



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El Design Thinking para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en el Ámbito Expresión Artística del Centro de Educación Inicial ABC

Trabajo de titulación previo a la obtención del título del título de Licenciatura en Educación Inicial.

Autoras:

Jennifer Estefania Espinoza Bonilla

CI: 0105970172

Autoras:

Paola Jessenia Sinchi Revilla

CI: 0107083032

Tutor:

Paul Fernando Romero

CI: 0104440714

Azogues-Ecuador

19-septiembre-2022



Agradecimiento

Llena de alegría y satisfacción al cumplirse un ciclo en mi vida muy importante como es la formación profesional, es importante expresar mi más humilde agradecimiento a las Universidades Nacional de Educación (UNAE) por haberme brindando la oportunidad de haber culminado mi carrera y adquirir conocimientos indispensables para desempeñarme profesionalmente, a los docentes de la carrera de Educación Inicial y todo su comunidad educativa en general que siempre me han brindado el apoyo necesario en cualquier circunstancia que se me ha presentado. Al docente Paul Romero, por habernos colaborado en la realización de nuestro proyecto de integración curricular, gracias a su dedicación y responsabilidad hemos podido culminar con el trabajo.

A mis compañeros de universidad por su colaboración y amistad.

Estefanía Espinoza



Agradecimientos

Principalmente le doy gracias a Dios, por ser quien me dio fortaleza para seguir adelante a pesar de los momentos difíciles, y en segundo lugar a mi familia, a mis padres, hermanos, por ser quienes me han apoyado con palabras de aliento y me ha acompañado en esas largas noches de trabajos, por todo su amor durante lo largo de mi vida y por apoyarme para poder cumplir con mis sueños. A una persona muy especial, mi novio quien me apoyo de muchas maneras en momentos difíciles de mi carrera, por haber estado presente cuando más lo necesite. A mi tutor de tesis por haber confiado en nuestras capacidades, por brindarnos seguridad para que tengamos confianza en lo que realizamos. A mis amigos y profesores por sus enseñanzas y momentos especiales que nunca serán olvidados y que los pondremos en práctica cuando nos desarrollemos profesionalmente.

Paola Sinchi



Dedicatoria

Al haber culminado con el trabajo investigativo se lo dedicó primero a Dios, por siempre haberme brindado sabiduría y ser un guía en todos los momentos para poder salir adelante y no darme por vencida en esta etapa de mi vida.

Dedico a mis padres son parte importante en mi vida y han sabido guiarme de la mejor forma con buenos valores, me han ayudado en los momentos buenos y malos siempre, no se han rendido ante nada y han deseado siempre lo mejor en todos los aspectos de mi vida y uno de ellos es en qué pueda realizarme profesionalmente en la carrera que voy a ejercer el resto de mi vida por vocación porque yo me siento feliz con lo que hago y haré el resto de mi vida. Son seres únicos en mi vida y se los dedico a ellos por todo su esfuerzo. Además, de ello a mis hermanos por brindarme todo su colaboración y palabras de aliento que no deje de luchar por mis metas y sueños.

Estefanía Espinoza



Dedicatoria

Mi proyecto se lo dedico con todo mi amor a Dios por darme la oportunidad de vivir, a mis padres Edgar y Yadira que han estado conmigo en cada etapa de mi vida buscando el mejor camino, porque sus consejos y cuidado me han llevado hasta donde estoy, a pesar de los momentos difíciles nunca se rindieron y siempre supieron enseñarme a salir adelante o a buscar la forma de hacerlo. Este trabajo se lo dedico a cada una de las personas que estuvieron en mi camino apoyándome e inculcándome nuevas cosas las cuales se han quedado impregnadas en mi memoria y en mi corazón

Paola Sinchi

Resumen:



El presente trabajo de Integración Curricular que tiene por nombre Estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”, Cuenca-Ecuador, teniendo por objetivo implementar un sistema de actividades didácticas mediante la metodología *Design Thinking* que estimulen la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística. La indagación se fundamentó teóricamente con base en los análisis de escritos realizados por diversos autores que hacen mención sobre la metodología *Design Thinking* y estimulación de la creatividad. Es importante para los procesos cognitivos, formando personas seguras de sí mismas con mentes flexibles que aporten en la resolución de problemas. También es relevante recalcar que dentro de la investigación se encuentran los indicadores para evaluar la creatividad de los niños y niñas en la ejecución de las actividades.

Acerca de la metodología, se basó en una investigación acción de tipo aplicada, con un paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que se buscaba dar solución a la problemática detectada a través de un sistema de actividades. En cuanto a la recolección de información para el proyecto, se ejecutó mediante los diferentes instrumentos: diarios de campo, entrevista de diagnóstico y entrevista final, test para evaluar la creatividad y guías de observación. Con sus respectivas técnicas: observación participante, guion de preguntas.

Con base en lo mencionado se diseñó la propuesta de intervención denominada “Cerebrito conéctate con mis manitos”, la misma que establece 10 actividades desarrolladas con la metodología *Design Thinking (DT)* para trabajar con el subnivel 2 paralelo C correspondiente a las edades de 4 a 5 años. Por consiguiente, se procedió a la implementación de la propuesta en un tiempo de 4 semanas. Al ejecutar las actividades, se pudo evidenciar resultados favorables en la estimulación de la creatividad e imaginación de los infantes a través de las 5 fases aplicadas del *DT*. Brindando apoyo en la problemática encontrada, donde niños y niñas no explotan en su totalidad su creatividad por la falta de motivación, ejercicios innovadores y no hacer uso adecuado de los recursos dentro de las aulas.

Palabras claves: Estimulación de la Creatividad, Design thinking, Expresión Artística.

Abstract:



The present work of Curricular Integration is called Stimulation of creativity in the field of Artistic Expression in children from 4 to 5 years of age at the "ABC" Early Education Center, Cuenca-Ecuador, with the objective of implementing a system of didactic activities through the Design Thinking methodology to stimulate creativity in the field of Artistic Expression. The inquiry was theoretically based on the analysis of writings by various authors. Based on an action research of applied type, with an interpretative paradigm, with a qualitative approach. The collection of information was carried out with field diaries, diagnostic interview and final interview, test to evaluate creativity and observation guides. The intervention proposal called "Cerebrito conéctate con mis manitos" was designed, which establishes 10 activities developed with the Design Thinking (DT) methodology. Favorable results could be evidenced in the stimulation of creativity and imagination of infants through the 5 applied phases of DT, providing support in the problems encountered.

Key words: Stimulate creativity, Design Thinking, Artistic Expression

Índice del Trabajo

CAPÍTULO 1	18
1. Problematización	18
1.1. Planteamiento del problema	18
1.2. Pregunta de investigación	21
1.3. Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general	22
1.3.2. Objetivo Específicos	22
1.4. Justificación	22
CAPÍTULO 2	25
2. Marco Teórico	25
2.1. Antecedentes de la investigación	25
2.1.1. Antecedentes locales	25
2.1.2. Antecedentes nacionales	28
2.1.3. Antecedentes internacionales	31
2.2. Fundamentación Teórica	34
2.2.1. Creatividad, convirtiendo personas auténticas	35
2.2.2. Importancia de la creatividad en Educación Inicial	37
2.2.3. Estimulación de la creatividad en Educación Inicial	38
2.2.4. Estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística	40
2.2.5. Estimulación de la creatividad desde las perspectivas de Vygotsky, Piaget, Reggio Emilia y Waldorf	41
2.2.5.1. “El aprendizaje es como una torre, hay que ir construyendo paso a paso” Lev Vigotsky 41	
2.2.5.2. “la infancia es la fase creadora por excelencia, yo siempre quise ser niño” Jean Piaget 43	
2.2.5.3. “las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños” Loris Malaguzzi	44
2.2.5.4. “Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa y lo aprendido se vuelve suyo” Rudolf Steiner 45	



2.2.6.	Indicadores para evaluar la creatividad	46
2.2.7.	Conociendo la Metodología Design Thinking	48
2.2.8.1.	Etapas del Design Thinking	50
CAPÍTULO 3		52
3.	Marco metodológico de la investigación	52
3.1.	Paradigma Interpretativo.....	52
3.2.	Enfoque de la investigación: Cualitativa.....	52
3.3.	Diseño de la investigación: Investigación-Acción.....	53
3.4.	Tipo de investigación: Investigación de Campo	54
3.5.	Unidades de información	55
3.6.	Criterios de Inclusión y Exclusión	55
3.7.	Matriz de Operacionalización de categorías.....	56
3.8.1.	Observación participante	59
3.8.2.	Diarios de campo	59
3.8.3.	Entrevista.....	60
3.9.	Técnicas de análisis de la información	60
3.9.1.	Triangulación de datos	60
CAPÍTULO 4		62
4.	Análisis e Interpretación de la información diagnóstica	62
4.1.	Codificación de primer nivel-diagnóstico	62
4.1.1.	Densificación del guion de preguntas (entrevista).....	63
4.1.2.	Densificación de las guías de observación de diagnóstico.....	64
4.1.3.	Densificación de los diarios de campo	66
4.2.	Codificación de segundo nivel.....	67
4.3.	Red semántica del diagnóstico	68
4.4.	Triangulación de la información-diagnóstico (entrevista docente, guía de observación y diarios de campo)	69
4.5.	Interpretación de los resultados de la fase diagnósticos	70
CAPÍTULO 5		72
5.	Diseño de la propuesta	72
“Cerebritito conectate con mis manitos”		72



Introducción	72
Problemática.....	72
Justificación.....	73
5.1. Estructura del plan de acción	73
5.2. Fases del diseño de la propuesta (4 fases)	74
5.3. Objetivos.....	75
5.3.1. Objetivo General.....	75
5.3.2. Objetivos Específicos	75
5.4. Presentación de la propuesta	75
5.5. Fundamentación teórica.....	79
5.5.1. Creatividad.....	80
5.5.2. Estimulación de la creatividad.....	80
5.5.3. Actividades didácticas.....	81
5.5.4. <i>Design Thinking</i>	82
5.6.1. Elementos de la Intervención Educativa.....	83
5.6.2. Metodología Participativa	84
5.7. Fundamentos pedagógicos.....	84
5.7.1. Constructivismo	85
5.7.2. Experiencias de Aprendizaje.....	85
5.8. Rol de los participantes.....	86
5.9. Ejes de igualdad	86
5.10. Relación de la propuesta de intervención con el diagnóstico	87
5.11. Alcances de la propuesta	87
5.12. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	88
5.13. Planificaciones de las actividades	88
5.13.1. Actividad 1: Adivina quién soy	88
5.13.2. Actividad 2: Respeto, juego y me divierto	89
5.13.3. Actividad 3: Manitos que rayan	90
Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	90
5.13.4. Actividad 4: Dibujando mis sueños voy mostrando lo que aprendo	91



5.13.5.	Actividad 5: Mirando y opinando aprendemos jugando	92
5.13.6.	Actividad 6: Todos somos artistas	93
5.13.7.	Actividad 7: Pequeños artistas	94
5.13.8.	Actividad 8: Trazos mágicos	95
CAPÍTULO 6		96
6.	Organización	96
6.1.	Cronograma.....	96
6.2.	Narrativa Cronológica.....	98
6.2.1.	Aplicación de la propuesta	98
Cerebritito conectate con mis manitos		98
6.2.1.1.	Semana 1: actividad 1: Adivina quién soy	98
6.2.1.2.	Semana 1: actividad 2: respeto juego y me divierto.....	99
6.2.1.3.	Semana 2: actividad 3: Manitos que rayan.....	102
6.2.1.4.	Semana 2: actividad 4: Dibujando mis sueños voy mostrando lo que aprendo	104
6.2.1.5.	Semana 3: actividad 5: Mirando y opinando aprendemos jugando	105
6.2.1.6.	Semana 3: actividad 6: Todos somos artistas	107
6.2.1.7.	Semana 4: actividad 7: Pequeños artistas	108
6.2.1.8.	Semana 4: actividad 8: Trazos mágicos	110
6.3.	Relación de la propuesta con el diagnóstico	111
CAPÍTULO 7		113
7.	Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Cerebritito conéctate con mis manitos”	113
7.1.	Tipo de evaluación	113
7.2.	Ruta de evaluación.....	113
7.3.	Categorización de la propuesta de intervención educativa	114
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación	115
7.4.1.	Observación participante	115
7.4.2.	Guion de preguntas.....	115
7.5.	Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de evaluación	115
7.6.	Análisis e interpretación de información de la evaluación.....	116
7.6.1.	Codificación abierta o de primer nivel – evaluación.....	116



7.6.2.	Densificación del guion de preguntas (entrevista docente).....	116
7.6.3.	Densificación de guías de observación–evaluación	117
7.6.4.	Densificación diarios de campo–evaluación.....	118
7.6.5.	Densificación del test para evaluar la creatividad-evaluación	119
7.6.6.	Codificación de segundo nivel-evaluación	120
7.6.7.	Red Semántica de los instrumentos de evaluación (entrevista docente, diarios de campo, guía de observación)	121
7.6.8.	Triangulación de la información de la fase evaluativa (entrevista docente, diarios de campo, guía de observación y test para evaluar la creatividad)	122
CAPÍTULO 8		125
Conclusiones		125
Recomendaciones		127
Referencias.....		128
Anexos		133
Anexo 1:		133
<i>Validación de instrumentos para el diagnóstico.....</i>		<i>133</i>
Anexo 2:		142
<i>Densificación del guion de preguntas (entrevista) para el diagnóstico</i>		<i>142</i>
Anexo 3:		143
<i>Densificación de la guía de observación (para el diagnóstico)</i>		<i>143</i>
Anexo 4:		145
<i>Densificación de los diarios de campo para el diagnóstico</i>		<i>145</i>
Anexo 5:		146
<i>Red semántica de los instrumentos diagnósticos</i>		<i>146</i>
Anexo 6:		146
<i>Triangulación para el diagnóstico.....</i>		<i>146</i>
Anexo 7:		150
<i>Entrevista final a docente-evaluación.....</i>		<i>150</i>
Anexo 8:		150
<i>Guías de observación-evaluación.....</i>		<i>150</i>
Anexo 9:		153



<i>Diarios de campo-evaluación</i>	153
Anexo 10:	156
<i>Test para evaluar la creatividad-evaluación</i>	156
Anexo 11:	156
<i>Densificación del guion de preguntas (entrevista) para la evaluación</i>	156
Anexo 12:	157
<i>Densificación del guía de observación para la evaluación</i>	157
Anexo 13:	157
<i>Densificación de los diarios de campo para la evaluación</i>	157
Anexo 14:	158
<i>Densificación del test para evaluar la creatividad</i>	158
Anexo 15:	158
<i>Red semántica de los instrumentos de evaluación</i>	158
Anexo 16:	159
<i>Triangulación de los instrumentos para la evaluación</i>	159

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Implementación de las 5 etapas de la metodología Design Thinking para la estimulación de la creatividad 2022.....	50
---	----



Tabla 2 Operacionalización de categorías	57
Tabla 3 Codificación de primer nivel	63
Tabla 4 Codificación de segundo ciclo	67
Tabla 5 Actividad 1: Adivina quién soy	88
Tabla 6 Actividad 2: Respeto, juego y me divierto.....	89
Tabla 7 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular.....	90
Tabla 8 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular.....	91
Tabla 9 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular.....	92
Tabla 10 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular.....	93
Tabla 11 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular.....	94
Tabla 12 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular.....	95
Tabla 13 Cronograma	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Red semántica de los instrumentos diagnósticos (Entrevista docente, Guía de observación, Diarios de campo).....	68
--	----



Introducción

Esta investigación denominada “Estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC””, tiene como propósito estimular la creatividad de los niños y niñas a través de un sistema de actividades construidas

Jennifer Estefanía Espinoza Bonilla y Paola Jessenia Sinchi Revilla



mediante la metodología *Design Thinking* y sus fases que son: conocer, definir, idear, prototipar, evaluar. Se debe mencionar, que se utilizó esta metodología, puesto es creativa e innovadora y busca atender necesidad e intereses de los infantes.

El proyecto surge del apoyo, experimentación y observación realizada por las practicantes de la carrera de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que se encuentra en Azogues-Ecuador. Las prácticas preprofesionales se llevaron a cabo durante octavo y noveno ciclo en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, en el Centro de Educación Inicial ABC, ubicado en una zona urbana en las calles Francisco de Quevedo e Isabel la Católica perteneciente a la parroquia Yanuncay.

El Centro se divide en dos jornadas matutina y vespertina, también tiene diversos espacios verdes y juegos adecuados a la edad de los niños, además tiene una entrada principal y dos laterales, varias aulas de las cuales tiene una dirección, una bodega, una sala de maestros una consejería y las demás son aulas divididas por rincones de aprendizaje. En esta ocasión participó dentro del subnivel 2 paralelo C con las edades de 4 a 5 años, cuenta con 16 niñas y 14 niños dando un total de 30 alumnos, además de ello una auxiliar dentro del aula 1 una docente.

La creatividad es una de las aptitudes más considerables en la vida de cada ser humano, porque le permite ponerse en contacto o interiorizar con una parte de él, ayudando a desarrollar su imaginación, intuición y percepción. Siendo capaz de resolver problemas de una forma genuina, flexible y original al momento de dar respuesta a ciertas interrogantes, conllevando a grandes cambios donde se puede modificar e innovar la realidad.

Si bien es cierto, existen varios factores que inciden en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas, por lo que su entorno educativo se ve inestable, afectando notoriamente su desarrollo integral. Dar poca importancia a la parte creativa de los infantes, crea dificultades para socializar o poder percibir distintas perspectivas que brindan nuevos aprendizajes para la asociación de ideas que den paso a la resolución de dificultades de manera única, valiosa y audaz.

La investigación está apoyada por varios autores con distintas perspectivas sobre la importancia que tiene la estimulación de la creatividad desde la primera infancia, puesto que se busca fomentar un desempeño apropiado de sus capacidades y habilidades en el ámbito de



Expresión Artística. En la categoría de estudio se menciona que se debe potenciar la creatividad para que despierte de manera positiva dentro del aula, y finalmente la aplicación de una metodología nueva genera mayor desenvolvimiento en la exteriorización de ideas genuinas.

La indagación se desarrolló bajo la línea denominada “Procesos de aprendizaje y desarrollo”. De igual manera, se instauró en un paradigma interpretativo que detalla las diferentes formas de ver la realidad según las acciones de cada ser humano, de tal forma que puedan interactuar entre sujeto y objeto. Asimismo, se empleó un enfoque cualitativo donde se obtiene información relevante para poder ser analizada con respecto a la categoría de la problemática. Cabe mencionar, que responde a una Investigación-Acción que facilitó el Trabajo de Integración Curricular, buscando la mejora de un problema dentro un contexto determinado, a través de las fases: planeación, acción, observación y reflexión que menciona Sequera.

Para la implementación de la propuesta se realizó una recolección de información a través de diferentes instrumentos con sus respectivas técnicas. Como primera parte se ejecutó una entrevista inicial mediante un guion de preguntas a la docente del paralelo, además se llevó a cabo una guía de observación por medio de la observación participante. Cabe indicar, que los instrumentos utilizados se pudieron conocer las falencias existentes dentro del aula.

Una vez realizado todo este proceso se puede decir que se notó una mejora en las habilidades y capacidades creativas de los niños y niñas dentro del Ámbito de Expresión Artística. En cuanto a la entrevista aplicada, se mencionó que hubo mayor participación y desenvolvimiento por parte de cada uno de los infantes en las diversas actividades implementadas, además el uso de esta metodología propició el trabajo en equipo, dando como resultado compañerismo, un clima de confianza y seguridad. El uso diferente de materiales para las clases fue de fácil acceso para los infantes, lo cual generó una colaboración masiva de toda la clase.

Todo esto se logró aportando desde el diseño de un sistema de actividades didácticas denominado “Cerebritito conéctate con mis manitos”, elaborado en Microsoft Word. La guía constaba de 10 actividades con su respectivo título, objetivo, destreza y recursos, cada una de estas tenía sus indicadores los cuales fueron colocados a partir de la creatividad y los tiempos fueron en base a las 5 fases de la metodología *DT*. Como parte de la práctica, es decir en la implementación



de la propuesta, se realizaron diferentes materiales didácticos los cuales fueron entregados a la docente al concluir cada una de las clases, pero la mayor parte de actividades fueron trabajados con materiales del entorno.

CAPÍTULO 1

1. Problematización

1.1.Planteamiento del problema

La creatividad juega un papel muy importante dentro de la educación inicial, puesto que es aplicable a todo tipo de actividades. La misma permite ver desde distintos puntos de la realidad y trabajar de forma original, flexible, innovadora y con fluidez de ideas, lo cual promueve la autoestima en el estudiantado. Estimular la creatividad, con diversas actividades le permiten al infante ser una persona con mentalidad audaz, demostrando sus conocimientos y dando conocer de una forma diferente sus capacidades para la resolución de problemas (Medina et al., 2017).

Las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo realizadas por las practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), se ejecutaron de forma presencial en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, parroquia Yanuncay, una zona urbana en las calles Francisco de Quevedo e Isabel la Católica en el Centro de Educación Inicial ABC, durante la jornada matutina con los niños y niñas del subnivel 2 paralelo C correspondiente a las edades de 4 a 5 años. El paralelo está conformado por veinte y nueve (29) infantes, trece (13) niñas y diez y seis (16) niños, una auxiliar y una docente.

Las prácticas preprofesionales de noveno ciclo se realizaron en el subnivel 2 paralelo C, se constató que en la estimulación de la creatividad de los infantes se utilizaron diversos recursos prediseñados (el uso de un libro con actividades propuestas) y un uso limitado de los materiales disponibles en el espacio. Estos son materiales que les permiten desarrollar algunas competencias, pero no explotar al máximo sus capacidades creativas, originales y/o innovadoras. También, la rotación de espacio no se realizó durante todo el periodo escolar, sino a mediados de este.

Hacer uso de materiales prediseñados durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas provocó poca participación y en algunos casos no finalizaron las actividades propuestas, por ello las destrezas que se menciona en el currículo para el subnivel 2 (APA) podrían verse afectadas en su adquisición favorable. Así mismo, es muy poco probable que exista



estimulación de la creatividad en los infantes para propiciar la invención de objetos o trabajos novedosos. Por otra parte, se tiene la implementación y realización de un libro utilizado por todos los paralelos, el mismo posee actividades que promueven el aprendizaje; sin embargo, al ser ejercicios monótonos y repetitivos, los pequeños manifestaban su desacuerdo con comportamientos de desinterés y molestia.

Como se mencionó, al iniciar el periodo del año escolar los niños y niñas no rotaron en los ambientes de aprendizaje de forma adecuada. A causa de esta falta de experimentación, algunos infantes presentaron problemas en su autonomía e independencia al momento de realizar acciones básicas, así mismo no hubo una estimulación de la creatividad, ya que permanentemente se trabajaba en el aula. Según el Currículo de Educación Inicial, cada espacio o ambiente de aprendizaje tiene diversos propósitos que permitan las mismas oportunidades para los actores, promoviendo que su aprendizaje sea significativo a través de la exploración (Ministerio de Educación, 2014).

Es importante que el docente cree un clima de interrelación dentro de los espacios, pues al limitar el uso de los recursos disponibles, se observó que los niños y niñas manifestaron problemas para compartir los materiales y esto provocó que algunos de los infantes no pudieron desenvolverse correctamente. Nuevamente, se toma en cuenta a la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, puesto que sugiere “considerar los factores físicos del entorno, especialmente el clima, y la disponibilidad de espacios, equipamiento y materiales” (Ministerio de Educación, 2014, p.9).

Durante la pandemia del coronavirus los centros educativos no dictaron clases presenciales dando paso a la virtualidad. Así, los niños y niñas perdieron el contacto con el entorno social y natural, ya que la forma de recibir sus clases era totalmente digital. Esto afectó su creatividad, puesto que, la mayor parte de trabajos eran monótonas, pues las actividades no simpatizaban con las necesidades e intereses de los niños, así mismo el uso de las diferentes plataformas digitales (YouTube, PowerPoint) eran demasiado recurrentes y no eran propiciadoras de un nuevo aprendizaje, ya que no existía una atención por parte de todos los niños y niñas.



Los pequeños manifestaron actitudes de bullicio e intranquilidad, pues era muy difícil que estén sentados solamente escuchando. Como consecuencia de esta agravante, los niños y niñas no estimularon en su totalidad sus capacidades, habilidades creativas, afectando sus competencias importantes, tales como: saber interrelacionarse con las demás personas, expresar sentimientos, resolver problemas de forma independiente o adaptarse a diversas situaciones.

En Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) de acuerdo con el artículo dos hace énfasis en el punto sobre el desarrollo permanente de conocimientos para fomentar la creatividad y la interacción en el transcurso de los diferentes procesos educativos. De tal manera que se apoya la construcción de nuevos saberes vinculados con la investigación. Por ende, existen representantes que velan por una educación de calidad, haciendo parte a todo el sistema educativo, docentes, niños/niñas y familia, siendo los principales beneficiarios en la transformación de los nuevos panoramas sobre educación.

El fenómeno social que abarca esta investigación, se encuentra en cada una de las problemáticas antes mencionadas, esto se debe a que el trabajo dentro de las aulas es muy individualizado, y no se promueve el compañerismo con tareas colaborativas y causa de ello los infantes no se interrelacionan entre sí.

Dentro de la problemática desde una dimensión pedagógica, podemos decir que los docentes no cuentan con capacitaciones que les permitan tener herramientas para estimular la creatividad en los niños. Este trabajo aporta a lo mencionado por la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial: “la didáctica es un aporte que nace de la formación, la experiencia y la creatividad de cada docente” (Ministerio de Educación, 2014, p.7).

Si bien desde una dimensión política, los niños y niñas tienen el derecho constitucional a recibir una educación de calidad y existen políticas de estado guiadas hacia ello (como el currículo de educación inicial de 2014 que tiene como objetivo de, a través de diversas actividades, desarrollar las diferentes destrezas que se contemplan en los diversos ámbitos). En la práctica esto no se realiza a pesar de que en el Plan nacional para el Buen Vivir dice que se debe “mejorar la calidad de este nivel de educación, así como el acceso y ampliación significativa de la cobertura” (Ministerio de Educación, 2017, p.43).



La creatividad es una capacidad que si se estimula con actividades que generen interés y sean apropiadas a las respectivas edades con las que se trabaja, podrían apoyar y dar resultados favorables en el desarrollo de diversas destrezas y a la vez el trabajo en los diferentes ámbitos. Por ello se cree necesario que durante el proceso de realización de planificaciones se excluyan a los materiales que no propicien el trabajo auténtico de los niños y niñas.

En el artículo dos, sección cuarta, de la Constitución de la República del Ecuador (2011) promulga como un derecho personal que se debe fomentar con actividades artísticas, su aptitud creativa, pues de esta forma se tendrá beneficio en el reconocimiento de derechos en la realización de trabajos artísticos propios y auténticos.

Se pudo observar, apoyar y experimentar directamente con los sujetos de investigación y ser partícipes de los desafíos que presentaban los procesos de enseñanza después de una extensa emergencia de salud a nivel mundial. Esta investigación parte de una problemática encontrada dentro del centro y de los anteriores centros que hemos venido realizando las prácticas. Puesto que, se quiere dar a conocer las causas y consecuencias que conlleva que los niños y niñas no desarrollen en su totalidad sus procesos creativos.

Estimular la creatividad de una forma errónea o no estimularla no solamente afecta al niño o niña, sino al contexto que lo rodea, pues al no poder expresarse libremente, demostrando ideas genuinas, pensamientos auténticos, se limita también su capacidad de relacionarse e interactuar, de allí surge el poder profundizar en el problema y buscar posibles soluciones para un posterior uso que se pueda dar.

Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir con la estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC?



1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Implementar un sistema de actividades didácticas mediante la metodología *Design Thinking* que estimulen la creatividad en el *Ámbito de Expresión Artística* en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.

1.2.2. Objetivo Específicos

Fundamentar teóricamente la estimulación de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial.

Diagnosticar la estimulación de la creatividad en el *ámbito de Expresión Artística* de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial del paralelo “C” del CEI ABC.

Diseñar un sistema de actividades didácticas mediante la metodología *Design Thinking* que estimulen la creatividad en el *Ámbito de Expresión Artística* en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.

Aplicar el sistema de actividades didácticas mediante la metodología *Design Thinking* que estimulen la creatividad en el *Ámbito de Expresión Artística* en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.

Evaluar el sistema de actividades didácticas mediante la metodología *Design Thinking* que estimulen la creatividad en el *Ámbito de Expresión Artística* en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC

1.3. Justificación

La creatividad no es cuestión solamente de aptitudes, sino que va más allá, de componentes motivacionales y de personalidad. Estimular la creatividad en la etapa de la primera infancia, es imprescindible, pues se está educando y explotando todo el potencial que tiene cada niño y que le será útil para la vida. Por lo que se le debe dar valor a cada creación o progreso que vaya teniendo el niño, esto genera en él diferentes modos de dar solución a algo que otros no puedan percibir. De acuerdo con la UNESCO (2012) “la creatividad, ese deseo de explorar e inventar sin saber de



antemano, si tendrá alguna utilidad, no puede enseñarse, pero debe detectarse y debe ser reconocida y estimulada” (p.2).

El trabajo pretende abordar la metodología *Design Thinking* a través de una guía con un sistema de actividades, que permitan estimular la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística. La propuesta plantea que los infantes avancen y ejecuten cada una de las fases de la *DT*, dando solución a la problemática de manera creativa, haciendo de este proceso una nueva forma de aprender y poner al niño como centro de aprendizaje. Esta metodología al ser etnocentrista permite que los niños y niñas desarrollen un pensamiento creativo. Como lo menciona Brown (2008, citado en González, 2018) que la:

Metodología etnocentrista aplicada a la solución de problemas complejos y cuya aplicación involucra el pensamiento divergente, la interdisciplinaria y la necesidad de pasos como el análisis, la asimilación, la propuesta de ideas, el prototipado y el testeado de estas; y que a su vez busca la realización y el concretar de dichas ideas. (p.7)

Esta metodología se da a través de las cinco etapas que son: empatizar o conocer, definir, idear, prototipar y evaluar, para que su creatividad salga a flote y sea significativa. Cabe mencionar, que busca estimular los procesos mentales en los niños y niñas de Educación Inicial, tomando en cuenta las necesidades e intereses del grupo. Al observar o ser partícipes de lo que expresan o que dificultad poseen, se podrá aplicar las fases y obtener resultados favorables en su formación.

De esta manera se podrá observar fortalezas y debilidades que se van presentando en el transcurso de la ejecución de las actividades. Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su art. 48, menciona que se deben “establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes” (p. 184).

Es relevante conocer la importancia que tiene la dimensión pedagógica dentro de cada uno de los procesos educativos. El Proyecto Educativo Institucional para la Convivencia Armónica expone que la misma permite que las demás competencias se vean desarrolladas, por ello el rol docente dentro de los diversos momentos de enseñanza aprendizaje es muy significativo, ya que



no tendrá mayor relevancia si el estudiantado no adquiere las destrezas, capacidades o habilidades necesarias (Ministerio de Educación, 2019).

Como parte importante de este proyecto, el docente es la guía para la estimulación de la creatividad, por el hecho de que será el encargado/a de realizar preguntas y dar a conocer una problemática en el cual el niño/a utilice capacidades de indagación y mediante una respuesta auténtica y creativa encuentre una solución.

Desde una dimensión didáctica, podemos decir que el rol del docente es enseñar y guiar al estudiantado en su camino para la obtención de nuevos conocimientos y experiencias significativas. Ahora bien, en el caso de este Proyecto de Integración Curricular, el papel de la docente es ayudar a que a través de la metodología DT, las actividades didácticas propuestas por las practicantes sean de beneficio para que los niños y niñas exploten y demuestren su creatividad al máximo. De esta forma se desarrollan las destrezas correspondientes a sus edades como lo indica el currículo.

La dimensión curricular representa gran valor dentro del tema, puesto que se trabajará las destrezas y uno de los Ámbitos del Currículo de Educación Inicial. Por ello se debe comprender las mismas de forma diferente, ya que el trabajo busca que la categoría principal, es decir, la estimulación de la creatividad, sea planteada en cada una de las actividades a través de la metodología *Design Thinking*, la cual es propiciadora de creatividad. Los ambientes de aprendizaje deben ser entendidos como espacios en los cuales los infantes puedan desarrollarse plenamente sin exclusión ni trabas para plasmar sus pensamientos e ideas ingeniosas (Ministerio de Educación, 2014).

Es importante, que mediante la realización de actividades didácticas se estimule sus habilidades creativas y que los infantes puedan resolver problemas que se les presenten durante las competencias que deben alcanzar y a lo largo de su diario vivir. A través, de la creación de las mismas, fortalecerá su conocimiento, originando experiencias, siendo así, que el aprendizaje se vuelve dinámico de interrelación, donde no solo aprende el estudiantado, sino también el docente adquiere nuevas vivencias en su desarrollo profesional y personal. Como lo menciona Noreña



(2015) “la creatividad es la habilidad que, ante una situación concreta, permite elaborar respuestas alternativas, originales, novedosas y poco convencionales” (p.38).

Los sujetos que tendrán un beneficio directo son los niños/niñas y docente del paralelo C del Centro Educación Inicial “ABC”. Puesto que, el rol del docente es de estimular la creatividad con la implementación de la DT, a través de apoyo y motivación para el desarrollo de las diferentes destrezas indicadas en el currículo y los niños y niñas realizarán cada una de las actividades, ejecutando las fases, para que adquiriera experiencias que aporten a la estimulación de la creatividad.

Por otro lado, como beneficiarios indirectos se encuentra la familia, puesto que le permite que el niño se vuelva más independiente y autónomo en el hogar, reforzando las destrezas de los infantes. Además, los directivos de la institución, que se benefician de la implementación de una nueva metodología que permita la estimulación de la creatividad.

CAPÍTULO 2

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes son estudios previos a una investigación, realizada a través de una exhaustiva búsqueda del problema planteado. Dado que el investigar un tema que ya se conozca o se ha profundizado por otros autores no será tan novedoso, por lo que enfocarse en un nuevo estudio se le podría dar una visión diferente o nueva. A continuación, se presentarán algunos locales, nacionales e internacionales, los cuales nos contribuyen un marco de referencia conceptual, metodológico y comparativo, los mismos fueron encontrados durante el análisis de trabajos que aportan la labor investigativa de la presente tesis:

2.1.1. Antecedentes locales

En la Universidad Politécnica Salesiana ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador, se encontró la investigación realizada por Vera (2018) con título “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del centro de Educación Inicial, el Clavelito”, teniendo por objetivo “Diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017” (p.6).



La investigación consta de dos sesiones, científica que es la parte teórica y el aporte personal que es la parte práctica donde se evidenciará todas las estrategias y actividades lúdicas a desarrollarse. Con planificaciones acordes al currículo de educación inicial, con la finalidad de desarrollar el interés de los niños, por aprender, crear e imaginar nuevas cosas y técnicas como el cuento, grafoplásticas, plastilina, dibujos para colorear y juego.

Se ejecutó a través de una guía de actividades mediante juegos para desarrollar la creatividad infantil. Los juegos ayudaron a los niños a expresarse y enfrentar sus sentimientos, en tal sentido todas las estrategias se orientaron para que la creatividad surja de manera espontánea. Las actividades realizadas permitieron a los niños expresarse y enfrentar sus sentimientos de tal manera que su creatividad se generó de forma espontánea. Se debe incentivar a los niños a originar cosas nuevas e innovadoras. Es importante trabajar mediante el juego, ya que esto fortalecerá las capacidades creativas de los niños, aportándoles más experiencias que apoyará en su desarrollo dentro del entorno.

La investigación aporta una reflexión sobre la importancia de implementar estrategias diversas dentro del aula de Educación Inicial, para que la creatividad e imaginación se desarrolle en los más pequeños. Ahora bien, el juego-trabajo promueve que el estudiantado incremente su autoimagen positivamente, además de que les permita conocer las habilidades, capacidades y puntos fuertes en sus destrezas, teniendo de esta manera mejores resultados al momento de adquirir los aprendizajes.

Otro antecedente de la investigación hecho por la autora Vélez (2011) en la ciudad de Cuenca-Ecuador con título de su tesis “La creatividad en niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años del centro de estimulación integral y apoyo post terapéutico de la Universidad del Azuay”, teniendo en cuenta el motivo de estudio “el estudio determinará si existe un bajo grado de creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial” (p.28).

Siendo la investigación cualitativa y cuantitativa, porque se efectuaron observaciones en la estimulación de la creatividad, es decir, a los niños/as, a las maestras y al ambiente, además se conformó un grupo focal de maestras. Es cuantitativa porque se realizó una encuesta para



identificar la creatividad en los niños y niñas dirigida a los padres de familia, un cuestionario para identificar la creatividad y la Batería Gráfica del Test del Pensamiento Creativo de Torrance.

Los instrumentos que se tomaron en cuenta en esta investigación fueron la observación, los apoyos audiovisuales, encuesta y cuestionario para identificar la creatividad en los niños y niñas, test del pensamiento creativo de Torrance, grupo focal, además se efectuó una observación inicial y final para comparar resultados del objeto de estudio esta debe ser diaria en un rango de tiempo prudente que le permita al investigador recolectar los datos necesarios.

La investigación contó con la participación de 76 niños y niñas, 5 docentes y 156 padres de familia, se desarrollaron actividades para trabajar en el centro educativo y para la casa, las actividades se basaban en que los niños hagan dibujos según las órdenes que se les daba. Los mismos tenían un puntaje que iban desde 0 hasta 3 para ver creatividad, originalidad y fluidez. En una de las actividades se tomó en cuenta la explicación o el nombre del dibujo que dio el niño o la niña, más no la calidad o precisión de sus trazos, considerando su desarrollo evolutivo en el dibujo correspondiente a su edad cronológica.

Como resultado de la investigación, se refleja que no existen oportunidades que fomenten la creatividad en edades iniciales y que los docentes desconocen la importancia y las técnicas para desarrollar la creatividad en sus estudiantes. Con relación a la encuesta dirigida a los padres, de las cuales el 89 % tuvieron respuestas positivas, dando a conocer que ofrecen un ambiente familiar que provee oportunidades, experiencias y materiales adecuados para la estimulación de la creatividad de los más pequeños. Finalmente, en la encuesta a los docentes se encontró que el 50% poseen características de un docente creativo, por lo que sería importante cambiar su visión a ser más flexibles y originales.

El abordaje de esta investigación aporta de una forma significativa, puesto que se debe tomar en cuenta a todo el contexto educativo en el desarrollo de los infantes, no es solo el trabajo de docente-alumno, sino de toda una comunidad, además el nivel de creatividad a nivel local se ve afectado por lo que implementar nuevas estrategias o recursos. Generarán en los infantes nuevos aprendizajes en su estimulación.



2.1.2. Antecedentes nacionales

Existe la necesidad de reflexionar sobre la creatividad en preescolar, el desarrollo correcto de los primeros años de vida, puesto que se puede adaptar a situaciones nuevas y dar solución a diferentes circunstancias que se le presente a lo largo de su vida. Para Padilla (2017) en su investigación nominada “Guía didáctica para el desarrollo de la creatividad y aprendizaje interactivo Educación inicial” en la ciudad de Guayaquil-Ecuador, presenta como objetivo “fomentar la creatividad y el aprendizaje interactivo, logrando establecer cambios en niños a nivel intelectual y emocional para mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje” (p.7).

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo porque se indica valores de las encuestas realizadas a los docentes, siendo su finalidad dar solución a un problema. La técnica que se usa es la entrevista, encuesta, validez y confiabilidad de la encuesta y los instrumentos son el cuestionario y la escala de Likert.

Por medio de las encuestas aplicadas a las autoridades, docentes, padres de familia, como resultado de esta investigación se puede decir que los docentes no utilizan técnicas adecuadas para el desarrollo de la capacidad creativa de los niños. Además, que las actividades lúdicas son necesarias para fortalecer la destreza cognitiva y también que existe un nivel desactualización en creatividad, provocando ciertos retrasos en el aprendizaje. Por lo cual se planteó desarrollar una guía de actividades con actividades de aprendizaje interactivo para desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 5 años. La utilización de actividades dinámicas son factores fundamentales para ejecutar las enseñanzas, puesto que las antiguas formas de brindar conocimientos ya no son importantes para generar un aprendizaje significativo y mucho menos fomentar la creatividad en las edades tempranas.

Concretando, la investigación aporta con metodologías, técnicas e instrumentos con los cuales se puede llevar a la práctica y los mismos se pueden teorizar para generar nuevas definiciones. Además, las actividades que se presentan surgen con base a encuestas realizadas a docentes y padres de familia. Destacando que los recursos, no son usados adecuadamente tanto dentro como fuera de las aulas. De la misma manera, estas técnicas se podrán poner en práctica en la presente tesis para saber lo que le falta al niño en el desarrollo de su creatividad o qué aspectos falta por mejorar.



Existen varias metodologías que apoyan a la realización de las actividades dentro de las aulas de clase, como las que proponen Flores, Jadán y Gómez (2019) en la ciudad de Quito, son los autores de la investigación “Innovación Educativa en el aula mediante Design Thinking y Game Thinking”, que presenta como objetivo “introducir el uso de tecnologías nuevas al aula mediante estrategias lúdicas y pensamiento de diseño para su aplicación lúdica, la cual” (p.82). Uno de los problemas que enfrentan los docentes, es la forma de evaluar los objetivos sugeridos en la malla curricular y la forma de controlar este proceso, la tecnología permite hacer este proceso de forma inmediata y rápida; sin presiones al alumnado, estimulando de una forma lúdica y gráfica.

El estudio es de tipo exploratorio-descriptivo porque aborda una temática poco estudiada, observada en un ambiente natural. Puesto que, se describen experiencias innovadoras en el aula y el análisis del desarrollo de la creatividad. El instrumento para la recolección de datos fue la plataforma Moodle, la cual fue diseñada para desarrollar actividades, se pueden recolectar fotos, videos y comentarios en foros de discusión. Otro instrumento es la técnica de observación, recurso útil para analizar el comportamiento del usuario dependiendo del contexto de estudio (maestros de inicial, secundaria y superior).

Se trabajó con 120 docentes de educación primaria, secundaria y nivel superior. Las actividades se trabajaron de forma presencial, virtual y autónoma. Fueron planteadas en función de la metodología Design Thinking, empatizar, conocer a los participantes, definir los problemas de los participantes según el área, idear generación de ideas a través de plataformas virtuales, convertir la solución en un prototipo y evaluar recolectar información del prototipo con sus estudiantes. Los resultados de esta investigación se llevaron a cabo por medio de 3 categorías:

1. Gamificación en la cual se utilizó el kahoot, quizziz y plickers, ya que cada una de estas herramientas digitales tiene su particularidad y se identifica más con los participantes.
2. Recursos educativos digitales emplean materiales de aula tradicional en conjunto con dispositivos móviles usando códigos QR.
3. Recursos educativos híbridos scratch permiten desarrollar la creatividad para escribir historias y juegos interactivos interactuando de manera didáctica. El tipo de evaluación fue diferente, ya que existen herramientas fáciles de ejecutar. Estas metodologías permitieron generar



resultados innovadores, no solo en la aplicación, sino también en la generación de novedosos recursos educativos tecnológicos.

Esta investigación aporta con recursos digitales que en conjunto con la metodología Design thinking se podrían poner en práctica con actividades y plataformas más sencillas, permitiendo así salir de lo que se acostumbra dentro de las aulas, dando paso a la participación de la familia, docente y los niños, a fin de que estos recursos propicien, fortalezcan y desarrollen una mejor creatividad para los niños y niñas de educación inicial.

La creatividad en niños y niñas depende mucho del contexto social, cultural, natural que rodea a los infantes, tomando en cuenta la investigación realizada por la autora Albuja (2020) en la ciudad de Quito-Ecuador, con su tema de investigación “Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”, teniendo por objetivo “determinar el nivel de importancia de la expresión artística y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán” (p.8).

El enfoque estuvo dirigido a una investigación mixta, un tipo de investigación descriptiva y un estudio explicativo, pretendiendo desarrollar estrategias didácticas que incentiven a los niños y niñas de 3 a 4 años a desarrollar actividades creativas e innovadoras dentro del aula de clase. Los instrumentos utilizados fueron la ficha bibliográfica, cuestionario de encuesta, ficha de observación aplicada a la población de estudiantes y las técnicas para el análisis de resultados, la recolección de datos, tabulación de datos, clasificación de información en tablas y cuadros, técnicas estadísticas, dar a conocer con claridad y precisión los comentarios de la investigación y alternativa de solución al problema.

Mediante las encuestas, instrumentos y técnicas utilizados se pudo evidenciar la necesidad de crear conciencia tanto en las y los docentes de educación inicial. Así como, en toda la comunidad educativa para generar mecanismos que fortalezcan este espacio sumamente importante que caracteriza la esencia misma de ser niño o niña. Se realizaron tres talleres para que los docentes empleen con los niños basándose en el ámbito de expresión y comprensión artística, donde el elemento integrador fue la expresión plástica.



Cada taller duró una semana y estos tenían el objetivo de estimular ambos lados del cerebro. Donde los niños aprendan a usar sus sentidos y expresión plástica, además necesitan un lugar apropiado para expresarse libremente. Los resultados de la investigación permiten apreciar que los estudiantes, tienen poca imaginación y creatividad al hacer actividades diversas y que a la maestra le falta conocer estrategias apropiadas para fortalecer su práctica pedagógica.

Este estudio aporta nuestra investigación en la parte de formación profesional docente, porque se puede aplicar técnicas innovadoras para trabajar con los niños y niñas. De esta forma, no pierdan el interés siendo el aprendizaje más significativo, además presenta actividades didácticas que se pueden modificar y aplicar en la presente tesis, promoviendo la estimulación de la creatividad e incorporando las mismas actividades con las fases de la metodología Design Thinking.

2.1.3. Antecedentes internacionales

Para la recopilación de los antecedentes internacionales se toma en cuenta el trabajo realizado por los autores Murcia y Hernández (2018) en la ciudad de Bogotá-Colombia; quienes desarrollan la propuesta titulada “El Design Thinking como estrategia didáctica para la estimulación de la creatividad de los estudiantes”. Esta lleva como objetivo “dar a conocer una propuesta de ejercicios innovadores que ayuden a potenciar la creatividad y afecte de manera positiva a las prácticas dentro del aula” (p.9). Es importante mencionar que dentro de los aspectos metodológicos se hace un llamado a un enfoque cualitativo y un diseño investigación-acción y la metodología *Design Thinking* de las cuales se utilizaron 3 etapas (planear, actuar y observar).

El tipo de enfoque y diseño que fueron usados eran pertinentes para aplicar a este trabajo, ya que es práctico, se centra en el desarrollo y aprendizaje del participante, ayuda a resolver problemas y mejorar o generar cambios. Para ejecutar el objetivo del proyecto se hizo uso de la lúdica, estrategias con actividades didácticas distintas, que fueron aplicadas durante una clase regular y otra con la metodología *Design Thinking*, y como instrumentos para la recolección de datos fue la observación de la clase.

Como los estudiantes que trabajaron con la metodología tradicional solo permitió identificar necesidades de extender tiempo para la realización de las actividades. Y, por otro lado,



con la metodología DT permitió despertar el interés, exteriorizar ideas que en otras ocasiones únicamente se dejarían pasar. Propicio en los estudiantes espacios encaminados al uso de la creatividad que se vio mejorada con el uso de la metodología DT, permitiendo así al alumnado desenvolverse demostrando habilidades.

El aporte de este trabajo consiste en que ellos aplican la metodología *Design Thinking* basándose en las etapas: empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar, contrastando los resultados obtenidos con metodologías tradicionales, son significativos los cambios que se generan en los niños.

La estimulación de la creatividad dentro de las aulas es de suma importancia, por ello se toma en cuenta la investigación realizada por Medina et al. (2017) en la ciudad de Lima-Perú, con el tema “La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea que”, tiene por objetivo “el desarrollo de la creatividad de los infantes potenciando un trabajo eficiente para su formación integral en preescolar” (p.154).

El estudio se ubica en el contexto de la investigación de tipo cualitativo, porque se enfoca en dos aspectos esenciales, los hechos y su interpretación para encontrar la objetividad. Es decir, buscar un mismo objetivo respetando las maneras de pensar o sentir de los participantes. Además, se aplica un método científico que sistematiza referentes teóricos y didácticos, permitiendo analizar las causas que originan el problema y así proponer una alternativa de solución al problema pedagógico.

Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los preescolares. Como técnicas se utilizó la observación direccionada al comportamiento de los niños, con el fin de constatar el nivel de creatividad. La prueba pedagógica es para constatar el nivel de desarrollo de habilidades creativas de los niños y la entrevista semiestructurada a los docentes con el fin de constatar el nivel de conocimientos teóricos que posee sobre la categoría conceptual investigada. Y la observación a la clase, a docentes, con el propósito de comprobar el tratamiento didáctico que dan al proceso pedagógico. Y como instrumento se identificó el cuestionario para constatar el nivel de desarrollo de las actividades creativas y la guía de observación.



Para dar cumplimiento al objetivo se realizó un diagnóstico de entrada aplicado en la práctica pedagógica. Los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que efectúan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas. Se evidenció la necesidad de que la escuela ponga en práctica los enfoques didácticos de atención a la diversidad, de manera que pueda aplicar métodos de enseñanza que atiendan la diversidad desde la colectividad. Pues cada niño es diferente y lo que puede servir para uno, puede no valer para otro y por medio de la creatividad pueden pensar libremente, por lo que se hicieron cinco planificaciones con tres características importantes: originalidad, motivación, fluidez, con las cuales se puede potenciar las capacidades y el desarrollo integral.

Mediante esta investigación se puede interpretar que trabajar la creatividad de una manera original, flexible y participativa permite que el alumnado y el docente trabajen en conjunto, además este texto contribuye con conceptos teóricos e instrumentos que se podrían aplicar en la presente investigación y en la realización de las actividades implementando los tres aspectos que se mencionaron anteriormente, podemos incluir que al combinar con la metodología *Design Thinking* se podría obtener resultados más favorables que fortalezcan sus capacidades creativas.

La metodología *Design Thinking* es aplicada para la resolución de problemas en el ámbito laboral, pero se ha puesto en práctica en el ámbito educativo para mejorar la calidad educativa, como lo expresan Becerra y Osorio (2020) en su investigación titulada “Design Thinking como herramienta para incentivar prácticas creativas en docentes de pré-escolar” en la ciudad Santander-Colombia, el objetivo es “promover el pensamiento creativo e ideas innovadoras para mejorar o crear un producto o servicio, no es común escuchar sobre su uso en el ámbito educativo” (p.1).

La investigación se desarrolló a través de una metodología cualitativa, de tipo descriptivo, y los instrumentos utilizados fueron la encuesta semiestructurada, una lista de chequeo y un grupo focal. Los investigadores llevaron a cabo un ejercicio de investigación en el que se incorporó esta metodología. La primera fase fue empatizar dando respuesta a la pregunta que necesita el usuario, el segundo fue definir la situación problemática, la tercera es idear una lluvia de ideas, tormenta de conceptos y preguntas-respuestas, el cuarto paso es prototipar que va de un simple diseño en



papel hasta la configuración de un modelo físico y el último evaluar, valorar el problema resuelto que permitirá rediseñar la propuesta presentada.

En los resultados se evidencia que al usar la metodología *Design Thinking* en las categorías: diseño de clase y planeación institucional, conducen a una enseñanza basada en el pensamiento crítico y que es una herramienta para apoyar el proyecto de aprendizaje. Puesto que, permite relacionar contenidos con experiencias reales y atender a la diversidad de alumnado. Es necesario que dentro de los sistemas educativos se tome importancia a las innovaciones y desarrollo del pensamiento, generando cambios en las planeaciones de los docentes, potencializando el desarrollo de los estudiantes y generando ambientes más creativos.

Esta investigación permitirá dar una orientación sobre la implementación de esta nueva metodología a los docentes de la escuela donde se aplicará la presente tesis, además nos permite conocer con mayor profundidad cómo se aplica cada fase en el proceso educativo, mejorando estrategias que aporten al desarrollo progresivo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial.

2.2.Fundamentación Teórica

A continuación, se abordarán las categorías y subcategorías de la investigación, tomando en cuenta a varios autores que hablen sobre la estimulación de la creatividad en el ámbito de Expresión Artística mediante la metodología *Design Thinking*. Cada artículo, tesis o libro que se utilizará dentro de cada uno de los títulos servirá de apoyo para nuestro proyecto de integración curricular.

Primeramente, se inicia desde lo más complejo, con definiciones sobre la creatividad, donde la persona presenta dificultades y que existen nuevas ideas de las cuales se obtienen respuesta. Cabe mencionar, que se emplearán definiciones sobre la creatividad, la estimulación de la creatividad en Educación Inicial, en el Ámbito Expresión Artística y desde la perspectiva de Jean Piaget, Lev Vigotsky, Waldorf y Reggio Emilia dando soporte al tema. Finalmente, se dará a conocer sobre la metodología *Design Thinking* que se desea trabajar con los niños y niñas de Educación Inicial, fundamentada desde la concepción de algunos autores.



Todas las temáticas examinadas forman parte del proyecto de pre protocolo. Las cuales, otorgan veracidad y autenticidad a la indagación. Además de ello, apoyarse en estas investigaciones permite tomar en cuenta, las diferentes perspectivas o estudios relacionados con el proyecto. De tal manera, los mismos generan mayores conocimientos, siendo de gran utilidad para dar o buscar una solución a la problemática encontrada. Por todo esto, el proyecto de investigación aborda algo novedoso, pues la implementación de la metodología *Design Thinking* no se ha trabajado con niños y niñas de Educación Inicial.

En el proceso investigativo se debe hacer un énfasis profundo para la obtención de información adecuada, de tal manera permitirá generar nuevas soluciones a problemáticas encontradas dentro del contexto educativo. Existen varias fuentes en la que se puede encontrar información estas deben ser confiables. Por lo antes mencionado, se da a conocer las categorías y subcategorías que se van a trabajar en la presente investigación.

2.2.1. Creatividad, convirtiendo personas auténticas

Como punto de partida, se inicia con la etimología de la palabra creatividad, proviene del vocablo latino “creare” que significa crear, hacer algo nuevo. Siendo un conjunto de actitudes vinculadas a la personalidad del ser humano, pues una persona creativa es capaz de innovar con lo ya generado. Convirtiendo las realidades en algo mejor, que sean significativas ante la vista del entorno que le rodea.

Haciendo mención a lo anterior dicho, la creatividad es la capacidad que tienen todos los seres humanos para originar y demostrar ideas genuinas. Esta capacidad es propia de cada ser, sin embargo, para algunos es mucho más sencilla demostrarla. Pues se debe a que la misma tuvo una estimulación adecuada en sus primeros años. Como consecuencia de este desarrollo acertado, la persona puede expresarse abiertamente, demostrar ideas que le permitan socializar y resolver problemas de una manera dinámica y diferente que pueda ser entendida por los receptores de la información. Así mismo, en el texto de Medina et al. (2017) mencionan:

Acerca del término creatividad, los especialistas han debatido en los últimos tiempos por ser una categoría conceptual compleja que incide en la producción de bienes materiales y en especial, por su incidencia en el desarrollo de una personalidad segura, equilibrada,



democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver los problemas de la cotidianidad y ayuda a la formación de los demás en su contexto de actuación. (p.155)

Por esta razón, se considera que una persona que ha logrado desarrollar correctamente sus capacidades creativas es capaz de crear, innovar y dar a conocer nuevos conceptos o resolución a ciertos problemas. Además, da la oportunidad de que las personas que lo rodean, puedan adquirir aprendizajes de diversas maneras. De tal forma, estas pueden llamar su atención y llegar a ellos de forma significativa. La creatividad permite adquirir experiencias que como seres humanos son fundamentales para un desarrollo integral adecuado. Si bien es cierto, esta capacidad permite que la inteligencia y memoria funcionen al máximo de su potencia. La memoria a largo y corto plazo son sumamente importantes para dar respuesta a situaciones positivas o negativas. Como afirmación de lo antes dicho, Robinson, citado por Moreno et al. (2017), dicen que:

La creatividad y la inteligencia están estrechamente unidas. Por otra parte, resulta importante anotar que la memoria está implicada en el aprendizaje, pues sin memoria no habría aprendizaje. Ya que la memoria tiene la disposición de retener la información que se quiera conservar, ya sea a corto o largo plazo; memoria y aprendizaje son dos procesos cerebrales fuertemente ligados. (p.125)

La creatividad engloba diversos procesos mentales de cada ser humano. De acuerdo con varias investigaciones que se han realizado a lo largo de los años, el hemisferio derecho es el encargado del proceso creativo encontrando el arte, la música, sensaciones o habilidades virtuales en cada ser humano. Por ende, estas capacidades, a lo largo de la vida, se encuentran en el ámbito laboral, campo educativo o en el contexto diario que rodea al ser humano. De tal forma, se señala que la creatividad es el proceso de imaginar y crear ideas originales dando un valor a las mismas. De este modo poderlas expresar desde una perspectiva diferente ante los demás. En el año 2017, Ramos Moreno et al. (2017) sugiere que “el aprendizaje académico y la creatividad deben ser objetivos superpuestos que pueden llevarse de forma simultánea en los programas académicos” (p.125).

Es fundamental, que la creatividad sea estimulada desde edades tempranas, pues es un factor importante para que las demás destrezas, habilidad y capacidades se desarrollen. Al existir cierta motivación en la creación original de material, se vuelve más fácil que la creatividad se origine en la mente de las personas. Solventar los problemas propios y ajenos de una manera



diferente abre paso a nuevas enseñanzas y aprendizajes que formen personas más seguras y capaces de atravesar los límites marcados por una sociedad.

2.2.2. Importancia de la creatividad en Educación Inicial

Es considerable mencionar que, el niño o la niña que ingresa por primera vez a un centro de educación infantil vienen con sus particularidades pertinentes, poco motivadoras o en muchos de los casos no ha desarrollado en su totalidad la creatividad. Por lo cual, los centros educativos están en una constante búsqueda de información o aplicación de nuevas metodologías, que aporten con mejores conocimientos o desenvolvimientos de los niños y niñas. La mejor manera de hacerlo, sería a través de la observación en los niños, de tal forma se obtengan respuestas o una variedad de ejercicios que propicien su proceso de aprendizaje enseñanza.

Cabe mencionar, que con los niños se trabaja en distintos ámbitos, pero se podría tener una mayor eficacia en el ámbito de expresión artística, potenciando su creatividad. El niño en educación infantil es un ser deseoso, de conocer cosas nuevas, experimentar y de resolver problemas que a veces para los adultos les resulta complicado. Siendo una etapa apropiada para desarrollar su creatividad, por eso es importante que se estimule desde los primeros años. El adulto es un apoyo, pues será el encargado de animarlo para que avance y logre sus objetivos, permitiendo que el niño tome sus propias decisiones, generando en él que conserve su parte creativa que no decaerá con el tiempo sino más bien se fortalecerá.

Por ende, la metodología que se pretenda aplicar dentro del contexto educativo, el docente debe ser flexible y estar dispuesto a los cambios que se puedan efectuar para obtener mejores resultados en el desarrollo de sus alumnos. Para ello el docente, debe estar bien preparado tanto teóricamente como en la práctica. En caso contrario, al momento de querer ejecutar alguna práctica o metodología va a ser un fracaso, y no va a obtener los resultados esperados para que se desarrolle la creatividad de los niños y niñas dentro y fuera de las aulas de educación infantil.

En centros educativos o docentes aplican el método constructivista, parte de que el ser humano posee conocimientos a través de estos generará nuevos. El docente es el que guía para que los niños y niñas logren construir aprendizajes significativos y no mecánicos. Es decir, que no relacione conocimientos previos con actuales, creando en ellos vacíos, se debe conocer las ideas,



conceptos, que poseen para establecer con ello algo innovador para su desenvolvimiento. Sobre todo, si se pretende trabajar la creatividad, se debe conocer lo que los niños aprendieron en sus hogares o en subnivel anterior, para poder de ahí partir a la creación de nuevos conocimientos.

La experiencia estudiantil ha permitido observar cómo los niños y niñas han sido capaz de resolver problemas en algunas actividades propuestas por el docente. Por ello, es necesario que se propicien los recursos o materiales adecuados que posibiliten la búsqueda de respuestas. Si comprendemos por creatividad, es la capacidad que tiene cada ser humano de transformar la información externa en algo propio de él, pues para los infantes es de igual forma a través de lo que se estimule, el niño originará sus propios aprendizajes, pues para ello también se debe brindar la libertad de descubrir por sí solos. Durante lo mencionado anteriormente sobre la importancia de la creatividad que tiene en los niños y niñas, se puede indicar algunas ventajas:

1. La creatividad mejora la autoestima y seguridad en los infantes.
2. Expresa sus deseos o lo que intente comunicar, a través de gestos, sentimientos o un lenguaje verbal. Los adultos o personas que niegan el derecho a los niños de expresarse pierden el interés por contar y se lo expresarán de una forma distinta, trayendo consigo problemas en su autoestima.
3. Capacidad de crear uno mismo, sentirse libre de expresar. Es una característica estimulada por una docente o padre de familia, lo que conlleva al niño a avanzar al niño a través de la seguridad que le promueven.
4. Está relacionada la creatividad con la comunicación, los niños saben expresar y son más conscientes de los sentimientos de otras personas, siendo parte de la estrategia para la estimulación de la creatividad.

2.2.3. Estimulación de la creatividad en Educación Inicial

La estimulación de la creatividad se debe generar desde los primeros niveles. Si bien, es cierto que en el contexto educativo se puede fortalecer estos procesos, se debe tomar en cuenta que en otros espacios como el hogar también se puede realizar. Tomando en cuenta, que el estimular la creatividad no solo es formar la personalidad de los infantes, sino que es una formación para las situaciones presentes o futuras que se pueden presentar a lo largo de la vida. Los centros educativos



deben tener por objetivo el desarrollo integral de los niños y niñas. Preparándose para una sociedad que está en continuo cambio, los cuales deberán desarrollar estrategias para posibles retos o dificultades.

Como se sabe, la creatividad puede ser una capacidad que se adquiere con mayor intensidad durante los años. Sin embargo, todos tienen un sentido de creatividad, sean de nivel alto o bajo, ya que es algo con lo que se nace. En Educación Inicial se trata de que la creatividad de los niños y niñas no se pierda, sino que la misma sea aplicada en cada actividad propuesta. Las experiencias que se adquieren durante la observación diaria, son transformadas en una realidad creada por el niño y que es lo que logra esta transformación de experiencias, pues naturalmente mediante la creatividad.

Ahora bien, en Educación Inicial la forma en que se estimula la creatividad es durante los trabajos que propone la docente. Los espacios de descanso de los niños, al ensuciar su ropa, al utilizar su cuerpo como material de creación, al tener debates que sin darse cuenta son generados por ellos mismo, al utilizar los espacios de aprendizaje, durante la comida. Pues, para eso fueron implementados cada uno de los Centros de Educación Inicial, para ser un apoyo en la adquisición de aprendizaje. Donde los niños y niñas encuentren diversión y al mismo tiempo de modo indirecto sepan la realidad a la que un futuro se van a enfrentar, y qué mejor manera si lo hacen de una manera creativa.

Permitir que los niños exploren los materiales y los espacios que tiene disponibles, estimula su creatividad al 100 %. Pues durante esa exploración, ellos dejan ver lo que han observado de sus hogares, pero le dan una solución diferente y creativa. Debido a la pandemia, los niños y niñas perdieron un contacto total con el entorno y con materiales que les permitían estimular la creatividad, pues el contacto más directo con la realidad era a través de una computadora. Sin embargo, durante las prácticas pre profesionales se pudo observar que había un escaso uso de los materiales que a los niños y niñas les servía como estimulador y esto se vio afectado en su desempeño, pues pierden el interés por jugar y crear con material concreto.



2.2.4. Estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística

En este sentido, se requiere prestarle atención a los niños y niñas, brindándoles espacios, donde expongas sus creaciones u obras, haciéndoles sentir seguros con lo que han elaborado. De esta forma, se origina o fomenta lugares motivadores donde el infante no pierda el interés por originar y desarrollar habilidades como: dibujar, pintar, bailar, cantar, socializar. Cabe mencionar, que otras personas como el docente pueden potenciar la parte creativa del estudiante, propiciando estrategias que estimulen las habilidades antes nombradas y a su vez transformado la realidad en algo nuevo, dando uso a materiales de una manera diferente, no solo para lo que han sido producidos. Para complementar lo antes mencionado se toma a Ferrer, que menciona a Tejedor (2016):

En Educación Infantil, es fundamental la Educación Artística, ya que desarrolla distintos aspectos de los niños, como, por ejemplo, les ayuda a resolver problemas a través de muchas respuestas, esto fomenta el aprendizaje a través de la experimentación y les da la libertad, todo esto lo podemos ver desde el punto de vista cognitivo. Los menores también observan cómo se puede modificar la realidad a través del movimiento y la transformación de materiales. En cuanto al desarrollo emocional, la educación artística de materiales. En cuanto al desarrollo emocional, la educación artística fomenta la capacidad de expresión a través de los sentimientos y gestos. (p.18)

Los niños y las niñas deben desarrollar desde edades tempranas el arte de crear, Vera (2018) menciona que “cuando los niños juegan, recrean, simbolizan, imaginan y fantasean sobre el mundo real e imaginario, crean escenarios, personajes diálogos y entramados que suponen una contribución inequívoca al desarrollo creador” (p.12). Si las actividades producidas dentro de este Ámbito son pertinentes, apoyarán al desarrollo de las destrezas y estimulación de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. Dentro de Expresión Artística se trabaja con; el arte, la música, técnicas grafoplásticas, interpretaciones, que permiten que el niño desarrolle confianza en sus habilidades y capacidades, además de un mejor desenvolvimiento. Según el Ministerio de Educación Inicial (2014) menciona que en el Ámbito de Expresión Artística:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su



gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p.32).

Si bien es cierto, trabajar dentro de este ámbito permite a los niños y niñas crear conocimientos mediante distintas técnicas y estrategias. Pues, al interpretar roles o el simple hecho de que los infantes se abastecen de materiales con múltiples colores, formas, tamaños, texturas, da paso a la construcción de nuevas formas e ideas de la realidad. Fomentar en los más pequeños la idea de resolver problemas de una manera creativa e innovadora, les abre paso a nuevas oportunidades de aprender y enseñar a su entorno.

Los niños y las niñas deben desarrollar desde edades tempranas el arte de generar, Vera (2018) menciona que “cuando los niños juegan, recrean, imaginan y fantasean sobre el mundo real e imaginario, crean escenarios, personajes diálogos y entramados que suponen una contribución inequívoca al desarrollo creador” (p.12). Si las actividades producidas dentro de este ámbito son pertinentes, apoyarán al desarrollo de las destrezas y estimulación de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. Dentro de Expresión Artística se trabaja con; el arte, la música, técnicas grafoplásticas, interpretaciones, que permiten que el niño desarrolle confianza en sus habilidades y capacidades, además de un mejor desenvolvimiento.

2.2.5. Estimulación de la creatividad desde las perspectivas de Vygotsky, Piaget, Reggio Emilia y Waldorf.

2.2.5.1. “El aprendizaje es como una torre, hay que ir construyendo paso a paso” Lev Vigotsky

La creatividad comprende características que vuelven a una persona única e irrepetible. En los más pequeños esta capacidad creativa es impresionante, pues mediante la misma ellos pueden expresar sentimientos y emociones que no lo hacen mediante palabras. Recuperando la teoría de (Lev Vigotsky, 1986) en su libro la imaginación y el arte en la infancia, menciona que la imaginación es parte de toda la actividad creadora que realiza el ser humano, representando con ello el mundo exterior o algo que se desea expresar a través de una construcción original de ideales.

La capacidad creadora que posee un niño es inigualable. Al infante se le puede entregar diversos recursos que en su momento creará un personaje favorito y después imitaría que juega con el mismo. El simple arte de jugar o imaginar son ejemplos de que su creación es genuina y auténtica. Puesto que, al poner en práctica, puede demostrar solo una recreación de hechos o



experiencias vividas o escuchadas por parte de los adultos. Los infantes al recordar alguna situación lo expresarán a través del juego y tomando en cuenta lo observado.

La imaginación viene dada de la acumulación de varias experiencias que tiene el ser humano a lo largo de su vida, lo que para un infante es escaso por su edad y se debería ampliar su entendimiento. Mientras más se relacione con su realidad observando, escuchando y experimentando, la capacidad creadora será más productiva. Con todo esto, el niño tendrá ya material para la creación de sus fantasías o el desarrollo de actividades que se le proponga. Las cuales son muy importantes para el desarrollo de su autonomía, creatividad y construir aprendizajes significativos.

Los infantes en la etapa de preescolar son más creativos, ya que sus mentes están lúcidas, por lo que están dispuestos a desarrollar, formar y asociar nuevas maneras de aprender. Pero puede existir limitaciones por parte de las instituciones, no comprendiendo que es un lugar agradable, donde no debe existir un modelo a seguir. Por lo cual, el trabajar con un intermediario que es el arte permitirá que el niño se acomode según su propio ritmo, dando nuevas ideas a través de su capacidad creadora.

El ser humano es capaz de pensar, conocer y adquirir experiencias, mediante el cerebro. Este órgano es capaz de receptar información, que en un futuro le permitirá proyectar lo observado en su entorno. Como lo menciona Vigotsky (1986) “el cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos” (p.9). Por ende, dar un planteamiento de ideas que promuevan la estimulación de este órgano, permitirá que el niño y niña sea capaz de repetir una experiencia, cambiando los errores cometidos y dando una solución viable al problema.

Siendo así, el infante adquiere confianza en sí mismo. Estableciendo fortalezas y debilidades que por sí solo terminará clasificando. De tal forma que toma todas esas fallas, errores y las convierte en su parte fuerte, que le impulsará a salir adelante de forma creativa. La capacidad de creatividad que tienen los niños y niñas desde los primeros años es inmensa. Como ejemplo, se puede tomar a los amigos imaginarios, o cuando un niño imagina que un palo es un caballo que se



puede montar y hace sonidos. No se puede limitar a un niño a imaginar, puesto que la imaginación es la base que propicia la creatividad. Transformar lo inimaginable para muchos de los adultos es imposible, pero para un niño todo es posible.

Para Vygotsky (1986) todo lo observado por los niños y niñas, se vuelve de inmediato una experiencia y la misma es ejemplificada por los niños. Pero la misma no se repite tal y como la observada. Si no que ellos la recrean a su manera, logrando demostrar su nivel de creatividad, donde ellos conectan una realidad totalmente distinta, que satisfaga sus necesidades e intereses. De modo que, la capacidad tan increíble que tienen los niños de transformar una realidad, indica cuán importante es permitirles jugar durante el mayor tiempo posible. Si bien es cierto, la escuela debe brindar espacios de aprendizaje, pero si en los mismos se implementa el juego, daría una oportunidad mucho más grande de conocer y volverse personas que establezcan soluciones.

2.2.5.2. “la infancia es la fase creadora por excelencia, yo siempre quise ser niño” Jean Piaget

La creatividad es uno de los componentes esenciales para la adaptación y socialización del niño en el entorno. De forma similar, el juego actúa como estrategia innovadora fundamental para el desarrollo de esta capacidad. Pues mediante el mismo los niños y niñas adquieren experiencias que de manera indirecta son realistas ante el mundo al que en un futuro tendrán que enfrentarse. Como ejemplificación de lo antes mencionado, tenemos juegos como: la casita, la tienda y muchos más que de cierto modo en un futuro se convierten en actividades de responsabilidad. Piaget (1980) “el tipo de juego simbólico de los niños relevante está conectado con su nivel de creatividad y a la capacidad de conectarse con los demás” (p.4).

Piaget en uno de sus escritos menciona al constructivismo como una manera de aprender que necesita de innovación y reinención para la creación de conocimientos. Para muchos psicólogos, la creatividad es un factor que implica interacción con el entorno, el cual permite la elaboración de un producto original y único. La creatividad requiere de algunos factores importantes cuando se trata de ayudar a un infante. Estos podrían ser: escenario donde realizará la creación, persona quien los realizará, la guía que puede ser docente, padre de familia, y varios materiales que no le impidan al niño frenar su proceso de creación.



Si se quiere lograr un cambio en la educación y en la sociedad, se debe entender que su objetivo es formar personas con capacidad de crear cosas innovadoras, y no solo que sean un espejo de lo que ya se hizo. Pues, los niños y niñas muchas de las veces se guían más por lo que observan. Si el conocimiento desde un inicio es estimulado con actividades creativas que promuevan cambios en la ideología, propiciarán cambio en la visión de un entorno. Si se forman infantes inventores y descubridores capaces de dar criterios y verificar antes de aceptar lo dicho por una sola persona, habrá cambios radicales en la educación.

2.2.5.3. “las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños” Loris

Malaguzzi

Loris Malaguzzi en 1970 creó los primeros centros donde se trabajó con bebés y niños, poco tiempo después empezó a trabajar con la metodología de Reggio Emilia, esta consiste en que se posee una concepción diferente de lo que es la educación. La cual, se integra no solo al docente sino también a los padres de familia que sea un trabajo conjuntamente, de esta tal manera se formen generaciones más libres. Además, se toma al niño como protagonista de los procesos de aprendizaje.

Las escuelas que emplean la metodología de Reggio Emilia se caracterizan por la búsqueda y experimentación que se debe tener para la formación de los niños. Teniendo en cuenta puntos importantes dentro de ella, la educación debe ser un proceso de transformación, no de repetición o un método tradicional. Se debe tomar en cuenta la cultura infantil de cada niño, sus ideas o lo que expresa, no interpretando por un adulto de lo que es la infancia porque puede tener expectativas diferentes o erróneas.

Un punto considerable que se puede mencionar es que Loris Malaguzzi fue la idea de “Los cien lenguajes de los niños”, que hace referencia a las maneras diferentes que tienen los infantes de interpretar al mundo, crear sus ideas, formas diferentes de comunicarse. Como menciona Martínez y Hernando (2015) “Los niños tienen cien lenguajes, pluralidad de códigos lingüísticos, no se quedan en lo que ven, sino que ven más allá. Las ideas surgen de experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales” (p.140). Cada niño es único e irreplicable con sus propios ritmos de aprendizaje, siendo que el docente dentro de las aulas debe tomar en cuenta las



maneras de participación o expresión que tienen para que de este modo se pueda conducir a un aprendizaje significativo.

Siendo que la metodología de Reggio Emilia potencia el aprendizaje en el estudiante, dejándole actuar de modo libre en los espacios que se sienta seguro. Teniendo en cuenta que el procedimiento de aprender es a través de la experimentación y el juego, no se basan en un currículo como lo hacen algunos centros educativos. Si no se toma nota de los avances que poseen cada niño o niña, de tal manera se puede ir fortaleciendo con nuevas experiencias. En comparación de un currículo que se acopla a la mayor parte de docentes, donde se debe seguir o dar las destrezas planteadas para que el niño cumpla con el objetivo que establece el subnivel. Teniendo como resultado que no se tome en cuenta las necesidades de los niños y niñas, no desarrollen su creatividad en su totalidad y no se les permita trabajar con libertad.

El aporte del adulto en la formación del niño, debe siempre estar preparado, no dejar de aprender nunca, tener curiosidad por implementar nuevas estrategias, recursos, que los beneficiarios no solo sea un grupo sino los que conforman una comunidad educativa. De tal manera, que esto permita al niño tener mayores oportunidades en el futuro a través de una educación de calidad, porque no se trata de una memorización de contenidos que el alumno tenga retenidos, sino que reflexionen sobre cualquier destreza o actividad que se está trabajando.

2.2.5.4. “Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa y lo aprendido se vuelve suyo”

Rudolf Steiner

Steiner, en 1919, dentro de sus estudios, plantea el método Waldorf el cual fomenta el trabajo en grupo y el respeto por los ritmos de aprendizaje de cada niño y niña apoyados por el arte. Este método activo propone la creación de estrategias flexibles y que se acoplan a las necesidades de adquirir conocimientos. En la primera infancia el niño asimila la realidad de su entorno por medio de la observación. Por lo cual es recomendable que todas estas experiencias sean lo más gratas posibles. A ello, se adhiere la importancia de que el niño aprenda un poco de todo y se le dé atención ante cada actitud y comportamiento creativo que pueda presentar. Puesto que, podría ser el primer paso para direccionar y aprender cuáles son las necesidades e intereses que necesita cubrir por medio de la creatividad.



La pedagogía de Waldorf busca la creación del propio conocimiento por parte de los niños y niñas. Así mismo busca comprender la naturaleza del hombre. La pedagogía dictada por Steiner comprende tres pilares fundamentales tales como: etapas evolutivas, figura del maestro y la familia. Puesto que, los niños y niñas desarrollan destrezas a partir de que el adulto le propicie material, un ambiente seguro, y sobre todo el respeto a la forma que cada infante tiene de aprender. Para el docente esta pedagogía, permite que conozcan al grupo del cual están encargados, pues a partir de eso se podrán crear actividades tomando en cuenta fortalezas y debilidades que hagan factible el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El aspecto más importante del trabajo artístico en las Escuelas Waldorf es el dibujo y la pintura y con ellos los colores que lo conforman. El arte en sí es una toma de contacto directa con el entorno más cercano, es decir, lo que se mueve entre el interior y el exterior del niño es la creatividad. (Fabre, 2015, p.9)

La mencionada pedagogía es adaptable tanto en metodologías y didácticas que promuevan aprendizajes activos y acertados hacia las necesidades e intereses de los más pequeños. Un aporte hacia la creatividad, desde esta pedagogía, es que toma a este aspecto como parte de su objetivo. Pues promueve el uso de nuevas herramientas que impliquen un cambio en la educación que permitan que los aprendizajes se vuelvan llamativos y fáciles de adquirir. Se menciona también al espacio, pues el mismo debe ser amplio, agradable y con variedad de material, mismo que le permita al infante estimular su creatividad sin límites.

2.2.6. Indicadores para evaluar la creatividad

La creatividad permite a las personas comunicarse de diversas maneras. Si bien es cierto, en los niños esta es más notoria, ya que ellos transforman experiencias y conocimientos en una realidad que nace de capacidad creativa. Según Santaella (2006):

La creatividad es la facultad de organizar de algún modo original los elementos del campo perceptivo, de estructurar la realidad, desestructurarla y reestructurarla en maneras nuevas. Suele ser más fácil y atractivo captar los productos de la creatividad, en vez de los procesos, porque son tangibles, concretos; mientras que los procesos son más ilustrativos. (p.90)

La creatividad es considerada un modo de liberación de ideas y pensamientos. Por ende, se cree que es necesario tenerla presente dentro de cualquier proceso que promueva la adquisición de aprendizajes. La Reforma Educativa Española en Santella (2006) considera que la creatividad se



basa en “cuatro orientaciones fundamentales: persona, proceso, entorno y resultado” (p.102). Se considera que, la creatividad no puede ser evaluada con ningún tipo de instrumento o por números, ya que nadie es más o menos creativo, pues a un niño se le considera una persona creativa por el simple hecho de transformar el mundo en su realidad. Sin embargo, (López, 2018) y (Santella, 2006) dan a conocer algunos indicadores que podrían abrir paso al cambio e innovación, pues los mismos son flexibles y ajustables según las necesidades requeridas:

- **Originalidad:** capacidad de crear ideas innovadoras y auténticas, que propicien interés ante la visión del entorno, siendo así este uno de los indicadores que más se toma en cuenta en la creatividad.
- **Flexibilidad:** Se puede modificar y reajustar a las necesidades solicitadas, esto quiere decir que se puede contemplar nuevas perspectivas.
- **Fluidez:** Se producen una variedad de ideas de forma casi inmediata, logrando obtener varias soluciones.
- **Iniciativa:** Es la primera en brindar ideas, dirigir el desarrollo de una actividad.
- **Sensibilidad:** Logra captar emociones y entender el entorno que le rodea, empatizando con el resto.
- **Autoestima:** Genere en sus habilidades y capacidades, confía en el trabajo realizado, valorándose a sí mismo.
- **Innovación:** Capacidad de originar algo nuevo y novedoso de un objeto o una idea, generando nuevo conocimiento.

La evaluación de la creatividad, tanto en el docente como en los niños y niñas, se debe considerar como una herramienta de control, para generar un aprendizaje significativo y a la vez mutuo. Pues el docente mejoraría su rol dentro del aula, alcanzando a satisfacer las expectativas de un grupo, de este modo se respeta: los ritmos, necesidades e intereses de cada integrante de la comunidad educativa.

Por esta razón, los resultados obtenidos de la evaluación podrían brindar soluciones viables ante un problema, incorporando nuevas metodologías, estrategias y procesos que promuevan un

Jennifer Estefanía Espinoza Bonilla y Paola Jessenia Sinchi Revilla



cambio. Cada uno de estos serán de gran utilidad para la investigación, ya que al momento de observar la clase se puede recolectar información, de los indicadores que no se cumplen y por tal motivo la creatividad no es estimulada correctamente.

2.2.7. Conociendo la Metodología Design Thinking

La metodología *Design Thinking* o diseño de pensamiento fue escuchada por primera vez en el año 1969 por Simón Herbert. Con el paso de los años Tim Brown en el mes de septiembre del año 2008 desarrolló la mencionada metodología mediante un escrito llamado “Design Thinking”. Ahora bien, esta metodología inicialmente estuvo asociada a temas empresariales, pero debido a que su enfoque es innovador y propiciador de la creatividad, da paso a utilizarse en otros ámbitos como el campo educativo. El objetivo de emplear esta metodología, es dar una solución más acertada a los problemas detectados dentro de las aulas de clases de una forma creativa, propiciando aprendizajes significativos.

Design Thinking es una metodología que está centrada en el ser humano, basada en la comprensión de las necesidades y motivaciones de las personas, estableciendo la capacidad de combinar empatía (con el contexto de un problema), creatividad (en la generación de ideas, percepciones y soluciones), y racionalidad, para analizar y combinar las soluciones con el contexto. (Yedra et al., 2021, p.195)

Lo que busca esta metodología es generar más probabilidades de llegar a un objetivo deseado a través de la observación y la búsqueda de soluciones sin dejar de lado la importancia de cubrir la necesidades e interés de una persona o de un grupo. Gonzales (2014) menciona “El DT se basa en los siguientes principios: empatía, imaginación, experimentación, prototipado colectivo, pensamiento integrador y aprendizaje iterativo. Estos principios integran al usuario dentro del proceso al hacerlo partícipe tanto teórica como materialmente de la acción innovadora” (p. 4).

2.2.8. La metodología Design Thinking y sus etapas para la Estimulación de la creatividad

Si bien es cierto, cada persona tiene su ritmo y modo de aprender, mediante el *Design Thinking* cada una de estas características será tomada en cuenta. Se puede agregar, que esta metodología ha sido muy poco utilizada en el campo educativo y que por ello es interesante utilizarla para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante un sistema de actividades que fortalezcan la parte imaginativa y creativa de los infantes. Por su parte, Brown



(2008) define al *Design Thinking* como “una metodología que impregna todo el espectro de actividades de innovación con una filosofía de diseño centrada en las personas” (p.3).

Si se trabaja conjuntamente con esta interesante metodología y con la creatividad, se podría tener resultados favorables que conlleven al desarrollo de habilidades y destrezas de los más pequeños. Para ejemplificar, Tim Brown (2008) toma como reseña a Thomas Edison, quien creó la primera bombilla, pues fue un invento útil y necesario para las personas y que con el paso del tiempo se convirtió en una necesidad básica alrededor del mundo. De forma similar, es como la metodología *Design Thinking* tomaría partido dentro de la búsqueda de una solución a una dificultad hallada dentro del grupo. De hecho, trabajar con una lluvia de ideas nacidas de un problema grupal, en este caso el nivel de creatividad, da la oportunidad de que los infantes tengan una mayor variedad de opciones que les permita estimular su creatividad. Con relación a lo antes redactado se toma a Becerra (2020) quien sugiere que el *Design Thinking*:

es una metodología pertinente para desarrollar actividades innovadoras a través de un espíritu lo antes redactado y hacia su entorno, demuestra que las creaciones pueden ser impulsadas por un conocimiento apropiado mediante la observación directa, y en el que el conocimiento previo de las personas hace que los requerimientos propios de la vida encuentren respuesta en un propósito determinado, a través de la aplicación de los diversos pasos de esta metodología para lograr soluciones concretas y objetivas. (p.1638)

La importancia de utilizar la metodología *Design Thinking* implementando las cinco etapas que corresponden a la misma, es dar la oportunidad de que las necesidades, e intereses de los niños sean atendidas correctamente. De la misma manera, esta metodología es innovadora y llama a trabajar la capacidad de la creatividad en los más pequeños, ya que mediante el sistema de actividades que se propondrá conlleva el uso de las etapas (conocer, definir, idear, prototipar, evaluar). Por otro lado, está apoya a la diversidad, pues las actividades son definidas respetando ritmos de aprendizaje y la misma puede ser trabajada de forma presencial, es decir dentro de las aulas de clase, como de forma virtual en cada uno de los hogares.

Por tanto, se ha decidido emplear esta metodología *Design Thinking* (DT) dentro del Centro de Educación Inicial ABC con los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo C, para estimular la creatividad. Puesto que, la misma da la oportunidad de que el proceso de creatividad de los niños sea estimulado de una manera más acertada dentro del Ámbito de Expresión Artística. Para utilizar



se tendrá variedad de actividades y materiales que ayudan a que los niños sientan empatía con alguna de las propuestas. De hecho, los niños y niñas necesitan cubrir una gran necesidad exploratoria y la DT al tener 5 fases logra cubrir esa necesidad que tienen los niños para no quedarse con dudas y poder ser críticos hacia los trabajos de los demás.

A continuación, se dará a conocer un cuadro, donde se explica más claramente cada una de las etapas del DT. El mismo fue analizado con base en lo propuesto por Yedra (2021) y por se propone lo ideado por la pareja pedagógica, para que la docente estimule la creatividad de los niños y niñas de una forma más eficaz. Así mismo, se da a conocer cómo actúan estas cinco etapas siendo empleadas por los niños, cambiando lo conocido que son la anticipación, desarrollo y consolidación.

2.2.8.1. Etapas del Design Thinking

Tabla 1 Implementación de las 5 etapas de la metodología Design Thinking para la estimulación de la creatividad 2022

Etapas del <i>Design Thinking</i>	
Conocer	Durante esta fase la docente conoce y analiza profundamente las necesidades e intereses que presenta cada uno de los niños y niñas de forma general e individual. En cuanto al papel de los niños y niñas, se dará a conocer una problemática, a través de juegos, videos o materiales didácticos.
Definir	Aquí la docente emplea la información recogida durante la fase anterior, quedándose con lo que aporta valor, es decir, algo con lo que los niños empatizan de manera general que estimule la creatividad de los niños y niñas. En el caso de los infantes, en esta fase van a definir diferentes conceptos desde sus experiencias, ante el problema planteado.
Idear	La docente genera una variedad de ideas que den solución al problema que se definió anteriormente.



	<p>Los infantes presentan una lluvia de ideas sobre el problema definido, aquí utilizarán la imaginación y se da oportunidad de que los niños dejen las experiencias sobre qué es lo que pueden crear con la definición encontrada sobre el problema.</p>
Prototipar	<p>En esta etapa la docente crea lo que conocemos como la planificación (plan de experiencia de aprendizajes), proponiendo esas ideas que se creen más convenientes para solucionar el problema, la docente dentro de la planificación utilizará las 5 etapas del <i>DT</i> para que los niños estimulen la creatividad de una mejor manera.</p> <p>En el caso de los niños y niñas, en esta etapa será donde dejen salir su creatividad y lo que produjeron en su mente, sea plasmado en una hoja, cartulina, plastilina o muchos materiales más que pueden emplear, de esta forma se estimula y se puede medir su nivel de creatividad.</p>
Evaluar	<p>Finalmente, se debe tener la planificación como pieza fundamental, la misma que al ser presentada, podrá mostrar si fue factible o necesita de mejoras para complementar y dar una solución más viable, en esta fase será la encargada de recomendar cambios con las ideas puestas en mesa hasta que una de ellas encuentre la solución al problema que en este caso es la creatividad.</p> <p>El estudiantado en esta etapa expondrá cada uno de sus trabajos y en el caso de que no sea lo esperado por ellos mismos, se busca que sean capaces de hacerle mejoras con lo ideado antes y aceptando propuestas y criterios del grupo.</p>

Nota. Implementación de la metodología *Design Thinking* en Ecuador en el año 2022. Fuente: Espinoza Estefanía y Sinchi Paola

CAPÍTULO 3

3. Marco metodológico de la investigación

Esta indagación estuvo basada en un paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo, puesto que se caracterizó por ser abiertos y expansivos, además mediante la observación participante se recolectó la información de cada sujeto que apoyaron y sumaron autenticidad al proyecto. Así mismo, justificado en un diseño con base en la investigación - acción de nivel descriptivo. Todos estos métodos fueron tomados en cuenta para que la temática sea visible para otras personas interesadas en el tema, integrando a nuevas indagaciones

3.1.Paradigma Interpretativo

Este tipo de paradigma presenta la forma de apreciar la realidad desde distintas procedencias, pues las acciones humanas pueden ser interpretadas de innumerables maneras para que exista una interacción entre el sujeto y objeto. Profundizando en el propio conocimiento y propiciando la comprensión de la conducta humana, complementando lo antes mencionado, se toma en cuenta a lo dicho por Pimienta (2013) “trata de descubrir el significado de las acciones humanas y de la vida social, al dirigir la labor a entrar en el mundo personal de los individuos, en las motivaciones que lo orientan, en sus creencias” (p.143).

3.2.Enfoque de la investigación: Cualitativa

En el proyecto se empleó una investigación cualitativa, se tomó en cuenta el desarrollo de las capacidades y habilidades de cada uno de los niños que asistieron de forma presencial al centro educativo, pues se mantuvo una interacción con la docente, alumnos y padres de familia. Se pudo analizar e indagar el posible caso de déficit de adquisición en los procesos creativos y por ende de ciertas destrezas que a su edad ya deberían ser dominadas. Cabe establecer, que la indagación requirió saber si los infantes eran capaces de emplear su creatividad a través del uso de material concreto y actividades libres. Por todo lo mencionado anteriormente se cita a Guerrero (2016) quien sustenta:



La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, empleándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente, es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (p.3)

3.3.Diseño de la investigación: Investigación-Acción

El trabajo de Integración Curricular se realizó en función de la investigación-acción, conviene señalar que analiza acciones y busca la mejora de las problemáticas encontradas en un contexto determinado como lo menciona Elliott (1993) la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.24). De tal manera, este tipo de estudio aporta de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera de las aulas.

La investigación-acción se relaciona con un proceso de transformación de la enseñanza, donde los problemas prácticos se presentan en un contexto determinado. En este caso, las comunidades educativas conformadas por docentes, estudiantes, directivos y padres, familia, busca dar una solución con acciones de mejora al problema. Por lo tanto, dentro del centro de Educación Inicial “ABC” se evidenció que no existe una adecuada estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años. En otras palabras, para que exista una correcta estimulación es primordial que los infantes experimenten, jueguen, creen con actividades que despierten su interés y su curiosidad, adquiriendo habilidades que en un futuro ayudarán a su progreso integral.

Según Sequera (2014) afirma que “todos los actores que intervienen en la práctica deben a su vez hacerlo en cada una de las fases del proceso de investigación, acción, las cuales según estos son: planificación, acción, observación y reflexión” (p. 226). A continuación, se presenta las 4 fases de la Investigación- investigación:

Planeación: En esta fase se posee un plan aplicando estrategias que en lo posible sean lo más alcanzable y entendibles para la población a trabajarse. También, es relevante mencionar que debe estar basada en los alcances y conocimientos del investigador, no adentrarse en lo que no es conocido. En relación con nuestro proyecto de investigación se realizó un sistema de actividades que estimulen la creatividad de los niños y niñas, además de ello utilizando una nueva metodología



que se toma en cuenta las necesidades e interés de cada uno, para poder ir trabajando lo que necesite el infante.

Acción: Durante esta fase se puso en práctica el plan, sin olvidar que el mismo puede ser flexible y modificable según las necesidades y problemas que se vayan haciendo visibles, pues no siempre el plan será el adecuado, ya que durante la aplicación del mismo puede existir déficit de conocimientos que no fueron expuestos anteriormente y necesitan ser trabajados. Esta guía didáctica se aplicó con niños y niñas de cuatro a cinco años, con la finalidad de observar que cambios o aprendizajes obtuvieron a través de las actividades, de tal forma se pueda ajustar o efectuar cambios para fortalecer y poner en práctica nuevamente.

Observación: Se llevó a cabo la ejecución, se debe llevar un registro donde se anotó todos los aspectos que pueden servir para la reformulación. A través de la ejecución de la guía permitió tomar notas en los diarios de campo, los cuales sirvieron para tener conocimientos sobre que faltó o qué cambios se observaron.

Reflexión: Una vez ejecutado y evaluado el plan, se revisaron los avances, es importante recalcar que la acción que se llevó a cabo no dará frutos inmediatos, pero es un paso para la transformación.

3.4. Tipo de investigación: Investigación de Campo

Se recopilan datos directamente del entorno en el que se está realizando la investigación y se interactúa directamente, de esta manera se puede encontrar el problema. Fue una indagación encaminada a entender, ver e interactuar con los actores del entorno en el cual se trabajó, pues cuando se habla de estar dentro del campo educativo, los investigadores deben estar dispuestos a tener una participación activa y ser parte de la vida cotidiana del sujeto de estudio. Así mismo, directamente, dada por Trece (2016) quien dice que “es la investigación que se ejecuta en el lugar de los hechos, es decir, donde ocurre los fenómenos estudiados” (p.4).

Es valioso mencionar, que a lo largo de las prácticas preprofesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial “ABC” se ha tenido contacto con los niños y docente tanto dentro y fuera del aula, es decir, se observaron las clases rendidas por las docentes en los espacios verdes, los momentos del receso y diversas actividades más durante la jornada, permitiendo interactuar de una manera activa, recopilando varios datos para llegar a la problemática. Siendo confiables las



fuentes y no se debe manipular ese tipo de información, puesto que se profundizó para identificar si las variables han sido estudiadas o se relacionan con algunos temas de investigación

3.5. Unidades de información

En correspondencia a este punto relevante, Fandos Garrido (2003) detalla que “la expresión unidades de información no hace alusiones a la idea de representatividad: solo indica que tales unidades son la fuente de información” (p.383). Ahora bien, como detalla el autor, la unidad de información que se empleó fueron los niños y la docente del grupo que corresponde al Centro de Educación Inicial ABC, de la sección matutina, paralelo “C”. Todo este proceso, antes mencionado, se llevará a cabo durante las prácticas preprofesionales ejecutadas en octavo y noveno semestre de la carrera de Educación Inicial, por la pareja pedagógica del paralelo uno.

Por lo tanto, los mismos fueron observados durante la realización de un sistema actividades que implica las etapas del Design Thinking y posterior a esto su respectiva evaluación. Si bien es cierto, se realizó una entrevista dirigida a la tutora profesional encargada del nivel. Complementando la investigación se procedió a un análisis del procedimiento y estrategias mediante la planificación de la experiencia de aprendizaje que la docente ejecuta durante las clases.

3.6. Criterios de Inclusión y Exclusión

Se tomaron en consideración varios criterios de inclusión y exclusión, entre los cuales se mencionarán a continuación:

Criterios de inclusión de los infantes:

- Los niños se encuentran matriculados en el subnivel 2C
- Asistir a clases con regularidad
- Asistir en la modalidad presencial
- Consentimiento firmado por parte del padre de familia

Criterios de exclusión de los infantes

- No asisten a clases de manera regular
- Consentimiento firmado por los padres de familia
- Padres que no colaboren en el desarrollo de actividades



Criterios de inclusión del docente

- La docente este presente durante el desarrollo de las clases
- Facilitadora de materiales para las actividades
- Ser partícipe en los encuentros

Criterios de exclusión del docente

- No participe en el desarrollo de las clases
- Retroalimentación de la intervención educativa

No ser docente del centro

3.7. Matriz de Operacionalización de categorías

Tabla 2 Operacionalización de categorías

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	FUENTE	TÉCNICA INSTRUMENTO
Estimulación de la creatividad	Estimular la creatividad en los más pequeños promueve un desarrollo óptimo, pues crea personas capaces de resolver problemas de una forma genuina, flexible y comprensible. Se hace necesario que el actual sistema educativo implemente metodologías que contribuyan a estimular dicho cuadrante, para que los estudiantes avancen en el conocimiento basado en la solución de problemas, en la potenciación del pensamiento divergente, la originalidad, sensibilidad, la iniciativa personal, el espíritu crítico y la innovación entre otros. (Velásquez et al., 2010, p.324)	Originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de crear ideas innovadoras y auténticas, que propicien interés ante la visión del entorno. 2. Metodologías y actividades que usa para estimular la creatividad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué metodología es aplicada para la estimulación de la creatividad? 2. ¿Existe interés por parte de los niños y niñas hacia material concreto? 3. ¿Propicia la participación activa de todos los estudiantes? 4. ¿Considera que al desarrollar la creatividad en los niños y niñas mejoran habilidades? 5. ¿Incentiva a los niños y niñas a que participen en actividades de socialización desarrollando su creatividad? 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Diarios de campo <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista- Guía de entrevista <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guion de preguntas
		Flexibilidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los recursos o materiales inspiran al juego, aprendizaje y participación activa. 2. Las actividades son flexibles, es decir se pueden modificar y reajustar a las necesidades requeridas. 			
		Fluidez	<ol style="list-style-type: none"> 1. Producen variedad de ideas de forma rápida para dar solución al problema. 2. Espacio que permita desarrollar actividades con creatividad e imaginación. 			
		Sensibilidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra algún sentimiento o emoción ante el trabajo realizado sea propio o ajeno. 2. Fomenta una relación de afecto y apego con otros niños. 			
		Autoestima	<ol style="list-style-type: none"> 1. Defiende y da valor al trabajo realizado. 			
		Innovación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de crear ideas genuinas desarrollando habilidades, aprendizajes y nuevos conocimientos. 			



			2. Transformación de la realidad en algo nuevo, que permita aprender y enseñar.			
--	--	--	---	--	--	--

3.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de la información

En un inicio, permite la recolección de información efectuando de acuerdo al tema que se requiere indagar, de tal manera se genere un mayor conocimiento del mismo, como lo menciona Godínez (2013) “son las estrategias empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento de lo que se investiga, mientras que el procedimiento alude a las condiciones de ejecución de la técnica” (p.3). En el contexto educativo se lleva a cabo un procedimiento arduo, permitiendo interactuar y relacionarse, de tal forma dicha recolección de datos es más factible. Adaptándose la técnica a la situación.

Cada una de estas técnicas e instrumentos serán aplicada durante las prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial ABC con los niños de 4 a 5 años del paralelo C. Debido a que, el presente trabajo busca la estimulación de la creatividad. Lo que se observará será qué actividades utiliza la docente y como los niños utilizan su creatividad durante las clases, con materiales de su alrededor, durante la jornada de clases o en el momento de receso y juego. Luego las mismas serán transcritas en los diarios de campo y para complementar la búsqueda de información se le aplicará una entrevista a la docente mediante un guion de preguntas, de tal manera que se logre recolectar variedad de información que complemente la indagación.

3.8.1. Observación participante

Como parte de la investigación, se trabajará con la observación participativa, puesto que la misma permite la interacción entre los actores implicados en la recolección de información. Además permite hallar una problemática y también la obtención de resultados, con esta técnica se logra tener una visión más acertada de la realidad vivida dentro del grupo a investigarse, para complementar esta definición se toman en cuenta a Rekalde et al., (2014), quienes definen a la observación participante como “un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (p. 207).

3.8.2. Diarios de campo

El diario de campo se considera un instrumento que permite redactar todo lo observado de un entorno, al cual se está investigando, el mismo permite analizar a profundidad toda la información recolectada. Como lo mencionan Ríos y Espinoza (2017) el diario de campo es “un



instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica” (p.6). Tal y como lo mencionan estos autores, durante la práctica se puede encontrar variedad de información importante que necesita ser transcrita en este instrumento, para posterior ser indagada con mucha precaución y de la cual se pueden destacar elementos como cualidades, características, intereses de un grupo.

3.8.3. Entrevista

Se define a la entrevista como un conjunto de preguntas abiertas mediante escritos o un diálogo entre dos o más sujetos, donde se presentan variedad de ideas y pensamientos sobre un tema anteriormente clasificado. Para realizar una entrevista se necesita primordialmente un entrevistador y un entrevistado. Este instrumento permite hallar un interés y necesidad de los sujetos investigados. La entrevista debe ser preparada con anterioridad, además debe ser abierta para que las respuestas dadas por el entrevistado apoyen aún más con la investigación. Finalmente, dentro de un informe se escribirán las respuestas de forma que se enlace ideas similares. Para García et al., (2006) se tiene que:

La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. (p.3)

3.9. Técnicas de análisis de la información

3.9.1. Triangulación de datos

Comprende el uso de varias para la recolección, por ejemplo, los diarios de campo en ellos se transcribe información recopilada a través de la observación, la entrevista que se realiza al docente con la finalidad de saber sobre el tema que se está indagando como menciona Gavira y Osuna (2015) “hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada” (p.74).

La triangulación permite que, si dos estrategias obtienen resultados similares, la investigación está siendo correcta o dando los resultados esperados, lo que muchos nos hacen creer que está bien, pero cada uno tiene perspectivas diferentes. Mientras que si nos muestran diferentes resultados se puede corroborar y ejecutar nuevos planteamientos que aporten a la indagación



Universidad Nacional de Educación

UNAE

permitiendo el enriquecimiento. Además de ello, permite que la información no sea redundante y poder esclarecer.



4. Análisis e Interpretación de la información diagnóstica

Dentro de este capítulo de análisis e interpretación de datos se realizará una descripción de toda la información recolectada mediante los diferentes instrumentos empleados durante la implementación de la propuesta de actividades en las prácticas preprofesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial ABC con los niños de 4 a 5 años de edad. Para ellos hemos tomado en cuenta lo mencionado por Díaz (2009):

Es necesario el uso de la descripción permanente de las situaciones, acciones, productos, actitudes y comentarios surgidos de los sujetos involucrados, tanto en el seno de las aulas universitarias como en el de las instituciones educativas involucradas, dado que se busca comprender cómo actúan estos, qué piensan y cómo lo hacen en una realidad socio-educativa concreta, tomando en cuenta las características de las instituciones escolares, de las personas y sus diferentes puntos de vista. (p. 4)

Lo primero que se realizó fue el planteamiento de las unidades de análisis, donde se hizo mención al docente, niños y niñas como los principales sujetos a observarse y trabajarse. Luego se realizó una tabla de operacionalización donde se trabajó con el segundo objetivo específico, el cual propone Diagnosticar la estimulación de la creatividad en el ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial del paralelo “C” del CEI ABC. A continuación, se estableció la categoría, dimensiones, indicadores y las técnicas e instrumentos que se utilizarían para realizar la observación dentro del espacio educativo.

Después de realizar el planteamiento de los instrumentos con los cuales se trabajó la parte diagnóstica, se envió a la docente tutora temporal encargada de la pareja pedagógica, con la cual anteriormente se había acudido a tutorías para que estuviese enterada del tema y posterior a ellos realizará las correspondientes sugerencias las cuales fueron receptadas por las practicantes para proceder a efectuar los ajustes y aprobación para la aplicación.

4.1.Codificación de primer nivel-diagnóstico

En el siguiente apartado se da a conocer las unidades de información de acuerdo a la tabla de operacionalización, donde se establece las categorías y subcategorías que nos aportarán en nuestra investigación para el análisis, como lo mencionan Strauss y Corbin (2016) “los datos se



descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias” (p.111).

Tabla 3 Codificación de primer nivel

Codificación de primer nivel						
Categoría	Estimulación de la Creatividad					
Código	EC					
Subcategorías	Originalidad	Flexibilidad	Fluidez	Sensibilidad	Autoestima	Innovación
Códigos	OR	FLE	FLU	SEN	AU	IN

Fuente: Espinoza Estefanía y Sinchi Paola

La codificación, de primer nivel, es uno de los elementos más importantes dentro de la investigación, puesto que el mismo es de sumo apoyo para señalar la información que se encontraba, tanto, en las guías de observación, diarios y la entrevista aplicada a la docente. Este proceso se llevó a cabo a partir de haber establecido las categorías y subcategorías, las mismas que se pasaron a códigos con diferentes colores, los cuales hacen posible llegar a un diagnóstico

4.1.1. Densificación del guion de preguntas (entrevista)

Como parte inicial, se llevó a cabo una entrevista de diagnóstico a la docente del Centro de Educación Inicial ABC perteneciente al sub nivel 2 paralelo C, el guion estuvo compuesto de 12 preguntas abiertas relacionadas con la categoría sobre estimulación de la creatividad. Según Díaz et al., (2013):

El entrevistador deberá sumergirse mentalmente en el material primario recogido (transcribir entrevistas, grabaciones y descripciones), para realizar una visión de conjunto que asegure un buen proceso de categorización y así realizar clasificaciones significativas, para que, a medida en que se revise el material se obtengan datos específicos. (p.165)



Esta entrevista de diagnóstico fue aplicada mediante la plataforma Zoom en un tiempo 40 minutos, en el transcurso de la segunda semana de prácticas preprofesionales, la misma fue grabada con el correspondiente consentimiento de la docente. Después de su aplicación se procedió a realizar la densificación (Anexo...) con base en la categoría de investigación correspondiente a la estimulación de la creatividad (EC).

La primera subcategoría de originalidad (OR) se observó que se debe estimular la creatividad desde los primeros años de vida y que a través de la metodología juego trabajo y al aire libre, los infantes desarrollan los diferentes procesos educativos, lo que permite poder actuar y desenvolverse mejor en el futuro. La segunda subcategoría denominada flexibilidad (FLE) se evidenció que es importante motivar en la realización de actividades y el uso de diferentes recursos como: semillas, tierra, arena, piedras. También es importante ajustarse a las necesidades e intereses de los infantes mediante las diversas actividades y materiales.

La tercera subcategoría fluidez (FLU) nos indica que los niños y niñas deben tener libertad para desenvolverse y desarrollarse de mejor manera plasmando todo lo que ellos piensan y desean hacer en ese momento si el espacio es adecuado para el trabajo. La cuarta subcategoría es sensibilidad (SEN) se encontró que es valioso que los infantes se relacionen con el entorno y las personas a su alrededor generando un clima de confianza y un trabajo significativo. Además, la motivación dada al estudiantado es de suma importancia para el correcto desarrollo de las diferentes actividades; sin embargo, no se conoce que se realicen trabajos que ayuden a fomentar relación de afecto.

En la quinta subcategoría esta autoestima (AU) se notó que reconocer el trabajo realizado por los infantes propicia en ellos la confianza en sí mismo y la seguridad en la creación de un trabajo. Finalmente, tenemos a la subcategoría llamada innovación (IN) donde se mencionó que los infantes se desarrollan según el medio que lo rodea, es decir que mientras se contemple diversos espacios y recursos, dará oportunidad a una mejor innovación por parte del estudiantado.

4.1.2. Densificación de las guías de observación de diagnóstico

Las guías de observación, fueron aplicadas con el objetivo de observar la ejecución de las clases y hacer un análisis de la problemática encontrada sobre la estimulación de la creatividad, se ejecutó a través de 10 aspectos a evaluar, los cuales fueron compuestos con base en los indicadores Jennifer Estefanía Espinoza Bonilla y Paola Jessenia Sinchi Revilla



de la tabla categorización. La guía fue aplicada durante las 3 primeras semanas de prácticas preprofesionales con los niños de 4 a 5 años del paralelo C.

Con la codificación ya realizada se procedió a la densificación (Anexo...) dentro de la primera subcategoría OR se mencionó que el uso de diferentes técnicas como: dibujo, pintura el garabateo, cartulina mágica y tiza permite que los niños y niñas trabajen tengan participación activa. Pero como discordancia se evidenció que no se utilizan actividades de forma recurrente que estimulen la creatividad.

La segunda subcategoría se conoce como FLE se notó que el material más utilizado durante las clases fueron pinturas y hojas y en algunas ocasiones los niños y niñas no finalizaron las actividades. Se observó también que los niños durante una actividad rotativa por cada uno de los paralelos realizaron actividades en las mismas existía material adecuado para cada infante, provocando que cada uno se sienta parte del trabajo.

La tercera subcategoría es FLU los infantes durante una actividad permitieron evidenciar el trabajo autónomo, sintiéndose seguros y contentos dentro del espacio en el cual estaban trabajando y con los materiales prestados, pues se notó el trabajo realizado en los distintos lugares, permitió que los niños y niñas trabajen libremente plasmando sus ideas. En la cuarta subcategoría SEN se evidenció que los niños expresaron distintos sentimientos al momento de realizar las actividades como, por ejemplo: felicidad, enojo o cansancio con actividades y técnicas repetitivas. Los niños al realizar ciertas actividades mostraban afecto especial si era para alguien de su familia, también se ayudaban en algunas ocasiones a pesar de que las tareas eran individuales.

En la quinta subcategoría AU se encontró que los niños y niñas al dibujar o crear algo lo hacía sintiéndose parte del mismo y le daban valor al terminarlo mostrándolo a sus compañeros y docente. Finalmente, en la subcategoría seis IN, se mencionó que permitir que la creatividad del estudiantado sea plasmada en diversas superficies y con varios materiales, genera en ellos su sentido y capacidad ingeniosa. Además, que los aprendizajes adquiridos sean evaluados de una forma innovadora les da a los infantes un aprendizaje significativo de una forma novedosa.



4.1.3. Densificación de los diarios de campo

Se utilizaron diarios de campo, los cuales nos apoyaron para obtener información relevante, este instrumento contaba con un espacio donde se podía transcribir los resultados de aprendizaje, a través de la observación. En este espacio se pudo analizar que las actividades pocas veces generan interés de los niños y no todos adquieren los aprendizajes esperados. Sin embargo, al realizar la densificación de este instrumento (Anexo..) se encontró:

En la primera subcategoría llamada OR se mencionó que el niño o niña al observar su entorno tiende a trabajar activamente si el mismo presenta variedad de materiales como: legos, rosetas, etc., también se evidenció el trabajo con una escucha activa que es importante para un trabajo significativo. Por otro lado, se propone a los infantes actividades monótonas que no dan paso para que los infantes plasmar sus ideas y pensamiento a través del dibujo libre y por ello no hay una participación activa por parte de todos.

Como segunda subcategoría FLE se evidenció que permitir que los infantes expresen sus talentos de diferentes maneras creativas crea una interacción dinámica a través del juego. Por ello se realizan actividades donde los niños pueden participar y demostrar sus habilidades. Como tercera subcategoría, se encuentra FLU se notó que en muy pocas ocasiones se utilizan actividades creativas que generen beneficios en el aprendizaje de los infantes, así mismo debido al trabajo repetitivo no se generan ideas novedosas que es clave para su desarrollo.

Como cuarta subcategoría se tiene a SEN donde se indicó que compartir pensamientos y emociones entre los pequeños crea un clima de respeto y compañerismo, además proponer actividades que permitan a los niños y niñas expresarse libremente permite conocer sus vivencias y que los demás con su creatividad recreen lo escuchado.

Como quinta subcategoría AU se observó que dar confianza a los niños/as genera que puedan expresarse tener autonomía en su participación, asimismo que puedan realizar preguntas para solventar dudas. Como ultima subcategoría IN se mencionó que el dibujo libre no es utilizado de manera repetitiva, y no se trabaja a través de las diversas técnicas que fomenta la estimulación de la creatividad, para la invención de nuevos objetos.



4.2.Codificación de segundo nivel

Luego de haber realizado la codificación de primer ciclo y la densificación de cada uno de los instrumentos utilizados para el diagnóstico, se procede a ejecutar la codificación de segundo, en ella se estableció una función entre las antes mencionadas subcategorías e indicadores

Tabla 4 Codificación de segundo ciclo

Codificación de segundo ciclo						
Categoría	Estimulación de la Creatividad					
Código	EC					
Subcategorías	Originalidad	Flexibilidad	Fluidez	Innovación	Autoestima	Sensibilidad
Códigos	OR	FLE	FLU	IN	AU	SEN
Se mantiene o combina	SE COMBINAN				SE COMBINA	
RECODIFICACIÓN	OR				AU	

Fuente: Espinoza Estefanía y Sinchi Paola

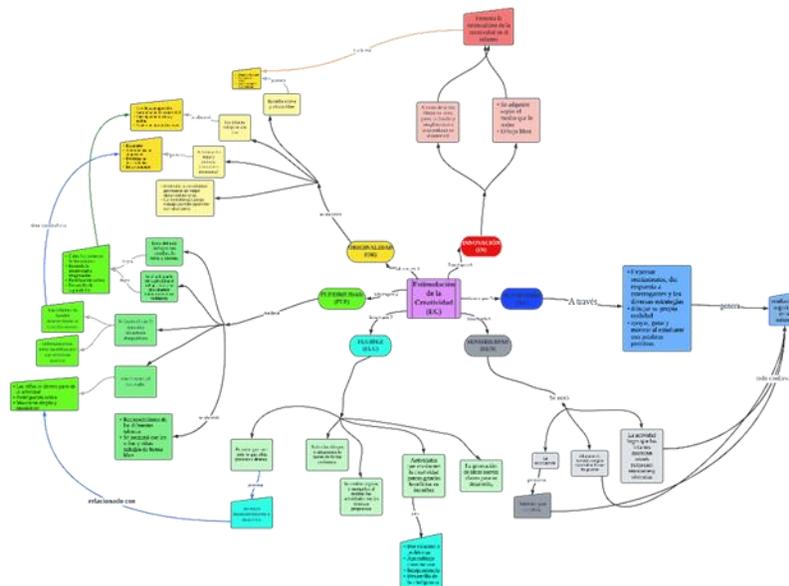
Se realizó una codificación de segundo nivel donde se combinan las subcategorías originalidad (OR), flexibilidad (FLE), fluidez (FLU) e innovación (IN), dejando como único código a OR, ya que es la subcategoría que abarca más ampliamente un concepto relacionado con las otras subcategorías, es decir en ella se puede hablar de metodologías, actividades, materiales que son importantes para estimular la creatividad. Así mismo se realizó una nueva codificación con las subcategorías sensibilidad (SEN) y autoestima (AU), pues ambas tienen el mismo objetivo que es crear una persona que pueda expresar sentimientos y se de valor tanto a sí mismo como a su trabajo.



4.3.Red semántica del diagnóstico

Este proceso se utilizó para sistematizar y encontrar relación entre la información obtenida. Esto permitió encontrar lo más relevante de lo que se transcribió en cada uno de los instrumentos aplicados para el diagnóstico. Sabariego, Vilà y Sandín (2014) mencionan que “Una red semántica o conceptual (network) es una representación gráfica de las relaciones entre códigos” (p.130).

Figura 1 Red semántica de los instrumentos diagnósticos (Entrevista docente, Guía de observación, Diarios de campo)



Fuente: Espinoza Estefanía y Sinchi Paola

En la red semántica presentada se muestra la información analizada de cada uno de los instrumentos. Se trabajó a partir de la categoría central (EC) Estimulación de la creatividad, la



misma contiene 6 subcategorías: originalidad (OR), flexibilidad (FLE), fluidez (FLU), sensibilidad (SEN), autoestima (AU), innovación (IN).

Dentro de la primera subcategoría OR se puede decir que la participación activa en las diferentes actividades es el componente que propicia el aprendizaje significativo de los infantes, sin embargo, se observó que trabajar con hojas y pinturas a diario provoca que el trabajo se vuelva repetitivo, causando desinterés en los infantes y con ello que los aprendizajes no sean adquiridos. Esto tiene similitud con lo evidenciado en la subcategoría de FLE, puesto que se limita el uso de los recursos disponibles en el espacio y provocando que los infantes no se desenvuelven ni creen libremente.

Por otro lado, en la subcategoría OR e IN en la entrevista se encontró que fomentar la estimulación de la creatividad en los infantes a través del dibujo libre y el trabajo en el entorno que lo rodea, genera interés y una masiva participación activa. Pero no se evidencia en las actividades diarias el trabajo directamente con el entorno, sino solo dentro de las mismas aulas.

Ahora bien, en la subcategoría FLU se encontró que permitir que los infantes al trabajen de forma libre y autónoma origina que ideas fluyan de mejor manera, dando como resultado un mejor desenvolvimiento y un correcto desarrollo. Pero esto no se ve reflejado, por motivo que las actividades son monótonas. Lo antes mencionado tiene relación con la subcategoría FLE.

Generar en los infantes la confianza y la seguridad en sí mismos, inicia desde el docente guiando, apoyando y motivando. Así mismo permitir que los niños y niñas expresen sus sentimientos, dibujen su propia realidad es importante dentro de este proceso. Esto se evidenció dentro de las subcategorías SEN y AU.

4.4. Triangulación de la información-diagnóstico (entrevista docente, guía de observación y diarios de campo)

Para el análisis de la información, la investigación recurrió a hacer uso de la triangulación de los escritos según cada uno de los instrumentos utilizados con los sujetos de estudio, luego se examinó las partes más importantes según las subcategorías planteadas. Para García et al. (2016) este método “ayuda a obtener un mayor desarrollo y enriquecimiento teórico, conformándose la



búsqueda de fuente de datos según criterios espacio-temporales y distintos niveles de análisis según la persona y el objeto de estudio” (p. 642).

En la primera subcategoría nombrada Originalidad (OR) se evidenció que utilizar metodologías que incentiven el juego y trabajo en contacto con el medio que los rodea, permite el desarrollo de diferentes procesos creativos con técnicas originales para despertar el interés y participación. Es importante tener una constante la escucha activa dentro de aula, puesto que la imaginación de los infantes siempre está siendo expresada tanto verbal o con el uso de diversos materiales.

En la segunda subcategoría llamada flexibilidad (FLE) se observó que el uso de materiales dentro del aula en conjunto con actividades innovadoras que den paso a la creación libre y sean adecuadas a la edad, necesidad e interés de los infantes es necesario para que el niño estimule su creatividad. En la tercera subcategoría fluidez (FLU) se notó que permitir que los infantes expresen lo que piensan o desean hacer propicia seguridad y tranquilidad. También permite que los niños y niñas puedan dar respuesta a situaciones de forma creativa.

En la cuarta subcategoría denominada sensibilidad se dice que la motivación en el trabajo que realizan los niños y niñas genera un ambiente de confianza dentro del aula. Por otra parte, permitir que los infantes plasmen y expresen sus sentimientos y emociones ante el trabajo propio o ajeno, genera en ellos capacidades de indagación.

En la quinta subcategoría autoestima (AU) Brindar apoyo y reconocimiento al trabajo del niño o niña propicia que tengan confianza en su mismos, además permitirle expresarse libremente sea a través de un dibujo creativo o un objeto creara una autoestima positiva, sin limitar sus capacidades. En la última subcategoría apodada innovación (IN) se reflejó que El medio que rodea a los infantes es el principal componente para estimular la creatividad y el ingenio, permitiéndole realizar cosas genuinas y auténticas.

4.5. Interpretación de los resultados de la fase diagnósticos

Según la información de recopilada de cada uno de los instrumentos diagnósticos (entrevista, guías de observación, diarios de campo) se puede decir que la subcategoría recodificada OR no es utilizada a pesar que durante el análisis de las planificaciones para realizar



la clase demostrativa constaban de actividades con materiales didácticos que hubiesen llamada la atención y acoplado a las necesidades e intereses de los niños y niñas.

Dentro de esta subcategoría recodificada se encuentra IN la cual es importante que sea aplicada en todas las actividades, ya que permite que el niño que se vuelva inventor de aprendizaje, sin embargo, no fue utilizada en la mayoría de actividades, ahora bien, es importante mencionar que FLE y FLU si fue utilizada en una actividad, pues los niños al trabajar con materiales como la tiza y un amplio espacio utilizaron su imaginación, reforzaron aprendizaje y dejaron que las ideas fluyan.

También se evidencia en la subcategoría recodificada como AU que se trataba de generar espacios donde los niños interactuaran como por ejemplo en juegos en el patio, pero las actividades dentro del aula eran muy individualizadas. Así mismo no se daba trabajos que implicaran hacer grupos donde las ideas sean compartidas, sino más bien se pudo observar que durante las actividades los niños demostraban compañerismo, pues trataban de guiar y ayudar a algún otro niño que necesitaba ayuda.

En la red semántica se puede observar a las 6 subcategorías que inicialmente fueron planteadas, debido a que, las ideas eran variadas dándole esencia propia a cada una de ellas y gracias a ello se pudo observar similitudes entre la información más relevante y permitió conocer las necesidades que se requerían en el grupo de 4 a 5 años.



5. Diseño de la propuesta

“Cerebritito conéctate con mis manitos”

Introducción

En el presente capítulo se abordará el diseño de la propuesta que responde a la interrogante de la problemática ¿Cómo contribuir con la estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC? Al ser partícipes de las diferentes actividades con los infantes, sé observo que la creatividad que ellos poseen estaba inactiva dentro del aula, siendo una parte primordial para tener una mente abierta en la búsqueda de soluciones.

La creatividad debe ser trabajada desde los primeros años de educación, no solo con sistemas rigurosos que lo único que hacen es limitar estas capacidades creativas en los infantes. Si no buscar nuevas formas que las niñas y niños puedan ver las cosas más allá, teniendo la libertad de construir y reconstruir. Por lo cual, se ha tomado en cuenta las necesidades para desarrollar un sistema de actividades didácticas que aporten de manera activa su estimulación.

La propuesta, que tiene por nombre “Cerebritito conéctate con mis manitos”, cuenta con diez actividades para trabajar con el subnivel 2 del CEI “ABC”. De modo que, para el desarrollo de los ejercicios se tomó en cuenta los objetivos y destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 en el Ámbito de Expresión Artística, y para las evaluaciones se realizaron a través de una guía de observación que contó con varios indicadores según la actividad. Por consiguiente, la propuesta busca que la estimulación de la creatividad de los infantes a través de una nueva metodología, la innovación y la resolución de problemáticas planteadas a los niños y niñas, de esta manera desarrollen sus capacidades cognitivas y cumplen con los objetivos del nivel 2 que se establece dentro del currículo.

Problemática

En la investigación realizada se identificó la falta de motivación, intervención e interés por parte de los infantes para el desarrollo de las diferentes actividades dentro de las aulas. El uso constante de material predefinido, que son las hojas de trabajo de un libro, genera un desenvolvimiento de diversas competencias que establece el currículo Educación Inicial, pero no



se estimula la creatividad de forma apropiada, puesto que se debe implementar recursos y actividades que conlleve a los infantes a sentirse capaces y tenga la convicción de culminar.

Justificación

Es fundamental en Educación Inicial el propiciar espacios que mejoren la calidad educativa de los infantes, en este punto cabe mencionar, que una parte esencial es la estimulación de su creatividad, siendo clave para el disfrute de las actividades. Esto conlleva, a que el niño no solo tenga la capacidad de solucionar problemas, sino que se adapte a los cambios en sus diferentes contextos y sean seguros de sí mismo, teniendo mejor actitud y no se sientan frustrados en la ejecución de los procesos educativos.

La propuesta dentro del contexto educativo está orientada a trabajar con los niños y niñas del subnivel 2 del CEI “ABC”, apoyando en la estimulación de la creatividad. Se debe dar la libertad de expresar y comunicar a los infantes, de esta manera se tendrá mayores conocimientos que metodologías se puede implementar dentro de los espacios. Como se mencionó en el diagnóstico, el uso constante de material prediseñado, actividades y material poco innovador no produce una evolución en sus procesos creativos.

5.1. Estructura del plan de acción

La propuesta se estableció bajo los puntos que menciona el autor Cox del libro de Barraza (2010), que propone cinco elementos para configurar el plan de acción: a) el resultado esperado (meta), b) la actividad, c) el responsable de cada actividad, d) el costo y e) el tiempo de realización. A continuación, se detallará cada uno de ellos:

Propuesta: Se ejecutó las actividades para la estimulación de la creatividad mediante la metodología *Design Thinking* en niños y niñas de 4 a 5 años, tomando en cuenta desde el diagnóstico las necesidades de los infantes, se realizó el diseño y se procedió a la implementación dentro del Ámbito de Expresión Artística. La misma que tiene por nombre “Cerebritito conéctate con mis manitos”

Meta u objetivos: Para la propuesta se estableció un objetivo general y dos específicos, los mismos que están enfocados en la contribución de la estimulación de la creatividad. Se busca dar solución a la problemática encontrando dentro del contexto educativo.



Actividad: Se diseñaron 10 actividades, de las cuales se emplearon solo 8 actividades dentro del aula con diferentes materiales, el uso de la metodología *Design Thinking* y se empleó las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014.

Responsable: Las investigadoras de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) Azogues-Ecuador.

Tiempo de realización: Las experiencias de aprendizaje se llevaron a cabo durante cuatro semanas, donde se pudo recolectar información de cada actividad aplicada a través de los instrumentos establecidos en la matriz de operacionalización y para la evaluación se ejecutó en la última semana de aplicación, para analizar los logros alcanzados por los infantes.

5.2.Fases del diseño de la propuesta (4 fases)

La Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución constituido por las siguientes fases y momentos:

Planeación: En esta fase se diseñó la propuesta con las diferentes actividades a trabajarse dentro del Ámbito de Expresión Artística, la cual responde a la interrogante, ¿para qué?, de su elaboración y que se quiere lograr con la misma dentro del contexto educativo. Además de ello, se establecieron los recursos que se van a utilizar para poder realizar las planificaciones de acuerdo a la problemática encontrada, en la cual se realizó 10 planificaciones implementando las 5 fases de la metodología *Design Thinking*, con una duración de 40 a 60 minutos cada clase de manera presencial. Cada actividad contaba con su objetivo y destreza a lograr.

Implementación: Hace referencia a la aplicación de la propuesta diseñada para la estimulación de la creatividad. Cabe recalcar, que se estableció diez actividades, pero solo se aplicó ocho porque la aprobación de la propuesta se retrasó una semana y además de ello se complicó por el paro que hubo en el país, fue aplicada desde mayo hasta junio, de manera presencial en el Centro de Educación Inicial “ABC” en el subnivel 2C. Se contó con la participación de niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de las diferentes actividades.

Evaluación: El seguimiento para este proceso se dio durante toda la implementación de la propuesta a través de la recolección de información en los diferentes instrumentos como: diarios Jennifer Estefanía Espinoza Bonilla y Paola Jessenia Sinchi Revilla



de campo, guías de observación y un test para evaluar la creatividad de los infantes. En el cual, se establecieron indicadores como: participación, innovación, fluidez, sensibilidad y originalidad al momento de expresar o crear con materiales proporcionados en cada encuentro. De tal manera, se fue registrando información relevante para la triangulación de datos en cuanto al proceso evolutivo que tuvieron de los infantes al momento de estimular su creatividad con diversas actividades. Además, de ello se tomó en cuenta las expectativas que tuvo la docente en cuanto a la aplicación de la propuesta, tomando en cuenta sus respuestas por medio de una entrevista realizada.

Socialización: Se realiza a través del análisis de datos recolectados en la implementación de la propuesta de actividades, la socialización se hizo dentro del centro y en la Universidad Nacional de Educación. Dando a conocer los resultados que se obtuvo en cuanto a la estimulación de los infantes y cómo participaron o qué cambios se observaron en su desempeño escolar.

5.3.Objetivos

5.3.1. Objetivo General

Contribuir con la estimulación de la creatividad a través de un sistema de actividades empleando la metodología *Design Thinking* para niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”.

5.3.2. Objetivos Específicos

Diseñar un sistema de actividades para la estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en el subnivel nivel 2C del Centro de Educación Inicial “ABC”.

Aplicar el sistema de actividades para la estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en el subnivel nivel 2C del Centro de Educación Inicial “ABC”.

Evaluar el sistema de actividades para la estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en el subnivel nivel 2C del Centro de Educación Inicial “ABC”.

5.4.Presentación de la propuesta

La propuesta se abordará desde tres fundamentos teóricos, metodológicos y pedagógicos. La metodología empleada es el *Design Thinking* siendo innovador dentro del contexto educativo, por lo que se diseñó las actividades con las 5 fases: conocer, definir, idear, prototipar y evaluar para la estimulación de la creatividad. Se llevó a cabo durante cuatro semanas, dos días por semana, en



un tiempo estimado por cada clase de cuarenta a sesenta minutos. Se realizaron las planificaciones tomando en cuenta las cinco fases donde se fue distribuyendo cada actividad para trabajar con los infantes dentro y fuera del aula.

Las actividades están dirigidas hacia los infantes, los cuales tienen un rol activo dentro de la participación e intervención de las mismas, nuestro papel como investigadoras fue el de contribuir y ayudar en su estimulación por medio de estas actividades. Siendo importante mencionar que se trabajó las destrezas del ámbito de Expresión Artística que se mencionan en el currículo.

Nombre de la institución: Centro de Educación Inicial “ABC”

Nivel: Se empleó en el subnivel 2, en el paralelo C, jornada matutina, donde comprende las edades de 4 a 5 años.

Número de participantes: 29 niños y niñas

Espacio destinado: Salón de clase, espacios verdes

Beneficiarios: Los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “ABC”, y la docente del subnivel 2C del CEI.

Ámbito: Las diez actividades fueron establecidas para trabajar dentro del Ámbito de Expresión Artística. Las cuales fueron diseñadas para la estimulación de los infantes, tomando en cuenta la mejora de sus capacidades y habilidades al ser ejecutadas. Se desarrolló en este ámbito, puesto engloba la música, el arte, dibujo, pintura, y a través de las mismas pueden manifestar sus emociones, sentimientos y es mejora su comunicación.

Recursos: Se trabajó con varios materiales que se mencionan a continuación:

- 5 experiencias de aprendizaje (10 planificaciones)
- Hojas secas
- Piedras
- Palos
- Rompecabezas
- Pintura acrílica-fluorescentes



- Cuentos
- Diversas figuras en cartón
- Láminas con dibujos
- Linternas
- Partes del cuerpo (manos, pies)

Temporalización: Las actividades fueron trabajadas dos veces por semana, donde cada practicante llevaba a cabo su clase, el tiempo estimado por cada una era de cuarenta a sesenta minutos porque se implantaba las fases del *Design Thinking*. Para lo cual, se requería la participación de todos los infantes en el desarrollo de las diferentes actividades planificadas.

Antecedentes nacionales e internacionales con relación a la estimulación de la creatividad.

Los antecedentes que se toman en cuenta para la investigación, son estudios realizados sobre una problemática que se da a conocer a través de distintas herramientas tecnológicas o físicas. Por ende, se ha realizado una búsqueda que apoye a nuestro proyecto de integración curricular, brindando un soporte a la indagación. Por consiguiente, se da a conocer algunos autores que aluden sobre la creatividad en la primera infancia.

Antecedentes internacionales

Es una parte esencial en el desarrollo de los infantes, que por medio de una correcta estimulación se genere una mayor fluidez en sus creaciones, ideas, pensamientos, asimismo origine un cambio en el camino de cómo realizar las cosas. Teniendo en cuenta a Zuloeta, Rojas y Fernández (2021) en su investigación denominada “La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica” en la Universidad César Vallejo-Perú, sosteniendo por objetivo “determinar el desarrollo de la creatividad en estudiantes Educación Inicial a partir de una revisión bibliográfica” (p.1).

El tipo de investigación es teórica haciendo alusión a varias generalidades, se toma en cuenta la definición de varios autores que mencionan sobre la creatividad en el contexto educativo. Además, menciona las habilidades que se asocian como: fluidez, flexibilidad, originalidad y



elaboración. Y el papel que cumple la familia, el entorno familiar y la escuela en la estimulación de la creatividad de los niños de inicial.

El aporte que da a nuestra investigación es conocer las diferentes perspectivas que se tiene sobre la creatividad en educación inicial, tomando en cuenta que cada persona que rodea al infante cumple un rol importante en su desempeño. También, considerar las habilidades que van desarrollando en su proceso creativo y las cuales se debe atender para que la práctica educativa sea beneficiosa para el estudiantado.

En un segundo aspecto se toma en cuenta a (Sánchez et al.,2017) con su tema de investigación denominado “La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la Educación Contemporánea”. Teniendo por objetivo “proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N.º 255 de Chanu Chanu de Puno”. El estudio se realizó en un contexto de investigación cualitativa, cuyo enfoque es crítico social, por lo que está direccionado a la interpretación, permitiendo analizar las causas que originan el problema.

Esta investigación tuvo la participación de diez docentes, veintitrés niños y quince padres de familia. Se utilizaron como instrumentos: el cuestionario con ejercicios para constatar el nivel de conocimientos y habilidades creativas de los niños; la entrevista a los docentes acerca de la capacitación que poseían; la guía de orientados al desempeño metodológico del proceso de enseñanza- aprendizaje y el tratamiento que brindaba a la creatividad en los niños. Como resultados de la indagación se menciona la falta de fluidez, autonomía, originalidad y la dependencia de los infantes para recrear figuras.

Antecedentes nacionales

La estimulación de la creatividad conlleva a partir de varios procedimientos enfocados en una serie de actividades y métodos que permitan a los participantes explotar sus capacidades creadoras. Teniendo en cuenta a Manobanda (2021) con su trabajo de titulación “La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa “Plinio Robalino”, sosteniendo por objetivo “estimular la creatividad a través la utilización de una guía de actividades lúdicas para que los niños y niñas.



Apoyándose en un paradigma cualitativo y teniendo como diseño metodológico la investigación-acción. A través de un diagnóstico se tuvo como resultados el poco interés de para desarrollar la creatividad en los infantes al momento de realizar diversas actividades. Por lo cual, se desarrolló 12 talleres basándose en la Pedagogía de Reggio Emilia y Waldorf Steiner. Al concluir evidenciaron que los niños tienen interés en hacer uso de diversos materiales, ponen en práctica la memoria, atención, sus sentidos y sobre todo dejan volar su creatividad.

Se toma en cuenta la investigación de Torres, Bayas & Bravo (2019) con su tema “El proceso creativo y la formación del docente en educación inicial de las escuelas de Cañar-Ecuador”, manteniendo por objetivo “presentar una propuesta para incluir el proceso creativo en la formación del docente para el manejo de técnicas de estimulación y desarrollo de capacidades y habilidades de los niños”.

El trabajo se desarrolló bajo el método de investigación-acción, para encontrar las irregularidades en las clases de educación inicial de las escuelas del Cañar. Se implementó mediante capacitaciones didácticas, con el fin de permitir que las diferentes maestras adquieran herramientas innovadoras sobre la estimulación al desarrollo de la creatividad. Los resultados fueron favorables, pues hubo un cambio en los niños, se desarrollaron con fluidez, originalidad e imaginación las actividades que eran asignadas.

Esta investigación tiene un aporte positivo a nuestro proyecto, puesto que no solo se debe estimular a los infantes en el desarrollo de las diferentes actividades. Si no que una parte fundamental son las capacitaciones que se deben realizar a los docentes, con nuevas técnicas, métodos, porque son los encargados de propiciar nuevos aprendizajes y que los infantes desarrollen sus habilidades.

5.5.Fundamentación teórica

Es la recopilación de información de varios autores que hayan estudiado o indagado en el tema que se está abordando, con la finalidad de hacer conocer nuevas perspectivas y las posibles soluciones, teniendo en cuenta a Maya (2014) “implica la revisión sistemática y organizada de la bibliografía relacionada con nuestro tema de estudio, las cuales habremos seleccionado oportunamente y a la que recurriremos constantemente para desarrollar cada una de las etapas que



comprende un diseño de investigación”(p.29). A continuación, se da a conocer las categorías de investigación relacionadas con nuestro proyecto.

5.5.1. Creatividad

Parte de interactuar con la sociedad y resolver conflictos de una forma acertada conlleva un proceso, donde la creatividad es un componente importante para dar respuesta a las interrogantes, como expresa Morales (2017) “la creatividad se define como la habilidad de producir un trabajo que es, a la vez, novedoso, original o inesperado, y apropiado, útil o adaptativo según la tarea” (p.56).

La creatividad es la capacidad que posee cada ser humano para crear nuevas ideas, inventar, crear, donde intervienen diferentes procesos mentales, los conducen a una forma diferente de pensar e innovar. Por lo que cada persona va desarrollando de acuerdo a sus necesidades o hábitos, así como la estimulación que se vaya brindando a lo largo de su vida. Además, es importante mencionar el rol que cumple el docente en ofrecer a los infantes diferentes oportunidades para que puedan buscar soluciones, pensar diferente y sobre todo estimular su creatividad.

Por tal razón, se debe planear nuevas situaciones tomando en cuenta diversas estrategias al momento de planificar para que los infantes puedan expresar sus conocimientos, de tal forma aporten en su creatividad, imaginación y la resolución de problemas. Como expresa Ayala (2020) “es producto de la capacidad que posee el ser humano para transformar una realidad y esto se debe a que todos poseemos esa capacidad que puede presentarse en cualquier momento de nuestras vidas” (p.67).

Pues al enfocarse en el desarrollo de los diversos ejercicios, esto influirá en su desempeño al ser innovadoras y llamativas, los niños se desenvolverán mejor en las diferentes destrezas o competencias que se establecen para sus edades. De igual forma, ampliará sus conocimientos en la búsqueda de soluciones, aplicando todos sus capacidades y creatividad

5.5.2. Estimulación de la creatividad

Estimular la creatividad, se concibe que a través de los diferentes estímulos que se emplean para que el niño o niña puedan reconocer el mundo que los rodea, facilite sus procesos de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, dentro del contexto educativo se debe dar valor a las



capacidades creativas que tienen y además de ello tomar en cuenta el proceso para llegar a los resultados o creaciones que se realizó. Puesto que, no solo se trata de fijarse en el resultado, sino como llegó a él, de esta forma se podrá observar las falencias o qué actividades se pueden realizar para que el infante siga reforzando su capacidad creativa y se enfrente a sus miedos ante lo nuevo o desconocido del mundo que lo rodea.

Se puede estimular la creatividad de los infantes a través de diversas estrategias dentro y fuera del aula. Desarrollando actividades que propicien su imaginación, así como la motivación al realizar algún trabajo, el reconocimiento y el esfuerzo a través de pequeños incentivos que se pueden otorgar para que los infantes no pierdan el interés por culminar con sus ejercicios. Cabe recalcar que el juego es muy importante, pues el niño puede crear y recrear a través de la libertad que posee para utilizar los recursos, de esta forma hace uso de su imaginación, fantasía y pensamiento para su desarrollo integral.

Los sistemas educativos deben propiciar espacios adecuados para la estimulación de la creatividad. No ser una continuidad de repetición de los contenidos establecidos, sino investigar y profundizar más sobre que métodos de enseñanza se pueden implementar dentro de las aulas. De tal forma, se oriente y se dé importancia a la estimulación de la creatividad en los infantes, pues a partir de ello se crea un cambio en sus capacidades desde edades tempranas, creando nuevas generaciones de seres creativos y proactivos para la sociedad.

5.5.3. Actividades didácticas

Para la elaboración de las actividades se ha tomado en cuenta diferentes espacios, donde se puedan realizar los ejercicios con los infantes, garantizando aprendizajes significativos. Se debe trabajar de manera organizada dentro de las aulas, permitiendo que los infantes expresen y razonen, de tal forma salga a flote las dificultades que presentan para poder generar nuevas actividades, implementando la didáctica como parte de su desarrollo, pues al ser generadoras de aprendizajes promueve el desarrollo de las diferentes competencias.

El apoyar con nuevas actividades didácticas que se incorpora dentro del aula con los niños y niñas, posibilita que contengan nuevas herramientas o técnicas para la resolución de problemas. Según la Guía de Implementación del Currículo de Educación inicial (2016), hace referencia a las actividades que deben “ser vivencias que produzcan gozo y asombro en los niños, que les permitan



interactuar positivamente y que tengan un sentido o significado real. En lo posible, cada actividad debe estimular el conjunto de destrezas seleccionadas” (p.37).

Por lo tanto, no deben ser mecánicas o repetitivas las actividades, sino ser innovadoras para la construcción de nuevos aprendizajes. Teniendo en cuenta, Agudelo y Flores se hace referencia a “las ejercitaciones que, diseñadas, planificadas, tienen la finalidad que los alumnos logren detenidamente objetivos propuestos” (p.40). El papel que juega el docente en el desarrollo de los infantes, es importante, debe tomar en cuenta los objetivos, competencias, destrezas, para la realización de planificaciones, empleando nuevas metodologías, estrategias, recursos y actividades que logren en el infante incentivar la participación y optimizar su formación.

5.5.4. *Design Thinking*

La metodología Design Thinking es innovadora dentro de los espacios educativos, permite trabajar de una forma distinta donde todos los infantes se puedan relacionar trabajando en equipo. Además, que genera el desarrollo de las diferentes habilidades y capacidades de los infantes empleando varios pasos para que logren alcanzar el objetivo planteado, dando solución a una problemática encontrada o que se haya observado dentro del contexto educativo. De tal manera, crean aprendizajes significativos con lo ya adquirido e innovando con lo nuevo.

Al ser creativa permite la adaptación a las necesidades e intereses de todos los niños y niñas de Educación Inicial. La misma fue implementada en cada una de las actividades propuesta, puesto que al tener un proceso que consta de 5 fases: conocer, definir, idear, prototipar y evaluar, da paso al desarrollo del pensamiento crítico de los infantes, con ello a creación de nuevos objetos y a la resolución de problemas de forma genuina.

La DT al tener diversas fases anteriormente mencionadas, propicia un trabajo con resultados de enseñanza y aprendizaje significativo. Cada una de las fases tiene el objetivo de que el niño reflexione y genere respuestas creativas, basándose tanto en sus experiencias reales y en su forma de ver la realidad. A Continuación, se redacta cómo actúa esta metodología en el trabajo de los niños y niñas.

La primera fase conocer, los estudiantes conocen el problema con el cual se trabajará durante la clase, el mismo es presentado a través de cuentos, canciones, videos o materiales



didácticos. Luego en la fase definir los niños/as le dan diferentes definiciones o conceptos según lo que entendieron de lo planteado en la fase anterior y a la vez de sus experiencias, esto se puede realizar de forma grupal como individual. En la tercera fase idear, los niños realizan una lluvia de ideas, las mismas que son plasmadas en hojas, o simplemente la docente las recolecta en la pizarra escuchando a cada niño y niña para formar una idea central.

En la Cuarta fase prototipar empieza la creación de las ideas propuestas anteriormente, los infantes tendrán variedad de materiales, los cuales estarán adecuados a su edad e interés de tal forma que todos participen y puedan construir a partir de lo que imaginan. Finalmente, se llega a la fase de evaluar, aquí se exponen los trabajos realizados por los niños y niñas ya sean individuales o grupales, también expresan que sintieron durante la realización de cada dibujo, pintura u objeto, de esta forma se trabaja la autoestima, la sensibilidad y el respeto hacia sí mismo y los demás. Por último, se realizan preguntas sobre toda la clase para saber si el tema fue entendido o si algo faltó y de esta forma se puede planificar para realizar un refuerzo o también trabajar con nuevos materiales en el caso de que algún niño no haya sentido empatía con los recursos.

5.6. Fundamentos metodológicos

En el siguiente apartado se toma en cuenta varios aspectos importantes que fueron aplicados dentro intervención educativa durante las prácticas preprofesionales, siendo de gran alcance para la propuesta educativa. Cabe mencionar, que también se hará énfasis en la metodología aplicada durante el desarrollo de la propuesta en bienestar de los infantes del subnivel 2C.

5.6.1. Elementos de la Intervención Educativa

La propuesta de intervención educativa conlleva varios pasos orientados a dar respuestas a las necesidades encontradas, por ello empleando palabras de Barraza (2010) se toma en cuenta tres puntos importantes que se detallan a continuación:

- **La aplicación del proyecto de intervención educativa:** Hace referencia a la aplicación de un proyecto para dar solución a los cambios constantes que se generan en un contexto determinado, en este caso consistió en la elaboración de planificaciones, creando una guía



con actividades didácticas, las cuales fueron aplicadas en el transcurso de las prácticas preprofesionales.

- **Seguimiento del proyecto de intervención educativa:** Durante la aplicación de la propuesta, se elaboró los instrumentos con sus respectivas técnicas, las cuales nos sirvieron para ir recopilando información y dar seguimiento a las actividades.
- **Evaluación del proyecto de intervención educativa:** En esta fase, una vez terminada la implementación de la propuesta y aplicado todos los instrumentos de evaluación en cada sesión, se procede a la recolección de información para dar paso a la codificación y seguido a la triangulación de datos.

5.6.2. Metodología Participativa

A través de métodos o técnicas se busca la participación eficaz de los sujetos que intervienen en diferentes procedimientos, teniendo en cuenta a (Agrelo,2011, citado por López, 2016) “concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción y deconstrucción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptores” (p.16).

Se concibe la participación de todos los integrantes de un grupo en los diferentes procesos de aprendizaje-enseñanza. Para lo cual, se debe abordar un tema determinado donde se pueda reflexionar, dar puntos de vista diferentes, promover la participación y sobre todo que adquieran nuevos conocimientos. En la implementación de la propuesta, el centro principal de su desarrollo fueron los infantes, pues se pretendió que nadie quedara fuera de las actividades trabajando de manera individual y grupal para una mejora relación. Además de ello, como investigadoras, nuestro rol también fue el de apoyar y participar con los niños.

5.7. Fundamentos pedagógicos

Dentro de este apartado se presentan los fundamentos pedagógicos que forman parte y los que se tomó en cuenta para la intervención educativa, basándose en un aprendizaje constructivista, es decir, en la construcción de conocimiento y no en la repetición o imitación de los mismos. De igual manera, se centra en las experiencias de aprendizaje significativas de los infantes.



5.7.1. Constructivismo

El constructivismo se toma en cuenta desde varias perspectivas de diferentes autores, algunos conciben al ser humano como constructor de sus propios conocimientos y que pueden conocer solo aquello que construyen, existiendo una disputa sobre el tema. Tomando en cuenta a Bedoya y Arango (2012) mencionan que:

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea, con lo que ya construyó, en su relación con el medio que la rodea. (p.358)

La construcción de los conocimientos se da entre la relación de lo ya aprendido con lo nuevo y la interacción que tiene con el medio, de esta forma genera nuevas ideas o pensamientos que le serán útil a lo largo de su vida estudiantil. Por lo cual, el docente es el encargado de propiciar estos aprendizajes por medio de técnicas innovadoras, llamativas, que fomenten una mayor participación de los estudiantes.

5.7.2. Experiencias de Aprendizaje

Cabe mencionar, que buscan la experimentación, exploración desde edades tempranas donde los niños y niñas puedan, a lo largo de sus procesos educativos, encaminar lo que conocen con nuevos saberes a través de un apropiado acompañamiento en los diferentes centros. Como enfatiza, el Currículo de Educación (2014) son:

Un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños, produciéndose gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. (p.44)

Pretende indicar, que las actividades que se planifican deben estar acorde a las edades de cada infante, tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno. Por lo tanto, le permite generar nuevos conocimientos haciendo uso de su pensamiento crítico, creatividad en la resolución de problemas y sobre todo pueda expresar sus sentimientos o emociones. Todos los trabajos deben estar encaminados al desarrollo del infante en todas sus áreas del saber, donde se pueda sentir libre, seguro de aprender y divertirse en el proceso.



Entre las características de las experiencias de aprendizaje se puede hacer énfasis en algunas de ellas que se debe garantizar la participación de todos los niños, propiciar la indagación para que desarrolle su pensamiento imaginativo, creativo, imaginativo, de acuerdo al Currículo de Educación 2014.

5.8. Rol de los participantes

Para esta intercesión formativa se tomará en cuenta el rol que cumple cada participante en el desarrollo de la propuesta de intervención, se detallará a continuación cada uno y los beneficios para cubrir las necesidades de los infantes.

Rol del infante: El niño es un ser activo, con diferentes ritmos de aprendizaje, en el desarrollo de la propuesta será el actor principal en la realización de las diferentes actividades, pues se busca la estimulación a través de las mismas. Puesto que, su creatividad es parte de él, pero con el uso adecuado de materiales, avivará sus capacidades y habilidades para dar rienda suelta a su imaginación.

Rol docente: Es el de acompañar y apoyar en el desarrollo de las diferentes actividades, además de ello conocer la metodología que se está implementando para la estimulación de la creatividad de los infantes.

Rol familia/Representante: Su intervención dentro de la aplicación de la propuesta será de apoyar desde el hogar, puesto que al implementar la propuesta dentro del aula permitirá o generará una autonomía en ellos o que puedan resolver por si solos los conflictos que se les presente. De igual manera, al poder realizarlo en las aulas lo realizarán dentro del hogar y ahí es donde los padres brindaran el apoyo necesario para que sus hijos lo ejecuten.

Investigadoras: El rol que cumplirá será de acompañar, apoyar, estimular y presentar las diferentes actividades que se van a llevar a cabo con los infantes durante algunas sesiones dentro y fuera del aula.

5.9. Ejes de igualdad

Se toma en cuenta al eje de ambiente, donde menciona Herdoíza (2015) que es “la comprensión de vivir plenamente no es individual, sino que depende de la plenitud de las demás formas de vida, ambiente y el camino para transformar y reorientar los conocimientos y saberes”



(p.134). Al diseñar la propuesta de intervención se hace partícipe a todos los infantes que trabajarán con diferentes recursos del medio natural, permitiendo que se relacionen con el mismo y tomen conciencia de la importancia que tiene dentro de su aprendizaje.

5.10. Relación de la propuesta de intervención con el diagnóstico

Esta investigación surgió de las prácticas preprofesionales dentro del Centro de Educación Inicial “ABC”, donde se pudo notar la falta de estimulación de la creatividad de los niños y niñas en diferentes actividades. Por lo cual, esto conlleva a estimular las destrezas donde existe más falencias, dentro del Ámbito de Expresión Artística, atendiendo a las necesidades e intereses de cada infante. De tal manera, la dificultad encontrada se relaciona con el diagnóstico.

Por lo tanto, como parte esencial se toma en cuenta el desarrollo de actividades didácticas, dentro y fuera del aula. Las actividades deben estar acorde a las edades de los infantes, promoviendo una participación e interacción, a su vez estimulen su creatividad por medio de ellas, integrando nuevos saberes y alcanzando las metas establecidas.

La relación encontrada con el análisis diagnóstico fue que se tomaron en cuenta los problemas más notorios en el aula, como trabajar monótonamente actividades, limitaciones en el uso de materiales, y el uso de material prediseñado. Esto permitió que la propuesta sea diseñada con base en las necesidades e intereses de los niños y niñas. Se propició el trabajo con materiales del entorno y el trabajo libre, de esta forma se estimula su creatividad a partir de plasmar sus anécdotas y experiencias reales.

5.11. Alcances de la propuesta

La propuesta de intervención educativa se diseñó con la finalidad de que los niños logran estimular su creatividad, pues es parte de ello desde que nacen, pero si nos son estimuladas adecuadamente se quedan estancados sus aprendizajes y su desenvolvimiento en las diferentes destrezas que deben alcanzar en sus niveles educativos. Por lo cual, el diseño de actividades didácticas empleando recursos del medio natural y concretos se estima que los niños tengan una participación activa, trabajo en equipo, resolución de problemas a través de una problemática planteada y sobre todo que su creatividad salga a flote expresando mediante el arte de dibujar, pintar, crear, explorar y experimentar propiciando un desarrollo integral adecuado a sus edades.



Que el niño no solo se quede con lo aprendido, sino que haga uso de su pensamiento crítico, creando algo innovador con los conocimientos previos.

5.12. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

La intervención educativa en los niños y niñas de 4 a 5 años se realizó en el ámbito de Expresión Artística, para lo cual se realizó mediante planificaciones, se diseñó diez actividades tomando en cuenta las destrezas del ámbito según el Currículo de Educación Inicial 2014. Cada actividad se estableció su objetivo, el tiempo, criterios de evaluación de acuerdo a la tabla de operacionalización y las fases de la metodología *Design Thinking* con las que se iba a trabajar en cada sesión que iba a ser dada la clase por cada practicante. Cada actividad se trabajó con los niños y niñas en diferentes espacios dentro y fuera del aula con diversos materiales. Además de ello cabe mencionar que el planificar de acuerdo a las necesidades de los infantes es importante, porque no solo se toma en cuenta la dificultad que presente un niño sino todos, y que al momento de la ejecución de las actividades se debe respetar el ritmo de aprendizaje porque algunos niños les cuestan más desenvolverse que a otros

5.13. Planificaciones de las actividades

5.13.1. Actividad 1: Adivina quién soy

Objetivo: Lograr la intervención de los niños y niñas en diversas actividades donde se acepten e interpreten roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Tabla 5 Actividad 1: Adivina quién soy

Ámbito: Expresión Artística			
Título:	Adivina quién soy		
Objetivo:	Lograr la intervención de los niños y niñas en diversas actividades donde se acepte e interpreten roles con creatividad e imaginación.		
Tiempo:	45 minutos	Fecha de inicio:	Miércoles 18 de mayo de 2022
Nro. De niños:	29		
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - Tapas de botellas - Papelografo - Goma - Caja 		



<p>Destreza</p> <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.</p>	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Fecha • Clima <p>CONOCER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantear el problema ¿Qué es reciclar? Juego: Conociendo el objeto <p>DEFINIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación de grupos de 4 a 5 niños. - Conversatorio sobre el objeto que sacaron de la caja. <p>IDEAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recolectará todas las ideas que tenga cada grupo y se las escribirán en el pizarrón. <p>PROTOTIPAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir a los espacios verdes de la institución, donde cada grupo debe recolectar la basura. <p>EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificará los productos orgánicos e inorgánicos expondrá a sus compañeros. - Se les proporcionará un papelógrafo grande, tapas de botellas de diversos, colores, tamaños, a cada grupo. - Los niños deben utilizar su creatividad para realizar un objeto de la naturaleza. 	<p>Técnica: observación Instrumento: Guía de observación Indicador de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística. 2. Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre. 3. Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés. 4. Los niños y niñas se expresan libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas sus compañeros. 5. Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas fomentan la estimulación de la creatividad
--	--	--

5.13.2. Actividad 2: Respeto, juego y me divierto

Objetivo: Lograr la intervención de los niños y niñas en diversas actividades donde se acepten en interpreten roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tabla 6 Actividad 2: Respeto, juego y me divierto

Ámbito: Expresión Artística			
Título:	Respeto, juego y me divierto		
Objetivo:	Lograr la intervención de los niños y niñas en diversas actividades con creatividad e imaginación.		
Tiempo:	45 minutos	Fecha de inicio	Jueves 19 de mayo de 2022
Nro. De niños:	29		
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Papeles de colores - Lápiz - Vendas - Tachos - Acuarelas 		



<p>Destreza Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.</p>	<p>ACTIVIDADES INICIALES: Saludo Fecha Clima</p> <p>CONOCER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas sobre que conocen de los objetos reciclables y no reciclables. <p>Plantear el problema ¿Qué título tiene el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucharán un cuento, sin mencionar el título para que los niños al escucharlo puedan crear un título. (sobre el cuidado del planeta) <p>DEFINIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entregará papeles pequeños de diferentes colores. - Dibujarán los personajes que ellos crean que están en el cuento. <p>IDEAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegarán en el pizarrón los papeles y opinarán sobre las ideas dadas. <p>PROTOTIPAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saldrán al patio para realizar el juego de los ojos vendados: en grupos de 4 o 5 niños se colocarán dos tachos al frente y se les entregará imágenes de objetos reciclables y no reciclables. - Crearán una definición pequeña con todo lo observado en la clase sobre el reciclaje. <p>EVALUAR Se entregará un pedazo de cubeta de huevo. Pintarán de distintos colores creando algún objeto o animal del medio ambiente.</p>	<p>Técnica: observación Instrumento: guía de observación Indicador de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística. 2. Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre. 3. Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés. 4. Los niños y niñas se expresan libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas sus compañeros. 5. Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas fomentan la estimulación de la creatividad
--	---	--

5.13.3. Actividad 3: Manitos que rayan

Objetivo: Mantener el ritmo y coordinación de las partes cuerpo para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico y la creatividad.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Tabla 7 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular

Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular			
Ámbito: Expresión Artística			
Título:	Manitos que rayan		
Objetivo:	Mantener el ritmo y coordinación de las partes cuerpo para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico y la creatividad.		
Tiempo estimado:	45 minutos	Fecha de inicio:	Martes 31 de mayo de 2022
Nro. De niños:	29		
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras de las emociones - Cartulina mágica - Palillos 		



<p>Destreza Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales</p>	<p>CONOCER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajarán ejercicios de YOGA con música para que los niños se relajen y puedan expresarse libremente. <p>DEFINIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responderán preguntas sobre lo que están pensando en ese momento - ¿Cómo se sienten cuando están con toda su familia? - ¿Qué les hace feliz, triste, enojado? <p>IDEAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formarán grupos de 4 a 5 niños se le entregara figuras de las emociones y deben hacer reflejar la sombra en el patio. <p>PROTOTIPAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresarán lo que sienten en alguna situación al ver reflejadas las distintas emociones <p>EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entregará una cartulina mágica A3 y palillos por grupos. - Dibujarán con el palillo las emociones o alguna vivencia representativa. 	<p>Técnica: observación Instrumento: guía de observación Indicador de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística. 2. Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre 3. Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés 4. Los niños y niñas se expresan libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas sus compañeros 5. Utilizan técnicas grafoplásticas que conlleven a la realización de actividades creativas. 6. Expresan vivencias y experiencias de forma oral o escrita (dibujo)
---	---	--

5.13.4. Actividad 4: Dibujando mis sueños voy mostrando lo que aprendo

Objetivo: Expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de la técnica del rasgado y la creatividad.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 8 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular

Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular			
Ámbito: Expresión Artística			
Título:	Dibujando mis sueños voy mostrando lo que aprendo		
Objetivo:	Expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de las técnicas grafoplásticas y la creatividad.		
Tiempo estimado :	45 minutos	Fecha de inicio:	Miércoles 1 de junio de 2022
Nro. De niños:	29		
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel brillo • Rompecabezas • Pinturas 		
<p>Destreza Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales</p>	<p>CONOCER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugarán el juego de los pies de colores. • Se proporcionará a los niños papel brillo A4 de varios colores. • Colocarán un papel en cada pie y arrastrarán el papel con los pies hasta llegar a la emoción correspondiente que se encuentra en la pared. <p>DEFINIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizarán algo corto con esa emoción. 	<p>Técnica: Observación Instrumento: guía de observación Indicador de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística. 2. Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre 3. Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés 	

	<p>IDEAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar las emociones a través de un video. • Dialogarán sobre lo observado formando una mesa de discusión donde expongan sus ideas. <p>PROTOTIPAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entregará diferentes figuras de colores (cuadrado, rectángulo, círculo). • Dibujarán la emoción que ellos deseen y con el papel brillo. Realizarán la técnica del rasgado y luego procederán a pegar en las figuras. <p>EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentarán sus dibujos y sustentaran por qué dibujaron esa emoción y en qué momento se han sentido así. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Los niños y niñas se expresan libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas sus compañeros 5. Utilizan técnicas grafoplásticas que conlleven a la realización de actividades creativas. 6. Expresan vivencias y experiencias de forma oral o escrita (dibujo)
--	--	--

5.13.5. Actividad 5: Mirando y opinando aprendemos jugando

Objetivo: Valoran los trabajos realizados por otros demostrando empatía y respeto por las actividades creativas desarrolladas con materiales del entorno.

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Tabla 9 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular

Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular			
Ámbito: Expresión Artística			
Título:	Mirando y opinando aprendemos jugando		
Objetivo:	Valoran los trabajos realizados por otros demostrando empatía y respeto por las actividades creativas desarrolladas con materiales del entorno.		
Tiempo estimado :	45 minutos	Fecha de inicio:	Martes 7 de junio de 2022
Nro. De niños:	29		
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de la naturaleza: • Papelografos • plastilina 		
Destreza Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	<p>CONOCER</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el lugar donde viven? (con espacios verdes o sin ellos) • ¿Qué encontramos en los parques? (hojas, palos, animales) • ¿Qué es lo que más les gusta de la naturaleza? <p>DEFINIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saldrán a los espacios verdes de la institución. • Recolectarán palos, piedras, hojas del suelo. • Esto se realizará en grupos de 4 a 5 niños. <p>IDEAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentarán los materiales recolectados y propondrán ideas de lo que pueden realizar según lo observado en la naturaleza. <p>PROTOTIPAR</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: guía de observación</p> <p>Indicador de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística. 2. Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre. 3. Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés. 4. Logran identificar y clasificar sonidos naturales y artificiales 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Escucharán los sonidos de la naturaleza. • Realizarán diferentes figuras con los materiales recolectados. • Se entregará plastilina para que puedan ir adhiriendo los materiales. • EVALUAR • Presentarán sus objetos dando un nombre a la creación realizada. • Expondrán que materiales utilizaron y dirán porque lo realizaron. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Los niños y niñas expresan sus ideas al visualizar las creaciones de sus demás compañeros. 6. Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas fomentan la estimulación de la creatividad
--	--	---

5.13.6. Actividad 6: Todos somos artistas

Objetivo: Utilizan la creatividad e ingenio para transformar objetos simples en creaciones artísticas con diversidad de materiales.

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Tabla 10 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular

Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular		
Ámbito: Expresión Artística		
Título:	Todos somos artistas	
Objetivo:	Utilizan la creatividad e ingenio para transformar objetos simples en creaciones artísticas con diversidad de materiales.	
Tiempo estimado :	45 minutos	Fecha de inicio: miércoles 8 de junio de 2022
Nro. De niños:	29 niños	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Pliego de papel bond • https://www.youtube.com/watch?v=g6C_EpzfT3Y 	
Destreza Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	<p>CONOCER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se colocará un video sobre el arte • Realizarán ejercicios para calentar el cuerpo <p>DEFINIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarán un círculo en el centro. • Se colocarán temperas y pinceles tapados con hojas papel bond. • Escogerán un color y un pincel. <p>IDEAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio sobre cómo se utilizan los materiales que escogieron y que podrían realizar <p>PROTOTIPAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se retirarán los zapatos y las medias y luego se recostarán en el suelo. • Se colocará tempera en los pinceles y con la ayuda de los dedos de los pies irán pintando el pliego de papel bond colocado en la pared. <p>EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expondrán lo que pintaron y si la actividad les pareció divertida. 	<p>Técnica: Observación Participante</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Indicador de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística. 2. Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre. 3. Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés. 4. Logran identificar y clasificar sonidos naturales y artificiales 5. Los niños y niñas expresan sus ideas al visualizar las creaciones de sus demás compañeros. 6. Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas

		fomentan la estimulación de la creatividad
--	--	--

5.13.7. Actividad 7: Pequeños artistas

Objetivo: participar en actividades creativas individuales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla 11 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular

Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular		
Ámbito: Expresión Artística		
Título:	Pequeños artistas	
Objetivo:	Participar en actividades creativas individuales manifestando respeto y colaboración con los demás.	
Tiempo estimado:	45 minutos	Fecha de inicio martes 24 de mayo de 2022
Nro. De niños:	29	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Paleógrafos • Papel bond • Tijeras • Goma • Foamix • Cartones • Pinceles • Pinturas 	
Destreza Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	ACTIVIDADES INICIALES: Saludo Fecha Clima CONOCER <ul style="list-style-type: none"> • Se llevará a todos los niños con los ojos vendados hacia el cuarto donde se encuentran todos los materiales artísticos DEFINIR <ul style="list-style-type: none"> • Explorarán el cuarto y escogerán los materiales necesarios para trabajar IDEAR <ul style="list-style-type: none"> • Se sentarán en un círculo y expondrán sus materiales y para qué van a utilizarlos o como podrían hacer uso de ellos. PROTOTIPAR <ul style="list-style-type: none"> • Iniciarán con sus actividades de pintura, dibujo, crearán objetos. EVALUAR <ul style="list-style-type: none"> • Observarán los trabajos grupales o autónomos. • Expondrán sus trabajos y se le pondrá un nombre a ese espacio. 	Técnica: observación Instrumento: Guía de observación Indicador de logro: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística. 2. Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre. 3. Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés. 4. Utilizan técnicas grafoplásticas que conlleven a la realización de actividades creativas. 5. Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas fomentan la estimulación de la creatividad



5.13.8. Actividad 8: Trazos mágicos

Objetivo: demostrar habilidades creativas a través del dibujo libre utilizando su imaginación y generando un espacio de experimentación.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla 12 Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular

Planificación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular			
Ámbito: Expresión Artística			
Título:	trazos mágicos		
Objetivo:	demostrar habilidades creativas a través del dibujo libre utilizando su imaginación y generando un espacio de experimentación		
Tiempo estimado:	45 minutos	Fecha de inicio:	Miércoles 25 de mayo de 2022
Nro. De niños:	29		
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Tela negra • Cartulina negra • Pintura fluorescente 		
Destreza Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p>CONOCER Salida al patio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugarán el juego de la papa caliente que consiste en poner música y deberán pasar un objeto y en el momento que se detenga la música y el niño que tenga el objeto debe expresar algo que le guste o disguste de su entorno. <p>DEFINIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasarán a un cuarto oscuro donde podrán observar las pinturas y las cartulinas <p>IDEAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarán como se sienten al observar los materiales y como podría hacer uso de ellos <p>PROTOTIPAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • La practicante dibujará una vivencia u objeto como una guía de lo que niños pueden hacer <p>EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzarán a utilizar su creatividad dibujando libremente con las pinturas. • Utilizarán las pinturas en su cuerpo ya que no es toxica y de esta forma se fomenta el interés, la diversión y el aprendizaje de los niños. 	<p>Técnica: observación Instrumento: guía de observación Indicador de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística. 2. Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre 3. Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés. 4. Realiza actividades que impliquen el dibujo libre y asume diferentes roles. 5. Los niños y niñas se expresan libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas sus compañeros 6. Expresan vivencias y experiencias de forma oral o escrita (dibujo) 	



6. Organización

Para el diseño de la propuesta se realizó primero una guía con las actividades que se iban a ejecutar, pero se fueron modificando de acuerdo a los comentarios realizados por parte de la docente para poder trabajar con los infantes. De acuerdo a un cronograma establecido para cada semana lo que se iba a trabajar se realizó un *flyer* primero para la socialización con la docente del centro mencionando lo que se iba a realizar y se podía mediante la plataforma zoom indicar a los padres que les enviara con ropa cómoda a los niños para que desempeñaran en las actividades.

Después que la docente nos aprobó se procedió a indicarles a los padres de familia de igual manera se les entregó los *flyers* con toda la información describiendo el título de la propuesta, el objetivo y las actividades que se iban a realizar dentro del aula, por lo cual los padres de familia agradecieron que les indicáramos lo que íbamos a realizar. Es importante tomar en cuenta a todos los sujetos de la comunidad educativa para estos procesos porque deben conocer cuáles serán los beneficios que tendrán los infantes y que lo que se está empleando se pueden trabajar en los próximos años accediendo a un mejor desarrollo en sus diferentes capacidades y habilidades.

6.1.Cronograma



6.2. Narrativa Cronológica

6.2.1. Aplicación de la propuesta

Cerebrito conectate con mis manitos

El sistema de actividades didácticas se desarrolló para la estimulación de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación “ABC”, dentro del ámbito de Expresión Artística. Se planificó diez actividades con su respectivo objetivo, destreza, fases de la metodología *Design Thinking* y los materiales para cada una. Las sesiones que se realizaban eran dos por semana, cada una por cada participante que tomaba un tiempo de cuarenta o sesenta minutos por las cinco fases, se demora más que una clase normal. Cabe mencionar, que se aplicó solo ocho actividades por circunstancias fuera de nuestro alcance que se estaba viviendo en el país el paro Nacional.

6.2.1.1. Semana 1: actividad 1: Adivina quién soy

Objetivo: Lograr la intervención de los niños y niñas en diversas actividades donde se acepten e interpreten roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Tiempo: 45- 60 minutos

Desarrollo de la actividad: se inició con las actividades iniciales, las cuales consisten en recibir y saludar, fecha y clima. Luego se procede a la parte de **conocer** donde se planteó



la pr... del... saca... alim... 5 ni... que... prop... fase... grupo recolectó la basura. Y finalmente **evaluar** los pequeños, clasificaron los productos orgánicos e inorgánicos, expusieron a sus compañeros y para complementar el trabajo se les proporcionó un papelógrafo grande, tapas de botellas de diversos colores, tamaños, a cada grupo donde utilizaron su creatividad para realizar un objeto de la naturaleza.

Fase 1: conocer

Fase 2: definir



Fase 3: idear



Fase 4: prototipar



Fase 5: evaluar

6.2.1.2.Semana 1: actividad 2: respeto juego y me divierto

Objetivo: Lograr la intervención de los niños y niñas en diversas actividades donde se acepten e interpreten roles con creatividad e imaginación.



Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Tiempo: 45-60 minutos

Desarrollo de la actividad: se inició con las actividades iniciales, las cuales consistieron en recibir y saludar, fecha y clima. Luego se procedió a iniciar con la primera fase, **conocer** mediante preguntas sobre qué conocen de los objetos reciclables y no reciclables, luego los niños escucharon un cuento sobre el cuidado del planeta, pero no se dió el título del mismo para que con su imaginación crearán un nombre. En la segunda fase **definir** se entregó papeles pequeños de diferentes colores y dibujaron los personajes que ellos creyeron, que estaban en el cuento o cosas de su entorno que puedan estar relacionadas con el cuento antes escuchado. Para la tercera fase, **idear** pegaron en el pizarrón los papeles y en conjunto con todo el grupo opinaron sobre las ideas dadas. En la cuarta fase **prototipar** salieron al patio para realizar el juego de los ojos vendados: en grupos de 4 o 5 niños se colocaron dos tachos al frente y se les entregó imágenes de objetos reciclables y no reciclables y mediante un trabajo en grupo guiaron al primer niño o niña del frente hacia el tacho correspondiente crearon una definición pequeña con todo lo observado en la clase sobre el reciclaje. Y finalmente, en la fase de **evaluar** se entregó un pedazo de cubetas de huevo, los infantes pintaron de diversos colores creando un objeto o animal del medio ambiente el cuál fue expuesto frente a sus compañeros.



Fase 1: conocer

Fase 2: definir



Fase 3: idear



Fase 4: prototipar

Fase 5: evaluar

6.2.1.3.Semana 2: actividad 3: Manitos que rayan

Objetivo: Mantener el ritmo y coordinación de las partes del cuerpo para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico y la creatividad.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45-60 minutos

Desarrollo de la actividad: Se dio inicio con las actividades principales, saludo, clima y fecha. La primera fase **conocer** se realizó ejercicios de yoga con música de fondo para que puedan relajarse. Segunda fase **definir**, se realizaron preguntas de lo que están pensando y sintiendo en ese momento. Tercera fase **idear**, se formó grupos de 4 a 5 niños, a cada grupo se le entregó una emoción diferente realizada con cartón y papel celofán, que al colocarlo contra la luz refleja su sombra en el piso. Como cuarta fase **prototipar**, los niños expresaron alguna situación de gusto o disgusto con la emoción que se les entregó. Y finalmente la última fase de **evaluar**, se les entregó a los infantes cartulina



mágica que con la ayuda de un palillo a través del dibujo libre expresaron alguna vivencia o emoción representativa para ellos.



fase 1: conocer



fase 2: definir



fase 3: idear



fase 4: prototipar



fase 5: evaluar



6.2.1.4.Semana 2: actividad 4: Dibujando mis sueños voy mostrando lo que aprendo

Objetivo: Expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de la técnica del rasgado y la creatividad.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45-60 minutos

Desarrollo de la actividad: Inicio de las actividades principales, saludo, clima y fecha. Como parte de la primera fase **conocer**, se formó grupos de 4 a 5 niños, se entregó un color a cada grupo representando una emoción que con la ayuda de sus pies debían arrastrar los papeles hasta llegar al rompecabezas de la emoción que les tocó. En la segunda fase **definir** armar el rompecabezas buscando las partes del rostro según la emoción que les tocó Tercera fase **idear**, dramatizar de acuerdo a la emoción que les tocó. Cuarta fase **prototipar**, se les entregó diferentes figuras que debían dibujar una emoción y con la técnica del rasgado ir decorando la figura. Y finalmente, en la fase de **evaluar**, debían exponer sus trabajos frente a sus compañeros y expresar lo que sentían al observar los otros trabajos.



fase 1: conocer



fase 2: definir



fase 3: idear



fase 4: prototipar



Fase 5: evaluar

6.2.1.5.Semana 3: actividad 5: Mirando y opinando aprendemos jugando

Objetivo: Valoran los trabajos realizados por otros, demostrando empatía y respeto por las actividades creativas desarrolladas con materiales del entorno.

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada con la plástica o a la escultura.

Tiempo: 45-60 minutos

Desarrollo de la actividad: Inicio de las actividades principales, saludo, clima y fecha. La fase de **conocer** se inició con un conversatorio y preguntas sobre el entorno natural que rodea a los infantes. Segunda fase **definir** se formó grupos de 4 a 5 niños, para dirigirnos al patio donde se recolectó diferentes materiales como: piedras, palos y hojas. Tercer, fase **idear** con los materiales recolectados, los infantes expresaron que pueden realizar con eso de acuerdo a lo observado en la naturaleza. Cuarta fase **prototipar**, se les proporcionó más materiales: como plastilina, hojas secas, pepas, donde debían ir imaginando y creando una obra. Y finalmente, en la fase de **evaluar**, los niños expusieron



lo que realizaron, le dieron un nombre y el porqué de lo que crearon, todos debían escuchar con respeto y exponer cada uno sus trabajos.



fase 1: conocer



fase 2: definir



fase 3: idear



fase 4: prototipar



fase 5: evaluar



6.2.1.6.Semana 3: actividad 6: Todos somos artistas

Objetivo: Utilizan la creatividad e ingenio para transformar objetos simples en creaciones artísticas con diversidad de materiales

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada con la plástica o a la escultura.

Tiempo: 45-60 minutos

Desarrollo de la actividad: Inicio de las actividades principales, saludo, clima y fecha. La fase de **conocer** se colocó un video sobre el arte y realiza algunos ejercicios del cuerpo. Segunda fase **definir** se colocó en el piso diversos materiales cubiertos por papel bon, cada niño debe acercarse y sacar un objeto. Tercera fase **idear**, cada uno presentó el objeto y que puede realizar con el mismo. Cuarta fase **prototipar**, los infantes se retiraron los zapatos y medias, se colocaron en el piso y que con la ayuda de un pincel y pintura dibujaron con sus pies en los pliegos de papel bon. Y finalmente, en la fase de **evaluar**, se observó sus creaciones, se les fue preguntando que hicieron y como les pareció la actividad trabajada en el aula.



Fase 1: conocer



Fase 2: definir



Fase 3: idear

Fase 4: prototipar



Fase 5: evaluar

6.2.1.7.Semana 4: actividad 7: Pequeños artistas

Objetivo: Participar en actividades creativas individuales, manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 45-60 minutos

Desarrollo de la actividad: Inicio de las actividades principales, saludo, clima y fecha. Se adecuó un espacio con diversos materiales: láminas dibujadas, hojas secas, piedras, figuras de animales, autorretrato en el espejo, figuras geométricas, cartulina mágica, Jennifer Estefanía Espinoza Bonilla y Paola Jessenia Sinchi Revilla



cuentos. La primera fase, **conocer**, consistió en llevar a los infantes al espacio con los ojos vendados. Seguido en la fase de **definir**, los niños debían explorar el espacio para ver con qué materiales iban a trabajar. En la tercera fase **idear**, se formó un círculo donde los niños mencionaban con qué materiales querían trabajar. Después, en la fase de **prototipar**, se dio paso a que los niños iniciaran con las actividades de dibujo, pinturas, creando objetos. Y finalmente, al **evaluar** se observó el trabajo de forma autónoma y grupal, exponiendo sus trabajos y generando un nombre al espacio donde se impartió la clase.



Fase 1: conocer

fase 2: definir



Fase 3: idear



Fase 4: prototipar

Fase 5: evaluar

6.2.1.8.Semana 4: actividad 8: Trazos mágicos

Objetivo: Demostrar habilidades creativas a través del dibujo libre, utilizando su imaginación y generando un espacio de experimentación.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 45-60 minutos

Desarrollo de la actividad: Inicio de las actividades principales, saludo, clima y fecha. Se estableció un espacio con diversos materiales, se oscureció colocando dentro luces de colores, linternas, figuras geométricas, papelotes, pintura fluorescente, figuras en vasos. Primera fase **conocer**, sé jugo a la papa caliente donde se debía pasar un objeto e ir cantando hasta que le tocará a un niño, debía expresar lo que le gusta o disgusta de su entorno. Segunda fase **definir**, se procedió a llevar a los infantes al espacio. En la siguiente fase **idear**, los infantes expresarán como se sienten en el espacio y que no más podrán realizar con los recursos observados. Seguido en la fase de **prototipar**, con la ayuda de la pintura fluorescente por parte de la estudiante se dibujará algo que le agrade para que los niños observen como brilla la pintura. Finalmente, en la base de **evaluar**, los



niños y niñas harán uso de los materiales para plasmar sus dibujos o creaciones que expondrán al finalizar la clase, además de ello dando un nombre al espacio.



Fase 1: conocer



fase 2: definir



Fase 3: idear



Fase 4: prototipar



Fase 5: evaluar

6.3. Relación de la propuesta con el diagnóstico

La relación encontrada con el análisis diagnóstico fue que se tomaron en cuenta los problemas más notorios en el aula, como trabajar monótonamente actividades, limitaciones en el uso de materiales, y el uso de material prediseñado. Esto permitió que



la propuesta sea diseñada en base a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Se propició el trabajo con materiales del entorno y el trabajo libre de esta forma se estimula su creatividad a partir de plasmar sus anécdotas y experiencias reales.



7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Cerebritito conéctate con mis manitos”

7.1. Tipo de evaluación

A continuación, se da a conocer el tipo evaluación implementada en la intervención educativa en el Centro de Educación “ABC” donde los sujetos principales fueron los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Se realizó a través de los diferentes instrumentos y técnicas, con el propósito de tomar en cuenta los resultados favorables que se obtuvo en la aplicación de las diferentes actividades para la estimulación de la creatividad. Tomando en cuenta lo mencionado por Barraza (2010) no es lo más acertado dejar de lado los elementos que integran la evaluación siendo importantes que cada uno cumple su función para la obtención de datos.

Durante la intervención educativa se evaluó todas las sesiones trabajadas con los infantes, permitiendo recolectar información para analizar cómo se realizó en el diagnóstico para la aplicación de las actividades de acuerdo a la problemática encontrada, tomando en cuenta lo mencionado por Toloza (2020) “La evaluación debe considerarse como un análisis y revisión del proceso formativo y que el criterio participativo de los/as párvulos/as es un principio, más que una consideración necesaria; elemento vital para la relación pedagógica y toda propuesta educativa”(p.8).

7.2. Ruta de evaluación

1) Se identifican las metas u objetivos del Proyecto de Intervención Educativa: de acuerdo a la problemática encontrada se establece una propuesta de intervención educativa que cuenta con su objetivo general y tres específicos para dar una posible solución a la estimulación de la creatividad de los infantes a través de una guía con actividades didácticas.

2) Se traducen esos objetivos a metas e indicadores mensurables que indiquen la realización del objetivo:

3) Se reúnen datos concernientes a los indicadores: Para los instrumentos de evaluación se establecen los indicadores que son cinco para la evaluación de la creatividad y para las guías de observación se establecen criterios de acuerdo a cada experiencia de aprendizaje, las cuales nos permiten en cada sesión a través de la observación participante recolectar datos para luego analizarlo y saber el éxito que tuvo la intervención educativa.

4) Se comparan los datos con los indicadores mensurables y las metas

derivadas de los objetivos: Con toda la información recolectada se procede a la triangulación de los datos, donde se analiza cada instrumento tomando en cuenta las similitudes o discordancias que se tuvo, para de esta forma redactar los resultados que se tuvo y si los objetivos establecidos respondieron a los resultados obtenidos.

7.3. Categorización de la propuesta de intervención educativa

El criterio de coherencia fue fundamental para obtener la información para la realización de este de proceso de implementación del sistema de actividades planificadas para cada una de las clases en el centro de educativo. Ahora en base al objetivo se plantearon 3 subcategorías las cuales dan autenticidad y respuesta al mismo.

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Técnica/instrumento
Aplicación de la propuesta de actividades didácticas para estimular la creatividad a través de la metodología Design Thinking	Estrategia metodológica empleada	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implican artística. Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas fomentan la estimulación de la creatividad 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación participativa <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Guía de observación Diarios de campo Test para evaluar la creatividad <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrevista- Guía de entrevista <p>Instrumento</p>
	Materiales y recursos novedosos y accesibles	<ul style="list-style-type: none"> Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> Guion de preguntas
	Contenido de las actividades didácticas para estimular la creatividad en el Ambiente de Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Se propicia trabajos en equipo que involucre lo artístico y creación libre. Utilizan técnicas grafoplásticas que conlleven a la realización de actividades creativas. Realiza actividades que impliquen el dibujo libre y asume diferentes roles. 	
	Sentimientos y valoración de las actividades didácticas ejecutadas	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas expresan sus ideas al visualizar las creaciones de sus demás compañeros Los niños y niñas se expresan libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas sus compañeros. Expresan vivencias y experiencias de forma oral o escrita (dibujo) 	



7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

Para la aplicación de la propuesta educativa se estableció instrumentos con sus respectivas técnicas de recolección de información. Se empleó la observación participante, para la guía de observación y diarios de campo. Se empleó durante ocho sesiones de clases durante cuatro semanas, donde se pudo observar cómo se desenvolvían, interés y motivación para resolver o trabajar en las diferentes actividades. Y de igual manera si las mismas permitían en los infantes estimular su creatividad. Finalmente, a través de un guion de preguntas realizado, se dio paso a la entrevista final hacia la docente, para contar con sus perspectivas a cerca de la propuesta implementada.

7.4.1. Observación participante

Se establece una relación directamente con el contexto a observar, de manera directa dentro y fuera de las aulas de clases, con la finalidad de tomar información relevante para la indagación que se está llevando a cabo y obtener resultados al finalizar la aplicación de la intervención educativa. Tomando en cuenta a lo que hace referencia (Gutiérrez y Delgado 1995, como se citó en Sánchez, 2017) es “una observación interna o participante activa, en permanente, «proceso lanzadera», que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana, y que fundamentalmente emplea la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativas” (p.97).

7.4.2. Guion de preguntas

Fue realizada con la finalidad de saber cuál fue el efecto que tuvo la implementación de la propuesta en los infantes. Se realizó un listado con varias preguntas dirigidas a la docente, que fue aplicada al finalizar con las actividades, obteniendo información relevante para el análisis posterior. Pantoja y Amalaya (2017) menciona que “consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (p.2).

7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de evaluación

En este apartado después de haber recogido todos los datos de los instrumentos aplicados con sus técnicas, se procede a tomar en cuenta varios pasos de Weiss del libro de Barraza (2010), siendo importante para el análisis e interpretación de la información.

Se realizó una serie de paso como primer paso se realizó en análisis de la información recolectada con respecto a la implementación de la propuesta viendo tanto puntos positivos como negativos. Luego se realizó una codificación por colores según las



subcategorías y los indicadores a evaluarse, cuando ya se realizó esta clasificación de información se procedió a pasarla a una tabla para su triangulación en ella se encontraron similitudes y diferencias las cuales nos permitieron realizar la densificación de la información similar y relevante.

7.6. Análisis e interpretación de información de la evaluación

7.6.1. Codificación abierta o de primer nivel – evaluación

Para continuar con el análisis de la información se partió de la revisión de la información más relevante a evaluar. Luego se procedió a revisar la tabla de categorización planteada anteriormente. De la misma se tomaron sus subcategorías y se le retribuyeron códigos para facilitar el siguiente proceso que son las densificaciones de cada uno de los instrumentos donde la información será comparada y de esta forma poder interpretar de manera eficaz los resultados.

Codificación de primer nivel- Evaluación				
Categoría	Aplicación de la propuesta de actividades didácticas para estimular la creatividad a través de la metodología Design Thinking			
Código	(AADECDS)			
Subcategorías	Estrategia metodológica empleada	Materiales y recursos novedosos y accesibles	Contenido de las actividades didácticas para estimular la creatividad en el Ambiente de Expresión Artística	Sentimientos y valoración de las actividades didácticas ejecutadas
Códigos	EME	MRNA	CADECEA	SVADE

7.6.2. Densificación del guion de preguntas (entrevista docente)

La entrevista fue realizada para obtener información de la opinión de tenía la docente de las actividades aplicadas y cuáles son sus observaciones acerca de los resultados que ella pudo evidenciar. Constaba de 10 preguntas abiertas, las misma fue realizada por medio de la plataforma zoom y grabada con el consentimiento de la docente.

La entrevista fue densificada (Anexo11) y analizada, por lo cual expresa que dentro de la subcategoría denominada estrategia metodológica empleada (EME) se pudo evidenciar que la metodología y estrategias utilizadas fueron nuevas y llamaron la atención de todos los niños, puesto que se puede aplicar en cualquier ambiente y no es



tradicional, además permite que los infantes se sientan interesados y conozcan todo lo que los rodea.

De la misma forma en la segunda subcategoría denominada materiales y recursos novedosos y accesibles (MRNA) se obtuvo que, los materiales y recursos dieron paso a la experimentación logrando captar el interés y las ganas de participar de los infantes, se utilizaron materiales del entorno enseñándoles a trabajar nuevas cosas que tengan a su alcance y no solo prefabricados.

En la tercera subcategoría se encuentra a contenido de las actividades didácticas para estimular la creatividad en el Ambiente de Expresión Artística (CADECEA) se manifestó que las actividades permitieron que los niños trabajen de forma espontánea y en espacio abierto, experimentando cosas nuevas y no solo dentro de las aulas que es algo rutinario y que los cansa. También se realizaron grupos de trabajo que era algo nuevo para ellos y que podría servirles cuando vayan avanzando en otros niveles.

En la última subcategoría llamada sentimientos y valoración de las actividades didácticas ejecutadas (SVADE) se mencionó que se expresaron libremente sus ideas y sentimientos mismo dieron valor a los trabajos propios y de sus compañeros. Por otro lado, les ayudó bastante a captar y a saber que tienen que compartir y trabajar con otros niños respetando los espacios y ayudando a quien tenía dificultades.

7.6.3. Densificación de guías de observación–evaluación

Las guías de observación fueron empleadas en las 8 actividades aplicadas durante cuatro semanas, dos días por semana, de esta se obtuvo los resultados que dieron la aplicación de las actividades y las misma fue simplificada y revisada (anexo 12) para obtener:

En la primer subcategoría denominada EME se evidenció que la metodología DT, estrategias y técnica propiciaban una participación activa por gran parte de los infantes del aula en la creación libre, mezclando colores y utilizando técnicas como el garabateo, pintura, el trazado, la pinza digital.

En la segunda subcategoría llamada MRNA se notó que los materiales y recursos propuestos fueron adecuados y atendían las necesidades presentadas por los niños y niñas del aula, algunos de estos materiales fueron: los tachos realizados de cartón, el cuento realizado en foamix, las temperas, cubetas de huevo, caretas de cartón y papel celofán, Papelógrafo, utilizaron sus pies para pintar, material del medio, cartulina mágica, pintura fluorescente.

En la tercera subcategoría se encuentra CADECEA aquí se observó que cada una de las actividades propiciaron trabajo en equipo compartiendo ideas y realizando un trabajo libre que logró estimular la creatividad de los infantes, es importante mencionar que las actividades fueron empáticas para ajustarse a los requerimientos de cada niño y niñas, por ellos se trabajaron espacios donde que ellos pudieron escoger el la actividad y los materiales que deseaban utilizar.

En la cuarta subcategoría nominada SVADE se puede mencionar que los infantes se expresaron libremente dando ideas y compartiendo sus sentimientos, de esta forma en la parte evaluativa se notó como los niños y niñas dieron valor tanto a su trabajo como al de sus compañeros, esto fue posible a que siempre se trabajó con paciencia, respeto, la escucha activa y observación constante.

7.6.4. Densificación diarios de campo–evaluación

Los diarios de campo se realizaron en función de obtener más información que apoyará en la obtención de resultados que dieran autenticidad y veracidad a la investigación (anexo 13), por ello en la primera subcategoría nominada EME se evidenció que la metodología fue creativa, innovadora y adecuada durante el trabajo con los niños y niñas, ya que generó estimulación de la creatividad además los infantes se vuelven personas más reflexivas y con un pensamiento más crítico.

En la segunda subcategoría MRNA se observó que los recursos sirvieron como apoyo por medio de la experimentación. Así mismo, los materiales fueron novedosos potenciando e influyendo en la estimulación de la creatividad, autonomía, habilidades cognitivas, afectivas al relacionarse con otros niños y su aprendizaje. Apoyando en sus capacidades para recordar, plasmar y en la invención de algo nuevo.

En la tercera subcategoría se encuentra CADECEA se encontró que las actividades fueron flexibles ajustándose a las necesidades de los niños y generaron que el trabajo de los infantes sea de manera activa, creativa, original, demostrando interés y empatía. Fueron creadores de nuevas ideas asociadas a los conocimientos previos yendo más allá de lo que estaba acostumbrado a realizar.

En la última subcategoría nombrada SVADE se notó como los infantes expresaron con respeto gustos y disgustos tanto de manera individual como grupal al observar los trabajos de cada compañero. Se fomentó relaciones más cálidas entre los grupos de trabajo, seguridad, confianza y comunicación al hacer uso de los diferentes recursos



7.6.5. Densificación del test para evaluar la creatividad-evaluación

Este test se trabajó a partir de las teorías fundamentadas en el marco teórico (capítulo 2), donde los indicadores fueron de gran importancia para crear el test de evaluación. A través del mismo se pudo observar y evaluar características específicas de la creatividad según las actividades propuestas con la metodología *Design Thinking*. Este test fue trabajado con las subcategorías de la tabla operacionalización para el diagnóstico, con la diferencia de que, al realizar la codificación, densificación, triangulación de información se analizó a partir de los indicadores de la tabla de operacionalización creada para la evaluación (anexo 14).

El test se realizó a partir de los indicadores mencionados por Santaella: originalidad, flexibilidad, fluidez, sensibilidad, autoestima e innovación, luego se trabajaron con 3 criterios y niveles (logrado, en proceso e iniciado) (ver anexo 10) los mismo que partieron de los indicadores de la tabla de operacionalización para la evaluación, estos fueron:

- La actividad desarrollo la creatividad es extraordinariamente llamativa y logra la participación de todos los niños y niñas. (logrado)
- La actividad es creativa y logra la participación de gran parte de los niños y niñas (en proceso)
- La actividad es poco llamativa pero no desarrollan por completo la creatividad y existe poca participación. (iniciado).

Dicho lo anterior, se encontró en ORIGINALIDAD, FLUIDEZ E INNOVACIÓN las actividades dieron la oportunidad para que los infantes sean originales en la creación de objetos, la mezcla de colores, autorretrato. Así mismo los niños y niñas dejaron fluir sus ideas plasmándolo sea en un dibujo, en la creación de diversos objetos o en la lectura de imágenes a través de cuentos. Se observó que el aula se llenó de colores, cada uno de los niños y niñas trabajaron de forma autentica plasmando sus pensamientos, vivencias, sentimientos o ideas, de forma que al observar lo que habían realizado era distinto, además cada uno de los infantes buscó un espacio donde sentirse cómodo y poder trabajar de forma audaz innovando en sus respectivos trabajos.

Estos tres primeros indicadores mencionados en el párrafo anterior tienen relación con las subcategorías EME, CADECEA puesto que las mismas hacen referencia a la participación activa, la empatía que puedan tener los niños y niñas con la metodología, las estrategias, técnicas y dibujo libre. Ahora bien, en FLEXIBILIDAD, los materiales y



espacio estuvieron acordes a las necesidades exclusivas de cada uno de los niños y niñas, por ellos hubo una participación masiva en esta actividad. Este indicador tiene relación con la subcategoría MRNA, ya que está hace referencia a que tan adecuados son los materiales según la edad e interés de los niños y niñas.

En SENSIBILIDAD y AUTOESTIMA se pudo observar que los niños trabajaron de forma individual y grupal apoyándose en el trabajo y compartiendo los materiales si es que se requería del mismo, también compartieron los espacios para que todos pudieran trabajar y experimentar toda en aula, supieron expresar lo que sentían al observar los trabajos de los compañeros. Cada uno mostraba con orgullo los trabajos realizados y los cuidaban al terminar, indicándoles a sus compañeros lo que había realizado y diciéndoles que por favor no lo toquen o dejándolo en cuidado de las practicantes.

Estos indicadores se relacionan con la subcategoría SVADE pues la misma indica que los niños y niñas expresan sus ideas al visualizar las creaciones de sus demás compañeros expresándose libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas también dice si los infantes expresan vivencias y experiencias de forma oral o escrita a través de un dibujo.

7.6.6. Codificación de segundo nivel-evaluación

Después de realizar la densificación de cada uno de los instrumentos de evaluación, se procede con la codificación de segundo ciclo donde se trata de realizar simplificar las subcategorías según el grado de similitud, dejando un tema general. Ahora bien, se inició con cuatro subcategorías, de las cuales dos se mantiene como en un principio y dos de estas se enlazaron convirtiéndose en una sola, ya que se encontró varias similitudes en la información, por lo cual como resultado final quedaría tres subcategorías y por ende tres recodificaciones.

Codificación de segundo ciclo – evaluación	
Categoría	Aplicación de la propuesta de actividades didácticas para estimular la creatividad a través de la metodología Design Thinking
Código	(AADECDS)



Subcategorías	Estrategia metodológica empleada	Contenido de las actividades didácticas para estimular la creatividad en el Ambiente de Expresión Artística	Materiales y recursos novedosos y accesibles	Sentimientos y valoración de las actividades didácticas ejecutadas
Códigos	EME	CADEC	MRNA	SVADE
Se mantiene o enlazan	Se enlazan		Se mantiene	Se mantiene
Nueva subcategoría	Estrategia metodológica y actividades didácticas para estimular la creatividad.		Materiales y recursos novedosos y accesibles	Sentimientos y valoración de las actividades didácticas ejecutadas
Recodificación	EMADEC		MRNA	SVADE

7.6.7. Red Semántica de los instrumentos de evaluación (entrevista docente, diarios de campo, guía de observación)

Dentro de la primera subcategoría EME se encontró que la metodología y estrategias utilizadas fueron nuevas, creativas, innovadoras y llamaron la atención de todos los niños y niñas, además se pudo evidenciar que se propició una participación activa por gran parte de los infantes del aula y además se estimuló su creatividad.

En la segunda subcategoría nombrada MRNA se notó que los recursos sirvieron como apoyo por medio de la experimentación además atendían las necesidades de los niños, puesto que eran adecuados para cada trabajó, por otro lado, también enseñando a los infantes a trabajar con los materiales que tengan a su alcance y no prefabricados.

Como parte de la subcategoría 3 tenemos a CADECEA se trabajó de forma espontánea y en espacios abiertos, experimentando cosas nuevas, además se realizaron grupos de trabajo, puesto que cada una de las actividades propiciaron trabajo en equipo compartiendo ideas y realizando un trabajo libre que logró estimular la creatividad de los infantes. Las actividades fueron flexibles ajustándose a las necesidades de los niños y niñas para que el trabajo sea activo, creativo, original, demostrando interés y empatía.

Por último, en la subcategoría 4 nominada SVADE se pudo notar que captaron la idea de compartir con todos en el aula, también empezaron a ser cooperativos siendo guías



para quien tenía dificultades, además expresaron libremente su ideas y sentimientos mismos que dieron valor a los trabajos propios y de los compañeros.

7.6.8. Triangulación de la información de la fase evaluativa (entrevista docente, diarios de campo, guía de observación y test para evaluar la creatividad)

La triangulación de la información nos permitió analizar y rescatar datos relevantes sobre los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta de actividades. De ello se logró obtener que en la primera subcategoría Estrategia metodológica empleada (EME) en la entrevista realizada a la docente indicó que la metodología a través de sus 5 fases se puede aplicar dentro de cualquier ambiente, con recursos fuera de lo tradicional utilizando del entorno llamando la atención de los niños y que conozcan más de lo que les rodea. Así mismo en los diarios de campo se encontró las fases del DT permitieron que los niños y niñas realizaran las actividades con creatividad, imaginación.

En las guías de observación se notó que los niños participaron activamente, creativamente, originalmente sin dificultad alguna en el desarrollo de las actividades y se utilizó diferentes técnicas como el trazado, pintado, garabateo y creación libre generando interés por aprender sin temor y en cuanto al test para evaluar la creatividad se obtuvo que los espacios estuvieron acordes a las necesidades de cada uno de los niños y niñas, relacionándose, experimentado e interesándose por culminar las actividades.

El resultado de unificar o triangular esta información de todos los instrumentos para la evaluación en la subcategoría EME se obtuvo que la metodología DT con sus fases permitió que los niños y niñas participaran activamente, realizando las actividades con los recursos establecidos, lo cual desarrollaron con imaginación, creatividad, originalidad, expresando experiencias, además generando un clima de confianza.

Dentro de la segunda subcategoría denominada Materiales y recursos novedosos y accesibles (MRNA) en la entrevista se mencionó que Al manejar diferentes materiales y recursos lograron captar el interés y las ganas de participar activamente, sintiéndose felices y respondiendo a todas las preguntas de las actividades captando interés por participar, siendo del entorno y no usando mucho material prefabricado. De forma similar, en los diarios y guías de observación se obtuvo que los infantes a través de la experimentación, manipulación de los materiales potencian sus habilidades motoras, cognitivas, afectivas y creativas además dejaron fluir sus ideas plasmándolo sea en un



dibujo, en la creación de diversos objetos o en la lectura de imágenes a través de cuentos, existiendo un gran cambio en la estimulación de su creatividad e imaginación.

En el test para evaluar la creatividad se encontró que los niños y niñas con la ayuda de material adecuado a sus necesidades, participaron activamente, jugaron, aprendieron y crearon varios objetos innovadores culminando con las actividades propuestas y a su vez potenciando su creatividad.

En la subcategoría 3 llamada contenido de las actividades didácticas para estimular la creatividad en el Ambiente de Expresión Artística (CADECEA) en la entrevista se destacó que estimularon su creatividad haciendo lo que pensaban que estaba bien de manera espontánea, en un espacio abierto y experimentando cosas nuevas que existen en el medio ambiente no solo dentro de las aulas. En las guías de observación se encontró que las actividades estimularon su creatividad propiciando creaciones innovadoras relacionando lo aprendido con lo nuevo plasmando en sus creaciones. Según los diarios de campo se observó Los niños y niñas crearon varios objetos innovadores de acuerdo a cada gusto, saliendo de lo tradicional para trabajar con algo nuevo potenciando su creatividad. También consideran varios aspectos en la realización de actividades como los pequeños detalles, se cuestionan, reflexionan, sorprenden y exploran.

En el test para evaluar se evidenció que los infantes en el desarrollo de la actividad de creación libre fueron originales, mezclando colores, pintando, observando, todos sus trabajos son creaciones propias de los niños y niñas, donde el aula se llenó de colores plasmando sus pensamientos, vivencias, sentimientos o ideas. Cada infante buscó un espacio donde sentirse cómodo y poder trabajar de forma audaz innovando en sus respectivos.

En la última subcategoría nombrada Sentimientos y valoración de las actividades didácticas ejecutadas (SVADE) se entendió en la entrevista que Trabajar en grupo se les hizo algo nuevo, pero les ayudo bastante a captar y saber que tiene que compartir con otros niños o si alguien no podía le decía que se realiza así guiándole de esta forma se propicia el respeto entre todos. Dentro de las guías, diarios y test se indicó que se trabajó de manera grupal e individual, expresaron situaciones, sentimientos de felicidad y se relacionaron entre ellos lo que permitió que se fueran acostumbrando a compartir y ayudarse, además defendieron su trabajo y de los compañeros, generando nuevos



conocimientos. Se propició un clima de confianza y compañerismo dentro del aula, colaboraron dinámicamente expresándose al observar los trabajos de sus compañeros, aprendiendo a compartir en equipo relacionándose unos con otros.

7.6.9. Interpretación de resultados de la evaluación

Todo el proceso de análisis dio paso a la observación de los resultados favorables de la aplicación de la propuesta de intervención. Por ello se puede decir que, las actividades en conjunto con la metodología *Design Thinking* favorecieron en la participación activa y estimularon la creatividad de los infantes. Los resultados arrojaron que gran parte de los niños y niñas del aula sintieron empatía con la metodología y las actividades, puesto que el material es adecuado y manejable para los infantes.

Es importante mencionar que se pudo percatar que los niños que tenía una nula participación en actividades dentro de las clases regulares, esta vez participaron y trabajaron en conjunto con sus demás compañeros.

Los resultados obtenidos durante este proceso minucioso fueron positivos para las practicantes, ya que se logró llegar al objetivo deseado y cumplir con las necesidades e intereses de los más pequeños. Además, esto permite seguir mejorando en actitudes de rechazo antes ciertas actividades, ya que es de gran relevancia mencionar que hubo una actividad en la cual no todo pudieron participar por diversas razones que estuvieron fuera de las manos de las practicantes, también que no se pudo aplicar todas las actividades ya que el tiempo no dio cabida para ello.

Permitir que los infantes se expresen sobre lo que realizaron y sobre lo que observan fue clave en este proceso, puesto que aceptaron comentarios y aprendieron el valor de trabajar cooperativamente. La autoestima de los infantes también se vio favorecido durante este proceso, ya que aprendieron a dar valor a sí mismo y a sus capacidades.

CAPÍTULO 8

Conclusiones

Finalmente, al haber realizado todo el proceso investigativo se puede dar a conocer algunas conclusiones que se tuvieron tomando en cuenta los objetivos planteados y si se lograron responder a los mismos en función a la intervención educativa que se realizó con los infantes.

- Como objetivo general se mantuvo la estimulación de la creatividad de los infantes en el Ámbito de Expresión Artística, durante el transcurso de la implementación de la propuesta se pudo evidenciar que el potenciar su creatividad mediante un sistema de actividades didácticas con materiales del entorno, generó en los

infantes un mayor desenvolvimiento en las actividades siendo importantes para su desarrollo.

- La fundamentación teórica que se tuvo en el primer objetivo, permitió tomar en cuenta información relevante sobre la estimulación de la creatividad desde la primera infancia, además de ello para poder establecer el paradigma, enfoque, características de la creatividad. Mediante la revisión bibliográfica apoyo a nuestro proyecto de integración curricular, mediante la búsqueda de una metodología innovadora para ser aplicada dentro del contexto educativo favoreciendo el desarrollo de los infantes.
- Con referencia al segundo objetivo que fue diagnosticar la estimulación de la creatividad, se realizó a través de la observación participante y la recolección de datos en los diferentes instrumentos, para de esta forma poder dar una posible solución al problema encontrado. Donde se pudo encontrar el uso de material prediseñado, las actividades individuales, trabajo dentro de un mismo espacio por lo que no había motivación e interés por culminar con los ejercicios propuestos.
- En el tercer objetivo tomando en cuenta todo lo observado y analizado en el diagnóstico, se realizó un sistema de actividades didácticas empleando una nueva metodología es el *Design Thinking* que se trabaja con cinco fases: conocer, definir, idear, prototipar y evaluar y además se tomó en cuenta la metodología, fundamentación teórica, pedagógica. El diseñar la intervención educativa fue fundamental porque permitió indagar sobre un tema y generar una solución para el desarrollo de los infantes.
- La aplicación de la propuesta de actividades teniendo en el cuarto objetivo, se logró establecer diez actividades con sus experiencias de aprendizaje para trabajar dentro del Ámbito de Expresión Artística. Las actividades se trabajaron de manera presencial dos veces por semana y fueron dentro como fuera del aula, generando ambientes cálidos y seguros para los infantes. Estableciendo una mejor relación y comunicación desenvolviéndose en los ejercicios potenciando su creatividad.
- Finalmente se evaluó la intervención educativa aplicada con los infantes a través de instrumentos con sus respectivas técnicas, dando como resultado que las actividades didácticas mediante una nueva metodología generaron en los infantes

una mayor participación, uso de se pensamiento crítico para dar solución a los problemas establecidos, una mejor comunicación y relación al trabajar en equipo pues no trabajaban de manera individual se apoyaban en la realización de los trabajos. El cuestionarse, sorprenderse, experimentar, observar fueron aspectos importantes que se observó en los niños, todas las sesiones trabajadas con los infantes fueron importantes porque en cada una se fue estimulando la creatividad, dando como resultado todo lo mencionada anteriormente. No solo se trata de que se estimule un parte de ellos sino todo, porque su creatividad nace con ellos, pero si no es estimulada se queda estancada y no sale a flote todo lo que es capaz de desarrollar.

Recomendaciones

A continuación, se menciona una serie de recomendaciones cuya aplicación busca la mejora de la calidad educativa con nuevas metodologías que permitan el desarrollo integral de cada niño/niña o en el campo que se vaya aplicar.

Con base a la investigación realizada y el aporte de la presente tesis, se recomienda que en las próximas investigaciones donde se aplique la metodología *Design Thinking* se puede profundizar más en su aplicación con instrumentos utilizados en la misma o diferentes, siendo importante obtener nuevos o mejores resultados que apoyen al desarrollo de las diferentes capacidades, habilidades que poseen los infantes y de esta manera mejore la educación desde los primeros años de vida preparándolos para el futuro.

Extender los estudios expuestos en la presente tesis al estudio de otras aplicaciones que se hayan realizado dentro o fuera del país en el contexto educativo, con la finalidad que se pueda tomar en cuenta todos los aspectos necesarios para la mejora de su aplicación y la obtención de resultados favorables para que se pueda tener un desempeño adecuado



dentro de una comunidad educativa y además de ello, se conozca más sobre la metodología *Design Thinking*.

Queda a consideración de la comunidad educativa UNAE, compañeros o personas interesados en el tema, seguir indagando sobre la metodología que puede ser aplicada dentro del campo educativo. Puesto que, son muy pocas las personas que han implementado o conocen sobre la misma en nuestro país. Pues el apoyarse en esta investigación y buscando el cambio generara grandes resultados en la educación.

Referencias

- Abós Ibor, L., Orús, M. L., y Bandrés, S. C. (2020). *Design Thinking como metodología activa Una propuesta didáctica para infantil* [Trabajo fin de grado, Universidad Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/98069/files/TAZ-TFG-2020-2545.pdf?version=1>
- Agudelo Bedoya, M. E., & Estrada Arango, P. (2013). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva*, 17, 353. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i17.1156>
- Alcántara López, R. (2016). Metodologías participativas en el aula de educación infantil. Recuperado: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16820/TFG-B.817.pdf?sequence=1>
- Almeida, M. A., Gómez, J. L. y Yedra, R. J., (2021). Design thinking de contenidos para dispositivos móviles para niños con síndrome de Down. *Revista de investigación en educación*. 19(2). <https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/3675/3193>



Arias, H., Jadán, J. y Gómez, L. (2019). Innovación educativa en el aula mediante Design Thinking y Game Thinking. *Hamut' ay*, 6(1), 82-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6974899>

Ayala, I. (2020) Revista científica RUNAE. Creatividad e inteligencias múltiples: estudio realizado a estudiantes de una carrera de Biología Marina. <http://repositorio.unae.edu.ec.ezproxy.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1684/1/document%20%285%29.pdf>

Becerra Guevara, L. M.; Osorio Valdés, L. M. Design Thinking como herramienta para incentivar prácticas creativas em profesores de pré-escola. Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 24, n.3, p. 1634–1644, 2020. DOI: 10.22633/rpge.v24i3.14364. Disponível em:

Brown, T. (2008). Design thinking. *Harvard business review*, 86(6). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43520771/p02_brown-design-thinking-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1648011712&Signature=QvN4fsRihD4SNO7MM3Bd4d4WEU PSXsEdcR1I7KRh5icZn~gUj4IemQ963NABdWb527vz-tq64Kmx-jmQ9JoJs83O6hsm1PJPsk1QESWZIApLHTJGmM40GLyAzX40x-HUDbRCLkP~EDbbjkbDL91oe8NxVKenUKwP8~ezn7MF9OF3DwximY1zfBANA-o~FeAClag~yVoawo-1G6l4fng5W39VcUOUMiSTbBZwFnZmcy~k92JIF8aLW1P0VPZsPy3W7E5UK4f2P2KTPBuKwLTpDCqcfneh1eLwnXtfBxCUVndKlrf1V2rNjHadV6KC3u2jSvU5uescERY25LD7xGkQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cañizares, O. (2011). Actividades Didacticas | PDF | La sexualidad humana | Complejo de Edipo. Scribd. <https://es.scribd.com/doc/59395208/ACTIVIDADES-DIDACTICAS>

Catucuamba, L. (2021). La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa “Plinio Robalino” [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7312/1/MUTC-000766.pdf>

Constitución de la República del Ecuador [CONST]. *Artículo 27. [Título1]*. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (Ecuador). https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Díaz, V. y Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las ciencias de la salud. *Rev. Cienc. Salud*. 14(1) <https://www.redalyc.org/pdf/562/56243931011.pdf>



- Espinoza, R. A. y Ríos, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva [congreso]. *Congreso Nacional de Investigación Educativa*, San Luis Potosí, México. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Fandos Garrido, M. (2003). Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje [Universitat Rovira I Virgili]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf
- García-Hernández, M., Martínez-Garrido, C., Martín-Martín, N. y Sánchez-Gómez, L. (2006). *La entrevista*. Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid. http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?fbclid=iwar2hlki8
- Gavira, S. A., y Osuna, J. B. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-bit. Revista de medios y educación*, 47(SN), 1133-8482 <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/123522/Triangulaci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1>
- González, C. S. G. (s. f.). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: Pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. 16.
- Herdoíza-Estévez, M. (2015). Construyendo igualdad en la educación superior: Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y ambiente. SENESCYT.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO]. (2022, 1 de abril). Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad. <https://es.unesco.org/themes/proteger-patrimonio-y-fomentar-creatividad>
- Manobanda (2021). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa "Plinio Robalino"*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial, Latacunga. Archivo digital
- Martínez Agut, M. P., y Ramos Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>



- Martínez, V. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. https://www.academia.edu/9132118/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n
- Martínez-López, L. (2018). *Estimulación de la creatividad a través de actividades en el aula de educación infantil*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34260/TFG-O-1436.pdf;jsessionid=26E56C740373E5C5E4EB6B77ECF83537?sequence=1>
- Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. Recuperado: http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3
- Medina, N., Velázquez, M. E., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2). <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Medina-Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/281acdb3-481b-48b7-b8b0-99205c05139a/content>
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2021). Lineamientos de autocuidado e higiene para la movilización de actores del sistema educativo a nivel nacional durante el uso de transporte escolar y transporte público, en el marco de la pandemia por la COVID-19. https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2021/08/mineduc_lintrescp_ie_001_mineduc0050141001629728889.pdf
- Murcia Gómez, A. D. y Hernández Castellanos, C.D. (2018). *El design thinking como estrategia didáctica para la estimulación de la creatividad en los estudiantes* [Trabajo de Titulación, Universidad Agustiniiana]. <https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/713/MurciaGomez-AndresDario-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Noreña, N. (2015). *Factores Que Afectan El Buen Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 3 A 4 Años De La Institución Nueva Gente*. [Título En El Programa De Licenciatura En Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto De Dios]. Archivo digital. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4630/1/TLPI_NorenaManriqueNidiadelSocorro_2015.pdf
- Padilla-Beltran, L. (2017). *Guía Didáctica Para El Desarrollo De La Creatividad Aprendizaje Interactivo. Educación Inicial*. [Trabajo de Titulación, Universidad



- Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Creative Commons Attribution-Share Alike*, 3(SN). <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Ramos Moreno, A. M., López-Fernández, V., & Llamas-Salguero, F. (2017). Relación entre la creatividad, la memoria inmediata y lógica en relación con el rendimiento académico en la Educación Secundaria. *Academia y Virtualidad*, 10(1). <https://doi.org/10.18359/ravi.2674>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 1(17). <redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Ríos, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva.
- Sabariego Puig, M., Vilà Baños, R., & Sandín Esteban, M. D. L. P. (2014). El análisis cualitativo de datos con ATLAS. ti. *REIRE: revista d'innovació i recerca en educació*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/111323/278698-381752-1-SM.pdf?sequence=1>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2). <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Steinbeck, R. (2011). El «design thinking» como estrategia de creatividad en la distancia. *Comunicar*, 37(19). <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=37&articulo=37-2011-04>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia. Recuperado de:
- Trece, S. (2016). Metodología de la investigación I. <https://ceauniversidad.com/wp-content/uploads/2021/10/3513.pdftr>
- Valiente, C. M. (2017). La creatividad, una revisión científica The Creativity, a Scientific Review. 2, 11.
- Velásquez-Burgos, B., Remolina-Cleves, N. y Calle-Márquez, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, 13(SN), 1794-2489 <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>



Vélez-Espinoza, J. (2011). *Creatividad en niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP)* [Tesis de masterado, Universidad del Azuay]. Archivo digital. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3031/1/08516.pdf>

Vera-Castro, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del centro de Educación Inicial el Clavelito* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. del R., Caramutti Fernández, V., Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. del R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: Una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267.

Anexos

Anexo 1:

Validación de instrumentos para el diagnóstico

Ecuador, 13 de abril 2022

Destinatario: Daniela Machuca

Presente

Estimada docente Daniela Machuca reciba un cordial saludo. Me permito solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los instrumentos que se aplicarán en la investigación intitulada Estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación de los instrumentos que corresponde al objetivo específico N° 2 de la investigación.



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de información. Los instrumentos fueron estructurados en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de operacionalización.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

Atentamente

Investigadoras: Jennifer Estefania Espinoza Bonilla y Paola Jessenia Sinchi Revilla

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: Daniela Machuca Moscoso

Cédula de Identidad: 0104119813

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación

Cargo que desempeña: Docente



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Título de Pregrado: Licenciada en Estimulación Temprana y Educación Inicial

Institución: Universidad del Azuay

Título de Postgrado: Magíster en Introversión y Educación Inicial

Institución: Universidad del Azuay

Título del Trabajo Integración Curricular

Estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”

Objetivo General

Implementar un sistema de actividades didácticas mediante la metodología Design thinking que estimulen la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente la estimulación de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial.
2. Diagnosticar la estimulación de la creatividad en el ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial del paralelo “C” del CEI ABC.
3. Diseñar un sistema de actividades didácticas mediante la metodología Design thinking que estimulen la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.
4. Aplicar el sistema de actividades didácticas mediante la metodología Design thinking que estimulen la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.
5. Evaluar el sistema de actividades didácticas mediante la metodología Design thinking que estimulen la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	FUENTE	TÉCNICA INSTRUMENTO
Estimulación de la creatividad	Estimular la creatividad en los más pequeños promueve un desarrollo óptimo, pues crea personas capaces de resolver problemas de una forma genuina, flexible y comprensible. Se hace necesario que el actual sistema educativo implemente metodologías que contribuyan a estimular dicho cuadrante, para que los estudiantes avancen en el conocimiento basado en la solución de problemas, en la potenciación del pensamiento divergente, la originalidad, sensibilidad, la iniciativa personal, el espíritu crítico y la innovación entre otros. (Velásquez et al., 2010, p.324)	Originalidad	3. Capacidad de crear ideas innovadoras y auténticas, que propicien interés ante la visión del entorno. 4. Metodologías y actividades que usa para estimular la creatividad.	6. ¿Qué metodología es aplicada para la estimulación de la creatividad? 7. ¿Existe interés por parte de los niños y niñas hacia material concreto? 8. ¿Propicia la participación activa de todos los estudiantes? 9. ¿Considera que al desarrollar la creatividad en los niños y niñas mejoran habilidades? 10. ¿Incentiva a los niños y niñas a que participen en actividades de socialización desarrollando su creatividad?	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas 	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Diarios de campo Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista-Guía de entrevista Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Guion de preguntas
		Flexibilidad	3. Los recursos o materiales inspiran al juego, aprendizaje y participación activa. 4. Las actividades son flexibles, es decir se pueden modificar y reajustar a las necesidades requeridas.			
		Fluidez	3. Producen variedad de ideas de forma rápida para dar solución al problema. 4. Espacio que permita desarrollar actividades con creatividad e imaginación.			
		Sensibilidad	3. Demuestra algún sentimiento o emoción ante el trabajo realizado sea propio o ajeno. 4. Fomenta una relación de afecto y apego con otros niños.			
		Autoestima	2. Defiende y da valor al trabajo realizado.			
		Innovación	3. Capacidad de crear ideas genuinas desarrollando habilidades,			



			aprendizajes y nuevos conocimientos. 4. Transformación de la realidad en algo nuevo, que permita aprender y enseñar.			
--	--	--	---	--	--	--

1. Entrevista dirigida a la docente del Centro de Educación Inicial ABC

Reciba un cordial Saludo de parte de las estudiantes de 9vo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Muy comedidamente, pedimos que nos ayude respondiendo a la encuesta que servirá de apoyo en el Proyecto de Integración Curricular, el cual trata sobre la Estimulación de la creatividad en el Ámbito de Expresión Artística. De tal forma, esperamos recolectar diferentes ideas que contribuyan a la elaboración de una guía con un sistema de actividades empleando la metodología *Design Thinking*.

Cabe recalcar, que la entrevista es para uso exclusivamente académico y no será compartido con ninguna persona ajena al proyecto. Además, las preguntas son abiertas y flexibles, si con alguna de las mismas no siente empatía no es obligatorio responderla. Finalmente, la información se recolectará por medio de una grabación en el celular, lo cual nos permitirá transcribir la información de forma clara y precisa, evitando malas interpretaciones si se lo realiza de manera escrita.

Entrevistado:

Entrevistador:

1. ¿Qué entiende usted por creatividad?
2. ¿Creeré usted cree que la creatividad es innata o se adquiere?
3. ¿Cree usted que es esencial para un correcto desarrollo? ¿Por qué?
4. ¿Qué papel juega usted como docente frente a la creatividad?
5. ¿Usted cree que la creatividad es importante para la vida o solo para conseguir una profesión para la vida? ¿Nos podría explicar por qué?
6. ¿Cómo aporta a la sociedad estimular la creatividad desde edades tempranas?
7. ¿Cómo usted estimula la creatividad de sus alumnos dentro del aula?
8. ¿Cómo cree usted que se puede limitar a un niño o una niña en el proceso de estimulación de la creatividad?
9. ¿Cree usted que la creatividad sólo puede ser estimulada dentro de las aulas o en otros espacios?



10. ¿De las metodologías que usted conoce, cuál cree que es la más acertada para estimular la creatividad?
11. ¿Ha escuchado sobre la metodología Design Thinking?
12. ¿Estaría de acuerdo en conocer sobre la metodología Design Thinking?

Apreciación Cualitativa: Preguntas realizadas acorde a los requerimientos de la investigación.

Observaciones: Realizar más preguntas o una más sobre el *Design Thinking*.

Validado por: Daniela Machuca Moscoso

C.I. 0104119813

Profesión: Mgs. Intervención y Educación Inicial

Lugar de Trabajo: Universidad Nacional de Educación

Cargo que desempeña: Docente

REVISIÓN DE LA ENTREVISTA

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.		x			No está clara la pregunta, mejorar la redacción
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					



16.		x			Cómo puede responder esta pregunta si la docente no ha sabe qué es el <i>Design Thinking</i>
-----	--	---	--	--	--

2. Guía de observación

Observar a la docente de Educación Inicial del paralelo C del Centro de Educación Inicial ABC en el desarrollo de las clases dentro del Ámbito de Expresión Artística sobre que materiales y metodología utiliza para la estimulación de la creatividad.

Categoría	Indicadores	Observación
Estimulación de la creatividad	<ul style="list-style-type: none">❖ Genera nuevas ideas sobre una actividad propuesta.❖ La metodología aplicada fomenta la curiosidad y la capacidad de innovar.❖ Indica alguna solución a un problema planteado.❖ Capacidad de producir ideas genuinas desarrollando habilidades de socialización.❖ Demuestra originalidad en la creación y resolución de problemas.	



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Es flexible ante las necesidades e intereses. ❖ Se promueve la fluidez de ideas que permiten crear y resolver situaciones. ❖ Existe iniciativa durante el desarrollo de una actividad 	
--	---	--

REVISIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					-La guía tiene solo 8 indicadores. -Deberían estar divididas por secciones relacionadas con las observaciones y colocar diferenciado lo observado por cada indicador.
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Anexo 2:

Densificación del guion de preguntas (entrevista) para el diagnóstico

Resultado de la guía de preguntas (entrevista)			
Categorías	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
EC	OR	Utilizar la metodología juego trabajo y al aire libre.	-----
	FLE	motivar en la realización de actividades y el uso de diferentes	-----



		recursos como: semillas, tierra, arena, piedras.	
	FLU	Tener libertad para desenvolverse y realizar lo deseen y piensen en ese momento.	-----
	SEN	Relacionarse con el entorno y las personas a su alrededor generando un clima de confianza y un trabajo significativo.	-----
	AU	Reconocer el trabajo realizado por los infantes propicia en ellos la confianza en sí mismo y la seguridad en la creación de un trabajo	-----
	IN	Se desarrollan según el medio que lo rodea, es decir que mientras se contemple diversos espacios y recursos, dará oportunidad a una mejor innovación por parte del estudiantado.	-----

Anexo 3:

Densificación de la guía de observación (para el diagnóstico)

Resultado de la guía de observación			
Categorías	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
EC	OR	En las guías de observación se evidenció actividades donde se hizo uso de diferentes técnicas como: dibujo, pintura, el garabateo, cartulina mágica y tiza permite que los niños y niñas trabajen tengan participación activa. Sin embargo, también se observó que es muy recurrente el uso de técnicas y actividades monótonas.	-----



	FLE	Durante la rotación por los distintos paralelos los niños experimentaron en varias actividades con diversos materiales adecuados para cada infante, provocando que cada uno se sienta parte del trabajo. Dentro del aula de clases el material más utilizado durante las clases fueron pinturas y hojas y en algunas ocasiones los niños y niñas no finalizaron las actividades	----- -
	FLU	El espacio es importante puesto que permite que los infantes creen y plasmen sus ideas de forma libre y autónoma sintiéndose seguros y contentos. Restringir o limitar el uso de material didáctico, utilizar material prediseñado restringe que los infantes puedan utilizar su creatividad	-----
	SEN	Expresaron distintos sentimientos al momento de realizar las actividades como, por ejemplo: felicidad, enojo o cansancio por las actividades repetitivas con técnicas que no eran agradables para todos. Los niños al realizar ciertas actividades mostraban afecto y especial si era para alguien de su familia, también se ayudaban en algunas ocasiones a pesar de que las tareas eran individuales.	-----
	AU	dibujar o crear algo que ellos deseaban los hacía sentirse parte del mismo y le daban valor al terminarlo mostrándolo a sus compañeros y docente.	-----
	IN	Permitir que la creatividad del estudiantado sea plasmada en diversas superficies y con varios	-----



		materiales, genera en ellos su sentido y capacidad ingeniosa.	
--	--	---	--

Anexo 4:

Densificación de los diarios de campo para el diagnóstico

Resultado de los diarios de campo - <i>diagnostico</i>			
Categorías	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
EC	OR	Se evidencia en los diarios de campo que existe una escucha activa, pero muy poca participación ya que las actividades no implican dibujo libre.	-----
	FLE	Permiten a los infantes expresar sus talentos de diferentes maneras creativas, además se crea una interacción dinámica a través del juego.	-----
	FLU	Se utilizan muy pocas actividades creativas que generen beneficios en el aprendizaje de los infantes, así mismo no generan ideas novedosas que es clave para su desarrollo.	-----
	SEN	Compartir pensamientos y emociones entre los pequeños crea un clima de respeto y compañerismo, además proponer actividades que permitan a los niños y niñas expresarse libremente permite conocer sus vivencias y que los demás con su creatividad recreen lo escuchado.	-----
	AU	Brindar confianza a los niños/as genera que puedan expresarse tener autonomía en su participación, asimismo que puedan realizar preguntas para solventar dudas.	-----

Triangulación de la información de los instrumentos diagnósticos				
Categoría		Estimulación de la Creatividad		
Resultados				
Subcategoría	Entrevista	Guía de observación	Diarios de campo	Triangulación
Originalidad (OR)	Se debe estimular la creatividad desde los primeros años de vida, a través de la metodología juego trabajo y al aire libre, desarrollando lo diferentes procesos educativos para que pueda actuar y desenvolverse mejor en el futuro.	El uso de diferentes técnicas como: trazado, cuento, dibujo, pintura, garabateo y los videos realizaban con originalidad mostrando interés y participación activa en las actividades.	La escucha y participación activa dentro del aula a través de diversos materiales, son apoyo para los niños y niños utilizan con imaginación, originalidad y sobre todo experimentan.	La utilización de metodologías que incentiven el juego y trabajo en contacto con el medio que los rodea, permite el desarrollo de diferentes procesos creativos con técnicas originales para despertar el interés y participación. Es importante tener una constante la escucha activa dentro de aula, puesto que la imaginación de los infantes siempre está siendo expresada tanto verbal o con el uso de diversos materiales. Según el Currículo de Educación Inicial 2014 menciona que el juego- trabajo “brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana.” (p.41)
Flexibilidad (FLE)	Motivar en la realización de actividades y el uso de diferentes recursos como: semillas, tierra, arena, piedras dentro y fuera del aula.	Los materiales innovadores adecuados a las edades de los niños, generan interés y participación en las actividades.	Los niños y niñas trabajan de manera libre creativamente y representan diferentes roles a través de eventos dentro del centro con trajes llamativos y divertidos.	El uso de materiales dentro del aula en conjunto con actividades innovadoras que den paso a la creación libre y sean adecuadas a la edad, necesidad e interés de los infantes es necesario para que el niño estimule su creatividad. Los materiales para estas edades deben ser variados, de tamaño grande, llamativos, coloridos, estimulantes, con la finalidad de constituirse en un recurso que permita la exploración a través de las sensopercepciones, es decir, que los niños los puedan mirar, escuchar, oler o tocar, sin que sean peligrosos para su salud o integridad física. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.51)



Fluidez (FLU)	Les permitirá desenvolverse y desarrollar de mejor manera pues todo lo que ellos piensan y desean hacer en ese momento	Las actividades con técnicas diferentes generan en los niños seguridad y tranquilidad para la creación de dibujos de forma autónoma.	El realizaran actividades que involucren la creatividad genera grandes beneficios en los niños para su desarrollo.	Permitir que los infantes expresen lo que piensan o desean hacer propicia seguridad y tranquilidad. También permite que los niños y niñas puedan dar respuesta a situaciones de forma creativa. Ejercitación constante del pensamiento técnico en función de solución a retos profesionales, en la búsqueda de múltiples ideas insólitas y que permitan resolver problemas, así como la ocupación permanente de la mente en búsqueda de nuevas alternativas, en el uso de diferentes métodos, y la asociación permanente de ideas. (Blas, et,all. p.23)
Sensibilidad (SEN)	La motivación es el primer paso para que los niños y niñas sigan desarrollando las diferentes actividades, además permite que ellos puedan relacionarse con el entorno que les rodea, ya que se genera la confianza con los demás.	Permitir que los niños y niñas plasmen emociones en un trabajo, a través de la pintura, el garabateo o el dibujo, hace que ellos sean mucho más libres de expresarse, permitir que de opiniones sobre el trabajo de otra persona o dejar que ayuden si ven que otro niño o niña tiene dificultades, también fomenta en ellos el compañerismo y la solidaridad, convirtiéndoles en personas sensibles ante una problemática ca.	Los infantes expresaron un sentimiento de felicidad ante la realización de las diversas actividades, pues los trabajos fueron individuales y grupales en ciertos momentos y con ellos se permitía que los niños mientras plasmaban sus pensamientos compartieran con sus compañeros vivencias o experiencias y para un infante ser escuchado es muy importante.	La motivación en el trabajo que realizan los niños y niñas genera un ambiente de confianza dentro del aula. Por otra parte, permitir que los infantes plasmen y expresen sus sentimientos y emociones ante el trabajo propio o ajeno, genera en ellos capacidades de indagación. Según los analizado y lo planteado por el Currículo de Educación Inicial 2014 las experiencias de aprendizaje buscan “formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias” (p.44).
Autoestima (AU)	Si se apoyó el trabajo realizado por los infantes propicia en ellos la confianza en sí mismo y la seguridad en la creación de un trabajo.	Plasmear sus vivencias y experiencias a través de un dibujo o pintura, permite conocer al niño o niña y saber si el ambiente en el cual está creciendo está fomentando en el la confianza y seguridad.	Los niños al trabajar de forma autónoma desarrollan la confianza en las actividades realizadas, pues utilizan su creatividad siendo auténticos únicos.	Brindar apoyo y reconocimiento al trabajo del niño o niña propicia que tengan confianza en su mismos, además permitirle expresarse libremente sea a través de un dibujo creativo o un objeto creara una autoestima positiva, sin limitar sus capacidades. El Currículo de Educación Inicial 2014 menciona que para fomentar la autoestima positiva en los niños y niñas “no se evalúa para aprobar o desaprobar, evaluamos para favorecer



				el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan al aprendizaje y desarrollo” (p.55).
Innovación	Se va adquiriendo con el medio que lo rodea.	Permitir que la creatividad de los niños y niñas sea plasmada en diversas superficies y con varios materiales, genera en ellos su sentido y capacidad ingeniosa. Además, que los aprendizajes adquiridos sean evaluados de una forma innovadora les da a los infantes un aprendizaje significativo de una forma novedosa.	El dibujo libre, la variedad de materiales y las diversas técnicas que se les apertura para uso de los niños y niñas da paso a que los niños estimulen su creatividad plasmando abiertamente las ideas generadas en sus mentes, pues tienen diversas opciones con las cuales pueden realizar un dibujo o un objeto, pues no se limita de ninguna manera.	El medio que rodea a los infantes es el principal componente para estimular la creatividad y el ingenio, permitiéndole realizar cosas genuinas y auténticas. Para crear personas con mentes innovadoras el Currículo de Educación Inicial menciona como parte importante de este proceso que “Al jugar, los niños experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones” (p.41).

Nota: elaboración propia

Anexo 7:

Entrevista final a docente-evaluación

- ¿Qué opina usted acerca de la metodología de *Design thinking* o diseño del pensamiento aplicada en los diferentes encuentros con los niños en el ámbito de expresión artística?
- ¿Considera que las actividades estaban acorde a las necesidades e intereses de cada niño y permitieron desarrollar su creatividad e imaginación argumente su respuesta?
- ¿Cree usted que las diferentes actividades incentivan a los niños a trabajar con materiales de su entorno disminuyendo los materiales prediseñados por qué?
- ¿Cómo cree usted que influyó el trabajo en equipo para estimular la creatividad de los infantes en algunas actividades?
- ¿Usted cree que las actividades aplicadas incentivaron a los infantes a la resolución de problemas mediante diferentes técnicas?
- ¿Cómo describiría usted el desempeño de los infantes durante las actividades aplicadas con la metodología *Design Thinking*?
- ¿Cree usted que esta metodología aporta significativamente en la estimulación de la creatividad de los niños?
- ¿De las diferentes actividades que usted pudo observar durante la implementación cuál de ellas le llamó más la atención y por qué?
- ¿Teniendo en cuenta que esta metodología está compuesta por cinco fases que son conocer, definir, idear, prototipar y evaluar cuál de estas fases cree usted que es la más significativa en el aprendizaje y estimulación de la creatividad de los niños y niñas?
- ¿Cree usted que esta metodología podría ser factible para trabajar en otro espacio y en cuál de todos ustedes aplicaría en los espacios de aprendizaje?

Nota: elaboración propia

Anexo 8:

Guias de observación-evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN- implementación de la propuesta semana 5

Nombre de la institución:		Centro de Educación Inicial "ABC"	
Nombre de los observadores:		Estefania Espinoza y Paola Sinchi	
Contenido a observar:	Expresión artística	Día de observación	

OBJETIVO:

No	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1	Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implican la artística.	X			
2	Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre.	X			
3	Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés.	X			
4	Los niños y niñas se expresan libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas sus compañeros.	X			
5	Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas fomentan la estimulación de la creatividad	X			

GUÍA DE OBSERVACIÓN-Implementación de la propuesta Semana 6

Nombre de la institución:		Centro de Educación Inicial "ABC"	
Nombre de los observadores:		Estefanía Espinoza y Paola Sinchi	
Contenido a observar:		Expresión artística	
Fecha:			

OBJETIVO:

No	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1	Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implican artística.				



2	Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre.				
3	Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés.				
4	Los niños y niñas se expresan libremente al exponer o presentar diferentes obras artísticas sus compañeros.				
5	Utilizan técnicas grafoplásticas que conlleven a la realización de actividades creativas.				
6	Expresan vivencias y experiencias de forma oral o escrita (dibujo).				

GUÍA DE OBSERVACIÓN-Implementación de la propuesta Semana7

Nombre de la institución:	Centro de Educación Inicial "ABC"
Nombre de los observadores:	Estefanía Espinoza y Paola Sinchi
Contenido a observar:	Expresión artística
Fecha:	Miércoles 8 de junio de 2022

OBJETIVO

No	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1	Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implicar artística.				
2	Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre.				
3	Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés.				
4	Logran identificar y clasificar sonidos naturales y artificiales				
5	Los niños y niñas expresan sus ideas al visualizar las creaciones de sus demás compañeros.				



6	Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas fomentan la estimulación de la creatividad				
---	---	--	--	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN-implementación de la propuesta SEMANA 8

Nombre de la institución:		Centro de Educación Inicial "ABC"	
Nombre de los observadores:		Estefanía Espinoza y Paola Sinchi	
Contenido a observar:	Expresión artística	Día de observación	

OBJETIVO:

No	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1	Los niños y niñas participan de una forma activa en actividades que implican la artística.				
2	Realiza trabajos en equipo que involucre lo artístico, creación libre.				
3	Los materiales utilizados son adecuados para la edad de los niños y de su interés.				
4	Utilizan técnicas grafoplásticas que conlleven a la realización de actividades creativas.				
5	Los niños sienten empatía con la metodología y estrategias utilizadas y las mismas fomentan la estimulación de la creatividad				

Nota: elaboración propia

Anexo 9:

Diarios de campo-evaluación



	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales físicos o digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			

Anexo 10:

Test para evaluar la creatividad-evaluación

TEST PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD				
Nombre de la Actividad				
Objetivo de la Actividad				
Destreza:				
Criterios	La actividad desarrollo la creatividad es extraordinariamente llamativa y logra la participación de todos los niños y niñas.	La actividad es creativa y logra la participación de gran parte de los niños y niñas	La actividad es poco llamativa pero no desarrollan por completo la creatividad y existe poca participación	Observaciones y comentarios
Niveles	logrado	En proceso	Iniciado	
Originalidad				
Flexibilidad				
Fluidez				
Sensibilidad				
Autoestima				
Innovación				

Anexo 11:

Densificación del guion de preguntas (entrevista) para la evaluación

Densificación del guion de preguntas (entrevista)-evaluación			
Categoría	Subcategoría	Coincidencia	Discordancia
AADECDS	EME	La metodología y estrategias utilizadas fueron nuevas y llamaron la atención de todos los niños.	-----
	MRNA	Los materiales y recursos lograron captar el interés y las ganas de participar, se utilizaron materiales del entorno enseñándoles a los a infantes a trabajar con los materiales que tengan a su alcance y no prefabricados.	-----



	CADECEA	Las actividades permitieron que los niños trabajen de forma espontánea y en espacio abierto y experimentando cosas nuevas y no solo dentro de las aulas. También se realizaron grupos de trabajo que era algo nuevo para ellos.	-----
	SVADE	Colaboraron y captaron la idea de compartir con todos en el aula, también empezaron a ser cooperativos siendo guías para quien tenía dificultades.	-----

Anexo 12:

Densificación del guía de observación para la evaluación

Densificación de la guía de observación- evaluación			
Categoría	Subcategoría	Coincidencia	Discordancia
Aplicación de la propuesta de actividades didácticas para estimular la creatividad a través de la metodología Design Thinking	EME	Se evidenció que la metodología DT, estrategias y técnica propiciaban una participación activa por gran parte de los infantes del aula.	-----
	MRNA	Se pudo notar que los materiales y recursos propuestos fueron adecuados y atendían las necesidades presentadas por los niños y niñas del aula.	-----
	CADECEA	Se observó que cada una de las actividades propiciaron trabajo en equipo compartiendo ideas y realizando un trabajo libre que logró estimular la creatividad de los infantes.	-----
	SVADE	Se puede mencionar que se expresaron libremente sus ideas y sentimientos mismo dieron valor a los trabajos propios y de sus compañeros.	-----

Anexo 13:

Densificación de los diarios de campo para la evaluación

Densificación de los diarios de campo – evaluación			
Categoría	Subcategoría	Coincidencia	Discordancia
Aplicación de la propuesta de actividades didácticas para estimular la creatividad a través de la metodología Design Thinking	EME	Se evidenció que la metodología fue creativa, innovadora y adecuada durante el trabajo con los niños, ya que generó estimulación de la creatividad.	-----
	MRNA	Se observó que los recursos sirvieron como apoyo por medio de la experimentación	-----
	CADECEA	Las actividades fueron flexibles ajustándose a las necesidades de los niños y generaron que el trabajo de los infantes sea de manera activa, creativa, original, demostrando interés y empatía. Crear nuevas ideas asociadas a los conocimientos previos yendo más allá	-----



		de lo que estaba acostumbrado a realizar.	
	SVADE	Se notó que los infantes se relacionaron y compartieron los materiales empatizando con cada uno de sus compañeros y de forma autónoma	-----

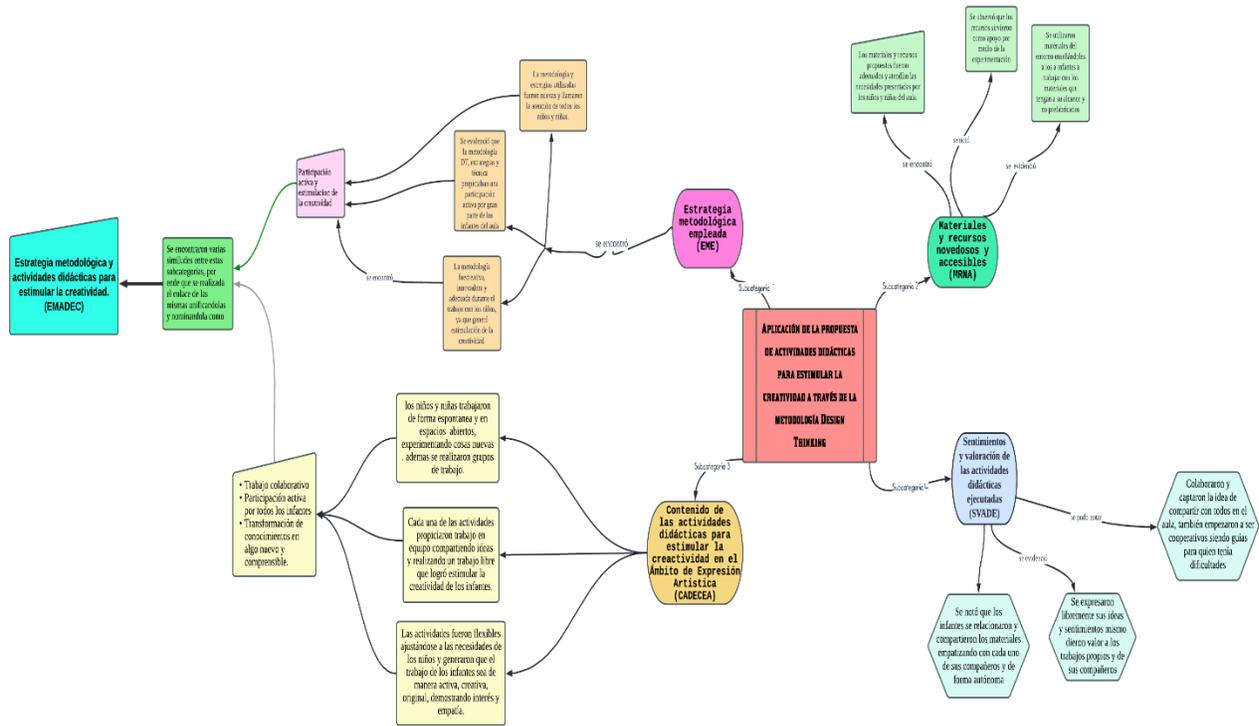
Anexo 14:

Densificación del test para evaluar la creatividad

Densificación del test para evaluar la creatividad – evaluación			
Categoría	Subcategoría	Coincidencia	Discordancia
Aplicación de la propuesta de actividades didácticas para estimular la creatividad a través de la metodología Design Thinking	EME	Los espacios estuvieron acordes a las necesidades de cada uno de los niños y niñas, relacionándose, experimentado e interesándose por culminar las actividades.	-----
	MRNA	Material adecuado a sus necesidades, participaron activamente, jugaron, aprendieron y crearon varios objetos innovadores culminando con las actividades propuestas y a su vez potenciando su creatividad.	-----
	CADECEA	Los infantes en el desarrollo de la actividad de creación libre fueron originales, mezclando colores, pintando, observando, todos sus trabajos son creaciones propias de los niños y niñas, donde el aula se llenó de colores plasmando sus pensamientos, vivencias, sentimientos o ideas.	-----
	SVADE	Los infantes tenían seguridad para expresar sus creaciones sin miedo en los espacios donde trabajaban y experimentaban existiendo una mejor relación y comunicación entre los niños/ docente.	-----

Anexo 15:

Red semántica de los instrumentos de evaluación



Anexo 16:

Triangulación de los instrumentos para la evaluación

Triangulación de evaluación						
Categoría	Subcategoría	Entrevista	Guía de observación	Diarios de campo	Test para evaluar la creatividad	Triangulación
Aplicación de la propuesta de actividades didácticas para estimular la creatividad a través de la metodología Design Thinking	Estrategia metodológica empleada	La metodología a través de sus 5 fases se puede aplicar dentro de cualquier ambiente, con recursos fuera de lo tradicional utilizando del entorno llamando la atención de los niños y que conozcan más de lo que les rodea.	Los niños participaron activamente, creativamente, originalmente sin dificultad alguna en el desarrollo de las actividades y se utilizó diferentes técnicas como el trazado, pintado, garabateo y creación libre generando interés por aprender sin temor.	Las fases del DT permitieron que los niños y niñas realizaran las actividades con creatividad, imaginación,	Los espacios estuvieron acordes a las necesidades de cada uno de los niños y niñas, relacionándose, experimentado e interesándose por culminar las actividades.	La metodología DT con sus fases permitió que los niños y niñas participaran activamente, realizando las actividades con los recursos establecidos, lo cual desarrollaron con imaginación, creatividad, originalidad, expresando experiencias, además generando un clima de confianza. Design Thinking es una metodología que está centrada en el ser humano, basada en la comprensión de las necesidades y motivaciones de las



						personas, estableciendo la capacidad de combinar empatía (con el contexto de un problema), creatividad (en la generación de ideas, percepciones y soluciones), y racionalidad, para analizar y combinar las soluciones con el contexto. (Yedra et al., 2021, p.195)
Materiales y recursos novedosos y accesibles.	Al manejar diferentes materiales y recursos lograron captar el interés y las ganas de participar activamente, sintiéndose felices y respondiendo a todas las preguntas de las actividades captando interés por participar, siendo del entorno y no usando mucho material prefabricado.	Los infantes a través de la experimentación, manipulación de los materiales potencian sus habilidades motoras, cognitivas, afectivas y creativas	Dejaron fluir sus ideas plasmándolo sea en un dibujo, en la creación de diversos objetos o en la lectura de imágenes a través de cuentos, existiendo un gran cambio en la estimulación de su creatividad e imaginación.	Los niños y niñas con la ayuda de material adecuado a sus necesidades, jugaron, aprendieron y crearon varios objetos innovadores culminando con las actividades propuestas y a su vez potenciando su creatividad.	Los niños y niñas en los con la ayuda de material adecuado a sus necesidades, jugaron, aprendieron y crearon varios objetos innovadores culminando con las actividades propuestas y a su vez potenciando su creatividad. Tomando en cuenta lo mencionado sobre la importancia que tiene el material dentro de las aulas Fajardo et, al (2018) “Alcanzan un nivel de creatividad sorprendente dado que motiva mentes más sanas, democráticas, cambia la forma de ver y asumir la vida, formándose así la disciplina y responsabilidad hacia el autoaprendizaje”(p.171).	
Contenido de las actividades didácticas para estimular la creatividad en el Ambiente de Expresión Artística	Estimularon su creatividad haciendo lo que pensaban que estaba bien de manera espontánea, en un espacio abierto y experimentando cosas nuevas que existen en el medio ambiente no solo dentro de las aulas	Las actividades estimularon su creatividad propiciando creaciones innovadoras relacionando lo aprendido con lo nuevo plasmando en sus creaciones.	Los niños y niñas crearon varios objetos innovadores de acuerdo a cada gusto, saliendo de lo tradicional para trabajar con algo nuevo potenciando su creatividad. También consideran varios aspectos en la realización de actividades como los	Los infantes en el desarrollo de la actividad de creación libre fueron originales, mezclando colores, pintando, observando, todos sus trabajos son creaciones propias de los niños y niñas, donde el aula se llenó de colores plasmando sus pensamientos,	Los infantes potenciaron sus habilidades motoras, cognitivas, creativas y manifestaron diferentes sentimientos y situaciones con seguridad en las actividades, además que mejoro el trabajo en equipo y el apoyo a cada compañero existiendo una mejor relación y comunicación. Menchén (2012) “La creatividad emerge mientras desarrollamos una actividad que nos permite entrar en un estado de flujo y	



				pequeños detalles, se cuestionan, reflexionan, sorprenden y exploran.	vivencias, sentimientos o ideas. Cada infante buscó un espacio donde sentirse cómodo y poder trabajar de forma audaz innovando en sus respectivos trabajos.	reflujo, donde se realizan conexiones entre neuronas del cerebro que antes nos estaban conectadas. Estas conexiones generan nuevas ideas, nuevos sentidos y nuevas formas de entender las cosas” (p.243).
Sentimientos y valoración de las actividades didácticas ejecutadas	Trabajar en grupo se les hizo algo nuevo, pero les ayudo bastante a captar y saber que tiene que compartir con otros niños o si alguien no podía le decía que se realiza así guiándole de esta forma se propicia el respeto entre todos.	Se trabajó de manera grupal e individual, expresaron situaciones, sentimientos de felicidad y se relacionaron entre ellos lo que permitió que se fueran acostumbrando a compartir y ayudarse, además defendieron su trabajo y de los compañeros, generando nuevos conocimientos.	generando un clima de confianza y compañerismo dentro del aula, colaboran dinámicamente expresándose al observar los trabajos de sus compañeros, aprendiendo a compartir en equipo relacionándose unos con otros.	Los infantes tenían seguridad para expresar sus creaciones sin miedo en los espacios donde trabajaban y experimentaban existiendo una mejor relación y comunicación entre los niños/ docente.	Los niños tomaban la iniciativa en las actividades siendo más autónomos, innovadores y daban valor a los trabajos realizados expresando a sus compañeros con seguridad, además respetan el espacio y los materiales en las intervenciones. Acerca del término creatividad, los especialistas han debatido en los últimos tiempos por ser una categoría conceptual compleja que incide en la producción de bienes materiales y en especial, por su incidencia en el desarrollo de una personalidad segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver los problemas de la cotidianidad y ayuda a la formación de los demás en su contexto de actuación. (p.155)	



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Jennifer Estefania Espinoza Bonilla, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El Design Thinking para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en el Ámbito Expresión Artística del Centro de Educación Inicial ABC", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Estefania Espinoza

Jennifer Estefania Espinoza Bonilla

C.I: 0105970172



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Paola Jessenia Sinchi Revilla , autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El Design Thinking para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en el Ámbito Expresión Artística del Centro de Educación Inicial ABC", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Paola Jessenia Sinchi Revilla

C.I: 0107083032



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Jennifer Estefania Espinoza Bonilla, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El Design Thinking para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en el Ámbito Expresión Artística del Centro de Educación Inicial ABC", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Jennifer Estefania Espinoza Bonilla
Jennifer Estefania Espinoza Bonilla

C.I:0105970172



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Paola Jessenia Sinchi Revilla, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El Design Thinking para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en el Ámbito Expresión Artística del Centro de Educación Inicial ABC", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Paola Jessenia Sinchi Revilla

C.I:0107083032



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.]

Yo, [Paúl Fernando Romero Espinoza], [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado [El Design Thinking para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en el Ámbito Expresión Artística del Centro de Educación Inicial ABC] perteneciente a los estudiantes: [Paola Jessenia Sinchi Revilla con C.I. 0107083032, Jennifer Estefania Espinoza Bonilla con C.I. 0105970172]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [9] % [de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 19 de septiembre de 2022



Verificar autenticidad por:
PAUL FERNANDO
ROMERO ESPINOZA

(firma)

Paul Fernando Romero Espinoza

C.I: 0104440714]