



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

### **Carrera de:**

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Historias Encadenadas como estrategia didáctica activa lúdica para la enseñanza de las Ciencias Integradas, con enfoque en el área de Lengua y Literatura, para alumnos de 6to año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “ABC” de Tenta

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe

### **Autor (es):**

Verónica Katiuska Balcázar Arichabala

CI: 0104905567

Erika Alexandra Riera Cevallos

CI: 0107458911

### **Tutor:**

Silverio Jesús González Téllez

CC. 0151594165

**Azogues-Ecuador**

**Septiembre, 2022**



## **Agradecimiento**

Como principal brindo las gracias a Dios quien me dio fuerzas y sabiduría, por ser el guía de mi formación docente, por darme salud y permitirme culminar esta carrera universitaria con mucho esfuerzo y dedicación.

A la Universidad Nacional de Educación “UNAE” por permitirme avanzar con mis estudios a pesar de las distintas adversidades que se me ha presentado en mi camino brindándome un apoyo incondicional y alimentándome de conocimientos importantes dentro de la carrera de EIB.

A mi tutor académico el docente Silverio González, por darme su tiempo, consejos, ideas y sobre todo por tener un buen diálogo conmigo y mi pareja pedagógica ante el intercambio de ideas y ajustes que se dio en este proceso largo del desarrollo del trabajo de investigación.

**Verónica Katuska Balcázar**



Agradezco en primer lugar a mi tutor el Docente Silverio Gonzales, quien ha guiado y ha acompañado todo este largo proceso, gracias a sus consejos que siempre han sido útiles, sus palabras de aliento, y todo el conocimiento que ha podido transmitirme para poder concluir con esta etapa universitaria. A mis padres y hermanos por ser el motor principal para impulsar mis sueños y metas y jamás dejarme desfallecer, siempre han sido mis mejores guías, gracias por creer en mí y en lo que he logrado.

También quiero agradecer a todos los docentes que fueron parte de mi formación académica, por todas las enseñanzas y los conocimientos que dejaron en mí, y por último quiero agradecer a mis compañeras por el apoyo brindado, los buenos momentos y las experiencias vividas, hemos culminado una etapa importante de nuestras vidas y no me queda más que desearles éxitos en su futura vida laboral.

**Erika Alexandra Riera**

## **Dedicatoria**

Al culminar este trabajo de integración curricular, se logra una de las metas que me he propuesto en mi vida, a pesar de las distintas adversidades, el proceso de formación docente en Educación Intercultural Bilingüe me ha enseñado a valorar, respetar y amar las distintas culturas que existe en nuestro país ecuatoriano; también a seguir en constante lucha para una buena educación de calidad y calidez para las escuelas rurales que existen en distintas comunidades del país.

Dedico el esfuerzo de este trabajo como principal a Dios, a mi madre y hermanos, que me brindaron ese apoyo incondicional y me dieron palabras de aliento en seguir luchando por conseguir lo que me he propuesto para mi formación docente y de esa manera llegar a la meta obtenida por mis propios méritos.

Mi familia es un pilar fundamental, una guía y motivación para seguir preparándome y no rendirme en momentos cruciales. Además, dedicó a los niños de las distintas culturas este proyecto, ya que, busca estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje y junto a ellos logramos tener un aprendizaje colaborativo, creativo e innovador para su educación.

**Verónica Katuska Balcázar**



En primer lugar, quiero dedicar este trabajo de titulación a mis padres quienes gracias a su amor, dedicación, trabajo y esfuerzo me han ayudado a llegar hasta aquí, han sido un apoyo moral y la principal inspiración para salir adelante aportando en mi crecimiento personal y formativo.

A mi hermana porque siempre me ha ayudado en las adversidades, ha sido mi consuelo y compañía, por la paciencia, el cariño, los consejos y las experiencias que a su lado he vivido, sus virtudes infinitas y el corazón tan grande que tiene hace que cada día la llegue a admirar más.

A la memoria de mi hermano quien me motivó siempre a ser una gran profesional, fue, es y será el motor para seguir luchando, quiero dedicarle cada uno de mis esfuerzos contando con que donde sea que esté él va a guiar mis pasos.

**Erika Alexandra Riera**

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo aplicar el aprendizaje lúdico a través de una estrategia didáctica activa denominada Historias Encadenadas, con los alumnos del sexto grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “ABC” de San Pablo de Tenta. El proceso investigativo se desarrolló con la participación del docente y los alumnos del sexto grado diseñando, aplicando y evaluando una guía de interaprendizaje en la que se trabajaron las Ciencias Integradas, con pertinencia cultural y lingüística, apoyándonos en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB, 2014) y el (Currículo Nacional Kichwa, 2017). El diseño de esta investigación es de Campo, con un enfoque cualitativo mediante el uso de entrevistas abiertas, diarios de campo y observación participante, que permitieron el levantamiento de información para nuestra investigación. El resultado que se obtuvo, a partir de la aplicación de la estrategia didáctica del aprendizaje lúdica, fue la generación de una positiva interacción entre docente-estudiantes que permitió mejorar la enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura, para lograr un aprendizaje significativo, como propone el MOSEIB (2014) garantizando a los estudiantes una educación de calidad con pertinencia cultural.

***Palabras Clave: estrategia didáctica lúdica activa, historia encadenada, competencias de oralidad y escritura.***

### **Uchillayachishkayuyay**

Kay taripay llamkaypa yuyayka kanmi, sumakyachishka yachakuyta shuktak alli ruraywan yachakuywan paktachina, kaymi shutirin wankurishka rimaykuna. kayka paktarinkami Ishkay shimi kawsaypura yachana wasi “ABC” San Pablo de Tenta sukta niki patay yachakuk wawakunawan.

Taripay llamkayka rurarirkami, sukta niki patay yachachik, yachakukkunawanpash, paykunawanmi yachakuypa guia de interaprendizaje shutichishkata allichishpa, rurashpa, alli kashkatapash pachamama amawta tantachishka yachay, llakta yuyay, rimay,(MOSEIB, 2014) ,(Currículo Nacional Kichwa, 2017) kamachikkunawan wankurishpa llamkashkami kan. LLaktakay llamkaywan allichishka, shinallata enfoque cualitativo nishkawan paktachishka taripay llamkaymi kan. Ashtawanpash paskashka rimanakuywan, punchanta killkashkakunawan, ñukanchik rikushkawan tawka yuyaykuna tantachishkawan, taripaykuna hatarichishkami kan. kaykunami paktarishka sumakyachishka yachakuywanka: Yachachik-yachakukkunapi yachayta allichina, ashtawan sumakyachina yuyay, shinallatak yachachina-yachakuypi shimi Rimayachay Kamay allichina, maypimi tiyashka hillaykuna, shuktak ruraykunawan imashinami MOSEIB kamachik mañashka shina alli yachakuyta paktarirka. Shinami, shuk sumayachishka yachakuna uku sukta niki patay yachakuk wamprakunawan rurarirka.

***Palabras Clave:***

***Sinchi yuyay killkakuna: Shuktak sumakyachishka yachakuy, activa(...)estrategia didáctica lúdica, activa, wankurishka rimaykuna, mishanakuy, rimay, killkaypash.***

### Abstract

The objective of this research is to apply playful learning as an active didactic strategy, called Chained Stories, with sixth grade students of Basic General Education, of the Bilingual Intercultural Community Educational Unit "ABC" of San Pablo de Tenta. The investigative process was developed with the participation of the teacher and the sixth-grade students, designing, applying and evaluating an inter-learning guide in which Integrated Sciences were worked on, with cultural and linguistic relevance, relying on the Bilingual Intercultural Education System Model. (MOSEIB, 2014) and the (Kichwa National Curriculum, 2017). The design of this research is Field, with a qualitative approach through the use of open interviews, field diaries and participant observation, that allowed the gathering of information for our investigation. The results obtained from the application of the playful learning didactic strategy were: to generate a positive interaction between teacher-students to improve teaching-learning in the area of language and literature, so that resources were used in a timely manner. and strategies to achieve meaningful learning, as proposed by MOSEIB (2014), guaranteeing students a quality education with cultural relevance. Therefore, a playful-active environment was fostered in the classroom context of the sixth grade of EGB. generate a positive interaction between teacher-students to improve teaching-learning in the area of language and literature, so that resources and strategies were used in a timely manner to achieve meaningful learning, as proposed by MOSEIB (2014), guaranteeing students quality education with cultural relevance. Therefore, a playful-active environment was fostered in the classroom context of the sixth grade of EGB. generate a positive interaction between teacher-students to improve teaching-learning in the area of language and literature, so that resources and strategies were used in a timely manner to achieve meaningful learning,

as proposed by MOSEIB (2014), guaranteeing students quality education with cultural relevance. Therefore, a playful-active environment was fostered in the classroom context of the sixth grade of EGB.

***Keywords: playful, active didactic strategy, chained history, skills, orality and writing.***

## Índice

<b>Introducción</b>	13
<b>Contextualización:</b>	15
<b>Planteamiento del Problema</b>	21
<b>El diagnóstico</b>	21
<b>Pregunta de investigación</b>	26
<b>Objetivos</b>	26
General	26
Específicos	26
<b>Justificación</b>	27
<b>Estado del Arte</b>	28
Historia de la oralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ecuador	30
<b>Marco Teórico</b>	31
Guía de Interaprendizaje	31
Historias Encadenadas	32
Aprendizaje Significativo	33
Didáctica	33
Estrategias Didácticas	34
Estrategias Activas	35
Estrategias Lúdicas	35
Competencias comunicativas	36
Competencia Textual	36
Competencia oral	37
Cultivo y Crianza de Sabidurías y Conocimientos	38
Uso de la lengua de la Nacionalidad	39
<b>Marco Metodológico</b>	40
<b>Propuesta Pedagógica</b>	42
Aplicación de la estrategia a través de la guía y sus fases	43
Aplicación de la Propuesta	56
El Grupo Focal	61
Resultados de la aplicación de la rúbrica de los niños de sexto año de EGBIB	65
Análisis de la aplicación de la propuesta	67



<b>Conclusiones y recomendaciones</b>	74
<b>Anexos</b>	76
<b>Referencias:</b>	86

### **Tabla de Ilustración**

Ilustración 1: Comunidad de Tenta.....	16
Ilustración 2: Cancha de la UECIB .....	17
Ilustración 3: Chakana de la UECIB.....	17
Ilustración 4: Alumnos de sexto grado.....	18
Ilustración 5: Foto de la comunidad de Membrillo.....	19
Ilustración 6: Gráfico del contexto áulico.....	20
Ilustración 7: Prueba Diagnóstica aplicada a un alumno.....	23
Ilustración 8: Los alumnos forman una oración .....	25
Ilustración 9: Primera clase con los alumnos de sexto.....	45
Ilustración 10: Actividad realizada por una estudiante de sexto “El Mensaje del Búho”.....	46
Ilustración 11: Preguntas para la lectura comprensiva.....	46
Ilustración 12: Captura de pantalla del Video sobre el origen del arcoíris.....	47
Ilustración 13: Actividad del arcoíris.....	48
Ilustración 14: Actividad realizada por la estudiante de sexto grado.....	49
Ilustración 15: Diferencias entre los textos que han escrito dos estudiantes de Sexto.....	51
Ilustración 16: Captura tomada de la película animada Pachamama.....	52
Ilustración 17: Dibujo realizado por una estudiante de sexto grado.....	52
Ilustración 18: Actividad “Amaru Waylla”.....	53



Ilustración 19: Realización de la actividad.....	53
Ilustración 20: Participación de la actividad de los estudiantes de 6to.....	54
Ilustración 21: Cuento “Los celos del Padre Chimborazo” en castellano y kichwa del libro Taruka la Venada del Mineduc.....	55
Ilustración 22: Resultado de las Historias Encadenadas en el pizarrón de curso de 6to.....	60
Ilustración 23: Preguntas para el grupo focal.....	61
Ilustración 24: Aplicación de la rúbrica de un estudiante de sexto.....	62
Ilustración 25: Comparación con el antes y después de aplicar las estrategias didácticas activas.....	73

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1.-</b> Creación de la “Historia Encadenada” de los estudiantes de sexto grado.....	58
<b>Tabla 2.-</b> Rúbrica de resultados del grupo focal .....	65
<b>Tabla 3.-</b> Cuadro de análisis.....	69

## Introducción

La presente investigación se desarrolló en un contexto rural, ubicado en el cantón de Saraguro, provincia de Loja, parroquia San Pablo de Tenta, comunidad de Membrillo. Los Saraguros son un pueblo de la nacionalidad Kichwa y se ha visto que últimamente en estas nuevas generaciones se está perdiendo el idioma materno y se usa el castellano como primera lengua, sin embargo, hay personas mayores que aún lo siguen utilizando en distintas ocasiones. Su vestimenta se caracteriza por ser oscura y elegante, y usualmente se utiliza en eventos socio-culturales como el Kapak Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Pawkar Raymi; pero escasos son los jóvenes que la usan en su día a día. En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “ABC” de Tenta se ha observado el uso de su vestimenta, sin embargo, existen niños que van a clases sin su vestimenta y optan por ir con el uniforme de la institución.

La institución ofrece Educación Inicial, nivel Elemental, nivel Superior y Bachillerato; sus clases son de manera presencial por las mañanas; su cuerpo docente está conformado por 26 maestros, un Rector, un Inspector y 362 estudiantes en total. Dicha institución se rige y se basa en los lineamientos pedagógicos que plantea el Modelo pedagógico del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MOSEIB (SESEIB, 2014).

Uno de los objetivos propuestos por el MOSEIB (2014) es: “desarrollar el léxico y la expresión oral y escrita de cada una de las lenguas ancestrales, mediante la promoción de la afición, el interés y el gusto por la lectura y escritura” (p. 30). Partiendo de este objetivo se diseñó, aplicó y evaluó una serie de estrategias didácticas activas lúdicas para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de sexto año de básica interviniendo también con su lengua materna, con el objetivo de mejorar las competencias comunicativas de la oralidad y la escritura de los estudiantes, para lo cual la Guía de

Interaprendizaje planificada fue socializada y guiada por el tutor profesional, Lic. S.G., docente encargado del sexto grado de educación. También se desarrolló un taller con el docente encargado sobre la Guía de Interaprendizaje y la importancia del uso de las estrategias didácticas activas para la formación académica de los estudiantes.

En la Guía de Interaprendizaje constan estrategias didácticas activas tomando en cuenta la Unidad 43, círculo 1, en la Área de Lengua y Literatura del currículo Kichwa. Dentro de la guía encontraremos varias actividades que corresponden a los cuatro componentes que ayudan en el desarrollo de las fases del conocimiento. Ellos son: Dominio del conocimiento, el cual se divide en subfases que son: sensopercepción, problematización, contenido científico, verificación y conclusión, la siguiente etapa es la Aplicación del Conocimiento; la tercera, Creación del Conocimiento y, por último, la Socialización del Conocimiento. Es por eso que nuestra estrategia didáctica activa lúdica Historias Encadenadas se aplicó en la fase de Creación y Socialización del conocimiento, de manera que, los estudiantes sean capaces de demostrar las habilidades, destrezas, competencias adquiridas en el proceso de aprendizaje permitiéndoles crear actividades en las que se refleje el nuevo conocimiento.

El nombre de la estrategia utilizada surgió porque queríamos una actividad que fuese similar a la del teléfono descompuesto el cual es un juego muy divertido, ya que se trata de emitir un mensaje mediante una cadena de personas, todas se alinean hombro con hombro y la persona que está al principio debe susurrar una oración o un mensaje de modo que el mensaje llegue hasta el otro extremo final, mientras el mensaje es emitido se va distorsionando para cada uno de los participantes, debido a que la persona solo lo puede repetir una vez y en voz baja; el último jugador debe decir en voz alta el mensaje para que

todos escuchen, este puede quedar tan distorsionado que resultará tan gracioso al compararlo con el mensaje original. Sin embargo, como trabajamos con cuentos optamos que se llame Historias Encadenadas, ya que los estudiantes enlazaran distintas palabras formando una historia utilizando su imaginación, creatividad, e ingenio. De esta manera se aplicarán las competencias comunicativas de la oralidad y la escritura en un escenario de enseñanza-aprendizaje, con los estudiantes de sexto año de Básica.

### **Contextualización:**

La UECIB “ABC” está ubicada en la parroquia San Pablo de Tenta a 13 kilómetros al oeste de la cabecera cantonal de Saraguro, a 2600 metros sobre el nivel del mar aproximadamente, su clima es frío y oscila entre los 10 y 18 grados centígrados, está rodeada por quebradas y ríos de la cuenca del río Jubones.

La Comunidad de San Pablo de Tenta se encuentra ubicada en el Cantón Saraguro, perteneciente a la Provincia de Loja, está formada por las siguientes comunidades: Membrillo, Jaratenta, Resvalo, Sauce, Yacu, San Isidro, Cañicapac, Yabicocha, Cochapamba y Mater. Según relatos de los moradores de esta comunidad San Pablo de Tenta viene de la palabra “Tinta” ya que, esta comunidad era famosa por tener varias plantas de las que se extrae la tinta para teñir las cobijas, ponchos y diferentes prendas de vestir y fue ahí que se da el origen a la palabra “Tenta”.

Muchas de las personas que viven en esta comunidad aún mantienen sus costumbres como la música, danza, vestimenta, pero lastimosamente se ha dejado de hablar el idioma Kichwa dentro de la comunidad.

**Ilustración 1:** Comunidad de Tenta



**Fuente:** Riera (2022)

Esta institución educativa ofrece 4 niveles de educación que son: Inicial, Educación Básica Elemental, Básica General y Bachillerato. Cabe recalcar que debido a la pandemia Covid-19 las clases se impartían en modalidad semi-presencial. Las clases presenciales eran los días lunes, miércoles y viernes, mientras que los días martes y jueves eran de manera virtual por medio de la plataforma Zoom.

**Ilustración 2:** Cancha de la UECIB



**Fuente:** Riera (2022)

**Ilustración 3:** Chakana de la UECIB



**Fuente:** Balcázar (2021)

Las prácticas se llevaron a cabo en el sexto grado de Educación General Básica Intercultural Bilingüe (EGBIB), inicialmente junto al docente Mariano C., quien cumplía la función de vicerrector dentro la institución “ABC de Tenta”. Dentro del aula se observaron a 16 estudiantes (5 mujeres y 11 hombres). Los niños estaban ubicados en forma de U frente al pizarrón, el aula contaba con estantes en donde guardaban los libros de texto, como, por ejemplo: libros de kichwa de 8vo, 9no y 10mo., y también libros de las 4 áreas principales. Los estudiantes acudían al establecimiento con el uniforme correspondiente, los hombres vestían una pantaloneta azul marina, junto a una camisa y la chompa con el logo de la institución; mientras que las mujeres vestían un anaco negro con bordes florales de distintos colores, una faja que servía para sujetar el anaco, la blusa bordada con flores coloridas y también la chompa de la institución.

#### **Ilustración 4:** Alumnos de sexto grado



**Fuente:** Balcázar, (2021)

Al conversar con la Señora Mercedes L, sobre el origen de la palabra Saraguro nos explicó que el nombre del Cantón Saraguro tiene varias interpretaciones, las cuales son derivaciones de palabras kichwas como: Sara: Maíz y Guru: Olla significando Olla de Maíz, mientras que otra interpretación es Sara: Maíz y Kuru: Gusano que significa Gusano de Maíz y por último se dice que viene de Sara: Maíz y Kuri: Oro por lo tanto sería Maíz de Oro. (Lapo. M. 2021).

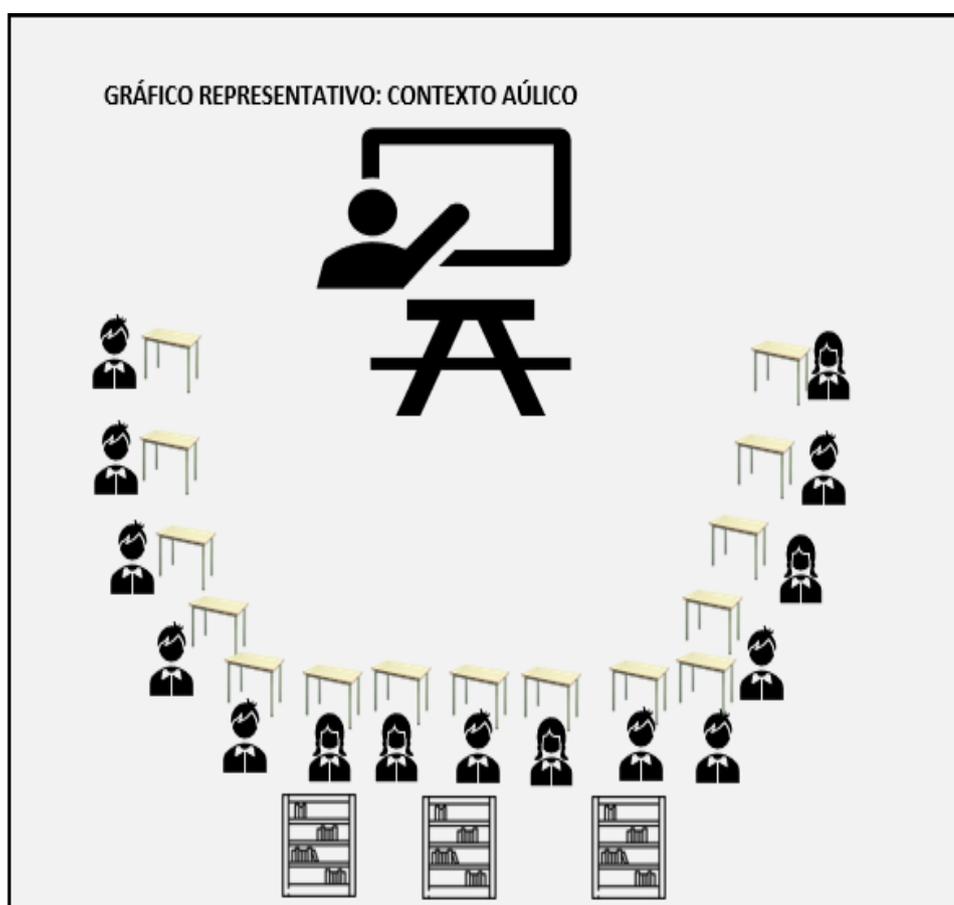
**Ilustración 5:** Foto de la comunidad de Membrillo



**Fuente:** Riera (2021)

Su economía se basa principalmente en la agricultura, y son los mismos habitantes quienes se dedicaban y se dedican a ella desde tiempos inmemorables. Ellos conservan religiosamente sus tradiciones, ya sea en bautizos, matrimonios, fiestas ancestrales como: el Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Kulla Raymi y el Inti Raymi, ritos para la curación en lagos naturales y demás ceremonias. En la actualidad hay pobladores que se dedican a la elaboración de artesanía como: sombreros, tejidos finos de lana, hilados de lana y bordados.

### Ilustración 6: Gráfico del contexto áulico



Fuente: Riera, Balcázar (2021).

## Planteamiento del Problema

En el presente trabajo se identificó como problema la deficiencia en la lectoescritura de los estudiantes de sexto de la UECIB “ABC”, por lo que propusimos distintas estrategias didácticas activas lúdicas para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Integradas con enfoque en el área de Lengua y Literatura. El por qué nos enfocamos en esta área responde a tratar de mejorar el desempeño estudiantil en la lectoescritura, conjugando los conocimientos y habilidades que los estudiantes deben alcanzar durante su aprendizaje e integrando también su lengua materna (Kichwa) en dichas estrategias, con el fin de potenciar y valorar su identidad.

Para la aplicación de distintas estrategias lúdicas se elaboró una Guía de Inter-aprendizaje, en la cual se contó con distintas actividades que ayudarán a los estudiantes a construir conocimientos y aprendizajes en distintos escenarios educativos; dentro de esas estrategias buscamos crear una actividad similar al teléfono descompuesto, como ya se mencionó, que en este caso, adaptamos a la actividad de Historias Encadenadas, la misma que busca desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes, a través de un ambiente agradable y divertido en el que se generará la interacción de los alumnos y el docente.

## El diagnóstico

En nuestro primer encuentro con los estudiantes, cuando asumimos el rol de docentes, realizamos actividades creativas en las que los niños pudieran desarrollar su imaginación, diversión, participación entre todos, y actividades cooperativas.

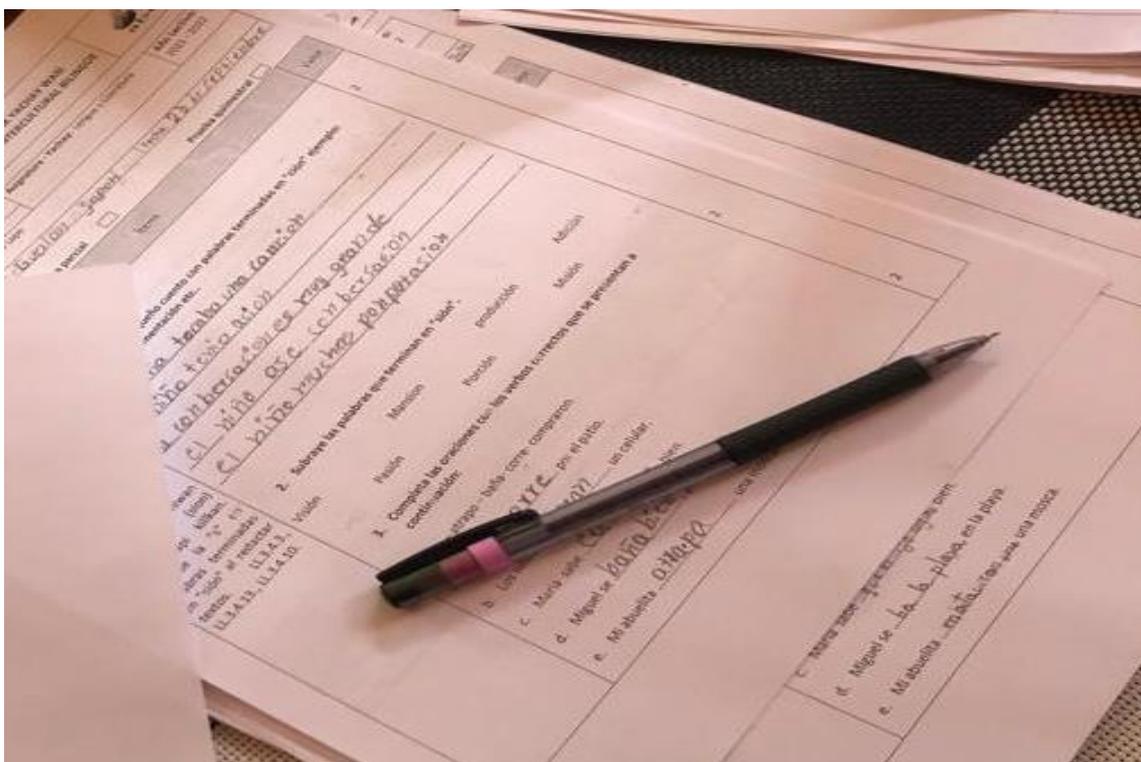
En el Área de Lengua y Literatura realizamos una actividad en la que los estudiantes

debían formar una oración con pedazos de papeles que contenían distintas palabras en cada uno de ellos, formamos 3 grupos de 5 niños, y observamos sus actitudes y resultados ante la actividad, ya que debían formar una oración, aplicando las reglas gramaticales, de manera que la oración tuviese sentido completo y autonomía sintáctica.

Entonces, los niños rindieron pruebas de diagnóstico, las cuales constaban de 5 preguntas, con el valor de 2 puntos cada una. Las preguntas eran abiertas y cerradas con el objetivo de analizar el nivel de los conocimientos de los estudiantes para el nuevo año lectivo 2021-2022.

En el área de Lengua y Literatura, uno de los enunciados era escribir un cuento utilizando palabras terminadas en “ción y sión”. Los estudiantes optaron por escribir oraciones en las cuales se notaban las faltas de ortografía, de signos de puntuación y faltas de sentido. Se utilizaron palabras como: cantación, bailasión, dormición y computación etc...

**Ilustración 7:** Prueba Diagnóstica aplicada a un alumno.



**Fuente:** Balcázar (2021).

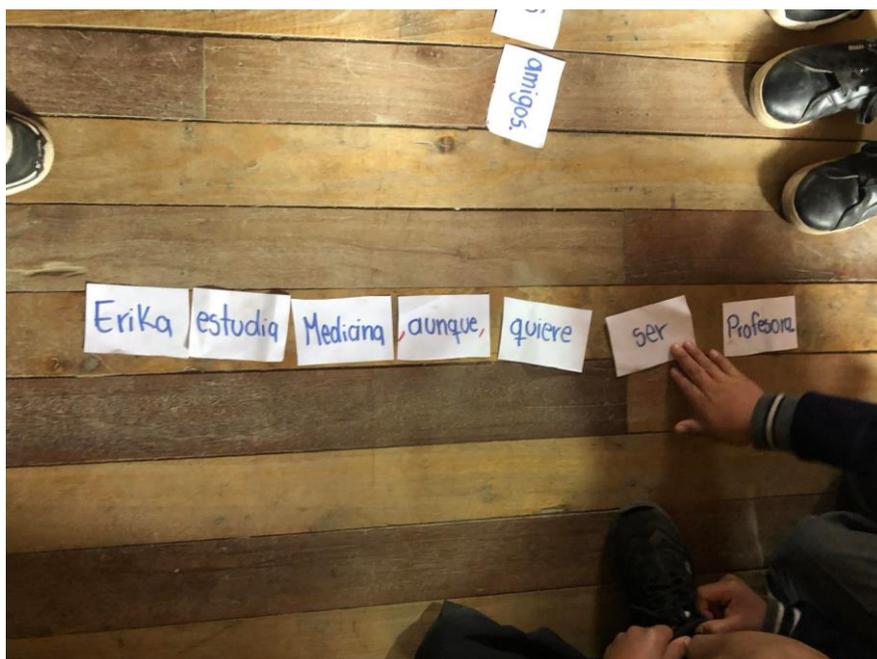
Es de suma importancia mencionar que los alumnos acababan de salir de un contexto educativo virtual, debido a la pandemia del COVID-19 que hubo en ese tiempo. La adquisición de aprendizajes resultaba muy complicada, ya que en las zonas rurales carecían por lo general de adecuado internet, lo que les dificultaba tener conexión, es por eso que el proceso de enseñanza y aprendizaje no logró ser de calidad y calidez como lo establece la Constitución. En las pruebas nos pedían ayuda en todas las áreas, debido a que no recordaban o no sabían cómo resolverlas. En la área de Lengua y Literatura no formularon bien una sola oración, les era muy complicado diferenciar entre distintas palabras que terminen en “sión” y “ción”, no podían conjugar un verbo en los tres tiempos verbales, ni crearon el cuento que solicitamos en el que debían estar todos sus componentes gramaticales; y al momento de leer

tenían bastantes fallas; no comprendían el cuento y les daba miedo expresarse de manera pública a sus compañeros, ya que no se sentían cómodos ni en confianza.

En los distintos grupos se notó la participación de los estudiantes, leían una y otra vez cuando formaban la oración entre todos intentando mejorarla con el objetivo de ser los ganadores. Algunos se rendían, pero observaban como sus compañeros seguían intentando. Al realizar esta actividad nos dimos cuenta que los estudiantes necesitaban reforzar conocimientos en el área de lengua y literatura. El uso de las estrategias lúdicas, a través del juego, promueven mayor interacción en los niños logrando captar el interés y la participación dentro del contexto educativo.

**Ilustración 8:** Los alumnos forman una oración.





**Fuente propia:** Riera (2021)

Por otra parte, cuando acompañamos al docente en el aula tratábamos de observar sus métodos de enseñanza. Notamos que no llegaba con una planificación previa para la respectiva retroalimentación de las materias. La comunicación entre estudiantes y docente era buena, los estudiantes participaban en clase, había un buen diálogo entre compañeros, les gustaba trabajar en el aula, la materia favorita eran las matemáticas, sobre todo las divisiones, multiplicaciones, sumas y restas, en todo momento desarrollaban estos ejercicios, y el docente impulsaba a los estudiantes a realizar estas actividades.

Es de suma importancia señalar que los cuestionarios escritos de las pruebas de diagnóstico aplicadas no se pudieron recuperar, y solo nos quedaron nuestras anotaciones, observaciones y registros fotográficos. La razón fue que el primer docente tutor profesional en esa época tuvo problemas personales, por lo que se tornó muy complicado volver a tener contacto con él, por ende, no se pudieron recuperar esas evidencias.

## **Pregunta de investigación**

¿La estrategia didáctica activa lúdica de las Historias Encadenadas permite reforzar las competencias comunicativas de la oralidad y la escritura de los estudiantes de sexto año de EGBIB?

## **Objetivos**

### **General**

- Mejorar las competencias comunicativas de la oralidad y la escritura de los estudiantes de sexto año de la “Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “ABC” de San Pablo de Tenta aplicando el aprendizaje lúdico con las Historias encadenadas como estrategia didáctica activa en las Ciencias Integradas con enfoque en el área de Lengua y Literatura.

### **Específicos**

- Desarrollar y aplicar instrumentos de micro planificación didáctica que permitan organizar el proceso de enseñanza aprendizaje con el respectivo peso de las lenguas intervinientes en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar el resultado de la estrategia didáctica activa lúdica Historias Encadenadas en las competencias comunicativas de la oralidad.
- Evaluar el resultado de la estrategia didáctica activa lúdica Historias Encadenadas en las competencias comunicativas en la escritura.

- Valorar el potencial pedagógico de las Historias Encadenadas en diferentes escenarios.

### **Justificación**

Este trabajo investigativo se justifica por la necesidad de incluir el desarrollo de estrategias didácticas activas, como las actividades lúdicas, en las aulas escolares de Educación Intercultural Bilingüe, concretamente en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “ABC”, con el docente y alumnos del sexto grado de EGB.

La investigación busca que el docente de EIB genere propuestas basadas en didácticas activas centradas en los alumnos y en la integración de áreas de conocimiento tal como plantea en el MOSEIB (2014) y el Currículo Nacional Intercultural Bilingüe Kichwa (2017), integrando la lengua y los saberes ancestrales. Al tiempo que se fomenta la creación de materiales didácticos escritos en el idioma ancestral del contexto al que pertenece la Unidad Educativa.

Hemos observado que, en algunas instituciones de la EIB, como se ha señalado, el proceso de enseñanza-aprendizaje se da de manera memorística, repetitiva, sin la utilización de estrategias didácticas activas para las distintas áreas de conocimiento. Asimismo, los contenidos no son pertinentes a la cultura de la comunidad: no se produce un proceso de contextualización y revalorización local del currículo. Por eso, se propone socializar con el docente de sexto grado la planificación micro curricular utilizando estrategias didácticas activas de aprendizaje lúdico y el currículo integrado propuesto por el MOSEIB (2014), con el objetivo de fortalecer las cuatro fases de conocimiento (Dominio del Conocimiento, Aplicación del Conocimiento, Creación del Conocimiento y Socialización del Conocimiento)

mediante un PCD conjunto. Es decir, se contará con la participación del docente tutor profesional, y de nosotras como co-investigadoras, para obtener los resultados esperados en esta investigación.

Los componentes lúdicos como recursos para la práctica y aprendizaje en áreas integradas de la EIB brindan ventajas cognitivas, afectivas y conductuales para un aprendizaje significativo de los alumnos. Entre sus ventajas se destaca que: aumenta la concentración de los alumnos facilitando la adquisición de conocimientos y el desarrollo de las competencias y habilidades; crea un ambiente relajado y participativo en la clase, mejorando la confianza en sí mismos y perdiendo el miedo de cometer algún error; y, estimula el interés de los alumnos en las distintas actividades a realizarse. Por lo cual estamos de acuerdo con Benítez (2010) cuando señala que el aprendizaje lúdico “al ser un método de enseñanza a modo de juego entrena a los más pequeños en habilidades que necesitarán para enfrentarse más tarde a las tareas de la vida cotidiana” (p.23).

### **Estado del Arte**

Para el desarrollo de nuestro Trabajo de Integración Curricular se indagaron distintos estudios antecedentes relacionados con el impacto de la estrategia didáctica activa lúdica en las distintas competencias comunicativas de la oralidad y escritura.

El primer trabajo fue el de Villalustre y Moral (2014) titulado “*Digital storytelling: una nueva estrategia para narrar historias y adquirir competencias por parte de los futuros maestros*”. Esta investigación se realizó con el fin de crear un relato digital en tanto nuevo arte narrativo presente en los distintos ámbitos culturales y educativos. Su objetivo es realizar una narración digital a modo de cuento, donde intervinieran valores educativos en el aula

primaria que transmitan solidaridad, respeto al medio ambiente, amistad y tolerancia frente a las distintas diversidades, etc. Estas animaciones la realizaban a partir de sucesión de imágenes que dan una sensación de movimiento. La metodología que se utilizó fue diseñar una narración digital a modo de cuento, utilizando la técnica de animación *stop motion*. Se organizaron grupos de 4 personas, poniendo en juego sus habilidades comunicativas para integrar las aportaciones de todos los miembros del grupo y poder lograr así un resultado óptimo. Dentro de estos grupos se debió seguir distintas pautas para elaborar y escribir un guion literario de manera que se pueda realizar una buena narración digital, a partir del montaje de las fotografías realizadas por ellos mismos, teniendo en cuenta los valores educativos que se mencionaron con anterioridad. Al finalizar dicha actividad se creó una guía didáctica orientada a la utilización de la narración digital dentro del aula de primaria para los distintos objetivos, valores y competencias que se pueden desarrollar con la misma, y el nivel educativo, asignatura y conocimientos previos requeridos en la realización de las actividades formativas.

Al analizar el trabajo de Villalustre y Moral (2014), pudimos ampliar nuestros conocimientos a través de distintas estrategias didácticas activas por medio de plataformas digitales con la ayuda de las TICS desarrollando narraciones digitales que pueden servir para potenciar las competencias lingüísticas y narrativas dentro de la oralidad y escritura de relatos, ya sea en imágenes o a través de textos literarios.

El segundo antecedente es el Brito (2014) titulado: “La metáfora como recurso investigador y pedagógico. Análisis hermenéutico de su función en la producción y divulgación del conocimiento”. Dicha investigación se realizó con el fin de demostrar que la construcción de narraciones es un pilar fundamental para el desarrollo intelectual y cognitivo.

Y tiene por objetivo analizar la metáfora como una herramienta pedagógica que ayude a comprender procesos de producción y divulgación del conocimiento tomando en cuenta la cultura, el lenguaje y los símbolos. La metodología utilizada dentro de este trabajo tiene carácter hermenéutico y heurístico, ya que es una metodología estructurada por pasos a seguir y permite integrar interpretaciones desde diferentes campos científicos.

Analizar a Brito (2014) nos ayudó a entender la importancia que tiene la narrativa para la educación, puesto que ayuda en el desarrollo cognitivo y a la posibilidad de un pensamiento crítico y autónomo de la realidad. Al ser seres que fabricamos historias, narramos para darle sentido a nuestras vidas, y así comprender los sucesos que originan un nuevo discurso fundamentado metodológica y epistemológicamente.

### **Historia de la oralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ecuador**

Entre los siglos XIX y XX el libro de texto era visto como objeto de ayuda para continuar con el memorismo, provocando la falta de comprensión de los contenidos, es por eso que Brito (2016), en otra importante referencia para nuestro trabajo, dice que dentro de la historiografía ecuatoriana en el año de 1895 se vivió una de las transformaciones más importantes suscitadas durante la Revolución Liberal de Eloy Alfaro, refiriéndose a la incorporación del uso de libro de texto y la oralidad en la educación. En ese sentido, Manuel de Jesús Andrade fue uno de los colaboradores para instaurar la educación laica en el Ecuador y fue el primero en proponer la oralidad dentro de la enseñanza, así mismo criticó la textualidad y el memorismo de la educación del siglo XIX en su obra *Cuestioncillas Pedagógicas* (1900).

Alfredo Espinosa Tamayo, observador del sistema educativo ecuatoriano, escribió acerca de la preponderancia de los textos para los docentes (en Brito 2016) “Como la

enseñanza no es oral sino casi toda se da ateniéndose a los libros de texto que se hacen aprender de memoria a los alumnos, los maestros no pueden pasarse sin ellos” (p. 26) . Señalando que los textos estaban escasos de contenidos y no eran pertinentes para los alumnos, por lo que se planteó suplantar a la mayoría de ellos. Entonces los docentes encontraron a su vez algunas barreras al empezar a dar lecciones orales, un escenario completamente nuevo.

Es así como a inicios del siglo XX el libro de texto iba a ser apartado de las escuelas ecuatorianas. Para esto Manuel Jesús de Andrade consideraba que los libros de lectura únicamente debían de utilizarse en las escuelas, mientras que para el resto de asignaturas el maestro debe dictarlas como texto hablado planificando las estrategias y métodos a aplicarse para la clase o lección, pasando así a ser el libro de texto un auxiliar del docente más no el protagonista principal (Brito, 2016).

## **Marco Teórico**

### **Guía de Interaprendizaje**

Al elaborar una guía de interaprendizaje fomentamos el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas junto a varios colegas en educación, de esta manera se puede mejorar la práctica pedagógica. Las Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB (2019) nos menciona que:

La guía de interaprendizaje, es un instrumento micro curricular diseñado por el docente a través de la utilización de la metodología del sistema de conocimientos, de una serie de recursos y estrategias y de manera secuencial y cuidadosamente

dosificado, para facilitar el proceso de inter-aprendizaje, en función de las innovaciones pedagógicas del MOSEIB. (p.29)

En este instrumento se desarrollarán actividades para lograr los dominios y objetivos de la guía, insertando imágenes, videos, dibujos etc. que ayuden al estudiante a motivarse para su desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

### **Historias Encadenadas**

Esta estrategia surge, como se ha comentado, de nuestra búsqueda de alternativas lúdicas y didácticas para el área de Lengua y Literatura. Teníamos identificadas varias alternativas de juegos como el teléfono descompuesto, creación de cómics, etc., por lo que en conversaciones con el tutor académico y algunos docentes surgió la Historia Encadenada como aquella utilizada, entre otros, por la escritora danesa Isak Dinesen en sus tertulias literarias. La misma se le conoce originalmente como el juego surrealista “El Cadáver Exquisito tomará el vino nuevo”, y sus artífices fueron Robert Desnos, André Breton y Tristán Tzara. Estos tres autores decidieron poner a prueba el azar dentro del proceso creativo, por eso se les ocurrió que en una hoja de papel cada uno de los participantes debía escribir una palabra o frase, al terminar debía doblar la hoja, así el siguiente participante pondría algo nuevo sin saber lo que el anterior escribió, revelando al final una historia surrealista, que aparece de las posibilidades ocultas del lenguaje (Yuste, 2017).

El recurso creativo, según lo referido en este caso por D'aubeterre (2022), trata de contar una historia, pero desde el inconsciente colectivo, que sea propensa a los registros culturales profundos o míticos de los narradores. Por lo cual se cree que pueda permitir la creación conjunta de una *historia encadenada* que además pueda traducirse en una imagen o

dibujo hecho a muchas manos. El resultado sería la posibilidad de un uso de la lengua lúdico, activo e intercultural.

### **Aprendizaje Significativo**

Coll, C., y Solé, I. (2001) nos mencionan que un aprendizaje significativo implica dar un significado al material, objeto de aprendizaje, a partir del conocimiento que el estudiante obtuvo con anterioridad. Esto se puede realizar mediante esquemas o gráficos con el fin de conocer sus conocimientos previos ante la situación que se trate. El aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente.

Los autores nos aclaran que el aprendizaje se puede dar en distintas situaciones para resolver un problema; cuando pase esto, el estudiante tiene la posibilidad de usar lo aprendido y también efectuar nuevos aprendizajes, sin embargo, esto conlleva a que el aprendizaje significativo tiene que tener una relación directa a la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y a las conexiones que se establecen entre ellos; es decir, cuanto más rico sea el aprendizaje, más posibilidades se tiene de aprender significativamente nuevos contenidos, con el fin de relacionar conocimientos y avanzar en la calidad educativa.

### **Didáctica**

Entendemos a la didáctica como distintas técnicas y métodos de enseñanza-aprendizaje en la educación cuya finalidad es diseñar actividades creativas para generar mejores condiciones, mejor ambiente áulico e integral entre los presentes; es decir, que el aprendizaje sea interactivo y se pueda llevar de la teoría a la práctica.

Navarra (2011) plantea que “la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p.7). A medida que la educación va evolucionando, nosotros como futuros docentes queremos generar actividades que despierten la mente de los estudiantes, con el fin de aportar aprendizajes significativos a los y las estudiantes, generando así opiniones y comentarios que podrán ser útiles para una retroalimentación tanto docente como estudiantil.

### **Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas son técnicas utilizadas por el docente, que sirven para facilitar al estudiante la recepción de contenidos, de manera que, pueda llegar a ser más efectivo el aprendizaje.

Es así que, basándonos en el autor Feo (2010), se define las estrategias didácticas como:

Los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222)

Por lo tanto, entendemos como estrategias didácticas a las acciones y decisiones que toma el docente frente a un determinado grupo de estudiantes, estas acciones favorecen en la comprensión de contenidos, utilizando distintas técnicas llamativas que ayuden a cubrir las necesidades educativas, y optimizan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Estrategias Activas**

Las didácticas activas se entienden hoy en día como aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven a la construcción de un aprendizaje significativo. Según Toledo y Herrada (2016) “Con la implementación de metodologías activas el alumno pasa a ser el protagonista de su proceso de aprendizaje, mientras que el docente ayudará como mediador o guía para el correcto desenvolvimiento del alumno” (p.68). De esta manera, la utilización de didácticas activas brinda múltiples beneficios para el aprendizaje de los estudiantes, ya que los incitan a experimentar y ser los actores principales de su propio conocimiento, tomando decisiones propias para la adquisición de su aprendizaje y para desarrollar a su manera y a su tiempo las actividades propuestas.

### **Estrategias Lúdicas**

Las estrategias lúdicas, por su parte, son actividades que consisten en juegos educativos, dinámicos, y activos que son utilizados por el docente para ayudar a desarrollar el potencial intelectual del estudiante. Gómez, Molano y Rodríguez (2015) aseveran que:

La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros (p. 28).

Las estrategias lúdicas ayudan a los docentes a hacer una clase en la que el alumno disfrute de las actividades de una manera innovadora, incorporando el arte, los símbolos, la poesía, la literatura, el sentido del humor, etc., permitiendo la interacción oportuna de los

actores para mejorar el aprendizaje. Es por eso que hemos decidido incorporar actividades lúdicas en el trabajo, ya que tendremos mayor interacción, mejor acogida y sobre todo el interés del alumno por aprender la teoría de manera más práctica.

### **Competencias comunicativas**

Las competencias comunicativas son distintas formas en las que las personas pueden establecer interacciones con otras personas que se encuentran en su entorno, ya sea institucional, social o familiar (Cisneros, 2009).

Mediante la experiencia investigativa del sexto grado se observó el desarrollo de los estudiantes en el acto de leer, escribir y hablar por medio de cuentos, historias narradas por ellos mismos y un breve análisis de lo que entendieron del cuento, con el fin de aplicar nuestras metodologías de enseñanza-aprendizaje adaptadas a las competencias comunicativas de la oralidad y escritura y de esta manera tener resultado significativos. Padilla y al. (2008) nos comentan que:

Los conocimientos, destrezas y actitudes que suponen la competencia en comunicación lingüística permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas y estructurar el conocimiento, además de dar cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas y adoptar decisiones, y también disfrutar escuchando, leyendo y expresándose de forma oral y escrita. (p.5)

### **Competencia Textual**

La escritura es un medio de comunicación para interpretar nuestras propias ideas o pensamientos, abordando un tema de nuestro interés. En la educación aprender a escribir ayuda al estudiante a expresar sus propias emociones o conocimientos, imaginando y creando

palabras mediante distintas estrategias metodológicas en las diferentes ciencias integradas. En nuestro caso al intentar que el estudiante emplee textos cortos mediante cuentos les ayuda a crear sus propios procedimientos para redactar y nosotros como futuros docentes debemos tener la tarea de que el estudiante sienta el significado de la escritura a través de la comunicación; es vital valorar las opiniones del alumnado, ya que, es su interpretación personal, de esta manera se crea una lectura y escritura más personal y creativa. Implementar actividades de lectura y escritura atractivas, en el aula, incentiva al maestro a reflexionar y a innovar distintas estrategias activas, para que el estudiante tenga el interés de participar en ellas, de manera que tenga la capacidad de usar su imaginación mediante la escritura. En la composición de textos escritos “debemos aprender a escribir diferentes clases de textos que son usados en los diversos ámbitos sociales para lograr determinados objetivos” (Legrán, 2010, p. 4).

### **Competencia oral**

En la lectura es muy importante que primero sepan alcanzar distintos niveles de comprensión, por ello se debe tener en cuenta los conocimientos previos, de esta manera poder efectuar una lectura eficaz; también se debe elaborar trabajos colaborativos para poder desarrollar un pensamiento crítico y significativo.

Mediante los distintos cuentos que aplicamos en nuestra investigación surgió la idea de hacerles preguntas orales mientras se iba leyendo el cuento, tratando de escuchar sus respuestas y provocar un breve análisis de los conocimientos adquiridos. Todo ello con la intención que también interactúen oralmente con la realidad del contexto en la cual se encontraban. Legran (2010) propone que:

Debemos reflexionar y elaborar propuestas para que los alumnos desde Educación Infantil, aprendan a comprender y a expresarse oralmente aprovechando las situaciones que nos ofrecen los medios de comunicación, la interacción social en el entorno o las situaciones escolares. En todas las áreas y materias deberán desarrollarse actividades de aprendizaje que concreten los objetivos y contenidos ligados a la comprensión y a la producción oral y escrita. (p.8)

### **Cultivo y Crianza de Sabidurías y Conocimientos**

El cultivo y crianza de sabidurías y conocimientos tiene que ser realizado dentro de las propias comunidades de los Pueblos y Nacionalidades utilizando una técnica de la vivencia comunitaria de tal manera que se genere un proceso de investigación dentro de las Unidades Educativas y trascienda hacia la comunidad. Las Orientaciones Pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB (2019) dicen a este respecto que:

La investigación en su resignificación es el cultivo y crianza de sabidurías y conocimientos de manera colectiva en interrelación y armonía con diversos aspectos de la vida comunitaria tales como: armonía de los saberes, análisis de contextos, planes de acciones, convivencias y construcciones comunitarias, la construcción de senderos, sueño de ideas y conocimientos, entre otros (p. 53).

Por tanto, es necesario que empecemos por conocer a la Pachamama y así también nos permitamos entender y conocer a los Pueblos y Nacionalidades que son parte de la riqueza cultural del país, tomando como fuente primaria a las personas mayores, abuelos, abuelas, sabios y sabias de las comunidades, no sólo para recopilar información, sino para aprovechar la práctica vivencial de cada uno. Es por eso que la crianza de conocimientos es

parte de un recorrido largo, que se teje desde la comunidad, el hogar y la escuela, en la que los principales actores son los docentes, quienes al tener consciencia de todos estos conocimientos y sabidurías de la comunidad tendrán que buscar estrategias para transmitir de manera eficiente a los estudiantes. En este punto la oralidad será una de las estrategias más importantes, ya que, el relatar una historia, cuento, vivencia o experiencia hace vivir al alumno distintas emociones que ayudan a despertar la imaginación, la curiosidad y la creatividad.

### **Uso de la lengua de la Nacionalidad**

El docente debe tener una estrecha relación con los estudiantes haciendo el uso de las lenguas ancestrales, de acuerdo al contexto en el que se encuentre. Se debe fomentar el uso y aprendizaje de la lengua para no perder la riqueza cultural y lingüística que ha sido heredada por los ancestros. Las Orientaciones Pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB (2019) señalan:

La comunicación oral entre los actores sociales (administradores educativos, directivos, docentes, estudiantes, padres/madres de familia, entre otros) será básicamente en la lengua de la nacionalidad; el castellano se utilizará para relacionarse con las personas que desconocen la lengua de la nacionalidad y, el inglés se usará según requerimiento. (p.40)

Sin embargo, en las aulas de la EIB no se aplica la lengua ancestral de la nacionalidad como una lengua principal sino como una segunda lengua, el uso del castellano es su prioridad; de manera que, los estudiantes no desarrollan adecuadamente las competencias lingüísticas en su lengua propia ancestral. La educación es un derecho, así que, debe ser de

calidad y calidez, de modo que, el Ministerio de Educación debería impartir textos escolares según su nacionalidad, para obtener una educación equitativa e igualitaria.

### **Marco Metodológico**

El presente Proyecto de Integración Curricular fue manejado desde un diseño de campo, con un enfoque cualitativo y etnográfico a través de una inmersión en el contexto educativo de la UECIB ya descrita.

Para la introducción de la propuesta didáctica se utilizó la metodología de la investigación acción participativa (IAP), que consistió en la participación en la definición de las actividades por parte de los actores implicados en la investigación. Ellos se convierten en protagonistas de la investigación, combinando la teoría con la práctica, tal y como Colmenares (2012) la define:

Como un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios. (p.109)

También realizamos diarios de campo, una entrevista informal al docente y un grupo focal con los estudiantes y el docente, para terminar con la aplicación de una rúbrica que sirvió como instrumento de evaluación. En este sentido, el enfoque cualitativo permitió elaborar una descripción detallada de lo observado, no como una realidad objetiva y

estadística, sino más bien en una postura intersubjetiva e interpretativa, que reconoce las posturas del investigador (Abero et al. 2015).

Así, el diario de campo permitió sistematizar las experiencias, para luego analizar los resultados (Pérez Porto y Merino, 2014). Dentro de ellos, se describió ampliamente cada una de las situaciones acontecidas en las PP y se plantearon hipótesis en las cuales los investigadores analizamos las interpretaciones de la realidad de manera intersubjetiva.

A medida de nuestra investigación, y teniendo en cuenta el planteamiento del problema y la pregunta de investigación, se diseñó especialmente una guía de interaprendizaje con estrategias didácticas activas lúdicas que llamen la atención de los estudiantes para que participen de manera grupal e individual. La observación participante nos sirvió para recolectar datos a través del trabajo de campo, en diseño y aplicación. Además, la observación participante fue usada como una forma de incrementar la validez del estudio, en tanto observaciones que puedan ayudar al investigador a tener una mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio (Kawulich, 2005, p.5). Mediante esta estrategia de investigación, pudimos obtener y recolectar datos con el objetivo de diseñar estrategias lúdicas.

Adicionalmente, aplicamos la técnica de los grupos focales, teniendo en cuenta a Hamui & Varela (2013), quienes explican que el grupo focal es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto-explicaciones, y así obtener datos cualitativos. Por esto se entiende que se podrán explorar los conocimientos y las experiencias de las personas destinadas a estar dentro del grupo focal y así puedan dar a conocer lo que piensan, cómo piensan y la razón por la que piensan de esa manera dentro de

un espacio que active a los participantes a hablar abiertamente de un tema de relevancia para el investigador. De manera que, dentro de nuestro trabajo de investigación esta técnica fue importante porque nos permitió tener un acercamiento oportuno con los estudiantes y así determinar los cambios que tuvieron los alumnos después de aplicar nuestra estrategia didáctica activa lúdica Historias Encadenadas.

### **Propuesta Pedagógica**

Una vez diagnosticado el problema procedimos a dialogar con el docente tutor profesional M.C. con el propósito de encontrar estrategias lúdicas que ayuden a los estudiantes a mejorar las competencias de la oralidad y la escritura. Nuestra propuesta para el trabajo de Integración Curricular constó, como mencionado, de una guía de interaprendizaje a implementarse en el grado como refuerzo del aprendizaje. En esta guía de interaprendizaje se incluyeron estrategias didácticas activas lúdicas en el área de Lengua y Literatura como: Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido; Del área de Ciencias Naturales se incorporan los saberes de: El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores; Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos; y finalmente, en el área de Ciencias Sociales se estudiaron los siguientes contenidos: Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. Tratando de que estos saberes sean útiles, llamativos, significativos incluyendo actividades para que los estudiantes trabajen en forma grupal e individual.

Los contenidos para esta guía fueron tomados del currículo de la Nacionalidad Kichwa, unidad 43, con enfoque del área de lengua y literatura (SESEIB, 2014). Para trabajar dichas áreas se buscó y analizó cada actividad prevista en nuestra guía, para lo cual se hizo

uso también de plataformas tecnológicas tales como YouTube, con el fin de proyectar videos que ayuden a la comprensión y desarrollo de los temas para los estudiantes tomando en cuenta que el video que se escoja llame la atención. La guía de interaprendizaje tuvo una duración de una semana, se dividió en partes, es decir, se plantearon distintas actividades por día, adecuados a las fases del conocimiento planteado por el MOSEIB, sin embargo, cabe recalcar que dicha guía fue previamente revisada y adecuada según recomendaciones de los tutores, y se trató, además, de añadir recursos didácticos adecuados que permitieran un desarrollo óptimo del aprendizaje, siendo así significativo y activo para los estudiantes.

Es por eso que, proponemos la adaptación llamada Historias Encadenadas, que se utilizaron como estrategia lúdica activa para mejorar las competencias lingüísticas de la oralidad y la escritura; de manera que, utilizando otro juego lúdico como el tingo tango escogemos un alumno al azar para que diga y escriba una frase o palabra en el pizarrón, y a partir de estas palabras escritas otro alumno continúa la historia y así sucesivamente, fomentando la imaginación, la escritura, la lectura y el interés del grupo de alumnos por escribir y narrar. El resultado a obtener a partir de este juego resulta en la creación de una historia divertida, la participación de todos los alumnos y la integración práctica de reglas gramaticales de escritura narrativa sobre un tema determinado.

### **Aplicación de la estrategia a través de la guía y sus fases**

Durante la semana del 04 al 08 de abril pudimos aplicar nuestra propuesta de investigación en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “ABC” de Tenta con los niños de 6to grado de Educación General Básica, teniendo en cuenta la pregunta problema ¿La estrategia didáctica activa lúdica de las Historias Encadenadas

permite reforzar las competencias comunicativas de la oralidad y la escritura de los estudiantes de sexto año de EGBIB?

Antes de empezar con la aplicación de la guía nos reunimos con el docente de sexto para solicitarle su participación en las actividades durante esa semana y socializar la guía. Las actividades programadas se fueron desarrollando en distintos días, conjuntamente con diferentes actividades lúdicas iniciales que ayudaron a mejorar el ambiente educativo y a despertar el interés de los estudiantes para finalmente integrar las historias encadenadas de manera que los estudiantes sean capaces de crear sus propios cuentos aplicando lo aprendido durante las clases.

Para el primer día de la clase se tenía planeada una dinámica a manera de canción que decía: “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (Los niños aplaudían), Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (Los niños aplaudían), si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de aplaudir (Aplaudir) ... “y así sucesivamente íbamos diciendo otras acciones como: gritar, brincar, trotar, etc.

Luego de la dinámica comenzamos con las actividades de la guía de interaprendizaje dosificada. La primera fase es el dominio del conocimiento, que tiene 5 subfases dentro de ella, en la cual se adquiere un conocimiento nuevo a partir de los conocimientos previos que tienen los estudiantes a través de distintas actividades. En la primera subfase aplicamos actividades senso-perceptivas que despertaran el interés de aprendizaje del estudiante en la clase. El primer tema fue “El verbo”. Le preguntamos a los chicos qué es un verbo, inmediatamente respondieron “Es una acción”. Escribimos en la pizarra una oración para que encuentren el verbo y lo puedan conjugar en los tres tiempos verbales es decir presente, pasado y futuro. Luego de eso realizamos una dinámica llamada “Tango, Tingo”, esta

dinámica consiste en que deben pasar un objeto entre los estudiantes mientras que una de nosotras nos tapamos los ojos y decíamos varias veces la palabra Tingo y cuando decíamos Tango, el estudiante que tenía el objeto ya no podía pasar a nadie más y debía decir el verbo que le mencionamos en el tiempo verbal. Esta estrategia nos ayudó mucho a la integración con los alumnos ya que se generó risas, dudas y se observó cómo se ayudaban entre los compañeros. Para ello, los estudiantes, que estaban ubicados en 3 filas uno detrás de otro, hicimos que se ubiquen en U.

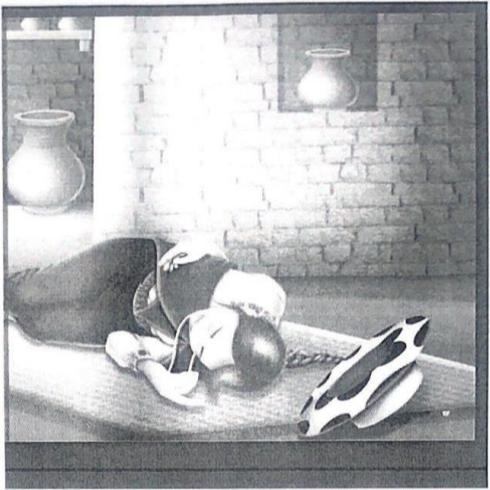
**Ilustración 9 :** Primera clase con los alumnos de sexto.



**Fuente:** Balcázar (2022)

Luego de esta actividad realizamos una lectura conjunta con los estudiantes: “El Mensaje del Búho”; al finalizar la lectura, los estudiantes subrayan los verbos y los adjetivos con pinturas de distintos colores. Dialogamos sobre la actividad y ellos definieron en que tiempo verbal se encontraba cada verbo, después de la lectura se realizaron preguntas de seguimiento que ayudaron a determinar si los estudiantes habían comprendido la lectura.

**Ilustración 10:** Actividad realizada por un estudiante de sexto “El Mensaje del Búho”

<p><b>El Mensaje del Búho</b></p> <p>En cierta ocasión una familia, escuchó el chillido de un búho, por lo que la mamá pidió a los hijos que salieran y preguntaran ¿Quién va a morir?.</p> <p>Ante la negativa de todos sus hijos, la señora salió y personalmente preguntó: “enviado de dios, quién va a morir”.</p> <p>El búho ante esta pregunta contestó: tú misma, tú misma.</p> <p>Con la respuesta inesperada la madre, asustada entró a la casa y les contó que el búho le avisó que ella iba a morir.</p> <p>Una vez conocida la noticia, ella misma mandó a traer una vaca para pelarla y hacer el caldo ya que también quería ir comiendo.</p> <p>Una vez traída la vaca y cumplir con su intención, aquella mujer cogió una estera, la tendió en media sala ella se acostó y allí mismo se quedó muerta y que el resto de la vaca sirvió para el velorio de la mencionada señora.</p>	
--	--

**Fuente:** Riera y Balcázar (2022)

**Ilustración 11:** Preguntas para la lectura comprensiva

**2. Dialogar con los estudiantes sobre las siguientes preguntas:**

- a. ¿Por qué la mujer hizo traer la vaca a su casa?
- b. ¿Cómo murió la mujer del cuento?
- c. ¿Qué enseñanza nos deja el presente relato?
- d. ¿Cuántos verbos encuentras?
- e. ¿Cuántos adjetivos encontraste?

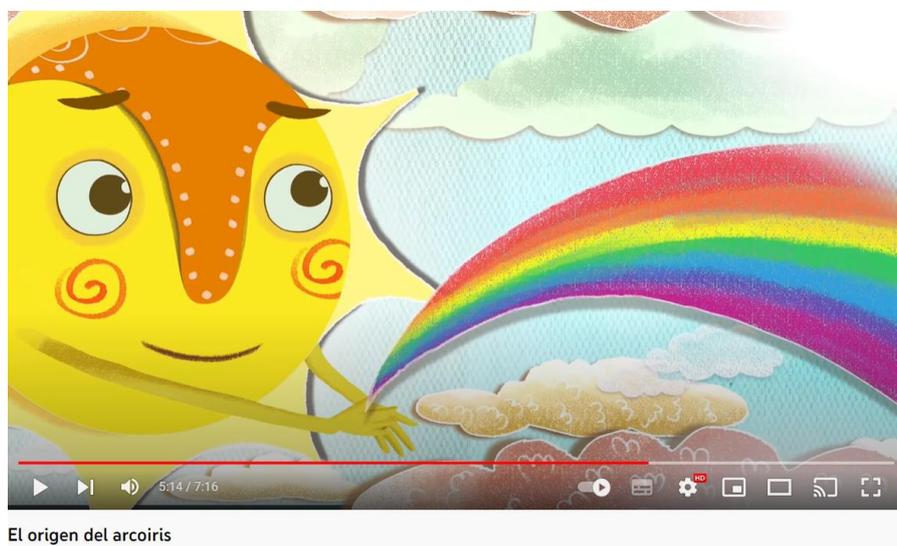
**Fuente:** Riera y Balcázar (2022)

Al concluir esta actividad comenzamos con el tema del arcoíris, hicimos varias preguntas; por ejemplo: “¿El arcoíris qué significado tiene para ustedes?” “¿Por qué salen los arcoíris?” Un niño nos contestó: “Dice por qué llueve y sale el sol”. Les enseñamos un video sobre “El origen del arcoíris”, al finalizar el video les hicimos algunas preguntas como:

¿Cuántas gotitas de lluvia había? ¿El viento que les hacía a las gotitas? ¿Qué le dijo la gotita más grande al viento? ¿En dónde cayó la gotita? ¿La segunda gotita en donde cayó? ¿Quién le ayudó a tercera gotita? ¿Qué sucedió cuando le ayudo el sol a la gotita? ¿Que anuncia el arcoíris? Todos los niños participaron conjuntamente y capturaron el mensaje del video sobre el arcoíris.

Luego les entregamos a cada niño la imagen del arcoíris para que lo coloreen según los colores que ellos han visto en el cielo. Debajo de la imagen consistían las siguientes preguntas: ¿Cuántos colores hay? ¿Escriba los colores en kichwa?

**Ilustración 12:** Captura de pantalla del Video sobre el origen del arcoíris



**Fuente:** YouTube ( <https://www.youtube.com/watch?v=gBPmZiLfuxc> )

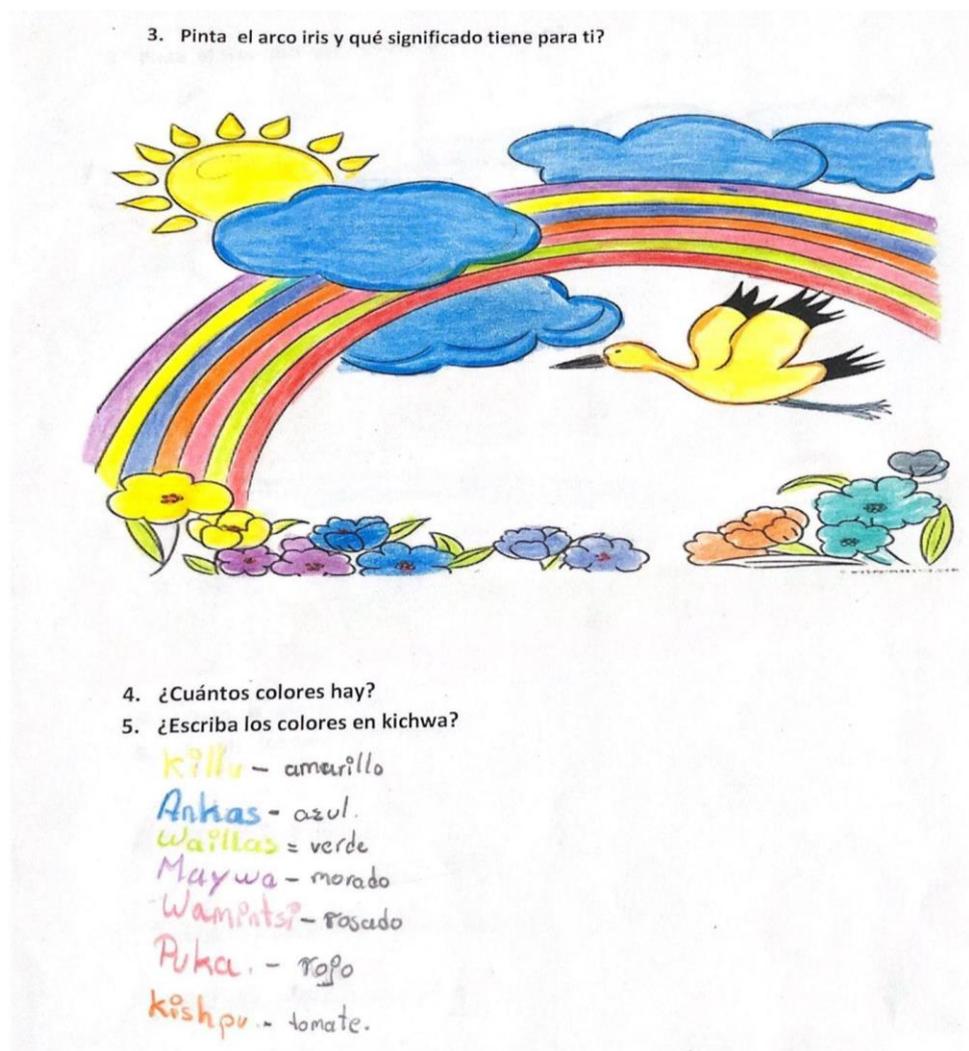
**Ilustración 13:** Actividad del arcoíris



**Fuente:** Balcázar (2022)

Para desarrollar la subfase de la problematización se planteó algunas actividades que nos ayudaron a la comprensión de los conocimientos que tienen los estudiantes acerca de los distintos temas para poder retroalimentar su aprendizaje con creatividad y motivación. En esta subfase se mandó como deber la realización de oraciones que contengan su perspectiva sobre los arcoíris, para esto podían dialogar con amigos, familiares y conocidos sobre leyendas y mitos del arcoíris, dándole así al alumno una perspectiva distinta para que el sea quien decida cuál es la que más se acerca también con su conocimiento.

**Ilustración 14:** Actividad realizada por la estudiante de sexto grado.



**Fuente:** Balcázar (2022)

Dentro del desarrollo del contenido científico se plantearon conceptos correspondientes al círculo de conocimiento, es decir, de los temas de estudio con una estrecha relación al objetivo planteado en la guía. Se aplicó la lectura, escritura y preguntas con su respectivo análisis en cada punto a tratar.

En otra clase se comenzó con una dinámica, cabe recalcar que se debe despejar la mente de los estudiantes con distintas estrategias educativas o juegos que ayuden a una mejor integración áulica. hicimos que todos los niños se paren y conjuntamente cantamos “Yo tengo un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por allá un poco de salsa, un poco de aceite bien removido y te toca a ti” como una de nosotras comenzó a cantar debíamos señalar al próximo estudiante, que a su vez debía señalar a otro cuando finalice la canción. Después salimos a la cancha de la escuela y jugamos el juego del “lirón, lirón” que se basa en que dos personas se agarren de la mano y se asignen una fruta cada una, y los estudiantes deben pasar por debajo hasta que la canción se acabe. El estudiante debía elegir una fruta para que se ponga detrás de una de nosotras y ya cuando no haya más estudiantes cada una de nosotras con los niños que teníamos detrás de nosotras debíamos comenzar a jalarnos para ver cuál era el ganador, ya que los grupos debían tratar de jalar hasta que uno de los dos pase la línea blanca. Al finalizar con estas dinámicas retornamos al aula y comenzamos con la clase. El tema a tratar era “El verbo” y “El resumen”; realizamos preguntas a los estudiantes una de ellas era: “Que es el resumen?, ¿Que es el verbo?,” nos dieron sus opiniones tales como: es un texto corto, oraciones cortas, mientras el verbo es una acción de una cosa. Comenzamos a dictarles contenido de los temas, luego para que tengan más ideas les mostramos videos. Pasamos a otro punto que teníamos previsto en ese momento que fue recordarles el video sobre “El origen del arcoíris” los estudiantes debían hacer el resumen con el objetivo de escribir y relatar con sus propias palabras lo que entendieron del videoclip.





**Ilustración 16:** Captura tomada de la película animada Pachamama.



PachaMama, película animada. Video 1

Videos relacionados

**Fuente:** Google ( <https://vimeo.com/448908442>)

**Ilustración 17:** Dibujo realizado por una estudiante de sexto grado.

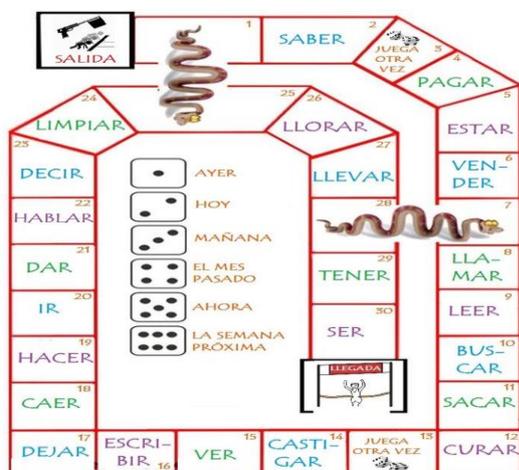


**Fuente:** Balcázar (2022)

Luego de haber desarrollado distintos saberes y conocimientos con los estudiantes, aplicamos la verificación de la subfase del dominio del conocimiento; dentro de ella los estudiantes deben resolver algunos ejercicios abordados en los temas tratados para verificar sus conocimientos que han logrado adquirir durante el desarrollo de las distintas estrategias didácticas que hemos planteado en la guía.

Aplicamos el juego “Amaru Waylla”, el cual consistió en lanzar los dados, y al caer en los distintos números se decían oralmente los verbos escritos ya sea en presente, pasado, futuro, etc. Cada número del dado especificará el tiempo correspondiente del verbo. Dividimos en 5 grupos de 3, y cada grupo participó en el juego. Se obtuvo un buen resultado ya que, cada uno se apoyó y ayudó conjugando correctamente los verbos, y cuando no entendían pedía ayuda de las practicantes, cuando un compañero ya era el ganador querían seguir jugando por lo tanto participó cada uno de los estudiantes varias veces hasta que todos sean ganadores en el juego.

**Ilustración 18:** Actividad “Amaru Waylla”



**Ilustración 19:** Realización de la actividad



**Fuente:** Balcázar (2022).

**Ilustración 20:** Participación de la actividad de los estudiantes de 6to



**Fuente:** Balcázar (2022)

Como de costumbre, empezamos el día saludando en Kichwa a los niños “Alli Puncha” y algunos respondieron en castellano: Buenos días profe UNAE; mientras que otros sí dijeron: Alli Puncha yachachik. Como el día anterior habíamos planeado algunas actividades, empezamos con la estrategia didáctica planificada. Se formó un círculo en la mitad de la cancha de la comunidad, los estudiantes estaban sentados y prestaron atención al cuento que se redactó en ese instante titulado “Los celos del padre Chimborazo”, del libro Taruka la venada-Literatura oral Kichwa; repetimos la lectura como tres veces, mientras hacíamos preguntas a base del texto como: ¿Con quién contrajo matrimonio el Padre Chimborazo? ¿A quién se entregó la Madre Tungurahua? ¿Cómo lo llaman al cerro Collay?, ¿Cuándo el Padre Chimborazo descubrió el engaño cuál fue su reacción? ¿Cómo era el Padre Chimborazo? ¿Quién acudió a la defensa de la Madre Tungurahua? ¿Con qué y a quién golpeó el Padre Chimborazo? ¿Cuál es la causa por la cual el monte Collay se quedó pequeño

y hundido? Con cada una de las preguntas realizadas se pudo escuchar la opinión de los estudiantes de sexto; luego se procedió a que realicen un resumen del cuento; mientras los estudiantes realizaban la actividad, el docente tutor redactó nuevamente el cuento en Kichwa, con la finalidad de intervenir en el idioma nativo de su comunidad.

### **Ilustración 21:** Cuento “Los celos del Padre Chimborazo” en castellano y kichwa del libro

Taruka la Venada del Mineduc.

#### **Los celos del padre Chimborazo**

En tiempos muy antiguos, según nos han contado nuestros mayores, la montaña llamada Tungurahua había contraído matrimonio con el Padre Chimborazo. Así, vivían juntos sin problemas, hasta que un día, la Madre Tungurahua, a espaldas del Padre Chimborazo, se entregó al alto cerro Collay. No sabemos el motivo por el cual a este monte Collay los mestizos lo llaman Altar. El orgulloso Chimborazo —y puesto que nada queda oculto bajo el Padre Sol—, llegó a saber que su esposa estaba conviviendo con otro monte. Una vez que descubrió el engaño, la quiso matar y acabar a palazos con ella. El Padre Chimborazo era tan grande y tenía dos brazos tan inmensos, que podía golpear de una a otra banda, sin problema. Todo esto se hubiera hecho pero, oportunamente, acudieron el sinvergüenza Collay y el Carihuairazo para defender a la mujer. El enojado y orgulloso marido no quiso soportar ninguna intervención. Por el contrario, ahí mismo, cogiendo un inmenso garrote golpeó al cerro Collay hasta dejarlo aplastado. Al otro monte también lo golpeó de igual manera, hasta dejarlo con los huesos hundidos. Así es como nuestros primeros padres nos han relatado, y al mismo tiempo nos han explicado la causa por la cual el monte Collay se quedó pequeño y hundido. Por la misma razón, también el Carihuairazo tiene el filo quebradizo desde la cúspide hasta la base.

#### **Yaya Chinpurasupak Churikuna**

Ñawpa pachapi, mama Tunkurawa, paypa kusataka manchanaytami kamik kashka, mana paykunashina yuraklla churikunata charishkamanta. Chaymantami mama Tunkurawa, tyukashpa kuzuta, kushnita paypak wiksapi tinpuchishpa shitak kashka. Kutin yaya Chinpurasu, paypak ukupi kariyashpa, ama shina paypak warmi millay tyukakunawan katichun sakirkachu. Chaymantami, shuk sumak kuitsaka paypak chinkarishka michikunata mashkashpa chayta richun sakishpa. Shinami kuytsaka rurarka. Chayta purikukpi, paypak chakikunapi shuk sumak, yuraklla kara purututami tarishka. Payka purututa hapishpa, sumakllata rikushpa, apipak chunpi ukupi, warmipak wiksapi sumakllata kunurichun sakishka. Chaypika Pachakamakmi rikurishka. Purutuka chayllamantami warmipak wiksa ukuman yaykushka. Chay pachamanta warmipak wiksaka, ashtawan, ashtawan mirashpa katishkallami. Shinami iskun killakuna, wakin punchakunapash yallishka. Chay washa, paypak Chinpurasu yayata richak sumak wawatami wachashka. Wawaka shinami kashka: yurak ñawi, kuri akcha, imashinami Apu yaya rasushina. Kaymi Chinpurasupak ñawpa churi kashka. Chayta yuyashpami kunankama, tukuykunaka urkupak churimi nishpa riksinkuna. 46 Chaymantami, ñukanchik runakunaka yanushka chiri purututaka, wiksa punkinkami nishpa mana mikunchikchu. Ashtawankarin, hatun taytakunaka, kuytsakunataka amatak urku chakita purichun, ninkuna urkukunaka kuytsakunata chichuchishpa sakin ninkunami.

**Fuente:** Moya y Jara (2009).

### Aplicación de la Propuesta

Finalmente se realiza la 5ta subfase, como es la conclusión, aquí observamos y analizamos si los estudiantes dominaron sus conocimientos de una manera adecuada y creativa. Primero pedimos a los niños que se acomoden en forma de U solo con las sillas de manera que pueda ser más fácil que salgan el momento en que les toque participar.

Empezamos con la actividad del tingo tango para escoger al azar al estudiante que dirá primero la frase, al comienzo fuimos nosotras mismas quienes escribimos en la pizarra el relato, pero luego procedimos a que ellos mismos fueran los que escriben tal y como ellos piensan que es. Cuando empezaron a decir frases o palabras los estudiantes se ayudaban entre sí tratando de buscar palabras adecuadas para la historia, al igual que se ayudaban en conjugaciones de verbos o en la escritura de palabras, al comienzo estaban un poco tímidos de participar y sin saber que decir, pero luego entraron en confianza, se emocionaban algunos por participar mientras que otros conversaban con sus compañeros.

Realizamos la actividad de manera que cada uno de los estudiantes y el docente del aula participen y expresen sus ideas.

La actividad empezó así, el niño que se quedó con el objeto mientras dije la palabra Tango comenzaba con la primera palabra para crear las Historias Encadenadas de inmediato le dimos la instrucción fue la siguiente “Di una palabra que comience una historia. Areliz estudiante de sexto nos dijo la palabra **había**, les comentamos que cada estudiante debe decir solamente una palabra; después seguimos con el juego del tingo y tango el objeto quedó en manos de Damián él nos dijo la palabra **una**, y así sucesivamente seguimos con el juego Areliz nos dijo la palabra **vez**, Darwin nos dijo **una**, de modo que comenzaron a decir los

niños que esa palabra no, que mejor pongamos **una niña**, Cristian dijo la palabra **buscando**, Yuli nos dijo junto con la ayuda de sus compañeros las palabras **un animal**, Davis nos dijo la palabra **para**, le tocó a un estudiante pero sus compañeros les dictaron la palabra **comerse**, David dijo **con sus papás**, Benito dijo **en la tarde** y dos compañeros le dijeron **eras que digas en el bosque**, Yumi nos dijo las palabras **y no encontraron**, mientras ella pensaba se lograba escuchar como todos leen varias veces la historia para poder seguir redactando; le tocaba al estudiante Wilson él nos dijo las palabras **nada de comer**. Entonces fue cuando Teylor dice: “Ese cuento no tiene sentido para nada”, luego seguimos jugando y entonces le tocó de nuevo a Yuli y ella dijo **y muy triste**, a la mayoría de sus compañeros no les gustó como quedó entonces decían que esa palabra no quedaba y que la cambien por **y se fue muy triste**, al continuar con el juego fue el turno de Teylor y él dijo **y cuando iba caminando**, luego Samay dijo **y apareció**, en el turno de Wayris todos empezaron a hablar y no le dejaban decir su palabra por lo que una de las practicantes ayudo con la disciplina y el estudiante procedió a leer todo el cuento que tenían hasta el momento y él añadió **un conejo** ahí empezó un debate entre los estudiantes por determinar qué animal quedaba entonces uno de ellos dijo “Como va a haber cuy en la selva, Ay pobre indígena”, en ese momento cambiamos la forma en la que trabajamos la actividad y explicamos que ahora serían los estudiantes quienes pasen a escribir de uno en uno las frases siguientes que completarían el cuento. Paso Areliz y escribió **y lo cogieron** la siguiente en pasar fue una practicante y ella escribió **para cocinarlo**, Damián paso nuevamente y escribió **en la casa** el alumno tuvo dificultades para escribir por lo que tres compañeros le dicen “Ni escribir puede” y otro añade “Pero para decir malas palabras si puede”, Jacqueline fue la siguiente y puso **y comieron muy felices**, ahí decidimos hacer leer a una estudiante el cuento que se había formado hasta ese momento,

Cristian añadió **con su familia**, Wilson escribió **después jugaron**, el antepenúltimo en participar fue el docente de sexto grado quien añadió **bailaron, descansaron en familia** varios alumnos se habían dado cuenta que el docente escribió descansaron con zeta y dijeron “Profe ahí está mal, descansaron es con ese” y entonces ahí lo corrigió, Finalmente Mayerli le puso **Fin** al cuento.

**Tabla 1.-** Creación de la “Historia Encadenada” de los estudiantes de sexto grado.

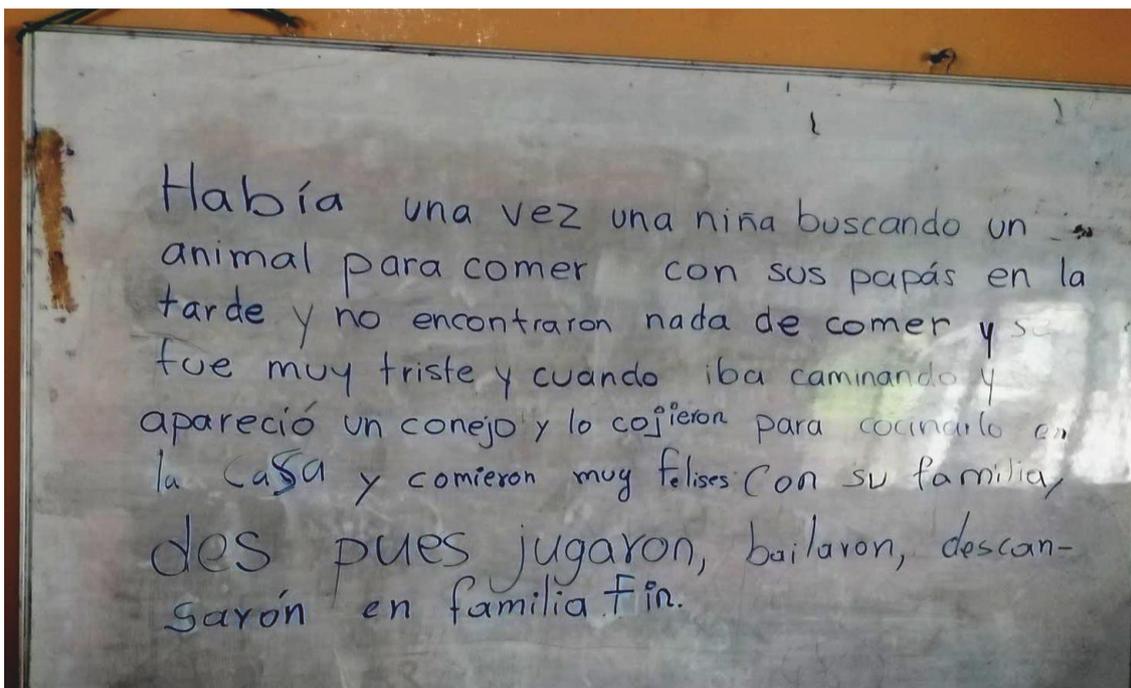
Nombres de alumnos que participan	Palabras que escriben
Areliz	Había
Damián	una
Areliz	vez
Darwin	una niña
Cristian	buscando
Yuli	un animal
Davis	para



Jaqueline	comerse
David	con sus papás
Benito	en la tarde
Yumi	y no encontraron
Wilson	nada de comer
Yuli	y se fue muy triste
Taylor	y cuando iba caminando
Samay	y apareció
Wayris	un conejo
Areliz	y lo cogieron
Erika	para cocinarlo
Damián	en la casa

Jaqueline	y comieron muy felices
Cristian	con su familia
Wilson	después jugaron
Serafín	bailaron y descansaron en familia
Mayerli	Fin.

**Ilustración 22:** Resultado de las Historias Encadenadas en el pizarrón de curso de 6to.



**Fuente:** Riera y Balcázar (2022)

## El Grupo Focal

Para la aplicación de esta técnica les pedimos a los estudiantes que se reúnan en la cancha del establecimiento y formen un ruedo. Ellos optaron por llevar las sillas. Para empezar la actividad jugamos al Pato Pato Ganzo, este juego consiste en formar un ruedo, y una persona inicialmente se queda parada, ella debe ir tocando en la cabeza de cada uno de los participantes diciendo pato pato y al que quiera que compita con él/ella le dice ganzo, entonces cada uno debe correr para lograr sentarse en el puesto y la otra persona quedará parada. Jugamos conjuntamente con el profesor de aula, todos participaron y se divirtieron. Luego de esto, de manera individual, fuimos analizando las actitudes de los niños, intervenimos con preguntas y finalmente aplicamos la rúbrica analítica de evaluación.

### Ilustración 23: Preguntas para el grupo focal.

<b>Rúbrica Analítica de Evaluación</b>				
<b>Nombre del Estudiante:</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Área:</b> Lengua y Literatura				
<b>Dominio a evaluar:</b> Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.				
<b>Objetivo:</b> Fortalecer la cultura escrita y oral en base a las dinámicas propias de la sabiduría ancestral.				
<b>Tipo de Evaluación:</b> Formativa				
<b>Criterio de Evaluación</b>	<b>Muy Bajo 1</b>	<b>Medio 2</b>	<b>Alto 3</b>	<b>Puntuación</b>
Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística.	El estudiante no logra recrear textos literarios.	El estudiante recrea textos literarios pero no tienen pertinencia cultural y lingüística.	El estudiante logra crear textos literarios con pertinencia cultural y lingüística.	
Se expresa de forma oral, aplicando los nuevos aprendizajes.	El estudiante no se siente cómodo al expresarse de manera oral.	El estudiante se expresa con poca dificultad en los nuevos aprendizajes.	El estudiante tiene la capacidad de expresarse de manera oral integrando los nuevos conocimientos.	
Produce textos literarios de forma individual o grupal, integrando los conocimientos.	Al estudiante no le gusta trabajar de manera grupal e individual en la clase.	El estudiante crea textos literarios con la ayuda de sus compañeros, pero no integran los conocimientos adquiridos durante las clases.	Trabajan de manera grupal integrando los nuevos conocimientos en los textos literarios, con sus pertinencia cultural y lingüística.	
Expresa sus ideas, comentarios,	El estudiante no se siente bien al expresar sus	El estudiante expresa sus ideas y sentimientos	El estudiante es capaz de expresar sus ideas y	



sentimientos para producir textos literarios orales.	ideas y sentimientos.	pero no produce textos literarios orales.	sentimientos para producir textos orales.	
Las ideas expresadas tienen fluidez, coherencia, y siguen el proceso de encadenamiento	Las ideas expresadas no tienen fluidez, coherencia, ni secuencia lógica.	Se expresan ideas de manera fluida, pero le cuesta que tenga coherencia o secuencia lógica.	Es capaz de expresar ideas fluidas, coherentes y con secuencia lógica.	
Transcribe los textos producidos oralmente de manera coherente y con secuencia lógica.	El estudiante transcribe los textos producidos pero no tienen secuencia lógica y coherencia.	El estudiante transcribe los textos producidos pero le cuesta tener secuencia lógica.	El estudiante es capaz de transcribir los textos de manera coherente.	
<b>Observaciones:</b>				<b>Puntuación total:</b>

**Fuente:** Elaboración propia (Riera y Balcázar, 2022)

**Ilustración 24:** Aplicación de la rúbrica de un estudiante de sexto.

Evaluación Educativa

Integrantes: Erika Riera, Katy Balcázar

Ciclo: Noveno

Carrera: Educación Intercultural Bilingüe

Ministerio de Educación

ABC ISHKAY SHIMIPI AYLLUKUNAPAK YACHAY WASI  
Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "ABC"  
Comunidad de Membriño - Tenta - Saraguro - Loja

Rúbrica Analítica de Evaluación

Nombre del Estudiante: *Ar*

Fecha: *Ar*

Área: Lengua y Literatura

**Dominio a evaluar:** Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.

**Objetivo:** Fortalecer la cultura escrita y oral en base a las dinámicas propias de la sabiduría ancestral.

**Tipo de Evaluación:** Formativa

Criterio de Evaluación	Muy Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Puntuación
Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística.	El estudiante no logra recrear textos literarios.	El estudiante recrea textos literarios pero no tienen pertinencia cultural y lingüística.	El estudiante logra crear textos literarios con pertinencia cultural y lingüística.	2
Se expresa de forma oral, aplicando los nuevos aprendizajes.	El estudiante no se siente cómodo al expresarse de manera oral.	El estudiante se expresa con poca dificultad en los nuevos aprendizajes.	El estudiante tiene la capacidad de expresarse de manera oral integrando los nuevos conocimientos.	2
Produce textos literarios de forma individual o grupal, integrando los conocimientos.	Al estudiante no le gusta trabajar de manera grupal e individual en la clase.	El estudiante crea textos literarios con la ayuda de sus compañeros, pero no integran los conocimientos adquiridos durante las clases.	Trabajan de manera grupal integrando los nuevos conocimientos en los textos literarios, con sus pertinencia cultural	2

Expresa sus ideas, comentarios, sentimientos para producir textos literarios orales.	El estudiante no se siente bien al expresar sus ideas y sentimientos.	El estudiante expresa sus ideas y sentimientos pero no produce textos literarios orales.	y lingüística. El estudiante es capaz de expresar sus ideas y sentimientos para producir textos orales.	2
Las ideas expresadas tienen fluidez, coherencia, y siguen el proceso de encadenamiento	Las ideas expresadas no tienen fluidez, coherencia, ni secuencia lógica.	Se expresan ideas de manera fluida, pero le cuesta que tenga coherencia o secuencia lógica.	Es capaz de expresar ideas fluidas, coherentes y con secuencia lógica.	2
Transcribe los textos producidos oralmente de manera coherente y con secuencia lógica.	El estudiante transcribe los textos producidos pero no tienen secuencia lógica y coherencia.	El estudiante transcribe los textos producidos pero le cuesta tener secuencia lógica.	El estudiante es capaz de transcribir los textos de manera coherente.	2
<b>Observaciones:</b> No le gusta trabajar de manera grupal con todos sus compañeros, sino que trabaja mucho mejor con sus amigos de confianza.				Puntuación total: 12

Puntuación	Desempeño	Calificación
21	Excelente	10
17-20	Muy bueno	9
13-16	Bueno	8
10-12	Regular	7
7-9	Deficiente	6
4-6	Insuficiente	5

**Fuente:** elaboración propia (Riera y Balcázar, 2022)

Recibimos la participación de todos los estudiantes de sexto dentro de este grupo focal, nos comentaron que es lo que más les gustó de las actividades lúdicas que aplicamos; de igual manera hubo comentarios en donde nos decían que les gustaría aprender de manera divertida y no sólo dentro del aula de clase. Algunos de ellos no sabían escribir una oración con sentido lógico y semántico, por ende, se les complicaba al hacer un cuento, pero a medida que fuimos dando la clase y con la ayuda del curso los estudiantes mejoraron de alguna forma su escritura de manera coherente, obviamente por el corto tiempo no se pudo tener mucha información sobre los resultados, pero logramos que conecten bien en sus oraciones por medio de los cuentos.

También se realizó un diálogo con el docente para el mejoramiento de las técnicas de la elaboración de la guía de interaprendizaje e intercambiamos ideas, pensamientos con el fin de obtener buenos resultados en la aplicación de las actividades aprobadas por el docente. Por otra parte, se realizó pruebas de diagnóstico a los estudiantes por medio del docente en las áreas de Matemáticas, Kichwa y lenguaje y se pudo identificar las dificultades que tenían los alumnos en las distintas asignaturas ya mencionadas la cuales eran: los días de la semana y meses en kichwa también los números del 1 al 50 se les ayudó, pero también se les dificultó en la escritura.

Para la recolección de la información, también se realizaron algunos encuentros presenciales con el docente de sexto, en la cual se contó con entrevistas semiabiertas, dentro de esto nos mencionó que él recién se acababa de incorporar a la unidad educativa, que por motivos personales el anterior docente de sexto había sido desvinculado; entonces comentó que él cuenta con una unidad didáctica y de ella se desglosan las guías, en ese entonces él estaba trabajando con el círculo 3, pero nos dio la oportunidad de que nosotras demos el

refuerzo a los estudiantes aplicando nuestra guía de interaprendizaje, teniendo en cuenta la retroalimentación que él nos acababa de dar, sobre todo en la senso-percepción.

Aplicamos la guía el día miércoles, conjuntamente con el docente, pero también él nos colaboró con algunas guías que ya había hecho para que tengamos como fuente de consulta, de igual manera, nosotros le compartimos nuestra guía y aplicamos un intercambio de ideas y conocimientos.

Hubo una gran colaboración del docente y dentro de la entrevista abierta en la cual nos comentó: “me dejaron a mí la unidad 44 pero yo tengo las planificaciones de las unidades 34, 35, 36, yo les paso todo lo que tengo para que ustedes tengan todos esos documentos como fuente de consulta. También hice de cuarto, hice para quinto, ahora nuevamente me dejaron con sexto; mi intención es mejorar y ayudar en lo mínimo a ustedes con lo que sé y me compartieron dentro de mi desarrollo profesional” (Entrevista abierta realizada al profesor Serafín).

Todo lo que se observó y vivió durante nuestras experiencias en las prácticas preprofesionales fue descrito en los diarios de campo, ya que son el instrumento de registro de información que nos sirve para llevar a cabo nuestra investigación con la finalidad de conocer la realidad educativa dentro del contexto de enseñanza-conocimiento, además, en los diarios de campo se anotaron los distintos puntos de vista útiles para una evaluación y coevaluación ante nuestra propuesta pedagógica.

## Resultados de la aplicación de la rúbrica de los niños de sexto año de EGBIB

**Tabla 2.-** Rúbrica de resultados del grupo focal

Criterio de Evaluación	Rubrica de resultados del grupo focal																	
	1. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística.			2. Se expresa de forma oral, aplicando los nuevos aprendizajes.			3. Produce textos literarios de forma individual o grupal, integrando los conocimientos.			4. Expresa sus ideas, comentarios, sentimientos para producir textos literarios orales.			5. Las ideas expresadas tienen fluidez, coherencia, y siguen el proceso de encadenamiento.			6. Transcribe los textos producidos oralmente de manera coherente y con secuencia lógica.		
Listado de Alumnos	MB	M	A	MB	M	A	MB	M	A	MB	M	A	MB	M	A	MB	M	A
Estudiante 1		X			x			x			x			x				x
Estudiante 2		x			x			x			x			x				X
Estudiante 3	x				x			x				x		x				X
Estudiante 4			x		x				x			x		x				X
Estudiante 5		x			x			x				x				x		
Estudiante 6		x			x			x			x			x				X
Estudiante 7		x			x			x			x			x				X
Estudiante 8			X		x				x			x		x				x
Estudiante 9		x		x					x			x		x				X
Estudiante 10		x			x			x			x			x				X
Estudiante 11	x				x			x			x			x				X
Estudiante 12		x			x			x			x			X				x
Estudiante 13		x			x			x			x			x				X
Estudiante 14		x				x			x			x		x				x
Estudiante 15		x			x			x			x			x				x

**Fuente:** Elaboración Propia (Balcázar y Riera, 2022).

### Escala de valoración

**Muy Bajo:** 4-9 El estudiante crea textos literarios, pero no tienen secuencia lógica, coherencia y no trabaja de manera grupal y activa.

**Medio:** 10-16 El estudiante muestra interés por participar, trata de tener un buen diálogo con su grupo de compañeros, aplicando los nuevos aprendizajes que ha obtenido.

**Alto:** 17-21 El estudiante logra crear textos literarios de manera oral y escrita con pertinencia cultural y lingüística aplicando los nuevos aprendizajes de manera grupal.

En la tabla 1, se muestran los distintos criterios de evaluación que nos ayudaron a analizar el nivel de los conocimientos que lograron alcanzar los alumnos de sexto grado, enfocado en el área de Lengua y Literatura (en las cuales los alumnos presentaban

dificultades en la escritura y lectura). A continuación, se describe un análisis de cada criterio y de los resultados que se obtuvieron por los alumnos dentro del grupo focal.

Cabe recalcar que dentro del sexto grado hay 15 estudiantes lo que nos da el 100% de la población total.

**Criterio de evaluación 1:** “Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística”. Se obtuvieron los siguientes resultados: El nivel alto se conformaron por 2 alumnos que nos dan un porcentaje del 13,3%, en el nivel Muy Bajo se conformaron por 2 alumnos que dan el porcentaje de 13,3% y en el nivel Medio están 11 estudiantes que resultan el 73,3 %.

**Criterio de evaluación 2:** “Se expresa de forma oral, aplicando los nuevos aprendizajes”. El nivel alto se conformó por 1 alumno resultando el 6,6 %, el nivel medio se conformó por 1 alumno que resulta el 6.6% y el nivel muy bajo resultó con un total de 13 lo que nos da un porcentaje del 86,6%.

**Criterio de evaluación 3:** “Produce textos literarios de forma individual o grupal, integrando los conocimientos”. Para el nivel alto se conformaron con 3 alumnos que nos dan el 20%, en el nivel medio estuvieron 10 alumnos que nos da un 66,6% y el nivel muy bajo que resulta con 2 dando el 13,3%.

**Criterio de evaluación 4:** “Expresa sus ideas, comentarios, sentimientos para producir textos literarios orales”. En el nivel alto estuvieron 3 alumnos que resultan el 20%, en el nivel medio estuvieron 11 alumnos que nos dan el 73,3% y el nivel muy bajo se conformó por un alumno que resulta el 6,6%.

**Criterio de evaluación 5:** “Las ideas expresadas tienen fluidez, coherencia, y siguen el proceso de encadenamiento” El nivel medio se conformó por la población total de 15 alumnos que resulta el 100%.

**Criterio de evaluación 6:** “Transcribe los textos producidos oralmente de manera coherente y con secuencia lógica”. Para el nivel alto no se obtuvo ningún estudiante, en el nivel medio estuvieron 14 alumnos que resultan el 93,3%, y en el nivel muy bajo se contó con un alumno que es el 6,6%.

De esta manera podemos concluir que los alumnos de sexto tienen un promedio medio al crear textos literarios aplicando sus conocimientos previos que tenían con la retroalimentación que les brindamos dentro del enfoque de Lengua y Literatura, con estrategias activas lúdicas, con el fin de obtener una participación grupal e individual y que expresen sus ideas y pensamiento para crear un aprendizaje significativo.

### **Análisis de la aplicación de la propuesta**

Con los resultados obtenidos se puede decir que hubo resultados positivos, al utilizar distintas estrategias didácticas en nuestra guía de inter-aprendizaje incluimos actividades pertinentes con la lengua originaria de su comunidad que es el kichwa, para lograr un buen resultado analizamos los conocimientos previos de los estudiantes en los distintos temas a ser tratados, para posteriormente brindar una retroalimentación con el objetivo de que se apliquen las “Historias Encadenadas” en distintos escenarios, es decir, mediante las lecturas de cuentos de su comunidad evaluamos las competencias comunicativas de la oralidad, se mantuvo siempre el diálogo entre los estudiantes hacia las preguntas de comprensión lectora que planteamos al finalizar o al transcurso de las mismas.

Los estudiantes narraron los cuentos mediante un resumen en el cual ellos tenían la oportunidad de exponer las ideas y opiniones obtenidos por los cuentos, mediante esta estrategia se evaluó las competencias comunicativas en la escritura y reforzamos sus dudas e inquietudes mediante actividades lúdicas para que obtengan un buen resultado de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Cuando se aplicó las “Historias Encadenadas” se obtuvo otro resultado al que suponíamos, obviamente nuestros objetivos eran los mismos pero tuvimos que adaptarla para que la interacción de los estudiantes sea mayor, ya que, al inicio se planeó que la estrategia sea de otra manera, es decir, para desarrollar esta actividad cada estudiante debía escribir en un papel dos palabras pero se debía doblar el papel y se quedaba solamente con una palabra a la vista, para que así el otro estudiante pueda continuar y así sucesivamente cada estudiante iba armando las palabras para la creación del cuento. Sin embargo, se interactuó de otra manera. Se realizó el juego de “Tingo y Tango” con los estudiantes de sexto, estaban ubicados en U y el estudiante que tenga el objeto en manos al decir la palabra Tango debía decir una palabra para comenzar con el cuento y lo íbamos escribiendo en la pizarra y así sucesivamente se pudo participar con ellos, de igual manera, iban redactando y escribiendo en el pizarrón pero también anotaban en sus cuadernos; se observó la participación de todos los alumnos ayudándose entre sí para que el cuento tenga sentido lógico y creativo con la imaginación de los estudiantes.



Tabla 3.- Cuadro de análisis

<b>Historias Encadenadas</b>	
<p>★ <b>Aplicación de instrumentos de micro planificación didáctica con el respectivo peso de las lenguas intervinientes en el proceso de aprendizaje.</b></p>	<p>Se desarrolló y aplicó una micro planificación para organizar los aprendizajes de los estudiantes. Con la Guía de interaprendizaje que aplicamos notamos que los estudiantes estuvieron mucho más activos, tuvieron mayor participación en las distintas actividades planteadas y dentro de ellas surgió la intervención de distintas palabras en su lengua kichwa pero, sin embargo no les gustaba mucho socializar y aprender en su idioma natal ya que, su idioma principal es el castellano.</p>
<p>★ <b>Competencias comunicativas de la oralidad y escritura.</b></p>	<p>Dentro de este apartado se valoraron ambas competencias, ya que el propósito fue hacer que los alumnos comprendan la importancia de la lectura, escritura y la expresión oral dentro del proceso de construcción de conocimiento aplicando estrategias didácticas activas lúdicas</p>



	<p>Al inicio los estudiantes tenían ciertas dificultades, ya que no podían leer bien, escribir correctamente, no identificaban las ideas principales y secundarias, ni tampoco podían escribir un resumen de una determinada lectura. Luego de aplicar las distintas fases de la guía se notaron varios cambios en su expresión oral y escrita por lo tanto, ponían en práctica la comprensión lectora mediante cuentos y leyendas de su comunidad, también se reflejaba la creatividad e imaginación al momento de escribir un cuento propio, usaban de mejor manera los conectores, las conjugaciones verbales, los adjetivos connotativos y no connotativos, los signos de puntuación y eran capaces de escribir con mayor coherencia y sentido un texto.</p>
<p>★ <b>Potencial Pedagógico</b></p>	<p>Se puede decir que las historias encadenadas la pueden aplicar en distintos contextos pedagógicos para producir conocimientos ya sea enfocado en un área específica o se</p>



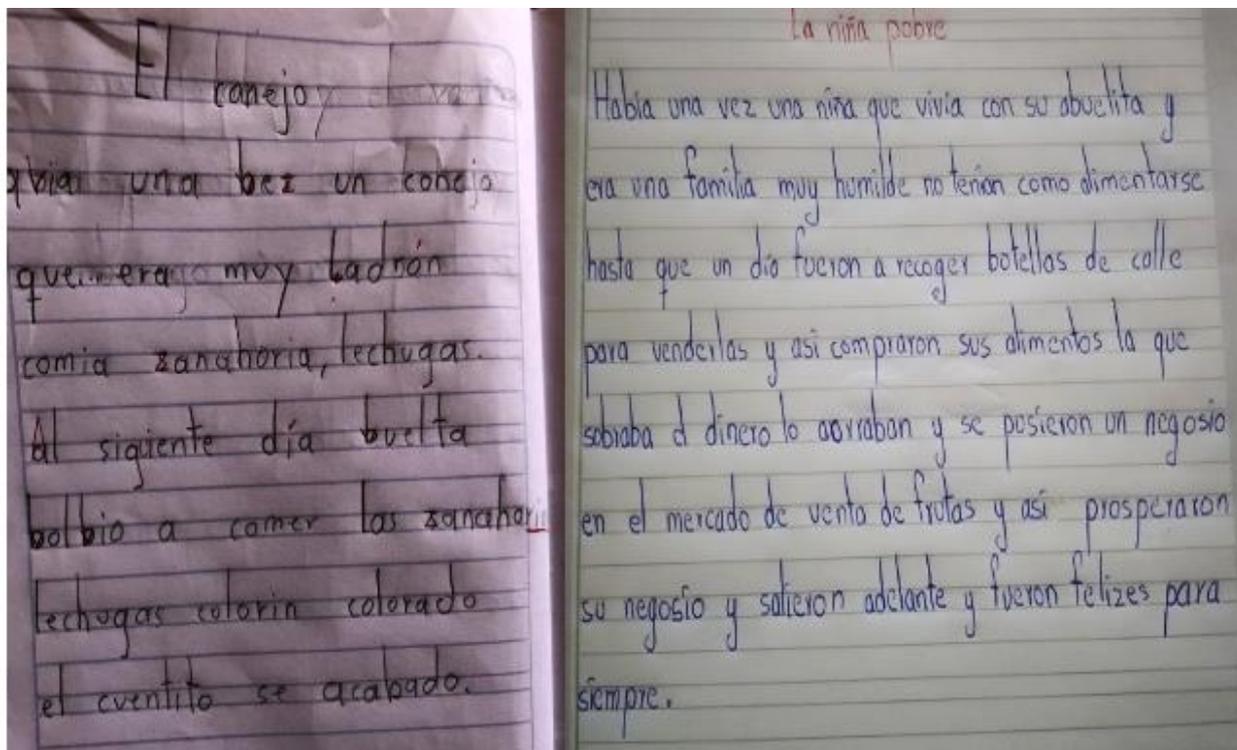
	<p>puede trabajar con las ciencias integradas, desarrollando cualquier tema de interés educativo, ya que potenciará el uso de los conocimientos propios de los alumnos dando valor a sus opiniones y comentarios, y poniendo en práctica la capacidad de los alumnos para expresarse dentro de un ambiente agradable, relajado y que ayude a mejorar la confianza de los alumnos perdiendo el miedo al cometer algún error.</p>
<p>★ <b>¿Por qué es activa y lúdica?</b></p>	<p>Fue lúdica porque integró los contenidos curriculares con actividades divertidas que despiertan el interés del estudiante ayudando a fortalecer el proceso de aprendizaje.</p> <p>Fue activa porque los estudiantes estuvieron en constante interacción dentro y fuera del aula dialogando entre compañeros y docentes, de manera que participaron y colaboraron pertinentemente.</p>
<p>★ <b>Grupo focal y Rúbrica de evaluación</b></p>	<p>Al crear un espacio de confianza para el grupo focal, los estudiantes comentaron</p>



	<p>sobre el uso de las distintas estrategias didácticas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Los primeros comentarios fueron que les gusto en la manera que están aprendiendo ya que, se les facilitaba la comprensión y participación en las actividades con sus compañeros, y les pareció bastante bueno que retroalimentamos sus aprendizajes para posteriormente poder crear una historia aplicando todo lo aprendido dentro y fuera de la clase.</p> <p>Y en la Rúbrica se obtuvieron resultados sobre su nivel de aprendizaje ya que evaluamos el avance de las competencias comunicativas en la oralidad y escritura.</p>
--	--

**Fuente:** Elaboración Propia (Riera y Balcázar 2022)

**Ilustración 25:** Comparación con el antes y después de aplicar las estrategias didácticas activas.



**Fuente:** Balcázar y Riera (2022)

Como se observa en la imagen es notorio el antes y después de aplicar distintas estrategias de actividades lúdicas, el estudiante logra crear una historia con sentido lógico utilizando la imaginación y enlazando con sus conocimientos propios.

## Conclusiones y recomendaciones

Lo expuesto anteriormente permite concluir que los recursos y materiales utilizados en la guía de interaprendizaje fueron diseñados para las necesidades educativas de la enseñanza y aprendizaje de los alumnos de sexto grado de la UECIB “ABC”. A través de las estrategias didácticas activas lúdicas nos dimos cuenta que los estudiantes mostraron mayor interés, interacción y motivación por hacer estas actividades a manera de juego, creando un ambiente educativo adecuado a su nivel de aprendizaje, permitiendo resolver varias dificultades que se presentaron durante las primeras actividades.

El uso de estrategias didácticas permitió mejorar el aprendizaje de la oralidad y escritura mediante textos narrativos creados por ellos mismos, utilizando la imaginación y la creación; ya que, al articular los saberes con una actividad llamativa los niños adquieren de manera más sencilla estos conocimientos, enriqueciendo el proceso educativo. Notamos que habían dinámicas que les llamaban mucho más la atención, como por ejemplo: el juego del “Tingo y Tango”, “Pato, pato, ganzo”, “Liron, Liron”, con estos juegos logramos que los estudiantes se sientan en confianza, se integren más, con nosotras, y, entre sus compañeros.

Las estrategias que planteamos fueron a base de los contenidos tomados del Currículo de la Nacionalidad Kichwa, específicamente de la unidad 43, círculo 1 que corresponde al 6to grado. No obstante, estos contenidos fueron desarrollados como un refuerzo pedagógico debido a que, los estudiantes ya los habían visto durante el primer bloque. Por consiguiente se logró realizar un grupo focal en la cual evaluamos a los estudiantes al concluir la Guía de Inter-aprendizaje.

Al utilizar esta estrategia damos paso a que se reconozca su potencial pedagógico ya que puede ser aplicada en diferentes escenarios, con diferentes contenidos y saberes

ancestrales, acercándose a lo que se requiere dentro de la EIB, tanto en la oralidad como en la escritura, integrando su pertinencia cultural, dando así un valor significativo a la formación educativa.

Para concluir, la estrategia didáctica activa lúdica de las “Historias Encadenadas” , nos permitió reforzar las competencias comunicativas de la oralidad y la escritura de los estudiantes de sexto año facilitando la comprensión de sus conocimientos y reforzando con aprendizajes significativos, asumiendo nuevos retos de manera se logre un desarrollo intelectual y cognitivo a través de narraciones orales y textos escritos pertinentes de su comunidad.

Por último recomendamos a los docentes de la UECIB “ABC” de Tenta hacer uso de las estrategias didácticas activas dentro de sus planificaciones, para que se promueva el aprendizaje de manera lúdica, incorporando la interacción, el diálogo, la curiosidad y el interés. Recordemos que es importante inculcar dentro de los contenidos los saberes y conocimientos del contexto perteneciente a la institución, de manera que se promueva en los alumnos el cariño y el acercamiento a su identidad y cultura propia.



**Anexos**

**Anexo 1: Guía de interaprendizaje**



**ABC ISHKAY SHIMIPI AYLLUKUNAPAK YACHAY  
WASI**

*Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “ABC”*  
Comunidad de Membrillo – Tenta – Saraguro – Loja



**DOCENTE:** Practicantes de la UNAE    **FECHA:**    **NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 16.    **NIVEL:**  
Sexto de EGB

**YACHAYÑAN KAMU**  
Guía de Interaprendizaje

**PROCESO:** DDTE  
**UNIDAD:** 43  
**CÍRCULO:** 1

**TÍTULO DE LA GUÍA:**  
**“Nuestros lugares sagrados”**

**SABERES Y CONOCIMIENTOS DEL CÍRCULO (Saberes dosificados).**

- **LL.3.3.8.** Uchillayachiska yuyay, yuyayta uchiyachinkapak yachapuykuna imachikpa ñikaykuna imashina kashka shutikunata rikuchik shutillikuna: epítetos; mana imashina kashkata shutikunata rikuchik shutillikuna. Resumen, estrategias par
- a resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido.
- **CN.3.4.1.** Kuychi: ñawparimaykuna, tiyashkamanta unancha, paypa tullpukunapash yuyayuy. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores..
- **CS.3.3.2.** Kawsaymarkakakuna aylullaktakaykunapash willkakuna. Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos.

**PAKTAY (Objetivo).**

Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.



## DESARROLLO DE LA GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE DOSIFICADA.

### ❖ Sensopercepción

- ❖ Le gusta los cuento?
- ❖ Que clase de cuentos les gusta?
- ❖ Saben que es un verbo
- ❖ Saben palabras que terminen en “AR o Er”
- ❖ ¿Por qué son importantes los cuentos?

#### 1. Lea con atención el siguiente relato, luego responda las siguientes preguntas.

##### **El Mensaje del Búho**

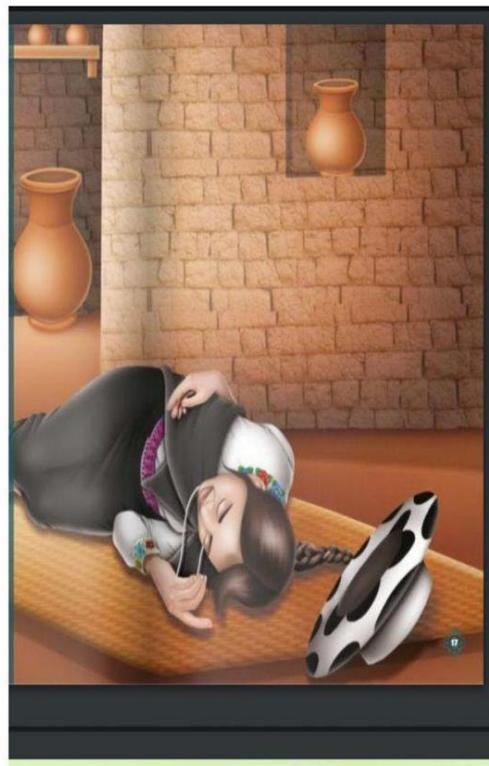
En cierta ocasión una familia, escuchó el chillido de un búho, por lo que la mamá pidió a los hijos que salieran y preguntaran ¿Quién va a morir?.

Ante la negativa de todos sus hijos, la señora salió y personalmente preguntó: “enviado de dios, quién va a morir”.

El búho ante esta pregunta contestó: tú misma, tú misma.

Con la respuesta inesperada la madre, asustada entró a la casa y les contó que el búho le avisó que ella iba a morir.

Una vez conocida la noticia, ella misma mandó a traer una vaca para pelarla y hacer el caldo ya que también quería ir comiendo. Una vez traída la vaca y cumplir con su intención, aquella mujer cogió una estera, la tendió en media sala ella se acostó y allí mismo se quedó muerta y que el resto de la vaca sirvió para el velorio de la mencionada señora.

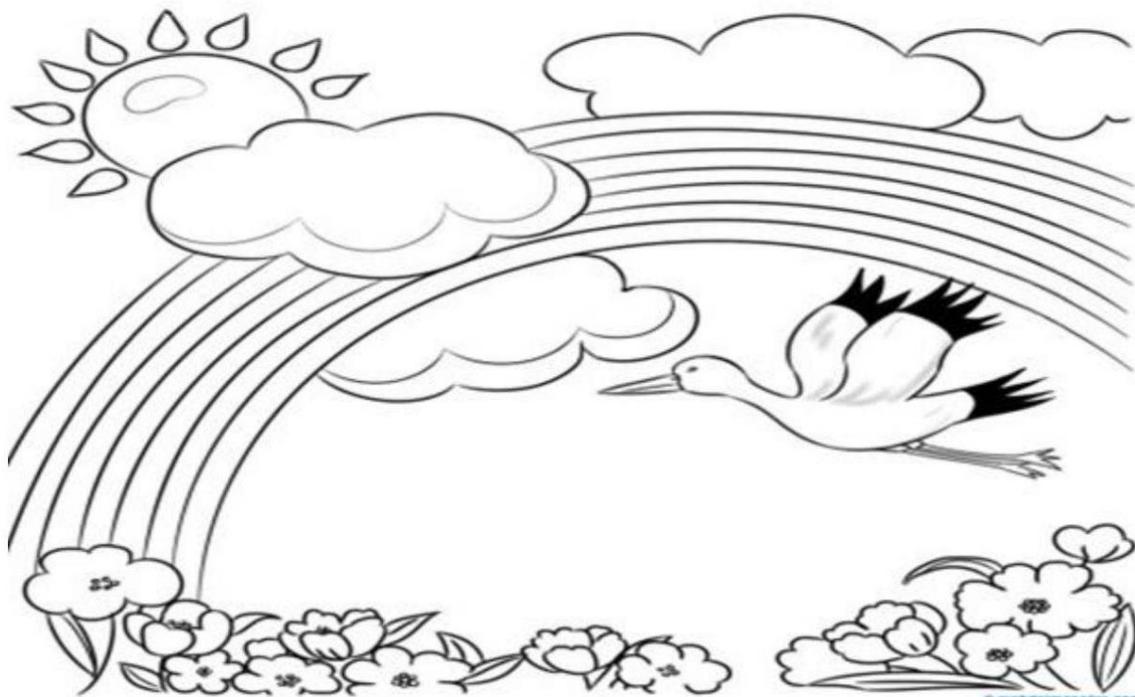


#### 2. Dialogar con los estudiantes sobre las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué la mujer hizo traer la vaca a su casa?
- b. ¿Cómo murió la mujer del cuento?
- c. ¿Qué enseñanza nos deja el presente relato?
- d. ¿Cuántos verbos encuentras?
- e. ¿Cuántos adjetivos connotativos encontraste?
- f. ¿Cuántos adjetivos no connotativos?



3. Pinta el arco iris y qué significado tiene para ti?



4. ¿Cuántos colores hay?

5. ¿Escriba los colores en kichwa?

6. Reconoce algunos lugares sagrados de la comunidad de Saraguro.





❖ **Problematización**

**7. Subraya los adjetivos presentes en las siguientes oraciones.**

- a. Mi libro grande y bonito está pesado.
- b. Yo tengo un hermoso carro colorido.
- c. Mi padre y yo traeremos a una gallina pequeña y negra.

**8. Escriba un mito o leyenda de la comunidad de Saraguro.**

**9. Conjuga un verbo en los tres tiempos verbales: Pasado, presente y futuro.**

<b>Lamentar</b>			
<b>Comparar</b>			
<b>Conducir</b>			
<b>Bailar</b>			
<b>Enseñar</b>			

❖ **Contenido científico con mediación.**

**¿Qué es el resumen?**

Es un texto corto en el que se encuentran expresadas las ideas principales y secundarias, por lo que, debe tener el mismo sentido e intención que el texto original. Es por eso que es necesario ser claros y coherentes en este escrito.

Dentro de este texto no se encuentran las opiniones, pensamientos e interpretaciones que se producen, sino, está contenido por las ideas claves del autor original, tampoco se deberá eliminar información esencial e importante porque cambiará el sentido del texto.

**¿Qué es el verbo?**

Palabra con la que se expresan acciones, sentimientos, intenciones o afecciones de una persona, animal o cosa de la que se habla en una oración.

Video de los verbos: <https://www.youtube.com/watch?v=xCK3JVp1yRQ>

**Accidentes del Verbo**

Indica las características gramaticales, los verbos pueden tener variaciones en tiempo, número, persona, etc.

<b>Persona</b>	<b>Número</b>	<b>Tiempo</b>
Primera	Singular	Presente
Segunda	Plural	Pasado
Tercera		Futuro



**Número**

En castellano hay dos números:

**Singular:** yo canto; tú cantas; él o ella canta

**Plural:** nosotros cantamos; ustedes cantan; ellos cantan

**Persona**

Las personas son tres:

**Primera:** yo canto

**Primera del plural:** nosotros cantamos

**Segunda:** tú cantas

**Segunda del plural:** ustedes cantan

**Tercera:** él o ella canta

**Tercera del plural:** ellos cantan

**VERBO SER**

PRONOMBRE	PASADO	PRESENTE	FUTURO
YO	Era	Soy	Seré
TÚ	Eras	Eres	Serás
ÉL/ELLA	Fue	Es	Será
NOSOTROS/NOSOTRAS	Éramos	Somos	Seremos
VOSOTROS/VOSOTRAS	Erais	Sois	Seréis
ELLOS/ELLAS	Eran	Son	Serán

**Los Adjetivos**

Es la palabra que acompaña al sustantivo, expresa sus características o propiedades.



**ADJETIVOS CONNOTATIVOS Y NO CONNOTATIVOS**

Las palabras resaltadas en las oraciones anteriores son adjetivos. Una de las formas de clasificarlos es en adjetivos connotativos y no connotativos.

Los adjetivos **connotativos** son los que tienen significado en sí mismos y ayudan a transmitir información sobre los sustantivos. A estos corresponden los adjetivos calificativos y los numerales.

**Ejemplos:**

- hombres **ecuatorianos**
- **primeros** libros

- establecimientos **educativos**
- **tres últimos** niños

Los adjetivos **no connotativos** no tienen significado en sí mismos y no expresan características del sustantivo al que aluden. Estos últimos corresponden a los adjetivos posesivos, demostrativos e indefinidos. **Ejemplos:**

- **algunos** hombres y mujeres
- **muchos** inmigrantes
- **aquellos** niños
- **varios** días.

### Lugar Sagrado de la comunidad de Saraguro.

#### BAÑO DEL INCA

Ubicación del sitio: Comunidad: Ñamarin. Parroquia: Saraguro. Cantón: Saraguro. Provincia: Loja

El sitio sagrado es una estructura rocosa con una caverna formada por tres compartimientos que parece una formación natural por la presencia de carbonatos que corroen la roca. Junto a la caverna está una cascada de unos 50m de altura aproximadamente, que en épocas de estiaje hay poquísima cantidad de agua.

Ecosistema: El sitio por su estructura rocosa presenta escasa biodiversidad. La flora está conformada por especies arbustivas. Con respecto a la fauna dos especies que están en peligro de extinción se encuentran en sus alrededores: el gavilán y el lobo más conocido por los habitantes del sector como raposo.

Historia del sitio: Varias leyendas y muchas conjeturas se han formado de este sitio y todas se centran en el aspecto mítico-espiritual. Hace unos 30 años tras, la gente decía que en este lugar habitaban los demonios y que las almas condenadas eran llevadas a este lugar. Por el sector pasa un sendero que llega a diferentes sitios que los habitantes especialmente de la comunidad de Gulacpamba lo utilizan para llegar a sus potreros, ubicados en la parte alta.

Por qué se considera lugar sagrado: Desde hace aproximadamente 10 años, nuestros HAMPIYACHAKKUNA (hombres de sabiduría) utilizan para realizar ceremonias rituales durante la celebración del Inti Raimi. Al decir de ellos es un centro de alta concentración energética y que la comunicación espiritual con los seres tutelares de la pachamama es posible en este lugar.

#### El origen del arco iris.



<https://www.youtube.com/watch?v=gBPmZiLfuxc>

#### ❖ Verificación.

10. En el juego “Amuru Waylla” se lanzan los dados, y al caer en los distintos espacios se deberá decir oralmente los verbos escritos ya sea en presente, pasado, futuro, etc. Cada número del dado especificará el tiempo correspondiente del verbo.



❖ Conclusión.

11. Lea con atención y escriba un breve resumen del cuento.



## LOS CELOS DEL PADRE CHIMBORAZO

En tiempos muy antiguos, según nos han contado nuestros mayores, la montaña llamada Tungurahua había contraído matrimonio con el Padre Chimborazo.

Así, vivían juntos sin problemas, hasta que un día, la Madre Tungurahua, a espaldas del Padre Chimborazo, se entregó al alto cerro Collay. No sabemos el motivo por el cual a este monte Collay los mestizos lo llaman Altar.

El orgulloso Chimborazo —y puesto que nada queda oculto bajo el Padre Sol—, llegó a saber que su esposa estaba conviviendo con otro monte.

Una vez que descubrió el engaño, la quiso matar y acabar a palazos con ella.

El Padre Chimborazo era tan grande y tenía dos brazos tan inmensos, que podía golpear de una a otra banda, sin problema.

Todo esto hubiera hecho pero, oportunamente, acudieron el sinvergüenza Collay y el Carihuirazo para defender a la mujer.

El enojado y orgulloso marido no quiso soportar ninguna intervención. Por el contrario, ahí mismo, cogiendo un inmenso garrote golpeó al cerro Collay hasta dejarlo aplastado.

Al otro monte también lo golpeó de igual manera, hasta dejarlo con los huesos hundidos.

Así es como nuestros primeros padres nos han relatado, y al mismo tiempo nos han explicado la causa por la cual el monte Collay se quedó pequeño y hundido. Por la misma razón, también el Carihuirazo tiene el filo quebradizo desde la cúspide hasta la base.



YAYA CHINPURASUPAK CHURIKUNA  
LOS HIJOS DEL CHIMBORAZO

*Narrador: Baltasar Remache  
Lugar: Shoblopampa, San Juan (Chimborazo), 1972*

## YAYA CHINPURASUPAK CHURIKUNA

Ñawpa pachapi, mama Tunkurawa, paypa kusataka manchanaytami kamik kashka, mana paykunashina yuraklla churikunata charishkamanta.

Chaymantami mama Tunkurawa, tyukashpa kuzuta, kushnita paypak wiksapi tinpuchishpa shitak kashka.

Kutin yaya Chinpurasu, paypak ukupi kariyashpa, ama shina paypak warmi millay tyukakunawan katichun sakirkachu. Chaymantami, shuk sumak kuitsaka paypak chinkarishka michikunata mashkashpa chayta richun sakishpa. Shinami kuytsaka rurarka. Chayta purikukpi, paypak chakikunapi shuk sumak, yuraklla kara purututami tarishka. Payka purututa hapishpa, sumakllata rikushpa, apipak chunpi ukupi, warmipak wiksapi sumakllata kunurichun sakishka. Chaypika Pachakamakmi rikurishka.

Purutuka chayllamantami warmipak wiksa ukuman yaykushka. Chay pachamanta warmipak wiksaka, ashtawan, ashtawan mirashpa katishkallami. Shinami iskun killakuna, wakin punchakunapash yallishka. Chay washa, paypak Chinpurasu yayata richak sumak wawatami wachashka.

Wawaka shinami kashka: yurak ñawi, kuri akcha, imashinami Apu yaya rasushina. Kaymi Chinpurasupak ñawpa churi kashka.

Chayta yuyashpami kunankama, tukuykunaka urkupak churimi nishpa riksinkuna.

**Fuente:** Elaboración Propia (Riera y Balcázar)

### Referencias:

Abellán Toledo, Y. y Herrada Valverde, R. I. (2016). Innovación educativa y metodologías activas en educación secundaria: la perspectiva de los docentes de lengua castellana y literatura. *Revista Fuentes*. 18(1), 65-76.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/120465/2371-6750-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó, S. y Rojas Soriano, R. (2015). *Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Contexto S.R.L

<http://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/499/Abero%2cL.Investigacion.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Benítez Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (11), 1-68.

<https://www.redalyc.org/pdf/921/92152537016.pdf>

Brito Román, J. C. (2014) *La metáfora como recurso investigador y pedagógico. Análisis hermenéutico de su función en la producción y divulgación del conocimiento*. [Tesis de Masterado, Universidade de Santiago de Compostela].

Brito Román, J. C. (2016). El uso de textos escolares o la opción por la oralidad en la enseñanza: Estudio sobre el caso ecuatoriano en el periodo de transición liberal. *Oralidad-es*, 2(3), 25-31.

Coll, C., y Solé, I. (2001). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. *Cuadernos de pedagogía. Revista Candidus No.15*

[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_38/nr\\_398/a\\_5480/5480.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm)

Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115 <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 16, 221–236. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>

Gómez Rodríguez, T., Molano, O. y Rodríguez Calderón, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*. [Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil].

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%20C%203%20MEZ%20RODR%20GUEZ.pdf>

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*, No 6(2), 1-10

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%20n%20participante%20como%20m%20todo%20de%20recolecci%20n%20de%20datos.pdf>

Legrán, P. S. (2010). La competencia lingüística. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas No. 45, 1-8.*

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_27/PETRA\\_SAG\\_LEGRAN\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/PETRA_SAG_LEGRAN_01.pdf)

Mercedes Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115.*

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa Yachayñan*. Quito: Ministerio de Educación. Recuperado de:

[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/KICHWA\\_CNIB\\_2017.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/KICHWA_CNIB_2017.pdf)

MOSEIB (2014). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Recuperado de:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>

Moya, R., y Jara, F. (2009). Ministerio de Educación. *Taruka la Venada. Literatura oral Kichwa (3ªed)*

[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/Taruka-La\\_Venada.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/Taruka-La_Venada.pdf)

Navarra, J. M. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Didáctica general para psicopedagogos.*

[https://www.researchgate.net/publication/325120200\\_Didactica\\_concepto\\_objeto\\_y\\_finalidades](https://www.researchgate.net/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades)

*Orientaciones pedagógicas para implementación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.*

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>

Cisneros, R, C, F. (2009). *Módulo Competencias comunicativas*. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. Curso para Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<https://1library.co/document/zp632p7q-modulo-competencias-comunicativas.html>

Rodríguez Martín, C. R., Martínez Cortés, M. D. C., Pérez Morón, M. T., Padilla Góngora, D., y Miras Martínez, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-183.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>

Villalustre Martínez, L. y Moral Pérez, M. (2014). Digital storytelling: una nueva estrategia para narrar historias y adquirir competencias por parte de los futuros maestros. *Universidad de Oviedo. Revista Complutense de Educación*, Vol. 25 Núm. 1 (2014) 115-132.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2014.v25.n1.41237](https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2014.v25.n1.41237)

Yuste, J. Cultura Inquieta (15 de enero de 2017) '*El cadáver exquisito*': un juego creativo que revela el inconsciente grupal.

<https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/11402-el-cadaver-exquisito-un-juego-creativo-que-revela-el-inconsciente-grupal.html>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Silverio Jesús González Téllez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Historias Encadenadas como estrategia didáctica activa lúdica para la enseñanza de las Ciencias Integradas, con enfoque en el área de Lengua y Literatura, para alumnos de 6to año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) "ABC" de Tenta" perteneciente a los estudiantes: Verónica Katuska Balcázar Arichabala con C.I. 0104905567, Erika Alexandra Riera Cevallos con C.I. 0107458911. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



FIRMADO ALICIA TORRES OLIVERA 2022

SILVERIO  
JESUS  
GONZALEZ  
TELLEZ

Silverio Jesús González Téllez

C.I: 0151594165

---



## CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Erika Alexandra Riera Cevallos, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Historias Encadenadas como estrategia didáctica activa lúdica para la enseñanza de las Ciencias Integradas, con enfoque en el área de Lengua y Literatura, para alumnos de 6to año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “ABC” de Tenta”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



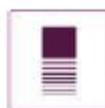
Firmado electrónicamente por:  
**ERIKA ALEXANDRA  
RIERA CEVALLOS**

---

Erika Alexandra Riera Cevallos

C.I: 0107458911

---



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Verónica Katuska Balcázar Arichabala autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Historias Encadenadas como estrategia didáctica activa lúdica para la enseñanza de las Ciencias Integradas, con enfoque en el área de Lengua y Literatura, para alumnos de 6to año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “ABC” de Tenta”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



FIRMADO DIGITALMENTE POR:  
VERÓNICA KATUSKA  
BALCÁZAR  
ARICHABALA

---

Verónica Katuska Balcázar Arichabala  
C.I: 0104905567



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLAUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACION

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Erika Alexandra Riera Cevallos, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Historias Encadenadas como estrategia didáctica activa lúdica para la enseñanza de las Ciencias Integradas, con enfoque en el área de Lengua y Literatura, para alumnos de 6to año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “ABC” de Tenta”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



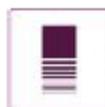
Firmado electrónicamente por:  
ERIKA ALEXANDRA  
RIERA CEVALLOS

---

Erika Alexandra Riera Cevallos

C.I: 0107458911

---



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLAUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACION

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Verónica Katuska Balcázar Arichabala, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Historias Encadenadas como estrategia didáctica activa lúdica para la enseñanza de las Ciencias Integradas, con enfoque en el área de Lengua y Literatura, para alumnos de 6to año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) "ABC" de Tenta", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



Firmado digitalmente por:  
VERÓNICA KATUSKA  
BALCÁZAR  
ARICHABALA

---

Verónica Katuska Balcázar Arichabala

C.I: 0104905567