



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación inicial

Fortalecimiento de las identidades y memoria a través de una planificación por experiencia de aprendizaje, proyecto con niños del subnivel 2ª de educación inicial

Trabajo de integración curricular previo a la obtención de la licenciatura en Educación Inicial

Autores:

Cindy Dayana Reinoso Peralta

C.I: 0105700769

Paul Andres Vazquez Aviles

C.I: 0105394696

Tutora:

María Fernanda Acosta Altamirano

C.I 1711582211

Azogues- Ecuador

Abril, 2022

Resumen

El presente trabajo surge de las experiencias llevadas a cabo con un grupo de niños y niñas pertenecientes al subnivel 2, de educación inicial de la unidad educativa Manuel J. Calle en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Entorno en el cual se evidenció la limitada consideración dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las diversas manifestaciones culturales existentes en la memoria de las familias.

El objetivo general planteado corresponde a contribuir en el fortalecimiento de las identidades de los infantes desde la revitalización de la memoria a través de una planificación de experiencia de aprendizaje (PEA), como metodología se destaca el enfoque mixto con prevalencia de lo cualitativo, presente durante todas las fases del proceso investigativo, enfatizando además que el proceso se guía a través de una investigación acción.

Como producto resultante del trabajo realizado se plantea una PEA construida con el aporte de los denominados detentores de la memoria, con el propósito de ser reproducidas e interiorizadas por los niños.

Asimismo, se adoptan una serie de criterios teóricos de autores como: Taco (2015), Catzuqui (2017), Dueñas y Peláez (2013) y Guerrero (2002) en relación a las categorías: Identidades, cultura y memoria. Entre los resultados alcanzados se caracteriza el vínculo directo entre el reconocimiento de diversas manifestaciones culturales inmersas en la memoria y el fortalecimiento de las identidades. Además, se concluye que la identidad se expresa a través de la adopción de las múltiples prácticas culturales de cada contexto, que se generan a través de un intercambio generacional.

Palabras clave: Identidad, memoria, cultura, manifestaciones culturales, Educación inicial.

Abstract

The present work arises from the experiences carried out with a group of children belong to sublevel 2 of preschool education of the Manuel J. Calle school in the city of Cuenca, Ecuador. It was observed the limited consideration within the teaching-learning process of the diverse cultural manifestations existing in the memory of the families.

The general objective is to contribute to the strengthening of children's identities through the revitalization of memory by means of a learning experience planning (PEA). As a methodology, the mixed approach with a qualitative prevalence is highlighted, present during all the phases of the research process, emphasizing that the process is guided through action research.

As a result of the work carried out, a PEA is proposed, built with the contribution of the so-called memory holders, with the purpose of being reproduced and internalized by the children.

Likewise, a series of theoretical criteria of authors such as: Taco (2015), Catzuqui (2017), Dueñas y Peláez (2013) and Guerrero (2002) are adopted, in relation to the categories: Identities, culture and memory. Among the results achieved, it is characterized the recognition of diverse cultural manifestations immersed in memory for the strengthening of identities. In addition, it is concluded that identity is expressed through the adoption of the multiple cultural manifestations of each context, which are generated through generational exchange.

Key words: Identity, memory, culture, cultural manifestations, Preschool education.

Índice general

Introducción.....	10
Capítulo 1	13
1.Planteamiento del problema	13
1.1 Contexto de la investigación	13
1.2 Situación conflicto	14
1.3 Problema.....	14
1.3.1 Causas.....	15
1.4 Objetivo general.....	15
1.5 Objetivos específicos	15
1.6 Justificación.....	16
Capítulo 2.....	19
2. Antecedentes y Marco conceptual.....	19
2.1 Antecedentes internacionales.....	19
2.2 Antecedentes nacionales.....	22
2.3 Antecedentes locales.....	25
2.4 Marco conceptual.....	27
2.4.1 Cultura.....	27
2.4.1.1 Manifestaciones de la cultura	28
2.4.2 Identidades.....	29
2.4.2.1 Identidades individuales y colectivas	31
2.4.2.2 Identidad cultural.....	31
2.4.3 La memoria	33
2.4.3.1 Memoria personal y colectiva	34
2.4.3.2 Detentores de la memoria.....	35
Capítulo 3.....	36
3. Marco metodológico.....	36
3.1 Enfoque.....	36
3.2 El paradigma	38
3.3 Tipo de Estudio	39
3.4 Método Investigación acción.....	39
3.4.1 Fases de la investigación acción	41
3.4.1.1 Planificación	41
3.4.1.1.1 Observación participante	41
3.4.1.1.2 Filosofía para niños.....	42
3.4.1.1.3 Encuesta	43
3.4.1.1.4 Entrevista	44
3.4.1.1.5 Grupos focales.....	45
3.4.1.1.6 Validación de expertos.....	46

3.4.1.2 Actuación-Implementación.....	46
3.4.1.3 Observación-Evaluación	46
3.4.1.3.1 Grupos de discusión	47
3.4.1.4 Reflexión	47
3.5 Unidad de análisis.....	48
3.5.1 Población	48
3.6 Operacionalización de categorías fase de planificación.....	50
3.7 Instrumentos fase planificación.....	54
3.7.1 Guía de preguntas para la encuesta fase planificación.....	54
3.7.2 Guía de preguntas para la entrevista fase de planificación.....	58
3.7.3 Guía de observación como instrumento dentro de la observación participante fase planificación.....	60
3.8 Instrumento fase de actuación.....	61
3.9 Instrumento fase de reflexión.....	62
Capítulo 4.....	63
4. Análisis e interpretación de datos fase diagnóstica.....	63
4.1 Procedimiento de análisis de la información.....	63
4.2 La codificación	63
4.3 Análisis descriptivo.....	63
4.4 Triangulación De datos	74
4.4.1 Interpretación de la triangulación de datos fase diagnóstica.....	78
4.5 Red semántica	79
4.6 Análisis descriptivo cuantitativo	82
4.7 Análisis mixto	92
Capítulo 5.....	93
5.Propuesta.....	93
5.1 Diseño de la propuesta	93
5.2 Fundamentación pedagógica.....	94
5.3 Fundamentación legal de la propuesta.....	94
5.4 Fundamentación teórica.....	95
5.5 Planificación por experiencia de aprendizaje (PEA).....	95
5.6 Prácticas culturales	97
5.6.1 Tradiciones.....	97
5.6.2 Juegos tradicionales	98
5.6.3 Medicina.....	99
5.6.4 Oralidad.....	100
5.6.4.1 Leyendas.....	100
5.6.5 Alimentación.....	101
5.6.6 Música.....	102



5.6.7 Vestimenta	103
5.6.8 Trabajo en la tierra	103
5.6.9 Cuento como recurso didáctico	104
5.7 Relación propuesta con ejes de educación superior	105
5.8 Relación del diagnóstico con la propuesta	106
5.9 Propuesta	106
5.9.1 Presentación propuesta	106
5.9.2 Justificación propuesta.....	107
5.9.3 Objetivo general de la propuesta	108
5.9.4 Objetivos específicos	108
5.9.5 Diseño de implementación de la propuesta.....	108
5.9.6 Propuesta de Planificación por experiencia de aprendizaje	110
5.9.7 Alcance de la propuesta.....	119
5.9.8 Requerimientos para la implementación de la propuesta.....	119
5.9.9 Propuesta alternativa de solución creativa a la problemática.....	119
5.9.10 Resultados de la implementación de la propuesta	119
Capítulo 6	123
6. Evaluación.....	123
6.1 Tipo de evaluación	123
6.2 Evaluación del proceso de implementación.....	123
6.3 Ruta de evaluación	125
6.4 Operacionalización de categorías fase de evaluación	126
6.5 Instrumentos de Evaluación.....	128
6.5.1 Guía de observación	128
6.5.2 Guía temática para el grupo de discusión padres de familia, fase de evaluación	130
6.5.3 Guía de preguntas para la entrevista con los detentores de la memoria	132
6.6 Análisis e interpretación datos fase evaluación	134
6.6.1 Análisis descriptivo datos fase evaluación.....	134
6.7 Triangulación de datos fase evaluación.....	141
6.7.1 Interpretación triangulación de datos fase evaluación.....	144
6.8 Red semántica fase evaluación	146
6.9 Análisis cualitativo fase evaluación.....	147
6.10 Resultados fase de reflexión.....	147
Capítulo 7	148
7. Conclusiones y recomendaciones	148
7.1 Conclusiones.....	148
7.2 Recomendaciones	152
8. Referencias	153
9. Anexos	163

Índice de tablas y gráficos

Tablas

Tabla 1. Matriz de categorías analíticas de estudio para el marco teórico.....	17
Tabla 2. Fases de la investigación- acción.....	40
Tabla 3. Operacionalización de categorías fase de planificación	49
Tabla 4. Guía de preguntas para la encuesta fase de planificación.....	53
Tabla 5. Guía de preguntas para la entrevista fase de planificación.....	57
Tabla 6. Formato de la guía de observación para el taller de filosofía para niños.....	59
Tabla 7. Formato guía de preguntas para entrevista con detentores de la memoria, fase actuación....	60
Tabla 8. Guía temática grupo de discusión fase de reflexión.....	61
Tabla 9. Interpretación diagnóstica categoría identidad, técnica encuesta cualitativa.....	63
Tabla 10. Interpretación diagnóstica categoría identidad, técnica entrevista.....	64
Tabla 11. Interpretación diagnóstica categoría identidad, Técnica observación participante.....	65
Tabla 12. Interpretación diagnóstica categoría memoria, técnica encuesta cualitativa.....	67
Tabla 13. Interpretación diagnóstica categoría memoria, técnica entrevista.....	68
Tabla 14. Interpretación diagnóstica categoría memoria, Técnica observación participante.....	69
Tabla 15. Interpretación diagnóstica categoría cultura, técnica encuesta cualitativa.....	70
Tabla 16. Interpretación diagnóstica categoría cultura, técnica entrevista.....	71
Tabla 17. Interpretación diagnóstica categoría cultura, Técnica observación participante.....	72
Tabla 18. Triangulación de datos fase diagnóstica: categorías y técnicas	74
Tabla 19. Propuesta: Planificación por experiencia de aprendizaje.....	109
Tabla 20. Operacionalización de categorías fase de evaluación.....	125
Tabla 21. Guía de observación para la fase de evaluación.....	127
Tabla 22. Guía temática grupo de discusión padres de familia, fase evaluación.....	129
Tabla 23. Guía de preguntas para la entrevista con detentores fase de evaluación.....	131
Tabla 24. Interpretación fase evaluación, técnica guía de observación	133
Tabla 25. Interpretación fase evaluación, técnica grupo de discusión.....	136
Tabla 26. Interpretación fase evaluación, técnica entrevista.....	138
Tabla 27. Triangulación de datos fase evaluación.....	140
Gráficos	
Gráfico 1. Red semántica fase diagnóstica categoría identidad.....	79

Gráfico 2. Red semántica fase diagnóstica categoría memoria.....	80
Gráfico 3. Red semántica fase diagnóstica categoría cultura.....	81
Gráfico 4. Pregunta número 3 encuesta fase diagnóstica: Grado de estudios.....	83
Gráfico 5. Pregunta número 4 encuesta fase diagnóstica: ingreso promedio mensual del hogar.....	84
Gráfico 6. Pregunta número 5 encuesta fase diagnóstica: ¿Cómo se auto identifica culturalmente?.....	85
Gráfico 7. Pregunta número 6 encuesta fase diagnóstica: Cultura conocida o que se considera perteneciente.....	85
Gráfico 8. Pregunta número 8 encuesta fase diagnóstica: ¿Qué prácticas culturales conoce?.....	86
Gráfico 9. Pregunta número 9 encuesta fase diagnóstica: ¿Qué prácticas culturales de su entorno ha compartido con sus niños o niñas?.....	87
Gráfico 10. Pregunta número 11 encuesta fase diagnóstica: Grado de convivencia de los niños con sus abuelos.....	88
Gráfico 11. Pregunta número 12 encuesta fase diagnóstica: ¿Cómo calificaría la interacción que tienen sus hijos con sus abuelos?.....	88
Gráfico 12. Pregunta número 14 encuesta fase diagnóstica: ¿Los abuelos de los niños les han contado o compartido a sus hijos representaciones culturales de su entorno?.....	89
Gráfico 13. Pregunta número 17 encuesta fase diagnóstica: Grado de convivencia de los niños con personas consideradas detentores de la comunidad (Ancianos o familiares conocedores de prácticas culturales propias de su entorno)	90
Gráfico 14. Pregunta número 21 encuesta fase diagnóstica: ¿Considera importante que se mantengan tradiciones de sus padres, familiares o personas de su comunidad en los tiempos actuales?.....	91
Gráfico 15. Red semántica fase evaluación.....	145
Anexos	
Anexo 1 carta de validación expertos fase planificación y evaluación.....	162
Anexo 2 formato diario de campo fase diagnóstica.....	164
Anexo 3 formato ficha de registro instrumentos.....	164
Anexo 3.1 ficha de registro grupo focal fase planificación.....	164
Anexo 3.2 ficha de registro entrevista fase actuación.....	165
Anexo 3.3 ficha de registro grupo de discusión fase evaluación y reflexión.....	165
Anexo 3.4 ficha de registro entrevista detentores de la memoria fase evaluación.....	166
Anexo 4 Imágenes aplicación propuesta.....	166
Anexo 5 formato consentimiento informado para padres.....	169
Anexo 6 formato carta autorización fotos y videos.....	170
Anexo 7 Cláusula de propiedad intelectual Paul Vazquez.....	171
Anexo 8 Cláusula de propiedad intelectual Cindy Reinoso.....	172
Anexo 9 Clausula de licencia y autorización publicación repositorio institucional Paul Vazquez.....	173



Anexo 10 Clausula de licencia y autorización publicación repositorio institucional	
Cindy Reinoso.....	174
Anexo 11 Certificado del tutor.....	175

Introducción

La educación actual, al igual que la sociedad en general, presenta una serie de transformaciones en distintas áreas, destacando entre las mismas la cultura y la manera de concebirla por las personas de un determinado contexto. En esta línea, la perspectiva de la cultura dentro del sistema educativo contemporáneo ha estado vinculada a reproducir manifestaciones propias de grupos determinados con el objetivo de hacer presente una identidad en los individuos.

Sin embargo, en varias ocasiones, estas manifestaciones son limitadas y estandarizadas en las aulas de clase. Desde una perspectiva educativa, no es curioso observar que en las aulas de educación inicial se vincula la cultura a manifestaciones como danzas, alimentos, juegos y vestimentas y se deja a un lado otras prácticas relevantes de un determinado entorno y que están presentes en las memorias de las comunidades. En síntesis, no se ha considerado de sobremanera la consecuencia de la memoria y las manifestaciones culturales que configuran las identidades.

Por consiguiente, desde un punto de vista social, el presente proyecto investigativo parte de la importancia de reconocer la diversidad de manifestaciones culturales presentes en el grupo de niños con el propósito de fortalecer sus identidades y además revitalizar su memoria propia, a través de una planificación por experiencia de aprendizaje (PEA), misma que desde una visión educativa contempla herramientas didácticas que propician un reconocimiento de esta diversidad de prácticas. En este proceso, se destaca además que se derivan de la memoria de los denominados detentores, quienes constituyen personas conocedoras de las múltiples representaciones culturales de un determinado entorno.

Como fundamentación teórica se describe a varios autores tales como: Taco, Catzuqui, Villaseñor, entre otros, mismos que establecen concepciones sobre identidades, cultura, memoria, autorreconocimiento cultural y demás temas presentes, aportes que constituyen el punto de partida para la elaboración de la propuesta.

En relación a la metodología, se adopta un enfoque mixto que resalta lo cualitativo y a la par se complementa con técnicas cuantitativas como la encuesta.

Asimismo, se enfatiza la consideración de la investigación acción al buscar una transformación de un fenómeno concreto, en este caso el fortalecimiento de las identidades a través de la memoria. Como sujetos de estudio se describen a los niños y niñas como actores claves a quien se dirige la propuesta práctica planteada, padres de familia que aportaron con sus criterios en diversas fases del proceso investigativo y los detentores de la memoria como co constructores del PEA realizado.

De esta manera, se parte de un proceso investigativo que aborda diversas fases desde el diagnóstico hasta la reflexión del trabajo realizado. Se recalca también la presencia de técnicas como la observación participante, entrevista, encuesta, entre otras, mismas que son guiadas por instrumentos de recolección de datos como cuestionarios, guías de observación y demás considerados.

Entre los principales resultados alcanzados se caracteriza el reconocimiento de las diversas manifestaciones culturales como medio relevante para el fortalecimiento de las identidades, así como la importancia de integrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a figuras familiares como los padres¹ y abuelos en pro de obtener un aprendizaje significativo en los niños y niñas. En relación a los aportes teóricos obtenidos se resalta la concepción de una identidad vinculada al sentido de pertenencia de un determinado entorno, pertenencia consecuente de la adopción de las prácticas culturales propias.

La estructura general de la presente tesis está distribuida de la siguiente manera:

Capítulo 1. planteamiento del problema, situación conflicto, problema, pregunta de investigación, objetivos y justificación:

En este capítulo se detallan la problemática evidenciada resaltando algunas de las causas de la misma, la justificación entendida desde varios enfoques como el pedagógico, socio comunitario, curricular, entre otros, la pregunta de investigación que conlleva a la formulación del objetivo general, así como los objetivos específicos.

Capítulo 2. antecedentes y marco conceptual: Investigaciones relativas desde ámbitos internacionales, nacionales y locales. Se presentan además conceptos de: Cultura, manifestaciones de la cultura, identidad, identidad individual, colectiva, memoria, memoria individual, memoria colectiva y los detentores de la memoria.

Capítulo 3. marco metodológico y categorías: presentación de la operacionalización de las categorías adoptadas con su relación en las técnicas e instrumentos seleccionados. Descripción de las perspectivas investigativas adoptadas como el enfoque mixto, paradigma socio crítico, investigación aplicada, descriptiva y el método de investigación acción.

En relación a la investigación acción se detallan sus fases, así como las técnicas e instrumentos determinados.

Capítulo 4. análisis e interpretación de datos fase diagnóstica: detalle de las formas de analizar los resultados obtenidos entre las que se caracterizan: diseño anidado incrustado concurrente, codificación, análisis descriptivo, triangulación metodológica, red

¹ Se destaca que se utiliza este término debido a los resultados obtenidos en la investigación, mismos que enfatizan la figura de los padres como sujetos de estudio. Sin embargo, el trabajo aquí planteado puede estar enfocado a cualquier familiar sin distinción.



semántica y análisis descriptivo cuantitativo, en este ultimo se presenta medidas de tendencia central, chi cuadrado y distribución de frecuencia.

Capítulo 5. propuesta: objetivos, justificación, fundamentación pedagógica, legal, secuencia didáctica, entre otros. Especificando que en este apartado se expresan las prácticas culturales determinadas en las actividades.

Capítulo 6. Evaluación: evaluación comprensiva, evaluación del proceso de implementación, ruta, análisis descriptivo, triangulación, red semántica y resultados.

Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones

Capítulo 8. Referencias

Capítulo 9. Anexos

Capítulo 1

1. Planteamiento del problema

1.1 Contexto de la investigación

Varios países latinoamericanos han enfatizado la importancia de generar mecanismos para que desde el nivel educativo inicial se reconozca y valore su propia cultura. En este sentido países como Venezuela han considerado en su currículo de educación inicial áreas de formación personal, social y comunicacional, de las cuales se desprenden subáreas como la identidad y género, soberanía e interculturalidad, mismas que describen: “Desarrolla la capacidad del niño y la niña de identificarse como personas únicas, Además, le permite reconocer y valorar su cultura, respetando las otras personas” (Ministerio del poder popular para la educación, 2007, p.25).

Tal como se expone en Venezuela, Ecuador también ha caracterizado dentro de sus políticas públicas la importancia de valorar su propia cultura desde edades tempranas, así en el currículo de educación inicial, en el ámbito de identidad y autonomía señala: “En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo” (Mineduc, 2014, p.31).

En consecuencia, se enfatiza que los centros educativos que poseen los niveles de inicial en el territorio ecuatoriano deben reconocer en sus procesos de enseñanza-aprendizaje diversas estrategias o mecanismos que fortalezcan su cultura, para que de esta forma se genere un sentido de valoración cultural en todos los niños de un determinado contexto.

En adición a lo mencionado, a continuación, se profundiza en el contexto específico de la investigación. De esta forma se describe a la unidad educativa Manuel J. Calle, nivel educativo inicial, subnivel 2, modalidad matutina, paralelo “A” situado en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Dicha institución está ubicada en un sector urbano de la ciudad y país mencionados. En las calles Francisco Calderón y Mariano Cueva, sector terminal terrestre. Brinda atención a los niveles educativos: inicial, básico y bachillerato.

Se destaca que el proceso investigativo desarrollado en la institución educativa se organizó en dos periodos académicos: En primer lugar, en el ciclo septiembre 2020-junio 2021 se identificó la problemática, y en el periodo octubre 2021- enero 2022 se ejecutó la investigación acción como tal. Se resalta que los periodos mencionados fueron realizados de manera virtual debido a la emergencia sanitaria mundial Covid-19.

Especificando el área educativa inicial, subnivel 2, paralelo “A” como espacio concreto de la investigación planteada, misma que comprende a niños entre 4 y 5 años.

Enfatizando que las clases fueron mediadas por la plataforma zoom, en dos sesiones sincrónicas con dos grupos distintos: un grupo en horario de las 7 de la mañana y otro a las 8 de la mañana (periodo septiembre 2020- junio 2021) y en el horario de 7:30 hasta las 08:00 (periodo octubre 2021-enero 2022).

1.2 Situación conflicto

El fenómeno detectado como problemática o situación conflicto del proceso investigativo nace de una necesidad evidenciada en el nivel educativo inicial de fortalecer las diversas identidades existentes en un grupo específico, a través de múltiples prácticas culturales presentes en la memoria de los denominados detentores o personas conocedoras de manifestaciones culturales propias de un entorno determinado, con el propósito de estimular una valoración cultural de los infantes por su entorno. Esta necesidad se diagnóstica a partir de las experiencias vivenciadas durante 6 semanas en las clases virtuales en el contexto antes mencionado.

En este sentido, se pudo comprobar que la presencia de prácticas culturales, dentro de las clases impartidas en el entorno virtual son limitadas y se encuentran vinculadas ya sean a juegos tradicionales o algunas festividades. Se destaca que el grupo de niños disfrutaban de estas dinámicas y constituyen mecanismos idóneos para el conocimiento de una cultura. No obstante, no son los únicos medios posibles.

De esta manera, el presente trabajo resalta la consideración de varias manifestaciones culturales que parten de la memoria. Así también se pudo detectar la limitada existencia de estrategias y recursos que sirvan de medios para la enseñanza dinámica de las prácticas culturales propias, hecho que denota el requerimiento de más investigaciones que constituyan una base para abordar este tema.

A la par de lo establecido, la investigación planteada también considera la necesidad de articular la política pública ecuatoriana en estrategias de enseñanza aprendizaje que prioricen, tal como se menciona en documentos como la constitución de la república o la LOEI (2011), una educación intercultural que reconozca la diversidad de tradiciones presentes, así como la valoración de una identidad cultural determinada a un entorno.

A manera de complementar lo expuesto. A continuación, se detalla una serie de elementos, producto de las observaciones desarrolladas, que exponen algunas causas de la problemática evidenciada.

1.3 Problema

Limitado reconocimiento de las diversas manifestaciones culturales presentes en la memoria como medios para fortalecer las identidades existentes en el subnivel 2, de educación inicial de la unidad educativa Manuel J. Calle.

1.3.1 Causas

Se destaca que las causas que propician la poca presencia de la diversidad de manifestaciones culturales corresponden a indoles sociales, educativos, económicos, mismos que se detallan a continuación:

- Limitado interés en conocer las diversas manifestaciones culturales existentes en la memoria, así como el auto reconocimiento cultural de los niños y de sus familias y su presencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje (educativo).
- Entorno virtual (social).
- Poca profundización en las manifestaciones surgidas de la memoria para fortalecer las identidades (educativo).
- Globalización y adopción de otras prácticas culturales (social).
- Migración y su repercusión en la estructura familiar (económico).

En base a la problemática evidenciada, el presente trabajo plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las múltiples identidades de los niños y niñas del nivel educativo inicial, subnivel 2, paralelo “A” de la unidad educativa Manuel J. Calle a través del reconocimiento de las diversas prácticas culturales inmersas en la memoria?

Pregunta que a su vez lleva a la formulación de los siguientes objetivos:

1.4 Objetivo general

Contribuir en el fortalecimiento de las identidades de los niños y niñas del nivel educativo inicial, subnivel 2, paralelo “A” de la unidad educativa Manuel J. Calle de la ciudad de Cuenca, Ecuador, desde la revitalización de la memoria a través de una planificación de experiencia de aprendizaje (PEA).

1.5 Objetivos específicos

Los siguientes objetivos se derivan de las fases de la investigación acción adoptada por (Navarro y Lázaro, 2017, p.5) mismas que se explicitan en el marco metodológico

- Analizar concepciones teóricas sobre la memoria, identidades, cultura y otros elementos relativos que constituyen categorías fundamentales del proceso investigativo.
- Diagnosticar la auto identificación cultural en base a las prácticas culturales inmersas en la memoria de los sujetos de estudio.
- Identificar a los detentores de la memoria para la construcción de la planificación por experiencia de aprendizaje.
- Planificar un plan de acción a través de una planificación por experiencia de aprendizaje que considere diversas manifestaciones culturales resultantes de la memoria y con los aportes de los detentores de la memoria identificados.

- Aplicar el PEA.
- Evaluar el proceso de implementación del PEA y en base a los resultados reflexionar sobre los mismos.

Una vez expuestos los objetivos, seguidamente se presenta la justificación del proyecto investigativo:

1.6 Justificación

En el presente apartado se detallan argumentos, desde diversas áreas, que fundamentan la relevancia del tema adoptado.

Desde un enfoque pedagógico, se toman consideraciones de Vygotsky y su teoría sociocultural, misma que afirma: “El desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir Vygotsky articula los procesos psicológicos y los socioculturales” (Matos, 1996, como se citó en Salas, 2001, p.60).

En este caso, el conocimiento según este autor se produce como resultado de la interacción con el medio cultural y social de la persona. Así el niño y niña va desarrollando procesos cognitivos por medio de las interacciones suscitadas con su entorno.

Lo expuesto anteriormente se relaciona de manera directa con las categorías adoptadas en el presente trabajo, en este caso: identidades y memoria, debido a que una determinada identidad se construye paulatinamente de acuerdo a las interacciones suscitadas en un contexto específico; asimismo, la memoria es resultado a nivel psicológico de una serie de interacciones.

De esta manera, la investigación aquí presentada busca generar conocimiento de diversas manifestaciones culturales, mismas que contribuyen al fortalecimiento y reconocimiento de múltiples identidades. Se resalta que parten de la memoria propia de los sujetos de estudio, otorgando un componente significativo al objetivo planteado.

Después de haber descrito razones que, desde el punto de vista pedagógico, avalan el tema planteado, a continuación, se explicitan razones desde un enfoque curricular:

El currículo de educación inicial (Mineduc, 2014) dentro de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel 2, en concreto el ámbito de identidad y autonomía destaca el desarrollo de la identidad en los niños, considerando aspectos para la construcción de su imagen personal y apreciación cultural que tiene de sí mismo.

Según lo expuesto, se contempla como aspecto sustancial del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel educativo inicial, la construcción de una identidad y autonomía. Se enfatiza, dentro de este aspecto, en la valoración cultural y el desarrollo de una identidad. De esta forma, la política pública ecuatoriana considera a los niños entre 3 y

5 años como sujetos fundamentales para fortalecer las bases de una identidad que a su vez respete y reconozca a las demás.

Es relevante destacar que el documento concibe a la identidad y autonomía como un proceso de construcción, en la cual tanto los actores comunitarios como los padres de familia son actores principales, criterios que se relacionan de sobre manera con la investigación propuesta, ya que desde el diagnóstico como en la construcción se integran aportes de familia y comunidad.

Complementando lo señalado en el mismo documento, en el apartado titulado: diseño curricular para la educación inicial, en concreto en el epígrafe perfil de salida de nivel se resalta: “Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural” (Mineduc, 2014, p.21).

Es necesario resaltar lo mencionado anteriormente, debido a que el currículo considera esencial que el niño o niña que culmine el nivel educativo inicial adquiera habilidades de convivencia social y respeto por la diversidad cultural.

En este caso la investigación plantea el fortalecimiento de diversas identidades expresadas en el grupo de estudio, mismo que constituye una base esencial para fomentar el respeto por otras culturas. Se considera que no se puede respetar lo que no se conoce y es ahí que la propuesta planteada constituye un medio fundamental para este fin.

Posteriormente a la fundamentación curricular, es importante destacar la relevancia didáctica de la investigación y en este caso es vital que existan estrategias que promuevan el fortalecimiento de diversas identidades presentes en el grupo de estudio, así como la importancia de la memoria propia como medio para lograr tal propósito.

Es en esta línea, donde la planificación por experiencia de aprendizaje (PEA) resalta como una herramienta innovadora, que parte de la memoria propia y confluye en una serie de manifestaciones culturales que no se limitan exclusivamente a juegos tradicionales.

Propiciando de esta manera un enfoque interdisciplinar que, a más de ser novedoso, servirá como herramienta para docentes y padres de familia que deseen ejecutarlas con sus niños, ya sea en el aula de clase o dentro del hogar.

Desde un punto de vista socio comunitario, constituye un proyecto que reconoce la diversidad de identidades existentes en el contexto de estudio, de esta manera cada una de ellas será compartida en el grupo, creando un sentido de valor y respeto en los niños.

La investigación acción planteada, surge de una necesidad social y busca transformar la realidad del grupo de estudio, quienes obtendrán beneficios tales como: el

aprendizaje de diversas manifestaciones culturales propias de su entorno, forjar sentimientos de apropiación, respeto por la diversidad y lo más importante el fortalecimiento de sus identidades.

Para finalizar con la justificación, el presente trabajo busca el fortalecimiento de una educación intercultural vinculada a la importancia de la memoria y las manifestaciones culturales que constituyen la base de una identidad cultural, así los infantes estarán en la capacidad de ser conscientes de su entorno cultural.

Los niños de la Unidad Educativa Manuel J Calle del subnivel 2 de educación inicial, paralelo "A" jornada matutina, son los principales beneficiarios del proyecto. Los padres de familia y los docentes serán beneficiarios indirectos al poder considerar las actividades inmersas en el PEA, que además permitirá aplicar estrategias en varios contextos.

De igual manera, este trabajo podrá llegar a los múltiples centros de educación inicial de la ciudad de Cuenca, contribuyendo al fortalecimiento de una identidad cultural desde etapas tempranas, generando en los infantes un sentido de conciencia y apropiación de sus raíces.

Tabla 1

Matriz de categorías analíticas de estudio para el marco teórico

Categorías ²	Dimensiones ³
Identidades	identidad individual identidad colectiva identidad cultural autorreconocimiento cultural
Cultura	manifestaciones culturales
Memoria	memoria personal memoria colectiva

² En la investigación cualitativa, las categorías son conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.429)

³ Dentro de una investigación cualitativa una dimensión es un componente integrante de una categoría compleja, resulta de su análisis o descomposición. Son aquellos rasgos que facilitan una primera y esencial división dentro del concepto. (Carballo y Guelmes, 2016, p.145-146)

Nota. Esta tabla demuestra desde las categorías generales, las diversas dimensiones sobre los temas a desarrollar en el marco teórico. Elaboración propia.

Capítulo 2

2. Antecedentes y Marco conceptual

En el siguiente apartado se presenta desde una perspectiva general hasta local los antecedentes relativos a la investigación aquí planteada. De esta manera, se explicita de forma cronológica los proyectos determinados.

2.1 Antecedentes internacionales

En primera instancia, se explicita una tesis doctoral realizada por Sánchez (2016) titulada: “Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid en la Universidad de Valladolid”. Trabajo que se fundamenta en la importancia de reconocer la educación patrimonial como parte de la memoria para la construcción de una identidad.

El método implementado corresponde a un proceso inductivo que plantea como objetivo general conocer, analizar y evaluar programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid; asimismo, adopta el paradigma crítico como metodología. De esta manera, se busca establecer un cambio dentro de la sociedad con el fin de causar un impacto intergeneracional y educativo, generando redes de conocimiento a partir de la comunicación y transmisión de estos programas, ya que al realizar un intercambio de experiencias o vivencias se logra un sentimiento de valor por la diversidad, la conservación y recuperación de una determinada cultura.

Como una de las conclusiones que presenta esta investigación, resalta que la comunidad sea quien cree herramientas y mecanismos que permitan conservar y preservar la cultura e identidades existentes, generando conciencia sobre la importancia de las mismas para un individuo y para la colectividad con la que se identifica. Dentro de los aspectos debatibles de este trabajo, se resalta la limitación a un análisis de programas ya establecidos y no se propone estrategias para fortalecer los mismos como podría ser la inclusión de aportes de las personas mayores de la comunidad.

La presente investigación realizada complementa al anterior trabajo, debido a que integra las contribuciones derivadas de los detentores de la memoria en una propuesta pedagógica que permite no solo fortalecer las identidades sino trabajar múltiples destrezas necesarias en el nivel educativo inicial.

Seguidamente, se menciona el trabajo investigativo realizado por Cruz (2016) en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas titulado: “Identidad y memoria en la tradición

sensitiva Mhuysqa de Cota”, el mismo que establece como objetivo analizar la identidad y la memoria en tres relatos de vida de integrantes de la comunidad de Cota en relación a discursos sobre ser Mhuysqa.

Dentro de la investigación se describe la metodología cualitativa y además se abordan conceptos con relación a la modernidad, matriz colonial de raza, identidad, memoria, tradición oral sensitiva y matriz cultural ancestral.

Se caracteriza, además, que se lleva a cabo un proyecto investigativo, mismo que es aplicado en el quinto grado de la unidad educativa indígena Uba Mux. De esta forma, partiendo de los relatos se lleva a cabo una reflexión con los niños sobre la relación entre memoria e identidad.

En cuanto a los resultados de este proyecto se encuentra presencia de diversas identidades dentro del aula, expresadas en diferentes edades, orígenes y sentido de pertenencia a la comunidad. Así también, se percibe que el colegio no brinda el espacio necesario para la comunicación de la memoria Mhuysqa; es decir, al estudiante le resulta algo lejano las diferentes manifestaciones culturales pues no se vivencia su práctica en la comunidad.

Es relevante mencionar que este trabajo investigativo destaca varios criterios que permiten repensar la importancia de conservar la memoria como elemento esencial de formación de una identidad, a través de un proceso propio de reconocimiento. De esta manera, se encuentra sentido al apropiarse de acciones como: identificarse como parte de un grupo específico, crear un sentimiento de pertenencia por la historia y tomar consciencia de los cambios sucedidos con los años.

Sin embargo, se destaca que las limitaciones del trabajo mencionado corresponden a estrategias vinculadas a reflexionar sobre la memoria e identidad y se quedan ahí, no plantea ya sean recursos u otras actividades que permitan fortalecer estas identidades. En este sentido, la propuesta aquí planteada puede aportar de sobremanera a este trabajo mediante el PEA realizado.

Continuando con las investigaciones, se expone el trabajo llevado a cabo por Mosquera (2018) titulado: “Memoria, identidad y cultura para el fortalecimiento de la construcción de la memoria colectiva y búsqueda del pasado, a través de la ausencia en registros fotográficos y discursos de la población afrodescendiente en Istmina, Chocó, Colombia”, mismo que establece como objetivo general: analizar la importancia de los procesos de memoria colectiva y la forma en que la comunidad de Istmina, Chocó; da significado a la memoria de las ausencias de la comunidad afrodescendiente. Para tal

efecto, se avala de una metodología cualitativa mediada por el uso de técnicas como entrevistas y el análisis de diarios de campo.

Entre los principales resultados, se destaca que la memoria, más que entenderse como una memoria constituida, se debe entender como una memoria constituyente; es decir, una memoria que construye una realidad social. Igualmente, se evidenció una fuerte construcción de identidad comunitaria a través de los entes religiosos.

Es importante destacar que la investigación se centra en describir los significados que los sujetos de estudio otorgan a su memoria, produciendo una identidad basada en sus propios criterios, aspecto relevante de mencionar. Lo criticable sería el hecho que la muestra de participantes, como sujetos de estudio, comprende edades entre 38 y 90 años; es decir, adultos, y hubiera sido pertinente considerar a adolescentes o niños dentro de este proceso.

De esta forma, el trabajo aquí presentado aporta a esta investigación mencionada la importancia de reconocer las voces de los niños y sus criterios en torno a sus identidades, a través de la filosofía para niños como medio relevante para tales fines. Asimismo, la propuesta práctica del PEA serviría de sobremanera para potenciar la investigación mencionada al ser un medio práctico para reconocer la memoria colectiva y fortalecer las identidades.

El próximo trabajo destacado es el llevado a cabo por Mora y Rozo (2019) titulado: “La alfarería de mi identidad: fortalecimiento de los procesos de construcción de identidad personal en los niños de segundo y tercero de la institución educativa Manuelita Sáenz, Bogotá, Colombia”, mismo que establece como objetivo general incidir en el fortalecimiento de la identidad personal a través de estrategias pedagógicas.

La metodología se basa en un enfoque cualitativo, mediado por técnicas como la entrevista y la observación participante. Los resultados obtenidos enfatizan la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas, mediadas por relatos, cuentos, actividades artísticas que producen un aprendizaje dinámico, además de fortalecer la identidad personal de los niños. Asimismo, se resalta la relevancia de generar espacios de diálogo entre los infantes, debido a su efectividad como medio para reconocerse y reconocer a los demás.

El trabajo denota consideraciones esenciales a destacar, debido a que sus resultados son producto de la aplicación práctica con los infantes, aspecto que potencia su alcance. De igual forma, se resalta la aplicación de estrategias con enfoques emocionales como medios relevantes para alcanzar los resultados expuestos. La única recomendación sugerida sería el involucramiento de la familia en la propuesta. El aporte relevante del trabajo aquí presentado es la participación de los detentores en el proceso investigativo,

otorgando un realce significativo al reconocer sus voces y criterios en torno a la propuesta planteada y así contribuir en el fortalecimiento de la identidad a través de su trabajo colaborativo con los niños.

En adición a lo expuesto, se describe el trabajo realizado por Moreno (2019) titulado: “Configuración de identidades en la infancia: procesos de memorias colectivas a través de la oralidad. Bogotá, Colombia”. Investigación que establece como objetivo general comprender de qué manera los infantes que viven en algunos barrios de la localidad, ciudad Bolívar, configuran sus identidades a partir de la memoria colectiva y la oralidad.

La metodología empleada adopta un enfoque cualitativo mediado por la etnografía y el uso de instrumentos como diarios de campo y grupos focales. Los resultados obtenidos destacan la importancia de la memoria y la oralidad como medios esenciales de fortalecimiento de las diversas identidades de los niños del contexto de estudio, así como el reconocimiento de la construcción identitaria de los niños en base a sus referentes familiares.

La investigación se destaca por incluir en el proceso de análisis a los niños y niñas, sujetos de estudio, además de reconocer sus voces y criterios que manifiestan su identidad en base a su propia memoria. Es relevante considerar también a la oralidad como medio sustancial para identificar una identidad de un contexto.

Se destaca que el trabajo mencionado es netamente descriptivo y no propone una alternativa práctica para la problemática evidenciada. De esta forma, la presente investigación planteada aporta a dicho trabajo la importancia de una propuesta, que contribuya con recursos y estrategias para fortalecer identidades y no limitarse a describir únicamente como se presentan las mismas.

2.2 Antecedentes nacionales

Una vez expuestas investigaciones realizadas fuera del país en torno a las temáticas planteadas. A continuación, se detallan trabajos realizados en nuestro país, Ecuador.

En primera instancia se reconoce la investigación realizada por León (2011) titulada: “Árboles, simbolismo, cultura, memoria e identidad. Representaciones en el paisaje arbóreo de Gualaquiza”. Trabajo que expone la importancia de los árboles como elementos depositarios de memoria e identidad; establece como objetivo el reconocer los árboles del contexto de estudio como mecanismos depositarios de memoria, identidad y de entendimiento cultural.

La metodología considerada se basa en trabajo de campo y observaciones de los lugares tradicionales, donde se ubican los árboles, además de revisión de literatura sobre mitos y leyendas relacionadas con los mismos. Los resultados alcanzados permiten resaltar

la figura de los árboles como elementos esenciales de la cultura, que además determinan la identidad del contexto de estudio. Asimismo, se destaca su prevalencia como sujetos de cohesión social, y también de conflicto en la cultura de Gualaquiza.

El trabajo constituye un proyecto innovador al enfocarse en figuras culturales relevantes de un contexto, en este caso los árboles de la comunidad de Gualaquiza. En esta línea, resulta interesante analizar la perspectiva de las personas de la comunidad sobre esta figura representativa. No obstante, se critica el hecho que no manifiesta una propuesta concreta, debido a que únicamente describe un análisis superficial. De esta forma, el trabajo pudiera ser potenciado con actividades como talleres u otras dinámicas.

En este sentido, el presente trabajo realizado aporta a esta investigación el planteamiento de una propuesta con actividades prácticas que permiten enseñar y reconocer manifestaciones culturales que además potencian las identidades de las personas inmersas en una comunidad. De esta manera, el alcance se presenta de manera más palpable a un trabajo netamente descriptivo.

Seguidamente se expone la investigación realizada por Barragán y Guanolema (2012) titulada: “La educación intercultural bilingüe y su incidencia en la revitalización de la identidad cultural de los niños y niñas. Estudio de caso del centro educativo comunitario Santiago de Quito, de la comunidad de pardo Troje”. Trabajo que establece como objetivo principal determinar cómo la educación intercultural bilingüe incide en la revitalización de la identidad cultural de los sujetos de estudio.

La metodología adoptada se basa en un enfoque descriptivo-explicativo, mediado por el uso de técnicas como la encuesta y la entrevista. Los resultados obtenidos comprueban la incidencia directa de la educación intercultural en la revitalización de la identidad cultural, así como la importancia de considerar la propuesta de EIB en el aula de todos los niveles educativos y que no se quede únicamente de manera discursiva.

El proyecto en sí es importante de considerar; no obstante, no se plantea una propuesta concreta y se rige a resultados de las técnicas utilizadas, hecho que limita su alcance. Sin embargo, se toman varias ideas del mismo, en concreto el adoptar algunos recursos de la educación intercultural para fortalecer una identidad cultural.

El presente trabajo realizado aporta a esta investigación en el hecho de plantear actividades con recursos y estrategias enmarcadas en una educación intercultural bilingüe y de esta forma constituiría el resultado práctico del análisis realizado por Barragán y Guanolema. Se complementa con la importancia de obtener resultados en base a la aplicación de varias técnicas investigativas y la aplicación práctica de la propuesta realizada, lo que produce un mayor realce al proceso investigativo.

Continuando con los antecedentes se presenta el trabajo realizado por Taco (2015) titulado: “Recuperación de la memoria intercultural para el fortalecimiento de la identidad comunitaria de niños y niñas del Cecib Agustín Anguisaca de la comunidad el Calvario, cantón saquisilí”. Trabajo que expone como objetivo principal la recuperación de la memoria intercultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los infantes a través de una guía de prácticas culturales.

La metodología adoptada se basa en estudios descriptivos, históricos y en técnicas como entrevistas y la observación. Los resultados alcanzados fueron: la constatación de la desaparición de la memoria intercultural por influencia de costumbres y tradiciones ajenas a las autóctonas; la pérdida de la identidad personal, familiar y comunitaria, provocando la decadencia cultural.

La investigación expuesta posee varias fortalezas y destaca una relación casi directa con el enfoque adoptado en el presente trabajo. Sin embargo, se podría fortalecer su alcance al involucrar en su propuesta a actores o detentores de la comunidad, debido a que las actividades planificadas son desarrolladas por los autores y aunque son dinámicas se podrían fortalecer con diversas consideraciones. Asimismo, se critica el hecho que queda solamente en propuesta y no es implementada con el grupo de estudio.

En consecuencia, se resalta que la presente investigación aporta a este trabajo en estos elementos: la integración de familiares (detentores de la memoria) en la construcción de la propuesta, hecho que constituye un reconocimiento de actores clave de la memoria colectiva de una comunidad, y la relevancia de aplicar las actividades para obtener un alcance significativo en los resultados.

Otra investigación considerada es la de Rosales (2016): “Fortalecimiento de la memoria ancestral de la comunidad indígena llano grande a través de la creación de una revista trimestral. Quito, Ecuador”. Misma que establece como objetivo general fortalecer la memoria ancestral del contexto de estudio a través de la creación de una revista que contenga parte del bagaje cultural de la comuna.

La metodología considerada se basa en un enfoque cualitativo, mediado por técnicas como entrevistas a varias personas de la comunidad. Se destaca que la construcción de la revista es realizada con aportes de todos los miembros, generando un trabajo significativo para el entorno.

Los resultados obtenidos resaltan la importancia de fortalecer la memoria comunitaria y se destaca a la revista como medio innovador y efectivo para tal fin. De igual manera, se caracteriza la relevancia de considerar a varios miembros de la comunidad como actores esenciales de reproducción de la memoria colectiva.

La investigación posee elementos destacables, entre los que se resaltan la integración de la comunidad en la revista. Es un trabajo innovador cuyo alcance en los tiempos actuales tendría que ser analizado.

El presente trabajo aportaría únicamente a la investigación mencionada en el hecho de potenciar las actividades inmersas en la revista con un enfoque pedagógico y que de esta manera no solo sean dinámicas superficiales. En este sentido, el PEA planteado constituye un medio que relaciona las actividades con la cultura y la identidad; además establece un vínculo con el desarrollo de destrezas inmersas en currículos educativos.

Finalmente, el trabajo realizado por Chasiluisa (2018) titulado: “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas. Investigación llevada a cabo en la unidad educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga con niños entre 4 y 5 años de edad”. El objetivo principal es el de analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los niños mencionados. Se parte de una metodología mixta con técnicas como la encuesta, la entrevista y la observación.

Los resultados obtenidos destacan que no se utilizan adecuadamente las estrategias metodológicas enfocadas en fortalecer la identidad cultural, a más de la limitada capacitación de los docentes en estos temas.

La investigación posee grandes fortalezas al realizar un diagnóstico exhaustivo sobre la incidencia de una guía metodológica para la identidad cultural de los niños mencionados, así como la importancia de la capacitación docente en estos temas. También es esencial considerar que dentro de la propuesta planteada en el trabajo se establecieron talleres para los profesores, produciendo un alcance significativo del proceso investigativo. La única crítica sería que existen dinámicas solo enfocadas a juegos, alimentos y danzas.

De esta forma, el presente trabajo investigativo aporta al trabajo mencionado de Chasiluisa en el hecho de plantear una diversidad de prácticas culturales, que no se limitan a los ya conocidos juegos y danzas. Así, la propuesta integra: leyendas, medicina tradicional, entre otras manifestaciones, mismas que además fueron realizadas con la contribución de familiares de los niños, lo que produce un realce significativo en su aplicación.

2.3 Antecedentes locales

Para culminar el apartado de los antecedentes, es relevante presentar investigaciones realizadas en el entorno local, en este caso la ciudad de Cuenca o sus alrededores. Se destaca en primer término el trabajo realizado por Muñoz (2018) titulado: “Diseño de una aplicación móvil sobre la mitología de la cultura cañari para el aprendizaje y

la revitalización identitaria para niños”, investigación surgida en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Trabajo que tiene como objetivo fundamental aportar a la revalorización de la cultura cañari, mediante el diseño de una aplicación móvil para que los infantes de la ciudad de Cuenca la conozcan y la conserven. Se destaca la adopción de la metodología *design thinking* y el uso de técnicas cualitativas como entrevistas, se resalta además que la propuesta planteada constituye el diseño de un ambiente virtual en la que se puede interactuar con personajes de la mitología cañari.

Entre los resultados alcanzados se expone el interés de los niños en las historias mencionadas, gracias a las imágenes y el dinamismo del ambiente virtual; además de la importancia de reconocer recursos tecnológicos innovadores como medios para la revitalización de la cultura cañari. La investigación en sí constituye una propuesta innovadora y acorde con el contexto actual, mismo que prevalece el uso de las TICS.

El presente trabajo aportaría a esta investigación en el hecho de establecer otros criterios para la selección del contenido que se expone. En este caso, personajes de la mitología cañari, así se podría haber realizado entrevistas o encuestas a personas de la comunidad que compartan tradiciones y que las mismas puedan ser llevadas al ambiente virtual.

La siguiente investigación considerada en este apartado se titula: “Causas que generan la pérdida de vestimenta cañari en la unidad educativa intercultural bilingüe Quilloac” trabajo realizado por Alvarez (2018) en el que establece como objetivo evidenciar las causas que originan la pérdida de la vestimenta cañari en los estudiantes de la unidad educativa “Quilloac” perteneciente a la provincia del Cañar. La metodología adoptada corresponde al enfoque cualitativo mediado por técnicas como la entrevista y la encuesta.

Entre los resultados alcanzados con la investigación, se resalta que la pérdida del uso de la vestimenta cañari se ocasiona debido a la presencia de los uniformes escolares obligatorios; así como otros factores tales como la migración, la influencia de la cultura occidental, entre otros. La vestimenta al igual que otras prácticas cañaris propias se han perdido, lo que ocasiona una afectación en la identidad cultural cañari en los niños en la actualidad.

La investigación en sí posee un enfoque descriptivo que resalta los factores que intervienen en esta pérdida de la vestimenta propia cañari. Aunque solo se centra en una práctica cultural, su análisis es necesario de considerar ya que otras prácticas relativas a esta cultura también atraviesan este conflicto y ocasionan un desarraigo con la identidad local en las generaciones actuales.

El presente trabajo aporta a la investigación de Alvarez al reconocer la importancia de desarrollar una propuesta objetiva que responde a la problemática, de esta forma su alcance no es meramente descriptivo, sino que propone alternativas prácticas de solución.

Asimismo, sería importante reconocer el criterio de la familia, elemento que no se distingue en la investigación mencionada y que se enfatiza a lo largo de las diversas fases de la investigación acción aquí realizada.

2.4 Marco conceptual

En el presente apartado se detallan concepciones teóricas que fundamentan el trabajo investigativo desarrollado. En este sentido, se explicitan a continuación, los temas pertinentes a profundizar y que a su vez guardan estrecha relación con el fortalecimiento de las identidades a través de la memoria. De esta manera, se mencionan autores que brindan sus diversas concepciones sobre temas como la cultura, identidades, manifestaciones culturales, entre otros.

En primera instancia, es relevante partir explicitando el concepto de cultura, así como los enfoques que se le asignan y que son adoptados en la investigación.

2.4.1 Cultura

Establecer un concepto específico de cultura ha sido sujeto de varios debates dentro de la literatura general, esto debido a la diversidad de enfoques que puntualizan visiones distintas de este término. En este sentido, es pertinente señalar aproximaciones que el presente proyecto destaca como idóneas para entender a qué nos referimos al hablar de cultura.

Chasiluisa (2018) refiere: “La cultura es un conjunto de prácticas y saberes ancestrales; es decir, es la realización simbólica o material que resulta de la práctica que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico notorio” (p.32).

Lo manifestado por el autor resalta la concepción de cultura como resultado de una praxis sucedida dentro de procesos históricos, así como su carácter constructivo en dependencia a una sociedad determinada. Cada cultura se constituye de acuerdo a las interacciones y manifestaciones sucedidas en cada entorno, así se destaca a las personas como sujetos primordiales que construyen su cultura desde su propia visión y sentido en un momento y contexto específico.

Se adopta este criterio en el presente trabajo debido a que la cultura se encuentra en dependencia a las interacciones de los grupos sociales y como las mismas han prevalecido a lo largo de la historia. En síntesis, los autores de este trabajo reconocen a la cultura como un proceso histórico interiorizado por las personas pertenecientes a un grupo, misma que se representa en manifestaciones propias.

Otros autores como Dueñas y Peláez (2013) complementan este criterio señalando que la cultura, producto de la constante interacción de las sociedades en un entorno histórico específico. Se concibe como un fenómeno que se transforma reiteradamente. Asimismo, ésta constituye el reflejo de las manifestaciones que se transmiten como enseñanzas (valores, creencias y tradiciones) a nuevas generaciones. Se incluye esta concepción debido a que resalta la idea de una cultura como una construcción social que además se manifiesta en saberes que son transmitidos como valores, tradiciones, entre otros. De esta manera, una cultura lleva inmersa un modo característico de ver y sentir la vida desde la mirada de las personas como creadoras de esta cultura.

Como se había mencionado en un inicio, la cultura establece un concepto que posee diversos criterios y no se llega a un consenso general. Los autores de este trabajo establecen una concepción de cultura como un proceso que se construye continuamente según las interacciones sociales que marcan y delimitan la misma.

La cultura considera varias formas de expresión y según varios autores la desagregan en términos como manifestaciones y representaciones. De esta manera, se presenta a continuación concepciones de las manifestaciones de la cultura.

2.4.1.1 Manifestaciones de la cultura

Las manifestaciones o prácticas culturales en este caso constituyen los mecanismos de expresión de una determinada cultura y de esta manera, su adopción en un determinado contexto constituye un elemento sustancial que conforma su identidad y además se encuentran arraigada en su memoria. Guerrero (2002) expresa que las manifestaciones de la cultura se presentan en artesanías, música, danza, fiestas, vestimenta, comida, entre otros. En síntesis, las manifestaciones son los aspectos visibles de una cultura.

Dicha concepción se establece en el presente trabajo debido a que las diversas manifestaciones reflejan una cultura y además constituyen un elemento fundamental que permite el reconocimiento de la misma con respecto a otra. En este caso, tomando como ejemplo a la ciudad de Cuenca, una manifestación tradicional como la vestimenta de la chola cuencana provee a esta ciudad de una caracterización a nivel mundial.

En este sentido, los autores de este proyecto se posicionan en la conceptualización de manifestaciones culturales como prácticas características de una cultura que constituyen un mecanismo de identidad a un grupo. Existen múltiples representaciones de una cultura. No obstante, en el presente trabajo investigativo se resaltan prácticas como: juegos tradicionales, tradiciones, medicina, alimentación, trabajo en la tierra, música, leyendas y vestimenta, mismas que se encuentran representadas en actividades dentro de la propuesta planteada.

Razón por la cual las concepciones teóricas de dichas prácticas forman parte del capítulo de la propuesta y en el presente epígrafe solo se menciona a las manifestaciones culturales como concepto general.

2.4.2 Identidades

El presente apartado se ha caracterizado con la denominación de identidades debido a la consideración de múltiples tipos de identidades existentes en los grupos sociales. De esta manera, es fundamental aclarar a que se refiere este término con el propósito de clarificar su importancia dentro del presente proceso investigativo. Según Catzuqui (2017):

La identidad es un discurso que nos permite decir quién soy o quiénes somos para poder encontramos con la diferencia, con la alteridad, pero les mostramos que esta no está solo en la exterioridad, fuera de nosotros, sino partiendo del principio Kitu Kara: “Yo soy otro tú, y tú eres otro yo, y estamos para compartir los bienes que nos da la tierra”. (p.37)

El criterio mencionado se reconoce en el presente trabajo debido a que manifiesta un concepto de identidad referida al encuentro con lo diferente, a la valoración del otro como otro yo, generando un sentido de armonía y respeto. En síntesis, los autores del presente proyecto se posicionan en una visión de identidad como el reconocimiento de quienes somos y quienes son los demás, valorando la diversidad de formas de pensar, sentir y de ser existentes.

Otros autores como Taco (2015) complementan esta definición al establecer que la identidad es construida por cada persona, así constituye los rasgos personales que caracterizan a un individuo y lo diferencia de los demás. Sin embargo, se ve influenciada por la sociedad en la que se encuentra inmersa.

Las costumbres y tradiciones que se comparten en los diferentes grupos sociales potencian la adquisición de una identidad cultural. Dentro del presente proyecto, se plantea una visión de identidad como un conjunto de rasgos que caracterizan y diferencian a los individuos de los demás. Es esencial resaltar el aspecto subjetivo de la identidad, debido a que cada persona la construye de acuerdo a sus propios criterios y en este caso una identidad individual puede ser distinta a una colectiva; por ejemplo, una persona puede pertenecer a una cultura cañari, pero sus prácticas cotidianas no corresponden a esta cultura y se identifica con otra distinta.

Dentro de este aspecto subjetivo, se resalta la importancia del auto reconocimiento cultural, debido a que cada persona posee sus propios criterios para identificarse o no de acuerdo a una cultura determinada. Los autores de este proyecto adoptan la perspectiva de

una identidad construida en base a experiencias, sentimientos y otros elementos que conforman la misma.

Se enfatiza lo expuesto por Guerrero (2002) que vincula directamente la identidad con el discurso, mismo que se sustenta en una cultura concreta. Por consiguiente, lo que decimos refleja nuestra pertenencia cultural y al mismo tiempo nuestra diferencia.

Se resalta esta concepción en el presente trabajo debido a que la identidad constituye un discurso de pertenencia y diferencia que se construye en base a las vivencias desarrolladas en una cultura en concreto. Así, los autores de este proyecto se posicionan en este criterio, debido a que cada persona al tener en su vida experiencias significativas en las que el componente emocional sobresale desarrollan un sentido de pertenencia por su cultura, sentido que se representa en su discurso. Destacando, además, que la cultura conformaría el entorno en el que se llevan a cabo estas experiencias.

A la par de lo mencionado, es sustancial esclarecer la multiplicidad del concepto de identidad, así se señala: “La identidad no es única, monotópica, unívoca ni unidimensional, por el contrario, es diversa, polisémica, su construcción como la de todo hecho social, está sujeta a razones multicausales y multifactoriales” (Guerrero, 2002, p.106).

La conceptualización establecida se reconoce por los autores del presente trabajo debido a que la identidad no es estática y según la presencia de factores ya sean externos e internos se transforman, destacando asimismo que son múltiples porque cada individuo posee en su forma de ser diversas manifestaciones de alguna identidad. Los autores adoptan el criterio de que una persona puede construir procesos identitarios múltiples: por ejemplo, una identidad de género, una identidad política, identidad étnica al mismo tiempo, sin que una identidad niegue a la otra.

Para finalizar, es esencial valorar la capacidad de auto identificación que posee cada persona, hecho que sirve de sobremanera para resaltar aún más el carácter flexible de este concepto. El mismo autor destaca que: “Todo proceso de construcción de la identidad se inicia con la necesidad de auto reconocimiento sobre sí mismo, la mismidad que nos permite decir yo soy” (Guerrero, 2002, p.101). Dicha mismidad reconoce y valora los diversos criterios que cada persona, según su análisis personal, establece para decir “yo soy” o mejor dicho “yo tengo esta identidad”.

Así, los autores reconocen el planteamiento de que cada individuo tiene la libertad de pertenecer a una cultura que desee y valore, a más de adoptar una identidad según su conveniencia y deseos. Este hecho es esencial de destacar debido a que el proceso investigativo desarrollado valora la auto identificación identitaria de los sujetos de estudio.

Complementando lo citado, es necesario resaltar algunos tipos de identidades con el objetivo de establecer un marco de entendimiento más amplio en relación a este concepto. De esta forma se destacan a las identidades individuales, colectivas y la identidad cultural.

2.4.2.1 Identidades individuales y colectivas

En primera instancia, se establece concepciones sobre identidades individuales. De esta forma, López y Rodríguez (2014) resaltan que todos los elementos que permiten al individuo auto reconocerse y al mismo tiempo diferenciarse del otro; constituyen una identidad. Asimismo, a partir de significados, intereses y sentimientos comunes de varias personas, se construye la identidad colectiva.

Los autores se posicionan en esta conceptualización debido a que las identidades individuales requieren ser consideradas desde un punto de vista subjetivo, ya que cada persona, según sus propios criterios, establece su propia identidad y diferenciación con los demás. Al tener rasgos comunes con otras personas (ciudad, descendencia, entre otras) se comparte una identidad colectiva que caracteriza a un grupo determinado. Sin embargo, no es lo mismo estar dentro de un grupo que sentirse parte del mismo.

Para obtener una mejor comprensión es necesario complementar lo mencionado con conceptualizaciones asociadas a identidades colectivas.

Según Guerrero (2002) las identidades colectivas se presentan a través de la adopción de distintos símbolos y tradiciones, mismos que al ser considerados de manera conjunta por las personas de un mismo entorno social generan en ellas un gran sentido de pertenencia. Por consiguiente, éstas son el resultado del reconocimiento de un grupo diverso de individuos hacia un colectivo.

Las identidades colectivas se manifiestan en la relación de pertenencia de los individuos con un colectivo social. Las personas incluidas en un grupo social se reconocen en el mismo debido a la influencia de varios factores entre los cuales se destacan la participación, involucramiento y aceptación que tengan dentro del grupo determinado.

En resumen, los autores de este trabajo adoptan la idea de una identidad colectiva construida en base a la pertenencia de las personas hacia un grupo determinado, pertenencia que se vincula al tipo de interacciones suscitadas en dicho grupo.

Para finalizar con el abordaje de las identidades es pertinente señalar lo que la literatura expone sobre la identidad cultural.

2.4.2.2 Identidad cultural

Se resalta la relevancia del presente tema como uno de los componentes sustanciales dentro del desarrollo integral de los infantes, los cuales requieren adquirir, desde el nivel educativo inicial, un sentido de pertenencia y apropiación por su propia

cultura, para que así de esta manera, en su futuro más próximo se conviertan en ciudadanos que valoren y defiendan sus propias prácticas culturales.

Por esta razón, es pertinente definir lo que la literatura menciona sobre este término, con el objetivo de fundamentar su importancia. Así se expresa que: “La identidad cultural es el cúmulo de principios, tradiciones, creencias, formas de actuar, mismos que persiguen como fin que los integrantes de las comunidades fundamenten sus emociones, pensamientos, decisiones, sentimientos de pertenencia, y arraigo a un pueblo determinado” (Jiménez, 2009 como se citó en Ordoñez, 2014, p.30).

Los autores de este proyecto reconocen que la identidad cultural engloba una serie de prácticas culturales que comprenden desde formas de alimentación, creencias hasta bailes y vestimentas, gracias a las cuales una o varias personas se reconocen como parte integral de un grupo.

Este sentido de pertenencia es apropiado por cada sujeto y sin limitar el espacio o tiempo queda grabado en su memoria. Un ejemplo de esta idea se encuentra en la existencia de varios ecuatorianos, quienes a pesar de habitar muchos años fuera de su país no olvidan su identidad y el vínculo con su cultura originaria.

La investigación adopta el concepto de identidad cultural como un sentido de pertenencia motivada por experiencias significativas vinculadas a un entorno específico.

Se complementa este criterio con otra concepción de este tema. De esta forma, Vargas (2013) establece que los valores, actitudes y significados que las personas desarrollan en sus prácticas, propician un sentimiento de pertenencia hacia su historia y tradiciones originarias. La identidad cultural se expresa en un sentido de apropiación.

Los elementos claves que destaca el autor son el sentimiento positivo y de pertenencia que presentan las personas, mismas que constituyen el punto de partida para ejecutar sus labores cotidianas y ser conscientes de su papel en el mundo. De esta manera, los autores del presente proyecto adoptan una identidad cultural, guiada por valores, actitudes, comportamientos, entre otros. Estos elementos han sido adquiridos a través de interacciones sociales y son transmitidos de generación en generación.

Se valora de sobremanera esta concepción y además se complementa con lo mencionado por los diversos autores citados anteriormente, ya que un concepto de identidad cultural se refiere a un proceso en el que influyen varios elementos constitutivos de un grupo social, mismos que desarrollan un sentimiento de pertenencia y valoración por su cultura, además de resaltar la presencia de sus propios valores y normas que diferencian a un grupo de otro.

Una vez expuestas diversas concepciones sobre identidades. A continuación, se describen criterios referidos a la memoria.

2.4.3 La memoria

El reconocimiento de la memoria en el presente trabajo constituye un aspecto fundamental para el fortalecimiento de las diversas identidades.

Así, en primera instancia, se describen concepciones de este término con el propósito de clarificar los elementos sustanciales que constituyen la memoria y su estrecha relación con la cultura e identidad.

Según Ramos (2013), la memoria consiste en traer el pasado al presente, a través de los recuerdos que posee cada persona, los cuales están en dependencia de un contexto y grupo social específico. Este es un proceso de construcción social, lleno de significado.

La presente investigación se posiciona en el criterio de la memoria como un proceso de reinterpretación de hechos o sucesos acontecidos en el pasado, mismos que se mantienen constantes en la mente como recuerdos. De esta manera, la memoria se reconoce como algo que permanece fijo e inamovible, resistente al paso del tiempo.

Catzuqui (2017) determina que los recuerdos almacenados en la memoria constituyen la base esencial que nos permite comprender mejor nuestro presente y así construir un mejor futuro. Todos estos recuerdos conforman una identidad.

Lo citado constituye una definición fundamental adoptada por los autores de este trabajo, debido a que resalta a la memoria como el acumulado de experiencias, sentidos que establecen las raíces donde se construyen las culturas e identidades. El autor resalta un sentido poético al describir a la memoria como la fuerza vital de los pueblos para proyectarse al futuro.

Se adopta el criterio de que la memoria es un entramado de elementos que a través del tiempo se van acumulando en la mente de una comunidad y determinan sus diversas formas de ser y hacer. Ésta posee un componente emocional relevante para que perduren de generación en generación y no se pierdan en el olvido, en síntesis, la memoria se vincula directamente con las experiencias significativas.

La memoria es un concepto que engloba diversos elementos, tales como: saberes ancestrales, identidad cultural, cultura, manifestaciones culturales, entre otras; es decir, todo proceso cultural ha sido construido y almacenado en la memoria de cada comunidad. Al hablar de memoria se puntualiza como todo lo vivido y creado y que a lo largo del tiempo ha permanecido vigente e inamovible. Se puede destruir una tradición o una fiesta tradicional, pero la memoria nunca.

Para complementar lo manifestado, se detalla lo expuesto por Taco (2015) quien manifiesta que gracias a la memoria se pueden conservar vivencias personales y grupales que desde hace mucho tiempo atrás se han suscitado. Cada uno de los recuerdos conservados hacen presente una historia que se comparte de generación en generación.

En síntesis, se adopta la premisa de que las identidades nacen de la memoria. Cada grupo social conforma su identidad al recordar las prácticas culturales pasadas, mismas que al ser adoptadas como propias y transmitidas de generación en generación continúan vigentes dentro de su cultura.

2.4.3.1 Memoria personal y colectiva

Profundizando en el concepto de memoria, es pertinente describir algunas derivaciones relativas con el propósito de obtener un conocimiento concreto de este término. En este sentido, se establecen concepciones de memoria personal y colectiva.

En primera instancia, la memoria personal según Moreno (2019) es una remembranza de hechos pasados que se hace más fácil tenerlos presentes si las personas comparten un mismo contexto. De igual forma, la permanencia de un recuerdo se vincula a la significación de un momento determinado en las personas.

El presente proyecto reconoce que la memoria personal se caracteriza por lo subjetivo y sentimental en relación a su remembranza. Esta memoria se encuentra relacionada a que tan significativo haya resultado un hecho o suceso para el individuo; significación que se encuentra en dependencia a un marco social determinado. Los autores de este trabajo reconocen a la memoria personal como un cúmulo de recuerdos personales que están vinculados a las interacciones sociales vivenciadas.

Continuando con la profundización de estos temas, se describe otro tipo de memoria: la memoria colectiva, misma que según Aponte (2018) constituye una base de datos, donde se almacenan sucesos relevantes de cada lugar. Estos sucesos se presentan como recuerdos, los cuales nos cuentan una historia con el objetivo de conocer los cambios ocurridos dentro de una sociedad, en sus conductas, tradiciones, entre otros aspectos.

Los autores del presente trabajo destacan la concepción de la memoria colectiva como un medio de almacenamiento donde se registran todas las remembranzas significativas para la comunidad. En base de esta memoria cada comunidad recuerda acontecimientos que marcan su contexto. Un ejemplo de esta noción se explica cuando suceden guerras o conflictos que dejan una marca en los grupos, produciendo una memoria colectiva consecuente con estos hechos. El trabajo aquí presentado destaca que la memoria colectiva está en dependencia de un contexto social, el mismo que influye y determina nuestras remembranzas.

Se caracteriza además que la significación se establece de manera personal, pero el origen de esta memoria se basa en las diversas interacciones sociales sucedidas dentro de una cultura determinada.

Una vez citadas concepciones sobre la memoria, memoria personal y colectiva, para culminar este tema, se resalta la relevancia de los detentores de la memoria.

2.4.3.2 Detentores de la memoria

Los denominados detentores de la memoria son personas consideradas sabias de una determinada comunidad, quienes se destacan al poseer en su memoria individual un vasto conocimiento sobre su propia cultura, constituyendo sujetos claves para la reproducción de una memoria colectiva. Se resalta que en la mayoría de casos esta denominación recae en los abuelos o abuelas.

Varios autores refieren a los detentores de la memoria con el apelativo “Portadores de la cultura”, y se destaca que son: “aquellos miembros de una comunidad que de manera activa reproducen, transmiten, transforman, crean y forman cultura” (Villaseñor y Zolla, 2012, p.78).

Los autores de este proyecto se posicionan en esta concepción, debido a que los detentores de la memoria al compartir sus saberes efectivamente forman cultura, ya que por medio de estos conocimientos las personas comprenden y se reconocen dentro de un grupo determinado. De igual manera, cada cultura se expresa a través de las diversas prácticas, las mismas que se encuentran dentro de los recuerdos que tengan los detentores.

A la par de lo establecido, la Unesco refiere a este término con la expresión: “patrimonio cultural inmaterial” destacando: “El patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Las cuales proporcionan a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad “(Unesco, s/f, s/n).

La presente investigación reconoce que los detentores de la memoria son las personas encargadas de mantener viva una determinada cultura, a través de sus relatos, vivencias y enseñanzas relativas a manifestaciones culturales propias de un grupo social determinado. Su influencia es esencial para que los saberes originarios continúen vigentes en las generaciones actuales.

El trabajo también resalta su relevante participación dentro de la construcción de la propuesta planteada con el objetivo de que los niños y niñas reconozcan y valoren sus prácticas culturales.

Dentro del ámbito de educación inicial los conceptos presentados se vinculan netamente con las tradiciones y practicas culturales que los niños y niñas han realizado con

su familia y docentes. De esta forma, la memoria se explicita cuando los niños consumen, por ejemplo, un alimento tradicional, mismo que constituye una práctica representativa de un contexto que ha sido transmitido de generación en generación y conforma su identidad.

Para culminar con este apartado, se expresa el criterio de los autores de este trabajo en relación a las concepciones de cultura, identidad y memoria. De esta forma, la cultura se concibe como un conjunto de prácticas dependientes a las interacciones sociales suscitadas en un marco histórico determinado; asimismo, la identidad es este sentido de pertenencia motivado por experiencias significativas, experiencias que están presentes en la memoria. De esta manera, de la memoria surgen las prácticas que representan a una cultura y que conforman su identidad.

En relación a la educación actual, es esencial reconocer este vínculo entre memoria, cultura e identidad debido a que los niños necesitan conocer la diversidad de manifestaciones que existen en su cultura con el propósito de valorarla y reconocerse en la misma. Es urgente que los currículos prioricen contenidos que revitalicen nuestra cultura en lugar de apropiarse de otras culturas que están influenciado el sistema educativo en general.

Una vez culminado el marco conceptual, a continuación, se presenta el marco metodológico.

Capítulo 3

3. Marco metodológico

En el presente apartado se describe el diseño de la investigación realizada. De esta forma, se explicitan: el enfoque, paradigma, tipo de estudio y técnicas e instrumentos adoptados, tanto para el diagnóstico como la evaluación de la implementación, misma que se denomina: observación-evaluación.

En primer término, se detalla el enfoque.

3.1 Enfoque

Se establece un enfoque mixto que resalta lo cualitativo y se complementa con técnicas cuantitativas como la encuesta.

En este sentido, autores como: Johnson y Onwuegbuzie (2004) definieron los diseños mixtos como: "(...) el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio" (p.17).

Se resalta que la investigación mixta se fundamenta, como mencionan los autores, en la combinación de técnicas cualitativas, que pretenden interpretar fenómenos y

reacciones de los sujetos de estudio, y técnicas cuantitativas que permiten obtener datos objetivos que complementan estas interpretaciones.

A la par de lo establecido, Otero (2018) destaca que este proceso constituye una recolección, análisis e interpretación de datos tanto cualitativos como cuantitativos en donde las consideraciones objetivas de la investigación cuantitativa y los criterios subjetivos de la investigación cualitativa se unen para la consecución de los resultados propuestos.

El enfoque mixto enriquece el proceso investigativo realizado, debido a que considera visiones diversas tanto objetivas como subjetivas, que al complementarse permiten alcanzar resultados relevantes que están en concordancia con los objetivos generales de la investigación. Es necesario explicitar definiciones teóricas referidas a las mismas con el propósito de clarificar estos términos y relacionarlos en el proceso investigativo desarrollado.

Se resalta el enfoque cualitativo debido a que se fundamenta en observaciones e interpretaciones. Guerrero (2016) destaca que la investigación cualitativa busca comprender los puntos de vista de personas o grupos sobre los acontecimientos existentes en su entorno. Esta investigación tiene el propósito de distinguir los fenómenos, partiendo del criterio de los sujetos de estudio.

En base a lo mencionado, esta perspectiva cualitativa se explicita en la investigación durante todo el proceso, ya sea en la identificación de la problemática, cuando se observó la necesidad de potenciar las formas de fortalecer las identidades en las clases impartidas por la docente, como en el diagnóstico, en el cual se describen e interpretan los criterios establecidos por los sujetos de estudio, de acuerdo a las categorías determinadas.

Otros autores como Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren a este enfoque como: “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.9).

Se destaca que el presente trabajo parte de técnicas e instrumentos que fueron analizados e interpretados en pro de alcanzar los objetivos determinados. Las observaciones realizadas a la par de otras técnicas, tales como las entrevistas semiestructuradas, constituyeron el foco fundamental para la elaboración de la propuesta. En síntesis, se pretende transformar la realidad evidenciada en el grupo de estudio por medio del involucramiento de los sujetos y un análisis interpretativo de los datos recolectados.

Se presentan consideraciones teóricas referidas al enfoque cuantitativo, mismo que permite reconocer datos concretos y objetivos necesarios dentro de la investigación realizada: “El Enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.4).

El enfoque cuantitativo se utiliza en la investigación a través de la técnica de la encuesta, de la cual surgen datos estadísticos que expresan una pauta de comportamiento de los sujetos de estudio, destacando que estas pautas están en dependencia de las categorías de investigación determinadas.

Galeano (2004) estipula que los estudios cuantitativos pretenden ser exactos para generalizar sus hallazgos; además, buscan explicar una realidad social desde criterios objetivos.

En síntesis, el enfoque cuantitativo se fundamenta en datos medibles, verificables que permiten lograr exactitud ante diversos criterios. En este caso, los datos numéricos provistos de la encuesta permiten observar una tendencia de acuerdo a las preguntas planteadas y de esta forma se obtiene un conocimiento real y concreto de un tema determinado.

Una vez mencionados los enfoques considerados a continuación se describe el paradigma.

3.2 El paradigma

En la presente investigación se ha considerado el paradigma socio crítico como método investigativo que afianza este proceso, debido a que surge de un enfoque mixto que prioriza lo cualitativo y busca dar respuesta a una necesidad específica, transformando de algún modo la realidad de un contexto determinado. Según Maldonado (2018), el paradigma sociocrítico destaca los valores y los intereses de las comunidades resaltando el vínculo entre la teoría y la práctica.

Se busca fortalecer las identidades a través de la práctica de diversas manifestaciones culturales inmersas en la memoria, propiciando a su vez un sentido de reconocimiento y respeto por las mismas.

Mediante el involucramiento de los padres de familia y la localización de detentores, se pretende consolidar una propuesta para realizar un cambio social con respecto a la transmisión y vivencia de estas manifestaciones, con el fin de conservarlas en el tiempo.

A continuación, se menciona el tipo de estudio llevado a cabo en la presente investigación.

3.3 Tipo de Estudio

En cuanto al tipo de estudio considerado, se destaca la investigación aplicada, pues esta centra su atención en resolver de forma práctica problemáticas suscitadas en un contexto social con un grupo específico. En este caso, el trabajo resalta como grupo específico a los infantes, padres de familia y detentores.

Escudero y Cortez (2018) destacan que este tipo de investigación pretende dar solución a un problema determinado a través de un conocimiento que tenga una aplicación pronta y concreta. Resalta los propósitos prácticos del conocimiento.

Todo el aprendizaje obtenido del proceso de investigación planteado se articula en la propuesta práctica como medio de respuesta a la problemática determinada, en este caso el fortalecimiento de las identidades de los niños como problema y la aplicación del PEA como el mecanismo de solución.

Se reconoce además este tipo de estudio debido a que se llevó a cabo un trabajo de campo con los niños sujetos de estudio, a través del cual se implementó la propuesta mencionada y posterior a este proceso se realizó una reflexión de los hallazgos obtenidos.

A la par de la investigación aplicada también se reconoce la perspectiva de la investigación descriptiva, misma que según Escudero y Cortez (2018) no consiste únicamente en contar la realidad o detallar características de un fenómeno, individuo o grupo, sino en seguir un proceso para analizar las peculiaridades de dicho caso o situación.

El presente trabajo parte de describir los criterios de los sujetos de estudio, a través de la aplicación de las técnicas determinadas, para posteriormente realizar un análisis de esta información y obtener un panorama más claro del fenómeno estudiado. En síntesis, la presente investigación no se limita únicamente a describir el fenómeno de estudio sino pretende un conocimiento más claro y su posterior transformación.

3.4 Método Investigación acción

El proceso investigativo adoptado considera el método investigación acción, debido a que pretende un cambio de la realidad por medio de una intervención que sigue un proceso cíclico. Latorre (2003) refiere a este concepto como investigación acción educativa, la cual tiene el propósito de generar un impacto positivo en los programas educativos, para lo que se aplican determinadas fases en las que todas las acciones y estrategias implementadas por los docentes en el aula atraviesan por un proceso cíclico de observación, reflexión y cambio.

Siguiendo lo planteado por el autor, la investigación presentada pretende la mejora de los programas educativos, en este caso fortalecer las identidades de los sujetos de estudio, por medio de una planificación de experiencia de aprendizaje que reconoce la

memoria, produciendo un aporte social innovador al proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, parte de una identificación de estrategias en las que involucra a varios actores del contexto de estudio (detentores de la memoria, padres de familia) ocasionando de esta manera un aprendizaje significativo acorde al entorno del grupo de estudio.

Otros autores como Herreras (2004) complementan la conceptualización de investigación acción caracterizándola como un camino de meditación que el profesional hace de su propia práctica. De esta forma, se prioriza la reflexión y el análisis de las experiencias. Asimismo, concibe a la enseñanza como un proceso inacabado que requiere ser investigado constantemente.

Se resalta el componente reflexivo de la práctica educativa realizada y cómo a partir del mismo se alcanza la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este componente se vincula con el trabajo realizado en el hecho de reflexionar y analizar en conjunto con los sujetos de estudio el proceso llevado a cabo, Así se permite considerar qué elementos podrían haber sido mejorados, cómo el proceso contribuyó o no a la consecución de los objetivos planteados, entre otros criterios.

La práctica educativa y los procesos de enseñanza-aprendizaje se enriquecen con la reflexión y la adopción de otros puntos de vista, premisa fundamental de una investigación acción, la cual se vincula de manera directa con el enfoque de investigación mixta adoptada en el presente trabajo. Algunos autores mencionan esta importante relación:

La aplicación de métodos mixtos en la investigación-acción puede ayudar a proporcionar una evaluación inicial exhaustiva del problema, desarrollar un plan de acción más sólido y llevar a cabo una evaluación más rigurosa de la acción, la intervención y la implementación a través de la integración informada de múltiples fuentes de datos cuantitativos y cualitativos. (Ivankova,2014, p.58)

Se complementa que tanto la investigación acción como el enfoque mixto integran a varios actores en el proceso investigativo y además pretenden describir y analizar los fenómenos sucedidos en la práctica. Este hecho se relaciona de manera puntual con el trabajo realizado, ya que se integra a los niños, padres de familia y a los detentores dentro de diversas fases y al final se busca modificar la realidad evidenciada con la propuesta práctica determinada. La utilización de técnicas tanto cuantitativas como cualitativas enriquece el proceso investigativo, debido a que como menciona el autor, cada fase de la IA se profundiza con la utilización de perspectivas tanto objetivas como subjetivas.

En el caso del presente trabajo, la visión objetiva de la encuesta propició un análisis diagnóstico concreto de los sujetos de estudio; en tanto que la visión cualitativa ayudó a percibir los criterios de las personas en torno a las categorías determinadas.

Para finalizar, se recalca que se adopta la concepción de una investigación acción y no una investigación acción participativa, debido a que el proceso, partiendo desde la identificación de la problemática, fue liderado por los autores y posteriormente se integró a los padres de familia y detentores; es decir, no fue participativa desde el inicio, hecho que constituye una base fundamental de la investigación acción participativa. Asimismo, el tiempo de aplicación de la propuesta es de tan solo nueve semanas, por ende, no se articula con el tiempo que denota una IAP.

Además, se considera que una investigación acción participativa constituye un trabajo más complejo que comprende la elaboración de informes, programas de acción integrales, entre otros. En síntesis, se pretende una transformación profunda de un fenómeno, hecho que no aplica en el presente trabajo.

3.4.1 Fases de la investigación acción

A continuación, se explicitan las fases que comprenden la investigación acción, así como el detalle de las técnicas e instrumentos considerados para las mismas.

Tabla 2

Fases de la investigación- acción

Planificación	Actuación	Observación	Reflexión
Identificación del problema	Diseño plan de acción	Anotar resultados	Rectificar o reorientar la acción
Diagnóstico	Implementación		

Nota. Datos adaptados de Navarro y Lázaro (2017, p.5).

En este sentido, el proceso investigativo parte de una serie de técnicas e instrumentos necesarios para las fases propuestas por el autor. De esta forma, se detallan las mismas a continuación:

3.4.1.1 Planificación

La planificación constituye el punto de partida para el trabajo realizado, así se resalta dentro de esta fase: la identificación del problema, diagnóstico del mismo y el diseño del plan de acción.

Se utilizan como técnicas: la observación participante, representada en el diario de campo y en la guía de observación; la encuesta, reflejada por la guía de preguntas; la validación de expertos, reflejada en la guía de validación y la entrevista considerada por el cuestionario de preguntas, a más del grupo focal como modalidad para presentar la misma.

3.4.1.1.1 Observación participante

Se consideró la observación participante como técnica que permitió:

- Identificar el problema en la investigación. De esta manera, todas las observaciones experimentadas en las clases con la docente y los niños fueron transcritas en el diario de campo y posteriormente en su análisis se dictaminó el tema elegido.

- Percibir el auto reconocimiento cultural de los infantes. Tema que se planteó dentro de la fase diagnóstica para conocer su perspectiva en torno a lo que conforma una identidad, destacando que la estrategia adoptada para este proceso corresponde a la filosofía para niños que se explica en apartados posteriores.

A manera de resaltar a la observación participante como técnica relevante en la investigación acción, Jociles (2018) refiere a la misma como una técnica que se representa en la observación y acción con los sujetos de estudio. El observador se involucra de manera concreta en la práctica para la obtención de datos relevantes para la investigación.

Por consiguiente, la observación participante permite describir hechos considerados característicos, mismos que fueron mediados por el diario de campo y la guía de observación como instrumentos relativos a esta técnica dentro de esta primera fase de la investigación acción.

Esta técnica también fue considerada en la fase de observación o evaluación, caracterizando que de igual forma el instrumento adoptado corresponde a la guía de observación.

Seguidamente se presenta a la filosofía para niños como estrategia diagnóstica utilizada en la observación participante ejecutada con los niños del grupo de estudio mencionado.

3.4.1.1.2 Filosofía para niños

La filosofía para niños se concibe como una estrategia que facilita el diálogo, la reflexión y la libre expresión de los niños, elementos que como bien se sabe es establecido por la filosofía y la capacidad de pensar y criticar lo establecido.

Moreno (2018) establece que la filosofía para niños pretende convertir el salón de clases en una comunidad de búsqueda, donde ellos estimulen el pensamiento crítico y creatividad a través de la investigación filosófica. Constituye un medio de apoyo para que los infantes piensen por sí mismos y relacionen este pensamiento con situaciones significativas de su vida.

Asimismo, dicho autor adiciona el componente pedagógico a la concepción de filosofía para niños y de esta manera la describe como: “una estrategia pedagógica que permita un espacio para pensar en la escuela mediante el método de la Comunidad de indagación” (Moreno, 2018, p.26).

El presente trabajo reconoce esta perspectiva como un medio relevante para propiciar la libre expresión de los niños entorno a su auto reconocimiento cultural. No se puede dejar de resaltar la capacidad que tienen los infantes de expresar sus ideas y argumentarlas y más aun de como ellos reconocen su identidad o mejor dicho entender que elementos conforman para ellos una identidad.

Otros autores resaltan la significación de la filosofía para niños dentro de las investigaciones cualitativas. Mariscal (2018) establece que tanto la investigación cualitativa como la filosofía para niños interpretan y reconocen diversos puntos de vista de los actores, en este caso los infantes, destacando además que la filosofía para niños resalta sus intereses y, a partir de éstos, se construyen conceptos e ideas propias.

La estrategia de filosofía para niños se articuló a través de una dinámica en la que se presentaron a los niños imágenes representativas de prácticas culturales inmersas en su memoria, mismas que fueron dependientes a un entorno determinado: carnaval de cuenca, alimentos típicos de la costa, entre otros. A partir de este ejercicio, los niños debieron, en primera instancia, reconocerlas y seguidamente asociarlas con el contexto dependiente. Posteriormente, se plantearon preguntas como: ¿Qué significa para ti ser cuencano, gualaceño o del lugar referente a las prácticas culturales conocidas?

De esta manera, se logró percibir su autorreconocimiento cultural a partir de sus propios criterios. El instrumento para recolectar esta información fue la guía de observación.

También se caracteriza que previo a este ejercicio, se diagnosticaron a través de la encuesta los lugares de procedencia de los familiares con quienes habitan los niños, con el propósito de identificar prácticas culturales dependientes a estos entornos. Se resalta que en el taller participaron 19 niños a través de la sesión de zoom.

3.4.1.1.3 Encuesta

La encuesta es considerada fundamental en el proceso investigativo debido a que constituye el medio de diagnóstico del tema planteado. Se diseñó un cuestionario de preguntas dirigidas a los padres, familiares o personas representantes de los infantes, con el objetivo de conocer aspectos como: procedencia, culturas que conocen, autorreconocimiento cultural, lenguajes, manifestaciones culturales de su entorno, entre otros. López y Fachelli (2015) definen a la encuesta como un medio para ordenar datos concretos, relativos a conceptos que se derivan de una problemática de investigación determinada. La encuesta constituye una técnica de recolección de información a través de varias preguntas realizadas a los sujetos de estudio.

La encuesta aplicada se refiere a la encuesta cualitativa, misma que describe: “El tipo de encuesta cualitativa no tiene como objetivo establecer las frecuencias, promedios u

otros parámetros, sino determinar la diversidad de algún tema de interés dentro de una población dada” (Jansen,2012, p.43).

La encuesta recopila datos derivados de la problemática de estudio identificada y posteriormente se da un proceso de interpretación de resultados. Se adoptó la encuesta cualitativa en razón al planteamiento de preguntas abiertas, en las que los sujetos de estudio manifestaron su criterio en relación a las interrogantes planteadas, resultando una diversidad de respuestas surgidas del sentir de los padres de familia, respuestas que constituyeron datos esenciales para profundizar en el diagnóstico pretendido.

Se destaca que en la encuesta existieron preguntas con opciones específicas de las cuales se obtuvieron datos estadísticos, mismos que permitieron tener datos concretos y objetivos en relación a los temas planteados.

Para complementar con las concepciones establecidas a la encuesta dentro de las investigaciones cualitativas, otros autores resaltan: “la encuesta también permite recoger información subjetiva referida a actitudes, representaciones, intenciones, motivaciones, expectativas, aspiraciones, opiniones y valoraciones emitidas por las personas” (López y Fachelli, 2015, p.12-13).

Este criterio se considera relevante para comprender que a través de la encuesta se puede percibir también datos subjetivos que se vinculan directamente con el enfoque cualitativo y así el presente trabajo pudo recabar información esencial para determinar los criterios de los padres de familia en torno a las categorías de identidad, cultura y memoria.

Seguidamente se explicita a la entrevista como otra de las técnicas adoptadas en esta primera fase de la investigación acción.

3.4.1.1.4 Entrevista

La entrevista constituye una técnica relevante considerada tanto para las fases de planificación, actuación y observación del proceso investigativo. En primer término, en la fase de planificación se realiza una entrevista semiestructurada dirigida a los padres de familia, con el propósito de conocer, según su criterio, quiénes constituyen los detentores o personas conocedoras de prácticas culturales dentro de su entorno, así como su percepción en torno a la relevancia o no de fortalecer las identidades a través de la memoria, entre otros aspectos.

Seguidamente, en la fase de actuación, se llevó a cabo una serie de entrevistas personales a cuatro detentores de la memoria identificados, para con su aporte construir las actividades representadas en el PEA.

Para finalizar con la adopción de esta técnica, se resalta que en la fase de observación o evaluación se llevó a cabo una entrevista con dos detentores de la memoria

con el propósito de conocer sus criterios en torno al proceso de implementación de la propuesta y evaluación de la misma.

Folgueiras (2016) establece que la entrevista es una técnica de recogida de información en la que siempre participan por lo menos dos personas; es un intercambio de ideas relativa a un contenido específico. Su propósito principal es percibir a través de manera oral criterios y experiencias de los sujetos de estudio.

En este caso, se destaca que el tipo de entrevista adoptada es la semiestructurada, debido a que parte de plantear temas, no preguntas fijas o dicotómicas y se flexibiliza los mismos en base a los criterios de los entrevistados. Folgueiras (2016) resaltan que en este tipo de entrevista: “las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada” (p.3).

La entrevista semiestructurada permitió conocer de manera más profunda quiénes serían los detentores de la memoria del contexto de estudio. Hecho significativo que dictaminó el preludio para la segunda fase de la investigación acción, la acción en sí misma.

Se enfatiza que este tipo de entrevista fue adoptada debido a que salieron más temas que no se habían considerado en la estructura inicial de la guía de preguntas. Como por ejemplo la importancia de las tradiciones religiosas para los padres de familia.

Se describe al grupo focal como modalidad considerada relevante para la entrevista semiestructurada presentada en la fase de planificación.

3.4.1.1.5 Grupos focales

Se consideran los grupos focales en la presente investigación, debido a la relevancia que provee escuchar opiniones y puntos de vista de un grupo significativo y limitado de personas, los cuales de acuerdo a criterios determinados fueron seleccionados para formar parte de la sesión. “Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, misma que gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. Su objetivo es intercambiar experiencias en torno a una temática planteada” (Bonilla y Escobar, 2017, p.52).

En relación al número de participantes, Aigner (2002) establece: “Un número adecuado está entre 6 a 12 participantes por sesión” (p.16).

Los criterios para la selección de los integrantes se derivan a los padres de familia que llenaron la encuesta diagnóstica y que además sean pertenecientes a varios contextos con el propósito de integrar la diversidad de entornos en las siguientes fases del proceso investigativo. Se destaca como otro criterio la disponibilidad de los participantes para formar parte de la sesión y la conexión a internet debido a que algunos familiares que ingresaron no pudieron contestar algunas interrogantes por estos inconvenientes. Participaron 14

participantes en la sesión, divididos en dos grupos: 8 personas en una sala de zoom y 6 en la otra.

3.4.1.1.6 Validación de expertos

La validación de expertos constituye un medio esencial para la validación de los instrumentos diseñados, tanto para las fases de planificación como la de observación, debido a que reconoce los criterios y puntos de vista de otras personas, consideradas expertos: “consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto” (Cabero y Llorente, 2013, p.14).

Para este proceso, se consideró a docentes expertos en campos como: antropología, educación y educación intercultural que se contactaron previamente y se enviaron las cartas de validación mediante mail para su revisión. En términos de aclaración se profundizan las áreas de estudio de los expertos:

Experto 1 Antropóloga y doctora en educación de la Universidad de la Salle Costa Rica

Experto 2 Doctora en educación de la universidad autónoma de Barcelona

Experto 3 Magíster en estudios de la cultura de la Universidad Simón Bolívar

Se destaca que producto de la revisión de expertos se llevaron a cabo una serie de modificaciones en los instrumentos, tanto en la formulación de preguntas como en el uso de términos, que permitieron una mejor comprensión de los mismos para su aplicación con los responsables determinados.

3.4.1.2 Actuación-Implementación

En esta segunda fase se construyen y ejecutan las actividades propuestas en la planificación por experiencia de aprendizaje, destacando que se toma como base esencial el resultado de las técnicas diagnósticas aplicadas anteriormente.

La técnica fundamental adoptada corresponde a la entrevista con los detentores de la memoria identificados. Las actividades planteadas en la propuesta surgen de este encuentro. Las entrevistas se llevaron a cabo con cuatro detentores, mismos que fueron seleccionados de acuerdo a criterios como: lugar de procedencia, conocimiento de determinadas prácticas y predisposición para la entrevista, los cuales fueron derivados del grupo focal realizado con los padres de familia en la fase de planificación.

3.4.1.3 Observación-Evaluación

En esta fase denominada también evaluación se analizan los resultados obtenidos del proceso de aplicación de la propuesta. Para esta fase se adoptan como técnicas:

- La observación participante, representada por la guía de observación, en la cual se describe e interpreta la reacción de los niños con la propuesta planteada.

- El grupo de discusión, desarrollado con los padres de familia con el propósito de describir, según su perspectiva, la recepción y percepción en los niños de las actividades realizadas.

- La entrevista, desarrollada con los detentores de la memoria, con el objetivo de conocer, según sus criterios, la recepción de la propuesta en los infantes, a más de identificar fortalezas, debilidades y establecer aportes necesarios de considerar en el PEA. Se resalta que en esta fase se llevó a cabo una entrevista con dos detentores de la memoria.

3.4.1.3.1 Grupos de discusión

Los grupos de discusión constituyen una técnica relevante con el propósito de percibir diversos criterios en torno a una temática determinada. De esta forma, se adopta la misma para las fases de observación y reflexión, resaltando que el grupo determinado estuvo conformado por los padres de familia, quienes a través de este diálogo intercambiaron criterios relativos a la recepción de la propuesta en los niños del aula señalada anteriormente.

Barbour (2013) establece que los grupos de discusión se caracterizan por la interacción entre personas, estableciendo criterios para la conformación de los mismos. Se requiere que tengan puntos en común, por ejemplo, tener una idea del tema que se va a tratar, así como diversas perspectivas sobre el mismo, hechos que propician un debate. Se establece previamente una guía temática y el material adecuado para generar una discusión.

Todo diálogo deriva un conocimiento significativo y el intercambio de criterios manifestados por los participantes resulta un hecho fundamental para que la propuesta sea enriquecida con estos saberes. La preparación de la guía temática como la distribución de las personas que formaron parte de este grupo fueron organizadas con anterioridad y de esta manera no se improvisó en la sesión establecida.

Los criterios de conformación del grupo de discusión estuvieron acorde a los padres de familia que llenaron la encuesta diagnóstica, que formaron parte con los niños de las actividades ejecutadas en la fase de actuación y además la predisposición de formar parte de la sesión. Se resalta que el grupo descrito fue conformado por 11 padres de familia.

3.4.1.4 Reflexión

Constituye la última fase de la investigación acción, en la misma se realiza un análisis de todo el proceso caracterizando qué mecanismos resultaron positivos y negativos.

Para esta fase se adopta la técnica de los grupos de discusión, mediada por la guía temática, con el propósito de realizar una reflexión en conjunto del proceso. Esta reflexión se llevó a cabo con los padres de familia.

Además, se llevó a cabo un solo grupo de discusión, el mismo que posterior a su interpretación y análisis se obtuvieron los resultados de la fase de observación y reflexión. Se resalta que para el análisis de la información se adoptaron otras técnicas complementarias, de esta manera se detallan las mismas a profundidad en el apartado titulado: “análisis e interpretación de datos”. Así en el apartado mencionado se describen: el DIAC (Diseño incrustado o anidado concurrente de modelo dominante), análisis descriptivo cualitativo, triangulación de datos, red semántica, análisis descriptivo cuantitativo que incluye la distribución de frecuencias, medidas de tendencia central y dispersión, mismas que constituyen las formas de análisis de la información recabada tanto para la fase diagnóstica como la de evaluación, destacando que en la evaluación se realiza un análisis netamente cualitativo.

Continuando con el marco metodológico, a continuación, se expone la población que conforma el fenómeno de estudio de la investigación realizada.

3.5 Unidad de análisis

3.5.1 Población

Se describe como contexto específico del trabajo llevado a cabo la unidad educativa Manuel J. Calle, nivel educativo inicial, subnivel 2, modalidad matutina, paralelo “A” situado en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Dicha institución está ubicada en un sector urbano de la ciudad y país mencionados, en las calles Francisco Calderón y Mariano Cueva, sector terminal terrestre. Brinda atención a los niveles educativos: inicial, básico y bachillerato. Destacando que los periodos académicos septiembre 2020- junio 2021 y octubre 2021- enero 2022 se realizaron de manera virtual debido a la emergencia sanitaria mundial Covid-19.

Considerando el área educativa inicial, subnivel 2, paralelo “A” como espacio concreto de la investigación planteada. Se destaca como la población del proceso investigativo a 21 niños entre 4 y 5 años, 12 niños y 9 niñas, 25 padres de familia y 4 detentores de la memoria determinados. Las clases y los múltiples encuentros fueron mediadas por la plataforma zoom.

Para los criterios de selección de la población mencionada, en concreto de los infantes, se adoptó un planteamiento de prácticas pre profesionales seguido en la Universidad Nacional de Educación. En este caso, la institución seleccionó los centros

educativos para todos los estudiantes practicantes. Dentro de la investigación se contó con la participación del grupo de estudiantes del subnivel 2A de educación inicial.

Dentro de los criterios de exclusión de los niños se resaltó la accesibilidad de conexión a internet, razón por la cual algunos no participaron de las sesiones.

Los criterios de selección de los detentores de la memoria se vincularon a los resultados obtenidos de las técnicas utilizadas en la fase diagnóstica, mismas que expusieron que los abuelos constituyen los detentores de la memoria del grupo determinado. También se mencionaron como otros criterios la accesibilidad de los mismos para llevar a cabo una entrevista y que sean pertenecientes a contextos diversos con el propósito de que la propuesta sea enriquecida con apreciaciones de diferentes entornos.

Como consideraciones para la exclusión de los detentores, se escogieron como criterios la ubicación geográfica, el acceso a internet y la señal de teléfono móvil, elementos necesarios para poder llevar a cabo la entrevista determinada.

En relación a los padres de familia se incluyeron a todos los participantes que constituyeron los representantes de los infantes. Asimismo, para su exclusión se enfatizan como criterios la falta de acceso a internet, la negativa de firmar la carta de consentimiento determinada y la predisposición de asistir a las reuniones establecidas.

Una vez explicitado el apartado de la población, a continuación, se describe el epígrafe titulado: “Operacionalización de categorías fase de planificación”, mismo que describe las categorías fundamentales del trabajo y su representación en las técnicas e instrumentos adoptados para la primera fase de la investigación acción.

Monje (2011) destaca que la operacionalización es el proceso a través del cual se convierten conceptos en indicadores que son medidos; es decir, se forman significados a través de la asignación de un determinado elemento a una categoría.

3.6 Operacionalización de categorías fase de planificación

En este apartado se explicita el trabajo investigativo desde las categorías generales hasta los indicadores que son representados en las preguntas y temas a plantear con los sujetos de estudio. Cabe resaltar que, las categorías mencionadas establecen conceptos que se interconectan y que se encuentran vinculados con apartados del marco teórico.

De esta forma, se presenta un cuadro que detalla este proceso:

Tabla 3

Operacionalización de categorías fase de planificación

Categoría	Dimensión	Indicador	Técnicas	Instrumentos	Preguntas
Identidad La identidad es el conjunto de rasgos personales que caracterizan a un individuo, convirtiéndolo en un ser auténtico diferente a los demás; cada persona posee identidad propia que le permite formar parte de un grupo social. La	Identidad personal	Auto reconocimiento cultural según tradiciones culturales inmersas en la memoria	Encuesta	Guía de preguntas	4,17 y 18
	Identidad colectiva	Grado de pertenencia a un grupo social	Observación participante	Guía de observación	5
	Tradiciones				

identidad es construida por cada uno de los individuos, aunque la sociedad que habita a nuestro alrededor influye en la formación de otros rasgos de identidad. Así también, las personas comparten actividades, hábitos, costumbres y tradiciones similares, que permiten adquirir una identidad cultural^a

Memoria

Vivencias

Vivencias culturales pasadas

Entrevista

Guía de
preguntas

2,6,7 y 10

La memoria no es sino ese acumulado social de la existencia de un pueblo, es decir, todo lo que a lo largo del tiempo hemos ido viviendo, sembrando y

Identidad cultural

<p>construyendo para tener raíces de identidad y cultura y poder llegar a ser lo que nos hemos construido como pueblo^b</p>	<p>Vivencias individuales</p>	<p>Identificación, importancia y grado de interacción de los detentores de la memoria con los niños y niñas</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Guía de preguntas</p>	<p>10,11, 12,13,14 y 15</p>
<p>La memoria la posee el ser humano. Permite recordar vivencias individuales y colectivas que desde hace mucho tiempo atrás han suscitado. Una comunidad reúne memoranzas autóctonas que crean la identidad cultural de un pueblo. Sin ella no existirían los patrimonios tangibles e intangibles de la humanidad^c</p>	<p>Vivencias colectivas</p>		<p>Entrevista</p>	<p>Guía de preguntas</p>	<p>3,5,8,9,11 y 13</p>

3.7 Instrumentos fase planificación

A continuación, se presentan los instrumentos diseñados para cada una de las fases de la investigación acción, resaltando que para cada uno se explica la herramienta utilizada como forma de registro, cuyo formato se encuentra en el apartado de anexos.

3.7.1 Guía de preguntas para la encuesta fase planificación

Se destaca que previo a la ejecución de la encuesta, se estableció un espacio en el cual se explicitaron conceptos referidos a cultura y prácticas culturales a los padres de familia o familiares representantes de los niños.

Encuesta realizada a los familiares o representantes de los niños del aula determinada, con el objetivo de conocer prácticas culturales inmersas en su memoria, el autorreconocimiento cultural en base a prácticas culturales, el grado de cercanía de los padres con los detentores de la memoria y la importancia de mantener o no tradiciones de sus antepasados. La difusión de la encuesta fue por medio de la plataforma *Google docs*.

Se resalta, además, que esta plataforma constituye la herramienta de registro de este instrumento.

Tabla 4

Guía de preguntas para la encuesta fase de planificación

Número de pregunta	Tema	Preguntas	Opciones
1		Lugar de nacimiento Lugar donde creció	
2	Nivel socio educativo	Grado educativo	Inicial Básico superior
3	Nivel socio económico	Ingreso promedio mensual del hogar	0-100 100-1000 más de 1000
4	Auto identificación cultural	Seleccione una opción correspondiente	Mestizo Montubio Afroecuatoriano

			Indígena Blanco No conozco Espacio para escribir otra auto identificación
5	Auto identificación cultural	Cultura conocida o que se considera pertenecente	Cañari Bahía La Tolita Valdivia No conozco No es pertinente
6	Lenguaje	¿Qué lenguas se hablan en su hogar?	español, kichwa, shuar, inglés, otra (especifique)
7	Prácticas culturales	¿Qué prácticas culturales conoce?	Alimentación Medicina ancestral Juegos tradicionales Mitos Leyendas Tradiciones Vestimenta Música Trabajo en la tierra Lenguas
8	Prácticas culturales	¿Qué prácticas culturales de su entorno ha compartido con sus niños o niñas?	Alimentación Medicina ancestral



			Juegos tradicionales Mitos Leyendas Tradiciones Vestimenta Música Trabajo en la tierra Lenguas
9	Prácticas culturales	¿Las prácticas culturales que ha compartido con sus hijos a qué lugar pertenece? (ciudad, pueblo o comunidad)	
10	Detentores de la memoria	Grado de convivencia niños con sus padres (abuelos de los niños)	Vive con abuelos maternos Vive con abuelos paternos Comparte varios días de la semana Comparte solo los fines de semana Comparte de vez en cuando No comparte con los abuelos
11	Detentores de la memoria	Grado de convivencia de los niños con personas consideradas detentores de la comunidad (Ancianos o familiares conocedores de prácticas culturales)	Frecuente Casi nunca Nunca

propias de su entorno)

12	Detentores de la memoria	¿Qué personas de su comunidad o familia (excepción de abuelos) considera que son concedores de prácticas culturales de su entorno?	Pregunta abierta
13	Detentores de la memoria	Prácticas culturales que los niños han aprendido- realizan- con sus abuelos	Pregunta abierta
14	Detentores de la memoria	¿Cómo calificaría la interacción que tienen sus padres (abuelos de los niños) con sus hijos?	Buena Mala Regular No tienen relación Justifique la respuesta
15	Detentores de la memoria	Sus padres (abuelos de los niños) les han contado o compartido a sus hijos representaciones culturales de su entorno	Si No Porque
16	Prácticas culturales	¿En su hogar se reproducen tradiciones propias de su entorno?	Si No ¿Cuáles?
17	Auto reconocimiento cultural	¿Se auto identifica como parte de la cultura de donde nació o vive, por ejemplo, cuencano...?	Pregunta abierta Porque
18	Auto reconocimiento Cultural	¿Qué es para usted ser parte de un lugar y su cultura, por ejemplo, cuencano, guayaquileño, gualaceño, jimencé?	Pregunta abierta
19	Prácticas culturales	¿Considera importante que se mantengan tradiciones de sus padres, familiares o	Si No

personas de su comunidad conocedoras de prácticas culturales en el contexto actual?
 porque
 Que tradiciones considera que deben mantenerse y porque

20	Prácticas culturales	¿Considera importante que en la escuela se reconozcan varias culturas diferentes presentes en los niños?	Si No Porqué
----	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

Nota. Elaboración propia.

3.7.2 Guía de preguntas para la entrevista fase de planificación

En este caso, la entrevista se enfoca en identificar los detentores de la memoria de las familias, para en base de esta identificación tener un acercamiento con los mismos. La entrevista se dirige a los padres de familia o familiares representantes de los infantes.

Se resalta que la herramienta de registro adoptada corresponde a la “ficha de registro grupo focal fase de planificación”, presente en los anexos.

Tabla 5

Guía de preguntas para la entrevista fase de planificación

Número de pregunta	Temas	Pregunta
1		Lugar de nacimiento y procedencia Tiempo que habita en la ciudad
2	Vivencias culturales pasadas	En su niñez ¿Qué prácticas culturales recuerda con mayor claridad?
3	Detentores de la memoria	En su familia o comunidad ¿Qué persona es la que relataba cuentos, leyendas o tenía un gran conocimiento de prácticas realizadas en su entorno?
4	Prácticas culturales	¿Las prácticas culturales que usted conoce las comparte con sus hijos?

5	Detentores de la memoria	¿Qué actividades se comparten entre abuelos y nietos o entre familiares o personas conocedoras de prácticas culturales de su entorno y los niños o niñas?
6	Vivencias culturales pasadas	¿Sus hijos han sentido interés en conocer algunas prácticas que usted realizaba en su niñez?
7	Vivencias culturales pasadas	¿Sus hijos han sentido interés en conocer algunas prácticas que sus padres-abuelos, familiares o personas conocedoras de prácticas culturales de sus hijos realizaban en su niñez?
8	Detentores de la memoria	¿Considera necesario que en los tiempos actuales se consideren dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial tradiciones culturales surgidas de la memoria de nuestros padres y abuelos con el objetivo de revitalizar diversas culturas?
9	Detentores de la memoria	¿Cree que es importante que para la elaboración de esta propuesta se considere a los detentores de la memoria (personas conocedoras de prácticas culturales de su entorno) como sujetos clave para la misma?
10	Vivencias culturales pasadas	¿Es importante para usted fortalecer una identidad en sus hijos a través de la memoria? ¿por qué?
11	Detentores de la memoria	¿Para la elaboración de una propuesta con actividades para trabajar las tradiciones de su comunidad a que persona recomienda y por qué?
12	Prácticas culturales	¿Qué actividades o acciones recomendaría para que desde la escuela se trabaje/revitalicen tradiciones de cada pueblo?
13	Detentores de	¿Nos podría facilitar de algún modo el acercamiento con

la memoria los detentores de la memoria señalados?
 Número de teléfono
 Dirección
 Lugar de procedencia
 Día en el que podríamos realizarle una entrevista
 ¿El detentor que nos recomienda que grado de conocimiento o dominio posee de las prácticas culturales de su entorno?
 ¿El detentor que nos recomienda qué grado de predisposición tendría de ayudarnos con el trabajo requerido?

Nota. Elaboración propia.

3.7.3 Guía de observación como instrumento dentro de la observación participante fase planificación

La guía de observación constituye el medio para analizar la información recabada en el taller de filosofía para niños. En este sentido, los registros descritos en la guía permitieron reflexionar sobre temas como: el grado de autorreconocimiento cultural de acuerdo a las prácticas culturales inmersas en la memoria de los infantes y la relación entre las prácticas culturales conocidas y un determinado lugar.

Se destaca que, la herramienta adoptada para el registro de este instrumento corresponde a la propia guía presentada a continuación.

Formato de la guía de observación como instrumento dentro de la observación participante fase planificación

Tabla 6

Formato de la guía de observación como instrumento dentro de la observación participante fase planificación

Datos generales de la observación	Descripción de la actividad	Datos informativos participantes	Organización y estructura del encuentro sincrónico	Planificación y estrategias utilizadas	Resultados de la actividad
Fecha	¿De qué se trata la actividad?	¿Quiénes son los participantes	¿Cómo se organizó previamente	¿Qué tipo de estrategias se utilizaron?	Reacción de los infantes ante las actividades

		de la actividad?	el encuentro por Zoom?	propuestas
Nombre de la actividad	Objetivo de la actividad	¿Cuántos estudiantes asistieron?		Reconocimiento de las prácticas culturales de su contexto. Relación prácticas culturales con un entorno determinado. Autorreconocimiento de acuerdo a las prácticas culturales conocidas.
Horario	Momentos de la actividad			

Nota. Elaboración propia.

3.8 Instrumento fase de actuación

La herramienta de sistematización correspondiente al presente instrumento es: “la ficha de registro entrevista fase de actuación” presente en el apartado de anexos. El criterio de selección de los detentores se encuentra en dependencia de los diferentes contextos identificados en la encuesta previa y la entrevista realizada con los padres de familia.

Se establece un número determinado de 4 detentores correspondientes a los abuelos de los niños, resultado consecuente de la encuesta diagnóstica aplicada.

Guía de preguntas para entrevista con detentores de la memoria

Tabla 7

Formato guía de preguntas para entrevista con detentores de la memoria, fase actuación

Número de pregunta	Tema	Pregunta
1		Lugar de procedencia

2		Lugar donde creció y vivió en su niñez
3	Manifestaciones culturales	¿Nos podría comentar las manifestaciones culturales propias de su entorno y cómo se llevan a cabo?
4	Manifestaciones culturales	¿Considera que estas actividades contribuirán con el fortalecimiento de las identidades en los niños? ¿Por qué?

Nota. Elaboración propia.

Se destaca, que los instrumentos correspondientes a la fase de evaluación se presentan en el capítulo de evaluación.

3.9 Instrumento fase de reflexión

La herramienta adoptada para el registro corresponde a la “ficha de registro grupo de discusión fase de reflexión” presente en el apartado de anexos.

Guía temática grupo de discusión fase de reflexión

Tabla 8

Guía temática grupo de discusión fase de reflexión

Lugar o medio del encuentro	Participantes	Edad	Grado de relación con el niño o niña	Objetivo de la reunión	Preguntas referenciales
					Fortalezas
					Debilidades
					Aspectos a mejorar de la investigación
					Percepción y relevancia de la investigación
					Relación de la investigación con el fortalecimiento de las identidades

Nota. Elaboración propia.

Capítulo 4

4. Análisis e interpretación de datos fase diagnóstica

En el siguiente apartado se presentan los resultados del proceso de análisis de la información recabada en la fase diagnóstica. En primera instancia, se detallan las formas de análisis adoptadas en dicha fase.

4.1 Procedimiento de análisis de la información

Se destaca que los procesos adoptados corresponden a: Diseño anidado o incrustado concurrente de modelo dominante (DIAC), análisis descriptivo cualitativo, triangulación de datos, red semántica, análisis descriptivo cuantitativo y el análisis mixto.

De esta forma, se comienza enunciando teóricamente el DIAC, el mismo que: “Presenta paralelamente datos cuantitativos y cualitativos, aclarando que uno de ellos constituye el método predominante que guía el trabajo (pudiendo ser éste cuantitativo o cualitativo). El método que posee menor prioridad es anidado o incrustado y complementa al fundamental” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.559).

Asimismo, se destaca que el método predominante que guía este proyecto corresponde al enfoque cualitativo, el cual en la fase diagnóstica se encuentra representado en técnicas como la encuesta cualitativa, entrevista y la observación participante. Se caracteriza al método cuantitativo como secundario o anidado, el cual se encuentra explicitado en la encuesta y los datos estadísticos resultantes de algunas preguntas planteadas.

4.2 La codificación

Se resalta que el tipo de codificación planteada corresponde a la codificación abierta, misma que establece: “Es un procedimiento mediante el cual los datos se fracturan para sacar a la luz los pensamientos, las ideas y significados que contienen con el fin de desarrollar conceptos” (Schettini, Cortazzo, 2015, p.37).

Esta codificación se llevó a cabo una vez registradas las respuestas de los sujetos de estudio en los instrumentos determinados. Toda esta información se fue relacionando de acuerdo a las categorías de estudio descritas en los cuadros de operacionalización de categorías y así se pudo agrupar de manera ordenada los datos para analizarlos.

4.3 Análisis descriptivo

Este análisis fue realizado con el propósito de comprender los criterios manifestados de los sujetos de estudio de acuerdo a las categorías adoptadas. Constituye el punto de partida para tener un panorama más claro del fenómeno estudiado

Mejía (2011) destaca que en este análisis se presentan enunciados descriptivos y empíricos. Los descriptivos expresan resultados que permiten reconocer características del

objeto de estudio, en cambio en los empíricos se presentan ideas relativas a las acciones de los sujetos de estudio. En síntesis, el análisis descriptivo transforma los datos en enunciados empíricos y descriptivos.

El análisis descriptivo se presenta a continuación, explicitando que se relaciona cada categoría con las tres técnicas dependientes de la fase diagnóstica.

Tabla 9

Interpretación diagnóstica, categoría identidad, técnica encuesta cualitativa

Categoría: Identidad

Dimensiones	Encuesta cualitativa
Identidad personal	<p>Autorreconocimiento cultural ligado a un contexto demográfico específico, en este caso la ciudad de Cuenca como área que sobresale en el grupo de estudio.</p> <p>Auto identificación relacionada a factores como la natalidad y las prácticas de tradiciones propias.</p>
Identidad colectiva	<p>Pertenencia a un entorno significa adoptar como propias las diversas prácticas existentes en el mismo. En este sentido, no reconoce a la natalidad como único elemento de pertenencia, más bien destaca a la interacción y las vivencias suscitadas como características también relevantes.</p> <p>Pertenencia se asocia con valores como el respeto y el orgullo; además del reconocimiento a la diversidad cultural existente en nuestro país.</p>
Tradiciones	<p>Necesidad de revitalizar las tradiciones pasadas para que en las actuales generaciones continúen reproduciéndose y que este sentido de pertenencia, vinculado a la memoria, no se pierda.</p> <p>Tradiciones propias que son compartidas en las familias y otorgan un significado especial.</p>

Nota. Elaboración propia.

Interpretación categoría identidad, técnica encuesta cualitativa

En la encuesta se puede explicitar que la identidad para los padres de familia constituye un sentido de pertenencia a un contexto demográfico específico a través de las tradiciones realizadas, las mismas que al ser compartidas entre la familia proveen de una significación especial. Asimismo, esta pertenencia se vincula a la reproducción de manifestaciones culturales, por lo que esta identidad se va potenciando por la práctica de las mismas.

Dentro de la práctica, también se resalta esta pertenencia independiente del lugar de nacimiento, de esta forma padres de familia que nacieron en otras provincias, pero han vivido varios años en Cuenca, han adoptado estas manifestaciones como propias reproduciéndolas dentro de sus hogares.

En síntesis, para los padres de familia en la encuesta una identidad es un proceso que se va construyendo y está en dependencia de la práctica y significación de las manifestaciones culturales relativas a un contexto.

Desde un punto de vista subjetivo, se explicita que las razones por las cuales la identidad para los padres de familia es un sentido de pertenencia a un entorno, se debe al vínculo establecido entre las vivencias ocurridas en un entorno y el aspecto emocional consecuente de las mismas. De esta forma, las prácticas culturales se van aprendiendo a lo largo de la vida, se interiorizan en el corazón de las personas y como consecuencia llegan a formar parte de su identidad.

Tabla 10

Interpretación diagnóstica categoría identidad, técnica entrevista

Dimensiones	Entrevista
Identidad personal	Autorreconocimiento en relación a las prácticas culturales reproducidas.
Identidad colectiva	Sentido de pertenencia se vincula directamente con el aprendizaje y el reconocimiento de las diversas prácticas culturales pasadas y propias del entorno. Pertenencia también encuentra a la religión como manifestación relevante y en esta línea algunos de los mismos describen a las tradiciones religiosas como aspectos fundamentales para fomentar valores y potenciar de esta manera el sentido de pertenencia de los infantes.
Tradiciones	Se perciben como parte de un entorno, en este caso cuencanos en su mayoría, por practicar tradiciones como el pase del niño viajero, comer colada morada en noviembre y otras tradiciones.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación categoría identidad, técnica entrevista

La entrevista en este caso coincide con criterios manifestados en la encuesta cualitativa. No obstante, adiciona la idea de una identidad relativa al aprendizaje y el

reconocimiento de las prácticas culturales dependientes a un entorno. De esta forma, una identidad, para los padres de familia, puede ser construida de acuerdo a la enseñanza de las prácticas pasadas, las mismas que luego de ser aprendidas serán reconocidas.

En esta línea de enseñanza, juega un papel fundamental la familia como medio de transmisión de estas prácticas culturales en los infantes. Así tanto abuelos, padres, tíos, entre otros, constituyen figuras determinantes para la preservación de las manifestaciones culturales propias de cada contexto.

Se resalta que los niños en educación inicial imitan e interiorizan lo que aprenden de los mayores. En este sentido, la forma de enseñanza de las prácticas culturales también es un aspecto esencial en este proceso.

Se caracteriza la construcción de una identidad a través de las prácticas religiosas y su relevancia para la familia. La religión católica constituye un elemento inherente a la cultura cuencana, que aun en la actualidad se mantiene arraigada dentro de valores y principios religiosos que rigen su modo de vida.

La enseñanza de las prácticas culturales es esencial para que los niños comprendan y reconozcan estas manifestaciones. No obstante, se recalca que el modo de enseñanza debe ser significativo, debido a que una manifestación cultural no debe ser reproducida de manera superficial solo con el propósito de conocerla. Es necesario interiorizar estas prácticas, ver más allá de lo objetivo, entenderlas como experiencias significativas que caracterizan a un grupo determinado y que forman parte constitutiva de nuestra identidad.

En cuanto a la religión, constituye un factor influyente no solo en el entorno ecuatoriano, sino a nivel general. Razón por la cual, las familias continúan transmitiendo este sistema de creencias a las generaciones actuales, determinando una influencia directa en el actuar de las personas. La religión siempre ha tenido su relevancia y para las familias tradicionales su práctica forma parte innata de su cultura, sin percatarse que son concepciones impuestas desde tiempos históricos y varias veces se contraponen a la sabiduría de pueblos originarios.

Tabla 11

Interpretación diagnóstica categoría identidad, técnica observación participante

Dimensión	Observación participante
Identidad personal	Auto reconocimiento de los niños de acuerdo a las prácticas culturales conocidas y que están en dependencia a un entorno en concreto, en este caso la ciudad de Cuenca como respuesta más contundente.



Los niños se auto identifican en base al lugar donde nacieron, y en relación a las tradiciones que han aprendido propias de este entorno.

Identidad colectiva	Ser parte de un entorno para los niños significa apreciar y practicar las manifestaciones culturales propias del mismo. Pertinencia a un entorno ligado a experiencias vivenciadas a través de las prácticas culturales, las cuales son significativas al vincularse con la familia.
Tradiciones	Identificación de prácticas y tradiciones propias del entorno conocido y más próximo del niño, en este caso la ciudad de Cuenca como contexto destacado. Limitación en reconocer tradiciones de otros contextos ajenos.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación categoría identidad, técnica observación participante

Los niños y niñas coinciden con las apreciaciones de los padres de familia, en cuanto al reconocimiento de la identidad como un sentido de pertenencia a un entorno en base a las prácticas culturales conocidas y reproducidas. También se destaca, que esta pertenencia encuentra en las experiencias significativas con familiares una importante expresión, debido a la interacción personal sucedida entre varias generaciones.

Se comprueba una vez más que el sentido de pertenencia está en dependencia directa a la enseñanza de las prácticas culturales y en su mayoría corresponden a la ciudad donde habitan las familias. Sin embargo, existen casos puntuales en los cuales los padres han transmitido prácticas de su lugar de procedencia, tratando de mantener presentes sus tradiciones en los niños. Así la identidad se vincula directamente con la enseñanza y apropiación.

Para los niños una identidad se define por la práctica de una tradición y así su sentido de pertenencia se vincula a la significación de ésta. Un ejemplo de esto, se manifestó cuando los niños respondieron que para ellos ser cuencano es trabajar en el campo con sus abuelos, hecho que denota el aspecto afectivo que otorga relevancia a una manifestación cultural. Los niños de esta forma fortalecen su identidad al experimentar e interiorizar una práctica en compañía de su familia.

Categoría: Memoria

Tabla 12

Interpretación diagnóstica categoría memoria, técnica encuesta cualitativa

Dimensiones	Encuesta cualitativa
Vivencias	Los niños han aprendido varias prácticas culturales de acuerdo a las experiencias suscitadas con sus padres y abuelos.
Identidad cultural	Estas experiencias corresponden a la práctica de manifestaciones culturales que proveen de un sentido de pertenencia a los infantes. Entre las prácticas más presentes se destacan: tradiciones, alimentación, trabajo en el campo y juegos tradicionales. Los juegos ancestrales han sido los más compartidos, seguidos de las tradiciones.
Vivencias individuales	Bisabuelos, abuelos, vecinos y tías corresponden a los detentores de la memoria más significativos para los padres de familia, los cuales tienen un grado de cercanía importante con los niños. Se destaca que el reconocimiento de detentores se representa por el grado de conocimiento adquirido a raíz de las vivencias suscitadas por los mismos.
Vivencias colectivas	Para los padres de familia, la denominación de detentor se basa en criterios como experiencia y conocimiento de las manifestaciones culturales de un entorno, el cual en su mayoría se otorga a los abuelos. El grado de cercanía de la mayoría de los niños con los abuelos constituye un hecho esencial para la caracterización de los mismos como detentores de la memoria relevantes. La cercanía descrita se manifiesta en la interacción frecuente entre abuelos y niños. Asimismo, los detentores poseen el conocimiento que representa las principales manifestaciones culturales de un determinado grupo.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación categoría memoria, técnica encuesta cualitativa

De los criterios establecidos, se comprende que para los padres de familia la memoria se representa en el conocimiento de las diversas manifestaciones culturales dependientes a un entorno, lo cual es resultado de las experiencias pasadas. En este

caso, se enfatiza a los abuelos de los niños como principales sujetos conocedores de estas prácticas.

Dentro de la memoria existen una serie de recuerdos que conforman un bagaje cultural de un grupo determinado. En este sentido, se entiende que la memoria conforma identidades debido a que constituye el mecanismo concreto para, en primer término, conocer las prácticas originarias de un grupo y, posteriormente, encontrar en este conocimiento significación producto de un proceso de reflexión sobre la importancia de reconocer quienes somos a partir de nuestros orígenes.

De igual forma, se caracteriza que las vivencias pasadas al ser compartidas entre detentores y niños estrechan lazos emocionales muy importantes, los mismos que se vinculan de manera directa con el sentido de pertenencia.

Tabla 13

Interpretación diagnóstica categoría memoria, técnica entrevista

Dimensiones	Entrevista
Vivencias	<p>Vivencias pasadas se relacionan a prácticas culturales, expresadas en: juegos tradicionales, tradiciones, alimentación, mitos, leyendas, entre otros.</p> <p>Experiencias pasadas proveen de sabiduría y desarrollan valores; además que las mismas constituyen hechos significativos de la vida de los padres de familia.</p>
Identidad cultural	<p>El conocimiento de las prácticas culturales inmersas en la memoria constituye un hecho fundamental para revitalizar la cultura propia y hacer presentes a sus antepasados.</p>
Vivencias individuales	<p>Los abuelos en su mayoría tienen un grado de cercanía muy importante con los niños y han compartido varias experiencias significativas representadas en prácticas culturales como el trabajo en la tierra, juegos tradicionales, alimentación, entre otros.</p>
Vivencias colectivas	<p>Relevancia de los abuelos como sujetos fundamentales dentro de la reproducción de prácticas culturales pasadas.</p> <p>Abuelos como conocedores de las prácticas culturales representativas de un entorno concreto.</p>

Nota. Elaboración propia.

Interpretación categoría memoria, técnica entrevista

Según lo establecido en la entrevista, para los padres de familia la memoria se vincula al conocimiento de diversas prácticas culturales que han sido adoptadas y reproducidas prioritariamente por los abuelos. Se enfatiza la importancia de compartir estas manifestaciones con las generaciones actuales, con el objetivo de revitalizar nuestra cultura y preservar las vivencias de sus antepasados.

Se destaca también la significación de las prácticas realizadas ya que además de desarrollar conocimientos, proveen de valores a los sujetos, debido a que cada manifestación no sólo constituye una práctica cultural, sino la representación de una forma de vida de un grupo que ha adoptado valores como la solidaridad y respeto en su convivencia. En este sentido, la memoria no sólo transmite manifestaciones objetivas sino la significación de las formas de relacionarse de una cultura.

De forma concreta, los niños interiorizan las prácticas culturales al comprender que no solo es una acción sin sentido, sino al contrario constituye un mecanismo que representa visiones de mundo de las personas de un grupo, así cada práctica constituye una postura política, social que hace tiempo fue establecida por grupos sociales y conforman su identidad ante los demás. He aquí la relación directa entre memoria e identidad nuevamente evidenciada.

Tabla 14

Interpretación diagnóstica categoría memoria, técnica observación participante

Dimensiones	Observación participante
Vivencias	Las vivencias culturales que los niños conocen están representadas en las prácticas culturales dependientes a un entorno determinado.
Identidad cultural	Las prácticas culturales conocidas por los niños contribuyen a identificar un entorno determinado y familiarise con su cultura, por ejemplo, identificaron el cuy como parte de Cuenca.
Vivencias individuales	Las vivencias son significativas cuando los niños las experimentan y de esta forma perduran en su memoria.
Vivencias colectivas	Las prácticas culturales conocidas por los niños son significativas al ser compartidas con sus abuelos. Hecho que resalta no solo la posibilidad de reconocer su cultura, sino también de fortalecer hábitos de convivencia familiar.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación categoría memoria, técnica observación participante

Según lo mencionado, para los niños la memoria también se encuentra representada en las prácticas culturales dependientes a un entorno. Ellos pueden identificar un contexto de acuerdo a las manifestaciones conocidas y adoptadas en su familia.

Además, la memoria representa el conocimiento de las prácticas culturales pasadas, mismo que, al ser compartido entre abuelos y niños, provee de una significación especial que conforma un sentido de pertenencia. Los abuelos y familia constituyen las figuras relevantes que propician las interacciones para conseguir estos fines.

Esta premisa coincide con las observaciones llevadas a cabo que describieron como varios niños recuerdan vivencias realizadas con su familia en las que compartieron las actividades de manera concreta, por ejemplo: un niño recordó cómo era el proceso de siembra en la tierra que sus abuelos le habían enseñado, a pesar de que en la actualidad no tiene una interacción frecuente con ellos.

Este hecho se resalta debido a que un niño y niña solo aprende cuando se siente involucrado y aceptado en cualquier actividad. Se hace relevante la realización en conjunto de prácticas culturales concretas con el propósito que los niños interactúen de manera directa y además reflexionen las mismas. En síntesis, es necesario que las prácticas culturales sean vivenciadas y no solo conocidas.

Tabla 15

Interpretación diagnóstica categoría cultura, técnica encuesta cualitativa

Categoría: Cultura

Dimensiones	Encuesta cualitativa
Prácticas culturales	<p>Las manifestaciones conocidas se encuentran mayormente en dependencia a la ciudad y entorno en el que habitan las familias, en este caso en su mayoría corresponde a la ciudad de Cuenca.</p> <p>Manifestaciones más representativas: Juegos tradicionales, tradiciones, música, trabajo en la tierra, alimentación, medicina ancestral, vestimenta, leyendas.</p> <p>Prácticas culturales mayormente presentes en las familias: la colada morada y la papa como alimentación, la siembra y la minga como trabajo en la tierra, el uso de la pollera de la chola cuencana como vestimenta, entre otras.</p> <p>Las prácticas culturales, al ser reproducidas por los padres, pueden no limitarse a la ciudad en la que se habita. De esta forma, el niño</p>

podrá reconocer su origen y además comparar sus tradiciones propias con las que va conociendo en su ciudad de residencia.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación categoría cultura, técnica encuesta cualitativa

Se destaca que para los padres de familia las prácticas culturales constituyen representaciones características a un entorno determinado. En este caso, se enfatiza a los juegos tradicionales, tradiciones, medicina ancestral, alimentación, vestimenta y leyendas como manifestaciones con mayor presencia en su memoria.

También se resalta la importancia de los padres de familia como agentes de reproducción y apropiación de estas prácticas que no necesariamente están en relación al lugar de nacimiento del niño o niña. Este hecho se comprueba al existir padres que han nacido en otras provincias, pero que han compartido algunas tradiciones propias de este entorno con los niños. De esta forma, cada infante puede reconocer diversas prácticas que al final constituyen parte de sus orígenes.

Cada región se constituye por una serie de manifestaciones que pueden diferir una de otra; por ejemplo, la vestimenta tradicional de la costa es diferente a la de la sierra y así existen variaciones en sus manifestaciones culturales. Este hecho comprueba la diversidad cultural existente en nuestro país.

De esta manera, es necesario establecer estrategias en las que se reconozca la diversidad de prácticas culturales, debido a que según la encuesta la mayoría de estas se encuentran en dependencia a juegos y tradiciones. Es esencial que los niños reconozcan manifestaciones como leyendas o medicina ancestral que han estado presentes en la vida de sus abuelos y familia desde tiempos antiguos y en la actualidad varios de los niños no las conocen.

Tabla 16

Interpretación diagnóstica categoría cultura, técnica entrevista

Dimensiones	Entrevista
Prácticas culturales	<p>El interés de los niños en aprender las prácticas culturales se desarrolla a través de la interacción con sus padres, de esta forma la curiosidad y el gusto por las mismas son consecuencia de esta acción.</p> <p>En relación a las manifestaciones culturales mayormente conocidas por los padres, se destacan: tradiciones, juegos tradicionales, alimentación, mitos y leyendas.</p>

A la par de lo mencionado, se destaca la presencia de tradiciones religiosas como las 7 iglesias que constituyen para los padres de familia prácticas relevantes que permiten la adquisición de valores en los niños.

Nota. Elaboración propia

Interpretación categoría cultura, técnica entrevista

Según lo establecido en la entrevista, se destaca la importancia del papel familiar para propiciar el interés y la curiosidad de los niños ante las diversas prácticas culturales.

Es relevante considerar las formas necesarias para que los niños despierten esta curiosidad. Así la experimentación de cada manifestación cultural requiere tener criterios como: actividades llamativas, interesantes, lúdicas, entre otros elementos.

Asimismo, se caracteriza la presencia de tradiciones religiosas como una parte constitutiva cultural que permite el desarrollo de valores en los niños. La cultura cuencana posee una significativa influencia religiosa católica.

Entre las razones principales se resalta la continua reproducción de estas ideas de generación en generación, formando una sociedad conservadora que establece directrices religiosas como válidas y verdaderas; sin cuestionar su veracidad ni contraponer las mismas con otras doctrinas propias como la cosmovisión andina, la cual resalta a la madre tierra como su religión. Cada religión es respetable; sin embargo, la Constitución del Ecuador (en su artículo 28) garantiza el derecho a una educación laica (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

He aquí el papel fundamental de las familias y la escuela en cambiar este criterio espiritual vinculado netamente a lo religioso y específicamente a lo católico. Los infantes en la actualidad requieren formarse con un pensamiento que motive a entender y elegir por su cuenta un sistema de creencias específico y conocer la diversidad existente, mas no imponerles una idea.

Tabla 17

Interpretación diagnóstica categoría cultura, técnica observación participante

Dimensiones	Observación participante
Prácticas culturales	Se percibe que los niños reconocen y pueden asociar una determinada práctica cultural con un entorno. Enfatizando lo referente al entorno propio; es decir, la ciudad de Cuenca. De esta forma, las manifestaciones más conocidas por los niños fueron: alimentación, tradiciones como el carnaval, vestimenta y juegos



tradicionales como la rayuela.

Sin embargo, no pudieron identificar prácticas de regiones diferentes como la costa.

Los niños reproducen las prácticas culturales que en su entorno se realizan y que son transmitidas por su familia.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación categoría cultura, técnica observación participante

De acuerdo a lo manifestado anteriormente, se establece que los niños reconocen las prácticas culturales pertenecientes a su entorno más próximo, en este caso la ciudad de Cuenca como escenario representativo. Se destaca, además, que este conocimiento está en dependencia de la adopción de estas manifestaciones en su familia.

Es en esta línea en la que se evidencian conflictos debido a que la mayoría de padres se limitan a compartir con sus hijos prácticas del entorno en el que viven, relegando algunas manifestaciones de sus abuelos o antepasados que no corresponden a este entorno, lo cual ocasiona una pérdida de reconocimiento de la diversidad cultural presente en las familias.

Se entiende que uno de los causales de este conflicto se vincula al tiempo y la falta de interés de algunas familias de que los niños conozcan la diversidad de tradiciones. De esta forma, se coarta la posibilidad de que el niño y niña reconozcan su pluralidad cultural.

Es necesario que cada familia genere espacios de interacción y reflexión sobre otras manifestaciones que no necesariamente pertenecen a los lugares en los que habitan los niños, hecho que permite reconocer sus orígenes y, por consiguiente, fortalecer sus identidades.

4.4 Triangulación De datos

Se caracteriza que el tipo de triangulación adoptada corresponde a la metodológica, misma que fue desarrollada mediante tres técnicas cualitativas: la entrevista, ejecutada con los padres de familia, la encuesta cualitativa, realizada con los mismos padres de familia y la observación participante llevada a cabo con el grupo de niños. Este tipo de análisis se describe como: "La triangulación metodológica es referida a la aplicación de diversos métodos en la misma investigación para recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias" (Aguilar y Barroso, 2015, p.74).

Se resalta que la triangulación de datos también se adopta en la fase de evaluación con el análisis de tres técnicas cualitativas determinadas.

Tabla 18

Triangulación de datos fase diagnóstica: categorías y técnicas

Categoría	Dimensión	Indicadores	Encuesta cualitativa	Entrevista	Observación participante
Identidad	Identidad personal	Auto reconocimiento cultural	Autorreconocimiento cultural ligado a un contexto demográfico específico, en este caso la ciudad de Cuenca como entorno destacado. Autopercepción se relaciona a factores como la natalidad y las prácticas de tradiciones propias que son compartidas en las familias y otorgan un significado especial. Presencia de sentimientos como el orgullo, mismo que se encuentra en dependencia a la valoración por habitar en un contexto determinado.	Autorreconocimiento en relación a las prácticas culturales reproducidas dependientes a un entorno específico. En este caso los padres de familia se perciben como cuencanos, en su mayoría, por comer mote pillo, cuy con papas y cantar la chola cuencana, entre otras prácticas.	Los niños se auto reconocen de acuerdo a las prácticas culturales conocidas y que están en dependencia a un entorno en concreto, en este caso la ciudad de Cuenca. Se destaca que para los niños pertenecer a un entorno significa apreciar y practicar las manifestaciones culturales. No se reconocen entornos ajenos a los contextos propios.
	Identidad colectiva	Pertenencia a un entorno	Pertenecer a un entorno significa adoptar como propias las diversas prácticas existentes en el mismo.	El sentido de pertenencia se vincula directamente con el aprendizaje y el reconocimiento de las	Pertenencia a un entorno en dependencia a las experiencias vivenciadas a
	Tradiciones				

En este sentido no reconoce a la natalidad como único elemento de pertenencia, más bien destaca a la interacción y las vivencias suscitadas como otras características relevantes. Asimismo, la pertenencia se asocia con valores como el respeto y el orgullo.

diversas prácticas culturales pasadas y propias del entorno. La pertenencia también encuentra a la religión como manifestación relevante.

través de las prácticas culturales, mismas que otorgan una significación especial.

Memoria	Vivencias Identidad cultural	Vivencias culturales pasadas	Los niños han aprendido varias prácticas culturales de sus abuelos y padres, entre las más presentes se destacan: tradiciones, alimentación, trabajo en el campo y juegos tradicionales. Se percibe que los niños han adoptado prácticas de acuerdo a las experiencias e interacciones llevadas a cabo con sus padres y abuelos.	Se percibe que para los padres de familia las vivencias pasadas se vinculan a prácticas culturales, expresadas en: juegos tradicionales, alimentación, mitos, leyendas, entre otros. El conocimiento de las mismas es fundamental para revitalizar nuestra cultura y hacer presente la memoria de nuestros antepasados. Se resaltan tradiciones vinculadas a la religión como relevantes.	Las vivencias culturales que los niños conocen están de acuerdo a las prácticas culturales dependientes a un entorno determinado. Se resalta que estas vivencias son significativas cuando los infantes las experimentan y de esta forma perduran en su memoria.
---------	-------------------------------------	------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Vivencias individuales	Identificación, importancia y grado de	Bisabuelos, abuelos, vecinos y tías corresponden a los	Detentores identificados corresponden a	Prácticas culturales conocidas por
Vivencias colectivas	interacción de los detentores de la memoria con los niños.	detentores de la memoria más presentes para los padres de familia. Se resalta la figura de los abuelos debido al grado de cercanía con los niños. Denominación de detentor se basa en criterios como experiencia y conocimiento	abuelos de los niños, su rango de edad se vincula entre 46-65 años. Los detentores identificados en su mayoría corresponden a la ciudad de Cuenca. No obstante, existen casos de detentores que pertenecen a la costa ecuatoriana y a la ciudad de Riobamba, hecho que denota la diversidad cultural de las familias. Se describe también la consideración de los abuelos como sujetos relevantes dentro de la reproducción de prácticas culturales.	los niños son significativas al ser compartidas con sus abuelos

Cultura	Prácticas culturales	Tipos de prácticas culturales y presencia de las mismas	Las manifestaciones culturales más representativas para los padres de familia son: Juegos tradicionales Tradiciones Música	El interés de los niños en aprender las prácticas culturales se produce a través de la interacción entre padres e hijos, de esta forma la curiosidad y	Se percibe que los niños reconocen y pueden asociar una determinada práctica cultural dependiente a un
---------	----------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Trabajo en la tierra	el gusto por las	entorno
Alimentación	mismas son	determinado.
Medicina ancestral	consecuencia de esta	De esta forma
Vestimenta	interacción.	las
Leyendas	En relación a las	manifestaciones
También se resalta que	manifestaciones	más conocidas
entre las costumbres	culturales mayormente	por los niños
más mencionadas se	conocidas por los	fueron: la
encuentran: navidad y	padres se destacan:	alimentación,
semana santa.	Tradiciones, juegos	tradiciones como
En términos de	tradicionales,	el carnaval,
puntualizar prácticas	alimentación, mitos y	vestimenta y
culturales mayormente	leyendas.	juegos
presentes en las familias	A la par de lo	tradicionales
tenemos: la colada	mencionado se	como la rayuela.
morada y la papa como	destaca la presencia	
alimentación, la siembra	de tradiciones	
y la minga como trabajo	religiosas como las 7	
en la tierra, el uso de la	iglesias.	
pollera de la chola		
cuencana como		
vestimenta, entre otras.		

Nota. Elaboración propia.

4.4.1 Interpretación de la triangulación de datos fase diagnóstica

Como producto del análisis llevado a cabo en la triangulación de datos, se expresan diferencias y semejanzas detectadas en este proceso. En primer término, las principales diferencias destacan criterios diversos de los padres de familia y de los niños en relación a un auto reconocimiento significativo como parte de un entorno. Se percibe que los padres han interiorizado esta concepción de pertenencia por sus experiencias desarrolladas a lo largo de su vida; en cambio los niños debido a su corta edad no la han desarrollado de la misma forma, pues no tienen un grado de consciencia en torno a esta identificación.

Otra diferencia puntual, reconoce la presencia relevante para los padres de familia de la religión y la práctica de creencias dependientes para que continúen vigentes en la generación actual, en cambio los niños no mencionaron en ningún apartado alguna práctica

religiosa. Hecho que denota la importancia para los padres en compartir estas ideas, pero que no han sido consideradas de manera profunda por los niños.

Finalmente, una diferencia relevante de destacar es el auto reconocimiento cultural, no necesariamente vinculado al lugar de nacimiento, sino más bien en dependencia a las enseñanzas y adopciones de las prácticas culturales.

En cuanto a las semejanzas se destacan varios criterios, entre los cuales se caracterizan:

Auto reconocimiento en relación a un contexto determinado, pertenencia ligada al reconocimiento de prácticas culturales dependientes a un entorno y a experiencias significativas desarrolladas entre abuelos-padres y niños. Los padres de familia y los niños coinciden en que el sentido de pertenencia se vincula a la práctica de las manifestaciones culturales conocidas y que están en dependencia a un entorno concreto. Así los padres de familia y los niños se reconocen como cuencanos al comer mote pillo, participar en el pase del niño, entre otras manifestaciones propias.

Además, se resalta como elemento esencial el vínculo afectivo de las prácticas realizadas entre la familia y los niños, hecho que produce confianza, significación especial y además contribuye de manera directa para la valoración de las manifestaciones culturales propias.

Otros elementos que coincidieron en las apreciaciones fueron la de prácticas culturales mayormente conocidas, entre las cuales se destacan: juegos tradicionales, alimentación, trabajo en la tierra, vestimenta y la importancia de los abuelos como personas reproductoras de manifestaciones culturales.

Los niños y padres de familia reconocen estas manifestaciones y han tenido alguna experiencia en las mismas de forma conjunta. También se destaca la buena relación establecida entre los niños y abuelos, factor esencial para la construcción de la propuesta planteada.

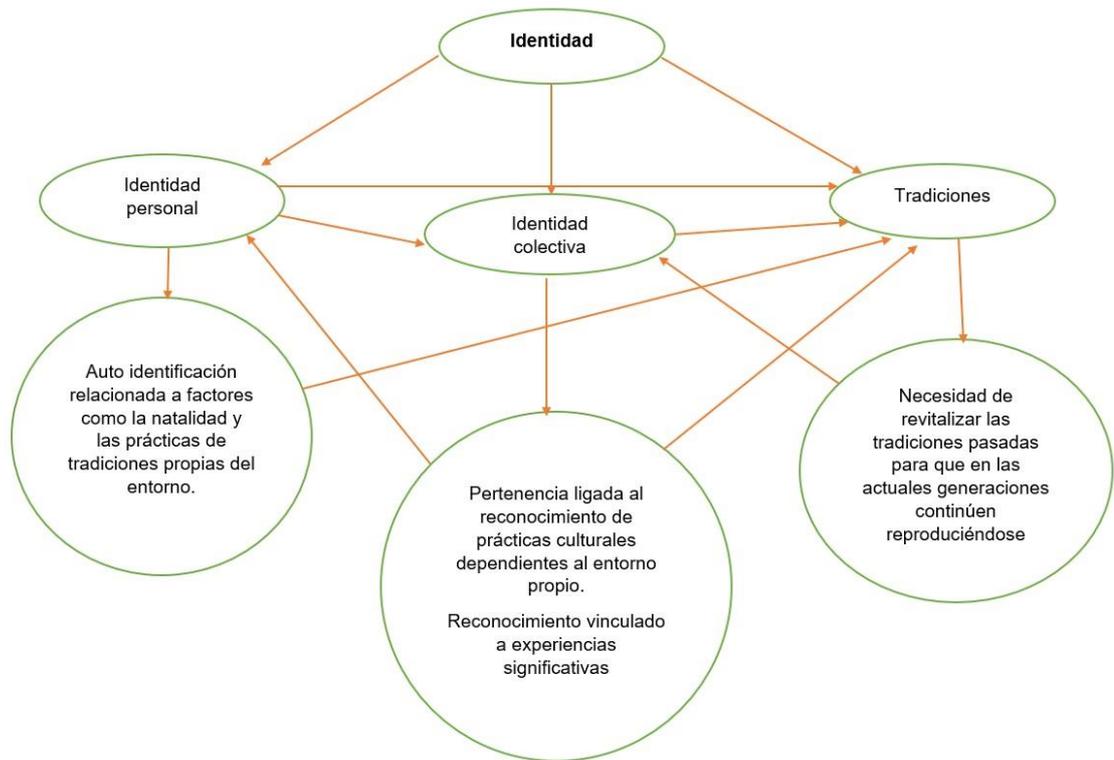
4.5 Red semántica

A continuación, se presenta a la red semántica como otro método de análisis de la información, la misma que expresa las relaciones conceptuales que se establecen entre los resultados obtenidos de las tres técnicas diagnósticas, de acuerdo a las categorías de estudio determinadas, esto con el propósito de entender de mejor forma los hallazgos obtenidos.

Gráfico 1

Red semántica fase diagnóstica categoría identidad

Categoría identidad



Nota. Elaboración propia.

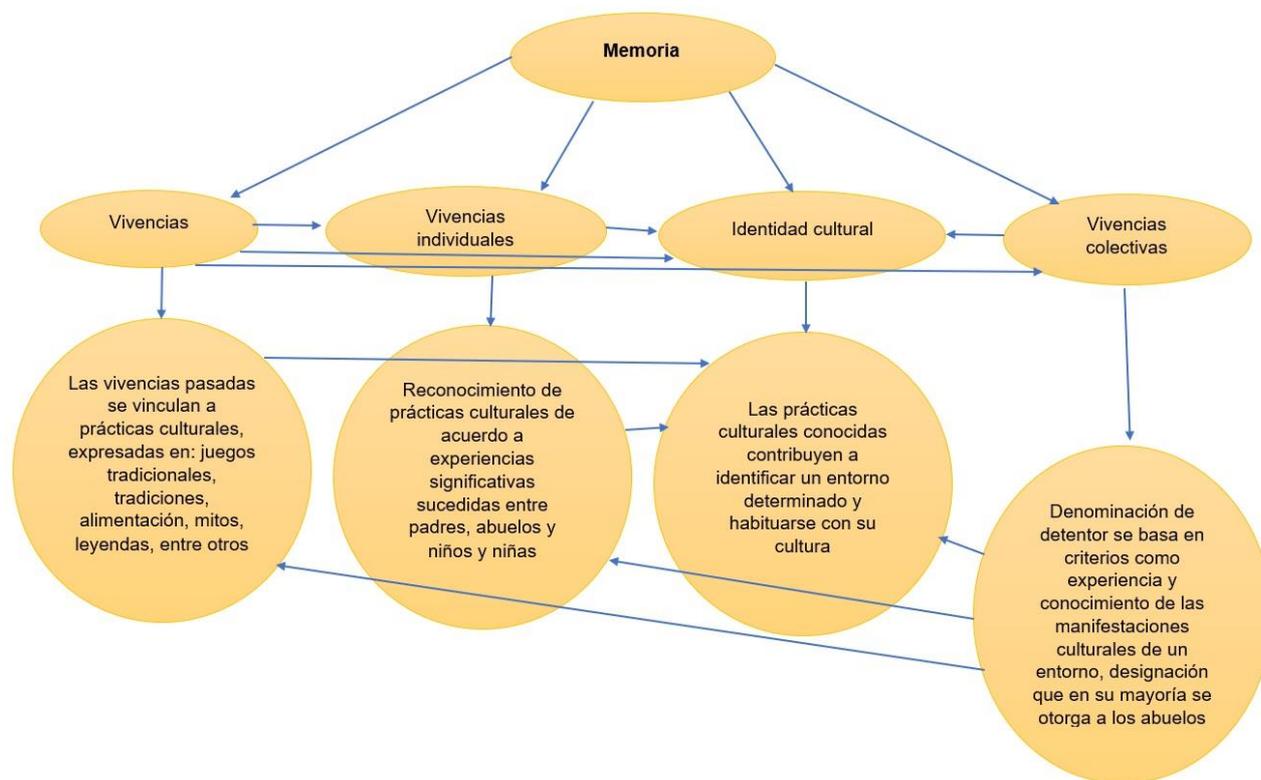
Según lo expuesto existen concepciones que se entrelazan de acuerdo a las dimensiones analíticas. De esta forma, la identidad personal se vincula directamente con la práctica de tradiciones y las experiencias significativas inmersas en la identidad colectiva. El sentido de pertenencia expresado en la identidad colectiva se representa en el auto reconocimiento (identidad personal) reflejado en la práctica de tradiciones con el propósito de mantener las mismas en las generaciones actuales y futuras.

En síntesis, la identidad es un sentido de pertenencia ligado a la práctica de tradiciones culturales pertenecientes a un entorno determinado que se vuelve significativa por medio de experiencias y vivencias relevantes de cada individuo y que se encuentran en dependencia a un grupo específico.

Gráfico 2

Red semántica fase diagnóstica categoría memoria

Categoría Memoria



Nota. Elaboración propia.

De manera similar al cuadro anterior existen conceptos que se entrelazan de acuerdo a las dimensiones analíticas pertenecientes a la categoría de memoria. Las vivencias pasadas se representan en las prácticas culturales que al ser reconocidas forman una identidad cultural. Las vivencias individuales interiorizan las manifestaciones culturales en dependencia a la asimilación de cada persona y fortalecen de igual manera una identidad.

En relación a las vivencias colectivas, se expresa su vínculo directo con la práctica de manifestaciones culturales que al ser reconocidas forman parte constitutiva de la memoria colectiva, destacando que esta memoria parte de las vivencias personales.

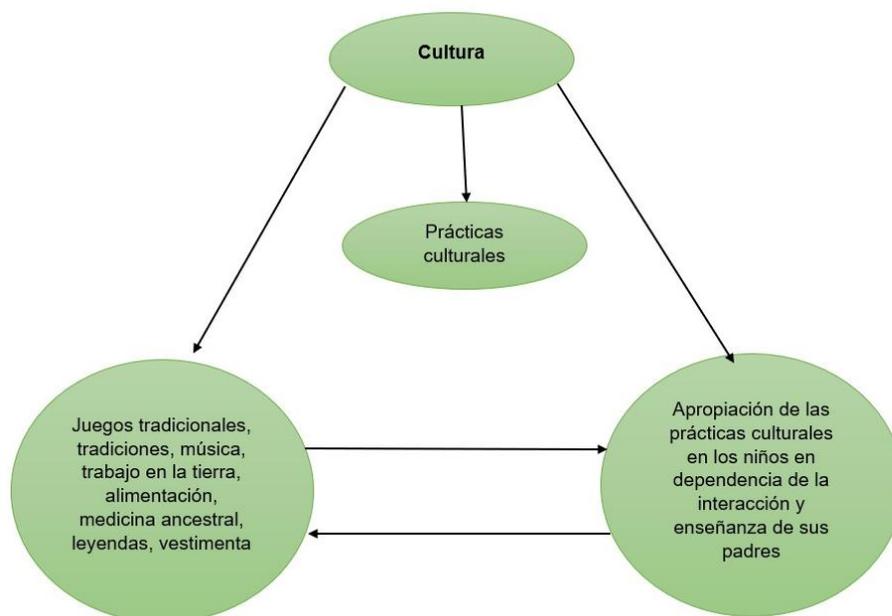
Todas las dimensiones de vivencias se entrelazan de manera directa debido a que todas están vinculadas al reconocimiento de las prácticas culturales que contribuyen a la identificación de un entorno determinado.

En síntesis, la memoria es un conjunto de vivencias dependientes a la práctica de tradiciones culturales que al reconocerlas conforman una identidad cultural propia de un contexto específico.

Gráfico 3

Red semántica fase diagnóstica categoría cultura

Categoría cultura



Nota. Elaboración propia.

En torno a la categoría de prácticas culturales, se expresa que las concepciones se representan en tipos de manifestaciones y formas de apropiación de las mismas. Los juegos tradicionales, tradiciones, música, trabajo en la tierra, alimentación, medicina ancestral, leyendas y vestimenta constituyen las manifestaciones más características y su adopción en los infantes están en relación a la influencia de los padres de familia como figuras relevantes en este proceso. Se resalta la importancia de propiciar una interacción significativa para que los infantes interioricen estas manifestaciones como propias.

Para culminar con este análisis, se destaca que las tres categorías analíticas están en dependencia una a la otra debido a que las prácticas culturales se encuentran dentro de la memoria y su reconocimiento fortalece las identidades.

4.6 Análisis descriptivo cuantitativo

El análisis descriptivo cuantitativo realizado permite tener una validez objetiva y concreta de los resultados obtenidos en varias interrogantes de la encuesta diagnóstica realizada, la cual contó con la participación de 25 padres de familia, quienes manifestaron su criterio en torno a las categorías de identidad, memoria y cultura.



Se destaca que dentro de este análisis descriptivo se presenta la distribución de frecuencias, chi cuadrado y medidas de tendencia central y dispersión.

En primer término, se exponen concepciones teóricas sobre el análisis descriptivo, así, Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren a este tema como: “El análisis se realiza tomando en cuenta los niveles de medición de las variables y mediante la estadística, que puede ser descriptiva y presentarse mediante distribución de frecuencias, medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y gráficas” (p.271). Se resalta un análisis descriptivo a través del cual se explicita de forma numérica los resultados obtenidos de acuerdo a las categorías determinadas.

Profundizando en los métodos adoptados en este análisis, se destaca la distribución de frecuencias que se define como: “Conjunto de puntuaciones de una variable ordenadas en sus respectivas categorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.282).

A la par de lo establecido, los mismos autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que las distribuciones de frecuencia se expresan gráficamente como histogramas o gráficas de pastel, esta representación se produce para complementar los porcentajes determinados.

Se enfatiza que el tipo de método mencionado se llevó a cabo en la técnica de la encuesta, resaltando que las preguntas enmarcadas en estos criterios se presentan con sus respectivos gráficos y porcentajes. Se aclara que en la misma encuesta existieron también preguntas con enfoque cualitativo que el proceso de análisis se detalló anteriormente.

Complementando lo mencionado en la distribución de frecuencias se describe al Chi cuadrado como otro método relevante. Así se destaca que: “El chi cuadrado constituye una forma de valorar la bondad del ajuste de unos datos a una distribución de probabilidad conocida, y se ha establecido como el procedimiento de elección para el contraste de hipótesis” (Yurima, Hernandez, Batista y Tejeda, 2017, p. 294). Este método permite comprobar hipótesis planteadas de acuerdo al análisis de dos o más variables que se encuentran señaladas en la encuesta. El chi cuadrado se adapta a la técnica utilizada debido a que las preguntas formuladas poseen una sola opción concreta constituyendo las variables determinadas.

Por último, se describe a las medidas de tendencia central y dispersión. Quevedo (2011) plantea que las medidas de tendencia central reflejan un punto central en torno al cual se ubican los datos, buscan sintetizar en un solo valor múltiples valores, las más utilizadas son: media, mediana y moda; en cambio, las medidas de dispersión expresan como los datos difieren entre sí.

Se caracteriza que únicamente dos preguntas de la encuesta se encuentran enmarcadas en los criterios de medición con tendencia central y dispersión mencionados. Se realizó la validación con el promedio y mediana de acuerdo a la tendencia central y en tanto a las medidas de dispersión se utilizaron la desviación estándar, varianza y valores máximos y mínimos.

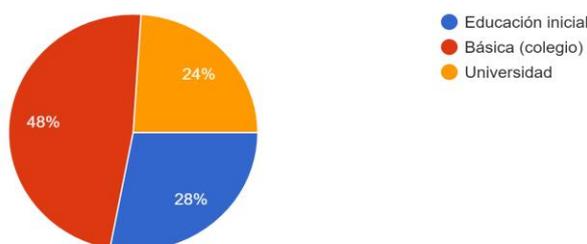
Los resultados de todos los métodos cuantitativos mencionados se explican a continuación, los cuales son representados en los gráficos de pasteles por cada pregunta de la encuesta.

A continuación, se presentan gráficos que presentan, por un lado, los resultados cuantitativos de la encuesta, los mismos que fueron correlacionados con el método de análisis cuantitativo explicado previamente. El objetivo de aplicar el contraste entre: chi cuadrado, distribución de frecuencia, medidas de tendencia central y dispersión es percibir el grado de diferencia en la distribución de las respuestas en cada interrogante presentada; es decir, si existen tendencias o un comportamiento no homogéneo en las respuestas.

Gráfico 4

Pregunta número 3 encuesta fase diagnóstica: Grado de estudios

Grado de estudios
25 responses



Nota. Fuente: Google docs. <https://forms.gle/9AP97PKH5zArmcf18>

El gráfico demuestra que la mayoría de padres de familia poseen un nivel de estudios correspondiente a educación básica o culminado colegio (48%), pero también se evidencia un porcentaje significativo de padres que realizan sus estudios universitarios (24%). De esta forma, se comprende que para las familias por lo menos cursar el nivel de educación básico es importante.

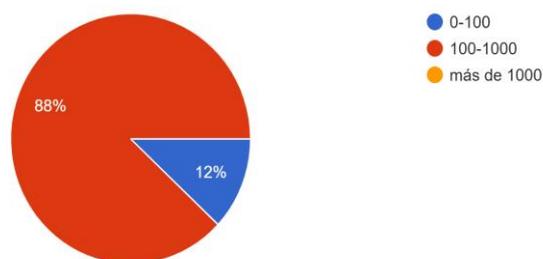
Se destaca que la frecuencia que más se repite corresponde a 12 personas que representa el 48% de la muestra total, asimismo para el análisis de la distribución se realizó una prueba de chi cuadrado obteniendo un resultado de χ^2 : 2,47 (2,47 menor que 5,99) lo que implica que hay una distribución equitativa en el grado de estudios de las familias participantes: básico (48%), inicial (28%), universitario (24%). Este resultado comprueba que

en cada una de las opciones determinadas existe un porcentaje bastante similar de respuestas, por lo que, si bien existe una prevalencia de una opción, la diferencia no es muy marcada.

Gráfico 5

Pregunta número 4 encuesta fase diagnóstica: ingreso promedio mensual del hogar

Ingreso promedio mensual del hogar
25 responses



Nota. Fuente: Google docs.

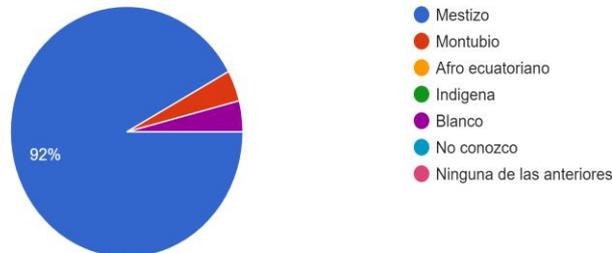
El gráfico describe que los ingresos promedio de la mayoría de padres de familia se ubican en un margen entre cien y mil dólares mensuales (88%). Sin embargo, también se observa un porcentaje minoritario que percibe menos de ese rango (12%). Hecho por el cual, se percibe que las familias encuestadas se ubican en la clase media en términos económicos.

Se destaca que la frecuencia que más se repite corresponde a 22 personas que representa el 88% de la muestra total, las cuales tienen un ingreso mensual entre 100-1000 dólares, según el análisis de frecuencia realizado. Asimismo, en la prueba de chi cuadrado, se obtuvo un resultado de χ^2 : 34,15 (34,15 mayor que 5,99), lo que confirma que, en este caso, sí existe una diferencia significativa en la distribución de las respuestas, prevaleciendo el estándar de ingreso (88%) con respecto a las otras variables: la tendencia de ingreso es de cien a mil dólares mensuales.

Gráfico 6

Pregunta número 5 encuesta fase diagnóstica: ¿Cómo se auto identifica culturalmente?

¿Cómo se auto identifica culturalmente?
25 responses



Nota. Fuente: Google docs.

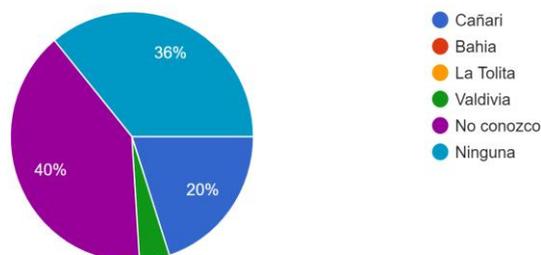
El gráfico expone la prevalencia de la autoidentificación cultural mestiza en el grupo de padres de familia (92%), pero el hecho destacable consiste en que no existe ninguna respuesta en la opción “no conozco”: esto indica que existe un sentido identitario, asociado a la cultura mestiza.

Se destaca que la frecuencia que más se repite corresponde a 23 personas que representa el 92% de la muestra total; asimismo, para el análisis de la distribución se realizó una prueba de chi cuadrado obteniendo un resultado de χ^2 : 123,66 (123,66 mayor que 12,59) lo que implica que en la distribución de las respuestas hay una prevalencia muy fuerte de la cultura mestiza (92%) con respecto a las otras variables de acuerdo al análisis de frecuencia realizado.

Gráfico 7

Pregunta número 6 encuesta fase diagnóstica: Cultura conocida o que se considera perteneciente

Cultura conocida o que se considera perteneciente
25 responses



Nota. Fuente: Google docs.

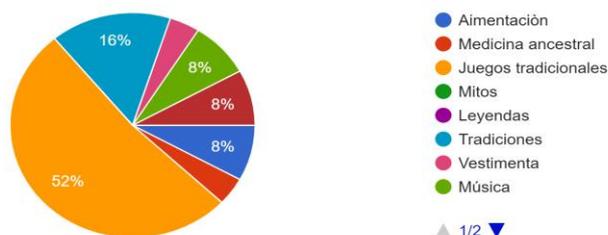
En esta pregunta, al contrario que la mencionada anteriormente, la respuesta que obtuvo mayor aceptación es la opción: “No conozco” (40%) seguida de la opción: “ninguna” (36%) hecho que describe la falta de conocimiento del grupo encuestado en torno a las culturas originarias del Ecuador.

Se destaca que la frecuencia que más se repite corresponde a 10 personas que representa el 40% de la muestra total. Asimismo, para el análisis de la distribución se realizó una prueba de chi cuadrado obteniendo un resultado de χ^2 : 24,66 (24,66 mayor que 11,07). Aunque los resultados no difieren tanto como en los casos anteriores, estos valores muestran que, en la distribución de las respuestas sí hay una prevalencia de la variable “No conozco” (40%) con relación a las otras opciones.

Gráfico 8

Pregunta número 8 encuesta fase diagnóstica: ¿Qué prácticas culturales conoce?

¿Qué prácticas culturales conoce?
25 respuestas



Nota. Fuente: Google docs.

Juegos tradicionales 13 respuestas

tradiciones 4 respuestas

Música 2 respuestas

Trabajo en la tierra 2 respuestas

Alimentación 2 respuesta

Medicina ancestral 1 respuesta

Vestimenta 1 respuesta

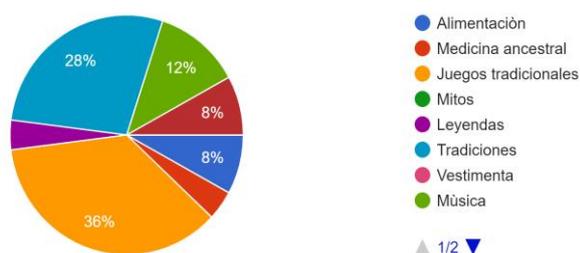
Esta interrogante establece la predominancia de los juegos tradicionales (52%) como prácticas culturales mayormente conocidas en el grupo encuestado, pero se destaca también el conocimiento de prácticas como: las tradiciones (16%), el trabajo en la tierra (8%), medicina ancestral (4%), música (8%), entre otros. La frecuencia que más se repite corresponde a 13 personas que representa el 52% de la muestra total (juegos tradicionales). Asimismo, para el análisis de la distribución se realizó una prueba de chi cuadrado, obteniendo un resultado de χ^2 : 54,6 (54,6 mayor que 16,91) lo que implica que hay una

diferencia en la distribución de las respuestas con una prevalencia de los juegos tradicionales (52%) con respecto a las otras opciones de acuerdo con el análisis de frecuencia realizado.

Gráfico 9

Pregunta número 9 encuesta fase diagnóstica: ¿Qué prácticas culturales de su entorno ha compartido con sus niños o niñas?

¿Qué prácticas culturales de su entorno ha compartido con sus niños o niñas?
25 responses



Nota. Fuente: Google docs.

Juegos tradicionales 9 respuestas

Tradiciones 7 respuestas

Música 3 respuestas

Trabajo en la tierra 2 respuestas

alimentación 2 respuestas

Medicina ancestral 1 respuesta

Leyendas 1 respuesta

Esta pregunta resalta la predominancia de los juegos tradicionales (36%) como práctica cultural mayormente compartida entre padres e hijos. No obstante, se recalcan también actividades como la música con un elevado porcentaje de respuestas (12%), seguidas del trabajo en la tierra (8%), alimentación (8%), medicina ancestral (4%) y leyendas (4%).

Se menciona que la frecuencia que más se repite corresponde a 9 personas que representa el 36% de la muestra total. Asimismo, para el análisis de la distribución se realizó una prueba de chi cuadrado obteniendo un resultado de χ^2 : 34,6 (34,6 mayor que 16,91) lo que implica que hay una diferencia en la distribución de las respuestas con una prevalencia de los juegos tradicionales (36%) que corresponde con el análisis de frecuencia realizado.

Gráfico 10

Pregunta número 11 encuesta fase diagnóstica: Grado de convivencia de los niños con sus abuelos

Grado de convivencia de los niños con sus abuelos
25 respuestas



Nota. Fuente: Google docs.

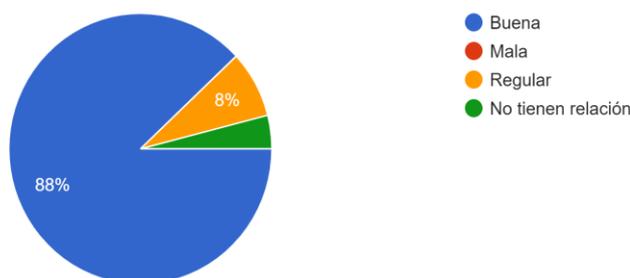
La pregunta planteada caracteriza como respuesta predominante la opción: “viven con sus abuelos maternos” (36%) seguida de la opción: “comparte varios días a la semana con sus abuelos” (24%). Hecho que denota el grado de cercanía entre abuelos y niños. De esta manera, aunque existen niños que no viven con sus abuelos, presentan una interacción significativa con los mismos.

Se destaca que la frecuencia que más se repite corresponde a 9 personas que representa el 36% de la muestra total. Asimismo, para el análisis de la distribución se realizó una prueba de chi cuadrado obteniendo un resultado de χ^2 : 14,10 (14,10 mayor que 11,07) lo que implica que hay una diferencia en la distribución de respuestas con prevalencia de la variable: “vive con abuelos maternos” (36%) que corresponde con el análisis de frecuencia realizado.

Gráfico 11

Pregunta número 12 encuesta fase diagnóstica: ¿Cómo calificaría la interacción que tienen sus hijos con sus abuelos?

¿Cómo calificaría la interacción que tienen sus hijos con sus abuelos?
25 respuestas



Nota. Fuente: Google docs.

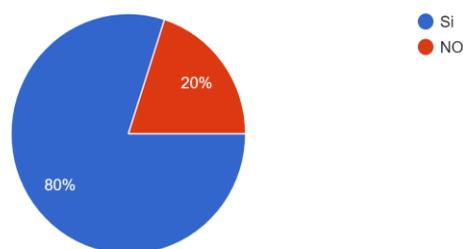
La interrogante mencionada describe como respuesta predominante la buena interacción que mantienen los abuelos con los niños (88%), así como un número muy limitado de niños que no tienen relación con sus abuelos (4%). Hecho que denota la importante presencia de los abuelos en la vida de los niños.

Se destaca que la frecuencia que más se repite corresponde a 22 personas que representa el 88% de la muestra total. Asimismo, en relación a las medidas de tendencia central y dispersión los resultados obtenidos resaltan que, a partir de una muestra de 25 personas es posible decir que en general los infantes tienen una buena relación con sus abuelos ya que en promedio se obtuvo un valor de 3,72 sobre 4 (el número 4 representa la opción: “buena relación con sus abuelos”). A la par de lo establecido, la frecuencia que más se repite corresponde a 4 que se expresa con 22 del total de respuestas obtenidas (88% del total) y tanto la desviación estándar (0,79) como la varianza (0,62) describen que los datos se encuentran agrupados de forma normal y sistemática con una media de 4 sobre 4; lo cual determina una vez más (por medio de este análisis) que la tendencia es que existe una buena relación con los abuelos.

Gráfico 12

Pregunta número 14 encuesta fase diagnóstica: ¿Los abuelos de los niños les han contado o compartido a sus hijos representaciones culturales de su entorno?

Los abuelos de los niños les han contado o compartido a sus hijos representaciones culturales de su entorno
25 responses



Nota. Fuente: Google docs.

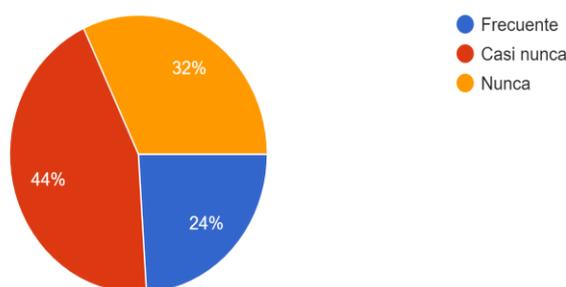
El gráfico expresa la supremacía de la respuesta “si” (80%) hecho que denota la relevancia de los abuelos como sujetos responsables de transmitir a los niños las diversas prácticas culturales inmersas en su memoria. Este acontecimiento se vuelve significativo debido a la buena relación que poseen abuelos y niños, desarrollando entre ellos vínculos que van más allá de conocer prácticas culturales.

Se destaca, también, que la frecuencia que más se repite corresponde a 20 personas que representa el 80% de la muestra total: los abuelos en su gran mayoría han compartido sus representaciones con los niños.

Gráfico 13

Pregunta número 17 encuesta fase diagnóstica: Grado de convivencia de los niños con personas consideradas detentores de la comunidad (Ancianos o familiares conocedores de prácticas culturales propias de su entorno).

Grado de convivencia de los niños con personas consideradas detentores de la comunidad
(Ancianos o familiares conocedores de prácticas culturales propias de su entorno)
25 responses



Nota. Fuente: Google docs.

Según el gráfico, se destaca la poca frecuencia de interacción que tienen los niños con otras personas conocedoras de prácticas culturales (44%).

Se caracteriza que la frecuencia que más se repite corresponde a 11 personas que representa el 44% de la muestra total. En relación a las medidas de tendencia central y dispersión, los resultados obtenidos resaltan que, a partir de una muestra de 25 personas, es posible decir que la mayoría de los infantes casi nunca tienen una interacción con personas consideradas detentores de la memoria de su comunidad (excepción de abuelos), ya que en promedio se obtuvo un valor de 1,92 sobre 3 (3 que representa la opción: “Casi nunca”).

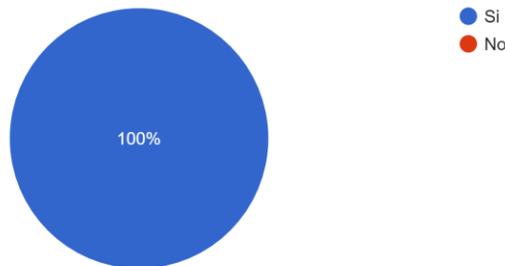
Asimismo, la frecuencia que más se repite corresponde a la opción 2 que se expresa con el valor de 11 del total de respuestas obtenidas (44% del total) y tanto la desviación estándar (0,75) como la varianza (0,57) describen que los datos se encuentran agrupados de forma normal y sistemática con una media de 2 sobre 3. Si bien las respuestas están distribuidas de manera homogénea, existe una mayor prevalencia en la categoría de “casi nunca”. Existe muy poca relación entre los niños y las otras figuras de detentores, con excepción de los abuelos.

Gráfico 14

Pregunta número 21 encuesta fase diagnóstica: ¿Considera importante que se mantengan tradiciones de sus padres, familiares o personas de su comunidad en los tiempos actuales?

¿Considera importante que se mantengan tradiciones de sus padres, familiares o personas de su comunidad en los tiempos actuales?

25 respuestas



Nota. Fuente: Google docs.

El gráfico expone de manera concreta el criterio positivo de los padres de familia en relación a la importancia de mantener las tradiciones en los tiempos actuales (100%). De esta forma, las tradiciones pasadas constituyen el medio esencial para revitalizar la memoria y fortalecer las identidades de los niños. Se destaca que la frecuencia que más se repite corresponde a 25 personas lo que representa el 100% de la muestra total.

4.7 Análisis mixto

El presente análisis resalta el enfoque cualitativo. No obstante, la distribución de frecuencias, chi cuadrado y las medidas de tendencia central y dispersión como métodos cuantitativos complementan de manera relevante el trabajo realizado. De esta forma, gracias a los datos estadísticos se pudo percibir que prácticas culturales son mayormente conocidas por los padres de familia, en este caso destacando a: Juegos tradicionales, tradiciones, medicina, alimentación, vestimenta, música, leyendas y trabajó en la tierra. Además, permitió identificar a los abuelos como detentores de la memoria destacados, así como conocer el grado de cercanía que tienen los mismos con los infantes.

De tal manera se explicita que tanto los padres de familia como lo niños se auto reconocen de acuerdo a un contexto determinado y las prácticas culturales reproducidas, adoptadas y dependientes al mismo, en este caso en su mayoría se auto identifican como cuencanos al practicar manifestaciones como la alimentación y la vestimenta, por ejemplo, comer mote pillo y vestirse como la chola cuencana.

Este reconocimiento se encuentra en dependencia a las experiencias significativas llevadas a cabo entre padres, abuelos y niños, significación que se encuentra en concordancia con la enseñanza y adopción de las prácticas culturales presentes en la

memoria de la familia, lo cual no necesariamente se encuentra en concordancia con la natalidad.

Las prácticas culturales constituyen las vivencias culturales pasadas mayormente reconocidas en la familia, las que corresponden a juegos tradicionales, alimentación, vestimenta, trabajo en la tierra, tradiciones, mitos, leyendas y medicina ancestral. Se caracteriza, también, la presencia de las tradiciones religiosas como elementos importantes para las familias y la necesidad de revitalizar las mismas en las generaciones actuales.

Asimismo, los abuelos constituyen los detentores de la memoria mayoritariamente reconocidos por las familias, entre las causas principales se destaca la buena relación que tienen con los niños e inclusive varios de ellos habitan en el mismo domicilio. Como hecho relevante, se describe que varios detentores habitan en sectores rurales e inclusive fuera de la provincia.

Para finalizar, se percibe que los niños solo pueden reconocer y asociar prácticas culturales que han experimentado o que han sido compartidas por sus familias, las mismas que en su mayoría pertenecen a un entorno local, en este caso la ciudad de Cuenca. En esta línea, la labor de los padres es esencial como medio de transmisión de sus propias prácticas culturales que en algunas ocasiones se contraponen o no están en dependencia a los entornos en los que los niños nacieron.

De esta forma, es esencial que los infantes reconozcan sus raíces y no se limiten exclusivamente a adoptar prácticas propias de su entorno cuando se ha identificado que tienen una diversidad cultural presente en sus hogares. Este reconocimiento y pertenencia se encuentran ligados al contexto local (Cuenca en su mayoría) y no se establece una identidad nacional como país.

Los resultados diagnósticos resaltan la relevancia de plantear mecanismos prácticos que permitan contribuir en el fortalecimiento de la identidad, es por esta razón que se decidió elaborar la siguiente propuesta.

Capítulo 5

5.Propuesta

5.1 Diseño de la propuesta

En el siguiente apartado se detallan los procesos necesarios y relacionados directamente con el diseño de la planificación por experiencia de aprendizaje (PEA) como planteamiento práctico de la investigación realizada. De esta forma, se presenta en primer término, la fundamentación pedagógica que argumenta la propuesta realizada:

5.2 Fundamentación pedagógica

En términos pedagógicos la propuesta reconoce, en primer término, al constructivismo como modelo relevante adoptado. En esta línea Muñoz (2015) expresa que el constructivismo pone de relieve el aprendizaje a la enseñanza, su enfoque central es el alumno como centro del proceso, además resalta que el estudiante debe construir su conocimiento mediante su involucramiento directo y participativo.

De manera concreta, el constructivismo enfatiza la construcción de conocimientos que son interiorizados de maneras diversas según cada individuo. Así, el conocimiento se encuentra en dependencia de las interacciones llevadas a cabo.

En este caso, la propuesta prioriza actividades en las que los niños interactúan de manera directa con el material y de esta forma su conocimiento será más significativo al constituir ellos mismos los sujetos principales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A la par del constructivismo, la propuesta reconoce al juego como medio fundamental de presentación de las actividades. De esta forma, Mineduc (2014) refiere al mismo como la principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial debido a que: “los niños cuando juegan se involucran de manera integral -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea” (p.41).

Se parte de la premisa del juego como actividad esencial del nivel educativo inicial, actividad que no solo propicia un aprendizaje a nivel intelectual, sino que también contribuye a la adquisición de habilidades sociales como el respeto por los demás, en el caso de la propuesta el respeto a la diversidad de prácticas culturales existentes en el entorno.

Una vez señaladas las fundamentaciones pedagógicas, A continuación, se expresa la fundamentación legal de la propuesta.

5.3 Fundamentación legal de la propuesta

Dentro de la fundamentación legal, la propuesta se relaciona con varios documentos propuestos por la política pública ecuatoriana, entre los cuales se destaca: la constitución de la república, la ley orgánica de educación intercultural y el currículo de educación inicial.

En relación a la constitución de la república se establece:

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural.

Art 28.- Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (Asamblea nacional, 2008, p.15)

En síntesis, la propuesta se vincula de manera concreta con el tipo de educación intercultural en la cual se prioriza el diálogo entre culturas con el propósito de reconocer y respetar la diversidad presente en nuestro país. A la par de la constitución de la república, la LOEI establece:

Z. Interculturalidad y plurinacionalidad. - La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo.

aa. Identidades culturales. - Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria. (Asamblea nacional, 2011, s/n)

De esta forma, la propuesta reconoce la importancia de otras culturas en las actividades llevadas a cabo, mismas que se encuentran en concordancia con el contexto cultural del grupo de niños. Se enfatiza que las dinámicas contribuyen de manera directa al fortalecimiento de las identidades, debido a que los niños pueden reconocer otras manifestaciones propias, además de respetar y valorar la diversidad cultural existente en su contexto.

A la par de lo establecido en la Constitución y en la LOEI es necesario resaltar que la propuesta también se vincula de manera directa con el currículo de educación inicial, en concreto en el apartado titulado: "Diseño curricular para la educación inicial", en el epígrafe perfil de salida de nivel se resalta: "Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural" (Mineduc, 2014, p.21).

Dicho vínculo se expresa en el propósito pretendido con las dinámicas, debido a que los niños y niñas al reconocer las múltiples prácticas culturales podrán desarrollar el respeto por la diversidad cultural existente en el grupo.

5.4 Fundamentación teórica

El marco teórico adoptado en la presente propuesta se conforma, en primera instancia, de concepciones relativas al PEA y, seguidamente, se describen apreciaciones teóricas de las manifestaciones culturales, mismas que constituyen las actividades prácticas dentro de la propuesta.

5.5 Planificación por experiencia de aprendizaje (PEA)

En términos concretos una planificación por experiencia de aprendizaje se refiere a una organización de actividades que se encuentran en dependencia a una experiencia de aprendizaje, la misma que difiere a una actividad normal en el sentido que pretende

desarrollar determinadas destrezas, además, producir un aprendizaje significativo derivado del involucramiento directo de los infantes.

De esta forma, Mineduc (2014) establece que una experiencia de aprendizaje contribuye al desarrollo de múltiples destrezas inmersas en los ámbitos de aprendizaje, a través de diversas vivencias desafiantes y al mismo tiempo llamativas, las que son planificadas por los docentes.

A la par de lo mencionado se expresan algunas características propias de una planificación por experiencia de aprendizaje, entre las cuales se resalta: “Garantizar la participación activa de todos los niños. Tener pertinencia cultural y contextual. Contextualizar cualquier entorno que posibilite variadas y ricas experiencias, para lo cual se debe conocer las condiciones socioculturales” (Mineduc, 2014, p.45).

Asimismo, se destaca que una planificación por experiencia de aprendizaje adopta una secuencia didáctica caracterizada por los siguientes momentos: “Inicio: los niños y docentes se entusiasman por lo que van a descubrir. Desarrollo: cuando se encuentran inmersos en las acciones. Cierre: es el espacio en el que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido” (Mineduc, 2014, p.37).

Se enfatiza que estos momentos se encuentran representados en la planificación con los apelativos: Anticipación, Construcción y Consolidación.

Para culminar con el apartado teórico referente al PEA se expresa a continuación los elementos esenciales que conforman esta planificación: “Elemento integrador: que propicia sentido y secuencia. Ámbitos y destrezas: pertenecientes a los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo de educación inicial. Actividades: dependientes a una secuencia didáctica. Recursos y materiales e Indicadores para evaluar” (Mineduc, 2014, p.37).

Se destaca, además, que dentro del PEA elaborado se adicionan elementos como: “relación con las categorías de investigación” con el propósito de relacionar la propuesta con la investigación y los objetivos generales manifestados de forma general en el proceso investigativo. Asimismo, se aclara que en la propuesta se presentan destrezas del currículo que se trabajan con las actividades.

No obstante, no se evaluaron debido a que el tipo de evaluación determinada corresponde al proceso de implementación, el que será profundizado en los siguientes apartados. En síntesis, las destrezas del currículo que se evidencian en la propuesta se las colocaron para regirse al formato de un PEA.

Una vez expresada la primera parte del marco teórico de la propuesta, a continuación, se explicitan las prácticas culturales que constituyen las actividades concretas

de la planificación por experiencia de aprendizaje. Estas prácticas corresponden a: Tradiciones, juegos tradicionales, oralidad representada en las leyendas, medicina, alimentación, música, vestimenta y trabajo en la tierra.

5.6 Prácticas culturales

5.6.1 Tradiciones

Dentro de una determinada cultura, las tradiciones constituyen una parte esencial de la misma, por tal motivo, es relevante presentar concepciones de este término con el objetivo de clarificar su definición. En primer lugar, al hablar de tradición se puede relacionar a una memoria viva de lo pasado, así como una expresión de determinadas prácticas culturales de un grupo, misma que se encuentra arraigada en la comunidad de pertenencia.

Complementando estas ideas Illescas, Landín y Romero (2015) mencionan que la práctica de una tradición guía el accionar de las personas pertenecientes a un grupo. De esta forma, constituye un legado cultural producto de las interacciones de las personas.

Según lo mencionado, la tradición es considerada como una forma de interacción característica de un determinado contexto; así no se cuestiona su práctica, ya que ha sido reproducida a lo largo del tiempo y adoptada como parte integral de la cultura de un grupo concreto. Considerando, además, que dicho grupo ha sido el encargado de mantener esta cultura por medio de su transmisión de generación a generación y preservar de esta manera su esencia y origen.

Otros autores como Peralta y Zamora (2012) complementan este enfoque y resaltan que las tradiciones se mantienen vigentes gracias a su transmisión de generación en generación y se definen como un conglomerado de saberes y vivencias.

Destacando las consideraciones del autor, es importante relevar el papel de reproducción generacional de las tradiciones, de esta forma los abuelos imparten determinadas tradiciones a sus hijos y así sucesivamente se van manteniendo a lo largo de la historia.

En adición a este criterio, se puede agregar la idea de relacionar a una tradición como un acuerdo consensuado por una comunidad determinada, el mismo que ha sido adoptado dentro de su forma de vida. Por consiguiente, una tradición posee varias expresiones que abarcan desde formas de vestirse, danzar, hasta un tipo de gastronomía; prácticas que han perdurado a lo largo del tiempo.

Una vez abordado el término tradición, seguidamente se expone otro elemento que constituye una manifestación esencial de la cultura, los juegos tradicionales.

5.6.2 Juegos tradicionales

Como parte de las manifestaciones culturales, se resalta a los juegos ancestrales o tradicionales, mismos que se conciben como prácticas culturales mayormente conocidas dentro de nuestro contexto. Asimismo, permiten a los niños desarrollar ciertas destrezas al momento de practicarlos, no solo cognitivas sino también de convivencia y en formación de valores.

Resaltando que estos juegos al igual que las tradiciones son transmitidos de generación a generación, además se han ido adaptando y cambiando de acuerdo al contexto en el cual se desarrollan y ejecutan.

En este sentido, Quezada (2012) destaca que: “Los juegos tradicionales tienen la particularidad de que sus inicios están vinculados con la historia y la cultura del pueblo de origen, por lo que el material que se utilice para desarrollarlos es específico de la región donde se practica” (p.13).

El autor mencionado destaca la significativa relación entre los juegos tradicionales con la historia y cultura de un pueblo, otorgando en este caso una identidad a un grupo, mediante la práctica de un determinado juego. Por ejemplo, nuestro país Ecuador, se caracteriza por la práctica de juegos como: ensacados, baile del trompo, entre otros, prácticas que proveen una identidad a nuestro país.

Otros investigadores como Entsakua (2015) destaca que los juegos tradicionales son actividades que recrean hechos pasados y revitalizan tradiciones originarias. Asimismo, representan de manera implícita elementos de una cultura, tales como formas de comportamiento, valores, normas, entre otros.

La reproducción de los juegos tradicionales, según lo citado, no sólo permite mantener presentes prácticas ancestrales características de una comunidad, sino que también propician un aprendizaje de normas, mismas que para los niños del nivel educativo inicial son esenciales dentro de su desarrollo de convivencia social.

Este hecho es comprobable cuando por ejemplo se practican juegos como la rayuela o volar cometas, en los cuales se deben seguir una serie de reglas para su consecución, así los niños paulatinamente irán desarrollando su capacidad de respetar reglas para conseguir fines específicos.

Una vez destacadas concepciones sobre los juegos tradicionales. A continuación, se destaca otra de las manifestaciones culturales que se ha considerado dentro de esta investigación, la medicina tradicional.

5.6.3 Medicina

Dentro de cada cultura, la medicina constituye un elemento esencial que representa un estilo de vida de una comunidad. De esta manera, es característico que cada grupo se distinga por la utilización de varios recursos medicinales, como por ejemplo plantas naturales, mismas que de acuerdo a cada territorio son reconocidas y aceptadas por la mayoría de la población como elementos efectivos para solventar dolencias físicas y hasta incluso emocionales. Según Pereyra y Fuentes (2012) “La medicina tradicional es el conjunto de prácticas, creencias y conocimientos sanitarios basados en el uso de recursos naturales (plantas, animales o minerales), terapias espirituales y técnicas manuales que buscan mantener la salud individual y comunitaria” (p.62).

El autor destaca a la medicina tradicional como prácticas basadas en la utilización de recursos naturales, mismos que poseen como objetivo fundamental la preservación de la salud del individuo. Es importante resaltar que este tipo de medicina pone en relieve el contenido espiritual de sanación. De esta forma, pone en conflicto a la medicina alopática o académica enfocada únicamente en curar a base de medicamentos químicos y objetivos.

Otros autores complementan este criterio y definen a la medicina tradicional: “Está considerada como la especialidad que incluye un conjunto de métodos y técnicas terapéuticas que consisten en restablecer el equilibrio en el individuo y entre él y el universo” (Plain, Perez y Rivero, 2019, p.3).

La definición mencionada complementa el enfoque espiritual de la medicina ancestral. Se resalta el criterio de equilibrio entre el individuo y el universo. Así una determinada práctica de medicina tradicional conlleva la conexión entre la persona y diversas energías del universo, a través de la cual la persona olvida las dolencias y males de su cuerpo y alma.

En relación a las plantas naturales y su característica como elementos importantes dentro de la medicina tradicional. Gallegos (2016) explica que: “La práctica de la medicina herbaria se basa en el uso terapéutico de las plantas medicinales como sustitutas de las medicinas farmacéuticas o en combinación” (p.328).

En síntesis, la medicina tradicional encuentra en las plantas naturales su manifestación esencial, destacando que las mismas han mantenido su relevancia de generación en generación por su facultad de curar o aliviar enfermedades leves, resaltando su fácil acceso y empleo. En nuestro contexto entre las plantas medicinales más conocidas se encuentran el jengibre, la manzanilla, el hinojo, entre otras.

5.6.4 Oralidad

La oralidad, según varios autores, a más de numerosas investigaciones, constituye un medio fundamental de transmisión y adquisición de diversos saberes culturales. De esta forma, el conocimiento se ha ido formando por medio de la palabra y las múltiples interacciones comunicativas entre las personas pertenecientes a un grupo social. La oralidad constituye un elemento relevante para el presente proyecto. A continuación, se exponen criterios de algunos estudiosos sobre este tema.

Ramírez (2012) expresa que: “la tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella” (p.132).

Las concepciones descritas por el autor destacan a la oralidad como un medio de transmisión de recuerdos pasados característicos de una comunidad, hecho que constituye un factor determinante para su continuidad y vigencia. En síntesis, es uno de los mecanismos que ha permitido conocer a distintas generaciones diversas formas de ser y hacer de grupos sociales pertenecientes a un entorno determinado en tiempos pasados.

La oralidad ha estado presente en nuestra historia desde épocas inmemorables y es menester de la sociedad actual continuar con su legado en las generaciones posteriores. Complementando con lo expuesto, Lopez y Chalparizan (2016) destacan a la oralidad como la base fundamental para el surgimiento de la escritura; además de constituir un medio relevante para hacer presente las memorias y culturas pasadas.

Se resalta que la memoria de un pueblo se mantiene viva a través de la oralidad y en este campo aparecen manifestaciones como cuentos, leyendas, mitos, poemas, entre otros, mismos que al relatarlos producen un viaje al pasado para quienes los escuchan y saben que la historia se hace presente nuevamente.

La oralidad no solo mantiene viva la memoria, sino que también sensibiliza y demuestra la existencia de una determinada cultura que a través de las tradiciones orales pretende no ser olvidada.

5.6.4.1 Leyendas

Las leyendas conjuntamente con los mitos constituyen de las primeras figuras narrativas surgidas en la historia, las mismas que han permanecido vigentes hasta la actualidad, de acuerdo a su consideración como medios de representación de un grupo social determinado. Para fines de aclaración del presente proyecto, es importante destacar lo que la literatura señala en relación a este tema.

Andrade (2019) afirma que las leyendas a pesar de contener elementos sobrenaturales son consideradas válidas para las personas, debido a que conforman parte

de la identidad del contexto del que se origina; asimismo se conciben como narraciones tradicionales que presentan en sus tramas la presencia de milagros, criaturas fantásticas, entre otros.

Las leyendas, según las apreciaciones expuestas, constituyen una forma de vida plasmada en un relato. De esta manera, se resalta el componente heroico de la misma, debido a que en varias leyendas los personajes principales constituyen sujetos de hazañas en relación a un suceso determinado. Además, se resalta a una leyenda como una figura literaria que especifica datos geográficos y aspectos a nivel psicológico de formas de comportarse y actuar de los personajes descritos en la historia.

Es tanto en las leyendas como en los mitos donde la oralidad cobra sentido como medios de representación, en los que el narrador transporta a su público a aquellos sucesos donde lo real se mezcla con lo imaginario y lo fantástico: así nace una historia a través de la palabra que narra las diversas formas de ser y hacer de un pueblo.

En el presente trabajo, se concibe a la leyenda como una representación de la historia de un contexto específico que al ser adaptado para los niños de educación inicial permite reconocer una determinada cultura y eventos relevantes de la misma. En este caso, se compartió dentro de la propuesta planteada la leyenda del Agualongo, propia de la ciudad de Riobamba y que será narrada en la propuesta.

5.6.5 Alimentación

El tipo de alimentación considerado en un determinado contexto constituye un elemento fundamental de su cultura. De esta forma, cada comunidad se caracteriza por su propia alimentación, elemento que forma parte de su identidad y que las demás personas, ajenas a un contexto, la reconocen e identifican. “La comida puede ser valorada como una extensión cultural de intercambio que aporta una identidad a determinada comunidad, que la hace distintiva y consolida identidades esto da un sentido de pertenencia a un grupo y fortalece las relaciones sociales” (Troncoso, 2019, p.107).

El autor relaciona a la alimentación tradicional como medio que aporta a una identidad única. Cada comunidad relaciona una determinada festividad con un plato típico, hecho que diferencia un grupo de otro. Así, por ejemplo, en la costa ecuatoriana dentro de festividades como carnaval se consume preferentemente alimentos como verde, mariscos, pescado, entre otros; en cambio, en la sierra predomina el consumo del mote pillo, mote sucio, hornado, dulces de frutas y varios adicionales.

Complementado lo expuesto, en otras investigaciones como la realizada por Amilien y Wehn (2013) se discute que el concepto de comida tradicional se utiliza para mantener la valoración histórica de un producto, así como el sentido de identidad. Esto se basa en el

entrelazamiento del significado entre el tiempo y el conocimiento de los alimentos, pero también el lugar geográfico de procedencia.

También es necesario analizar a la alimentación tradicional no solo desde una mirada cultural o histórica, sino desde un punto de vista nutricional, debido a que varios de los alimentos típicos de un entorno surgen de la tierra y de la naturaleza, promoviendo en este caso una serie de beneficios para la salud.

5.6.6 Música

La música constituye una práctica cultural fundamental dentro de un entorno determinado, de esta forma varios grupos desarrollan su identidad por medio de un tipo de música específica y cada persona que la escucha se traslada automáticamente a un contexto. En nuestro país, por ejemplo, al escuchar canciones como la chola cuencana se produce este sentido de pertenencia a la ciudad de Cuenca, de igual forma ocurre en otros contextos como la costa ecuatoriana y su tradicional pasillo.

Algunos autores conciben a la música como parte constitutiva de una comunidad y la definen como: “expresiones que nacen de la necesidad de comunicar acontecimientos, sentimientos, emociones y cuya esencia conjuga elementos del entorno para convertir ambas expresiones en verdaderas escenas de la vida cotidiana de las comunidades” (Bonilla, 2018, p.45-46).

En síntesis, la música expresa un sentir de un pueblo, una forma de exponer su comunidad a través del arte a todo el mundo. “Gran parte de la riqueza cultural se expresa en las manifestaciones musicales que consideran los saberes acerca de la fabricación de instrumentos, la ejecución musical, la historia y el significado tradicional de cantos y bailes” (Bonilla, 2018, p.46).

La música como manifiesta el autor es un conglomerado de expresiones que abarcan desde una canción, elaboración de instrumentos musicales y se complementa con la danza formando un espectáculo propio de cada comunidad.

Otras concepciones como la de Bosch (2015) complementan lo anteriormente mencionado y exponen que la música constituye un medio de conexión para distintos grupos culturales. Se concibe como la representación del interior derivada de la cultura exterior.

La música en este sentido, constituye un punto de encuentro en el que varios grupos comparten y festejan sus culturas. De esta forma, en el presente trabajo se pretende celebrar la diversidad cultural a través de canciones e instrumentos musicales pertenecientes a contextos específicos, mismos que han trascendido a lo largo del tiempo.

5.6.7 Vestimenta

La vestimenta, al igual que las otras manifestaciones culturales mencionadas, constituye un medio esencial de reconocimiento de un determinado grupo. Un ejemplo claro se expresa en la vestimenta tradicional de la chola cuencana o de los montubios de la costa, mismos que han sido reconocidos desde tiempos antiguos por sus trajes característicos.

Arteaga (2012) resalta la concepción contemporánea de la vestimenta como mecanismo de distinción, ya sea de sexo, jerarquía, en otros. No obstante, en un inicio la ropa cumplía una función de protección para las personas y se vinculaban a factores como la época y el clima. De manera concreta se puede definir a la vestimenta como parte constitutiva de la cultura material de un grupo.

Es curioso como la vestimenta en un inicio comenzó a cumplir funciones de protección del organismo de los individuos y con el paso del tiempo se ha constituido en un elemento de reconocimiento cultural que además distingue un determinado momento histórico de un grupo.

En este sentido, se podría pensar que entre las razones por las cuales se considera esta evolución de criterios hacia la vestimenta se da debido a la complementariedad de la misma con otras prácticas como la danza, formando de esta manera todo un espectáculo artístico en el que los trajes típicos resaltan en cada comunidad. “La vestimenta tradicional también conocida como traje típico, nacional o folclórico formula la identidad cultural de las regiones. Representan a cada región ya que a través de ella se podrá observar las diferentes costumbres de los entornos dependientes”. (Biblioteca turística virtual, s/f, como se citó en Melena, 2019, p.8-9).

La vestimenta en este caso, no solo denota una cultura sino también una religión o un estatus económico determinado. Es decir, una vestimenta expresa la identidad de un grupo. Esta idea se adopta en la propuesta planteada ya que pretende explicitar algunos trajes dependientes a contextos del grupo de niños con el objetivo de fortalecer estas identidades a través del conocimiento.

5.6.8 Trabajo en la tierra

El trabajo en la tierra ha sido, desde tiempos antiguos, una práctica cultural que ha caracterizado a las comunidades y que ha prevalecido a lo largo de la historia como una forma, no solo de reconocer a un grupo determinado, sino de conectar con las diversas cosmovisiones presentes en la historia. Muchas tradiciones como el inti Raymi, por ejemplo, surgen del trabajo en la tierra, de la siembra, la cosecha y el agradecimiento a la pacha mama.

Se enfatiza que la denominación “trabajo en la tierra” se vincula a conceptos que las comunidades antiguamente utilizaban para referirse a esta práctica, en concreto se resalta el apelativo de “Chakra” que conforma un concepto integral para la presente propuesta.

De esta manera Aguilar y Duchi (2021) resaltan que la chakra, desde una visión agrícola, comprende la siembra de varias semillas, destacando el maíz como semilla prioritaria. Asimismo, desde una visión espiritual, la chakra es la allpamama o madre tierra, misma que brinda el alimento y la felicidad para todos. De la tierra depende la existencia.

En este sentido, se pretende reconocer estas concepciones en dinámicas inmersas en la propuesta, en la cuales los infantes no solo podrán aprender la siembra y la importancia de esta práctica, sino todo el ritual de agradecimiento a la madre tierra y significación cosmoandina que la acompaña.

Aguilar y Duchi (2021) destacan que alrededor de la chakra se producen interacciones entre las personas, la naturaleza y el cosmos, razón por la cual no se puede limitar a la misma como una acción objetiva sin sentido, sino que por el contrario es un medio de surgimiento de relaciones de comunidad representadas en la tierra.

A la par de lo mencionado es necesario aclarar que existen conceptos que fácilmente se confunden con la chakra, como es el del huerto, razón por la cual es pertinente diferenciar estos temas con el objetivo de clarificar estas prácticas.

Rodríguez et al (2020) establece que en el huerto se cultivan hortalizas en pequeñas extensiones; mientras que en la chakra se siembran de forma aleatoria varios alimentos, mismos que se cultivan en pequeñas o grandes extensiones de terreno, destacando el maíz, fréjol, sambo, entre otros. Esta propuesta se centra en la chakra y en la siembra del maíz.

Otro concepto que la propuesta adopta de manera fundamental es el de ecosofía, mismo que refiere: “una sabiduría (sophia) que sepa acompañar los ciclos vitales de producción, reproducción, conservación y cuidado, y vigilar sobre el equilibrio muy precario que mantiene las relaciones vitales” (Estermann,2013, s/n).

De esta forma, la ecosofía es una complementariedad de la chakra y dichas concepciones se vinculan en una sola manifestación cultural que traspasa la noción de una práctica meramente objetiva a una forma de vida que reconoce a la tierra como nuestra casa y como tal debemos cuidarla y valorarla constantemente. En este sentido, se pretende sensibilizar a los niños del significado de estas acciones.

5.6.9 Cuento como recurso didáctico

Para culminar con el fundamento teórico de la propuesta, es necesario resaltar uno de los recursos más eficaces dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial, el cuento. Se resalta este recurso debido a que en la propuesta práctica se expresó la

creación de una historia en la que los personajes presentan la yuca y la hierba luisa como parte de las prácticas culturales adoptadas en la costa, con el propósito de que los niños conozcan estos elementos.

De esta forma, el cuento constituye un medio relevante para la ejecución de esta práctica. Mendez (2017) establece la relevancia del cuento como medio que propicia en los niños y adolescentes el despertar de su creatividad e imaginación y por consiguiente estarán motivados en lo que están aprendiendo. Asimismo, constituye un recurso didáctico a través del cual se puede trabajar cualquier tema debido a su perspectiva integral.

Para concluir con el presente apartado, los autores de esta investigación adoptan el criterio de que cada una de las manifestaciones culturales mencionadas constituyen un conjunto de saberes constitutivos de un grupo social determinado, mismos que han sido reproducidos de generación en generación. En esta línea, es fundamental el papel de la sociedad en general para que continúen vigentes en las generaciones actuales, ya que como se pudo evidenciar las prácticas culturales forman parte de quienes somos.

Una vez señaladas las concepciones teóricas que avalan la propuesta realizada, se presenta seguidamente la relación de la propuesta con los ejes de educación superior

5.7 Relación propuesta con ejes de educación superior

Eje igualdad de género: La propuesta reconoce actividades sin distinción para niños o niñas. De esta forma, cada niño y niña del grupo puede realizar las dinámicas sin prejuicio ni complicación por ser de un género determinado.

Eje interculturalidad: Constituye uno de los ejes más desarrollados debido a que las actividades corresponden a diversas prácticas culturales relativas a diferentes entornos, que, además, pretenden reconocer las múltiples manifestaciones culturales existentes en el grupo de infantes.

Eje discapacidad: La propuesta reconoce actividades en las que varios sentidos son desarrollados, por ejemplo: la vista al ver imágenes de diversas prácticas culturales, el oído al escuchar manifestaciones como la música tradicional, el gusto al probar los alimentos tradicionales recreados y el olfato al poder percibir el aroma de las plantas de las cuales se realizaron algunas aguas medicinales. De esta forma, algún niño o niña que presente alguna discapacidad en alguno de sus sentidos podrá realizar las dinámicas.

Eje de ambiente: La propuesta plantea actividades en las cuales se describen alimentos y plantas originarias de nuestro entorno. En este sentido, se complementan las dinámicas con medidas de cuidado necesarias para que estos elementos no desaparezcan, así como resaltar prácticas culturales propias como el trabajo en la tierra.

5.8 Relación del diagnóstico con la propuesta

Como se había mencionado en el apartado anterior, la investigación posee un enfoque mixto con énfasis en lo cualitativo. De esta forma, el análisis diagnóstico llevado a cabo contribuyó de manera directa en el diseño de la propuesta planteada, debido a que permitió identificar que manifestaciones culturales son las más conocidas y reproducidas por los padres de familia, además de seleccionar a los detentores de la memoria que constituyeron los sujetos relevantes para la construcción de las actividades.

A través del análisis de la entrevista y la encuesta diagnósticas, se lograron identificar los criterios relevantes para la selección de los mismos, en este caso el criterio corresponde a los detentores de entornos más representativos del grupo: Riobamba, Cuenca (Sierra ecuatoriana) y la Troncal (Costa ecuatoriana).

A la par de estas contribuciones, el diagnóstico también permitió percibir el criterio de los padres de familia en torno a la relevancia del conocimiento de las prácticas culturales en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial.

5.9 Propuesta

Planificación por experiencia de aprendizaje (PEA) con actividades que reconocen diversas prácticas culturales existentes en la memoria de los detentores del grupo.

Dirigido a:

Niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial como beneficiarios directos, Docentes y familia en general como beneficiarios indirectos que podrán aprovechar el PEA como un manual de actividades para implementarlas con los infantes.

5.9.1 Presentación propuesta

La presente planificación por experiencia de aprendizaje constituye el resultado del proceso investigativo realizado. El aporte de los detentores de la memoria fue esencial, produciendo de esta manera un material innovador y creativo con el propósito de ser considerado no solo en el contexto de estudio aplicado, sino más bien en diversos entornos educativos.

La PEA propuesta resalta el componente didáctico al establecer de manera clara y paso a paso actividades para ser reproducidas con los niños del subnivel 2 de educación inicial, en concreto, en un grupo de infantes con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Además, se caracteriza la relación con destrezas del currículo de educación inicial que serán desarrolladas.

La necesidad de revitalizar la memoria de las comunidades a través de diversas manifestaciones tales como: alimentos, juegos, medicina, entre otros. Constituye el eje fundamental de creación de la propuesta, misma que es representada por medio de cuadros

explicativos, en los que constan actividades y recursos para ser desarrollados con los sujetos mencionados.

Especificando los contenidos descritos en la PEA se expresa que están organizados para 5 días, en cada día se presentan prácticas culturales relativas a un entorno determinado. En este caso se describe:

Día 1: Alimentación, medicina y música relativa a la Troncal (Costa ecuatoriana) con la participación de 16 niños en la sesión de zoom.

Día 2: Juegos tradicionales, medicina y alimentación de la ciudad de Riobamba (Sierra) con la participación de 13 niños en la sesión de zoom.

Día 3: Vestimenta, música y leyendas de la ciudad de Riobamba (Sierra) con la participación de 11 niños en la sesión de zoom.

Día 4: Juegos tradicionales, trabajo en la tierra y medicina de la ciudad de Cuenca (Sierra) con la participación de 21 niños en la sesión de zoom.

Día 5: Juegos tradicionales, alimentación y tradiciones de la ciudad de Cuenca (Sierra) con la participación de 16 niños en la sesión de zoom.

Los contextos representados en las actividades pertenecen a: Riobamba, Cuenca (Sierra ecuatoriana) y La Troncal (costa ecuatoriana) como entornos más representativos y al mismo tiempo diversos que surgieron de la fase diagnóstica.

Tiempo necesario por día para la aplicación de la experiencia: entre 40 minutos y 1 hora cada día

5.9.2 Justificación propuesta

La creación de la presente planificación por experiencia de aprendizaje, responde a la necesidad de la educación inicial actual de incluir en sus procesos de enseñanza-aprendizaje una serie de estrategias que reconozcan la memoria y representaciones culturales propias de cada comunidad, mismas que no se limiten, como se había mencionado anteriormente, a prácticas ya conocidas como juegos o algunas tradiciones.

En este sentido, una PEA que contenga actividades diversas constituye un medio innovador de conocimiento de otras prácticas que varios niños quizás no las conozcan, pero que al final forman parte constitutiva de su entorno.

La presente propuesta también valoriza concepciones de la política pública ecuatoriana que establece un tipo de educación que reconozca a la diversidad de todo tipo y que además prevalezca un enfoque intercultural en la implementación de contenidos.

Es necesario considerar que las actividades y recursos inmersos en la planificación por experiencia de aprendizaje buscan reconocer diversas voces que anteriormente no han sido integradas como sujetos educativos. Es vital, incluir los aportes de los detentores,

quienes gracias a sus saberes mantienen viva su historia y es pertinente que generaciones actuales no la olviden y la valoricen como parte constitutiva de su cultura.

5.9.3 Objetivo general de la propuesta

Contribuir al reconocimiento de diversas manifestaciones culturales presentes en la memoria de los detentores para fortalecer las identidades de los niños del nivel educativo inicial, subnivel 2, paralelo “A” de la unidad educativa Manuel J. Calle de la ciudad de Cuenca, Ecuador.

5.9.4 Objetivos específicos

Identificar algunas manifestaciones culturales correspondientes a los entornos más representativos del grupo de niños mencionados con el propósito de fortalecer las identidades

Desarrollar las actividades planteadas con el grupo de infantes mencionados con el propósito de fortalecer las identidades

Promover la importancia de conocer la diversidad de prácticas culturales existentes en la memoria de los detentores con el propósito de fortalecer las identidades de los niños.

5.9.5 Diseño de implementación de la propuesta

A continuación, se expresan las diversas fases adoptadas en el presente trabajo para la implementación de la propuesta descrita. Se resalta que se considera las apreciaciones propiciadas por Barraza (2010) y su propuesta de intervención educativa, misma que señala: “La Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p.24).

Se destacan las siguientes fases: “Planeación: comprende los momentos de elección, construcción del problema y el diseño de la solución. Implementación: aplicación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta. Evaluación: seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades. Socialización-Difusión: socialización, adopción y recreación” (Barraza, 2010, p.25).

En concordancia con lo expresado por el autor se relaciona a continuación cada fase señalada con el trabajo realizado:

Se destaca que la fase de planeación abarca desde la identificación de la problemática, guiada por la observación participante, en la cual se presenta la limitada consideración de las diversas representaciones culturales presentes en la memoria. De esta forma, a partir de esta identificación se plantea como solución práctica la planificación por experiencia de aprendizaje o denominada en términos del autor: “propuesta de intervención educativa”.

Profundizando en la planificación de la propuesta se señala la fase diagnóstica y la utilización de tres técnicas para este proceso:

1. Encuesta dirigida a los padres de familia, con el objetivo de identificar su auto reconocimiento cultural y las diversas manifestaciones culturales conocidas y reproducidas en su entorno.
2. Entrevista dirigida a los padres de familia, con el propósito de identificar a los detentores de la memoria o personas conocedoras de prácticas culturales de su entorno para la construcción del PEA
3. Observación participante mediada por la estrategia de Filosofía para niños con el objetivo de percibir el auto reconocimiento cultural y las diversas manifestaciones culturales conocidas por los niños.

Se recalca que la encuesta fue realizada por la plataforma Google Forms y previa a su aplicación se realizó una sesión de zoom en la cual se compartió el objetivo de la propuesta a los padres de familia, así como la clarificación de algunas interrogantes de la encuesta.

La entrevista fue llevada a cabo por la plataforma zoom en la cual, a través de un cuestionario, se plantearon interrogantes relativas a la identificación de los detentores de la memoria, como sujetos clave para el diseño de la guía.

La observación participante, mediada por la filosofía para niños, fue realizada en una sesión de zoom en la cual se compartieron imágenes alusivas a prácticas culturales presentes en su entorno y se otorgó un espacio en el que los niños expresaron criterios relativos a las mismas, además de explicitar su auto reconocimiento cultural en base a las prácticas realizadas.

Posterior a la fase diagnóstica, se llevó a cabo una serie de entrevistas con cuatro detentores identificados, producto del cual se realizaron las actividades de la guía, mismas que corresponden a temáticas como: juegos tradicionales, leyendas, medicina, música, vestimenta, trabajo en la tierra y alimentación.

Para la fase de implementación se destaca que resultó una planificación por experiencia de aprendizaje para 5 días, mismas que fueron ejecutadas en tres semanas, en 5 sesiones con los infantes del subnivel 2 de educación inicial de la unidad educativa Manuel J. Calle.

Para la fase de evaluación se destaca la utilización de técnicas como: observación participante, mediada por la guía de observación, grupo de discusión, mediados por la guía temática y la entrevista mediada por la guía de preguntas.



1. La observación participante, mediada por la guía de observación, fue realizada con el objetivo de conocer la percepción de la propuesta en los niños y la relación de la misma con el fortalecimiento de sus identidades.
2. El grupo de discusión fue dirigido a los padres de familia con el propósito de conocer su percepción en torno a las actividades realizadas, su relevancia y la relación de las mismas con el fortalecimiento de las identidades de los niños.
3. La entrevista fue llevada a cabo con los detentores de la memoria determinados y se realizó con el propósito de identificar fortalezas y debilidades de la propuesta ejecutada.

Para finalizar, se destaca que la fase de socialización fue implementada conjuntamente con la fase de evaluación. De esta forma, en el grupo de discusión con los padres de familia y las entrevistas con los detentores se llevó a cabo esta reflexión y retroalimentación del proceso realizado.

5.9.6 Propuesta de Planificación por experiencia de aprendizaje

Tabla 19

Propuesta: Planificación por experiencia de aprendizaje

Nombre de la experiencia de aprendizaje	“Fortalezco mi identidad con mis prácticas culturales”
Tiempo	1 semana
Objetivo general:	Reconocer diversas manifestaciones culturales presentes en la memoria de los detentores en el CEI de la unidad educativa Manuel J. Calle
Elemento integrador:	Imágenes relativas a las manifestaciones culturales de los contextos abordados: Riobamba, Cuenca (Sierra ecuatoriana) y la troncal (costa ecuatoriana)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Tema	Día	Actividad	Recursos	Indicador de evaluación	Relación con las categorías de la investigación
<p>Relación con el medio natural y cultural</p> <p>Ámbito Expresión Corporal y motricidad</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales</p> <p>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p>Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras</p>	Prácticas Culturales Costa	1	<p>Anticipación</p> <p>- Preguntas introductorias: ¿Conocen la yuca, la hierba luisa y el pasillo? -Preguntas sobre el pasillo: ¿Alguna vez han escuchado el pasillo? ¿Sus padres han escuchado pasillos? -Cuento sobre la yuca y la hierba luisa.</p> <p>Construcción</p> <p>-Hacer una infusión de Hierba luisa -Escuchar un pasillo y explicar los instrumentos que se utilizan mediante imágenes: guitarra y flauta -Hacer tortillas de yuca: Previamente se les solicita a los padres que tengas varias yucas cocinadas y con los niños y niñas se aplastará las mismas formando un puré, posteriormente se coloca un poco de achiote, sal y queso y se da la forma de una tortilla.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Hoja de trabajo: pintar la yuca, la hierba luisa y los instrumentos del pasillo. Mientras realizan este proceso se les realizarán preguntas:</p>	<p>Cuento Canción Pasillos Agua caliente Hierba luisa Imágenes Yucas cocinadas Achiote Sal Queso Hoja de trabajo</p>	<p>Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales</p> <p>Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)</p> <p>Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras</p>	<p>Identidad: Explicación de manifestaciones culturales dependientes de la costa, en concreto de la troncal</p> <p>Cultura Prácticas culturales como: Alimentación (Yuca) Medicina (Hierba luisa) Música (Pasillo)</p> <p>Memoria prácticas surgidas de los detentores de la memoria (Abuela originaria de la troncal)</p>

				<p>¿Para qué nos ayuda tomar la infusión de hierba luisa? ¿La yuca en qué parte de la planta crece? ¿Qué instrumentos son necesarios en el pasillo?</p>			
<p>Relación con el medio natural y cultural</p>	<p>Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>Prácticas Culturales De la Sierra, ciudad de Riobamba</p>	2	<p>Anticipación Video sobre ceramistas de la sierra -Preguntas introductorias: ¿Conocen las ollas de barro y las plantas de toronjil, manzanilla, haba y Mashua? -Enseñanza ya sea por imágenes o elementos reales de: Ollas barro con agua lodo, toronjil, manzanilla Haba y Mashua. Explicar beneficios y aspectos relativos de dichos elementos</p> <p>Construcción -Hacer ollas o cualquier figura con lodo -Hacer una infusión de toronjil y manzanilla Cocinar habas: en una olla con agua caliente colocar las habas, un poco de sal y una ramita de romero</p> <p>Consolidación -Preguntas: ¿Para qué nos ayudan las aguas de toronjil y manzanilla? ¿En dónde podemos encontrar estas plantas?</p>	<p>Ollas de barro Toronjil manzanilla Haba Mashua Agua caliente lodo Sal Ramita de Romero</p>	<p>Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras</p>	<p>Identidad: Explicación de manifestaciones culturales dependientes de la sierra, en concreto la ciudad de Riobamba.</p> <p>Cultura Prácticas culturales como juegos tradicionales (olla de barro) Alimentación (Mashua, haba) Medicina (orégano, toronjil, manzanilla) Memoria Prácticas surgidas de los detentores de la memoria (Abuelo originario de Riobamba).</p>

				<p>¿Para qué utilizamos las ollas de barro?</p> <p>¿En su casa utilizan ollas de barro?</p> <p>¿Cómo se hacían las ollas de barro?</p> <p>¿Qué beneficios tiene la Mashua?</p> <p>¿Qué platos podemos acompañar con las habas?</p>			
<p>Relación con el medio natural y cultural</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales</p> <p>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p>	Prácticas Culturales De la Sierra ciudad de Riobamba	3	<p>Anticipación</p> <p>-Mostrar imágenes de la vestimenta y tradiciones de Riobamba, consultar si han escuchado la leyenda del “Aqualongo” y el juego de la mamona</p> <p>-Video de tradiciones de Riobamba</p> <p>Construcción</p> <p>-Relatar la leyenda “Aqualongo” con la adaptación de un niño y una niña que usaban trajes tradicionales de Riobamba.</p> <p>-Realización de tambores manuales:</p> <p>En los baldes pequeños de pintura o envases redondos que tengan tapas, Forrar con tela sus bases y ajustar con ligas. Seguidamente los palillos de madera o de chupete unir con canicas utilizando cinta para este proceso, posteriormente forrarlas con una tela para dar el efecto de palo de tambor.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Leyenda</p> <p>Envases pequeños con tapa</p> <p>Tela</p> <p>Ligas</p> <p>Palillos de madera o palitos de chupete</p> <p>Canicas</p> <p>Cinta</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Pelota</p>	<p>Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales</p> <p>Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales</p> <p>Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos,</p>	<p>Identidad:</p> <p>Explicación de manifestaciones culturales dependientes de la sierra, en concreto la ciudad de Riobamba.</p> <p>Cultura</p> <p>Prácticas culturales como: leyendas (Aqualongo) Vestimenta tradicional de Riobamba Música (Tambor) Tradiciones (pase del niño) Juegos tradicionales (Mamona)</p> <p>Memoria</p>

				<p>-Hacer sonar el tambor</p> <p>-Enseñanza juego mamona: Juego similar al tenis, pero sin raqueta y red. Únicamente se utilizan las manos y una línea divisoria en el piso.</p> <p>Consolidación -Colorear hoja de trabajo con imágenes del Agualongo, tambor y trajes tradicionales de Riobamba acompañadas de preguntas: ¿Qué usaban los niños en la leyenda del Agualongo? ¿Qué le pasó a la estatua? ¿Cuáles eran los instrumentos musicales de Riobamba? ¿Cómo se jugaba la mamona?</p>		<p>cadena</p>	<p>prácticas surgidas de los detentores de la memoria (Abuelo originario de Riobamba)</p>
<p>Relación con el medio natural y cultural</p> <p>Ámbito Convivencia</p>	<p>Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.</p>	<p>Prácticas culturales de la sierra, Ciudad de Cuenca</p>	<p>4</p>	<p>Anticipación -Se describe la canción y la forma de jugar “el florón”. -Se explica cómo sembrar mediante imágenes, además de preguntas como: ¿Conocen el maíz? ¿Dónde lo han comido? ¿Les gusta? -Explicación de las limpias mediante imágenes.</p> <p>Construcción -Jugamos entre todos el florón Canción florón: El Florón está en mis manos, de mis manos ya pasó las monjitas carmelitas se fueron a Popayán, a buscar lo</p>	<p>Imágenes Canción Planta de maíz Recipiente Tierra Pala Semillas de maíz Agua Ruda Objeto pequeño</p>	<p>Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>Observa el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de Experimentación</p>	<p>Identidad: Explicación de manifestaciones culturales dependientes de la sierra, en concreto la ciudad de Cuenca. Cultura Prácticas culturales como: juegos tradicionales (florón) Alimentación (Maíz)</p>

	<p>Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.</p>		<p>que han perdido debajo del arrayán adivina quién tiene el flo- ron- ci- to. Los niños con un objeto pequeño deben pasarlo de mano en mano mientras se canta la canción. En el momento que culmina la melodía el resto del grupo debe adivinar la mano donde está el objeto. -Mostrar la planta del maíz y conversar sobre sus características y beneficios. -En un recipiente se colocará tierra, misma que posteriormente será removida con una palita para colocar una o dos semillas de maíz. Seguidamente se cubren las semillas con la misma tierra y se riega con un poco de agua. Posterior al proceso mencionar que el maíz es un alimento originario de nuestro entorno y que varias familias la producen en sus hogares. - Imitación de una limpia con ruda, seguida de una explicación sobre este ritual, mismo que es llevado a cabo por personas conocedoras de esta práctica que por lo general es transmitida de generación en generación. Consolidación</p>		<p>Incrementa su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad</p>	<p>Medicina (Ruda) Trabajo en la tierra (siembra) Memoria prácticas surgidas de los detentores de la memoria (Abuela originaria de Cuenca)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>¿Se acuerdan cómo se jugaba el florón? ¿Recuerdan cuáles son los pasos para sembrar? ¿Recuerdan para que se realizan las limpias? ¿Qué plantas medicinales se ocupaban en las limpias? ¿Conocen algún alimento que se consume conjuntamente con el maíz?</p>			
<p>Relación con el medio natural y cultural</p> <p>Convivencia</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.</p> <p>Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras</p>	Prácticas culturales de la sierra, Ciudad de Cuenca	5	<p>Anticipación Preguntas introductorias: ¿Conocen el juego de la moñita? ¿Sus abuelos les han contado sobre este juego? -Explicación sobre el juego de la Moñita: en un círculo se colocan granos o piedras y desde una distancia prudencial se lanza una teja con el objetivo de sacar la mayor cantidad de granos o piedras del círculo. -Preguntas sobre el llapingacho: ¿Les gusta el llapingacho? ¿Con qué otros alimentos lo han comido? -Explicación sobre su reconocimiento como alimento tradicional de todo el Ecuador, proviene de la papa -Descripción del proceso de realización del llapingacho:</p>	<p>Granos Teja Video Imágenes Papas cocinadas Sal Achiote Queso Cuchara grande o tenedor Un alimento tradicional Mantel</p>	<p>Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales</p> <p>Incrementa su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.</p> <p>Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras</p>	<p>Identidad: Explicación de manifestaciones culturales dependientes de la sierra, en concreto la ciudad de Cuenca. Cultura Prácticas culturales como: juegos tradicionales (Moñita) Alimentación (Llapingacho) Tradición (Pampa mesa) Memoria prácticas surgidas de los detentores de la memoria (Abuela</p>

			<p>La papa pelada se cocina por alrededor de 15 minutos, posteriormente se coloca en un recipiente y se aplasta con un tenedor o cualquier objeto necesario para darle la consistencia de un puré. Durante este proceso se agrega un poco de sal, achiote, un poco de queso (si se desea) y finalmente se da la forma de un llapingacho o tortilla y se dora en un sartén.</p> <p>-Explicación de la pampamesa mediante imágenes</p> <p>Construcción</p> <p>-Realizar el juego de la “moñita”</p> <p>-Preparación de llapingachos: Previamente se solicitará a los padres de familia tener papas cocinadas para realizar los mismos.</p> <p>Con los infantes se llevará a cabo el proceso de aplastar las papas, colocar sal, achiote y dar la forma de llapingacho.</p> <p>-Realizar una pampa mesa con alimentos tradicionales de Cuenca: Cada niño lleva un alimento, se coloca dentro de un mantel grande y se hace un compartir entre todos.</p> <p>-Explicación de la pampa mesa como ritual de agradecimiento por los alimentos de la tierra.</p>			originaria de Cuenca
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------

				<p>Ciclo que comienza con la siembra y termina en la cosecha.</p> <p>Consolidación</p> <p>¿Qué recuerdan del juego de la moñita?</p> <p>¿Qué se utilizó para realizar los llapingachos?</p> <p>¿Cómo se lleva a cabo una pampa mesa?</p> <p>¿Qué significa hacer una pampa mesa?</p>			
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

5.9.7 Alcance de la propuesta

Se destaca que la propuesta constituye un recurso innovador debido a que reconoce de forma integral la presencia de los denominados detentores de la memoria (abuelos de los niños) dentro de las actividades propuestas, así cada práctica cultural determinada es resultante de su memoria. De esta forma, se integra a la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

5.9.8 Requerimientos para la implementación de la propuesta

Dentro de los requerimientos esenciales para la implementación de la propuesta se destacan los siguientes:

- Involucramiento activo de los padres de familia en las actividades, resaltando su ayuda para la consecución de cada dinámica propuesta, así como la preparación previa de los materiales necesarios.
- La relevancia de utilizar material concreto necesario para cumplir con lo establecido en una experiencia de aprendizaje.
- La relevancia del tiempo de aplicación por día de la experiencia de aprendizaje determinada. Es fundamental un tiempo mínimo de 40 minutos para alcanzar resultados propuestos.

5.9.9 Propuesta alternativa de solución creativa a la problemática

La presente propuesta establece una solución creativa a la problemática evidenciada, debido a que plantea una experiencia de aprendizaje que reconoce varias manifestaciones culturales y no se limita a una sola práctica. De esta forma, los niños fortalecen su identidad reconociendo varias perspectivas.

Asimismo, las actividades son realizadas con elementos propios del entorno, algunos de los cuales no han sido considerados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial. En este sentido, el uso de materiales diferentes como el relato de leyendas y plantas como la ruda constituyen medios innovadores para desarrollar un aprendizaje significativo. De igual forma, se complementan estos materiales con actividades en las que los niños se involucran de manera activa y como consecuencia interiorizan sus conocimientos de forma directa.

5.9.10 Resultados de la implementación de la propuesta

En este apartado, se detalla de manera sintetizada el proceso realizado en la implementación de la propuesta:

En primera instancia, se describen los elementos organizativos de dicho proceso, entre los cuales se destacan: la virtualidad y las sesiones de zoom como medios prioritarios

para la ejecución de la planificación por experiencia de aprendizaje. En este sentido, se organizó con la docente los días para llevar a cabo las sesiones, mismas que fueron realizadas en las siguientes fechas: 19 de noviembre, 25 de noviembre, 26 de noviembre, 2 y 3 de diciembre de 2021.

Para esta organización, la docente del aula compartió el enlace de zoom a los padres de familia a través de un grupo de WhatsApp en el que se comunican frecuentemente; asimismo por este medio se compartió también los materiales necesarios para cada sesión.

Las actividades planteadas fueron ideadas netamente para aprovechar la virtualidad y la presencia de los padres de familia para trabajar en conjunto con los infantes. Se pudo realizar dinámicas como la elaboración de un llapingacho, infusiones de hierba luisa, entre otros planteados, ya que los padres colaboraron en el proceso de manera directa.

Asimismo, se resalta que la docente facilitó su ayuda oportuna en varios aspectos del proceso de implementación, tales como: selección de los días para realizar las actividades, socialización con los padres de familia de los materiales necesarios para las dinámicas, enlace de zoom, entre otros.

La secuencia de implementación de la propuesta siguió un orden de aplicación de una experiencia dependiente a un entorno, así el primer día se comenzó con prácticas culturales realizadas en la costa (troncal), el día contiguo prácticas de la sierra (Riobamba) y los dos siguientes de la ciudad de Cuenca. Resaltando que se pretendió comenzar con experiencias de entornos no tan familiares hasta llegar al medio propio de los niños.

En relación a la experiencia llevada a cabo en la implementación, se destaca que fue positiva y amena, ya que se comprobó que los niños disfrutaban de manipular material concreto y realizar ellos mismos las actividades. Asimismo, la colaboración de los padres fue de gran aporte, ya que se consiguieron todos los materiales necesarios y brindaron su apoyo oportuno a los niños en el momento de realizar dinámicas un poco complejas como la elaboración de una tortilla de yuca o el cocinar las habas.

De igual manera, se caracteriza la reacción del grupo ante actividades que no habían realizado anteriormente y en este caso constituyen dinámicas novedosas que captaron su atención en las sesiones.

Se enfatiza también, como se había mencionado anteriormente, la actitud y la predisposición de la docente del aula en brindar el espacio oportuno para realizar las actividades, destacando que su ayuda se extendió inclusive para organizar tanto las sesiones en la fase diagnóstica, como los grupos de discusión de las fases de evaluación y de reflexión posteriores a la propuesta.

En síntesis, la predisposición de colaborar tanto de la docente como los padres de familia se evidenció en todo el proceso investigativo.

Sintetizando de manera cronológica las experiencias suscitadas con la aplicación de la propuesta, se destaca lo siguiente como hechos relevantes:

Día 1: 19 de noviembre: prácticas culturales de la costa ecuatoriana (La troncal)

En esta ocasión, los niños disfrutaron de realizar la tortilla de yuca y resultó significativo evidenciar que al final ellos la consumieron.

Día 2 :25 de noviembre prácticas culturales de la sierra (Riobamba)

En este caso, tanto los niños como los padres de familia aprendieron sobre algunos alimentos que desconocían de la sierra ecuatoriana, en concreto la Mashua. Además, se destaca la relevancia de actividades como la realización de objetos con barro, en las cuales los niños se divirtieron.

Día 3: 26 de noviembre prácticas culturales de la sierra (Riobamba)

En esta ocasión, se destaca el juego de la mamona como una actividad novedosa en la que los niños disfrutaron y además la compartieron con su familia.

Día 4: 2 de diciembre prácticas culturales de la sierra (Cuenca)

En este caso, se destaca como actividad relevante la siembra, la misma en la que los niños realizaron todo el proceso de remover la tierra, colocar la semilla y regar con agua. Se evidenció también que algunos de ellos asocian esta actividad con prácticas que realizan sus familias en el campo.

Día 5: 3 de diciembre prácticas culturales de la sierra (Cuenca)

En esta ocasión, se caracteriza la actividad de la *pampamesa* en la que se percibió el vínculo significativo existente en las familias cuando todos compartieron sus alimentos frente a la cámara.

A la par de lo establecido, se enfatiza que cada actividad planteada tiene un vínculo directo con las categorías investigativas del trabajo realizado. De esta manera, la identidad, la cultura y la memoria se pueden percibir en el PEA en diferentes elementos, tales como: manifestaciones culturales (que corresponden a juegos y todas las actividades determinadas, mismas que están en relación con la cultura). Identidad relativa a un contexto determinado en base a las prácticas realizadas (prácticas culturales relativas a la costa y sierra ecuatoriana) y memoria (actividades construidas con los aportes de los detentores).

Asimismo, el objetivo general de la investigación: “Fortalecer las identidades” se vincula de manera directa debido a que los resultados diagnósticos del grupo permitieron identificar los contextos de los cuales nace la propuesta y así conocer diversas prácticas dependientes de estos espacios.

En relación a la problemática establecida en la investigación, la propuesta contribuye directamente a su intervención debido a que se pudo ejecutar una serie de manifestaciones culturales que van más allá de los juegos tradicionales conocidos.

Para culminar con el presente apartado se explicitan los factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia, así como las consecuencias positivas y negativas de la acción.

Factores facilitadores: Entorno virtual que permitió la ayuda oportuna de los padres de familia. De esta forma, se pudieron realizar actividades en las que los niños por si solos se complejizaría su ejecución y además se debe resaltar que los materiales estuvieron al alcance de las familias, así no tuvieron problemas en conseguirlos y las dinámicas se llevaron a cabo sin ningún inconveniente.

También se destaca como otro factor relevante la utilización de la cuenta de zoom de los practicantes, hecho que permitió no limitar la clase a los 40 minutos establecidos de la cuenta normal de la docente y así las actividades organizadas estuvieron acordes a un tiempo mayor al mencionado, también este hecho propició la grabación de las sesiones, algo muy importante para realizar el análisis de la información obtenida.

Para finalizar se destaca la predisposición de los padres de familia y la docente en las tareas realizadas. De esta forma, las actividades no se hubieran podido concretar sin la comunicación de la profesora a los padres de familia sobre el día y hora de las sesiones, materiales necesarios y otros por menores. En relación a los padres de familia, sin su ayuda no se hubiera podido realizar varias dinámicas debido a que se organizaron con el propósito de propiciar este trabajo colaborativo con los niños.

Factores obstaculizadores: tiempo destinado al abordaje de cada región dentro de la planificación por experiencia de aprendizaje. Esto debido a la limitación de únicamente uno o dos días para la ejecución de actividades por región, hecho que coarta el alcance de la propuesta. De la misma manera, aunque la virtualidad se considera un factor facilitador que propició el trabajo con los padres de familia, también constituye un elemento limitante debido a que no permitió aplicar otras prácticas culturales de manera vivencial, tales como una danza tradicional en grupo, un ritual con shamanes, entre otras.

Consecuencias positivas de la propuesta: Gracias a la propuesta planteada los infantes pudieron conocer algunas prácticas culturales dependientes a diversos entornos; asimismo, constituyeron actividades novedosas que llamaron la atención de los infantes y por ende propiciaron un aprendizaje significativo. Resaltando además que, en todas las dinámicas, se priorizó el involucramiento activo del grupo hecho que produjo que los niños no se hayan aburrido en las sesiones.

Capítulo 6

6. Evaluación

En el presente capítulo se explicitan varios apartados relativos a la evaluación realizada. En este caso, en primera instancia, se presenta concepciones teóricas que argumentan el tipo de evaluación adoptada, misma que en términos generales corresponde a la evaluación comprensiva

6.1 Tipo de evaluación

El tipo de evaluación comprensiva se refiere a un proceso en el que se busca describir e interpretar las reacciones obtenidas en los sujetos de estudio a partir de la implementación de una propuesta en concreto. De esta forma, se busca comprender los resultados obtenidos a raíz de criterios como: receptibilidad y sensibilidad en los niños, padres de familia y detentores.

Complementando con lo establecido, Stake (2006) destaca que el elemento fundamental de este tipo de evaluación es la comprensión, para lo cual parte de la interpretación; asimismo se caracteriza por la receptibilidad o sensibilidad de aspectos claves para los sujetos de estudio

Adicionando a la evaluación comprensiva, se destaca la perspectiva de una evaluación interna, misma que expresa: “Es aquella realizada por los responsables de la gestión y ejecución del proyecto, A tal fin, la instancia ejecutora es la encargada de recolectar y analizar la información, constituye un proceso de análisis mucho más apegado a la realidad” (Plan estratégico del tercer sector de acción social, 2003, p.26).

Es relevante puntualizar en la perspectiva de una evaluación interna debido a que todo el proceso evaluativo es liderado por los autores del presente trabajo, quienes implementaron la propuesta y, en base a la información recabada, presentan un análisis resultante, además coincide con las apreciaciones de considerar una evaluación vinculada a la descripción de fortalezas y debilidades identificadas.

A la par de lo establecido, autores como Covarrubias y Marin (2015) establecen cuatro criterios esenciales del modelo de evaluación: “Evaluación general, evaluación del proceso de implementación, evaluación de resultados e institucionalización del programa” (p.15). De estos cuatro, se ha seleccionado evaluar el proceso de implementación.

6.2 Evaluación del proceso de implementación

Se destaca que el criterio de evaluación adoptada corresponde a la evaluación del proceso de implementación, mismo que expresa: “La finalidad es dar cuenta de la forma y los procesos que se han llevado a cabo durante la implementación del programa educativo.

Esta etapa responde a la necesidad de analizar el funcionamiento del programa” (Pérez, 2006, 2000; Tejedor,2000, como se citó en Covarrubias, 2016, p.337).

Asimismo, dicho autor enfatiza que: “dentro de esta evaluación se caracteriza como criterio de análisis la coherencia, y como descriptores dependientes establece: la recepción del programa, metodología, operatividad y capacitación” (Covarrubias y Marin, 2015, p.15).

Se resalta que dichos descriptores son adoptados en la operacionalización de categorías de la fase de evaluación. En síntesis, los instrumentos elaborados se encuentran en concordancia con estos elementos.

Profundizando en lo mencionado, se pretende evaluar el proceso de implementación de la propuesta realizada debido a que se busca describir e interpretar las reacciones de los sujetos de estudio como receptores del programa (familia, niños). Analizando, además, las formas de presentación de las actividades y la relación entre la coherencia de las dinámicas planteadas con el sustento teórico determinado.

En adición a los establecido, el Instituto nacional de evaluación educativa (2016) destaca que este tipo de evaluación se centra en identificar cómo se produce un resultado más que el resultado como tal. Su propósito es propiciar una retroalimentación adecuada en el desarrollo del programa; se focaliza en los procesos internos para entender las fortalezas y debilidades.

Del criterio expuesto por el autor, se resalta los apartados correspondientes al entendimiento de fortalezas y debilidades de la propuesta planteada, así como la relevancia en la forma de producir los resultados más que los resultados en sí mismo. En esta línea, se vinculan estas concepciones con el presente trabajo en la aplicación de técnicas como el grupo de discusión a través del cual se pretende percibir estos elementos en las actividades realizadas.

Para finalizar, se destaca que otros autores como Pérez (2000) explicitan los siguientes criterios como esenciales en una evaluación del proceso de implementación: “cumplimiento, desfases, desajustes, flexibilidad; coherencia; eficacia parcial; satisfacción de los implicados: agentes, colaboradores, destinatario” (p.277).

Al analizar las dos concepciones establecidas por los autores, se resalta que lo expuesto por Covarrubias se complementa con lo manifestado por Pérez. De esta manera las categorías adoptadas, mismas que son representadas en la operacionalización de categorías de la fase de evaluación, persiguen propósitos similares y se representan en indicadores como: recepción, metodología, operatividad y capacitación.

Una vez señaladas concepciones relativas a la evaluación del proceso de implementación es necesario profundizar en el criterio de coherencia como elemento

sustancial a describir en la evaluación. En este sentido, la coherencia se refiere a: “Acción de análisis evaluativo en función del grado de integración lógica de los distintos componentes, elementos y estructura de las asignaturas propias y singulares de un Plan de Estudios específico” (López, 2011, p.61).

Por consiguiente, la coherencia establece la integración lógica de elementos que pretenden ser descritos en el proceso de implementación de la propuesta. Así la coherencia se explicita en aspectos como: la recepción por parte de los sujetos de estudio de la propuesta planteada, la metodología usada para ejecutar esta propuesta, el grado de operatividad de las actividades (funcionales, fáciles de realizar, entre otros aspectos) y la capacitación o aprendizaje generado.

Las concepciones establecidas constituyen el acervo teórico que sustenta la evaluación planteada. No obstante, es necesario también enfatizar la ruta de evaluación seguida dentro de esta tipología.

6.3 Ruta de evaluación

Se destaca que la ruta adoptada parte de las fases señaladas por Covarrubias y Marin (2015) que comprenden: “Fase1: Diseño del modelo de evaluación, fase2: Construcción de instrumentos, fase 3: Recolección de datos, fase 4: Análisis de los datos” (p.19-20).

Especificando cada fase descrita, se señala que el modelo de evaluación adoptada corresponde al proceso de implementación debido a que se pretende analizar la coherencia entre elementos inmersos en la aplicación de la propuesta, tales como: metodología usada, operatividad de las actividades, recepción en el grupo de niños, entre otros.

De esta manera, una vez que se determinó el tipo de evaluación, se construyeron los instrumentos de acuerdo a indicadores como: recepción de la propuesta, metodología, capacitación y operatividad, instrumentos que estuvieron de acuerdo a las técnicas seleccionadas.

Las técnicas que sirvieron de medio para la recolección de datos fueron: la entrevista a los detentores de la memoria, mediada por la guía de preguntas como instrumento, el grupo de discusión a los padres de familia expresado en la guía temática y la observación participante a los infantes, plasmada en la guía de observación.

Por último, en la fase 4 se hizo un análisis de la información recabada en los instrumentos, mismo que estuvo mediado por el análisis descriptivo, triangulación de datos y red semántica que se explicitan seguidamente.

6.4 Operacionalización de categorías fase de evaluación

Tabla 20

Operacionalización de categorías fase de evaluación

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Preguntas
Evaluación del proceso de implementación	Coherencia	Recepción de la propuesta	Observación participante	Guía de observación	1,5,6 y 7
			Grupo de discusión padres	Guía temática	1,2,3,5,7,9 y 15
			Entrevista detentores	Guía de preguntas	1,2,3,4 y 8
	Metodología		Observación participante	Guía de observación	2,3 y 4
			Grupo de discusión padres	Guía temática	10,11 y 12
			Entrevista detentores	Guía de preguntas	6

Capacitación	Observación Participante	Guía de observación	8,9 y 10
	Grupo de discusión padres	Guía temática	4,6,8 y 16
	Entrevista detentores	Guía de preguntas	5
Operatividad	Observación participante	Guía de observación	11 y 12
	Grupo de discusión padres	Guía temática	13 y 14
	Entrevista detentores	Guía de preguntas	7

Nota. Fuente: Elaboración propia, considerando aportes de (Covarrubias y Marin,2015, p.15)

6.5 Instrumentos de Evaluación

6.5.1 Guía de observación

Este primer instrumento se encuentra dirigido específicamente a los niños del grupo, con el propósito de observar e interpretar cómo fue asimilada y aceptada la propuesta planteada. Se resalta la elaboración de una guía de observación por cada día que se implementó la planificación por experiencia de aprendizaje; es decir, se realizaron cinco guías en relación a los cinco días establecidos en la propuesta.

Asimismo, se destaca que la herramienta de registro adoptada para este instrumento corresponde a la propia guía presentada seguidamente.

Tabla 21

Guía de observación para la fase de evaluación

Objetivo general:

Describir e interpretar la reacción de los niños con las actividades propuestas

Datos generales de la observación	Descripción de la actividad	Datos informativos de los participantes	Organización y estructura del encuentro sincrónico	Planificación y estrategias utilizadas	Indicadores	Resultados de la actividad
Fecha	¿De qué se trata la actividad?	¿Quiénes son los participantes?	¿Cómo se organizó previamente el encuentro por Zoom?	¿Qué tipo de estrategias se utilizaron?	Recepción de la propuesta	1.Reacción de los niños antes las actividades realizadas ¿les gustaron o no las dinámicas? ¿Qué actividades les gustaron más? ¿Cuáles les gustaron menos?
					Metodología	2.Tiempo de duración de las actividades
					Metodología	3. Comprensión de las indicaciones



	señaladas
Recepción de la propuesta	4. Momentos de las actividades 5. Conocimiento previo del grupo en relación a las actividades planteadas
Recepción de la propuesta	6. Reacción del niño y niña por el hecho que las actividades hayan surgido de los detentores
Recepción de la propuesta	7. Reconocimiento de los detentores a través de las actividades
Capacitación	8. Relación de las actividades con prácticas culturales llevadas a cabo en su familia 9. Identificación de un entorno determinado en relación a las prácticas reproducidas
Operatividad	10. Aprendizaje de nuevas prácticas culturales
Operatividad	11. Grado de dificultad en la



Operatividad realización de actividades
12. forma de utilización de los recursos

Nombre de la actividad	Objetivo de la actividad	¿Cuántos estudiantes asistieron?
------------------------	--------------------------	----------------------------------

Nota. Elaboración propia.

6.5.2 Guía temática para el grupo de discusión padres de familia, fase de evaluación

El presente grupo de discusión se encuentra dirigido a los padres de familia que permite conocer, según su punto de vista, la percepción y recepción de las actividades llevadas a cabo con los infantes.

Se destaca que la herramienta adoptada para el registro corresponde a la “ficha de registro grupo discusión padres de familia fase de evaluación” presente en el apartado de anexos.

Tabla 22

Guía temática grupo de discusión padres de familia, fase evaluación

Lugar o medio del encuentro

Participantes

Grado de relación con el niño o niña

Objetivo de la reunión

N° de pregunta	Tema	Pregunta referencial
1	Recepción de la propuesta	Relación actividades realizadas con el fortalecimiento de las identidades
2	Recepción de la propuesta	Grado de representación de las prácticas culturales dependientes a un entorno en las actividades realizadas

3	Recepción de la propuesta	Agrado o desagrado de las actividades en los niños Participación Actitud
4	Capacitación	Importancia de conocer en la actualidad las prácticas culturales abordadas en la propuesta
5	Recepción de la propuesta	Importancia del involucramiento de los detentores en la propuesta
6	Recepción de la propuesta	Reacción de los niños al conocer que las actividades fueron construidas con aportes de algunos detentores del grupo
7	Capacitación	Importancia de integrar la diversidad de prácticas culturales en los procesos de enseñanza- aprendizaje en educación inicial
8	Recepción de la propuesta	Actividades adecuadas o inadecuadas
9	Metodología	Grado de entendimiento de las actividades realizadas
10	Metodología	Tiempo en el que se llevaron a cabo las actividades
11	Metodología	Momentos de aprendizaje representados
12	Operatividad	Actividades fáciles o difíciles de

realizar para los niños

13	Operatividad	Recursos adecuados o inadecuados
14	Recepción de la propuesta	Aportes a la propuesta Consideración previa de fortalecer las identidades antes de la propuesta Respuesta a la necesidad de fortalecer las identidades gracias a la propuesta planteada.
15	Capacitación	Aprendizaje en los niños de manifestaciones culturales dependientes a un entorno determinado

Nota. Elaboración propia

6.5.3 Guía de preguntas para la entrevista con los detentores de la memoria

La entrevista se considera como técnica relevante para conocer los criterios de los detentores de la memoria en torno al proceso de implementación de la propuesta. De esta manera, dichos criterios permiten identificar fortalezas, debilidades y aportes a considerar en el trabajo desarrollado.

Se destaca que la herramienta adoptada para el registro corresponde a la “guía de preguntas fase de evaluación detentores” presente en el apartado de anexos.

Tabla 23

Guía de preguntas para la entrevista con detentores fase de evaluación

Lugar o medio del encuentro	Participantes	Objetivo de la reunión	Tema	Preguntas referenciales
			Recepción de la propuesta	1.Recepción de las actividades realizadas ¿Considera que las actividades les gustaron a los infantes?



				¿Por qué? ¿Las actividades representaron prácticas culturales de un contexto determinado?
			Recepción de la propuesta	2.Fortalezas ¿Qué fortalezas se evidencian en la propuesta?
			Recepción de la propuesta	3.Debilidades ¿Qué debilidades se evidencian en la propuesta?
			Recepción de la propuesta	4.Aspectos a mejorar de la propuesta planteada ¿Qué aspectos nos recomendaría mejorar en la propuesta?
			Capacitación	5.Aprendizaje de las actividades en los niños ¿Consideran que los niños y niñas aprendieron nuevos conocimientos con las actividades realizadas?
			Metodología	6.Manera de presentación de las actividades Tiempo Recursos ¿El tiempo destinado para las actividades fue el adecuado? ¿Los recursos fueron idóneos?
			Operatividad	7.Facilidad y pertinencia de realizar las actividades ¿Las dinámicas fueron fáciles de realizar para los niños?



Recepción de la propuesta	<p>8.Relación actividades con fortalecimiento de identidades</p> <p>Consideración previa de fortalecer las identidades antes de la propuesta</p> <p>¿Antes de llevar a cabo la propuesta era necesario fortalecer las identidades de los niños?</p> <p>¿por qué?</p> <p>Respuesta a la necesidad de fortalecer las identidades gracias a la propuesta planteada.</p> <p>¿Considera que la propuesta contribuye a fortalecer las identidades de los infantes?</p> <p>¿por qué?</p>
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Elaboración propia.

6.6 Análisis e interpretación datos fase evaluación

En el presente apartado se detallan, al igual que en la fase diagnóstica, varias formas de explicitar los datos obtenidos del análisis de las tres técnicas cualitativas adoptadas en esta fase. Se implementa un análisis descriptivo de acuerdo a la categoría general de evaluación determinada, misma que se encuentra en concordancia con cada técnica. Se realiza la triangulación de datos, la red semántica y el análisis cualitativo resultante.

En primer término, se detalla el análisis descriptivo:

6.6.1 Análisis descriptivo datos fase evaluación

Categoría: Evaluación del proceso de implementación

Técnica: Guía de observación

Tabla 24

Interpretación fase evaluación, técnica guía de observación

Dimensión	Indicadores	Guía de observación
Coherencia	Recepción de la propuesta	Los niños disfrutaron las actividades realizadas, debido a que pudieron interactuar directamente con material concreto y ejecutaron ellos mismos las



acciones determinadas.

Las exposiciones orales muy extensas que no presentan apoyo de recursos audio visuales resultan tediosas y no son del agrado del grupo de niños.

Metodología

Las actividades presentadas fueron comprendidas y realizadas por todo el grupo. Se destaca que se cumplieron los tres momentos en cada sesión:

Anticipación: preguntas previas sobre los temas a tratar

Construcción: actividades en las que los niños participaron activamente y manipularon material concreto

Consolidación: preguntas de evaluación relativas a las actividades, mismas que demostraron el aprendizaje concreto del grupo.

Se destaca que, además de la utilización de material concreto, la implementación de cuentos constituye un mecanismo idóneo para el grupo de niños.

El tiempo destinado para cada sesión fue adecuado ya que se cumplieron con todas las actividades propuestas.

Capacitación

En las sesiones los niños aprendieron varias prácticas culturales que desconocían en un inicio, como, por ejemplo: juegos tradicionales, leyendas y alimentación de la ciudad de Riobamba.

Asimismo, pudieron asociar las mismas con un entorno específico. En este caso relacionaron alimentos como la mashua con la sierra ecuatoriana y la ciudad de Riobamba.

Este hecho se comprobó con las preguntas de consolidación llevadas a cabo.

Operatividad

Las actividades resultaron sencillas de realizar para los niños y los recursos fáciles de conseguir. Asimismo, en casos puntuales en los que no tuvieron un material concreto lo reemplazaron por otro y no se perdió el sentido de la dinámica. Por ejemplo: en una de las sesiones, un niño no consiguió hierba luisa y la reemplazó por Llantén, mismo que también constituye una planta medicinal del contexto planteado. Es decir, las dinámicas eran flexibles en torno a los recursos necesarios. El único requisito era que constituya una determinada práctica cultural relativa a un contexto específico.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación proceso de implementación de la propuesta, técnica guía de observación

La información recabada en la guía de observación, denota que las actividades fueron recibidas de manera positiva por el grupo. El involucramiento directo de los niños al manipular material concreto propició de dinamismo y significación a las acciones realizadas. Las actividades fueron sencillas con materiales propios del entorno. De esta forma, se alcanzó el reconocimiento de las prácticas culturales propias de nuestro contexto.

Se destaca que el grupo previamente no conocía algunas prácticas de otros lugares como Riobamba y como consecuencia de las actividades planteadas aprendieron algunas tradiciones como el pase del niño, la mashua como alimento, entre otros.

El tiempo de las sesiones resultó adecuado, ya que se cumplieron con todas las actividades propuestas y los niños no se aburrían durante los momentos de la clase. Dada las condiciones virtuales, se puede explicitar que las actividades cumplieron con el propósito establecido en su ejecución.

Se percibe que los niños disfrutaron de las dinámicas debido a que constituyeron sujetos activos de la propuesta y no meramente pasivos. De esta forma, cada niño y niña pudo construir su aprendizaje al interactuar directamente con el material: no es lo mismo ver como se hace un llapingacho que hacerlo por su cuenta. Este hecho produce que los niños se mantengan ocupados y en este sentido el tiempo de la sesión no se hace tedioso ni produce aburrimiento.

Se resaltan como fortalezas del proceso de implementación: la ayuda de los padres, recursos sencillos al alcance de las familias y los momentos de la sesión. Destacando que gracias a estos momentos se pudo percibir el conocimiento previo del grupo, la reacción de los niños al involucrarse directamente en las dinámicas y la consolidación en la que se comprobó el aprendizaje y el entendimiento del grupo en las actividades.

Categoría: Evaluación del proceso de implementación

Técnica: Grupo de discusión padres de familia

Tabla 25

Interpretación fase evaluación, técnica grupo de discusión

Dimensión	Indicadores	Grupo de discusión padres de familia
Coherencia	Recepción de la propuesta	<p>Los niños disfrutaron de las actividades porque se involucraron directamente y además desarrollaron su creatividad.</p> <p>Asimismo, las prácticas culturales constituyen un tema que no se encuentra muy presente en la escuela y es necesario que los niños lo conozcan para que recuerden sus orígenes.</p> <p>Lo que más les gustó a los niños fueron los juegos como la moñita y la mamona, de esta manera pudieron conocer algo nuevo y se divertieron al realizarlo.</p> <p>Todos tuvieron una actitud positiva al realizar las dinámicas porque fueron novedosas.</p> <p>Antes de las actividades sí era necesario fortalecer las identidades y valorar sus manifestaciones culturales porque se han perdido estos valores en la sociedad actual.</p> <p>Hoy son necesarias de considerar desde edades tempranas para que todos y todas sean conscientes de su riqueza cultural y no queden en el olvido.</p>
	Metodología	<p>Los niños entendieron de forma clara las actividades y estaban bien especificadas.</p> <p>Faltó solo un poco aclarar algunos materiales para unas actividades, como material alterno (en el juego de la moñita).</p> <p>El tiempo destinado a la realización de las actividades fue adecuado. Es importante considerar tiempos de clase no muy extensos debido a que los niños en el entorno virtual se</p>

cansan mucho, en poco tiempo aprenden mejor.
Se realizaron los momentos de aprendizaje adecuados. Se resalta que fueron acordes y entendibles.
La relación entre cada momento fue clara.

Capacitación	<p>Los niños aprendieron, pero requieren más sesiones para que sea más efectivo su conocimiento.</p> <p>Los niños aprendieron y además identificaron tradiciones de sus abuelos y las comprendieron.</p> <p>Las actividades realizadas son importantes de conocer porque se basan en tradiciones que compartieron sus antepasados y es necesario que aprendan los niños porque se han perdido en la actualidad.</p> <p>Algunos de nuestros hijos ya no conocen sus tradiciones.</p>
Operatividad	<p>Fueron actividades fáciles y divertidas.</p> <p>Los padres ayudaron a los niños en el desarrollo de las mismas.</p> <p>Recursos adecuados porque fueron fáciles de conseguir y son de la casa.</p>

Nota. Elaboración propia.

Interpretación proceso de implementación de la propuesta, técnica grupo de discusión

Según lo mencionado por los padres de familia, se evidencia que el proceso de implementación de la propuesta fue adecuado y que las actividades fueron innovadoras, divertidas y además propiciaron la participación directa de los niños. Es importante destacar que los recursos fueron fáciles de conseguir y las dinámicas fueron entendidas de forma clara por los mismos. En síntesis, todos los factores dependientes de la implementación de la propuesta fueron positivos y así se produjo como resultado el reconocimiento por parte de los infantes de tradiciones de contextos propios que algunos no conocían.

Es importante también enfatizar en la necesidad de considerar esta propuesta en los contextos actuales ya que según los padres de familia sus manifestaciones culturales propias poco a poco se han ido perdiendo y es prioritario revitalizar este tema comenzando en edades tempranas.

El grado de aceptación de la propuesta por parte de los padres de familia se debe a la confluencia de varios factores, entre los cuales se destacan: actividades diferentes,

recursos fáciles de conseguir y del contexto propio, tiempo adecuado y lo más importante que constituyen prácticas culturales propias de nuestro entorno. Se resalta la importancia para ellos de profundizar en estas actividades, ya que uno de los aportes mencionados es que se requieren más sesiones para alcanzar un aprendizaje más significativo.

A la par de lo establecido es relevante explicitar la relación directa entre el conocimiento de estas prácticas y el fortalecimiento de las identidades, debido a que como mencionan los padres de familia los niños al conocer estas manifestaciones pudieron reconocer y comprender algunas tradiciones que realizaban sus antepasados y así su cultura propia se hace presente en la actualidad.

Categoría: Evaluación del proceso de implementación

Técnica: Entrevista con los detentores de la memoria.

Tabla 26

Interpretación fase evaluación, técnica entrevista

Dimensión	Indicadores	Entrevista con los detentores
Coherencia	Recepción de la propuesta	<p>Actividades adecuadas porque forman parte de nuestro entorno y además son saludables.</p> <p>Actividades efectivas porque en la actualidad los niños no conocen muchas de estas tradiciones y necesitan reconocer su cultura.</p> <p>Son actividades novedosas por eso llamó su atención.</p> <p>Los niños disfrutaban de los juegos y de hacer las cosas por ellos mismos.</p> <p>Se recomienda plantear más actividades que reconozcan prácticas culturales, así como complementar con más información como los orígenes históricos y las formas en que llegaron al Ecuador o a ciertas regiones algunas tradiciones.</p> <p>Era necesario implementar estas actividades desde antes porque en la actualidad no se han abordado estas tradiciones.</p> <p>Las actividades planteadas inciden directamente en el fortalecimiento de las identidades debido a que los niños pueden conocer lo que hacían sus antepasados y no olvidar sus orígenes.</p>
	Metodología	<p>Actividades fáciles de hacer.</p> <p>Recursos fáciles de conseguir.</p> <p>Actividades diferentes e importantes.</p>

El tiempo fue adecuado porque los niños en una pantalla no pueden estar mucho tiempo.

Capacitación

Los niños aprendieron mucho y mejor cuando ellos mismos realizaron las dinámicas. Además, van a recordar estos saberes cuando crezcan.

Asimismo, comprendieron la importancia de comer saludable con productos naturales para que crezcan sanos y fuertes.

Operatividad

Fueron actividades pertinentes y necesarias de considerar.

Fueron fáciles y además innovadoras porque los niños necesitan hacer las cosas por ellos mismos y conocer elementos propios de nuestra tierra.

Los recursos fueron fáciles de conseguir y las actividades estuvieron acordes a los niños porque todos los realizaron de manera adecuada.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación proceso de implementación de la propuesta, técnica entrevista

Se evidencia que la propuesta fue concebida de manera positiva debido a que resultaron actividades innovadoras, con recursos propios del entorno y además produjo como aprendizaje resultante la consideración de una alimentación natural y saludable, un hecho que no se ha explicitado anteriormente.

Se caracteriza la importancia de revitalizar nuestra cultura con más actividades de este tipo ya que para los abuelos de los niños nuestras tradiciones poco a poco se han ido perdiendo y es necesario que desde edades tempranas conozcan las diversas prácticas que realizaban nuestros antepasados para que valoren sus raíces.

También es relevante considerar como aporte establecido añadir los orígenes históricos de las prácticas culturales con el propósito que los niños comprendan su surgimiento y posterior adopción en nuestro contexto local.

Es importante destacar los criterios de los detentores en la propuesta planteada ya que para ellos las actividades fueron efectivas no solo por ser innovadoras, con recursos fáciles y pertinentes o que los tiempos y explicaciones fueron positivas, sino que resaltan la importancia del aprendizaje generado que abarca una valoración de nuestras tradiciones y la consideración de una alimentación natural y saludable. Así, todos los factores inmersos en la implementación de la propuesta lograron un aprendizaje significativo en los niños.

Asimismo, se recalca en la importancia de continuar con propuestas de este tipo para que las tradiciones pasadas continúen presentes en la actualidad.

Para culminar, según los abuelos, es evidente que los niños no conocen muchas de estas prácticas y que la escuela como tal requiere incluirlas en sus clases, además es necesario enfatizar en la importancia de presentar dinámicas activas en las que los niños se involucren directamente con tiempos de ejecución no muy extensos y con explicaciones claras y concretas: he aquí las razones por las que el proceso de implementación resultó positivo.

6.7 Triangulación de datos fase evaluación

Tabla 27

Triangulación de datos fase evaluación

Categoría	Dimensión	Indicadores	Guía de observación	Grupo de discusión	Entrevista
Evaluación del proceso de implementación	Coherencia	Recepción de la propuesta	Los niños disfrutaron de sobremanera las actividades realizadas, debido a que pudieron interactuar directamente con material concreto y realizaron ellos mismo las acciones.	Los niños disfrutaron de las actividades porque ellos se involucraron directamente y además desarrollaron su creatividad. Todos tuvieron una actitud positiva al realizar las dinámicas porque fueron novedosas. Antes de las actividades si era necesario fortalecer las identidades y valorar nuestras manifestaciones culturales porque se han perdido estos	Son actividades novedosas por eso les llamaron la atención. Los niños disfrutaban de los juegos y de hacer las cosas por ellos mismos. Era necesario implementar estas actividades desde antes porque en la actualidad se ha ido perdiendo esta identidad cultural. Las actividades



valores en la sociedad actual. Hoy son necesarias de considerar desde edades tempranas para que todos y todas sean conscientes de nuestra riqueza cultural y no queden en el olvido.

planteadas inciden directamente en el fortalecimiento de las identidades, debido a que los niños pueden conocer lo que hacían nuestros antepasados y no olvidar sus orígenes.

	Metodología	Las actividades presentadas fueron comprendidas y realizadas por todo el grupo. Se destaca que se cumplieron los tres momentos en cada sesión: anticipación: preguntas previas construcción: Realización de las actividades en las que los niños participaron activamente Consolidación: preguntas de evaluación, mismas que demostraron el	Los niños entendieron de forma clara las actividades y estaban bien especificadas. Faltó solo un poco aclarar algunos materiales para unas actividades. El tiempo de realización de las actividades fue acorde y no fue largo porque los niños en el entorno virtual se cansan mucho. En poco tiempo aprenden mejor. Se realizaron los	Actividades fáciles de hacer. Recursos fáciles de conseguir. Actividades diferentes e importantes. El tiempo fue adecuado porque los niños en una pantalla no pueden estar mucho tiempo.
--	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



aprendizaje concreto momentos de del grupo. aprendizaje El tiempo destinado adecuados. Se para cada sesión fue resalta que fueron adecuado ya que se entendibles. cumplieron con todas las actividades propuestas

	Capacitación	Los niños	Los niños	Los niños
		<p>Los niños aprendieron en las sesiones varias prácticas culturales que desconocían como, por ejemplo: juegos tradicionales, leyendas y alimentación de la ciudad de Riobamba. Pudieron asociar las mismas con un entorno específico. Este hecho se comprobó con las preguntas de consolidación llevadas a cabo.</p>	<p>Los niños aprendieron, pero requieren más sesiones para que sea más profundo su conocimiento. Los niños aprendieron y además identificaron tradiciones de sus abuelos y las comprendieron. Las actividades realizadas son importantes de conocer porque se basan en tradiciones que compartieron nuestros antepasados y es necesario que aprendan nuestros niños porque se han perdido en la actualidad. Algunos de sus hijos</p>	<p>Los niños aprendieron mucho y mejor cuando ellos mismos realizaron las dinámicas. Además, van a recordar estos saberes cuando crezcan. Comprendieron la importancia de comer saludable con productos naturales para que crezcan sanos y fuertes.</p>



ya no conocen sus tradiciones

	Operatividad	Las actividades resultaron fáciles de realizar para los niños y los recursos fáciles de conseguir. En caso puntuales en los que no tuvieron un material concreto lo reemplazaron por otro y no se perdió el sentido de la dinámica	Fueron actividades fáciles y divertidas. Los padres ayudaron a los niños en el desarrollo de las mismas. Recursos adecuados porque fueron fáciles de conseguir y son de la casa.	Fueron actividades pertinentes y necesarias de considerar. Fueron fáciles y además innovadoras porque los niños necesitan hacer las cosas por ellos mismos y conocer elementos propios de nuestra tierra. Los recursos fueron fáciles de conseguir y las actividades estuvieron acordes.
--	--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Elaboración propia.

6.7.1 Interpretación triangulación de datos fase evaluación

Según el análisis establecido en torno a los indicadores propuestos y las técnicas utilizadas, se presentan las siguientes diferencias encontradas:

Se resalta que únicamente los padres de familia consideraron que se deberían especificar de mejor forma algunos materiales en ciertas dinámicas como la de un juego tradicional realizado. Este hecho es característico de mencionar debido a que en las actividades se pudo adaptar algunos materiales que no tenían los padres y no se perdió el sentido de la dinámica, no obstante, la madre de familia que manifestó esta necesidad de especificar los materiales, tenía los materiales concretos y se sorprendió que los demás padres no lo

hayan tenido y hayan realizado la actividad con otro recurso diferente. Es un elemento relevante para tener en cuenta en otras propuestas ya que este punto se debió haber aclarado con anterioridad para evitar confusiones.

Otra diferencia evidenciada corresponde al énfasis de los detentores de la memoria en el aprendizaje resultante de las actividades y en concreto en la importancia de la alimentación tradicional como un medio natural y saludable de conocer tradiciones de nuestro entorno. En síntesis, los detentores percibieron los beneficios de las actividades más allá de la aceptación por parte de los niños, los recursos idóneos, el aprendizaje obtenido y la metodología aplicada.

Una vez expuestas las diferencias, a continuación, se presentan las semejanzas evidenciadas en las técnicas aplicadas

En cuanto a la recepción de la propuesta las tres técnicas coinciden en que los infantes disfrutaron de las actividades debido a que se involucraron directamente en las mismas, además de resaltar la importancia de manipular material concreto. Asimismo, tanto los padres como los detentores coinciden en que las dinámicas al ser innovadoras llamaron la atención del grupo.

A la par de lo establecido se enfatiza la importancia de haber considerado anteriormente propuestas de este tipo debido a la pérdida paulatina de las tradiciones propias en las generaciones actuales.

Prosiguiendo con las semejanzas encontradas, a continuación, se presentan otras adicionales relacionándolas con los indicadores determinados. El indicador: "recepción de la propuesta" se caracteriza por que, según las apreciaciones de los padres de familia y detentores, la práctica de estas actividades contribuye de manera directa al fortalecimiento de las identidades porque los niños reconocen tradiciones pasadas y valoran sus raíces.

El siguiente indicador: "Metodología" caracteriza que las actividades fueron comprendidas de forma clara, el tiempo establecido idóneo y los momentos de aprendizaje adecuados para los objetivos planteados.

En cuanto a la capacitación las tres técnicas resaltan que los niños aprendieron las prácticas culturales determinadas y además pudieron identificar el contexto dependiente de las mismas.

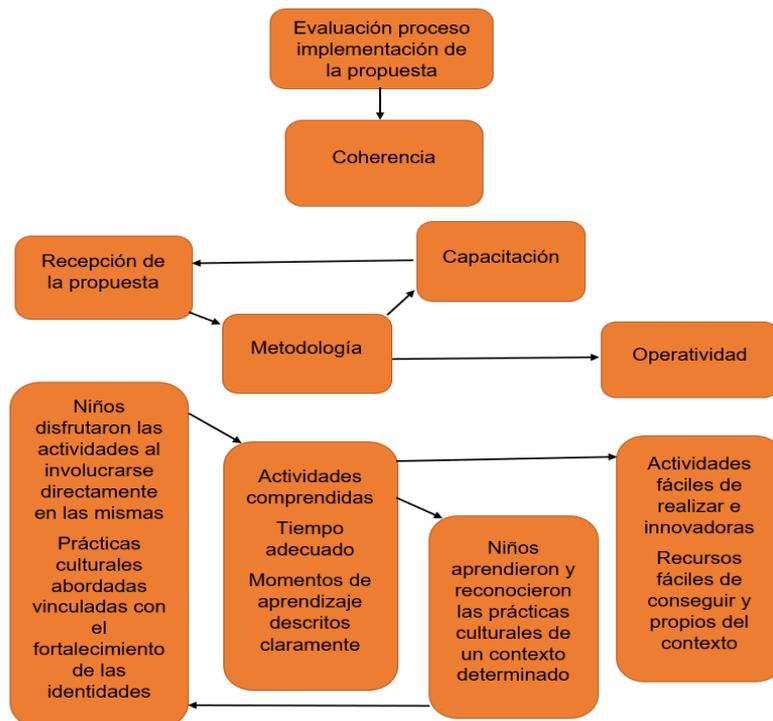
En relación a la operatividad, las técnicas coinciden en que las actividades resultaron sencillas y adecuadas para los niños, así como enfatizar la importancia de que los recursos utilizados fueron de fácil acceso, propios del entorno y que no presentaron problemas en su manipulación por parte de los niños.

6.8 Red semántica fase evaluación

A continuación, se expone un gráfico que presenta la interpretación de las conexiones conceptuales establecidas entre las técnicas adoptadas en la fase de evaluación y la categoría de proceso de implementación de la propuesta.

Gráfico 15

Red semántica fase evaluación



Nota. Elaboración propia.

En base a la imagen descrita se percibe que existe una relación directa entre los indicadores relativos al proceso de implementación de la propuesta. En este sentido, la recepción de la propuesta establece que los niños disfrutaron de las dinámicas debido a su involucramiento directo. El éxito de la implementación de las actividades muestra que las indicaciones fueron claras. El tiempo fue el adecuado. Todos estos factores resultaron en el aprendizaje y reconocimiento de las prácticas culturales por parte del grupo. De esta forma, se vincula directamente la recepción con la metodología y la capacitación.

Otro vínculo directo se establece entre los indicadores de metodología y operatividad debido a que las actividades al ser comprendidas resultaron fáciles en su ejecución y además influyen de manera directa los recursos al alcance del grupo. El modo de presentar las actividades comprende factores como recursos, tiempo y facilidad de ejecución.

En síntesis, se establece que existe una coherencia en la efectividad de las actividades debido a que intervinieron factores como: recursos adecuados, fáciles,

actividades claras, tiempo adecuado y, como resultado del proceso: el aprendizaje, reconocimiento y disfrute por parte de los infantes.

6.9 Análisis cualitativo fase evaluación

Una vez explicitadas varias formas de analizar los datos recolectados en la fase de evaluación, se sintetiza que el proceso de implementación de la propuesta resultó adecuado para todos los sujetos de estudio (niños, padres de familia y detentores) debido a la influencia de varios factores, tales como: tiempo adecuado, recursos fáciles de conseguir y pertinentes para las actividades, indicaciones claras, momentos de aprendizaje descritos adecuadamente y facilidad en la ejecución de las dinámicas. Todos estos elementos resultaron en el aprendizaje y reconocimiento de las prácticas culturales descritas por parte de los niños.

A la par de lo mencionado, es necesario destacar que un elemento prioritario que salieron en las tres técnicas adoptadas fue la importancia del involucramiento directo de los niños en las dinámicas, así el aprendizaje fue construido por el grupo y además se divirtieron al interactuar directamente con el material propuesto. Se resalta que las actividades consideraron temas diferentes que no son tan abordados en el nivel educativo inicial, hecho que produjo un interés adicional en el grupo.

Para finalizar, se enfatiza la importancia de las consideraciones descritas por parte de los padres de familia y detentores en relación al fortalecimiento de las identidades logradas con las actividades, debido a que los niños pudieron aprender y reconocer dichas prácticas como parte de su entorno. Asimismo, tanto los padres de familia como los abuelos destacan que se deberían plantear más propuestas de este tipo.

6.10 Resultados fase de reflexión

Una vez realizado todo el proceso investigativo es necesario explicitar los resultados alcanzados en la fase de reflexión de la investigación acción propuesta, misma que comprende una reflexión final de todas las fases.

Se resalta el involucramiento por parte de los padres de familia en las fases de planificación, actuación y evaluación del trabajo. Entre los resultados más relevantes para ellos se caracteriza la importancia y necesidad de esta propuesta para fortalecer las identidades de los infantes, debido a que en la actualidad las prácticas culturales se han ido perdiendo y los niños en la actualidad no las conocen. Asimismo, se caracteriza la relación de una identidad con el sentido de pertenencia y práctica de las manifestaciones culturales propias del contexto.

En relación a la memoria los padres de familia enfatizan la relevancia de incluir a los detentores de la memoria en el proceso de construcción de la propuesta y así las

actividades resultaron significativas al vincular directamente la memoria y la identidad. También, se resalta que los detentores fueron partícipes directos de la propuesta y en la fase de evaluación enfatizaron la importancia de la misma con el propósito de que las prácticas pasadas continúen vigentes en las generaciones actuales.

A la par de lo establecido, en la fase de evaluación los padres de familia reconocieron la efectividad de la propuesta debido a que todos los factores (metodología, operatividad, capacitación, recepción) confluyeron para que los niños disfrutaran y aprendieran sobre diversas prácticas culturales propias de su contexto.

A manera de síntesis, los resultados de esta fase explicitan que la propuesta fue innovadora, propició el involucramiento directo de los niños y como consecuencia un aprendizaje relevante. Asimismo, las dinámicas lograron fortalecer las identidades del grupo al reconocer prácticas propias de nuestro contexto.

Capítulo 7

7. Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

La presente investigación, producto de todo el proceso realizado, concluye en que existe una concordancia entre los objetivos planteados originalmente y los resultados alcanzados. A manera de profundizar en esta apreciación, se describen las conclusiones en relación al objetivo general, los objetivos específicos, metodología, propuesta teórica que aporta la investigación y la respuesta a la problemática planteada en un inicio.

En primer término, el objetivo general ha sido alcanzado debido a que la propuesta práctica implementada contribuye de manera directa a fortalecer las identidades del grupo de estudio, ya que reconoce múltiples manifestaciones propias del entorno que varios niños no las conocían y que ahora están presentes dentro de su conocimiento. Asimismo, cada niño y niña pudo relacionar cada práctica con un entorno determinado y estuvieron en la capacidad de diferenciar una manifestación cultural de una región con otra.

En consecuencia, su identidad se ha fortalecido debido al reconocimiento de las múltiples manifestaciones existentes en su entorno. De igual manera, se resalta a las experiencias significativas llevadas a cabo entre la familia y los niños como medios sustanciales para que las prácticas culturales generen un sentido de pertenencia y no sean vistas como actividades objetivas.

Los objetivos específicos determinados en un inicio también fueron conseguidos. En este sentido se detallan de la siguiente forma:

- Los apartados teóricos fundamentales de la investigación fueron explicitados y relacionados con la metodología adoptada. En esta línea, cada concepción de las

categorías relevantes (identidad, cultura, memoria) constituyó el punto de partida para la construcción de las técnicas implementadas en las fases de la investigación acción.

- Se pudo identificar a través de la fase diagnóstica y la interacción con los padres de familia un autorreconocimiento cultural entendido como un sentido de pertenencia relativa a las prácticas culturales reproducidas. De igual manera, se destaca la importancia de la enseñanza de estas manifestaciones a los niños como medio de reproducción y prevalencia de las tradiciones propias.

Asimismo, por medio de esta transmisión, la diversidad cultural presente en las familias se hace evidente, debido a que se comprobó que existen niños que nacieron en un entorno determinado y su familia en otro, por lo que se concluye que en el grupo de estudio hay una diversidad cultural y la permanencia de las mismas se encuentra en dependencia de la enseñanza de la familia a los niños.

- Gracias a la aplicación de las técnicas de la fase diagnóstica (entrevista, encuesta) se pudo reconocer que el apelativo “detentor de la memoria” se vincula a la experiencia y conocimiento de las determinadas manifestaciones culturales de un entorno, además de poseer un vínculo personal cercano con los niños, por lo que esta denominación recayó en los abuelos.

- En relación a las fases de la investigación, la implementación de cada ciclo propuesto contribuyó de manera directa a la consecución del objetivo planteado. De esta manera, el diagnóstico permitió identificar los criterios de los sujetos de estudio en relación a las categorías, la aplicación permitió integrar las prácticas culturales inmersas en la memoria de los detentores, la evaluación pudo evidenciar el proceso de implementación de la propuesta práctica y su reacción en los niños y finalmente en la reflexión se evidenciaron los aspectos positivos y negativos del proceso.

También se destaca que la aplicación de estrategias diferentes como la filosofía para niños, dentro de la fase diagnóstica de la IA, permitió reconocer las voces y puntos de vista de los niños de una manera dinámica y reflexiva, en torno a su autorreconocimiento cultural y percepción de su identidad. Hecho que contribuyó de manera relevante para comparar estas percepciones con las de los padres de familia y así obtener una conceptualización de este tema desde los criterios de los sujetos de estudio.

Una vez expuestas las conclusiones relativas a los objetivos, a continuación, se detallan los criterios resultantes a la pregunta de investigación y la respuesta a la problemática.

En relación a la pregunta de investigación el mecanismo utilizado para fortalecer las identidades a través de la memoria fue la planificación por experiencia de aprendizaje,

misma que consta de diversas prácticas culturales provistas por los detentores de la memoria identificados. En este sentido, se caracteriza la importancia de la diversidad de prácticas y de contextos lo que contribuyó a fortalecer de manera general las identidades presentes en el grupo de estudio.

Finalmente, como respuesta a la problemática se produjo un resultado positivo, debido a que la presencia de diversas prácticas culturales contribuyó a generar un conocimiento y valoración por otros contextos que en un inicio los niños no conocían. Asimismo, la existencia de múltiples manifestaciones ayudó a que los infantes reconozcan la diversidad cultural existente en el grupo.

En adición a lo expuesto, se resalta que la metodología utilizada en la aplicación de la propuesta, es decir el modelo pedagógico constructivista y la estrategia del juego, contribuyeron de manera directa a que las actividades hayan resultado dinámicas y proveyeron de un aprendizaje significativo, debido a que los niños interactuaron de manera directa con los materiales y construyeron su conocimiento al realizar por ellos mismos las actividades. En síntesis, estas metodologías fueron medios fundamentales para que los niños al aprender e interiorizar las prácticas culturales puedan fortalecer sus identidades.

También se complementa esta idea con el hecho de que la metodología considerada, en concreto en la implementación de la propuesta, incluyó recursos fáciles de conseguir, actividades sencillas y explicadas de manera breve y adecuada, elementos que fueron esenciales para alcanzar los resultados obtenidos.

A la par de lo establecido, se resalta que la presente investigación realiza un aporte teórico relevante a investigaciones similares planteadas, debido a que reconoce la diversidad de manifestaciones culturales y como las mismas constituyen un elemento fundamental dentro de la identidad para los sujetos de estudio, así se puede concluir que la identidad es un concepto flexible que se vincula a un sentido de pertenencia en relación a las prácticas culturales adoptadas en un contexto específico.

De igual forma, la concepción expuesta anteriormente se vincula directamente con los criterios teóricos establecidas en un inicio, mismos que estipulan la construcción de la identidad a partir de las tradiciones y hábitos determinados. Asimismo, el concepto de cultura expuesto en la teoría, se presenta a través de las manifestaciones culturales transmitidas, en esta línea los resultados de la presente investigación concluyen que la cultura constituye la adopción de las manifestaciones culturales propias de un entorno determinado, coincidiendo con la apreciación teórica.

De manera similar a lo mencionado, la teoría resalta a la categoría de memoria como el cúmulo de vivencias que conforman la identidad de una comunidad.

En este sentido, el trabajo realizado enfatiza la importancia de las vivencias de los detentores, mismas que constituyeron las herramientas esenciales para el fortalecimiento de las identidades de los infantes. Se concluye en que los detentores constituyen un medio esencial para la trasmisión de la memoria de un contexto determinado.

Para finalizar con la relación con la teoría se establece el vínculo directo entre cultura, memoria e identidad, ya que las dos primeras se vinculan a la identidad en las vivencias significativas de los infantes en las prácticas culturales.

Asimismo, la teoría revisada aporta en el reconocimiento de las diversas manifestaciones culturales como parte constitutiva de un entorno y de su identidad.

Entre los principales hallazgos evidenciados, producto de la revisión teórica y la aplicación práctica se destacan:

- Importancia de fortalecer las identidades debido al desconocimiento de múltiples tradiciones propias en las generaciones actuales.
- Relevancia de las prácticas culturales inmersas en la memoria como medios de influencia directa en el fortalecimiento de las identidades.
- Importancia de reconocer múltiples manifestaciones culturales existentes en un entorno con el propósito de extender el conocimiento y no limitarse a algunas prácticas específicas.
- Actividades en las que los niños se involucran directamente y realizan ellos mismo las dinámicas producen un conocimiento relevante.
- Dinámicas novedosas que incluyen manipulación con material concreto aportan al conocimiento significativo del grupo de niños.
- Existe una necesidad contemporánea de reconocer las diversas manifestaciones culturales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel educativo inicial.
- Relevancia de incluir a los padres de familia de manera directa en las actividades permitiendo considerar los lazos familiares dentro del ámbito educativo.

De esta manera, se caracteriza que la auto identificación cultural del grupo se encuentra vinculada a las prácticas culturales adoptadas, mismas que han sido reproducidas de generación en generación a través de la memoria, destacando que en este ámbito el papel realizado por los denominados detentores de la memoria es esencial como medio de reproducción y permanencia.



7.2 Recomendaciones

- Considerar el presente proyecto dentro de varios contextos de educación inicial con el propósito de extender los beneficios hallados en varias instituciones de este nivel.
- Resaltar la importancia de las diversas manifestaciones culturales como medios de enseñanza y valoración de una cultura y su inclusión dentro de la política pública a nivel nacional.
- Implementar dinámicas activas en las que los niños se involucren directamente con el propósito de alcanzar aprendizajes significativos.
- Realizar más planificaciones con enfoque intercultural con el objetivo que los niños adquieran más conocimientos propios y de esta manera revitalizar nuestros saberes.
- Incluir en los procesos de enseñanza aprendizaje a los padres de familia y abuelos como actores educativos claves.
- Brindar espacios en los que los niños tengan un acercamiento con manifestaciones culturales diversas y ajenas a sus contextos para fortalecer el respeto por otros entornos culturales existentes.

Para culminar, se debe reflexionar sobre la importancia de una educación que sea inclusiva y que reconozca la diversidad existente en cada familia, solo así se puede hablar de una educación integral que valore cada diferencia. No podemos promulgar una educación intercultural que solo quede en la mera exposición de ciertas manifestaciones y que no sea capaz de concientizar sobre nuestras raíces y todo lo que representa reconocer una forma de vida característica de nuestro entorno. En síntesis, debemos vivir nuestra cultura y no solo conocerla; como dice, Eduardo Galeano: “Lo mejor que el mundo tiene esta en los muchos mundos que el mundo contiene”.

8. Referencias

- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-bit. Revista de medios y educación*, (47), 73-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Aguilar, J. y Duchi, A. (2021) Sabiduría y sensibilidad en el cultivo de la chakra andina: un aporte a la educación superior. *Conocimientos ancestrales: huertas didácticas innovadoras y diálogo de saberes* (47-66). Repositorio Universidad nacional de educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/2076>
- Aignerren, M. (2002). La técnica de recolección de información mediante grupos focales. *La Sociología en sus escenarios*, (6).
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1611/1264>
- Alvarez, F. (2018) *Causas que generan la pérdida de vestimenta cañari en la unidad educativa intercultural bilingüe Quilloac* (Tesis de pregrado. Universidad politécnica salesiana sede Cuenca)
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15164/1/UPS-CT007487.pdf>
- Amilien, V. y Wehn, A. (2013). The dimensions of "traditional food" in reflexive modernity: Norway as a case study. *Journal of the science of food and agriculture*, 93 (14), 3455-3463. <https://doi.org/10.1002/jsfa.6318>
- Andrade Sanchez, W. J. (2019). *Tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi senderito Cúcuta* (Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás). Repositorio Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/29671>
- Aponte Urrutia, E. A. (2018). *Memorias colectivas de la gestión hídrica de la parroquia San Francisco de Bolívar* (Tesis de pregrado, Universidad técnica de Cotopaxi). Repositorio Universidad técnica de Cotopaxi.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5690>
- Arteaga, D. (2012) Sobre las indumentarias en la Cuenca colonial como parte del mestizaje cultural. En *Cultura popular, revista universidad verdad*. Universidad del Azuay, 59, 129-146. <https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-59.pdf>
- Asamblea nacional (2008) Constitución de la república del Ecuador.
<https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>

Asamblea nacional (2011) Ley orgánica educación intercultural.

https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/Documento_Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa (Vol.4)*. Ediciones Morata.

Barraza, A. (2010) *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>

Barragán Barragán, M. D. R. y Guanolema Curicama, F. (2012). *La educación intercultural bilingüe y su incidencia en la revitalización de la identidad cultural de los niños y niñas: Estudio de caso del Centro Educativo Comunitario " Santiago de Quito" de la comunidad de Pardo Troje, parroquia Santiago de Quito cantón Colta, provincia de Chimborazo* (Tesis de pregrado, Universidad politécnica salesiana, sede Quito). Repositorio institucional de la Universidad politécnica salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3483>

Bonilla, L. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas* (Tesis de maestría, Universidad de Manizales). Repositorio Universidad de Manizales.
<http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3362>.

Bonilla Jiménez, F. I. y Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51-67.<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>

Bosch, E. (2015) *Intervención educativa a través de un taller musical para fomentar la interculturalidad de un grupo heterogéneo de clase* (Tesis de maestría, Universidad internacional de la Rioja) <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/>

Cabero Almenara, J. y Llorente- Cejudo, M. C. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC). *Eduweb, revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 7 (2), 11-22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4857163>

Carballo, M. y Guelmes, E. L. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 140-150.<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus20116.pdf>

- Catzuqui, V. (2017). *Cultura, identidad y memorias vivas. Etnografía con niños y niñas*. Abya Yala. Universidad politécnica salesiana.
- Covarrubias, P.P, y Marin, R. (2015). Evaluación de la propuesta de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes. Caso Chihuahua, México. Revista *electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3),1-32. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347010.pdf>
- Covarrubias, P. (2016). Propuesta metodológica para evaluar programas educativos. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 3(1),335-343. <https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/227>
- Chasiluisa, E. (2018) *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas* (Tesis de maestría, Universidad técnica de Ambato). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27131>
- Cruz Chavarro, N. N. (2016). *Identidad y memoria en la tradición sensitiva Mhuysqa de Cota* (Tesis de pregrado, Universidad distrital Francisco José de Caldas). Repositorio Universidad distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13708/CruzChavarroNaslyNayely2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dueñas, S. M. y Peláez, K. O. (2013). *Estudio de los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos kichwas y afrodescendientes de la provincia de Imbabura* (Tesis de pregrado, Universidad técnica del norte). Repositorio Universidad técnica del norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2620>
- Escudero, C.L. y Cortez, L.A. (2018) *técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial Utmach.<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- Entsakua, C. C. (2015). *Elaboración y aplicación de juegos tradicionales en la educación infantil para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños (as) del primer año de Educación General Básica de la escuela Jorge Delgado Cabrera del cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago-año lectivo 2014-2015* (Tesis de pregrado, Universidad politécnica salesiana). Repositorio Universidad politécnica salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8675>

- Estermann, J. (2013) Ecosofía andina: Un paradigma alternativo de convivencia cósmica y de Vivir Bien. *Revista FAIA*, 2(9), 2-21.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4714294.pdf>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*. Repositorio digital de la Universidad de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Gallegos Zurita, M. (2016). Las plantas medicinales: principal alternativa para el cuidado de la salud, en la población rural de Babahoyo, Ecuador. *Anales de la Facultad de Medicina*, 4 (77), 327-33.<http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v77n4/a02v77n4.pdf>
- Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2) ,1-9.<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3645>
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Escuela de antropología aplicada ups- Quito. Abya Ayala. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/10/
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill, sexta edición.<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871>
- Instituto nacional de evaluación educativa (2016) *Guía metodológica de evaluación de programas educativos*.
https://www.ineed.edu.uy/images/pdf/Gu%C3%ADa_de_evaluaci%C3%B3n_de_programas.pdf
- Illescas Espinoza, W. H., Landín Álvarez, S. S. y Romero Espinoza, L. E. (2015). *Costumbres y tradiciones en la provincia de El Oro Ecuador: un enfoque turístico*. Universidad Técnica de Machala.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6802>
- Ivankova, N. (2014) *Mixed Methods Applications in Action Research*. (50-83). Sage publications.
- Jansen, H. (2012) La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 5 (1), 39-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>

- Johnson, B. y Onwuegbuzie, A. (2004). Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come (Los métodos de investigación mixtos: un paradigma de investigación cuyo tiempo ha llegado). *Educational Researcher*, 33 (7), 14-26.
<http://edr.sagepub.com/cgi/content/abstract/33/7/14>
- Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 121-150.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v54n1/0486-6525-rcan-54-01-00121.pdf>
- Latorre, A. (2003) *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- León Calle, S. (2011). *Árboles, simbolismo, cultura, memoria e identidad. Representaciones en el paisaje arbóreo de Gualaquiza* (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2772>
- López, M. (2011) Criterios de coherencia y pertinencia para la evaluación inicial de planes y programas de pregrado: una propuesta teórico-metodológica. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 10 (19), 49-71.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3887204.pdf>
- López, H. y Rodríguez, C. (2014) El debate sobre identidad individual e identidad colectiva. Aportes de la psicología social. *Revista digital de ciencias sociales Millcayac*, 1(1), 99-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665427>
- López Daza, A. y Chalparizan Valverde, O. (2016). *Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes de la Institución Educativa Indígena El Mesón* (Tesis de pregrado, Fundación Universitaria los Libertadores). Repositorio Fundación Universitaria los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/993/L%C3%B3pezDazaAngelina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- López Roldán, P. y Fachelli, S. (2015). La encuesta. En P. López Roldán y S. Fachelli. (Eds). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona. Capítulo 3. Edición digital. <http://ddd.uab.cat/record/163567>
- Mariscal, S. (2018) Estrategias innovadoras en investigación cualitativa. La filosofía para niños como metodología activa en el aula. In López-García, C., & Manso, J. (Eds.), *Transforming education for a changing world*. (61-70). Eindhoven, NL: Adaya Press.
<http://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2017/07/CTED7.pdf>



- Maldonado, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Ediciones de la U. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/70335>
- Mejía, J. (2011) Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 1(1), 47-60. <http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/43>
- Melena, M. (2019) *Recuperación de la vestimenta tradicional de la parroquia cachea, mediante talleres educativos* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo) Repositorio Universidad nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6258/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000041.pdf>
- Mendez, R. (2017) El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44. Repositorio institucional Unife. Universidad femenina del sagrado corazón. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>
- Ministerio de educación (2014) *Currículo de educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de educación (2014) *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio del poder popular para la educación (2007) *Subsistema de educación inicial bolivariana: currículo y orientaciones metodológicas*. http://www.cerpe.org.ve/tl_files/Cerpe/contenido/documentos/Actualidad%20Educativa/Curriculo%20Educacion%20Inicial%20Bolivariana.%202007.pdf
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Mora Zuluaga, A. H. y Roza Sánchez, I. N. (2019) *La alfarería de mi identidad: fortalecimiento de los procesos de construcción de identidad personal en los niños y niñas de 2° y 3° de la IED Colegio Manuelita Sáenz*. (Tesis de pregrado, Universidad distrital Francisco José de Caldas). Repositorio Universidad distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23698>
- Moreno Blanco, I. J. (2019). *Configuración de identidades en la infancia: Procesos de memoria colectiva a través de la oralidad* (Tesis de maestría, Universidad distrital Francisco José de Caldas). Repositorio Universidad distrital Francisco José de

- Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14782/MorenoBlancolmaJulieth2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, M. A. (2018). Filosofía para Niños y Niñas (FPNN): una oportunidad diferente para pensar en la escuela. *Ciencia y Sociedad*, 43(3), 25-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7076223>
- Mosquera Mosquera, A. E. (2018). *Memoria, identidad y cultura para el fortalecimiento de la construcción de la memoria colectiva y búsqueda del pasado, a través de la ausencia en registros fotográficos y discursos de la población afrodescendiente en Istmina* (Tesis de maestría, Corporación Universitaria minuto de Dios). Sistema nacional de bibliotecas Rafael García. Repositorio Corporación Universitaria minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7880>
- Muñoz, M. (2015) *la importancia del aprendizaje constructivista y la motivación en el aula de infantil*. (Tesis de maestría, Universidad de la Rioja). Repositorio Universidad de la Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3313>
- Muñoz, A. (2018) *Diseño de una aplicación móvil sobre la mitología de la cultura cañari para el aprendizaje y la revalorización identitaria para niños* (Tesis de pregrado, Universidad del Azuay). Repositorio Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9125/1/14754.pdf>
- Navarro, P. y Lázaro, J. O. (2017). *Las redes sociales como herramienta para la creación de identidad de grupo, gestión de aula y dinamización de los cursos en línea AVE, Aula Virtual de español, del Instituto Cervantes*. Actas del III Congreso Internacional SICELE. Investigación e innovación en ELE. Evaluación y variedad lingüística del español. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7512349>
- Otero, A. (2018) Enfoques De Investigación. *Métodos Para El Diseño Urbano – Arquitectónico*, 1-32. https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION
- Ordoñez, G. (2014) *Influencia de los saberes ancestrales en la formación de la identidad cultural de los niños de 4 y 5 años, de los centros de educación inicial de la parroquia Chiguilpe de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Propuesta diseño de un texto con saberes ancestrales*. (Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil). Repositorio universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/30663>

- Plan Estratégico del tercer sector de acción social (2003) *Guía de evaluación de programas y proyectos sociales*. <https://www.plataformaong.org/recursos/195/guia-de-evaluacion-de-programas-y-proyectos-sociales>
- Peralta, S. y Zamora, P. (2012). *Incidencia de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje* (Tesis de pregrado, Universidad estatal de Milagro) Repositorio Universidad estatal de Milagro. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1319>
- Pérez, R. (2000) la evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, 18 (2), 261-287. <https://revistas.um.es/rie/article/view/121001/113691>
- Pereyra, E. y Fuente, D. (2012). Medicina Tradicional versus Medicina Científica ¿En verdad somos tan diferentes en lo esencial? *Acta Médica Peruana*, 29(2), 62-63. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1728-59172012000200002
- Plain, C., Perez, A. y Rivero, Y. (2019). La Medicina Natural y Tradicional como tratamiento alternativo de múltiples enfermedades. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 35(2), 1-18. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubmedgenint/cmi-2019/cmi192j.pdf>
- Quevedo, F. (2011) Medidas de tendencia central y dispersión. *Medwave*, 11(3) 1-8. <http://dsp.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2013/12/Quevedo-F.-Medidas-de-tendencia-central-y-dispersion.-Medwave-2011-Ma-113..pdf>
- Quezada, N. (2012). *Propuesta para el rescate de la identidad de los juegos tradicionales de Zamora huayco alto el Carmen de la ciudad de Loja* (Tesis de pregrado, Universidad nacional de Loja). Repositorio Universidad nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1036/1/TESIS%20NATASHA%20ADRIANA%20TESIS.pdf>
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143. <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Ramos, D. (2013) La memoria colectiva como reconstrucción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *Realitas*, 1(1), 37-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6984235>
- Rodríguez, R., Flores, M., Acosta, M., Duchi, J., Tacuri, V., Rivera, A., Jadán, M., Guiracocha, R., Chacha, X., Bravo, G., Bustos, E., Arévalo, S., Vázquez, K., Verdugo, I., Naula, M., Mogrovejo, S., Méndez, C., (2020) *Cartilla pedagógica: El*



saber ancestral en los huertos escolares. Proyecto de investigación: Conocimientos ancestrales, educación, sociedades y culturas (Fase 2). Editorial Unae. Repositorio Universidad nacional de educación.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1662>

Rosales Morales, A. B. (2016). *Fortalecimiento de la memoria ancestral en la Comuna Indígena Llano Grande, a través de la creación de una revista trimestral* (Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador). Repositorio Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7103>

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Sánchez Ferri, A. (2016). *Memoria, identidad y comunidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid* (Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid). Repositorio documental Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16789>

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015) Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa. Editorial de la universidad de la plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49017>.

Stake, R. (2006). *Evaluación Comprensiva y evaluación basada en estándares*. España: GRAÓ.

Taco Chasi, V. (2015). *Recuperación de la memoria intercultural para el fortalecimiento de la identidad comunitaria de los niños y niñas del Cecib Agustín Anguisaca de la comunidad el Calvario, cantón Saquisilí* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi). Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2410>

Troncoso Pantoja, C. (2019). Comidas tradicionales: un espacio para la alimentación saludable. *Perspectivas en Nutrición Humana*, 21(1), 105-114. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/nutricion/article/view/337443>

Unesco. (S/F). *Patrimonio cultural inmaterial*. Página web oficial Unesco <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Perú. Repositorio Universidad católica de Peru. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4574>



Villaseñor, I., y Zolla, E. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y representaciones sociales*, 6(12), 75-101.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102012000100003&script=sci_arttext

Yurima, R. Hernandez, V. Batista, H. Y Tejeda, E. (2017). ¿Chi cuadrado o Ji cuadrado? *Medicentro Electrónica*, 21(4), 294-

295. <http://scielo.sld.cu/pdf/mdc/v21n4/mdc01417.pdf>

9. Anexos

Anexo 1 carta de validación expertos fase planificación y evaluación

Fase planificación

Carta de presentación

Cuenca, Ecuador, 30 de agosto 2021

Dr. Marcelo Quishpe
Presente

Estimado Doctor, reciba un cordial saludo. Nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión de tres instrumentos que aplicaremos en la investigación titulada: "Planificación por experiencia de aprendizaje para el fortalecimiento de las identidades a través de la memoria. Proyecto realizado en el subnivel 2 de educación inicial de la unidad educativa Manuel J. Calle, Cuenca, Ecuador.

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación de instrumentos que corresponden a los objetivos específicos N° 2 y 3 de la investigación

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO 1

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	x			
Claridad en la redacción de los ítems		x		
Pertinencia de las categorías con los indicadores		x		
Relevancia del contenido		x		
Factibilidad de la aplicación		x		

Apreciación Cualitativa:

El instrumento encuesta tiene muchas preguntas abiertas sobre aspectos sensibles que pueden llevar a respuestas cortas positivas o negativas (si | no), perdiendo profundidad. Considerar la posibilidad de realizar entrevistas a un grupo de representantes del grado que constituyan una muestra de la diversidad cultural presente en el aula.

Tener preguntas abiertas aporta respuestas diversas que, siendo una riqueza, plantea dificultades al momento de procesar y sistematizar el fenómeno estudiado

Validado por: Marcelo Quishpe Bolaños

C.I. 1711502987 Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: UNAE

Cargo que desempeña: Docente autor

Fase evaluación

Dra. Mónica Bustamante

Presente

Estimada Doctora, reciba un cordial saludo. Nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión de tres instrumentos de evaluación que aplicaremos en la investigación titulada: "Planificación por experiencia de aprendizaje para el fortalecimiento de las identidades a través de la memoria. Proyecto realizado en el subnivel 2 de educación inicial de la unidad educativa Manuel J. Calle, Cuenca, Ecuador.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. Los instrumentos fueron estructurados en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de categorías detalladas en el presente documento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 1

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	x			

Apreciación Cualitativa:

Sugiero profundizar en términos del objetivo en lo referente a:

de analizar la relación de las actividades con el fortalecimiento de su identidad

Validado por: Mónica Bustamante S

C.I._1758996605 _ Profesión: Psicóloga- antropóloga

Lugar de Trabajo: UNAE

Cargo que desempeña: Docente investigador



Anexo 2 formato diario de campo fase diagnóstica

• DATOS INFORMATIVOS				
Nombre del observador practicante: Paul Vazquez			Pareja pedagógica: Cindy Reinoso	
Semana 4:				
Institución:		Tutor Profesional:		Tutor Académico:
Nivel Inicial:		No de estudiantes:		
Tema del Plan de Experiencia 1:				
Objetivo de la clase 1:				
• DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO Y ACTIVIDADES REALIZADAS				
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	EVIDENCIAS
	Estrategias de trabajo.			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales			
	Categorías relacionadas con el tema del Trabajo de Titulación			

Anexo 3 formato fichas de registro instrumentos

Anexo 3.1 ficha de registro grupo focal fase planificación

TÍTULO DEL PROYECTO:

GRUPO FOCAL:

NUMERO DE PARTICPANTES:

MODERADOR (ES):

PARTICIPANTES:

FECHA: HORA DE INICIO: HORA DE FINALIZACIÓN:

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

PROCESO:

1. Bienvenida: Saludo por parte de los moderadores

2. Dinámica introductoria:

2. Socialización del objetivo de la reunión

3. Formulación de las preguntas a llevar a cabo con cada uno de los participantes.

REGISTRO DE RESPUESTAS DEL GRUPO FOCAL

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS	IDEAS AISLADAS



Anexo 3.2 ficha de registro entrevista fase de actuación

TÍTULO DEL PROYECTO:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

ENTREVISTADORES: Paul Vazquez y Cindy Reinoso

FECHA: **HORA DE INICIO:** **HORA DE FINALIZACIÓN:**

OBJETIVOS DE LA ENTREVISTA:

PROCESO:

1. Bienvenida: presentación de los entrevistadores
2. Socialización del proyecto y el objetivo de la entrevista
3. Formulación de las preguntas a llevar a cabo con cada uno de los participantes.

REGISTRO DE RESPUESTAS DE LAS ENTREVISTAS

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESPUESTAS

Anexo 3.3 ficha de registro grupo de discusión fase evaluación y reflexión

TÍTULO DEL PROYECTO:

GRUPO DE DISCUSIÓN:

NUMERO DE PARTICIPANTES:

MODERADOR (ES): Paul Vazquez y Cindy Reinoso

PARTICIPANTES:

FECHA: **HORA DE INICIO:** **HORA DE FINALIZACIÓN:**

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

LUGAR O MEDIO DEL ENCUENTRO:

PROCESO: |

1. Bienvenida: Saludo por parte de los moderadores
2. Socialización del objetivo de la reunión
3. Formulación de las preguntas a llevar a cabo con cada uno de los participantes.

N° de pregunta	Tema	Pregunta referencial	Respuesta
1	Recepción de la propuesta		

Anexo 3.4 ficha de registro entrevista detentores de la memoria fase evaluación

TÍTULO DEL PROYECTO:

ENTREVISTADOS:

NUMERO DE PARTICIPANTES:

MODERADOR (ES): Paul Vazquez y Cindy Reinoso

PARTICIPANTES

FECHA: HORA DE INICIO: HORA DE FINALIZACIÓN:

OBJETIVO DE LA SESIÓN

LUGAR O MEDIO DEL ENCUENTRO:

PROCESO: |

1. Bienvenida: Saludo por parte de los moderadores
2. Socialización del objetivo de la reunión
3. Socialización de la propuesta planteada y las actividades que se ejecutaron profundizando en la forma en que se presentaron
4. Formulación de los temas de discusión determinados

Guía temática para la entrevista detentores fase de evaluación

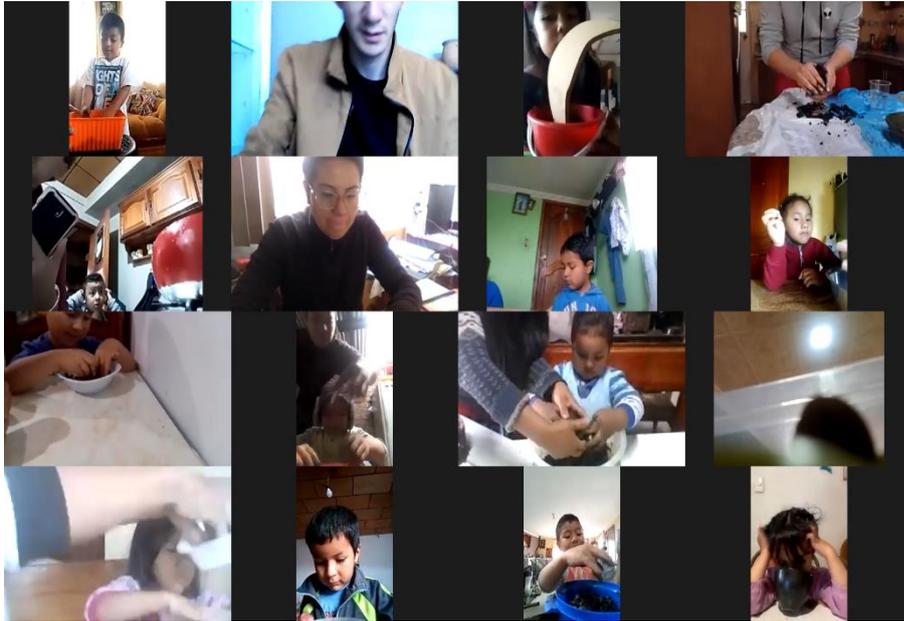
Lugar o medio del encuentro	Participantes	Edad	Grado de relación con el niño o niña	Objetivo de la reunión	Tema	Preguntas referenciales
-----------------------------	---------------	------	--------------------------------------	------------------------	------	-------------------------

Anexo 4 Imágenes aplicación de la propuesta

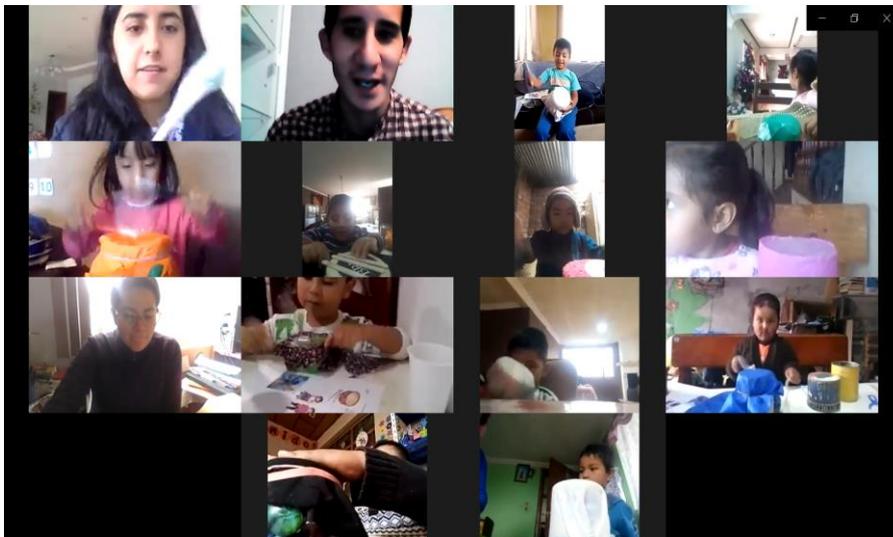
Día 1



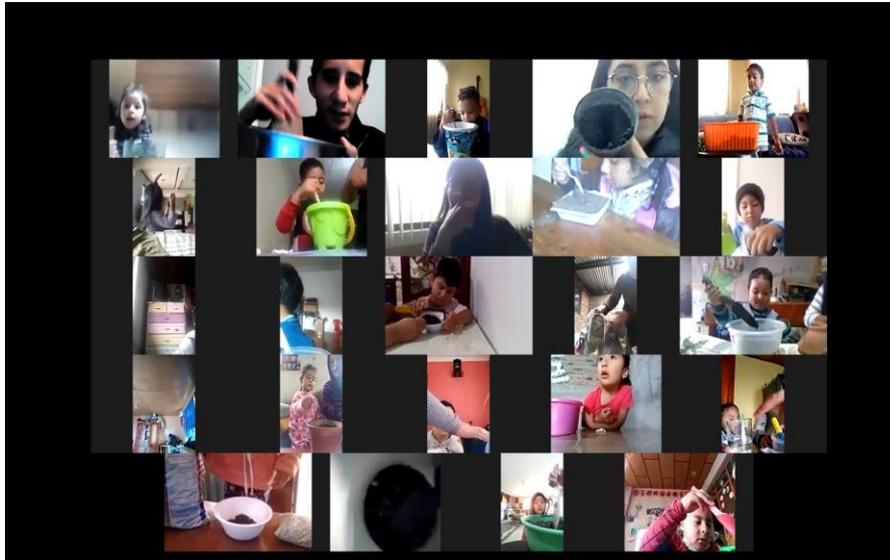
Dia 2



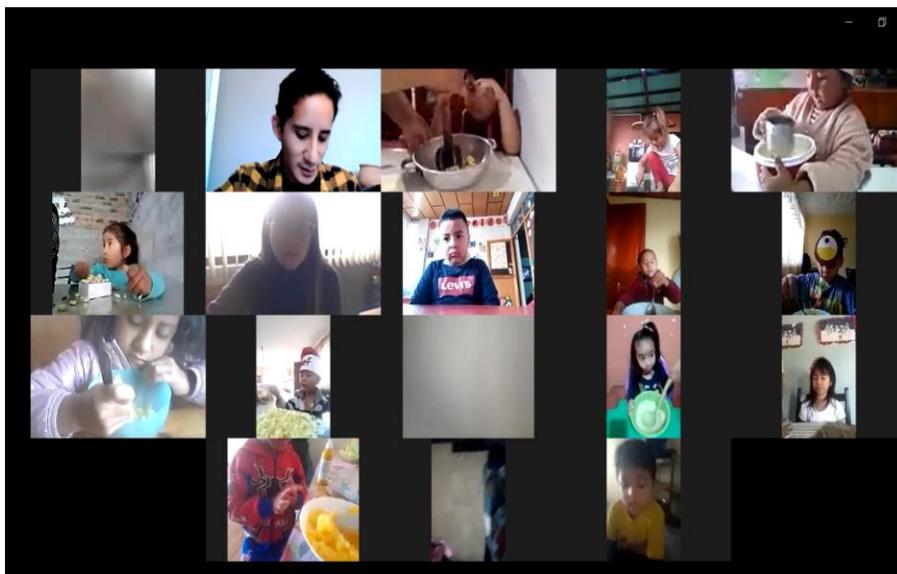
Dia 3



Dia 4



Dia 5



Anexo 5 Formato consentimiento informado para padres de familia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Página 1 de 3

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Estimado Sr./Sra.

Como estudiantes de la universidad nacional de educación de la carrera de educación inicial tenemos el agrado de realizar una cordial invitación a ustedes y a sus hijos a participar en la investigación titulada **“planificación por experiencia de aprendizaje para el fortalecimiento de las identidades a través de la memoria”**, misma que representa el proyecto de titulación previo a la obtención de la licenciatura de educación inicial de los estudiantes: Paul Andres Vazquez Avilés y Cindy Dayanna Reinoso Peralta, trabajo que además se encuentra dirigido por la PHD María Fernanda Acosta, académica de la universidad nacional de educación.

Este es un formulario de consentimiento informado cuyo objetivo es entregar toda la información necesaria para que tanto Usted como su hijo o hija, decidan si desean o no participar en esta investigación, así mismo es libre de hacer preguntas en cualquier momento. Si usted y su hijo o hija están de acuerdo en participar, se le pedirá que firme este formulario de consentimiento.

¿De qué trata la investigación?

El presente proyecto parte del reconocimiento de la diversidad de prácticas culturales existentes y propone el diseño, aplicación y evaluación de una guía didáctica con prácticas culturales propias de las familias. En este sentido se integra y valora la participación de abuelos, familiares y miembros de la comunidad, quienes, con sus saberes relativos a manifestaciones culturales como medicinas, alimentación, cuentos, entre otros, servirán como bases fundamentales para la construcción de la guía que será aplicada con los niños y niñas.

¿Cuál es el objetivo del trabajo?

Proponer una planificación por experiencia de aprendizaje, desde la revitalización de la memoria, con la contribución de detentores de prácticas y representaciones culturales para fortalecer las identidades de los niños y niñas del nivel educativo inicial, subnivel 2, paralelo “A” de la unidad educativa Manuel J. Calle de la ciudad de Cuenca, Ecuador.



Anexo 6 Formato carta autorización de fotos y videos



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante de la Unidad Educativa Manuel J. Calle

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar amablemente su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera **Educación inicial, noveno ciclo, paralelo 3** que realizan sus prácticas preprofesionales en la **institución educativa Manuel J. Calle** tomen fotografías (____) - videos (____) de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el Repositorio de la Biblioteca de la UNAE

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas pre profesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, ¡sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

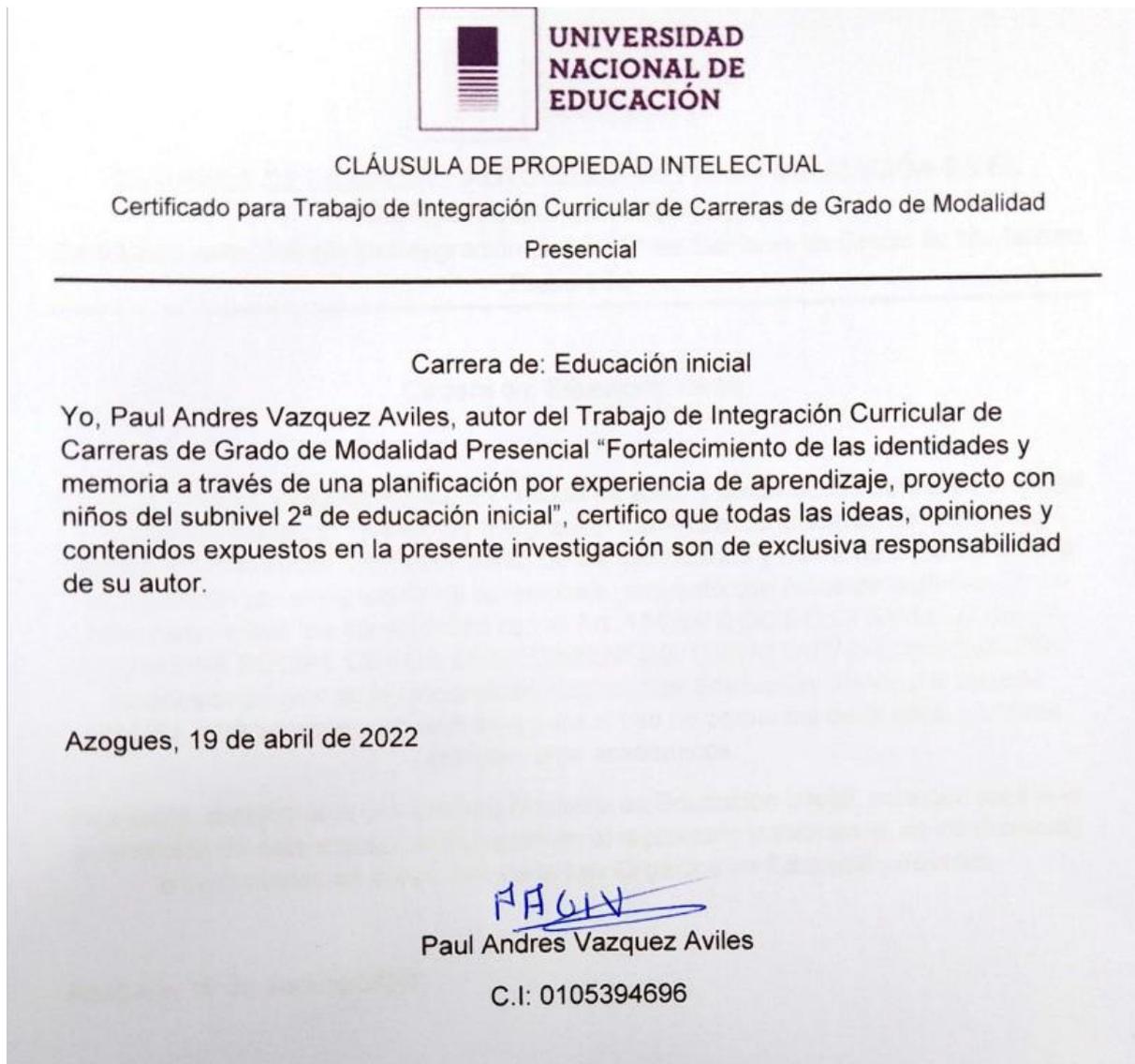
Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías (____) - videos de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del

.....
Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Anexo 7 Cláusula de propiedad intelectual Paul Vazquez

Drive con las cláusulas escaneadas de los autores y el certificado del tutor

<https://drive.google.com/drive/folders/1pgti8fq2Gyq5KiQKviX2CjEMNHB6ESVL?usp=sharing>



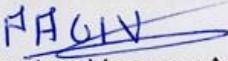
 UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad
Presencial

Carrera de: Educación inicial

Yo, Paul Andres Vazquez Aviles, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento de las identidades y memoria a través de una planificación por experiencia de aprendizaje, proyecto con niños del subnivel 2ª de educación inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 19 de abril de 2022


Paul Andres Vazquez Aviles
C.I: 0105394696

Anexo 8 Clausula de propiedad intelectual Cindy Reinoso



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

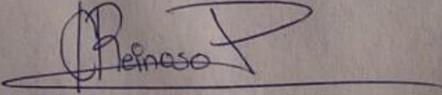
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad
Presencial

Carrera de: Educación inicial

Yo, Cindy Dayana Reinoso Peralta, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento de las identidades y memoria a través de una planificación por experiencia de aprendizaje, proyecto con niños del subnivel 2^a de educación inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de abril de 2022



Cindy Dayana Reinoso Peralta
C.I: 0105700769

**Anexo 9 Clausula de licencia autorización para publicación repositorio institucional
Paul Vazquez**



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

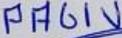
CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad
Presencial

Carrera de: Educación inicial

Yo, Paul Andres Vazquez Aviles, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento de las identidades y memoria a través de una planificación por experiencia de aprendizaje, proyecto con niños del subnivel 2ª de educación inicial "de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022


Paul Andres Vazquez Aviles
C.I: 0105394696



Anexo 10 Clausula de licencia autorización para publicación repositorio institucional Cindy Reinoso



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad
Presencial

Carrera de: Educación inicial

Yo, Cindy Dayana Reinoso Peralta, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento de las identidades y memoria a través de una planificación por experiencia de aprendizaje, proyecto con niños del subnivel 2º de educación inicial "de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

Cindy Dayana Reinoso Peralta

C.I: 0105700769

Anexo 11 Certificado del tutor



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad
Presencial

Carrera de: Educación inicial

Yo, María Fernanda Acosta Altamirano, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Fortalecimiento de las identidades y memoria a través de una planificación por experiencia de aprendizaje, proyecto con niños del subnivel 2ª de educación inicial" perteneciente a los estudiantes: Cindy Dayana Reinoso con C.I. 0105700769 y Paul Andres Vazquez Aviles con C.I. 0105394696. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de abril de 2022



María Fernanda Acosta Altamirano

C.I 1711582211

Link para visualizar documentos de registro de información: Codificación de datos de los instrumentos de análisis, cartas de validación de expertos, redes semánticas, entre otros.

<https://drive.google.com/drive/folders/1zbXAwuQerkrbvUQh82ZBOd5mlqcUcdKZ?usp=sharing>