



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

EL Museo Pumapungo como espacio didáctico para desarrollar aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

Autor:

Julio Giovanny Mosquera Bustos

CI: 0104409784

Tutora:

Isabel Cecilia Aguirre Vargas

CI:0104423587

Cotutora:

Mireya Yolanda Arias Palomeque

CI: 0104734926

Azogues - Ecuador

Enero,2022



Agradecimiento

Al Haber culminado mi tesis y estoy a un paso de cumplir mi sueño no tengo más que dar gracias Dios por a ver dado todas las herramientas necesarias como son la sabiduría, la inteligencia, amor, la persistencia para alcanzar la meta deseada. Así como haber podido contar con las dos mujeres que mas amo.

Mi Abuelita Zoila Tola Valle, mujer incansable, que me acompaño desde mi infancia y me apoyo hacer lo que soy ahora, es mi guía, mi fortaleza, mi alegría gracias, mil gracias.

Agradezco a mi Mami Esperanza Bustos Tola, por creer en mi y en mi sueño, que con su ayuda los estoy cumpliendo, gracias por todo lo que has hecho por mi que siempre hemos estado conectados sin importa la distancia física, pero lo hemos logrado.

Agradezco también a mi hermano, que siempre que le he necesitado a estado ahí. A mi familia mis tíos, primos. Que me ayudaron siempre.

Agradezco a mis profesores en especial a mi madre Geycell Guevara, Padre José Ignacio Herrera y mi tía Graciela Urías que como juego les di estos títulos, pero fueron mas que eso mil gracias por su ayuda y por compartir sus conocimientos, atenciones con mi persona. A mi profesor y amigo Miguel Vásconez por su ayuda incondicional. Mis tutoras Isabel Aguirre y Mireya Palomeque que han guiado paso paso en esta tesis y como olvidarme de mi compañero y amigo diario Javier Cabezas que le molestaba todos los días para ver que nos faltaba de la tesis.

Por ultimo y muy agradecido voy por cada uno de los profesores que me tocaron en cada ciclo, seres humanos con un carisma, profesionalismo, y paciencia, que me compartieron sus conocimientos.

Dedicatoria

Esta tesis dedico con todo mi amor y cariño a mi Madre Esperanza Bustos Tola y a mi abuelita Zoila Tola Valle porque siempre ellas han estado a mi lado brindándome sus apoyos y sus consejos para ser de mi una buena persona y que me han guiado en el camino para lograr mi sueño que siempre fue ser profesor.



Resumen

La presente investigación tiene como objetivo implementar salidas pedagógicas al Museo Pumapungo para propiciar aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) en los estudiantes de tercero bachillerato A con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz. Para realizar esto, se analizaron los fundamentos teóricos que permitan sustentar la presente investigación. De igual manera, el proceso metodológico aplicado se realizó desde el paradigma hermenéutico – interpretativo con un enfoque de investigación cualitativo. Asimismo, se empleó el método Estudio de Caso, aplicando cada una de sus fases. Por otro lado, se aplicó la observación participante y la entrevista como técnicas de investigación; mientras que, se utilizó el diario de campo, la guía de observación y la guía de entrevista como instrumentos para la recolección de datos. El resultado principal que arrojó esta investigación fue la falta de aprendizajes significativos en el área de ECA. Ahora bien, para dar respuesta a la problemática identificada se diseñó una propuesta de intervención basada en la planificación de visitas pedagógicas al Museo Pumapungo para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de ECA. Por último, se plantearon las conclusiones de la investigación, en donde se destacó la importancia del uso del museo como espacio didáctico para el desarrollo de aprendizajes significativos en la Educación Cultural y Artística.

Palabras claves: Aprendizajes significativos, Educación Cultural y Artística, discapacidad intelectual.



Abstract

The aim of this research was to implement pedagogical outings to the Pumapungo Museum to promote significant learning in the area of ECA in third-year high school students with intellectual disabilities from the Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz. To do this, we analyzed the theoretical foundations that support this research. Likewise, the methodological process applied was carried out from the hermeneutic - interpretative paradigm with a qualitative research approach. The Case Study method was also used, applying each of its phases. On the other hand, participant observation and interview were applied as research techniques; while, the field journal, observation guide and interview guide were used as instruments for data collection. The main result of this research was the lack of significant learning in the area of ACE. However, in order to respond to the problems identified, an intervention proposal was designed based on the planning of pedagogical visits to the Pumapungo Museum for the development of significant learning in the ACE area in third-year high school students A with intellectual disability of the Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz. Finally, the conclusions of the research were raised, which highlighted the importance of the use of the museum as a didactic space for the development of significant learning in Cultural and Artistic Education.

Keywords: Significant learning, Cultural and Artistic Education, intellectual disability.



Índice

Introducción	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Justificación.....	10
Capítulo 1. El Aprendizaje significativo en la Educación Cultural y Artística.....	13
1.1. Marco Legal.....	13
1.2. Aprendizaje Significativo.....	15
1.2.1. Fases del Aprendizaje Significativo.....	16
1.2.2. El Aprendizaje Significativo en el Área de Educación Cultural Artística.....	18
1.3. Discapacidad Intelectual.....	20
1.3.1. Discapacidad Intelectual Leve.....	22
1.3.2. Discapacidad Intelectual Moderada.....	23
1.3.3. Discapacidad Intelectual grave.....	23
1.3.4. Discapacidad Intelectual Profunda.....	23
1.4. El Museo como Espacio Educativo.....	24
Capítulo 2. Marco Metodológico.....	26
2.1. Paradigma.....	26
2.2. Tipo de investigación.....	27
2.3. Enfoque.....	27



2.4. Estudio de caso.....	28
2.5. Fases del estudio de caso	28
2.5.1. Diseño del estudio de caso.	28
2.5.2. Recopilación de la información.....	29
2.5.3. Aplicación de los métodos para la obtención de la información, los datos y evidencias relevantes en la misma	29
2.5.4. Análisis de la información obtenida	29
2.5.5. Redacción del informe	29
2.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	30
2.6.1. Observación participante.....	30
2.6.2. Guía de observación.....	30
2.6.3. Diario de campo.	31
2.7. Población.....	31
2.8. Operacionalización de categorías.	31
2.9. Fases de investigación	34
2.9.1. Definición del problema.....	34
2.9.2. Diseño de trabajo.	34
2.9.3. Recogida de datos.....	35
2.9.4. Análisis de datos.....	35
2.9.5. Informe y validación de la información.....	35
2.10. Análisis e interpretación de datos.....	36
Capítulo 3. Propuesta: Salidas Pedagógicas al museo Pumapungo dirigidas a estudiantes con Discapacidad Intelectual para promover Aprendizajes Significativos	39
3.1. Objetivo General de la propuesta	39



3.2. Fase 1: Preparación (en el aula)	41
3.3. Fase 2: Anticipación (en las salas etnográficas del museo).....	42
3.4. Fase 3: Construcción (en la parte externa del museo).....	43
3.5. Fase 4: Consolidación (en el aula)	43
Conclusiones.....	60
Referencias Bibliográficas	61
Anexos.....	66



Introducción

La Educación Cultural y Artística brinda la oportunidad de obtener aprendizajes significativos por medio de la creatividad. Además, se obtienen también habilidades para formar seres críticos y competentes dentro del diario vivir; dichas habilidades están determinadas por situaciones como la comunicación, la sensibilidad, la diferenciación de cualidades, la capacidad de progreso autónomo y permanente, una visión transversal o multidisciplinar y adquisición de criterio (López et al., 2007). En tal sentido, a través de la educación artística los sujetos pueden adquirir diversas habilidades y competencias esenciales para alcanzar un mejor desarrollo en su diario vivir; por esta razón, es de vital importancia que, en las instituciones educativas se promueva aprendizajes significativos en los estudiantes en esta área de aprendizaje.

Ahora bien, para comprender de mejor manera el papel de la educación artística en el desarrollo y la formación de los estudiantes, es necesario realizar un análisis de las investigaciones previas que se han efectuado respecto al tema de estudio. Diversas investigaciones realizadas demuestran la importancia de la Educación Cultural y Artística (ECA) en el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, en Colombia se realizó un estudio en el cual se analizó la importancia de la educación artística como práctica pedagógica que permite formar estudiantes diversos (Rodríguez et al., 2014). En aquel estudio realizado, también se abordó los beneficios que propicia el desarrollo de la educación artística, tales como la autonomía, la creatividad, la comunicación, las habilidades para el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y expresivo, entre otras.

De igual manera, en Venezuela, en la investigación realizada por Montoya (2017), se plantearon algunas estrategias pedagógicas que permiten generar aprendizajes significativos en el campo de la educación artística. Los principales hallazgos realizados en este estudio, permitieron descubrir que, por lo general, los estudiantes no tienen contacto con establecimientos en los cuales se promueva la diversidad cultural. Esto se convierte en una problemática importante, debido a que, en la educación artística es relevante que el estudiante tenga la oportunidad de interactuar en espacios en los cuales se fomente el arte y sus diferentes



formas de expresión. Por lo tanto, una de las principales estrategias que se recomendó en el trabajo realizado por Montoya, son las visitas a museos y galerías, debido a que, favorecen el aprendizaje significativo en los estudiantes.

El aprendizaje de la Educación Cultural y Artística es importante en el desarrollo de la formación integral del estudiante. En este sentido, en una investigación realizada en Cuenca (Ecuador), Vintimilla (2019), analizó los problemas existentes en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística. En dicho estudio, se determinó que para favorecer el aprendizaje de los estudiantes en el área de ECA, es esencial que el sujeto tenga un acercamiento al patrimonio cultural de su país. Debido a que, esto permite que el estudiante logre un mejor aprendizaje del arte.

En la investigación realizada por Vintimilla, también se determinó que los textos educativos que se usan en la enseñanza artística no tienen una visión suficiente de lo que es el arte y sus diversas formas de expresión. De igual manera, los resultados arrojados en dicho estudio, permitieron evidenciar que el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística se logra de mejor manera, a través de las experiencias y vivencias en entornos artísticos.

Como se ha podido evidenciar, en las investigaciones analizadas, la Educación Artística tiene beneficios esenciales para el desarrollo de los estudiantes en su vida diaria. Sin embargo, a pesar de que existen varios estudios sobre la importancia de la educación artística, no se ha podido encontrar investigaciones en las que se proponga estrategias que impulsen el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística, específicamente en estudiantes con discapacidad intelectual en el nivel del bachillerato.

Por tanto, de ahí surge la importancia de desarrollar la presente investigación, la cual nace a partir de las prácticas preprofesionales que se realizaron en la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz. En las 64 horas cumplidas de manera presencial en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), se pudo observar que los estudiantes con discapacidad intelectual, del tercero de Bachillerato A, no realizan actividades extracurriculares que promuevan aprendizajes significativos debido a la falta de gestión en el acompañamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y a la existencia de barreras para el aprendizaje y participación de tipo didácticas y culturales.

En cuanto a las barreras didácticas, estas se relacionan específicamente con la falta de creatividad e innovación en actividades pedagógicas que motiven y generen interés a los estudiantes y, por otro lado, las barreras culturales, se relacionan directamente con la dependencia que se genera en los estudiantes con discapacidad intelectual para desenvolverse en otros medios diferentes a su espacio escolar o familiar, debido a la falta de oportunidades de interacción para generar nuevos aprendizajes y a las limitaciones anticipadas a su condición de discapacidad que impiden su aprendizaje y la participación; por ello, se analizará la importancia de proponer temas y actividades de interés que permitan a los estudiantes con discapacidad intelectual descubrir y desarrollar habilidades cognitivas en el área de Educación Cultural y Artística.

Pregunta de Investigación

¿Cómo propiciar el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero de Bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz?

Objetivo General

Implementar salidas pedagógicas al Museo Pumapungo para desarrollar aprendizajes significativos en estudiantes con Discapacidad Intelectual del Tercero de Bachillerato A de la Unidad Especializada Agustín Cueva Tamariz.

Objetivos Específicos

1. Determinar los fundamentos teóricos acerca del desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual.
2. Caracterizar los aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del Tercero de Bachillerato A de la Unidad Especializada Agustín Cueva Tamariz.
3. Planificar visitas pedagógicas al museo Pumapungo para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero de Bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz.

Justificación



Es importante el desarrollo de aprendizajes significativos en estudiantes con discapacidad intelectual porque les proporciona habilidades y capacidades necesarias para su desarrollo personal y para su desenvolvimiento en la vida. Por lo que, las instituciones educativas deben mejorar la calidad de educación que brindan a los estudiantes con discapacidad intelectual, donde el docente pueda diseñar e implementar estrategias de enseñanza para lograr aprendizajes significativos. También es importante que los docentes tomen en cuenta que se deben preparar diferentes materiales y realizar actividades didácticas de los temas que el estudiante ya conozca, para luego incorporar información nueva con el fin de llegar a un aprendizaje significativo. Lo importante es que el estudiante con discapacidad intelectual se desenvuelva realizando ciertas actividades para adquirir conocimientos mientras intercambia ideas.

Es por esta razón que, se ha considerado pertinente realizar este proyecto de investigación, debido a que, mediante el desarrollo del mismo se busca promover aprendizajes significativos en Educación Cultural y Artística en los estudiantes con discapacidad intelectual tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz. Por medio de este estudio se responde a la línea de investigación de la UNAE “Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana” porque ha sido útil en la formación profesional con enfoque inclusivo para conocer que la inclusión en espacios educativos regulares de estudiantes con discapacidad intelectual es obligatoria. Y que la atención a las necesidades educativas especiales, en función de las deficiencias mentales, motoras o sensoriales, debe ser una prioridad de las instituciones educativas y sus docentes para alcanzar la justicia educativa.

Como ya se explicó anteriormente, en la actualidad no se han encontrado investigaciones en la cuales se propongan estrategias y métodos para generar aprendizajes significativos en estudiantes con discapacidad intelectual en el área de Educación Cultural y Artística. Razón por la cual, la presente investigación genera nuevos aportes a la literatura existente respecto al tema de estudio, debido a que, se plantea una propuesta innovadora para atender a la diversidad y promover una educación inclusiva.

Ahora bien, el desarrollo del presente proyecto genera diversos beneficios tanto en el ámbito social, como en lo académico. Por un lado, se busca que los estudiantes con discapacidad intelectual logren adquirir las competencias necesarias que incluye la educación artística, con el objetivo de que alcancen un óptimo desempeño en la sociedad, contribuyendo así a la construcción de un mundo diverso. Por otro lado, en el ámbito académico, se pretende contribuir al desarrollo del conocimiento sobre la efectividad de las visitas a



los museos para generar aprendizajes significativos en los estudiantes con discapacidad intelectual del tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz. Además, busca motivar a la comunidad educativa con la finalidad de generar nuevas estrategias para favorecer el aprendizaje.

Es así que, la presente investigación plantea incentivar visitas al Museo Pumapungo, como los primeros momentos de encuentros académicos en espacios externos a la institución educativa realizando actividades que promuevan aprendizajes significativos. Entre las acciones están los talleres artísticos con actividades manuales como: dibujar, pintar, hacer tzantzas (cabezas reducidas), jugar a la búsqueda del tesoro por medio de pistas y recorrer las diferentes salas etnográficas, como también proyectar videos. Todo esto con el fin de aportar al desarrollo de las competencias, habilidades y destrezas cognitivas, motoras y sensoriales de los estudiantes con discapacidad intelectual, mientras se realizan acercamientos a la historia y cultura ecuatoriana. Es importante recalcar que, para llevar a cabo este proyecto de investigación no se ha requerido el uso de grandes recursos financieros ni materiales, lo cual hace que este trabajo se factible de realizar.

Ahora bien, para poder cumplir con cada uno de los objetivos propuestos en este trabajo se ha considerado pertinente elaborar el presente documento, el cual consta de diferentes apartados como la introducción, en la cual se realiza un análisis de los antecedentes existentes sobre el objeto de estudio, es decir, las investigaciones previas que se han realizado; asimismo, en este apartado se explica la problemática identificada, se da a conocer la pregunta de investigación, y se establece el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. De igual manera, se plantean las razones por las cuales se realiza la investigación y su importancia social y académica.

Por otra parte, en el Capítulo 1 se analizará los referentes teóricos sobre los cuales se fundamenta esta investigación. En este apartado, se explicará qué es la discapacidad intelectual y qué son aprendizajes significativos. Asimismo, se explicará la importancia de generar aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística. Mientras que, en el Capítulo 2, se describirá paso a paso el proceso metodológico que se realizó durante esta investigación, la cual se sustenta en el paradigma hermenéutico interpretativo, desde un enfoque cualitativo; para lo cual se ha aplicado el método de estudio de caso y la observación participante como técnica de investigación. Finalmente, en el Capítulo 3 se describirá la propuesta de intervención con la que se busca dar solución a la problemática identificada y se planteará las conclusiones del trabajo realizado y las posibles recomendaciones.

Capítulo 1. El Aprendizaje significativo en la Educación Cultural y Artística

En este capítulo se analizarán los referentes teóricos sobre los cuales se fundamenta la presente investigación. Para empezar, se realizará un análisis de qué es el aprendizaje significativo y cuáles son sus fases. Asimismo, se dará a conocer cómo deben ser los aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística (ECA). De igual manera, se analizará qué es la discapacidad intelectual y sus características. Y, por último, se presentará la importancia de las visitas y salidas pedagógicas como espacio didáctico.

1.1.Marco Legal

En la región existen diversos organismos que velan por el bienestar de todas las personas, independientemente de su diversidad étnica, cultural, política, social, entre otras. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas [ONU], en el artículo 24 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2008) plantea que:

Los Estados Partes deben velar por que las personas con discapacidad tengan acceso en condiciones de igualdad a una educación inclusiva y a un proceso de aprendizaje durante toda la vida, que incluya el acceso a instituciones de enseñanza primaria, secundaria, terciaria y profesional. Ello comprende facilitar el acceso a modos de comunicación alternativos, realizando ajustes razonables y capacitando a profesionales en la educación de personas con discapacidad. (Art. 24)

De acuerdo con lo planteado en dicho artículo, los estados que formen parte de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, deben garantizar el acceso y la participación de las personas con discapacidad en el ámbito educativo. Para lo cual, el Estado de cada país deben establecer las políticas públicas necesarias para permitir que las personas con discapacidad tengan acceso a la educación durante toda

su vida. Para alcanzar esto, se deben eliminar las barreras que dificultan al aprendizaje y la participación en los diferentes ámbitos del desarrollo humano.

Desde esta perspectiva, es fundamental que cada país establezca las normativas necesarias para garantizar la educación inclusiva. En Ecuador, el Ministerio de Educación a través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021), expresa que:

Se garantiza el acceso universal, integrador y equitativo a una educación de calidad; la permanencia, movilidad y culminación del ciclo de enseñanza de calidad para niñas, niños, adolescentes y jóvenes, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todas y todos a lo largo de la vida sin ningún tipo de discriminación y exclusión. (Art. 2.1, lit. b)

Según lo expresado por la LOEI, es de suma importancia que se garantice el acceso a la educación de todas las personas, reconociendo que la educación es un derecho universal y fundamental que toda persona debe tener. Por lo tanto, es deber del Estado ecuatoriano realizar las acciones necesarias para permitir que todos los ciudadanos puedan disfrutar de una educación de calidad y calidez durante toda su vida. De igual manera, se deben eliminar todas las formas de exclusión que pongan en riesgo la educación inclusiva y la participación de todos.

Ahora bien, una vez que se ha analizado lo que dicen las leyes con respecto a los derechos de todas las personas en el ámbito de la educación, es necesario analizar lo que dicen las leyes respecto a la enseñanza del arte. En este sentido, la LOEI (2021), menciona que:

Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio del arte, la cultura, el deporte, la sostenibilidad ambiental, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo. (Art. 2.4, lit. b)

Por lo tanto, es fundamental que las instituciones educativas del país, apliquen estrategias para la fomentar el desarrollo de las capacidades humanas, como lo es el arte que forma parte de los contenidos principales del área de ECA. Por medio del arte, estudiantes pueden alcanzar una mejor formación integral a lo largo de su vida. Ahora bien, para una buena enseñanza del arte, es necesario que los docentes utilicen estrategias y metodologías activas, una de ellas es el interaprendizaje, que se basa en el trabajo en equipo.



Desde esta perspectiva, se considera que en el proceso enseñanza – aprendizaje de la Educación Cultural y Artística es esencial diseñar actividades en las cuales los estudiantes puedan interactuar con sus pares. Asimismo, es fundamental realizar actividades en otros espacios no áulicos, tales como los museos, ruinas arqueológicas, entre otras. Por esta razón, en el presente proyecto, se ha considerado pertinente diseñar una propuesta en la que se planteen salidas pedagógicas al Museo Pumapungo para generar aprendizajes significativos. Cabe destacar que, para realizar esto se ha tomado en cuenta lo establecido en las políticas públicas a nivel nacional e internacional, con la finalidad de atender a la diversidad y alcanzar una educación inclusiva.

Para finalizar con este apartado acerca del marco legal, se puede decir que la educación es un derecho universal que todas las personas deben poseer. Por tal razón, es deber del Estado velar por los derechos de todos los ciudadanos, independientemente de sus características. Para lograr este objetivo, es necesario que se cumpla lo establecido en las leyes y reglamentos, con la finalidad de garantizar el acceso a la educación y la participación de las personas a lo largo de su vida.

1.2. Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es un proceso que permite al estudiante incorporar y adquirir nuevos conocimientos que deben mantener una relación con los contenidos previos de los estudiantes (Ausubel, 2002, como se citó en Garcés et al., 2018). Por esta razón, se asume que el aprendizaje significativo es un proceso cognitivo del desarrollo de nuevos conocimientos que puede tener el niño o niña, acerca de los contenidos que se relacionan con anteriores aprendizajes y que le facilitan adquirir una nueva información.

En este mismo sentido, Ballester (2002) señala que el aprendizaje significativo es un proceso continuo que debe desarrollarse a lo largo de la vida del estudiante; en este proceso es importante el desarrollo de los esquemas mentales y cognitivos. Por lo tanto, se puede comprender que el aprendizaje significativo tiene como finalidad establecer una relación o equilibrio entre los conocimientos y los nuevos contenidos que adquiere el estudiante.

De acuerdo con los fundamentos teóricos analizados, se entiende que el aprendizaje significativo permite que el estudiante desarrolle nuevos conocimientos teniendo como base un aprendizaje previo que haya

adquirido. Razón por la cual, es fundamental que en las escuelas se propongan diversas estrategias con la finalidad de promover aprendizajes significativos en el alumnado.

El aprendizaje significativo está enfocado en el ser humano, no solo en la cognición sino en la perspectiva humanista; esto quiere decir que el aprendizaje significativo es considerado como una teoría constructivista mediante la educación y el aprendizaje. Para lograr un aprendizaje significativo, entre otras cosas, se debe partir de una enseñanza activa. De ahí que, las exigencias para lograr un aprendizaje significativo se circunscriben en los cuatro pilares de la educación: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser” (Delors, 1994, p. 8).

Por otro lado, Díaz y Hernández (2010) consideran que es fundamental desarrollar los contenidos teóricos en el alumnado, puesto que, los contenidos analizados se deben integrar y complementarse. Esto a su vez, permite que el aprendizaje sea verdaderamente significativo. De esta manera, se logra la adquisición de valores, destrezas cognitivas, habilidades y sentimientos. Es decir que, no se enfoca simplemente en el desarrollo de conceptos teóricos. Por lo tanto, es necesario que el docente diseñe actividades que le permitan al estudiante reflexionar de manera crítica acerca de lo que ha aprendido.

Según Moreira (2017), el aprendizaje significativo incluye “la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones-problema, incluso nuevas situaciones” (p. 2). De acuerdo con lo planteado por el autor, el aprendizaje significativo es un proceso en el cual, el estudiante adquiere nuevos aprendizajes mediante procesos de análisis y reflexión crítica. Con la finalidad de transformar la información en conocimiento, el cual pueden aplicarlo en situaciones reales en diversos contextos.

1.2.1. Fases del Aprendizaje Significativo.

El aprendizaje significativo está conformado por 3 fases fundamentales. Estas fases se clasifican en inicial, media y final. La fase inicial se caracteriza por la memorización de contenidos, los contenidos adquiridos son específicos y están relacionados a un contexto determinado, es un aprendizaje simple y concreto, uso de técnicas de aprendizaje memorístico e inicio de la aplicación de los contenidos previos (Shuell, 1990, como se citó en Rivera 2004).

La fase intermedia se caracteriza por un conocimiento más profundo, el cual puede ser utilizado en situaciones específicas, procesos de reflexión y comprensión y mayor organización del conocimiento. La fase final se caracteriza por la mayor solidez en la integración de los contenidos y uso de esquemas cognitivos, el aprendizaje se logra a través de la integración de nuevos contenidos a los aprendizajes previos, y mayor cohesión entre las estructuras de aprendizaje (Shuell, 1990, como se citó en Rivera 2004). Ahora bien, para comprender de mejor manera las fases del aprendizaje significativo es fundamental profundizar una de ellas.

A continuación, se presentan la definición de cada fase del aprendizaje significativo, planteadas por Barriga y Hernández (2002).

Fase Inicial

La fase inicial del aprendizaje significativo es importante, porque en dicha fase el estudiante percibe la información como piezas aisladas, es decir que, no existe una conexión entre los contenidos. De igual manera, el estudiante suele memorizar los contenidos. Asimismo, no presenta un claro dominio del conocimiento, por lo cual tiene dificultades para interpretar la información.

Fase Intermedia

En esta fase el estudiante, desarrolla la capacidad para establecer relaciones en las partes aisladas, es decir, los conocimientos que no están relacionados. De igual manera, adquiere la habilidad para tener una mejor organización mental de la información. No obstante, este proceso no es suficiente para que el estudiante interiorice los conocimientos. Aun así, la fase intermedia permite que el estudiante sea más reflexivo con respecto al contenido que ha adquirido. Asimismo, este conocimiento que adquiere el estudiante puede ser aplicado en diversos contextos.

Fase Final

En la fase final del aprendizaje significativo, los conocimientos que fueron elaborados y organizados en esquemas mentales en la fase anterior llegan a tener una mayor integración y conexión. Este proceso permite que el aprendizaje se desarrolle de forma automática, lo cual posibilita que el estudiante aplique lo aprendido en situaciones de la vida cotidiana, la resolución de problemas, entre otras. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje que se desarrolla en esta fase se inicia a través de la recepción de la información, la

integración a los esquemas preexistentes y la relación de los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.

1.2.2. El Aprendizaje Significativo en el Área de Educación Cultural Artística.

El aprendizaje de la Educación Cultural y Artística es un proceso de gran importancia en la formación integral de los estudiantes durante su desarrollo escolar. De acuerdo con Montoya (2017), dicha área de conocimiento está “relacionada con diversos aprendizajes tanto estéticos, como culturales e históricos” (p. 12). Por lo tanto, mediante el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística, el estudiante puede valorar la diversidad cultural de su país y conocer acerca de los sucesos históricos más importantes.

En este sentido, la Educación Cultural y Artística debe estar enfocada en la formación de sujetos que estén preparados para comunicarse desde las diversas formas de lenguaje que proporcionan los sentidos, como lo acústico, visual y corporal (Rodríguez et al., 2014). El aprendizaje en el área de ECA, debe permitir a los estudiantes el desarrollo de las competencias y destrezas necesarias para la percepción del arte, la creatividad y la capacidad para expresarse de diferentes maneras a través del arte.

De acuerdo con los fundamentos teóricos analizados, se comprende que, la Educación Cultural y Artística es un área de conocimiento en el cual los estudiantes pueden adquirir las habilidades requeridas para la interacción y la comunicación a través de las diversas formas de expresión artística que existen. De esta forma, se promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

La creatividad “se entiende como una potencia transformadora que permite cambios en el individuo, en el contexto y en las percepciones del mundo. Así mismo, hace posible que estas nuevas miradas sean tangibles a través de actos de creación.” (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2018, p. 75). Esta lectura del término creatividad se asocia al aprendizaje significativo y la educación artística, como todo proceso en el cual el individuo, por medio de espacios adecuados de aprendizaje, motivación y conocimientos previos y nuevos, tiene la oportunidad de experimentar situaciones placenteras que lo lleven a asumir un rol de educando tanto en la escuela como en la vida.



Todo ligado con aprendizajes nuevos y a la creatividad como propósito fundamental del aprendizaje significativo y factor importante para que este exista. La educación artística hace parte de la educación integral dirigida hacia el desarrollo humano donde las capacidades se involucran activamente dentro de los espacios establecidos.

Esto brinda la oportunidad de que los individuos que hacen parte del proceso artístico puedan obtener un aprendizaje significativo por medio de la creatividad que brinda el proceso de la educación artística. Asimismo, obtienen las habilidades requeridas para convertirse en seres críticos y competentes dentro de su diario vivir, las cuales están determinadas por diversas situaciones como los procesos de comunicación e interacción y las habilidades para el desarrollo de la autonomía (López, 2007).

Ahora bien, para que sea posible el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística es fundamental que los docentes y estudiantes construyan de forma conjunta espacios de interacción durante el desarrollo de las clases. Además, es importante que los docentes tengan en consideración los ritmos y estilos de aprendizaje de sus estudiantes, al momento de planificar las actividades.

En la investigación realiza por Reyes et al. (2014), se analizó qué pasa cuando los estudiantes y docentes, trabajan de forma conjunta para crear espacios de interacción en los cuales se puedan establecer relaciones agradables en el desarrollo de las clases. Asimismo, se analizó de qué manera se potencia el proceso enseñanza – aprendizaje, cuando se tienen en cuenta las características de los estudiantes al momento de diseñar una actividad educativa. De igual manera, es de suma importancia tomar en cuenta las diversas estrategias, técnicas y recursos que se pueden aplicar para la enseñanza de los contenidos curriculares que se comparten en el área de Educación Cultural y Artística.

Los fundamentos descritos, permiten comprender lo importante que es promover el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística. Puesto que, es un área que se enfoca en una enseñanza que busca analizar las perspectivas culturales, sociales y políticas. Además, en esta área de aprendizaje se fomenta la construcción y valoración de la diversidad humana por medio del arte. Por estas razones, resulta fundamental y necesario planificar actividades que permitan a los estudiantes lograr un óptimo desarrollo de su aprendizaje.

Ahora bien, hay que reconocer que, el docente del área de ECA es quien tiene el deber de realizar las gestiones pertinentes para favorecer el desarrollo de aprendizajes significativos en la educación artística. El docente debe ser creativo e investigador, asimismo, tiene que plantear las actividades necesarias que permitan a los estudiantes tener una implicación e involucramiento activo con la realidad actual. Puesto que, la Educación Cultural y Artística es un área de aprendizaje que combina la teoría con la práctica.

De igual manera, el docente debe fomentar en los estudiantes la importancia conocer la diversidad cultural local, con la finalidad de valorar el patrimonio cultural. Con esto, se logra una conexión y relación entre el aprendizaje del arte según el entorno en el que se desarrolla. También, es importante reconocer las nuevas formas de expresar el arte que se están desarrollando a nivel mundial, las cuales tienen una repercusión significativa en los procesos sociales, educativos, culturales, entre otros.

1.3. Discapacidad Intelectual

La discapacidad Intelectual es considerada como uno de los aspectos de mayor peso en las dificultades para el desarrollo integral y el aprendizaje. Se puede mencionar que, la discapacidad intelectual tiene incidencia en la capacidad general de las personas para poder alcanzar un óptimo desarrollo de sus facultades cognitivas, así como de otros elementos fundamentales en el desarrollo, tales como la comunicación, las relaciones interpersonales y la autodependencia que van influyendo en el entorno de la persona.

Para definir la discapacidad intelectual se va a tomar en cuenta cuatro criterios fundamentales que son el criterio psicológico, el criterio sociológico, el criterio biológico y el criterio pedagógico. El criterio psicológico menciona que la DI es la disminución de las capacidades intelectuales que han sido medidas a través de test y expresadas en términos de coeficiente intelectual. Respecto al criterio sociológico, una persona con DI tiene mayor dificultad para poder adaptarse a la sociedad y al entorno en el que vive, afectando su autonomía personal.

En relación al criterio biológico, se afirma que la DI tiene sustrato biológico - anatómico y se manifiesta durante la edad del desarrollo, es decir hasta los 18 años. Y, por último, el criterio pedagógico puede mencionar que, una persona con DI es aquella que tiene mayor dificultad en el proceso de aprendizaje regular, por ello presenta necesidades educativas y requiere de apoyos educativos específicos para que le pueda ayudar en su proceso de enseñanza. (Bautista, 2002, citado por Peredo, 2016).



Ahora bien, según los criterios mencionados en el DSM – 5, la discapacidad intelectual incluye las dificultades en las funciones intelectuales como la capacidad para el desarrollo del pensamiento abstracto, la resolución de problemas y las conductas adaptativas (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014). En la discapacidad intelectual se encuentran afectados los procesos cognitivos, sociales y del lenguaje, que le permiten al estudiante lograr un mejor desarrollo en los diversos ámbitos del desarrollo humano.

Los estudiantes con discapacidad intelectual presentan dificultades para mantener la atención y la concentración durante actividades de larga duración. De igual manera, tienen ciertas dificultades para realizar actividades por sí solos (Zambrano et al, 2021). Por tal razón, es necesario que los docentes diseñen actividades que no tengan una larga duración. Esto permite que el estudiante pueda mantener la concentración cuando realice las actividades.

Ahora bien, según Alban y Naranjo, (2020) los estudiantes con discapacidad intelectual presentan dificultades para la realización de actividades escolares; de igual manera, se afecta su desarrollo en el ámbito social y personal. De acuerdo con lo planteado por los autores, se puede entender que los estudiantes con discapacidad intelectual tienen diferentes ritmos de aprendizaje a lo largo de su vida académica. Además, presentan diversas formas de realizar las actividades de la vida cotidiana, como en los hábitos de cuidado personal.

Por otro lado, las personas con discapacidad intelectual también pueden “tener dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas, que se manifiestan durante el desarrollo, y que contribuyen al nivel de inteligencia general, por ejemplo, habilidades cognitivas, motoras, sociales y de lenguaje” (Organización Mundial de la Salud, 1992, como se citó en Ke y Liu 2017, p. 2). Los estudiantes con discapacidad intelectual, requieren variados procesos para recordar y comprender los contenidos que son analizados en las clases.

Por tal motivo, es fundamental que el docente proponga actividades en las que se propicien los espacios adecuados, para que el estudiante con discapacidad intelectual pueda comprender los contenidos de forma dinámica e interactiva. De esta manera, se logra que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo, que sea de gran utilidad en su desarrollo.

Por otro lado, el término discapacidad intelectual ha sido utilizado para referirse a un individuo que presenta una afectación en el área cognitiva, lo cual le provoca limitaciones en su capacidad mental y la adquisición de destrezas comunicativas, sociales o de cuidado personal, estas afecciones pueden estar presentes en mayor o menor intensidad. Para (Luckasson et al., 2002 como se citó en Navas et al., 2008) la clasificación de los diferentes niveles de discapacidad intelectual va a variar según los diferentes criterios:

- “Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual.
- Limitaciones significativas en la conducta adaptativa, que se manifiesta en habilidades conceptuales, sociales y prácticas.
- Comienzo antes de los 18 años” (p. 146).

Por otro lado, García et al. (2010) plantea las fases que se deben seguir para realizar un diagnóstico de una persona con discapacidad intelectual:

1. Se evalúa la inteligencia del sujeto tomando en cuenta la variedad de capacidades, debido a que una persona puede manifestar una carencia relevante en alguna área o capacidad determinada.
2. Para confirmar el diagnóstico es necesario observar el rendimiento intelectual, debido a que un bajo rendimiento intelectual delimita en gran medida la capacidad del sujeto para interactuar en situaciones de la vida cotidiana
3. Una vez realizado el diagnóstico se aplican varios test de inteligencia estandarizada que posibilitan conocer el grado de afectación presente en cada sujeto. Los grados de afectación son:
 - Discapacidad intelectual leve
 - Discapacidad intelectual moderada
 - Discapacidad intelectual grave
 - Discapacidad intelectual profunda

1.3.1. Discapacidad Intelectual Leve.

Presenta un porcentaje de afectación comprendido entre el 50- 69 aproximadamente. Este grado de afectación mental impide que el sujeto se desarrolle de una manera óptima y llegue a presentar dificultades en la adquisición del lenguaje, habilidades sociales, motoras y comunicativas. Sin embargo, estas dificultades

pueden ser atendidas al implementar apoyos centrados en la enseñanza de contenidos funcionales para la vida, es decir, la educación debe estar centrada en objetivos reales donde el estudiante aprenda a leer, escribir, realizar operaciones matemáticas y competencias que posibiliten su desenvolvimiento autónomo (García et al., 2010).

1.3.2. Discapacidad Intelectual Moderada.

Constituye un cociente intelectual que va 50-55, la mayoría de estudiantes con DI moderada presentan un retraso en su desarrollo durante su educación escolar. Su capacidad social es deficiente, lo cual le dificulta la comprensión y el uso del lenguaje escrito y oral. A través de diferentes apoyos pueden llegar a adquirir habilidades sociales, motrices, hábitos de aseo personal y de limpieza. No obstante, puede que no lleguen a dominar aprendizajes curriculares como la lectura, escritura y matemática (García et al., 2010).

1.3.3. Discapacidad Intelectual grave.

Comprende un cociente intelectual del 20- 40 %, esto provoca que los estudiantes con DI necesiten apoyo, debido a que su grado de autonomía personal o social es deficiente. Suelen tener escasa o nula comunicación, lo cual alude al empleo mínimo del lenguaje. Para promover su desarrollo comunicativo es necesario que aprendan un sistema de comunicación alternativo, para ello se requiere una escolarización en centros especializados con expertos en el área del lenguaje. Además, los apoyos que se implementaran acompañaran al estudiante a lo largo de la vida, su educación debe centrarse en lograr objetivos relacionados con la autonomía personal y la comunicación (García et al., 2010).

1.3.4. Discapacidad Intelectual Profunda.

Presenta un cociente intelectual inferior a 20, lo cual alude a que el estudiante muestra un grave deterioro en aspectos, sociales, sensoriales motrices y una nula comunicación con el contexto que lo rodea. Su autonomía personal está muy afectada, debido a que no es capaz de atender a sus necesidades físicas, es decir para moverse necesita ayuda de otras personas, requiriendo apoyos o cuidados especializados durante toda su vida (García et al., 2010).

Tradicionalmente los diagnósticos han sido considerados como maneras de segregación debido al dilema del “etiquetaje”. Sin embargo, el diagnosticar a las personas con discapacidad intelectual no tiene ningún aspecto negativo, sino que este se puede adquirir cuando son empleados de manera despectiva (Navas et al., 2008). En este sentido, se puede interpretar que los grados de afectación permiten conocer en qué áreas del desarrollo el estudiante necesita un mayor apoyo, lo cual posibilita mejorar el plan de enseñanza que se imparte dentro de las instituciones. Por consiguiente, al conocerlo el docente podrá aplicar los apoyos necesarios que ayuden al estudiante a adquirir conocimientos que puedan ser aplicados en su vida cotidiana.

1.4. El Museo como Espacio Educativo

En el campo de la Educación Cultural y Artística, el objetivo es transformar la idea tradicional que se tiene acerca del museo; logrando así, redefinirlo como un entorno, en el cual se promueva la interacción social. Esto, con la finalidad de generar un cambio en la concepción tradicional sobre el museo; a partir de esto, será posible usarlo como un espacio educativo que contribuya al aprendizaje del arte.

Por lo tanto, a través de esta transformación, estos espacios ya no serán vistos simplemente como un entorno en el cual se exhiban y se presenten obras de arte. Por lo contrario, ahora se pretende “dinamizar las estructuras de los museos, haciéndolos más abiertos a la educación y a la participación social, modificando sus lenguajes y prácticas expositivas, así como los modos de concebir su función patrimonial.” (Alderoqui y Pedersoli, 2011, p. 50)

En este sentido, Jaramillo y Del Cairo (2013) plantean que “en la medida que los estudiantes practiquen actividades culturales dentro de su educación se despertará en ellos el espíritu patriótico y se consolidarán sus valores” (p.68). Por lo tanto, es deber del docente, proporcionar las condiciones y herramientas necesarias para que los estudiantes puedan desarrollar un aprendizaje significativo, en el cual logren comprender e interiorizar de mejor manera la información. De esta forma, es posible construir un mejor conocimiento a través de la interacción con los demás.



Desde esta perspectiva, se asume que, el museo es capaz de propiciar las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan conocer su cultura, así como, valorarla y apreciarla, entendiendo que aquello forma parte de su identidad cultural. Todo esto, con la finalidad de formar estudiantes críticos y reflexivos, que sean responsables de su aprendizaje y que construyan su conocimiento por medio de la participación e involucramiento en procesos de interacción social. Por lo tanto, a través de la presente investigación, se busca proponer el museo como espacio de enseñanza -aprendizaje en la Educación Cultural y Artística.

De ahí que, en el presente proyecto se busque realizar un análisis con respecto a los museos, con la finalidad de definirlos como espacios que fomentan la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística. De igual manera, se busca definir la influencia del museo en el desarrollo de la expresión e interpretación artística.

De acuerdo con Oliveira (2005) el museo se puede concebir “como una institución perteneciente al sistema de educación no formal, y en su función de dinamizar, revalorizar y recrear la cultura local.” (p.41). Por lo tanto, se puede considerar el rol del museo como un factor esencial, para alcanzar mejoras en el desarrollo de la sociedad de manera conjunta. Desde tal perspectiva, el museo se convierte un elemento importante para la valoración del arte y de la diversidad cultural.

Es así que, el museo puede llegar a convertirse en un espacio de comunicación y de una organización que fomenta y permite la socialización del conocimiento. Además, se considera al museo, como espacio educativo para que los estudiantes puedan saber lo que es arte y apreciar las galerías que ofrece el museo.

Así como, también realizar actividades en comunicación con el guía, quien va explicando las galerías y contando su historia para que los estudiantes las recreen y hagan preguntas que serán retroalimentadas. Los estudiantes pueden realizar la visita pedagógica al museo con sus familias para que todos puedan apreciar las diferentes galerías de arte; es decir, también es un espacio de fomento familiar.



Capítulo 2. Marco Metodológico

En el siguiente capítulo se presenta el proceso metodológico que se desarrolló en la investigación. Para empezar, se plantea el paradigma y el enfoque de la investigación; asimismo, se describe el tipo de estudio realizado. Por consiguiente, se establece el método de investigación aplicado y sus respectivas fases. Además, se da a conocer la población con la cual se trabajó. Por otra parte, en este apartado, también se definirá la técnica de investigación utilizada y los instrumentos para la recolección de información aplicados. Para finalizar, se presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

2.1. Paradigma

El paradigma de investigación que se plantea en este proyecto es de carácter interpretativo. El paradigma interpretativo no se centra en el análisis de datos cuantificables; más bien, se enfoca en el estudio de aquellos aspectos que no se pueden medir, como las emociones, intereses, las opiniones, entre otros (Santos, 2010). Es por esto que, el paradigma interpretativo, permite al investigador interpretar la realidad percibida en un contexto específico, comprendiendo las características particulares de los sujetos que interactúan en dicho contexto.

De igual manera, el paradigma interpretativo no permite generalizar datos; por lo contrario, posibilita el análisis y el entendimiento de aquellos aspectos y particularidades que son únicas en cada sujeto o en un grupo de individuos que se relacionan entre sí en un contexto determinado. Por lo tanto, a través de este

paradigma el investigador tiene la posibilidad de comprender e interpretar la realidad de los hechos observados durante el transcurso de la investigación.

Ahora bien, en esta investigación el paradigma interpretativo ha permitido comprender las actitudes y sentimientos del grupo de sujetos con el cual se realizó la investigación, es decir, los estudiantes del tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz. Asimismo, se logró entender cómo se desenvolvían los estudiantes en el contexto escolar, específicamente en el área de Educación Cultural y Artística.

2.2. Tipo de investigación

La presente investigación se sitúa, según su alcance, en un tipo de estudio descriptivo. Según Ramos (2020), “en la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno” (p. 3). Este tipo de investigación permite conocer y describir las características de un grupo específico de individuos, con respecto a un fenómeno determinado.

Por lo tanto, en este proyecto se ha aplicado la investigación descriptiva con la finalidad de analizar y precisar la información obtenida en torno al objeto de estudio y al problema que se ha identificado. De igual manera, gracias a este tipo de investigación se ha podido conocer aquellas situaciones de mayor relevancia que se han producido en el contexto, en el cual se ha llevado a cabo la investigación y la población con la cual se trabajó.

2.3. Enfoque

El enfoque sobre el cual se sustenta la presente investigación es de carácter cualitativo. La investigación basada en este enfoque permite comprender la sociedad en su totalidad “trabajando bajo el supuesto de que los hechos y los significados son construcciones realizadas dentro de un marco socio-cultural determinado; de esta manera se logra obtener comprensión de los actos y simbolismos a partir del sujeto” (Ruiz, 2012; Cornejo et al., 2011, como se citó en Portilla et al., 2014, p. 93).

Es así que, esta investigación se realizó por medio del enfoque cualitativo, debido a que, permite comprender los sentimientos y acciones que realiza una persona dentro de un contexto; y por lo que, también

permite redactar la información con la finalidad de percibir e interpretar la realidad. Ahora bien, en el enfoque de investigación cualitativa, se ha logrado recopilar información al ser partícipes propios y principales durante el transcurso de las prácticas preprofesionales. Lo cual, ha contribuido a la recolección de los datos y la mayor información necesaria para el desarrollo de este proyecto.

2.4. Estudio de caso

En el presente proyecto se ha seleccionado el estudio de caso como método de investigación. El estudio de caso permite al investigador tener una mayor aproximación y conocer de mejor manera la realidad de un caso específico, comprendiendo sus particularidades. El estudio de caso puede ser único, cuando se trata de un único caso; y múltiple, cuando se trata de un grupo de sujetos (López, 2013).

En esta investigación se ha seleccionado un estudio de caso único, puesto que, se trabajó con todos los estudiantes con discapacidad intelectual del tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz. La aplicación de este método de investigación, permitió conocer y comprender las características del grupo de estudiantes con el cual se trabajó. Ahora bien, para aplicar de manera correcta el estudio de caso se ha considerado pertinente desarrollar las fases que se detallan a continuación.

2.5. Fases del estudio de caso

Según Soto y Escribano (2019) el método de estudio de caso está compuesto por las siguientes fases:

1. “Diseño del estudio de caso
2. Recopilación de la información
3. Aplicación de los métodos para la obtención de la información, los datos y evidencias relevantes en la misma.
4. Análisis de la información obtenida
5. Redacción del informe” (p.211 y 212).

A continuación, se presenta cada una de las fases del estudio de caso y se explican las actividades realizadas en cada fase.

2.5.1. Diseño del estudio de caso.

En la primera fase, correspondiente al diseño del estudio de caso, se definió la problemática identificada durante las prácticas preprofesionales, la cual está relacionada con la ausencia de los aprendizajes



significativos en los estudiantes con discapacidad intelectual del tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz. Durante esta fase, también, se planteó la pregunta de investigación, a la cual se le dará respuesta mediante el desarrollo del objetivo general y de los objetivos específicos de la investigación.

2.5.2. Recopilación de la información

En la presente fase, se realizó un análisis del estado del arte, es decir, de toda la información y de los avances existentes que se han efectuado acerca del tema de estudio. De igual manera, se realizó la búsqueda de información de los referentes teóricos relacionados con la temática del proyecto, con la finalidad de precisar y puntualizar los conceptos básicos sobre los cuales se fundamenta la presente investigación.

2.5.3. Aplicación de los métodos para la obtención de la información, los datos y evidencias relevantes en la misma

En esta fase, se desarrolló el proceso metodológico aplicado para la obtención de la información. Para lo cual, se aplicó la técnica de la observación participante, con sus respectivos instrumentos, el diario de campo y la guía de observación. Mediante la aplicación de estos instrumentos elaborados, se logró registrar y recolectar la información y los datos más importantes para el desarrollo de la investigación. A través de este proceso, se pudo conocer y comprender las particularidades del grupo humano con el cual se trabajó.

2.5.4. Análisis de la información obtenida

En esta fase, se realizó el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos. Para realizar este análisis, es necesario efectuar un contraste de la información que se obtuvo con cada uno de los instrumentos utilizados. Por lo tanto, se realizó una triangulación de datos para lograr una mayor solidez y profundidad de la información alcanzada. Los hallazgos encontrados permitieron conocer y comprender la problemática identificada; lo cual, contribuyó al objetivo de establecer una propuesta de intervención.

2.5.5. Redacción del informe

En la fase final, se procedió a elaborar el informe escrito, en el cual se refleja todo el trabajo realizado durante el proceso investigativo. En el presente informe se da conocer la problemática identificada, la pregunta

de investigación y los objetivos. De igual manera se presenta los fundamentos teóricos relacionados con el tema de investigación.

Además, se describe el proceso metodológico efectuado en el desarrollo del proyecto, es decir, el método seleccionado, la técnica que se empleó y los instrumentos aplicados para obtención de la información. Ahora bien, a partir de la información recogida se presenta el análisis e interpretación de los datos. Este proceso fue clave para el planteamiento y desarrollo de la propuesta de mejora.

2.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

2.6.1. Observación participante.

En el presente proyecto se ha aplicado la técnica de la observación participante con la finalidad de recopilar la información necesaria que contribuya al desarrollo de la investigación. Para Restrepo (2016), mediante la observación participante se logra tener la información necesaria a través de la observación directa y la participación del investigador en el campo de estudio. Por medio de esta técnica, el investigador puede tener un rol activo durante el proceso investigativo. De igual manera, puede ser participar de las interacciones que se producen entre los sujetos en el campo de la investigación.

Ahora bien, en tal sentido, a través de esta técnica, se logró tener un contacto directo con el grupo de sujetos que formaron parte de la investigación. De esta manera, se pudo observar cómo interactuaban los estudiantes de tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz. Asimismo, se pudo constatar que dichos estudiantes, no realizan actividades extracurriculares que generen aprendizajes significativos dentro del área de Educación Cultural y Artística.

2.6.2. Guía de observación.

De acuerdo con Campos y Lule (2012), la guía de observación es un instrumento mediante el cual el investigador puede realizar observaciones de manera ordenada; asimismo, esta técnica posibilita la recolección de información específica sobre los fenómenos que ocurren en un campo determinado. Por lo tanto, la guía de observación es un instrumento fundamental para recoger datos sobre aquello que se quiere investigar, es decir, el objeto de estudio.

En esta investigación, la aplicación de este instrumento fue una parte fundamental para la identificación de la problemática. Por medio de la guía de observación, se pudo conocer cómo eran los aprendizajes que adquirirían los estudiantes con discapacidad intelectual en el área de ECA. De esta manera, se pudo constatar que las actividades que se planteaban no eran llamativas para los estudiantes; razón por la que no mostraban interés en participar.

2.6.3. Diario de campo.

El diario de campo es un instrumento de gran utilidad para la recolección de información en investigaciones cualitativas. El diario de campo permite al investigador tomar notas de aquellos aspectos de mayor importancia que ocurren en el lugar de investigación (Espinoza y Ríos, 2017). Por lo tanto, a través de este instrumento se pueden realizar observaciones más críticas y reflexivas para una posterior interpretación.

En esta investigación el diario de campo, permitió al investigador realizar anotaciones con la finalidad de conocer cómo se desenvolvían los estudiantes con discapacidad intelectual en el área de ECA. Además, se pudo registrar los hechos más importantes que se observaron durante cada jornada de clases. De igual manera, se anotaron las reflexiones y experiencias del investigador durante las prácticas preprofesionales.

2.7. Población.

La población de estudio en una investigación se refiere al grupo de sujetos con los cuales se trabajará (Arias et al., 2016). Los sujetos que forman parte de la población son de gran importancia para el desarrollo de una investigación.

En este sentido, la población del presente proyecto está conformada por los estudiantes que pertenecen al tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz; dicho grupo está constituido por 10 estudiantes, de los cuales 8 son hombres y 2 son mujeres.

2.8. Operacionalización de categorías.



En este apartado, se presenta la operacionalización de las categorías de análisis de la investigación. Para lo cual, se ha considerado la categoría y los instrumentos que se han utilizado. Cabe destacar que, en esta investigación la categoría de análisis es el aprendizaje significativo, el cual se divide en varias fases. En la siguiente tabla, se describe la categoría de análisis, la subcategoría, indicadores, subindicadores e instrumentos.

Tabla 1. Operacionalización de categorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Subindicadores	Instrumentos
Aprendizaje Significativo	Fases del Aprendizaje Significativo	Fase Inicial <ul style="list-style-type: none">• Memorización de contenidos.• Los contenidos adquiridos son específicos y están relacionados a un contexto determinado.• Es un aprendizaje simple y concreto.• Uso de técnicas de aprendizaje memorístico.• Inicio de la aplicación de los	Estimular a los jóvenes con discapacidad intelectual mediante aprendizajes significativos usando recursos didácticos para motivar al estudiante a no distraerse. Se aplica el aprendizaje significativo en jóvenes con discapacidad intelectual del tercero de bachillerato A.	Diario de campo Guía de observación



	contenidos previos.	Diseñar actividades que involucren al estudiante con discapacidad intelectual a tener un buen aprendizaje significativo.
Fase Intermedia	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento más profundo, el cual puede ser utilizado en situaciones específicas.• Procesos de reflexión y comprensión.• Mayor organización del conocimiento.	Enseñarles la lectura y la escritura de los estudiantes con discapacidad dentro de los aprendizajes significativos.
Fase Final	<ul style="list-style-type: none">• Mayor solidez en la integración de los contenidos y uso de esquemas cognitivos.• El aprendizaje se logra a través de la integración de nuevos contenidos a los aprendizajes previos.• Mayor cohesión entre las estructuras de	Realización de un procedimiento en que les permita a los estudiantes con discapacidad intelectual a interpretar y memorizar ciertos contenidos por medio de los aprendizajes significativos.



aprendizaje (Shuell, 1990, como se citó en Rivera 2004). Evaluar los aprendizajes significativos a los estudiantes con discapacidad intelectual realizando actividades artísticas por medio de dibujos o pinturas.

Operacionalización de categorías

Nota: elaboración propia

2.9. Fases de investigación

Según Guerrero (2016), las fases la investigación se estructuran de la siguiente manera:

1. “Definición del problema
2. Diseño de trabajo
3. Recogida de datos
4. Análisis de datos
5. Informe y validación de la información” (p. 5 y 6).

Por lo tanto, a continuación, se presenta el desarrollo de cada una de las fases que se realizaron en la presente investigación.

2.9.1. Definición del problema.

En esta fase de la investigación, se determinó la problemática a través de la observación realizada durante las prácticas preprofesionales desarrolladas. Ahora bien, a partir de los diversos aspectos observados, se pudo establecer el problema de investigación, el cual está relacionado con la falta de aprendizajes significativos en el área de ECA en los estudiantes de tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz.

2.9.2. Diseño de trabajo.

En la presente fase, se desarrolló el plan de trabajo a cumplir durante el proceso investigativo. Para realizar esto, fue necesario establecer un cronograma de actividades para tener una buena organización de la investigación. En esta fase, también se planteó un esquema teórico, el cual se desarrolló con la finalidad de dar sustento a la investigación. De igual manera, también es necesario diseñar un proceso metodológico, bajo el cual, se orientará el proyecto.

Ahora bien, el diseño del trabajo, también incluye la definición del método apropiado para desarrollar la investigación; en este proyecto, se utilizó el estudio de caso múltiple. En esta fase, también es necesario establecer los instrumentos requeridos para la recogida de datos. Para lo cual, se elaboró un diario de campo y una guía de observación.

2.9.3. Recogida de datos.

Para la recogida de datos, se inició con el proceso de aplicación de los instrumentos previamente diseñados. Por lo tanto, fue necesario que el investigador tenga la suficiente proximidad al campo de investigación, donde interactúan los sujetos. De esta manera, fue posible conocer y profundizar aquellos aspectos de mayor relevancia observados durante el transcurso de las prácticas preprofesionales. A partir, de este proceso realizado, se puede continuar con el análisis de los datos recogidos, lo cual se efectuará en la siguiente fase.

2.9.4. Análisis de datos.

A partir del proceso realizado en la recogida de datos, se puede dar inicio a la siguiente fase, la cual corresponde al análisis de la información. Para lo cual, se necesitó organizar la información recogida y agruparla según la categoría de análisis. Ahora bien, con la finalidad tener una clara organización de los datos recogidos, se elaboró una tabla para la triangulación de la información, tomando en cuenta todos los aspectos que lograron conocer a través cada técnica e instrumento que se aplicó. Este proceso, facilitará la interpretación y validación de la información, lo cual se desarrollará en la última fase.

2.9.5. Informe y validación de la información.

En esta fase, se efectuó la interpretación de la información recolectada. Para lo cual, fue necesario considerar el proceso realizado en la fase anterior; lo que incluye la organización de la información recogida y el análisis mediante la triangulación de datos. A partir de esto, se realizó la interpretación crítica y reflexiva de la información, lo cual fue fundamental para establecer la problemática identificada.

De igual manera, en este proceso, es necesario establecer una relación entre las interpretaciones y reflexiones realizadas junto con información teórica, con el objetivo de dar un mayor sustento y validez a la investigación. Ahora bien, cabe recalcar que, lo realizado en esta fase resulta fundamental para el desarrollo de la propuesta de intervención que se plantea en el presente proyecto.

2.10. Análisis e interpretación de datos

En este apartado, se presenta el análisis y la interpretación de la información recogida durante el proceso de observación sistemática y reflexiva desarrollada durante las prácticas preprofesionales. Toda la información recogida, se organiza y se presenta en la siguiente tabla, considerando los instrumentos utilizados, los cuales son la guía de observación y el diario de campo.

Tabla 2. Triangulación de la información

Categoría	Instrumento: diario de campo	Instrumento: guía de observación	Conclusiones
Aprendizajes significativos	Los estudiantes no muestran interés en realizar las actividades que se proponen en el aula de clases en el área de ECA. Las actividades planteadas no generan la motivación adecuada	El aprendizaje que obtienen los estudiantes, no es duradero. No se plantean actividades que promueven aprendizajes significativos en los estudiantes. No se realizan actividades	Los estudiantes con discapacidad intelectual de tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz, no han logrado alcanzar un óptimo aprendizaje. De igual manera, las actividades que se realizan en el aula de clases, no generan motivación e



por aprender, en los estudiantes. extracurriculares en el área de ECA. interés por aprender, en los estudiantes.

Las actividades realizadas no fomentan la autonomía de los estudiantes en su aprendizaje.

Asimismo, las actividades solo se realizan en el contexto áulico y no se realizan salidas pedagógicas. Lo cual, resulta necesario en el área de Educación Cultural y Artística.

Por lo tanto, los estudiantes no han logrado desarrollar un aprendizaje que sea significativo y que les permita adquirir los conocimientos y habilidades esenciales en el área de ECA.

Nota: Elaboración propia.

A partir de la triangulación de la información realizada, es posible caracterizar los aprendizajes significativos de los estudiantes con discapacidad intelectual del tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz, dando respuesta al segundo objetivo específico planteado al inicio de la investigación. Ahora bien, según los datos recogidos, existen diversos factores que no permiten que se fomente el aprendizaje significativo. Uno de ellos puede ser, el que no se planteen actividades que despierten el interés de los estudiantes y los motiven a aprender y participar de forma activa.

De igual manera, el proceso de enseñanza – aprendizaje, siempre se realizaba en el aula de clases; asimismo, no se planteaban actividades extracurriculares. En el área de Educación Cultural y Artística, es de suma importancia que los estudiantes puedan interactuar en espacios y entornos en los que se fomente el arte, tales como los museos; sin embargo, esto no ocurría en el tercero bachillerato A.

Por lo tanto, los estudiantes no lograban adquirir los conocimientos y destrezas básicas que se deben desarrollar en el área de ECA, tales como la creatividad, la imaginación, la curiosidad, entre otras. Como se ha podido evidenciar, en el tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz, no se

ha fomentado el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes con discapacidad intelectual, lo cual es una problemática importante.

De acuerdo con Montoya (2017), la educación cultural y artística “se presenta como una formación integral para el estudiante, mostrándose como un instrumento de enseñanza y aprendizaje de los diferentes lenguajes del arte, unidos con sus distintas disciplinas en cuanto a: pintura, arquitectura, escultura y manifestaciones culturales” (p. 12).

Tal como lo menciona Montoya, la educación cultural y artística tiene una gran importancia en el desarrollo integral de los estudiantes. A través de esta área de aprendizaje, los educandos pueden conocer las diversas formas en las que se puede expresar el arte; por lo que, es necesario fomentar aprendizajes significativos.

Ahora bien, a partir del diario de campo se pudo constatar que los estudiantes no usaban su conocimiento previo para establecer relaciones con los nuevos conocimientos que adquirirían, es decir que, no existía una conexión e integración de los aprendizajes. Este proceso es fundamental, puesto que, es necesario que el estudiante emplee los conocimientos previos para mejorar la adquisición de nuevos aprendizajes; los cuales deben aplicarlos en situaciones y contextos específicos, es decir, en su vida diaria (Shuell, 1990, como se citó en Rivera 2004).

De igual manera, mediante la guía de observación se logró identificar que los estudiantes no comprendían de manera profunda los contenidos que se desarrollaban en el aula de clases. Asimismo, no existía una mayor consolidación en la integración de los aprendizajes; lo cual es un aspecto fundamental según las fases del aprendizaje significativo. Por lo tanto, el aprendizaje que recibían los estudiantes en el área de ECA era mecánico y memorístico.

Esto se convierte en una problemática, debido a que, la educación cultural y artística se constituye como una forma de expresión o comunicación; razón por la cual, es fundamental que se promueva aprendizajes significativos en esta área en los estudiantes con discapacidad intelectual de tercero bachillerato A. Por lo tanto, a partir de los datos recogidos y del análisis e interpretación realizada surge la propuesta de intervención que se plantea en el presente proyecto, la cual se presentará en el tercer capítulo.

Como se ha podido notar en el presente capítulo, se ha detallado el proceso metodológico que se empleó para desarrollar la presente investigación. En este apartado, se presentó el paradigma y el enfoque de la investigación, el cual es de carácter interpretativo y cualitativo respectivamente. Además, se presentó el método de investigación aplicado, que corresponde a un estudio de caso múltiple. De igual manera, se explicó el proceso realizado para la obtención de la información, lo que incluye la aplicación de los instrumentos. Para finalizar, se presentó al análisis e interpretación de la información recogida a través de la triangulación de datos.

Capítulo 3. Propuesta: Salidas Pedagógicas al museo Pumapungo dirigidas a estudiantes con Discapacidad Intelectual para promover Aprendizajes Significativos

3.1. Objetivo General de la propuesta

Planificar visitas pedagógicas al Museo Pumapungo para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero de Bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz.

La propuesta de intervención que se plantea en este proyecto de investigación se enfoca en el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística. Para lo cual, se ha elaborado una planificación de salidas pedagógicas al Museo Pumapungo ubicado en Cuenca. Ahora bien, es necesario destacar los beneficios que genera el uso del museo como espacio didáctico, para lo cual, se ha consultado algunos fundamentos teóricos que permiten sustentar la presente la propuesta.

En tal sentido, Chirino (2021), plantea que el conocimiento se adquiere a través de la interacción social; por lo que, el museo es un espacio que promueve la interacción entre el objeto y el estudiante, favoreciendo el desarrollo de un aprendizaje significativo. De acuerdo con lo planteado por el autor, se asume que las visitas

a los museos permiten que el sujeto logre establecer un contacto directo con diversos elementos artísticos. Esto permite que el estudiante, construya su propio conocimiento a través de la observación directa y la interacción.

Desde esta perspectiva, los museos han adquirido un rol importante en el proceso de aprendizaje de las personas, principalmente en el área de Educación Cultural y Artística. En la actualidad, los museos son considerados espacios accesibles para todos, en los cuales se fomenta la interacción y el aprendizaje. Asimismo, son espacios “cada vez más dinámicos e interactivos, involucran a los visitantes con las obras de arte y el espacio en el cual se insertan” (López, 2014, p. 13).

Los museos permiten que el proceso enseñanza – aprendizaje se realice de manera dinámica e interactiva. Por lo tanto, en el área de ECA, es posible abordar los contenidos curriculares de diversas maneras, dejando de lado las actividades tradicionales que solo se realizan en el aula de clases. De esta forma, se posibilita que el estudiante tenga un mayor acercamiento a los elementos artísticos de los museos, logrando así, un mejor conocimiento acerca de la diversidad cultural y la expresión artística.

A partir de los fundamentos teóricos presentados, se comprende la necesidad e importancia de realizar actividades basadas en las visitas a los museos, con la finalidad de mejorar la construcción del conocimiento. Razón por la cual, en esta propuesta se ha considerado pertinente seleccionar el museo Pumapungo de la ciudad de Cuenca, como espacio didáctico para el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes con discapacidad intelectual de tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz.

Por lo tanto, tomando en cuenta lo mencionado en el párrafo anterior, se ha elaborado una tabla de planificación, en la cual se proponen diferentes salidas pedagógicas al museo Pumapungo. Cada salida pedagógica tendrá un objetivo de aprendizaje, tomado del Currículo Nacional de Educación, en el área de ECA. De igual manera, se especificarán los recursos y materiales que se utilizarán y el tiempo destinado para cada actividad.

Para el diseño de la planificación, se ha tomado en cuenta los momentos de una clase o secuencia didáctica planteados por Reyes (2014), quien señala que, la clase se organiza en tres momentos fundamentales: el inicio (anticipación), desarrollo (construcción) y cierre (consolidación). De acuerdo con Reyes, en la fase de anticipación se plantean actividades iniciales que permitan activar los conocimientos previos de los estudiantes. De igual manera, esta fase debe servir como motivación para los estudiantes.



Por otro lado, en la fase de construcción se plantean las actividades de aprendizaje, relacionadas específicamente con el contenido o destreza a desarrollar. Estas actividades, deben permitir al estudiante percibir y captar la información, para una posterior reflexión e interpretación. Por último, en la fase de consolidación el docente debe diseñar actividades para que el estudiante pueda demostrar lo que ha aprendido. De esta manera, el docente puede valorar si se han alcanzado los resultados de aprendizaje esperados.

En tal sentido, a partir de las fases mencionadas, se ha diseñado la planificación de las visitas pedagógicas al Museo Pumapungo. Cabe recalcar que, se ha añadido una fase adicional, la cual se realizará en el aula; en esta fase, se preparará al estudiante previo a la visita al museo. De esta manera, se logra combinar ambos entornos de aprendizaje (el aula y el museo).

Ahora bien, se ha previsto que cada visita tenga una duración de 6 días; no obstante, no serán de manera consecutiva, sino que, se realizarán en un periodo de 2 semanas (3 días una semana y 3 días la segunda semana) debido a que, es necesario que los estudiantes cuenten con el tiempo suficiente para procesar e interiorizar toda la información recogida durante cada visita pedagógica. De igual manera, el tiempo planteado permitirá que los estudiantes puedan construir buenos productos y materiales a partir de lo observado. Por lo tanto, considerando que cada visita tendrá una duración de 6 días en un lapso de dos semanas, el primer día estará destinado para el desarrollo de la fase 1; en el segundo día se realizará la fase 2; en el tercero, cuarto y quinto día se desarrollará la fase 3; y en el sexto día se culminará con la fase 4. A continuación, se describen las cuatro fases diseñadas.

3.2. Fase 1: Preparación (en el aula)

La primera fase, se desarrollará en el aula de clases. Esta fase servirá para dar a conocer el objetivo de la salida pedagógica. Además, se podrá socializar con los estudiantes el tema que se analizará en la visita al museo y las actividades planteadas. Esta fase, permite preparar al estudiante antes de la salida pedagógica con la finalidad de que tengan las ideas generales acerca de lo que van a observar en el museo. Para lo cual, cada estudiante deberá investigar sobre el tema o contenido que analizará en la visita pedagógica; de esta manera, podrá tener una idea previa y le será más fácil interiorizar los contenidos.

Esta primera fase de la propuesta, responde a la fase inicial del aprendizaje significativo propuesta por Barriga y Hernández (2002), quienes señalan que, en dicha fase el estudiante recibe la información como piezas aisladas; en otras palabras, no se establece una conexión entre la información nueva y la información



previamente adquirida. A través de la investigación realizada por los estudiantes en esta fase, podrán adquirir información sobre el tema de la visita pedagógica; no obstante, esta información será percibida como piezas aisladas, aunque es el primer paso para lograr el aprendizaje significativo.

Ahora bien, cabe destacar que en esta fase el estudiante empezará memorizando la información adquirida a través de la investigación realizada; no obstante, no podrá interpretar y comprender la información de mejor manera. Por lo cual, no podrá tener un claro dominio del contenido o tema de la visita. Sin embargo, esta fase es importante puesto que, le permitirá al estudiante tener una breve idea previa acerca de lo que se va a observar en la salida pedagógica, lo cual le será de utilidad en las siguientes fases.

3.3. Fase 2: Anticipación (en las salas etnográficas del museo)

El objetivo de esta fase, es activar los conocimientos previos que posee el estudiante con relación al tema de la salida pedagógica. Para realizar esto, minutos antes de empezar el recorrido por las salas etnográficas del museo, el docente deberá realizar algunas preguntas a los estudiantes, los cuales deberán responder a las interrogantes planteadas por el docente. De esta manera, es posible determinar en qué estado se encuentra el conocimiento que tienen los estudiantes respecto a lo que van a observar en el museo, con el propósito de enfocar la visita en la observación de aquellos aspectos que son desconocidos para el estudiante.

La segunda fase de la salida pedagógica, responde a la fase intermedia del aprendizaje significativo que de acuerdo con Barriga y Hernández (2002), en esta fase el estudiante es capaz de establecer una pequeña relación entre la información percibida en la fase anterior. El estudiante puede recordar la información investigada en la fase anterior y relacionarla con las preguntas realizadas por el docente. A través de las preguntas planteadas, el estudiante logra una mayor reflexión acerca del tema de la visita pedagógica, lo cual le permite alcanzar una mejor comprensión.

De igual manera, en esta segunda fase, el estudiante puede relacionar la información previamente adquirida con la nueva información que está percibiendo durante la visita. Desde esta perspectiva, Díaz y Hernández (2010), señalan que, uno de los principios más importantes del aprendizaje significativo se basa en la creación de conocimiento a partir de la relación e integración entre la información nueva y los conceptos previos del estudiante. Por lo tanto, en esta fase se responde a dicho principio, puesto que, el estudiante podrá percibir la nueva información que adquiere en el museo, con las ideas previas que obtuvo a partir de la investigación realizada en la primera fase. No obstante, cabe destacar que este proceso, no es suficiente para



que el estudiante pueda interiorizar el conocimiento. Por lo cual, es necesario continuar planteando actividades que le permitan desarrollar un aprendizaje significativo en su totalidad.

3.4. Fase 3: Construcción (en la parte externa del museo)

En esta fase, se realizará la visita en la parte externa del museo Pumapungo. Durante esta actividad los estudiantes deberán realizar un recorrido por los elementos culturales situados en los exteriores del museo. Para lo cual, se deberán tomar fotografías de lo observado. Cabe recalcar que, este proceso se lo realizará en grupos, con la finalidad de fomentar el trabajo en equipo.

Esta fase también se relaciona con la fase intermedia del aprendizaje significativo. A partir de la visita externa realizada, el estudiante podrá conocer y percibir más información. Para lo cual, tendrá que desarrollar una mejor organización mental de la información, con la finalidad de comprenderla; este proceso es una parte fundamental de fase intermedia del aprendizaje significativo.

Asimismo, es más fácil que el estudiante pueda comprender la información adquirida para poder aplicarla en diversos contextos. Si embargo, aún existen algunos diversos por mejorar, como la conexión y relación de los aprendizajes adquiridos. Este último paso, se lo realizará en la siguiente fase, en donde el estudiante podrá demostrar lo que ha aprendido a través de una actividad final.

3.5. Fase 4: Consolidación (en el aula)

En la última fase, los estudiantes tendrán que demostrar lo que han aprendido durante la salida pedagógica al museo. Para esto, tendrán que trabajar en los mismos grupos formados en la fase anterior. En esta actividad, los estudiantes podrán realizar diversas actividades para demostrar el conocimiento que han adquirido. De esta manera, se finalizará la visita pedagógica.

En esta última fase, el estudiante podrá demostrar el conocimiento que ha adquirido durante la visita pedagógica. Para lo cual, tendrá que organizar toda la información percibida y luego relacionarla entre sí. Por lo tanto, tendrá que realizar un uso eficiente los esquemas mentales, es decir que, tendrá que organizar la información mentalmente y, luego relacionar cada contenido adquirido con sus conocimientos previos. Este proceso responde a la fase final del aprendizaje significativo, en donde se logra establecer una mayor integración y conexión de los contenidos adquiridos (Barriga y Hernández, 2002).

A través de dicho proceso, el estudiante podrá alcanzar una mejor comprensión de la información analizada, lo cual le permitirá interpretarla de mejor manera. Esto será de gran utilidad para que el estudiante pueda adquirir el conocimiento adquirido, el conocimiento en diversos contextos y situaciones de la vida diaria. De esta manera, se logra desarrollar un aprendizaje significativo.

Ahora bien, para poner en práctica las cuatro fases planteadas, se ha realizado una tabla en la cual se presenta una planificación que consta de tres salidas pedagógicas al Museo Pumapungo; cada salida tendrá cuatro fases o momentos de aprendizaje. Como ya analizó anteriormente, la primera fase, responde a la fase inicial del aprendizaje significativo; la segunda fase, responde a la fase intermedia; y la tercera fase, responde a la fase final del aprendizaje significativo. A continuación, se presenta la planificación elaborada.

Tabla 3. Planificación de las salidas pedagógicas.

Salida número 1
Objetivo de la salida pedagógica: OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
Tema: El Taita Carnaval
Recursos y Materiales: Cartulinas A4 Lápices de colores Tijera Goma Marcadores Esferos y lápices Imágenes
Tiempo: Fase 1 (primer día - 40 minutos) Fase 2 (segundo día - 30 minutos) Fase 3 (tercero, cuarto y quinto día - 30 minutos cada día) Fase 4 (sexto día – 40 minutos)



Fase 1: En el aula

Llaveros Pictográficos

En esta fase, los estudiantes realizarán una investigación acerca de los objetos y colecciones que observarán en las diversas salas etnográficas del museo. Esta fase es importante, porque servirá como motivación para los estudiantes con discapacidad intelectual del tercero de bachillerato A de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz. En esta fase, los estudiantes tendrán que construir sus propios pictogramas sobre un tema específico que vayan a observar, en este caso la historia del “Taita Carnaval”. Los estudiantes tendrán que estudiar dicho tema y construir su propio pictograma; para lo cual, en un lado de la cartulina tendrán que colocar una imagen del “Taita Carnaval” y al otro lado, tendrán que colocar cinco características de dicho tema. A este material elaborado se lo denominará “llavero pictográfico”.

Este proceso es muy importante, puesto que permite que el estudiante tenga una concepción previa del objeto que va a observar. De esta manera, al llegar al museo y observar las diferentes obras de arte, podrá comprender de mejor manera la información, debido a que, ya tiene un conocimiento previo, el cual lo puede relacionar con la información nueva que conocerá en el museo.

Figura 1

Llavero pictográfico (parte frontal)





Nota: Elaboración propia.

Figura 2

Llavero pictográfico (parte posterior)



Nota: Elaboración propia.

Fase 2: Anticipación (en la parte interna del museo)

Tablero de Preguntas (Anexo 1).

Para el desarrollo de esta fase, el docente llevará un tablero de preguntas, las cuales serán realizadas en el museo. El tablero tendrá diversos colores y cada color tendrá una pregunta diferente. Previamente, a los estudiantes se les entregará un sobre que tiene un color distinto. El docente sacará una tarjeta de color del tablero; si la tarjeta coincide con el color que está en el sobre de cada estudiante, tendrá que responder a la pregunta que haya sido asignada.



De esta manera, es posible determinar si los estudiantes realmente están comprendiendo la información que se está compartiendo en el museo. Este proceso es importante, debido a que a través de esta actividad se logrará que los estudiantes mantengan la atención y estén concentrados durante todo el recorrido por las salas etnográficas del museo.

Ahora bien, es importante que para esta actividad se tome en cuenta las particularidades de cada estudiante. Para lograr esto, el docente debe permitir todos puedan responder las preguntas a través de diferentes maneras; es decir que, podrán realizar distintas actividades en función de sus fortalezas y potencialidades. Por ejemplo, un estudiante que tiene habilidades para dibujar, puede responder las preguntas mediante la elaboración de un dibujo. En este sentido, lo necesario es que se respondan las preguntas; por lo que, las formas de hacerlo pueden variar dependiendo de las características de cada estudiante.



Fase 3: Construcción (en la parte externa del museo)

Visita Externa

En esta fase, los estudiantes visitarán algunas áreas que se encuentran en la parte externa del museo. Por ejemplo, pueden observar las ruinas, el aviario, el parque botánico, entre otros. Para realizar esta actividad, el docente llevará una baraja de cartas con figuras animadas, de las cuales se le entregará una carta a cada estudiante. Los estudiantes que tengan el mismo signo de carta formarán un grupo; por ejemplo, los estudiantes que tengan el número 7 formarán un grupo o los que tengan el número 3 formarán otro grupo.

Ahora bien, una vez que se hayan formado los grupos, los estudiantes deberán tomar fotografías de lo observado. Esta actividad es muy importante, puesto que, en la siguiente fase deberán realizar una actividad usando las fotos tomadas.

Figura 3

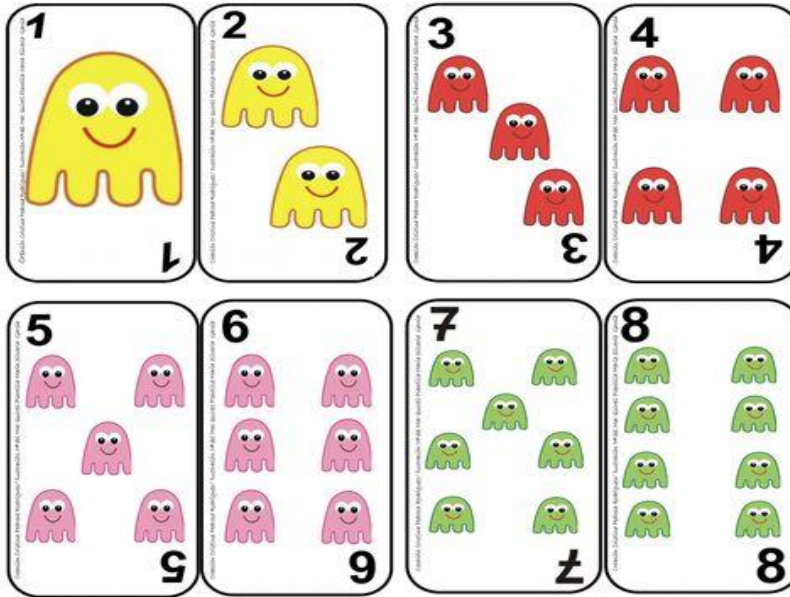
Ruinas de Pumapungo



Nota: Tomado de *Shutterstock* [Fotografía], s/f, (<https://image.shutterstock.com/image-photo/stone-walls-foundations-pumapungo-archaeological-600w-1406338733.jpg>).



Figura 4



Baraja de cartas animadas



Nota: Tomado de *Actiludis* [Fotografía], 2011, (<https://i0.wp.com/www.actiludis.com/wp-content/uploads/2017/10/10-fantasmitas.png?resize=700%2C545&ssl=1>).

Fase 4: Consolidación (en el aula)

Elaboración del Collage

Según los grupos formados, los estudiantes tendrán que elaborar un collage usando todas las fotos que hayan tomado durante la visita externa en el Museo Pumapungo. Por ejemplo, podrían realizar un collage acerca de las ruinas situadas en la parte externa del museo. Una vez que se haya realizado el collage, cada grupo deberá presentarlo ante sus compañeros y explicar aquellos puntos más importantes que recuerden de lo observado. **Anexo 2.**

Salida número 2

Objetivo de la salida: OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

Tema: Vestimenta tradicional en las regiones del Ecuador

Recursos y Materiales:

Cartulinas A4
Lápices de colores
Tijera
Goma
Marcadores



Esferos
Lápices
Imágenes

Tiempo:

Fase 1 (primer día - 40 minutos)

Fase 2 (segundo día - 30 minutos)

Fase 3 (tercero, cuarto y quinto día - 30 minutos cada día)

Fase 4 (sexto día – 40 minutos)

Fase 1: En el aula

Llaveros Pictográficos



un

cual,

Para

actividad, tendrán que usar una cartulina A4. En un lado de la cartulina deberán describir los trajes típicos que se usan en cada región; mientras que, en el otro lado de la cartulina tendrán que pegar imágenes de los trajes típicos.

En esta fase inicial, los estudiantes tendrán que elaborar nuevo llavero pictográfico, para lo deberán investigar acerca de la vestimenta tradicional de las regiones del Ecuador. realizar dicha

Figura 5

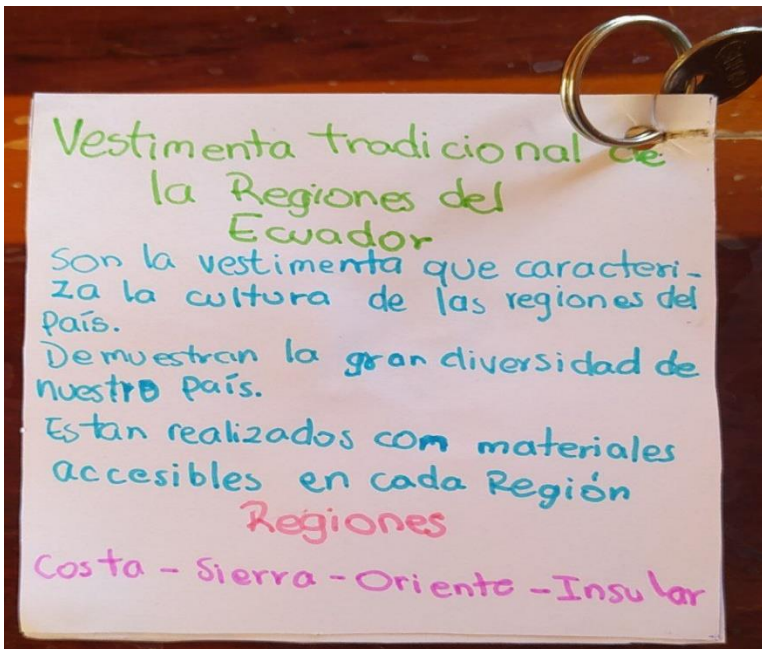
Llavero pictográfico (parte frontal)



Nota: Elaboración propia.

Figura 6

Llavero pictográfico (parte posterior)



Nota: Elaboración propia.

Fase 2: Anticipación (en la parte interna del museo)

Ruleta de Preguntas

En esta segunda fase, el docente llevará una ruleta de preguntas. Cada estudiante deberá girar la ruleta de colores, luego, tendrá que responder la pregunta que



se le haya asignado, según el número que salió en la ruleta. Estas preguntas estarán relacionadas con la vestimenta y los trajes típicos que se usan en cada una de las regiones del Ecuador. Cabe destacar que, esta fase es de suma importancia puesto que, a través de esta actividad, se podrá conocer los aprendizajes previos que tiene el estudiante con respecto al tema que se están observando en el museo.

Para el desarrollo de esta actividad, el docente tendrá que establecer diferentes alternativas para que los estudiantes puedan responder a las preguntas asignadas. Es decir que, se tendrá que considerar los ritmos y estilos de aprendizaje del grupo. Por lo tanto, para responder a las preguntas, los estudiantes podrán hacerlo de forma verbal, escrita, a través de un dibujo, canciones, poemas, entre otras alternativas. De esta manera, se favorece la creatividad y se respeta las diversas formas de aprender que presenta cada estudiante.

Figura 7

Ruleta de preguntas



Nota: Tomado de *Pinterest* [Fotografía], 2020, (<https://i.pinimg.com/564x/05/72/09/057209f7fcac9abe66994d2b54c1c3b8.jpg>).

Fase 3: Construcción (en la parte externa del museo)



Visita Externa

En esta fase, estudiante deberá observar la Puerta del Puma y las Tzantzas que se encuentran en la parte externa del museo. De igual manera, en este proceso los estudiantes deberán formar grupos para que conversen y compartan sus puntos de vista acerca de los elementos artísticos que se van observado. En esta actividad, se tomará fotografías de lo observado.

Figura 8

Puerta del Puma



Nota: Tomado de *Ubica Ecuador* [Fotografía], s/f, (<https://www.ubica.ec//static/photos/ruinas-pumapungo-2.jpg>).

Fase 4: Consolidación (en el aula)

Elaboración del Collage (Anexo 3)

En esta fase final, los estudiantes tendrán que elaborar un collage usando las fotografías que tomaron durante su visita al museo. Esta actividad la deberán realizar en los mismos grupos que se formaron en la fase anterior. El collage debe incluir lo observado acerca de la Puerta del Puma y las Tzanzas. Cabe recalcar, este proceso se lo realizará en el aula de clases, una vez que haya culminado la visita al museo.

Salida número 3



Objetivo de la salida: OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

Recursos y Materiales:

Crayones
Papel cometa
Cartulinas A4
Lápices de colores
Tijera
Goma
Marcadores
Esferos
Lápices
Imágenes

Tiempo:

Fase 1 (primer día - 40 minutos)
Fase 2 (segundo día - 30 minutos)
Fase 3 (tercero, cuarto y quinto día - 30 minutos cada día)
Fase 4 (sexto día - 40 minutos)

Fase 1: En el aula

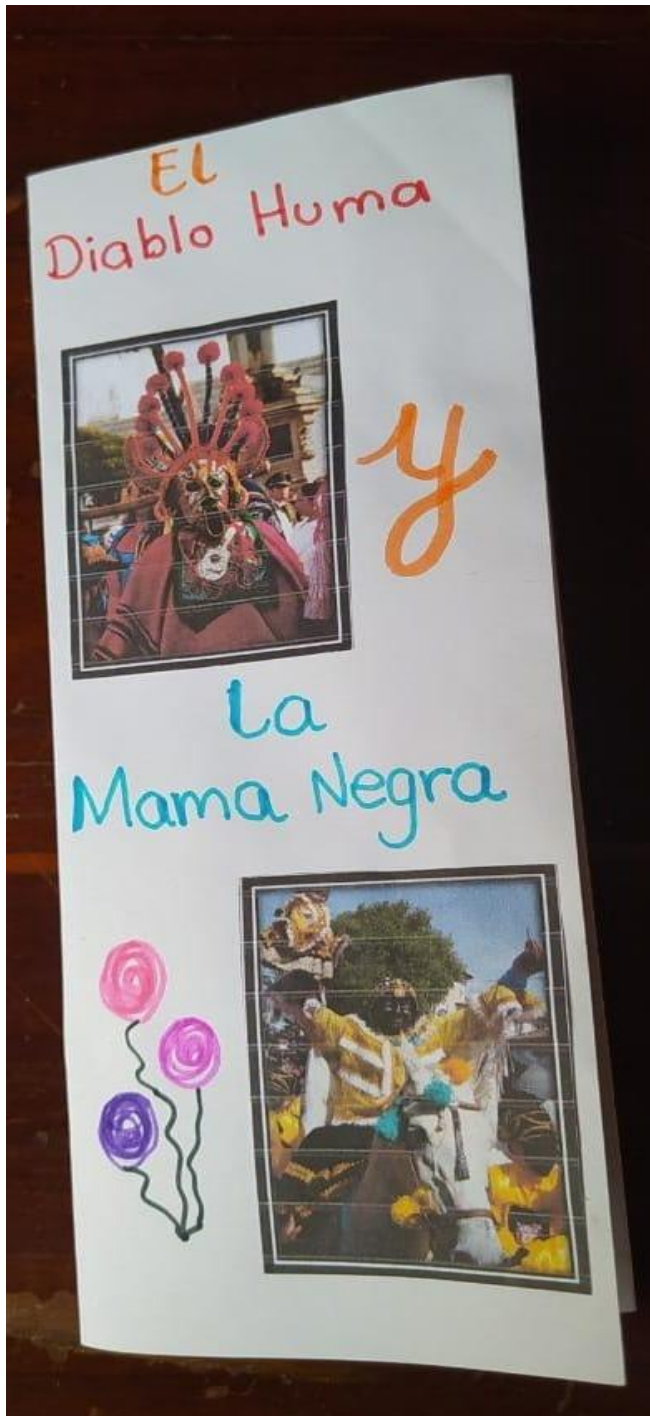
Tríptico

En esta fase, los estudiantes tendrán que buscar información referente a la Mama Negra y al Diablo Huma, que son dos elementos culturales de Latacunga y Cuenca, respetivamente. A partir de la información encontrada, los estudiantes tendrán que realizar un folleto o tríptico de tres lados, en el cual deberán colocar imágenes y descripciones acerca de los elementos culturales investigados.



Figura 9

Tríptico (parte frontal)

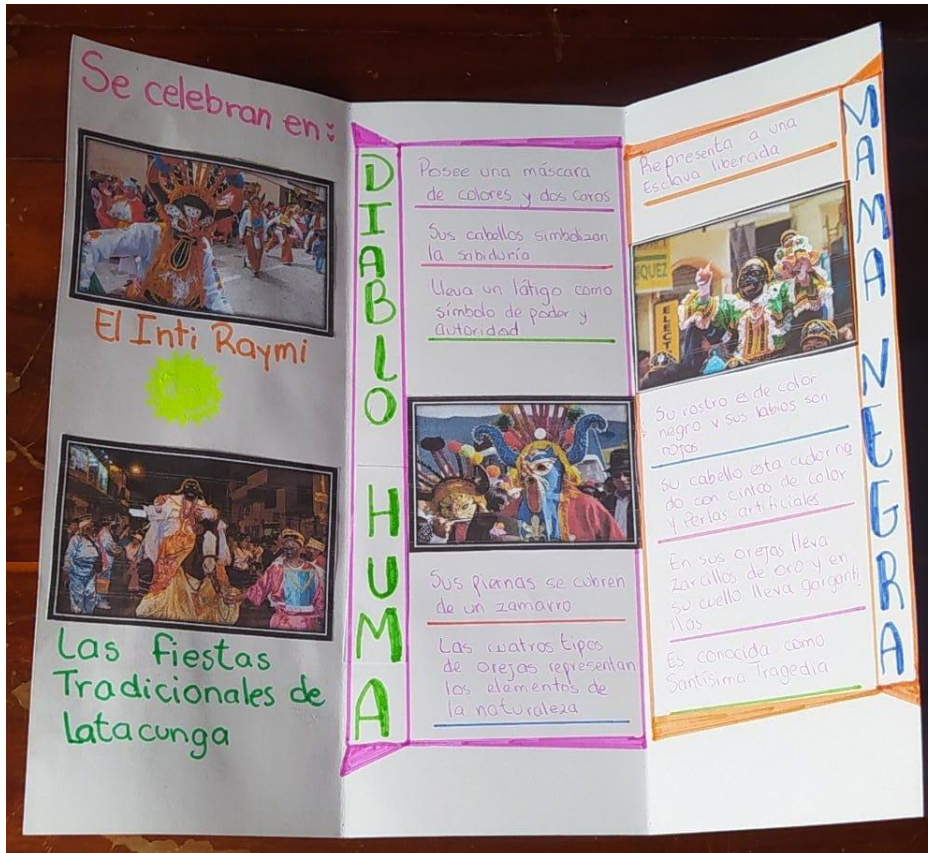




Nota: Elaboración propia.

Figura 10

Tríptico (parte interna)



Nota: Elaboración propia.

Fase 2: Anticipación (en la parte interna del museo)

Ruleta de preguntas

Para llevar a cabo, esta fase, el docente llevará una ruleta de preguntas, las cuales están relacionadas con el tema de la salida pedagógica, es decir, la Mama Negra y el Diablo Huma. Cada estudiante tendrá que responder las preguntas que se le asignen. De esta manera, es posible conocer los saberes previos de cada estudiante.



En esta fase, cada estudiante deberá girar la ruleta y responder la pregunta que corresponda. Para lo cual, podrán hacer uso de sus diversas habilidades y destrezas; es decir que, tendrán la libertad para responder las preguntas a través de dibujos, pinturas, canciones, etc. De esta manera, se toma en cuenta las características de todo el alumnado y se atiende la diversidad. Además, mediante esta actividad, se logrará fomentar las habilidades artísticas de los estudiantes, lo cual se relaciona directamente con el área de ECA.

Fase 3: Construcción (en la parte externa del museo)

Búsqueda del Tesoro

En esta fase, se realizará la búsqueda del tesoro perdido. Para esta actividad, el docente ocultará un tesoro en la zona externa del museo, específicamente en los Jardines del Inca. Luego, se formarán grupos de 4 estudiantes, los cuales tendrán que seguir una serie de pistas facilitadas por el docente. A partir de las pistas proporcionadas, los estudiantes podrán llegar hacia el tesoro perdido, el cual será un muñeco que represente la Mama Negra o el Diablo Huma. Cada grupo debe guardar su tesoro, puesto que será utilizado en la última fase.

Figura 11

Museo Pumapungo





Nota: Tomado de *Fotocommunity* [Fotografía], s/f
(<https://img.fotocommunity.com/ruinas-de-pumapungo-cuenca-ecuador-a07860df-ad51-4d3b-9053-545fcd04fd17.jpg?height=1080>).

Fase 4: Consolidación (en el aula)

Representación de los personajes

Diablo Huma (Anexo 4)

Mama Negra (Anexo 5)

Para finalizar, los estudiantes tendrán que trabajar en parejas y representar de forma creativa los elementos culturales visitados en la salida pedagógica. En esta actividad, los estudiantes deberán elaborar un muñeco que represente la Mama Negra y el Diablo Huma, para lo cual, podrán usar como base el tesoro encontrado en la fase anterior. Podrán decorar el muñeco con lápices de colores, crayones, papel comenta de colores, cartulinas A4 de colores, tijeras, gomas, etc. Por último, deberán, compartir los trabajos realizados y describir cada elemento que contiene el muñeco.

Conclusiones y Recomendaciones

A partir del proceso investigativo realizado durante el presente proyecto, se ha podido comprender la importancia del museo como espacio didáctico para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística. A través de esta investigación se logró:

a) Determinar y analizar los fundamentos teóricos acerca del desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual. Mediante aquello, se pudo definir cuál es el proceso que se debe realizar para que se desarrolle un aprendizaje significativo en el área de ECA.

b) Caracterizar los aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del Tercero de Bachillerato A de la Unidad Especializada Agustín Cueva Tamariz. A través del proceso metodológico realizado, se logró recopilar la información necesaria, la cual se analizó para poder interpretar y comprender la problemática identificada con relación al desarrollo de aprendizajes significativos en el área de ECA en los estudiantes.

c) Planificar visitas pedagógicas al museo Pumapungo para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística. Mediante esta investigación, se pudo diseñar una planificación de salidas pedagógicas al Museo Pumapungo, en la cual se plantaron diferentes visitas, las cuales se dividieron en cuatro momentos que responden a las fases del aprendizaje significativo.

De igual manera, se ha logrado entender que en el área de ECA, es fundamental que los docentes diseñen actividades extracurriculares fuera del contexto áulico. Asimismo, es necesario destacar que, para que un aprendizaje sea significativo se deben cumplir tres fases: inicial, intermedia y final. A través de dichas fases, el estudiante tiene la oportunidad de relacionar los nuevos aprendizajes con su conocimiento previo, lo cual le permite una mayor interiorización de los contenidos para poder utilizarlos en situaciones reales de la vida diaria.

Mediante el cumplimiento de cada objetivo específico planteado al inicio de esta investigación, fue posible cumplir el objetivo general del proyecto, logrando así, dar respuesta a la problemática identificada.



Además, durante la investigación realizada, se ha podido comprender la necesidad e importancia de usar el museo como espacio didáctico para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de ECA.

Ahora bien, se recomienda que, la propuesta planteada en esta investigación sea validada a través de la valoración de un juicio de expertos, con la finalidad de determinar la efectividad de la propuesta. De igual manera, se recomienda la aplicación de la propuesta con la población con la cual se trabajó para determinar si a través de las salidas pedagógicas se contribuye el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de ECA en los estudiantes con discapacidad intelectual del tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz.

Asimismo, se recomienda realizar modificaciones en la propuesta planteada con la finalidad de poder aplicarla con diferentes grupos de estudiantes de diversos niveles de educación, por ejemplo, con niños y niñas de educación general básica. De esta manera, se logrará comprobar la utilidad de la propuesta y se determinará si es aplicable para una mayor diversidad de estudiantes. Así, se podrá seguir fomentando el uso del museo como un espacio didáctico.

Para concluir se puede decir que, el museo es un espacio que permite al estudiante tener una mayor interacción y contacto con el objeto, lo cual favorece la construcción del aprendizaje de forma autónoma. Por lo tanto, en este proyecto se ha propuesto el Museo Pumapungo como un espacio, en el cual se fomente el aprendizaje y valoración del arte y sus diferentes formas de expresión. Esta propuesta, resulta de gran aporte al desarrollo de la educación inclusiva, específicamente en el área de Educación Cultural y Artística, en donde es esencial el desarrollo de aprendizajes significativos.

Referencias Bibliográficas



- Albán, J., y Naranjo, T. (2020). Inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual: un reto pedagógico para la educación formal. *593 Digital Publisher CEIT*, 5(4), 56-68. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.217>
- Alderoqui, S. y Pedersoli C. (2011). *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Arias, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Arlington, VA.
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*. Seminario de aprendizaje significativo, España.
- Barriga, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, 2º edición, 1-27, México.
- Bautista, C., Betegón, R., Borrego, M., Cabeza, Á., Cano, Á., Cano, J. M., y Fernández, C. (2006). *De los orígenes del hombre a los orígenes de Castilla: naturaleza, lengua y cultura en tierras de Burgos*.
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Chirino, M. (2021). El museo: un espacio para la enseñanza-aprendizaje de la educación artística. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 295-312.
- Espinoza, R., y Ríos, S. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. Congreso Nacional de Investigación Educativa – COMIE.
- Garcés, L., Montaluisa, Á., y Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376), pp. 231-248.
- García, J. (Coord.), Pérez, J. (Coord.) y Berruezo, P. (Coord.). (2010). *Discapacidad Intelectual: desarrollo, comunicación e intervención*. Editorial CEPE. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/153527>

- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Ke, X., y Liu, J. (2017). *Trastornos del Desarrollo C. 1 Discapacidad intelectual*. Traducción de Irrázaval, M., Martín A., Prieto-F., y Fuertes, O.). En Rey JM (ed), *Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*. Ginebra: Asociación Internacional de Psiquiatría del Niño y el Adolescente y Profesiones Afines.
- Jaramillo, J., y Del Cairo, C. 2013. Los dilemas de la museificación. Reflexiones en torno a dos iniciativas estatales de construcción de memoria colectiva en Colombia. *Memoria y Sociedad*, 77(35), 76-92.
- López, M. (2014). El museo como espacio educativo integrado: Una propuesta pedagógica.
- López, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144.
- López, E., Berrocal, M., Cabanellas, I., Águeda, A. H., Delgado, A., Macaya, A., Masdeu, J., Mendieta, G., Palacios, A., Pannadés, I., Ruiz, A., Agra, M., Balada, M., y Batlle, M. (2007). *La educación artística en la escuela* (Vol. 42). Editorial Laboratorio Educativa, Caracas.
- Ministerio de Educación del Ecuador [MinEduc] (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]*. Quito, Ecuador.
- Montoya, W. (2017). Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, 5(1), 9-19.
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12). <https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Navas, P., Verdugo, M., y Gómez, L. (2008). Diagnóstico y clasificación en discapacidad intelectual. *Psychosocial Intervention*, 17(2), 143-1152.
- Oliveira, M. (2005). *Educación como mediación en centros de arte contemporáneo. Qué somos y qué queremos ser*. La educación artística todavía en la encrucijada del milenio, Universidad de Salamanca.



- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2008). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Nueva York y Ginebra.
- Peredo, R. (2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Revista de investigación psicológica*, (15), 101-122.
- Portilla, M., Rojas, A., y Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Revista Universidad y Salud*, 3(2), 86-100.
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6.
- Restrepo, E (2016). *Etnografías, alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envió Editores.
- Reyes, F., Vera, L., y Colina, E. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (75), 55-74.
- Rodríguez, V. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Ra Ximhai*, 10(5), 445-456.
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Investigación educativa*, 8(14), 47-52.
- Rodríguez, A., Velasco, N., y Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *plumilla educativa*, 14(2), 85-107.
- Santos, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a La Cultura Física y El Deporte? *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 5(1), 1-10.
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2018). *Trayecto 2: Narrativas pedagógicas*. Idartes, Bogotá.
- Soto, E., y Escribano, E. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. *Procesos formativos en la investigación educativa: diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias*, 203 – 221.
- Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6).



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Zambrano, S., Nevárez, Y., Cedeño, J., Cedeño, G., y Barcia, M. (2021). La orientación psicopedagógica en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad intelectual. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 483-495.



Anexos

Anexo 1

Tablero de preguntas acerca del Taita Carnaval



Nota: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 2

Collage de visita al Museo Pumapungo



Nota: Elaboración propia.

Anexo 3

Collage de fotos de visita externa el Museo Pumapungo



Nota: Elaboración propia.



Anexo 4

Representación del personaje Diablo Huma



Nota: Elaboración propia.



Anexo 5

Representación del personaje Mama Negra



Nota: Elaboración propia.



El Museo Pumapungo como espacio didáctico para desarrollar aprendizajes significativos el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero bachillerato A

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%
INDICE DE SIMILITUD

9%
FUENTES DE INTERNET

1%
PUBLICACIONES

3%
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTE QUE CONTIENE COINCIDENCIAS

1

Submitted to Universidad Santo Tomas

Trabajo del estudiante

<1%

1%

★ Submitted to Universidad Santo Tomas

Trabajo del estudiante

Excluir citas
Excluir bibliografía

Activo
Activo

Excluir coincidencias < 10 words



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CERTIFICADO DEL TUTOR/COTUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo |

Isabel Cecilia Aguirre Vargas, [tutora] y Mireya Yolanda Arias Palomeque, [cotutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [denominado "El Museo Pumapungo como espacio didáctico para desarrollar aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz"] perteneciente al estudiante: Julio Giovanni Mosquera Bustos con C.I. 0104409784. Dan fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 10 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 22 de septiembre de 2022



TIPO DE IDENTIFICACION DEL:
**ISABEL CECILIA
AGUIRRE VARGAS**

Isabel Cecilia Aguirre Vargas
C.I: 0104423587



TIPO DE IDENTIFICACION DEL:
**MIREYA YOLANDA
ARIAS PALOMEQUE**

Mireya Yolanda Arias Palomeque
Nombres y apellidos completos
C.I:0104734926



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Especial]

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo]

Yo, [(Julio Giovanni Mosquera Bustos)], [autor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “[EL Museo Pumapungo como espacio didáctico para desarrollar aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz]”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autor].

[Azogues, 22 de septiembre de 2022]



[Julio Giovanni Mosquera Bustos]

[C.I: 0104409784]



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Especial]

[Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo]

Yo, [Julio Giovanni Mosquera Bustos autor], en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“EL Museo Pumapungo como espacio didáctico para desarrollar aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz”], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 22 de septiembre de 2022]

Julio Giovanni Mosquera Bustos

C.I:0104409784