



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva con estudiantes de primer año de Bachillerato
en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de las Artes

Autora: Daniela Joseline Alberca Maxi
CI: 0105823983

Tutor: Luis Alberto D´aubeterre Alvarado
CI:0151631736

Azogues - Ecuador
Octubre, 2022

Agradecimiento

A mi familia, por el apoyo brindado en mis estudios, por impulsarme a seguir una carrera, motivarme a no dejar mis metas, gracias por permitirme cumplir uno de mis sueños más importantes. Pero, sobre todo, a mi madre, a ella le debo cada peldaño construido, quién más que ella se ha convertido en mi mejor amiga y mi apoyo fundamental, mucho de los que soy le debo a mi madre Sandra Maxi.

A mi tutor Luis Alberto D´aubeterre, quien me ha sabido dar todo el apoyo en mi trabajo de titulación, la paciencia que ha tenido conmigo, gracias a su dedicación como docente y tutor. He aprendido la forma en la que debo tratar a mis futuros estudiantes, el respeto y la motivación que me ha dado para no decaer en mi trabajo. Un docente que no dudó de la calidad de mi trabajo ni la de mis compañeros. Me llevo un buen referente en el trabajo de la docencia.

A mis compañeros, con quienes formé un buen vinculo de amistad, mi admiración por cada uno de ellos: gracias por todo lo que logré aprender de cada uno de ellos; Carlos, Dany, Ana, aunque no les he podido decir: se volvieron parte de este proceso, son el comienzo de muchos proyectos y una gran amistad, les quiero. A Edu por su compañía en mis madrugadas de tesis y mis días de ansiedad, gracias por mucho eres el humano que quiero a mi lado.

A los docentes de la carrera, quienes me dejaron ser quién soy y también me enseñaron a conocerme: gracias por cada tiempo puesto en mi educación.

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo a mi hija, siendo ella mi polo a tierra: por ser quien me motiva día a día a superarme, mi pilar fundamental para haber seguido estudiando; espero el día que pueda leer esto. Cada día desde que naciste he tenido un torbellino de emociones. Sé que tú también las padeciste, a mis 20 años no tuve la madurez necesaria: ¿te parece bien comenzar esta historia otra vez a mis 26? Ser una mejor mamá y compañera con los logros, madurez e información para criarte con madurez emocional y evitándote las incertidumbres. Te dedico mi mayor logro a ti Renata Sarmiento.

Dedico también al ser más noble, paciente y amoroso que he tenido, mi padre Ángel Maxi: no ha pasado un día en el que no agradezca que pertenezcas a mi vida. Eres el único adulto que he conocido con alma de niño, eres la fuente de mi inspiración y la fuente de la cual día a día recogía mi dosis de confianza propia, autoestima. A tu lado me sentía imparables; deseaba tanto que veas en todo lo que me he convertido. Desde tu partida he creado una nueva persona basándome en todo lo que tú me has enseñado, mi título te lo debo a ti, te amo con el alma.

Resumen

El propósito de este Trabajo de Integración Curricular fue la mejora de la inclusión educativa en el aula escolar, con el apoyo del teatro como estrategia didáctica activa, inclusiva en Educación Cultural y Artística (ECA). Esta experiencia pedagógico-artística se enfocó en el bloque curricular “El Otro: La Alteridad”, con los estudiantes de primer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”, en la ciudad de Cuenca-Ecuador. Se partió de los supuestos pedagógicos del currículo ecuatoriano de Educación Cultural y Artística (2016), los principios de la inclusión educativa (Echeita y Duk, 2008), así como de las pautas teórico-metodológicas sobre el teatro de Dubatti (2012), y la teoría de la intersubjetividad (Roselli, 2016). El diseño de investigación fue de campo, con enfoque cualitativo, descriptivo, interpretativo y propositivo, mediante el uso de técnicas como: la observación participante y entrevistas semi-estructuradas con el docente de la materia de ECA y los estudiantes participantes del estudio. Los resultados obtenidos permitieron concluir afirmativamente, sobre la pertinencia pedagógica que tuvo la aplicación del teatro como estrategia didáctica activa, inclusiva en Educación Cultural y Artística, con los estudiantes de primer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

Palabras clave: Estrategia didáctica activa, teatro, educación artística, inclusión, intersubjetividad

Abstract

The purpose of this Curriculum Integration Work was to improve educational inclusion in the classroom with the support of theater as an active, inclusive didactic strategy in Cultural and Artistic Education (ECA). This pedagogical-artistic experience focused on the curricular block "The Other: Otherness", with the first year students of the Unified General Baccalaureate of the "Enrique Malo Andrade" Educational Unit, in the city of Cuenca-Ecuador. It was based on the pedagogical assumptions of the Ecuadorian Cultural and Artistic Education curriculum (2016), the principles of educational inclusion (Echeita and Duk, 2008), as well as the theoretical-methodological guidelines on Dubatti's theater (2012) and the theory of intersubjectivity (Roselli, 2016). The research design was field based, with a qualitative, descriptive, interpretive and propositional approach, through the use of techniques such as: participant observation and semi-structured interviews with the

teacher of the ECA subject and the students participating in the study. The results obtained allowed us to conclude affirmatively on the pedagogical relevance of the application of theater as an active didactic strategy, inclusive in Cultural and Artistic Education, with the first year students of the Unified General Baccalaureate of the "Enrique Malo Andrade" Educational Unit.

Keywords: Active didactic strategy, theater, artistic education, inclusion, intersubjectivity.

Índice

1.	Introducción.....	9
2.	Planteamiento del problema	10
2.1	Preguntas de investigación	14
3.	Objetivos.....	15
3.1	Objetivo general	15
3.2	Objetivos específicos	15
4.	Marco teórico.....	15
4.1	Antecedentes.....	15
4.2	La Educación Cultural y Artística (ECA).....	19
4.3	El Teatro como estrategia didáctica.....	22
4.3.1	El teatro	22
4.3.2	La didáctica.....	23
4.3.3	Estrategia didáctica desde el teatro.....	24
4.3.4	Teatro: una estrategia didáctica activa inclusiva en ECA	25
4.4	El aprendizaje colaborativo	26
4.4.1	La teoría de la intersubjetividad en la educación: Lev Vygotsky.....	27
4.5	Los elementos del teatro en los contenidos del currículo ECA.....	28
4.5.1	Obra escénica.....	29
4.5.2	Proyecto artístico colectivo	31
4.5.3	Proceso creativo.....	31
4.6	La pedagogía del teatro.....	32
4.7	El beneficio del teatro en jóvenes de primero de BGU con problemas educativos (NEE).....	34
4.7.1	Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales con y sin discapacidad	34
4.7.2	Beneficio del teatro en los estudiantes con NEE, con y sin discapacidad.....	35
4.8	Inclusión Educativa	36
4.8.1	La inclusión educativa para el Ministerio de Educación	38
5.	Marco metodológico.....	40
5.1	Diseño de la investigación de campo	40
5.2	Enfoque cualitativo.....	40
5.3	Método descriptivo	41
5.4	Técnicas	41
5.4.1	Observación participante	41
5.4.2	Entrevista.....	41



5.5 Instrumentos	42
5.5.1 Diario de campo.....	42
5.5.2 Guion de entrevista semiestructurada (cuestionario).....	42
5.6 Participantes del estudio	43
6. Propuesta Pedagógica desarrollada en ECA con los estudiantes	43
6.1 Planificación por proyectos en áreas académicas.....	44
7. Descripción del procedimiento.....	47
8. Análisis de Resultados.....	47
8.1 Análisis de notas registradas en el Diario de Campo	47
8.2 Análisis de resultados de la entrevista al docente de ECA.....	68
9. Conclusiones y recomendaciones	74
9.1 Conclusiones.....	74
9.2 Recomendaciones	75
10. Referencias	76

Índice de tablas

Tabla 8.1.- Análisis de entrevista al docente de ECA	68
Tabla 8.2.- Análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes	71
Tabla 8.3.- Resumen del análisis de resultados.....	73

Índice de figuras

Imagen 1: Primeras actividades con el grupo de estudiantes	48
Imagen 2: Trabajando conceptos básicos de teatro en el aula.....	50
Imagen 3: Ejercicios de estiramiento corporal	53
Imagen 4: Ejecutando las dinámicas grupales con los estudiantes en el aula	55
Imagen 5: Practicando el maquillaje teatral	63
Imágenes 6 y 7: Puesta en escena de la obra teatral por los estudiantes	67

1. Introducción

La presente investigación tuvo la finalidad de implementar estrategias didácticas activas inclusivas por medio del teatro, que aportaran significativamente a una enseñanza-aprendizaje interactiva con los estudiantes de primer año Bachillerato General Unificado (BGU) en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”, ubicada en Capulispamba, cantón Cuenca, Provincia Azuay, Ecuador.

El dilema educativo de la “diferencia” y la inclusión tratado por autores como Domínguez (2009), plantea la necesidad de introducir cambios educativos que consisten en considerar la diferencia de los estudiantes sin esconderla, trabajando con valores como respeto, solidaridad y empatía, aplicados para mejorar la interacción entre pares, generando una inclusión educativa de calidad: un tema imprescindible en la educación de cualquier nivel.

Las diferencias en el aula se han dado y se van a seguir dando: cada estudiante es un mundo distinto. Por este motivo, Domínguez (2009) afirman que “A través de todos y cada uno de los estudiantes es donde mejor se pueden aprender los valores, las actitudes y las habilidades sociales que promueven el respeto a la diversidad y la no discriminación” (p.46).

Es decir, que la mejor forma de entender a un alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE), con o sin discapacidad, es tratándolo de la misma forma que al resto de los estudiantes, dejando que participe activamente en la construcción de sus conocimientos. Para esto, el docente debe aplicar metodologías que mejoren la interacción entre todos los estudiantes, incrementando la comunicación dentro del aula, enseñando de forma inclusiva, teniendo en cuenta las diferencias, sean cuales fueren éstas, como parte de la “normalidad”.

El presente Trabajo de Integración Curricular propuso crear un puente conector entre la educación artística desde el teatro y una enseñanza-aprendizaje inclusiva con estudiantes del primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

En este sentido, Castaño y Valencia (2017) plantean que “El teatro potencia la expresión corporal en las escuelas, integrando al hecho educativo, tanto la comunicación oral, como los movimientos de nuestro cuerpo, transmisores de información no verbal: un hecho corporal para hacer explícito el simbolismo del pensamiento” (p.20).

La ventaja del teatro es la diversidad de actividades que posibilitan la interacción de los estudiantes: disponiendo del cuerpo con movimientos, gestos, escribiendo un guion o diálogos de personajes, elaborando vestuario, escenografías, haciendo el montaje y ensayo de escenas, actuando, etc. Incluso, desarrollando el contenido de una obra de teatro, los estudiantes interactúan y comunican activamente con sus compañeros. Todo ello puede ser utilizado como estrategias y recursos didácticos facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística (ECA).

Por otra parte, es poco común observar a grupos de alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), con o sin discapacidad, participar de eventos artísticos escolares. A menudo, esto se debe a que los docentes no conocen estrategias metodológicas artísticas para enseñar de forma inclusiva. Las artes han demostrado ser un importante factor de comunicación ante diversos problemas sociales y educativos ligados a la exclusión en el aula de clases y en las instituciones educativas.

Otra razón importante para este trabajo, fue el beneficio de la interacción dentro y fuera del aula: el teatro como estrategia didáctica activa inclusiva, provocó en los estudiantes que, mediante el aprendizaje teatral, se involucraran entre ellos: conociéndose mejor, entendiendo sus dificultades al momento de aprender, mostrando empatía y solidaridad para enseñarles el qué y cómo hacer. Esto permitió conseguir, no solo buenos resultados en el producto del trabajo, sino también, generar una inclusión educativa de calidad, creada desde una estrategia artística y protagonizada en conjunto por los mismos estudiantes y el docente.

La educación artística busca una integración efectiva y bien lograda del alumno con el resto de sus compañeros de clase, a través del aprendizaje: el arte aporta una diversidad de actividades que se van desarrollando para cumplir con los objetivos curriculares del aprendizaje escolar en ECA, de una manera entretenida, creativa y motivadora para los estudiantes.

2. Planteamiento del problema

Este proyecto abordó la importancia de la Educación Cultural y Artística (ECA) como un campo pedagógico interdisciplinar-social. El ser humano, desde su nacimiento, capta las formas concebidas en su entorno social por los otros, decodifica los elementos encontrados en la cultura donde crece y, de esta forma, emerge su experiencia estética,

mediante las expresiones-sensaciones que el individuo recibe del mundo que le rodea y lo humaniza. En esa línea experiencial, la Educación Cultural y Artística (ECA) ofrece múltiples formas de enseñanza-aprendizaje, además, de variados lenguajes simbólicos para comunicar.

En el primero año de Bachillerato, contando con un total de 26 alumnos, de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”, durante el año lectivo 2021-2022, se pudo observar las diferencias personales existentes en cada uno de ellos: ideas, religión, condición económica, capital cultural, entre otras. Todas estas diferencias convergían y se mezclaban en la misma aula de clases: a veces eran bien recibidas, en otros casos fueron discriminadas por falta de conocimiento o especulaciones. Además, se encontró algunas alumnas con Necesidades Educativas Especiales, con y sin discapacidad (NEE), quienes, a menudo, se vieron afectadas por la metodología utilizada por sus docentes o por la falta de comunicación entre pares.

Los estudiantes armaban sus grupos, atacándose mediante bromas discriminatorias por: no tener los mismos gustos, por las zonas en las que vivían, por su forma de vestir o de hablar, utilizando frases como estas: “Eres una de pueblo”; “Ni le explique profe, no entiende”; “Ella es de “inclusión”; no entiende”; “No quiero trabajar con él/ella porque no sabe cómo hacer, no entiende, no quiere hacer grupo “, “Es llorón”; “Habla como de campo”; entre otras expresiones despectivas.

Por la observación realizada los días lunes y viernes en jornada completa (desde la 1:00 pm. hasta las 6:45 pm.), se notó como los docentes “enseñaban” de forma indirecta, a que los estudiantes se expresaran con las frases referidas anteriormente. En varias ocasiones se les escuchó decir: “No le pongo tarea porque ella no puede”; “No puedo creer que (nombre de la estudiante) pueda hacer el ejercicio y ustedes no”; “No me acerco mucho porque su olor es feo”; “Creo que vive en el campo, por eso es así”. Estas frases mostraban un comportamiento antiético: el profesor debe cuidar su actitud y cómo se expresa; esto causó o reforzó en los alumnos, rechazo por las diferencias de sus compañeros.

Enfocándonos en las clases de ECA, se pudo vivenciar cómo el docente, Lic. Fabián Matute (F.M.), impartía el contenido de la asignatura: éstas duraban dos horas seguidas. De lo observado, se evidenció que todas sus clases se basaban en el texto escolar de ECA, para desarrollar las actividades allí propuestas. En una de las clases se abordó el tema de la “Venus de Valdivia”: los estudiantes leyeron un breve texto y, luego,

respondieron las preguntas del libro. El tiempo de duración de esta actividad fue de treinta y cinco minutos, es decir, se ocupó la primera hora de clase. La siguiente hora, el docente la utilizó para revisar los deberes de los estudiantes. Durante la segunda clase de ECA observada, el docente utilizó el mismo procedimiento con un tema diferente.

Asimismo, se observó que el docente de ECA trabajaba con los alumnos de manera individual porque, según comentó, le resultaba mejor al momento de alguna aplicación del contenido.

El único trabajo en grupo organizado por este docente de ECA, fue una actividad obligatoria impuesta por la institución, ya que se estaba desarrollando un proyecto “STEAM”, mandado por el Ministerio de Educación, en donde, entre varias materias, se seleccionaba un tema que se debía investigar, se analizaba y se elaboraba un producto. Posteriormente, se debía hacer una exposición grupal. Durante las horas de clases, el docente dio consejos acerca de los productos de aprendizaje, pero el trabajo manual artístico lo hacían en casa: no todos los estudiantes tuvieron un producto de aprendizaje satisfactorio por falta de apoyo del docente. En otros casos, algunos estudiantes no lo realizaron.

Paralelamente, en las observaciones del comportamiento y la actitud de los estudiantes en las clases de otras materias, (especialmente en las clases de Lengua y Literatura), su conducta era completamente diferente a la mostrada en ECA. Los mismos estudiantes se convertían en un grupo muy participativo: eran activos, les gustaba conversar, eran dinámicos, mostraban algarabía, no temían decir o hacer algún cuestionamiento. Esto se debía a la forma de ser y de impartir las clases que tenía el docente de Lengua y Literatura.

En cambio, el profesor de ECA trabajaba con los estudiantes de forma individual, porque le resulta más conveniente para evitar distracciones. Su postura frente a los estudiantes era autoritaria, conductista, provocando rechazo, temor y poca interacción entre los alumnos.

Los estudiantes manifestaban su inconformidad con las clases de ECA impartidas por el docente, diciendo: “El profesor da miedo”; “Todas las clases son iguales”; “Hacemos rápido la tarea, para poder salir a jugar pelota o conversar”; “Las clases no tienen nada interesante: solo tenemos que leer y escribir”. Frases como éstas se escuchaban de forma reiterada acerca de las clases de ECA, notándose monotonía,

aburrimiento y poco interés en los alumnos. A pesar de que ECA es una materia completamente lúdica, experimental y de movimiento, no se pudo evidenciar nada de esto.

En el grupo de estudiantes había una adolescente de 16 años con: diversidad funcional intelectual moderada, ritmo de aprendizaje lento, coordinación psicomotriz muy deficiente, capacidad de razonamiento abstracto deficiente; habilidades verbales de muy bajo nivel. Madurez Intelectiva Motriz, no acorde a su edad cronológica, necesitando de asistencia especial. Todos estos datos estaban registrados en el “Documento Individual de Adaptación Curricular” (DIAC). Según este documento, también se indicaba que la adaptación curricular era estrictamente necesaria para esta estudiante, en las áreas de Matemáticas y de Lengua y Literatura. Adicionalmente, a más de su problema de aprendizaje, la estudiante en su DIAC presentaba onicofagia desde la infancia, lo que motivó haber estado en el área de Psicología Clínica en un centro particular, pero la retiraron. Además, los padres informaron sobre un proceso en la Fiscalía, por presunta vulneración de derechos, de familiares en contra de la adolescente: pero el caso fue cerrado por falta de pruebas. También acudió a una valoración neurológica, por posible trastorno de personalidad, porque se tenía sospechas de una posible esquizofrenia y sus padres acudieron a un psiquiatra; pero no presentaron documentos.

Otro caso presente en el aula, fue el de una estudiante mujer, de 16 años de edad, con presunción de intento de suicidio por problemas familiares. Aún tenía un diagnóstico en desarrollo, por lo tanto, no contaba con un Documento Individual de Adaptación Curricular (DIAC).

Por otra parte, en el transcurso de la aplicación de la propuesta pedagógica de este Trabajo de Integración Curricular, en el aula se produjo un intento de suicidio dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa, por otra estudiante del grupo, mujer de 17 años de edad, a causa de problemas familiares y baja autoestima: no se presentó documentos.

En general, el docente de ECA trabajaba con la primera estudiante descrita (presentando diversidad funcional), de esta forma: le enviaba los temarios para que los hiciera en casa, no evaluaba su proceso, pero, por lo general, su calificación siempre era de 10 puntos: aunque no hubiera cumplido con su proceso de aprendizaje. Esta situación implicó la ausencia de una enseñanza de calidad. El docente no se interesaba si la estudiante estaba aprendiendo o no, solo le asignaba una nota para pasar al siguiente año lectivo.

Por el contrario, el Documento Individual de Adaptación Curricular (DIAC), de la estudiante, sugería una metodología lúdica y artística: por este motivo, la asignatura de ECA debía cumplir una función importante en su estrategia de enseñanza-aprendizaje.

El proceso de enseñanza con los dos otros casos, el “acompañamiento” del docente de ECA variaba: si las estudiantes se encontraban en cita con el psicólogo, el docente de ECA les registraba la nota más alta. Si se encontraban en la clase, evaluaba sus actividades una vez terminadas.

Por lo demás, según lo expuesto por el docente de la asignatura ECA, él desconocía la aplicación del teatro en el ámbito educativo, para mejorar la inclusión en el aula de una forma creativa, lúdica y experimental. Hubo distintos motivos por los cuales no se había podido experimentar el teatro en esta institución educativa: el espacio educativo, los recursos materiales y el poco conocimiento del tema por parte del docente de ECA.

Sin embargo, la mayor parte de las clases observadas hasta el final del año lectivo, fueron realizadas con mis planificaciones para la construcción-elaboración del proyecto: “El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva”, lo cual coincidió con la unidad del currículo ECA que les tocaba: el teatro.

Partiendo de experiencias previas en otras Prácticas Pre profesionales, se diseñó e implementó varias estrategias metodológicas activas e inclusivas aplicadas a los alumnos de primer año de Bachillerato, de la Unidad Educativa Fiscal “Enrique Malo Andrade”, distrito 01D01, modalidad vespertina, con quienes se desarrolló este Trabajo de Integración Curricular, en la materia de Educación Cultural y Artística (ECA), mediante el teatro como estrategia didáctica activa e inclusiva.

2.1 Preguntas de investigación

Las preguntas a partir de las cuales se inició este estudio fueron:

¿Qué tipos de estrategias y recursos didácticos se podría implementar para mejorar la comunicación y las interacciones de alumnos con NEE y el resto de sus compañeros del primer año BGU de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”?

¿Qué beneficios podría aportar la Educación Cultural y Artística en los procesos pedagógicos de inclusión activa con alumnos de primer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”?

¿De qué manera se podría promover el uso de estrategias artísticas activas inclusivas en los docentes de 1er año de BGU de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Valorar la pertinencia pedagógica del teatro como estrategia metodológica activa inclusiva de ECA con alumnos de 1er año de BGU de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

3.2 Objetivos específicos

-Diseñar una estrategia didáctica activa e inclusiva teatral, a partir del bloque curricular de ECA “El Otro: La Alteridad”, con alumnos del 1er año de BGU de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

-Valorar resultados pedagógicos obtenidos con la implementación de estrategias metodológicas activas e inclusivas con los alumnos del 1er año de BGU de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

-Diseñar un Manual Docente sobre Implementación de didácticas activas e inclusivas desde el teatro para Educación Cultural y Artística.

4. Marco teórico

4.1 Antecedentes

La presente investigación tiene un marco teórico referencial y datos sobre estudios antecedentes que han utilizado al teatro en la educación para mejorar la inclusión o para desarrollar de habilidades sociales en los estudiantes. Toda esta información permitió conocer cuan viable era nuestro proyecto y cómo utilizar experiencias ya existentes para adecuar la aplicación pedagógica del teatro en ECA, en el contexto educativo ecuatoriano.

El primer estudio antecedente de investigación analizado, fue el de Lazo (2021), con su: Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, titulado: “El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria”, realizado en la Universidad de Cuenca-Ecuador. La autora hizo un análisis

de investigaciones que habían utilizado el teatro como estrategia didáctica y ejercicios teatrales básicos en sus prácticas pre-profesionales en instituciones escolares de la ciudad de Cuenca, a lo largo de su carrera. Su trabajo tuvo como objetivo general: “Proponer una serie de actividades que incluyan al teatro como estrategia didáctica, para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial y Preparatoria” (Lazo, 2021, p.24).

Lazo (2021) explica que el teatro es una estrategia didáctica que aporta al desarrollo de la creatividad, la imaginación y, sobre todo, la interacción entre estudiantes. Lazo consideró los distintos ritmos de aprendizaje que tenía cada niño y niña, por este motivo, se enfocó en el proceso y el protagonismo que tenían frente a cada actividad teatral propuesta, dejando a un lado el resultado o el producto. La autora recalca que el teatro es una estrategia didáctica enriquecedora en el ámbito de un aprendizaje colaborativo y significativo, puesto que potencia la creatividad, la exploración y motivación de los estudiantes. Lazo (2021), afirma que el teatro no se toma en las instituciones educativas como estrategia didáctica, por falta de información y de recursos económicos. Según lo observado en su investigación, Lazo afirma que la educación de los niños es memorística y por repetición, al momento de hacer una obra teatral, sin entender el contexto de lo que estaban haciendo ni tampoco cómo esto se iba a producir. Es decir, los profesores de ECA se enfocaban en el producto y su estética, estas actividades no permitían que la clase fuese lúdica o espontánea.

La metodología que usó Lazo (2021) en su proyecto implicó: actividades de integración, posibilitando la interacción entre párvulos que estimulaban sus habilidades sociales: las dinámicas de preámbulo desarrollaban el compañerismo, el trabajo en grupo. También aplicaba actividades de expresión lingüística y corporal: con actividades expresivas, corporales y gestuales que trabajada desde la lúdica como ejercicios teatrales. Actividades teatrales: se accionaba los diferentes tipos de teatro, sin dejar de lado el trabajo de pares, importante en su proyecto que se enfocaba en las habilidades sociales de los niños. Lazo (2021) concluye diciendo que “Se pudo evidenciar que el teatro como estrategia didáctica, se fundamenta en metodologías lúdicas, flexibles y participativas donde los infantes disfrutaban de todo el proceso” (p.136). Además, habla sobre la funcionalidad del teatro en temas como la habilidad social en párvulos, afirmando que “El teatro y las habilidades sociales de los infantes, generan espacios dinámicos, creativos

y lúdicos que apoyan significativamente al trabajo en equipo; permitiendo relaciones interpersonales e intrapersonales con sus compañeros” (p.136).

La información que Lazo (2021) expone en su estudio, aportó elementos para este Trabajo, ya que se enfocó en el proceso cognitivo-creativo del estudiante en sus actividades y no en el producto. También, describe la metodología que se puede ir aplicando en cada clase: desde dinámicas de preámbulo hasta las actividades teatrales y la práctica de la conceptualización. Este es un proceso importante en los estudiantes, pues así se sienten más motivados e interactúan de mejor forma con sus compañeros.

Por otro lado, se analizó el estudio de Jaramillo (2019), con su Trabajo de Titulación: “Detrás del telón: propuesta pedagógica para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en el niño de educación inicial II de la unidad educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, desde la integración del teatro en el proceso formativo.” Realizado desde la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en la ciudad de Quito. Su objetivo general fue:

Generar una propuesta pedagógica, a partir de la integración del teatro en el proceso formativo, tomando como estudio de caso al grupo de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018– 2019, para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en niños/as de 4 a 5 años. (p.13)

La aplicación de esta propuesta se hizo con 10 estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “La Salle”–Conocoto. En la descripción del problema, Jaramillo (2019) expone que, la mayoría de veces, los docentes de Educación Inicial se centraban en el aspecto cognitivo de los estudiantes y dejaban a un lado las emociones, no ejecutaban actividades que beneficiaran el desarrollo integral del niño o niña. La autora utilizó al teatro como herramienta formativa para el manejo de las emociones. A nivel metodológico, Jaramillo realizó actividades de reconocimiento de emociones mediante el juego y teatro, luego de tener entendidas y reconocidas las emociones, los infantes procedieron a reaccionar a estímulos con su cuerpo, lo que evidenció que tenían conocimiento sobre su lenguaje emocional y corporal. Para el siguiente paso: la exteriorización verbal, se utilizó personajes del teatro: esta fue una de las mejores formas para expresar emociones desde lo verbal, al haber conocido esto: la autora afirma entender cómo se sentían los alumnos y como empatizó con sus emociones. Jaramillo (2019) sostiene que “siendo el cuerpo el que recepta los estímulos y expresa las

emociones, el teatro brinda la oportunidad de generar una inteligencia emocional en un aspecto interpersonal e intrapersonal” (p.84).

Este trabajo sobre el aspecto emocional fue importante para este trabajo, porque me aclaró cómo realizar actividades que produjeran emociones en los estudiantes de bachillerato con los cuales se trabajó, permitiéndoles relacionarse de mejor forma con sus compañeros. La interacción que se da en el aula debe ser de calidad, esto se consigue educándoles desde las emociones, utilizando el teatro desde la producción del guion literario en donde escribimos sentimientos, emociones que cada personaje debe tener.

Otro estudio antecedente analizado fue el de Núñez y Tamarit (2015), en su artículo titulado: “Bachillerato en Teatro. Una nueva experiencia en Bariloche”, realizado en Argentina, con experiencias en el Centro de Educación Media N°46, en el año 2014, momento en el que se creaba la Modalidad Bachiller-Arte en este país. Núñez y Tamarit (2015), expresan que los estudiantes deben adueñarse de sus conocimientos: por lo general, la educación impone materias que al estudiante no le causan interés, provocando desmotivación y, como consecuencia, tienen un bajo rendimiento escolar. Los autores explican el error común de homogeneizar a los grupos, invalidando sus intereses, centrándose en lo que se cree es lo mejor para los estudiantes y no dándoles la toma de decisión que deben tener al momento de aprender. El objetivo que tuvo este proyecto fue el de permitir a los estudiantes de bachillerato de esta institución en Bariloche, el autoconocimiento y el reconocimiento corporal desde la exploración y el movimiento, para comunicar emociones y sentimientos. Núñez y Tamarit (2015) afirman que “El Teatro implica comunicación, realzando la importancia del lenguaje gestual en la vida cotidiana y como código cultural” (p.2). De esta forma, los autores querían desarrollar en los estudiantes la capacidad de comunicarse de manera inclusiva, entendiendo y respetando la diferencia que el resto tiene, a más de conocerse e identificarse con su cultura. La metodología que utilizaron fue el juego dramático, para promover la resolución de problemas desde la actuación con los distintos grupos de producción que se armaron, cada uno de ellos dialogó para llegar a un consenso y el proceso de su obra pudo ser reflejado en el producto.

Los autores concluyeron su trabajo, mencionando las dificultades que pudieron percibir, tales como la ausencia de profesores específicos y los problemas que su proyecto tuvo al haber sido hecho por resolución. También indicaron las posibilidades que había ofrecido este proyecto como son: las experiencias significativas, el fomento de conocer

nuevas y antiguas realidades sociales, la resolución de situaciones conflictivas y, sobre todo, desarrollar estrategias que evitaran que los alumnos de bachillerato sintieran fracaso.

Este proyecto permitió entender que el teatro es una de las mejores opciones para el trabajo colaborativo y la autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje que debe tener un estudiante en ECA.

4.2 La Educación Cultural y Artística (ECA)

La educación artística es la vinculación de las artes con la pedagogía: en el Ecuador se creó un currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) en el año 2016, con el propósito de proporcionar al docente mayor flexibilidad en la forma de enseñanza de esta área de conocimientos. Además, se tomó en cuenta al arte como una asignatura para el desarrollo creativo e imaginativo de los estudiantes.

El currículo de ECA ofrece una amplia gama de actividades artísticas culturales a las cuales se debe proporcionar metodologías o estrategias artísticas que desarrollen en los estudiantes destrezas con criterio de desempeño. El currículo de ECA (2016) plantea que “El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales” (p.50). Es decir, que la mayor parte de sus actividades estarán basadas en el arte contemporáneo y que sus contenidos serán adaptados a las distintas culturas que tiene el Ecuador.

El área de ECA se centra en trabajos por proyectos, integrando varias disciplinas artísticas que pueden ser utilizadas para tratar temas de interés para la sociedad y para el crecimiento individual del estudiante. Además, incentiva a reconocer y valorar nuestra identidad y a conocer las hibridaciones culturales que se han venido dando a lo largo del tiempo y gracias a la globalización.

Una de las características importantes que ofrece el currículo de ECA (2016), es generar “espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes” (p.50). El arte hace resonancia, materializa y da sentido a las letras, al movimiento corporal, al sonido, a los colores, a lo trazos: la educación artística es un umbral para la participación activa de los estudiantes y, al mismo tiempo, permite: una interacción entre la identidad propia y la colectiva, encuentros de distintas ideas, formas

y costumbres en el aula de clases, que pueden ser manejados desde la materia de Educación Cultural y Artística.

Al respecto, Gómez de la Errechea Cohas (2014) asevera que “La educación artística es latencia de participación, porque se despliega en la territorialidad de la creatividad que se nutre de la diferencia de códigos, ópticas y perspectivas” (p.66).

La ventaja ofrecida por el currículo de ECA es que no se limita a los procesos de enseñanza aprendizaje, sino que posibilita que el alumno construya sus conceptos y los materialice de forma espontánea, libre, original, explorando varias manifestaciones artísticas contemporáneas y a través de grupos de trabajo que conviven y producen resultados desde varias ideas y gustos.

En el currículo de ECA se establece las actividades que los estudiantes deben cumplir al momento de desarrollar el contenido que se propone, teniendo una amplia gama de ejercicios para mejorar los procesos de cognición, reflexión, producción y crítica. Lo propuesto por el currículo de ECA (2016) es: “Identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos” (p.17).

Asimismo, el currículo de ECA ofrece contenidos interactivos, creativos, adaptables a las diversas disciplinas artísticas, además de recursos interdisciplinarios utilizados en contextos sociales distintos, beneficiando el desarrollo integral de los estudiantes: el arte apoya a la exteriorización de emociones y toma de decisiones en pro de su bienestar.

El currículo de ECA (2016) está dividido en tres dimensiones:

“Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)

- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos” (p.56).

En este Trabajo de Integración Curricular, el enfoque pedagógico fue desarrollado sobre el bloque curricular “El Otro: La Alteridad”; siendo ésta una dimensión que se centra en las interacciones, la convivencia, el trabajo colaborativo y una buena interconexión entre los estudiantes.

Con respecto a la alteridad, Vernant (1989) explica que “No puede existir ninguna conciencia de identidad sin ese otro en el que nos reflejamos y que se opone a nosotros haciéndonos frente. El sí mismo y el otro van de la mano, constituyéndose recíprocamente” (p.10). Sobre la alteridad, Fernández y Useche (2015) plantean que “los seres humanos pueden convivir, establecer relaciones de respeto y tolerancia; se reconoce al otro como un ser humano cargado de valores, historia, aspiraciones, necesidades; igual que yo, pero diferente” (p.68). La alteridad es la segunda dimensión que propone el currículo de ECA: de esta forma se trabajó desde el aprendizaje colaborativo, reforzando la práctica de los conceptos de alteridad que los autores nos explican.

Las artes son disciplinas que están sumergidas en la alteridad, pues las conexiones interpersonales e intrapersonales mejoran al tener un propósito en la creación de un producto artístico: el proceso de creación es clave para contactar la alteridad.

Para Vintimilla (2019), todo arte es una disciplina que cumple un proceso de creatividad en el cual se funden varias ramas educativas y pueden procesar productos estéticos que expliquen lo abstracto o lo concreto de las palabras. Vintimilla (2019) explica que “El arte puede integrar varios saberes, posee la capacidad de transmitir, materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo” (p.5).

Este autor explica, además, que los docentes se preocupan por cumplir exigencias del sistema de calificaciones y contenidos, pero se olvidan o simplemente no cuentan con el tiempo suficiente, o bien carecen del interés para tratar a cada materia con la creatividad necesaria para incentivar interés en el niño. Esto también da como resultado, dejar la asignatura de ECA en un plano secundario, sin entender la importancia que juega dentro de la educación. En este sentido, Hervitz (2019), afirma que “La primera función de la educación en las artes es permitir que las herramientas de fortalecimiento sean accesibles a todos los niños, para poder llegar al mundo exterior” (p.180).

Por otra parte, en el Ecuador se han realizado varios proyectos pedagógicos que impulsan una educación de calidad en ECA, tales como el proyecto de la escuela de Manabí “Dr. Carlos Romo Dávila”, expuesto por Crespo y Mogollón (2011), que utilizó “la danza como una herramienta para rescatar tradiciones y los valores culturales” (p.84). Este proyecto tuvo como propósito, desarrollar en los estudiantes aptitudes de desempeño en habilidades sociales, liderazgo, construcción de sus conocimientos, elaboración un producto dancístico final, integrando a la comunidad: fue un proyecto beneficioso para el conocimiento cultural local y de nuestro país desde el arte de la danza.

Crespo y Mogollón (2011) describen otro proyecto llamado “Un museo que refuerza la identidad” (p.38). Esta propuesta consistió en crear un museo con vestigios arqueológicos del pueblo Yumbo, con el propósito de que la comunidad y, en especial, los alumnos de la escuela local, reforzaran su identidad cultural, sintieran orgullo y conocieran el valor de sus raíces.

Otro proyecto descrito por estos autores, se desarrolló en el cantón Riobamba, en la institución “Escuela de Aplicación del ISPED (Instituto Superior Pedagógico “Manuela Cañizares”) en el Chimborazo, “desarrollando un plan de trabajo artístico llamado “Martes de Cuentos” (p.28). Entre los objetivos de aprendizaje del proyecto estaba que la socialización e interacción entre estudiantes, mediante la transversalidad de las materias ECA y Lengua y Literatura, fomentando la lectura en los estudiantes: como parte del proyecto, se exponía los resultados en certámenes y casas abiertas.

Estos proyectos fueron importantes para escalar en la mejora educativa, a través de la ECA, que juega un papel indispensable en el desarrollo tanto cognoscitivo, como también de-interacción, inclusión, creatividad y pensamiento crítico.

4.3 El Teatro como estrategia didáctica

4.3.1 El teatro

El teatro es un arte que se ha venido entendiendo desde varias definiciones: se ha encontrado conceptos que definen el teatro desde, la literatura, la música, del lugar físico (arquitectura), etc. Hay autores que perciben al teatro como producto de todas las disciplinas artísticas. Además, existen diversos tipos de teatro: del oprimido, didáctico, literario, político, comercial, entre otros; encontrando tantas definiciones que no se expresa con claridad lo que es el teatro.

De acuerdo con Sánchez (2004) “El teatro debe encontrarse en un estado de permanente metamorfosis, desafiando así los límites de cualquier intento de definición final, funcionando con las mismas reglas que sustentan la vida” (p.94).

Jiménez (2015) cita al filósofo español Ortega y Gasset (2005), afirmando que el “Teatro es, por esencia, presencia y potencia, espectáculo, visión” (p.250). Una característica que arma el principio del teatro, es experimentar otras realidades, entender el yo que aún no hemos identificado. En suma, el teatro es el portador de intercambios de identidades. En

palabras de Mendoza (2017, como se citó en Gene, 2010) “El teatro, como arte, es capaz de crear emociones a partir de artificios” (p.12).

Otra definición nos la brinda Dubatti (2012) quien afirma que “En el teatro se vive con los otros: se establece vínculos compartidos y vínculos vicarios que multiplican la afectación grupal” (p.16). Dentro del mismo texto, Dubatti (2012, refiriéndose a Benjamín, 1968) habla acerca de la reproductibilidad de la obra, desde el teatro plantea que “El teatro es arte aurático por excelencia” (p.16).

Desde otro punto de vista Acuario y Matute (2020) en su trabajo, citan a Patrice Pavis, (1996) sosteniendo que el teatro es “Una creación colectiva como un espectáculo que no es firmado por una sola persona, sino por varias personas que participaron de forma activa en la elaboración de la muestra teatral” (p.9).

Hervitz (2017), hablando sobre la importancia del teatro plantea que “El teatro, como las demás artes, es importante por lo que es un sistema simbólico, un lenguaje del pensamiento” (p.59).

Tras revisar estas definiciones sobre el teatro, se puede entender el papel importante que éste podría jugar en la ECA.

4.3.2 La didáctica

La didáctica es un término cuya definición, con el paso de los años, ha ido cambiando, evolucionando con la época: no podría ser constante debido a que la educación también se ha ido transformando. Al respecto, De Jesús et al. (2007) definen la didáctica como una disciplina que “se ocupa de los sistemas y procedimientos de enseñanza-aprendizaje a partir de la teoría y los métodos educativos” (p.12). Es decir, que se trata de “un saber reflexionado y tematizado, una teoría sobre la enseñanza que indica caminos y horizontes promisorios para la formación” (p.12).

La didáctica implica estrategias del docente respecto al manejo y distribución de los contenidos y recursos de la clase, para cumplir los objetivos de enseñanza-aprendizaje. A esto le agregamos el contexto social y cultural de los participantes, siendo imprescindible considerarlos para poder aplicar una estrategia didáctica efectiva. Al entender el entorno de los estudiantes podemos aproximarnos de forma sustancial a las metas que queremos alcanzar.

4.3.3 Estrategia didáctica desde el teatro

Respecto al teatro infantil como una estrategia didáctica para los niños, Saro (2015) plantea las semejanzas que hay entre el teatro y el juego en los niños, destacando su “papel fundamental en el desarrollo cognitivo, social y emocional del ser humano, y que es esta actividad lúdica la que desencadena los primeros aprendizajes en los niños” (p.16).

Al representar teatralmente a personajes ficticios, el estudiante puede hacer una autoevaluación que le permite conocerse más a fondo, exteriorizar emociones que se dificulta expresar. La experiencia del teatro brinda independencia, autonomía, creatividad, entre otros aspectos. Además, la interacción al crear una producción teatral, permite a la persona mantenerse en contacto con su entorno, socializar sus ideas y trabajar en grupo para llevar a cabo la puesta en escena.

El teatro como estrategia didáctica activa, es parte de la nueva escuela, por ende, lo que se proponga desde una didáctica activa debe ser innovador para la enseñanza. El teatro propone diversas actividades para que los estudiantes puedan elegir en cuál de ellas enfocarse, siendo libre y espontáneo para su aprendizaje.

Los alumnos construyen desde sus necesidades e intereses de aprendizaje, además, aprenden rodeándose con sus pares que tienen gustos diferentes, compartiendo conocimientos que al unirse crean un solo producto. Es por este motivo que el teatro es la herramienta artística necesaria para cumplir con el objetivo de reconstruir la inclusión educativa desde el arte.

Así, mediante el teatro se pone en juego una forma distinta de pensamiento, desarrollando la creatividad del sujeto, exigiendo crear e investigar nuevas formas de comunicación, sin estancarse en las tradicionales.

La conjunción de todas las artes en el teatro ofrece un sinnúmero de actividades para armar una producción teatral: sus contenidos están pensados en los criterios de desempeño que el currículo de ECA propone en cada nivel educativo de Educación Básica y Bachillerato.

El teatro como estrategia metodológica artística, provee de actividades lúdicas que van a influir en la manera de enseñar el arte sus distintos lenguajes y expresiones, lo cual beneficia al alumno en su desarrollo creativo, al explorar el arte dramático, cuando realiza sus indagaciones y experimentaciones, construyendo sus propios conocimientos, y siendo crítico al discernir la información de la obra y el mensaje del proceso, del proyecto y de su producto final.

4.3.4 Teatro: una estrategia didáctica activa inclusiva en ECA

Los estudiantes con discapacidad, de otra cultura, o con problemas de aprendizaje, son personas multidimensionales que necesitan de un contexto educativo incluyente y variado, que implica el uso de metodologías artísticas didácticas activas que faciliten, tanto la construcción de sus conocimientos de manera eficaz, como una buena comunicación con su entorno.

Las personas con Necesidades Educativas Especiales, con y sin discapacidad, se han visto afectadas al ser excluidas en varios campos sociales, educativos, políticos, laborales, etc., a pesar de que las leyes ecuatorianas plantean su derecho constitucional a ser incluidas por las instituciones públicas y privadas del Estado. De hecho, éstas aun no son reconocidas plenamente. “La integración de los estudiantes con necesidades educativas especiales ha producido cambios, pero aun con un enfoque homogeneizador que excluye a numerosos estudiantes de la educación y del aprendizaje” (Ministerio de Educación, 2011, p.14).

En este sentido, el teatro como estrategia metodológica inclusiva aplicada con alumnos de primero de Bachillerato en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”, se enfocó en implementar actividades artísticas para un aprendizaje colaborativo y significativo. Se buscó que los estudiantes se motivaran a desarrollar una producción teatral, a partir de la leyenda mexicana “La Llorona”, adaptada a nuestro contexto social, utilizando el siguiente objetivo de aprendizaje del currículo ECA: “OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución” (p.155).

Sin duda, la educación actual necesita seguir avanzando en materia de inclusión: teniendo varios recursos didácticos y posibilidades institucionales, es imposible seguir en el mismo lugar. En este sentido, las Artes desempeñan un papel fundamental en temas sociales como éste y podría ser el punto de partida para construir comunidades educativas inclusivas.

Sin embargo, mediante la observación en las prácticas pre profesionales desarrolladas desde la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, pudimos entender que dentro del currículo también existe jerarquías, puesto que las materias científicas son consideradas más importantes sobre otras como la Educación Física y Educación Cultural y Artística.

Por otra parte, en las asignaturas de Educación Cultural y Artística, al no contar con docentes expertos en el área, los conocimientos que imparten a los alumnos provocan que su interés no sea el adecuado, también, de forma indirecta, tienen un concepto equivocado acerca de la materia, al pensar que es un pasatiempo o que no es importante como el resto de asignaturas.

4.4 El aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo tiene un enfoque socio-constructivista que trata sobre trabajos en los cuales todos los estudiantes intervienen de manera participativa durante la producción de aprendizaje escolar dentro o fuera del aula; entendiendo que se puede tener roles dentro del proceso, pero sin abandonar la idea de contribuir con los compañeros en los trabajos asignados.

Según Roselli (2016), “El aprendizaje colaborativo involucra también al docente y, en general, a todo el contexto de la enseñanza” (p.224). Para un buen desarrollo de la actividad es necesario que el docente se encuentre activo en cada uno de los ejercicios que se realicen tomando el rol de guía. Cada aprendizaje debe tener un propósito, alcanzar destrezas con criterio de desempeño y que exista una interacción de calidad, siendo un paso indispensable para que se genere inclusión educativa en el aula.

El aprendizaje colaborativo involucra al contexto educativo en su totalidad sin dejar fuera a ningún participante escolar: todos los alumnos toman conceptos de cada uno

para aprender y armar nuevos conceptos acerca de un determinado tema, provocando el respeto hacia las nuevas ideas que se aporten al aprendizaje individual y grupal.

El aprendizaje colaborativo, según Roselli (2016), tiene como objetivo “promover el intercambio y la participación de todos en la construcción de una cognición compartida” (p.224). El aprendizaje entre pares arma una red cognitiva en la que se evidencia varias propuestas o conceptos acerca de la actividad: el reto que se tiene es llegar a un acuerdo en el cual convivan las ideas de cada estudiante, respetando cada idea, entendiendo cuando se debe rectificar los errores.

El docente es parte indispensable del trabajo colaborativo, pues es quien guía de manera permanente a los estudiantes hasta que ellos puedan ir construyendo con autonomía su trabajo.

4.4.1 La teoría de la intersubjetividad en la educación: Lev Vygotsky

En el escenario educativo, la intersubjetividad está presente en las aulas, pero no es tomada en cuenta ni reforzada, puesto que, los estudiantes al momento de colaborar en un proyecto o actividad están en una constante reciprocidad. En la intersubjetividad la comunicación, sea cual fuere, es el acto más importante, ésta se produce relacionándose o conectando de forma indirecta los rasgos culturales, formas de pensar, gustos, etc., de los sujetos que se encuentran en un entorno: poco a poco se va produciendo vínculos afectivos entre ellos. Desde el enfoque neo-vygotskiano, Roselli (2016) plantea que “La construcción intersubjetiva en colaboración reside en los importantes logros y progresos cognitivos individuales que se derivan” (p.227).

Al trabajar de forma grupal, no solo se evidencia logros cognitivos, sino que la interacción entre pares da respuesta positiva a una inclusión educativa de calidad: conocer a otras personas con diferentes ideologías y creencias propias, hace que nuestra zona de confort crezca, se alimente de la variedad y la diferencia. Mientras más conocemos y entendemos, nos volvemos más abiertos y respetuosos a las diferencias.

Roselli (2016) señala cuales son los beneficios que produce la intersubjetividad en la educación: “El andamiaje y la ayuda mutua, la estimulación recíproca, la ampliación del campo de acción o de representación, la complementación de roles y el control intersujetos de los aportes y de la actividad” (p.227).

Para obtener los beneficios de la intersubjetividad, implica tener al profesor como un guía que aporta a la construcción de conocimientos hasta que sus alumnos puedan tomar control en sus conceptos. El docente los dirige para que alcancen sus logros cognitivos, de esta forma el docente se involucra enseñando, guiando y aprendiendo; el docente debe estar muy preparado para poder ayudar al estudiante, pero esto no le exime de ser un agente mediador del conocimiento.

La intersubjetividad entre estudiante-estudiante, ocurre mediante el aprendizaje de pares, las actividades grupales fueron necesarias para crear un escenario en el cual interactuaron cada estudiante con sus emociones, afectos, diferencias, respeto, empatía, motivaciones, metas y logros. El alumno se vuelve el apoyo de aquellos compañeros que, en muchas ocasiones quedan sin voz. Al conocerse e interactuar entre ellos, con sus diferencias y, contando con la guía del docente, los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) con o sin discapacidad, son motivados y empoderados en su aprendizaje, desde su espacio educativo y social.

La Educación Artística es un área que cuenta con los medios para construir la intersubjetividad dentro y fuera del aula; el arte nos muestra distintos caminos para expresar lo que sentimos, y el teatro es una disciplina artística que ocupa un lugar en los contenidos curriculares, que puede ser utilizada como una estrategia didáctica activa inclusiva, procurando los beneficios que propone la teoría de la intersubjetividad.

4.5 Los elementos del teatro en los contenidos del currículo ECA

Entre los contenidos del currículo de ECA tenemos varias opciones que se trabajaron para el proyecto de la producción teatral, pertenecientes al bloque curricular 2: “El Otro: la Alteridad”.

El Currículo de ECA (2016) presenta los siguientes contenidos que fueron desarrollados: “Obra escénica, proyecto artístico colectivo, proceso creativo, mitos”. Además, de otros contenidos, tales como: “observación de obras artísticas, instalaciones con recursos tecnológicos, presentaciones audiovisuales” (p.158).

4.5.1 Obra escénica

Las obras escénicas son representaciones artísticas que se desarrollan en un escenario utilizando varios elementos para su composición: en el teatro, un grupo de personas divididas en técnicos y artistas, interviniendo según sus conocimientos para armar lo que será el producto de la obra. Al culminar el proceso, técnicos, actores y actrices ensayan la obra que se presentará en un lapso de tiempo determinado.

Las obras de teatro en la época contemporánea se han caracterizado por los tintes experimentales que tiene, se ha vuelto vanguardista: los artistas crean su obra desde su imaginación y creatividad, teniendo en cuenta conceptos que les ayuden a guiarse para tener éxito en la creación de la obra.

Desde la Antigüedad, el teatro se ha utilizado para mostrar al público problemas sociales, o lo sucedido en la historia. Esa es la cara conocida del teatro, pero, detrás del telón hay un mundo rico en creatividad e imaginación: un proceso de trabajo artístico que embellece y da vida a los elementos y personajes en la puesta en escena.

Todos estos procesos son necesarios conocer para entender la relación que tienen con la educación artística y los beneficios que aportan para una estrategia artística innovadora.

Entre los elementos de una obra teatral tenemos: Escenografía y utilería, maquillaje, vestimenta, guion literario, danza, iluminación, sonido.

Se ha relacionado estos elementos con los gustos artísticos de cada estudiante, pues al ser un aprendizaje socio-constructivista, son los alumnos quienes arman su proyecto desde sus intereses personales, tomando en cuenta desarrollar las destrezas con criterio de desempeño que ordena el currículo de ECA.

En la creación de la o la escenografía se utiliza una serie de objetos visuales que suelen representar una simbología, o solo forma parte de la decoración: al crear una escenografía para una obra teatral estamos cumpliendo con una de las actividades, las instalaciones artísticas, que el currículo de ECA propone para los estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU).

Martínez (2019) sostiene que “La instalación irrumpe en un espacio para constituirse en una obra de arte donde interviene suelo, paredes, luces y otros objetos de

cualquier materia y forma que se incorporen, pudiendo ser incluso inmateriales o mixtos” (p.314).

Con los estudiantes de bachillerato, realizamos una experimentación con objetos que pudieran dar un concepto a las escenas o que reflejaran un espacio determinado. La instalación artística para la obra se adecuó a un aula de clases, y los objetos que se emplearon fueron prestados por la institución educativa o traídos desde la casa. Teniendo en cuenta que en una obra teatral las escenas son diferentes, se monta y desmonta la instalación de cada escenografía.

Asimismo, en el maquillaje teatral, se tiene un proceso de creación: con los colores, le damos vida al rostro del personaje, según lo que exija el personaje. Con el maquillaje se cambia la edad, el tono de piel del actor, se puede caracterizar su estado de ánimo, o de salud, dar movimiento a partes del cuerpo, esconder o resaltar facciones, crear personajes míticos, entre otros.

El vestuario, al igual que el maquillaje, es un proceso de creación en el cual se complementa la personalidad del personaje, las características que muestran su estatus económico, su religión, su cultura, gustos: es el elemento que contiene la semiótica de cada uno de los personajes de la obra.

El guion literario, utiliza el arte de la literatura para crear una historia de la vida real o ficticia: también, para adaptar leyendas, mitos o cuentos de otros contextos sociales al nuestro. Es la base para poner a andar la obra teatral: desde el escrito, los otros grupos van armando su guion técnico para darle vida al escenario.

La Danza, al igual que el teatro, es un arte escénico que puede ser utilizado dentro de una obra teatral, mostrando todas las palabras en movimientos corporales, o dar una respuesta a la obra.

La Iluminación, es una instalación con recursos tecnológicos dándole a la obra matices que representen: el clima, cálido, frío; un ambiente tenso, feliz, esperanzador, terrorífico; también, esconde o enfoca elementos y personajes. Este proceso creativo da vida a la escenografía mediante el juego de colores, entendiendo que las personas a cargo saben en qué momento utilizar las luces para ayudar a transmitir la emoción de un personaje.

El sonido, es una instalación con recursos tecnológicos y el arte musical, su aporte es importante dentro del teatro: las emociones siempre se han visto reflejadas por sonidos o música; es un elemento transmisor de emociones, dejando que el espectador se vea envuelto en la obra. El sonido da la sensación de encontrarse en un determinado lugar sin tener que estar ahí.

4.5.2 Proyecto artístico colectivo

Para avanzar con los siguientes temas de este trabajo de investigación, debemos saber el significado del término proyecto: una palabra que se utiliza constantemente en las instituciones educativas. Según el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020) un proyecto es “Un trayecto trazado como hipótesis, que en su desarrollo dibuja un proceso de aprendizaje flexible, abierto a lo desconocido” (p.15).

Se puede decir que, en educación, un proyecto es un conjunto de actividades que se relacionan, investigando, explorando y construyendo, con el fin de obtener un producto que demuestre el aprendizaje obtenido durante el desarrollo. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020) establece que la enseñanza-aprendizaje dentro de un proyecto ocurre cuando éste se encuentra en pleno desarrollo, el momento en el que se produce la creatividad, cuando materializamos los conceptos construidos, y no al finalizar, cuando mostramos el producto ya hecho, pues es solo la conclusión de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje adquirido. Después del producto de un proyecto, “el aprendizaje ha sido contextualizado, se ha trabajado de manera funcional teniendo en cuenta la globalidad de la temática” (p.15).

Trabajar un proyecto artístico posibilita que los estudiantes puedan realizar diferentes actividades en un mismo periodo de tiempo, el contenido utilizado para las dar clases en una institución debe provenir del currículo de ECA, la estrategia didáctica como la metodología, deben ser definidas por el docente, este conjunto cumple un proceso de desarrollo cognitivo, reflexivo, creativo, exploratorio de cada uno de los estudiantes.

4.5.3 Proceso creativo

El proceso creativo ha sido y es importante para la humanidad, pero, a menudo, éste se ve estancado durante la escolaridad, cuando los docentes imponen su forma de

pensar a sus alumnos, afectando en gran medida, su proceso creativo. En la actualidad, la tecnología también es causante de que los infantes dejen de lado la exploración lúdica y creativa, sobre todo al quedarse frente a una pantalla en lugar de jugar. Rodríguez y Trasancos (2016) sostienen que el juego es “fuente de aprendizaje que fomenta la acción, la exploración, la investigación y la expresión” (p.277).

Con frecuencia, al pedir a los jóvenes estudiantes que creen desde su imaginación algún dibujo, no lo pueden hacer porque se sienten bloqueados en su creatividad. Trabajar el proceso creativo permite ayudarles a desbloquear su imaginación, que vuelvan a tener confianza para crear una obra de arte. Para ello, se les debe facilitar, dinámicas, talleres, presentaciones *Power Point*, tutoriales digitales, etc., que les permitan obtener información accesible y conocer los conceptos, para poder aplicarlos en cada uno de sus trabajos con sus ideas; además, de las herramientas didácticas y recursos materiales el apoyo del docente como guía, es el equipo necesario para cumplir con el proceso creativo.

En este Trabajo de Integración Curricular, todo el proyecto teatral realizado por los estudiantes cumplió con el proceso creativo que Wallas (1926, como se citó en Gonzáles et al, 2007) establece:

1. Preparación: en esta fase comenzó una investigación acerca del tema propuesto; de esta forma, se iban acumulando datos que servían para construir conceptos propios adaptados a sus realidades.
2. Incubación: al haber tenido el tema propuesto, hubo un tiempo en el cual nos desconectamos de la problemática, en ese tiempo de dos semanas, cada estudiante empezó a tener ideas acerca de cuál obra podían realizar, a cuál grupo de trabajo que querían pertenecer, según sus gustos.
3. Iluminación: aplicar todos los conceptos abordados e ideas que surgieron en la etapa de incubación, nos permitió desarrollar de buena manera el proyecto.
4. Verificación: en esta etapa se perfeccionó la combinación de la teoría y la práctica, mostrando un producto trabajado e investigado.

4.6 La pedagogía del teatro

Desde un análisis histórico, García (1996) explica que la pedagogía teatral empezó en Europa al finalizar la Segunda Guerra Mundial, como precursores Bertolt Brecht, William Blake, hacían teatro infantil, pero quien comenzó utilizando al teatro en

la educación fue Walter Benjamin; produciéndose un cambio sustancial en la forma tradicional y enfrentándose con el modelo conductista, pues la pedagogía teatral y el conductismo se dieron durante el siglo XX. Este fue el comienzo de la ruptura entre el conductismo y las nuevas formas de enseñanza que se dieron posterior a la Segunda Guerra Mundial.

Este Trabajo de Integración Curricular, aplicó la pedagogía teatral, la cual es definida por García (1996), como aquella que “reflexiona el interés genuino del alumno de expresar su emotividad, como el rol cultural del teatro en una sociedad” (p.12). Es decir, se prioriza al estudiante como un ser emocional, reflexivo, crítico, creativo, una persona que se relaciona de manera adecuada con su entorno, conociéndolo, entendiéndolo e identificándose con él. El desarrollo cognitivo es todo el proceso de información para poder aplicar y armar el producto, pero si a los conceptos dados, no se les da un tratamiento reflexivo, de investigación, exploración y criterio, no va a ser relevante para los estudiantes.

En la pedagogía teatral se combina la teoría del “cómo enseñar” y las actividades teatrales; dentro de ellas se encuentran instrumentos, técnicas y la práctica: esta pedagogía nos lleva hacia una educación creativa. En este sentido, Hervitz (2017) explica que “El teatro puede revelarse como una herramienta educacional de primera importancia para la formación y el desarrollo personal y social de las personas” (p.60).

Desde la pedagogía del teatro también se trabaja la investigación y el análisis de obras; el estudio del espacio, los tiempos, sonidos, luminotecnia, vestuario, guion, etc. Asimismo, la puesta en escena como la actuación y el proceso de creación de la obra.

La pedagogía teatral de la dramatización se ocupa de un proceso de creación en el cual el alumno es el encargado de crear o adaptar historias a su contexto social: el docente no es un experto en el arte del teatro, pero desde la rama de la dramatización, crea recursos educativos para este aprendizaje en la clase, teniendo en cuenta que un profesor debe estudiar y prepararse para poder solventar dudas en el aprendizaje.

Motos (2016) expresa la importancia de la pedagogía teatral como contenido dentro del currículo de educación artística: “La Dramatización es, en esencia, el estudio de las relaciones personales a través de todas las formas de expresión o lenguajes posibles, y la

reconstrucción ficticia de tales relaciones con el propósito de explorarlas y hacerlas manifiestas” (p.7).

La construcción de toda obra de teatro escolar, debe ser un proceso de creación trabajado desde la selección del nombre por los estudiantes: el rol que cada uno de ellos tiene es importante, pues se vuelven participantes activos en todo el proceso.

Los estudiantes no se deben centrar en un solo papel dentro de la organización técnica teatral, sino que cumplen su labor entendiendo la importancia de relacionarse con los otros grupos; sumado a lo dicho, se vuelven críticos, creadores y espectadores. Además, la dramatización es un medio de exploración para conocer a la otredad: nuevas culturas que se manifiestan en el aula de clases, desconocimientos culturales que obviábamos, la pedagogía teatral nos da la oportunidad de entender y aprender.

Las artes escénicas en la educación no buscan crear un producto estético acabado; es decir, el fin no fue lo más importante: el proceso educativo está en primer plano y luego va la estética teatral. A principios del siglo XX, la pedagogía teatral la utilizaban solo las personas que se iban a dedicar al trabajo del teatro con un fin estético profesional; y a finales del mismo siglo, no era necesario que las personas sean dotadas: se trata de una educación artística teatral para todos y, particularmente, en la escuela.

4.7 El beneficio del teatro en jóvenes de primero de BGU con problemas educativos (NEE)

4.7.1 Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales con y sin discapacidad

Para entender la definición que tienen los estudiantes con NEE en el Ecuador, revisamos la definición de Márquez y Cueva (2020), quien plantea que los estudiantes con NEE son personas con diversas dificultades para poder ejercer su derecho a estudiar, puede ser por discapacidad física, psicológica, social, cultural, entre otras.

No siempre estos problemas son permanentes, por este motivo, los estudiantes que registran problemas para continuar con sus estudios, tienen en su lapso educativo consultas psicológicas y pruebas, para saber cómo está progresando en su aprendizaje.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) en su artículo 47, establece que los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades.

Es decir, los estudiantes con NEE están protegidos por la Constitución y las leyes del Ecuador. Por ello, la educación continua de los docentes es necesaria para solventar problemas educativos, aprender nuevas estrategias para brindar a estos estudiantes una educación de calidad. En este sentido, el teatro en el área de ECA, promueve una nueva metodología para enseñar, cumpliendo con un aprendizaje de calidad para estudiantes con NEE.

Por otro lado, los estudiantes con NEE deben tener el Documento Individual de Adaptaciones Curriculares (DIAC), en el cual se encuentren todos los datos médicos, psicológicos y jurídicos que describen las dificultades que tiene el alumno en su aprendizaje. Además, este documento muestra las áreas cognitivas en las cuales hay problemas y recomendaciones para sobrellevar y adaptar su aprendizaje. El Ministerio de Educación (2013) establece que el DIAC “es un instrumento de registro, en el que constan los datos generales y específicos del estudiante y su contexto, sus NEE y su competencia curricular, entre otros, y a partir del cual se elaboran las adaptaciones curriculares necesarias” (p.56).

4.7.2 Beneficio del teatro en los estudiantes con NEE, con y sin discapacidad

En los apartados anteriores se entiende el teatro como una estrategia activa educativa, que potencia la interacción. Para llegar a un resultado final en el teatro, se debe pasar por un proceso de creación en el cual las personas deben comunicarse: al tener dominio y empoderamiento del lenguaje, se puede expresar ideas, situaciones, conflictos de mejor manera.

Los estudiantes con NEE se ven limitados por su entorno familiar, social y escolar en la participación de obras teatrales. En las instituciones educativas los docentes escogen a los estudiantes con quienes se tenga menos conflicto al momento de enseñar. Por desconocimiento, los docentes no saben utilizar al teatro como una estrategia activa de empoderamiento para cada uno de los integrantes del aula.

Delgado y Humm (2017) plantean en su artículo, que el teatro es un arte que puede ser explorado para generar inclusión educativa de calidad, en el cual se involucren no solo los estudiantes con NEE, sino todos los compañeros del aula. Esto es debido a los beneficios que trae consigo este arte escénico, como son: mejora en la expresión (corporal-lingüística) y la socialización, desinhibición de la timidez, conocer y aceptar la

identidad propia y la otredad, la interacción con las personas se refuerza, el desarrollo de la imaginación, la creatividad cognitiva, la criticidad, la adaptación a circunstancias externas a su círculo cercano, entre otras.

Por su parte, Sergio Shai (2017) describe su experiencia como director teatral en una obra producida en Israel, con personas con discapacidad visual, en la cual utilizó una mezcla de historias sobre personas que eran contadas por los participantes. A pesar de su rol de director, muchas veces se convirtió en técnico de iluminación, sonido, escenógrafo, espectador y crítico. El grupo se volvió una unidad al momento de trabajar, cumplían sus roles, pero también aportaban y compartían sus opiniones con otros jóvenes, dejando de lado su discapacidad física y mostrándose como seres valiosos y empoderados.

Esta experiencia sirvió para reforzar el trabajo de integración curricular: dejar que desde el yo y la identidad propia se vaya formando una persona con capacidades de interrelación y empatía con los otros. El lazo afectivo se fue dando de tal manera que no solo se reconocieron a sí mismos, sino que también armaron un aula generadora de inclusión educativa.

4.8 Inclusión Educativa

La inclusión es un tema que no ha podido ser resuelto en las instituciones educativas ecuatorianas, en ellas suceden situaciones en las que el docente divide a los alumnos en “normales” y los del grupo de “inclusión”: desde allí se nota como la exclusión aún sigue invadiendo las aulas de las escuelas. Siendo ésta una problemática que necesita ser estudiada y resuelta, en este trabajo se propone acciones colaborativas para la enseñanza-aprendizaje de una obra teatral puesta en escena, que abarque temas como la interculturalidad, diversas ideologías e identidades, dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales con discapacidad y sin discapacidad,

Echeita y Duk (2008) asumen la inclusión educativa como un derecho de cada estudiante en su proceso de aprendizaje afirmando que es “un requisito del derecho a la educación, toda vez que el pleno ejercicio de este derecho, implica la superación de toda forma de discriminación y exclusión educativa” (p.2).

La inclusión se manifiesta como una solución para la exclusión que se da por temas como: ideologías políticas, creencias religiosas, situación económica, cultura; color de piel, definición de género, grupo etario, disfunción cognitiva, emocional, orgánica o conductual, entre otras muchas categorías.

La inclusión educativa responde a las necesidades de los estudiantes sin distinción: a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, de las planificaciones y de las estrategias áulicas se va generando un vínculo entre alumnos, que, al ir desarrollando actividades juntos, forman lazos inclusivos entre ellos, siempre y cuando el docente direcciona estas actividades hacia la inclusión.

En este sentido, Duk y Murillo (2016) plantean que “La inclusión como derecho exige que todas las escuelas acojan a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad independiente de sus capacidades, origen sociocultural, género, etnia, orientación sexual, situaciones de vida” (p.11).

Los estudiantes no son un grupo homogéneo, sus maneras de ser y hacer varían según su contexto social, creencias, valores, grupo étnico, nivel económico, necesidades de aprendizaje, entre otros aspectos. Por esto, a nivel institucional se debe tener un programa educativo que atienda la diversidad de características y necesidades del alumnado. Al respecto, Clavijo y Bautista (2020) sostienen que “Incluir significa poner en marcha un sistema educativo basado en la diversidad, equidad y participación en un entorno ordinario” (p.115).

En las instituciones educativas, cada elemento de aprendizaje debe ser pensado para cumplir con los principios de inclusión que se contextualizan al medio social en el que se encuentran. Incluir, como bien se plantea en las definiciones anteriores, consiste en saber apreciar las distinciones y particularidades de cada estudiante sin opacar eso que los vuelve diferentes. El ambiente de aprendizaje también juega un rol importante en la inclusión, puesto que, cuando el docente diseña un lugar de trabajo, debe tener en cuenta las características y necesidad particulares de aprendizaje que tengan sus estudiantes. De esta forma, evita crear condiciones que dificulten o impidan la participación de todos en todas las actividades planificadas por él mismo.

Si bien es cierto que en el Ecuador hay leyes que amparan la inclusión educativa, en la práctica, éstas se han visto anuladas, tanto por factores físicos, como la infraestructura de las escuelas, como por factores institucionales, tales como la falta de formación de los docentes para recibir estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) con o sin discapacidad, la ausencia de formación en didácticas activas, etc. Todo esto impide que el sistema educativo del Ecuador facilite la inclusión de alumnos con NEE en las instituciones educativas del país.

Al hablar de inclusión, estamos haciendo referencia a una serie de cambios y adecuaciones tanto de espacios físicos como, sobre todo, de actitudes y de estrategias metodológicas que se adapten de manera flexible, a la diversidad de cada uno de los estudiantes, generando valores y prácticas escolares inclusivas básicas, como el respeto hacia la diferencia de los estudiantes.

Por su parte, Gluyas, (2015) habla de una educación holística, entendiendo que “La idea de fondo del holismo, es la de la comprensión de los fenómenos desde la multidimensionalidad, pues la realidad está compuesta de una diversidad de variables que interactúan entre sí” (p.5).

Una educación holística es clave para el diseño de acciones y estrategias inclusivas en las escuelas; para ello, es menester el respeto a las diferencias de todos y cada uno de los actores educativos, para cumplir con el objetivo de que cada alumno se apropie de su identidad y su significado. En la escuela se vive una constante construcción de aprendizajes y conocimientos teóricos y experienciales, siendo estos últimos los más importantes para la formación integral del alumno, con el apoyo, no solo del docente, sino también de todos los actores educativos de la comunidad.

4.8.1 La inclusión educativa para el Ministerio de Educación

En el Ministerio de Educación del Ecuador registra a la educación como inclusiva: se ha puesto a disposición del sistema educativo nacional, varios planes educativos para cumplir con los acuerdos ministeriales. Modulo I: Inclusión Educativa y Especial (2011), se establece los cambios que se han venido dando dentro de la educación para una inclusión de calidad. Desde el año 1940, se ha intentado construir una inclusión educativa

en las aulas institucionales: los padres de familia fueron los propulsores para crear escuelas privadas, solamente para estudiantes con discapacidad, pero estos lugares se enfocaron en: salud, alimentación, protección, etc.

En 1980, se juntaron el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura para crear un plan de Educación Especial, ello tuvo mucha importancia en esta década por la investigación realizada en términos de Necesidades Educativas Especiales y de la Integración Educativa, direccionándose poco a poco hacia términos como la inclusión educativa.

En el 2011, el Ministerio de Educación del Ecuador crea la Ley Orgánica de Educación Intercultural, generando un cambio institucional potencial para emprender una educación inclusiva, donde los estudiantes con diversas discapacidades converjan en la misma aula de clases de una educación general, en el marco del “Buen vivir”. Esta misma ley también reconoció los derechos de una educación intercultural y plurinacional: desde este momento se han venido dando programas que han aportado, en cierto grado, a la inclusión.

En el actual contexto histórico, en el año 2022, la educación inclusiva está aún distante de nuestra realidad: si bien es cierto, es un proceso que exige tiempo, en la práctica sigue estancada desde los años 80. Se sigue investigando, analizando, creando leyes y planes educativos, que no están mal, pero éstos deben llevarse hasta las aulas educativas; adecuándolos a cada contexto social, a cada entorno local, para poder ver si es pertinente o no aplicarlos: de esta forma se podría alcanzar la calidad educativa deseada.

El Ministerio de Educación (2011) establece que “Calidad educativa implica respeto a la diversidad de los estudiantes, favoreciendo el acceso, conclusión y alcance de mayores logros del aprendizaje, mayor atención a aquellos estudiantes que se encuentran en situación de exclusión o riesgo” (p.22).

En la página web del Ministerio de Educación, encontramos los planes educativos inclusivos que se tiene previsto cumplir hasta el año 2023:

-El Centro Nacional de Recursos Educativos para la Diversidad (CNARED), tiene como propósito cumplir las exigencias educativas de la época actual desde la creatividad y la lúdica.

-Las Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI), tienen entre sus funciones la capacitación a los docentes con metodologías para sus adaptaciones

curriculares, haciendo uso de la lúdica para el aprendizaje de los estudiantes con NEE asociados o no a una discapacidad. Su página web, cuenta con un espacio en el cual reposan recursos para docentes, guías de trabajo, guías de adaptaciones curriculares, instructivos.

Estos tres espacios de inclusión educativa señalan la creatividad y la lúdica para la enseñanza de contenido. En el área de ECA se trabaja de forma activa desde la creatividad y la lúdica. Por ello, se considera que este Trabajo de Integración Curricular (“El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva”), podría formar parte de estos repositorios, al proponer recursos importantes para la convivencia e interacción inclusiva dentro y fuera del aula, con la diversidad de cada una de las personas participantes.

5. Marco metodológico

5.1 Diseño de la investigación

Para saber cuál fue el impacto del teatro como estrategia didáctica activa inclusiva en los estudiantes del primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”, se optó por un diseño de investigación de campo, ya que se realizó un trabajo pedagógico en el espacio escolar donde se encontró el problema de investigación, en contacto directo con el docente y los estudiantes. El análisis se dio en las aulas educativas, además, se participó sistemáticamente en las actividades escolares de los estudiantes para llegar a los resultados del proyecto: proponiendo, decidiendo, siendo muy proactivo.

5.2 Enfoque cualitativo

Este enfoque resultó el más adecuado para cumplir los objetivos del estudio, ligados al uso de procesos artísticos del teatro como estrategia didáctica activa inclusiva con estos alumnos del primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”. De acuerdo con Hernández-Sampieri (2014) el enfoque cualitativo es “La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” (p.7).

El enfoque cualitativo vuelve la investigación flexible, permitiendo ajustar los análisis en cualquier momento, en función de la dinámica de los hechos sociales que se produzcan; por este motivo se utiliza con mayor frecuencia en estudios educativos y del comportamiento social. Dicho enfoque fue pertinente puesto que analizamos cómo el

teatro, en tanto estrategia didáctica activa, aportó a la inclusión educativa de los estudiantes de bachillerato que participaron en el estudio.

5.3 Método descriptivo

Para el análisis de los datos se vio necesario el uso del método descriptivo, pues, al llegar a la institución se empezó por describir el entorno, el contexto social, los espacios educativos, el grupo de participantes y sus reacciones frente al proyecto planteado. De acuerdo con Guevara et al (2020) “La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno” (p.167).

Por ello, es importante que, al momento de recolectar los datos y al analizarlos, no se aumente o se disminuya los datos, porque se estaría alterando la investigación: no tendríamos buenos resultados, la investigación quedaría invalidada. Para realizar una descripción se necesita de técnicas para obtener información detallada y coherente.

5.4 Técnicas

5.4.1 Observación participante

La técnica de observación participante se acogió en este Trabajo de Integración Curricular (TIC), puesto que, durante la participación de la investigadora con los estudiantes de bachillerato, la interacción fue el elemento más importante que condujo a la exitosa culminación del trabajo práctico teatral. Macazaga et al (2014) definen la observación participante como “un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados” (p.207).

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de este estudio, fue necesario asumir el rol de practicante-docente para relacionarse con los estudiantes y con el docente de ECA: en cada paso del proceso de enseñanza-aprendizaje, la observación participante permitió guiar a los estudiantes en sus actividades, tomando en cuenta sus ideas y, a la vez, proponiendo ayuda cuando lo necesitaban: en conjunto, construimos los materiales utilizados en la obra de teatro realizada colaborativamente.

5.4.2 Entrevista

Una técnica imprescindible en este TIC fue la entrevista semiestructurada: esta técnica nos permitió acercarnos a los pensamientos que tenía el docente de ECA sobre el

proyecto ejecutado con los estudiantes de 1° de bachillerato: sus recomendaciones sirvieron para seguirle dando forma al trabajo. Hernández-Sampieri (2014) aclara que “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403).

Por otra parte, la entrevista semiestructurada al docente de ECA, sirvió de apoyo para el desarrollo del Manual Docente sobre implementación de didácticas activas e inclusivas desde el teatro para Educación Cultural y Artística. Dicha entrevista se hizo en confianza, informalmente, para que la conversación fuera agradable. De hecho, el docente de ECA llegó a proponer la difusión del producto teatral para que este se diera a conocer, no solo en las instalaciones educativas, sino también por redes sociales, donde se tendría mayor difusión.

5.5 Instrumentos

5.5.1 Diario de campo

Los datos recolectados en el diario de campo permitieron hacer análisis acerca de las actividades desarrolladas. De acuerdo con Alzate et al (2008), “Son fundamentalmente cuatro los procesos formativos de índole profesional que se concretan en el diario de campo: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico” (p.1).

El diario de campo no solo sirvió para recolectar información sobre lo observado, también permitió registrar nuestra opinión acerca de lo que estuvo ocurriendo en cada momento: fue importante para aclarar la percepción y la apropiación de lo que se daba en el contexto del aula, teniendo en cuenta que no se debía aumentar o disminuir las situaciones. Tener anotado los sucesos ocurridos en el aula, permitió hacer modificaciones en las planificaciones, de esta forma se fue mejorando nuestro proceso de enseñanza.

5.5.2 Guion de entrevista semiestructurada

Se realizó un guion para la entrevista que contaba con 11 preguntas, que sirvieron para valorar la opinión profesional del docente de ECA (Lcdo. Fabián Matute), sobre la importancia del proyecto realizado y si percibió cambios notorios en el grupo de estudiantes. Antes de realizar la entrevista, se explicó al docente sobre el tema y el

objetivo de la entrevista, de esta forma que no se saliera del contexto. Se siguió la recomendación metodológica de Díaz et al (2013), al “No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas” (p.163). En la entrevista, lo más importante fue que el docente se sintiera cómodo, ofreciendo respuestas espontáneas acerca del tema.

Por otro lado, se realizó y aplicó un cuestionario para los estudiantes en cual opinaron y valoraron su experiencia en el proceso de aprendizaje que tuvieron, expresando lo que experimentaron y sintieron durante la implementación de esta estrategia didáctica activa en sus clases.

5.6 Participantes del estudio

La aplicación de esta propuesta pedagógica de ECA se dio con un total de 25 estudiantes, 15 mujeres y 10 hombres, con edades comprendidas entre 15 y 16 años, del primer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”, en la ciudad de Cuenca, parroquia Capulispamba. En el aula había 3 estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, con y sin discapacidad. Una de ellas contaba con todos los documentos que constan en el DIAC, las otras dos estudiantes tenían un seguimiento psicológico en proceso. En el grupo de estudiantes se detectó discriminación y exclusión hacia estas estudiantes con NEE y falta de motivación en las horas de ECA.

El docente de ECA, Lcdo. Fabián Matute, graduado como artista en Artes Visuales, se encargaba de todos los cursos en la materia de Educación Cultural y Artística en esta institución educativa. Como ya se indicó, su forma de enseñanza con los estudiantes del primero de bachillerato se apegaba al modelo pedagógico conductista.

6. Propuesta Pedagógica desarrollada en ECA con los estudiantes

6.1 PLANIFICACIÓN POR PROYECTOS EN ÁREAS ACADÉMICAS

“UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE MALO ANDRADE”

RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA

AÑO LECTIVO: 2021-2022

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2021 - 2022	ASIGNATURA: ECA	Nombre del investigador: Daniela Alberca
TÍTULO DEL BLOQUE: El otro: la alteridad		TEMA DE LA CLASE: Producción de una obra teatral	PARALELOS: 1
SEMANAS: 13	FECHA DE INICIO: 11- 03- 2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 24-06- 2022	NOMBRE DEL DOCENTE: Fabián Matute
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.			

1. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENT OS

<p>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia,</p>	<p>SOCIALIZACIÓN</p> <p>Interacción entre compañeros, docente y practicante *</p> <p>Socialización y exposición del proyecto</p> <p>Organización de grupos de trabajo</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Inducción sobre el concepto de ¿Qué es el teatro?, historia, elementos (guion, sonido, iluminación, vestimenta y maquillaje, escenografía, personajes), estructura. *</p> <p>Taller de guion: ¿Qué es un guion? Estructura y elementos *</p> <p>Taller de iluminación: Función y recursos *</p> <p>Taller de sonido: Función y recursos *</p> <p>Taller de escenografía: Función, recursos y ¿Cómo hacer un montaje escénico? *</p> <p>Taller de vestimenta y maquillaje: Función, elementos *</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Impresiones de la obra “Los cuervos están de luto”</p> <p>Recursos materiales</p> <p>-Celular</p> <p>-Extensiones</p> <p>-Parlantes pequeños</p> <p>-Maquillaje</p> <p>-Libreta</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Serie de luces (reflector opcional)</p> <p>-Tela blanca y negra</p>	<p>LECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p> <p>LECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)</p> <p>LECA.5.3.6. Selecciona los recursos</p>	<p><u>Técnicas:</u></p> <p>Observación participativa</p> <p><u>Instrumentos:</u></p> <p>Juego de relevos</p>
---	--	---	--	--

<p>con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p> <p>ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos</p>	<p>Taller de danza contemporánea: ¿Qué es? Función dentro de una obra teatral *</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Revisión del libreto de guión *</p> <p>Desarrollo del libreto de iluminación</p> <p>Desarrollo del libreto de sonido</p> <p>Desarrollo del libreto de escenografía</p> <p>Desarrollo del libreto de vestimenta y maquillaje</p> <p>Desarrollo del libreto de danza contemporánea</p> <p>Unión de todos los libretos para construir el Guion general *</p> <p>Práctica de la obra “La llorona” actores, actrices y equipo de producción</p> <p>Grabación de audio y video de la obra*</p>		<p>más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)</p>	
--	--	--	--	--

NOTA: Para cada uno de estos talleres se realizó una micro planificación dirigida al grupo de estudiantes que se ocupó de las actividades de sonido, iluminación, escenografía, danza, etc. Fuente: Elaboración propia (Alberca, 2022)

7. Descripción del procedimiento

Las practicas pre-profesionales se realizaron en la jornada vespertina de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”, con los estudiantes del primer año de BGU; su horario de ECA fue el día viernes, de 2:00 a 3:30 de la tarde. Con ellos se trabajó toda la creación y producción de la obra teatral: posteriormente, los estudiantes tomaron la iniciativa de incluir a compañeros de otros cursos de la misma institución en la obra, para que ellos fueran los actores y actrices. De esta forma, el proyecto no solo sirvió para los estudiantes de primero de bachillerato, sino que se expandió hacia toda la institución. Los docentes fueron muy colaboradores con este proyecto, pues en las horas libres, dieron permiso a sus estudiantes para que ocuparan ese tiempo en el trabajo y los ensayos teatrales. Además, en muchas ocasiones, nos cedieron sus horas para cumplir con todas las actividades que no pudieron realizarse, ya sea por programas educativos en la institución, o por fechas especiales en las que no había asistencia de los estudiantes. Por otra parte, los padres de familia dejaron que sus representados acudieran los sábados para los ensayos de la obra. En general, la comunidad educativa se unió para que las actividades teatrales propuestas fueran realizadas, pero esto fue mucho más allá: cada uno de sus hijos e hijas se llevó una gran experiencia a su casa, que proyectaba lo hecho en las horas de clases.

8. Análisis de Resultados

En este apartado se analiza los resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica antes descrita, obtenidos mediante el uso de técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

8.1 Análisis de notas registradas en el Diario de Campo

Mediante la observación participante se evidenció el cambio conductual, actitudinal y motivacional de los estudiantes participantes del estudio. Antes de la propuesta pedagógica, los estudiantes del 1er año de BGU de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade” nunca trabajaban de forma colaborativa. Al comienzo, les resultó difícil, sin embargo, en cada sesión de clase dada, la práctica del aprendizaje colaborativo fue tomada de mejor manera. En estas notas tomadas en el diario de campo durante las 20 sesiones de trabajo aquí descritas, se relata la manera como se desarrollaron las dinámicas de clase y se hace un análisis acerca de todo lo observado en el día a día.

Sesión 1 (11/03/2022)

En la primera sesión, al comenzar la clase, me presenté, pedí al grupo de estudiantes de primero de bachillerato, salir al patio para hacer dos juegos mientras nos conocíamos: primero, con una dinámica para que cada uno de ellos me dijera su nombre y pasatiempo favorito. El segundo juego fue de manos: “El juego de la oca”, en el cual cada uno eligió su grupo, ahí pude observar cuales eran sus grupos de amistad.

Una de las estudiantes no salió a realizar las dinámicas junto con el grupo, me llamó la atención, pero no indagué el por qué: quería observar al grupo y luego ir entendiendo situaciones que se daban, como lo mencionado antes.

Al llegar al aula, les propuse el proyecto de la producción teatral, explicándoles de qué se trataba, cuáles son sus contenidos y la forma en la que se iba a trabajar (por grupos). La propuesta les llamó mucho la atención y aceptaron trabajar conmigo. Les presenté los temas: iluminación, sonido, maquillaje y vestuario, escenografía y guion: tomaron un tiempo para armar sus grupos. Lo interesante fue la elección, pues no lo eligieron por amistad sino por el tema que les atraía. Pasé a conversar sobre cómo sería nuestras clases, con frases como: “yo les respeto a cada uno de ustedes, por lo mismo espero lo mismo”; “si en algún momento, alguna expresión mía no les agrada o los lastima, pueden decírmelo”; “al igual que ustedes, estoy aprendiendo; espero tener el respaldo y la empatía de ustedes como yo lo voy a tener con ustedes”. Cada una de estas frases tenían el objetivo de marcar límites sin tener que amenazar.

Imagen 1: Primeras actividades con el grupo de estudiantes



Nota: Fotografía de los estudiantes del 1er año BGU en el aula de clases (Alberca, 2022)

Ese día, una docente nos dio una hora porque tenía que salir con urgencia; aproveché para preguntarles acerca de temas sobre el teatro: si sabían de qué se trata, de su historia, si han ido a alguna obra de teatro, etc. Tenían idea de qué es teatro, pero no sobre su producción: solo ideas superficiales, no habían ido a ninguna obra. Desde este punto tuve claro como armaría mi planificación.

Análisis: Se puede trabajar en grupos de estudiantes diversos para que tomen conciencia sobre un concepto colectivo y aprendan a relacionarse de manera respetuosa entre todos sus compañeros. Los estudiantes se vieron motivados por el proyecto, aun sabiendo que no conocía nada sobre el teatro ni los demás temas técnicos del guion, vestuario, sonido, iluminación, escenografía, etc. Al elegir los miembros de sus grupos lo hicieron desde sus preferencias técnicas: esto me llegó a impresionar, pues generalmente, los grupos se suelen armar por amistad.

Sesión 2 (18/03/2022)

Comenzamos con una dinámica para liberar estrés de los estudiantes: nuevamente, la estudiante no quiso realizar las actividades, volvimos a crear grupos y al ver la actitud de la misma estudiante, pedí que fuesen los demás estudiantes quienes tomaran la iniciativa para incluirla en la clase. Al momento de acercarse, esta estudiante comenzó a llorar muy fuerte. Me asusté porque no sabía que pasaba, el docente de ECA estaba presente en el curso, pero en la parte de atrás, haciendo otras actividades. Vio lo que estaba ocurriendo, pero no me dijo nada. Entonces, los chicos y chicas se alejaron e hicieron las actividades de la dinámica.

En esta clase tocamos el tema del teatro: su historia y qué es. Para esto llevé mi computadora, pedí el proyector para mostrarles diapositivas y videos sobre el tema. Aunque, siguiendo con el tema del libro, di una clase sobre el *comic*. Al finalizar, realizamos un juego de relevos, en donde se armaron dos filas con 10 preguntas respectivamente: ellos preguntaban al otro grupo y, si no respondían bien, perdían un punto y ellos ganaban uno. Les pareció divertido trabajar de esta forma, esto les incentivó a poner atención a las clases.

Luego de las clases, el docente me explicó que la estudiante que había tenido la actitud aislada y que había lloraba, tenía NEE con discapacidad, por eso había tenido esa actitud. Además, me comentó el caso de otra estudiante que estaba en proceso administrativo para ser parte del “grupo de inclusión” con NEE sin discapacidad.

Análisis: Luego de saber por qué la estudiante se sintió mal al hacer el grupo, entendí que no se podía llegar de la misma forma que al resto de los estudiantes. Fue necesario buscar momentos, espacios, actividades que me acercaran a ella y comprender la forma adecuada para que su aprendizaje fuese de calidad y se sintiera cómoda aprendiendo junto con su grupo de compañeros. Además, ella no había tenido la oportunidad de tener una evaluación según sus propios méritos. Esta era un aula llena de pensamientos distintos, cada alumno es un mundo; pero todos son adolescentes curiosos y eso debe permitirles entregarse a nuevos conocimientos.

Sesión 3 (25/05/2022)

A los estudiantes les gustaba realizar dinámicas lúdicas antes de tener clases: esto me llevó a investigar sobre juegos que pudiera hacer con los estudiantes. En la sesión 3, continuamos con el tema de los conceptos de teatro: en este caso estudiamos acerca de los elementos del teatro (iluminación, sonido, escenografía, entre otros), con breves definiciones de conceptos. La estudiante con NEE con discapacidad no asistió a esta clase. El grupo realizó la actividad final sin ningún problema, se trataba de realizar el mismo juego de relevos de la sesión 2, pero esta vez se dividieron en grupos de hombres y mujeres, esta elección fue de ellos, para armar de esta forma los grupos.

Imagen 2: Trabajando conceptos básicos de teatro en el aula



Nota: Actividades prácticas de escritura de un Guion de actuación (Alberca, 2022)

Análisis: Los estudiantes se activaban cuando tenían la motivación necesaria: es decir, les gustaba comenzar con una dinámica o tener un tiempo para conversar, les gustaba tener juegos de evaluación como “el juego de relevos”, en donde ellos competían

por puntos, todo esto les incentivaba a poner atención en las clases. Aunque todavía no funcionaban de manera correcta dentro de un grupo, el proceso debería ir teniendo resultados positivos de a poco.

Sesión 4 (04/04/2022)

Empezamos con una dinámica para sacar el estrés, luego reforzamos el tema sobre el teatro, hicimos parejas (ellos eligieron con quien trabajar), realizaron 5 preguntas relacionadas a los temas que habíamos visto (¿Qué es teatro? ¿Cuáles son sus elementos?) las otras parejas debían responder, la primera pareja que alzaba la mano era quien respondía. Se notaba en el grupo diversión, al haber realizado esta actividad con anterioridad, los alumnos tomaban apuntes de la clase. La estrategia de comenzar por parejas se debe a una conversación informal con el docente, me sugería no trabajar por grupos, pues los estudiantes no han trabajado de esa forma y se descontrolan.

La estudiante con NEE (discapacidad) se mantenía aislada del grupo, me acerque a ella para saber cuál era su nombre y de esta forma tratar de ganarme su confianza y poder ayudarle con su aprendizaje. Al preguntarle su nombre me lo dijo con voz muy alta, empujó la silla y salió del curso. El docente al terminar la clase, me dijo: “No pasa nada: tráele trabajos aparte para que los haga en las horas de ECA”. Me llamó la atención y pregunté cuál era la forma para evaluar a las estudiantes con NEE, me supo decir, que les pone 10 Pts. por la dificultad que tiene de trabajar, sobre todo con la adolescente con discapacidad. Esto fue un empujón que puso a prueba mi investigación.

Análisis: Las parejas trabajaron de manera eficaz, se comunicaron bastante para poder hacer preguntas al grupo: entre ellos creían que no iban a poder responder. Además, esta forma de trabajo hizo que poco a poco, puedan ir trabajando en equipo. La convivencia con la estudiante con NEE y discapacidad, no fue tan buena: pero es parte de la vida de un docente. El propósito es acercarme cada clase a los estudiantes para conocerlos de mejor manera.

Sesión 5 (08/04/2022)

Para comenzar la clase realizamos una dinámica en donde los estudiantes caminaban por dentro de las delimitaciones que hicimos de la cancha con cuatro cuadrantes de papel y lápiz en la mano, cada que se chocaban con un compañero debían

mirar fijamente a sus ojos sin desviar la mirada y dibujar lo que vean en ese momento, entregarle el retrato a la persona y seguir caminando hasta cumplir los otros 3 pedazos. Al pedirles sus retratos me dijeron que prefieren quedarse con ellos, por vergüenza.

Regresamos al curso y proyecté una obra de teatro internacional “La casa de Bernarda Alba” para su respectivo análisis, en sus cuadernos anotaban según los elementos vistos en anteriores clases, la obra al ser extensa, se le pudo mostrar solo hasta el I acto, también pudieron diferenciar entre acto y escena.

Para culminar la clase, hicimos una lluvia de ideas acerca de lo que vimos. En esta clase las dos estudiantes con NEE no participaron, una se encontraba recostada sobre el pupitre me acerque para saber si se encontraba bien, me dijo: “si licen, es solo un bajón emocional”; respondiendo: “si quieres hablar con alguien estoy para ayudarte”; y la otra estudiante alejada de todos, me acerqué de igual forma, le pregunté cómo estaba y si le gusto la clase, me dijo: “bien, no sé”. Pero ya no se fue saliendo del aula, tome distancia para que no se sintiera presionada.

Análisis: Las actividades resultaron ser divertidas, pero los estudiantes prefirieron quedarse con sus retratos por vergüenza: se mostraron motivados pero las estudiantes con NEE necesitaban su espacio. Respetar sus decisiones y emociones es importante para su desarrollo emocional e integral.

Sesión 6 (11/04/2022)

Hicimos una dinámica de estiramiento corporal en la cancha de la institución por 5 minutos, fuimos al curso para dar indicaciones de la clase, básicamente era, recordar la anterior clase y ver las diferencias con la clase de ese día, proyecté un video de teatro callejero realizado por Carlos Michelena, mientras transcurría el video, los estudiantes iban analizando, con base al anterior video de la obra de “La casa de Bernada Alba” al finalizar socializamos las diferencias que encontraron, por último, dos estudiantes expusieron sobre dos dramaturgos, Manuela Romoleroux y Ernesto Albán, alcanzando el objetivo de la clase, la estudiante con NEE sin discapacidad no asistió a clases, por motivo que tenía cita con el DECE (Departamento de Consejería Estudiantil).

Imagen 3: Ejercicios de estiramiento corporal



Nota: Ejercicios realizados de estiramiento y aeróbicos con estudiantes para relajarse (Alberca, 2022).

Por otro lado, la estudiante con NEE con discapacidad al mostrarle el video de Carlos Michelena, le gustó y empezó a reírse. Al terminarse la segunda hora, los estudiantes salieron al recreo: en ese momento aproveché para conversar con la adolescente con NEE; le brindé un jugo, le pregunté si le gustó el video del Miche, y me respondió: “sí, me reí mucho, se movía muy chistoso”. Además, le pregunté en modo conversa, si le gustaba algún arte: pintar, dibujar, cantar, bailar. Mientras se reía, me dijo: “me gusta hacer muchas cosas: jugar fútbol y le ayudo a mi mami a decorar la casa”. Le había preguntado si quería estar en algún grupo para la producción del teatro, a lo que respondió: “No, no me gusta los grupos”. Le dije: “entiendo. Vamos a ver otras formas para trabajar”; y me despedí.

Análisis: Las estudiantes con NEE, por lo general, no asistían a clases por sus citas al psicólogo, lo cual es importante, pero si no hay un cambio en el aula y por parte de la comunidad educativa, no van a tener muchas transformaciones en la educación de dichas estudiantes. A la estudiante con NEE y discapacidad, no le gusta hacer grupos, es decir, al parecer es su forma de ser: puede estar en un grupo, pero no involucrase demasiado.

Sesión 7 (25/04/2022)

La dinámica para la clase fue realizar un cuento colectivo, el primer participante lanzaba una frase y el que seguía debía ir la completando, hasta que todos participaran. La actividad fue del agrado de los estudiantes porque, desde sus frases lograban divertir a los otros y a ellos mismos. Entrando en materia, recordamos conceptos vistos en las

anteriores clases y volví a hacer 8 grupos de 3 personas y uno de 4 (ellos eligieron a sus compañeros). Les hice 18 preguntas, es decir: di 2 oportunidades para cada grupo: lanzaba la pregunta y el grupo que llegaba primero donde yo estaba, respondía. Así mismo se divertieron. La estudiante con NEE sin discapacidad, estuvo activa toda la clase: interactuaba con sus compañeras, mientras que la estudiante con NEE, con discapacidad, se mantenía alejada, como de costumbre. Me acerqué a ella para saber cómo estaba y me dijo: “bien ¿y usted?”. Su actitud fue amable, algo que no pasaba anteriormente. Toda la clase estuvo pintando un mándala que le traje y se lo entregué al comienzo de la clase: me lo enseñó y me dijo: “¿me puedo llevar mi pintura?”; le dije que sí y salimos al recreo.

Se quedó todo el tiempo a mi lado; no hablaba, pero se mantenía a mi lado. Volvimos al curso porque me dieron dos horas más: aproveché para hacer la elección de la obra que realizamos y el nombre del elenco. Pregunté si querían una historia inventada o sacar una obra que ya existe y modificarla: escogieron la opción dos. Comenzamos a buscar en el libro de literatura porque habían visto el tema sobre mitos y leyendas. Entonces, encontramos varios ejemplos (lo propuso una estudiante): en la votación ganó “La Llorona”. Una leyenda mexicana que ha sido adaptada a varios países: leímos su contexto y el ejemplo; analizamos cómo podríamos presentar esta obra. De forma individual, iban haciendo apuntes desde su línea de trabajo, es decir, los de iluminación se fijaban en cómo aplicar la iluminación; los del sonido, cuáles podrían utilizar, etc. Para el nombre del elenco nos pusimos: “Los Hijos de Atahualpa”.

Luego del recreo, la estudiante NEE con discapacidad se mantuvo a mi lado: si iba hacia algún pupitre para ayudar o aclarar alguna idea con él o la alumna que me llamara, ella iba conmigo. Llegó la siguiente hora y me senté en la parte de atrás para observar cómo se desenvolvían los estudiantes en las otras clases. Les tocaba “ciudadanía”. Pude notar que el curso era muy proactivo: es por eso que les gustaba realizar actividades en clases y no quedarse solo escuchando.

Análisis: La actividad se fue desarrollando de buena forma tuvo buenos resultados: Amy, una de los estudiantes del curso que tiene depresión, se mostró muy activa durante las clases, siendo este el propósito de la interacción entre grupos y con la practicante. Las ideas que el grupo expuso, les ayudaron mucho para tener una idea más clara de cómo ir desarrollando su trabajo. Al ser ellos quienes escogieron su línea de trabajo en la producción de teatro, con estas actividades y contenidos, pudieron ir

aclarando sus ideas para motivarse en el trabajo que van a realizar y no pedir cambio de grupo.

Observar las clases de otros docentes me ayudó a ver cómo ellos se manejan con el grupo de estudiantes en cuanto a la disciplina y esto me ayudó a tener ideas de qué debo y no debo hacer para mantener la motivación y el control en el aula.

Sesión 8 (06/05/2022)

En la anterior clase escogimos cual sería el tema de nuestra producción de teatro, en la Sesión 8 los estudiantes expusieron una breve descripción sobre “La llorona” y su contexto histórico: esto fue realizado en grupos de 4 estudiantes y uno grupo de 5. Al terminar, les comenté sobre la forma de trabajo desde ese día en adelante: se trabajó en grupos escogidos por su línea de trabajo. Cada uno tenía su taller, pero todos fueron partícipes de todos los talleres: la diferencia era que, en las actividades específicas, cada grupo se centraba en las suyas. Ese día comenzamos por el taller de guion desde el texto que se nos entregó; el resto de los grupos pudo analizar y generar ideas para sus actividades. Realizamos el análisis del texto literario (guion) de la obra “los cuervos están de luto”: ¿Cómo estaba escrito?; ¿cómo se formaban los diálogos?; ¿en qué momento era un acto, en que momento una escena?; ¿el escrito qué contenía?

Imagen 4: Ejecutando las dinámicas grupales con los estudiantes en el aula



Nota: El desarrollo de las dinámicas grupales de acuerdo a los roles de cada equipo (Alberca 2022)

Para esto utilizamos un PowerPoint con la información y la lectura del guion: “Los cuervos están de luto”. La actividad se alargó más de lo que se había previsto en la planificación, puesto que los alumnos se mostraban “inquietos” durante toda la clase:

jugaban entre ellos, se levantaban de los puestos, no paraban de hablar y reírse. Me molesté y decidí seguir la siguiente clase con el tema: los alumnos se dieron cuenta de la actitud que tomé y se sintieron apagados; se pudo notar en sus expresiones. Al salir del aula, la estudiante con NEE y discapacidad me tomó del brazo y se fue a comer conmigo.

Le pregunté si le había gustado la clase y me dijo, en resumen, lo que había entendido sobre el guion. Me pareció interesante porque, según yo, no estaban prestando atención. Pregunte a un grupo de estudiantes que se sentaron a mi lado en el recreo: “¿Qué les pareció la clase?”. Respondieron lo que habían entendido del guión y preguntaron sobre dudas que tenían. Hubo un momento en el que un estudiante me dijo que los disculpara por la actitud que habían tenido: era porque tenían confianza conmigo, pero habían entendido todo. Recordé que, al momento de hacer la actividad, respondían cualquier pregunta que se les hacía de forma divertida. No era como estaban acostumbrados en el aula: todos en silencio y quietos en su puesto. Esto me hizo recordar las formas de aprendizaje, no todos aprenden en silencio y este curso era uno de esos casos.

Análisis: Cuando los estudiantes se mostraron inquietos tuve una mala reacción, creyendo que no estaban interesados en la clase. Sin embargo, me dieron un buen aprendizaje: y es que todos aprenden de maneras distintas. El silencio no es indicador de que un estudiante este entiendo la clase: recordé cuando fui estudiante en el colegio, me gustaba estar moviéndome y siempre participar, hablando, recibía muchas quejas por esa actitud, pero mis calificaciones fueron muy buenas. Aunque, según mis profesores, mi conducta fuera de las peores. Desde este punto, y atendiendo el título de mi TIC, debo poner en práctica no solo la estrategia didáctica activa del teatro, sino que también, estos chicos me enseñaron a ser una docente con alma de estudiante.

Sesión 9 (13/05/2022)

Continuando con la sesión anterior analizamos: ¿Qué son los personajes?; tipos de personajes en una obra, cómo trabajar a un personaje para una buena actuación. ¿Qué es el tema?: como adaptar un tema a determinado contexto social. ¿Cómo se divide la trama? ¿Cuál es la parte más importante en la trama? Todos estos temas fueron vistos en la clase para armar el guion. Al hablar sobre cuál sería el trasfondo de la obra, el curso se puso de acuerdo para tratar el tema del feminicidio, pues la historia trataba sobre una mujer abusada sexualmente y al final se quitaba la vida, por los errores que su pasado le

incito a comer. El lugar en el cual se iba a dar la historia era Capulispamba en los años 90's. Todos estos datos permitieron que los alumnos empezaran a desarrollar el guion.

En el recreo estuve junto a la estudiante con NEE y discapacidad: ahora, todos los recreos ella tomaba mi brazo y salía a comer a mi lado. Aprovechaba para conversar con ella y saber sus gustos; si le parecía interesante la clase y si había entendido lo que había expuesto. El lazo afectivo creció: ya no me rechazaba como al principio de mis prácticas, me gané su confianza. Ese momento me permitió tener más luces acerca de qué es un buen aprendizaje. Además, al regresar al aula, los estudiantes me dijeron para ir verles jugar pelota, puesto que no tenían clases. Me senté con el grupo para ver a sus compañeros jugar, estuvimos contando chistes y anécdotas. Por un momento recordé que el docente a cargo me pidió que me mantuviera alejada de las situaciones personales de los estudiantes; pero fue un momento que surgió, impidiéndome dejar de escucharlos. Como adolescentes, los estudiantes tienen tanto que decir, opinar, se dan cuenta de absolutamente todo. Escuché la historia de uno de los estudiantes: se dedicaba a dibujar y pintar, estuvo en muchos cursos para aprender este arte. Sin embargo, al recibir la noticia de que no podrá sacar la Visa para ir a ver a su mamá en EEUU, dejó a un lado su arte y también sus notas en el colegio se vieron afectados. Le ayudó mucho que le haya incentivado a pintar de nuevo: apoyó en el grupo de escenografía. Pero, en ese momento recordé el mural que estaban realizando mis compañeros y el participé en ese grupo, volvió a pintar después de mucho tiempo.

Análisis: Me pareció importante el tema que escogieron los estudiantes. No nos adentramos hacia el tema, porque es difícil: espero que tomen un tema de interés social y lo apliquen en su trabajo, es relevante, son estudiantes muy activos y curiosos, por ende, necesitan explotar todo ese dinamismo y las ganas de aprender. Poco a poco tuve un buen acercamiento hacia Andrea, además de una positiva relación practicante-alumna, creo que fui una amiga muy cercana para ella. Pero, no solo hubo un momento cercano con Andrea, más bien fue con todo el curso: salirnos de la rutina de las clases y tomarnos un tiempo para conversar, ayudó a conocernos mejor y entablar una amistad buena. Se acercaron con el único objetivo de ser escuchados, y yo estuve presta para hacerlo.

Sesión 10 (16/05/2022)

Para esta sesión tuvimos una hora más, la cual utilizamos para decidir quienes iban a actuar: surgieron varios nombres, pero no estaban seguros por la timidez que tenían. Deje este tema para que tomaran con calma la decisión de quien participaría.

Además, los estudiantes del grupo de escritura del guion continuaron haciendo su trabajo para adelantar. En las siguientes horas tuvimos el taller de sonido para el cual tuve la ayuda de un estudiante de cuarto ciclo de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la UNAE, con conocimiento en la producción musical. En este taller, además de darles conceptos, realizaron actividades para reforzar lo que la teoría dice. Se trató de dar lo más esencial para que pudieran aplicarlo en la producción del teatro. Al final, se hizo una retroalimentación sobre los temas. Posteriormente, hubo una ronda de preguntas por parte de los estudiantes para despejar dudas. El tallerista ofreció su ayuda para el momento en el que no supieran cómo proceder en el sonido.

Durante toda la clase la estudiante con NEE y discapacidad pasó a mi lado: fuimos a comer y esa semana empezaron los entrenamientos para las jornadas deportivas. Acompañé al curso a su práctica deportiva y pude sentarme a lado de la estudiante con NEE sin discapacidad; momento en el cual habló de forma abierta conmigo, contándome el porqué de su depresión. Le comenté acerca de un tiempo difícil en mi vida para poder aconsejarle desde algo que ya me había pasado. Su actitud fue muy empática y jovial: siempre estuvo atenta a las clases, bromeaba con sus compañeros, aportaba ideas en clases, a menos que tuviera un bajón emocional. Luego platicué con el grupo de estudiantes quienes manifestaron que antes se sentían aburridos en ECA: no les gustaba estar solo escribiendo en el libro. Por eso, las actividades de ahora les resultaban interesantes. Grupalmente se tomó la decisión de crear un grupo de WhatsApp para intercambiar por ahí información. Conversamos sobre quienes actuarían para la obra: propusieron invitar a estudiantes de otros años: esto les pareció buena idea, después de haber escuchado comentarios de querer estar dentro de las clases de ECA. Entonces ese fue el trato. El equipo del guion empezó toda la semana a buscar estudiantes interesados en la actuación: consiguieron a estudiantes de octavo, noveno y décimo de EGB y primero, segundo y tercero de BGU.

Entre semana se creó un grupo con los estudiantes que querían actuar en la obra de teatro.

En esta sesión ocurrió un problema dentro del aula al momento de realizar las actividades de sonido: una de las estudiantes me pidió ir al baño, naturalmente se lo di. Cuando regresó, se recostó sobre la mesa y se quedó por unos minutos así: me acerqué

para preguntarle si estaba bien. Me hizo un “sí” con la mano, y me retiré para seguir explicando. Minutos después se desmayó y la llevaron a la Dirección de la institución: llamaron a la ambulancia y a los padres. Se había intoxicado con pastillas: un intento de suicidio. Su prima se acercó para hablar conmigo sobre lo ocurrido: me preocupó saber que el estado emocional de los estudiantes en algún momento puede colapsar y no siempre estamos alerta a eso. Por lo general, el desarrollo cognitivo es el más importante, dejando de lado lo que sienten los jóvenes. La estudiante regresó a clases una semana después, en mejores condiciones de salud; pero se le empezaron a hacer estudios para sacar un DIAC por su depresión. Hasta ese momento tuvimos 3 estudiantes con NEE con y sin discapacidad.

Análisis: A los estudiantes no les agradó mucho la actuación, pero sí trabajar desde donde están: sus grupos de trabajo les motivan bastante. Les gusta aprender; para el taller de sonido, se me hizo importante invitar a una persona que esté muy relacionada con el tema de sonido, para que sea quien de la clase. Los estudiantes se sintieron muy cómodos, respondieron de forma activa hacia el taller, les llamó mucho la atención la clase. Continué con el acercamiento hacia todos los estudiantes: esta vez hubo una conversación bastante familiar, pues la historia de una de las estudiantes con NEE, yo también la viví cuando fui adolescente. Poniéndome en sus zapatos, entendí el proceso por el cual estuvo pasando. Los estudiantes se mostraron receptivos hacia mis consejos: entre otras cosas, les hablé de las diferencias entre ellos: qué es lo que necesitan escuchar, saber que la forma en la que muchas veces hacen bromas hiere a las demás personas. La charla que hubo fue gratificante para cada uno de nosotros. Andrea se mostró un poco distante, pero permaneció todo el tiempo conmigo en el grupo, fue un avance muy bueno.

Luego sucedió algo muy inquietante, pues los estudiantes tuvieron la idea de incluir a estudiantes de otros cursos en el proyecto. Algo que no se me hubiera ocurrido a mí: querían que sus compañeros también fueran partícipes de la experiencia. Se mostraron muy incentivados, tomaron su aprendizaje y lo volvieron suyo, tomaron el control del proyecto: lo cual responde a un buen aprendizaje y al hecho de que el docente se vuelva un guía para el estudiante.

Sesión 11 (20/05/2022)

Comenzamos con una dinámica grupal en la cual los estudiantes caminaban por el espacio a diferentes velocidades (lento, normal, rápido, muy rápido). El guía (en este caso, yo), era quien decidía las velocidades o su posición estática. Los alumnos se

divirtieron mucho al realizar esta dinámica, pues durante las sesiones anteriores no se pudo realizar dinámicas. Esto ocurrió porque otros docentes nos cedieron algunas horas.

Continuando con las clases y aprovechando el tiempo, realizamos dos talleres que nos ayudaron a avanzar: empezamos con el taller de Escenografía, tuvimos una invitada para el tema de la Escenografía, una estudiante de la carrera Pedagogía de las Artes y Humanidades de la UNAE, del cuarto ciclo. Su disciplina artística es la pintura, utilizó temas como: función, recursos y ¿cómo hacer un montaje escénico?: proceso de creación, escenografía simple y detallada, el papel de la escenografía en el teatro; desarrollo de los planos de escenografía.

Basándonos en el guion, fuimos viendo qué elementos se necesitaba para montar la escena: con estos datos cada equipo empezó a trabajar. El siguiente taller que se dio fue el de maquillaje y vestimenta. La tallerista de Escenografía, nos dio los siguientes temas: Función, elementos, conceptos de maquillaje y vestuario; moda de los 60' 80' 90', el diseñador de vestuario, el proceso creativo. ¿Qué son los bocetos, pruebas y ensayos? ¿Qué es el maquillaje teatral? ¿Qué es el maquillaje étnico? Asimismo: maquillaje artístico teatral, maquillaje artístico para niños, desarrollo de los bocetos de vestimenta.

Antes de que los grupos empezaran con sus actividades, conversamos sobre las partes que no se entendieron y los datos que se utilizaron para armar el proyecto. Mientras hacían sus actividades la estudiante con NEE con discapacidad y yo pasábamos grupo por grupo para saber cómo estaban realizando en el trabajo o si necesitaban ayuda. Pusieron música y realizaron parte de sus actividades, los grupos que aún seguían sin trabajar se unieron con el grupo de redacción del guion para ayudarles. Cuando pasaba esta situación me di cuenta que la estrategia didáctica del teatro empezaba a funcionar muy bien.

En un momento, el docente de ECA me preguntó acerca del tema: “¿Qué han visto hasta ahora?” Le comenté cada tema abordado, y al olvidarme de uno, la estudiante con NEE y discapacidad le explicó el tema perfectamente, lo cual sorprendió mucho al docente de ECA. Esto quería decir que, mientras ella me acompañaba grupo por grupo, captaba la información que los estudiantes me daban, aprendiendo más de ellos.

Entre semana realizamos una reunión por Zoom de 35 minutos, en donde se dio indicaciones acerca de la obra teatral y si asignó los papeles de los actores y actrices. Los encargados de organizar esa reunión por Zoom fueron los estudiantes de primero de BGU.

Análisis: Adelantar el taller de Escenografía, nos permitió agilizar el trabajo para que la mayoría de los grupos puedan realizar sus prácticas y guiones técnicos. A pesar de que cada uno tenía su grupo, todos se ayudaron para poder lograr acabar los guiones: se daban consejos sobre cómo poder hacer y qué iría mejor. Lo que me parece ser un acercamiento más fuerte hacia el cumplimiento del objetivo del proyecto teatral del Trabajo de Integración Curricular.

Cada vez los estudiantes se sienten más involucrados: no solo con el cumplimiento del proyecto, sino con sus compañeros. La dinámica entre ellos ha cambiado y se pudo notar al momento de trabajar, en la interacción que tuvieron entre ellos: brindar ayuda, dar consejos, etc. Una de las anécdotas fuera de clases, que me permitió ver la empatía de cada uno de ellos, fue cuando una de sus compañeras llegó al curso llorando por una situación con su pareja: todos los compañeros le preguntaban y al ver que se sentía mal, se reunieron a conversar con ella. Andrea no estuvo cerca del grupo, pero me contó lo que había pasado, sentía tristeza. Cada uno de ellos hacía bromas para que su compañera se riera, lo cual me pareció un buen acto de solidaridad para con su compañera.

Sesión 12 (30/05/2022 y 03/06/2022)

Realizamos una dinámica de 5 minutos en la cual: 1 sentadilla, 2 releve, 3 dejamos caer nuestro torso hacia las piernas, consistía en decir un número y los alumnos hacían lo que significa, mantenían la posición hasta cambiar el número.

Regresamos al curso para continuar con el taller de danza contemporánea, esto fue lo que vimos dentro del taller: ¿Qué es función dentro de una obra teatral; ¿reconocimiento del cuerpo, juegos de movimiento lento, rápido, pesado, liviano, enraizando mis pies al suelo, ejercicios de calentamiento, estiramiento y elongación y selección de la música para la danza en la obra?

Una parte de la clase fue teórica y el resto práctica: todos participaron en los ejercicios que se realizaron, teniendo un gran avance en el caso de la estudiante con NEE y discapacidad, puesto que no le gustaba estar con el resto de la clase: en esta actividad fue muy participativa. La estudiante con NEE sin discapacidad, siempre fue muy proactiva en las actividades: se volvió la persona que incita al grupo a seguir trabajando.

Al finalizar el taller de danza, comenzaron a trabajar en sus grupos para seguir haciendo el trabajo. Cansados, me pidieron hacer una dinámica. Aproveché para conversar con ellos y preguntarles qué les gustaba de sus compañeros, qué no les gustaba

y cómo les gustaba ser tratados. Hubo muchas bromas de por medio, pero esa es su forma de ser: se divertían mientras contaban lo que les pasaba, Las estudiantes con NEE también fueron partícipes y se unían a las bromas del resto del grado, aunque la estudiante con NEE y discapacidad les dijo: “no me gusta cuando se burlan de mí”; “tampoco me gusta estar con mucha gente, prefiero estar sola, porque siento calor”. Después de esa conversación, no solo aprendieron los estudiantes entre ellos, aprendí yo: entendí que no a todos les gusta estar en grupos grandes, necesitan su espacio, entendí una parte del mundo de cada uno de ellos y ellas. A los jóvenes les gusta ser escuchados, a pesar de que hagan bulla y bromas: esa es su forma de comunicarse.

Análisis: Todos los estudiantes se mostraron receptivos ante las actividades: se ocuparon de realizar bien sus guiones técnicos. Los estudiantes que se invitaron de los otros cursos también fueron participativos: aunque tiene aún vergüenza de realizar ciertas acciones, cada vez se van desinhibiendo de mejor forma. Después que todos los conceptos y los guiones estén ya terminados, nos podremos accionar y así se podrá saber si funcionará o no la obra de teatro.

Los momentos que hemos tenido para conversar han permitido conocernos más entre todos: saber que nos disgusta fue importante, se expresaron desde sus sentimientos, entendieron a sus compañeros, uno de los estudiantes pidió disculpas a una compañera con la cual era grosero, dejándole claro que, pese a todo, siempre estaría para apoyarle. Cada uno dio su punto de vista, eso está permitiendo crear una buena convivencia.

Sesión 13 (06/06/2022 y 10/06/2022)

Realizamos una dinámica: saludar, pero sin utilizar las manos. Por ejemplo, saludar con los codos, hombros, ojos, rodillas y, al finalizar, debían inventarse un saludo con diferentes partes del cuerpo.

Al concluir los talleres nos quedaba una última clase antes de empezar a ocuparnos solo de la producción, es decir, pusieron en práctica todo lo aprendido. Revisamos los temas: ¿Cómo desarrollar un guion técnico?; ¿Cómo desarrollar un boceto?; ¿Cómo desarrollar un plano para teatro?; Desarrollo del libreto de iluminación, desarrollo del libreto de sonido, desarrollo del libreto de escenografía, desarrollo del libreto de vestimenta y maquillaje y coreografía de la canción *falling*.

Imagen 5: Practicando el maquillaje teatral



Nota: Foto de estudiantes del equipo de maquillaje preparando a una de las actrices (Alberca 2022).

Todos estuvieron realizando sus actividades: el grupo de sonido terminó sus actividades y empezó a ayudar al resto. El grupo de redacción del guion junto con el grupo de vestimenta-maquillaje se encontraban con las actrices y actores en los ensayos. El segundo grupo fue para tomar las medidas, saber cómo iba a ser su maquillaje y el peinado, para tener todos esos datos listos.

El grupo de maquillaje-vestimenta propuso utilizar ropa de segunda mano para la actuación: hicieron una colecta curso por curso, para pedir la ropa que necesitaban; esto lo hicieron durante toda la semana.

Las estudiantes con NEE sin discapacidad que estaban en el grupo de maquillaje-vestimenta, estuvieron muy activas y se divirtieron interactuando con otros estudiantes. La estudiante con NEE y discapacidad, se mantenía a mi lado mientras iba visitando los grupos y aportaba ideas, pero me pedía que yo las dijera. Al llegar al grupo de escenografía, las compañeras pidieron a la estudiante unirse al grupo, al comienzo dudó un poco, pero luego se acercó despacio y se sentó para saber qué tenía que hacer. Aunque no estuvo mucho tiempo en ese grupo, fue un logro para ella haber compartido con sus compañeras.

Análisis: En este momento del proceso de la propuesta se pudo evidenciar un buen resultado del trabajo colaborativo en grupos. Los estudiantes se mostraron muy receptivos e interactuaron unos con otros: la colaboración que se dio entre ellos demuestra que trabajar en grupo fue una buena idea para construir una inclusión de calidad.

Sesión 14 (07/05/2022)

Con los estudiantes que iban a actuar, nos reunimos por Zoom para practicar los diálogos: de esta forma también se aprende. Al preguntarles cómo la estaban pasando al hacer esta actividad, me dijeron que muy bien, les gustaba actuar y no habían tenido la oportunidad de hacerlo. Nos quedamos 90 minutos ensayando la obra, mientras esto se realizaba, los demás estudiantes captaron que otro de los estudiantes que podía hacer mejor otro papel y cada uno empezó a identificarse y a ayudar al resto a sentirse bien en su papel.

Análisis: los estudiantes estuvieron predispuestos e interesados en el proyecto, por eso les gustaba reunirse en horarios fuera de clases, utilizando una herramienta que nos dejó las clases virtuales que es el Zoom, se sintieron con la oportunidad de hacer una actividad artística nueva, pues no han tenido la oportunidad de actuar en la escuela o colegio. Hubo un momento de análisis que favoreció en los papeles de los actores y actrices, el grupo en conjunto se fueron dando cuenta quien estaría mejor en tal papel, llegaron a acuerdos y decidieron los papeles según los perfiles de cada uno.

Sesión 15 (08/05/2022)

Fuera de mi tiempo de prácticas, los estudiantes me entregaron los bocetos, planos y guiones técnicos para poder revisarles y ayudarles con ideas. Me quedé solo con el grupo que tenía un poco de atraso en sus actividades, para poder guiarles y terminar el trabajo. Al revisar los trabajos, me di cuenta lo bien que habían captado acertadamente la información: tenían un buen proceso cognitivo de análisis comprensivo. Ya antes he relatado todo lo que se logró en cuanto a inclusión.

Al terminar de jugar, me reuní un pequeño tiempo en el cual me indicaron los materiales que necesitaban y quienes podían colaborar con lo que tenían en la casa. Andrea fue una estudiante muy participativa y esmerada en hacer los trabajos: el día lunes, ella se propuso para traer ciertos objetos que se necesitan para la obra.

En cuanto a la interacción, las estudiantes con NEE sin discapacidad, fueron chicas muy risueñas y atentas a cada detalle en su trabajo, se mostraban afectuosas conmigo y con el resto de sus compañeros, lo que provocó que la interrelación entre alumna-practicante-compañeros fuese mejor.

La estudiante con NEE sin discapacidad fue muy participativa y esmerada por hacer los trabajos: uno de los días en clases, ella también propuso traer ciertos objetos para la obra.

Análisis: hubo buena disposición por concluir el trabajo, lo que se notó al momento de trabajar fuera del horario establecido para ECA. A pesar de los pequeños detalles que faltaban, los estudiantes buscaron un tiempo para realizar las actividades a mi lado: pidieron mi ayuda en ciertos temas que no sabían cómo aplicar, debido al espacio del aula que utilizamos para montar la obra escénica. Como grupo, encontramos la solución y se pudo continuar. Todos los estudiantes sin distinción alguna, mostraron interés en el trabajo, cada uno puso su granito de arena para tener buenos resultados. En esta etapa cada uno de los estudiantes mostró que había aprendido a trabajar en equipo: el curso no estaba dividido en una planificación formal y las adaptaciones curriculares, se hicieron mediante una gama de actividades que, al unirse nos daría un producto de todo el curso. Eso es lo que se mostró en esta sesión.

Sesión 16 (11/06/2022)

Nos reunimos en la institución educativa para hacer los ensayos con los estudiantes que iban a actuar: esta vez, para enfocarnos en sus gestos y movimientos. También las estudiantes de danza empezaron a armar una coreografía más, de la canción de “Titanium”. Hicimos varios ensayos y nos retiramos.

Análisis: esta fue la primera vez que realizamos un ensayo enfocado en los gestos y movimientos de los estudiantes actores. Estuvieron muy cómodos realizando la actividad. Se les dio ciertas pautas para que la actuación salga bien. Algunos padres de familia acompañaron a sus hijos a los ensayos, se notaban contentos: al finalizar en ensayo, lo expresaron, dejando buenos comentarios acerca del trabajo que sus hijos e hijas estaban realizando.

Sesión 17 (14/06/2022)

Fuera de mi tiempo de prácticas, continuamos con las actividades de los estudiantes. En ese caso, se trató de unir todos los guiones técnicos con el guion literario y lo pusimos a prueba con todos los materiales necesarios.

Al ensayar, los estudiantes se iban dando cuenta de qué les favorecía y qué debían quitar o modificar. De esa forma, se juntaron todos los grupos para dar su opinión, por ejemplo: el grupo de danza pedía cierto color de luz o ángulo; los de sonido, pedían a escenografía tratar de tapar los cables de cierto lado. Así fue como la división de grupos eliminó y se hizo uno solo equipo para trabajar.

Análisis: Una vez más se demostró la función positiva de la estrategia didáctica del teatro: los grupos se relacionaron activamente entre sí, para obtener mejores resultados. Todos estuvieron motivados porque cada actividad que hacían era distinta, los mantenía ocupados y distraídos.

Sesión 18 (15/06/2022)

Todo el equipo se reunió para hacer ensayos generales, es decir toda la producción y el grupo de actores. Aún hubo ciertas modificaciones que empezaron a ser tratadas en ese momento. Hubo discusiones, pero de a poco se fueron solucionando: los chicos se bromeaban y seguían con su trabajo de forma normal. En ciertos momentos, cuando se me olvidaba lo que tenía que decir, la estudiante con NEE con discapacidad me lo recordaba: estuvo muy atenta durante todo el proceso. Ella fue de una ayuda muy grande: su memoria me ayudaba a seguir con cada paso de la planificación sin saltarme ninguno.

Análisis: en esta sesión se vio que la estudiante con NEE y discapacidad, estuvo muy atenta a todas las actividades realizadas por cada uno de los grupos: se relacionó con cada uno sus compañeros, lo cual, al comienzo era imposible. De a poco, esta situación ha ido cambiando: logrando incluirla en el grupo de estudiantes y, al mismo tiempo, atendiendo sus necesidades educativas.

Sesión 19 (20/06/2022)

Días antes de la presentación, se dio el Paro Nacional en Ecuador, lo cual nos dificultó todo lo que se planeaba hacer: presentar dos tipos de teatro de la misma obra. La primera se iba a realizar en el programa de culminación del año lectivo, demostrando un teatro callejero, solo con la función de la escenografía y, la segunda, sería una presentación con toda la producción y grabada.

Solo pudimos realizar la segunda opción: para eso pedimos un aula de la institución y las cortinas para dejar todo listo, arreglamos el curso e hicimos el último ensayo.

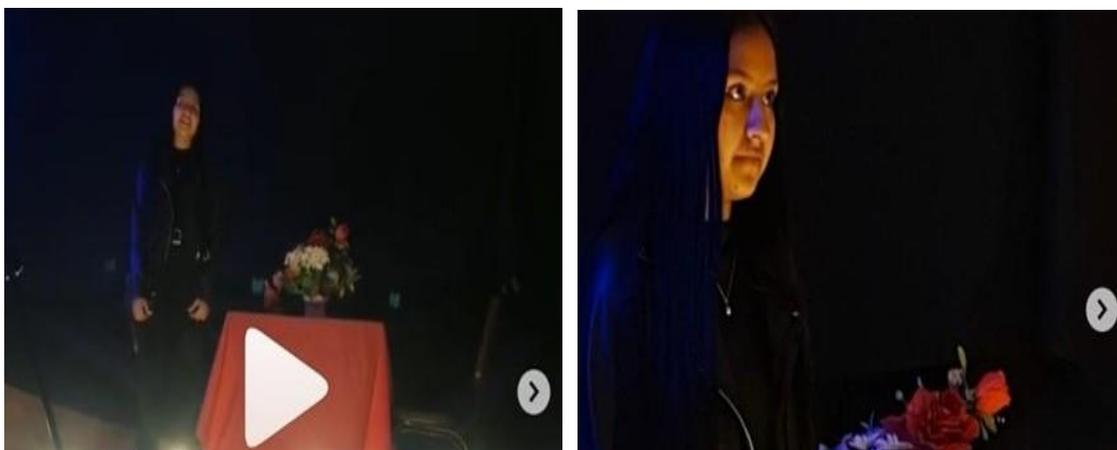
Análisis: A pesar del problema que hubo por el Paro Nacional, los estudiantes estuvieron emocionados por acabar la obra y se agilizaron para poder terminarla. Todos vinieron vestidos de negro para tomarse una foto final, pero, lamentablemente, no se pudo

realizar esta acción por el corto tiempo disponible y por el miedo del cierre de calles por el “toque de queda”. Se pretendía tener dos productos: uno iba a ser la representación teatral en el patio de la escuela sin toda la producción y, el otro sería producto de una grabación en video con toda la producción. Finalmente, este último sí se pudo cumplir.

Sesión 20 (22/06/2022)

El día de la presentación hubo un problema grande por el Paro Nacional: los estudiantes podían estar solo hasta las 4:30 de la tarde, además tenían exámenes. Pensé que no se iba a poder dar la presentación de la obra de teatro, pero los estudiantes estuvieron tan emocionados por este proyecto, que hicieron rápido sus exámenes para venir a realizar el montaje. Todos nos ayudamos entre todos para poder concluir el trabajo, la estudiante con NEE sin discapacidad, fue la narradora de la historia. La estudiante con NEE y discapacidad, ordenaba los espacios de la escenografía y decoraba para las siguientes escenas. Cada uno se volvió una unidad con la otredad: esta fue una de las mejores experiencias de mi vida como estudiante universitaria de ECA y como futura docente. Se logró cumplir el objetivo del TIC.

Imágenes 6 y 7: puesta en escena de la obra teatral por los estudiantes



Nota: fotografías de una de las escenas teatrales de la obra grabada en video (Alberca, 2022).

Análisis: la última sesión estuvo llena de emociones: los estudiantes me vieron decaer por la situación que estaba pasando. Sin embargo, fueron ellos quienes me levantaron el ánimo para continuar con la labor prevista: la motivación de ellos me hizo seguir adelante, me involucré de nuevo en el trabajo, fui una estudiante más. La felicidad en el rostro de los estudiantes al finalizar, observar como cada uno de ellos se propuso

terminar lo que habían comenzado y verlos lograr el objetivo grupal del montaje de la obra de teatro, fue un gran alivio. Sentí esa felicidad compartida, por haberles enseñado y haber aprendido del teatro y de ellos, con esta estrategia didáctica activa inclusiva.

8.2 Análisis de resultados de la entrevista al docente de ECA

Esta entrevista al docente de ECA se hizo para hacer una valoración sobre la pertinencia y eficacia de la estrategia didáctica del teatro para la inclusión, aplicada a los estudiantes del primer año de BGU en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade” Cuenca-Ecuador. Ésta fue realizada al docente, Lic. Fabián Matute, quien trabaja en el área de Educación Cultural y Artística de esta institución educativa. A continuación, en la Tabla 9.2, se presenta los datos obtenidos de la entrevista y su interpretación.

Tabla 8.1.- Análisis de entrevista al docente de ECA

Preguntas	Respuestas	Análisis de Respuestas
1.- ¿Cómo era el comportamiento de los estudiantes: su nivel de participación, su interacción entre ellos, antes de la experiencia con el proyecto?	“Soy nuevo en la institución, estaba todavía en el estudio y en la inserción de los estudiantes para lo que es la ECA, pero lo poco que he estado con ellos se han mostrado pasivos, pero con toda la predisposición para nuevos retos...”	-No tiene mucho tiempo trabajando en la institución. -Está adaptándose y conociendo al grupo. -Calificó a los estudiantes como pasivos, pero con buena disposición a participar. -Aún no ha encontrado estrategias que le permitan activarlos en su clase de ECA.
2.- Acerca de mis prácticas, ¿Cuáles serían sus apreciaciones generales de la experiencia?	“Fue bastante bueno su aporte, porque al tener esa línea de la cuestión del teatro como eje principal para el desarrollo de la ECA, al yo ser especializado en las artes visuales, de usted aprendí la cuestión técnica. Lo que yo he desarrollado en las anteriores actividades ha sido un poco más empírico. Pero, ya con toda la información que usted ha sabido brindar, me ha dado luces para poder seguir incursionando a través del mundo del teatro.”	-Reconoció haber aprendido aspectos metodológicos y didácticos gracias a la experiencia del teatro en ECA con los estudiantes. -Su especialidad es en artes visuales y desconocía el teatro. -Tendría la intención de aplicar el teatro como estrategia didáctica activa en ECA. -Sugiere tener problemas en utilizar didácticas activas con los estudiantes por desconocimiento.
3.- Con respecto al contenido que se manejó ¿son temas que le parecieron importantes o irrelevantes? ¿Por qué?	“Son bastante pertinentes porque están en el boom del crear contenidos, porque tienen esa influencia de hacer...contenido nuevo, según sus propias perspectivas y sus vivencias, me parece pertinente que hagan pero	-Consideró que el contenido de la propuesta pedagógica aplicada con el teatro fue importante y pertinente para los estudiantes. - La construcción de nuevos contenidos que los estudiantes fueron realizando en clases, les

	con fundamento, con la base técnica...”	permitió apropiarse de su educación, desde sus propios intereses.
4.- ¿Me puede dar su opinión sobre los recursos didácticos que se utilizaron?	“Bastante bueno, porque en el internet hay un mundo de información, lo cual a veces como docente... tenemos que tener una selección bastante minuciosa, para ver qué contenido es apto para un estudiante y que no... el contenido ya está bastante específico y bien direccionado a los estudiantes de bachillerato...”	-Calificó de “buenos” y pertinentes los recursos didácticos empleados, por la relevancia que tenían para la enseñanza. - Los recursos didácticos aplicados estaban bien adaptados a la edad e intereses de los estudiantes 1° de Bachillerato.
5.- A nivel de la reacción de los chicos, ¿ha notado alguna reacción hacia el proyecto?	“Lastimosamente, por esta cuestión del Paro, no se pudo evaluar, porque era más la cuestión de ver el producto final y de ahí sacar una evaluación...”	-El docente vio cómo se llevó a cabo el proyecto, pero no fue emitido opinión. -Opinó que la evaluación del “producto final” del proceso es lo más importante. -Lamentó que no se hubiese evaluado el “producto final”, debido al Paro Nacional.
6.- ¿Usted ha notado algún cambio a nivel de las conductas e interrelación en los alumnos?	“Realmente sí. Antes estuvieron en el agachar la cabeza y llenar un libro a ver qué es lo que sale del libro, y solo se limitaban a esa parte que hacer artístico: llenar una hoja, pero sin ninguna cuestión artística de por medio, producto artístico como se llame. Acá, obviamente, ya salimos de esa barrera de libro: salimos de esa parte de la cuestión metódica, que hay que llenar un libro tener las evidencias. Al llevar este tipo de procesos, de avances, es fortalecimiento para los estudiantes. Porque ya se dan cuenta que la ECA no es solo llenar un libro y seguir el texto que, tal vez, les pidan para este año. Sino son muchas cosas más, las cuales se pueden ir aprovechando”.	-Afirmó haber percibido un cambio importante en la actitud de los estudiantes en las clases de ECA. -Con esta propuesta pedagógica en ECA, los estudiantes dejaron la monotonía de recurrir siempre al libro texto de ECA para hacer las tareas y actividades allí propuestas. -No reconoció que él mismo como docente, es el responsable de aplicar este tipo de didáctica tradicional repetitiva, centrada en el texto. - Reconoció que las didácticas activas aplicadas en el proyecto permitió fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de forma activa y creativa.
7.- Al dar cuenta a los administrativos de la institución y al Ministerio, sobre las actividades curriculares realizadas durante el año lectivo: ¿Usted cree que el teatro se puede asociar a varias actividades del currículo o no?	“Sí bastante, porque en la creación de material artístico, se incluye bastante lo que es el performance, los happenings y todo esto que va ligado al teatro e igual la ECA como tal. Porque demanda eso, pide trascender en este tipo de actividades para hacer unos aprendizajes más significativos, los cuales, a los estudiantes les van a servir. Y obviamente, la aplicación: no solo quedarse en cumplir el currículo, sino de sacar o explotar el currículo hasta la	-Se puede aprovechar el teatro para desarrollar varias destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes. -Hacer un proyecto de teatro incluye diversos contenidos de ECA: performance, happenings y otros ligados al teatro. -El teatro permite que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos, yendo mucho más allá del currículo ECA.

	máxima posibilidad que se pueda”	
8.- ¿Cómo ve usted la posibilidad de usar el teatro como una estrategia inclusiva, usted lo usaría?	“si utilizaría, porque es bastante bueno, porque las personas que son bastante tímidas se sueltan, prácticamente hay ese cambio de actitud y tienen más confianza al nivel social”	-El docente estaría dispuesto a utilizar el teatro, como una estrategia didáctica activa, para propiciar la inclusión en el aula. -Percibió un cambio conductual y actitudinal significativo en los estudiantes durante esta experiencia.
9.- ¿Usted cree que la actividad del teatro que desarrollamos en el aula sirvió de algo para las chicas de inclusión?	“Bastante bien, porque a lo menos conmigo, eran un poquito más callados. Pero, al tener una interacción un poco más, a lo menos con usted veía, (bueno no recuerdo el nombre de estas guaguas), pero había esa empatía. A lo menos, creo que se identificaban bastante con usted, en el sentido de que les dejaba hacer, les incluía bastante, no se retraían, no tenían ese: “y ahora que me dirán” ... Ya no tenían ese sello marcado del profesor en lo más alto y yo aquí pequeña. Con usted se desarrollaron más, estuvieron más activos y eso era uno de los objetivos en lo que es la inclusión que, lastimosamente, en el contexto en los cuales viven unos estudiantes, tienden a ser ese retraimiento. A lo menos, acá se vio un poquito más abierta esta situación de la forma de actuar dentro del aula más que nada”	-El docente notó cambios importantes y el beneficio que tuvieron las actividades de teatro en las estudiantes con NEE asociadas o no a una discapacidad. -La relación que se creó entre la practicante y las estudiantes con NEE fue positiva, comprensiva, colaborativa y de confianza. -El docente ni siquiera recordó los nombres de las 3 estudiantes con NEE, sugiriendo descuido y poco seguimiento pedagógico hacia ellas.
10.- ¿Me podría dar sugerencias de mejora del proyecto?	“...ver los espacios físicos para poder desarrollar los diferentes talleres, porque a veces al no tener también uno tenía que jugarse un poquito la cuestión técnica para que puedan ser aprovechados a lo máximo...pero un 95% estuvo acorde a lo que yo imagine y apenas el 5% como en todo pasa, hay cosas que se nos sale de lo planificado, lo cual hay que un poquito saber resolver, con experiencia ya se va resolviendo ese tipo de cosas que son mínimas... yo lo que le agregaría sería difusión en cuestión de ponerles en YouTube, todas estas clases llevarles a la difusión de contenido, porque le digo esto, porque a veces como usted veía estudiantes que no venían, se perdían no es que perdían una clases sino una	-El docente estuvo satisfecho con los resultados del proyecto aplicado: cumplió con los objetivos propuestos en el currículo de ECA. -Para mejorar el proyecto sugirió grabar en video las actividades de la propuesta pedagógica para subirla a YouTube. -Sugirió diseñar un buen manual didáctico para los estudiantes y docentes. -Recomendó considerar otros espacios fuera del aula para dictar los talleres.

	<p>semana, 15 días de trabajo, entonces para solventar esas cuestioncitas se pudiera solventar de esa manera, darles a los chicos videos explicativos, hacer que los que no vinieron, puedan ver nuevamente el video para solventar sus vacíos e ir a la marcha con todos”</p>	
--	--	--

Nota: elaboración propia (Alberca, 2022)

8.3 Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Fue indispensable conocer la opinión de los estudiantes a quienes se les aplicó este proyecto artístico-pedagógico, a fin de valorar los efectos en cada uno de ellos y en el grupo: saber si fue de su agrado, cómo valoraron lo que aprendieron, compartieron y sintieron y cómo percibieron la manera como interactuaron. De esta forma se valoró este Trabajo de Integración Curricular, a fin de establecer si el teatro como herramienta didáctica para la inclusión, ocasionó un impacto o no en los estudiantes participantes de esta experiencia.

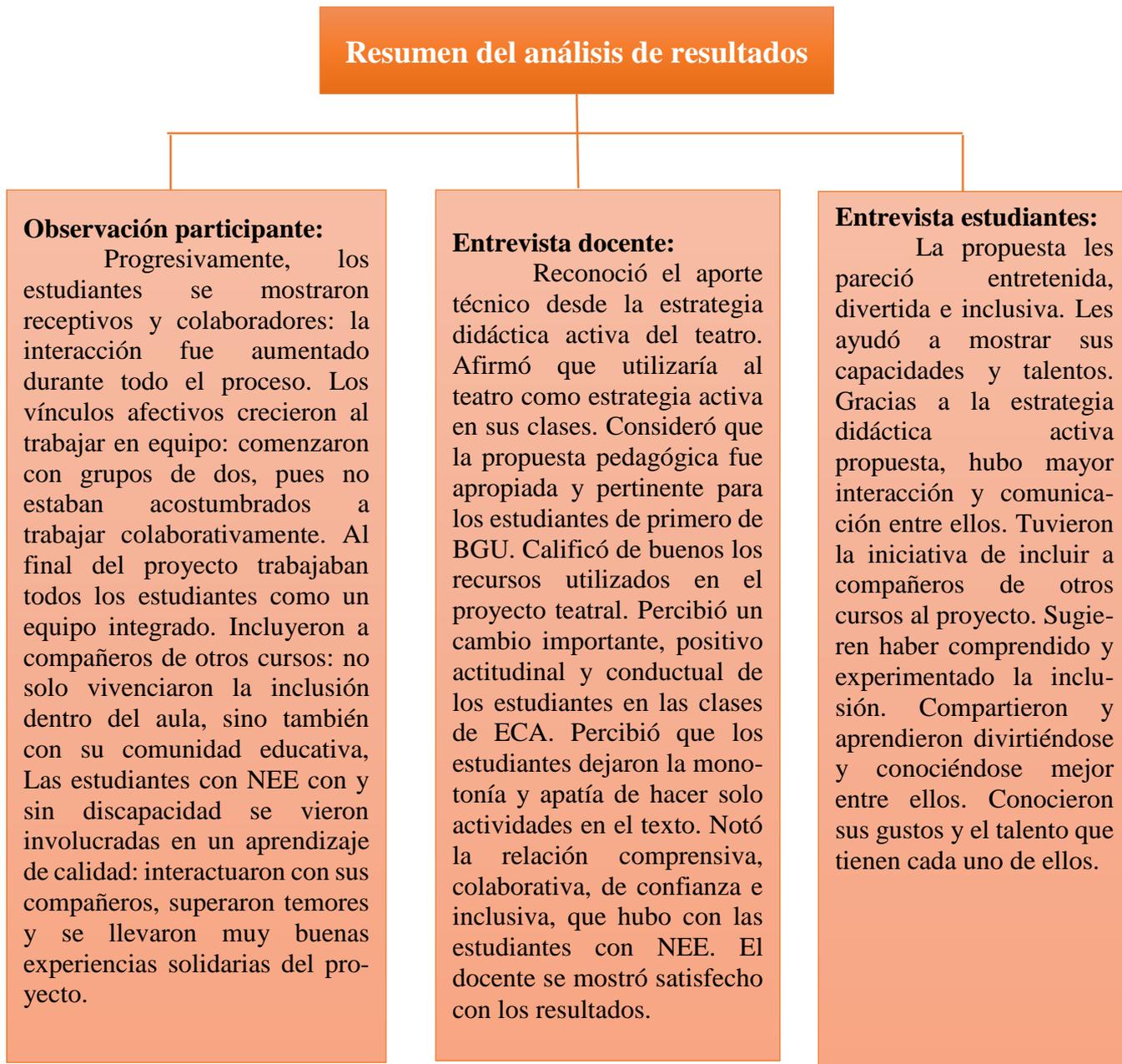
Tabla 8.2.- Análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes

Preguntas	Respuestas	Análisis de Respuestas
1.- ¿ Por qué le gustó realizar la producción de teatro en las clases de ECA?	<p>-6 estudiantes respondieron con estas palabras u otras equivalentes: “Sí, porque ayudó a la inclusión y a convivir con los compañeros”.</p> <p>- 4 estudiantes respondieron: “Sí, porque fue muy divertido y entretenido”.</p> <p>-4 estudiantes dijeron: “Sí, porque nos dio a conocer varios temas que se necesita para el teatro y lo hizo de una manera que pudimos entender todo con claridad”.</p> <p>-Una estudiante dijo: “Sí, porque gracias a ello demostré mi potencial en diferentes actividades”.</p>	<p>-Todos los estudiantes gustaron participar en las actividades de la propuesta de teatro.</p> <p>-Dieron respuestas positivas diferentes: porque les parecieron entretenidas, innovadoras, inclusivas.</p> <p>-Una estudiante llamó la atención al decir que con el teatro demostró su potencial.</p>
2.- ¿Fue innovador trabajar con contenido variado en las horas de ECA (talleres de música, danza, iluminación, etc.)?	<p>-6 estudiantes dijeron: “Sí, ya que aprendemos más y no solo de un libro”.</p> <p>-6 estudiantes dijeron: “Sí, ya que esto ayuda al aprendizaje ya que se puede aprender de formas divertidas”.</p>	<p>-Los estudiantes salieron de la monotonía, realizaron distintas actividades de su agrado.</p> <p>-Se motivó a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y talentos.</p>

	<p>-1 estudiante dijo: “Sí, porque nos ayuda más en la vida cotidiana (pintura)”.</p> <p>-2 estudiantes respondieron: “Me gustó más el teatro porque interactuamos más con otros estudiantes para escogerlos como actores y comunicarnos mejor”.</p>	<p>-Sus respuestas denotan entusiasmo por haber participado del proyecto de teatro.</p> <p>-Esta experiencia los benefició en distintos aspectos.</p> <p>-Tuvieron mayor interacción y comunicación que antes, en el aula y fuera de ella.</p> <p>-Aprendieron nuevos contenidos de forma divertida.</p> <p>-Tomaron la iniciativa de invitar a participar en el teatro a compañeros de otros cursos.</p> <p>-Sugieren que captaron y compartieron una experiencia de inclusión.</p>
<p>3.- ¿Cómo fue su trabajo en grupo, le resultó motivador, le agradó trabajar de esta forma?</p>	<p>-13 estudiantes opinaron: “Sí, porque hubo mucho compañerismo”.</p> <p>-1 estudiante dijo: “Fue muy buena, porque nos conocimos más entre compañeros, nos divertimos e informamos juntos”.</p> <p>-1 estudiante manifestó: “Fue interesante ver el desempeño que tuvieron mis compañeros a raíz de diferentes discusiones o problemas que teníamos como grupo”.</p>	<p>-El trabajo en grupo les pareció bueno, por el compañerismo.</p> <p>- Se divertieron, aprendiendo juntos a superar dificultades y problemas.</p> <p>-Esta experiencia artístico-pedagógica les ayudó a resolver problemas que se daban con sus compañeros, llegando a un consenso.</p>
<p>4.- ¿Le ha servido el teatro para relacionarse entre compañeros?</p>	<p>-8 estudiantes respondieron: “Sí, nos ha servido”.</p> <p>-5 estudiantes dijeron: “Sí, por qué al tener grupos distintos, teníamos que hablar con otros compañeros”.</p> <p>-2 estudiantes opinaron: “Sí, ya que muchos no sabíamos los talentos de nuestros amigos”</p>	<p>-Esta experiencia del teatro fue muy positiva para los estudiantes.</p> <p>-Pudieron interactuar con otros compañeros y apreciar los talentos que tenían.</p> <p>-Hicieron o reforzaron su amistad entre ellos.</p>

Nota: elaboración propia (Alberca, 2022)

Tabla 8.3: Resumen del análisis de resultados



Nota: elaboración propia (Alberca, 2022)

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1 Conclusiones

A partir del análisis de los resultados obtenidos en este Trabajo de Integración Curricular, es posible concluir positivamente, acerca de la pertinencia pedagógica que tuvo el uso del teatro como estrategia didáctica activa inclusiva, al desarrollar un mejor vínculo comunicativo, colaborativo, en las relaciones interpersonales de todos los estudiantes del primer año de BGU de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”, incluyendo las tres estudiantes con NEE con y sin discapacidad.

Además, la valoración de esta experiencia artístico-pedagógica que hizo tanto el docente de ECA como los mismos estudiantes, permite concluir que ella aportó al proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de ECA, facilitando el desarrollo cognitivo y aprendizajes significativos, gracias a la motivación espontánea que dichos estudiantes tuvieron al seleccionar diversas actividades relativas al teatro: maquillaje, vestuario, iluminación, sonido, redacción del guion literario de la obra de teatro y de los guiones técnicos del montaje, danza, expresión corporal, actuación, entre los más ámbitos más importantes.

Todo ello supuso el desarrollo de diversas destrezas, habilidades y conocimientos de los estudiantes de primer año de Bachillerato: comunicativas (verbales y no-verbales), argumentativas, de redacción, colaborativas, psicomotrices, organizativas, etc., aportándoles herramientas claves para una interacción inter e intrapersonal de calidad, dentro y fuera del aula.

El teatro ofreció a estos estudiantes, una amplia gama de actividades, analizadas y trabajadas. Se trabajó por grupos, cada uno de estos aspectos del teatro, enfocándose en sus actividades, pero, al final de los ensayos y durante la puesta en escena, todos los grupos se cohesionaron formando uno solo equipo completo de trabajo: analizando y modificando la totalidad de los elementos, para que se interrelacionaran y se creara un buen montaje teatral. El trabajo colaborativo fue clave para el desarrollo de este proyecto: si uno de los grupos no avanzaba el resto no podía culminar o evidenciar sus logros.

Por este motivo, fue de mucha importancia la estrecha interacción que se tuvo en el aula, pues aportó de manera significativa, a la inclusión educativa de la diversidad

encarnada en las tres estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Dicha interacción ayudó a los estudiantes a entender mejor, los comportamientos y emociones propias y de todos sus compañeros, aprendiendo a respetar sus diferencias. Desde el Currículo de ECA, todas las actividades se realizaron a partir del bloque curricular “El Otro: La Alteridad”, que contiene al teatro, la expresión, el movimiento corporal, las instalaciones artísticas para los estudiantes de Bachillerato.

Reconocerse como seres diversos e irrepetibles, fue un paso para generar conciencia en estos estudiantes, sobre la inclusión que debía existir en el aula, pues, respetar las diversidades era la clave para que tuvieran una mejor interacción en el aula y que su aprendizaje fuese significativo, fructífero para convivir de forma responsable y respetuosa con sus compañeros. Por otra parte, en la adolescencia es importante el trabajo colaborativo para reforzar las conexiones intrapersonales, la autoestima y los valores en su entorno y fuera de él.

Finalmente, como resultado de esta positiva experiencia, se diseñó un Manual Docente sobre Implementación de didácticas activas e inclusivas desde el Teatro para Educación Cultural y Artística, el cual se encuentra como Anexo de este trabajo. Con lo cual, se puede evidenciar el logro de todos los objetivos inicialmente propuestos.

9.2 Recomendaciones

Para efectos de facilitar a otros docentes de ECA, el uso del teatro como estrategia didáctica activa e inclusiva, se sugiere seguir las siguientes recomendaciones generales.

El docente debe socializar con sus alumnos, la idea de construir un proyecto teatral con todas las actividades que éste implica: actuación, danza, maquillaje, vestuario, iluminación, sonido, utilería, redacción del guion literario, etc. Esto le permitirá entender los gustos y preferencias de cada uno de ellos, para potenciar sus habilidades y talentos, y compensar las falencias que pueda haber. Debe permitirles trabajar por grupos auto-organizados, dejando que se adueñen de su aprendizaje: de esta forma no sentirán que hay una jerarquía en donde solo deben seguir órdenes.

Si el docente no es especializado en el área de ECA, podría tomar cursos o documentarse, ver tutoriales en Google o, también, contar con la colaboración de artistas, promotores culturales o con personas que sepan sobre temas teatrales, con quienes podría realizar talleres junto con sus alumnos. Es una forma de salir del convencionalismo y abrir paso al aprendizaje profesional colaborativos para cumplir el objetivo con el apoyo de terceras personas.

Comprometerse con los estudiantes es sinónimo de involucrarse con sus problemas: los estudiantes necesitan ser escuchados, de esta forma el docente entenderá el porqué de sus actitudes y cómo poder ayudarlos en su proceso de aprendizaje, reconociendo también sus emociones.

La propuesta de un proyecto teatral se puede realizar a lo largo del año lectivo, adaptándolo a los contenidos del currículo ECA, para ir cumpliendo con lo que dispone el distrito. Al finalizar, la obra teatral se puede presentar como un producto y evaluarlo como examen.

10. Referencias

Acuario, M, y Matute, D. (2020). La creación colectiva como método de montaje de una obra teatral [Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciado en Arte Teatral. Universidad del Azuay].

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10035>

Alzate, T., Puerta, A. y Morales, R. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. *Revista Iberoamericana De Educación*, 47(4), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie4742301>

Castaño, D. y Valencia, J. (2017). *El teatro como herramienta didáctica para la interacción educativa de personas con discapacidad auditiva en el aula multi-grado en la institución educativa Francisco Luis Hernández Betancur* [Trabajo de Grado, Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia]. UPB. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3693>

- Clavijo, R., y Bautista, M. (2020). La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana. *Alteridad: Revista de Educación*, 15 (1), 113-124. <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/1.2020.09>
- Crespo, C. y Mogollón, L. (2011). *Caminos pedagógicos hacia la calidad: experiencias significativas en escuelas del Ecuador*. (2nd ed.). Quito, Ministerio de Educación. <http://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=177>
- De Jesús, M., Méndez, R., Andrade, R. y Martínez, R. (2007). Didáctica: docencia y método. Una visión comparada entre la universidad tradicional y la multiversidad compleja. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (12), 9-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201201>
- Delgado, M. y Humm, D. (2017). Las artes escénicas y el empoderamiento de jóvenes discapacitados. *Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social*, (30), 111-126. <https://gredos.usal.es/handle/10366/139967?locale-attribute=it>
- Díaz, L., García, U. y Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Media*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Domínguez, A. (2009). Educación para la inclusión de alumnos sordos. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 3(1), 45-61. <http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/1799>
- Dubatti, J. (2012). Filosofía del teatro en Argentina. *Artes, La Revista*, 11(18), 9-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695729>
- Duk, C. y Murillo, F. (2016). La Inclusión como Dilema. *Revista latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(1), 11-14. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782016000100001>
- Echeita, G., y Duk, C. (2008). Inclusión educativa. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 1-8. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55160201>
- Fernández, L. y Useche, M. (2015). Identidad y alteridad en la comunicación organizacional. *Quórum Académico*, 12(1), 60-77. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199040067005>

- García, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes.
<https://chiloe.omeka.net/items/show/245>
- Gómez de la Errechea Cohas, M. (2014). El potencial de la educación artística en la participación e inclusión: una aproximación crítica a la conformación de sujeto pedagógico. *Investigación y Postgrado*, 29(2), 61-81.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65848281004>
- González, R., Tejada, J., Martínez, M., Figueroa, S. y Pérez, N. (2007). Dimensiones del proceso creativo del investigador en psicología en México. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 12(1), 35-50.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212103>
- Gluyas, M., Esparza, R., Romero, M y Rubio, J. (2015). Modelo de Educación Holística: Una Propuesta para la Formación del Ser Humano. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 459-483.
<https://www.redalyc.org/journal/447/44741347022/html/>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Punta Santa Fe. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Hervitz, S. (2017). El teatro como apoyo inclusivo para la atención a la diversidad. *Mamakuna*, (5), 30-37.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/192>
- Hervitz, S. (2019). *De lo lúdico a la creatividad un enfoque hexádico y teatral*. Universidad Nacional de Educación del Ecuador.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/506>
- Jaramillo Armijos, K. (2019). *Detrás del telón: propuesta pedagógica para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en el niño de educación inicial II de la unidad educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, desde la integración del teatro en el proceso formativo* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación

- Inicial. Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16610>
- Jiménez, M. (2015). El estudio de la vida escénica en el currículo de Educación: Aportaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, (12), 250-257.
<https://hispadoc.es/servlet/articulo?codigo=7326054>
- Lazo, A. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad de Cuenca].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36889>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011, 31 de marzo). Art 47. I Suplemento del Registro Oficial No. 572
- Macazaga, A., Vizcarra, M. y Rekalde, I. (2014). La Observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XXI*, 17(1),201-220.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Márquez, D. y Cueva, D. (2020). Estudiantes con necesidades educativas especiales. Obstáculo o reto en la educación inclusiva universitaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(4), 257-264.
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1641/1646>
- Mendoza, J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503954320012>
- Martínez, S. (2019). *Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes*. Comillas ACISE-FIUC.
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/36790?show=full>
- Ministerio de Educación. (2011). *Modulo I: Educación Inclusiva y Especial*. Editorial Ecuador, Quito. <https://redbiblioteca.ucacue.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=107732>

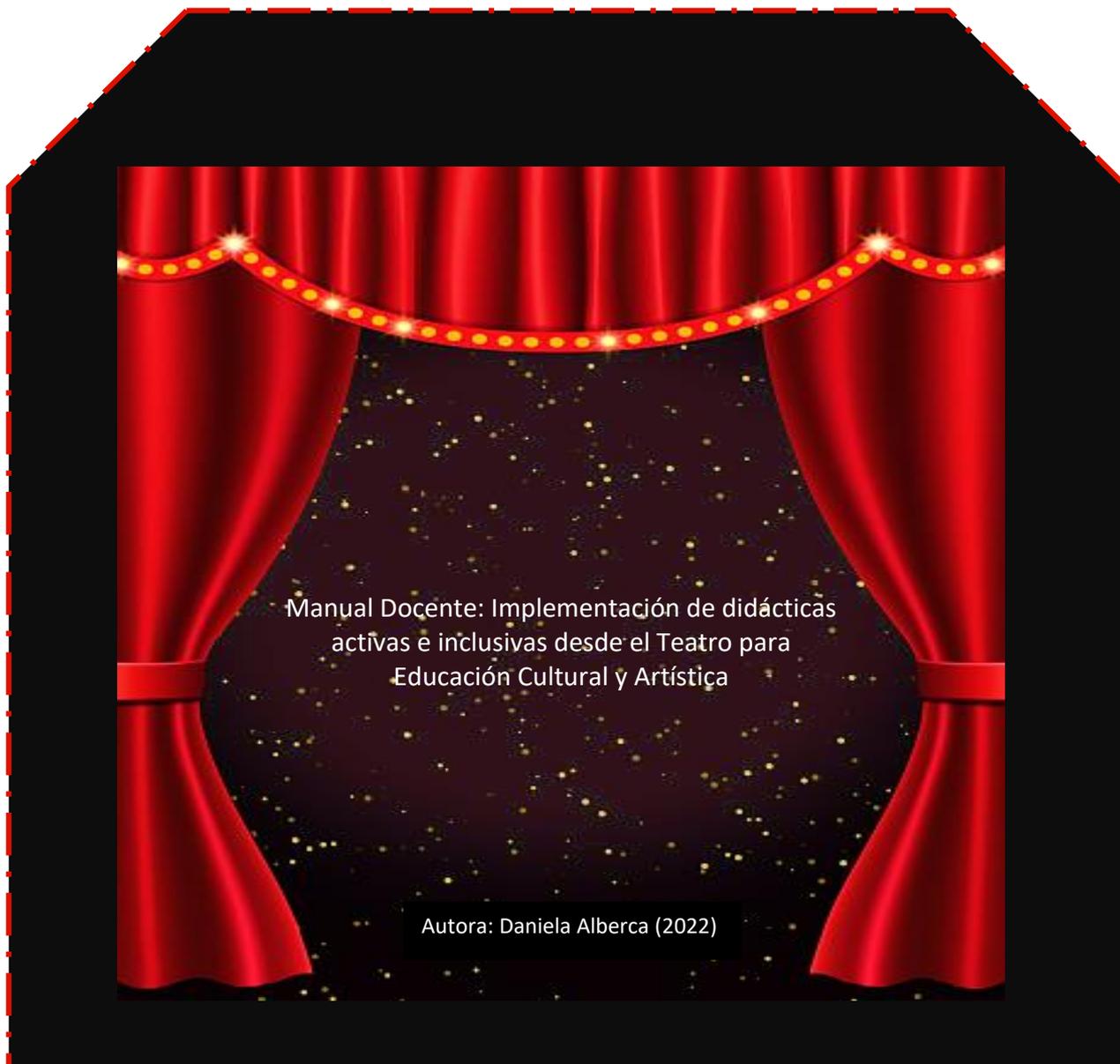
- Ministerio de Educación. (2013). *Guía de trabajo: Adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva*. OEI. <https://oei.int/oficinas/ecuador/publicaciones/guia-de-trabajo-adaptaciones-curriculares-para-la-educacion-especial-e-inclusiva>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de educación cultural y artística. [Archivo PDF]. <https://educarplus.com/2019/06/curriculos-del-ministerio-de-educacion-por-areas%E3%80%902020-2021%E3%80%91.html>
- Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio. (2020). *Educación + Artes: Trabajo por proyectos*. Ograma impresores. <https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/56895>
- Motos, T. (2016). Psicopedagogía de la dramatización. Universidad de Valencia. <https://es.scribd.com/document/259430826/PSICOPEDAGOGIA-DRAMATIZACION-1>
- Núñez, A., Tamarit, C. (2015). Bachillerato en Teatro. Una nueva experiencia en Bariloche. *Revista Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, (3), 1-13. <http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/342>
- Rodríguez, J., y Trasancos, M. (2016). Propuesta didáctica de aplicación del juego popular y tradicional en el aula de educación infantil. *Trances*, 8(4), 275-294. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/18079>
- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones*, 4 (1), 219-280. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5475188>
- Sánchez, M. (2004). Teoría teatral del siglo XX: El cuerpo y el ritual. *Teatro: Revista de Estudios Teatrales*, (20), 87-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3997775>
- Saro, J. (2015). *Teatro: camino hacia la educación inclusiva*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención de la Licenciatura para Maestro en Educación Primaria. Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6611/SaroSantamariaJoseLuis.pdf?sequence=1>

Vernant, J. (1989). El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia. Paidós Ibérica, S.A. https://www.academia.edu/40042041/Vernant_Jean_Pierre_El_Individuo_la_Muerte_y_el_Amor_en_la_Antigua_Grecia

Vintimilla, P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6), 1-17. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>

Useche, M., Nava, L. (2015). Identidad y alteridad en la comunicación organizacional. *Quórum Académico*, (1), 60-77.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199040067005>

ANEXO 1



1. Diseño del Manual Docente sobre Implementación de didácticas activas e inclusivas desde el teatro para Educación Cultural y Artística

A continuación, se presenta la guía didáctica utilizada durante la aplicación de nuestra propuesta en ECA, de la cual se diseñó un manual docente de ECA. En ella se contemplaron varias actividades y talleres de teatro, utilizado como una estrategia didáctica activa e inclusiva, para desarrollar el bloque del currículo ECA titulado: “El otro: la alteridad”, con los estudiantes del primer año de Bachillerato General Unificado en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

1.1 Introducción

Esta propuesta partió de las prácticas pre-profesionales en la institución “Enrique Malo Andrade”, entre marzo y junio del año lectivo 2021-2022. El grupo de estudiantes de Bachillerato a quienes se aplicó, contaba con tres estudiantes con NEE, con y sin discapacidad. Una de estas estudiantes tenía un Documento Individual de Adaptaciones Curriculares (DIAC) en grado 2-3, las otras dos estudiantes con NEE, tenían documentos DIAC en proceso de elaboración. La estrategia didáctica activa utilizada permitió trabajar con estas tres estudiantes, respetando su proceso de aprendizaje, involucrándolas en cada decisión que se tomó sobre el proyecto teatral compartido: su motivación y desempeño escolar se vieron afectados de manera positiva.

A través del trabajo colaborativo entre todos los compañeros, la propuesta teatral no solo se desarrolló con los 25 estudiantes del grupo de Primero de Bachillerato, sino que éstos chicos tuvieron la iniciativa de invitar a participar a sus amigos estudiantes de: octavo y décimo años de Educación General Básica y de segundo, tercero de Bachillerato General Unificado de la misma institución educativa. Estaban tan motivados que pasaron aula por aula, invitando a participar a sus compañeros de escuela, describiendo el proyecto teatral que estaban realizando, dándoles a conocer el tema de la obra y los papeles de actuación. Luego, ellos mismos gestionaron permisos con los docentes y la Rectora, para que sus compañeros de otros años, pudieran ensayar durante sus horas libres, o cuando algún docente no fuera a clases. En general, en la institución hubo una buena acogida a esta invitación y los profesores colaboraron cediéndonos algunas de sus horas de clases; además, los padres de familia dejaron que sus hijos e hijas pudieran ir a la escuela los fines de semana para el ensayo de la obra.

La propuesta pedagógica se centró en desarrollar las habilidades y competencias sociales, comunicativas e inclusivas de los estudiantes, puesto que desarrollar la inclusión en el aula fue parte importante de los objetivos de este Trabajo de Integración Curricular, para lograr una convivencia escolar de calidad, mediante la interacción con todos los compañeros.

1.2 Justificación

El desconocimiento de estrategias didácticas activas inclusivas es un problema al momento de aplicar los contenidos del currículo de ECA, por este motivo se seleccionó el teatro, ya que abarca diversas actividades que pueden ser acopladas a los gustos e intereses de los estudiantes. El teatro permite la interacción entre participantes, para su producción y la puesta en escena, cada estudiante debe trabajar como un miembro del equipo teatral, permitiéndoles conocerse y entender las diferencias de los otros.

Para lograr nuestro cometido de tener una buena inclusión educativa, se debió pasar por un proceso complejo, logrando el desarrollo cognitivo de los estudiantes, involucrándose con todos sus compañeros mediante la socialización. Previamente, esto implicó entender los factores de su bajo rendimiento, su falta de motivación, etc.: escuchar a los estudiantes adolescentes fue importante para saber qué metodología o estrategia utilizar en su aprendizaje.

1.3 Datos del Manual Docente

El manual está diseñado para los docentes a quienes se les haya asignado la materia de ECA, para que puedan enseñar de manera óptima los contenidos del currículo de ECA, específicamente los del bloque curricular, El otro: La alteridad, en el nivel de bachillerato, las actividades han sido puestas a prueba teniendo buenos resultados, desde su desarrollo cognoscitivo, emocional, reflexivo y siendo un eje transformador en la inclusión educativa.

Beneficiarios directos

- Grupo de estudiantes de 1er años de BGU.
- Docente a cargo de la materia de ECA.

Beneficiarios indirectos

- Docentes de la materia ECA en BGU de otras instituciones educativas
- Talleristas de teatro o educación artística.

Modalidad de la propuesta

- Curricular
- Extracurricular

Tiempo de Aplicación

Un quimestre (5 meses)

Duración

45 minutos

1.4 Objetivos del manual docente

Objetivo General

Facilitar al docente de ECA implementar el teatro como estrategia metodológica activa de ECA con alumnos de 1er año de BGU para mejorar su inclusión educativa.

Objetivos específicos

- Diseño de la estrategia didáctica activa e inclusiva teatral a partir del bloque curricular de ECA: “El Otro: La Alteridad”.
- Implementación de estrategias metodológicas activas e inclusivas con los alumnos del 1er año de BGU.

1.5 Contenido del manual docente

- Socialización
- Conceptualización
- Aplicación

1.6 Orientaciones generales

Presentamos el Manual Docente: Implementación de didácticas activas e inclusivas desde el teatro para la Educación Cultural y Artística (ECA), teniendo como objetivo brindar una estrategia didáctica desde el teatro para una buena aplicación de los contenidos del currículo de ECA, garantizando un trabajo colaborativo para la mejora de la inclusión educativa.

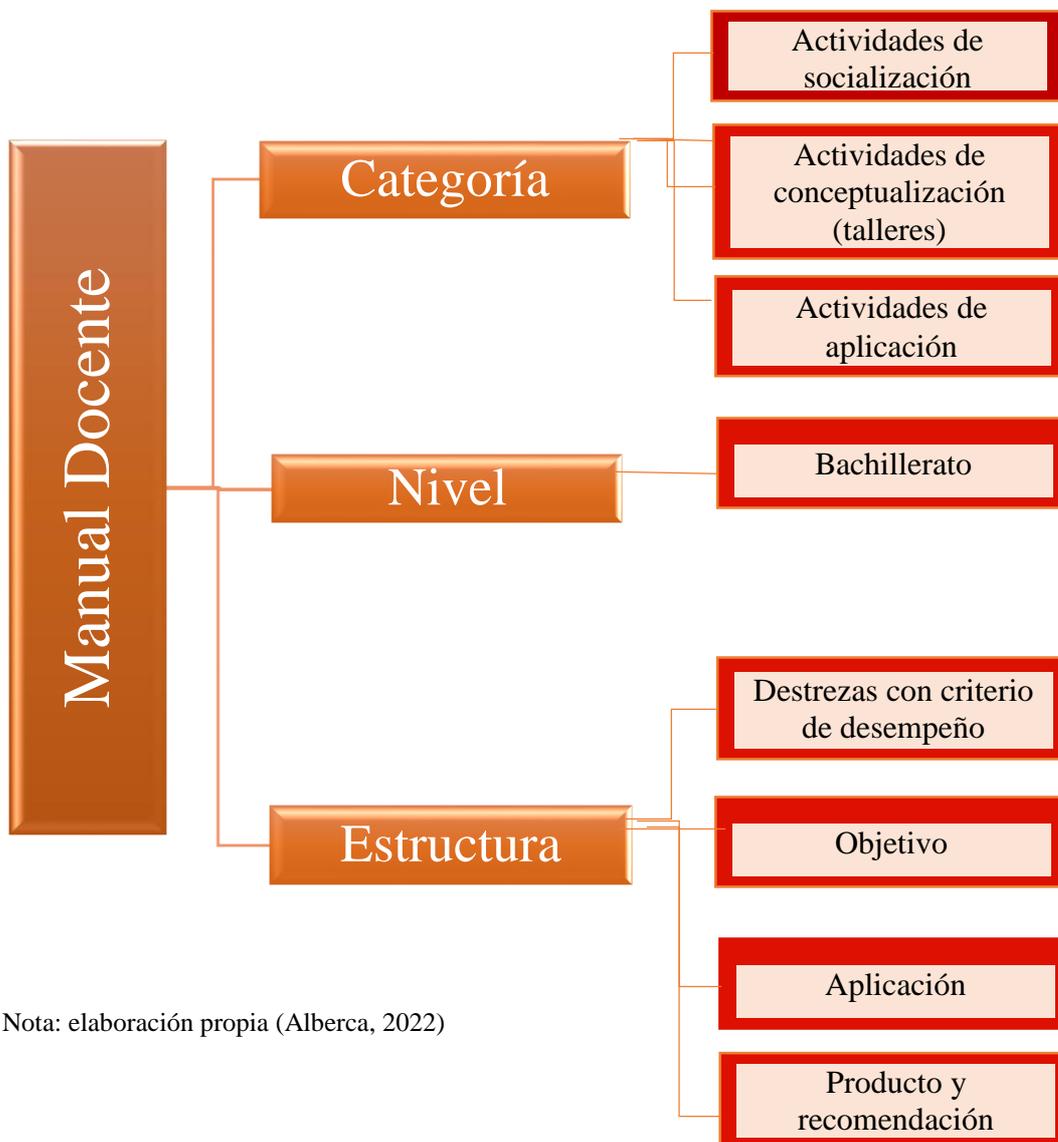
1.7 Desarrollo de la guía

1.7.1 Actividades de socialización

Las actividades para esta fase son necesarias para conocer a los estudiantes, sus talentos y habilidades, fortalezas y debilidades. En esta fase se da a conocer el proyecto a los estudiantes, mostrándoles las diferentes actividades grupales que se van a dar, motivándoles a participar desde la planificación del proyecto. ¿De qué forma hacemos esto? Al mostrarles la tabla de contenidos, ellos podrán decidir a qué grupo pertenecer y agregar o quitar temas, según lo que crean necesario aprender, sin olvidar que el docente debe ser el guía. Los estudiantes pueden proponer el nombre de su elenco teatral y decidir sobre la obra teatral que quieren realizar: sea ésta inventada, adaptada o ya existente. Asimismo, en esta etapa también se determinará: cuánto saben los estudiantes acerca del teatro y si han tenido alguna experiencia teatral. La interacción con los estudiantes es de

suma importancia porque desde ese punto el docente sabrá cómo ir diseñando las planificaciones para la clase. Las actividades para esta fase son: dinámicas grupales y lluvia de ideas.

Figura 1: Estructura del Manual Docente



Nota: elaboración propia (Alberca, 2022)

1.8 Recursos didácticos

Diapositivas; Recursos materiales; Papel, lápiz o esfero y proyector/ cañón.

1.9 Actividades de conceptualización

Esta fase se da a conocer la teoría y fundamentos para la creación teatral y la aplicación de talleres para el montaje colaborativo de la obra seleccionada. Se ha dispuesto en dos partes: Inducción al teatro y talleres prácticos sobre teatro.

I parte:

1. Inducción sobre el concepto de teatro: ¿Qué es el teatro? Historia y elementos del teatro: guion, sonido, iluminación, vestimenta y maquillaje, escenografía, personajes, estructura.

2. Análisis de una obra teatral internacional (La casa de Bernarda Alba) y una nacional (Teatro callejero con Michelena).

Presentación de dramaturgos y dramaturgas ecuatorianos: Ernesto Albán y Manuela Romoleroux.

Trabajo en clases

- Desarrollo de síntesis/conclusiones acerca de los conceptos expuestos por grupos de trabajo.

- Investigación y exposición sobre la Fundación “Mandrágora” y su función.

- Investigación y exposición sobre los premios “Teatro de la vuelta”

3. Análisis de la obra de teatro de “La casa de Bernarda Alba”

Análisis de la obra “La llorona” concepto del contexto histórico y social

Trabajo en clases

- Desarrollo de síntesis/conclusiones acerca de los conceptos expuestos por grupos de trabajo.

- Lluvia de ideas sobre cómo se aplicaría los elementos analizados en la obra de Federico García Lorca: “La llorona”

II parte: talleres

4. Taller de guion: ¿Qué es un guion? Estructura y elementos.

Ejemplos de guiones para obras teatrales.

¿Qué son los personajes? Tipos de personajes en una obra, como trabajar a un personaje para una buena actuación.

¿Qué es el tema?: cómo adaptar un tema a determinado contexto social.

¿Cómo se divide la trama?; ¿Cuál es la parte más importante en la trama?

¿Qué es un acto y cómo reconocerlo?; ¿Qué es una escena y cómo reconocerla?

Trabajo en clases

Anotaciones y síntesis sobre los datos expuestos en el taller para la práctica.

Análisis y lluvia de ideas del guion de la obra teatral: “Los cuervos están de luto”.

División de la obra teatral: “Los cuervos están de luto”, en actos y escenas.

5. Taller de sonido: Función y recursos

¿Qué es el sonido?

¿Cómo se genera el sonido?

¿Cómo se propaga el sonido?

¿Propiedad del sonido?: Duración, intensidad, timbre, tono.

¿Sonido o ruido?

¿El sonido en teatro?: Sonidos que se pueden utilizar dependiendo del sentimiento que se quiere transmitir.

Trabajo en clases

Ejercicios utilizando materiales del entorno para interpretar los elementos del sonido, aplicando los conceptos que se van explicando.

6. Taller de iluminación: Función y recursos

Teoría del color: ¿Qué es el sistema de Munsell?

Las fuentes de luz: ¿Qué son las lámparas led, los proyectores plano convexo y los par 64 led? El yo artístico de la luz; La dirección de la luz; La premisa visual involucra 5 ámbitos.

El proceso creativo: ¿Cómo hacer un boceto de iluminación?; ¿Cómo hacer un guion de luces?; ¿Psicología del color?; Colores cálidos, colores fríos; Significado de color.

Trabajo en clases

Desarrollo del boceto de iluminación

Desarrollo de los planos de iluminación

7. Taller de escenografía: Función, recursos y ¿Cómo hacer un montaje escénico?

Proceso de creación: Escenografía simple y detallada; El papel de la escenografía en el teatro.

Trabajo en clases

Desarrollo de los planos de escenografía.

8. Taller de vestimenta y maquillaje: Función, elementos

Conceptos: Moda de los 60' 80' 90'; El diseñador de vestuario

El proceso creativo: ¿Qué son los bocetos, pruebas y ensayos?; ¿Qué es el maquillaje teatral?; ¿Qué es el maquillaje étnico?

Maquillaje artístico teatral; Maquillaje artístico para niños

Trabajo en clases

Desarrollo de los bocetos de vestimenta

Lista de materiales para maquillaje teatral

9. Taller de danza contemporánea: ¿Qué es? Función dentro de una obra teatral

Reconocimiento del cuerpo: Juegos de movimiento lento, rápido, pesado, liviano.

Enraizando mis pies al suelo.

Trabajo en clases

Ejercicios de calentamiento, estiramiento y elongación.

Selección de la música para la danza en la obra: Realizar medias similares a las que se utiliza en la danza contemporánea; Sacando la primera coreografía (*falling*).

10. ¿Cómo desarrollar un guion técnico?

Trabajo en clases

Revisión del libreto de guión

Desarrollo del libreto de iluminación

Desarrollo del libreto de sonido

Desarrollo del libreto de escenografía

Desarrollo del libreto de vestimenta y maquillaje

Desarrollo del libreto de danza contemporánea

11. ¿Cómo se junta todos los guiones técnicos con el guión literario?

Trabajo en clases

Unión de todos los libretos para construir el guión general

Ensayo de los guiones técnicos, breves modificaciones

Recursos didácticos

-*PowerPoint*

-Guión de la obra teatral “Los cuervos están de luto”

Recursos materiales

-Proyector; papel y lápiz; cuerpo humano; bancas, mesas, ramas, vasos (lo que se encuentre en el entorno); dispositivo móvil; lápices de colores; parlante pequeño; computadora.

1.10 Aplicación

En la aplicación los estudiantes pondrán en práctica todo los conceptos aprendidos y los trabajos en clases desarrollados.

11. Práctica de la obra “La llorona”: actores, actrices y equipo de producción

12. Arreglo del lugar y presentación de la obra

Recursos materiales

-Celular; Extensiones; Parlantes pequeños; Maquillaje; Libreta; Lápiz; serie de 4 focos (reflector opcional); Tela blanca y negra; mesas y bancas; Video-cámara o dispositivo móvil con buena resolución; florero.

1.11 Metodología

La metodología utilizada es el aprendizaje colaborativo: cada uno de los talleres propuestos son dirigidos para todos los estudiantes, la aplicación la realiza el grupo responsable del tema tratado. Al momento de unir todos los guiones, se unen todos los grupos conformando un solo equipo.

Esta Guía Didáctica contiene todas las actividades que se realizan durante una producción teatral: la dramatización, el juego de roles y la puesta en escena.

1.12 Objetivo curricular de las actividades del Manual Docente

El objetivo del currículo de Educación Cultural y Artística (2016) que se escogió para el desarrollo del proyecto es: “OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución” (p.155).

Las destrezas con criterio de desempeño para la obtención de un producto que cumpla con el objetivo general son:

ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.), asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado” (p.155).

ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos” (p.155).

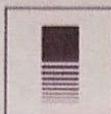
ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista. (p.155)

1.13 Recomendaciones para el docente

- Para la práctica de la producción teatral y su puesta en escena, el espacio en ciertas actividades debe ser amplio y en otras se puede realizar en el aula de clases.
- Esta propuesta no tiene como objetivo formar artistas escénicos o productores teatrales, sino reforzar mediante actividades artísticas la interacción e inclusión de calidad en el aula.
- Muchas veces las inasistencias de los estudiantes o la cancelación de las clases, afectan la continuación del proyecto, por este motivo es recomendable utilizar video-tutoriales en donde se explique la clase, para así, evitar vacíos de información en los estudiantes.
- Invitar a personas especializadas para que den los talleres es una buena opción, o bien, reunirse con artistas de teatro que puedan brindar información técnica y, con base en esto, realizar los contenidos para el taller.
- Los recursos materiales pueden ser reciclados, por ejemplo: en la aplicación del proyecto para la vestimenta, los estudiantes pueden realizar una colecta de ropa y, de ahí, sacar la vestimenta para cada actor o actriz.
- Es recomendable gestionar un espacio adecuado para la presentación de la obra, o bien, utilizar un aula cuyas ventanas puedan ser cubiertas con tela negra o cortinas, si la institución dispone de ellas.
- Realizar dinámicas grupales de 5 minutos para motivar y alzar el ánimo a los estudiantes antes de cada clase.
- Gestionar tiempo libres para los ensayos de la obra.
- Los actores y actrices pueden ser del grupo de estudiantes del paralelo que está realizando el proyecto; o también, podrían participar estudiantes de otros cursos.
- Dejar que los estudiantes sean quienes tomen las decisiones acerca del proyecto: el docente es el mediador/guía para que se pueda llevar a cabo, de manera apropiada, todo este trabajo.

Repositorio de: planificaciones, audios y grabaciones de zoom, diarios de campo, entrevistas, material didáctico y producto final del proyecto en la institución educativa.
https://drive.google.com/drive/folders/14ogY3jvHfXHTOqDOSMBC_IvY3bqyTMW?usp=sharing

Videos y fotografías: Trabajo de Integración Curricular en la Institución Educativa “Enrique Malo Andrade” con estudiantes del 1° de BGU:
<https://www.instagram.com/daniela.albercaunae/>



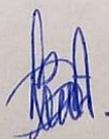
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

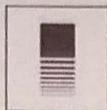
Yo, Daniela Joseline Alberca Maxi, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva con estudiantes de primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 16 de septiembre de 2022



Daniela Joseline Alberca Maxi

C.I: 0105823983 |



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Daniela Joseline Alberca Maxi, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva con estudiantes de primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de septiembre de 2022

Daniela Joseline Alberca Maxi

C.I: 0105823983



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Luis Alberto D'aubeterre Alvarado, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva con estudiantes de primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa "Enrique Malo Andrade ", perteneciente a la estudiante Daniela Joseline Alberca Maxi CI: 0105823983. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6% de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 05 de octubre de 2022



Luis Alberto D'aubeterre Alvarado

C.I: 0151631736