



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

TALLER DE ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES, PARA FORTALECER EL EMPLEO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS, EN EL SEXTO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE CUENCA"

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Carmen Marisol Garnica Segarra

CI: 0106142219

Autor:

Deyanira Lourdes Romero Collaguazo

CI: 0926788787

Tutor:

Mgs. Zoila Esthela García Macías

CI: 0301120739

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Agradecimiento

Principalmente agradezco a Dios por permitirme estar de pie en este mundo, gracias por nunca abandonarme y acompañarme en todos mis logros y batallas.

Agradezco a mis Padres, por todo su apoyo, consejos y oportunidades que me han dado durante toda mi vida. Gracias a ellos retomé mis estudios y mejoré mi calidad de vida.

Agradezco a mi hermano, por su apoyo y comprensión durante todo mi proceso universitario.

Agradezco a mi tutora Esthela, por el apoyo, consejos y colaboración empleados en mi carrera universitaria y la elaboración de esta Tesis.

También agradezco al ex presidente Rafael Correa, gracias a sus proyectos y gestiones, obtuve la oportunidad de estudiar en una Universidad pública, la cual me abrió las puertas y me permitió formarme como una profesional. Para finalizar, agradezco a todos los docentes que me guiaron durante mi proceso académico, gracias por sus enseñanzas y por todas las experiencias.

Carmen Marisol Garnica Segarra



Agradecimiento

Me embarga la emoción al escribir estas palabras, al tiempo que me llenan de alegría y nostalgia por todo este proceso recorrido lleno de conocimientos, enseñanza y aprendizajes. En mi visión, cada día se aprende nuevas cosas que enriquecen nuestra sabiduría. Esta es la última etapa de mi preparación como futura docente y será un gran anhelo ejercer esta maravillosa profesión.

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la suficiente fuerza, salud, vida y no dejarme rendir fácilmente en el camino. Así mismo, quiero agradecer a mis seres amados: a mi hermano, mis hermanas, mis padres, a mis sobrinos y mi sobrina, ellos han sido mi mayor fuente de inspiración, brindándome amor, cariño, comprensión y confianza para seguir adelante. Gracias por guiarme por el buen camino y por los consejos de todos los días.

En segundo lugar, doy las gracias a la Universidad Nacional de Educación “UNAE”, por haberme dado la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa institución, brindándome la mejor enseñanza de vida. Agradezco también a todos los docentes, por su paciencia, su buena voluntad al momento compartir sus conocimientos con dedicación y esmero.

Deyanira Lourdes Romero Collaguazo



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Dedicatoria

Dedico esta Tesis de titulación a mis padres, hermano y hermanas, ya que siempre me apoyaron durante mis estudios, dándome aliento para seguir adelante.

Esta tesis me la dedico a mí misma, pues a pesar de los tropiezos, problemas y circunstancias nunca me rendí, fruto de esfuerzo y dedicación logré culminar esta meta.

Y por último, dedico esta Tesis a mi novio, el cual me ha brindado su compañía, cariño, apoyo y tiempo durante mis estudios.

Carmen Marisol Garnica Segarra



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Dedicatoria

Dedico este proyecto en honor a mi hermano Jorge, que ha sido mi fortaleza y siempre ha estado allí dándome su amor, cariño y comprensión. A mis hermanas, Grace y Cecilia, por haberme incentivado cada día a seguir adelante, ya que son mi fuente de motivación e inspiración. A mis sobrinos Katherine, Celso, y Joshua, los cuales me llenan de felicidad y orgullo. A mis padres por sus palabras de aliento que no me dejaron de apoyar. Ellos son mis pilares fundamentales en mi vida.

Me dedico a mí misma este proyecto, fruto de mi esfuerzo y dedicación constante. También dedico este proyecto con mucho amor a mi novio Alcívar, por impulsarme a continuar con mis estudios, gracias por acompañarme en este largo camino y ayudarme a hacer realidad este sueño.

Deyanira Lourdes Romero Collaguazo



Resumen:

El presente proyecto de titulación aborda una problemática relacionada con el empleo correcto de las reglas ortográficas. Esta investigación surgió tras la observación, en las prácticas pre-profesionales realizadas en el sexto año de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”. En el transcurso de estas prácticas, se evidenció que los estudiantes cometían muchas faltas ortográficas en sus escritos, cosa que se pudo evidenciar con las tareas realizadas previamente. Con estos insumos, se describió y analizó esta problemática en los diarios de campo, pues se vio, que esta dificultad estaba afectando el proceso y desarrollo escritor de los estudiantes. Por esta razón, esta investigación que está cobijada bajo la experiencia de fuertes referentes teóricos, busca proponer un taller de escritura de cuentos infantiles mediante la implementación de actividades innovadoras, acompañadas de recursos didácticos, con una metodología organizada, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto de EGB, en el área de lengua y literatura. Este trabajo académico se desarrolló bajo el paradigma socio-critico, con un enfoque cualitativo, apegado al método descriptivo. Las técnicas e instrumentos de recolección apoyada en la observación, como el registro e la información en los diarios de campo, fueron claves para armar este proyecto y buscar una alternativa de solución la problemática. La propuesta esta validada por dos expertos de Lengua y Literatura, los cuales amparan nuestra investigación e invitan al análisis de los docentes y a la implementación en contextos reales de aprendizaje. Pues de acuerdo a las conclusiones, la escritura de cuentos infantiles, como recurso didáctico se lo puede utilizar en todas las edades,



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

pues promueve la creatividad e imaginación para que los estudiantes se interesen y participen activamente en su mejora continua del proceso de escribir sin errores ortográficos.

Palabras claves: Escritura de cuentos - Recursos didácticos - Reglas Ortográficas – escritura creativa



Abstract:

This degree project addresses a problem related to the correct use of spelling rules. This research arose after the observation, in the pre-professional practices carried out in the sixth year of Basic General Education, in the Educational Unit "Ciudad de Cuenca". In the course of these practices, it became evident that students committed many spelling mistakes in their writings, which could be evidenced with the tasks previously performed. With these inputs, this problem was described and analyzed in the field diaries, since it was seen that this difficulty was affecting the students' writing process and development. For this reason, this research, which is sheltered under the experience of strong theoretical references, seeks to propose a children's story writing workshop through the implementation of innovative activities, accompanied by didactic resources, with an organized methodology, to strengthen the use of spelling rules in the sixth grade of Basic General Education, in the area of language and literature. This academic work was developed under the socio-critical paradigm, with a qualitative approach, attached to the descriptive method. The collection techniques and instruments supported by observation, as well as the recording of information in the field diaries, were key to set up this project and seek an alternative solution to the problem. The proposal is validated by two experts in Language and Literature, which support our research and invite teachers to analyze and implement it in real learning contexts. According to the conclusions, the writing of children's stories as a didactic resource can be used at all ages, since it promotes creativity and imagination so that students become interested and actively participate in the continuous improvement of the process of writing without spelling mistakes.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Keywords: Story writing - Didactic resources - Orthographic rules - creative writing.



Índice del Trabajo

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO I..... | 14 |
| Introducción | 14 |
| Justificación..... | 16 |
| Objetivo General y Objetivos Específicos | 17 |
| Objetivo General..... | 17 |
| Objetivos Específicos | 18 |
| Antecedentes | 18 |
| Antecedentes Internacionales..... | 19 |
| Antecedentes Nacionales..... | 21 |
| CAPÍTULO II | 25 |
| Marco Teórico..... | 25 |
| Currículo ecuatoriano de lengua Literatura | 25 |
| Lectura | 25 |
| Las reglas ortográficas en el currículo nacional | 26 |
| Ortografía..... | 29 |
| Reglas ortográficas..... | 29 |
| La importancia de la ortografía..... | 31 |



| | |
|---|-----------|
| Importancia de escribir correctamente..... | 32 |
| Posibles causas de las faltas ortográficas de la escritura..... | 33 |
| El Cuento como recurso y estrategia didáctica..... | 34 |
| Características del Cuento Infantil..... | 35 |
| Recursos didácticos para mejorar la escritura | 36 |
| CAPÍTULO III..... | 37 |
| METODOLOGÍA | 37 |
| Paradigma Socio-crítico | 38 |
| Enfoque Cualitativo..... | 38 |
| Método Descriptivo | 39 |
| Técnicas de recolección de datos..... | 40 |
| Observación Participante | 40 |
| Diario de Campo | 40 |
| Entrevista | 41 |
| Encuesta | 41 |
| Cuestionario de Preguntas..... | 42 |
| Fases de la Investigación | 42 |
| Descripción del contexto investigativo..... | 42 |



| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO IV | 44 |
| Diseño de la Propuesta Metodológica | 44 |
| Título: Taller de escritura de cuentos infantiles cortos..... | 44 |
| Metodología de Aprendizaje: | 46 |
| Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)..... | 46 |
| Estrategia. | 48 |
| Materiales Gráficos..... | 49 |
| Materiales Manipulables..... | 49 |
| Material Impreso..... | 50 |
| Materiales de imagen fija | 50 |
| Contenidos..... | 50 |
| Actividad 1..... | 53 |
| Actividad 2..... | 57 |
| Actividad 3..... | 61 |
| Actividad 4..... | 66 |
| Actividad 5..... | 70 |
| Actividad 6..... | 75 |
| Actividad 7..... | 79 |



| | |
|-------------------------|-----------|
| CAPÍTULO V..... | 82 |
| Conclusiones | 82 |
| Recomendaciones..... | 83 |
| Referencias | 84 |
| CAPÍTULO VI..... | 95 |
| Anexos..... | 95 |



CAPÍTULO I

Introducción

La enseñanza de la escritura de cuentos infantiles es una buena herramienta, para fomentar la práctica de escribir correctamente y se puede aplicar en los subniveles de Educación General Básica. Su correcta implementación permite que los estudiantes aprecien la estructura gramatical, comprendan sus elementos, desarrollen su pensamiento e imaginación y logren mejorar sus habilidades y capacidades. Molano (2017), afirma que la escritura de cuentos debe permitir al educando reflexionar y comprender sus errores, de manera que lo tome en cuenta y según su proceso mejore su escritura a través de la reescritura. El docente debe remarcar las fortalezas y debilidades en un equilibrio positivo, para que continúen con sus aprendizajes.

La presente investigación está enfocada en la elaboración de un taller de escritura de cuentos infantiles con recursos didácticos, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto grado en el área de Lengua y Literatura, perteneciente al subnivel medio, en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”.

Este trabajo se vincula con las didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica, visto que su utilidad es amplia y abarca todas las asignaturas del currículo. Además, este proyecto brindará una propuesta de variados recursos didácticos, como también algunas herramientas digitales, que servirán para hacer más eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.



Problemática

Durante el desarrollo de las prácticas pre-profesionales (PP) en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”, perteneciente a la provincia del Azuay, Cantón Cuenca, a la cual asisten 1.264 estudiantes aproximadamente, entre hombres y mujeres. Estas prácticas se llevaron a cabo en el sexto grado de EGB, en donde se encuentran matriculados 22 alumnos, 15 niños y 7 niñas. Desde la implementación de la modalidad presencial, las clases se desarrollaron en la jornada matutina. En el transcurso de la semana los estudiantes cumplen 35 horas pedagógicas.

Este estudio surgió desde el acompañamiento en las PP, mediante una observación participante, en el que se utilizaron varios instrumentos, los cuales se detallarán más adelante; en los que se pudo evidenciar una problemática, que está asociada con la ortografía de los estudiantes.

A continuación, se describe el patrón de error que fue encontrado cuando se revisaron los cuadernos de los estudiantes, estos son la falta de utilización de los siguientes signos de puntuación: los signos de interrogación, uso del punto y la coma. En cuanto a las reglas ortográficas, mostraron confusión en la escritura de las palabras que llevan las letras: (c-s-z), (v-b), (k-q), (j-g), y uso de las mayúsculas. Por otra parte, se evidenció que la docente es minuciosa al calificar los trabajos, ya que se percata de los errores que tienen los estudiantes, sin embargo, no presenta un plan para abordar esta problemática.

Por este motivo las investigadoras se plantean la siguiente pregunta: **¿Cómo los estudiantes de sexto de EGB, de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, en el área de**



Lengua y Literatura, pueden fortalecer el empleo adecuado de las reglas ortográficas mediante la escritura de cuentos?

Justificación

Ante las dificultades de escritura y ortografía que se presentan en el subnivel medio de Educación General Básica, se ha generado preocupación dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se considera de gran interés conocer la importancia de la escritura, debido a los problemas que se vienen palpando en el ámbito escolar. Por esta razón, este trabajo de investigación busca aportar con diversos recursos y estrategias didácticas activas que permitan a los estudiantes del nivel medio mejorar su escritura.

Este trabajo académico surge de la necesidad de analizar y conocer el uso correcto de las reglas gramaticales en textos escritos, con el propósito de escribir correctamente, para lo que se ha pensado elaborar un taller de escritura de cuentos, para abordar las necesidades que se exponen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de EGB, de la Unidad “Cuidad de Cuenca”. Con el propósito de disminuir la problemática planteada, en actividades en las que los niños y niñas elaboren sus propios cuentos, sin errores ortográficos y así, potencien sus habilidades de pensamiento, interpretación e imaginación, lo cual genera que aprendan haciendo.

Fernandez-Rufete, (2015) nos comenta que la ortografía es definida como una parte de la gramática que ayuda a escribir, utilizando letras y signos de puntuación, acompañado de reglas y normas. Es importante que se conozca que, si no se emplea correctamente la ortografía, no se podrá comprender lo que se escribe y por ende no se dará a entender lo que se desea manifestar.



Cabe recalcar que en el Currículo (2016), exponen que, “en este subnivel, los estudiantes entenderán y construirán unidades textuales con sentido y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos y ordenados” (p. 687).

A partir de esta afirmación, las actividades planteadas se vinculan con la práctica en el aula de clases, en donde se ha podido observar que la docente no aplica un plan para abordar el uso correcto de las reglas ortográficas, a pesar del nivel académico que los estudiantes cursan actualmente. Perjudicando aún más su escritura. De la misma manera, se ha podido evidenciar que los estudiantes tienen serios problemas para escribir correctamente, lo que se ha constatado al revisar sus cuadernos de trabajo.

Esta propuesta se encamina a que los alumnos aprendan a escribir adecuadamente, con apego a las reglas ortográficas, con el apoyo de la escritura de cuentos, a través de un taller de escritura con actividades innovadoras, para que los niños y niñas desarrollen y transformen su escritura.

Objetivo General y Objetivos Específicos

Objetivo General

Proponer un taller de escritura de cuentos infantiles, mediante actividades innovadoras, y recursos didácticos, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas en la escritura, dirigido a los estudiantes en el sexto de EGB, en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”



Objetivos Específicos

-Fundamentar teóricamente, el empleo adecuado de las reglas ortográficas, la importancia de la escritura de cuentos, cuentos infantiles y recursos didácticos.

-Analizar los diarios de campo para delimitar el patrón de errores ortográficos y signos de puntuación encontrados en los cuadernos de los estudiantes del sexto grado en el período de práctica pre profesional.

-Seleccionar los recursos didácticos de la escritura de cuentos infantiles, que respondan a la necesidad de los estudiantes de sexto de EGB para el uso correcto de las reglas ortográficas en la escritura.

-Diseñar un taller de escritura de cuentos infantiles con actividades innovadoras y recursos didácticos que ayuden a fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto de EGB.

Antecedentes

Durante el proceso de esta investigación se examinaron documentos académicos de origen internacional, nacional y local. Estas investigaciones se relacionan con la temática de este trabajo investigativo, tanto por sus bases teóricas, su metodología, conclusiones y resultados. Significando un gran aporte para la realización coherente del presente trabajo, porque dan la pauta para el tema que se va a desarrollar.

Antecedentes Internacionales.

El primer trabajo que se revisó fue de Daza y Villanueva, (2020), con el tema “La escritura de cuentos: estrategias para potenciar el proceso escritor en niños”. Este estudio surgió tras el análisis de los escritos de los estudiantes, en el país de Colombia. Para el desarrollo del proyecto, elaboraron y aplicaron dos unidades didácticas, las cuales buscan potenciar el proceso escritor, en los estudiantes.

Para dar seguimiento a su proceso escritural y corroborar que su trabajo era positivo, elaboraron una rúbrica de evaluación, la cual permitía conocer las falencias y avances que los estudiantes mantenían y desarrollaban durante la investigación.

Después de aplicar las actividades planificadas y tabularlas con todos los datos registrados desde el inicio del proyecto, se obtuvieron resultados positivos. Se evidencio que la escritura de cuentos como estrategia pedagógica, motivó a los estudiantes a evolucionar su escritura, conocer su estructura, los elementos que la conforman y su proceso correcto para elaborar sus escritos.

Se utilizó el trabajo de Daza y Villanueva para esta investigación, debido a que tiene similitud en el uso de la metodología cualitativa, con carácter descriptivo. Su marco teórico está compuesto por contenido relevante del tema, el cual apoya el proyecto de desarrollo de la destreza de escribir cuentos, para mejorar el aprendizaje mediante este recurso literario. Con esta indagación, se consiguió verificar que la escritura de cuentos, como herramienta pedagógica, es muy útil para mejorar la escritura de los educandos, fortaleciendo así la perspectiva planteada que le da continuidad a la presente investigación.

Otra experiencia es la de, De los Santos, Castillo y Castillo (2020), con la temática “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en la escuela de educación primaria”, en México. En este proyecto se aplicó un diagnóstico inicial, con el cual se descubrió que los estudiantes no elaboraban correctamente sus escritos.

Tras estas dificultades, crearon y aplicaron una estrategia didáctica del cuento a partir de talleres, con la finalidad de favorecer la producción escrita de los estudiantes. También, se propuso que los padres de familia formen parte del taller y de esta manera motiven y entusiasmen a sus hijos a participar activamente.

La metodología se enmarcó en el paradigma cualitativo, con un enfoque socio-crítico y una investigación acción. Se utilizó una prueba analítica, adjuntada con una rúbrica para examinar los avances y las dificultades que los estudiantes desarrollan durante el proceso.

Al final del trabajo, mediante las rúbricas, se elaboraron varias tablas, las cuales permitieron reconocer que la estrategia didáctica del cuento mediante talleres. Aumentó la creatividad al momento de redactar sus cuentos coherentes y con significados. Así mismo entendieron que el proceso de la escritura, debe tener una planeación anticipada al escribir, deben releer antes de presentar los textos, para así mejorar su presentación.

Se indaga en el estudio de, De los Santos, Castillo y Castillo, ya que tiene relación con la propuesta en la elaboración de un taller, para mejorar la escritura de los estudiantes. Se relaciona con una metodología cualitativa y el paradigma socio crítico. De esta forma, se reflejó que este proyecto si funciona y que el cuento como estrategia didáctica es un gran impulsor para el aprendizaje y la práctica pedagógica

Antecedentes Nacionales

En este apartado se cita a Iza (2021), la cual elaboró el siguiente estudio en la ciudad de Quito; “El cuento como recurso didáctico, en el fortalecimiento de la comprensión lectora” Su investigación se asienta en la búsqueda de un recurso que le permita mejorar la comprensión lectora, para lo cual se enfocan en el análisis del cuento como recurso pedagógico, para mejorar la comprensión lectora.

El marco teórico, se maneja con variables que apoyan al proyecto. Se basa en un enfoque cualitativo con carácter descriptivo, para conocer las experiencias que han originado al utilizar el cuento, han realizado entrevistas a varios docentes. Dando como resultado que, en la indagación de información, la utilización de los cuentos es una buena práctica que fomenta la lectura.

También ayuda en el ámbito pedagógico, de acuerdo a su carácter e interés de la temática. De este proyecto nace la propuesta de crear un cuadernillo con un enfoque reflexivo e interactivo por medio del cuento, con el interés de apoyar a los docentes, permitiendo que lo utilicen como una guía en sus planificaciones.

De acuerdo con este estudio, se alega que tiene similitud al utilizar el cuento como recurso didáctico. Se elabora un marco teórico que respalde la teoría para proseguir con la investigación. Asimismo, realiza entrevistas, con respecto a la temática y como conclusión elabora una propuesta que se basa en la escritura de cuentos para mejorar la escritura de los alumnos, demostrando de esta forma que el cuento como herramienta pedagógica es una buena estrategia que se debe compartir entre los docentes para luego aplicarlas en el salón de clases.

En cambio, el proyecto que sustenta Espinoza (2022), abarca el tema “Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizaje en preparatoria”. Este



proyecto se localiza en Quito, surge de una problemática basada en la utilización de estrategias didácticas, básicas con el cuento, el cual no fortalece el aprendizaje en los estudiantes, por tal motivo, se plantean elaborar una propuesta de estrategias didácticas para el cuento como recurso productor de aprendizaje.

La autora hace énfasis a la recomendación de utilizar variadas estrategias didácticas para los cuentos, dado que, si los manejamos adecuadamente, los estudiantes mostraran aprecio por la literatura, adoptarían y transformarían sus emociones. Los instrumentos y técnicas que permitieron abordar la problematización fueron los siguientes: observación participante, diarios de campo.

Este trabajo aporta mucho a la sociedad, que se ha puesto a conocimiento en el ámbito educativo que ayudará a que docentes y futuras generaciones utilicen adecuadamente las estrategias didácticas para los cuentos y las varíen, para que en la medida de lo posible, se evite el desperdicio de este recurso, se fomenta la apreciación por la literatura, liberar y transformar las emociones y demás se trabajen dentro del contexto educativo que deberían potenciar uso para generar más aprendizajes y que estos sean significativos gracias a las experiencias que se tiene con ellos.

Se considera que el aporte de Espinoza, se asemeja con nuestro trabajo, pues como hemos visto, buscan compartir una propuesta con actividades atractivas para utilizarlas en el cuento como recurso didáctico. Su material teórico es pertinente y nos enriquece para reforzar el trabajo que se desea generar.

La siguiente investigación corresponde a Cortez y Faicán (2013) ellos estudiaron la “Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños”. Fue elaborado en Cuenca, el presente busca exponer la importancia de los cuentos infantiles para el



fortalecimiento de la lecto-escritura, considerando que el material educativo debe ser divertido y entretenido para llevar a cabo el aprendizaje de la escritura.

Las investigadoras comentan que los cuentos son buenos para reforzar la lecto-escritura. Puesto que los estudiantes aprenden y comparten sus conocimientos con los de su alrededor, el docente cumple el rol de guía durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje y es su deber buscar las estrategias y el material didácticos adecuado para llevar seguir con su labor educativa.

Esta tesis es muy apropiada para aprovechar la información valiosa que nos da a conocer Cortez y Faican nos exponen, en virtud de que hay una similitud con la presente investigación, porque los trabajos concuerdan en la importancia de apoyarse en el cuento para buscar alternativas, antes las falencias de los estudiantes en el desarrollo de este aprendizaje. Su información resalta sobre la influencia que tienen los recursos didácticos cuando son aplicados con el tema correcto.

A partir de los resultados que ha generado este trabajo, se ha considerado que es productivo, puesto que, ayudó a que participen padres y educadores en la orientación enseñanza- aprendizajes de sus hijos e hijas y estimular desde tempranas edades a trabajar con cuentos cortos. Asimismo, tomar conciencia de la importancia que tiene los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la lecto- escritura. De igual manera, ser vistos de una manera armónica y divertida, que corresponde a la escritura, que servirán a las futuras generaciones.

Esta investigación es beneficiosa para este proyecto, en la estructura del marco teórico en el que se relacionan temáticas relevantes de varios autores que sistematizan, que apoyan a la propuesta para implementar un taller de cuento en el aula.



Por último, el trabajo revisado de Neira y Rivera (2020) su trabajo se titula “Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica, para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado de educación intercultural bilingüe”. Ellos proponen la creación de una propuesta llamada: “Taller de cuentos: manos a la obra” Dichas experiencias se fundamentan en teorías de Gianni Rodari, Cornelia Funke, entre otros escritores ecuatorianos y latinoamericanos.

Esta propuesta está encaminada en los conocimientos naturales y espirituales de nuestros antepasados que contaban los abuelos; con historias, mitos, leyendas y cuentos a sus nietos y nietas con la idea de que sean protagonista de sus propios relatos que narraban entre ellos.

Mediante esta actividad, se podía propiciar un espacio, con el tiempo, la interacción y la comunicación, con el fin de establecer y dar posibles soluciones antes estas dificultades que presentan los niños en lectoescritura, tales como la falta de comprensión lectora, errores ortográficos, falta de interés por leer y escribir y por ende dieron buenos resultados al realizar y convivir esas grandes experiencias que condujeron y realizaron con apoyo de la Unidad Educativa.

Esta propuesta tiene elementos similares que fortalecen la idea de apoyar el desarrollo de la escritura con la creación de un taller, para estimular la parte de la escritura de los estudiantes a través de la elaboración de cuentos. En este sentido se tomarán varias referencias que los investigadores comparten, para llevar a cabo la creación de la propuesta para que sea adaptable y efectiva.



CAPÍTULO II

Marco Teórico

En este punto, se abordó varios aportes teóricos, los cuales se asemejan y enriquecen esta investigación. Por ende, se vio conveniente empezar por las bases fundamentales del Currículo ecuatoriano de lengua Literatura: Lectura, Escritura y las reglas ortográficas en el currículo nacional. Luego se indaga en la investigaciones de varios autores que comparten los siguientes temas: ortografía, reglas ortográficas, la importancia de la ortografía, importancia de escribir correctamente, posibles causas de las faltas ortográficas de la escritura en la escuela, el cuento como recurso y estrategia didáctica, características del cuento infantil y recursos didácticos para mejorar la escritura.

Currículo ecuatoriano de lengua Literatura

El eje central de este subnivel media se enfoca en la lectura y escritura.

Lectura

Se interrelacionan con variaciones de textos identificados para diferenciar el tipo de textos y la elaboración apropiada de su estructura fundamental que les permitirán a los estudiantes de esta categorización adquieran la capacidad de comprender e interpretar básicamente la estructura con los objetivos de distintos textos de sus interés y necesidades lectoras. Es considerable que la lectura cumple un propósito que plantea para que alcancen la



autonomía utilicen estrategias cognitivas y desarrollen la autorregulación de su comprensión lectora en los estudiantes.

Es importante en la vida de los estudiantes que adopten hábitos por la lectura que sea un apoyo esencial para que pueda continuar ampliando su vocabulario y puedan comprender entender en todo sentidos los tipos conceptuales de textos literario y no literario, ellos puedan motivarse por sí mismo a crear grandes lectores y escritores.

Escritura

La producción de distintos textos en diversas plataformas y con ayuda de varios recursos, promoverán que los estudiantes evidencien estructuras ordenadas lógicamente, que son empleadas a la hora de producir un texto. Asimismo, la simulación de situaciones comunicativas da la pauta para el reconociendo de dichas estructuras. Los estudiantes, junto con el docente, desarrollaran la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales de área.

En este subnivel, los estudiantes entenderán y construirán unidades textuales con sentido y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados, además, la utilización de estructuras narrativas en distintos tipos de texto les permitirá iniciarse en la búsqueda de un estilo propio a la hora de redactar los suyos.

Las reglas ortográficas en el currículo nacional

En el Currículo nacional de la asignatura de Lengua y Literatura (2016) se establece que:



La ortografía es muy importante por ser parte del proceso de escritura con ruta fonológica. Esta ruta sugiere tres momentos, en los que, al culminarlos, el estudiante estará en la capacidad, no solo de producir un texto, sino que también podrá reflexionar sobre la lengua que usa para escribirlo. El desarrollo de la conciencia lingüística, la relación fonema-grafema, y la escritura convencional ortográfica son los momentos con lo que se promete que el estudiante logrará escritos de calidad. (p. 78-82)

Durante el proceso de aprendizaje de la ortografía se requiere alcanzar la conciencia lingüística del individuo en los primeros años que está aprendiendo la escritura. Así mismo, llevarlo a diferenciar y relacionar entre los sonidos y las formas de escribir un grafema, por último, se enfoca a la escritura de forma convencional que no existan errores ortográficos, en el transcurso de su proceso de enseñanza que autorreflexiones y asimilen lo alcanzado en los grados obtenidos.

Además, el currículo indica que los alumnos entre las edades de 9 y 10, reconocen las reglas ortográficas porque están direccionadas con la escritura literaria y no literaria, estos también se relacionan con las TIC y de los recursos didácticos apropiados en su proceso de enseñanza- aprendizaje y trabajar en equipo.

El Ministerio de Educación (2016) mencionan que, la ortografía en los niveles superiores tienen una gran importancia debido que los estudiantes deben conocerla, tratarla y sobre todo saberla utilizar en sus escritos sea claro y precisos que se comprenda lo que escribe, sin embargo, se deberán buscar nuevas estrategias o métodos que puedan mejorar los conocimientos aprendido y sean capaces de desarrollar las habilidades de escritura mediante la práctica de escribir.



Por tanto, ellos ya saben sobre las reglas ortográficas y que se deben aplicar, considerando que en el criterio de evaluación se tiene que elaborar textos periódicos y académicos con coherencia y cohesión.

De acuerdo a lo establecido en el currículo en los niveles superiores, los alumnos deben revisar las reglas gramaticales y entendidas de acuerdo a las bases fundamentales de la ortografía que servirán para producir sus propios escritos de buena calidad. Al presentar escritos con errores ortográficos es posible que la intención comunicativa no se cumpla en su totalidad, lo que llevaría a obtener malas calificaciones. Esto dependerá mucho del docente para reconocer y analizar los conocimientos de sus estudiantes en las faltas ortográficas, deberían buscar nuevas formas estratégicas que permitan mejorar su escritura y puedan continuar sin ningún problema evitando cometer errores en su escrito.

En referencia al subnivel medio que corresponde a los estudiantes sexto grado, se observó en la presencial detalladamente en sus escritos que se encontraron errores ortográficos que se cometieron constante en sus actividades, debido a estos debemos tener en cuenta que permanecemos un tiempo de pandemia en cuantos el aprendizaje pudo haber afectado en la enseñanza adaptado a la virtualidad, por este motivo, se debió que los estudiantes carecen de errores ortográficos al escribir no se pudo contrastar los objetivos alcanzado del currículo.

Haciendo énfasis que las TIC , los recursos didácticos y herramientas educativas que se elaboraron por los docentes para que responda las necesidades de los estudiantes, con la finalidad que la educación no opte el aprendizaje tradicional, rutinario y monótono, sino todo lo contrario sea transformador interactivo, dinámico, interesantes y divertido aprender, que se ejecutó



oportunamente al proceso de enseñanza -aprendizaje que facilitó aprender los contenidos importantes que le sirvieran en la vida diaria a sus estudiantes.

Ortografía

El término ortografía viene del griego orthos, su significado es correcto y de grapho, que quiere decir escribir. De este modo, la ortografía hace referencia a escribir correctamente.

Tomando en cuenta que debemos hablar y escribir de manera pertinente (De la Rosa, 2015).

Sánchez (2009), define a la ortografía como “la actividad lingüística y cognitiva realizada por un sujeto, que tiene por finalidad usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permiten plasmar por escrito un mensaje” (p.2). Desde ese punto de vista se expone que la ortografía es una parte de las gramaticales, que permite escribir y leer con fluidez. Al tiempo que su uso correcto contribuye a que la comunicación llegue de mejor manera.

Reglas ortográficas

Son las normas que establecen regulaciones en el idioma ya sea de manera verbal o escrita para que el mensaje que se quiera transmitir llegue de manera clara y oportuna, que sea contundente y de fácil comprensión para el receptor, evitando las confusiones que suelen ser propias del idioma. Rosado y Viteri, (2018) expresan que:

Las reglas ortográficas son enunciados que permiten reconocer la regularidad de la escritura de las palabras, así como también las irregularidades o excepciones que podemos encontrar.

Al memorizar las reglas ortográficas, éstas funcionarán como herramienta para mejorar la

escritura y disipar la duda (si ignoramos cómo se escribe la palabra hiena, acudimos a la regla ortográfica de la H, y sabremos que todas las palabras que empiezan con ie llevan h inicial). (p.20).

El consenso general es, que las reglas ortográficas son la base de la ortografía y que, a través de ellas se regula, el uso de palabras y signos en el lenguaje escrito, conforme a esto: Valdivieso Solórzano y Solís Moreira (2016) han planteado que:

La ortografía es parte fundamental en la redacción de todo documento, ya sea a nivel educativo, literario, profesional, científico, artístico o de cualquier índole, por tal motivo, las reglas y su aplicación que rigen las normas del idioma español, son determinantes en la transmisión de ideas, pensamientos, criterios, opiniones, análisis, síntesis, argumentaciones, otros; por lo tanto, ejercen un valor extraordinario en la recepción y entendimiento transparente, claro y correcto de todos los escritos realizados por el ser humano. (p.28)

El uso correcto de las reglas ortográficas, es esencial para que un individuo interactúe y comprenda textos. De manera que pueda establecer una adecuada comunicación con las personas que se encuentren a su alrededor. Cabanillas, (2021) expone que, si las reglas ortográficas se aplican de forma adecuada, los mensajes que se envíen se entenderán con facilidad. En tal caso, si una persona no domina el uso de los signos ortográficos, tendrá dificultades para leer y sus mensajes no serán comprendidos, lo cual no desarrollará la comprensión lectora en su totalidad.



La importancia de la ortografía

En la educación a nivel general existen dificultades con la ortografía, no es tan solo problemas escolares, sino que va más allá de la vida cotidiana, al escribir una palabra, una oración, redactar una carta o realizar cualquier tipo de trabajo. Los inconvenientes se han generado con base en el método de enseñanza que se ejecuta dentro del aula clase, tomando en cuenta que es poco motivacional y participativo.

Si se pretende que el mensaje sea transmitido con fidelidad, ya sea de manera escrita o verbal, es necesario que el mismo, se sujete a las normas básicas de ortografía, puesto que dada la característica polisémica del idioma castellano, es posible que de no ser así, se produzcan malas interpretaciones, doble sentido o dificultades de comprensión, lo que a la larga perjudicaría la función de comunicación que impera en el mensaje.

Según Rojas, (2017) nos afirma que la “Ortografía se relaciona con la cultura, y es la sociedad la que premia a quienes la dominan, otorgándoles una buena imagen social y profesional. Su conocimiento es fundamental para mantener una correcta comunicación escrita y asegurar la apropiada producción e interpretación de textos escritos” (p.20).

Con estos, se busca recalcar que la correcta denominación de la escritura y lectura, permitirá que el individuo viva satisfactoriamente en entorno o busque nuevas alternativas que le permitan hacerlo.

La educación básica es por lo tanto, el escenario propicio para que la ortografía y sus reglas sean conocidas y aplicadas de manera cotidiana, con el propósito de que su uso se vuelva

un aspecto insoslayable en el proceso de aprendizaje y no solo en el área de la lengua y la literatura sino de un escenario de interdisciplinariedad.

Importancia de escribir correctamente

El uso correcto de la ortografía forma parte de una competencia comunicativa que se desarrolla en la escuela a nivel global, su uso adecuado permitirá obtener una buena comunicación oral, también potenciará la capacidad para comprender y producir textos. Se espera que los estudiantes triunfen en sus actividades académicas y se desenvuelven en su contexto.

De la Rosa (2015), argumenta que, las nuevas generaciones han transformado el idioma adoptando nuevos modismos, inclusión y adaptación de vocablos. Pero ante estos acontecimientos, no existe justificativo para escribir textos con faltas ortográficas. Esta situación tiene que trabajarse rigurosamente en los centros educativos, para que se hallen soluciones, puesto que cualquier tipo de textos con errores ortográficos pierde calidad, perjudicando al escritor con desprestigio y poder.

La dinámica del lenguaje a través del tiempo ha producido cambios en la consistencia de los mensajes, en la propiedad de los mismos en diferentes escenarios de comunicación, pero nunca éstos están alejados o desprendido de las normas ortográficas, debido a que son las regulaciones que hacen del lenguaje un mecanismo común, que de no ser acatado de manera consensuada, no se podría hablar de mensajes claros en ningún contexto.

Posibles causas de las faltas ortográficas de la escritura en la escuela

Según los estudios realizados de Cabanillas (2021), expone que los docentes no utilizan métodos de aprendizaje que motiven y entusiasmen a los estudiantes a mejorar su escritura. Sus metodologías se basan en la memorización, prácticas ortográficas, fichas, dictados y repeticiones de las palabras mal escritas. Esto produce que los educandos pierdan interés, incluso llegan a odiar estos procesos, las consecuencias se reflejan en su escritura. Por estas razones que menciona el autor anterior, los métodos deben basarse en los nuevos intereses y mentalidades de los estudiantes. Uno de ellos puede ser la tecnología, su uso y dominio.

La tecnología ha resurgido, para cambios positivos como negativos. En este caso desfavorece el desarrollo de la escritura, hoy en día se utiliza la computadora para realizar las actividades, los programas de elaboración de texto están equipados con detector de faltas ortográficas. Pero muchas veces los estudiantes no saben de esta herramienta y lo entregan con estas falencias o se aferran a que la máquina los corrija y no hacen el mínimo esfuerzo por recordar sus dificultades a la hora de redactar. Una causa importante puede ser la poca práctica de la lectura, el desinterés del docente al no implementar alternativas ante las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en sus escritos. Rodríguez (2015)

Por otra parte, pueden ser problemas serios que los niños y niñas tienen dificultades para aprender que a veces no se detecta a tiempo por los docentes y los padres de familia en estos casos pueden ser: la dislexia, trastorno por déficit de atención con hiperactividad, digrafía, la dificultad para procesar información auditiva y dificultad para procesar información visual en el contexto educativo.



El Cuento como recurso y estrategia didáctica

El término cuento, viene de la palabra latina *computus* y significa contar. Así pues, Montoya (2002), manifiesta que no se sabe con exactitud la fecha del primer cuento que se elaboró, pero sus creadores iniciales fueron de los pueblos orientales. Desde entonces han surgido por todo el planeta, hasta el día de hoy en sus diferentes idiomas.

Desde la posición Soto (2017), el cuento es un texto de género narrativo, su propósito es dar a conocer sucesos reales o fantásticos cortos. Este recurso contribuye a que el estudiante eleve su lectura creativa e imaginativa, busca que se diviertan estudiando y participen activamente.

La autora Iza, (2021) nos dice que el cuento, es un recurso didáctico, que puede ser de mucha ayuda en diferentes asignaturas y contenidos. Este material es de fácil manejo para los docentes, obviamente se tienen que adaptar al tema que se desea explicar y buscar actividades que fortalezcan y apoyen a la comprensión de la temática.

El cuento es un relato imaginario, en el que los sucesos pueden ser reales o ficticios y se puede presentar de forma oral y escrita, su género es de carácter narrativo y se encuentra vinculado a los siguientes subgéneros: aventuras, ciencia ficción, fantasía, terror, realistas, policiales, infantiles, cómicos, de hadas, de misterio, entre otros. Uriarte (2022)

En otras palabras, de acuerdo con los autores que han servido de referencia, el cuento genera que los estudiantes aumenten su imaginación y fantasía, proporcionado que desarrollen la



capacidad para crear sus mundos interiores. Esta herramienta permite que se reflexione sobre los contenidos explorados, además, amplía el vocabulario y estimula a la mejora de la expresión oral

Desde el punto de vista de Alberca (1985), el cuento como una narración corta, en prosa, relata hechos con características, fantásticas, reales o sobrenaturales. Se considera que deben adaptarse según la edad del lector y promulgar su motivación.

Los aportes de los autores planteados ayudan a entender al cuento como recurso didáctico llamativo y muy positivo para despertar la imaginación y creatividad de estudiantes de cualquier edad, pues les conduce por la escritura desde el deseo de plasmar las historias que ellos quieran contar. De esta manera encontrarán motivación, entusiasmo en la creación de un escrito narrativo que produzca satisfacción al ser leído, para el autor y otras personas

Características del Cuento Infantil

En cuanto a las características de los cuentos infantiles, Jiménez y Gordo (2014), destacan que los siguientes puntos son esenciales:

- Se puede narrar en primera, segunda y tercera persona.
- Debe existir un narrador.
- Son relatos cortos, con trama sencilla y entendible, de ser posible texto corto con una representación de dibujos reales.
- Desarrollo de un conflicto central.

- Descripciones precisas.
- Sus partes se componen de: una introducción, un nudo y un desenlace.
- Se puede utilizar en cualquier tema o sub-genero.
- Desde la posición del autor, el cuento tiene una estructura a partir de un protagonista.
- Los hechos deben ser ubicados en tiempo y espacio, con situaciones cotidianas.
- Es ficticio.
- Los personajes buscan resolver el problema, algunos son claves en el relato.
- Las ilustraciones deben ser únicas y muy llamativas.
- Se recomienda que el material de lectura sea manipulable.
- Las letras deben ser grandes y legibles.

Recursos didácticos para mejorar la escritura

Los recursos son elaborados por los diferentes docentes respondiendo a las necesidades que surgen de los estudiantes, está encaminado a motivarlos y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los contenidos particulares teóricos de las diferentes asignaturas que sean factibles de aprender dentro del salón de clase.

Según Vargas (2017), afirma que el recurso didáctico es un conjunto de materiales que se construyen y acompañan al proceso educativo, así facilitando al proceso enseñanza- aprendizaje.

Estos materiales pueden ser físicos o virtuales. De esta manera asumen un papel importante en el ámbito educativo en despertar el interés de los estudiantes, de acuerdo a sus características y función, además que facilita la actividad para el docente en cualquier tipo de contenido.

Haciendo énfasis al mismo autor, nos da conocer la importancia que tiene un material didáctico que radica en la influencia que estimula los cinco sentidos de los órganos sensoriales en la cual pone en conocimiento los objetos de aprendizaje. Por tal motivo se debe tener en cuenta al grupo que va estar dirigido con la finalidad que sea realmente útil y mejorable para ellos.

El currículo establece que los recursos educativos son necesarios y resalta su importancia para el apoyo en los diferentes niveles educativos; que son útiles para distintas asignaturas porque apoyan a los contenidos explicativos de la clase. Es necesario que estos materiales que están dirigidos a las metodologías de enseñanza y en las planificaciones, sean motivacionales, atractivos y adaptados a las necesidades de los estudiantes y al contexto educativo real

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

En este proyecto, analizaremos la metodología que será empleada en la investigación, la cual ayudará a dar solución a los objetivos propuestos. Además, se define el paradigma, enfoque y el método de acuerdo al objeto de estudio que se está investigado. Posteriormente se detallan las técnicas, procedimientos e instrumentos que se utilizaron para la recopilación de

información de datos, con el fin de indagar la problemática planteada para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas de los estudiantes del sexto grado de EGB “C”.

Paradigma Socio-crítico

Este trabajo está orientado por el Paradigma Socio-crítico. Alvarado & García (2008), mencionan que el paradigma socio crítico, propone la autorreflexión de la comunidad, socialicen y mejoren sus relaciones. Permitiéndoles transformar el desarrollo del conocimiento de forma reconstructiva, mediante la teoría y la práctica, poniendo énfasis en desarrollar la criticidad reflexiva.

De acuerdo a los lineamientos presentes en esta investigación, se ha decidido trabajar con el paradigma socio-crítico ya que se pretende lograr que los estudiantes de sexto grado, reflexionen críticamente sobre sus necesidades y capacidades, en un ambiente armónico. De manera que se sientan libres al expresarse y compartan sus experiencias. Este proyecto busca que los alumnos, puedan encontrar respuestas a los problemas acontecidos en su contexto educativo y social, de forma individual o grupal.

Enfoque Cualitativo

Se ha decidido también trabajar con el enfoque cualitativo por las características de la presenta investigación. Quevedo y Castaño (2002), mencionan que el enfoque cualitativo se orienta, principalmente, en la conducta del sujeto para crear datos descriptivos. Es decir, datos que se acogen de las propias palabras de las personas. Estas pueden ser habladas o escritas. Lo anterior resulta importante para nuestra investigación, debido a que los datos que analizamos

fueron a partir de los cuadernos de los estudiantes, para saber cuáles son las dificultades y necesidades que tienen los niños(as) además refleja un posicionamiento que tenemos frente a la realidad que se investiga.

Método Descriptivo

También se identificó con el método descriptivo, como indican Guevara, Verdesoto y Castro (2020) al decir que el método descriptivo se puede utilizar para describir una realidad de manera discernida, esta información debe ser auténtica, sistemática y precisa. Los datos adquiridos deben ser verificables con carácter observable, no se puede hacer sacar hipótesis o conclusiones aceleradas. Por otra parte, en este método el investigador puede elegir ser observador o un participante completo. Desde este punto de vista, se procede a utilizar el método descriptivo, para abarcar información amplia para el desarrollo de la investigación.

Con el sentido de indagar varias alternativas, las mismas que deben enfocarse en la mejora de la ortografía, por medio de la escritura de cuentos infantiles en el sexto grado. Esta propuesta está encaminada a llevar a cabo; actividades dinámicas, recreativas y divertidas, con el fin de motivar a los estudiantes a escribir bien, reflexionar y direccionarlos a la búsqueda de solución de problemas.

La intención de esta investigación es desarrollar un estudio descriptivo a partir de ciertos resultados obtenidos como registros y observaciones a un nivel descriptivo e interpretativo, para que podamos realizar determinadas acciones y reflexiones críticas



Técnicas de recolección de datos

Se ha considerado a la población y su proceso de muestreo para la investigación, está dentro de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”, en la jornada matutina. Los estudiantes pertenecen al sub-nivel básico, específicamente en el sexto grado de EGB “C”, en donde existen 22 alumnos, 15 niños y 7 niñas. La institución educativa está ubicada en la ciudad de Cuenca.

Para la obtención de información en la investigación se han utilizado varias técnicas de recolección de datos, según el avance de la tesis, se han ido adaptando nuevas herramientas que apoyen el trabajo.

Observación Participante

Se realizó una *observación participante*, la cual es una técnica que ayuda al investigador a recolectar datos. Esta información debe ser observable y el investigador debe participar de las actividades que se llevan a cabo en el lugar a estudiar, (Kawulich, 2006) Gracias a esta técnica se recopiló información del sexto grado, la cual se analizó minuciosamente para delimitar el problema de investigación.

Diario de Campo

Para la recopilación de todos los sucesos que se dieron durante nuestras PP, se elaboraron varios *Diarios de Campo*, en donde se registró todos los datos relevantes, que ayudaron a definir la problemática. Monsalve y Pérez (2012) asumen que un Diario de Campo es un instrumento en donde se registra y organiza información para llevar a cabo una investigación.



El diario de campo es un instrumento valioso que nos ayuda a recopilar información sobre un lugar experimentado y lo realizamos con el fin de enriquecer nuestra investigación sobre todo por los apuntes que nos servirá para recordar datos y detalles que no se nos pasen por alto que ayuda a identificar dentro de la problemática, de estas experiencia la podemos resumir con investigadoras.

Entrevista

Para Fogueiras, (2016) la entrevista se puede definir como una técnica, la cual recoge información de forma personalizada y oral sobre experiencias, opiniones y acontecimientos. Los participantes pueden ser dos o más. Para que se lleve a cabo una entrevista debe haber un entrevistador y un entrevistado.

En este caso se propone que se realice una entrevista a la docente de Lengua y Literatura, para conocer sus opiniones y experiencias con respecto del uso adecuado de las reglas ortográficas.

Encuesta

La encuesta es un recurso que permite obtener información. Moya, Copara, Amores, Muñoz y Pérez-Navarro, (2022) refutan que la encuesta es una herramienta muy eficiente para descubrir información, por medio de cuestionarios, dirigido a una población en específico, de acuerdo a un tema de interés.

De acuerdo con este concepto se propone organizar una encuesta dirigida a los estudiantes para conocer las actitudes, comportamientos y opiniones que tienen ellos, sobre el empleo adecuado de las faltas ortográficas y el comportamiento que tiene la docente al



momento de calificar sus escritos.

Cuestionario de Preguntas

El cuestionario está organizado por varias preguntas, de distintos tipos; cerradas o abiertas. Estas preguntas deben ser elaboradas de acuerdo al tema que se va tratar. De acuerdo con Escofet, Folgueiras, Luna, y Palou, (2016) la utilización del cuestionario ayuda a recabar información ordenada y sistémica, la cual apoyara a la investigación. El cuestionario puede aplicarse en grupo o individual de forma presencial o por medio del Gmail con un link.

El cuestionario se propone organizar preguntas abiertas, las cuales permitan conocer los puntos de vista de los alumnos, su mecanismo de reflexión y la perspectiva que adoptan al ver sus cuadernos de trabajo con sus calificaciones.

Fases de la Investigación

Descripción del contexto investigativo

Esta investigación surgió tras el acompañamiento y observación en el aula de sexto grado de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”. Dicha institución está ubicada en la provincia de Azuay en la ciudad de Cuenca. Cuenta con el servicio educativo desde el nivel inicial hasta el tercero de bachillerato, cuenta con dos jornadas; matutina y vespertina. Aproximadamente asisten 1.264 estudiantes, entre hombres y mujeres.

La presente investigación se centra en el grupo de estudiantes de sexto grado, perteneciente al subnivel medio, con una población de 22 estudiantes; 15 niños y 7 niñas, ellos acuden a la modalidad presencial en la jornada matutina.



En primera instancia se realizó la *observación* en un tiempo determinado de seis semanas correspondiente a la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, incorporado al sexto año de Educación General Básica con el propósito de colaborar, ayudar interactuar, participar de aquellas actividades con los distintos docentes de diferentes asignaturas.

Segunda instancia, a partir de la *observación participante* se generó un acercamiento con la tutora del aula y un diálogo constante con los estudiantes. La estancia de las practicantes se asoció al apoyo, organización y participación si los docentes lo creían conveniente.

Por otro lado, se observó atentamente las clases impartidas por los profesores, los cuales se apoyaban de nuestra presencia para, calificar y pasar notas de los deberes y tareas de los alumnos. También se apoyó en la organización y participación de los programas y eventos educativos de la institución.

Tercera instancia, para corroborar la asistencia y colaboración en el aula de clases y en la institución, se plasmó detalladamente toda la información y los datos de cada día, en diarios de campo. Toda esta información se analizó, dando como posible diagnóstico que, los estudiantes del sexto grado, tenían varias dificultades para emplear correctamente los signos ortográficos, la docente tenía conocimiento de este aspecto, pues cuando revisaba los deberes de los alumnos, restaba puntos de la calificación, adecuado al número de errores ortográficos que contenía la actividad y los plasmaba con una nota, para el alumno al revisar su cuaderno lo vea.

En ciertas ocasiones la docente no asistió a la institución por problemas de salud, en

esas horas, la docente tutora cubría esa hora, revisaban material que la docente dejó o realizaban otras actividades. En una ocasión se realizó un conversatorio sobre los gustos lectores de ellos, la mayoría comentó que les gustan los cuentos y compartieron sus gustos lectores.

De este modo, se consideró la propuesta de elaborar un taller de escritura de cuentos infantiles, mediante actividades innovadoras, y recursos didácticos, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas en la escritura, dirigido a los estudiantes en el sexto de EGB, en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”.

CAPÍTULO IV

Diseño de la Propuesta Metodológica.

Título: Taller de escritura de cuentos infantiles cortos.

Este proyecto tiene como objetivo elaborar un taller de escritura de cuentos para mejorar la ortografía. Para Sevilla, (2012), el taller de escritura ayuda a transformar la comunicación, por medio de las expresiones y diálogos. De esta manera apoyan sus competencias lingüísticas, adquiriendo nuevos conocimientos, además, el taller de escritura de cuentos infantiles, promueve que los estudiantes se interesen por trabajar en comunidad de forma más reflexiva.

Perdomo y Felmer (2017) Establecen en sus estudios que un taller se puede definir como la estipulación de varias tareas, las cuales buscan solventar y apoyar un proyecto. Dichas actividades deben ser propicias con el tema a tratar, para que al aplicarlo sea eficaz y cumpla con



los objetivos que estén planteados. Un taller se integra por un conjunto de personas, las cuales cumplen diferentes roles para su correcto funcionamiento. El principal integrante es el facilitador o coordinador, el cual es el encargado de explicar todos los procesos y detalles al momento de desarrollar el taller. Su labor también se adjudica a la búsqueda de los nuevos aprendizajes y situaciones que se presenten durante este proceso.

Perdomo y Felmer, (2017) y Sevilla (2012) concuerdan al explicar que, el taller es un espacio de trabajo, en donde se aprende haciendo, por lo tanto, sus participantes mejorarán sus habilidades y descubrirán nuevas experiencias a través del trabajo de todos.

De acuerdo con los autores antes mencionados, deducimos que el taller es una herramienta pedagógica, que, al ser aplicada correctamente, beneficiará a los sujetos que participan. Por tal motivo, nos complace tomar en cuenta sus referencias, para crear un taller horizontal, en donde los participantes son docentes y estudiantes de un mismo nivel académico.

Para Martínez (2019), el taller horizontal, busca que el estudiante mejore sus habilidades y capacidades de acuerdo al nivel que se encuentren. Ya que intervienen estudiantes y docentes de un curso, los cuales buscan transformar y elevar sus conocimientos. Por ende, esta teoría apoya la elaboración de la presente propuesta, que hace énfasis en la creación de un taller horizontal para los estudiantes de sexto grado.

De acuerdo con la presente investigación, la docente de sexto grado, en el área de Lengua y Literatura, no busca alternativas para que los estudiantes mejoren en sus escritos, lo cual perjudica todo su avance y proceso académico.



Objetivo de la propuesta:

Proponer un taller horizontal de escritura de cuentos, mediante actividades innovadoras, y recursos didácticos, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas en la escritura, dirigido a los estudiantes en el sexto de EGB, en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”

Destrezas a desarrollar:

LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario.

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

Metodología de Aprendizaje: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Se vio conveniente, dar continuidad a la propuesta, tomando en cuenta, la metodología basada en problemas (ABP), puesto que se propone un taller horizontal con actividades innovadoras y recursos didácticos, a través de los siguientes recursos:

- Armado de rompecabezas.
- Cuentos contados al revés.
- Búsqueda de información en una caja misteriosa.
- Juego de la búsqueda de tarjetas informativas dentro del salón de clase.



- Búsqueda de palabras en la sopa de letras.
- Indagación de información en cuadernos informativos.
- Descifrar crucigramas.
- Apoyo de información plasmado en un cómic.
- Análisis y observación de imágenes.
- Escritura de cuentos infantiles creativos.

Luy-Montejo (2019), contribuye que, el aprendizaje basado en problemas es un conjunto de estrategias, herramientas y técnicas didácticas, que deben ser elaboradas por el docente, el cual debe buscar promover, al estudiante como el máximo protagonista al aplicar estas metodologías, permitiendo que fortalezcan sus habilidades y capacidades de acuerdo a su contexto y sus necesidades.

Es decir, que los docentes son los encargados de detectar las series de problemáticas que se dan en su práctica educativa, de manera podrá elaborar un plan de estudio con varias herramientas, las cuales deben servir para solventar las diferentes dificultades que presentan sus alumnos en su proceso de aprendizaje y así lograr que los estudiantes mejoren sus habilidades y capacidades para sus estudios.

Seguidamente, se explican seis actividades apoyadas en los estudios por descubrimiento y construcción. En los demás apartados se plasman los contenidos, sesiones y materiales didácticos



que proponemos para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, mediante la escritura de cuentos infantiles en el sexto grado en la modalidad presencial.

Estrategia.

La estrategia que se pretende utilizar para las actividades es el aprendizaje por descubrimiento y construcción, pues es precursor para que los estudiantes aumenten sus aprendizajes por la escritura de forma significativa y productiva. Díaz y Hernandez (2002), comentan que las estrategias de enseñanza a partir del aprendizaje por descubrimiento y construcción, están enfocadas a brindar un correcto crecimiento académico. Por ende, las actividades deben ser elegidas minuciosamente por parte del docente, de manera que cumplan las expectativas del proyecto y alcancen los objetivos de la propuesta, permitiendo que desarrollen un aprendizaje significativo. De acuerdo con esta teoría, hemos decidido aprovechar esta estrategia para la fabricación de las actividades, las cuales se enfatizan en mejorar la ortografía de los alumnos de sexto grado.

Para el desarrollo de las actividades que estructuran el taller, se utilizarán varios materiales didácticos, que contribuyan al estímulo del aprendizaje de los alumnos. Caamaño, Cuenca, Romero y Aguilar, (2021). Recalcan que los materiales didácticos hacen referencia a un conjunto de componentes visuales, auditivos o figuras. Su utilización es conveniente, al momento de llamar la atención de los estudiantes, pues su función es despertar interés, permitiendo que desarrollen un aprendizaje significativo mediante la curiosidad y la práctica.



Desde esta posición se elude que el individuo puede formar significativamente su propio aprendizaje por medio de la manipulación directa con los objetos de estudio.

En este estudio se pretende compartir una propuesta que favorezca el proceso escritor, esto con la incorporación de actividades innovadoras, las cuales motivan a la participación del taller de escritura de cuentos infantiles. Seguidamente se detalla los materiales didácticos que se emplearán en la propuesta.

Materiales Gráficos

Para el desarrollo de la escritura de cuentos infantiles, se propone utilizar los siguientes materiales gráficos: pizarrón, cómics, carteles y láminas de hojas de colores. Desde el punto de vista de Moreno, (2018). Los materiales gráficos son instrumentos que se deben utilizar durante el proceso de enseñanza aprendizaje, estas herramientas facilitan que los estudiantes comprendan fácilmente los contenidos que se estudian. Considerando esta teoría, los materiales gráficos que se nombran al inicio, buscan apoyar al desarrollo de habilidades para que los estudiantes mejoren sus escritos.

Materiales Manipulables

Los materiales manipulables que se propone utilizar son: rompecabezas, una caja misteriosa y tarjetas informativas. Desde la posición de Torra, (2015), la manipulación es un recurso que permite que la experiencia sea más estimulante para los sentidos, táctil y visual.

Estos son los principales medios, por los cuales un niño o una persona, son impulsados por el deseo de conocer la utilidad de un producto. Por ello, en la educación, los materiales manipulables deben ser variados, pues su objetivo es dar una mejor facilidad en la adquisición de conocimientos y aprendizajes. El material manipulativo contribuye al estímulo de conocimiento en el área psicomotor, sensorial y manipulativa.

Material Impreso

Los materiales impresos que se propone utilizar para las actividades del taller son: imágenes, crucigramas, sopa de letras y tarjetas informativas. Empleando las palabras de Stefano, (2016), el material impreso, es un conjunto de instrumentos que posibilitan la construcción de los aprendizajes. Según las investigaciones, es un método muy útil para recabar información, por tal motivo, su contenido debe ser claro y explicativo.

Materiales de imagen fija

Los materiales de imagen fija que se propone utilizar en las actividades son: imágenes, computador, aplicaciones de la plataforma Canva. Como afirman, Barros y Barros (2015), los materiales de imagen fija, sirven para potenciar el aprendizaje, ya que buscan dar a conocer un mensaje de forma más objetiva, tomando en cuenta un contenido específico para explicar.

Contenidos

A continuación, se presentan los contenidos que se propuso para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto de EGB.



- Uso del punto y la coma: Arma un rompecabezas para escribir un cuento conocido.
- Uso de las mayúsculas y los signos de interrogación: Busca información en la caja misteriosa para escribir un cuento al revés.
- Uso de las letras (c, s, z): Mediante el juego de pistas ocultas, invéntate un cuento.
- Uso de las letras (v, b): Descubre y ordena el mensaje de la sopa de letras para modificar un cuento.
- Uso de las letras (k,q): Resuelve el crucigrama para encontrar los personajes del cuento, luego señala las faltas ortográficas en la hoja de trabajo apoyándote con la información de un cómic.
- Uso de las letras (j, g): Observa las imágenes y su información al reverso de la hoja, para escribir un cuento.
- Escribe un cuento sobre ti, pon en práctica lo que aprendiste y plásmalo en un mini cuaderno, decorado de acuerdo a tu gusto.

Sesiones de las actividades propuestas

| Actividades | Duración de cada sesión |
|--|--------------------------------|
| Arma un rompecabezas y descubre la información del uso correcto del punto y la coma, luego escribe un cuento corto conocido, tomando en cuenta la información. | Sesión de 60 minutos. |



| | |
|---|------------------------------|
| <p>Busca información en la caja misteriosa sobre el uso correcto de las mayúsculas y los signos de interrogación, luego utiliza esa información para escribir un cuento al revés.</p> | <p>Sesión de 60 minutos.</p> |
| <p>Mediante el juego de pistas ocultas, descubre información del uso correcto de las letras, (c, s, z). Luego invéntate un cuento utilizando la información de las pistas.</p> | <p>Sesión de 60 minutos.</p> |
| <p>Encuentra una herramienta con información del uso correcto de las letras, (b, v) al resolver la sopa de letras. Luego modifica un cuento tomando en cuenta la información de la herramienta.</p> | <p>Sesión de 60 minutos.</p> |
| <p>Ubica los personajes del cuento “El pastor mentiroso” resolviendo un crucigrama. Luego revisa la información del uso correcto de las letras, (k,q) que están plasmadas en un cómic. Posteriormente apóyate en la información del cómic para escribir un cuento corto utilizando palabras con las letras: k, q.</p> | <p>Sesión de 60 minutos.</p> |



| | |
|---|-----------------------|
| Escribe un cuento mediante la observación de imágenes, recuerda tomar en cuenta el uso correcto de las letras, (j,g) que están al reverso de las fotografías. | Sesión de 60 minutos. |
| Escribe un cuento sobre ti, tomando en cuenta todo el material revisado. | Sesión de 60 minutos. |

Actividad 1

Título: Arma un rompecabezas y descubre la información del uso correcto del punto y la coma, luego escribe un cuento corto conocido, tomando en cuenta la información.

Objetivo: Escribir un cuento conocido, mediante la información de un rompecabezas para fortalecer el empleo correcto del punto y la coma.

Destreza con criterio de desempleo a trabajar en la actividad 1: LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario.

Teoría: El juego del rompecabezas está diseñado para todas las edades, su objetivo se asocia al armado de piezas que coincidan, para descubrir una imagen o un mensaje oculto. Navarro, (2021) nos explica que el rompecabezas es una herramienta muy beneficiosa para ejercitar la memoria, se enfatiza en la resolución de problemas, trabajan la paciencia, favorece a



la toma de decisiones y fomenta la concentración. Esta es la primera actividad que se propone para los 22 estudiantes de sexto grado de EGB.

Método: El método que se va a emplear en esta actividad, es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar para el desarrollo de las actividades son las siguientes:

Clases Presenciales:

*Material impreso: Hojas decoradas.

*Material manipulable: Rompecabezas.

Etapas de orientación: En esta etapa se enumera toda la información para llevar a cabo la actividad propuesta.

-Se propone ambientar la clase con una dinámica para iniciar la actividad.

-Se propone realizar un breve conversatorio sobre el objetivo de la clase. (Escribir un cuento conocido para fortalecer el uso adecuado del punto y la coma, armando un rompecabezas)

Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.

-Se propone que el trabajo sea individual.



-Se propone socializar los materiales de trabajo que se van a utilizar en la actividad.

(Rompecabezas, hojas decoradas, lápiz, borrador, marcadores, esferos de colores) *Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.*

-Se propone que se incentive a la creatividad, motivación, concentración y la creación de trabajos originales en la actividad.

-Se propone que se exponga, que si algún estudiante tiene alguna pregunta para desarrollar la actividad, levante su mano y exponga su duda e inquietud. (El docente debe estar atento para acudir a estos llamados)

-Se propone explicar los pasos para realizar la actividad: -

*Primero, se debe entregar los materiales que se van utilizar en la actividad.

(Rompecabezas y hojas decoradas)

*Segundo, deben armar el rompecabezas y analizar la información del uso correcto del punto y la coma.

*Tercero, deben escribir un cuento corto conocido, tomando en cuenta la información del uso correcto del punto y la coma, que descubrieron al armar el rompecabezas.

*Cuarto, deben escribir el cuento en una hoja decorada. -

*Quinto, deben entregar el cuento al docente para que sea evaluado mediante la rúbrica.

Modelación: Durante el proceso de la actividad, se propone que los docentes solventen y despejen dudas e inquietudes de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

Etapas de ejecución o escritura: A continuación, se describe la actividad propuesta:

1. Los estudiantes deben realizar una dinámica para ambientar la clase.
2. La docente entregara cada estudiante los materiales de trabajo.
3. Cada alumno debe proceder a armar el rompecabezas.
4. Cada alumno debe analizar la información que descubrió al armar el rompecabezas, con respecto al uso adecuado del punto y la coma.
5. Cada alumno debe escribir un cuento corto conocido, utilizando la información del uso adecuado del punto y la coma, que descubrieron al armar el rompecabezas.
6. Cada estudiante debe escribir el cuento en una hoja decorada y luego entregarla al docente.

-Tareas a desarrollar: Los estudiantes deben elaborar un cuento conocido, reconociendo el uso adecuado del punto y la coma. Su ejecución debe ser plasmada en una hoja decorada. Finalmente, todos los estudiantes tendrán un espacio al final de las actividades para compartir sus: experiencias, reflexiones, opiniones y aprendizajes.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El docente cumple el rol de facilitador de información, para que los alumnos fortalezcan la escritura de cuentos infantiles. Así mismo, el rol del estudiante es participar de la actividad y fortalecer el uso del punto y la coma.

Evaluación: Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica analítica, con criterios de evaluación, escala de valoración y de observaciones. Se utilizarán tres criterios de evaluación: el desarrollo de la actividad en el armado del rompecabezas de manera correcta, la propiedad en el uso del punto y coma y uso correcto de las reglas de ortografía en el texto escrito.

Actividad 2

Título: Escribe un cuento al revés, utilizando el contenido de la caja misteriosa.

Objetivo: Escribe un cuento al revés, utilizando las tarjetas informativas de la caja misteriosa, para fortalecer el uso correcto de las mayúsculas y los signos de interrogación.

Destrezas con criterio de desempeño a trabajar en la actividad 2: LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario.

Teoría: Escribir cuentos al revés es una gran idea para dejar que la imaginación fluya. Fernández, 2022 nos comparte que escribir cuentos al revés promueve que los niños; desarrollen la empatía, trabajen en su creatividad, cambien perspectivas de los cuentos tradicionales, compartan sus ideas con otras personas, trabajando activamente y analicen que hay muchas maneras de ver la vida



Por otro lado, las tarjetas informativas son muy útiles para guardar, registrar, aprender, recordar, ordenar y compartir información. Madero, y Espinosa (2020) expresan que las tarjetas informativas son útiles para trabajar con todas las asignaturas o fuera de ellas.

Es así que la implementación de varios recursos didácticos en una clase, tiene como objetivo transformar y mejorar las habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes. De acuerdo con Espinoza, (2017) la construcción de los recursos deben adaptarse al nivel estudiantil, profundizando en superar las dificultades de la práctica educativa hacia un desarrollo positivo. Es por ello que, en esta segunda actividad, se utilizará tres recursos; una caja misteriosa, tarjetas informativas y la mecánica de escribir el cuento al revés.

Método: El método que se va a emplear en esta actividad, es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar para el desarrollo de las actividades son las siguientes:

-Clases Presenciales:

*Material gráfico: Fichas informativas y cartulinas de colores.

*Material manipulable: Caja misteriosa.

Etapas de orientación: En esta etapa se enumera toda la información para llevar a cabo la actividad propuesta.



-Se propone ambientar la clase con una dinámica de ejercicios de estiramiento para iniciar la actividad.

-Se propone explicar cómo se debe escribir un cuento al revés.

-Se propone realizar un breve conversatorio sobre el objetivo de la clase. (Escribir un cuento al revés para fortalecer el uso adecuado de las mayúsculas y los signos de interrogación utilizando las fichas informativas que contienen la caja misteriosa) *Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.*

-Se propone que el trabajo sea individual.

-Se propone socializar los materiales de trabajo que se van a utilizar en la actividad. (Caja misteriosa, hojas decoradas, lápiz, borrador, marcadores, esferos de colores) *Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.*

-Se propone que se incentive a la creatividad, motivación, concentración y la creación de trabajos originales en la actividad.

-Se propone que se exponga, que, si algún estudiante tiene alguna pregunta para desarrollar la actividad, levante su mano y exponga su duda e inquietud. (El docente debe estar atento para acudir a estos llamados)

-Se propone explicar los pasos para realizar la actividad: -

*Primero, se debe entregar los materiales que se van a utilizar en la actividad. (Caja misteriosa y tarjetas informativas de cartulina)

*Segundo, deben sacar todas las tarjetas e implementos que contenga la caja misteriosa.



*Tercero, deben clasificar la información de las tarjetas informativas sobre el uso adecuado de las mayúsculas y los signos de interrogación.

*Cuarto, deben escribir un cuento al revés, utilizando la información del uso adecuado de las mayúsculas y los signos de interrogación.

*Quinto, deben escribir el cuento en la parte reversa de las cartulinas informativas, en la parte vacía.

*Sexto, deben entregar el cuento al docente para que sea evaluado.

Modelación: Durante el proceso de la actividad, se propone que los docentes solventen y despejen dudas e inquietudes de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

Etapa de ejecución o escritura: A continuación, se describe la actividad propuesta:

1. Los estudiantes deben realizar una rutina de ejercicios de estiramiento.
2. La docente explicara para toda la clase, como se debe escribir el cuento al revés.
3. Se le entregará a cada estudiante los materiales de trabajo.
4. Cada estudiante debe sacar todas las tarjetas e implementos que contenga la caja misteriosa.
5. Cada estudiante debe analizar y clasificar la información de las tarjetas informativas, con respecto al uso adecuado de las mayúsculas y los signos de interrogación.

6. Cada estudiante debe escribir un cuento al revés, utilizando la información del uso adecuado de las mayúsculas y los signos de puntuación que encontraron en la caja misteriosa.

7. Cada estudiante debe escribir el cuento en la parte reversa de las tarjetas informativas y luego entregar el trabajo al docente.

-Tareas a desarrollar: Los estudiantes deben elaborar un cuento al revés, reconociendo el uso adecuado de las mayúsculas y los signos de interrogación. Su ejecución debe ser plasmada en la parte reversa de las tarjetas informativas que contenía la caja misteriosa. Finalmente, todos los estudiantes tendrán un espacio al final de las actividades para compartir sus: experiencias, reflexiones, opiniones y aprendizajes.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El docente cumple el rol de facilitador de información, para que los alumnos fortalezcan la escritura de cuentos infantiles. Así mismo, el rol del estudiante es participar de la actividad y fortalecer el uso de las mayúsculas y los signos de interrogación.

Evaluación: Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica analítica, con criterios de evaluación, escala de valoración y de observaciones. Se utilizarán tres criterios de evaluación: orden del cuento según las orientaciones de la actividad, la propiedad del uso de las mayúsculas y los signos de interrogación y uso correcto de las reglas de ortografía en el texto escrito.

Actividad 3



Título: Invéntate un cuento mediante el juego de pistas ocultas.

Objetivo: Invéntate un cuento, utilizando la información del juego de pistas para fortalecer el uso de letras c, s, z.

Destrezas con criterio de desempeño a trabajar en la actividad 2: LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario.

Teoría: La implementación de juegos en las clases, permiten que los estudiantes se diviertan aprendiendo, descubran la fantasía, desarrollen su imaginación y creatividad. Gallardo y Vásquez, (2018) nos recalcan que los juegos son promotores de actividades lúdicas, recreativas y placenteras. Su práctica se presta para todas las edades. Mediante el juego los individuos transforman sus capacidades físicas, habilidades motrices, habilidades técnicas y habilidades tácticas para desarrollar el juego o transformarlos. En esta tercera actividad vamos a utilizar el juego de búsquedas de pistas para cumplir con el objetivo de la actividad.

Método: El método que se va a emplear en esta actividad, es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar para el desarrollo de las actividades son las siguientes:

-Clases Presenciales:

*Material gráfico: cartulinas en forma de figuras geométricas.



*Material manipulable: Pistas plasmadas en papel.

Etapa de orientación: En esta etapa se enumera toda la información para llevar a cabo la actividad propuesta.

-Se propone ambientar la clase con una melodía de búsquedas de tesoros.

-Se propone realizar un breve conversatorio sobre el objetivo de la clase. (Mediante el juego de pistas ocultas, descubre información del uso correcto de las letras, (c, s, z), luego invéntate un cuento utilizando la información de las pistas) *Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.*

-Se propone que el trabajo sea grupal. (4 estudiantes)

-Se propone socializar los materiales de trabajo que se van a utilizar en la actividad.
(Pistas plasmadas en papel y cartulinas en forma de figuras geométricas)

-Se propone que se incentive a la creatividad, motivación, concentración y la creación de trabajos originales en la actividad.

-Se propone que se exponga, que, si algún estudiante tiene alguna pregunta para desarrollar la actividad, levante su mano y exponga su duda e inquietud. (El docente debe estar atento para acudir a estos llamados)

-Se propone explicar los pasos para realizar la actividad:

*Primero, deben organizar los grupos de trabajo de cuatro personas y organizarse para trabajar.



*Segundo, los docentes deben entregar los materiales que se van utilizar en la actividad.
(Cartulinas en forma de figuras geométricas y hojas con las pistas principales para iniciar el juego)

*Tercero, deben leer la primera pista y seguir todos los pasos del juego para encontrar las demás pistas.

*Cuarto deben organizar la información de las pistas informativas sobre el uso adecuado de las letras: c, s, z.

*Quinto, deben inventarse un cuento, utilizando la información del uso adecuado de las letras: c, s, z.

*Sexto, deben escribir el cuento en las tarjetas en forma de figuras geométricas.

*Séptimo, deben entregar el cuento al docente para que sea evaluado.

Modelación: Durante el proceso de la actividad, se propone que los docentes solventen y despejen dudas e inquietudes de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

Eta de ejecución o escritura: A continuación, se describe la actividad propuesta:

1. Los estudiantes deben escuchar una melodía de la búsqueda de un tesoro.
2. Los estudiantes deben formar grupos de trabajo y organizarse.
3. El docente debe entregar los materiales de trabajo a cada grupo de trabajo.

4. Los estudiantes deben empezar el juego leyendo el mapa de juego y descifrar sus códigos.
5. Los estudiantes deben ordenar las pistas informativas, con respecto al uso adecuado de las letras: c, s, z.
6. Los estudiantes deben inventarse un cuento, utilizando palabras que contengan las letras: c, s, z.
7. Los estudiantes deben escribir el cuento en cartulinas en forma de figuras geométricas y luego presentar el trabajo al docente.

-Tareas a desarrollar: Los estudiantes deben inventarse un cuento corto, reconociendo el uso adecuado de las letras: c, s, z. Su ejecución debe ser plasmada en las tarjetas en forma de figuras geométricas. Finalmente, todos los estudiantes tendrán un espacio al final de las actividades para compartir sus: experiencias, reflexiones, opiniones y aprendizajes.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El docente cumple el rol de facilitador de información, para que los alumnos fortalezcan la escritura de cuentos infantiles. Así mismo, el rol del estudiante es participar de la actividad y fortalecer el uso de las letras: c, s, z.

Evaluación: Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica analítica, con criterios de evaluación, escala de valoración y observaciones. Se utilizarán tres criterios de evaluación: la



organización del trabajo en equipo, la propiedad en el uso de las letras: c, s, z y el uso correcto de las reglas ortográficas en el texto escrito.

Actividad 4

Título: Encuentra una herramienta con información del uso correcto de las letras, (b, v) al resolver la sopa de letras. Luego completa un cuento tomando en cuenta la información de la herramienta.

Objetivo: Completa el cuento, utilizando la información de la herramienta que descubriste en la sopa de letras para fortalecer el empleo de las letras: v, b.

Destrezas con criterio de desempeño a trabajar en la actividad 4: LL.3.4.12.
Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

Teoría: La implementación de herramientas didácticas durante las clases, buscan apoyar el proceso educativo. La sopa de letras es un material didáctico que apoya al desarrollo de capacidades y habilidades que fortalecen la competencia lectora. García, (2014) Manifiesta que



utilizar la sopa de letras como recurso didáctico permite mejorar: la atención, la concentración, conocer nuevo vocabulario y mejorar la movilidad visual.

La implementación de herramientas didácticas durante las clases, buscan apoyar el proceso educativo.

Método: El método que se va a emplear en esta actividad, es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar para el desarrollo de las actividades son las siguientes:

-Clases Presenciales:

*Material impreso: sopa de letras y cartulinas de colores.

*Material manipulable: Cuadernillo fantástico.

Etapas de orientación: En esta etapa se enumera toda la información para llevar a cabo la actividad propuesta.

-Se propone ambientar la clase con una dinámica.

-Se propone realizar un breve conversatorio sobre el objetivo de la clase. (Encuentra una herramienta con información del uso correcto de las letras, (b, v) al resolver la sopa de letras.



-Luego completa un cuento tomando en cuenta la información de la herramienta que descubrimos en la sopa de letras.) *Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.*

-Se propone que el trabajo sea individual.

-Se propone socializar los materiales de trabajo que se van a utilizar en la actividad.

(Sopa de letras, herramienta, hoja de trabajo)

-Se propone que se incentive a la creatividad, motivación, concentración y la creación de trabajos originales en la actividad.

-Se propone que se exponga, que, si algún estudiante tiene alguna pregunta para desarrollar la actividad, levante su mano y exponga su duda e inquietud. (El docente debe estar atento para acudir a estos llamados)

-Se propone explicar los pasos para realizar la actividad:

* Primero, los docentes deben entregar los materiales que se van a utilizar en la actividad. (Sopa de letras, hoja del cuento incompleto, cartulinas, hoja para llenar las palabras y descubrir la herramienta)

*Segundo, deben buscar en la sopa de letras las palabras que coincidan en los espacios de la hoja en blanco, para descifrar la herramienta que van a utilizar en la actividad.

*Tercero, deben organizar el mensaje que encontraron en la sopa de letras.

*Cuarto deben identificar y buscar la herramienta que descubrieron en la sopa de detrás.

*Quinto, deben analizar la información de la herramienta sobre el uso adecuado de las letras: v, b.

*Sexto, deben completar el cuento, utilizando la información sobre el uso adecuado de las letras: v, b.

*Séptimo, deben entregar la hoja de trabajo al docente para que sea evaluado.

Modelación: Durante el proceso de la actividad, se propone que los docentes solventen y despejen dudas e inquietudes de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

Etapas de ejecución o escritura: A continuación, se describe la actividad propuesta:

1. Los estudiantes deben realizar la dinámica “Movimiento con el cuerpo humano”.
2. El docente debe entregar los materiales de trabajo a cada estudiante.
3. Los estudiantes deben empezar a buscar en la sopa de letras, palabras que coincidan en los espacios vacíos de la hoja en blanco, para descubrir la herramienta de trabajo.
4. Los estudiantes deben ordenar el mensaje que obtuvieron en la sopa de letras.
5. Los estudiantes deben identificar y buscar la herramienta que van a utilizar en la actividad.
6. Los estudiantes deben analizar la información de la herramienta sobre el uso adecuado de las b, v.
7. Los estudiantes deben completar el cuento en la hoja de trabajo, utilizando la información del uso adecuado de las letras: v, b.

8. Los estudiantes deben entregar su hoja de trabajo al docente para que sea evaluada.

Tareas a desarrollar: Los estudiantes deben completar un cuento, reconociendo el uso adecuado de las letras: v, b. Su ejecución debe ser plasmada en la hoja de trabajo que se le entregará. Finalmente, todos los estudiantes tendrán un espacio al final de las actividades para compartir sus: experiencias, reflexiones, opiniones y aprendizajes.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El docente cumple el rol de facilitador de información, para que los alumnos fortalezcan la escritura de cuentos infantiles. Así mismo, el rol del estudiante es participar de la actividad y fortalecer el uso de las letras: v, b.

Evaluación: Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica analítica, con criterios de evaluación, escala de valoración y observaciones. Se utilizarán tres criterios de evaluación: El desarrollo de la actividad en la búsqueda de la herramienta en la sopa de letras, la propiedad en el uso de las letras: v, b y el completar de forma correcta del cuento en la hoja de trabajo.

Actividad 5

Título: Ubica los personajes del cuento “El pastor mentiroso” resolviendo un crucigrama. Luego revisa la información del uso correcto de las letras, (k, q) que están plasmadas en un cómic. Posteriormente apóyate en la información del cómic para escribir un cuento corto utilizando palabras con las letras: k, q.



Objetivo: Transcribe las faltas ortográficas, verificando la información de cómic para fortalecer el empleo correcto de las letras k, q.

Destrezas con criterio de desempeño a trabajar en la actividad 4: LL.3.4.12.

Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

Teoría: El crucigrama es una actividad interactiva, que se puede utilizar en distintas edades. Para Medina y Delgado, (2020) descifrar crucigramas es beneficioso para desarrollar el proceso educativo, apoya el estímulo del cerebro, desarrollan la concentración, fortalecen la creatividad, desarrollan habilidades para la toma de decisiones y se sienten bien al cumplir con su trabajo estipulado.

Por otro lado, el cómic es una representación creativa, en donde se plasma una secuencia de imágenes con enunciados, los cuales buscan dar a conocer un tema. Como enuncia Ayala, (2017) el cómic como recurso en la práctica educativa promueve que los niños transformen sus emociones, descubren nuevas ideas para plasmar temas, desarrollen su creatividad, desarrollan la concentración y proporciona que los estudiantes muestren interés por participar de las actividades.

Método: El método que se va a emplear en esta actividad, es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar para el desarrollo de las actividades son las siguientes:



-Clases Presenciales:

*Material impreso: crucigrama y hojas del cuento

*Material gráfico: cómic y pizarra.

Etapa de orientación: En esta etapa se enumera toda la información para llevar a cabo la actividad propuesta.

-Se propone ambientar con un juego de adivinanzas.

-Se propone realizar un breve conversatorio sobre el objetivo de la clase. (Ubica los personajes del cuento el “El pastor mentiroso” resolviendo un crucigrama. Luego revisa la información del uso correcto de las letras, (k,q) que están plasmadas en un cómic.

Posteriormente apóyate en la información del cómic para escribir un cuento corto utilizando palabras con las letras: k, q. *Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.*

-Se propone que el trabajo sea grupal. (4 estudiantes)

-Se propone socializar los materiales de trabajo que se van a utilizar en la actividad. (Hoja del crucigrama, hoja de trabajo con el cuento y cómic)

-Se propone que se incentive a la creatividad, motivación, concentración y la creación de trabajos originales en la actividad.

-Se propone que se exponga, que, si algún estudiante tiene alguna pregunta para desarrollar la actividad, levante su mano y exponga su duda e inquietud. (El docente debe estar atento para acudir a estos llamados)

-Se propone explicar los pasos para realizar la actividad:

*Primero, deben organizar los grupos de trabajo de cuatro personas y organizarse para trabajar.

*Segundo, los docentes deben entregar los materiales que se van utilizar en la actividad. (Hojas del crucigrama, hoja de trabajo con el cuento y el cómic)

*Tercero, los grupos de trabajo deben descifrar el crucigrama y encontrar los personajes del cuento “El pastor mentiroso”

*Cuarto, deben leer el cuento para ordenar y ubicar los personajes del cuento “El pastor mentiroso”

*Quinto, deben analizar el cómic con la información sobre el uso adecuado de las letras k, q.

*Sexto, deben en la información del cómic para escribir un cuento corto utilizando palabras con las letras: k, q

*Octavo, deben entregar las hojas del trabajo al docente.

Modelación: Durante el proceso de la actividad, se propone que los docentes solventen y despejen dudas e inquietudes de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

Etapas de ejecución o escritura: A continuación, se describe la actividad propuesta:

1. Los estudiantes deben descifrar las adivinanzas que la docente prepare para iniciar la clase.
2. Los estudiantes deben formar grupos de trabajo y organizarse.
3. El docente debe entregar los materiales de trabajo a cada grupo de trabajo.
4. Los grupos deben resolver los crucigramas para encontrar los personajes del cuento “El pastor mentiroso”.
5. Los grupos deben leer el cuento “El pastor mentiroso” para organizar y ubicar los personajes que descifraron en el crucigrama.
6. Los grupos deben analizar el cómic con la información del uso adecuado de las letras k, q.
7. Los grupos deben apoyarse en la información del cómic, sobre el uso correcto de las letras: k, q, para elaborar un cuento corto utilizando palabras con las letras: k, q.
8. Finalmente, los grupos deben entregar su trabajo al docente para la evaluación.

-Tareas a desarrollar: Los estudiantes deben inventarse un cuento corto, reconociendo el uso adecuado de las letras: k, q. Su ejecución debe ser plasmada en las tarjetas en forma de figuras geométricas. Finalmente, todos los estudiantes tendrán un espacio al final de las actividades para compartir sus: experiencias, reflexiones, opiniones y aprendizajes.



Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El docente cumple el rol de facilitador de información, para que los alumnos fortalezcan la escritura de cuentos infantiles. Así mismo, el rol del estudiante es participar de la actividad y fortalecer el uso de las letras: k, q.

Evaluación: Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica analítica, con criterios de evaluación, escala de valoración y observaciones. Se utilizarán tres criterios de evaluación: el desarrollo de la actividad en grupo al descifrar el crucigrama, La propiedad en el uso de las letras: k, q y el uso correcto de las reglas ortográficas en el texto escrito.

Actividad 6

Título: Observa las imágenes y elabora un cuento corto.

Objetivo: Elaborar un cuento mediante la observación de imágenes y la información del reverso de cada fotografía, para fortalecer el empleo de las letras: j, g.

Destrezas con criterio de desempeño a trabajar en la actividad 4: LL.3.4.12.
Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.



Teoría: Las imágenes son un instrumento didáctico que apoya al ámbito educativo en la solución de problemas. Montesdeoca, (2017) explica que la observación de imágenes es un recurso muy útil para que los estudiantes analicen, comparen y síntesis un tema de interés.

Método: El método que se va a emplear en esta actividad, es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar para el desarrollo de las actividades son las siguientes:

-Clases Presenciales:

*Material impreso: imágenes

*Material gráfico: Láminas escritas

Etapa de orientación: En esta etapa se enumera toda la información para llevar a cabo la actividad propuesta.

-Se propone ambientar la clase con el juego dinámico.

-Se propone realizar un breve conversatorio sobre el objetivo de la clase. (Escribe un cuento mediante la observación de imágenes, recuerda tomar en cuenta el uso correcto de las letras, (j,g) que están al reverso de las fotografías.) *Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.*

-Se propone que el trabajo sea individual.



-Se propone socializar los materiales de trabajo que se van a utilizar en la actividad.

(Fotografías)

-Se propone que se incentive a la creatividad, motivación, concentración y la creación de trabajos originales en la actividad.

-Se propone que se exponga, que, si algún estudiante tiene alguna pregunta para desarrollar la actividad, levante su mano y exponga su duda e inquietud. (El docente debe estar atento para acudir a estos llamados)

-Se propone explicar los pasos para realizar la actividad:

*Primero, los docentes deben entregar los materiales que se van a utilizar. (Imágenes)

*Segundo, deben analizar la información sobre el uso adecuado de las letras j, g, que están al reverso de las imágenes.

*Tercero, deben observar las imágenes y elaborar un cuento, utilizando la información del uso adecuado de las letras: j, g.

*Cuarto, deben adaptar el cuento de acuerdo a las imágenes y escribirlo estratégicamente en los espacios vacíos de cada imagen.

*Quinto, deben presentar el cuento al docente para su posterior evaluación.

Modelación: Durante el proceso de la actividad, se propone que los docentes solventen y despejen dudas e inquietudes de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

Etapas de ejecución o escritura: A continuación, se describe la actividad propuesta:

1. Los estudiantes deben participar del juego “Parame la mano”
2. Los estudiantes deben analizar la información del uso adecuado de las letras: j, g, dicha información está en el reverso de las fotografías.
3. Los estudiantes deben ordenar las fotografías para proceder a elaborar el cuento.
4. Los estudiantes deben escribir un cuento de acuerdo a la imagen que elijan.
5. Los estudiantes deben escribir el cuento dentro de las imágenes en espacios estratégicos, dando un buen sentido al cuento.
6. Los estudiantes deben presentar el trabajo al docente para su evaluación.

-Tareas a desarrollar: Los estudiantes deben inventarse un cuento corto, reconociendo el uso adecuado de las letras: j, g. Su ejecución debe ser plasmada en las tarjetas en forma de figuras geométricas. Finalmente, todos los estudiantes tendrán un espacio al final de las actividades para compartir sus: experiencias, reflexiones, opiniones y aprendizajes.

-Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El docente cumple el rol de facilitador de información, para que los alumnos fortalezcan la escritura de cuentos infantiles. Así mismo, el rol del estudiante es participar de la actividad y fortalecer el uso de las letras: j, g.

Evaluación: Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica analítica, con criterios de evaluación, escala de valoración y observaciones. Se utilizarán tres criterios de evaluación: orden

del cuento según las orientaciones de la actividad, la propiedad en el uso de las letras: g, j y el uso correcto de las reglas ortográficas en el texto escrito.

Actividad 7

Título: Escribe un cuento sobre ti.

Objetivo: Escribe un cuento sobre ti, poniendo en práctica lo que aprendiste en el taller para escribir cuentos infantiles.

Destrezas con criterio de desempeño a trabajar en la actividad 4: LL.3.4.12.

Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

Método: El método que se va a emplear en esta actividad, es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar para el desarrollo de las actividades son las siguientes:

-Clases Presenciales:

*Material gráfico: Cartulinas decoradas



Etapa de orientación: En esta etapa se enumera toda la información para llevar a cabo la actividad propuesta.

- Se propone ambientar la clase con la dinámica de los colores.

-Se propone realizar un breve conversatorio sobre el objetivo de la clase. (Escribe un cuento sobre ti, poniendo en práctica lo que aprendiste en el taller para escribir cuentos infantiles.) *Sugerimos anotar esta información en el pizarrón.*

-Se propone que el trabajo sea individual.

-Se propone socializar los materiales de trabajo que se van a utilizar en la actividad.

(Hojas decorada)

-Se propone que se incentive a la creatividad, motivación, concentración y la creación de trabajos originales en la actividad.

-Se propone que se exponga, que, si algún estudiante tiene alguna pregunta para desarrollar la actividad, levante su mano y exponga su duda e inquietud. (El docente debe estar atento para acudir a estos llamados)

-Se propone explicar los pasos para realizar la actividad:

*Primero, el docente debe entregar los materiales de trabajo. (Hoja decorada)

*Segundo, los estudiantes deben recordar todo lo que trabajaron en el taller de escritura de cuentos.

*Tercero, los estudiantes deben escribir un cuento sobre ellos.

*Cuarto, los estudiantes deben escribir el cuento en una hoja decorada.

*Quinto, los estudiantes deben entregar el trabajo al docente para su evaluación.

Modelación: Durante el proceso de la actividad, se propone que los docentes solventen y despejen dudas e inquietudes de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

Eta de ejecución o escritura: A continuación, se describe la actividad propuesta:

1. Los estudiantes deben jugar la dinámica “Los colores”.
2. El docente debe entregar los materiales de trabajo a cada estudiante.
3. Los estudiantes deben escribir un cuento sobre ellos, poniendo en práctica todo lo que aprendieron en el taller de escritura de cuentos infantiles.
4. Los estudiantes deben escribir el cuento en una hoja decorada.
5. Los estudiantes deben presentar el trabajo al docente para su evaluación.

-Tareas a desarrollar: Los estudiantes deben escribir un cuento sobre ellos. Su ejecución debe ser plasmada en una hoja decorada. Finalmente, todos los estudiantes tendrán un espacio al final de las actividades para compartir sus: experiencias, reflexiones, opiniones y aprendizajes.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El docente cumple el rol de facilitador de información, para que los alumnos fortalezcan la escritura de cuentos infantiles.

Así mismo, el rol del estudiante es participar de la actividad y fortalecer el empleo correcto de las reglas ortográficas.

Evaluación: Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica analítica, con criterios de evaluación, escala de valoración y observaciones. Se utilizará tres criterios de evaluación: el orden del cuento según las orientaciones de la actividad la propiedad en el uso de las reglas ortográficas y el uso de las reglas de ortografía en el escrito.

CAPÍTULO V

Conclusiones

Seguidamente se expone las conclusiones que esta investigación premio obtener:

- El taller de escritura de cuentos infantiles, se estableció como una propuesta para que los docentes y alumnos analicen su contenido y se apoyen en ella para que utilicen su contenido y apoyen sus guías de estudio.
- Las reglas ortográficas son la base de la ortografía, ya que por medio de ellas se regula, el uso de las palabras y signos en el lenguaje escrito. Su correcto uso es indispensable para que los individuos interactúen y comprendan textos.
- A si mismo señalamos que la enseñanza de la escritura de cuentos infantiles es una herramienta que va a motivar al estudiante a seguir escribiendo, asi cometa faltas ortográficas. Esta técnica va a fomentar que el alumno desarrolle su imaginación y creatividad, produciendo que no se estanquen en su proceso escritor.



- La implementación de varios recursos didácticos en una clase, tiene como objetivo transformar y mejorar las habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes.
- Tras el análisis de los diarios de campo y la revisión de los cuadernos de los estudiantes, se determinó que los estudiantes tenían serios problemas con el uso adecuado de la ortografía.
- El taller de escritura de cuentos infantiles, se estableció como una propuesta y esta presta para que los docentes y alumnos analicen su contenido y apoyen sus guías de estudio.

Recomendaciones.

- En el ámbito educativo cada día se aprende y se transforman los contenidos y los aprendizajes, las nuevas generaciones traen nuevos aprendizajes y retos, por ello se recomienda a los profesores que acompañen sus prácticas educativas con varias materiales, recursos, metodologías, estrategias y técnicas que apoyen los contenidos y a la vez promuevan motivación e interesa para que trabajen los estudiantes y construyen su conocimiento descubriendo sus capacidades y habilidades.
- Los distritos de educación deberían organizar talleres de detección de problemáticas, para que los docentes busquen soluciones y así apoyen a los estudiantes en sus necesidades.
- Los distritos de educación deberían elaborar talleres motivacionales para que los docentes asistan y compartan nuevas experiencias y después las practiquen con sus alumnos.
- Se recomienda a los profesores que acompañen sus prácticas educativas con variados materiales, recursos, metodologías, estrategias y técnicas.



- Se recomienda utilizar los cuentos infantiles en edades tempranas para que los niños, muestren interés por aprender a leer y escribir.
- Esta propuesta puede adaptarse a un ambiente virtual, codificando varias adaptaciones para esta modalidad, de acuerdo a los intereses del docente y los alumnos.
- Se recomienda que los docentes elaboren una guía de estudio para que detecten las dificultades que poseen cada alumno.

Referencias

Alberca, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento. *Revista de filología y su didáctica*, 8(1), 205-215. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens*.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Revista Universitaria de Investigación, 9 (2), 187-202.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Ayala, P. (2017). La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, XXIII, (45), 143-165. <https://www.redalyc.org/journal/316/31651423008/31651423008.pdf>

Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y sociedad*, 7,(3), 26-31. [Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis \(sld.cu\)](#)

Caamaño. R., Cuenca. D., Romero. A. y Aguilar, N. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela “Galo Plaza Lasso” de Machala: estudio de caso. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 318-329. [2218-3620-rus-13-02-318.pdf \(sld.cu\)](#)

Cabanillas, C. (2021). Estrategias y métodos para mejorar la ortografía. *Pol. Con*, 56(6), 457-475. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasYMetodosParaMejorarLaOrtografia-7926950.pdf>

Cortez Guayllas, A. M. y Faican Parra G. F. Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños. [Tesis previo a la obtención de título de licenciada,



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Universidad de Cuenca].

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf>

Daza, M. y Villanueva, R. (2020). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Linhas Críticas*, 26, 1-15.

<https://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas/article/view/34605/28261>

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 6, (12), 231-249.

http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/D%C3%ADaz-Barriga.pdf

De la Rosa, N. (2015). La importancia de la ortografía en la producción de textos. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 3, (5).

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1942/5617>

De los Santos, C., Castillo, B. y Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria. *Perspectivas docentes*, 31(73), 9-22.

<https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/4185>

Escofet, A., Folgueiras, P., Luna, E. y Palou, B. (2016). Elaboración y validación de un cuestionario para la valoración de proyectos de aprendizaje-servicio. *Revista Mexicana*



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

de Investigación Educativa , 21 (70), 929-949.

<https://www.redalyc.org/pdf/140/14046162013.pdf>

Estefano, R. (2016). El enfoque estratégico en los materiales instruccionales impresos, de un sistema de educación universitario a distancia. [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba].

Repositorio institucional UDC. [2016000001295.pdf \(uco.es\)](https://repositorio.institucional.udc.es/handle/2016000001295.pdf)

Espinoza, J. (2017). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. Revista multidisciplinaria de investigación, 1,(2), 1-10. [Vista de LOS RECURSOS DIDÁCTICOS](https://revistaespirales.com/vista-de-los-recursos-didacticos-y-el-aprendizaje-significativo)

[Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO \(revistaespirales.com\)](https://revistaespirales.com/vista-de-los-recursos-didacticos-y-el-aprendizaje-significativo)

Ezpinoza, J. (2022). *Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria*. [Tesis previo a la obtención de título de licenciada,

Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22028>

Fernández, P. (7 de enero de 2022). Por qué es bueno contar los cuentos del revés a los niños

Guiainfantil. [Por qué es bueno contar los cuentos del revés a los niños \(guiainfantil.com\)](https://guiainfantil.com/por-que-es-bueno-contar-los-cuentos-del-reves-a-los-ninos)

Fernández-Rufete Navarro, A (2015): Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería.

Investigaciones Sobre Lectura, 4, 7-24. [file:///C:/Users/angel/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/angel/Downloads/Dialnet-EnsenanzaDeLaOrtografiaTratamientoDidacticoYConsid-5155197.pdf)

[EnsenanzaDeLaOrtografiaTratamientoDidacticoYConsid-5155197.pdf](file:///C:/Users/angel/Downloads/Dialnet-EnsenanzaDeLaOrtografiaTratamientoDidacticoYConsid-5155197.pdf)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Fogueiras, P. (2016). La entrevista. *Diposit Digital*, 1-11.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Gallardo, J. y Vásquez, P. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. *Innovagogia*, IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. [\(PDF\)](#)

[TEORÍAS DEL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO \(researchgate.net\)](#)

García, A. (2014). Lectura y escritura eficaces. *Investigaciones sobre la lectura*, (2), 65-85.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243920007>

Guevara, G. ,Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*,

4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Iza Tonguino, K.S. (2021) El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora. [Tesis previo a la obtención de título de licenciada, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26507/1/UCE-FIL-PLL-IZA%20KATHERINE.pdf>



Jiménez, M. y Gordo, A. El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5, (10), 151-170.

<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

Kawulich, B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung* 6(2), 1-23.

https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/02/kawulich_fqs-observacion-participante.pdf

Luy-Montejo, C. (2019). El aprendizaje basado en problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios. *Propósitos y representaciones*, 7(2), 353-383. [El Aprendizaje Basado en Problemas \(ABP\) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios \(scielo.org.pe\)](https://doi.org/10.17981/propyrep.7.2.353-383)

Madero, S. y Espinosa, S. (2019). Importancia de la existencia de ofertas informativas oportunas para el desarrollo económico de la sociedad. *Revista Publicando*, 6(22), 77-86. [Importancia de la existencia de ofertas informativas oportunas para desarrollo económico de la sociedad. | Revista Publicando](https://doi.org/10.17981/publicando.6.22.77-86)

Martínez, P. (2019). Los Talleres Vertical y Horizontal en la enseñanza-aprendizaje como una filosofía en la arquitectura. *Revista e-RUA*, 11,(22), 69-74. [Los Talleres Vertical y Horizontal en la enseñanza-aprendizaje como una filosofía en la arquitectura. | Martínez Olivarez | Revista e-RUA \(uv.mx\)](https://doi.org/10.17981/e-rua.11.22.69-74)



Medina, N. y Delgado, J. (2020). El crucigrama como estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la matemática universitaria. *CienciAmérica*, 9, (1), 1-23.

<file:///C:/Users/angel/Downloads/Dialnet->

<ElCrucigramaComoEstrategiaParaLaEnsenanzaYAprendiz-7351622.pdf>

MINEDUC. (2016). Currículo de los niveles obligatorios de educación EGB y BGU.

Ministerio de Educación. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf)

<content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Molano, Y. (2017). La construcción de la escritura a través del cuento. *Palobra*, 17, 244-254.

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/1834/1616>

Monsalve, A. y Pérez, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación.

Itinerario educativo, 26(60), 117-128. <file:///C:/Users/angel/Downloads/Dialnet->

<ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf>

Montesdeoca, C. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de

4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” [Tesis previa a la

obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad Central del

Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Montoya, V. (2002). El origen de los cuentos. *Revista Convocatorias y Avisos*, 80(1), 1-10.

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>

Moreno, M. (2018). ¿Qué es un material?. Una aproximación a este concepto. *Material-ES*, 2,(4),

63-66. [\(PDF\) Material-ES Pero... ¿qué es un material?. Una aproximación a este concepto](#)

[\(researchgate.net\)](#)

Moya, D., Copara, D., Amores, J., Muñoz, M., y Pérez-Navarro, Á. (2022). Caracterización de

agentes de consumo energético en el sector residencial del Ecuador basada en una

encuesta nacional y en los sistemas de información geográfica para modelamiento de

sistemas energéticos. *Enfoque UTE*, 13 (2), 68-97.

<https://doi.org/10.29019/enfoqueute.801>

Navarro, A. (12 de enero de 2022). El rompecabezas: un juego didáctico para cualquier edad.

Eresmamá. [El rompecabezas: un juego didáctico para cualquier edad - Eres Mamá](#)

[\(eresmama.com\)](#)

Neira, Zumba, V. J. (2020). Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para

fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado de educación

intercultural bilingüe. [Tesis previo a la obtención de título de licenciados, Universidad

Nacional de Educación, UNAE].



<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1478/1/Tesis.%20Rivera%20y%20Neria%20%28EIB%29.pdf>

Perdomo, J. y Felmer, P. (2017). El taller rpaula: activando la resolución de problemas en las aulas. *Revista de currículum y formación de profesorado*, 21(2), 425-444. [Redalyc.EL TALLER RPAULA: ACTIVANDO LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN LAS AULAS](#)

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Rodríguez, D. (2015). Un bien necesario para la escritura: la competencia ortográfica Ocnos. *Revista de estudios sobre la lectura*, 13, 85-94. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240005.pdf>

Rojas, M. (2017). *El secreto de la ortografía*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/70318?page=20>.

Rosado Cabezas, M. F., & Viteri Guadamud, C. E. (2018). Incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de las reglas ortográficas a partir de situaciones comunicativas concretas (Proyecto educativo). Guayaquil: Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/36448>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Sevilla, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. Universidad Complutense de Madrid, 24, 489-516. [Taller_de_escritura_creativa_de_cuentos \(1\).pdf](#)

Estefano, R. (2016). El enfoque estratégico en los materiales instruccionales impresos, de un sistema de educación universitario a distancia. [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba]. Repositorio institucional UDC. [2016000001295.pdf \(uco.es\)](#)

Sánchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE marcoELE. *Revista de didáctica español Lengua Extranjera*, 9, 1-22.
<https://www.redalyc.org/pdf/921/92152528012.pdf>

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, 27, 51-65.
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>

Torra, M. (2015). Materiales manipulables para enseñar matemáticas en educación infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la infancia* 4,(2), 61-66. [Material manipulable para enseñar matemáticas en educación infantil - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Uriarte, J. (2022). Cuento. *Características.co*. <https://www.caracteristicas.co/cuento/>

Valdivieso Solórzano, L. M., & Solís Moreira, P. J. (2016). La ortografía y las



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

habilidades en la expresión oral y escrita en los estudiantes del octavo de educación general básica en el área de lengua y literatura de la Unidad Educativa 25 de Septiembre (tesis de pregrado). Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/26901>

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Cuadernos hospital de clínicas, 58(1), 68-74.

<http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&scri>



CAPÍTULO VI

Anexos

Anexo 1.

Link de los diarios de Campo.

1. <https://drive.google.com/file/d/1VZ3kWs2lCPrqOi5-XQGoyrtR4ZWGPzrt/view?usp=sharing>

2. https://drive.google.com/file/d/1zYrnQmYKjkFMpu6d9XO438ctWJO_PLqP/view?usp=share_link

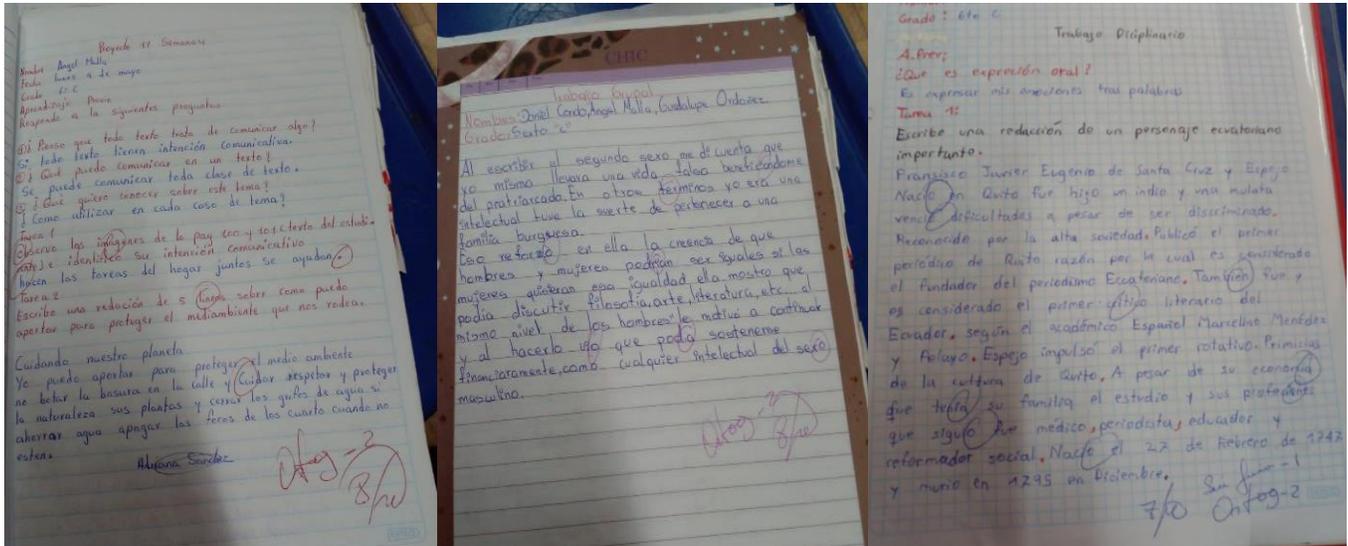
3. https://drive.google.com/file/d/1YZM3mBObW8hJBXyn8E1IE-UoXisRtLOc/view?usp=share_link

4. https://drive.google.com/file/d/1d8nN0etgknQk_Z6eaq5lMSTYFjoiVX-m/view?usp=share_link



Anexo 2.

Fotografías de los cuadernos de los estudiantes, en donde se puede observar las faltas ortográficas que cometen los estudiantes y la calificación de la docente.





Anexo 3.

Actividad 1

Uso correcto del punto y la coma, esta hoja será pegada en un cartón grueso para recortar las piezas del rompecabezas para la actividad 1.

EL PUNTO (.) ES UN SIGNO DE PUNTUACIÓN.

- El punto indica el fin de una oración.
- El punto se coloca al final de una abreviatura. Ejemplo: Señor - Sr.
- El punto aparte, Se coloca para separar párrafos.
- El punto seguido, Se coloca para separar oraciones que contienen un párrafo.
- El punto final, Se coloca al cerrar un texto o escrito.

VAMOS APRENDER

LA COMA (,) ES UN SIGNO DE PUNTUACIÓN.

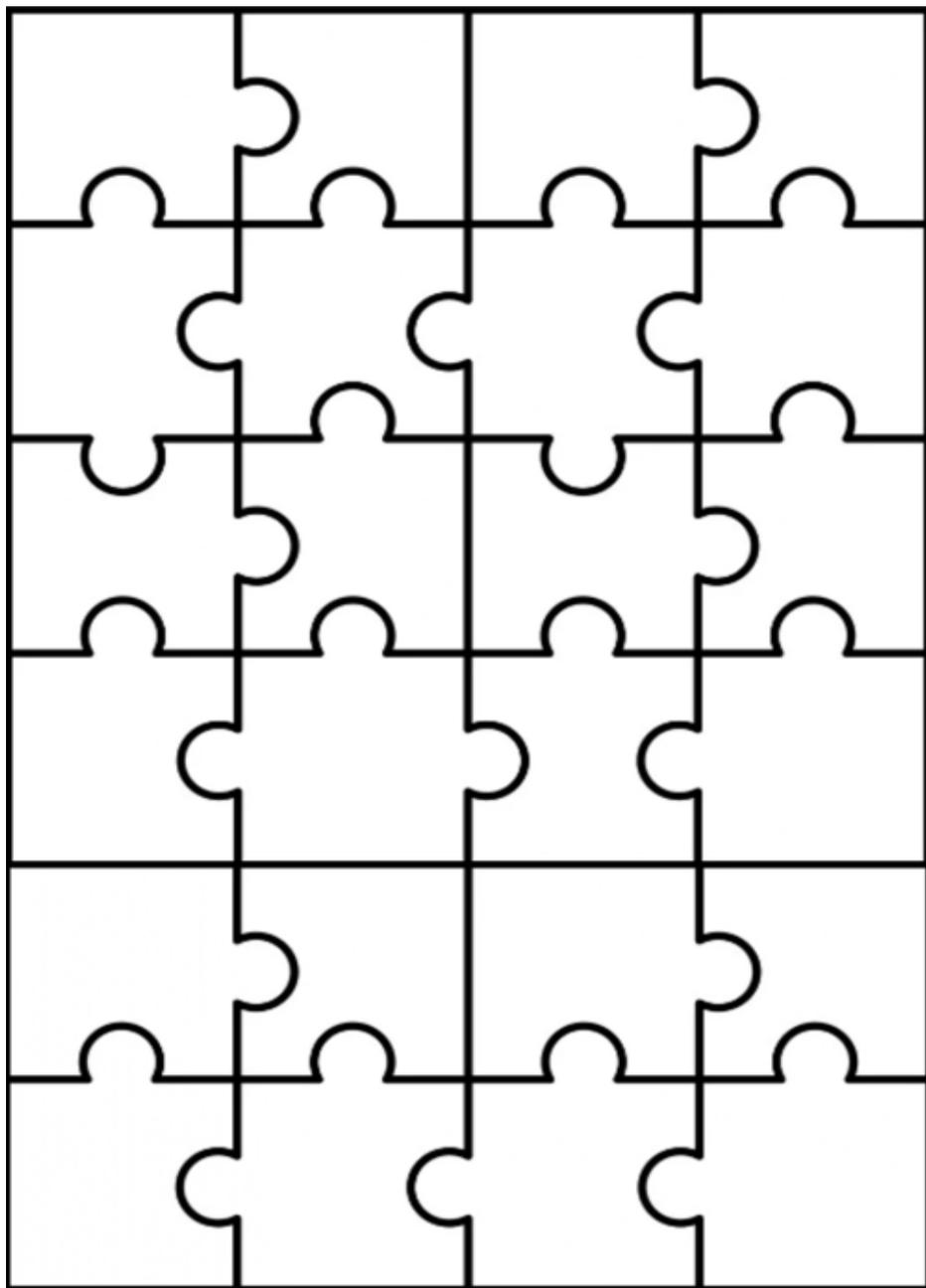
- Se utiliza la coma, cuando existen términos de una numeración. Ejemplo: La huerta de Darwin tiene arboles de manzana, pera y reinas.
- Se utiliza la coma para separar decimales. Ejemplo: 23,05 \$
- Se utiliza la coma al utilizar conjugaciones adversas. Ejemplo: Mira la televisión, pero no la prendas.
- Se utiliza la coma para señalar una aclaración. Ejemplo: El carro, de color blanco, es de la vecina.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 4.

Hojas para guiarse al cortar las piezas del rompecabezas para la actividad 1.

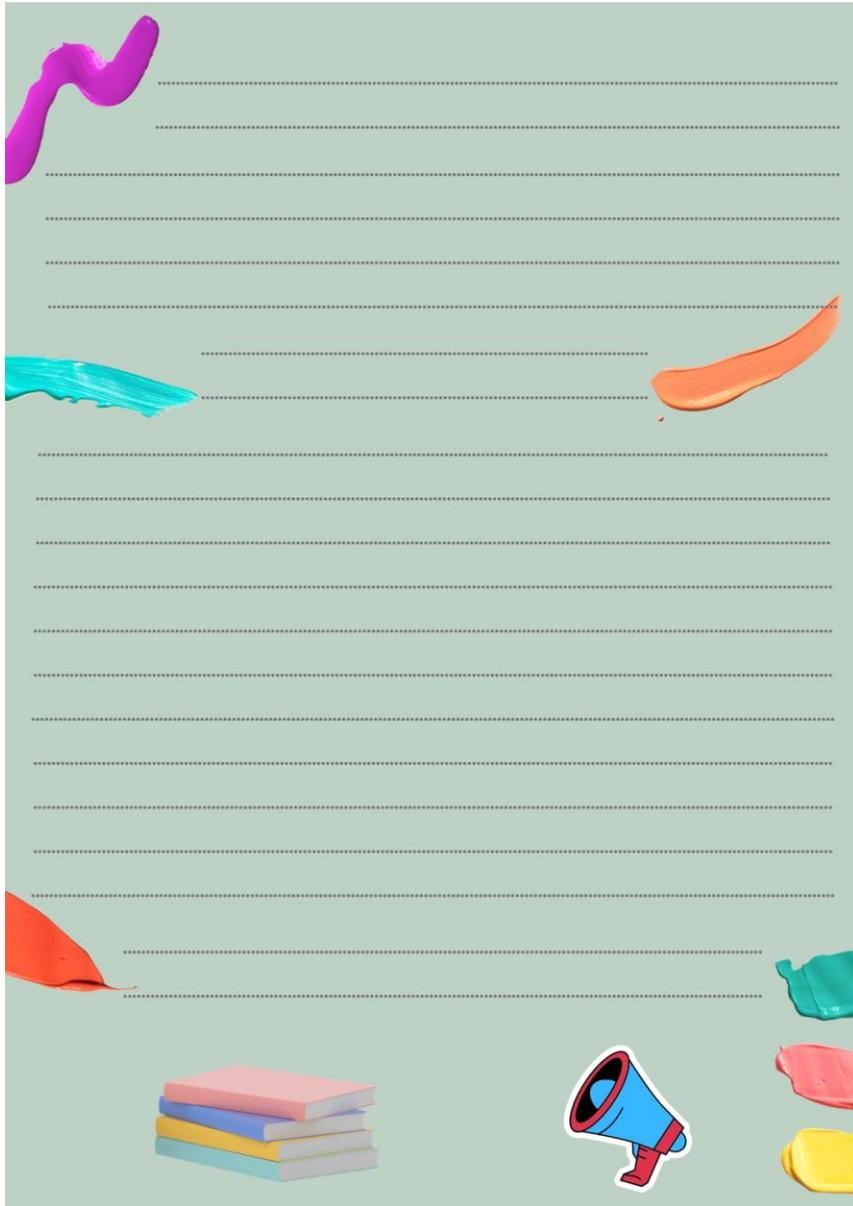




UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 5.

Hoja decorada para escribir el cuento en la primera actividad 1.



Anexo 6

Actividad 2

Link de la explicación del cuento al revés para la actividad 2.

https://www.canva.com/design/DAFcGv27cSw/Ym-kQb8gMVWhEMbdPT-7TA/edit?utm_content=DAFcGv27cSw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 7

Diseño de la caja misteriosa para la actividad 2.





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 8

Link de las tarjetas informativas para colocar en la caja misteriosa, para la actividad 2.

https://www.canva.com/design/DAFcFSFEW0I/16luwTyAs5X9I_TBVkEpRg/edit?utm_content=DAFcFSFEW0I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 9

Actividad 3

Link del mapa del juego de pistas para editar según tu aula de clases para la actividad 3.

https://www.canva.com/design/DAFcJ6uN9gM/eUinUPXCO0syWSvNaka71w/edit?utm_content=DAFcJ6uN9gM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 10

Link de las pistas para el juego de pistas, para la actividad 3.

https://www.canva.com/design/DAFcKE0PcGk/HVYeqlpsMT7yw_t9N-CzTw/edit?utm_content=DAFcKE0PcGk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 11

Link de las figuras geométricas para escribir el cuento.

https://1drv.ms/b/s!AtVg6XMaqzHimK6_u54TGBATnKp?e=cWtWh7



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Actividad 4

Anexo 12

Link Juego de sopa de letras para la actividad 4.

https://www.canva.com/design/DAFcLAqIxKI/Z3A1TIVdUACZPSRfZy2Psg/edit?utm_content=DAFcLAqIxKI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 13

Link para organizar el cuaderno informativo para la actividad 4.

https://www.canva.com/design/DAFcLUTOi3M/yNoQ-8suqF5aF_jUDW1IZg/edit?utm_content=DAFcLUTOi3M&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 14

Link para realizar la actividad 4.

<https://1drv.ms/b/s!AtVg6XMaqzHimUtKIuSb2mTYtHG?e=jpF2Br>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Actividad 5

Anexo 15

Link del crucigrama de la actividad 5.

https://www.canva.com/design/DAFcL4Q5hzw/cbfFRzJYA9ZM8ix702oFvw/edit?utm_content=DAFcL4Q5hzw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 16

Link del comic sobre el uso de la q, k

https://www.canva.com/design/DAFcM1V6oWk/0bJ-c7DhlGTA8mM2g0st4g/edit?utm_content=DAFcM1V6oWk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 17

Link de la hoja del trabajo.

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AOymrNGRQEzIz98&id=C7AC6A1A73E960D5%211385&cid=C7AC6A1A73E960D5&parId=root&parQt=sharedby&o=OneUp>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Actividad 6

Anexo 18

Link de las fotografías y las reglas del uso de la j, g.

https://www.canva.com/design/DAFcNPsZZEw/uTBkoBmhCmC1nl6vFHRMYA/edit?utm_content=DAFcNPsZZEw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Carmen Marisol Garnica Segarra, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106142219, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

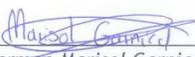
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada, Taller de escritura de cuentos infantiles, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto de EGB, de la Unidad Educativa "Cuidad de Cuenca" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado, Taller de escritura de cuentos infantiles, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto de EGB, de la Unidad Educativa "Cuidad de Cuenca" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023


Carmen Marisol Garnica Segarra
C.I.: 0106142219



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Deyanira Lourdes Romero Collaguazo, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0926788787, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

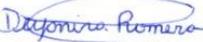
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Taller de escritura de cuentos infantiles, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto de EGB, de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Taller de escritura de cuentos infantiles, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto de EGB, de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023


Deyanira Lourdes Romero Collaguazo
C.I.: 0926788787

Deyanira Lourdes Romero Collaguazo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, **Zoila Esthela García Macías**, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“Taller de escritura de cuentos infantiles, para fortalecer el empleo de las reglas ortográficas, en el sexto de EGB, de la Unidad Educativa “Cuidad de Cuenca”** perteneciente a los estudiantes: Carmen Marisol Garnica Segarra con C.I. 0106142219, Deyanira Lourdes Romero Collaguazo con C.I. 0926788787. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo de 2023



Zoila Esthela García Macías

C.I: 030112079