



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa y Shuar

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Intercultural Bilingüe

Autor(es):

Wilver Oswaldo Flores Flores

C.I. 0302304068

Gonzalo Fabian Arichabla Flores

C.I. 0302177852

Tutor:

Juan Carlos Brito Román

CI: 1716036122

Azogues - Ecuador

Julio, 2022



Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Universidad Nacional de Educación, UNAE.

De igual manera para mi madre, que siempre ha estado ahí apoyándome, a mis hermanos por ser parte de este proceso formativo

Gonzalo Fabian Arichabla Flores

Me gustaría agradecer en estas líneas la ayuda que muchas personas y colegas me han prestado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En primer lugar, quisiera agradecer a mis padres que me han ayudado y apoyado en toda mi trayectoria universitaria, a mi tutor, Juan Carlos Brito Román, por haberme orientado en todos los momentos que necesité su guía.

Wilver Oswaldo Flores Flores

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y fortaleza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Wilver Oswaldo Flores Flores



Resumen

Este trabajo de integración curricular tiene el propósito de que el docente pueda emplear la guía de interaprendizaje, aplicando el *Storytelling*, como experiencia exploradora, a modo de estrategia didáctica en educación; la principal característica de esta destreza es la de crear contenido multimedia sobre la narración de cuentos, mitos y leyendas, para de este modo mejorar las competencias de la educación básica media, incluyendo una variedad de instrumentos para su diseño. Dicho diseño debe resultar adaptable en cualquier contexto y ser viable, mediante el uso de diferentes herramientas que son necesarias para la elaboración de los videos, puesto que en la educación es fundamental que el aprendizaje impartido sea significativo. Por ello, es recomendable aplicar estrategias didácticas que motiven a los alumnos, máxime en este nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje virtual y a distancia, debido a la pandemia del COVID-19. El objetivo de esta investigación será el de incidir sobre la mejora en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, integrándola con Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, puesto que en el currículo shuar se trabaja con áreas integradas. Y mediante el uso de la guía de interaprendizaje, empleando el *Storytelling*, como práctica piloto, para los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”. Por medio de videos elaborados con contenido sencillo, fácil, entendible y adecuado para el aprendizaje, al tiempo de retroalimentar los conocimientos que no fueron captados en el área de Lengua y Literatura, específicamente en escritura y diferenciación de b/v (tomado como un micro-ejemplo, si se quiere, de su operatividad más general); dicha estrategia será una herramienta para el docente, de uso espontáneo ya que no necesita de mucho tiempo; su elaboración no es compleja, para que el material elaborado sea compartido con los alumnos. Para el desarrollo del proyecto fue necesario apoyarse en una metodología cualitativa, ya que se hizo un proyecto piloto, que se está experimentando con

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



Storytelling, en 7 niños del total de 22 estudiantes, que por las circunstancias de la pandemia no se pudo hacer de forma cuantitativa. Mediante el uso de distintas herramientas de recolección de datos como los diarios de campo, entrevistas y acompañamiento docente; métodos que sirvieron como base para el desarrollo del trabajo; finalmente se estableció conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: *Storytelling*, Lengua y Literatura, aprendizaje, virtualidad, estrategias didácticas.

Juukma

Ju takat nekatin tusar jukar pachikma nuka unuikiartin penker jintia najanat tusar najanamuiti, nuya aintsank, nuya aintsarik, nakarar nuya pachiar iwiarnatrar uchi unuiniartin najatatniuiti, juka nekatniuka amamkesar ejemaknumia iisar nuya jukar najanamuiti, aujmatsumu, yaunchu aujmatsumu, aujmatsumu nekamu, nuka nekaska uchi unuimiatai amuniak ajape pujuinia nunaiti, tura nukap imiatkin irunui nujai takat jukitin, nekasrik iisar pujamujai metek najanatin, nujai amamkesar najanki weakur wakan jikmia iitai najanatin, tuma asamtai yamaiya juinkia unuimiataka iisar nekatin ti timianaiti, tuma asamtai, yamaiya juinkia imiatkinjai jintiatin ti timianaiti, uchin waramtikniuiti, yuta yamaiya juinkia nutikiar takakmastin uchi jintiatin ti penkeraiti, arantia nuya ejemaknumani nekatin asa, yamaikia sunkur COVID-19, jatetmaku asakrin unuimiat imian junatsui. Ju takat najanamu jeamurinkia chichamunam, nuya chicham nekamunam, mashi nekatin pachikmanum nuya ii nunke nekamunam aujmatsumu nekamunam penker unuimiatmaiti, shuranum unuimiatmaka nekatai mashiniu pachiamu asamtai. Nuya jintia iwiarnatramu pachimramu najanamua nujai metek unuimiatjukimiu atiniaiti, unuimiataka jui najanati timianum unuimiatai “Bosco Wisuma” shuar chicham emtuktia tiri iniaikiamunam junawai. Nuka wakan itiai najanamu, yupichuch, ujumek, nekamnia nuya unuimiatnum penker jukimnia, nuya aintsank nekamu awakeasrik ejekamnia chicham nekamunam imiach nekachma un awakeasrik nekatniunam nuya aintsak apach aatainiam b/v aamunam awajinia nuna nekatin tura penker aartin; nuka nekaska unuikiartinian tii nukap iyawai, nuka warikmasar najantainti nukap tsawanka utsumnatsui; najanamuka amikchamuiti, uchi unuimia susatin jeatsui. Ju takat najaneakur jintiasar iismaka nekachmanumia nekamunam iirsa najanamuiti, juka takat najanmaka tuakmanum jukimiuiti, iruar nuya akantrar najanamu asamtai, tsenken uchichijaiin najanamuiti, mashikia jimiaara nawe jimiar uchi ainiawai, sunkur aa asamtai mashi uchijiai takakmaschamuiti, juka takat najankurka



iisma jukmaiti ikiam wekakur jutai papi iwiaramu, anintramu, nuya unuikiartin yayakur, nuka takat najankur shiram najanamuiti, nuya amuakur takat najanamu mashiniu enetai ikiursamuiti tura nuya wari najanatniuit nusha enetai ikiuamu awai.

Chicham nekasenk: Akanramuri, chichamna nekatai, unuimiat, ejemaknumani unuimiatai, itiur jintiatniuit.



Uchillayachishkayuyay

Kay llamkay shuk chayrakuy charin, chaytami kan yachachik shuk kamupatay storytellingwan ishky tukushpa llamkanta kankuna.

Kay llamkay maskan multimedia yachay ruranata, kay multimedia nishka, hawarimay y ñawpayrimaypish rimanka, kaykunashuk llamkay sumakmi ruranka. Shinapash anchayupakmi kan estrategias didácticas nishkata ruranata Yachana wasipi rurankapak.

Kay taripay sachapampapi rurashka kan, yachayñan imaykanakak kan, kaypi kanchis wawakuna yachanawasi “Unidad Educativa Del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma” ayniykarkuna shinami tawka hillay rurachiykanchik shina: tapuykutichiy, rimanakuypi.

Shuyurikuchikmanta sumakrimayachay shimimantapash hawaya yachanata kanka, kay Shuyurikuchikmanta sumak sumakmi hamutaypak atillapish kana kan, kayta rurashpa yachachik Mushuk hillaykuna rurankaka

Tukurinkapak kayta rurashpaka sumak yachayta wacharinka, kaypi wawakuna ashtawan yachankakuna, chaymanta shuyurikuchik contextualizados rurana kanchik.

Sapi Shimikuna: Storytelling, Yachakuy, virtualidad, sumakrimayachay shimimantapash, estrategia didacticapish.

Abstract

This curricular integration work has the purpose that the teacher can use the shared learning guide, applying Storytelling, as an exploratory experience, as a didactic strategy in education; The main characteristic of this skill is to create multimedia content, on the narration of stories, myths and legends, in order to improve the skills of basic secondary education, including a variety of instruments for its design, which is adaptable in any context and that it is viable, through the use of different tools that are necessary for the elaboration of the videos, since in education it is essential that the learning imparted be meaningful; therefore, it is advisable to apply teaching strategies that motivate students and even more importantly in this new virtual and distance teaching-learning process, due to the COVID-19 pandemic. The objective of this research will be to improve the teaching-learning of Language and Literature, integrating it with Cultural and Artistic Education and Social Sciences, since the Shuar curriculum works with integrated areas. And through the use of the inter-learning guide, using Storytelling, as a pilot practice, for the seventh-year students of the "Bosco Wisuma" Language Guardian Millennium Educational Unit. Through videos made with simple, easy, understandable and appropriate content for learning and at the same time provide feedback on knowledge that was not captured in the area of Language and Literature, specifically in writing and differentiation of b/v; this strategy will be a tool for the teacher, of spontaneous use since it does not need much time; its elaboration is not complex, so that the elaborated material is shared with the students. For the development of the project it was necessary to rely on a qualitative methodology, since a pilot project was carried out, which is being experimented with Storytelling, in 7 children out of a total of 22 students, which due to the circumstances of the pandemic could not be done in a regular way. quantitative. Through the use of different

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimogrado de la Unidad Educativa del Milenio Guardianiana de la Lengua "Bosco Wisuma".

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



data collection tools such as field diaries, interviews and teacher support; methods that served as the basis for the development of the work; Finally, conclusions and recommendations were established.

Keywords: Storytelling, Language and Literature, learning, virtuality, teaching strategies.



Índice del Trabajo

1	Introducción	11
2	Planteamiento del problema	14
2.1	Pregunta de investigación	14
3	Justificación	16
4	Objetivos	20
4.1	Objetivos General	20
4.2	Objetivos Específicos	21
5	Marco teórico	21
5.1	Antecedentes	21
5.2	Los pueblos indígenas y problemas educativos	22
5.3	El proceso Enseñanza-aprendizaje	22
5.4	La revolución cognitiva.	23
5.5	El storytelling, educación y tecnología	24
5.6	El storytelling y los videos	26
5.7	Caso de éxito: digital storytelling en escuelas rurales	27
6	Marco Metodológico	27
6.1	Técnicas e Instrumentos	28
6.2	Descripción general del procedimiento	30
6.3	Descripción y análisis del trabajo de campo	31
7	Propuesta	37
8	Conclusiones y recomendaciones	64
8.1	Conclusiones	64
8.2	Recomendaciones	66
9	Referencias	67
10	Anexos	69
10.1	Instrumentos de recolección de datos	69

1 Introducción

Esta investigación surge a partir de las prácticas pre-profesionales que se realizaron desde noviembre 2019, en la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”, la misma que oferta: Nivelación y Aceleración Pedagógica Elemental (NAP), inicial, básica y bachillerato en las jornadas matutina y vespertina; la Institución Educativa, está ubicada en la comunidad de Sagrado Corazón de la parroquia Sevilla Don Bosco, en Morona Santiago. Para el desarrollo de este proceso investigativo se aplicó una serie de instrumentos seleccionados, mediante la recolección de datos a través de diarios de campo, acompañamiento y entrevistas al docente que permitieron obtener la información adecuada sobre el aprendizaje de los alumnos, las estrategias que aplica el docente y su efectividad en tiempos de COVID 19, así como evidenciar las guías de interaprendizaje utilizadas por el docente en presencialidad, virtualidad y mostrar los beneficios, dificultades presentadas en el aprendizaje de los estudiantes. Todo esto permitirá demostrar la fiabilidad y viabilidad del proyecto. Por esta razón se ha visto necesario hacer un estudio preliminar que nos dará una visión más clara y amplia de la situación que se está viviendo en la unidad educativa, específicamente a los estudiantes del séptimo año de educación general básica (EGB). Nuestro estudio se realizó por un periodo de tres semanas, con una semana de intervalo; luego, cuando se inició la emergencia por la pandemia de la COVID19, se vio la necesidad de continuar con el proceso educativo en modalidad virtual, haciendo uso de las plataformas digitales como ZOOM y Teams, con la participación de 7 de 22 estudiantes. Debido a la poca participación de los estudiantes en las clases virtuales y su desinterés, se tomó la decisión de implementar la educación a distancia; la problemática observada en este tiempo, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, indica que tienen un bajo rendimiento en el aprendizaje de los contenidos impartidos en Lengua y Literatura.

Por otro lado, en estos sectores rurales de la Amazonía, el uso de estrategias didácticas es escasa; sin embargo, el docente buscaba la manera para entregar las guías de interaprendizaje, ya que asistía a la institución para que los representantes o padres de familia retiren dichas guías, con la finalidad que todos sus estudiantes puedan trabajar con el material desde sus hogares. Además, fue necesario tomar en consideración trabajar con una guía de interaprendizaje, aplicando el *Storytelling*, como experiencia piloto que ayude al docente a crear contenidos atractivos y motivadores de una manera apropiada para el proceso de enseñanza en las áreas de Lengua y Literatura integrada con Educación Cultural Artística y Ciencias Sociales.

La aplicación de la técnica de comunicación *Storytelling*, permite mejorar la enseñanza-aprendizaje, al incorporar temas de ortografía, expresión oral y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS), es decir, por medio de contar y narrar historias relacionadas al contexto de una forma dinámica y llamativa. Para el uso de esta estrategia se integra un trabajo de manera colaborativa y participativa con el docente. Mediante esta técnica se explica los procesos para realizar videos interactivos que sean aplicados en la estrategia seleccionada; estos materiales audiovisuales se compartirán por el docente a los representantes de los niños, quienes serán los responsables de interactuar con sus hijos en la observación del contenido. La finalidad de estos videos educativos creados, es relacionar el contenido de manera visual, oral y auditiva; además de fomentar la motivación, creatividad y curiosidad del estudiante, al tiempo de generar un vínculo cercano con la comunidad educativa, es decir, con los que intervienen en su enseñanza aprendizaje (padres de familia, docente); el material multimedia elaborado tendrá, imágenes, voz, música, y será socializado.

Algunos referentes teóricos importantes a través de un trabajo investigativo:

Developing Oral Interaction Skills Through The Use Of Storytelling (Desarrollar habilidades

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

de interacción oral mediante el uso de narraciones), se analiza las habilidades de interacción oral en estudiantes de primaria de un colegio privado en Bogotá; el *Storytelling* tiene un impacto revelador en el proceso de aprendizaje, con el aumento de las habilidades e interacciones orales y auditivas, las investigaciones confirman la funcionalidad del uso del *Storytelling* como estrategia didáctica en el aula para acercar a los estudiantes a la educación literaria y ayudar en la motivación (Bello, 2017). Por otro lado en un trabajo investigativo *Storytelling As A Strategy To Shape Children's Early Oral Production* (La narración de cuentos como estrategia para moldear la primera infancia de los niños), aplicada a estudiantes de primaria de un colegio público de Bogotá, concluye que al usar esta estrategia los estudiantes, fortalecieron su producción oral y mejoraron sus relaciones personales, el desarrollo de las habilidades orales en los estudiantes mientras construían historias y hablaban de ellas. De la misma manera, concluyen que el *Storytelling* es una buena estrategia no solo para mejorar las habilidades orales y de escucha, sino también beneficia el desarrollo social emocional de los estudiantes y facilita el recuerdo del contenido, hechos leídos (León & Guarín, 2020).

También, Colino (2017) afirma que el *Storytelling* tiene una aplicabilidad en diversos factores como educación, emociones y comunicación. Así pues, (El Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey -México [IETM], 2017), en su investigación denominada *Edu Trends Storytelling* (Edu Tendencias de Narración), sobre las tendencias educativas del momento, describen al *Storytelling*, como único en su tipo por las características que esta tiene y lo consideran como una alternativa didáctica en el aula de clase. Las unidades que se tomaron del currículo shuar para la aplicación del plan piloto fue la 51 “Organización, liderazgo y derechos” y 52 “Ciencia y tecnología de las nacionalidades”.



2 Planteamiento del problema

2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, a través del uso de la guía de interaprendizaje, aplicando el Storytelling, como experiencia piloto?

La implementación de una metodología educativa ayuda en los procesos de aprendizaje y enseñanza, sustentados en el saber o los conocimientos, con una serie de procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes; es decir permite generar conocimiento de una manera interactiva en base a contar historias, utilizando material multimedia.

Con relación a una metodología de enseñanza activa y diseño colaborativo de digital *storytelling* (DST), esta puede llegar a ser una estrategia eficiente para desarrollar destrezas de aprendizaje, al crear sus propios relatos con la ayuda de aplicaciones tecnológicas, con el único objetivo de mejorar el rendimiento escolar (del Moral, et al.,2018).

Por otra parte, en América Latina, existe una gran preocupación de los pueblos indígenas, ya que representan un porcentaje elevado de la población (Jaramillo, 2020). Es así que, alrededor de 53 millones de personas de 700 pueblos indígenas vivían en condiciones adversas antes de la pandemia, con limitaciones al acceso de servicios básicos salud y educación (Aguilar, 2020; CEPAL-UNESCO, 2019). En Ecuador, el porcentaje de niños y las adolescentes indígenas es apenas del 7%. (INEC, 2017).

En cuanto a, las metodologías educativas, no sólo ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sino también en el desarrollo integral del estudiante. Además, el estudiantado no rehúye de asignaturas tradicionalmente complejas, como las matemáticas o del lenguaje, sino que rechaza el método con el que éstas le son transmitidas. En este sentido,



las metodologías activas son el futuro en el panorama educativo, ya que suponen el desarrollo integral del alumnado, por sus numerosos beneficios justificados en varias investigaciones (Muntaner, et al.,2020).

Ante la falta de acceso a diferentes servicios de salud y recursos educativos, de internet y otros medios de comunicación y la innovación en las metodologías de enseñanza, la población estudiantil indígena, tiene una desventaja en comparación con otros sectores educativos del país, como son los sectores urbanos y ciertas instituciones educativas fiscales que se encuentran en el área rural. En efecto, la falta de estas técnicas y estrategias de enseñanza en este sector de la población no generan aprendizajes significativos que ayuden al aprendizaje y desarrollo integral del estudiante.

En razón de lo expuesto, se revela necesario y urgente la adaptación e implementación de técnicas y estrategias de enseñanza para apoyar al estudiante indígena en el desarrollo de ciertas destrezas que ayuden a superar los aprendizajes básicos y para mejorar el rendimiento escolar en cualquier área, de manera que alcancen los estándares mínimos de aprendizaje previstos a su nivel de escolaridad.

3 Justificación

La población indígena se encuentra en situación desfavorable respecto a otros grupos sociales en lo que a acceso a la educación se refiere, máxime en el contexto de la emergencia sanitaria internacional. En América Latina, los pueblos indígenas representan el 8% de la población regional, el 14% de los pobres y el 17% de los extremadamente pobres; de manera desproporcionada integran la población más vulnerada (Jaramillo, 2020). Aproximadamente 53 millones de personas de 700 pueblos indígenas vivían en condiciones adversas antes de la pandemia, entre las que se pueden destacar la pobreza material, el elevado desempleo y el escaso acceso a sistemas de saneamiento, agua potable y medios de comunicación, así como a servicios de salud y educación (Aguilar, 2020; CEPAL-UNESCO, 2019).

Según datos de la Encuesta Multipropósito-TIC, el 75% de los hogares ecuatorianos no dispone de una computadora y el 62 % no tiene acceso a internet (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2018). De igual manera, la Encuesta del INEC, indica que el 52% de los niños y adolescentes de Ecuador, acceden a internet desde su hogar, sin embargo, desvinculando esta información según la región, la auto identificación étnica y el contexto socioeconómico, se aprecian diferencias significativas: el 62% de los estudiantes tiene acceso a internet en zonas urbanas, el 31% en zonas rurales (Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y subempleo [ENEMDU], 2018).

El 57% de las niñas, niños y adolescentes mestizos tiene acceso a internet, frente al 40% afrodescendiente, el 39 % montubio y el 15 % indígena. Más aún, en el área rural, el acceso a internet de la niñez y la adolescencia indígena se reduce apenas al 7%. (INEC, 2017). Asimismo, las cifras demuestran que las niñas, niños y adolescentes indígenas, adscritos en su mayoría al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, son los que se encuentran en peores y más disímiles condiciones de acceso a internet y, por lo tanto, tienen

escasas posibilidades de desarrollar sus procesos educativos por esta vía durante la emergencia sanitaria ; y a pesar, de que a los niños y adolescentes indígenas de las comunidades se les suministraran equipos informáticos, la mayoría de ellos no sabría cómo utilizarlos, debido a su analfabetismo digital (Rodríguez, 2021).

Esta realidad genera vulnerabilidad y exclusión de los pueblos indígenas, especialmente a niños y adolescentes que pertenecen en estos grupos étnicos, con condiciones desfavorables previas para el acceso a servicios de salud y educación. Por lo que el problema educativo en tiempos de COVID-19 se ha tornado en un desafío para las entidades educativas rurales de EIB (Educación Intercultural Bilingüe), que han tenido que recurrir a la utilización de diferentes estrategias combinadas de educación virtual a distancia, para generar espacios de aprendizaje escolar y solventar parte de las necesidades educativas de los educandos.

También implica llevar las clases de una forma diferente a distancia, sincrónica y asincrónicamente, por medio de la utilización de guías de interaprendizaje y uso de redes sociales y plataformas virtuales. Por ello, los docentes se han visto en la necesidad de aprender sobre ellas para brindar una instrucción adecuada y afrontar el reto de una nueva modalidad de trabajo virtual. Esto ha obligado a reformular todo su plan de trabajo y adaptarlo a las nuevas condiciones impuestas por el confinamiento; promoviendo a que desarrollen y apliquen otras estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje.

Se ha constatado que los jóvenes rurales tienen mayores tasas de analfabetismo, un menor promedio de años de estudio, menores probabilidades de concluir la educación secundaria y un limitado acceso a la educación universitaria que los jóvenes urbanos (Díaz & Fernández, 2017).

Por otro lado, la (Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, [SESEIB]), sistema al que se adscriben las instituciones educativas indígenas, también se activaron de manera tardía, medidas para mantener el trabajo educativo, que consiste básicamente en la capacitación docente, el diseño y coordinación de guías pedagógicas de aprendizaje y la elaboración de sus contenidos. Sin embargo, a pesar de la escasez de guías elaboradas por esta secretaría, y el difícil acceso a ellas, los docentes se tomaron la tarea de diseñar sus propias guías de aprendizaje para los estudiantes indígenas. Asimismo, tanto el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe como el Sistema Nacional de Educación, están diseñados para la presencialidad, por lo que las modalidades a distancia y virtualidad suponen un reto a todo el sistema.

Así pues, ante lo explicado anteriormente, surge la necesidad de plantear esta investigación, que está enfocada en presentar una alternativa a una de las problemáticas que afecta a un centro educativo de la Amazonía, específicamente a la UEMG “Bosco Wisuma”, donde se ha podido evidenciar la falta de estrategias didácticas en el contexto shuar, en el cual estuvimos inmersos; para ello, se plantea mejorar la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura y las áreas ligadas a esta, como son Educación Cultural y Artística (ECA), Ciencias Sociales, a través de utilizar la guía de interaprendizaje, aplicando el *Storytelling*, como experiencia piloto, para los estudiantes de séptimo año de dicha Institución Educativa. Para fortalecer el aprendizaje, ya que, durante este tiempo, se ha notado el problema para reconocer y escribir de forma correcta la v/b; para reforzar en el área de ECA se lo hace a través de canciones populares y para Ciencias Sociales se usa los saberes ancestrales y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS). El tema del uso de v/b es solo un pequeño muestrario de aplicación de nuestro proyecto, extrapolable a otras temáticas y destrezas con criterios de desempeño del currículo.

La finalidad de aplicar esta estrategia, es la de integrar las tres áreas antes mencionadas para cumplir con el currículo shuar; además para que los alumnos tengan la oportunidad de ir resolviendo dudas y fortaleciendo su propio conocimiento, haciendo de este un espacio de interaprendizaje colaborativo, participativo, así como para despertar el interés de los niños en aprender de una manera ilustrativa y dinámica.

Con la creación de relatos digitales con *Storytelling*, se promueve la resolución de problemas, se potencia la búsqueda y presentación de respuestas alternativas originales, con criticidad, que sean capaces de convertir un problema en una oportunidad para el aprendizaje (Villalustre & Del Moral, 2013). Esto va relacionado con la observación de videos, donde despiertan su creatividad y comprensión.

Emplear la guía de interaprendizaje, aplicando el *Storytelling*, como experiencia piloto en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura y áreas encadenadas con esta, va dirigida para el docente de séptimo año de educación básica de la UEMGL Bosco Wisuma, para de esta manera pueda impartir sus clases en acuerdo con las directrices del Ministerio Educación (2021), “Enviar a padres de familia o representantes legales y estudiantes recursos educativos virtuales, que favorezcan al desarrollo integral de sus representados” (p. 19). Por lo tanto, mediante esta estrategia se pretende que mejoren y fortalezcan el aprendizaje del estudiantado, abordando las temáticas en las cuales se les dificulta aprender, así mismo pueden trabajar conjuntamente con el docente en la creación de videos interactivos los mismos podrán ser proyectados, descargados y compartidos a los estudiantes.

Se debe implementar “el desarrollo de material audiovisual para los centros educativos” (MOSEIB 2013, p. 33). Esto ayudará a generar conocimientos más amplios en la materia de Lengua y Literatura integrada con las asignaturas de ECA y Ciencias Sociales, lo

que permitirá que los educandos vayan generando conocimientos acordes a la problemática que presentan en el aprendizaje del uso de la v/b. Se trata de una porción muy corta del currículo shuar (Unidades 51 y 52), que aplicaremos en nuestro plan piloto, la cual es extensible a otros contenidos. Más que de tratar sobre el uso correcto de la v/b como tema y objetivo central de nuestro trabajo, esta es solo una breve ejemplificación de la aplicación de las herramientas que proponemos.

Las creaciones de videos se dan a partir de cuentos, historias o canciones propios de la nacionalidad shuar y serán compartidas mediante las redes sociales (*YouTube, WhatsApp*, etc.), de este modo las asignaturas de ECA y Ciencias Sociales aportaran a reforzar el aprendizaje, de los vacíos que viene acarreado de años anteriores y a partir de la pandemia. Con la estrategia se promueve la interacción profesor - estudiante - padres de familia, integrando de esta manera el trabajo de la comunidad educativa. Por otro lado, “El *Storytelling* se define generalmente como el arte de contar historias” (Guisado, 2017, p.6). De esta forma ECA puede aportar y mejorar a la construcción del *Storytelling*, de esta manera los estudiantes pueden adquirir conocimientos concretos de los contenidos en los cuales han tenido problemas de aprendizaje, finalmente está propuesta facilitará el trabajo docente tanto en virtualidad como en presencialidad.

4 Objetivos

4.1 Objetivos General

Diversificar las herramientas para la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, a través del uso de la guía de interaprendizaje, aplicando el *Storytelling*, como experiencia piloto, para los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

4.2 Objetivos Específicos

- Analizar la revisión bibliográfica sobre el Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje, que ayudan al aprendizaje.
- Proponer herramientas para una guía de aprendizaje, utilizando la estrategia del Storytelling
- Diagnosticar los datos obtenidos de la implementación de la guía de interaprendizaje, aplicando el Storytelling, como experiencia piloto en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.
- Plantear recomendaciones, basados en los resultados obtenidos, para mejorar los procesos de enseñanza utilizando la guía de interaprendizaje, aplicando el Storytelling, como experiencia piloto, en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

5 Marco teórico

5.1 Antecedentes

El relato es una de las formas más antiguas de transferencia de saberes, se considera como el arte de transmitir acontecimientos a través de palabras, sin excluir imágenes. Es un bien de todas las personas, que involucra las todas culturas y épocas. En lo cotidiano, este recurso es utilizado por los padres para enseñar a sus hijos temas que van desde los valores hasta cualquier tipo de conocimiento, es decir, las historias son tan antiguas como la gente y muy importantes para nuestros espíritus, mentes y el progreso humano. Por lo expuesto, la narración da poder personal para guiar, motivar, entretener, educar, inspirar e influenciar a

los demás mediante una historia ingeniosa. Si bien es cierto que la escuela formal desvirtuaba el uso del relato como un medio de transferencia de conocimiento, este es en realidad una herramienta útil de enseñanza que permite a los estudiantes aplicar sus habilidades y conocimientos, para contar historias, mientras que el oyente explora nuevos mundos y escenarios, al tiempo que desarrolla habilidades de pensamiento crítico para conectarlos a su propio mundo y experiencia (Statkus & Vila, 2017).

Contar historias no es algo nuevo, sin embargo, esta técnica narrativa está experimentando un renacer en los últimos años bajo el nombre de *Storytelling*, y su uso se está extendiendo a distintos contextos como el empresarial, periodístico, político y educativo, que trata de incorporar esta estrategia para mejorar la comunicación, enseñanza, publicidad de las compañías e instituciones educativas. La idea del *Storytelling* se está llevando a otros contextos con el fin de utilizar técnicas narrativas basadas en contar historias para atraer la atención al público (Sánchez et al., 2019).

5.2 Los pueblos indígenas y problemas educativos

Los ejes que afectan la modalidad de educación virtual, de manera más directa a los procesos socio-educativos son los de conectividad, currículum, participación de los progenitores en el proceso educativo y salud; la brecha digital, es la causa de muchas de las desigualdades que enfrentan los pueblos indígenas, lo que los excluye no solo del acceso al conocimiento escolar pleno propiamente dicho, sino también de la posibilidad de aprender a manejar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) (Rodríguez, 2021).

5.3 El proceso Enseñanza-aprendizaje

La enseñanza – aprendizaje depende del entorno y de los factores que intervienen para generar un cambio del individuo construyendo de esta manera su conocimiento e



interiorizando todo lo que aprende del medio: “se fundamenta en la idea de que lo que se aprende debe ser internalizado y con posibilidad de transferibilidad” (Méndez & Gutiérrez 2016, p.3). Por lo tanto, lo que se enseña puede ser transmitido, de esta manera generar espacios de interacción pertinentes para un buen aprendizaje significativo.

La enseñanza aprendizaje es un aspecto fundamental dentro de la formación del estudiante, ya que mediante ello se puede ir enriqueciendo los conocimientos que ha obtenido con el paso del tiempo y las actividades que ha desarrollado durante el periodo de estudio previo. Pero debido a la situación actual y a la falta de conectividad que existe en estas zonas rurales este proceso se ha visto estancado en gran medida, por lo cual el aprendizaje de los alumnos es deficiente. Cabe mencionar que dentro de las escuelas rurales la competencia en el aprendizaje es poco viable debido a la falta de recursos didácticos que se ha vuelto una problemática para los docentes al tratar de enseñar sus contenidos, por ende, ellos deben estar en la capacidad de resolver la situación y mejorar la formación de sus estudiantes para evitar que tengan un desbalance en el aprendizaje. Para trabajar sobre esta situación, “El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje” (Alvarado et al., 2018, p.2). De esta manera se ayuda a que el estudiante vaya dominando sus competencias tanto lingüísticas como escritas y su progreso siga un ritmo continuo y adecuado.

5.4 La revolución cognitiva.

En su teoría del aprendizaje, Bruner et al. (2001), señalan que “Los procesos existentes entre los estímulos del entorno y las conductas, van a depender de las necesidades, las experiencias, las expectativas y los valores del sujeto” (p.8).



La educación y la inteligencia se desarrollan a base a las historias, relatos y narraciones que permiten dar sentido y significado a la realidad, y a relacionar con las actividades diarias en nuestra vida, a través de procesos de enseñanza aprendizaje en prácticas cooperativas de trabajo en grupo, donde a través de las narraciones construimos y compartimos significados que nos permiten entender el mundo y los fenómenos que suceden en ello. Otra de las características principales, es que narrar es una actividad que modela la mente del ser humano, desarrolla la inteligencia, en la población considerada en riesgo de exclusión social (Sánchez, 2018).

5.5 El storytelling, educación y tecnología

Para Guisado (2017) “El *Storytelling* se define generalmente como el arte de contar historias” (p.6).; esta técnica se ha trasladado también a entornos educativos, ya que contar historias no es algo nuevo en educación; porque es un proceso de comunicación, en el que el relato es un recurso con enorme potencial didáctico, lo que aporta la nueva perspectiva de estrategia, que es recuperar la idea del relato y la narrativa como un recurso para el aula; recurso que puede utilizar el docente o los propios alumnos (construyendo sus relatos) para desarrollar distintas competencias educativas. Asimismo, la técnica del *Storytelling* digital puede ser usada en cualquier nivel educativo, incluso en la Educación Infantil, para relatar cuentos a niños que se encuentran en los primeros niveles en su proceso de educación formal (Sánchez et al., 2019).

Por otro lado, este recurso se ha potenciado gracias a la incorporación de la web 2.0.; con el uso de medios sociales (blogs, wikis, editores colaborativos, microblogging, redes sociales, etc.) que se han desarrollado exponencialmente los últimos años, centrando la

renovación pedagógica en el uso de estrategias educativas que modifiquen los roles tradicionales de profesor y alumno, y abordando metodologías como el aprendizaje por proyectos, el trabajo por tareas y/o los proyectos tele colaborativos. (Sánchez et al., 2019).

En general, la disponibilidad de todos estos recursos digitales, y su implementación en distintas metodologías docentes, permite que podamos abordar otra perspectiva respecto al uso del *Storytelling*, ya que podemos hacer uso de innumerables aplicaciones digitales (presentaciones, videos, blogs, etc.), que combinan texto, imágenes y sonido. Es decir, el *Storytelling* digital se apoya en el uso de diversas herramientas multimedia digitales, permitiendo la combinación de gráficos, texto, grabaciones de vídeo, audio y música para presentar información sobre un uso específico (O' Byrne et al., 2018). De esta manera, “se plasman producciones y expresiones artísticas que hacen converger la capacidad de inventiva, la imaginación, el ingenio, la creatividad y la originalidad de los autores” (Villalustre & Del Moral, 2014, p.117); por lo que, al utilizar esta renovación metodológica digital, ya sea desde la perspectiva del profesor o del alumno, genera amplias oportunidades de aprendizaje (Moral et al., 2016).

Por otro lado, la transmisión de conocimientos ancestrales, hechos y fenómenos que suceden en una determinada cultura o sociedad, son transcendentales para la historia de ese lugar y para conocimiento de próximas generaciones; y estas se pueden expresar de forma oral o escrita, ya sea que se trate de culturas literarias o predominantemente orales. En ambos casos (ya que las culturas ancestrales cuentan hoy con recursos literarios, o pueden incorporarlos a su oralidad), la educación literaria es también un proceso de comunicación dialógica y cifrada por medio de las obras, los autores, la expresión poética, los maestros y los estudiantes. Por ello esta estrategia didáctica, surge como una propuesta capaz de

fortalecer la construcción de la pedagogía de la literatura oral o escrita, de manera presencial en el aula o fuera de ella de manera virtual (Martínez, 2021).

5.6 El storytelling y los videos

El video es un recurso tecnológico que permite la expresividad a nivel tanto verbal como visual, con lo que se presta para lograr un alto interés y motivación, por ello que es una herramienta de aprendizaje valiosa para el estudiante, pues, si se emplea adecuadamente, puede ayudar en el proceso del aprendizaje (Rivera, 2019). También es considerado como una herramienta con gran potencial para la narración digital de amplio alcance, pues puede ser difundido y publicado en la red, para maximizar las oportunidades de aprendizaje del estudiante, a través de actividades como festivales de vídeo, competencias, intercambios con otras escuelas y profesionales, etc. (Kearney, 2009). Asimismo, Cherry (2017), considera que el vídeo es una de las herramientas fundamentales para la realización del *Storytelling* digital al permitir la narración de las escenas animadas.

Por otro lado, específicamente los videos educativos son un recurso que ayuda al docente a desarrollar la enseñanza-aprendizaje en diferentes situaciones que presenta la educación; sobre todo en esta nueva etapa de cambio en la cual los docentes se ven en la necesidad de implementar estrategias adecuadas para solventar su proceso de enseñanza. Para Romero (1996), “el vídeo didáctico despierta el interés de los alumnos” (p.127), de tal manera que el emplear videos ilustrativos y dinámicos captan la atención del aprendiz favoreciendo su aprendizaje. Es decir, el *Storytelling*, a través de vídeos, permite disponer de una gran cantidad de recursos multimedia para plasmar las historias, desde un software específico, ya sea online u offline.

Con el uso del video educativo el profesor debe centrarse en el alumno y en las posibilidades para lograr una mayor comprensión de temas, conceptos, dar ejemplos, utilizar analogías, dibujos, esquemas, entre otros. Al ser un método didáctico, se torna agradable y puede producir efectos significativos dentro del aprendizaje (Ramírez, 2010).

5.7 Caso de éxito: digital storytelling en escuelas rurales

El proyecto de Innovación CINEMA reporta resultados que evidencian las competencias comunicativas y digitales impulsadas en escuelas rurales asturianas. En su elaboración digital de *Storytelling*, los estudiantes de Educación Infantil destacan por su expresión (vocabulario y pronunciación), comprensión de nociones espacio - temporales, muestran más interés y participan en la creación del relato colaborativamente. En Primaria todos mejoran cualitativamente, especialmente los cursos superiores, al elaborar composiciones escritas para los DST (vocabulario, ortografía, puntuación, tiempos verbales), crear un guion con personajes y escenarios coherentes y explicar la intención de su relato (del Moral et al., 2017).

6 Marco Metodológico

Esta investigación parte de un paradigma socio-critico que tiene como aspecto fundamental analizar las dificultades de aprendizaje de un grupo determinado. Este modelo es considerado como una respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas que han tenido poca influencia en la transformación social (Alvarado y García, 2008). En este caso la sociedad en estudio son los estudiantes del séptimo grado de UEMGL Bosco Wisuma en donde, entre otros temas, se ha identificado un problema en el aprendizaje en lo que refiere a escritura y diferenciación de las letras b/v. Se identificó la problemática mediante la acción participativa, entrevista y el acompañamiento docente, en base a esto se pudo determinar la

problemática que surgió a través de las observaciones realizadas en las practicas preprofesionales.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo ya que permite analizar la realidad del contexto, y mediante esto podemos tener diferentes perspectivas de estudio por medio de diferentes herramientas utilizadas para la recolección de la información que ayuden a nuestra investigación. Como lo dan a conocer Hernández, et al, (2010). “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.10). por lo tanto, se basa en la recolección de datos mediante las experiencias que se obtiene en el estudio de campo y del contexto educativo en el cual estamos inmersos. Por ello, es indispensable el uso de diferentes herramientas que ayuden a la recolección de la información y al análisis de la misma.

6.1 Técnicas e Instrumentos

La Observación

“La observación es formativa y constituye el único medio que se utiliza siempre en todo estudio cualitativo” (Hernández, 2014, p. 403), por lo tanto, mediante esta estrategia se podrá diagnosticar de manera directa el problema de estudio a realizar, esta observación se la realizara durante el periodo de prácticas que tiene una duración de tres semanas las mismas que nos ayudaran a identificar más a profundidad la problemática a estudiar.

Las herramientas que se aplicarán en esta investigación serán las siguientes:

Diarios de campo



“El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos ayuda a mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2007, p. 77). Es por ello que en los diarios se recolecta la información y las experiencias vividas en las prácticas preprofesionales.

Entrevistas

Se las define como un encuentro en donde se produce un intercambio de información y se da la interacción entre personas cumpliendo roles que son el entrevistador y el entrevistado. La persona que cumple la función de entrevistador realiza su tarea con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a está, el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden (Hernández, et al,2010).

Dichas entrevistas serán aplicadas al docente de 7mo grado, con la finalidad de recabar la información necesaria para el diseño de la estrategia didáctica storytelling.

Guía de interaprendizaje

Es un recurso pedagógico cuyo propósito es entregar los lineamientos necesarios para que el estudiante pueda, en el marco de un curso, desarrollar con suficiente claridad y transparencia su proceso de aprendizaje, suministrar todas las indicaciones posibles sobre las actividades planteadas de un tema en específico, señalando los plazos, así como la manera de entrega.

Esta guía es un instrumento indispensable y necesario para el estudiante a lo largo del desarrollo de sus actividades, pues la función de su contenido debe ser preciso, comprensible y motivador con el objetivo de estimular y activar los conocimientos previos importantes y complementarlos con los nuevos, todo esto parte desde la preparación y adecuaciones que ha realizado el docente con el fin de que sirva en el proceso de autoaprendizaje, ayudando y

apoyado con ejemplos los mismos que posibiliten al alumno captar con mayor facilidad las indicaciones, puesto que es un material único, que está organizado por temas y contenidos con la información necesaria que permita de cierto modo demostrar las actitudes, destrezas y habilidades, ya que la guía va dirigida para el estudiante.

Cabe mencionar que pueden incluir diferentes tipos de materiales que estén a su alcance o que sean proporcionados por su profesor como: videos, audios, contenidos impresos. Es importante recalcar que las guías también son un instrumento de evaluación mediante la cual se logra evidenciar el proceso y ritmo de aprendizaje del alumnado.

6.2 Descripción general del procedimiento

En esta parte de la descripción general del procedimiento, el trabajo lo vamos a dividir en 2 etapas: En la primera parte se realizó el trabajo exploratorio de recolección de información, para ello nos presentamos en la Institución educativa, ante los directivos y nos reunimos con el docente de aula de séptimo de básica para coordinar las actividades que tenemos que realizar y el cronograma para las 3 semanas, de la primera fase que fue en mayo del 2021, que sirvió para definir el tema, buscar material acorde al contexto, conocer el medio y adentrarnos en la comunidad; es decir un levantamiento de información, para su posterior análisis, como parte de las prácticas pre profesionales.

En la segunda etapa que se realizó en el mes de septiembre del 2021, en coordinación con la rectora y docente de aula, nos ayudaron para tener una reunión con los padres de familia para socializar nuestra propuesta, así como de las guías que serán aplicadas a los estudiantes. Cabe recalcar que, para la elaboración y preparación del video, guía de interaprendizaje, se tomó en cuenta las sugerencias de los directivos y docente para definir el tema principal y nos facilitaron materiales como libros, cuentos, fotos, del medio, para poder

socializar de mejor manera dicha propuesta, y para que los estudiantes desarrollen dicha guía después de haber observado el video. Por la emergencia sanitaria por el COVID 19, Se prepararon todos los implementos de bioseguridad necesarios para poder presentar y socializar la estrategia.

En el momento de la proyección del vídeo, de los 22 estudiantes del séptimo grado, se obtuvo la presencia del 40 % que corresponde a 7 estudiantes según lo permitido por el COE Nacional, se realizó la explicación de la metodología de trabajo, se proyectó el video interactivo sobre el tema y se entregó la guía de interaprendizaje, para que sea desarrollada por los estudiantes, finalmente se receptó de las guías, para ser analizadas.

6.3 Descripción y análisis del trabajo de campo

Para el trabajo de campo, que nos sirvió como practicas pre profesionales, tuvimos que trasladarnos hasta la institución educativa, en mayo del 2021 y permanecer ahí para conocer de forma directa, las costumbres, forma de alimentarse, actividades de descanso y ocio; el primer contacto que hicimos fue con la rectora, quién nos recibió cordialmente, brindando las facilidades del caso para poder indagar y en base a ello, proponer una estrategia educativa para mejorar el aprendizaje; en la primera etapa tuvimos que permanecer 3 semanas, y que gracias a la rectora, nos ayudó para residir en la misma institución educativa, adecuando de alguna manera una aula de clases para que ahí sea nuestra estadía; es decir ahí, dormíamos, cocinábamos, nos alimentábamos y descansábamos.

Esto nos sirvió para estar en contacto directo con la realidad educativa y del medio; poco a poco fuimos adentrándonos en el contexto, indagando, conversando, socializando con las autoridades, docentes, habitantes de la comunidad para identificar problemas, superando muchas adversidades como el clima y la pandemia logramos estar ahí. En esta etapa pudimos



establecer muchos problemas en el ámbito, educativo, económico y social, los mismos que sirvieron para ir definiendo un tema, para solucionar uno de las falencias escolares; así como también se pudo obtener textos, cuentos, fotos, dibujos del medio que en lo posterior fueron utilizados. Culminadas las 3 semanas de estadía en el lugar, regresamos con toda la información recolectada, para el análisis, clasificación y para poder determinar nuestra propuesta.

Para la segunda etapa de trabajo, regresamos a la unidad educativa, con una propuesta ya elaborada, así como con material para ser presentado a los directivos y docente y poder socializarlo. Retornamos al lugar en el mes de septiembre del 2021, donde permanecemos por 3 semanas, al no poder establecernos en la institución educativa como lo hicimos la primera vez, buscamos otra alternativa de vivienda temporal. Logramos alojarnos en casa de un familiar de un amigo, la misma que se encontraba céntrica y para llegar a la unidad educativa, debíamos transportarnos en bus, en tiempo promedio de 30 minutos, además nos tocaba estar en las tardes en la unidad educativa por un lapso de 4 a 5 horas, para realizar nuestras prácticas pre profesionales.

Una vez socializada la propuesta de aplicar como experiencia piloto, a modo de estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma, luego de escuchar sugerencias y recomendaciones por parte de las autoridades, docente; se definió el tema a trabajar el mismo que consiste en aplicar la guía de interaprendizaje, con el *Storytelling*, por medio de videos elaborados con contenido sencillo, para que sea fácil, entendible y adecuado para el aprendizaje y al mismo tiempo retroalimentar los conocimientos que no fueron captados en el área de Lengua y Literatura, específicamente en escritura y diferenciación de b/v. Para el desarrollo del proyecto fue necesario apoyarse en

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

una metodología cualitativa, ya que se hizo un proyecto piloto, debido a que solo 4 niños, pudieron realizar la guía de interaprendizaje, ya que por las circunstancias de la pandemia no se pudo hacer de forma cuantitativa.

En el desarrollo de la aplicación de la propuesta, con la ayuda de las autoridades y docentes, se convocó a una reunión a los padres de familia de los estudiantes de séptimo año de educación básica, ante el miedo del contagio y respetando las normas de bioseguridad, se dio a conocer la intervención que íbamos a realizar con relación a nuestro proyecto de integración curricular y el objetivo que teníamos al aplicar este trabajo con sus hijos. Luego se ofrecieron indicaciones a los padres de familia conjuntamente con el docente sobre día y la hora en la que se iba a socializar la estrategia didáctica, asimismo con los debidos protocolos de bioseguridad, y que les permitan a sus hijos ir a la escuela.

Para la socialización a los padres de familia, se charló previamente con el profesor para ver si la historia escogida la parecía pertinente, por el contexto y cultura; para ello se procedió a la realización de la presentación, utilizando diferentes aplicaciones como, Canva, Power Point, Capcut, VN. En la elaboración y preparación del video se tomó en cuenta la temática en la cual presentaban problemas de aprendizaje, es decir en Lengua y Literatura. Es entonces que presentamos un cuento de la nacionalidad, el cual contaba con subtítulos los mismos que contenían palabras con las letras “b” y “v” con diferentes colores para que puedan ser diferenciadas por los estudiantes.

En ciertas partes concretas se detuvo el video para que los estudiantes participen de forma activa, respondan a algunas preguntas establecidas y también para despejar las dudas que surgían a partir de la presentación. Esta actividad ayudó mucho en la participación y colaboración interactiva entre docente, estudiantes y practicantes, también se pudo observar el dinamismo de cada uno de los estudiantes, se veían entusiasmados y más participativos.

Posteriormente se facilitó una guía de interaprendizaje para aplicar a los estudiantes por medio de los padres de familia.

El día de llegada de los estudiantes a la Institución, se estableció para el día martes, 21 de septiembre del 2021, a las 2 de la tarde para la presentación de la propuesta; del total de los 22 estudiantes del séptimo grado, se obtuvo la presencia del 40 % que corresponde a 7 estudiantes según lo permitido por el COE nacional con las debidas medidas de bioseguridad y con el distanciamiento establecido. Procedimos a presentarnos con el docente y los estudiantes, hablamos de lo que íbamos a realizar en ese momento en la clase; dada las explicaciones y las directrices se socializó el video sobre el tema el uso de la “b” y “v” con los principales actores que fueron el docente y los estudiantes del séptimo grado. Finalmente, el docente, pidió que realicen un dibujo en sus cuadernos de acuerdo a lo que observaron en el video.

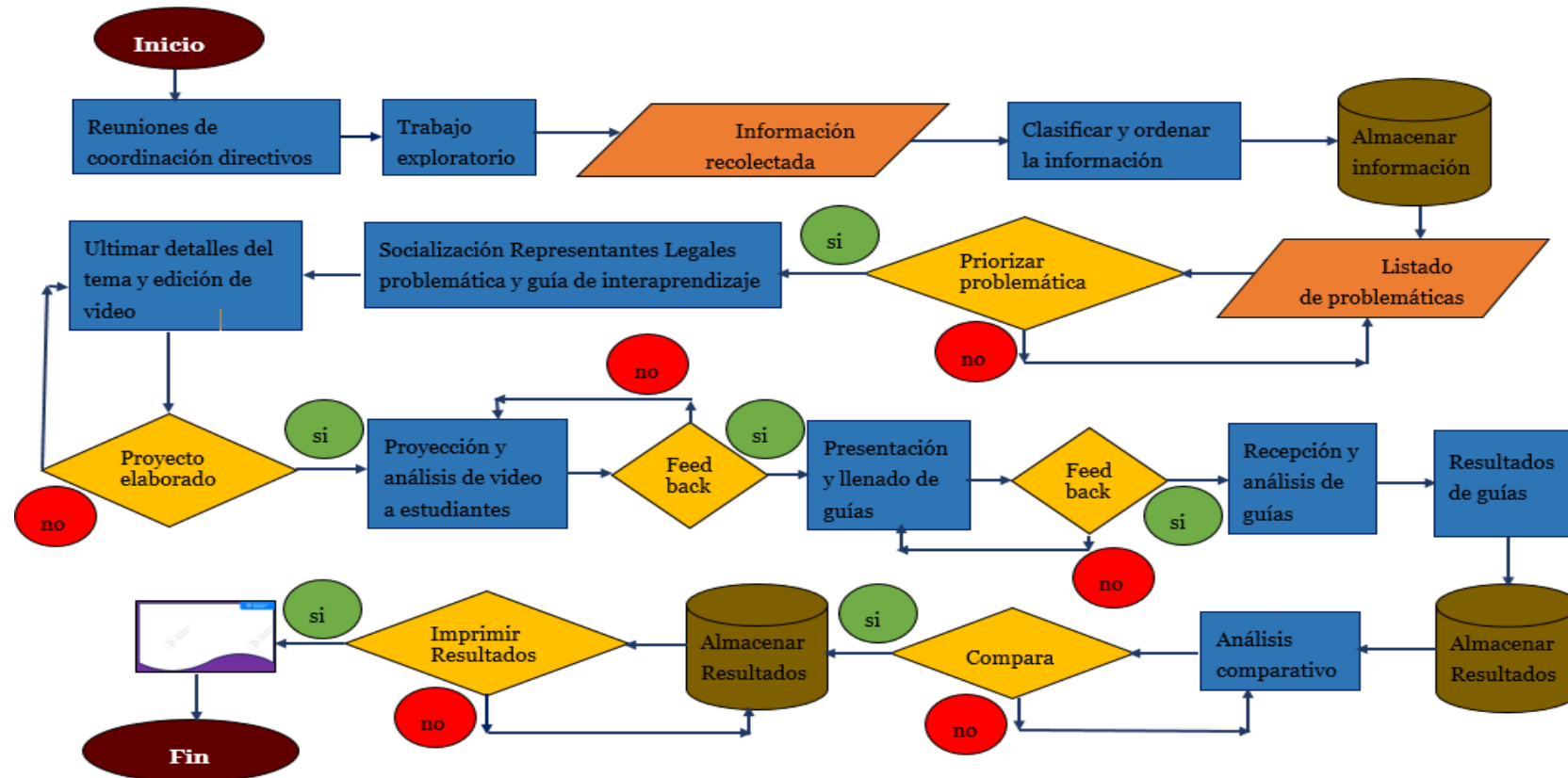
Dentro de las actividades realizadas se logró que los estudiantes nos contaron sobre cómo se sienten en la escuela ya que no han ido por la pandemia, en la presentación del video nos comentaron que, al ver las imágenes, les llamó mucho la atención y la mayoría contestan nuestras preguntas y las del docente, de forma activa; además muestran mucho interés el video y se interesan en la herramienta ya que les permite escuchar, observar e identificar el uso de las letras “b” y “v”. Por último, se entregan las guías de aprendizaje para que desarrollen y la salida de los estudiantes a sus respectivos hogares.

Para culminar con el proceso de aplicación de la propuesta, llegamos a la unidad educativa para la recepción de las guías, en donde 4 de los 7 estudiantes se acercaron a la escuela a dejar las guías desarrolladas, no hubo presencia de los demás estudiantes debido a que realizan actividades en sus hogares y acompañan a sus padres en sus labores cotidianas. De igual manera, el docente de aula recibió el dibujo que los alumnos habían realizado de



acuerdo al video que se presentó en la clase, donde demuestran que asimilan correctamente el contenido abordado.

7 Propuesta



Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
 Wilver Oswaldo Flores Flores

La propuesta de aplicar el *Storytelling*, como experiencia piloto y exploradora, a modo de estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”; para crear contenido multimedia, sobre la narración de cuentos, mitos y leyendas, incluyendo una variedad de instrumentos para su diseño, que sea adaptable en cualquier contexto.

El conjunto de procesos y actividades realizadas, se lo representa a través de un diagrama de flujo, donde se indica todos los pasos efectuados para llegar al objetivo; los mismos que se detallan a continuación:

Iniciamos con reuniones de coordinación con directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, es decir con la Comunidad Educativa, para hacer un trabajo exploratorio, para identificar los problemas en el contexto; con toda la información recolectada, se procedió a clasificar y ordenar la información, para almacenarla y en base a dicha información filtrada, se lista una serie de problemas, los cuales se pueden revisar uno a uno y priorizar de acuerdo al criterio de los actores involucrados, para ir resolviendo en orden de importancia y necesidad urgente. Una vez definida la problemática sobre la cual se va a trabajar, que este caso fue la falta una estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, se resolvió utilizar el *Storytelling*, con la ayuda de una guía de interaprendizaje.

Si el proyecto no se termina, se seguirá ultimando detalles y preparando material; una vez finalizado, se presentan y analizan varios videos preparados acorde al tema para los estudiantes; de igual manera si no se entiende el contenido, se hace una retroalimentación, hasta que quede claro. Posteriormente se recibe y analiza las guías llenadas por los estudiantes en casa con sus familiares.



Este modelo de propuesta además de contribuir a mejorar la enseñanza de los estudiantes de la unidad educativa involucrada, sirve como plan piloto para el resto de instituciones educativas del distrito, quienes deberán contextualizarlos, para adaptarlo a cada realidad.

Además, se utilizan algunos instrumentos que ayudan a cumplir con esta propuesta de metodología, los mismos que son:

7.1 Instrumentos de recolección de datos

Tabla 1

Análisis de la entrevista al docente del séptimo año.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Cómo usted plantea las actividades para que sus alumnos las realicen en la guía?	Bueno las actividades que les envié a mis estudiantes son sacadas de los textos que nos otorga el Ministerio de Educación las mismas para que las realicen en casa durante dos semanas, luego de ello, los padres de familia se acercan a la institución a entregar las guías desarrolladas y a retirar las nuevas guías, pero no todos los niños cumplen con la entrega de las mismas por lo que se nota un desinterés por parte del niño.	Las actividades que el docente realiza y envía al estudiante son de una forma tradicional, en la cual se enfoca solo en los textos, por lo cual esto causa un estilo de aburrimiento a los estudiantes al momento de realizar las actividades planteadas en la guía.
¿Qué materia es la de mayor complejidad de aprendizaje en los niños?	Mis alumnos pues presentan más problema en lo que es lengua y literatura, debido a que se les dificulta el reconocer la diferencia en palabras que se pronuncian igual pero su escritura es diferente, lo cual se viene arrastrando desde años anteriores y este año no es la excepción y esta confusión se sigue dando en mis alumnos.	De acuerdo a lo que menciona el docente los alumnos tiene problemas de aprendizaje en el reconocimiento de las letras, esto conlleva un problema general en el 7mo grado, y debido a ello el docente debe aplicar una nueva estrategia de aprendizaje para nivelar a los estudiantes en las dificultades que presentan.
¿Qué tipo de estrategias	Como mencione he utilizado los libros del Ministerio de Educación de donde saco los contenidos para trabajar y enviar las tareas a mis alumnos, ya que las guías son la única	La metodología que utiliza el docente se basa en replicar el contenido de los textos, por lo cual es tradicional y no aplica un método diferente de

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardianas de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

metodológicas usted utiliza?

metodología que puedo trabajar por el momento, aquí la institución nos indicó que debíamos trabajar de manera general en la escuela.

innovación el mismo provoca el desinterés de los estudiantes en hacer sus tareas.

¿Cuáles son las materias en las se les hace más fácil el aprendizaje a los estudiantes?

Bueno las materias que más fácil se les hace son las de ECA, Ciencias Sociales y Cultura Física, ya que se les hace como que más llamativas y todos trabajan de manera colaborativa y les gusta dibujar, pintar y hacer deporte y no les cansa, ahora con la tecnología se sienten más atraídos y se les puede observar a algunos niños jugando y viendo videos en sus teléfonos.

Es importante tomar en cuenta lo que menciona el docente, ya que mediante la interacción de algunas materias se les hace fácil el aprendizaje y más si se incluye la tecnología de por medio y de esta manera ayudar el proceso de aprendizaje del alumnado. Tomando en cuenta que la innovación tecnológica esta para ayudar a la formación del estudiante.

¿Cómo se realiza la entrega de las actividades que hacen los niños en casa?

¿Cuál es el rol que cumplen los padres de familia, los niños y usted como docente?

El rol que cumplo yo como docente es la de desarrollar las actividades e impartir los conocimientos necesarios a los estudiantes, el rol de los padres ahora en este tipo de educación es la de monitorear y apoyar en la realización de tareas siendo ellos los principales guías en su aprendizaje y la de los alumnos simplemente es la de hacer sus trabajos y cumplir con sus actividades, cabe mencionar que no se les puede cargar de

Los actores cumplen su papel de enseñar y aprender, lo cual nos da a conocer que en este tiempo el que pone mayor atención en el aprendizaje es el padre de familia, demostrando que la guía implementada no les permite crear ni expandir su conocimiento ya que están limitados solo a contestar las actividades de la guía, y no les brinda un espacio

tareas porque se aburren por eso se les envía para un determinado tiempo de entrega.

¿Qué aspectos considera usted que podría ser bueno mejorar o que le podría servir para mejorar la enseñanza?

Podría ser apoyarnos en la tecnología, tener un poco más de conocimiento sobre el uso de algunas plataformas que son de gran utilidad para enseñar, como vemos que hoy en día se necesita debido a la pandemia que estamos pasando, y se me hace útil tener conocimiento en el manejo de este medio y no solo centrarnos en el uso de los textos, como sabemos la tecnología va avanzando y nos brinda la oportunidad de formarnos de una manera adecuada y más para nosotros como impartidores de conocimiento.

para despejar las dudas que presentan al momento de desarrollar las actividades.

El uso de las TICS es de mucha ayuda en la formación tanto de docentes como de estudiantes, ya que ha permitido que el trabajo docente se facilite, son herramientas que ayudan a desarrollar estrategias y métodos de trabajo en la cual se aprende de forma activa e ilustrativa y se es más llamativo para el aprendizaje del estudiante.

Para la segunda etapa de trabajo, retornamos a la unidad educativa, con un proyecto ya elaborado, con material para ser presentado a los directivos y docente para una mejor socialización (se retorna al Institución Educativa en el mes de septiembre del 2021), don de se permanece por 3 semanas, por un lapso de 4 a 5 horas diarias; para este proceso se utiliza el diario de campo, el mismo que sirve como un instrumento de registro de información procesal, o cuaderno de apuntes.

7.2 Diario de campo unidad educativa del milenio Guardiania de la lengua “Bosco Wisuma”

Datos informativos:

Practicantes: Oswaldo Flores, Gonzalo Arichabla

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

Grado: Séptimo de Básica

Sesión: Vespertina

Tutor Profesional: Tnlgo. Rolan Tungui

Fecha de Práctica: 14 de septiembre al 30 de septiembre 2021

Tabla 2

Desarrollo de las clases:

CONTENIDO	SEMANAS	ACTIVIDADES
Destreza con Criterio de Desempeño	Semana 1 del 14 al 17 de septiembre	
	<ul style="list-style-type: none"> - El docente recibió las guías a los padres de familia y luego de ello se dio a conocer la intervención que nosotros íbamos a realizar con relación a nuestro proyecto de integración curricular y el objetivo que teníamos al aplicar este trabajo con sus hijos. - Se dio indicaciones a los padres de familia conjuntamente con el docente del día y la hora en la que se iba a socializar la estrategia didáctica, con los debidos protocolos de bioseguridad, y que les permitan a sus hijos ir a la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se ayudó al docente a revisar las actividades realizadas en las guías. - Trabajamos juntos con el docente en el contenido a abordar en el video y la guía. - Se preparó todos los implementos de bioseguridad necesarios para poder presentar y socializar la estrategia

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardianas de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

-
- El profesor se limita solamente a revisar las guías entregadas por parte de los alumnos.
 - El profesor RT, reviso el material que íbamos a aplicar y posteriormente nos hizo comentarios y sugerencias acerca del material que le socializamos para poder aplicarlo.

Semana 2 del 20 al 24 de septiembre

- En primera instancia los padres de familia se acercaron a entregar las guías desarrolladas, que no fueron entregadas por algunos estudiantes.
- La llegada de los alumnos a la escuela a las 2 de la tarde el día martes para la presentación de la estrategia.
- Presentación por parte de los practicantes al docente y a los estudiantes, se habló de lo que se iba a realizar, se obtuvo la presencia del 40 % de estudiantes según lo permitido por el COE nacional con las debidas medidas de bioseguridad y con el distanciamiento establecido.
- Presentación del video que se elaboró con la temática escogida.
- Video interactivo sobre el tema el uso de la “v” y “b”

- Los estudiantes nos contaron sobre cómo se sienten en la escuela ya que no han ido por la pandemia.
- Socialización del video
- Ven las imágenes y se encuentran interesados.
- La mayoría contesta a las preguntas del docente
- Participan en las preguntas
- Se interesan en la herramienta ya que les permite escuchar y observar e identificar el uso de las letras “v” y “b”.
- Entrega de las guías y salida de los estudiantes a sus respectivos hogares.

-
- Conversatorio sobre imágenes y palabras que se presentó en el video.
 - Entrega de la guía elaborada para que sea desarrollada por los estudiantes la misma con el contenido que se abordó en el video.
 - El docente RT, pidió que realicen un dibujo en sus cuadernos de acuerdo a lo que observaron en el video.

- Trabajaron en el desarrollo de la guía
- Dibujan y asimilan correctamente el contenido abordado
- Entrega de la guía ya desarrollada

Semana 3 del 27 al 30 de septiembre

- El profesor entrego sus guías a los padres de familia, también recibió el dibujo que los alumnos habían realizado de acuerdo al video que se presentó en la clase.
- Recepción de nuestras guías desarrolladas por parte de los estudiantes.
- Cuentos de la nacionalidad
- Guía de interaprendizaje
- Video realizado
- Imágenes
- Dibujos
- Estrategia storytelling

METODOLOGÍA

1. Recursos

2. Estrategias

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardianas de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

No todos los padres de familia entregan las guías desarrolladas por parte de sus hijos lo que ha presentado un problema para el docente

Observaciones RT, al momento de socializar nuestra propuesta se hizo con todas las medidas de bioseguridad, cabe mencionar que las guías que enviamos no todos las entregaron debido a que algunos de los estudiantes viven alejados de la escuela y se les dificulta asistir, se observó interés por parte de los alumnos en participar en la actividad que se presentó

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardianas de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

Ilustración 1: Diálogo con el docente del séptimo año.



Fuente: Arichabla y Flores (2021).

En la primera semana de intervención de las practicas preprofesionales, se realizó un dialogo con el docente RT, para conocer el proceso de las actividades que se han desarrollado en cuanto a las clases que se ha estado llevando, y las dificultades que ha presentado y el reto que se le ha significado este nuevo método de enseñanza, y las consecuencias que han presentado los estudiantes en el aprendizaje. Este conversatorio se lo llevó adelante con el objetivo de tener la información necesaria para poder desarrollar nuestro Trabajo de Integración Curricular. También se trabajó en la mejora del video de acuerdo a las recomendaciones del tutor profesional, y se planificaron las actividades que se iban a llevar a cabo en la socialización de la propuesta con los estudiantes del 7mo grado.

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza- aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

Ilustración 2: Presentación de la actividad propuesta.



Fuente: Arichabla y Flores (2021).

Ilustración 3: Presentación de la actividad propuesta.



Fuente: Arichabla y Flores (2021).

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimogrado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

En la segunda semana se presentó y socializó la propuesta de nuestro trabajo en la cual hubo la presencia del 40% de alumnos del 7mo grado. En el video se trató de la temática en la cual presentaban problemas de aprendizaje, lo que es en Lengua y Literatura, en el mismo se encuentra contenido científico sobre el uso de la “b” y “v”, también se encuentran preguntas referentes al contenido abordado, después de ello se desarrolla el mito de “el águila nocturna”. En el transcurso de la narración se observaron las palabras que llevan las letras mencionadas anteriormente las cuales van resaltadas de diferentes colores para que los estudiantes pudiesen diferenciarlas. Posteriormente a la observación del video, se propusieron actividades relacionadas con el mito; estas actividades fueron desarrolladas por los estudiantes en el aula de clases con supervisión del docente, cuya participación y colaboración interactiva, motivó el involucramiento de los estudiantes en el proceso.

Ilustración 4: Entrega de las guías a los estudiantes.



Fuente: Arichabla y Flores (2021).

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



Luego de la presentación del video, se entregó la guía previamente elaborada a los estudiantes, se les explico el contenido y las actividades que tenían que desarrollar, las mismas que respondían al video observado: link del video realizado y presentado: (<https://www.youtube.com/watch?v=ZB4mFsUVS1A&feature=youtu.be>). Esto lo tenían que hacer en sus hogares con la ayuda de sus padres. La guía tenía el objetivo de ver los resultados que se obtuvieron luego de haber presentado la propuesta, el alcance del aprendizaje de los estudiantes y su percepción al mirar una diferente estrategia de enseñanza, debido a que estaban acostumbrados a una enseñanza monótona y tradicional la cual consistía en el uso de textos que se les hace aburrido al momento de aprender.

Ilustración 5: Guía desarrollada por los estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

10) Los "tiempos de presente" del verbo IR. Ej.: voy, vas, vamos, vaya, vayamos, etc. E. T. Henry Ford, (2018).

3.2 Cantos tradicionales de la cultura shuar

Toda la actividad productiva ejecutada por hombres y mujeres va acompañada de canciones dedicadas a los dioses.

En la cultura shuar se encuentran con frecuencia cantos a los cuales se les confiere un valor religioso o ceremonial. Estos son los llamados anent y otros populares conocidos como nampet. Napolitano. E, (1988).

Se canta el Anent para recibir los frutos de la tierra y la selva, para respetar y observar reglas sociales y prohibiciones, para reflejar el sistema de creencias de la cultura a la que se pertenece, en la realidad. Napolitano. E, (1988).

El Anent es un canto propiciatorio, una súplica de la cual brota la voluntad del hombre de dominar la naturaleza. El Anent se canta para transmitir los conocimientos de las viejas generaciones a las nuevas: por ejemplo, la madre cuando lleva consigo a la hija durante su trabajo en la huerta para que lo aprenda y lo practique más tarde; la wea (la anciana maestra de ceremonias) durante el rito de iniciación de la pubertad femenina en la tarea de enseñar todo lo que sabe a la noticia para preparar su futuro inminente papel de esposa y madre; el jefe de la familia cuando lleva los hijos a la cascada para ver al Arutam (aparición protectora). Napolitano. E, (1988).

4. VERIFICACIÓN/NEKASRI IIAMU

- ¿Uno con una línea según corresponda?

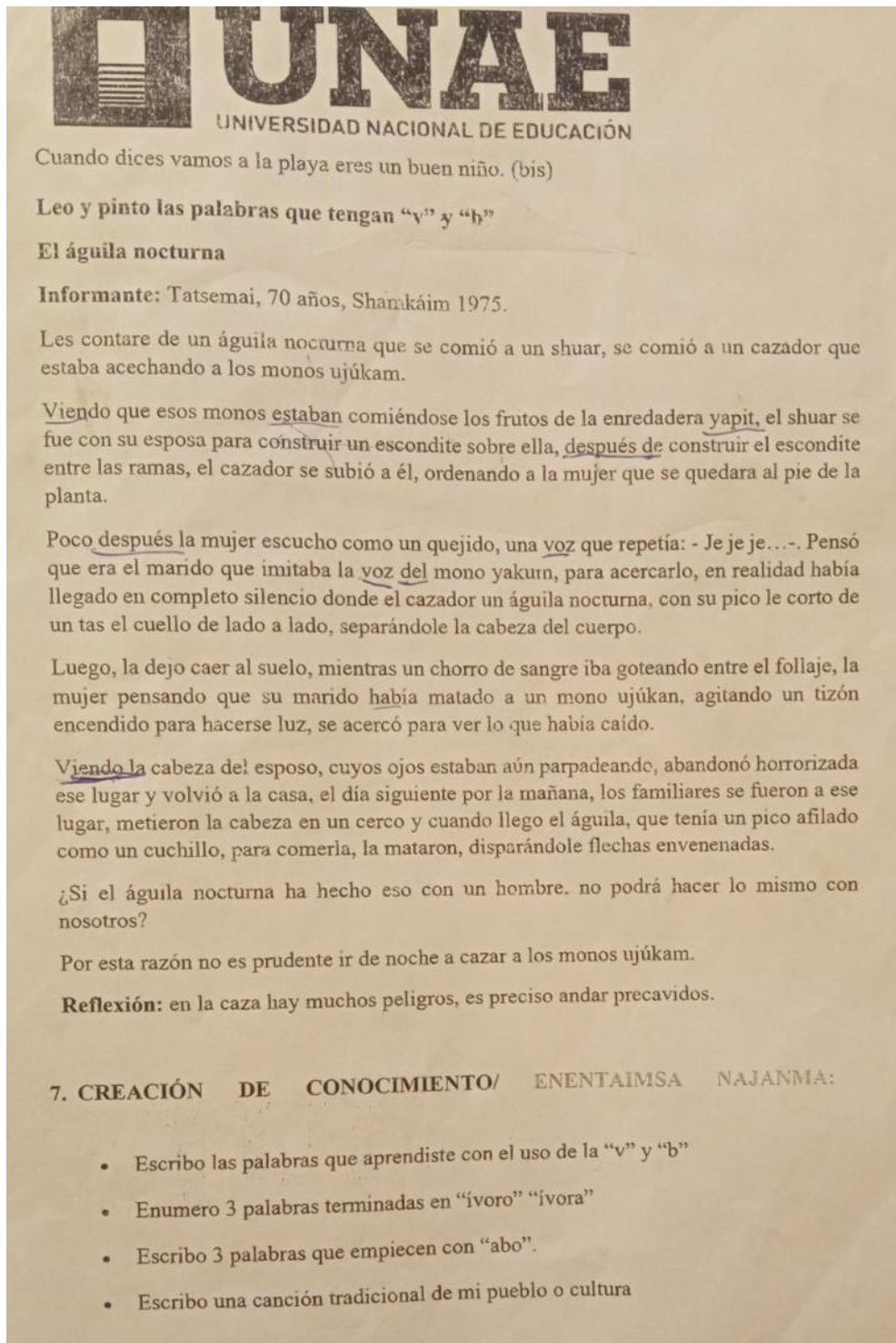
Capibara

Culebra

Vaca

Fuente: Arichabla y Flores (2021).

Ilustración 5: Guía desarrollada por los estudiantes



UNAE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Cuando dices vamos a la playa eres un buen niño. (bis)

Leo y pinto las palabras que tengan “v” y “b”

El águila nocturna

Informante: Tatsemai, 70 años, Shamkáim 1975.

Les contare de un águila nocturna que se comió a un shuar, se comió a un cazador que estaba acechando a los monos ujúkam.

Viendo que esos monos estaban comiéndose los frutos de la enredadera yapit, el shuar se fue con su esposa para construir un escondite sobre ella, después de construir el escondite entre las ramas, el cazador se subió a él, ordenando a la mujer que se quedara al pie de la planta.

Poco después la mujer escucho como un quejido, una voz que repetía: - Je je...-. Pensó que era el marido que imitaba la voz del mono yakurn, para acercarlo, en realidad había llegado en completo silencio donde el cazador un águila nocturna, con su pico le corto de un tas el cuello de lado a lado, separándole la cabeza del cuerpo.

Luego, la dejo caer al suelo, mientras un chorro de sangre iba goteando entre el follaje, la mujer pensando que su marido había matado a un mono ujúkan, agitando un tizón encendido para hacerse luz, se acercó para ver lo que había caído.

Viendo la cabeza del esposo, cuyos ojos estaban aún parpadeando, abandonó horrorizada ese lugar y volvió a la casa, el día siguiente por la mañana, los familiares se fueron a ese lugar, metieron la cabeza en un cerco y cuando lleo el águila, que tenía un pico afilado como un cuchillo, para comerla, la mataron, disparándole flechas envenenadas.

¿Si el águila nocturna ha hecho eso con un hombre. no podrá hacer lo mismo con nosotros?

Por esta razón no es prudente ir de noche a cazar a los monos ujúkam.

Reflexión: en la caza hay muchos peligros, es preciso andar precavidos.

7. CREACIÓN DE CONOCIMIENTO/ ENENTAIMSA NAJANMA:

- Escribo las palabras que aprendiste con el uso de la “v” y “b”
- Enumero 3 palabras terminadas en “ívoro” “ívora”
- Escribo 3 palabras que empiecen con “abo”.
- Escribo una canción tradicional de mi pueblo o cultura

Fuente: Arichabla y Flores (2021).

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimogrado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

Estas actividades fueron desarrolladas por los estudiantes en las guías de interaprendizaje, las mismas que sirvieron como complemento del video presentado. Los alumnos responden a las actividades de acuerdo con lo observado en la clase.

Una vez socializada la propuesta por medio del video elaborado, con contenido sencillo de gran importancia, se aplicó la guía de interaprendizaje, instrumentos que orientaron a los participantes en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Guía de interaprendizaje

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUARDIANA DE LA LENGUA “BOSCO WISUMA”

Guía de interaprendizaje

Portada:

Datos generales:

- Wilver Flores
- Gonzalo Arichabla

Unidad:51

“Organización, liderazgo y derechos”

Unidad:52

“Ciencia y Tecnología de Las Nacionalidades”

Proceso: DDTE

Jornada: Vespertina

Duración de actividades: 2 semanas

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



Gráfico motivador



Saberes y conocimientos

Unidad 51

Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". LL.3.4.9.

LL.3.4.11

Difusión del significado de la música y la danza. ECA.3.2.5.

Región Insular. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17.,
CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.

Unidad 52

Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoros", "ívoros" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo". LL.3.4.6., LL.3.4.10.

Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades y/o pueblos. ECA.3.2.10.

Ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. CS.3.2.8., CS.3.2.2.

Dominios

Unidad 51

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardianas de la Lengua "Bosco Wisuma".

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

D.LL.C.51.4. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano.

D.ECA.EIB.51.16. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.

D.CS.EIB.51.11. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.

Unidad 52

D.LL.EIB-C.52.3. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la "v" en palabras terminadas en "ívor", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo".

D.ECA.EIB.52.17. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.

D.CS.EIB.52.10. Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo.

Objetivo de la guía

Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.

El objetivo de la guía, sirve como apoyo y refuerzo del contenido que se abordó en la estrategia Storytelling, en el siguiente link pueden ingresar al video elaborado:

(<https://www.youtube.com/watch?v=ZB4mFsUVS1A&feature=youtu.be>), en el mismo se encuentran actividades planteadas en la guía, dirigidas a los estudiantes de séptimo grado en el área de Lengua y Literatura ligada con ECA y Ciencias Sociales. También pueden escanear el código QR que los llevará directamente al video.



Desarrollo de las actividades

1. Dominio del conocimiento

1.1 sensopercepción

Juego del Tingo tango

Le pedimos a alguien que salga del círculo y que, sin mirar por dónde va el objeto, empiece a decir “**tingo, tingo, tingo**” de manera repetida. Mientras tanto, el objeto debe estar pasando rápidamente de mano en mano. La persona que dice “**tingo**” decide en cualquier momento y de repente decir: “**tango**”

Objetivo del juego: Permite que estén atentos a las indicaciones y despiertas las destrezas y actividades motrices de los niños.

2. Problematicación

1. Responda las siguientes preguntas:

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



- ¿Puedes reconocer la diferencia entre las letras v y b larga?
- ¿Cómo se llama esta letra “V”?
- ¿Cuándo se utiliza la letra “v” y “b”?
- ¿Has escuchado o leído palabras que terminen en “ívoros” e “ívoras” menciona dos ejemplos?
- ¿Conoces palabras que comienzan con “abo”?

2. Completo las siguientes palabras con “ívoros” - “ívoras” y “abo”:

- _____rdar.
- Carní_____.
- _____tonar.
- Insect _____.
- _____gado.
- Obn_____.

3. Contenido científico

Leo e identifico los conceptos y los relaciono los conocimientos previos con los nuevos, con la ayuda de mi familia.

3.1 El uso de la “b” y “v”

Uso de la B Se escriben con "B": 1) Las terminaciones del pretérito imperfecto del modo indicativo de los verbos de la primera conjugación (terminados en "ar"), y del verbo IR

Ej.: amar: amaba, caminar: caminábamos, encontrar: encontraban, ir: iba, íbamos, iban, etc.

2) Las palabras que comienzan con BI o BIS, cuando significan "dos" o "doble". Ej.: bisnieto, bicicleta, bilingüe, bizcocho, bilateral, etc.

3) Las palabras terminadas en BILIDAD y sus afines (excepto: movilidad, civilidad y sus derivados) Ej.: contabilidad, durabilidad, posibilidad, habilidad, credibilidad, etc.

4) Los verbos terminados en BIR y BUIR y sus derivados (excepto: hervir, vivir, servir y sus derivados) Ej.: distribuir, contribuir, escribir, describir, recibir, percibir, etc.

5) Las palabras terminadas en BUNDO y BUNDA. Ej.: nauseabundo, vagabundo, meditabundo, etc.

6) Después de las sílabas CU, TA y TUR. Ej.: cubano, cubetera, taberna, tábano, turbante, turbulencia, perturbar, etc.

7) Las palabras que comienzan con las sílabas BU, BUR y BUS. Ej.: burro, buscar, bursátil, buche, bucle, burlar, etc.

8) Antes de cualquier consonante se escribe B. Ej.: hablar, abrir, obvio, abdicar, abyecto, enhebrar, etc.

9) Los verbos CABER, BEBER, HABER, SORBER, DEBER y SABER, y sus derivados. Ej.: cabía, bebíamos, había, sorberá, deberían, sabremos, etc.

10) Las palabras derivadas de BOCA, BIEN y SÍLABA. Ej.: bocacalle, bucal, bienvenida, bueno, silabear, trisílabo, etc. E. T. Henry Ford, (2018).

Uso de la V Se escriben con "V":

- 1) El prefijo VICE (significa que tiene la autoridad o hace las veces de la persona o cosa nombrada) Ej.: vicepresidente, vicedirector, vicedecano, etc.
- 2) Los grupos CLAV y EQUIV (no son sílabas). Ej.: clavar, clavicordio, enclavado, equivocación, inequívoco, etc.
- 3) Los adjetivos terminados en IVO o IVA y sus derivados. Ej.: positivo, explosivo, permisiva, decisiva, etc.
- 4) Después de los grupos AD y OL. Ej.: advertencia, adventista, adversidad, olvidar, revolver, resolver, etc.
- 5) Las terminaciones ÍVORO - ÍVORA, cuando significan "que devora". Ej.: carnívora, omnívoro, herbívoro, frugívora, etc.
- 6) Después de las sílabas iniciales LLA, LLE, LLO y LLU. Ej.: llave, llevo, llovizna, lluvioso, etc.
- 7) Después de la sílaba inicial DI (excepto: dibujar y sus derivados) Ej.: diversión, diversas, divisar, división, etc.
- 8) Todas las palabras que derivan de VIVO. Ej.: vivaz, vivir, vivienda, vividor, vivaracho, etc.
- 9) Los "tiempos de pretérito" (pasado) de los verbos ANDAR, ESTAR, TENER. Ej.: anduve, anduviera, estuvimos, estuviese, tuviera, tuvimos, etc.
- 10) Los "tiempos de presente" del verbo IR. Ej.: voy, vas, vamos, vaya, vayamos, etc. E. T. Henry Ford, (2018).

3.2 Cantos tradicionales de la cultura shuar

Toda la actividad productiva ejecutada por hombres y mujeres va acompañada de canciones dedicadas a los dioses.

En la cultura shuar se encuentran con frecuencia cantos a los cuales se les confiere un valor religioso o ceremonial. Estos son los llamados *anent* y otros populares conocidos como *nampet*. Napolitano. E, (1988).

Se canta el *Anent* para recibir los frutos de la tierra y la selva, para respetar y observar reglas sociales y prohibiciones, para reflejar el sistema de creencias de la cultura a la que se pertenece, en la realidad. Napolitano. E, (1988).

El *Anent* es un canto propiciatorio, una súplica de la cual brota la voluntad del hombre de dominar la naturaleza. El *Anent* se canta para transmitir los conocimientos de las viejas generaciones a las nuevas: por ejemplo, la madre cuando lleva consigo a la hija durante su trabajo en la huerta para que lo aprenda y lo practique más tarde; la *wea* (la anciana maestra de ceremonias) durante el rito de iniciación de la pubertad femenina en la tarea de enseñar todo lo que sabe.

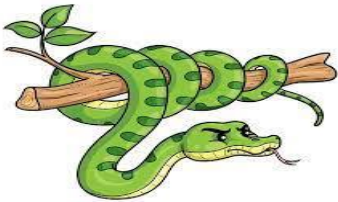


4.Verificación

¿Una con una línea según corresponda?



Capibara



Víbora



Vaca

- ¿Consulto y escribo 5 palabras del diccionario que terminan con “ívoros” “ívaras”?
- ¿Escribo la diferencia en el uso de “v” y “b”?
- ¿Escribo las palabras que comiencen con “abo”?

5.Conclusión:

Resuelvo y elaboro mis actividades de acuerdo a los contenidos con la ayuda de mis padres.

6.Aplicación del conocimiento

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardianas de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



6.1 Actividades:

Lengua y Literatura

Uno con una línea las palabras según corresponda:

abo	ívoros
carn	fetear
herv	ívoros
abo	gado

Educación cultural y artística

Canto y subrayo las letras “v” y “b”.

Despedida

Si tú quieres ir a Morona, está bien (bis)

Si tú quieres ir a Morona, eres un buen niño (bis)

Si tú quieres ir a Sucúa, eres un buen niño (bis)

Cuando dices vamos a Sucúa, eres un buen niño (bis)

Cuando dices vamos a Zamora, eres un buen niño (bis)

Cuando dices vamos a Zamora, eres un buen niño (bis)

Cuando dices vamos a la playa eres un buen niño (bis)

Cuando dices vamos a la playa eres un buen niño. (bis)

Leo y pinto las palabras que tengan “v” y “b”

El águila nocturna

Informante: Tatsemai, 70 años, Shamkáim 1975.

Les contare de un águila nocturna que se comió a un shuar, se comió a un cazador que estaba acechando a los monos

Viendo que esos monos estaban comiéndose los frutos de la enredadera yapit, el shuar se fue con su esposa para construir un escondite sobre ella, después de construir el escondite entre las ramas, el cazador se subió a él, ordenando a la mujer que se quedara al pie de la planta.

Poco después la mujer escucho como un quejido, una voz que repetía: - Je je...-. Pensó que era el marido que imitaba la voz del mono yakum, para acercarlo, en realidad había llegado en completo silencio donde el cazador un águila nocturna, con su pico le corto de un tas el cuello de lado a lado, separándole la cabeza del cuerpo.

Luego, la dejo caer al suelo, mientras un chorro de sangre iba goteando entre el follaje, la mujer pensando que su marido había matado a un mono ujúkan, agitando un tizón encendido para hacerse luz, se acercó para ver lo que había caído.

Viendo la cabeza del esposo, cuyos ojos estaban aún parpadeando, abandonó horrorizada ese lugar y volvió a la casa, el día siguiente por la mañana, los familiares se fueron a ese lugar, metieron la cabeza en un cerco y cuando llego el águila, que tenía un pico afilado como un cuchillo, para comerla, la mataron, disparándole flechas envenenadas.

¿Si el águila nocturna ha hecho eso con un hombre, no podrá hacer lo mismo con nosotros?

Por esta razón no es prudente ir de noche a cazar a los monos ujúkam.

Reflexión: en la caza hay muchos peligros, es preciso andar precavidos.

7. Creación de conocimiento

- Escribo las palabras que aprendiste con el uso de la “v” y “b”
- Enumero 3 palabras terminadas en “ívor” “ívora”
- Escribo 3 palabras que empiecen con “abo”.
- Escribo una canción tradicional de mi pueblo o cultura

- Pinto las palabras que terminen en “ívoros” “ívara” y las que empiecen con “abo”.

Carnívoro	Caminar	Abordar	Cavar	Insectívora
Herbívoro	Barco	Perro	Abono	Barra

8. Socialización del conocimiento

Socializo las actividades desarrolladas mediante el uso de plataformas (YouTube) y redes sociales (WhatsApp) en una exposición con los miembros de mi familia.

8 Conclusiones y recomendaciones

8.1 Conclusiones

En base, a la revisión bibliográfica se puede determinar que el Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje, no solo ayuda a mejorar el aprendizaje, sino al desarrollo integral del estudiante; debido a que es un proceso comunicacional y un recurso didáctico, para el docente-estudiante, y en general para el aula. Para desarrollar competencias educativas en cualquier nivel educativo, e incluso en la Educación Infantil, para la comprensión de nociones espacio-temporales, donde muestran más interés y participación en la creación del relato colaborativamente. En primaria todos mejoran cualitativamente, y especialmente en los estudiantes de cursos superiores optimizan el vocabulario, ortografía, puntuación, tiempos verbales; asimismo es práctico, para los relatos de cuentos y la transmisión de conocimientos ancestrales, hechos y fenómenos que suceden en una determinada cultura o sociedad que son transcendentales para la historia de ese lugar y para conocimiento de próximas generaciones; y estas pueden ser expresadas de forma oral o escrita, como las culturas grafas y ágrafas; en donde la educación literaria es también un

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

proceso de comunicación dialógica y cifrada por medio de las obras, los autores, la expresión poética, los maestros y los estudiantes. Además, todos estos recursos pueden incorporarse con las TICS; con el uso de medios digitales sociales (vídeos, blogs, wikis, editores colaborativos, microblogging, redes sociales, etc.) para la renovación e innovación pedagógica, pudiendo disponer de un catálogo de producciones y expresiones artísticas, donde hacen converger la capacidad de inventiva, la imaginación, el ingenio, la creatividad y la originalidad de los autores.

Se utiliza la guía de interaprendizaje, como un recurso pedagógico que permita abordar la temática propuesta de forma clara, para que el estudiante pueda desarrollar las actividades propuestas y poder obtener datos válidos. Pero por situación de la emergencia por la pandemia no se pudo aplicar en diferentes niveles, tiempos, temáticas y espacios para hacer una comparativa de rendimiento del antes y después de aplicar la metodología Storytelling; por lo que se hizo como una experiencia piloto, para los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”, donde se pudo notar la motivación de los estudiantes por aprender aplicando esta estrategia, así como una sorpresa y admiración al ver la presentación de una historia de la nacionalidad indígena, a través de un video, situación frente a la que reaccionaron positivamente, prestando mucha atención e interés al tema, pues les resultó algo novedoso. En la parte medular del video, para trabajar con el problema de aprendizaje detectado, sobre la utilización de las letras b/v, en un conjunto de palabras proyectadas, donde a propósito se remarca y subraya las mismas, con colores llamativos, se pudo notar que, en base a esta estrategia aplicada, los estudiantes estaban muy activos, atentos, curiosos y pudieron visualizar claramente las palabras, analizarlas y escribir de forma correcta dichas frases que intencionalmente se la pusieron.

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza- aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

Todo esto se lo pudo comprobar en base a las guías recibidas, donde en base a un análisis breve del desarrollo de mismo, se pudo percibir una mejora en la comprensión de la asignatura de Lengua y Literatura como parte de su aprendizaje, con el uso correcto de las letras de acuerdo a las palabras enlistadas, así como la realización de un dibujo concerniente al tema, como complemento en las áreas ligadas a esta, como son Educación Cultural y Artística (ECA), Ciencias Sociales; donde relacionan de forma adecuada la temática; por lo que se pudo notar de forma general un entendimiento y rendimiento superior al realizar dichas actividades

8.2 Recomendaciones

Los niños deben ser partícipes en armar cuentos, y no solo los docentes, a través de contar sus propias historias y armarlos en un video, en este trabajo no se lo realiza dicha producción multimedia debido a la pandemia, ya que dificulta hacer esta actividad por cuestiones de tiempos, espacios, modalidad y recursos.

Realizar una investigación cuantitativa, que permita a través de algún instrumento de evaluación, comparar resultados al aplicar la estrategia de storytelling, en diferentes tiempos a través de videos

Los docentes deben capacitar a los estudiantes en herramientas básicas de edición de audio y vídeo para que puedan elaborar sus propias narraciones y que puedan ser compartidas en la unidad educativa y pueda servir como material multimedia de aprendizaje, las mismas que podrían ser subidas a un canal de YouTube y compartidas en diferentes redes sociales como producción propia de los pueblos indígenas.

9 Referencias

Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y la enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*. 9(2), 187-201.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022017000100005

Barreto, A. G. (2015). Fundarvid: una contextualización de sus neologismos en la lengua de señas colombiana [tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UN. <http://bit.ly/2JHcwSV>

Bruner, J., Goodnow, J., y Austin, G. (2001). El proceso mental en el aprendizaje. NARCEA S.A. DE EDICIONES MADRID

Colino, M. (2017). Storytelling: el poder de las historias. Universidad Complutense de Madrid. Universidad Complutense de Madrid: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47128/>

del Moral M., Martínez, L., & Piñeiro, M. D. R. N. (2018). Percepción docente del desarrollo emocional y creativo de los escolares derivado del diseño colaborativo de digital storytelling. *Educación XXI*, 21(1), 345-374.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466016.pdf>

del Moral M., Villalustre L., y Neira M. (2017). Competencias comunicativas y digitales impulsadas en escuelas rurales elaborando digital storytelling. *Aula Abierta*, 45(1), 15-24.

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/43589>

Hernández R., Fernández C., y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación. México D.F: Mc Graw-Hill.

León, Y., y Guarín L.L. (2020). Storytelling as a strategy to shape children's early oral production. Universidad Pedagógica Nacional

Martínez, J. P.(2021). Storytelling: estrategia didáctica en el campo de la educación literaria. [proyecto de investigación, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Repositorio Institucional. UN.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16688/Storytelling%20-%20estrategia%20didactica%20en%20el%20campo%20de%20la%20educacio%20cc%20literaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martinez, G y Pellizzaro, M.(2006).Arutam 5.(Ayumpum)(pp.5-17)

Ministerio de educación (2021) Instructivo para la Evaluación Estudiantil
https://www.academia.edu/44222806/Ministerio_de_Educaci%C3%B3n_Instructivo_para_la_Evaluaci%C3%B3n_Estudiantil_Plan_Educativo_Aprendemos_juntos_en_casa

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 4(80), 73-80.

MINEDUC. (2013) Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>

Muntaner J., Pinya C., y Mut, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos. *Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado*, 24(1),97-114.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/199184/Impacto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Napolitano, E. (1988). Shuar y Anent: el canto sagrado en la historia de un pueblo (pp. 10-23)

Observatorio de Innovación Educativa. (febrero de 2017). Edu Trends Storytelling. de Observatorio de Innovación Educativa - Tecnológico de Monterrey: <https://observatorio.tec.mx/edutrends-storytelling>

Rodríguez, M. (2018). Educación intercultural bilingüe, interculturalidad y plurinacionalidad en el Ecuador. Políticas Educativas de la Revolución Ciudadana: teorías y realidades. Escuelas comunitarias y Unidades del Milenio. Vol. 2. Editorial Abya-Yala, FPIE, Ministerio de Educación-DINEIB.

Rodríguez, M. (2021). LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE ABYA YALA EN EL SIGLO XXI. Ediciones *Abya-Yala*.

Sánchez M., Solano I., y Recio S. (2019). El storytelling digital a través de vídeos en el contexto de la educación Infantil. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, 1 (54), 165-184. <https://hdl.handle.net/11441/93754>

Sánchez, C. (2018). LA NARRACIÓN, SEGÚN BRUNER, EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DEL YO EN EL NIÑO. EF Digital EDUCACION Y CULTURA.

10 Anexos

10.1 Instrumentos de recolección de datos

Entrevista para el docente:

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Cómo usted plantea las actividades para que sus alumnos las realicen en la guía?		
¿Qué materia es la de mayor complejidad de aprendizaje en los niños?		
¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted utiliza?		
¿Cuáles son las materias en las se les hace más fácil el aprendizaje a los estudiantes?		
¿Cómo se realiza la entrega de las actividades que hacen los niños en casa?		
¿Cuál es el rol que cumplen los padres de familia, los niños y usted como docente?		
¿Qué aspectos considera usted que podría ser bueno mejorar o que le podría servir para mejorar la enseñanza?		

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardianas de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores

DIARIO DE CAMPO UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUARDIANA DE LA LENGUA “BOSCO WISUMA”

DATOS INFORMATIVOS:

Practicantes: Oswaldo Flores, Gonzalo Arichabla

Grado: Séptimo de Básica

Sesión: Vespertina

Tutor Profesional: Tnlgo. Rolan Tungui

Fecha de Práctica: 14 de septiembre al 30 de septiembre 2021

DESARROLLO DE LAS CLASES:

CONTENIDO	Semanas	Actividades realizadas
<p>METODOLOGÍA</p> <p>3. Recursos</p> <p>4. Estrategias</p>		
OBSERVACIONES:		

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza- aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimogrado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



Memoria Fotográfica (Anexo 1)

Ilustración 1



Fuente: Flores, Arichabla, (2021).

Ilustración 2-3



Fuente: Flores, Arichabla, (2021).

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimogrado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



Ilustración 4



Fuente: Flores, Arichabla, (2021).

Guía de interaprendizaje

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUARDIANA DE LA LENGUA

“BOSCO WISUMA”

GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE

PORTADA:

DATOS GENERALES:

- Wilver Flores
- Gonzalo Arichabla

Unidades: 51-52

“ORGANIZACIÓN, LIDERAZGO Y DERECHOS”

“CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LAS NACIONALIDADES”

Proceso: DDTE

Jornada: Vespertina

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimogrado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



Duración de actividades: 2 semanas

Gráfico motivador



Saberes y conocimientos

Dominios

Objetivo de la guía

Desarrollo de las actividades

1.- Dominio del conocimiento

2. Problematización

3. Contenido científico

4. Verificación

5. Conclusión

6. Aplicación del conocimiento

7. Creación de conocimiento

8. Socialización del conocimiento



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Gonzalo Fabian Arichabla Flores, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua "Bosco Wisuma", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 21 de abril de 2022

Gonzalo Fabian Arichabla Flores

C.I: 0302177852

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua "Bosco Wisuma".

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Wilver Oswaldo Flores Flores, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua "Bosco Wisuma", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 21 de abril de 2022



Wilver Oswaldo Flores Flores

C.I 0302304068

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua "Bosco Wisuma".

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Gonzalo Fabian Arichabla Flores, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua "Bosco Wisuma", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 21 de abril de 2022

Gonzalo Fabian Arichabla Flores

C.I: 0302177852

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua "Bosco Wisuma".

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa |

Yo, Wilver Oswaldo Flores Flores, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 21 de abril de 2022

Wilver Oswaldo Flores Flores

C.I: 0302304068 |

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua “Bosco Wisuma”.

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa |

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Juan Carlos Brito Román, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua "Bosco Wisuma", perteneciente a los estudiantes: Wilver Oswaldo Flores Flores con C.I. 0302304068, Gonzalo Fabian Arichabla Flores con C.I. 0302177852. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de abril de 2022



JUAN CARLOS
BRITO ROMAN

Juan Carlos Brito Román

C.I: 1716036122

Storytelling como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura para los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua "Bosco Wisuma".

Gonzalo Fabian Arichabla Flores
Wilver Oswaldo Flores Flores