



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

La orientación pre-laboral basada en las artes plásticas para adolescentes con discapacidad intelectual.

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la Educación
Especial

Autoras:

María José Cabezas Uzhca

Priscila Fernanda Faican Jiménez

CI:0106996580

CI: 0107142663

Tutor:

Alcivar Alejandro Vega Sánchez

CI: 0104131982

Cotutor:

Octavio Segundo Crespo Castillo

CI: 0301819090

Azogues - Ecuador

Abril,2022



Resumen:

La investigación que se presenta a continuación muestra la Orientación pre-laboral de los adolescentes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Manuela Espejo, debido a que evidencia una nula formación e información acerca de conductas y habilidades pre-laborales. El objetivo principal de la investigación fue elaborar un sistema de talleres ocupacionales basado en las artes plásticas para la orientación pre-laboral en adolescentes con discapacidad intelectual perteneciente a la “Unidad Educativa Manuela Espejo”.

La investigación se enmarca en el paradigma interpretativo con tendencia cualitativa; los métodos utilizados en la investigación fue el estudio de caso grupal es decir que lo que se pretende en la investigación, será puntualizado con todos los alumnos del grupo a su vez se utilizaron técnicas como observación participativa, entrevista estructurada, entrevista semiestructurada y análisis de datos, en cuanto a los instrumentos se ha utilizado son las guías de observación, entrevistas, análisis documental, diarios de campo y unidad de análisis.

Para la obtención de la información fue necesario utilizar diversas fuentes entre ellas revisión documental y entrevistas. Los resultados obtenidos de la institución educativa muestran la carencia de la orientación pre-laboral, debido a que el currículo manejado dentro de la institución no cuenta con talleres funcionales que brinden una orientación pre-laboral; a su vez se evidencia que las redes de apoyos de la institución carecen de un funcionamiento conjunto para manejar espacios ya encontrados en la institución para la orientación pre-laboral.

El proceso de orientación pre-laboral comienza desde la observación e identificación de los gustos, interés, habilidades y destrezas de los estudiantes; buscando sus inclinaciones innatas



por oficios laborales o profesionales. Se han analizado los datos que se han obtenido en la investigación por lo cual se ha creado varias alternativas de taller, para desarrollar habilidades destrezas que contribuyan al desarrollo de la orientación pre-laboral

La finalidad de esta investigación da a flote la importancia de la intervención de las redes de apoyo para brindar orientación pre-laboral que genera una inclusión socio laboral, a su vez es importante abordar la orientación pre-laboral desde actividades innovadoras entre ellas se propone trabajar a través del aprendizaje basado en proyectos con actividades de artes plásticas centrado en tres ejes principales como la pintura, el moldeado y el dibujo motivando y estimulan al estudiante para el desarrollo de sus habilidades, destrezas y conocimientos en actividades para la formación pre-laboral.

Palabras claves: Orientación pre-laboral, discapacidad intelectual, artes plásticas.

Abstract:

The research below shows the pre-labor orientation of adolescents with intellectual disabilities at the Educational Unit Manuela Espejo, because it shows null training and information about pre-labor behaviors and abilities. The main objective of the research was to develop a system of occupational workshops based on plastic arts for pre-employment guidance for adolescents with intellectual disabilities belonging to the school “Unidad Educativa Manuela Espejo”.

The research is part of the interpretative paradigm with qualitative tendency; the methods used in the research were the group case study, that is to say that what is intended in the research, will be punctualized with all the students of the group in turn used techniques such as



participatory observation, structured interview, semi-structured interview and data analysis. The tools have been used for observation guides, interviews, documentary analysis, field newspapers and analysis unit.

The information was obtained, a variety of sources, including documentary review and interviews, were required. The results obtained from the educational institution show the lack of pre-employment guidance, because the curriculum operated within the institution does not have functional workshops that provide pre-employment guidance; in turn it is evident that the institution's support networks lack a joint operation to manage areas already found in the institution for pre-employment guidance.

The pre-labor orientation process begins from observation and identification of students' tastes, interest, skills and skills, seeking their innate inclinations for work or professional trades. The data obtained in research have been analysed, which has led to several workshop alternatives to develop skills that contribute to the development of pre-employment orientation

Keywords: Pre-labor orientation, intellectual disability, plastic arts.



Índice del Trabajo

Introducción	1
CAPITULO I.....	12
MARCO TEÓRICO	12
1.1. Discapacidad intelectual.....	12
1.2. Orientación Pre-laboral	16
1.2.1. Educación para la orientación pre-laboral:	19
1.2.3. Desarrollo humano para la orientación pre-laboral:.....	20
1.4. Habilidades-Destrezas que se desarrollan en la orientación pre-laboral.....	22
1.5. Redes de Apoyo:.....	24
1.5.1 Profesionales a cargo para la orientación pre laboral	24
1.5.2. Acompañamiento de la familia, comunidad y equipo multidisciplinario en la orientación pre-laboral a personas con discapacidad	25
1.6. Antecedentes de la orientación pre-laboral a estudiantes con discapacidad intelectual	29
1.7. Basado en Proyectos (ABP)	30
1.8. Orientación Pre-laboral en personas con discapacidad.....	31
1.8.1. La Planificación centrada en la persona:.....	33
1.8.2. Inclinationes vocacionales innatas	34
1.8.3. Motivación hacia determinada actividad laboral	35
1.9. Herramientas e información acerca de las profesiones	36
1.9.1. Proyectos artesanales	36
1.9.2. Actividades extracurriculares	39
1.9.3. Orientación hacia profesiones técnicas	41
1.9.3.1. Servicio Ecuatoriano de capacitación profesional (SECAP).....	41
1.10. Competencias Pre-laborales requeridas	42
1.11. La orientación pre-laboral a través del arte plástico	45
1.12.. Técnicas de las Artes plásticas	46
1.13. Artes Plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.....	48
1.14. Las artes plásticas en la Orientación Pre-laboral.....	49



1.15. La orientación pre-laboral a través del arte en estudiantes con discapacidad intelectual.....	51
1.16. Implementación de talleres ocupacionales para la orientación pre-laboral	52
1.16.1. Enfoques de los talleres ocupacionales:	53
1.16.2. Talleres ocupaciones	54
1.16.3. Objetivos de taller ocupacional:.....	54
1.16.4. Características de los talleres ocupacionales	55
1.17. Currículo de Educación General Básica	56
1.18. Orientación pre-laboral en base al Modelo Ecológico Funcional	57
CAPITULO II	60
MARCO METODOLÓGICO.....	60
2.1. Paradigma de la investigación	60
2.2. Tipo de Investigación:.....	61
2.3. Operalización de las categorías de análisis	62
2.4 Elaboración de las técnicas e instrumentos de la recolección de los datos.....	68
2.4.1 Técnicas.....	68
2.4.2 Instrumentos	69
2.5 Unidad de Análisis.....	71
2.6. Método de la investigación	74
2.6.1 Estudio de caso	74
2.7. Análisis de datos	77
2.8. Análisis de los resultados	92
.....	93
Capitulo III.....	93
Sistema de taller ocupacional basado en las artes plásticas para el desarrollo de la orientación pre-laboral para adolescentes con discapacidad intelectual perteneciente a la Unidad Educativa Manuela Espejo.	93
3.1. Introducción:	96
3.2. Objetivo:.....	99
3.3. Cronograma de talleres pre-laborales	98
3.4. Manual del uso de los talleres	101
3.4.1 Tema 1: El Dibujo.....	102



3.4.2. Tema 2. La Pintura.....	106
3.4.3. Tema 3: El Modelado.....	108
3.5. Matriz de Planificación:	111
3.5.1. Taller 1: Moldeado - Cocina.....	111
3.5.2. Taller 2: Pintura - Monigotes.....	120
3.5.3. Taller 3 Dibujo Mural de sueños	130
3.5.4. Conclusión de los talleres:.....	141
3.5.5. Anexos.....	144
CONCLUSIONES.....	146
RECOMENDACIONES.....	147
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA.....	149
ANEXOS	157
(Anexo 1) Entrevista semiestructurada con alumno:.....	158
(Anexo 2) Entrevista semiestructurada a la docente	159
(Anexo 3) Entrevista semiestructurada dirigida a empleador	161
(Anexo 5) DIARIOS DE CAMPO	163



Introducción

En la presente investigación concebida desde los aspectos teóricos, epistemológicos y metodológicos del Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) se encuentra el plan de Prácticas pre-profesionales desarrollados desde los primeros ciclos de vida estudiantil superior, hasta noveno ciclo de finalización de la carrera de Educación especial en el itinerario de formación en Discapacidad Intelectual y del Desarrollo; abarcando así la línea de investigación “Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana”.

La educación es un proceso pedagógico el cual favorece a la inserción de los y las estudiantes a la sociedad; por lo cual la orientación pre-laboral constituye una herramienta necesaria e importante para que las personas puedan tomar decisiones sobre su proyecto de vida en el plano individual. A nivel internacional, son muchos los antecedentes que hablan de programas para la inclusión laboral de personas con discapacidad; pero son muy escasos los antecedentes internacionales que brindan información sobre la orientación pre-laboral dentro de instituciones escolares a personas con discapacidad intelectual; mostrando así la falta de programas de orientación pre-laboral dentro de un currículum institucional.

Uno de los pocos antecedentes internacionales que toman a la Orientación Pre-laboral dentro de un currículo fue realizado en Sierra de Granada en España donde proponen un manual llamado De la escuela al Trabajo para desarrollar habilidades pre-laborales dentro de un marco curricular en educación primaria; quienes proponen algunas estrategias que ayuden a desarrollar habilidades, destrezas e intereses desde una contribución al currículo desde cada una de sus áreas.



Esto da como resultado en España que el manual desarrollado en 2011 pretende orientar a niños y adolescentes desde edades tempranas, a encontrar habilidades e intereses que les ayude a pensar en una vida profesional-laboral. A nivel nacional se pudo encontrar un programa de orientación vocacional realizado por Estudiantes de la Universidad del Azuay en una escuela especial y de formación artesanal de la ciudad de Cuenca; en el cual proponen talleres con técnicas psicopedagógicas evaluativas de aptitudes y destrezas donde tuvo como resultado fichas y registros conductuales, seguimiento y orientación vocacional.

Es importante recalcar que las investigaciones realizadas por los Estudiantes de la Universidad del Azuay trabajan con una población de varias discapacidades; es por ello que deja un hito importante a trabajar es aquí donde nace la presente investigación. “Trabajar con una población de adolescentes con discapacidad intelectual”. En Ecuador a través del Manual de Orientación Vocacional y Profesional da a conocer la importancia de un Enfoque Inclusivo en dónde habla de eliminación de barreras y se toma en cuenta los contextos para construir proyectos que mejoren la calidad de vida. Para lo cual se realizó procesos sistemáticos y formativos en donde se evaluó el desempeño profesional; aquí también se buscó el desarrollo holístico, provecho y satisfacción de los estudiantes.

Según el Consejo Nacional de Discapacidad del Ecuador (CONADIS) emitió el 21 de septiembre del 2021 que existen 470820 personas con discapacidad entre ellos adolescentes y adultos; sin embargo, existen 47.603 personas con discapacidad que se encuentran registrados entre básica, media y bachillerato, mientras que 5.917 personas con discapacidad logran entrar a Universidades o Escuelas Politécnicas.



Analizando las cifras ya especificadas con anterioridad, muestra que existe una disminución muy notoria entre las personas que asisten al bachillerato con las personas que asisten a la universidad o Escuelas Politécnicas, por lo tanto, es necesario identificar cuáles son los factores que afectan la asistencia de las personas con discapacidad a las aulas superiores.

Los factores o barreras identificadas que afectan la asistencia de las personas con discapacidad a un estudio superior son: la exclusión social, las circunstancias económicas o la precariedad de orientación pre-laboral. El factor principal de este trabajo de investigación es la orientación pre-laboral, que se lleva en las aulas de educación secundaria debido a la ruptura en el salto de la vida estudiantil de la secundaria a una vida estudiantil Universitaria o Politécnica. Es por ello que este trabajo investigativo, se ha realizado en la Unidad Educativa Manuela Espejo ubicada en la ciudad de Azogues-Ecuador donde existe una población de alumnos con discapacidad intelectual en edades de 12-16 años que cursan noveno y décimo grado. Cada estudiante de la unidad educativa cuenta con una planificación centrada en la persona; siendo una de las respuestas que prevalecen en el grupo de interés en la culminación de los estudios secundarios y dedicarse a desarrollar las habilidades adquiridas. Es por ello que se ha elegido a la Orientación pre-laboral como problemática.

Se mostró interés por parte de las investigadoras saber cómo la Institución Educativa ayuda a esta población a desarrollar habilidades y actitudes para una vida profesional a futuro; dando así énfasis en la orientación pre-laboral que brinda la Unidad Educativa Manuela Espejo. Tomando en cuenta que estas faltas de Orientación pre-laboral en las instituciones pueden darse por la carencia de estrategias metodológicas para brindar atención a la diversidad; por lo tanto, es



importante recordar que la orientación pre-laboral es el eje donde nace el interés por elegir una profesión, y esta se desarrolla a lo largo de la vida estudiantil.

Es por ello que Súper (1980) demuestra que las personas a lo largo de su vida cambian, a través del tiempo y el resultado de su experiencia. Por consecuencia esto demuestra que esta orientación se va realizando en toda su etapa infantil y adolescencia, donde al finalizar el bachillerato encuentra sus destrezas y habilidades para una elección de una vida profesional. Una de las peculiaridades que tiene la orientación pre-laboral en personas con discapacidad intelectual es el grupo de profesionales que se necesitan para la planta docente; como es: psicólogo, terapeuta ocupacional, insertar laboral y asistente social; estos conforman el equipo multidisciplinario que actúan en relación con un profesor de educación especial, que es el encargado de promover habilidades en los estudiantes, mediante estrategias, materiales concreto y motivación que faciliten al alumno la orientación pre-laboral que está organizada por talleres laborales; es decir se simula un campo laboral. (Barría,2019).

Para que exista una correcta orientación pre-laboral esta debe pasar por un proceso psicológico que integra lo consciente y lo inconsciente, lo afectivo y lo cognitivo; sin dejar de lado lo motriz; por lo tanto, en los adolescentes con discapacidades intelectual se debe implementar estrategias que ayuden a desarrollar todos estos procesos psicológicos sin dejar de lado lo motriz. Retomando, las estrategias necesarias para desarrollar la orientación pre-laboral considerando a la creatividad como un factor importante. Autores como Torrance, Mac y Gillford; dan a conocer en sus investigaciones la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad y cómo inciden en el desarrollo psicológico y motriz (motricidad fina y gruesa) que es, lo que se busca desarrollar en los adolescentes con discapacidad intelectual.



Como cita en Santaella, M. (2006), a Torrence (1962) La creatividad es un proceso en el cual el sujeto tiene la libertad de expresarse creando de esta manera un clima favorable para su aprendizaje. Por otra parte, Gillford (1968) afirma que las personas creativas muestran una mejor comunicación; debido a que contribuye al lenguaje verbal y no verbal, también ayuda para que los estudiantes tengan un pensamiento innovador. Teniendo en cuenta las investigaciones previas sobre la importancia de la creatividad, se considera que una de las maneras más eficaces de desarrollar es el arte, debido a que la misma brinda múltiples potencialidades como: la memoria táctil, visual y auditiva contribuyendo también la autonomía y al desarrollo integral de los estudiantes.

El arte es la encargada de enriquecer la diversidad cultural, las experiencias emocionales, la creatividad e imaginativas en los estudiantes, permitiéndoles desarrollar su creatividad y habilidades a través de dimensiones estéticas y culturales de su entorno (MINEDUC, 2017). El sentido de esta investigación busca mejorar la orientación pre-laboral desde el arte, no solo se estará motivando al estudiante, sino también desarrollando habilidades que incrementan sus oportunidades para cumplir con su planificación centrada en la persona (PCP). Es importante también recalcar que en el documento del Ministerio de Educación se da a conocer el Manual de Orientación Vocacional y Profesional (2015) en este se muestra un conjunto de acciones de acompañamiento educativo, psicólogo y social en dónde se debe brindar asesoría de manera individual y grupal a los estudiantes.

Nuestro trabajo de investigación está formado por tres capítulos: marco teórico, marco metodológico y propuesta. El primer capítulo está dividido por seis subcapítulos. En el primer



subcapítulo se presenta el concepto de Discapacidad intelectual y su relevancia en un proceso educativo; en el segundo subcapítulo se presenta la orientación pre-laboral y su relevancia en el ámbito educativo y social. En el tercer subcapítulo se encuentra desarrollando la orientación pre-laboral y las redes de apoyo que intervienen en la orientación de la misma, en este mismo subcapítulo se muestra los antecedentes de la orientación pre-laboral en la que se basa la presente investigación y cómo se ven reflejados en la planificación centrada en la persona. Como cuarto subcapítulo se presenta las herramientas e información acerca de las profesiones que tiene vital importancia para la orientación pre-laboral como quinto subcapítulo tenemos las competencias laborales a desarrollarse en adolescentes con discapacidad intelectual desde el punto de vista de competencias profesionales y personales, y como último subcapítulo se presenta el arte y la implementación de estrategias y técnicas artísticas que contribuyen a la orientación pre-laboral y a su vez potencia el desarrollo del ser humano.

En el segundo capítulo se presenta el diseño metodológico, en este se da a conocer: el tipo de investigación realizada, el paradigma, las categorías de análisis de datos, los métodos y las técnicas utilizadas para la investigación. En este apartado también se da a conocer sobre la población a investigar, el método de la investigación, análisis de datos y finalmente la triangulación de datos, en donde se explican los procesos realizados sobre los datos obtenidos.

Como tercer capítulo se presenta la propuesta planteada en el trabajo; aquí se mostrará una fundamentación teórica, psicológica y pedagógica del sistema de talleres acompañado de un manual en la que se encuentra cada técnica descrita para la planificación de los talleres, de uso y desarrollo del docente. El capítulo se cierra con las conclusiones generales de todos los talleres detallados con anterioridad. Finalmente, en esta investigación se presenta conclusiones,



recomendaciones y anexos en la que se podrán conocer los instrumentos que se utilizaron para la investigación.

Es importante mencionar que la propuesta que se desarrolla en esta investigación tiene como finalidad desarrollar habilidades, conductas pre-laborales e información laboral, permitiendo al estudiante experimentar diferentes profesiones según sus gustos e interés en diferentes espacios laborales; esta oportunidad es indispensable para una mejorar la calidad de vida al finalizar su etapa escolar, dando paso a convivir en sociedad y trabajar dentro de la misma.

Identificación de la situación o problema de investigación:

La presente problemática que será tratada a continuación nace de las prácticas pre-profesionales en la Unidad Educativa Manuela Espejo; teniendo en cuenta que se trabajó con una población de adolescentes con discapacidad intelectual que están ubicados en noveno y décimo curso. Caracterizando así a la discapacidad intelectual como un rendimiento significativamente inferior al promedio; así también el autor Grossman (1983) relata que es un déficit a la hora de las conductas adaptativas que se despliegan durante el periodo del desarrollo; es por ello que mediante este pensamiento se ha abordado estas conductas individuales y sociales para la visualización a futuras orientaciones pre-laboral en esta población de adolescentes con discapacidad intelectual.

En el proceso investigativo de este proyecto se evidenció la necesidad de observar y analizar diferentes cualidades de los estudiantes, comenzando por las características, las potencialidades, las habilidades y las necesidades que tienen los jóvenes de básica media, conformada por cinco estudiantes que oscilan entre los 12 a 16 años de edad, con discapacidad



intelectual. Por lo cual cada adolescente tiene su propio ritmo, estilo e intereses de aprendizaje. Por ello la docente junto a los padres de familia realizaban apoyos de manera individual en las diferentes actividades propuestas según el ritmo de aprendizaje. (ej. guiar al momento de dibujar, pintar y cortar) Teniendo en cuenta que las actividades planteadas por la docente son grafomotriz (realizar trazos, unir puntos y líneas, recortar) las mismas que son elaboradas en hojas de trabajo. Es importante mencionar que se trabaja a través de actividades como la motricidad fina (trazos, dactilopintura, insertar e hilar objetos) y actividades de motricidad gruesa (bailar, saltar, correr) creando de esta manera espacios lúdicos para que los estudiantes jueguen y aprendan.

Mediante esta observación en las prácticas pre profesionales se muestra la necesidad de generar aprendizajes significativos para los adolescentes es por ello que una de las formas de desarrollar las habilidades es mediante el arte. En las últimas décadas se ha dado importancia a la creatividad de autores como Torrance, Mac y Gillford. Nos dan a conocer mediante sus investigaciones la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad y cómo inciden en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa que es, lo que se trabajó todos los días con los adolescentes con discapacidad intelectual. Por lo cual es importante mencionar y analizar las diferentes definiciones sobre la creatividad.

Para Tórrense (1962) la creatividad es un proceso en el cual el sujeto tiene la libertad de expresarse mediante su propia creatividad, creando de esta manera un clima favorable para su aprendizaje. Por otra parte, Gillford (1968) afirma que las personas creativas fomentan su propia personalidad, y también ayuda para que los estudiantes tengan un pensamiento creativo e innovador. Al comparar las definiciones de los autores, se evidencia la importancia que se debe dar al arte plástico ya que la misma contribuye al desarrollo de la creatividad.



Es necesario recalcar que el estado aboga a las personas con discapacidad, Por lo cual se creó el código de trabajo; en el cual se encuentra el artículo 42 numeral 33 que menciona la inserción a un estado laboral a personas con discapacidad teniendo en cuenta que el trabajo debe ir acorde y relacionado a los conocimientos que tenga la persona con discapacidad. Por lo tanto, es obligación también de los centros educativos preparar a los futuros profesionales con o sin discapacidad; buscando estrategias y actividades que ayuden a desarrollar estas destrezas fundamentales.

Dado que existen diferentes desafíos de la vida diaria, la educación constituye una herramienta indispensable para el progreso personal (Delors, 1996, p.7). Por lo tanto, la Institución Educativa debe proporcionar a los estudiantes recursos necesarios que Pre-laboral es indispensable para el proceso educativo que es una actividad conjunta que se debe realizar con estudiantes de Educación General Básica de este modo poder motivar a través del arte plástico, como un recurso para su progreso personal y profesional en los estudiantes. Como señala Molina (2001), la orientación profesional en la Educación Básica es un proceso en donde el estudiante se identifica con motivaciones personales a través de sus capacidades, habilidades, destrezas, gustos e intereses. Ayudando de esta manera a conocer los diversos aspectos personales y sociales.

La importancia de implementar una orientación pre-laboral, en los estudiantes de noveno y décimo año de educación básica incrementará sus oportunidades. Debido a que la orientación pre-laboral basada en arte plástico despertará intereses laborales en los estudiantes y se ajustarán a sus necesidades y los ayudará a desarrollar destrezas para el ámbito laboral. En el documento del Ministerio de educación se puede encontrar el Manual de Orientación



Vocacional y Profesional (2015) nos dice que la orientación vocacional y profesional es el conjunto de acciones del acompañamiento educativo, psicólogo y social en donde se debe brindar el acompañamiento y asesoría de manera individual y grupal a los estudiantes, es aquí donde los alumnos conocen sus habilidades, destrezas e intereses con el fin de que esta información brindada por el equipo multidisciplinario sirva como punto de partida para la toma de decisiones acerca de la orientación pre-laboral de cada alumno por lo cual forma parte su proyecto de vida.

Pregunta de investigación

¿Cómo implementar el proceso de orientación pre-laboral en adolescentes con discapacidad intelectual perteneciente a la “Unidad educativa Manuela Espejo” Azogues – Ecuador?

Justificación

Lo que se pretende con la investigación presente es brindar alternativas para el desarrollo de un proceso de orientación pre-laboral en estudiantes con discapacidad intelectual de nivel básico superior de educación. El desarrollo de este proceso es imprescindible para la realización de esta investigación, es por ello que se aplicará las artes plásticas como medio para desarrollar habilidades creativas, auto regulatorias y sobre todo habilidades pre-laborales; teniendo en cuenta que este proceso se llevará a cabo desde un ambiente atractivo y dinámico.

El desarrollo de una autodeterminación es indispensable para lograr una formación de cimientos de la personalidad; al igual que la parte cognitiva y afectiva. Por el mismo hecho que desde la infancia se trabaja en la asimilación esto se basa desde la exploración del niño y su forma de entender su entorno hasta donde lo plasma mediante la acomodación, es decir



realiza su elección de manera libre para su propio beneficio. La importancia de este estudio se enfoca en la orientación pre-laboral, debido a que éste favorece el desarrollo del Plan de vida del adolescente; desde las habilidades como: resolución de problemas, toma de decisiones, establecer objetivos, autocontrol, regulación, Liderazgo y autoconocimiento considerando así oportunidad de participar en la sociedad activa y mejorar la calidad de vida.

Sin embargo, los adolescentes que presentan una discapacidad intelectual deben desarrollar estas habilidades paulatinamente, de acuerdo a su ritmo y a sus características individuales; es por ello que se pretende trabajar desde las artes plásticas con las mismas actividades, pero con diferentes niveles de dificultad utilizando material concreto y motivando al desarrollo de la autonomía.

El proceso se desarrolla de acuerdo con la línea de investigación “Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana” planificando talleres de orientación pre-laboral que incluye a las artes plásticas como una de las actividades innovadoras principales para la toma de decisiones y objetivos de vida de los adolescentes con discapacidad intelectual.

Objetivo General

Elaborar un sistema de talleres ocupacionales basado en las artes plásticas para la orientación pre-laboral en adolescentes con discapacidad intelectual perteneciente a la “Unidad Educativa Manuela Espejo”.

Objetivo Específico



1. Identificar los antecedentes teóricos acerca de la orientación pre-laboral en estudiantes con discapacidad intelectual a través de las artes plásticas.
2. Caracterizar el proceso de orientación pre-laboral de los estudiantes de noveno y décimo curso de la Unidad Educativa Manuela Espejo.
3. Diseñar un sistema de taller ocupacional basado en las artes plásticas para el desarrollo de la orientación pre-laboral para adolescentes con discapacidad intelectual perteneciente a la unidad educativa Manuela Espejo.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Discapacidad intelectual

El uso del término Discapacidad Intelectual (DI) utilizado hoy en día para hablar de personas con limitaciones de habilidades para socializar y realizar actividades de la vida diaria, surge La Asociación Americana sobre Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD) en enero de 2007.

1.1.2 Definición Discapacidad intelectual según AAIDD

La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad aparece antes de los 18 años (Schalock et al., 2010, p. 1). Después de haber analizado el concepto de Discapacidad Intelectual, las autoras de esta investigación han tomado posicionamiento a defender, la



definición de Discapacidad intelectual según AAIDD: teniendo en cuenta que este concepto muestra a la DI como una condición que se maneja dentro de una realidad contextual; por lo tanto, defienden:

- El término desde una perspectiva inclusiva.
- Con un carácter social y contextual
- Menos ofensivo para las personas con esta discapacidad
- Más viable para ser encontrado en revistas científicas e investigaciones.

Estas perspectivas a defender según las autoras de la presente investigación se consideran primordiales debido a que la terminología para expresar esta discapacidad puede ser vista desde una herramienta para construir proyectos y grandes soportes para mejorar la inclusión en la sociedad o puede ser utilizada de una manera no adecuada generando así grandes barreras para las personas que tienen esta discapacidad; por lo tanto, los medios de comunicación, las normativas y la sociedad en general deben ser concientizada sobre el uso de estas terminologías es por ello que existen un sin número de grupos como DISCAPNET y diferentes documentos científicos que busca mostrar información del manejo de estas terminologías buscando así eliminar los prejuicios y espacios discapacitantes por la mala utilización de la terminología de Discapacidad Intelectual.

Todos los seres humanos somos seres socio ecológicos, es decir interactuamos dentro de un medio, por lo tanto este permite crecer tanto en desarrollo social como en el desarrollo individual, Vygotsky defiende desde sus teorías que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y creencias por lo tanto interviene directamente en el desarrollo del niño es



por ello que se defiende los derechos de las personas en convivir en comunidad, dejando de lado diferencias o status sociales, mostrando así la diversidad y cómo aprender desde cada perspectiva del ser humano.

Es importante reconocer que para convivir en comunidad es necesario trabajar en el respeto a las diferencias teniendo en cuenta que este trabajo se ejecuta desde el momento de formar parte de una comunidad, es decir desde que nacemos; optando que estas diferencias pueden ser de distintas índoles (raza, religión, orientación sexual, ideología, diversidad funcional, etc.).

1.1.3. Grados de discapacidad Intelectual

Para este apartado se ha decidido realizar una tabla comparativa de los grados de discapacidad intelectual según dos investigaciones de diferentes índoles, en este caso una de manera educativa y la otra desde una mirada clínica; teniendo en cuenta que las investigaciones tienen una diferencia temporal de 9 años.

Tabla 1

Grados de Discapacidad Intelectual

Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual, realizada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en España en el año 2008.	International Association for Children and Adolescent Psychiatry and Allied Professions (IACAPAP) Asociación Internacional de Psiquiatría Infantil y Adolescente y Profesionales afines realizada en un Centro de Investigación en Salud
---	---



**Mental Infantil, Nanjing Brain Hospital,
Nanjing Medical University, China en
2017.**

Retraso mental ligero: C.I. entre 50 y 69

El CI suele estar entre 50 y 69 y representan aproximadamente el 80% de todos los casos

Retraso mental moderado: C.I. entre 35 y 49.

CI entre 35 y 49, representando aproximadamente el 12% de todos los casos

Retraso mental grave: C.I. entre 20 y 34

Un CI entre 20 y 34. La discapacidad intelectual grave representa entre el 3% y el 4% de todos los casos.

Retraso mental profundo: menos de 20.

El CI está por debajo de 20. La discapacidad intelectual profunda representa del 1% al 2% de todos los casos.

Nota: Comparación de los Manuales del CI 2008-2017

Se puede denotar mediante la tabla que los grados de los coeficientes intelectuales no varían durante el lapso de tiempo; es por ello que se mantiene esta valoración para definir los coeficientes intelectuales que se pueden medir en los siguientes test: Escalas Wechsler y Stanford-Binet, Escala McCarthy o la Batería de evaluación de Kaufman. Ahora centrando la investigación en el ámbito nacional que es la población de Ecuador se encuentra que según las estadísticas del 2021 del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS) existen 270.820 personas con discapacidad entre ellas el 23,11% son personas con discapacidad intelectual. Entre este porcentaje se encuentran 871 personas con discapacidad intelectual en la provincia Cañar del cantón Azogues.



1.2. Orientación Pre-laboral

En el proceso de escolaridad se brinda distintos programas y talleres de estudios con la finalidad de preparar a los orientados, a una elección de una futura profesión. Por lo cual el proceso de orientación pre-laboral, busca que el estudiante pueda reconocerse y tener un conocimiento de sí mismo, dando importancia al contexto y entorno que lo rodea. La Orientación pre-laboral es una estrategia de naturaleza educativa que toma en cuenta las habilidades e intereses del estudiante ante el aprendizaje, tomando el trabajo como el eje motivador, para potenciar el desarrollo de conductas pre-laborales necesarias para adaptarse a un contexto determinado, por lo tanto, se requiere de herramientas e información acerca de las profesiones para potenciar al máximo las posibilidades y capacidades de los estudiantes. MINED, (2015).

Las autoras de esta investigación se posicionan con la definición anterior de orientación pre-laboral, debido a que concuerdan que el proceso es sistemático y está dirigido a estudiantes en periodo formativo. Es decir que esta orientación pre-laboral está dirigida a todos los estudiantes desde los niveles de educación inicial, y enfatizando en la educación básica superior, como es octavo, noveno y décimo año de educación general básica, generando así que los y las estudiantes tengan las herramientas y formación adecuada al momento de elegir su futura profesión.

Es importante resaltar que en esta orientación pre-laboral brinda un asesoramiento grupal e individual los cuales, están formados por diferentes acciones de acompañamiento en el ámbito educativo, social, cultural y psicológico; dando importancia a los diferentes factores contextuales



como la familia, escuela, comunidad y entorno educativo. La orientación pre-laboral, está dirigida a desarrollar habilidades ocupacionales que son desarrolladas de manera práctica y tiene como base el interés, las potencialidades, las habilidades y la motivación de los estudiantes que tiene como objetivo principal ayudar a elegir una carrera profesional a ejercerse a lo largo de su vida.

La orientación pre-laboral es esencial en la etapa de escolarización de los y las adolescentes, y esta se encuentra a cargo del psicólogo de la institución que de acuerdo con el perfil del estudiante realiza actividades en las cuales los jóvenes desarrollen su potencialidad laboral. Además, que se busca que los adolescentes tengan mejores condiciones en su futuro laboral y socioeconómico. Con la finalidad de conocer más a fondo el proceso que tiene la orientación pre-laboral, se debe clarificar el concepto, antecedentes y procesos de la Orientación Pre-laboral. Es indispensable centrarnos en los antecedentes históricos de la orientación profesional; por lo cual es importante citar a Gavilán (2006) que habla sobre la clasificación de la orientación profesional en dos etapas históricas que son:

Primera etapa pre-científica: Esta etapa surgió en el siglo veinte en Estados Unidos en donde se comenzó brindando ayuda y motivación al comienzo al momento de elección de profesión garantizando así una efectiva inserción laboral para los jóvenes de dicho país (Gavilán, 2006) Para seguir un proceso de orientación profesional es preciso seguir tres pasos:

1. Analizar las características de los orientados
2. Analizar cuáles son las características de los diferentes campos laborales



3. Posteriormente contrastar la información obtenida de los adolescentes orientados

Segunda etapa formal: Nació en Europa mediante la creación del Centro de Orientación Profesional para el sector industrial en donde se evaluaba las habilidades de los trabajadores, para saber de esta manera si eran aptos o no para las ofertas laborales de esta manera se buscaba evitar accidentes laborales (Gavilán, 2006)

A mediados del siglo XX y comienzos del siglo XXI, se evidencia la importancia de la influencia de la psicología y psicometría con la finalidad de que estas pruebas ayudan a evaluar aptitudes e intereses de las personas. El proceso que tiene la orientación pre-laboral es directo con el sujeto, en donde se le realiza test para de esta manera poder proponer un campo laboral apropiado para el orientado. Teniendo en cuenta este antecedente; se puede denotar la importancia de las habilidades pre-laborales como uno de los factores para la profesionalización.

Por lo cual la posición de la Dra. Viviana Gonzáles Maura, nos da a conocer la importancia de una orientación pre-laboral y la elección de una vida profesional como un proceso evolutivo que se debe desarrollar en los estudiantes a lo largo de su vida de escolarización; en esta instancia las autoras del presente consideran que los pasos fundamentales para poder brindar una adecuada orientación pre-laboral se basan en conocer las características del estudiante y del medio laboral, a su vez los gustos e intereses individuales de cada adolescente para que las actividades a plantearse en la orientación pre-laboral ayuden a desarrollar habilidades y destrezas.



Orientación pre-laboral como un proceso educativo

La orientación pre-laboral como proceso de escolarización el cual se encarga de ayudar a los y las estudiantes a tomar una decisión sobre su futuro profesional, por lo cual se utiliza un modelo de intervención donde se busca dar asistencia al sujeto. Se busca que la utilización del currículo sea flexible y se adapte a las necesidades de los orientados. Para González (2004) es importante la orientación profesional dentro del proceso educativo, y a su vez el acompañamiento de profesionales que cumplan el rol de orientadores para dar respuesta a las necesidades de los adolescentes a orientar.

1.2.1. Educación para la orientación pre-laboral:

Esta teoría nos da a conocer la importancia que tiene el proceso de escolarización para preparar al orientado a enfrentar el campo laboral por lo tanto se puede evidenciar una gran conexión entre la escuela y el trabajo. La Orientación Pre-laboral está formado por dos fases esenciales que contribuye al aprendizaje del mismo; en primer lugar, está la fase de exploración, como segunda fase es la toma de decisiones, por lo cual la intervención educativa es muy importante permitiendo cumplir objetivos como el autoconocimiento de los orientados, la exploración de los contextos y entornos en el que se desarrollan los orientados, la toma de decisiones y la importancia de vincular lo académico con el ámbito profesional.

En el desarrollo de la orientación pre-laboral, el estudiante desarrolla sus potencialidades y habilidades sintiéndose motivado y apoyado por todos los agentes educativos como docentes, psicólogos, terapeutas, pedagogos, la familia y la comunidad. Gonzales y Maura (2003) La orientación pre-laboral tiene una perspectiva educativa, por lo cual este es un proceso que se



debe trabajar de manera conjunta con los estudiantes y agentes que intervienen en la educación.

En el contexto de escolarización de la formación para los orientados se da importancia a un aprendizaje significativo en donde el estudiante tenga un rol activo en el proceso formativo de su orientación pre-laboral.

1.2.3. Desarrollo humano para la orientación pre-laboral:

Para el desarrollo humano la orientación pre-laboral, es un proceso importante ya que el sujeto debe educarse para poder desarrollarse de manera profesional para el futuro. Por lo cual es importante tener en cuenta aspectos internos y externos de los orientados como su autonomía e independencia los cuales son de suma importancia ya que estos intervienen en su desarrollo social. Se debe dar importancia a diferentes aspectos del desarrollo mediante la estimulación de las potencialidades y habilidades que tienen los orientados. Enfatizando de esta manera la integración del sujeto en el desarrollo profesional, sin embargo, es importante mencionar que para la integración del sujeto al mundo laboral no intervienen condiciones sociales ni características de la persona, sino que se da importancia al proceso de integración indisoluble para que de esta manera el orientado pueda construir por el solo diferentes elecciones laborales. (Gonzáles, 2003).

La teoría del desarrollo humano planteado por la Dra. Viviana Gonzáles Maura, tienen un enfoque vigotskiano el cual da importancia al desarrollo espontáneo e individual del estudiante de esta manera la intervención de los profesionales se hará en puntos claves tanto en el ámbito social y educativo. Entendiendo de esta manera la importancia del proceso de orientación pre-laboral y la intervención de los diferentes agentes educativos.



1.3. Proceso de orientación pre-laboral

Considerando que la orientación pre-laboral es un proceso que se debe desarrollar desde la formación inicial hasta la educación superior, es decir cuando los y las estudiantes se encuentran en su adolescencia, se debe brindar un proceso de asesoramiento, acompañamiento e información para que los estudiantes realicen su elección profesional de acuerdo con sus capacidades, destrezas e intereses. Es evidente que la orientación pre-laboral se realiza a lo largo de la vida de las personas por lo cual es fundamental realizar actividades o talleres de formación, los cuales tengan objetivos, estrategias y metodologías para responder las dudas de los estudiantes.

Es importante saber que la orientación pre-laboral no sigue un camino, tampoco se basa en los pros y contra al momento de tomar una decisión acerca de la profesión, si no que se basa en dejar experimentar al sujeto para que adquiera habilidades, destrezas en diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Para los autores Fuenmayor y Gonzáles (2017), los procesos de orientación pre-laboral son los siguientes:

- Trabajar en conjunto estableciendo metas y actividades para el cumplimiento.
- Conocer a los orientados su interés, necesidades y su autodeterminación.
- Evaluar las diferentes posibilidades del campo laboral y las expectativas previas del estudiante en proceso de orientación pre-laboral.
- Evaluación sobre las oportunidades laborales para saber cuál es la alternativa más conveniente acerca de su futura profesión.



- Elaboración de un plan que sea realista, concreto y el orientado lo ponga en acción.

El proceso de orientación pre-laboral permite que los y las estudiantes tengan las herramientas e información adecuada al momento de elegir una futura profesión esta orientación se da mediante la combinación de placer y realidad; en la formación educativa la orientación pre-laboral está dirigido a todos los estudiantes, creando proceso de aprendizajes con metodologías, estrategias y técnicas de esta manera los sujetos se reconocen identificando sus propias habilidades y dificultades.

Es importante mencionar que al momento que se da el proceso de orientación pre-laboral los estudiantes pueden: Auto conocerse es decir poder saber cuáles son sus intereses y habilidades abarcando de esta manera aspectos muy importantes de la vida como pueden ser: la definición de los objetivos personales y profesionales, y el desarrollo de competencias laborales; en consecuencia a esto es importante el asesoramiento de los profesionales a cargo de la orientación, hay que recordar que este proceso se da de manera conjunta, familia, escuela y estudiante.

1.4. Habilidades-Destrezas que se desarrollan en la orientación pre-laboral

Las habilidades y destrezas son las capacidades que tiene un sujeto para realizar una acción o actividad determinada en base a sus aprendizajes previos y adquiridos. Por esta razón las habilidades, son consideradas como una principal característica de todas las personas. Es importante perfeccionar estas habilidades mediante actividades de enseñanza-aprendizaje. Los profesionales a cargo de la orientación profesional garantizan que los estudiantes aprendan



nuevas formas de elaboración, ejecución y técnicas que contribuyan a su formación y al desarrollo de las habilidades.

Álvarez de Zayas (1997) manifiesta que las habilidades y destrezas son estructuras del pensamiento lógico que permite explorar el conocimiento, su forma y desarrollo a través de la práctica. Por lo cual para el desarrollo de las habilidades de las personas se debe realizar con el apoyo de una red de interacción. (p.19). Las habilidades y destrezas son los conocimientos en donde los sujetos desarrollan sus capacidades, pensamientos y aprendizajes previos alcanzando de esta manera objetivos determinados. Por lo cual existe diferentes tipos de habilidades entre las más destacadas se encuentran:

Habilidades sociales: Son las capacidades y destrezas que permiten relacionarse con otras personas desarrollando capacidades comunicativas, expresión y comportamiento con sus semejantes por otra parte, se da un valor al comportamiento no verbal.

Habilidades cognitivas: Son procesos mentales relacionados con el análisis, comprensión, almacenamiento y recoger información relevante para que se desarrollen a lo largo de la vida de la persona de esta manera se pueda desenvolverse en el contexto de la vida cotidiana se utiliza información aprendida por el sujeto.

Habilidades pre laborales: Las habilidades pre laborales se dan en el proceso de enseñanza, los estudiantes adquieren conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que son requisitos de gran relevancia para su inserción en su futuro laboral.



Habilidades comunicativas: Cuando nos referimos a las habilidades comunicativas son procesos que nos permiten comunicarnos con eficiencia a través del habla, y escucha con otras personas. Estas habilidades comunicativas pueden verse de manera verbal o no verbal.

1.5. Redes de Apoyo:

1.5.1 Profesionales a cargo para la orientación pre laboral

Cuando nos referimos a los profesionales a cargo de la orientación pre-laboral, es importante mencionar a la Asociación Internacional de Orientadores Educativos y Profesionales del año 2003 (AIOEP) publicó el documento internacional, en el mismo menciona sobre cuáles deben ser las aptitudes y competencias de los profesionales a cargo para la orientación para poder guiar al estudiante a obtener un aprendizaje significativo y de calidad. Partiendo del artículo (AIOEP, 2003, p.2) estas son las características que deben tener los orientadores:

- Tener el conocimiento sobre las diferentes teorías del desarrollo de la persona y los procesos de la conducta vocacional.
- Conocimientos legales en el desarrollo de una futura profesión para los orientados.
- Planificar y diseñar programas, talleres para el desarrollo de habilidades y destrezas de los orientados
- Identificar los contextos sociales de los y las estudiantes como: familia, amigos, educación, economía.



- Conocimiento en los diferentes servicios sociales de asistencia e información al momento de postular para un empleo.
- Habilidades de utilizar recursos y desarrollar metodologías para dar respuestas a las diferentes necesidades de los orientados.

En base a las diferentes competencias que necesita un profesional a cargo de la orientación pre-laboral se evidencia la importancia de conocer cuál es el contexto social, educativo de cada estudiante dando importancia a lo que se desea enseñar y el cómo se guiara a el alumno a alcanzar las habilidades y destrezas necesarias.

1.5.2. Acompañamiento de la familia, comunidad y equipo multidisciplinario en la orientación pre-laboral a personas con discapacidad

La familia y comunidad educativa son elementos indispensables para la formación e inserción de las personas a la sociedad, por lo cual la responsabilidad de ambas instituciones es de suma importancia debido a los diferentes avances sociales y en el apoyo de los diferentes logros académicos, el acompañamiento de la familia al estudiante en todo el proceso educativo es un plus para que los adolescentes realicen su proceso formativo. (Ramos, 2002, p.205)

Por lo tanto, la familia es uno de los contextos más importantes para el desarrollo de la orientación pre-laboral, debido a que ellos son los encargados de orientar y acompañar a sus hijos en el proceso de elaboración de su proyecto de vida. Es de suma importancia que se dé la red de apoyo entre familia, estudiante e institución educativa, teniendo en cuenta que son las principales instituciones de socialización y formación tanto educativa como social.



La familia desempeña un rol importante en el acompañamiento a sus hijos con discapacidad en el desarrollo de su vida, ya que son los motivadores para su proceso formativo y de aprendizaje, permitiendo que de esta manera sus hijos puedan sentir, pensar y actuar por sí solos es decir ser personas independientes y autónomos, debido a que estos son elementos indispensables para el desarrollo del ser humano dentro de la sociedad; la responsabilidad de la familia es acompañar y orientar en el proyecto de vida de los estudiantes mediante acciones educativas y procesos de acompañamiento y diálogo.

Los profesionales para la orientación pre-laboral deben tener en cuenta el estilo de aprendizaje que se dan en la escuela y hogar. La relación que se da entre familia-educación permite el intercambio de información, brinda las pautas de cómo se debe actuar con el estudiante y permite compartir los diferentes problemas que se enfrentan la familia y la escuela permitiéndoles buscar soluciones conjuntas. De esta manera las dos instituciones se complementan y permiten ampliar el conocimiento y actuación del estudiante.

Cuando el hijo o hija con discapacidad llega a la adolescencia se encuentra con diferentes obstáculos de la sociedad y cambios personales por lo cual el apoyo de la familia tiene gran relevancia y valor significativo. Entre los diferentes cambios que se enfrentan los adolescentes con discapacidad encontramos: cambios fisiológicos, curiosidad sexual, relaciones sociales, integración en la edad adulta, decisión laboral, etc. En esta etapa es necesaria la intervención de la familia debido a que el adolescente con discapacidad debe enfrentar su vida adulta de manera autónoma e independiente, para poder apoyar ese proceso a la vida adulta es necesario participar



en talleres formativos para que la familia sea un pilar con información para responder las diferentes necesidades que presentan los adolescentes con discapacidad.

Entonces el acompañamiento de la familia en el proceso de orientación pre-laboral es una actividad esencial y necesaria. Teniendo en cuenta que las personas con discapacidad deben enfrentar diferentes contrastes sociales por lo cual es fundamental la relación entre familia y escuela. Al momento que el sujeto se desarrolla en el ámbito social debe desarrollar diferentes habilidades, destrezas y normativas las cuales responder a la interacción social.

Es evidente que en los últimos años la sociedad ha tenido importantes cambios, en cuanto a contextos laborales hoy en día una formación universitaria no garantiza un empleo. Sin embargo, para acceder a un campo laboral de cualquier tipo es necesario que tengan competencias como: la empatía, la responsabilidad, el trabajo en equipo, interacción social y la facilidad de adaptarse.

El papel que desempeña la familia en la orientación pre-laboral juega un rol importante, en la formación del sujeto; para Huiracocha y Lata (2021), nos da a conocer que es importante que la familia enfatice a su hijo con discapacidad los siguientes aspectos:

- **La autoestima:** es evidente que esta se representa por medio del lenguaje corporal, el tono de voz y las diferentes expresiones. La familia debe apoyar por medio del lenguaje expresivo y comprensivo.
- **Refuerzos positivos:** Se debe dar importancia a las virtudes de la persona con discapacidad



- **Disciplina:** Este aprendizaje debe darse y ser reforzado netamente con la familia ya que la formación de la disciplina se da desde cuando el adolescente con discapacidad es un niño hasta que es adolescente; se empieza con tareas simples como limpiar la mesa, hacer la cama, recogida de juguetes y con el tiempo dichas tareas van a tener mayor complejidad como el cuidado de una mascota fomentando de esta manera el trabajo equipo y la responsabilidad.
- **Comunicación y control de emociones:** Las personas con discapacidad intelectual en ocasiones tienen dificultades para expresarse y comunicarse. Por lo cual la familia debe trabajar en el control de emociones

Las familias a cargo de una persona con discapacidad deben tener en cuenta la formación y aprendizajes que se deben desarrollar dentro del contexto hogar para lo cual es importante desarrollar estrategias que contribuyan a la formación del estudiante con discapacidad. Según los autores Huiracocha y Lata (2021), nos dan a conocer diferentes estrategias que contribuyen a la toma de decisiones entre ellas encontramos la formación de habilidades sociales, autocuidado, autonomía y dependencia (usar medios de transporte, ir solo algunos lugares como: escuela, parque, biblioteca), conocer el valor del dinero, participar en talleres formativos y dar valor a la inclusión social.

Finalmente es evidente que el apoyo que se da por parte de la familia en el proceso de orientación pre-laboral contribuye a que los estudiantes se sientan acompañados y adquieran diferentes habilidades sociales. Es evidente que la institución familiar es la encargada de que el



estudiante se sienta motivado por aprender, al igual que se encarga de ir desarrollando la autonomía e independencia del estudiante cumpliendo de esta manera su proyecto de vida.

1.6. Antecedentes de la orientación pre-laboral a estudiantes con discapacidad intelectual

Uno de los antecedentes nacionales que se consideró para la propuesta de esta investigación se basó en el siguiente proyecto; debido a que el mismo se encuentra en un contexto nacional y con esta investigación se puede dar una continuidad al mismo; es por ello que presentamos parte de este proyecto a continuación para mayor entendimiento de la investigación.

La orientación vocacional y profesional llevada a cabo en la “Unidad Educativa Emaús Fe y Alegría” en la ciudad de Quito-Ecuador donde se trabajó con una población de siete estudiantes con discapacidad intelectual durante el año 2017, mediante un plan estratégico que ayudó el autoconocimiento, motivaciones e intereses para relacionarlos con una ocupación. La autora de esta orientación muestra como resultado de la investigación la falta de concientización de la Orientación Vocacional y profesional expresándose de esta manera:

La falta de concienciación sobre la Orientación Vocacional y Profesional con esta población dificulta, aún más, que su inclusión laboral se dé de forma satisfactoria. Esto implica que, a su vez, muchas de estas personas deban optar por ocupaciones no profesionales mal remuneradas y en las cuales, incluso, se corre mayores niveles de peligro de que su integridad y derechos sean violentados. (Ortiz, 2017, pg. 41)



Teniendo en cuenta la idea de la autora ya nombrada se considera necesario trabajar más en la Orientación Vocacional y Profesional de los estudiantes con DI debido que es una población con mayor riesgo de explotación.

Una de las sugerencias que da la Autora ya nombrada es la siguiente:

Se recomienda que los procesos de orientación vocacional y profesional dirigidos a poblaciones vulnerables incluyen no sólo la probabilidad de cursar estudios de profesionalización a nivel universitario, sino que se recomiende el estudio a nivel de tecnologías, especializaciones, curso de capacitación y otras que ameritan menor inversión económica como temporal. (Ortiz, 2017, pg. 43)

Como dice la Autora expuesta, una profesionalización a nivel universitario no siempre es una de las alternativas a poder utilizarse en adolescentes con discapacidad intelectual es por ello que la autora recomienda tecnologías, especializaciones y capacitaciones; por lo tanto para poder dar continuidad al proyecto expuesto por esta autora se considera que el taller que se propone en el presente proyecto puede ayudar a esta población; debido a que un taller ocupacional ayuda al adolescentes a buscar sus intereses, y sus habilidades apoyados desde un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) realizando actividades que estimulen y motiven el desarrollo de destrezas.

1.7. Basado en Proyectos (ABP)

Un aprendizaje basado en proyectos permite a los alumnos adquirir competencias claves mediante diferentes problemas que se presentan intencionalmente, estos problemas son resueltos por los estudiantes según sus capacidades y conocimientos previos, ayudados desde una guía



para adquirir una nueva competencia. El aprendizaje y la enseñanza basados en proyectos forman parte del ámbito del “aprendizaje activo”. (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas de Formación de Profesorado, 2015, pg. 10). Esta metodología hoy en día se lo considera innovadora, debido a que el estudiante es el protagonista y a su vez fomenta un aprendizaje colaborativo para poder llegar a un resultado final teniendo como etapas fundamentales la planificación del trabajo que se hará de manera conjunta con un solo objetivo, el consenso según los puntos de vista de cada alumno, la negociación de los puntos de vista para llegar a un acuerdo, evaluar por parte de todos los estudiantes si la idea creada por todos puede ser realizada y por último la ejecución donde surgen ideas innovadoras. Es importante tener en cuenta los siguientes puntos para poder trabajar la metodología de aprendizaje basado en proyectos:

- Seleccionar el tema del proyecto
- Mantener una vía de consulta y motivación
- Establecer con claridad los alcances del proyecto
- Tomar en cuenta el tiempo y la flexibilización del mismo
- Seleccionar un jurado especializado o interdisciplinario. (Instituto de Docencia Universitaria 2017, pg. 10-11)

Es claro evidenciar que para el ABP desarrolla en los estudiantes un aprendizaje activo a su vez habilidades actitudinales, sociales y críticas que lo hacen crecer holísticamente.

1.8. Orientación Pre-laboral en personas con discapacidad

La orientación pre-laboral para personas con discapacidad debe darse en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, es decir desde la educación inicial hasta la



educación superior. Por lo cual es importante que en el proceso educativo las personas con discapacidad participen en talleres con actividades que favorezcan la independencia, responsabilidad y compromiso, desarrollar de esta manera las habilidades, destrezas e interés y gustos.

El asesoramiento que se da en el proceso de orientación pre-laboral, está a cargo de profesionales de la educación que tienen la responsabilidad de preparar a los orientados con conocimientos nuevos e información clara y precisa. Para que en un futuro los orientados puedan ejercer una profesión adecuada en donde puedan desarrollar con sus capacidades, habilidades. Los métodos que se utilizan por los orientadores son varios entre ellos encontramos entrevistas, la observación participativa, test y cuestionarios, los cuales permiten conocer mejor a los estudiantes. De esta manera se direccionan la orientación pre-laboral a los adolescentes, permitiéndoles tener una orientación pre-laboral más adecuada y precisa, la cual en un futuro permita que la persona con discapacidad pueda acceder a un trabajo digno donde desarrolle sus potencialidades, destrezas, capacidad y habilidades.

Las personas con discapacidad son unos de los grupos más vulnerables a la exclusión social y desigualdad de oportunidades. Por lo cual la orientación pre-laboral tiene como obligación enseñar al estudiante la igualdad de oportunidades que debe exigir en el momento que él encuentre un trabajo, a su vez debe desarrollar aspectos críticos en el estudiante que le permitan visualizarse dentro de una sociedad. En el Ecuador desde el año 2008 se ha creado política pública que fomentan la inclusión, creando de esta manera centro y talleres



ocupacionales que contribuyen a la inserción laboral de las personas con discapacidad en diferentes ámbitos laborales.

El proceso de orientación pre-laboral para personas con discapacidad se utiliza diferentes enfoques que contribuyen, apoyan el desarrollo del mismo como puede ser:

1.8.1. La Planificación centrada en la persona:

La planificación centrada en persona (PCP) tiene como objetivo que las personas con discapacidad sean autónomas e independientes para que puedan decidir y planificar sobre su futuro, de esta manera permite que los sujetos puedan ejercer sus derechos y puedan ser escuchados sobre sus aspiraciones y capacidades. la PCP es uno de los puntos claves es la orientación pre-laboral, debido que aquí se muestra el propósito de metas laborales del estudiante; desde aquí, el orientador debe preparar estrategias y técnicas que simulen el campo laboral que el estudiante tiene como meta.

Para el proceso de orientación pre-laboral en la planificación centrada en la persona se elabora talleres en donde se tiene como objetivo inclusión socio laboral para el cumplimiento de la misma se da la intervención de expertos que den respuesta, a las necesidades e intereses que tienen las personas con discapacidad, identificando de esta manera apoyos, estrategias, recursos y servicios que den solvencia a las necesidades de cada sujeto. De esta manera la PCP busca que las personas con discapacidad sean partícipes en diferentes actividades cotidianas de la sociedad.

Mata y Carratalá (2012) plantea que la PCP tiene el propósito de que las personas con discapacidad intelectual se sientan autónomas y que confíen en sí mismas desarrollen



habilidades, destrezas y metas para que de esta manera puedan incluirse dentro de la sociedad. El PCP tiene un impacto significativo para las personas con discapacidad, familia, escuela y comunidad creando redes de apoyo. (p.12), por lo cual para el proceso de orientación pre-laboral con personas con discapacidad uno de los aspectos más importantes a tomar en cuenta es la PCP, la cual permite crear redes de apoyo entre familia, comunidad y escuela, permitiendo que las personas con discapacidad se sientan y sean valiosas dentro de la sociedad cumpliendo de esta manera un rol activo socio laboral, por otra parte, da respuesta a las necesidades e intereses que tienen los sujetos.

1.8.2. Inclinationes vocacionales innatas

Las inclinaciones vocacionales innatas son resultado de las diferentes preferencias, motivaciones, inclinaciones o atracciones que tiene una persona hacia ciertas acciones las cuales al momento de realizarlas produce satisfacción y alegría. Estas inclinaciones enmarcan vocaciones ayudan al orientado a crear su perfil profesional, es evidente que todas las personas tenemos cualidades que nos hacen únicos diferenciándose de esta manera de los demás volviéndose innatas.

En el proceso de orientación pre-laboral el orientador debe utilizar estas aptitudes para desarrollar los talentos en los adolescentes, conectando los intereses personales del estudiante con sus actitudes. Permitiendo que los estudiantes exploren, experimenten las diferentes actividades que les gusta realizar de manera natural desde niños para encontrar de esta manera una vocación pre-profesional, que está basada en las habilidades, destrezas y capacidades.



Debido a que si hablamos de vocación innata es el interés que siente el sujeto hacia determinadas actividades, esta es una inclinación que se da de manera paulatina desde que el orientado es un niño y se va desarrollando a lo largo de su vida. Tiene mucha relación con las habilidades, destrezas específicas, el contexto socioeconómico y las oportunidades que este brinda para el desarrollo holístico de la persona con relación al proyecto de vida.

1.8.3. Motivación hacia determinada actividad laboral

Armas (2019) cita en su artículo “Hacer Fluir el Aprendizaje” al autor Alderfer (1972), que plantea tres motivaciones básicas:

- Motivaciones de existencia: necesidad fisiológica y de seguridad.
- Motivación de relación: necesidad de interacciones sociales con otros, apoyo emocional, reconocimiento y sentido de pertenencia al grupo.
- Motivación de crecimiento: Se concentra en el desarrollo y crecimiento personal.

De todas estas motivaciones ya especificadas en líneas anteriores, es importante resaltar a la motivación de relación en este apartado; debido a que la orientación pre-laboral que se lleva a cabo desde esta investigación tiene como principal factor a los interés y habilidades de adolescentes con discapacidad intelectual, donde se tiene personas y acontecimientos que influyen en la adopción de una actividad laboral.

Por lo tanto, la motivación por una actividad laboral puede nacer desde el contexto cercano al estudiante (familia, escuela, comunidad) donde las actividades laborales que rodean



en este estudiante pueden verse como posibles intereses del mismo. Los estudiantes buscan encontrar actividades laborales que puedan cubrir con sus expectativas, es decir; que mediante sus habilidades ellos tengan reconocimiento de pertenecer a un espacio laboral, al igual que pertenecer a un grupo que desarrolla actividades con un mismo fin.

Los objetivos personales llevan una estrecha relación con la motivación; debido a la motivación se puede ver como uno de los pasos principales para llegar a ese objetivo personal planteado. Estos objetivos personales son definidos según la necesidad que tengan los estudiantes, donde uno de los objetivos puede llegar a ser una actividad laboral. Por lo tanto, se debe ejecutar un plan que ayude al estudiante a desarrollar habilidades para cierta actividad laboral; es ahí donde nace la orientación pre-laboral. Para poder desarrollar los intereses laborales que tiene el estudiante es necesario conocer las habilidades pre laborales que necesita el estudiante que se darán a conocer en el siguiente apartado.

1.9. Herramientas e información acerca de las profesiones

Es importante tener en cuenta que existe una variedad de modelos de programas y talleres para orientar la elección de una profesión de acuerdo con las preferencias, ideas y metas que tengan los estudiantes; por lo mismo aquí se detallará algunos de ellos:

1.9.1. Proyectos artesanales

Los proyectos artesanales son ejecutados por personas que realizan trabajos artesanos o artesanías, que son trabajos realizados a mano con destrezas y habilidades. Por lo cual el artesano es un individuo que realiza trabajos manuales en diferentes materiales propios de la zona como:



lana, tela, madera, arcilla, pinturas entre otros por lo cual los artesanos realizan arte con sus manos la cual tiene importancia cultural y tradición. Es muy común ver que los artesanos para vender sus creaciones, lo realizan en sus propios talleres, ferias artesanales o en la vía pública.

Un proyecto artesanal es un trabajo en donde las personas crean obras artesanas y de arte de manera manual, por lo cual este proceso lleva a cabo una secuencia de eventos con un objetivo definido los cuales tiene un comienzo y final con un tiempo, presupuestos, materiales determinados, de esta manera el proyecto artesanal es considerado una técnica manual creativa, que combina el diseño con el arte. Existen diferentes proyectos de inclusión pre-laboral, accesibilidad y apoyo uno de ellos es son los proyectos de Proactiva AC, que es una organización que fomenta la accesibilidad a la cultura, el arte y educación mediante los talentos, habilidades y capacidades de las personas con discapacidad intelectual. Entre sus proyectos más significativos encontramos:

- *Emprendedores Proactivos*: Tuvo sus comienzos en el año del 2012 como principal objetivo fue el desarrollo de las habilidades y destrezas de los adolescentes con discapacidad intelectual para la producción y venta de productos artesanales elaborados en sus propios talleres que van desde productos para el consumo como dulces, conservas, pasteles entre otros y productos de decoración como cerámicas, pinturas obras artísticas
- *Feria Activos*: Tuvo una gran relevancia en el 2016 en donde se presentó una feria de proyectos múltiples creado y liderado por personas con discapacidad intelectual creando a su vez las Compras Inclusivas.



Por lo cual se evidencia que existen diferentes proyectos de inclusión relacionados con talleres artesanales, para personas con discapacidad intelectual dan así importancia y valor dentro de la sociedad a los diferentes sujetos y a su vez generan oportunidades laborales para fomentar la inclusión a través de la creación y producción de obras artesanales. Por lo cual el apoyo del Gobierno ecuatoriano para las personas artesanas ayuda a que estos emprendimientos puedan ser conocidos por el país y se expanda contribuyendo a lo económico.

Creando de así la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA) que su objetivo es luchar por los derechos de los artesanos considerado que los artesanos son personas que realizan actividades de manera manual, por otra parte, nos dan a conocer que en el Ecuador existen 172 ramas profesionales de artesanos que están divididas por dos categorías que son las de servicio y producción:

- *Ramas artesanales de servicio:* Son consideradas las profesiones que prestan servicios a otras personas entre ellas se destacan las siguientes: mecánica eléctrica, fotografía, rotulación, peluquería, belleza, cosmetología, relojería, etc.
- *Ramas artesanales de producción:* Son las profesiones de creación de productos artesanales y artísticos dentro de esta rama se encuentra: productos alimenticios, productos de panadería y pastelería, elaboración de derivados de la caña de azúcar, productos de hilados y tejidos, curtiduría de cueros y afines, producción de muebles, producción de instrumentos musicales, producción de artículos metálicos, producción de joyas.



Estas diferentes ramas artesanales son reconocidas a nivel nacional, pueden ser ejecutadas por personas con o sin discapacidad. Por otra parte, es importante recalcar que para la formación de la misma los estudiantes pueden realizarlo en academias, centros de capacitación los cuales tienen una duración de 12 meses. También JNDA ofrece capacitación, talleres gratuitos que contribuyen al desarrollo de la formación artesanal.

1.9.2. Actividades extracurriculares

Las actividades extracurriculares son las que están fuera de los programas educativos por lo cual no están plasmadas en el currículo, ni en el horario escolar. Sin embargo, las actividades extracurriculares contribuyen a la recreación y disfrute del estudiante, por otra parte, fomenta la responsabilidad del alumno desde la organización de su tiempo, contribuye a la relación con otras personas y al trabajo en equipo. Es importante mencionar que las actividades extracurriculares deben ser recreativas donde el alumno disfrute de las mismas.

Para la implementación de actividades extracurriculares dentro de la vida cotidiana del estudiante es importante tener en cuenta su capacidad psicomotora para la incorporación en un deporte adecuado, su motricidad fina para saber sobre sus destrezas y habilidades en el dibujo, pintura o algún tipo de arte adecuado para el estudiante. También es importante tener en cuenta la personalidad del sujeto para la participación de manera individual o grupal en las diferentes actividades.

De acuerdo con el autor Gavilán (2006) menciona que las actividades extracurriculares son experiencias que estimulan al estudiante de manera informal por lo cual estas actividades extracurriculares no deben ser de carácter obligatorio, sino que debe causar placer y motivación



al momento de realizarlos contribuyendo de esta manera a la autoestima, a la autodeterminación es importante mencionar que tiene un impacto positivo en el desempeño académico y personal.

Las actividades extracurriculares tienen beneficios para la formación de la persona, ya que ayuda a descubrir los talentos ocultos y por otra parte favorece a la interacción con diferentes contextos. Entre las actividades extracurriculares más comunes a las que puede acceder un estudiante están formar parte de las agrupaciones artísticas, participación en los equipos deportivos, realizar actividades culturales. Para los adolescentes con discapacidad, son impartidas por diferentes asociaciones y organizaciones especializadas que buscan la inclusión social mediante la autonomía, autoestima a través de procesos de diálogo y cooperación fomentando así un aprendizaje significativo.

De esta manera se puede evidenciar que existen diferentes proyectos a nivel internacional pero también provincial uno de ellos es Proyecto de Inclusionarte que se efectúa en Cuenca desde el año 2018, en este proyecto se da la participación de personas con discapacidad intelectual en donde los estudiantes mediante técnicas crean sus propias obras artísticas, se imparte diversos talleres creativos, utilizando herramientas artísticas que buscan desarrollar y potenciar destrezas, habilidades, actitudes y aptitudes que permitan que los chicos y chicas sean protagonistas de sus procesos de inclusión social mediante procesos artísticos, culturales y sociales generando así espacios de expresión. Para los autores Freire et al. (2020) nos habla que este proyecto contribuye a la disminución de imaginarios discapacitantes que tiene la sociedad.



1.9.3. Orientación hacia profesiones técnicas

Las carreras técnicas son una opción educativa para los bachilleres que deciden estudiar una profesión práctica, la misma tiene una duración de 3 años y es dual el aprendizaje aprendido es puesto en práctica en los diferentes talleres pre laborales. Una carrera técnica permite que el estudiante tenga una formación completa brindándoles las herramientas prácticas para desenvolverse en su futuro campo laboral desarrollando la autonomía para la inserción directa al campo laboral.

El Consejo Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidad (Conadis) menciona que existen diferentes institutos que ofrecen carreras técnicas para personas con discapacidad las cuales, son de manera gratuita con una duración corta, para ingresar a estas carreras se debe rendir exámenes en donde se evalúa las habilidades previas del estudiante y sus rasgos psicológicos. Existen siete carreras técnicas que se brindan para estudiantes con discapacidad intelectual las cuales son carpintería, jardinería, cosmetología, computación, producción de calzado, confección de textiles, panadería y pastelería. Las profesiones técnicas desarrollan las competencias laborales para una inserción laboral fomentando la independencia y autonomía.

1.9.3.1. Servicio Ecuatoriano de capacitación profesional (SECAP)

Este es uno de los programas que ofrece el Gobierno del Ecuador para poder certificar las competencias laborales; es decir capacita y certifica las competencias laborales con el fin de desarrollar nuevos conocimientos, y a su vez mejorar sus habilidades para una digna sostenibilidad económica. Los cursos con los que cuenta la SECAP son: Mantenimiento



automotriz, primeros auxilios, contabilidad básica, construcción de jardines y huertos, panadería y pastelería, operario en peluquería o estética etc. Todos estos cursos tienen una duración de 30 a 60 horas, dicho esto, los adolescentes después de terminar la educación secundaria pueden acceder a estos cursos que servirán como capacitación laboral que les ayude a desarrollar nuevos emprendimientos.

Después de haber conocido esta variedad de programas y oportunidades que brinda el gobierno es importante recalcar que los programas nombrados en este apartado pueden servir como guía para ejecutar un taller en las instituciones educativas y a su vez hay algunos pueden ser desarrollados de manera extracurricular es decir fuera del espacio institucional. Esto no quiere decir que las instituciones no deben brindar esta orientación, sino por lo contrario estas orientaciones profesionales son parte de la planeación de todas las instituciones ya que están en obligación de desarrollar habilidades y destrezas que ayuden a los estudiantes a poder elegir una carrera profesional o laboral.

1.10. Competencias Pre-laborales requeridas

Según la autora Laura naves en su libro del de la escuela al trabajo (2014) plasma que las competencias pre-laborales es un conjunto de conocimientos destrezas y actitudes que ayuda en la formación del joven alumna a elegir una futura inserción laboral. Por lo tanto, esta autora sugiere las siguientes competencias profesionales y personales.

Competencias Profesionales:



Estas competencias son integradas al sujeto que busca desempeñar un empleo, por lo tanto, debe desarrollar:

Trabajo en equipo: es importante entender que el trabajo en equipo se rige por la importancia de cada uno de sus miembros ya que todos son indispensables pero cada uno tiene una tarea para llegar a un objetivo que tiene todos en común. Por lo tanto, trabajan como un solo ente buscando soluciones a los problemas.

Adaptabilidad: es la capacidad de acoplarse a diferentes situaciones de manera adecuada y rápida, dando así una regularización de comportamiento a diferentes ambientes.

Iniciativa: es la capacidad de proponer o desarrollar ideas propias donde se muestre una predisposición de manera voluntaria en su tarea.

Inteligencia emocional: capacidad para comprender emociones propias y ajenas; saberlas manejar de manera adecuada durante circunstancias positivas y negativas mejorando así la atención.

Autonomía: capacidad de generar un criterio propio donde se busque un mejoramiento en su entorno, viendo a las dificultades como situaciones que se pueden resolver con ideas propias y originales.

Competencias Personales:

Características y capacidades que tiene un sujeto para desenvolverse dentro de un entorno donde su desarrollo holístico se ve como herramientas para alcanzar un objetivo o meta.



- **Comunicación:** capacidad para transmitir información de manera fluida, ya sea de forma oral o escrita donde se exprese el pensamiento, sentimiento, opiniones o hechos que ayuden a mejorar el ambiente laboral y los diferentes contextos.
- **Motivación:** capacidad de identificar una meta para que mediante la misma crear expectativas que ayuden a un mayor desempeño, está relacionado con el entusiasmo y la actitud positiva.
- **Responsabilidad:** capacidad para asumir los resultados de las acciones realizadas, donde admitir los errores y los aciertos son importantes para mejorar día a día.
- **Puntualidad:** capacidad de responder a un tiempo; es decir realización de tareas determinadas por un rango de tiempo; esto respondiendo a una tarea responsable. Esto también refleja respeto.
- **Autocuidado:** El autocuidado de las personas con discapacidad según la Clasificación Internacional del Funcionamiento y la Salud (CIF) está relacionado con la persona desde el cuidado del cuerpo, la vestimenta, la alimentación saludable e higiene los cuales deben ser hábitos diarios. Por lo cual está relacionado con las funciones indispensables como cuidar, cuidarse y el ser cuidado que influyen en los contextos sociales y personales. El autocuidado permite que las personas sean protagonistas y responsables de sus propias acciones

Estas competencias que se describieron ayudan al desarrollo integral del adolescente con discapacidad intelectual y permite que se desarrolle de manera holística autónoma e independiente; buscando así cumplir con el plan centrado en la persona e impulsando al



adolescente a intervenir en diferentes contextos y circunstancias que le ayuden a elegir una profesional o función laboral después de culminar su etapa escolar secundaria.

1.11. La orientación pre-laboral a través del arte plástico

Teniendo en cuenta el concepto ya analizado en segmentos anteriores sobre la orientación pre-laboral y viéndolo desde el punto de vista de formación y desarrollo en la personalidad y habilidades sociales, que buscan tomar una elección posterior al estudio de un a profesional o una formación laboral, es necesario ver cómo estas orientaciones se dan, en este caso desde las artes plásticas.

¿Qué son las artes plásticas?

Para poder conceptualizar las artes plásticas, se considera importante tener en cuentas la evolución que ha tenido el arte según nuestra historia; comenzando que el arte fue uno de los primeros medios de comunicación y a su vez tuvo un realce en la época media debido a que varios artistas dibujaban bellas obras centradas en la educación de fe y religión. Ahora para poder resaltar el concepto de artes plásticas este apartado muestra dos conceptos realizados en tiempos diferentes los cuales son:

Lévi-Strauss citado por Gordillo (1992) caracteriza el arte como experiencias y cualidades sensoriales que son símbolos fundamentales de una sociedad, símbolos que demuestran aspectos relativos a la invención artística. Las artes plásticas como tipo de lenguaje



para la expresión, a su vez como un proceso creador; utilizado para representar- comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias. Es decir, para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas. (Bastidas, y Coronel, 2012, pág. 27)

Teniendo en cuenta estos dos puntos de vista en tiempos sumamente diferentes se puede rescatar que las artes plásticas son un lenguaje artístico que se puede percibir mediante todos los sentidos, este lenguaje artístico es creado con el fin de expresar convivencias y percepciones.

1.12.. Técnicas de las Artes plásticas

Para poder explicar las técnicas del Arte plástica se ha decidido realizar la elección de temas en concreto para trabajarlos en este caso serán: Pintura, dibujo y modelado donde tomaremos como principales referentes a Bastidas, y Coronel.

Tabla 2

Técnicas de artes plásticas, propuesta en la investigación

Pintura	Dibujo	Moldeado
La pintura en edades escolares es una de las herramientas más utilizadas debido a que al jugar con colores crea experiencias y ayuda a desarrollar la personalidad;	El dibujo es una expresión de sentimientos, capacidad intelectual, desarrollo físico, actitud y percepción. El dibujo es una de las principales técnicas que	La técnica del moldeado desarrolla en el niño la coordinación fina y sensaciones tácticas, fortaleciendo así los músculos de los dedos.



por lo tanto, los colores manejan los niños a edades tempranas y a medida que tienen un papel fundamental es por ello que hay que dejar que jueguen con la intensidad y cantidad de color en la superficie que se esté trabajando.

Significados del color:

para poder dar significado al color se ha tomado como referente a Lowenfeld 1972 el cual plasma en su libro Desarrollo de la capacidad creadora que:

Etapas Pre-esquemática 4

a 7 años: en esta etapa el uso del color es de manera de gusto; aún no tiene un significado en especial.

Etapas Esquemática 7 a 9

años: indicio del proceso del pensamiento abstracto según la experiencia de cada niño.

Edad de la pandilla 9 a

12 años: en esta etapa

Características de los

dibujos: para poder identificar estas características se ha tomado como referente a Lowenfeld 1972 el cual plasma en su libro Desarrollo de la capacidad creadora que:

Etapas pre-esquemática 4

a 7 años: en esta etapa existe una evolución, por lo tanto, se identifican

líneas que representan a algo definido, creando nuevos conceptos y representándolos por símbolos.

Etapas Esquemática 7 a 9

años: llega a crear el

Beneficios:

Desarrolla la sociabilidad.

Desarrolla la autoconfianza.

desarrolla la motricidad fina.

Aumenta su capacidad de concentración.

Facilita la lector escritura.



muestra mayor capacidad de sensibilidad hacia diferencias y semejanzas.

esquema humano donde muestra lo aprendido por sí mismo y se considera como un reflejo del desarrollo individual.

Edad de la pandilla 9 a

12 años: los intereses emocionales y psicológicos necesitan una salida por lo cual es aquí donde utiliza la expresión artística para comunicar.

Clases de Pinturas que se pueden utilizar:

- Acuarela
- Pintura de dedos
- Témperas

La expresividad de los símbolos:

El niño expresa materiales del medio para hacer dibujos que muestran tristeza, alegría, violencia y potencia, características de una obra de arte.

Materiales para moldear:

- Plastilina
- Arcilla
- Pasta de papel
- Barro

1.13. Artes Plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual

El arte plástico es una manera creativa de expresar diferentes emociones a su vez se le puede ver como una opción para eliminar las barreras de comunicación que suele crearse cuando hay personas con discapacidad en una clase. A su vez es necesario caracterizar algunas particularidades de las personas con discapacidad intelectual; entre ellas está el comportamiento



y las habilidades cognitivas. Estas particularidades dentro del entorno social pueden llegar a ser una barrera para la participación en la misma, es por eso que es necesario contrarrestar estas particularidades y una manera para hacerlo es mediante el arte plástico.

El arte plástico en estudiantes con discapacidad intelectual ayuda a desarrollar habilidades para el manejo emocional, la autoestima y la imaginación, ¿Cómo lo hace? lo hace mediante los sentidos, teniendo en cuenta que los sentidos son los principales estimulantes de la mente por lo tanto estimula la actividad mental y ayuda a percibir una imagen completa de las experiencias. Respaldo esta teoría, Corrales, y López. (2012) afirma que:

Las artes plásticas radican a través de alumnos con necesidades educativas especiales, debido a que para desarrollar experiencias significativas de aprendizaje en estos estudiantes se presenta experiencias sensoriales a través del modelado, el dibujo y la pintura que le permite desarrollar habilidades mentales y al tiempo sociales ya que el trabajo de esta área se puede realizar de manera colaborativa teniendo en cuenta las capacidades y habilidades de cada estudiante. (pg.19) A su vez Caballero, (2019) afirma en su trabajo de grado de la Maestría que:

Los estudiantes con discapacidad intelectual que tienen problemas de aprendizaje pueden utilizar las artes plásticas para trabajar en el área cognitiva, ya que estas generan aprendizajes significativos y experiencias significativas que ayudaran a los estudiantes a estimular su desarrollo mental.

1.14. Las artes plásticas en la Orientación Pre-laboral



Recordando lo ya expuesto de orientación pre-laboral como guía que permite al estudiante acceder a información de las profesiones y a su vez a poder elegir según sus destrezas, habilidades, y gustos se encuentra a las artes plásticas como herramienta principal para desarrollar esta orientación. Las artes plásticas en la orientación pre-laboral manifiestan mediante estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde se debe tener en cuenta que se puede enseñar arte mediante las diferentes asignaturas desarrollando en los estudiantes diferentes competencias artísticas. Utilizando de este modo el arte como metodología de enseñanza.

Para desarrollar la orientación pre-laboral desde un enfoque artístico, se debe tener en cuenta que el arte nos brinda múltiples potencialidades entre ellas la memoria táctil, visual y auditiva las cuales contribuyen a la autonomía y al desarrollo integral de los estudiantes. El arte en relación a la orientación pre-laboral cumple con diferentes roles del saber:

- **Ser:** Es en donde los estudiantes desarrollan sus habilidades a través de la sensibilidad y la creatividad.
- **Hacer:** Es el proceso de aprendizaje y práctica que los estudiantes deben tener en relación al arte
- **Saber:** Es el resultado del proceso de aprendizaje y creatividad de los estudiantes en sus obras artísticas. (Mira y López, 1948, pág.417)

Por lo tanto, se puede tener en cuenta el arte plástico como una estrategia relevante para la orientación pre-laboral.



1.15. La orientación pre-laboral a través del arte en estudiantes con discapacidad

intelectual

La orientación pre-laboral para estudiantes con discapacidad intelectual, brinda la oportunidad de reflexionar acerca de la inclusión educativa, social y laboral que tienen todas las personas con discapacidad o sin discapacidad. Considerando que las personas con discapacidad pertenecen a un grupo vulnerable por lo cual es necesario desarrollar programas de Orientación pre-laboral en donde se permita desenvolver las destrezas y habilidades que sirvan en un futuro para la persona con discapacidad y a su vez está mejore de manera instantánea la autonomía física y económica para una mejor calidad de vida.

El arte es la encargada de enriquecer la diversidad cultural, las experiencias emocionales, la creatividad e imaginativas en los estudiantes, permitiéndoles desarrollar su creatividad y habilidades a través de dimensiones estéticas y culturales de su entorno (MINEDUC, 2013).

La educación con arte en relación al contexto escolar pretermite, la formación artística del estudiantado “crea capacidades humanas inventivas y críticas para que el arte pueda seguir su trayectoria histórica de revelar, mediante los estilos y las formas estéticas de la pintura, escultura, música, danza, literatura y dibujo, los diversos entendimientos y sentimientos del ser humano sobre la naturaleza y sobre su propia existencia en el mundo” (Siqueira, 2009, p. 146). Para Acha (2007) postula que la educación artística se debe impartir en el contexto educativo y sociocultural en donde se da valor a las diferentes expresiones artísticas como el dibujo, la pintura y la escultura, entre otros, que además de permitir el desarrollo de las habilidades de cada estudiante contribuye a la estimulación lúdica.



1.16. Implementación de talleres ocupacionales para la orientación pre-laboral

La implementación de talleres ocupacionales, permite el desarrollo de actividades para que las personas con discapacidad intelectual puedan desarrollar sus capacidades, intereses, habilidades y destreza, complementando de esta manera a la orientación pre-laboral. La participación de los orientados en los talleres ocupacionales contribuye a la motivación de los estudiantes. La orientación pre-laboral no se trata solo de saber que quiere ser el estudiante, si no es un proceso más amplio el cual está relacionado con la parte formativa permitiendo conocer cuáles son las tareas y actividades que se deben desarrollar en el contexto laboral que desea el estudiante.

Por lo cual la implementación de los talleres ocupacionales son un primer acercamiento sobre la realidad pre-laboral, por otra parte, permite que el estudiante desarrolle conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes. Es necesario planificar estrategias metodológicas que contribuyan a la formación del orientado, por otra parte, es necesaria la intervención de la red de apoyo (familia, escuela y comunidad), alcanzando así los objetivos propuestos para el estudiante. Las implantaciones de los talleres ocupacionales para la orientación pre-laboral están dirigidos a estudiantes que pertenezcan a educación básica superior es decir octavo, noveno y décimo de educación básica, la participación en los diferentes talleres permite la formación personal y pre-laboral de los estudiantes, por otra parte, permite el autoconocimiento, de esta manera el sujeto orientado conozca cuáles sus fortalezas, actitudes, capacidad, habilidades y cuáles son sus debilidades.



Estos talleres ocupacionales pre-laborales, crean situaciones favorables para el estudiante permitiendo que el proceso de aprendizaje sea diseñado con estrategias y metodologías que respondan a la necesidad, inquietudes e intereses de cada estudiante. Es importante recalcar que los talleres de orientación pre-laboral están estrechamente ligados a la Ley General de Educación (2009), en este documento nos da a conocer la importancia de que los estudiantes desarrollen sus conocimientos, habilidades y actitudes tanto en los contextos sociales y personales. De esta manera los talleres de orientación fomentan la autonomía, independencia, respeto y responsabilidad, por otra parte, se da importancia al plan centrado en la persona atendiendo así sus derechos, necesidades, valor de la dignidad y diversidad, promoviendo la inclusión de las personas con discapacidad en los diferentes contextos sociales.

1.16.1. Enfoques de los talleres ocupacionales:

Los talleres ocupacionales son fundamentales para la formación del plan centrado en la persona, para el cumplimiento del mismo es importante que los adolescentes participen en capacitaciones que permitan el autoconocimiento y la formación en características personales y sociales. Construyendo de esta manera el proyecto de vida de cada estudiante, permitiendo la inclusión a la sociedad a la persona con discapacidad intelectual.

Por lo cual el enfoque ve al orientado como un sujeto que aprende y a los profesionales a cargo de orientar son los encargados de coordinar el proceso de aprendizaje estableciendo planes de acción, estrategia que contribuya al sujeto orientado para la toma de decisiones. De esta manera para la toma de decisiones es necesario que el orientado desarrolle sus destrezas para que



se facilite el proceso de la toma de decisiones de una forma adecuada en donde se autoevalúe sobre intereses, habilidades, destrezas, fortalezas y dificultades

1.16.2. Talleres ocupacionales

Son talleres de carácter ocupacional y pre-laboral el cual busca que los orientados, adquieran hábitos y técnicas de trabajo, los talleres ocupacionales sirven para la formación teórica y práctica. Por otra parte, los talleres ocupacionales deben garantizar condiciones adecuadas para el proceso de orientación pre-laboral.

1.16.3. Objetivos de taller ocupacional:

Los objetivos que se desarrollan a lo largo de los talleres ocupacionales para la orientación pre-laboral contribuyen al desarrollo del sujeto, estos permiten conocer aptitudes e interés, analizar los diferentes contextos pre-laborales. La implementación de estos talleres trae consigo el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Los talleres ocupacionales permiten que las personas con discapacidad intelectual sean incluidas en diferentes contextos.
- Permiten que las personas con discapacidad intelectual se desarrollen de manera holista (físico, intelectual y social)
- Fomenta la comunicación, expresión y control de emociones, favoreciendo de esta manera al desarrollo personal



- Los talleres ocupacionales se realizan de manera individual o grupal en donde se da la intervención de un equipo multidisciplinario para responder a las diferentes necesidades.
- Fomenta la participación de la red apoyo que está conformada por familia, escuela y comunidad
- Los talleres ocupacionales promueven el desarrollo pre-laboral a través de planes como la participación en capacitaciones, cursos, seminarios etc.

1.16.4. Características de los talleres ocupacionales

Las características de los talleres ocupaciones están direccionados a las diferentes acciones de las personas. Para el desarrollo de los talleres ocupacionales es necesario que se conozca las diferentes características de los mismos. Para los autores Muños, et al. (2014), menciona cuatro características de gran relevancia para la orientación profesional:

- *Específicas*: Está relacionado con los diferentes avances que tiene el estudiante y las diferentes metas que se las ha propuesto para su futuro.
- *Medibles*: Es necesario evaluar la implementación de los talleres ocupaciones de esta manera se podrá evidenciar cuales son los diferentes avances en tal proceso.
- *Trabajables*: Está relacionado con el proceso que permite el acercamiento a metas propuestas por el estudiante
- *Temporales*: Es necesario establecer límites temporales, es decir, evaluar cuál es el logro que tienen los talleres ocupacionales.



1.17. Currículo de Educación General Básica

Ministerio de Educación (2016) plantea al currículo como un proyecto de educación el cual es un guía para el proceso de enseñanza aprendizaje de todos estudiantes, por otra parte, el currículo se adapta a modificaciones y adaptaciones cuando sea necesario respondiendo a las diferentes necesidades educativas y permitiendo que el docente establezca objetivos, recursos, estrategias y metodologías pedagógicas. Es importante destacar que el currículo tiene como objetivo principal que el estudiante sea el eje principal y participativo del proceso educativo en donde el docente se convierte en un facilitador de información que acompaña el proceso de aprendizaje el cual sea aplicado en los ámbitos social y laboral.

Para el cumplimiento de la inclusión educativa se ha implementado del currículo de educación general básica, el cual da importancia al aprendizaje significativo de los y las estudiantes alcanzando de esta manera una calidad educativa permitiendo que los estudiantes desarrollen sus capacidades, destrezas y habilidades. Las instituciones de educación para estudiantes con discapacidad han adaptado los diferentes aprendizajes propuestos para que estos respondan a las diferentes necesidades de cada estudiante por lo cual el currículo ordinario ha sido modificado.

Por lo cual dentro de la educación especial se ha utilizado adaptaciones curriculares. Para el autor Jerez (2016) afirma que las adaptaciones curriculares son una estrategia educativa que está dirigida a estudiantes con necesidades educativas, por lo cual es necesario que el currículo se adapte al nivel educativo. Para realizar una adaptación curricular se debe tener en cuenta el grado



de discapacidad al momento de planificar y evaluar los diferentes contenidos de aprendizaje para la utilización de técnicas, estrategias y una metodología para aprendizaje significativo.

La inclusión educativa tiene como objetivo atender a la diversidad del alumnado respondiendo a las necesidades educativas de los y las estudiantes, para potencializar el desarrollo de sus capacidades y potenciales. En la educación especializada se ha implementado la utilización del currículo de educación general básica, el Ministerio de Educación del Ecuador (2011) da a conocer la importancia utilizar el currículo nacional de educación para el desarrollo de la calidez y calidad educativa, garantizando el proceso de aprendizaje y culminación de la escolarización de los estudiantes permitiendo los niños, niñas y adolescentes accedan a igual oportunidades del contexto social para afrontar los diferentes desafíos cotidianos con la utilización de las diferentes aprendizajes adquiridos en las disciplinas del currículo.

1.18. Orientación pre-laboral en base al Modelo Ecológico Funcional

La utilización del Modelo Ecológico Funcional para el proceso de orientación pre-laboral en estudiantes con discapacidad intelectual, tiene como principal objetivo que las personas desarrollen sus capacidades, habilidades, destrezas, competencias e intereses personales respondiendo las necesidades de la vida cotidiana y al contexto real. Este modelo se centra en el estudiante, analizando su contexto para crear un aprendizaje significativo en base a su capacidad planificando actividades que tengan relevancia en la vida del estudiante. Este modelo se basa en el currículo funcional, por lo cual responde a las diferentes necesidades del estudiante

En la presente investigación se evidencia la importancia de la implementación del modelo ecológico funcional debido a que el estudiante es el eje principal de la educación desarrollando



sus conocimientos y habilidades en base contexto social, escolar familiar y educativo; por otra parte, se da importancia a la edad cronológica y se rechaza los diagnóstico clínicos y educativos, dando respuesta a las necesidades actuales y futuras de los estudiantes con D.I.

Perkins (2006) afirma que el modelo funcional ecológico es trabajado en base al currículo nacional, por lo cual se incorporan actividades acordes a la edad cronológica respetando ritmos y estilos de aprendizajes de cada estudiante. De esta forma el currículum funcional contribuye a la transición a la vida adulta, contribuye a la autonomía y autodeterminación de la persona.

Generando de esta manera procesos de inclusión en los diferentes contextos en que interactúan los adolescentes con discapacidad intelectual. Es importante mencionar que, en el currículo funcional ecológico, implementa actividades funcionales las cuales están relacionadas con cuatro principales dominios que contribuyen a la independencia y a la inclusión social que son los siguientes:

1. Dominio Doméstico: Es el dominio relacionado con actividades de cuidado personal en los diferentes contextos en los que la persona se desenvuelva desarrollando de esta manera una independencia y un rol activo dentro del hogar contribuyendo a la limpiar la casa a la realización de compras y a la elaboración de la comida. Para un aprendizaje de un dominio doméstico es necesario el apoyo de la familia, escuela y comunidad.
2. Dominio Comunidad: El dominio de la comunidad está relacionado con el contexto en donde el estudiante se desarrolla como: su familia, barrio, vecindad, escuela, pueblo, provincia y país. Por lo cual el estudiante debe aprender a desarrollarse en estos diferentes contextos sociales. La familia de las personas D.I juega un papel importante



en la participación e inserción, de sus hijos en los diferentes contextos cotidianos fuera del hogar contribuyendo de esta manera a independencia y autonomía.

3. Dominio Recreativo: Es importante mencionar que dentro de la sociedad existe un imaginario discapacitante, en el cual se cree que las personas con discapacidad intelectual no pueden realizar, ni participar en las diferentes actividades sociales infantilizando la discapacidad, se ha evidenciado que las escuelas, familia y la comunidad no han creado espacios para la recreación, expresión y socialización de las personas con D.I .Por lo cual se evidencia la importancia de crear espacios de expresión cultural, artística para las personas con D.I
4. Dominio pre-laboral: Este es un proceso formativo que se debe realizar desde que es estudiante empieza su proceso de educación inicial hasta la educación superior, para realizar el dominio laboral y que sea significativo para los y las estudiantes es importante empezar con pequeños proyectos los cuales deben ser iniciados y terminados por ellos mismos familiarizándose con materiales e instrumentos y procesos creativos. Por otra parte, se da el desarrollo del autoconocimiento a sí mismos desarrollando destrezas, habilidades y gustos personales.

Es importante recalcar que en el dominio pre-laboral prepara para un futuro empleo con responsabilidad en donde empiezan un trabajo y lo terminan, por otra parte, se les enseña sobre el valor del trabajo y la recompensa que tiene el mismo. Este dominio pre-laboral enfatizado en los programas de transición a la vida adulta, en donde el estudiante expresa sus intereses, preferencias, destrezas y habilidades personales. El desarrollo de este dominio debe ser desarrollado en los diferentes contextos cotidianos como: familia, escuela y comunidad.



CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

Para presentar las bases de la investigación se ha utilizado una indagación cualitativa como fuente principal; según los autores Hernández, Fernández y Bautista (2010), el estudio cualitativo es un proceso inductivo, que incluye objetivos, preguntas de investigación, justificación, viabilidad y la definición inicial del ambiente o contexto. Es por ello que en “La orientación pre-laboral basada en las artes plásticas para adolescentes con discapacidad intelectual”.

2.1. Paradigma de la investigación

Para llevar a cabo esta investigación fue necesario utilizar un paradigma interpretativo que para Fernández (2007) significa que el paradigma no concibe la medición de la realidad sino de la percepción e interpretación de esta realidad que siempre es activa; es decir cambiante, dinámica y dialéctica que muestra las contradicciones de una forma natural. Por lo tanto, en esta investigación se empleó el paradigma interpretativo donde se busca enfocar la realidad verídica, de cada individuo; y cómo es su accionar a la hora de enfrentar ciertos estímulos; es por ello que para el desarrollo de esta investigación se debe reflexionar y buscar la comprensión de lo investigado.

Durante la investigación las autoras del presente, tuvieron que interpretar la realidad que vivía cada estudiante en la clase, viendo como principal tema la Orientación pre-laboral donde se tuvo por consiguiente la necesidad de enfocarse en el proceso para la orientación pre-laboral buscando innovadoras prácticas que ayuden a mejorar la calidad del mismo, para poner en



práctica este paradigma hay que tener en cuenta que lo que se busca enfocar en esta investigación son las diferentes cualidades que se muestran en los sujetos de estudio donde para poder conseguir las mismas se utilizan diferentes técnicas y métodos que ayuden a la comprensión de lo investigado.

En consecuencia, esta investigación analizó el contexto, el sujeto y el sujeto como parte de sociedad desde una mirada subjetiva para así recaudar datos verídicos que ayuden a desarrollar esta investigación.

de la unidad ya nombrada cabe tener en cuenta que la característica de cada estudiante

Población y Muestra:

Como población de esta investigación se tiene los alumnos de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo teniendo como población a lo es estudiantes de Básica Inferior hasta básica superior.

La muestra utilizada para la investigación fueron cinco estudiantes entre 13 a 15 años de edad que poseen discapacidad intelectual de nivel ligero, moderado, grave y profundo de noveno y décimo año de la muestra utilizada en la investigación se encuentra detallada en la unidad de análisis.

2.2. Tipo de Investigación:

Carlos Sabino (1992) define a la investigación descriptiva en su obra El proceso de investigación como:



El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes (Martínez, 2018).

Por lo tanto, en esta investigación descriptiva busca mostrar mediante una serie de descripciones una realidad verídica y comprobable, donde la autora de esta investigación no tiene control en el fenómeno observado y recogen información mediante instrumentos. Es necesario señalar que la investigación descriptiva el investigador puede verse desde un observador completo o un observador participante en este caso las autoras de este trabajo han intervenido como observador participante, teniendo en cuenta que las autoras desarrollaron cambios en el contexto sirviendo como estímulo, pero no en los reaccionarios.

2.3. Operalización de las categorías de análisis

La operacionalización de conceptos tiene como base a la Orientación Pre-laboral, a su vez tiene como subcategorías las habilidades e interés que son de gran importancia para poder desarrollar una orientación pre-laboral, a su vez se tiene a como otra subcategoría a las conductas pre-laborales que son importantes para desarrollar nuevas destrezas y habilidades en estudiantes con discapacidad intelectual. y como ultima subcategoría tenemos las herramientas e información sobre profesiones, que buscan que los estudiantes tengas a disposición conocimiento previo para elegir una profesión u oficio.



Cabe mencionar que los indicadores seleccionados contribuyen a responder cada subcategoría, mostrando los entes que se trabajan dentro de esta investigación; A continuación, se especifica en una tabla las categorías, subcategorías, indicadores e instrumentos.

Tabla 3

Categorías de análisis

Categoría	Definición	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Orientación Pre laboral	<p>Dirección de Inclusión Educativa (2015)</p> <p>La Orientación pre-laborales una estrategia de naturaleza educativa que toma en cuenta las habilidades e intereses del estudiante ante el aprendizaje, tomando el trabajo como el eje motivador, para potenciar el desarrollo de conductas pre laborales necesarias para adaptarse a un contexto determinado, por lo tanto, se requiere de herramientas e información acerca de las profesiones para potenciar al máximo las posibilidades y capacidades de los estudiantes. (MINED, 2015)</p>	Habilidades e intereses	<p>-Motivación hacia determinada actividad labora</p> <p>-Definición de objetivos personales en función de alguna actividad laboral</p> <p>-Autonomía e independencia en función de sus intereses laborales</p>	<p>Revisión Bibliográfica: Ficha bibliográfica</p> <p>Revisión Documental: matriz consolidada</p> <p>Observación: Guía de observación</p> <p>Entrevista semiestructurada al alumno, familia, docente</p>
		Conductas pre-laborales	<p>-Autocuidado</p> <p>-Habilidades sociales</p> <p>-Habilidades comunicación</p>	<p>Observación: Guía de Observación.</p> <p>Entrevista semiestructurada a la docente, padres de familia: cuestionario</p> <p>Revisión Documental: matriz de consolidación</p> <p>Revisión Bibliográfica</p> <p>Ficha de bibliográfica</p>
				Revisión Bibliográfica:



		Herramientas e información acerca de las profesiones	<ul style="list-style-type: none">- Proyectos artesanales- Actividades Extracurriculares- Orientación hacia profesiones técnicas	Ficha de bibliográfica Entrevista semiestructurada al docente, Entrevista semiestructurada al empleador: Cuestionario
--	--	--	--	--

Nota: Se define los elementos fundamentales para la investigación.



2.4 Elaboración de las técnicas e instrumentos de la recolección de los datos

Para la elaboración de la presente investigación se necesitó desarrollar una serie de técnicas e instrumentos que ayuden a recolectar datos importantes para la ejecución de esta investigación; por lo tanto, se detalla a continuación cada uno de ellas y para mejorar la caracterización de cada una de ellas se mostrará en el apartado de anexos las diferentes bases de los instrumentos utilizados.

2.4.1 Técnicas

Observación participativa: Esta técnica contribuye a obtener información mediante una guía de observación estructurada. Para Piñeiro (2015) mencionar que la observación participativa es una herramienta que permite la recogida de información el análisis e interpretación de la misma, en donde el investigador tiene que intervenir de manera activa con el grupo de sujetos a su investigación. En esta técnica utilizada en el campo, se tuvo que realizar diferentes cambios en la guía para conseguir la información necesaria; entre estos cambios, estuvo la realización de nuevos epígrafes a ser observados debido a que hubo nuevos estímulos que se iban desarrollando en cada clase.

Entrevista estructurada: según Sampieri (2014) en el libro de Metodología de Investigación afirma que la entrevista estructurada es una entrevista rígida donde la información que se obtenga se tiene que transcribir tal y como lo responde el entrevistado, estas preguntas que se realizan en esta entrevista suelen ser seleccionadas previamente para recolectar información con detalles específicos requeridos. Esta entrevista para la investigación en curso se realizó por medio de una entrevista de Google donde las respuestas eran respondidas de manera



precisa según lo preguntado; fue utilizado para obtener información en cuanto a interés y expectativas de la Orientación profesional dirigida a los alumnos.

Entrevista semiestructurada: como Sampieri lo menciona, las entrevistas semiestructuradas, se basan en una guía de preguntas donde el entrevistador tiene la libertad de profundizar en la información que le interese recaudar formulando nuevas preguntas en la entrevista, esto servirá para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas. Las entrevistas semiestructuradas fueron una de las técnicas más utilizadas de esta investigación, debido a que en algunas clases se tuvo anotaciones donde luego de cada jornada se mantuvo una reflexión donde se pudo dar a conocer estas inquietudes de forma de entrevista semiestructurada donde las preguntas llegaban a tener una gran información que llevaba a más preguntas.

Análisis documental: Sampieri describe que el análisis documental son los registros que ayudan a comprender el fenómeno que se estudia, ya que los antecedentes encontrados, son datos y vivencias del fenómeno de estudio. En esta investigación se realizó una revisión de las fichas individuales de los estudiantes para de esta manera obtener información, entre estos documentos estuvieron diagnósticos de diferentes profesionales y datos personales de los estudiantes. (Fichas de seguimiento, trabajadora social, atención logopedia.

2.4.2 Instrumentos

Guía de Observación:

La guía de observación es un instrumento que permite observar situaciones puntuales en base a una lista de indicadores de aspectos relevantes a observar, en los estudiantes de noveno y



décimo año de educación básica. Se realizó una lista de cotejo con indicadores relevantes a observar. Permitiéndonos de este modo observar los sujetos de estudio recogiendo de esta manera información relevante para la investigación.

Se recopila información relevante sobre la orientación profesional en estudiantes con discapacidad intelectual. Para los autores Hernández, et al. (1998) mencionan que “la observación puede utilizarse como instrumento de mediación en muy diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta” (p.309). La guía de observación permitió acceder a información y registrar como es el proceso de orientación profesional que tienen los estudiantes.

Guía de entrevista:

Para poder realizar esta guía de entrevista las autoras se han basado en Flick (2004) el cual propone que para estructurar estas entrevistas es necesario trabajar desde tres fases: el objetivo de la entrevista, muestreo de personas a entrevistar y el desarrollo de la entrevista. La guía de entrevista es una herramienta que se utiliza al momento de realizar las entrevistas ya que su función es tener un plan de acción para direccionar las entrevistas propuestas para la investigación, en donde se establece objetivos y aspectos importantes para los datos recopilados. Abordando de esta manera temas como la orientación pre-laboral, la importancia que tiene el arte plástico dirigido tanto para alumnos, docentes y padres de familia.

Guía de análisis de documentos:

El análisis documental como una técnica que considera la pertinencia de los posibles documentos que se proponen para evidenciar el cumplimiento del indicador. Representa una



forma práctica y funcional para la selección de las ideas relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades de información e identificar los puntos de acceso de evidencias documentales.

Por lo tanto, esta guía de análisis de documentos fue utilizada para revisar:

- Evaluación Psicopedagógica
- Información del DECE
- Criterios de Adaptación curricular
- Informes de áreas de intervención
- Datos informativos del estudiante
- Planificación centrada en la persona

Diarios de Campo:

Según Gonzalo (2017) es un instrumento de formación, que facilita el seguimiento y el desarrollo de la introspección de la investigación, en esta se encuentra datos de observación y auto observación. Este instrumento de recolección de datos donde se busca información en específico de manera vivencial es decir se describen en diferentes momentos en el aula, observando contextos y a su vez interpretando la realidad.

2.5 Unidad de Análisis

La unidad de análisis de la presente investigación se centra en la orientación pre-laboral en los estudiantes de noveno y décimo año de educación básica conformada por cinco adolescentes, entre 13 a 15 años de edad que poseen discapacidad intelectual de nivel ligero,



moderado, grave y profundo. En los niveles de educación de básica superior se identificó intereses, habilidades y destrezas adquiridos en el proceso de formación educativa. Sin embargo, en el área de orientación pre-laboral se evidenció que los estudiantes no se les brinda la suficiente información pre-aboral para un adecuado proceso de orientación, teniendo en cuenta que, si existen áreas destinadas para los talleres pre-laborales, pero estos no son ocupados.

Entre otras características de los estudiantes de educación básica superior se destacan sus propias cualidades como: el trabajo en equipo, la curiosidad, la amabilidad, el entusiasmo y la motivación personal destacando que es un grupo de estudiantes que son amigables, amables y respetuosos creando de esta manera un ambiente favorable para el contexto áulico; por esta razón se presenta la descripción de cada estudiante.

- D.A con 13 años de edad, tienen discapacidad intelectual moderada asociada al síndrome Down. Presenta una comunicación clara y mantiene rutinas de trabajo diario, tiene un favorable desarrollo en su motricidad gruesa que contribuye al desarrollo de su independencia personal y funcional. Además, entre las actividades que le gusta realizar a D.A.M está bailar, cantar y realizar actividades de arte plástica.
- A.S tiene una edad cronológica de 15 años, tiene un desarrollo físico motor grave a causa de la parálisis cerebral. A.S.D utiliza una silla de ruedas para poder movilizarse, se le da de comer en la boca alimentos líquidos, usa pañal porque no controla sus esfínteres y se trabaja con masajes relajantes. La comunicación de la adolescente es por medio de sonidos y gemidos debido a que no tienen un lenguaje oral. Debido a su condición la estudiante no puede no puede caminar, pero ejerce movimientos con sus extremidades especialmente con su mano derecha puede agarrar y soltar diferentes objetos.



- S.G tiene 14 años de edad cronológica y manifiesta una discapacidad intelectual de nivel grave y autismo, su comunicación oral es muy poca por lo cual se utilizan pictogramas. Además, le gusta trabajar con otras personas, es muy educado y sigue indicaciones. En el desarrollo motor se puede evidenciar que el adolescente posee un buen manejo de la pinza al momento de tomar algún objeto sin embargo al momento de realizar actividades grafo motrices el estudiante presenta dificultad ya que no tiene un control del lápiz adecuado. También se evidenció que es estudiante posee una buena motricidad gruesa sin embargo al momento de caminar tiene una postura rígida encorvando su cabeza y cuello para adelante. Al adolescente le gusta trabajar con materiales que sean sensoriales y novedosos.
- J.C tiene 15 años de edad cronológica, presenta discapacidad intelectual grave asociado con el autismo. Su comunicación es escasa por lo cual se desarrollan terapias lingüísticas que contribuyen al lenguaje comprensivo y expresivo. El adolescente presenta un buen manejo de la motricidad gruesa y fina, sin embargo, al momento de realizar actividades grafo plásticas presenta dificultades en el trazo y pintado. J.C.C presenta conductas de autoagresión por lo cual se trabaja actividades de relajación y meditación, al adolescente le gusta realizar actividades creativas y artísticas.
- J.M tiene 15 años de edad y manifiesta una discapacidad intelectual leve. Tiene un lenguaje oral expresivo y comprensivo claro por lo cual se pueden realizar conversaciones en donde el adolescente expresa sus intereses, gustos y aficiones. El estudiante J.M.R posee un desarrollo motor favorable en su motricidad fina y gruesa, le gusta realizar actividades que sean creativas y entretenidas relacionadas con el arte plástico. Por otra



parte, al adolescente le gusta escuchar música, jugar fútbol y colaborar con su familia en el negocio de frutas.

2.6. Método de la investigación

2.6.1 Estudio de caso

La metodología que se abordado en la presente investigación se basa desde el punto de vista de los autores Stott y Ramil (2014) los cuales mediante su publicación “Metodología para el desarrollo de estudios de caso” Señalan que el estudio de caso se basa en recaudación de información en los contextos de la vida real; es decir; selecciona, recopila y contrastar datos que ayuden a realizar una investigación cualitativa. Es importante mencionar que la base de esta investigación es trabajada por el estudio de caso grupal, considerando que se trabaja con un grupo de cinco estudiantes de noveno y décimo de educación básica de la Unidad Educación Especializada Manuela Espejo.

Pasos del estudio de caso



Para la elaboración del método de estudio de caso, los autores Stott y Ramil proponen los siguientes 5 pasos de investigación; es por ello que las autoras irán describiendo cada paso y como fue el proceso del mismo en la presente investigación:

Paso 1: Iniciación del trabajo: como primera instancia los autores proponen escoger el caso a investigarse teniendo en cuenta cuales son las razones para llevar a cabo este estudio, este paso se puede dirigir respondiendo las siguientes preguntas: ¿Para quién es el estudio de caso? ¿Qué quieren saber y por qué? ¿Cómo va a emplearse la información? ¿Qué extensión y estilo deberá tener? corroborando este paso en la presente investigación el caso elegido son los estudiantes de octavo curso de la escuela Especializada Manuela Espejo, y se pretende reconocer como es el proceso de Orientación Pre-laboral en este grupo.

Paso 2: Preparación para la visita: En este paso se establece la relación del investigador con los sujetos investigados por lo tanto es necesario tener materiales para recolectar información que ayuden a elaborar esta selección de datos. Hay que recalcar que en este paso se debe buscar el consentimiento a los investigados para que ellos tengan en cuenta que esta investigación tendrá una divulgación final es decir se llevará a un público. En consecuencia, a esto es necesario cuidar nombre y datos que se obtengan.

Llevando a practicar este paso los sujetos investigados serían los docentes de la escuela, personal administrativo y los estudiantes; estos actores de la investigación ya fueron contextualizados de la existencia de la presente investigación debido a que para llegar a ellos se hace una serie de inducciones llevados a cabo por el tutor profesional de las autoras de este



trabajo; es importante recalcar que para la recolección de datos es necesario reconocer que espacios son propicios y qué información es relevante para la investigación.

En este caso toda la observación va dirigida a las clases con el tema de Orientación pre-laboral y la información relevante sobre el mismo, también es necesario reconocer cuales son los profesionales que trabajan la orientación pre-laboral dentro del espacio educativo; estos datos son recolectados en entrevistas, observación participante y diarios de campo.

Paso 3: Realización de la visita: en este paso se establece los contactos locales que ayudarán en la recolección de datos ya que tiene como principal característica rellenar datos huecos que no se puedan acceder sin información adicional, por lo tanto, el investigador tiene que realizar un pequeño espacio de conversación con el contacto local para rellenar la información faltante que se da cuando solo se ejerce la observación.

Como paso tres en la presente investigación se reconoce al docente de aula y al equipo multidisciplinario como principales gestores de orientación profesional en el ámbito educativo es por ello que se realiza conversatorios al final de la jornada de visita para rellenar espacios faltantes o resolver dudas de alguna situación desarrollada en la práctica; toda esta información se encuentran registradas en Diarios de campo que son las anotaciones de las observaciones, pensamientos o dudas que surgen en la práctica.

Paso 4: Confección del estudio: es este paso surge la triangulación de datos donde Sttot y Ramil (2014) “La triangulación de datos está relacionada con sintetizar datos y comprobar la validez de la información recopilada por un investigador” (p.20). Esta triangulación se da en los datos obtenidos a primera mano sobre el terreno, fuentes secundarias tales como documentación



extensa y la observación realizada en la visita del estudio de caso. Poniendo en contexto este paso, hay que tener en cuenta que todos estos datos son familiarizados con los tutores de tesis que como guías para la investigación ayudan a identificar información que se necesite para la misma; tanto tutores de tesis de la universidad, docente de investigación y compañeros tienen comentarios a referirse de la investigación para ello es importante anotar esas observaciones para tomarlo en cuenta a la hora de plantear las conclusiones.

El panel de expertos en la investigación es muy necesario debido a que guiarán el tema de investigación para no salirse de los objetivos y comentar de manera crítica lo que se propone en la investigación y ver si la propuesta referida responde a las necesidades encontradas dentro de esta triangulación de datos. (La observación, la revisión de la planificación centrada en la persona y revisión documental).

Paso 5: Difusión del trabajo: en este paso se comunica el proceso de la investigación en el cual se establece un medio de presentación de los resultados obtenidos; estos pueden ser presentados por: sitio web, blog, boletines electrónicos o redes sociales. En este caso para presentar el paso cinco de la investigación se ha decidido presentar mediante una propuesta de intervención a partir del análisis de los resultados y dando respuesta así a la pregunta de investigación; es importante recalcar que este paso se dará a conocer en el apartado del diseño de un sistema de taller ocupacional basado en las artes plásticas.

2.7. Análisis de datos

El proceso de análisis “funciona por operaciones de descomposición del texto en unidades, seguidas de clasificación de estas unidades en categorías, según agrupaciones



analógicas.” (Bardin, 2002, p. 119). Este proceso de análisis de datos según el autor, se basa en interpretar sistemáticamente textos que fueron recolectados para responder a las categorías planteadas; estos permiten conocer diversos aspectos de la realidad que se tiene como estudio.

Teniendo en cuenta lo fundamentado por el autor, esta investigación se realiza el análisis de datos desde un análisis donde se ponen a las subcategorías como lo deseable a observar y los indicadores como las características principales que nos guiarán a tener una mayor visibilidad de complemento para las subcategorías. Dentro de la presente investigación se cuenta con una sola categoría la cual es la Orientación pre-laboral y la misma aborda subcategorías como es: Conductas pre-laborales, Herramientas e información acerca de las profesiones, Habilidades e intereses.

Cada una de estas subcategorías cuenta con sus indicadores; y para ser abordadas fue necesario trabajar con técnicas e instrumentos que ayuden en la recolección de cada uno de los datos. Estos instrumentos fueron dirigidos tanto para la observación de campo, docentes, padres de familia, estudiante y empleador. A continuación, se da a conocer el proceso de análisis con base al cuadro de operacionalización de las categorías:

Categoría principal de investigación: Orientación Pre-laboral

Dando sentido a la revisión bibliográfica se ha encontrado a la Dirección de Inclusión Educativa dando un concepto claro a trabajar: La Orientación pre-laborales una estrategia de naturaleza educativa que toma en cuenta las habilidades e intereses del estudiante ante el aprendizaje, tomando el trabajo como el eje motivador, para potenciar el desarrollo de conductas pre laborales necesarias para adaptarse a un contexto determinado, por lo tanto, se requiere de



herramientas e información acerca de las profesiones para potenciar al máximo las posibilidades y capacidades de los estudiantes. (MINED, 2015)

Entrevista estructurada al estudiante: (Anexo 1). Asumiendo a la orientación pre-laboral desde el punto de vista de un estudiante con CI de 58% es decir una discapacidad intelectual ligera considera a la orientación pre-laboral como una orientación centrada desde los interés y preferencias del estudiante que se basa en las vivencias observadas desde la familia que no siempre llegan a ser una profesionalización de tercer grado. Por lo que en la presente investigación asume a la Orientación pre-laboral no solo como un proceso de desarrollo de conductas pre-laborales; sino como un sin fin de herramientas e información que ayuden a tomar decisiones para una vida futura.

Basándose en habilidades e intereses que no siempre llevarán a un estudio universitario sino también a un estudio a nivel de tecnologías, especializaciones, cursos de capacitaciones o emprendimientos.

Tabla 3

Subcategoría: Habilidades e intereses

Estudiante	Diario de campo Observación	Interés por trabajar con materiales moldeables para producir productos alimenticios.
Estudiante	Entrevista semiestructurada	Intereses para decidir un posible campo de trabajo desde las habilidades y motivaciones ya obtenidas.



Empleador	Entrevista semiestructurada	Habilidades personales y laborales que debe tener un participante para un puesto de trabajo dentro de servicios hoteleros.
------------------	-----------------------------	--

Nota: Elaboración propia (2022)

En esta subcategoría se ha tenido la necesidad de determinar tres indicadores que nos ayudarán a mantener una línea de investigación sobre orientación pre-laboral desde los intereses y habilidades; para los cuales las entrevistas y diarios de observación nos han ayudado a encontrar información necesaria.

Indicador de Motivación hacia determinada actividad laboral

Para poder dar marcha a este indicador se ha tenido presente la entrevista planteada a el estudiante (anexo 1); en lo cual se ha encontrado que la motivación en determinada actividad laboral nace desde los miembros de la familia; debido a que en la entrevista al estudiante explica que las actividades que le interesan trabajar después de culminar la secundaria se basan en las actividades laborales de la familia. Para poder también realizar este análisis se tuvo en cuenta la entrevista al empleador, donde menciona que trabajar con personas con discapacidad intelectual es un reto debido a los cambios emocionales influyen mucho e en la forma de trabajar; por lo tanto, así exista una adecuada motivación dentro del ambiente laboral, no se tendrá respuestas positivas si es que el empleado no maneja bien sus habilidades personales y laborales.

Indicador de definición de objetivos personales en función de alguna actividad laboral



Dando respuesta a este indicador se tiene como principal objeción la entrevista del estudiante (anexo 1), en el cual él muestra desde ya un objetivo personal al cual se quiere llegar que es manejar un camión para vender frutas como lo hace sus hermanos; por lo tanto necesita una licencia de conducir desarrollando habilidades de manejo y emocionales para controlar situaciones viales; es aquí donde interviene la observación realizada en las clases para desarrollar estas habilidades necesarias; por lo cual se encuentra el diario de campo (anexo 6-11) donde durante una clase se ejecutó un ambiente laboral planteado desde un taller de cocina en realización de una Pizza, se pudo observar acciones que pueden ser peligrosas y cómo evitarlas o actuar si es que se llegan a efectuar. Estas acciones ejecutadas en este taller pre-laboral dieron mayor información e intercambio de ideas sobre otras acciones laborales es decir que desde el taller planteado pueden existir nuevos objetivos personales laborales.

Indicador de autonomía e independencia en función de sus intereses laborales

En este indicador es importante resaltar la entrevista realizada al empleador (anexo 3) ya que comenta sobre las habilidades personales que debe tener un empleado y muestra la autonomía e independencia como una de las principales fuentes para organizarse dentro de un grupo de trabajo; considera que cada uno tiene una actividad que ejercer. Esto también es contrastado desde el aula, se muestra en el diario de campo (anexo 6-11) en la actividad de realización de la masa para pizza los diferentes ritmos para ejecutar cada acción, donde muestran su independencia al determinar qué cantidad de harina o si el tiempo determinado para el reposo de la masa fue suficiente; esto muestra la capacidad del estudiante para tomar decisiones dentro de un ámbito laboral.



Subcategoría: Habilidades e intereses

Como modo de conclusión de esta subcategoría; se puede rescatar que los intereses dentro de una Orientación pre-laboral, es uno de los puntos de partida para un proyecto de vida y una futura profesional- laboral, debido a que para poder saber los intereses del alumno se debe rescatar la vida del estudiante desde la familia, escuela y comunidad, donde todos los entes que rodean al alumno cuentan como factores guía que ejercen cambios en la elección laboral. Las habilidades dentro de esta orientación pre-laboral, nacen desde los objetivos personales laborales de los estudiantes debido a que se debe tomar como punto de partida estos objetivos para el desarrollo de habilidades.

Las habilidades que son dadas desde la orientación pre-laboral, es acorde a los objetivos personales, pero también se basan en la motivación e información que tenga el alumno; por lo tanto, es necesario recalcar la necesidad de nuevos talleres con información laboral en donde los y las estudiantes desarrollen sus habilidades, destrezas y conocimientos extendiendo de esta manera el campo de visión laboral-profesional del estudiante.

Tabla 4

Subcategoría: Conductas pre-laborales

Estudiante	Diario de campo Observación	Capacidad de respetar los tiempos para la realización de diferentes tareas en el día
Docente	Entrevista semiestructurada	Estrategias metodológicas utilizadas para desarrollar



Empleador	Entrevista semiestructurada	conductas pre laborales en los estudiantes Necesidad de desarrollar conductas personales y sociales para mejorar el servicio a clientes.
Madre de familia	Entrevista semiestructurada	Acompañamiento del proceso de educación de conductas pre laborales desde la familia.

Nota: Elaboración propia (2022)

En esta subcategoría se ha tenido la necesidad de determinar tres indicadores que nos ayudarán a mantener una línea de investigación sobre las conductas pre-laborales por lo tanto se tuvo la necesidad de revisar las entrevistas y diarios de campo para recoger información necesaria para la investigación; a continuación, se dará a conocer los diferentes indicadores:

Indicador de autocuidado

Entrando en contexto con este indicador es importante tener en cuenta la entrevista la docente (anexo 2) en la cual ella explica que las habilidades del autocuidado y habilidades de aseo personales ella lo lleva a cabo desde la estrategia de las rutinas, dejando que el alumno ayude en casa; es importante recalcar que ella enviaba actividades cotidianas de casa pero desde una perspectiva extracurricular, las actividades eran apoyadas por la familia en donde ayudaban al alumno a desarrollar el autocuidado. Respaldando esta información en la entrevista realizada a la madre de familia (anexo 4) comenta que el aprendizaje adquirido por su hijo vino de parte de instituciones privadas y de su hogar, debido a que ella apoyaba desde la casa para enseñarle valores, responsabilidad, ser amable y empático, características que se van dando en el sujeto según su experiencia con el medio, por lo tanto, la familia es un contexto fundamental para el desarrollo del autocuidado.



Indicador de habilidades sociales

Como ya se había señalado las habilidades sociales son dadas en todos los contextos que rodean al alumno, sin embargo la familia es el primer contexto de aprendizaje, por lo cual se ha tomado a la entrevista de la madre de familia (anexo 4) como pieza fundamental para este indicador ya que desde su hogar se apoya al estudiante no solo en lo que es el aprendizaje educativo, sino también en habilidades interpersonales dejando muy presente sus palabras: “yo le enseñe a comunicarse con los demás desde casa, le enseñe a ser responsable, empático, amable con los demás”, estas características expresadas por la madre de familia, se pueden ver también plasmadas en acciones como se puede encontrar descrito en los diarios de campo (anexo 6-11) ya que los estudiantes muestran mediante sus actitudes necesidades para poder socializar con los demás debido a que les falta desarrollar habilidades comunicativas.

Indicador de habilidades comunicación

Este indicador de habilidades de comunicación desde las conductas pre-laborales nos muestra un principal ente en la entrevista al empleador (anexo 3) donde él comenta que las habilidades comunicativas tiene una relevancia muy necesaria debido a que si va a laborar dentro de un ambiente que deba mantener contacto con otras personas es importante desarrollar esta habilidad para poder entender, explicar y expresar lo que necesite, ya que se ha tenido experiencias donde si la comunicación no es llevada de manera guiada, puede llegar a tener consecuencias visibles entre una de las anécdotas está el enojo de los empleados por algo que se llevó a cabo debido a la falta de comunicación. esta habilidad está también siendo trabajada



desde las aulas de clase, donde mediante los diarios de campo (anexo 6-11) se observó que en las clases la docente no solo busca la expresión verbal, sino comunicación no verbal a través de gestos y movimientos del cuerpo con los estudiantes, aplicando actividades que contienen pictogramas, a su vez utiliza gestos faciales para proceso de enseñar al estudiante.

Subcategoría: conductas pre-laborales

Como conclusión de esta subcategoría, es importante señalar que los indicadores que se mencionaron son llevados por la docente de manera curricular y extracurricular, donde ejerce contacto con los padres de familia mediante mensajes y llamadas para dar indicaciones a los para desarrollar cada una de las habilidades ya socializadas en cada indicador; es también importante tener en cuenta que estas habilidades están dirigidas para una futura vida laboral-profesional, por lo tanto se la debe desarrollar desde edades tempranas y estas tengan al contexto del estudiante como principal medio para irlos ejercitando de manera cotidiana.

Tabla 5

Subcategoría: Herramientas e información acerca de las profesiones

Estudiante	Diario de Campo	Desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidades a través de sus propias creaciones, motivaciones
------------	-----------------	---



Estudiante	Entrevista	Tener una profesión que responda a las diferentes necesidades del contexto que lo rodea
Padre de Familia		Autonomía e Independencia Para incluir y cumplir un rol importante dentro de la sociedad
Docente		Actividades y Talleres
Empleador		Implementación de talleres para la formación pre laboral

Nota: Elaboración propia (2022)

Al momento de hablar de orientación pre-laboral para personas con discapacidad intelectual existen diferentes imaginarios discapacitantes en donde piensan que los y las estudiantes con D.I no pueden ejercer un rol laboral dentro de la sociedad. Sin embargo, este es un tema de mucha preocupación por parte de la familia debido a que ellos buscan que su hijo o hija sea independiente alcanzando de esta manera una autonomía que le permita ser un sujeto activo.

Indicador Proyectos Artesanales

Con base a la revisión bibliográfica se obtuvo que los proyectos artesanales permiten que las personas con discapacidad intelectual desarrollen sus habilidades y destrezas a través de una



formación académica, tecnológica y de talleres. En cuanto a los proyectos artesanales en base a las entrevistas se obtuvo que la docente (Anexo 2) el cambio de currículo y la eliminación de pre talleres como: lavandería, cocina y costuras no permite que los estudiantes desarrollen sus capacidades, habilidades e intereses personales por lo cual los estudiantes no pueden alcanzar una autonomía laboral, por lo cual se ha implementado estrategias de aprendizaje repetitivo como rutinas diarias con el apoyo de la familia.

Con relación a los proyectos artesanales en base a la entrevista dirigida al empleador (Anexo 3) menciona que las personas con discapacidad se desarrollan mejor en actividades concretas las cuales sean repetitiva que tengan la misma secuencia como lavandería, panadería por otra parte, se menciona la importancia del desarrollo de competencias profesionales y actitudes personales para la inclusión laboral. En la misma entrevista al empleador considera que los trabajadores con D.I uno de los aspectos más relevantes es sus actitudes y aptitudes. Por lo cual la formación pre-laboral mediante proyectos artesanales para estudiantes con discapacidad contribuye al descubrimiento de habilidades para una profesión artesanal en donde el estudiante debe desarrollar su autonomía. Dentro de las competencias profesionales que debe tener una persona con DI es adquirir aprendizajes esenciales el manejo de dinero, saber leer, escribir, comunicarse, ser responsable.

Indicador Actividades extracurriculares

En cuanto a las actividades extracurriculares, con base en la teoría se obtuvo que son experiencias que motivan, estimulan de manera informal causando placer al sujeto que lo realiza (Galli). Con base al diario de campo (Anexo 8) se evidencia la importancia que los contenidos



sean funcionales para la orientación pre-laboral, dependiendo de intereses y capacidades de los estudiantes por lo cual la importancia de trabajar actividades recreativas en donde los estudiantes disfruten de las mismas creando y a su vez un aprendizaje significativo, desarrollando de esta manera destrezas sociales y personales.

Del mismo modo se menciona en entrevista a la madre de familia (Anexo 3) que se debe trabajar desde la formación educativa actividades extracurriculares como: arte, música, dibujo, moldeado, deporte ya que estas contribuyen al desarrollo recreativo del estudiante y a su vez estimula sus conocimientos, actitudes y aptitudes. Permitiendo que los y las adolescentes con discapacidad intelectual sean protagonistas de procesos educativos inclusivos, en donde el estudiante interactúa, es autónomo e independiente y a su vez contribuye al desenvolver dentro de un ambiente laboral futuro.

Indicador orientación a profesiones técnicas

En cuanto al tercer indicador que hace referencia a la orientación a profesiones técnicas para las herramientas e información acerca de las profesiones en la revisión bibliográfica se obtuvo que, las carreras técnicas son una alternativa educativa en donde los estudiantes se preparan de manera práctica en talleres que simulan el campo laboral. Para las personas con DI el Conadis, menciona que se existen institutos tecnológicos que preparan a los estudiantes desarrollan de esta manera las competencias laborales para una inserción laboral fomentando la independencia y autonomía.

En cuanto al análisis de la entrevista realizada se obtuvo que para el empleador (Anexo 4) para la inclusión de los trabajadores con discapacidad intelectual se deben centrar en el



desarrollo de habilidades sociales, personales y cognitivas. Por lo mencionado, se evidencia que las empresas con 25 trabajadores o más tienen un proceso de inclusión laboral, sin embargo, el empleador no tiene conocimientos sobre la inclusión laboral a las personas con discapacidad y únicamente buscan cumplir la ley. Se evidencia que los empleadores poseen expectativas bajas de las personas con D.I por lo cual los desempeños de los mismos no generan un desempeño óptimo.

En la entrevista a la madre de familia (Anexo 4) al momento que su hijo/a tienen un rol activo laboral dentro de la sociedad, se desarrolla un proceso de inclusión social ya que el sujeto tiene un rol de autonomía que le permite desarrollar su independencia socioeconómica. Por otra parte, la formación educativa previa le permite que el sujeto responda a los diferentes requerimientos del mercado laboral y a su vez sea independiente y autónomo

Triangulación de Datos

Interpretación de la categoría de la Orientación Pre-laboral según las subcategorías planteadas dirigidas al conocimiento del mecanismo que lleva a cabo la Orientación Pre-laboral

Tabla 6

Triangulación



Habilidades e interés pre-laborales	Conductas pre-laborales	Herramientas e información acerca de las profesiones
<p>Los adolescentes con DI presentan una escasez en habilidades e intereses pre-laborales.</p> <p>Según Schalock et al., 2010 la discapacidad Intelectual lleva consigo limitaciones significativas en cuanto a las habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas y para poder contrastar estas limitaciones la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía 2008 en su libro “Discapacidad intelectual” basa su respuesta según una evaluación a las capacidades y competencias del alumnado para la toma de decisiones a la hora de la organización de entornos que desarrollen habilidades y competencias según estrategias de aprendizajes significativos y funcionales.</p> <p>Es por ello que se considera necesario evaluar habilidades previas de los estudiantes con DI cuando llegan a la institución educativa y plantear actividades que orienten el desarrollo de habilidades e intereses pre-laborales.</p>	<p>Son limitadas las habilidades sociales, comunicativas y de autocuidado que manejan los adolescentes dentro de un contexto escolar.</p> <p>Según Verdugo, 2014 considera que las habilidades más relevantes y de interés a desarrollar en adolescentes con discapacidad intelectual son las habilidades sociales y prácticas que ayudarán al seguimiento de reglas y evitarán la victimización que son clave importante para la existencia de una inclusión laboral.</p> <p>Por ello se considera necesario realizar estímulos pre-laborales que ayuden a generar estas habilidades dentro de la institución educativa.</p>	<p>Existe una falta de orientación pre-laboral por parte del equipo multidisciplinario en el proceso educativo de los adolescentes.</p> <p>Para el autor Olmos (2011) menciona, que se debe atender de manera individualizada el proceso de inserción laboral. Ofreciendo información al orientado referente a la bolsa de trabajo y las suficientes herramientas para el desarrollo de competencias básicas, que contribuyen al desarrollo de habilidades, capacidades y actitudes que dan respuesta a la participación en el contexto socio laboral</p> <p>Eso quiere decir que para el proceso de orientación pre-laboral los y las estudiantes requieren herramientas e información por parte del ámbito educativo, para la inserción al mercado laboral.</p>



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Nota: Elaboración propia (2022)



2.8. Análisis de los resultados

Después del lapso de observación, recaudación de información, revisión bibliográfica y documental se puede tomar como un diagnóstico de partida que la falta de orientación pre-laboral dentro de la institución educativa ha tenido como resultado negativo por lo cual se ha evidenciado la importancia de trabajar en tres aspectos esenciales:

- La importancia de evaluar las habilidades e interés pre laborales que llevan consigo los adolescentes con DI para definir propuestas dentro del espacio escolar que ayuden a fomentar nuevas habilidades pre laborales o reforzar las ya adquiridas.
- La necesidad de crear espacios con estímulos de aprendizaje que ayuden a generar habilidades pre laborales, dentro de la institución educativa planteando objetivos concretos a realizarse dentro de este espacio físico.
- La necesidad de un proceso de orientación pre-laboral dentro del ámbito escolar que proporcione herramientas e información sobre una futura inserción laboral después de la culminación de la etapa escolar.

Teniendo presente estos tres aspectos necesarios para una Orientación pre-laboral dirigida a adolescentes con DI dentro de la institución educativa, se ha decidido realizar una propuesta que se detalla dentro del siguiente capítulo.

Capítulo III

Sistema de taller ocupacional basado en las artes plásticas para el desarrollo de la orientación pre-laboral para adolescentes con discapacidad intelectual perteneciente a la Unidad Educativa Manuela Espejo.

Propuesta del trabajo de titulación elaborado por: María José Cabezas y Priscila Fenarda Faican

Azogues 2022

3.1. Introducción:

El sistema de talleres que se propone surge de la necesidad de una orientación pre-laboral dentro del contexto educativo Manuela Espejo, debido a que los adolescentes con discapacidad intelectual muestran una carencia de habilidades pre laborales para desarrollarse fuera del contexto de escolarización; al no contar con esta orientación pre-laboral que a su vez es esencial para su proyecto de vida muestran un gran potencial para la exclusión social y dependencia familiar. Sin embargo, los talleres que se proponen pueden ser aplicados en otras situaciones que contemplen características semejantes.

Caracterización:

Como fundamentación teórica de un sistema de talleres según Rodríguez et al. (2017) estos deben tener un orden cronológico que se relacionen en tiempo y espacio, tienen una interdependencia entre sí respondiendo a un propósito el cual permite que los participantes diagnostiquen cuales son las diferentes dificultades originadas en la práctica buscando de esta manera un intercambio de información, conocimiento y soluciones a los diferentes problemas

Para potenciar e innovar se propone en esta investigación combinar un sistema de talleres ocupacionales que es la base fundamental de este proyecto con las artes plásticas; especificando que se utilizara el área del dibujo, pintura y moldeado como principales entes debido a las características específicas de la muestra en esta investigación.

Fundamento Psicológico

Eaton y Menoslacino (1982) mencionan que el desarrollo psicológico de personas con discapacidad intelectual es más predispuesto a desarrollar problemas de conducta o enfermedades mentales. Esto se da debido a las dificultades de procesar información, problemas orgánicos, dificultad sensorial o factores culturales y familiares.

Si los factores expresados con anterioridad son afectados esto puede causar una dificultad a la hora de desarrollar habilidades sean de orden personal o profesional, por lo tanto, para que estos factores no incrementen es necesaria la intervención del equipo multidisciplinario y la familia, esto se encuentra especificado en el apartado de las redes de apoyo.

Por otro lado, tenemos a Ortiz (2017) que realizó una investigación con la finalidad de

promover un plan estratégico que ayude al autoconocimiento, motivaciones e interés

Estudiantes con DI, relacionándolo con una ocupación; y obteniendo como resultados la falta de concientización de la Orientación vocacional y profesional dentro del ámbito escolar. Esto demuestra una carencia dentro del ambiente escolar sobre una orientación pre-laboral o vocacional.

Cabe mencionar que al trabajar con adolescentes con discapacidad intelectual se debe diseñar actividades que representen características de intereses para este grupo determinado, así se permitirá una mejor asimilación y desarrollo máximo de sus capacidades.

Fundamento Pedagógico

Para el desarrollo pedagógico de los adolescentes se tiene como principal ente al currículo nacional de Educación realizado por el ministerio de Educación en 2016; visto como un proyecto guía para el proceso de enseñanza aprendizaje de todos estudiantes, al igual se tiene como guía el currículo con enfoque ecológico funcional, que es un modelo que se basa en el desarrollo de las habilidades, destrezas y conocimiento el cual responde al contexto natural donde el

estudiante desarrolla la funcionalidad en edad cronológica, y no por el coeficiente intelectual o edad mental. Por lo tanto, las escuelas especializadas han llegado a fusionar ambos currículos para ejercer las clases propuestas en la institución.

Poniendo énfasis a estos currículos fusionados para la educación especializada se propone utilizar el aprendizaje basados en proyectos (ABP) según el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas de Formación de Profesorado 2015 muestra a la ABP como una metodología de desarrollo colaborativo, donde los estudiantes enfrentan situaciones que los lleva a pensar en posibles soluciones. Por lo tanto, tiene que seguir un conjunto de actividades entrelazadas entre sí para generar

un producto, servicio o resolución de problemas dentro de un tiempo asignado.

Esta metodología, parte desde la innovación de la enseñanza y dando como principal interés el desarrollo del estudiante, donde la etapa de planificación es una etapa fundamental; y el estudiante tendrá que consensuar puntos de vista, negociar, evaluar

la idea creada entre los mismos y así ejecutar respetando el tiempo asignado.

La ABP es una metodología innovadora e indispensable para el desarrollo del sistema de talleres que se propone; debido a que muestra las fases necesarias para poder desarrollar el mismo y generar aprendizajes significativos. Por lo tanto, se muestra dentro de este sistema de talleres dos apartados importantes y necesarios a precisar; el primer apartado a encontrar es el manual de uso de los talleres, en el cual se encuentra técnicas y los pasos a seguir para realizar cada técnica, según el moldeado, pintura y dibujo, es importante precisar que en este apartado se encontrarán estas técnicas de manera detallada para ponerla en práctica

Mientras que en el segundo apartado se encuentra la Matriz de Planificación, donde se muestran las actividades detalladas que el docente puede implementar en cada taller, estas actividades muestran la técnica que se debe implementar, teniendo en cuenta que en la planificación solo se nombrará a la técnica y el usuario que revise este documento tendrá que revisar de qué trata la técnica que nombra en la planificación en el manual de uso; por lo tanto el manual del uso de los talleres,

junto a las planificaciones de la matriz son apartados entrelazados que se complementaran.

Como base de los argumentos presentados teórico, psicológico y pedagógico resulta la importancia de la propuesta, debido a que en ella se trabajaría puntos claves para el desarrollo de una orientación pre-laboral para adolescentes con DI y a su vez se ayudará a desarrollar habilidades en la comunicación, y autorregulación, así eliminando brechas de exclusión laboral y espacios discapacitantes.

Sistema de talleres ocupacionales

Para la implementación del taller se ha tomado la estructura propuesta por la Escuela especial Juan XXIII (2009), la cual caracteriza tres etapas; la pre-formación, capacitación y producción; estas se dan en el plazo según el progreso del adolescente en cada etapa.

La pre-formación, se caracteriza por tener un carácter exploratorio donde el alumno realizará actividades determinadas, para el reconocimiento de materiales y herramientas específicas según el taller que se presentará (Cocina, monigotes,

mural de sueños), como objetivo general en esta etapa se busca desarrollar hábitos y destrezas básicas.

La capacitación, esta etapa se caracteriza por dar a conocer y aplicar técnicas básicas y específicas que se necesiten para realizar el taller, teniendo en cuenta que estas se irán desarrollando de manera progresiva y continua.

La producción, esta etapa tiene como finalidad que el adolescente logre los niveles requeridos, en base a la realización de las actividades ejecutadas en un tiempo prolongado donde se obtiene como resultado un producto y un aprendizaje teórico-práctico.

3.2. Objetivo:

Desarrollar en estudiantes con discapacidad intelectual habilidades pre-laborales mediante talleres ocupacionales.

Beneficiarios de la propuesta:

Directos: Los talleres puedan ser realizados en un mes cada uno, sin embargo, el docente selecciona los tiempos necesarios para cada actividad del taller. A continuación, se presentará una propuesta de cronograma:

Adolescentes con Discapacidad Intelectual de Noveno y Décimo curso. Docente del Aula clase de Noveno y Décimo curso.

Indirectos: Docentes de otras aulas de la institución, Familia de los estudiantes.

Modalidad de la aplicación de la propuesta:

Extracurricular, se recomienda buscar un espacio dentro de la jornada escolar pero fuera del currículo, teniendo en cuenta que los talleres que se presentan no se encuentran anclados a ninguna asignatura.

Aplicada por: Profesionales de la Educación, (maestros, equipo multidisciplinario)

Duración de cada sesión: El tiempo de duración de los talleres es flexible debido a que se ajusta a los ritmos de aprendiz

3.3. Cronograma de talleres pre-laborales

Actividades	CRONOGRAMA																			
	Noviembre						Enero						Febrero							
	8	10	12	15	17	19	3	5	7	10	12	14	2	4	7	9	11	15	17	
<i>Taller de moldeado</i>																				
Reconocimiento de herramientas materiales y peligros en la cocina																				
Reconocimiento de elementos de una pizza																				
Reconocimiento de técnica de moldeado de masas																				
Realización moldeado de masa de la pizza																				
Realización de la pizza																				
Profundizar y retroalimentación de los procesos adquiridos																				



<i>Taller de Pintura</i>																			
Seleccionar de evento y personaje suscitado en el país																			
Creación de materiales para el monigote según la técnica de papel maché y rasgado.																			
Realización de molde del personaje con papel mache.																			
Pintura del monigote con técnica de Manchas y Estampado																			
Profundizar y retroalimentación de los procesos adquiridos																			
<i>Taller de Dibujo</i>																			
Paisaje mágico																			
Soy un súper héroe																			
Realización de un collage con la técnica de burbujas																			

3.4. Manual del uso de los talleres

Estimada comunidad educativa docentes y equipo multidisciplinario les presentamos el manual de talleres sobre el uso de las artes plásticas en dibujo, pintura y moldeado para adolescentes con discapacidad intelectual. Esta unidad de estudio abarca tres ejes temáticos respecto a las artes plásticas que son: dibujo, pintura y moldeado. Con respecto a la orientación pre laboral, con contenidos, consejos y técnicas orientados a desarrollar habilidades, destrezas, competencias y conocimientos valiosos para el desarrollo de la persona.

El presente manual proporciona una explicación sencilla sobre métodos y actividades creativas de la enseñanza de las artes plásticas, con la utilización de materiales artísticos y la combinación de colores, armonía se da la fabricación e importancia a creaciones artísticas elaboradas por los estudiantes. Además, se presenta una variedad de técnicas para el dibujo, pintura y moldeado con su respectiva descripción y pasos a seguir cada actividad cuenta con una variedad de materiales, recursos los cuales pueden ser implementados dentro y fuera del aula de clases.

Recordando la importancia de la motivación mediante actividades creativas en donde el estudiante mediante el descubrimiento y experimentación desarrolla sus propias creaciones artísticas que contribuye al desarrollo de la orientación pre-laboral en adolescentes con discapacidad. Esperamos que los contenidos y orientaciones te sirvan en el proceso de orientación pre-laboral en adolescentes con discapacidad, debido a que permite que el docente puede profundizar sus conocimientos, saberes y técnicas de enseñanza

3.4.1 Tema 1: El Dibujo

El dibujo es una forma de expresión y comunicación que se da de manera espontánea en donde se puede manifestar sentimientos, emociones y expresiones. Mientras más garabatos, trazos, líneas realizan el estudiante mejorará sus dibujos.

1.1 Técnica Dibujo libre

Materiales:

Hojas de papel bond, cartulinas, lápices de colores

Pasos:

- Los alumnos deben ser motivados por parte de la docente, para que transmita espontáneamente sus sentimientos, pensamientos, creatividad y emociones.
- Brindar hojas en donde se debe decir “debes realizar un dibujo de lo que tu desee”
- Utilizar un lugar dentro o fuera del aula de clases
- Representación de manera gráfica espontánea través de la realización de trazos, símbolos y líneas

- Mientras los estudiantes estén dibujando se les debe estimular con frases motivadores como: te está quedando bien, eres muy creativo, tu dibujo esta bonita

1.2 Técnica Pompas de jabón

Materiales: Jabón líquido o detergente, témpera, sorbetes.

Pasos:

- En un recipiente se debe colocar el jabón o el detergente con agua y se debe mezclar todo con la mano hasta que forme una espuma
- En la mezcla se debe unas gotas de témpera para que esta tenga un color
- Se puede realizar varias mezclas de espumas de color
- Cada estudiante debe tener un sorbete, el cual debe ser mojado en la espuma colorida para poder soplar sobre la hoja
- Los estudiantes al momento que realiza esta actividad realiza diferentes formas y tamaños logrando despertar en los estudiantes la sensación de libertad y brindarle la posibilidad de utilizar otros materiales para el dibujo.

1.3 Técnica Pintura con café:

Materiales: Café en polvo soluble o instantáneo, silueta o dibujo, pincel de varios tamaños, agua caliente, pegamento, cartulina blanca.

Pasos:

- En un recipiente cada estudiante debe preparar una mezcla con café en polvo y un poco de agua caliente creando una pintura que sea oscura
- Después a la mezcla se debe agregar pegamento hasta que se cree una mezcla espesa con una consistencia densa, elástica de aspecto pegajoso.
- Para variedad de gamas de colores cafés, se debe agregar un poco más de agua, teniendo en cuenta que este va dar como resultado colores monocromáticos
- En la cartulina blanca se debe ir pintando con pequeños toques de la mezcla preparada
- Con la utilización de la silueta y la cartulina negra se puede crear obras artísticas
- Con el pincel el estudiante debe iluminar el dibujo con el pincel
- Después se debe dejar secando

1.4 Técnica de pega blanca, betún para zapato

Material: Pegamento, Betún para zapatos, hojas de papel blanco.

Pasos:

- Los estudiantes deben dibujar o pintar con el pegamento
- Se puede sugerir que al momento de realizar los dibujos se deje hilos como sojitas sobre la hoja
- Es necesario esperar que el dibujo de pegamento se seque
- Una vez seco el pegamento se debe pasar un trapo con betún, para que dé como resultado un dibujo
- Se puede usar betún de diferentes colores

1.5 Técnica del Poster

Materiales: Hojas, lápices de colores, lápiz

Pasos:

- Identificar lo que se desea dibujar
- Dibujar de manera de copiado o recrear una imagen que quieras mostrar
- Realizar el dibujo según un tamaño visible según donde lo vayas a colocar

- Utilizar colores llamativos para decorar y colorear
- Utilizar palabras, figuras o símbolos que causen realce al dibujo del poster
- Exponerlo en un lugar visible.

3.4.2. Tema 2. La Pintura

2.1 Técnicas de pintura con Hojas y Flores.

Materiales: hojas, flores diferentes formas y colores, pintura acrílica de todos los colores, cartulinas blancas, pegamento, tijeras, cintas

Pasos:

- Recolectar hojas y flores de diferentes formas y colores.
- Entregar a cada estudiante pintura acrílica y una cartulina blanca.
- Deben colorear por completo la hoja o flor elegida
- Después con la misma deben realizar un sello sobre la cartulina con el color que ellos deseen
- Pueden realizar diferentes formas en la cartulina

2.2 Técnica de Manchas.

Materiales: Temperas con colores primarios, Cartulinas, cepillo de dientes, esponjas, manos y dedos

Pasos:

- Reconocer los colores primarios y formar nuevos colores.
- Entregar al estudiante su cartulina
- Colocar el cepillo sobre la mezcla de los colores
- Dejar caer la mezcla de pintura puesta en el cepillo sobre la cartulina
- Presionar el cepillo sobre la cartulina de manera suave y libre
- Doblar la hoja sobre la mitad dejar que los colores se unan

2.3 Técnica de estampado o pintura con esponja.

Materiales: Cartulinas, esponjas, acuarelas, temperas, colorantes naturales, agua y pinceles de diferentes tamaños

Pasos

- Doblar las cartulinas formando un doble espacio
- Realizar una mezcla de agua con los colorantes o temperas



- Revisar que la mezcla de colores (temperas, colorante y acuarela) tengan una consistencia espesa
- Trozar en diferentes tamaños y formas la esponja. Para poder estampar con ello
- En el pedazo de cartulina el estudiante debe sellar o estampar con la esponja de manera libre
- Los trabajos terminados deben secarse al sol. Después, deciden entre todos qué hacer con ellos.
- Las esponjas pueden ser sustituidas por pedazos de tela.

3.4.3. Tema 3: El Modelado

El moldeado es una actividad artística tridimensional, en donde el sujeto reconoce los materiales y experimenta con ellos desarrollando el sentido del tacto de forma, tamaño y textura, por otra parte, las actividades de modelado permiten la expresión de emociones y sentimientos.

3.1 Técnica de moldeado en plastilina:

Materiales: Plastilina, hojas con figuras, cuadrados, círculos, rectángulos.

Pasos:

- Pedir al estudiante que describa verbalmente cuál es la temperatura de la plastilina

- Pedir al estudiante identificar cuáles son las figuras que contienen las hojas
- Pedir a los estudiantes que con las palmas de las manos manipulan la plastilina hasta que se caliente
- Pedir a los estudiantes que vayan dando forma a la plastilina
- Pedir al estudiante que vaya estirando la plastilina según la forma que tiene en la hoja.
- Pedir al estudiante que con un pedazo de plastilina le dé forma de círculo y lo pegue dentro de la figura del círculo en la hoja.

Esta técnica que se utiliza con la plastilina se llama extender o esparcir donde se pretende que el estudiante se familiarice con las texturas y juegue con diferentes superficies donde él pueda mover sus dedos y palmas para mejorar la motricidad.

3.2 Técnica de modelado en masa:

Materiales: aceite, harina, agua, pintura de agua.

Pasos: -

- En un pozuelo poner harina, levadura, aceite.
- Revolver la mezcla de manera uniforme.
- Aplicar agua en poca cantidad según lo vaya revolviendo con las manos.
- aplicar en poca cantidad la pintura de agua del color de su preferencia.

- revolver la mezcla hasta tener una masa.
- hay que recordar que la masa no tiene que estar a nivel intermedio ni aguado ni espeso
- controlar que no se pegue si es así, poner un poco más de aceite.

Esta técnica se llama moldeado encubierto debido a que el estudiante experimenta con los diferentes materiales para realizar una masa, que en realidad él no ha visto anteriormente sino la imagina y la está realizando según lo que él considera necesario; en esta masa se puede trabajar en cuanto a cantidad, color y motricidad en las manos. También se puede realizar la técnica de moldeado vivo donde encuentra de ejemplo al docente y como el docente realiza el moldeado y el alumno lo imita.

3.3 Técnica del Papel Mache:

Materiales: hoja de papel periódico, recipiente con agua, licuadora, cernidor, cuchara, goma blanca

Pasos:

- trazar en pedazos pequeños el papel periódico.
- colocar el periódico trazado en un recipiente con agua fría durante 24 horas
- con una ayudada de la licuadora batimos el periódico en el agua
- cernimos el contenido de la licuadora

- recogemos el contenido espeso que quedó después de cernir y agregamos goma blanca
- la moldeamos hasta lograr una masa espesa.

Es así que tendremos como final nuestro papel maché.

3.5. Matriz de Planificación:

Este apartado muestra diferentes actividades a realizarse dentro de los talleres de moldeado, pintura y dibujo, teniendo en cuenta que las actividades que se presentan están dirigidas al docente como esquemas de planificación, estos esquemas son flexibles; por lo tanto, el docente puede adecuarlos según el tiempo que necesite utilizar para cada actividad y los ritmos de aprendizaje de los alumnos. Recalcando que las actividades que se muestran a continuación son extra curriculares.

3.5.1. Taller 1: Moldeado - Cocina

Para el presente taller de cocina se presentan actividades sobre pizzería, por lo cual es importante presentar al estudiante el ambiente que se utilizará, qué es la cocina; al igual es considerado necesario presentar las precauciones que se deben tomar dentro del ambiente nombrado; debido a esto se realiza la primera actividad:

Actividad: <i>Conociendo mi cocina</i>	Etapa: Pre-formación
Objetivo: Reconocer herramientas, peligros y utilización de materiales de cocina.	
Estrategia: Lluvia de ideas Dibujo libre (1.1 Técnica: Dibujo libre apartado del manual de uso tema 1)	Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) <i>Habilidades cognitivas</i> (análisis, comprensión, memoria) <i>Habilidades pre-laborales</i> (motivación por trabajar con materiales de la cocina, interés por el uso de las herramientas de la cocina)
<p>Actividad 1 (Anticipación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como introducción al taller de cocina, es necesario primero describir el espacio en el que se va a trabajar, es por ello que esta planificación se encuentra organizada para entender el espacio de la cocina, por lo cual el docente busca en los adolescentes los aprendizajes previos que se manejan de manera empírica, por lo cual se da a continuación preguntas guías que puede hacer a los estudiantes para trabajar mediante una lluvia de ideas. <p>Lluvia de ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tiene una cocina? • ¿Para qué sirve la cocina? • ¿Qué encontramos en la cocina? • ¿Qué materiales peligrosos podemos encontrar en la cocina? <p>El docente tiene que mantener anotada la lluvia de ideas verbales que se hizo con los alumnos, puede tomar nota en el pizarrón para poder utilizarlas en la siguiente actividad.</p>	
<p>Actividad 2 (Construcción)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomando en cuenta la lluvia de ideas procederemos a la visita del espacio a trabajar, en este caso la cocina, en la cual se mostrará cada componente de la cocina y su uso. 	

- Es importante poner énfasis en el manejo de la cocina, cuchillos, cerillos y horno como principales fuentes de peligro dentro del ambiente a trabajar.

Actividad 3 Consolidación

- Como consolidación de la clase se realizará letreros de precaución, en la cual cada alumno tiene que realizar un dibujo con la Técnica de poster (**1.5 Técnica del Poster apartado de manual de uso del taller tema 1**)
- Debe mostrar uno de los elementos de peligro dentro de la cocina.
- Se procederá a colocar estos letreros en un espacio visible dentro de la cocina.
- Como cierre de esta clase es necesario que el docente recalque que la cocina es un espacio que se maneja con todos los miembros de la clase, por lo tanto hay que mantener el orden y cuidado de la cocina.

Recursos/ Materiales de Apoyo

(Aula)

- Marcadores
- pizarra
- cartulinas
- pinturas

(Cocina)

- platos
- pozuelos
- Ollas
- cucharas/ tenedores
- cuchillos
- cocina
- horno
- cerillos
- tapas
- vasos
- guantes de Hornear
- tazas
- Rodillo

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

En esta actividad se realizará una autoevaluación mediante el poster que realizan los adolescentes y se colocaron en la cocina; esto se lleva a cabo en la etapa de consolidación.

Observación: Es importante señalar que esta actividad puede ser realizada durante el tiempo estimado que el docente proponga, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Figura 1

Actividad: <i>Redonditos en la pizza</i>	Etapa: Pre-formación
Objetivo: Reconocer elementos de una pizza	
<p>Estrategia: Lluvia de ideas Moldeado en plastilina (3.1 Técnica de moldeado en plastilina propuesto en el manual de uso de los talleres tema 3)</p>	<p>Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) <i>Habilidades cognitivas</i> (análisis, comprensión, memoria) <i>Habilidades pre-laborales</i> (reconocimiento de uso de la masa, reconocimiento para la creación de la masa).</p>
<p>Actividad 1 (Anticipación)</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente puede utilizar como introducción a la actividad los aprendizajes previos que los adolescentes manejan de manera empírica, por lo cual se muestra a continuación preguntas propuestas para la lluvia de ideas. <p>Lluvia de ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una pizza? ¿Dónde venden pizza? ¿Quién hace las pizzas? ¿Cuándo fue la última vez que comieron pizza? ¿Qué ingredientes tiene la pizza? <p>El docente tiene que mantener anotada la lluvia de ideas verbales que se hizo con los alumnos, puede tomar nota en el pizarrón para poder utilizarlas en la siguiente actividad.</p>	
Actividad 2 (Construcción)	

- Tomando en cuenta la lluvia de ideas el docente procederá a proyectar el siguiente video donde se muestra los pasos para la realización de la pizza. <https://www.youtube.com/watch?v=iRC3o2mLuNE>
- para la siguiente actividad después de observar el video, el docente facilitará pictogramas donde muestran los pasos para la realización de la pizza y pedirá a los adolescentes ordenarlos según como ellos recuerden del video. Este punto se realizará con todos los alumnos de la clase.
- Después que los adolescentes concluyeron con el orden de los pictogramas se procederá a poner nuevamente el video para comprobar que los pasos que están ordenados por los adolescentes se encuentren bien o se puedan corregir. Este paso se realiza de manera conjunta docente a estudiantes.

Actividad 3 Consolidación

- Como consolidación el docente facilitará plastilina a los estudiantes y les pedirá que moldeen de forma libre como ellos harían su masa para la pizza. **(3.1 Técnica de moldeado en plastilina propuesto en el manual de uso de los talleres tema 3).**

Recursos y Materiales de Apoyo

(Aula)

- Pizarrón
- marcadores
- proyector/ video
- Pictogramas (Anexo 1)
- Plastilina

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

Como evaluación se tendrá en cuenta la evaluación grupal y la práctica supervisada, que se lleva a cabo en la misma clase en la etapa de construcción y consolidación.

Observación: Es importante señalar que esta actividad puede ser realizada durante el tiempo estimado que el docente proponga, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Figura 2



Actividad: <i>Moldeando mi masa</i>	Etapa: Capacitación
Objetivo: Reconocer el tipo de moldeado para masa de pizza	
Estrategia: Moldeado de masa (3.2 Técnica de modelado en masa propuesta en el manual de uso de los talleres tema 3) Lluvia de ideas	Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) <i>Habilidades cognitivas</i> (análisis, comprensión, memoria) <i>Habilidades Pre-laborales</i> (Conocimiento de elaboración de masa, habilidades motoras finas para la elaboración de la masa).
Actividad 1 (Anticipación) Como actividad de anticipación se pedirá a los adolescentes recordar lo que se realizó en la anterior clase con la plastilina. (3.1 Técnica de moldeado en plastilina propuesta en el manual de uso de los talleres tema 3)	
Actividad 2 (Construcción) <ul style="list-style-type: none">• Para comenzar con esta actividad es necesario que el docente proyecte nuevamente el video de la pizza pero enfatizando en el proceso de acción de la masa. https://www.youtube.com/watch?v=iRC3o2mLuNE• La siguiente actividad se basa en ordenar los pasos del video para la realización de la masa.• El docente debe llevar a los alumnos al espacio de cocina donde pegará nuevamente los pasos para la realización de la masa junto con los estudiantes.• Cuando se encuentren en el área de la cocina el docente debe recordar a los alumnos cuáles son las medidas de precaución que deben tener en cuenta según los posters elaborados por los mismos alumnos que ya se encuentran distribuidos en el espacio de la cocina.• El docente debe pedir a los adolescentes poner en frente los materiales y herramientas a utilizarse para hacer la masa. (Harina, sal, levadura, aceite y agua, pozuelo, rodillo, cucharas, vasos).• El docente junto con los adolescentes va a ir moldeando la masa según los pasos vistos en el pictograma, y lo recordado en el video donde se utiliza las dos técnicas de moldeado (vivo y encubierto) (3.2 Técnica de modelado en masa)	



propuesto en el manual de uso de los talleres tema 3); por lo tanto, las orientaciones que da el docente en esta actividad se basan según lo observado en cada masa que están haciendo los adolescentes y los movimientos de manos y dedos para realizarlos.

- Luego de terminar la masa, el docente debe pedir a los adolescentes que muestran sus masas uno a uno y juntos irán viendo que falta en cada masa o si ya se puede proceder a dejar reposar la masa hasta el siguiente día.
- Después de terminar la actividad el docente debe pedir a los adolescentes dejar las herramientas y materiales de manera ordenada y limpia para dirigirse nuevamente hacia la clase.

Actividad 3 (Consolidación)

Como consolidación de la clase, es necesario que el docente realice las siguientes preguntas propuestas:

¿Cuáles fueron los pasos para realizar la masa?

¿Qué materiales de la cocina utilizaron?

¿Cuánto tiempo hay que dejar reposar la masa?

¿Para qué va a servir la masa?

Recursos/ Materiales de Apoyo

(Aula)

- Video /proyector
- pizarra
- pictograma (Anexo 1)
- plastilina

(Cocina)

- Rodillos
- Pozuelos
- Cucharas
- Vasos
- Harina
- Sal
- Aceite
- Agua
- levadura

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

En esta actividad se realizará una autoevaluación mediante el reconocimiento de los pasos para la realización de la masa y la práctica supervisada que se realiza en la construcción de la clase.

Observación: Es importante señalar que esta actividad puede ser realizada durante el tiempo estimado que el docente proponga, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Figura 3

<i>Actividad: Soy un Pizzero</i>	Etapa: Producción
Objetivo: Realizar un taller de cierre dirigido a la producción de la pizza	
<p>Estrategia: Moldeado (3.2 Técnica de modelado en masa propuesto en el manual de uso de los talleres tema 3) Instrucciones guiadas</p>	<p>Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) <i>Habilidades cognitivas</i> (análisis, comprensión, memoria) <i>Habilidades Pre-laborales</i> (Conocimiento de pasos para realizar una pizza, habilidades para moldear e identificación de materiales y orden para producir la pizza)</p>
<p>Actividad 1 (Anticipación) Como actividad de anticipación el docente puede tomar como guía las siguientes preguntas descritas a continuación con la intención de recordar las actividades de la anterior clase.</p> <p>¿Cuáles fueron los pasos para realizar la masa? ¿Qué materiales de la cocina utilizaron? ¿Cuánto tiempo hay que dejar reposar la masa? ¿Para qué va a servir la masa? ¿Qué nos falta para terminar la pizza?</p> <p>Teniendo en cuenta las respuestas de los adolescentes el docente podrá seguir a la siguiente actividad.</p>	

Actividad 2 (Construcción)

- El docente debe proyectar nuevamente el video de la pizza enfatizando en el proceso que falta para terminar la pizza <https://www.youtube.com/watch?v=iRC3o2mLuNE>
- En esta actividad el docente debe pedir a los adolescentes ordenar los pictogramas que faltan según lo visto en el video. (si es necesario, repetir el video)
- El docente debe llevar a los adolescentes al espacio de la cocina y se recordará las medidas de precaución que se debe tener en este espacio según los póster hechos y encontrados ahora en la cocina.
- Se pedirá a los adolescentes poner frente a ellos la masa para moldear según la figura de la pizza que ellos deseen hacer, teniendo en cuenta que esta tiene que poder entrar dentro del horno dentro de un recipiente de hornear. (estrategia del moldeado encubierto) **(3.2 Técnica de modelado en masa propuesto en el manual de uso de los talleres tema 3)**.
- Mediante la guía del docente y revisando los pictogramas se irá colocando los ingredientes que faltan para completar la pizza, teniendo en cuenta que cada alumno cuenta con su masa de pizza elaborada de la clase anterior.
- Luego de terminarla se procederá a introducir la pizza dentro del horno teniendo en cuenta las precauciones debidas y acompañamiento del docente.

Actividad 3 (Consolidación)

Como consolidación de la clase, se degusta la pizza de los estudiantes y como cierre se recomienda utilizar las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron los ingredientes para realizar la pizza?

¿Qué cree que le falta a su pizza?

¿Cuál de todos los pasos se les hizo difícil?

¿Qué materiales de la cocina utilizamos?

¿Cuánto tiempo les tomó realizar la pizza?

Para terminar la clase no olvidar el aseo y el orden a mantener de la cocina, ya que es un espacio común.

Recursos/ Materiales de Apoyo

(Aula)

- Video /proyector
- pizarra
- Pictograma (Anexo 1)

(Cocina)

- Rodillos
- Pozuelos
- Cucharas
- Guantes de hornear



- Horno
- Salsa de tomate
- Queso
- Salami
- Orégano
- Jamón.

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

En esta actividad se realizará la autoevaluación a los adolescentes mediante el reconocimiento de los pasos para la realización de la masa y la práctica supervisada que se realiza en la construcción de la clase.

Observación: Es importante señalar que esta actividad puede ser realizada durante el tiempo estimado que el docente proponga, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Figura 4

3.5.2. Taller 2: Pintura - Monigotes

Los Monigotes, una tradición de creatividad dentro de Ecuador, donde se expresa mediante el arte los sentimientos y eventos que han marcado todo el año que se va a finalizar, donde los ecuatorianos mediante una quema al “viejo” realiza una fiesta para despedir el año y comenzar otro; hoy en día la mayoría de las familias ecuatorianas queman el viejo al terminar el año, viejos que pueden ser comprados o elaborados en casa; es aquí donde nace este taller de monigotes.

Hay que tener en cuenta que para desarrollar este taller se necesita un espacio determinado, al igual que un horario específico en donde desarrollar esta actividad debido a que la construcción de un monigote va acorde según las medidas y características por lo cual se ve a la primera actividad como el eje principal para crear el taller según el personaje determinado.

Actividad: <i>Buscando el personaje del año</i>		Etapa: pre formación
Objetivo: Identificar un hecho y un personaje que haya marcado la historia del Ecuador durante el año en curso.		
Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo libre (1.1 Técnica Dibujo libre propuesto en el manual de uso de los talleres en el tema 1) - Conversatorio 		Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) <i>Habilidades cognitivas</i> (análisis, comprensión, memoria) <i>Habilidades pre-laborales</i> (motivación, conocimiento sobre los monigotes)
Actividad 1 (Anticipación) <ul style="list-style-type: none"> - Para poder ejecutar este taller es importante que el docente tenga conocimiento sobre los monigotes y cómo se asocian los mismos con los eventos que sucedan dentro del contexto ecuatoriano. - Teniendo en cuenta esto se comenzará la clase, con la explicación del docente sobre los monigotes, su importancia y un ejemplo de un monigote y el contexto de donde salió el mismo, luego de ello pedir a los estudiantes que realicen un dibujo libre (1.1 Técnica Dibujo libre propuesto en el manual de uso de los talleres en el tema 1) donde muestren un evento esencial que se haya sucedido y el personaje principal del mismo. 		



Actividad 2 (Construcción)

- El docente debe permitir a cada uno de sus alumnos que exponga el personaje y el evento que eligió y que desarrolle una pequeña explicación de lo que él conoce sobre el evento y personaje seleccionado.
- Luego de terminar con las exposiciones el docente debe pedir a los estudiantes que peguen los dibujos frente de la pizarra donde sea visible para toda la clase.
- El docente debe realizar una votación con los adolescentes donde se escoja uno de los personajes y eventos para realizar un monigote de tamaño real; es por ello que es necesario que previo a la elección el docente explique que cual tenga una mayor votación se realizará con todos los compañeros de clase.
- Después de escoger el personaje y el evento a desarrollar en el taller es necesario que los docentes junto con sus alumnos vayan realizando un recuento del evento sucedido, donde todos brinden su opinión del evento y saquen conclusiones sobre el mismo. (conversatorio)

Actividad 3 (Consolidación)

Como consolidación de la clase el docente debe anotar en la pizarra lo esencial que debe tener el monigote según el conversatorio desde ahí se mostrarán las características principales que puede tener el monigote.

Recursos/ Materiales de Apoyo

(Aula)

- marcadores
- pizarra
- Hojas
- Pinturas

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

En esta actividad se evaluará mediante el dibujo del evento y personaje, el debate grupal la comunicación y expresión del estudiante, por lo cual se tendrá como Instrumento el diario del profesor, donde se anotarán según lo observado grupalmente la expresión, el conocimiento y el manejo de información.

Observación: Es importante señalar que esta actividad puede ser realizada durante el tiempo estimado que el docente proponga, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Figura 5

<i>Actividad: Creando ando el monigote</i>		Etapa: Capacitación
Objetivo: crear materiales que se utilizaran para el molde del monigote		
Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • rasgado • trabajo en equipo 	Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) <i>Habilidades cognitivas</i> (análisis, comprensión, memoria) <i>Habilidades Pre laborales</i> (Conocimiento, destrezas, habilidades)	
Actividad 1 (Anticipación) <ul style="list-style-type: none"> • Hay que tener en cuenta que para seguir con esta actividad se debió escoger el personaje, en este caso se trabajará en la realización del monigote con la temática del coronavirus; por lo tanto, se sugiere las siguientes actividades en la cual el docente puede utilizar las siguientes preguntas guía para comenzar con la actividad: • ¿Qué es el papel maché? • ¿Para qué sirve el papel maché? • ¿Cómo hacer papel maché? <p>Según la respuesta de los adolescentes el docente mostrará el papel maché ya creado por él, y explícales cuál será el uso del papel maché para el monigote, (será utilizado como pasta para rellenar el monigote).</p>		
Actividad 2 (Construcción) <ul style="list-style-type: none"> • El docente proyectará a los alumnos el video de la realización del papel maché. https://www.youtube.com/watch?v=crhpDcaZjXM 		



- Los docentes junto a sus estudiantes conocerán cuales son los materiales y los pasos para realizar el papel maché. **(3.3 Técnica del Papel Mache propuesto en el manual de uso del taller en el tema 3)** o el video ya expuesto.
- El docente debe pedir a los estudiantes realizar el trazado del papel periódico y ponerlo en la tina de agua tibia, esta actividad va ser llevada de forma individual.
- Se mantendrá en el agua el papel maché durante 20 min.
- Durante esos 20 min se sugiere al docente mostrar los pictogramas de las etapas para el proceso del monigote es aquí donde junto con los estudiantes se plantean en qué etapa están (en este caso primer pictograma).
- Finalizado esta actividad el docente debe presentarles como ha quedado la tina con el papel periódico, y pedir a los adolescentes que metan sus manos y empiezan a rasgar y amasar el papel periódico dentro del tina, y luego con ayuda de las manos separamos en otro envase escurriendo el líquido del Periódico restante.
- Procedemos a ponerle goma blanca a la mezcla y entreverarla con la masa de papel periódico hasta tener una masa espesa y estará listo el papel maché. **(3.3 Técnica del Papel Mache propuesto en el manual de uso del taller en el tema 3)**

Actividad 3 (Consolidación)

- Como consolidación de la clase se propone al docente utilizar las siguientes preguntas:
- ¿Qué parte de nuestro Monigote estamos elaborando?
- ¿Qué tipo de materiales utilizamos el día de hoy?
- ¿Qué parte se les dificultó?

Hay que aclarar con los adolescentes en que paso (pictograma) se encuentran y |cuál será el siguiente.

Recursos/ Materiales de Apoyo (Aula)

- Video/ proyector
- Pictograma (Anexo 2)
- papel periódico
- agua
- goma
- tina



Medios, técnicas e instrumentos de evaluación: En esta actividad se realizará la autoevaluación a los adolescentes mediante el reconocimiento de los pasos para la realización del monigote y la práctica supervisada de la construcción del material para el monigote.
Observación: Es importante señalar que esta actividad puede ser realizada durante el tiempo estimado que el docente proponga, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Figura 6

Actividad: <i>Creando ando el monigote</i>	Etapa: Capacitación
Objetivo: Realización de molde del personaje con papel maché.	
Estrategia: <ul style="list-style-type: none">- moldeado (3.3 Técnica del Papel Mache propuesto en el manual de uso del taller en el tema 3)- rasgado- trabajo en equipo	Habilidades a desarrollar: Habilidades Sociales (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) Habilidades cognitivas (análisis, comprensión, memoria) Habilidades Pre laborales (Conocimiento, destrezas, habilidades)
Actividad 1 (Anticipación) <ul style="list-style-type: none">- Como actividad de anticipación se recomienda al docente realizar las siguientes preguntas:- ¿Cuáles fueron las actividades de la clase anterior?	



- El docente también puede presentarles los pictogramas y pedirles que reconozcan la actividad realizada en la anterior clase y cuál sería la siguiente a realizar en esta clase.

Actividad 2 (Construcción)

- Como primer punto es importante que el docente muestre desde el pictograma que el día de hoy se va a realizar el molde principal del monigote, para ello también le presenta los materiales a utilizar y da las primeras indicaciones para el proceso.
- **Proceso:** rasgar periódico de formas cuadradas y de tamaño normal, y reunirlos dentro de un envase.
- Hasta que los estudiantes realicen este rasgado el docente procederá a hinchar el globo gigante que el principal para poder realizar el molde.
- Ahora se procederá a utilizar el globo gigante mojado en agua y colocar los pedazos de papel periódico. (se debe aplicar dos capas de papel periódico alrededor de los globos solo con agua).
- cuando se termine de pegar las dos capas se procede a mezclar agua y pegamento a la misma cantidad en un recipiente y utilizaremos esta mezcla para pegar nuevamente el papel periódico (2 capas)
 - Como siguiente paso esperaremos 20 min hasta que se seque el globo con papel.
 - Durante estos 20 min se sugiere al docente mostrar a los alumnos la masa de papel maché que se creó en días anteriores y pedir a los adolescentes que amasen hasta pasar el tiempo necesario.
 - Después de concluido los 20 min el docente debe proceder a deshinchar la bomba, junto a los adolescentes y pedirles poner la masa de papel maché encima del molde que tenemos de la bomba y luego de terminarla la dejaremos reposar hasta la siguiente clase.

Actividad 3 (Consolidación)

Como consolidación de la clase pediremos a los estudiantes que organicen cuál fue el siguiente pictograma que se utilizó y describan cómo fue su experiencia al bordar con el papel al molde del monigote.



**Recursos/ Materiales de Apoyo
(Aula)**

- Pictograma (Anexo 2)
- papel periódico
- agua
- goma
- tina
- globo

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

En esta actividad se realizará la autoevaluación a los adolescentes mediante el reconocimiento de los pasos para la realización del monigote y la práctica supervisada de la construcción del mismo.

Observación: Es importante señalar que esta actividad puede ser realizada durante el tiempo estimado que el docente proponga, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Figura 7



Actividad: <i>Pintando historia</i>	Etapa: producción
Objetivo: Pintar el monigote del coronavirus	
Estrategia: <ul style="list-style-type: none">- Pintura- Conversatorio	Habilidades a desarrollar: <p>Habilidades Sociales (comunicación verbal, no verbal, comportamiento)</p> <p>Habilidades cognitivas (análisis, comprensión, memoria)</p> <p>Habilidades Pre laborales (Conocimiento, destrezas, habilidades)</p>
Actividad 1 (Anticipación) <ul style="list-style-type: none">- Se propone al docente que para empezar las actividades pida como una breve introducción de lo que se está haciendo en el taller formulando preguntas como:<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es nuestro personaje para el taller de monigotes?- ¿Cuáles eran las características de nuestro personaje?- ¿Cuál era el paso que íbamos a realizar el día de hoy?	
Actividad 2 (Construcción) <ul style="list-style-type: none">• Teniendo en cuenta la respuesta de los adolescentes el docente debe enfatizar en las características del coronavirus, dejando así un conversatorio planteado donde los adolescentes decidan los colores y características que desean poner en el personaje.• Luego de este conversatorio pedir a los adolescentes mencionar los colores que desean utilizar para pintar el monigote, y a su vez el docente tiene que sugerir que las técnicas de pintado se realizarán de una forma diferente a la normal en este caso con técnicas de manchas y estampas. (2.2 Técnica de Manchas y 2.3 Técnica de estampado o pintura con esponja propuestas en el manual de uso de los talleres tema 2).• Se pide al docente ubicar el monigote en un lugar donde todos tengan acceso a él y lo pinten cada estudiante según la técnica que conozca ya sea el manchado o estampado.• luego de terminar de pintarlo podemos dibujar en él características vistas en el conversatorio, de esta manera lucirá más personalizado.	

- **Técnica del manchado:** dejar caer gotas de diferentes colores o dejar chorrear diferentes colores en el monigote según como deseen caracterizarlo y según los colores ya previamente preestablecidos.
- **Técnica del estampado:** Se utiliza esponjas cortadas o papeles arrugados que formen patrones y pueda mezclarlo con colores y con pequeños toquecitos realizarán pintados en el monigote dándole otra forma de pintura y textura.

Actividad 3 (Consolidación)

Como consolidación de la clase el docente debe pedir a los estudiantes explicaciones de colores o diseños llamativos dentro del monigote, donde el estudiante pueda exponer por qué lo puso y que fin tuvo, este taller puede ser compartido con los demás compañeros de la escuela.

Recursos/ Materiales de Apoyo (Aula)

- Pictograma (anexo 2)
- pinturas de agua
- témperas
- esponjas
- pinceles
- Hojas
- Pinturas

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

En esta actividad se evaluará mediante el monigote, y la exposición de características del monigote donde evaluaremos según el diario del profesor, para observar los logros en cuanto a la expresión frente al grupo, el conocimiento y la información.

Observación: Es importante señalar que esta actividad puede ser realizada durante el tiempo estimado que el docente proponga, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Figura 8

3.5.3. Taller 3 Dibujo Mural de sueños

Para la realización de este taller se dará mediante la creación de un dibujo sobre un mural en donde los y las adolescentes expresaron sus emociones, pensamientos y anhelos que ellos tienen sobre su vida, en donde sean ellos los que dibujen y se reconozca en el muro, permitiendo que todas las personas de la comunidad lo puedan observar y analizar la producción artística de los y las estudiantes con discapacidad intelectual.

<i>Actividad: Paisaje mágico</i>	Etapa: Pre formación
Objetivo: Fomentar la creatividad e imaginación	
Estrategia: Pintura con los dedos de diferentes colores Pintura con hojas y flores (2.1 Técnica: De pintura con hojas y flores tema 2)	Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) <i>Habilidades cognitivas</i> (organización, percepción, atención) <i>Habilidades pre-laborales</i> (creatividad, motivación a través de materiales innovadores)
Actividad 1 (Anticipación) <ul style="list-style-type: none"> El docente debe introducir a la actividad mediante los aprendizajes previos de los adolescentes, por lo cual se sugiere realizar las siguientes preguntas. Sobre los colores de la naturaleza Preguntas a realizar <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los colores que más gustan? ¿Qué elementos encontramos en la naturaleza? 	

- ¿De qué color son los árboles, montañas y los ríos?
- ¿Que encontramos en la naturaleza?

El docente debe tomar en cuenta la respuesta de cada estudiante son importantes y su perspectiva de color acerca de los árboles, montañas y naturaleza. Por lo cual se debe anotar cada respuesta de los y las estudiantes. Teniendo en cuenta que todos los colores de la naturaleza son validos

- El estudiante junto al docente debe realizar una salida para explorar la naturaleza en donde se pueda observar los colores de la naturaleza, ya que no todos los colores en la naturaleza son siempre verdes. Cuando nos encontremos en la naturaleza es importante que el estudiante experimente y explore relacionándose con la naturaleza aquí puede ver, sentir, olfatear, oír todo lo que se encuentre alrededor de la naturaleza.

Actividad 2 (Construcción)

- Tomando en cuenta las respuestas de los y las estudiantes acerca de los colores de la naturaleza realizamos una comparación sobre los colores que evidenciamos en la naturaleza. En donde se puede evidenciar que existen diferentes colores dentro de la naturaleza
- Por otra parte, es evidente que dentro de la naturaleza encontramos diferentes elementos los cuales poseen características únicas y colores los estudiantes deben nombrar que elementos les llamo la atención dentro de la naturaleza.
- Cuando nos encontramos en la naturaleza el estudiante debe recoger 2 hojas y 2 flores que más le gusten
- Con ayuda de las acuarelas los y las estudiantes deben elegir qué color de acuarelas observaron que en la naturaleza y si es necesario realizar una combinación de colores para obtener los mismos.

Actividad 3 (Consolidación)

- A continuación, se les brinda una cartulina blanca a los estudiantes se les pide que realicen una línea de manera horizontal por la mita de la hoja, en la parte de arriba de la cartulina con ayuda de los dedos realizamos puntos de color naranja, verde, amarillos hasta que esta se llene a continuación con de nuestros cuatro dedos en la parte de abajo y movimientos como olas de mar llenamos con el color azul, después rellenamos los espacios en blanco con colorar celeste, y con un leve movimiento agregamos el color blanco. Esperamos que nuestra creación artística se seque y con ayuda de un pincel en la parte superior dibujamos unos árboles. Teniendo como resultado un paisaje de la naturaleza.
- Como consolidación de la clase, se les debe brindar a los estudiantes una cartulina blanca a continuación se realiza la (2.1 Técnica de pintura con hojas y flores tema 2) con las hojas y flores recolectas realizamos un sello

Como cierre de esta clase es importante que el docente recalque que los estudiantes deben utilizar su imaginación y perspectiva de colores dentro de la naturaleza.



<p>Recursos/ Materiales de Apoyo (Aula)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Pizarra • Cartulinas blancas • Pinturas de dedos • Pinceles 	<p>(Naturaleza)</p> <p>Arboles Montañas Ríos Hojas de árboles de diferentes formas</p>
<p>Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:</p> <p>En esta actividad se realiza una autoevaluación mediante la creación artística del paisaje en donde los estudiantes experimentan con colores, texturas.</p>	
<p>Observación:</p> <p>Es importante destacar que esta actividad se puede realizar en varias clases y el tiempo debe ser establecido según las necesidades de los y las estudiantes.</p>	

Figura 9

<p>Actividad: <i>Soy un súper héroe</i></p>	<p>Etapa: Pre formación</p>
<p>Objetivo: Desarrollar la creatividad y permite la expresión de pensamientos, ideas y anhelos.</p>	
<p>Estrategia:</p> <p>Dibujar como me vería si fuera un súper héroe y cual fuera mi rol dentro de la sociedad</p> <p>Moldeado en plastilina (3.1 Técnica de moldeado en plastilina tema 3)</p>	<p>Habilidades a desarrollar:</p> <p>Habilidades Sociales (comunicación verbal, no verbal, comportamiento)</p> <p>Habilidades cognitivas (organización, percepción, atención)</p> <p>Habilidades pre-laborales (creatividad, motivación e imaginación)</p>



Crear un muñeco con arcilla sobre el dibujo de supe héroe.

Actividad 1 (Anticipación)

- El docente debe indicar a sus estudiantes imágenes de diferentes súper héroes, en donde los estudiantes deben contarnos cuál es el rol de cada uno y cuál es su súper poder
- Realizar una lluvia de ideas en donde cada estudiante nos cuente sobre cuáles son los súper héroes que ellos conocen y que nos cuenten características.

Actividad 2 (Construcción)

- Tomando en cuenta las respuestas de los y las estudiantes acerca de los súper héroes se debe anotar cada una de ellas.
- El docente debe recalcar las características de un súper héroe que es ayudar y cuidar a los demás pueden ser personas, animales y plantas.
- Los estudiantes deben ver el video, en donde nos hablan de diferentes características de súper héroes animados <https://www.youtube.com/watch?v=Eq0J2W7vkDQ> cada estudiante debe identificarse con uno de ellos.

Actividad 3 (Consolidación)

- Como consolidación de la clase, se les debe brindar a los estudiantes una cartulina blanca a continuación deben dibujarse como se ven como un súper héroe y como sería su rol dentro de la sociedad.
- Se les brinda a los estudiantes plastilina de diferentes colores, con ayuda de un alambre al cual deberemos dar la forma de una persona los adolescentes deben moldear como serian ellos si fueran un súper héroe.
- Como cierre de esta clase es importante que el docente recalque que los estudiantes deben utilizar su imaginación y lo importancia que ellos cumplen dentro de la sociedad.

Recursos/ Materiales de Apoyo

(Aula)

- Marcadores
- Pizarra
- Cartulinas blancas
- Lápices
- Pinturas
- Plastilina



- Alambre

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

En esta actividad los estudiantes deben presentar delante de sus compañeros de clases como serian ellos de súper héroes y cuál sería su súper poder

Observación:

Es importante destacar que esta actividad se puede realizar en los tiempos establecidos según las necesidades de la clase

Figura 10

<i>Actividad: Realizar un collage sobre las cosas que más me gustan.</i>		Etapa: Pre formación	
Objetivo: Expresar y crear obras artísticas sobre su vida			
Estrategia: Utilizar varias revistas, imágenes, periódicos y fotos para crear un collage Sobre una cartulina A3 realizamos la técnica de Pompas de jabón (1.2 Técnica pompas de jabón tema 1)		Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, comportamiento) <i>Habilidades cognitivas</i> (organización, percepción, atención) <i>Habilidades pre-laborales</i> (creatividad, motivación y expresión de ideas, pensamientos, emociones)	
Actividad 1 (Anticipación)			
<ul style="list-style-type: none"> • El docente debe presentar https://es.slideshare.net/pilisevillano/el-collage-6921051 en donde nos explica sobre cuáles son las funciones del collage, sus características principales y nos dan ideas para crear un collage. 			
Actividad 2 (Construcción)			



- A continuación, los y las estudiantes nos comentaran que fue lo que más les llamo la atención de la presentación. Y que es un collage para ellos que materiales podemos utilizar.

Actividad 3 (Consolidación)

- Para empezar la actividad primero decoraremos nuestra cartulina A3 (1.2 Técnica pompas de jabón tema 1) una vez que esta seca nuestra cartulina empezaremos a realizar el collage
- Se les brinda a los estudiantes diferentes materiales como revistas, libros, fotografías, imágenes ellos deben elegir las que más les gusten y en una cartulina A3 deben realizar el collage sobre su vida, en donde plasmen sus gustos, anhelos, actividades que más les guste realizar y las cosas que le gustaría realizar.
- Los estudiantes pueden decorar su collage con materiales que más le guste como retrasos tela, escarcha, lentejuelas, plumas, fomes, flores entre otros)

Recursos/ Materiales de Apoyo (Aula)

- Marcadores
- Pizarra
- Cartulinas A3
- Lápices
- Pinturas
- Revistas
- Periódicos
- Imágenes
- Tejeras
- Pegamento
- Retrasos de tela
- Escarcha
- Lentejuelas
- Plumás

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:



Se realiza una evaluación entre compañeros, en donde cada estudiante presente su collage frente a sus compañeros en donde explica sobre el mismo. Sus compañeros pueden realizar preguntas.

Observación:

Se puede realizar collage con otros temas de interés del estudiante, ayuda a asociar ideas con imágenes.

Figura 11

<i>Actividad: Boceto sobre el mural de los sueños</i>		Etapa: Capacitación	
Objetivo: Representar en manera de un bocetó para la producción final			
<p>Estrategia: Realizar un bocetó junto a los estudiantes, familia y docentes. Utilizar diferentes técnicas de dibujo y pintura como:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Técnica Dibujo libre 1.2 Técnica Pompas de jabón 1.5 Técnica del Poster 2.1 Técnicas de pintura con Hojas y Flores. 2.2 Técnica de Manchas. 2.3 Técnica de estampado o pintura con esponja. 		<p>Habilidades a desarrollar: <i>Habilidades Sociales</i> (comunicación verbal, no verbal, relación con otras personas) <i>Habilidades cognitivas</i> (organización, percepción, atención) <i>Habilidades pre-laborales</i> (creatividad, motivación y expresión de ideas, pensamientos, emociones, trabajo en equipo)</p>	
Actividad 1 (Anticipación)			



- Para empezar la actividad se debe considerar la idea de cada estudiante para lo cual es importante realizar las siguientes preguntas sobre “El mural del sueño”
 - ¿Cuáles son sus gustos personales?
 - ¿Qué es lo que más les agrada?
 - ¿Cuáles son sus lugares favoritos?
 - ¿Cuáles son los juegos que más te gustan?
 - ¿Cómo te imaginas que fuera tú futuro?
- Por otra parte, es importante la colaboración de la familia en donde ellos nos cuenten como se imaginan que debe ser la sociedad para las personas con discapacidad intelectual.
- Se toma en cuenta las ideas de los docentes en donde ellos deben expresar que se necesita para exista una sociedad más inclusiva para las personas con discapacidad intelectual

Actividad 2 (Construcción)

- Se debe tomar en cuenta y anotar en la pizarra las ideas de cada estudiante, familia y docentes en donde ellos expresen sus ideas, pensamientos y emociones.
- En pequeños grupos los y las estudiantes junto a su familia deben realizar bocetos en cartulinas A3 en los cuales deben expresar sus ideas, pensamientos, emociones, anhelos

Actividad 3 (Consolidación)

- Para empezar la actividad primero se debe realizar un bocetó grupal en donde demos plantear la idea que en esa hoja plasmaremos como debería ser la sociedad para nosotros
- En cada bocetó debemos tener en cuenta que el protagonista principal es el o la adolescentes con discapacidad intelectual
- Es necesario que ningún espacio quede en blanco del bocetó grupal
- Aquí con ayuda de las diferentes técnicas propuestas debemos llenar nuestro bocetó por lo cual no debe existir espacio vacíos

Recursos/ Materiales de Apoyo (Aula)



- Marcadores
- Pizarra
- Cartulinas A3
- Lápices
- Pinturas
- Crayones
- Marcadores
- Pinturas dactilares
- Pinceles

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

Se realiza un intercambio de bocetos para que otros compañeros observen, analicen que quiere decir cada uno de ellos

Observación:

El tiempo para realizar esta actividad depende de los requerimientos de los y las estudiantes y sus familias, permitiendo que todas las actividades tenga su cumplimiento se puede realizar en varias clases y en diferentes tiempos determinados

Figura 12

Actividad: *Mural de los sueños*

Etapa: Producción

Objetivo: Plasmar en una pared con ayuda de expertos sobre los sueños que tienen los estudiantes, familia y docentes



Estrategia:

Con ayuda de la actividad anterior de la realización de bocetos los estudiantes dibujaran en la pared sus sueños.
En una parte de la pared debemos dibujar “Soy un súper héroe

Habilidades a desarrollar:

Habilidades Sociales (comunicación verbal, no verbal, relación con otras personas)
Habilidades cognitivas (organización, percepción, atención)
Habilidades pre-laborales (creatividad, motivación y expresión de ideas, pensamientos, emociones, trabajo en equipo)

Actividad 1 (Anticipación)

- Revisamos las actividades anteriores realizadas, bocetó en donde junto a los estudiantes recordamos que fue lo que expresamos con cada dibujo.
- Por otra parte, es necesario analizar los dibujos de “soy un súper héroe”
- También debemos recordar junto al estudiante los collages que realizamos
- Revisamos la técnica que utilizamos para realizar el paisaje

Actividad 2 (Construcción)

- Todas las actividades realizadas anteriormente son de mucha importancia por lo cual junto a los estudiantes recordamos cuales fueron las técnicas utilizadas y el proceso que se realizó para la producción artística.
- Cada opinión e idea es importante por lo cual debemos anotar como los estudiantes vivenciaron las actividades anteriores de dibujo
- Por otra parte es necesario que el docente selecciones a los estudiantes según sus habilidades, destrezas es decir aquí si es un estudiante es bueno para realizar dibujos se le puede encargar dicho rol y otro estudiante puede ser el que pinte o utilice alguna técnica para realizar el mismo

Actividad 3 (Consolidación)

- Manos a la obra vamos a la pared elegida para realizar la producción artística denominada la “mural de los sueños” aquí es importante la intervención de la red de apoyo familia y docentes que estén familiarizados con la actividad empiezan a dibujar y pintar las producciones artísticas.
- Por otra parte, también se puede tener la intervención de expertos en el dibujo, los estudiantes deben ser los que guíen esta producción artística, aquí los profesionales en el dibujo y pintura pueden llegar y complementar la obra artística. Teniendo en cuenta la esencia de la misma que no debe perderse.



**Recursos/ Materiales de Apoyo
(Aula)**

- Marcadores
- Pizarra
- Lápices
- Pinturas de pared de diferentes colores
- Marcadores
- Pinceles
- Brochas
- Siluetas grandes
- Espray o aerosoles de diferentes colores
- Rodillos
- Escalera
- Ropa de trabajo

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

Esta *Mural de los sueños* está expuesto para todas las personas de la sociedad aquí debemos recalcar quienes fueron los autores de esta obra, estudiantes con discapacidad intelectual, rompiendo de esta manera imaginarios incapacitantes de las personas que los rodea. Ya que ellos pueden elaborar producciones artísticas en donde pueden expresar lo que sienten, sueñas y anhelan

Observación:

El *Mural de los sueños* se puede realizar con la colaboración de la familia y otros profesionales expertos en dibujo y pintura, se lo debe realizar por fases y en varios tiempos en donde los estudiantes son los autores principales de la creación artística

Evaluación

La evaluación se realizará después de haber implementado todos los talleres de la propuesta de intervención. Esta evaluación tiene el objetivo de verificar las destrezas, habilidades adquiridas. Por ello, se ha considerado realizar una evaluación al finalizar todos los talleres mediante la lista de cotejo para evidenciar el avance de cada estudiante en los diferentes talleres; cabe mencionar que al estudiante se le evaluará según el ritmo de aprendizaje, por lo que las actividades se realizarán por niveles de complejidad. Ver la lista de cotejo en el (Anexo 1)

3.5.4. Conclusión de los talleres:

A modo de conclusión se puede constatar que cada uno de los talleres presentan características inclusivas e innovadoras para el proceso de orientación pre-laboral, donde los docentes pueden utilizar cada uno de talleres diseñados según lo que se pretende enseñar, por ejemplo se puede tomar el taller de cocina, donde el docente puede cambiar las actividades dirigiéndose a otros platos que puedan ser realizados dentro de este espacio, teniendo en cuenta que las técnicas que se muestran en el taller son flexibles. Por otra parte, los talleres han sido creados de manera que se adapte a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje según el estudiante; por lo tanto, se busca crear un, aprendizaje significativo según las capacidades, habilidades, destrezas e intereses en lo personal y pre-laboral de cada estudiante respetando su tiempo.

En cuanto a las habilidades que se desarrollan en los talleres se ha trabajado en tres ejes principales que son: sociales, cognitivas y pre laborales, en relación a las habilidades sociales se busca que los adolescentes con DI muestren interés por comunicar los pensamientos y

conocimientos previos según las actividades a trabajar en los talleres de Orientación pre-laboral; por lo mismo al utilizar la estrategia del ABP desarrolla una habilidad social, debido a que se estimula al estudiante a interactuar con las personas de su entorno. Las habilidades cognitivas dentro de los talleres pre laborales, muestran una gran ventaja, debido a que los adolescentes con DI suelen mostrar dificultad a la hora de captar y desarrollar instrucciones, pero mediante estos talleres pre-laborales se ha estimulado estas habilidades con actividades guiadas, donde el adolescente se muestra activo.

Como una de las principales habilidades que se pretenden desarrollar en estos talleres se encuentra lo pre-laboral, que es el inicio de los talleres, donde indicamos un abanico de actividades reforzadas con las artes plásticas que exponen actividades ocupacionales por lo cual muestran interés para una futura vida laboral.

Finalmente se creó un manual de uso en donde el docente y el equipo multidisciplinario, tiene acceso a diferentes técnicas de artes plásticas, en cuanto al dibujo, la pintura y moldeado son innovadoras e inclusivas y a su vez contribuyen al proceso de orientación pre-laboral desarrollando en los y las adolescentes sus habilidades, destrezas y conocimientos en áreas de interés personal establecidas en su plan centrado en la persona. Por otra parte, estas técnicas artísticas pueden ser aplicadas por cualquier profesional a cargo de la orientación del estudiante ya que son fáciles de aplicar y se utiliza material fácil de conseguir y trabajar.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

3.5.5. Anexos

Pictogramas para taller de cocina (Anexo 1)



1. lavado de manos



2. harina en un recipiente



3. poco de sal



4. poner levadura



5. aceite y agua



6. amasar la mezcla



7. colocar la salsa de tomate en la masa



8. colocamos el queso



9. colocamos el salami



10. colocamos el jamón



11. colocamos la pizza en el horno



12. comemos la pizza



Pictograma taller de Pintura (Anexo 2)



1. conversatorio
de selección de
personaje



2 realización de
materiales para el
monigote



3 realización del molde del
monigote



4 pintar al monigote y personalizarlo

CONCLUSIONES

La presente investigación se ha enfocado en la orientación pre-laboral en estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Manuela Espejo. Por lo cual las conclusiones que se presentan a continuación estarán relacionadas directamente con los objetivos específicos planteados.

Los referentes bibliográficos internacionales, nacionales y local se evidencia que la orientación pre-laboral para las personas con D.I se exponen a diferentes barreras sociales creando retos sociales creado imaginarios discapacitantes dentro de la sociedad dando como resultado diferentes barreras. Una de las principales barreras encontradas es la falta de orientación pre-laboral en el sistema educativo, generando como resultados que los estudiantes no desarrollen destrezas, habilidades y conocimientos para una futura inserción laboral. Otra de las barreras que se pueden evidenciar es la falta de apoyo por parte de la familia, escuela y comunidad dando como resultado la escasa inserción laboral y por consecuencia la exclusión social.

Como caracterización del proceso de orientación pre-laboral para que las personas con discapacidad intelectual puedan tener una orientación pre-laboral es importante que el sistema educativo, implemente la formación desde la escolarización donde se observe y se analice los gustos e intereses de los estudiantes, así se planteara un abanico de posibilidades pre-laborales según las habilidades y destrezas de los alumnos.

A partir de los resultados de la investigación se diseñó una propuesta de talleres pre-laborales donde se muestran cronogramas, actividades y planificaciones con el objetivo de desarrollar habilidades pre-laborales. Convirtiéndose en un ente motivador para los estudiantes,

esta alternativa permite obtener herramientas e información para el desarrollo de las conductas pre-laborales; contribuyendo al desarrollo holístico de la persona y a su vez generando expectativas sobre futuras elecciones laborales.

RECOMENDACIONES

Considerando la relevancia que tiene la presente investigación se recomienda que:

- Fomentar el trabajo conjunto de las redes de apoyo para generar experiencias pre-laborales en estudiantes con discapacidad intelectual.
- Permitir que los jóvenes experimenten diferentes posibilidades de una futura profesión simulando un campo laboral donde se permita la autoevaluación sobre sus destrezas y habilidades.
- Implementar en el currículo actividades funcionales para el desarrollo del autocuidado, habilidades sociales, comunicativas y pre-laborales.
- Implementar talleres que contribuyan al desarrollo de la orientación pre-laboral desde actividades artísticas como el dibujo, la pintura y el moldeado.
- Crear espacios informativos y formativos en donde los estudiantes puedan acceder a un abanico de posibilidades laborales donde se responda a sus intereses personales y capacidades.
- Con todos estos antecedentes lo que pretendemos es lograr establecer desde la práctica docente la elaboración y aplicación de los talleres, siendo así que el docente este en la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas en sus



estudiantes con DI por medio del arte lograr y definir una posible inserción laboral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Acha, O. (2007). *Freud y el problema de la historia*. Prometeo Libros Editorial.

AIOEP (2003) *Competencias Internacionales para los profesionales de orientación et de Educación. Documento de competencias.* Canadá.

<http://iaevg.net/iaevg.org/IAEVG/nav276b.html?lang=4&menu=1&submenu=5>

Álvarez De Zayas, C. (1997). *Hacia un currículo integral y contextualizado*. La Habana. Editorial Académica.

Anguera Argilaga, M. T. (1986). La investigación cualitativa. *Educar*, (10), 23-50.
<https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn10/0211819Xn10p23.pdf>

Armas, M. (2019). Hacer fluir el aprendizaje. *INFAD Revista de Psicología*, 2(1), 299–310.
[https://www.redalyc.org/journal/3498/349860126029/html/#:~:text=%2Dla%20teor%C3%ADa%20ERC%20\(existencia%2C,pertenencia%20al%20grupo%20y%20por](https://www.redalyc.org/journal/3498/349860126029/html/#:~:text=%2Dla%20teor%C3%ADa%20ERC%20(existencia%2C,pertenencia%20al%20grupo%20y%20por)

Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido* (Vol. 89). Ediciones Akal.

Barría, S. (2019). La formación docente y la práctica educativa del profesorado para la inclusión socio laboral en jóvenes con discapacidad intelectual. Análisis del contexto Chileno. *Perspectiva Educacional. Formación de profesores.* 58 (2). 121- 146.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-97292019000200121



Bastidas, J., y Coronel, L. (2012). “Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños” [Tesis de grado]. Universidad de Cuenca.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

Berger, J. (1998). *ALGUNOS PASOS HACIA UNA PEQUEÑA TEORÍA DE LO VISIBLE / (ARDORA)*. <https://traficantes.net/libros/algunos-pasos-hacia-una-peque%C3%B1a-teor%C3%ADa-de-lo-visible>

Burgos, J. (2011). El artesano calificado y sus beneficios en el área de capacitación en la Junta Nacional de Defensa del Artesano. <https://www.artesanos.gob.ec/institutos/>

Caballero, N. (2019). Estrategias para potenciar el trabajo cognitivo con artes plásticas, a estudiantes con discapacidad intelectual [Trabajo de grado]. Universidad Especializada de las Américas.

<http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/123/caballero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corrales, C., y López, E. (2012) El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. *Escuela Abierta 1(6)*, 17-20.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=787687>

Crites, J. (1974) *Psicología Vocacional*. Buenos Aires: Editorial Paidós

De Educación, L. G., y GENERALES, N. (2009). Ley 20370. *Biblioteca del Congreso Nacional de Ecuador*. Ministerio de Educación.



- Dubet, F. (2006) *El declive de la institución: profesiones, sujetos e individuos ante la reforma del Estado*. Barcelona: Gedisa Editorial
- Eaton, L. y Menoslacino, F. (1982). Psychiatric disorders in the mentally retarded: types, problems and challenges. *American Journal of Psychiatry*, 139, 1297-1303.
- Escuela especial Juan XXIII. (2009). Proyecto Talleres Laborales Escuela Juan XXIII.
- Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Investigación Socio-Educativa. Editorial PrintCenter, San José, Costa Rica. [.https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf](https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf)
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Freepik (2019). *Carreras técnicas para personas con discapacidad - Consejos - Carreras Técnicas*. Universidad Perú. Orientación Profesional. Carreras Profesionales. <https://orientacion.universia.edu.pe/infodetail/orientacion/consejos-tecnoversia/carreras-tecnicas-para-personas-con-discapacidad-4823.htm>
- Freire, P., Gonzáles, L., y Gutiérrez, M. (2020). *Propuesta De Educación Libre Para La Deconstrucción De Los Imaginarios Discapacitantes a Través del Arte*. Jornada Pedagógica; Educación y Currículo : [file:///C:/Users/HP/Downloads/Propuesta-de-educaci%C3%B3n-libre-para-la-deconstrucci%C3%B3n-de-los-imaginarios-discapacitantes-a-trav%C3%A9s-del-arte%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Propuesta-de-educaci%C3%B3n-libre-para-la-deconstrucci%C3%B3n-de-los-imaginarios-discapacitantes-a-trav%C3%A9s-del-arte%20(1).pdf)

Fuenmayor, D. A., y Gonzáles, J. C. (2017). *Orientación vocacional en personas con discapacidad*. 23, 16.

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73754947007>

Gavilán, M. (2006) *La transformación de la Orientación vocacional: Hacia un nuevo paradigma*. Ed. Homo Sapiens

González, W. O. L. (2003). *El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa*. *Educere*, 17(56), 139-144.

Gordillo, J. (1992). *Lo que el niño enseña al hombre*. Editorial Trillas S.A. México.

Hernández, R., Fernández, C. y Bautista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México DF: McGraw Hill (Segunda edición) <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>

https://www.fundacionobrasanmartin.org/discapacidad.php?subcategoria=alojamiento&seccion=p_autocuidado

Huiracocha Juca, J. E., y Lata Dumaguala, J. S. (2021). *Guía de orientación familiar para la educación integral de la sexualidad en niños y niñas con discapacidad intelectual* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1909/1/Trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n%20Huiracocha-Lata.pdf>

Instituto de Docencia Universitaria. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos* (1.^a ed., Vol. 5) [Libro electrónico]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/5.-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos.pdf>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas de Formación de Profesorado. (2015). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Secretaría general técnica INTEF.

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>

Jerez, F. (2016). *Las adaptaciones curriculares y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de educación media con necesidades educativas especiales de la escuela de educación básica*.

Leda Stott, L., y Ramil, X. (2014). Metodología para el desarrollo de estudios de caso. Centro de innovación el tecnologías para el desarrollo Humano. https://www.itd.upm.es/wp-content/uploads/2014/06/metodologia_estudios_de_caso.pdf

Martínez, C. (2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características.

Mata, G., y Carratalá, A. (2012). *Planificación Centrada Persona.pdf*. Recuperado de: <https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/bp-planificacion-centrada-persona.pdf>

MEN, Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. (2008). *Arte, cultura y patrimonio* http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Módulo i: educación inclusiva y especial. Vicepresidencia de la República del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Manual de orientación vocacional y profesional para los departamentos de consejería estudiantil* (1.^a ed.). MINEDUC. https://ecuador.vvob.org/sites/ecuador/files/a_manual_de_ovp.pdf

Ministerio de Educación. (2017). *guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU.*

educación cultural y artística. Implementación del currículo de ECA.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-de-ECA.pdf>

Mira y López, E. (1948). Manual de orientación profesional. *In Manual de orientación profesional* (pp. 417).

Muñoz Quezada, M. T., Lucero Moncada, B. A., Cornejo Araya, C. A., Muñoz Molina, P. A., y Araya Sarabia, N. E. (2014). Convivencia y clima escolar en una comunidad educativa inclusiva de la Provincia de Talca, Chile. *Revista electrónica de investigación educativa*, 16(2), http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412014000200002&lng=es&tlng=es

Naves, L. (2011). *De la escuela al trabajo.* La estafeta. https://issuu.com/odamongd/docs/habilidades_prelaborales-completo

Olmos, R. P. (2011) *Orientación y Formación para la integración laboral del colectivo de jóvenes vulnerables. La inserción laboral mediante estrategias de empleabilidad.* Universidad Autónoma de Barcelona.

Ortiz, M. (2017). Programa de orientación vocacional y profesional para estudiantes de primero a tercer año de bachillerato con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Emaús Fe y Alegría durante el período marzo - julio de 2017 [Tesis de grado]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14945/1/UPS-QT12273.pdf>
Trabajo de Integración Curricular María José Cabezas Uzhca

Priscila Fernanda Faican Jiménez

- Osipow, S. (1986). *Teorías sobre la elección de carreras*. México: Trillas.
- Palama, R. (2021). *Instituto de Educación Superior Ricardo Palma. Respaldo Clínica Ricardo Palma*. Instituto de Educación Superior Ricardo Palma.
<https://www.iesrp.edu.pe/noticia/por-que-estudiar-una-carrera-tecnica/>
- Pedero, R. (2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Revista de Investigación Psicológica*, (15), 101–122.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000100007
- Piñeiro, E. (2015). *Observación participante: una introducción*. *Revista San Gregorio*, 80-89.
<http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v0i0.116>
- Posada Díaz, A., Ramírez Gómez, H. y Gómez Ramírez, J. (2005). *El Niño Sano*. Caracas, Venezuela: Editorial Médica Panamericana
- Quintero, M. D. C. V. (2007). Alianza escuela-familia: un aporte al capital social. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 14(23), 111-147.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357834254008>
- Rodríguez, S., Socarás, S., Bujardón, A., y Iglesias, N., (2017). Sistema de talleres de trabajo educativo para la capacitación del profesor guía de la carrera de Medicina. *Humanidades Médicas* 17(1), 171-188. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1727-81202017000100011&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la investigación.

México: McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Santaella, Maribel (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7 (2),89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Santander (2018) *Programa autocuidado* Fundación Obra San Martín 17 (1),171-188.

Scheerenberger, R.C. (1983). *A history of mental retardation*. (Brookes., Trad) [Historia del retraso mental]. Baltimore, 37(12), 853–854. https://e.pdfpremiumfree.com/download/a_history_of_mental_retardation/

Sebastián, A., Rodríguez, M., y Sánchez, M., (2003). *Orientación e Inserción Profesional: Un proceso a lo largo de la Vida*. Madrid, España: Editorial Dykinson.

Siqueira, L. G. G., y Wechsler, S. (2009). Motivada para a aprendizagem escolar e estilos creativos. [Motivación para el aprendizaje escolar y estilos creativos] (*Educação Temática Digital*, Trad)(10), 124-146. https://www.researchgate.net/publication/42339141_Motivacao_para_a_aprendizagem_escolar_e_estilos_criativos [Motivation for school learning and creative styles](https://www.researchgate.net/publication/42339141_Motivacao_para_a_aprendizagem_escolar_e_estilos_criativos)

Sosa, L. (2009). Reflexiones sobre la discapacidad dialógica de la inclusión y exclusión en las prácticas. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, (9), 57–82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2900332>



Súper, D. (1980) .*Un enfoque de duración y espacio vital para el desarrollo profesional*].*Journal of Vocational Behavior*, 16(3).

Verdugo Alonso, M., & Gutiérrez Bermejo, B. (2009). *Discapacidad intelectual. Adaptación social y problemas de comportamiento*. Madrid: Pirámide.

Verdugo, M. Á. (2014). *Congreso Internacional Educación sin Fronteras: Inclusión para el Aprendizaje*. Chile, Temuco, Chile.

Verdugo, M., y Shylock, R. (2010). Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. *Revista española sobre la discapacidad intelectual*, 41(14), 7–21. https://plenainclusion.org/sites/default/files/sc_236.pdf

ANEXOS

Lista de cotejo de los talleres



Objetivo: Reconocer si él o la estudiante ha desarrollado destrezas, habilidades de artes plásticas			
Criterio de evaluación	Lo logro	No lo logro	observaciones
Realiza actividades de dibujo			
Realiza actividades de moldeado			
Realiza actividades de pintura			
Reconocimiento de materiales y herramientas para realizar las diferentes actividades			
Reconocimiento del manejo de las herramientas para realizar actividades concretas			
Es independiente al momento de realizar las actividades propuestas en cada taller			
Habilidad memorística para realizar de actividades de artes plásticas			
Conocimientos previos sobre cómo se da a cabo las actividades propuestas			

(Anexo 1) Entrevista semiestructurada con alumno:

Alumno

Alumno con discapacidad Intelectual

Trabajo de Integración Curricular

María José Cabezas Uzhca

Priscila Fernanda Faican Jiménez



1. ¿Por qué ingresaste a la escuela Manuela Espejo?
2. ¿Qué has pensado hacer después de terminar la escuela?
3. ¿Has pensado en entrar en la universidad o algún curso práctico?
4. ¿Tu madre alguna vez te ha comentado que quiere que vayas a la universidad?
5. Después de terminar tus estudios aquí sales con un bachillerato en Hotelería ¿Te gustaría trabajar en eso?
6. ¿Has pensado en sacar la licencia para ser chofer?
7. ¿Usted ha manejado algún carro?
8. ¿Tus padres tienen un camión para traer y llevar frutas?
9. ¿Tienes más hermanos estudiando o graduados?
10. ¿Has escuchado de cursos por meses donde estudias por meses en este caso enfermería y mecánica?
11. Son estudios que tú haces por 6 meses y sales con un título para ayudante de mecánico ¿Te gustaría aprender mecánica?

(Anexo 2) Entrevista semiestructurada a la docente

Docente de noveno y décimo de básica

1. ¿Cuánto tiempo labora aquí en la Institución?

Trabajo de l _



2. ¿Cuáles son las discapacidades que son más complicadas de tratar según su experiencia aquí en la escuela Manuela Espejo?
3. ¿Cuáles son las discapacidades que son menos complicadas de tratar según su experiencia aquí en la escuela Manuela Espejo?
4. ¿Qué estrategias de artes plásticas ha tratado con D?
5. ¿Ustedes cuentan con talleres de arte?
6. ¿Esto le apoya a las áreas curriculares?
7. ¿Los alumnos llegan aquí con bases de una escuela regular o desde la casa?
8. ¿Con qué talleres cuenta la escuela?
9. ¿Para qué se ocupan las aulas de talleres que existen en la institución?
10. ¿Cómo se trabajó los servicios hoteleros en la Institución?
11. ¿Cuál es la orientación profesional que brinda la institución?
12. ¿La orientación profesional para los servicios hoteleros depende del Ministerio de Educación?
13. ¿Los talleres desaparecieron cuando comenzó la pandemia?
14. ¿Después de terminar la escuela ustedes hacen un seguimiento al niño?
15. ¿Quién hace los diagnósticos?
16. ¿Qué estrategias usted utiliza para dar una orientación profesional desde el aula de clase?
17. ¿Cuál es la importancia de la familia?



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

(Anexo 3) Entrevista semiestructurada dirigida a empleador

Propietaria de hotel

Trabajo de Integración Curricular

María José Cabezas Uzhca

Priscila Fernanda Faican Jiménez

1. ¿En su hotel han trabajado personas con discapacidad intelectual?
2. ¿Ha tenido experiencias del trabajo con personas con discapacidad intelectual?
3. ¿Cree que en su hotel se da inclusión laboral?
4. ¿Cuál considera que es el perfil que debe tener una persona con discapacidad intelectual para trabajar en el sector hotelero?
5. Cuáles son los conocimientos, competencias personales que deben tener los estudiantes con discapacidad intelectual para laborar

(Anexo 4) Entrevista a la madre de familia con un hijo con discapacidad que se encuentra laborando

1. ¿Cuántos hijos tiene?
2. ¿Cuáles son las dificultades que ha encontrado con su hijo con discapacidad?
3. ¿Cuál es el proceso de aprendizaje que tuvo R.?
4. ¿Su hijo contaba con espacios artísticos y cómo utilizaba estos?
5. ¿Qué opina sobre la implementación de actividades del arte plástico como la pintura, el moldeo y la música para el desarrollo de habilidades laborales en los estudiantes?
6. ¿Cuál es la expectativa que tiene con su hijo?
7. ¿Cómo empezó a trabajar su hijo?

(Anexo 5) DIARIOS DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

Escuela:

Lugar:

Nivel/Modalidad:

Año:

Trabajo de Integración Curricular

María José Cabezas Uzhca

Priscila Fernanda Faican Jiménez



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Pareja pedagógica:

Tutor profesional:

Fecha de práctica:

OBJETIVO GENERAL	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
REFLEXIONES E INQUIETUDES	
OBSERVACIONES	
EVALUACIÓN DEL PROCESO	



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, María José Cabezas Uzhca, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La orientación prelaboral basada en el arte plástico para adolescentes con discapacidad intelectual." de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de abril de 2022

María José Cabezas Uzhca

C.I: 0106996580



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Priscila Fernanda Faican Jiménez, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “La orientación prelaboral basada en el arte plástico para adolescentes con discapacidad intelectual.” de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de abril de 2022

Priscila Fernanda Faican Jiménez

C.I: 0107142663



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, María José Cabezas Uzhca , autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La orientación pre-laboral basada en el arte plástico para adolescentes con discapacidad intelectual.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 20 de abril de 2022

María José Cabezas Uzhca

C.I: 0106996580



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Priscila Fernanda Faican Jiménez, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “La orientación pre-laboral basada en el arte plástico para adolescentes con discapacidad intelectual.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 20 de abril de 2022

Priscila Fernanda Faican Jiménez

C.I: 0107142663



CERTIFICADO DEL TUTOR/COTUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo]

Alcivar Alejandro Vega Sanches, [tutor] y Octavio Segundo Crespo Castillo], [cotutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [denominado “La orientación pre-laboral basada en las artes plásticas para adolescentes con discapacidad intelectual.” perteneciente a los estudiantes: María José Cabezas Uzhca con C.I. 0106996580, Priscila Fernanda Faican Jiménez C.I. 0107142663. Dan fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [4 %] de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 12 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:
ALCIVAR
ALEJANDRO VEGA
SANCHEZ

Alcivar Alejandro Vega Sanches
C.I: 0104131982



Firmado electrónicamente por:
OCTAVIO SEGUNDO
CRESCO CASTILLO

Octavio Segundo Crespo Castillo
C.I: 0301819090]