



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

Título de la investigación:

Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio
Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a: Carolina Verónica Morocho Ortega

CI: 0107165649

Autor/a: Michelle Anabel Chumbay Loja

CI: 0106246556

Tutor/a: María Elena Washima

CI: 0102295425

Azogues - Ecuador

Octubre, 2022

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme llegar a este momento especial en mi vida, por los logros alcanzados y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más. A mis padres Carmen y Oswaldo, que siempre me brindaron cariño y apoyo incondicional. A mis hermanos Rommel y Ruth, porque son la razón de sentirme tan orgullosa de culminar mi meta, gracias a ellos por motivarme y confiar en mí.

A mi tutora, la Lcda. María Elena Washima que fue un gran apoyo fundamental en la elaboración del presente trabajo de Integración Curricular.

A la Universidad Nacional de Educación por permitirme ser parte de ella y realizar mi investigación.

Carolina Verónica Morocho Ortega

Agradecimiento

Agradezco a mamita Santa Ana por cumplir uno de mis sueños que fue estudiar en esta universidad tan prestigiosa como lo es la UNAE. Gracias a los docentes que formaron parte de este proceso académico y permitirme convertirme en un ser profesional que tanto me apasiona. Agradezco a mis hermanas quienes siempre han estado presente apoyándome, aconsejándome, pero sobre todo alentándome a culminar cada una de mis metas y finalmente agradezco a mis padres por cada consejo y apoyo que me brindan en especial por todo el esfuerzo que han dado para que pueda culminar este proceso lleno de experiencias.

Michelle Anabel Chumbay Loja

Dedicatoria

El presente trabajo de Investigación quiero dedicar a Dios y especialmente a mi hermano Edwin, que desde el cielo sé que está orgulloso de verme cumplir un escalón tan valioso dentro de mi formación profesional. A mis padres Carmen y Oswaldo quienes han sido un pilar fundamental en este gran reto, por haberme instruido valores para convertirme en la persona que soy en la actualidad, Todos estos logros se los debo a mi familia entre los que se incluye este. A mis hermanos que fueron un apoyo incondicional durante toda mi formación académica, quienes me motivaron constantemente para conseguir mis anhelos, con sus palabras de aliento no me dejaban sola si no que me acompañaron en cada paso para que pudiera seguir en adelante y siempre sea firme y cumpla con mis ideales.

Finalmente quiero dedicar a todas las personas que estuvieron a mi lado en este gran paso, gracias por compartirme sus conocimientos, alegrías, tristezas y a todas aquellas personas que durante estos cinco años de Universidad estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad

Carolina Verónica Morocho Ortega

Dedicatoria

Primeramente, dedico este Trabajo de Integración Curricular a mi madre pues ella ha sido un pilar fundamental en mi vida y en mi proceso de formación brindándome consejos y apoyo incondicional y a mi padre por la paciencia y fortaleza que me ha brindado, agradezco a mi pareja quien me ha apoyado y alentado a concluir mis estudios y de manera muy especial dedico este trabajo a mi abuelita quien siempre creyó en mí y sé que se sentirá orgullosa desde el cielo por un logro más en mi vida. Para todos ellos es esta dedicatoria pues gracias a ellos estoy culminando un proceso lleno de experiencias.

Michelle Anabel Chumbay Loja

Resumen

El actual Trabajo de Integración Curricular sostuvo el principal objetivo que fue el fortalecimiento motriz fino de los niños y niñas, nuestro trabajo se fundamentó en: la teoría de María Montessori, la teoría de Vicktor Lowenfeld, el modelo naturalista y por último la teoría del aprendizaje de Jean Piaget que nos ayudaron a redactar de manera específica, estrategias y técnicas grafo-plásticas, que ayudarán a reforzar su motricidad fina. Nuestro Trabajo de Integración Curricular tiene un enfoque cualitativo ya que trata de explorar, examinar y comprender inconvenientes que se observan dentro de un aula, en este caso los participantes a quienes nos dirigimos fueron estudiantes de preparatoria, niños de 5 a 6 años de edad, quienes presentaron dificultades en motricidad fina, es decir tenían problemas de orientación espacial, coordinación óculo manual y en la utilización de la pinza digital, lo que dificultaba su aprendizaje al momento de realizar las actividades didácticas planteadas. El diseño de nuestro trabajo fue no experimental y utilizamos un método descriptivo, basándonos en observaciones y entrevistas semi-estructuradas las cuales fueron aplicadas al docente de la asignatura de ECA así como a la docente de aula, así como la recolección de datos anecdóticos a lo largo del desarrollo de la propuesta, lo que permitió analizar los resultados obtenidos concluyendo que la asignatura de Educación Cultural Artística es fundamental para el desarrollo motriz de los niños de preparatoria, pues la aplicación de diferentes técnicas grafo-plásticas permitió comprobar la eficacias de estas técnicas.

Palabras clave

Psicomotricidad, Técnicas grafo-plásticas, Motricidad fina, Desarrollo artístico, Pinza Digital.

Abstract

Our work was based on: Maria Montessori's theory, Vicktor Lowenfeld's theory, the naturalistic model and finally Jean Piaget's learning theory, which helped us to write specific strategies and grapho-plastic techniques that will help to reinforce their fine motor skills. Our Curricular Integration Work has a qualitative approach since it tries to explore, examine and understand inconveniences that are observed in a classroom, in this case the participants we addressed were high school students, children from 5 to 6 years old, who presented difficulties in fine motor skills, that is, they had problems in spatial orientation, hand-eye coordination and in the use of the digital tweezers, which hindered their learning when performing the didactic activities proposed. The design of our work was non-experimental and we used a descriptive method, based on observations and semi-structured interviews which were applied to the teacher of the ECA subject as well as to the classroom teacher, as well as the collection of anecdotal data throughout the development of the proposal, which allowed us to analyze the results obtained, concluding that the subject of Artistic Cultural Education is fundamental for the motor development of high school children, since the application of different grapho-plastic techniques allowed us to prove the effectiveness of these techniques.

Keywords

Psychomotricity, Grapho-plastic techniques, Fine motor skills, Artistic development, Digital clamp

ÍNDICE

1. Introducción	10
2. Planteamiento del problema	11
2.1. Preguntas de investigación	14
3. Justificación	14
4. Objetivos	15
4.1. Objetivo general	15
4.2. Objetivos específicos	16
5. Marco teórico	16
5.1. Antecedentes	16
5.2. Conceptos y Teorías	18
5.2.1. La educación infantil	18
5.2.2. Características de los niños de cero a cuatro años	18
5.3. Desarrollo psicomotriz en niños de 5 a 6 años	20
5.3.1. Características del desarrollo psicomotriz	20
5.3.2. Beneficios del desarrollo psicomotriz en niños de 5 a 6 años	23
5.4. Estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz	24
5.4.1. Etapas del desarrollo según Jean Piaget (1936):	25
5.5. Importancia de las estrategias metodológicas	25
5.5.1. Tipos de estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz	26
5.6. Áreas del aprendizaje de niños de 5 a 6 años en el sistema educativo ecuatoriano	26
5.7. El abordaje de las áreas de aprendizaje en Preparatoria.	28
5.7.1. Currículo de ECA para preparatoria	29
5.8. Desarrollo artístico en niños de 5 a 6 años	29
5.8.1. Estrategias didácticas del área artística para el desarrollo psicomotriz	30
5.9. Tipos de técnicas artísticas	31
5.10. Técnicas Grafo-Plásticas	32
5.10.1. Técnicas	32
5.10.1.1. Técnica del modelado	32
5.10.1.2. Técnica de la Dáctilo Pintura	33
6. Marco metodológico	36
6.1. Diseño	36
6.2. Enfoque	37
6.3. Métodos	37
6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	38
6.5. Participantes	38
7. Propuesta Pedagógica ECA	39
7.1. Fundamentación de la propuesta	39
7.2. Descripción de Procedimientos de Planificación y Ejecución	40
7.3. Planificación de Unidad Didáctica	1
7.4. Análisis de Resultados (Explicación Argumentativa de la Experiencia)	1
7.4.5. Secuencia gráfica de cada actividad	8
7.4.5.1. Actividad N°1:	8
7.4.5.1.1. Imágenes del proceso de la actividad N°1 (Fase de consolidación)	8
7.4.5.1.1.1. Fase de experimentación: imágenes 1, 2 y 3	8
7.4.5.1.1.2. Fase de producción final: imágenes 4 y 5	9
7.4.5.2. Actividad N°2	10

7.4.5.2.1.	Imágenes del proceso de la actividad N°2 (Fase de consolidación)	10
7.4.5.2.1.1.	Fase de experimentación: imágenes 1 y 2	10
7.4.5.2.1.2.	Fase de producción final: imágenes 3 y 4	10
7.4.5.3.	Actividad N°3	11
7.4.5.3.1.	Imágenes del proceso de la actividad N°3 (Fase de consolidación)	11
7.4.5.3.1.1.	Fase de experimentación: imágenes 1 y 2	11
7.4.5.3.1.2.	Fase de producción final: imágenes 3, 4 y 5	12
7.4.5.4.	Actividad N°4	12
7.4.5.4.1.	Imágenes del proceso de la actividad N°4 (Fase de consolidación)	12
7.4.5.4.1.1.	Fase de experimentación: imágenes 1 y 2	12
7.4.5.4.1.2.	Fase de producción final: imágenes 3 y 4	13
7.4.6.	Entrevistas	14
7.4.6.1.	Resultados de la entrevista al Lcdo. Fabián Ochoa, artista visual y docente con nombramiento en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.	14
7.4.6.2.	Entrevista a la Lcda. Lucia Sarmiento, docente de aula, con diecisiete 17 años de experiencia dentro de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”	15
8.	Conclusiones y recomendaciones	16
8.1.	Conclusiones	16
8.2.	Recomendaciones	17
9.	Referencias	19
10.	Anexos	24

Índice de ilustración

Ilustración 1	9
Ilustración 2	9
Ilustración 3	10
Ilustración 4	11
Ilustración 5	11
Ilustración 6	12
Ilustración 7	13
Ilustración 8	13

Índice de tablas

Tabla 1	27
Tabla 2	36

1. Introducción

En las prácticas pre-profesionales desarrolladas a lo largo de los siete ciclos en la carrera se ha observado que los niños y niñas de 5 y 6 años de edad, tienen dificultades al momento de realizar actividades motrices como el recortado, dibujando de números, pintado, rasgos iniciales de escritura, además de que la prensión del lápiz no es la ideal, el uso de la pinza digital no está cimentado en gran parte de los niños observados.

En las clases de Educación Cultural y Artística (ECA de aquí en adelante) se pudo observar la dificultad de la mayoría de niños, quienes no pudieron agarrar el lápiz de manera adecuada, sus trazos no eran muy definidos al momento de rasgar o dibujar; de igual manera, se observaron ciertas limitaciones en coordinación viso motriz, por ejemplo, en el trazo de números, el cuatro y el siete. Como puede observarse de acuerdo con lo mencionado en líneas anteriores hay un déficit en el desarrollo motriz de los niños y niñas, Chuva (2016), nos menciona que la falta de técnicas y actividades y recursos didácticos, no ayudan a que el niño pueda incrementar su motricidad fina por completo, ya que no solo es por parte de docentes y autoridades, sino también por parte de los padres de familia, afectando el desarrollo del niño.

Con estas premisas, el Trabajo de Investigación Curricular (TIC) tiene como propósito apoyar a través del lenguaje artístico el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 5 a 6 años, en el subnivel Preparatoria Educación General Básica (EGB de aquí en adelante) de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

Como parte de este proyecto se prevé desarrollar actividades como las técnicas grafo-plásticas, el arrugado, plegado, cortado, rasgado, el modelado en plastilina, marmoleado, construcción, y la técnica dactilopintura actividades que permitirán el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en estas edades. Desde el punto de vista Tamay (2017), otra estrategia como la dactilopintura ayuda a mejorar la dificultad de los músculos pequeños de las manos, fomentando a que tengan mayor precisión al momento de desarrollar una actividad puesto que la motricidad fina involucra exactitud, precisión y acción en la ejecución de los movimientos de la mano.

Se utilizó el álbum personal como técnica de recolección de actividades desarrolladas con los niños y niñas a lo largo del proyecto de titulación, que permitió hacer un análisis prolijo del avance en el desarrollo de la motricidad fina, a partir de la revisión de actividades ejecutadas por los niños. Esta propuesta tuvo como objetivo que los niños y niñas adquieran conocimientos para su desarrollo y les permita mejorar sus aprendizajes, propiciando espacios para la meta

cognición. Se emplearon materiales reciclados que estén al alcance de los estudiantes con la finalidad de generar conciencia sobre la necesidad del cuidado del ambiente.

Como inicio de esta investigación, se revisó material teórico para fundamentar conceptos que se manejarán durante el presente proyecto, como el arte como instrumento y estrategia para el incremento motriz de niños de 5 a 6 años, psicomotricidad fina, técnicas artísticas para el desarrollo motriz, las teorías del desarrollo infantil y su atribución en la transformación educativa de niños y niñas, experiencias que se dan a tempranas edades de forma que permitan ampliar su creatividad y mejorar en la comprensión y el aprendizaje integral de los niños.

De igual forma se hicieron entrevistas semiestructuradas que fueron realizadas al docente de la asignatura de ECA y a la docente de aula de la Institución Educativa “Eugenio Espejo”, igualmente con el apoyo de planificaciones áulicas y diarios de campo que fueron de gran ayuda para poder ejecutar la presente propuesta, de esta forma se pudo identificar falencias en cuanto a la motricidad fina, que nos ayudó a realizar el actual proyecto para poder determinar distintas actividades con el fin de fortalecer su parte motriz.

Finalmente, consideramos que esta propuesta que parte de las experiencias obtenidas a lo largo de nuestra carrera en Pedagogía de las Artes y Humanidades, retoma la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación, a partir del trabajo en el ámbito artístico como herramienta del proceso creativo de los niños y estímulo de la expresión del pensamiento infantil como también capacidades de percepción, observación y comunicación, destrezas que ayudarán a expresar sentimientos, inquietudes y emociones de igual forma ayudarán a desarrollar su creatividad.

2. Planteamiento del problema

En observaciones áulicas realizadas durante las prácticas pre-profesionales se evidencio la falta de actividades artísticas concretas, los espacios lúdicos que tienen las aulas de preparatoria muestran limitados materiales para el juego, y los diagnósticos psicomotrices aplicados previo al ingreso al primero de básica, lo que afecta llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje artístico y psicomotriz de niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Desde el punto de vista de Armando (2015), menciona que las instituciones educativas aplican diagnósticos psicomotrices, cognitivos y sociales a los estudiantes antes de su ingreso al sistema educativo, las acciones encaminadas a superar problemas y/o prevenirlos a temprana edad, debe buscar soluciones pertinentes a tiempo, que prevengan futuras dificultades educativas.

Vargas (2021), afirma que las actividades de las técnicas grafo-plásticas son fundamentales para estudiantes a temprana edad, pues les ayuda a tener una mejor coordinación viso manual, de igual manera menciona que estas actividades se deben realizar de manera lúdica para generar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los dos últimos años, estas deficiencias se han profundizado, pues la pandemia del COVID, a partir de marzo de 2019 obligó a los sistemas educativos a cerrar las aulas de las escuelas y a continuar la educación desde los domicilios, a través de la virtualidad. Esto afectó profundamente el desarrollo de destrezas especialmente en la primera infancia, pues si se considera que los niños de 4 y 5 años no desarrollaron de manera presencial su iniciación a la educación formal, dejando vacíos en la cimentación de destrezas básicas, que se ve reflejada en las pruebas diagnósticas aplicadas al inicio de Preparatoria, corroborando lo que se manifiesta en líneas anteriores, la deficiencia en el manejo de técnicas grafo-plásticas, indispensables para otros procesos de aprendizaje.

En observaciones realizadas en el presente ciclo (IS-2022), se pudo evidenciar que los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, no manejaban con precisión las técnicas grafo-plásticas, por ejemplo, al momento de rasgar papel, arrugar, doblar, pegar, pintar o cortar, esto es, al ejecutar los ejercicios de coordinación viso motriz, que están íntimamente ligados a la orientación espacial. En un futuro cercano, todo esto podrá causarle problemas en la lecto-escritura y en matemática principalmente, si no se toman los correctivos necesarios.

Otro factor que afectó el desarrollo de destrezas psicomotrices en estos niños es la falta de espacios adecuados para actividades de arte, rincones que permitan el desarrollo de destrezas grafo-plásticas mediante la aplicación de técnicas y estrategias en el área de ECA, que involucren actividades cooperativas y de interacción entre los estudiantes.

Dichos rincones, constituyen ambientes idóneos para el aprendizaje significativo en donde el niño es el principal constructor de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, provocando en ellos placer, distracción, entretenimiento y diversión, pero sobre todo poniendo en juego su creatividad al momento de realizar varias actividades.

Finalmente, otro factor determinante que manifiesta el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), que afecta el progreso de destrezas grafo-plásticas en niños de 5 y 6 años, es la falta de docentes especializados en Arte. En este sentido, las prácticas pre-profesionales permitieron

evidenciar que los docentes que imparten Educación Cultural Artística no tienen formación específica en esta especialidad, lo que limita su accionar para el logro de aprendizajes efectivos en estos niños.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), actualmente dentro del procedimiento educativo ecuatoriano se cuenta con alrededor de 79.169 profesores que implementan el currículo de ECA en todo el país, pero que no han sido formados en el área de la docencia de las artes. Es decir, la participación de docentes especializados en artes y humanidades es apenas del 4.69%, mientras que el 95.31% se compone de docentes especializados en otras ramas profesionales que no están vinculadas a las artes. Dichos datos nos permiten evidenciar la poca importancia que se da a la formación de los docentes que imparten esta asignatura de ECA.

Así también estos datos, muestran que tanto el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), como otros organismos encargados de la formación docente, deben capacitar e incentivar a más educadores para que se especialicen en educación artística, para impartir enseñanza en temas de arte y cultura. De acuerdo con las experiencias vividas en las prácticas, la falta de formación especializada en Artes está ligada a la poca o nula importancia que se otorga a esta área de conocimientos, evidenciada en la falta de experiencia en el manejo de contenidos de esta asignatura, falta de recursos didácticos basados en artes y ausencia de estrategias metodológicas adecuadas que permita el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas en los niños de preparatoria en Educación Básica.

En nuestras prácticas pre-profesionales realizadas en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” con los estudiantes de primero de EGB de 5 a 6 años de edad, se observó la dificultad en la ejecución de la motricidad fina en niños y niñas, quienes están en el proceso de la pre-escritura, por lo que es necesario fortalecer la pinza digital que abarca movimientos de manos y dedos.

Por todo lo expuesto, en noveno ciclo de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH), se elaboró el presente Trabajo de Integración Curricular (TIC), denominado “Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, provincia del Azuay, a través de las técnicas grafo-plásticas”, subnivel de preparatoria.

2.1. Preguntas de investigación

- ¿Cómo influye la implementación de la técnica grafo plástica en el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz y artístico en los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”?
- ¿En qué medida ayudan las técnicas grafo plásticas al proceso de aprendizaje de otras áreas del conocimiento en los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”?
- ¿En qué medida influye la preparación profesional del docente en ECA en el desarrollo de las destrezas grafo-plásticas en los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”?
- ¿En qué medida la técnica de recolección de actividades (el álbum), permite el seguimiento y retroalimentación en el proceso de aprendizaje gráfico plástico en los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”?

3. Justificación

El objetivo de la carrera PAH de la Universidad de las Artes (2022) tiene como objetivo formar docentes de excelencia para poder aplicar una correcta enseñanza-aprendizaje en el campo de las artes abarcando a todos los niveles educativos, de tal forma que los docentes sean críticos, creativos, capaces de planificar estrategias educativas y curriculares del área de ECA, que favorezcan el desarrollo artístico y la formación de niños, niñas y jóvenes en torno al proceso de aprendizaje en el arte. Es decir, capaces de diseñar, desarrollar, implementar y evaluar proyectos pedagógicos en diferentes contextos nacionales e internacionales dentro de un sistema educativo. En consecuencia, la elaboración del Trabajo de Integración Curricular (TIC) es un proceso en donde debemos demostrar nuestros conocimientos adquiridos durante todo el proceso formativo.

La práctica pre-profesional desarrollada durante nuestra carrera, nos permitió observar la problemática que se vive en la Educación Preparatoria, que involucra el desarrollo motriz, la falta de docentes especializados en ECA, y la falta de rincones idóneos para el aumento de actividades artísticas que estimulan las destrezas grafo plásticas.

Esta problemática se vio más afectada por el prolongado tiempo de interrupción de clases presenciales, pues como ya lo mencionamos, la pandemia por el virus COVID-19, obligó a todas las instituciones públicas y privadas a un cierre total, y actualmente con su reapertura, se ha observado un estancamiento en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes debido a la inequidad en aprendizajes producida por la falta de recursos tecnológicos indispensables en la

virtualidad, pues muchos hogares carecieron tanto de internet como de tecnología para el desarrollo de aprendizajes; algunas de las afectaciones son por ejemplo: la falta de motricidad fina y la falta de creatividad que son reflejadas en las diferentes actividades planteadas dentro de las asignaturas básicas así como en el área de ECA.

Es por ello que el presente Trabajo de Integración Curricular tuvo como finalidad llevar a cabo el desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas, en donde los estudiantes refuerzan su parte motriz fina. Según lo que plantea Lowenfeld (como se citó en Delgado, 2020) es importante respetar y comprender los periodos de crecimiento del niño en relación a su expresión grafo-plástica, por lo que este proyecto se desarrolló en concordancia con las teorías del aprendizaje de Piaget, así como también en el Modelo pedagógico Socio Constructivista, referentes del Currículo ECA 2016.

Para fundamentar más nuestro trabajo, mencionamos a Muñiz (2010), que define que la psicomotricidad fina es un proceso que el niño obtiene mediante movimientos a través de las manos, pies, coordinación óculo-manual (ojo-mano), coordinación visual con los pies, todas estas actividades de enseñanzas que se le brinda al estudiante fomentan el desarrollo de su autonomía progresando con eficacia acciones complejas las cuales serán perfeccionadas en un futuro.

Para este Trabajo de Integración Curricular se aplicó la técnica de registro de actividades mediante la creación de un álbum personal, en donde cada estudiante incluyó sus trabajos aplicando técnicas de rasgado, arrugado, cortado, plegado, dactilopintura, modelado en plastilina y marmoleado. Estas actividades les permitieron estimular el impulso de sus habilidades psicomotrices por medio de estrategias lúdicas que fortalecieron los músculos pequeños de las manos mediante movimientos precisos y permitiéndoles adquirir mayor movilidad y destreza al momento de escribir.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta didáctica para el afianzamiento de las destrezas artísticas y motrices en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas.

4.2. Objetivos específicos

- Indagar la fundamentación teórica relacionada con las técnicas grafo-plásticas en ECA para el desarrollo motriz en los alumnos de primero de EGB de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”
- Elaborar un diagnóstico del desarrollo motriz fino en los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa Eugenio Espejo.
- Desarrollar la propuesta didáctica de técnicas grafo-plásticas con los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.
- Evaluar la efectividad de la implementación de la propuesta mediante la observación de la aplicación con niños de primero de EGB.

5. Marco teórico

5.1. Antecedentes

A continuación, se consideran varios trabajos investigativos acerca de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas que se han desarrollado en diversos centros educativos.

El trabajo a la obtención de grado de Magíster en Educación Parvularia realizado por Malán (2017) en la Universidad Nacional de Chimborazo con el título denominado “Técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016”, a un número de 48 estudiantes se aplicaron varias actividades como el trozado, dátilo pintura y arrugado con la finalidad de reforzar su motricidad fina mediante ejercicios manuales, la metodología que se aplicó es cuasi experimental pues esta permite ir observando los avances que adquieren los niños y niñas. Esta aplicación tiene como resultados prácticos en el aumento de la motricidad fina específicamente en la pinza dactilar y coordinación ojo-mano de igual manera obtengan un mejoramiento en la acción del dedo índice y pulgar.

Este estudio nos permitió considerar que las técnicas grafo-plásticas apoyan al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de igual manera la adecuada metodología que se aplica fundamenta resultados obtenidos pues demuestra un avance particular en cuanto a los movimientos y fuerza adquirida de las manos.

De igual manera, Benalcázar (2011) en su proyecto socio-educativo presentado como requisito para el grado de Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Central del Ecuador facultad de

filosofía, letras y ciencias de la educación con el título “Aplicación de las Técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del MIES ubicado en la ciudad de Quito año lectivo 2010-2011”.

Se aplicó a un total de 28 estudiantes con el objetivo de determinar cómo la aplicación de las técnicas grafo-plásticas contribuyen en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad; la técnica de investigación que se planteó es a través de la observación y encuestas cerradas. En cuanto a los resultados obtenidos: la mayoría de docentes aplican las técnicas grafo-plásticas quienes nombran que las actividades plásticas se desarrollan con mayor conveniencia para la coordinación viso manual del estudiante, concluyendo que los docentes deben realizar con más frecuencia las técnicas grafo-plásticas como el plegado pues favorece a la precisión digital del niño.

De este modo, este proyecto nos mostró la efectividad que tienen las técnicas en el progreso de la pre-escritura de niños y niñas, pues mediante la técnica del plegado se menciona que existe una mayor exactitud en cuanto al desarrollo de la pinza digital lo cual es un aporte para el Proyecto de Integración Curricular.

Del mismo modo, Lucero (2021) en su trabajo de titulación previo al logro del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial en su propuesta metodológica “Elaboración de un manual de Técnicas Grafo-Plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro Particular de Educación Inicial Nenes, año lectivo 2019-2020”, defendido y aprobado en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, tuvo como objetivo la elaboración de un manual de técnicas grafo-plásticas para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. Para la construcción de este manual, se llevó a cabo la técnica de observación directa y fichas de indicadores de logros.

Como resultados obtenidos, menciona que el uso de las técnicas grafo-plásticas son de gran apoyo para el desarrollo de las actividades de maduración y creatividad en los niños; expresa, además, la importancia que tiene la elaboración de un guía de técnicas grafo-plásticas para la formación y preparación de los docentes donde muestra diferentes actividades didácticas. En conclusión, observamos la aportación que tiene hacia nuestro trabajo de integración curricular, mediante la posibilidad de generar desarrollo psicomotriz eficaz en los niños y niñas de 5 y 6 años, objeto de nuestro proyecto.

5.2. Conceptos y Teorías

5.2.1. La educación infantil

La educación infantil en el rango de cero a cinco años de edad, es considerada como un servicio público educativo no obligatorio para niños y niñas. Al respecto López (2013), señala que esta etapa es indispensable, pues se asegura el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, tiene como objetivo promover nuevas habilidades y experiencias logrando desenvolverse en un espacio lúdico lo cual ayudará a aumentar su creatividad.

La educación infantil es considerada la primera etapa de la educación, en donde los niños generan sus primeras experiencias con sus pares, habilidades y destrezas, de esta forma, al momento de adquirir nuevos conocimientos, los estudiantes inician su autonomía, resuelven pequeños problemas e inquietudes que se les presente, buscando soluciones con los aprendizajes adquiridos en la clase, pues serán de gran importancia para su desenvolvimiento futuro.

Sánchez y Gil (2004), plantean que el principal objetivo educativo en niños y niñas de 6 años de edad es contribuir a su educación, es decir, ofrecerles mayor atención y experiencias de aprendizaje dentro de un ambiente de calidad, que ayude a tener un mayor crecimiento y desarrollo tanto en el aspecto físico, cognitivo como psicomotriz y de lenguaje, en un contexto donde el niño pueda ser el intérprete de su propio aprendizaje.

5.2.2. Características de los niños de cero a cuatro años

Una de las características primordiales en la educación, es la metodología aplicada mediante experiencias de aprendizaje. Esta es una transformación de enseñanza-aprendizaje persistente en donde se estimula el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, hace mención el currículo integrador EGB Preparatoria “los estudiantes aprenden desde lo integral mediante experiencias artísticas y convivencia con los demás”. (Currículo de EGB Preparatoria 2019. p. 49)

Una de las teorías que apoya este proceso, es la teoría de aprendizaje de María Montessori, quien, a finales del siglo XIX y principios del XX, según refiere Dattari (2017), todo niño es capaz de aprender de manera inconsciente hasta los tres años de edad, a partir de los tres años, aprenden de manera consciente, es decir todas las experiencias que vaya adquiriendo serán de gran ayuda para su desarrollo educativo.

Otra teoría de aprendizaje es de Jean Piaget (1968) mencionada por Saldarriaga (2016), quien ha tenido el mayor de los impactos dentro del desarrollo de la psicología evolutiva del siglo XX. Según este autor, el desarrollo cognitivo se fundamenta en la construcción del conocimiento de los niños como algo propio del sujeto, que se va creando día tras día. En este sentido, mencionamos brevemente las características de desarrollo de acuerdo a las edades:

Etapa del garabateo es desde los 2 hasta los 4 años: La única motivación está dirigida hacia el movimiento, pues menciona tres tipos de garabatos los cuales se mencionará a continuación:

Etapa del garabateo desordenado: En esta etapa los niños realizan sus primeros dibujos los cuales no tienen sentido alguno y como la etapa lo menciona son desordenados, ya que el niño no tiene una acción controlada sobre sus movimientos al momento de realizar algún dibujo.

Etapa del garabateo controlado: El infante descubre el control visual es decir al realizar algún trazo sus movimientos son controlados, va descubriendo y se entusiasma por realizarlos le atraen cambios de color.

Etapa del garabateo con nombre: De tal forma en esta etapa el niño buscará un significado a sus dibujos y dará el nombre a cada dibujo realizado.

Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años): Siente atracción hacia los dibujos ya que va descubriendo imágenes o símbolos que van a ser comprendidos por el niño y a su vez elabora esquemas en sus dibujos, por primera vez intenta manifestar algo, los dibujos durante esta etapa se relacionan con la naturaleza y los niños tratan de llenar toda la hoja.

Al mencionar estas etapas es necesario que los niños las puedan poner en práctica ya que en este sentido la capacidad creadora de Víctor Lowenfeld, es una parte fundamental en el desarrollo perceptivo de los niños, ya que mediante diferentes actividades permite que puedan apreciar y diferenciar distintas cualidades de objetos ya sean en cuanto a texturas, formas, colores, olores y sabores de esta manera ellos están ejercitando la parte de la motricidad de esta forma puedan obtener una mejor enseñanza - aprendizaje, para ello es fundamental el uso de materiales didácticos para que puedan adquirir conocimientos en base a cualquier materia que se le presente, de igual forma ayuda a encontrar soluciones ante un problema que se le presente en su vida diaria.

5.3. Desarrollo psicomotriz en niños de 5 a 6 años

El desarrollo psicomotriz de los niños en estas edades es importante puesto que adquieren un mejor control de su cuerpo en relación a la coordinación de sus brazos, sus manos, de forma que puedan realizar movimientos precisos en diferentes actividades.

Gardenia (2017), nombra que la motricidad es fundamental para el desarrollo psicológico del estudiante, pues ayuda a la construcción de la personalidad, de igual manera menciona que la motricidad fina es importante para que se pueda desenvolver adecuadamente en un mundo escolar, y en su vida cotidiana.

El avance de la psicomotricidad es fundamental en los niños de 5 a 6 años de edad, es necesario que ellos adquieran diferentes destrezas y habilidades en la coordinación de diferentes acciones y movimientos de los músculos pequeños mediante actividades lúdicas y estrategias didácticas que involucren el cuerpo y la mente.

Además, Coila (2019), expresa que el desarrollo psicomotor procura que el estudiante tenga dominio de su propio cuerpo, es decir a través de diferentes movimientos corporales, el niño pueda tener un mejor dominio de sus capacidades ya sean tanto intelectuales como físicas, ya que es de gran importancia que pueda desarrollar competencias de aprendizaje tanto perceptivas como motrices.

Por consiguiente, la motricidad de los estudiantes de educación es fundamental ya que permite al estudiante explorar su entorno e interactuar con personas y objetos para que así pueda tener un mejor aprendizaje. De esta manera, se está ayudando al niño a resolver problemas por sí solo, buscando una solución ante alguna dificultad que se le presente.

5.3.1. Características del desarrollo psicomotriz

Dentro del desarrollo psicomotriz existen varias etapas que ayudarán al niño a desarrollar sus habilidades motrices, las cuales se verán reflejadas en un futuro.

De acuerdo con Toasa (2015), existen distintas características en el desenvolvimiento psicomotriz, por ejemplo: los niños de cinco a seis años deben: rasgar y arrugar pliegos de papel, amasar y modelar, engomar, doblar, utilizando masa, plastilina, etc., entre otras técnicas que le ayuden a tener una mejor motricidad.

De esta manera, los niños están explorando y teniendo mayor curiosidad hacia diferentes objetos y, a su vez, están adquiriendo nuevos conocimientos. De igual modo, están obteniendo mayor habilidad y desarrollo de su capacidad de observación para poder comprender el mundo que los rodea teniendo como resultado un mejor aprendizaje. Por otro lado, existen diferentes características del desarrollo psicomotriz acorde a sus edades, ya que de esta manera los niños serán más autónomos y capaces de desenvolverse en un medio que los rodee.

Algunas de las características que se mencionan a continuación están ejecutadas acorde a las edades de 0 meses hasta los 6 años de edad. Chuva (2016), sostiene que el progreso de la motricidad fina se desarrolla de la siguiente forma:

De 0 a 2 meses: el niño descubre las sensaciones del sentido del tacto, es decir cuando se roza su palma cerrara el puño en un acto inconsciente.

De 2 a 4 meses: la coordinación óculo – manual comienza a desarrollarse, empieza una etapa denominada “ensayo y error” es decir en donde el niño comienza a ver los objetos y trata de manipularlos con las manos.

De 4 a 6 meses: el niño puede agarrar objetos que se encuentre a su alrededor, mirando el objeto mas no sus manos, esta etapa es importante ya que se observa un importante avance en su motricidad fina.

De 6 a 9 meses: el niño podrá sostener con facilidad un objeto durante un corto tiempo, aunque su habilidad aún sigue siendo torpe, empezará a tomar gustos por agarrar pequeños cosas y llevárselo a la boca.

De 9 a 12 meses: prefiere observar los objetos a agarrarlos con las manos, de esta forma tocará los objetos con la mano entera, pero será capaz de empujarlos utilizando su dedo índice.

De 12 a 15 meses: el niño aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para agarrar objetos y separar los fragmentos pequeños de los grandes.

De 1 a 3 años: es capaz de manipular de manera compleja objetos con mayor precisión, usa juguetes de arrastre con cuerdas o cintas, inserta piezas en juguetes de ensamblaje o construcción, manipula hojas de un libro al abrir y cerrar.

De 3 a 4 años: en esta etapa los niños aprenderán el manejo de cubiertos, a atarse los cordones de los zapatos, abrocharse botones sin ninguna dificultad, su control al manipular el lápiz es mayor y demuestra dibujar personas con círculos.

A los cuatro años, el niño aprenderá a manejar tijeras, copiar formas de letras, a moldear en plastilina, en esta etapa demostrará mayor precisión al manipular cualquier objeto.

Las características que tienen los niños de 5 a 6 años en el desarrollo psicomotriz según Cabrera y Dupeyrón (2019) son:

- Los estudiantes sostienen el lápiz correctamente
- El estudiante coloca correctamente el cuaderno de trabajo
- Tiene precisión y perseverancia en los trazos; verticales y horizontales
- Tiene ajustes en el renglón de los dibujos al momento de pintar

Estos son algunos de los logros que los estudiantes pueden alcanzar desde los 5 a 6 años, pues es necesario mencionar que cada estudiante va adquiriendo conocimientos a un ritmo de aprendizaje heterogéneo.

El Ministerio de Educación (2019) ecuatoriano, afirma que existen diferentes características para evidenciar las destrezas motrices de los estudiantes de preparatoria pues expresa, a partir de los cinco primeros años de vida, el cerebro del niño, logra un intensidad máxima, lo cual le ayuda a concentrarse, ayudando a que absorba información, que una vez codificada quedará grabada en la multiplicidad de las neuronas de esta manera involucrando al cerebro, para que en un futuro pueda tener conocimientos de lo que aprendió durante esta determinada edad.

Así, en estas edades es esencial que el niño pueda desenvolverse por sí solo, ya sea durante tareas cotidianas donde se pueda involucrar simultáneamente, sus ojos, manos, dedos, boca, lengua, en donde el niño aprenda a vestirse por sí solo, aprenda a amarrarse los cordones, a cepillarse los dientes, comer o colorear una hoja de papel, de esta forma tiene mayor curiosidad y está experimentando nuevas cosas que le servirán desde esta edad en adelante, de esta manera le permitirá al niño a mejorar su memoria, atención y tener mayor concentración en un futuro académico.

5.3.2. Beneficios del desarrollo psicomotriz en niños de 5 a 6 años

Es esencial mencionar algunos beneficios del desarrollo motriz en niños de estas edades, puesto que ayudará a que puedan tener un mayor aprendizaje y concentración en sus estudios, favoreciendo el control del cuerpo cuando ejecuta distintos movimientos, logrando estimular la percepción del entorno en que se encuentren, ayudando a mejorar conocimientos de enseñanza-aprendizaje.

Padrero (2011), expresa que existen diversos beneficios de la psicomotricidad fina aplicada como técnica dentro de las aulas educativas, estas favorecerán al crecimiento del niño, pues el desarrollo que se lleva a cabo abarca la toma de conciencia de su cuerpo y de los distintos espacios que serán ocupados; de igual manera, menciona la importancia de estimular la psicomotricidad fina desde temprana edad puesto que le favorece a conocer sus miedos y superarlos, crear iniciativa propia a través de la exploración e investigación, también logrará asumir roles y desarrollará su libre expresión. A continuación, se menciona algunos beneficios específicos que le brinda la psicomotricidad fina al niño:

- El niño mejorará su creatividad y la expresión
- Controlará las diversas coordinaciones motoras
- Tendrá control de su propio cuerpo
- Dominará su equilibrio y respiración
- Tendrá una adaptación al mundo exterior y mejorará su memoria

Desde el punto de vista de Sánchez (2021), los estudiantes pueden llegar a ser productivos y eficaces dentro de una sociedad, puesto que una de las principales formas de participar es a través de diferentes movimientos de su cuerpo, ya que el lenguaje corporal se puede transmitir emociones, sentimientos o temores, entre otros, de esta manera se pueden dar a conocer los beneficios del desarrollo psicomotriz.

Palacios (2013), señala algunos beneficios de la psicomotricidad, que pueden llegar a ser de gran utilidad en esta etapa, ya que su actividad motriz es una vía de exploración y aprendizaje por medio de objetos, de esta forma los niños dominan su propio cuerpo.

El mismo autor enuncia varias ventajas de la psicomotricidad en niños de 5 a 6 años que resumimos de la siguiente manera:

- El niño toma conciencia y apreciación de su cuerpo.

- Tiene mayor coordinación y equilibrio.
- Diferencia las cualidades y usos de las cosas como son los objetos.
- Potencia la creatividad y su memoria se fortalece.
- Distingue la lateralidad de su propio cuerpo como, por ejemplo: arriba y abajo.
- Aprenden a diferenciar el tamaño, forma y color de los objetos.
- Adquiere mayor integración con los demás niños.

Es de suma importancia la ejecución de las habilidades motrices que permitirá lograr tareas cotidianas; además, le ayudará a tener seguridad en sí mismo y autonomía lo que le permitirá tener mayor concentración y creatividad.

5.4. Estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz

Son un conjunto de diferentes actividades o sucesiones que un docente puede utilizar para llevar a cabo una mejor enseñanza-aprendizaje, de tal forma que el docente pueda aplicarlas de acuerdo a los contenidos y características que el estudiante presente, para así poder tener un eficiente desarrollo de su motricidad.

Para Dattari (s/f), las estrategias metodológicas que hace referencia María Montessori tiene apoyo al concepto de que todos los niños y niñas tienen una “mente absorbente y consciente” para poder aprender pues son seres capaces de desarrollarse de manera natural.

Una de las estrategias metodológicas que María Montessori propone en su metodología de educación individualizada, es permitirle al estudiante ser independiente en el transcurso de aprendizaje ya que todos tenemos diversas maneras y formas de aprender, otra estrategia que alude es la autodisciplina a través de un ambiente preparado tanto en la casa como en el aula de la escuela, deben ser lugares que cuenten con una distribución específica para niños y con materiales oportunos para generar un aprendizaje de calidad.

Por su parte, Pérez (2013), expresa el aprendizaje de Jean Piaget, es el primer paso que el docente debe utilizar para que el estudiante pueda tener un aprendizaje, estimulando el interés del niño y el dominio tanto motriz como intelectual y afectivo, de esta forma, el plantea tres etapas esenciales para que pueda abordar problemas que se le puede presentar en su formación escolar y que el educador pueda tener presente al momento de ejecutar contenidos educativos:

5.4.1. Etapas del desarrollo según Jean Piaget (1936):

Sensorio-motor: De 0 a 2 años de edad, corresponde a los aprendizajes de experiencias sensoriales inmediatas y diferentes actividades que involucren la parte corporal, imponen deseos de acción sobre la realidad sin medir el peligro, etc.

Pre-Operacional: De los 2 a los 7 años de edad, da pasos a la construcción de esquemas representativos es decir los niños comienzan a comprender símbolos y son capaces de entender, pero no aplicar una lógica concreta.

Operatorio Concreto: De los 7 a los 11 años de edad, se caracteriza por el pensamiento del desarrollo lógico que necesita para una manipulación física.

Según Piaget (1919), estas etapas son esenciales para el incremento de la motricidad fina desde una edad temprana, fases para que el niño en un futuro pueda desempeñar de mejor manera su proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.5. Importancia de las estrategias metodológicas

Es producir un aprendizaje en los estudiantes, a través de diferentes procedimientos y habilidades que son capaces de obtener en distintas áreas que el docente les facilite de manera comprensiva y eficaz.

Arguello (2016), sostiene que el beneficio de las estrategias metodológicas, son importantes para realizar actividades y crear aprendizajes en los estudiantes como: investigar conocimientos previos, efectuar objetivos de competencia, valorar sus aprendizajes; además, estas estrategias se las puede mencionar como un conjunto de pasos que el estudiante va ejecutando para lograr aprendizajes efectivos.

Es importante que los niños y niñas tengan el compromiso de aprender a aprender, de tal forma como nos cita Urbina y Guzmán (2015):

Determinan que el aprender a aprender es un proceso y un desarrollo a través del uso de distintas herramientas que el estudiante posee, o que el docente les ayuda a adquirir a lo largo de su proceso académico, con el fin que el niño pueda adquirir nuevos conocimientos, destrezas y también su formación de actitudes y valores. (p.9)

Es así, que el docente debe incentivar al estudiante en su progreso intelectual y creativo, implementando diferentes habilidades metodológicas, de acuerdo a los intereses y beneficios, de esta manera ayudará a que los niños puedan promover un aprendizaje significativo.

5.5.1. Tipos de estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz

Las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades lúdicas, planificaciones, herramientas interactivas y contenidos específicos los cuales ayudarán al docente a estructurar y organizar la dirección que tomará la clase, estas estrategias de igual manera, son fundamentales para el proceso educativo de los estudiantes pues son ellos quienes desempeñan un rol primordial dentro del proceso académico.

Banegas (2017), alude algunos tipos de estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz como: estrategias cognitivas, metacognitivas y lúdicas, las cuales brindan al estudiante diversos procesos de enseñanza-aprendizaje, precisamente la última, se centra en proporcionar y facilitar el aprendizaje a través del juego.

A continuación, se menciona en detalle la importancia de las estrategias lúdicas según plantea Bustillos (2022) pues, se considera relevante la aportación que tiene para el impulso psicomotriz en estudiantes de preparatoria.

Las estrategias lúdicas son consideradas como alternativas didácticas, dinámicas: el juego (considerado como una herramienta educativa) y actividades recreativas, son empleadas por los docentes en sus aulas de clases, con la finalidad de que sus niños y niñas adquieran nuevas destrezas y generen nuevas habilidades motrices.

De igual manera, la aplicación de estas estrategias, específicamente el juego, facilita y apoya al desarrollo psicomotriz de los niños de 5 a 6 años de edad, pues despierta la parte de su coeficiente intelectual como también la parte creativa que poseen los niños desarrollando la libre expresión.

5.6. Áreas del aprendizaje de niños de 5 a 6 años en el sistema educativo ecuatoriano

En el régimen educativo nacional ecuatoriano, el currículo está organizado por áreas de conocimiento y niveles educativos, en este sentido el Ministerio de Educación define al sistema educativo en tres niveles: nivel Inicial, Nivel EGB y Bachillerato. El nivel de Inicial está constituido por los subniveles de Inicial I e Inicial II, que acogen niños de 3 a 5 años de edad. En el nivel de Educación General Básica tenemos los siguientes subniveles: Preparatoria, Elemental, Media, Superior y finalmente el Nivel de Bachillerato.

A partir de los 5 y 6 años, el aprendizaje en estas edades está marcado por actividades lúdicas, pues en este periodo, los niños aprenden jugando, como menciona el Currículo oficial (2016), en este sentido las áreas de aprendizaje son atendidas a partir de ejes de desarrollo y aprendizaje, quienes a su vez se desagregan en ámbitos de aprendizaje.

Las áreas que se desarrollan en Preparatoria, son tratadas a partir de un currículo integrado, que promueve una formación integral en los niños y niñas. El Currículo de Preparatoria muestra cómo están organizadas estas áreas:

Tabla 1

Ejes de desarrollo y ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
	Convivencia	
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	
	Relaciones lógico-matemáticas	
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión oral y escrita	
	Comprensión y expresión artística	
	Expresión corporal	

Nota: imagen tomada de Currículo de Preparatoria (2016, p.51)

Las áreas del aprendizaje son sustanciales desde temprana edad, pues son espacios donde los niños adquieren diversos conocimientos a través de estrategias y metodologías que los docentes aplican para desarrollar el aprendizaje; de igual manera, estas áreas deben poseer ambientes educativos que son ideados y elaborados especialmente para el desarrollo formativo de cada estudiante.

El tema de nuestro proyecto se basa específicamente en el eje “Expresión y comunicación” y en el ámbito “Comprensión y expresión artística”, es decir dentro de nuestro Trabajo de Integración Curricular se alcanzó que los estudiantes puedan expresarse a través de las distintas actividades planteadas como son las técnicas grafo-plásticas (rasgado, arrugado, plegado y

recorte), la técnica dactilopintura: puntos y líneas, técnica del marmoleado y técnica de modelado en plastilina, pues por medio de estas actividades los estudiantes lograron expresar emociones y sentimientos, así como ayudó a favorecer el desarrollo de su imaginación y de su capacidad creativa, de igual manera fomento la relación entre estudiantes y docentes.

5.7. El abordaje de las áreas de aprendizaje en Preparatoria.

El subnivel de preparatoria, al igual que Inicial, implementa una misma metodología de trabajo, basada en las teorías de Montessori (1906), en donde se plantea que el juego es la estrategia básica de aprendizaje en los niños, conocida como metodología de enseñanza-aprendizaje por experiencias y ámbitos de aprendizaje.

El currículo de Preparatoria (2016), aborda este tema, cuando describe los ámbitos de aprendizaje, en este sentido, mencionamos al ámbito “Comprensión y Expresión Artística”, que manifiesta “se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (p.58) De acuerdo con esto, el abordaje del arte en preparatoria se basa en el estímulo visual, auditivo y de expresión de los sentimientos y emociones de los niños/niñas, mediante el desarrollo de diversas actividades que cimientan destrezas que a mediano y largo plazo representarán un fuerte apoyo en su formación.

El subnivel de Preparatoria, contexto de nuestro proyecto, acoge niños y niñas de 5 y 6 años de edad. El currículo de ECA para este subnivel aborda destrezas que involucran diferentes artes como son: artes visuales, música, expresión corporal, teatro, audiovisuales y danza, todas estas con la finalidad de que los niños y niñas disfruten a plenitud y desarrollen habilidades artísticas y creativas.

Para desarrollar todas estas destrezas el currículo de ECA (2016) plantea una metodología de trabajo donde las planificaciones sean a partir de experiencias de aprendizaje con la finalidad de que cada estudiante genere habilidades y destrezas, a partir de las diferentes actividades que plantea el currículo ECA desarrollando una enseñanza-aprendizaje de excelencia, de igual manera para ampliar esta metodología se menciona que los espacios educativos sean estimulantes para su aprendizaje pues se considera fundamental un ambiente adecuado para que tanto docentes y estudiantes generen conocimientos que les ayude a tener una mejor formación.

5.7.1. Currículo de ECA para preparatoria

El currículo de ECA (2016), brinda una de las contribuciones que genera conocimientos y destrezas en los estudiantes de preparatoria, contribuyendo en la formación de seres humanos creativos, críticos, pero sobre todo a ser perceptibles. Para generar estas capacidades, el currículo se divide en tres bloques curriculares de los cuales nos basaremos en los dos primeros, “bloque curricular I, el yo: la identidad y bloque curricular II, el encuentro con otros: la alteridad”, teniendo presente que las destrezas con criterio de desempeño ayudarán a la ejecución de la presente investigación. (p.80.81.82)

El aporte que tiene el currículo de ECA en la formación de niños de 5 y 6 años de edad es elemental pues a través de esta área ellos podrán adquirir experiencias ya sean creativas, expresivas y motrices, habilidades y destrezas las cuales a su vez les favorecerá en la construcción y exploración de su propia autenticidad y disfrute de sí mismos, también, todos los elementos que les brinda el ECA son flexibles, sensibles y aptos para el acompañamiento del proceso educativo, puesto que mediante la exploración, observación y prácticas tienen la posibilidad de apropiarse de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad creativa que cada uno posee.

5.8. Desarrollo artístico en niños de 5 a 6 años

El desarrollo artístico referente a niños de 5 a 6 años de edad es fundamental a temprana edad pues se está ampliando sus conocimientos para generar destrezas, habilidades, pero sobre todo competencias que ayuden a la libre expresión artística y al desarrollo integral de los estudiantes.

En palabras de Naula (2021), la expresión artística es importante en las primeras etapas de la educación de los niños ya que les permite reflejar, expresar emociones, incertidumbres o alguna inquietud que se les presente, de tal forma que la puedan manifestar por medio de dibujos, ritmos o gestos, además, potencializa, su iniciativa y creatividad para que los infantes sean capaces de progresar sus habilidades motoras a través de las diferentes expresiones artísticas.

De esta forma el desarrollo artístico puede contribuir a un desarrollo integral hacia los niños incrementando sus habilidades y destrezas, como es la creatividad y la curiosidad, pues durante los primeros años de vida, el niño juega, canta, baila, dibuja o pinta, por sí solo de tal forma que está expresando artísticamente y reforzando su parte motriz por medio de las diferentes actividades mencionadas.

Orientándonos directamente en el proceso artístico, haremos énfasis en los niños de 5 a 6 años de edad, lo que alude Castañeda (2016), mediante la manipulación de distintos materiales artísticos se desarrolla o se expresa diferentes emociones y a su vez se incita a que los niños desarrollen su creatividad e imaginación, a continuación, se nombrará una de las etapas que posee este desarrollo.

El autor menciona que, a partir de los cinco años, se desarrolla la etapa esquemática, donde los niños son capaces de representar objetos o seres existentes mediante un dibujo de manera frontal y rígida, estos dibujos también son realistas e incluso semi-abstractos utilizando más de dos colores.

En relación con la creatividad, Castañeda dice que el 90% de los niños de estas edades son creativos, pues un niño que ha experimentado el arte como un proceso artístico desde pequeño buscará la manera de relacionarse con todos los procesos creativos.

5.8.1. Estrategias didácticas del área artística para el desarrollo psicomotriz

Las estrategias didácticas del área artística son fundamentales, puesto que en ella no solo se está desarrollando el área motriz, sino que ayuda a que el estudiante pueda tener una libre expresión ya sea a través de distintas áreas como la pintura, dibujo, artes plásticas, entre otras áreas que involucren la parte artística; de esta forma, ellos están expresando sus emociones a través de estas actividades.

González (2016), menciona que los niños al momento de desarrollar una actividad, tienen que realizarla de manera libre ya que los niños adquieren la confianza que necesitan para mostrar su obra ante un público, cimentando herramientas de expresión corporal, de lenguaje, concentración y disciplina.

La teoría de Ken Robinson (2006) define que todos los niños poseen un talento natural, es decir, tienen la capacidad de crear, imaginar, explorar nuevos horizontes y resolver problemas por sí solos; teniendo en cuenta a Martínez (2020) y a lo que nos expresa Ken Robinson, para tener una mejor instrucción educativa, es necesario tener un amplio programa de estudios en donde se pueda fomentar la individualización en un proceso de aprendizaje, es decir, que los estudiantes tengan espacios en donde desarrollen su curiosidad mediante una enseñanza creativa, por tanto es necesario que los docentes tengan una formación que puedan despertar la

creatividad de los estudiantes a través de actividades didácticas, ayudándoles a que tengan un aprendizaje diferente.

Una de las estrategias de Ken Robinson, expresado por Felgeroso (2017), habla sobre dos puntos claves donde se brinda la seguridad de las capacidades, habilidades y destrezas que poseen los estudiantes para crear y desarrollar su aprendizaje de esta forma se está logrando que pongan en juego su imaginación al momento de ejecutar diferentes actividades empleadas por la docente, de igual manera expresa que transformar las asignaturas por disciplinas es una estrategia didáctica la cual pueden aplicar los docentes en sus asignaturas, pues le permite al estudiante explorar con diferentes materiales logrando desarrollar habilidades específicas.

El modelo curricular que aplica Elliot Eisner (1993) denominado “Educación artística basada en disciplinas” mencionado por Juanola (2014), se fundamenta a partir de los años sesenta, con el objetivo que todos los estudiantes sean capaces de lograr ciertas capacidades como, por ejemplo; aplicar todas las habilidades y destrezas adquiridas de manera expresiva y personal, también hace referencia al desarrollo de la creatividad logrando una alta producción artística.

Este modelo curricular tiene como base a cuatro disciplinas del arte que son: la crítica, el arte, historia del arte y estética, cada una con la finalidad de proveer a los estudiantes destrezas y habilidades más profundas que conlleva el proceso artístico.

Además, este modelo sustenta de manera específica al TIC puesto que nuestro principal objetivo es que los estudiantes desarrollen su proceso artístico y psicomotriz a través de varias actividades didácticas, para esto Eisner menciona que gracias a las habilidades y destrezas adquiridas mediante el conocimiento del arte y la crítica hacia el arte los niños y niñas tendrán posibilidades de creaciones artísticas sublimes.

5.9. Tipos de técnicas artísticas

Las técnicas artísticas implican varios procesos y reglas con la finalidad de edificar una obra de arte en donde al final se puede apreciar cada una de estas, de igual manera se han aplicado varias técnicas artísticas dentro de la ejecución de las actividades artísticas llevadas a cabo en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

Para González y García (2020), las técnicas grafo-plásticas incorporan el arte, el juego y la educación, con la finalidad de que los niños puedan aprender a manera de juego,

desenvolviéndose por sí solos conociendo nuevos intereses que se encuentren a su alrededor como el arte, naturaleza y la belleza.

Así pues, dentro de la planificación micro curricular se realizaron varias actividades artísticas aplicando diferentes técnicas como, por ejemplo; la técnica del marmoleado, técnica de modelado, técnica dactilopintura y las técnicas grafo-plásticas, las cuales tienen como principal objetivo reforzar la parte motriz fina.

5.10. Técnicas Grafo-Plásticas

Las técnicas grafo-plásticas aplicadas a los estudiantes de primero de EGB brindaron gran aporte para el crecimiento de las habilidades psicomotrices, pues a través de varios procesos artísticos que conlleva la aplicación de las técnicas, los estudiantes demostraron avances en cuanto a la motricidad fina.

Estas técnicas según lo que expresa Tamay (2017), es esencial para el avance motriz de los niños, puesto que ayuda a fortalecer las habilidades que se les llega a presentar dentro de su formación académica. Dentro de las técnicas grafo-plásticas en un ambiente educativo podemos mencionar algunas como:

- Técnica del modelado
- Dactilopintura
- Recorte y Plegado
- Rasgado y Arrugado
- Marmoleado
- Construcción

A continuación, se detalla cada una de las técnicas que se aplicaron en el proceso de desarrollo artístico y psicomotriz en los niños de EGB Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

5.10.1. Técnicas

5.10.1.1. Técnica del modelado

Quispe (2017), manifiesta que la técnica del modelado es crear una representación de un objeto real, el cual tiene como resultado la manipulación de materiales como, por ejemplo; plastilina, arcilla, masa, entre otras, teniendo como efecto un modelado holográfico.

Esta técnica ya aplicada con los estudiantes de primero de EGB nos permitió observar que los individuos pueden crear formas tridimensionales, expresando sencillez, naturalidad, familiaridad y permitiéndole conocer la capacidad que tiene al momento de crear utilizando recursos como es la masa, plastilina, arcilla, etc. ya que al momento de realizar esta actividad está fortaleciendo los músculos de la mano y ejercitando su concentración.

5.10.1.2. Técnica de la Dáctilo Pintura

Desde el punto de vista de Ruiz (2016), expresa que la técnica dactilopintura es la manipulación de pintura o pasta en la cual se utiliza los dedos de las manos, y a su vez ayuda a desarrollar sensibilidad, así como expresar emociones y poner en juego su imaginación pues de esta manera se está reforzando la destreza motora, la coordinación óculo-manual (ojo-mano) y la pinza digital (dedo índice-dedo pulgar) es importante mencionar que con esta actividad se puede lograr un trabajo colaborativo.

Conforme a la técnica dáctilo pintura se percibió la satisfacción al momento de ejecutarla, pues consistía en pintar con los dedos y manos mezclando una variedad de colores, siendo un medio importante para la expresión de la personalidad de los niños, también ayuda a la coordinación motora y es fundamental ya que con esta técnica pueden reconocer los colores.

5.10.1.3. Técnica Recorte y Plegado

De acuerdo con Merino y Porto (2021), menciona que la técnica plegado es la acción de realizar pliegues o doblar, esta actividad se realiza sin usar tijeras, ni goma, con el objetivo de crear formas variadas, por otro lado, la técnica del recorte se requiere de ambas manos, es decir, una mano sujeta el papel y la otra realiza el recorte, de esta forma se está desarrollando mayor ejercitación en los músculos de las manos.

Estas actividades permitieron estimular y explorar una variedad de materiales, adquiriendo destrezas sensorio motriz, realizando la coordinación viso motriz, es decir ejercitando los músculos cortos (ojo y mano) mejorando la coordinación de la mano y cerebro y sobre todo poniendo en juego su imaginación.

5.10.1.4. Técnica Rasgado y Arrugado

Según Toleno (2009), expresa que la técnica del rasgado trata de cortar papeles pequeños de forma que se pueda obtener papeles de diferentes tamaños, cabe recalcar que esta técnica solo

se utiliza los dedos de las manos, la técnica del arrugado consiste en aplastar papel de distintos colores, estas dos técnicas utilizan los dedos índice y pulgar, de forma que ayuda a fortalecer su coordinación motriz.

Las técnicas del rasgado y arrugado permitieron que los estudiantes desarrollaran habilidades esenciales como: fuerza en las manos, coordinación mano-ojo, precisión, movimientos refinados, coordinación bilateral (habilidad de emplear ambas manos), también ayudó a que el niño tenga mayor concentración y autonomía al momento de desarrollar alguna otra actividad.

5.10.1.5. Técnica del Marmoleado

El marmoleado conforme a lo que alude Ebru Art (s/f) es una técnica de pintura que simula el aspecto que tiene el mármol basándose en dibujar o esparcir varios colores de pintura que se hayan aplicado en una hoja en blanco o en un recipiente con agua lo cual los resultados son asombrosos.

En cuanto a la técnica del marmoleado hacemos referencia a la estampación de varios colores con los que se pinta sobre una superficie plana; o también se puede aplicar sobre el agua dando como resultado formas abstractas u obteniendo dibujos, que luego pueden ser plasmadas sobre, ya sea sobre cartulina, tela, o madera, de tal manera que se pueda obtener una creación artística.

5.10.1.6. Técnica de Construcción

La técnica de construcción aludiendo las palabras de Carrasco (2020), es la construcción de varias piezas con el objetivo de formar una sola imagen, figura, retrato, entre otras., de igual manera manifiesta que es esencial aplicar en diferentes asignaturas y edades pues brinda varias habilidades y destrezas las cuales ayudarán al niño a generar mayor expresión e interacción con sus compañeros de clase.

Esta técnica aplicada permitió identificar formas, colores y tamaños, pues se utilizó diferentes materiales que ayudaron al fortalecimiento del lenguaje adecuado, de igual manera se puede trabajar las distintas formas tridimensionales, pues estas ayudan a la motricidad fina y gruesa generando precisión en movimientos de equilibrio como también se puede trabajar de manera conjunta poniendo en juego su imaginación.

5.11. Metodologías de enseñanza-aprendizaje para niños de 5 y 6 años

Las metodologías de los subniveles de preparatoria favorecen al progreso propio del estudiante generando conocimientos, habilidades, destrezas, técnicas, entre otros, ayudando a que los estudiantes puedan tener una mejor enseñanza-aprendizaje dentro de un medio educativo.

Como expone Santiago (2017), el desarrollo de metodologías de enseñanza-aprendizaje y un ambiente adecuado donde los niños puedan sentirse libres, tener confianza entre estudiantes, es el espacio ideal para adquirir conocimientos fundamentales, además, menciona que el rol del docente dentro de la educación es fundamental para motivar al niño en su instrucción académica. En este sentido, la metodología de María Montessori y el método del desarrollo del Lowenfeld, nos presentan la importancia de tener un ambiente adecuado para que los niños puedan crear y poner en juego su imaginación en las actividades que se les planteen.

El método de María Montessori es conveniente para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, pues como enuncia Molina (2000) hace referencia a que tengan un papel activo dentro del aula de clases, de igual manera favorece al desarrollo de las funciones cognitivas favoreciendo a la creatividad. De igual manera el método de Viktor Lowenfeld, tal como Gerli (2006), nos expresa que el arte es importante dentro de un aula de clase, pues el niño puede expresar emociones y sentimientos, de igual forma ayuda a que su autoestima incremente, desarrolle su imaginación y creatividad, aumente su capacidad perceptiva, además ayuda a que adquieran habilidades motrices tanto gruesas como finas aprendiendo a descubrir objetos por sí solos, de modo que puedan buscar soluciones ante un problema que se les presente en su vida tanto habitual como académica.

5.11.1. Planificación por experiencias de aprendizaje

Según nos menciona el currículo de Preparatoria (2016), expresa que es un conjunto de vivencias y acciones, donde la participación de los estudiantes debe ser activa, donde se debe respetar el ritmo de aprendizaje respetando y valorando su diversidad, puesto que el estudiante aprende a ritmos distintos, todos estos factores son esenciales para que exista una mejor enseñanza-aprendizaje.

De igual forma, se debe garantizar distintas actividades en donde todos los estudiantes puedan expresarse ya sean con ideas o sentimientos, de esta forma se podrá lograr fomentar una interacción entre los niños, para ello es esencial que el docente implemente diversos contenidos académicos, pues esto le permitirá adquirir y desarrollar una excelente formación académica.

Con estos antecedentes, y considerando que la malla curricular de Preparatoria presenta de manera autónoma la asignatura de ECA, hemos elaborado una propuesta didáctica con la estructura de las fases del aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico: anticipación, construcción y consolidación.

Tabla 2

En el subnivel de Preparatoria (primer grado de EGB) se establece un currículo integrador organizado por ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A

a. Educación General Básica

Subnivel de Básica Preparatoria		
Áreas	Asignaturas	Carga horaria
Currículo Integrador por ámbitos de aprendizaje ⁽¹⁾		25
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	3
Educación Física	Educación Física	5
Proyectos Escolares		2
Horas pedagógicas totales		35

Nota: Malla curricular de Preparatoria, tomado de Currículo de ECA, 2016.

Tal como menciona Espinoza (2016), cada experiencia de aprendizaje debe tener contenidos adecuados para el estudiante, quién genera interés a través de las distintas actividades o destrezas planteadas de cada planificación dentro de las diferentes asignaturas, de esta forma se está logrando estimular experiencias de aprendizaje de los niños y niñas, es decir, que obtengan nuevos conocimientos, habilidades o actitudes que sean eficaces para los estudiantes.

Cabe mencionar que las experiencias de aprendizaje son conjunto de contenidos, destrezas, objetivos educativos que ayudan a desarrollar una clase, de igual manera ayuda a que el docente pueda construir conocimientos y experiencias junto al estudiante, de este modo contribuirá para que el estudiante tenga una mejor enseñanza-aprendizaje.

6. Marco metodológico

6.1. Diseño

El diseño que se aplicó es no experimental puesto que se observan fenómenos tal como se dan en su contexto natural, mencionando a Hernández, Fernández y Baptista, (2010) “en un estudio

no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza”. (p.152)

El objetivo del diseño no experimental es basarse en la observación desarrollando un análisis de los datos recolectados teniendo en cuenta que no se da una medición de los mismos, sino más bien distinguir las situaciones existentes dentro de un ambiente el cual se vaya a trabajar.

6.2. Enfoque

El enfoque de investigación que se llevó a cabo es cualitativo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) señala que la investigación cualitativa nos permite explorar, examinar y comprender los fenómenos en que los sujetos comprenden un ambiente natural, puede ser vista como el intento de adquirir una comprensión compleja de los significados e interpretaciones.

Dentro de la presente investigación las distintas actividades artísticas propuestas, se ha reflexionado sobre diferentes interpretaciones de los trabajos ejecutados por los estudiantes las cuales han permitido comprender el desarrollo motriz y artístico, de igual manera a percibir la importancia de generar un ambiente adecuado dentro del aula de clases al momento de utilizar las técnicas grafo-plásticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

6.3. Métodos

El método que se efectuó fue descriptivo a través de la observación y entrevistas lo que nos dará los insumos para la investigación. Manifiesta Calduch (s/f) que este método debe aportar información rigurosa para posteriormente ser interpretada de acuerdo a las diferentes disciplinas existentes, ya que consiste en realizar una exposición narrativa explícita de todas las observaciones que se han presentado dentro del aula de clase.

La metodología de investigación está basada en el IAP (Investigación Acción Participativa) como señala Zapata (2016) una estrategia es donde se contribuye a los grupos de personas minoritarios a que progresen y fomente las capacidades que tienen para resolver problemas que se les presenta en la vida cotidiana de igual forma con la finalidad de buscar una solución a cada uno de los contratiempos.

De tal forma mediante la IAP y de las técnicas grafo-plásticas aportan al medio educativo pues les brinda refuerzo mediante las distintas actividades creativas llevadas a cabo a lo largo del presente proyecto de integración curricular, además no solo se reforzará la parte motriz del

estudiante, sino brindará ayuda para que se puedan desenvolver dentro de un medio educativo, de tal forma que puedan resolver problemas por sí solos.

6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas, según Rojas (2011) son aquellas que aportan a la recolección de datos de una investigación, las cuales nos favorecen para la solución de problemas; dentro de las técnicas que se utilizarán está la observación no estructurada, una observación participante dentro del aula de clases, que se genera en equipo y es efectuada en tiempo real.

Los instrumentos de investigación que sugiere López (s/f) son guías que facilitan o amplían la investigación. En este sentido, nuestro proyecto utilizó entrevistas semiestructuradas, planificaciones áulicas y diarios de campo que hemos trabajado a lo largo de la presente investigación, en la que incluiremos datos recolectados en ciclos anteriores tanto en prácticas pre-profesionales como en la de servicio comunitario, información que nos servirá como aporte para analizar y comparar con los datos actuales sobre la motricidad fina de los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

6.5. Participantes

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca en la parroquia Sucre. La institución cuenta con una población de novecientos sesenta y ocho estudiantes en modalidad presencial dentro de las jornadas matutina y vespertina. Se trabajó de manera presencial con los estudiantes de jornada vespertina del primero “A” de EGB con veinte y ocho estudiantes de 5 y 6 años de edad. Bajo la tutoría profesional de la Lcda. Lucía Sarmiento, docente del aula; y el Lcdo. Fabián Ochoa, docente de ECA.

Dentro de la organización del aula se pudo observar que consta con tres espacios lúdicos, uno de ellos les permite desarrollar su creatividad mediante imágenes de animales utilizando las vocales, el otro espacio está enfocado en la lectura a través de cuentos infantiles y por último el rincón de razonamiento lógico matemático que se da a través de diferentes materiales didácticos como son; cuentas, fichas de construcción, rompecabezas de texturas, vocales y números dando a conocer que dentro del aula existe material didáctico el cual ayuda al proceso de la motricidad fina. Además, los recursos didácticos que se localizan dentro del aula son necesarios para el desarrollo de actividades de la clase de ECA.

En el nivel de preparatoria existen cuatro docentes enfocados en las siguientes asignaturas: cultura física, inglés, ECA y la docente de aula, quienes realizan diferentes actividades enfocadas al desarrollo psicomotriz tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina de los estudiantes.

7. Propuesta Pedagógica ECA

7.1. Fundamentación de la propuesta

La propuesta tuvo como finalidad aplicar las técnicas grafo plásticas a través de un álbum personal con las cuatro diferentes actividades creativas que se han venido implementando en el área de Artística.

En el currículo existen varios subniveles de educación como por ejemplo en el subnivel de EGB de Preparatoria el aporte que sostiene es desarrollar a estudiantes “sensibles, curiosos, creativos, críticos, reflexivos y conscientes de su capacidad para imaginar múltiples soluciones” Ministerio de Educación (2016).

Todas estas cualidades les permiten a los niños a construir ciertas habilidades, pero sobre todo a la identidad en este caso emocional y afectiva las cuales se verán reflejadas a lo largo de su proceso enseñanza-aprendizaje.

A través del currículo de ECA los estudiantes incrementaron su proceso de desarrollo y relación con distintas personas que se encuentren en su entorno, para ayudar a que se de esta relación existen diferentes modelos y pautas a seguir, pues el currículo está fundamentado y ajustado a las necesidades de los estudiantes logrando efectivizar una enseñanza de calidad, de la misma manera el objetivo que tiene es comunicar y brindar una guía para los docentes sobre lo que se quiere lograr en esta área.

Cabe mencionar que la ejecución de la propuesta se tomó en cuenta a las destrezas con criterio de desempeño del currículo de ECA, por esta razón han sido de gran aporte puesto que existen ítems específicos para la creación y desarrollo artístico de los estudiantes de primero de EGB, para la planificación hemos tomado en cuenta a cuatro destrezas con criterio de desempeño, por ese motivo mencionan la participación activa de los niños para el desarrollo sensorial a través de imágenes y texturas, a su vez mediante la expresión gráfica y plástica se ha proporcionado la expresión libre del yo como identidad, a través de las construcciones creativas

se ha fomentado proyectos de ocupación del espacio y mediante las actividades y juegos se posibilita la observación del otro logrando generar imágenes compartidas con todo el grupo, todas estas con el propósito de generar una enseñanza-aprendizaje significativa en los estudiantes.

De igual manera queremos destacar dos métodos que son la Metodología de María Montessori y el Método de Viktor Lowenfeld con la “Capacidad Creadora”, estos dos autores se caracterizan en desarrollar la creatividad artística con espacios adecuados por lo tanto el estudiante puede tener un mejor estímulo por medio de diferentes actividades artísticas que se ha planteado, esto con el propósito de que los niños trabajen de forma significativa y colaborativa aportando a un futuro una mejor adaptación en el medio educativo.

7.2. Descripción de Procedimientos de Planificación y Ejecución

En las planificaciones se ejecutó el proyecto disciplinar de la unidad seis con el tema “Mundo animal”, en donde los estudiantes refuerzan la motricidad fina a través de diferentes actividades artísticas con la implementación de las técnicas grafo plásticas.

Nuestra propuesta se basó en la creación de un álbum personal a manera de exposición con las siguientes técnicas: rasgado, arrugado, cortado, plegado, marmoleado, dactilopintura y modelado en plastilina las cuales se aplicaron con los veinte y ocho estudiantes en donde resaltaré las diferentes técnicas grafo-plásticas que se ha venido trabajando durante seis semanas divididas en seis fases, enfocándonos en la motricidad fina de los estudiantes, las cuales a su vez generan habilidades creativas y motrices para el desarrollo crítico y creativo en futuro académico.

Cabe mencionar que antes de la participación y la ejecución de todas las actividades didácticas, las practicantes asistieron a varias sesiones de clases acompañando al docente de ECA con la finalidad de observar las técnicas que se aplican con los estudiantes de EGB para desarrollar la motricidad fina, al terminar estas sesiones el docente nos brindó las horas de la asignatura correspondiente para llevar a cabo las actividades con normalidad, a continuación se especifican las seis fases para la ejecución de la planificación.

Dentro de la primera fase estuvo la socialización con docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, en donde se realizó una breve presentación acerca del proyecto desarrollo artístico y psicomotriz a través de las técnicas grafo-plásticas, seguido en la segunda

fase se realizó la primera actividad creativa con los estudiantes, la cual consistía en desarrollar cuatro técnicas que son; rasgado, arrugado, cortado y plegado todas estas plasmadas en un rompecabezas de animales con el fin de ejercitar la coordinación óculo-manual de los niños.

En la tercera fase se aplicó la técnica dactilopintura con el tema cubismo en animales, consistía en realizar un dibujo cubista el cual se compone con líneas y puntos con la ayuda de cotonetes y palillos, esta actividad favorece a tener mayor precisión y armonía en cada uno de los movimientos de la mano.

Dentro de la cuarta fase se aplicó la técnica marmoleada con el tema de animales fantásticos, en donde los niños en una hoja de papel bond aplican tres diferentes colores de témperas y realizan la combinación de colores con la ayuda de una funda plástica posterior ejecutan el dibujo con un marcador, esta actividad les ayuda a que los niños ejerciten los músculos pequeños de las manos.

En la quinta fase se desarrolló la técnica modelado en plastilina con el tema del mundo animal, consiste en dibujar un animal a gusto personal en cartón prensado A5, seguido se coloca las bolitas de plastilina en el contorno del animal con la finalidad de brindar a los estudiantes a reforzar la pinza dactilar, el sentido del tacto y desarrollar su imaginación para la creación de un producto artístico.

En la última fase se llevó a cabo la exposición de todas las actividades que se llevaron a cabo durante las seis semanas, se inició con la bienvenida por parte de las practicantes, como segundo punto se explicó la finalidad del producto artístico denominado Técnicas Grafo-Plásticas, a continuación todos los estudiantes realizaron una intervención dentro de la exposición artística con la ejecución de un dibujo creativo, para finalizar se efectuó un recorrido a fin de visualizar todas las actividades artísticas de los niños de primero de EGB.

7.3. Planificación de Unidad Didáctica

Planificación de las actividades creativas con los estudiantes de primero de EGB.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>ECA.1.2.2. Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Presentación de cada practicante mediante una dinámica.</p> <p>Conversatorio con los docentes a cargo del primero de EGB.</p> <p>Dar a conocer el objetivo del proyecto de Unidad de Integración Curricular.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Se realizará una dinámica denominada “mi animal es”, consiste en decir el nombre y con la primera letra del mismo mencionar un animal.</p> <p>Se realizará una breve entrevista al docente de ECA y docente de aula.</p> <p>Explicación de la finalidad que tiene el Proyecto Unidad de Integración Curricular denominado “Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas”.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Favorece la confianza entre docente-estudiante y viceversa.</p> <p>Percibir la noción de los docentes en cuanto a nuestro proyecto.</p>	<p>Grabadora cámara</p>	<p>I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales.</p> <p>(I.2., J.3.)</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN.</p> <p>INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO</p>

ACTIVIDAD #1. Trozado.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con imágenes y texturas, del mundo animal.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Dinámica de inicio:</p> <p>Se iniciará con movimientos corporales desde cabeza hasta los pies.</p> <p>Se explicó el significado de lo que es un rompecabezas mediante una imagen, de igual manera se dio la asignación de la actividad.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Identificación de las imágenes que se utilizaran para el rompecabezas como, por ejemplo; una mariposa, un oso, una tortuga, un gato y un cuello largo.</p> <p>Ejecutar las cuatro diferentes técnicas en cada pieza del rompecabezas.</p> <p>Recorte y armado de las piezas del mismo en el álbum personal.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Ejercitar la Coordinación óculo-manual de los niños.</p>	<p>Papel crepe de color verde y naranja, tijera y goma.</p>	<p>I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.).</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p>

ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
El niño utiliza la técnica del arrugado con precisión					
El estudiante demuestra la habilidad para rasgar adecuadamente a través de la pinza dactilar					
El estudiante diferencia las cuatro técnicas grafo-plásticas al momento de realizar la actividad					
El estudiante demuestra interés al momento de realizar la actividad.					

ACTIVIDAD #2 DACTILOPINTURA

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno..</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Dinámica de inicio: Se realizó un breve estiramiento de manos y pies logrando que los niños adquieran confianza al momento de realizar las actividades.</p> <p>Breve explicación acerca del movimiento artístico cubismo mediante un video.</p> <p>Se realiza la explicación de las técnicas puntos y líneas en el pizarrón</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>La clase se lleva a cabo con la ayuda de una dinámica de inicio, posterior a esto se menciona que vamos a trabajar con la técnica dactilopintura con el tema cubismo, seguido se muestra el video explicativo del cubismo.</p> <p>A continuación, se dan indicaciones de como ejecutar las técnicas de puntos y líneas a través de un dibujo realizado en el pizarrón, posterior se realiza la entrega de los materiales a todos los estudiantes para realizar la actividad.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Mayor precisión, armonía y acción en la ejecución de los movimientos de la mano</p>	<p>Papel bond</p> <p>pintura</p> <p>cotonetes</p> <p>palillos</p> <p>link del video: https://www.youtube.com/watch?v=zT5GU6vZKqQ https://www.youtube.com/watch?v=vn4ehSeY3B4</p>	<p>IECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p>

ESCALA DE EVALUACIÓN: 5 Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
El niño posee algún conocimiento acerca del movimiento cubista.					
El estudiante demuestra participación e interés al momento de realizar la actividad					
El estudiante desarrolla con armonía y precisión las líneas					
El estudiante demuestra creatividad al momento de realizar la actividad.					

ACTIVIDAD # 3 MARMOLEADO

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Dinámica de Inicio:</p> <p>Capitán manda, es la ejecución de la actividad planteada por el docente, ejemplo; el capitán manda a tocarse alguna parte del cuerpo y especificar las partes.</p> <p>Breve explicación de la técnica marmoleado que se trabajará con la realización de figuras de animales mediante un video.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Se da una breve indicación de la actividad en el pizarrón aplicando la técnica del marmoleado.</p> <p>Se realiza la entrega de hojas en blanco a los estudiantes, posterior a esto se pide los materiales como son; funda plástica y temperas.</p> <p>Se aplican los tres diferentes colores de las témperas de manera dispersa en la hoja de papel bond.</p>	<p>hoja de papel bond</p> <p>funda plástica</p> <p>témperas de diferentes colores</p> <p>marcadores</p> <p>tijeras</p> <p>link del video: https://www.youtube.com/watch?v=eVzO2kDPwKU</p>	<p>I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p>

	<p>A continuación, se aplica la funda encima de la pintura y se ejecuta presión con los dedos, logrando la mezcla de los colores con el objetivo de obtener formas abstractas.</p> <p>Para finalizar se realiza una silueta de un animal de su preferencia encima del resultado de la técnica marmoleado.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Ejercitación de los músculos pequeños de las manos.</p>			
--	--	--	--	--

ESCALA DE EVALUACIÓN: 5 Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
El niño posee algún conocimiento acerca de la Técnica de marmoleado.					
El estudiante demuestra la fuerza necesaria en el dedo índice al momento de arrastrar la pintura.					
El estudiante demuestra creatividad al realizar la actividad					
El estudiante ejecuta correctamente el agarre del lápiz al momento de dibujar					

ACTIVIDAD #4 MODELADO EN PLASTILINA

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>ECA.1.2.7. Practicar juegos y actividades que posibiliten la observación del otro y del grupo, generando la noción de imagen compartida.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Dinámica: Actividad Musical de coordinación de manos.</p> <p>Breve explicación de la técnica modelado en plastilina con animales a través de un video.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Entrega de los materiales a todos los estudiantes para realizar la actividad.</p> <p>Dibujar un animal de su preferencia con lápiz en el cartón prensado.</p> <p>Se prepara la plastilina con la ayuda de las palmas de las manos, posterior a esto se realiza con la ayuda de la pinza dactilar utilizando el dedo índice y pulgar para la ejecución de bolitas de plastilina.</p> <p>Se colocan las bolitas de plastilina en la figura dibujada por los estudiantes.</p> <p>Por último, se realiza un fondo con témperas de colores y se aplican detalles con lápices de pintura pastel.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Desarrollar su imaginación para crear un producto artístico. Ejercitación de los músculos pequeños de las manos (motricidad fina).</p>	<p>plastilina de diferentes colores</p> <p>cartón prensado</p> <p>link del video: https://www.youtube.com/watch?v=11U-atcjrLU</p>	<p>I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p>

ESCALA DE EVALUACIÓN: 5 Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
El estudiante demuestra interés para poder ejecutar la actividad.					
El niño ejecuta bien la pinza dactilar al momento de realizar bolitas					
El estudiante demuestra participación al momento de realizar la actividad					
El estudiante manifiesta creatividad en la actividad					

ACTIVIDAD #5 EXPOSICIÓN COLECTIVA

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Palabras de bienvenida por parte de los practicantes.</p> <p>Realizar una breve introducción del Proyecto denominado Técnicas Grafo-Plásticas.</p> <p>Intervención a la obra expuesta mediante un dibujo creativo.</p> <p>Recorrido para visualizar las obras expuestas.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Palabras de bienvenida por parte de Michelle Chumbay. Breve introducción del proyecto a cargo de Carolina Morocho.</p> <p>Por grupos de cuatro niños realizan las intervenciones creativas con compañía de una de las practicantes.</p> <p>Por medio de grupos se lleva a cabo un recorrido para dar una breve explicación de todas las actividades llevadas a cabo a lo largo de seis semanas.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Dar a conocer las técnicas grafo-plásticas a través de las diferentes actividades artísticas.</p> <p>Demostrar el avance de la motricidad fina de cada estudiante.</p>	<p>Sala de usos múltiples</p> <p>Actividades artísticas de todos los estudiantes</p> <p>Marcadores de colores</p>	<p>IECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

7.4. Análisis de Resultados (Explicación Argumentativa de la Experiencia)

Para el análisis de resultados, anotamos a continuación las categorías que se recogieron a lo largo de la implementación de la propuesta en los diarios de campo:

7.4.1. Categoría 1: Participación

La participación infantil según lo que define Gonzales (2003) es fundamental pues es necesario para el desarrollo formal de los estudiantes, de igual forma expresa que los estudiantes son considerados un papel activo dentro del aula de clase pues de esta manera se obtiene la aceptación de las diferentes opiniones de cada uno de los estudiantes.

Es por ello que dentro de esta categoría es esencial que los docentes motiven a los estudiantes con materiales didácticos los cuales pueden ser de gran ayuda para que haya una participación activa por parte de los niños, de tal forma que se genere un interés para que pueden obtener conocimientos que sean beneficiosos para su vida tanto social como académica.

7.4.1.1. Actividad N° 1: técnicas grafo-plásticas (rasgado, arrugado, plegado y recorte)

En la primera actividad, de acuerdo con lo recolectado en los diarios de campo, a lo largo de la implementación de la propuesta, se evidenció que la participación fue de un 50% de niños y niñas de 5 y 6 años de edad al momento de llevar a cabo actividades propuestas, de tal forma que se pudo evidenciar la mitad de los estudiantes no manejaban con precisión la tijera al momento de realizar la actividad del recorte, a sí mismo tuvieron dificultad al momento de rasgar papel ya que no lo realizaban adecuadamente, de esta manera se extendió la actividad más de lo planificado, es por ello que las practicantes tuvieron que intervenir con dinámicas y videos involucrando a los niños para que se de una participación activa por parte de ellos al momento de realizar las actividades.

De acuerdo con Corona (2000), las actividades programadas para estas edades deben despertar su interés y mantener su concentración, esto determinará el éxito de la planificación, es decir que se debe llevar a cabo actividades didácticas para que los estudiantes puedan beneficiarse y se pueda desarrollar una enseñanza-aprendizaje, así como reforzar su motricidad.

7.4.1.2. Actividad N° 2: dactilopintura puntos y líneas

En esta actividad se observó la participación del 80% de los estudiantes debido a que dos estudiantes (20%) mostraron inseguridad al momento de crear su obra artística, en este sentido las practicantes motivan a estos niños a que dibujen y apliquen las técnicas propuestas, según como expresa Dattari (s/f) se le permite al niño la individualización al momento de aprender pues cada uno tiene diferentes maneras de adquirir conocimientos.

Para profundizar más sobre el tema, Hakkarainen, P et al (2015), plantea que: “la participación de los niños genera transformaciones en su desarrollo simbólico, lo que permite la conformación de nuevas formas de pensamiento y posibilita resolver de manera creativa cualquier situación considerando diferentes perspectivas”. En este sentido el brindar apoyo a los niños que presentan inseguridad al momento de realizar la actividad, se fomenta en los niños la búsqueda de nuevas formas de resolver problemas y desarrollar su autonomía.

7.4.1.3. Actividad N° 3: marmoleado

En esta actividad, algunos estudiantes tuvieron dificultad al momento de esparcir la pintura, lo que provocó que no puedan llenar todos los espacios en blanco, provocando una baja participación al momento de desarrollar este proceso artístico, es por ello que algunos de los niños optaron por la utilización de los dedos para “agilizar” el marmoleado; pues, como indica Díaz (2020) la participación activa del niño es fundamental en el aula, también el papel del docente que debe buscar estrategias reduciendo las barreras que se puedan presentar en las diferentes actividades con los niños y niñas, y sin provocar frustración al momento de no poder realizarlas.

7.4.1.4. Actividad N° 4: modelado en plastilina

Dentro de la actividad, la participación de los niños fue activa, pues luego de observar un video y mostrar la posibilidad de hacer una obra de arte con bolitas de plastilina, los estudiantes participaron con entusiasmo en la ejecución de la misma.

De acuerdo a la descripción de esta categoría, los niños participan más de acuerdo con la estrategia que ocupe el docente para lograrla y mantenerla. Si analizamos los resultados de esta categoría en la actividad 4, vemos que aquí se logra el 100% de participación, pues como dice Díaz (2020) las aplicaciones de estrategias idóneas logran que los niños sean los que mejor participan en la clase y muestran su creatividad al momento de realizar las actividades programadas.

7.4.2. Categoría 2: Interés

El interés, según manifiesta Pérez (2015) refiriéndose a la teoría de aprendizaje de Jean Piaget (1986), plantea que uno de los primeros pasos que deben tomar los niños es el interés para generar fuerza en su motricidad tanto intelectual como afectiva.

7.4.2.1. Actividad N° 1: técnicas grafo-plásticas (rasgado, arrugado, plegado y recorte)

En la actividad, el 50% de niños manifestaron un interés bajo, debido a que no podían rasgar con facilidad el papel, o porque no manejaban bien la tijera al momento de recortar, por ende, no todos los estudiantes finalizaron la actividad prevista. Al observar estas dificultades, las practicantes plantean la observación de un video, dinámicas corporales, y ejemplifican la forma de rasgado y recortado, además de mostrar en la pizarra la actividad terminada. Frente a estas dificultades, la actividad se prolonga por una clase más.

Las dificultades presentadas en esta actividad, nos lleva a reflexionar sobre la importancia de las estrategias metodológicas para generar seguridad al momento de realizar la actividad y apoyar a los niños que aún no tienen desarrolladas estas destrezas. Pues como dice Cabrera, et al (2019):

El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consciente para el niño, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho sus nuevas posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático. (p.223)

Este autor no dice que los niños deben adquirir nuevos conocimientos, en donde el alumno sea capaz de establecer relaciones con la nueva información adquirida, así como obtener experiencias para que en un futuro las pueda aplicar, de esta manera el tendrá una mejor enseñanza-aprendizaje en su vida académica.

7.4.2.2. Actividad N° 2: dactilopintura puntos y líneas

En esta actividad, tres estudiantes presentaron dificultad al momento de realizar líneas, puesto que se les dificultó trazarlas, este ejercicio se realizó con la ayuda de palillos y témperas, en la cual tenían que realizar sobre un dibujo que fue creado por los estudiantes, de esta forma se

generó un desinterés de la actividad, ya que no lo realizaron de manera correcta, mientras que al realizar puntos con la ayuda de cotonetes no presentaron dificultad, por consiguiente las practicantes motivaron a los estudiantes con recursos didácticos como por ejemplo; témperas de varios colores, cartulinas llamativas y cotonetes, y también con la presentación de un video, con la intención de motivarlos a ejecutar la actividad, así como indica Datarri (s/f), para poder generar interés en los estudiantes es necesario crear un ambiente de aprendizaje llamativo esto con la ayuda de materiales didácticos.

Del mismo modo, Cabrera, B. et al (2019), expresa que las actividades didácticas son gran de gran ayuda pues su finalidad es que los niños adquieran habilidades y destrezas de manos y dedos, con el objetivo principal de que desarrolle su motricidad fina mediante las diferentes actividades.

7.4.2.3. Actividad N° 3: marmoleado

La actividad desarrollada, despertó un gran interés y curiosidad en los niños, pues los materiales utilizados como témperas de varios colores, una funda plástica para mezclar los colores y el efecto visual al momento de mezclar los colores causó fascinación en los niños, lo que motivó a que se logre finalizar la actividad.

Esto se corrobora con lo que manifiesta Castañeda (2016) cuando expresa que la manipulación de materiales es esencial para poder generar interés en los estudiantes.

7.4.2.4. Actividad N° 4: modelado en plastilina

En esta actividad, las practicantes explicaron a los niños mediante un video la ejecución de la actividad y qué resultado obtendrán al finalizar, luego, se les pidió dibujar su animal preferido y elaborar bolitas de plastilina utilizando los dedos pulgar e índice, de esta manera una vez realizada las bolitas de plastilina pegar alrededor de su dibujo, esta actividad se llevó a cabo en tres clases, puesto que la mayor parte de estudiantes (60%) se distraía, o se cansaba al momento de elaborar, es por ello que se intervino con dinámicas en cada clase para que no se distraigan y realicen con más energía la actividad para que así se pueda lograr finalizar, en este proceso, se observó mayor interés al efectuar un dibujo de su animal preferido, lo que motivó a la libre expresión artística.

Según Ixta, (2016), “se requiere conocer los conocimientos, habilidades y actitudes que los alumnos tienen respecto al tema que se va a trabajar, de igual forma dar actividades que sean interesantes para ellos”, con ello se corrobora la importancia de proponer actividades desde los intereses de los niños, así como tener conocimiento de sus habilidades previas para no tener dificultades al momento de realizar una actividad.

Finalmente, citamos el punto de vista de Naula (2021), quién señala que dentro de las primeras etapas esta libre expresión es necesaria pues a los estudiantes les motiva a expresar emociones, afectos y sentimientos, es así como esta actividad tuvo la acogida anotada en líneas anteriores.

7.4.3. Categoría 3: Desarrollo de la motricidad fina

Tacuri (2019), sostiene que la parte motriz es la coordinación de movimientos musculares, la cual permite realizar actividades que requieran mayor precisión, como, por ejemplo: cepillarse los dientes, atarse los cordones, abrocharse una camisa, entre otros, de esta forma le permita al niño desarrollar su autonomía y a su vez realizar acciones complejas y perfeccionarlas.

7.4.3.1. Actividad N°1: técnicas grafo-plásticas (rasgado, arrugado, plegado y recorte)

En la actividad se pudo evidenciar que hubo una falta de desenvolvimiento de un 50% de estudiantes al momento de arrugar el papel, así como tuvieron dificultad al momento de tomar adecuadamente la tijera, es por ello que se llevó a cabo diferentes actividades las cuales ayudaron a reforzar la parte motriz del niño, del igual forma Gardenia (2017) expresa que la motricidad fina es fundamental, puesto que las diferentes actividades ayudan a ejercitar los músculos de las manos de forma que puedan desarrollar movimientos precisos en sus actividades.

7.4.3.2. Actividad N° 2: dactilopintura puntos y líneas

En cuanto a la actividad, los estudiantes demostraron más dificultad al momento de realizar la actividad con líneas puesto que lo realizaron con palillos, de esta forma se evidencio que no desarrollan con precisión la coordinación óculo-manual, la cual es importante para que puedan realizar actividades cotidianas, de esta forma las practicantes realizaron estas actividades con el objetivo de aumentar esta habilidad cognitiva, empleando las palabras de Muñiz (2020) interpreta que la motricidad fina es un proceso que el niño obtiene por medio de movimientos

como, óculo- manual y óculo-pedal estas habilidades son de gran ayuda para que en un futuro el estudiantes puedan realizar actividades cotidianas sin dificultad.

7.4.3.3. Actividad N° 3: marmoleado

De igual forma, se observó la falta de motricidad de la mayor parte de estudiantes, ya que esta actividad trataba de extender los tonos de pintura sobre la cartulina con las dos manos utilizando solo los dedos índices, de esta forma se indago que los niños no realizan ejercicios de coordinación bilateral (utilización de ambas manos), por esta razón se ejecutó la actividad para tener resultados que refuerzan los músculos pequeños de las manos, expresando a Vargas (2021) quien afirma que las grafo-plásticas son esenciales a estudiantes de temprana edad puesto que ayuda a generar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.4.3.4. Actividad N° 4: modelado en plastilina

Por medio de la actividad se llevó a cabo la ejecución de la pinza digital que consta en la utilización del dedo índice y el dedo anular, lo cual se les dificulto mucho puesto que la actividad trata de realizar bolitas de plastilina utilizando solo los dos dedos ya mencionados, cabe recalcar que la actividad tomó tres semanas en finalizar, puesto que los estudiantes no ejecutaron la actividad debidamente, de esta manera las practicantes proponen esta actividad con la finalidad de que se pueda desarrollar la pinza digital con el objetivo de que adquieran destrezas y habilidades.

De acuerdo con Ramírez (2019), la motricidad fina es principal en el desarrollo de los estudiantes de una temprana edad pues ayuda a que tenga una mejor precisión al momento de ejecutar un agarre con las manos de algún objeto, de manera que van adquiriendo habilidades motrices las cuales les puede ayudar en un futuro.

7.4.4. Categoría 4: Creatividad

Desde la perspectiva de Morales (2017) la creatividad es la capacidad de establecer nuevas ideas, es la habilidad de producir un trabajo original o inesperado que sea propio sin tener alguna repetición, en donde el autor pueda expresarse por medio de diferentes maneras como por ejemplo a través de la pintura, escultura o en la escritura de algún poema o libro por lo general para que las personas que ven su obra creativa puedan visualizar.

7.4.4.1. Actividad N° 1: técnicas grafo-plásticas (rasgado, arrugado, plegado y recorte)

En esta actividad, dos estudiantes manifiestan que no cuentan con la facultad de realizar un dibujo de un animal de su preferencia, los demás estudiantes llevaron con normalidad el dibujo pues de igual manera para fomentar la creatividad de los niños se observó un video educativo, aludiendo las palabras de Arguello (2016).

7.4.4.2. Actividad N° 2: dactilopintura puntos y líneas

A través de la actividad que se realizó, se pudo identificar el 25% de estudiantes que tienen poca creatividad al momento de ejecutar la actividad, puesto que tenían que realizar un animal a su libre expresión, lo cual se evidenció que la mayor parte de niños no tenían idea que realizar y pedían ayuda tanto al docente de ECA, como a las practicantes.

Es por ello que se realizó un ejemplo en la pizarra lo cual por falta de creatividad los estudiantes copiaron el mismo ejemplo para desarrollar su actividad, teniendo en cuenta a Castañeda (2016) dice que la manipulación de diferentes materiales artísticos ayuda a que el niño desarrolle o exprese distintas emociones, sentimientos de esta forma ayuda a incitar su creatividad e imaginación.

7.4.4.3. Actividad N° 3: marmoleado

Por medio de esta actividad, que se llevó a cabo como primer punto se realizó la presentación de un video para fomentar la creatividad de los estudiantes, de tal forma que al momento de ejecutar se pudo evidenciar que un 25% de niños no ponían en juego su imaginación, ya que esta actividad trata de esparcir pintura con los dedos índices y al momento que se finalizó con la misma tenían que dibujar sobre la pintura un animal que sea de su agrado, la mayor parte de estudiantes no lo realizaron, mientras que el 75% jugaban con su creatividad, de esta forma las practicantes ayudaron con ejemplos en la pizarra para ayudarle a que tengan ideas para que puedan finalizar la actividad.

González y García (2020), afirma que los niños pueden aprender a manera de juego, a través de materiales didácticos, de esta manera ponen en juego su creatividad lo cual ayuda a desenvolverse por sí solos conociendo nuevos intereses que se encuentren a su alrededor como el arte, naturaleza y la belleza.

7.4.4.4. Actividad N° 4: modelado en plastilina

Del mismo modo, esta actividad se presentó un video del cómo realizar la actividad y cómo quedaría al momento que se finalice, los estudiantes mostraron fascinación por desarrollar, se indicó a los estudiantes el cómo debían realizar, que dedos debían utilizar para hacer las bolitas con plastilina, antes que se ejecute la actividad se indicó que debían efectuar un dibujo a libre expresión, en esta parte el 25% de estudiantes demostraron poca imaginación puesto que se presentó el video y un ejemplo en la pizarra, de esta forma las practicantes intervinieron para ayudarles en expresar un animal que sea de su agrado concluyendo con la actividad, cabe recalcar que la actividad modelado en plastilina se pudo concluir en tres clases.

En palabras de Rivera (2018) la creatividad es la capacidad que tiene el sujeto para expresarse, motivarse, tener originalidad, la cual pone en juego su imaginación para que se pueda realizar diversas actividades que requieran tener creatividad al momento de ejecutar.

Dentro de los resultados se pudo observar que en las actividades que fueron planteadas por parte de las practicantes, los estudiantes generaron dificultad a llevar a cabo ciertas actividades de motricidad fina; a continuación, detallamos las actividades referidas y los resultados del trabajo con los estudiantes.

7.4.5. Secuencia gráfica de cada actividad

7.4.5.1. Actividad N°1:

Se llevó a cabo las técnicas grafo-plásticas en donde se pudo evidenciar cierto grado de dificultad al desarrollar la técnica del arrugado la cual consiste en rasgar papel y arrugarlo con el dedo índice y pulgar; los niños no utilizaban la pinza digital para el arrugado sino las palmas de sus manos (imagen 3) y lo cortaban para después arrugarlo.

7.4.5.1.1. Imágenes del proceso de la actividad N°1 (Fase de consolidación)

7.4.5.1.1.1. Fase de experimentación: imágenes 1, 2 y 3

Ilustración 1



Nota: Niños experimentando con diferentes técnicas; rasgado, arrugado, plegado y cortado. (Chumbay y Morocho, 2022)

7.4.5.1.1.2. Fase de producción final: imágenes 4 y 5

En la fase de producción final de la actividad N°1 tiene como resultados favorables en cuanto a la dificultad presentada al inicio pues los niños demuestran tener mayor fuerza al rasgar el papel (imagen 4), este resultado positivo se da por medio de una puntual explicación de cada técnica que tienen que ejecutar los estudiantes.

Ilustración 2



Nota: Niños culminando su producción artística. (Chumbay y Morocho, 2022)

7.4.5.2. Actividad N°2

La técnica que se utilizó fue la dactilopintura con puntos y líneas, esta actividad consiste en realizar un dibujo a su libre expresión, en la cual se utilizó un cotonete para realizar puntos y un palillo para realizar líneas las cuales se ejecutaron con pintura, de esta manera se observa la dificultad que presentaron los estudiantes al no manejar con precisión la pinza digital (imagen 1) es decir el mayor obstáculo fue realizar las líneas.

7.4.5.2.1. Imágenes del proceso de la actividad N°2 (Fase de consolidación)

7.4.5.2.1.1. Fase de experimentación: imágenes 1 y 2

Ilustración 3



Nota: Niños experimentando con líneas utilizando témperas y palillos. (Chumbay y Morocho. 2022)

7.4.5.2.1.2. Fase de producción final: imágenes 3 y 4

En la producción final de la actividad N°2 los beneficios que tiene trabajar con témperas y palillos para fortalecer la pinza digital es notable pues los niños demuestran gran interés al ejecutarla, de igual manera con la ayuda de la explicación concreta de la actividad los estudiantes terminan su producción sin mayor dificultad.

Ilustración 4



Nota: Niños culminando su producción artística. (Chumbay y Morocho, 2022).

7.4.5.3. Actividad N°3

La técnica que se empleó fue el marmoleado la cual consiste en extender pintura de diferentes colores sobre una cartulina posterior a esto se procede a cubrir con una funda plástica para poder esparcir con los dedos índices (imagen 4) de esta manera se reflexiona que los estudiantes no utilizan de manera adecuada los dedos indicados (imagen 1) deduciendo una falta de motricidad fina y una ausencia de identificar qué dedos se deben utilizar.

7.4.5.3.1. Imágenes del proceso de la actividad N°3 (Fase de consolidación)

7.4.5.3.1.1. Fase de experimentación: imágenes 1 y 2

Ilustración 5



Nota: Niños experimentando la mezcla de colores con la ayuda de témperas. (Chumbay y Morocho, 2022)

7.4.5.3.1.2. Fase de producción final: imágenes 3, 4 y 5

En la fase de producción final de la actividad N°3 se pudo observar que a través de una explicación profunda de la actividad los niños y niñas tienden a responder dinámicamente con la finalización (imagen 5) de su producción artística y de igual manera a identificar con qué dedos deben trabajar (imagen 4).

Ilustración 6



Nota: Niños culminando su producción artística. (Chumbay y Morocho, 2022)

7.4.5.4. Actividad N°4

La técnica a utilizar fue el modelado en plastilina en donde se evidenció un grado de dificultad al realizar las bolitas de plastilina con la ayuda de la pinza digital (dedo pulgar e índice) pues los niños utilizaban todos los dedos (imagen 1).

7.4.5.4.1. Imágenes del proceso de la actividad N°4 (Fase de consolidación)

7.4.5.4.1.1. Fase de experimentación: imágenes 1 y 2

Ilustración 7

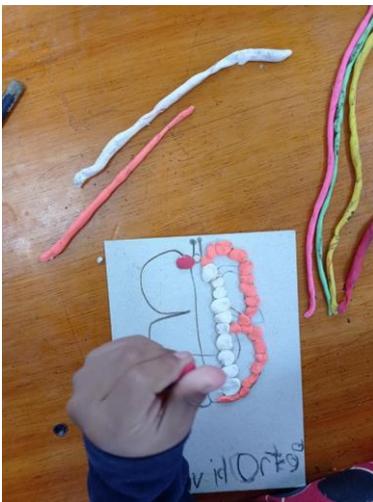


Nota: Niños experimentando la pinza digital. (Chumbay y Morocho, 2022)

7.4.5.4.1.2. Fase de producción final: imágenes 3 y 4

En la fase de producción final de la actividad N°4 los resultados son notables pues los estudiantes demuestran la ejecución de la pinza digital (imagen 3) obteniendo una culminación perfecta de su trabajo (imagen 4).

Ilustración 8



Nota: Niños culminando su producción artística. (Chumbay y Morocho, 2022)

7.4.6. Entrevistas

7.4.6.1. Resultados de la entrevista al Lcdo. Fabián Ochoa, artista visual y docente con nombramiento en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

En la primera pregunta sobre la función que tiene el docente en actualmente en la Unidad Educativa, informa que es artista visual y tiene nombramiento en el área de ECA en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” desde hace seis años. Laboró anteriormente en dos instituciones en la Unidad Educativa “Herlinda Toral” y la Escuela “Isabel Moscoso Dávila”, dentro del sector público, así como en el Ministerio de Salud Pública, Área de Salud Intercultural y el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

De acuerdo a la pregunta: ¿Dentro del área de ECA Educación Cultural Artística, existe una o varias unidades didácticas específicas para que se desarrolle con los niños de primero de educación general básica? Ochoa opinó que él como docente tiene que acoplar las unidades didácticas al cronograma con el que se maneja la Unidad Educativa, igualmente dijo que en el año lectivo 2021-2022 se ha trabajado bajo la modalidad de proyectos en donde ha desarrollado siete en total para toda la institución.

En relación a las actividades que se implementan, el docente de ECA comentó que los trazos y grafismos ayudan al desarrollo de la motricidad fina y que de igual manera la técnica del modelado en plastilina aplicada en años anteriores ha ayudado en este proceso, pues es una actividad que trabaja las texturas por consiguiente se trabaja con tamaños bastante reducidos en donde los estudiantes tienen consciencia de cómo trabajar con su mano para conseguir la forma deseada pues son ellos quienes diseñan sus propias creaciones artísticas.

Conforme al aporte del arte para la motricidad de los chicos de primero de EGB, explicó que se crea una conciencia del espacio bidimensional y al momento de realizar creaciones artísticas adquieren conciencia espacial y un soporte de trabajo de igual manera aprenden a expresarse mediante formas.

Declaró que el área curricular de ECA si ayuda a mejorar la motricidad fina, pero aludió que no solo se debería centrar en la motricidad fina sino más bien en el arte en general puesto que ayuda a los estudiantes a ser más humanos y ningún currículo de otra área o asignatura lo va hacer pues no está intrínsecamente explícito.

7.4.6.2. Entrevista a la Lcda. Lucia Sarmiento, docente de aula, con diecisiete 17 años de experiencia dentro de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”

¿Qué actividades se implementan para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de 1ro de EGB dentro de su aula?

Lcda. Sarmiento desde su experiencia en psicología infantil y educación parvulario, mencionó que, trabaja la pinza digital la cual aplica en el periodo de la etapa inicial o preparatoria, técnicas como rasgado, trozado, plegado cortado entre otras y también se ha trabajado bastante en el dátilo pintura utilizando materiales que no son tóxicos para los estudiantes y la crayola. Aparte de que se trabaja la motricidad fina se puede observar al niño con qué mano tiene alguna dificultad para ayudarlo a reforzar a que tengan mejor movilidad en un futuro académico, es por ello, dice la docente, es esencial la aplicación de estas técnicas ya que ayudan a que el estudiante pueda fortalecer su motricidad, ya que en caso contrario en niveles académicos avanzados, tocaría comenzar desde un principio es decir, desde la motricidad gruesa para poder llegar a la fina y así poder tener mejores resultados al momento de realizar algún trazo con lápiz, lo que ocasionaría un retroceso en el desarrollo integral del estudiante.

Ante la pregunta: ¿Dentro del Currículum para básica preparatoria, que unidades didácticas aportan con actividades al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de primero de EGB?, la docente expresó que para la motricidad fina aporta la expresión artística, la expresión plástica así como también la relación lógico-matemáticas y la expresión oral-escrita, ya que cuando el niño empieza a utilizar el lápiz, primero aplica la pinza dactilar, por ejemplo, por medio de la pintura dactilar, entre otras técnicas y a su vez estas técnicas se pueden aplicar de acuerdo a los avances del niño en todas las áreas; también, se trabaja la motricidad fina con el lápiz denominado “triplus” grueso que es para el periodo inicial y de acuerdo cómo vaya avanzando, se puede cambiar por un lápiz “triplus” fino, ya que estos lápices son esenciales para mejorar su escritura.

En la pregunta: ¿Cree usted que el arte aporta al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de primero de EGB?

Menciona que se puede aprender a través del juego pues se está trabajando tanto motricidad gruesa como fina, es decir, los estudiantes se van preparando para un periodo académico más avanzado, a través del arte los niños pueden ir aprendiendo la gama de colores, conocimiento

de colores básicos, la direccionalidad, lateralidad, acercamiento hacia nuevas técnicas de colores, es decir van teniendo conocimientos previos para un nuevo inicio académico.

8. Conclusiones y recomendaciones

8.1. Conclusiones

Una vez concluida con la propuesta, la cual contribuye al “Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas”, se llegó a las siguientes conclusiones:

De acuerdo con las teorías analizadas, se puede anotar que la teoría que fundamenta a la implementación de las técnicas grafo-plásticas es de Jean Piaget pues él considera que el niño es capaz de desarrollar su propio aprendizaje, de igual manera la teoría de Lowenfeld corrobora la aplicación de materiales didácticos, los cuales les permiten diferenciar texturas y formas.

Igualmente se concluye que los estudiantes de primero de EGB no manejaban las técnicas con precisión en cuanto a su motricidad fina, es por ello que la aplicación de estas técnicas grafo-plásticas permitió incrementar habilidades y destrezas desarrollando su imaginación y potenciando su creatividad, de igual forma mejora y refuerza su parte motriz de tal forma que puedan adquirir conocimientos de enseñanza-aprendizaje, desde el punto de vista Pinto (2017), expresa que es de gran importancia que se lleve a cabo diferentes actividades dentro de un aula de clase tal como son las técnicas grafo-plásticas, las cuales son eficientes para que se desarrolle la motricidad fina ya que permite realizar movimientos pequeños y precisos de forma autónoma que ayudarán a la coordinación viso-motriz que será de gran ayuda para una escritura eficiente en un futuro académico.

EL diagnóstico previo a la aplicación de las diferentes técnicas grafo-plásticas a los estudiantes de primero de EGB, permitió evidenciar falencias motrices como: el desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo-manual. Tal como nos menciona Alvarado (2002), que se puede realizar diagnósticos motrices antes de que un niño curse un grado superior, esto con la intención de reforzar los músculos pequeños de sus manos, es decir ejercitando los dedos índice y pulgar que son esenciales para que los estudiantes puedan sujetar el lápiz al momento de escribir. De igual forma el docente de ECA podrá recurrir a nuevas estrategias como las técnicas grafo-plásticas las cuales les permitirá promover un diagnóstico psicomotriz de los estudiantes.

La aplicación de la propuesta didáctica mediante técnicas grafo-plásticas ayudó a reforzar la motricidad fina de los niños y niñas de primero de EGB, además, se pudo observar la

importancia de la aplicación de las diversas técnicas las cuales les permitió el desarrollo de su imaginación y creatividad. Empleando las palabras de Macías (2017) expresa que la ejecución de las técnicas grafo-plásticas los estudiantes puedan expresar sentimientos y emociones, de igual forma ayuda a reforzar su motricidad fina y a tener mayor libertad creativa.

Los resultados obtenidos en esta investigación utilizando técnicas grafo-plásticas muestran que son esenciales y elementales para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Preparatoria puesto que van a adquirir habilidades, destrezas y control en sus movimientos de las manos los cuales les servirán para que puedan desarrollar con precisión su escritura en un futuro, de igual manera aplicarlas dentro de una clase se puede lograr desarrollar un refuerzo en la motricidad fina para que los estudiantes no tengan ninguna dificultad al momento en que se encuentren en grados superiores, de esta forma queremos dar a conocer el presente trabajo, donde se adquirieron datos específicos de entrevistas que se realizaron a los docentes que corresponden al área de ECA y a la docente de aula, información que fue de gran utilidad para que se pueda llevar a cabo el presente informe.

Finalmente, la evaluación realizada a través de los registros anecdóticos levantados a lo largo del proceso de implementación nos permitió observar la falta de aplicación de las técnicas grafo-plásticas y actividades artísticas las cuales son indispensables para el progreso de la motricidad fina de los niños.

Recomendaciones

De acuerdo con las experiencias vividas durante este proyecto, vemos que es importante que el subnivel de Preparatoria se apliquen las teorías de María Montessori y de la “Capacidad Creadora” de Viktor Lowenfeld, pues son esenciales para ejecutar una clase didáctica y creativa donde los estudiantes podrán tener un papel activo.

Es necesario realizar un diagnóstico motriz previo, para identificar algún problema que se presente en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, pues a través del área de ECA se pueden identificar insuficiencias en cuanto a su motricidad, pues mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas los estudiantes demostraron un progreso en cuanto a la dificultad viso motriz, o de orientación espacial.

Se recomienda trabajar con herramientas lúdicas que le permitan al estudiante ser más eficiente, crítico y reflexivo las cuales a su vez ayuden a despertar su creatividad e imaginación.

Se recomienda que esta propuesta no quede solo en teoría, si no que se lleve a la práctica, pues se evidenció que ayuda a los estudiantes a estimular y fortalecer su motricidad fina mediante las diferentes técnicas grafo-plásticas que fueron aplicadas en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

9. Referencias

- Arguello, B. (2016). *Estrategias Metodológicas relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de la disciplina*. SIIDCA.
- Alvarado, M (2002). *Instrumentos de evaluación del desarrollo motor*. Universidad de Costa Rica.
- Banegas, T. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Benalcázar, M. (2011). *Aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil del “MIES” ubicado en la ciudad de Quito año lectivo 2010-2011*. Revista de Educación.
- Bustillos, G. (2022). *Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 5 a 6 años de edad*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Cabrera, B. y Duyperón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. MENDIVE.
- Carrasco, A. (2020). *La técnica del rompecabezas en el aula*. Didáctica.
- Castañeda, M. (2016). *El arte en la etapa de la educación infantil*. Universidad de Valladolid.
- Calduch, R. (s/f). *Métodos y Técnicas de Investigación en Relaciones Internacionales*. Universidad Complutense de Madrid.
- Coila, P. (2019). *Desarrollo Psicomotor en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial Chanu Cahu de la ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Corona, Y. (2000). *La importancia de la participación infantil*. Ecce Puer—He aquí al niño.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suarez*. Universidad Politécnica Salesiana.

- Dattari, C. (2017). *El Método Montessori Teoría de la educación*. <https://cutt.ly/WPIv1QG>.
- Delgado, M. (2017). *La planificación Micro curricular: Una herramienta para la innovación de las prácticas educativas*. Revista Ciencias humanísticas y Sociales.
- Delgado, J. (2020). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Iesmarchetti.
- Díaz, M. (2020). *Guía de Orientaciones para la participación activa en el aula - Dirigida a profesionales*. Down-España.
- Ebru, A. (s/f). *Ebru Art, ¿Qué es la técnica Marbling?*. Totenart.
- Espinoza, M. (2016). *Elaboración de una planificación micro curricular por experiencias de aprendizaje*. Dirección Nacional del Curriculum (2016).
- Gardenia, R. (2017). *Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*. Revista digital, 22 (40-47).
- Gerli, M. (2006). *La Importancia del desarrollo de la capacidad creadora*. Didáctica de la expresión plástica.
- González, A. (2016). *Educación inclusiva en instituciones educativas de la UGEL 04 Lima*. Limas Norte.
- González, M. y García, D. (2020). *Creatividad y técnicas Grafo plásticas innovadoras*. Revista arbitrada Interdisciplinaria Koinonia, 5(1).
- González, F. (2016). *El desarrollo de la expresión artística en modalidad virtual en niños de 4-5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI "Luis Cordero"*. Universidad Nacional de Educación.
- González, D. (2003). *Participar también es cosa de niños guía didáctica para el profesorado*. Unicef.
- Juanola, R. (2014). *Las aportaciones de E. W. Eisner a la educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales*. REP.
- Quispe, O. (2017). *Interpretación Estética del modelado en la estimulación creativa*. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes.

Hernández. Fernández, Baptista, (2017). *Metodología de la Investigación*. El oso panda.com.

Hinojos, I y González, S. (2006). *Experiencias de Aprendizaje, en la organización de aprendizaje por competencias*. Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura.

López, A. (2013). *La importancia de la Educación Inicial en el desarrollo infantil*. Secretaria de Educación Universidad Pedagógica Nacional UNIDAD UPN 042.

López, N. (s/f). *Métodos y Técnicas de Investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad de Guadalajara.

Lucero, D. (2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del centro particular de educación inicial nenes, año lectivo 2019-2020*. Universidad Politécnica Salesiana.

Malán, S. (2017). *Técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamate, periodo 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo.

Martínez, J. (2020). *Ken Robinson, una mirada al interior del modelo educativo fomentando su creatividad*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo escuela preparatoria de Ixtlahuaco.

Macías, M. (2017). *Técnicas gráficas y la lecto- escritura*. Universidad técnica de Manabí.

Merino, M y Porto, J. (2021). *Definición de plegado*. Definición de.

Ministerio de cultura y patrimonio. (2018). *El sistema Educativo Ecuatoriano un enfoque destinado a las artes y a la cultura*. Revista digital.p.3.

Ministerio de Educación. (2016). *Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los niveles de Educación obligatoria. Subnivel Preparatoria*. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Instructivo para la elaboración de proyectos interdisciplinarios*. Ministerio de Educación.

Ministerio de educación. (2019). *Pasa la voz jugando aprendo de mi país, Desarrollo de habilidades motrices de los niños de cinco años*. Ministerio de Educación.

Morales, C. (2017). *La creatividad una revisión científica*. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

Muñiz Rodríguez, B., Calzado Lorenzo, A., y Cortina, C. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. Revista digital, 146(1).

Toleno, P. (2009). *Jugando con las Grafo plásticas*. OEI.

Palacios, M. (2013). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*. Fundación clínica de la Familia.

Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I [Universidad Pedagógica Nacional]*. Universidad Pedagógico Nacional.

Pérez, F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Universidad de Valladolid, Facultad de educación de Segovia.

Pinto, H. (2017). “*Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*”. Universidad Técnica del Norte.

Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de Hogar Infantil “La Alegría”*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Rojas, I. (2011). *Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica*. Tiempo de educar.

Ruiz, L. (2016). *Definición de Dáctilo Pintura*. Estrategias de Aprendizaje.

Saldarriaga, Z. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía contemporánea*. Revista digital Dominio de las Ciencias.

Santiago, R. (2017). *Metodologías para el aprendizaje*. Universidad Central de Chile.

Sánchez, M y Gil, O. (2004). *Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años, algunas orientaciones a las docentes*. Universidad de los Andes.

Sánchez, V. (2021). *La importancia de la psicomotricidad en el proceso escolar de los estudiantes del Instituto Bilingüe del Sur Corporación*. Universitaria minuto de Dios.

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón tambo*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Tacuri, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios de la ciudad de Cuenca*. Universidad Politécnica Salesiana.

Toasa, J. (2015). *La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el hospital general Puyo*. Universidad Técnica de Ambato.

Urbina, B y Guzmán, M. (2015). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación Secundaria Básica*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales.

Zapata, F. (2016). *La Participación Acción Participativa*. Instituto de Montaña.

10. Anexos





Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del 16 de Mayo de 2022

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

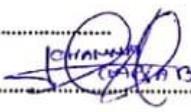
De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Arianna Rafaela Pella Chabla

Nombre completo padre/madre/representante legal: Johanna Chabla

Cedula de ciudadanía: 0103960091

Firma del padre/madre/representante legal: 

Fecha: 09-05-2022



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elija un elemento. |

Yo, Carolina Verónica Morocho Ortega, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 02 de diciembre de 2022

Carolina Verónica Morocho Ortega

C.I: 0107165649



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elija un elemento. |

Yo, Michelle Anabel Chumbay Loja, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 02 de diciembre de 2022

Michelle Anabel Chumbay Loja

C.I: 0106246556 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, (Carolina Verónica Morocho Ortega), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas. |
certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 02 de diciembre de 2022

Carolina Verónica Morocho Ortega

C.I:0107165649 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, (Michelle Anabel Chumbay Loja), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 02 de diciembre de 2022

Michelle Anabel Chumbay Loja

C.I: 0106246556 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades]

Yo, [María Elena Washima Zhunio], [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado [Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas] perteneciente a las estudiantes: Carolina Verónica Morocho Ortega con C.I. 0107165649, Michelle Anabel Chumbay Loja con C.I. 0106246556. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [4 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 02 de diciembre de 2022



MARIA ELENA
WASHIMA
ZHUNIO

María Elena Washima

C.I: 0102295425