



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

### Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje: talleres con enfoque interdisciplinar para reforzar las habilidades lingüísticas y comunicativas.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autoras:

Andrea Carolina Arcentales Parra

CI: 0106115355

Ana Belén Illescas Lojano

CI: 0107530909

Tutor:

Luis Mauricio Bustamante Fajardo

CI: 1714136692

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2022**



## **Dedicatoria**

*Dedico este proyecto de grado a mi madre, quién con su perseverancia y apoyo incondicional, ha estado presente en cada una de las etapas de mi formación académica y personal. Sin su ayuda, este momento no sería realidad; por su lucha, paciencia y amor, agradezco tenerla a mi lado y ser parte de este sueño. De igual forma, agradezco a mis familiares, amigos cercanos y compañeros de estudio, por demostrarme que el camino de la docencia es el ideal para construir y compartir experiencias significativas con niños y jóvenes.*

*Andrea Arcentales.*

*Dedico este trabajo a mi pareja quién me ha alentado en cada paso que daba por más duro que este fuera, su apoyo y compañía incondicional ha sido motivo de confianza y optimismo. Así mismo, agradezco a mis padres por el apoyo brindado durante mi proceso de aprendizaje, quienes han creído en mí como una persona capaz de solventar problemáticas y han sido ejemplo de superación, humildad y sacrificio.*

*Belén Illescas.*

*Finalmente, agradecemos a Mauricio Bustamante, tutor de tesis, quien nos condujo por el camino del bien, un camino de conocimiento y crecimiento personal. Su guía ha sido fundamental para superarnos y mantener posturas rectas en cada proceso.*

*Las autoras.*

## Resumen

Este trabajo de titulación está direccionado a indagar sobre el uso de los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje para la adquisición y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas, que fue realizada en el aula del noveno año, paralelo “C” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. Esta intervención educativa tenía como objetivo impulsar la parte reflexiva e interpretativa de ideas, sensaciones y emociones tanto propias como ajenas de los estudiantes. Al integrar el marco expresivo y artístico dentro de la práctica, se impulsa la experiencia estética y sensitiva del sujeto como medio de reconocimiento del *yo*, el *otro*, y el *nosotros*. Este aspecto se llevó a cabo a través de la apreciación, desarrollo y valoración de diferentes manifestaciones y producciones artísticas que forman parte del medio sociocultural que rodea al sujeto.

El estudio se desarrolla bajo los lineamientos de una investigación cualitativa que se inscribe en el paradigma interpretativo, estructurado en torno a un análisis descriptivo y explicativo, tanto de lo teórico como de lo práctico. La información analizada fue obtenida mediante la aplicación de diferentes instrumentos y técnicas de investigación como: los diarios de campo, el análisis documental, la entrevista y los grupos focales. La metodología de enseñanza-aprendizaje que se aplicó estuvo guiada por talleres educativos con enfoque interdisciplinar entre las áreas de conocimiento de Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística, y Ciencias Sociales. En relación a los resultados se encontró un incremento de la parte expresiva y valorativa del estudiante sobre las producciones artísticas. De igual forma, la construcción e interpretación de significados permite que el estudiante se situó como protagonista de su aprendizaje;

incrementando sus capacidades de conducir su formación educativa e integral en un marco de autoaprendizaje, apoyados por la cooperación e integración de los demás actores educativos.

**Palabras claves:** metodología de enseñanza-aprendizaje, lenguajes artísticos, enfoque interdisciplinar, sociocultural, habilidades lingüísticas y comunicativas.

### **Abstract**

This degree work is directed to investigate the use of artistic languages as a teaching-learning methodology for the acquisition and strengthening of linguistic and communication skills, which was carried out in the classroom of the ninth year, parallel "C" of the Unit Educational "Victor Gerardo Aguilar". This educational intervention aimed to promote the reflective and interpretive part of ideas, sensations and emotions, both their own and those of others. By integrating the expressive and artistic framework within the practice, the aesthetic and sensitive experience of the subject is promoted as a means of recognizing the self, the other, and the us. This aspect was carried out through the appreciation, development and assessment of different artistic expressions and productions that are part of the sociocultural environment that surrounds the subject.

The study is developed under the guidelines of a qualitative research that is part of the interpretive paradigm, structured around a descriptive and explanatory analysis, both theoretical and practical. The information analyzed was obtained through the application of different instruments and research techniques such as: field diaries, documentary analysis, interviews and focus groups. The teaching-learning methodology that was applied was guided by educational



workshops with an interdisciplinary approach between the areas of knowledge of Language and Literature, Cultural and Artistic Education, and Social Sciences. In relation to the results, an increase in the expressive and evaluative part of the student on artistic productions was found. Similarly, the construction and interpretation of meanings allows the student to position himself as the protagonist of his learning; increasing their abilities to conduct their educational and comprehensive training in a self-learning framework, supported by the cooperation and integration of other educational actors.

**Keywords:** teaching-learning methodology, artistic languages, interdisciplinary approach, sociocultural, linguistic and communication skills.

## Índice del Trabajo

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN  | 8  |
| CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA  | 11 |
| DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA  | 13 |
| OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN  | 17 |
| Objetivo general:   | 17 |
| Objetivos específicos:  | 17 |
| JUSTIFICACIÓN   | 18 |
| MARCO TEÓRICO   | 20 |
| MARCO METODOLÓGICO  | 24 |
| CAPÍTULO 1  | 33 |
| De lo bello a lo sensible: historia de las artes y sus pedagogías   | 33 |
| 1.1. Transición conceptual de la actividad artística: de lo primitivo a lo moderno  | 35 |
| 1.2. Influencia de lo bello y lo feo en las artes: lo sensitivo como parte del proceso de aprendizaje   | 40 |
| 1.3. Lenguajes artísticos como mediadores socioculturales para fortalecer habilidades lingüístico-comunicativas   | 46 |
| 1.4. Una mirada hacia los lenguajes artísticos y su vinculación en el ámbito formativo  | 49 |
| 1.4.1. El lenguaje visual a través de la pintura y la fotografía: abriendo las puertas de lo sensible   | 51 |
| 1.4.2. El lenguaje sonoro a través de la música: entre sentimientos y pensamientos se construye la identidad  | 53 |
| 1.4.3. El lenguaje verbal a través de los cuentos y la poesía: con palabras expreso emociones y sensaciones   | 56 |
| 1.4.4. La expresión corporal a través del teatro: una práctica individual y colectiva para interactuar con los demás                                    | 57 |
| CAPÍTULO 2  | 62 |
| Los talleres como modelo de intervención educativa: entre interdisciplinaridad y lenguajes artísticos   | 62 |
| 2.1. Una mirada interdisciplinar a las áreas de conocimiento de Educación Cultural y Artística (ECA), Lengua y Literatura (LL) y Ciencias Sociales (CS) | 63 |
| 2.2. Un modelo de intervención para la educación artística  | 74 |
| 2.3. La metacognición a través de lo artístico  | 85 |
| CAPÍTULO 3  | 92 |



|  |     |
|--|-----|
| La alteridad y la comunicación: el despertar artístico del yo y el otro para construir el nosotros | 92  |
| 3.1. Competencias lingüísticas y comunicativas para el reconocimiento del yo                       | 93  |
| 3.2. Hablar, escuchar y escribir para entender a los otros: construyendo empatía con lo artístico  | 110 |
| 3.3. Lo lingüístico y lo artístico: una guía para un aprendizaje conjunto                          | 120 |
| CONCLUSIONES   | 131 |
| RECOMENDACIONES  | 139 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS   | 142 |
| ANEXOS   | 153 |

## INTRODUCCIÓN

El ser humano se diferencia de las demás especies por ser el único en tener el potencial de comunicarse con los demás mediante el uso del lenguaje. Vygotsky (1979) definió que el inicio de las vías para aprender se genera de las relaciones e interacciones que se tiene con otras personas. Esta interacción entre los sujetos se produce a través de un canal de comunicación, que puede llegar a ser de forma verbal y no verbal. Sin embargo, existen otras maneras de comunicación que contribuyen en la expresión del sujeto, una de ellas, es el arte. Albert Einstein menciona que “el arte es la expresión de los más profundos pensamientos, por el camino más sencillo”. Desde esta perspectiva, se señala al arte como otra manera de aprender, relacionarse y sobre todo de expresarse.

El sistema educativo del Ecuador –en relación a la formación en artes, cultura y sociedad– busca generar espacios activos, donde se propicie un ambiente ameno que permita a sus participantes interactuar, formar y ser parte de la creación de manifestaciones artísticas. Esta práctica tiene la intención de contribuir al desarrollo integral de niñas, niños, jóvenes y docentes, independientemente del año escolar que estén atravesando. Esto, a su vez, favorece la formación de experiencias educativas y la construcción y adquisición de aprendizajes relacionados con la sensibilización por el arte (Misterio de Cultura y Patrimonio, 2018). Hay que tener en cuenta que para que esta intención educativa continúe con su proceso, es sustancial tomar en cuenta la intervención de otras áreas de conocimiento como Lengua y Literatura, y Ciencias Sociales, pues permite enlazar los contenidos enfocados en cultura y sociedad con variables lingüísticas de comunicación.





Por ello, el Currículo Nacional de Educación del país estipula que el área de Lengua y Literatura debe ser impartida a través de un Enfoque Comunicativo, pues hace énfasis en fortalecer las habilidades lingüístico-comunicativas, las cuales facilitan las habilidades del estudiante para expresar sus emociones, sentimientos y opiniones con los demás sujetos que lo rodean (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2016). Conseguir esta habilidad es primordial para la adquisición de otras destrezas imprescindibles vinculadas al resto de áreas de conocimiento. No obstante, se sostiene que, para conseguir un desarrollo pleno de las destrezas, la intervención del lenguaje artístico desempeña un rol importante en el campo *expresivo* del individuo. Esto debido a que contribuye a fortalecer sus capacidades de expresión y movimiento, para realizar cualquier tipo de manifestación artística o lingüística. Además, el aprender a comunicarse de forma íntegra y segura aporta a consolidar el perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

Si bien es cierto, el contexto social –al estar en constante transformación– exige que las personas se adapten a dichos cambios. En el ámbito educativo, los estudiantes deben ser capaces de enfrentarse a los retos y desarrollar habilidades para comunicarse en una sociedad de la información, que implica no solo conocer los cambios, sino hablar de ellos para comprender y expresar sus ideas. Actualmente, la realidad educativa que afronta el país se ve envuelta en una serie de procesos imperfectos, los cuales atentan contra los principios de formación social y cultural del sujeto, que no aseguran la formación de aprendizajes significativos y duraderos. Estas falencias dentro del sistema educativo, han impedido el desarrollo de una autonomía para auto educarse; al contrario, han causado bajos niveles de la comprensión concreta de contenidos

curriculares, escasos grados de criticidad y reflexión ante problemas de la vida diaria, sobre todo, han provocado una limitación en el ámbito expresivo del arte, de la comunicación y de lo lingüístico.

De manera semejante, hay que considerar el papel que desempeñan los niños/as y jóvenes, dado que estos se desenvuelven dentro de una sociedad que les exige mejorar y responder ante estímulos cada vez más diversos, heterogéneos e intensos. Ante esto, las instituciones educativas deben construir espacios más dinámicos e innovadores, mediados por la activación de puentes de diálogo y de motivación, para que orienten a mantener una postura holística y, a su vez, ayuden a comprender y atender las necesidades de la sociedad.

Acorde a lo expuesto, se desprende el porqué de este proyecto investigativo. En efecto, este busca responder y atender a esta necesidad formativa que se observa dentro del sistema educativo y social. Por ello, se propone trabajar desde una concepción fundada en liberar, fortalecer y potenciar las habilidades expresivas de los niños/as y jóvenes. En este sentido, se contempla explorar uno de los lenguajes naturales que dispone el sujeto, mismo que forma parte del medio social y cultural, en este caso, el artístico. Este estará centrado en diferentes dimensiones como: visual, sonora, lingüística y de expresión corporal. Esto con el propósito de obtener una mayor eficacia y goce en la construcción de experiencias, el intercambio de ideas, pensamientos y emociones, y la adquisición de instrumentos para una apreciación estética.

Considerando el contexto educativo, regidos por normas y estándares de calidad que el Ministerio de Educación del Ecuador exige, es razonable pensar que existe una limitación para

experimentar e ir más allá de lo propuesto en la documentación normativa. Por tal motivo, es común ver al docente actuar únicamente como guía curricular, mientras que el estudiante se desempeña como sujeto constructor de saberes. A través de la intervención del lenguaje artístico, se va a conceder la oportunidad de que ambas partes se integren activamente en un proceso creativo, comprensivo y diverso, que priorice la escucha y el sentir de los elementos que el medio social y cultural ofrecen.

Los actores involucrados dentro de este estudio investigativo son los docentes, padres de familia y estudiantes del Noveno año de Educación General Básica, subnivel superior, de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. Estos actores brindaron su tiempo (con carácter voluntario) para participar en una propuesta educativa, que plasma ciertas orientaciones pedagógicas a través del uso de talleres didácticos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo lingüístico y artístico a nivel socio-cultural. Por medio de esta intervención los resultados expuestos cobran mucho más valor y validez pedagógica como se explicará más adelante.

## **CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA**

En el siguiente apartado se aborda el contexto en el que se ubica la institución educativa, esto incluye los datos informativos y los lineamientos en los que se rige y guía el centro, analizados desde lo general a lo particular, es decir, primero la institución y en segundo el aula de clase. Antes de continuar, se debe recalcar que debido a la pandemia producida por el COVID-19 –que lleva vigente desde principios del año 2020 hasta la actualidad (2022)–, el



Sistema Educativo tanto público como privado se ha visto en la necesidad de trabajar mediante una modalidad virtual y a distancia. Esta se ha visto envuelta en una serie de desafíos que han ocasionado que muchos docentes y estudiantes restrinjan sus acciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De hecho, los países latinoamericanos fueron los que se vieron más perjudicados en el ámbito educativo, pues a más de existir previamente un analfabetismo digital generalizado, la desigualdad de acceso a la conexión de Internet y herramientas tecnológicas se constituyeron en los principales factores que desfavorecieron la continuidad de la educación en la región (CEPAL-UNESCO, 2020).

La Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” (VGA) se encuentra ubicada en la calle Gaspar Sangurima y Miguel Morocho, en la parroquia San Sebastián de la ciudad de Cuenca. Cuenta con todos los subniveles de Educación General Básica (EGB) y para Bachillerato ofrece las especialidades de Electricidad, Informática y Bachiller en Ciencias. Atiende en dos jornadas, Matutina (desde el subnivel inicial hasta el subnivel medio de EGB) y Vespertina (subnivel inicial, y desde el subnivel superior de EGB hasta bachillerato). La institución cuenta con el servicio de 72 funcionarios en total, distribuidos en directivos, planta docente, personal administrativo, auxiliares de servicios y área del DECE. Está a cargo de la educación de aproximadamente 1.689 estudiantes. Entre su visión se encuentra el promover el crecimiento del ser humano tanto en la adquisición de conocimientos teóricos como en valores para aplicarlos tanto dentro de la sociedad como en la naturaleza; todo esto a través de un enfoque innovador y constructivista. En cuanto a su misión, busca generar en cada uno de sus miembros la confianza



para actuar y construir proyectos de vida que contribuyan al crecimiento de la sociedad (Víctor Gerardo Aguilar, 2017).

La construcción de este proyecto de titulación fue llevada a cabo junto con la práctica preprofesional realizada en la institución ya descrita, dentro del aula del Noveno año del subnivel superior, paralelo “C”; durante el año lectivo 2021-2022. El curso cuenta con 22 estudiantes, de los cuales la docente del área de Lengua y Literatura manifestó en una conversación informal que alrededor de 15 estudiantes entran a clases virtuales con regularidad. La modalidad de trabajo fue de forma virtual y a distancia, tanto de manera sincrónica como asincrónica. Las clases se gestionan a través de la plataforma Zoom, mientras que para la entrega de deberes y socialización de documentos se utiliza la aplicación de WhatsApp. Entre los recursos digitales más empleados se encuentran: vídeos en línea (Plataforma YouTube), documentos (formatos en Word, Power Point, PDF), pizarra digital de Zoom, texto físico y digital de LL de 9no EGB- subnivel superior y el Currículo Nacional de Educación del Ecuador.

## **DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

La investigación propuesta surge a partir de dos puntos de vista que se han formado a lo largo de nuestra formación académica como estudiantes y docentes. Por una parte, se mantiene una visión crítica sobre los lineamientos curriculares que expone el MINEDUC y cómo estos han influido en la práctica pedagógica para la construcción de seres humanos expresivos en sus diferentes formas de lenguajes artísticos. Por otra parte, se reprocha el descuido que existe en las aulas de clase por educar en torno al arte y sus variadas formas de expresión. Por tanto, el

problema recae en la poca importancia y el limitado uso que se le da al lenguaje artístico dentro del sistema educativo del país, sobre todo en el sector público y rural. Desde nuestra mirada, consideramos que el problema se manifiesta en los tres niveles de educación curricular del país, es decir, macro, meso y micro. A continuación, se exponen cada una de estas causas para que haya una mejor comprensión de nuestro punto de vista.

Dentro del nivel macro se encuentra la poca relevancia y vaga comprensión que se le acredita al propósito de educar en y con el arte, dado que gran parte de los miembros de la comunidad educativa asumen que los contenidos que se imparten en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) sirven como pasatiempo para aprender a dibujar y pintar de forma estética (término que también carece de comprensión y significado en los sujetos). Es posible que este hecho tenga una causa y se encuentre en el Currículo Nacional de Educación, porque dispone trabajar únicamente 2 horas clase por semana en el subnivel superior de EGB, lo que ocasiona que los docentes opten por emplear ese tiempo en realizar actividades “distractoras” y “relajantes” para el estudiante, olvidando impartir y profundizar el verdadero contenido de ECA. Está claro, que la culpa no recae netamente en las normas que impone el Sistema Educativo, sino también en el desinterés de docentes, estudiantes y padres de familia por enseñar y aprender el contenido propuesto. El mismo documento, proponer enseñar ECA a través de tres ámbitos esenciales: la identidad, la alteridad y el entorno, asimismo establece que abordar el tema de la cultura y el arte en el PEA es “un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos” (MINEDUC, p. 42).

En el nivel meso, se evidencia la ausencia de espacios y entornos expresivos dentro de los centros educativos que promuevan la libertad creativa y estética del estudiantado para exponer sus diferentes manifestaciones artísticas. De igual forma, autoridades y docentes prestan más atención en que el estudiante asimile el contenido de las 4 asignaturas base que son: Matemática, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Esto debido a que se considera que estas asignaturas son las más pertinentes para desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo en los individuos. Otro factor que se halla en este nivel son los requisitos pedagógicos del arte que se imponen, donde el educador está a expensas de que el estudiante realice una obra “magnífica” y “perfecta”, a más de tener la idea errónea de que “no todos pueden ser artistas”; es decir, las propuestas pedagógicas apuntan a la obtención de un producto más que al proceso educativo.

En cuanto al nivel micro, existe frecuentemente la necesidad de generar un clima de confianza dentro de las aulas de clase que permitan que el estudiante pueda expresarse y comunicarse en sus diferentes lenguajes. Además, la falta de motivación por parte de los docentes provoca que el estudiante no le dé importancia al proceso de comunicación, factor clave para la construcción de una identidad social y cultural, que le permitirá al sujeto conocer, comprender y orientarse en el entorno que lo rodea. En el transcurso de las prácticas pre profesionales se ha constatado que los estudiantes suelen tener problemas para expresarse y relacionarse con la docente y sus compañeros, pues la interacción en la modalidad virtual se ve limitada.

De modo que, la falta de educar en torno al arte puede generar efectos negativos en la formación académica y personal del sujeto, tales como: poco desarrollo de la creatividad, pérdida

de potencial artísticos, los estudiantes reprimen y pierden sus deseos por expresarse. En este sentido, la pareja pedagógica ha tomado en cuenta la necesidad de realizar un estudio experimental con un grupo de estudiantes de noveno año de EGB, paralelo “C”, pertenecientes a la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. Dicha práctica consistió en realizar talleres interdisciplinarios, direccionados a trabajar 4 lenguajes artísticos: el lenguaje visual, este será abordado desde las temáticas de la pintura y la fotografía; el lenguaje sonoro, se abordará desde la música; el lenguaje verbal, abordará los cuentos y la poesía; el lenguaje de expresión corporal, abordará el teatro.

Cada taller se trabajará de manera interdisciplinaria, es decir, abarca destrezas del área de ECA, Lengua y Literatura, y Estudios Sociales. Esto con el objeto de desarrollar y fomentar la adquisición de diferentes habilidades que también contribuirán en el desarrollo integral de la personalidad del estudiante. El primer punto, son las habilidades artísticas, que le permitirán al sujeto explorar y apreciar las creaciones tanto propias como ajenas. A su vez, esta contribuirá a enriquecer la diversidad social y cultural del contexto en el que se sitúa. El segundo punto, son las habilidades lingüísticas y comunicativas, que darán paso a que el sujeto pueda emplear diferentes lenguajes para transmitir y dar a conocer un mensaje; mismo que puede estar ligado a sensibilizar sobre una emoción, un sentimiento, una idea, una crítica, un pensamiento individual o colectivo, etc. A partir de esta concepción se deriva en el planteamiento de la siguiente interrogante: ¿Cómo el desarrollo del lenguaje artístico utilizado como mediador sociocultural refuerza el aprendizaje de las expresiones lingüísticas, artísticas y comunicativas?



## OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

### Objetivo general:

- Promover las expresiones lingüísticas, artísticas y comunicativas a partir de la aplicación de talleres educativos enfocados en el lenguaje artístico como mediador socio-cultural.

### Objetivos específicos:

- Identificar la participación del lenguaje artístico como mediador socio-cultural en la construcción de una identidad de los estudiantes desde una perspectiva humanista en la enseñanza.
- Analizar los referentes teóricos en relación al lenguaje artístico como mediador socio-cultural y sus implicaciones para el refuerzo de habilidades lingüísticas, artísticas y comunicativas.
- Producir talleres educativos desde la planificación, ejecución y evaluación para impulsar el lenguaje artístico como mediador socio-cultural en la exploración de nuevas habilidades.
- Exponer reflexiones sobre la experiencia formativa, didáctica y académica alcanzadas en consideración de las premisas abordadas en la investigación.

## JUSTIFICACIÓN

El presente estudio busca dar una nueva mirada del uso y beneficios del lenguaje artístico para el fortalecimiento de habilidades expresivas, enfocadas en el campo de la lingüística, el arte y la comunicación. Esto a través de una mediación sociocultural que va a permitir al sujeto reconocerse como ente esencial para la convivencia y el progreso de la sociedad. Asimismo, se han tomado diferentes puntos de referencia disciplinares para su desarrollo.

En primer lugar, se discute la pertinencia curricular de la educación del país, puesto que se enfoca en los lineamientos que expone el Currículo Nacional del Ecuador con respecto a la necesidad de formar y hacer que se potencien habilidades comunicativas en los estudiantes. El Currículo Nacional de Educación del Ecuador (2016) señala que dentro del área de Lengua y Literatura se “promoverá a que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permita el uso eficiente de la lengua” (p. 184). Esto se plantea con la finalidad de que el individuo logre adquirir de manera independiente y colectiva capacidades de comunicación para aplicarlas en situaciones de su vida académica y social. Asimismo, mediante esta práctica se espera que en niños y jóvenes florezca una sensibilidad estética e imaginativa en el uso del lenguaje.

De igual manera, se debe conocer y explorar el ámbito lingüístico y artístico como medio para transmitir emociones y pensamientos haciendo uso de la comunicación; se trata de involucrar expresiones corporales, visuales, auditivas y producciones escritas. Relacionar y unificar el arte y el lenguaje en un solo elemento, no solo contribuye a que los estudiantes

mejoren o desarrollen nuevas habilidades y capacidades dentro de este ámbito, sino también posibilita la adquisición de autonomía para reflexionar y crear.

En segundo lugar, se asume una pertinencia pedagógica enfocada en el rol que debe ejercer el docente del siglo XXI, el cual es atender las necesidades del estudiante, es decir, en qué y con qué elementos debe formarse. Se caracteriza por la búsqueda y aplicación de estrategias o metodologías planteadas en talleres didácticos vinculados al lenguaje artístico que permitan: mejorar la práctica educativa, fortalecer los aprendizajes, adquirir valores, construir espacios de convivencia, mantener la atención y despertar la curiosidad en los estudiantes.

En tercer lugar, se mantiene una pertinencia vinculada a la realidad del contexto áulico, la cual se centra en la necesidad de los estudiantes para desarrollar habilidades lingüístico-comunicativas en su formación integral. Esta importancia recae en el imperativo de considerar al joven como ente que vive y convive dentro de la sociedad, por tanto, el factor “comunicativo” va a ser indispensable para que se produzca una interacción fácil y efectiva con los demás.

Finalmente, se enfoca en una pertinencia socio-cultural que es esencial dentro del ámbito educativo y se la debe fomentar y potenciar en los estudiantes. Las habilidades de expresión lingüística-comunicativa contribuyen para que puedan entender y reconocer las ideas, pensamientos y perspectivas de los demás. A su vez, les conducirá a desarrollar habilidades de razonamiento y exposición. Por esta razón, se pretende promover las expresiones lingüísticas, artísticas y comunicativas a partir de la aplicación de actividades didácticas concretas.

## MARCO TEÓRICO

El presente estudio de investigación se sustenta bajo diferentes referentes teóricos que aportan en el desarrollo, construcción y comprensión de la parte teórica y práctica que involucra el campo pedagógico e investigativo. Los antecedentes están inmersos dentro del presente marco teórico, razón por la cual no se ha visto pertinente ponerlo como un apartado de su mismo nombre. La línea de análisis de la presente investigación se basa fundamentalmente en la descripción de los lenguajes artísticos dentro del ámbito formativo, partiendo del origen del arte, la funcionalidad de la actividad artística y su incidencia dentro del marco pedagógico.

El inicio de las artes es un hecho extraordinario que influyó en el progreso y organización de sociedades más complejas (Gombrich et al., 1997). Dentro de este, resaltan dos momentos que marcan la diferencia de la práctica y funcionalidad de las artes; el primero, el arte primitivo que mantiene actividad artística con una finalidad colectiva, enfocado en un propósito “mágico”; el segundo momento, contempla a las artes con una finalidad individualista, marcada por la distinción de clases sociales y la evolución de las ciencias. Dicho esto, y analizando la variación de la funcionalidad de la actividad artística, su significado adquirió una nueva perspectiva con la integración de lo “sensible” ante lo “bello” y lo “feo”; aspecto que está sujeto a la experiencia estética y sensitiva que percibe el sujeto a través de “imágenes”. Mediante esta transición de conceptos, en la actualidad, se considera a las artes como una disciplina que fomenta la libertad creativa y autoexpresión de los artistas; que dentro del campo educativo se traduce a la exploración y fortalecimiento de habilidades artísticas en los estudiantes.



Por ello se expone a las artes y sus manifestaciones como elementos necesarios para la formación académica y personal de los individuos. En este caso, se toma como referente el Currículo Nacional de Educación, el cual expone el uso e integración de las artes para fortalecer la experiencia educativa y que esta sea más significativa; es decir, se espera que el sujeto (estudiante) adquiera conocimientos relacionados al contexto social y cultural para incorporarlos a la construcción de su identidad (MINEDUC, 2016). Se comprende a la educación estética como un medio de transformación que junta los elementos de la comprensión y asimilación de saberes teóricos, virtudes y aptitudes de forma colectiva e individual.

Hablar de las artes y su proceso sensitivo para alcanzar una experiencia y goce estético a través de las manifestaciones artísticas que se perciben, implica hablar del lenguaje como elemento que permite asimilar dicho goce. Por lenguaje nos referimos a aquella facultad que tiene el hombre para expresar emociones, transmitir información, crear e identificar ideas propias y ajenas (Montejano, 2017). En otras palabras, el lenguaje y su vinculación con lo artístico forman aquello que denominamos “lenguajes artísticos”, los cuales pueden ser creados y percibidos mediante sus diferentes formas y estilos. A partir de esta idea, se postula a los lenguajes artísticos como recurso metodológico para fortalecer habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes, ligado a un proceso de reconocimiento y apreciación por las producciones artísticas propias o ajenas, donde se espera potenciar la parte reflexiva y sensitiva ante ideas, emociones y sentimientos.

Al considerar las artes como un producto que se origina a partir de vivencias de su creador resulta bastante obvio que los lenguajes artísticos se consideran como representaciones

sociales y culturales que parten de la realidad en la que convive el sujeto. Por tanto, al referirse al contexto en el que se ubica tanto el artista como sus producciones, resulta entendible que el lenguaje artístico actúa como un mediador sociocultural para construir y adquirir aprendizajes relacionados al medio. De esta forma, las producciones artísticas están destinadas a actuar como un medio de aprendizaje sobre los elementos que componen e integran un sector social. Delgado (2011), expone que el término “mediación” se conceptualiza como un conjunto de técnicas que pretenden explorar las capacidades laborales y humanas de los individuos involucrados, a fin de resolver o precaver un conflicto. Para que este proceso tome forma, se debe dar el “reconocimiento del otro”, esto involucra el aprender a reconocerse como entes formadores de conocimientos, con valores y como miembros de una comunidad. De esta forma, las producciones artísticas están destinadas a actuar como un medio de aprendizaje sobre los elementos que componen e integran un sector social.

Luego de haber realizado un análisis referente a el arte, la sensibilidad que este atrae respecto a lo bello y lo feo y su incidencia en el medio socio-cultural, se sustentan los diferentes lenguajes artísticos que serán abordados en el presente proyecto. El lenguaje visual en el cual se aborda la pintura y la fotografía responde a los mensajes que ésta transmite. Para Ortiz et al., (2018), el estímulo visual está presente en el individuo desde su concepción y más aún cuando se encuentra en edad escolar. Por ello, es importante trabajar el área visual a través del uso de imágenes, que podrían ayudar a expresarse y entender mejor lo que él y los otros quieren plasmar. Referente a la pintura, Álvarez (2005) menciona que esta se halla estrechamente ligada a la expresión de gestos que varían conforme al artista. En relación a las fotografías,

Ochandorena (2018) postula que la fotografía se enmarca en dos momentos: el de hacer las fotografías (se remite directa y únicamente al fotógrafo) y el de mirarlas-apreciarlas (destinada a cualquier individuo que las observe).

El lenguaje sonoro, abordado a través de la música, resulta ser la combinación de varios sonidos que guían al sujeto a un encuentro consigo mismo y con los demás. El motivo para que se produzca tal conexión, es debido a que la música es aquel objeto que no se puede visualizar, pero se puede sentir y experimentar (Cedillo, 2017). Por tanto, se habla de una manifestación estética que se enfoca en el aprendizaje de la escucha activa y la apreciación hacia melodías, ritmos y líricas. El lenguaje verbal responde a las manifestaciones de literatura en poemas y literatura en cuentos. De modo general, Ortiz et al., (2018) resaltan que los textos literarios son la principal vía para insertar al sujeto en el mundo estético de la palabra escrita y oral. Esta estética, según sus palabras, “logra provocar sentimiento, sensaciones y reflexiones sobre un sinnúmero de temas y aspectos de la vida” (p.18). Esto se refiere a cómo el sujeto, a partir de su propia perspectiva, recepta e interpreta el mensaje emitido por el texto literario. Finalmente, el lenguaje de expresión corporal abordado a través del teatro, se considera como una habilidad que permite comunicar y expresar. Castillo (2018) menciona que la expresión corporal es una habilidad que está en continua formación y es independiente del tiempo o edad, es decir, puede fomentarse desde los primeros años de vida hasta la edad adulta.

## MARCO METODOLÓGICO

Este estudio comprende una investigación educativa que nos permite analizar la conducta humana, desde el significado y las intenciones que intervienen en un escenario educativo; ayuda a incrementar el conocimiento y a obtener conclusiones sobre la realidad, los fenómenos y los hechos que se observa en el ámbito de la educación (Latorre, 2003). Concretamente, se trata de una investigación pedagógica que se enfoca en generar estudios y conocimientos dentro del contexto escolar.

Para ello, el método de investigación que se adopta para este proyecto es la investigación acción-participativa. Este método busca que los miembros de la comunidad educativa intervengan en el proceso de análisis y construcción de una realidad. Esto con el objeto de proponer soluciones a problemas escolares o sociales, y también para transformar el contexto social. Para así mejorar la calidad educativa, convertirla en un proceso eficaz, productivo y necesario para la formación humana e integral del ser humano (Buendía, Colás y Hernández, 1998). Este se refiere a la relación que se produce entre el marco social y la acción, producto que las ciencias de la educación producen y exigen la interacción entre sujetos. La acción-participativa está ligada a modelos de la investigación emancipadora, es decir, busca brindar las herramientas necesarias para el desarrollo de los niños y así prepararlos para la vida.

Por lo tanto, se parte del análisis de la práctica educativa en relación a lo descrito en el documento macrocurricular y con base en la experiencia pedagógica vivida, se decide orientar este estudio hacia una investigación cualitativa. Esta parte del pensamiento hermenéutico o



interpretativo, donde el punto de vista de los sujetos de estudio con respecto a la problemática es tomado en cuenta y sirve para la búsqueda de la posible solución. También, parte de la subjetividad para poder comprender y conocer el porqué de un fenómeno y así continuar en la generación de conocimientos, en él intervienen las características sociales y personales del observador (Monje, 2011, p. 12).

Desde esta perspectiva, el análisis de la práctica pedagógica y el proceso de intervención educativa dio inicio en un contexto escolar diferente; específicamente en el tercer año de EGB de la Unidad Educativa VGA en el año lectivo 2020-2021. Donde se pudo observar diferentes aspectos negativos que influyen tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes como el desarrollo de nuestro proyecto de investigación. Entre lo que más destaca, se encuentra el retraso de contenidos curriculares, en relación a los bajos niveles de lectura, escritura y oralidad, lo que limitaba la parte reflexiva y de comprensión para expresar opiniones; la supervisión excesiva por parte de los representantes hacia el personal docente y los estudiantes provocaba que ninguno de los grupos pudiera desenvolverse con libertad; el escaso seguimiento en las tareas y poco apoyo para reforzar las temáticas abordadas en la clase.

Ante ello, se tomó la decisión de trabajar con un grado superior que ya haya desarrollado las habilidades de escritura y lectura. Es así que, se empieza a realizar la práctica pedagógica en el Noveno “C”, donde el grupo de estudio actúa más independiente, procesan la información de manera ligera, son responsables de su proceso de aprendizaje. Estas actividades se desarrollan durante la pandemia y la modalidad virtual, que se estructuran como limitantes para mantener una interacción constante entre docentes y alumnos, a más de que al no haber un seguimiento

directo el estudiante muestra un menor grado de compromiso en su proceso de aprendizaje (hecho que también se evidenció en el aula de tercer año).

Esta investigación se inscribe en un paradigma interpretativo. Según Vain (2012), este paradigma admite una postura de modos de construcción de sentidos a partir de la subjetividad que alude a las percepciones, prácticas y concepciones de una realidad. Desde esta postura, se sustenta un doble proceso. Por un lado, la manera en la que el ser humano interpreta la realidad y, por el otro, el modo en el que nosotros intentamos comprender cómo el sujeto construye esas realidades. Con base en esta perspectiva, el tipo de estudio de la presente investigación es descriptivo y explicativo, se detalla lo ocurrido con en el análisis de situaciones en condiciones naturales (Salinero, 2004). Esto lleva a repensar los procesos de enseñanza-aprendizaje observados en las prácticas preprofesionales y a configurarlos acorde a la integración de los lenguajes artísticos dentro de la práctica pedagógica, como medio para solventar vacíos teóricos y prácticos; en relación a las manifestaciones y producciones artísticas propias o ajenas que forman parte del contexto sociocultural.

Para ello, se hace uso de diferentes técnicas de investigación como la observación participante, análisis documental, entrevista, grupos focales; acompañado de los diferentes instrumentos como diarios de campo, guion de preguntas para la entrevista y guion de preguntas para los grupos focales.

La observación participante describe de manera sistemática eventos, comportamientos y artefactos del lugar estudiado (Kawulich, 2005). Esta técnica permitió sistematizar la

información que será plasmada en los diarios de campo, el cual permite mantener un seguimiento del proceso de observación y recoger información de aspectos que se consideran importantes (Martínez, 2007). En cada clase se recogió información relevante referente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Los diarios de campo permitieron registrar información respecto a: el nivel de participación estudiantil al momento de realizar una pregunta, esto referente a si es una intervención constante o parcial, la participación es absoluto o parcial; las relaciones interpersonales que se mantiene en el grupo, que dentro de la clase se torna buena, mala o regular; la existencia de discrepancias o discusiones entre los estudiantes referente opiniones o gustos; la forma de trabajo individual y colectivo, esto respecto a si les agrada trabajar de manera autónoma o colaborativa. Los diarios de campo también sirvieron como herramienta sistematizadora de información; que se describen de manera aleatoria en el capítulo tres. La información recolectada favorece la comparación entre lo conceptual, lo experimental y la opinión personal de la docente en relación a diferentes temáticas.

El análisis documental es un proceso que induce al investigador en un proceso de operaciones intelectuales que lleva por finalidad obtener un documento con información resumida, organizada y crítica (Hernández y Tobón, 2016). En el presente estudio se analizó diferentes tipos de documentos oficiales como el Currículo Nacional (2016), el PEI (2017) y la PUD (2020-2021) de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa VGA<sup>1</sup> y la LOEI (2021) y

---

<sup>1</sup> No tuvimos acceso directo a las PUD, sin embargo, recibimos orientaciones muy generales por parte de la docente respecto a la planificación. Esto se debe a las transformaciones constantes de modalidades de trabajo y cambios de horario que existían entre el período de práctica, debido a la pandemia. También, porque la planificación

ciertas formas de planificación micro curricular. Documentos que contribuyeron en la estructura de la investigación, puesto que se mantiene un análisis de la documentación y hace una comparación con la realidad educativa para establecer lineamientos referentes a lo que se dice y lo que se hace.

El Currículo Nacional sirvió para describir los diferentes capítulos, puesto que al ser la base de análisis y en el que centra las estrategias, los enfoques, la interdisciplinariedad, contenidos, destrezas, criterios de evaluación, indicadores de logros, objetivos de las diferentes asignaturas abordadas, responde a diferentes categorías señaladas dentro de los diferentes capítulos. Así también fue una herramienta esencial para la realización de la propuesta. El PEI (2017) permitió apreciar el análisis FODA de la institución para delimitar temas referentes a la convivencia escolar sobre cómo se ha estado llevando a cabo la convivencia escolar, para luego proceder a analizar la realidad educativa. Además, contribuyó para identificar y extraer los ejes transversales que la institución establece.

En cuanto a la entrevista podemos definirla como un conversatorio para intercambiar información entre una o varias personas (Hernández et al. 2014). Así también, el guion de entrevista es un instrumento que contribuye en la orientación de las preguntas en un orden específico (Blasco y Otero, 2008). Durante el proceso de investigación se han aplicado dos

---

estaba enfocada en fichas pedagógicas que orientan nuestra intervención. En definitiva, no existía un PUD concretamente sino planificaciones parcializadas.

entrevistas semiestructuradas<sup>2</sup> a la docente de Lengua y Literatura; misma que también es parte del personal directivo (vicerrectora) de la Unidad Educativa VGA. El guion fue creado y enviado al tutor para la revisión y su respectiva aprobación para proceder a ser aplicada.

El objetivo de la primera entrevista es conocer la opinión de la docente con respecto a los niveles de concreción curricular presentes en el sistema educativo del país. Las preguntas descritas estaban orientadas a la búsqueda de información en cinco temas específicos: el currículo, la institución, la virtualidad, el contenido y la evaluación.

La primera temática está enfocada en el currículo como documento guía y normativo que brinda directrices al sistema educativo. En este caso, se centró en la carga horaria, objetivos de aprendizaje, la interdisciplinariedad para abordar diferentes asignaturas (ECA, LL y CS), y el grado de flexibilidad que permite al docente adaptar los elementos curriculares a las necesidades del aula. La segunda temática está enfocada en la institución como un espacio para la construcción y formación integral del estudiante, es decir, cómo la escuela fomenta el pensamiento crítico-reflexivo y la creación de proyectos de vida. La tercera temática está direccionada al cambio de modalidad de trabajo (de la presencialidad a la virtualidad), que responde al hecho de los roles asumidos por la docente más allá de lo que se hacía de manera presencial, cómo se abordó la interdisciplinariedad, las asignaturas que se priorizaron y cómo se

---

<sup>2</sup> Entrevista semiestructurada es aquella que tiene la posibilidad de incrementar preguntas para determinar los puntos de investigación y permite obtener más información (Hernández, 2014).

las trabajó. La cuarta temática corresponde al contenido de las tres asignaturas antes mencionadas y la postura de la docente respecto a los temas que señala el currículo y cómo lo trabajan dentro del aula de clase. La quinta temática responde a la evaluación, esto respecto al valor numérico que se le asigna a un estudiante y cómo es conveniente evaluar las habilidades de cada individuo al reconocer que son diversas. Luego de abordar las cinco temáticas se realizaron preguntas referentes al proyecto de titulación, orientadas en conocer la perspectiva de la docente sobre el uso de los lenguajes artísticos dentro de la práctica pedagógica y el aporte a la formación de la identidad del estudiante.

El objetivo de la segunda entrevista fue conocer los resultados de la aplicación de la propuesta educativa que se llevó a cabo, específicamente las preguntas estaban orientadas a conocer la existencia de algún cambio en el comportamiento de los estudiantes, con respecto al antes y después de la intervención educativa. Para lo cual, se abarcaron categorías asociadas a las relaciones sociales, comunicación, diálogo, participación y alcance de las destrezas que propone el currículo referente al enfoque comunicativo. Aspectos que han sido abordados en los talleres educativos. Los puntos señalados fueron tratados mediante diferentes preguntas tales como el comportamiento de los estudiantes respecto a sus formas de expresarse, opiniones respecto a nuestra práctica pedagógica, cómo reaccionan los estudiantes a los trabajos grupales e individuales, opiniones por parte de los estudiantes para proponer actividades. Esta entrevista sirvió para conocer si existió alguna mejora por parte del estudiante luego de haber aplicado los talleres educativos. La entrevista fue utilizada para el desarrollo del capítulo tres como referencia para evidenciar los cambios presentados por la docente de Lengua y Literatura.

La primera entrevista fue aplicada el día viernes, 17 de diciembre de 2021 a las tres de la tarde con una duración de 1 hora 40 minutos. La segunda entrevista fue aplicada el día lunes, 7 de marzo del 2022 a las cuatro de la tarde con una duración de 14 minutos. Las dos entrevistas fueron realizadas en la escuela, específicamente en la oficina del docente. Fueron aplicadas bajo el consentimiento de la Mg. Tania Naranjo, quién es docente de Lengua y Literatura y Vicerrectora de la Unidad Educativa VGA.

En cuanto a los grupos focales, Silveira, et. al (2015) la define como un espacio de diálogo en la que los participantes expresan opiniones y el investigador pueda entender el sentir, pensar y vivir de los participantes, lo que provoca auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Esta técnica ha sido guiada por diferentes preguntas que abarcan las categorías en relación al enfoque comunicativo y su incidencia junto a los lenguajes artísticos expuestos en los talleres educativos. La técnica, nos permitió explorar los conocimientos y experiencias de los estudiantes en un entorno de interacción, momento que permite examinar lo que el estudiante piensa respecto a la modalidad de trabajo que se llevó a cabo. El trabajar enfocadas a esta técnica también contribuye para que se cree un conversatorio activo y generen diferentes respuestas.

La presente investigación está compuesta de tres capítulos, el primer capítulo aborda el contenido teórico en el cual se sustenta el trabajo, de igual manera se señalan algunos antecedentes que han sido tomados en cuenta para la redacción del mismo. Los temas principales que se describen son respecto a la historia del arte, lo sensitivo como parte del proceso de aprendizaje, los lenguajes artísticos como mediadores socioculturales y su vínculo en el ámbito formativo. En el segundo capítulo se describe la interdisciplinariedad entre las asignaturas de

ECA, LL Y CS, que fueron abordada a partir de los lenguajes artísticos y la perspectiva de la docente de LL. Luego se describe un modelo de intervención enfocado en los talleres educativos ¿cómo estos fueron creados? y ¿qué estrategias fueron señaladas para este proceso de enseñanza? En el tercer capítulo se describen los resultados obtenidos luego de la aplicación de los talleres educativos y se realiza un análisis desde dos perspectivas diferentes, una relacionada al reconocimiento del *yo*, otra relacionada al reconocimiento del *otro*, para desembocar en el reconocimiento del *nosotros*; con respecto a lo que se ve y a lo que se dice. Al final se proponen conclusiones que pretenden sistematizar o resumir la información abordada y a partir de la experiencia investigativa se plantean algunas recomendaciones para la aplicación de talleres educativos y su importancia en torno al mejoramiento de las habilidades lingüísticas comunicativas de los estudiantes.



## CAPÍTULO 1

### **De lo bello a lo sensible: historia de las artes y sus pedagogías**

Abordar los lenguajes artísticos en la educación implica discutir el tema del arte, porque de ello depende su concepción, transformación y producción para poder ser aplicada y entendida pedagógicamente. De forma general, el arte se proyecta como una estructura de reflexión estética y social que integra la capacidad para distinguir y entender las situaciones, comportamientos o actitudes que el otro sujeto está afrontando. De igual forma, se concibe como una actividad humana que se realiza con el fin de reproducir una serie de imágenes vinculadas con la realidad que percibe el artista. Dentro del campo educativo, el arte cobra gran relevancia en el marco de la expresividad y su repercusión en el desarrollo de seres humanos, puesto que no se limita a lo puramente artístico, sino que va más allá, funciona como medio para la formación y adquisición de contenidos curriculares de cualquier ciencia; una de las razones principales es que durante el proceso de producción artística intervienen más elementos como: lo lingüístico y lo comunicativo, es decir, se cuestiona lo que desea transmitir el artista.

El siguiente apartado responde a la necesidad de conocer y entender el arte como un recurso para conseguir una apreciación estética a través de las producciones de los otros sujetos. Desde una postura personal, como investigadores y futuros educadores, esta importancia recae en considerar la enseñanza del arte como un medio para sensibilizar a los individuos sobre hechos, objetos, eventos que forman parte del contexto social y cultural que nos rodea. Se sostiene que impulsar una visión artística en los educandos les permite asimilar y estimular diferentes

destrezas como: la creatividad, la imaginación, la expresión, la innovación, etc. Así mismo, al consolidar este tipo de habilidades, el desarrollo personal de los alumnos se fortalece porque adquieren capacidades para comprender el entorno que los rodea.

Cada sección de este capítulo, están direccionadas a abordar de forma analítica el rol del arte dentro de la comunidad educativa y social, para lo cual se establecen cuatro apartados que abordan la práctica de la actividad artística. El primero, engloba la transformación y función que ha desempeñado el ‘arte’ en la evolución de las sociedades; pasando desde una concepción colectiva a una más individualizada. El segundo apartado analiza la intervención y concepción del arte como una herramienta pedagógica para mejorar la práctica educativa; que se la asume desde una mirada antropológica de la estética. El tercer apartado presenta el papel de los lenguajes artísticos como mediadores socioculturales que fortalecen la adquisición de habilidades dentro de la práctica educativa. Una vez establecida la concepción del arte en este trabajo investigativo, se reflexiona sobre cómo los lenguajes artísticos se desprenden del marco general del arte. Finalmente, en la cuarta etapa, se presentan las diferentes formas del lenguaje artístico y su vinculación en la formación académica e integral del ser humano (estudiantes), con una tendencia que se inclina hacia la construcción de las identidades y la apreciación de manifestaciones sociales y culturales. De esta manera, se espera que los estudios utilizados en este capítulo contribuyan a consolidar teóricamente la propuesta para que se otorgue mayor relevancia y validez a los lenguajes artísticos en las aulas de clase.

## 1.1. Transición conceptual de la actividad artística: de lo primitivo a lo moderno

El inicio de la actividad artística es descrito por Gombrich (1997) como un “extraño comienzo” (p. 39), pues no se sabe con exactitud cómo y cuándo empezó el arte, algo similar a lo que sucede con el comienzo del lenguaje. Ambos elementos, simplemente aparecieron conforme a las necesidades y evolución de los primeros hombres que habitaron en la Tierra. Según hallazgos de restos y lugares que guardan registros de actividad artística remontan al período prehistórico de la humanidad, entre 40 y 20 mil años de antigüedad con la aparición de los primeros pueblos primitivos, es decir, se podría afirmar que el arte surge en este período (Rosental y Ludin, 1967). No obstante, hay que recalcar que, pese a no haber una respuesta clara sobre el inicio del arte, sí se puede encontrar información con respecto al propósito de su creación y la función que desempeñaba. Esta sección se limita a exponer la transformación conceptual que sufrió la actividad artística en las sociedades cada vez más complejas, como se describe en la obra titulada *La historia del arte*, presentada por Gombrich (1997). Para ello, se caracterizan dos momentos particulares que marcan una clara diferencia de la práctica de las artes.

El primer momento se trata del arte primitivo, en el que se realizaba la actividad artística con un fin colectivo. Al hablar de cultura primitiva nos referimos a las primeras civilizaciones que se establecieron tanto en el continente europeo como el americano. Dentro del arte primitivo, la idea de realizar una actividad artística estaba ligada a una función simbólica y su propósito a un fin ‘mágico’ que partía de lo natural. Tal y como lo menciona Gombrich, con respecto a la creación de pinturas o estatuas, estas “no eran concebidas como simples obras de arte, sino como

objetos que poseían una función definida” (p. 36). La parte simbólica parte de una concepción espiritual y estaba dirigida a educar a todo el colectivo; cada una de las pinturas, templos o estatuas que se erigían, debían plasmar historias, significados o hazañas de las divinidades naturales. Por tanto, su elaboración se concebía de manera conjunta, de esa forma el instruir sobre su razón de ser y procreación no sería confuso ni generaría dudas en una comunidad. Uno de los objetivos principales del arte primitivo según Gombrich, es buscar la expresión y construcción de una identidad colectiva.

Para exponer mejor la importancia del rol mágico del arte se presenta el siguiente ejemplo: “el cazador primitivo pensaba que plasmar la figura del animal (presa) sobre un objeto y rodeado de armas (lanzas, flechas, piedras...), esta se dejaría someter en la vida real” (Gombrich, 1997). El ejemplo hace alusión a la creencia del hombre primitivo sobre el poder de las imágenes. Para Freedberg (1992), este pensamiento no era más que una respuesta a la represión de ideas, emociones y relaciones sociales que se establecen en la época. Por tanto, las mismas influyen en el comportamiento y actitudes del sujeto, aunque el mismo autor menciona que este ‘poder’ es reflejo de la obediencia de las personas a las imágenes que se presentan en el día a día. De vuelta en el ejemplo presentado, el cazador creía que al dibujar a su presa ésta se debilitaría al momento de combatirla, lo cierto es que eso era sólo un producto imaginativo, ya que era el hombre quien empleaba más fuerza para vencerlo.

En el segundo momento, se encuentra el arte moderno donde se empieza a utilizar la actividad artística con un fin individualista. Conforme las sociedades se iban expandiendo y organizando en estructuras sociales, políticas, económicas y religiosas más complejas, la

actividad artística también va cambiando de perspectiva. Gombrich (1997) indica dos variaciones en el significado y funcionalidad de las artes; por un lado, continúa siendo un producto de manifestación simbólica, pero ya no relacionado únicamente a la espiritualidad y a lo natural, empieza a adquirir una perspectiva antropocentrista, donde el ser humano pasa a convertirse en el protagonista de las obras; por otra parte, se empieza a asimilar como sinónimo de ‘decoración’ y ‘privilegio’, que se vincula a la representación de la belleza a través de la exposición de las obras como lujosas, este pensamiento fue desarrollado en función de la división de clases sociales, el acceso al arte se convierte en una forma de distinción.

Según Bourdieu (1998) la distinción de clases se produce al haber una marcada diferencia por el volumen de capital y los diferentes tipos de capital entre los miembros de la sociedad, particularmente el capital económico y el capital cultural, pues estos representan los estilos de vida de cada uno. Con ello, se refiere a los modismos con los que actuaban, es decir, normas de conducta, ideales sociales y políticos, gustos particulares, apariencia física (vestimenta) e incluso su personalidad. Por tanto, se asume a la parte social y cultural como un elemento que clasifica al individuo conforme las actividades que realiza, el espacio donde las realiza y el cómo las realiza. En relación con la pedagogía, la adquisición de un gusto determinado mantiene una estrecha relación con la formación del individuo y su proceso de socialización, pues la instrucción en diferentes contextos varía según el patrón social. De manera que la instrucción será diferenciada y por ende la asimilación cultural también.

Con el establecimiento de las ciencias experimentales y filosóficas, la actividad artística se enmarca en la búsqueda del ‘individualismo’ propio, por lo que el arte pasa a redireccionar su

propósito y significado; el sujeto ya no plasmaba en sus obras esencialmente sus creencias espirituales, sino también sus experiencias académicas, sociales y emocionales. Empieza a marcar una diferencia entre ‘mi pensar’ y el ‘pensar de todos’, pues el artista empieza a cuestionarse y a diferenciar entre el *yo* y los *otros* (Rosental y Ludin, 1967). Se cree, que este hecho no se produce con la intención de excluir o diferenciarse de los demás, más bien se da con el objeto de que es necesario, primero, conocerse y comprenderse a uno mismo y después a los demás. Por la presencia cada vez más importante del ‘individualismo’, resulta lógico que el artista asuma una posición ‘liberadora’ y se desprenda de los ideales sociales, lo que produce que las obras artísticas se presenten y se interpreten de forma mucho más subjetiva.

Algo más que caracteriza el arte moderno son las ideologías que las clases sociales empiezan a imponer. Al ser considerada una disciplina académica, el arte empieza a establecer normas de creación y producción, entre las cuales entraba el uso de las diferentes técnicas y las perspectivas a las que estaban direccionadas (Gombrich, 1997). Pese a que este hecho produjo un avance cultural y social, no solo en la visión de los artistas sino en el desarrollo de las civilizaciones, hay que recalcar que al hablar de ‘individualismo’ nos referimos a un contexto que estaba marcado por la diferencia de clases sociales. Dentro de este contexto, se encuentra una realidad social que estaba dividida en quienes podían gozar del poder e instruirse académicamente y quienes tenían que esclavizarse y servir a los privilegiados. Al haber esta brecha, era indiscutible que la interpretación de cada obra iba a cambiar conforme el sujeto y su entorno formativo. Es decir, la parte sensitiva y estética será percibida según las experiencias culturales y sociales del individuo.

Para comprender mejor la transición de conceptos entre el arte primitivo y moderno, se presenta el siguiente caso: ‘significado que se le atribuía a la construcción de una vivienda’; para el hombre primitivo esto representaba un lugar para acogerse y resguardarse de las divinidades o males con los que actuaban los Dioses; en tanto, para el hombre moderno, esto representaba la calidad de vida y el estatus social de quien encomendó construirla, mientras más grande era, el propietario gozaba de más riquezas. Aunque también se le puede atribuir pequeños rastros e ideologías que el hombre moderno aún conservaba y sigue presente en la actualidad, tal es el caso de la creación de templos o estatuas. Estos objetos se los realiza en representación de las divinidades en las que se tiene fe, el propósito de su creación está ligado a la adoración y culto que se practica por ellos (Gombrich, 1997).

Sin embargo, hay que tener en cuenta que, pese a esa transición de conceptos y funcionalidades, la actividad artística en la actualidad es considerada una disciplina que fomenta la libertad creativa y la autoexpresión de los artistas. Incluso, se la considera como un elemento necesario para la formación académica y personal de los individuos. De ahí el hecho que sea integrada a la malla curricular del sistema educativo de la mayoría de países en el mundo. En Ecuador, el Currículo expone que las artes abarcan la vida cultural y social que rodea al estudiante, mediante esta interpretación, dichos espacios fomentarán la construcción de experiencias significativas y conocimientos. A través de este proceso de aprendizaje, se espera que el sujeto también pueda: formar una identidad propia y colectiva, convivir y entender a los otros y conocer el medio que lo rodea (MINEDUC, 2016).

En definitiva, la actividad artística ha tenido diferentes concepciones en el tiempo, sin embargo, en la actualidad no se limita a ser empleada por unos pocos, sino que, dentro del campo educativo, se la emplea como una herramienta para descubrir y explorar una diversidad de manifestaciones artísticas y culturales. Se puede afirmar que se ha convertido en un instrumento pedagógico importante como un recurso para el descubrimiento individual y colectivo. El concepto de la estética empieza a tomar forma y abre nuevos caminos en su uso educativo. La estética o lo sensible siempre ha estado inmerso en ambos momentos de la historia artística, no obstante, ha pasado desapercibido debido a que aún no se lo asimila como una disciplina académica de pleno derecho. Dicho reconocimiento se dará posteriormente, con la discusión producida entre lo que se considera ‘bello’ o ‘feo’ (Bodei Remo).

## **1.2. Influencia de lo bello y lo feo en las artes: lo sensitivo como parte del proceso de aprendizaje**

La funcionalidad de la actividad artística ha variado con el tiempo. En el apartado anterior se observa una transición de su concepción, de lo colectivo a lo individual. No obstante, el significado de la producción artística adquirió una nueva perspectiva con la integración de lo ‘sensible’ ante lo ‘bello’ y lo ‘feo’. Antes de hablar de la parte sensitiva, es necesario tener una idea del término ‘belleza’, la cual aparece con la intención de generar una discusión y reflexión en el individuo sobre la forma de percibir la realidad que nos rodea. Es decir, empieza a cuestionar ¿qué puede ser considerado bello? o ¿qué elementos debe contener ese ‘algo’ para ser bello? Por lo general, a este se lo describe como aquel objeto o sujeto que es capaz de transmitir un equilibrio emocional y producir un placer sensitivo a los demás. Por tanto, no existe una



respuesta concreta y única al emplear la subjetividad individual para describir la realidad. A lo bello se añade un término que describe su oposición: ‘lo feo’, entendiéndose como la parte desagradable y fetichista de representar los fenómenos sociales y naturales (Bodei Remo, 2019). Lo cierto es que, lo feo no es más que la parte real que contrapone el ‘idealismo’ y ‘perfección’ que impone la belleza.

No obstante, la forma en la que se perciban las cosas y se las etiquete como bello o feo, es netamente subjetiva, por lo que dependerá del contexto social y cultural en el que se haya formado el individuo. Como consecuencia de esta convivencia e interacción del sujeto con el medio, resulta la construcción de un ‘gusto particular’ que también influirá en las ideas, percepciones y sensaciones, e incluso ideologías que se produzcan (Bourdieu, 1998).

Dentro de las aulas de clase, sucede algo similar con la forma de producir y percibir las obras artísticas que realiza el estudiantado. El docente tiende a imponer ciertos requisitos pedagógicos sobre el arte, que consiste en que la creación sea perfecta, fantástica y magnífica. Si bien es cierto, los estudiantes no tienen una capacidad innata para crear obras artísticas memorables y únicas; sin embargo, el trabajo del docente debe ser el fomentar la autoexpresión y libertad creativa del estudiante. Sin obviar el hecho que es necesario brindar una crítica constructiva, resaltar los puntos a mejorar y felicitar el compromiso y trabajo realizado; esto a través de una comunicación asertiva.

Retomando la parte sensitiva, se podría decir que todo ser humano es sensible y responde ante cualquier estímulo que se produzca a su alrededor, independientemente de sus capacidades

físicas. Dichas sensaciones son percibidas a través de los sentidos (oído, vista, gusto, olfato y tacto), lo que da como resultado que las ideas asimiladas dependan de la reflexión que se haya percibido al tener contacto con algo o alguien. Esta experiencia podrá resultar ser del agrado o desagrado del espectador; no obstante, en caso de no resultar agradable a nuestra vista es prudente mantener una mirada abierta hacia lo diferente y sobre todo respetar lo que los otros han manifestado.

Cabe destacar que, la mayoría de conocimientos y sensaciones son percibidas a través de ‘imágenes’. Ricci, Callaneo y Scelfo (2019) exponen que las imágenes están compuestas por formas orgánicas naturales y/o figuras geométricas e infinidad de colores que determinan su sentir y connotación. A causa de ello, en el marco artístico, primero se debe entender la estructura visual de la imagen para luego analizar y comprender el mensaje que transmite, caso contrario la asimilación de su significado se verá estancada y será vaga. Otros elementos que se deben considerar al momento de receptor o construir el mensaje de la imagen son: en primer lugar, el sujeto observador, enfocándose en su personalidad, su forma de pensar y sentir, su experiencia dentro del marco artístico, y la formación sociocultural que haya adquirido a lo largo de los años; en segundo lugar, el contexto en el que se ubica la imagen, enfocándose en su artista creador, el motivo de la producción y su aporte a la comunidad social, educativa y artística (García & Spira, 2008).

Lo sensitivo puede ser abordado desde la estética, postura pedagógica que, dentro de las artes se enfoca en la parte ‘reflexiva’ de la actividad artística: sus producciones y el valor que se les acredita a las mismas. Así mismo, lo estético se enfoca en la experiencia que se produce entre

el artista, la obra, el contexto y el receptor de todo este proceso, pero sobre todo busca que el ‘individuo’ logre comprender lo que está sucediendo a su alrededor. De este último punto, surge una visión antropológica de la estética, la cual sostiene que para que ésta emerja y se desarrolle íntegramente en el sujeto, se debe considerar trabajar mediante el uso de los recursos internos y externos que ofrece el medio. En otras palabras, habla de apreciar las producciones artísticas y espacios culturales que el contexto ofrece sin dejar de lado la presencia del sujeto como centro de aprendizaje (MINEDUC, 2013).

La parte antropológica se vincula a las artes y el lenguaje, las cuales se unifican en un solo elemento que expresan y comunican los intereses particulares y las necesidades tanto propias del individuo como las colectivas de la sociedad. Del mismo modo, pone especial énfasis en mantener una visión realista e idealizada del ser humano no sólo como sujeto creador y transmisor, sino que además como un ser capaz de conocer, valorar y respetar las diferencias ideológicas, sociales y culturales. Con el objeto de asociar la existencia del hombre al marco legal de los derechos a la libre expresión y a la libertad (MINEDUC, 2012).

El Ministerio de Educación del Ecuador (2012), comprende a la educación estética como un medio de transformación que junta los elementos de comprensión y asimilación de saberes teóricos, virtudes y aptitudes de forma colectiva e individual. Al mismo tiempo, involucra el campo de la racionalidad para la formación de la mente y el cuerpo; esto es conseguir la apreciación y representación de las emociones, de la sensibilidad, de la expresión corporal a través de las experiencias prácticas y de los sentidos del cuerpo humano. Para corroborar lo antedicho, Alfred Adler (citado en Oberst, 2002) argumenta que es necesario que el ser humano

sepa “ver con los ojos de otro, oír con los oídos de otro y sentir con el corazón de otro” (p. 139).

El autor, se refiere a que a través de los sentidos y la propia sensibilidad se puede tratar de entender y aceptar cómo el otro sujeto ve, entiende y se siente; no con la intención de convertirse en ellos y dejar de lado nuestra personalidad, sino con la intención de entenderlos, de desarrollar la empatía, para así buscar un bien común para la sociedad.

Una vez abordado el tema de la estética, es preciso exponer la necesidad de integrar el arte dentro del marco de formación autónoma y heterónoma del ser humano. Esto con el propósito de liberar, potenciar y hacer florecer sus aptitudes para crear, expresar y comunicar ideas, percepciones, sentimientos, emociones, etc., mediante la aplicación de sus propios lenguajes. De eso se desprende la concepción del arte como eje central para el desarrollo de una sensibilidad y apreciación estética.

A partir de esta concepción, hay que destacar que orientar el aprendizaje de la actividad artística durante la etapa escolar, es sustancial en la instrucción y formación de habilidades expresivas y comunicativas. En efecto, esta responde a la personalidad creativa, indagadora, perceptiva, de reconocimiento, natural e instintiva que el ser humano posee desde su nacimiento. Se debe tomar en cuenta que el comportamiento de los educandos durante sus etapas formativas es más propicio para la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos. Durante la edad escolar, los estudiantes “poseen altos niveles expresivos, debido a su curiosidad y su necesidad de comunicación que son poderosos motores para construir y exteriorizar libremente su propia identidad” (MINEDUC, 2013). Al mencionar la categoría ‘identidad’, de forma generalizada, se la comprende como aquel elemento que define y compone las características, comportamientos y

actitudes que el individuo va construyendo a lo largo de su vida; de manera, que se torna como un proceso evolutivo (Quiroga et al., 2021).

Las manifestaciones artísticas creadas por los sujetos están correlacionadas a un acto de pureza, donde se expone un vasto mundo de pensamientos y sentimientos propios que son completamente naturales y sinceros. A más de eso, les permite transmitir una visión positiva de sí mismos en el que se conciben como seres curiosos y capaces. Este hecho se produce porque los sujetos obedecen a sus capacidades imaginativas, dejando de lado los obstáculos externos como: el temor a fallar. Igualmente, Da Costa y Palomé (2020) recalcan que el arte durante la etapa escolar permite explorar, entender y comprender el mundo propio de cada individuo y el de los demás a través de la subjetividad. Es decir, podrán desarrollar habilidades para interpretar la realidad del medio que los rodea y del cual forman parte. Para González, la subjetividad (2019) “es una producción simbólico-emocional de las experiencias vividas que se configura en un sistema que, desde sus inicios, se desarrolla en una relación recursiva con la experiencia, no siendo nunca un epifenómeno de esa experiencia”. De otra forma, este es un medio que el sujeto utiliza para expresarse a través de sus experiencias, sentimientos e ideales que ha ido adquiriendo a lo largo de la vida, esto le permite no solo comprenderse a sí mismo sino también a los demás.

Los lenguajes artísticos parten y están dirigidos al sector sociocultural, pues dentro de este es donde el sujeto convive e interactúa con otras personas, con objetos, con seres naturales, que de una u otra forma influyen en su aprendizaje cognitivo y sensitivo. Por tanto, se puede claramente sostener que la visión sociocultural –y sus producciones artísticas– son recursos indispensables en la construcción de aprendizajes.

### **1.3. Lenguajes artísticos como mediadores socioculturales para fortalecer habilidades lingüístico-comunicativas**

Se ha hablado de la parte sensitiva en las artes como un medio para alcanzar una experiencia y goce estético a través de las manifestaciones artísticas que se perciben. Sin embargo, hace falta hablar de un elemento importante que permite asimilar dicho goce, es decir, el uso del lenguaje. Al hablar de lenguaje, nos referimos a aquella facultad que tiene el hombre para expresar emociones, transmitir información, crear e identificar ideas propias y ajenas (Montejano, 2017). Es decir, el lenguaje y su vinculación con lo artístico forman aquello que denominamos “lenguajes artísticos”, los cuales pueden ser creados y percibidos mediante sus diferentes formas y estilos. Las artes son un producto que se origina a partir de las vivencias de su creador, por ello resulta bastante obvio que los lenguajes artísticos se consideran como representaciones sociales y culturales que parten de la realidad en la que se convive el sujeto.

Al referirse al contexto en el que se ubica tanto el artista como sus producciones, resulta entendible que el lenguaje artístico actúa como un mediador sociocultural para construir y adquirir aprendizajes relacionados al medio. De esta forma, las producciones artísticas están destinadas a actuar como un medio de aprendizaje sobre los elementos que componen e integran un sector social. Delgado (2011), expone que el término ‘mediación’ se conceptualiza como un conjunto de técnicas que pretenden explorar las capacidades laborales y humanas de los individuos involucrados, a fin de resolver o precaver un conflicto. Para que este proceso tome forma, se debe dar el ‘reconocimiento del otro’, esto involucra el aprender a reconocerse como entes formadores de conocimientos, con valores y como miembros de una comunidad. Este

factor de ‘reconocimiento’ de la diversidad social y cultural, es primordial para todos los sujetos, puesto que como seres que conviven con otros, el factor comunicación, interacción y expresión van a asegurar o perjudicar el hecho de aproximación entre las partes.

Dentro de esta mediación se encuentra lo social y lo cultural, ambos aspectos pese a converger en un mismo medio y espacio, su significación es diferente. La mediación social responde a la existencia de una tercera parte para la comprensión del contexto e interacción con el medio en el que se ubica el sujeto. Se habla de un sujeto que, de forma directa o indirecta, a través de sus acciones, pensamientos y comportamientos influyen en el desarrollo de otro sujeto. Aquí, impera la necesidad del ser humano por ‘interactuar’ con los demás sujetos y objetos del medio como herramientas para formar relaciones (Serrano, 2008). Por otra parte, la mediación cultural se refiere a la introducción de elementos simbólicos y culturales que provienen de un cierto sector social; tales elementos pueden ser “étnicos, raciales, religiosos, lingüísticos, etc.” (Delgado, 2011, p. 1057). Los factores culturales se visualizan como una esencia natural que caracteriza el comportamiento de los seres humanos; a eso se le añade aspectos como los hábitos, creencias, costumbres y tradiciones que pueden conservarse o variar, conforme el paso y avance del tiempo-espacio (Macías, 2010).

Rescatando la finalidad de los lenguajes artísticos, se puede mencionar el producir una experiencia estética y comunicativa en el sujeto a través de sus diferentes formas. La parte comunicativa se la entiende como un proceso por el cual se transmite y recibe información de diferente índole, esto con el propósito de comprender un mensaje y adquirir una postura de respuesta ante el mismo (FUAM, 2012). En otras palabras, la comunicación dentro del marco

artístico es aquella habilidad que permite al sujeto construir significados, cualidades y percepciones sobre una producción artística que parte del contexto sociocultural, a su vez, también ayudará a entender a los otros y a sí mismos. Dentro de lo comunicativo el mensaje a transmitir es esencial, por ello, este debe ser claro y coherente para que el individuo que lo receipta logre entender y captar la información compartida.

Sin embargo, cuando se habla de lenguajes artísticos es inevitable que no haya confusiones y dudas con respecto a la interpretación del mensaje. Para corregir en parte este problema, Strate (2012) recomienda tomar en cuenta el medio en el que fue fabricado y recibido el mensaje, de esta manera, su interpretación no será tan banal; así mismo el sujeto receptor debe emplear sus habilidades sensitivas para ver, oír, oler, saborear y tocar lo que hay más allá de lo que se acaba de comunicar. Debido a la complejidad de comprender un mensaje que provenga de una manifestación artística, lo preferente es llevar una práctica constante de la actividad artística dentro de las aulas de clase. Esto implica hacer uso de recursos artísticos como: pinturas, música, literatura, etc., con el objeto de adquirir aprendizajes y fortalecer habilidades lingüístico-comunicativas.

Desde esta perspectiva, se analiza que la mediación sociocultural contribuye de manera significativa con los lenguajes artísticos, pues al estar inmiscuidos con los mismos, fortalece el proceso de aprendizaje. De esta manera, se ve involucrado el contexto social y cultural del individuo que participa en el proceso; así, se llega a concebir un aprendizaje del y para el entorno que lo rodea. Hacer que los lenguajes artísticos se vinculen al diario vivir producirá que despierte en el individuo un deseo por buscar diferentes formas de comunicación con los demás. De hecho,



el ser humano está en constante interacción con los demás, pero la mediación aporta al fortalecimiento de la comunicación del estudiante en diferentes entornos.

#### **1.4. Una mirada hacia los lenguajes artísticos y su vinculación en el ámbito formativo**

El lenguaje artístico abarca una amplia gama de expresiones representadas en diferentes formas. La intención pedagógica que se tiene al proponer la utilización de los lenguajes artísticos como un recurso para fortalecer habilidades comunicativas y lingüísticas en los estudiantes, está ligada a un proceso de transformación y asimilación de una experiencia o goce estético. Con ello, nos referimos a que los actores que intervienen en esta práctica (estudiantes, padres de familia y docentes) puedan orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la apreciación de manifestaciones artísticas que se encuentran en un contexto sociocultural específico; esto incluye reconocer talentos locales, nacionales e internacionales. Dentro de este proyecto, el lenguaje artístico tiene como eje de aprendizaje potenciar el desarrollo de habilidades creativas e inventivas que surjan de la reflexión cognitiva y sensitiva de cada uno de los alumnos.

Los lenguajes artísticos abarcan una amplia gama de representaciones y experiencias estéticas que pueden ser percibidas a través de diferentes formas, por ello, en el presente estudio se ha visto la necesidad de delimitarlo en cuatro lenguajes y sus principales percepciones. Para cada uno de los lenguajes se tomará como referencia las manifestaciones producidas por artistas locales y nacionales, esto como una manera de acercarse al contexto sociocultural en el que se ubican los estudiantes. En primer lugar, se aborda el lenguaje visual a través del uso y práctica de

la pintura y fotografía como recursos para aprender a crear y expresar obras que comuniquen una idea en concreto. El segundo lenguaje es el musical, el cual se emplea para aprender a escuchar y apreciar ritmos, melodías y letras que ayudan al individuo a puntualizar estados emocionales, actitudes, comportamientos, etc. El tercer lenguaje es el verbal, donde la intervención de los cuentos y la poesía serán empleados como medio para aprender a escribir historias fantásticas, poemas, cartas, describir hechos de la vida cotidiana, analizar diferentes escritos a partir de diferentes perspectivas. El cuarto lenguaje es el de expresión corporal, mediante el uso del teatro como puente para aprender a interpretar personajes y convivir con los demás en varios espacios. Pese a que cada uno de los lenguajes expuestos cuentan con ejes de aprendizaje diferentes, lo cierto es que estos son variables que conducirán al verdadero objetivo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje: fomentar y/o desarrollar habilidades artísticas, lingüísticas y comunicativas en los estudiantes.

Cabe aclarar que los lenguajes artísticos desplegados en este estudio, no tienen como objeto principal el desarrollo de la asimilación de un contenido técnico-artístico; más bien tratan de rescatar su utilidad para la formación educativa, la adquisición de aprendizajes y la construcción de una propia identidad del sujeto. Es decir, los lenguajes artísticos se convierten en instrumentos pedagógicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por una parte, los lenguajes artísticos se emplean más como manifestaciones estéticas que permiten la comprensión de los mismos estudiantes; por otra parte, apunta a consolidar la relación entre el sujeto y el medio sociocultural que los rodea. De hecho, cada uno de los lenguajes artísticos van más allá del

desarrollo de un simple mensaje objetivo en el sujeto, sino algo mucho más subjetivo y experimental (desde su sentir y pensar) que apoyen el proceso pedagógico.

#### **1.4.1. El lenguaje visual a través de la pintura y la fotografía: abriendo las puertas de lo sensible**

El lenguaje artístico visual se enfoca en rescatar las representaciones visibles, las cuales contienen sus propios códigos de comunicación. Mediante este lenguaje se puede emitir y receptor mensajes que contienen un significado real o figurado. Cada mensaje, generalmente, es percibido por el sentido de la vista, aunque en ocasiones puede inferir el sentido del oído, esto va a depender si la imagen posee algún sonido o no (Gagliardi, 2015). El sentido visual y auditivo dentro del arte funcionan como medio para la comprensión de significados y sentidos que se configuran en la sociedad. La sociedad está compuesta por una infinidad de imágenes que obliga al sujeto a sensibilizarse para poder entenderlas y acogerlas como parte de su formación individual y colectiva (Andueza et al., 2019). Para Ortiz et al., (2018), el estímulo visual está presente en el individuo desde su concepción y más aún cuando se encuentra en edad escolar. Por ello, es importante trabajar el área visual a través del uso de imágenes, que podrían ayudar a expresarse y entender mejor lo que él y los otros quieren plasmar.

La práctica del lenguaje visual en las aulas de clase es considerada como un ejercicio para la comprensión de imágenes a través del encuentro individual entre el 'yo' y la 'obra'. Esto implica la relación que se haya producido entre el artista y el entorno que lo rodea, pues este último será la base para el entendimiento de la producción artística. Para conseguir esto, debe

existir una ‘intención’ por explorar la parte analítica que se posee y un ‘deseo’ por explorar aquello que no se conoce e intriga. Una vez que el sujeto interactúe con la obra, se genera una experiencia y goce estético, donde la experiencia y subjetividad harán que emerjan inquietudes, dudas e incógnitas sobre el ¿por qué y para qué de tal producción? Emplear la imagen como recurso para la enseñanza de las artes se puede lograr a través de la implementación de algunas de sus manifestaciones artísticas, como son: la pintura y la fotografía. A través de su intervención, se espera que el estudiante adquiera aprendizajes significativos como entender y crear obras visuales tanto propias como ajenas, al igual que ampliar su habilidad para reconocer y manifestar un sentimiento o emoción a través de una imagen.

La pintura es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y tradicionales que existen, eso no demerita su inclusión en el sector formativo; al contrario, denota en el hecho de su importancia de prevalecer en el tiempo. Según Álvarez (2005), la pintura se halla estrechamente ligada a la expresión de gestos que varían conforme el artista. Los gestos pueden llegar a ser recalcados al observar directamente a alguien o pueden ser imaginarios que el artista supone y construye en su mente. Las manifestaciones artísticas en pintura pasan por un proceso de creación que implica *el dibujar*; por tal motivo, el público está dirigido a apreciar las cualidades táctiles del artista. Tal y como se ha observado en las prácticas preprofesionales, donde los estudiantes mostraban mayor interés al momento de crear una pintura y también al momento de describir el trasfondo de la misma.

A lo largo de los años, la práctica de la fotografía ha pasado por una serie de discusiones sobre si puede o no considerarse un arte. Algunos la contemplan como un objeto que no remite al

trabajo de creación; por lo tanto, no puede formar parte de las manifestaciones artísticas. Sin embargo, otros la acogen como una forma más de expresión visual que transmite emociones y al igual que la pintura o el cine, esta también involucra el campo de la creatividad. Tal es el caso de Ochandorena (2018), quien postula que la fotografía se enmarca en dos momentos: el de hacer las fotografías (se remite directa y únicamente al fotógrafo) y el de mirarlas-apreciarlas (destinada a cualquier individuo que las observe). El autor acota que el proceso de apreciación de la fotografía recae en la percepción visual que el fotógrafo asume, puesto que, a través de la imagen capturada se refleja la forma en la que el autor visualiza el mundo y el cómo interactúa/relaciona con él; por tanto, la imagen expuesta deberá presentar esa experiencia.

Entonces, desde un punto de vista formativo se mantiene la postura de que el sujeto al apreciar una obra de arte, una fotografía, una imagen, tiende a sentir algo por ello y esto se torna totalmente subjetivo, pues depende de la sensibilidad que llegue a tener cada una de ellas al apreciarla. Por esto, se debe incluir en el ámbito formativo, pues el estudiante tiende a comprender de mejor manera a través ellas. Así también, incentiva al estudiante a recrear obras, lo que conlleva a una creación propia de diferentes objetos que merecen ser expuestos; ya sea para ser publicado o para que el estudiante se reconforte en él.

#### **1.4.2. El lenguaje sonoro a través de la música: entre sentimientos y pensamientos se construye la identidad**

Al referirse al mundo sonoro implica conocer su incesante relación con la naturaleza y su innegable inspiración para la creación. El lenguaje sonoro resulta ser la combinación de varios

sonidos artificiales o naturales que son percibidos a través del oído. Dentro de este, la música aparece como una expresión artística, que se concibe como un recurso silencioso y/o sonoro que conduce al ser humano al encuentro consigo mismo y con los demás miembros de la sociedad. El motivo para que se produzca tal conexión, es debido a que la música es aquel objeto que no se puede visualizar, pero se puede sentir y experimentar (Cedillo, 2017). Por tanto, se habla de una manifestación estética que se enfoca en el aprendizaje de la escucha activa y la apreciación hacia melodías, ritmos y líricas. Dicha manifestación o sentir permite acoger los pensamientos, sentimientos, emociones y sensaciones del otro para integrarlos a los propios.

La musicalidad no engloba únicamente conceptos o términos técnicos de la música como: notas, composición, letras, estribillos, etc. Si bien es cierto, estos elementos son importantes para un artista que se encuentra dentro del mundo musical; también llega a ser un medio para la formación cognitiva y artística de niños, niñas, jóvenes y adultos. Para Cedillo (2017), el lenguaje musical es un talento innato que dispone el ser humano y sirve para expresar un mensaje mediante el uso de palabras orales o escritas, aunque este talento también se puede adquirir en un proceso de aprendizaje. Romero (2013) resalta que el lenguaje musical puede ser empleado como un instrumento para estimular el ambiente donde se desarrolla y desenvuelve el sujeto. Este lenguaje se centra en la expresividad corporal, es decir, a través del movimiento, los gestos y los sonidos que, en suma, comunican un mensaje y poseen un significado que expresan en la manifestación de su identidad individual.

En este sentido, trabajar la estimulación musical durante el PEA del sujeto desempeña un rol de interrelación entre la cultura y, por consiguiente, la experiencia musical que se forma

tendrá mayor relevancia para la construcción de significados, emociones, sobre todo de una identidad. Debido a que se busca formar al estudiante desde una base cultural y social, es necesario remitirse a las raíces y el contexto en el que se forman. Por ello, en los talleres educativos, es necesario y oportuno enseñar utilizando la música nacional. Ecuador cuenta con grandes exponentes musicales de diferentes géneros, que crean, producen y entonan líricas que expresan sentimientos y pensamientos profundos, lamentablemente no tienen mucho reconocimiento y frecuentemente pasan desapercibidos. Por esta razón, mediante la integración de la música se pretende que el estudiante desarrolle el potencial de investigar manifestaciones musicales referentes al país; aprendizaje que consolida y desarrolla la habilidad de la escucha activa, la cual lleva al estudiante a reflexionar y valorar diferentes ritmos musicales e identificar sus raíces.

Se entiende entonces que la música llega a formar parte del aprendizaje del estudiante, pues se la concibe para obtener diferentes resultados. Tal es el caso de poner una música cuando el estudiante hace una tarea, se postula una finalidad, la cual es que el estudiante se relaje y no se estrese al momento de realizar una tarea. Dicha actividad se torna simple, pero para el estudiante tiene un significado más profundo. A partir de esta observación, se asimila que las diferentes maneras de percibir la música dependen del estudiante y es el docente quien debe buscar estrategias para integrarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.4.3. El lenguaje verbal a través de los cuentos y la poesía: con palabras expreso emociones y sensaciones**

El lenguaje de la narrativa, sin lugar a duda, es el que más resalta dentro de estas manifestaciones artísticas, puesto que abarca el lenguaje verbal escrito y oral que resultan ser los principales medios que se emplean para comunicarse con los demás. La integración de la literatura dentro del campo artístico tiene que ver con el uso de las ‘palabras’ como recurso para transmitir ideas. Pese a que este lenguaje es uno de los más empleados por las personas para desenvolverse en el campo social y cultural, resulta ser el menos significativo en el campo artístico, esto no es debido a que sea difícil manejarlo, es más bien para evitar complicaciones en la manera de aplicarlo. Con esto se quiere llegar a justificar que se puede enseñar al estudiante de diferentes maneras y no solamente dictando una clase. El lenguaje verbal contribuye en el aprendizaje de los estudiantes, pues al relacionarlo con los cuentos y la poesía hace que no se pierda lo esencial que tienen dichos contenidos; haciendo que se llegue a mostrar valioso, sin que se pierda la importancia de su contenido.

Según Álvarez (2005), la literatura debe ser catalogada como una obra de arte que se desprende del lenguaje escrito. Dentro de este lenguaje se constituyen tres géneros con diferentes finalidades, que responden a producciones escritas variadas. En primer lugar, se halla el género épico o narrativo, que parte de la realidad y el imaginario para la construcción de relatos; este se lo aborda en este estudio por intermedio del subgénero: cuentos. En segundo lugar, se encuentra el género lírico, que parte del sentir emociones y sentimientos que se tienen por otro ser vivo o inerte, por la vida, el universo, etc. Para su aplicación en este proyecto, se hará uso de poemas de



corta extensión. En tercer lugar, el género dramático, que trata de plasmar los hábitos humanos a modo de remedo o burla; a diferencia de los anteriores, este género no se desarrollará dentro de la dimensión literaria sino en la de expresión.

De modo general, Ortiz et al., (2018) resaltan que los textos literarios son la principal vía para insertar al sujeto en el mundo estético de la palabra escrita y oral. Esta estética, según sus palabras, “logra provocar sentimiento, sensaciones y reflexiones sobre un sinnúmero de temas y aspectos de la vida” (p.18). Esto se refiere a cómo el sujeto, a partir de su propia perspectiva, recepta e interpreta el mensaje emitido por el texto literario. Este proceso de asimilación va a variar dependiendo tanto del sujeto como del medio que lo rodee. Además, se debe prever que el sentido textual es amplio, por lo que su significado puede variar considerablemente.

De esta forma, los escritos se tornan fáciles o dificultosos de entender, así también, es percibido de diferentes maneras por el estudiante. No todos causan alegría en todos y así sucesivamente. Lo importante es que el estudiante a través de ellos llegue a identificarse con su contenido y sea capaz de leer, escribir y recrear diferentes escritos. Se fortalece en consecuencia su potencial e incentiva por escribir, no por obligación, sino por diferentes sensaciones placenteras que pueda llegar a tener al estar inmerso en el mundo artístico.

#### **1.4.4. La expresión corporal a través del teatro: una práctica individual y colectiva para interactuar con los demás**

El arte teatral puede considerarse como un elemento esencial en la vida personal de cada individuo, pues está presente en cada momento y espacio que compartimos con los demás y con

uno mismo, por tanto, es una habilidad que permite comunicar y expresar. Remitiéndose a su origen, se podría decir que el teatro ha estado presente desde la existencia de los primeros aborígenes de la humanidad; quienes empleaban la expresión corporal en ceremonias, rituales y festividades. Con el paso del tiempo, el teatro fue adquiriendo mayor relevancia e influenciando la vida cotidiana del hombre; ya no acogía únicamente las concepciones y cosmovisiones del universo, sino también absorbió los hábitos de diferentes sociedades y culturas (Bujvald, 2011).

Actualmente, el teatro ha dado paso a la expresividad personal que desafía el tiempo y espacio, centrada en explorar y conocer de modo más profundo la individualidad de quien actúa. Estimular el teatro en los niños permite que este se desenvuelva naturalmente y aprenda a confiar en sí mismo (pues pierde el temor a expresarse), también aprende a relacionarse e interactuar con los demás. De este modo, la adquisición de experiencias es mucho más significativa y placentera, al igual que el estudiante se desenvolverá intelectual, social y emocionalmente con mayor facilidad (Castillo, 2018).

El teatro tiene una complejidad abstracta compuesta por la expresión corporal, comprendida como un lenguaje que emplea todo el cuerpo humano para comunicar ideas y emociones; esto por medio de los gestos faciales, movimientos corporales, la vocalización, los ritmos, etc. Castillo (2018) menciona que la expresión corporal es una habilidad que está en continua formación y es independiente del tiempo o edad, es decir, puede fomentarse desde los primeros años de vida hasta la edad adulta. El problema es que niños, jóvenes y adultos siguen teniendo miedo de expresarse (sin referirse al marco de la actuación) en momentos comunes y triviales de la clase; por ejemplo, al responder a preguntas, proponerse como participante

voluntario, incluso al momento de jugar, reír, llorar, el estudiante reprime esas emociones y pensamientos.

Para Castañer (2002), esto actitud no es más que producto de “la imagen social del cuerpo” (p. 9), que de una u otra forma, busca la aceptación y aprobación de los demás; dicha imagen, no se refiere solo a la parte física del sujeto (si es o no agraciado/a), sino con la parte cognitiva (si es o no inteligente o coherente con los argumentos) y emocional (se van a burlar y falta de amor propio). Por eso, las escuelas deben brindar una formación académica y emocional que permita al alumnado acercarse y comprenderse.

Los movimientos corporales llegan a formar parte de nosotros y nos ayuda con nuestra manera de expresarnos, pues con el simple hecho de levantar el brazo emitimos muchas señales que son interpretadas acorde al contexto, pues no necesariamente se necesita participar en una conversación para enviar o recibir un mensaje. Tal es el caso de cuando queremos cruzar la calle en un lugar donde no existe un semáforo y el conductor nos cede el paso a través de un movimiento corporal. En efecto, es importante una buena interpretación a través de movimientos corporales, porque es una manera diferente de comunicarse, que contribuye a reforzar la comunicación del estudiante tanto en su forma verbal, escrita y corporal.

Cada uno de los lenguajes artísticos expuestos asumen una postura referente a la experiencia estética y apreciación de diferentes manifestaciones. Estas se centran en la expresión de ideas y emociones que el artista llega a generar a través de su interacción con el sector sociocultural, que posteriormente serán compartidas dentro del mismo con los demás sujetos.

Cada una de las producciones artísticas que se construyan parten y se reciben desde una postura subjetiva del individuo, así pues, tanto emisor y receptor deben poseer emociones intensas y energéticas para poder apreciar la obra de arte que se consume, caso contrario se visualizará de modo banal, ligera y superficial (Álvarez, 2005).

Pese a que cada uno de los lenguajes expuestos anteriormente se encuentran relacionados entre sí, pues a más de compartir autores, espectadores y recursos, también se centran en el uso de una comunicación verbal y no verbal que desea transmitir el sujeto. No obstante, Ortiz et al. (2018) indica que al final cada una de estas manifestaciones están encaminadas a descubrir, aplicar y entender su propio lenguaje para ‘dialogar’ con las personas. Este diálogo refiere a las formas de comunicarse con los otros; en este caso se propone a los lenguajes artísticos como un medio de aprendizaje que permite fortalecer habilidades lingüístico-comunicativas e integrar la parte reflexiva sobre la construcción de una identidad.

En síntesis, el arte sirve como una herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, pues tiene una finalidad pedagógica para desarrollar diferentes aspectos del proceso de aprendizaje. Pero, el arte no es vacío, pues se señala que este se vincula con un sin número de emociones que se generan en el ser humano, ya sea al momento de crear o apreciar una obra de arte. La actividad artística fortalece ciertas habilidades en el sujeto, puesto que produce emociones, llega a tocar su parte sensitiva, aquella que no se limita a describir lo bello y lo feo, sino todo el mundo que nos rodea mediante su propia sensibilidad. Para ello, el ser humano se siente en la necesidad de transmitir sus emociones a través del lenguaje, facultad que tiene el hombre para expresarse. La integración del lenguaje en las artes da como resultado los ‘lenguajes

artísticos’, su intervención en el campo formativo del ser humano no sólo tiene un fin comunicativo, es decir, busca expresar ideas a través de la producción y apreciación de obras artísticas, tanto propias como ajenas, esto con el objeto de conseguir una experiencia estética y sensitiva. Por tanto, las producciones artísticas siempre van a mantener un vínculo con el medio social y cultural que rodea al artista, dado que es el espacio donde vive e interactúa con los otros.

Desde esta perspectiva, las categorías abordadas están vinculadas a elementos pedagógicos como: la interdisciplinariedad dentro del aula de clase, el taller como herramienta para integrar los diferentes lenguajes artísticos y las estrategias didácticas orientadas a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje; las cuales permiten que los estudiantes construyan experiencias a través del uso de los diferentes lenguajes artísticos vinculados a su contexto, como serán abordados en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO 2

### **Los talleres como modelo de intervención educativa: entre interdisciplinariedad y lenguajes artísticos**

Implementar un enfoque interdisciplinar en las aulas de clase resulta un método que permite el desarrollo y adquisición de destrezas cognitivas en los estudiantes. Dichas destrezas están relacionadas con los contenidos teóricos y prácticos que plantea el Currículo de Educación del Ecuador para cada área de conocimiento, en los cuales se encuentra cada bloque o unidad curricular. Es necesario aclarar que las destrezas propuestas no están ligadas únicamente a lo conceptual, pues también se espera que haya una formación en valores y en habilidades socioemocionales. El MINEDUC propone trabajar con proyectos interdisciplinares a través del uso de metodologías activas. El objetivo es dejar de lado el aprendizaje fragmentado, es decir, enseñar contenidos por separado y no hacer una relación entre los mismos. De igual manera, busca que el equipo docente se organice autónomamente en la creación de proyectos innovadores y la adaptación de contenidos al contexto en el que se sitúe la institución (2021).

En este capítulo se plantea abordar la interdisciplinariedad como un medio para fortalecer los aprendizajes relacionados con los lenguajes artísticos. Se busca colocar al área de ECA como una disciplina articuladora que favorece el desarrollo integral de los seres humanos. Desde nuestro punto de vista, gran parte de las actividades relacionadas con la expresión artística brinda la posibilidad de que exista más dinámicas de aprendizaje dentro del aula, al igual que los

estudiantes se expresen con mayor libertad en sus diferentes formas y lenguajes. Para ello, se ha propuesto abordar tres apartados en este capítulo.

El primero presenta una visión interdisciplinar y flexible de las tres áreas de conocimiento en las que se enfoca este estudio: Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales. Para la vinculación de sus contenidos se propone el uso de los lenguajes artísticos como elemento articulador para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se tomará como referencia el Currículo Nacional como principal documento para el análisis de esta primera sección. El segundo apartado muestra la importancia de trabajar a través de un modelo de intervención mediado por el *taller* como herramienta para mejorar la práctica educativa. Dentro de este, toman parte los lenguajes artísticos como un recurso metodológico para el fortalecimiento de aprendizajes teóricos y prácticos. Finalmente, el tercer apartado presenta la experiencia cognitiva que conlleva el proceso de enseñanza-aprendizaje: la planificación, la implementación y la evaluación. Como complemento a la propuesta que surge de esta reflexión, también se describe la lógica de los talleres.

## **2.1. Una mirada interdisciplinar a las áreas de conocimiento de Educación Cultural y Artística (ECA), Lengua y Literatura (LL) y Ciencias Sociales (CS)**

Hablar de educación implica hablar de transformación, hecho que ha venido ocurriendo con mayor intensidad en las últimas décadas con la integración de diferentes modelos educativos, que buscan mejorar el nivel de enseñanza y la calidad de formación humana. Al adoptar un nuevo modelo de educación se asume igualmente cambios en los procedimientos de enseñanza-

aprendizaje. Según Barrio de la Puente, este tipo de cambios es necesario porque procura el desarrollo de las sociedades, en la medida en que la educación es el principal medio que permite atender la constante evolución tecnológica, política, económica, etc. (2005). Por ello, la inclusión de nuevos métodos, la integración de nuevas disciplinas de conocimiento y la orientación de los objetivos educativos, permiten direccionar la formación del sujeto en torno a las necesidades que se ubiquen en el contexto social y cultural del que forma parte.

Para que los modelos educativos tengan funcionalidad, su implicación en el Currículo Nacional debe hacerse presente, debido a que este es el principal documento que guía y direcciona el sector educativo de un país. En este sentido, se requiere la intervención de conceptos de varias disciplinas para atender las limitaciones, complejidad y problemas de carácter investigativo, financiero y social que se presentan en la realidad de una sociedad. Ante ello, el MINEDUC adopta la idea de trabajar a través de un ‘enfoque interdisciplinar’ entre las diferentes áreas de conocimiento, el cual está presente el Currículo Nacional. La interdisciplinariedad se justifica porque “puede verse como una estrategia metodológica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta del nuevo conocimiento” (Van Der, 2007). En otras palabras, se refiere a la complementariedad y entrelazamiento de saberes que se produce al utilizar dos o más disciplinas en un proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso del currículo ecuatoriano, se trata de la adquisición de las destrezas con criterio de desempeño que se han planteado para cada una de las áreas de conocimiento.



El trabajo interdisciplinar cuenta con por lo menos dos momentos en su proceso de intervención. En el primer momento, la interdisciplinariedad se estructura como parte del proceso de organización, donde se espera que los docentes trabajen colectivamente para planificar y preparar los contenidos. Esta actividad está destinada a los docentes de subniveles, áreas o cursos; el fin es garantizar y coordinar la adaptación y distribución de aprendizajes que debe adquirir cada estudiante (MINEDUC, 2021). Es decir, se busca llegar a una concreción curricular, donde el equipo del profesorado decide cómo llevar a cabo su intervención pedagógica en el aula de clase. Dicho proceso es posible gracias a la ‘flexibilidad curricular’, la cual otorga cierta libertad al docente para modificar y adaptar el contenido curricular a la realidad social del contexto (Ortega, 2017). Esta libertad incide en la organización y desagregación de destrezas o contenidos teóricos, en la articulación de actividades y en las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se apliquen. De igual forma, la flexibilidad curricular interviene en los propósitos de aprendizaje que pueden ser colectivos o individuales; de esto se dependerá cómo el docente haya adaptado y tomado en cuenta las necesidades tanto de los alumnos como del medio que rodea la institución.

En una entrevista con la vicerrectora de la Unidad Educativa VGA, ella señala que frecuentemente existen docentes que visualizan al currículo como un documento estructurado y limitado; sin embargo, para ella el currículo es muy flexible. La vicerrectora menciona que este documento se divide en dos partes; por un lado, está lo conceptual que ya está establecido y, por otro lado, está el uso que el docente le da. Agrega que no se puede cambiar las destrezas, pero sí desagregarse; al igual que los indicadores y criterios de evaluación pueden organizarse en

conformidad al contexto (Naranjo, 2021)<sup>3</sup>. En suma, la utilidad del currículo depende de la perspectiva y el valor que el docente le acredite.

El segundo momento comprende la interdisciplinariedad como parte del proceso de la diversidad de contenidos, que al juntarse trascienden las fronteras de lo común, lo que implica que el sujeto se exponga a disfrutar de una ‘experiencia dinámica’. En este sentido, se refiere al enriquecimiento del pensamiento analítico y crítico que da paso a la discusión de ideas o argumentos que se desprenden del contenido teórico impartido, es decir, un aprendizaje complejo más dinámico. Aunque es necesario aclarar que la experiencia dinámica va a depender de dos factores. Por una parte, se encuentra en la metodología que aplica el docente, la cual involucra los recursos que se utilizan para el proceso de aprendizaje, las actividades que se propongan (grupales y/o individuales), la comunicación que se mantenga con los estudiantes, y los espacios que programe para compartir ideas. Por otra parte, está el compromiso y motivación del estudiante, aquí interviene el valor que se le brinde al contenido que se va a aprender, el cumplimiento de las actividades, la empatía y el respeto por los otros (incluyen ideologías, actitudes, etc.), y la responsabilidad por educarse para hacer frente a la realidad social (Universidad de Palermo, 2007).

A partir de este referente, el presente estudio propone hacer uso del enfoque interdisciplinar para trabajar los lenguajes artísticos dentro del aula. Para llevarlo a cabo, se ha

---

<sup>3</sup> Las preguntas abordadas en la entrevista se presentan en el Anexo 7.

decidido trabajar la interdisciplinariedad, tomando como referencia tres áreas de conocimiento: Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura, y Ciencias Sociales. Mediante su integración se espera que la enseñanza de los lenguajes artísticos sea mucho más significativa y contextualizada, es decir, conseguir que las producciones artísticas a emplear partan y estén dirigidas al medio sociocultural. A continuación, se expondrá cada una de estas áreas de conocimiento, tomando en cuenta el enfoque interdisciplinario, el enfoque de enseñanza-aprendizaje y su flexibilidad para la adaptación de contenidos.

El área de Educación Cultural y Artística es la encargada de explorar y fomentar la actividad artística en los sujetos. Su funcionalidad no recae únicamente en el desarrollo de la creatividad e imaginación que, si bien son elementos importantes y necesarios para la producción de obras, su principal función recae en la vinculación e interacción con factores externos del medio que favorecen a la construcción de una sensibilidad estética. ECA permite explorar y construir espacios que dan paso a una cultura de diálogo, donde el individuo tiene la posibilidad de intervenir e interactuar tanto con manifestaciones artísticas o con los otros. Participar en este proceso de producción y goce estético conlleva a la apreciación de la diversidad cultural, social y artística que, como lo menciona el Currículo, es “un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos” (MINEDUC, 2016, p. 50). En efecto, el currículo hace referencia a que desenvolverse en el entorno cultural y artístico beneficia a los estudiantes para adquirir competencias en la construcción de una identidad, la comprensión socioemocional y la expresión en diferentes lenguajes.

La flexibilidad de ECA recae en la ‘libertad artística’ y a su fácil adaptación para ser abordada desde otras asignaturas. Por una parte, el individuo tiene completa libertad para emplear el arte como un recurso de expresión, información y comunicación emocional, social, cultural, política, etc., dado que no tiene censura gubernamental y recibe apoyo para su distribución (Vázquez, 2014). Por otra parte, debido a que las artes emplean diferentes lenguajes y formas de manifestación es posible integrarlas como métodos de enseñanza para aprender otros contenidos (sin obviar que su propósito es buscar el goce estético); en este sentido, es posible que ECA pueda ser abordada desde la interdisciplinariedad. Recurriendo nuevamente a la entrevista, Naranjo sostiene que las asignaturas deben ser desplegadas junto al arte y no fuera de él, pues cree que trabajar en el desarrollo de talentos va a contribuir positivamente a la comprensión de contenidos y de sus contemporáneos. También, indica que el sistema educativo del país carece de espacios que incentiven la producción artística, a diferencia de otros países que poseen escuelas exclusivas para el arte (2021). Desde esta perspectiva, se asume que la asignatura de ECA tiene un potencial muy poco para el desarrollo y aprendizaje significativo de diferentes asignaturas.

El área de Lengua y Literatura está direccionada a fomentar la ‘comunicación’ en los estudiantes, empleando a este como una herramienta para la transmisión de conocimientos y sentimientos. Sus contenidos curriculares acentúan la reflexión, comprensión y construcción de aprendizajes mediante el empleo de la lengua oral y escrita; esto con el objeto de que el individuo pueda emplear estas habilidades para buscar solución a problemas e interactuar con los miembros de la sociedad (MINEDUC, 2016). Para que haya este proceso de comunicación y

representación, es necesario hacer uso del lenguaje, entendiéndose como la facultad que tiene el hombre para expresar sus emociones, transmitir información, comunicar un mensaje, crear e identificar diferentes ideales (Montejano, 2017). Por ello, es importante que dentro de las aulas de clase se fortalezca la enseñanza de la lengua y la literatura, para que los estudiantes puedan formarse como seres autónomos, capaces de expresarse en contextos determinados, de comprender e interpretar un mensaje, defender sus respuestas y dialogar de manera consciente.

De manera general, la literatura y su teoría tiene la facultad tanto de integrar concepciones y prácticas de otras áreas de conocimiento, como el de ser integrada por las mismas. Al haber esta flexibilidad interdisciplinaria es posible que la literatura actúe como fuente de disfrute y goce estético. Dicha acción no se enfoca sólo en lo artístico, sino que, al haber una variedad del uso del lenguaje, se da una valoración al uso de la palabra, ya sea para hablar, escribir, leer y escuchar (elementos que forman parte de la propuesta curricular) en un determinado contexto y con variados actores (MINEDUC, 2016). La Lengua y Literatura dispone entonces de características para la adaptación e intersección con otras disciplinas; sin embargo, el proceso de adaptación es indispensable marcar un límite para estructurar el aprendizaje. Con ello, no se quiere decir que se debe privatizar los conocimientos; al contrario, limitar esta práctica es necesaria para organizar los objetivos de aprendizaje y las destrezas que se espera que el estudiante alcance, también para equilibrar los conocimientos que se van a impartir. El docente debe saber qué asignatura o contenidos tienen más peso y relevancia al momento de impartir la clase (Bermúdez, 2020).

El área de las Ciencias Sociales toma en consideración el análisis de los cambios sociales, implica conocer las causas y efectos que produjo un evento histórico. La comprensión de dichos cambios va a permitir entender los procesos sociales y culturales que suceden en la actualidad; no obstante, no cuenta con una imparcialidad absoluta, en algunas ocasiones, puede originar que se formen ciertas ideologías, que atenten con la realidad de los hechos políticos, económicos, educativos y culturales que se abordan en el aula; por ello, es importante desarrollar el pensamiento crítico (MINEDUC, 2016). Castaño sostiene que las Ciencias Sociales cuenta con dos finalidades: la primera, se relaciona con lo construcción de lo conceptual, lo legislativo y lo normativo, lo que engloba la organización de las dinámicas sociales para la comprensión de la realidad local, regional y global; la segunda, se centra en la práctica de valores y principios ciudadanos que sustenten la participación democrática de los integrantes de una sociedad, ya sea para la construcción de proyectos individuales o colectivos, y para la toma de decisiones ante situaciones que puedan afectar la integridad de las personas (1996). Ambos enfoques están orientados a buscar el crecimiento y bienestar de las sociedades, a su vez, que ayuda en la construcción de identidades.

En la presente investigación se propone abordar estas tres áreas de conocimiento para aplicar una propuesta educativa, enfocada en el uso de los lenguajes artísticos para el fortalecimiento de habilidades artísticas, lingüísticas y comunicativas. Alcanzar esta meta, es posible gracias al enfoque interdisciplinar y flexible que ofrecen las áreas de conocimiento de ECA, LL, y CC.SS. Sin embargo, es prudente recalcar que ECA es la articuladora de la interdisciplinariedad, debido a que se busca dar prioridad a la exploración y manifestación de la

actividad artística en sus diferentes lenguajes. Es decir, ECA apoya con el contingente metodológico y didáctico de esta articulación, como se describe en el siguiente apartado. Seguido, se encuentra Lengua y Literatura, la cual interviene con el componente ‘comunicativo’ al emplear el lenguaje verbal y no verbal como herramienta para la expresión de ideas y sentimientos. Por último, se encuentra Ciencias Sociales, la cual procura el soporte para la comprensión crítica del contexto y del medio sociocultural en el que se ubican las producciones artísticas.

El currículo del subnivel de Básica Superior resalta que se debe potenciar la creación artística, deportiva, lúdica, literaria y el uso de diversos lenguajes, de manera que cada una de las destrezas contribuya a que los estudiantes movilicen e integren los conocimientos, habilidades y actitudes con la finalidad de que sean capaces de adaptar lo aprendido a diversos contextos (MINEDUC, 2016). Ante ello, la metodología didáctica que posee ECA resulta una vía para mejorar el proceso expresivo y cognitivo. Para Rubio (2015) trabajar a través de una metodología basada en el arte implica educar en torno al goce estético, donde el conocimiento se obtiene a partir de la producción, representación y apreciación de lo artístico. Su aplicación se produce con el uso de los lenguajes artísticos como recursos para la exploración y búsqueda de formas de comunicación. Al igual que el presente estudio, los lenguajes artísticos se conciben como elementos articuladores para abordar y adquirir contenidos curriculares desde un enfoque interdisciplinar.

Para Naranjo (2021), vicerrectora y docente de la Unidad Educativa VGA, en su unidad educativa existen algunas dificultades al momento de trabajar con proyectos interdisciplinarios,

tales como: la “carga horaria”, pues los docentes disponen de diferentes tiempos que limitan reunirse para trabajar de manera eficaz; la “organización de contenidos”, aquí es donde el equipo docente debe planificar qué contenidos se van a impartir, qué destrezas se esperan alcanzar y qué actividades se van a realizar; por último, se haya la “aplicabilidad”, que se relaciona con el nivel de prioridad que se le asigna al contenido de una asignatura, puesto que se considera que hay contenidos que deben ser más desarrollados que otros.

Como parte de este proceso metodológico, hay que resaltar la aplicación de la didáctica educativa, la cual se centra en el diseño de actividades motivadoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje; las cuales deben partir de situaciones reales y adaptarse a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Esto, con el fin de fortalecer la capacidad de aprender por sí mismos, mediante el uso de recursos, métodos y material didáctico. Así mismo, es importante contextualizar los aprendizajes considerando la vida cotidiana del estudiante y los recursos del medio como un instrumento que contribuya a relacionar la experiencia de los estudiantes con los aprendizajes obtenidos (Barriga, 2009).

En relación a ello, en cada taller se asimilan diferentes contenidos; sin embargo, estas no operan de manera independiente, pues se plantean objetivos que permiten trabajar de manera conjunta. Los objetivos están centrados en consignar diferentes conocimientos en las diferentes asignaturas ECA, LL y CS, se trabaja de manera conjunta con los lenguajes artísticos. De tal forma que el estudiante se sienta libre y capaz de manejar diferentes situaciones en distintos contextos.





Por otra parte, se espera que la intervención educativa de este proyecto contribuya al fortalecimiento del Perfil de Salida del Bachillerato Ecuatoriano. Como se sabe este perfil se distribuye en tres grandes valores, como son: Justicia, Innovación y Solidaridad. El currículo justifica estos valores al afirmar el estudiante es justo porque se sabe comunicar de manera clara y asume las opiniones de los demás con responsabilidad; es innovador porque actúa de manera organizada con autonomía e independencia al momento de aplicar el razonamiento lógico, crítico y complejo; finalmente, es solidario cuando asume responsabilidades e interactúa con grupos diversos en busca de una identidad nacional, que se basa en el respeto y el valor a las diferencias culturales (MINEDUC, 2016).

Esta propuesta de intervención educativa con talleres busca hacer partícipe al estudiante en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual estará estructurado por la interdisciplinariedad, en donde se enlazan las asignaturas de Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura y Ciencias Sociales. Estas asignaturas contribuyen no solo en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje curricular del estudiante, a la vez, se enfocan en el refuerzo de las habilidades artísticas, lingüísticas y comunicativas. De tal forma, que el estudiante es el centro de aprendizaje. Para ello, en el siguiente apartado se detalla la construcción de los talleres. Se parte de los conceptos básicos y se da paso a detallar las dimensiones en relación a los lenguajes artísticos.

## 2.2. Un modelo de intervención para la educación artística

Ante la falta de actividad artística en las aulas de clase de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” se pretende realizar un modelo de intervención, el cual consiste en la aplicación de talleres educativos como una estrategia para fortalecer las habilidades artísticas, lingüísticas y comunicativas de los estudiantes. Los talleres están enfocados en actividades relacionadas con los lenguajes artísticos, a la par se trabaja con la interdisciplinariedad entre las asignaturas de ECA, Lengua y Literatura y Ciencias Sociales; asignaturas que se complementan para construir un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz.

Según Gallardo (1995) un modelo de intervención educativa debe apuntar al desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes, los cuales deben ser construidos por sí mismos. Los modelos no son estándares, pues cada uno se direcciona para cumplir objetivos específicos. Sin embargo, no pierden su validez, más bien contribuyen con el mejoramiento de la educación. Es así que se debe tener presente la obtención de estrategias referidas al desarrollo de las capacidades intelectuales propias y regularizar el aprendizaje común. En este caso, las estrategias van a estar conformadas por un conjunto de actividades diseñadas que, al ser aplicadas tienen por finalidad que el estudiante alcance los objetivos de aprendizaje y asimile las destrezas con criterio de desempeño (Reyes, 2015); es prudente señalar que, las estrategias a emplear inciten al estudiante a aprender a aprender.

Desde esta perspectiva, el presente estudio se enfoca en un modelo de intervención para el noveno año de EGB, mediante la aplicación de talleres educativos que mantienen estrecha

relación con los lenguajes artísticos y la interdisciplinariedad. Los talleres educativos cumplen la función de estrategia y cada uno de ellos tiene un estilo acorde a la finalidad que se quiere conseguir. Gutiérrez (2009) indica que, en el ámbito pedagógico, el taller se trata de un modo de enseñar y de aprender a través de la ejecución de actividades, que generalmente se llevan a cabo de manera grupal. El taller forma parte de las metodologías didácticas y es considerada una metodología activa, que se focaliza en el estudiante.

El estudio asimila el concepto de taller a partir de una realidad integradora, compleja y reflexiva en la que se complementan la teoría con la práctica como motor del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso está guiado hacia una comunicación constante con el diario vivir y el diálogo constante entre docentes y estudiantes, donde cada uno de los miembros realiza aportes específicos. Entonces, un taller se convierte en una herramienta pedagógica desafiante en busca de integrar los aprendizajes y concebir una auténtica educación. En este sentido, se asume la propuesta de un taller integral, el cual es aplicable en diferentes niveles de educación. Algunas ventajas que resaltan del taller educativo, es que éste se enfoca en diferentes aspectos como: el espacio, el material, el manejo del tiempo, las opiniones de los integrantes. Recursos que no limitan el progreso del estudiante y muestran flexibilidad para manejar las actividades propuestas en los talleres (Trueba, 1999).

Debido al contexto de la pandemia producida por el Covid-19, esta propuesta educativa fue abordada desde la virtualidad, como un medio para resguardar y cuidar de la salud de todos los participantes. Aunque, esto no implica que los talleres no puedan ser llevados a la presencialidad; al contrario, su aplicación permitiría mayor interacción entre los participantes,

por ende, los resultados serían más notorios y eficaces. Dentro de este modelo de intervención, el taller funciona como una estrategia didáctica que busca emplear la parte cognitiva y metacognitiva para enfrentar diferentes problemáticas; donde el docente actúa como guía en la construcción de conocimiento y en el impulso de la libertad expresiva.

Las estrategias didácticas se proyectan como un proceso empleado de manera intencional, conforme a un instrumento flexible para cumplir ciertos objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para así generar conocimientos significativos; como también resolver problemas y pedidos académicos (Bravo y Varguillas, 2015). Por ello, no debe existir discrepancia entre el contenido y la estrategia que esté en uso, pues esto podría causar confusión en el alumnado. Del mismo modo, se considera que el estudiante debe comprender la herramienta que se emplea y la finalidad de la misma, para que aporte en el proceso de aprendizaje. Cabe mencionar que para que una estrategia funcione con mayor eficacia es recomendable relacionarla con situaciones de la vida real; así, el estudiante asimila la información de manera natural.

A partir de este marco conceptual, se plantea emplear el taller educativo como un medio para abordar los lenguajes artísticos, los cuales servirán como mediadores socioculturales para llegar al objetivo de aprendizaje: fortalecer las habilidades de expresión artística, lingüística y comunicativa. Asimismo, el taller se presenta como una forma de transmitir nuevos conocimientos y reforzar los ya adquiridos, idea que será desarrollada a través de la metacognición y su vinculación a la construcción de aprendizajes. Cada taller está enfocado en el uso de diferentes lenguajes artísticos y sus manifestaciones, es decir, el lenguaje visual será abordado a partir de la pintura y la fotografía; el lenguaje sonoro, a través de la música; el

lenguaje verbal, mediante cuentos y poesía; y el lenguaje corporal será mediado por el teatro.

Cada uno de estos talleres tienen como finalidad cumplir con algunas de las destrezas curriculares de las tres asignaturas antes descritas; destrezas que han sido desagregadas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

Antes de pasar a la descripción de los talleres, se exponen algunas estrategias de enseñanza que aportan a la reflexión de la práctica pedagógica, que consecuentemente ayudan en la formulación de un pensamiento sobre el proceso didáctico. Cabe señalar que las estrategias aquí formuladas van a ser las encargadas de direccionar a cada uno de los talleres de forma general, es decir, las mismas estrategias están asociadas a la implementación de uno o más talleres. La primera estrategia a describir es el *aprendizaje autónomo*, que responde a un proceso en el cual el estudiante autorregula su aprendizaje y es consciente de sus propios procesos cognitivos y socioafectivos. Este aprendizaje, está centrado en orientar al estudiante a que resuelva una serie de actividades que lo llevan a una autorreflexión en su proceso de aprendizaje; autorreflexión que lo lleva a cuestionar, revisar, planificar, controlar y evaluar su propia acción al momento de aprender. A esta toma de conciencia se la denomina metacognición (Crispín et al., 2011). De manera que es el docente quien orienta al estudiante para que construya su aprendizaje y es el estudiante quien obtiene la capacidad para hacerlo mediante las actividades que plantea el docente. Cárcel (2016) concuerda respecto al significado del aprendizaje autónomo; además, agrega que el docente debe tener en cuenta ciertas variables al momento de diseñar y aplicar estrategias de aprendizaje.

Como segunda estrategia podemos mencionar al *aprendizaje colaborativo*, en el campo educativo, éste actúa como un modelo de aprendizaje interactivo que invita al estudiante a formar parte del grupo mediante la suma de esfuerzos, competencias y talentos; a través de una serie de procesos que les permitan llegar a cumplir el objetivo señalado (Collazos y Mendoza, 2006). De tal manera, que es un espacio en el que se incentiva al diálogo. Vargas et al. (2020) concuerda con lo señalado anteriormente, pues agrega que se parte del desarrollo de habilidades interpersonales, en donde cada uno es responsable de su propio aprendizaje, pero también del de los demás. Por último, se presenta *el aprendizaje activo* como estrategia que conlleva una serie de procesos entre ellos la reflexión. La reflexión implica conocer el objeto de aprendizaje, los principios de aprenderlos, perspectivas alternativas y las implicaciones de lo que se aprende (Huber, 2008).

Dentro de este proyecto, el aprendizaje autónomo va a permitir que el sujeto (estudiante) adquiera habilidades o competencias lingüísticas para la comprensión de sí mismo; relacionado con el autodescubrimiento y construcción de una identidad individual. El aprendizaje colaborativo, se presenta como medio para la aplicación de las habilidades adquiridas para comprender y comunicarse con los demás. En tanto, el aprendizaje activo es contemplado como el elemento intermedio y reflexivo entre el ‘yo’ y los ‘otros’, asociando su participación dentro de un determinado contexto social y cultural.

En cuanto a la planificación curricular se han diseñado actividades variadas para cada uno de los talleres de lenguajes artísticos. Dos de estos lenguajes tienen dos manifestaciones artísticas, tal es el caso del lenguaje visual y verbal; para los cuáles se abordarán las mismas

destrezas. Para el *lenguaje visual* que está compuesto por las manifestaciones artísticas de la pintura y la fotografía, se han realizado dos talleres:

- Taller de pintura: el contenido de este taller se presenta bajo la siguiente estructura; primero, se proponen actividades relacionadas al descubrimiento y reflexión de obras artísticas representadas en la pintura. Las obras que se emplearon fueron: *La edad de la ira* de Oswaldo Guayasamín y obras de otros autores ecuatorianos relacionadas con el expresionismo y el realismo social. Para llevarlas a cabo, se parte con una dinámica denominada *veo veo, ¿qué es lo que veo?*, donde se emplean pinturas que reflejan la temática del Realismo Social, aquí los estudiantes deben realizar una interpretación sobre qué problemática creen que presenta tal obra. Segundo, se enfatiza en el contenido teórico, en el que toma lugar la contextualización y significación de términos relacionados con la temática general. El tercer aspecto hace alusión a la práctica de los aprendizajes adquiridos, tanto en relación al lenguaje visual de la pintura y el realismo social; por lo cual, se propone crear una pintura que refleje los hábitos de la sociedad, que pueden ser positivos o negativos (para una revisión exhaustiva del taller, revise el anexo 1).
- Taller de fotografía: el contenido de este taller se presenta bajo la siguiente estructura; primero, se programan actividades enfocadas en la producción y apreciación de momentos especiales. Para ello, se emplean diferentes fotografías de elaboración propia (docentes) y ajenas para que los estudiantes interpreten y comenten acerca de por qué creen que dichas imágenes son especiales o por qué creen que ese momento fue

conservado. La actividad funciona como enlace para llamar la atención del estudiante sobre la interpretación de la imagen, pero también contribuye como medio para transmitir información. El segundo aspecto se concentra en la conceptualización y reflexión sobre la fotografía como parte de la actividad artística, donde se presenta una perspectiva del papel que desempeña el fotógrafo, la fotografía y el receptor. A ello, se suma el tema de la discusión, el cual se abordó mediante la dinámica de un juego llamado *Among us*, complemento que facilita la comprensión del tema. Por último, se continúa con la práctica de lo aprendido del tema de la fotografía y la discusión; se propone realizar una recreación de momentos que reflejen temas a presentarse en una discusión representados en una fotografía, parte de estas actividades se completan de manera asincrónica (para una revisión exhaustiva del taller, revise el anexo 2).

Las destrezas que se esperan alcanzar en estos talleres son las siguientes: para ECA están enfocadas en construir una manifestación artística que deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad (ECA.4.1.3.); para LL se busca la construcción de significados a partir de un punto de vista personal (LL.4.1.1.); para C.S., la destreza se centra en reconocer el estudio de la historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado (CS.4.1.1.). Estas destrezas se centran en la investigación, reconocimiento y manifestación de aspectos históricos; en este caso, el realismo social y su incidencia en la actualidad; también, se busca que se refuerce la capacidad de expresar opiniones en un conflicto relacionado con temáticas del diario vivir. Así también, se refuerza la creatividad y se incentiva al estudiante a la creación de una actividad a través del uso de



las Tics. Estas contribuyen en la formación de habilidades relacionadas con el dibujo, la pintura y la fotografía; como también se busca que tenga conocimiento teórico sobre el realismo social y la discusión.

Para *el lenguaje sonoro* que se lo trabaja a través de la música, se propone realizar el taller que se describe a continuación:

- Taller de música: el contenido de este taller se presenta bajo la siguiente estructura; primero, se plantean actividades que mantienen relación con la parte armónica y rítmica que ofrece el mundo sonoro. La actividad a realizar consiste en crear caligramas, enfocados en una canción de su agrado, de manera que el estudiante conozca sobre qué es un caligrama y su utilidad. El segundo aspecto, consiste en vincular el contenido cultural a la temática de estructura de los poemas, es decir, se aborda la música nacional y, a través de ella, se analiza la teoría en relación a qué es un verso, una estrofa y una rima. Posteriormente, se tendrá que escuchar y analizar el mensaje de una canción nacional de género alternativo/rock en español de la banda Alkaloides y su tema *Ojeras*, y el género pop lunar de la artista Neoma y su tema *Himno*; esto para realizar una reflexión sobre el concepto de ‘música nacional’, a su vez, para presentar la diversidad de artistas que tiene el país. El tercer aspecto se relaciona con la práctica de lo aprendido, en este caso se solicita realizar el análisis de la estructura/forma de la canción para distinguir versos, estrofas y rimas (para una revisión exhaustiva del taller, revise el anexo 3).

Las destrezas que se esperan alcanzar con este taller son: para ECA se enfoca en investigar, reconocer y valorar una manifestación musical del país (ECA.4.3.14.); para LL se busca investigar y explicar sobre variaciones lingüísticas socioculturales del país y su influencia en las relaciones sociales (LL.4.1.3.); para CS, la destreza se centra en identificar las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana (CS.4.3.3.). Estas destrezas buscan que los estudiantes valoren las variaciones culturales del país con respecto a la música, reflexionen sobre su importancia, para que sean capaces de hablar de ellas y mantener una postura positiva.

Para el *lenguaje verbal*, que está compuesto por las manifestaciones artísticas de literatura en cuentos y literatura en poemas, se han realizado dos talleres.

- Taller de literatura en cuentos: el contenido de este taller se presenta bajo la siguiente estructura; primero, desarrollan actividades relacionadas con la lectura y comprensión de textos narrativos, en este caso se abordó la temática del cuento. Los cuentos a trabajar son referentes a la cultura y sociedad de la sierra ecuatoriana, entre los autores que se abordaron fueron: Moisés Solórzano con el cuento *El don*, Andrés Mitte con el cuento *Un monstruo en el río* y Pablo Virgilo con el cuento *Magia*. La primera actividad a realizar tiene que ver con descifrar el código morse; código que contiene el nombre de un cuento. Luego, se imparte información sobre qué es un texto narrativo. Finalmente, se analiza la estructura de los cuentos ecuatorianos a través de un organizador gráfico conocido como la telaraña (para una revisión exhaustiva del taller, revise el anexo 4).

- Taller de Literatura en poemas: en este taller se abordó actividades enfocadas en la poesía, esto a través de la carta. Se creó un espacio en el que se llega a analizar la melodía, armonía y el ritmo. La primera actividad consiste en crear un ABCgrama; luego, se analiza la estructura de forma y fondo de algunos poemas de autores ecuatorianos como: Alicia Yáñez Cossío y sus obras *Hojas*, *Años* y *Ocaso*, Dolores Veintimilla y su obra *A un reloj*, Jorge Carrera Andrade y su obra *Golondrinas*. Una vez abordada la creación de poemas se explica qué lo hace especial. Finalmente, se realiza un poema secreto; para ello, se utilizan diferentes materiales para hacer tinta invisible (para una revisión exhaustiva del taller, revise el anexo 5).

Las destrezas que se esperan alcanzar en este taller son: para ECA se centra en aportar argumentos personales al escribir la crítica de la instalación artística (ECA.4.1.10); para LL la destreza se enfoca en hacer uso de estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de textos académicos (LL.4.4.3.); la destreza para CS se centra en identificar el origen y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional (CS.4.3.3.). Estas destrezas buscan que los estudiantes desarrollen el gusto por escribir y mejoren su redacción. Desarrollen habilidades lingüísticas-comunicativas, esto a través del diálogo que se mantiene en la clase y la manera de expresarse de cada estudiante.

Para el *lenguaje de expresión corporal* que abarca el teatro, se propone realizar un taller:

- Taller de teatro: en el presente taller se abordan actividades centradas en la expresión corporal a través del análisis de diferentes fragmentos de una obra literaria ecuatoriana, concretamente *Huasipungo* de Jorge Icaza. Para ello, se realiza una socialización de la obra con ayuda de videos, con la intención de que los estudiantes reconozcan las actitudes de los personajes y los roles que desempeñan las personas según su posición económica y social. Posterior a ello, se realizó una actividad grupal, la cual tuvo como finalidad la recreación de esos fragmentos de la obra. En los grupos se asignan roles y se practican algunas situaciones sociales que presenta la obra. Finalmente, se presenta la obra teatral (para una revisión exhaustiva del taller, revise el anexo 6).

Las destrezas a alcanzar en este taller son: para ECA busca realizar representaciones teatrales en relación a textos narrativos (ECA.4.2.2); para LL se centra en interpretar un texto literario partiendo de las características del género al que pertenece (LL. 4.5.1.); para CS se enfoca en apreciar las culturas del Ecuador mediante el estudio de su origen, localización y rasgos más destacados (CS.4.3.1.). Estas destrezas buscan que el estudiante fortalezca la habilidad de expresarse en público, a ello se suma la posibilidad de controlar sus movimientos y sea capaz de transmitir información a través de sus movimientos corporales.

Cada uno de los siguientes talleres educativos contienen su respectiva destreza. Como se puede observar, la selección de las destrezas contempla una reflexión pedagógica y didáctica que apuntan a ser trabajadas de manera interdisciplinar; de tal forma, que se guía al estudiante para responder a sus necesidades formativas en las diferentes intervenciones para mejorar su proceso

de enseñanza-aprendizaje y se alcanza de manera paralela el cumplimiento y fortalecimiento de diferentes destrezas. Estos talleres educativos, tuvieron un proceso de realización que será descrito en el siguiente apartado.

### **2.3. La metacognición a través de lo artístico**

Se ha abordado el arte como una vía de mediación socio-cultural y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas-comunicativas de los estudiantes. Así también, se ha descrito su funcionalidad en cada una de las actividades y las destrezas que se quiere desarrollar. Sin embargo, todas ellas forman parte de o están integradas en tres aspectos que se deben tomar en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos: la planificación, la implementación y la evaluación.

Dichos aspectos, contribuyen para agregar y ordenar el contenido que será llevado a cabo en la clase; así también, cumple el rol de guía al momento de dar la clase. De esta manera, se evita que el estudiante pierda la concentración y desarrolle sus aprendizajes de manera eficaz. Dicho esto, es preciso señalar que se busca que el estudiante sea capaz de analizar, examinar, decidir, comprender por sí solo; es decir, que se vuelva un ser autónomo y autorregulado (Osses y Jaramillo, 2008). A este proceso se le conoce como metacognición. Pues el estudiante es capaz de tomar sus propias decisiones. Razón por la cual, se ha decidido trabajar con los lenguajes artísticos para incidir de manera positiva en el aprendizaje del estudiante.

Entonces, el proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en tres aspectos. La planificación, misma que permite tener una efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje como una

herramienta fundamental para construir una educación de calidad. Planificar responde al hecho de tratar necesidades y soluciones de la institución; para ello, considera qué hacer, cómo hacer, para qué, con qué, quién y cuándo se debe hacer algo (Díaz, Reyes y Bustamante, 2020). De manera que la planificación se vuelve una clave fundamental para asegurar el éxito y la calidad de las acciones. En un estudio realizado por Jiménez (2004) se analiza la planificación y describe los inconvenientes que estas tienen y cómo se trunca el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando no existe una planificación bien desarrollada. Sin embargo, estas deben adaptarse al contexto y construirse pensando en todos los miembros que integran la comunidad educativa.

Respecto al presente estudio, dentro de la planificación se explica la intencionalidad pedagógica y didáctica que el maestro busca implementar, los objetivos de aprendizaje y contenidos curriculares que se desean alcanzar con el alumno; este último deberá verse reflejado en los momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación), es decir, tiene que responder a cómo se va a trabajar y qué se va a realizar. A su vez, se debe tener presente los recursos, materiales y espacios a emplear durante el desarrollo del taller. Esto implica hacer evidente las herramientas que van a utilizar los docentes y los estudiantes.

El siguiente aspecto a ser abordado es la implementación, el cual responde al proceso de enseñanza-aprendizaje, esto mediante la interacción sincrónica o asincrónica entre docentes y alumnos. Inicia con la organización del espacio y los recursos, luego prosigue con el desarrollo de los tres momentos de una clase. En la anticipación, se presentan los objetivos de aprendizaje, las actividades a realizar, los contenidos a aprender, por lo general se parte de la experiencia y conocimientos previos. En la construcción, se ejecutan las actividades para el desarrollo de la

destreza con criterio de desempeño, aquí se tiende a seguir una estructura que está conformada por una entrada, proceso y salida; aspectos que contribuyen a sistematizar, ejemplificar, moldear y conceptualizar el contenido. En la consolidación, se aplican y ponen en práctica los conocimientos adquiridos para luego dar paso a una evaluación de carácter cuantitativo, para finalizar se brinda una retroalimentación y reflexión de lo aprendido, así se busca aclarar las dudas o reforzar el contenido impartido.

Finalmente, se aborda el aspecto de evaluación, como se citó en Mora (2004), este proceso se sustenta en “el enjuiciamiento sistemático de la validez o mérito de un objeto” (p. 2). De tal manera, que para que sea un proceso de evaluación es importante señalar lo bueno y lo malo de la situación evaluada. Cabe señalar, que este es un proceso complejo, pero inevitable. De manera resumida evaluar lleva consigo un proceso que debe cumplir con funciones, normas, períodos y modelos de evaluación. Aspectos que se deben tener en cuenta al momento de evaluar (Mora, 2004). En este sentido, la evaluación es la fase donde se evalúan los contenidos asimilados por el estudiantado, para ello, existen diferentes procesos evaluativos, el presente trabajo investigativo se centra en la evaluación formativa y cuantitativa; la primera, en la que el docente tiene la posibilidad de hacer pequeñas pausas para evaluar si el proceso ha sido exitoso; es decir, se obtuvieron resultados positivos, caso contrario se procede a buscar otras estrategias para conseguir el objetivo planteado. Cortés (2013) señala que la evaluación formativa evalúa el proceso de manera continua, de manera que propone información para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. La segunda, responde al proceso de asignar un valor numérico ya sea de forma

continua o final. Lo que refiere a asignar notas en el proceso o simplemente al finalizar una clase como producto de aprendizaje (Cortés, 2013).

Se ha tomado en cuenta estas dos evaluaciones porque la evaluación formativa ha servido para analizar las producciones artísticas, de manera que contribuye a identificar si el estudiante está siendo parte del proceso que se lleva a cabo en cada uno de talleres educativos. Así también, es cuantitativa en referencia a la entrega y cumplimiento de tareas, debido a que, al estar a cargo del grado, la tutora profesional nos pidió un reporte de notas; de manera conjunta servía para realizar un seguimiento a los estudiantes y saber quiénes cumplen con las asignaciones propuestas y quiénes no.

Para estas evaluaciones se hizo uso de cuestionarios con preguntas referentes a las actividades realizadas en cada uno de los talleres. Estos estaban conformados por preguntas cerradas y abiertas que permitían al estudiante dar su punto de vista respecto a la aplicación del taller, así también se complementaban con una actividad. Esta última estaba diseñada acorde al contenido que se impartía. Esta actividad era sencilla y a través de ella se busca reforzar las diferentes habilidades de los estudiantes; pues no se elige un diseño, el estudiante es libre de elegir cómo hacerlo.

A partir de esta perspectiva, la evaluación de los talleres se produce de forma continua y personalizada, y busca saber la evolución que cada estudiante ha presentado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación de los talleres implementados se organiza en torno a la temática del lenguaje artístico y está ligado a una experiencia estética y subjetiva, por tanto, su



asimilación y comprensión en cada uno de los estudiantes será diferente. En otras palabras, no se puede evaluar de forma cuantitativa la creatividad e interpretación de las manifestaciones artísticas.

Entonces, se tienen tres aspectos primordiales que sustentan el proceso de enseñanza que se llevará a cabo a través de los talleres. Cada uno de ellos detalla qué rol cumplen y cómo fueron tomados en cuenta al momento de realizar la propuesta. De manera paralela se suma el proceso de aprendizaje, este proceso surge al momento en que se aplican los talleres, para ello, se ha visto conveniente señalar el proceso de aprendizaje que seguirá cada estudiante.

Cada uno de los talleres ha sido diseñado conforme las necesidades educativas y el contexto del alumnado. Su propósito será crear un ambiente que integre el lenguaje artístico y sus elementos visuales, auditivos, expresivos y estéticos en relación a las destrezas curriculares. El rol de moderador estará a cargo de la pareja practicante, quienes deberán brindar la oportunidad a los estudiantes de generar un espacio en el que compartan, construyan y adquieran experiencias significativas de aprendizaje. Así pues, se propone trabajar a través de la flexibilidad y libertad creativa, donde cada uno de los estudiantes tengan la oportunidad de expresar sus diversas formas de pensar, sentir, interpretar, etc.

Para conseguir este proceso, se partió de la aplicación de los seis talleres educativos diseñados para ser trabajados en 80 minutos (dos horas clase). La aplicación duró seis semanas, debido a que la carga horaria para ese entonces estaba establecida a ser trabajada dos horas por semana (problema de sanidad por el Covid-19). Los talleres mantenían relación con las temáticas

del texto de Lengua y Literatura de Noveno año de EGB. Cada temática mantenía un orden; es decir si el tema no podía ser cumplido en un solo taller, se lo distribuía para dos. De manera que se llegue a cumplir con la enseñanza-aprendizaje de cierto tema.

En suma, la intervención de los talleres con perspectiva interdisciplinar y el uso de los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza, permiten comprender su contribución en el fortalecimiento del proceso educativo en las aulas de clase. En este lineamiento, el enfoque interdisciplinar se convierte en un elemento que amplía el desarrollo de los contenidos y la experiencia pedagógica. Es decir, favorece la aplicación y adquisición de conocimientos a través de actividades más dinámicas, reflexivas y críticas. De igual forma, impulsa la interrelación conceptual entre las diferentes áreas de conocimiento, donde la organización y comunicación entre el equipo docente será clave para la formación educativa del estudiante. Cabe destacar el papel de los lenguajes artísticos como elemento articulador entre las distintas áreas de conocimiento para alcanzar un goce estético y aprendizaje significativo con respecto a las diferentes manifestaciones culturales.

En este capítulo se ha analizado la interdisciplinariedad, que frecuentemente es poco abordada en las instituciones educativas pero que responde de manera positiva a la formación de los estudiantes. La interdisciplinariedad está contemplada en el currículo, por tanto, es legítimo indagar sobre su aplicabilidad en el sistema escolar ecuatoriano. Para llevar a cabo una propuesta de intervención educativa que contemple la interdisciplinariedad se propone la utilización de los talleres como una estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de esta perspectiva, en el apartado final de este capítulo se analiza cómo se concibieron los talleres para



estructurar el entrelazamiento de destrezas de diferentes áreas de conocimiento y cuáles son los resultados que se buscan con la aplicación de los seis talleres educativos, enfocados en un lenguaje artístico. En el siguiente capítulo se expondrá cómo se aplicaron los talleres y que resultados arrojaron, para ello se analizará diversos ámbitos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## CAPÍTULO 3

### **La alteridad y la comunicación: el despertar artístico del yo y el otro para construir el nosotros**

Como se ha venido analizando en los capítulos anteriores, el presente proyecto de investigación propone el uso del lenguaje artístico como un elemento articulador para trabajar un enfoque interdisciplinar. A su vez, se busca fortalecer las habilidades artísticas, lingüísticas y comunicativas de los estudiantes del noveno año, paralelo “C”, de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. La intervención de las artes en un determinado campo está ligado a un propósito estético, donde el individuo se ve forzado a emplear sus habilidades sensitivas y subjetivas para poder apreciar y comprender el mensaje que transmite la obra artística; sin dejar de lado la objetividad del criterio y la reflexión.

El presente capítulo pretende exponer el análisis de resultados obtenidos a través de la intervención de los talleres educativos y sus complementos (estrategias y metodología de enseñanza-aprendizaje). Para lo cual, se emplea diferentes técnicas e instrumentos de investigación que permitieron la recolección de dicha información, tales como: diarios de campo que guardan registro de las actividades desarrolladas en la práctica pedagógica, entrevistas semiestructuradas realizadas a la vicerrectora de la Unidad Educativa VGA, grupos focales y cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas, realizados a los estudiantes del Noveno “C”; información analizada desde un enfoque cualitativo.

Para el análisis de resultados se establecen tres etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Cada apartado se centra en responder a diferentes categorías de aprendizaje que se desprenden de las destrezas con criterio de desempeño planteadas en cada uno de los lenguajes artísticos; estos últimos fueron desarrollados en el anterior capítulo. La primera etapa es abordada desde el aprendizaje autónomo, pues se espera que el sujeto (estudiante) se reconozca como un ente constructor y consumidor de conocimientos. Esta etapa mantiene una perspectiva individual para impulsar el reconocimiento del *yo*. La segunda es desarrollada desde el aprendizaje colaborativo, debido a que se espera que el sujeto se integre e interactúe con los demás miembros de la sociedad (aula). Para esta etapa se mantiene una perspectiva colectiva como camino para *sensibilizar* no sólo las producciones artísticas de los *otros*, sino para el reconocimiento de los *otros*. La tercera, abarca el aprendizaje activo como respuesta para generar un ambiente interactivo, donde los estudiantes sean capaces de expresarse libremente. Esta última etapa, mantiene una perspectiva sociocultural enfocada en el reconocimiento del *nosotros*.

### **3.1. Competencias lingüísticas y comunicativas para el reconocimiento del yo**

Dentro del marco conceptual del individualismo se halla el reconocimiento del *yo* como elemento necesario para el desarrollo de habilidades básicas y complejas, que posteriormente servirán para la construcción de una identidad. Identificar dichos aspectos ayuda a comprender la esencia individual de cada sujeto. Es decir, implica conocer las características positivas o negativas que se poseen con el fin de mantenerlas, cambiarlas o mejorarlas. El Diccionario de filosofía de Abbagnano (1974) define el *yo* como “conciencia, esto es, relación consigo mismo, subjetividad” (p. 1201). Refiriéndose al sujeto como ser pensante y sintiente, capaz de

pronunciarse ante los hechos que suceden a su alrededor. Actitud que es determinada por la relación del sujeto tanto consigo mismo, como con los *otros*, al igual que con el medio que lo rodea; dicha interacción está ligada a un proceso de adaptación.

Durante la aplicación de esta propuesta, se contempla que el estudiante a más de adquirir habilidades lingüísticas y comunicativas, también consiga el reconocimiento del 'yo'. Para ello, se contempla la estrategia de aprendizaje autónomo como medio para gestionar la práctica individual, al igual que el uso de los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje para la expresión de ideales y sensaciones propias.

La estrategia de aprendizaje autónomo lleva consigo una serie de procesos en las que el estudiante se ve directamente involucrado, pues es quién autorregula y es consciente de su propio proceso de aprendizaje. Lo que conlleva al docente a estar en un segundo plano. Entonces, al ser el estudiante el centro de su propio aprendizaje contribuye de manera significativa para el desarrollo del *yo*, pues es quien analiza qué aprende, cómo lo aprende, con quién lo aprende, en dónde aprende y cómo quiere aprender. Estas son preguntas que él debe responder para guiar su proceso de formación y ser capaz de tomar decisiones para descubrir su potencial y el límite donde puede llegar.

Los lenguajes artísticos influyen dentro del conocimiento de los estudiantes, pues al mantener diferentes perspectivas para fortalecer habilidades, contribuyen de manera significativa en el reconocimiento de las capacidades individuales. Es decir, lo incita a reconocerse a sí mismo como seres capaces de construir y adquirir conocimientos que favorezcan la construcción de su

identidad. La intervención con los diferentes lenguajes artísticos: visual, sonoro, verbal y de expresión corporal, permiten que el estudiante identifique formas de comunicar y expresar un mensaje interno.

Es aquí, donde el docente se involucra plenamente, debido a que es él quien busca las actividades adecuadas para llevar al estudiante hacia esa autorreflexión. Razón por la cual, los lenguajes artísticos actúan como herramienta metodológica para la adquisición de habilidades tanto lingüísticas como comunicativas. A través de ellos, el estudiante mantiene una conexión, pues se tiene un primer acercamiento, en el que el sujeto reconoce los lenguajes y manifestaciones; siendo guías para expresar sus ideas y sentimientos, ayudan a reconocer en qué es bueno o se desempeña mejor el estudiante. De tal forma que direcciona al estudiante y le facilita diversas herramientas para su autoaprendizaje y el fortalecimiento de su identidad.

A partir de esta perspectiva, se resaltan algunas técnicas e instrumentos de investigación que permitieron analizar los resultados obtenidos. Por una parte, la observación participante junto con la construcción de diarios de campo posibilita evidenciar el trabajo y el potencial del estudiante al momento de realizar diferentes actividades durante las clases. De igual forma, se pudo realizar un seguimiento a cada uno de los participantes para verificar su progreso respecto al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas; aspecto que está enfocado en el desarrollo del *yo* personal, pues cada una de las actividades propuestas están ligadas al reconocimiento de la identidad.



Por otra parte, los grupos focales y las entrevistas realizadas a la vicerrectora de la Unidad Educativa VGA brindaron elementos para conocer la opinión de los participantes en relación a la intervención pedagógica realizada. Por tanto, las preguntas planteadas estaban direccionadas a dos aspectos: el primero, es identificar la utilidad y funcionalidad de los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento de habilidades lingüístico-comunicativas dentro del aula del Noveno año, paralelo “C” de la Unidad Educativa VGA; el segundo, es identificar la práctica pedagógica realizada por la pareja practicante, lo que implica el desempeño profesional, el uso de metodologías y recursos educativos, actitudes y comportamientos con los estudiantes. Sin embargo, debido a la modalidad virtual se identificaron algunas limitaciones en la recolección de información, tales como: la conectividad a internet que imposibilitaba que todos participen durante la intervención de los talleres y la falta de responsabilidad de los estudiantes al no cumplir a cabalidad con todas las actividades propuestas.

Al aplicar los talleres educativos se obtuvieron diferentes resultados de carácter cualitativo. Por tal motivo, se han planteado diversas categorías de aprendizaje que están ligadas a las destrezas con criterio de desempeño (señaladas en el anterior capítulo), descritas en cada uno de los lenguajes artísticos abordados. A continuación, se exponen los resultados obtenidos en cada uno de los lenguajes artísticos aplicados y su relación con el reconocimiento del yo.

### *Lenguaje visual para explorar mi yo interior*



Para este lenguaje artístico se toma en consideración la intervención de los talleres de pintura y fotografía realizados el 28 de septiembre y 12 de octubre del 2021 (uno cada día), con una duración de 4 horas de clase. En relación a las destrezas ECA.4.1.3., LL.4.1.1. y CS.4.1.1. (de las tres asignaturas propuestas: ECA, LL y CS), junto con su respectiva desagregación y adaptación al año escolar y aula de clase, se presenta la siguiente categoría de aprendizaje a resolver: el uso de imágenes para manifestar ideas y sentimientos propios.

Durante los grupos focales<sup>4</sup>, los estudiantes manifestaron que el empleo de la pintura y fotografía les ha ayudado a mejorar su creatividad y mejorar sus habilidades para crear, no sólo por el uso de técnicas sino por reconocer el propósito de creación; lo que conlleva un proceso de reflexión, puesto que, según algunos estudiantes, antes hacían las actividades sin establecer finalidad alguna. También indican a la fotografía como un recurso para capturar y conservar “momentos especiales” para la vida; entendiéndose por “momento”, al tiempo, espacio, objetos o personas que se reflejan en la imagen, lo que les permite recordar y volver a experimentar la sensación inicial. Agregan que la fotografía ha sido esencial para incentivar su aprendizaje, reconocer sus gustos y analizar su entorno, provocando en ellos un interés por hacer, la mejor fotografía. Aspecto que fue tratado durante la clase al presentar a la fotografía como un lenguaje

---

<sup>4</sup> Las preguntas abordadas en los grupos focales se presentan en el Anexo 8 y 9.

artístico que implica un proceso de comunicación, donde se debe considerar la perspectiva del fotógrafo, de la fotografía y el espectador.

En ese sentido, los estudiantes resaltan que la pintura les ha ayudado a mejorar sus habilidades para dibujar y colorear de manera consciente, tal y como menciona uno de ellos “un dibujo puede expresar algo profundo y significativo”. Es decir, el mensaje que la pintura presenta no es algo trivial, sino que contiene un sentir y pensar que el autor intenta expresar y compartir con los demás. En relación a ello, rescatan la utilidad del lenguaje visual (por imágenes) para identificar e interpretar mensajes que se hallan en diferentes textos, tanto los que se usan dentro y fuera del aula de clase. Los estudiantes mencionan que la imagen contribuye a tener un mayor acercamiento de las diferentes temáticas, pues la misma transmite muchos mensajes que se pueden interpretar y llaman su atención, lo que les mantiene concentrados y atentos a descubrir su significado.

Es así, que los estudiantes son capaces de expresar sus emociones, pensamientos e ideas con el uso de imágenes. Por otra parte, con la aplicación de los cuestionarios se constató que tanto la fotografía como la pintura conllevan un proceso de pensamiento y reflexión, debido a que el sujeto se ve forzado a buscar algo novedoso y especial para plasmarlo en la imagen. Aquello, se constató cuando los estudiantes realizaron un collage con fotografías que representaba aquellos momentos que consideraban especiales y, por ende, estaba lleno de sentimientos y emociones propias. De la misma forma sucedió con el dibujo que hicieron, donde la mayoría de estudiantes optaron por crear una pintura que los llevaba a auto reflexionar sobre:

qué dibujar, a quién va dirigido y el porqué de su realización. Preguntas que orientan al estudiante al momento de realizar su trabajo.

Desde esta perspectiva, se resalta que los estudiantes en su mayoría han desarrollado el potencial para manejar su autoaprendizaje respecto a la creación de sus propios dibujos, a capturar sus propias fotografías y de cierta manera a inmiscuirse en su aprendizaje. Hecho que se reporta en los diarios de campo 3 (del 28/09/2021) y el diario de campo 4 (del 12/10/2021), donde se registró que los estudiantes demostraron interés por identificar y entender el mensaje que plasmaban las fotografías y pinturas empleadas; actividad que ayudó en el desarrollo del proceso de metacognición.

De manera paralela, algunos estudiantes han adoptado a la fotografía y la pintura como recurso para expresar su individualidad. Por tanto, consideramos que con la actividad propuesta se logró guiar a los estudiantes para el reconocimiento del *yo*, pues cada actividad orienta al estudiante en un proceso de exploración de su interior y del entorno que lo rodea. En suma, se puede corroborar que la categoría de aprendizaje propuesta para este lenguaje artístico ha sido asimilada. No obstante, es indispensable señalar que las destrezas necesitan seguir reforzándose con nuevos procesos de aprendizaje, pues al estar enfocadas en el reconocimiento de ideas y sentimientos, se vuelve un tema complejo de desarrollar en su totalidad.

### ***Lenguaje sonoro para reflexionar sobre la sonoridad de las palabras***

Para este lenguaje artístico se toma en consideración la intervención del taller de música realizado el 15 de octubre del 2021, con una duración de 2 horas clase. En relación a las

destrezas ECA.4.3.14., LL.4.1.3. y CS.4.3.3., (de las tres asignaturas propuestas: ECA, LL y CS) junto con su respectiva desagregación y adaptación al año escolar y aula de clase, se presenta la siguiente categoría de aprendizaje a resolver: escuchar y reconocer emociones propias con el uso de manifestaciones musicales.

En el conversatorio de los grupos focales los estudiantes reconocen a la música como medio para expresar diferentes ideas y sentimientos a través de las letras y las diversas melodías. Además de que los estudiantes sostienen que con la música se puede llegar a aprender más sobre la cultura de un determinado sector (en este caso el sector nacional); esto implica la cosmovisión, estilos de vida e incluso ideales con respecto a diferentes temáticas socioculturales. De igual forma, se resalta a la música como estimulante auditivo que les ayuda a relajarse e interiorizar con sus sentimientos y emociones; acción que forma parte de la experiencia y goce estético, lo que consecuentemente contribuye en el reconocimiento del yo individual. Otro beneficio de esta manifestación artística, según los estudiantes es que, al escuchar música incrementa su vocabulario tanto para uso coloquial como técnico.

Por una parte, algunos estudiantes comentaron que con la intervención de la música desarrollaron habilidades como el escuchar tanto a sí mismo como a los demás. Pues mantienen que la música transmite un mensaje que requiere de concentración para entender el significado de la misma; hecho que lo relacionan con el proceso comunicativo que tienen con sus compañeros. Por otra parte, mencionan que este taller les ayudó a entender el verdadero significado que se le acredita al término “música nacional”, lo que los condujo a valorar las producciones musicales y artistas nacionales que tienen poco reconocimiento. De esta forma, el

taller contribuyó a cómo lograr identificarse como seres que desempeñan funciones y forman parte de un determinado contexto que, a su vez, está ligado a la construcción de una identidad con base en sus raíces socioculturales.

Con el desarrollo de los cuestionarios, los estudiantes, en parte, se sienten un tanto incómodos al responder preguntas personales y reflexivas, pues no están tan acostumbrados a trabajar de esa forma. Sin embargo, consiguen compartir sus gustos musicales en relación a géneros y artistas que prefieren oír, a ello añaden razones del porqué de tal gusto; a lo que responden haciendo una relación con los estados anímicos como: felicidad, tristeza o relajación. Así mismo, se les asignó la tarea de investigar a un artista nacional e interpretar una de sus canciones. Algunos de ellos indican que el mensaje de la canción escogida tiene que ver con la felicidad y tranquilidad; otros lo relacionan a un gusto personal por el ritmo, melodía y letras; por último, otro grupo hace énfasis en resaltar la diversidad cultural del país, en relación a las melodías de culturas indígenas.

Mientras tanto, en los diarios de campo 5 (del 15/10/2021) y el diario de campo 6 (del 18/10/2021) se registra que los estudiantes se muestran atentos a aprender sobre la música y su empleo, como recurso didáctico para reconocer elementos de la poesía (verso, estrofa y rima). Del mismo modo, con el análisis de forma y fondo de la canción, los estudiantes comprenden la diferencia entre melodía, ritmo y sonoridad; factores importantes para entender e interpretar el significado de una canción. El análisis de la canción inmiscuye al estudiante en un sentir de emociones que lo lleva a pensar en el poder que tiene cada palabra. Pero, no toda música es

poesía; razón por la cual el estudiante analiza su letra y valora su sonoridad, ritmo y melodía de cada verso que contiene una estrofa.

La música brinda al sujeto la posibilidad para aprender a escuchar e interiorizarse consigo mismo y luego enlazarse con los demás; esto, a través de un proceso de reflexión y reconocimiento de sus raíces locales-nacionales. Desde esta perspectiva, se analiza que el estudiante ha conciliado autonomía en su aprendizaje, pues conoce que el escuchar es aprender y que él es libre de formar su identidad, que –con una pequeña aclaración– consigue autoreflexionar sobre significados y conceptos, despertando su interés por conocer lo propio de su cultura.

### ***Lenguaje verbal para expresarse lo interno y comprender lo externo***

Los resultados del lenguaje verbal toma como referencia el contenido y actividades desarrolladas en los talleres de literatura en poemas y literatura en cuentos, realizados el 20 y 25 de octubre del 2021 (uno cada día), con una duración total de 4 horas clase. Para este lenguaje, también se toma en consideración las destrezas con criterio de desempeño de ECA.4.1.10., LL.4.4.3. y para la asignatura de Ciencias Sociales, se mantiene la misma que fue abordada en el lenguaje sonoro, CS.4.3.3.; cada una de las destrezas cuentan con su respectiva desagregación y adaptación al año escolar y aula de clase. La categoría de aprendizaje a resolver en este lenguaje es el uso de la palabra para expresar emociones e ideas propias.

Con la aplicación de los talleres de literatura en cuentos y en poesía se pretende que, a través de los lenguajes artísticos, el estudiante perciba el uso del lenguaje verbal como una forma

de manifestación que le ayuda a comunicar ideas, sentimientos y emociones personales e internas. Para el análisis de resultados de este lenguaje, se toma como principal fuente de información la resolución de los cuestionarios, los cuales presentan un mayor desenvolvimiento del estudiante en la parte verbal. Para ello, se ha decidido abordar dos perspectivas que se produjeron en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por una parte, se concibe el lenguaje verbal como parte integradora de lo lingüístico, enfocada en la comprensión y adquisición del lenguaje para aprender a leer, escribir, escuchar y hablar. Ante ello, los estudiantes mencionan que ambos talleres les ayudaron en varios aspectos, como: mejorar la redacción, no solo en la lógica y coherencia de lo escrito, sino en el desarrollo y amplitud del texto; aprendizaje en ortografía, en referencia al uso correcto de los signos de puntuación; incremento de recursos textuales como los conectores para unir y separar ideas; enriquecimiento del vocabulario, en referencia al conocimiento de diferentes significados. Aprendizajes que también, les han conducido a un proceso de reflexión y búsqueda de significación para el uso del lenguaje verbal. Es decir, empiezan a dar forma y sentido a las ideas que desean comunicar y también a ser conscientes sobre *qué quiero hacer, cómo quiero hacerlo y por qué debo hacerlo*.

Los estudiantes resaltan que la intervención de los talleres les permitió inmiscuirse de forma directa en la creación de obras textuales, tales como los poemas y los cuentos. En ellos, encontraron refugio en las melodías de las palabras para expresar opiniones y emociones relacionadas a personajes, objetos o espacios con los que interactúa el sujeto. En sentimiento general de la experiencia pedagógica es que fue un proceso de transformación constante, dado a

que, en un inicio los estudiantes se limitaban a dar respuestas cortas y cerradas como un ‘sí’ o un ‘no’; hecho que impedía que la interacción y participación de los participantes sea más contundente. Ellos afirman que no fue sencillo, pero en el poco tiempo en que se llevaron a cabo los talleres se ha analizado un cambio notorio.

Por otra parte, se tiene el lenguaje verbal como elemento para comunicar, enfocado en el uso del lenguaje para transmitir información mediante la lectura, escritura, la escucha y el habla. Con la aplicación de los talleres y cuestionarios del lenguaje verbal, los estudiantes manifiestan que la escritura ha contribuido para fortalecer el uso de la palabra al momento de expresar sus ideas con mayor fluidez ante los otros. Respecto a ello, la mayoría de los estudiantes se sienten capaces de expresarse sin tener miedo al qué dirán, pues se sienten seguros de sí mismos. Cabe aclarar que este proceso de comunicación es aplicable al momento de hablar de temáticas libres e informales, a diferencia de temáticas que están relacionadas con contenidos teóricos, donde una parte de los estudiantes argumenta que en ocasiones han sentido vergüenza y temor que juzguen sus respuestas.

Respecto a ello, en un conversatorio con la docente, ella afirma que los estudiantes (en general) de la Unidad Educativa VGA se tornan tímidos al momento de hablar, tienen miedo de compartir lo que piensan e incluso proponer ideas de trabajo. Sin embargo, en el transcurso de los talleres se constató que, en la asignatura de LL, el estudiante es capaz y ha mejorado su manera de comunicar e interactuar. Desde esta perspectiva, se observa que ha existido un avance notorio en los participantes, quienes han mejorado la estructura de forma (redacción) y fondo (significación) de sus escritos.



A continuación, se describe –de forma sintética– la intervención con cada uno de los talleres relacionados al lenguaje verbal. Con el taller de literatura en cuentos ambientado en historias de la región ecuatoriana, los estudiantes tuvieron un acercamiento no sólo a las historias descritas, sino al conocimiento de autores nacionales; puesto que, existía un desconocimiento sobre ciertas obras producidas en el país. En tanto, con el taller de literatura en poesía el estudiante se sumerge en un proceso de creación e interpretación. En el que la sonoridad melódica de las palabras, le permite expresar sentimientos que tiene sobre algo o alguien; tal es el caso, de la producción de poemas dirigidos a sus madres o mascotas.

Para la obtención de dichos resultados, existió un proceso de transformación, como se mencionó anteriormente, que estuvo conformada por momentos; en los cuales se toma en consideración el desarrollo de las actividades realizadas dentro y fuera de la clase. El primero tiene relación con la escritura, donde el estudiante tiende a ser investigativo, pero de manera vaga, es decir, copia textualmente los escritos de alguien más, pese a que la orden pide su punto de vista. Esto se mantiene en su mayoría en los talleres uno y dos; luego, al aplicar los demás talleres el estudiante comparte más sus propias ideas. El segundo momento, se centra en la redacción, donde la extensión de las ideas se limita únicamente a una línea. Sin embargo, se les hace observaciones y en posteriores cuestionarios se aprecia un incremento en el desarrollo y reflexión de ideas con oraciones más estructuradas.

En definitiva, se constató que el uso del lenguaje verbal como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje es una herramienta indispensable para el entendimiento del *yo* y del *otro*. En el sentido, de que este interviene en la fase de lo lingüístico y lo comunicativo de la expresión

interna y externa, es decir, primero el sujeto logra comprender e identificar el mensaje que quiere comunicar; y, en segundo, comparte dichas ideas y emociones en sus diferentes formas y lenguajes. De manera semejante, el estudiante logra reflexionar sobre la estructura de forma (relacionada a la parte visible del texto: redacción, coherencia, vocabulario) y a la estructura de fondo (relacionada a la significación y propósito del texto).

***Lenguaje de expresión corporal para concientizar sobre lo cultural y fortalecer identidades***

Los resultados del lenguaje de expresión corporal toma como referencia el contenido y actividades desarrolladas en el taller de teatro, realizado el 27 de octubre del 2021, con una duración total de 2 horas de clase. Para este lenguaje, se toma en consideración las destrezas con criterio de desempeño de ECA. 4.2.2., LL.4.5.1., y CS.4.3.1. Cada una de las destrezas cuentan con su respectiva desagregación y adaptación al año escolar y aula de clase. La categoría de aprendizaje a resolver en este lenguaje es: el uso de movimientos, gestos y locuciones para transmitir mensajes internos.

Con la aplicación del taller y el cuestionario del lenguaje de expresión corporal se observó un mayor interés por parte de los estudiantes para aprender y conocer más acerca de la historia de nuestros antepasados. En este caso, se trabajó con la temática del realismo social, abordada desde la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza, la cual refleja la vida de los indígenas en el campo y el tema de la explotación laboral. El taller se desarrolló bajo la forma de un diálogo y conversatorio entre los docentes y estudiantes, donde cada uno tenía la oportunidad de participar

narrando historias o experiencias relacionadas a la temática. Para una mejor comprensión, se apoyó en vídeos que reflejan la historia de la novela a modo de teatro; ver dichos recursos les permitió a los estudiantes conocer los modismos, estilos de vida, el dialecto y vestimenta que utilizaban cada uno de los grupos sociales (indígenas y hacendados). Las actividades propuestas incentivan a los estudiantes a leer la obra y a compartir esta historia con otras personas.

Así también, los estudiantes agregan que el personaje que les tocó interpretar resulta en parte complejo debido a la tonalidad de la voz y pronunciación de las palabras que deben decir. Esto referente al proceso de pensar en cómo deben vestirse, qué debe decir, cómo lo debe decir y lo más importante qué movimientos utilizar para que los demás lo entiendan y de manera paralela logren transmitir el mensaje. En esta situación, el estudiante trabaja en su manera de expresión, por lo cual mantiene diferentes roles que se le asigna para interpretar un fragmento de la obra *Huasipungo*. Obra que tiene el potencial de hacer que el estudiante haga gestos, pronuncie palabras incompletas, tenga el incentivo de jugar el papel y hablar como lo hacen en la obra (de forma coloquial). Este proceso se torna individual, pues el estudiante debe preparar los movimientos que debe hacer y reflexionar sobre cómo hacerlos. Para ello, también dan un retroceso y analizan la transformación del lenguaje en ciertos sectores sociales; cómo se hablaba antes o cómo se habla ahora. Existe un proceso de mentalizar esas formas de hablar, así también lo lleva a una autorreflexión de su *yo* interior, porque debe establecer diferencias sobre cómo es su comportamiento para saber imitar los personajes de la obra, que procura un análisis para reconocer de dónde venimos.

Realizar esta actividad de diálogo, reflexión e interpretación contribuyó a recordar nuestro origen, qué sucedió con nuestros antepasados y por qué es importante la existencia de la justicia y democracia. De manera que el estudiante se siente identificado y fortalece la construcción de su identidad sociocultural. Hay un proceso de reflexión sobre el reconocimiento a los pueblos y nacionalidades indígenas, lo que les conduce a valorar y respetar sus costumbres, lo cual, a su vez, hace que se apropien de dichos conocimientos para integrarlos a su *yo* pensante.

De forma general, se ha presentado cada uno de los resultados obtenidos con la aplicación de los talleres y sus lenguajes artísticos, los cuales fueron útiles para desarrollar y fortalecer habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes, tales como el hablar, escribir, escuchar y leer. Esto corresponde al aprendizaje autónomo de manera que responde al *yo*. Desde esta perspectiva, se analiza que cada aprendizaje que ha adquirido el estudiante contribuye de manera significativa en la formación de su identidad, pues cada tema abordado mantiene relación con el entorno que rodea al estudiante. El sujeto reflexiona sobre su entorno y actúa sobre él mediante decisiones propias que ha concebido a través de la intervención de los talleres educativos.

Con respecto a la opinión de la docente de LL sobre la intervención educativa realizada<sup>5</sup>, manifestó que no puede decir si el uso de los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje ha generado cambio en los comportamientos o formas de comunicación

---

<sup>5</sup> Las preguntas abordadas en la entrevista se presentan en el Anexo 8.

de los estudiantes. Ella no estuvo presente en el proceso, debido al cargo que desempeña en la institución (vicerrectora de la Unidad Educativa VGA). Sin embargo, argumenta que los estudiantes han compartido opiniones positivas con respecto a nuestra presencia dentro del aula y a la forma de trabajo con la que se han guiado las clases.

En estas líneas, se trató de abarcar tanto aspectos positivos y negativos de cada uno de los lenguajes artísticos y los talleres. Pues analizar las fortalezas y debilidades de la intervención educativa son necesarios para mejorar la práctica educativa. De igual forma, al existir aspectos negativos enriquecen e incentivan a buscar otras formas para trabajar con los lenguajes artísticos, buscando su eficacia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se refiere a una reflexión pedagógica para trabajar con esta metodología en todas las áreas, no limitándose a la asignatura de ECA.

En referencia al reconocimiento del *yo*, los estudiantes fueron capaces de integrar los nuevos conocimientos a los previos, de practicar o descubrir nuevos talentos como tomar fotografías o actuar, conocer y apreciar las manifestaciones de artistas locales y nacionales a través de temáticas abordadas a partir del área de Lengua y Literatura, pero que se relacionan con la de ECA y Ciencias Sociales. Asignaturas que han fortalecido el reconocimiento de las diferentes perspectivas ya mencionadas. De manera que los aprendizajes se tornan primordiales para el entendimiento y comprensión individual del sujeto, que posteriormente serán útiles para el reconocimiento del *otro*, aspecto que será abordado en el siguiente apartado.

### **3.2. Hablar, escuchar y escribir para entender a los otros: construyendo empatía con lo artístico**

Una vez que el sujeto alcanzó a reconocer varios aspectos sobre su construcción individual como sus capacidades y sus intereses, sobre todo la influencia del entorno sobre la construcción y adquisición de aprendizajes, se instaura un acercamiento a los *otros* para conocerlos mejor, para compartir ideas, sentimientos, emociones. De forma general, el reconocimiento de los *otros* implica el reconocerlos como seres que forman parte de un colectivo, seres pensantes y sintientes que aportan al desarrollo de la sociedad y del *yo*.

Apolinar (2016) explica que para que se produzca el reconocimiento del *otro* se debe comprender “a la otra persona desde su diversidad y diferencia, en donde reconozcamos su dignidad como persona y sus derechos humanos vigentes” (p. 447). Haciendo referencia a la condición del sujeto (del *yo*) para apreciar y aceptar al *otro* como ente que forma parte de la sociedad y contexto en el que se desarrolla. Esto implica dejar de lado la discriminación de la forma de ser o actuar del *otro*. Como bien lo señala Apolinar, el *otro* se diferencia del *yo* no solo por la apariencia externa como el aspecto físico, sino por la apariencia interna como la personalidad, características particulares, ideologías (políticas, sociales, religiosas, etc.), costumbres y valores. Por tanto, el *otro* también puede ser concebido como el *yo* ajeno al *yo* personal, debido a que también es un sujeto que posee una identidad individual. La necesidad de este reconocimiento impera en la construcción de relaciones que ayuden a definir significados conceptuales, emocionales y de valores.

Dentro del campo educativo y social, el reconocimiento del *otro* es lo que permite la adquisición y construcción de aprendizajes (teóricos y prácticos) para la construcción de identidades. Para que este proceso ocurra, es indispensable que el sujeto emplee la alteridad como medio de comprensión para conocer la individualidad del *otro*, esto a partir de la proximidad e interés del *yo* sobre las dificultades y entusiasmos del *otro*. Entendemos el proceso de alteridad como un vínculo que se constituye entre el *yo* y los *otros*, y son manifestados mediante la diversidad física, biológica y psíquica que posee cada sujeto, lo que conduce a la comprensión de la realidad de los demás para desembocar en el reconocimiento del *nosotros* (aspecto a desarrollar en el siguiente apartado) (Ruíz y Estrevel, 2010). En otras palabras, la convivencia y las relaciones sociales que se forman entre los individuos, independientemente si es o no del agrado personal, establecen al *otro* como parte de nuestra realidad. Entonces, impulsar dichos conocimientos en el aula de clase posibilitan que cada estudiante se apegue y aprecie no solo las producciones del *otro* sino el ente mismo del *otro*.

En consideración a ello, la aplicación de esta propuesta contempla que el estudiante a más de adquirir habilidades lingüísticas y comunicativas, también consiga el reconocimiento del *otro*. Esto con el objeto de que las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes mejoren dentro del aula de clase. Para ello, se contempla la estrategia de aprendizaje colectivo como medio para gestionar la práctica grupal, y también el uso de los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza para la comprensión de ideales y sensaciones ajenas.

La estrategia del aprendizaje colaborativo responde al hecho de interactuar con los demás, pero a más de ello, a ser parte del grupo y ser capaz de sumar esfuerzos, competencias y

talentos, que conlleva a realizar una serie de procesos para lograr el objetivo planteado. Dicho esto, el estudiante es parte fundamental de un grupo que se hace acreedor a una colaboración indispensable, pues mientras más interacción y compromiso haya, el grupo saldrá a brote. Es necesario mencionar, que cada estudiante mantiene su manera de pensar, lo que incita a desarrollar la habilidad de escuchar al otro y asimilar las diferentes posturas. Así también, cada comentario contribuye para el desarrollo del *yo* con los *otros*, pues es decisión del estudiante asimilar las ideas de los demás y compartir las suyas. Esto fortalece cada una de las identidades y hace que se expanda a la de otros.

Desde esta perspectiva, los lenguajes artísticos son claves para el desarrollo del trabajo colaborativo, pues cada uno de ellos estimulan para un trabajo en colaboración con la participación de todos. Si bien es cierto, los lenguajes artísticos incentivan al estudiante a crear y dialogar, también le lleva a relacionarse, aprender y apreciar las producciones de los otros. A ello, se suma la alteridad que juega un papel fundamental en el proceso, pues es la capacidad de reconocer y valorar las capacidades colectivas. De manera que el estudiante debe tener la capacidad de reconocer su postura, pero también de valorar la de los demás.

El aprendizaje colaborativo designa así un papel fundamental a todo el equipo, el docente sigue siendo un guía en el proceso, pero las decisiones las toman en el grupo. Por esta razón, los lenguajes artísticos contribuyen como herramienta metodológica, pues brinda espacios de diálogo y reflexión grupal, que contribuye en la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas, pues la toma de decisiones involucra esta serie de procesos. Pero, antes de este proceso, el estudiante debió reconocerse a sí mismo, junto a sus habilidades de expresión



mediante el uso de los diferentes lenguajes, esto da paso a explorar sus capacidades de emplear dichas habilidades para comunicarlas a los demás.

Al igual que en el anterior capítulo, se analizarán los resultados obtenidos con la aplicación de cada uno de los talleres, planteando diversas categorías de aprendizaje que están ligadas a las destrezas con criterio de desempeño (señaladas en el anterior capítulo), descritas en cada uno de los lenguajes artísticos abordados. Cabe aclarar que los talleres a tratar aquí son los mismos que se emplearon en el apartado anterior. La diferencia reside en que en este apartado se busca hacer una relación con el reconocimiento del *otro*. Por tanto, se van a omitir la descripción de ciertos aspectos ya abordados anteriormente, como el código de las destrezas y la lógica de los talleres (fechas, tiempos y estructuras).

### ***Lenguaje visual para interpretar y valorar lo ajeno***

Para el lenguaje visual se toma como categoría de análisis el uso de imágenes para comprender e interpretar emociones/ideas ajenas. Referente a ello, con la aplicación de los talleres de pintura y fotografía los estudiantes aprendieron a reconocer, valorar y formarse con los otros; quizás no en profundidad, pero aprecian y reconocen al *otro* como un sujeto indispensable para su formación. Ante ello, señalan que en sus trabajos sobre la construcción de dibujos y captura de fotografías sensibiliza su interior. A la vez, al analizar las imágenes de alguien más provoca que reflexionen sobre su significado, lo que provoca que exista interés sobre el *otro*. Una imagen expresa mensajes y depende de la interpretación que el sujeto le otorga, para formar una idea que compartirá y relacionará con los demás para generar acuerdos.

Además, al expresar una postura personal y al escuchar la de alguien más, provoca el desarrollo de un aprendizaje colaborativo, pues se toman e integran las ideas de los demás como parte de su aprendizaje.

Dichas habilidades han contribuido de manera positiva en el transcurso de la formación de relaciones sociales entre los estudiantes. De igual forma, ha sido fundamental para mantener un acercamiento con sus compañeros y los ha llevado a entender sus puntos de vista. Esto ha conducido a interpretar y comprender tanto ideas como emociones ajenas representadas en una imagen. Las imágenes capturadas representan momentos especiales y significativos para cada uno de los estudiantes, por tanto, los demás les acrediten un valor a las mismas, que resulta en el reconocimiento del *otro*. A través de la observación participante en el diario de campo 3 (registrado el 27/09/2021) y diario de campo 4 (registrado el 4/10/2021) los estudiantes participan y aprecian fotografías expuestas por las docentes, dan su opinión y también interactúan preguntándose ¿cuál es el significado? y ¿a qué se debe la imagen?

Así también, en la discusión de otras fotografías en relación a diferentes temas, los estudiantes fueron respetuosos y asimilaron conocimientos sobre lo que dice el otro. Entonces, se tiene como resultado que los estudiantes están aprendiendo del otro; existe un aprendizaje colaborativo, se toman ideas, se las fortalece o se les da una crítica constructiva. Algo similar sucede con la pintura, donde el estudiante crea su obra, pero también la comparte y valora su habilidad para que los estudiantes sean capaces de comprender al otro y ponerse en su lugar.

A partir de esta perspectiva, el estudiante asimila los comentarios expuestos por sus compañeros, de igual forma expone los suyos, de manera que se estructura de forma natural un aprendizaje colaborativo, pues al comprender las diferentes posturas y hacerlas parte del *nosotros*, se fortalece el aprendizaje. Al abordar temáticas referentes a problemas de discusión sociales como el trabajo industrial y el trabajo artesanal se valora la cultura propia y se aprecia los diferentes puntos de vista. De tal forma, que el estudiante alimenta su comprensión con la ayuda de los demás.

### ***Lenguaje sonoro para reconocer y descifrar mensajes íntimos***

Para el lenguaje sonoro se tomó como categoría de análisis escuchar y reconocer emociones ajenas con el uso de manifestaciones musicales. En relación a ello, en la intervención del taller de música, los estudiantes inician compartiendo las preferencias musicales, esto permite que los estudiantes se conozcan e identifiquen los gustos personales del resto de sus compañeros. Aunque, esto produjo un tema de discusión porque algunos estudiantes comentaban que escuchar ciertos géneros y artistas musicales como: k-pop o reggaetón eran de mal gusto. Por ello, los docentes practicantes procedieron a realizar una reflexión sobre la individualidad y sus características, y sobre los valores del respeto, empatía y tolerancia ante aquello que nos puede causar disgusto, porque los diferentes gustos forman parte de la realidad sociocultural.

En los grupos focales un cierto porcentaje de estudiantes comentaron que desarrollaron habilidades como escuchar y sentir las emociones de los demás, dependiendo del género musical. Respecto a ello, señalan que la música –de cierta manera– los lleva a verse en diferentes espacios

y momentos, pues las palabras, melodías y ritmos expuestos los transportan a momentos especiales. Esto da lugar a la reflexión de sentir lo que alguien más siente o sintió en algún momento determinado o por lo menos tratar de entender movilizándolo ciertas capacidades de empatía. Los estudiantes agregan, que no es simplemente la letra que revela ciertas emociones, sino también la melodía de la música, pues muchas veces esta define si la persona está triste, feliz, enamorada, alegre, entre otras.

Los estudiantes se tornan como sujetos que mantienen una escucha activa, en la que fortalecen la habilidad de escuchar, pero también la de sentir las emociones del autor o de quien escucha la canción. Cada canción tiene un significado, lo que hace que nos identifiquemos con los demás a través de sus letras. De hecho, existieron momentos en los que los estudiantes emplearon un dicho popular: “justo donde más duele”, para evocar cómo te entiendo y sí me siento igual o peor, según la letra y ritmo de las canciones; es decir, la música puede convertirse en un lenguaje para transmitir emociones. Así también, al esforzarse por comprender a los demás, los estudiantes indagan sobre el origen de las canciones, para reconocer de dónde viene la letra y cuál es su intención (ya sea por pasión o comercialización de la música); preguntas que llevan al estudiante a cuestionarse y revivir el significado de la canción.

En suma, los resultados fueron muy positivos en el desarrollo del taller, que apuntó al análisis de forma y de fondo de las letras de las canciones. Así mismo, los estudiantes comprendieron la parte conceptual del término “música nacional” y el reconocimiento de algunos exponentes nacionales, enfocados en diferentes géneros. También se resalta aspectos que contribuyen al desarrollo de su identidad, tal es el caso del acercamiento a las manifestaciones

socioculturales que se evidencia al momento en que los estudiantes tuvieron que realizar un vídeo presentando a un artista y una canción nacional; donde se muestran creativos y se puede apreciar cómo se entiende el significado de la letra. Todo este proceso les permitió tener un acercamiento con el otro, pues hay un reconocimiento no sólo de ideologías sino de preferencias, gustos y estados emocionales.

### *Lenguaje verbal para empatizar y solucionar problemas mediante el diálogo*

Para el lenguaje verbal se toma como categoría de análisis el uso de la palabra para comprender emociones e ideas de los otros. Al respecto, la aplicación de los talleres de literatura en cuentos y en poesía permitió conocer los sentimientos y emociones de los estudiantes. Cabe resaltar que las producciones del alumnado estaban dirigidas y compartidas únicamente con los docentes encargados debido a que, varios cuentos o poemas eran muy personales; por tanto, se llega al consenso de respeto a la intimidad de los participantes. En este caso, se pudo encontrar dos variaciones en los textos producidos. Por una parte, se presentan escritos relacionados al afecto y cariño por algún ser querido como los padres de familia o la persona que les gusta. Por otra parte, hay textos relacionados a la soledad y tristeza que siente el sujeto ante temas como el desamor y falta de afecto. Por tanto, para esta actividad se considera el reconocimiento del *otro* desde una perspectiva docente-alumno.

No obstante, en el desarrollo de otras actividades que implican el diálogo e intercambio de ideas con respecto al análisis de cuentos y poemas de autores ecuatorianos como: Alicia Yáñez Cossío, Dolores Veintimilla, Jorge Carrera Andrade y Violeta Luna, los estudiantes

mencionan que han desarrollado habilidades relacionadas al diálogo con los demás. Ellos señalan que hablar y dar/recibir opiniones sobre algo o alguien contribuye a mejorar la comunicación, debido a que el sujeto conoce lo que dice, rectifica su mensaje, aporta en él. De igual forma, en el desarrollo de los talleres, los compañeros actúan de forma respetuosa y amable, exponen sus ideas y se trabaja de manera colaborativa fusionando ideas. Así también, los estudiantes señalan que, para comprender el mensaje, ellos debían entender a la persona, es decir, ir más allá de lo que dice e intentar ponerse en su lugar, de manera que se pueda llegar a comprender al *otro*.

A partir del taller número N.º 3, se constató claramente que el estudiante escucha, cuestiona, pero también, valora cada uno de los comentarios, aunque no sean completamente de su agrado. Es decir, el estudiante es capaz de aportar ideas y de recibir las de los demás; se torna como un trueque, que no trata simplemente de tomar ideas, sino de aceptarlas y reconocerlas como propias del otro. Se genera un aprendizaje colaborativo, pues cada uno de los miembros aporta de manera significativa información para producir sus propios procesos de aprendizaje, pero el docente debe crear ambientes seguros para este trabajo colaborativo.

### ***Lenguaje de expresión corporal para escuchar y organizar el trabajo en equipo***

Para el lenguaje de expresión corporal se toma como categoría de análisis el uso de los sentidos para comprender los movimientos, gestos y locuciones de los otros. En relación a ello, la aplicación del taller de teatro permitió que haya un acercamiento entre lo teórico y lo práctico. Es decir, el estudiante desarrolló habilidades relacionadas al uso de movimientos, gestos y locuciones, pero a su vez, logró comprender su función comunicativa. De las experiencias de los

estudiantes, estos señalan que el simple hecho de interpretar y captar el mensaje que quieren transmitir los demás, los lleva a pensar y preguntarse cómo hacerlo; preguntas que fueron respondidas por sus compañeros de grupo. Cabe mencionar que el grupo es un apoyo al momento de elegir qué se debe hacer y cómo hacerlo. Este proceso se realiza de manera autónoma, pero también colaborativa porque se tiene un apoyo por parte de los participantes del grupo.

La correspondencia entre el producto realizado y la respuesta de los estudiantes resulta satisfactoria y grata. Hecho que se observa cuando los estudiantes tuvieron que interpretar un fragmento de la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza (actividad grupal), al momento en el que cada grupo terminaba de presentarse el resto reaccionaba con emoticones de aplausos y corazones (reacciones que ofrece la plataforma Zoom). De igual forma, al momento de interpretar a un personaje con características individuales, el ponerse en su lugar lo conduce a sentir el momento por el que atravesaba dicho sujeto. Ser capaz de interpretar y transmitir el mensaje a los demás es un punto esencial para el reconocimiento del *otro*, pues requiere de observaciones, aceptaciones, reconstrucciones que se hacen de forma colaborativa.

De manera general, en este apartado se obtuvieron resultados positivos respecto al desarrollo y fortalecimiento de habilidades lingüísticas y comunicativas, pero referentes al aprendizaje colaborativo, que responde a *los otros*. Cada aprendizaje obtenido de manera colaborativa contribuye en la formación de su identidad y en la formación de seres respetuosos, porque al formar parte de un proceso de asimilación, el estudiante entiende al otro y respeta su postura, así también aprende de ella; razón por la cual se valora las opiniones de sus compañeros.

A ello, se suma la idea del respeto a la diversidad que mantiene su entorno, pues al ser seres diversos se tiene como resultado diferentes gustos, formas de pensar, de actuar. Por ende, incita al estudiante a tomar decisiones respecto a temáticas abordadas junto a sus compañeros.

En relación a la opinión del docente se asimila a la mencionada en el apartado anterior. De igual forma, se señalan los aspectos positivos y negativos que se vieron comprometidos en el aprendizaje con *los otros*. Respecto al aprendizaje con *los otros*, los estudiantes han sido capaces de aprender de manera conjunta, evitando juzgar al otro, sino más bien aceptando sus ideas y dando sus puntos de vista. Este trabajo pedagógico fue realizado por los docentes que plantearon los objetivos de cada actividad. De manera que los estudiantes fueron capaces de enriquecer su aprendizaje teniendo en cuenta la idea del otro. Esto contribuyó a que el estudiante tenga nuevas ideas y sea capaz de asimilarlas para que contribuya en el desarrollo del *yo*. Entonces, el *yo* y los *otros* se ven unidos por lazos cognitivos, pero también afectivos, pues cada uno de ellos contribuye para generar un aprendizaje que lleva al estudiante a posicionarse en un pensamiento reflexivo en el que es él quien elige qué le conviene y qué no para fortalecer su aprendizaje y guiar su construcción identitaria.

### **3.3. Lo lingüístico y lo artístico: una guía para un aprendizaje conjunto**

Una vez que el sujeto comprende parte del reconocimiento del *yo* y del *otro*, llega el momento de hablar del reconocimiento del *nosotros* para la construcción de una identidad. Si bien es cierto, la construcción de la identidad del *yo* es un proceso que conlleva toda la vida, pues esta formación depende de la interacción entre el sujeto y el medio. Dicha interacción es la que



influirá en la forma de pensar, sentir, actuar y, obviamente, en la forma de expresar dichos ideales. Por ello, los comportamientos, actitudes y preferencias sobre las cosas van a cambiar o ‘evolucionar’ conforme el medio en el que ha crecido y al cual se dirige, al igual que las situaciones y estilos de vida que maneje.

Lo mismo sucede con el reconocimiento de la identidad del *otro*. El sujeto logra comprender la diversidad e individualidad de los demás sujetos para reconocerlos como personas de derechos y responsabilidades. Como se mencionó en el anterior apartado, el propósito de este reconocimiento, es conseguir que los estudiantes logren aceptar la existencia del *otro* como un elemento indispensable en la formación del *yo*. Para ello, la alteridad funciona como tejido de interacción y convivencia con el medio (demás sujetos y objetos) para alcanzar la comprensión de la realidad; lo que, a su vez, desemboca en el reconocimiento del *nosotros*. Ramírez (1998) considera que el *nosotros* es “el espejo de mi identidad” (p. 18), refiriéndose a la sociedad como el principal ente de construcción individual y colectiva, pues el sujeto depende exclusivamente de la imagen que este le transmita y el lenguaje que ocupe para hacerlo. El reconocimiento del *nosotros* guarda relación con el desarrollo de ciertas competencias lingüísticas y comunicativas, pues si bien es cierto el ser humano nace dotado de habilidades para comunicarse con los demás, lo cierto es que estas se vuelven inútiles si no hay un medio que permita utilizarlas. En consideración a ello, se observa el aula de clase como un entorno que configura la realidad social y cultural que el individuo necesita para su crecimiento individual y colectivo.

En el siguiente apartado también se pretende abordar diferentes aspectos que surgieron en la aplicación de los talleres educativos, como: la virtualidad como limitante en algunos aspectos,

los lenguajes artísticos como herramienta educativa de cambio y cómo influyen en la comprensión del *yo*, los *otros* y el *nosotros*. De igual manera, se ha creído conveniente resaltar los componentes de los talleres como los objetivos de unidad, objetivos de clase, criterios e indicadores de evaluación, pues al no estar descritos como tal se planteó como cada uno de estos fue seleccionado. Así también, se menciona que estos no son descritos en este apartado, pues se los puede consultar en los anexos referentes a los talleres educativos.

Respecto a la aplicación de los talleres educativos en el proceso, existieron inconvenientes relacionados con la modalidad virtual. Como primer punto, no existe un contacto directo con los estudiantes, por lo cual se complica identificar si todos los estudiantes forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje; la única forma de constatar eso era manteniendo la cámara encendida. Sin embargo, el grupo de estudiantes que encendían sus cámaras era limitado, los que no lo hacían era por problemas de conexión a internet. La dificultad estaba presente en el momento que se le pedía al estudiante su opinión con respecto a algún tema y no sabía que responder, la reacción inmediata era frecuentemente que se le repitiera la pregunta, este tipo de observaciones se encuentran en el Diario de campo 2 (registrado el 21/09/2021) y Diario de campo 3 (registrado el 27/09/2021)

Como segundo punto, existe una menor interacción con los estudiantes, pues con respecto a las clases presenciales no se avanza con efectividad, porque hay ausencia de participación cuando los estudiantes mantienen sus micrófonos apagados. Esto es frecuente, porque los estudiantes no responden por temor a recibir burlas, miedo a responder incorrectamente, o simplemente falta de comprensión de las preguntas. Como tercer punto, el número de estudiantes

que se conectan a la clase no supera la mitad, pues se conectaban entre 10 a 15 estudiantes (de un total de 27) por clase. Algunas de las razones fueron porque el estudiante no tenía acceso a internet, por deserción escolar o no había interés de participar en la clase; por lo que la información no llegaba a todos. Como cuarto punto, la falta de responsabilidad en el cumplimiento de deberes se torna complejo y limitado, solo un porcentaje de estudiantes envía los trabajos a tiempo, otro porcentaje envía atrasado, y otro porcentaje no envía nada. A ello se suma una escasa intervención y presencia del representante para realizar un seguimiento sobre los deberes y trabajos. Finalmente, como quinto punto, el manejo de la clase es reducido, a pesar de que se disponga de diferentes herramientas, no existe una interacción en todo el proceso; algunas veces el estudiante se limita a escuchar lo que debe hacer o solo a observar, pero no cuestiona el por qué o el para qué.

A pesar de las dificultades presentadas, los estudiantes demostraron que el proceso de enseñanza fue fructífero y que su aprendizaje tiene resultados positivos. De ahí, la importancia de resaltar la valiosa contribución de enseñar y aprender a través del uso de los lenguajes artísticos no solo en la asignatura de ECA, pues en ella se trabaja solamente dos horas a la semana. Por ello, la propuesta de hacer uso del enfoque interdisciplinar toma sentido, ya que el mismo currículo lo propone. Esto con la finalidad de proporcionar una solución para la integración y repercusión de lo artístico en las aulas de clase.

Desde esta perspectiva, se asume la estrategia activa como parte del proceso de aprendizaje del estudiante, que ha contribuido en el aprendizaje autónomo y colaborativo, pues inmiscuye al estudiante a un proceso de reflexión en el que él es quien guía su aprendizaje.

Como se señaló con anterioridad, es quién conoce qué se va a aprender, se cuestiona sobre el por qué aprenderlos y qué implica aprenderlo. Referente a ello, en cada taller se ha plasmado que proceso realiza el estudiante y lo lleva a obtener resultados positivos; al igual que a reconocer su potencial. Entonces, la estrategia es funcional, debido a que el estudiante ha formado parte del proceso y es consciente de lo que va a aprender; más no de aprender por aprender.

A partir de esta perspectiva, guiado por la estrategia activa, se asumen los lenguajes artísticos como una herramienta para el desarrollo de capacidades lingüísticas y artísticas para reconocer el medio en que vivimos. Esto, en referencia a la práctica pedagógica y la relación que esta tiene con el entorno, con la finalidad de potenciar los aprendizajes y que, a su vez, estén vinculados con el medio que los rodea. Esta actitud pedagógica tiene incidencia con las manifestaciones culturales, estilos de vida, ideologías, modismos, etc. Toda la acción didáctica se encuentra orientada al contexto del estudiante, de manera que exista un vínculo entre su identidad y con los otros. De igual manera, la importancia de resaltar los lenguajes artísticos como un recurso metodológico que contribuye para la adquisición de habilidades y su refuerzo. Pues como se ha presentado anteriormente, trabajar con los lenguajes artísticos refuerza de manera significativa las habilidades de los estudiantes y cómo éstos descubren sus talentos mediante su intervención. Los lenguajes artísticos son herramientas capaces de funcionar como un recurso para promover la interdisciplinariedad. Desde estas perspectivas, se fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje y responde de manera significativa a los planteamientos del Currículo Nacional.

Al existir un reconocimiento del *yo* y de los *otros* dentro del campo educativo, guía al estudiante para que sea capaz de actuar en busca de soluciones ante las problemáticas de la realidad social para el *nosotros*. Esto, referente a pensar y reflexionar respecto a soluciones que puedan cambiar o mejorar el entorno que los rodea. De manera que el estudiante llegue a pensar la forma de aportar para que esos cambios sucedan.

En relación a ello, los lenguajes artísticos han sido analizados con base en los objetivos de unidad didáctica, destrezas, criterios e indicadores de evaluación que presenta el currículo (como se puede evidenciar en los anexos 1, 2, 3, 4, 5, 6). De igual manera, se estableció un objetivo de clase, el cual se determinó por referencia al contenido que se quiere cumplir al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada uno de estos componentes fueron analizados y desagregados acorde a las necesidades educativas del aula y lo que se buscaba lograr. Sin embargo, este proceso no está exento de ciertas limitaciones que existieron para que el proceso se lleve a cabo de forma eficaz.

Para los objetivos de aprendizaje, se seleccionaron dos; el primero conocido como objetivo de unidad, ha sido seleccionado acorde a la unidad en la que se está trabajando; el segundo es creado acorde al objetivo que se quiere conseguir en la clase (este objetivo, tiene relación con las destrezas y el contenido que se va a tratar). Respecto a las destrezas que se han planteado, todas se han abordado y se las ha relacionado con las de cada asignatura, puesto que se trabaja con un enfoque interdisciplinar entre las tres asignaturas. De tal forma, que cada una de ellas esté centrada y abarque el tema que se va a trabajar.



En tanto, el criterio y el indicador de evaluación junto a los perfiles de salida se han seleccionado acorde a las destrezas que se han planteado. Para ello, se ha seleccionado un criterio y tres indicadores de logro para cada taller. Se decidió colocar los tres indicadores referentes a las tres destrezas, pues se considera que al trabajar con tres asignaturas cada una de ellas debe ser evaluada acorde a un aprendizaje que se integra en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se describen los objetivos de clase, criterios de evaluación e indicadores de logro (desagregados) que han sido seleccionados para cada taller.

El objetivo de clase para el lenguaje visual (taller 1 y 2) responde a usar imágenes para manifestar ideas y sentimientos propios a partir del reconocimiento de aspectos de la cultura social. El criterio de evaluación busca que el estudiante sea capaz de Organiza[r] su discurso según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza[r] un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto; integra[r] una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia (CE.LL.4.4.). Los indicadores de logro seleccionados para evaluar el criterio son: el estudiante construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura) (J.3., I.3.) (I.LL.4.4.1.); organiza obras artísticas de distintas características mediante la elaboración de dibujos (I.3., S.3.) (IECA.4.1.3.); explica la importancia de la historia para la comprensión del origen de la humanidad (I.2.) (I.CS.4.1.1.).

El objetivo de clase para el lenguaje sonoro (taller 3) corresponde a escuchar y reconocer emociones propias con el uso de manifestaciones musicales del país. El criterio de evaluación espera que el estudiante pueda Explica[r] los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico,

social y cultural de la humanidad y valora[r] la diversidad del mundo expresada en textos escritos (CE.LL.4.1.). Los indicadores de logro responden a: valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso (J.3., I.4.) (I.LL.4.3.1.); explica algunos procesos que han afectado la cultura popular ecuatoriana (I.2.) (I.CS.4.3.3.); describe las principales características de una instalación artística mediante la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales (I.3., I.4.) (I.ECA.4.3.3.).

El objetivo de clase para el lenguaje verbal (taller 4 y 5) responde a usar la palabra para expresar emociones e ideas propias a partir del análisis de poemas y cuentos de autores ecuatorianos. El criterio de evaluación seleccionado desea que el estudiante pueda Organiza[r] sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza[r] un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia (CE.LL.4.4.). Los indicadores son referentes a: produce diálogo y exposición organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto (I.3., I.4.) (LL.4.4.2.); observa de manera autónoma manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo (I.3., S.1., S.3.) (I.ECA.4.1.1.); explica el avance referente a las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana y cómo afectó en la cultura nacional (I.2.) (I.CS.4.3.3.),

El objetivo de clase para el lenguaje de expresión corporal (taller 6) corresponde a usar movimientos, gestos y locuciones para transmitir mensajes internos con base al reconocimiento

socio-cultural. El criterio de evaluación señala que el estudiante alcance a Organiza[r] sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza[r] un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia (CE.LL.4.4.). Los indicadores de logro seleccionados responden a si el estudiante produce diálogo y exposición organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto (I.3., I.4.) (LL.4.4.2.); observa de manera autónoma manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo (I.3., S.1., S.3.) (IECA.4.1.1.); explica el avance referente a las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana y cómo afectó en la cultura nacional (I.2.) (I.CS.4.3.3.)

Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres responden al proceso de selección de componentes que guían el proceso de enseñanza aprendizaje. Referente a ello, los resultados alcanzados han sido satisfactorios, pues mediante la rúbrica de evaluación de cada taller, se ha verificado que los estudiantes en su mayoría han cumplido con los objetivos planteados. Luego de haber realizado el análisis se obtiene como resultados que los talleres educativos aplicados en el noveno año, paralelo “C” de la Unidad Educativa VGA permitió un mejoramiento significativo en la manera de expresarse de los estudiantes referente a las habilidades lingüístico-comunicativas, dentro del área de Lengua y Literatura.

Debido a que la intervención educativa se realizó por un período de tiempo definido, se puede hablar de un antes y un después de la práctica. Por tal motivo, se ha recurrido a pedir una



opinión a la docente encargada de impartir LL en el curso del Noveno “C” de la Unidad Educativa VGA, para conocer si observado un cambio en los estudiantes con respecto a: expresión artística, participación y fortalecimiento de habilidades lingüístico-comunicativas. Ante ello, la docente nos comentó que no podría dar un veredicto u opiniones con respecto a dichos resultados, pues ella no fue parte de ese proceso educativo. Esta apreciación está relacionada con la posición de la docente que, al ostentar el cargo de vicerrectora de la institución, tenía otras funciones que desempeñar, por lo que el aula quedó casi completamente a cargo de los practicantes. No obstante, la docente agrega que, al momento de retornar a la práctica pedagógica con los estudiantes, estos se mostraban entusiasmados y a expensas de continuar con la misma modalidad de trabajo que se llevó a cabo en la intervención educativa. Así mismo, los estudiantes preguntaban cuándo volverían las docentes practicantes para continuar compartiendo enseñanzas y aprendizajes.

A partir de esta perspectiva, se señala que el uso de los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje para reforzar las habilidades lingüísticas y comunicativas funciona según las actividades y modalidades de trabajo. En este caso, al ser aplicado únicamente en el área de Lengua y Literatura, los estudiantes se muestran más participativos, expresivos y cómodos durante las clases, a diferencia de otras asignaturas, donde el resultado no puede ser el mismo (comentario hecho por los estudiantes en los grupos focales). Por tanto, se resalta que no hay un resultado completo, pues a más de las limitaciones de la virtualidad también se halla el hecho de que no en todas las asignaturas se trabajaba con la misma metodología de enseñanza (lenguajes artísticos).



Ante ello, se puede sostener la idea de la importancia de trabajar mediante actividades individuales y colectivas relacionadas a manifestaciones artísticas, que permitan generar reflexiones acerca de significados y conceptos. Esto conlleva, consecuentemente, al aprendizaje y reconocimiento tanto del *yo*, de los *otros* y, por último, del *nosotros* para mantener una relación con el medio social y cultural que los rodea. Además de ello, los estudiantes han sido capaces de aprender de manera autónoma y colectiva, respetando criterios propios o ajenos y siendo parte de ellos. Esto da lugar a que el estudiante reconozca la variedad de su entorno y sea capaz de elegir a qué grupo quiere pertenecer.

## CONCLUSIONES

Para concluir con el desarrollo de este proyecto investigativo, se rescatan los principales aportes de este estudio al campo educativo e investigativo. Con el objeto de reflexionar y analizar la práctica pedagógica de las artes como un ente indispensable en la formación de seres humanos expresivos, quienes disponen de diversas formas y lenguajes para *comunicar* ideas, emociones y sentimientos.

La importancia de presentar los lenguajes artísticos como objeto de estudio para su análisis, comprensión y aplicabilidad dentro del campo educativo, radica en que es uno de los principales recursos que favorece el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante. Por obviedad, esto implica la construcción y definición de una personalidad propia que radica en la exploración de habilidades para expresar mensajes a través de las diferentes manifestaciones artísticas y sus lenguajes. Cabe destacar que todo aquello que implica la actividad artística, permite romper las fronteras de lo abstracto y sistemático, pues su adaptabilidad permite ser abordada desde cualquier disciplina de conocimiento. Además, enseñar y aprender a través de las artes da paso a la libertad de expresión para enriquecer los significados presentes en el medio social y cultural.

En este sentido, este trabajo de titulación expone un estudio que coloca en discusión el uso de los lenguajes artísticos como elemento indispensable para la construcción de seres capaces de crear, expresar y entender ideas, emociones y sentimientos tanto propios como ajenos. Esto, con la intención de transformar la experiencia pedagógica, donde se espera dejar a

un lado el aprendizaje fragmentado e indiferente, para pasar a la construcción y adquisición de aprendizajes que buscan sensibilizar sobre los demás sujetos y objetos.

Como punto preliminar del análisis, nos centramos en el problema planteado que comprende una perspectiva desde los niveles de concreción curricular (macro, meso y micro), donde se tomó en cuenta tanto las causas y consecuencias que implica el declive de la formación en actividad artística dentro de las aulas de clase. Ante esta dificultad, se propone un estudio experimental que consistió en hacer uso de los lenguajes artísticos como recurso metodológico de enseñanza-aprendizaje, mediante talleres educativos para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas. La intervención de dicho modelo educativo, también manejó un enfoque interdisciplinar entre las áreas de conocimiento de Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística, y Ciencias Sociales. Esta propuesta pedagógica buscaba no solo que los estudiantes comprendieran contenidos teóricos basado en lo sociocultural, sino que sean capaces de explorar y apreciar sus propias producciones y formas de expresión artísticas como las de los otros, es decir, una comprensión del *yo*, del *otro* y del *nosotros*; elementos indispensables para la formación de una identidad del sujeto.

Con base en dichos lineamientos, se propuso como objetivo de investigación el impulsar la parte expresiva y artística del sujeto (estudiantes del Noveno “C” de la UE “Víctor Gerardo Aguilar”) para integrarlos dentro del marco lingüístico y comunicativo. De igual forma, como pregunta de investigación se mantiene una perspectiva enfocada en los beneficios que otorga el desarrollo y aplicación de los lenguajes artísticos para la práctica pedagógica. Ante lo cual, la metodología de enseñanza-aprendizaje resultó, en gran parte, eficaz para la adquisición de

aprendizajes teóricos y prácticos en la asignatura de LL (área que brindó cobertura para realizar la intervención educativa). Trabajar mediante los lenguajes artísticos integra variables de expresión y apreciación de manifestaciones artísticas propias y ajenas, donde el estudiante es el encargado de reconocer, valorar y reflexionar sobre aquello que constituye el entorno que lo rodea y, consecuentemente, influye en la formación su identidad.

Cabe recalcar que los lenguajes artísticos empleados en esta intervención educativa fueron delimitados a cuatro lenguajes y sus principales manifestaciones. Cada uno fue analizado conforme a las categorías de aprendizaje que se esperaba que el estudiante asuma, además de las destrezas con criterio de desempeño. Por tanto, el lenguaje visual fue abordado desde la pintura y fotografía, este responde al uso de la imagen para manifestar e interpretar ideas y sentimientos; el lenguaje sonoro trabajado desde la música responde a la habilidad de escuchar y reconocer emociones a través de la sonoridad de las palabras; el lenguaje verbal, desarrollado desde la literatura en cuentos y poemas, responde al uso de la palabra para expresar y entender ideas; por último, el lenguaje de expresión corporal, tratado desde el teatro, procura el uso del cuerpo y sus elementos para transmitir y comprender mensajes.

Para la construcción teórica de este trabajo de titulación, se inicia con una síntesis de la transición conceptual y funcionalidad de las artes como parte de los inicios de la actividad humana. Por ello, se propone dos percepciones de la actividad artística; una vinculada a lo primitivo y colectivo; otra ligada a lo moderno e individual. No obstante, en ambos casos, las artes forman parte de la experiencia estética y sensitiva del sujeto para apreciar las producciones artísticas desde la construcción sociocultural a la que ha estado expuesto. Esta reflexión

preliminar configura a las artes como una herramienta pedagógica para descubrir y comprender las producciones artísticas mediante la integración del lenguaje para la expresión e interpretación. Los lenguajes artísticos se cimentan como una metodología de enseñanza-aprendizaje para fortalecer las habilidades lingüísticas y comunicativas del estudiante, a través del reconocimiento a lo propio (el *yo*) y a lo ajeno (el *otro*) para la construcción de identidades sobre una base dialógica.

Por consiguiente, el diseño y ejecución de las actividades propuestas ubica al docente como guía del estudiante para conducirlo por el camino (objetivo de aprendizaje) que se espera alcanzar. En otras palabras, se toma en consideración la diversidad del aula con respecto a la diferenciación de ideales y preferencias de gustos personales para la construcción o apreciación de diferentes manifestaciones artísticas. Sin dejar de lado la intervención del docente para reflexionar sobre la individualidad y colectividad, el proceso colaborativo que emprenden los estudiantes a través del diálogo constante disminuye la aparición de conflictos que limiten la realización de las actividades. De igual forma, se observa en el estudiante, al posicionarse como protagonista y encargado de asimilar los conocimientos, un avance notorio en relación a los aprendizajes esperados, mencionados anteriormente (expresión y apreciación). En otras palabras, se realizó un contraste entre el antes y después de la intervención pedagógica realizada. En un principio, el estudiante se muestra cerrado a compartir opiniones, poco participativo y emplea diálogos limitados (respuestas simples como sí y no). Sin embargo, al finalizar la intervención, el estudiante comenta y comparte mucho más, no sólo ideas sino estados de ánimo y emocionales,

hay más amplitud y desarrollo de ideas. Desde esta perspectiva, se constata claramente la existencia de una mejora en los estudiantes que estuvieron presentes en el proceso.

En relación a ello, para la discusión de resultados se mantienen dos perspectivas de análisis enfocadas en el reconocimiento del *yo* y del *otro*, procurando el reconocimiento de un *nosotros*. Se entiende al *yo* como lo propio e individual, al *otro* como el sujeto ajeno a mí persona y el *nosotros* como un todo que forma parte de un colectivo. El resultado observado identifica a seres con una construcción sociocultural marcada por la intervención de sujetos y objetos que forman parte del medio en el que se habita, donde cada uno de sus integrantes es indispensable y aporta en la construcción de significados, ideales, emociones y sentimientos. El apoyo de las artes, en este caso los lenguajes artísticos, contribuyen a que este proceso de reconocimiento surja mediante un goce estético que impulsa la parte sensitiva del sujeto para distinguir, expresar e interpretar un mensaje (propio o ajeno) que comunica una producción artística.

Resulta oportuno destacar el proceso de enseñanza-aprendizaje que el docente debe seguir (la planificación, la implementación y la evaluación) para alcanzar los objetivos propuestos. Estos son medios indispensables para identificar y buscar soluciones a las problemáticas que surgen dentro de las aulas de clase (o campo educativo en general) y así poder transformar la realidad educativa. Si bien este proceso puede resultar complejo, no implica que no se pueda realizar en diferentes contextos. Al emplear los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje, utilizando talleres con enfoque interdisciplinar, se

afrontó ciertas dificultades que pusieron en riesgo la práctica pedagógica en diferentes momentos.

Por una parte, el cambio de modalidad de trabajo al que se enfrentaron los estudiantes durante la pandemia del Covid-19. El pasar de una educación presencial a una virtual ocasionó la pérdida de interés y sincronización entre estudiantes y docentes. Por lo que, la intervención educativa realizada busca inmiscuir al estudiante a un mundo en donde su aporte creativo y reflexivo sirve para la construcción de aprendizajes individuales y colectivos. Durante el proceso de implementación se resaltan dos elementos esenciales que conducen y contribuyen a que el estudiante logre alcanzar los objetivos propuestos.

El primer elemento comprende el diseño de las actividades, enfocado en conducir al estudiante hacia un aprendizaje autónomo, donde haga uso del análisis crítico-reflexivo sobre su individualidad y construcción sociocultural (subjetividad), al igual que desarrolle un aprendizaje colectivo para generar espacios de convivencia e interacción, que permita la socialización de conocimientos (teóricos y prácticos) y el desarrollo de habilidades de interrelación (alteridad); finalmente, se procura un aprendizaje activo para reconocer la importancia de ser educado con base en un *¿por qué?* y *¿para qué?* Esto en relación a la comprensión de aprender-enseñar sobre lo lingüístico, lo comunicativo y lo artístico.

En el segundo elemento se encuentra el desarrollo de las actividades para direccionar al estudiante a alcanzar los objetivos de aprendizaje planteados. Ante todo, centrado en la diversificación de recursos empleados para la construcción de proyectos expresivos y artísticos.



La imagen sensorial es el principal medio para la comprensión de significados y mensajes de forma y de fondo que contiene una producción artística y literaria.

Por otra parte, trabajar desde un enfoque interdisciplinar se torna complejo debido al proceso de organización y aplicación que se debe seguir. Ambos, dependientes de las decisiones que se tomen entre el equipo docente para la reestructuración de contenidos, el diseño y articulación de actividades, las estrategias y metodologías de enseñanza-aprendizaje, y la experiencia dinámica a la que se va a someter al estudiante. Estos aspectos deben atender la carga horaria y los contenidos impuestos en la malla curricular para cada una de las asignaturas elegidas. Si bien es cierto, la flexibilidad curricular se presenta como una solución para situar este proceso, por ejemplo, haciendo uso de la desagregación y adaptación de las temáticas teóricas a las necesidades y al contexto áulico, no obstante, en el caso de la básica superior, el proceso contiene ciertas limitantes que impiden el trabajo interdisciplinar, entre ellas se destaca la distribución de tiempos, la eventualidad de colaboración entre docentes de diferentes áreas y la preferencia por ciertas áreas de conocimiento (experiencia observada en la Unidad Educativa VGA).

Ante ello, el docente debe saber planificar y regular el proceso de enseñanza-aprendizaje para conducir el curso formativo e integral del estudiante. Esto implica que los objetivos y destrezas alcanzadas atiendan a la realidad contextual del sujeto, es decir, que sirvan para su uso personal y social. Con respecto a la regulación, hay que tomar en cuenta el proceso de evaluación para identificar aspectos positivos y negativos que se presenten en la práctica pedagógica.

De esta manera, se constata que las metodologías, estrategias y recursos empleados contribuyen a alcanzar los objetivos esperados. En este marco, la intervención educativa realizada con respecto al uso e integración de los lenguajes artísticos como parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, se enfrentó a ciertas limitantes que impedían que todos los participantes alcanzaran los objetivos planteados (por ejemplo, el contexto de pandemia y áulico). Si bien es cierto, los resultados obtenidos en su mayoría fueron positivos y ayudaron a que el estudiante reflexione y explore el mundo artístico, esto fue funcional únicamente para las clases de LL y durante el periodo de intervención. Por ello, se espera que el equipo docente dé continuidad a la integración de las disciplinas artísticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje; con el objeto de formar seres sintientes capaces de expresar e interpretar las ideas, sentimientos y emociones personales y ajenas.

En definitiva, el desarrollo e investigación de proyectos enfocados en destacar la importancia y aplicabilidad de los lenguajes artísticos dentro de las aulas de clase tienen resultados alentadores. Aunque el presente trabajo de investigación se enfocó únicamente en el uso de los lenguajes artísticos para fortalecer habilidades lingüísticas y comunicativas, se deja abierta la posibilidad para que se planteen futuras investigaciones que abarquen las mismas u otras manifestaciones artísticas centradas en responder el desarrollo de habilidades motrices, sensoriales o las relaciones interpersonales; manteniendo una visión de cercanía al contexto sociocultural y a la realidad educativa de cada institución escolar.

## RECOMENDACIONES

- Mantener una educación centrada en las artes y las manifestaciones socioculturales, brinda la posibilidad a que los miembros de la comunidad educativa (estudiantes, docentes y padres de familia) se aventure a un proceso de construcción y significación estética, donde el uso de las expresiones artísticas contribuya a fortalecer habilidades cognitivas y emocionales, que influyen en la formación integral del sujeto. Es decir, se postula al sujeto como un ser capaz de crear, cuestionar, interpretar y expresar pensamientos y emociones propias o ajenas.
- Direccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la incorporación de los lenguajes artísticos dentro de un contexto cultural, ayuda a enriquecer conocimientos teóricos y prácticos de la realidad social que rodea al estudiante. Esto implica el desarrollo cognitivo para analizar y reflexionar sobre los significados que transmiten o plasman las producciones artísticas (propias o ajenas). Dicho proceso conduce a que el sujeto cuestione el ¿por qué? y ¿para qué? de tal creación, a su vez, hay un proceso de apreciación y valoración a los artistas locales/nacionales y sus manifestaciones. Por consiguiente, dichos aprendizajes serán asimilados e integrados en la formación integral del sujeto (su identidad), la cual puede ser individual o colectiva.
- Trabajar en relación a las expresiones artísticas junto con un enfoque interdisciplinar favorece a que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia dinámica y perceptiva. Además de que los conocimientos se complementan entre sí,

dejando de lado la fragmentación y separación de contenidos. Se destaca la flexibilidad como parte del enfoque interdisciplinar que brinda la oportunidad al docente de adaptar los elementos curriculares a las necesidades del contexto áulico. Se cede libertad tanto al docente como al alumno para dirigir su formación académica, sin dejar de lado los objetivos de aprendizaje que apuntan a dónde se desea llegar.

- Buscar el goce de la experiencia pedagógica mediante una visión contextualizada al entorno estudiantil. Esto implica que el proceso de planeación, intervención y evaluación dirija los contenidos teóricos y prácticos hacia el desarrollo de habilidades de autorreflexión y socialización; con el objeto de relacionar y aplicar lo aprendido en la vida social y cultural del sujeto.
- Establecer el acompañamiento pedagógico como herramienta para brindar soporte y guía metodológica para la construcción de los aprendizajes. El docente además de impartir y retroalimentar los contenidos teóricos al estudiante, también debe conducirlos a la práctica y puesta en escena de los mismos. Esto a través del desarrollo de diferentes actividades. Se espera que el docente ceda cierta libertad al estudiante para que pueda expresarse ideológica y emocionalmente a través del uso de la palabra escrita u oral, representada en diferentes manifestaciones artísticas como: la pintura, la fotografía, la poesía, el teatro, la música, etc., sin dejar de lado los objetivos de aprendizaje y destrezas con criterio de desempeño planteadas en la normativa curricular.

- Realizar un seguimiento pedagógico constante mediante la evaluación teórica y práctica de los conocimientos impartidos. Monitoreo que va a permitir identificar el funcionamiento de las estrategias y metodologías de enseñanza-aprendizaje, así como las dificultades que se susciten dentro de las mismas. En este caso, la evaluación no necesariamente debe estar direccionada a lo cuantitativo (obtención de una nota), también se la puede direccionar a lo cualitativo, enfocada en conocer el bienestar emocional y social del estudiante; ello implica distinguir los niveles de convivencia, participación y relaciones interpersonales que se manejan dentro y fuera del aula.
  
- Impulsar el aprendizaje autónomo y colaborativo para fortalecer la experiencia pedagógica tanto de estudiantes como de docentes. Esto con el propósito de mejorar las habilidades de introspección y comunicación sobre el pensar y sentir individual y colectivo. A su vez, la construcción de aprendizajes adquiere una nueva perspectiva que integra la diversidad y reflexión crítica de ideas y sensaciones propias o ajenas.
  
- Actuar con compromiso y responsabilidad ante la labor de educar y ser educados. Ello engloba a toda la comunidad educativa, donde los docentes deben buscar e innovar constantemente las metodologías de enseñanza y adaptarse a las nuevas etapas de construcción social; los estudiantes deben cumplir con los deberes y tareas que se designan, practicar valores para convivir en armonía; los padres de familia deben brindar acompañamiento y estar pendientes del proceso formativo y social de sus hijos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1974). *Historia de la pedagogía*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Álvarez, Ll, G. (2005). *Apreciación artística*. Instituto Politécnico Nacional.

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A. y García, J. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. Editorial UNIR.

Arteaga, P, D. (2019). Mediación cultural desde la perspectiva de Vygotsky. *Logos: Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*, 6(11), 1.

Apolinar, A, M. (2016). La falta de reconocimiento del otro, afecta la convivencia escolar. *Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 12(3), 445-455.

Barriga, A, D. (2009). Pensar la didáctica. *Amorrortu*, 20, 129-134

Barrio de La Puente, J. L. (2005). *La transformación educativa y social en las comunidades de aprendizaje*. Editorial Universidad de Salamanca.

Bermúdez, V. (2020). Teoría literaria y flexibilidad interdisciplinar. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, (70), 43-63.

Betancourt, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Editorial Magisterio.

- Blasco, H, T. y Otero, G, L. (2008). Técnicas cualitativas para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (II). *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (34), 7.
- Bodei, R. (1995). *La forma de lo bello*. Editorial Antonio Machado Libros.
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Editorial TAURUS.
- Bravo, M, P., y Varguillas, C, C. (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 271-290.
- Brönstrup, S, C., Godoi, E., Ribeiro, A. y Sierra, G, L. (2007). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. *Signo y pensamiento*, (51), 26-37.
- Buendía, E, L., Colás, B, P., y Hernández, P, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Editorial McGraw-Hill.
- Bujvald, N. (2011). *Teatro (construcción, dramática, actuación, dirección, escenografía, iluminación, estilos, crítica TEA)*. Editorial Escenología.
- Cárcel, C, F. (2016). Desarrollo de habilidades mediante el aprendizaje autónomo. *3C Empresa*, 5(3), 52-60.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.
- Castañer, B, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Editorial INDE.

- Castaño, R. A. (1996). Las ciencias sociales y su importancia como conjunto interdisciplinar. *ÁNFORA*, 4(8), 41-48.
- Castillo, S. (2018). ¿Y, si aprendemos con música? Crónica de letras que cantan. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*. 7, pp. 18-27.
- Cedillo, D, V. (2017). *Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7110>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]. y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNICEF]. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Collazos, C. A. y Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el " aprendizaje colaborativo" en el aula. *Educación y educadores*, 9(2), 61-76.
- Cortés, J. y Añón, M. (2013). Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación. <https://bit.ly/3yqDxR4>
- Crispín, B, M., Caudillo, M, L., Doria, S, M., Rivera, A, A., De la Garza, C., Carrillo, M, S., Guerrero, G, L., Domínguez, P, H., Caudillo, Z, L., Fregoso, I, A., Martínez, S, J., Esquivel, P, M., Loyola, H, M., Costopoulos, Y. y Athié, M. (2011). *Aprendizaje Autónomo. Orientaciones para la docencia*. Editorial Universidad Iberoamericana.



- Da Costa, M, T. y Palomé, D, M. (2020). *Lenguajes artísticos: orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de educación parvularia*. Editorial Subsecretaría de Educación Parvularia, Chile.
- Delgado A, A. (2011). La mediación social e intercultural en espacios públicos. Investigación curso en mediación social e intercultural. *Actas del I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía*, pp. 1055-1064.
- Diaz, C. C., Reyes, M. P. y Bustamante, K. G. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87-95.
- Flavell, J. (1976). Metacognitive aspects of problem solving. *The nature of intelligence*, 231-235).
- Flores, J., Ávila, A, J., Constanza, R, J., Sáez, G, F., Acosta, T, R. y Díaz, L, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Editorial Universidad de Concepción.
- Freedberg, D. (1992). *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Editorial Guida.
- Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid [FUAM]. (2012). *Manual de comunicación para investigadores*. Editorial FUAM.
- Gagliardi, R. (2015). *Artes visuales I: el lenguaje plástico-visual*. Editorial Del Aula Taller.

- Gallardo, B (1995). Estrategias de aprendizaje. Estado de la cuestión. Propuestas para la intervención educativa. *Universidad de Salamanca*, 7(1), 53-75.
- García, A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 11.
- García, G y Spira, G. (2008). Voces fotográficas: el uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia. *Hallazgos*, (9), 61-81.
- Gombrich, E. H., Torroella, R., & Setó, J. (1997). *Historia del arte*. Editorial Phaidon.
- González, R, F. (2019). La subjetividad y su significación para el estudio de los procesos políticos: sujeto, sociedad y política. *Subjetividades políticas*.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y palabra*, (66).
- Hamui, S A. y Varela, R, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60.
- Hernández, H y Tobón, S. (2016). Análisis documental del proceso de inclusión en la educación. *Ra Ximhai*, 12(6), 399-420.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. *McGraw-Hill Interamericana*.
- Huber, G. L. (2008). Aprendizaje activo y metodologías educativas. *Revista de educación*.



- Jiménez, P. V. (2004). *Planificación educativa bases metodológicas para su desarrollo en el siglo XXI*. Editorial Euned.
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research*, 6(12).
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.
- Universidad de Palermo. (2007). *Experiencias y propuestas en la construcción del estilo pedagógico en diseño y comunicación. Reflexión académica en diseño y comunicación*. Editorial Universidad de Palermo.
- Macías, R. R. (2010). *Factores culturales y desarrollo cultural comunitario: reflexiones desde la práctica*. Editorial Universidad de Las Tunas.
- Mancero, P. y Varguillas, C. (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19(2), pp. 271-290.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Meneses, R, L. (2011). Comunicación oral y escrita: guía de estudio. *Producción Académica y Asesoría Metodológica*, I, 1-93.



Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *Ministerio de Cultura y Patrimonio y su asimilar de Educación firmaron convenio para la formación artística y cultural.*

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ministerio-de-cultura-y-patrimonio-y-su-similar-de-educacion-firmaron-convenio-de-formacion-artistica-y-cultural/>

Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC]. (2012). *Lineamientos curriculares para el nuevo bachillerato ecuatoriano, área de educación artística: educación estética.* MINEDUC.

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela.* Editorial MINEDUC, Gobierno de Chile.

Ministerio de Educación [MinEducación]. (2014). *El arte en la educación Inicial.* Editorial MinEducación, Gobierno de Colombia.

Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC]. (2016). *Currículo Nacional de Educación.* Editorial MINEDUC

Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC]. (2021). *Instructivo para la elaboración de proyectos interdisciplinarios. Dirección Nacional de Currículo. Régimen Sierra-Amazonía 2021-2022.* MINEDUC.

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica.* Editorial Universidad Surcolombiana.

Montejano, V, P. (2017). *Expresión y comunicación.* Editorial Síntesis.

- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Actualidades investigativas en educación*, 4(2).
- Mora, V. (2015). *El contexto lingüístico para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de segundo grado de La escuela Nuevos Horizontes parroquia José Luis Tamayo, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016* [Tesis de licenciatura, Universidad La Libertad].
- Naranjo, T. (2021). *Entrevista con carácter investigativo / Entrevistado por Arcentales e Illescas*.
- Oberst, Ú. (2002). Salud mental y ética: El concepto de sentimiento de comunidad en la psicología de Alfred Adler. *Persona*, (5), 131-146.
- Ochandorena, L. L. (2018). *La fotografía: el arte de la mirada. Un camino de conocimiento a través de la percepción visual*. Editorial KINDLE.
- Ortega, H, O. (2017). Acreditación y flexibilidad curricular. *Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 445-473.
- Ortiz, B., Bustos, B, M., Canosa, C., y Santa C, E. (2018). *Lenguajes artísticos—expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres*. Editorial Homo Sapiens.
- Osses, S & Jaramillo, S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 34(1), 187-197.

- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B y Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 320-344.
- Ramírez, J. L. (1998). La invención de territorios: yo, el otro, el mundo, el cosmos. *Transversal*, 6, 18-25.
- Reyes, S. (2015). *Efectividad de una intervención educativa en el mejoramiento de los conocimientos y prácticas sobre la preparación de la lonchera, que tienen las madres de preescolares en una institución educativa privada* [Tesis de Licenciatura, Universidad Norbert Wiener].
- Ricci, G., Cattaneo, M., & Scelfo, C. (2019). Lenguaje artístico: Lenguaje visual - hablar a los ojos [Tesis de Masterado, Universidad Nacional de Rosario].
- Romero, E. (2013). La estimulación musical en la primera infancia. *Para el aula*, 6, 16.
- Rosental, M. M., & Ludin, P. F. (1967). *Diccionario filosófico*. Ediciones Universo.
- Rubio, F, A. (2015). Metodologías Artísticas de Enseñanza: Un enfoque escultórico para la educación artística. *II Congreso Internacional de Investigación en artes visuales*, 635-642.
- Ruiz, C, E., & Estrevel, R, L. (2010). Vygotsky: la escuela y la subjetividad. *Pontificia Universidad Javeriana*, 8(15), 135-146.




- Salinero, J. (2004). Estudios descriptivos. *Nure investigación*, 7, 1-3.
- Samudio, M. (2018). Multimediano: Mediación como estrategia preventiva hacia una cultura de paz. *Revista Para el aula - IDEA*, 27, 37-38.
- Santrock, J. (2000). *Psicología de la educación*. Editorial McGraw Hill
- Serrano, M. M. (2008). *La mediación social*. Ediciones Akal.
- Silveira D, S., Colomé B, C., Heck W, T., Nunes, M. y Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de enfermería*, 24(1-2), 71-75.
- Stake. (1920). *Investigación Con Estudio de Caso*. Ediciones Morata.
- Strate, L. (2012). El medio y el mensaje de McLuhan. *Infoamérica: Iberoamerican Communication Review*, (7), 61-80
- Torrecilla, J., García, M., Martín, N y Sánchez, L. (2006). *La entrevista*. [Informe de Masterado, Universidad Autónoma de Madrid].
- Trueba, B. (1999). *Talleres integrales de educación infantil. Una propuesta de organización infantil*. Ediciones de la Torre.
- Ugalde, D, C. (1989). El lenguaje: caracterización de sus formas fundamentales. *Letras*, (20-21), 15-34.
- Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. (2017). Proyecto Educativo Institucional (PEI).

- Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de educación*, 4(4), 37-45.
- Van der Linde, G. (2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 4(8), 11-12.
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. The interview in the qualitative research: trends and challengers. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139.
- Vargas, K., Yana, M., Pérez, K., Chura, W. y Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. *Revista Innova Educación*, 2(2), 363-379.
- Vázquez, A. (2014). La libertad de expresión artística: una primera aproximación. *Estudios de Deusto: Revista de la Universidad de Deusto*, 62(2), 73-92.
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.



## ANEXOS

### Anexo 1: Planificación curricular para el taller del Lenguaje Visual – Pintura

|   |  |                            |   |                                |  |
|---|--|----------------------------|---|--------------------------------|--|
|  | <b>Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”</b>   |                            | <b>Año Lectivo 2021-2022</b>              |                                |  |
| <b>Planificación para el taller de Lenguaje Visual - Pintura</b>                  |  |                            |   |                                |  |
| <b>1. Datos Informativos:</b>   |  |                            |   |                                |  |
| <b>Docentes:</b> Andrea Arcentales, Belén Illescas                                | <b>Area:</b> Lengua y Literatura   |                            |   | <b>Grado:</b> 9.º “C”          |  |
|   | <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura   |                            |   | <b>Subnivel:</b> Superior      |  |
| <b>Tiempo:</b>  | 2 horas clase - 80 minutos   |                            |   |                                |  |
| <b>N.º de Unidad de planificación:</b>  | 1  | <b>Título de la clase:</b> | El realismo social plasmado en la pintura |                                |  |
| <b>Objetivo de la unidad:</b>   | O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. |                            |   |                                |  |
| <b>Objetivo de la clase:</b>  | Usar imágenes para manifestar ideas y sentimientos propios a partir del reconocimiento de aspectos de la cultura social.   |                            |   |                                |  |
| <b>Criterios de evaluación:</b>   | CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos.   |                            |   |                                |  |
| <b>2. Planificación</b>   |  |                            |   |                                |  |
| <b>Destrezas con criterios de desempeño</b>                                       | <b>Actividades de aprendizaje</b>  |                            | <b>Recursos</b>                           | <b>Indicadores de logro</b>    | <b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>           |
| Construir una manifestación artística que deje constancia de                      | <p style="text-align: center;"><b>Anticipación</b> (20 min)<br/>Presentación del objetivo y las destrezas.</p>   |                            |   | Construye acuerdos y soluciona | <b>Técnica.</b><br>Observación.<br><b>Instrumento.</b> |



|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad ECA.4.1.3.<br/>         Buscar la construcción de significados a partir de un punto de vista personal LL.4.1.1.<br/>         Reconocer el estudio de la historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado CS.4.1.1.</p> | <p><b>Observemos:</b> presentar pinturas relacionadas al realismo social del país, de artistas como: Oswaldo Guayasamín y su obra <i>La edad de la ira</i>, y más artistas que reflejan el expresionismo y el realismo social en sus pinturas.<br/> <b>Vamos a jugar:</b> dinámica <i>veo veo</i>, <i>¿qué es lo que veo?</i><br/>         Observar las diferentes pinturas expuestas y describir lo que se observe en ellas.<br/> <b>Dialoguemos:</b> interpretación de los estudiantes sobre el mensaje y la problemática que presenta la obra<br/> <i>¿Qué plasma el artista? ¿Qué destaca en la pintura? ¿Qué es lo que más te llama la atención?</i></p> | <p>Imágenes de pinturas ecuatorianas referente al realismo social.</p>   | <p>problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura)<br/>         I.LL.4.4.1.<br/>         (J.3., I.3.)</p> | <p>Lista de cotejo<br/>         Rúbrica de evaluación (Anexo A)<br/>         Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas</p> |
|   | <p><b>Construcción (40 min)</b><br/> <b>Comprendamos:</b> presentación del tema “El realismo social plasmado en la pintura”. Se aborda contenido teórico referente a:<br/> <i>¿Qué es el realismo? ¿A qué hace referencia el término sociedad? ¿Qué se entiende por realismo social? ¿La importancia de la pintura para exponer estos temas?</i><br/> <b>Vamos a crear:</b> realizar una pintura que refleje los hábitos de la sociedad, ya sean positivos o negativos (Actividad individual).<br/> <b>Nota:</b> solicitar con anticipación materiales para realizar la actividad.</p>  | <p>Presentación de Power Point.<br/>         Hojas de papel, cartulinas, lápices de colores, marcadores, temperas.</p> | <p>Organiza obras artísticas de distintas características mediante la elaboración de dibujos<br/>         I.ECA.4.1.3.<br/>         (I.3., S.3.)</p>                           |  |
|   | <p><b>Consolidación (20 min)</b><br/> <b>Inventemos:</b> crear una historia con las pinturas realizadas (Actividad grupal).<br/>         Formar grupos de cinco estudiantes. Cada grupo deberá armar una historia con las pinturas creadas, esto en relación al tema abordado; es decir, debe presentar una problemática del realismo social. Finalmente deberán contar la historia creada a sus compañeros.<br/> <b>¡A trabajar!:</b> Elaborar una ficha con un análisis descriptivo sobre la pintura creada y completar el cuestionario de preguntas relacionadas al tema trabajado (Actividad para la casa).</p>   | <p>Pinturas de los estudiantes.<br/>         Cuestionario de preguntas para el análisis descriptivo.</p>               | <p>Explica la importancia de la historia para la comprensión del origen de la humanidad<br/>         I.CS.4.1.1.<br/>         (I.2.)</p>                                       |  |
| <p><b>Interdisciplinariedad con Educación Cultural y Artística:</b> construcción de una pintura que refleje el realismo social y <b>Ciencias Sociales:</b> al reconocer el tema el realismo social y su incidencia en el entorno que vivimos.</p>   |   |  |  |  |
| <p><b>3. Adaptaciones Curriculares</b></p>  |   | <p>No aplica</p>   |  |  |
| <p><b>4. Observaciones</b></p>  |   |  |  |  |



|                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | Andrea Arcentales y Belén Illescas |
|-----------------------|------------------------------------|

**Anexo 2: Planificación curricular para el taller del Lenguaje Visual - Fotografía**

|  |   |                            |  |                                |  |
|--|---|----------------------------|--|--------------------------------|--|
|  | <b>Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”</b>  |                            | <b>Año Lectivo 2021-2022</b>                         |                                |  |
| <b>Planificación para el taller de Lenguaje Visual - Fotografía</b>      |   |                            |  |                                |  |
| <b>1. Datos Informativos:</b>  |   |                            |  |                                |  |
| <b>Docentes:</b> Andrea Arcentales, Belén Illescas                       | <b>Area:</b> Lengua y Literatura  |                            | <b>Grado:</b> 9.º “C”                                |                                |  |
|  | <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura  |                            | <b>Subnivel:</b> Superior                            |                                |  |
| <b>Tiempo:</b>   | 2 horas clase - 80 minutos  |                            |  |                                |  |
| <b>N.º de Unidad de planificación:</b>                                   | 1   | <b>Título de la clase:</b> | Una fotografía, conociendo e interpretando historias |                                |  |
| <b>Objetivo de la unidad:</b>  | O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.  |                            |  |                                |  |
| <b>Objetivo de la clase:</b>   | Usar imágenes para manifestar ideas y sentimientos propios a partir del reconocimiento de aspectos de la cultura social.  |                            |  |                                |  |
| <b>Criterios de evaluación:</b>  | CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia. |                            |  |                                |  |
| <b>2. Planificación</b>  |   |                            |  |                                |  |
| <b>Destrezas con criterios de desempeño</b>                              | <b>Actividades de aprendizaje</b>   |                            | <b>Recursos</b>                                      | <b>Indicadores de logro</b>    | <b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>           |
| Construir un dibujo que deje constancia de los gustos e inquietudes y se | <b>Anticipación</b> (20 min)<br>Presentación del objetivo y las destrezas.<br><b>Reflexionemos:</b> presentar una frase y discutir sobre su significado.  |                            |  | Construye acuerdos y soluciona | <b>Técnica.</b><br>Observación.<br><b>Instrumento.</b> |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>refleje la individualidad. ECA.4.1.3.</p> <p>Buscar la construcción de significados a partir de un punto de vista personal (LL.4.1.1.).</p> <p>Reconocer el estudio de la historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado (CS.4.1.1.).</p> | <p><i>“Hay magia en cada pequeño detalle, un amanecer, una llamada especial, tu bebida favorita, en fotografías</i></p> <p>Los estudiantes deberán comentar y responder a varias preguntas con referente a la frase presentada. <i>¿Qué opinas de esto? ¿Crees en la magia? ¿Qué cosas te parecen especiales? ¿Te gusta capturar momentos en fotografías ¿por qué?</i></p> <p><b>Conozcámonos:</b> compartir fotografías que sean especiales y significativas para las docentes. Las mismas deberán reflejar algo que nos guste o capture un momento especial.</p> <p>Los estudiantes deberán comentar qué opinan sobre dichas fotografías y qué sensaciones les produce.</p> <p><b>Dialoguemos:</b> hablar sobre la fotografía como una manifestación artística que captura momentos que pueden perdurar para siempre. Se analiza y reflexiona sobre los elementos de la fotografía: <i>perspectiva del fotógrafo (emisor), la fotografía (el mensaje) y el espectador (receptor).</i></p> <p>Posteriormente, realizar una discusión con base en opiniones de los estudiantes, sobre <i>¿qué transmite una fotografía?</i></p> | <p>Imagen de la frase</p> <p>Fotografías personales</p>                        | <p>problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura) I.LL.4.4.1. (J.3., I.3.)</p> <p>Organiza obras artísticas de distintas características mediante la elaboración de dibujos I.ECA.4.1.3. (I.3., S.3.)</p> <p>Explica la importancia de la historia para la comprensión del origen de la humanidad I.CS.4.1.1. (I.2.)</p> | <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica de evaluación (Anexo B)</p> <p>Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas</p> |
|  | <p><b>Construcción (40 min)</b></p> <p><b>Comprendamos:</b> presentación del tema “La Discusión”. Se aborda el contenido con la temática de un juego <i>Among us</i>, el contenido teórico es referente a:</p> <p><i>Concepto y funcionalidad, elementos que integra (actores), reglas que se deben seguir, participantes y sus roles.</i></p> <p><b>Vamos a discutir:</b> con base en la comprensión teórica de la discusión y sobre la reflexión de la fotografía, se procede a realizar un ejercicio de intercambio de opiniones.</p> <p>Se presentan diferentes temas de análisis y discusión, los cuales son representados en fotografías (ajenas) junto con su respectiva contextualización.</p> <p><i>Trabajo artesanal vs trabajo industrial / Patrimonio cultural vs patrimonio natural / Fiestas tradicionales vs fiestas modernas.</i></p> <p><b>Nota:</b> los docentes deben actuar como moderadores para evitar peleas o desorden en el grupo, esto debido a que las opiniones emitidas pueden no ser del agrado de todos.</p>   | <p>Presentación de Power Point.</p> <p>Fotografías de diferentes temáticas</p> |  |  |
|  | <p><b>Consolidación (20 min)</b></p> <p><b>Vamos a crear:</b> cada estudiante tendrá que construir un collage con fotografías personales y otras ajenas.</p>  |  |  |  |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>Primero tendrán que buscar fotografías especiales para ellos, que capturen momentos o personajes importantes para ellos. Acompañarlos de una pequeña reflexión sobre el ¿por qué de tal elección? Segundo, deberán recrear o tomar fotografías de dos momentos que reflejen un tema de discusión. Adjuntar un pequeño análisis sobre las temáticas presentadas.<br/><b>Nota:</b> el formato de presentación de la tarea puede ser físico o digital.<br/><b>¡A trabajar!:</b> completar el cuestionario de preguntas relacionadas al tema trabajado (Actividad para la casa).</p> | <p>Fotografía de los estudiantes</p> <p>Guía para el análisis descriptivo</p> <p>Cuestionario de preguntas</p> |  |  |
| <p><b>Interdisciplinariedad con Educación Cultural y Artística:</b> construcción de un collage que refleje la individualidad y <b>Ciencias Sociales:</b> al reconocer diferentes temas de discusión social presentes en la realidad educativa y cultural del país.</p> |   |  |  |  |
| <b>3. Adaptaciones Curriculares</b>  |   | No aplica  |  |  |
| <b>4. Observaciones</b>  |   |  |  |  |
| <b>Elaborado por:</b>  | Andrea Arcentales y Belén Illescas  |  |  |  |

**Anexo 3: Planificación curricular para el taller del Lenguaje Sonoro - Música**

|   |  |                            |   |  |
|---|--|----------------------------|---|--|
|   | <b>Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”</b>   |                            | <b>Año Lectivo 2021-2022</b>                                    |  |
| <b>Planificación para el taller de Lenguaje Sonoro - Música</b> |  |                            |   |  |
| <b>1. Datos Informativos:</b>                                   |  |                            |   |  |
| <b>Docentes:</b> Andrea Arcentales, Belén Illescas              | <b>Area:</b> Lengua y Literatura   |                            | <b>Grado:</b> 9.º “C”   |  |
|   | <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura   |                            | <b>Subnivel:</b> Superior                                       |  |
| <b>Tiempo:</b>  | 2 horas clase - 80 minutos   |                            |   |  |
| <b>N.º de Unidad de planificación:</b>                          | 2  | <b>Título de la clase:</b> | Lo sonoridad de las palabras reflejada en la poesía y la música |  |
| <b>Objetivo de la unidad:</b>                                   | O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje. |                            |   |  |




| <b>Objetivo de la clase:</b>   | Escuchar y reconocer emociones propias con el uso de manifestaciones musicales del país.  |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <b>Criterios de evaluación:</b>  | CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.  |  |   |  |
| <b>2. Planificación</b>  |   |  |   |  |
| <b>Destrezas con criterios de desempeño</b>  | <b>Actividades de aprendizaje</b>   | <b>Recursos</b>  | <b>Indicadores de logro</b>   | <b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>   |
| <p>Investigar, reconocer y valorar una manifestación musical del país ECA.4.3.14.</p> <p>Investigar y explicar sobre variaciones lingüísticas socioculturales del país y su influencia en las relaciones sociales LL.4.1.3.</p> <p>Identificar las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana CS.4.3.3.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Anticipación (20 min)</b></p> <p>Presentación del objetivo y las destrezas.<br/> <b>Dialoguemos:</b> conversar con los estudiantes acerca de sus gustos personales, enfocados en la música: <i>¿Qué géneros de música escuchas? ¿por qué? ¿cuáles son tus artistas y canciones favoritas? ¿qué sensaciones y emociones te produce escuchar esas canciones?</i><br/> <b>Compartamos:</b> crear un caligrama con un fragmento de la letra de su canción favorita (preferiblemente en español). Posteriormente, recitar el caligrama a modo de poema.<br/> <b>Reflexionemos:</b> pedir a los estudiantes que opinen sobre el tema de <i>música nacional</i>. Acompañado de preguntas como: <i>¿Qué artistas ecuatorianos conoces? ¿qué tan reconocidos y valorados crees que son? ¿qué entendemos por música nacional?</i><br/> <b>Escuchemos:</b> presentar dos canciones de artistas ecuatorianos del género: alternativo/rock en español y pop lunar.<br/> Canción <i>Ojeras</i> de la banda Alkaloides:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JV-Bi61BCt8">https://www.youtube.com/watch?v=JV-Bi61BCt8</a><br/> Canción <i>Himno</i> de la artista Neoma:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ttLY2WpYK1A">https://www.youtube.com/watch?v=ttLY2WpYK1A</a><br/> Pedir a los estudiantes que comenten qué interpretaron de las letras de las canciones, a qué creen que se refiere y por qué forman parte de nuestra cultura.</p> <p style="text-align: center;"><b>Construcción (40 min)</b></p> <p><b>Comprendamos:</b> presentación del tema “La poesía: ritmo y sensibilidad”. El contenido teórico es referente a: <i>Concepto y funcionalidad, partes que integra (estrofa, verso y rimas), estructura de análisis (forma y fondo), elementos que acompañan (melodía, ritmo y armonía).</i></p> | <p>Hojas de cuaderno, lápices, esferos, borrador.<br/>Sus creaciones</p> <p>Canciones en la plataforma YouTube</p> <p>Presentación de Power Point.</p> | <p>Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso I.LL.4.3.1. (J.3., I.4.)</p> <p>Describe las principales características de una instalación artística mediante la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. I.ECA.4.3.3. (I.3., I.4.)</p> | <p><b>Técnica.</b><br/>Observación.<br/> <b>Instrumento.</b><br/>Lista de cotejo<br/>Rúbrica de evaluación (Anexo C)<br/>Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas</p> |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>Reflexión sobre el proceso de comunicación: <i>perspectiva del artista (emisor), el poema/canción (mensaje), el lector/el oyente (receptor)</i>.<br/> <b>Analícemos:</b> con base en las canciones presentadas se prosigue a hablar de la música como una manifestación artística y como un recurso para aprender.<br/>         Los estudiantes deberán realizar un análisis de <i>forma</i> y de <i>fondo</i> de cualquiera de las canciones expuestas (<i>Ojeras</i> o <i>Himno</i>). Partiendo de la idea que ambas se sitúan en un contexto sociocultural del país y abordan temas como el romance y la añoranza sobre algo (ciudad) o alguien (pareja) Luego se compartirá con toda la clase.<br/> <b>Nota:</b> el formato de presentación de la tarea puede ser físico o digital.</p>   | <p>Cuadernos de trabajo o recursos digitales (computador).</p>                       | <p>Explica algunos procesos que han afectado la cultura popular ecuatoriana I.CS.4.3.3. (I.2.)</p> |  |
|  | <p><b>Consolidación (20 min)</b><br/> <b>Vamos a crear:</b> el estudiante tendrá que investigar a artistas ecuatorianos y sus producciones (música), escoger el que más le agrada. Luego, deberá recrear el significado de la canción en un videoclip corto (Uso de la plataforma TikTok).<br/>         Acompañar el vídeo junto con un pequeño análisis de <i>forma</i> y de <i>fondo</i>. También responder a la pregunta de <i>¿por qué se escogió dicha canción y cómo te hace sentir cuando la escuchas?</i><br/> <b>Nota:</b> solicitar con anticipación que los estudiantes tengan descargada la aplicación de TikTok. La actividad se desarrolla en clases en el aspecto de organización y guía ante las dudas de los estudiantes.<br/> <b>¡A trabajar!:</b> completar el cuestionario de preguntas relacionas al tema trabajado (Actividad para la casa). Adjuntar el videoclip junto con su respectivo análisis.</p> | <p>Recursos digitales: computador, teléfonos.<br/><br/>Cuestionario de preguntas</p> |  |  |
| <p><b>Interdisciplinariedad con Educación Cultural y Artística:</b> investigar, reconocer y valorar una manifestación artística propia del país. <b>Ciencias Sociales:</b> al identificar las manifestaciones de la cultura popular.</p> |  |  |  |  |
| <p>3. Adaptaciones Curriculares</p>  |  |  | <p>No aplica</p>   |  |
| <p>4. Observaciones</p>  |  |  |  |  |
| <p>Elaborado por:</p>  | <p>Andrea Arcentales y Belén Illescas</p>  |  |  |  |

**Anexo 4: Planificación curricular para el taller del lenguaje verbal - Literatura en cuentos**

|             |  | Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” |  | Año Lectivo 2021-2022     |  |   |
|--|--|---|--|---------------------------|--|---|
| <b>Planificación para el taller de Lenguaje Verbal – Literatura en poemas</b>                |  |   |  |                           |  |   |
| <b>1. Datos Informativos:</b>  |  |   |  |                           |  |   |
| <b>Docentes:</b> Andrea Arcentales, Belén Illescas   | <b>Area:</b> Lengua y Literatura   |   |  | <b>Grado:</b> 9.º “C”     |  |   |
|  | <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura   |   |  | <b>Subnivel:</b> Superior |  |   |
| <b>Tiempo:</b>   | 2 horas clase - 80 minutos   |   |  |                           |  |   |
| <b>N.º de Unidad de planificación:</b>   | 2  | <b>Título de la clase:</b>                | El lenguaje del corazón, la poesía expresiva |                           |  |   |
| <b>Objetivo de la unidad:</b>  | O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.   |   |  |                           |  |   |
| <b>Objetivo de la clase:</b>   | Usar la palabra para expresar emociones e ideas propias a partir del análisis de poemas ecuatorianos.  |   |  |                           |  |   |
| <b>Criterios de evaluación:</b>  | CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.  |   |  |                           |  |   |
| <b>2. Planificación</b>  |  |   |  |                           |  |   |
| <b>Destrezas con criterios de desempeño</b>  | <b>Actividades de aprendizaje</b>  |   |  | <b>Recursos</b>           | <b>Indicadores de logro</b>  | <b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>                              |
| Aportar argumentos personales al escribir la crítica de la instalación artística ECA.4.1.10. | <p style="text-align: center;"><b>Anticipación</b> (20 min)</p> Presentación del objetivo y las destrezas.<br><b>Dialoguemos:</b> conversar con los estudiantes acerca de sus comportamientos según sus estados de ánimo.<br><i>¿Qué hacen cuando están tristes? ¿A quién o a qué acudes cuando te sientes confundido/a o deprimido/a? ¿Alguna vez te has refugiado en las</i> |   |  |                           | Produce diálogo y exposición organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la | <b>Técnica.</b><br>Observación.<br><b>Instrumento.</b><br>Lista de cotejo |





|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <p>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de textos académicos LL.4.4.3.<br/>Identificar el origen y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional CS.4.3.3.</p> | <p><i>letras? Cuando empiezas a escribir un texto personal, ¿sobre qué escribes? ¿a quiénes va dirigido? y ¿por qué lo haces?</i><br/><b>Creemos:</b> el estudiante deberá realizar un ABCgrama, centrado en producir un texto corto que tenga lógica y esté inclinado a la parte poética. (Solo hasta la letra j) Una vez lo tengan, deberán compartir sus creaciones y explicar cuál es su significado y en qué se inspiraron para crearlo.<br/><b>Reflexionemos:</b> pedir a los estudiantes que opinen sobre el tema de <i>poetas nacionales</i>. Acompañado de preguntas como: <i>¿Conoces a algún poeta ecuatoriano? ¿o has leído algún poema nacional? ¿qué tan reconocidos y valorados crees que son?</i></p>  | <p>Hojas de cuaderno, lápices, esferos, borrador.<br/>Sus creaciones</p>  | <p>lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto LL.4.4.2. (I.3., I.4.)</p>  | <p>Rúbrica de evaluación (Anexo D)<br/>Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas</p> |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Construcción (40 min)</b></p> <p><b>Comprendamos:</b> presentación del tema “El lenguaje poético”. El contenido teórico es referente a:<br/><i>Concepto y propósito de un poema, temáticas que aborda (muerte, amor/desamor, el tiempo, creencias) partes que integra (estrofa, verso y rimas), estructura de análisis (externa-forma e interna-fondo), elementos que acompañan (melodía, ritmo y armonía).</i><br/>Reflexión sobre el proceso de comunicación: <i>perspectiva del artista (emisor), el poema/canción (mensaje), el lector/el oyente (receptor).</i><br/><b>Nota:</b> el contenido presentado se enfoca en reforzar el taller del lenguaje sonoro.<br/><b>Conozcamos:</b> dialogar sobre la literatura en poemas como una manifestación artística y presentar varios poetas ecuatorianos y sus producciones, tales como:<br/>Jorge Carrera Andrade y su poema <i>Golondrinas</i>. Alicia Yánez Cossio y sus poemas <i>Años, Hojas y Ocaso</i>. Dolores Veintimilla y su poema <i>A un reloj</i>. Destacando su rol y contribución a la Literatura ecuatoriana, presentado parte de la vida del autor, y brindando una contextualización de las obras, es decir, sobre qué temas hablan.<br/>Se tomará un poema de ejemplo, para realizar el análisis de <i>forma y fondo</i> del texto: Número de estrofas, Número de versos, rimas, y significado.<br/><b>Hagamos un experimento:</b> escoger uno de los poemas presentados y escribirlo a modo de mensaje oculto. Los estudiantes van a crear tinta invisible, la cual les servirá para escribir un poema a modo de carta. Tal y como se presenta en el siguiente vídeo:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vv8qtr4esoA">https://www.youtube.com/watch?v=vv8qtr4esoA</a><br/><b>Nota:</b> solicitar los materiales con anticipación.</p> | <p>Presentación de Power Point.</p> <p>Cuadernos de trabajo o recursos digitales (computador).</p> <p>Hojas de papel bond, zumo de limón, una vela, un pincel, fósforo, témperas.</p> | <p>Observa de manera autónoma manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo.<br/>I.ECA.4.1.1. (I.3., S.1., S.3.)</p> <p>Explica el avance referente a las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana y cómo afectó en la cultura nacional I.CS.4.3.3. (I.2.)</p> |  |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Consolidación (20 min)</b></p>   |   |  |  |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p><b>Vamos a crear:</b> el estudiante tendrá que inventar un poema y presentarlo a modo de carta. El poema debe estar escrita a mano y debe estar dirigida a alguien especial para ellos (familiares, amigos, mascotas, etc.)<br/>Acompañar el poema junto con el análisis de <i>forma</i> y de <i>fondo</i>.<br/><b>Nota:</b> La actividad se desarrolla en clases en el aspecto de organización y guía ante las dudas de los estudiantes. A falta de tiempo, se lo designa para culminar en casa.<br/><b>¡A trabajar!:</b> completar el cuestionario de preguntas relacionadas al tema trabajado (Actividad para la casa). Adjuntar el poema creado.</p> | <p>Marcadores,<br/>pinturas,<br/>cartulinas, hojas<br/>de color, etc.</p> <p>Cuestionario de<br/>preguntas</p> |  |  |
| <p><b>Interdisciplinariedad con Educación Cultural y Artística:</b> al realizar una crítica sobre una expresión artística propia del país. <b>Ciencias Sociales:</b> al identificar el origen y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.</p> |   |  |  |  |
| <b>3. Adaptaciones Curriculares</b>  |   | No aplica  |  |  |
| <b>4. Observaciones</b>  |   |  |  |  |
| <b>Elaborado por:</b>  | Andrea Arcentales y Belén Illescas  |  |  |  |

**Anexo 5:** *Planificación curricular para el taller del Lenguaje Verbal - Literatura en poemas*

|  |  |                            |  |  |
|--|--|----------------------------|--|--|
|  | <b>Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”</b> |                            | <b>Año Lectivo 2021-2022</b>                             |  |
| <b>Planificación para el taller de Lenguaje Verbal – Literatura en cuentos</b> |  |                            |  |  |
| <b>1. Datos Informativos:</b>  |  |                            |  |  |
| <b>Docentes:</b> Andrea Arcentales, Belén Illescas                             | <b>Area:</b> Lengua y Literatura                 |                            | <b>Grado:</b> 9.º “C”                                    |  |
|  | <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura           |                            | <b>Subnivel:</b> Superior                                |  |
| <b>Tiempo:</b>   | 2 horas clase - 80 minutos                       |                            |  |  |
| <b>N.º de Unidad de planificación:</b>   | 2  | <b>Título de la clase:</b> | Conociendo mi cultura y gente a través de la imaginación |  |




|   |   |                              |   |  |
|---|---|------------------------------|---|--|
| <b>Objetivo de la unidad:</b>   | O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.  |                              |   |  |
| <b>Objetivo de la clase:</b>  | Usar la palabra para expresar emociones e ideas propias a partir del análisis de cuentos ecuatorianos.  |                              |   |  |
| <b>Criterios de evaluación:</b>   | CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.   |                              |   |  |
| <b>2. Planificación</b>   |   |                              |   |  |
| <b>Destrezas con criterios de desempeño</b>   | <b>Actividades de aprendizaje</b>   | <b>Recursos</b>              | <b>Indicadores de logro</b>   | <b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>   |
| <p>Aportar argumentos personales al escribir la crítica de la instalación artística ECA.4.1.10.<br/>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de textos académicos LL.4.4.3.<br/>Identificar el origen y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional CS.4.3.3.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Anticipación (20 min)</b></p> <p>Presentación del objetivo y las destrezas.<br/><b>Dialoguemos:</b> conversar con los estudiantes acerca de sus gustos hacia la lectura: <i>¿Te gusta leer? ¿qué tipo de textos lees frecuentemente? ¿qué opinas sobre los cuentos? ¿crees que influyen en la parte creativa?</i><br/><b>Descubramos:</b> el estudiante tendrá que descifrar un mensaje que se encuentra en <i>clave morsa</i>. El mensaje oculto es una adivinanza en referencia a los cuentos populares. realizar un ABCgrama, centrado en producir un texto corto que tenga lógica y esté inclinado a la parte poética. (Solo hasta la letra j)<br/><b>Reflexionemos:</b> pedir a los estudiantes que opinen sobre el tema de <i>escritores nacionales</i>. Acompañado de preguntas como:<br/><i>¿Conoces a algún escritor ecuatoriano? ¿o has leído algún cuento/novela nacional? ¿qué tan reconocidos y valorados crees que son?</i></p> | Documento en formato PDF     | Produce diálogo y exposición organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto LL.4.4.2. (I.3., I.4.) | <p><b>Técnica.</b><br/><b>Observación.</b><br/><b>Instrumento.</b><br/>Lista de cotejo<br/>Rúbrica de evaluación (Anexo E)<br/>Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas</p> |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Construcción (40 min)</b></p> <p><b>Comprendamos:</b> presentación del tema “Textos narrativos: el cuento”. El contenido teórico es referente a:<br/><i>Concepto y propósito de un cuento, temáticas que aborda (aventura, terror, reflexión, etc.), estructura introducción, cuerpo y desenlace.</i><br/>Socializar una forma de analizar un cuento y organizar la información, el organizador gráfico llamado <i>Telaraña</i><br/><b>Conozcamos:</b> dialogar sobre la literatura en poemas como una manifestación artística y presentar varios escritores ecuatorianos y sus producciones.</p>   | Presentación en Power Point. | Observa de manera autónoma manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de   |  |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>Los cuentos a trabajar son referentes a la cultura y sociedad de la sierra ecuatoriana, entre los autores que se abordaron fueron: Moisés Solórzano con el cuento <i>El don</i>, Andrés Mitte con el cuento <i>Un monstruo en el río</i> y Pablo Virgilo con el cuento <i>Magia</i><br/>Destacando su rol y contribución a la Literatura ecuatoriana, brindando una contextualización de las obras, es decir, sobre qué temas hablan.</p>  | <p>Cuentos en formato PDF.</p>   | <p>vista en situaciones de diálogo.<br/>I.ECA.4.1.1.<br/>(I.3., S.1., S.3.)</p>  |  |
|  | <p><b>Consolidación (20 min)</b><br/><b>Vamos a leer:</b> escoger y leer uno de los cuentos ecuatorianos que sea de su agrado. Extraer el vocabulario que no es comprensible e investigarlo. Analizar el cuento que eligieron mediante el organizador gráfico (telaraña). Una vez, finalizada la actividad, cada estudiante compartirá la razón por la cual escogieron ese cuento, y qué partes le agradaron o disgustaron. También reflexionar, sobre el uso de los cuentos para conocer más sobre la diversidad cultural y natural de la Sierra ecuatoriana.<br/><b>¡A trabajar!:</b> completar el cuestionario de preguntas relacionadas al tema trabajado (Actividad para la casa).</p> | <p>Cuadernos de trabajo, lápices, esferos, pinturas, etc.<br/><br/>Cuestionario de preguntas</p> | <p>Explica el avance referente a las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana y cómo afectó en la cultura nacional<br/>I.CS.4.3.3. (I.2.)</p> |  |
| <p><b>Interdisciplinariedad con Educación Cultural y Artística:</b> al realizar una crítica sobre una expresión artística propia del país. <b>Ciencias Sociales:</b> al identificar el origen y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.</p> |   |  |  |  |
| <p><b>3. Adaptaciones Curriculares</b></p>   |   |  | <p>No aplica</p>   |  |
| <p><b>4. Observaciones</b></p>   |   |  |  |  |
| <p><b>Elaborado por:</b></p>   | <p>Andrea Arcentales y Belén Illescas</p>   |  |  |  |

*Anexo 6: Planificación curricular para el taller del Lenguaje de Expresión corporal - Teatro*

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|    | <p>Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”</p> |  | <p><b>Año Lectivo</b><br/><b>2021-2022</b></p> |
| <p><b>Planificación para el taller de Lenguaje de expresión corporal – Teatro</b></p> |  |  |  |
| <p><b>1. Datos Informativos:</b></p>  |  |  |  |
|   | <p><b>Area:</b> Lengua y Literatura</p>          |  | <p><b>Grado:</b> 9.º “C”</p>                   |



|   |  |                                |  |  |
|---|--|--------------------------------|--|--|
| <b>Docentes:</b> Andrea Arcentales, Belén Illescas  | <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura   |                                |  | <b>Subnivel:</b> Superior  |
| <b>Tiempo:</b>  | 2 horas clase - 80 minutos   |                                |  |  |
| <b>N.º de Unidad de planificación:</b>  | 1  | <b>Título de la clase:</b>     | El realismo social como parte de mi identidad cultural   |  |
| <b>Objetivo de la unidad:</b>   | OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.  |                                |  |  |
| <b>Objetivo de la clase:</b>  | Usar movimientos, gestos y locuciones para transmitir mensajes internos con base al reconocimiento socio-cultural.   |                                |  |  |
| <b>Criterios de evaluación:</b>   | CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.  |                                |  |  |
| <b>2. Planificación</b>   |  |                                |  |  |
| <b>Destrezas con criterios de desempeño</b>   | <b>Actividades de aprendizaje</b>  | <b>Recursos</b>                | <b>Indicadores de logro</b>  | <b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>   |
| <p>Realizar representaciones teatrales en relación a textos narrativos ECA.4.2.2.</p> <p>Interpretar un texto literario partiendo de las características del género al que pertenece LL. 4.5.1.</p> <p>Apreciar las culturas del Ecuador mediante</p> | <p style="text-align: center;"><b>Anticipación</b> (20 min)</p> <p>Presentación del objetivo y las destrezas.</p> <p><b>Dialoguemos:</b> conversar con los estudiantes acerca de qué recuerdan sobre el realismo social: <i>¿Qué temas reflejaba? ¿cuál era el propósito de crear obras que abordan dichos temas? ¿en qué época surge dicho movimiento?</i></p> <p><b>Descubramos:</b> presentar un vídeo que expone un fragmento de la obra literaria (novela) <i>Huasipungo</i> del escritor Jorge Icaza.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UDRc8VH2fek&amp;t=198s">https://www.youtube.com/watch?v=UDRc8VH2fek&amp;t=198s</a></p> <p>Reflexionar sobre la queja social que expone la obra, causas y consecuencias que produjeron tanto la colonización como los movimientos liberales. Acompañado de preguntas como:<br/><i>¿Qué retrata Icaza en su obra? ¿cuál es el papel que desempeñan los hombres y las mujeres según sus clases sociales? ¿cómo se sentirían si ese</i></p> | Vídeo de la plataforma YouTube | Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación de información empleando en la obra teatral I.ECA.4.2.2. (I.2., S.3.) | <p><b>Técnica.</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento.</b> Lista de cotejo<br/>Rúbrica de evaluación (Anexo F)<br/>Cuestionario de preguntas abiertas y cerradas</p> |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| el estudio de su origen, localización y rasgos más destacados CS.4.3.1.   | <p><i>problema estuviera vigente aún? ¿creen que es importante la estipulación de los derechos humanos?</i></p>   |   | <p>Compara contenidos explícitos y autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas auto seleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas I.LL.4.5.1. (J.4., I.4.)</p> <p>Examina los orígenes de las culturas del Ecuador, rasgos, localización como antecedente para la tolerancia I.CS.4.3.1. (I.2.)</p> |
|   | <p><b>Construcción (40 min)</b><br/> <b>Conozcamos:</b> Presentar dos extractos de la novela de Icaza a modo de guion. Uno enfocado en la vida del hacendado y otro en la vida del campesino.<br/> Realizar una reflexión sobre las estructuras políticas y las organizaciones sociales. Con el fin de comprender el transcurso y evolución del ser humano, en torno a la represión y adquisición de derechos.<br/> <b>Vamos a trabajar:</b> dividir la clase en dos grupos y designarles uno de los guiones. Primer grupo va a caracterizar la vida del indígena, el segundo grupo caracterizará la vida del hacendado.<br/> Cada grupo estará acompañado de una practicante, conjuntamente deberán organizar, distribuir roles y personajes, ensayar y practicar los diálogos, movimientos, gestos, expresión corporal.<br/> Una vez que cada grupo tenga preparado todo, se prosigue con la presentación de la obra teatral a toda la clase. Así los estudiantes conocen ambas perspectivas más a fondo.</p> | <p>Fragmentos de la novela <i>Huasipungo</i> convertida en guion.</p> <p>Material de indumentaria: vestimenta, maquillaje, etc.</p> |   |
|   | <p><b>Consolidación (20 min)</b><br/> <b>Reflexionemos:</b> cada estudiante debe emitir una opinión con referente a las obras de teatro puestas en escena, sobre el contenido de la obra y el significado. También, comentar sobre la participación de cada uno de los compañeros.<br/> Brindar las respectivas observaciones respecto a:<br/> los movimientos, la forma de hablar, la vestimenta usada.<br/> <b>¡A trabajar!:</b> Redactar una carta a un amigo o familiar recomendándoles o hablándole acerca de la obra “Huasipungo”</p>   | <p>Cuadernos de trabajo, lápices, esferos, pinturas, etc.</p>   |   |
| <p><b>Interdisciplinariedad con Educación Cultural y Artística:</b> al realizar la representación teatral y comprensión de la parte expresiva, en <b>Ciencias Sociales:</b> al apreciar la cultura de la sierra mediante la obra literaria “Huasipungo” y conocer acerca de la historia, referente a la organización política y socia del país.</p> |   |   |   |
| <b>3. Adaptaciones Curriculares</b>   |   | No aplica   |   |
| <b>4. Observaciones</b>   |   |   |   |
| <b>Elaborado por:</b>   | Andrea Arcentales y Belén Illescas  |   |   |

*Anexo A: Rúbrica de evaluación del taller de lenguaje visual - pintura*

|   |                      |                        |                     |                    |
|---|----------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>Objetivo:</b> Conocer si los estudiantes asocian los contenidos aprendidos con las culturas de nuestro país en las actividades planteadas. |                      |                        |                     |                    |
| <b>Nombre del estudiante:</b>   |                      |                        |                     |                    |
| <b>Categoría</b>  | <b>Excelente (2)</b> | <b>Muy bueno (1.5)</b> | <b>Bueno (1.25)</b> | <b>Regular (1)</b> |
| El estudiante se expresa de forma clara y abierta.  |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante responde a todas las preguntas.   |                      |                        |                     |                    |
| El portafolio es creativo y tiene un diseño llamativo.  |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante asocia lo aprendido a las culturas de nuestro país.   |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante es puntual con el deber.  |                      |                        |                     |                    |
| <b>Total:</b>   |                      |                        |                     |                    |
| <b>Observaciones:</b>   |                      |                        |                     |                    |

*Anexo B: Rúbrica de evaluación del taller de lenguaje visual - fotografía*

|  |                      |                        |                     |                    |
|--|----------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>Objetivo:</b> Conocer si los estudiantes han comprendido cuál es el proceso que conlleva una discusión. |                      |                        |                     |                    |
| <b>Nombre del estudiante:</b>  |                      |                        |                     |                    |
| <b>Categoría</b>   | <b>Excelente (2)</b> | <b>Muy bueno (1.5)</b> | <b>Bueno (1.25)</b> | <b>Regular (1)</b> |
| El estudiante se expresa de forma clara y abierta.   |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante responde a todas las preguntas.  |                      |                        |                     |                    |
| El portafolio es creativo y tiene un diseño llamativo.   |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante asocia lo aprendido para la resolución de conflictos.  |                      |                        |                     |                    |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| El estudiante es puntual con el deber. |  |  |  |  |
| <b>Total:</b>                          |  |  |  |  |
| <b>Observaciones:</b>                  |  |  |  |  |

*Anexo C: Rúbrica de evaluación del taller de lenguaje sonoro - música*

|   |                      |                        |                     |                    |
|---|----------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>Objetivo:</b> Conocer si estudiante identifica qué es un estrofa, verso y rima a partir del análisis de una canción. |                      |                        |                     |                    |
| <b>Nombre del estudiante:</b>   |                      |                        |                     |                    |
| <b>Categoría</b>  | <b>Excelente (2)</b> | <b>Muy bueno (1.5)</b> | <b>Bueno (1.25)</b> | <b>Regular (1)</b> |
| El estudiante se expresa de forma clara y abierta.  |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante responde a todas las preguntas.   |                      |                        |                     |                    |
| El portafolio es creativo y tiene un diseño llamativo.  |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante realiza el análisis de la canción y presenta el vídeo   |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante es puntual con el deber.  |                      |                        |                     |                    |
| <b>Total:</b>   |                      |                        |                     |                    |
| <b>Observaciones:</b>   |                      |                        |                     |                    |

*Anexo D: Rúbrica de evaluación del taller de lenguaje verbal – literatura en poemas*

|  |
|--|
| <b>Objetivo:</b> Conocer si los estudiantes escriben de manera adecuada (respetando signos de puntuación y agregando conectores) al escribir el poema. |
| <b>Nombre del estudiante:</b>  |





| <b>Categoría</b>  | <b>Excelente (2)</b> | <b>Muy bueno (1.5)</b> | <b>Bueno (1.25)</b> | <b>Regular (1)</b> |
|---|----------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| El estudiante se expresa de forma clara y abierta.                              |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante responde a todas las preguntas.                                   |                      |                        |                     |                    |
| El portafolio es creativo y tiene un diseño llamativo.                          |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante realiza el poema a mano y envía junto con el audio de la lectura. |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante es puntual con el deber.  |                      |                        |                     |                    |
| <b>Total:</b>   |                      |                        |                     |                    |
| <b>Observaciones:</b>   |                      |                        |                     |                    |

*Anexo E: Rúbrica de evaluación del taller de lenguaje verbal – literatura en cuentos*

| <b>Objetivo:</b> Conocer si los estudiantes identifican la estructura de un cuento y son capaces de organizar su información en el organizador gráfico (telaraña) |                      |                        |                     |                    |
|---|----------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>Nombre del estudiante:</b>   |                      |                        |                     |                    |
| <b>Categoría</b>  | <b>Excelente (2)</b> | <b>Muy bueno (1.5)</b> | <b>Bueno (1.25)</b> | <b>Regular (1)</b> |
| El estudiante se expresa de forma clara y abierta.  |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante responde a todas las preguntas.   |                      |                        |                     |                    |
| El portafolio es creativo y tiene un diseño llamativo.  |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante realiza el análisis del cuento en el organizador gráfico: Telaraña.   |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante es puntual con el deber.  |                      |                        |                     |                    |



|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Total:</b>         |  |
| <b>Observaciones:</b> |  |

*Anexo F: Rúbrica de evaluación del taller de lenguaje de expresión corporal – teatro*

|  |                      |                        |                     |                    |
|--|----------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>Objetivo:</b> Conocer si los estudiantes exponen sus ideas mediante gestos, movimientos y locuciones. |                      |                        |                     |                    |
| <b>Nombre del estudiante:</b>  |                      |                        |                     |                    |
| <b>Categoría</b>   | <b>Excelente (2)</b> | <b>Muy bueno (1.5)</b> | <b>Bueno (1.25)</b> | <b>Regular (1)</b> |
| El estudiante demuestra habilidades para trabajar en grupo.  |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante trabaja activamente y da a conocer sus opiniones.  |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante practica el papel del personaje designado.   |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante realiza una interpretación clara y adecuada del personaje.                                 |                      |                        |                     |                    |
| El estudiante se muestra creativo y hace uso de diferentes recursos.                                     |                      |                        |                     |                    |
| <b>Total:</b>  |                      |                        |                     |                    |
| <b>Observaciones:</b>  |                      |                        |                     |                    |

*Anexo 7: Guion de preguntas dirigida a la vicerrectora de la UEVGA - Entrevista 1*

**Objetivo:** Conocer la opinión de la docente con respecto al ámbito educativo a nivel macro, meso y micro, es decir, la educación nacional, educación institucional y educación áulica.

**Primera temática - El currículo:** Si bien se sabe, el currículo propone trabajar 2 horas a la semana la asignatura de ECA, 6 horas a la semana para LL y 4 horas para CC.SS. para el subnivel de Educación Básica Superior.

¿Según las necesidades encontradas en el aula, cómo cree que se podría mejorar esta distribución?



- El currículo habla de flexibilidad, pero ¿qué tan flexible es en realidad? De una u otra forma impone normas que el educador debe seguir y cumplir al pie de la letra. ¿Cree que el currículo o el Sistema Educativo del país limita la práctica docente? Si su respuesta es sí y desde su experiencia ¿cómo se ha visto limitada esta práctica?
- ¿En su práctica pedagógica cómo trabaja la interdisciplinariedad a través de los horarios y la flexibilidad?
- Pesé a que ECA es la asignatura con menos horas, esta se trata de cubrir a través de la transversalización con el resto de asignaturas ¿Qué piensa al respecto? ¿En realidad el eje transversalizador cubre o sustituye la disminución de horas? ¿Cómo pueden ser complementadas esas horas?
- Como es de su conocimiento existen cuatro asignaturas principales de las cuáles nos gustaría comentar sobre la asignatura de Ciencias Sociales. La asignatura señalada no solamente desempeña el rol de enseñar sobre sucesos históricos a nivel mundial; sino también, cumple con el rol de enseñar al estudiante sobre la sociedad y la cultura. Respecto a ello, ¿Cuál cree que sea el objetivo fundamental de esta asignatura si la percibimos como una asignatura en la que los jóvenes deben prepararse para la vida y construirse como ciudadanos?

**Segunda temática - La institución:** Partiendo de la idea de que cada individuo pese a compartir ideales y espacios, su forma de percibir, sentir y entender es diferente.

- ¿Qué opina sobre considerar a la educación como un ente en la formación integral del individuo? ¿Cómo cree que la institución aporta a que se produzca este desarrollo integral en el estudiante?
- Citando al reconocido Nelson Mandela y su dicho “La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo” ¿Cree que la institución se enfoca en formar seres capaces de “cambiar o mejorar el mundo”?
- Antes hablamos sobre un currículo flexible, y ¿qué hay de la institución? Está claro que toda institución u organización necesita estar regidas por normas y lineamientos que ayudan a mantener en orden y dan continuidad al proceso laboral, ¿qué tanto limita crecer y desarrollarse al estudiante?
- A los niños se les debe enseñar a pensar y no a qué pensar (Margaret Mead) Referente a la frase ¿Cree que la institución se enfoca en fomentar el pensamiento crítico en el estudiante? ¿Y, en términos generales, cuál cree usted que es la política de la escuela?
- ¿Cree que el niño se está desarrollando por y para enfrentar a la vida? ¿Cómo la institución incentiva a los estudiantes a construir sus proyectos de vida?, esto con la finalidad de que el estudiante tenga opciones para lo que viene después de la vida escolar.
- El perfil de salida del Bachiller ecuatoriano expuesto en el currículo propone que el estudiante antes de salir del colegio debe haber adquirido un cierto número de habilidades y capacidades, además, debe haber respondido a la pregunta *¿quién soy yo?*, ¿De qué manera la institución aporta a que el estudiante se pueda responder esta pregunta?

**Tercera temática - De lo presencial a la virtualidad:** como se sabe, desde el 2020 el mundo se ha enfrentado a una problemática de salubridad debido al Covid-19. A causa de ello, el ámbito educativo y social tuvo que limitarse al trabajo virtual y a distancia. Partiendo de este contexto

- ¿Qué otros roles asumieron el docente, aparte de planificar, diseñar e impartir clases?
- Respecto a la modalidad de enseñanza presencial ¿Qué cambios se presentaron al pasar a la virtualidad?
- En temas de contenido ¿Cómo se abordó la interdisciplinariedad desde la virtualidad? ¿Cuáles fueron las asignaturas que se priorizaron tras la pandemia? ¿por qué?
- Tras el hecho de la virtualidad, los docentes están expuestos a diferentes contextos por parte de sus alumnos, como falta de internet, escasos recursos tecnológicos, familiares enfermos, estudiantes expuestos a maltrato familiar, entre otros. Siendo así, ¿Qué opina del factor empatía por parte de la comunidad educativa en esta época de pandemia?

**Cuarta temática - El contenido:**

Con respecto a la asignatura de ECA, esta es vista frecuentemente como un pasatiempo para que los estudiantes aprendan a dibujar o pintar de forma estética, o aprendan a hacer manualidades ¿Desde su experiencia, piensa que la asignatura de ECA es una materia complementaria o de relleno para que los estudiantes se distraigan?



- En el currículo, se propone que ECA debe enseñar tres ámbitos: La identidad, La alteridad y El entorno ¿Cree que estos temas son necesarios trabajarlos en cada estudiante?
- Con respecto a la asignatura de LL, el currículo propone que su principal fin es educar a través de un ‘Enfoque comunicativo’ y que el mismo debe ser adquirido por los estudiantes para poder afrontar la realidad social. ¿Los contenidos impartidos en las aulas realmente contribuyen a que esto suceda? ¿se trata únicamente de aprender a leer, escribir, escuchar y hablar, o, hay algo más? ¿Cree que esté enfoque se centra únicamente en que el estudiante aprenda a comunicarse intelectualmente o también a comunicarse emocionalmente?
- Con respecto a la asignatura de CC.SS. y partiendo del currículo, este se enfoca en enseñar e informar a los estudiantes sobre la cultura, la sociedad, la identidad, la diversidad, la estética, la ética, centrada en diferentes espacios, tiempos, sociedades e ideales. ¿Cómo las Ciencias Sociales producen este acercamiento entre el estudiante y la cultura-sociedad? ¿Cuál cree que sea la finalidad de enseñar al estudiante sobre el entorno que lo rodea?
- Como se sabe esta asignatura demanda datos específicos y reflexivos. Desde su experiencia, ¿Cómo ha venido trabajando esta asignatura con los estudiantes? ¿Qué materiales usa para presentar los diferentes temas en el aula?
- Como es de su conocimiento, nuestro proyecto de titulación se centra en trabajar a través del Lenguaje Artístico, mismo que se trabajó con diferentes expresiones o manifestaciones artísticas. ¿Qué actividades o áreas considera como expresiones artísticas? ¿cree que la literatura es una expresión artística o se relaciona con esta? ¿Cree que está temática es útil practicarla con los estudiantes, por qué? ¿El lenguaje artístico aporta en el desarrollo y construcción de una identidad en el estudiante?
- ¿De qué manera cada asignatura contribuye a que el estudiante adquiera habilidades de expresión artística, aprenda a comunicarse y conozca la realidad social y cultural de nuestro entorno?
- Finalmente, algunos estudiantes mencionan que desconocen el propósito de adquirir ciertas destrezas que en muchas ocasiones son señaladas como difíciles de asimilar ¿considera que el estudiante comprende la finalidad de aprender cada asignatura?

**Quinta temática - La evaluación:** La educación en nuestro país (y en el mundo en general) está regida por un sistema de evaluación que consiste en poner una calificación puntuada.

- ¿Cree que esa es la única manera de evaluar?
- ¿Qué opina del valor numérico que se les acredita a las habilidades expresivas del estudiante?
- ¿Cree que todas las áreas de conocimiento deben ser evaluadas con una nota?
- ¿Qué opina de la evaluación cualitativa?
- Desde su experiencia ¿cuál cree que es o puede llegar a ser una mejor manera de evaluar?
- Como sabemos, cada individuo posee habilidades y destrezas que lo distinguen de otro. Pero qué pasa cuando en las escuelas se le pide al niño que utilice su imaginación y creatividad para construir algo y no resulta ser un producto del agrado del maestro o de los otros compañeros ¿Cuál sería una mejor manera de evaluar este tipo de habilidades?

### *Anexo 8: Guion de preguntas dirigida a la vicerrectora de la UEVGA - Entrevista 2*

**Objetivo:** Conocer la opinión de la vicerrectora con respecto a la aplicación de los talleres educativos. Es decir, saber si nuestra intervención generó cambios en el comportamiento de los estudiantes, esto implica categorías como: relaciones sociales, comunicación y diálogo (es respetuoso o no), participación activa (responden voluntariamente), destrezas en referente a lo que propone el currículo: hablar, leer, escuchar y escribir.

- A partir de nuestra salida de las prácticas, ¿cómo encontró el comportamiento de los estudiantes? Se mostraron participativos e interesados en la clase. Comentó con ellos acerca de cómo estaban trabajando con nosotras y qué tal les había parecido.



- Debido a que nosotras nos enfocamos en fomentar las expresiones artísticas de los estudiantes, quizá en sus clases los estudiantes se prestaban o se mostraban atentos al hablar o proponer actividades en referente a lo artístico.
- Cuando propone actividades donde los estudiantes deben escribir/expresar ideas propias, cómo asume ese nivel de expresión. ¿Los estudiantes son abiertos o cerrados con sus respuestas?
- Cuando realiza actividades grupales, se observa una buena comunicación e interacción entre los estudiantes.
- Cuando realiza actividades individuales se observa concentración de los estudiantes.
- Cree que las modalidades de trabajo (virtual y presencial) han interferido en el comportamiento de los estudiantes.

*Anexo 9: Guion de preguntas dirigido a los estudiantes del 9°. “C” de la UEVGA – Grupos focales 1*

**Objetivo:** Conocer opiniones de los estudiantes respecto a la aplicación de los talleres educativos y su incidencia en su proceso de aprendizaje.

- Con una palabra cuéntenos ¿Cómo se han sentido en las trabajadas junto a nosotras?
- ¿Qué opinan de nosotras?
- ¿Qué opinan de sus compañeros?
- ¿Cuál fue el taller que más disfrutaron? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el taller que menos disfrutaron? ¿Por qué?
- ¿Qué habilidades adquirieron o fueron reforzando a través de los talleres?
- Descubrieron alguna faceta de ustedes para dibujar, diseñar o entrar en el mundo de la pintura, fotografía, poesía, etc.
- ¿Creen que su modo de expresarse artísticamente ha cambiado o ha mejorado?
- ¿Creen que su modo de expresarse lingüísticamente ha cambiado o ha mejorado?
- ¿Creen que aprender a través o sobre los lenguajes artísticos es útil para la vida cotidiana?
- ¿Se han sentido cómodos o libres en la clase para compartir sus opiniones?

*Anexo 10: Guion de preguntas dirigido a los estudiantes del 9°. “C” de la UEVGA – Grupos focales 2*

**Objetivo:** Conocer cómo los estudiantes se han sentido con la intervención educativa.

Se procede a medir en escalas (del 1 al 5, considerando el 1 como muy mala, el 2 como mala, el 3 como regular, el 4 como buena y el 5 como muy buena) y expone las razones de su respuesta.

- En una escala del 1 al 5 qué tan cómodos se han sentido con nuestra intervención en las clases.
- Recuerdan cuando les hablamos sobre la ‘construcción de la identidad’ que tan interesante encontraron esa plática.
- Como saben, nosotras trabajamos con ustedes con un enfoque interdisciplinar (les damos contenido con referente a ECA, LL y CS) Creen que el contenido impartido y las actividades propuestas les han ayudado en algo a mejorar sus habilidades de expresión artística, lingüística y comunicativa.
- En una escala del 1 al 5, ¿qué tan cómodos se sienten haciendo trabajos individuales? ¿por qué?
- En una escala del 1 al 5, ¿qué tan cómodos se sienten haciendo trabajos grupales? ¿por qué?
- Creen que las docentes han impartido clases que han incentivado a la participación y les ha llamado la atención.

- Crean que las clases impartidas por las docentes les han permitido conocer o aprender nuevos contenidos y relacionarlos con el medio socio-cultural en el que vivimos.

*Anexo 11: Estructura del Diario de Campo*

| <b>UNAE</b>                                  |                                  | Universidad Nacional de Educación |                                    |   |        |               |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---|--------|---------------|
| Diario de campo semana N.º                   |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| Ciclo septiembre 2021 – marzo 2022           |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| <b>1. Datos Informativos</b>                 |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| <b>Fecha de semana de PP:</b>                |                                  |                                   | <b>Institución educativa:</b>      | Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” |        |               |
| <b>Año de educación básica:</b>              | Noveno                           | <b>Paralelo:</b> “C”              | <b>Tutor profesional:</b>          | Mg. Tania Naranjo                         |        |               |
| <b>Hora de inicio de PP:</b>                 | 13H00                            |                                   | <b>Hora de fin de PP:</b>          | 14H20                                     |        |               |
| <b>Estudiante practicante 1:</b>             | Andrea Carolina Arcentales Parra |                                   | <b>Estudiante practicante 2:</b>   | Ana Belén Illescas Lojano                 |        |               |
| <b>Fecha de entrega:</b>                     |                                  |                                   | <b>Tutor académico:</b>            | PhD. Jorge Andrade                        |        |               |
| <b>2. Ejes de la práctica preprofesional</b> |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| <b>2.1. Gestión de los aprendizajes</b>      |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| Día  | Fecha                            | N.º de act.                       | Actividades elaboradas             | Resultado/producto                        | Tiempo | Observaciones |
|  |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
|  |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| <b>Total, de minutos/horas:</b>              |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| <b>3. Aprendizajes y Conclusiones</b>        |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
|  |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| <b>4. Firmas</b>                             |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| Pareja pedagógica practicante                |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| <br>_____<br><b>Andrea Arcentales</b>        |                                  |                                   | <br>_____<br><b>Belén Illescas</b> |   |        |               |
| <b>5. Anexos</b>                             |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
| N.º de Anexo                                 | Descripción                      |                                   | N.º de Anexo                       | Descripción                               |        |               |
|  |                                  |                                   |                                    |   |        |               |
|  |                                  |                                   |                                    |   |        |               |



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA  
PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial**

---

**Carrera de: Educación Básica**

**Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura**

Yo, Andrea Carolina Arcentales Parra, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje: talleres con enfoque interdisciplinar para reforzar las habilidades lingüísticas y comunicativas”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022

**Andrea Carolina Arcentales Parra**

**C.I: 0106115355**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Ana Belén Illescas Lojano, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje: talleres con enfoque interdisciplinar para reforzar las habilidades lingüísticas y comunicativas", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022

Ana Belén Illescas Lojano

C.I: 0107530909





UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Andrea Carolina Arcentales Parra, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje: talleres con enfoque interdisciplinar para reforzar las habilidades lingüísticas y comunicativas”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 14 de abril de 2022

Andrea Carolina Arcentales Parra

C.I: 0106115355



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Ana Belén Illescas Lojano, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje: talleres con enfoque interdisciplinar para reforzar las habilidades lingüísticas y comunicativas", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 14 de abril de 2022

Ana Belén Illescas Lojano

C.I: 0107530909



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura ]

Yo, [Luis Mauricio Bustamante Fajardo], [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "[Los lenguajes artísticos como metodología de enseñanza-aprendizaje: talleres con enfoque interdisciplinar para reforzar las habilidades lingüísticas y comunicativas]" perteneciente a los estudiantes: [Andrea Carolina Arcentales Parra con C.I. 0106115355, Ana Belén Illescas Lojano con C.I. 0107530909]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [2 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 14 de abril de 2022



Luis Mauricio Bustamante Fajardo

C.I: 1714136692]