



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**  
Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

“Desarrollo de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la U.E Remigio Romero y Cordero”

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Básica

**Autores:**

Fausto Emilio Méndez Naula

CI: 0301628301

Daniela Tatiana Pesántez Paredes

CI: 0105044200

**Tutora:**

Zoila Esthela García Macías

CI: 0301120739

**Azogues - Ecuador**

**Abril, 2022**

## DEDICATORIA

A Dios por ayudarnos a sobrellevar este proceso y brindarnos la sabiduría e inteligencia.

A nuestra familia por ser un gran apoyo con las palabras de aliento necesarias cuando sentíamos dificultad y frustración.

A nuestros padres que siempre depositaron su confianza, inculcándonos al luchar por cada meta que tengamos planificada, por más difícil que esta se presente.

Muchas Gracias.

Fausto Méndez – Daniela Pesántez

## **Agradecimiento**

Expresamos nuestra gratitud a cada una de las personas que hicieron posible la terminación del presente trabajo, en especial a nuestras familias por depositar su confianza y fe en durante esta etapa.

Agradecemos a la Universidad Nacional de Educación y a cada uno de sus docentes que a lo largo de estos años han encaminado nuestra formación por medio de su conocimiento, logrando que podamos percibir con otra visión la realidad educativa y lograr conseguir soluciones prácticas para generar un cambio en la educación como futuros docentes.

A nuestra tutora Mgtr. Esthela García. por ser partícipe durante este proceso, por medio de su sabiduría fue un apoyo, siendo una guía que motivaba y animaba en cada instante para culminar el presente trabajo con éxito y satisfacción.

Un cordial agradecimiento a la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero, lugar donde se desarrolló este proyecto, sin la ayuda de los estudiantes, tutor académico y autoridades del plantel, este trabajo no hubiera sido posible.

Los autores

Fausto Méndez

Daniela Pesántez

## Resumen

El presente proyecto de investigación es el resultado de un proceso de observación realizado en la Unidad Educativa “Remigio Romero y Cordero”, responde a las necesidades educativas detectadas en el séptimo año de educación básica paralelo “A”. El eje central de la investigación fue fortalecer los procesos de lectoescritura de los estudiantes, a través de técnicas activas que procuren la solución a la problemática identificada.

Por medio de la ejecución de técnicas e instrumentos de diagnóstico como la observación participante, pretest y postest, se pudo determinar que la mayoría de los estudiantes poseen un problema de lectoescritura, lo que influye de manera negativa en su aprendizaje.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó la metodología de investigación cualitativa, ya que esta permite conocer las realidades de los estudiantes y construir conocimientos. Para el análisis se agrupó la información en dos categorías: comprensión lectora y escritura, luego del cual se concluyó que es fundamental fortalecer la lectoescritura, para permitir o procurar que los niños puedan escribir sus propios textos, incrementar su nivel de confianza, mejorar su autoestima y mejorar la destreza de escritura y lectura con la cual se beneficiará su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, la finalidad de este trabajo investigativo se fundamenta en una propuesta didáctica de actividades interactivas enfocadas en textos literarios, para el desarrollo de la lectoescritura; basadas en talleres de fácil aplicación mediante la utilización de cuentos, leyendas, fábulas y audiolibros, que el docente podrá desarrollar con todos sus estudiantes, especialmente con quienes presenten dificultades tanto en lectura como escritura.

**Palabras Clave:** lectoescritura, textos literarios, comprensión lectora, escritura, actividades interactivas

**Abstract:**

The present research project is the result of an observation process carried out at the "Remigio Romero y Cordero" Educational Unit, and responds to the educational needs detected in the seventh year of parallel "A" basic education. The central axis of the research was to strengthen the students' reading and writing processes, through active techniques that seek the solution to the identified problem.

Through the execution of diagnostic techniques and instruments such as participant observation, pretest and posttest, it was possible to determine that most of the students have a reading and writing problem, which negatively influences their learning.

For the development of this research, the qualitative research methodology was used, since it allows knowing the students' realities and building knowledge. For the analysis, the information was grouped into two categories: reading comprehension and writing, after which it was concluded that it is essential to strengthen reading and writing, to allow or ensure that children can write their own texts, increase their level of confidence, improve their self-esteem and improve their writing and reading skills, which will benefit their learning process.

Therefore, the purpose of this research work is based on a didactic proposal of interactive activities focused on literary texts, for the development of reading and writing; based on workshops of easy application through the use of stories, legends, fables and audiobooks, that the teacher can develop with all his students, especially with those who present difficulties in both reading and writing.

**Keywords:** literacy, literary texts, reading comprehension, writing, interactive activities.

## Índice del Trabajo

Introducción .....	9
Planteamiento del problema .....	11
Delimitación del problema.....	13
Justificación. ....	15
Objetivos .....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos.....	16
Capítulo II. Fundamentación teórica.....	17
Estado del Arte.....	17
Antecedentes .....	17
La comunicación como fundamento en el ámbito educativo .....	20
Interacción y comunicación educativa.....	20
La lectoescritura.....	21
Principios de desarrollo de la lectura y escritura.....	21
Factores que intervienen en el proceso de la lectoescritura .....	22
Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura .....	25
Aplicación de la lectoescritura en la educación general básica ecuatoriana.....	25
Capítulo III. Metodología .....	32
Modalidad básica de la Investigación .....	33
Tipo de Investigación .....	34
Población y Muestra.....	35
Operacionalización de variables.....	36
Métodos de recolección y análisis de la información.....	37
Entrevista.....	37
Observación Participante .....	37
Técnicas de recolección y análisis de la información.....	38
Prueba de Diagnóstico.....	38
Análisis de Documentos .....	39
Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	39
Diarios de Campo .....	39
Lista de control.....	40



Capítulo IV. Propuesta.....	41
Propuesta de diseño del proyecto de investigación .....	41
Título de la propuesta .....	41
Introducción .....	41
Objetivos.....	42
Objetivo General.....	42
Objetivos Específicos.....	42
Diseño de actividades.....	42
Descripción del programa o propuesta a implementar, formas y espacios de aplicación .....	44
Taller N° 1. Escuchar y respetar las opiniones de los demás.....	44
Taller N° 2 Cuentacuentos.....	45
Taller N° 3. Viajando entre letras.....	46
Taller N° 4. Los Peques en el Teatro .....	47
Taller N°5 Final Alternativo .....	48
Taller N°6 Audiolibros.....	49
Taller N° 7 Historia Incompleta .....	50
Aplicación de la propuesta .....	52
1. Diagnóstico: .....	52
2. Talleres: .....	52
Evaluación de la aplicación de la propuesta .....	53
Discusión y análisis de resultados, interpretación.....	53
- Comprensión Lectora:.....	54
- Textos Escritos .....	54
- Entrevista: .....	55
- Diarios de Campo:.....	55
- Lista de control: .....	56
Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones .....	56
Conclusiones .....	56
Recomendaciones.....	57
Referencias .....	57
Anexos.....	65
Anexo A. Árbol de Problemas .....	65
Anexo B. Métodos y técnicas de recolección de información .....	65
Anexo C. Formato de Diario de campo .....	67



Anexo D. Lista de Control .....	69
Anexo E. Validación de la propuesta.....	70
Anexo D. Aplicación de la Propuesta .....	78
Anexo E. Resultados.....	82
Anexo F. Rúbricas de evaluación .....	83
Anexo G. Evidencias Fotográficas.....	85





## Introducción

La elaboración de esta tesis presenta la importancia de proponer actividades interactivas mediante el uso de textos literarios, que faciliten el aprendizaje de los niños y niñas durante el proceso académico en la lectoescritura. Este implemento de acciones literarias, manifiestan la necesidad de reforzar los conocimientos lingüísticos de los estudiantes, teniendo en consideración que, una vez leído el texto, sea comprendido por los mismos. Además, despiertan el interés del lector, con el objetivo de cumplir con las expectativas trazadas de aprender algo nuevo. Durante la interacción con este tipo de textos que presentan historias, realidades, ciencia, mitos o ficción de una sociedad nacional o internacional, y la manera cómo se relatan estas obras literarias.

Esta investigación parte de una problemática educativa y se realizó por el interés de conocer por qué los estudiantes presentan dificultades de aprendizaje, durante el proceso de la lectoescritura. En este sentido, el trabajo identifica las dificultades de aprendizaje en el proceso de la lectoescritura, que se pudieron apreciar durante la participación de los estudiantes en las horas de clases. También, se pudo evidenciar que quienes no pudieron leer de forma adecuada un texto, tampoco lo pudieron comprender, dejando ver problemas para reconocer ideas principales y secundarias. Así mismo, el desconocimiento del significado de algunas palabras, la repetición o confusión de las mismas y al momento de escribir cometen algunos errores ortográficos y caligráficos. En tal virtud, surge la siguiente pregunta de investigación:” *¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica?*

Se resalta la importancia de crear espacios de confianza para que los niños y niñas sean los protagonistas de su aprendizaje, esto con el uso de estrategias didácticas innovadoras tales

como: dramatización de cuentos o poemas, obras de teatro, entre otras, que están relacionadas con el área del lenguaje; los talleres infantiles son los adecuados para producir contextos educativos significativos a través del interés y las experiencias. (Velasco, 2016, p.12)

Otro autor resalta que el desarrollo de diversas habilidades y destrezas, enfocadas en la elaboración y ejecución de estrategias literarias que, a través del diálogo y la comunicación, van adquiriendo nuevos conocimientos, información, el desempeño del lenguaje oral y escrito tal como lo indica (Villalba, 2020). Para la lectoescritura es necesario que el estudiante tenga afianzadas una serie de habilidades y destrezas, mediante mecanismos de aprendizaje que permitan establecer y transmitir sus experiencias al momento de leer y escribir un texto (p. 116).

Por otra parte, se aplicó dentro de la metodología el enfoque cualitativo, debido a que se centra en la recolección de datos. Con respecto al paradigma, está basado en el sociocrítico puesto que busca la transformación social frente a un problema en específico detectado. Por otro lado, dentro de las técnicas y métodos de recolección de datos se encuentran la observación participante, pruebas de diagnóstico, diarios de campo, análisis de documentos y la lista de control. De igual manera, se utilizó el tipo de investigación exploratoria para ello el los autores Sampieri et al. (2010) explican que los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos desconocidos, obteniendo información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables, establecer prioridades, o sugerir afirmaciones y postulados.

Esta interpretación fue de gran ayuda a nuestra investigación, porque se identificó el problema y condujo a determinar las causas y consecuencias para proponer estrategias que apoyen a la mejora de la misma.

Finalmente, la dedicación del estudiante es un aporte fundamental al momento de leer y escribir textos literarios, porque no solo genera conocimiento, también fomenta la imaginación y creatividad por los diferentes escenarios fantásticos y reales que transmiten inspiración e interés por parte de los estudiantes. Los resultados de este aprendizaje, pueden reflejarse en palabras o en dibujos, sobre una hoja de papel obteniendo una mente activa.

### **Planteamiento del problema**

La Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero, es una escuela de Educación Regular, ubicada en el cantón Cuenca, provincia del Azuay, entre las calles Esmeraldas 469 entre Unidad Nacional y Azuay, perteneciente a la parroquia Sucre. Es una institución fiscal que ofrece en sus niveles educativos: Inicial; Educación Básica y Bachillerato. Además, cuenta con dos jornadas: Matutina y Vespertina.

Su visión es convertirse en una institución que predomine en la formación integral de niños/as y adolescentes en varios ámbitos; con personal docente actualizado con respecto a las innovaciones pedagógicas y tecnológicas; además que se involucran a todos los actores educativos en el proceso de formación; en un ambiente que favorezca al desarrollo de la gestión educativa. Por otro lado, tienen la misión de formar integralmente a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con mentalidad creadora, solidaria, productiva y crítica, fortalecida en el desarrollo del pensamiento y educación en valores que estén preparados para integrar dentro de la sociedad. (UERRYC, 2016)

El séptimo año de EGB paralelo “A” jornada matutina, presenta una población de 32 estudiantes. El docente imparte las materias en las áreas del saber cómo son: Matemática,

Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales; de la misma forma, reciben las asignaturas de Inglés y Educación Física con su respectivo docente.

En el aula, se trabajó en la modalidad virtual, mediante la plataforma Zoom, los educandos utilizaron los dispositivos electrónicos a su alcance, asimismo se presencié la falta de conectividad y recursos tecnológicos durante el desarrollo de las clases, también se pudo apreciar el acompañamiento de los padres de familia junto a los estudiantes, quienes actuaron como una guía fundamental para el fortalecimiento del conocimiento.

El desconocimiento de técnicas, habilidades y destrezas de lectoescritura, provoca en los niños y niñas dificultades para el desarrollo de su conocimiento, los mismos que son procesos inseparables. Cuando el niño lee, va descifrando signos, estos le ayudarán a ordenar y diferenciar imágenes en el transcurso que va formando las palabras, frases y oraciones. Además, contribuye a la comprensión lectora, permitiendo imaginar personajes, sucesos y paisajes mediante la escritura. Sin estos conocimientos previos, los niños y niñas tendrían dificultades en el rendimiento escolar.

Al mismo tiempo, se profundiza el problema, tomando en cuenta la falta de compromiso por parte de los docentes y la comunidad educativa, en el seguimiento y retroalimentación al revisar tareas, actividades en clases, redacciones o escritos de los estudiantes. También, es evidente la ausencia de un hábito lector, los niños se encuentran la mayor parte del tiempo frente a un dispositivo electrónico realizando actividades poco productivas para su desarrollo integral, es decir, por lo no consideran un tiempo factible para leer una noticia, o algún texto literario. Esta problemática se da debido a que, el contexto en el que se desarrolla el niño, no genera, ni pretende lograr un interés hacia la lectura.

Por último, cabe resaltar que, por motivos de la pandemia mundial, muchos hogares se vieron en dificultades para conectarse a las clases virtuales, este hecho afectó al desarrollo y aprendizaje de la lectoescritura, pues, al tener cerca a su familia, estos ejercían influencia en la realización de las tareas y actividades enviadas a los niños, puesto que no se evidencia el nivel de dificultad que presentan los niños. Además, estos inconvenientes fueron notorios en la aplicación de una prueba diagnóstica o asistiendo de forma presencial a la institución.

### **Delimitación del problema**

Durante las prácticas pre profesionales realizadas en la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero, se pudo observar que los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica, paralelo A, en el área de Lengua y Literatura, presentaron problemas de aprendizaje en la lectoescritura. Estas dificultades se pudieron constatar durante las clases virtuales al momento de la participación de los estudiantes, cuando se solicitó que lean un párrafo de un cuento infantil individualmente. Así mismo, se evidenció que no respetaban los signos de puntuación, es decir, leían de manera continua, ocasionando la repetición de palabras, y, al finalizar la lectura, no lograban la comprensión de la misma. Esto sucedió de igual manera con la escritura, durante la cual, los errores ortográficos fueron evidentes al momento de escribir.

De acuerdo con las políticas públicas manifiestas en el Acuerdo Ministerial No. MINEDUC-ME-2016-00094A los estudiantes deben tener una actividad de interacción de 30 a 40 minutos entre: lectura, escritura, resolución de problemas cotidianos, juegos, diálogos, entre otros. De la misma manera, en el Currículo Nacional (MINEDUC,2016) se encuentran las destrezas que son aporte para la elaboración de este estudio:

- LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)

- LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
- LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

Cabe señalar, que la institución escolar tiene previsto en sus planificaciones curriculares, brindar el refuerzo necesario para promover la lectura y la escritura, las mismas que son competencias básicas del currículum. Es por ello que, los estudiantes deben aprender, comprender y dominar estas destrezas y habilidades.

Las dificultades que se han evidenciado en el proceso de enseñanza aprendizaje, derivadas de la deficiente comprensión lectora, se agudizaron por la inmersión de la educación en un entorno virtual debido a la pandemia generada por el COVID-19. A esto se suma, la falta de seguimiento y refuerzo pedagógico por parte de los docentes y la poca atención de los representantes legales y/o familiares, hacen que los educandos no cumplan con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo.

Es así, que esta investigación surgió como producto de la observación realizada en una clase de lengua y literatura, en la que se pudo constatar que los estudiantes al momento de leer, presentaron dificultades para reconocer ideas principales, secundarias y en algunos de los casos, confundieron las palabras o las repetían varias veces. Además, se evidenció la deficiencia en la escritura, en la que no colocaron de manera adecuada los signos de puntuación, llegando a la confusión de algunas palabras.

Las consecuencias antes mencionadas, ocasionaron que los estudiantes muestren problemas de lectoescritura, perjudicando su desempeño académico y afectando su desarrollo personal. Por tal motivo, surge la siguiente pregunta de investigación:” *¿Cómo fortalecer los*

*procesos de lectoescritura en el séptimo año de EGB?”*. Para lo cual se propone implementar actividades interactivas, enfocados en textos literarios, tales como: audiolibros, leyendas, cuentos, fábulas, dramatizaciones, videos, siendo estas un apoyo para que los estudiantes disminuyan las deficiencias.

### **Justificación.**

La investigación tiene como eje principal fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la U.E Remigio Romero y Cordero, a través de técnicas activas para que el estudiante pueda alcanzar un buen rendimiento académico, sin tener dificultad para adquirir comprensión lectora y sin incurrir con faltas ortográficas en la escritura.

Asimismo, durante los procesos de observación de las clases, como parte de las prácticas pre profesionales en entornos virtuales, por motivos de la pandemia, se pudo visualizar que, pese a los recursos tecnológicos aún se implementan métodos tradicionales para las actividades de aprendizaje. Por esta razón, es fundamental poner en práctica actividades interactivas adecuadas para estimular el proceso de la lectoescritura.

El presente proyecto es de gran importancia para solventar estos problemas, ya que se presentarán alternativas para ayudar a los actores educativos en el proceso de la lectoescritura, generando conciencia. De esta manera lograr potenciar competencias y el desarrollo en la adquisición de conocimientos significativos de lectoescritura durante la enseñanza- aprendizaje.

El trabajo a desarrollar es factible porque se podrán aplicar técnicas interactivas, innovadoras de enseñanza, para la lectoescritura. A su vez, se contribuirá para inculcar en el estudiante hábitos y destrezas de lectura y comprensión, generar en los ellos la necesidad de

convertirse en personas críticas- reflexivas, al tiempo que mejoran su capacidad cognitiva, atención y rendimiento escolar, constituyéndose un beneficio en la mejora de la calidad educativa.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar actividades interactivas enfocadas en textos literarios, para mejorar el proceso de lectoescritura en el séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar los referentes teóricos que sustenten desde el punto de vista didáctico el desarrollo de la lectoescritura en sentido general y específicamente en la educación básica.
- Diagnosticar el estado actual de los procesos de lectoescritura a los estudiantes del séptimo año de la U.E Remigio Romero y Cordero.
- Diseñar actividades interactivas a partir de textos literarios, para potenciar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de séptimo año de la U.E Remigio Romero y Cordero.
- Implementar la propuesta didáctica de actividades interactivas enfocado en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero
- Evaluar la propuesta didáctica de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Remigio.



## **Capítulo II. Fundamentación teórica**

### **Estado del Arte**

#### **Antecedentes**

Uno de los problemas más evidentes que se presentan en las escuelas, es la deficiencia en el aprendizaje de la comprensión lectora, factor que incide en todo el proceso educativo.

Debemos reconocer que este problema no es nuevo en el territorio ecuatoriano. Con base en el problema evidenciado y pensando en las soluciones que podrían mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, se logró discernir en algunas estrategias, siendo la de usar la lectura de cuentos mediante estrategias innovadoras; la que mejor puede adaptarse a las necesidades de los estudiantes que forman parte del caso puntual estudiado. Es por esto que se ha recogido información valiosa de diferentes autores en relación con el tema planteado.

Esta investigación se apoya con estudios de varios autores que han utilizado textos literarios y recursos didácticos para el fortalecimiento de la lectoescritura, en procesos de enseñanza en diferentes contextos, en los que se han obtenido buenos resultados. Como el caso que menciona Ruales (2020) en su tesis demuestra los excelentes resultados al utilizar textos literarios infantiles de Ecuador en una clase de español, para estudiantes extranjeros a través del enfoque comunicativo. En los resultados de esta investigación, se evidenciaron los diferentes criterios de docentes que respondieron a la encuesta emitida, frente a las fichas didácticas propuestas, estableciendo así, la motivación de los estudiantes al momento de exhibir materiales literarios con la cultura ecuatoriana. Por lo tanto, los docentes de lengua, pueden hacer uso de fichas didácticas dentro de sus actividades de clase, las mismas que serían adaptadas al nivel de los estudiantes, para que estos puedan desarrollar de mejor manera la comprensión lectora que los llevaría a un mayor nivel de aprendizaje.

Sanchim (2011) en su investigación da evidencia que los recursos didácticos ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje y mejoran la competencia de la lectoescritura en los estudiantes. Para ello, el autor trabajó con una muestra de un docente, 15 estudiantes del segundo año de EGB de la Escuela “Soldado Germán Pituir”, y 14 padres de familia, se usó el método inductivo-deductivo y como técnicas de investigación se utilizó: la observación, la encuesta y la entrevista. De esta manera, se estableció que la aplicación de los recursos didácticos al momento del interaprendizaje facilita el refuerzo y la destreza de la lectoescritura. Por lo que, se debe dinamizar el trabajo pedagógico en los estudiantes, mediante el uso de recursos didácticos para potenciar la comprensión de la lectoescritura. Lo que ratifica la importancia de aplicar estas estrategias didácticas innovadoras, con el objetivo de mejorar la lectoescritura en los niños.

Otro de los trabajos que ha servido como referencia de experiencia exitosa en la aplicación de estrategias para mejorar la lectoescritura, es el realizado por Cortez & Faicán (2013) en su monografía que tuvo como objetivo estudiar la Importancia de los Cuentos Infantiles como herramienta para Fortalecer la Lecto-Escritura y el aprendizaje en los Niños. En este estudio los autores efectuaron en un determinado tiempo, el análisis documental para comprender la importancia de los cuentos infantiles y favorecer la lecto-escritura en los niños de Inicial 2. También, se trabajó en la lecto-escritura para que los niños obtengan nueva información. En efecto, los cuentos y la lectoescritura van de la mano, por lo que se consiguió óptimos resultados, mediante los mecanismos de aprendizaje, con los que los estudiantes pudieron formarse y compartir sus experiencias al momento de leer, y así obtener representaciones mentales. En lo posterior pudieron plasmar en una hoja de papel sus ideas, pensamientos y estimulando así, su afán por la lectoescritura. Este trabajo de investigación

empata con la certeza de que el uso de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la clase de lengua, se vuelve indispensable si queremos incrementar resultados positivos en la mejora de la lectoescritura y comprensión lectora.

Una investigación ecuatoriana importante es la de López (2020), en la que presenta su tesis titulada “Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria”. Tuvo como objetivo enseñar habilidades para el desarrollo de la lectoescritura, de pensamiento, informacionales, lingüísticas y motrices. Esta investigación ha desarrollado la lectoescritura a través de la metodología de la investigación acción. Para lo cual, se enfocó en el diseño y aplicación de estrategias que fortalecen diversas habilidades de lectoescritura. El diseño de estrategias como “la lectura de la docente” es primordial para el diálogo y adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes, lo que permite evidenciar que el aprendizaje se desarrolla de mejor manera cuando hay estímulos como la lectura de los cuentos literarios con los niños, mejor aún si son de la cultura ecuatoriana.

De igual forma, en otro estudio realizado por Mejía (2021) demuestra el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado a partir de textos literarios, cuyo objetivo es fortalecer el proceso de lectoescritura con la finalidad de generar espacios de diálogo, los niños puedan reflexionar e interactuar entre sí, mejorando su pronunciación a través de la aplicación de ejercicios respiratorios, articulación de frases y juego con las sílabas. Además, la utilización de los textos literarios contribuye al fortalecimiento de la fluidez verbal, el autor propone realizar lecturas mediante la práctica diaria, logrando la adquisición de conocimientos y la comprensión lectora. Por medio de este estudio, es fundamental tener en consideración la responsabilidad de los actores de la comunidad educativa, que fortalezcan la relación que tienen

los niños con los textos literarios, enriqueciendo el intelecto, desarrollando la capacidad crítica y la expresión de sus ideas.

## **La comunicación como fundamento en el ámbito educativo**

### **Interacción y comunicación educativa.**

Entendiendo que la comunicación permite tener una realidad tanto positiva como negativa, todo esto dependiendo de cada una de las personas y las perspectivas de ellas, de esta manera también se establece elementos necesarios para que se establezca una interacción estrecha entre las personas. Como lo menciona Rizo (2007) la interacción, además de estar estrechamente relacionada con la comunicación en entornos educativos, se vincula también a los procesos de socialización en general, demostrando en los actores educativos que, mediante la comunicación se construye un intercambio activo de información, experiencias y conocimientos que apoyan a la obtención del aprendizaje. Esta socialización beneficia la capacidad de relacionarse con los demás, incorporando reglas dentro del contexto, con el fin de negociarlas y ajustarlas a sus necesidades, para la construcción y el desarrollo de una sociedad con un buen aprendizaje.

Según el autor mencionado, la interacción y comunicación educativa permite que los estudiantes se encuentren en una socialización constante, teniendo en cuenta que se establecen ciertas reglas y elementos para que la comunicación se dé, de una manera interactiva y sea dinámica tanto para el educador como el estudiante, generando así una relación más cordial entre ellos, para que pueda desarrollar nuevas capacidades teniendo en cuenta que se puedan producir cambios, que las experiencias de socialización entre los miembros sea agradable y positiva.

## **La lectoescritura**

La lectura se convierte en la elaboración escrita de diferentes textos. Algunos criterios que son dignos de mencionar y que aportan al trabajo de investigación es el de los autores Montealegre y Forero (2006) quienes manifiestan que el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento oportuno para el desarrollo cultural del niño, de esta manera inicia la educación formal. Así mismo, sus primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está representando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto.

De esta manera, la lectura y la escritura debe ser desarrollada desde la primera infancia, etapa en la que los maestros deben utilizar metodologías que contengan actividades interactivas, para que el aprendizaje sea óptimo a través de la experiencia. Estas actividades permitirán el desarrollo de madurez emocional, fortaleciendo sus habilidades para la adquisición de nuevos aprendizajes. Además, se considera, que a partir de la escritura los niños pueden expresar sus sentimientos, y, al mismo tiempo, con la lectura conocen la realidad del mundo, experimentando nuevas emociones.

## **Principios de desarrollo de la lectura y escritura**

El niño y la niña adquieren conocimientos desde la etapa inicial de su infancia; la obtención del aprendizaje inicia desde que el niño trata de dibujar ciertos garabatos en una hoja. De esta forma, los docentes deben utilizar técnicas y métodos que permitan a los estudiantes de educación inicial tener interés por la lectura y escritura, generando una madurez cognitiva en los niños y niñas.

Con respecto a los principios de la lectoescritura, varios autores mencionan que en los primeros años de escolaridad es necesario que se tenga una nueva posición pedagógica que

permita que el niño adquiriera nuevos conocimientos, de esta manera, la adquisición de la lectoescritura se dará en una serie de actividades mediante de la utilización de métodos, técnicas y actitudes pedagógicas que beneficien al niño/a. Para ello, es necesario que los procesos utilizados por los docentes sean correctos, para que la experiencia en la adquisición de la lectoescritura sea considerada de manera positiva para los estudiantes, consiguiendo que desarrollen sus habilidades y mejoren su aprendizaje. (Flores y Martín, 2006)

### **Factores que intervienen en el proceso de la lectoescritura**

Atendiendo al criterio de (Villegas, 2018) la lectoescritura es un proceso por medio del cual propicia el aprendizaje. Permite que el aprendiz utilice las letras para representar sus ideas, sentimientos u otros. En este sentido, la lectoescritura se debe concebir como una herramienta que permitirá a los estudiantes aumentar su aprendizaje significativamente, lo que beneficia su desarrollo integral, mejorando su calidad de vida. Esto implica que el niño se asuma como escritor, convirtiendo la lectoescritura en un hecho personal e individual, para así poder obtener destrezas y habilidades.

Los factores que intervienen en la lectoescritura, son factores internos que se encuentran determinados según las dimensiones de la personalidad de los niños, y esto permite observar ciertas actitudes y procedimientos en su conducta. Entre estos están los siguientes parámetros como los aspectos orgánicos, mentales, psicológicos, afectivos y su relación con el aprendizaje, así como lo mencionan Montenegro & Montenegro (2010):

- Orgánicos: Aquí se encuentran el estado general de la salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial.

- Mentales: Se puede mencionar a la inteligencia, la memoria, la imaginación, la capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción. Así mismo a las operaciones lógicas, razonamiento, relación de las partes con el todo.
- Psicológicos: Esto se refiere cuando el niño o la niña ya cuenta un conocimiento acerca de su cuerpo, es decir, sus movimientos, emociones, conocimiento ocasionándole beneficio en la ubicación del espacio.
- Afectivos: Esta parte es una dimensión fundamental para los aprendizajes de hoy, la parte afectiva del ser humano, tiene en consideración las emociones para relacionarse y hacerlas racionales a sus pensamientos.

Existen diversos factores asociados al proceso de la lectoescritura de forma externa, se considera que son los escenarios que rodean al niño tales como la escuela, la familia, la comunidad, las redes de apoyo académico, el nivel socioeconómico en que se encuentran, entre otros.

Montenegro & Montenegro (2010) mencionan a los siguientes factores externos que influyen en este proceso:

- Socioculturales y económicos: Dentro de este factor sociocultural y económico, representa de donde proviene cada niño y niña, sus costumbres, tradiciones, nivel social, influyendo de una forma directa en sus aprendizajes.
- Familiares: Este factor hace hincapié en cómo la estructuración familiar forma la personalidad de los niños, la visión que deben tener del mundo y la forma de interrelación con la sociedad.

Estos factores internos y externos juegan un papel muy importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas en su etapa preescolar, de tal forma, la familia tiene un papel fundamental durante el proceso de aprendizaje debido al factor afectivo dentro del sistema educativo, cuyo fin es propiciar que el niño y niña crezca en un ambiente de amor, respeto y comprensión en las diferentes etapas de su crecimiento.

En los factores escolares se tiene en cuenta que se debe estudiar cada uno de los espacios que disponga la institución educativa, para ello es necesario identificar ciertos aspectos importantes que influyen en el proceso de lectoescritura.

- La formación docente: Es la calidad de la formación de los y las docentes es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura.
- La administración escolar: Los administradores deben involucrarse con los estudiantes, de manera motivadora, que permitan la obtención de las destrezas y aptitudes infantiles, las cuales son necesarias para el proceso de lectoescritura.
- La infraestructura escolar: Se refiere a las condiciones de la edificación, los muebles acoplados dentro de la institución y el material didáctico a utilizarse. (Montenegro & Montenegro 2010)

Es necesario tener un espacio cómodo para la adquisición de los aprendizajes, puesto que, si este es óptimo, influye de manera positiva en los niños y niñas el tener un espacio adecuado para estudiar. El docente debe estar capacitado para que pueda implementar técnicas que motiven y permitan que los estudiantes desarrollen sus capacidades de lectoescritura y aprendan de manera significativa. La administración y los docentes deben orientar su gestión y asegurar el bienestar de los estudiantes, mediante un seguimiento al desempeño de cada uno de ellos.



## **Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura**

Las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura, se caracterizan principalmente por un fracaso en el reconocimiento de las palabras, presentándose incapacidad para desarrollar una lectura fluida y sin esfuerzo. Aguirre De Ramírez (2000) menciona que los problemas de aprendizaje de lectura y escritura, en varias ocasiones los niños y niñas confunden los símbolos, las letras del alfabeto, los sonidos de las letras que componen las palabras. Esto causa un defecto, al discriminar los sonidos del habla, los niños/as carecen de una conciencia fonológica y esto hace que ellos no puedan producir ciertos sonidos, pero esto no significa que no puedan identificarlos. Con respecto a lo mencionado, se puede decir que, las dificultades se dan por la falta de concentración o porque los niños/as padecen de algún trastorno de lectoescritura tales como: dislexia, disgrafía, disortografía, retraso de lectura.

En la educación primaria se construyen las capacidades de lectura y escritura, aspectos fundamentales para el desarrollo cognitivo en su futuro. Así mismo, se pueden presentar ciertas dificultades en el proceso de la adquisición de aprendizajes. Entre ellos tenemos problemas de comprensión, leer, escribir, en su vocabulario, dificultando la comunicación entre ellos, es necesario que los docentes estén preparados para que puedan brindar la ayuda necesaria a los estudiantes.

## **Aplicación de la lectoescritura en la educación general básica ecuatoriana**

En Ecuador, la Educación General Básica mediante el currículo del Ministerio de Educación (2016) en el subnivel medio para el área de Lengua y Literatura menciona:

“La propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socio-culturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones, experiencias y trayectorias, según los contextos

donde se encuentran, los actores de la comunidad educativa, los diferentes procesos de comunicación y las intenciones con que se emite el mensaje” (p.44)

Según esta premisa, la lecto escritura ayuda a proporcionar la identificación de diferentes tipos de textos, así como a la elaboración de inferencias primordiales, con las que los estudiantes del subnivel medio, obtengan la capacidad para comprender un texto básico, literario o educativo. Los diferentes criterios que expondrán al momento de seleccionar los textos, servirán para profundizar sus intereses lectores. Además, permite el descubrimiento de diferentes didácticas y destrezas, que aporten al desarrollo cognitivo y la autorregulación de los estudiantes a través de la comprensión en el proceso de la lectoescritura.

Durante la formación y aplicación de la lectoescritura en la Educación Básica, los educadores deben abordar una enseñanza didáctica en la aplicación de la lengua y literatura, mediante contenidos de textos orales y escritos, de igual manera, la utilización de estructuras narrativas de diferentes tipos de texto que les permitirá a los niños y niñas dar inicio al descubrimiento y búsqueda de generar su estilo propio al momento de redactar sus propios escritos. Este tipo de actividades recreativas y literarias, ayudan a que los estudiantes sientan la capacidad de comprender los diversos tipos de textos, proponiendo destrezas que le permitan alcanzar.

Las actividades interactivas ayudan a los procesamientos mentales que los niños requieren al momento de la obtención de un aprendizaje. De esta forma, Arnáez Muga (2009) indica que, desde el punto de vista procedimental, la lectura debe superar la visualización y el desciframiento de grafemas para trascender de la simple pronunciación de fonemas, así mismo, la escritura debe romper el estigma sobre la graficación de letras o la transcripción de lo oral para

apropiarse del proceso conceptual significativo. Por tal motivo, en ambos casos, se deben ejecutar actividades que necesitan del dominio de estos procesos básicos y la forma de interacción entre el conocimiento previo, es decir el texto y el contexto. No olvidemos que leer es comprender y saber escribir aquel que se comunica coherentemente por escrito.

### **Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura**

En la educación básica, la lectoescritura pretende procesos básicos y superiores cognitivos como: la atención, concentración, percepción, memoria, reflexión y el criterio, quienes actúan en conjunto para producir juicios de valor propio y se pueda alcanzar las metas de la comprensión sobre el contenido leído y las experiencias redactadas que integran sus conocimientos.

De esta manera, Tarras (2020) indica que, para fortalecer el proceso y acercamiento a la lectoescritura de textos en preescolar, es necesario hacer uso de ilustraciones infantiles como herramienta lúdico didáctica; se identifica los fundamentos teórico-pedagógicos en este proceso. Es decir, la autora propone el uso de la ilustración infantil como estrategia didáctica, se puede implementar también, las estrategias lúdico-didácticas de literatura infantil, para fortalecer el nivel de lectoescritura en los niños (as) de educación básica en la institución educativa.

El fortalecimiento de este proceso implica además la participación de los actores de la comunidad educativa, siendo los directivos de la institución los primeros interesados en la ejecución exitosa del proceso. De igual manera, los docentes y los padres de familia cumplen con este rol importante de involucrarse al desarrollo de conocimientos y habilidades que se presentan, mediante actividades con material de apoyo, por ejemplo: las lecturas de textos literarios, que pueden ser: novelas, fábulas, leyendas, cuentos, entre otros. Para de esta forma,

presentar el apoyo y la potencialidad que tienen los estudiantes al participar activamente en el desarrollo de los talleres en clase.

Uno de los aspectos interesantes dentro del desenvolvimiento de la lectoescritura, es la exploración de estrategias de aprendizaje dentro del aula de clase, se pueden precisar los elementos que dominan los estudiantes de educación básica al resolver dificultades encaminadas a este proceso. Esta acción permite observar las diferentes falencias que tienen los estudiantes, para brindarles un refuerzo adicional sobre la falta de comprensión lectora y escrita. Igualmente, las habilidades y destrezas que se facilitarán para solucionar las dificultades presentadas sobre la construcción del conocimiento escolar.

Es necesario un replanteo de las prácticas de lectura y escritura que se realizan en las aulas a fin de que los alumnos logren la apropiación de los saberes y del discurso disciplinar, de esta manera, se podrá lograr los objetivos deseados en la formación del alumno, quienes actúan a través de diferentes géneros discursivos habilitantes para el desarrollo de su vida académica y profesional. (Giudice y Moyano, 2016)

En consecuencia, en el desarrollo de la clase, los docentes de educación básica deben proporcionar los materiales y contenidos teóricos-prácticos, que se trabajarán dentro del aula de clase (dibujar, dramatizar, cambiar los personajes, valores, empezar o culminar el texto de otro modo, entre otros), garantizando la oportunidad de que los estudiantes generen novedosas formas de aprendizaje y hagan de la lectoescritura un proceso disciplinar, mediante una organización de talleres y trabajos en grupo, que deben ser acompañadas con prácticas de motivación, participación activa, reflexión y criterio sobre los textos literarios en la expresión

oral. Así mismo, la innovación de argumentos escritos, para instaurar un cambio aplicable en todas las instituciones educativas dentro de las aulas, que amplíen su proceso lingüístico.

Debido a los cambios ocasionados por el virus del COVID-19 en el mundo, la familia se convirtió en un eje fundamental en el aprendizaje de sus hijos. Las actividades que se realizaban en el aula de clase, se desplazaron de forma inmediata a cada hogar, convirtiéndose un salón de clase en los diferentes espacios de los mismos. Es de esta forma, que el accionar del proceso de la lectoescritura se dio dentro del seno familiar, comprometiendo a los diferentes miembros de la familia el acompañamiento necesario para que los estudiantes puedan seguir formándose e interactuando de manera verbal y escrita, a través de las clases virtuales.

Para Razeto (2018) el aprendizaje en el hogar, es una pedagogía familiar, que tiene relevancia al momento de cumplir con los objetivos planteados para proveer la información e ideas acerca de cómo ayudar a sus hijos/as en el hogar con las diferentes tareas y actividades, decisiones y planificaciones que el docente emite a los educandos. Estas actividades, se pueden implementar en la práctica diaria, mediante la lectoescritura, cuyo fin llevaría a mejorar las diversas habilidades y conocimientos requeridas por los estudiantes respecto a lo que está aprendiendo en clases, otorgando la facilidad de reproducir un texto, interpretar, discutir y escribir sobre contenidos familiar de lectura y escritura concernientes al currículo.

Por tal motivo el Ministerio de Educación (2020) en el Plan Educativo Aprendemos juntos en casa, indica las principales habilidades en el área de Lengua y Literatura sobre la lectoescritura.

El proceso de lectura integra varias operaciones mentales, de tal forma que el estudiante construya significados y entienda el sentido de materiales impresos,

además cumple con dos fines: la comprensión de textos y el uso de recursos de tal forma que los estudiantes puedan disfrutar y practicar la lectura de manera autónoma para su uso construyendo el “perfil del buen lector”. Es importante tener en consideración que se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar.

De esta manera, el rol de la familia apoya en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, involucrando a que los estudiantes desarrollen su experiencia familiar y escolar. También, es importante que los padres de familia o las personas a cargo de los mismos asuman la iniciativa de crear espacios y recursos lingüísticos dentro del hogar, para que de esta forma los niños y niñas tengan interrelaciones familiares, sociales y comunitarios, que aporten a los hábitos de la expresión y comprensión en la lectoescritura.

Para observar si los contenidos tratados durante las jornadas de clase son relevantes, se procede aplicar la evaluación que ocupa una parte primordial en los procesos educativos de la lectoescritura; la adquisición de contenidos ayuda a potenciar el desarrollo pedagógico y didáctico en los estudiantes de educación básica. De igual manera, enfatiza las destrezas y habilidades, mediante la ejecución de la evaluación las mismas que pueden ser sistemáticos, porque permiten estar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, al inicio, en el transcurso y al final de cada clase, para cumplir con los propósitos planteados.

Según Navarro, Falconí & Espinoza (2017) mencionan que la evaluación está establecida a medir los resultados de calidad en la educación, se valora el nivel de desempeño que docente realiza dentro de la clase, obteniendo el éxito o el fracaso durante la formación del estudiante y el cumplimiento de los objetivos educativos. Los cambios y formas de la educación actual, han

desarrollado preocupación en los docentes, quienes tienen que buscar medios adecuados didácticos y virtuales con la misión de poder darse a entender y alcanzar las metas preestablecidas para llegar a conseguir una evaluación en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y sea fructífero a la vez. Para ello, el educador debe tener presente los instrumentos y procedimientos correctos, que, al aplicar la valoración, pueda emitir su criterio respecto al grado, ritmo y estilo de aprendizaje obtenido por los estudiantes.

En este sentido, se alude algunas actividades que se pueden aplicar en el proceso evaluativo de la lectoescritura. De esta manera, en la asignatura de Lengua y Literatura, se otorga un mayor énfasis en los ejercicios y actividades de evaluación de las destrezas y habilidades esenciales para comprender, analizar y producir textos literarios. Para ello, se utilizan cuentos, fábulas, literaturas ecuatorianas, juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas), entre otros., deben ser de manera apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística. (Navarro et al., 2017)

Estas acciones desarrolladas con los estudiantes de la clase, servirán de experiencia educativa, sea de modo presencial o virtual, en el cual, los docentes de educación básica, deben tener presente que los textos leídos y escritos, pueden ser evaluados a través de una rúbrica con criterios respecto a las instrucciones emitidas como: la coherencia, estructura textual, desarrollo y conexión de ideas. También, emplear la prelectura, lectura comprensible o crítica y post-lectura.

Una vez realizada la primera lectura de una manera rápida, y enseguida otra con más precisión para obtener una comprensión del texto, luego, realizamos la escritura de apuntes, a través de esquemas, dibujos o resúmenes para analizar lo antes leído, cuyo fin es integrar a todo el grupo de estudiantes de una forma dinámica y exitosa por medio de recursos educativos como el

juego o programas digitales, que contribuyan con el desarrollo del proceso de la lectoescritura y adquieran un aprendizaje permanente.

### **Capítulo III. Metodología**

El presente proyecto se realizó a partir de la investigación educativa, puesto que surgió del contacto y la interrelación con los sujetos que forman parte de él, además, el análisis desarrollado durante y después de la práctica preprofesional requirió de un continuo análisis, indagación y reflexión.

Se centró en el paradigma sociocrítico. Para ello el autor Orozco (2016, p. 6) afirma que el paradigma sociocrítico tiene como objetivo sembrar las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos de las comunidades, considerando la intervención activa de sus miembros. El rol del investigador es importante debido a que actúa como un agente de cambio social.

El objetivo se fundamenta en desarrollar actividades interactivas para fortalecer la lectoescritura guiados por la utilización de textos literarios, los datos serán observables y medibles, obteniendo competencias de aprendizaje que transmitan y proporcionen principios, procedimientos que ayuden alcanzar las metas trazadas, para que los estudiantes participen como actores pasivos en un entorno activo. De acuerdo a esta práctica, la enseñanza se expresa a través de refuerzos educativos para mejorar la lectoescritura, lograr en el estudiante la capacidad de responder de una manera adecuada a las enseñanzas planteadas para generar conocimiento.

En consecuencia, el enfoque que orienta la investigación es cualitativo, debido a que se centra en la recolección de datos, por medio de técnicas e instrumentos, con la finalidad de realizar un análisis de la información recogida y establecer las preguntas de investigación que



surgen en el proceso de interpretación. En los estudios cualitativos antes, durante y después del proceso de recopilación de datos se pueden generar hipótesis o interrogantes, estas se van perfeccionando en el transcurso de la investigación, al final quedan las que son realmente importantes (Hernández et al, 2014, p.7)

Uno de los métodos más conocidos en investigación cualitativa es el estudio de caso, el cual estudia un caso en específico dentro de un contexto determinado, en este caso es el aula de 7mo año de Educación Básica de la U.E Remigio Romero y Cordero. Algunos referentes aseguran que posibilita la conexión entre la investigación, teoría y práctica e induce a la acción, puesto que, las ideas que se van generando pueden ser utilizadas como retroalimentación, haciendo posible el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos. Además, es flexible y produce resultados que son asequibles (Durán, 2012, p.131). Por lo tanto, este trabajo se centra en el estudio de un caso único, pues sólo cuenta con una unidad de análisis (aula de 7mo año de EGB); la modalidad elegida fue la observacional, esto debido a que se cimienta en la observación participante como principal técnica de recolección de datos.

### **Modalidad básica de la Investigación**

La investigación está basada en documentos bibliográficos, que respaldan los argumentos científicos presentando un diseño experimental que permita la recopilación y el análisis de libros, artículos, folletos y revistas, relevantes para el aprendizaje pedagógico y en la aplicación de los instrumentos de la investigación. Desde esta perspectiva los investigadores Rodríguez, Abellá & Pineda (2016) consideran que:

La revisión documental, amplía los conocimientos hipotéticos de los estudiantes, el cual enriquece su vocabulario para expresar su realidad, desde su disciplina, a través de la identificación, la búsqueda y lectura del tema que apasiona al mismo.

También, refuerza su forma de contrastar sus preconcepciones y conceptos, lo cual contribuye a la interpretación y transformación de su entorno”.

Así mismo, este estudio se realizó a través de la modalidad de campo de forma virtual y descriptiva, la misma que fue ejecutada en la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero de la Ciudad, donde se observó de manera indirecta la poca interactividad de los estudiantes en las tareas durante el desarrollo de la lectoescritura por medio de la plataforma de Zoom. Esta información consultada fue de aspecto relevante para la investigación, es así, que se considera, la aplicación de talleres didácticos a los estudiantes y la entrevista al docente como unidades de observación propuesta, cuyo fin es el acompañamiento docente y el desarrollo del proceso de la lectoescritura.

Al respecto, Arias (2012) explica que la investigación de campo, consiste en la redacción de datos que a diario se recolecta directamente de los sujetos investigados o de la realidad del lugar donde ocurren los hechos. También, el nivel fue descriptivo, porque permitió el análisis e interpretación de la información sobre el problema presentado, obteniendo soluciones de carácter educativo y social. En consecuencia, la fortaleza que tiene la aplicación de los talleres interactivos en la lectoescritura, ocasiona un aprendizaje persistente en el área de lengua y literatura.

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación utilizado fue la exploratoria, este permite aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad que contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular. A propósito, estos estudios no se constituyeron en una pérdida de tiempo, ni de recursos, al contrario, fue

indispensable aproximarnos a ellos para la obtención de una adecuada revisión de la literatura.

En pocas ocasiones, establecen un tono para investigaciones posteriores, las mismas se caracterizan por ser más flexibles en su metodología, es decir, son más amplios y dispersos que implican un mayor riesgo que requieren de paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. (Grajales, 2000, p.2)

Acotando a lo mencionado por el autor, el estudio exploratorio se centra en descubrir y analizar el problema identificado lo cual conduce al investigador a determinar las causas y consecuencias del fenómeno investigado, para que de esta manera en este estudio se logre proponer las estrategias didácticas a través de talleres en el proceso de la lectoescritura, y ayuden a mejoramiento de la problemática investigada. Además, este tipo de investigación tiene la importancia de no mantenerse de forma estática dentro de un proceso, es decir, solo en la teoría, sino que propone una forma práctica para la resolución de fenómenos que se están investigando.

### **Población y Muestra**

La investigación se llevó a cabo con los estudiantes de subnivel media de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero de la provincia del Azuay con edades entre los nueve y los doce años de edad; los niños seleccionados tenían diferentes niveles de lectura y escritura, algunos tenían un nivel de comprensión básico y otros presentaron poco conocimiento de la lengua escrita. Para llevar a cabo la investigación, se realizó un pre diagnóstico que permitió evidenciar estos niveles de comprensión.

Al hablar de la población es imprescindible conocer la perspectiva de varios referentes los cuales hacen referencia a la misma como un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios

predeterminados. En cambio, la muestra es el número específico de participantes que será necesario incluir a fin de lograr los objetivos planteados (Arias-Gómez et al., 2016, p. 202).

En este apartado se puede concluir que la población está comprendida por los 1022 estudiantes aproximadamente de la institución educativa, 42 docentes y 4 administrativos. Por otro lado, la muestra son los 32 estudiantes del séptimo año de EGB paralelo “A”.

### Operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
Fortalecer la lecto-escritura	Lectura de cuentos con los talleres	Escuchar	Escucha con atención las consignas establecidas. El estudiante no presenta dificultad sobre las actividades.
		Comprender	Comprende el título, las ideas principales, secundarias, personajes, espacio y tiempo de los textos literarios.
		Leer	Lee de una manera secuencial y respeta los signos de puntuación.
		Hablar	Habla sobre el cuento emitiendo sus criterios y reflexiones.
		Contar	Cuenta el cuento de su preferencia a sus compañeros de forma clara y precisa.
	Lectura en familia	Lectura en casa	Lee con el apoyo de sus padres o familiares de manera frecuente a

*Fuente: Elaboración propia (2022)*

## **Métodos de recolección y análisis de la información**

### **Entrevista**

La entrevista es un método de gran utilidad dentro de la investigación cualitativa, cuyo fin es la recolección de datos, mediante unas preguntas realizadas durante una conversación, las mismas que se propone un fin determinado para la adquisición de información, haciendo de esta, distinta al simple hecho de conversar, adoptando la forma de un diálogo coloquial. Díaz y otros colaboradores la define como una comunicación interpersonal entre el investigador y el sujeto de estudio, para la obtención de respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema a investigar. (Díaz-Bravo et al., 2013, p. 163)

Esta enorme riqueza que tenemos mediante la comunicación como lo expresan los autores, brinda la certeza en la obtención de una información con gran relieve en la investigación. Por ello, la entrevista fue realizada al tutor profesional (docente de aula). Esta entrevista fue aplicada para conocer la perspectiva docente con respecto al problema planteado y por ende determinar una propuesta de mejora. El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado con cinco preguntas abiertas. Con la finalidad de indagar acerca de la metodología que aplica frente a esta temática y si ha utilizado dentro del aula de clases estrategias para fortalecer la lectoescritura y de qué manera.

### **Observación Participante**

La observación participante es un método interactivo que consiste en la recolección de información, la misma que requiere de la implicación del observador durante los acontecimientos

observados, permitiendo la obtención de percepciones sobre la realidad estudiada, de tal forma, que se pueda conseguir información pertinente sin implicaciones y de una manera afectiva (Rodríguez et al., 1996, como se citó en Rekalde et al., 2014, p.207)

Así mismo, permite como investigadores tener un contacto directo con el objeto de estudio, esto permitirá conocer los puntos fuertes y débiles, familiarizarnos con la problemática, para así identificar y desarrollar las posibles soluciones ante la dificultad identificada. Para ello, esta observación se registró mediante diarios de campo que detallan actividades y aspectos relevantes a ser considerados.

## **Técnicas de recolección y análisis de la información**

### **Prueba de Diagnóstico**

La prueba de diagnóstico permite la identificación de las habilidades y destrezas de los estudiantes examinados, según el comportamiento de los ítems presentados en la misma. Para que exista este logro de interpretación según un reactivo determinado se indica la complejidad del nivel de lectura o del texto a ser aplicado. El diagnóstico y la definición de acciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo de una comprensión lectora y escrita del estudiantado inciden en la observación del desempeño académico y permitiendo el apoyo necesario a las necesidades de aprendizaje presentes en el aula. (Salas & Rojas, 2011).

Como lo afirma el autor, la prueba de diagnóstico tiene como objetivo el conocimiento del grado de inconvenientes presentados por parte de los estudiantes. Esta prueba de diagnóstico fue elaborada por la pareja pedagógica, la misma que se aplicó al inicio de las prácticas preprofesionales, para la constatación del nivel académico durante el proceso de la lectoescritura de los estudiantes. La base de esta prueba de diagnóstico fue entre cuatro y cinco preguntas que

aportaron significativamente para el cumplimiento y el desarrollo de las actividades interactivas abordadas en la propuesta planteada.

### **Análisis de Documentos**

En el campo de la observación para los documentos escritos, existen varios posibles tipos de análisis: de texto, del discurso, de contenido, ideológicos, entre otros. De ellos, se considera el más ilustrativo y accesible de acuerdo con los propósitos perseguidos por el investigador, considerando el tipo de documentos disponibles y la naturaleza de posibles estudios futuros. Para algunos autores, el análisis de contenido es una técnica de investigación, mientras que para otros es un método de investigación, o inclusive, un conjunto de procedimientos, lo que interesa no es tanto la diferenciación estricta entre, técnicas, métodos y procedimientos, sino su utilización adecuada a los intereses y necesidades de cada investigación en particular. (Fernández, 2002)

Confirmando lo que el autor expresa, en este estudio el análisis de documentos fue un proceso que se realizó desde el planteamiento del problema identificado. Para esta investigación, se analizó documentos institucionales de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero, el Currículo Nacional Subnivel Medio, la Constitución del Ecuador, artículos, investigaciones similares a la temática, análisis y recolección de información por parte de varios autores enfocados con la lectoescritura, siendo los mencionados con anterioridad los más relevantes que han aportado a la investigación.

### **Instrumentos de recolección y análisis de la información**

#### **Diarios de Campo**

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día permitió la observación de las prácticas investigativas, con el fin de mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según el autor, el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente en la

ejecución del proceso de observación. De tal forma, que este instrumento demuestra su utilidad, hacia el investigador, quien toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información, potenciando de esta manera la relación de la práctica con la teoría. (Martínez, 2007).

Por lo antes acotado, en esta investigación el diario de campo sirvió como una herramienta que permitió la sistematización de las experiencias vividas durante la ejecución de las clases, para luego evidenciar los resultados sobre el problema observado. Estos diarios de campo incluyeron aspectos principales, fundamentales y precisos que enriquecieron la investigación, este instrumento fue utilizado semana a semana desde el inicio de las prácticas pre profesionales.

### **Lista de control**

Pérez (2018) considera un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación. Esta corresponde a un listado de enunciados que describen con suficiente especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, conductas positivas que están por indagarse. Al frente de cada característica o enunciado, se presentan dos columnas que el investigador emplea para registrar alguna novedad presentada sobre un determinado comportamiento, es importante que el observador señale con un visto o un carácter especial aquellas casillas dependiendo de lo que requiere averiguar.

La lista de control o cotejo fue de gran ayuda al momento de la revisión de cuadernos, textos, al revisar un dictado o cuando se esté leyendo el fragmento de un texto. Esta contribuyó a identificar de manera eficaz e inmediata los problemas presentados por los estudiantes en el momento de la presentación de dichas actividades. Además, este instrumento proporciona



información específica por cada estudiante, es decir, establece procedimientos para la búsqueda previa de resultados obtenidos en los diagnósticos aplicados, así mismo, sirvió para la identificación de los estudiantes en el transcurso de tomar asistencia a la clase.

## **Capítulo IV. Propuesta**

Propuesta de diseño del proyecto de investigación

### **Título de la propuesta**

“Talleres Literarios Interactivos para el refuerzo de la Lectoescritura”

### **Introducción**

La siguiente propuesta a ser implementada se realizó en la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero, ubicada en el cantón Cuenca, provincia del Azuay. Es una institución fiscal que ofrece en sus niveles educativos: Inicial; Educación Básica y Bachillerato. Además, cuenta con dos jornadas: Matutina y Vespertina. Dentro de la institución educativa se pudo evidenciar mediante una prueba diagnóstica realizada a través de la aplicación virtual Zoom, que los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica del paralelo A, en el área de Lengua y Literatura, presentan problemas de aprendizaje en la lectoescritura.

Estas adversidades se pudieron constatar durante el análisis e interpretación de los datos obtenidos del diagnóstico, se refleja que los estudiantes no respetan los signos de puntuación, es decir leían de una manera continua, no comprenden el tema, y el contenido de la lectura. De igual manera, no comprenden palabras nuevas dentro de su vocabulario. Esto sucede igual con la escritura, los errores ortográficos son evidentes al momento de escribir, presentando dificultad en escribir textos sin cohesión y coherencia. Por tal motivo, se presentan en esta propuesta talleres

con actividades interactivas utilizando textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas, audiolibros), que contribuyan a los estudiantes en el desarrollo y refuerzo de los procesos de la lectoescritura.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Aplicar actividades interactivas enfocadas en textos literarios para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar los referentes teóricos que sustenten desde el punto de vista didáctico el desarrollo de la lectoescritura mediante el uso de textos literarios.
- Aplicar actividades interactivas a partir de textos literarios, para potenciar el proceso de lectoescritura.
- Elaborar un cronograma de actividades para la aplicación de la propuesta didáctica.
- Presentar la propuesta didáctica de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Remigio.

### **Diseño de actividades**

En esta investigación, el diseño de actividades interactivas se realizó mediante la selección de siete talleres que fomenten y promuevan la participación activa de los estudiantes, obteniendo de éstas, contenidos relevantes que motiven la interacción y se involucren en el aprendizaje de los mismos. De estas siete actividades, se ejecutarán dos de ellas con la población participante, quedando el restante para la aplicación por parte de los docentes cuando la situación lo amerite.

El impacto de estas actividades, a través de textos literarios desarrollan en los estudiantes la curiosidad y la imaginación, ayudándoles a formar experiencias nuevas y ampliar sus conocimientos lingüísticos en la lectoescritura.

La literatura para niños constituye un medio para la transmisión de varios aspectos como la cultura, la integración de las áreas del saber, el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, cumple un papel fundamental tanto en la escuela como en el hogar debido a que favorece un acercamiento a los procesos de lectoescritura. (Escalante y Caldera, 2008, p.671)

Por consiguiente, los niños se forman como lectores a través de la lectura de libros infantiles siendo estos cuentos, leyendas, fábulas, entre otros. Este tipo de textos literarios, transmiten conocimientos entretenidos, brindando ambientes interactivos para que los estudiantes participen de forma creativa e imaginativa en la producción lectora y escrita, logrando una fluidez en el vocabulario oral y enriqueciendo su ortografía al momento de redactar un texto.

Según Benavides y Tovar (2017) afirman que la comprensión lectora es posible desarrollarla partiendo de los conocimientos previos, desarrollando la imaginación de los estudiantes, por medio de la creatividad, dramatización, dibujo, entre otros. Igualmente, teniendo muy en cuenta la invención de cuentos, leyendas, historias; el niño desarrolla la imaginación, la expresión oral, la expresión escrita y disfruta de lo que se está leyendo y escribiendo. Además, gracias a la lectoescritura, se adquieren valores imprescindibles para la convivencia en sociedad, como la empatía, el respeto, la justicia, el diálogo y la interculturalidad. También, los textos literarios permiten reflexionar sobre ciertas ideas y

pensamientos, sirven para ser creativos, conocer idiomas, mejorar la ortografía, ampliar el vocabulario y conocer otros puntos de vista o realidades diferentes, estos conocimientos y hábitos de estudio, desarrollar criterios propios en los estudiantes (Ruiz, 2019).

### **Descripción del programa o propuesta a implementar, formas y espacios de aplicación**

#### **Taller N° 1. Escuchar y respetar las opiniones de los demás**

**Objetivo:** Estimular la participación de todo el grupo sobre un tema determinado fomentando varios valores.

**Proceso:**

- ❖ En grupo de 4 alumnos, realizan la actividad “El juego de los animales”.
- ❖ El docente entrega en forma oral las instrucciones: respetar los turnos para hablar y las opiniones de los demás.
- ❖ Ser responsable con el material que se le entrega, mantener el orden y la disciplina. Cada grupo tendrá 2 imágenes (imágenes animales).
- ❖ El docente comienza la actividad, con apoyo visual (definiciones) y levantando la mano, por grupo leerán las definiciones que corresponde a cada animal de las tarjetas entregadas por grupo.
- ❖ El juego consiste en comprender lo que se lee e indicar a qué animal se está refiriendo la lectura, para ello deberán por grupo, mostrar la lámina según corresponda.
- ❖ Una vez descubiertos los animales, deberán por grupo crear un paisaje para los diferentes animales descubiertos.

- ❖ Luego en el diario mural se exhibirán las actividades realizadas y se retroalimentarán
- ❖ los animales y sus características.

**Recursos:** Láminas didácticas o tarjetas con imágenes de animales/presentación de imágenes en Power Point, computadora, proyector.

**Tiempo:**40 minutos.

**Espacio:** Presencial (aula) y virtual (aplicación Zoom).

**Recomendaciones:** El juego de los animales es un ejemplo de referencia, el docente tiene toda la potestad de cambiar la actividad según considere necesario, pero tomando en cuenta el objetivo de la actividad, la cual consiste en buscar que los niños al compartir ideas puedan desarrollar y aprender un nuevo léxico o vocabulario, además se fomenta la lectura comprensiva al utilizar frases o adivinanzas.

### **Taller N°. 2 Cuentacuentos**

**Objetivo:** Fomentar por medio de la escucha la atención, facilitando la comunicación, a su vez se promueve el hábito lector de manera recreativa.

**Proceso:**

- ❖ Para esta actividad el maestro proporcionará a los niños y niñas materiales para que puedan desempeñarse al momento de escoger un cuento, leyenda o fábula, que les permitan leer e interpretar hacia los demás.
- ❖ El objetivo es que sus compañeros puedan respetar y escuchar, mientras que el moderador expone su historia.

❖ Luego, de haber leído el estudiante podrá dirigir un conversatorio realizando las preguntas de comprensión lectora que considere pertinente a los participantes, y finalmente emitirá una conclusión de la experiencia vivida.

**Recursos:** Cuentos, fábulas o leyendas, favoritas del estudiante/Audiolibros, libros electrónicos, computadora, Tablet o celular.

**Tiempo:** 2 períodos de 40 minutos.

**Espacio:** Presencial (aula) y virtual (aplicación Zoom).

**Recomendaciones:** El tiempo y número de periodos establecidos para esta actividad puede variar según las necesidades del estudiante. Se recomienda que para esta actividad se utilicen varios recursos y que los mismos vayan rotando de manera pertinente. Además, el espacio a ser utilizado debe variar para que los niños no encuentren a esta actividad monótona se pueden usar los patios de la institución o en el aula o en el hogar del estudiante crear un rincón de lectura, los niños y la lectura deben estar vinculados.

### **Taller N° 3. Viajando entre letras**

**Objetivo:** Desarrollar diversas estrategias para motivar, fomentar y entusiasmar a los niños por la lectura. / Inculcar y motivar a la familia del estudiante al desarrollo de la lectura en casa.

**Proceso:**

❖ El docente entregará una mochila con varios libros estos pueden ser escogidos previamente por el docente o conjuntamente con los niños.

❖ Para esta actividad es fundamental la participación de la familia del niño. Es decir que cada integrante de la familia pueda leer un libro, acorde a su edad y a sus necesidades.

- ❖ El objetivo es que las familias puedan leer conjuntamente y puedan dedicar un tiempo a la lectura en casa.

- ❖ Dicha mochila irá rotando a las familias de cada estudiante.

**Recursos:** Cuentos, fábulas o leyendas, elegidas por los estudiantes, mochila/Audio libros, libros digitales, dispositivos electrónicos.

**Tiempo:** 10 alumnos por semana.

**Espacio:** Presencial (aula y casa) y virtual (aplicación Zoom y casa).

**Recomendaciones:** Se recomienda tomar evaluaciones sean orales o escritas para conocer el nivel de comprensión de la lectura y realizar un seguimiento semanal a dicho proceso a los actores educativos.

#### **Taller N° 4. Los Peques en el Teatro**

**Objetivo:** Fomentar al fortalecimiento de la lectoescritura a través de representaciones de teatro.

**Proceso:**

- ❖ Para la realización de esta actividad, el docente explicará lo que significa la dramatización y dará a conocer el objetivo del mismo, la creatividad, la imaginación y la participación activa de los estudiantes ayuden a desarrollar en ellos el lenguaje y el movimiento corporal.

- ❖ De la misma forma, les apoya al desenvolvimiento de su personalidad causando confianza, seguridad y una autoestima elevada.

❖ Con esta actividad, se impulsa al estudiante para que se interese más en practicar la lectura y desarrollo de diversas actitudes y aptitudes, reconociendo elementos esenciales para la comunicación oral y corporal.

**Recursos:** Cuentos, fábulas o leyendas, elegidas por los estudiantes, hojas y esfero (guion), Indumentaria, material reciclable / Videos, libros digitales, dispositivos electrónicos.

**Tiempo:** 3 periodos de 40 minutos.

**Espacio:** Presencial (aula) y virtual (aplicación Zoom y casa).

**Recomendaciones:** Se recomienda considerar el punto de vista del estudiante. Se pueden utilizar cuentos, fábulas o leyendas ya conocidas, de la misma forma utilizar las obras escritas por los estudiantes.

### **Taller N°5 Final Alternativo**

**Objetivo:** Fomentar la expresión oral y escrita con la utilización de textos literarios.

**Proceso:** Esta actividad, estará dividida en tres partes.

1. Tras la lectura de un cuento elegido por parte del docente, se procederá al comentario del mismo con los alumnos para conocer sus apreciaciones. Luego deberán identificar personajes principales del cuento y describirlos.

2. La segunda parte de la actividad, consiste en que cada estudiante de forma individual, tendría que elaborar o crear su propio personaje de cuento por medio de un dibujo con los materiales que él o ella desee. Tras su realización, cada uno deberá explicar a los demás compañeros/as las características de dicho personaje, ¿Cómo se llama?, ¿Cómo es?, ¿Qué le gusta o le disgusta?, ¿Dónde vive?, ¿Tiene poderes mágicos? Brindando libertad a los niños/as para que den rienda suelta a su imaginación.



3. Por último, de forma individual o bien por pequeños grupos, los alumnos/as tendrían que elaborar un final alternativo para el cuento a través del dibujo. Y luego serán expuestos para toda la clase y argumentar por qué se decidió dicho final.

**Recursos:** Cuentos, fábulas o leyendas, elegidas por los estudiantes o docente, hojas, esfero, lápiz, borrador, pinturas, material reciclable/ Videos, libros digitales, utilización de Canva, Genially, dispositivos electrónicos.

**Tiempo:** 2 periodos de 40 minutos.

**Espacio:** Presencial (aula) y virtual (aplicación Zoom y casa).

**Recomendaciones:** El docente según considere necesario puede modificar el proceso de esta actividad, es decir, puede solicitar a los estudiantes por medio de la elección de un personaje o dibujo que los niños no solo escriban el final alternativo del cuento sino toda la historia. El objetivo de la actividad es combinar lo oral y lo escrito. Para cambiar un poco la rutina se sugiere usar audiolibros o sonidos de fondo por ejemplo audios de la naturaleza o de animales. Los niños a través de ello pueden sentirse dentro de la historia. Cabe resaltar que el tiempo dependerá del tamaño del cuento o recurso que se esté utilizando.

### **Taller N°6 Audiolibros**

**Objetivo:** Comprender textos de forma interactiva por medio de audiolibros

**Proceso:** Para esta actividad el docente puede guiarse en el siguiente enlace:

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/audiocuentos-infantiles>

❖ Para ello, accediendo al enlace tanto docente como estudiante tienen una gran variedad de cuentos, fábulas o leyendas que pueden ser escogidos a su criterio personal.

- ❖ El objetivo de esta actividad es comprender lo que el estudiante lee de una manera interactiva, la plataforma ofrece esta experiencia, debido que lo puede escuchar o también usarlo como un cuento digital.
- ❖ Otra opción para esta actividad es cuando el docente escoge el cuento y lo proyecta en el aula por medio de un dispositivo electrónico o mediante una grabadora. Él puede crear el escenario adecuado para incentivar el interés en el estudiante hacia la lectura comprensiva.
- ❖ Por ejemplo: Puede solicitar a los estudiantes que escuchen con atención qué animales o personajes pueden distinguir mientras se encuentran con los ojos cerrados o preguntar en qué escenario creen que sucede la historia o cuento conforme vayan escuchando.

**Recursos:** Cuentos, fábulas o leyendas, computadora, audio (descargado), infocus.

**Tiempo:** 1 periodo de 40 minutos.

**Espacio:** Presencial (aula) y virtual aplicación Zoom(casa).

**Recomendaciones:** Buscar audiolibros que incluyan imágenes de esta manera el niño al observar aquella imagen podrá tener una idea de lo que abordará la historia. Además de la página sugerida Mundo Primaria el docente puede usar aplicaciones como Spotify, YouTube, entre otras.

### **Taller N° 7 Historia Incompleta**

**Objetivo:** Ampliar el lenguaje oral y escrito comentando el cuento o la historia y dramatizando algunas escenas.

**Proceso:**

- ❖ Para esta actividad el/la docente buscará un video de una leyenda, fábula o cuento para presentar en la clase a los estudiantes.
- ❖ Este video será descargado para que no existan problemas por conexiones de internet.
- ❖ Una vez proyectado el video se dará pausa antes del desenlace o final para que los estudiantes puedan completar el cuento, leyenda o fábula.

Se les dará a conocer las actividades a realizar:

- ❖ Observamos el video
- ❖ Luego completamos con nuestras palabras el final del cuento, leyenda o fábula. (4 o 5 líneas)
- ❖ Ejemplo: El Padre Almeida (<https://www.youtube.com/watch?v=IJDCttkx1bU>)
- ❖ Pausamos en el minuto 3:10 para que puedan hacer el desenlace los estudiantes en 3 o 4 líneas.

**Recursos:** Cuentos, fábulas o leyendas, hojas, esfero, lápiz, borrador, computadora, video (descargado), proyector.

**Tiempo:** 1 periodo de 40 minutos.

**Espacio:** Presencial (aula) y virtual aplicación Zoom(casa).

**Recomendaciones:** Esta actividad se puede usar tanto virtual como presencial, en el aula se pretende realizar como si los niños estuvieran en una sala de cine, es decir, salir de la rutina, conversar sobre lo observado, mencionar cuál fue su momento favorito de la historia, entre otras preguntas. Al ser una historia incompleta los niños tendrán una incertidumbre por querer conocer el final de la historia.

## Aplicación de la propuesta

Para la aplicación de la presente propuesta consta de dos partes:

**1. Diagnóstico:** En el mes de noviembre de 2021 se aplicó dos actividades tanto para la lectura comprensiva como para la parte escrita.

En la lectura comprensiva se utilizó un texto de autoría propia (*Ver Anexo N° 7*), se leyó conjuntamente con los estudiantes cada parte del relato. Luego se procedió con el comentario del mismo, para luego solicitar a los estudiantes que respondan las 5 preguntas establecidas para la actividad.

En la parte escrita, se desarrolló un dictado (*Ver Anexo N°9*), se pidió a los niños mantenerse en completo silencio. Se usó para esta actividad la herramienta virtual Padlet ([https://padlet.com/dannh\\_pesantez/f7ac2xl9ieakylr8](https://padlet.com/dannh_pesantez/f7ac2xl9ieakylr8)). Así mismo, el uso de hojas de trabajo, se realizó de tal manera que la primera parte de la actividad sea dictada y la siguiente parte los niños puedan dar continuidad a la historia.

En los resultados obtenidos se tomará en consideración a los estudiantes que presenten un bajo nivel luego de realizar la prueba de diagnóstico, tomando en consideración los problemas presentados, para a su vez mediante los talleres planteados contribuir a la mejora y fortalecimiento de la lectoescritura.

**2. Talleres:** Se tiene previsto aplicarlo a finales del mes de enero de 2022. Esta segunda parte de la propuesta consiste en desarrollar dos de los siete talleres planteados. La razón de aplicar únicamente dos es para poder contrastar con los resultados de la prueba de diagnóstico. Se implementarán los talleres N° 2 “Cuentacuentos” y N° 7 “Historia Incompleta”. Se

escogieron estas actividades por tener relación con el diagnóstico y además se utilizará la misma rúbrica de evaluación detallada a continuación.

### **Evaluación de la aplicación de la propuesta**

En la aplicación de la propuesta se realizó dos Pretest en la cual se usó pruebas de diagnóstico que permitieron conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes, en comprensión lectora y escrita. De la misma forma, en el Posttest se desarrollaron dos talleres utilizando textos literarios: “Cuentacuentos” e “Historia Incompleta”, las mismas que presentaron resultados positivos durante la ejecución de la propuesta. A su vez, los estudiantes alcanzaron un mejor nivel de aprendizaje y obtención de conocimientos.

Hay que mencionar también, que para prueba diagnóstica y los talleres se realizó la evaluación mediante dos rúbricas. Estas rúbricas contienen varias categorías, las mismas que abarcan las falencias o fortalezas que tienen los estudiantes con respecto a la comprensión lectora y el dictado. De igual modo, la entrevista al tutor profesional permitió conocer sus percepciones referentes al uso de talleres con actividades interactivas a través de textos literarios para mejorar los procesos de la lectoescritura.

### **Discusión y análisis de resultados, interpretación**

En la siguiente sección se da a conocer los resultados obtenidos sobre la aplicación de los instrumentos durante la investigación a una población correspondiente de 32 estudiantes y al docente de aula. Los gráficos estadísticos de cada instrumento aplicado se encuentran en el apartado de *Anexos E*. A continuación, se detallan las categorías de análisis:

- **Comprensión Lectora:** Una vez aplicada las pruebas de diagnóstico del pretest a los 32 estudiantes se observó un 16% que son los estudiantes que presentan deficiencia en la comprensión lectora, de igual manera un 53% que debería reforzar la comprensión lectora y el resto que corresponde al 31% su comprensión lectora alcanza el objetivo deseado. Los estudiantes en la etapa inicial de esta investigación realizan una lectura sin tener fundamentación alguna, se observó su falta de motivación, fluidez lectora. Se considera que algunos estudiantes no tienen un hábito lector, el cual se refleja en los resultados obtenidos. Al contrario, la aplicación de los talleres durante el postest resalta una notable mejoría obteniendo un porcentaje del 0%, 34% y 66% respectivamente. Más aún, con la aplicación del taller “Cuentacuentos”, los niños demostraron interés, una participación activa y mejoraron su autoestima al expresarse frente a los demás. Otros resultados positivos fueron la comprensión del texto, mediante la interpretación de ideas principales, secundarias, personajes, tiempo, espacio y el aumento de su vocabulario.

- **Textos Escritos:** El pretest se dividió en dos partes: El dictado y el complemento escrito. Los estudiantes que presentaron dificultad en la escritura de textos corresponden al 19%. Así mismo, el 69% debería reforzar su ortografía y gramática. Además, los estudiantes que alcanzaron el objetivo de escritura deseado fue el 12%. Al aplicar el pretest se observó que los estudiantes no tenían bases sólidas sobre la escritura, es decir, no presentaron coherencia alguna ni cohesión en el texto escrito, tuvieron faltas ortográficas y su presentación no fue la adecuada. Por otro lado, la implementación del taller “Historia incompleta” en el postest, contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la competencia escrita, obteniendo un 13%, 31% y 56% respectivamente. Acorde con estos resultados, se evidenció una mejoría al momento de

escribir, presentando en sus escritos sin faltas ortográficas en la mayoría de estudiantes, de igual manera se observó una correcta coherencia y cohesión al redactar el texto complementario con una presentación aceptable del texto escrito.

- **Entrevista:** En este instrumento el docente aporta su punto de vista acerca del tema tratado, mencionando que el proceso de lectoescritura es fundamental en los estudiantes desde la edad temprana. En su experiencia docente ha utilizado varias estrategias como dictados, lectura en voz alta, parafraseo, entre otros. Además, resalta que los problemas más comunes identificados en el aula son la comprensión lectora limitada, el incumplimiento de las consignas emitidas por el docente y frustraciones al no comprender la lectura. Con respecto al uso de los talleres con actividades interactivas basadas en textos literarios, considera que motivan al estudiante y permiten identificar falencias de manera oportuna. Por esta razón, la implementación de talleres con el uso de textos literarios en el aula ayuda a que los estudiantes trabajen de manera dinámica, facilitando la comprensión, interpretación y comunicación a través de actividades que fortalezcan su lectoescritura.

- **Diarios de Campo:** En los diarios de campo, se han plasmado cada una de las experiencias obtenidas a lo largo de la práctica preprofesional, se realizaron seis diarios de campo que son el reflejo de la observación participante. Los aspectos reflejados son las incidencias que han permitido detectar el problema de lectoescritura en el séptimo año de educación básica, es así que se ha observado entre falencias ortográficas y dificultades en la comprensión lectora; ausencia de aplicación de técnicas e instrumentos para diagnosticar, analizar y profundizar el caso, siendo estos los más importantes. Cabe destacar que mediante los diarios de campo se detectó la problemática, pues se diagnosticó problemas de lectoescritura en

los alumnos lo que puede influir en su vida estudiantil y personal tanto a corto como a largo plazo. Tras reconocer el problema se elaboraron y ejecutaron distintas técnicas e instrumentos que fundamentan la problemática identificada.

- **Lista de control:** La lista de control o cotejo, permitió dar un seguimiento y cumplimiento de cada una de las actividades propuestas, con este instrumento se fue evidenciando el progreso de cada estudiante a través de la revisión de las tareas desarrolladas, actividades individuales y grupales. También, se fue tomando en consideración el avance de los talleres realizados en la presentación de las actividades, en vista que algunos estudiantes presentaban inconvenientes tecnológicos para enviar dichas evidencias. Por lo que resultó de mucha utilidad el registro de los talleres sobre el uso de los textos literarios para el fortalecimiento de la lectoescritura.

## **Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

- La fundamentación teórica sobre la lectoescritura, permitió la identificación del uso de textos literarios, mediante la selección y el descubrimiento de los diferentes aportes cognitivos que ayuden a los estudiantes a reforzar su aprendizaje autónomo y la comprensión e interpretación de los textos literarios durante el proceso de la lectoescritura.
- El uso del pretest contribuyó a la identificación del nivel de lectoescritura en el que se encontraban los estudiantes, para poder seleccionar las actividades interactivas necesarias para su aplicación.
- El diseño y la implementación de “Talleres Literarios Interactivos para el refuerzo de la Lectoescritura”, facilitó al desarrollo de la comprensión lectora y la competencia escrita. Cabe



señalar que la participación activa de los estudiantes en la ejecución de los talleres fue imprescindible para potenciar el proceso de la lectoescritura en los estudiantes del séptimo año.

- Se constató que el desarrollo de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para mejorar la lectoescritura, presenta óptimos resultados en los estudiantes para la motivación de hábitos de lectura y escritura.

### **Recomendaciones**

- Se debe concientizar a la comunidad educativa, sobre la importancia de la lectoescritura, teniendo en consideración que estos aprendizajes deben ser plasmados dentro de las instituciones educativas como también fuera de ellas.
- Las actividades interactivas propuestas sobre el uso de textos literarios, pueden ser ejecutadas de manera presencial y virtual, las mismas que son de fácil acceso e implementación.
- También, se recomienda a ser utilizadas en todos los subniveles de educación, los mismos que deben contar con el material literario para facilitar la interacción de los estudiantes con los textos.
- Finalmente, la incorporación de estas actividades con el uso de textos literarios estimula el desarrollo cognitivo, verbal y escrito en los estudiantes.

### **Referencias**

- Aguirre De Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4(11), 147–150. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601102.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (6.<sup>a</sup> ed.). *Episteme*.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq>



[=Arias,+F.+G.+\(2012\).+El+proyecto+de+investigaci%C3%B3n.+Introducci%C3%B3n+a+la+metodolog%C3%ADa+cient%C3%ADfica.+6ta.+Fidias+G.+Arias+Od%C3%B3n.&ots=kYmPgotq15&sig=0v19YD\\_HxeWmyYwLzKJ2XrZfxVU#v=onepage&q&f=false](#)

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. A., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201–206.

<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Arnáez Muga, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289–298. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614572004.pdf>

Benavides, C. F., & Tovar, N. E. (2017). *Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. [Maestría en didáctica, Universidad Santo Tomás] CRAiUSTA.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence>

Cortés, A. M., & Faican, G. F. (2013) *Importancia de los Cuentos Infantiles para Fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños*. [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca] U Cuenca.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162–167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Durán, M. M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista Nacional de*

*Administración*, 3(1), 121–134. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rna/article/view/477/372>

Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669–678. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación.

*Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 2(96).

<https://www.revistacienciassociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS96/03.pdf>

Flores, C. A., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación

Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>

Giudice, J., Godoy, M., & Moyano, E. I. (2016). Prácticas de lectura y escritura en el marco de la

enseñanza de la Psicología: avances de una investigación interdisciplinaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(69), 501-526.

<https://www.redalyc.org/pdf/140/14045395007.pdf>

Grajales, T. (2000). Tipos de Investigación. *Tipos de investigación*, 1, 1-4.

<https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.<sup>a</sup> ed.).

McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

López, M. G. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación

primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.

<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de

investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. [https://www.ugel01.gob.pe/wp-](https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

[content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf](https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

- Mejía Martínez, Y. E. (2021). *Fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Vicente de Paúl a partir de textos literarios*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia]Udea.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20204/5/MejiaYady\\_2021\\_LectoescrituaFortalecerSegundo.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20204/5/MejiaYady_2021_LectoescrituaFortalecerSegundo.pdf)
- Ministerio de Educación (2016). *Lengua y Literatura*. Currículo de EGB y BGU. 1-178.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Adaptaciones Curriculares para la Educación con Personas Jóvenes y Adultas*.  
<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo Aprendemos juntos en casa Caja de herramientas para el desarrollo de la “evaluación diagnóstica”: elementos conceptuales y recursos metodológicos 2020-2021*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Caja-de-herramientas-para-evaluacion-diagnostica.pdf>
- Montealegre, R. y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Revista Redalyc*. 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Montenegro Granizo, M. y Montenegro Sánchez, A. (2010). *Asistematización de la didáctica del proceso de lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]

*Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi.*

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/557/1/T-UTC-0464.pdf>

Navarro Mosquera, N. G., Falconí Asanza, A. V., & Espinoza Cordero, J. (2017). El mejoramiento del proceso de evaluación de los estudiantes de la educación básica.

*Revista universidad y sociedad*, 9(4), 58-69.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202017000400008&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202017000400008&script=sci_arttext&tlng=en)

Orozco Alvarado, J. C. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Esteli*, 5(19), 1-18. <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2967/2716>

Pérez, C. (2018). *Uso de lista de cotejo como instrumento de observación* [Guía para el profesor, Universidad Tecnológica Metropolitana]. UDM. [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)

Razeto, A. (2018). Estrategias para promover la participación de familias en la educación de niños en escuelas chilenas. *Educação e Pesquisa*, 44, 1-20. - <https://www.scielo.br/j/ep/a/K3DRmyKP53SSwjqXrt3tqk/?format=pdf&lang=es>

Rekalde, I., & Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2014). La Observación como Estrategia de Investigación Para Construir Contextos de Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

- Rizo, M. (2007). Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas. *Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação*. 1-16. <https://www.e-compos.org.br/e-compos/article/view/143/144>
- Rodríguez, D. T. G., Abellá, Y. C., & Pineda, C. A. R. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (1), 46-56. <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/10/7>
- Ruales Andrade, N. C. (2020). *El libro infantil en la enseñanza de español: aplicación de textos de literatura infantil ecuatoriana en una clase de español para extranjeros de nivel B1 de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, mediante el enfoque comunicativo* [Tesis de grado, Universidad Católica del Ecuador] PUCE. [http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18202/ELLIBR\\_1%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18202/ELLIBR_1%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ruiz Martín, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid] <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194100/Ruiz-Mart%C3%ADn-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salas, J. S., & Rojas, E. M. (2011). Construcción y validación de una prueba de comprensión de lectura mediante el modelo de Rasch. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 11(2), 1-27. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720020006.pdf>

Sampieri, R. H., Collado, C., & Baptista, M. P. (2010). *Metodología De La Investigación* (5.<sup>a</sup> ed.) [Libro electrónico]. McGraw-Hill Education. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Sanchim Tiinch, O. M. (2011). *Recursos didácticos para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) Soldado German Pituir, año lectivo 2010-2011* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana- Cuenca] UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13166/1/UPS-CT006813.pdf>

Tarras Urango, N. (2020) *Fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia ludico-didáctica, en los niños (as) de preescolar en la institución educativa “Cañito de los Sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia.* [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás] CRAiUSTA. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22193/2020NalyTarras1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UERRYC. (2016). *Proyecto Educativo Institucional.* [https://docs.google.com/document/d/1T8qoIFMy6A1-5llu6i9OwHcPM\\_qd6dMP/edit](https://docs.google.com/document/d/1T8qoIFMy6A1-5llu6i9OwHcPM_qd6dMP/edit)

Velasco, A. P. (2016). *Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Mena del Hierro” de la ciudad de Quito, durante el 137 año lectivo 2015-2016.* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23435/1/UCE-FIL-MEJIA%20NATALY.pdf>

Villalba González, L. A. (2020). *Caracterización de los ambientes de aprendizaje mediados por las tic como insumo para la construcción de hipertextos que fortalezcan los procesos de lectura y escritura en quinto grado de la institución educativa Antonio Ricaurte de Planeta Rica-Córdoba* [Maestría de Educación, Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología]

UMECIT. <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/3609/Luz%20Adriana%20Villalba%20Gonz%c3%a1lez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

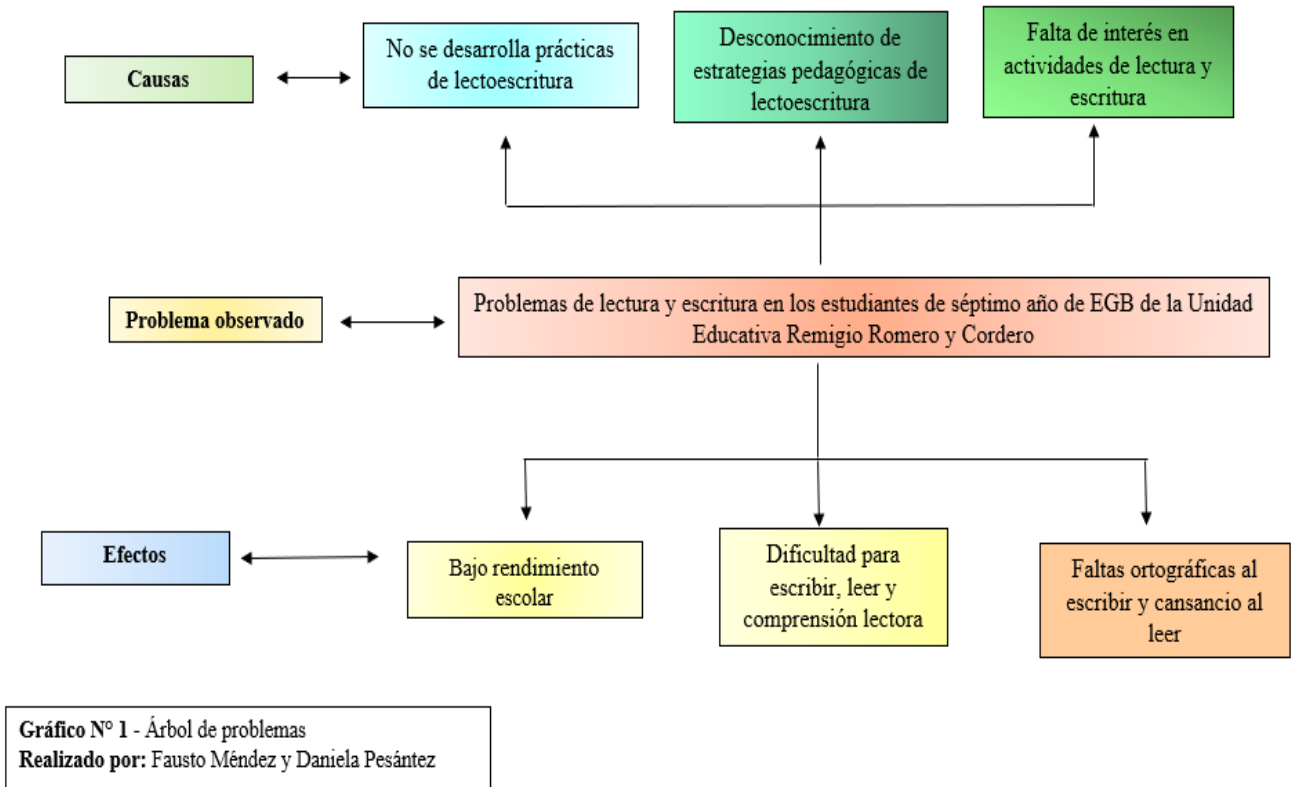
Villegas, K. (2018). Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera. *Cultura educación y sociedad*. 9(2),43-55.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2055/Factores%20que%20intervienen%20en%20el%20aprendizaje%20de%20la.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



## Anexos

### Anexo A. Árbol de Problemas



### Anexo B. Métodos y técnicas de recolección de información

#### Entrevista al Tutor Profesional

1. Según su experiencia ¿cuál es el papel que desempeña el ejercicio de la lectoescritura en el aprendizaje de los niños?

El proceso de lectoescritura es fundamental en el niño, puesto que las habilidades de leer y escribir desarrolladas de forma conjunta, permitirán en el niño una mejor comunicación y el deseo de seguir aprendiendo, de ahí la importancia de fortalecer estas habilidades desde edades tempranas.

2. ¿Qué estrategias suele utilizar con los niños para reforzar o mejorar la lectoescritura?

Las estrategias que se aplican en aula para mejorar la lectoescritura son: dictados diarios, lectura en voz alta, elaborar resúmenes, parafraseo, lluvia de ideas.

3. ¿Cuáles han sido los problemas más comunes de lectura y escritura que usted ha podido evidenciar en los estudiantes?

Los problemas más comunes identificados son:

- Comprensión lectora limitada.
- No cumplen consignas.
- Frustraciones al no entender la lectura.

4. ¿Qué opina acerca del uso en el aula de talleres con actividades interactivas basados en textos literarios para la mejora de la lectoescritura?

Los talleres son aplicables en el aula, ya que se trabaja con actividades innovadoras que llaman la atención del estudiante y permiten identificar falencias de forma oportuna.

5. De los talleres que se han propuesto en este trabajo ¿Cuáles utilizaría usted en el desarrollo de sus clases y por qué?

Se puede utilizar el Cuenta cuentos, porque brinda al estudiante la oportunidad de expresar oralmente un cuento leído anteriormente, mejorando de esta forma el nivel de comprensión y atención en los estudiantes.

## Anexo C. Formato de Diario de campo

### DIARIO DE CAMPO

<b>Unidad Educativa:</b> U.E Remigio Romero y Cordero	<b>Dirección:</b> Esmeraldas 469 entre Unidad Nacional y Azuay
<b>Sub nivel:</b> Educación Básica Media	<b>Año de EGB:</b> Séptimo
<b>Tutor profesional:</b> Lic. Fredi Criollo C.	<b>Paralelo:</b> "A"
<b>Carrera:</b> Educación Básica	<b>Ciclo:</b> Noveno
<b>Tutor académico:</b> Ángel Cajamarca Illescas	<b>Paralelo:</b> P1-EB-EGB
<b>Pareja Pedagógica Practicante:</b> Fausto Méndez – Daniela Pesántez	
<b>Practicante que elabora el presente diario:</b> Fausto Méndez – Daniela Pesántez	

<b>Semana de práctica No. 2</b>		<b>Fechas de práctica: 27 y 28 de Enero de 2022.</b>		<b>TIEMPO HORAS</b>
<b>DOCUMENTOS CURRICULARES REVISADOS:</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DE ANÁLISIS O ASPECTOS ANALIZADOS</b>	<b>REFLEXIONES O INTERROGANTES QUE EMERGEN</b>		
Curriculo-Priorizado-para-la-Emergencia-2020-2021.	Objetivo de aprendizaje. Destrezas con Criterio de Desempeño. Indicadores de Evaluación. Indicaciones Generales	Se revisó el currículo para poder intervenir según los aspectos de la unidad.	1	
Libro de Lenguaje y Literatura del 7mo Grado Texto para el Estudiante. Libro de Matemática del 7mo Grado Texto para el Estudiante.	Refuerzo de temas en las áreas de Lenguaje y Literatura, y, Matemática.	Se cumple lo dispuesto por el Ministerio de Educación, el refuerzo académico en las diferentes asignaturas.	1	
<b>ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL Y/O PRESENCIAL CON EL TUTOR PROFESIONAL</b>				
<b>Actividades de ayuda en la labor docente:</b>	<b>RESULTADO/PRODUCTO</b>	<b>REFLEXIONES O INTERROGANTES QUE EMERGEN</b>		
Plática con el docente, apoyo de control de la disciplina en el salón de clase y participar en las actividades del refuerzo académico.	Afianzar las experiencias en la práctica y docencia presencial.	La ayuda de estos dos días de práctica pre profesional, fue de gran utilidad, donde se descubre la neta experiencia después de la pandemia y estar en el salón de clases obteniendo nuevas experiencias.	1	
<b>Actividades de acompañamiento en la labor docente:</b>	<b>RESULTADO/PRODUCTO</b>	<b>REFLEXIONES O INTERROGANTES QUE EMERGEN</b>		
Juicios y criterios constructivos durante la jornada de clases.	Se emitió juicios de valor constructivistas y se fortaleció sobre el taller aplicado.	Una vez realizado el taller sobre los audio-libros en forma presencial, ser recibieron juicios de valor que favorecen el	1	



## DIARIO DE CAMPO

Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:	RESULTADO/PRODUCTO	valor que favorecen el enriquecimiento de nuestra profesión como docentes activos y creativos.	
Ejecución del taller sobre el audio libro.	Hojas de trabajo obtenidos sobre el taller realizado.	REFLEXIONES O INTERROGANTES QUE EMERGEN En estos dos días se ejecutaron el taller virtual y presencial a cerca del audio libro, donde teníamos a participación y colaboración de los estudiantes, en el que se logró la participación de los estudiantes mediante la lectura de un cuento, leyenda, o fábula que ellos traían consigo. Estos resultados nos ayudan para el análisis de datos de nuestro trabajo de titulación.	3
<b>ACTIVIDADES ASINCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO</b>			
Actividades de ayuda en la labor docente:	RESULTADO/PRODUCTO	REFLEXIONES O INTERROGANTES QUE EMERGEN	
Revisión y calificación de deberes	Calificación de deberes	Los deberes recibidos mediante la aplicación de WhatsApp fueron calificados y las notas enviadas al docente de aula para su registro.	1H30
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:	RESULTADO/PRODUCTO	REFLEXIONES O INTERROGANTES QUE EMERGEN	
Recibir las demás evidencias del taller sobre el audio libro.	Resultados obtenidos para el análisis e interpretación de datos para el Proyecto de Integración Curricular.	A diferencia de la prueba diagnóstica, se pudo constatar una mejor versión de aprendizaje por los alumnos al considerar el taller de audio libros y la notable atención y participación de los estudiantes sobre esta actividad.	1H30
<b>TOTAL DE HORAS TRABAJADAS:</b>			<b>10</b>


### CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

Siendo la penúltima semana de prácticas y al mismo tiempo la aplicación de actividades como el taller de audio libros para mejorar el proceso de lecto escritura en los estudiantes, nos resulto de mucha ayuda por que se observo que aplicar nuevas formas de enseñanza provocan en lo estudiantes que demuestran interés, atención y sobre todo la comprensión de los textos literarios.

**Observaciones:** Ninguna



Anexo D. Lista de Control

		SEXTO DE BÁSICA "A"			
No.	NOMBRES COMPLETOS		Lectura	Dictado	
1	ABRIGO KELLY <i>Si</i>	✓	✓	✓	
2	ALVARRACIN GUERRA ANDRES NICOLAS <i>Si</i>	✓	✓	✓	
3	ANDRADE MEDINA CARLOS LEONEL	✗	✗	✓	
4	AYAVACA PACHO JESUS MESIAS	✓	✗	✗	
5	BARZALLO BERMEO MILTON DANIEL <i>Si</i>	✓	✓	✓	
<del>6</del>	<del>BARZALLO BERMEO MILTON DANIEL</del>	<del>✓</del>	<del>✗</del>	<del>✗</del>	
7	CARANQUI YUQUILEMA JHORDAN SAUL	✓	✗	✓	
8	COLLAGUAZO BRITO ERICK MATEO	✓	✓	✓	
9	CONTRERAS LARA MELANIE ELIZABETH <i>Si</i>	✓	✓	✓	
10	CORO CHACHO PAUL ANDRES <i>Si</i>	✓	✓	✓	
11	FIGUEROA RIVERA WENDY CRISTINA <i>Si</i>	✓	✓	✓	
12	GRANDA BARRERA JORDY ALEJANDRO <i>Si</i>	✓	✓	✓	
<del>13</del>	<del>GRANDA BARRERA JORDY ALEJANDRO</del>	<del>✓</del>	<del>✓</del>	<del>✓</del>	
14	GUANOQUIZA PEREZ MARJORIE KARINA <i>Si</i>	✓	✓	✓	
15	JADAN BACULIMA FERNANDO ISMAEL <i>Si</i>	✓	✓	✓	
16	JARAMA CRIOLLO JULIAN ROBERTO <i>Si</i>	✓	✓	✓	
17	JIMENEZ LUCERO GERMAN FABRICIO	✓	✓	✓	
18	LEON PULLA PAUL ANDRES <i>Si</i>	✓	✓	✓	
<del>19</del>	<del>LEON PULLA PAUL ANDRES</del>	<del>✓</del>	<del>✓</del>	<del>✓</del>	
20	LOPEZ MOROCHO LENIN MATEO <i>Si</i>	✓	✓	✓	
21	LOPEZ QUIZHPI NICOLE CAMILA	✓	✓	✓	
22	MATAILO AGUILAR CAMILA YORLEY <i>Si</i>	✓	✓	✓	
23	MONTALEZA CAJAMARCA JOSTIN ADRIAN <i>Si</i>	✓	✓	✓	
24	MORA LOJA MATIAS SEBASTIAN <i>Si</i>	✓	✓	✓	
25	MOROCHO GUAZHAMBO-ERICK DYLAN <i>Si</i>	✓	✓	✓	
26	MOROCHO ROCANO CARLOS VICENTE	✓	✓	✓	
27	MOSQUERA GRANDA BRIAN STEVEN <i>Si</i>	✓	✓	✓	
28	MUZHA OCHOA BRITANY FERNANDA	✓	✓	✓	
29	NARVAEZ CAMPOVERDE GABRIELA <i>Si</i>	✓	✓	✓	
30	ORTIZ YUNGAN ERIKA DAYANA <i>Si</i>	✓	✓	✓	
31	PANGOL LEON PAULA CAMILA <i>Si</i>	✓	✓	✓	
32	PINO ERRAEZ JOSUE ALEJANDRO <i>Si</i>	✓	✓	✗	
33	RAMON RIVAS LEONEL ANDRES <i>Si</i>	✓	✓	✓	
34	RIVAS HERNANDEZ JOSSELINE VALENTINA <i>Si</i>	✓	✓	✓	
35	VEINTIMILLA TENEZACA STIVEN MAURICIO	✓	✓	✓	
36	VELE CONTRERAS JUAN PABLO <i>Si</i>	✓	✓	✓	
37	ZUMBA TENESACA BRYAN DAVID <i>Si</i>	✓	✓	✓	

## Anexo E. Validación de la propuesta

RÚBRICA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA A IMPLEMENTAR EN LA UNIDAD EDUCATIVA

REMIGIO ROMERO Y CORDERO

### NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES:

Fausto Emilio Méndez Naula – Daniela Tatiana Pesántez Paredes

### TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:

“Propuesta didáctica de actividades interactivas enfocado en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero”

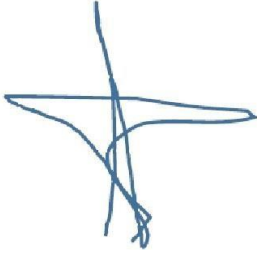
### NOMBRE DE LA PROPUESTA:

" Talleres Literarios Interactivos para el refuerzo de la Lectoescritura"

### Docente # 1

Indique, por favor, en la columna “observaciones” sus criterios y recomendaciones para mejorar el trabajo					
Aspectos a valorar	Criterios	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Observacion
<b>1.NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	Guarda relación estrecha con el título del trabajo de titulación	X			
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	Están planeados en función del contexto del aula y los resultados del diagnóstico realizado	X			




<b>3. OBJETIVOS</b>	Tanto los objetivos generales como específicos guardan relación con el tema de la propuesta	X			
<b>4. DISEÑO DE ACTIVIDADES</b>	Actividades orientadas al cumplimiento de los objetivos planteados	X			
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O PROPUESTA A IMPLEMENTAR, FORMAS Y ESPACIOS DE APLICACIÓN</b>	Las actividades guardan estrecha relación con el Diseño planteado, y las características se adecúan al contexto del aula	X			
<b>6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	Reúne las condiciones de factibilidad y propiedad	X			
<b>7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	Guarda estrecha relación con las actividades descritas	X			
<b>Nombre del docente que valida</b> PhD Efstathios Stefos  <b>Firma</b> 	<b>Fecha: 17/1/2022</b>				

**Docente # 2**

<b>Indique, por favor, en la columna “observaciones” sus criterios y recomendaciones para mejorar el trabajo</b>					
<b>Aspectos a valorar</b>	<b>Criterios</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Observacion</b>
<b>1.NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	Guarda relación estrecha con el título del trabajo de titulación	<b>X</b>			
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	Están planeados en función del contexto del aula y los resultados del diagnóstico realizado	<b>X</b>			
<b>3. OBJETIVOS</b>	Tanto los objetivos generales como específicos guardan relación con el tema de la propuesta	<b>X</b>			
<b>4. DISEÑO DE ACTIVIDADES</b>	Actividades orientadas al cumplimiento de los objetivos planteados	<b>X</b>			
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O PROPUESTA A IMPLEMENTAR, FORMAS Y ESPACIOS DE APLICACIÓN</b>	Las actividades guardan estrecha relación con el Diseño planteado, y las características se adecúan al contexto del aula	<b>X</b>			
<b>6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	Reúne las condiciones de factibilidad y propiedad	<b>X</b>			
<b>7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	Guarda estrecha relación con las actividades descritas	<b>X</b>			
<b>Nombre del docente que valida</b> Msc. Milton Guambo Barreros <b>1600373110</b>	<b>Fecha: 18 de enero de 2022</b>				






<b>Firma:</b> 					
--	--	--	--	--	--

**Docente # 3**

Indique, por favor, en la columna “observaciones” sus criterios y recomendaciones para mejorar el trabajo

ASPECTOS A VALORAR	CRITERIOS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	OBSERVACION
<b>1. NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	Guarda relación estrecha con el título del trabajo de titulación	X			
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	Están planeados en función del contexto del aula y los resultados del diagnóstico realizado	X			
<b>3. OBJETIVOS</b>	Tanto los objetivos generales como específicos guardan relación con el tema de la propuesta	X			
<b>4. DISEÑO DE ACTIVIDADES</b>	Actividades orientadas al cumplimiento de los objetivos planteados		X		



<p><b>5. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O PROPUESTA A IMPLEMENTAR, FORMAS Y ESPACIOS DE APLICACIÓN</b></p>	<p>Las actividades guardan estrecha relación con el Diseño planteado, y las características se adecúan al contexto del aula</p>	<p>X</p>			
<p><b>6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b></p>	<p>Reúne las condiciones de factibilidad y propiedad</p>	<p>X</p>			
<p><b>7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y ANALISIS DE RESULTADOS</b></p>	<p>Guarda estrecha relación con las actividades descritas</p>	<p>X</p>			
<p><b>Nombre del docente que valida</b></p> <p><b>Mgtr. ANGEL CAJAMARCA ILLESCAS</b></p>  <p><b>Firma</b></p>		<p><b>Fecha: 17-01-2022</b></p> <p><b>RECOMIENDO</b>, en algunas partes del documento, hacer una revisión y corrección de estilo (redacción académica).</p>			


**Docente # 4**

<p>Indique, por favor, en la columna “observaciones” sus criterios y recomendaciones para mejorar el trabajo</p>					
<p><b>ASPECTOS A VALORAR</b></p>	<p><b>CRITERIOS</b></p>	<p><b>Totalmente de acuerdo</b></p>	<p><b>De acuerdo</b></p>	<p><b>En desacuerdo</b></p>	<p><b>OBSERVACION</b></p>



<b>1. NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	Guarda relación estrecha con el título del trabajo de titulación	X			
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	Están planeados en función del contexto del aula y los resultados del diagnóstico realizado	X			
<b>3. OBJETIVOS</b>	Tanto los objetivos generales como específicos guardan relación con el tema de la propuesta	X			
<b>4. DISEÑO DE ACTIVIDADES</b>	Actividades orientadas al cumplimiento de los objetivos planteados	X			
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O PROPUESTA A IMPLEMENTAR, FORMAS Y ESPACIOS DE APLICACIÓN</b>	Las actividades guardan estrecha relación con el Diseño planteado, y las características se adecúan al contexto del aula	X			



<b>6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	Reúne las condiciones de factibilidad y propiedad	X			
<b>7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y ANALISIS DE RESULTADOS</b>	Guarda estrecha relación con las actividades descritas	X			
<b>Nombre del docente que valida</b>		<b>Fecha:</b> 18 de enero de 2022			
 Lic. Doris Pilataxi Paredes <b>1600396566</b> <b>Firma:</b>					

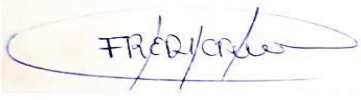
**Docente # 5**

• Indique, por favor, en la columna “observaciones” sus criterios y recomendaciones para mejorar el trabajo					
ASPECTOS AVALORAR	CRITERIOS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	OBSERVACIÓN
<b>1. NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	Guarda relación estrecha con el título del trabajo de titulación	X			El título del trabajo de Titulación y el nombre de la propuesta presentada, guardan estrecha relación.
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	Están planeados en función del contexto del aula y los resultados del diagnóstico realizado	X			En la introducción se evidencia que la propuesta está planteada en función del contexto del aula.



<b>3. OBJETIVOS</b>	Tanto los objetivos generales como específicos guardan relación con el tema de la propuesta	X			Los objetivos planteados tanto específicos como generales si guardan relación con el tema de lapropuesta.
<b>4. DISEÑO DE ACTIVIDADES</b>	Actividades orientadas al cumplimiento de los objetivos Planteados	X			Todas las actividades planteadas en la presente propuesta, están encaminadas a cumplir cada uno de los objetivos.
<b>5. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O PROPUESTA A IMPLEMENTAR, FORMAS Y ESPACIOS DE APLICACIÓN</b>	Las actividades guardan estrecha relación con el Diseño planteado, y las características se adecúan al contexto del aula	X			Las actividades planteadas están enfocadas en el contexto del aula, y su implementación está acorde al tiempo y espacio determinados e la propuesta.
<b>6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	Reúne las condiciones de factibilidad y propiedad	X			Los talleres que se plantean en la propuesta son muy interesantes y factibles de aplicar en el aula, ya que sus actividades pretenden motivar a los estudiantes a la mejora constante en lectoescritura.
<b>7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	Guarda estrecha relación con las actividades descritas	X			Con las actividades que se plantean en la evaluación, se observa una constante retroalimentación, la cual es fundamental para continuar con el proceso de reforzamiento de la lectoescritura.



<b>Nombre del docente que valida: Lic. Fredi</b>	
<b>Ernan Criollo Cumbe Firma:</b>	<b>Fecha: 17 – 01 – 2.022</b>
	

## **Anexo D. Aplicación de la Propuesta**

### **PRUEBA DIAGNÓSTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **Instrucciones para la realización de la actividad.**

1. Dividir la clase en dos salas.
2. Pedir a los estudiantes leer de manera autónoma.
3. Solicitar a los estudiantes, escribir y responder las preguntas planteadas a cerca de la lectura.
4. Analizar los resultados obtenidos de cada estudiante.

#### **Tumi el Libertador del Pueblo**

Hace muchos siglos, Hatuya un pueblo egipcio, empezó a ser gobernado por Tecta un joven rey algo serio y calculador. Desde el inicio de su gobierno surgieron cambios drásticos para el pueblo y la clase obrera, como: el trabajo forzado por más de 20 horas diarias, escasez de comida y agua.

Con el paso de los años, Tecta consiguió muchas riquezas a costa de su pueblo. Él era un rey que lo poseía todo. Sin embargo, tenía un secreto, se enamoró de Asmi, una muchacha muy alegre y risueña quien laboraba como plebeya en su reino. Nadie podía saber de este romance, dado que al ser el rey causaría una decepción y una vergüenza. De este amor nació Tumi quien al ser el primogénito del Rey merecía por orden la sucesión del reino.

Tecta al analizar que el niño podría robar su trono lo exilió junto a su madre para no volver a verlos jamás. Asmi y Tumi al verse desamparados y solos en el desierto caminaron largas horas hasta llegar a un pueblo vecino donde se establecieron y empezaron una nueva vida. Asmi se convirtió en una gran vendedora de telas y gracias a este trabajo ayudó a su hijo a crecer sano y lleno de valores sin la necesidad de una figura paterna.

Es así que madre e hijo partieron a aquel pueblo, al llegar, se dieron cuenta que Hatuya se encontraba sumergida en la pobreza y con gente muriendo de hambre en las calles, al adentrarse al sitio real, donde moraba el rey, todo fue diferente, debido a que el palacio era muy lujoso, emanaba

luz y belleza por todos lados. Tumi preguntó a su madre sobre el rey y su maltrato para el pueblo, ella le respondió que aquel rey siempre buscaba lo mejor para sí mismo y no le importaba nada más.

Entonces, Tumi no lo podía creer, su padre era un malvado porque no le gustaba ayudar a las personas que necesitaban. Luego, se encontró con un anciano muy enfermo que pedía ayuda y observaba a mucha gente que moría de hambre. Tumi al ver todas estas situaciones tomó una gran decisión, era hora de liberarlos y él podía hacerlo. Es así que, convocó a todo el pueblo para comentarle su plan y derrocar al Rey, mucha gente desconfiaba de él, pero al final lo apoyaron juntamente con su madre.

Tecta, el rey, al enterarse de la sublevación llamó a sus soldados para que protegieran el palacio y mataran a los rebeldes. Tumi y el pueblo enfurecido se enfrentaron con el ejército en una gran batalla, quedando victoriosos, liberándose de un rey cruel y despiadado. Finalmente, Tumi fue nombrado rey y su pueblo creció abandonantemente. **Fin.**

### Preguntas de Comprensión Lectora:

- ¿Cuál es el tema, idea principal y secundaria del cuento? Escoja 3 respuestas.
  - Tecta consiguió muchas riquezas a costa de su pueblo
  - Tumi fue nombrado rey y su pueblo creció abandonantemente
  - Hatuya un pueblo egipcio, empezó a ser gobernado por Tecta un joven rey algo serio y calculador.
  - Tumi el Conquistador del Pueblo
  - Tumi el Libertador del Pueblo
- En pocas palabras ¿Cuál es el inicio, nudo o problema presentado en la historia?  
¿cómo empieza la historia? \_\_\_\_\_  
¿cuál es el nudo o problema de la historia? \_\_\_\_\_
- Dibuje los personajes principales, secundarios, el lugar y el espacio donde se realiza la historia.
- En base al cuento, ¿Podría escribir lo que usted cree que significan las palabras:
  - Plebeya \_\_\_\_\_
  - Exilió \_\_\_\_\_
  - Sublevación \_\_\_\_\_
- ¿Qué opina acerca del cuento? ¿Cómo podríamos aplicarlo a la vida real o común?
- ¿Cuál fue el desenlace de la historia?
  - Tumi fue vencido y Tecta fue nombrado el nuevo rey del pueblo.
  - Tecta se convirtió en un rey bueno y su pueblo creció abandonantemente

- c. Tecta fue vencido y Tumi fue nombrado el nuevo rey del pueblo.

## PRUEBA DIAGNÓSTICO DE DICTADO

### Instrucciones para la realización de la actividad.

1. Se trabajará con todos los estudiantes.
2. Pedir a los estudiantes ingresar al link online solicitado previamente.
3. Se realizará el dictado mediante la herramienta digital zoom y la escritura en un padlet.  
[https://padlet.com/dannh\\_pesantez/f7ac2xl9ieakylr8](https://padlet.com/dannh_pesantez/f7ac2xl9ieakylr8)
4. Una vez realizado la anterior actividad, se solicitará a los estudiantes escribir en su cuaderno u hoja la continuidad del cuento.
5. Analizar los resultados obtenidos de cada estudiante.

### Dictado

#### El niño soñador

Chiriguato Chirimoya estaba muy cansado y exhausto, porque toda la noche se pasó cavilando como ganaría la final de futbol que tendría el fin de semana. Entonces, cerca de las cuatro de la madrugada cayó en un sueño profundo, en donde empezó a soñar que contemplaba una montaña de cocos que se levantaba ante él. Llevaba cuarenta y seis cocos guardados, pero afuera se quedaban quizás una cantidad mayor que su cansancio multiplicaba por diez. Cómo le encantaría que todos aquellos cocos apilados al nivel del piso se fueran moviéndose hasta el depósito de la bodega. Rápidamente, aconsejado por experiencias de sus bisabuelos, dejó de estar fantaseando y siguió soñando en los cocos, pero su sueño tubo un giro inesperado

.....  
.....  
.....  
.....

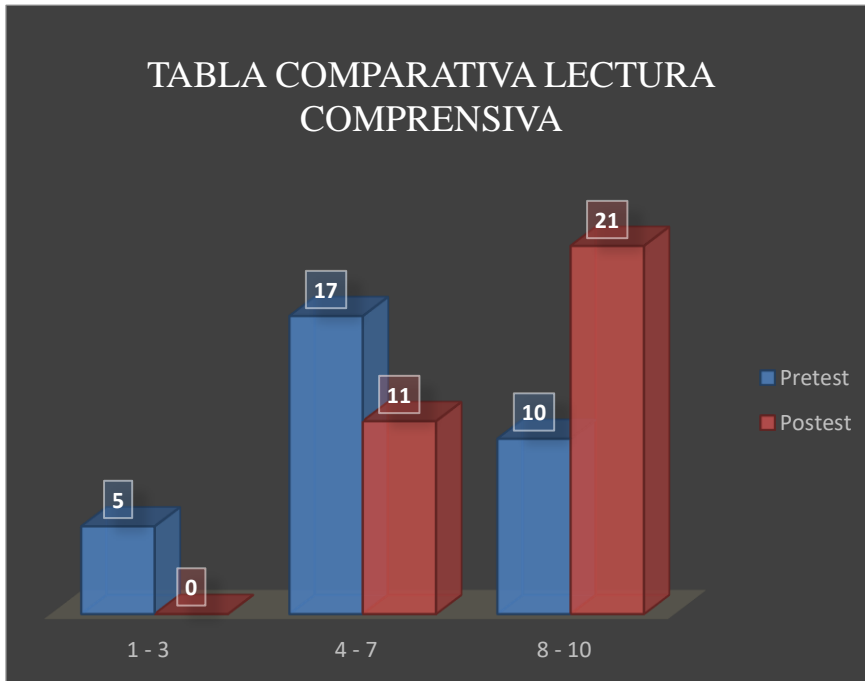
- **Continuar la historia con el nudo y el desenlace en su cuaderno u hoja. Escribir 4 o 5 líneas.**



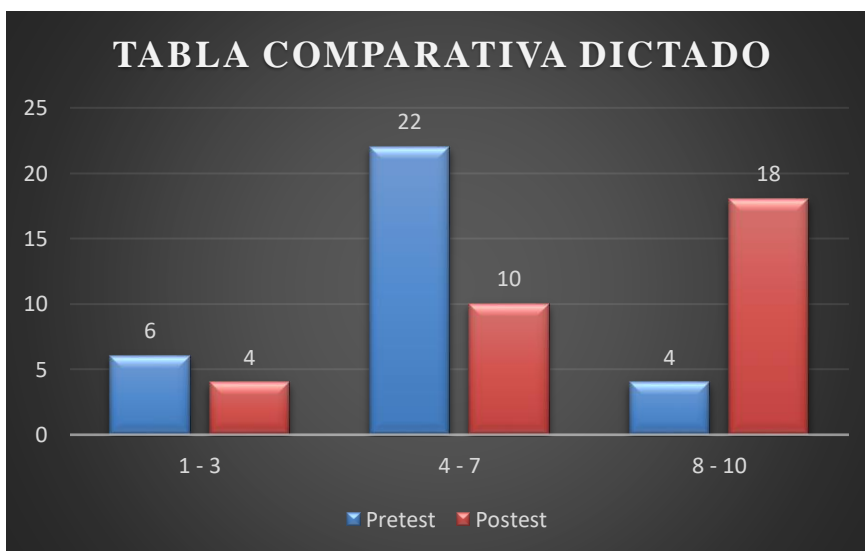
### Cronograma de actividades de la investigación

Actividades	Duración semanas ( septiembre 2021 - febrero 2022)						
	Septiembre 2021	Octubre 2021	Noviembre 2021	Diciembre 2021	Enero 2022	Febrero 2022	Marzo 2022
Análisis de información teórica, búsqueda bibliográfica, entre otros.							
Revisión y retroalimentación de los métodos y técnicas de investigación.							
Ejecución de la Prueba de diagnóstico.							
Análisis de resultados ( Prueba de Diagnóstico)							
Diseñar actividades a partir de textos literarios							
Elaborar la propuesta didáctica de actividades interactivas							
Presentar la propuesta didáctica de actividades interactivas							
Aplicación de actividades interactivas para la lectura comprensiva y el dictado							
Análisis e interpretación de resultados							
Presentación del informe final							

## Anexo E. Resultados



Presenta deficiencia en la comprensión lectora	1 a 3
Debería reforzar la comprensión lectora	4 a 7
Su comprensión lectora alcanza el objetivo deseado	8 a 10



Presenta dificultad en la escritura de textos	1 a 3
Debería reforzar su ortografía y gramática	4 a 7
Su escritura alcanza el objetivo deseado.	8 a 10

## Anexo F. Rúbricas de evaluación

### Rúbrica para evaluar la Comprensión Lectora

**Propósito:** Especificar indicadores para valorar las seis preguntas del Reporte de Evaluación para alumnos de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero.

**Alumno/a:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente esta rúbrica y marque uno de los recuadros de cada columna vertical.

RÚBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIAS LECTORAS				
	1 PUNTO	2 PUNTOS	3 PUNTOS	4 PUNTOS
1. ¿Identifica las partes del texto?	Distingue el tema de la lectura del texto.	Distingue el tema de la lectura y la idea principal del texto.	Distingue el tema de la lectura, la idea principal y la idea secundaria del texto.	Distingue el tema de la lectura, la idea principal, la idea secundaria, el nudo y el desenlace del texto.
2. ¿Reconoce la estructura del relato?	Menciona el personaje principal de la lectura.	Menciona los personajes principales y secundarios de la lectura	Menciona los personajes principales, secundarios y el espacio donde se desarrolla la lectura.	Menciona los personajes principales, secundarios, el espacio y el tiempo donde se realiza la lectura.
5. ¿Relata la continuidad del texto?	Registra ideas de manera clara.	Registra ideas de manera clara, coherente y cohesión del texto.	Registra ideas de manera clara, coherente, cohesión del texto. Y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Registra ideas de manera clara, coherente, cohesión del texto. Y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva, argumenta la solución del relato utilizando su criterio autónomo, creativo y ficticio.
6. ¿Comprende el texto?	Comprende el texto, pero no en su totalidad.	Comprende el texto, pero presenta dificultad al relacionar las frases leídas.	Comprende el texto, relaciona las frases leídas, pero no conoce el significado de palabras nuevas.	Comprende el texto, relaciona las frases leídas y conoce el significado de palabras nuevas.

**Puntuación a obtener (16).**

Intervalos de Evaluación	
1 – 3	Presenta deficiencia en la comprensión lectora
4 – 7	Debería reforzar la comprensión lectora
8 - 10	Su comprensión lectora alcanza el objetivo deseado.

### Rúbrica para evaluar textos escritos

**Propósito:** Especificar indicadores para evaluar textos escritos a los alumnos de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero.

**Alumno/a:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente esta rúbrica y marque uno de los recuadros de cada columna vertical.

RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS				
	1 PUNTO	2 PUNTOS	3 PUNTOS	4 PUNTOS
<b>Presentación</b>	Su presentación no es adecuada.	Su presentación es adecuada. El dictado se encuentra completo. Su letra no es entendible	Su presentación es adecuada. El dictado se encuentra completo. La letra es entendible.	Su presentación es adecuada. El dictado se encuentra completo. La letra es entendible. Y desarrolla los parámetros solicitados.
<b>Coherencia</b>	No tiene sentido lo que relata y escribe.	Tiene poco sentido lo que relata y escribe.	Tiene coherencia solo en algunas frases.	Presenta sentido lo que relata y escribe. Sus ideas están organizadas.
<b>Cohesión</b>	No existe cohesión entre las frases escritas. Y su texto es incompleto	Existe cohesión solo en algunas palabras escritas dentro de la oración.	Presenta cohesión en todo lo escrito.	Presenta cohesión en todo lo escrito. Hace uso de conectores adecuados para la comprensión del texto.
<b>Ortografía</b>	El dictado se encuentra con faltas ortográficas, no respeta reglas de acentuación.	El dictado tiene pocas faltas ortográficas. Respeta algunas reglas de acentuación.	El dictado en general cumple con las reglas generales de acentuación y de escritura	El dictado cumple con las reglas generales de acentuación y de escritura. No presenta dificultades, escribe



				correctamente.
--	--	--	--	----------------

**Puntuación a obtener (16).**

<b>Intervalos de Evaluación</b>	
1 – 3	Presenta dificultad en la escritura de textos
4 – 7	Debería reforzar su ortografía y gramática
8 - 10	Su escritura alcanza el objetivo deseado.

**Observaciones:**

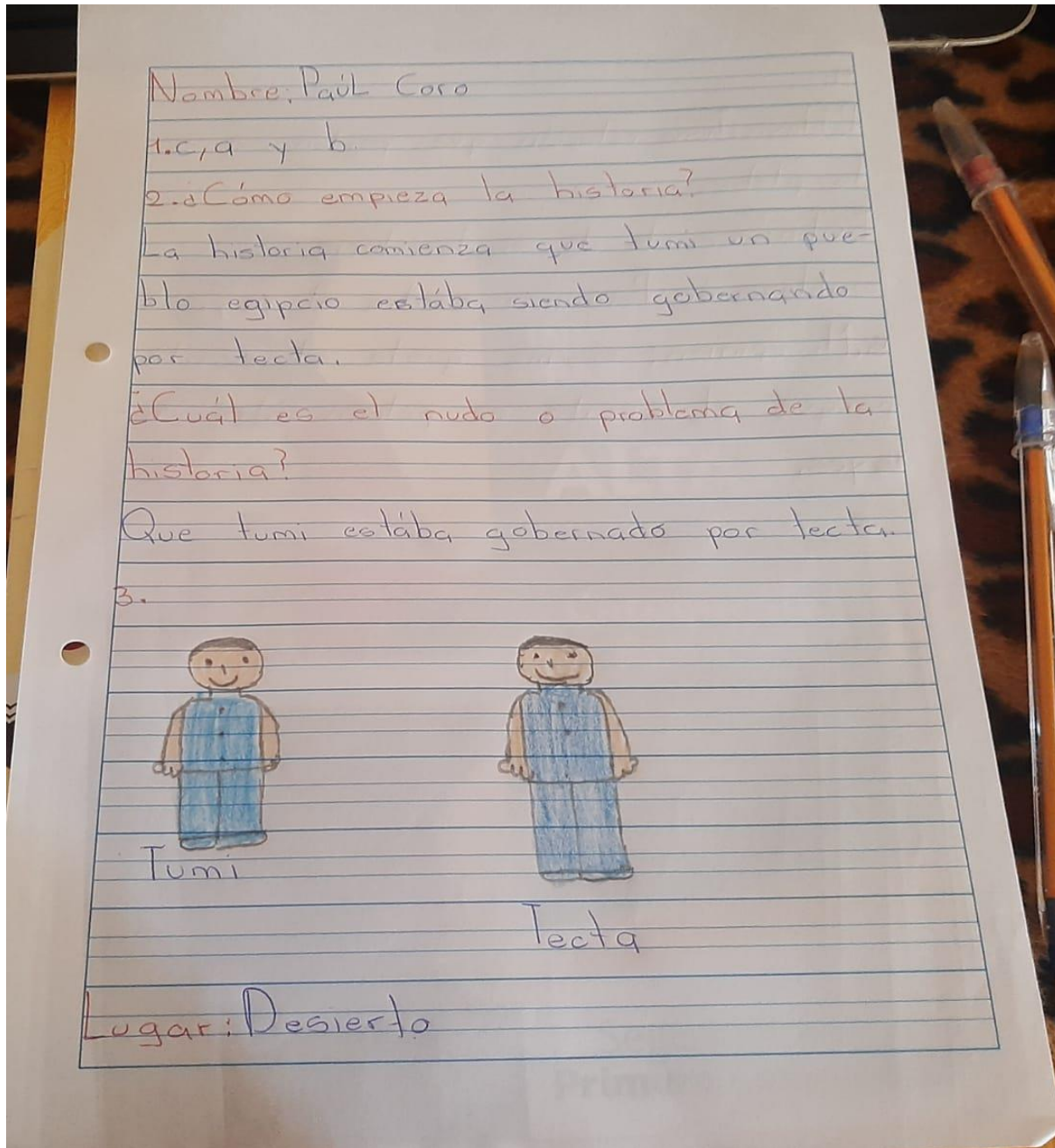
---

---

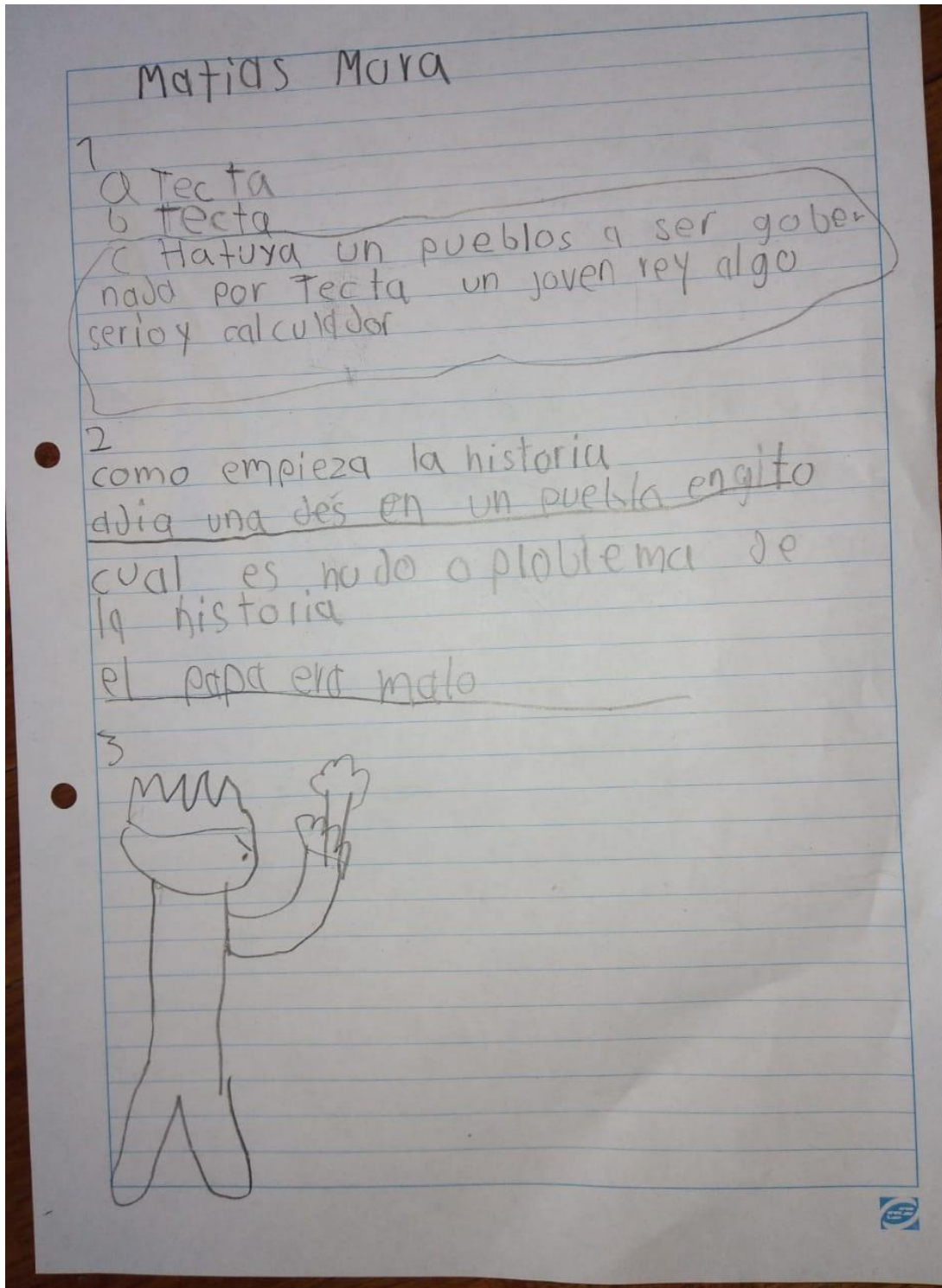
---

### **Anexo G. Evidencias Fotográficas**

#### **Prueba de Diagnóstico**



*Prueba de Diagnostico: Tumi el Libertador del Pueblo (Lectura Comprensiva)*



Prueba de Diagnostico: Tumi el Libertador del Pueblo (Lectura Comprensiva)



cuando empezó a soñar algo feo y él empezó  
a tener mucho miedo pero se despertó  
y se fue al partido que tuvo pero su papá  
y su mamá no fueron y él se puso triste  
y perdió el partido y él lloró mucho  
y los papás le explicaron porque no fue al  
partido y se puso feliz.

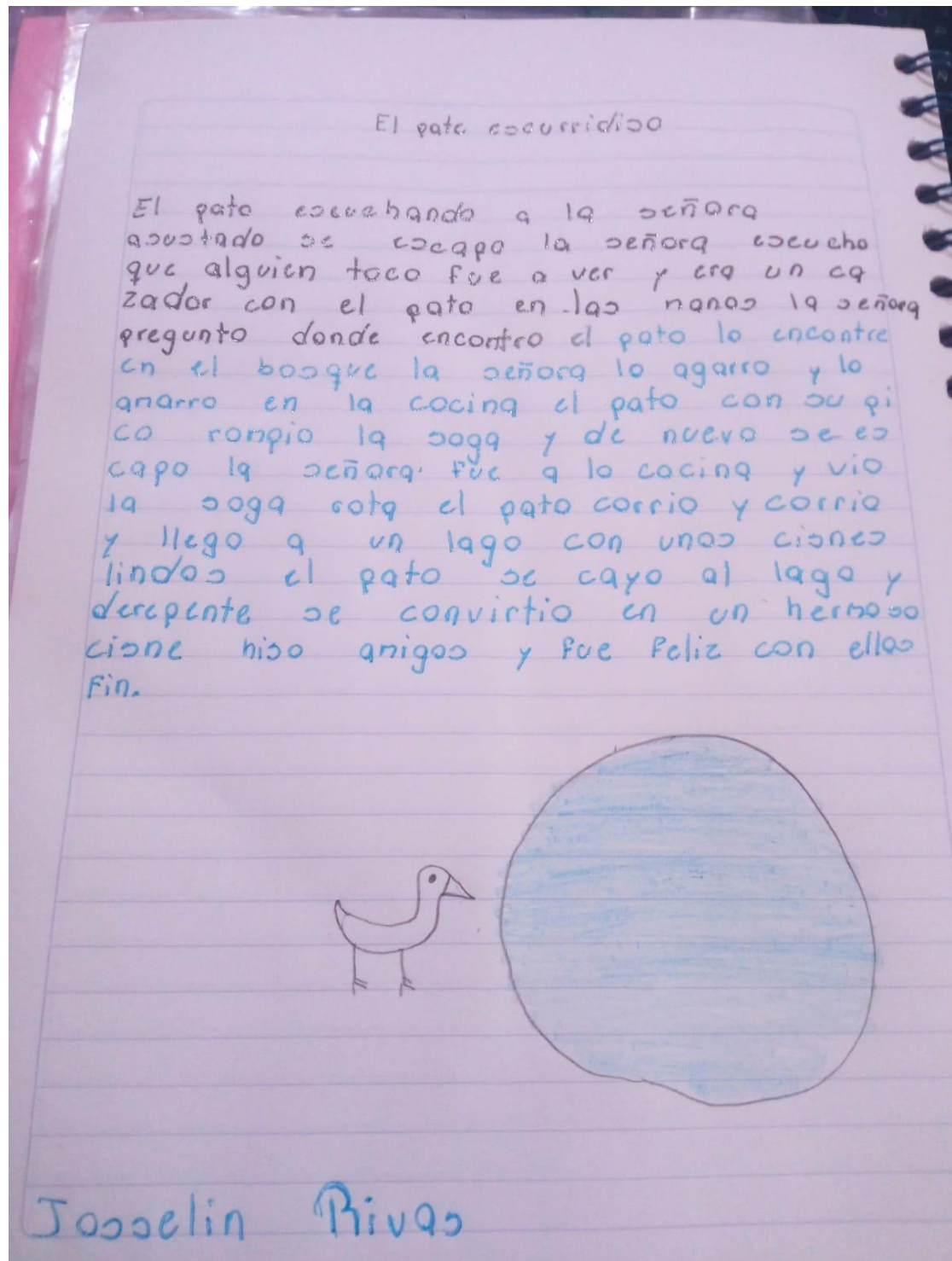
Dictado: El niño soñador

Fecha:  
Estudiante: Mateo Collaguazo  
inesperado, empezó a soñar que estaba en  
el partido de fútbol y empezaron a empatar  
y en el último tiempo ganaron.

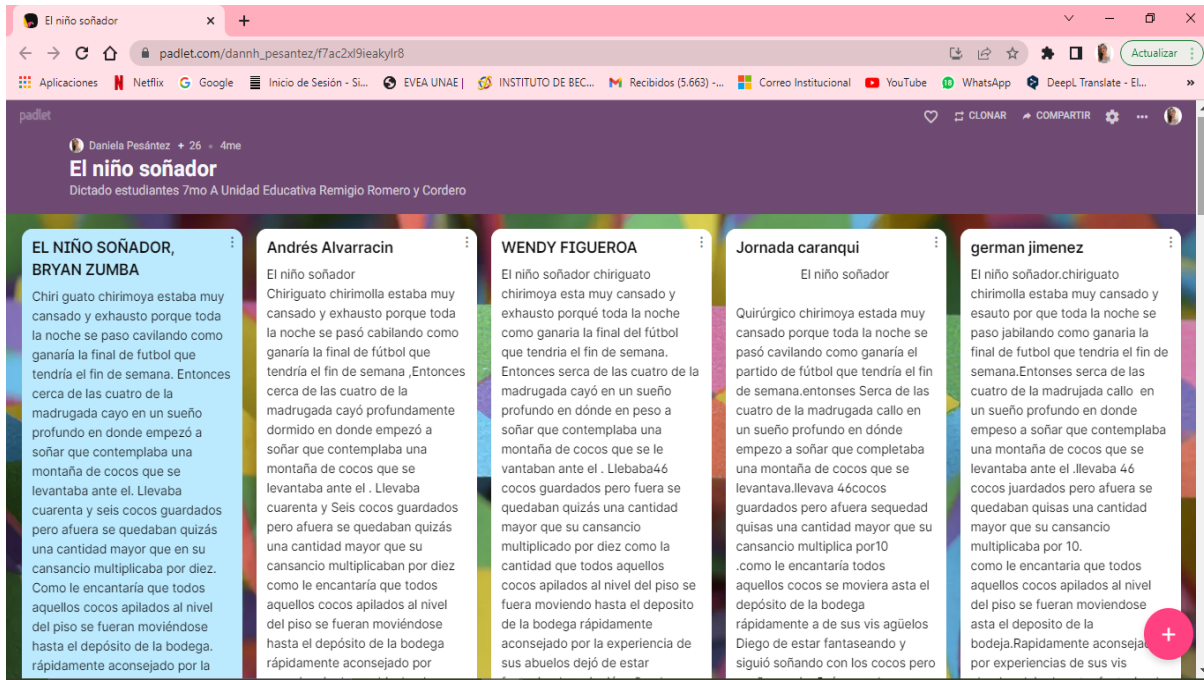




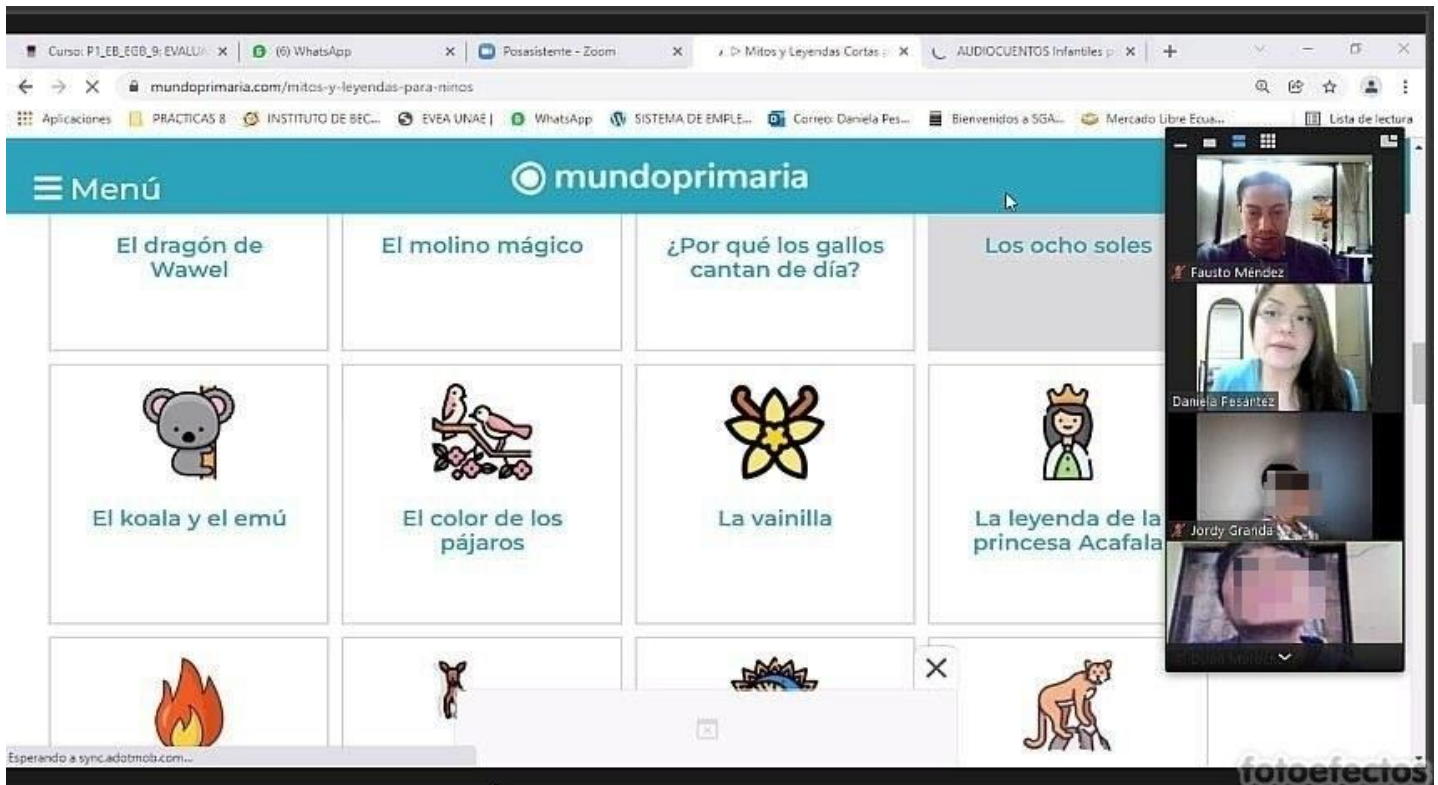
Postest



*Uso del Taller Cuentacuentos*



*Uso de la plataforma Padlet para realizacion del dictado*



*Aplicación del Taller Cuentacuentos*

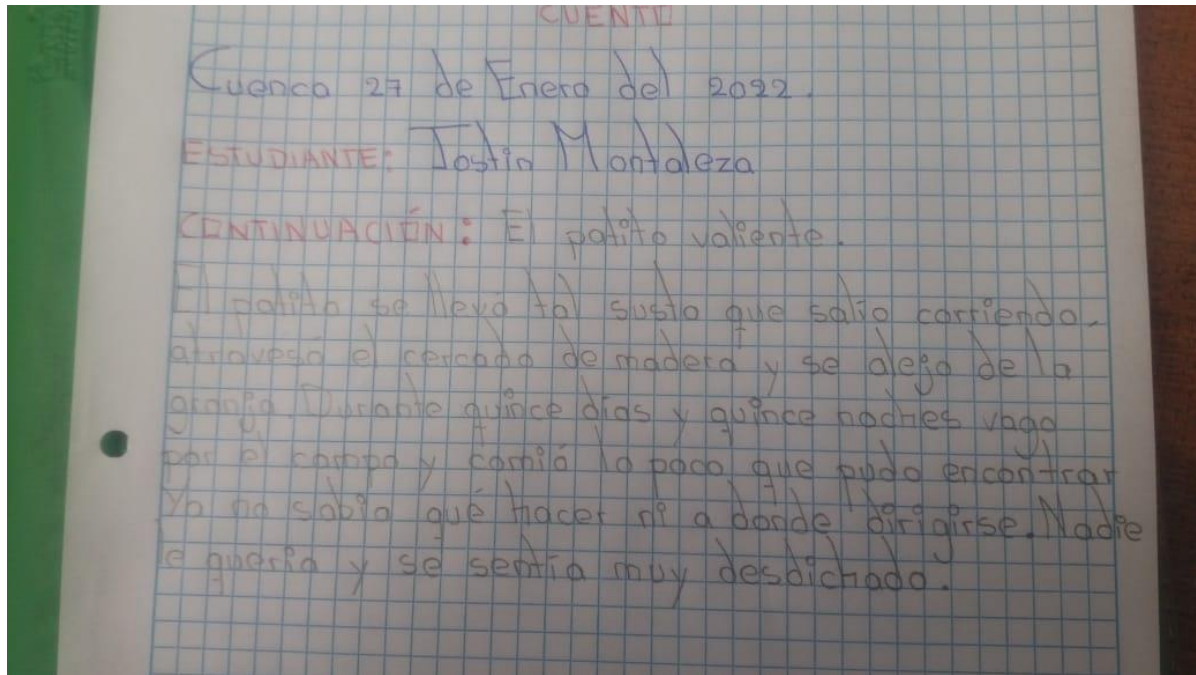


Nombre: Josve Pino  
El patito Peg.  
El patito diferente

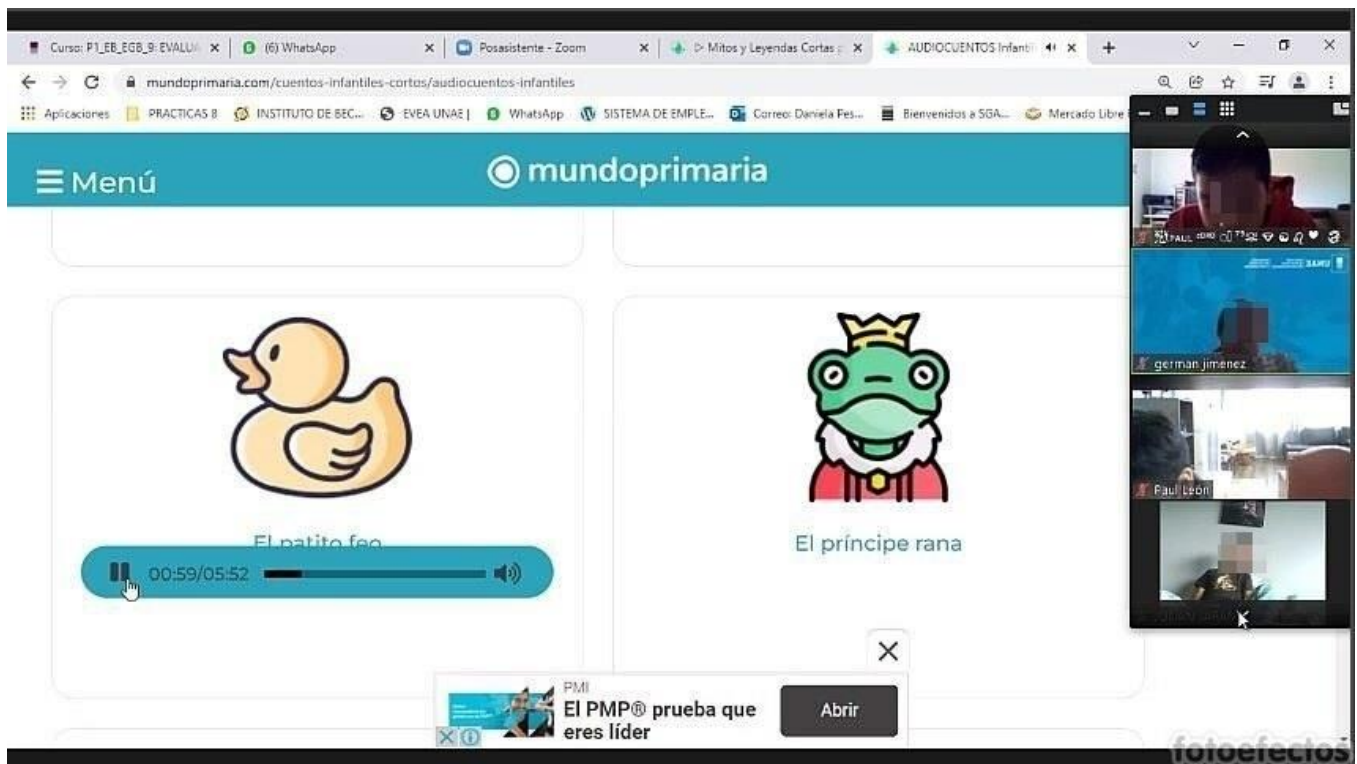
La señora pata estaba empullando sus huevos a la espera de que nazcan sus polluelos, se abrieron los huevos, pero falta un huevo grande el cual faltaba de abrir, la mamá pata espuso a que se abriera y nació un patito diferente a los demás tanto en color, se burlaban de él sus hermanos, y los demás solo por ser diferente,

- Su mamá lo quería comer haciendo un pato al horno pero, cuando estaban haciendo para prepararle a la mamá diferente le cae un gran ratón que le pegó el suato de su vida, haciendo que la señora saltara al patito. y no se lo pudiera comer, el patito se escondió en el granero para que no lo pudiera encontrar y comer todo esto gracias con un buen amigo ratón.

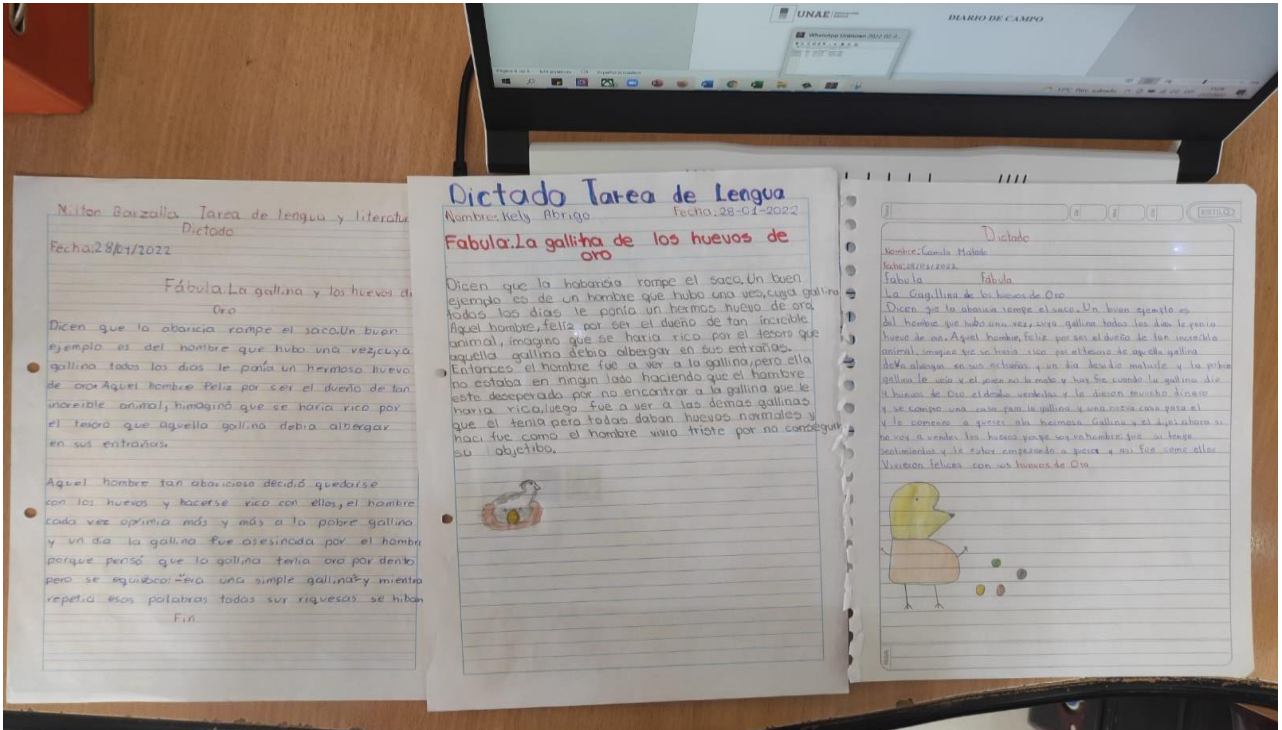
*Dictado y escritura de un texto literario*



*Aplicación del Taller: Historia Incompleta*



*Uso de audiolibros en el aula de clases*



*Utilización de textos literarios con los estudiantes*



*Aplicación de la propuesta y desarrollo de actividades en el aula de clases*

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica ]

Yo, [Fausto Emilio Méndez Naula], en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“Desarrollo de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la U.E Remigio Romero y Cordero”], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 14 de abril del 2022



Fausto Emilio Méndez Naula

C.I: 030162830-1 ]

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica ]

Yo, Daniela Tatiana Pesántez Paredes , en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la U.E Remigio Romero y Cordero”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 14 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:  
**DANIELA TATIANA  
PESANTEZ PAREDES**

Daniela Tatiana Pesántez Paredes

C.I:0105044200]

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica ]

Yo, [Fausto Emilio Méndez Naula], autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“Desarrollo de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la U.E Remigio Romero y Cordero”], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autor].

[Azogues, 14 de abril del 2022



Firmado electrónicamente por:  
**FAUSTO EMILIO  
MÉNDEZ NAULA**

Fausto Emilio Méndez Naula

C.I: 030162830-1 ]





## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Daniela Tatiana Pesántez Paredes, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad “Desarrollo de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la U.E Remigio Romero y Cordero” certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora].

[Azogues, 14 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:  
DANIELA TATIANA  
PESANTEZ PAREDES

Daniela Tatiana Pesántez Paredes

C.I: 0105044200 |



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica ]

Yo, Zoila Esthela García Macías, [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Desarrollo de actividades interactivas enfocadas en textos literarios para el desarrollo de la lectoescritura en el séptimo año de EGB de la U.E Remigio Romero y Cordero” perteneciente a los estudiantes: Fausto Emilio Méndez Naula con C.I. 0301628301, Daniela Tatiana Pesántez Paredes con C.I. 0105044200. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [0 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 14 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:

**ZOILA ESTHELA  
GARCIA MACIAS**

Zoila Esthela García Macías

C.I: 0301120739]