necesario limitarse al uso de cuentos de hadas o fábulas, pueden incluirse cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas.

En la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial dentro de los momentos de la jornada en el subnivel 2, se establece la animación a la lectura (Mineduc, 2014). Es necesaria una lectura variada y en voz alta, que permita a los infantes tener un contacto directo con los libros. Puesto que el objetivo de este trabajo de investigación es el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica, es importante dar lugar a estos espacios de narraciones y acercamiento a historias ecuatorianas llamativas y comprensibles para los niños y niñas.

A partir de lo establecido en el Currículo de Educación Inicial y la Guía para la implantación, es fundamental que, dentro del diseño e implementación de la propuesta de intervención educativa, se deban estructurar espacios para la narración de historias ecuatorianas. De igual forma se deben considerar las destrezas de aprendizaje del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje que incentiven la expresión verbal, puesto que el problema a dar solución son las participaciones activas, autónomas y conscientes de los infantes.

5.2.4. Abordaje sobre uso de los cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica para el trabajo de comprensión y expresión del lenguaje en educación inicial

Las y los docentes deben ser agentes proactivos que provoquen el aprendizaje en los niños y niñas, sobre todo en el subnivel de inicial 2, en el cual se deben ofrecer experiencias significativas que permitan aprender a resolver problemas. En este estudio se han empleado distintos textos literarios como un cuento, un mito y una leyenda ecuatorianos para trabajar destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes que oscilan los tres y cuatro años respectivamente. Es por ello que es necesario abordarlos para distinguir las características que los hacen excelentes estrategias de enseñanza para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje.

El primer texto literario considerado como parte de la propuesta es el **cuento**, Leyva y Campos (2019) señala que, “los cuentos son el lenguaje de la infancia y un mapa del mundo. Los buenos cuentos se dirigen al oído emocional de los infantes (p. 128)”. Estos son comúnmente usados durante la etapa infantil, puesto que son una presentación fantástica del mundo a través de la escritura, además con la narración de estos se motivan la imaginación y el trabajo de las emociones. De igual forma, permiten construir vínculos afectivos entre los narradores adultos y los infantes oyentes, de igual forma propician un trabajo en valores y muchos más.

Con el objetivo de que el cuento sea una estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje. Inicialmente, debe permitir al niño y niña identificar el conflicto de la historia, reconocer a sus personajes y así puedan percibir la solución del problema. Este proceso es útil para generar y evidenciar la comprensión de la historia, además el uso de palabras e imágenes facilitarán la construcción de conceptos y significados en los infantes en edades de tres y cuatro años (Guevara y Rugerio, 2017). Como se expresa anteriormente, el uso de material visual que apoyará a la narración, permitirá a los niños y niñas asociar los eventos, puesto que así se les facilitará este proceso de asimilación.

En consideración con lo anterior, la elección de estos cuentos infantiles para niños y niñas de tres y cuatro años involucra un meticuloso trabajo. Así también la narración de cuentos envuelve al adulto y al infante en un diálogo en donde se relacionen las historias narradas con aspectos de la vida cotidiana; es fundamental propiciar la descripción de objetos, lugares, personas o situaciones. Todo esto, con el fin de desarrollar habilidades de expresión oral y comprensión del lenguaje. De esta forma, se construirán aprendizajes significativos útiles, tal como lo sugiere el paradigma constructivista.

Desde una perspectiva propia, el cuento es una estrategia didáctica que permite el desarrollo integral en el subnivel de inicial 2, puesto que posibilita adentrarse a la cultura, la palabra y la comunicación. Asimismo, la competencia de comprender y producir narrativas orales por parte de los infantes, está ligada con la elaboración de inferencias y el pensamiento reflexivo (Guevara y Rugerio, 2017). Esta capacidad de reformulación del pensamiento y reflexión conlleva al proceso de asimilación del aprendizaje propio de la etapa de desarrollo pre-operacional de los infantes.

El cuento, como texto literario, cuenta con una clasificación que se consideró necesaria explicarla en beneficio del diseño y adaptación de este como parte de la propuesta de intervención educativa. Burga (2017) presenta dos clasificaciones; los cuentos populares como aquellas narraciones breves que se presenta en diversas versiones por parte de distintos autores que suelen ser desconocido en su gran mayoría. Por otro lado, el cuento literario, conocido y transmitido por la escritura, su texto escrito se presenta en una sola versión y su autor suele ser conocido. Sin embargo, el cuento popular también cuenta con una clasificación, que se detallara a continuación:

- El cuento de hadas, en donde se incluyen princesas, brujas, duendes, hechiceros, entre otros. Estos tratan temáticas como la vida eterna, envidia, envejecimiento y aventuras que tienen que superar los personajes para vivir felices por siempre.
- El cuento de animales, aquí el personaje principal será siempre un animal que tendrá comportamientos semejantes a los humanos, contienen moralejas y frases de reflexión en sus finales.
- Los cuentos de costumbres, estos hacen referencia a los contextos rurales y urbanos.

En tal sentido, la clasificación del tipo de cuentos, es importante en virtud de situar los presentes dentro del aula de clases. Así también, es necesario conocer con cuáles los infantes tienen mayor acercamiento, para conocer sus gustos y poder atender sus necesidades. Es preciso, enfatizar que, sin importar el tipo de cuento, en la etapa de los tres y cuatro años, deberán contar con imágenes visibles, acompañados de palabras que las describan. Puesto que, se facilitará el proceso de comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas.

En conclusión, el cuento ecuatoriano, como estrategia didáctica es muy pertinente, puesto que no solo permite desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje, sino que, a través de sus historias fantásticas se logra contextualizar el aprendizaje conociendo la historia del país y sus regiones. Es por ello que en este estudio se trabajará con la historia de la inundación ocurrida hace más de 25 años en las provincias del Azuay y parte del Cañar-Ecuador, el desastre de la

Josefina. Por lo tanto, la historia se ha diseñado y adaptado como un cuento popular “Tamuga en la Josefina”, con imágenes de las escenas del cuento construido a partir de una breve investigación y entrevistas realizadas a algunos pobladores que vivieron aquel desastre.

El segundo texto literario considerado para la propuesta de este trabajo es el **mito**. La labor de los docentes es tratar de innovar día con día, con el fin de provocar aprendizajes significativos en sus alumnos. Sin embargo, estos aprendizajes no siempre son contenidos de materias escolares y mucho menos en el nivel de inicial con los preescolares. Es importante, propiciar aprendizajes morales y en valores, por ello las narraciones míticas son una estrategia óptima para el trabajo integral en el subnivel 2 de inicial.

El mito es la personificación de lo natural, da explicación y el alivio a los primeros temores, este no satisface el interés científico, sino que es una necesidad primitiva por medio de la narrativa contada para satisfacer distintas creencias, ya sean religiosas o morales. Por su ambigua naturaleza no pueden considerarse como contenidos, debido a que se suponen como un vehículo para la moralización (López *et al*, 2003). Estas narraciones orales míticas son una explicación de los orígenes de las cosas, su fin considerado es meramente moralizante, sin embargo, la validez que le dan la comunidad los consolidan como historias patrimonio cultural.

Al contar el mito con un gran significado cultural, se ha podido considerarlo como una estrategia de enseñanza, puesto que se pueden enseñar valores, éticos, culturales y sociales. Además, han brindado al ser humano desde tiempos remotos la forma de explicar los fenómenos naturales que siempre han impresionado (Portocarrero y Sinisterra, 2019). Es evidente que estas narraciones generacionales contienen sucesos fantásticos que explican el origen de fenómenos naturales o de dioses ancestrales, pero también dejan enseñanzas en valores. Estas explicaciones a través de los sucesos que caracterizan al mito son una estrategia llamativa para obtener la curiosidad de los infantes.

Para que las narraciones míticas puedan ser ocupadas en el subnivel 2 de inicial, es necesario adaptar su escritura y narración, para que sea menos formal y sobre todo llamativa para los infantes. Los mitos en su gran mayoría son relatos llenos de suspenso e inclusive terror y estas características usualmente no son del interés de los niños y niñas entre los tres y cuatro años. Por ende, el docente o narrador debe realizar un trabajo meticuloso de adaptación a la historia para que pueda ser empleada como una estrategia didáctica en el aula, esto no quiere decir que se necesita cambiar la esencia del relato. Aun así, es importante tener en cuenta la fantasía y los sucesos cotidianos para facilitar la conexión de eventos.

Al igual que los cuentos, el mito cuenta con una clasificación, que será necesaria para el diseño del texto literario de la propuesta de intervención. Es así que Portocarrero y Sinisterra (2019), proponen la siguiente clasificación:

- Mitos cosmogónicos, en estos hay una explicación de cómo se originó el mundo, el tiempo, el universo y cómo surgieron las cosas que existen.
- Mitos teogónicos, estos relatan el origen de los dioses y sus cultos.
- Mitos antropogónicos, narran el origen del ser humano a manos de fuerzas superiores o accidentales.
- Mitos etiológicos, explican mediante relatos el origen de seres, cosas técnicas o instituciones.
- Mitos morales, relatan el origen de las relaciones existen entre el bien y el mal.
- Mitos fundacionales, se cuentan las historias de las fundaciones de ciudades, pueblos, países o regiones.
- Mitos escatológicos, se relatan eventos futuros del universo, generalmente apuntando hacia el fin del mundo (p. 17).

Las historias que se pueden catalogar como mitos son infinitas, por ende, es necesario comprender cómo se clasifican. Puesto que al conocerlas posibilitaran una correcta elección de las historias con las que se pueden trabajar en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas de comprensión y expresión del lenguaje. En tal sentido, la estructura del mito debe tener en cuenta, la extensión de la historia, el uso de recursos visuales acompañados de letras visibles para facilitar la comprensión de la narración y sobre todo que contenga magia y fantasía para atraer la atención de los infantes.

Para este trabajo de investigación, no se recurrió al diseño y adaptación de una narración, puesto que “el origen de los Cañaris”, ya se encontraba disponible para el trabajo con niños y niñas de tres y cuatro años. Este mito se lo puede encontrar dentro de las bases de la biblioteca de la UNAE, titulado como, “Kushilla Yupashpa”, lo han publicado docentes de la Universidad Nacional de Educación, con el propósito de aprender y desarrollar habilidades de las relaciones lógicas matemáticas. Sin embargo, la historia y el diseño de sus imágenes de las escenas de la narración son pertinentes en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje.

Finalmente, el uso del mito etiológico ecuatoriano “Kushilla Yupashpa”, como estrategia didáctica, favorecerá en el desarrollo de destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, puesto que propiciará la expresión de ideas, descripción de situaciones y comprensión de textos. Además, al ser una historia propia de la región del Cañar, contribuye a la

contextualización del aprendizaje, permitiendo acerca al infante, a los orígenes de su identidad cultural como descendientes del pueblo cañari.

Como último texto literario, considerado como parte de la propuesta de intervención educativa, se encuentra la **leyenda**, está al igual que el mito, son narraciones que no tienen un carácter científico, sino que son una explicación que los pueblos dan a sus tradiciones, costumbres y orígenes. A pesar de que, las leyendas guardan fantasía dentro de sus narraciones, no son consideradas como historias falsas por los pueblos y sus comunidades. Siendo así que han sobrevivido al paso del tiempo porque se ha contado por generaciones, sin perder la esencia de lo que desean transmitir.

La leyenda, así como lo expresa Cicery (2018), “son narraciones con una gran riqueza cultural que introducen al lector en los dominios de una historia fantástica que puede, o no, estar anclada a la realidad” (p. 25). Estas narraciones tradicionales debido a su trama fantástica favorecen a la imaginación de situaciones y eventos. Así también, son recursos excelentes para la reconstrucción de hechos debido a la libertad que dan el hecho de no estar sujetas a una realidad o verdad absoluta. En consecuencia, las expresiones orales se propician por parte de los infantes y con ellas se pueden apreciar las ideas obtenidas como parte de la comprensión de la historia narrada.

Según lo expresa Oña (2017) “la leyenda, a diferencia del mito se sitúa en un lugar y parte de hechos reales idealizados, dentro del cuerpo de estos relatos se encierran enseñanzas, muy similares a las moralejas de las fábulas” (p. 24). Este tipo de historias, al no ser consideradas por las comunidades como falsas, involucran un arduo trabajo al momento de diseñar su adaptación, puesto que no se podrá prescindir de su trama, pero si deberá ser adecuada para ser contada a los infantes de tres y cuatro años. Por lo tanto, dependerá de la narración por parte del docente, el poder o no discernir las enseñanzas que dejan estas historias en los infantes.

Al igual que, los anteriores textos literarios es necesario conocer la clasificación de las leyendas, puesto que servirán en el diseño del texto literario para la propuesta de intervención, Uriarte (2020), dentro de su página, ha considerado los siguientes tipos:

- Urbanas, estas se gestan en grandes ciudades.
- Rurales, son provenientes de la época feudal, están vinculadas con el folklore y la tradición dentro del campo y sus comunidades.

Esta clasificación que considera el autor, permite situar a estos relatos según su lugar de origen. El uso de la leyenda ecuatoriana se ha considerado para este estudio porque, son narraciones de autores desconocidos, además se caracteriza por tener un tono popular, simple,

directo, con cierto sabor añejo y misterioso (Oña 2017). Por ende, el proceso de adaptación deberá mantener el tono popular y simple de la leyenda. Así también sus recursos visuales serán el apoyo para graficar y comprender la historia, sobre todo con los infantes en edades de tres y cuatro años

El Ecuador cuenta con una gran riqueza histórica y cultural que se conservan dentro de relatos como las leyendas, gran parte de estas narraciones son provienen de sectores rurales que buscan moldear el comportamiento de sus habitantes. Es así que, el objetivo propio de estos relatos son aleccionar a las personas, por ello son contadas por generaciones para prevenir castigos o desenlaces terribles. La provincia de Cañar cuenta con variedad de leyendas que pueden ser contadas, para este trabajo se ha adaptado la leyenda rural “el oro del Cojitambo”.

Como se ha mencionado anteriormente, la contextualización del aprendizaje, es fundamental en el nivel de inicial; la labor del docente con estos relatos ecuatorianos, conllevará en realizar un trabajo minucioso de adaptación, ya sean en las tramas, finales o propiamente en la narración. Por ello, la leyenda “el oro del Cojitambo” Cañar-Ecuador, se sometió a un diseño de adaptación y graficación de los pictogramas escenas que acompañaron en la narración para facilitar la comprensión de la historia a los niños y niñas del subnivel de inicial 2.

Finalmente, el uso cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica en el subnivel 2 de inicial aportaran, de manera efectiva, en los procesos y contextos educativos, puesto que una de las características común de estos tres textos literarios es la fantasía de sus tramas. La labor del docente es importante para fomentar el trabajo relacionado con la comprensión y expresión del lenguaje con estas historias, puesto que cada uno de estos textos tiene un objetivo diferente. Por ejemplo, el cuento presenta al mundo de forma fantástica y mágica, el mito busca explicar el origen de las cosas y la leyenda trata de transformar la conducta de los individuos.

6. Marco Metodológico

Dentro de este apartado se ha detallado la metodología empleada para esta investigación como el enfoque, paradigma y tipo de estudio, así como las técnicas e instrumentos de construcción de información diagnóstica y de evaluación ocupados para este trabajo.

6.1.Paradigma socio crítico

El presente trabajo de investigación responde al paradigma socio crítico, como lo señala Orozco (2016), “el paradigma socio crítico tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y brindar respuesta a problemas específicos de la comunidad” (p. 10). Por consiguiente, esta investigación busca contribuir en la búsqueda de soluciones a la común problemática observada, a lo largo de las nueve practicas preprofesionales, en los distintos centros infantiles.

Como parte una solución de la común problemática de este estudio, se ha propuesto el uso un cuento, mito y leyenda como estrategia didáctica en la comprensión y expresión del lenguaje. Luego de abordar el problema educativo para la investigación, se procedió a la elaboración del marco teórico, que facilitó el diseño de la propuesta de intervención educativa. Así pues, la cartilla de actividades contribuirá a la solución del problema evidenciado la cual es, trabajar el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje para incrementar las participaciones activas, consciente y autónomas de los infantes.

6.2.Enfoque cualitativo

Este trabajo de investigación se orienta desde el enfoque cualitativo como señala Bernal (2010), “está orientado a describir un fenómeno social a partir de rasgos determinantes percibidos por los mismos elementos de la situación estudiada” (p. 60). Con base en la información obtenida de las unidades de información parte del estudio, se pudo plantear el problema para ser estudiado y buscar distintas soluciones. Sin embargo, ha sido necesario realizar una construcción de información y se lo ha hecho en un período de cuatro semanas diagnósticas, asimismo las percepciones iniciales de la docente contribuyeron en parte de la problemática establecida en este estudio.

A partir del análisis de la información diagnóstica, se tuvo una visión general y comprensión de la realidad de la situación educativa que necesita ser investigada. Con ello se pudo trabajar en el afinamiento del diseño de la propuesta con el fin de atender las necesidades del grupo. Para este estudio ha sido necesario realizar la adaptación de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos y se diseñó una cartilla de actividades que permita el desarrollo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.

6.3. Tipo de investigación

Esta investigación se ha catalogado de tipo aplicada, Ñaupas *et al.* (2018) señalan que “por su naturaleza parte desde los resultados de la investigación básica, pura o fundamental, en este tipo de estudios se formulan problemas e hipótesis de trabajo para resolver problemas sociales” (p. 136). Una vez planteado el problema se dio paso a la formulación de la pregunta de investigación, misma que para dar respuesta necesitó de la construcción de la propuesta. Sin embargo, para el desarrollo del estudio se necesitó plantear objetivos que funcionaron como los pasos para un cumplimiento completo en donde se incluyen estos resultados diagnósticos como guía para un perfeccionamiento de la implementación.

6.4. Metodología Investigación Acción

Este trabajo de investigación sigue las pautas la Investigación Acción (IA) de Latorre (2005), porque “hace referencia a una amplia gama de estrategias para mejorar el sistema educativo y social” (p. 23). Es así que con la propuesta de intervención educativa se busca brindar una estrategia didáctica de enseñanza para la maestra en beneficio de su práctica docente, de esta forma pueda atender a las necesidades del grupo. Con el empleo de herramientas innovadoras para el trabajo en el nivel de inicial, asimismo, a fin de mejorar la calidad del plan de acción, se realizan mejoras en su diseño a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico.

El método de investigación acción implica una búsqueda continua de estrategias que ayuden a mejorar la práctica docente y esto se logra con una reflexión contante de la acción docente. Es por ello que además de su implementación se realizará el seguimiento a las actividades ejecutadas con el fin de obtener los aspectos a mejorar en la fase de reflexión. Sin embargo, por el tiempo en el que se llevó a cabo este estudio solo quedarán sentados estos aspectos para que una futura investigación se puedan considerar estos como punto de partida y de esta manera cumplir el proceso cíclico de la IA.

6.4.1. Fases de la Investigación Acción

Como se menciona anteriormente, la investigación acción es un trabajo de acción formado de estrategias vinculadas a la necesidad especialmente de los docentes, este proceso se caracteriza por la constante acción y reflexión de la práctica. De acuerdo con, Lewin (como se citó en Latorre, 2005) “la investigación acción es una espiral de pasos que implica una planificación, implementación y la evaluación de resultados de la acción” (p. 27). Así pues, se

consideraron estas fases para el desarrollo de implementación de la propuesta de intervención educativa de este trabajo investigativo.

Planificar

Esta primera fase dio inicio con el planteamiento del problema el cual correspondió al escaso uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el aula de 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Posteriormente, se procedió a la construcción de la información diagnóstica para comprender las necesidades del grupo con respecto al trabajo del ámbito ya antes mencionado. Asimismo, se realizó una revisión teórica, con el fin de tener información clave que sería útil en la asignación de la categoría y el análisis del diagnóstico. Finalmente se dio paso al diseño de la propuesta de intervención educativa, es decir la cartilla de actividades “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”, en donde se busca dar respuesta a la problemática planteada.

Actuar

En este segundo paso, se procedió a implementar la propuesta que se ha diseñado como el plan de acción que contribuye a solucionar la problemática, así como la pregunta de investigación planteada anteriormente. Sin duda, la propuesta de este trabajo de investigación es una cartilla de actividades que contempla el uso de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. Este proceso se espera realizarlo en tiempo estimado de cuatro a cinco semanas, contemplando dos aplicaciones por semana, así también la aplicación correrá por cuenta de la investigadora de este estudio.

Observar

Esta tercera fase de observación se llevará a cabo durante todo el proceso del trabajo de investigación que inicia desde la identificación del problema. Seguidamente con la actuación la cual implica la implementación de la propuesta, en este proceso se podrán identificar las fortalezas y debilidades de la propuesta que facilitará la identificación de las mejoras del plan de acción. Así también para mantener un control en la implementación del plan de acción, es decir, la cartilla de actividades, se realizó una construcción de información para la evaluación con instrumentos de obtención de información como, diarios de campo semanales, una guía de observación diaria y finalmente una entrevista en profundidad a la docente del aula.

Reflexión

Finalmente, el proceso de reflexión dentro de la investigación acción, constituye uno de los pasos fundamentales porque, a partir de aquí, inicia el bucle retroactivo. Por ende, se compilarán, analizarán y entenderán la información obtenida, tanto en el diagnóstico como en la evaluación de este estudio. Estos resultados contribuirán a la mejora del plan de acción para repensar la propuesta o arrancar con una replaneación partiendo desde las fortalezas que se evidenciaron y corrigiendo las debilidades.

6.5.Técnicas para la construcción de información

En el proceso de esta investigación se han considerado el uso de varias técnicas para la obtención de información tanto diagnóstica, como de evaluación. Estas técnicas utilizadas han sido la observación participante, análisis documental y la entrevista.

-La Observación Participante: como plantea Ñaupas et al. (2018), esta observación consiste en que el investigador participe y comparta con la realidad del grupo social o comunidad como invitado o amigo. Sin embargo, al mismo tiempo debe observar y registrar información e impresiones sobre los aspectos y variables para su investigación. Es así que este proceso se lo realizó durante encuentros sincrónicos virtuales con los niños y niñas y la docente en el proceso del diagnóstico y la evaluación. Permitiendo así poder identificar la problemática del trabajo de investigación, como el seguimiento a la implementación de la propuesta.

-Análisis de Documentos: De acuerdo con Latorre (2005), otra manera de obtener información es por medio de la revisión de materiales o relatos escritos que se ocupan como fuente información: algunas de las ventajas de esta técnica es que se recogen información de la vida real en un entorno social, esta es una técnica flexible que además posee una validez subjetiva. Dentro de esta investigación se realizó la revisión a la planificación microcurricular de la docente como complemento a la entrevista para la obtención de un resultado diagnóstico con base a las dimensiones e indicadores planteados para este estudio.

-Entrevista en profundidad: Como plantea Robles (2011), la entrevista sigue un modelo de plática entre iguales, estas reuniones deben estar orientadas a la comprensión de perspectivas, experiencias o situaciones que tienen los informantes. Asimismo, es importante que durante la entrevista se mantengan claros los objetivos de investigación y desarrollar de a poco los temas, para mantener un diálogo asertivo y abierto. Lo que se busca con esta técnica es que a partir de la experiencia y perspectiva de la docente poder obtener información que aporte a los resultados del diagnóstico en primer lugar y después al recoger sus opiniones de la implementación de la propuesta, obtener información para la evaluación.

6.6. Instrumentos para la construcción de información

Las técnicas de recolección de información anteriormente expuestas se apoyan de instrumentos como: los diarios de campo semanales, una ficha de revisión de documentos, dos guiones de entrevista en profundidad para la docente y guías de observación para la aplicación de la propuesta

-Diarios de Campo: como señala Hernández *et al.* (2014), los investigadores que realicen anotaciones de campo, durante los eventos o sucesos que se vinculan a la recolección de información que puede ser diagnóstica como evaluativa, usualmente lo hacen en las bitácoras o diarios de campo. El diario de campo en este trabajo ([ver anexo 1](#)), sirvió para anotar y recolectar la información diagnóstica en cuanto a las estrategias usadas para trabajar el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. En el proceso de la evaluación sirvieron para documentar de manera semanal las aplicaciones de la propuesta de intervención educativa.

-Ficha de revisión de documentos: Empleando las palabras de Mediana (2021), la revisión documental se encuentra dentro de los métodos cualitativos, por la cual se recopila la información a través de la revisión de distintos documentos. Para esta investigación se ocupó una ficha de revisión de documentos ([ver anexo 2](#)), en donde se evidencia la semana de trabajo, dimensión e indicador a analizar, una apreciación de si se cumple o no y finalmente la observación. Así pues, el documento analizado corresponde a la planificación microcurricular docente del mes de octubre puesto que esta tiene la información del período diagnóstico.

-Guion de preguntas de la entrevista: De acuerdo con Robles (2011), “la entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion en el cual se plasman los tópicos que se desean abordar a lo largo del encuentro” (p. 41). El guion de preguntas preparados para el diagnóstico ([ver anexo 3](#)) contiene 11 preguntas mientras que el guion de evaluación ([ver anexo 4](#)), tuvo 10 preguntas, ambas realizadas a la docente mediante una reunión de Zoom, con una duración de 40 a 45 minutos. La información obtenida en estos guiones de entrevista se transcribió para facilitar el análisis de esta información.

-Guía de observación: De acuerdo con INNE (2019), la guía de observación permite al observador situarse de manera sistemática en el objeto de estudio de la investigación. Para este trabajo se utilizaron ocho guías de observación ([ver anexo 5](#)), una por cada aplicación de la propuesta, esta permitió construir información para la evaluación. En su diseño se evidencian los indicadores propuestos en la operacionalización de categorías, una descripción de cómo se daban esta además se consideran los aspectos positivos y limitantes que se presentaban durante la aplicación.

6.7.Unidad de información

Para este trabajo de investigación, se ha considerado el empleo de unidades de información que desde la perspectiva de Bassi (2015), “son personas, organizaciones, documentos, eventos, casos, etc.” (p. 383). De las cuales se obtendrá información que contribuirán a dar respuesta a la pregunta de investigación. En este Trabajo de Integración Curricular, se han considerado como unidades de información a la docente del aula y el grupo de 25 infantes del aula de 3-4 años. Además, se recurrió a la revisión de documentos como la planificación micro curricular del mes de octubre. Toda esta información se obtuvo dentro del proceso de prácticas preprofesionales realizado en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, que se encuentra situada en la provincia del Cañar, cantón Azogues, parroquia Chuquipata-Javier Loyola.

6.7.1. Criterios de selección y exclusión de las unidades de información

Criterios de Selección: Se tomó en cuenta a la docente del aula y su grupo de 18 infantes, quienes eran los asistentes frecuentes a los encuentros virtuales sincrónicos. Así también, la planificación microcurricular docente del mes de octubre para la revisión del trabajo del Ámbito de Comprensión y expresión de lenguaje en el diagnóstico.

Criterios de Exclusión: Se consideraron a siete niños y niñas que forman parte de los 25 infantes matriculados en el aula de 3-4 años de la Educación Básica de Innovación UNAE, estos no se consideraron partícipes debido a que forman parte del grupo de retiros no notificado. Así mismo, no se consideró toda la información de los ámbitos de aprendizaje de la planificación microcurricular, puesto que este trabajo se enfocó en el diagnóstico del uso de cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica en el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.

6.8. Operacionalización de categorías para el diagnóstico

Tabla 2. Operacionalización de categorías del diagnóstico

Categoría	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuentes	
Uso de cuentos mitos y leyendas ecuatorianas adaptados como estrategia didáctica.	-Función.	-Comprensión de textos. -Expresión oral -Utilidad -Motivación	-Entrevista en profundidad. -Observación participante.	en -Guion de preguntas. -Diario de Campo	-Docente de las prácticas. -Prácticas preprofesionales.	
	-Tipos de textos literarios.	Cuentos a) Cuento Popular -cuento de hadas -cuento de animales -cuento de costumbres -mitos y leyendas b)Cuento Literario	Mitos -Cosmogónicos -Teogónicos - Antropogónicos -Etiológicos -Morales -Fundacionales -Escatológicos	Leyendas -Urbanas -Rurales -Entrevista en profundidad. -Observación participante. -Revisión de documentos.	en -Guion de preguntas. -Diario de Campo. -Ficha de revisión de documentos.	-Docente de las prácticas. -Prácticas preprofesionales.
	-Estrategias didácticas.	-Actividades -Recursos -Planeación	-Entrevista en profundidad. -Observación participante. -Revisión de documentos.	en -Guion de preguntas. -Diario de Campo. -Ficha de revisión de documentos.	Docente de las prácticas. -Prácticas Pre-profesionales.	

Nota. Elaboración propia

6.9.Revisión del diseño de los instrumentos para construcción de información

Los instrumentos para la construcción de información, tanto diagnóstica como de evaluación, surgen, a partir de la operacionalización de categorías, dimensiones e indicadores. Una vez establecidos cuáles serán los instrumentos pasarán por un proceso de revisión para constatar su fiabilidad y utilidad. Al ser esta una investigación con enfoque cualitativo, se realizó la revisión de contenido, por parte la tutora asignada para el acompañamiento en la construcción del Trabajo de Integración Curricular. Debido a que, al ser conocedora del tema investigado, así como su formación académica y experiencia laboral dan validez a sus revisiones y comentarios en el diseño de los instrumentos.

Como señala Latorre (2005) “se puede pedir a algún colega que revise sus instrumentos para ver si tiene sentido, además, hacer que el tutor los revise” (p. 67) En estas revisiones, se pueden identificar aspectos irrelevantes que necesitan eliminarse o incorporarse e inclusive modificar otros que no se hayan tomado en cuenta. En tal sentido, al recibir diversas opiniones por parte de colegas y el tutor, dependerá del investigador identificar las debilidades y fortalezas de sus instrumentos y tomar decisiones para los cambios.

Así pues, para este proceso de revisión de los instrumentos para la construcción de información, se procedió a enviar a la Mg. Priscila Saldaña, quien por su valiosa formación y experiencia emitió revisiones que contribuyeron a la obtención de información útil. Dentro de las sugerencias receptadas de manera general se encontraron, cambios de redacción, consideraciones para unificar indicadores, aumentar preguntas dentro de los guiones de las entrevistas. Luego de haber dado solución a las sugerencias, se procedió a revisar nuevamente en conjunto los instrumentos y aprobarlos para su uso.

7. Análisis e interpretación de la información diagnóstica

Para continuar con la IA de Latorre (2005), específicamente en la fase de planificación, se ha procedido a construir la información diagnóstica en los distintos instrumentos, los cuales se han elaborado y revisados por expertos. Entre, los instrumentos empleados para esta fase han encontrado, un guion de preguntas para la entrevista en profundidad a la docente, cuatro diarios de campo correspondientes a las semanas del diagnóstico y una ficha de revisión para la planificación microcurricular docente del mes de octubre.

Para el análisis e interpretación de la información diagnóstica, se ha considerado el método de comparación constante, según Cuñat (2007) “consiste en la comparación de la información recogida, para explorar las diferencias y similitudes dentro de la información obtenida” (p. 10). Este proceso permitirá verificar la coherencia de la información obtenida, con la categoría de estudio, dimensiones e indicadores que se ha establecido.

La ruta adoptada, para el desarrollo del análisis de la información diagnóstica se lo realizó a través de las fases propuestas por Pineda *et al.*, (2011), las cuales se detallan a continuación:

Fase 1, el todo: consiste en iniciar una codificación abierta, pero no con la intención de asignar etiquetas, al contrario, se realiza una lectura inicial de todos los instrumentos, de manera minuciosa. Siendo así, se hará una exploración de toda la información obtenida en la transcripción del guion de la entrevista, las anotaciones de los diarios de campo y la revisión de la ficha para la planificación microcurricular docente.

Fase 2, del todo a las partes: inicia la codificación abierta, en dos etapas; primero, al separar la información en unidades, mediante código o etiquetas, y segundo, agrupándolas en la categoría de estudio. Este proceso de codificación abierta de primer nivel se realizó, con base en el cuadro de operacionalización de categorías.

Fase 3, de lo particular a lo general: se visualizarán las categorías y al mismo tiempo se separan y reagrupan según compartieran o no características, es decir, refinamiento de la información para realizar una codificación específica. Entonces, se han revisado todos los instrumentos ya codificados y se les han ido añadiendo, reagrupando o descartando los códigos establecidos en la codificación de primer nivel.

Fase 4, descomponer el todo en sus partes sin perder el todo: es momento de regresar la mirada detallada a la información obtenida, pero ya no al todo, sino de-construyendo las categorías e integrándolas entre sí. Se recomienda diseñar un diagrama integrador que ayude a descubrir los errores o integrar las categorías. Para este proceso se realizaron redes semánticas de cada uno de los instrumentos y en mapas se presentó el resultado del análisis realizado en la fase anterior.

Fase 5, relacionar las partes que dan sentido al todo: en esta fase con la codificación selectiva se identificó las similitudes y diferencias de la información. Como último paso, se realiza la construcción de la categoría central de la cual ya no emergen nuevas dimensiones o indicadores. Así pues, se ha construido la codificación de segundo ciclo con las dimensiones e indicadores fusionados o eliminados. Finalmente, en una matriz de triangulación metodológica, se presentarán la información condensada y analizada.

7.1. Codificación de primer ciclo

Este primer proceso de análisis de la información diagnóstica, se lo conoce como codificación de primer ciclo, según Flores y Medrano (2019), “es un tipo de codificación descriptiva, abierto o de primer nivel, la cual conlleva una reducción de información y generación de categorías” (p. 206). En esta primera codificación, se dará un código a la categoría, las dimensiones e indicadores contemplados en la operacionalización de categorías.

Tabla 3. Codificación de primer ciclo-diagnóstico

Codificación de Primer Ciclo			
Categoría	Uso de cuentos mitos y leyendas ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica.		
Código	UCMLED		
Dimensión	Función	Tipos de textos literarios	Estrategias didácticas
Código	F	TTL	ED
Indicadores	1.Comprensión de textos. 2.Expresión oral 3.Utilidad 4.Motivación	1.Cuentos 2.Mitos 3.Leyendas	1Actividades 2Recursos 3Planeación

Código	1.CT 2.EO 3.U 4.M	1.C 2.M 3.L	1.A 2.R 3.P
---------------	----------------------------	-------------------	-------------------

Nota. Elaboración propia.

La codificación de primer ciclo se ha establecido con base en, la operacionalización de categorías, se dieron códigos a la categoría general del estudio, dimensiones e indicadores que facilitarían en la obtención de información diagnóstica. Para continuar con el proceso de análisis de información se procedió a la densificación de cada uno de los instrumentos utilizados. Con el método de comparación constante en donde se realizará la comparación de la información recogida para explotar las diferencias y similitudes de la información obtenida.

7.1.1. Densificación de los diarios de campo

La información obtenida a partir de la densificación de los cuatro diarios de campo ([ver anexo 6](#)), correspondientes a las semanas del período de diagnóstico. Da inicio, desde la categoría general de estudio, uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica, **UCMLED**. De la misma forma, se ha considerado dimensiones como, la función **F**, seguido de los tipos de textos literarios **TTL** y las estrategias didácticas **ED**.

La dimensión de función **F**, contempla cuatro indicadores que facilitaron la obtención de información diagnóstica: como primer indicador se encuentra la comprensión de textos **CT**, hubo registro de que se permitió tres veces en un período de cuatro semanas, con la observación de videos y posteriormente la expresión de ideas de lo visto. En cuanto a la expresión oral **EO**, no se dio con frecuencia, puesto que las actividades permitieron la expresión corporal y artística. Es importante mencionar que, dentro de las anotaciones para los diarios de campo, se evidenció que las participaciones verbales de los infantes eran limitadas y dependían mucho de la ayuda que les brindaban los adultos acompañantes en los encuentros.

Con respecto a la utilidad **U** de los textos literarios como estrategia didáctica, se registró que se vinculó con adaptar historias cívicas y conmemoraciones para contarlas al grupo. Cabe recalcar que, en las semanas del diagnóstico, no se ocuparon textos literarios, las narraciones ejecutadas correspondieron a atender las fechas cívicas dentro del calendario escolar. Asimismo, la motivación **M**, de estas narraciones correspondieron a abordar las fechas cívicas como la Independencia de Guayaquil y el Día Internacional de la Niña.

En la segunda dimensión, se hizo referencia a lo registrado en cuanto al uso de cuentos **C**, se empleó un video del cuento, “los regalos mágicos de Ron”, para reflexionar sobre la importancia de compartir y ser amables con los demás; haciendo referencia a la clasificación del marco teórico, este puede ser ubicado como un cuento de hadas. En cuanto a los mitos **M**, y leyendas **L**, no hay registro de uso de estos textos. Es importante mencionar que se ocuparon dos narraciones históricas, adaptadas para ser contadas a los infantes cumpliendo con el calendario cívico escolar.

Finalmente, en la tercera dimensión, se han considerado como indicadores para facilitar la obtención de información diagnóstica, las actividades **A**, se ha considerado las enfocadas en la comprensión y expresión del lenguaje. Se registró observación de videos, descripción de objetos, narraciones de relatos cívicos y reconocimiento de fotos familiares. De igual forma, como recursos **R**, de apoyo de las actividades estuvieron videos, fotos y juguetes. Con respecto a la planificación **P** de las estrategias didácticas, enfocadas en la comprensión y expresión del lenguaje se efectuó en cuatro ocasiones durante el periodo del diagnóstico.

7.1.2. Densificación del guion de la entrevista en profundidad

El guion de la entrevista en profundidad se lo aplicó a la docente del aula de inicial uno de la Escuela de Educación Básica de Innovación de la UNAE. Con el objetivo de obtener información con respecto al uso de cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica, sobre todo enfocada en la comprensión y expresión del lenguaje ([ver anexo 7](#)). Es así que como categoría general del estudio se ha considerado el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica **UCMLED**.

En la primera dimensión se ha establecido la función **F**, con la comprensión de textos **CT** y expresión oral **EO**, de los cuales no se ha obtenido información. Con respecto a la utilidad **U**, de los cuentos, mitos y leyendas, la docente considera que sirven de apoyo para aquellos infantes que no hablan claro, puesto que favorecerá en el desarrollo del lenguaje y el aumento del vocabulario. Así también, fomentan la reflexión, propician la imaginación y permiten realizar representaciones de los personajes, con dramatizaciones.

En cuanto a la motivación **M**, se mencionó que estos textos literarios motivan a los infantes a prestar atención y mejorar su lenguaje, debido a que se interesan por conocer nuevas palabras e intentan pronunciarlas. Así también, la docente manifestó que el trabajo con narraciones favorecerá a la participación activa, autónoma y consciente de los infantes. Por otra parte, la

segunda dimensión, abarcó los tipos de textos literarios **TTL**, haciendo referencia a los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos.

Con respecto al cuento **C** comentó que actualmente ocupa videos con cuentos actuales, pero también lo ha hecho con la narración como con el cuento “el origen del arcoíris”. En cuanto a los mitos **M** menciona un título, el origen de los “cañaris”, así mismo lo hace con las leyendas **L**, con “Mama Quilla” y “laguna de culebrillas”, cabe especificar que con estos últimos dos no hace mención de haberlos usado durante el período actual escolar.

Finalmente, para la última dimensión estrategias didácticas **ED** se preguntó por las actividades **A**, enfocadas en la comprensión y expresión del lenguaje y se obtuvo que las más ocupadas son la narración de cuentos acompañada de imágenes y la realización de preguntas para verificar si ha sido de interés o les pareció importantes. Estas preguntas deberán estar enfocadas en características de los personajes, o los eventos ocurridos durante la historia, de esta forma propiciar la expresión de ideas. En cuanto a los recursos **R** de apoyo en este desarrollo del lenguaje ocupados por parte de la docente: son videos, títeres, canciones, juguetes, entre otros. Con respecto a la planificación **P** de estas estrategias no se obtuvo información.

7.1.3. Densificación de la ficha de revisión de la planificación docente

La ficha de revisión documental se la aplicó a la planificación microcurricular del mes de octubre del 2021, período correspondiente a la construcción del diagnóstico. La obtención de información ([ver anexo 8](#)) partió desde la categoría central del estudio, el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica **UCMLED**. Así como de las dimensiones, función **F**, tipos de textos literarios **TTL** y estrategias didácticas **ED**; cada una con sus respectivos indicadores.

En la primera dimensión, se ha considerado el indicador de comprensión de textos **CT**, en donde se registró, la planificación de observaciones de videos y preguntas de lo observado, así como seguir órdenes sencillas a partir de lo visto. En cuanto, a la expresión oral **EO**, estuvo planificada con conversaciones guiadas con preguntas, descripción de objetos, reconocimiento de imágenes y conversaciones para expresar ideas. Con respecto a la utilidad **U** y motivación **M** no hubo registro de información.

En consecuencia, con la segunda dimensión, se revisó la planificación con el uso de los textos literarios. Con respecto al cuento **C**, la planificación considero un video cuento, “los cuentos mágicos de Ron” y según la clasificación establecida dentro del marco teórico, este

corresponde a un cuento de hadas. En cuanto a los mitos **M** y leyendas **L**, no hubo registro, no obstante, no se contemplaron narraciones de los textos, sino que se utilizó un video. Finalmente, en la última dimensión estrategias didácticas **ED**, se contemplaron aquellas enfocadas en la comprensión y expresión del lenguaje.

En el indicador actividades **A**, se registró, observar el video de los *regalos mágicos de Ron* y preguntar acerca de lo observado, también la descripción de las características del juguete favorito. Asimismo, mirar el video las partes del cuerpo, para realizar las acciones del video y reconocer las imágenes de los alimentos y la familia. En cuanto a los recursos **R**, se anotó el uso de videos, juguetes, imágenes y fotos. Con relación a la planificación **P**, se evidenció que el uso de **TTL**, en formato video se dio, una vez en las cuatro semanas del diagnóstico, igualmente con las actividades que propiciaron la comprensión y expresión del lenguaje.

7.2.Codificación de segundo ciclo

El proceso de codificación de segundo ciclo, se lo realizó una vez establecida la codificación de primer ciclo y la densificación de los instrumentos, tal como lo expresa, Flores y Medrano (2019), “se da paso de una codificación descriptiva a una más analítica” (P. 207). Es decir, dependiendo del análisis de la información, las dimensiones e indicadores pueden fusionarse o eliminarse, para así definir los códigos definitivos de segundo ciclo.

Tabla 4. Codificación de segundo ciclo-diagnóstico

Codificación de Segundo Ciclo			
Categoría	Uso de cuentos mitos y leyendas ecuatorianas adaptados como estrategia didáctica.		
Código	UCMLED		
Dimensión	Función	Tipos de textos literarios	Estrategias didácticas
Código	F	TTL	ED
Indicadores	1.Comprensión de textos. 2.Expresión oral 3.Utilidad 4.Motivación	1.Cuentos 2.Mitos 3.Leyendas	1Actividades 2Recursos 3Planeación
Código	1.CT 2.EO 3.U 4.M	1.C 2.M 3.L	1.A 2.R 3.P

Codificación segundo ciclo	F-CT F-EO F-M	TTL-C TTL-M TTL-L	ED-A ED-P
-----------------------------------	---------------------	-------------------------	--------------

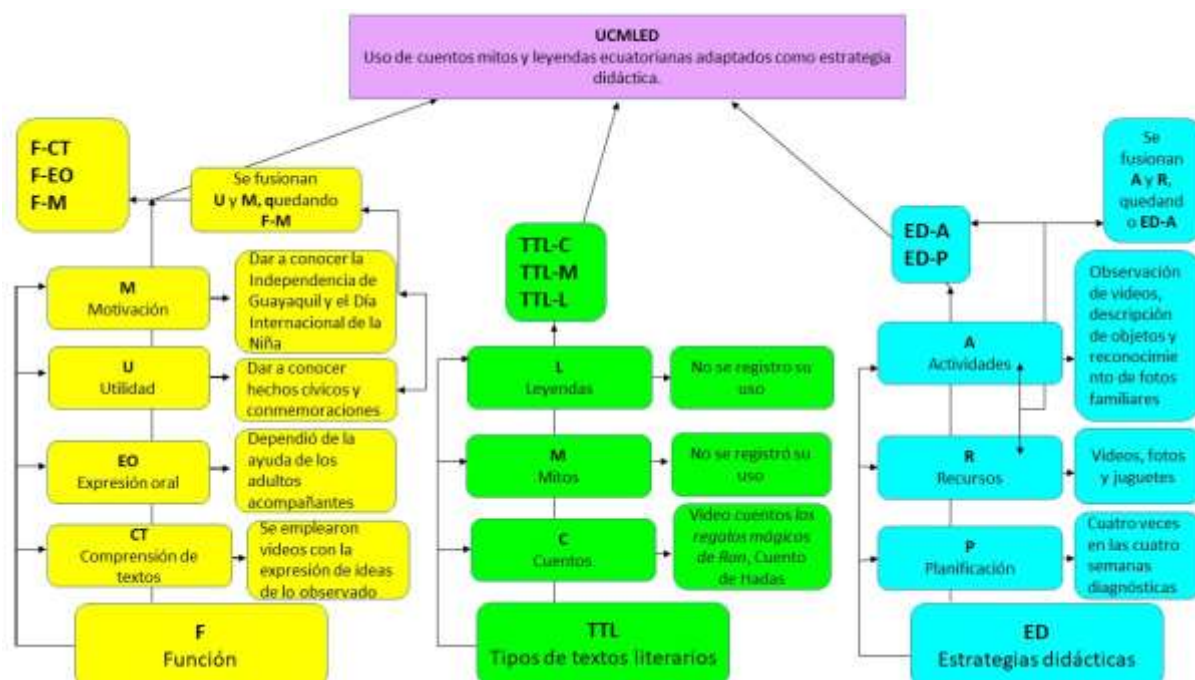
Nota. Elaboración propia.

7.3.Redes semánticas

Las redes semánticas son un modelo para presentar información que se organiza en gráficos con nexos o nodos que se entrelazan. Estos nodos, no tiene un sentido aislado, puesto que su dirección muestra la relación con los otros conceptos (Garófalo *et al*, 2015). Una vez culminado el proceso de codificaciones y densificaciones, se procedió a representar la información en redes semánticas por instrumento, para mejor comprensión del análisis diagnóstico.

7.3.1. Red semántica de los diarios de campo

Imagen 1. Red semántica de los diarios de campo, diagnóstico



Nota. Elaboración propia.

La primera red semántica, corresponde a la información obtenida en los diarios de campo en las cuatro semanas del diagnóstico. Para su comprensión la lectura se realizará desde las bases del gráfico, donde se encuentran las dimensiones, a continuación de forma ascendente estarán los indicadores y se concentrarán en la categoría central del estudio. Inicialmente se encuentra la función **F** de estos textos literarios para el desarrollo de la comprensión y expresión

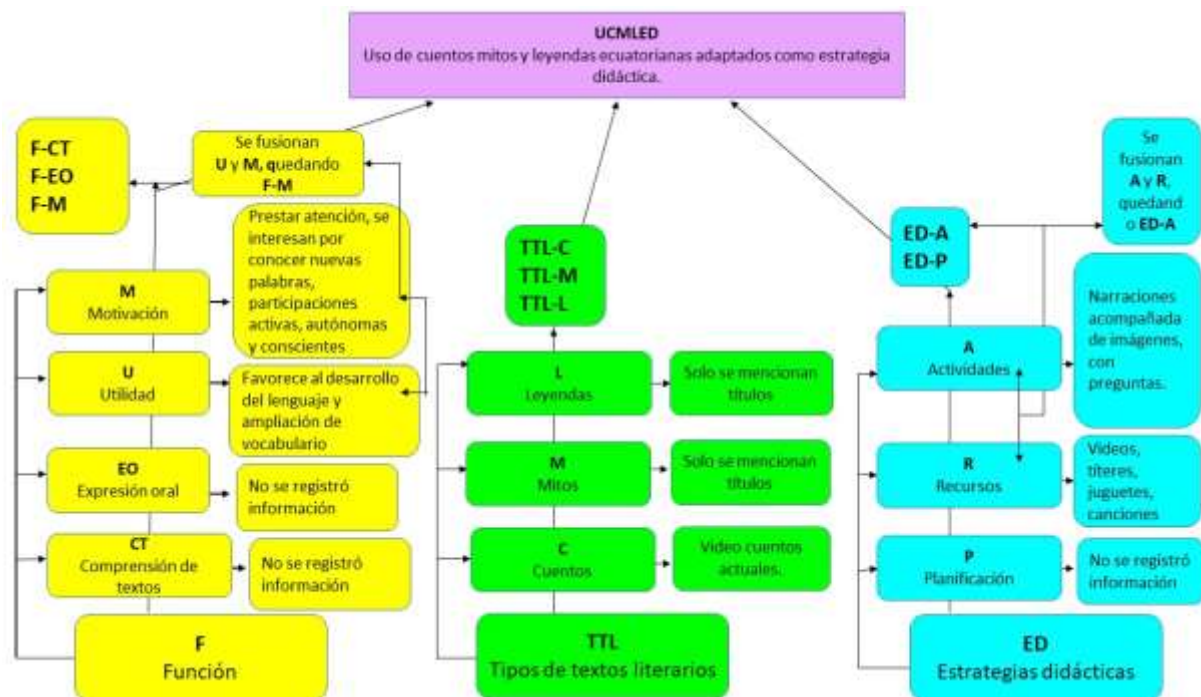
del lenguaje. Como indicador se estableció la comprensión de textos **CT** se emplearon observaciones de videos y expresión de ideas de lo visto. Así mismo la expresión oral **EO** se dio en limitadas ocasiones y dependió mucho de la ayuda que los adultos brindaron a los infantes.

A su vez, la utilidad **U** y la motivación **M** consistió en dar a conocer hechos cívicos, para cumplir con el calendario escolar, estos dos últimos indicadores se fusionaron debido a la similitud en las respuestas obtenidas y quedo como indicador de motivación **M**. Siguiendo con la dimensión, tipos de textos literarios **TTL**, se consideró el uso del cuento **C**, evidenciándose el uso de un video cuento, “los regalos mágicos de Ron”, catalogado según el marco teórico de este trabajo como cuento de hadas, en cuanto a los mitos **M** y leyendas **L**, no hubo registro de su uso.

Finalmente, la dimensión estrategias didácticas **ED**, se enfocó en aquellas que propiciaron la comprensión y expresión del lenguaje. En relación a la planificación **P**, se dio una vez a la semana en el período de las cuatro semanas del diagnóstico. De igual forma como recurso **R**, se anotaron videos, fotos y juguetes, mismos que sirvieron como apoyo a las actividades **A**, de observación de videos, descripción de objetos y reconocimiento de fotos familiares. Así pues, al complementarse las respuestas de estos dos últimos indicadores se fusionaron y quedo como indicador actividades **A**.

7.3.2. Red semántica del guion de la entrevista en profundidad

Imagen 2. Red semántica del guion de la entrevista en profundidad, diagnóstico



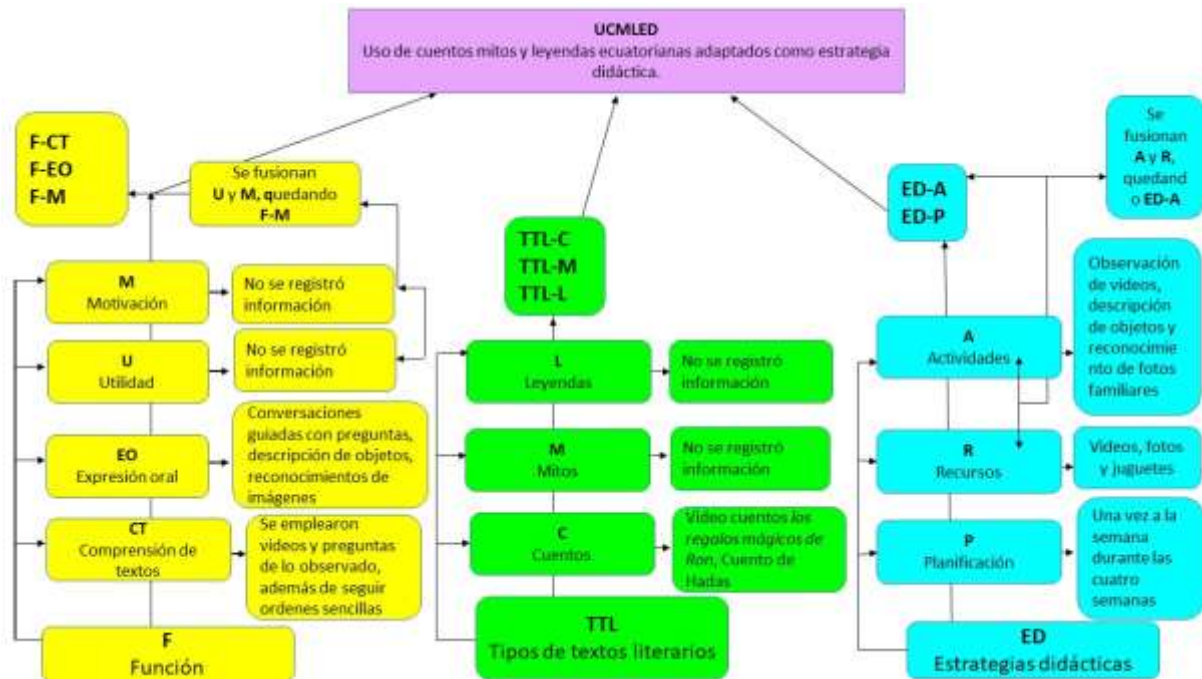
Nota. Elaboración propia.

La segunda red semántica, corresponde a la información obtenida del guion de la entrevista en profundidad realizada a la docente de aula de 3-4 años, de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. En primer lugar, se abarcó la función **F** de estos textos literarios, con la comprensión de textos **CT** y la expresión oral **EO**, de las cuales no se registró información. En cuanto a la utilidad **U** y motivación **M**, la docente expuso que favorecen al desarrollo del lenguaje, ampliando su vocabulario, al conocer nuevas palabras. Así mismo, lograr mantener el interés y atención de los infantes para propiciar las participaciones activas, conscientes y autónomas, estos últimos indicadores se fusionan quedando motivación **M**.

En consecuencia, con los tipos de textos literarios **TTL** y el uso de cuentos **C**, explicó que los video cuentos actuales, son su principal recurso. En cuanto a los mitos **M** y leyendas **L**, la docente indicó algunos títulos, pero no dio información de su uso en el periodo lectivo actual. Finalmente, en la dimensión de estrategias didácticas **ED**, enfocadas en la comprensión y expresión del lenguaje no se registró información de la planificación **P**. En cambio, la información de los recursos **R** y actividades **A**, resulto en el empleo de narraciones acompañadas de imágenes, preguntas, videos, títeres y juguetes. Entonces al complementarse estos últimos indicadores se fusionaron, como resultado quedo el indicador actividades **A**.

7.3.3. Red semántica de la ficha de revisión de la planificación microcurricular docente

Imagen 3. Red semántica de la ficha de revisión de la planificación microcurricular docente, diagnóstico



Nota. Elaboración propia

La tercera red semántica, responde a la revisión de la planificación microcurricular docente del mes de octubre del 2021, puesto que corresponde al período de construcción de información diagnóstica para el presente trabajo de investigación. Dentro de la dimensión función **F** se revisó la comprensión de textos **CT**, se contemplaron videos y preguntas, así como seguir ordenes sencillas después de lo observado. En relación a la expresión oral **EO**, se habían planificado, conversaciones guiadas con preguntas, reconocimientos de imágenes y descripción de objetos. En cuanto a la utilidad **U** y motivación **M** no se ha registrado información.

En la dimensión tipos de textos literarios **TTL**, se constató la planificación de los cuentos **C**, con un video “los regalos mágicos de Ron”, que se clasifica como un cuento de hadas según lo expuesto en el marco teórico de este trabajo. En cambio, con los mitos **M** y leyendas **L** no hubo registró de esta información. Finalmente, las estrategias didácticas **ED**, que se enfocaron en la comprensión y expresión del lenguaje, se habían contemplado con actividades **A**, como observaciones de videos, descripción de objetos y reconocimiento de fotos familiares. Sin

embargo, la planificación **P**, de estas estrategias, no pudo ser visible, puesto que el documento se encontraba desordenado.

7.4.Triangulación metodológica de la información diagnóstica

Como último paso, para el análisis de la información diagnóstica se ha procedido a condensar, en una matriz la información obtenida de los tres instrumentos ocupados. Aguilar y Barroso (2015) señalan que “este tipo de triangulación permite contrastar los resultados, por medio del análisis de coincidencias y diferencias, a partir de los distintos métodos que son considerados como instrumentos usados en la investigación” (p. 74). Es así que, a partir de la información sintetizada en el proceso de densificación y las codificaciones se presentarán los resultados finales en la siguiente matriz con su respectivo análisis.

Tabla 5. Triangulación metodológica del diagnóstico

Dimensión	Indicador	Triangulación metodológica			
		Diarios de Campo	Guion de la entrevista a profundidad	Ficha de revisión de la planificación	Interpretación
F Función	F-CT Comprensión de textos	El registro de información obtenida, resultó que se ocupa con actividades como mirar un video y posteriormente, se hacen preguntas para comprobar lo entendido. Así mismo, se dio en tres ocasiones en un periodo de cuatro semanas.	No se registró información.	Se habían planificado observaciones de videos y preguntas de lo observado.	A partir de la información obtenida, la comprensión de textos no se dio narraciones de textos, sino que con videos y preguntas de lo observado.
	F-EO Expresión oral	Las actividades que propiciaron la expresión oral no eran frecuentes, puesto que predominaron actividades de expresión corporal o artística. Además, se evidenció que las participaciones de los infantes eran limitadas y dependían mucho de la ayuda de los adultos que les acompañaban en los encuentros.	No se registró información.	Se consideró conversaciones guiadas con preguntas, descripción de objetos, reconocimiento de imágenes y conversaciones para expresar ideas.	La expresión oral, durante el período de diagnóstico no ocurrió frecuentemente, puesto que predominaron actividades de expresión corporal y artística, así también las participaciones de los infantes dependían mucho de la ayuda por parte de los adultos acompañantes.

	F-M Motivación	Respondió a abordar fechas cívicas escolares como, la Independencia de Guayaquil y el Día Internacional de la Niña.	El uso de estas narraciones ecuatorianas, favorecerán a los infantes que no hablan claro, puesto que se desarrollara el lenguaje y aumentara el vocabulario. Así mismo contribuye a mejorar la atención, para obtener participaciones activas, autónomas y conscientes.	No se registró información.	A pesar de que la docente consideraba que el uso de las narraciones favorecerían el desarrollo del lenguaje de los infantes, el uso de las mismas en la clase se limitaron a cumplir con el calendario cívico escolar en dos ocasiones.
TTL Tipos de textos literarios	TTL-C Cuentos	Uso de un video cuento <i>los regalos mágicos de Ron</i> , catalogado según el marco teórico de este trabajo como cuento de hadas.	Ocupa videos actuales, además, comentó que el año pasado ocupó “el origen del arcoíris”.	Se planifico el uso de un video cuentos “los regalos mágicos de Ron”, que según el marco teórico de este trabajo lo clasificó como cuento de hadas.	El uso del cuento se limitó a videos de cuentos de hadas como “los regalos mágicos de Ron”.
	TTL-M Mitos	No se registró su uso	Solo mencionó algunos títulos como “el origen de los cañaris”. Pero no hizo alusión al uso de estos en este periodo lectivo.	No se registró su uso	Su uso no se contempló, ni planificó.
	TTL-L Leyendas	No se registró su uso	Solo mencionó algunos títulos como “Mama Quilla y laguna de culebrillas”. Pero no hizo alusión al uso de estos en este periodo lectivo.	No se registró su uso	Su uso no se contempló, ni planificó.

ED Estrategias didácticas	ED-A Actividades	Estas se enfocaron en las que desarrollaron la comprensión y expresión del lenguaje. Se registró la observación de videos, descripción de imágenes y reconocimiento de fotos familiares.	Aquellas que estuvieron enfocadas en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje. La docente expresó que emplea narraciones acompañadas de imágenes y posteriormente realiza preguntas para comprobar si ha sido de interés de los infantes. Así mismo, estas actividades las apoya con el uso de títeres, canciones y juguetes.	Se tomaron en cuenta las enfocadas en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje. Se había contemplado observar el video <i>los regalos mágicos de Ron</i> , y preguntar acerca de lo observado, asimismo la descripción de las características del juguete favorito y reconocer en la foto familiar a tus parientes.	Se consideraron aquellas que desarrollaban la comprensión y expresión del lenguaje, Así pues, se registró la observación de videos, preguntas de lo observado, descripción de objetos y reconocimiento de fotos familiares.
	ED-P Planificación	Se dio tan solo un día a la semana en el período de 1 cuatro semanas correspondientes a la construcción del diagnóstico.	No se registró información.	El uso de TTL, se planifico una vez en las cuatro semanas del diagnóstico.	La planificación de estos TTL, se dio una vez, en un período de cuatro semanas.

Nota. Elaboración propia

7.4.1. Interpretación de la triangulación metodológica

Para finalizar, este proceso de análisis de información diagnóstica, se dio paso a la interpretación de la matriz de triangulación metodológica. Inicialmente, se encuentra la dimensión función con la comprensión de textos, la cual se dio con el uso de videos y preguntas de lo observado. En cuanto a la expresión oral, no ha sido frecuente, puesto que predominaron actividades de expresión corporal y artística, además las participaciones de los infantes eran muy limitadas porque dependían mucho de la ayuda por parte de los adultos acompañantes.

La motivación para ocupar narraciones, respondió a cumplir con el calendario cívico escolar, a pesar de que la docente consideraba que el uso de cuentos, mitos y leyendas favorecerían al desarrollo del lenguaje en los infantes. Continuando con la dimensión del uso de textos literarios, se registró tan solo el uso de un video cuento de hadas titulado “los regalos mágicos de Ron”. Es evidente que el uso de los mitos como de las leyendas ecuatorianas, aun no se consideró como estrategia a planificar en el periodo del diagnóstico.

Finalmente, en la dimensión estrategias didácticas, se consideraron aquellas que se enfocaron en la comprensión y expresión del lenguaje. Se registró como resultado la planificación y ejecución de observaciones de videos con preguntas de lo visto, así como la descripción de objetos y el reconocimiento de fotos familiares, con los parientes cercanos. Asimismo, la planificación en el período del diagnóstico se realizó una ocasión durante cuatro semanas.

8. Diseño de la propuesta de intervención educativa

En correspondencia con la metodología de la Investigación Acción (IA) de Latorre (2005) en su fase de actuación. Se continuo con el diseño de la propuesta de intervención educativa, que consistió en el diseño e implementación de una cartilla de actividades que contempla el uso de un cuento, un mito y una leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje del subnivel de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

El proceso del diseño de la propuesta de intervención educativa, tal como lo establece Barraza (2010), consiste planear una estrategia de actuación que permita a los agentes educativos tomar control de su práctica; por ello, el autor menciona que esta no es una tarea, que le concierna tan solo a los expertos, sino que también lo pueden realizar las personas que están comprometidas en cambiar y mejorar sus prácticas profesionales. Es así que para el diseño de esta propuesta se consideró seguir las fases que indica el autor.

Tabla 6. Fases de la propuesta de intervención educativa

Fase	Descripción
Planeación	En esta fase se sustentó todo el Trabajo de Integración Curricular, inicialmente se planteó la problemática a partir de las observaciones realizadas en el proceso de las prácticas preprofesionales. Además, se tomaron en cuenta la sistematización y análisis de información diagnóstica. En el diseño de la cartilla de actividades que contemplan el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados.
Implementación	Una vez elaborada la cartilla de actividades con el uso de cuento, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica se procedió a implementarla en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, en un período de cinco semanas, en dos sesiones por semana, con una duración entre, 30 minutos y 45 minutos. Este tiempo se ha considerado, para realizarlo en los encuentros sincrónicos por la plataforma Zoom.
Evaluación	El proceso de evaluación se realizó mediante la obtención de información registrada en los diarios de campo y guías de observación, así también como en un guion de entrevista en profundidad. Estos ayudaron a construir información con base en la categoría de estudio, dimensiones e indicadores de evaluación. De igual forma se realizó la sistematización para el análisis de la información esto se efectuó a través de la ruta de evaluación establecida para este trabajo.
Socialización	Esta fase consiste en socializar, adoptar y recrear el plan de acción. Pero debido al tiempo en el que se realizó este trabajo de investigación lo dejaremos en la fase de evaluación y se declararan los ajustes que necesite la propuesta de intervención educativa en la fase de reflexión de la investigación acción IA.

Nota. elaboración propia, a partir de Barraza (2010).

8.1. Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador

Este apartado se lo ha denominado así, puesto que corresponde a la propuesta de intervención educativa. En esta cartilla se puede encontrar, el cuento popular “Tamuga en la Josefina”, el mito “Kushilla Yupashpa” y la leyenda “el oro del Cojitambo” los cuales en este estudio serán la estrategia didáctica para el trabajo de destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. Esta contiene ocho actividades planificadas en tres momentos de la experiencia aprendizaje para aplicarlas con el grupo de niños y niñas del subnivel 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

8.2. Origen de la propuesta de intervención educativa “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”

Esta propuesta de intervención educativa, surge como la solución diseñada en respuesta a la pregunta de investigación de este estudio, la cual consiste en ¿cómo contribuir con el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptados en el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel 2 de inicial, 3-4 años de la escuela de Educación Básica de Innovación UNAE? Es así que se planificó y diseñó una cartilla de ocho actividades con destrezas de aprendizaje que propicien la comprensión de historias ecuatorianas y la expresión de ideas de manera verbal.

Previamente en el proceso del planteamiento del problema se estableció que, durante las prácticas preprofesionales realizadas a lo largo de los nueve ciclos de la carrera de Educación Inicial en las distintas instituciones infantiles de las ciudades de Cuenca y Azogues. Como rasgo común de este problema, coincidió en el escaso uso de cuentos como estrategia didáctica en el trabajo con los infantes, así también no se pudo evidenciar el uso de los mito o leyendas ecuatorianos.

En el noveno ciclo, la problemática evidenciada se centra en la preocupación por parte de la docente, para lograr que los infantes tengan una participación activa, autónoma y consiente en los encuentros sincrónicos virtuales. Asimismo, el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, se ha planificado para una sola ocasión dentro del primer mes de prácticas preprofesionales. Sin embargo, esto se contradice con la preocupación de la educadora, puesto que las destrezas de este ámbito de aprendizaje, propician el desarrollo de habilidades para fomentar la comunicación de ideas de forma verbal y no verbal.

8.3.Objetivos

8.3.1. Objetivo General

Contribuir en el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión el lenguaje, mediante una cartilla de actividades que contemplen el uso de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para los infantes de 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

8.3.2. Objetivos Específicos

- Elaborar la adaptación de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos para infantes de 3-4 años.
- Diseñar una cartilla de actividades que contemplen el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
- Implementar la cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
- Valorar la implementación de la cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

8.4. Justificación

La narración de historias que incluyen magia y fantasía, invita a los infantes a sumergirse en un mundo utópico que de manera sutil les muestra la realidad en la que viven. En este proceso de lectoescritura, sin duda los cuentos, mitos y leyendas contienen las características que se necesitan para contribuir en la adquisición de competencias lectoras a los niños y niñas. Previamente, dentro del marco teórico de este trabajo se especificó que estos textos deben ser graficados, coloridos, de extensión corta y que contengan fantasía en su desarrollo, puesto que están dirigidos para un público de 3 a 4 años.

En consecuencia, con la problemática de este estudio se abordó desde esta necesidad de incrementar las participaciones activas, autónomas y consciente de los infantes. Es así que, el *Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje*, facilitará el trabajo de esta necesidad detectada dentro del aula, por ello se diseñó una cartilla de actividades. La cual se ha titulado “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”, que contiene historias ecuatorianas propias de la región Cañar-Ecuador. Las cuales será la estrategia didáctica para trabajar el ámbito de aprendizaje ya mencionado.

Esta cartilla contiene ocho actividades que se han planificado en tres momentos de la experiencia de aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre. El currículo de educación inicial, Mineduc (2014), explica que las experiencias de aprendizaje son “el conjunto de vivencias y actividades desafiantes intencionalmente diseñadas por el docente” (p. 44). Para la implementación de esta propuesta, la encargada será la investigadora, con el propósito de incentivar la curiosidad y el desarrollo de habilidades comunicativas orales con estas historias ecuatorianas. Además, al estar planificadas garantizarán una ejecución ordenada y completa con los infantes.

A manera de garantizar la efectividad de esta cartilla de actividades, se ha previsto en su diseño lo que menciona el paradigma constructivista, “un intercambio dialéctico para lograr una síntesis productiva del aprendizaje” (Ortiz, 2015, p. 2). Debido a que, las actividades se ejecutaron de la siguiente forma: una primera narración de la historia ecuatoriana, con un intercambio de ideas, reconstrucción de la historia o algún trabajo manual y la siguiente actividad vinculada, consiste en realizar algún trabajo o juego con material derivado de la propia historia para no perder el hilo de lo que se quiere lograr.

Cabe mencionar que todas las actividades, incluyendo la narración de las historias, trabajaron una destreza del *Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje*, las cuales se

enfocaron en el desarrollo de habilidades comunicativas y de participación activa, autónoma y consciente por parte de los infantes. Por otra parte, las historias ecuatorianas propuestas en esta cartilla contienen imágenes, pictogramas, pero sobre todo no dejan de lado la fantasía que las caracterizan. Este factor, como lo explicaba Piaget en la etapa pre operacional permite al infante darle sentido a la narración, asimilarlo con su realidad y representarlo a través del juego de roles, dibujos o expresiones orales.

8.5.Fundamentación teórica

Dentro del diseño de la propuesta de este trabajo de investigación se ha empleado un cuento, un mito y una leyenda ecuatorianos adaptados como la estrategia en el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje con niños y niñas de 3-4 años. Es así que en este apartado se conceptualizaran estos términos claves como lo son: el cuento popular, mito etiológico, la leyenda rural y estrategia didáctica para la enseñanza.

8.5.1. Cuento popular

Inicialmente, para esta propuesta de intervención se necesitó adaptar historias ecuatorianas para ser presentadas en los distintos formatos de los textos literarios infantiles. El primero corresponde a un cuento popular, el cual se ajusta a la clasificación expuesta previamente en el marco teórico de este trabajo. De acuerdo con Payá y Chamorro (2017), el cuento popular surge de forma anónima con la finalidad de transmitir de forma oral las tradiciones o las distintas realidades que se viven. Al igual que los cuentos de hadas, estos deben contener episodios fantásticos para que puedan ser del interés de los infantes.

Las historias que son narrados como cuentos a los infantes en edades de tres y cuatro años deberán cumplir con ciertas características para que se adapten y sean de fácil comprensión para los niños y niñas. Según Cortez y Faicán (2013), mencionan que las primeras lecturas de cuentos infantiles deberán tener personajes animados de fácil asociación, además debe contar con una estructura sencilla. Asimismo, deberá tener un lenguaje oral conocido, es decir, que puedan dominar, así como tener acceso a escenarios reales o ficticios que sean del interés de los infantes para de esta manera puedan mantener una cierta independencia del adulto.

Tomando en cuentas las características del cuento popular, la narración acompañada de los adultos se vuelve significativa. Esa conexión que se genera en este momento, permite al infante crear estos vínculos afectivos y al adulto da la oportunidad de enseñar y acercar a la historia cultural que ofrecen este tipo de cuento. La lectura planificada dentro de la escuela fomenta

espacios para el desarrollo cognitivo como la asimilación, de igual forma se trabajan habilidades comunicativas al expresar sus ideas, al reconstruir la historia o los finales, así como las conversaciones que evidencian si fue o no de su agrado.

Por lo tanto, el cuento popular diseñado y adaptado para esta propuesta se tituló, “Tamuga en la Josefina”, este refleja características como una extensión corta, historia llamativa en donde los infantes conocen la tragedia que acecho a la población de la Josefina. Específicamente, en la zona del Descanso, provincia del Cañar y San Cristóbal, que limita con Paute en el Azuay. Así también, está apoyada de escenarios que se dibujaron como creaciones propias, para así facilitar la comprensión de la historia y pueda ser empleada con el grupo de niños y niñas del subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

8.5.2. Mito etiológico

El segundo texto literario escogido corresponde al mito etiológico, Eliade (1992), menciona que el mito, son estas narraciones de historias sagradas, en donde se relatan acontecimientos que ha tenido lugar en tiempo primordial, es decir en los inicios. En este podemos encontrar historias de hazañas de seres sobrenaturales y relatos de la creación. A lo largo de las generaciones se han considerado como historias verdaderas debido al significado que le dan al origen, ya sea de la religión, la sociedad, y el entorno en el que cohabitan.

Con lo antes mencionado, es necesario conceptualizar al mito etiológico como parte de las tradiciones orales de los pueblos que explican las propiedades de un fenómeno. A través de estos la comunidad le daba respuesta a aquello que no parecía tener una explicación lógica (Contreras, 2021). Un rasgo que caracteriza a este tipo de mito es la explicación que se le da a los misterios simples de la naturaleza como la lluvia, la luz o el viento, inclusive a un cataclismo o inundaciones que serían más difíciles de comprender.

El Ecuador es un país que consta con una riqueza, no solo en paraísos naturales, sino que también en aquellas historias mágicas que guarda cada rincón de su territorio. Estas historias son preciosas para el conocimiento de las generaciones venideras. Es por ello, que los mitos ecuatorianos al contener estas características pueden ser considerados para el trabajo dentro de las aulas con los infantes, puesto que les permite descubrir aquellas historias que rodean a su país y la región de la provincia en la que residen.

El mito que se ha escogido para el diseño de la propuesta de intervención educativa es el “Origen de los Cañaris” al cual se lo ha podido clasificar como mito etiológico según la clasificación expuesta en el cuerpo de este trabajo. Esta historia es propia de la provincia del

Cañar y explica el origen del pueblo cañari, la presencia de las Guacamayas y el rescate de los hermanos que sobrevivieron a la inundación en cerro Huaycañan. Esta serie de sucesos y aparición de seres sobrenaturales, complementan ese toque fantástico característico de los mitos.

Cabe mencionar que este mito ya se encuentra adaptado, se lo puede ubicar dentro de las bases digitales de la biblioteca de la UNAE, y se titula “Kushilla Yupashpa” (Abad *et al.*, 2020). Inicialmente, se lo ha considerado para el trabajo de las relaciones lógico matemático. Sin embargo, al estar graficado, ser de extensión corta y llamativo para el uso con infantes en edades de tres y cuatro años, se adapta con facilidad para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje.

8.5.3. Leyendas rurales

El tercer texto literario contemplado para el diseño y adaptación corresponde a la leyenda. Estas narraciones son relatos sobre hechos humanos que se transmite de generación en generación, es por ello que existen diversas versiones de cada una de estas. Esto debido a que cada relato se adapta al contexto local, con el objetivo de dar a conocer las características y folklore de determinada población (Ojeda, 2019). Asimismo, pueden ser fantásticas, extraordinarias y paranormales, puesto que para los dominios de una historia puede estar anclada a la realidad o escapar de ella.

Las historias que se cuentan en las leyendas cumplen con una función específica, la cual es dejar una lección a los pobladores de una zona específica, siendo este el lugar donde se originó la leyenda. Asimismo, a través de ellas se pueden conocer las costumbres, tradiciones y forma de vivir de las personas que vivieron en determinada época. Sin embargo, el final de estos relatos orales siempre responderá a las consecuencias de los actos cometidos. Al igual que los mitos, estas se consideran como verídicas, puesto que forman parte de la cultura de los distintos pueblos.

Como se mencionó anteriormente estos relatos, al adaptarse al contexto local en donde son narradas, pueden proceder de las zonas rurales o urbanas, puesto que en la clasificación detallada en marco teórico de este trabajo se establece de esta manera. Es por ello, que la historia seleccionada se clasifica como leyenda rural, debido a que, se origina en la zona rural del Cañar durante la época de la conquista española en el territorio ecuatoriano. Es decir, mientras los incas se refugiaban en parte de lo que eran los campos alejados de la gran ciudad, lugar donde se asentó la elite española.

El Ecuador es un territorio rico en historia y cultura, por ende, son varias las leyendas que surgen en las zonas rurales como por ejemplo “el oro del Cojitambo”. En particular este relato tiene algunas versiones dentro del Cañar, pero todas las revisadas coinciden en que el oro inca que se guardó en el cerro Cojitambo, en la cueva del murciélago, se ha buscado por mucho tiempo, pero al intentar sacarlo de aquel lugar desaparece y regresa a la cueva. De la misma forma, como se ha enfatizado en los anteriores textos literarios contemplados, este relato pertenece a la zona de Azogues-Cañar porque los niños y niñas para quienes está dirigida la aplicación de la propuesta son originarios de esta región.

8.5.4. Estrategias didácticas en el nivel de inicial

Como parte de la propuesta de intervención educativa se ha enfatizado acerca del uso de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos como estrategia didáctica. Es decir, se busca un trabajo didáctico con los infantes desde el empleo de estos textos literarios para el proceso de adquirir habilidades de comprensión y expresión del lenguaje y no solo el empleo de estos como un recurso o material. Es así que resulto importante conceptualizar que son las estrategias didácticas para la enseñanza dentro del nivel de inicial.

Las estrategias didácticas, como lo plantea Gutiérrez *et al.* (2018), “son un procedimiento pedagógico que orientan el logro de aprendizajes en los alumnos” (p. 3). Por ello, el docente, debe planificar estas estrategias con el desarrollo de actividades lúdicas que contribuyan alcanzar determinados objetivos de aprendizaje. Asimismo, deben favorecer la reflexión y el razonamiento del conocimiento, para que los niños y niñas puedan asimilar lo aprendido. En el nivel de inicial se deberán planificar con base en el juego trabajo para lograr el desarrollo de destrezas y habilidades.

Como se había mencionado anteriormente, la estrategia didáctica de esta propuesta se vincula con el uso de estas narraciones ecuatorianas. Pues estas deberán contribuir con el desarrollo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el incremento de las participaciones autónomas, activas y consciente de los infantes. En el diseño de la cartilla de actividades con el uso de estos textos literarios se contemplan actividades que favorezcan la expresión de ideas y el progresivo incremento de las expresiones verbales con el grupo de niños y niñas de tres y cuatro años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Así también, retomando la idea de Gutiérrez *et al.*, (2018), de que las estrategias didácticas deben favorecer la reflexión y el razonamiento del conocimiento. Es propicio puesto que se acomoda perfectamente con lo que establece el paradigma constructivista, el cual menciona que

se debe propiciar un diálogo e interacción docente y alumno. Al considerar estas ideas en el diseño de la propuesta de intervención se garantiza una aplicación exitosa para la comprensión y expresión del lenguaje con el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos.

8.6.Eje de igualdad en la educación superior

En cumplimiento con el apartado de los ejes de igualdad en la Educación Superior, este trabajo de investigación se ajusta al Eje de Igualdad de Pueblos, Nacionalidades e Interculturalidades. Con el componente de interculturalidad, Herdoíza (2015), mencionan que “como aquella tarea pendiente que tiene el país en perspectiva de reconocer la diversidad de su población y desarrollar una identidad colectiva basada en el dialogo entre sujetos diversos en condiciones iguales” (p. 74). Con estas narraciones ecuatorianas se busca lograr el desarrollo esta identidad desde el dialogo con las tradiciones y costumbre en forma de historias generacionales.

Asimismo, en los lineamientos de los ejes de igual y ambiente se hace mención a la Ley Orgánica de Educación Superior LOES, en su art 8. en donde se afirma que la educación superior deberá contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional. De igual forma el reglamento de Régimen Académico (2012), título III establece que se deben incorporar modelos de aprendizaje que promueva el reconocimiento de la diversidad cultural y el dialogo de saberes. En definitiva, en cada nivel de formación escolar se debe abordar el reconocimiento de la diversidad cultural que existe en el país.

Es así, que, desde la universidad, con este trabajo de investigación se quiere lograr una contextualización del aprendizaje, es decir aprender desde la propia realidad. Con esta propuesta de intervención educativa, específicamente con las historias ecuatorianas se busca una apropiación de la identidad cañari, por parte de los infantes y aplicación de estrategias didácticas innovadoras que inciten aprender a los niños y niñas desde el nivel de inicial.

8.7.Relación de la propuesta de intervención con el diagnóstico

Esta propuesta de intervención educativa, se diseña y perfecciona a partir de los hallazgos obtenidos en el análisis de la información diagnóstica de las cuatro semanas de las prácticas preprofesionales realizadas en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Dentro del planteamiento del problema inicial se evidenció la necesidad de incentivar las participaciones activas, autónomas y conscientes por parte de los infantes en los encuentros

virtuales, puesto que recibían extrema ayuda de parte de sus padres o adultos que los acompañaban.

De igual forma, como parte de los resultados del análisis del diagnóstico, se pudo recoger que la expresión oral y la comprensión de texto se redujo a mirar videos y responder preguntas de lo observado. Esto debido a que el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje se había planificado para una ocasión dentro de cuatro semanas. Asimismo, el uso de cuentos, mitos y leyendas no se contempló en este período diagnóstico, siendo que se empleó un video cuento. A pesar de haber obtenido como comentario de la docente de la escuela que la narración de estas historias favorece el desarrollo del lenguaje.

Es así que atendiendo a estas necesidades se ha diseñado una cartilla de actividades con el uso de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. El objetivo de esta, es trabajar ocho destrezas de aprendizaje del ámbito ya mencionado enfocadas en el desarrollo de habilidades comunicativas para expresar ideas, así como la asimilación de estas narraciones ecuatorianas por parte de los infantes. De esta manera, contribuir al incremento de las participaciones activas, autónomas y conscientes en los encuentros.

8.8. Alcance de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención educativa diseñada para este trabajo de investigación consiste en una cartilla de ocho actividades en donde se contempla el uso de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica en el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. La cual se ha titulado “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador” dirigida al grupo de niños y niñas de 3-4 años del aula inicial 1 de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

La novedad de esta cartilla de actividades como propuesta de intervención residen en el empleo de estos textos literarios como la estrategia didáctica para el trabajo de destrezas del ámbito ya mencionado, enfocados en el desarrollo de habilidades comunicativas verbales. Así también incentivar al uso de estas narraciones ecuatorianas en el subnivel 2 de inicial, como las primeras lecturas, permitiéndoles conocer a los infantes la historia que guarda la provincia del Cañar. De igual forma, las actividades de esta cartilla se encuentran planificadas con los tres momentos de la experiencia de aprendizaje, de tal manera que sean de fácil comprensión para la aplicación por parte de otros docentes.

Por otro lado, esta propuesta se considera innovadora puesto que, en correspondencia con el eje de igualdad, se quiere lograr una contextualización del aprendizaje desde la narración de estas historias ecuatorianas que cuentan las vivencias del pueblo cañari. Como se explica en el planteamiento de problema de este trabajo, los textos literarios que usualmente se encuentran disponibles en las aulas infantiles responden a situaciones ajenas a la realidad del contexto en el que viven los infantes. Es así que este trabajo de diseño y adaptación de estos relatos generacionales ecuatorianos acercaran a los niños y niñas a conocer su identidad como parte de aquel pueblo guerrero cañari.

Finalmente, este trabajo de investigación se podrá considerar como parte de los antecedentes para posteriores estudios enfocado en el uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia de trabajo en el nivel de inicial. Así también las historias ecuatorianas adaptadas ofrecidas como parte de la propuesta están lista para ser empleadas con infantes de tres y cuatro años de edad, puesto que están graficadas, con una extensión corta, pero sobre todo contienen magia, fantasía e historia en el desenlace de estos textos.

8.9.Líneas de acción para la propuesta de intervención educativa

Dentro de este apartado se ha especificado las líneas de acción tomadas para el diseño de la propuesta de intervención educativa. La cual consiste en el diseño y adaptación de un cuento, un mito y una leyenda ecuatorianos que se emplearan dentro de una cartilla de ocho actividades titulada “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”. En la siguiente tabla se podrán encontrar los requerimientos, la descripción, los recursos necesarios y el tiempo en los que se realizaron, este proceso.

Tabla 7. Requerimientos para el diseño de la propuesta de intervención educativa

Responsables: Investigadora del Trabajo de Integración Curricular- Melania Montaluisa.			
Requerimientos	Descripción	Recursos	Tiempo
Diseño y adaptación de los textos literarios. -Cuento, Tamuga en la Josefina. -Leyenda, el oro del Cojitambo. -Mito, Kushilla Yupashpa (origen de los cañaris).	Previamente se realizó la revisión de historias del Cañar en la web y entrevistas para la escritura del cuento y la leyenda. El mito se tomó del libro Kushilla Yupashpa, escrito por docentes de la Universidad Nacional de Educación UNAE.	Periódicos digitales, entrevistas personales. Libro Kushilla Yupashpa.	-3 semanas. Del 2 al 21 de agosto del 2021.

Dibujo de las escenas del cuento, Tamuga en la Josefina y la leyenda el Oro del Cojitambo.	Una vez listo los textos literarios se necesitó crear los escenarios gráficos que acompañaran la narración de estos. Los dibujos se ha realizados en papel bond y se han escaneado para su formato digital.	Papel bond. Lápices de colores. Escáner.	Primera semana del mes de septiembre del 2021.
Diseño de la cartilla de actividades con el uso de un cuento, un mito y una leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”	El diseño de la cartilla de actividades “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador” se realizó en Word. Las actividades dentro de esta se han planificado con los momentos de la experiencia de aprendizaje, como lo sugiere el Currículo de Educación Inicial 2014. Así mismo se ha realizado los ajustes necesarios después de las observaciones realizadas por la tutora asignada para la revisión de este trabajo investigación.	-Word. -Currículo de Educación Inicial 2014.	-1 mes.
Tamia pregunta	Planificación de primera actividad.	Planificación de experiencia aprendizaje.	-septiembre del 2021.
-Tamuga en la Josefina. -Somos poetas	Planificación de las actividades con el cuento Tamuga en la Josefina. Diseño del poema “Los tres amigos”, este se derivó del cuento popular propuesto.	-Planificación de la experiencia de aprendizaje. -Cuento Tamuga en la Josefina. -Poema Tamuga	
-Kushilla Yupashpa. -Wawa Bingo.	Planificación de las actividades con el mito Kushilla Yupashpa (origen de los cañaris) Planificación del bingo, tableros y ruleta con las imágenes del mito.	-Planificación de la experiencia de aprendizaje. -Mito Kushilla Yupashpa. -Wordwall -Página web, aprendiendoconjulia.com	
-Los pequeños lectores. -Pequeños actores del Cojitambo.	Planificación de las actividades con la leyenda el oro del Cojitambo.	-Planificación de la experiencia de aprendizaje.	

	Diseño de los diálogos derivados de la leyenda para los infantes.	-Leyenda el oro del Cojitambo.
-Artista de harina.	Planificación de la actividad de cierre. Video con las fotos recolectadas del trabajo de los niños y niñas en los encuentros.	Planificación de la experiencia de aprendizaje. InShot.

Nota. Elaboración propia.

8.10. Cartilla de actividades “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”

A continuación, se presentará la cartilla de actividades que se ha diseñado como parte de la propuesta de intervención educativa: el cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados están disponibles dentro de los links de descarga colocados al lado de cada material que se ha requerido para la ejecución de la misma.

Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador



Cartilla de actividades con el uso del cuentos, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategias didácticas

Índice

Actividad 1. Tamia pregunta	4
Actividad 2. Tamuga en la Josefina	6
Actividad 3. Somos poetas	8
Actividad 4. Kushilla Yupashpa.....	10
Actividad 5. Wawa Bingo	11
Actividad 6. Los pequeños lectores.....	13
Actividad 7. Pequeños actores del Cojitambo.....	15
Actividad 8. Artistas de la harina	16

Introducción

La presente cartilla de actividades forma parte de la propuesta de intervención educativa del Trabajo de Integración Curricular “Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes de 3-4 años de Educación Inicial”. Esta se ha planificado y diseñado con ocho actividades con base en los momentos de la experiencia de aprendizaje como una solución a la necesidad evidenciada en este último ciclo de prácticas preprofesionales. Siendo la de propiciar un incremento en las participaciones, activas, autónomas y consciente por parte de los infantes.

De igual forma, en el diagnóstico de este estudio se concluyó que las estrategias didácticas que propicien la expresión oral deberán emplear recursos variados. Asimismo, la importancia de emplear diversos tipos de textos literarios infantiles para desarrollar competencias de comprensión de textos. Por ello, con esta propuesta se pretende ofrecer a la docente del aula tres tipos de textos literarios ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para infantes de tres y cuatro años. Así también en este afán de contextualizar el aprendizaje se ha diseñado y adaptado relatos ecuatorianos originarios de la provincia del Cañar, región en donde se encuentra ubicada la escuela de prácticas.

Por otro lado, esta propuesta de intervención educativa, cuenta con una segunda parte, que como se había mencionado anteriormente, corresponde al diseño de un cuento, el mito y la leyenda ecuatorianos, que previamente se han adaptado para ser ocupados con el grupo de infantes del subnivel 2 de inicial. Para la implementación de esta cartilla de actividades se ha tenido en cuenta al paradigma constructivista con este proceso de fomentar un intercambio de saberes entre la aplicante y los niños y niñas para construir aprendizajes significativos que puedan ser asimilados. Cabe mencionar que los recursos utilizados en esta cartilla se derivan netamente de las historias que se narraron con el fin de mantener el hilo de la actividad.

A continuación, dentro de esta cartilla se encuentran las ocho actividades planificadas para la implementación, a lado de cada recurso se encontrará un link de acceso a los materiales de apoyo diseñados.

Nombre de la actividad:

Tamia pregunta.



Destreza a trabajar:

Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

Duración de la actividad:

30 min.

Materiales.

- Pictogramas que pueden estar proyectados en una presentación de power point de:
 - Abuelo que lee cartas.
 - Abuela que lee poemas.
 - Mamá que lee cuentos.
 - Papá que lee mitos y leyendas.
- Títere preferencialmente de niña.
- Video “Cada día es un día para leer y escribir”
<https://www.youtube.com/watch?v=gxYSoCtMyTI>



Descripción:

Anticipación

Para dar inicio al encuentro se presentará a Tamia, la títere con ella se realizará una conversación de sus gustos y que es lo disfrutan hacer. Tamia les preguntará a todos los niños y niñas que ese lo que les gusta hacer, a donde les gusta ir, con quien les gusta jugar y a que juegan, les gustan los libros, que historias les han contado. De esta forma propiciar primeras participaciones de expresiones de ideas.


Construcción

Después Tamia les contará a los infantes que ella disfruta mucho escuchar las historias que su familia le lee porque son bonitas y le permiten imaginarse un mundo lleno de magia, en este momento se hace uso de la historia “A Tamia le leen”.

Con ayuda de pictogramas o la presentación en Power Point Tamia les contará la siguiente historia:

A Tamia le leen:

Mi abuelo me lee, cartas de amor que le escribía a mi abuelita, ¡qué romántico es él, no lo creen!



Mi abuela me lee poemas sobre la naturaleza y aventuras, ¡no les parece que ella tiene un alma joven y divertida!

Mi mamá me lee cuentos de hadas, príncipes y princesas. Ella me arropa mientras me cuenta historias mágicas.

Mi papá me lee historias del Ecuador, mitos y leyendas. ¡Cuánto he aprendido del Ecuador con estas historias!

A mí, me gustan mucho las historias que me cuenta mi papá porque me imagino como es el Ecuador y las aventuras que se viven en el país.

Consolidación

Para finalizar el encuentro proyectaremos el video “Cada día es un día para leer y escribir” comentándoles a los niños y niñas que podemos leer en cualquier momento y lugar. Lo importante es empezar a observar, escuchar e imaginar historias y sobre todo contarlas a nuestros amigos y familia. Asimismo, les explicará que cada vez ella pueda asistir a los encuentros, les compartirá alguna de las historias que le cuenta y también realizaran bonitos trabajos para aprender a leer y comunicar ideas y sentimientos.

Indicador de Evaluación:

Comunica ideas usando en su vocabulario acciones conocidas.

Nombre de la actividad:

Tamuga en la Josefina



Destreza a trabajar:

Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

Duración de la actividad:

30 min.

Materiales.

- Cuento Tamuga en la Josefina.
Disponible en <https://bit.ly/3Kl1csC>
- Títere.
- Hoja de papel bond.
- Marcador.
- Crayones.




Descripción:

Anticipación

Para dar inicio a este encuentro, Tamia aparecerá y preguntará si recuerdan para qué asistiría a las sesiones ella. Después, Tamia les contará acerca de una inundación ocurrida hace mucho tiempo en la zona del Descanso-Cañar. Entonces se preguntará a los infantes si conocen donde queda el Descaso o alguien que haya visitado el Descanso.

Construcción

Así pues, se procederá al relatar el cuento popular “Tamuga en la Josefina” empleando distintos tonos de voz y proyectando los pictogramas escenas del cuento para mantener la atención de los niños y niñas. Este cuento adaptado contiene la historia del derrumbe del cerro Tamuga y la inundación de la Josefina ocurrido hace ya 30 años. Concluida la narración se procederá a realizar una conversación con los infantes acerca del cuento y la historia que les contó Tamia. En caso de ser necesario guiar la conversación con preguntas como ¿Qué te gusto del cuento?, ¿Qué personajes aparecen en la leyenda? ¿Cuál era el nombre del cerro?, ¿Quiénes eran los amigos de Tamuga?, ¿Quiénes ayudaron a las personas que no podían salir de sus casas?, ¿Tú has visto la zona verde del Descanso?, entre otras. Es objetivo de reconstruir la historia, es



verificar la comprensión de la historia y además fomentar la participación de los infantes en la trama del cuento.

Consolidación

Para finalizar el encuentro se realizará un trabajo manual que consiste en dibujar en la hoja de papel bond con el marcador al cerro Tamuga y los infantes pintaran en una sola dirección el dibujo, estas pueden ser de arriba/abajo o de izquierda/derecha, sin embargo, es importante mantener una sola dirección

Indicador de Evaluación:

Se comunica con su vocabulario nombrando palabras de personas, animales o situaciones conocidas.

Nombre de la actividad:

Somos poetas



Destreza a trabajar:

Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Duración de la actividad:

30 min.

Materiales.

- Cuento Tamuga en la Josefina.

Disponible en <https://bit.ly/3Kl1csC>

- Imágenes de lectura pictográfica.
- Poema Los tres amigos.

Poema <https://bit.ly/3jf4qSM>

- Pictogramas que ayudarán a la lectura del poema, ejemplo: (cerro, ríos, piedras, agua, etc.)
- Lámina de trabajo con el poema “Los tres amigos”.

Lamina de trabajo <https://bit.ly/3Jiztb1>

- Sellos elaborados con tapas de botellas y foami. (cerro, rio, un numero 3 y cara feliz)
- Pintura dactilar de diferentes colores.

Descripción:

Anticipación

Para iniciar el encuentro el o la aplicante deberá presentarse con un bigote tipo mostacho para provocar impresiones y comentarios de los infantes. Después se les comentará a los infantes que vamos a jugar a ser famosos poetas que van a prender a leer, pero primero recordaremos la historia que se narró en la aplicación anterior. Con el apoyo de la proyección de los pictogramas escenas del cuento, recolectaremos todos los comentarios que los infantes realicen en esta reconstrucción a partir de la observación.

Construcción

Seguidamente se realizará una lectura pictográfica, con ayuda de imágenes de lectura pictográfica realizaremos un primer repaso, para esto el o la aplicante deberá realizar la lectura de las letras y el infante la complementará al mencionar la imagen que aparezca. A continuación, se procederá a proyectar el poema “Los tres amigos” y se llevará a cabo el mismo

proceso de lectura pictográfica, sin embargo, esta vez sé lo realizará por turnos, procurando la participación de todos los niños y niñas.

Consolidación

Finalmente, se realizará un trabajo de estampado con los sellos caseros que previamente se ha elaborado. Se les entregará a los niños y niñas una hoja de trabajo en donde esté el poema con los espacios en blancos de las imágenes, se proyectará el poema vacío y en conjunto se ejecutará el estampado mientras se va leyendo, irán apareciendo las imágenes de los espacios en blanco. Al culminar se llevará a cabo nuevamente la lectura de este poema que han trabajado estampando los infantes.


Indicador de Evaluación:



Repite el poema reteniendo versos.


Procedimiento para elaborar los sellos:


Para los sellos necesitaremos tapas de botellas, foami y silicón. Con el foami haremos la silueta de las formas que necesitaremos y pegaremos con silicón en las tapas y han quedado los sellos listos para usar.


Los tres amigos

En la josefina vivían  amigos

un gran  y dos 

Tamuga, Cuenca y Jadán, que vivían  en aquel lugar

cansados los mineros, los  una lección quisieron dar

mucha agua,  y frio solo en un mes vieron

hasta que al cielo pidieron que toda el agua desapareciera

Nota. Elaboración propia
Poema Los tres amigos para la lectura pictográfica.

Nombre de la actividad:

Kushilla Yupashpa



Destreza a trabajar:

Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

Duración de la actividad:

30 min.

Materiales.

- Mito Kushilla Yupashpa (Origen de lo cañaris).

Disponible en <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/03/Cuento-Kushilla-2.pdf>

- Títeres (opcional)
- Imágenes de las palabras claves del mito. (Leoquina, hermanos, cóndor, papas, comida, guacamayas, choclos, casas, hijos)

Descripción:

Anticipación

Se dará inicio al encuentro con el apareamiento de Tamia, la cual guiará una conversación con los niños y niñas haciéndoles preguntas acerca del país, la provincia y la ciudad en donde viven. Así también se les preguntará si se imaginaban cómo llegaron las primeras personas a vivir en Azogues. En este caso se hace referencia a esta ciudad, puesto que es en donde se encuentra ubicada la escuela de los infantes para quienes está dirigido esta propuesta.

Construcción

Posteriormente, se procederá a contar el mito etiológico “Kushilla Yupashpa” haciendo énfasis en los personajes del relato mientras se proyectan las imágenes. Además, mientras se está narrando la historia, se debe procurar la participación con inferencias de lo que se imaginan que va a pasar a continuación, las participaciones se darán con el apoyo de la observación de las imágenes del cuento.

Consolidación

Al finalizar la narración se preguntará a los infantes acerca de sus impresiones al saber ahora que las primeras personas que vivieron después de diluvio han sido los hijos de las guacamayas. Es importante considerar la participación de todos los niños y niñas para propiciar la expresión oral y la comprensión de textos.

Indicador de Evaluación:

Relata el mito a partir de los paratextos.



Nombre de la actividad:

Wawa Bingo



Destreza a trabajar:

Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

Duración de la actividad:

30 min.

Materiales.

- Imágenes de las palabras claves del mito Kushilla Yupashpa. (Leoquina, hermanos, cóndor, papas, comida, guacamayas, choclos, casas, hijos, luna)
- Tablas de bingo de 3x3, con imágenes referencia del mito Kushilla Yupashpa (origen de los cañaris).

Disponible en <https://bit.ly/3DMj3Gu>

- Tarjetas individuales con las imágenes referencia del mito Kushilla Yupashpa (origen de los cañaris), de la tabla de bingo.
- Ruleta de bingo en Wordwall <https://wordwall.net/es/resource/27139106>
- Granos de maíz.




Descripción:

Anticipación

Para dar inicio a la actividad se realizará una reconstrucción del mito narrado en la aplicación anterior, para lo cual se proyectarán las escenas e imágenes del mito con el fin de facilitar la participación de los niños y niñas. Posteriormente, se procederá a explicar que este día jugaremos el “Wawa Bingo”, para lo cual se necesitará explicar las reglas del juego y de ser necesario efectuar un juego como repaso.

Instrucciones del Wawa Bingo:

1. Primero todos los participantes tendrán su tabla de imágenes.
2. Después se proyectará la ruleta del bingo.
3. El adulto que mediará el juego, dando vuelta a la ruleta del bingo y cuando quede la imagen la nombrará en voz alta.

- 
4. Los participantes, en este caso los niños, niñas escucharán y observarán la imagen y si la tienen en su tabla la taparán con el granito de maíz y cuando hayan cubierto todas gritará fuerte “WAWA BINGO” y será el ganador.
 5. Finalmente, irá nombrando todas las imágenes de su tabla con las que ganó el juego.

Construcción

Se procederán a realizar el juego con los infantes que tendrán que tapar todos los recuadros de sus tablas, según la imagen que podían ver de la ruleta proyectada. Es importante el apoyo de un adulto en este juego, o un monitoreo que permita avanzar con normalidad el juego.

Consolidación

Al finalizar el juego, los niños y niñas que completaran su tabla gritarán “WAWA BINGO”. Entonces presentarán y comentarán al grupo las imágenes con las que ganaron la ronda de bingo, asimismo lo realizarán todos los infantes con sus tablas de bingo con el afán de propiciar la participación equitativa.

Indicador de Evaluación:

Identifica y reconoce las imágenes del cartón de bingo con las del mito relatado.

Nombre de la actividad:

Los pequeños lectores



Destreza a trabajar:

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Duración de la actividad:

30 min.

Materiales.

- Leyenda El oro del Cojitambo.
- Pictogramas que representen la leyenda del oro del Cojitambo.

Ejemplo: (hermanos, chasquis-mensajeros, oro, cueva, etc.)

- Títere de preferencia mujer.
- Hoja papel bond.
- Marcador negro de pizarra
- Papel crepe o papel seda verde.
- Goma.



Descripción:

Anticipación

Esta sesión la iniciaremos con ayuda de Tamia conversando acerca del Cojitambo. Respondiendo preguntas como ¿Conocen que es el Cojitambo?, ¿Saben dónde está ubicado el Cojitambo? Una vez obtenidas las respuestas comentaremos a los infantes que averiguaremos con la historia quien estuvo cerca de saber que era el Cojitambo.

Construcción

Es así que se procederá a narrarles la leyenda rural “el oro del Cojitambo”, con el apoyo de la proyección de los pictogramas escenas de la leyenda. En el desarrollo del relato se pedirá a los infantes describir la escena que continúa según lo que se imaginen que pasará. Se pondrá especial atención en el uso de las oraciones empleadas.

Consolidación

Finalizaremos, el encuentro con un trabajo manual que consistirá realizar bolitas de papel crepe con la pinza dactilar y se pegaran en el contorno del dibujo del cerro del Cojitambo que previamente se elaboró en una hoja de papel bond. Así también se preguntará a los infantes que nos comenten como creen que se siente su dibujo del Cojitambo con su vestido de bolitas de papel.

Indicador de Evaluación:

Emplea oraciones sencillas para comentar sucesos de la leyenda.



Nombre de la actividad:

Pequeños actores del Cojitambo

Destreza a trabajar:

Participar en conversaciones cortar repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.

Duración de la actividad:

30 min.

Materiales.

- Leyenda El Oro del Cojitambo.
Disponble en <https://bit.ly/3x6sW0B>
- Títere.
- Disfraces (hermanos incas, chasquis, soldados),
- Escenas, pictogramas de la leyenda.



Descripción:

Anticipación

Se dará inicio al encuentro haciendo un recuerdo de la historia “el oro del Cojitambo”, se proyectaron las escenas de la leyenda y por turnos los niños y niñas expresará ideas que comprendidas de la narración realizada la aplicación anterior.

Construcción

Después, se propondrá jugar a ser actores que dramatizaran la leyenda que acaban de recordar. Como recurso se podrán enviar oraciones sencillas previamente a los infantes para memorizarlas. De esta forma poder armar representación de la historia con los personajes y disfraces.

Consolidación

Para finalizar el encuentro se preguntará a los niños y niñas que es lo que más les gusto de la leyenda y si les gusto participar de la actuación.

Indicador de Evaluación:

Repite diálogos sencillos para la dramatización.



Nombre de la actividad:

Artistas de la harina



Destreza a trabajar:

Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.

Duración de la actividad:

30 min.

Materiales.

- Tapa de caja de zapatos o bandeja mediana.
- 1 o ½ libra de harina.
- Mandil o camiseta grande vieja.
- Presentación de ppt, con imágenes donde se reflejen el resumen de las tres historias usadas en esta guía.
- Pictogramas de las formas de las figuras cuadrado, triángulo y círculo.

Descripción:

Anticipación

Vamos a iniciar este último encuentro con una conversando acerca las experiencias que guardan los infantes del trabajo, con estos textos literarios, les preguntaremos ¿Cuál de las historias recuerdan?, ¿Qué personaje más les gusto?, entre otras. En el desarrollo de la expresión de ideas se proyectarán las escenas del cuento popular, el mito etiológico y la leyenda rural como apoyo para el recuerdo de los infantes.

Construcción

Después se procederá a jugar con las pizarras de harina que previamente se han preparado en una tapa de cartón o la bandeja que estará cubierta de harina. En primer lugar, se meterán los dedos a la harina para experimentar la textura. A continuación, se realizarán garabatos libres e imitarán las formas de las figuras geométricas. Para después dar la premisa de plasmar en su pizarra algún personaje, escena o recuerdo que tengan de las historias narradas.

Consolidación

Finalmente, se expondrán sus dibujos por turnos explicando que es lo que han realizado. Asimismo, se realizará la presentación de un video álbum con fotos de los trabajos realizados

y mientras se proyecta el video solo se escucharán las impresiones de los infantes al mirar sus creaciones.

Indicador de Evaluación:

Comunica de manera escrita y verbal sus experiencias



9. Implementación de la propuesta de intervención educativa “Contado un cuento, mito y leyenda del Ecuador”

En consecuencia, con el cumplimiento de la fase actuar de la Investigación Acción, en siguiente apartado se especificarán: los elementos organizativos, actividades, seguimiento, aspectos positivos y limitantes que tuvo la implementación de la cartilla “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”. Es así que listo el diseño de la propuesta de intervención educativa, se procedió a la implementación en el aula de los niños y niñas de tres y cuatro años, bajo la supervisión de la docente de aula.

9.1.Elementos organizativos

Para la implementación de la cartilla de actividades, se ha necesitado organizar ciertos aspectos que forman parte de la propuesta de intervención educativa, los cuales se detallan en siguiente tabla.

Tabla 8. Elementos organizativos de la propuesta de intervención educativa

Elementos	Descripción	Recursos	Tiempo
Establecer los días para la implementación de la propuesta de intervención educativa, “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”.	Se solicitó una reunión a la docente del aula de inicial 1 de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Con el fin de establecer acuerdos, así como solicitar la asignación de los días para la implementación.	Whatsapp Zoom Cronograma de las actividades	25 de octubre de 2021. Sesión Zoom de 45 minutos.
Poster de invitación para la implementación de la propuesta de intervención educativa “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”.	Se realizaron posters de invitación a las familias de los niños y niñas del aula de inicial 1 de la Escuela de Innovación UNAE. En los cuales se especificaron los materiales que se usarían en los dos encuentros a la semana. (Ver anexo 9)	Canva Poster Whatsapp	Las cinco semanas de la implementación. Primera parte Del 10 al 16 de nov de 2021 Segunda Parte Del 04 de ene al 28 de ene de 2022
Envío de la planificación de las actividades a la docente del aula.	Las actividades de la cartilla se enviaron dentro de una planificación de experiencia aprendizaje, con el modelo de la escuela, para una previa aprobación por parte de la docente del aula.	Planificación en Word Whatsapp	Se enviaron todos los jueves anteriores a la semana de aplicación. Del 10 al 16 de nov de 2021 Segunda Parte Del 04 de ene al 28 de ene de 2022

Nota. Elaboración propia.

9.2.Descripción de la implementación de la propuesta de intervención educativa

La implementación de la propuesta de intervención educativa, se llevó a cabo en ocho sesiones, en un período de cinco semanas, mismas que correspondieron al mes de noviembre del 2021 y enero del 2022. Cabe mencionar que se detuvo la aplicación de la propuesta en el mes de diciembre debido a que se dispuso el retorno presencial de los infantes a la institución, es por ello que en ese mes se realizó el proceso de adaptación de los niños y niñas. Cabe mencionar que el desarrollo de las actividades se efectuó en la modalidad virtual, debido al repunte de contagios en el país. Por ello, en este apartado se describirá, de manera ordenada y cronológicamente, las actividades aplicadas de la cartilla “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”.

9.2.1. Primera aplicación: “Tamia pregunta”

Fecha de aplicación: 10 de noviembre del 2021

Actividad: Tamia pregunta

En esta primera actividad a manera de introducción, se realizó un acercamiento con los infantes, con apoyo de un títere de nombre Tamia, se les contó a los infantes que cada vez que ella, esté presente en los encuentros, les contará una historia del Ecuador. Las actividades iniciaron, con una conversación corta con todo el grupo, acerca de sus gustos y lo que les divierte. Tamia, les converso que a ella le encantaba escuchar historias narradas por su familia, así que les prometió compartirles sus relatos favoritos. Finalmente, se mostró un video a los infantes y los adultos acompañantes acerca de la importancia de leer en todo momento, ya sean etiquetas, imágenes, letreros, entre otros, puesto que esto favorecerá la comprensión y expresión del lenguaje.

Para esta primera actividad se ha propuesto, trabajar la destreza “comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas” (Mineduc, 2014, p. 37). Esto, con el objetivo de que los infantes comuniquen ideas de acciones conocidas con vocabulario sencillo y de esta forma las participaciones vayan incrementando. Como observaciones de esta actividad, hubo participaciones mínimas, esto debido a que los niños y niñas recibieron mucha ayuda para contestar por parte de sus acompañantes.

Imagen 4. Actividad 1, Tamia pregunta



Nota. Elaboración propia

9.2.2. Segunda aplicación: “Tamuga en la Josefina”

Fecha de aplicación: 15 de noviembre del 2021

Actividad: Tamuga en la Josefina

En la segunda aplicación, se empleó el cuento popular “Tamuga en la Josefina”. Para dar inicio de las actividades apareció Tamia y les contó sobre una inundación ocurrida hace mucho tiempo en la zona del Descanso-Cañar. Después de esto se procedió a narrar el cuento y con una presentación de Power Point se proyectaron las escenas del cuento. Culminada la narración se procedió a realizar una conversación guiada con preguntas de los personajes del cuento y los eventos ocurridos a lo largo del mismo. Finalmente, se llevó a cabo una actividad manual, en donde los adultos dibujaron al cerro Tamuga en una hoja de papel bond y los niños y niñas pintaron en una sola dirección.

En esta segunda actividad se planteó trabajar la destreza “comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas” (Mineduc, 2014, p. 37). Cabe mencionar que se consideró emplear nuevamente la destreza, puesto que no hubo un desarrollo óptimo en la primera aplicación. Sin embargo, el objetivo planteado en este encuentro consistió en comunicar en su vocabulario palabras que nombren personas, animales o situaciones que se comprendieron de la narración. Como observaciones se presentó, un leve progreso en la comunicación de ideas, aunque hayan sido de una sola palabra, asimismo la ayuda por parte de los adultos acompañantes se mantuvo excesiva.

Imagen 5. Actividad 2, Tamuga en la Josefina



Nota. Elaboración propia

9.2.3. Tercera aplicación: “Somos poetas”

Fecha de aplicación: 10 de noviembre del 2021

Actividad: Somos poetas

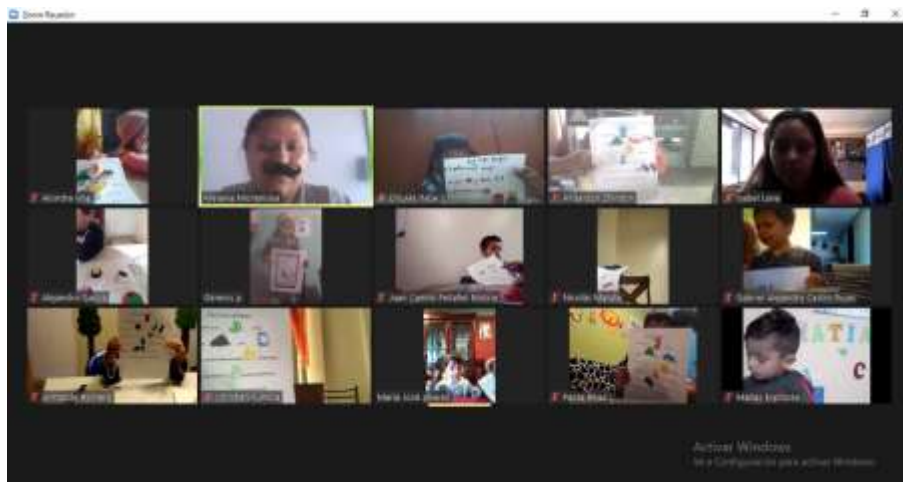
En la tercera aplicación se trabajó una actividad vinculada con el cuento popular narrado “Tamuga en la Josefina”. Para dar inicio al encuentro, la aplicante se presentó con un bigote mostacho en el rostro, con el afán de captar el interés de los infantes. Entonces, se les comentó a los niños y niñas que jugaríamos a ser famosos poetas, pero primero aprenderíamos a leer. De inmediato, se procedió a recordar el cuento narrado el día anterior, se proyectaron las escenas y empezaron por turnos a comentar lo que recordaban. Asimismo, se mostraron rimas cortas con imágenes para realizar una lectura pictográfica con todo el grupo.

Seguidamente, se proyectó el poema “Los tres amigos”, cabe mencionar que este se derivó de la historia narrada anteriormente. El poema presentado contenía oraciones, las cuales se complementaron con imágenes que los infantes pudieron descifrar y así completar la lectura de forma grupal. Finalmente, para efectuar un trabajo más autónomo de lectura, previamente se había enviado una hoja de trabajo modelo del poema con los espacios para los gráficos y con empleo de sellos caseros que realizaron los adultos acompañantes, se plasmaron en los espacios en blanco de la hoja mientras cada uno leía su poema. Por turnos la aplicante permitió a los infantes participar con su lectura.

Para esta tercera actividad, se planificó trabajar la destreza “reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva” (Mineduc, 2014, p. 37). Con el objetivo de realizar una lectura pictográfica repetitiva para que los infantes puedan retener versos cortos. Como observaciones de esta actividad se pudo registrar que la lectura pictográfica

mantuvo activo el interés de los infantes, por ende, las participaciones autónomas incrementaron, aunque aún existe ayuda por parte de los adultos, la activación de micrófonos jugo como aspecto limitante en esta aplicación.

Imagen 6. Actividad 3, Somos Poetas



Nota. Elaboración propia

9.2.4. Cuarta aplicación: “Kushilla Yupashpa”

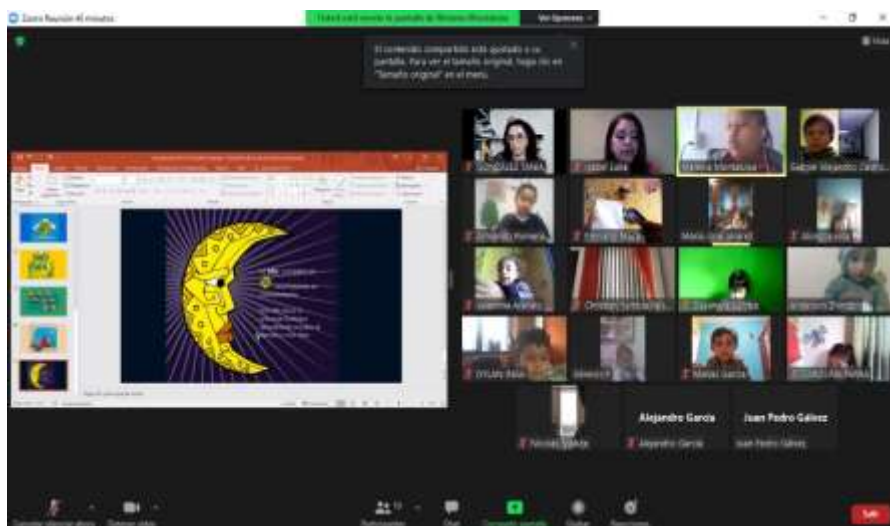
Fecha de aplicación: 04 de enero de 2022

Actividad: Kushilla Yupashpa

En la cuarta actividad se empleó el mito etiológico “Kushilla Yupashpa” que refiere al origen del pueblo cañari. Se dio inicio al encuentro con una conversación con los niños y niñas acerca del país, la provincia y la ciudad en donde viven. Así también se les preguntó si se imaginaban cómo llegaron las primeras personas a vivir en Azogues, haciendo referencia a la ciudad en donde está la escuela de los infantes. Posterior a ello se procedió a contar el mito haciendo énfasis en los personajes del relato mientras se proyectaban las imágenes del cuento. Al finalizar la narración se preguntó a los infantes acerca de sus impresiones al saber que las primeras personas que vivieron después de diluvio han sido los hijos de las guacamayas.

Esta cuarta implementación consistió en trabajar la destreza “relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje” (Mineduc, 2014, p. 37). Con el objetivo de permitir a los infantes relatar el mito con ayuda de los paratextos presentados durante la narración. Como observaciones en esta actividad se registró que la expresión de ideas cada vez es más frecuente y activa, pero sobre todo son conscientes, es decir, los infantes comprenden los relatos narrados. Sin embargo, la activación de los micrófonos por parte de los adultos acompañantes en los encuentros virtuales limita la participación ciertos infantes.

Imagen 7. Actividad 4, Kushilla Yupashpa



Nota. Elaboración propia

9.2.5. Quinta aplicación: “Wawa bingo”

Fecha de aplicación: 05 de enero de 2022

Actividad: Wawa bingo

En la quinta aplicación se desarrolló una actividad vinculada con el mito etiológico “Kushilla Yupashpa”. Para dar inicio a la actividad se realizó la reconstrucción del mito narrado, para lo cual se proyectaron las escenas e imágenes del mito para facilitar la participación de los niños y niñas. Posteriormente, se procedió a explicar que este día jugaremos el “wawa bingo”, para lo cual se necesitó efectuar un juego como repaso en donde se dieron a conocer las reglas de juego. Cabe mencionar que la ruleta y las tablas de bingo se han diseñado a partir de las imágenes del mito.

Es así que se dio paso al juego, los infantes taparon los cuadros de sus tablas, según la imagen que podían ver de la ruleta proyectada, con esta actividad se evidenció el trabajo en equipo con las familias. Al finalizar, los niños y niñas que completaron su tabla abrieron su micrófono y gritaron wawa bingo. Entonces presentaron y comentaron al grupo las imágenes con las que ganaron la ronda de bingo, asimismo lo hicieron todos los infantes con sus tablas de bingo con el afán de propiciar la participación equitativa.

Esta quinta actividad se planificó para trabajar la destreza “identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa” (Mineduc, 2014, p. 37). Con el objetivo de que los infantes identifiquen y asocien las imágenes de wawa bingo con el mito. Como observaciones de esta actividad se registró el trabajo en equipo infantes-familias, además se evidenció la comprensión de la historia, puesto que asociaron de manera

satisfactoria las imágenes con los eventos del mito. De igual forma, las participaciones activas, autónomas y conscientes han aumentado considerablemente.

Imagen 8. Actividad 5, Wawa bingo



Nota. Elaboración propia

9.2.6. Sexta aplicación: “Los pequeños lectores”

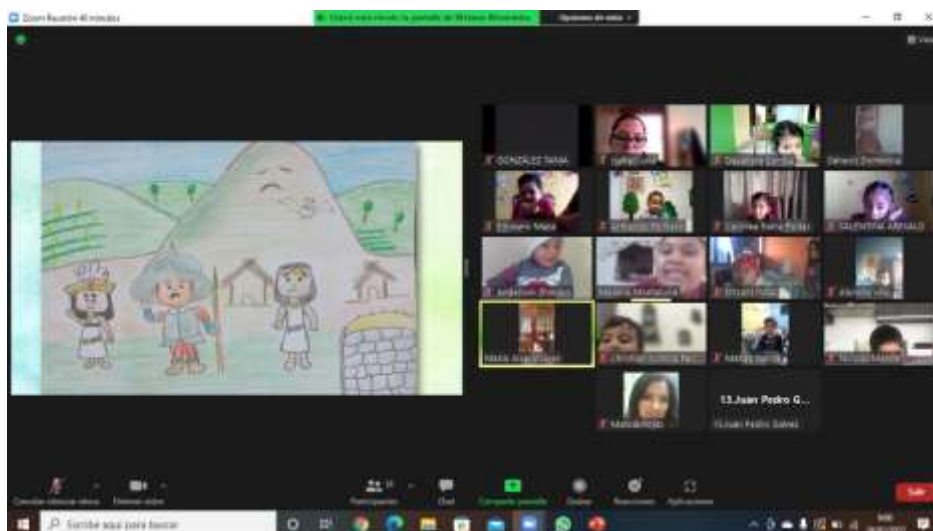
Fecha de aplicación: 10 de noviembre de 2021

Actividad: Los pequeños lectores

En la sexta aplicación, se utilizó la leyenda rural “el oro del Cojitambo”. En esta sesión inició con una conversación con los niños y niñas sobre el Cojitambo, preguntándoles si sabían que era o donde se encontraba ubicado. Después se procedió a narrarles la leyenda con el apoyo de las escenas proyectadas durante el relato. En el desarrollo de la historia se les pedía a los infantes que describieran las escenas según lo que se imaginaban que pasaría, se puso mucho énfasis en las oraciones empleadas. El trabajo finalizó con una actividad manual que consistió en realizar bolitas de papel con la pinza dactilar y pegarlas en un dibujo del cerro Cojitambo que previamente habían dibujado los adultos que los acompañan en los encuentros.

En esta aplicación, la destreza planificada consistió en “describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones” (Mineduc, 2014, p. 37). Con el objetivo de utilizar oraciones sencillas en las descripciones de los eventos de la leyenda para dar paso a la expresión de ideas completas. Como observaciones en actividad se registró que, a pesar de haber aumentado las participaciones de los infantes, es necesario propiciarla con el uso de preguntas, evidenciándose una cierta inhibición por parte de algunos infantes. Sin embargo, se nota una comprensión de estas historias.

Imagen 9. Actividad 6, Los pequeños lectores



Nota. Elaboración propia

9.2.7. Séptima aplicación: “Pequeños actores del Cojitambo”

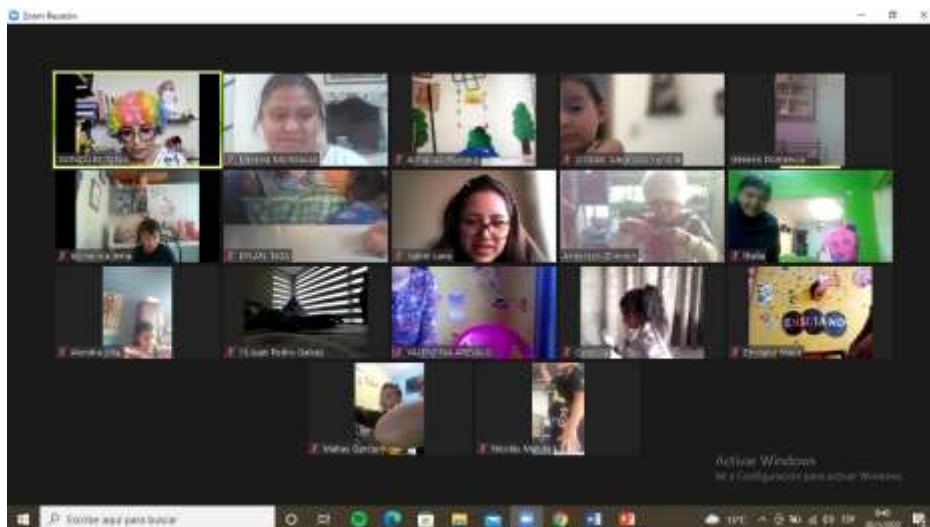
Fecha de aplicación: 10 de noviembre de 2021

Actividad: Pequeños actores del Cojitambo

En la séptima aplicación se llevó a cabo una actividad vinculada con la leyenda rural. Se dio inicio al encuentro haciendo un recuerdo de la historia del oro del Cojitambo, se proyectaron las escenas de la leyenda y por turnos los niños y niñas expresaron las ideas comprendidas. Después, se propuso jugar a ser actores, por ello previamente se envió a los adultos representantes las oraciones que los infantes debían memorizar, puesto que se dramatizó la historia con los diálogos aprendidos por los niños y niñas. Finalmente, se realizó una conversación con opiniones acerca de si les gusto la actividad.

En esta séptima aplicación se planificó trabajar la destreza “participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas” (Mineduc, 2014, p. 37). Con el objetivo de repetir diálogos sencillos dentro de una dramatización. Como observaciones se registró una satisfactoria participación con los diálogos memorizados, sin embargo, un pequeño grupo de infantes aún depende de la ayuda del adulto acompañante para realizar su participación. Asimismo, un aspecto limitante en esta actividad recayó en las activaciones de los micrófonos, puesto que se atrasaban las participaciones y por momentos se perdía el hilo de la dramatización.

Imagen 10. Actividad 7, Pequeños actores del Cojitambo



Nota. Elaboración propia

9.2.8. Octava aplicación: “Artistas de harina”

Fecha de aplicación: 10 de noviembre de 2021

Actividad: Artista de harina

En la octava y última aplicación se trabajó una actividad vinculada de cierre que recogió las experiencias trabajadas a lo largo de la implementación. Se dio inicio al encuentro con una conversación con los infantes de las experiencias obtenidas, así como las historias ecuatorianas que más fueron de su agrado. En el desarrollo de la expresión de ideas se proyectaron las escenas del cuento popular, el mito etiológico y la leyenda rural. Después, se procedió a jugar con las pizarras de harina que previamente los adultos acompañantes habían creado con una bandeja o tapa de cartón.

En primer lugar, se experimentó metiendo los dedos en la harina, realizando dibujos y formas de las figuras geométricas que también se proyectaron. Se les pidió a los infantes que plasmaran en la harina, el personaje, escena o recuerdo de la historia ecuatoriana que más les gustó, para luego mostrarla y explicarla a todo el grupo. Finalmente, se realizó la exposición por turnos de los dibujos. Así como la presentación de un video álbum con capturas de los trabajos realizados a lo largo de la implementación, es esta actividad se pidió mantener los micrófonos abiertos para escuchar las impresiones de los infantes al mirar sus creaciones.

Esta última actividad se había planificado trabajar la destreza “comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag” (Mineduc, 2014, p. 38). Con el objetivo de evidenciar la comunicación de manera escrita y verbal, las experiencias obtenidas a lo largo de la implementación. Las observaciones registradas de esta actividad consistieron en participaciones de forma escrita y verbal activas, autónomas y consientes por

parte de los infantes. Asimismo, la activación de los micrófonos jugó nuevamente en contra de algunas participaciones.

Imagen 11. Actividad 8, Artistas de harina



Nota. Elaboración propia

9.3. Seguimiento de la propuesta de intervención educativa

El proceso de seguimiento de la implementación de la propuesta de intervención educativa “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”, se lo ha realizado por parte de la aplicante e investigadora de este Trabajo de Integración Curricular. Para ello se ha necesitado de las anotaciones registradas en los distintos instrumentos diseñados para el proceso de evaluación de la propuesta. Como la principal técnica de construcción de información se ha recurrido a la observación participante, enfocándose en las distintas dimensiones e indicadores establecidos en la operacionalización de categorías establecidos para la validación. Asimismo, se ha considerado anotar los aspectos favorables y limitantes de la actividad efectuada.

9.4. Aspectos facilitadores y obstaculizadores, de la implementación de la propuesta de intervención

A continuación, se expondrán los aspectos facilitadores y obstaculizadores que se registraron en el proceso de la implementación de la cartilla de actividades propuesta.

Factores Facilitadores

- Encuentros completos de 40 min de Zoom, para la aplicación de las actividades.
- El uso de pictogramas e imágenes de lugares y eventos conocidos por los infantes para facilitar la expresión de ideas y anécdotas.
- Se registró un progreso significativo en cuanto a las participaciones activas, autónomas y conscientes por parte de los infantes.

- La narración de historias ecuatorianas a los infantes con la proyección de imágenes facilitó la comprensión y expresión del lenguaje.
- El diseño y utilización de recursos derivados de las historias ecuatorianas como estrategia didáctica permitieron mantener el hilo de las actividades en la experiencia de aprendizaje.
- Fomentar el trabajo en equipo con sus familias, desde las actividades propuestas en la cartilla.
- Conversaciones guiadas por medio de preguntas y respuestas.
- La actividad de dramatización con diálogos permitió a los infantes memorizar oraciones sencillas para participar en la reconstrucción grupal de la historia.
- Las actividades manuales como arrugar papel, colorear y garabatear generó autonomía en los infantes, puesto que les permitió expresar sus ideas y sentimientos de forma no verbal y un poco más artística.

Factores Obstaculizadores

- En las primeras aplicaciones se evidenció la inhibición por parte de los infantes, esto se debió a que no existía confianza, puesto que aún no se habían construido lazos afectivos con el grupo.
- La excesiva ayuda por parte de los adultos que acompañaban a los infantes en los encuentros virtuales.
- La activación de los micrófonos por parte de los adultos, limitaban ciertas participaciones de los niños y niñas.
- El empleo de palabras largas y desconocidas en las historias ecuatorianas, desconcertó a algunos niños y niñas.
- Las conversaciones, en parte de la implementación, solo surgían con preguntas y respuestas.
- Algunos niños y niñas aún les cuesta memorizar oraciones cortas y necesitan repetirlas palabra por palabra con ayuda de un adulto.

9.5. Consecuencias positivas y negativas de la implementación de la propuesta de intervención

Como parte de las consecuencias **positivas** de la implementación, se registró que la participación inicialmente de los infantes en las actividades se consideró escasa, esto se debió a que no se había construido anteriormente lazos afectivos entre el grupo y la aplicante. Sin embargo, a lo largo de la aplicación de las actividades creció la confianza y las participaciones

progresivamente aumentaron, pasando a ser activas, autónomas y conscientes. Asimismo, la proyección de imágenes en las narraciones de las historias ecuatorianas facilitó la comprensión y expresión del lenguaje.

Las actividades planificadas propiciaron la expresión verbal por parte de los infantes, puesto que les incitaba a describir, expresar ideas y participar en conversaciones de forma ordenada por turnos. La utilización de recursos derivados de las mismas historias contribuyó a mantener el hilo en la experiencia, puesto que facilitó la asociación de la actividad con la historia. Cabe mencionar que la contextualización del aprendizaje en la planificación de esta cartilla favoreció las participaciones porque al ser conocido el material las participaciones se dieron de manera natural por parte de los niños y niñas.

Como consecuencias **negativas**, después de la culminación de la aplicación aún existió una resistencia de un pequeño grupo de infantes al momento de expresar sus ideas de forma verbal. Se consideró que podía deberse a la excesiva ayuda que se acostumbraron a recibir por parte del adulto que les acompañaba en los encuentros. Asimismo, debido a la modalidad virtual de los encuentros, la activación de los micrófonos limitó ciertas participaciones, pero al permitir la participación de todos los niños y niñas por turnos se pudieron efectuar. De la misma manera en cierto punto de la implementación se convirtió común el uso de preguntas y respuestas en las conversaciones, esto no permitía una fluidez, por ello se empezó a ejecutar exposiciones de sus trabajos.

10. Evaluación de la propuesta de intervención educativa

En correspondencia con las fases de la Investigación Acción (IA), en este proceso de observar, se realizará la validación de la propuesta; para ello, se especificará el tipo de evaluación para la implementación, además, se presentará el cuadro de operacionalización de categorías, en donde se han establecido las dimensiones e indicadores de evaluación. Así también, se detallarán las técnicas e instrumentos para la construcción de información usados en la evaluación durante la implementación de la propuesta.

10.1. Tipo de evaluación

En el proceso de aplicación de la propuesta de intervención educativa, se ha desarrollado la evaluación por implementación educativa. Tejedor (2000), expresa que “este tipo de evaluación analiza el funcionamiento del plan, determinando las diferencias entre el funcionamiento real y el previsto inicialmente para hallar las causas a subsanar en el caso de que se presentaran diferencias” (p. 327). Previamente, en la operacionalización de categorías, se establecieron las dimensiones e indicadores, así también los objetivos para el plan de acción. Por lo tanto, se puede indicar que en la evaluación se evidenciaron los aspectos a mejorar de la propuesta de intervención educativa.

10.2. Ruta de evaluación

Para el proceso de la evaluación de la propuesta de intervención y el análisis de información, se ha escogido el mismo proceso realizado por fases, como lo sugiere Pineda *et al* (2011). Así también, se empleará el método de comparación constante de Cuñat (2007) para facilitar el proceso de densificación de los instrumentos.

Fase 1, el todo: en esta primera fase se efectuó una revisión de toda la información obtenida de los instrumentos diseñados para la evaluación.

Fase 2, del todo a las partes: durante esta fase se realizó una separación de información para una primera codificación abierta.

Fase 3, de lo particular a lo general: en esta fase se establecieron los códigos de la codificación de primer nivel.

Fase 4, descomponer el todo en sus partes sin perder el todo: en esta fase se llevó a cabo una revisión detallada de la información, para la densificación de cada uno de los instrumentos, para posteriormente presentarla las redes semánticas.

Fase 5, relacionar las partes que dan sentido al todo: en esta última fase se realizó una codificación de segundo ciclo presentando los resultados de la información de evaluación, por medio de la triangulación metodológica.

10.3. Operacionalización de categorías de la evaluación

En el proceso de validación de la propuesta de intervención educativa, se ha necesitado establecer la categoría central de estudio con sus dimensiones e indicadores. Esta operacionalización contribuye de manera efectiva para el diseño de las técnicas e instrumentos de la construcción de información evaluativa.

Tabla 9. Operacionalización de categorías para la evaluación

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumentos	Fuente
Cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica	Actividades	-Contienen los momentos de anticipación, construcción y consolidación. -Atiende a las necesidades de los niños y niñas. -Desarrolla las destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. -Recursos usados.	- Observación participante. -Entrevista en profundidad (docente).	-Guía de Observación. -Guion de preguntas de la entrevista. -Diarios de Campo	-Niños y niñas. -Docente tutora de prácticas.
	Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica.	-Motivación. -Frecuencia del uso. -Tipos de textos literarios (cuento, mito y leyenda) -Pertinencia			

Nota. Elaboración propia

10.4. Técnicas e instrumentos para la construcción de información de la evaluación

En este proceso de evaluación se ha considerado, como **técnica** para la construcción de información, la observación participante durante cinco semanas, período en el cual se implementó la cartilla de actividades, además de aplicar una entrevista en profundidad. Como **instrumentos** se utilizaron cinco diarios de campo semanales, ocho guías de observación correspondiente a cada sesión de aplicación de actividades y un guion de entrevista dirigido a la docente de aula, misma que se realizó por medio de una reunión vía Zoom.

11. Análisis de la información de la evaluación de la propuesta de intervención educativa

El análisis de información de evaluación de la propuesta de intervención se ejecutó con base en la información obtenida en los tres instrumentos detallados anteriormente, este proceso de análisis se realizó bajo el cumplimiento de las fases de la ruta de evaluación.

11.1. Codificación de primer nivel

Esta primera codificación, desarrolló en relación a la operacionalización de categorías contempladas inicialmente para el proceso de evaluación.

Tabla 10. Codificación de primer ciclo de la evaluación

Codificación de Primer Ciclo		
Categoría	Cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica	
Código	CAED	
Dimensión	Actividades	Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica.
Código	A	CMLED
Indicadores	1.Momentos de experiencia (anticipación, construcción, consolidación) 2.Atiende las necesidades del grupo. 3.Desarrollo de destrezas del Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje. 4.Recursos usados	1.Motivación. 2.Frecuencia del uso. 3.Tipos de textos literarios (cuento, mito y leyenda) 4.Pertinencia
Código	1.ACC 2.NG 3.DACEL 4.RU	1.M 2.FU 3.TTL 4.P

Nota. Elaboración propia

11.1.1. Densificación de las guías de observación

La información recogida en las guías de observación ([ver anexo 10](#)), corresponde a las ocho aplicaciones de las actividades planificadas en la cartilla “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”. Esta información responde a la categoría, dimensiones e indicadores establecidos para la codificación de primer nivel. Como categoría central de estudio a evaluar se ha considerado, la cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica (**CAED**).

Como primera dimensión se ha establecido las actividades (**A**), contemplando cuatro indicadores, los cuales se detallarán a continuación. Inicialmente, se tuvieron en cuenta los momentos de la experiencia de aprendizaje (**ACC**), de los cuales se registró un desarrollo completo de los momentos. Seguidamente, se ha considerado la atención a las necesidades del grupo (**NG**), aquí, se registró la participación activa, autónoma y consciente de los infantes con conversaciones guiadas por preguntas y respuestas, así como con la descripción y asociación de imágenes y pictogramas. Asimismo, se atiende a las necesidades de expresión no verbal con trabajos manuales que implicaron el desarrollo de habilidades motrices finas.

De la misma forma, se comprobó el desarrollo de las destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje (**DACEL**), se registró un trabajo de siete destrezas durante las ocho aplicaciones, puesto que se vio necesario trabajar nuevamente una de las destrezas contempladas para incentivar la participación de los infantes. En cuanto a los recursos usados (**RU**), se efectuó una gran variedad, entre ellos se encontraron hojas, papel crepé, sellos caseros, un poema y material para bingo.

En la segunda dimensión, se evaluaron los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica (**CMLED**). El primer indicador corresponde a la motivación (**M**), la cual estuvo netamente vinculada al trabajo de la destreza del **ACEL** escogida, con el fin de reforzar las habilidades verbales de los infantes. De igual forma, se verificó la frecuencia de uso de estos textos literarios (**FU**), donde se registró que el uso de **CMLED**, se dieron dos veces a la semana, la primera aplicación, se destinó para la narración de la historia y la segunda aplicación para implementar la actividad vinculada al **CMLED**.

Con respecto, al indicador tipo de texto literario (**TTL**), se comprobó el uso de un cuento popular, un mito etiológico y una leyenda rural. Finalmente, la pertinencia (**P**), del empleo de los **TTL**, se registró que tanto las historias narradas, como las actividades vinculadas, permitieron la apropiación y comprensión por parte de los infantes. Lo que facilitó la participación activa, autónoma y consciente. De igual forma, las actividades manuales apoyaron al desarrollo de este trabajo de comprensión y expresión del lenguaje.

11.1.2. Densificación de los diarios de campo

La información registrada en los diarios de campo ([ver anexo 11](#)) corresponde al período de implementación de la propuesta, el cual se desarrolló durante cinco semanas. Al igual que en las guías de observación, la evaluación parte desde la categoría central de estudio, la cartilla de actividades que contemplan el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica (**CAED**).

Inicialmente, se encuentra la dimensión correspondiente a las actividades (**A**), para la cual se tomaron en cuenta los indicadores de evaluación como los momentos de la experiencia (**ACC**), del que hubo un registro semanal del desarrollo completo de estos durante las sesiones de Zoom. En cuanto a las necesidades de grupo (**NG**) se verificó que, para poder obtener participaciones activas, autónomas y conscientes, el acompañamiento de un títere al inicio de la implementación contribuyó a establecer lazos afectivos para crear un ambiente agradable durante los encuentros. De igual manera, las conversaciones guiadas de preguntas y respuesta, descripción y asociación de imágenes o pictogramas aportaron al desarrollo del lenguaje en los infantes.

En cuanto al desarrollo de las destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje (**DACEL**), se registró un cumplimiento de siete destrezas durante las cinco semanas de implementación. Específicamente estas permitieron expresión verbal, descripción y asociación de imágenes, así como la expresión no verbal con garabateo. Por otra parte, los recursos usados (**RU**) en la implementación demostraron variedad, se ocuparon materiales como, diapositivas con las imágenes o pictogramas escenas de las historias, un títere, un poema, sellos caseros, hojas, colores y material didáctico para jugar bingo.

En la segunda dimensión, se evaluaron los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica (**CMLED**), el primer indicador correspondiente a la motivación (**M**), estableció que se guio netamente en las destrezas del **ACEL** escogidas. En cuanto a la frecuencia de uso (**FU**), se registró que, durante las cinco semanas, existieron dos aplicaciones a la semana, la primera se enfocó en la narración de la historia y la segunda en el trabajo de la actividad vinculada con **CMLED**.

Con relación, a los tipos de textos literarios (**TTL**) ocupados, se registró el empleo de un cuento popular, un mito etiológico y una leyenda rural. Como último indicador se encuentra la pertinencia (**P**), así pues, la narración de las tres historias ecuatorianas propuestas y las actividades vinculadas, permitieron la expresión verbal y no verbal del lenguaje. En consecuencia, las participaciones activas, autónomas y conscientes de los infantes han ido incrementando.

11.1.3. Densificación del guion de la entrevista en profundidad

El guion de la entrevista en profundidad se lo realizó a la docente del aula de tres y cuatro años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, puesto que ella acompañó la implementación, además de ser la beneficiaria directa de la propuesta. Al igual, que los anteriores instrumentos, la construcción de la información para la evaluación ([ver anexo 12](#)), parte desde la categoría de estudio, cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica (**CAED**).

En la primera dimensión se buscó evaluar las actividades (**A**), con respecto a los momentos de la experiencia (**ACC**), se obtuvo como resultado que se partió desde los conocimientos previos y la realización de preguntas en momento de anticipación, con respecto a actividades formales, se efectuaron todas las planificadas y para el cierre se realizaron resúmenes en los cuales se dio importancia a las historias narradas. De igual forma, se indagó sobre la atención a las necesidades del grupo (**NG**), la docente consideró que se atendieron, puesto que los infantes aún mantienen la curiosidad y la explicación de sus experiencias.

En relación con el desarrollo de las destrezas del **Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje (DACEL)**, existió un avance significativo, puesto que las participaciones pasaron a ser más activas, entendibles, autónomas y conscientes. En cuanto a los recursos usados (**RU**), la docente los consideró pertinentes y variados, aunque sugirió tener en cuenta actividades como la dramatización y el uso de recursos digitales de refuerzo para ser enviadas a la casa por medios como Whatsapp.

En la segunda dimensión se evaluaron los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica (**CMLLED**). Como primer indicador se encuentra la motivación (**M**), la docente consideró que ha existido un interés por dar a conocer las historias del pueblo cañari, para trabajar el lenguaje de manera más lúdica. Así mismo, se preguntó acerca de la frecuencia de uso (**FU**), y esta se consideró buena, aunque como sugerencia la educadora mencionó que este trabajo de comprensión y expresión del lenguaje debería ser diario, incluyendo canciones, rimas y trabalenguas. Como último indicador, se encuentra la pertinencia (**P**), aquí se mencionó que se ha contribuido en la iniciación a la lectura en el nivel de inicial.

11.2. Codificación de segundo ciclo

La codificación de segundo ciclo se construyó, con base en la primera codificación y la densificación de cada uno de los instrumentos para la construcción de información evaluativa de la propuesta. Como resultado de la densificación, se fusionó el indicador de motivación **M**, con el de pertinencia **P**, correspondientes a la dimensión, cuentos, mitos y leyendas

ecuatorianos, como estrategia didáctica **CMLED**. Puesto que, hubo similitudes en las respuestas obtenidas, por ello quedo como indicador, **CMLED-P**, pertinencia.

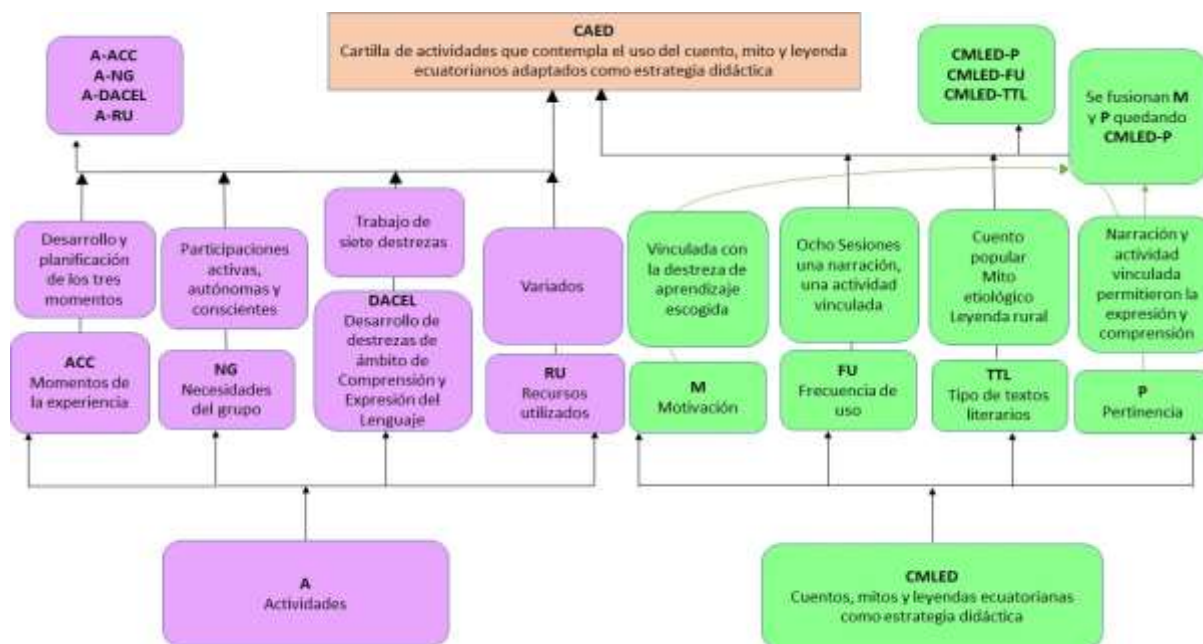
Tabla 11. Codificación de segundo ciclo, evaluación de la propuesta

Codificación de Segundo Ciclo		
Categoría	Cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica	
Código	CAED	
Dimensión	Actividades	Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica.
Código	A	CMLED
Indicadores	1.Momentos de experiencia (anticipación, construcción, consolidación) 2.Atiende las necesidades del grupo. 3.Desarrollo de destrezas de Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. 4.Recursos usados	1.Motivación. 2.Frecuencia del uso. 3.Tipos (cuento, mito y leyenda) 4.Pertinencia
Código	1.ACC 2.NG 3.DACEL 4.RU	1.M 2.FU 3.TTL 4.P
Codificación segundo ciclo	A-ACC A-NG A-DACEL A-RU	CMLED-P CMLED-FU CMLED-TTL

Nota. Elaboración propia

11.2.1. Red semántica de las guías de observaciones

Imagen 12. Red semántica de las guías de observación, evaluación de la propuesta



Nota. Elaboración propia

Realizadas las codificaciones y densificaciones de las guías de observación, se procedió a graficar todo este proceso en la siguiente red semántica. En primer lugar, se encuentran las dimensiones: actividades **A** y cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica **CMLED**, las cuales se establecieron para la construcción de información evaluativa. Cada indicador valoró distintos aspectos de la categoría general, cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica **CAED**.

Dentro de la primera dimensión, se consideró indicadores como, los momentos de la experiencia **ACC**, es decir, anticipación, construcción y consolidación, llevándose a cabo completas durante la aplicación de las actividades. De la misma forma, se tomó en cuenta si se atendieron las necesidades del grupo **NG**, por consiguiente, se registró que se atendieron. De modo que, las participaciones activas, autónomas y conscientes aumentaron progresivamente por parte de los infantes.

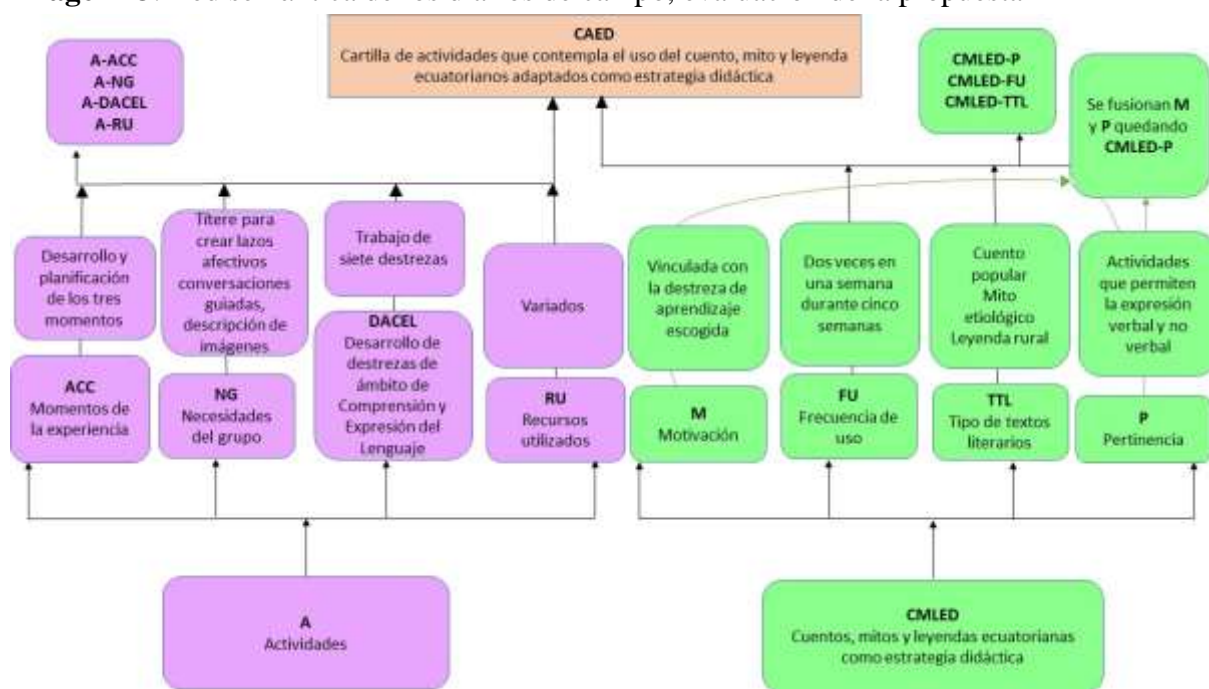
En cuanto al desarrollo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje **DACEL**, se registró un trabajo de siete destrezas, con empleo de recurso **RU**, variados que acompañaron al trabajo de las actividades de la cartilla. Del mismo modo, se consideró la motivación **M**, para el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica y resultó que dependía de la destreza con la cual se trabajaba. En lo que respecta a la frecuencia de uso **FU**, hubo un trabajo de ocho sesiones, de las cuales tres estuvieron destinadas a la narración de las

historias ecuatorianas y las cinco sesiones restantes se trabajaron actividades vinculadas con los **TTL**.

Con respecto a los tipos de textos literarios **TTL**, se registró el uso de un cuento popular, un mito etiológico y una leyenda rural. Finalmente, el indicador de pertinencia **P**, arrojó que la narración de la historia ecuatoriana y la actividad vinculada permitieron la expresión y comprensión del lenguaje. Sin embargo, se debió planificar la implementación con los textos literarios enfocados en la destreza de aprendizaje escogida, es así que, al complementarse esta respuesta con el indicador de motivación, se decidió que se fusionaran.

11.2.2. Red semántica de los diarios de campo

Imagen 13. Red semántica de los diarios de campo, evaluación de la propuesta



Nota. Elaboración propia

Después de haber realizado las codificaciones y densificaciones de los diarios de campo, se procedió a graficar este proceso dentro de una red semántica. Esta inicia desde las dimensiones establecidas para la evaluación de la propuesta, las actividades **A**, y los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica **CMLED**. De igual forma, cuentan con indicadores que facilitaron la valoración de la categoría central, cartilla de actividades que contemplan el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica **CAED**.

En cuanto a los indicadores para el proceso de valoración, se encuentran, los momentos de la experiencia de aprendizaje **ACC**, con la anticipación, construcción y consolidación, de los cuales resultó un desarrollo completo de estos en las sesiones. Del mismo modo, se comprobó

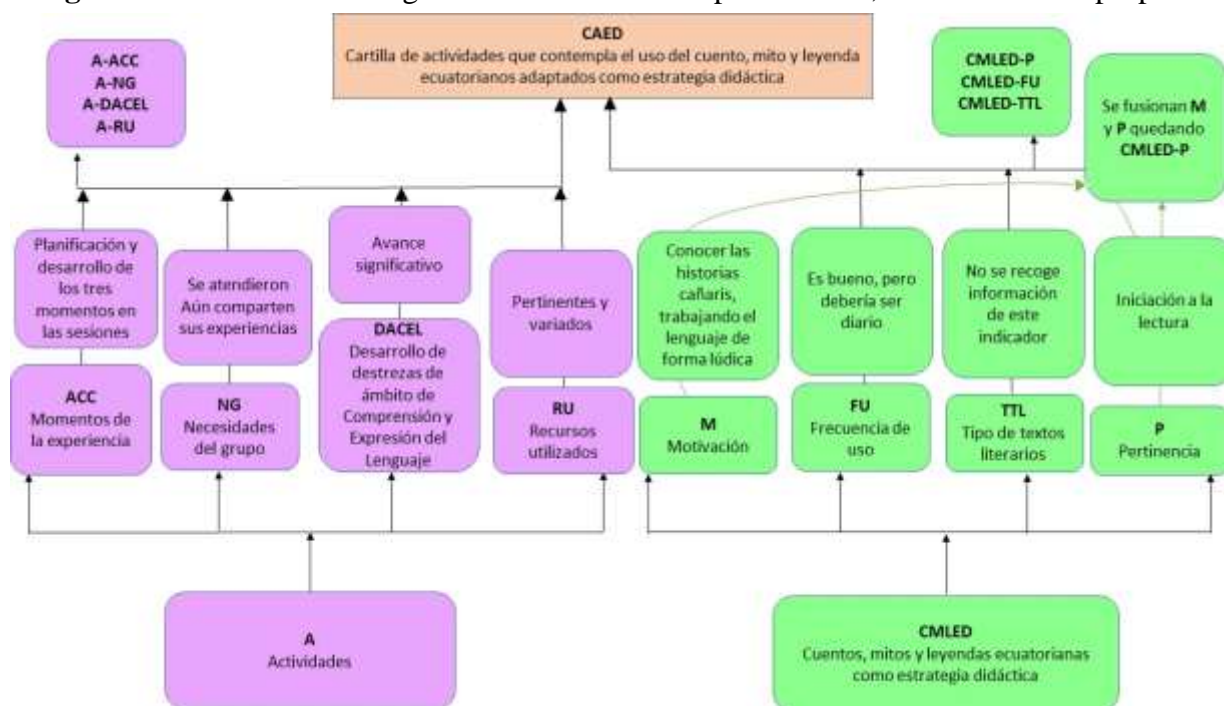
la atención a las necesidades del grupo **NG**, así pues, se ha empleado un títere, para crear lazos afectivos, puesto que existió una resistencia inicial para el trabajo. Asimismo, en el transcurso de la implementación se emplearon conversaciones guiadas y descripción de imágenes, con el objetivo de propiciar las participaciones activas, autónomas y conscientes de los infantes.

Con respecto al desarrollo del **Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje DACEL**, se registró el trabajo de siete destrezas durante las cinco semanas, período que involucró la implementación. En cuanto a los recursos usados **RU**, se emplearon gran variedad de ellos. Asimismo, la motivación **M**, del uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica, estuvo fuertemente vinculada con la destreza correspondiente a la actividad planificada.

En relación con la frecuencia del uso **FU**, se registró durante las cinco semanas, dos aplicaciones por semana. En cuanto a los tipos de textos literarios **TTL**, utilizados estuvieron, un cuento popular, un mito etiológico y una leyenda rural. Finalmente, como indicador de pertinencia **P**, existió una vinculación entre las actividades planificadas y las destrezas del ámbito escogidas, puesto que en conjunto permitieron la expresión verbal y no verbal. Por lo tanto, se consideró fusionar los indicadores de **M** y **P**, quedando como indicador pertinencia **P**.

11.2.3. Red semántica del guion de la entrevista a profundidad

Imagen 14. Red semántica del guion de la entrevista en profundidad, evaluación de la propuesta



Nota. Elaboración propia

Finalizado el proceso de codificación y densificación del guion de la entrevista a profundidad realizada a la docente del aula de inicial 1, se ha graficado, en la red semántica, la

información obtenida. Es así que, se inició desde las dimensiones, actividades **A** y cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica **CMLED**. Seguidamente, están los indicadores, establecidos para valoración de la categoría general, es decir, la cartilla de actividades que contempla el uso de cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica **CAED**.

Como parte de los indicadores establecidos para la valoración de la propuesta, se indagó acerca del desarrollo de los tres momentos de la experiencia de aprendizaje **ACC**, se mencionó que hubo una planificación y cumplimiento de estos en todas las sesiones. Así también, se preguntó sobre la atención a las necesidades del grupo **NG**, lo que resultó que se han atendido, puesto que los infantes comparten las experiencias del trabajo realizado y las historias ecuatorianas narradas. Con respecto al desarrollo del **Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje DACEL**, la docente explicó que notó un avance significativo con relación a cómo iniciaron los niños y niñas.

Con relación a los recursos usados **RU**, se mencionó que existe pertinencia y variedad. Al preguntar, acerca de la motivación **M**, del uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica, se señaló que, con estos **TTL**, conocieron las historias cañaris, además de trabajar el lenguaje de forma lúdica. Con respecto a la frecuencia de uso **FU**, se consideró buena, aunque se debería considerar el trabajo diario, así como incluir rimas, canciones y trabalenguas. Finalmente, al consultar por la pertinencia **P**, la docente indicó que estos contribuyeron a la iniciación de la lectura y reconocimiento de la historia cañari.

11.3. Triangulación metodológica de la información de evaluación de la propuesta

Tabla 12. Triangulación metodológica de la información de evaluación de la propuesta

Dimensión	Indicador	Guías de observación	Triangulación metodológica		
			Diarios de Campo	Guion de la entrevista a profundidad	Interpretación
Actividades (A)	Momentos de experiencia (anticipación, construcción, consolidación) (A-ACC)	Dentro de las ocho aplicaciones de las actividades se evidenció un desarrollo de los tres momentos de la experiencia.	Dentro de los cinco diarios de campo correspondiente a las cinco semanas de la aplicación, se registró un desarrollo de los tres momentos de la experiencia.	Partieron desde los conocimientos previos, y realizaron preguntas como anticipación, en las actividades formales se implementaron las actividades planificadas. Finalmente, en el cierre ejecutaron resúmenes enfocados en las historias narradas.	Existió un desarrollo de los tres momentos de la experiencia, esta cartilla contiene actividades planificadas desde lo que sugiere el currículo para el trabajo en inicial. De esta forma se ofrecieron aprendizajes completos y significativos.
	Atiende las necesidades del grupo (A-NG)	En el afán de buscar una participación activa, autónoma y consciente de los infantes, se realizaron conversaciones guiadas con preguntas y respuestas, así como descripción y asociación de pictogramas e imágenes de las historias narradas.	Al inicio se empleó un títere para construir lazos afectivos, puesto que los infantes se mostraron inhibidos en las participaciones iniciales. Luego se propició la participación activa, autónoma y consciente con conversaciones guiadas de preguntas y respuesta, así también como descripciones de imágenes	Lo hicieron, es más los niños aún mantienen la curiosidad y la explicación de sus experiencias al resto.	En el proceso del diagnóstico la necesidad del grupo evidenciada respondía a las escasas participaciones activas, autónomas y conscientes. Esta necesidad se abordó con la narración de las tres historias ecuatorianas a través de conversaciones guiadas con preguntas, asociación, descripción de imágenes y pictogramas de las narraciones. La docente

		o pictogramas de las historias.		también mencionó que se ha logrado atender estas necesidades puesto que aún los infantes continúan con la explicación de sus experiencias con las historias, y el trabajo ha continua en la institución.
Desarrollo de destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. (A-DACEL)	En las ocho aplicaciones hay un desarrollo de siete destrezas, puesto que se vio necesario reforzar una de las destrezas del ACEL	Durante las cinco semanas se trabajaron siete destrezas, a pesar de que se realizaron ocho actividades implementadas. Se vio necesario reforzar la destreza, “comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas”. Porque al inicio no se logró trabajar fluidamente esta destreza.	Existió un avance significativo en relación a como iniciaron los infantes antes de la aplicación de la propuesta. Las participaciones pasaron a ser más activas, entendibles autónomas y consientes.	Existe un desarrollo de siete destrezas del ACEL, aunque son ocho actividades para la implementación, al inicio hubo una resistencia al trabajo y no se desarrolló la primera destreza por ende se necesitó volverla a trabajar. La docente mencionó que existió un gran avance en cuanto a las participaciones de los niños con el trabajo de las destrezas escogidas.
Recursos usados (A-RU)	El uso de recursos durante las ocho sesiones, denoto diversidad, entre estos hubo hojas de papel bond, papel crepe, crayones, lápices de colores, pintura dactilar, sello con tapas y foami,	Los recursos usados en las cinco semanas estuvieron variados, se utilizaron hojas de papel, un poema derivado del cuento, un títere, colores, tableros de bingo. Así también existieron recursos digitales como, ppt con las imágenes	Pertinentes y variados, se pueden incluir actividades como dramatizaciones y recursos digitales de refuerzo para ser enviados a la casa por Whatsapp.	Hubo una gran variedad de recursos que apoyaron al cuento, mito y leyenda usado como estrategia didáctica. La docente en su entrevista sugiere incluir recursos digitales de refuerzo para ser enviadas a la casa.

		tablas de bingo, imágenes y pictogramas un poema y diálogos derivados de las mismas historias narradas. Además, se usaron recursos digitales como diapositivas, la ruleta del bingo y un video.	y pictogramas escenas de las historias, ruleta para el bingo con las imágenes del mito y un video.		
Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica (CMLED)	Pertinencia (CMLED-P)	Estuvo plenamente vinculada con las destrezas trabajadas en la aplicación. Así también las actividades vinculadas, propiciaron la comprensión y expresión del lenguaje, así como las actividades de descripción y asociación de imágenes escenas de las historias.	La narración de las tres historias ecuatorianas propuestas y las actividades vinculadas, tuvieron como objetivo trabajar la comprensión y expresión del lenguaje. Esto se logró con las destrezas establecidas, para facilitar la comunicación de ideas, al incentivar las participaciones activas, autónomas y conscientes.	Dan a conocer las historias del pueblo cañari, para trabajar el lenguaje de una manera más lúdica. Así también, trabajaron la iniciación de la lectura en el nivel de inicial	La pertinencia del uso de estos TTL, se encontró en el desarrollo de las actividades según la destreza escogida, puesto que se buscaron participaciones activas, autónomas y consientes. Tanto las narraciones como las actividades vinculadas, implicaron la comunicación de ideas, por medio del lenguaje verbal. Así como también el acercamiento a historias propias de su contexto, por medio de la lectura.
	Frecuencia de uso (CMLED-FU)	Se realizaron ocho aplicaciones en sesiones de 45 minutos por Zoom, de las cuales tres estuvieron destinadas para narrar las historias y las tres restantes para la	En la semana se implementaron dos actividades una de ellas se concentraba en la narración de la historia y la segunda aplicación una actividad vinculada con la historia.	Es buena, pero debería ser diario el trabajo además de incluir canciones, rimas y trabalenguas.	Los TTL, se han aplicado en ocho sesiones, durante cinco semanas. La primera y última aplicación implicaron actividades de introducción y cierre por lo cual no se ocupó un TTL específico,

	ejecución de las actividades vinculadas.	Cabe mencionar que las dos implementaciones desarrollaron destrezas del ACEL.		pero en las seis sesiones se trabajaron una actividad de narración y la otra con una actividad vinculada. Cabe mencionar que todas las actividades estuvieron destinadas al desarrollo de destrezas del ACEL.
Tipos (cuento, mito y leyenda) (CMLED-TTL)	Cuento popular Mito etiológico Leyenda rural	Cuento popular Mito etiológico Leyenda rural	-----	Se ocuparon tres historias las cuales se catalogaron según lo establecido en el marco teórico: Cuento popular Mito etiológico Leyenda rural

Nota. Elaboración propia

11.3.1. Análisis de la triangulación metodológica

Como último paso en el proceso del análisis de la información de evaluación se procedió a realizar la interpretación de la matriz de triangulación metodológica. Inicialmente, se encuentra la dimensión actividades con el indicador momentos de la experiencia en donde se registró la planificación y desarrollo de estos, lo que garantizó un trabajo completo según lo que sugiere el Currículo de Educación Inicial. Además, se tomó en cuenta la atención a las necesidades del grupo, con respecto a propiciar las participaciones activas, autónomas y conscientes de los infantes. Por ello se abordó esta necesidad desde la narración de las historias ecuatorianas con la ejecución de conversaciones guiadas con preguntas y respuestas, asociación y descripción de las imágenes y pictogramas escenas del relato.

En el indicador desarrollo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje se registró un avance significativo, puesto que las participaciones progresivamente pasaron a ser autónomas, activas y conscientes. Lo anterior mencionado se validó con la entrevista realizada a la docente porque comentó que los infantes aún recuerdan las historias narradas y comparten sus experiencias. En cuanto al uso de recursos, se consideraron variados, dado que el trabajo de comprensión y expresión del lenguaje con el cuento, mito y leyenda como estrategia didáctica, se apoyaron con material como sellos caseros, papel crepe, lápices de colores, pintura dactilar entre otros. Asimismo, la docente sugiere incluir recursos digitales de refuerzo para ser enviados a casa por medios como Whatsapp.

En relación, con la segunda dimensión, se consideró validar el uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica tomando en cuenta los siguientes indicadores: primero, la pertinencia del uso de los textos literarios propuestos en conjunto con las actividades vinculadas buscó propiciar estas participaciones activas, autónomas y conscientes al desarrollar las destrezas del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje planificadas para cada encuentro. En cuanto a la frecuencia del uso de estos textos literarios se realizó una aplicación de ocho actividades en un período de cinco semanas, este se dividió en dos aplicaciones por semana, una primera para la narración y la segunda para trabajar la actividad vinculada.

Este acercamiento a las historias generacionales del Ecuador fomenta este gusto por la lectura en el nivel de inicial, dentro de la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial se sugiere un promedio de 20 minutos diarios de lectura para el subnivel de inicial 2. Con la implementación de la propuesta, se dio espacio a las narraciones y reconstrucción de las mismas dos veces por semana en sesiones de 45 minutos por Zoom.

Asimismo, los tipos de textos literarios empleados correspondieron a la clasificación detallada en el marco teórico de este trabajo Burga (2017), con un cuento popular, “Tamuga en la Josefina”, Portocarrero y Sinisterra (2019), con el mito etiológico, “Kushilla Yupashpa” y por Uriarte (2020), una leyenda rural, “el oro del Cojitambo”. Cabe recalcar que cada una de las historias, se acompañaron de imágenes y pictogramas escenas, que facilitaron la comprensión de las historias.

11.4. Reflexión en correspondencia a la metodología de la Investigación Acción

En consecuencia, con las fases de la Investigación Acción de Latorre (2005), en este apartado se desarrollará el proceso de reflexión en donde se expondrán aspectos a mejorar de la propuesta de investigación, a partir de los resultados del análisis de la información:

- En cuanto al diseño y adaptación de las historias ecuatorianas, es importante considerar el uso de muchas más narraciones, puesto que en este trabajo de investigación se han propuesto tres historias correspondientes a un cuento popular, un mito etiológico y una leyenda rural.
- La cartilla de actividades, podría incluir actividades que impliquen la dramatización de las historias ecuatorianas narradas, en virtud de propiciar la comunicación de ideas de forma autónoma y consciente.
- Considerar el uso de recursos digitales como actividades de refuerzo que deriven de las propias historias ecuatorianas para favorecer la comprensión y expresión del lenguaje.
- Estimar la planificación de al menos tres actividades a la semana, con el uso de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas, dado que, como resultado de la entrevista en profundidad, se sugiere un trabajo diario, incluyendo canciones, rimas, trabalenguas, etc.

12. Conclusiones

En el siguiente apartado se expondrán las conclusiones de los hallazgos obtenidos, como respuesta a los objetivos planteados para este estudio.

En este Trabajo de Integración Curricular, se implementó una cartilla de actividades, en donde se utilizó, un cuento, un mito y una leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica, para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el nivel de Educación Inicial, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Desde la narración de historias ecuatorianas y actividades planificadas se buscó favorecer una progresiva participación verbal, autónoma, activa y consciente por parte de los infantes.

Como primer objetivo, se fundamentó teóricamente acerca del uso de los cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica, para el trabajo de comprensión y expresión del lenguaje en Educación Inicial. Se ha abordado desde el paradigma constructivista, considerado las etapas del desarrollo infantil y con las directrices del Currículo de Educación Inicial 2014, se dan importancia al empleo de narraciones ecuatorianas, como estrategia didáctica. De igual forma, con la construcción del marco teórico, se conocieron características y clasificaciones de los textos literarios, lo que facilitó el diseño de las adaptaciones de las historias ecuatorianas propuestas.

En correspondencia con el segundo objetivo, se realizó el proceso de diagnóstico, en cuanto al uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica, para el trabajo específico en el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, con niños y niñas de 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Se obtuvo como resultados que se ha utilizado un video cuento y conversaciones guiadas con preguntas para trabajar la comprensión y expresión del lenguaje. Además, la docente expresó, que el uso de estos textos literarios propuestos favorecerá al desarrollo del lenguaje, al ampliar el vocabulario, no obstante, en sus planificaciones la representatividad de las estrategias didácticas con base en los cuentos, mitos y leyendas es escaso para el trabajo con los infantes.

De acuerdo con el tercer objetivo, se elaboró una adaptación de un cuento, mito y leyenda ecuatorianos para infantes de 3 a 4 años; estas tres historias propuestas, surgieron como una respuesta viable a la necesidad de contextualizar el aprendizaje, así también permitieron conocer parte de la historia que rodea al pueblo cañari. Las tres narraciones empleadas tuvieron una gran aceptación en el grupo de niños y niñas. Puesto que se acompañaron de dibujos que funcionaron como pictogramas escenas de la historia, mismos que permitieron describir, asociar y comprender cada narración.

En relación con el cuarto objetivo, se diseñó una cartilla de actividades que contemplaron el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo en el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años. Para ello, se tuvo en cuenta una selección de destrezas que propicien la comprensión y expresión del lenguaje. En tal sentido, las actividades, desde el uso de estos textos literarios, implicaron una constante expresión de ideas, descripción y asociación de imágenes, lo que favoreció la expresión verbal durante los encuentros.

En cuanto al quinto objetivo, se implementó la cartilla de actividades que contempló el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Durante la aplicación de la cartilla, “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”, el uso de las historias ecuatorianas narradas en conjunto con las actividades vinculadas derivadas de las narraciones facilitó el desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje, en el trabajo del aula. Sin embargo, se necesitó de la planificación de estas actividades con los tres momentos de la experiencia para lograr trabajar la destreza escogida.

Finalmente, en el sexto objetivo, se valoró la implementación de la cartilla de actividades que contempla el uso del cuento, mito y leyenda ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en el subnivel de inicial 2, 3-4 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Se halló que las narraciones con apoyo de imágenes o pictogramas escenas, facilitaron la comprensión de las historias. De igual forma las actividades vinculadas propiciaron acciones como, la expresión de ideas, descripción y asociación de imágenes, logrando así incrementar progresivamente las participaciones verbales activas, autónomas y conscientes de los infantes.

En conclusión, los recursos contextualizados a nuestro medio constituyen un valioso material de apoyo para el aprendizaje. En esta investigación se intervino desde el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, evidenciándose un logro exitoso debido a la ejecución de diferentes estrategias utilizadas por la investigadora. La cartilla presentada puede ser replicada en otras ocasiones por la docente puesto que es versátil para la adaptación en conjunto con otras actividades pedagógicas.

13. Recomendaciones

En este apartado se expondrán las recomendaciones, con base en el desarrollo del estudio y los resultados obtenidos del Trabajo de Integración Curricular.

- El desarrollo del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, en el nivel de inicial, es la base para adquirir habilidades de expresión verbal y no verbal necesarias para iniciar en la lectoescritura. Por ello, se recomienda, dar continuidad a la investigación, enfocada en el uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica, sobre todo en la región del Cañar. Debido a que la búsqueda de antecedentes locales de esta provincia no resultó abundante y es importante contar con estos antecedentes para futuras investigaciones.
- La presente investigación, como parte de su propuesta, ofreció tres historias ecuatorianas de la provincia del Cañar para ser utilizadas en el nivel de inicial. Se recomienda, ampliar el diseño y adaptación de cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos que puedan ser narradas a los infantes. Es importante, considerar la región en donde se realizará la aplicación de estos textos literarios, porque es necesario empezar a conocer desde su propio contexto al Ecuador en su gran riqueza cultural y de historias.
- La cartilla de actividades “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”, responde a las necesidades específicas del grupo de inicial subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Por ello, se recomienda para una futura réplica considerar las necesidades del grupo a trabajar, sin embargo, puede funcionar como punto de partida para el diseño de actividades o como herramienta de apoyo para docentes, interesados en trabajar con cuentos, mitos y leyendas como estrategia didáctica.

14. Referencias

- Abad, J., Auccahuallpa, R., Vásquez, M., Ullauri, J y Ullauri, C. (2020). *Kushilla Yupashpa*. UNAE. <https://unae.edu.ec/editorial/portal-de-libros/kushilla-yupashpa-contando-alegremente/>
- Aguilar, S y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de medios y educación*, (47), 73-88. <https://core.ac.uk/download/pdf/51407836.pdf>
- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Cartagena]. <https://bit.ly/3xbY2UC>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de la propuesta de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales*. El buen aire. <https://bit.ly/3vsiheh>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. (3.^a ed.). Pearson Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Burbano, Á. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa “28 de septiembre”, Ibarra*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://bit.ly/38LGQuM>
- Cicery, L. (2018). *Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bit.ly/37m4dKO>
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://bit.ly/3uQAa7u>

- Congo, R., Bastidas, G y Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>
- Contreras. S. (2021, 25 de mayo). *Mito Etiológico*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/mito-etiologico/>
- Cortez, A y Faicán, G. (2013). Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf>
- Cuñat, R. (2007). Aplicación de la teoría fundamentada (grounded theory) al estudio del proceso de creación de empresas. *Dialnet*, 2, 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2499458>
- De la Caridad, O., Aguilera, R y Ubeda, J. (2018). Lectura en preescolar desde la biblioteca escolar: importancia de su orientación a la familia cubana. *Edusol*, 18 (63), 57-64. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475756619007>
- Eliade, M. (1992). *Mito y Realidad*. (Segunda Edición). Editorial Labor, S.A. <http://www.fba.unlp.edu.ar/hav1/wp-content/uploads/2019/03/Eliade-Mito-y-realidad.pdf>
- Fajardo, J y Granda, L. (2011). *Elaboración de un texto escolar, con mitos, cuentos y leyendas, para los niños y niñas del CECIB. Angel María Zamora Granda de la comunidad Warawin, cantón y provincia del Cañar*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Carrera de Pedagogía]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1438/13/UPS-CT002167.pdf>
- Flores, P., & Medrano, L. (2019). Núcleo Básico en el Análisis de Datos Cualitativos: Pasos, Técnicas de Identificación de Temas y Formas de Presentación de Resultados. *Interdisciplinaria Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 36 (2), 203-215. https://www.researchgate.net/publication/326979567_Nucleo_Basico_en_el_Analisis_de_Datos_Cualitativos_Pasos_Tecnicas_de_Identificacion_de_Temas_y_Formas_de_Presentacion_de_Resultados
- Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>
- Garófalo, S., Galagovsky, L., & Alonso, M. (2015). Redes semánticas poblacionales: un instrumento metodológico para la investigación educativa. *Ciênc. Educ*, 21 (2), 361–

375.

<http://www.scielo.br/j/ciedu/a/sh5XrQF66JpBSMJr6dLg4VR/?format=pdf&lang=es>

Guevara, Y y Ruguerio, J. (2017). Interacciones profesor-alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas. *Revista mexicana de investigación educativas*, 22(74), 729-749. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14053215004>

Gutiérrez, J., Gómez, F y Gutiérrez, C. (2018). *Estrategias Didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva*. Escuela Normal de Santa Ana. <http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>

Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior*. Monsalve Moreno. <https://bit.ly/381PFk0>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). Mc Graw Hill.

Holguín K., Sierra, G y Quiñonez, S. (2012). Estrategias metodológicas empleadas por los docentes de educación preescolar del municipio de San Sebastián de Mariquita (Tolima) en la enseñanza de la lectura. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 3(2), 22-31. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517751762003>

INEVAL. (2018). *Educación en Ecuador, Resultados de PISA para el Desarrollo*. Ministerio de educación. <https://bit.ly/3JU70Ix>

INNE. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. MIDE UC. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. (3o edición). Grao.

Leyva, J y Campos, N. (2019). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar. Tale as a pedagogical strategy to develop negotiation capacity in preschool students' conflict solving. *Voces de la Educación*, 4(7), 125-146. <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/download/108/161/>

López, A., Encabo, E., Moreno, C y Jerez, I. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica. *Universidad de Murcia*, 14, 121-138. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0303110121A/19418>

- Medina, F. (2021, 11 de agosto). *Técnicas de recolección de datos: Descubre un mundo más allá de la encuesta*. <https://www.crehana.com/cr/blog/desarrollo-web/tecnicas-recoleccion-de-datos/>
- Mineduc, (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://bit.ly/3vhdwnq>
- Mineduc, (2015). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Navarro, N. (2016). *Leyendas ecuatorianas en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de 4 años, en el Centro Infantil "Burbujitas de Alegría", Quito, año lectivo 2015-2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6413/1/T-UCE-0010-1066.pdf>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. (5.ª ed.). Área: Educación. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Ojeda, D. (2019). *Las leyendas ancestrales como un elemento de identidad cultural de la comunidad Salasaca provincia de Tungurahua*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://bit.ly/3vHWrDJ>
- Oña, N. (2017). *La leyenda como estrategia en el desarrollo de la habilidad lectora para los estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Telmo Hidalgo Díaz", de la parroquia San Pedro de Taboada, del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha. En el Período 2014-2015*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5852/1/T2422-MELL-O%c3%b1a-La%20leyenda.pdf>
- Orozco, J. (2016). La Investigación Acción como herramienta para la Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Ciencias de la Educación*, (19), 5–17. <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2967/2716>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia Colección de Filosofía de la Educación*. (19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

- Payá, A y Chamorro, B. (2017). El cuento infantil como elemento pedagógico. *El futuro del pasado*. 9, 257-284. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6603739.pdf>
- Pineda, M., Leyva, J y Medina, J. (2011). El análisis de los datos cualitativos: Un proceso complejo. *Index de enfermería*, 20, 96-100. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962011000100020&script=sci_arttext&tlng=en
- Piñero, A. (2020). *Creencias del profesorado sobre literatura infantil y su función formativa*. [Tesis Doctoral, Universidad de Almería]. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/10885/PI%c3%91ERO%20GABARRON%20ANA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Portocarrero, L y Sinisterra, L. (2019). *Relatos míticos como estrategia didáctica para fortalecer el hábito de la lectura con los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Boca de Conejo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://bit.ly/3jLsjBO>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, (52), 40-49. <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
- Rondón, F. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educare*, 22 (71). 193-196. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/44884/art14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato.]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2C%20SACA%20BERMEO.pdf>
- Tejedor, F. (2000). El diseño y los diseños en la evaluación de programas. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 319-339. <https://revistas.um.es/rie/article/download/121021/113711/478851>
- Torrez, M. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6(12). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153966015>

- Toriggia, J. (2018, 18 de noviembre). *Cómo es la comprensión del lenguaje de un niño según su edad*. <https://www.guiainfantil.com/salud/lenguaje/como-es-la-comprension-de-lenguaje-de-un-nino-segun-su-edad/>
- UNESCO. (2016). Aportes para la enseñanza de la lectura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874/PDF/244874spa.pdf.multi>
- UNESCO. (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Uriarte, J. (2020). Mito y Leyenda. <https://www.caracteristicas.co/mito-y-leyenda/>

15. Anexos

Anexo 1. Modelo de diario de campo

Diario de Campo para anotaciones de observaciones diarias durante las practicas pre profesionales en el grupo de inicial 1 (3-4 años) de la Escuela de Innovación UNAE.

DIARIO DE CAMPO.					
Nombre pareja pedagógica: Melania Montaluisa.					
Semana 1: 04 al 08 de octubre de 2021.			Lugar: Plataforma zoom https://us04web.zoom.us/j/7428946898?pwd=VTV3L0NzSDlkEjOZjc5ckRUdExQUT09		
UNIDAD EDUCATIVA: Escuela de Innovación UNAE			Tutor Profesional: Lic. Tania González. Tutor Académico: Johanna Garrido.		
Nivel Inicial: Subnivel 1			Grupo: 3-4 años		
No de estudiantes: 19		Niños : 12		Niñas: 7	
Tema 1:			Objetivo:		
Día	Ejes	Descripción	Reflexión	Observaciones	Evidencias
Lunes Fecha: Hora inicio: 08:00 am Hora de finalización: 08:50 am	Ámbito y destreza de aprendizaje trabajada.				
	Estrategias de trabajo.				
	Desarrollo de la clase.				
	Recursos / Materiales digitales				

MELANIA MONTALUISA
Practicante

Anexo 2. Ficha de revisión de documentos

Ficha de Revisión Documental

Documento: Planificación microcurricular docente del mes de octubre.

Docente tutora profesional: Lic. Tania González.

Semana	Dimensión	Indicador	Apreciación		Observación
			Cumple	No cumple	
1	Función	¿Dentro de la planificación las actividades permiten la comprensión de textos?			
		¿Dentro de la planificación las actividades permiten la expresión oral?			
	Tipos	¿Dentro de la planificación se ocupan diversos tipos de cuentos, mitos o leyendas?			
	Estrategia didáctica	¿Se ocupan actividades variadas dentro de las planificaciones?			
		¿Se ocupan recursos variadas dentro de las planificaciones?			
		¿En la semana se trabajan destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?			

MELANIA MONTALUISA
Practicante

Anexo 3. Guion de preguntas de la entrevista en profundidad, diagnóstico

Entrevista dirigida a la docente del grupo de inicial 1 (3-4 años) de la Escuela de Innovación UNAE

Entrevista Docente

(Diagnóstico)

Entrevistada: Lic. Tania González.

Entrevistador: Melania Montaluisa.

Tema: Los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptados como estrategia didáctica para el trabajo en el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje en el nivel de Educación Inicial (3-4 años).

Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo recoger la percepción de la docente acerca del uso de los cuentos, mitos y leyendas en el nivel inicial.

Observación: Muy buenas tardes solicitamos su permiso para realizar la grabación de voz de esta entrevista para después poder transcribirla y así ocupar la información que se recogerá en esta entrevista.

Preguntas a realizar:

1. ¿Cuál es su opinión como docente frente al uso de cuentos como estrategia didáctica en el nivel inicial específicamente en el desarrollo del ámbito de comprensión y expresión de lenguaje?
2. ¿Qué tipos de cuentos realiza usted con su grupo de estudiantes? o (títulos)
3. ¿Cuáles son los criterios de selección de cuentos que usted utiliza para pedir a los padres de familia?
4. ¿Cuáles son las actividades más comunes que usted realiza con los estudiantes al trabajar el cuento como recurso?
5. ¿Cuál considera usted, que es la función del cuento, como género narrativo en el nivel inicial?
6. ¿Cómo considera usted apropiado el uso de los mitos y leyendas ecuatorianas en el nivel inicial?
7. ¿Usted ha trabajado con mitos y leyendas ecuatorianas en el nivel inicial? ¿Cuál sería la finalidad por la que usaría mitos y leyendas ecuatorianas con los niños, niñas en clase?
8. ¿Si usted pudiera trabajar con mitos y leyendas con su grupo de niños, niñas cuales textos utilizaría?
9. ¿Con cuáles otros ámbitos del Currículo, además del de comprensión y expresión del lenguaje, considera usted que contribuyen a la implementación de cuentos, mito y leyendas?
10. ¿Qué tipos de estrategias didácticas o actividades utiliza usted para trabajar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?
11. ¿Qué características considera usted, son necesarias para que un cuento, mito o leyenda pueda ser contado a niños, niñas de 3-4 años?

Anexo 4. Guion de preguntas de la entrevista en profundidad, evaluación

Entrevista dirigida a la docente del grupo de inicial 1 (3-4 años) de la Escuela de Innovación UNAE

(Evaluación)

Entrevistada: Lic. Tania González.

Entrevistador: Melania Montaluisa.

Tema: Los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje en EI (3-4 años).

Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo recoger las percepciones y observaciones de la docente acerca de la aplicación de la cartilla de actividades que contemplen el uso de los cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos adaptadas como estrategia didáctica para el trabajo del ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje en el nivel de inicial (3-4 años) de la Escuela de Innovación UNAE.

Saludo: Muy buenas tardes Lic. Tania González, solicitamos su permiso para realizar la grabación de voz de esta entrevista para después poder transcribirla y así ocupar la información importante que se recogerá en esta entrevista.

Preguntas a realizar:

1. ¿Cómo considera usted que la cartilla de actividades aplicada al grupo, desarrolló las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?
2. ¿Considera que las actividades implementadas de la cartilla atendieron a las necesidades de los niños y niñas del grupo?
3. Al implementar las actividades de la cartilla ¿cómo considera usted que se desarrollaron los tres momentos de la clase: anticipación, construcción y consolidación?
4. ¿Qué útiles considera los recursos (materiales) utilizados en la implementación de la cartilla de actividades?
5. ¿Usted considera que el cuento, mito y leyenda, empleados con las actividades han sido útiles en el trabajo con los infantes?
6. ¿Cuál sería su motivación para usar el cuento, mito y leyenda ecuatorianos propuestos en esta cartilla con su grupo de niños y niñas?
7. ¿Con qué frecuencia consideraría útil trabajar estos recursos literarios con el grupo de inicial?
8. ¿Considera que el cuento, mito y leyenda ecuatorianos propuestos como estrategia didáctica contribuyen a trabajar las destrezas del ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje?
9. ¿Qué recomendaciones nos daría acerca de la cartilla y su implementación?
10. ¿Consideraría importante replicar la implementación de las actividades de la cartilla en otros grados de inicial?

Anexo 5. Guía de observación, evaluación

Guía de Observación		
Fecha de Observación:		
Nombre de la Actividad:		
Aplicantes: Melania Montaluisa.		Escuela de Innovación UNAE Nivel: Inicial 1
Edad: 3-4 años	Niños/Niñas: 18	Número de Guía: 01
Indicadores		Descripción
Actividades	Contiene los momentos anticipación, construcción y consolidación.	
	Atiende a las necesidades de los niños y niñas.	
	Desarrolla las destrezas del ámbito -Comprensión y Expresión del Lenguaje- ACEL.	
	Recursos usados	
Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica.	Motivación	
	Frecuencia de uso	
	Tipos	
	Pertinencia	
Aspectos Positivos		
Aspectos Limitantes		

MELANIA MONTALUISA

Practicante

Anexo 6. Densificación de los diarios de campo, diagnóstico

Densificación de los diarios de campo				
Categoría	Dimensión	Indicadores	Coincidencias	Discordancia
UCMLED	F	CT	-----	Se propicia en tres ocasiones la comprensión de videos, pero no se emplean textos literarios.
		EO	-----	pero se propicia la comprensión de ideas de videos mostrados en los encuentros.
		U	Adaptar las historias cívicas y conmemoraciones para contarlas al grupo.	-----
		M	Dar a conocer fechas cívicas.	-----
		C	-----	Se ocupa un video, donde se narra un cuento de hadas, para reflexionar acerca de la práctica de compartir con los demás. Asimismo, hubieron, dos narración una para hacer alusión independencia de Guayaquil y una última para conmemorar el día de la niña.
		TTL	-----	-----
	ED	A	Las actividades enfocadas en la comprensión y expresión del lenguaje en las cuatro semanas, contemplaron, mirar videos, descripción de objetos, narración de relatos cívicos y reconocimiento de fotos familiares.	-----
		R	Como los recursos enfocados en la comprensión y expresión del lenguaje estuvieron los videos, fotos y juguetes.	-----
		P	La planificación de las estrategias didácticas enfocadas en la comprensión y expresión del lenguaje ocurrieron una vez a la semana. Es decir cuatro actividades en las cuatro semanas.	-----

Nota. Elaboración propia.

Anexo 7. Densificación del guion de la entrevista en profundidad, diagnóstico

Densificación del guion de la entrevista en profundidad				
Categoría	Dimensión	Indicadores	Coincidencias	Discordancia
UCMLED	F	CT	-----	-----
		EO	-----	-----
		U	-Para los niños que no les entendemos (no hablan claro) les favorecerá a desarrollar el lenguaje y vocabulario de los niños. -Reflexión, imaginación y representación de los personajes.	Sirven para trabaja no solo la comprensión y expresión del lenguaje sino que se integran todos los aprendizajes.
	TTL	M	En inicial lo niños no hablan bien, entonces estos cuentos, mitos y leyendas les motiva a prestar atención y se interesan por conocer nuevas palabras al tratar de pronunciar algunas que las desconocen. También son importantes para que reflexiones sobre los valores.	-Los cuentos, mitos y leyendas son base para la planificación de sus actividades, sobre todo para motivar el lenguaje e incrementar su vocabulario. -Me interesa que se enfoquen en el desarrollo del lenguaje por que favorecerán a la participación de los niños (hace referencia a las participaciones activas, autónomas y conscientes)
		C	Ocupo videos, con cuentos actuales. También, año a año hago el del origen del arcoíris.	No hace mención a haber ocupado durante el período lectivo actual.
		M	Ha trabajado con el origen de los Cañaris	No hace mención a haber ocupado durante el período lectivo actual.
	ED	L	En años anteriores he ocupado leyendas como Mama Quilla, así como, laguna de culebrillas.	No hace mención a haber ocupado durante el período lectivo actual.
		A	Las actividades que yo ocupo son narración de cuentos, acompañados de imágenes y finalmente haremos preguntas para ver cuán importante les pareció. Las preguntas deben ser acerca de los personajes, eventos sucedidos en la historias y expresión de varias ideas.	-----
		R	Yo ocupo videos, títeres, canciones, juguetes que tengo en mi casa	-----
		P	-----	-----

Nota. Elaboración propia.

Anexo 8. Densificación de la ficha de revisión planificación docente del mes de octubre 2021, diagnóstico

Densificación de la ficha de revisión de la planificación docente				
Categoría	Dimensión	Indicadores	Coincidencias	Discordancia
UCMLED	F	CT	Se registró que la comprensión se la realizó por observaciones de video y preguntas de los observado, así como seguir las ordenes sencillas después de mirar el video.	
		EO	La expresión oral estuvo planificada con conversaciones guiadas con preguntas, descripción de objetos, reconocimiento de imágenes y conversaciones para expresar ideas.	
		U	-----	-----
		M	-----	-----
	TTL	C	Se encuentra la planificación de un video cuento <i>los regalos mágicos de Ron</i> .	No se ocupan textos literarios, según la clasificación expuesta dentro del marco teórico de este trabajo es un cuento de hadas.
		M	-----	-----
		L	-----	-----
	ED	A	Como actividades que propicien la comprensión y expresión del lenguaje están: Observar el video de los regalos mágicos de Ron y realizar preguntas de lo observado. Descripción de las características de tu juguete favorito. Observar el video de las partes del cuerpo de bebé Juan y realiza las acciones del video. Observar el video de los alimentos, conversar acerca de la importancia de los alimentos e identificar por imágenes los alimentos. Reconocer a los miembros de la familia, de la foto familiar.	-----
		R	Como recursos de apoyo para la comprensión y expresión del lenguajes se encontraron: videos, juguetes, imágenes y fotos familiares.	-----
		P	Durante las cuatro semanas correspondientes al período de obtención de información diagnóstica se han planificado actividades que contemplan el uso de un TTL, una vez en la primera semana. En cuanto a las actividades que propician la comprensión y expresión del lenguaje	-----

son cinco en las cuatro semanas, es decir una vez en la semana.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 9. Posters de invitación a la implementación Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador



Collage de los posters de invitación enviados a las familias para la implementación de las actividades de “Contando un cuento, mito y leyenda del Ecuador”

Anexo 10. Densificación de las guías de observación, evaluación

Densificación de las guías de observación				
Categoría	Dimensión	Indicadores	Coincidencias	Discordancia
CAED	A	ACC	Hay un desarrollo de los tres momentos de la experiencia.	-----
		NG	Se incentiva la participación activa, autónoma y consciente con, conversaciones guiadas de preguntas y respuestas. Así mismo con descripción y asociación de imágenes y pictogramas escenas de las historias narradas. También se permite la expresión de sus ideas comprendidas en los resúmenes de las historias contadas.	No solo se trabajan actividades para la expresión verbal, también se realizaron trabajos manuales que implican desarrollo de habilidades motrices finas como arrugar papel, pintar en una sola dirección y plasmar rasgos en harina.
		DACEL	Se trabajan en las cinco semanas, con las ocho implementaciones, siete destrezas del ACEL .	No se trabajaron ocho destrezas, es decir una por cada actividad, debido a que se consideró necesario repetir una de ellas para incentivar la participación de los infantes con la actividad completa.
		RU	Los recursos que acompañaron al trabajo de los CMLED , son diversos como por ejemplo hojas de papel bond, papel crepe, crayones, lápices de colores, pintura dactilar, sello con tapas, foami, tablas de bingo, imágenes, pictogramas e inclusive un poema y diálogos derivados de las mismas historias narradas. Entre los recursos digitales existió, una ruleta con imágenes del mito contado, un video de Youtube acerca de la importancia de leer y presentaciones de Power Point de apoyo.	-----
	CMLED	M	La motivación de esta aplicación estuvo plenamente vinculada con la destreza a trabajar. Las destrezas estuvieron enfocadas en el desarrollo de habilidades verbales de los infantes con participación más activa, autónoma y consiente.	-----
		FU	Se ha concedido un espacio de dos días a la semana para la implementación. Las ocho actividades se han aplicado sesiones completas de zoom de 45 min.	De las ocho aplicaciones tres estuvieron dispuestas para la narración de las historias. Puesto que la primera y última implicaron la introducción y cierre de la implementación. De la misma forma, las tres faltantes, se vincularon con

			actividades derivadas de las historias narradas.
		TTL	Cuento popular Mito etiológico Leyenda rural
		P	La narración de las historias ecuatorianas propuestas y las actividades que se vinculaban con las mismas, permitieron una apropiación y comprensión por parte de los infantes. Esto permitió que los niños y niñas comuniquen sus ideas de forma activa, autónoma y consciente.

Nota. Elaboración propia

Anexo 11. Densificación de los diarios de campo, evaluación

Densificación de los diarios de campo

Categoría	Dimensión	Indicadores	Coincidencias	Discordancia
CAED	A	ACC	Durante las cinco semanas de implementación se desarrollaron los tres momentos de la experiencia. Todo se lo hizo dentro de los encuentros completos de Zoom	-----
		NG	Para poder obtener participaciones autónomas, activas y conscientes se necesitó acompañar las actividades con un títere para establecer los primeros lazos afectivos en las sesiones Zoom. En el proceso de implementación se permitió la comunicación de sus ideas en conversaciones guiadas de preguntas y respuestas, así como la descripción de imágenes o pictogramas de las historias.	El trabajo de actividades manuales contribuyó en la atención e interés de los infantes, facilitando la comprensión de las historias para después poder explicarlas con su propio lenguaje.
		DACEL	Se trabajaron en las cinco semanas un total de siete destrezas del ACEL, estas comprendieron la expresión verbal, descripción y asociación de imágenes, así como la expresión no verbal con el garabateo.	-----
		RU	Los recursos ocupados a lo largo de las cinco semanas denotaron variedad entre los más representativos estuvieron, diapositivas con imágenes y pictogramas escenas de las historias, títere, poema, sellos, hojas de papel bond, papel crepe, colores, tableros, ruleta digital para el bingo.	-----
	CMLEA	M	La motivación del trabajo durante las cinco semanas en las cuales se aplicó la propuesta, se guió netamente en las destrezas del ACEL, escogidas.	En cuanto a las narraciones de las historias ecuatorianas la motivación se centró en propiciar la expresión de ideas,

			pero esto se logró con conversaciones guiadas por preguntas, puesto que de esta forma se dieron las participaciones activas, autónomas y conscientes por parte de los infantes.
		FU	La implementación de la propuesta se la realizó durante cinco semanas, en dos aplicaciones por semana. El primer día se narraban las historias y en el segundo día se trabajaba con la actividad vinculada.
		TTL	Cuento popular Mito etiológico Leyenda rural
		P	Después de la narración de las tres historias ecuatorianas ofrecidas, se realizaron actividades que permitieron la expresión verbal y no verbal. Para propiciar cada vez más la participación activa, autónoma y consiente de los infantes.

Nota. Elaboración propia

Anexo 12. Densificación del guion de la entrevista a profundidad a la docente, evaluación

Densificación del guion de la entrevista en profundidad				
Categoría	Dimensión	Indicadores	Coincidencias	Discordancia
CAED	A	ACC	Partían de los conocimientos previos, al hacer preguntas como anticipación. Las actividades formales se realizaron todas las programadas y planificadas. Finalmente en las de cierre se ejecutaron resúmenes enfocándose en las historias narradas.	-----
		NG	Se mantiene la curiosidad y la explicación por parte de los infantes, puesto que aun comparten sus experiencias.	-----
		DACEL	Hubo un avance significativo en relación a como iniciaron los infantes antes de la aplicación de la propuesta. Las participaciones pasaron a ser más activas, entendibles autónomas y consientes.	Comenta también que hubo un avance en lenguaje y razonamiento lógico.
		RU	Pertinentes y variados.	Incluir actividades de dramatización e incluir actividades como refuerzo en casa digitales que puedan ser enviadas por Whatsapp o links de trabajo.

CMLEA	M	La motivación de esta implementación dar a conocer las historias del pueblo cañari, para trabajar el lenguaje de una manera más lúdica.	Trabajo en lo que es identidad cultural.
	FU	Se consideró buena para el periodo de implementación en el que se dio.	Considera que debería ser diario el trabajo incluyendo canciones, rimas, trabalenguas.
	TTL	-----	-----
	P	Iniciación a la lectura en el nivel de inicial	Trabajo con dramatización, representaciones de forma presencial o vivencial como lo menciona la docente.

Nota. elaboración propia

Anexo 13. Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el repositorio institucional



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Melanía Lucía Montaluisa Gualpa, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes de 3-4 años de Educación Inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Melanía Lucía Montaluisa Gualpa', is positioned above the printed name.

Melanía Lucía Montaluisa Gualpa

C.I.:172646867-9

Anexo 14. Cláusula de propiedad intelectual



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Melanía Lucía Montaluisa Gualpa, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes de 3-4 años de Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de abril de 2021

Melanía Lucía Montaluisa Gualpa

C.I: 172646867-9 |

Anexo 15. Certificado de la tutora



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Diana Priscila Saldaña Gómez, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes de 3-4 años de Educación Inicial" perteneciente a la estudiante: Melania Lucia Montaluisa Gualpa con C.I. 172646867-9 Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de abril de 2022



Diana Priscila Saldaña Gómez

C.I: 0104992516 |