



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

José Eduardo Sánchez Narváez

CI: 0302491931

Anthony Ismael Vilche Guamán

CI: 0106963622

Tutora:

Mst. Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca

CI: 0103885109

Azogues - Ecuador

Marzo, 2022

Resumen

La presente investigación se basó en comprender el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con hipoacusia severa, Discapacidad Auditiva (DA), para ello, se empleó la observación participante (diarios de campo) y una Prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO, que se valoró en una etapa inicial (Pre-test) con un resultado de 46,66% (14 de 30 aciertos) teniendo dificultad significativa en el conocimiento silábico. A partir de estos resultados se elabora una propuesta educativa, que pasó por un proceso de validación de expertos, con actividades basadas en la metodología del juego que contribuyan el aprendizaje de la conciencia fonológica. Se continúa con la aplicación de la propuesta y finalmente, se evalúa el avance del desarrollo de la conciencia fonológica del caso con el mismo instrumento (PECO) (Pos-test) obteniendo 76,66% (23 de 30 aciertos) con una mejora evidente en el conocimiento silábico y en el fonémico. La investigación concluye con resultados satisfactorios, un notable progreso en la conciencia fonológica y el producto de una propuesta educativa (individual y grupal), como un modelo para el aprendizaje de la conciencia fonológica con respecto a las necesidades que posee la persona con DA y la práctica de la inclusión en aulas de educación básica.

Palabras claves: Conciencia fonológica, propuesta educativa, metodología del juego, discapacidad auditiva, inclusión.

Abstract

The present qualitative research was based on understanding the development of phonological awareness in a student with severe hearing loss, Hearing Impairment (HI), for this, participant observation (field diaries) and a PECO Phonological Knowledge Assessment Test were used, which was assessed at an initial stage (Pre-test) with a result of 46.66% (14 of 30 hits) having significant difficulty in syllabic knowledge. From these results, an educational proposal is elaborated, which went through a process of validation of experts, with activities based on the methodology of the game that contribute to the learning of phonological awareness. Finally, the progress of the development of phonological awareness of the case is evaluated with the same instrument (PECO) (Post-test) obtaining 76.66% (23 of 30 successes) with an evident improvement in syllabic and phonemic knowledge. The research concludes with satisfactory results, a remarkable progress in phonological awareness and the product of an educational proposal (individual and group), as a model for the learning of phonological awareness with respect to the needs of the person with HI and the practice of inclusion in basic education classrooms.

Keywords: Phonological awareness, educational proposal, game methodology, hearing impairment, inclusion.

Dedicatoria y agradecimiento

En primer lugar, quiero dedicar este logro a mi querida madre Sonia Patricia, quien es la primera persona que me ayudó a cumplir cada una de mis metas, también, a mi hermana Joseline, que siempre está para ofrecerme su apoyo, igual que mi hermano Matías, mi sobrina Danna que es la alegría de nuestro hogar y a mi enamorada Valeria que siempre está en cada etapa de este camino.

Finalmente, agradecer a mi tutora Mst. Paulina Mejía que compartió sus conocimientos para cumplir este trabajo y a todos los docentes que fueron parte de mi formación profesional.

Anthony Vilche G.

Dedico con todo mi corazón este trabajo, en primer lugar, a Dios por bendecirme y protegerme en este arduo camino, también quiero dedicar muy especialmente a mi abuelita y a mi prima que han estado conmigo desde niño y a una persona en especial que ha sido parte de vida y hasta este momento sigue aquí apoyándome, gracias por ser parte de mí y de mi apoyo.

Eduardo Sánchez N.

Índice de contenido

Introducción	11
Identificación de la situación o problema a investigar.....	13
Justificación.....	16
Capítulo 1. El aprendizaje de la conciencia fonológica.....	19
1.1. Lengua y literatura en el subnivel elemental.....	19
1.2. La adquisición de la conciencia fonológica	20
1.2.1. Niveles de la conciencia fonológica.....	21
1.3. La discapacidad auditiva conceptualización y caracterización	23
1.3.1. Clasificación de la discapacidad auditiva.....	25
1.3.2. Problemas en el desarrollo comunicativo	27
1.3.3. Necesidades en estudiantes con discapacidad auditiva.....	29
1.3.4. La importancia de la comunicación y la Discapacidad Auditiva	30
1.3.5. La educación inclusiva y el estudiante con discapacidad auditiva	31
1.3.6. La discapacidad auditiva y la conciencia fonológica.....	33
1.4. El juego como método de enseñanza-aprendizaje.	35
1.4.1. Importancia del juego en la enseñanza-aprendizaje de la comunicación	36
1.4.2. El juego y la inclusión	36
1.4.3. El juego didáctico	37
1.4.4. El juego y el desarrollo del sujeto.....	38
1.5. Modelos de enseñanza en el aula	38
1.5.1. Enseñanza individualizada, personalizada y grupal	41
1.6. Estrategias didácticas en el aula y la discapacidad auditiva	42
1.6.1. Estrategias para enseñar a niños con discapacidad auditiva.....	45
1.7. La inclusión en un aula diversa	46
1.7.1. Educación básica, el aula diversa y la inclusión.....	47

1.8. Propuestas educativas para el desarrollo de la conciencia fonológica.....	48
<i>Síntesis del capítulo</i>	51
Capítulo 2. La metodología de la investigación.....	52
2.1 Paradigma y enfoque de investigación	52
2.3 Fases de la investigación	54
2.3.1 Fase 1. Recolección de la información y elaboración de la propuesta	56
2.3.1.1. Resultados de los diarios de campo	57
2.3.2. Anamnesis. Historial del estudio de caso	62
<i>Guion de anamnesis</i>	62
2.3.3. Prueba de evaluación del conocimiento fonológico. PECO	63
Conclusión de resultados	66
2.3.2 Fase 2: Elaboración, validación y aplicación de la propuesta	71
2.3.2. Desarrollo y aplicación de la propuesta.....	77
2.3.3. Fase 3. Evaluación final y análisis de resultados	78
CAPÍTULO 3: Propuesta educativa “Jugando desarrollo la conciencia fonológica”	87
3.1. Contextualización	87
3.2. Antecedentes.....	87
3.3. Objetivos de la propuesta.....	88
3.4. Metodología de la propuesta.....	89
3.5. Estrategias de la propuesta	90
3.6. Tiempo de desarrollo de la propuesta	90
3.7. Recomendaciones previas a la aplicación.....	90
3.8 Desarrollo de la propuesta.....	91
Sesión 1: Encuentra y aprende.....	92
Sesión 2: El color con las silabas	93
Sesión 3: Los sonidos como medio de aprendizaje	95

Sesión 4: Jugando con mis dedos	97
Sesión 5: El Ábaco silábico	99
Sesión 1: Encesta y gana	101
Sesión 2: Coloreando picto-cuentos	103
Sesión 3: Búsqueda del tesoro fonológico	106
Sesión 4: El Gato estudioso	108
Sesión 5: Jugando con la letra d y p.....	109
CAPÍTULO 4. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
4.1. Discusión	112
4.2. Conclusiones	115
4.3. Recomendaciones	116

Índice de tablas

Tabla 1. Niveles de la conciencia fonológica. Cuadro y Trias (2008).....	21
Tabla 2. <i>Niveles importantes de la conciencia fonológica</i>	22
Tabla 3. Clasificación de la discapacidad auditiva	26
Tabla 4. Modelos de enseñanza: social, personal, procesamiento, conductista	39
Tabla 7. Programas, objetivos y usuarios de programas para el desarrollo de la conciencia fonológica	49
Tabla 6. Categorías y unidades de análisis de los diarios de campo	59
Tabla 8. Análisis de la información obtenida de la anamnesis	63
Tabla 5. Operacionalización de la categoría conciencia fonológica	64
Tabla 9. Resultado de la evaluación inicial PECO	65
Tabla 10. Triangulación de datos	68
Tabla 11. Ficha de juicio de expertos	72
Tabla 12. Valoración de la propuesta del experto 1	74
Tabla 13. Valoración de la propuesta del experto 2	75
Tabla 14. Valoración de experto 3	76
Tabla 15. Resultados de aprobación de la propuesta de todos los expertos	77
Tabla 16. Resultado de la evaluación final PECO.....	79
Tabla 17. Comparación de resultados de la prueba Pre-test y Pos-test	81
Tabla 18. Registro de las sesiones individuales planificadas en la propuesta	83
Tabla 19. Registro de las sesiones grupales planificadas en la propuesta	84

Índice de gráficos

Gráfico 1. Fases de la investigación	55
Gráfico 2. Resultados de la evaluación inicial PECO	66
Gráfico 3. Valoración de la propuesta del experto 1	74
Gráfico 4. Valoración de la propuesta del experto 2.....	75
Gráfico 5. Valoración de la propuesta del experto 3.....	76
Gráfico 6. Resultados de aprobación de la propuesta de todos los expertos.....	77
Gráfico 7. Resultados de las unidades de análisis Pos-test.....	80
Gráfico 8. Resultados de la evaluación inicial (pre-test) y evaluación final (pos-test)	82
Gráfico 9. Evidencia fotográfica de la sesión individual 1	93
Gráfico 10. Tarjeta de memoria. Sesión individual 2	94
Gráfico 11. Evidencia fotográfica de la sesión individual 2	95
Gráfico 12 . Evidencia fotográfica de la sesión individual 3	97
Gráfico 13. Evidencia fotográfica de la sesión individual 4.....	98
Gráfico 14. Evidencia fotográfica de la sesión individual 5.....	100
Gráfico 15. Imágenes para los recipientes fonológicos. Sesión grupal 1	102
Gráfico 16. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 1	103
Gráfico 17. Cuento con pictogramas sesión grupal 2.....	104
Gráfico 18. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 2.....	105
Gráfico 19. Imágenes impresas, búsqueda del tesoro. Sesión grupal 3.....	107
Gráfico 20. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 3	107
Gráfico 21. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 4.....	109
Gráfico 22. Imágenes para las charadas. Sesión grupal 5	110
Gráfico 23. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 5.....	111

Índice de Anexos

Anexo 1. Evaluación inicial. PECO	125
Anexo 2. Evaluación Final. PECO	131
Anexo 3. Guion anamnesis	138
Anexo 4. Diarios de campo.....	138

Introducción

Este trabajo de integración curricular TIC, parte en base al modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación UNAE (2016), en específico en el proceso de las prácticas preprofesionales PP, este proceso se desarrolló de manera virtual, en un primer momento, y posteriormente en la presencialidad en la Unidad Educativa "Víctor Gerardo Aguilar" como medida de bioseguridad por la pandemia que atravesó la población en general. La práctica se consolidó en el aula de segundo año de Educación General Básica (EGB) misma que cuenta con un total de 27 estudiantes. Durante las PP virtuales se identificó dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica en particular en una estudiante con Discapacidad Auditiva (DA).

El desarrollo de este TIC se organizó en cuatro capítulos. En el **capítulo 1** se presenta el marco teórico, que comporta temas importantes vinculados a la conciencia fonológica y sus niveles, a la discapacidad auditiva y las necesidades que presentan los estudiantes con esta condición, para luego tratar de las aulas inclusivas y a las estrategias que se deben aplicar al momento de brindar apoyo a las necesidades de los estudiantes con DA, a continuación se expone la importancia del juego al momento de desarrollar actividades educativas y los diferentes modelos de enseñanza. Estos temas son de gran importancia que ha permitido tener un punto de vista más allá de lo conocido para así poder desarrollar la propuesta educativa en el marco de la asignatura de Lengua y Literatura.

Por otra parte, este TIC en el **capítulo 2** se describe el marco metodológico, se expone el paradigma de la investigación, socio crítico y un enfoque cualitativo, se ha organizado el proceso de la investigación en 3 fases para una mejor comprensión del proceso investigativo, en la *fase 1* se puede observar las técnicas, recolección de datos y elaboración de la propuesta, en la *fase 2* se puede apreciar la validación y aplicación de

la propuesta y en la *fase 3* se expone la evaluación de la propuesta y análisis se los resultados.

Por consiguiente, en el **capítulo 3** se describe el desarrollo de la propuesta educativa "Jugando desarrollo la conciencia fonológica" para la asignatura de Lengua y Literatura contiene actividades que están basadas en la metodología del juego y estas aportan con el desarrollo de la conciencia fonológica en un caso con discapacidad auditiva, esta propuesta contiene la explicación paso a paso de la propuesta de las sesiones individuales.

Por último, en el **capítulo 4** se detallan las conclusiones referentes al trabajo desarrollado y se exponen algunas recomendaciones para los docentes que tienen estudiantes con discapacidad auditiva o en algún momento se encuentren dentro de las aulas con niños que presenten esta necesidad.

Línea de investigación

Este trabajo de integración curricular tiene como línea de investigación la siguiente: Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana, de acuerdo con las líneas de investigación de la UNAE¹. que responde a las necesidades de los estudiantes, por lo tanto, es imprescindible la inclusión dentro de todas las instituciones educativas en general para que el aprendizaje de calidad y calidez.

¹ <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/02/Li%CC%81neas-de-investigacio%CC%81n-UNAE.pdf>

Identificación de la situación o problema a investigar

La Universidad Nacional de Educación (UNAE) tiene como objetivo formar docentes investigadores para que sean parte del cambio educativo. Así mismo, se caracteriza por el trabajo teórico junto a lo práctico, que encamina a reconocer las diferentes situaciones que interceden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto permite identificar complicaciones en cada ámbito escolar y promueven los ajustes necesarios para ofrecer una educación de calidad. La investigación se sustenta en el núcleo problémico del séptimo semestre ¿Qué ambientes, procesos y resultados de aprendizaje? y al eje integrador correspondiente al ciclo: Diseño, aplicación y evaluación de modelos curriculares adaptados a las capacidades diversas, a la diversidad cultural (integraciones históricas y socio-culturales) y a la interculturalización.

Es importante mencionar que la práctica preprofesional se desarrolló en la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar en primero de Educación General Básica, subnivel elemental, se encuentra en la ciudad de Cuenca, régimen sierra, en las calles Gaspar Sangurima y Miguel Morocho, parroquia San Sebastián. El código de la institución educativa está registrado por el Archivo Maestro de Instituciones Educativas (AMIE): 01H00314. Este es un centro educativo de educación regular y sostenimiento fiscal, ofrece una modalidad presencial (actualmente virtual) en jornadas matutinas y vespertinas en los niveles de Educación Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

La observación participante permitió comprender y asociarse con la comunidad educativa, así mismo, se estableció vínculos directos con los estudiantes y tutora profesional. Al interactuar con los sujetos de este ambiente se identificó la dificultad que presentaba una estudiante para aprender y desarrollar la conciencia fonológica. La estudiante presenta una discapacidad auditiva, no permitiendo el acceso a la información y la adquisición de las destrezas vinculadas con el área de comunicación.

Una vez identificado este caso, la atención fue dirigida a esta situación, con la finalidad de conocer cuáles son las interacciones que afectan el aprendizaje de la conciencia fonológica en la estudiante. En las sesiones de clase en el área de Comprensión y Expresión Oral y Escrita la tutora profesional enseña a sus estudiantes con mucho conocimiento, lo cual, le permite planificar y proponer actividades que son didácticas para el aprendizaje y reconocimiento de los distintos fonemas que preceden de la lengua hablante. Sin embargo, una estudiante con discapacidad auditiva puede requerir de diferentes ajustes en los recursos y la didáctica que se emplea, para generar un mejor desempeño al momento de adquirir las habilidades de la conciencia silábica y fonémica.

Así también, es importante saber que la conciencia fonológica es la base para aprender hablar, leer y escribir; esta es la habilidad para reconocer y usar los sonidos fonológicos en el lenguaje hablado (Gallego, 2006). Este aprendizaje es muy importante en los niños, porque de esta manera ellos lograrán reflexionar sobre los sonidos de la lengua y utilizarlos para lograr pensar y formar palabras. Esta práctica se consigue mediante ejercicios y juegos de los sonidos de las palabras: separar y asimilar sílabas o fonemas, distinguir cuáles son iguales y cuáles no, jugar con sonido y rimas, contar sílabas y fonemas, etc.

Las estrategias y didácticas para el aprendizaje de la conciencia fonológica en niños con discapacidad auditiva deben ser ajustadas, ya que su condición dificulta este proceso. La estudiante de este subnivel elemental tiene dificultades para generar este conocimiento por el uso de recursos no caracterizados a su discapacidad, esto puede unirse en complicaciones para adquirir las habilidades lectoescritoras en los futuros grados y en distintas asignaturas.

Es relevante trabajar este proyecto desde una mirada social, para lograr reconocer, valorar y actuar de manera idónea en el proceso de formación de la estudiante, distinguiendo las capacidades e intereses que presenta.

El análisis de los componentes socio-afectivos presentes en un aula inclusiva, definida en términos de un espacio que adapta la oferta educativa a la diversidad de sus estudiantes, facilitando la aceptación, promoviendo oportunidades de participación, y valorando cada una de sus capacidades (Valcarce, 2011)

Cuando hablamos de educación inclusiva, nos referimos a la atención diversa de culturas, capacidades, religiones y entendiendo que generar espacios oportunos para identificarse, educarse e interactuar activamente promoverá un desarrollo íntegro del educando.

Justificación

Es necesario mencionar la importancia del desarrollo de esta investigación, ya que se considera imprescindible que las instituciones educativas se promueva la inclusión y la práctica de métodos y técnicas que ayuden al desarrollo integral del estudiante.

El Ministerio de Educación (2018) menciona que la inclusión es la gama de diversidad de aprendizaje que existen dentro de las instituciones educativas, encargada de adaptar el currículo al estudiante y no el estudiante adaptarse al currículo. En este sentido, promover la inclusión se caracteriza por trabajar con las necesidades que presentan los estudiantes, tomando en cuenta sus ritmos de aprendizaje, intereses, capacidades y habilidades personales, generando sensibilidad e iniciando la enseñanza de valores importantes como el respeto, tolerancia y la colaboración.

El desarrollo de esta investigación tiene como objetivo ofrecer los ajustes necesarios para el aprendizaje de la conciencia fonológica en la estudiante con discapacidad auditiva del subnivel elemental de la escuela Víctor Gerardo Aguilar. Esta propuesta está enfocada en las estrategias didácticas que se emplean para el aprendizaje de la estudiante y así, generar el desarrollo lingüístico con metodología ajustada a su necesidad. El desarrollo de esta investigación se sustenta en una revisión profunda de literatura sobre técnicas que ya se han aplicado anteriormente en estudiantes con este tipo de discapacidad, para realizar una elección apropiada, desarrollar y aplicar la propuesta.

Las destrezas lingüísticas son las bases para el aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura de la estudiante, por lo cual, apoyar este proceso educativo aseguraremos formar las habilidades comunicativas y por ende fortalecer su desempeño en las distintas áreas escolares y sociales. Por otro lado, conocer que una discapacidad significa un estilo distinto de aprendizaje al de los demás, lo cual representa limitaciones en ciertos

procesos educativos. Es aquí donde radica la importancia de trabajar y realizar ajustes en las estrategias o recursos que ayuden a fortalecer el aprendizaje lingüístico en la discapacidad auditiva.

Al desarrollar la propuesta que se encuentra sustentada y apoyada por diferentes autores, esta cuenta con diferentes actividades que se puedan aplicar para el desarrollo en el lenguaje de la estudiante, las cuales pueden ser usadas por los diferentes docentes que tengan un caso similar dentro de sus aulas de clase, por ello es necesario demostrar los resultados que se hayan logrado con la estudiante, mediante un contraste del antes y después de la aplicación de la propuesta.

A partir de esto se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir con el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva?

Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo General

- Desarrollar una propuesta educativa que permita contribuir el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva en el subnivel elemental.

Objetivos específicos

- Identificar las necesidades en el desarrollo la conciencia fonológica de una estudiante con discapacidad auditiva en el área de Lengua y Literatura.
- Fundamentar la importancia de la conciencia fonológica, la discapacidad auditiva y el aprendizaje a través del juego para promover la inclusión en un aula diversa en la asignatura de Lengua y Literatura.

- Diseñar una propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB.
- Aplicar la propuesta educativa y evaluar el aprendizaje de la conciencia fonológica de la estudiante con discapacidad auditiva.

Capítulo 1. El aprendizaje de la conciencia fonológica en un aula inclusiva

Introducción

En este apartado se exponen los temas importantes y relevantes para comprender y analizar los aspectos y factores que intervienen con la adquisición de la conciencia fonológica en la discapacidad auditiva, partiendo desde la conciencia fonológica, junto con la conceptualización de la discapacidad auditiva, sus niveles, el reto que significa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las estrategias empleadas que han obtenido resultados positivos en la adquisición fonológica y de esta manera orienten al desarrollo de actividades acorde a las necesidades de la estudiante para así mejorar su desempeño académico en el área de Lengua y Literatura.

1.1. Lengua y literatura en el subnivel elemental

La enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura para Villanueva (2003), es un espacio en donde se desarrolla los procedimientos de la enseñanza de una lengua, de esta manera se pueda lograr desenvolver capacidades en los seres humanos para que puedan interactuar con los demás en diferentes ámbitos sociales, usando diferentes códigos lingüísticos como: el habla coloquial, el lenguaje oral formal y el lenguaje escrito. De tal manera que, es imprescindible desarrollar técnicas y estrategias para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación básica en el subnivel elemental ya que es el inicio de su desarrollo cognitivo y social.

El Ministerio de Educación (MINEDUC), en el currículo 2016, explica que en el área de lengua y literatura se pretende que los estudiantes desarrollen habilidades lingüísticas-comunicativas, así permitiéndoles hacer el uso eficiente de la lengua, por ello las destrezas presentadas en el mismo permiten que los estudiantes interactúen con los docentes y así tengan facilidad de hacer uso y explorar diferentes estrategias lingüísticas y de esta manera puedan ser usuarios competentes de la cultura oral y escrita. El

MINEDUC por medio de las destrezas pretende que los docentes sean los que desarrollen espacios de integración e interrelación. De la misma manera, la comunidad educativa debe corresponder la importancia de la adquisición fonológica en la lengua y literatura, ya que el desarrollo de estas habilidades permite a los estudiantes participar en los distintos ámbitos de comunicación.

1.2. La adquisición de la conciencia fonológica

Haciendo referencia al desarrollo y comprensión lectora se deriva un concepto de gran importancia que influye en este proceso de enseñanza-aprendizaje, la conciencia fonológica que según Pereiro (2006) explica que, es la capacidad que posee el estudiante para identificar los fragmentos del lenguaje oral, como son: los sonidos, sílabas, palabras y rimas, adquiriendo una capacidad crítica para que pueda desarrollarse como buen lector. Es así como, la adquisición fonológica es uno de los aspectos más importantes para la comprensión del lenguaje siendo este la función básica del ser humano, para poder interactuar con los demás, por tal razón es de necesidad que se desarrolle correctamente aplicando estrategias que aporten de la mejor manera en el aprendizaje de este.

Por otra parte, Cuadro y Trias (2008), mencionan que, la conciencia fonológica hace referencia a la capacidad particular que el niño tiene para comprender los sonidos por los cuales está compuesto el lenguaje oral, esto implica la posibilidad de reconocerlo en diferentes unidades y a su vez pueda representarlo de forma escrita, así mismo los autores Gutiérrez y Díez (2018), mencionan que el concepto de la conciencia fonológica hace referencia a la comprensión de los significados de las diferentes palabras, mismas que están compuestas por diferentes unidades de sonido, también es adquirir la habilidad fonológica para comprender los diferentes segmentos fonológicos del lenguaje oral.

1.2.1. Niveles de la conciencia fonológica

Cuadro y Trias (2008) explican los niveles de complejidad cognitiva en la que se desarrolla las habilidades fonológicas y las dos unidades que comprende. En los niveles, podemos reconocer la sensibilidad y la complejidad que presenta el aprendizaje de la conciencia fonológica y en cuanto a la unidad se distingue la sílaba y el fonema para su aprendizaje (Tabla 1).

Tabla 1. Niveles de la conciencia fonológica. Cuadro y Trias (2008)

Niveles de la conciencia fonológica			
Niveles de complejidad cognitiva		Unidades fonológicas	
Nivel de sensibilidad	En este nivel se reconocen los sonidos por los cuales se distinguen las palabras.	La sílaba	Esta es la unidad que puede ser percibida e identificada directamente de forma aislada.
Nivel de complejidad	En este nivel intervienen las palabras en donde se segmentan o se pronuncian omitiendo o agregando fonemas.	El fonema	Esta unidad es más difícil de comprenderla, por lo que se requiere de un entrenamiento específico para poder identificarla.

Por otra parte, Jiménez y Ortiz (1996), consideran que es de gran importancia mencionar los siguientes niveles de la conciencia fonológica, por lo tanto, enumeran de la siguiente manera

Tabla 2. *Niveles importantes de la conciencia fonológica*

Conciencia silábica Esta es una habilidad que permite segmentar, identificar y manipular las sílabas que conforman una palabra, entonces cuando se habla de la conciencia silábica quiere decir que el niño debe saber cómo identificar las sílabas por las que está compuesta la palabra. La mayoría de las investigaciones han señalado que esta es una de las habilidades más fáciles de reconocimiento tanto para niños y adultos analfabetos, y esta se puede presentar incluso antes de la enseñanza formal de la lectura y también en lectores iniciales.

Conciencia intrasilábica Esta es una habilidad que permite segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos, de onset que es una parte inicial de la sílaba constituida por la o las consonantes y rima que es otra parte de la sílaba formada por la vocal y la consonante seguida, además la rima está constituida por su núcleo vocálico y la coda.

Conciencia fonémica Esta es una habilidad metalingüística que permite comprender que las palabras están formadas por unidades sonoras discretas siendo estos los fonemas. Para una mejor comprensión se puede decir que esta es una habilidad que ayuda a reconocer

conscientemente los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables.

Con los diferentes niveles de complejidad fonológica y el reconocimiento de las unidades se pretende que el estudiante al estar en sus inicios del desarrollo de lenguaje cognitivo y n principio del reconocimiento fonológico, reflexione y manipule las palabras, no obstante hay que tener en cuenta las características y limitaciones que presentan los estudiantes, ya que aquí se origina las dificultades de aprendizaje sobre la adquisición fonológica y se requiere la implementación de diferentes estrategias metodológicas para así poder satisfacer las necesidades de cada uno de ellos.

1.3. La discapacidad auditiva conceptualización y caracterización

Para conocer cómo es una persona con discapacidad auditiva es importante tratar desde distintas definiciones y, sobre todo entender cómo las personas se desenvuelven en el mundo social y escolar. En 1980 la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías con el objetivo de distinguir estos distintos términos. Por un lado, la OMS considera que la inhabilidad de escuchar es una Discapacidad Auditiva (DA), la cual, posee una pérdida superior a 35dB en el oído que oye mejor, por lo tanto, una persona con DA no es capaz de oír bien como otra que tenga el órgano del oído en estado normal, así mismo, la OMS (2020) define “sordo” “como toda persona cuya agudeza auditiva le impide aprender su propia lengua, seguir con aprovechamiento las enseñanzas básicas y participar en las actividades normales de su edad. Su audición no es funcional para la vida cotidiana.”

A modo de fortalecer y provocar una visión amplia de las dificultades que presenta las personas con pérdida auditiva se incluye la definición que propone la División de Educación del Ministerio de Educación de Chile (2008)

La discapacidad auditiva es la dificultad que presentan las personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para apreciar por medio de la audición los sonidos del ambiente que lo rodea y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y los problemas presentes en el contexto que se desenvuelve la persona no oyente. (p. 7)

Tomando estas enunciaciones nos permite entender que una persona con DA carece de la capacidad de oír los distintos sonidos que concibe el contexto en el que convive, así mismo, tienen dificultad en distinguir los sonidos que genera el lenguaje oral, causando problemas en su desenvolvimiento personal en el mundo social. Ahora, es importante entender cuáles son las complicaciones que viven los estudiantes en el ámbito educativo y, sobre todo, los inconvenientes que presentan para desarrollar su conciencia fonológica en su proceso de aprendizaje.

Conocer las características y dificultades que se presenta en cada uno de estos orígenes, nos permitirá acercarnos más a la realidad que vive nuestro objeto de estudio, por lo cual, saber los rasgos que posee cada una de estas singularidades permite identificar la condición actual de la estudiante con DA.

La OMS (2020) estima que en el mundo existe 1500 millones de personas que viven con algún grado de pérdida de audición, en las estadísticas de discapacidad del Consejo Nacional para la igualdad de Discapacidad (CONADIS, 2021); Ecuador, se registra 66.558 personas con DA, de las cuales 4679 son estudiantes. Dentro de la provincia del Azuay hay el total de 3876 personas con DA y de estas 254 son estudiantes, representando el 5,43% de toda la población ecuatoriana. Estas cifras nos permiten acercarnos más al contexto en donde se desenvuelve la investigación y reflexionar que existe un porcentaje de estudiantes con DA que al presente participan de los procesos educativos, por ende, es importante saber los derechos y las atenciones que respalda su diversidad.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016) en el objetivo de desarrollo sostenibles número cuatro que está vinculado al marco educativo, garantiza una educación inclusiva, equitativa y de calidad y, así mismo, ofrece oportunidades de aprendizaje para todos. El esfuerzo de este objetivo lleva al cumplimiento de los derechos humanos, respetando y no excluyendo a las diferencias sociales, culturales, capacidades, género, religión, aptitudes. En el Art. 27 de la Ley Orgánica de Discapacidad (LOD) de los Derecho a la educación:

El Estado procurará que las personas con discapacidad puedan acceder, permanecer y culminar, dentro del Sistema Nacional de Educación y del Sistema de Educación Superior, sus estudios, para obtener educación, formación y/o capacitación, asistiendo a clases en un establecimiento educativo especializado o en un establecimiento de educación escolarizada, según el caso (2012, p. 11)

El sistema educativo tiene la función de brindar oportunidades igualitarias en los procesos educativos, ofreciendo una educación capacitada en las condiciones y necesidades que presente el educando, eliminando toda forma de discriminación que dificulten su desarrollo íntegro y cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad.

En Ecuador, el Ministerio de Educación propone un Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para orientar la gestión y atención de personas con Discapacidad Auditiva, a través de este modelo la educación ecuatoriana instruye a los docentes para responden a los estudiantes con DA generando espacios capaces a sus necesidades y logre garantizar el derecho a una educación especializada e inclusiva.

1.3.1. Clasificación de la discapacidad auditiva

También es importante mencionar que la pérdida de audición o DA se distingue por distintos tipos de sordera. Fontané (2005) indica que: “Las pérdidas auditivas

periféricas se dividen generalmente en conductivas o de transmisión y en neurosensoriales o perceptivas. Cuando aparece una combinación de ambas categorías, hablamos de pérdida de tipo mixto” (p. 29).

A continuación, se describe la clasificación de la discapacidad auditiva: de acuerdo con su etiología, el momento de aparición, localización de la lesión, oídos afectados y grado de pérdida auditiva. Se toma en cuenta al autor Macías (2010) que explica:

Tabla 3. *Clasificación de la discapacidad auditiva*

Clasificación de la discapacidad auditiva			
<i>Según su etiología</i>		<i>Según el momento de su aparición</i>	
<p>Sordera hereditaria genética: desarrollada por alteraciones genéticas, puede ser transmitida por los padres de manera discontinua o recesiva.</p>	<p>Sordera adquirida: un 60% de casos lo han adquirido durante el desarrollo embrionario o después del parto esta no es progresiva.</p>	<p>Sorderas prenatales: desarrolladas por distintas embriopatías y fetopatías tales como la rubéola, diabetes, etc.</p>	<p>Sorderas perinatales: desarrolladas durante el parto por anoxia, fórceps, etc.</p>
		<p>Sorderas postnatales: Si se desarrolla antes del habla se denominan prelocutivas, pero después de que el sujeto haya comenzado a hablar se denomina poslocutivas el diagnóstico es menos favorable y las causas más comunes son otitis, sarampión, traumatismos, etc.</p>	
<i>Según la localización de la lesión</i>		<i>Según los oídos afectados</i>	

<p>Sorderas de transmisión o conductivas: estas son desarrolladas debido a un problema de variación de la emisión del sonido, por lo común se da por obstrucciones mecánicas en el oído externo o medio.</p>	<p>Sordera neurosensorial: este es un problema más complicado debido a que la pérdida auditiva está asociada a problemas que afectan al oído interno, a la cóclea, al nervio auditivo y a las zonas auditivas del cerebro. Por lo tanto, no tienen tratamiento médico ni quirúrgico.</p>	<p>Unilateral: se da en un solo oído.</p>	<p>Bilateral: se da en ambos oídos.</p>
---	---	--	--

Según el grado de pérdida auditiva

<p>Ligera: pérdida auditiva de entre 20 y 40 decibeles (DB), presenta pequeños problemas articulatorios en donde no identifica totalmente todos los fonemas.</p>	<p>Media (hipoacusia): pérdida auditiva de entre 40 y 70 DB. Identifican solo las vocales de las palabras, problema difícil en la articulación, tienen un lenguaje productivo limitado y capacidad para la estructuración del pensamiento verbal</p>	<p>Severa (sordos medios): pérdida auditiva de entre 70 y 90 DB. Puede percibir algunos sonidos, no es posible que adquiera un lenguaje espontáneo.</p>	<p>Profunda (sordos profundos): pérdida auditiva superior a los 90 DB. No adquieren el lenguaje oral y tienen problemas socioeducativos.</p>
---	---	--	---

Es de gran importancia tomar en cuenta el tipo de grado de pérdida auditiva que presenta la estudiante ya que de esta manera se puede identificar qué necesidades comunicativas adquiere para así contribuir con técnicas y estrategias que ayuden con su desarrollo.

1.3.2. Problemas en el desarrollo comunicativo

El desarrollo comunicativo es un proceso cognitivo del ser humano, en el cual, genera la capacidad de expresar sus ideas, diferencias, necesidades por medio del

lenguaje oral, también, aptitudes para comprender mensajes de nuestros semejantes y el entorno. Las habilidades básicas que se deben dominar para poder comunicarse con éxito son: hablar, escuchar, escribir y leer (MINEDUC, 2001)

Para Cassany et al. (2007) la habilidad de escuchar permite tener un contacto estrecho con el entorno y las personas que nos rodea, sobre todo, asimilar los sonidos que concibe el lenguaje oral. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral.

Entonces, escuchar juega un papel muy importante al momento de establecer una comunicación eficiente con nuestros semejantes, por tal motivo, las personas con discapacidad auditiva tienen dificultades en el aprendizaje de las habilidades comunicativas. Por un lado, es importante tener claro que las repercusiones que puede tener una persona no oyente dependen del nivel de la condición el entorno familiar, apoyo escolar y terapéutico.

Desde un enfoque educativo, los estudiantes con DA se pueden clasificar en dos grupos: alumnos con hipoacusia, quienes sobrellevan una audición deficiente, pero logran adquirir el lenguaje oral por vía auditiva con ayuda de una prótesis o un dispositivo electrónico retroauricular (BTE); alumnos con sordera profunda, cuando su audición no es funcional para la vida diaria.

Una vez señalado esto, se podrá distinguir las dificultades que presentan los estudiantes con DA en el aprendizaje de los sonidos y grupos fonológicos del lenguaje oral. Esta condición genera un número de aspectos diferenciales en las áreas de desarrollo del alumno (Universidad Internacional de Valencia, 2014):

- Retraso en el vocabulario como resultado del tardo desarrollo fonológico
- Desarrollo tardío del juego simbólico.

- Retrasos y limitaciones en el control y adquisición de determinadas conductas.
- De acuerdo a la severidad auditiva, presentará dificultades en la adquisición y asimilación de conocimientos por problemas en la recepción de la información y su correcta elaboración.
- Inconvenientes en la lectura y escritura

Después de haber indicado esto, se podrá entender que los alumnos con DA sobrellevan dificultades al momento de desarrollar sus habilidades comunicativas y por ende en el aprendizaje de la conciencia fonológica. El sujeto de estudio de esta investigación presenta una pérdida de audición profunda, pero su escucha es apoyado por un audífono BTE², en este caso, es importante que los docentes profesionales aprovechen de este dispositivo electrónico para poder generar aprendizajes y conocimientos en la estudiante y así beneficiar su proceso cognitivo en el campo personal y escolar.

1.3.3. Necesidades en estudiantes con discapacidad auditiva

Los niños con discapacidad auditiva que asisten a las instituciones educativas presentan un sin número de necesidades que deben ser atendidas por los docentes de los diferentes niveles de EGB, con relación a esto el autor Rodríguez (2018) menciona algunas de ellas:

- Necesidades en la adquisición temprana de la comunicación oral y escrita, ya que esta es la que permite el desarrollo cognitivo y la capacidad de comunicación para así poder socializar con los demás.
- Necesidades para la capacidad de la comprensión y expresión escrita ya que estos permiten el aprendizaje autónomo y el paso a la información.

² Audífono BTE: estos audífonos llevan estas siglas que corresponde a Behind the Eart que significa detrás de la oreja, este cuenta con un pequeño tubo que dirige el sonido al canal auditivo. Este está pensado para todas las personas que sufren una pérdida auditiva.

- Necesidades para el desarrollo de la capacidad fono-articulatoria, la falta de estimulación y aprovechamiento de la audición residual (tecnología).
- Necesidades para el trabajo con la autoestima y con un desarrollo emocional equilibrado.
- Necesidades para la recepción de la información de lo que ocurre a su alrededor y en su entorno, también falta de obtención de valores, normas y actitudes que permitan la integración social.
- Necesidades con la falta de implementaciones personalizadas de procesos educativos mediante las adaptaciones curriculares que sean necesarias para la enseñanza-aprendizaje, implemento de equipamientos técnicos en donde se aproveche de los restos auditivos, apoyo logopédico y curricular y en estos casos implementación de lengua de señas.

Por consiguiente, los docentes deben determinar cuáles son las necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva para así poder realizar adecuaciones educativas y brindar apoyos dependiendo de las necesidades de cada individuo, en este caso deben hacer uso de materiales especializados y deben informarse sobre técnicas, estrategias, etc. que ayuden con el desarrollo comunicativo en ellos.

1.3.4. La importancia de la comunicación y la Discapacidad Auditiva

En las aulas educativas la comunicación juega un rol muy importante, ya que las dinámicas entre docente y alumnos que se emplea en este proceso influyen en los resultados de los logros de aprendizaje de los estudiantes. Por lo cual, el tutor profesional debe emplear estrategias ajustadas al momento de construir significados en el proceso de enseñanza. En cuanto a la relación comunicativa de docente-alumno dentro del aula educativa Monsalve et al., (2009) señala que:

La competencia comunicativa se configure como un acto complejo que implica un conjunto de procesos de tipo lingüístico y sociolingüístico, que el ser humano debe poner en juego para producir o comprender discursos de acuerdo con

diferentes situaciones y contextos, y al grado de complejidad según la situación (p. 193).

Dado que, la comunicación es un proceso complejo, el docente debe preparar estrategias eficientes para entablar una relación comunicativa con sus estudiantes. Así mismo, los padres de familia o representantes legales de los estudiantes juegan un rol fundamental en el desarrollo educativo y escolar, (Sánchez y Torres, 2009) la familia es un ente educador, afectivo y socializador en todas las situaciones que el ser humano participe, las personas con algún tipo de discapacidad requieren de una atención específica, por lo cual, la familia juega un papel esencial al ser el primer agente formador social, personal, hábitos y lenguaje.

Cabe destacar, que los alumnos que presentan una discapacidad necesitan un apoyo preciso de sus representantes, porque en Educación Básica del subnivel elemental están en sus primeras etapas de desarrollo comunicativo y la familia debe generar espacios de estimulación para que sus hijos puedan socializar sus ideas, dudas, diferencias en sus aulas de clase. Ahora bien, los niños con DA, pueden comunicarse de distintas maneras, a través del lenguaje oral, lenguaje de señas o lectura de labios.

Es importante hablar con los representantes para saber cómo se comunican con su hijo/a y, a su vez, prestar atención como se desenvuelve el estudiante en el aula para reconocer las alternativas viables para entablar una comunicación eficiente con la alumna. En caso de que sepa leer los labios, el docente debe estar frente a la alumna y vocalizar bien cada palabra o frase, por otro lado, si la comunicación es por lenguaje de señas el tutor profesional debe indagar y educarse para ofrecer una educación de calidad.

1.3.5. La educación inclusiva y el estudiante con discapacidad auditiva

En el mundo social que nos desarrollamos existen diferentes tipos de personas, capacidades diferentes, actitudes, preferencias, necesidades etc. Algo semejante ocurre en las escuelas, los estudiantes tienen distintos ritmos de aprendizaje, intereses o

motivaciones que hacen parte de su proceso de aprendizaje, por lo cual, los docentes tienen el desafío de atender la diversidad que coexiste en su aula educativa. Esto nos permite abordar la inclusión, el Ministerio de Educación (2011) sostiene que:

La Inclusión Educativa responde a la garantía del derecho a una educación de calidad, a través del acceso, permanencia, aprendizaje y culminación, de todos los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en el sistema educativo, en todos sus niveles y modalidades; reconociendo a la diversidad, en condiciones de buen trato integral y en ambientes educativos que propicien el buen vivir.

La sociedad y la educación tienen el propósito de integrar cada uno de sus miembros sin existir diferencia, permitiéndoles crecer en cada uno de los ámbitos de la vida cotidiana, ofreciendo un proceso justo de oportunidades y ajustándose a las necesidades individuales. Ahora, es importante reconocer que una estudiante con DA necesita ciertos ajustes de intervención escolar, para lograr conseguir una educación y aprendizaje de calidad.

A nivel mundial y local la educación ha transitado por diferentes procesos y ajustes con el fin de ofrecer una educación de calidad, actualmente, la investigación aporta información útil para conocer las características, problemas y procesos cognitivos que sobrellevan los niños y estudiantes con DA. Por un lado, existe la creencia y la mala información que se presta para pensar que las personas “sordas” tienen un coeficiente intelectual diferente a otra que logra escuchar bien, Salamanca (2007) instruye que:

Los sordos tienen los mismos niveles de inteligencia que sus pares oyentes, que tienen el mismo potencial y por tanto podrían alcanzar los mismos resultados académicos que sus pares oyentes y que las diferencias arrojadas por las pruebas y la no consecución de los logros esperados se deben a múltiples factores. (p.7)

Esto quiere explicar que, un estudiante con DA es un ente que puede alcanzar el mismo coeficiente intelectual como otra persona oyente, además, se puede reconocer que

su funcionamiento psíquico, personal, estado emocional, aptitudes y, por su puesto, logros educativos son totalmente equivalentes a las personas que escuchan bien. Pero, es importante recordar que, los niños con necesidades de este origen tienen una barrera auditiva con los sonidos que genera el lenguaje hablado y el ambiente que lo rodea, por lo tanto, genera diferencias sobre el nivel de habilidades, tanto en tareas de contenido verbal, como en las tareas de contenido no verbal (Bravo, 1995). Esto indica la razón de un ajuste educativo acorde sus necesidades y la atención de los padres de familia con el objetivo de apoyar su formación personal, social y escolar.

1.3.6. La discapacidad auditiva y la conciencia fonológica

Para lograr un aprendizaje de la conciencia fonológica debemos identificar las barreras que existen en los estudiantes con DA, Durán (2015) dice:

Para desarrollar un lenguaje hábil y competente es necesario contar con una buena audición mecanismo sensorial que presupone una integridad anatómica y de las vías neurológicas, así como del área auditiva del córtex cerebral. Esta audición nos asegurará la recepción correcta de los estímulos auditivos. En segundo lugar, y tan importante como la audición necesitamos disponer de la capacidad de la Percepción Auditiva, para poder comprender los estímulos del habla y de nuestro sistema lingüístico. (p. 7)

Para lograr aprendizaje satisfactorio con la conciencia fonológica de estudiantes con DA, es importante reconocer que existen diversos elementos que debemos tomar en cuenta, su inhabilidad de escuchar generará problemas en su comunicación con el docente, por lo cual, el tutor profesional debe auto educarse en las nuevas situaciones que emergen en su ambiente educativo para ofrecer una educación ideal.

Por otra parte, Barroso (2017) menciona que los niños que tienen discapacidad auditiva hasta los 4 meses de edad no tienen ningún grado de diferencia en su lenguaje a comparación de un niño que, si escucha, debido a que ambos tratan de comunicarse

mediante balbuceos, lloros, etc. a partir de este tiempo es entonces donde los niños con discapacidad auditiva comienzan a presentar problemas ya que al no escucharse a sí mismos se les hace difícil corregir su vocalización y su entonación. También el autor destaca un factor importante en el desarrollo fonético-fonológico en los niños con esta necesidad, esta hace referencia a la relación que se establece entre madre e hijo, por esa razón, describe lo siguiente:

Conciencia de alternancia de vocalización, esto hace referencia a que la madre al tener una relación de confianza con su bebé realiza una serie de vocalizaciones mismas que son percibidas por él y le va estimulando poco a poco, en este caso visualmente, si fuera el caso de un bebe oyente la vía sería auditiva.

Referencia conjunta, esta hace relación a un proceso de asignación de significante-referente, aquí el niño toma el papel de realizar las asignaciones que le pone su madre, es aquí en donde se ve con claridad el problema en los bebés con discapacidad auditiva, puesto que al no poder percibir las asignaciones de su madre no cumple la relación significado-referente.

Es necesario conocer las dificultades que viven los estudiantes con DA, para lograr adoptarnos a su ritmo de aprendizaje y potenciar sus otras habilidades, permitiéndoles crecer en el espacio educativo. Por un lado, las mayores dificultades al momento de aprender a leer y escribir en los niños sordos se encuentran: la adquisición tardía del lenguaje, las falencias en la adquisición de la conciencia fonológica, y el insuficiente conocimiento lexical y sintáctico del lenguaje oral (Padden y Ramsey, 1998). Docentes, como mediadores de conocimiento y habilidades, deben ser capaz de organizar actividades y estrategias que puedan potenciar las destrezas natas de los alumnos para que sean funcionales en la adquisición de la conciencia fonológica, , también se debe integrar de lleno a los padres de familia en la educación de sus hijos ya que son un pilar fundamental para su desarrollo cognitivo y de esta manera se pueda trabajar conjuntamente y se pueda lograr superar los obstáculos que no permiten el aprendizaje

en las y los niños que presentan cualquier situación problemática dentro y fuera de las aulas.

1.4. El juego como método de enseñanza-aprendizaje.

El juego como método de enseñanza es denominado como una propuesta de innovación por parte de los docentes, debido a que este es un método que llama mucho la atención a los niños al momento de aprender, por lo tanto, los autores (Torres y Torres, 2007) define al juego como un conjunto de actividades llamativas, estas pueden ser largas o cortas y están pensadas para fortalecer en los niños el respeto, solidaridad, trabajo grupal, trabajo intergrupal, responsabilidad, confianza, seguridad, amor al prójimo, también se fomenta el compañerismo en donde se pueda compartir ideas, conocimientos e inquietudes facilitando el desarrollo de conocimientos significativos en cada uno de ellos.

También los autores Mora, Plazas, Ortiz y Camargo (2013) mencionan que el juego es algo innato de los seres humanos, ya que por medio del se aprende a interactuar con la familia y el mundo exterior, y este ha permitido desarrollar en los seres humanos alegría, diversión, recreación relajación, entre otros; es así que los niños jugando comprenden cómo funcionan las cosas, saben que deben cumplir un número determinado de reglas, comprenden sus causas y efectos y la importancia de adaptarse a ciertas pautas si desean ser parte del juego.

Uno de los conceptos que llama la atención a esta investigación y las dimensiones que se trabaja en el juego (Delgado, 2011) en la primeras etapas de la niñez el juego es una acción importante para nuestro desenvolvimiento integral, todo lo que asimilamos a través del juego lo realizamos con más eficacia, además, el motivo de usar esta metodología en los procesos de enseñanza aprendizaje acentúa en ofrecer actividades lúdicas y los estudiantes tengan la facilidad de aprender y mantener la el respeto e integración entre pares.

1.4.1. Importancia del juego en la enseñanza-aprendizaje de la comunicación

El juego debe ser tomado como una actividad importante dentro de las aulas ya que es una manera diferente en la que se pueda adquirir conocimientos e incrementa el interés de los estudiantes por participar activamente en las diferentes áreas, por lo tanto, los autores Mora et al. (2013) explican que el juego es de gran importancia en la edad preescolar por lo que los docentes innovadores deben desarrollar actividades lúdicas, llamativas e innovadoras para que de esta manera se generen conocimientos en cada uno de los estudiantes y así estén felices de regresar cada día a las aulas de clase.

Los beneficios del juego son muy importantes ya que ayudan a los niños con una mejoría al momento de aprender algún contenido de las diferentes asignaturas, también ayuda en el desarrollo social, en la interacción con los demás, ayuda con la salud física y mental disminuyendo el estrés y la ansiedad, por eso es de gran importancia que los docentes al momento de implementar una actividad lúdica dentro del aula esta debe estar bien diseñada y así se pueda cumplir con el objetivo propuesto.

1.4.2. El juego y la inclusión

El juego aporta diferentes beneficios al niño, porque jugar les permite conocerse, relacionarse con los demás y cumplir tareas de diferente orden, por esta razón, trabajar con esta metodología de aprendizaje creamos un espacio para que los estudiantes puedan socializar y trabajar de manera colaborativa para cumplir un objetivo deseado. Bautista y López (2002) dan a conocer que usar estos métodos da camino a la atención a la diversidad, también, explica que estas deben estar compuestas por una serie de condiciones dirigidas a la flexibilidad y diversidad, así se fomenta una participación y respeto por los demás.

También explica que la metodología del juego debe ser aplicada para que exista una comunicación buena entre docente-alumno y alumno-alumno, por lo que las

metodologías unidireccionales no son suficientes es decir en donde el docente habla y el alumno escucha, se debe desarrollar opciones y organizaciones escolares en donde el docente pueda transmitir información permitiendo la atención individualizada y el trabajo en equipo.

1.4.3. El juego didáctico

El juego es una metodología muy importante que se debe aplicar al momento de desarrollar algunas actividades dentro del aula ya que este llama mucho la atención de los niños y busca la participación activa, por medio del juego se pueden desarrollar conocimientos significativos en los estudiantes, por lo tanto, la elaboración de un juego debe estar bien pensado y planificado para su desarrollo dentro o fuera de las aulas para que este sea productivo, por lo que es necesario tomar en cuenta los pasos que el autor Chacón (2008) describe a continuación:

- Ya detallado un objetivo se debe idear y crear una estructura.
- Analizar el contexto y crear una planificación con las mejores ideas.
- Desarrollar la idea a través de un bosquejo o imagen preliminar.
- Elegir el material más adecuado y acorde a la actividad a desarrollar.
- Describir las reglas del juego estas deben ser claras y precisas.
- Tener en cuenta las dificultades que se puedan presentar tanto en el espacio físico, tiempo y número de participantes.
- Pensar en el juego como si se tratara de una película.
- Practicar un mínimo de tres veces el juego para verificar si se cumplen los objetivos.
- Aplicar con los estudiantes y llevar un registro en donde se pueda detallar todo lo que ocurra durante el desarrollo de la actividad y de esta manera se pueda mejorar.
- Aplicar una evaluación en donde se pueda medir los conocimientos adquiridos de acuerdo con objetivo planteado.

Es de gran importancia tomar en cuenta los pasos detallados ya que de esta manera se puede elaborar la actividad con claridad y esta sea un aporte para que se generen conocimientos significativos en cada uno de los estudiantes ayudando con cada una de sus necesidades.

1.4.4. El juego y el desarrollo del sujeto

Para lograr construir aprendizajes eficientes en los estudiantes, los tutores profesionales deben acudir a estrategias y métodos específicos para la diversidad en su aula de enseñanza, Gómez et al., (2001) define:

El juego infantil como una actividad espontánea y creativa que se realiza por el mero hecho de resultar agradable, sin embargo, más allá de estos aspectos escuetamente placenteros y lucidos, todos los juegos del niño constituyen verdaderos ejercicios de preparación para la vida con los que el infante puede medir y expresar sus posibilidades, descubrirse a sí mismo y a los demás. (p. 26)

Se ha definido este concepto de juego infantil, para poder entender cuáles son los aspectos que conducen este método y así contextualizarlo a la problemática de esta investigación y así ofrecer una propuesta creativa y funcional para la adquisición de la conciencia fonológica. Los estudiantes con DA tienen una pérdida en su sentido del oído, mientras que, en sus otros sentidos como el tacto, olfato, la vista, el gusto desarrollan una interacción más activa, por lo cual, los docentes deben proponer tácticas innovadoras y creativas para la enseñanza.

1.5. Modelos de enseñanza en el aula

Existen diferentes estilos de aprendizaje por parte de los estudiantes por lo cual debe existir diferentes formas de enseñanza por parte de docente para cumplir con cada una de las necesidades que se presenta, debido a esto se debe tomar en cuenta los diferentes modelos de aprendizaje que existen y que según los autores Joy y Weil (1985)

explican que, un modelo de enseñanza es un plan estructurado el cual permite modificar el currículo y de esta manera se pueda diseñar material que sea usado para la enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas.

Por otra parte, los autores Ramírez y Valdés (2019) explica los diferentes modelos de enseñanza:

Tabla 4. Modelos de enseñanza de acuerdo a Ramírez y Valdés (2019)

Modelos de enseñanza	
Modelo social	<p>Este modelo se fundamenta en la construcción social del aprendizaje teniendo como objetivo generar sinergia es decir energía colectiva y de esta manera se desarrollen comunidades de aprendizaje.</p> <p>Un principio filosófico de este modelo es generar una cultura de cooperación para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.</p>
Modelo Personal	<p>Este modelo se fundamenta en el desarrollo individual y en promover la independencia productiva, teniendo como objetivo configurar el desarrollo educativo hacia el conocimiento del individuo y la mejora en su proceso.</p> <p>Uno de los principios de este modelo es que los estudiantes logren un desarrollo autónomo y de esta manera incrementen sus aptitudes para su aprendizaje.</p>

Modelo de procesamiento Este modelo se fundamenta en comprender el mundo a través de la obtención y organización de la información, adquiriendo problemas y tratando de dar solución, por medio de ello se elabora conceptos y un lenguaje que permite transmitir a los demás.

Uno de los principios filosóficos de este modelo es que la escuela tiene como desafío desarrollar el pensamiento e intelecto en el ser humano.

Modelo conductista Este modelo se fundamenta en los cambios de conducta que el ser humano adquiere según los estímulos y retroalimentación que recibe del contexto en el que se encuentre. Las técnicas de este modelo se adaptan a aprendices de toda edad y a una gran variedad de objetivos educativos.

Uno de los principios filosóficos de este modelo es que se faciliten condiciones de aprendizaje correctas así el alumno aprenderá con éxito o no.

Tomando en cuenta los modelos de enseñanza se ha visto pertinente hacer uso del modelo social y personal en desarrollo de la propuesta educativa debido a que la estudiante necesita ayuda pedagógica de manera individual para así efectivizar su aprendizaje y desarrollo cognitivo, de la misma manera se debe trabajar conjuntamente con sus compañeros, así se puede adquirir conocimientos desde ellos realizando trabajos colaborativos y cooperativos.

1.5.1. Enseñanza individualizada, personalizada y grupal

Estos estilos de enseñanza recuperan el interés por el docente por mejorar la calidad educativa atendiendo a la diversidad dentro del aula por ello es necesario mencionar la importancia de la enseñanza individualizada como grupal, por lo tanto, el autor Leiva (2011) explica la importancia de la enseñanza individualizada, este es un reto para los docentes en el cual deben reconocer que cada uno de los estudiantes construyen su propio proceso para crear conocimientos mediante una actitud que favorece el aprender a aprender, así mismo explica que la enseñanza individualizada atiende a cada uno de los estudiantes dependiendo de su realidad, ayudándolos a integrarse a la cultura escolar a las necesidades y expectativas del resto de estudiantes y del ecosistema del aula y también ayudándolo a esforzarse al continuo cambio de su medio e interculturalidad.

Es importante tomar en cuenta la enseñanza individualizada sobre todo en estudiantes que tengan Discapacidad Auditiva (DA), de esta manera se puede interactuar de una forma directa para así reforzar los contenidos desarrollados con anterioridad y así mismo se pueda desarrollar conocimientos previos de los contenidos que se vayan a desarrollar en las diferentes sesiones para así poder obtener resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, los autores García et al. (2001) mencionan que el aprendizaje en grupo hace referencia al trabajo en pequeños equipos dentro del aula en donde los estudiantes interactúan al realizar actividades después que el docente da las instrucciones, de esta manera aprenden e intercambian información y colaboran de manera mutua, la enseñanza grupal es importante ya que por medio de ella se estructura relaciones e interacciones entre los alumnos y alumnas, por medio del trabajo en grupo también no solo se dan aprendizajes de contenidos académicos sino que también se genera en ellos sentimientos de confianza, valores, competencias y habilidades.

1.6. Estrategias didácticas en el aula y la discapacidad auditiva

Como se ha mencionado anteriormente la labor docente a nivel nacional e internacional es de gran importancia sobre todo en los niveles iniciales por lo que es necesario detectar las diferentes dificultades que presentan los estudiantes y esto afecta al desarrollo comunicativo, sobre todo en los estudiantes que presentan discapacidad auditiva, por ello tanto el docente y el representante legal deben estar preparados para asumir un rol diferenciando, porque a pesar que se trabaje en un aula escolarizada se necesita el apoyo y trabajo desde casa para así fortalecer sus capacidades comunicativas comenzando desde la enseñanza de la conciencia fonológica.

Por tanto, es necesario explicar las siguientes estrategias que se pueden aplicar desde diferentes contextos que aporten con el aprendizaje en los estudiantes que tengan discapacidad auditiva, los autores Torres y Castillo (2020) proponen estrategias que puede emplearse en el marco de la planificación docente, en el desarrollo visual y sensorial y en el aprendizaje de niños con discapacidad auditiva.

Entre las estrategias que proponen los autores para desarrollar una planificación de aula es importante considerar la organización del aula, metodologías activas, aprendizaje personalizado, entre otros. A continuación, se explica a detalle las características de estas estrategias.

- **Trabajo en grupo:** al trabajar en grupos se incentiva a los estudiantes a la integración desarrollando valores en ellos como al respeto y la tolerancia, y también desarrollando competencias sociales, personales, lingüísticas y comunicativas. Con el trabajo en grupos se puede desarrollar el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en rincones didácticos, etc.
- **Metodologías activas:** el docente puede hacer uso de metodologías activas en donde pueda incluir al estudiante que presenta estas dificultades auditivas, por ejemplo, puede hacer uso de videos subtítulados en donde el estudiante pueda

repetir las veces que crea necesario, o presentar carteles con imágenes que tengan que ver con el tema a desarrollar.

- **Variación de recursos:** el docente no solo debe usar recursos tradicionales que tornen aburrida el aula, más bien debe de aprovechar de recursos tecnológicos que hoy en día son muy usados y llaman mucho la atención a los estudiantes.
- **Aprendizaje personalizado:** desarrollar un ambiente de aprendizaje personal más adecuado, en donde el estudiante se sienta satisfecho y desarrolle sus aprendizajes como se lo ha planteado, la docente debe identificar el nivel de dificultad que presenta el estudiante y debe buscar la manera de satisfacer sus necesidades.
- **Lengua de signos:** para los estudiantes que presentan esta discapacidad es una lengua esencial, por ello es necesario que el docente se capacite y busque la manera de hacer uso de este lenguaje dentro del aula.
- **Diferentes vías de comunicación:** hoy en día la tecnología ha avanzado mucho, por lo que se puede hacer uso de dispositivos electrónicos para poder transmitir los conocimientos a los estudiantes.
- **Ambiente áulico positivo:** fortalecer el ambiente áulico en donde los estudiantes con este tipo de discapacidad se sientan cómodos e incluidos dentro del grupo.
- **Casas de juego:** en este método de enseñanza se trata de crear un entorno de casa didáctica, en donde exista material que contengan una gama de colores vivos y múltiples texturas lo cual será eficiente para el estudiante.
- **Balones con textura:** se trata de hacer uso de valores de diferentes tamaños y textura, ya que estos pueden ayudar a trabajar la motricidad en los estudiantes, también es preferible hacer uso de colores vivos para trabajar el sentido de la visión.
- **Juguetes sonoros:** este tipo de juguetes son muy importantes al momento que los estudiantes con discapacidad auditiva hacen uso, ya que al emitir sonidos

ayuda con el fortalecimiento de la audición y la relación con el sonido cotidiano, por lo que estos también pueden ayudar a entrenar el cerebro para captar sonidos específicos.

- **Libros sensibles al tacto:** estos libros son un material de gran apoyo para los niños que presentan discapacidad auditiva, por lo que estos presentan en sus páginas estratégicamente diseñadas con imágenes llamativas para ser visualmente manipulada y estimuladas.

Por otra parte, (Gutiérrez 2021; López y Guillen 2008; Salazar et al., 2019) concuerdan que es necesario que se haga uso de metodologías activas, uso de diferentes formas para presentar o desarrollar contenidos, implementación de diferentes técnicas que permitan desarrollar estrategias que favorezcan en el aprendizaje de los estudiantes con DA, algunas de las metodologías importantes que mencionan son las siguientes:

- Usar el sistema complementario de la comunicación que guie a la verbalización.
- Usar un método en específico para enseñar el lenguaje a los niños con DA.
- Hacer uso primordial de la expresión corporal, enfatizando el movimiento de las manos y gestos como apoyo para la comunicación.
- Usar el método de lectoescritura más adecuado para los estudiantes con DA.
- Planificar de manera detallada las actividades de ocio y juego de manera que estas apoyen a la interacción entre alumnos oyentes y alumnos con DA.
- Desarrollar actividades en donde los alumnos con DA puedan interactuar con otros que tengan esta necesidad.
- Uso de dactilología, hacer representaciones manuales de las letras, "escribir en el aire".
- Usar gestos de recuerdo o visualizadores que permitan recordar un fonema y ayuden a corregir la mala articulación.

- Usar un sistema bimodal, es decir hacer el uso de la lengua oral combinado con la lengua de señas.

También se debe tomar en cuenta estas metodologías que aportan con el aprendizaje de los estudiantes con DA, para así lograr cumplir con los objetivos de aprendizaje propuestos en los diferentes contenidos que se desarrollan dentro de las aulas de clase.

1.6.1. Estrategias para enseñar a niños con discapacidad auditiva

Las estrategias que se deben usar por parte del docente dentro de las aulas al momento de tener un estudiante con discapacidad auditiva deben ser diseñadas correctamente para que estas sean de ayuda al momento de desarrollar cualquier tipo de actividad, es necesario tomar en cuenta las siguientes:

- **Refuerzo visual:** los materiales como la pizarra es un material indispensable al momento de enseñar a estudiantes que presenten discapacidad auditiva, es decir que mientras más escriba el docente más puede entender el estudiante, no es necesario dar conclusiones habladas ya que será una dificultad muy grande para el educando, dentro del ámbito virtual se puede usar videos, imágenes animadas, imágenes interactivas, etc. que apoyen con el aprendizaje del tema abordado.
- **Lectura labio facial:** los estudiantes que presentan discapacidad auditiva tienen una gran capacidad para leer los labios, por lo tanto, los docentes deben tener paciencia para articular bien las palabras y de esta manera el estudiante pueda captar lo que se trata de explicar.
- **Trabajo en grupo:** los estudiantes con discapacidad auditiva al poder entender leyendo los labios es recomendable no trabajar con más de tres integrantes por grupo, de esta manera pueden entender a sus compañeros aplicando la lectura labio facial.

- **Distribución en el aula:** los estudiantes deben estar colocados de forma circular o semi circular, de esta manera todos están al mismo nivel y en el caso de que interactúe el docente o un estudiante, los niños con discapacidad auditiva pueden hacer lectura de labiofacial.
- **Evitar uso de ciertos materiales:** el docente debe evitar usar materiales que obstaculicen la boca, por ejemplo, no usar un esfero que tape su boca al momento de dar alguna explicación.

1.7. La inclusión en un aula diversa

Dentro de las instituciones educativas siempre han existido estudiantes que presentan diferentes capacidades de aprendizaje por lo que es necesario que los docentes implementen estrategias que ayuden con el desarrollo del aprendizaje de cada uno de ellos, por tal motivo la (UNESCO, 2008) menciona que, los sistemas educativos deben eliminar todo tipo de obstáculo que permita a los educando participar, dejando a un lado sus necesidades, capacidades y particularidades y también eliminar todo tipo de discriminación en el contexto de aprendizaje y de esta manera proporcionar una educación de calidad a cada uno de ellos.

Es importante también recalcar lo que Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2012) en el capítulo sexto explica que:

Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades; y a procurar la capacitación del personal docente en las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños con capacidades para el proceso con interaprendizaje para una atención de calidad y calidez. (p. 48)

Por otra parte los autores Tomlinson y Vitale (2005), dan a conocer que una aula diversa presenta dos grupos de estudiantes, los que están avanzados y los menos

avanzados, por lo que es importante que el docente debe identificar a cada uno ellos, es decir que si el docente identifica que existen estudiantes que están adelantados en su aprendizaje deben aprovechar y desarrollar actividades que están acorde a su avance cognitivo y de la misma manera si identifica retraso de aprendizaje en ellos debe implementar estrategias y actividades que aporten con el aprendizaje de estos.

En el caso de la estudiante que presenta discapacidad auditiva, la docente de aula debe buscar estrategias que ayuden en este caso con la adquisición fonológica, de la misma manera debe buscar la forma de incluir a la estudiante dentro y fuera del aula ya que es de gran importancia que la alumna se sienta en un ambiente cómodo, cálido y de confianza para que su aprendizaje sea productivo, los autores Stainback y Stainback (1999), mencionan que, una aula inclusiva consiste en estructurar un sistema inclusivo y que de esta manera se pueda satisfacer cada una de las necesidades que presenta los estudiantes, por lo que implica que no solamente se debe satisfacer las necesidades de los estudiantes que presentes necesidades educativas especiales, si no también ayudar a los estudiantes que estén avanzados en su aprendizaje.

1.7.1. Educación básica, el aula diversa y la inclusión

En Ecuador en la Normativa de estudiantes con necesidades educativas especiales dispuesta por el MINEDUC (2013) menciona que, la educación inclusiva es un proceso el cual debe responder a la diversidad que existe dentro de las aulas mediante en la mayor participación posible en el aprendizaje, las culturas y comunidades, para que así se pueda reducir la exclusión en la educación. También menciona que la educación inclusiva se sustenta en los diferentes principios constitucionales, legales a nivel nacional, y también en los diferentes instrumentos internacionales con relación a su funcionamiento.

Cuando se habla de la atención a la diversidad no solo enfocamos la mirada a situaciones con Necesidades Educativas Especiales (NEE), se debe orientar a una observación más extensa, ya que vivimos en un mundo social diverso; alumnos con

distintas capacidades, dificultades, habilidades, ritmos y docentes que enfrentan retos educativos, teniendo la responsabilidad de adaptarse a nuevos roles de trabajo y sostener la educación inclusiva ideal. Los maestros de Educación básica deben tener una claridad sobre la inclusión de la diversidad escolar, porque ellos son los mediadores del conocimiento que generan los alumnos en el proceso educativo, y a partir de ello, planificarán, gestionarán y propondrán la didáctica idónea en cada situación. Booth y Ainscow (2000) plantean el dilema de quiénes somos nosotros, los maestros, y quiénes son los otros, en este juego continuo de exclusión e inclusión. Esto encamina a los tutores de aula a auto educarse y ejercer una buena labor profesional con el educando.

Entonces, para responder las diferentes discapacidades no es suficiente o válido solo un cambio de infraestructura, extraer al niño para clases individuales, no hacerles partícipes de las actividades sociales o escolares. (Echeita y Sandoval, 2002) Una educación inclusiva amplía la mirada a los alumnos que llegan a ser objeto de nuestra preocupación y que ya no son solo aquellos con discapacidad, si no, todos por los que por cualquier motivo estén en riesgo de exclusión y en situaciones de desventaja para alcanzar logros y aprendizajes educativos. Por esta razón, toda la comunidad educativa ofrecer maneras, estrategias, planes para ofrecer el éxito de los educandos en los ámbitos escolares y personales.

1.8. Propuestas educativas para el desarrollo de la conciencia fonológica

El estudio de estas propuestas educativas permite que la investigación pueda tener una visión amplia de los componentes que trabajaron, cómo estructuraron los niveles de aprendizaje y obtener un conocimiento al momento de planificar. Además, buscar una relación en estos programas permite encontrar una estrategia ajustada a la realidad del sujeto de estudio, por lo cual, se indagó dos fuentes internacionales y dos nacionales para que exista una mejor aportación de datos.

En diferentes investigaciones los autores han realizado una variedad de programas que ayudan ya sea con el desarrollo o el refuerzo de la conciencia fonológica

en los estudiantes de pree escolar siendo este un paso importante para el desarrollo comunicativo e inicios de la lectoescritura de los mismos por ello es necesario describir los siguientes, tomando en cuenta que estos programas pueden ser de gran utilidad tanto para los investigadores como para los docentes de las diferentes instituciones educativas.

Tabla 5. *Programas, objetivos y usuarios de programas para el desarrollo de la conciencia fonológica*

Autor	Programa	Objetivo	Usuarios
Rodríguez de la Calle (2012)	Importancia de la Conciencia Fonológica en el Aprendizaje del Lenguaje Escrito: Propuesta de Intervención educativa	conocer una propuesta lúdica que permita desarrollar la conciencia fonológica en alumnos/as de educación infantil.	Docentes y estudiantes de Educación Infantil
Murillo (2019)	El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianidad del aula	Ofrecer una propuesta didáctica para incorporar el desarrollo de la conciencia fonológica – CF– en la vida diaria del preescolar y del primer grado de la educación primaria, como una actividad de expresión oral y prerrequisito del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.	Dirigida a los niños de 4 a 8 años
Cufuna y Suárez (2021)	Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños	Elaborar para el contexto virtual un sistema de actividades fundamentadas en los principios del método	Niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio

	de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”.	“Francisco Febres Cordero”.
Acuario y Ruiz (2016)	Creación de una aplicación multimedia para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer año de educación Básica	Desarrollar una aplicación multimedia que ofrezca nuevas estrategias de aprendizaje significativo de la conciencia fonológicas para los niños de Primer Año de EGB.	Para niños del primer año de EGB.

En el primer programa de Rodríguez de la calle (2012) trabajan cuatro tipos de actividades: rima, identificación, adición, omisión. En esta propuesta el docente puede trabajar en los diferentes componentes de la conciencia fonológica, las tareas que presenta el autor estimulan la adquisición de este conocimiento silábico y fonémico, por lo cual, si señalamos que para el uso de la conciencia fonológica el individuo debe cumplir estos tipos de tareas, entonces es importante tomar en cuenta este trabajo al momento de planificar, para que las sesiones de clases puedan cumplir con el objetivo que se propone. En cuanto a la investigación de Murillo (2019) elabora una propuesta que está organizada por niveles: palabra, sílaba y fonema, además, el uso de los juegos lingüísticos como estrategia para motivar la atención de los estudiantes, estas unidades de organización son estratégicas para lograr formar una conciencia silábica y fonética bien estructurada.

En el contexto ecuatoriano actualmente existen estudiantes con DA que son parte del sistema educativo, Cufuna y Suárez (2021) trabajaron una problemática dentro de la misma ciudad, lo que se rescata de ello es que existe una semejanza en los componentes

que se trabajan: conocimiento silábico y conocimiento fonémico. En la Universidad Católica del Ecuador – sede Ambato Ruiz (2016) estructura su propuesta en el mismo tipo de actividades, también, planifica de acuerdo al Texto para estudiantes de Primer Año proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011).

Tomando en consideración lo que los autores de los diferentes programas de estudio que ayudan y fortalecen con el desarrollo de la conciencia fonológica son de gran importancia debido a que estas diferentes actividades y planificaciones también se pueden usar para la enseñanza-aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva, de esta manera se puede ayudar con el desarrollo eficiente de la comunicación.

Síntesis del capítulo

Las fuentes bibliográficas consultadas en el desarrollo de marco teórico permiten tener una visión amplia de todos los aspectos positivos y negativos que envuelven a la problemática, además, los significados construidos a lo largo de este trabajo son importantes para conocer el tema que se trabaja y ofrecer una solución a la problemática. Por un lado, la información que recauda este apartado permite hacer una relación de la teoría con los hechos que ocurren en el aprendizaje del sujeto de estudio, de esta manera se puede conocer cuáles son los aspectos que están en juego al momento de adquirir la conciencia fonológica, cómo los estudiantes con hipoacusia aprenden en el aula, cuáles son las estrategias y técnicas que ofrezcan aprendizajes significativos a todos los estudiantes. Cada una de estas interrogantes son aclaradas porque el enfoque de la investigación está en lograr elaborar una propuesta educativa que promueva el aprendizaje de este conocimiento desde un trabajo individual y grupal.

Capítulo 2. La metodología de la investigación

Introducción

En este apartado se expone el enfoque investigativo, la metodología, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y los resultados obtenidos que permitieron un funcionamiento lógico del presente trabajo. El proceso de la investigación comportó tres fases: **Fase 1** recolección de datos y elaboración de la propuesta, **Fase 2**. Validación y aplicación de la propuesta, **Fase 3**. Evaluación de la propuesta y análisis de los resultados.

2.1 Paradigma y enfoque de investigación

Dentro de la investigación educativa existen distintos paradigmas, pero para el desarrollo de este tema se ha visto importante hacer uso del paradigma socio crítico que según la autora Gómez (2007) el conocimiento se construye dependiendo de los interés y necesidades de cada una de las personas y estos se configuran por las condiciones histórico-naturales. Este paradigma se caracteriza por el objetivo de conocer, comprender y transformar los fenómenos educativos a través de una praxis, es decir, una fusión de la teoría y la práctica. Es necesario e importante mencionar la razón por la cual se ha seleccionado el paradigma socio crítico sobre los otros paradigmas:

- Pretende realizar un cambio social, en este caso incluyendo a toda la comunidad educativa, tanto docentes, padres de familia y estudiantes.
- En el proyecto se realizará actividades que aporten con el desarrollo de adquisición fonológica en una estudiante con DA, están pensadas para que puedan ser desarrolladas por los docentes.
- El paradigma socio crítico también se caracteriza por dar respuesta a fenómenos que surgen desde un contexto social real en este caso desde la comunidad educativa.

- También se caracteriza por el respeto y la adopta una visión democrática sobre los conocimientos y los procesos que se practican en los centros educativos.

En concordancia con el paradigma se usó el enfoque de investigación mixto, cualitativo ya que el trabajo de titulación está sujeto a un campo educativo de las ciencias sociales, además, tiene el interés de conocer el comportamiento y la experiencia del sujeto de estudio ante el proceso de aprendizaje, Balletín y Fabregues (2019), explican que a través de este enfoque se pretende entrar en el proceso de construcción social en donde se reconstruyen conceptos, describiendo y comprendiendo lo que ocurre en una situación determinada. Cuantitativo, se analizará resultados por métodos estadísticos, (Vega et al., 2016) responden que con las mediciones numéricas y el conteo de resultados permite observar la aplicación de un estímulo para obtener respuesta, patrones de comportamiento en un individuo. A partir de lo indicado, la presente investigación pretende conocer las experiencias y las acciones del sujeto de estudio ante las distintas variables que emergen durante todo el proceso de estudio e intervención educativa.

2.2 Descripción del caso de estudio

El estudio de caso en la pedagogía es muy usado por lo que Stake (1998) explica que esta es una forma de las que se usa en la investigación cualitativa, este autor siendo uno de los pioneros al hacer uso de este método su popularidad se daba por el modo de utilidad de este para la exploración de aquellos que buscan leyes explicativas. También hace referencia al estudio de caso único mismo que se ha hecho uso para el desarrollo de este trabajo de integración curricular, es necesario explicar lo que el autor menciona, este hace referencia a las características que tiene de único el caso o en común a los demás, también, dice que podemos estar analizando un día o un año al caso, pero mientras estamos centrados en el estamos realizando un estudio de caso.

El estudio de caso se trata de una niña de edad 6 años de edad cronológica con un diagnóstico de microtia e hipoacusia profunda bilateral, esta valoración se originó desde

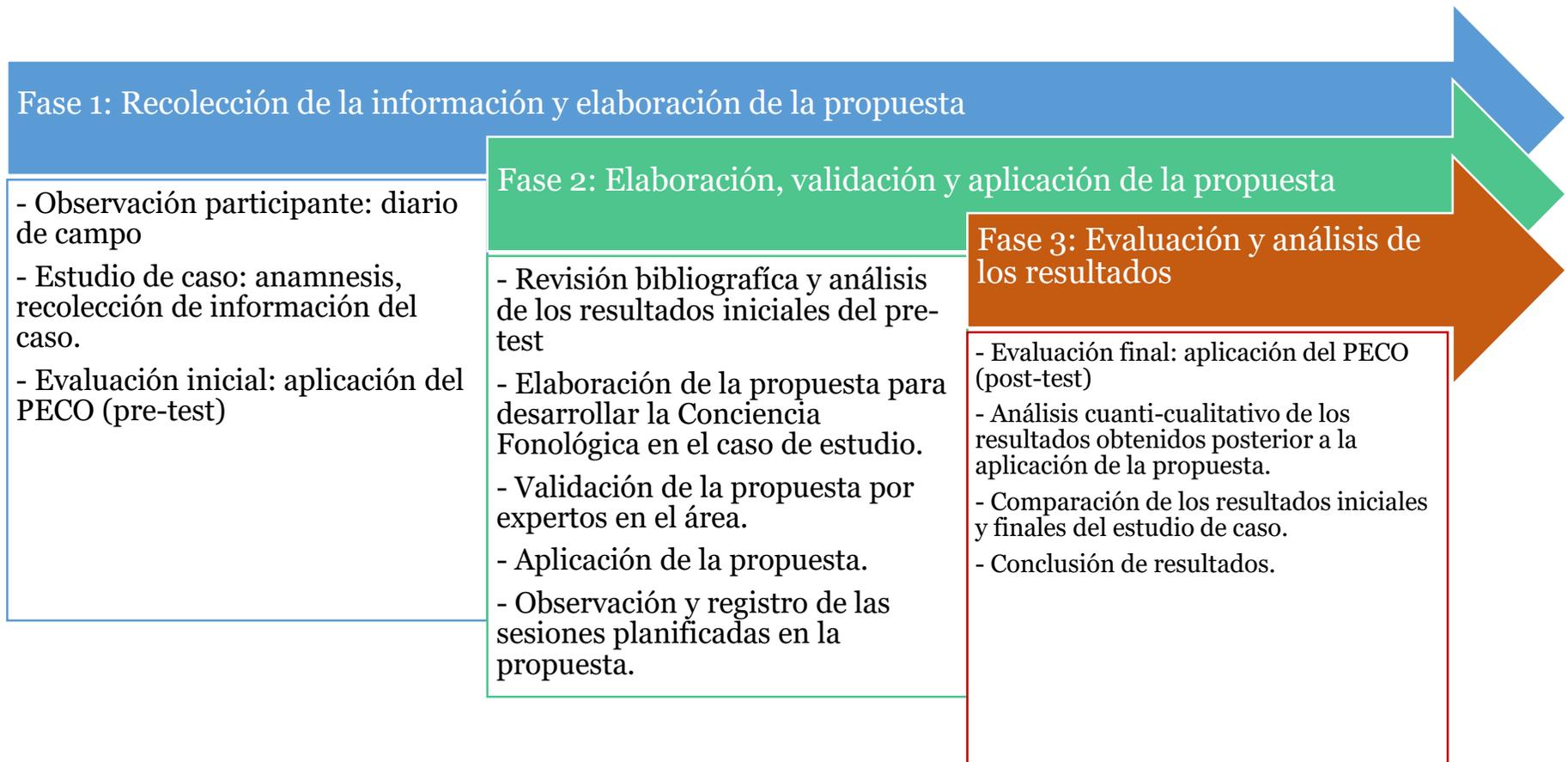
nacimiento, por lo cual, la estudiante recibe terapia de lenguaje a partir de 1 año 4 meses de edad, la última vez que se realizó un examen de audiometría fue hace 3 años, su escucha se apoya de un implante coclear que es un dispositivo electrónico que estimula las terminaciones nerviosas para proporcionar las sensaciones de sonido.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, su primer balbuceo fue al 1 año 8 meses, solo produciendo sonidos no palabras, aproximadamente a los 4 años de edad logra utilizar frases de 2 o 3 palabras, también existe dificultad a momento de comunicarse con ella, ya que usa un tono de voz baja y cuando existe mucho ruido ella no entiende alguna orden. Por otro lado, ella en la actualidad tiene destrezas en la tecnología, su sentido visual es activa y tiene gustos por las matemáticas.

2.3 Fases de la investigación

La investigación se presenta en **3 Fases** que se han organizado de forma cronológica, comenzando con el empleo de diferentes instrumentos de recolección de la información, para que seguidamente se pueda desarrollar la propuesta para su aplicación y evaluación como se explica en el gráfico.

Gráfico 1. Fases de la investigación



2.3.1 Fase 1. Recolección de la información y elaboración de la propuesta

En concordancia con el enfoque de la investigación se describen las técnicas y sus respectivos instrumentos que se emplearon para recolectar la información en la investigación: i) diarios de campo, ii) Anamnesis, iii) PECO Según Greenwood (2000) y Kawulich (2005) la **observación participativa** es la interacción que existe entre un grupo determinado de informantes y el investigador, durante un proceso de investigación sea a corto o a largo plazo, con el fin de recolectar datos sobre el tema a abordar en donde observan sus acciones y participan en las mismas. En esta investigación se puso mayor atención al desarrollo de la conciencia fonológica de una estudiante con Discapacidad Auditiva (DA).

Esta técnica permite un acercamiento y contextualización de la investigación que coexisten en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la estudiante de primero de EGB e identificar las estrategias usadas por la tutora profesional en un aula con una con DA. A la vez posibilita establecer una relación positiva con todos los agentes que intervienen en este contexto, facilitando la recolección de la información. Cabe mencionar que toda la información se registró en los diarios de campo semanales en concordancia con la operacionalización de las categorías de la conciencia fonológica.

A modo de registrar información clara y contextualizada del ambiente de aprendizaje se trabajó con **diarios de campo**. El autor Makar (2006) explica que, esta es una guía en donde se coloca los elementos que se consideren necesarios e importantes que permitan recolectar la información relevante para el diagnóstico de esta. Este instrumento fue muy eficiente, para lograr registrar los sucesos y actividades que se realizaban en las sesiones de clases durante 5 semanas en la práctica preprofesional, para luego reflexionar cuáles son las variables que intervienen en el aprendizaje del sujeto de estudio y finalmente proponer los ajustes necesarios para el apoyo del aprendizaje de la conciencia fonológica.

2.3.1.1. Resultados de los diarios de campo

Las prácticas pre profesionales (PP) se han desarrollado de manera virtual en diferentes niveles educativos, por lo cual es necesario mencionar que el problema fue identificado en el primer año de EGB (se desarrolló de manera virtual durante 6 semanas), y seguidamente se desarrollaron las PP en el segundo año de EGB (una parte fue virtual durante 5 semanas y otra parte semipresencial durante 3 semanas), por lo que se han llevado registros de estos diferentes niveles, también durante las PP por petición de la docente se ha intervenido en diferentes sesiones (5 a la semana) con diferentes temas en relación a la asignatura de Lengua y Literatura, como: Reconocimiento de fonemas, unión de fonemas con las vocales, identificación de sílabas, creación de palabras con sílabas, entre otros. Por lo tanto, en la siguiente tabla se realiza un análisis de contenido por lo que Bernete (2013) explica que este se utiliza para realizar un estudio de cualquier tipo de documento en el cual este transcrito cualquier tipo de relato de cualquier objeto de referencia. Por ello se analiza el contenido de los diarios de campo que se han registrado durante las PP, en relación con la operacionalización, que se presenta a detalle en la Tabla 6 con la información más relevante y determinante en la investigación.

Seguidamente se explica de manera breve cada uno de los indicadores que se han evaluado según la estructura de la prueba PECO, tomando en consideración los indicadores tanto para el nivel fonémico y silábico que según Cannock y Suárez (2014) son los siguientes:

Conocimiento fonémico:

Identificación: este indicador hace referencia al reconocimiento de un fonema que compone una determinada palabra.

Omisión: en este se trata de quitar /omitir un fonema de una palabra, seguidamente se debe identificar la parte sobrante.

Adición: aquí se debe añadir/agregar un fonema a una palabra determinada.

Conocimiento silábico

Identificación: este hace referencia al reconocimiento de una sílaba que componen una determinada palabra.

Omisión: en este se trata de quitar /omitir una silaba de una palabra, seguidamente se debe identificar la parte sobrante.

Adición: aquí se debe añadir/agregar una sílaba para formar una palabra determinada.

Tabla 6. Categorías y unidades de análisis de los diarios de campo

Categorías y unidades de análisis a partir del análisis de los diarios de campo				
Objetivo: Identificar las falencias de la estudiante con DA con relación al desarrollo de la conciencia fonológica en sus diferentes niveles.				
Categorías	Unidad de análisis	Indicadores		
		Identificación	Adición	Omisión
Conciencia fonológica	Conocimiento fonémico	<p>Durante las Prácticas preprofesionales (PP) en el primer año de EGB, se ha podido identificar que la estudiante que presenta Discapacidad Auditiva (DA) en algunas ocasiones al actuar en clases ha demostrado realizar los sonidos de los fonemas que la docente presenta en el desarrollo del tema, tales como: m, n; en otros casos la estudiante tiene dificultad para identificar los fonemas como por ejemplo la s, cabe mencionar que en este nivel se trabaja los fonemas haciendo relación con imágenes.</p> <p>En el segundo año de EGB la estudiante tiene mejores</p>	<p>En el desarrollo de las actividades durante las prácticas por parte de la docente y los investigadores con relación a la adición de fonemas en el primer año la estudiante ha presentado dificultad ya que al mostrarle una imagen como por ejemplo de un sapo, y esta no tiene la letra s, la estudiante no podía añadir dicha letra.</p> <p>La docente en relación este problema en las clases de refuerzo aplica actividades para lograr que la y los estudiantes pudieran comprender los sonidos de los fonemas que se les dificulta. En el segundo año con relación a este tipo de actividades propuestas por los investigadores y docente la estudiante ha</p>	<p>En este apartado se puede describir que durante las PP la estudiante en primer año ha presentado dificultades en varias ocasiones ya sea por la falta de comprensión de las actividades o de su condición auditiva, debido a las clases virtuales en varios momentos no ha podido entender la orden y realizar las actividades de omisión de fonemas.</p> <p>En el segundo año de EGB la estudiante demuestra más comprensión a las actividades sobre el reconocimiento</p>

	<p>habilidades para reconocer los fonemas, al mostrar imágenes de las letras como, m, n, l, s, p, d, la estudiante pronuncia el sonido de ellas, y así mismo si los investigadores o la docente hace el sonido de una de las letras mencionadas ella identifica de cual se trata.</p>	<p>demostrado más conocimiento sobre la adición de fonemas en diferentes palabras y no muestra mucha dificultad para realizarlas.</p>	<p>fonémico y silábico propuestas por los investigadores y docente, sobre todo la representante es un apoyo primordial para que la niña pueda comprender, en algunas actividades presenciales la estudiante ha demostrado su comprensión en el momento de omitir fonemas.</p>
<p>Conocimiento silábico</p>	<p>Durante el desarrollo de las prácticas en el primer año de EGB, la docente ha trabajado las sílabas relacionando con gráficos, por ejemplo, los estudiantes observaban una de ellas y deletreaban contando los sonidos.</p> <p>En este caso la estudiante con DA identificaba las sílabas, pero estas tenían relación con los fonemas que se han trabajado y no se dificultaba en identificarlos, por ejemplo, ma. me, mi, mo, mu.</p> <p>En el segundo año de EGB la estudiante con DA demuestra más conocimientos sobre algunas sílabas con relaciona a otros fonemas, como, por</p>	<p>En el desarrollo de las actividades que se han aplicado durante las PP, la estudiante con DA, ha demostrado algunas habilidades para omitir sílabas es decir que, si el docente o los investigadores les mostraba una imagen de dos sílabas como de un pato, al momento de omitir una sílaba la estudiante pronunciaba la restante correctamente.</p> <p>En otros casos se le ha dificultado al momento de mostrar imágenes con la unión de fonemas y vocales que tienden a tener el mismo sonido, por ejemplo, mamá, nana, aquí la estudiante muestra dificultad porque no puede identificar las sílabas que se pretende que</p>	<p>Durante estas actividades la estudiante demuestra el mismo problema que tiene en la omisión de fonemas, uno de los aspectos problemáticos es que las clases eran virtuales, por lo tanto, si ella no tenía apoyo de algún familiar se le complicaba entender las pautas de las actividades.</p> <p>La estudiante al tener clases presenciales demuestra sus habilidades y conocimientos sobre las sílabas que se trabajan, cuando se le pida que</p>

ejemplo: da, do, sa, se, pa, pu, etc. las docentes de los diferentes niveles han aplicado distintas estrategias para el desarrollo de los temas, pero en algunos casos no han propuesto actividades que vaya acorde a la estudiante con esta necesidad.

pronunciara, la docente en las clases de refuerzo aplica estrategias para todo el grupo, pero no siempre desarrolla actividades que esté acorde a las necesidades de la estudiante.

omita una sílaba lo hace correctamente, por ejemplo, se le muestra una sílaba **da** y otra **do**, le pedimos que lea y lo hace correctamente, y también si le quitamos una de las sílabas identifica la restante y lo pronuncia correctamente.

Las PP se observó que la estudiante ha presentado algunos problemas en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en los dos niveles que es conocimiento fonémico y silábico, por ejemplo al momento de realizar actividades de adición y omisión de sílabas y fonemas ha presentado algunos errores a contrario al momento de realizar actividades de reconocimiento ha demostrado más habilidades durante las sesiones que se han trabajado conjuntamente con los investigadores y docente profesional, también es importante tomar en cuenta el uso de plataformas y materiales que las docentes han usado ya que son de gran importancia y sirven de mucho para que se pueda desarrollar las diferentes actividades que aportan de la conciencia fonológica en cada uno de los estudiantes.

2.3.2. Anamnesis. Historial del estudio de caso

Para obtener la información del caso se utilizó este proceso de exploración, es importante los datos recaudados para conocer sobre los antecedentes de la estudiante, este detalle se presentó en el punto de **descripción del caso**. Rodríguez y Pupo (1999) dicen que esta técnica permite explorar mediante un interrogatorio al individuo o a la persona a cargo, este permite conocer las necesidades de la persona, problemas familiares, personales, de desarrollo en las diferentes áreas de desarrollo y dan a conocer los aspectos más relevantes. Dicho esto, la ejecución de este instrumento provee aspectos que se toman en cuenta para el trabajo práctico con la estudiante, además, este antecedente nos permite acercarnos y entender como ella se desenvuelve en la vida personal y escolar.

Guion de anamnesis

La elaboración del guion tuvo como objetivo revelar el historial del desarrollo de la comunicación de una estudiante con discapacidad auditiva, el instrumento está estructurado en cuatro partes: Ficha de la estudiante, datos familiares, antecedentes audiológicos, desarrollo del lenguaje. Cada uno de estos componentes son de

importancia, ya que de esta manera nos acercamos a la realidad que convive la estudiante y así lograr una intervención exitosa en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 7. *Análisis de la información obtenida de la anamnesis*

Categoría	Unidad de análisis	Descripción
Conciencia fonológica	Conocimiento silábico	Si presenta dificultad en algunas sílabas como: mu, bu, ba, ga, ja
	Conocimiento fonémico	Si presenta dificultad en algunos sonidos que suenan iguales como: b, p, m, n, j, g.

Visto que la investigación es un estudio de caso único se utilizó un instrumento llamado Anamnesis para recopilar información detallada de nuestro sujeto de estudio, para ello se entabló una comunicación con la representante legal de la estudiante y así la información obtenida cumplió una serie de aspectos que se tomó en cuenta para la elaboración de la propuesta. Al elaborar este historial de desarrollo comunicativo de la estudiante se conoció que existió un retraso para formar frases de dos o tres palabras, actualmente su comunicación es un poco deficiente, ya que es difícil comprender su habla, además, presenta dificultad al pronunciar los sonidos fonéticos similares como p-b, m-n, j-g; sílabas como mu, bu, ba ga, ja.

2.3.3. Prueba de evaluación del conocimiento fonológico. PECO

Para obtener una evaluación del conocimiento previo del caso se empleó la Prueba de Evaluación de la Conocimiento Fonológico (PECO) y para posterior comparación entre: los resultados obtenidos en la Fase y el cambio que obtuvo el estudio de caso posterior a la aplicación de la propuesta (explicado en la Fase 3). Este método de evaluación validará la intervención mediante la guía. Esta metodología es valiosa en la investigación educativa, ya que sirve para medir un efecto, antes y después de realizar el

programa (Garaigordobil, 2007). Al trabajar con estos cuestionarios de evaluación permitió obtener información única de las habilidades fonológicas de la estudiante.

En este proceso de recopilar información se decide valorar con la prueba PECO, para la valoración usa dos componentes del conocimiento fonológico: silábico y fonémico. Para cada uno de estos se proponen tres tareas diferentes: identificación, adición y omisión; trabajando la posición que ocupa la sílaba o fonema con el que se maneja: inicial, medio y final. Por lo tanto, el test se acomoda de seis actividades y en cada una cinco ítems a trabajar, el total de 30 ítems. Se aplicó en relación con la operacionalización de la categoría como se presenta en la tabla 5.

Tabla 8. Operacionalización de la categoría conciencia fonológica

Categoría	Unidad de análisis	Indicadores	Instrumentos
Conciencia fonológica	Conocimiento silábico	- Identificación silábica - Omisión silábica - Adición silábica	del la evaluación para conocimiento fonológico (PECO)
	Conocimiento fonológico	- Identificación fonémica - Omisión fonémica - Adición fonémica	

2.3.3.1. Resultados de la evaluación inicial PECO

A continuación, se presenta una tabla en donde ofrecerá los resultados obtenidos al aplicar esta prueba. Los valores correspondientes son el número de aciertos en cada

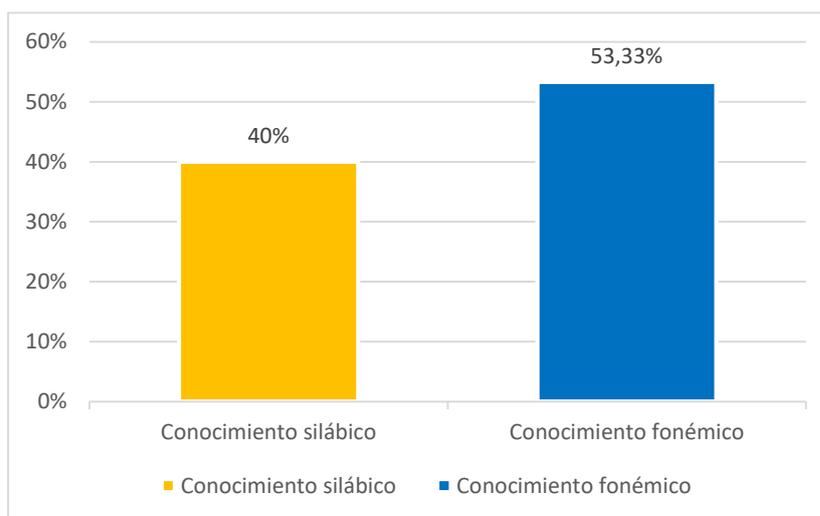
indicador. El objetivo de la prueba es evaluar el conocimiento previo de la estudiante con DA, para comparar el cambio que resultó después de la intervención.

Tabla 9. Resultado de la evaluación inicial PECO

Categoría	Unidad de análisis	Indicadores			TOTAL
		Identificación	Adición	Omisión	
Conciencia fonológica	Conocimiento silábico	3	1	2	6
	Conocimiento fonémico	4	3	1	8
TOTAL		7	4	3	14/30

Para facilitar el análisis de los resultados que se obtuvo del pre-test de evaluación se distribuyó la información en la tabla correspondiente. Anteriormente se mencionó que la encuesta posee 30 actividades diferentes, por lo cual, en la unidad de análisis y correspondiente con su indicador se trabajó cinco tareas distintas. Por un lado, en el primer indicador de identificación silábica y fonémica la estudiante presenta un desenvolvimiento positivo, por otro lado, en la adición existe cierto grado de dificultad, de la misma forma ocurre en las actividades de omisión, indicando que este trabajo resulta más complejo para la estudiante. A continuación, se representará de forma gráfica los resultados de cada unidad de análisis.

Gráfico 2. Resultados de la evaluación inicial PECO



En cada unidad de análisis se trabajó 15 preguntas representando el 100%, entonces en el conocimiento silábico la estudiante presenta más dificultad que desarrollar las actividades del conocimiento fonológico (40%) que está asociada a cumplir actividades de identificación, adición y omisión silábica, en la valoración se registra que existe más dificultad trabajar con silabas lo, ze, si, da, ba, li. En cuanto al componente fonémico se obtuvo el 53,33% en alcanzar cumplimiento de estas actividades, que está relacionadas a diferenciar los sonidos que generan las letras y sílabas, si bien es cierto que en esta barra se distingue un valor más alto, pero se logró ver que fonemas como: b, d, t; ma, ba, bu, da son difíciles para ella.

Es importante tomar en cuenta esta valoración, para posteriormente trabajar cada una de las desventajas que poseen el estudio de caso, también, los resultados nos permiten elaborar una propuesta contextualizada a los retos que desafían el aprendizaje de la estudiante. A la vez, nos ayuda a escoger actividades que potencie sus otros sentidos mientras construye nuevos conocimientos silábicos y fonémicos.

Conclusión de resultados

A manera de obtener una conclusión general de la evaluación inicial de la conciencia fonológica de la estudiante, se puede señalar que existe una dificultad en

emplear las habilidades fonológicas dentro de su aprendizaje educativo y comunicativo. También, se reconoció que la comunicación de la estudiante no es muy buena, porque tiene complicaciones para expresar y responder ideas con frases de tres o más palabras. Así mismo, al comprender ordenes que se usen varias palabras resulta bastante confuso para ella, esto manifiesta que, es importante realizar una intervención educativa para formar aprendizajes significativos en su proceso escolar y personal.

2.4. Triangulación de datos

La triangulación de datos es una herramienta indispensable para la investigación, ya que nos permite registrar información de diferentes fuentes. Para realizar esta técnica de análisis se ha decidido trabajar con cuatro instrumentos: **PECO**, permitió valorar la conciencia fonológica de la estudiante; **Diarios de campo**, estos son de mucha importancia para el registro de momentos importantes durante la observación e intervención educativa; **Anamnesis**, el que permitió conocer más sobre sus datos personales y educativos.

Tabla 10. Triangulación de datos

Conciencia Fonológica			
Conocimiento silábico y Fonológico	Identificación	Adicción	Omisión
Prueba de evaluación pre-test	<p>En el test se aplicó dos actividades para identificar el conocimiento en la identificación de fonemas y silabas. Luego de obtener los resultados, se distinguió que presenta un nivel medio correspondiente a esta categoría.</p>	<p>En el test se aplicó dos actividades para identificar la habilidad en la adición de fonemas y silabas. En esta categoría Daniela presento problemas en adicionar silabas para formar palabras, se distinguió que tiene dificultades en trabajar con las silabas “da, de, di, do, du” y “la, le, li, lo, lu”</p>	<p>En el test se aplicó dos actividades para identificar la habilidad en la omisión de fonemas y silabas en las palabras. En estas actividades la estudiante presento mucha confusión al momento de omitir ciertas silabas en las palabras, ya que no lograba reconocerlas, ni entender estaba compuesta la palabra. Principalmente en la “fa, fe, fi, fo, fu”</p>

Diario semana 2

En esta semana, en la asignatura de lengua y literatura la docente trabaja con consonantes ya conocidas por los estudiantes, lo cual, nos permite identificar si Daniela puede reconocer con facilidad las sílabas y fonemas tratados durante la semana. La estudiante demuestra su conocimiento participando en clase y así mismo se evidencia en las tareas que son trabajadas en clases.

Diario semana 4

En la información que se registró en este diario se logra observar el apoyo del representante legal de Daniela, actuando como otra mediadora del conocimiento, repitiendo lo que dice la maestra de manera más vocalizada y recurriendo a objetos y sonidos que le rodean para que ella logre distinguir de mejor manera. Esto demuestra que Daniela se desenvuelve de mejor manera cuando trabaja con situaciones reales y material palpables.

Diario semana 5

En esta semana se puede rescatar que existen factores importantes que intervienen en el aprendizaje de la conciencia fonológica de la estudiante. Los recursos y estrategias que se emplea en las sesiones de clase son mínimas, ya que se apoyan solo en una ficha de trabajo, lo cual, Daniela no desarrolla de forma eficiente su conciencia fonológica, ya que ella debe apoyarse de sus otros sentidos para lograr potenciarlos y sean una herramienta para generar el conocimiento que deseado.

Anamnesis

En el historial de desarrollo de Daniela efectuamos una pregunta: ¿Tiene dificultades para pronunciar fonemas, silabas o palabras? ¿Cuáles? Y su representante legal describe “sonidos que suenan iguales como: b, f, p, m, n, j, g. Y algunas silabas como ma, mu, da, bu, ba, lo, ga, ja”

Ahora, la información está estructurada en relación a los indicadores: Identificación, adición, omisión. Uno de los aspectos iniciales que podemos recoger de esta tabla es lo que nos indica la Anamnesis y Pre-test, encontrando una relación al revelar que existe dificultades en algunas sílabas: bu, ba, lo, do, du; así mismo, ocurre en los diarios de campo, situaciones donde la estudiante no puede desenvolver su conciencia fonológica.

2.3.2 Fase 2: Elaboración, validación y aplicación de la propuesta

Elaboración de la propuesta.

Para la elaboración de la propuesta se efectuó una búsqueda bibliográfica que demuestren actividades que se hayan aplicado para el desarrollo de la conciencia fonológica tanto en niños con discapacidad auditiva y niños que no tengan esta condición, se realizó este tipo de búsqueda ya que en la propuesta se desarrollan actividades individualizadas y grupales. Para trabajar de forma individual con la estudiante con discapacidad auditiva se desarrollaron 5 sesiones, estas actividades están vinculadas con la metodología del juego, las también están pensadas para desarrollarse dentro y fuera del aula con un tiempo aproximado de entre 30 a 40 minutos, de la misma manera se desarrollaron 5 sesiones grupales que tienen las mismas características de las individuales. Cabe recalcar que después de concluir con el desarrollo de la propuesta se envió a expertos para su validación y posteriormente esta pueda ser aplicada según los horarios y días propuestos por la tutora profesional del aula.

2.3.2.1 Juicio de expertos sobre la propuesta

La técnica juicio de expertos según los autores Pérez y Martínez (2008), esta es usada para que expertos corroboren con un juicio de valor con argumentos que fortalezcan un tema en específico, por lo tanto al tener un juicio de los expertos valoran las debilidades y fortalezas del tema que se está trabajando, en este caso se pueden validar las actividades propuestas para que estén sean aplicadas y se pueda desarrollar

la conciencia fonológica en la estudiante con DA y en el resto de los estudiantes fortaleciendo los niveles como son: el conocimiento silábico y fonémico. Para la aplicación de la técnica se solicitó la participación de 3 expertos en el tema que tienen una gran trayectoria profesional con relación a la asignatura de Lengua y Literatura y a la discapacidad auditiva. En este sentido esta técnica pretende que se modifique, elimine o agregue actividades de la propuesta "Jugando desarrollo la conciencia fonológica" y de esta manera se pueda aportar con el aprendizaje de la estudiante.

Resultados de la validación de la propuesta por expertos

Pérez y Martínez (2008) mencionan que en este instrumento tiene el objetivo de mediar y validar las diferentes actividades, herramientas, cuestionarios, etc. que se elaboran en los proyectos de investigación. La ficha de juicio de expertos está constituida por: datos generales de los investigadores, datos generales y experiencia de los expertos, unidad de análisis e indicadores de evaluación. Con base a esto se envió una solicitud a los expertos juntamente con la propuesta con las actividades desarrolladas y de esta manera puedan dar su opinión, sugerencias y comentarios. A continuación, en la tabla se detalla la descripción de cada uno de los expertos y sus comentarios con respecto a las actividades de la propuesta.

Tabla 11. Ficha de juicio de expertos

Experto	Nivel académico	Especialidad académica	Experiencia Laboral
Experto 1	Tercer nivel	Licenciada en Educación Inicial, estimulación e intervención precoz	Trabajo en estimulación del lenguaje y manejo de Sistema Alternativo y Aumentativo de la comunicación (SAAC) en

		niños y adolescentes con y sin discapacidad
Experto 2	Licenciada en Educación Inicial, estimulación e intervención precoz Máster en Atención a la Diversidad en una Educación inclusiva	Docente de niños y niñas con y sin discapacidad. Apoyo como intérprete de lengua de señas a la comunidad sorda. Servicios profesionales a niños discapacidad asociadas a la sordera.
Experto 3	Psicólogo Educativo Máster en formación del profesorado de educación secundaria de Ecuador especialidad orientación educativa Magister en educación y desarrollo del pensamiento	Docente de niños y niñas de educación inicial y básica por algunos años dentro del magisterio particular y fiscal

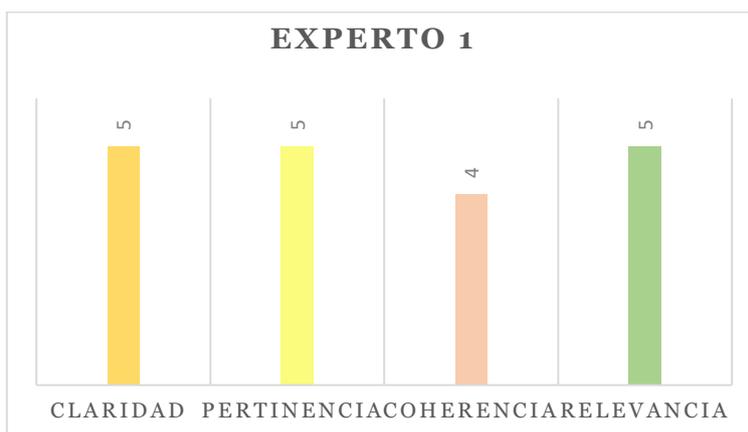
Nota: sistematización de los datos generales de los expertos que participaron en la validación de la propuesta.

A continuación, se detalla el valor designado en la ficha de expertos por parte de cada uno de ellos, cabe mencionar que para la evaluación de la propuesta se utilizó la escala de Likert, se entiende que 1: nada, 2: poco, 3: Medianamente, 4: mucho, 5: totalmente. Seguidamente se detalla el valor designado en la ficha de validación por parte de cada uno de los expertos.

Tabla 12. Valoración de la propuesta del experto 1

	1	2	3	4	5
Criterio	Nada	Poco	Medianamente	Mucho	Totalmente
Claridad				x	
Pertinencia					x
Coherencia					x
Relevancia					x

Gráfico 3. Valoración de la propuesta del experto 1

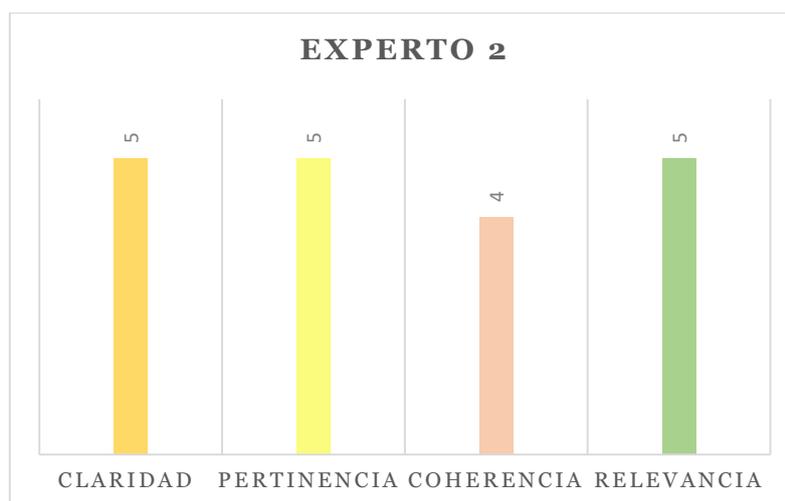


Nota: en la tabla se plasma la valoración de la escala de Likert por parte del experto 1, se puede observar que hay un porcentaje alto de aceptación de la propuesta, cabe recalcar que se han tomado en cuenta las observaciones por parte de este y se han hecho los cambios necesarios para que la propuesta sea aplicada.

Tabla 13. Valoración de la propuesta del experto 2

	1	2	3	4	5
Criterio	Nada	Poco	Medianamente	Mucho	Totalmente
Claridad				x	
Pertinencia					x
Coherencia				x	
Relevancia				x	

Gráfico 4. Valoración de la propuesta del experto 2

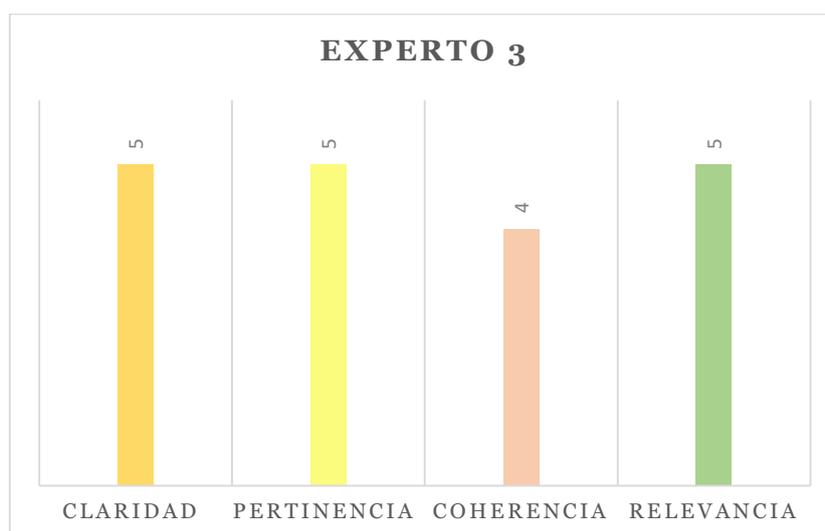


Nota: por parte del experto 2 se han tomado consideraciones desde un inicio del desarrollo de la propuesta para que esta pueda ser aplicada, por lo tanto, en la tabla y el grafico se presenta la valoración expuesta por el mismo, muestra un porcentaje alto en la aceptación de los diferentes criterios.

Tabla 14. Valoración de experto 3

Criterio	1	2	3	4	5
	Nada	Poco	Medianamente	Mucho	Totalmente
Claridad					x
Pertinencia					x
Coherencia				x	
Relevancia					x

Gráfico 5. Valoración de la propuesta del experto 3



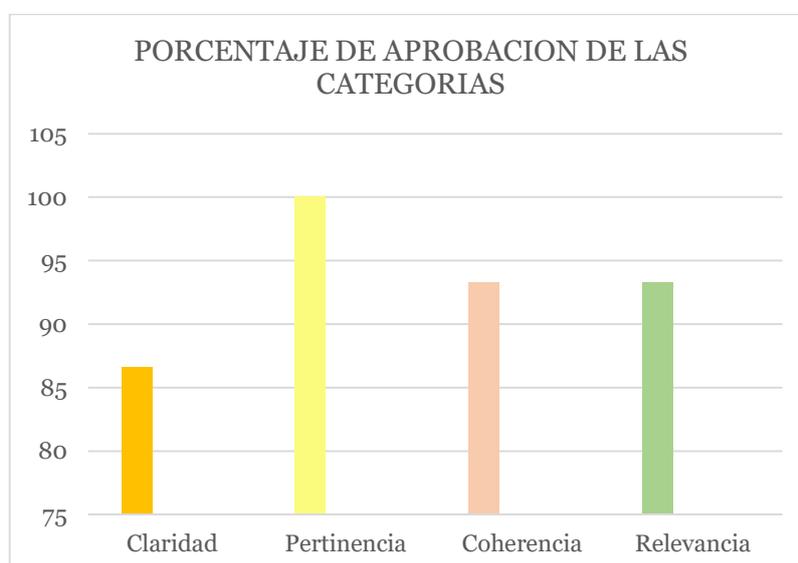
Nota: en la tabla se demuestra un porcentaje alto de aprobación por parte del experto evaluador, por lo que es pertinente y recomendable que estas actividades que se presentan en la propuesta sean usadas por los docentes que en alguna ocasión tengan dentro de su aula a una o un estudiante con discapacidad auditiva.

También es necesario plasmar los resultados totales de cada categoría, por lo que se ve en la siguiente tabla y gráfico que en un gran porcentaje es aprobada la propuesta para su aplicación y evaluación de esta.

Tabla 15. Resultados de aprobación de la propuesta de todos los expertos

Categorías	Promedio (de los 3 expertos)
Calidad	86,6 %
Pertenencia	100 %
Coherencia	93,3 %
Relevancia	93,3 %

Gráfico 6. Resultados de aprobación de la propuesta de todos los expertos



Nota: en la suma total de los resultados de cada categoría da un porcentaje de 93.3/100, por lo que es un resultado alto de aprobación de la propuesta que contiene actividades que son adecuadas para la aplicación dentro de las aulas tanto para niños que no presentan ningún tipo de discapacidad y para niños que tienen discapacidad auditiva, puesto que mediante el juego los niños aprenden de una mejor manera, trabajan activamente y cooperan entre sí.

2.3.2. Desarrollo y aplicación de la propuesta

Posterior a la corrección de la propuesta según los criterios de los expertos se procedió a la aplicación de la misma, esta consta de 10 sesiones, 5 individuales y 5

grupales mismas que se desarrollaron de la siguiente manera: al inicio de las actividades individuales se acordó con la docente profesional para que la estudiante pudiera salir del aula de clases y se pudiera trabajar en lugares cómodos tanto para los practicantes como para la estudiante, las actividades se realizaron según lo expuesto en la propuesta, con su respectivo inicio, desarrollo y cierre. Por otra parte, las actividades grupales se desarrollaron dentro y fuera del aula, la participación fue activa en general y de la misma manera se desarrollaron las actividades según lo previsto. Cabe recalcar que antes de aplicar las actividades se organizó con la docente profesional horarios que estén disponibles durante la jornada de clases y los días. Explicado en el siguiente apartado (Capítulo 3).

2.3.3. Fase 3. Evaluación final y análisis de resultados

Evaluación final del conocimiento fonológico. PECO

Para realizar una comparación del antes y después de la intervención educativa se utilizó la evaluación del pos-test, esta ayudó a registrar datos confiables para distinguir el fortalecimiento o detención de la adquisición de las habilidades de la conciencia fonológica de la estudiante. Al mismo tiempo, permite medir cuál es su progreso obtenido en el ámbito comunicativo y, de esta manera, se logrará generar un espacio de reflexión para reconocer la eficacia de la propuesta educativa.

Presentación de resultados

A continuación, se presenta en una tabla los resultados obtenidos posterior a la aplicación de la prueba Pos-test, se debe tener en cuenta que los datos que se observan son solo los aciertos que tuvo en las actividades. El objetivo de esta fase es evaluar el conocimiento previo de la estudiante con DA, para comparar el cambio que resultó después de la intervención.

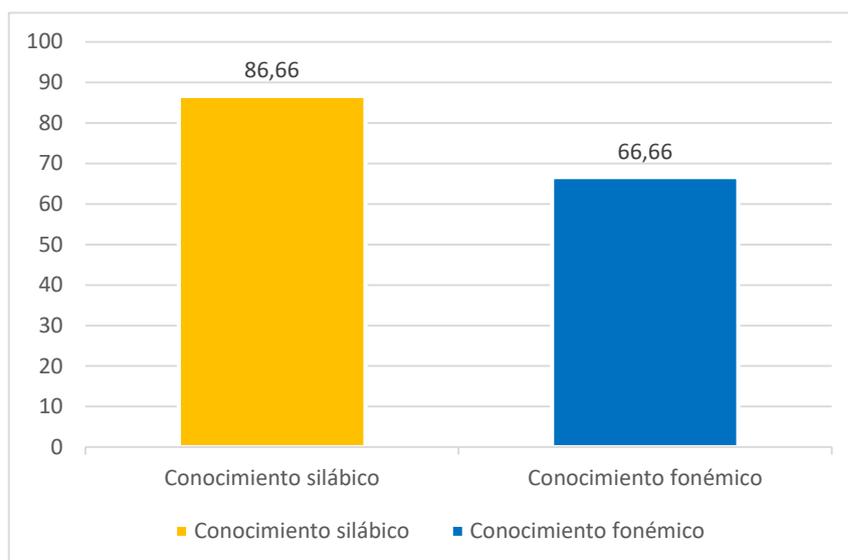
Tabla 16. Resultado de la evaluación final PECO

Categoría	Unidad de análisis	Indicadores			TOTAL
		Identificación	Adición	Omisión	
Conciencia fonológica	Conocimiento silábico	4	4	5	13
	Conocimiento fonémico	4	3	3	10
TOTAL		8	7	8	23/30

De forma similar se organizó los resultados en la tabla correspondiente, esto permite tener una lectura clara de la información recopilada. Se recuerda que el cuestionario plantea 30 actividades para identificar cómo la estudiante maneja las habilidades de la conciencia fonológica, a su vez, analizar la repercusión que ocurrió después de la aplicación de la propuesta educativa.

Por un lado, se evidencia un progreso eficiente en la identificación silábica y fonémica, algo similar ocurre en el indicador de adición, ya que no existe mucha dificultad en realizar estas tareas y finalmente en las actividades de omisión la estudiante ofrece un progreso provechoso en el aprendizaje. A continuación, se propone un gráfico para distinguir el alcance de las unidades de análisis y posterior mente reflexionar sobre aquello.

Gráfico 7. Resultados de las unidades de análisis Pos-test



El gráfico ayuda a visualizar en porcentaje los resultados obtenidos en las dos unidades de análisis, si entendemos que se trabajó 15 actividades lo que resulta 15 aciertos representando el 100%. Es claro que los datos registrados son favorables y se comprende que las habilidades de conocimiento silábico y fonémico se han empleado de manera eficiente para cumplir las distintas tareas trabajadas. También, se puede interiorizar que el caso de estudio produce aprendizaje de nuevas sílabas y fonemas planificados en la propuesta.

2.3.3.1. Análisis de los resultados posterior a la aplicación de la propuesta

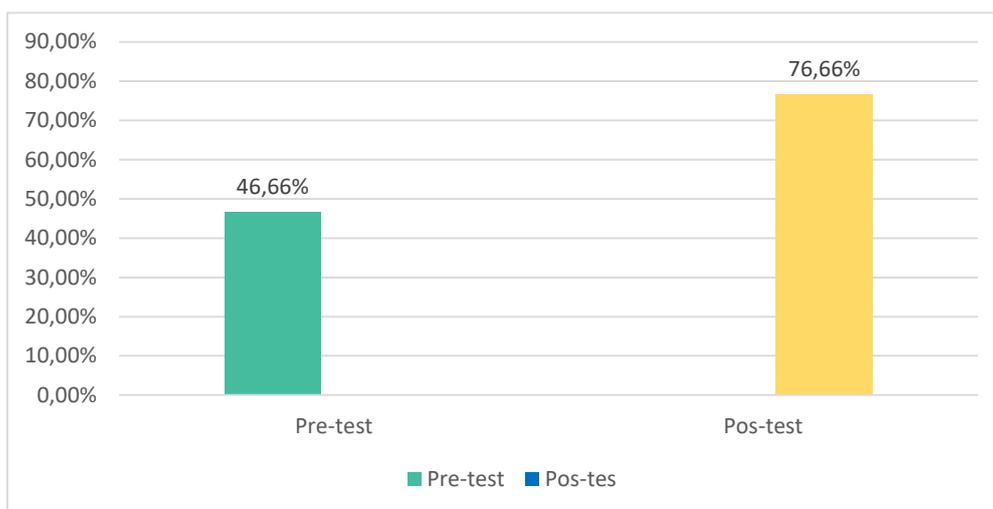
En consiguiente se presenta una tabla comparativa con los valores del Pre-test y el Post-test que se aplicó a la estudiante para una mayor claridad en los avances de la misma con relación a su desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 17. Comparación de resultados de la prueba Pre-test y Pos-test

Indicadores	Pre-test	Post-test	Resultados
Identificación	70%	80%	La estudiante cumple con 7 aciertos de 10 en el Pre-test, luego, en el Pos-test la estudiante demuestra facilidad para realizar la actividad que anteriormente falló, obteniendo conocimiento por la silaba “lo”.
Adición	40%	70%	La estudiante obtiene 4 aciertos en los registros del Pre-test, a diferencia del Pos-test que obtiene 3 acierto más incorporando conocimientos progresivos, además se trabajó con silabas como: lu, so, do y el fonema: “ll” consiguiendo el aprendizaje de estas.
Omisión	30%	80%	En estas tareas de omisión la estudiante presenta un progreso satisfactorio, ya que a diferencia del Pre-test con 3 aciertos tiene 5 aciertos más en el Pos-test y demostrando facilidad en desarrollar las actividades que se le complicaron en la evaluación inicial.

En esta tabla se logra observar de manera concisa los resultados obtenidos, a la vez, alcanza a indicar el progreso eficiente que posee el sujeto de estudio en cada uno de estos indicadores. Estos datos son relevantes porque se prestan para una comparación del antes y el después de la intervención educativa, también, consiguen responder el cumplimiento de la adquisición de la conciencia fonológica de una estudiante de segundo año de EBG con DA. A continuación, se ofrece una tabla con datos generales de la prueba de evaluación.

Gráfico 8. Resultados de la evaluación inicial (pre-test) y evaluación final (pos-test)



Este gráfico permite observar de forma general los resultados de la prueba PECO, si bien es cierto que para poner en práctica la conciencia fonológica se requiere de dos aprendizajes: conciencia silábica y conciencia fonética, a la vez, tener la capacidad de cumplir con tareas de identificación, adición, omisión; el registro de los datos que presenta estas barras demuestra el avance que adquirió la estudiante para desenvolverse con más facilidad en los ámbitos que se han mencionado.

Entonces si entendemos que la prueba PECO evalúa con 30 aciertos que corresponde al 100%. El primer encuentro para la valoración del Pre-test la estudiante cumple con algunas tareas y obtiene un total de 14 aciertos, mostrando dificultad con silabas como: da, lo, ma, so, ba, ga; sonidos fonológicos de: m, l, f, b, p. En comparación con la prueba Pos-test, la estudiante presenta mucha confianza en lograr las tareas y obtiene un total 23 aciertos, además, se comprobó que en el Pos-test si resuelve las actividades que inicialmente fallo y así adquirió aprendizajes silábicos y fonémicos.

También cabe mencionar que el diario de campo se usó como instrumento para la recolección de información durante la aplicación de la propuesta. Esta tiene el fin de analizar, evaluar, registrar datos de las experiencias educativas en los procesos de aprendizaje (Fernández, 2014). Se ha decidido utilizar esta herramienta para detallar

momentos importantes de la aplicación de la propuesta y reflexionar sobre nuevos aprendizajes y progresos del sujeto de estudio.

Tabla 18. *Registro de las sesiones individuales planificadas en la propuesta*

Sesiones individuales		
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
<p>En este primer acercamiento la estudiante demuestra confianza para trabajar las actividades. Si hay algo que se debe mencionar son al momento de comunicar las instrucciones de las tareas, siempre hay que ser muy claro y usar pequeñas frases y muy concisas.</p>	<p>En esta sesión se trabajó de manera satisfactoria, a la estudiante le pareció bastante creativo la planificación que se demostró presta para participar en los momentos que se requería, así mismo reflejo conocimientos sobre las sílabas trabajadas: fa, le, mi, se</p>	<p>En esta sesión la estudiante demuestra gran interés por las actividades que se realizan, al inicio con la dinámica presta mucha atención y cumple con los parámetros, seguidamente en el desarrollo de la actividad demuestra mucho interés por la computadora y le gusta trabajar mucho en ella, con relación a los fonemas trabajados no presenta dificultad para pronunciarlos.</p>
Sesión 4	Sesión 5	
<p>En esta actividad la estudiante demostró sus conocimientos con las sílabas trabajadas, al momento de hacer uso del molde y la harina con sus dedos dibujaba las sílabas que se le pedía y al juntar dos de ellas decía la palabra correcta, después al amasar la harina diseño figuras de sílabas con la misma.</p>	<p>En este último encuentro la estudiante demostró mucha confianza al desarrollar las tareas planificadas. También, demostró familiarización con la prueba de evaluación y cumplió con un buen número de aciertos demostrando un buen progreso</p>	

Durante las sesiones que se desarrollaron con la estudiante ha demostrado un cambio rotundo, a comparación de la sesión 1 que mostraba confianza, en las demás sesiones ha demostrado aún más confianza y trabajó de la mejor manera, al momento de realizar las diferentes actividades con relación al juego ha demostrado potencial e interés por realizar las actividades

Tabla 19. Registro de las sesiones grupales planificadas en la propuesta

Sesiones grupales		
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
<p>En la primera sesión grupal la estudiante con discapacidad auditiva mostro mucha confianza y al trabajar con los compañeros se ayudaban mutuamente, asi mismo la estudiante trabaja correctamente con los fonemas y sus compañeros en algunos casos demuestran falencias.</p>	<p>En esta sesión a los estudiantes les llama mucho la atención jugar con los picto cuentos y colores, demuestran gran interés por la actividad a pesar que algunos tienen problemas para desarrollar esta actividad. Al momento de jugar en el patio al avioncito demuestran respeto al momento de participar y se cumplió con el objetivo propuesto.</p>	<p>Al tratarse de realizar las actividades en el patio a los estudiantes les emociona y ponen mucho interés por lo que se desarrolla, al omento de desarrollar la actividad búsqueda de tesoro forman grupos para ayudarse entre sí y tratan de cumplir con el objetivo del juego. Cabe mencionar que en todo momento la estudiante con discapacidad auditiva fue incluida en el grupo y desarrollo de la actividad.</p>
Sesión 4	Sesión 5	
<p>Al usar juegos tradicionales para el desarrollo de la actividad es mucho más fácil y comprensible para todos los estudiantes por ello esta actividad se desarrolló de la mejor manera y demostraron saber los sonidos de los fonemas trabajados.</p>	<p>Los estudiantes al inicio de la actividad demostraron creatividad al imitar a diferentes imágenes que se les mostraba, después al jugar con sus manos y la letra d y p tenían confusión la mayoría de estudiantes incluyendo la estudiante con discapacidad, pero después de unas recomendaciones lograron desarrollar la actividad como lo estaba planeado.</p>	

Al momento de realizar las sesiones grupales los estudiantes demuestran interés por realizar las actividades ya que se desarrollaban los juegos dentro y fuera del aula, al momento de realizar equipos de trabajo los estudiantes demuestran comprensión y apoyo a la estudiante con DA, por lo que siempre le integran a cualquier actividad que se realice.

También es importante aportar una reflexión de la experiencia que se obtuvo en la evaluación Pre-test, por lo cual, se puede indicar que mientras se explicaba la orden de cada actividad la estudiante demostraba expresiones de confusión, por ello, las ordenes tenían que ser concisas y asegurarse que ella estaba comprendiendo, también, se observó que al momento de adicionar sílabas para formar una palabra, la estudiante escribía de forma espaciada las silabas que componían la palabra y de la misma forma lo pronunciaba.

En el encuentro que se tuvo en esta evaluación Pos-test, se logró asimilar que la estudiante presentaba un mejor desenvolvimiento en cada una de estas áreas, a la vez, demostró una familiarización con el Prueba, ya que recordó cuando se utilizó como pre test. Esta vez resultó más fácil ejecutar la evaluación porque la niña tenía una postura de seguridad y las ordenes en cada actividad lo capto de forma clara y rápida. En cuanto a la comunicación, el dialogo tuvo un poco más de fluidez y comprensión porque ella ya usa más de 3 palabras en sus frases.

Síntesis del capítulo

A lo largo del capítulo se ha detallado la metodología que se utilizó para guiar la investigación, los instrumentos que sirvieron para la recolección de información y cada uno de los hechos que se experimentó durante estas fases de investigación. La manera en la que se estructuró el contenido en este capítulo nos permite elaborar

cronológicamente cada suceso y triangulación de datos para elaborar una propuesta ajustada a las desventajas que posee el caso de estudio. Después de realizar un análisis de cada indicador y unidad se registra un cambio positivo en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica de la estudiante con DA, en la valoración inicial pretest se distingue 46,66% al resolver las tareas de esta prueba y posterior a la intervención con la propuesta educativa se obtiene el 76,66% demostrando un alcance superior. Es importante, realizar una buena observación a las tablas y gráficos elaborados, ya que nos ofrece datos significativos en la valoración de la estudiante y el cambio ocurrido después de la intervención educativa.

CAPÍTULO 3: Propuesta educativa “Jugando desarrollo la conciencia fonológica”

Introducción

En este capítulo se presenta la propuesta educativa denominada ***Jugando desarrollo la conciencia fonológica***, para planificar las actividades se ha hecho uso de la metodología del juego, ya que uno de los propósitos de esta investigación busca la inclusión de los estudiantes, la sociabilización y trabajar de forma cooperativa para la interacción entre ellos y el respeto a los demás. Por otro lado, este apartado está estructurado inicialmente por una contextualización de la problemática, seguido de aspectos importantes que se debe tomar en cuenta antes de la intervención, posterior a ello, encontramos las sesiones individuales, luego las grupales, finalmente podemos encontrar los anexos en cada ficha de trabajo.

3.1. Contextualización

El desarrollo de la propuesta se llevará a cabo en el primer quimestre del 2do año de EGB correspondiente al subnivel elemental de la UE Víctor Gerardo Aguilar, misma que se encuentra ubicada en la Ciudad de Cuenca, las actividades serán desarrolladas en dos partes unas individualizadas para una estudiante que presenta discapacidad auditiva y otras que serán realizadas con todo el grupo de estudiantes tomando en cuenta las necesidades de la estudiante ya antes mencionada, es importante aclarar que las actividades están pensadas principalmente para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes, debido a que es importante la comunicación en cada uno de ellos y la interacción entre pares, alumno-alumno y docente-alumno.

3.2. Antecedentes

En el trabajo “Diseño de recurso didáctico para aportar en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 a 6 años con hipoacusia del Centro Habla”

desarrollado por el autor Manosalvas Salazar (2016), se presenta un manual de actividades que se pueden aplicar mediante el juego y de esta manera se pueda desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes que tienen discapacidad auditiva, dichas actividades permiten fortalecer los diferentes niveles como son el intrasilábico y el fonético, así mismo se presentan actividades que los estudiantes deben desarrollar en casa, estas sirven como refuerzo, finalmente también se describe una evaluación para poder medir la conciencia fonológica en los estudiantes, como conclusión el autor menciona que es de gran importancia analizar cada uno de los aspectos técnicos del proyecto ya que de esta manera se puede identificar que materiales son los más adecuados para los estudiantes y el contexto.

3.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

- Desarrollar actividades individualizadas para una estudiante con discapacidad auditiva y actividades grupales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 2do año de EGB.

Objetivos específicos:

- Evaluar la conciencia fonológica en la estudiante con discapacidad auditiva previo a la aplicación de la propuesta.
- Diseñar actividades de tipo individual y/o grupal para estudiantes de segundo año de EGB para el desarrollo de la conciencia fonológica en base a la metodología del juego.
- Validar la propuesta diseñada por expertos y editar las posibles sugerencias.
- Aplicar las actividades planificadas para la estudiante con discapacidad auditiva en las sesiones correspondientes individual y/o grupal; (presencial - virtual).

- Evaluar la conciencia fonológica en la estudiante con discapacidad auditiva mediante el test PECO.

3.4. Metodología de la propuesta

Para el desarrollo de las actividades con los estudiantes se utilizará una **metodología basada en el juego** (Torres y Torres, 2007) indican que, el juego como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades interesantes, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores, respeto, tolerancia grupal, responsabilidad, siendo estos los aspectos para facilitan el aprendizaje y conocimientos de manera significativa en las aulas educativas. También, esta acción pretende que los estudiantes puedan resolver problemas por medio del juego, así pueden ocupar este ejercicio dentro del aula para realizar tareas, trabajos y proyectos escolares.

Considerando que esta es la más apropiada porque así se puede generar el interés de los estudiantes para que aprendan de una manera divertida y dinámica, por esta razón se pretende organizar una intervención a modo de prácticas innovadoras recreando recursos didácticos los cuales permitan desarrollar las actividades a modo de juego, tomando en cuenta que los estudiantes están en una edad promedio de entre 5 y 6 años.

El objetivo de esta metodología es que se comprenda que todo tipo de recursos que se puedan aplicar dentro y fuera del aula aporta con el aprendizaje de los estudiantes, consiguiendo una enseñanza-aprendizaje de forma atractiva, grupal, entretenida, colaborativa y llamativa, sobre todo se puede mejorar la calidad de la educación convirtiendo a los alumnos en unos auténticos protagonistas de su aprendizaje sabiendo que estos recursos deben estar disponibles para todo tipo de personas sin importar sus diferencias.

3.5. Estrategias de la propuesta

Para llevar a cabo esta propuesta se usarán estrategias que estén enfocadas en las destrezas básicas que ayuden con la enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura por lo tanto se usara recursos didácticos que aporten en el desarrollo de la conciencia fonológica en la estudiante con discapacidad auditiva y el resto de estudiantes del aula. Entre las estrategias empleadas en la propuesta se encontrarán: dinámicas de grupo, juegos en grupo, resolución de problemas, aprendizaje experimental, entre otros.

3.6. Tiempo de desarrollo de la propuesta

El tiempo estimado del desarrollo de las actividades es de 10 sesiones durante 8 semanas consecutivas, las 10 sesiones se dividirán en 5 individualizadas y 5 grupales, de tal manera que, se organizaría las horas, el espacio y tiempo, los horarios flexibles para el desarrollo de las actividades tomando en cuenta la apertura y disponibilidad de la docente profesional del aula.

3.7. Recomendaciones previas a la aplicación

Espacio

La propuesta educativa planifica actividades presenciales mismas que algunas se realizaran de forma individual con la estudiante con DA, en las diferentes sesiones se propone trabajar dentro y fuera del aula, por lo cual, estos espacios deben ser sitios que no exista distracción alguna para la estudiante y donde el ruido no sea un obstáculo para entablar una comunicación efectiva. Así mismo, las actividades grupales se desarrollarán dentro y fuera del aula, siempre y cuando exista un espacio cómodo para que los estudiantes tengan facilidad de moverse

Comunicación

La comunicación que se debe entablar con la estudiante con DA debe ser muy clara, todas las indicaciones que el docente debe realizarlo frente a ella, despacio y vocalizando cada que sea necesario, además es importante saber que la estudiante está comprendiendo e interioriza cada proceso de aprendizaje. También, el docente debe fijarse que el audífono intra-auricular de la estudiante este cargado y encendido para no tener inconvenientes en medio de las sesiones.

Tiempo

El tiempo de cada sesión se recomienda 30 -40 minutos, para generar interés y atención durante todo el proceso de aprendizaje.

Recursos

- **Recursos visuales:** imágenes digitales, impresas, videos, etc.
- **Recursos sensoriales:** música, instrumentos musicales, pintura dactilar, plastilina, yeso, esencias, colorantes.
- **Recursos tecnológicos:** computadora, proyector, softwares, aplicaciones.
- **Juegos físicos:** Patio, mesa sillas.
- **Recursos didácticos:** Rompecabezas, tarjetas de memoria, legos, cubos, cuentos, juguetes, etc.

3.8 Desarrollo de la propuesta

Desarrollo de actividades individualizadas A continuación, se describen las sesiones individualizadas que contienen actividades vinculadas con el juego para que de esta manera se pueda desarrollar la conciencia fonológica en la estudiante con discapacidad auditiva.

Sesión 1: Encuentra y aprende

Elementos/componentes a trabajar en la conciencia fonológica: Componente silábico: ta, ca, do, da, pa, ne

Tiempo 40 minutos

Espacio Patio de la escuela

Organización del espacio Se usará los objetos que se encuentren alrededor del patio, también se hará uso de objetos recolectado por los practicantes y estos serán colocados en distintos sitios donde la estudiante pueda observar.

Recursos Juguetes: Pelota, muñeca, dado, foco, vaso, oso, vaca, plato, lápiz, pato, etc.

Descripción de la sesión

Inicio

Antes de empezar esta actividad se intentará repasar su aprendizaje previo con un juego llamado “el ahorcado”, este consiste en que el estudiante debe formar una palabra por medio de pistas, por ejemplo, el tutor tiene la intención que el estudiante escriba “moto” y él le dará una pista diciendo: es un medio de transporte. Y el estudiante por medio de las consonantes deberá formar la palabra final, luego será el turno del docente, ella le dará una pista y el docente deberá jugar con ella.

Para el juego del ahorcado se usará las palabras: Camión, pantalón, cometa, candado.

Desarrollo

Una vez trabajado este ejercicio se empezará la actividad de identificación silábica, haciendo uso del sentido visual de la estudiante. Le pediremos que observe con calma todos los objetos que se encuentren a su alrededor, luego, ella tendrá que escoger tres de ellos y decir el nombre en voz alta, por ejemplo: pelota, dado, muñeca.

Ahora, colocaremos los objetos frente a ella y los volverá a pronunciar, después, le diremos que debe tomar con sus manos donde se oiga la silaba “ta”, indicaremos los

objetos que escogió y pronunciaremos despacio: da-do, ¿en esta palabra suena la silaba “ta”? y así continuamos con los demás objetos.

Cierre

Después jugaremos con ella, será el turno del docente escoger tres objetos y ella le indicará que seleccione el objeto que tenga la silaba que ella desee y si alguno se equivoca deberá dar tres saltos.

Gráfico 9. Evidencia fotográfica de la sesión individual 1



Sesión 2: El color con las silabas

Elementos/componentes a Componente silábico. (ca, du, fa, le, mi, se, to)
trabajar en la conciencia fonológica:

Tiempo 30 minutos.

Espacio Aula de clases – patio de la escuela

Organización des espacio	La estudiante hará uso de una mesa del salón de clases
---------------------------------	--

Recursos	Imágenes para colorear, crayones, pinturas.
-----------------	---

Descripción de la sesión

Inicio

Para empezar esta sesión compartiremos con la estudiante la canción de las notas musicales (do, re, mi fa, sol, la, sí) En este audio ella deberá interactuar con las indicaciones y dinámicas que proporciona el contenido, formando palabras con las notas musicales y bailando. El docente deberá también participar junto con ella.

Audio de la canción de las notas musicales: https://youtu.be/SWRVmW_h6Zw

Desarrollo

Luego le ofreceremos los dibujos traídos para colorear (candado, barco, duende, falda, mimo, pelota, etc.) permitiremos que observe con calma para después pronunciarlos junto al docente. Ahora diremos a la estudiante que coloree el dibujo donde se escuche la silaba “du”, así continuaremos con las siguientes silabas propuestas en esta sesión.

Gráfico 10. Tarjeta de memoria. Sesión individual 2

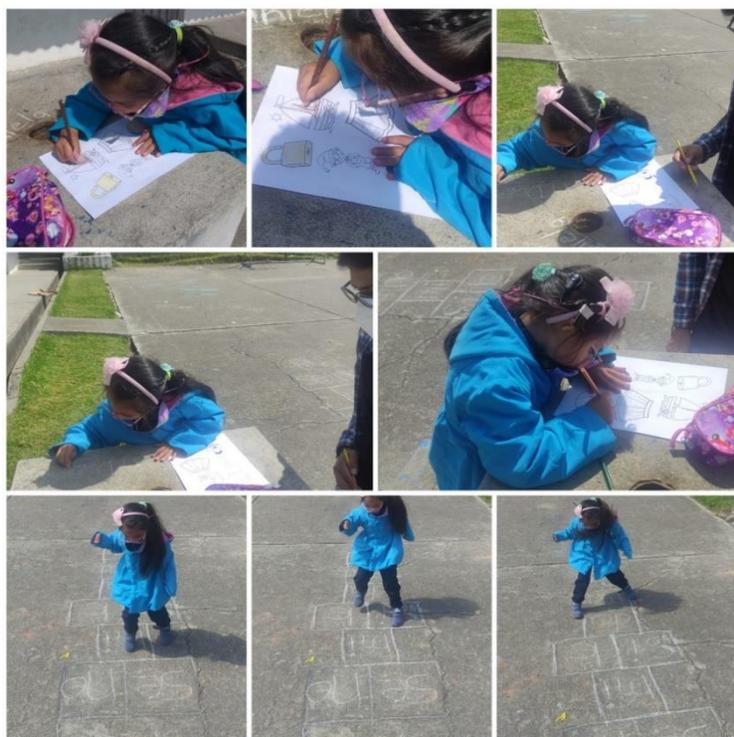


Cierre

En otra actividad, jugaremos el avioncito silábico. En el piso estará dibujado el avión con las silabas propuestas en esta sesión y con uso de una pelotita lanzaremos y donde indique

saltaremos hasta ahí, cantando las silabas que sean pisadas y al final nombrar un objeto con la misma silaba.

Gráfico 11. Evidencia fotográfica de la sesión individual 2



Sesión 3: Los sonidos como medio de aprendizaje

Elementos/componentes a trabajar en la conciencia fonológica: Componente fonético (s, l, r, t, o)

Tiempo

30 minutos

Espacio

Patio de la escuela

Organización des espacio

Se usará un computador con un parlante, donde están distribuidos diferentes objetos que realicen sonidos.

Recursos

Computador, imágenes digitales con sonidos como: avión, moto, carro, barco, sirena, pato, chanco, sapo, etc.

Descripción de la sesión

Inicio

Para empezar esta sesión trabajaremos con dos dinámicas para la estimulación del lenguaje, en primer lugar, haremos ejercicios faciales pidiéndole a la estudiante que infle sus dos mejillas lentamente, luego solo de un lado e ir intercambiando de forma lenta y rápida.

Después se realizará otra dinámica, haremos uso de una pandereta para crear música con la estudiante con silabas, por ejemplo, le pediremos que observe cuántos golpecitos le damos a la pandereta y ella pronuncie las mismas veces con una sílaba, así lo haremos con distintas sílabas y fonemas (la, sa, ba, ta, po), luego intercambiaremos de lugar, ella usará la pandereta y el docente pronunciará las silabas.

Desarrollo

Una vez cumplido estas dinámicas pasaremos a trabajar la sesión. Haciendo uso del sentido visual de la estudiante le pediremos que observe con calma todos los objetos que se encuentran en el computador, luego, ella tendrá que escoger tres o cuatro de ellos y decir el nombre en voz alta, por ejemplo: carro, avión, sapo. Ahora, reproduciremos el sonido que efectúa cada uno de ellos, luego juntos volveremos a pronunciar, después, le diremos que debe seleccionar donde se escuche el fonema “S” (alargaremos su sonido “ssssss”) empezamos con el primer objeto escogido, la moto ¿la moto produce el sonido o fonema “S” (ssss)? Y así continuamos con los demás objetos. En este ejercicio es importante que vocalicemos y pronunciemos de manera lenta y comprensible para que la estudiante pueda captar con eficacia. Así mismo, intercambiaremos de roles para jugar y quien se equivoque deberá dar una vuelta el patio de la escuela.

Cierre

Por último, se mostrarán imágenes referentes a las ya usadas, la estudiante deberá imitar por ejemplo a un carro, tendrá que simular que está manejando mientras va produciendo la “ssssssss” y así se puede ir intercalando las imágenes.

Gráfico 12 . Evidencia fotográfica de la sesión individual 3



Sesión 4: Jugando con mis dedos

Elementos/componentes a Adición de sílabas para formar palabras (do, co, trabajar en la conciencia fonológica: sa, la, se, so, pa , to, da, la, lo)

Tiempo 40 minutos

Espacio Aula de clase

Organización des espacio Se usará dos moldes de harina, cada uno está colocado al lateral derecho e izquierdo del aula y frente a ello estará el pizarrón con sus marcadores.

Recursos Moldes con harina, pizarrón y marcadores.

Descripción de la sesión

Inicio

Para empezar esta sesión haremos una dinámica corta, de forma indirecta tendrá relación con la actividad de hoy. Para ello le recordaremos como es un lápiz bicolor brindándole uno, entonces le diremos que es su palma derecha está el color rojo y en su palma izquierda está el color azul y cuando junte los dos colores aplaudiendo formará el bicolor, ahora cuando nosotros mencionemos “rojo” o “azul” ella deberá alzar su palma que corresponde ese color y cuando mencionemos “bicolor” deberá juntar sus palmas aplaudiendo.

Desarrollo

Después de finalizar el juego empezaremos con la actividad planificada, indicando a la estudiante que haremos el mismo proceso que la dinámica, de un lado se encuentra un molde con harina y deberá escribir con sus dedos la silaba “pa” y del otro lado, deberá escribir “to” y simularemos que estas dos silabas se juntan en el pizarrón escribiéndolas “pa-to” y le preguntaremos que palabra se formó. Así trabajaremos con distintas silabas: (pa-lo, da-do, sa-la, la-so, se-co, co-la) para que ella pueda ir formando palabras con las silabas.

Cierre

Finalmente se usará la harina de los moldes con agua para amasar con nuestras manos y jugando formaremos las silabas trabajadas en la sesión.

Gráfico 13. Evidencia fotográfica de la sesión individual 4



Sesión 5: El Ábaco silábico

Elementos/componentes a trabajar en la conciencia fonológica: Adición de fonemas para formar palabras (z, l, s, c, m, n)

Tiempo 30 minutos

Espacio Aula de clase

Organización des espacio Para trabajar esta sesión, del lateral izquierdo estarán colocados los cubos con silabas y fonemas y del lado izquierdo estarán un Abaco para formar palabras

Recursos Cubos con silabas y fonemas construidos con lija de diferente número, Ábaco para colocar los cubos.

Descripción de la sesión

Inicio

En esta sesión empezaremos con una dinámica llamada la “caja misteriosa” para ello haremos uso del sentido del tacto de la estudiante. Se llevará una caja con diferentes objetos, texturas, tamaños, etc. La estudiante meterá su mano en la caja y deberá palpar el objeto para descubrir qué es. Previo a la sesión le hemos pedido que ella traiga objetos para que los coloque en la caja y el docente también juegue con la estudiante.

Desarrollo

Una vez realizada la dinámica se empezará con la actividad guiándole a la estudiante a la mesa de cubos para que palpe y observe cada uno de ellos, le daremos su tiempo para que interactúe y genere curiosidad. Luego, le ofreceremos un cubo donde esté la silaba “pe” ella deberá indicar cómo se pronuncia y colocar en el Ábaco, luego le ofreceremos el fonema “z” ella lo pronunciara y deberá colocar en el Ábaco, después juntos nos dirigiremos a la mesa del Ábaco, pediremos que observe con calma y preguntaremos qué palabra formo en el Ábaco. Así continuaremos con los demás cubos de sílabas y fonemas.

Cierre

Finalmente usaremos los objetos de la caja para terminar la sesión, la estudiante deberá encontrar un cubo que rime con el nombre del objeto, por ejemplo, un cubo tiene la silaba “pa” y deberá colocar a lado de un objeto que tenga en su nombre la misma silaba como “lu-pa” y así mismo lo hará el docente.

Gráfico 14. *Evidencia fotográfica de la sesión individual 5*



Desarrollo de actividades grupales

A continuación, se describen las actividades grupales mismas que posteriormente serán aplicadas con la estudiante con discapacidad auditiva y sus compañeros.

Sesión 1: Encesta y gana

Elementos/componentes a Componente fonético (l, m, t, r, s)
trabajar en la conciencia fonológica:

Tiempo 30 minutos

Espacio Aula de clases.

Organización des espacio Los estudiantes usarán sus mesas de trabajo y en ellas estarán colocado los recipientes y tarjetas. Los recipientes deben tener sus respectivos letreros fonológicos: l, m, t, r, s. y las tarjetas serán fichas con imágenes de las que presentara en docente.

Recursos Recipientes con letreros fonológicos, imágenes: barco, pera, sapo, lápiz, tomate, manzana, mesa, lupa, etc. Fichas o tarjetas que contengan las mismas imágenes.

Descripción de la sesión

Inicio

Para comenzar esta sesión realizaremos una dinámica con todo el grupo de estudiantes, les pediremos que observen al docente con mucha atención porque será un mimo y en el aire dibujara algunas vocales y consonantes y ellos deberán descubrir cuál es, una vez captada la atención de ellos empezaremos dibujando la vocal “o”, y preguntaremos: ¿alguien sabe que dibuje? continuaremos con las demás vocales y algunas consonantes con la s, t, m, r, etc. Luego podemos pedir que sea el turno de otro, asignamos a un estudiante, y él debe actuar como mimo y el resto debemos descubrir que dibuja.

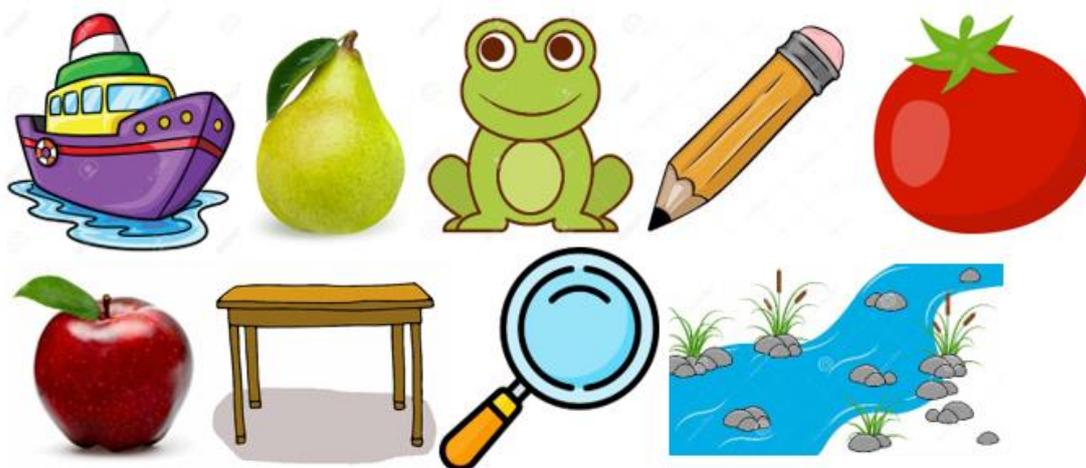
Desarrollo

A continuación, colocaremos todas las imágenes en el pizarrón, les daremos un espacio a que observen con calma, para luego ir nombrándolas una a una con los estudiantes. Es importante que en ese momento vocalicemos con claridad y despacio, también motivando a que varios estudiantes lo pronuncien fuerte.

Ahora, el docente empezara el juego diciéndoles que deben encestar sus fichas en el contenedor correcto y al final contaremos cuantas tienen cada uno y escogeremos el ganador. Entonces, el docente seleccionara al azar un dibujo u objeto del pizarrón y lo pronunciará despacio y con claridad, por ejemplo “mmm o-no” y los estudiantes deben buscar en sus fichas la imagen correcta y colocar en la cesta correspondiente, por ejemplo, ellos deberán colocar en el recipiente con letrero “m” la ficha que tenga la imagen “mono”, así continuaremos con el resto de imágenes que se colocó en el pizarrón. Al momento de concluir el juego los tres últimos que se equivocaron deberán contarnos un chiste.

Las imágenes que se usarán son las siguientes:

Gráfico 15. *Imágenes para los recipientes fonológicos. Sesión grupal 1*



Cierre

Para finalizar la sesión realizaremos el juego de las estatuas, el docente contará un micro cuento y deberán quedar estatuas cuando escuche alguno de estos fonemas: l, m, t, r, s. Para ello, el docente deberá relatar el cuento despacio y vocalizando fuerte los fonemas mencionados.

Gráfico 16. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 1



Sesión 2: Coloreando picto-cuentos

Elementos/componentes a trabajar en la conciencia fonológica: Componente silábico

Tiempo 40 minutos

Espacio Aula de clases y gradas o avioncito dibujado en el piso.

Organización de espacio El lugar de trabajo debe ser un lugar amplio y cómodo para el estudiante, también se usa gradas para pegar tarjetitas con silabas (en cualquier orden), un avioncito dibujado en el piso puede sustituir los escalones.

Recursos

Cuentos con pictogramas ofrecidos por el docente, tarjetas de sílabas propuestas para esta sesión

Descripción de la sesión

Inicio

Para esta sesión inicialmente se comenzará con ejercicios de gimnasia cerebral, por ejemplo, nos colocaremos frente a los estudiantes para que ellos puedan observarnos y luego participar. Con nuestra mano derecha alzaremos nuestro dedo pulgar y con nuestra izquierda el dedo índice, luego intercambiamos la posición de los dedos en nuestra mano derecha el dedo índice y en la izquierda el pulgar, poco a poco iremos aumentando la velocidad.

Desarrollo

En esta primera actividad el docente ofrece los cuentos con pictogramas. Permitiremos que observen con calma y luego indicaremos que, el docente leerá el cuento muy despacio y los estudiantes deberán pintar de color rojo cuando un pictograma empiece con la sílaba “ma”, de color amarillo cuando empiece con la sílaba “so”, de color verde cuando empiece con la sílaba “pa”, con azul cuando empiece con la sílaba “ca”, de café cuando empiece la sílaba “fa”. Para facilitar el trabajo se colocará en el pizarrón los colores correspondientes a cada sílaba, también, el docente debe relatar muy despacio y vocalizando las sílabas que se están aprendiendo.

Gráfico 17. Cuento con pictogramas sesión grupal 2

Todas las mañanas nos abriga el señor 

Ana y su hermana se van de viaje con su familia y toda su ropa guardan en una 

En la fiesta de cumpleaños de Daniela llegó un hermoso 

Sofía y sus hermanos están en la playa, pero para cubrirse del sol usa un bonito 

José y sus amigos pasean en el parque y encuentran un colorido 

Daniel siempre visita a sus abuelos porque en el campo encuentra muchas 

Todos los niños crecen sanos y fuertes cuando comen toda la 

Cierre

Para finalizar la sesión, se realizará la actividad en las gradas o en el avioncito. Previo a esto se les ha pedido que traigan objetos de color rojo, amarillo, verde, azul, café. Juguemos junto con los estudiantes, mencionaremos una silaba, por ejemplo “ca” y deberemos saltar hasta el escalón que se encuentre esta silaba y colocar el objeto con el color correspondiente. Uno a uno realizara esta actividad y finalmente consultaremos quien se ha equivocado y deberá cantarnos una canción.

Gráfico 18. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 2



Sesión 3: Búsqueda del tesoro fonológico

Elementos/componentes a Fonológico (m,n,b,p,d)
trabajar en la conciencia fonológica:

Tiempo 40 minutos

Espacio Patio de la escuela

Organización de espacio Para el inicio de la sesión los estudiantes deben estar en un espacio comodo y tranquilo para para poder desarrollar las actividades.

Recursos tarjetas de cartulina, imágenes impresas

Descripción de la sesión

Inicio

Para comenzar, esta sesión se iniciará con una dinámica "el rey pide", en esta actividad el docente debe tener tarjetas con las siguientes letras: m, n, b, p, d.

El docente debe dar indicaciones claras a los estudiantes de ser necesario debe repetirlas: primero se debe decir a los estudiantes que observen la tarjeta con una de las letras ya mencionadas, seguidamente se debe preguntar quién sabe el nombre de un objeto, animal, persona, etc. que comience o tenga la letra indicada, después el estudiante que tenga en mente alguna palabra debe correr hacia el docente y decirlo en voz alta, de ser correcta el estudiante será otorgado con un premio, cabe recalcar que el premio será usado como un incentivo para que participen los demás estudiantes, al final de la actividad todos serán premiados.

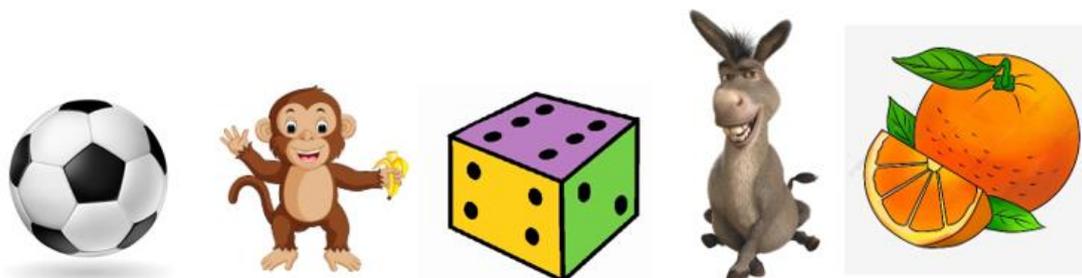
Desarrollo

Para el inicio de la actividad búsqueda del tesoro se formará grupos de 4 o 5 estudiantes, así mismo las instrucciones deben ser claras para que puedan entender cada uno de ellos: primeramente, el docente entregará imágenes impresas a cada uno de los grupos ellos deben buscar por lugares cómodos alrededor del patio de la escuela

la palabra con el fonema correspondiente que pueda pertenecer a la imagen, el grupo que más aciertos tenga será el ganador.

Las imágenes que se usa son las siguientes:

Gráfico 19. *Imágenes imprimibles, búsqueda del tesoro. Sesión grupal 3*



Cierre

Por último, se mostrarán imágenes impresas a los estudiantes de los fonemas trabajados y ellos tendrán que hacer el sonido correspondiente de cada letra, esta actividad servirá como consolidación.

Gráfico 20. *Evidencia fotográfica de la sesión grupal 3*



Sesión 4: El Gato estudioso

Elementos/componentes a Fonológico (b, v) y silábico
trabajar en la conciencia fonológica:

Tiempo 40 minutos

Espacio Aula de clase, patio o un espacio amplio

Organización de espacio El espacio debe ser cómodo en donde los estudiantes puedan trabajar con tranquilidad, si se trabaja dentro del aula se deben desplazar los pupitres.

Recursos Tiza de pizarra, fichas de plástico, tarjetas de cartulina, parlante Bluetooth,

Descripción de la sesión

Inicio

Como inicio de la sesión se desarrollará un juego denominado "congelados", el docente debe usar una canción que sea de gusto de los niños, inicialmente se explica a los niños que al escuchar la canción deberán comenzar a bailar, después al parar la canción deben quedar inmóviles hasta que el docente saque una carta con la letra b o v, los estudiantes que se muevan antes de que se muestre la carta serán eliminados.

Desarrollo

Seguidamente se continuará con la actividad juego "el gato estudioso", en primer lugar, se debe dibujar uno o dos gatos en el piso (parecido al avioncito) con la tiza de pizarra, en cada cuadrado del gato deben estar dibujadas las vocales (a, e, i, o, u), después se debe entregar a cada estudiante que participe una ficha y una tarjeta con la letra v o b, el estudiante debe lanzar la ficha con los ojos vendados, debe saltar hasta el cuadro en donde cayó la ficha y debe decir una palabra con la letra de la ficha que tenga "V" o "B" y la vocal que le toco en el avioncito.

Cierre

Para concluir se desarrollará la actividad denominada que silaba suena primero, aquí los estudiantes deberán observar las imágenes seleccionadas, como por ejemplo una ballena, el estudiante debe identificar que silaba es, si no pronuncia de la forma correcta el docente deberá hacer el sonido correcto y repetirá todo el grupo.

Gráfico 21. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 4



Sesión 5: Jugando con la letra d y p

Elementos/componentes a Fonológico (d, p) y silábico.
trabajar en la conciencia fonológica:

Tiempo 40 minutos

Espacio Aula de clases.

Organización de espacio El espacio debe ser cómodo y tranquilo para que el estudiante pueda trabajar en las actividades.

Recursos Plataforma digital YouTube, plataforma digital wordwall.com, pizarra, proyector, parlante, marcadores de color.

Descripción de la sesión

Inicio

A continuación, se desarrollará una dinámica denominada "charadas", el estudiante seleccionado imitará en frente de sus compañeros una imagen que el docente le mostrará, el resto del grupo debe tratar de adivinar de que se trata la imagen. Las imágenes estarán referenciadas a la letra d y p.

Gráfico 22. *Imágenes para las charadas. Sesión grupal 5*



Desarrollo

Seguidamente se realizará una actividad denominada "mano arriba", en esta actividad los estudiantes deberán dibujar la letra d en la mano derecha y la letra b en la mano izquierda, el docente deberá dar las siguientes instrucciones, los estudiantes al escuchar al docente decir el nombre de la letra d o p o al escuchar el sonido del fonema deberán alzar la mano correspondiente, si escuchan el nombre o el fonema de las dos letras deberán dar dos aplausos.

Cierre

Por último, se desarrollará un juego denominado jugamos con la letra "d", en dicho juego se mostrará adivinanzas cortas en donde el estudiante debe identificar la imagen correspondiente cada imagen tendrá el fonema a trabajar. Después como consolidación se realizará el siguiente juego virtual denominado "con qué silaba comienza", se proyectarán imágenes diferentes y frente de ellas estar las silabas como: pa, pe, pi, po, pu, los estudiantes deben seleccionar la silaba correcta al final se identificará el número de aciertos.

<https://wordwall.net/es/resource/5545620/jugamos-con-la-letra-d>

<https://wordwall.net/es/resource/14837879/letra-p>

Gráfico 23. Evidencia fotográfica de la sesión grupal 5



CAPÍTULO 4. Discusión, conclusiones y recomendaciones

Introducción

Después del desarrollo de los diferentes apartados del trabajo de investigación, finalmente en este capítulo se desarrolla la discusión de la investigación así mismo se describen las conclusiones y las recomendaciones.

4.1. Discusión

En este apartado de la investigación en relación con el marco teórico y a los resultados obtenidos de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos y la triangulación de la información se desarrollará una discusión entre los autores que sustentan este trabajo y una postura de las experiencias y opiniones que se adquirió durante cada fase que se elaboró. Esto también ayuda a comprender e interpretar de manera estructurada los resultados obtenidos a partir de la problemática planteada.

Entonces, la problemática de la investigación empieza en la asignatura de Lengua y literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una estudiante con discapacidad auditiva, después de hacer uso de los instrumentos se logró identificar las dificultades al desarrollar la conciencia fonológica, Pereiro (2006) nos indica que lograr estos conocimientos el estudiante debe poseer la capacidad de distinguir, los sonidos y silabas que produce el lenguaje oral, mientras tanto, Gutiérrez y Díez (2018) aporta una idea para construir un concepto de la temática que se trata y menciona que comprender el significado de las palabras conlleva organizar en segmentos fonémicos y silábicos. Es aquí, el primer momento que el que se distingue que el sujeto de estudio tiene dificultades para cumplir este tipo de tareas, ya que, en las sesiones de clase, se visualizó que realizar actividades como dictado, lectura, identificación de sonidos y silabas resultaban complicado para ella.

Luego, se idealizó que la discapacidad que posee la estudiante era una barrera para desarrollar el conocimiento silábico, pero Bravo (1995) aclara que los estudiantes con DA pueden alcanzar el mismo coeficiente intelectual como otra persona oyente, así mismo, conseguir logros educativos y personales son totalmente equivalentes a las demás, después de entender que la hipoacusia no es una traba para desarrollar la conciencia fonológica se propone conocer más sobre qué es esta discapacidad y como ofrecer una enseñanza significativa a los estudiantes. La Organización Mundial de la Salud OMS (1980) considera que la DA es una pérdida superior a 35 dB en el oído, también en el año 220 aporta información importante y dice que una persona “sorda” tiene dificultades en aprender su propia lengua. Estos conceptos, ayudaron a generar significados propios y relacionarlo con los hechos que suscitaban en el aula educativa.

El sujeto de estudio tiene una pérdida de audición profunda, lo que impide el aprendizaje en esta área y el desarrollo de la conciencia fonológica para poner en práctica el lenguaje oral. Después de comprender que esta discapacidad no es propiamente una barrera para lograr objetivos académicos, se indagó principalmente los derechos y las atenciones que necesita esta diversidad. Rodríguez (2018) en su investigación da a conocer algunas necesidades que presenta la DA como dificultad en comprender y expresar de forma escrita y hablada, desarrollo de capacidades fono-articulatorias. Por otra parte, Barroso (2017) dice que los niños los 4 meses de vida no se puede distinguir ningún grado de diferencia, pero a partir de esto los niños tratan de comunicarse por llantos, balbuceo, sonidos, etc. y los niños con DA empiezan a demostrar problemas ya que no pueden escucharse a sí mismos para corregir vocablos.

Ministerio de Educación (2011) sostiene que la inclusión responde al derecho de una educación de calidad, al mismo tiempo, reconoce la diversidad ofreciendo un trato íntegro y brindando ambientes de aprendizaje propios a las necesidades del educando. Por esta razón, se estudió distintos programas de intervención educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica, Rodríguez de la Calle (2012) menciona que la

adquisición previa de la conciencia fonológica en las primeras etapas del infante es importante para el aprendizaje del lenguaje escrito, por ello, la propuesta trabaja sobre tareas de rima, identificación, adición y omisión, tal cual se planificó en la propuesta de esta investigación. Murillo (2019) es su propuesta didáctica plantea desde dos dimensiones: unidad sonora y la manipulación de la unidad que están conformadas de palabras, sílabas y fonemas, justo como Cufuna y Suárez (2021) fundamenta el mismo sistema de actividades con principios del método Montessori y para la valoración de la intervención se usa la prueba de evaluación PECO, además, este estudio es en la ciudad de Cuenca-Azuay lo cual da una repercusión con esta problemática.

A partir de ello, es importante buscar estrategias y métodos para el aprendizaje de la estudiante, Torres y Torres (2007), definen que el juego son actividades llamativas, fomentan el respeto, el trabajo colaborativo, seguridad, etc. en los niños y al hacer uso de este método en las aulas educativas se obtiene beneficios para integrar a todos los estudiantes a que realicen un objetivo, también permite que los estudiantes puedan construir sus conocimientos a partir de la experiencia. Por otra parte, (Gutiérrez 2021; López y Guillen 2008; Salazar et al., 2019) nos hablan de las metodologías activas, que tienen el fin de generar un cambio en el aula y el estudiante y ofrecer un aprendizaje interactivo que uno memorístico que es muy tradicional.

Pero, por qué se decidió trabajar la metodología del juego en la propuesta educativa, Delgado (2011) en su libro *El juego infantil y su metodología*, desarrolla un concepto sostenible que en los entornos educativos a través del juego el estudiante se desarrolla de manera integral en diferentes niveles y todo lo que aprendemos se logra de manera más rápida y eficaz, así mismo, dice que este es un instrumento sumamente valioso para facilitar y mantener la interacción entre iguales. A partir de ello, se realizó las planificaciones individuales y grupales para la intervención, es importante mencionar que se obtuvo un progreso eficiente durante el desarrollo de las clases.

Durante la aplicación de las actividades desarrolladas en la propuesta, la estudiante con discapacidad auditiva demuestra un gran avance en el desarrollo de la conciencia fonológica, a la vez, presenta mucha confianza en participar y cumplir las actividades planificadas en las sesiones individuales y grupales. Cabe recalcar que en el trabajo colaborativo el sujeto de estudio se desenvuelve de forma íntegra con sus compañeros de aula para trabajar de manera colaborativa, proporcionando el desarrollo cognitivo en la conciencia fonológica para la estudiante con esta necesidad y el resto de los estudiantes.

Cabe destacar que se trabajó en todas las correcciones y observaciones de la propuesta que se dieron por parte de los expertos, después de su corrección y observación se llevó a cabo la aplicación tomando en cuenta que este tuvo una aprobación de un 93.3% siendo una calificación alta, entonces la propuesta es de gran aporte para el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el juego para la estudiante con discapacidad auditiva y para los niños que no presentan esta necesidad.

4.2. Conclusiones

En esta parte final de la investigación, después de haber experimentado cada etapa sucedida a lo largo de esta, nos permite elaborar una opinión crítica de la problemática y los resultados obtenidos de este estudio de caso, también, logra construir una respuesta a los objetivos que se han planteado para tener un cumplimiento del cronograma ejecutado. Por ello, este trabajo de titulación concluye lo siguiente:

En este Trabajo de Integración Curricular (TIC) se desarrolló una propuesta educativa que permite contribuir el desarrollo y adquisición de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva, con actividades planificadas con la metodología juego trabajo que, a su vez, estimula el conocimiento silábico y conocimiento fonémico con tareas de identificación, adición y omisión.

En ese TIC se identificó las necesidades de la estudiante con discapacidad auditiva para el desarrollo de la conciencia fonológica, para ello se utilizó la prueba de Evaluación PECO y diarios de campo para la valoración de la estudiante y distinguir las dificultades que tenía en el área de Lengua y literatura.

En este TIC se fundamentó la importancia de la conciencia fonológica, la discapacidad auditiva y la atención a la diversidad en un aula inclusiva. La teoría que se decidió revisar permitió construir un marco teórico tratando de la importancia de cada uno de estos aspectos, además, todos los agentes que intervinieron en el aprendizaje del sujeto de estudio aclararon que tan importante es la atención a la diversidad y de ello se elaboró una propuesta donde la estudiante puede desenvolverse en tareas colectivas e individuales.

En este TIC se diseñó la propuesta educativa para lograr la adquisición de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva. Esta propuesta responde a las necesidades que posee la estudiante, ya que las actividades están planificadas a potenciar las habilidades de conocimiento silábico y conocimiento fonémico por medio de tareas que estimulan sus otros sentidos: tacto, vista, gusto, olfato. Además, al visualizar los resultados generales obtenidos, demuestra un progreso eficiente Pre-test 46,66% posterior a la intervención Pos-test 76,66%.

4.3. Recomendaciones

Por otro lado, la investigación ofrece algunas recomendaciones que se pueden tomar en cuenta en problemáticas similares:

Es claro que vivimos en una sociedad bastante diversa y los docentes en sus aulas educativas afrontan distintos retos, para ello, es importante que todos los educadores puedan ampliar sus fuentes de investigación para ofrecer una educación de calidad a todos los educandos. En este caso se trabajó la discapacidad auditiva, fue un reto bastante grande y se logró responder a esta problemática, por lo cual, se recomienda que

todos los agentes que intervienen en los procesos educativos de los alumnos que se preparen para las situaciones que ocurre en los espacios de estudio.

Otros de los aspectos importantes que se debe tomar en cuenta es al momento de planificar las actividades para los alumnos, si bien es cierto que en las aulas educativas los docentes demuestra una excelente práctica profesional existe estudiantes que resuelven sus problemas de acuerdo a las habilidades que posee cada uno, por lo cual, la experiencia de esta investigación recomienda que se haga un estudio de las características y habilidades personales de sus alumnos y de esta manera planifique las clases y mejore el rendimiento de los educandos.

Por último, se recomienda tener en cuenta esta investigación porque ofrece una propuesta educativa para la adquisición fonológica de una estudiante con DA, en el marco referencial se encontrarán con fuentes muy importantes para conocer el caso que se trabajó, además, las actividades que se trabajó ayudan a potenciar los otros sentidos del alumno y con un perfecto ajuste contextual será útil para un docente frente a una problemática similar.

Referencias bibliográficas

- Acuario, S. y Ruiz, G. (2016). Creación de una aplicación multimedia para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer año de educación Básica. [Tesis de grado, Universidad Católica del Ecuador]
- Aldaz, D. y Jácome, J. (2020). Estrategias comunicativas para la comprensión y expresión del lenguaje en niños con discapacidad auditiva de 4 a 5 años. Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Ávila, M., Suarez, A., Pacheco-Martínez, Z., Gonzaga, J., Calderón, J. y Suárez, C. (2019). Diseños de investigación Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Ballestín, B. y Fàbregues, S. (2019). La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación. Editorial UOC.
- Barroso, M. (2017). Problemas en la adquisición del lenguaje en niños con hipoacusia de nacimiento. Estudio de un caso práctico.
- Bautista Vallejo, J. M., y López, N. R. (2002). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad.
- Bernete, F. (2013). Análisis de contenido. *Lucas, A., Novoa, A. Conocer lo social, estrategias de construcción y análisis de datos, 193-203*
- Booth, Tony y Mel, Ainscow. (2000). Índice de inclusión: desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas, París, UNESCO.
- Bravo C. (1995). Desarrollo cognitivo y problemas escolares en sordos/as. Universidad de Valladolid

- Cannock, J. y Suárez, B. (2014). Conciencia fonológica y procesos léxicos de la lectura en estudiantes de inicial 5 años y 2 grado de una institución educativa de Lima Metropolitana. *Propósitos y representaciones*, 2(1), 9-48.
<https://psycnet.apa.org/record/1996-93735-009>
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia.
- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? *Nueva aula abierta*
- Cuadro, A. y Trías, D. (2008). Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención. *Revista Argentina de Neuropsicología*.
- Cufuna, S. y Suárez, X. (2021). Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1945>
- Delgado Linares, I. (2011). El juego infantil y su metodología. Editorial Paraninfo.
- División de Educación General Del Ministerio de Educación de Chile. (2008). Guía apoyo técnico pedagógico necesidades educativas especiales nivel educación parvularia. Chile.
- Dulzaides, E. y Molina, M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Acimed*.
- Echeita, G. y Sandoval, M. (2002). Educación inclusiva o educación sin exclusiones. *Revista de Educación*, núm. 327.

- Escobar, J. y Cuervo, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*.
- Fontané, J. (2005). Déficit auditivo. Retraso en el habla de origen audígeno. *Rev Neurol*.
- Fundación Mapfre. (2010). Conducción con discapacidad auditiva: Diagnóstico y consejo para la prevención de accidentes viales. <https://www.fundacionmapfre.org/educacion-divulgacion/seguridad-vial/movilidad-segura-salud/sabias-que/discapacidad-auditiva-conduccion-segura/>
- García, R., Traver, J., y Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. *Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.
- Gómez, M. (2007). La investigación educativa: Claves teóricas. McGraw-Hill.
- González, P. (2015). La teoría del color en fomento del aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva del tercer año básico de la escuela municipal de audición y lenguaje.
- Greenwood, D. (2000). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *Revista de antropología social*.
- Gutiérrez, Á. (2021). Barreras en el ámbito escolar del alumnado con discapacidad auditiva: propuesta de sensibilización.
- Gutiérrez, R. y Díez A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades.
- Jiménez, G. y Ortiz M (1996). Meta conocimiento Fonológico: Estudio descriptivo sobre una muestra de niños pre lectores en edad pre-escolar. *Infancia y Aprendizaje*.
- Joy y Well, M. (1985): Modelos de enseñanza. Anaya. Madrid.

- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.
- Lara, M. (2020) Adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad en el Área de Lengua y Literatura en el 1ro BGU de la Unidad Educativa Patrimonio de la Humanidad, año 2018-2019. Quito, Ecuador.
- Leiva, A. C. (2011). Individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Pedagogía Magna*.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015). De los principios generales.
- López, V. y Guillén, C. (2008). Intervención educativa en el alumnado con discapacidad auditiva. Atención a la diversidad. Materiales para la formación del profesorado.
- Makar, C. (2006). Guía de observación.
- Manosalvas Salazar, M. V. (2016). Diseño de recurso didáctico para aportar en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 a 6 años con hipoacusia del Centro Habla. Tesis de titulación.
- Ministerio de educación. (2013). Normativa de estudiantes con necesidades educativas especiales.
- Ministerio de educación. (2016). Currículo Nacional de Educación. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2019). LOEI-reglamento 2019. Guayaquil: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2019). Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva. Quito-Ecuador
- Modelo Pedagógico UNAE. (2016). Modelo Pedagógico UNAE. Editorial UNAE. 72-100
http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1180/1/M_B73-73-98.pdf

- Monjarás, J., Bazán, A., Pacheco, Z., Rivera, J., Zamarripa, J., y Cuevas, C. (2019). Diseños de Investigación. Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Mora, C., Plazas, F., Ortiz, A., y Camargo, G. (2013). El juego como método de aprendizaje. *Magazín Aula Urbana*.
- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*.
- Pastor, C., Sánchez, J., y Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA)
- Pereiro, E. (2006). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. In *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva. Actas del Primer Congreso Nacional de Lingüística Clínica*.
- Ramírez, R., y Valdes, L. (2019). Modelos de enseñanza-aprendizaje. *N/A*.
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. *Metodología de la investigación cualitativa*, 14.
- Rodríguez, I. (2020). Revisión sistemática de la conciencia fonológica en personas con discapacidad auditiva.
- Rodríguez, M., y Cabrera, I. (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Enfermería Universitaria*.
- Rodríguez, Y. (2012). Importancia de la Conciencia Fonológica en el Aprendizaje del Lenguaje Escrito: Propuesta de Intervención educativa. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio].
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1104>

- Salamanca M. (2007) La inteligencia y los Sordos: derribemos mitos.
<http://www.cultura-sorda.eu>
- Salazar, T. Alcívar, V, Albán, M. y Cevallos, C. (2019). Estrategias metodológicas inclusivas para niños con discapacidad auditiva en el nivel básico. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. Simons, H. (2011). El estudio de caso: Teoría y práctica. Ediciones Morata.
- Soto, E. y Escribano, E. (2019) el método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. Red de Investigadores Educativos Chihuahua A.C. Chihuahua, México
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999). Aulas inclusivas: un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo (Vol. 79). Narcea Ediciones.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
- Tomlinson, C. y Vitale, G. (2005). Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- Torres, C. y Torres, M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. *Obtenido de Universidad de los Andes*.
- Valcarce, M. (2012). De la Escuela Integradora a la Escuela Inclusiva. Innovación Educativa.
- Valles, M. (2007). Entrevistas cualitativas (Vol. 32). CIS.
- Vega, G. Ávila, J. Vega, A. Camacho, N. Becerril, A. y Leo, G. (2014) *Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*. European Scientific Journal
- Villanueva, E. (2003). Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. Pearson Educación.

Walker, D. y Wiebe, H. (2020). Estrategias metodológicas para la enseñanza a niños con discapacidad auditiva en el nivel inicial. Asunción 2019. Anuario Académico.

ANEXOS

Anexo 1. Evaluación inicial. PECO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8
Tel.: 91 554 12 04 - Fax: 91 554 12 03
20030 MADRID
E-mail: eos@eos.es - www.eos.es

PECO
PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL
CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

APLICACIÓN FEDERACIÓN ANDALUZA DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA (FAOP)

Apellido(s) AVILA JIMENEZ
Nombre DANIELA BELEN
Sexo Varón
Mujer
Centro VICTOR BERGHO AVILAR
Curso 2^a Grupo A Ciudad CUENCA

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantarse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener cuenta de la capacidad de discriminación auditiva del alumno de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno entienda la letra, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar los sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido debemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la opción de cada ítem, considerando un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se listarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las fichas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las áreas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las áreas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno.

AUTORES
José Luis Barres Sánchez
Isabel Cuadrado González
278093

© Proyecto de Investigación Psicológica EOS
© Proyecto Administración de Exámenes Psicológicos para el uso de esta prueba con cualquier procedimiento de aplicación.
Este cuadernillo pertenece al IES Víctor Bergho Avilár. No se permite su reproducción total o parcial. La calidad de la impresión es la responsabilidad de la editorial.

ACTIVIDAD 1*: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

0F923
L59
R36

INSTRUCCIONES:

-Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dice el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/.

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a decir cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /la/".



2. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ca/".



3. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ra/".



4. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ta/".



5. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ta/".



ACTIVIDAD 2: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Esto suena un poco al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (¡a no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cuál es el dibujo donde se oiga /z/ (¡largamos el sonido /zzzzz/)."

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Este es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /zap/ (alargando el sonido /zzzzz/).

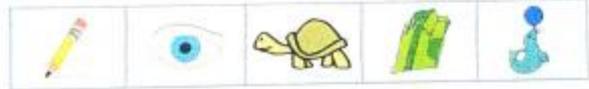
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realizó la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /w/".



ACERTO
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACERTO
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACERTO
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACERTO
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACERTO
FALLO

ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

VERA
REDA
NOVA
NOVA

NÚMERO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejercicio lo repetimos, con una cadencia corta, para que no padezca claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llama /ga/ (señalamos la blanca) mientras que esta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no nos corta, como en el primer ejercicio; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con gato y esta:

11. Posición de las fichas:

EU

NO

"Ahora esta ficha se llama /da/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /da/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALO

12. Posición de las fichas:

SALA

NO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /bu/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /bu/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos delante esta ficha roja que se llama /do/). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /biado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /da/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /biado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /da/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /sa/." La colocamos primero, "A esta otra amarilla la llamaremos /se/." La colocamos a continuación, pero dejamos un hueco en medio para luego colocar la roja. "Mientras que la roja sigue llamándose /da/." La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /sa/ (la señalamos), la amarilla se llama /se/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /da/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALO

ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/". La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /p/ y después he puesto la ficha roja que se llama /i/. ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se lo decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/. ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se acaba ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, etc.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /se/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /t/". Agregamos el fonema /tu/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /se/ y después la ficha roja que se llama /t/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /t/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /t/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /aja/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /t/. La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /aja/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /t/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de sonido a la ficha blanca, ahora se llamará /ibena/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /t/. Agregamos el fonema /tu/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibena/ y después he puesto la ficha roja que se llama /t/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán los tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/. La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /t/. La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /t/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

278093 5

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno."

EJEMPLO:



Mira atentamente de qué dice el nombre completo de los dibujos, pero si no lo sabes se lo decimos. "Bueno, aquí hay una copa, una pata, un palo, una pata y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trazo /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /oa/."

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO



22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO



24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO



ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Para asegurarnos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una resaca, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm... para facilitar la identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando escuchas el sonido /m/ lo señalamos con un gesto de silencio. Si a /resaca/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmmm...) sólo podemos decir 'resaca'...". Ahora repetimos la misma tarea con el resto de dibujos (mono, moto y cama) y hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dices el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, mmm...



ACERTO
FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dices el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, mmm...



ACERTO
FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dices el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, mmm...



ACERTO
FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dices el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, mmm...



ACERTO
FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dices el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, mmm...



ACERTO
FALLO

Anexo 2. Evaluación Final. PECO

PEC₀

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL
CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 3
Tel.: 91 554 12 04 - Fax: 91 554 12 03
28023 MADRID
E-mail: eos@eos.es - www.eos.es



Apellido:
Nombre:
Centro:
Curso: Ciudad:

Sexo: Varón
Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantarse en forma de "popo".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos fonológicamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos explicar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la tarea de conciencia.
- ✓ Después de los ejemplos continuamos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido repetimos paso a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ En ocasiones la lista sobre la separación de cada ítem, concediendo un punto por ítem.
- ✓ En esta hoja las anotaciones sobre observaciones se consideran abiertas.
- ✓ Los cuestionarios necesarios para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuestionario debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo sirven sólo para el aplicador y debe decir al alumno/a.



AUTORES:

José Luis Marín Sánchez
Isabel Quintana García
278093

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACION DE SILABAS

0F923
629
136

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (el se sabe los nombres en los decimales). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/."

EJEMPLO:



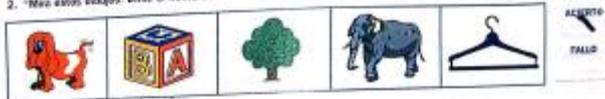
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "Nube /na/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ra/."



2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/."



3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/."



4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/."



5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ta/."



ACTIVIDAD 2: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES

Este juego se juega al anterior. Mira estos dibujos (enfócalos la fila del ejercicio) y dice el nombre de cada uno (si no sabes los nombres, se los doy). Ahora tenemos que decir qué dibujo tiene un aiga /a/ (destacando el sonido /a/).

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /a/ (aaaaa)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /a/". Hacemos los ritmos con el resto de los dibujos y palabras, ayudándolo a identificar el sonido /a/ de la palabra /aigo/ alargando el sonido /aaaaa/".

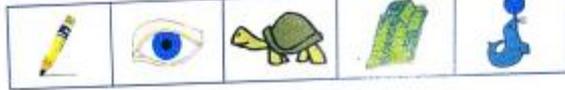
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /i/".



ACIERTO
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /e/".



ACIERTO
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dice el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO
FALLO

ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SILABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la misma primera la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de izquierda a la derecha) y la posición final debe:

EVALUADOR
FICHA BLANCA FICHA ROJA
ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia lenta, para que se ponga claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/. ¿Qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/. ¿Qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será lenta, como en el primer ejemplo; si aun no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con más y más.

11. Posición de las fichas:

oo do *cedo*

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALLO

12. Posición de las fichas:

sala so

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

do mingo

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

do blado

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizan las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tenemos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /so/." La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /do/." La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/." La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /so/ (la señalamos), la amarilla se llama /do/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACERTO

FALLO

4

se do so

ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pa/". La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pa/ y después he puesto la ficha roja que se llama /a/. ¿Qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /sa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Nos quedamos el fonema /ll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /sa/ y después la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACERTO
FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /pa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pa/ y después la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACERTO
FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACERTO
FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /libro/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Nos quedamos el fonema /ll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /libro/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACERTO
FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pa/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ada/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pa/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ada/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

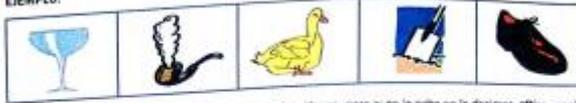
ACERTO
FALLO

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pito, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trazo /pa/. Este es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ca sa

ACERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ca mi sa

ACERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



sa co

ACERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



sa po

ACERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trazo /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



gu sa no

ACERTO

FALLO

ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:
"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. No vas a decir el nombre de cada uno."

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.
"Bueno, aquí hay una MESA, una ANAELA, un MOTO, una MOTO y una CAMA". Aseguramos el sonido erróneo... para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando escuchamos el sonido /m/ lo señalamos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmm...), sólo podemos decir "gesto" .esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (mota, moto, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.
Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, mmm..."  ACERTO
FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /n/. Alargamos, mmm..."  ACERTO
FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /n/. Alargamos, mmm..."  ACERTO
FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /n/. Alargamos, mmm..."  ACERTO
FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /n/. Alargamos, mmm..."  ACERTO
FALLO

Anexo 3. Guion anamnesis



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN (UNAE)

HISTORIA DEL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN DE UNA

ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

1. FICHA DE LA ESTUDIANTE	
Nombres completos de la niña:	
Fecha de nacimiento:	
Edad:	
Lugar de nacimiento:	Dirección actual:

Diagnostico audiológico:
Informante:

2. DATOS FAMILIARES				
	NOMB RE	ED AD	NIVE DE INSTRUCCI ÓN	OCUPAC IÓN
Padre				
Madre				
Herma nos				

3. HISTORIA CLÍNICA ANTECEDENTES AUDIOLÓGICOS	
¿Cuándo comenzó el problema?	
¿Recibe terapia de lenguaje?	¿Desde cuándo recibe?
¿Cuál es el grado de pérdida auditiva?	
Uso de audífonos:	¿Desde cuándo usa?

:

4. HISTORIA DEL HABLA	
¿A qué edad fue su primer balbuceo o palabras?	

¿Cuántas palabras decía a esa edad?	
¿A qué edad comenzó a utilizar frases con 2 o 3 palabras?	
¿Actualmente con qué frecuencia usa el habla?	
¿Tiene dificultades para pronunciar fonemas, silabas o palabras?	
¿De qué manera se hace entender frecuentemente? (gestos, gritos, habla, balbuceo, otros) ¿Cómo reacciona cuando se le llama por su nombre?	
¿Se le entiende bien cuando habla en casa, con otros niños o con los demás familiares?	
¿Cuándo se le habla responde con facilidad?	
¿Cuál es su tono de voz? (alta, media, baja)	
¿Cómo habla? (rápido, normal, lento)	
¿Tiene dificultades al realizar movimientos de la boca?	
¿Tiene dificultades en el movimiento de la zona oral? (lengua)	

Anexo 4. Diarios de campo

<https://educacion2021unae.blogspot.com/p/diarios-de-campo.html?m=0>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura |

Yo, José Eduardo Sánchez Narváez, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 14 de abril de 2022

José Eduardo Sánchez Narváez

C.I: 0302491931 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Anthony Ismael Vilche Guamá, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 14 de abril de 2022

(firma)

Anthony Ismael Vilche Guamá

C.I: 0106963622



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, José Eduardo Sánchez Narváez, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022

José Eduardo Sánchez Narváez

C.I:0302491931



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carrera de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Anthony Ismael Vilche Guamán, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022

(firma)

Anthony Ismael Vilche Guamán

C.I: 0106963622



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB" perteneciente a los estudiantes: José Eduardo Sánchez Narváez con C.I. 0302491931, Anthony Ismael Vilche Guamán con C.I. 0106963622. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apeguándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de abril de 2022



Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca

C.I: 0103885109