

Capítulo 5. Los talleres de lectura creativa y su incidencia en los procesos de lectoescritura

Cristhian Sarango

cgsarango@utpl.edu.ec

Universidad Particular de Loja

Mayra Cueva

gotademar0510@gmail.com

Universidad Particular de Loja

Liliana González

gonzalez101965@hotmail.com

Universidad Particular de Loja

Resumen: La lectura y la escritura han desempeñado un papel fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del Bachillerato General Unificado del Ecuador; más, si dicho proceso se refuerza con la aplicación de talleres de lectura creativa. El objetivo principal de esta investigación consistió en mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en una muestra de estudiantes ecuatorianos escolarizados de un centro educativo urbano, de sostenimiento fiscal, gracias a la aplicación de talleres de lectura creativa, los cuales permitieron que los estudiantes refuercen el pensamiento reflexivo y crítico. Dicha propuesta se justifica por la necesidad de mejorar la lectoescritura en los estudiantes mencionados. Mediante un estudio transversal de corte cualitativo se evaluó un total de 30 alumnos (21 mujeres y 9 hombres) de segundo año de bachillerato. A partir de los datos obtenidos, concluimos que, por medio de la aplicación de talleres de lectura creativa, se ha mejorado la realidad lectoescritora, además de coadyuvar la redacción de textos descriptivos, expositivos y narrativos.

Palabras clave: talleres, lectoescritura, pensamiento crítico, estudiantes, bachillerato.

1. Introducción

El objetivo principal de la enseñanza de Lengua y Literatura en nuestro país es hacer de los estudiantes personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita. Es por ello que los docentes de dicha área encuentran serias dificultades al momento de enseñar a los alumnos las distintas destrezas de lectoescritura. Se reconocen, así, varias causas: escasa motivación frente a la lectoescritura, falta de comprensión lectora, demasiada dependencia del internet para realizar sus tareas, entre otros.

A lo largo de los años, según Calderón Cisneros et al (2015), los proyectos lectores en el ámbito educativo ecuatoriano han buscado que los estudiantes mejoren sus hábitos de lectura desde una edad temprana, mediante la motivación de una cultura lectora.

Consecuentemente, cifras del Instituto Nacional de Estadística y Censos del año 2012 señalaron que 3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura. Esta cifra es alarmante; más, si consideramos que la lectoescritura cumple un rol fundamental en el proceso educativo de un estudiante.

El modelo de enseñanza-aprendizaje tanto en Ecuador, como en el resto del mundo, ha ido evolucionando. Para García (1991), el modelo tradicional dominante durante varios siglos, cuyo objetivo era la transmisión literal de los contenidos, se ha ido relegando por nuevos paradigmas y modelos de enseñanza. De manera que, a finales del siglo XIX, en Europa surge un movimiento de renovación pedagógica denominado: “Escuela Nueva”. En determinados países de Iberoamérica se la ha denominado “Escuela Activa” debido a que, según Narváez (2006), la escuela debía propiciar la actividad del niño, haciendo posible toda actividad psicomotora que tome en cuenta sus intereses para incentivar la enseñanza aprendizaje. Este nuevo enfoque busca que el alumno comparta su aprendizaje con los demás compañeros y prepara al alumno para la vida y el entorno social.

Dentro de este marco de renovación pedagógica surge la modalidad de los talleres de aprendizaje que marcaron un antes y un después en las propuestas de enseñanza. Cano Angeles (2017) estipula que una de las características más importantes en los talleres es propiciar el aprendizaje holístico, es decir, un aprendizaje total que involucra el conocimiento, la acción y la afectividad. La aplicación de estos talleres como herramienta para mejorar la lectoescritura, según el enfoque constructivista, tiene la función de poner al alumno en acción conjugando en el saber y el saber hacer, la teoría y práctica, la acción y la reflexión.

Este artículo se persigue analizar cómo los talleres de lectura creativa inciden en los procesos de lectoescritura en estudiantes de bachillerato. Para ello, se planteó como objetivo mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de bachillerato, mediante la aplicación de talleres de lectura creativa que refuercen el pensamiento crítico. Se ha utilizado la investigación cualitativa que, por su rango de cientificidad, implica una gran rigurosidad en la recogida de información para identificar los problemas referentes a la lectoescritura y su posterior constatación de si la aplicación de los talleres fortalece la lectoescritura en los estudiantes. Los resultados evidenciaron que los estudiantes mostraron un mayor interés por la lectoescritura y, asimismo, se mejoró ciertas limitaciones lectoras. Además, se corrigieron ciertas cuestiones ortográficas y gramaticales. Finalmente, se concluyó que los talleres de lectura creativa motivaron a los estudiantes a mejorar los procesos de lectura y, sobre todo, ampliar su capacidad lectoescritora de textos académicos, especialmente descriptivos, expositivos y narrativos.

2. Revisión de literatura

La reforma curricular del Ecuador del año 2016 para el área de Lengua y Literatura se dividió en cinco bloques: lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura, cuya finalidad fue favorecer el desarrollo del enfoque comunicativo. A partir de esta visión curricular se tomarán las estrategias necesarias para la planificación de los talleres, haciendo hincapié en que el enfoque comunicativo busca una mejora de la capacidad de comprensión y producción de enunciados adecuados a diferentes intenciones y contextos comunicativos.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) menciona respecto al bloque de lectura que se espera que los estudiantes, en este nivel, autorregulen la lectura mediante una selección de textos según necesidades e intereses. Esto permitirá aplicar estrategias de comprensión y evaluación en las lecturas realizadas. Asimismo, se señaló lo siguiente para el bloque de escritura: el currículo proporciona conocimientos relacionados con la estructura de la lengua castellana, por lo que la expectativa, al finalizar el bachillerato, es que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para producir textos académicos que hayan atravesado un proceso riguroso de edición e impliquen la citación adecuada, según las normas establecidas. En cuanto a literatura, se menciona algo elemental, ya que escribir es uno de los actos más humanos y el objetivo está encaminado a desarrollar diversas dimensiones del ser y del pensamiento. La dimensión escritura creativa desarrolla la imaginación y la creatividad de los estudiantes como parte de su sensibilización estética. Estas afirmaciones buscan caminos para las mejores estrategias en la aplicación de esta propuesta pedagógica, aspirando mejorar, fortalecer y animar a los estudiantes a leer y escribir por gusto y no por obligación.

Para Gutiérrez (2009) y Careaga et al. (2006) el taller es un espacio pedagógico que trabaja mediante la enseñanza y aprendizaje desde una experiencia concreta. Un eje predominante es el aprendizaje sobre la enseñanza. Aquí los sujetos aprenden desde su realidad y su contexto socioeducativo. Es una metodología activa en donde se enseña y se aprende de forma conjunta.

Los talleres de lectura nacen como una alternativa a las antiguas prácticas tradicionales, en las cuales el maestro funge como el depositario del saber y el alumno es un sujeto pasivo que absorbe conocimientos. En la modalidad del taller el alumno se involucra y aprender haciendo, siendo él mismo el propio gestor de su aprendizaje. Cano Angeles (2017) señala que esta modalidad puso en juego muchos aspectos que, basados en teorías de una época determinada, fueron un punto de quiebre de una forma especial y específica, caracterizada por el desarrollo de una importante riqueza educativa.

Los talleres promueven el desarrollo cognitivo, operativo y relacional. Este tipo de aprendizaje ejercita la capacidad de escuchar, tolerar las opiniones de los demás, tomar decisiones consensuadas entre todos, sintetizar la información más relevante, es decir, se ofrecen herramientas que facilitan una experiencia de aprendizaje que integra la

educación y la vida, lo intelectual y lo afectivo. Por ello, Cano Angeles (2017) resalta el carácter holístico de este método de enseñanza-aprendizaje, ya que procura un aprendizaje total al comprender conocimiento, acción y afectividad.

Los talleres promueven el desarrollo y fortalecimiento de competencias educativas muy importantes. En este espacio, cabe recalcar el papel del docente, quien va guiar el aprendizaje. Dicha persona se convierte en un coordinador que orienta y modera el desarrollo del taller. Para la aplicación de los talleres de lectura creativa el profesor y el alumno deben deliberar las ideas implicadas en la enseñanza de la lectoescritura. Según Alonso (2017), es un método de enseñanza que surgen al plantear el objetivo de escribir. De esta forma, el alumno de enseñanza secundaria negociará su objetivo y motivación, y el profesor objetivará su función en el taller. Con esta modalidad de trabajo, el profesor y alumno tendrán claros los objetivos a alcanzar. Como en cualquier proyecto o emprendimiento, los objetivos a corto, mediano y largo plazo permitirán que el proceso vaya analizando y evaluando los resultados obtenidos y, en este caso, respetando, corrigiendo, valorando y disfrutando del aprendizaje de la lectoescritura.

En ese orden, la lectoescritura engloba dos habilidades lingüísticas: lectura y escritura, es decir, la capacidad de comprender lo que leemos y escribir correctamente lo que pensamos. Por eso, es indispensable que los procesos de lectura y escritura estén estrechamente ligados y que se enseñen a la par como elementos inseparables de un mismo proceso. A criterio de Brito et al. (2011), la lectura y la escritura son prácticas culturales complejas que, desde hace siglos, resultan objeto de múltiples análisis, debates y disputas; más aún, cuando el centro de la discusión es la distribución social a través de la acción educativa.

La lectoescritura es una de las habilidades principales que los alumnos deben dominar en el periodo de primaria, asentando sobre bases sólidas sus conocimientos lingüísticos y cognitivos, lo que le permitirá al alumno manejarse de manera intencional en el ámbito de la comunicación oral y escrita. Esta habilidad trasciende más allá de las aulas, así Brito et al (2010) consideran que se trata de una apertura múltiple al tema sobre el que proponemos trabajar; una mirada prismática que, más lejos o más cerca del aula en la que cotidianamente enseñamos a leer y a escribir, intenta abrir el pensamiento y la conversación sobre estas prácticas sin perder de vista nuestra tarea.

La tarea de los docentes es la enseñanza y el aprendizaje duradero y procesual de los contenidos, considerando las capacidades de cada alumno. No obstante, este aprendizaje se difunde hacia el entorno donde el alumno vive diariamente motivado en el arte de la lectoescritura; por ello, buscará en otros espacios la manera de seguirse instruyendo y formando, creará tiempo para escaparse a leer y redactar textos, encontrando en esta actividad una satisfacción plena.

Al retomar uno de los objetivos generales que señala el currículo nacional de Lengua y Literatura del Ecuador, el Ministerio de Educación (2016) señala que los estudiantes deben desarrollarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos

contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. Es así que el alcance de la lectoescritura es muy amplio e implica un esfuerzo constante para llegar a ser usuarios competentes capaces de aportar nuevas ideas y criterios, empleando el lenguaje para instrumento de comunicación y aprendizaje. Se debe tomar en cuenta lo manifestado por Argüelles (2000), quien resalta que escribir y leer son dos cosas extraordinarias cuando realmente las disfrutamos, cuando nadie nos obliga a ejercitarlas, y cuando nos damos cuenta que, si las gozamos con juicio y con emoción, sin apartarnos de la ética, las consecuencias espirituales e intelectuales son muy positivas.

La lectoescritura requiere de una motivación intrínseca que comienza en la niñez. Una adecuada motivación hace que los estudiantes, en sus diferentes etapas y espacios, logren sus objetivos de estudio y también disfruten de su aprendizaje. Esto difiere mucho de las prácticas pedagógicas tradicionalistas que han predominado en la escuela y cuyos procesos se han ocupado únicamente en las habilidades de repetición y memorización, presentando al estudiante actividades monótonas, lo que lleva al fastidio y al aburrimiento de los educandos. Por eso, urge innovar en los modelos de enseñanza-aprendizaje, donde los docentes presenten a sus estudiantes nuevos métodos para aprender, con creatividad e imaginación. La aplicación de nuevas propuestas de lectoescritura tiene ya varios años y, cada vez, trabajar con la modalidad de talleres resulta más enriquecedor porque privilegia la invención y creatividad al momento de leer y crear textos.

La propuesta de los talleres de lectura creativa debe ser elaborada desde la temática que se abordará. En este caso los objetivos se orientarán a desarrollar y motivar la creatividad en los estudiantes, la escritura de textos literarios con temas y argumentos libres en donde profundicen sobre la importancia de la lectura y progresen en la capacidad de leer y escribir. Esto será un reto para su desempeño estudiantil porque, en esta época, la desmotivación y el rechazo hacia la lectura es muy común. Es por eso que los talleres, además, de ser un espacio para la reflexión, buscan generar compromisos que le devuelvan a la lectura un papel preponderante. Así, por ejemplo, para Járboles Pellejero (2011), los talleres de lectura creativa permiten animar a la lectura, potenciar y incentivar la creatividad tanto oral como escrita.

La enseñanza de la lengua requiere, además, de algunos planteamientos pedagógicos que garanticen su aprendizaje, tales como el desarrollo de destrezas cognitivas para la comprensión y producción de ideas, es decir, es establecimiento de una relación entre lenguaje y pensamiento. Mantener un clima afectivo dentro del aula es clave para lograr la participación y aprendizaje en función de la lectura y escritura. Dicho clima favorecerá a los estudiantes y a su relación con los actos y objetos de la cultura escrita. El aprendizaje de la lectoescritura es procesual y se centra no tanto en el resultado final como en el proceso de adquisición de destrezas comunicativas.

En este contexto, los talleres de lectura representan una innovación y transformación en la manera de enseñar. Brito et al. (2011) manifiestan que la novedad de los talleres de escritura creativa radica en que es una modalidad pedagógica que privilegia la invención y la experimentación con el lenguaje en la producción de textos. Esta destreza innovadora requiere de estrategias concretas claramente delimitadas para que sean alcanzados a través de su aplicación.

3. Metodología

Método

La investigación consistió en un estudio descriptivo y transversal de corte cualitativo (Hernández Sampieri et al., 2014) realizado con una muestra de alumnos de bachillerato. El muestreo fue intencional o no probabilístico, aplicado a un grupo determinado los talleres de lectura creativa.

Participantes

Un total de 30 estudiantes hispanohablantes de 2° año de bachillerato, cuyo nivel de lectoescritura fue bajo; del total, fueron 21 mujeres y 9 hombres de edades comprendidas entre 16 a 17 años, escolarizados en un centro fiscal público. El centro educativo, según informe del Ministerio de Educación del Ecuador, pertenece a un grupo socioeconómico medio y bajo. Además de cumplirse con los principios éticos para la investigación en seres humanos, los estudiantes aceptaron participar y entregaron el consentimiento firmado por sus padres al equipo de investigación.

Con base en otras investigaciones que sugieren la importancia de los talleres de lectura creativa y su incidencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se tomó como ejemplo la investigación llevada a cabo por Sarango (2020), quien señala que los talleres de lectura creativa estimulan la imaginación, memoria, expresión oral y escrita, creando en los estudiantes un espíritu crítico y analítico. A su vez, Soledispa Arechúa (2016) concluye que los talleres de lectura creativa desarrollan en los estudiantes competencias cognitivas, capaces de reflexionar, razonar para solucionar las dificultades a las que tienen que enfrentarse. Asimismo, Alcívar (2013) menciona que los talleres de lectura creativa posibilitan superar problemas de aprendizaje en estudiantes de bajo rendimiento, permitiéndoles sentirse motivados en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Procedimiento

Los talleres de lectura creativa se aplicaron en varias sesiones durante la jornada escolar con el acompañamiento del docente tutor de Lengua y Literatura. Además del investigador principal, colaboraron dos estudiantes del último año de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Técnica Particular de Loja, previamente instruidas para garantizar una correcta aplicación. Se informó al alumnado respecto del anonimato de los resultados y de sus condiciones.

La duración de la aplicación de los talleres fue de 40 a 80 minutos. Los talleres aplicados, para el desarrollo de este estudio, fueron de elaboración propia. La aplicación de los talleres dirigidos se ejecutó en cuatros momentos. Las sesiones fueron organizadas de la siguiente manera: primer momento, se explicó la finalidad del estudio a los estudiantes beneficiarios, además de aplicarse dos talleres de diagnóstico; segundo momento, se trabajó con la aplicación de los dos talleres de lectura creativa a nivel lineal, reforzándose la escritura de textos descriptivos; tercer momento, se solicitó a los participantes trabajar en dos talleres de lectura creativa inferencial, teniendo como objetivo fortalecer la redacción de textos expositivos; cuarto momento, se requirió a los estudiantes trabajar en los dos talleres lectura creativa crítico-valorativo, destinados a mejorar la escritura de textos narrativos.

4. Resultados y discusión

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres dirigidos que dan respuesta al objetivo planteado.

4.1. Fase 1. Finalidad del estudio

Tabla 5. Diagnóstico y ambientación del estudio

Participantes	Asignatura	Sexo	Total de participantes	Diagnóstico de las necesidades lectoescrituras de los estudiantes participantes del estudio
Grupo de estudio	Lengua y Literatura	21 mujeres 9 hombres	30 participantes	90% de los participantes tienen dificultades para realizar ejercicios de lectoescritura
Total de practicantes 30				

Fuente: elaboración propia

Previo al desarrollo del estudio, se diagnosticó las necesidades lectoescritoras en el grupo beneficiario. Posteriormente, con base en los resultados obtenidos, se planificaron 6 talleres de lectura creativa que permitieran mejorar la realidad lectoescritora, ya que los resultados de la evaluación de diagnóstico arrojaron que existe una escasa comprensión lectora. Este se debió al poco tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura y escritura, por lo que tienen problemas en ciertos aspectos básicos de la redacción de textos. A esto, se le debe sumar el poco interés y gusto por la lectura. Por lo tanto, de acuerdo con los resultados obtenidos, se demuestra la necesidad de aplicar instrumentos que mejoren la lectoescritura en los estudiantes participantes.

4.2. Fase 2. Aplicación de los dos primeros talleres destinados a fortalecer la comprensión lectora a nivel literal y mejorar su destreza lectoescritora

Tabla 6. Talleres 1 y 2. Textos descriptivos

Procedimiento estructural	Porcentaje		
	Bien	Mal	Total
Establecimiento del tema	22	8	30
Caracterización	23	7	30
Relación con el mundo exterior	24	6	30

Fuente: elaboración propia

Es así que se puede señalar que 22 estudiantes elaboraron correctamente la estructura y 8 estudiantes no tuvieron claro el desarrollo del tema; esto sugiere que la aplicación de dichos talleres fue fundamental debido a que se reforzó la competencia lectoescritura en la redacción de textos descriptivos. En la caracterización y desarrollo del texto descriptivo, 23 estudiantes desarrollaron eficazmente el texto, mejorando en el uso de marcadores espaciales, enumeraciones, conectores, expresión de cualidades de los objetos descritos y en el uso de tiempos verbales. Sin embargo, los 7 estudiantes restantes mostraron ciertas dificultades para caracterizar el texto descriptivo. En relación al criterio de relación con el mundo exterior, 24 estudiantes lograron transmitir en sus textos, coherentemente, la información detallada. No obstante, 6 estudiantes no fueron claros en sus ideas respecto de la relación con su entorno y la construcción del texto descriptivo.

4.3. Fase 3. Desarrollo de los dos siguientes talleres de lectura creativa destinados a mejorar la comprensión lectora en su nivel inferencial para mejorar la lectoescritura

Tabla 7. Talleres 3 y 4. Textos expositivos

Procedimiento estructural	Bien	Mal	Total
Introducción	23	7	30
Desarrollo	24	6	30
Conclusión	26	4	30

Fuente: elaboración propia

En los talleres 3 y 4 se trabajó en base a un texto expositivo; por ello, en la introducción del texto expositivo 23 estudiantes lograron realizar correctamente la introducción del texto, despertando el interés por dar a conocer las principales ideas argumentativas del tema, y 7 estudiantes no elaboraron correctamente esta estructura. En el desarrollo del

texto expositivo, 24 alumnos ordenaron lógicamente las ideas, analizaron argumentos, consultaron fuentes bibliográficas que sustentaron el desarrollo del tema; sin embargo, 6 estudiantes no lograron trabajar correctamente esta parte del ejercicio. En la conclusión, síntesis y recapitulación de lo expuesto, 26 estudiantes lograron resumir las ideas más importantes del texto y 4 estudiantes no lograron desarrollarlo.

4.4. Fase 4. Aplicación de dos últimos talleres de lectura creativa para mejorar el nivel de comprensión lectora nivel crítico-valorativo valorando la producción de textos literarios

Tabla 8. Talleres 5 y 6. Textos narrativos

Estructura	Porcentaje		Total
Presentación	28	2	30
Desarrollo	27	3	30
Nudo-clímax	28	2	30
Desenlace	28	2	30

Fuente: elaboración propia

En los talleres 5 y 6 se trabajó en base a un texto narrativo. En la presentación del texto narrativo, la presentación general de los hechos, 28 estudiantes lograron desarrollar este aspecto y 2 estudiantes no escribieron ideas que despertaran interés en el lector. En la segunda parte de la estructura, el desarrollo, se ordenaron lógicamente las ideas, iniciando con un análisis objetivo de los hechos. Un total de 27 estudiantes lograron redactarlo y 2 alumnos no alcanzaron a escribir. En el nudo o clímax, 28 estudiantes relacionaron los personajes con conflictos que los obliga a actuar en función del objetivo que persiguen y 2 alumnos no logran desarrollar los acontecimientos planteados. En el desenlace, se resuelve el conflicto planteado al inicio. En este paso, 28 estudiantes vinculan un final feliz o trágico; positivo o negativo de la historia, y 2 estudiantes no logran establecer un final claro y atractivo para el lector.

Esta investigación ha permitido mejorar la lectoescritura de los estudiantes beneficiarios del estudio. Los talleres de lectura creativa fueron utilizados como una herramienta didáctica y sirvieron para mejorar la capacidad de comprensión lectora, análisis crítico y pensamiento reflexivo. Otras investigaciones, tales como la de Villalobos López et al. (2013), coinciden en y afirman que los talleres de lectura creativa son una estrategia muy importante para promover la escritura. Asimismo, Sevilla Vallejo (2012) señala que los talleres creativos permiten al estudiante desarrollarse académicamente y como persona. Por otra parte, Haba Osca et al. (2015) sostienen que la escritura creativa permite desarrollar las competencias literarias de los estudiantes.

Finalmente, este trabajo presentó ciertas limitaciones en cuanto a las diversas variables no abordadas y lo rudimentario del método inicial planteado; no obstante, demuestra la positiva comprensión en la lectoescritura con la utilización didáctica de los talleres de lectura creativa.

5. Conclusiones

De acuerdo con la problemática detectada, se realizó la respectiva intervención con los estudiantes de segundo año de bachillerato para fortalecer la lectoescritura, mediante la aplicación de talleres, fomentando el gusto por la lectura, reforzando su pensamiento reflexivo y crítico, tanto en la teoría como en la práctica. Los talleres de lectura representan herramientas muy valiosas que, al ser aplicados adecuadamente y con creatividad, permiten al estudiante expresarse con coherencia y cohesión en el lenguaje oral y escrito.

La ejecución de la presente investigación permitió mejorar la producción de textos académicos, específicamente, descriptivos, expositivos y narrativos. Los textos descriptivos presentaron evidencias de una clara descripción del objeto. El estudiante diferenció la descripción científica y la descripción literaria. A su vez, en el desarrollo del texto expositivo se pudo constatar que los estudiantes presentaron secuencias explicativas coherentes con el tema analizado. El marco conceptual explicó de manera clara el problema. Asimismo, dentro del planteamiento del problema, el estudiante contextualizó y planteó afirmaciones referentes al tema. Las explicaciones fueron enumeradas de forma ordenada y argumentativa, así como el cierre o conclusión evaluó el problema estudiado, y se presentaron claramente las referencias bibliográficas consultadas. Finalmente, en el área de la construcción de textos narrativos, el estudiante sintió una motivación extrínseca e intrínseca por desarrollar este tipo de texto. Este ejercicio le permitió narrar hechos familiares y sociales de forma clara, ampliando sus capacidades lectoescritoras, a partir de su realidad y experiencia, desarrollando aprendizajes imprescindibles para su formación académica.

Asimismo, se detectaron distintas dificultades que presentaron los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura. El presente estudio permitió considerar necesario el trabajo con los estudiantes y sus destrezas lectoras básicas que, como observamos en la evaluación diagnóstica, mostraron un bajo índice de valoración y poco interés en lo que respecta a temas de lectura y escritura. Dichas destrezas resultan fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que el alumno tenga un adecuado desenvolvimiento a la hora de leer y escribir y, mucho mejor, si estas destrezas son adquiridas mediante un aprendizaje interactivo.

Finalmente, la aplicación de los talleres de lectura creativa fomentó en los estudiantes beneficiarios la noción de ver a la lectura más allá de su única función de aprendizaje, rendimiento académico, sino como una herramienta fundamental para su desarrollo profesional, cultural y social. Esto permite al alumnado ser partícipe de una cultura más

amplía del mundo y, sobre todo, reconocer el rol de la escritura dentro del proceso de enseñanza de las instituciones educativas. Hay que tomar en cuenta que los procesos de evaluación de conocimientos adquiridos por los estudiantes se desarrollan, casi siempre, de forma escrita. De ahí que la escritura se constituya en una herramienta de aprendizaje en la adquisición y traspaso de conocimientos.

6. Referencias bibliográficas

- Alcívar Lima, D. A. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "pedro bouguer" de la parroquia yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha* (Master's thesis).
- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28). <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Argüelles, J. D. (2000). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes: breve antimanual para padres, maestros y demás adultos*. Océano exprés.
- Brito et al (2011). *Lectura, Escritura y Educación*. Homo Sapiens Ediciones. <https://1library.co/document/yn90r41q-lectura-escritura-educacion.html>
- Calderón Cisneros, J. T., Alcívar Trejo, C., & Iñiguez Iñiguez, J. K. (2015). La motivación por la lectura en el Ecuador fomentando nuevas ideologías. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2015/03/motivacion-lectura.html>
- Cano Angeles, L. R. (2017). Aplicación de talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando material impreso, mejora el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del 4to grado "B" de educación primaria de la IE N° 88037 "Antenor Sánchez", Chimbote-2016.
- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Da Luz, S. (2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. Comunicación presentada en el 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC). *2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC. Departamento de Maldonado, Uruguay*.
- García, E. (1991). Los modelos educativos. En torno a la vieja polémica Escuela Nueva frente a Escuela Tradicional. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 3, pp. 25-46.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y palabra*, (66).
- Haba Osca, J., Alcantud Díaz, M., & Peredo Hernández, J. (2015). Taller de Escritura Creativa para el desarrollo de la Competencia Literaria en Brasil. *Didáctica* (Madrid), 2015, vol. 27, pp. 97-110.

- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF: Mc Graw Hill, 2014.
- INEC. (2012). 3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura. Quito. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf
- Járboles Pellejero, C. (2011). Taller de lectura creativa.
- MINEDUC. (2016). Currículo de Lengua y Literatura. Quito.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35), pp. 629-636.
- Sarango, C. (2020). Proyecto de lectura y escritura y su incidencia en los procesos de formación lectora en estudiantes de bachillerato. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 5(2), pp. 103-108.
- Sevilla Vallejo, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos.
- Soledispa Arechúa, J. M. (2016). *Lecto-Escritura y su incidencia en el aprendizaje creativo en los estudiantes de las Escuelas de Educación general básica del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas, durante el año lectivo 2014–2015. Talleres de Lecto-Escritura* (Master's thesis, Quevedo: UTEQ).
- Villalobos López, M., Gómez Zermeño, M. G., & González Galbraith, L. A. (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas Uni-Docentes. *Revista Q*, 8(15).