



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Título del Trabajo de Integración Curricular

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales con alumnos del sexto año de la UECIB "Tupak Yupanki"

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autor(es):

Melissa Gabriela Guachún Villalta

C.I: 0106146830

Elisa Yessenia Quishpi Betun

C.I: 0302984869

Tutor:

Luis Alberto D'aubeterre Alvarado

CI: 0151631736

Azogues - Ecuador

Julio, 2022



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Dedicatoria

A mis padres y a mi hermano por guiarme, cuidarme y apoyarme en el recorrido de este largo camino. Además, Por ser el tulipán más hermoso del jardín y un atardecer rosita con naranja en mi vida. E.Q.

A mis padres, mis hermanos y mi familia los que están en la tierra y a los angelitos del cielo que de todas las maneras posibles desde el primer momento han estado presentes en este camino por la UNAE, por aquellos que creyeron en mí, y me impulsaron a seguir. M.G.

Agradecimiento

Primeramente, agradecemos a Dios por habernos sostenido y dado la fortaleza en este increíble camino para cumplir nuestras metas y sueños.

Agradecemos de manera muy especial a nuestro tutor PhD. Luis D' aubeterre quien nos orientó en esta investigación y a nuestra tutora académica Lic. Mayra González, de la misma manera, a los alumnos del sexto año, a Cristian Poma y Francisco Poma quienes nos compartieron sus saberes. Finalmente, a la UNAE por abriros sus puertas y permitirnos ser parte de esta hermosa familia.

Resumen

El siguiente proyecto tuvo como objetivo aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con alumnos del sexto año de Educación General Básica de la UECIB “Tupak Yupanki”, para elaborar una Cartilla digital bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales del pueblo Kichwa-Saraguro en la comunidad Oñacapac. Dicha cartilla digital aborda tres componentes: vivencias socio-culturales, señales de la naturaleza y plantas medicinales; está en un sitio web de libre acceso y fue valorada mediante el Juicio de Expertos y una Escala de tipo *Likert*, aplicada a docentes y miembros de la comunidad educativa, midiendo el potencial educativo de la Cartilla Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales Kichwa-Saraguro. La investigación surgió del problema observado en clases, de un aprendizaje memorístico, repetitivo y homogeneizante, mediante contenidos enseñados por el maestro de manera descontextualizada, sin considerar los saberes ancestrales de la comunidad y sin uso de la lengua kichwa. De allí, la propuesta pedagógica de contextualizar el currículo y revalorizar los saberes y conocimientos ancestrales de este pueblo originario del Ecuador, tal como plantea el MOSEIB (2013), con la participación activa de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la UECIB “Tupak Yupanki”, aplicando la estrategia didáctica activa del Aprendizaje Basado en Proyectos. Esta investigación tuvo un diseño de campo cuyo enfoque fue de tipo cualitativo, inspirado en la Investigación Acción Participativa. Para el desarrollo de la investigación se utilizaron estrategias y herramientas como entrevistas, conversatorios y diarios de campo, para el levantamiento de información, con la participación activa del docente, los alumnos, sus padres e informantes clave de la comunidad. Los resultados obtenidos tras la ejecución del proyecto de investigación, evidenciaron una mayor participación de los estudiantes y el desarrollo de competencias digitales, investigativas y



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

lingüísticas, generando así la apropiación, revalorización, fortalecimiento y participación en la creación de su conocimiento y de saberes autóctonos de la localidad.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos, Cartilla Bilingüe, Saberes Ancestrales.



Uchillayachishkayuyay

Shuk yachakuna yuyakillkalla kichwa-Saraguromanta rurankapak Yachakuy pakarichik kipapakchiruray yachakukwan Yachanawasi UECIB “Tupak Yupanki ruraychirkakuna. Llichay yachakuna yuyakillkalla kimsa nipayay charin shina: raymikuna, hampiyurakuna pachamama unanchakunapish, kaykuna shuk kуска webmi kan, kaypi tukuy runakuna yaykunata ushankakuna shinapash kayta tawka yachayyuk kamutanarkakuna.

Kay taripay shuk llakimanta yukshin, yachachiy mana allimi kan, kutillata kan, yuyaychaypish kan mana yachaykuna mutsunkuna, chaymanta chinkarikukun. Chayrayku kay llamkayta shuk yachachiy sumak yuyan maypi ñawpakawsak kawsayachiy MOSEIB (2013), kaypi tukuy UECIB “Tupak Yupanki” yachakukkuna ayniynekakuna.

Kay taripay sachapampapi rurashka kan, Investigación-Acción participativa samaysaymanta wiñarka, kaypi tawka llamkanahillaykuna mutsurkakuna shina: tapuykutichiy, rimanakuypish willay llukchinkapak. Kay llamkay rurashpaka mushuk tukuk rikuchirka shina: wamrakuna ashtawan ayniynekakuna, taripay, shimiyachay wiñachirkakuna.

Sapi Shimikuna: Yachakuy pakarichik kipapakchiruray yuyakillkalla yachakuna ñawpakawsakpish.

Abstract

This project applied Project Based Learning (PBL) with students in the 6th year of General Basic Education at the UECIB "Tupak Yupanki" to develop a Bilingual E-booklet of Kichwa-Saraguro's Ancestral Knowledge which allows revaluing the ancestral knowledge of the indigenous people in the Oñacapac community. This digital booklet has three components: Socio-cultural experiences, signs of nature and medicinal plants, which are exposed on a free access website. This bilingual E-booklet has been evaluated through the Expert Judgment and a Likert scale, measuring its pedagogical potential to reinforce the Kichwa-Saraguro Ancestral Knowledge. The research aroused from the need to contextualize the curriculum and revalue the ancestral knowledge of this native pre-Columbian people of Ecuador, as it is proposed by the MOSEIB (2013), with the active participation of the students of the 6th year of the UECIB "Tupak Yupanki" applying the active didactics of Project Based Learning. Through PBL students acquired research skills and by including local knowledge in contextualized planning, they help to preserve community cultural practices. By so doing, students strengthen their Kichwa's speaking skills and its cultural identity creating conditions to develop meaningful learning for them-selves. All this experience intensifies their knowledge and skills on the investigation of ancestral knowledge, encourage the improvement of problem-solving skills and the execution of autonomous work. The research design was field-based with a qualitative approach inspired by the Participatory Action Research. Also, the tools and research strategies used were interviews, conversations and field diaries, for the collection of information, with active participation of teachers, students, parents and key informants from the community. The results point out a higher student's participation and the improvement of their research skills, digital and linguistic competences, thus generating the appropriation, revaluation, strengthening and creation of their own knowledge.

Keywords: Project Based Learning, Bilingual Primer, Ancestral Knowledge.

Índice del Trabajo

| | |
|--|----|
| I.- Introducción | 8 |
| I.1.- El pueblo Saraguro | 14 |
| I.2.- Comunidad de <i>Oñacapac</i> -Saraguro..... | 15 |
| II.- Planteamiento del problema | 16 |
| II.1.- Pregunta de investigación..... | 18 |
| II.2.- Objetivos..... | 18 |
| Objetivos General..... | 18 |
| Objetivos Específicos | 18 |
| II.3.- Justificación..... | 19 |
| III.- Marco teórico..... | 20 |
| III.1.- Estudios Antecedentes..... | 20 |
| III.2.1.- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) | 23 |
| III.2.2.- Cartilla de Saberes | 26 |
| III.2.3.- Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe | 28 |
| III.2.4.- Saberes ancestrales | 28 |
| III.2.5.- Acompañamiento pedagógico virtual | 29 |
| IV.- Marco Metodológico | 30 |
| Fase 1: Taller práctico de metodología de la investigación..... | 34 |
| Fase 2: Aproximación a la comunidad local | 34 |
| Fase 3: Recolección de información | 36 |
| Fase 4: Sistematización de la información | 37 |



| | |
|--|----|
| Fase 5: Socialización de la información | 39 |
| IV.1.- Descripción general del procedimiento | 40 |
| Descripción y análisis del trabajo de campo..... | 41 |
| IV.2.- Análisis de Resultados..... | 65 |
| Análisis general de resultados | 71 |
| Conclusión y Recomendaciones | 73 |
| <i>Propuesta pedagógica: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</i> | 80 |

Índice de Ilustraciones

| | |
|---|----|
| Ilustración 1: Mapa de ubicación de la UECIB "Tupak Yupanki" | 12 |
| Ilustración 2: Estudiante del 4to grado escribiendo palabras con letras "gl y gr" | 16 |
| Ilustración 3: Información sistematizada en el Padlet | 38 |
| Ilustración 4: Información sistematizada en la página web..... | 39 |
| Ilustración 5: Taller metodológico sobre estrategias de investigación con alumnos del 6to grado de la UECIB "Tupak Yupanki" | 42 |
| Ilustración 6: Celebración del "Kulla Raymi" en la escuela | 43 |
| Ilustración 7: Estudiantes recolectando plantas medicinales | 45 |
| Ilustración 8: Estudiante escribiendo en el diario de campo..... | 45 |
| Ilustración 9: Salida de campo | 47 |
| Ilustración 10: Estudiantes realizando actividades sobre los signos de puntuación | 49 |
| Ilustración 11: Estudiantes llevando a cabo un juego denominado "Mi barco se hunde" | 50 |
| Ilustración 12: Don Francisco explicando sobre las plantas medicinales | 51 |
| Ilustración 13: Cristian Poma participando en un conversatorio sobre las plantas medicinales .. | 53 |
| Ilustración 14: Investigadora explicando el tema de los sustantivos | 54 |
| Ilustración 15: Estudiantes creando el Padlet | 58 |
| Ilustración 16: Página de inicio del sitio web | 59 |
| Ilustración 17: Estudiantes realizando un folleto informativo..... | 61 |
| Ilustración 18: Estudiantes realizando un folleto informativo | 62 |



| | |
|--|----|
| Ilustración 19: Folleto informativo sobre las plantas medicinales..... | 63 |
| Ilustración 20: Estudiantes en un tiempo libre | 64 |
| Ilustración 21: Resultados de la autoevaluación..... | 70 |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 : Actividades Centrales de la Investigación Acción Participativa..... | 31 |
| Tabla 2: Dominios de la unidad 42..... | 41 |
| Tabla 3: Saberes y Conocimientos de la unidad 46 | 60 |
| Tabla 4: Tabla de resultados de los expertos | 65 |



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Tabla de figuras

| | |
|-------------------------|----|
| Figura 1: Dominios..... | 81 |
|-------------------------|----|

I.- Introducción

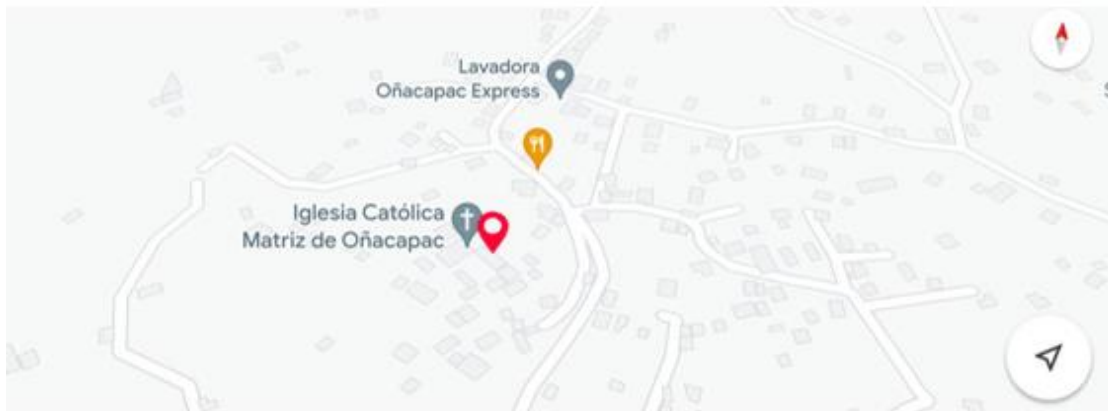
La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) busca atender las necesidades educativas con pertinencia sociocultural de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, garantizando una educación de calidad, mediante metodologías didácticas activas que se inclinen hacia una visión intercultural, tomando en cuenta los conocimientos, lenguas y saberes ancestrales, así como también, las prácticas culturales de cada pueblo y nacionalidad. Además, la EIB busca propiciar que los miembros de la comunidad participen en el proceso educativo, motivando al docente a crear y mantener buenas relaciones comunitarias, para involucrar y conocer los saberes y prácticas tradicionales del contexto. Por ello, es necesario que las escuelas de EIB desarrollen actividades que impulsen la interculturalidad y contribuyan al rescate y fortalecimiento de las identidades culturales locales (SSEIB, 2013).

Esta propuesta de investigación surgió de una práctica preprofesional previa realizada durante el cuarto ciclo, en la UECIB “Tupak Yupanki”, en donde evidenciamos lo siguiente: a) Los estudiantes no tenían pleno conocimiento de lo que son e implican los saberes y conocimientos ancestrales de su comunidad. Estos estudiantes sabían que estas prácticas culturales eran saberes que se han ido transmitiendo a través de los años, de generación en generación, de forma oral, pero para ellos esto resultaba ser algo cotidiano y banal. b) De igual forma, vimos que dentro de

los contenidos curriculares no se integraba los conocimientos y saberes ancestrales propios del contexto comunitario.

Partiendo de ello, y debido a que varias prácticas culturales locales están en riesgo de desaparecer, planteamos la aplicación de la estrategia didáctica activa del Aprendizaje Basado en Proyectos con los alumnos del sexto año de la UECIB “Tupak Yupanki”, para elaborar una Cartilla digital Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales Kichwa-Saraguro de la comunidad Oñacpac, abarcando tres componentes: vivencias socio-culturales, señales de la naturaleza y plantas medicinales.

Ilustración 1: Mapa de ubicación de la UECIB "Tupak Yupanki"



Fuente: Google Maps (2021)

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki” está situada en Oñacpac, comunidad de la parroquia Saraguro, perteneciente al cantón Saraguro de la provincia de Loja. La educación en esta institución es regular y su sostenimiento es fiscal, la modalidad de clases es presencial. Sin embargo, desde la emergencia nacional y global impuesta por la



pandemia del COVID-19, desde marzo 2019, las actividades académicas se llevaron a cabo en una modalidad virtual y a distancia. Esta institución da acogida a 251 estudiantes en los niveles educativos de Inicial, Básica y Bachillerato; laboran aquí 19 docentes y las actividades académicas se desenvuelven bajo el régimen Sierra.

La UECIB Guardiania de la Lengua y Saberes “Tupak Yupanki”, fue fundada en 1976, cuando la Educación Intercultural Bilingüe aún no era legalmente reconocida por el Ministerio de Educación ecuatoriano. Desde entonces, ha impulsado este tipo de educación, la cual promueve la revitalización de la lengua, los conocimientos y la sabiduría ancestrales.

En la actualidad, esta Unidad Educativa trabaja en base a proyectos educativos comunitarios denominados “Aprender para la vida”, además del Proyecto Educativo Institucional: éstos son unas guías para la labor docente, empleando los fundamentos teóricos de modelos pedagógicos constructivistas.

En el año lectivo 2008-2009, esta institución educativa empezó con el 8º año de Educación General Básica, de la misma forma, para el año siguiente, se inició el noveno año y así sucesivamente, hasta completar con el 10º año de EGB. El 26 de febrero de 2015, mediante la Resolución No. 070-15 del Ministerio de Educación, la institución pasó a llamarse Unidad Educativa Intercultural Bilingüe.

En el año 2014-2015, la UEIB “Tupak Yupanki” egresó su primera promoción de bachilleres y, en la actualidad, ya cuenta con cinco promociones de bachilleres. Asimismo, el 18 de agosto del 2017, mediante la resolución N.º 00075-A, se le reconoció y consolidó como Guardiania de la Lengua y Saberes: los estudiantes de la institución hacen uso de la lengua kichwa y del español como segunda lengua; las actividades académicas se llevaban a cabo de manera presencial, trabajando 5 días a la semana, de 07:30 a.m. a 12:30 p.m. Debido a la

pandemia del COVID 19, se tuvo que adaptar una nueva modalidad de trabajo que se desarrolló mediante diversas plataformas digitales, con encuentros virtuales sincrónicos los días lunes, miércoles y viernes, entre las 8:00 y 11:00 a.m.

La infraestructura de la institución comprende un espacio amplio y abierto: las aulas, las oficinas de los directivos, los servicios sanitarios y un laboratorio, están distribuidos alrededor de las dos canchas deportivas existentes. El terreno en el que se encuentra ubicada la institución educativa, se obtuvo tras diversas peticiones dirigidas a la persona propietaria, quién donó a la comunidad este espacio para que pudiera ser construida la escuela. Sin embargo, no todo el terreno pudo ser obtenido, por lo cual, algunas viviendas de comuneros se encuentran junto a los salones de clase.

I.1.- El pueblo Saraguro

Saraguro es un cantón distinguido por la exquisitez de su cultura ancestral Kichwa andina, la cual mantiene una sólida relación con la *Pachamama*, a través de su ritualidad, costumbres, cosmovisión, idioma, festividades y vestimenta, que son la herencia de sus antepasados. Estas prácticas culturales se desarrollan en espacios comunitarios vinculados con la religiosidad. Saraguro se ubica al sur de Ecuador, en la provincia de Loja, en las faldas del Puglla, a una altura de 2.400 m.s.m., allí viven alrededor de 30 mil habitantes quienes, en su mayoría, pertenecen a la etnia Kichwa Saraguro: de ahí nace el nombre del cantón. En éste se encuentran también la parroquia urbana de Saraguro y las parroquias rurales: Sumaypamba, El Tablón, San Antonio de Cumbe, San Pablo de Tenta, Lluzhapa, Selva Alegre, San Sebastián de Yulúc, Paraíso de Celén, Manú y Urdaneta. Estas parroquias rurales fueron creadas el siglo pasado, ya que, hasta inicios del siglo XX, en la zona urbana, los pobladores

indígenas eran perseguidos y discriminados, lo que los obligó a expandirse hacia estos territorios rurales.

Etimológicamente, el nombre de este pueblo indígena, Saraguro, aún no es definido con exactitud, pero algunos investigadores indican que se compone de “SARA”, palabra kichwa que significa MAIZ y la palabra “KURU” (GUSANO), o “KURI” que también significa ORO.

Existen diferentes hipótesis en cuanto a la procedencia del pueblo Saraguro. Antiguamente, los territorios habitados por los Saraguro eran asentamientos geográficos del pueblo Palta, el cual, atolondrado por los conquistadores Incas en su guerra contra los pueblos del *Chinchasuyo*, se sometió a su obediencia junto con los pueblos Zarza y Cañari. Algunos habitantes e investigadores afirman que los Saraguro serían *Mitimaes* cuzqueños, arribados en el tiempo del Incario con el fin de controlar la guerra que podían organizar los Cañari y los Palta: por ese motivo, se puede decir que formaban parte del ejército real del *Inka* (Quezada, 2018).

I.2.- Comunidad de Oñacpac-Saraguro

Oñacpac es una comunidad asentada en la región oriental del Cantón Saraguro. La procedencia de la comunidad no se conoce con precisión, pero se presume que pudo producirse a causa del abandono de tierras impuesto los indígenas locales frente a las persecuciones de los mestizos del lugar en la época de La Colonia. El significado del nombre *Oñacpac* es incierto ya tiene varias interpretaciones: la más conocida expone que está compuesta de dos términos kichwas: “*Oña*” (unión) y “*Capac*” (líder) y cómo resultado de su fusión, “*Oñacpac*” denotaría “unión de líderes”.

La comunidad está organizada y tiene como líder a la señora Carmen Poma, Cabilda de la comunidad, al señor Segundo Poma, encargado de coordinar actividades referentes a la justicia indígena. Los idiomas hablados en la comunidad son el kichwa y el castellano; aunque, en

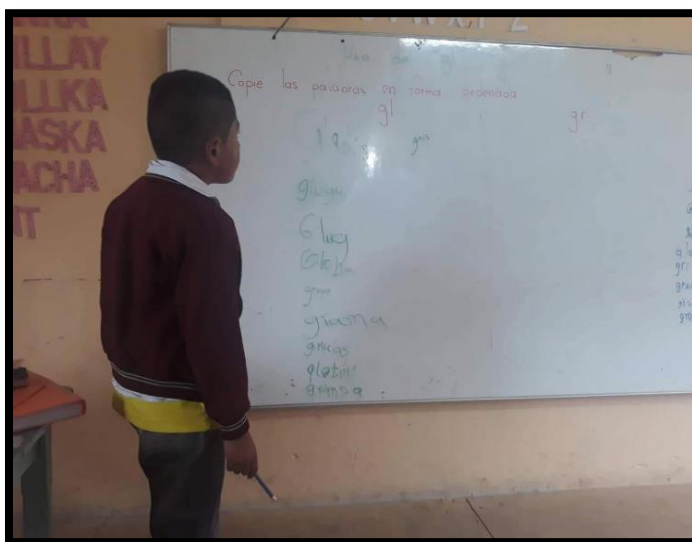
realidad, el que predomina es el castellano. Se ha observado que únicamente los adultos mayores de la comunidad siguen comunicándose en su lengua ancestral; lo mismo sucede con la vestimenta tradicional; quienes conservan la vestimenta autóctona en la comunidad son los adultos mayores.

La actividad productiva de la comunidad, principalmente, es la agricultura y la ganadería, produciendo poroto, maíz, alverjas, poroto, zambo, entre otros etc.; asimismo se confecciona prendas, vestidos y telas artesanales. Entre las festividades más populares y significativas que allí se celebran, están las de “La virgen de Agua Santa”, “Santa Teresita” y “Mama Supalata”, durante las cuales se obsequia y comparte alimentos y bailes con los comuneros, manteniendo vivas estas tradiciones ancestrales.

Hasta mediados del siglo XX, caballos y mulas constituían los medios de transporte de los comuneros, y se comunicaban mediante la *kipa*, el humo y la oralidad. Actualmente, todo eso ha cambiado y casi todos tienen teléfonos inalámbricos conectados a Internet. Otro aspecto actual que ha impactado negativamente a esta comunidad indígena, ha sido la migración tanto nacional hacia otras regiones del país, como hacia el extranjero, buscando mejores oportunidades laborales y de vida (Ordoñez, 2012)

II.- Planteamiento del problema

Ilustración 2: Estudiante del 4to grado escribiendo palabras con letras "gl y gr"



Fuente: Guachún (2019)

Durante el desarrollo de nuestra práctica preprofesional en la UECIB “Tupak Yupanki”, se evidenció que los saberes y conocimientos que caracterizan a la cultura ancestral local no estaban integrados en ningún documento de la clase. Sin embargo, en la comunidad de Oñacapac, éstos siguen siendo transmitidos oralmente de una generación a otra, debido a que los adultos y sabios obedecen a la tradición oral. Los estudiantes no concebían sus conocimientos y prácticas culturales tradicionales como algo relevante y de importancia: esto pareció incidir en que se deslindaran y se desinteresaran de ellos y de su propia identidad ancestral.

Como se puede observar en la Ilustración 1, el desarrollo de las clases de 4º grado se daba de esta manera: para impartir el contenido de Lengua y Literatura sobre los grafemas-fonemas de “gl” y “gr”, únicamente se pidió a los estudiantes que escribieran en la pizarra palabras con dichas letras, no se partió de un conocimiento previo y no hubo vinculación con los saberes y tradiciones ancestrales comunitarios.

También, observamos la falta de un documento escolar donde estuvieran registrados los saberes y prácticas tradicionales ancestrales de la localidad, lo cual dificulta a los docentes,

diversificar e introducir actividades escolares que promuevan el reconocimiento y apropiación de dichos saberes y conocimientos propios de la tradición *Kichwa-Saraguro*. Por lo tanto, desarrollaban una educación convencional hispana, homogeneizante, imponiendo aprendizajes ajenos a sus principios y cosmovisión, propiciando que los saberes y conocimientos ancestrales se vayan perdiendo.

De igual forma, no se contemplaban los principios de pluralidad y no se daba cumplimiento a lo que estipula el MOSEIB (SSEIB, 2013), el cual busca incorporar en el currículo convencional, los conocimientos, tradiciones y saberes ancestrales propios de cada cultura de los pueblos y nacionales del Ecuador; valorando el conocimiento que poseen los alumnos, aprendidos con su familia y la comunidad, facilitando el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos (SSEIB, 2013). Frente a esta situación-problema, surgió la siguiente interrogante.

II.1.- Pregunta de investigación

¿Cómo se podría rescatar y revalorizar los conocimientos y saberes ancestrales de la comunidad Oñacapac en el proceso de aprendizaje de los alumnos de 6^o año de la UECIB "Tupak Yupanki"?

II.3.- Objetivos

Objetivos General

Aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos con alumnos de 6^o año de Educación Básica en la UECIB "Tupak Yupanki" para elaborar una Cartilla Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales del pueblo Kichwa-Saraguro en la comunidad Oñacapac.

Objetivos Específicos

- Desarrollar un proceso colaborativo de investigación participativa con alumnos, docente y padres y representantes del 6^o año de la UECIB “Tupak Yupanki” para recopilar, analizar y organizar saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Kichwa-Saraguro de la comunidad Oñacapac.
- Diseñar un sitio web para una Cartilla digital Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales del pueblo Kichwa-Saraguro de la comunidad Oñacapac, junto con los alumnos y la docente de 6^o año de Educación Básica de la UECIB “Tupak Yupanki”
- Valorar mediante el Juicio de Expertos y una Escala tipo *Likert*, el potencial didáctico de la Cartilla Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales del pueblo Kichwa-Saraguro de la comunidad Oñacapac.

II.2.- Justificación

En la República del Ecuador, los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB), deben seguir las pautas pedagógicas planteadas en el Modelo pedagógico de la Educación Intercultural Bilingüe (SSEIB, 2013), producto de las experiencias educativas interculturales bilingües y de las reivindicaciones de los pueblos y nacionalidades del país. En dicho Modelo se expresa un paradigma de innovación, ofreciendo una educación contextualizada de acuerdo a las necesidades y cualidades de cada pueblo y nacionalidad del Ecuador, promoviendo el rescate de las lenguas, saberes y conocimientos ancestrales. Además, debe responder a los requerimientos que se presentan en el día a día, permitiendo que tanto familia como comunidad jueguen un rol vital en la formación del individuo (SSEIB, 2013).

En este sentido, la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en tanto didáctica activa para la realización de una Cartilla Bilingüe de Saberes y Conocimientos

Ancestrales del pueblo *Kichwa-Saraguro* con los alumnos de 6º año de Educación Básica de la UECIB "Tupak Yupanki", permitió resaltar los aportes de esta cultura indoamericana, reforzando la construcción de una sociedad intercultural y un Estado plurinacional, con una alta participación social. De esta manera, los estudiantes lograron apropiarse de dichos saberes y otorgándoles la importancia y valor que les corresponde, desarrollaron competencias investigativas, comunicativas y digitales, al tiempo de fortalecer su identidad cultural y personal e implementar la intervención de algunos actores comunitarios en este proceso de investigación pedagógica, en armonía con lo planteado por el MOSEIB (SSEIB, 2013). Los alumnos tuvieron una participación activa en dicho proceso, convirtiéndose en coinvestigadores y protagonistas del rescate de los saberes y conocimientos de la nacionalidad a la que pertenecen. Además, los docentes de la institución y la propia comunidad, podrán contar con una Cartilla Bilingüe digital de Saberes y Conocimientos Ancestrales, que les dará la posibilidad de diversificar las metodologías pedagógicas con actividades que desarrollen e impulsen los conocimientos de manera interdisciplinaria y contextualizada.

III.- Marco teórico

III.1.- Estudios Antecedentes

Entre los estudios antecedentes, se tiene el trabajo realizado por Campos (2012) titulado: “Aprendizaje Basado en Proyectos para propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas”, con la participación de 36 alumnos de cuarto grado de educación primaria “La Corregidora”, del estado de Veracruz, México. El objetivo de esta investigación consistió en “propiciar el desarrollo de competencias comunicativas que les permitan [a dichos alumnos] la

expresión de ideas, conocimientos y pensamientos tanto de forma oral como escrita, a través de la puesta en práctica del aprendizaje basado en proyectos” (p.10).

Esta investigación se puso en práctica con la finalidad de que los docentes cambiaran sus actividades o roles tradicionales. La metodología empleada fue con un enfoque de tipo cualitativo, donde se utilizó una escala tipo Likert, guías de preguntas cerradas y la observación. Las conclusiones de esta investigación sobre los logros y dificultades que se registraron fueron: mayor participación de los estudiantes, fortalecimiento del trabajo en equipo, oportunidad de que los estudiantes partieran de lo que sabían para aprender nuevos conocimientos. Uno de los puntos importantes que encontraron al implementar el ABP, fue que los alumnos desarrollaron su autonomía y capacidad investigativa. En cambio, una de las dificultades que se presentó fue la organización de grupos y el tiempo, ya que se necesitó más tiempo para la realización de tutorías individuales y grupales. Finalmente, Campos (2012) concluyó que el ABP da la oportunidad de que los estudiantes asuman una mayor responsabilidad y compromiso, desarrollen competencias investigativas, participen activamente en el grupo para la elaboración del proyecto y fomenten la autonomía para realizar mejoras a sus productos.

Otro estudio antecedente fue el realizado por Boned (2015): “Aprendizaje por proyectos: Una alternativa al método tradicional de enseñanza-aprendizaje”, como trabajo de Licenciatura en Educación, en la Universidad Internacional de la Rioja, en Logroño España, con el objetivo de “Conocer las implicaciones de la utilización de la metodología de aprendizaje por proyectos en Educación Primaria y realizar un análisis de una experiencia real en un centro ordinario de Educación Infantil Primaria” (p.5).

En esta investigación se aplicó una metodología basada en el ABP con estudiantes de primaria. Boned (2015) consideró que ABP es una opción frente al procedimiento de enseñanza-aprendizaje tradicional. De manera que, mediante la implementación de bases y fijación de objetivos, se adentraron a una modalidad en que los estudiantes de la educación infantil primaria tomaron el rol de verdaderos protagonistas y se motivaron de tal modo, que, mediante su propio interés, lograron promover sus aprendizajes de manera eficaz y significativa. Apoyándonos en este estudio, se precisaron los objetivos de este Trabajo de Integración Curricular, es decir: que por medio de la aplicación de un ABP se lograría mejorar destrezas para solucionar problemas, reforzar la capacidad del trabajo en equipo y fomentar habilidades de investigación de los alumnos del 6to año, para elaborar una Cartilla de Saberes y Conocimientos Ancestrales del pueblo kichwa-Saraguro en la comunidad Oñacpac.

Otra investigación realizada por Irure y Belletich (2015), titulada: “El método de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contextos educativos rurales y socialmente desfavorecidos de la educación infantil”, correspondió a su trabajo de fin de curso, en la Universidad Pública de Navarra, España. En esta investigación participaron 92 niños y niñas de educación infantil de una escuela rural al norte de Perú. Su objetivo principal fue aplicar la estrategia del ABP para responder a las necesidades de aprendizaje que tenían estos alumnos de acuerdo a su edad, su proceso de desarrollo, su contexto y los requerimientos de la etapa de la educación infantil. Para esto, se planteó una metodología de intervención de tres fases, las cuales fueron: Primera fase: estudio de campo, para analizar la influencia del contexto en las prácticas educativas. En la segunda fase, se siguió el diseño del plan de trabajo por proyectos. Por último, en la tercera fase, se analizaron los datos cuantitativos y cualitativos, empleando la estadística descriptiva.

Los resultados del estudio condujeron a una innovación por parte de la institución educativa produciendo cambios en la percepción del rol del docente, quien pasó a convertirse en un guía de la enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, permitiendo así, cambiar las prácticas docentes tradicionales en esta escuela rural peruana.

Otra experiencia previa relacionada con este tema, fue realizada por Jaramillo et al. (2017), realizada en Palmira, provincia de Chimborazo, titulada: “La Cartilla de Saberes y Conocimientos de la nacionalidad *kichwa* del pueblo Puruhá”. La misma fue desarrollada con un enfoque cualitativo, con la intervención de padres y representantes, y personal docente de la Unidad Educativa del Milenio Guardianas de la Lengua “27 de febrero”. Ésta fue elaborada con el fin de sistematizar los preciados conocimientos ancestrales sobre diferentes prácticas culturales encaminadas al *Sumak Kawsay* (“Buen vivir”). Con la elaboración de dicha cartilla, se logró estrechar lazos entre los actores implicados en el proceso investigativo, se desarrollaron, además, competencias colaborativas en los alumnos, promoviendo el trabajo en equipo para reaprender los conocimientos y las prácticas culturales de la localidad. Esta experiencia previa fue importante para nuestro proyecto de investigación, ya que nos permitió conocer algunas de las prácticas socioculturales que pueden integrarse en una cartilla de saberes. De igual forma, nos motivó a desarrollar esta investigación para recopilar los saberes ancestrales que se encuentran en la comunidad Oñacpac para fortalecer la identidad cultural local.

III.2.- Conceptos Básicos de la Investigación

III.2.1.- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

ABP en tanto didáctica activa, comprende una serie de acciones pedagógicas fundamentadas en la atención y solución de problemas reales y/o preguntas concretas, por medio del involucramiento de los estudiantes en el desarrollo de un proyecto de investigación

establecido de común acuerdo, de forma grupal y colaborativa, que finaliza con un producto que luego es socializado con el resto de la institución educativa. Asimismo, mediante el ABP se busca desarrollar competencias, capacidades, valores y conocimientos, a través de la realización de proyectos para resolver problemas reales.

En el ABP, los estudiantes identifican, analizan y buscan soluciones a los problemas diseñando y ejecutando investigaciones grupales que les permiten desarrollar competencias y conocimientos significativos. Por parte de los docentes, se debe buscar la manera de asegurar la armonía y el equilibrio entre las habilidades de sus alumnos, recurriendo a sus conocimientos previos y mediante el desafío que plantea el problema seleccionado para el proyecto que van a realizar.

Por otro lado, es importante mencionar que el ABP se relaciona con el “aprender haciendo”, en la medida en que los estudiantes realizan una serie de actividades bajo un tema-problema en concreto, a fin de encontrar una resolución a dicho problema, por lo que su principal característica es la creación de tareas basadas en la investigación, la acción colaborativa y el debate (Sánchez, 2013).

La elaboración de proyectos es una didáctica que corresponde a las llamadas metodologías activas, el enfoque del proyecto en el ABP deber ser llamativo, interesante y retador para que los estudiantes se sientan motivados a participar con un modelo de aprendizaje activo.

En este caso, el ABP buscó desarrollar en los alumnos de 6º grado de la UECIB “Tupak Yupanki”, competencias investigativas, digitales y comunicativas, participando activamente en la elaboración de una Cartilla Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales, con el propósito de preservar y revalorizar estos saberes ancestrales comunitarios.

El aprendizaje se transforma, de una construcción individual de conocimientos, a un proceso colaborativo grupal, ya que “el ABP, no se enfoca sólo en aprender acerca de algo, sino en desarrollar una tarea que resuelva un problema en la práctica” (Martí et al., 2010, p.3).

En palabras de Martí et al. (2010), las características del ABP están inclinadas a la acción y tienen las siguientes particularidades:

1. Contiene objetivos y contenidos auténticos y llamativos.
2. Afianza sus raíces en el constructivismo.
3. Se elabora con la intención de que el profesor también aprenda y se involucre.
4. Tiene un enfoque centrado en los estudiantes e incentiva la motivación intrínseca.
5. Incita al aprendizaje colaborativo y cooperativo.
6. Da acceso a los estudiantes para ejecutar mejoras constantes en sus productos.
7. Está planificado con la intención de que los estudiantes se comprometan en la realización de sus productos.

Los objetivos que se busca conseguir con el ABP son:

1. Incrementar las destrezas en la solución de problemas y tareas de cierta complejidad.
2. Reforzar la capacidad para trabajar colaborativamente en grupos.
3. Intensificar el conocimiento y habilidad en la investigación de saberes y conocimientos ancestrales.
4. Incentivar la responsabilidad por el aprendizaje autónomo.

Seguidamente se exponen varias ventajas que implica trabajar con el Aprendizaje Basado en Proyectos:

- Contribuye al desarrollo de destrezas en un área específica, hasta el punto que el estudiante pueda transformarse en una persona que tenga más conocimiento sobre dicho tema.
- Fomenta habilidades de investigación gracias a que el proyecto propicia aptitudes de los estudiantes para la investigación.
- Desarrolla habilidades lingüísticas, comunicativas y tecnológicas.
- Permite que los estudiantes intensifiquen sus conocimientos y habilidades.
- Brinda instrucción sobre cómo evaluar y co-evaluar: Los estudiantes se responsabilizan de sus tareas, a la vez que evalúan la ejecución de las tareas de sus compañeros.
- El objetivo del proyecto es que los educandos se comprometan activamente en la realización de su trabajo.

III.2.2.- Cartilla de Saberes

La Cartilla de Saberes es un registro sucinto de saberes, conocimientos y prácticas culturales propias de una comunidad. Este registro se convierte en un medio para socializar el legado de sabiduría milenaria que los pueblos amerindios han transmitido mediante la tradición oral de los pueblos ágrafos. La función de estas cartillas, es preservar muchas de las prácticas culturales, leyendas, sabiduría y sistemas de representación tradicionales que corren el riesgo de perderse para siempre de la memoria colectiva. Con esto se propone fortalecer los elementos identitarios y culturales de las comunidades, a partir del reconocimiento de sus propios valores y saberes tradicionales. Estas cartillas de saberes contienen cuatro categorías de actividades: económicas, productivas, prácticas socioculturales y espirituales. Por otra parte, éstas se

convierten en herramientas para que el docente de EIB pueda contextualizar los contenidos de currículo con pertinencia cultural, como propone el MOSEIB (SSEIB, 2013).

En este sentido, las Cartillas de Saberes y Conocimientos ancestrales contribuyen a fortalecer la identidad cultural-lingüística de los alumnos y docentes de la EIB, rescatando algunas prácticas culturales que están en riesgo de desaparecer y tributan a la incorporación de los saberes y prácticas tradicionales en planificaciones micro-curriculares, en proyectos educativos institucionales y en la planificación curricular institucional; además, dan la oportunidad de recrear material didáctico incorporando los saberes y tradiciones de la comunidad (SSEIB, 2013).

Indicaciones para diseñar una Cartilla de Saberes y Conocimientos Ancestrales

Este tipo de cartillas se diseña o elabora en cada uno de los establecimientos educativos de EIB, tomando en cuenta su realidad, ubicación y nacionalidad. Se elabora con la colaboración directa e indirecta de los actores educativos de la comunidad en el trabajo educativo del docente. Se sugiere usar testimonios o entrevistas de participantes que dispongan de conocimientos ancestrales.

Para diseñar la Cartilla de Saberes y Conocimientos Ancestrales se propone que los alumnos participantes indaguen la información con ciertas pautas técnicas y objetividad, y es necesario que los alumnos muestren respeto y den una explicación de por qué es importante contribuir con la sistematización de estos conocimientos de su sabiduría ancestral.

La elaboración de una cartilla de saberes ancestrales surgió a partir de la necesidad de revalorizarlos, formalizarlos y preservarlos digitalmente, con la activa participación de los alumnos de 6º año de la UECIB “Tupak Yupanki”, aplicando el ABP. Con ello se buscó desarrollar sus competencias investigativas, comunicativas y digitales y, de la misma manera, se espera que,

al incorporar estos conocimientos ancestrales en las micro-planificaciones de las clases, se contextualice el currículo (SSEIB, 2013), se preserven las prácticas culturales, se ayude a fortalecer su identidad cultural y se produzca aprendizajes significativos en los alumnos, buscando, de igual forma, una mejora de su entorno escolar y comunitario.

III.2.3.- Modelo pedagógico del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

El Modelo pedagógico de la Educación Intercultural Bilingüe (SSEIB, 2013), busca integrar a los miembros de la comunidad en el desarrollo educativo, incorporando los conocimientos y saberes de los ancianos que viven en la comunidad. De la misma manera, propone organizar actividades que fortalezcan la identidad individual y grupal; por ese motivo, el modelo pedagógico MOSEIB “suprime instrumentos de dictados, copia, repetición memorística, puesto que busca la imaginación, creación, retención y capacidad para ser críticos y autónomos” (p.26).

En este sentido, la metodología didáctica que se emplee debe estar construida a partir de aspectos lingüísticos, sociales, condiciones socioeconómicas y culturales propios del contexto local, con el fin de que se contextualice el currículo y se incentive la interculturalidad. Dicho de otro modo, el docente debe aplicar metodologías activas con pertinencia cultural; por ese motivo, es de suma importancia que la o el docente conozca los aspectos, saberes y conocimientos del contexto, para lograr alcanzar aprendizajes significativos y expandir los espacios de aprendizajes.

III.2.4.- Saberes ancestrales

Refiriéndose a los saberes ancestrales, es necesario mencionar que, históricamente, los saberes y conocimientos ancestrales no eran tomados en cuenta al momento de diseñar los currículos académicos de las escuelas, colegios y universidades; ya que se los consideraba

únicamente como “folklore”, dando lugar a una subvaloración, al no considerarse como conocimientos ni saberes comparables a las disciplinas del currículo.

En el año 2001, fue emitida una Declaración Universal por parte de la UNESCO, acerca de la diversidad cultural y se estableció que las técnicas y saberes ancestrales constituyen un patrimonio universal y que su mérito no se limita únicamente a las comunidades autóctonas, sino que, más bien, estos conforman un provechoso recurso para la humanidad (Carvallo, 2015).

Así mismo, hasta finales del siglo XX se evidenciaba que el país no contaba con acceso a un sistema de educación correspondiente a su diversidad cultural y lingüística, ni a los entornos comunitarios diferenciados, lo cual mostró que había la necesidad de concretar las políticas en donde se impartiera una Educación Intercultural Bilingüe, rescatando, respetando y promoviendo las identidades culturales de todos los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador.

III.2.5.- Acompañamiento pedagógico virtual

Debido a la pandemia del COVID-19, la educación nacional y la EIB, tuvo que desarrollarse en un ambiente virtual; por ello, la educación requirió tener un acompañamiento mediado por la tecnología digital. En este sentido, se trató que el docente fuera un tutor virtual que trabajara como un mediador que contribuyera al desenvolvimiento de sus alumnos en esta modalidad. Hoy en día, con la educación virtual se busca contar con docentes que desempeñen el papel de tutores de forma efectiva y eficiente, con la capacidad de brindar apoyo, solucionando dudas y aconsejando al estudiante en la búsqueda de información: esto debería permitir que el educando se sienta amparado en su proceso (Betancur, 2008).

Las herramientas digitales utilizadas en este trabajo de investigación fueron desarrolladas conjuntamente con los estudiantes y la docente de 6º año de Educación Básica de la UECIB “Tupak Yupanki”.

IV.- Marco Metodológico

Esta investigación tuvo un diseño de campo, con un enfoque cualitativo, que se inspiró en la Investigación Acción Participativa, a través del uso de una estrategia didáctica activa: el Aprendizaje Basado en Proyectos. Esto implicó la participación activa de 16 alumnos del sexto año de EGB (12 hombres y 4 mujeres con edades comprendidas entre 11 y 12 años), la maestra, 16 padres de familia (13 mujeres y 3 hombres), la comunidad educativa, dos docentes y la directora, como co-investigadores para la recuperación de saberes tradicionales de la comunidad Oñacapac.

Para ofrecer un mejor entendimiento sobre la investigación cualitativa, Hernández, Fernández y Batista (2017), afirman que los análisis cualitativos se apoyan en una investigación lógica y de una causa inductiva donde el investigador, explora, describe y luego crea perspectivas teóricas. Dicho de este modo, en las investigaciones cualitativas no se busca probar hipótesis y sus métodos se abocan a recabar datos no estandarizados: tales investigaciones buscan conocer los criterios, emociones, vivencias y puntos de vista de los informantes.

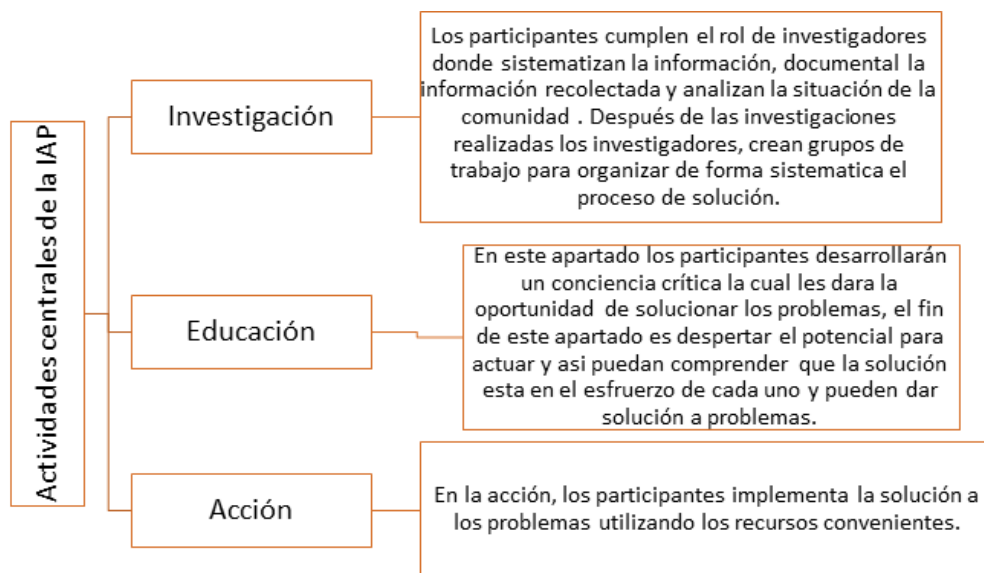
Para la comprensión del caso estudiado, junto con los estudiantes como co-investigadores, se implementaron varias entrevistas semiestructuradas, las cuales ayudaron al diseño de una cartilla de saberes y conocimientos ancestrales con el fin de revalorizarlos.

El diseño de esta investigación tomó en cuenta los problemas y necesidades que existen en la comunidad Oñacapac, con el fin de encontrar una solución colaborativa. Al respecto, Balcázar (2003) aclara que mediante la Investigación Acción Participativa podemos llevar a cabo procesos en los cuáles los miembros de una comunidad son parte fundamental de los distintos procesos investigativos, rompiendo la tradición científica del “experto”, transformando a los involucrados en sujetos de cambio y no en objetos de estudio.

La Investigación Acción Participativa parte de un problema establecido e identificado previamente en un contexto, la investigación no es extractiva, sino constructiva, se desarrolla gracias a la interacción estrecha entre los investigadores y los actores sociales del lugar, quienes en conjunto, elaboran y organizan los pasos del proyecto de investigación, así como la construcción del conocimiento obtenido (Zapata y Rondán, 2016).

La Tabla 1, muestra las actividades centrales de la IAP.

Tabla 1 : Actividades Centrales de la Investigación Acción Participativa.



Fuente: Creación propia a partir de Balcázar (2003).

Para la elaboración de la Cartilla de Saberes y Conocimientos Ancestrales comunitarios de Oñacpac, se planeó siguiendo los 10 pasos del ABP y las cinco fases para la elaboración de cartilla de saberes y conocimientos que plantean los lineamientos pedagógicos para implementación del MOSEIB (SSEIB, 2013). La primera fase, consiste en realizar un acercamiento exploratorio descriptivo a la localidad y sus habitantes; la segunda fase, comprende la acción de identificar espacios, momentos y personas para desarrollar el proceso investigativo.

En la tercera fase, se llevó a cabo la recolección de la información; la cuarta fase, fue el momento en el cual se sintetizó, analizó y ordenó la información recolectada y, finalmente, la quinta fase, ocurrió cuando la información fue socializada.

Cabe recalcar que el tiempo para la realización del proyecto comprendió el octavo y noveno ciclo de estudios de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe, adaptándonos a desarrollar el proyecto de forma mixta, virtual y presencial, según las condiciones sanitarias del país, generadas por la pandemia del COVID-19.

La Cartilla de Saberes y Conocimientos Ancestrales fue diseñada en un sitio web de libre acceso, mediante un proceso de edición virtual y se desarrolló tomando en cuenta los siguientes componentes:

Primer componente: Vivencias Socio-culturales.

Segundo componente: Plantas Medicinales.

Tercer componente: Señales de la Naturaleza.

Estos tres componentes permitieron identificar y ordenar la recolección de los distintos saberes y conocimientos, para proceder a su posterior sistematización, al momento de elaborar la Cartilla de Saberes y Conocimientos. Todo ello, gracias a la aplicación de la estrategia del ABP, en armonía con los principios fundamentales del MOSEIB (SSEIB, 2013).

Esta investigación se desarrolló exitosamente en la comunidad de Oñacapac; los participantes que estuvieron involucrados en la investigación fueron: 16 alumnos del sexto año de EGB, (12 hombres y 4 mujeres, cuyas edades estaban entre los 11 y 12 años), la maestra (M. González), 16 padres de familia, (13 mujeres y 3 hombres), dos docentes y 5 miembros de la comunidad con edades comprendidas entre los 23 y 60 años. Todos participaron en un fructífero proceso investigativo, tal como se espera con la IAP. Los alumnos del 6º grado cumplieron el rol de protagonistas co-investigadores, recolectando, analizando y sistematizando información activamente, siendo ellos mismos quienes entrevistaron, consiguieron y se apropiaron de la información obtenida, para poder cumplir con los objetivos del proyecto, satisfaciendo sus necesidades de aprendizaje y conduciendo a una mejora para su comunidad.

La investigación se desarrolló en cinco fases que comprendieron lo siguiente:

Fase 1: Taller práctico de Metodología de la Investigación

Un taller metodológico práctico, fue impartido por las autoras de este Trabajo de Titulación, a los alumnos de 6º grado de la UECIB “Tupak Yupanki” (co-investigadores) y a la docente M. González, con el propósito de darles a conocer el manejo y utilización de herramientas para la recogida de información. Éste se realizó el jueves 27 de mayo, entre las 15:30 y las 16:30, en un espacio abierto. En esta sesión se expusieron las estrategias de investigación (entrevistas, diarios de campo y conversatorios), que serían empleadas para desarrollar el proceso investigativo. Asimismo, se abrió un espacio para compartir conocimientos y aclarar dudas. De igual manera, con el fin de esclarecer los contenidos y propósitos de la investigación, se llevó a cabo un refuerzo del taller metodológico, que consistió en una lluvia de ideas en la que los estudiantes plantearon la utilidad de las entrevistas, de los diarios de campo y conversatorios. Además, relataron experiencias en las que habían realizado entrevistas con el fin de obtener información sobre algún tema requerido: dicha actividad fue realizada el día viernes 28 de mayo de 2021.

Fase 2: Aproximación a la comunidad local

Para conocer el contexto y sus prácticas, fue necesario la planificación del levantamiento de información sobre los saberes tradicionales de la localidad. En esta fase, las actividades a realizar fueron distribuidas entre los alumnos y se establecieron los tiempos para su realización. Asimismo, se consideró aspectos tales como la dificultad y extensión de la actividad. Se coordinó una reunión con los líderes, autoridades y miembros de la comunidad, para darles a conocer el propósito de la investigación y contar con su apoyo para recolectar la información. Dicha reunión con la comunidad se hizo los días 16 y 17 de septiembre del 2021, a fin de socializar los objetivos de esta investigación y para conocer a los miembros de la comunidad que estarían a cargo de las

actividades a efectuar. De una manera muy respetuosa, se establecieron acuerdos y compromisos y se incorporaron las sugerencias de la comunidad.

El día 24 de septiembre, junto con los estudiantes, se determinó a las personas clave de la comunidad que podrían contribuir como informantes: mediante una conversación abierta, los alumnos fueron proponiendo los nombres de los comuneros que fueron tomados en cuenta como posibles informantes clave para desarrollar las respectivas entrevistas y conversatorios. En este encuentro se logró lo siguiente:

- Precisar a los informantes clave que proporcionaron información sobre sus saberes y conocimientos ancestrales. Para ello fue necesario establecer criterios para su elección, tales como: actividades que desarrollan, disponibilidad de tiempo y de colaboración.

- Prevenir la transgresión de normas de convivencia o hábitos de la comunidad. Para esto, fue necesario una plática con las autoridades comunitarias, de manera que se establecieron compromisos de ambas partes para un desarrollo armónico de la actividad, contando con la presencia de la Cabilda Carmen Poma y del Sr. Segundo Poma, encargado de la Justicia Indígena de la comunidad Oñacapac.

- Determinar con los informantes clave, el lugar, día y hora para realizar las entrevistas y actividades de la investigación con los alumnos del 6º.

- Averiguar qué prácticas y saberes aún se mantienen y son particulares de la comunidad, para organizar el guion de preguntas de las entrevistas que se hicieron posteriormente.

Fue importante que los individuos participaran durante el proceso a fin de asegurar que el resultado final de esta investigación se percibiera como obra colectiva e integral. El trabajo

siempre estuvo ligado a los principios organizativos del ABP, expuestos anteriormente, sobre la activa participación colaborativa de todos los actores educativos de la comunidad Oñacapac.

Fase 3: Recolección de información

Las estrategias de recolección de información utilizadas fueron: entrevistas estructuradas, no estructuradas y conversatorios. Por otra parte, se utilizó diarios de campo como instrumentos de registro de información, los cuales fueron socializados con los estudiantes para que se les hiciera menos compleja la síntesis de la información recabada por ellos.

a) Entrevistas

Llevadas a cabo con 5 informantes clave que colaboraron, de manera tranquila, respetuosa y amistosa, con un diálogo horizontal entre los participantes. Esto permitió explorar el saber y conocimientos ancestrales de las personas entrevistadas por los alumnos de 6º grado. Previo a ello, éstos informaron y pidieron la autorización a los informantes clave, para usar grabadora de audio, tomar videos y usar cámaras fotográficas. Para la realización de las entrevistas, fue importante considerar estos equipos tecnológicos, con el fin de que el proceso de recolección de la información se desarrollara de la mejor manera.

b) Conversatorio

El conversatorio es un espacio-tiempo donde un grupo de personas comparten ideas, experiencias y opiniones sobre un tema en común: en muchos de estos conversatorios surgen debates inesperados que enriquecen la investigación. En este trabajo se realizaron 3 conversatorios con el fin de conocer diferentes prácticas culturales presentes en la comunidad de Oñacapac; además, se conversó sobre cuán importante es que los saberes y conocimientos ancestrales sean registrados en una cartilla de saberes, ya que los mismos sirvan como insumo

para diversificar y enriquecer la metodología de las clases, creando actividades que incentiven la interculturalidad.

c) Diarios de campo

En general, los diarios de campo son cuadernos de notas en los que el investigador va registrando las observaciones que realiza y los acontecimientos que transcurren en el día a día del proceso investigativo: éstos se consideran favorablemente significativos, la redacción de estos diarios depende del investigador (Carbó, 2007). Esta herramienta nos permitió plasmar aspectos descriptivos de hechos sucedidos durante el trabajo de campo, así como reflexiones teóricas y eventos relacionales suscitados en el contexto donde se desarrolló la investigación con los sujetos participantes.

d) Observación participante

Alude a la manera directa en la cual las autoras de este trabajo, así como el docente y los estudiantes, realizaron observaciones conscientes y sistemáticas de hechos y relaciones interpersonales en la comunidad, involucrándose activamente y participando en manifestaciones culturales, tales como festividades y ritualidades. En las festividades que se desarrollaron, los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar de manera activa, observando y verificando distintos sucesos que acontecieron.

Finalmente, toda la información proporcionada por los informantes clave fue convalidada por los expertos docentes y sabios (*amawtakuna*) de la comunidad.

Fase 4: Sistematización de la información

Para la sistematización de la información se incluyó a los estudiantes: no se anuló ningún tipo de expresión oral, para que se pudiera apreciar las particularidades y riquezas lingüísticas del

contexto. Sin embargo, en ciertos casos se corrigieron algunos textos, siguiendo las normas de sintaxis y escritura. Dicha sistematización se ejecutó en dos tiempos: primero, se desarrolló en un *Padlet* conjuntamente con los estudiantes, debido a la falta de acceso a una red de internet y, en el segundo tiempo, se desarrolló en el sitio web: <https://melissaguachun73.wixsite.com/my-site-12021>; aquí fue ordenada y corregida la información recolectada.

Ilustración 3: Información sistematizada en el Padlet



Fuente: Captura de pantalla del *Padlet* utilizado para el diseño y sistematización (Guachún y Quishpi, 2021)

Ilustración 4: Información sistematizada en la página web



Fuente: Captura de pantalla de la página Web de la Cartilla (Guachún y Quishpi, 2021)

Fase 5: Socialización de la información

La quinta y última fase, estuvo enfocada en la socialización de la información, para lo cual fue necesario contar con la presencia de la tutora profesional (M. González), los 16 estudiantes del 6° grado de EGB, el Rector de la institución (L. Chalán) y 18 docentes que laboran en la UECIB “Tupak Yupanki”. La cartilla fue presentada en un evento llevado a cabo el día 14 de enero de 2022. Se inició con la bienvenida a los asistentes y, posteriormente, se dio a conocer el propósito de este proyecto, los objetivos generales y específicos, etc. Del mismo modo, se socializó el propósito de aplicar el ABP, para potenciar competencias en los estudiantes; además, se dio a conocer el significado de una Cartilla de Saberes y Conocimientos y la importancia de construirla. Finalmente se socializó la Cartilla digital de Saberes y Conocimientos Ancestrales realizada, exponiendo cada uno de sus componentes.

IV.1.- Descripción general del procedimiento

Previo al proceso investigativo con la comunidad, se llevaron a cabo reuniones y actividades dinámicas en la UECIB “Tupak Yupanki”: una de ellas fue la inducción a la Institución Educativa, en donde, conjuntamente con la Lic. Zoila Poma, Rectora de la institución, se dieron a conocer los objetivos de este trabajo y se establecieron compromisos bilaterales.

Durante esta socialización se dio a conocer a la Rectora y a la docente M. González de 6to grado, sus roles dentro de la investigación: también, se realizó un acercamiento con los diferentes miembros y líderes de la comunidad, para informales sobre las actividades que realizarían los alumnos del 6to grado de la UECIB “Tupak Yupanki”, para obtener información sobre los saberes ancestrales comunitarios.

Para dar continuidad al proyecto, fue necesario que los alumnos comprendieran claramente los objetivos, preguntas y procedimientos técnicos de investigación del proyecto. Para esto, se analizó con ellos, los objetivos, las diferentes fases, las actividades y el rol activo que desempeñarían. Se les expuso la importancia de conocer, digitalizar y revalorizar las prácticas culturales, actividades, vivencias socioculturales y señales de la naturaleza. De igual forma, se les dio a conocer lo que significa y contiene una cartilla de saberes ancestrales comunitarios, las indicaciones para realizarla y la importancia de elaborarla en su comunidad. Mediante un taller práctico sobre Metodología de Investigación, los alumnos conocieron las estrategias metodológicas para recoger este tipo de información y la manera correcta de emplearlas. Para ello se recurrió a un cuento interactivo contextualizado: “Rescatando mis saberes”, con el cuál mostramos la importancia de registrar los saberes de la comunidad y qué estrategias metodológicas emplear para ello.

Al contar con este conocimiento, los alumnos de 6º grado realizaron el proceso investigativo, mediante entrevistas y conversatorios, que fueron grabados mediante teléfonos celulares y registrados en fichas para su posterior análisis y digitalización.

Descripción y análisis del trabajo de investigación

Para llevar a cabo el proyecto del ABP, se seleccionó la Unidad 42: *Ñukanchikpa raymikuna*: “Nuestras Fiestas”, del currículo de la nacionalidad kichwa, identificando las asignaturas, dominios, saberes y conocimientos correspondientes. En este caso, para la planificación del proyecto, se tomó en cuenta los diez pasos del ABP y también los lineamientos pedagógicos establecidos para implementar el MOSEIB, los cuales proponen trabajar empleando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Tabla 2: Dominios de la Unidad 42

| Unidad 42: <i>Ñukanchikpa raymikuna</i> : “Nuestras Fiestas” | |
|--|--|
| Lengua y Literatura | “Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado, conectores temporales, de orden y coherencia”. |
| Ciencias Naturales | “Categoriza al huerto familiar comunitario como un lugar de esparcimiento en energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones de las relaciones con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad” |
| Matemáticas | “Clasifico polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos”. |
| Educación Física | “Reconoce la aplicación de prácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar”. |
| Estudios Sociales | “Demuestra las celebraciones educativo-culturales, las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario”. |

| | |
|---------------------|--|
| Educación artística | Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebran en el país para ubicar en el mapa con íconos gráficos y fotografías. |
|---------------------|--|

Fuente: Creación propia a partir de MinEduc (educación.gob.ec, 2017)

Primera Intervención:

Las actividades dentro del aula de clase fueron realizadas desde el día lunes 20 de septiembre de 2021. Como primer punto, se realizó una visita y acercamiento a la comunidad, en el cual fue posible explorar y recorrer el contexto, con el fin de ubicarnos en el territorio. Por consiguiente, se recorrió la comunidad y se conversó con los alumnos participantes del 6º grado, acerca de las actividades que realizaríamos y la finalidad del proyecto: del mismo modo, realizamos observación participante con el fin de conocer la dinámica de la clase con la docente.

Ilustración 5: Taller metodológico sobre estrategias de investigación con alumnos del 6to grado de la UECIB "Tupak Yupanki"



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

Luego de esto, se contó a los alumnos un cuento interactivo sobre métodos de investigación, el cual relata la visita de Andrés, un niño miembro de la cultura Saraguro, a la casa de su



abuela, con el objetivo de conocer más sobre su cultura. Para esto, fue necesario que Andrés empleara herramientas, tales como: entrevistas, conversatorios y diarios de campo, dirigidos a la abuela. Para finalizar la jornada, se analizó el cuento con los estudiantes para conocer lo que comprendieron. El día 21 de septiembre, fue la celebración del *Kulla Raymi*: “fiesta de las mujeres y la fertilidad”. Dentro de la unidad educativa se realizaron actividades en honor a dicha

festividad, contando con la presencia, únicamente, de los estudiantes de básica superior y los docentes. Una de las actividades fue acudir a espacios inspirados en cada elemento de la naturaleza. En el aula, inspirada en el agua, pudimos conocer cuál es su presencia e importancia dentro de nuestro medio.

Del mismo modo, sucedió con los otros elementos (tierra, aire y fuego): se explicó a los estudiantes presentes, cuál era su función y utilidad. Una vez que ya nos introdujimos en el significado y valor del *Kulla Raymi*, acudimos a la *chakana*, que representa la dualidad y fue elaborada tomando en cuenta el agua, el aire, el fuego y la tierra. Ahí se llevó a cabo un ritual en el cual se agradecía a la “*Pachamama*” por el año nuevo y se pedía prosperidad.

Las actividades dentro del aula de clase se retomaron el día miércoles 22 de septiembre. En primer lugar, se dio la bienvenida a los alumnos, al mismo tiempo que se realizó una retroalimentación acerca del cuento interactivo que se analizó el día lunes. Posteriormente, se les explicó, más en detalle, el concepto y utilidad de la entrevista, del diario de campo y de los

Ilustración 6: Celebración del "Kulla Raymi" en la escuela



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

conversatorios, al momento de recolectar información. Para fortalecer este conocimiento, fueron realizadas actividades referidas a los temas abordados.

Una de las actividades requería que los alumnos formaran grupos de 4 personas y dos de ellos asumieran el rol de entrevistadores y otros dos, el rol de entrevistados. Una vez conformados los grupos y establecidos los roles, los alumnos realizaron preguntas referentes a: festividades, leyendas, plantas medicinales y señales de la naturaleza. La actividad se desarrolló de buena manera, ya que les dio una idea aproximada de las actividades que realizarían posteriormente, con los informantes claves de su comunidad: los alumnos compartieron la información obtenida con la clase y, del mismo modo, pudieron conocer y construir su propio conocimiento al respecto.

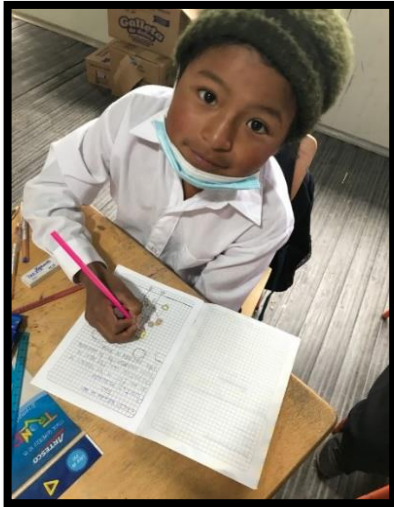
Más tarde, siguiendo la planificación, se explicó a los estudiantes acerca de los polígonos regulares e irregulares, para esto fue necesario presentar físicamente imágenes que les permitirían tener una idea clara de los polígonos. Una vez finalizada esta actividad, acudimos al patio de la institución para realizar un juego en el cual ellos tuvieron que identificar estas figuras geométricas presentes en su entorno.

Ilustración 7: Alumnos recolectando plantas medicinales



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

Ilustración 8: Estudiante escribiendo en el diario de campo



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

Gracias a la presencia del sol, se generó sombra en el momento que nos tomábamos de las manos y pudimos observar que era posible realizar polígonos de todos los lados que quisiéramos: los estudiantes pudieron descubrir, aprender y disfrutar mediante esta actividad.

Posteriormente, reingresamos al salón de clases y conversamos con sobre las plantas medicinales y sus beneficios: todos los alumnos estaban muy interesados en el tema y dieron sus aportes, recalando la importancia y distintos usos de las diversas plantas medicinales existentes en la comunidad. De igual forma, se les solicitó que, al siguiente día, trajeran a la institución, alguna planta medicinal que estuviera a su alcance. Para finalizar, se realizó una lluvia de ideas sobre el *Kulla Raymi*: esto fue con la finalidad de compartir con los alumnos y resaltar el valor que dicha festividad tiene en su cultura.

El día jueves 23 de septiembre, se dio la bienvenida a los alumnos y, al mismo tiempo, se realizó la dinámica del “tingo tingo tango”, con el fin de que pudieran mostrar a toda la clase, las plantas medicinales que llevaban consigo y sus distintos usos y beneficios. Una vez más, se retroalimentó acerca de la entrevista, el conversatorio y el diario de

campo, para que los conceptos estuvieran claros y pudieran seguir avanzando con las demás actividades. Fue de mucha utilidad la planificación de dichas actividades pues ellas contaban con preguntas abiertas para que los estudiantes pudieran mostrar los conocimientos aprendidos.

De igual forma, para reforzar el tema de polígonos, se les proporcionó una lámina en la que tenían que dar nombre a los distintos polígonos, dependiendo de su número de lados: la actividad fue satisfactoria ya que todas las figuras fueron identificadas.

Se realizó también, una exploración de campo en donde los alumnos fueron a las huertas escolares e identificaron las plantas medicinales que estaban presentes y aportaron la descripción de cada una de ellas y su forma de uso.

Tras la lluvia de ideas realizada el día anterior sobre el *Kulla Raymi*, se realizó una introducción más clara al concepto: para esto, fue necesario contar la historia de la festividad y ubicar los cuatro elementos, para lo cual utilizamos una dinámica en la que los estudiantes identificaron objetos que se relacionaban con los elementos: aire, fuego, agua y tierra.

Para finalizar con la jornada, se entregó a los estudiantes un cuaderno que fue utilizado como diario de campo, en el cual fueron registrados los acontecimientos suscitados en las distintas sesiones de clases compartidas. En primer lugar, se les pidió que realizaran una carátula, dejándola a la creatividad de cada uno. En este cuaderno de campo, los alumnos relataron las actividades que realizaron en esta sesión de clases.

El día viernes 24 de septiembre de 2021, se realizó una salida de campo hacia la laguna Cochapamba: recorrimos un amplio camino y, cuando llegamos a nuestro destino, se realizó un conversatorio en el cual se estableció los informantes clave que contribuirían con el trabajo a realizarse. De igual forma, se estableció el modo de uso de cada uno de los métodos para obtener la información. Posteriormente, se realizó una dinámica de integración en la que distinguimos y realizamos algunos de los juegos tradicionales de la cultura *kichwa*-Saraguro.

Ilustración 9: Salida de campo



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

Reflexión

Fue de gran ayuda explicar a los alumnos las actividades que iban a ser realizadas y los objetivos que se pretendía alcanzar, ya que, de esta manera, ellos tuvieron un panorama más claro de lo que se requería. De igual forma, presentar un cuento interactivo que contenía un mensaje claro sobre lo se iba a desarrollar, les permitió que comprendieran de mejor manera, el tipo de información necesaria para el proyecto. De este modo, al finalizar este encuentro, se abrió una plática en la que los alumnos expusieron lo que habían comprendido: en este caso, fueron nombrando y detallando herramientas investigativas para la recolección de información.

La otra actividad realizada por los alumnos de 6^o grado, en la unidad educativa, fue hacer una representación sobre la festividad *Kulla Raymi*, la cual evocó una variedad de conocimientos importantes que, como investigadores y futuros docentes de EIB, nos ayudó a comprender con

más profundidad, el propósito y visión de dicha festividad en una comunidad kichwa, compenetrándonos con el escenario y siendo parte de cada una de las actividades realizadas.

Para el siguiente día de actividades, en el aula de clase del sexto año, se conformaron los grupos de trabajo y se asignaron los roles de entrevistadores y entrevistados a los estudiantes. Esto fue importante para desarrollar destrezas para el trabajo colaborativo. Seguidamente se hizo un conversatorio sobre las diferentes festividades, plantas medicinales y señales de la naturaleza, de acuerdo a las tradiciones de la comunidad Oñacpac.

En cuanto a las actividades fuera del salón de clase relacionadas con los polígonos regulares e irregulares; éstas contribuyeron a que los alumnos percibieran mejor el espacio y formaran, por sí mismos, estas figuras utilizando sus cuerpos y trabajando colaborativamente con sus compañeros.

Asimismo, traer al salón de clase las plantas medicinales, fue de gran ayuda para identificarlas y enumerar sus distintos usos y beneficios, mientras que acudir a la *chakra* contribuyó a observar en qué condiciones se cultivan estas plantas que se encuentran presentes en el entorno comunitario.

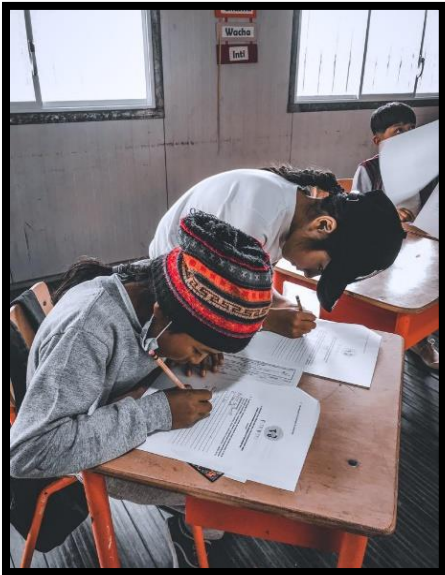
Finalmente, la salida pedagógica realizada nos dio la oportunidad de seleccionar los informantes clave que contribuyeron con el proceso investigativo, considerando a los informantes idóneos para contribuir con la información requerida para cada uno de los componentes que conforman la cartilla de saberes ancestrales comunitarios de Oñacpac.

Segunda intervención

El día 28 de septiembre, desde las 8:00 am hasta las 12:30 pm, se llevó a cabo la clase de manera presencial, comenzando con una dinámica para despertar los sentidos y dar una pista del

contenido que se iba a tratar aquel día. La actividad consistió en que el docente decía varias palabras como: perro, correr, dormir, gato y escuela; mientras que los alumnos tenían que realizar movimientos con su cuerpo, de acuerdo a la palabra que el docente decía.

Ilustración 10: Estudiantes realizando actividades sobre los signos de puntuación



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

observando y analizando bien si la palabra pertenecía a los sustantivos individuales o colectivos.

Después, se continuó con algunas instrucciones sobre la realización de una tarea autónoma en hojas impresas para retroalimentar el tema de los “sustantivos”.

Seguidamente, se continuó con el recordatorio de las actividades realizadas la última clase: se procedió a hacer una serie de preguntas: ¿Qué son los sustantivos? y ¿Qué son los signos de puntuación? Luego, se dio paso a la explicación sobre los sustantivos y, para reforzar esta explicación, se utilizó un papelógrafo dividido por sustantivos individuales y colectivos: los estudiantes tenían en el centro del aula una mesa con varias palabras que debían ser pegadas en el papelógrafo. Se dieron las instrucciones para realizar esta actividad y, con la ayuda de un juego llamado “tingo, tingo, tango”, los alumnos fueron pasando a colocar las palabras en el lugar correcto,

Ilustración 11: Estudiantes llevando a cabo un juego denominado "Mi barco se hunde"



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

De la misma manera, con la intención de tomar un receso, se salió al patio de la escuela donde se llevó a cabo un juego denominado “Mi barco se hunde”. En este juego, se solicitó a los estudiantes que formaran grupos de 3, 4, 5, 6, 7, 8 o 9 personas. Mientras ellos formaban los grupos, la docente pedía que formaran polígonos regulares proyectados por su sombra en el piso. Al mismo tiempo, tenían que identificar el polígono que iban formando y explicando por qué era un polígono regular.

Al concluir el juego, se regresó al aula de clases donde se realizó una tarea en el diario de campo. La actividad fue escribir en el diario de campo todas las actividades que se realizaron durante el día. Además, tenían que escribir lo que ellos sabían acerca de la celebración de la “Mama Supalata”, mencionando cuáles eran los roles de *wiki*, del oso, del tigre y del *aja*. Con esta actividad se dio por culminada la clase.

La siguiente clase se realizó el día 29 de septiembre: se inició con una dinámica para avivar los sentidos, la cual consistió en que, con la mano derecha, los alumnos tenían que tocarse la nariz y con la mano izquierda tocarse la oreja y, luego, tenían que ir cambiando de manos sin confundirse: esta dinámica requería de mucha concentración.

Posteriormente, se continuó con una retroalimentación y la participación de algunos estudiantes, los cuales socializaron lo escrito en su diario de campo y comentaron sobre las actividades que se realizan en la festividad de la “Mama supalata”, indicando los roles de los diferentes personajes que participan en esta festividad.

La clase comenzó con la explicación de los signos de puntuación utilizando un papelógrafo. Para fortalecer la explicación, se asignó una tarea que tenían que realizar en 4 grupos de 5 estudiantes. Se dieron las instrucciones y la explicación de las preguntas que tenían que ir respondiendo. Para concluir con este tema, se realizó un dictado sobre la historia de la “Virgen de Agua Santa”, la cual fueron registrando en el diario de campo. Esto dio la oportunidad de abrir un conversatorio en donde diferentes alumnos relataron la historia que a ellos les habían contado sobre la Virgen de Agua Santa.

Ilustración 12: Don Francisco explicando sobre las plantas medicinales



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

Don Francisco se presentó, diciendo cuantos años tenía. Asimismo, aclaró que todo lo que él sabe es gracias a que sus padres le inculcaron aprender sobre las plantas medicinales, ya que antes no tenían medicamentos con qué curarse y hacían uso de lo más cercano a ellos. Dijo a los estudiantes que debían cuidar a la “madre naturaleza”, ya que es por ella que se tiene alimento y medicina. También les dijo que no debían olvidar la importancia de las plantas medicinales, que debían cuidarlas y preguntar a sus padres,

El día 30 de septiembre, las clases se dieron con una bienvenida a Don Francisco, uno de los comuneros, quien hizo un recordatorio y una serie de preguntas acerca de las plantas medicinales que los alumnos conocían. Seguidamente, se realizó un conversatorio con Don Francisco González, miembro importante de la comunidad de Oñacpac.

Don Francisco se presentó, diciendo

madres o abuelos sobre el beneficio que ofrecen y cómo se puede utilizar las plantas medicinales para curar enfermedades que se puedan presentar.

Luego de eso, Don Francisco dio a conocer diferentes tipos de plantas medicinales, mencionando sus beneficios: dónde se consiguen, cómo se llaman y cómo se pueden preparar. Los alumnos del 6to grado hicieron varias preguntas a Don Francisco, como, por ejemplo: ¿qué se toma cuando una persona tiene el corona virus? En ese momento, él dio a conocer varias medicinas que tenía registradas en un cuaderno titulado “Medicina ancestral de la cultura Saraguro”, y leyó la siguiente receta, con los ingredientes que se utiliza y cómo se debe preparar.

Ingredientes: Cascarilla, 4 dientes de ajo, chuquiragua, canchalawa, berbena, limón, jengibre. Preparación: En una olla de agua se debe colocar el jengibre y la cascarilla; esto se debe hacer hervir primero por unos 5 minutos. Posterior a esto, se debe colocar los demás ingredientes y hacer hervir por unos 5 minutos. Esta preparación se debe tomar en las noches, antes de acostarse: una vez tomada la preparación, no puede salir de la cama hasta el siguiente día. Si en su hogar tiene punta, se puede añadir a su preparación y beberla. (González, F., comunicación personal, 30 de septiembre 2021)

Finalmente, para concluir este conversatorio, los alumnos dieron las gracias a Don Francisco y se prosiguió con otra actividad, donde tuvieron que registrar en su diario de campo, el nombre de las plantas medicinales de las que se trató en el conversatorio.

Ilustración 13: Cristian Poma participando en un conversatorio sobre las plantas medicinales



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

El mismo día, se tuvo la oportunidad de contar con otro miembro de la comunidad, el cual iba a tratar el tema de las “señales de la naturaleza”. En este espacio, los alumnos asumieron el rol de entrevistadores. Comenzaron preguntando el nombre y la edad del comunero. Seguidamente, Cristian Poma, se presentó en *kichwa* y español. Prosiguió haciendo preguntas a los estudiantes, con el propósito de interactuar con ellos y ver si tenían conocimientos previos sobre las señales de la naturaleza. De esta manera, dio paso a contar sobre cómo él había aprendido lo que sabía, diciendo que sus abuelitos se lo habían enseñado, cuando iban juntos a sembrar, a cosechar

o a mingas. Seguidamente, Cristian Poma les dijo que es importante preguntar a los abuelitos o a los padres sobre qué significa tal suceso, para estar preparados. Es así como empezó esta actividad donde todos participaron haciendo preguntas, como, por ejemplo: “¿qué significa cuando un pajarito entra a la casa?, ¿qué significa que lllore un búho?, ¿qué pasa si un perro aúlla?”, etc.

Por último, junto a los alumnos, se creó un *Padlet* explicándoles qué es y para qué sirve un *Padlet*. Se hizo lo siguiente:

- Se ingresó a <https://es.padlet.com/dashboard>
- Se hizo “clic” en registrarse.
- Se registró con Google y, automáticamente, la cuenta se creó.
- Se hizo otro “clic” en hacer un *Padlet*.

- A continuación, se seleccionó un espacio llamado “lienzo” y, listo, nuestro *Padlet* fue creado.
- Le dimos un título en este caso: “Cartilla de Saberes y Cocimientos”.
- Se prosiguió con la edición, escribiendo el nombre de la institución, de los docentes y participantes.
- Se hicieron divisiones para los componentes: Vivencias Socioculturales, Plantas Medicinales y Señales de la Naturaleza.

Es importante mencionar, que muchos de los alumnos no cuentan con internet en sus hogares, lo que complicó que individualmente pudieran llenar la información en el *Padlet*; por lo cual, conjuntamente con la pareja practicante, durante las horas de clase, con ellos se transcribió la información que tenían registrada en sus diarios de campo, utilizando una sola computadora.

Ilustración 14: Investigadora explicando el tema de los sustantivos



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)



El día 1 de octubre, se empezó con una revisión de los deberes y tareas, también se chequeó el diario de campo donde se indicó las faltas ortográficas y el correcto uso de los signos de puntuación. Mediante el diario de campo de los estudiantes, se sistematizó la información que sería registrada en el *Padlet*, dando como resultado el siguiente material digital <https://padlet.com/quishpielisa99/3r5235tdbgdb9deo>.

Reflexión

Durante la segunda semana de clases se desarrolló varios contenidos extraídos del currículo kichwa, tales como: ¿Qué son los sustantivos? y ¿Qué son los signos de puntuación? Durante la explicación de estos contenidos se observó que los alumnos no distinguían la diferencia entre verbo y sustantivo, lo que dio la oportunidad de explicar este tema para que pudieran entender mejor los contenidos. El mismo día, los estudiantes tuvieron que escribir en el diario de campo, todas las actividades realizadas durante todo el día en la escuela: esto fue algo completamente diferente para ellos, ya que no solían escribir en un cuaderno lo que ellos realizaban. Asimismo, tenían que tomar en cuenta si su escritura era correcta o si hacían un buen uso de los signos de puntuación. Es importante mencionar que, en el diario de campo, su redacción era mínima, por ejemplo, solamente escribían verbos como: jugamos, comimos y estudiamos. Pero, con el pasar de los días, se vio que, cada vez escribían y detallaban más, por ende, se puede afirmar que desarrollaron competencias comunicativas por una motivación intrínseca, la cual surgió de cada uno, sin recibir un estímulo extrínseco. Además, se les asignó una tarea en el diario de campo, la cual consistió en escribir lo que ellos sabían acerca de la celebración de la “Mama Supalata”. Esto dio la oportunidad de que los estudiantes preguntaran a

sus papás o abuelos acerca de esa festividad, siendo ellos los protagonistas en la construcción de los conocimientos acerca de su comunidad y asumiendo el rol importante de co-investigadores.

Al siguiente día, varios de los alumnos socializaron su diario de campo, donde tenían escrita la información sobre la “Mama Supalata”: la misma tenía fecha, título y el nombre de la persona que les había transmitido la información. En este tipo de actividades ellos participaban más, iniciaban un diálogo animado entre compañeros, ya que las versiones de las festividades variaban. Además, al tratarse de conocimientos previos, los estudiantes participaban activamente, la clase se volvió más dinámica y, al mismo tiempo, se iba verificando si en la redacción y la lectura utilizaban correctamente los signos de puntuación o si había faltas ortográficas.

Por otro lado, para explicar el tema de las plantas medicinales, se recurrió a una exposición en el aula de clases, donde los estudiantes llevaron una planta y dieron a conocer cuál era su propiedad curativa. De la misma manera, en dos grupos, se hizo un recorrido por los huertos de la institución, donde se fue observando diferentes plantas medicinales locales: esta actividad contribuyó para que la docente tutora profesional, realizara una minga con los padres y representantes a fin de restaurar el huerto y volver a sembrar varias plantas medicinales. Como las investigadoras, no tenían un amplio conocimiento de todas las plantas medicinales utilizadas en la comunidad, solicitaron a 2 miembros de la comunidad, Francisco González y Alegría Poma, para que colaboraran con la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, lo cual dio oportunidad para que ellos aprendieran interactuando con diferentes personas de su entorno. Es fundamental conocer la comunidad e integrarse en ella para que, se pueda contextualizar los contenidos curriculares, fomentando la integración de los saberes y conocimientos tradicionales, para que sean valorados y no se pierdan. Asimismo, al integrar a un sabio de la comunidad, se está tomando en cuenta lo que estipula el MOSEIB: integrar y organizar la participación de miembros de la

comunidad en el desarrollo educativo, haciendo uso de los saberes en aspectos relacionados con la tradición oral.

Contar con la intervención de actores de la comunidad como: Francisco González, Carmen Poma, Segundo Poma, Cristian Poma y Alegría Poma, en el proceso de enseñanza- aprendizaje, fue algo sumamente significativo, ya que todos ellos contribuyeron como facilitadores de estos conocimientos tradicionales. De esta manera, se construyó un ambiente de clase con pertinencia cultural, debido a que los actores de la difusión del conocimiento ancestral, abordaron contenidos de una forma contextualizada y desde su experiencia, creando así, un escenario escolar muy participativo.

Por otra parte, al incluir a estos actores se abrió un espacio para recuperar, fortalecer y utilizar de la lengua de la nacionalidad como medio de comunicación: esto se evidenció cuando los estudiantes realizaban sus preguntas en *kichwa*, reforzando sus destrezas comunicativas.

Finalmente, una de las actividades que más relevancia tuvo fue la creación de un *Padlet*, el cual sirvió como un primer borrador para la sistematización de la información que los estudiantes registraron en sus diarios de campo. Los estudiantes nunca antes habían creado una página o un sitio web y, mucho menos, habían utilizado una computadora en el aula de clases.

Ilustración 15: Estudiantes creando el Padlet



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

Esto causó que todos quisieran participar utilizando la computadora; de igual forma, se constató que se sentían felices al saber que sus nombres estaban siendo registrados en el *Padlet* (<https://padlet.com/quishpielisa99/3r5235tdbgdb9deo>) y que ellos eran parte fundamental de la construcción y registro de los diferentes componentes para la construcción de una Cartilla de Saberes y Conocimientos Ancestrales de su comunidad.

Ilustración 16: Página de inicio del sitio web



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

Por último, la sistematización de la información no se podía continuar realizando individualmente con los alumnos, ya que mucho de ellos no contaban con internet en sus hogares o no tenían equipos electrónicos, lo que dificultó esta actividad. Sin embargo, en el aula de clases se fue transcribiendo la información que se pudo: cada uno escribió un poco en el *Padlet*, tomando en cuenta el buen uso de la ortografía y los signos de puntuación. En definitiva, fue muy importante hacer estas actividades utilizando las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación), ya que los alumnos en una etapa de desarrollo, donde está despierto su espíritu, para abrirse a nuevas competencias tecnológicas e investigativas.

Planificación de Conocimientos y Dominios

Para llevar a cabo este proceso de construcción de PCD, se seleccionó la Unidad 46 del currículo kichwa, que corresponde al desenvolvimiento de destrezas y técnicas de estudio: se tomó en cuenta las disciplinas de Matemáticas, Cs. Naturales, Estudios Sociales, Lengua y Literatura y Educación Artística. De la misma forma, se realizaron actividades para las diferentes fases del conocimiento planteadas en el MOSEIB (Dominio, Aplicación, Creación y Socialización del conocimiento). Para la planificación de las actividades, se consideraron los conocimientos ya adquiridos por los alumnos y los saberes tradicionales de la comunidad que se encontraban registrados en la cartilla de saberes bilingüe digital. Esto se hizo con la finalidad de transversalizar las actividades y cumplir con lo estipulado en el MOSEIB (SSEIB, 2013): “incorporar a la

educación los conocimientos y características de cada cultura del Ecuador y otras del mundo”, “Producir materiales educativos en la lengua de las nacionalidades” (p.30), y “desarrollar la creatividad” (p.34).

Tabla 3: Saberes y Conocimientos de la Unidad 46 del currículo kichwa

| UNIDAD 46 | Medicina Ancestral |
|----------------------------|---|
| Lengua y literatura | “ <i>Hawarimay paypa nikichikpash, chupa, iñukunapash</i> . Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.” |
| Matemáticas | “ <i>Hunkachishka yupaykunawan mirachi yachay</i> . Multiplicación con números decimales. M.3.1.28.” |
| Ciencias Sociales | “ <i>Alli suyu kawsaypi Imalla nanaykunata samachik hampik yurakuna</i> . Plantas medicinales de la nacionalidad y sus propiedades curativas. CS.3.3.11.” |
| Ciencias Naturales | “ <i>Hampik yuyukuna, mikuy murukuna, warmi, kari, chiri, kunuk, yuyukuna kawsaysuyu, ayllu llaktakunapi, chikanyachishpa akllana</i> . Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). CN.3.1.5.” |
| Educación Artística | “ <i>Ayllu llaktakunapi rikuchikunata, raymikunata, ushilla pankapi killkaykunata rurashpa rikuchina</i> . Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. ECA.3.3.10” |

Fuente: Creación propia a partir de MinEduc (educación.gob.ec, 2017)

Ilustración 17: Estudiantes realizando un folleto informativo



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

El día 8 de diciembre de 2021, acudimos al centro educativo con el fin de aplicar la planificación que había sido diseñada, contemplado las fases del conocimiento y tomando la Unidad 46 del currículo kichwa.

En primer lugar, dimos la bienvenida a los alumnos del sexto año, cubriendo la primera fase de sensopercepción. Se realizó un teatro de títeres en el cual relatamos un cuento titulado “Sabiduría”, que fue inspirado por el contexto de los estudiantes, tomando personajes pertenecientes a la comunidad Oñacapac. Para el teatro de títeres, fue necesario la colaboración de 3

estudiantes, cada uno representando un personaje. El cuento fue representado y, luego, se prosiguió con una serie de preguntas relacionadas con el cuento. Sus respuestas reflejaron que habían comprendido en su totalidad, lo que se quiso transmitir. Al finalizar la actividad, los estudiantes habían identificado: plantas medicinales, sus propiedades, las preparaciones curativas de las plantas y los números decimales.

Después, se realizó un análisis meticuloso de los contenidos a abordar: para esto, fue empleado un proyector para visualizar mejor la información correspondiente a las partes del cuento: las plantas medicinales, los números decimales y signos de puntuación. Una vez abordados estos contenidos, se dio paso a la “verificación”; en donde los alumnos utilizaron material didáctico para reforzar los conocimientos anteriormente adquiridos. Dicho material constaba de unas hojas, las cuales contenían diversas preguntas y actividades referidas a cada

tema planteado. Unos minutos antes de la hora del receso, se trabajó una dinámica en la que debían ir colocando frases que podían estar presentes en las distintas partes del cuento.

Ilustración 18: Estudiantes realizando un folleto informativo

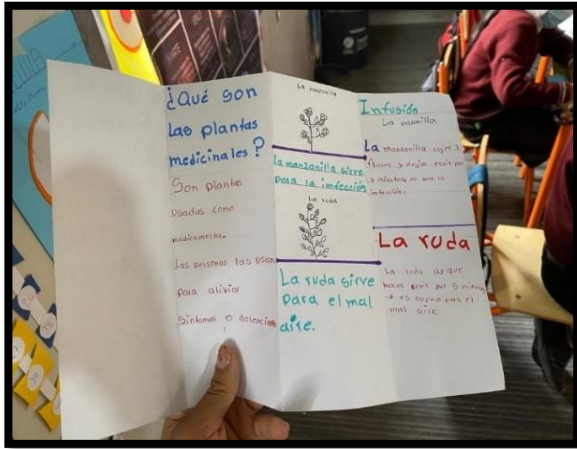


Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

Finalmente, complementando las actividades diarias, contribuimos con los proyectos escolares realizando unas manillas y, por último, con los estudiantes, hicimos el ensayo de una coreografía que iba a ser presentada en el programa de Navidad de la institución.

El día 9 de diciembre del 2021, la clase empezó con preguntas recordatorias, con la intención de retroalimentar temas vistos la clase anterior. Asimismo, se presentó un sitio web denominado “Cartilla de Saberes y Conocimientos del Pueblo Saraguro”, en donde los estudiantes observaron varios componentes. Este espacio se centró en el componente 2, sobre las plantas medicinales: se observaron los beneficios de ciertas plantas y conocieron la preparación de varias infusiones para curar diversas enfermedades. Los estudiantes se dividieron en 2 grupos de 6 personas; cada uno de los integrantes tenía que realizar un folleto siguiendo varios puntos que fueron útiles para la correcta construcción del folleto.

Ilustración 19: Folleto informativo sobre las plantas medicinales



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

El folleto era un texto informativo donde los estudiantes explicaban “¿qué es la medicina ancestral?”. Dieron a conocer 3 plantas medicinales mencionando sus beneficios y, por último, escribieron una receta para la cura de una enfermedad. En esta actividad se reforzó la utilización de signos de puntuación y la ortografía.

En el desarrollo de esta actividad los alumnos describieron lo que conocían acerca de las plantas medicinales y cómo es el cuidado de estas plantas en el huerto que tienen en sus casas. Además, cada uno podía hacer un diseño único a su folleto: muchos de ellos pintaron, dibujaron e hicieron gráficos.

En un evento cultural, desarrollado en el aula de clase, se socializó el folleto informativo de las plantas medicinales: allí se evidenció que muchos de los estudiantes no estaban acostumbrados a participar, ni a exponer en público, razón por la cual fue dificultosa la exposición de estos folletos. Sin embargo, a partir de un juego denominado “tingo, tingo, tango”, los estudiantes socializaron cada uno de sus trabajos. Fue muy relevante desarrollar actividades que incentivarán la participación y la socialización de estos trabajos.

Reflexión

Al principio, una de las cuestiones presentes en el aula de clase era que, al momento de abordar contenidos, se partía del conocimiento expuesto en el libro, dejando a un lado el conocimiento previo de los estudiantes. En respuesta a esto, se planteó la utilización de la Cartilla

Ilustración 20: Estudiantes en un tiempo libre



Fuente: Guachún y Quishpi (2021)

de Saberes para respaldar y fortalecer el conocimiento, al mismo tiempo, incentivando una mayor participación de los estudiantes, de diferentes actores educativos y de la comunidad. Para ejecutar el desarrollo de estas actividades se conectaron los dominios con el conocimiento previo de los estudiantes, de manera que fuera mucho más significativo el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Cartilla digital de Saberes y Conocimientos Ancestrales que fue previamente elaborada con los estudiantes, fue un instrumento clave para el desarrollo de contenidos curriculares: fue necesario seleccionar un componente de la cartilla para abordarlo con las actividades propuestas, esto contribuyó a que los estudiantes se involucraran de manera directa en el reconocimiento de plantas medicinales y su respectivo uso, para tratar o aliviar ciertas dolencias y, al mismo tiempo, rescataron la importancia y el valor de la sabiduría ancestral de su pueblo.

IV.2.- Análisis de Resultados

En esta sección se analiza los resultados obtenidos en la evaluación de esta experiencia pedagógica de aplicación del ABP para diseñar una Cartilla digital de Saberes y Conocimientos Ancestrales del Pueblo Kichwa-Saraguro.

A continuación, se tiene los resultados al aplicar una Escala tipo Likert (con 5 valores/opciones de acuerdo), a 4 expertos: uno en diseño de recursos digitales, otro en didáctica del kichwa y dos en saberes ancestrales de la nacionalidad kichwa.

Tabla 4: Tabla de resultados de la valoración de expertos

| Escala tipo Likert de satisfacción de 5 valores | | | | | | |
|--|-----------------------|------------|--------------------------------|---------------|--------------------------|--------|
| | Totalmente de acuerdo | De acuerdo | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | En desacuerdo | Totalmente en desacuerdo | |
| Ítem 1 Fue fácil el ingreso el sitio web. | 4 | | | | | |
| Ítem 2 El sitio web es llamativo. | 2 | 2 | | | | |
| Ítem 3 La organización es fácil de entender para niños de 11 y 12 años. | 3 | 1 | | | | |
| Ítem 4 La organización del sitio web es adecuada. | 2 | 2 | | | | |
| Ítem 5 La redacción de la cartilla es adecuada. | 2 | 2 | | | | |
| Ítem 6 La cartilla de saberes y conocimientos es importante para transversalizar actividades. | 3 | 1 | | | | |
| Nivel de acuerdo o desacuerdo | | | | | | |
| Expertos | Ítem 1 | Ítem 2 | Ítem 3 | Ítem 4 | Ítem 5 | Ítem 6 |

| | | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Experto 1 (Saberes y conocimientos) | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo |
| Experto 2 (Saberes y conocimientos) | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo |
| Experto 3 (Lengua) | Totalmente de acuerdo | De acuerdo | Totalmente de acuerdo | De acuerdo | De acuerdo | Totalmente de acuerdo |
| Experto 4 (TICs) | Totalmente de acuerdo | De acuerdo | De acuerdo | De acuerdo | De acuerdo | De acuerdo |

Fuente: Elaboración propia (Guachún y Quishpi, 2022)

Para valorar la pertinencia pedagógica de la Cartilla digital de Saberes y Conocimientos del Pueblo Saraguro, se aplicó una escala tipo Likert de cinco valores, a cuatro expertos: un docente experto en saberes y conocimientos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki”; dos docentes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE): el primero experto en TICs y el segundo experto en la lengua kichwa) y un experto en señales de la naturaleza, miembro de la comunidad Oñacpac.

Como puede verse en la Tabla 4, los resultados obtenidos en el primer ítem muestran que todos estuvieron totalmente de acuerdo en que fue fácil el ingreso al sitio web.

En el ítem 2, dos docentes opinaron que estaban totalmente de acuerdo con que el sitio web de la Cartilla es llamativo, mientras que los otros dos docentes opinaron que estaban de acuerdo con que el sitio web es llamativo.

En el ítem 3, de los expertos consultados, tres de ellos expresaron que estaban totalmente de acuerdo en que la organización es fácil de entender para niños de 11 y 12 años; mientras que uno afirmó que está de acuerdo.

En el ítem 4, dos de los expertos estuvieron totalmente de acuerdo con la organización del sitio web y los otros dos estuvieron de acuerdo con la organización del sitio web.

En el ítem 5, dos de los expertos estuvieron totalmente de acuerdo con la redacción de la cartilla, y dos de ellos, dijeron estar de acuerdo con la redacción de la cartilla.

En el ítem 6, de los expertos consultados, tres estuvieron totalmente de acuerdo con que la cartilla de saberes y conocimientos es importante para transversalizar actividades, mientras que uno estuvo de acuerdo.

Por otra parte, se hizo una entrevista semiestructurada a la docente-tutora profesional, Lic. M. González, para obtener su valoración sobre la experiencia desarrollada con sus alumnos del 6º año de la UECIB “Tupak Yupanki”, aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Tabla 5: Análisis de respuestas de entrevista a docente-tutora 6º grado UECIB “Tupak Yupanki”

| Docente entrevistada: M. González | Respuestas | Análisis |
|---|---|--|
| ¿La propuesta de ABP contiene objetivos y contenidos auténticos y llamativos? | Definitivamente, el producto final es de carácter interactivo considerando los aspectos fundamentales de la Enseñanza y el Aprendizaje. | La calidad de la Cartilla de saberes elaborada por los alumnos en esta investigación, muestra la importancia del ABP como didáctica activa en el proceso enseñanza-aprendizaje en la EIB. |
| ¿El ABP afianza sus raíces en el constructivismo? | La metodología del ABP permitió que los alumnos sean los principales protagonistas del aprendizaje, se aplicaron métodos activos, tomando en cuenta los intereses de los niños. | Las raíces con el constructivismo han sido aplicadas en la ejecución del proyecto ya que, con el ABP los alumnos fueron actores principales de su propio aprendizaje durante esta investigación. |
| ¿Esta investigación fue elaborada con la intención de que el profesor también aprenda y se involucre? | Sin duda, como docente hice parte de este proceso enriquecedor que me lleva a tomar conciencia de la | Esta propuesta de ABP involucró la activa participación de la docente, quien tomó conciencia de la importancia de aplicar didácticas activas en las clases. |



| | | |
|---|---|---|
| | importancia de aplicar nuevas formas de aprendizaje. | |
| ¿El ABP tiene un enfoque centrado en los estudiantes, incentiva la motivación intrínseca? | Sí, puedo decir que ellos fueron el centro principal en este trabajo, fueron participantes activos de sus propios descubrimientos. | La aplicación del ABP en esta experiencia, estuvo centrada en los alumnos del 6to año e incentivó su motivación intrínseca. |
| ¿Considera que esta experiencia incita el aprendizaje colaborativo y cooperativo? | De acuerdo a lo que vi, hicieron trabajos grupales, mesas redondas, debates, entre otros. Lo que implicó el interés de los alumnos, y su entera disposición a lograr objetivos comunes. | El ABP aplicado en esta experiencia incitó el aprendizaje colaborativo y cooperativo de los alumnos y los motivó para alcanzar los objetivos propuestos. |
| ¿El ABP está planificado con la intención de que los estudiantes se comprometan en la realización de sus proyectos? | Sí, hubo un punto de partida común de los alumnos y lograron resultados positivos y se abordó los componentes del Calendario Vivencial Educativo Comunitario. Estoy segura de que mis alumnos continuarán con la misma motivación para seguir en los demás componentes. | APB ha sido planificado con la intención de que los estudiantes se comprometieran en la realización de productos de aprendizaje con pertinencia cultural, usando métodos activos, que toman en cuenta sus intereses, permitiendo les ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. |

Fuente: Guachún y Quishpi (2022)

Como se puede apreciar en la Tabla 5, los resultados de la valoración que hizo la docente del 6º año de la UECIB “Tupak Yupanki”, Lic. M. González, sobre la propuesta pedagógica realizada con sus alumnos mediante la aplicación del ABP, fueron todos favorables y permitieron que la docente potenciara su desarrollo profesional. Al mismo tiempo, la docente evidenció cómo esta metodología activa permitió una mayor actuación de los alumnos en el desarrollo de contenidos y proyectos, afianzando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presenta la rúbrica de autoevaluación sobre esta experiencia pedagógica, aplicada a los 16 estudiantes del 6º año de la UECIB “Tupak Yupanki”.

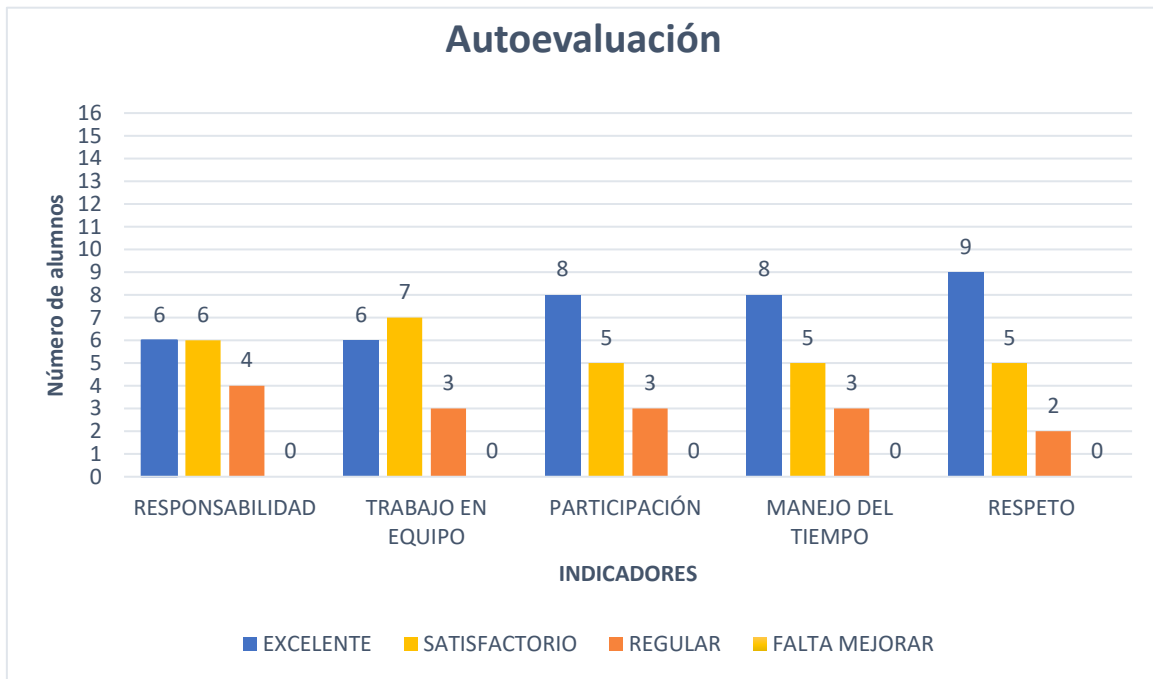
Tabla 6: Autoevaluación del desempeño de estudiantes de 6to grado en ABP

| RÚBRICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| INDICADORES | RESPONSABILIDAD | | | | TRABAJO EN EQUIPO | | | | PARTICIPACIÓN | | | | MANEJO DEL TIEMPO | | | | RESPECTO | | | |
| Lista de Alumnos | Ha cumplido con todo lo que tiene que hacer. | | | | Apoya, escucha y comparte el esfuerzo de otros. | | | | Participa en las conversaciones grupales. | | | | Utiliza el tiempo durante el proyecto para asegurar el cumplimiento de tiempos y tareas. | | | | Respeto totalmente a sus compañeros y sus contribuciones. | | | |
| | E | S | R | F | E | S | R | F | E | S | R | F | E | S | R | F | E | S | R | F |
| Alumno 1 | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| Alumno 2 | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| Alumno 3 | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | X | | | |
| Alumno 4 | | X | | | | X | | | | | X | | | X | | | | X | | |
| Alumno 5 | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| Alumno 6 | | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | X | | |
| Alumno 7 | X | | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| Alumno 8 | | | X | | | | X | | X | | | | | | X | | | | X | |
| Alumno 9 | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | | | X | |
| Alumno 10 | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | | X | | |
| Alumno 11 | X | | | | | | X | | X | | | | X | | | | X | | | |
| Alumno 12 | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | |
| Alumno 13 | | X | | | | X | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| Alumno 14 | X | | | | X | | | | | X | | | X | | | | X | | | |
| Alumno 15 | | X | | | | X | | | X | | | | | X | | | X | | | |
| Alumno 16 | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | |

Fuente: Guachún y Quishpi (2022)



Ilustración 21: Gráfico con resultados de autoevaluación de alumnos



Fuente: (Guachún y Quishpi, 2022)

Los resultados de la autoevaluación hecha por los 16 estudiantes participantes del 6º grado, arrojaron que, en el primer indicador “responsabilidad”, 6 alumnos (37,5%) percibieron haber cumplido excelentemente con todo lo que tenían que hacer, 6 alumnos (37,5%) cumplieron satisfactoriamente y 4 alumnos (25%) haberlo hecho de manera regular. Es decir que, una amplia mayoría de los alumnos (75%), se autoevaluaron positivamente responsables en todas las actividades de su ABP.

En el segundo indicador “trabajo en equipo”, 6 alumnos (37,5%) percibieron haber desarrollado excelentemente las actividades de apoyar, escuchar y compartir el esfuerzo de



otros, mientras que 7 alumnos (13,75%) apreciaron que lo hicieron de manera satisfactoria y sólo 3 alumnos (18,75%) calificaron sus acciones de apoyo grupal de manera regular.

En el tercer indicador “participación”, 8 alumnos (50%) se autocalificaron haber participado excelentemente en las conversaciones grupales, 5 alumnos (31,25%) valoraron que lo habían hecho satisfactoriamente y solamente 3 alumnos (18,75%) apreciaron que lo habían hecho de manera regular. Con lo cual, la gran mayoría (81,25%) tuvo una positiva auto-calificación de su Participación en las actividades del grupo.

En el cuarto indicador “manejo del tiempo”, la autoevaluación fue igual a la anterior: 8 alumnos (50%) percibieron que habían utilizado excelentemente el tiempo para asegurar el cumplimiento de tiempos y tareas, 5 alumnos (31,25%) calificaron que lo habían utilizado satisfactoriamente y 3 alumnos (18,75%) lo habían utilizado de manera regular.

Finalmente, en el quinto indicador “respeto”: 9 alumnos (56,25%) calificaron sus acciones de respeto a sus compañeros y sus contribuciones de “excelente”, 5 alumnos (31,25%) las calificaron de manera satisfactoria y apenas 2 alumnos valoraron que lo habían realizado de manera regular. Es decir, que la gran mayoría (87,5%) tuvo una positiva auto-calificación de su conducta de respeto hacia sus compañeros y sus aportes en las actividades del grupo durante el desarrollo de su ABP.

Reflexión sobre los resultados

Durante este proceso investigativo, se vivió una serie de experiencias de aprendizaje significativo, aunque al inicio se registraron algunas cuestiones negativas. De hecho, al comenzar con la realización del proyecto se pudo evidenciar que, para muchos de los

estudiantes no era importante conocer, investigar y registrar los saberes y conocimientos ancestrales de su localidad, debido a que no los concebían como algo relevante y de importancia.

Sin embargo, a lo largo de la aplicación del ABP, se pudo evidenciar una participación creciente de los alumnos en el desarrollo de todas actividades, ya que dichas actividades estaban pensadas desde y para ellos, contemplando sus intereses, su entorno socio-cultural y sus formas de vida. También fueron desarrollando sus competencias investigativas, creativas, comunicativas y lingüísticas, al momento de abordar los contenidos curriculares de la Unidad 42 “Nuestras Fiestas”. El ABP, cambió las tareas individuales a un proceso colectivo donde todos participaron y se involucraron en la solución de diversos problemas ligados a un proyecto compartido. Asimismo, al investigar, registrar y al realizar varios conversatorios y entrevistas de los saberes y conocimientos del pueblo kichwa-Saraguro los alumnos reconocieron que estos saberes y prácticas tradicionales están en riesgo de desaparecer, los entendieron como algo relevante y de importancia que se debe transmitir de generación a generación para fortalecer su identidad cultural.

Tal como se estipula en el MOSEIB (SSEIB, 2013), es indispensable “organizar la participación de miembros de la comunidad en el proceso educativo, utilizando los saberes de los adultos con aspectos relacionados a las manifestaciones culturales y la tradición oral” (p.35). Cumpliendo con este requerimiento, en esta aplicación del ABP, en el proceso de enseñanza- aprendizaje fueron planteadas varias actividades en las cuales miembros de la comunidad estuvieron participando activamente, compartiendo conocimientos ancestrales, saberes y valores con los estudiantes. Los conversatorios desarrollados con los miembros



participantes de la comunidad fueron fructíferos, ya que cada uno de ellos cultivaba un saber ancestral que dio a conocer a todas las personas que se encontraban presentes en el aula. Todo fue mucho más sencillo ya que hubo una comunicación fluida entre los comuneros de Oñacapac y los alumnos, en donde afloraban un sinfín de emociones al traer al aula de clase todo tipo de experiencias, algunas compartidas, otras personales, pero todas con una invaluable riqueza cultural.

La autoevaluación de los alumnos en el marco del ABP, les permitió formarse una conciencia crítica, desarrollando acciones con el propósito de llegar a una reflexión personal y grupal, emitiendo juicios de valor o sugerencias para implantar un ambiente positivo como comunidad de aprendizaje (Navas y Barrionuevo, 2016).

La participación de los alumnos fue un indicador que requirió mucha atención al comienzo de la investigación, ya que los estudiantes buscaban constantemente recibir aprobación del docente, por lo cual no estaban dispuestos a comunicarse y exponer sus ideas y puntos de vista entre ellos mismos. Posteriormente, tras el desarrollo de actividades que despertaron la motivación de los estudiantes, en la etapa final del proyecto se pudo observar que los educandos se involucraron activamente en la construcción de la Cartilla digital de Conocimientos y Saberes Ancestrales de su comunidad.

V.- Conclusiones y Recomendaciones

V.1.- Conclusiones

La aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia didáctica activa para el diseño de una Cartilla digital de Saberes y Conocimientos Ancestrales del

pueblo Kichwa-Saraguro de la comunidad Oñacapac, evidenció la riqueza de los distintos saberes, conocimientos, tradiciones y prácticas ancestrales que posee esta cultura local del pueblo kichwa-saraguro de Oñacapac y los aportes que nos ofrecen para la construcción de una sociedad intercultural. De igual forma, se evidenció que, al realizar este proyecto, los estudiantes desarrollaron sus competencias investigativas, digitales y comunicativas, integrando los saberes y conocimientos autóctonos de su comunidad, con lo cual lograron apropiarse de dichos saberes y otorgarles la importancia y valor que les corresponde.

En este proceso, con el desarrollo de las distintas actividades propuestas se logró cumplir con lo que estipula el MOSEIB (SSEIB, 2013), logrando la integración y cooperación de los actores educativos de la comunidad en el proceso educativo, contextualizando el currículo al incorporar los saberes de los sabios y miembros de la comunidad y fortaleciendo la identidad individual y grupal. La participación de sabios de Oñacapac en el aula de clase, permitió construir un ambiente lúdico, crítico, flexible con pertinencia cultural, fomentando el desarrollo de habilidades investigativas y lingüísticas además de reforzar el compromiso de los educandos en la realización del proyecto.

De la misma manera, mediante este proyecto pedagógico de aplicación del ABP se logró desarrollar un proceso colaborativo de investigación participativa de docentes, alumnos y comunidad, así como el trabajo escolar de enseñanza-aprendizaje dinámico, en equipo, desarrollando actividades en un ambiente de respeto y complementariedad.

Por otro lado, también se buscó “intensificar el conocimiento y habilidad en la investigación” sobre saberes y conocimientos ancestrales (SSEIB, p.14). Las actividades de investigación y la sistematización de información referente a los temas trabajados en la



Cartilla con respecto a los saberes y conocimientos ancestrales, requirió que se indagara tanto en medios digitales, como también mediante entrevistas y conversatorios con informantes clave de la comunidad. Otro de los logros del estudio fue “incentivar la responsabilidad por el aprendizaje autónomo” de los alumnos. En este caso la responsabilidad por el aprendizaje autónomo fue un reto en sus inicios, ya que los alumnos requerían constantemente la aprobación del docente para emprender una actividad. Sin embargo, las actividades grupales del ABP, los impulsaron a trabajar autónomamente, generando acciones que les permitieron apropiarse de sus propios procesos de aprendizaje. Al crear el sitio web de la Cartilla digital de Saberes y Conocimientos Ancestrales, se observó un mayor interés, participación y cooperación por parte de los alumnos al ir registrando la información recolectada; permitiéndoles desarrollar competencias digitales.

Finalmente, tras la valoración realizada mediante juicio de expertos y una escala tipo *Likert*, se puede afirmar la pertinencia pedagógica y didáctica de la Cartilla Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales del pueblo Kichwa-Saraguro de la comunidad Oñacapac, permitiendo que los docentes contextualicen el currículo en sus micro-planificaciones, facilitándoles materiales didácticos con pertinencia cultural para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta institución educativa de EIB.

Recomendaciones

Con este estudio realizado, se busca que en las instituciones educativas de EIB se emplee la metodología de ABP, en el proceso educativo, de modo que los estudiantes



desarrollen competencias investigativas, digitales y comunicativas mediante la recolección de saberes y conocimientos ancestrales de sus comunidades indígenas.

Consecuentemente, se espera que los docentes reconozcan la importancia que tiene diseñar una Cartilla de Saberes y Conocimientos Ancestrales, la cual da la oportunidad de que los alumnos reconozcan el valor de sus prácticas culturales y, al mismo tiempo, se integre estos saberes en las planificaciones micro curriculares, en concordancia con lo planteado en el Modelo pedagógico de la Educación Intercultural Bilingüe (SSEIB, 2013): “diseñar, construir y adecuar ambientes pedagógicos con pertinencia cultural” (p. 33).

Referencias

- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, (7), 59-77.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1272956>
- Bentacur, P. (2008). Contexto del acompañamiento pedagógico en la educación a distancia. *Revista Zona*, 5, 1-5. <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/354>
- Boned, S. (2015). *Aprendizaje por proyectos: Una alternativa al método tradicional de enseñanza-aprendizaje*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja, España]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2940>
- Campos Márquez, J. E. (2012). *Aprendizaje basado en proyectos para propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas* [Tesis de Maestría. Tecnológico de Monterrey-Escuela de Graduados en Educación, Xalapa, Veracruz, México]. https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/571192/DocsTec_12172.pdf?sequence=1
- Carbó, P. A. (2007). La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 30, 7-18. <https://idus.us.es/handle/11441/55274>
- Carvallo, N. (2015, 13 de septiembre). Saberes ancestrales lo que se ve y se siente desde siempre. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

Irure, A. R., y Belletich, O. (2015). El método de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contextos educativos rurales y socialmente desfavorecidos de la educación infantil. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 54(1), 90-109. <http://perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/294>

Jaramillo, J., Sagñay, L., Quishpe, L., y Lema, S. (2017). *Cartilla de saberes y conocimientos de la Nacionalidad Kichwa pueblo Puruhá*. Ministerio de Educación.

Luque Enciso, D., Quintero Díaz, C. A., y Villalobos Gaitán, F. (2012). Desarrollo de competencias investigativas básicas mediante el aprendizaje basado en proyectos como estrategia de enseñanza. *Actualidades Pedagógicas*, 1(60), 29-49. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1150&context=ap>

Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/743/655>

Ministerio de Educación del Ecuador-MInEduc- (2017). *Ishkay Shimi kawsaypura KICHWA mamallaktayukkunapa yachayñan*. Quito, Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/KICHWA_CNIB_2017.pdf

Navas, F. L., y Barrionuevo, O. R. (2016). *La autoevaluación y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños de tercer año de Educación Básica de la escuela Humberto*



- Albornoz. [Trabajo de Titulación en Licenciatura de Educación Básica. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador]
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23344>
- Ordoñez, M. (2012). *Diagnóstico situacional turística de la comunidad de Oñacapac del cantón Saraguro de la provincia de Loja* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Loja] <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1015/1/TESIS%20O%c3%91ACAPAC.pdf>
- Quezada, C. (2018). Saraguro, Un desgrane cultural a sus orígenes. *Revista Illari*, 006, 71-74. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/418/1/illari%20006%2071-74.pdf>
- Sánchez, J. (2013) Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Revista Actualidad Pedagógica*, 1(4), 1-4. https://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf
- Secretaria del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-SSEIB- (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Zapata, F. y Rondán, V. (2016). *La investigación-acción participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña. <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

ANEXO 1

Propuesta pedagógica: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Proyecto escolar: Tukuykuna shuk shunkulla “Cartilla de Saberes y Conocimientos Ancestrales” Rurashunchik.

1. Punto de partida

La elaboración de este proyecto se centró en el espacio de acción de la vida práctica: De la misma manera, se aplicó la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP), debido a que permite crear un ambiente de aprendizaje interactivo, estimulando el trabajo colaborativo en equipo y la investigación.

Con la elaboración de este proyecto, fue posible recalcar la importancia de elaborar una cartilla de saberes y conocimientos ya que contribuye al refuerzo de la identidad cultural y lingüística de los alumnos, además de recuperar varias prácticas culturales y lingüísticas que están en peligro de desaparecer.

Situación: ¿Quiénes somos? ¿Dónde estamos? ¿Qué ha ocurrido?

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki” está radicada en la comunidad Oñacpac del cantón Saraguro de la provincia de Loja. Dentro de la institución se evidenció que los saberes y conocimientos que caracterizan a la cultura no se están tomando en cuenta al momento de exponer los temas curriculares, además se ha observado



que los estudiantes del 6to grado de Educación General Básica no conciben dichas prácticas culturales como algo relevante y de importancia por ese motivo se ha decidido implementar un proyecto que contribuya a la revitalización de saberes y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. El proyecto se basa en la elaboración de una cartilla de saberes y conocimientos elaborada con la participación activa de los estudiantes del grado ya mencionado.

Problema a resolver: ¿A qué problema nos enfrentamos?

El problema al que nos enfrentamos es: El desinterés por parte de los estudiantes en el reconocimiento de las prácticas culturales, saberes y conocimientos de su cultura.

2. Formación de equipos colaborativos

Para la elaboración del proyecto se formarán grupos de trabajo y también se trabajará de forma individual para propiciar la autonomía, los grupos estarán conformados por los 16 estudiantes del 6to EGB, organizados en 4 grupos de 4 personas respectivamente.

A continuación, se dan a conocer los roles que desarrollarán los involucrados en el proyecto:

Estudiantes: Cumple el rol de investigador es decir trabajará activamente en la construcción de su conocimiento.

Profesores: Rol de organizador de actividades y distribución de tiempo.

Padres de familia: Acompañantes en el proceso investigativo.

Comunidad: Difusor de saberes y conocimientos.



3. Definición del producto final

- Objetivos generales

Diseñar una cartilla de saberes y conocimientos para revalorizar los saberes ancestrales.

- Objetivos específico

-Dictar un taller metodológico para potenciar habilidades investigativas.

-Ejecutar un proceso investigativo con los alumnos de 6to grado para diseñar la Cartilla de saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Saraguro, con la finalidad de recopilar analizar y digitalizar los saberes ancestrales.

La Cartilla de Saberes está compuesta por:

Portada: Nombre del CECIB/UECIB y título de la cartilla (se acompañarán de imágenes relacionadas al contexto y tema).

Participantes: En este apartado irán los nombres de los participantes (equipo coordinador, investigadores, docente y alumnos coinvestigadores, entrevistadores y entrevistados).

Elementos básicos de información:

- Nombres y Apellidos.
- Referencia bibliográfica si se requiere.

Datos de la comunidad: Se expondrán aquí la siguiente información:

- Nombre de la comunidad o barrio.



- Población (se especifica la cantidad).
- Pueblo o nacionalidad que la conforma.
- Síntesis de las actividades económicas o sociales de la comunidad.

Saberes: Aquí se abordarán y expondrán los siguientes aspectos:

- Época en la que se desarrolla el saber.
- Anotar las personas e implementos.
- Registrar los momentos en el que se lleva a cabo el saber: inicio de la actividad, espacios rituales, comidas, etc.
- Anotar la manera en la que se transmite el saber.
- Es recomendable adjuntar fotografías que ilustren la información que se está transmitiendo.
- Mantener la terminología de los entrevistados.
- En el pie de página se agrega el vocabulario que servirá para aclarar los coloquialismos.

Los primeros borradores deben ser revisados por los informantes, además sería provechoso que los alumnos, docentes y padres participantes, contribuyan a la sistematización de la información. Posteriormente, la cartilla será socializada con los miembros de la comunidad se editará la cartilla final (SESEIB, 2017).

La cartilla de saberes y conocimientos se construirá tomando en cuenta los siguientes componentes:

- Componente 1
- Vivencias Socioculturales



- Mama supalata
- Santos
- Virgen de Agua Santa
- Wiki
- Componente 2
- Señales de la naturaleza
- Arcoíris
- Estrellas en la noche
- Nubes negras
- Rayos o relámpagos
- Señales de los animales
- Aullido del perro
- Componente 3
- Plantas Medicinales

4. Organización y planificación de requerimiento de los alumnos.

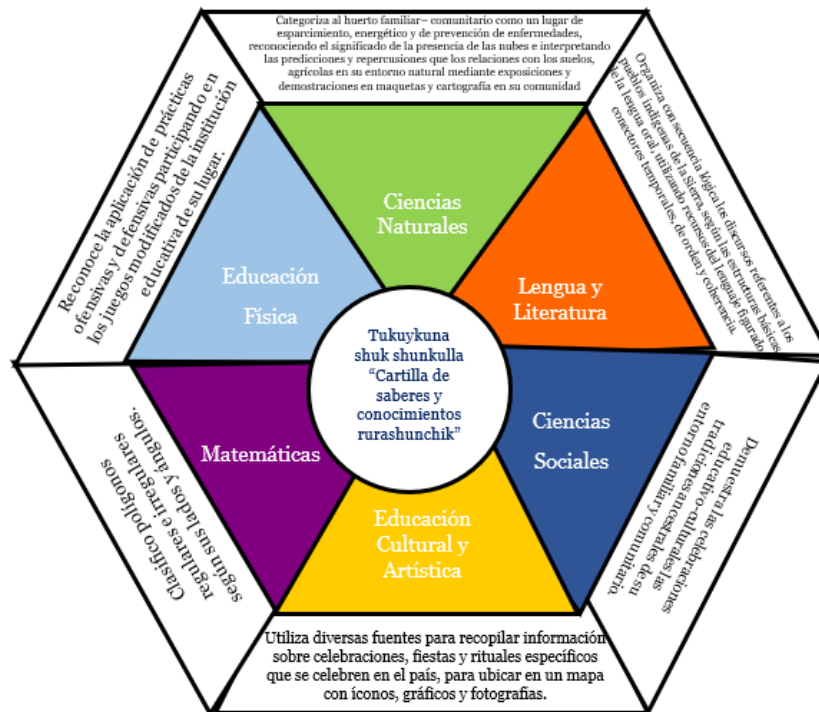
| Requerimientos de los alumnos | |
|---|--|
| Conocimientos previos ¿Qué necesitarán saber? | Actitudes para el trabajo ¿Qué comportamientos necesitan desarrollar? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprender ¿Qué es una cartilla de saberes y conocimientos? y la importancia de la elaboración de la cartilla de saberes y conocimientos. | <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar destrezas para solucionar problemas y resolver tareas complejas. • Desarrollar la responsabilidad, la colaboración, gestión de tareas, la comunicación, |



| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las técnicas de investigación • Reconocer las prácticas culturales del pueblo correspondiente. • Reconocer los saberes y conocimientos del pueblo como: Actividades productivas, vivencias socioculturales, prácticas culturales y señales de la naturaleza. | <p>la toma de decisiones y la distribución del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el aprendizaje autónomo. y las destrezas investigativas. • Capacidad para afrontar situaciones de la vida real. |
|--|---|

A continuación, se presentará un organizador gráfico que manifiesta la interdisciplinariedad de los contenidos curriculares:

Figura 1: Dominios



Fuente: Elaboración propia (Guachún y Quishpi, 2021)

| No. Sesión | TAREAS O ACTIVIDADES | RECURSOS O MATERIALES | DISPOSICIÓN DE EQUIPOS |
|---------------|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> BIENVENIDA | <ul style="list-style-type: none"> Esferos Cuadernos Hojas Marcadores Pinturas | Las actividades se realizarán en 4 grupos de 4 personas y también varias actividades serán realizadas de forma individual. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Visualización de un cuento interactivo sobre metodología de investigación y saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Saraguro https://youtu.be/QcJoOVfxI2M | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Recordatorio sobre la historia de Andrés EXPLICAR <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es una entrevista? - ¿Qué es un conversatorio? - ¿Qué es un diario de campo? | | |



- REVISAR

Revisemos el concepto de entrevista.



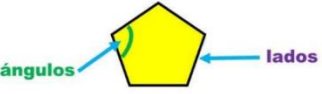

- Lea la imagen y según lo observado, enumere características sobre el conversatorio.






| | | | | | | |
|------------|--|------------|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollemos las siguientes actividades, en función al video observado: • Escriba las herramientas metodológicas que Andrés utilizó para la recogida de información. <table border="1" data-bbox="453 456 1161 597"> <tr> <td>Entrevista</td> </tr> <tr> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> </tr> </table> | Entrevista | | | | |
| Entrevista | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Recordemos el cuento y escribamos la razón por la cual Andrés decidió recolectar los saberes y conocimientos de su pueblo. <p>-----</p> <p>-----</p> | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Mencione tres temas relacionados a la sabiduría del pueblo Saraguro, que Andrés iba a investigar. | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Formen 4 grupos de 5 personas y recreen una escena en donde una persona tome el rol de entrevistado y entrevistador, a continuación, formule 5 preguntas para recolectar información acerca de: festividades, leyendas, plantas medicinales y señales de la naturaleza. | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar qué son los polígonos regulares e irregulares | | | | | |

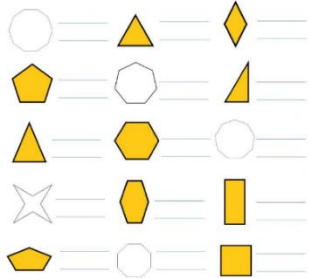


| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Polígono regular</p>  <p>Polígono irregular</p>  <p>Todos sus lados iguales Todos sus ángulos iguales</p> <p>lados diferentes ángulos diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • JUEGO: identifique los polígonos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • En un papelógrafo ubique correctamente los polígonos regulares e irregulares. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar sobre las plantas medicinales y sus beneficios • ¿Qué son las plantas medicinales? Las plantas medicinales se emplean como medicamento. Las personas las utilizan con el fin de curar una enfermedad. Las usan para calmar síntomas y aumentar la vitalidad. | | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| |  <p>BENEFICIOS DE LAS PLANTAS MEDICINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son remedios accesibles para todas las personas del mundo, independientemente de sus recursos económicos. • Menos efectos secundarios que los medicamentos • Efecto sinérgico entre todos los principios • Es una parte de la sabiduría popular y un patrimonio cultural que hay que mantener. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas sobre el Kulla Raymi | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • BIENVENIDA | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DINAMÍA | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • RECORDATORIO • Preguntas. • ¿Para qué viajó Andrés a Yacuambi? • ¿Qué nomas conocía la abuela de Andrés sobre el pueblo Saraguro? • ¿Qué es una entrevista? • ¿Qué es un conversatorio? • ¿Qué es el diario de campo? | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio Polígonos regulares e irregulares | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DINÁMICA | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades sobre los polígonos regulares e irregulares. | | |



| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--------------|
| | | <p style="text-align: center;">Polígonos regulares e irregulares</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; background-color: #e6f2ff; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">RECUERDA</p> <p style="margin: 0; font-size: 0.8em;">Un polígono es regular cuando todos sus lados y todos sus ángulos son iguales. Cuando sus lados o sus ángulos son distintos se trata de un polígono irregular.</p> </div> <p style="font-size: 0.8em;">Di si estos polígonos son regulares o irregulares. Después escribe cómo se llaman según el número de lados que tienen.</p>  <p style="font-size: 0.7em; margin-top: 5px;">LIVEWORKSHEETS</p> | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Recordatorio ¿Qué son las plantas medicinales? | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Actividades Mencione 3 plantas medicinales | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Actividades. Exploración de campo donde los estudiantes van a identificar las plantas medicinales, mencionaran sus beneficios e indicaran la preparación. | | | | En 2 grupos. |
| | <ul style="list-style-type: none"> BIENVENIDA | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> DINAMICA | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> RECORDATORIO Sobre los polígonos regulares e irregulares. | | | | |



- ¿Qué es el Kulla Raymi?



- Se celebra el 21 de febrero en honor a las mujeres y a la fertilidad (la capacidad que se tiene para concebir a una hija).
- En esta fiesta se celebra o se agradece a la Pachamama por todos los alimentos brindados.

- Explicación sobre los 4 elementos de la Naturaleza.



- FUEGO: Representa toda la energía que hay en nosotros.
Luminoso



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Grande Caliente. Amarillo Rojo. AIRE: Es un elemento que nos proporciona vida. AGUA: Es el primer elemento y es esencial para la vida. TIERRA: Es donde vivimos, gracias a esto tenemos alimentos.</p> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DINAMÍA Sobre los 4 elementos de la naturaleza | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • EXPOSICIÓN Traer una planta medicinal y exponer en el aula de clase sus características y usos. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • EXPLICACIÓN Explicación del diario de campo: Entrega del diario de campo. Creación de la caratula. Escribir en el diario de campo las actividades realizadas en la clase del día. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Realice una salida de campo a la laguna de Cochapamba y localice informantes claves para posteriormente realizar una entrevista sobre los saberes y conocimientos de la localidad (vivencias socioculturales, señales de la naturaleza y plantas medicinales). | | |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una de las herramientas metodológicas para la recogida de información (entrevista, conversatorio). | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de integración | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Explicación ¿Qué son los juegos tradicionales? <div data-bbox="472 706 865 982" style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 187px; height: 170px; margin: 20px auto; text-align: center; padding: 10px;"> <p>Los juegos tradicionales son costumbres de una comunidad que se ha ido transmitiendo de generación en generación.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Menciones juegos tradicionales que conozca • Juego | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación ¿Qué es un conversatorio? ¿Qué es una entrevista? ¿Qué es un diario de campo? Dibujar un triángulo regular e irregular | | |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Dibujar un polígono de 9 lados y colocar su nombre. Escribir 3 plantas medicinales y mencionar su beneficio.</p> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Explicación <p>¿Qué son los sustantivos?</p> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los signos de puntuación? | | |



- Explicación de la clasificación de los sustantivos

Los Sustantivos
Clasificación de los Sustantivos



| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Comunes</p> <p>Nombran en forma general elementos de la misma clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - casa - gato - profesor | <p>Propios</p> <p>Nombran en forma individual algún sujeto u objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diego - Londres - Chile | <p>Abstractos</p> <p>Conceptos, ideas o sentimientos - sin presencia física</p> <ul style="list-style-type: none"> - amor - miedo - paciencia | <p>Concretos</p> <p>Seres u objetos que se puede percibir por los sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - carta - pájaro - bicicleta |
| <p>Individuales</p> <p>Nombran en forma particular a un solo elemento</p> <ul style="list-style-type: none"> - oveja - perro - abeja | <p>Colectivos</p> <p>Nombran un grupo del mismo elemento</p> <ul style="list-style-type: none"> - rebaño - jauría - enjambre | <p>Contables</p> <p>Objetos o cosas que pueden ser enumerados</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro - cuchara - billete | <p>Incontables</p> <p>No se puede contar aunque sí medir o cuantificar</p> <ul style="list-style-type: none"> - nieve - azúcar - leche |
| <p>Primitivos</p> <p>Los que no derivan de ninguna palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - pan - rosa - flor - queso | <p>Derivados</p> <p>Los que provienen de otra palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - panadero - rosal - florería - quesillo | <p>Compuestos</p> <p>Los que están formados por más de una palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - abrelatas - sacapuntas - limpiavidrios | <p>NÚMERO</p> <p>Singular Plural</p> <p>GÉNERO</p> <p>Masculino Femenino</p> |

Woodward Spanish www.spanish.cl www.woodwardspanish.com

- Actividad

En un papelógrafo colocar correctamente los sustantivos Individuales y Colectivo.



• Resolver las siguientes Actividades

Actividad: Los signos de puntuación
Encuentra mi lugar rastreando hasta donde me encuentres

Soy los dos puntos Somos los signos de interrogación Soy el punto y coma

Soy un punto Soy las comillas Soy el aullón Soy una coma

Coloca los signos de puntuación adecuados:

Coma punto dos puntos puntos suspensivos
signos de interrogación y signos de exclamación

1. El profesor dijo "Mañana iremos de excursión con los de sexto"
2. Qué buena suerte tienes
3. Vendrías conmigo al médico No quiero ir solo
4. Habla todo tipo de atracciones montañas rusas toboganes de agua cadenas tazas giratorias casa del terror
5. Vaya calor Puedes encender el ventilador
6. Le dijo que no Acto seguido y tras lo negativo se marchó a su casa a descansar Qué maleducado , pensó
7. El entrenador nos dijo "Mañana tendremos partido"
8. Me acompaña al coche Tengo que traer muchas maletas
9. Qué alegría Tengo un diez en el examen (gritando)
10. Ana ven un momento por favor
11. Mi abuela no oye muy bien sin embargo sigue escuchando música todos los días y le encanta bailar
12. ¿Me pasas el afile Roberto?
13. Las estaciones son cuatro primavera verano otoño e invierno
14. Vigo además de muchas luces de Navidad tiene unos parques infantiles espectaculares

María Lister

• Actividad



Sobre los sustantivos

El sustantivo

1. Clasifica los siguientes sustantivos:

| | | | | | |
|--------|-------|-------|---------|-------|-------|
| delfín | glóbo | fresa | palacia | coche | león |
| patia | nieva | manga | robota | juego | actor |

| PERSONAS | ANIMALES | FRUTAS | OBJETOS |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

2. Marca los sustantivos propios:

| | | | | | |
|--------|--------|--------|---------|----------|---------|
| Tunisa | jardín | torneo | Vitaseo | horchata | Gandía |
| playa | España | Pilar | laguna | Albifera | pasella |

3. Escribe sustantivos propios y comunes que empiecen con la letra indicada.

| Letra | SUSTANTIVO PROPIO | SUSTANTIVO COMUN |
|-------|-------------------|------------------|
| A | | |
| S | | |

CLASES DE SUSTANTIVOS

Los sustantivos son palabras que nombran
per____, ani____, ob____, ide____ y senti_____.

COMUNES O PROPIOS

Localiza los sustantivos y ordénalos a su casilla correspondiente:

Aurilio y su mujer Graciela viven en una granje cerca de Villavieja. Todos los días se levantan temprano para segar la huerta y ararlar a su vaca Felicidad. A los tres les gusta mucho estar en el campo.

| SUSTANTIVOS COMUNES | SUSTANTIVOS PROPIOS |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

INDIVIDUALES O COLECTIVOS

Une con flechas los sustantivos individuales con sus correspondientes sustantivos colectivos:

| | |
|---------|----------|
| ANIELA | BANCO |
| OSCUA | BOSQUE |
| ÁRBOL | PIARA |
| ELFANTE | SUBCITO |
| PLANKO | ELAMPBRE |
| CERDO | JURÍA |

CONCRETOS O ABSTRACTOS

Escríbe si los siguientes sustantivos son concretos o abstractos

| | |
|-------------|-------|
| FELICIDAD | |
| PARED | |
| PACIENCIA | |
| GENEROSIDAD | |
| CABEZA | |

- Juego

Mi barco se hunde: se pedirá a los estudiantes que formen grupos de 3,4, 5,6,.7,8,9 y 20 y formen polígonos.

- Tarea en el diario de campo

1. Escribir en el diario de campo todas las actividades realizadas el día de hoy.

2. Escribir sobre la mama supalata.

¿Qué hace el wiki?

¿Qué hace el oso?

¿Qué hace el tigre?

¿Qué hace el aja?

¿Qué hace el sarawi?



| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades • Dibuje el mapa del Ecuador y resalte la provincia en la que se encuentra localizado el pueblo Saraguro. • Dibuje dentro de la provincia seleccionada, características que resalten al pueblo Saraguro. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un conversatorio con el comunero Cristian Poma sobre Señales de la naturaleza. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Registre en el diario de campo los datos obtenidos del conversatorio. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un conversatorio con el comunero Francisco Gonzales acerca de las Plantas medicinales. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Registrar en el diario de campos los datos obtenidos | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Juego para reforzar los sustantivos | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Creación del PADLET (Evaluación) • A continuación, en el PADLET se elaborará la cartilla de saberes y conocimientos, con la finalidad de sintetizar la información recolectada y registrada en la “ficha para la recolección de datos”. <p>Tomando en cuenta los siguientes puntos: La Cartilla de Saberes está compuesta por:</p> | | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Portada: Nombre del CECIB/UECIB y título de la cartilla (se acompañarán de imágenes relacionadas al contexto y tema).</p> <p>Participantes: En este apartado irán los nombres de los participantes (equipo coordinador, investigadores, docente y alumnos coinvestigadores, entrevistadores y entrevistados).</p> <p>Elementos básicos de información:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nombres y Apellidos.• Referencia bibliográfica si se requiere. <p>Datos de la comunidad: Se expondrán aquí la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nombre de la comunidad o barrio.• Población (se especifica la cantidad).• Pueblo o nacionalidad que la conforma.• Síntesis de las actividades económicas o sociales de la comunidad. <p>Saberes: Aquí se abordarán y expondrán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Época en la que se desarrolla el saber.• Anotar las personas e implementos.• Registrar los momentos en el que se lleva a cabo el saber: inicio de la actividad, espacios rituales, comidas, etc.• Anotar la manera en la que se transmite el saber. <p>- Es recomendable adjuntar fotografías que ilustren la información que se está transmitiendo.</p> | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Mantener la terminología de los entrevistados.- En el pie de página se agrega el vocabulario que servirá para aclarar los coloquialismos (SESEIB, 2017). <p>La cartilla de saberes y conocimientos se construirá tomando en cuenta los siguientes componentes:</p> <p>Componente 1</p> <ul style="list-style-type: none">- Vivencias Socioculturales- Mama supalata- Santos- Virgen de Agua Santa- Wiki <p>Componente 2</p> <ul style="list-style-type: none">- Señales de la naturaleza- Arcoíris- Estrellas en la noche- Nubes negras- Rayos o relámpagos- Señales de los animales- Lluvia <p>Componente 3</p> <ul style="list-style-type: none">- Plantas medicinales- Manzanilla | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Ruda- Menta | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Despedida• Proceso de Autoevaluación | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• En un programa de tipo social, cultural:• Presentamos la cartilla de saberes y conocimientos y pedimos que nos realicen observaciones, comentarios y sugerencias. | | |



PRIMERA SEMANA

| DÍAS | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-------------|--|---|---|--|---|
| ACTIVIDADES | <ul style="list-style-type: none"> • Visita a la comunidad. • Acercamiento al contexto. • Se acudió al aula y se realizó observación participante. • Visualización de cuento interactivo sobre los métodos de investigación. | <ul style="list-style-type: none"> • Programa de Kulla Raymi | <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • RECORDATORIO sobre la Historia de Andrés. • EXPLICAR • ¿Qué es una entrevista? • ¿Qué es un conversatorio? • ¿Qué es un diario de campo? • REVISAR • Revisemos el concepto de entrevista. | <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dinámica • Recordatorio • Preguntas. - ¿para qué viajó Andrés a Yacuambi? - ¿qué nomas conocía la abuela de Andrés sobre el pueblo Saraguro? - ¿qué es una entrevista? - ¿qué es un conversatorio? | <ul style="list-style-type: none"> • BIENVENIDA • Realice una salida de campo a la laguna de Cochapamba y localice informantes claves para posteriormente realizar una entrevista sobre los saberes y conocimientos de la localidad (vivencias socioculturales, |



| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Lea la imagen y según lo observado, enumere características sobre el conversatorio. • Desarrollemos las siguientes actividades, en función al video observado: • Escriba las herramientas metodológicas que Andrés utilizó para la recogida de información • Recordemos el cuento y escribamos la razón por la cual Andrés decidió recolectar los saberes y | <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué es el diario de campo? • Recordatorio polígonos regulares e irregulares. • Dinámica • Actividades sobre los polígonos regulares e irregulares. • Recordatorio - ¿qué son las plantas medicinales? - actividades - Mencione 3 plantas medicinales • Actividades | <ul style="list-style-type: none"> señales de la naturaleza y plantas medicinales). • Seleccione una de las herramientas metodológicas para la recogida de información (entrevista, conversatorio • Dinámica de integración • Explicación - ¿qué son los juegos tradicionales? - Juego |
|--|--|--|--|---|--|



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>conocimientos de su pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mencione tres temas relacionados a la sabiduría del pueblo Saraguro, que Andrés iba a investigar.• Formen 4 grupos de 5 personas y recreen una escena en donde una persona tome el rol de entrevistado y entrevistador, a continuación, formule 5 preguntas para recolectar información acerca de: festividades, leyendas, plantas medicinales y | <ul style="list-style-type: none">• Exploración de campo donde los estudiantes van a identificar las plantas medicinales, mencionarán sus beneficios e indicarán la preparación.• ¿qué es el Kulla Raymi?• Explicación sobre los 4 elementos de la naturaleza.• Dinámica: sobre los 4 elementos de la naturaleza.• Exposición traer una planta medicinal y | |
|--|--|--|--|--|--|



| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | <p>señales de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicar qué son los polígonos regulares e irregulares• JUEGO, identifique los polígonos.• En un papelógrafo ubique correctamente los polígonos regulares e irregulares.• Explicar sobre las plantas medicinales y sus beneficios ¿Qué son las plantas medicinales?• Las plantas medicinales se emplean como medicamento. Las personas las utilizan con el fin de curar una | <p>exponer en el aula de clase sus características y usos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicación- Explicación del diario de campo:- Entrega del diario de campo.- Creación de la caratula.- Escribir en el diario de campo las actividades realizadas en la clase del día.- Evaluación ¿qué es un conversatorio?- ¿qué es una entrevista? | |
|--|--|--|---|---|--|



| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>enfermedad. Las usan para calmar síntomas y aumentar la vitalidad.</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntas sobre el kulla Raymi | <ul style="list-style-type: none">- ¿qué es un diario de campo?- Dibujar un triángulo regular e irregular- Dibujar un polígono de 9 lados y colocar su nombre.- Escribir 3 plantas medicinales y mencionar su beneficio. | |
|--|--|--|--|---|--|



SEGUNDA SEMANA

| DÍAS | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|--------------------|------------------------|---|---|--|---------|
| ACTIVIDADES | Juramento a la Bandera | <ul style="list-style-type: none"> • BIENVENIDA • DINAMÍA • RECORDATORIO • ¿Qué son los sustantivos? • ¿Qué son los signos de puntuación? • Explicación de la clasificación de los sustantivos • Actividad • En un papelógrafo colocar correctamente los sustantivos Individuales y Colectivo. • Resolver las siguientes Actividades | <ul style="list-style-type: none"> • BIENVENIDA • DINAMICA • ACTIVIDADES • Dibuje el mapa del Ecuador y resalte la provincia en la que se encuentra localizado el pueblo Saraguro. • Dibuje dentro de la provincia seleccionada, características que resalten al pueblo Saraguro. • Realizar un conversatorio con el comunero Cristian Poma sobre Señales de la naturaleza. | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las actividades • Diario de campo • Sistematización de la Información. | |



| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Actividad sobre los sustantivos.• JUEGO Mi barco de hunde donde se pedirá a los estudiantes que formen grupos de 3,4, 5,6,.7,8,9 y 20 y formen polígonos.• Tarea en el diario de campo<ol style="list-style-type: none">1. Escribir en el diario de campo todas las actividades realizadas el día de hoy.2. Escribir sobre la festividad de mama supalata.<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hace el wiki?- ¿Qué hace el oso?- ¿Qué hace el tigre?- ¿Qué hace el aja? | <ul style="list-style-type: none">• Registre en el diario de campo los datos obtenidos del conversatorio.• Realizar un conversatorio con el comunero Francisco Gonzales acerca de las Plantas medicinales.• Registrar en el diario de campos los datos obtenidos• Juego para reforzar los sustantivos• Creación del PADLET (Evaluación)• A continuación, en el PADLET se elaborará la cartilla de saberes y conocimientos, con la finalidad de sintetizar la información | | |
|--|--|---|---|--|--|



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>recolectada y registrada en la “ficha para la recolección de datos”, tomando en cuenta los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none">- La Cartilla de Saberes está compuesta por:- Portada: Nombre del CECIB/UECIB y título de la cartilla (se acompañarán de imágenes relacionadas al contexto y tema).- Participantes: En este apartado irán los nombres de los participantes (equipo coordinador, investigadores, docente y alumnos | | |
|--|--|--|--|--|--|



| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>coinvestigadores, entrevistadores y entrevistados).</p> <ul style="list-style-type: none">- La cartilla de saberes y conocimientos se construirá con los siguientes componentes:<ul style="list-style-type: none">• Componente 1<ul style="list-style-type: none">- Vivencias Socioculturales- Mama supalata Santos- Virgen de Agua Santa- Wiki• Componente 2<ul style="list-style-type: none">- Señales de la naturaleza- Arcoíris- Nubes negras- Rayos o relámpagos | | |
|--|--|--|---|--|--|



| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">- Señales de los animales- Lluvia<ul style="list-style-type: none">• Componente 3- Plantas medicinales- Proceso de autoevaluación y despedida. | | |
|--|--|--|---|--|--|



Actividades de difusión

Con los estudiantes se creará un PADLET donde se registrará la información del diario de campo, posteriormente la pareja pedagógica creará un blog educativo con la intención de digitalizar y socializar los saberes registrados en la cartilla de saberes y conocimientos; la misma que se elaboró mediante la intervención activa de los estudiantes, los cuales recolectaron, sintetizaron información y conocieron los diferentes saberes y conocimientos de su localidad. Además, esta cartilla de saberes y conocimientos se entregará a la institución educativa para que los docentes puedan transversalizar sus actividades y seguir dándole continuidad al proyecto con los estudiantes de la institución. De manera que, con el pasar de los años, se vaya enriqueciendo con más información. También se hará entrega a la comunidad para que pueda contar con la documentación de sus saberes, a fin que los mismos queden registrados y sirvan para que las futuras generaciones y las personas visitantes conozcan las diversas prácticas culturales, saberes y conocimientos de la localidad.

Estándares de Evaluación

Para llevar a cabo un adecuado proceso evaluativo se han planteado la autoevaluación en donde los propios estudiantes realizan una valoración de su desempeño y actitud durante el desarrollo del proyecto, los ítems de la autoevaluación están propuestos



para constatar el desempeño de los estudiantes al momento de trabajar individual y colectivamente.

| AUTOEVALUACIÓN | | | | |
|--------------------------|--|--|--|---|
| | Excelente | Satisfactorio | Regular | Falta Mejorar |
| RESPONSABILIDAD | Ha realizado todo lo que tenía que hacer. | Ha realizado casi todo lo que tenía que hacer. | No ha realizado casi nada de lo que tenía que hacer. | No ha realizado nada de lo que tenía que hacer. |
| TRABAJO EN EQUIPO | Siempre apoya, escucha y comparte el esfuerzo de otros. | Casi siempre apoya, escucha y comparte el esfuerzo de otros. | Casi nunca apoya, escucha y comparte el esfuerzo de otros. | Nunca apoya, escucha y comparte el esfuerzo de otros. |
| HABLA | Participa totalmente en las conversaciones grupales | Participa en gran medida en las conversaciones grupales. | Apenas participa en las conversaciones grupales. | No participa en ninguna de las conversaciones grupales. |
| MANEJO DEL TIEMPO | Siempre utiliza bien el tiempo durante todo el proyecto para asegurar el cumplimiento de tiempos y tareas. | Frecuentemente utiliza bien el tiempo durante el proyecto para asegurar el cumplimiento de los tiempos y tareas. | De vez en cuando utiliza bien el tiempo durante el proyecto para asegurar el cumplimiento de los tiempos y tareas. | En ningún momento utiliza bien el tiempo durante el proyecto para asegurar el cumplimiento de los tiempos y tareas. |
| RESPECTO | Respeto totalmente a sus compañeros y sus contribuciones. | Respeto frecuentemente a sus compañeros y sus contribuciones. | Respeto en ocasiones a sus compañeros y sus contribuciones. | No respeta a sus compañeros y sus contribuciones. |



ANEXO 2

| PLANIFICACIÓN UNIDAD 23 | | |
|--------------------------------|---|---------------------|
| 1. DATOS INFORMATIVOS: | | |
| Docente: | Melissa Guachún, Elisa Quishpi | |
| Área/Asignatura: | Educación Artística, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemáticas, Lengua y Literatura. | |
| Grado: | Sexto | |
| Paralelo: | "A" | |
| Jornada: | Matutina | |
| No. de Períodos: | Fecha Inicial: | Fecha final: |
| | 8/11/2020 | 9/11/2020 |
| Título de la unidad | "Medicina Ancestral" | |
| Saberes y conocimiento. | <p>Hawarimay paypa nikichikpash, chupa, iñukunapash. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.</p> <p>Hunkachishka yupaykunawan mirachi yachay. Multiplicación con números decimales. M.3.1.28.</p> <p>Alli suyu kawsaypi Imalla nanaykunata samachik hampik yurakuna. Plantas medicinales de la nacionalidad y sus propiedades curativas. CS.3.3.11.</p> <p>Hampik yuyukuna, mikuy murukuna, warmi, kari, chiri, kunuk, yuyukuna kawsaysuyu, ayllu llaktakunapi, chikanyachishpa akllana. Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). CN.3.1.5.</p> | |



| | |
|---|---|
| | <p>Ayllu llaktakunapi rikuchikunata, raymikunata, ushilla pankapi killkaykunata rurashpa rikuchina. Folleto informativo de las fiestas y [307] rituales de su comunidad. ECA.3.3.10</p> |
| <p>Objetivo del círculo: Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.</p> | |
| <p>Dominios: D.LL.EIB-C.46.3. Ñawpa Hawarimayta ñawpa pacha hampikunapak yuyaywan wiñachina, shuktak shuktak hillay, tiyakkunapi hatachilliypa ñukanchik mallallaktayuy rimaypi, shinallatak mishu shimimi rimaypipash alli churashpa yachan. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano. D.M.EIB.46.8. Llakikunata shuktak shuktak ruraykunawan allichishpa, tapushpa, mirachishpa, chunkachishka yupaykunata, allichishpa llukshichina. Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.CS.EIB.46.11. “Pichay” ayllullaktapi, kуска llaktakunapi, ararumikunamanta, wiwakunamanta, yuyukunamanta, sapikunamanta, shinallatak imashina kikinyarikmantapash yachak chayan. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. D.CN.EIB.46.13. Ayllu Llakta rikuchikunata uchilla shuyupi rurashpa, shinallatak pankapi aspishpa imashina mama pacha rakirishkata alli rurashpa rikuchina, riksichinapash. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad. D.ECA.EIB.46.17. Ayllu suyu, churaykunamanta, tushuykunamanta, taki hillakunamanta, mikuy murukunamanta, sumak raymikunamanta, shinallatak challaykunatapash rikuchik pankakunata wiñachina. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.</p> | |
| <p>2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p> | |
| <p>FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO</p> | |
| <p>1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO.</p> | |
| <p>1. SENSO-PERCEPCIÓN</p> | |



1. Dramatización

Un día Kuri y Sisay fueron de visita a Cavishapa, en el camino pudieron observar a Don Francisco, quien se encontraba recolectando plantas medicinales. Kuri y Sisay tuvieron curiosidad y le preguntaron ¿Qué son las plantas medicinales y cómo se las utiliza?

Don Francisco mencionó que las plantas medicinales son plantas capaces de curar o aliviar ciertos dolores gracias a sus compuestos naturales, por ejemplo, él se encontraba recolectando manzanilla y eucalipto, los cuales eran ingredientes importantes para crear una infusión la cual ayuda a curar la neumonía.

Kuri y Sisay tenían muchas preguntas con respecto a lo que Don Francisco les comentó, una de ellas era ¿cómo preparar la infusión para curar la neumonía?, entonces, Don Francisco les explicó que era necesario en primer lugar, conseguir 3 flores de manzanilla, esta es una aromática hembra, ya que presenta un aroma característico, también era necesario conseguir 3 cogollos de eucalipto, para la preparación debemos hervir 1 taza de agua con 3 flores de manzanilla durante 3 minutos, en infusión agregar 3 cogollos de eucalipto y dejar hervir por 3 minutos más, una vez listo deberá tomar por 3 semanas 1.5 litros cada semana.

Entonces Don Francisco se pregunta cuántos litros deberá tomar el paciente para culminar su tratamiento. Ayudemos a resolverlo.

<https://www.youtube.com/watch?v=dDDMLZE9l-Q>

1.2 PROBLEMATIZACIÓN

1.2.1.- Respondo a las siguientes preguntas.

1.- ¿Qué son las plantas medicinales?

2.- ¿Qué personajes intervienen en la historia?

3.- ¿En qué lugar se lleva a cabo la historia?

4.- ¿Qué plantas medicinales fueron mencionadas?

5.- ¿Cuál es el uso de la manzanilla y eucalipto de acuerdo a la historia?

6.- ¿Cuál era el proceso para la preparación de la infusión?

7.- ¿Cuántos litros deberá tomar el paciente para terminar su tratamiento?

1.3 DESARROLLO DE CONTENIDOS



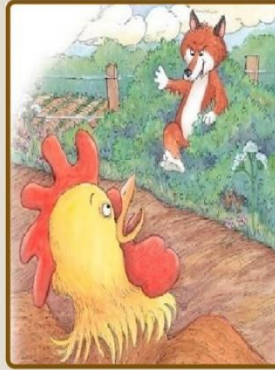
PARTES DE UN CUENTO

Partes del cuento :

Introducción.- Es la primera parte del cuento. Se caracteriza por la descripción de los personajes y sus acciones. Se dan a conocer, cuando (época o tiempo), dónde (lugares), quién/quienes (personajes del cuento).

Nudo :Es la parte más importante del cuento y la más larga .como el Problema y acciones o sucesos.

Desenlace.- Es la parte más corta del cuento. En ella se debe de terminar la historia. Puede dividirse en: Conclusión y final



www.Abcfichas.com

YO SOY EL PUNTO Y COMA.



Sirvo para indicar una pausa mayor que la coma y menor que el punto. Te ayudo con un pequeño descanso cuando lees.

<http://www.imageneseducativas.com/>

Imágenes
Educativas.com



$$\begin{array}{r}
 73,24 \\
 \times 5,1 \\
 \hline
 + 7324 \\
 36620 \\
 \hline
 373,524
 \end{array}$$

24 → 2 decimales
1 → + 1 decimal
524 → Colocamos la coma para que haya 3 decimales

¿Qué son las plantas medicinales?

Son plantas usadas como medicamento. Las personas las usan para ayudar a prevenir o curar una enfermedad. Las usan para aliviar síntomas, incrementar la energía, relajarse o perder peso. Las hierbas no son reguladas ni probadas como los medicamentos.

BENEFICIOS DE LAS PLANTAS MEDICINALES

- Son remedios accesibles para todas las personas del mundo, independientemente de sus recursos económicos.
- Menos efectos secundarios que los medicamentos
- Efecto sinérgico entre todos los principios
- Es una parte de la sabiduría popular y un patrimonio cultural que hay que mantener.

Exponer la página web

- Clasificación de plantas (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromática)
- PLANTA CÁLIDA
- Toronjil Toleo Cedrón Manzanilla Ruda Romero



- Malva olorosa Eucalipto
- Violeta Ortiga Borraja
- Pataconpanga Iso o Shordán
- Tacapanga Pino Lechuguilla
- Mortiño Hierba buena
- Oreja de Burro
- Uvilla Capulí
- PLANTA
- GÉNERO
- CARACTERÍSTICA DISTINTIVA
- Delgada Gruesa
- Blanco Rojo
- Delgada y sin canuto Gruesa y con canuto
- Con olor aromático Sin olor aromático
- Grande Pequeño

EL FOLLETO

¿Qué es el folleto?

El folleto es un impreso de varias hojas que sirve como instrumento divulgativo o publicitario, tiene la finalidad de transmitir información cultural o de entretenimiento.

1.4 VERIFICACIÓN

Desarrollo de preguntas para la verificación de los temas revisados anteriormente.



MULTIPLICACIONES CON DECIMALES

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

Resuelve las siguientes multiplicaciones:

| | | | |
|---|---|--|---|
| $\begin{array}{r} 4,25 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 7,69 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 8,06 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 2,21 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$ |
| $\begin{array}{r} 42,7 \\ \times 3,4 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 19,84 \\ \times 2,5 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 63,17 \\ \times 8,8 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 57,33 \\ \times 5,2 \\ \hline \end{array}$ |
| $\begin{array}{r} 1,8 \\ \times 5,69 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 4,62 \\ \times 1,01 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 4,45 \\ \times 7,28 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 6,72 \\ \times 3,07 \\ \hline \end{array}$ |
| $\begin{array}{r} 61,71 \\ \times 2,98 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 76,43 \\ \times 9,24 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 81,09 \\ \times 3,18 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 17,52 \\ \times 5,03 \\ \hline \end{array}$ |
| $\begin{array}{r} 6,681 \\ \times 7,19 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 8,47 \\ \times 1,321 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 3,127 \\ \times 2,563 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 3,506 \\ \times 14,6 \\ \hline \end{array}$ |

RECURSOSREP
AUTORA: María Olivares

TRABAJO INDIVIDUAL DE LENGUA Y LITERATURA N°1

1. Contestar V o F en las siguientes preguntas sobre el folleto informativo:

| | | |
|--|--|--|
| a) El folleto es un texto expositivo. | | |
| b) El objetivo del folleto es proporcionar y divulgar información detallada sobre un tema. | | |
| c) Existe un solo tipo de formato de folleto. | | |
| d) El folleto que tiene dos páginas se llama tríptico. | | |
| f) Los folletos muestran de manera ágil y práctica datos importantes de un lugar. | | |

2. Elegir la respuesta correcta sobre los folletos informativos.

M) El folleto que tiene tres páginas o caras se llama:

a) Dúptico b) Tríptico c) Afiche

N) Los folletos informativos se clasifican en:

a) Publicitarios y divulgativos b) Expositivos y narrativos c) Argumentativos y científicos

Ñ) Ayudan a la comprensión del texto y sirven de elemento motivador en un folleto:

a) el lenguaje b) el espacio c) los elementos gráficos

O) La intención del autor de un folleto es:

a) entretener b) informar c) contar

P) Documento impreso en papel que tiene como objetivo divulgar o publicar cierta información:

a) Noticia b) Cuadernillo c) Folleto

3. Completar las frases sobre el folleto informativo, eligiendo la palabra correcta que le dé sentido a la misma.

divulga imágenes impreso información diseños

a) Un folleto es un texto _____ en pequeñas hojas de diferentes formas que sirve como una herramienta publicitaria.
 b) La información que se _____ en los folletos busca que el público en general pueda comprender lo que lee.
 c) El texto debe ser conciso y debe mostrar su intención con palabras claves y complementar la información con _____.
 d) Permiten realizar todo tipo de _____ y transmitir el valor de la marca o dar a conocer sus productos y/o servicios.



EL CUENTO: ESTRUCTURA

I. Completa los espacios en blanco utilizando las siguientes palabras.

lugar
 personajes
 imaginación
 narración

El cuento es una _____ breve, con un argumento sencillo que es creada por la _____. En la cual, un conjunto de _____ realizan acciones en un _____ y tiempo determinado.

II. Une con una línea las partes del cuento (Estructura) con su contenido.

Introducción

Es la parte más importante del cuento, en la cual se presenta el problema y los sucesos para hallar la solución.

Desarrollo

Es la parte final de cuento, en la cual los problemas se resuelven.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Pon los signos de puntuación que correspondan en cada oración.

RECUERDA:

EL PUNTO

Y seguido: separar oraciones.
Y a parte: separar párrafos.
Y final: acabar texto/oración.

LA COMA

- Enumeración.
- Aclarar o explicar.
- Expresiones: Por ejemplo, Es decir...
- Dirigirse a una persona.

INTERROGACIÓN

Hacer preguntas con una entonación adecuada.

EXCLAMACIÓN

Expresar sentimientos o emociones con una entonación adecuada.

DOS PUNTOS

- Antes de una enumeración.
- Después del saludo en una carta.
- Antes de un diálogo.

PUNTOS SUSPENSIVOS

- Al final de una enumeración incompleta = etc. (etcétera).
- Para interrumpir una oración y expresar sorpresa o duda.

PUNTO Y COMA

Más que la coma pero menos que el punto:

- Separar elementos de una enumeración cuando ya has utilizado comas.
- Separar una oración de otra pero que tienen el mismo significado.

¿Dónde están mis llaves?
 Ana mi prima es la más alta.
 Tengo hambre Quiero comer arroz con

3. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- **Realizar un folleto informativo sobre plantas medicinales y festividades, siguiendo los siguientes pasos.**
 1. Determinar el propósito y el público al cuál se dirige (qué mensaje se quiere transmitir).
 2. Organizar la información del tema (la organización debe ser clara y concisa).
 3. Utiliza imágenes y gráficos.
 4. Elige el tipo de folleto (díptico, tríptico, cuadríptico).
 5. Realizar un bosquejo (borrador en dónde puedes ir viendo cómo va a quedar).

4. SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

En un evento tipo cultural, socializar el folleto informativo de las plantas medicinales y festividades que ha sido elaborado y relatar la festividad correspondiente al mes de diciembre “mama supalata”

5. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER

ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR

ELABORADO:

Docente: Melissa Guachún, Elisa Quishpi

REVISADO:

Nombre:

APROBADO:

Nombre:

Firma

Fecha:

Firma

Fecha:

Firma

Fecha:



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Elisa Yessenia Quishpi Betun, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe de saberes y Conocimiento Ancestrales con alumnos del sexto año de la UECIB "Tupak Yupanki", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 21 de abril de 2022

Elisa Yessenia Quishpi Betun

C.I:0302984869

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe
Villalta
de Saberes y Conocimientos Ancestrales con alumnos del sexto año de la
UECIB "Tupak Yupanki"

Melissa G. Guachún
Elisa Y. Quishpi Betun



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Elisa Yessenia Quishpi Betun, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial I "Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe de saberes y Conocimiento Ancestrales con alumnos del sexto año de la UECIB "Tupak Yupanki", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 21 de abril de 2022

Elisa Yessenia Quishpi Betun

C.I: 0302984869



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Melissa Gabriela Guachún Villalta, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe de saberes y Conocimiento Ancestrales con alumnos del sexto año de la UECIB "Tupak Yupanki", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 21 de abril de 2022

Melissa Gabriela Guachún Villalta

C.I.:0106146830

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe Villalta de Saberes y Conocimientos Ancestrales con alumnos del sexto año de la UECIB "Tupak Yupanki"

Melissa G. Guachún
Elisa Y. Quishpi Betun



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Melissa Gabriela Guachún Villalta, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe de saberes y Conocimiento Ancestrales con alumnos del sexto año de la UECIB "Tupak Yupanki", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 21 de abril de 2022

Melissa

Melissa Gabriela Guachún Villalta

C.I: 0106146830

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe Villalta de Saberes y Conocimientos Ancestrales con alumnos del sexto año de la UECIB "Tupak Yupanki"

Melissa G. Guachún
Elisa Y. Quishpi Betun



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Luis Alberto D'aubeterre Alvarado, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Diseño de una Cartilla Bilingüe de Saberes y Conocimientos Ancestrales con alumnos del sexto año de la UECIB "Tupak Yupanki" perteneciente a las estudiantes Melissa Gabriela Guachún Villalta, C.I. 0106146830, y Elisa Yessenia Quishpi Betun, C.I. 0302984869. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 20 de abril de 2022



Luis Alberto D'aubeterre Alvarado

C.I: 0151631736