



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Desarrollo de una guía didáctica para potenciar la escritura creativa en el subnivel básica media en la Unidad Educativa "Fausto Molina"

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Básica

Autor:

Edwin David Malla Torres

CI: 0106665268

Autora:

María de los Ángeles Rivas Cuello

CI: 0107526246

Tutor:

Mario Marino Madroñero Morillo

CI: 0151663630

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2022

Agradecimientos

Agradecimiento

Inicialmente, agradezco a mis hermanos Jimmy, Freddy, Joselyn, Jostin y a mi sobrino Nehemias por su presencia en mi vida que inspiró el desarrollo de mi educación de tercer nivel, a mis padres Digna Torres y Freddy Malla por su preocupación y empeño para brindarme una oportunidad para superarme en todo momento, a Michelle Piña por su compañía durante todo el camino de la formación universitaria aparte de apoyar y ayudar a la elaboración de este proyecto. A María Rivas por ser de las mejoras amistades, una amiga y una excelente pareja pedagógica. Para terminar, a todos mis profesores, en especial al Mgtr. Mario Marino Madroñero Morillo por sus tutorías que orientaron el sentido de este trabajo de investigación.

Edwin David Malla Torres

Agradecimiento

En primer lugar quiero agradecer a Dios por permitirme culminar mi carrera, a mis padres Carmen y Jorge por todo el amor y confianza que me han brindado a lo largo de este camino, a mis hermanas Carolina, Emilia y Camila por su apoyo y cariño incondicional, quiero agradecer de manera especial a mi tía Esperanza por hacer parte de este sueño, a mis amigos Karina Salto y Franklin Lucero por brindarme su ayuda para cumplir esta meta, quiero agradecer también a Paul la persona que me ha apoyado y animado en los momentos más difíciles.

Quiero hacer un agradecimiento especial a mi pareja de tesis y mi gran amigo a David Malla por todos sus consejos, enseñanzas y por todo el apoyo que me ha brindado durante estos años que me han servido para cumplir esta meta. A mis profesores por todos sus conocimientos impartidos, en especial a nuestro tutor Mgtr. Mario Marino Madroñero Morillo por su ayuda y dedicación que nos brindó para la realización de este proyecto.

María de los Ángeles Rivas

Dedicatorias

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mi familia en general en especial a mis padres Digna Torres y Freddy Malla, ya que sin su apoyo el mismo no fuera posible. Se lo dedico a mi yo de hace diez años, el David que soñaba ser profesor y que hoy da un paso más en su trayectoria.

Edwin David Malla Torres

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis padres Jorge y Carmen quienes han forjado en mi la persona que soy hoy en día y con amor y paciencia me han apoyado a cada paso del camino para lograr esta meta.

María de los Ángeles Rivas Cuello

Título: Desarrollo de una guía didáctica para potenciar la escritura creativa en el subnivel básica media en la Unidad Educativa "Fausto Molina"

Resumen:

En esta investigación la creatividad tiene un rol fundamental para potenciar la escritura creativa a partir de la construcción de relaciones dialógicas con los contextos culturales de Tarqui en el Azuay-Ecuador. Por tal motivo, se elaboró una guía didáctica para fomentar la escritura creativa en el subnivel básica media de EGB en la asignatura de Lengua y Literatura, en la Unidad Educativa "Fausto Molina". La creación de la guía didáctica titulada "De la Creatividad a las Letras" estuvo basada en actividades previamente aplicadas para confirmar si el diseño de la misma respondía al contexto investigado. La propuesta pretende enriquecer la concepción y práctica del lenguaje escrito en los estudiantes de sexto año. Por lo tanto, la investigación está apoyada desde un enfoque cualitativo con un paradigma socio crítico enriquecida por diarios de campo, entrevistas y la validación de tres profesionales a través de la observación participante, con la intención de analizar los resultados obtenidos, a través de los que es posible observar y demostrar que los estudiantes se sienten motivados e interesados con las actividades que se han propuesto en la guía didáctica.

Palabras claves: Creatividad, didáctica de la creatividad, escritura creativa, guía didáctica y Lengua y Literatura.

Title: Development of a didactic guide to promote creative writing in the middle basic sublevel in the Educational Unit "Fausto Molina"

Abstract:

In this research, creativity has a fundamental role to promote creative writing from the construction of dialogical relationships with the cultural contexts of Tarqui in Azuay-Ecuador. For this reason, a didactic guide was developed to promote creative writing in the middle basic sublevel of EGB in the subject of Language and Literature, in the High School "Fausto Molina". The creation of the didactic guide entitled "From Creativity to Letters" was based on previously applied activities to confirm if its design responds to the investigated context. Which aims to enrich the written language in sixth-year students. Therefore, the research is supported from a qualitative approach with a socio-critical paradigm enriched by field diaries, interviews and the validation of three professionals through participant observation. From this to be able to analyze the results obtained. The same ones that made it possible to observe and demonstrate that the students feel motivated and interested in the activities that have been proposed in the didactic guide.

Keywords: Creativity, didactics of creativity, creative writing, didactic guide and Language and Literature.

Índice del Contenido

Introducción.....	1
1.1. Línea de Investigación: Didácticas de las Materias Curriculares y la Práctica Pedagógica.....	1
1.2. Identificación de la Situación o Problema a Investigar	1
1.3. Pregunta de Investigación:.....	1
1.4. Justificación:.....	3
1.5. Objetivo General:.....	5
1.6. Objetivos Específicos:	6
2. Marco Teórico	3
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Internacionales.....	6
2.1.2. Nacionales	9
2.1.3. Locales.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	11
2.2.1. La Escritura Creativa	11
2.2.2. Beneficios de la Escritura Creativa	12
2.2.3. La Escritura Creativa y la Educación	13
2.2.4. La Escritura Creativa y el Currículo Vigente	14
2.2.5. Epistemología de la Creatividad	15
2.3. Didáctica de la Creatividad	16
2.3.1. Objetivos de la Didáctica de la Creatividad	18
2.3.2. Recomendaciones Para un Ambiente Didáctico Creativo	19
2.3.3. Técnicas para la Enseñanza de la Creatividad.....	20
2.3.4. La labor docente es creativa	21
2.3.5. La Imaginación y la Educación.....	23
2.3.6. El Papel de la Imaginación en la Literatura Infantil.....	24
2.3.7. Desarrollo de la Imaginación en el Aula de Clase.....	25
2.3.8. La Improvisación y la Educación	27
2.3.9. La Invención en la Educación	28
2.4. Educación Creativa	29
2.4.1. Pedagogía de la Creatividad	30
2.4.2. Modelo Educativo Creativo.....	31
2.4.3. Currículo y Creatividad.....	32

3. Marco Metodológico	33
3.1. Paradigma Investigativo, Enfoque Metodológico y Tipo de Investigación	33
3.2. Métodos de Recolección y Análisis de Información	35
3.2.1. Investigación Acción	35
3.2.2. Técnicas de recolección	37
3.2.2.1. Observación Participante.....	37
3.3. Instrumentos de Recolección.....	38
3.3.1. Diarios de Campo	38
3.3.2. Entrevista.....	38
3.3.3. La Entrevista Semiestructurada.....	38
3.4. Validación de Instrumentos.....	39
4. Propuesta de Intervención Educativa “De la Creatividad a las Letras”	40
4.1. Objetivo General de la Propuesta	40
4.1.1. Antecedentes de la Propuesta	40
4.2. Justificación	40
4.3. Definición y Descripción de la Propuesta	40
4.4. Fundamentos Pedagógicos, Didácticos y Comunicativos	42
4.5. Etapas de la Propuesta.....	43
4.5.1. Etapa 1: Observación.....	43
4.5.2. Etapa 2: Aplicación y Diseño de la Guía.....	44
4.5.3. Etapa 3: Validación y Reflexión.....	45
5. Análisis y Discusión de Resultados	78
5.1. Fase de Diagnóstico	78
5.1.1. Diagnóstico de las y los Estudiantes con Relación a la Familiarización con la Escritura Creativa	78
5.1.2. Interpretación de las Entrevistas a los Docentes de la Unidad Educativa “Fausto Molina”.....	79
5.2. Fase de Implementación del Plan de Acción de las Actividades Didácticas Para la Construcción de la Propuesta (Guía Didáctica)	81
5.2.1. Actividades de Elaboración Propia	82
5.2.1.1. “Todos Escribimos o Nada”	82
5.2.1.2. “La Escritura Fiestera”	82
5.2.1.3. “Ensalada de Cuentos” y “Lanzando mi Cuento	82
5.2.2. Juegos Para Fomentar la Escritura Creativa.....	82

5.2.2.1 “¿Qué Me Cuentas?”.....	83
5.2.3. Actividades Recopiladas de Internet	83
5.2.3.1. “Cambiar los Finales de los Cuentos”.	83
5.2.3.2. Cambiar y Jugar con la Estructura del Cuento.	83
5.3. Fase de Reflexión	84
6. Conclusiones	90
7. Recomendaciones.....	91
8. Referencias Bibliográficas	91
9. Anexos.....	96
Anexo 1. Formato de los diarios de campos empleados en la investigación.....	96
Anexo 2. Guía de la entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Fausto Molina”.....	99
Anexo 3 Ejemplo de una de las tres validaciones de la guía didáctica por parte de los expertos.....	99
Anexo 4. Ejemplo de las planificaciones utilizadas para trabajar la escritura creativa.....	108
Anexo 5. Aplicación de la actividad “El Acróstico”	111
Anexo 6. Entrevista realizada a la docente del sexto año de EGB	112
Anexo 7. Aplicación de la actividad “Todos escribimos o nada”	112
Anexo 8. Mi ensalada de cuentos y Lanzando mi cuento	113
Anexo 9. Aplicación de la actividad “¿Qué me cuentas?”	113
Anexo 10. Aplicación de la actividad cambia los finales del cuento “Camilia la llama preguntona”	114

Índice de Tablas

Tabla 1	35
Tabla 2	84
Tabla 3	85

Índice de Figuras

Figura 1	16
Figura 2	30
Figura 3	42
Figura 4	81

Introducción

1.1. Línea de Investigación: Didácticas de las Materias Curriculares y la Práctica Pedagógica.

Como docentes investigadores e innovadores es una tarea diaria, vivir, trabajar, planificar y proyectar los diferentes procesos de aprendizaje no solo para la realización de clases que pretendan satisfacer las necesidades educativas presentes en el aula, sino que busquen incentivar de forma integral la creatividad. La línea de investigación sobre didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica nos ofrece diferentes perspectivas teóricas, conceptos, métodos y técnicas, que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje presentando diversos puntos de vista entre la didáctica y los contenidos disciplinares.

1.2. Identificación de la Situación o Problema a Investigar

La Unidad Educativa “Fausto Molina” está ubicada en la provincia del Azuay, al sur de la ciudad de Cuenca, en la parroquia el Carmen de Tarqui. Tiene una oferta educativa en: Educación General Básica, Bachillerato General Unificado y Bachillerato Técnico Mecanizado. Con dos jornadas; matutina y vespertina. El ideal de la institución es formar personas íntegras e investigativas para que desarrollen un pensamiento lógico, crítico, reflexivo y creativo. Con el fin de desarrollar un ambiente motivador, de respeto hacia la interculturalidad, plurinacionalidad, el medio ambiente y la vida, en el marco del Buen Vivir. En este sentido, ofrece una educación de calidad con carácter participativo, democrático y ambientalista, basada en principios, práctica de valores, desarrollo de destrezas, capacidades cognitivas y competencias que faciliten el diálogo y la toma de decisiones equitativas. Expresando el compromiso de preparar a los estudiantes para sus estudios universitarios y su incorporación a la sociedad.

Las prácticas preprofesionales, la observación y el análisis del registro de los diarios de campo se realizó durante tres ciclos: séptimo (72 horas), octavo (80 horas) y noveno (128 horas) entre los años 2021 y 2022. En el séptimo y octavo ciclo, las prácticas preprofesionales debido al contexto de pandemia, se realizaron en la modalidad virtual, situación que, en el caso de la asignatura de Lengua y Literatura, delimitó la práctica de acuerdo a los temas planificados por la maestra de aula durante 40 minutos. Debido a la poca conectividad y a la zona en la que se encuentran los estudiantes, el acceso a la internet era un inconveniente muy notorio, lo que imposibilitó que se trabajara de manera continua con todos, por el tiempo de duración de las clases,

adecuado al uso de la plataforma ZOOM, motivo por el que la maestra solo podía dedicar sus horas de clases a cumplir con sus planificaciones, de acuerdo a la propuesta de priorización curricular que el Ministerio de Educación emitió debido a la transición de la educación presencia a la virtual. La delimitación del tiempo y la baja cobertura para la conectividad, afectó a nivel operativo parte del proceso, debido a que, trabajar la escritura creativa requería un poco más de tiempo que el que ofrecía la plataforma. De igual manera, la opción de volver a conectarse para afianzar procesos, no era posible, puesto que varios de los alumnos solo contaban con un dispositivo electrónico que además era compartido entre hermanos para ingreso a clases y desarrollo de actividades.

Durante este tiempo, como practicantes, apoyamos a la maestra y a los estudiantes, planificando las tareas, actividades, deberes, trabajos, seguimientos y refuerzos en la asignatura de Lengua y Literatura, transversalizando directa o indirectamente la concepción y práctica de la escritura creativa.

En el noveno ciclo se dio la oportunidad de regresar a la modalidad presencial, fue en ese instante en donde se pudo notar que los estudiantes se veían muy interesados en los textos que se encontraban en la minibiblioteca. Dichos textos, fueron leídos consecutivamente, pero con el paso del tiempo, debido a que se repetía la lectura, se perdió el interés haciendo que los estudiantes retomaran hábitos negativos como molestar a los compañeros, generar ruidos molestos, caminar por el aula, entre otros.

Sin embargo, se evidenció que los estudiantes de la Unidad Educativa “Fausto Molina” del sexto año de EGB muestran interés por la lectura de los diferentes libros que se presentan en el aula de clase. La docente para responder a ese interés creó una mini biblioteca que, con el paso del tiempo, los niños han ampliado poco a poco con sus libros favoritos. Algunos fueron escritos por los mismos estudiantes, otros fueron recreados a partir de textos que ya existían y otros fueron donados. A pesar de esta iniciativa, la repetición continua de algunas lecturas, produce monotonía, razón que desmotiva a los estudiantes para continuar con su práctica, perdiendo gradualmente el interés en los libros y en la lectura.

Por otra parte, ampliar la biblioteca es un proceso lento, debido a que los aportes de donación y compra de libros no es regular, situación por la que los estudiantes han leído la mayoría o la totalidad de los textos. En este contexto surge la pregunta sobre ¿cómo hacer que los estudiantes escriban sus propios textos para ampliar la mini biblioteca y para que no se pierda el interés por la lectura? Para dar una respuesta a esta

interrogante se analizaron las opciones que se consideraron más acertadas para la producción de textos, razón por la que, en este caso, la respuesta más adecuada fue poner en práctica la escritura creativa; sin embargo, debido a las particularidades de las prácticas de escritura del contexto, fue necesario orientar el proceso, indicando cómo se concibe la escritura creativa y qué conlleva su práctica, para eso, se planificó actividades que motiven su comprensión y práctica en correspondencia con los temas a trabajar durante el día regular de clase, para que las planificaciones no se vean afectadas de forma negativa.

En relación con el contexto de aula, se observó que las PUD de la docente no contaban con una concepción o estrategias para fomentar la escritura creativa. A pesar de que en el Currículo Ecuatoriano se hace mención de esta concepción, práctica y estrategia como un eje transversal en el área de Lengua y Literatura. Al consultar sobre esta falta, la docente encargada del aula manifestó que no está familiarizada con las concepciones, prácticas y estrategias para potenciar la escritura creativa, porque hasta el momento no ha tenido la oportunidad de capacitarse en el tema investigado, pero que se encontraba en el proceso de formación.

En esta perspectiva, la propuesta del trabajo de titulación, se plantea a través de la siguiente pregunta de investigación:

1.3. Pregunta de Investigación:

¿Cómo se concibe la relación entre la creatividad y la educación durante los procesos de aprendizaje y desarrollo de la escritura, en el sexto año de Educación General Básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Fausto Molina” en el año 2022?

1.4. Justificación:

La presente investigación tiene la finalidad de fomentar una cultura de la lectura a través de la escritura creativa dentro del aula de clases, específicamente para los estudiantes del sexto año en la UE “Fausto Molina” de la parroquia Tarqui de Cuenca-Ecuador. Se sustenta en el análisis de los datos obtenidos por medio de diarios de campo y las entrevistas obtenidas durante el periodo de las prácticas preprofesionales, aparte una revisión de diferentes antecedentes de investigaciones sobre la relación entre la creatividad y la educación.

En algunos casos se resalta la importancia que se da a los textos literarios como medio de entretenimiento para los estudiantes, en perspectiva de motivar una relación

con el lenguaje y una posible práctica de escritura, pero no se consideran como una posibilidad de expresión que permita ampliar la comprensión de los temas de las clases, ni de la creatividad en el momento de su interpretación, situación que además se agrava por la escasez de nuevas propuestas de lectura y escritura en el aula de clase.

En consecuencia, se ha optado por crear una guía didáctica que oriente a los docentes en la aplicación de estrategias que desarrollen el lenguaje escrito y la creatividad, con la intención de incentivar una cultura de la lectura y la escritura a través de la producción de textos escritos por los estudiantes para que puedan ser parte de la biblioteca del curso y de la comunidad educativa que conforma el aula.

La escritura creativa, en el contexto del área de Lengua y Literatura, se propone como una concepción y práctica que hace posible expresar mensajes, emociones, ideas, experiencias, para que se pueda brindar la oportunidad de materializar las diferentes vivencias de aprendizaje y desarrollo integral, por medio de la construcción de las relaciones dialógicas con el contexto educativo y cultural de Tarquí en el Azuay – Ecuador.

En los contextos escolares, los procesos de aprendizaje y desarrollo de la escritura, es fundamental comprender, como recalca Ferreiro (2001) que “los niños piensan a propósito de la escritura, y que su pensamiento tiene interés, coherencia, validez y extraordinario potencial educativo” (p. 26) Debido a que a través de la construcción de relaciones dialógicas, los estudiantes se apropian de la materia al replantear, recrear o crear relaciones con el lenguaje que permiten que lo utilicen como un medio de goce, pues conlleva a expresar y compartir sus diferentes ideas dentro y fuera de los salones de clase, es decir, en su vida diaria.

En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación (2016), en el Currículo Nacional, menciona la relación de la “literatura” con la “escritura creativa” en el bloque 4 (escritura) y la representa en relación a tres perspectivas:

La primera trata la escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos. La segunda hace alusión a la escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de las concepciones y creencias. La tercera, propone la escritura como un método, puesto que ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico que progresivamente se

evidencia en la forma de pensar y usar el lenguaje en forma crítica y creativa (p. 197).

Por consiguiente, los docentes a nivel nacional según el currículo deben concebir y poner en práctica la escritura creativa como una habilidad transversal en las aulas. A partir de esto, se plantea que el aprendizaje, la comprensión y la práctica de la lengua escrita se consideran como un proceso fundamental para que los estudiantes gocen la oportunidad de expresar lo que perciben dentro y fuera de la escuela. A su vez, compartan los resultados de sus experiencias con la comunidad educativa.

En consecuencia, motivar a los estudiantes a hacer uso de la Lengua y la Literatura, hace posible reconocer, leer y escuchar la verdadera personalidad de un autor, a la vez que permite comprender cómo se ha construido el texto. La atención de la propuesta se ha centrado en el potencial de escritura creativa que posee cada estudiante para, a partir de esto, motivar su creatividad e imaginación, con el fin de producir textos de autores auténticos y lectores plenos.

La imaginación juega un rol importante al momento de recrear los hechos a través de la escritura, puesto que resalta la originalidad del autor para expresar las ideas. La imaginación y la creatividad podrían decirse que son características que definen la educación, pues al comprenderse como “habilidades” del pensamiento, los docentes pueden utilizarlas a través de la escritura creativa como herramienta pedagógica, pues facilitan la comprensión de su concepción y práctica, e incentivan su desarrollo, con la intención de que los estudiantes miren a la lengua escrita como un medio de goce y no como una materia a cumplir; para que esto sea posible, es necesario dar importancia a cada uno de los textos creados por los estudiantes. Es decir, que estos tengan un lugar especial en el aula en el que sean compartidos y permanezcan al alcance de quien los necesite.

1.5. Objetivo General:

Potenciar la escritura creativa a partir de la construcción de relaciones dialógicas con los contextos culturales de Tarqui en el Azuay-Ecuador, con el propósito de elaborar una guía didáctica para fomentar la escritura creativa en el subnivel básica media de EGB en la asignatura de Lengua y Literatura, en la Unidad Educativa “Fausto Molina”.

1.6. Objetivos Específicos:

1. Analizar la relación entre la creatividad, la educación y los contextos culturales de la región, a través del desarrollo de la escritura creativa, para ampliar los procesos de aprendizaje en el aula de clase.
2. Reconocer concepciones y prácticas de la escritura creativa a través de la generación de relaciones dialógicas con los contextos culturales de la región, para la creación de textos.
3. Aplicar actividades didácticas que permitan recolectar información con respecto a la escritura creativa para la elaboración de la guía didáctica.
4. Compilar los textos escritos por los estudiantes para conocer sus habilidades de imaginación, improvisación e invención con relación a la escritura.
5. Diseñar una guía didáctica sobre el aprendizaje y desarrollo de la escritura creativa, a partir de la información recolectada
6. Validar la propuesta de intervención educativa a través de tres expertos que conozcan del tema investigado.

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Las diferentes investigaciones que abordan la escritura creativa resaltan la importancia de la enseñanza de la misma en las aulas de clase. Por tal motivo, se van a abordar diferentes proyectos con el objetivo de analizar las diversas perspectivas y avances que tienen sobre la escritura creativa como disciplina dentro de los salones de clase. También se busca comparar las diferentes definiciones de escritura creativa, basadas en resultados de diversos talleres y concebir una idea de la profundidad del tema. Para lograr una mejor ubicación del contexto en el cual se realiza la investigación se han organizado los antecedentes como internacionales, nacionales y locales.

2.1.1. Internacionales

El primer trabajo de investigación revisado pertenece a Silvia Cuervo (2021), titulado “La escritura creativa dentro del aula” desarrollado en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, en Tenerife. El objetivo de esta investigación busca explicar cómo la escritura creativa permite la participación de un grupo de estudiantes para aprovechar la clase como un espacio de independencia para expresarse y aprender de forma divertida. Por otra parte, menciona que fomentar la lectura desarrolla el juicio crítico y el pensamiento individual. De igual manera, manifiesta que hoy en día el

término escritura creativa es relativamente nuevo en la comunidad educativa, por lo que se debe ampliar su uso dentro de las aulas de clase con el fin de expandir esta disciplina.

El segundo trabajo de investigación pertenece a Bárbara Guzmán y Jennifer Bermúdez (2018), titulado “La escritura creativa en la escuela” desarrollado en Bogotá, Colombia. En este trabajo se destaca los aportes de la escritura creativa al progreso del desarrollo de habilidades para la producción literaria, por ser un medio en el cual los niños y niñas construyen y reconstruyen el mundo, puesto que perciben su realidad de una manera diferente; donde el uso de la escritura los convierte en narradores de sus vivencias, en productores culturales que se responsabilizan de las ideas que tienen frente al proceso de enseñanza - aprendizaje. Aparte, se acercan a la escritura de forma natural mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

El tercer trabajo de investigación pertenece a Francisco Alonso (2017), titulado “Didáctica de la escritura creativa” desarrollado en Madrid, España. La propuesta busca generar una reflexión sobre la influencia que tiene la escritura creativa dentro de las aulas de clase. Menciona que la producción de textos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje permite a los estudiantes descubrir conscientemente el proceso de creación artística que tiene la escritura. Aparte, dice que la capacidad para escribir textos es importante para el estudiante no solo porque le ayuda a desarrollar otras habilidades o progresar en otras materias, sino porque la habilidad de redactar textos es fundamental para el crecimiento cognitivo y la maduración intelectual.

El cuarto trabajo de investigación pertenece a Patricia Martínez (2021), titulado “La escritura creativa en los manuales de secundaria recientes (2016-2020)” desarrollado en la Universidad de Valencia, España. La autora realizó un análisis de diversas investigaciones; en el apartado: “Ejemplos de propuestas de escritura creativa innovadoras”, presenta diferentes perspectivas para fomentar la escritura creativa con la ayuda de las investigaciones previas, tomando en consideración aspectos como la interdisciplinariedad, la intertextualidad o la transversalidad. Por último, resalta la difusión de los textos producidos por los estudiantes con el fin de poder estimular y crear diferentes propuestas creativas en contextos distintos de la comunidad educativa.

El quinto trabajo de investigación pertenece a Bárbara Abad (2011), titulado “Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes” desarrollado en la Universidad de Murcia, España. En el apartado teórico aborda la importancia que tiene la escritura creativa resaltando que es un medio idóneo

de aprendizaje. También afirma que durante el proceso de composición de un texto todo escritor desarrolla actos de aprendizaje como: la proposición y resolución de problemas, la capacidad de reformular objetivos y temas a través de la reflexión y la creación de otras ideas.

El sexto trabajo de investigación titulado: “La imaginación y la creatividad como elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante. Un estudio de caso realizado con un grupo de estudiantes de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta” pertenece a William Beltrán (2018). Este trabajo se destaca por exponer la importancia de la imaginación y la creatividad en el desarrollo del proceso de aprendizaje dentro de las aulas de clase, así como también menciona estrategias para la aplicación de diversas actividades.

El séptimo trabajo de investigación pertenece a Gianni Rodari (2004), titulado “La imaginación en la literatura infantil” desarrollado desde una perspectiva de contexto general, sobre la relación entre la infancia y la escritura que se relaciona directa e indirectamente con la educación. El mismo presenta a la imaginación como un recurso para desarrollar la literatura infantil dentro de las aulas de clase, considerando las transformaciones sociales y las modificaciones a las que se enfrenta la pedagogía en las diferentes etapas de escolaridad.

El octavo trabajo de investigación pertenece a Lesvia Bravo (2010), titulado “El desarrollo de la imaginación en los niños/as del grado preescolar de la ENU. Pepito Tey”. desarrollado en Santa Clara, Cuba. Este trabajo propone un sistema de actividades para contribuir al desarrollo de la imaginación en niños dentro de la primera etapa escolar, pues en la etapa preescolar es en donde se sientan las bases para el desarrollo infantil posterior.

El noveno trabajo de investigación pertenece a Teresa Artola y Jorge Barraca (2004), titulado “Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento en la medida de la Prueba de Imaginación Creativa PIC” El artículo presenta un nuevo instrumento destinado a la evaluación educativa con respecto a la creatividad y a la imaginación denominado PIC (Prueba de Imaginación Creativa) que permite que se evalúe la creatividad narrativa y verbal. Este estudio se realizó con una muestra compuesta por sujetos entre 8 y 12 años que responden al subnivel básica media. La propuesta presenta las siguientes capacidades para fomentar el desarrollo de la imaginación en el aula de

clase: la fantasía, la intuición y la asociación, que deben desarrollarse en cuanto avanza el proceso de razonamiento de los estudiantes.

El décimo trabajo de investigación revisado titulado “Cultura, creatividad e improvisación” pertenece a Silvana Figueroa (2012). El trabajo se destaca por caracterizar a la improvisación a partir de las teorías sociológicas de la acción e interacción, como perspectivas metodológicas que hacen posible comprender su relación con la educación.

El décimo primer texto revisado, “Improvisar en el arte, Improvisar en la educación. Una conversación entre diferentes profesionales que busca aclarar los sentidos”. Pertenece a Francisco Duque y María del Carmen Muñoz (2016). Este Trabajo Final del Máster Oficial de Formación del Profesorado, Especialidad en Orientación Educativa de la Universidad de La Laguna, España, se caracteriza por señalar la improvisación en el mundo artístico y las aplicaciones que tiene en los ambientes educativos, también expone el rol que cumple el docente en el proceso de aprendizaje orientado hacia la improvisación.

2.1.2. Nacionales

El décimo segundo trabajo de investigación pertenece a Mercedes Arroyo y Juana Carrión (2021), titulado “Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa”, desarrollado en el cantón Tosagua, Ecuador. En el apartado teórico las autoras hacen referencia a la escritura creativa como una disciplina que facilita a los estudiantes la comunicación, ya sea oral o escrita. En el mismo apartado encontramos citas de varios autores actuales que resaltan a la escritura creativa como una herramienta para potenciar la atención, la memoria, la concentración y la comprensión; fundamentales para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. De igual manera, indica que favorece el análisis, síntesis y organización del pensamiento.

El décimo tercer trabajo de investigación pertenece a Eugenia Acurio (2020), titulado “La escritura creativa en la producción de textos literarios” desarrollado en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Este trabajo se desarrolla con el fin de analizar la relevancia que tiene la escritura creativa en el desarrollo de los estudiantes, tanto a nivel cognitivo, social y emocional; este proyecto de investigación propuso indagar el nivel de la producción de textos literarios en los estudiantes y determinar las estrategias que los docentes utilizan para fomentar su práctica dentro de las aulas de

clase. Como resultados y conclusiones recalca en la escasa producción de textos literarios dentro de las aulas y la falta de estrategias que ayuden a fomentarla.

El décimo cuarto trabajo de investigación pertenece a Diana Hidalgo (2018), titulado “Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador; Los casos de: La poesía es un viaje” (Pereira) y “Antibióticos de Amplio Espectro” desarrollado en la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. En este proyecto se concibe y propone la escritura creativa a través de la aplicación de talleres. En los resultados menciona que la aplicación de las diferentes metodologías dentro de las aulas, logran expresar la cercanía que cada estudiante tiene con su contexto. Aparte, brinda actividades basadas en metodologías para fomentar la escritura creativa que se adaptaran en la guía didáctica planteada para esta investigación.

El décimo quinto trabajo de investigación pertenece a Nury Belén Arauz (2020), titulado “Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior”, desarrollado en la Universidad Central del Ecuador. El principal aporte de este trabajo es el análisis de la implementación de la escritura creativa que propone el currículo ecuatoriano. En el apartado teórico se plantea a la escritura creativa, partiendo desde el currículo, como una disciplina que se debe desarrollar por medio de talleres, que estimulen al estudiante con actividades que tomen en cuenta sus intereses y necesidades según su entorno sociocultural.

2.1.3. Locales

El décimo sexto trabajo de investigación pertenece a María José Gossmann y Deisy Valverde (2020), titulado “Fortalecer la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en el periodo 2019 – 2020”, desarrollado en la Universidad Nacional de Educación, Ecuador. Los resultados de este trabajo manifiestan que el uso de la escritura creativa en las unidades educativas no es constante. En efecto, tanto los estudiantes como los docentes tienen un nivel bajo de conocimiento sobre la escritura creativa o en algunos casos existe un desconocimiento total del tema. Por otra parte, se menciona la importancia de la participación del Ministerio de Educación en la creación de modelos o guías didácticas para fomentar la integración de la escritura creativa en las planificaciones docentes para obtener los beneficios que brinda esta disciplina. Sin embargo, la falta de capacitación docente

sigue siendo uno de los factores principales para que no se apliquen talleres de escritura creativa.

El décimo séptimo trabajo de investigación pertenece a Mercedes Ortega y Vanessa Portocarrero (2021), titulado “Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí” período lectivo 2020 – 2021” desarrollado en la Universidad Nacional de Educación, Ecuador. En las conclusiones se menciona la falta de conocimientos previos con respecto a la escritura creativa por parte de los estudiantes y del docente. Por tal motivo, la indagación de datos para este proyecto fue en base a: originalidad, creatividad, estructura y redacción en los textos producidos por los estudiantes. En donde la originalidad y la creatividad saltaron como factores ilimitados, por el contrario, la redacción y la estructura eran deficientes lo que complicaba la comprensión de los textos. Sin embargo, los autores buscan rescatar la importancia de la escritura creativa como proceso para mejorar el aprendizaje individual y colectivo aplicando diferentes talleres, mejorando los resultados obtenidos en la fase diagnóstica.

Los aportes de las investigaciones previas indican que la escritura creativa tiene beneficios cognitivos y emocionales para los estudiantes debido a que puede favorecer el aprendizaje de otras materias. No obstante, en diferentes trabajos se menciona la falta de aplicación de esta disciplina dentro de aulas de clase, colocando como factores principales la falta de capacitación docente o el desconocimiento de las diversas estrategias para fomentarla. Para concluir, se hizo una revisión de la realidad de la escritura creativa dentro del currículo ecuatoriano del 2016. Aquí varios autores afirman que el currículo hace referencia a la escritura creativa como un eje transversal para las asignaturas y que el proceso de enseñanza de esta disciplina es recomendado como ejercicio de taller para lograr estimular al estudiante continuamente, ofreciendo actividades de escritura de su interés y su contexto sociocultural.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Escritura Creativa

Para Castellanos (2021) la escritura creativa, “es un proceso que favorece las habilidades cognitivas que requiere de análisis, síntesis y organización del pensamiento, a través de este proceso por medio de la ficción y la imaginación se favorece la

creatividad, reflexión e interpretación” (p. 5). Por lo tanto, la escritura creativa es un proceso cognitivo donde la imaginación juega un papel muy importante a la hora de redactar, cabe recalcar que los textos o resultados de esta disciplina son originales y de gran interés. Entonces cuando hablamos de escritura creativa, estamos haciendo referencia a salirnos de los estándares de escritura literaria, técnica o académica.

Por otro lado, Cuervo (2021) menciona que la escritura creativa “es una actividad donde una persona se siente liberada expresándose a través del arte, como lo es la literatura”. (p. 20) Por consiguiente, la escritura creativa tiene el poder de capturar el pensamiento y las emociones, lo que la hace una herramienta fundamental para la comunicación en determinados contextos.

La escritura abarca el conocimiento previo de varias disciplinas, por tal motivo, practicarla ayuda a desarrollar y mejorar las mismas. Álvarez (2009) considera que la escritura creativa “se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc.” (p. 3). Entonces, la escritura creativa es una disciplina que utiliza diversos conocimientos previos que abarcan los intereses e ideas del autor. Por lo tanto, es una actividad completa para potenciar la comunicación por medio del lenguaje escrito.

2.2.2. Beneficios de la Escritura Creativa

La mayoría de autores resaltan la importancia que tiene la aplicación de la escritura creativa en las aulas de clase por los diferentes beneficios que esta disciplina ofrece. Desde el punto de vista de Cuervo (2021):

La escritura creativa, es perfecta para promover la lectura y desarrollar la capacidad de comunicación, tanto oral como escrita, también promueve la atención, la memoria, la comprensión, la concentración y el trabajo en equipo, sin olvidar que es fundamental para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, y, por si fuera poco, mejora nuestra capacidad crítica y nuestro humor (p. 21).

El desarrollo de la imaginación y la creatividad son elementos fundamentales para afrontar los diferentes problemas y situaciones que la sociedad impone hoy en día. La escritura creativa aparte de aportar varios beneficios mencionados por la autora, nos brinda una perspectiva de innovación dentro de las aulas. Los beneficios para los docentes serían los mismos, pues, para lograr cumplir todo lo citado es necesaria una capacitación constante y obligatoria para toda la comunidad educativa.

La escritura creativa permite desarrollar la empatía puesto que genera una habilidad de escucha. Además, logra mejorar la concentración para elaborar ideas organizadas y claras de algún tema en específico. Esto amplía estructuras sintácticas y facilita la composición de textos. Por lo que, es interesante que los estudiantes se vean motivados continuamente con el contenido, ya que este ayudará a satisfacer sus curiosidades (Montequi, 2007).

El docente al desarrollar una clase enfocada a la escritura creativa está trabajando diferentes habilidades y procesos cognitivos en los estudiantes que mejoran el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por otra parte, se muestra a la escritura creativa como un elemento de gozo y diversión para las clases asegurando un ambiente creativo.

2.2.3. La Escritura Creativa y la Educación

La concepción, comprensión, práctica e implementación de la escritura creativa dentro de las aulas de clase se ha vuelto una necesidad tanto para los estudiantes, como para los docentes. Pues, las diferentes herramientas, técnicas y metodologías presentes en el currículo se prestan para potenciar esta destreza. Haciendo uso de esta disciplina se pueden redactar textos informativos, publicitarios, artísticos, etc. Y lo más importante, que cada texto sea atractivo y original.

Como menciona Duclaux (1993), "La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales" (p. 12). En el contexto educativo, estas ideas van a ser potenciadas por las diferentes estrategias que implementa el docente en su planificación para la clase. En el caso de los estudiantes, el objetivo es plasmar en palabras todo aquello que les inquieta, les gusta o les preocupa, que sean capaces de transmitir emociones a través de sus textos y que, sobre todo, disfruten escribiendo.

La escritura creativa también fomenta el desarrollo de la imaginación, la flexibilidad de pensamiento y la capacidad de resolución de problemas, ayuda a los niños a desarrollar una mayor confianza en sí mismos, les da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos de una forma creativa y ayuda a construir una identidad propia, pues permite explorar sus talentos y habilidades, de esta manera, las clases se transforman en talleres de experimentación continua con el lenguaje.

Un taller literario o de escritura creativa es, en esencia, un "colectivo que se reúne bajo la supervisión de un coordinador para practicar la escritura" (Bordón, González et al., 2004: 10). Entonces, es un espacio que organiza el docente, con el fin

de compartir procesos de creación y la retroalimentación individual como grupal a través de la escritura. La intención del taller es que los estudiantes logren desarrollar una relación diferente con el lenguaje a través de aprendizajes significativos. En los talleres es posible recurrir a la escritura literaria para promover la concepción y comprensión diferente de distintos ámbitos, motivar la lectura y escritura como entretenimiento en los tiempos libres o con un fin educativo, ya sea elaborar tareas o trabajos dentro de la clase.

Los talleres de escritura serían la principal herramienta para su comprensión y práctica dentro de las aulas, debido a que los estudiantes van a crear y a la vez, ser motivados a seguir con el proceso a través de la continuidad que las unidades educativas deben garantizar al crear espacios que inviten a los estudiantes a crear y recrear los conocimientos que van adquiriendo en sus aulas.

2.2.4. La Escritura Creativa y el Currículo Vigente

En el currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura la escritura creativa se encuentra dentro de los principales bloques curriculares donde se organizan los contenidos. En el bloque curricular de escritura se detallan todas las destrezas que los estudiantes aprenderán para la producción de textos y este se complementa con el bloque curricular de literatura para fomentar su concepción, comprensión y práctica.

El Ministerio de educación del Ecuador (2016) nos presenta tres perspectivas que la escritura creativa debe cumplir para su correcta enseñanza:

La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos. La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias. La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa. (p. 199)

El currículo menciona que la escritura creativa es un proceso que se desarrolla en conjunto, es decir, los estudiantes y docentes deben llegar a generar un vínculo que permite crear ideas, expresar sentimientos, emociones sin miedo y sin la presión de que tiene que ser netamente académico, en este sentido para el Ministerio de Educación del Ecuador (2016):

La escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente (p. 200).

Los docentes encargados del aula tienen el deber de buscar metodologías y crear los contextos adecuados para propiciar una debida motivación de la concepción, comprensión y práctica de la escritura dentro del salón de clase y fuera de él. Los estudiantes hoy en día no prestan mucha atención o importancia a la escritura creativa por la falta de motivación de los docentes en esta fundamental destreza. Por ende, el ministerio de educación ha buscado solucionar estas carencias educativas por medio del currículo, obligando a los docentes a buscar soluciones eficaces a las necesidades que la escritura genera dentro de las instituciones educativas.

2.2.5. Epistemología de la Creatividad

La creatividad es un término que ha sido considerado durante varios años como una especie de don o cualidad que solamente poseen unos cuantos, sin embargo, con el pasar del tiempo y las investigaciones realizadas a lo largo de la historia, se ha determinado a la creatividad como un fenómeno social cultural y psicológico que caracteriza a los seres humanos.

La creatividad no es únicamente un proceso mental sino también un resultado de la interacción que tiene el sujeto con el contexto en el que se desenvuelve, de esta forma, el proceso creativo no se considera un proceso lineal sino uno recurrente y de distintas temporalidades de acuerdo al tema que se trate. No existe un método específico para enseñar a ser creativo, sin embargo, se puede utilizar estrategias y actividades que permitan desarrollar la creatividad, siendo así un claro ejemplo la guía propuesta la presente investigación (Pascale, 2005).

Al no existir un método específico y concreto para enseñar la creatividad, es importante que los docentes se capaciten con nuevas estrategias que permitan el desarrollo de la creatividad tanto dentro de la institución en las tareas realizadas en el aula de clases, así como también fuera de ella en las actividades que realizan en sus hogares, puesto que la creatividad no está limitada a la educación, sino más bien es una

puerta que permite expandir sus conocimientos y aplicarlos en su vida diaria obteniendo así también un aprendizaje significativo.

2.3. Didáctica de la Creatividad

La Didáctica de la Creatividad está compuesta por tres procesos cognitivos relacionados entre sí: la imaginación, la improvisación y la invención que caracterizan a una persona creativa y con autonomía de ideas. La relación con la educación se construye a través de la escritura, como mediación didáctica para su comprensión y puesta en práctica, como se observa en el siguiente diagrama de relación:

Figura 1

Ejes principales que se tomaron en consideración según su relación con la escritura creativa y la educación.



Nota. Aspectos que forman parte de la didáctica de la creatividad y como se redirigen a la escritura creativa (elaboración propia de los autores).

Sin embargo, dentro de los salones de clases sin las herramientas adecuadas y sin las diferentes capacitaciones, los docentes no conciben, ni comprenden los beneficios que genera crear ambientes para fomentar la creatividad;

La educación para que sea significativa tiene que estar siempre mejorando e innovando de acuerdo a las diferentes necesidades de los participantes y no trabajar de una manera lineal como si fuera una transferencia de contenido. Como menciona Freire (2014) en “Miedo y Osadía”; “la enseñanza liberadora no puede ser estandarizada. Es la acción creativa, situada, experimental, la que crea las condiciones para la transformación, probando sobre el terreno los medios de esa transformación” (p. 50) por tal motivo, la didáctica de la creatividad considera hacer los contenidos significativos confiando en los conocimientos previos e intereses de los estudiantes.

En este contexto, Herrán (2008), menciona que “nuestra alternativa es intentar conocer la creatividad para poder ir más allá de ella desde la formación. Desde el ámbito de la Didáctica es preciso ir más allá de la creatividad” (p. 8). Es decir, como punto de partida para hablar de la didáctica de la creatividad es necesario que los tutores o docentes encargados del proceso enseñanza - aprendizaje tengan conocimiento sobre la creatividad, ya que esta ayuda a la experiencia didáctica creativa.

De acuerdo a Medita (1993, referido por Herrán, 2008) la creatividad desde una perspectiva educativa conlleva un proceso de reflexión sobre una mediación integral y abierta que haga posible incentivar su formación, en este sentido, afirma que se trata de:

Estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora; en la organización de actividades innovadoras, flexibles, motivantes; en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración, la implicación del discente. Se trata de enriquecer el método con aquellos rasgos atribuidos a la creatividad (p. 9).

La creatividad se comprende en la enseñanza desde diferentes perspectivas y significados, como por ejemplo, en el contexto griego la noción de poiesis se relaciona con la creatividad como representación de lo ideal; en la edad media se relaciona más con la revelación y la inspiración divina; en la modernidad hay un cambio que se establece por la industrialización y la Ilustración, que generan una noción de creatividad más ligada a las técnicas y por otro lado a la autonomía del artista como creador.

Los anteriores sentidos se relacionan con la forma en la que se concibe en la modernidad la noción de “educación estética” que al inicio se remite al aprendizaje de técnicas, pero luego se amplía en relación con la creación de obras. En el contexto del Ecuador en el currículo nacional (2016) la creatividad es transversal a la educación,

como recalca el currículo de ECA en el objetivo 2.5 de sus Objetivos Generales para el sub nivel Básica Media al enfatizar que la creatividad implica: “Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante distintas manifestaciones tecnológicas, culturales y de la naturaleza, desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar” (p. 42).

Para el currículo la creatividad tiene que estar presente en los diferentes contextos que los estudiantes viven ya sea en la escuela o en su vida diaria. A parte, juega un rol fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas; la misma aporta herramientas y técnicas a los docentes que tienen que innovar continuamente sus propuestas educativas, según los contextos o necesidades presentes en el aula. En este contexto, Martínez, et. al, (2012) expresan que:

La educación como ámbito fundamental para el desarrollo de la creatividad, requiere que en sus contextos se promuevan los procesos que conllevan a la formación de un ser creativo y competente. Por ello se requiere que en las didácticas se faciliten estrategias que generen ambientes propicios para el desarrollo del acto creativo (p. 1).

A partir de la idea de los autores se puede concluir que la creatividad y la didáctica están estrechamente relacionadas, ya que una educación de calidad está enfocada en enriquecer a la comunidad educativa partiendo del potencial creativo de cada uno de los estudiantes y docentes. Por otra parte, la creatividad es y tiene que ser una finalidad didáctica, una guía y herramienta para los docentes, una estrategia para motivar el proceso y ser característica de una educación de calidad. Entonces, cuando hablamos de la didáctica de la creatividad, hacemos referencia al reto que tiene la comunidad educativa para buscar la mejor alternativa para todas y todos al momento de enseñar y aprender.

Toda la comunidad educativa tiene que participar para crear una educación de calidad y enfocada a la creatividad. Para López (2008), “La enseñanza para la mejora y desarrollo de la creatividad en espacios educativos ha de descansar en cuatro pilares: el maestro, el alumno, el clima educativo y las técnicas o programas creativos” (p. 67). Los resultados de la combinación de estos pilares se verán reflejados en las aulas de clase y en la vida diaria de cada estudiante o participante.

2.3.1. Objetivos de la Didáctica de la Creatividad

Herrán (2008) propone la perspectiva de la Didáctica de la creatividad de acuerdo a dos objetivos generales: El primero está enfocado en contribuir a la

superación como persona y aportar a una sociedad. Para cumplir este objetivo el autor plantea confiar en la posibilidad y las aportaciones educativas de cada persona. Por último, favorecer al pensamiento propio reflexivo y creativo, como soportes de la identidad propia. El segundo objetivo se enfoca en mejorar la formación de los participantes desde la creatividad. En este objetivo se busca humanizar la comunicación didáctica y facilitar a los participantes la posibilidad de disfrutar mientras conocen y descubren novedades, desde el punto de vista de su experiencia y de la de los demás (p. 9).

Según lo mencionado por el autor la didáctica de la creatividad está orientada a facilitar la adquisición de los diversos conocimientos, a partir de las diferentes aportaciones que brinda cada individuo. Por tal razón, se considera que aplicar la escritura creativa aporta beneficios para toda la comunidad aparte de fomentar la apropiación de aprendizajes significativos, la expresión de ideas y mejorar con el fin de solucionar problemas o desenvolverse de una mejor manera en cualquier situación.

2.3.2. Recomendaciones Para un Ambiente Didáctico Creativo

Es sabido que en un clima de armonía se da una comunicación más fluida y que un clima frío la impide. La seguridad dentro de un ambiente ayuda a expresar las ideas sin temor a equivocarse. Por otro lado, la desconfianza en un ambiente genera ideas cerradas o respuestas con miedo a fallar. Para mejorar este ambiente didáctico creativo Herrán (2008) propone los siguientes consejos para aplicarlos dentro del aula:

- El docente tiene que ser un líder. Es decir, tiene que dar confianza y tener una notable autoridad otorgada por los estudiantes.
- Utilizar varias técnicas de enseñanza aprendizaje, sometidas a procesos de reflexión e investigación, sobre todo, que llamen la atención de los estudiantes.
- Entre todos, crear condiciones de funcionamiento en el aula.
- Pensar las tareas basadas en la “Zona de desarrollo próximo”, tanto para los alumnos como para el docente.
- Equilibrar la libertad y la exigencia de las actividades. Sí ofrecemos mucho, tenemos que dar mucho.
- Tener a disposición las herramientas necesarias por parte del docente, ya que son parte de su formación y su creatividad.
- Retroalimentar y festejar los logros de los estudiantes.
- Fomentar la participación y la cooperación con una visión de respeto e inclusiva

Desde esta perspectiva, a lo largo de esta investigación se pudo observar que, si no existe un ambiente adecuado para motivar a los estudiantes a ser creativos, estos no van a reaccionar a las diversas estrategias que presente el docente. Por lo tanto, en esta investigación se tomaron en consideración las recomendaciones realizadas por el autor obteniendo resultados positivos como: mayor participación en las clases, ideas que llamaron la atención de todos y, sobre todo, resultados originales donde se resalta la realidad que experimentan los estudiantes.

2.3.3. Técnicas para la Enseñanza de la Creatividad

Otro pilar fundamental de la educación creativa son las técnicas de enseñanza para la creatividad que según Herrán (2008) “incluyen la creatividad como principio y como recurso didáctico, pero a diferencia de las ‘técnicas de estimulación’, su finalidad culmina en la formación del alumno, contemplada en toda su riqueza pedagógica”. (p. 16) Desde este punto, durante la aplicación de las diferentes actividades en el aula de clase se pudo constatar la importancia que tienen las técnicas al momento de fomentar la creatividad. El uso de estas en el momento y lugar adecuado puede generar cambios significativos al momento de abordar los distintos tópicos en la clase.

En la didáctica de la creatividad, el docente proporciona un punto de partida para los estudiantes con el fin de que cada uno pueda llegar a diferentes puntos de llegada, según sus conocimientos e intereses previos y como resultado de actividades didácticas adecuadas, con esta intención, Herrán (2008) propone las siguientes actividades para promover en educación, procesos de “creatividad formativa”:

Técnicas específicas como: prelações, consejos de representantes, mapas conceptuales, mentefactos, diálogos simultáneos, lluvia de ideas, estudios de casos, resolución de problemas, rincones de actividad, talleres didácticos, grupos de discusión, seminarios, proyectos didácticos, proyectos de investigación, inmersiones temáticas, ABP, comunicaciones, algunas técnicas de aprendizaje cooperativo, metaforización, juegos cooperativos, escenificaciones (*role playing*), teatro-foro, e infinidad de técnicas aplicadas a ámbitos curriculares específicos, como las de G. Rodari (Didáctica de la Lengua), Lowenfeld (Arte), Nérci (motivación didáctica), Erickson (Psiquiatría), A. Blay (autorrealización), etc. A ellas habría que sumar las basadas en TIC, susceptibles de uso normalizado en la enseñanza: pequeñas programaciones, diseños, foros, web blogs, web quests, etc. (p. 17).

En el desarrollo de nuestra investigación, se han aplicado en el aula de sexto año algunas de las estrategias mencionadas tales como: trabajo cooperativo, ABP, resolución de problemas, entre otros... y durante el proceso de aplicación han resaltado las diferentes concepciones y conocimientos previos, y cómo los estudiantes pueden recrear los mismos por medio de su creatividad. Confirmando que la aplicación adecuada de técnicas puede ayudar a estimular la capacidad de crear en las niñas y niños.

De esta manera, los niños y las niñas demuestran su nivel de creatividad y como esta depende de la motivación y preparación docente. Como se puede observar existen varias estrategias para fomentar la escritura creativa dentro de las aulas. Muchas de estas son aplicadas sin tener el conocimiento de que son actividades para potenciar la creatividad en los estudiantes. Por tal motivo, los docentes no aprovechan al máximo estas estrategias y muestran a la escritura como una actividad más de clases.

Por otra parte, las escuelas no tienen que encerrar al estudiante en un contexto y bloquear la creatividad. Como expone, Herrán (2008) la didáctica de la creatividad “carece de sentido fuera de la formación para los profesionales e investigadores de la enseñanza y la orientación. Por otro, la creatividad ajena a la educación podría realizarse y ser más útil al ser humano si incorporase una finalidad formativa”. (p. 20). El autor hace referencia a una concepción, comprensión y práctica de la creatividad que al no limitar al sujeto con la visión académica haga posible que aborde los temas desde una perspectiva crítica y propositiva. En este sentido, el conocimiento de la Didáctica de la Creatividad tiene un carácter liberador donde el estudiante no se siente presionado a limitar sus ideas o conocimientos solo para cumplir un objetivo de aprendizaje en algunos casos, ajeno a sus intereses.

2.3.4. La labor docente es creativa

Para Herrán (2008) toda acción docente “es una acción creativa” que se propone de acuerdo a un contexto, por tanto, recalca en que el docente decidirá su realización teniendo en cuenta: “su grado de desarrollo, su conciencia, su pericia y su madurez profesional para engranarla con la finalidad formativa que ahorra y orienta a la comunicación didáctica”. (p. 9) En correspondencia a esta concepción se pudo observar durante las prácticas pre profesionales que la orientación docente es fundamental para propiciar ambientes de aprendizajes creativos. De esta manera, si los docentes tienen la

intención y el deber de crear nuevos conocimientos en sus estudiantes, esto dependerá del nivel de creatividad y preparación que tengan.

La sociedad con el pasar de los años propone al profesor nuevos roles dentro de la educación que según Galvis (2007) son concebidos de acuerdo a “la necesidad de contribuir como pilar fundamental en la formación de un educando competente, capacitado y dotado con las herramientas para enfrentarse a la sociedad competitiva actual, que desarrolle actitudes y habilidades creativas que aumenten su potencial innovador” (p. 3).

En este sentido, en la UE estudiada la capacitación docente con respecto a la creatividad no se ha considerado de manera adecuada, por lo que no se concibe, comprende o práctica de forma consciente, colocando a los estudiantes en situaciones que limitan su creatividad. En consecuencia, la innovación docente se hace necesaria en la medida en la que es un eje fundamental para fomentar la igualdad y equidad en el proceso de enseñanza - aprendizaje, sobre todo, para que la educación logre su objetivo de aportar al desarrollo de la sociedad.

En la Didáctica de la creatividad, la función docente juega un rol determinante en la creatividad de los alumnos. Por este motivo, Herrán (2008) considera que, en un contexto educativo, la concepción y práctica de la creatividad debe relacionarse con las siguientes intenciones didácticas en los diferentes salones de clases:

1. Crear un ambiente de confianza y comunicación entre los estudiantes y el docente. Normalizar aprender de los errores y pequeñas frustraciones generadas en la comunidad educativa.
2. Apostar a la motivación de los estudiantes.
3. Desarrollar una actitud flexible ante los estudiantes, es decir, no mostrar ser autoritario ya que eso mata la creatividad.
4. Respeto hacia la didáctica: reflexionar con interioridad, actualizarse permanentemente, planificar bien las clases, evitar comportamientos egocentristas, valorar las aportaciones de los estudiantes y evaluar eficazmente.
5. Siempre hacer uso de la ejemplaridad antes de exigir o demandar actividades a los estudiantes.
6. Buscar estrategias para promover la creatividad de los estudiantes y desarrollar dinámicas de aprendizaje por descubrimiento, ya sea individual o cooperativo.

7. Fomentar la reflexión interrogativa que relaciona el conocimiento con el contexto del estudiante.
8. Dar espacios de autonomía para reflexionar ya sea individualmente o en grupos.
9. Relacionar: la fundamentación, la funcionalidad y el cambio de los conocimientos para la mejora social.
10. Hacer que los estudiantes se responsabilicen de su proceso de enseñanza - aprendizaje. La toma de conciencia de lo que aprende con el debido apoyo del docente.

De acuerdo al autor, el docente es el núcleo de una clase, ya que de él dependerán el desarrollo y el desenvolvimiento de los estudiantes en cada momento de la misma. Por otro lado, cuando se hace referencia a la creatividad por parte del docente, según la experiencia vivida, al encontrarse con diversos contextos en el aula, se ve obligado a limitarse a sí mismo y a los estudiantes, según las necesidades más urgentes por tratar, dejando de lado algunas ideas o temas, que para ciertos niños o niñas pueden tener cierta relevancia con el fin de cumplir las exigencias del currículo.

2.3.5. La Imaginación y la Educación

“La imaginación es más importante que el conocimiento.
El conocimiento es limitado y la imaginación circunda el mundo”

Albert Einstein

Para adentrarse en la imaginación y su incidencia en la educación es necesario comprender y definir a la imaginación desde un concepto simple, esta se define como “una facultad ligada a la percepción, por medio de la cual se forman en la mente imágenes derivadas de lo que se ha percibido con anterioridad permitiendo así combinar ideas para crear formas que causan sentimientos en nosotros a más de permitirnos expresar y comprender ideas” (Beltrán, 2018).

Vitgosky (2003) se refiere a la imaginación como una actividad desligada de la conciencia, que tiene una incidencia de mucha importancia dentro de la conducta del ser humano, convirtiéndose en un medio que permite ampliar su experiencia, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto a más de poder concebir una imagen mental basada en relatos o descripciones ajenas que no experimentó de manera personal o directa.

En esta perspectiva dentro de la práctica educativa la imaginación busca que los estudiantes no se limiten únicamente al currículo que rige, sino que también pretende que encuentren interesantes los contenidos propuestos y les incentiven a conocer más,

de esta manera, para un buen desarrollo de la imaginación dentro del aula de clase es importante establecer una relación con las emociones de los niños, que al reflejarse en sus creaciones, permitirá percibir los límites o la apertura de su expresión, debido a que la capacidad que tiene el ser humano de percibir diferentes formas e imágenes, va evolucionando mientras crece y se desarrolla, por esta razón es muy importante que la imaginación sea una actividad que se estimule dentro de las aulas de clase, así como también fuera de ellas.

En cuanto a la investigación realizada se puede observar dentro de las aulas de clase cómo la imaginación se ve reflejada en cada rincón, con creaciones artísticas, espacios de lectura, casas abiertas siendo así un eje transversal que no únicamente se desarrolla en el área de Lengua y literatura cuando escriben cuentos o historias, sino también en las diferentes asignaturas, así en todos los subniveles de educación, por esta razón es importante que los docentes permitan a los estudiantes tener estos espacios para que la imaginación no se vea estancada y evolucione junto con ellos.

2.3.6. El Papel de la Imaginación en la Literatura Infantil

Para Rodari (2004) la imaginación es una parte indispensable dentro de la educación y más específicamente en el contexto de la literatura infantil, puesto que la imaginación y la fantasía permiten a los estudiantes crear sus propios textos sin tener que limitarse a un ambiente áulico, los estudiantes con su imaginación juegan a apropiarse de los papeles de sus personajes, ellos pueden ser el personaje principal de su historia, o ser el villano si así lo desean.

Siguiendo esta línea, dentro de la educación el docente cumple un rol fundamental en el desarrollo imaginativo de los estudiantes pues es quien estimula este proceso a través de la creación de espacios y actividades que a más de buscar una un resultado evaluativo, busca motivar a los estudiantes para obtener productos únicos y originales, sin limitar en ninguna circunstancia su imaginación.

Dentro de las aulas de clase es importante no prescindir de la fantasía, leer en conjunto con los estudiantes historias que les permitan adentrarse en mundos fantásticos ayuda a desarrollar la creatividad, con esta base es posible realizar actividades en donde los estudiantes reescriban historias siendo el personaje principal, cambiando el principio o el final de las mismas o transformándolas en un poema o en una obra de teatro, pues como afirma Rodari (2004): “Nadie puede prescindir de la fantasía, ni el científico ni el historiador. Recientes investigaciones han puesto en evidencia importantes homologías

entre los procesos de creación artística y los de la creación científica.” (p. 20), que hacen visible, además, la relación entre la experimentación y el juego.

El juego cumple un rol importante en la educación creativa, pues hace del aprendizaje, no una tarea aburrida, sino que al involucrarlos propicia una relación con sus experiencias y emociones. Es por eso que Rodari (2004) relaciona de forma directa los tres sustantivos: imaginación – juego – libro en el proceso educativo, con la intención de rechazar la oposición entre la fantasía y la realidad, debido a que es incoherente y sin sentido, pues los sueños existen, los sentimientos existen, a pesar de no ser “objetos tangibles”.

La relación imaginación – juego – libro, representa la imaginación como un instrumento para conocer la realidad, así como los sentidos, el pensamiento crítico, la ciencia etc. Definir al libro como un juguete no es restarle importancia, sino sacarlo de lo convencional y permitir que los niños se relacionen con él, para que se incorpore en su vida, dado que en el mundo de los juguetes no existen los límites permitiendo así desarrollar su imaginación. En cuanto a los libros únicamente utilizados para él niño-alumno como menciona el autor, son libros que no permanecen en los estudiantes, que no trascienden con ellos al paso del tiempo, ni a las transformaciones sociales etc., en cambio los libros creados para el niño que juega y se apropia de estos, son los libros que permanecen y hasta cambian con el tiempo (Rodari, 2004).

Se puede observar en las creaciones de los estudiantes que para dar punto de partida a la imaginación toman como referentes a libros de texto que existen en la mini biblioteca, programas de televisión o películas que han visto, estos los llevan a crear mundos fantásticos, un aspecto que se debe considerar en este proceso es permitir que los estudiantes escriban lo que imaginen sin poner una restricción, de esta forma cada una de sus historias es el producto de la suma de todos los elementos que han percibido con anterioridad y varios elementos que han desarrollado con imaginación.

2.3.7. Desarrollo de la Imaginación en el Aula de Clase

Sabemos que el poder de la imaginación en los niños se desarrolla rápidamente, sin embargo, este tiende a disminuir a medida que la razón asciende, es decir con el pasar de los años. Es por esta razón que la imaginación requiere ser ejercitada, el problema se da cuando las escuelas se centran más en el pensamiento lógico, secuencial, analítico y racional, dejando a un lado el pensamiento por intuición, imaginación,

fantasía y sueño. En esta perspectiva, Menchen (2002) menciona las tres capacidades que deben ejercitarse en el aula de clase:

La fantasía: Hace referencia a salir de lo cotidiano y alejarse del mundo real, planteando situaciones inverosímiles, deseos y sueños.

La intuición: Esta capacidad se refiere a la visión de algo nuevo, una manera nueva y diferente de pensar las cosas. Es necesario tener la capacidad de mirar dentro de uno mismo y creer en el conocimiento interior.

La asociación: Esta capacidad se refiere a unir y combinar ideas, imágenes y palabras que a simple vista no guardan relación.

Siguiendo esta misma línea es necesario considerar una serie de condiciones que faciliten el uso de esta facultad mental como lo es la imaginación:

Motivación inicial: Para esto es necesario aplicar algunas pruebas de imaginación al estudiante a través de juegos, el carácter lúdico crea la motivación necesaria para que emerja en el estudiante la imaginación creativa.

Legitimidad del pensamiento divergente: Es importante que el estudiante tenga claro que existe la libertad de pensar sobre lo que se considera poco probable e incluso lo que podría considerarse como absurdo. Se espera que se pueda salir de lo común y la obviedad. Como es de conocimiento general, a menudo los padres de familia y los docentes reprimen su fantasía y espontaneidad.

Tiempo de reflexión: Se requiere que las pruebas de imaginación no tengan una restricción fija de tiempo, es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de reflexionar acerca de sus creaciones.

Es importante mencionar que la imaginación está presente en la Unidad Educativa “Fausto Molina”, sin embargo, no es un proceso que esté guiado por las capacidades y condiciones que sugiere el autor, pues los estudiantes realizan actividades que presentan imaginación dentro de un determinado tiempo y con la finalidad de obtener una calificación, dejando a un lado el tiempo de reflexión con respecto a su producto.

El rol del docente en la imaginación es el de creador, pues es quien aporta algo nuevo y personal en cada una de las actividades propuestas y planificadas que se desarrollan dentro del ambiente de aprendizaje, para todo esto la imaginación del docente también cumple un rol importante pues al poner en juego sus habilidades creativas, preparando y diseñando los medios para explicar un contenido, con el

objetivo de mejorar la comprensión en las actividades programadas, aporta activamente al desarrollo de la imaginación en los niño/as (Bravo, 2010).

El estudiante cumple un rol muy importante cuando de literatura infantil se habla, pues es quien toma los recursos y propuestas del docente, para crear algo nuevo, no necesariamente siguiendo una instrucción sino más bien tomando en cuenta las características que su entorno les facilita, además de considerar que en el subnivel que se desarrolla la investigación los estudiantes conocen las características de los textos literarios y son capaces de crear sus propios textos de forma estructurada con base en sus conocimientos previos.

En cuanto a la propuesta de la presente investigación, la imaginación en la literatura infantil debe reflejarse ampliamente en las creaciones de los estudiantes, se debe considerar a las actividades que desarrollan la imaginación como un medio de goce, que invite a los estudiantes a liberar sus pensamientos, ideas y emociones, no solo expresándolos de forma escrita, sino también en otras creaciones artísticas que acompañen al texto.

2.3.8. La Improvisación y la Educación

“Para tener éxito, la planificación sola no es suficiente. Uno debe improvisar también”

Isaac Asimov

La improvisación es considerada un término que se encuentra cargado de una connotación altamente negativa, dado que la acción de improvisar se entiende como una acción que no ha sido planificada con previa anticipación dirigida a recomponer un orden que se debe dar de acuerdo a una planificación. Esta acción se realiza con un carácter efímero, inestable, y no se puede anticipar.

En cuanto a la improvisación dentro de la educación se considera una habilidad muy útil, si es aplicada de una manera adecuada dentro del aula de clases, para que un profesor improvise con ciertas garantías de éxito, debe conocer en profundidad los contenidos de la asignatura, los distintos modelos para la planificación de una clase y tener un buen manejo de la misma. El uso de la improvisación como un recurso metodológico, ayuda en la práctica educativa, a minimizar de manera intencional la guía o planificación de la clase, dando cabida, protagonismo y responsabilidad del aprendizaje a los estudiantes.

El docente minimiza de forma intencional el guion que sigue la clase, dando espacio para que el estudiante actúe de acuerdo a sus primeras según el escenario propuesto en el ambiente de aprendizaje, así es como el docente guía el inicio de la actividad más sin embargo no tiene un papel central dentro de la clase. Cuando el docente improvisa no sabe cuál será el producto que obtendrá después de proponer el escenario a los estudiantes.

El rol del estudiante dentro de la improvisación le permite adueñarse de todos los recursos que encuentre a su alrededor a partir del escenario propuesto por el docente que da la pauta para dar de inicio a la actividad, como por ejemplo al improvisar una conversación con un contexto propuesto en ese instante, estamos dando la oportunidad al estudiante de que se apropie del escenario y cree de manera espontánea un diálogo, que contribuya a la creación mediante la apropiación.

En el contexto de la investigación la improvisación dentro del aula de clase, es un aspecto que se encuentra un tanto aislado, dado que las clases se llevan de acuerdo a una estricta planificación, sin espacio para que los estudiantes sean quienes puedan tener el protagonismo de la clase. Es necesario implementar estos espacios de improvisación, para que los estudiantes tengan una participación mucho más activa y significativa en su proceso de aprendizaje.

2.3.9. La Invención en la Educación

“Las palabras son la invención primera y más grandiosa del hombre.”

Aldous Huxley

Este término tiene una estrecha relación con la creatividad. Es decir, el proceso de descubrir y crear une a la creatividad con la invención. Según la RAE (2022), la palabra inventar es “hallar o descubrir algo nuevo o no conocido”. Hoy en día, la educación busca cumplir metas como sociedad sin dejar de lado los diferentes intereses de las personas. En consecuencia, uno de los principales objetivos de la educación es formar estudiantes capaces de inventar y crear soluciones a las diversas situaciones que se presentan a lo largo de la vida.

Al hablar de invención dentro de las aulas se hace referencia a la didáctica que fomenta un ambiente libre y creativo con el fin de lograr que los estudiantes creen e inventen nuevos conceptos por medio de sus intereses y conocimientos previos. Por ejemplo, en la escritura: el acto de escribir ya es un proceso de invención. Para Gay (2016) “El alumno escritor se ve impulsado desde las consignas de la escritura a

explorar el lenguaje a apropiarse de las potencialidades y hacerse cargo de las restricciones que ofrece el sistema de la lengua”, pues, escribir ayuda a desarrollar estrategias, hacer apuntes, borradores, reflexionar textos y descubrir los otros vínculos relacionados al tema e ir adquiriendo nuevos conocimientos.

Por otra parte, tenemos la labor docente que consiste en brindar una motivación intrínseca que favorezca la creatividad. Como mencionan Morla, T. Eudave, D. & Brunet, I. (2018):

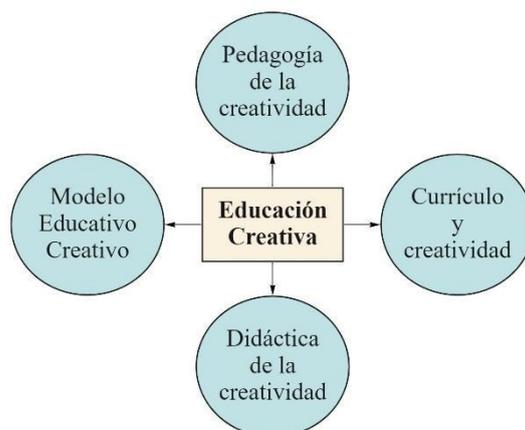
Es clave propiciar la creación de un clima de aprendizaje que favorezca el aprendizaje, y que apoye la motivación y el entusiasmo del alumnado de manera que despierte su interés y genere el deseo de disfrutar de la actividad creativa. En otras palabras: entornos donde los alumnos sientan el apoyo del profesor, así como el de los compañeros, al mismo tiempo que el propio alumnado participa activamente en su enseñanza (p. 6).

El docente aparte de estar como guía para las diferentes acciones que realizan los estudiantes en el aula, tiene que planificar sus clases basadas en recuperar y mantener el interés de los estudiantes para que éstos disfruten el proceso de enseñanza- aprendizaje y así obtener resultados desde el verdadero potencial que ellos tienen. Al momento de motivar a inventar, a crear y recrear a los niños y niñas, estos muestran sus conocimientos e ideas obtenidas a lo largo de su vida, sobre todo, su manera de percibir la realidad de su contexto y como esta les ayuda a desenvolverse en la sociedad. Por otra parte, en la investigación realizada, se observó que la motivación que el docente presenta al momento de dar las clases es el principal factor que influye en el proceso de crear e inventar por parte de los estudiantes.

2.4. Educación Creativa

Figura 2

Componentes para una educación creativa



Nota. Elaboración propia de los autores.

2.4.1. Pedagogía de la Creatividad

Todos los autores que se enfocan en indagar la creatividad en la educación, resaltan la importancia que esta tiene en la formación de diferentes procesos cognitivos en todos los niveles educativos. Como menciona Cuevas (2013) “a través de la educación promovemos en el alumnado el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, que favorecen su educación integral, además de que podemos entenderla como proceso y como producto creativo” (p. 5). El autor menciona que la pedagogía ya es un acto creativo por su implicación en los diferentes procesos mentales que se generan por los diversos contextos de la comunidad educativa.

En este sentido Cuevas (2013), considera a la creatividad “como proceso de aprendizaje, la dificultad, la solución del problema, el descubrir algo nuevo, será la base de la enseñanza y la motivación para el alumno, así como la innovación del profesor” (p. 6). Desde esta perspectiva, tanto los estudiantes como los docentes juegan un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad. Por un lado, el desenvolvimiento del docente es elemental para trabajar desde un enfoque creativo e innovador y por otra parte, el potencial creativo de las niñas y niños tiene que ser el objetivo común de una sociedad.

Por otro lado, Gonzáles (2018) resalta algunas características del docente y su rol en la creatividad:

Una pedagogía que dé cuenta de una educación creativa fundada en un ejercicio formativo que permita desarrollar el talento y la creatividad, en el usufructo del pasado, la construcción del hoy y la edificación del mañana a partir del presente; no como preparación para la vida, sino como ejercicio de la vida misma, en una dinámica permanentemente indagadora, crítica y creadora, fundada en la creatividad como manera de edificación de mundos posibles y de solución de retos, mediante la generación y desarrollo de ideas novedosas, relevantes y pertinentes caracterizadas por su impacto de transformación e innovación (p. 3).

Desde este punto de vista, la pedagogía creativa es un concepto que abarca un cambio para toda la comunidad educativa. Esta busca la innovación por parte del profesorado y de los estudiantes con el fin de buscar soluciones creativas orientadas a la satisfacción de las necesidades presentes en el contexto educativo y social. En este sentido, la pedagogía funciona como mediadora en los procesos educativos con el objetivo de promover una práctica creativa.

La creatividad hoy en día es una demanda social porque es uno de los componentes que forman personas innovadoras capaces de resolver problemas a partir de sus propias perspectivas. Por otra parte, genera una gran variedad de puntos de vista que pueden llegar a mejorar el entorno en el que se encuentra involucrado el sujeto. Por último, en el ámbito educativo se debe considerar a la creatividad como una aptitud, como un proceso de enseñanza y como un producto final (Cuevas, 2013).

Para finalizar, la pedagogía de la creatividad es uno de los puntos principales de la innovación educativa, pues como se ha observado esta conlleva beneficios que ayudan al desenvolvimiento estudiantil y a mejorar la preparación de los docentes. En esta investigación se ha buscado proponer una pedagogía creativa con el fin de rescatar la creatividad de los estudiantes por medio del lenguaje escrito.

2.4.2. Modelo Educativo Creativo

“La creatividad es tan importante en educación como la alfabetización, y por eso debemos tratarla con la misma importancia.”

- **Ken Robinson**

El currículo es el núcleo de la educación pues constituye un factor que regula los procesos educativos. Frade (2009), considera un proceso al desarrollo curricular, pues permite una mediación en la organización de trabajos además de transformar los

principios de aprendizaje, evaluación recursos e información que se basan en consideraciones culturales, pedagógicas, financieras, filosóficas, etc. Este desarrollo curricular requiere de una activa participación de diversos actores que generen un espacio de liderazgo y trabajo cooperativo.

En la actualidad Robinson es considerado uno de los referentes más importantes de la educación creativa e innovación, en su discurso “Las escuelas matan la creatividad” propone un nuevo modelo educativo, holístico flexible y abierto, en donde se otorgue la misma importancia y prioridad a las materias artísticas, y así mismo se desarrolle un ambiente educativo que potencie las habilidades individuales de los estudiantes, además de un espacio en donde puedan describir sus talentos y la creatividad sea la protagonista de este modelo (Palma, 2015).

Robinson (2006) menciona como todos los niños tienen diferentes talentos que van descubriendo conforme crecen, sin embargo, los adultos son quienes los orientan a enfocarse únicamente en las materias académicas organizándolas de manera jerárquica, de esta forma los estudiantes van perdiendo de esta forma el interés por explorar sus talentos a profundidad.

Esto se da debido a que el sistema educativo fue creado para satisfacer la industrialización, en donde las materias o asignaturas consideradas las más útiles de la escuela están arriba como se menciona anteriormente. El sistema educativo está creado con el fin de que las personas accedan a la educación superior, sin embargo, esta visión tiene consecuencias en cuanto al talento de las personas, pues existen muchas personas con grandes habilidades y capacidades creativas, que piensan que no lo son, por que dentro del sistema educativo no fue otorgada la importancia suficiente. Robinson menciona que se debe repensar los principios fundamentales en los que se está educando, para reconstruir el sistema educativo.

Dentro del modelo educativo en donde se desarrolla la investigación, la creatividad a pesar de ser un objetivo que debe alcanzar el estudiante a lo largo de todos los subniveles, y como una característica del perfil de salida del bachiller, se puede evidenciar dentro del contexto educativo estudiado que la creatividad se encuentra principalmente ligada a la asignatura de Educación Cultural y artística, dejando de lado o minimizando su desarrollo en las diversas asignaturas.

2.4.3. Currículo y Creatividad

El currículo nacional de educación (2016) Promueve el desarrollo y potencia las cualidades de los estudiantes a través de habilidades creativas, analíticas y reflexivas, en forma individual y colectiva, haciendo énfasis en el trabajo colaborativo y cooperativo. También menciona a la creatividad como un objetivo que debe cumplir el estudiante de forma transversal a través de la aplicación de destrezas en las diversas asignaturas que completan su perfil de salida.

El currículo de Lengua y literatura hace referencia a la creatividad dentro del Bloque curricular número 5 de denominado “Literatura” en donde se menciona que los estudiantes al tener una interacción con la literatura oral y escrita, desarrollan sus propias interacciones de manera crítica. Además de encaminarlos en la búsqueda de su propio estilo creativo mediante el dominio y comprensión de las figuras literarias.

3. Marco Metodológico

En el siguiente apartado se busca explicar la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación. Considerando el paradigma y los diferentes métodos, técnicas e instrumentos que sean adecuados para la resolución de problemas o casos dentro del contexto estudiado. Cabe señalar que para el desarrollo del ámbito metodológico se han sistematizado los conceptos y fundamentos expuestos en el marco teórico, con el fin de obtener una conexión más clara entre las definiciones y el ¿cómo?, de la investigación.

3.1. Paradigma Investigativo, Enfoque Metodológico y Tipo de Investigación

La presente investigación forma parte del paradigma sociocrítico, que según Alvarado y García (2008): “introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuestas a problemas generados por estas” (p. 4). Este paradigma de investigación está basado en la acción-reflexión de una sociedad, es decir, es una unidad dialéctica entre la práctica y lo teórico.

Por otro lado, Roca (2020) afirma que el investigador social crítico “intenta evaluar críticamente y transformar la realidad que investiga. A través de exponer las profundas contradicciones estructurales propias del sistema social, y a través de esta crítica transformar estas condiciones que son restrictivas y alienantes” (p. 4). Por consiguiente, en el ámbito educativo el paradigma sociocrítico ayuda a comprender y

transformar la realidad a través de la praxis, haciendo énfasis en el carácter y valores del individuo desde un hábito de reflexión.

Por esto, cuando hablamos de educación este paradigma postula que soluciones a ciertas problemáticas están dentro de la misma comunidad educativa, es decir, se busca construir el conocimiento entre todos los involucrados para un bienestar común. Además, establece que por medio de la autorreflexión los participantes pueden generar resultados auténticos y en consecuencia encontrar la solución más adecuada. Por otro lado, este proyecto coloca a la escritura creativa desde un punto de vista horizontal en el contexto de la Unidad Educativa, con el fin de relacionar la importancia que tiene en el currículo nacional de educación, en la escuela (autoridades – comunidad) y dentro del aula (docente – estudiante). Por último, exige al investigador una reflexión acción-reflexión-acción que involucre la responsabilidad de todos los participantes.

Conjuntamente con el paradigma sociocrítico está el enfoque cualitativo para asumir una realidad compuesta por múltiples contextos. El enfoque cualitativo de investigación brinda un profundo análisis reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas (Mata 2019). Este enfoque está orientado a la interpretación de realidades subjetivas dándoles un valor epistemológico. Entonces, la investigación cualitativa es el estudio que apunta a lo subjetivo de la comunidad que se va estudiar, esto para comprender la realidad que esta cursa. Otro punto importante es que los resultados no se pueden generalizar porque cada dato obtenido tiene una visión diferente o su propia cualidad.

En el ámbito educativo, este enfoque busca recolectar las experiencias de las diferentes realidades de la comunidad educativa. Tomando en cuenta las distintas opiniones de las y los estudiantes, docentes, autoridades y la comunidad; acerca del tema que se está investigando. Por tal razón, se utilizó este enfoque para abordar la importancia de la escritura creativa dentro del aula de clase. A través de los diferentes instrumentos de recolección de datos y por medio de la observación participante se obtuvieron datos cualitativos que ayudan a establecer una relación de la didáctica de la escritura creativa y su aplicación dentro del salón; y de las situaciones en que estas tienen lugar.

En esta investigación se aplicó el tipo de Investigación Acción que según Escuela Nacional de Salud Pública de la Habana (2007) es “es una forma de

investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales” (p. 1). En el sexto año, en primer lugar, se observó la naturaleza de la situación del grupo para partir de una reflexión sobre cómo abordar el caso. Después, se planteó y aplicó varias actividades para los estudiantes y una entrevista para la docente. Por último, se analiza los datos recopilados y el proceso de investigación para plantear una hipótesis o ideas sobre la situación de la escritura creativa en el presente contexto con la perspectiva de reflexión.

3.2. Métodos de Recolección y Análisis de Información

3.2.1. Investigación Acción

En esta investigación se pretende generar nuevas visiones con respecto al tema a partir del contexto estudiado. Para ello Martínez (2000) plantea a

La Investigación Acción como un método que realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico (p. 2).

Para respaldar la aplicación del método de investigación se ha planteado realizar encuestas y entrevistas que permitan conocer las diferentes perspectivas con respecto a la escritura de textos dentro de las aulas de clase. Todos los datos obtenidos permiten analizar e interpretar y llegar a conclusiones confiables que brindan una solución a la problemática de investigación. Entonces, para cumplir el objetivo de investigación se llevó a cabo el seguimiento de las siguientes fases de la Investigación Acción según el modelo de Martínez (2000):

Tabla 1

Fases de la Investigación Acción aplicadas en el proyecto

Fases de la Investigación Acción	Concepto	Descripción de las fases en el contexto educativo
Diseño General del Proyecto	Generar un acercamiento e inserción a la problemática investigada. Esto servirá para definir un esquema de	En el marco de las prácticas pre profesionales

	la investigación, el área de estudio, la selección y el posible requerimiento de medios y recursos.	
Identificación de un Problema Importante	Como su nombre lo indica en este apartado se buscan los problemas más relevantes que el investigador desea enfrentar y solucionar.	Por medio de la observación y el análisis de la información recolectada por los diarios de campo se detectó la problemática que se relaciona con la escritura creativa en el área de Lengua y Literatura.
Análisis del Problema	En este apartado se busca revelar las causas del problema, ayudar a entender el carácter fundamental del mismo y plantearlo en forma más adecuada.	Este apartado se cumplió por medio de la observación participante y por otra parte las entrevistas realizadas a los docentes de básica media ayudaron a tener una mejor perspectiva del uso que tiene la escritura creativa en la escuela.
Formulación de Hipótesis	Se buscan las diferentes posibilidades para solucionar el problema con el fin de buscar una hipótesis que responda y busque explicar el mismo.	Se buscó la mejor opción para trabajar la problemática en este caso la investigación se apoyó en la creatividad como didáctica.
Recolección de la Información Necesaria	Se busca la información más cercana y específica con relación al problema investigado.	La revisión de diversos autores y la recolección de antecedentes que respalden la importancia de la escritura creativa fue clave para encontrar contenido relacionado a la problemática.
Categorización de la Información	La información recolectada no puede limitarse a quedar en un nivel descriptivo desintegrado; debe ser categorizada y estructurada.	Para este punto se optó por abordar la creatividad como eje central en el desarrollo de la escritura. Es decir, se basó en dimensiones epistemológicas, ontológicas y metodológicas de la creatividad y como está refuta en el lenguaje escrito.
Estructuración de las Categorías	Se debe integrar las categorías o ideas producidas por la	En este apartado se analizó a la escritura creativa para partir a conceptos como: la

	categorización en una red de relaciones con una capacidad persuasiva, genere credibilidad y produzca aceptación en el evaluador.	creatividad en la sociedad y académico, la didáctica de la creativa, el currículo y lo que implica una educación creativa.
Diseño y Ejecución de un Plan de Acción	Cuando se va a implementar, cómo y dónde, los pros y los contras de cada paso, los objetivos finales que se desean lograr, los obstáculos que hay que superar, los medios y recursos que se necesitarán.	Se optó por la creación de una guía didáctica que orientara en la escritura de textos a los estudiantes y los docentes. Esta propuesta estuvo planificada en tres fases: diagnóstico, aplicación de actividades y selección de las que generaban mayor interés en los estudiantes.
Evaluación de la Acción Ejecutada	La evaluación tendrá como referente principal los objetivos previamente fijados en el plan de acción.	El proyecto se basó en responder el objetivo general de planteado para problemática, donde se desglosó

Nota. Elaboración propia de los autores

Se lograron cumplir las nueve fases de la Investigación Acción propuestas por el autor. En la aplicación de estas no se presentó ningún inconveniente, es más, el desarrollo de las mismas fue apoyado por parte de la docente encargada del aula. En conclusión, seguir los lineamientos propuestos sirvieron para tener una visión clara y objetiva del problema, aparte de apoyar la investigación como guía para el desenvolvimiento y solución del mismo.

3.2.2. Técnicas de recolección

3.2.2.1. Observación Participante. A lo largo de las prácticas preprofesionales la observación participante ha sido un método clave para lograr una recolección de datos de forma eficaz, además de permitir al investigador un trabajo de campo en el cual pueda involucrarse de forma activa. La observación participante es el método indicado para propósitos exploratorios, y forma parte del proceso de familiarización del investigador en el estudio de la situación.

Según Fabbri (1998) El investigador cumple la función de observador que forma parte de una comunidad, teniendo una participación en las diferentes

actividades a pesar de que no todas ellas formen parte del estudio. Este tipo de investigación se realiza de forma profunda y durante un tiempo prolongado.

3.3. Instrumentos de Recolección

3.3.1. Diarios de Campo

El diario de campo es una herramienta para la construcción de conocimiento y recolección del mismo, siendo un proceso importante para el desarrollo de la investigación en contextos escolares. Elaborar el diario de campo de forma correcta y detallada facilita la documentación de la experiencia en el contexto en el que el observador se encuentra inmerso (Mendoza y Martínez, 2020).

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar las prácticas investigativas; además, nos permite mejorar, enriquecer y transformar las mismas. Razón por la cual, se ha considerado al diario de campo (ver anexo 1) como una base sólida para la recolección de información dentro del campo estudiado en este caso el sub nivel básico media de la Unidad Educativa “Fausto Molina”, permitiendo así un análisis óptimo de datos que permitan al investigador adentrarse en el contexto de estudio y de esta manera se pueda obtener una propuesta para la situación presentada.

3.3.2. Entrevista

Según Folgueiras (2016) la entrevista es una técnica que permite recoger información a más de ser una estrategia que se utiliza en procesos de investigación, su elaboración puede realizarse al margen de un estudio o dentro de una investigación. Sus características están ligadas a las de una estrategia de recolección de datos (p. 2).

En la investigación realizada la entrevista permitió conocer los diferentes enfoques que tienen los docentes con respecto al tema abordado y las estrategias que utilizan dentro de sus aulas de clase para trabajar la escritura creativa, esta entrevista semiestructurada consta de 6 preguntas que abarcan a la escritura creativa, la misma está estimada con una duración de 8 a 10 minutos.

3.3.3. La Entrevista Semiestructurada

Para Alvarado et. al, (2009) es “una técnica útil para obtener informaciones de carácter pragmático, acerca de cómo los sujetos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales, con el fin de lograr la construcción del sentido social” (p. 50). En este sentido, la preparación previa de la

entrevista ayudó a que esta tenga un desenvolvimiento efectivo y que no se vea afectada por factores externos.

Por otro lado, Martínez (1998) menciona que es importante considerar una serie de recomendaciones para realizar entrevistas semiestructuradas:

La entrevista debe estar previamente estructurada con preguntas agrupadas por temas. La elección del lugar en donde se realiza la entrevista es un aspecto que se debe considerar puesto que el ruido puede entorpecer la grabación. Solicitar autorización para realizar la grabación de la entrevista. Los datos personales del entrevistado deben ser tomados de acuerdo al propósito de la investigación. El entrevistador debe mantener una actitud receptiva y sensible ante los testimonios del entrevistado. Seguir la estructura de la entrevista en cuanto sea posible, sin embargo, se debe permitir que el entrevistado hable de manera libre y espontánea. Es importante prestar la atención necesaria y evitar interrupciones. Se debe permitir que el entrevistado explique y profundice sus respuestas (pp. 65 – 66).

Para realizar las entrevistas a los docentes de la Unidad educativa “Fausto Molina” se tomó en consideración, las recomendaciones que propone el autor, puesto que la entrevista se realizó a docentes que imparten clases en el mismo subnivel de estudio (básica media), se comunicó a los docentes con antelación el tema a tratar en la entrevista, a más de elegir un lugar ameno en donde se pudo tener una conversación abierta dando espacio a que los docentes profundicen en el tema abordado, obteniendo así información relevante para luego realizar un análisis. Al considerar las especificaciones para realizar una entrevista obtuvimos como producto la siguiente entrevista semiestructurada (ver anexo 2) dirigida a los docentes de la Unidad educativa “Fausto Molina”.

3.4. Validación de Instrumentos

Por parte de los docentes sugieren realizar cambios en cuanto a la estructura de las preguntas y a la organización de ideas para que se pueda profundizar las concepciones de cada docente con respecto a la escritura creativa y su aplicación mediante estrategias dentro del aula de clase. De la misma forma recomienda que se investiguen cuáles son estrategias que utilizan los docentes para la enseñanza de la escritura, estas consideraciones fueron tomadas en cuenta para la corrección de la entrevista.

4. Propuesta de Intervención Educativa “De la Creatividad a las Letras”

Luego de realizar la investigación y fundamentarla teóricamente, se procede a construir la propuesta denominada “De la creatividad a las letras” la misma que surge como respuesta a la problemática evidenciada dentro de las prácticas pedagógicas.

4.1. Objetivo General de la Propuesta

Aportar con diversas actividades que fomenten el desarrollo de la escritura creativa recopiladas en una guía didáctica para estudiantes y docentes del sexto año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Fausto Molina”

4.1.1. Antecedentes de la Propuesta

La elección de realizar una guía didáctica se ha dado debido a los beneficios que brinda en cuanto al aprendizaje de los estudiantes. Las guías didácticas a más de ser instrumentos para organizar el trabajo de los alumnos, son un recurso que brindan a los estudiantes las orientaciones necesarias para realizar las actividades de acuerdo a la asignatura propuesta. En este caso el desarrollo de la escritura creativa en el área de Lengua y Literatura, orientándolos en cuanto a conceptos y actividades, que les permitan integrar los conocimientos adquiridos en el aula de clase y así obtener un texto original y creativo.

4.2. Justificación

La guía didáctica está compuesta por tres apartados que buscan ayudar a los docentes y estudiantes a encontrar actividades que fomenten la escritura creativa. Además, posibilita que los estudiantes encuentren formas novedosas de imaginar, de escribir, de jugar, pero sobre todo de aprender escribiendo. La guía didáctica es un instrumento que organiza las actividades diseñadas de forma creativa y motivadora. Esto permite que los estudiantes se involucren en espacios más enriquecedores, sobre todo porque en la problemática encontrada los estudiantes se distraían en otras actividades. Entonces con las actividades diseñadas, se puede ir ampliando la minibiblioteca que hay en el aula de clases, según cómo el docente decida utilizar la guía didáctica.

4.3. Definición y Descripción de la Propuesta

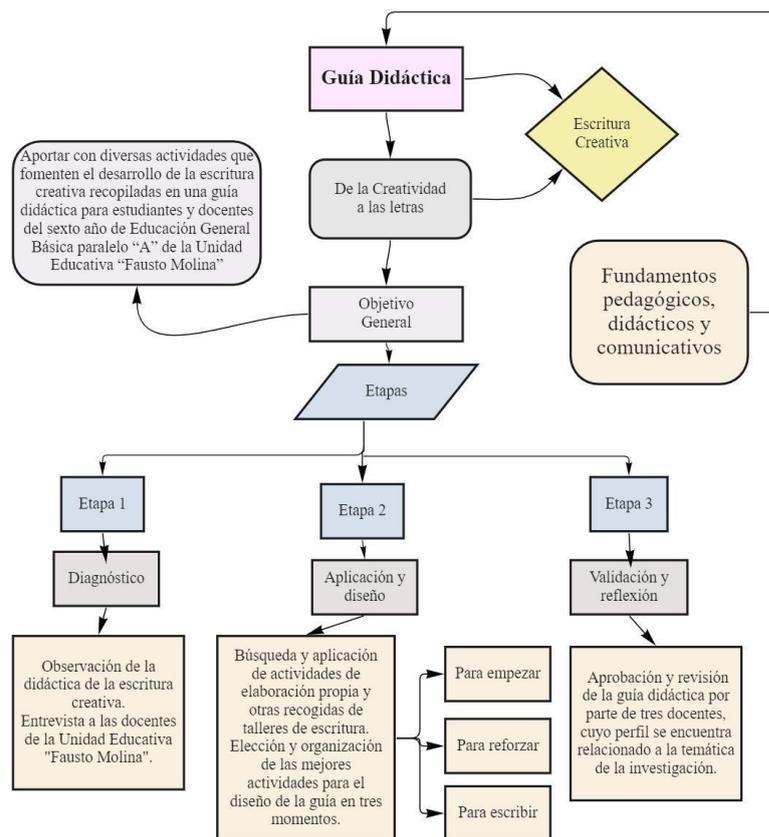
La escritura creativa es una actividad que se concibe como un carácter personal en la cual está inmersa la intervención de los estudiantes. El docente orienta el trabajo de la escritura creativa para que los alumnos conjuntamente con su imaginación decidan

sobre qué escribir y cómo esta va a estar estructurada. Para eso se necesita una serie de etapas, las cuales son: planificar, textualizar y revisar todo el escrito. Hecho esto, escriben el texto intercambiando opiniones para adquirir una contribución reflexiva y crítica (Sánchez y Suarnavar, 2018). El propósito de trabajar la escritura creativa dentro de esta investigación como propuesta es para potenciar habilidades de originalidad, imaginación y creatividad. La cual, con la práctica constante estas habilidades cognitivas permitirán crear nuevos contenidos y expresar ideas más claras según la temática estudiada.

La guía didáctica es un instrumento digital o impreso, utilizado como un recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del maestro como del estudiante. La guía didáctica está planificada y organizada para generar desarrollo cognitivo y nuevos estilos de aprendizaje. El diseño de la guía didáctica para esta propuesta está pensado con el propósito de integrar todos los componentes de la escritura creativa (García y Blanco, 2014).

Figura 3

Esquema de la guía didáctica



miro

Nota. Elaboración propia de los autores.

4.4. Fundamentos Pedagógicos, Didácticos y Comunicativos

Para el diseño de la guía didáctica se han considerado fundamentos pedagógicos que permiten que la propuesta tenga un orden lógico para trabajar la escritura creativa, es decir, que se aborden actividades desde la imaginación hasta la escritura.

Las actividades lúdicas crean espacios de socialización en el que se busca que exista una satisfacción por parte de los participantes. Además, logra un nivel de conocimientos desde las habilidades propias del alumno ya sea en equipo o individual porque se exponen a experiencias nuevas. Facilita que exista un aprendizaje porque el alumno es capaz de cumplir reglas, descubrir y tomar decisiones (Alarcón, 2019).

Las actividades lúdicas forman parte de la guía puesto que busca motivar el uso del lenguaje escrito desde los conocimientos previos a través de actividades que permitan tener una relación directa con el contexto para que exploren su realidad e imaginación. Por otra parte, se busca presentar a la escritura desde otra perspectiva cómo lo es el juego, se proponen actividades para escribir, pero sin que el estudiante sepa que tienen un fin académico o peor aún que lo situé en un momento de tensión por

no saber qué escribir, sino más que se exploren sus capacidades cognitivas desde lo que el niño siente y piensa.

En el fundamento de la creatividad se trata de ayudar a que se den los diferentes procesos cognitivos cómo es: la imaginación, invención y la improvisación. La guía está diseñada a partir de actividades que conllevan a que el estudiante piense, recree y cree nuevas ideas o conceptos de lo que ya conoce. La creatividad también es muy útil para solucionar problemas, pues, presentar una idea y que los estudiantes la trabajen en diversas formas por medio del uso de esta es el objetivo principal de la guía.

El último fundamento pedagógico es el lenguaje escrito porque finalmente los estudiantes tendrán que producir sus propios textos a partir de sus ideas, sentimientos, emociones e intereses. Motivar a los estudiantes a comunicarse por medio de la escritura ayuda a desarrollar habilidades como la decodificación y el reconocimiento de palabras aparte de potenciar de forma directa la comprensión lectora.

4.5. Etapas de la Propuesta

4.5.1. Etapa 1: Observación

La observación participante es un método que permite la interacción del observador con el contexto de estudio, permitiendo así interpretar la realidad que se está estudiando, este es un proceso que difícilmente se podría realizar sin involucrarse de manera afectiva (Rodríguez, Gil y García, 1996). Para esta investigación hemos realizado una observación participante que nos ha permitido adentrarnos en el campo de estudio durante los tres ciclos de prácticas pedagógicas dentro de esta institución, esta observación permite construir instrumentos que facilitan la comprensión e interpretación de las situaciones que se presentan en el aula de clase.

Con este precedente la observación realizada en el contexto en el que se desarrollaron las prácticas permitió evidenciar que los docentes no conocen estrategias que fomenten el desarrollo de la escritura creativa dentro de sus aulas de clase. Las actividades propuestas en esta guía responden a los contenidos y destrezas que el estudiante debe alcanzar durante el subnivel básica media. Razón por la cual surge la idea de crear una guía didáctica orientada al desarrollo de la escritura creativa, partiendo desde una conceptualización teórica, hasta la puesta en práctica que impulse a su vez la aplicación de las tres íes de la creatividad, Invención, improvisación e imaginación.

4.5.2. Etapa 2: Aplicación y Diseño de la Guía

Las actividades presentes en la guía didáctica, se aplicaron con anterioridad de acuerdo a las planificaciones y contenidos propuestos en el currículo ecuatoriano mismas que fomentan el desarrollo de la escritura creativa. Al aplicar estas actividades y luego de un análisis de los resultados de las mismas, se eligieron las que presentaron un mayor interés por parte de los estudiantes para formar parte de la guía didáctica.

Para elaborar la guía didáctica fue necesario conocer el contexto de estudio acerca de cómo se trabaja la escritura creativa en el aula de clases. Luego, se realizaron varias entrevistas en la que mencionaron que no se ha trabajado profundamente la escritura creativa, pero, que fomentarla es una buena opción. Por ende, la guía se diseñó pensando primero en ofrecer un acercamiento a la escritura creativa, para luego retroalimentar y finalmente poner en práctica el lenguaje escrito creativo. También, se consideró los siguientes aspectos:

Búsqueda de actividades- Algunas actividades fueron de elaboración propia y otras fueron recogidas de las diversas fuentes de la internet.

Aplicación de actividades: Este paso consistió en aplicar actividades dirigidas hacia la escritura creativa durante las horas de clase de Lengua y Literatura.

Elección de actividades: En este paso se realizó una elección de las actividades que presentaron un mejor resultado en cuanto a su aplicación.

Organización: Tras elegir las actividades que tuvieron mejor acogida dentro del aula de clase, se realizó una organización de actividades conforme a tres secciones de trabajo.

4.5.2.1. Estructura de la Guía Didáctica. Para la elaboración de la guía didáctica se consideraron tres pasos fundamentales:

4.5.2.1.1. Para Comenzar. En esta sección se trabajan actividades a modo de introducción a la escritura, partiendo de los adjetivos, acrósticos, y juegos de escritura tradicionales como lo es “Parame la mano”.

4.5.2.1.2. Para Reforzar. En esta sección se trabaja con temas que los estudiantes conocen de acuerdo a este subnivel. Partiendo de la escritura de oraciones, lectura de noticias o textos, y la construcción de frases a partir de un modelo propuesto, así como también la introducción a la escritura de cuentos a través de juegos de mesa fomentando el desarrollo de la imaginación y la invención.

4.5.2.1.3. Para Escribir. En esta sección entra en juego la improvisación de los estudiantes en las actividades que guía el docente, en este apartado la escritura de cuentos se fusiona con la imaginación, invención y la improvisación en situaciones propuestas con anterioridad.

4.5.3. Etapa 3: Validación y Reflexión

Es importante mencionar que la propuesta no ha sido aplicada en el contexto en el que se desarrolló, sin embargo, se encuentra estructurada de forma flexible y adaptable para que los docentes puedan aplicarla en cualquier contexto educativo, y sobre todo considerando las necesidades de los estudiantes. Es necesario abordar teóricamente los términos más importantes para la comprensión de la propuesta, varios autores fundamentan la importancia de la creatividad dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para la validación de la propuesta se solicita la aprobación y revisión de la guía didáctica (ver anexo 3) por parte de tres docentes, cuyo perfil se encuentra relacionado a la temática de la investigación, los docentes que aprueban la propuesta son de la Universidad Nacional de Educación, para realizar la validación se emplea una lista de cotejo que contempla las categorías de análisis y permite que los evaluadores escriban sus observaciones con respecto a cada actividad propuesta.

Dentro de las sugerencias brindadas por los docentes, luego de haber realizado la revisión y aprobación de la propuesta, se considera que se debe mejorar el aspecto visual, armonizando la gama de colores utilizada, por otra parte sugieren agregar contenido teórico, y adecuar el lenguaje utilizado en algunas actividades presentes en la guía, todas estas recomendaciones han sido consideradas para la mejora de la propuesta y que de esta forma pueda ser utilizada como un instrumento dentro de las aulas de clase para trabajar la escritura creativa.

A continuación, se puede apreciar la guía didáctica diseñada por parte de los autores de esta investigación:

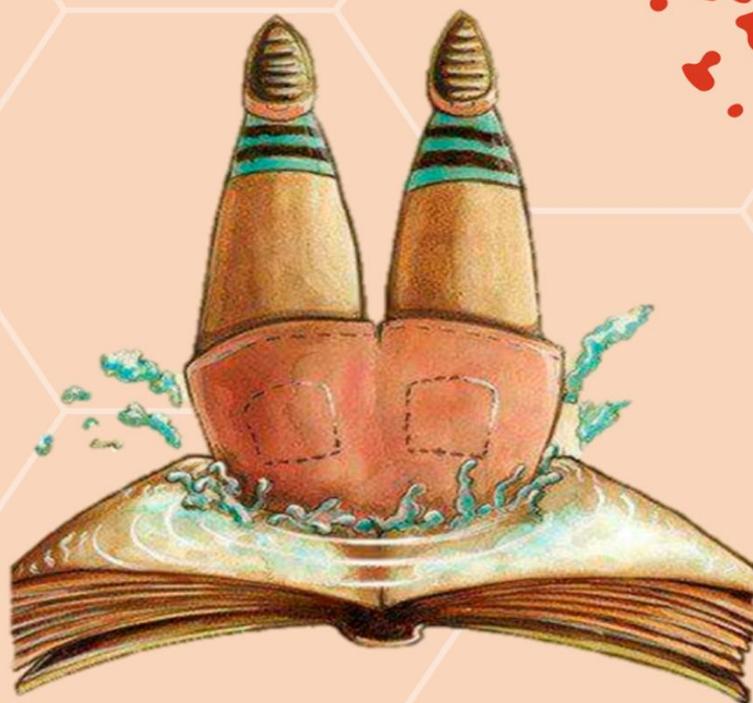


UNAE

Canva

GUÍA DIDÁCTICA PARA
FOMENTAR LA ESCRITURA
CREATIVA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS

**DE LA
CREATIVIDAD A
LAS LETRAS**



**EDWIN DAVID MALLA TORRES
MARÍA DE LOS ÁNGELES RIVAS CUELLO**

ÍNDICE

PARA COMENZAR

- 1 Jugando y aprendiendo del adjetivo
- 2 **Frase Acróstica**
- 3 Avioncito de papel
- 4 **¡Párame la mano!**
- 5 Ideas por "si acaso"

PARA REFORZAR

- 6 La mosca
- 7 Escritura Fiestera
- 8 ¡Boom! Imaginativo
- 9 ¿Qué hacen estas llaves debajo de la mesa?
- 10 Combinando y Construyendo
- 11 Lanzando mi cuento
- 14 Soy un super héroe

PARA ESCRIBIR

- 16 Duo Fantástico
- 17 Todos escribimos o nada
- 18 Mi ensalada de cuentos
- 20 Una llamada de otro mundo



The background features a large, light-colored cloud-like shape with a pinkish-orange center. Surrounding this are several stylized illustrations of children. At the top left, a girl with blonde hair is holding a large yellow book with red swirls. Below her, a boy is holding a yellow book with red wavy lines. In the bottom left, a girl in a yellow dress is holding a green book with a flower illustration. In the bottom center, a boy is sitting and reading a large red book. On the bottom right, a girl is sitting and reading a green book. The overall style is colorful and child-friendly.

PRESENTACIÓN

Hola escritor/a, te presento esta **Guía Didáctica** para crear nuevas historias por medio de la **escritura**. Pues, esta enfocada en trabajar la **creatividad** que todas y todos tenemos .

Si crees que es difícil ¡no te preocupes! La hemos dividido en tres partes, primero vas a encontrar actividades sencillas que van a despertar esa **imaginación** que te inspira a **inventar**.

En la segunda parte, hacemos un llamado a **improvisar** y exponer tus **ideas**. Por último, te invitamos a hacer uso de la **escritura creativa** por medio de la redacción de tus propias historias y cuentos. Como ves, todos tenemos algo que contar y que mejor plasmar las ideas con el **arte** de escribir.

"ESCRIBIR ES LA MANERA MÁS PROFUNDA DE
LEER LA VIDA." FRANCISCO UMBRAL



SEPTIEMBRE, 2022

Eyes Creativo





VIAJA



POR EL

MUNDO ESCRIBIENDO

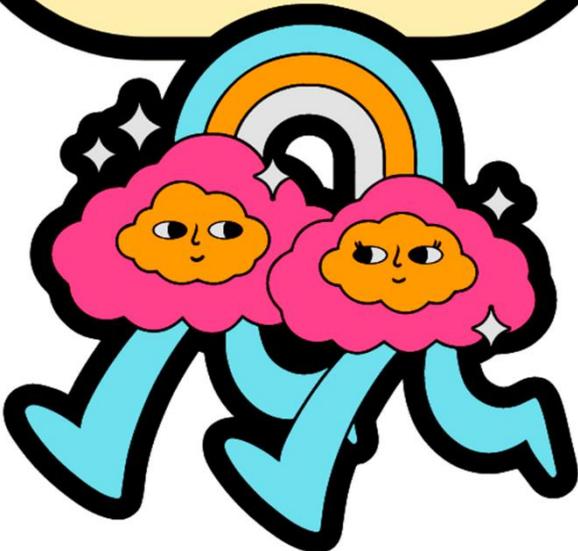


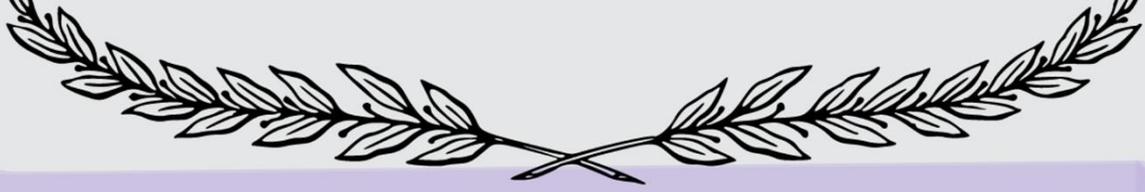
Brillante tú
trabajo

Saborea la vida
escribiendo



La imaginación
es tú lápiz





Para Comenzar

A escribir tu creatividad



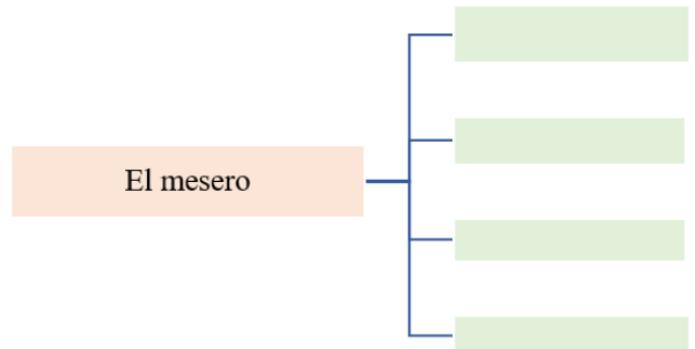
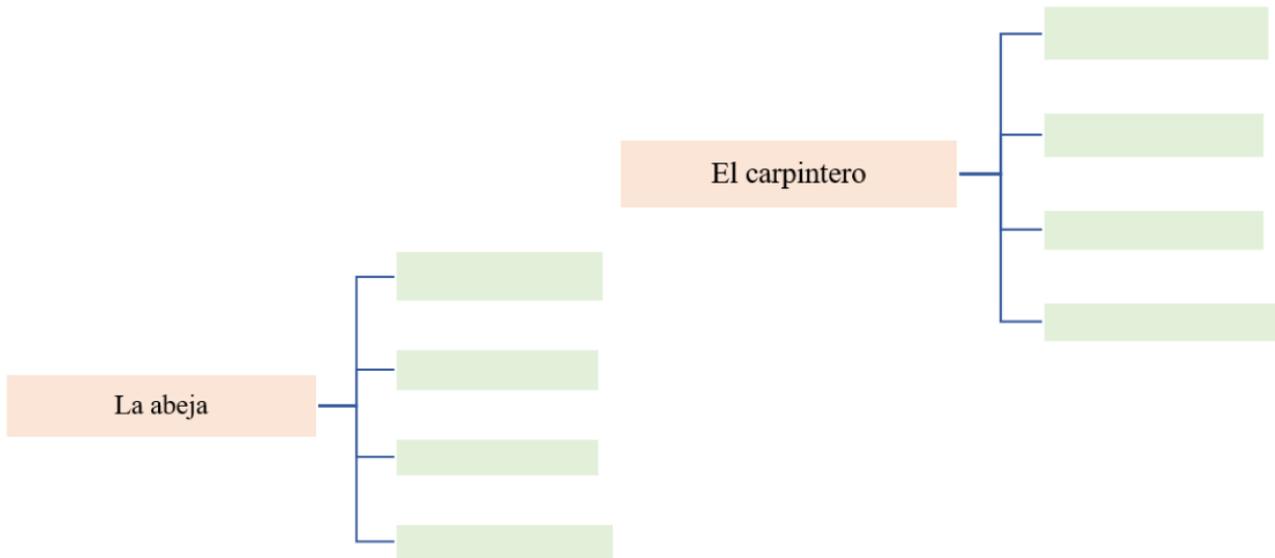
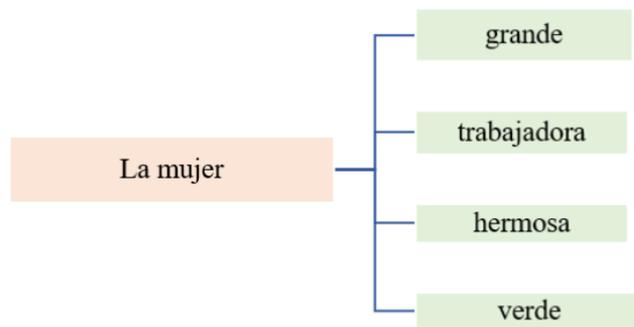
"No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo." Oscar Wilde.

ACTIVIDAD 1

JUGANDO Y APRENDIENDO DEL ADJETIVO

OBJETIVO: DAR CUALIDADES A LOS SUSTANTIVOS DESDE TÚ IMAGINACIÓN.

1.- COLOCAR CUALIDADES AL SUJETO



ACTIVIDAD 2

Objetivo: Indagar en la capacidad de los niños y niñas para crear palabras a partir de letras.

FRASE ACRÓSTICA

Primer paso: escoger una palabra que les guste o la que se les ocurra.

Segundo paso: vamos a escribir un acróstico con la palabra escogida. Este puede ser una oración o una palabra por cada letra de la palabra escogida. Por ejemplo, escogimos ESCRIBIR

E

Escoba

S

Suelo

C

Casa

R

Río

I

Iguana

B

Burro

I

Imán

R

Reina

Tercer paso:

Vamos a utilizar las palabras para construir una historia o una oración con sentido.

2



ACTIVIDAD 3

El avioncito de papel

Objetivo: Fomentar la comunicación escrita para una mejor socialización en la clase.

Paso 1

Cada estudiante tiene que realizar un avión de papel.

Paso 2

Los estudiantes pueden pasar sus dudas escritas en el avión a un compañero y que este le responda en el mismo avión.



Ejemplo

Escribir: ¿Qué película te gusta? Y el otro estudiante tiene que responder y devolver el avión.



ACTIVIDAD 5

Ideas por "si acaso"

OBJETIVO: TRABAJAR LA IMAGINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS DIVERSAS SITUACIONES.



Paso 1

En una hoja de papel vamos a escribir como punto de partida la siguiente oración:

Qué pasaría si...

Ejemplo

- No. _____
- **Qué pasaría si nuestras casas se movieran de lugar...**
- **Qué pasaría si la escuela estuviera construida en las nubes...**

Paso 2

La o el docente va a tener que proponer las diversas situaciones para que los niños redacten un comentario o una historia.

Paso 3

Los estudiantes van a tener que crear y responder sus propios (qué pasaría...) mínimo dos.



5

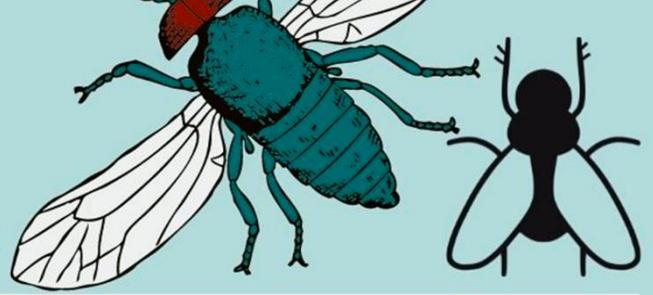
Para reforzar



**"La escritura es la pintura de la voz."
Voltaire.**

ACTIVIDAD 6

LA MOSCA



Objetivo: Estimular la imaginación del niño al narrar historias.

Duración: 20 minutos

PASO 1

El estudiante debe cerrar sus ojos, luego imaginará que es una mosca.

PASO 2

El estudiante al imaginarse que es una mosca volará por diferentes lugares como por ejemplo: un parque, un salón de clases, un consultorio médico, una estación de bomberos entre otros.

PASO 3

La mosca se va a posar en el lugar que más le guste.



PASO 4

El trabajo de la mosca será escuchar la conversación que tienen los personajes del contexto.

PASO 5

La mosca narrará la conversación para toda la clase.



Te gusto ser una mosca ¿Por qué?

6

Nombre:

Fecha:

Docente:

Clase:

Actividad 7

ESCRITURA FIESTERA

Objetivo: Construir oraciones coherentes que permitan una redacción correcta y creativa.

Duración: 10 minutos

Escribir una oración, párrafo o historia que tenga sentido y coherencia

parque

flor

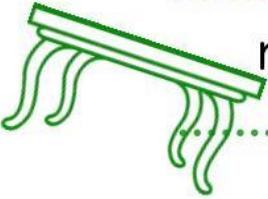
llorando

La niña del parque está llorando porque su flor ser marchito.

mesa

perro

comida



niña

pastel

felíz



ACTIVIDAD 8

Para esta actividad no importa si tus respuestas son disparatadas o incoherentes, lo importante es escribir.

“¡BOOM! IMAGINATIVO”



OBJETIVO

Identificar buenas historias en las redes sociales o periódicos.



PASO 1

La o el docente encargado del aula van a tener que buscar algunas noticias del periódico y llevarlas al salón. Después de compartirlas con los estudiantes, la maestra va dar las siguientes indicaciones:

- A partir de las noticias narradas por el profesor, los estudiantes van a tener que anotar los hechos y personajes más relevantes de esta noticia.
- Después, los estudiantes van a tener que pensar a partir del punto de vista de los protagonistas. Por ejemplo, si la noticia es de algún político, los estudiantes van a tener que escribir la noticia desde la versión del político.
- Por último, si los estudiantes se encuentran confundidos sobre ¿qué escribir? Pueden redactar sobre la vida o hechos de los personajes que escogieron.

PASO 2

Los estudiantes van a compartir el desarrollo de sus escritos y mostrar sus diferentes puntos de vista a partir de la creatividad.



...the ground or stays
iverse is vast, and you
also beautiful. You a
nothing bigger than yc
t of something that ma
most of your time. Tal
a blog post. Make a

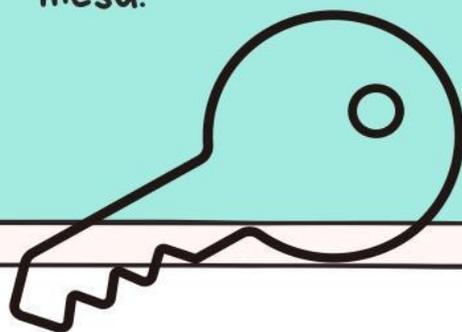
ACTIVIDAD 9

¿QUÉ HACEN ESTAS LLAVES DEBAJO DE LA MESA?

Objetivo: Explorar la imaginación de los diferentes participantes.



El docente debe plantear la siguiente situación: los estudiantes van a estar en su mesa y de repente alguien dejó escondiendo unas llaves debajo de su mesa.



Vamos a responder las siguientes preguntas:

- ¿De quién son las llaves que están aquí?
- ¿Qué hacen estas llaves debajo de la mesa?
- ¿Qué abren esas llaves?



Los estudiantes van a tener que redactar un texto donde presentan la situación, describen la acción de la situación y la solución del mismo con respecto a las llaves. Por último, tienen que presentar su escrito a los compañeros.

ACTIVIDAD 10

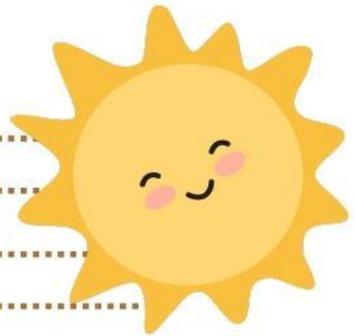
COMBINANDO Y CONSTRUYENDO

Objetivo: Construir frases a partir de un modelo propuesto.

Primer paso: Leer la frase propuesta

Segundo paso: Combinar de todas las maneras posibles las palabras de la frase propuesta, sin alterar su sentido lógico.

El sol sale todos los días.



Ayer compre un abrigo para el frío.



La luna brilla en el cielo.



Juan sale todas las mañanas al huerto.





Lanzando mi cuento

Objetivos: Incentivar la escritura de textos a partir de juegos de mesa

Instrucciones:

- Para esta actividad se recomienda solicitar con anticipación un dado a cada participante.
- Es importante mencionar que para realizar esta actividad los estudiantes necesitan conocer las partes del cuento y sus características.
- Se recomienda que la persona que guía la actividad sea la encargada de entregar las hojas de trabajo y brinde las indicaciones correspondientes.

Pasos:

- 1 Lanzar el dado para escoger el personaje de acuerdo a la numeración que salga al lanzarlo.
- 2 Lanzar el dado para escoger el problema de acuerdo a la numeración que salga al lanzarlo.
- 3 Lanzar el dado para escoger el escenario de acuerdo a la numeración que salga al lanzarlo.
- 4 Cada participante escribirá un cuento que contenga el personaje, problema y escenario que le fue asignado al lanzar el dado.



LANZANDO MI CUENTO

Tira un dado y crea una historia con los elementos que te toquen.

	PERSONAJE	PROBLEMA	ESCENARIO
		Sueña con dulces 	Bajo el mar 
		Pierde un zapato 	En una cueva 
		Se cae en un agujero 	En un tren 
		Pierde sus llaves 	En un castillo 
		Mira una bruja 	En la nieve 
		Se convierte en un pez 	En la playa 



Escribe aquí tu cuento

A series of horizontal dashed lines for writing, starting below the title and extending across the page.



ACTIVIDAD 12

SOY UN SUPERHÉROE



OBEJTIVO: INCENTIVAR LA ESCRITURA DE TEXTOS A PARTIR DE ESCENARIOS PROPUESTOS.

Para esta actividad es necesario que los participantes conozcan su fecha de nacimiento.

La persona que guía la actividad será la encargada de brindar las indicaciones necesarias para realizarla..

Primer paso:

Identificar el super poder de acuerdo a la inicial de su nombre.

Segundo paso:

Identificar a su enemigo/villano de acuerdo a su mes de nacimiento.

Tercer paso

Cada participante debe escribir una historia con los personajes y superpoderes propuestos.

TU INICIAL TE DIRA TU SUPERPODER	TU MES DE NACIMIENTO TE DIRA TU ENEMIGO/ VILLANO
A-N = Supervelocidad	Enero: Fantasmas
B-Ñ = Superfuerza	Febrero: Zombis
C-O = Invisibilidad	Marzo: Robots inteligentes
D-P = Superinteligencia	Abril: Extraterrestres
E-Q = Cambiar de tamaño	Mayo: Bruja
F-R = Rayos destructivos	Junio: Bestia marina
G-S = Magia poderosa	Julio: Científico loco
H-T = Volar	Agosto: Animal gigante (Elige 1)
I-U = Viajar en el tiempo	Septiembre: Bestia espacial
J-V-W = Transformación	Octubre: Dragones
K-X = Teletransportación	Noviembre: Gigantes de roca
L-Y = Superplasticidad	Diciembre: Piratas voladores
M-Z = Control mental	

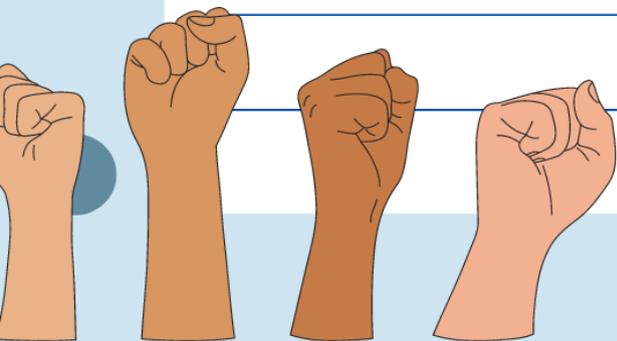


Soy un super héroe



Escribe tu cuento aquí:

A series of horizontal blue lines for writing a story.





PARA ESCRIBIR

"Toda escritura es un
viaje de descubrimiento"

Nadine Gordimer

ACTIVIDAD 13

DUO

FANTÁSTICO

Objetivo

Coordinar ideas entre compañeros para crear textos coherentes.

2 do paso

Los dos estudiantes van a tener que escribir en un minuto una palabra cada uno en un papel y entregárselo a al docente

Ejemplo

Estudiante A:
Mariposa
Estudiante B:
Montaña

1er paso



Vamos a conformar parejas de trabajo.

3 do paso

Las palabras que escogieron los estudiantes van a ser los personajes o partes principales de la historia. Sobre todo, tienen que relacionar en una historia esas dos palabras.

ACTIVIDAD 14

!Todos escribimos o nada

Objetivo

INCENTIVAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DE LA CREACIÓN DE CUENTOS EN GRUPOS.



Para esta actividad los estudiantes deben tener conocimientos previos de la estructura de un cuento, la cual es sencilla (**titulo, introducción, nudo y desenlace**). Cabe recalcar, que en esta actividad se aconseja que los estudiantes puedan ser breves y no escribir párrafos muy largos para facilitar la tarea y el tiempo entre compañeros.

Paso 1

Con el fin de crear un cuento entre todos, se conformarán grupos de trabajo y si los estudiantes están ubicados en filas se aconseja trabajar así.

Paso 2

- Los estudiantes deben enumerarse.
- El primer estudiante en la hoja de papel bond va a comenzar a escribir solamente el título del cuento y pasará la hoja al segundo estudiante de su grupo.
- El segundo estudiante, según lo que observe en el título va a escribir la introducción del cuento y nuevamente pasará la hoja.
- El tercer estudiante, va tener que leer el título y la introducción del cuento para desarrollar el nudo. Pasará la hoja.
- El cuarto estudiante, va tener que a leer todo lo escrito para construir el desenlace del cuento.

Nota: Se recomienda que la temática sea libre.

Paso 3

Una vez culminado el cuento por los diferentes grupos, los estudiantes van a tener que compartir los escritos en el aula, con el fin de crear espacios de reflexión con las historias elaboradas.

ACTIVIDAD 15

Mi Ensalada de Cuentos

Objetivo

Crear un cuento con base en cuentos tradicionalmente conocidos.

Indicaciones

Para esta actividad se recomienda que los participantes lean con anticipación cuentos tradicionales como "Caperucita roja" "Hansel y Gretel" "Los tres cerditos" "Blanca Nieves y los Siete Enanitos" etc.

Es importante mencionar que para realizar esta actividad los estudiantes necesitan conocer las partes del cuento y sus características.

Se debe considerar que al ser una ensalada de cuentos se deben mezclar la mayor cantidad de cuentos posibles.

Primer Paso

Cada participante escogerá uno o varios escenarios de acuerdo al o los cuentos de su preferencia.

Segundo Paso

Cada participante escogerá varios personajes de los cuentos.

Tercer Paso

Cada participante podrá escribir la trama del cuento a su gusto.

Entregas: 1800-CUENTOS

Una llamada de otro mundo

Objetivo: Construir un diálogo a partir de un contexto propuesto.

Para esta actividad es necesario que los participantes conozcan con anticipación el concepto de diálogo.

Primer paso:

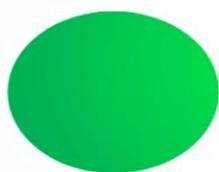
Cada participante creará un nombre para su amigo extraterrestre.

Segundo paso:

Escribir un diálogo de acuerdo a la situación propuesta.

Situación propuesta:

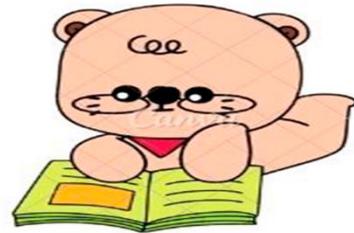
Ayer recibí una llamada un poco extraña al teléfono de mi casa, me decían que necesitaban mi ayuda para salvar al mundo porque un grupo alienígenas de otro planeta querían atacarnos. La llamada venía de otro planeta.



¿Qué me cuentas?

objetivo

Narrar la rutina diaria a partir de su propia realidad para saber como se conciben dentro de ella.



Paso 1

Crear un cuento donde los personajes principales sean los propios alumnos, su familia, sus amigos o cualquier persona que sea de su agrado.



Paso 2

Colocar una situación a todos los estudiantes en común. Por ejemplo: ¿Qué hacen todos los días? ¿Cómo les gustaría aportar al mundo? ¿Cómo ayudan en la casa?



Para finalizar

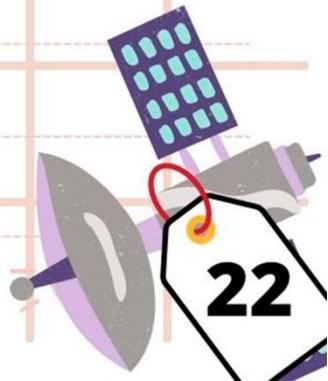
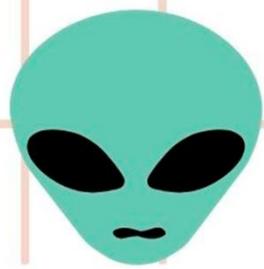
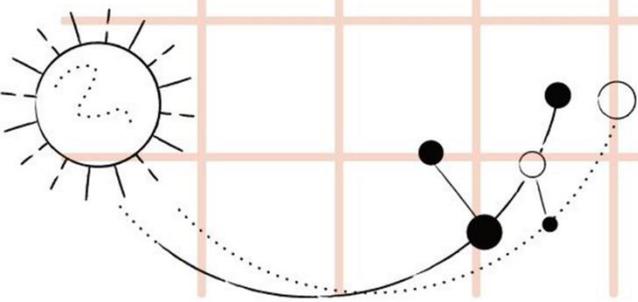
Compartir los cuentos con toda la clase.



DIÁLOGO

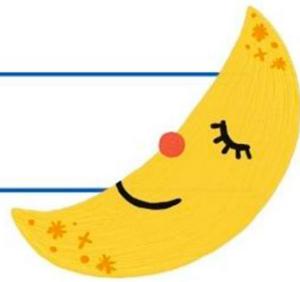


A large grid area for writing a dialogue. The grid consists of 10 columns and 10 rows. The rightmost column is divided into 10 horizontal sections, each containing a dashed line for writing.



Notas:

Lined writing area with 14 horizontal blue lines.



Lista

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Pendientes:

Grid writing area with a pink grid pattern.



5. Análisis y Discusión de Resultados

En el siguiente apartado se realizó una sistematización de los datos recogidos en el contexto estudiado. Por medio del análisis de la información de diarios de campo, las entrevistas realizadas a los docentes y los diferentes apuntes realizados por los estudiantes. Para esta relación se toman en cuenta aspectos como: la idea de escritura creativa, la importancia que tiene la escritura creativa como proceso de enseñanza en el aula, el desarrollo de la escritura creativa en el aula, técnicas y estrategias utilizadas para fomentar la escritura creativa en el aula, la frecuencia con la que se aplica esta habilidad en las aulas y las diferentes perspectivas (docente – alumno) sobre la escritura.

Inicialmente, la docente encargada del aula nos brindó las horas de las materias de Estudios Sociales y de Lengua y Literatura en lo que duraban las prácticas pre profesionales. Por tal motivo, en los ejercicios de escritura se encuentran actividades para repasar estas dos materias, utilizando como eje transversal la escritura creativa. Por último, en las planificaciones aprobadas (ver anexo 4) por la docente encargada del salón, se procuró utilizar actividades enfocadas a recolectar información para investigar la problemática y a partir de los diferentes ejercicios ir recogiendo los que más acogida tienen por los estudiantes.

5.1. Fase de Diagnóstico

En el diagnóstico se consideró pertinente indagar los conocimientos previos sobre la escritura creativa presentes en los estudiantes y en la docente que está encargada del aula. Para esta fase se implementaron estrategias enfocadas a la escritura creativa por medio de planificaciones, las mismas que se aplicaron en el aula. Por otro lado, se registró la información de la aplicación de las PUD con la ayuda de los diarios de campo y a los docentes de EGB media se les realizó una entrevista.

5.1.1. Diagnóstico de las y los Estudiantes con Relación a la Familiarización con la Escritura Creativa

Aparte de reconocer la importancia de la escritura creativa y aplicación que esta tiene en los salones de clase por parte de los docentes, se indagó la apertura que este tema tiene entre los estudiantes del 6to año de educación básica. Para este apartado del diagnóstico hacia los estudiantes, se aplicaron actividades realizadas durante las primeras clases de Lengua y Literatura impartidas como practicantes. En total participaron 26 estudiantes.

Entonces, en la primera clase impartida, comenzamos con una actividad enfocada a medir cuán interesados están las niñas y los niños en el proceso de escritura.

La actividad empleada fue “**EL ACRÓSTICO**” (ver anexo 5): los estudiantes tenían que colocar sus nombres en forma vertical y crear una oración coherente con las letras de su nombre en cinco minutos. Al principio pareció llamar la atención de los participantes. Sin embargo, con el pasar de los minutos una parte de los estudiantes, menos de la mitad para ser exactos, encontraban difícil la actividad inicial y no podían completar la oración. Por otra parte, había estudiantes que encontraron muy entretenida la actividad que realizaron este acróstico con sus dos nombre y apellidos en lo que sus compañeros terminaban la tarea.

Por último, la docente encargada del aula nos brindó el tema “El Adjetivo” para la clase el cual lo adaptamos para trabajarlo junto con la escritura creativa. Se procedió a explicar que es “El Adjetivo” y sus características más importantes. Una vez terminada la clase, para reforzar el tema se aplicó una actividad enfocada a la escritura creativa; algunos estudiantes tenían que pasar a la pizarra y escribir dos o tres adjetivos como máximo. Una vez escritas las palabras en la pizarra el resto de estudiantes tenían que redactar una oración con las palabras escritas por su compañero y compartirlas en el aula. Esta actividad tuvo acogida por la mayoría de los estudiantes, pues se buscó la participación total del curso para recabar en cuán interesados están en el proceso de escritura y cómo se desarrollan los diferentes procesos cognitivos como la imaginación, la improvisación e invención en el desarrollo en las diferentes actividades.

Para concluir el diagnóstico a los estudiantes, según el análisis a las actividades aplicadas en el salón de clases, estos cuentan con un interés alto al momento de compartir actividades que involucran su creatividad. En tanto al uso del lenguaje escrito aún se encuentran las diferentes dificultades: la ortografía, la coherencia de las oraciones y sobre todo la motivación para ser uso de esto como medio de recreación y no netamente académico.

5.1.2. Interpretación de las Entrevistas a los Docentes de la Unidad Educativa “Fausto Molina”

Cabe recalcar, que al estudiar los antecedentes y por motivos de desconocimiento del tema por parte de la mayoría de los docentes sobre la escritura creativa, se optó por entrevistar haciendo el uso del término “la escritura como proceso de enseñanza” más no, como el uso de “la escritura creativa para el proceso de

enseñanza”. Este ajuste se realizó según los estudios observados a nivel local y nacional. Pues, estos coinciden que en el Ecuador el término “escritura creativa” aún falta por desarrollar y estudiarlo.

Entonces, se analizó la importancia de la escritura dentro del proceso enseñanza - aprendizaje en la Unidad Educativa “Fausto Molina” en el sub nivel de EGB media. Por medio de la entrevista (ver anexo 6) se recogieron datos de tres docentes, donde resaltan temas como el conocimiento de la escritura creativa y su aplicación dentro de los salones de clases. En primer lugar, en la entrevista realizada a la docente encargada del aula supo manifestar que tiene un nulo conocimiento sobre la escritura creativa. Sin embargo, considera ejercicios que incitan al uso del lenguaje escrito dentro de sus clases, tales como: realizar resúmenes, copiar los dictados, la creación de papelógrafos y varias actividades que están presentes en los textos de las diferentes materias. Por otro lado, menciona actividades que hacen referencia directamente a la escritura creativa: la redacción de una carta, escribir una receta o instrucciones, creaciones de cómics o el simple hecho de narrar las vidas de los estudiantes para compartirlas con los compañeros.

Por otra parte, al analizar las tres entrevistas y buscar una relación entre las mismas se llega a la conclusión de que la escritura creativa en el subnivel media de EGB en la Unidad educativa “Fausto Molina” tiene una escasa participación en el proceso de enseñanza - aprendizaje. No obstante, por la exigencia del currículo ecuatoriano en las diferentes aulas de clase del subnivel media se aplican actividades dirigidas a fortalecer el lenguaje escrito. Es decir, los docentes muchas veces sin saberlo o notarlo aplican actividades de escritura creativa para cumplir los objetivos que plantea el currículo.

Para resumir, la entrevista tanto para la docente encargada del aula como para los docentes de EGB media, fue enfocada para conocer cuál es el conocimiento de escritura creativa y la aplicación que esta tiene en el aula. Por lo tanto, según los datos analizados los docentes del contexto que se estaba estudiando no tienen mayor conocimiento sobre los diferentes conceptos que acarrea la escritura creativa. Sin embargo, por las diferentes situaciones que el contexto educativo presenta, los docentes aplican estrategias enfocadas a fomentar la escritura creativa sin saber que hacen uso de esta para completar el proceso de enseñanza - aprendizaje. En pocas palabras, aunque la escritura creativa conste dentro del currículo ecuatoriano como un eje transversal los

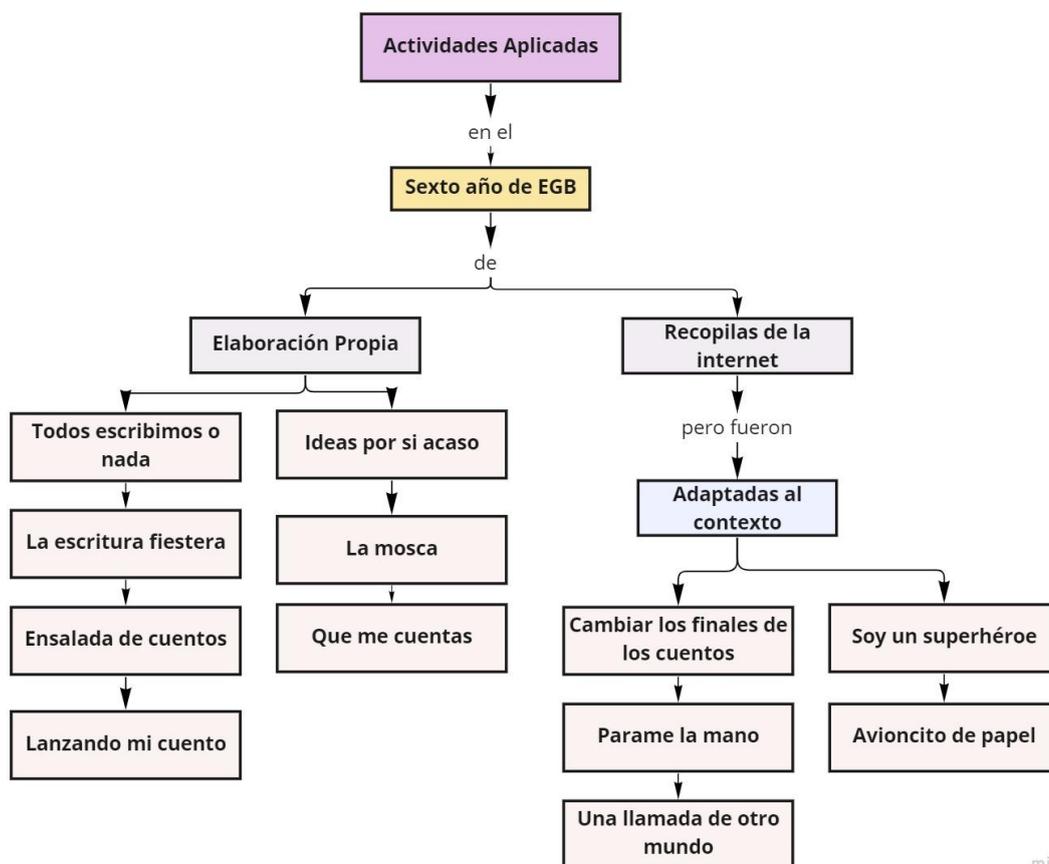
docentes hacen uso de esta sin tener un conocimiento previo, como si se tratará de un currículo oculto.

5.2. Fase de Implementación del Plan de Acción de las Actividades Didácticas Para la Construcción de la Propuesta (Guía Didáctica)

Para el siguiente apartado, se aplicaron diferentes actividades para fomentar la escritura creativa en el aula. A parte, la aplicación de estas actividades tenía como objetivo analizar cuáles son las más adecuadas para el diseño de una guía didáctica según la acogida de las diferentes estrategias por parte de los estudiantes. Por tal motivo, cada actividad presentada en las diferentes planificaciones busca fomentar la escritura creativa según el contexto de los estudiantes y de las mismas sacar resultados para la reflexión y aplicación dentro de una guía didáctica.

Figura 4

Actividades aplicadas para elaborar la propuesta de investigación



Nota. Elaboración propia de los autores

5.2.1. Actividades de Elaboración Propia

5.2.1.1. “Todos Escribimos o Nada”. La segunda actividad (ver anexo 7) fue planificada en base a la escritura de un cuento grupal, es decir: en esta estrategia los estudiantes estaban sentados en filas, uno detrás de otro. Después dimos las indicaciones, los primeros estudiantes que están en la fila escojan un título para el cuento que vamos a crear y que esta hoja se la pasen al compañero que está en la parte de atrás y así acabar redactando el cuento por todos los estudiantes de la fila. Esta actividad tuvo gran acogida por los estudiantes, pues leer y terminar de escribir historias acordes a los escritos de sus compañeros hizo que los estudiantes conversarán y se divirtieran. Por último, al momento de compartir los cuentos, no faltaron las risas y comentarios sobre la creatividad de los resultados. (*anexo 6*)

5.2.1.2. “La Escritura Fiestera”. La tercera actividad, estaba pensada en redactar pequeñas oraciones o párrafos con palabras que anotamos en la pizarra. Todas y todos los estudiantes participaron y para asegurar que todos escriban hicimos que lo hagan pasando a redactar los resultados en la pizarra, aparte se pidió a algunos estudiantes que leyeran sus trabajos con el fin de compartir los textos entre compañeros y compañeras. En esta parte, los estudiantes lograron desenvolverse sin ningún problema por el hecho de que eran textos pequeños, sin embargo, una pequeña parte del grupo solo quería copiar, por lo que se les brindó ayuda con varias ideas para comenzar su escrito.

5.2.1.3. “Ensalada de Cuentos” y “Lanzando mi Cuento”. En la siguiente actividad (ver anexo 8), las diferentes maneras de crear cuentos a partir de otros, llamó mucho la atención de los estudiantes, puesto que jugar con dados o leer varios cuentos que les gusta a los niños invitó a la participación de la mayoría. Pues, se buscó crear diferentes cuentos a partir de instrucciones o directrices que se dieron a los estudiantes. Los resultados por parte de los estudiantes fueron únicos ya que cada uno se apagó a su realidad para recrear los diferentes cuentos. (*anexo 7*)

5.2.2. Juegos Para Fomentar la Escritura Creativa

Para terminar esta fase, se aplicaron juegos de escritura como: **“Ideas por si acaso”**, **“La mosca”**, (estos juegos los puede encontrar en la parte de la propuesta). Todas estas actividades fueron presentadas como juegos, sin mencionar que son actividades para escribir, con el fin de recabar resultados más verídicos con respecto a la

creatividad de los estudiantes. Cuando aplicamos las actividades, los estudiantes se emocionaron por el hecho de presentar la clase llena de juegos. Por tal motivo, estas actividades tuvieron mucha aceptación dentro del salón de clase y como resultados: escritos con ideas originales.

5.2.2.1 “¿Qué Me Cuentas?”. En la cuarta actividad (ver anexo 9), los estudiantes crearon un cuento donde los personajes principales son ellos mismos, su familia, sus amigos o cualquier persona que sea de su agrado. Al momento de revisar las tareas nos dimos cuenta que todos habían participado de esta actividad. Pues, los niños y niñas tenían relatos muy interesantes donde nos acercaron a sus vidas, a las rutinas que cursan y la importancia de las personas que los rodean. Al momento de presentar los cuentos en el aula la gran mayoría lo compartió. Esto provocó un ambiente beneficioso para compartir los textos que estaban escritos con anécdotas o experiencias únicas de los estudiantes.

5.2.3. Actividades Recopiladas de Internet

5.2.3.1. “Cambiar los Finales de los Cuentos”. La primera actividad (ver anexo 10) consistía en cambiar una parte del cuento que se leía en clases, por ejemplo: los estudiantes conocen que el cuento tiene cuatro partes fundamentales que son el título, la introducción, el nudo y el desenlace. Como practicantes en cada clase se solía llevar como mínimo dos cuentos para ser analizados y recrearlos junto con los estudiantes. El primer cuento que analizamos fue **“Camilia la llama preguntona”**, para este cuento los niños y niñas tenían que reescribir el desenlace del mismo. Es decir, tenían que cambiar la idea del final del cuento para luego compartirlo en la clase. Los resultados de esta actividad fueron muy creativos (*anexo 9*) y, sobre todo, se notó que los estudiantes disfrutaron cambiando la historia de un cuento, pues este tipo de actividades generaron risas y ciertas reacciones positivas en los estudiantes al momento de compartir sus trabajos.

Los juegos **“Parame la mano”** **“Avioncito de papel”**, **“Una llamada de otro mundo”** y **“Soy un superhéroe”** no son de elaboración propia, pero fueron adaptadas al contexto investigado

5.2.3.2. Cambiar y Jugar con la Estructura del Cuento. Para esta fase de la investigación, se hizo uso del cuento como una herramienta principal para las clases de Lengua y Literatura como petición por parte de la docente. En primer lugar, se

aprovecharon algunas clases para estudiar y repasar la estructura del cuento y sus características principales junto con los estudiantes. Esto benefició a las partes involucradas en las actividades, pues la lectura de varios cuentos no hizo falta. Una vez analizado lo que es el cuento y como crear uno, se buscó la manera de relacionar esta clase con la escritura creativa por medio de las diferentes actividades creadas y basadas en el tema de investigación.

5.3. Fase de Reflexión

Para comenzar, la entrevista realizada a los docentes resalta el uso de la escritura dentro de las aulas como una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza - aprendizaje. Sin embargo, cuando hacemos referencia a la escritura creativa los docentes han mencionado que no la utilizan en sus clases o que han sido pocas las ocasiones que han utilizado esta estrategia.

Tabla 2

Análisis de resultados con relación a la creatividad, interés del docente y el desenvolvimiento del estudiante

DOCENTES / CARÁCTERISTICAS	¿Estrategias que utiliza para fomentar el lenguaje escrito en su aula?	¿Sabe a qué hace referencia el término “escritura creativa”?
Docente del 5to año “A”	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos en línea - Dictado - Lecturas - Armados de palabras. 	“Puede ser que le haya utilizado como puede ser que no le haya utilizado o puede ser que no le conozca con ese nombre”.
Docente del 6to año “A”	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con los estudiantes para buscar temas de su interés. - Ideas principales en organizadores gráficos para 	“Si he escuchado, pero en este caso no habido una profundización en el tema”.

	simplificar la información y redireccionar la misma hacia un tema en específico.	
Docente del 7mo año “A”	<ul style="list-style-type: none"> - Para retroalimentar. - Obtener evidencias de comprensión lectora. 	“No”

Nota. Elaboración propia de los autores.

En general los docentes entrevistados han expuesto que conocen muy poco de la escritura creativa y que no han tenido alguna capacitación o conocimiento de esta. Pero, en sus clases aplican técnicas que fomentan la escritura cómo: escribir una carta, hacer comics, realizar resúmenes, escribir recetas y manuales, entre otros.

Por otra parte, para evaluar a los estudiantes se tomarán en cuenta como criterios de evaluación: la creatividad, la participación, el interés por las actividades y el nivel de desenvolvimiento en las mismas. Cabe recalcar, que para evaluar estos criterios no es necesario basarnos en datos numéricos, ya que la mayoría de los textos elaborados durante la fase de planeación e implantación se basó en la recolección de ideas originales reflejadas por los estudiantes mediante el uso de la escritura creativa con el fin de compartirlas con entre los participantes.

Tabla 3

Actividades en orden de acorde al nivel de aceptación por parte de los estudiantes:

Actividades /criterio	Creatividad	Participación	Interés	Desenvolvimiento
Juegos para fomentar la escritura.	Al ser actividades que les gustan a los estudiantes, el uso de la creatividad	Estas actividades por ser parte de un juego y según las	Las niñas y niños al momento que se mencionó que vamos a	Al momento de aplicar las actividades no hubo confusión o

	<p>resaltó en las observaciones, jugar problemas respuestas rápidas se aseguró la mostraron un para que daban. Por participación gran interés desarrollarlas. ejemplo: en el total del curso. por las Los juego “Parame la mano” Pues, el que actividades estudiantes los ganaba tenía presentadas. entendieron estudiantes tenían que dar las que buscar oportunidad a indicaciones y palabras nuevas y sus cumplir los llenar una tabla. compañeros. Si objetivos de La mayoría se algún juego no los diferentes toma el juego les gustaba, juegos. como un reto había una serie donde el que de actividades termina primero como: gana. Aprovechar “Avioncito de papel”, “Ideas por si acaso”, “La mosca”, “Una llamada de otro mundo” positivo en el “Parame la mano” y “Soy un superhéroe” aula.</p>			
<p>“Ensalada de cuentos” y “Lanzando mi cuento”</p>	<p>En esta actividad, los estudiantes al tener idea para un comienzo de los cuentos, complementaron</p>	<p>La ventaja de escribir es que solo necesitas un papel y un lápiz. Llevamos los dados y los</p>	<p>En las dos actividades había temas de su interés, ya sean cuentos o profesiones o</p>	<p>Las indicaciones eran claras y si no lograban entender tenían que</p>

	<p>sus escritos con cuentos superpoderes consultar con los conocimientos necesarios para que les gustaba su compañero previos que los estudiantes a los o el docente. tenían, creando lo cual fomento estudiantes. Se tuvo que nuevos una Esto motivó la repetir algunas resultados. participación atención a las veces las total de los actividades. instrucciones, estudiantes. pero a la final todos pudieron realizar la actividad.</p>
<p>“Todos escribimos o nada”</p>	<p>En esta actividad Es una Al inicio, no El comienzo el estudiante está actividad que llamó mucho fue sencillo obligado a crear a ocupó la la atención de para los partir de las ideas participación de los niños y estudiantes, de sus todos y todas las niñas, una vez pero los dos compañeros. Los estudiantes escrito ya más últimos se mostraron hacer nombre su de la mitad del complicaron uso de la indica. lo cuento los un poco en la tarea por el durante la presentación de lo que cuento para redactar un más el trabajo final. Sin embargo, con el tiempo adecuado Es decir, les terminaron. importaba el resultado final.</p>

<p>“Cambiar los finales de los cuentos”</p>	<p>Una actividad muy creativa para los estudiantes, pues en sus escritos se evidencia finales tristes, alegres, trágicos, mágicos, o solo complementaron el final ya existente con otras ideas. Pero, el resultado fue el mejor, eran ideas originales.</p>	<p>Se aseguró de dar una hoja de trabajo a todos los estudiantes con el fin de que todos participaran en el proceso. Al final algunos estudiantes presentaron sus escritos, lo motivó al resto a presentar los suyos.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes estuvo centrada en la actividad. Sin embargo, al ser actividades que requieren la lectura de cuentos, una pequeña parte del grupo no la realizaba con el objetivo de copiar a los compañeros que ya la tenían.</p>	<p>Las indicaciones fueron sencillas “tener que cambiarle el final al cuento” lo que facilitó el trabajo a los estudiantes.</p>
<p>“La escritura fiestera”</p>	<p>La creatividad en esta actividad no fue la esperada. Pues, entre los estudiantes se repetían las oraciones.</p>	<p>Durante la aplicación todos los estudiantes participaron. Tenían que pasar a escribir palabras para hacer oraciones y sus oraciones en la pizarra.</p>	<p>Por el hecho de escribir en la pizarra todos los estudiantes estaban prestos a realizar las actividades lo más rápido posible.</p>	<p>Todos los estudiantes no tuvieron problema para redactar sus oraciones o párrafos en algunos casos.</p>
<p>“¿Qué me cuentas?”</p>	<p>Los estudiantes hicieron uso de las letras para explicar una parte</p>	<p>La mayoría logró terminar el cuento en clase y al resto</p>	<p>Se notó un gran interés por parte de las niñas y niños</p>	<p>A los niños y niñas no se les dificultó entender las</p>

de su vida o como ven a una persona de su vida. La creatividad fue muy buena para crear ambientes o situaciones donde actúan ellos o alguien cercano a ellos.	se le dejó como tarea para la siguiente clase. Para asegurar la participación se recibió el cuento a todos los estudiantes.	para contar instrucciones para realizar esta actividad. rutina o sus sueños por medio de un cuento. Algunos estudiantes tenían extensos escritos y otros pequeños, pero todos eran únicos.
---	---	--

Nota. Elaboración propia de los autores

La creatividad es una habilidad fundamental para cumplir los objetivos planteados en las diferentes actividades aplicadas en el aula de clase del 6.º “A” en la UE “Fausto Molina”. Como se puede observar todas planificaciones que se han presentado, motivan al estudiante a crear y recrear cuentos, historias, vivencias, situaciones y palabras. En estas actividades los estudiantes involucraron su creatividad a base de conocimientos previos y a partir de sus intereses para presentar una serie de escritos. Por lo que se puede decir que, en esta aula de sexto, las y los niños hicieron uso efectivo de la creatividad para desarrollar las actividades.

La participación para desarrollar las actividades dentro del sexto año de EGB fue alta. Por tal motivo, se pudo disfrutar de diversos escritos de los estudiantes. Por otro lado, el interés que presentaron a las diversas tareas y juegos enfocadas a la escritura también goza de una buena aceptación. Es decir, presentar nuevas actividades llamativas y diferentes a las que se someten a diario, esto hizo que los estudiantes se diviertan y trabajen sin miedo a fallar en lo académico. Para terminar, el desenvolvimiento en las diversas actividades para fomentar la escritura no fue el más adecuado. Sin embargo, el planificar instrucciones claras y cortas ayudó a la eficiencia del cumplimiento de lo solicitado en cada actividad.

6. Conclusiones

- En el contexto educativo la creatividad juega un rol fundamental en el desenvolvimiento de las diferentes actividades tanto para el docente como para los estudiantes. Cuando aplicamos la escritura creativa para conocer la creatividad de los niños y niñas del aula, obtuvimos resultados originales y llamativos. A partir de esto, se llegó a la conclusión de que la creatividad es una aptitud que está presente en todos los estudiantes y que el desarrollo de las diferentes habilidades que esta potencia depende del conocimiento y de las capacitaciones que el docente adquiere.
- La escritura creativa tiene una escasa relevancia en el sub nivel básica media. Es decir, los docentes no están familiarizados con el tema, pero aún así aplican estrategias de escritura sin saber cómo aprovechar al máximo los beneficios que esta aporta. Por otra parte, los estudiantes tienen una visión negativa de la escritura como proceso de enseñanza. Para los niños y niñas la escritura es solo parte de un proceso académico más. Por último, se observa un descuido por parte de los entes a cargo de la innovación educativa, la exigencia de capacitaciones en el tema de la creatividad a los docentes es limitada y esto coincide con otros estudios realizados en todo el país.
- El hecho de ser niño o niña ya te hace más creativo. La aplicación de las diferentes actividades enfocadas a la escritura creativa en niños y niñas de 9 a 11 años tuvo gran acogida. Presentar diferentes actividades a modo de juego ayuda a crear una actitud de confianza que libera a los estudiantes de su preocupación de fallar o no coincidir con las ideas, aparte toman a la escritura como una actividad para divertirse y expresarse. Como resultado se obtienen escritos sinceros y únicos, y a la vez fomentar el uso de la escritura para comunicar ideas.
- En los textos elaborados por los estudiantes surgen escritos interesantes, curiosos, llamativos, originales y con ideas únicas. Por otra parte, al trabajar con la escritura creativa aprovechamos los espacios para ir mejorando la ortografía, la coherencia de ideas, el nivel de investigación de los estudiantes y sobre todo motivar para hacer uso del lenguaje escrito como parte de la vida diaria. En suma, cuando hablamos de escritura creativa el punto principal son las ideas que

el autor propone en sus textos, como son niños, las faltas de ortografía o la estructura del texto son puntos secundarios de atención.

- Conocer cómo aplicar las diversas estrategias para fomentar la escritura creativa es fundamental para crear un ambiente adecuado dentro de las aulas de clase y cumplir los objetivos de esta disciplina. Por tal motivo, se consideró necesario la creación de una guía didáctica que está orientada a promover la escritura creativa por medio de actividades planificadas y aplicadas que aseguren la participación de toda la clase. Esta guía tuvo que ser respaldada por la validación de expertos en el tema y así, asegurar la eficiencia de la misma al momento de su aplicación.

7. Recomendaciones

A raíz de la investigación realizada surgen las siguientes recomendaciones:

1. Para trabajar la escritura creativa se recomienda iniciar con actividades didácticas que no conlleven una gran complejidad y así evitar frustraciones en los estudiantes.
2. Exponer los escritos de los estudiantes en distintos espacios como, por ejemplo: en el día de la lectura, el momento cívico, el periódico mural, etc., esto ayudará a que los estudiantes se sientan parte de la comunidad educativa porque sus creaciones fueron tomadas en cuenta. De esta manera se visibiliza la integración de toda la comunidad educativa.
3. Se recomienda que la guía didáctica diseñada por los practicantes sea flexible y modificable según las necesidades de los estudiantes y de acuerdo al contexto en el que se desarrolla el proceso de aprendizaje.

8. Referencias Bibliográficas

- Abad, B. (2011). *Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes*. Murcia, España: *Revista Tonos Digital*. Universidad Cardenal. <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/tritonos-1-fanfiction.htm>
- Acurio, B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios (Master's thesis)*. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>
- Alarcón, A. (2019). *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la escritura en estudiantes de la Institución educativa N° 233 de la provincia de Atalaya-2019*.

- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, (28). <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Álvarez, M. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere*, 13 (44),83-87. ISSN: 1316-4910.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Arauz, B. (2020). *Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior* (Master's thesis, Quito: UCE).
- Arroyo, V., y Carrión, E. (2021). *Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483
- Artola, T., y Barraca, J. (2004). *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: La PIC*.
<http://repositorio.ucjc.edu/bitstream/handle/20.500.12020/103/C00028510.pdf?sequence=1>
- Beltrán, Y. (2018). *La imaginación y la creatividad como elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante. Un estudio de caso realizado a un grupo de estudiantes de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19610/beltranwilliam2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bordón, T., González, R. et al. (2004): *Un taller de escritura en la Red*. Madrid: Ediciones UAM. Madrid - España.
- Bravo Rodríguez, L. (2010). *El desarrollo de la imaginación en los niños/as del grado preescolar de la ENU. Pepito Tey*. (Doctoral dissertation, Universidad de Ciencias Pedagógicas" Félix Varela Morales").
<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/4352/Lesvia%20Bravo%20Rodr%C3%ADguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo. L. et, al. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Sistema de Información Científica Redalyc*. 2. 7. 162-167.
- Castellanos, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD*. Bogotá: Repositorio Institucional UPN.
- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, número 57. pp: 7-12.

- Cuervo, S. L. (2021). *La Escritura Creativa dentro del aula*. Universidad de la Laguna. San Cristóbal de La Laguna - España.
- De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. Graciela Tonon (comp.), 46.
- Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: EDAF.
- Duque, F., Muñoz, M.C. (2016): *Improvisar en el arte, Improvisar en la educación. Una conversación entre diferentes profesionales que busca aclarar sentidos*. Trabajo Final de Máster del Máster Oficial de Formación del Profesorado, Especialidad en Orientación Educativa de la Universidad de La Laguna, España https://www.academia.edu/36647471/Improvisar_en_el_arte_improvisar_en_educacion
- Fabbri, M. (1998.) Las técnicas de investigación: la observación. Instituto de Ciencias Humanas. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-técnicas-de-investigación.pdf>
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Bogotá, Colombia: Dirección Editorial de la DGM y ME.
- Figueroa, S. (2012). Cultura, creatividad e improvisación. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 33(106), 27-37. <file:///C:/Users/%60LENOVO/Downloads/DialnetCulturaCreatividadEIImprovisacion-5679939.pdf>
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Diposit Digital Universitat de Barcelona.
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. DF, México: Inteligencia Educativa.
- Freire, P. y Shor I. (2014). *Miedo y Osadía. La Cotidianidad del Docente que se Arriesga a Practicar una Pedagogía Transformadora*. Madrid, España: *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. Universidad Autónoma de Madrid. RIEJS; Vol. 4, No 1.
- Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, 13 (23), 82-98. ISSN: 1315-883X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102305>
- García, I., y De la Cruz Blanco, M. (2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*. *Edumecentro*, 6(3), 162-175.

- García, L. (2014): La Guía Didáctica *Contextos Universitarios Mediados*, n° 14,5 (ISSN: 2340-552X)
- García, M, y Alvarado, L. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 9(2),187-202. ISSN: 1317-5815.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- García, P. (2011). *Escritura creativa y competencia literaria*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Gossmann, J., y Valverde, F. (2020). *Fortalecer la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020*. Azogues, Ecuador: (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
- Guzmán, B.; Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94.
- Herrán, A. de la (2008). Capítulo 8: *Didáctica de la creatividad*. En A. de la Herrán y J. Paredes, *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Hidalgo, D. (2018). *Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- López Martínez, Olivia. (2008). Enseñar creatividad: el espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 61-75.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042008000200005&lng=es&tlng=pt.
- Maldonado, E. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/70335?bfpag=1&bfsearch=&bfolder=80567&prev=bf>
- Martínez M. (2000). La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas; 1998. p. 65-68.

- Martínez, A. y Martínez, N. (2012). *La creatividad en las didácticas*. Cali, Colombia: Universidad de San Buena Aventura.
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Martínez, P. (2021). *La escritura creativa en los manuales de secundaria recientes (2016-2020)*. https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/111045/1/tintero-4-martinez_leon_escritura.pdf
- Mata, D. (16 de septiembre de 2022). *El enfoque cualitativo de investigación*. Investigalia. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Menchen, F. (2002). *Descubrir la Creatividad*. Madrid: Pirámide.
- Mendoza, B. y Martínez, F. (2020). El diario de campo: aportaciones desde la didáctica de la investigación educativa. En T. Ruíz, J. Maza, J. Pirela (Ed.), *Tendencias en investigación* (111-120). Red Internacional sobre Enseñanza de la Investigación.
- Ministerio de educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Moran Delgado, G. y Alvarado Cervantes, D. (2010). *Métodos de investigación*. <https://mitrabajodegrado.files.wordpress.com/2014/11/moran-y-alvarado-metodos-de-investigacion-1ra.pdf>
- Morla, T. Eudave, D. y Brunet, I. (2018). Habilidades didácticas de los profesores y creatividad en la educación superior. *Perfiles educativos*, vol. XL, núm. 162, 2018. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
- Ortega, M. y Portocarrero, V. (2021). *Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí” periodo lectivo 2020 – 2021*. Universidad Nacional de Educación. Azogues, Ecuador.
- Palma Soto, M. E. (2015). *Las escuelas matan la creatividad: Robinson, un innovador de nuestra época*.
- Pascale, P. (2005). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17 (),63-86. ISSN: 1131-5598. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551273004>

- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.).
[http:// www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)
- Roca, C. (2020). *Teoría y elección metodológica en la investigación*. Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores. *Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 01-03.
- Rodari, G. (1981). *La imaginación en la literatura infantil*. *Cuadernos de pedagogía*, (74), 6 8.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Sánchez, R., Suarnavar, J. A., y Saldaña, T. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*.
- Tamayo. C. y Silva. I. (2010). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú.
- Vidal, M., y Rivera, N. (2007). *Investigación-acción*. *Educación Médica Superior*, 21(4), 0-0.
- Vigotsky, S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal.

9. Anexos

Anexo 1. Formato de los diarios de campos empleados en la investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

INFORME SEMANAL DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL

SEMANA 3

CICLO ABRIL 2022 - AGOSTO 2022

1. DATOS INFORMATIVOS

FECHA DE SEMANA DE PP:	Desde el 18 hasta el 22 de abril		INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	UE Fausto Molina
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:	6to EGB	PARALELO: A	TUTOR PROFESIONAL:	Lcda. Priscila Sangurima
HORA DE INICIO DE PP:	7: 30am		HORA DE FIN DE PP:	12:30
ESTUDIANTE PRACTICANTE 1:	Edwin David Malla Torres		María de los Ángeles Rivas Cuello	

FECHA DE ENTREGA:		TUTOR ACADÉMICO:	PHD. Jorge Andrade
--------------------------	--	-------------------------	--------------------

3. EJES DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL

3.1. GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DÍA	FECHA	NRO. DE ACT.	ACTIVIDADES ELABORADAS	RESULTADO/ PRODUCTO	TIEMPO EMPLEADO (Minutos)	OBSERVACIONES
Lunes	18-04-2022	5	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y dinámica. - Calificación de tareas. - Registro de calificaciones. - Pausa activa. - Reunión con la docente para definir las actividades de la semana. 	-Planeación de las actividades de la semana	5h	-Las reuniones con la docente nos permite conocer las observaciones en cuanto a las clases previas y mejorar
Martes	19-04-2022	6	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y dinámica - Clase de Lengua y literatura a cargo de los practicantes con el tema: La fábula. 	Las actividades propuestas por los practicantes	5h	Los estudiantes participan de forma activa en las clases.

			<ul style="list-style-type: none"> - Actividad tema: La fabula - - Pausa activa. - Clase de Ciencias Sociales a cargo de los practicantes con el tema: Las regiones del Ecuador. - Actividad tema: Las regiones del Ecuador. 	<p>generan gran interés en los estudiantes.</p>		
Miércoles	20-04-2022	6	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y dinámica - Clase de Lengua y literatura a cargo de los practicantes con el tema: El cuento – Partes del cuento. - Actividad: Escritura de cuentos de forma grupal aleatoria. - Entrega de fichas calificadas. - Pausa activa. - Registro de calificaciones de las fichas pedagógicas. - Clase de Cultura física a cargo de los practicantes. 	<p>El uso de recursos didácticos para realizar las actividades, genera una participación activa en el aula de clases.</p>	5h	<p>La preparación de materiales es un factor muy importante dentro del aula de clases.</p> <p>Al estar preparados para los imprevistos que se suelen dar en el salón de clases estamos anticipando un buen aprendizaje.</p>

Jueves	21-04-2022	6	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y dinámica. - Calificación de tareas - Actividad de escritura de un párrafo con el tema: Mi cuento. 	La observación de las clases impartidas por la docente nos ayuda a conocer cuáles son	5h	Estos espacios nos permiten conocer cómo actuar ante las diversas situaciones presentes.
			<ul style="list-style-type: none"> - Pausa activa. - Calificación de pruebas Clase de Cultura física a cargo de los practicantes.	las actividades que generan una mejor respuesta por parte de los estudiantes.		
Viernes	22-04-2022	5	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y dinámica - Clase de Estudios Sociales a cargo de los practicantes con el tema: La región Sierra. - Pausa activa. - Clase de Lengua y literatura con el tema: Estructura de la oración. - Revisión de tareas. 	La distribución de actividades en pareja pedagógica permite un mejor desempeño en las clases.	5h	Es indispensable la preparación para la aplicación de diversos recursos

TOTAL, DE MINUTOS/HORAS:

25h

4. APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

Durante las practicas pedagógicas hemos podido observar cómo los estudiantes tienen una respuesta favorable a las actividades propuestas por los practicantes.

FIRMA:



Edwin David Malla Torres



María de los Ángeles Rivas Cuello

Anexo 2. Guía de la entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Fausto Molina”
Entrevista – Escritura Creativa.

Para docentes de Educación General Básica (EGB).

- 1- ¿Qué piensa sobre la escritura como un proceso de enseñanza?**
- 2- En su aula de clase ¿Cómo considera que se ha desarrollado el proceso de escritura? ¿Por qué?**
- 3- En el caso que haga uso de la escritura como herramienta de aprendizaje ¿Qué técnicas utiliza para fomentar la escritura dentro del aula?**
- 4- ¿Conoce la escritura creativa?**
- 5- En caso de que su respuesta fuera si ¿Aplica esta estrategia en sus clases?**
- 6- ¿Alguna recomendación para fomentar la escritura creativa dentro de las aulas?**

Anexo 3 Ejemplo de una de las tres validaciones de la guía didáctica por parte de los expertos.

Ecuador, 19 de agosto 2022

Mg. Juan Fernando Auquilla DiazPresente

Estimado docente, reciba un cordial saludo. La presente comunicación tiene como propósito solicitar su valiosa colaboración, para validación de la propuesta de Guía Didáctica “De la creatividad a las Letras” para fomentar la escritura creativa en las niñas y niños. Su apoyo resulta imprescindible, puesto que posibilitará la aprobación de la propuesta del trabajo de investigación curricular, trabajo presentado como requisito para obtener el título de licenciados en Educación Básica con mención en Lengua y Literatura, bajo la tutoría del Mg. Mario Madroñero.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la obtención de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables solicitadas por la universidad.

Sin otro particular, agradecemos su mayor receptividad y colaboración

Atentamente;

Malla Torres Edwin David

Rivas Cuello María de los Ángel

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: Juan Fernando Auquilla Diaz
Cédula de Identidad: 0102538352
Institución donde trabaja: UNAE
Cargo que desempeña: Docente investigador
Título de Pregrado: Licenciado en Ciencias de la Educación en Lengua y Literatura española
Título de Postgrado: Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos, mención Literatura

1. Título de la Tesis

“Desarrollo de la escritura creativa en el subnivel de básica media, a partir de la construcción de relaciones dialógicas con los contextos culturales de Tarqui en el Azuay-Ecuador”

2. Objetivo General

- Potenciar la escritura creativa a partir de la construcción de relaciones dialógicas con los contextos culturales de Tarqui en el Azuay-Ecuador.

3. Objetivos Específicos

- Analizar la relación entre la creatividad, la educación y los contextos culturales de la región, a través del desarrollo de la escritura creativa, para ampliar los procesos de aprendizaje en el aula de clase.
- Reconocer concepciones y prácticas de la escritura creativa a través de la generación de relaciones dialógicas con los contextos culturales de la región, para la creación de textos.
- Aplicar actividades didácticas que permitan recolectar información con respecto a la escritura creativa para la elaboración de la guía didáctica.
- Compilar los textos escritos por los estudiantes para conocer sus habilidades de imaginación, improvisación e invención con relación a la escritura.
- Diseñar una guía didáctica sobre el aprendizaje y desarrollo de la escritura creativa, a partir de la información recolectada.
- Validar la propuesta de intervención educativa.

4. Matriz de coherencia

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Metodologías	Técnicas	Instrumentos	Fuentes		
¿Cómo se concibe la relación entre la creatividad, la educación y los contextos culturales de Tarqui, en los procesos de aprendizaje y desarrollo de la escritura, en básica media, en la UE “Fausto Molina”?	•Potenciar la escritura creativa a partir de la construcción de relaciones dialógicas con los contextos culturales de Tarqui en el Azuay-Ecuador.	Reconocer concepciones y prácticas de la escritura creativa a través de la generación de relaciones dialógicas con los contextos culturales de la región, para la creación de textos.	Lenguaje escrito (desarrollo de la escritura creativa)	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque cualitativo • Paradigma sociocrítico. • Tipo de investigación descriptiva, interpretativa y cambio y transformación 	DIAGNOSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo • Ficha de análisis de documentos. • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Guía de Observación • Encuesta de satisfacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niñas y niños de 11 años de edad. 	
		Aplicar actividades didácticas que permitan recolectar información con respecto a la escritura creativa para la elaboración de la guía didáctica.							
		Compilar los textos escritos por los estudiantes para conocer sus habilidades de imaginación, improvisación e invención con relación a la escritura.	Aplicación de talleres y elección de las actividades con mayor acogida por los estudiantes		EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista. • Diarios de campo 	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario. • Diario de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente
		Diseñar una guía didáctica sobre el aprendizaje y desarrollo de la escritura creativa, a partir de la información recolectada							
		Validar la propuesta de intervención educativa.							

5. Operacionalización

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Guía didáctica para fomentar la escritura creativa	Para Castellanos (2021) la escritura creativa, “es un proceso que favorece las habilidades cognitivas que requiere de análisis, síntesis y organización del pensamiento, a través de este proceso por medio de la ficción y la imaginación se favorece la creatividad, reflexión e interpretación”.	Aplicación de actividades basadas en la escritura creativa.	Incentivar a la escritura con diversas actividades.	- Entrevista (docente).	-Diarios de campo semanal.	- Docente.
		Selección de actividades con mayor acogida por los estudiantes.	Identificar las actividades más llamativas para los estudiantes.	- Observación participante (niños, niñas y docentes). - Análisis de los diarios de campo.	-Entrevista (docentes subnivel básica media)	- Niñas y niños de 11 años de edad.
		Diseñar una guía didáctica.	Proponer actividades en una guía didáctica.			

6. Categorías

Creatividad
Escritura
Guía
didáctica

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		x		
Claridad en la redacción de los ítems	x			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	x			
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de la aplicación	x			

Apreciación Cualitativa:

La propuesta es interesante y propicia interactividad en el aula; lo que se destaca es que el aprender haciendo es la base de la propuesta de los investigadores.

Observaciones:

Considero que podría adjuntarse de alguna manera las bases teóricas.

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1. Jugando y aprendiendo del adjetivo	X				
2. Frase acróstica	X				
3. Avioncito de papel	X				
4. Párame la mano	X				
5. Ideas por "si acaso"	X				
6. La mosca	X				
7. Escritura Fiestera	X				
8. ¡Boom imaginativo!	X				
9. ¿Qué hacen estas llaves debajo de la mesa?	X				

10. Combinando y construyendo	X				
11. Lanzando mi cuento	X				
12. Soy un superhéroe	X				
13. Dúo fantástico	X				
14. Todos escribimos o nada	X				
15. Mi ensalada de cuentos	X				
16. Una llamada de otro mundo	X				

Validado por: Juan Fernando Auquilla

DíazC.I. 0102538352

Lugar de Trabajo: UNAE

**Cargo que desempeña: Docente
investigador**

Firma:



firmado electrónicamente por:
JUAN FERNANDO
AUQUILLA DIAZ

Anexo 4. Ejemplo de las planificaciones utilizadas para trabajar la escritura creativa

Profesores:	María de los Ángeles Rivas Cuello – Edwin David Malla Torres.	Asignatura:	Lengua y literatura.
Curso:	6to.	Paralelo:	“A”.
Criterio de evaluación:		Indicador de logro:	I.LL.3.6.4. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)
DCD:	ACTIVIDADES:	RECURSOS:	EVALUACIÓN:
LL.3.4.5.Integrar relatos, descripciones, exposiciones e	Anticipación Diálogo	-Texto Lengua y Literatura.	Rúbrica Presentación

<p>instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p>	<p>¿Qué es la violencia? ¿Qué debemos hacer en caso de presenciar un acto de violencia?</p> <p>Observación</p> <p>Imágenes del libro</p> <p>Construcción</p> <p>-Explicar el proceso de escritura de un afiche</p> <p>-Explicar el concepto de afiche los tipos y sus cualidades.</p> <p>Consolidación</p> <p>Elaborar un párrafo acerca de cómo prevenir la violencia como un: Anuncio publicitario.</p>	<p>-Cuaderno de Lengua y Literatura.</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Marcadores</p>	<p>Ortografía</p> <p>Creatividad</p>
<p>Profesores:</p>	<p>María de los Ángeles Rivas Cuello – Edwin David Malla Torres.</p>	<p>Asignatura:</p>	<p>Estudios Sociales.</p>
<p>Curso:</p>	<p>6to.</p>	<p>Paralelo:</p>	<p>“A”.</p>

Criterio de evaluación:		Indicador de logro:	I.CS.3.2.1. Examina los cambios y las lecciones de la Conquista y Colonización (mestizaje, fundación de ciudades, producción textil, cambios en la vida cotidiana, diferencias sociales, discriminación, obras y trabajo artísticos de indígenas y mestizos). (I.2.)
DCD:	ACTIVIDADES:	RECURSOS:	EVALUACIÓN:
CS.3.1.10. Analizar los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación.	<p>Anticipación</p> <p>Diálogo</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>¿Qué es fundar?</p> <p>Buscar en el diccionario la palabra fundar</p> <p>Construcción</p> <p>-Historia -Fundación de Cuenca.</p> <p>Diálogo</p> <p>Lugares turísticos de Cuenca.</p> <p>Consolidación</p>	<p>-Cuaderno de Estudios Sociales.</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Marcadores</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Presentación</p> <p>Ortográfica</p> <p>Creatividad</p>

	<p>-Dibujar y pintar la bandera de Cuenca</p> <p>-Dibujar y pintar un lugar turístico de Cuenca.</p>		
--	--	--	--

Anexo 5. Aplicación de la actividad “El Acróstico”



Fotografía de María Rivas. (Unidad Educativa “Fausto Molina”, Tarqui 2022). Clase de Lengua y literatura – El acróstico.

Anexo 6. Entrevista realizada a la docente del sexto año de EGB



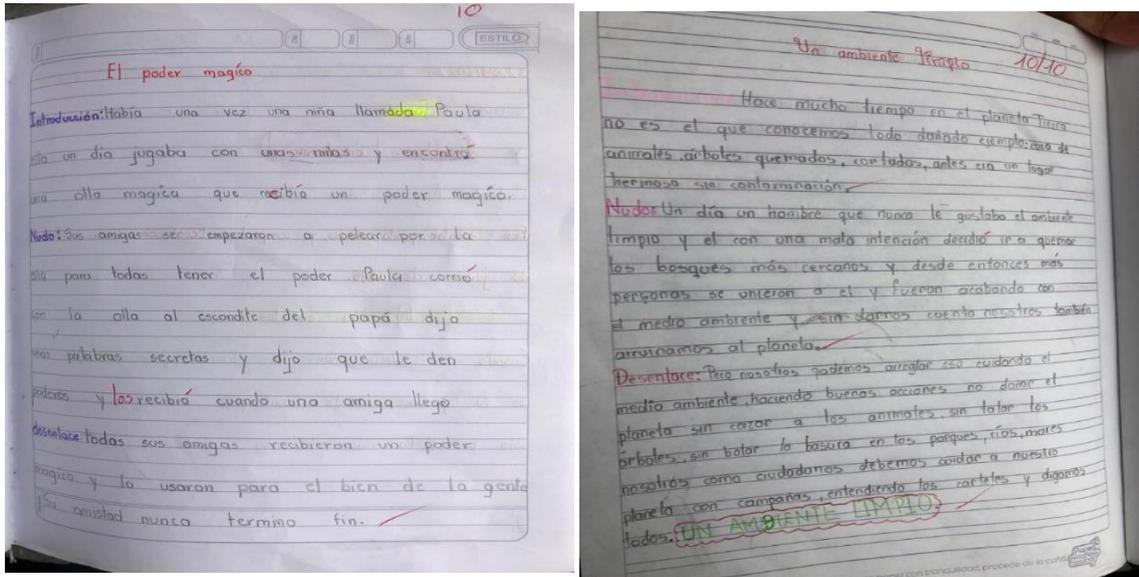
Fotografía de María Rivas. (Unidad Educativa “Fausto Molina”, Tarqui 2022). Clase de Lengua y literatura – Entrevista

Anexo 7. Aplicación de la actividad “Todos escribimos o nada”



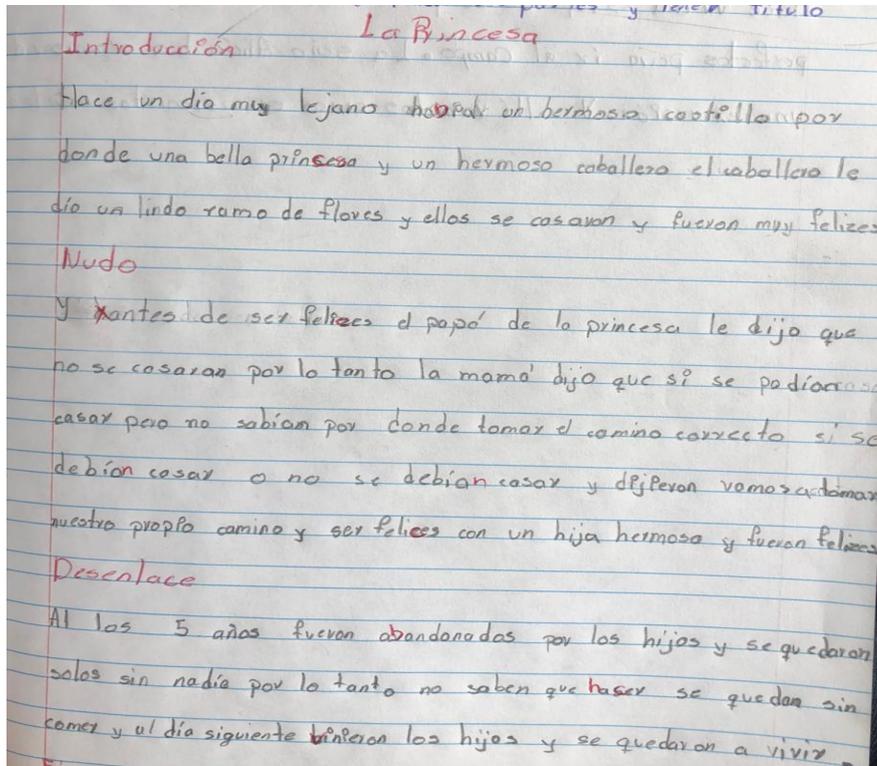
Fotografía de María Rivas. (Unidad Educativa “Fausto Molina”, Tarqui 2022). Clase de Lengua y literatura – Todos escribimos o nada.

Anexo 8. Mi ensalada de cuentos y Lanzando mi cuento



Fotografías de David Malla. (Unidad Educativa “Fausto Molina”, Tarqui 2022). Clase de Lengua y literatura – Mi ensalada de cuentos y Lanzando mi cuento.

Anexo 9. Aplicación de la actividad “¿Qué me cuentas?”



Fotografía de David Malla. (Unidad Educativa “Fausto Molina”, Tarqui 2022). Clase de Lengua y literatura – ¿Qué me cuentas?

Anexo 10. Aplicación de la actividad cambia los finales del cuento “Camilia la llama preguntona”

Nombre: Nodia Toromillo Fecha: 08/06/2022



1. Leer y comentar el cuento con los compañeros:

Camilia, la llama preguntona

En un lugar muy frío llamado “El Cajas”, nació una linda llama. Sus padres le pusieron un nombre muy bonito, “Camilia”. Cuando abrió por primera vez sus ojitos, vio a sus papás muy felices por tenerla a su lado.

Después de algunos meses, Camilia creció. Era muy curiosa y siempre estaba haciendo preguntas sobre lo que veía a su alrededor. Un día, les preguntó a sus papás: “¿Cuántos años viviré?”. Mamá Llama sonriendo le respondió: “Nosotras las llamas podemos llegar a vivir muchos años”. “¡Wow! Tendré mucho tiempo para jugar con las demás llamas, ¡qué alegría!”, murmuró Camilia. “Claro que sí, todos somos una manada y permanecemos juntos para cuidarnos entre nosotros”, exclamó Papá Llama.

De pronto Camilia los miró atentamente y les hizo otra pregunta: “¿Por qué tienen mucha lana en su cuerpo?”. Papá Llama sonriendo le respondió: “nuestra lana nos permite estar abrigados, pero, cuando tenemos demasiada, unas personas nos la reducen para confeccionar ropa”. Camilia nuevamente preguntó: “¿Qué ropa elaboran?”. Mamá Llama le contestó: “Con esa lana tejen chalets, ponchos, bufandas y buzos, para que las personas también estén abrigadas”. Camilia exclamó: “¡Me encanta ser una llama!, porque ayudo a las personas a estar calentitas como yo”.

2. ¿De qué se trata, principalmente, el texto?

De Camilia y su familia.

3. ¿Cuáles son los hechos más importantes?

Que nació en El Cajas.
Ocupaban su lana para hacer prendas.
Que era muy preguntona.

4. ¿Qué otro título le pondrías?

La llanita que vivía en El Cajas.



5. Vamos a crear otro desenlace para el cuento:

Que Camilia estaba tan feliz que decidió reunirse a todos las llamas del Cajas y que hacia que todos las visitaron, y las llevaron a otro Parque Nacional, y tuvo una hermosa familia, y así fue explorando todos los Parques, y fue haciéndose mucho más importante en las ciudades.

Nombre: Sebastián Bermejo Fecha: 8 de Junio



del 2024

1. Leer y comentar el cuento con los compañeros:

Camilia, la llama preguntona

En un lugar muy frío llamado "El Cajas", nació una linda llama. Sus padres le pusieron un nombre muy bonito, "Camilia". Cuando abrió por primera vez sus ojitos, vio a sus papás muy felices por tenerla a su lado.

Después de algunos meses, Camilia creció. Era muy curiosa y siempre estaba haciendo preguntas sobre lo que veía a su alrededor. Un día, les preguntó a sus papás: "¿Cuántos años viviré?". Mamá Llama sonriendo le respondió: "Nosotras las llamas podemos llegar a vivir muchos años". "¡Wow! Tendré mucho tiempo para jugar con las demás llamas, ¡qué alegría!", murmuró Camilia. "Claro que sí, todos somos una manada y permanecemos juntos para cuidarnos entre nosotros", exclamó Papá Llama.

De pronto Camilia los miró atentamente y les hizo otra pregunta: "¿Por qué tienen mucha lana en su cuerpo?". Papá Llama sonriente le respondió: "nuestra lana nos permite estar abrigados, pero, cuando tenemos demasiada, unas personas nos la reducen para confeccionar ropa". Camilia nuevamente preguntó: "¿Qué ropa elaboran?". Mamá Llama le contestó: "Con esa lana tejen chales, ponchos, bufandas y buzos, para que las personas también estén abrigadas". Camilia exclamó: "¡Me encanta ser una llama!, porque ayudo a las personas a estar calentitas como yo".

2. ¿De qué se trata, principalmente, el texto?

Camilia y de su familia.

3. ¿Cuáles son los hechos más importantes?

Que era muy curiosa, que los humanos utilizaban la lana para hacer la ropa y que nació una llama en el Cajas.

4. ¿Qué otro título le pondrías?

La llamita del Cajas que era muy curiosa.



5. Vamos a crear otro desenlace para el cuento: Que Camilia era muy curiosa una vez ella y su familia fue a vivir al campo y ahí conoció a unos caballos y personas que la adoptaron a ella y su familia ella veía que los niños montaban a los caballos y no se divertían con ella una vez el niño se subió en el lomo de ella y comenzaron a pasear y cobrín colorado este cuento se acabó.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Edwin David Malla Torres, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de una guía didáctica para potenciar la escritura creativa en el subnivel básica media en la Unidad Educativa "Fausto Molina"", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 23 de septiembre del 2022

Edwin David Malla Torres

C.I:0106665268



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Edwin David Malla Torres, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de una guía didáctica para potenciar la escritura creativa en el subnivel básica media en la Unidad Educativa "Fausto Molina", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 23 de septiembre del 2022

Edwin David Malla Torres

C.I: 0106665268



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura |

Yo, María de los Ángeles Rivas Cuello, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de una guía didáctica para potenciar la escritura creativa en el subnivel básica media en la Unidad Educativa "Fausto Molina", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 23 de septiembre del 2022

María de los Ángeles Rivas Cuello

C.I:0107526246



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

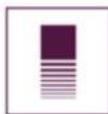
Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura |

Yo, María de los Ángeles Rivas Cuello, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de una guía didáctica para potenciar la escritura creativa en el subnivel básica media en la Unidad Educativa "Fausto Molina", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 23 de septiembre del 2022

María de los Ángeles Rivas Cuello

C.I: 0107526246 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Mario Marino Madroñero Morillo, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de una guía didáctica para potenciar la escritura creativa en el subnivel básica media en la Unidad Educativa "Fausto Molina" perteneciente a los estudiantes: Edwin David Malla Torres con C.I. 0106665268, María de los Ángeles Rivas Cuello con C.I. 0107526246. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de septiembre de 2022



Mario Marino Madroñero Morillo

C.I: 0151663630