



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 2 a 3 años del Centro de
Desarrollo Infantil Paraíso 7

Trabajo de Integración Curricular previo
a la obtención del título de Licenciado/a
en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Joselyn Liliana Reinoso Delgado

CI: 0302400684

Autora:

Priscila Belén Molina Lema

CI: 0302732490

Tutora:

Mgs. Carmen Maricela Cajamarca Illescas

CI: 0105744338

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023

Agradecimiento y/o dedicatoria

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme cumplir un logro más en mi vida profesional en compañía de mi familia. A mis padres Oscar y Lorena y a mi hermano Oscar por el apoyo incondicional que me han brindado día a día a lo largo de mi carrera. Ellos son los pilares de mi formación por haber inculcado buenos valores y sobre todo su sacrificio para ayudarme a cumplir un sueño más en mi vida. También a todos mis docentes de la Universidad Nacional de Educación que junto a ellos he tenido una buena experiencia y formación a través de nuevas metodologías para enseñar a los niños y niñas. Un agradecimiento especial para mi tutora Mgs. Maricela Cajamarca por la colaboración brindada en la elaboración del Trabajo de Integración Curricular.

Liliana R.

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado elaborar este proyecto para culminar mi carrera. A la vez agradezco a mis padres Marco y Teresa por todo su apoyo. A Lola y Ángel por ser mi ejemplo a seguir y brindarme sus consejos para hacer de mí una mejor persona. A mis hermanos Andrés, Milagros y Alexander por sus palabras de aliento y compañía. A la vez quiero agradecer a mis abuelos paternos y maternos, mis tías, tíos y primos y a mi mejor amiga Ximena por darme su ayuda incondicional. También deseo agradecer a mi compañera de tesis Liliana por su comprensión. A mis amigas de la universidad. A Sarita y Ana que, aunque no estén físicamente, este sueño ha sido por ellas y para ellas.

Belén M.

Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 en Azogues, mediante un sistema de actividades de dactilopintura. Se fundamentó teóricamente en la motricidad fina desde diversas perspectivas: MINEDUC (2014), Leiva (et al. 2015), Serrano y Luque (2019). Los autores abordados hablan de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, así como también de los procesos de su desarrollo e implicaciones pedagógicas. La presente investigación tiene una metodología de estudio de caso, desde el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo. Se utilizaron las técnicas de entrevista, observación participante y encuesta para la recolección de datos, mediante el registro anecdótico con complemento fotográfico. Luego de recolectar toda la información, en la fase de construcción del caso, se procedió a realizar un sistema de actividades con la técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina denominada “Juego y aprendo con mis deditos traviosos” con la finalidad de que los niños puedan estimular de mejor manera su motricidad fina y demostrar sus habilidades, obtener experiencias y crear un aprendizaje significativo y vivencial. Finalmente, entre los hallazgos obtenidos en esta investigación, se evidencia que las actividades de dactilopintura promueven el desarrollo de la motricidad fina mediante el juego-trabajo, la potenciación de la imaginación, la libertad y la autonomía. Los procesos pedagógicos evidencian los beneficios de la dactilopintura en el sistema de actividades donde los infantes lograron agarrar de mejor manera los objetos, pudieron movilizar sus manos, conocieron las cosas de su entorno y lograron crear arte con sus manos.

Palabras Clave: Aprendizaje, desarrollo, coordinación, habilidad, técnica de aprendizaje.

Abstract:

The main objective of this Curricular Integration Work (TIC) is to contribute to the development of fine motor skills in infants from 2 to 3 years of age at the Paraíso 7 Child Development Center in Azogues, through a system of finger painting activities. Fine motor skills were theoretically based from various perspectives: MINEDUC (2014), Leiva (et al. 2015), Serrano and Luque (2019). The authors discussed the importance of fine motor development in early childhood, as well as the processes of its development and pedagogical implications. This research has a case study methodology, from the socio-critical paradigm, with a qualitative approach. Some techniques and instruments were used, such as: interview, questionnaire, participant observation, photographic anecdotal record that were useful to record the necessary information on the subject matter. After collecting all the information, in the construction phase of the case, we proceeded to carry out a system of activities with the fingerprint painting technique for the development of fine motor skills called "I play and learn with my naughty fingers" with the purpose of that children can better stimulate their fine motor skills and demonstrate their skills, gain experiences and create meaningful and experiential learning. Finally, among the findings obtained in this research, it is evident that finger painting activities promote the development of fine motor skills through play-work, the empowerment of imagination, freedom and autonomy. The pedagogical processes show the benefits of finger painting in the system of activities where the infants managed to better grasp the objects, they were able to mobilize their hands, they knew the things in their environment and they managed to create art with their hands.

Keywords: Learning, development, coordination, ability, learning technique.

Índice de contenido

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO	1
Introducción	1
1. Problema de investigación	2
1.1. Planteamiento del problema o problematización	2
1.2. Pregunta de Investigación	3
1.3. Objetivos de investigación	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación.....	4
2. Marco teórico	5
2.1. Antecedentes de estudio	5
2.1.1. Antecedentes locales.....	5
2.1.2. Antecedentes <i>nacionales</i>	7
2.1.3. Antecedentes internacionales	9
2.2. Fundamentos teóricos.....	10
2.2.1. La motricidad.....	10
2.2.2. Clasificación de la motricidad	11
2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina	12
2.2.4. Importancia de la motricidad fina en educación inicial.....	13
2.2.5. Clasificación de la motricidad fina	14
3. Marco metodológico	15
3.1. Paradigma.....	15
3.2. Enfoque	16
3.3. Diseño (estudio de caso)	16
3.4. Caso de estudio.....	17
3.5. Unidades de información	17
3.5.1. Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio.....	17
3.6. Cuadro de categorización.....	18

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	20
3.7.1. Técnica-observación participante	20
3.7.2. Instrumento-diario de campo.....	20
3.7.3. Técnica-entrevista.....	20
3.7.4. Instrumento-guía de preguntas	20
3.7.5. Técnica-encuesta	21
3.7.6. Instrumento-cuestionario	21
3.8. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información	22
CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO	22
4. Preparación de la recolección de la información	22
4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información.....	23
4.2. Planificación el proceso de recolección de la información	23
5. Recolección de la información.....	24
5.1. Sistematización de la información	24
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	25
6. Análisis e interpretación de la información	25
6.1. Codificación abierta o de primer nivel.....	25
6.1.1. Densificación de la guía de preguntas de entrevista a la docente.....	26
6.1.2. Densificación de la guía de preguntas del cuestionario a representantes legales	27
6.1.3. Densificación de la guía de observación de los diarios de campo.....	28
6.2. Codificación axial o de segundo nivel	28
6.3. Red semántica general.....	29
6.4. Triangulación de la información	31
6.5. Interpretación de los resultados.....	33
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	34
7. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Juego y aprendo con mis deditos traviosos”	
34	
7.1. Problemática.....	34
7.2. Justificación.....	35



7.3. Objetivo general de la propuesta	35
7.4. Fundamentos teóricos.....	35
7.4.1. <i>Sistema de actividades</i>	36
7.4.2. <i>Secuencia didáctica del sistema de actividades</i>	36
7.4.3. Grafoplástica.....	36
7.5. Fundamentos pedagógicos	36
7.5.1. Currículo de educación inicial 2014.....	36
7.5.2. Metodología de Reggio Emilia.....	37
7.6. Relación con el eje de igualdad de la educación superior.....	37
7.7. Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc)	37
8. Validación de la propuesta de intervención educativa.....	48
8.1. Pilotaje.....	48
8.2. Desarrollo del pilotaje	49
8.2.1. Actividad 1 “Mis amigos de colores”	49
8.2.2. Actividad 2 “Títeres de deditos pintados”	50
8.2.3. Actividad 3 “Descubro y hago arte”	50
8.3. Análisis de resultados.....	51
Conclusiones.....	51
Recomendaciones	53
Referencias	54
Anexos	60

Índice de tablas

Tabla 1	Etapas para el desarrollo de la motricidad fina.....	13
Tabla 2	Clasificación de la motricidad fina.....	14
Tabla 3	Fases del estudio de caso	16
Tabla 4	Criterios de inclusión y exclusión	18



Tabla 5	Tabla de categorización	18
Tabla 6	Técnica e instrumento en la fase diagnóstica	21
Tabla 7	Planificación el proceso de recolección de información	23
Tabla 8	Codificación de primer nivel	25
Tabla 9	Densificación de la entrevista.....	26
Tabla 10	Densificación del cuestionario.....	27
Tabla 11	Densificación de la guía de observación	28
Tabla 12	Codificación de segundo nivel	29
Tabla 13	Triangulación de la información.....	31
Tabla 14	Actividad N. 1 Mis amigos de colores	39
Tabla 15	Actividad N. 2 Títeres de deditos pintados.....	40
Tabla 16	Actividad N. 3 Descubro y hago arte	43
Tabla 17	Actividad N. 4: Mi dedo pintor	45
Tabla 18	Actividad N. 5: Muestro mis habilidades	47
Tabla 19	Ruta de validación del pilotaje	48

Índice de figuras

Figura 1	Red semántica general	29
----------	-----------------------------	----

Índice de anexos

Anexo A	Consentimiento informado para la docente	60
Anexo B	Consentimiento informado para los representantes e infantes que participen en la investigación	61
Anexo C	Guía de preguntas para la entrevista a la docente.....	62
Anexo D	Guía de preguntas para el cuestionario a los representantes legales	63
Anexo E	Matriz del diario de campo para la observación participante.....	64
Anexo F	Validación de los instrumentos.....	65
Anexo G	Tabla de análisis del diario de campo por semana	66
Anexo H	Portada de la propuesta de intervención educativa.....	68
Anexo I	Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa.....	69



Anexo J	Sistema de actividades portada.....	72
Anexo K	Sistema de actividades inicio.....	73
Anexo L	Sistema de actividades las planificaciones	74
Anexo M	Actividad 1 Mis amigos de colores	75
Anexo N	Actividad 2 Títeres de deditos pintados	76
Anexo O	Actividad 3 Descubro y hago arte	77

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO

Introducción

Este TIC se originó en el aula 3 del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Paraíso 7 con los infantes de 2 a 3 años de edad, pertenecientes al subnivel inicial 1. Este centro educativo se encuentra ubicado en la ciudad de Azogues, provincia de Cañar. La investigación se centra en la contribución al desarrollo de la motricidad fina, a través de un sistema de actividades enfocado en la técnica de dactilopintura como una propuesta innovadora que vincula al arte como medio de aprendizaje. En esta aula de clases se evidenció la dificultad que tienen los infantes al momento de realizar diversas actividades propias de la motricidad fina como movimientos de las muñecas, manos y dedos vinculados con la coordinación óculo-manual.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan en los primeros años de vida de una persona. Juegan un papel fundamental en el progreso infantil que permite al infante desenvolverse en su entorno y en diferentes actividades cotidianas. Según estudios establecidos por Piaget (como se citó en Godoy, 2021) sobre el desarrollo cognitivo, los infantes construyen su inteligencia a partir de las actividades motrices en sus primeros años de vida, manifestando que existe una dependencia entre el conocimiento y la motricidad. De acuerdo a la fase preoperacional 2 a 7 años que propone Piaget, los infantes se relacionan con el juego simbólico en esta etapa. Por ello, es esencial que la motricidad fina se fortalezca a través de las actividades planificadas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los principales resultados obtenidos en esta investigación se basan en la aplicación de la propuesta de intervención educativa, correspondiente a la ejecución del 30% de actividades del pilotaje denominado “Juego y aprendo con mis deditos traviesos”. El sistema de actividades se fundamenta en la técnica de dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de este centro educativo. Este sistema de actividades permite que los infantes desarrollen la motricidad fina, se sientan libres para realizar la actividad y sobre todo sean capaces de mover sus manos con mayor facilidad para que en un futuro no tengan ninguna dificultad en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Este TIC está dividido en varios apartados: el capítulo I presenta el planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos, justificación y marco

teórico donde se presentan los antecedentes locales, nacionales e internacionales y fundamentos teóricos. También el marco metodológico donde se profundiza el paradigma, enfoque, diseño de estudio, unidades de información, criterios de inclusión y exclusión, operacionalización y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

En el capítulo II se encuentra la preparación de instrumentos de recolección, diseño, planificación, recolección y sistematización de la información. El capítulo III contiene el análisis, codificación de primer nivel y segundo nivel, red semántica, triangulación e interpretación de toda la información recolectada. En el capítulo IV se aborda la propuesta de intervención educativa con la problemática, justificación, objetivo general, fundamentos teóricos y pedagógicos, eje de igualdad, estructura de la propuesta. Y por último se encuentra la validación del pilotaje con las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

1. Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema o problematización

El tema de esta investigación surgió durante el acompañamiento, ayuda y experimentación de las prácticas preprofesionales que se realizaron en el CDI Paraíso 7. El centro educativo se encuentra ubicado en la provincia de Cañar, en el cantón Azogues, Ciudadela del Banco de la Vivienda de la parroquia Charasol. Brinda atención prioritaria en dos jornadas: matutina y vespertina. Atiende a estudiantes con un rango de edades entre 1 a 3 años con sus respectivas salas. Además, cuenta con un espacio verde, comedor, cocina, baño, cuatro aulas con cuatro ambientes de aprendizaje que son los de: construcción, arte, hogar y espacio de gimnasia acompañados por tres docentes y una coordinadora.

La identificación del problema se dio en la sala 3 con el ambiente de arte, con niños de 2 a 3 años, con una totalidad de 5 niñas participantes. Se pudo evidenciar la dificultad que ellas tienen en la motricidad fina para su edad. Como se indica en el currículo de Educación inicial (MINEDUC, 2014), las habilidades motrices gruesas y finas se refieren a la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que facilitan la estructuración de la imagen corporal. En la fase diagnóstica percibimos que las niñas participantes manifiestan dificultad para trozar papel, insertar un hilo, utilizar la pinza digital y la coordinación viso motriz; por lo que el enfoque de nuestro estudio es el desarrollo de la motricidad fina, teniendo en cuenta el objetivo el subnivel establecido por el MINEDUC (2014). En la cual se expresa que los estudiantes deben “explorar los diferentes

movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones de coordinación, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal” (p. 22).

Viciano et al. (2017) y Ponce de León (2009) aluden que “la motricidad en Educación Infantil ocupa un sitio relevante por el hecho de promover y mejorar el conocimiento de uno mismo, las posibilidades y limitaciones del cuerpo, la capacidad para entablar relaciones con el medio que nos rodea, así como por su cualidad de intervención” (p. 8).

La motricidad es entendida como la habilidad o capacidad del niño para producir movimientos gracias a los músculos del cuerpo humano, los mismos que podrían producir desplazamientos y movimientos, grandes o pequeños, (Viciano et al., 2017), Leiva et al. (2015) sostienen que la motricidad es el punto medio entre el desarrollo físico y desarrollo psicológico. Por ello, la motricidad se vincula directamente con el progreso de sus aspectos físicos, afectivos, psicológicos, sociales, intelectuales y motrices. Además, la psicomotricidad permite el desarrollo de la autonomía y la resolución de problemas cotidianos (Portero, 2015, p.18).

El desarrollo adecuado de la MF permitirá al niño evitar problemas de disgrafía, misma que podría ocasionar severas dificultades con su escritura. Todas estas consecuencias podrían traer un retraso en el aprendizaje del infante en grados superiores, dado que el progreso de los alumnos en su motricidad les permitirá controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, además les ayudará a tener una buena adaptación en el medio familiar, escolar y social, sin obstaculizar el aprendizaje.

Una de las consecuencias del no desarrollo de la MF para los infantes en un futuro es que, a más de no tener una correcta escritura, no realicen acciones de coordinación de los movimientos en sus manos como es el ensarte, garabateo, agarre de los objetos y enrosque. Por ello, ratificamos nuestro interés investigativo en los beneficios del desarrollo de la MF desde temprana edad con la técnica artística de dactilopintura.

1.2. Pregunta de Investigación

Ante lo expuesto y evidenciado en las prácticas preprofesionales se procedió a hacer la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina de infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 de la ciudad de Azogues?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 mediante un sistema de actividades de dactilopintura.

1.3.2. Objetivos específicos

- ❖ Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina de infantes de 2 a 3 años.
- ❖ Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina de infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 de Azogues mediante métodos cualitativos de recolección de información.
- ❖ Diseñar un sistema de actividades centrado en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad en infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 de la ciudad de Azogues.
- ❖ Validar el pilotaje del diseño del sistema de actividades centrado en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad en infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 de la ciudad de Azogues.

1.4. Justificación

Este estudio nació de las reflexiones realizadas durante las prácticas preprofesionales en el CDI en la sala 3, donde se logró identificar problemas en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes. Esta falencia se evidenció en la limitada capacidad para trozar papel, rasgar, ensartar, agarrar el lápiz, etc. Ante esto se consideró profundizar en el conocimiento de actividades que mejoran la motricidad fina de los infantes y que les permita experimentar, descubrir, explorar como principales protagonistas de su formación.

Con esta investigación se realizó estratégicamente una propuesta basada en la técnica de dactilopintura mediante un sistema de actividades, puesto que esto ayudará a los infantes a tener una motricidad fina adecuada a la edad en la que se encuentran con ayuda del arte. A decir de Serrano y Luque (2019) para un niño es necesario interrelacionarse con el mundo exterior por ello, la motricidad se convierte en un transporte a conocer y descubrir lo que sucede en su contexto y que el niño esté en constante aprendizaje descubriendo a través de sus manos y su creatividad e imaginación.

Para ello, realizamos una profundización teórica basada en el enactivismo. Desde esta perspectiva, Lozano (2014) “sostiene que el aprendizaje se relaciona con la organización y

reorganización de nuestro mundo de experiencia[s]” (p.15), donde se apoya no solo el saber, pensar o hacer, sino también el sentir con agrado el saber vivir y conocer el mundo que les rodea.

Esta investigación tendrá un impacto positivo en los beneficiarios directos que son 5 infantes de 2 a 3 años de edad y la docente. Las actividades propuestas promueven el desarrollo de las capacidades de rasgar, colorear, enhebrar, moldear, trozar, equilibrarse y moverse de una manera adecuada para una mejor formación educativa. Los beneficiarios indirectos son los representantes legales. Finalmente, la propuesta se considera acertada sobre el sistema de actividades con la técnica de dactilopintura que permitirá el desarrollo integral de los infantes y el desarrollo de la motricidad fina en el proceso educativo, lograrán que den sus primeros esbozos dentro de coordinación viso-motriz, con lo cual se articulará con los otros niveles a los cuales acceden los niños luego del paso por el centro infantil.

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes de estudio

En este apartado se recogen los antecedentes que han sido de utilidad para el presente TIC, teniendo como finalidad conocer de mejor manera el tema tratado y que sea más comprensible para los lectores. Se fueron recolectando antecedentes locales, nacionales e internacionales para más información en el cual se obtuvieron de diferentes plataformas digitales como el Repositorio de Acceso Abierto del Ecuador (RRAAE), Google Académico, Redalyc, Dialnet, entre otras plataformas digitales. Esto nos permite analizar y reflexionar sobre el tema de la motricidad fina en los infantes y cómo les facilita en el aprendizaje mediante diferentes actividades innovadoras.

2.1.1. Antecedentes locales

La motricidad fina es un factor relevante dentro del desarrollo integral de los infantes porque al potenciarlo se logra la mejora en diferentes destrezas que están vinculadas a los movimientos corporales. Es así que, Godoy (2021) en Javier Loyola-Azogues, en su tesis de grado denominada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador, usó el método de investigación-acción con un enfoque cualitativo y paradigma socio-crítico para aplicar estrategias didácticas como son: el juego, el contacto con la naturaleza, la animación a la lectura y arte y las actividades utilizadas: pescar papeles de colores, muñecos moldeables, torre de vasos, fuerza en mis manos, ensalada de frutas, botellas sensoriales, plastilina casera, pulpos con sorbetes,

caritas pintadas, rompiendo cáscaras de huevo con la intención de desarrollar la motricidad fina en sus dos dimensiones: Coordinación viso-manual y gestual. Entre otras, estas actividades implementadas obtuvieron resultados que benefician al desarrollo de la motricidad fina mediante la propuesta titulada “Divertidamente”. En conclusión, podemos comentar que los infantes adquirieron mediante la propuesta, aprendizajes significativos en todas las áreas de desarrollo y de forma especial al desarrollo de la motricidad fina en sus dos dimensiones: viso-manual y gestual. Las destrezas trabajadas posibilitaron a los infantes tener una mejor precisión y coordinación en brazos, manos y dedos, por los que se recomienda que estas actividades sean aplicadas con frecuencia en el desarrollo motor.

Por su parte, Portal y Fernández (2021) indagaron los beneficios del ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de niños de preparatoria de los niños de preparatoria. Usaron como metodología la Investigación Acción Participativa (IAP), con un enfoque cualitativo y emplearon la observación directa y participante, la entrevista, el análisis documental y la rueda del desarrollo. Como resultado de la investigación se destaca que el diseño del ambiente de aprendizaje propuesto posee amplias posibilidades para estimular la motricidad fina de los infantes de preparatoria del establecimiento educativo estudiado. Se concluye de tal manera que el diseño del ambiente de aprendizaje se sustentó en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal. Cinco ejes que son: organizativo, cognitivo, pedagógico, social y evaluativo que otorgan integridad a la propuesta orientada a la estimulación de la motricidad fina de los infantes de preparatoria de la Unidad Educativa Especializada Gualaceo, del cantón Gualaceo (Azuay, Ecuador) se obtuvo como principal resultado las amplias posibilidades para la estimulación de dicha destreza motora.

Basándose con lo expuesto en los antecedentes locales se llega a una conclusión que tanto para Godoy (2021) y Portal y Fernández (2021) el desarrollo de la motricidad fina con ayuda de las estrategias didácticas y teniendo un buen ambiente los infantes pueden lograr tener un mejor desarrollo en la motricidad fina para una mejor precisión y coordinación de sus brazos, manos y dedos.

2.1.2. Antecedentes *nacionales*

En este apartado se dan a conocer estudios en Ecuador con el tema de la motricidad fina en las provincias de Los Ríos, Manabí, Imbabura y Latacunga, con el fin de tener una mejor reflexión sobre el tema investigado.

En la investigación realizada por Pinargote et al. (2019) en Manabí, titulada “Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños de educación inicial”. Teniendo como objetivo determinar a través de una encuesta a docentes y la observación en clases, la incidencia de los espacios físicos dentro y fuera del aula en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del subnivel 2 (4 a 5 años) del Centro de Educación Básica. Este proyecto tuvo un enfoque cualitativo en el que se tomó como muestra un total de 10 docentes y 72 infantes. Tuvo actividades que se ejecutaron dentro del aula en el Rincón de Lógico-Matemático, Lengua y Literatura, Arte y otras fuera del aula como: columpio, sube y baja y resbaladera. Esta investigación revela que los docentes usan diversas actividades para el desarrollo de la motricidad dentro y fuera del aula en donde cada uno de los infantes se sientan libres para aprender y puedan desarrollarse mejor con ayuda del juego lúdico y obtienen una buena coordinación viso-motora, coordinación motriz (gruesa y fina) e interacción social de los infantes.

Masabanda y Tayo (2018) de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en su estudio titulado “La psicomotricidad en la Educación Inicial”, cuyo objetivo fue establecer los fundamentos teóricos y científicos acerca del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas. La metodología utilizada en este proyecto tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo con técnicas de entrevista a la docente, encuesta a padres de familia y la ficha de observación a los infantes. Los resultados presentados fundamentan la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo infantil en el que nos dan a conocer lo importante de tener una estimulación adecuada para los infantes con ayuda de materiales didácticos que puedan ir obteniendo en el aula. Se concluyó sobre lo beneficioso de emplear correctamente las técnicas y estrategias como es el juego-trabajo en el que les permita obtener una buena psicomotricidad y sobre todo puedan expresar sus sentimientos y demostrar sus habilidades.

El aporte de Bernal y Lascano (2012) titulado “Estudio de la psicomotricidad y sus beneficios en la Educación Inicial en niños y niñas del primer año de educación general básica

“María Montessori” N.º 1 de la ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012” cuyo objetivo fue desarrollar la psicomotricidad para el dominio del movimiento corporal en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” N.º 1 de la Ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012. Se aplicaron los métodos científicos cualitativos y se utilizaron los instrumentos de la ficha de observación y encuesta. En esta investigación se concluyó que tanto la motricidad fina y gruesa tienen como finalidad promover el aprendizaje significativo para desarrollarse de mejor manera con diferentes actividades como en la motricidad fina. Los autores propusieron actividades como: parquetry, a caer en la nota musical, eolito el mago de los vientos, tío paco domador, me pica me rasco, marionetas y el caballito jugueteón y la motricidad gruesa como: a derribar la pirámide mágica, las mariposas vuelan y vuelan, lucha de garzas, seguir el ritmo con alegría, entre otros. Con el fin de que todas estas actividades permitan a los infantes que crezcan y aprendan todo lo que tienen a su alrededor mediante experiencias que vayan viviendo.

En la tesis ejecutada por Vacacela (2021), titulada él “Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta González de Mantilla mediante dactilopintura” de la Universidad Técnica de Babahoyo. Se plantea como objetivo determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes del nivel inicial 2 en el centro de educación inicial Marietta González de Mantilla mediante la dactilopintura. El estudio que se ejecutó en la investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo con un método inductivo y con técnicas de observación y encuesta. Esta investigación tiene una guía de actividades de la dactilopintura como: plasmar la mano, plasmar el dorso de la mano, pintar con las yemas de los dedos, pintar con lana, pintar con sorbete, pintar con esponja, dibujar con papa, pintar con hisopos, plasmar el puño, pintar un ratón, pintar una gallina, entre otros.

Todos estos antecedentes presentados en nuestro país, que son Pinargote et al. (2019), Masabanda y Tayo (2018), Bernal y Lascano (2012) y Vacacela (2021) de una u otra manera hablan sobre la importancia que tiene la psicomotricidad en cada uno de los infantes de educación inicial, con la finalidad de demostrar y expresar sus sentimientos y habilidades, dejándoles ser libres y partícipes de su propio aprendizaje. Las técnicas presentadas en los antecedentes anteriores nos mencionan que es de gran ayuda la metodología del juego-trabajo, el uso de estrategias

didácticas como los materiales, juegos, técnicas y actividades que se puedan desarrollar dentro y fuera del aula. Con la finalidad de que como docentes tengan la oportunidad de satisfacer todas las necesidades y dificultades que tenga cada estudiante generando una educación de calidad y calidez y sobre todo que conozcan el mundo del que forman parte mediante un aprendizaje significativo y vivencial.

2.1.3. Antecedentes internacionales

El mayor desarrollo del aprendizaje de los infantes se da en sus primeros años de vida académica, en la cual se fortalecen sus conocimientos mediante diferentes tipos de actividades en especial de las motrices. Por ello, Díaz (2021) en Trujillo-Perú, en su investigación denominada “Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina”, han desarrollado una propuesta con diferentes actividades lúdicas que contribuyan al mejoramiento de la motricidad fina en los infantes de educación inicial. Para su indagación realizó un análisis de 30 artículos científicos de revistas indexadas mediante una ficha de observación. Los resultados fueron analizados estadísticamente por medio de la aplicación del programa SPSS. Después se logró manualmente, para así llegar a la conclusión de que la motricidad fina es primordial para los infantes y de su buena aplicación o mala dependen los futuros aprendizajes.

Por otra parte, Yanet (2021) en Moquegua-Perú, en su investigación titulada Técnica de dibujo-pintura y desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 años de la I.E.I. N.º 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chinche-Apurímac. Se planteó como objetivo establecer la reciprocidad con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N.º 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020. Es empírica y correlacional y la herramienta utilizada fue la guía de observación que obtuvo como resultado la determinación del nivel de reciprocidad con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N.º 34 “SCJ” Anco-Huallo Uripa, Apurímac, 2020. Concluyendo que la reciprocidad lineal y representativa baja con la técnica de dibujo y pintura y ayuda a la mejora de la motricidad fina en educandos de tres años de la IEI N.º 34 “SCJ” Anco-Huallo Uripa, Apurímac.

Con lo investigado en los antecedentes internacionales para Díaz (2021) y Yanet (2021) se obtuvo buenos resultados, ya que para estos investigadores la motricidad fina es primordial en los

infantes y sobre todo que, con ayuda del dibujo y pintura, los infantes pueden ir mejorando esta motricidad para tener en un futuro buenos aprendizajes, donde sean capaces de demostrar sus habilidades.

Todos estos antecedentes locales, nacionales, e internacionales mencionados han servido para profundizar en la comprensión sobre la motricidad fina y las maneras de facilitar el aprendizaje de cada estudiante. Ya que la motricidad es muy fundamental para el desarrollo de cada niño en su entorno mediante el juego y las experiencias diversas.

2.2. Fundamentos teóricos

En el presente TIC, se realizó una revisión de distintos trabajos, artículos y libros, para valorar las perspectivas teóricas y establecer un marco de comprensión del tema de estudio, la motricidad fina. Se parte de la definición de motricidad, su clasificación, desarrollo e importancia en educación inicial.

2.2.1. La motricidad

Es relevante conocer de forma general qué es la motricidad. Para ello debemos estudiar la diferencia entre motricidad y psicomotricidad. Rubio et al. (2011) definen a la motricidad como el conjunto de técnicas que aprueban la actividad corporal y su expresión, para orientar y brindar una buena información a los lectores, con la finalidad de extender la interacción del ser humano con su entorno. Para Mendieta et al. (2017) la motricidad es entendida como una tarea educativa basada en la concepción integral del niño, la percepción de sus emociones y funciones motrices que permiten mejorar el desarrollo de los infantes.

La motricidad permite que los infantes lleven un aprendizaje donde puedan mover su cuerpo con toda la facilidad. Según Ponce de León y Alonso (2010):

La educación motriz es un medio educativo de especial relevancia, no solo en cuanto a promover y mejorar el conocimiento de uno mismo, las posibilidades y limitaciones de su cuerpo, sino también en cuanto a suscitar relaciones con el medio con el que interactúa y con los otros con los que se comunica. (p. 22)

Esto nos indica que los infantes llevan un proceso de enseñanza-aprendizaje demostrando sus habilidades con ayuda de sus movimientos y sobre todo que cada uno de los infantes tiene una educación de calidad con una metodología educativa integral.

La motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su propio cuerpo. No es solo una reproducción de movimientos, sino que involucra la creatividad, imaginación y espontaneidad. Donde facilite a cada uno de los infantes crear experiencias de aprendizajes con ayuda de la motricidad fina y gruesa, ya que son factores muy importantes para cada uno de los infantes ir destacando estos movimientos desde tempranas edades para una buena estimulación a su futuro (Mendoza, 2017).

Con ayuda de la motricidad, los infantes pueden expresar sus sentimientos y sobre todo pueden desarrollar mejor sus habilidades. Como nos menciona Pentón (2007):

En el desarrollo del niño, es de vital importancia la motricidad porque éste va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. (p. 4)

Esto nos indica que la motricidad fina y gruesa van de la mano para que tengan una buena estimulación desde temprana edad, y mejoren a medida que vayan creciendo y sin tener ninguna dificultad a lo largo de su vida.

2.2.2. Clasificación de la motricidad

Existen dos tipos de destrezas motrices: la motricidad fina y motricidad gruesa, son las que comprenden los movimientos motores complejos en el desarrollo de los infantes y en su proceso de enseñanza-aprendizaje desde edades tempranas, mismos que son de ayuda para estimular a los menores mediante el juego, la creatividad y la imaginación esta clasificación se verá detallada a continuación.

Para (Nore, 2018) la motricidad fina comprende la estimulación de los movimientos de la mano y dedos. Es primordial llevarla a cabo para el aprendizaje de la lectoescritura, pues ella requiere de una coordinación y preparación de las manos. Por lo tanto, es importante que el docente promueva actividades y ejercicios que le permitan al niño el dominio de los músculos de su mano. También, para Serrano y Luque (2019) manifiestan que la MF se manifiesta por el alcanzar, agarrar y manipular objetos como lápices, tijeras, palillos, cubiertos, entre otros, en los que los niños emplean las manos y los dedos con precisión.

Con la motricidad gruesa los infantes pueden demostrar sus habilidades con movimientos grandes. Ardanaz (2009) nos dice que son movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo, son acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades y el equilibrio, con la facilidad de que cada uno de los infantes pueda caminar, correr, rodar y saltar. Por otro lado, Franco (2009) menciona que, cuando nace el niño experimenta cambios evolutivos dotados por los reflejos. Los cuales, son reacciones innatas ante los estímulos que controlan los movimientos teniendo en cuenta que todos estos movimientos son parte del aprendizaje de cada uno de los infantes con la finalidad de que vayan teniendo habilidades motoras.

2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de las habilidades motoras finas es esencial para la interacción, aprendizaje y experimentación del infante con el entorno que lo rodea permitiéndole desarrollar su inteligencia y madurez. Por lo cual debe ser estimulado desde los tres meses de nacido, los movimientos que emita el menor no son precisos, pero con el paso del tiempo se irán perfeccionando y desarrollando, ya que lo necesitará cada vez que lo relacione con las cosas o utilice herramientas, en actividades cotidianas (Sanmartín, 2019).

Como nos mencionan Cabrera y Dupeyrón (2019), la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Les permite interpretar sentimientos y emociones con la finalidad de que cada uno de los infantes tenga la interacción con el medio, con ayuda de su coordinación de mano y ojo caracterizado por una buena estimulación.

Palacios (2013), en su tesis nos menciona las tres etapas del desarrollo motor por las que cada infante debe pasar.

- ❖ La primera, Etapa Inicial que habla sobre la observación en donde el niño puede alcanzar un modelo o imitación
- ❖ La segunda, Etapa Intermedia donde el niño mejora la coordinación del desempeño de sus movimientos, teniendo un control de los mismos.
- ❖ La tercera, Etapa Madura donde el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción correctamente ordenada e intencionada.

En la tabla 1 que se presenta a continuación se puede evidenciar que realiza el niño en la etapa de 1 a 3 años de edad que se encuentra, y así se puede dar a conocer cómo estimularlos a esa edad.

Tabla 1 *Etapas para el desarrollo de la motricidad fina*

Edad	Características
1 a 2 años.	<p>Ya no se necesita utilizar las manos para mantener la postura corporal.</p> <p>Cuando intente pintar ejecutará movimientos que involucran todo el brazo.</p> <p>Los dibujos evolucionan de garabatos circulares a líneas horizontales y verticales.</p>
2 a 3 años.	<p>El niño consigue tener estabilidad en el tronco y equilibrio para obtener un objeto que esté lejos del cuerpo.</p> <p>Usa las dos manos para realizar diferentes actividades como quitar la tapa de un frasco, con una mano quita la tapa y con la otra sostiene el frasco.</p> <p>Cuando agarre el esfero o lápiz, lo hará con los dedos, observando el papel.</p> <p>Agarra piezas de formas simples y empieza a manipularlas.</p>

Nota. Datos tomados de Serrano y Luque (2019).

2.2.4. Importancia de la motricidad fina en educación inicial

Teniendo en cuenta a Cabrera y Dupeyrón (2019) quienes afirman que “la estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (p. 224-225). Con la finalidad de que cada uno de los infantes pueda estimular sus músculos con juegos, ya que el aprendizaje se basa también en el juego y así cada uno de los infantes puede ir construyendo su aprendizaje mediante las experiencias que vive día a día.

Por otra parte, Serrano y Luque (2019) nos manifiestan que “el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas en las actividades de la vida diaria” (p. 12). Por tal

razón, es muy importante que los infantes tengan una buena motricidad fina y gruesa, ya que les ayuda a que tengan una buena estimulación desde su temprana edad.

En resumen, la importancia de la motricidad fina es la posibilitar la construcción de su aprendizaje mediante las experiencias del día a día, con la finalidad de que los niños puedan ir demostrando y desarrollando las habilidades motrices desde temprana edad y sobre todo que vayan ejecutando y desenvolviéndose en sus tareas cotidianas.

2.2.5. Clasificación de la motricidad fina

En este apartado se puede ver la clasificación de la motricidad fina en la tabla 2 y cómo toda esta clasificación permite a que cada uno de los infantes tenga una buena coordinación de la motricidad fina, teniendo en cuenta que esto les permite desarrollar un buen aprendizaje.

Tabla 2 *Clasificación de la motricidad fina*

Clasificación de la motricidad fina	Conceptos
Coordinación viso-manual	Granillo y Macias (2013), define a la coordinación viso-manual, como la acción que se ejecuta con la utilización de las manos en vínculo con los ojos, conectados por el cerebro, se pueden efectuar diferentes movimientos como la manipulación de objetos, lanzamientos largos o cortos. Además, desarrolla las habilidades necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales.
Motricidad gestual	Bartolomé (2017) “es el dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla” (p. 20). Los infantes a través de los movimientos de su rostro pueden demostrar cómo se siente, y así podemos observar cómo cada uno de los alumnos se siente en las actividades que se realicen dentro o fuera del aula de clases.
Motricidad fonética	También para Bartolomé (2017) nos menciona que la motricidad fonética se basa en la imitación y observación que toman los infantes hacia la docente o los padres de familia, sobre todo que desde muy pequeños tengan la oportunidad de convertir los primeros sonidos en palabras.
Estimulación	Como menciona Perdomo (2011) “Las vivencias que el niño logra tener de su pequeño mundo están dadas por la realización de actividades diversas, que requieren de la estimulación y la motivación, que permiten poblar su mente” (p. 32). Con la estimulación los infantes pueden ir creando una experiencia de aprendizaje y lo vayan utilizando en sus actividades cotidianas.

Coordinación	Para Robles (2008) “La coordinación y la motricidad están relacionadas de manera que el control primario de los movimientos dinámicos generales se hace a través de la coordinación” (p. 142). Esto hace que los infantes puedan tener movimientos coordinados con ayuda de la motricidad fina y gruesa, ya que son muy favorables para el crecimiento y el desarrollo de cada uno de los niños y así en el futuro no tengan ninguna dificultad con la coordinación teniendo en cuenta una buena práctica.
Lateralidad	La lateralidad para Reyes (2018) “es la expresión de un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha o izquierda, todo individuo tiende a ser diestro o zurdo” (p. 37). Por esa razón los infantes pueden reconocer su mano dominante y así poder hacer las actividades necesarias para llevar una buena lateralidad.

Nota. Datos tomados de Granillo y Macias (2013), Bartolomé (2017), Perdomo (2011), Robles (2008), Reyes (2018).

3. Marco metodológico

En este apartado se da a conocer el proceso metodológico de la investigación. Se parte de la identificación del paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo, el estudio de caso con sus 3 fases que son: Diseño del estudio, realización del estudio, análisis y conclusiones, seguido por el caso de estudio, unidades de información con los criterios de inclusión y exclusión, la operacionalización de la categoría de estudio que es del desarrollo de la motricidad fina y las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación para la recolección de la información.

3.1. Paradigma

Esta TIC se aborda desde un paradigma socio-crítico, debido a que va direccionado a favor de la sociedad como un aporte al entorno educativo en el área de educación inicial. Sobre todo, la finalidad de este análisis es ofrecer diseñar e implementar una propuesta didáctica de utilidad con técnicas y estrategias que estimulen la motricidad fina a través de la dactilopintura que estará dirigida a los miembros quienes conforman el CDI. Alvarado y García (2008) afianzan que:

Este paradigma introduce la ideología de forma explícita y el autorreflexión crítico en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción-reflexión de los integrantes de la comunidad (p. 189).

La indagación nos permitió diagnosticar y conocer las características del objeto de estudio, para que en un momento posterior se puedan dar soluciones ante las dificultades detectadas en los infantes del subnivel inicial 1.

3.2. Enfoque

La investigación se lleva a cabo con un enfoque cualitativo. “Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (Hernández, et al., 2014, p.7). Con lo mencionado, el enfoque cualitativo se utiliza como una forma de obtener información del tema tratado en su totalidad, como lo es en esta investigación de la motricidad fina. En donde se le presentará una serie de preguntas a la docente sobre este tema también una serie de preguntas a los representantes para después recolectar todos los datos obtenidos y así lograr obtener mayor información.

3.3. Diseño (estudio de caso)

La metodología implementada en esta investigación es el estudio de caso. Yin (1994) indica que el estudio de caso es “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes” (p.13). Por esta razón en el Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 se conoció y se analizó sobre la motricidad fina de los infantes de la sala 3. Los pasos a seguir en un estudio de caso según (George et al. (2005).

Con la tabla 3 se puede evidenciar las tres fases del estudio del caso donde se presentan las definiciones que tiene cada fase para lograr el estudio de caso del desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 2 a 3 años del CDI.

Tabla 3 *Fases del estudio de caso*

Fases	Definición	Descripción
Diseño del estudio	Se establecen los objetivos del estudio, se realiza el diseño propiamente dicho, y se elabora la estructura de la investigación.	Al evidenciar en las prácticas preprofesionales en el Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 se pueden observar e identificar el estudio de caso.

Realización del estudio	Se prepara la actividad de recolección de datos y se recoge la evidencia, en todas las fuentes del caso, planteando instrumentos que favorezca en la investigación.	Al conocer el problema identificado se procedió a crear un sistema de actividades denominado “Juego y aprendo con mis deditos traviesos” mediante la técnica de dactilopintura, aplicado a los infantes del CDI Paraíso 7 y junto con la docente para una mejora del desarrollo de la motricidad fina. Se utilizó instrumentos para obtener información relevante del estudio de caso.
Análisis y conclusiones	Se analiza la evidencia recolectada con toda la información hallada de todos los instrumentos implementados.	Luego de aplicar los instrumentos se ejecutó un análisis con todos los datos obtenidos con la finalidad de elaborar conclusiones del estudio de caso.

Nota. Datos tomados de George et al. (2005), Yin (1994) y elaboración propia (2022).

3.4. Caso de estudio

Los sujetos de estudio de esta investigación son los 5 infantes de género femenino pertenecientes a la sala 3 del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7. A quienes se les realizó un acompañamiento de diagnóstico y observación de su trabajo y desarrollo de la motricidad fina mediante un sistema de actividades en el que demostraron sus habilidades relacionadas a la MF mediante la dactilopintura.

3.5. Unidades de información

Bassi (2015) indica que las unidades de información son una fuente de elementos claves que permiten tener información concreta sobre el problema identificado. En nuestro caso, las unidades de información son los 5 infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7, la docente y los representantes legales.

3.5.1. Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio

Para el presente TIC, se consideraron como criterios de inclusión y exclusión: la matrícula activa, la asistencia frecuente y el consentimiento informado de los participantes: la docente e infantes de la sala 3 de CDI Paraíso 7, con quienes realizamos las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo entre el 2022 e inicios de 2023.

En la tabla 4 se condensan los criterios de inclusión y exclusión para la selección de los participantes.

Tabla 4 *Criterios de inclusión y exclusión*

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tener niños o niñas con matrícula activa del CDI. ❖ Que los niños y niñas asistan frecuentemente a las clases de manera presencial. ❖ Enviar el consentimiento informado para participar en la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No asisten a las clases frecuentemente. ❖ No participa en las actividades planificadas. ❖ No tienen el permiso de los consentimientos informados.

Nota. Tabla elaborada por las autoras de la investigación (2022).

3.6. Cuadro de categorización

En este apartado está la tabla 5 de categorización donde estarán detallados todos los instrumentos y subcategorías que se llevaron a cabo en la investigación, con la finalidad de recoger los datos para la obtención de la información del tema tratado, y de la misma forma las unidades de información.

Tabla 5 *Tabla de categorización*

Categoría de estudio	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas /Instrumentos	Unidad de Información
Desarrollo de la Motricidad Fina	Se considera motricidad fina al modo de usar las manos y dedos. A la vez incluye el alcanzar, agarrar y manipular objetos como lápices, tijeras, entre otros. (Serrano y Luque, 2019). El desarrollo de las habilidades motoras finas es esencial para la interacción, aprendizaje y experimentación del infante con el entorno que lo rodea permitiéndole desarrollar su	Viso-manual Motricidad gestual	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaños grandes Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital Motivación y estimulación para la ejecución de ejercicios manuales Transfiere los materiales de una	Observación: Diario de campo Entrevista: Guía de preguntas Encuesta: Cuestionario Evidencias: registros fotográficos,	Infantes de 2 a 3 años del CDI “Paraíso 7” Docente Representantes legales



<p>inteligencia y madurez. Por lo cual debe ser estimulado desde los tres meses de nacido, los movimientos que realice el menor no serán precisos, pero con el paso del tiempo se irán perfeccionando y desarrollando, ya que lo necesitará cada vez que lo relaciona con las cosas o utilice herramientas, en actividades cotidianas (Sanmartín, 2019).</p>	<p>Lateralidad</p>	<p>mano a otra Pintar, manipular, plegar, rasgar Controla la visión si hay movimientos Domina los músculos de la cara Demuestra emociones al realizar las actividades Capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla Observación en donde el niño puede alcanzar un modelo o imitación</p>	<p>videos Permisos para la implementación de las actividades</p>
	<p>Estimulación motriz</p>	<p>Coordinación del desempeño de sus movimientos Control de los movimientos Integración de elementos Motivar a los infantes para la realización de diferentes gestos, mientras realizan las tareas designadas Realiza movimientos para un buen desarrollo de la pinza digital Utiliza una mano sobre la otra para actividades cotidianas como sujetar objetos, comer y escribir Toma una toalla de las manos del adulto</p>	
	<p>Dactilopintura</p>		



y se seca las manos y
la cara
Pincha la comida
con tenedor
Se seca las manos
sin ayuda cuando se
le da una toalla
Se quita ropa
sencilla que ya está
desabrochada
Se desabrocha la
ropa
Sirve líquidos de
una jarra pequeña al
vaso, sin ayuda

Nota. Datos tomados de Serrano y Luque (2019), Sanmartín (2019), Guía Portage (2016).

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En el estudio realizado en el Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 se emplearon algunas técnicas de recolección de información que permitieron recoger los datos verídicos y evidenciar el proceso que se llevó a cabo con los infantes, docente y representantes legales de los niños.

3.7.1. Técnica-observación participante

Una de las técnicas que se utilizó en esta investigación fue la observación participante. Es una técnica que facilita la recolección de la información con ayuda de las notas de campo en las que son detalladas con mayor profundidad las descripciones del tema investigado. Esta técnica es de gran ayuda porque se anotó la información necesaria de manera descriptiva del objeto de estudio, la motricidad fina, mediante la investigación cualitativa (Barbara, 2005).

3.7.2. Instrumento-diario de campo

El instrumento usado para el registro de las observaciones de esta investigación fue el diario de campo, según Martínez (2007), “el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 77). Aquí, se anotó detalladamente toda la información sobre la motricidad fina de las 4 semanas. Lo registrado fue de acceso único para las investigadoras por fines académicos, por lo tanto, se garantiza que los registros serán tratados con ética investigativa de anonimato y todos estos documentos serán borrados después de 5 años. En la matriz de los diarios de campo en donde se tomó en cuenta y se anotó todas las actividades realizadas en la motricidad fina.

3.7.3. Técnica-entrevista

La entrevista es una técnica cualitativa para la recolección de los datos que permiten conocer el discurso de los involucrados con el fenómeno estudiado o tema tratado. Muñoz (2015) p. 192) indica que, una entrevista es una conversación muy amplia con el entrevistado en la que se profundiza el tema investigado. En nuestro caso, la motricidad fina. La técnica ha sido de gran relevancia para conocer la perspectiva de la docente del centro sobre la motricidad fina y cómo se la desarrolla en su aula de clases.

3.7.4. Instrumento-guía de preguntas

Este instrumento nos permite visualizar mediante una serie de preguntas los temas relevantes o categorías del objeto de estudio. La guía de preguntas utilizada fue estructura y se compuso por preguntas abiertas. Para la grabación de la entrevista, nos servimos de las recomendaciones de Arias (2012), quien indica

que la entrevista puede ser gestionada mediante la ayuda de una grabadora o cámara de video para que no se pierda la información importante, mientras la conversación se lleva a cabo de la manera más natural posible.

3.7.5. Técnica-encuesta

La encuesta es una técnica que permite recolectar información importante para la investigación. Como nos mencionan Casas et al. (2003), es un “documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la investigación” (p. 152).

La encuesta utilizada en esta investigación consta de 16 preguntas abiertas o libres dirigida a los representantes legales de los alumnos del CDI Paraíso 7, misma que está enfocada en indagar sobre la ayuda que los adultos brindan en casa para que los infantes tengan un mejor desarrollo motriz fino. Entre los temas indagados mediante este instrumento se evidencian: el equilibrio del infante para manipular objetos, percepción del representante de la motricidad fina en el desarrollo infantil, fortalezas y retos identificados en las competencias motrices. Con la encuesta implementada a los representantes legales de cada uno de los infantes se logró obtener la información concreta y clara de cómo los infantes desarrollan la motricidad fina en sus hogares.

3.7.6. Instrumento-cuestionario

Para recabar información en la encuesta se utilizó un protocolo de preguntas o cuestionario que es un grupo de preguntas relacionadas con el tema de investigación. Como nos menciona García (2003), el objetivo del cuestionario “es obtener, de manera sistemática y ordenada, información acerca de la población con la que se trabaja, sobre las variables objeto de la investigación o evaluación” (p. 2). Es decir, que con este instrumento podemos conocer más el tema en esta investigación. En el caso específico de esta investigación se aplicó un cuestionario en línea creado en Google Forms debido a la indisponibilidad de la mayoría de los representantes legales para asistir a un encuentro en persona por circunstancias laborales. Es por ello, que se construyó este cuestionario online con preguntas abiertas y sencillas.

A continuación, se presenta de manera abreviada cada técnica con su respectivo instrumento, descripción y los sujetos con quienes fue implementada.

Tabla 6 *Técnica e instrumento en la fase diagnóstica*

Técnica	Instrumento	Descripción	Sujetos
---------	-------------	-------------	---------

Entrevista	Guía de preguntas	de Se planificó una hora y un día con la docente del aula, esta entrevista consta con 13 preguntas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y sobre todo para conocer un poco de la profesión de la docente. (Ver anexo C)	Docente del subnivel 1 de la sala 3 de CDI Paraíso 7.
Encuesta	Cuestionario	Se les comentará a los representantes legales sobre el cuestionario y será enviado una hoja en la que nos autoricen a que respondan el cuestionario y si los niños pueden trabajar en el proyecto, el cuestionario tiene 16 preguntas sobre la motricidad fina como actúan en casa con la motricidad fina. (Ver anexo D)	Representantes legales de los infantes del subnivel 1 de la sala 3 de CDI Paraíso 7.
Observación Participante	Diario de campo	Se observará a los infantes según los indicadores basados en el cuadro de categorización y será anotado y detallados en un diario de campo. (Ver anexo E)	Infantes de 2 a 3 años del subnivel 1 de la sala 3 del CDI Paraíso 7.

Nota. Tabla elaborada en las técnicas e instrumentos utilizados en la fase diagnóstica con la elaboración propia (2022).

3.8. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información

Una vez recabada la información mediante la aplicación de las tres técnicas descritas, se procedió a analizar los datos de manera sistemática. Como nos mencionan (Hernández et al., 2014), las fases del análisis cualitativo cuentan con la siguiente estructura: Categorización, codificación de primer nivel, densificación, codificación de segundo nivel, red semántica y triangulación. Todo este proceso se lleva a organizar los datos recogidos, transcribirlos y codificarlos para la obtención de necesaria para la investigación, luego se aplicó la triangulación de datos donde se analizó toda la información de los tres instrumentos que fueron ejecutados a los representantes legales, docentes y los infantes. Cabe aclarar que todo ese te proceso se llevó de una manera ordenada para obtener datos verídicos y que se ajusten a la realidad de la investigación

CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO

4. Preparación de la recolección de la información

En este apartado se visualizará el proceso de recolección de información en el que se tiene el diseño y revisión, planificación del proceso, la recolección y sistematización de la información en el que se llevó a cabo con todos los instrumentos planteados para lograr obtener el diagnóstico de la motricidad fina de los infantes de 2 a 3 años. De tal manera Useche et al. (2021) nos mencionan que una recolección de datos es recoger y

organizar toda la información obtenida a través de los instrumentos planteados para tener una información clara, precisa, coherente dentro de este trabajo de integración curricular.

4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos utilizados en este trabajo son cualitativos que se tomó en cuenta con el segundo objetivo específico de esta investigación: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina de infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 de Azogues mediante métodos cualitativos de recolección de información. De modo que se implementaron tres técnicas que fueron la entrevista ([Ver anexo C](#)), cuestionario ([Ver anexo D](#)) y la observación participante ([Ver anexo E](#)) con la finalidad de diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

En este proceso para el diseño y la revisión de los instrumentos es la validación por constructo del cual nos basamos en Hurtado (2010) que nos dice que es un proceso en el cual ayuda al investigador a captar el estudio investigado. Donde se basa en varias técnicas para la validación de los datos investigados el proceso está denominado como “Validación por jueces o expertos” este proceso es un acuerdo entre el investigador y el experto para mejorar el tema tratado en la investigación ([Ver anexo F](#)).

Al tener estos instrumentos validados se ejecutó la entrevista a la docente con preguntas abiertas para conocer cómo realiza la docente actividades para fortalecer la motricidad fina, de la misma manera también se les envió a cada representante legal por el grupo de WhatsApp donde se conoció como los representantes legales ayudaban a los niños en sus casas a reforzar su motricidad y por último con la guía de observación que se fue tomando apuntes en las prácticas de cómo trabajaban los niños en el aula.

4.2. Planificación el proceso de recolección de la información

En este apartado se dará a conocer en la tabla 7 que está a continuación, sobre las técnicas e instrumentos implementados para la investigación, que tiene como propósito diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 2 a 3 años del CDI con los tres instrumentos de investigación. De la misma manera para Useche, et al. (2021) una recolección de datos permite aplicar los instrumentos con la finalidad de obtener los datos necesarios y extraer la información sobre el tema tratado que es el desarrollo de la motricidad fina, como se evidencia en la tabla 7 están detalladas las técnicas, a quiénes van dirigidas y cómo se obtuvo la información.

Tabla 7 *Planificación el proceso de recolección de información*

Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)	¿Cómo registrar? (Técnica de registro)
---	---	--	---	---

Entrevista a la docente - guía de preguntas	Virtual	Casa de la docente	Se realizó el día lunes 21 de noviembre de 2022 a las 3 de la tarde de manera virtual en la plataforma Zoom	Computadora Fotografías Zoom
Encuesta representantes legales- cuestionario	a Google Forms, virtual	Casa de cada uno de los representantes legales	Se les envió por un grupo de WhatsApp el link el día martes 06 de diciembre de 2022.	Google Forms Celulares
Observación participante- diarios de campo	Presencial	Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 en la sala 3	Se observó y se tomó apuntes de las semanas 1, 2, 5 y 6 de las prácticas preprofesionales.	Fotografías (celular) Apuntes Matrices de diario de campo

Nota. Tabla de planificación del proceso de recolección de información creada por las autoras de la investigación (2022).

5. Recolección de la información

La recolección de información se dio en el transcurso de las prácticas preprofesionales. En la primera semana se envió a los representantes legales de cada uno de los infantes el consentimiento informado para que los infantes puedan ser partícipes y los representantes legales ([Ver anexo B](#)) autoricen y participen de esta investigación. Luego, en la tercera semana se realizó la entrevista; pero, primero se le envió un consentimiento para la entrevista a la docente ([Ver anexo A](#)) que se ejecutó de manera virtual y también fue enviado a los representantes legales el cuestionario. Para finalizar con la recolección de información se fue anotando en los diarios de campo durante cuatro semanas: las semanas 1, 2, 5 y 6 de las prácticas para la obtención de toda la información relevante de la motricidad fina con los tres instrumentos de investigación.

5.1. Sistematización de la información

La sistematización de la información nos ayuda a explicar de mejor manera el proceso que se llevó a cabo para esta investigación las tres técnicas con sus respectivos instrumentos. La primera fue la entrevista que se realizó en audio y video por la plataforma Zoom que se ejecutó en el 3 semana de las prácticas. Los cuatro diarios de campo ([Ver anexo E](#)) que sirvieron para observar las dificultades que tienen los infantes de 2 a 3 años en el desarrollo de la motricidad fina de acuerdo con los indicadores de la tabla de categorización. La última un cuestionario que fue dirigido a los representantes legales en donde se pudo conocer si los infantes desarrollan esta motricidad en sus hogares con ayuda de sus representantes, esta información se recolecto mediante la plataforma de Google Forms en donde los representantes iban respondiendo las preguntas esto se realizó en la semana 4 de las prácticas.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

6. Análisis e interpretación de la información

En este punto se organizó y puso en orden todos los datos obtenidos de los instrumentos como es la grabación y transcripción de la entrevista realizada con la docente por la plataforma Zoom, el cuestionario a los representantes legales que fueron realizados guías de preguntas en Google Forms, y además con los apuntes detallados en los 4 diarios de campo anotados de las prácticas preprofesionales ([Ver anexo G](#)). Con toda la información organizada se dio continuidad con la codificación de primer y segundo nivel, red semántica y la triangulación de los datos con todos estos pasos fue de gran ayuda y apoyo para la realización del sistema de actividades llamado “Juego y aprendo con mis deditos traviesos”.

6.1. Codificación abierta o de primer nivel

Con la codificación de primer nivel se asignará códigos a las subcategorías según las iniciales con el grupo que pertenece, para comprender de mejor manera el procedimiento ejecutado con las técnicas implementadas a la docente, representantes legales y los infantes. Así nos mencionan Strauss y Corbin (2016) “descomponer el proceso analítico es una tarea artificial pero necesaria porque los analistas deben comprender la lógica subyacente que es lo que tratan de lograr por medio del uso de las técnicas y los procedimientos” (p.110). A continuación, se presenta la codificación de primer grado.

En la tabla 8 se presenta la codificación de primer nivel cada una de las subcategorías tiene su código y color para identificarlos.

Tabla 8 Codificación de primer nivel

Codificación de primer nivel					
Categoría de Estudio	Desarrollo de la Motricidad Fina				
Código	DMF				
Subcategorías	Viso-manual	Motricidad gestual	Lateralidad	Estimulación motriz	Dactilopintura
Códigos	VM	MG	LT	EM	DP

Nota. Tabla elaborada con la codificación de primer nivel por las autoras de la investigación (2022).

Luego de la codificación en la que se utilizaron colores y códigos para la categoría y subcategorías de estudio se procedió a emplear el método de comparación constante MCC Cuñat (2007) “este consiste en la comparación de la información recogida para encontrar patrones de comportamiento e identificar sucesos” (p. 10). Con el fin de establecer diferencias y similitudes entre el contenido de las palabras de los instrumentos implementados como es la entrevista, cuestionario y la guía de observación. Por tal razón se debe llevar un proceso de densificación como se presentará a continuación por cada instrumento aplicado.

6.1.1. Densificación de la guía de preguntas de entrevista a la docente

Para la densificación y análisis de la entrevista aplicada a la docente del CDI Paraíso 7 que fue implementada por la plataforma Zoom que contiene 13 preguntas, nos pudo mencionar que con las 5 subcategorías nos facilitó mucha información relevante. En la viso-manual (**VM**) nos indica que en un futuro los infantes podrán tener una buena escritura y una buena coordinación con sus manos, ojos y dedos y sobre todo hacer correctamente buenos trazos, en la motricidad gestual (**MG**) hay actividades que a los niños les gusta y hay algunas que no, pero son divertidas e interesantes.

En la lateralidad (**LT**) logran identificar su mano dominante al momento de agarrar el lápiz o usar la tijera, en la estimulación motriz (**EM**) deben tener un buen agarre, al rasgar el papel, insertado de objetos plastilina, pinza digital con la finalidad que vayan desarrollando un poco más la motricidad fina y movilizándolo sus mandos con diferentes técnicas. Para finalizar en la dactilopintura (**DP**) es una buena técnica en donde los niños movilizan sus dedos con la pintura y les permite desarrollar la motricidad y encuentran agrado al momento de empaparse con pintura dactilar. Toda esta información se puede visualizar en la tabla 9.

Tabla 9 *Densificación de la entrevista*

Categorías	Subcategorías	Coincidencia
DMF	VM	En un futuro podrán tener una buena escritura y sobre todo una buena coordinación con sus manos, dedos, ojos esto les ayudará a que puedan escribir correctamente y hacer buenos trazos.
	MG	Hay actividades que a los niños les gustan y hay algunas que no, pero sobre todo son divertidas e interesantes.
	LT	Identifican su mano dominante al momento de cortar con la tijera, agarrar el lápiz.
	EM	Tener un buen agarre, rasgado del papel, insertado de objetos, el uso de la pintura dactilar, garabateo, plastilina, manejar bien el lápiz, pinza digital para que vayan desarrollando un poco más lo

	que es la motricidad fina y movilizándolo sus manos haciendo las técnicas mencionadas.
DP	Es una buena técnica, ya que los niños al estar movilizándolo sus dedos con la pintura les permite desarrollar la motricidad y sobre todo encuentra mucho agrado porque pueden empaparse sus dedos y colocarlos en la pared, en una cartulina.

Nota. Tabla elaborada mediante la información relevante de la entrevista con elaboración propia (2022).

6.1.2. Densificación de la guía de preguntas del cuestionario a representantes legales

Esta, guía de preguntas en el cuestionario estuvo diseñado para ser aplicado a los representantes legales de los infantes con un total de 16 preguntas hechas en Google Forms se pudo recolectar información relevante que es densificada y analizada con las subcategorías en la **VM** se indicó que juegan con pelotas, organizan sus juguetes e intentan imitar un dibujo y recogen sus cosas, en la **MG** siempre participan en todo lo que les indican les encanta realizar actividades tranquilamente y emocionalmente.

Tabla 10 *Densificación del cuestionario*

Categorías	Subcategorías	Coincidencia
DMF	VM	Juegan con la pelota, organizan sus juguetes, intentan imitar un dibujo o pintura y recogen sus cosas.
	MG	Siempre participan en todo lo que les indican les encanta realizar actividades y lo hacen tranquilamente y emocionalmente bien.
	LT	Algunas niñas definen bien su mano dominante y realizan las actividades, pero a otras les dificulta reconocer su mano dominante y lo realiza con sus dos manos.
	EM	Los representantes legales les hace que los niños realicen actividades que faciliten en su motricidad fina como es insertar objetos, utilizar la plastilina, el agarre bien del lápiz, el uso de las tijeras, armar torres con legos, recogen sus juguetes, pero sobre todo con supervisión de cada representante.
	DP	Los 3 representantes legales tienen algo de conocimientos sobre la dactilopintura que se refiere al desarrollo del tacto y se divierten con todos los colores y desarrollando su creatividad.

Nota. Tabla elaborada mediante la información relevante del cuestionario con elaboración propia (2022).

En la **LT** algunas niñas definen bien su mano dominante, pero otras les dificulta reconocer y lo realizan con sus dos manos, en **EM** los representantes legales permiten que los infantes realicen actividades que facilite en su motricidad fina como insertar objetos, uso de la plastilina, agarre bien del lápiz, uso de las tijeras, pero

sobre todo con supervisión de cada representante. Y por último en la **DP** un poco de representantes tiene conocimiento sobre esta técnica que se refiere al desarrollo del tacto y que se diviertan con los colores y con la creatividad.

6.1.3. Densificación de la guía de observación de los diarios de campo

En los 4 diarios de campo con la **VM** utilizan los cubos de construcción, tornillos de juguete, trozan papel, en la **MG** los infantes se divierten mucho con cada actividad al ejecutarse con mucho interés, **LT** con un poco de dificultad los infantes reconocen su mano dominante y hacen actividades al trozar papel, garabatear, el agarre del lápiz. También en la **EM** con los tornillos de colores identifican el color y lo insertan con la figura correcta, usan los ulas ulas, arman torres con los legos, utilizan la pintura dactilar y para finalizar con esta guía de observación en la **DP** hay niñas que no les gusta ensuciarse mucho, pero a pesar de eso siempre terminan su actividad al momento de utilizar la pintura dactilar y hacer esta técnica.

Tabla 11 *Densificación de la guía de observación*

Categorías	Subcategorías	Coincidencia
DMF	VM	En las prácticas preprofesionales los infantes utilizan y juegan con cubos de construcción, tornillos, trozando papel, pegando, entre otras.
	MG	Los infantes se divierten mucho con las actividades a realizar y sobre todo muestran interés y se encuentran en un ambiente cómodo.
	LT	Con un poco de dificultad los infantes reconocen su mano dominante y hacen actividades como trozar correctamente el papel, los tornillos de juguete, al garabatear, agarra el lápiz.
	EM	Con los tornillos de juguete reconocen los colores y lo insertan, utilizan los ulas, arman torres con legos, utilizan la pintura dactilar y también el lápiz para el garabateo.
	DP	Se realizaron actividades con la técnica de dactilopintura, pero a una de las niñas no le gusta ensuciarse mucho, pero termina de realizar la actividad.

Nota. Tabla elaborada mediante la información relevante de la guía de observación con elaboración propia (2022).

6.2. Codificación axial o de segundo nivel

La codificación de segundo nivel es una comparación de estudio para agruparlos y tener datos más precisos con la finalidad de agrupar códigos que tengan un mismo significado para un mejor detalle de la

investigación. Para Strauss y Corbin (2016) “en la codificación axial las categorías se relacionan con sus subcategorías para formar unas explicaciones más precisas y completas sobre los fenómenos” (p.135).

Como se ve en la tabla 12, la codificación de segundo nivel permite reagrupar las categorías y ver cómo se relacionan con las demás, si se mantienen o se fusionan.

Tabla 12 *Codificación de segundo nivel*

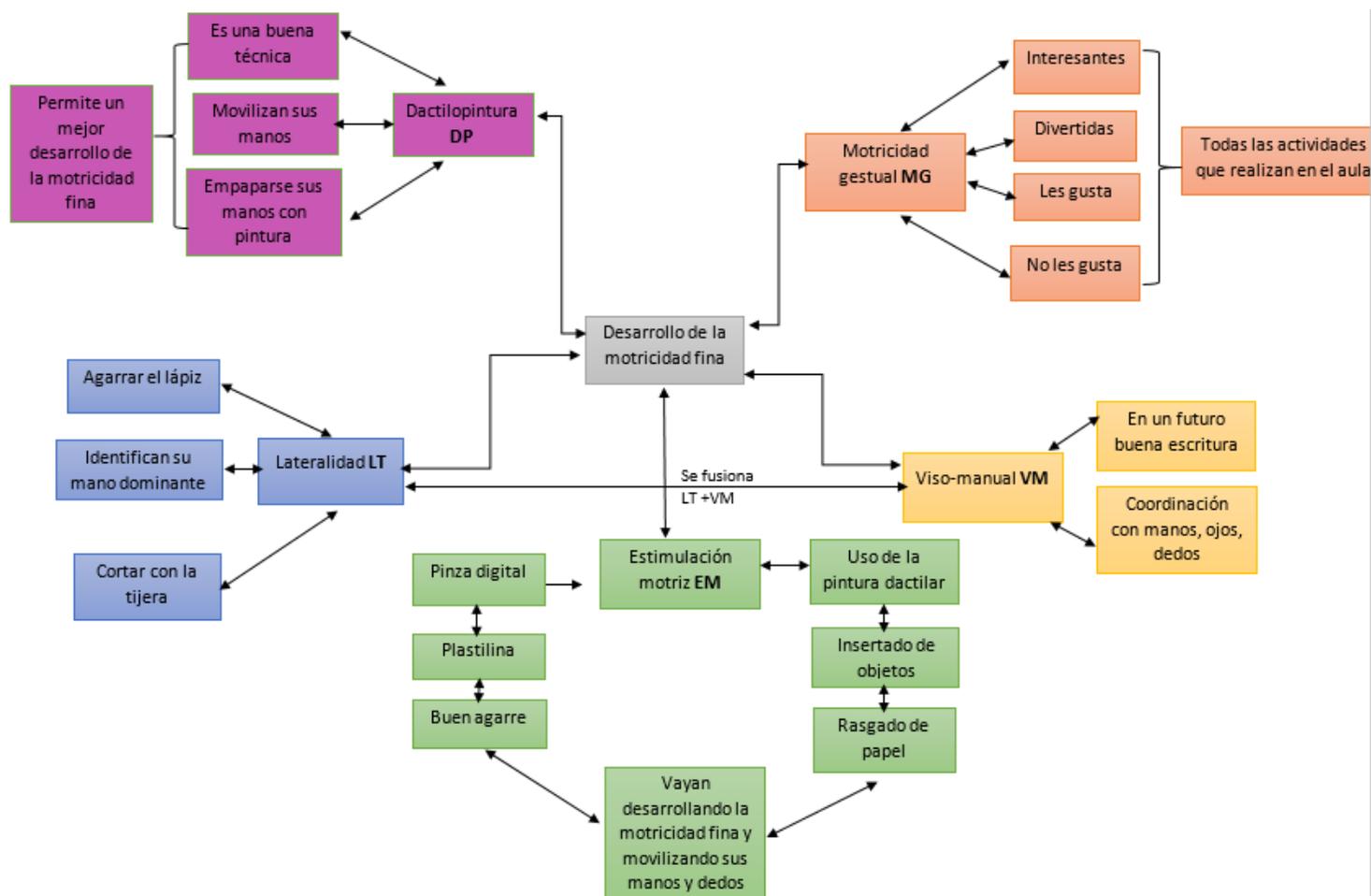
Codificación de segundo nivel				
Categoría de estudio	Desarrollo de la motricidad fina			
Código	DMF			
Subcategoría	Estimulación motriz		Motricidad gestual	Dactilopintura
Recodificación	Viso-manual VM	Lateralidad LT	Se mantiene	Se mantiene
Códigos	EM		MG	DP

Nota. Tabla correspondiente a la codificación de segundo nivel con elaboración propia (2022).

6.3. Red semántica general

En este apartado se realizó la red semántica de los tres instrumentos realizados en el trabajo, además permite organizar y entender de mejor manera la información mediante cuadros en el que se observan los códigos establecidos que se da en un proceso de reconstrucción de la información para generar conceptos claros y precisos (Fraijo, et al. 2018). En la figura 1 se puede evidenciar la red semántica tomada de los tres instrumentos implementados yendo desde lo particular a lo general.

Figura 1 *Red semántica general*



Nota. Red semántica elaborada con la información de la codificación de segundo nivel. Fuente: Elaboración propia (2022).

Con esta red semántica planteada se puede decir que los infantes deben desarrollar su motricidad fina mediante actividades que sea de interés y que les guste hacer para que así puedan tener un aprendizaje significativo y vivencial. También que **EM** pueden movilizar sus manos con el rasgado de papel, plastilina, insertado de objetos que permite al infante tener más movilidad y coordinación con ojos, manos y dedos. Teniendo en cuenta la **DP** que es una técnica que permite a los infantes empaparse los dedos con pintura y plasmarlos en una cartulina con el fin de hacer figuras de animales, personas y puedan tener una buena estimulación. Se puede evidenciar también que la categoría **VM**, **LT**, **EM** se fusionan, ya que tiene mucha similitud con la información recolectada.

6.4. Triangulación de la información

En la presente investigación se ha optado por realizar la triangulación metodológica con la que se daría fin a la fase diagnóstica. De acuerdo a Okuda y Gómez (2005) “el arte de este tipo de triangulación consiste en dilucidar las diferentes partes complementarias de la totalidad del fenómeno y analizar por qué los distintos métodos arrojan diferentes resultados” (p. 4) así como se ve en la entrevista, cuestionario y en la guía de observación son datos diferentes, pero siempre llegando a la categoría de estudio. En esta tabla 13 se observarán los resultados similares o diferentes de la entrevista, cuestionario y de la guía de observación.

Tabla 13 *Triangulación de la información*

Categoría de Estudio	Subcategorías	Entrevista	Cuestionario	Guía de observación	Aporte
Desarrollo de la motricidad fina	Viso-manual	En un futuro podrán tener una buena escritura y sobre todo una buena coordinación con sus manos, dedos, ojos esto les ayudará a que puedan escribir correctamente y hacer buenos trazos.	Juegan con la pelota, organizan sus juguetes, intentan imitar un dibujo o pintura y recogen sus cosas.	En las prácticas preprofesionales los infantes utilizan y juegan con cubos de construcción, tornillos, trozando papel, pegando, entre otras.	Los infantes con todas las actividades que hacen en el aula de clase y en sus hogares permite que puedan estimular su motricidad fina con diferentes actividades que ayuden en su aprendizaje.
	Motricidad gestual	Hay actividades que a los niños les gusta y hay algunas que no, pero sobre todo son divertidas e interesantes.	Siempre participan en todo lo que les indican les encanta realizar actividades y lo hacen tranquilamente y emocionalmente bien.	Los infantes se divierten mucho con las actividades al realizar y sobre todo muestran el interés y se encuentran en un ambiente cómodo.	Todas las actividades los infantes se sienten en un ambiente cómodo y sobre todo se divierten y se interesan en la actividad.



<p>Lateralidad</p>	<p>Identifican su mano dominante al momento de cortar con la tijera, agarrar el lápiz.</p>	<p>Algunas niñas definen bien su mano dominante y realizan las actividades, pero a otras les dificulta reconocer su mano dominante y lo realiza con sus dos manos.</p>	<p>Con un poco de dificultad los infantes reconocen su mano dominante y hacen actividades como trozar correctamente el papel, los tornillos de juguete, al garabatear, agarrar el lápiz.</p>	<p>Hay un poco de dificultad con los infantes, ya que no reconocen muy bien su mano dominante les cuesta un poco, pero siempre tratan de identificarlo si no utilizan sus dos manos para cualquier actividad.</p>
<p>Estimulación motriz</p>	<p>Tener un buen agarre, rasgado del papel, insertado de objetos, el uso de la pintura dactilar, garabateo, plastilina, manejar bien el lápiz, pinza digital para que vayan desarrollando un poco más lo que es la motricidad fina y movilizan sus manos haciendo las técnicas mencionadas.</p>	<p>Los representantes legales les hacen que los niños realicen actividades que faciliten en su motricidad fina como es insertar objetos, utilizar la plastilina, el agarre bien del lápiz, el uso de las tijeras, armar torres con legos, recogen sus juguetes, pero sobre todo con supervisión de cada representante.</p>	<p>Con los tornillos de juguete reconocen los colores y lo insertan, utilizan los ulas, arman torres con legos, utilizan la pintura dactilar y también el lápiz para el garabateo.</p>	<p>Con el garabateo, al jugar con la plastilina, armar torres con legos, al insertar objetos los niños van trabajando y movilizan de mejor manera sus dedos y así, facilite en la motricidad fina.</p>
<p>Dactilopintura</p>	<p>Es una buena técnica, ya que los niños al estar movilizan sus dedos con la pintura les permite desarrollar la motricidad y</p>	<p>Los representantes legales tienen algo de conocimientos sobre la dactilopintura que se refiere al desarrollo del</p>	<p>3 Se realizaron actividades con la técnica de dactilopintura, pero a una de las niñas no le gusta ensuciarse mucho, pero termina de</p>	<p>Esta técnica de la dactilopintura permite al niño a que desarrolle su creatividad e imaginación al momento de empaparse con pintura los dedos y sobre todo que se diviertan y se sientan</p>

sobre todo tacto y se realizar la libres al momento de encuentra diviertan con actividad. aprender. mucho agrado todos los colores y porque pueden desarrollando su empaparse sus creatividad. dedos y colocarlos en la pared, en una cartulina.

Nota. Tabla elaborada con información y análisis relevante de cada instrumento con elaboración propia (2022).

6.5. Interpretación de los resultados

Al finalizar con la codificación de primer nivel y segundo nivel, densificación y la triangulación metodológica se procedió a interpretar los resultados obtenidos en la entrevista, cuestionario y la guía de observación aplicadas a los informantes, con todos estos procesos se pudo obtener resultados muy relevantes para el trabajo de investigación. En las clases se pudo evidenciar la falta de la motricidad fina que tienen los infantes del CDI. Por esa razón se pretende que los infantes puedan desarrollar de mejor manera la motricidad fina con diferentes técnicas que faciliten en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de ellos, con el fin de que no tengan ninguna dificultad a medida que vayan creciendo.

Pero a pesar de que los infantes no dominan bien la motricidad fina los representantes legales son parte del aprendizaje por tal manera realizan en sus hogares actividades como jugar con la plastilina, colorear, garabatear, insertar objetos, entre otros que faciliten la motricidad fina y tengan una buena coordinación visomanual de ojos, manos y dedos. Y, así en un futuro tengan una buena escritura sin ninguna dificultad y tengan un aprendizaje vivencial conociendo nuevas técnicas o métodos para llevar un buen manejo de su motricidad.

Con toda la información recolectada se puede interpretar que tanto la docente como los representantes legales estimulan a los niños en el aula de clases y en sus casas con pequeñas actividades que permiten al infante desarrollar esta motricidad, pero tanto de los instrumentos se puede decir que los infantes sí tienen falencias al momento de hacer movimientos con la mano, como en las actividades de trozar papel, reconocer su mano dominante, enroscar, desenroscar entre muchas más. También se puede decir que la mayoría de los representantes tiene conocimientos de la técnica de dactilopintura y les parece muy interesante porque los infantes pueden empaparse con pintura natural o pintura no toxica en el que ellos pueden demostrar sus habilidades en el arte y que son capaces de aprender y conocer mediante experiencias significativas.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

7. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Juego y aprendo con mis deditos traviesos”

Para el diseño de la propuesta de intervención educativa se dará a conocer mediante la valoración de los resultados del sistema de actividades con ayuda de la técnica de dactilopintura, donde el infante pueda demostrar sus habilidades artísticas y a la vez su desarrollo motriz. Este trabajo de integración curricular tiene como finalidad responder a esta necesidad que tienen los infantes en la motricidad fina. Este sistema de actividades está enfocado en la pedagogía de Reggio Emilia donde nos indica que el infante aprende mediante el mundo que les rodea; sin importar su ritmo de aprendizaje, sino que sean capaces de explorar, conocer e identificar todo lo que tienen a su alrededor. Así, el aprendizaje se da mediante experiencias que van teniendo día a día. También, nos hemos basado en el (MINEDUC 2014) con el juego-trabajo que permite organizar diferentes espacios de aprendizaje. Con esta propuesta de intervención educativa se realizó una portada para el sistema de actividades denominado “Juego y aprendo con mis deditos traviesos” ([Ver anexo H](#)). Este sistema de actividades se hará con los infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 del subnivel 1.

7.1. Problemática

Al ejecutar las prácticas preprofesionales en el CDI Paraíso 7 en la sala 3 con infantes de 2 a 3 años, se pudo evidenciar la falta de estimulación de la motricidad fina debido a que no podían efectuar las actividades en las salas como eran debidas, por ejemplo, trozar papeles, insertar un hilo, y el buen uso de la pinza digital. Por esta razón nos hemos dado la oportunidad de solventar esta problemática para brindar un sistema de actividades para la docente sobre una técnica que facilite a los infantes a estimular bien su motricidad fina. Esta técnica es la dactilopintura, misma que consiste en que los niños puedan trabajar con sus manos y dedos, donde puedan irse estimulando y obtener una buena coordinación. Con la finalidad de que los infantes mejoren su motricidad fina con el juego-trabajo y así no tengan dificultades a medida que vayan creciendo.

Este sistema de actividades llamado “Juego y aprendo con mis deditos traviesos” consta con 5 actividades llamadas: mis amigos de colores, títeres de deditos pintados, descubro y hago arte, mi dedo pintor y mi museo. Todas estas actividades están basadas con la técnica de dactilopintura, donde permite al infante ser libre al momento de crear arte con sus manos y dedos. Esta técnica permite a que los infantes movilizar y estimular sus dedos de mejor manera, ya que pueden empapar sus manos con pintura dactilar y natural para crear diferentes animales, personas, utilizando la imaginación y creatividad de cada uno de ellos, permitiendo que tengan un aprendizaje significativo y vivencial.

7.2. Justificación

Ante las diferentes dificultades motrices finas, observadas en los estudiantes de 2 a 3 años de edad, del CDI Paraíso 7, se pretende contribuir a un buen desarrollo de los músculos pequeños de los infantes, los cuales se consiguen con la estimulación de los dedos y manos, obteniendo de esta manera una mayor precisión al momento de realizar diferentes actividades didácticas, de escritura y manipulación de objetos logrando así la coordinación viso-motriz y una mayor destreza manual.

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo de cada uno de los infantes desde edades tempranas, ya que esto facilita en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello consideramos una técnica para la estimulación de esta motricidad como es la dactilopintura, en donde los infantes puedan irse estimulando, desarrollando sus habilidades y sobre todo que conozcan el mundo del que forman parte mediante el juego-trabajo. Tal como mencionan Galeano et al. (2019) “la motricidad fina permite construir bases firmes para el desarrollo físico, emocional e intelectual basado en conocimientos, experiencias y técnicas” (p. 18). Esto permitirá que cada uno de los infantes demuestre sus habilidades y se desarrollen de mejor manera.

Por ello en la propuesta de intervención educativa se plantea la elaboración de un sistema de actividades denominado “Juego y aprendo con mis deditos traviesos”, con el propósito de dar soluciones ante la problemática planteada dentro de este grupo académico, para la cual utilizaremos actividades enfocadas en la técnica de la dactilopintura. Esta se verá reflejada en la precisión y dominio de movimientos motrices finos, obteniendo de tal manera seguridad y autonomía al momento en los que el infante haga tareas cotidianas y escolares. Por esa razón hemos enfocado en el Currículo de Educación Inicial en la metodología de Reggio Emilia en la que permite a los infantes ser libres, respetar su ritmo de aprendizaje mediante las experiencias que tengan con el mundo del que forman parte, permitiendo a los infantes generar su propio aprendizaje y que demuestran sus habilidades mediante esta técnica de dactilopintura que se diviertan al momento de empaparse sus manos con las pinturas.

7.3. Objetivo general de la propuesta

Potenciar la motricidad fina mediante un sistema de actividades enfocado en la técnica de dactilopintura con infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7.

7.4. Fundamentos teóricos

En este apartado se dará a conocer todo sobre la construcción del sistema de actividades mediante la técnica de dactilopintura y también la grafoplástica, para ser aplicado con los infantes del CDI, y también sobre lo referente pedagógico, beneficios e importancia de la motricidad fina en el desarrollo de cada uno de los

infantes desde sus tempranas edades. Para que en un futuro no tengan ningún problema en desarrollar la motricidad fina.

7.4.1. Sistema de actividades

Con el sistema de actividades los infantes pueden explorar, indagar y experimentar con ayuda de la docente. Según el MINEDUC (2014), un sistema de actividades es un conjunto de vivencias diseñadas por la docente que generan interés para cada uno de los infantes. Teniendo como finalidad de que cada estudiante construya sus conocimientos mediante sus experiencias y vivencias cotidianas y sobre todo en el que facilite en el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

7.4.2. Secuencia didáctica del sistema de actividades

Las actividades planteadas con el sistema de actividades tienen una serie didáctica en la que abarca tres momentos importantes que son anticipación, construcción y consolidación para que así el infante tenga interés para las actividades que se vayan a realizar.

Anticipación: Es un espacio donde los infantes y la docente dialogan sobre las actividades que se van a ejecutar y descubrir, y recordando el objetivo del sistema de actividades.

Construcción: En este segundo espacio permite que el infante pueda jugar, explorar, preguntar mediante las actividades planificadas, donde la docente interactúa con ellos y pone a su disposición los materiales que vayan a utilizar para las actividades.

Consolidación: En este último espacio los infantes reflexionan sobre lo visto en clase y así permiten a la docente retroalimentar sus experiencias que fueron viviendo en cada actividad, juego, diálogo, exploración, indagación y con ello puedan tener un buen aprendizaje.

7.4.3. Grafoplástica

La grafoplástica es una serie de actividades para cada uno de los infantes, así como nos plantean el (MINED s.f) “La niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras” (p. 3). Esto permite que cada uno de los infantes aprendan mediante el arte en el que se sientan libres al momento de plasmar su creatividad e imaginación y sobre todo tengan un aprendizaje vivencial y aprendan haciendo.

7.5. Fundamentos pedagógicos

7.5.1. Currículo de educación inicial 2014

La propuesta de intervención educativa se centra en el MINEDUC (2014), y busca que los infantes puedan aprender y obtener los conocimientos mediante el juego-trabajo, “se trata de una metodología flexible

que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño” (p. 41). Con esta metodología el infante puede desarrollar mejores destrezas con todos los demás compañeros como es el juego en el que pueden desarrollar habilidades, generar curiosidades y así cada uno de los infantes aprendan haciendo y conociendo todo lo que tienen a su alrededor.

7.5.2. Metodología de Reggio Emilia

También se centró en la pedagogía de Reggio Emilia, donde plantea Camino (s.f) en el que los infantes tienen la libertad de conocer del mundo del que forman parte, donde les facilita en el proceso del aprendizaje, con la finalidad de que puedan lograr obtener una curiosidad infinita sin importar el tiempo que necesite cada niño en hacer sus actividades, ya que en esta pedagogía se respeta mucho el tiempo que necesite cada niño para crear y obtener sus conocimientos, también logran tener un conocimiento mediante el medio natural. Por esa razón tenemos la propuesta del sistema de actividades mediante la técnica de dactilopintura donde se deja al estudiantado ser libre y autónomo de su propio aprendizaje y sobre todo ser partícipes del medio natural. Donde puedan plasmar sus habilidades mediante el dibujo y la pintura dejándoles el tiempo necesario para desarrollar esas habilidades que le caracteriza a cada niño y puedan tener un aprendizaje de calidad desde tempranas edades.

7.6. Relación con el eje de igualdad de la educación superior

Esta propuesta de intervención educativa responde a los ejes de igualdad de género comprendido como el compromiso con la igualdad de género y el conocimiento de la situación presente lo que provee la justificación para aprobar e implementar una legislación que luche contra la desigualdad de género y enmarque las acciones necesarias de equidad en el contexto nacional y de la educación. También el eje de ambiente que es la reconceptualización de la naturaleza como uno de los pilares fundamentales donde se apoya la construcción de la sociedad del Buen Vivir, que concibe la prolongación en el tiempo de las culturas humanas y de la biodiversidad, así como la responsabilidad con el planeta y con las generaciones futuras (Herdoíza, 2015).

7.7. Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc)

Para ejecutar la estructura del plan de acción se tomó en cuenta a Barraza (2010) por el autor Cox (2003) que propone los elementos para hacer este plan de acción que se verá reflejado a continuación.

- **Propuesta:** Se generó un sistema de actividades para los infantes de 2 a 3 años del CDI con ayuda de la técnica de dactilopintura en el que pudieron demostrar sus habilidades e imaginaciones.
- **Meta u objetivo:** Se propuso un objetivo general que tiene como finalidad crear un sistema de actividades para que los infantes puedan tener una buena estimulación de la motricidad fina.

- **Actividad:** Se ejecutaron las actividades de la dactilopintura y sobre todo con unos ejercicios para el calentamiento de las manos de cada uno de los infantes.
- **Responsables:** Los responsables que estuvieron a cabo en esta propuesta fueron las investigadoras Priscila Belén Molina Lema y Joselyn Liliana Reinoso Delgado.
- **Recursos:** Los recursos que se utilizaron fueron hojas de trabajo y sobre todo la pintura que no sea tóxica para poder trabajar con los infantes, (pinturas obtenidas del medio ambiente, material reciclable).
- **Plazo de tiempo:** Esta propuesta se llevó a cabo en las prácticas preprofesionales en los días 11, 17 y 23 de enero de 2023 en estos días se implementó el sistema de actividades, sobre todo con ayuda de los instrumentos que fueron aplicados en esta investigación como son la entrevista, cuestionario y la observación participante.

A continuación, se puede observar el sistema de actividades planteadas en la tabla 10, 11 y 12 que fueron parte de nuestro pilotaje para el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 14 *Actividad N. 1 Mis amigos de colores*

Planificación educativa 1						
Experiencia de aprendizaje: Mis amigos de colores		Grupo de edad: 2 a 3 años		Nro. de niñas y niños: 5 niñas		
Nombre de unidad de atención: Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7		Tiempo estimado/fecha: 1 hora		Nombre de la educadora: Belén Molina, Liliana Reinoso		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Mediante la técnica de dactilopintura, la observación y el canto desarrollar la coordinación viso-motriz ojo-mano.						
Elemento integrador: canción la familia dedo						
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para evaluar
Ámbito exploración de cuerpo y motricidad	Ámbito exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollar la coordinación viso motriz ojo-mano y pie a través de manipulación de objetos.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más	Actividades Iniciales: Fecha y clima Canción motivacional “Si usted tiene muchas ganas de aplaudir” https://www.youtube.com/watch?v=mO2Xwv4g2XE Anticipación: Los niños se sientan en el centro de la sala, jugaremos y cantaremos la canción “La familia dedo” https://www.youtube.com/watch?v=qXBAiJcMCbk 1. Abren y cierran las manos 2. Pasan una pelota de la una mano a la otra	Computadora Parlante Pelotas	Muestra dominio con el movimiento de sus manos y reconoce los colores y animales. El niño identifica cuál es su mano

elaborados utilizando materiales y técnicas, grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

3. Tocab sus dedos de la mano izquierda con la mano derecha y viceversa



dominante y de ayuda.

Construcción:

La actividad a realizarse “Mis amigos de colores” consiste en que la docente entregará a los niños varios trozos de papelógrafo, uno a la vez y también pintura dactilar no tóxica (un color a la vez).

Papelógrafo

Pintura dactilar

Los niños colocan la mano en la pintura dactilar y la plasman en los papelógrafos.

Tabla 15 *Actividad N. 2 Títeres de deditos pintados*

Planificación Educativa 2

Experiencia de aprendizaje: Títeres de deditos pintados	Grupo de edad: 2 a 3 años	Nro. de niñas y niños: 5 niñas
Nombre de unidad de atención: Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7	Tiempo estimado/fecha: 1 hora	Nombre de la educadora: Belén Molina, Liliana Reinoso
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Mediante la observación, actividades y cuentos el niño potenciará el desarrollo de su motricidad fina.		
Elemento integrador: cuento “Un viaje a la luna”		

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para evaluar
Ámbito exploración de cuerpo y motricidad	Ámbito exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollar la coordinación viso motriz, ojo-mano y pie a través de manipulación de objetos.	Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas, grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	<p>Actividades Iniciales: Fecha y clima Canción motivacional “Itsy Bitsy Araña” https://youtu.be/wBQPwcr8C9E</p> <p>Anticipación: Reconocen los personajes y escenarios del cuento con unos títeres de palito. Los niños disfrutaron de un cuento llamado “un viaje a la luna” https://youtu.be/xDd4MU4Ime0</p>  <p>Construcción: Se entregará paletas tres paletas de arte con pinturas de diferentes colores, con las cuales los niños deberán crear títeres en sus dedos. Los niños crean títeres pintándose los dedos, dejando fluir su imaginación y creatividad, luego cuentan una historia breve relacionada con el títere que crearon.</p>	Parlante Títeres Cuento Pinceles Pintura dactilar Marcadores	Muestra dominio con el movimiento de sus manos. El infante deja fluir su creatividad.



Consolidación:

Juego libre con el cubo Montessori.

- El cubo Montessori es una pieza que contiene varias actividades de motricidad fina, como lo son ensarte, abrir y cerrar cierres o botones, abrochar, destapar, manipulación de objetos.

La docente y los niños guardarán todo el material utilizado con la canción “A guardar a guardar cada cosa en su lugar”
<https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4>

Cubo
Montessori



Nota. Planificación realizada por las autoras de la investigación (2022).

Tabla 16 *Actividad N. 3 Descubro y hago arte*
Planificación educativa 3

Experiencia de aprendizaje: Descubro y hago arte	Grupo de edad: 2 a 3 años	Nro. de niñas y niños: 5 niñas
Nombre de unidad de atención: Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7	Tiempo estimado/fecha: 2 horas	Nombre de la educadora: Liliana Reinoso, Belén Molina
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Los infantes tendrán la oportunidad de trabajar actividades con arte rupestre y descubrir nuevas experiencias que ayudarán en el desarrollo motriz fino y la participación activa de los niños.		

Elemento integrador: observación, canciones, pinturas

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para evaluar
Ámbito exploración de cuerpo y motricidad	Ámbito exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollar la coordinación viso motriz ojo-mano y pie a través de manipulación de objetos.	Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	Actividades Iniciales: Fecha y clima Canción motivacional “Levantando las manos” https://youtu.be/b3lqliovkDo Anticipación: La docente y los estudiantes deben realizar una serie de ejercicios con las manos y dedos, mismos que serán acompañados con una canción relajante. https://youtu.be/oEkQfrjbo7E Los niños observarán diferentes plantas y alimentos con los cuales se creará la pintura natural.	Parlante Elementos de la naturaleza (flores, alimentos, hojas)	El infante potencia su creatividad e imaginación al momento de dibujar. Realiza las actividades
Ámbito descubrimiento natural y cultural	Ámbito descubrimiento natural y cultural.	Adquirir las nociones de permanencia de objeto y causalidad a partir de la observación,	Explorar a distintas posibilidades de producción			

manipulación y exploración sensorial.

Descubrir los diferentes elementos naturales y culturales mediante exploración e indagación a través de sus sentidos.

de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas, grafos plásticos y estimulando su imaginación y creatividad.

Explorar por medio de los sentidos algunos atributos (color, forma) de las plantas de su entorno, que despierten su curiosidad.



Construcción:

Para elaborar la pintura natural de las diferentes flores, hojas y frutas que encontremos en el entorno, los niños utilizarán piedras y morteros. Para la construcción de la cueva de cartón se utilizarán los papelógrafos y papel de cemento. Finalmente, realizarán diferentes dibujos en la cueva con arte rupestre.



conforme a las indicaciones de la docente.

- Papelógrafo
- Papel de cemento
- Cartón
- Piedras
- Morteros

Consolidación:

Los niños hablarán sobre los dibujos que realizaron en la cueva mediante una serie de preguntas.

1. ¿Qué o a quién dibujaron?
2. ¿Qué colores utilizaron?
3. ¿Qué les gustó?

La docente y los niños guardarán todo el material utilizado con la canción “A guardar a guardar”

<https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4>

Nota. Planificación realizada por las autoras de la investigación (2022).

Tabla 17 *Actividad N. 4: Mi dedo pintor*

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi dedo pintor.		GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años		NRO. DE NIÑAS Y NIÑOS: 5 niñas		
NOMBRE DE UNIDAD DE ATENCIÓN: Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7.		TIEMPO ESTIMADO/Fecha: 1 hora		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Belén Molina, Liliana Reinoso		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: En esta planificación los infantes tendrán la oportunidad de desarrollar su motricidad fina mediante una actividad de dactilopintura, denominada puntillismo.						
ELEMENTO INTEGRADOR: Canción el baile del gorila						
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para evaluar
Ámbito exploración de cuerpo y motricidad	Ámbito exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollarla coordinación y viso motriz ojo-mano y pie a través de	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan	Actividades Iniciales: Fecha y clima Canción motivacional “Hoy será un gran día” https://youtu.be/IakZMEz5mZ4 Anticipación:	Computadora Parlante	Muestra dominio y manipulación de sus dedos, reconoce colores,

manipulación de objetos.

coger objetos utilizando la pinza trípode. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas, grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Los niños se sientan en el centro de la sala, bailaremos y cantaremos la canción “El baile del gorila”

<https://youtu.be/d80h0xmEjbl>

Se realizarán juegos de ensarte con diferentes materiales encontrados en el CDI.



Construcción:

La actividad a realizarse “Mi dedo pintor” consiste en que la docente entregará a los infantes unas cartulinas con diferentes dibujos de animales domésticos y frutas, a la vez se les dará pintura dactilar no tóxica.

Los niños colocan los dedos en diferentes colores y la plasmarán en las cartulinas, pintando y dándoles la forma de puntillismo, reconociendo los colores, frutas y animales

Material de ensarte

Dibujos
Pintura dactilar

frutas y animales. El niño identifica cuál es su mano dominante y de ayuda.



Consolidación:

La docente y los niños guardarán todo el material utilizado con la canción “A guardar a guardar cada cosa en su lugar”

<https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4>

Nota. Planificación realizada por las autoras de la investigación (2022).

Tabla 18 *Actividad N. 5: Muestro mis habilidades*

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

Mi museo

GRUPO DE EDAD:

2 a 3 años

NRO. DE NIÑAS Y NIÑOS:

5 niñas

NOMBRE DE UNIDAD DE ATENCIÓN:

Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7.

TIEMPO ESTIMADO/FECHA:

40 minutos

NOMBRE DE LA EDUCADORA:

Belén Molina, Liliana Reinoso

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Presentar todos los trabajos elaborados con los infantes del CDI Paraíso 7.

ELEMENTO INTEGRADOR: Canción soy una tetera.

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para evaluar
Ámbito exploración de cuerpo y motricidad	Ámbito exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollarla coordinación viso motriz ojo-mano y pie a través de manipulación de objetos.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas, plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	Actividades Iniciales: Fecha y clima Canción motivacional “Soy una taza” https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ Anticipación Con los infantes se realizará un teatro de sombras sobre los animales, mismo que será inventado por las docentes. Construcción: La actividad denominada Mi museo consiste en que conjuntamente con los niños y niñas se va a realizar un museo en el cual expongan todos los trabajos realizados con la técnica de dactilopintura y expliquen cuál fue su actividad preferida.	Computadora Parlante Títeres Trabajos elaborados durante las prácticas Hilo Tijeras Cinta Pinzas	Creatividad durante las explicaciones. Trabajos elaborados.



Se invitará a los alumnos y docentes de otras aulas.

Consolidación:

La docente y los niños guardarán todo el material utilizado con la canción “A guardar a guardar cada cosa en su lugar”

<https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4>

Nota. Planificación realizada por las autoras de la investigación (2022).

8. Validación de la propuesta de intervención educativa

La validación de la propuesta de intervención educativa se realiza por pilotaje. Díaz (2020) manifiesta que un pilotaje es considerado como un estudio de investigación pequeño o corto de factibilidad que se ejecuta normalmente siguiendo los mismos pasos pensados para el estudio real, pero en una escala más pequeña. Su objetivo es detectar los posibles fallos o problemas del estudio y sobre todo evaluar a los participantes y la información establecida.

Esta validación de la propuesta consiste en un sistema de 5 actividades basadas en la técnica de dactilopintura, en este caso la validación por pilotaje se ejecuta el 30% de las actividades. En el CDI con los infantes de 2 a 3 años se ejecutaron 3 actividades, las que son: mis amigos de colores, títeres de deditos pintados y descubro y hago arte. Estas actividades permitieron que los infantes puedan estimular su motricidad fina con ayuda de la pintura dactilar y pintura natural. Donde los infantes pueden ser libres al momento de crear y utilizar su imaginación con todo lo que tienen a su alrededor y generar un nuevo aprendizaje que lo servirá a futuro.

8.1. Pilotaje

En la tabla 19 se puede evidenciar las rutas que se tomó para la validación del pilotaje que cuenta con cinco rutas para la validación del pilotaje, con la finalidad de llevar un éxito el estudio planteado como es la propuesta de intervención educativa basada en la técnica de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 2 a 3 años de edad.

Tabla 19 Ruta de validación del pilotaje

Quién (es) realizará la implementación	Quién (es) realizará la evaluación	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
Las investigadoras de la UNAE de la carrera de Educación Inicial de noveno ciclo autoras del tema del “Desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7”.	Este pilotaje será evaluado por las mismas investigadoras.	Guía para evaluar el pilotaje de la propuesta de intervención educativa aplicada a los infantes de 2 a 3 años del CDI.	La propuesta fue planificada basándose en la metodología de Reggio Emilia y en el Currículo de Educación Inicial.	Analizando los instrumentos aplicados a la docente, representantes legales y los infantes.

Nota.

En las rutas observadas anteriormente se desarrolló la validación por pilotaje desarrollada por las investigadoras siendo ellas mismas evaluadoras de esta propuesta de intervención educativa ([Ver anexo I](#)) con la finalidad de analizar toda la información planteada para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

8.2. Desarrollo del pilotaje

En el desarrollo del pilotaje se debe realizar el 30% de la propuesta planteada en el que se realizó el sistema de 5 actividades y se tomó en cuenta 3 actividades para el CDI Paraíso 7 con 5 infantes de 2 a 3 años para mejorar la motricidad fina mediante la técnica de dactilopintura. Para proceder con este sistema de actividades y obtenido toda la información necesaria se tomó en cuenta las subcategorías de la tabla de categorización en el que permita a los infantes tener un mejor aprendizaje mediante esta propuesta de intervención educativa.

Este sistema de actividades denominado “Juego y aprendo con mis deditos traviesos”, tiene como objetivo potenciar la motricidad fina mediante un sistema de actividades enfocado en la técnica de dactilopintura con infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7, estas actividades se realizaron los días miércoles 11, martes 17 y miércoles 25 de enero del año 2023. Todo este sistema de actividades se puede visualizar en los ([Ver anexo J](#)), ([Ver anexo K](#)) y ([Ver anexo L](#)), también en el siguiente link se puede evidenciar el sistema de actividades completo realizado en Google Sites para que la docente pueda implementar en las clases necesarias para que los infantes puedan desarrollar de mejor manera la motricidad fina en cada uno de los estudiantados, aquí se puede abrir el link: <https://sites.google.com/view/sistema-de-actividades/p%C3%A1gina-principal>.

8.2.1. Actividad 1 “Mis amigos de colores”

Fecha: miércoles 11 de enero de 2023

Descripción de la actividad: En la primera actividad se implementó todo lo planificado al principio con los infantes. Se inicio con la presentación del clima la bienvenida a la clase, luego se les puso una canción motivacional y ejercicios con las manos para que los infantes se sientan motivados y preparados para trabajar. Después se procedió a pintarles las manos a los infantes con los colores que ellos querían para así plasmarlas en un trozo de papelógrafo para formar un animal. Esta actividad tiene como finalidad de que los infantes desarrollen más su motricidad fina y también mediante los dibujos realizados por ellos mismo con la técnica de dactilopintura les permitan conocer e identificar los animales plasmados, siendo esta una actividad donde demuestren sus habilidades y se sienta muy cómodos y felices al momento de hacer lo planificado todas estas figuras realizadas por los infantes. Y para finalizar con esta actividad a los infantes se les llevó a lavarse sus

manos y después con una canción a que guarden todos los materiales utilizados en ese día, todo lo que se realizó en esta actividad se puede visualizar en él ([Ver anexo M](#)). Los resultados que se obtuvo en esta actividad es que los niños lograron hacer animales con sus manos, donde estaban muy contentos al momento de realizar esta actividad de estar con pintura en sus manos y lograr formar algo en una hoja donde pudieron reconocer que animal habían ejecutado.

8.2.2. Actividad 2 “Títeres de deditos pintados”

Fecha: martes 17 de enero de 2023

Descripción de la actividad: Con la segunda actividad principalmente se vio el clima y la bienvenida luego se les mostró unos títeres de paleta para que se den una idea de los personajes que estarán en el cuento que se les presentó cuando terminaron de ver el video se les hizo preguntas sobre lo visto en el cuento. Para continuar con la actividad se les dio la pintura de su elección para que se pintaran sus dedos y hagan sus propios títeres y nos comente sobre que dibujaron estaban muy contentos al pintarse sus manos y fueron libres al escoger sus personajes y colores. Para terminar se les dio el cubo Montessori donde pudieron ir desarrollando la motricidad fina con pequeñas actividades, de la misma manera todo lo ejecutado en este día se puede observar en él ([Ver anexo N](#)). Con estas actividades se tuvo unas pequeñas dificultades en el que no se logró tener el títere pintado en la mano porque los infantes cerraban sus manos y se borraba, pero se hizo todo lo posible para que los infantes les llame la atención esta actividad y si se logró porque estaban curiosos con los que trataban de hacer en sus dedos pintados y lograran jugar.

8.2.3. Actividad 3 “Descubro y hago arte”

Fecha: miércoles 25 de enero de 2023

Descripción de la actividad: Con la tercera actividad se ejecutó a fuera de la sala donde se inició con la bienvenida y el clima, para luego bailar con los infantes la canción levanta tus manos y hacer ejercicios con las manos como cerrar, abrir las manos, que se toquen sus dedos, entre otros, para continuar con la idea de la cueva rupestre se les mostró a los niños unos dinosaurios para que pegaran alrededor de la cueva. Con los niños se realizó la pintura natural con un cajete, colorantes, zanahoria, hojas cuando se tuvo toda la pintura continuaron a entrar en la cueva para que hicieran sus dibujos y se empapen con la pintura dejándoles ser libres para crear su arte, en la actividad se vio que los infantes se divirtieron mucho al plasmar sus manos en la cueva generando que muevan sus manos y estimulen su motricidad fina con lo ejecutado en este día se logra ([Ver anexo O](#)) observar toda la actividad planificada. En esta última actividad estaban muy entusiasmados los infantes por entrar a la cueva y hacer sus dibujos, se evidenció de que cada uno de los niños y niñas estaban muy contentos

y entusiasmados con mancharse sus manos con pintura natural donde cada uno de ellos pudo hacer la pintura y fue a plasmar sus manos en la cueva. Fue muy interesantes ver que los niños se sintieran libres al momento de pintar, rayar, hacer puntos en la cueva.

8.3. Análisis de resultados

Con todas estas actividades implementadas a los infantes de la sala 3 se logró obtener la atención necesaria y sobre todo que pudieron estimular sus manos teniendo un mejor desarrollo de la motricidad fina. Estas actividades con la técnica de dactilopintura se pudieron evidenciar a que los infantes les encanto ensuciarse sus manos con la pintura dactilar y sobre todo lograron conocer el cómo crear pintura natural. Estas actividades permiten a que los infantes desarrollan más su imaginación y creatividad y vayan aprendiendo mediante el juego trabajo.

Todas las actividades fueron muy dinámicas e innovadoras, donde las dos actividades se ejecutaron en el aula y la otra fuera del aula y todas las actividades basadas en la técnica de dactilopintura. Un aspecto positivo que cabe aclarar es que todos los infantes tuvieron la disposición de ejecutar las 3 actividades del pilotaje, con la finalidad de que tengan una buena estimulación en la motricidad fina con los infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7. Los infantes se sintieron en un lugar seguro e innovador para que realicen las actividades donde se les dejó que utilicen su imaginación y creatividad para que vayan teniendo un aprendizaje significativo y no tengan ninguna dificultad en un futuro.

Conclusiones

Con todos los datos obtenidos e investigados en toda esta investigación con base en la problemática encontrada en el CDI Paraíso 7 y con los objetivos planteados, se concluye que tuvieron un buen resultado en todo este proceso de investigación estas conclusiones se detallarán a continuación:

- El objetivo general de esta investigación fue contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 mediante un sistema de actividades de dactilopintura para que a cada uno de los infantes les permitan dar respuesta a los problemas de motricidad fina y puedan tener un buen aprendizaje, llevándose a cabo la propuesta de intervención educativa denominada “Juego y aprendo con mis deditos traviesos” que es un sistema de 5 actividades de la cuales se llevó a cabo en el pilotaje con 3 actividades para los infantes construyendo un ambiente cómodo en el que demostraron sus habilidades, creatividad y su entusiasmo al momento de mancharse sus manos con la pintura y realizar animales, personas y generando el arte.

- Con base al primer objetivo específico se fundamentó teóricamente el desarrollo de la motricidad fina de infantes de 2 a 3 años lo que permitió tener aspectos importantes en el paradigma, el enfoque, en el caso de estudio las características de la motricidad fina lo que ayudó mucho a tener más información y lo importante que tiene la motricidad fina que desarrolle cada uno de los infantes para que a futuro no tengan ningún problema con la escritura. Se consideraron referentes teóricos al MINEDUC (2014), Leiva (2015) y Serrano y Luque (2019) no mencionan lo fundamental que tiene la motricidad fina a esa edad y como se van estimulando a medida que vayan creciendo. Con ayuda de estos autores se puede decir que, la motricidad fina es muy importante en los infantes como es la coordinación viso-manual en donde sean capaces de estimular y movilizar sus manos y dedos de una manera correcta. Con todo lo investigado se logró tener buenos resultados para estimular de mejor manera esta motricidad en cada uno de los niños y niñas del CDI para que no tuvieran ninguna dificultad en su crecimiento y en futuro.
- Con respecto al segundo objetivo específico se diagnosticó el estado actual del desarrollo de la motricidad fina de infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 de Azogues mediante métodos cualitativos de recolección de información, con todo lo recolectado se pudo tener en cuenta que no solo los infantes pueden desarrollar esta motricidad en las aulas de clase, sino también lo pueden hacer en sus casas con los representantes, ya que ellos también son de gran apoyo para el aprendizaje de cada uno de los infantes con la finalidad de que cada representante forme parte del proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños y puedan tener aprendizajes significativos desde cualquier lugar en el que se encuentren conociendo del mundo del que forman parte. El aprendizaje de los infantes no solo se lleva en las aulas de clases sino también en sus hogares porque pueden ir teniendo un aprendizaje mediante sus experiencias. Los representantes tienen un rol muy importante con los infantes en sus casas en donde puedan hacer actividades con ellos y puedan tener un mejor desarrollo en la motricidad fina.
- Con el tercer objetivo específico se diseñó un sistema de actividades tomando en cuenta el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad en infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 de la ciudad de Azogues, este sistema de actividades se realizó mediante la metodología de Reggio Emilia y el Currículo de Educación Inicial el que nos dio a conocer que los infantes aprenden haciendo y mediante el juego-trabajo en el que son capaces de demostrar sus habilidades, capacidades, generar experiencias significativas. También este sistema de actividades fue diseñado en la técnica de dactilopintura en el que les permita generar habilidades y obtener más imaginación al momento de hacer estas actividades. Con este sistema de actividades se concluyó que los infantes les encanta empaparse sus manos con pintura

en donde pueden manchar, dibujar, rayar, garabatear, hacer puntos todo lo que quieran con la técnica de dactilopintura donde se sintieron felices al momento de realizar las actividades planificadas.

- Finalmente, con el cuarto objetivo específico se validó el pilotaje del diseño del sistema de actividades teniendo en cuenta el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad en infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 de la ciudad de Azogues, esta validación del pilotaje tuvo unos resultados muy beneficiosos tanto para la docente y los infantes del centro porque pudieron estimular sus manos mediante el juego mediante el arte en el que les permite a cada uno de los niños y niñas ser libres al momento de pintar y crear cosas nuevas para su aprendizaje generando nuevas experiencias con ayuda de esta técnica de dactilopintura y sobre todo creando un ambiente cómodo y seguro para que el estudiantado esté libre de aprender y conocer todo lo que tienen en su entorno mediante un aprendizaje significativo y vivencial para cada uno de los infantes.

Recomendaciones

En este apartado se detallarán algunas recomendaciones para el trabajo de integración curricular con toda la información recolectada, los resultados obtenidos de toda esta investigación.

- Que se siga dando continuidad con este sistema de actividades mediante la técnica de dactilopintura, de la propuesta de intervención educativa con todos los infantes no solo con los que tengan problemas en desarrollar la motricidad fina, porque son actividades que pueden desarrollar más su imaginación, crear arte con sus manos, ser libres y sobre todo estar contentos con mancharse sus manos con pintura y cerrar animales con sus manos. Los infantes deben practicar este sistema de actividades, ya que les permite ir llevando una mejor estimulación de la motricidad fina y no tengan problemas en la escritura a futuro.
- Seguir con todo lo investigado porque es muy importante conocer como estimular y desarrollar la motricidad fina para que así en un futuro no tengan ninguna dificultad para el proceso de enseñanza aprendizaje de cada uno de los infantes y tengan una buena estimulación.
- Se recomienda trabajar las diferentes actividades con ayuda de la técnica de dactilopintura con los infantes porque ellos se irán desarrollando de mejor manera y sobre todo podrán ir generando experiencias. Estas experiencias permitirán que los infantes sean libres y puedan conocer lo que tienen a su alrededor, donde la docente vaya generando más estrategias para tener la atención necesaria para que los infantes aprendieran.

Referencias

- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens revista universitaria de investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (16), 1-10. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación*. (6ª ed.). Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bartolomé, N. (2017). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la Universidad. *hacerfamilia.com*. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Bernal, J., y Lascano, E. (2012). *Estudio de la psicomotricidad y sus beneficios en la educación inicial en niños y niñas del primer año de educación general básica "María Montessori" N°1 de la ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1449/1/05%20FECYT%201497%20TESIS.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa* (1ª ed.). Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Barbara, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*. 6(2). <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>
- Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A., y Hilliard, J (2016). *Guía Portage de Educación Preescolar Manual*. https://www.academia.edu/36294333/Gu%C3%ADa_Portage_de_Educaci%C3%B3n_Preescolar
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales*. Editorial Departamento de Psicología de la Universidad de Chile.

- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación Mendeive*. 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Camino, K. (s.f). Reggio Emilia una filosofía sensible al niño. *Revista educativa para: docentes parvularias*, 1-32. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10538/2/UDLA-EC-TLEP-2019-05-T.2.pdf>
- Casas, J. Repullo, J. y Donaldo, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Investigación*. 31(8).
- Cuñat, R. (2007). Aplicación de la teoría fundamentada (grounded theory) al estudio del proceso de creación de empresas. *Editorial decisiones globales*. 2, 44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2499458>
- Díaz, L. (2021). *Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: Revisiones Sistemáticas* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64530/Diaz_GLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 100-104. <https://www.scielo.cl/pdf/rchradiol/v26n3/0717-9308-rchradiol-26-03-100.pdf>
- Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo maternal: preescolar el arca* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Lasallista]. <http://bit.ly/3YzmrX>
- Fraijo, B., Barrera, L., Tapia, C., y Ortiz, A. (2018). Exploración del concepto naturaleza a partir de redes semánticas naturales en estudiantes de educación básica. *Editorial Diversitas perspectivas en psicología*, 14(2), 233-242. <https://www.redalyc.org/journal/679/67957814007/67957814007.pdf>
- García, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Etapas del proceso investigador: instrumentación*. http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Galeano, A., Galeano, D., y Leal, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los aspectos de pre escritura en los niños y niñas del preescolar del CDI Fundehi* [Tesis de licenciatura, Universitaria de Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3180/1/CD7693.pdf>

- Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca–Ecuador* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranjo%20%281%29.pdf>
- Granillo, Y., y Macias, M. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20C3%B3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior* (1ª ed.). Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Editorial McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación* (4ª ed.). Editorial Quirón CIEA Sypal. <https://dariososafoula.files.wordpress.com/2017/01/hurtado-de-barrera-metodologicc81a-de-la-investigacioc81n-guic81a-para-la-comprensio81n-holicc81stica-de-la-ciencia.pdf>
- Leiva, M., Alvarado, C., Gallardo, R., Vargas, R., Martínez, C., y Carrasco, V. (2015). Desarrollo motor en escolares con diferentes aprestos formativos motrices. *Revista ciencias de la actividad física*, 16(1), 19-28. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525652730002>
- Lozano, M. (2014). La perspectiva enactivista en educación matemática: todo hacer es conocer. *Editorial Educación Matemática*, 162-182. <https://www.redalyc.org/pdf/405/40540854009.pdf>
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. *Investigación: experiencias y herramientas*. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Masabanda, W., y Tayo, G. (2018). *La psicomotricidad en la educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4546/1/PI-000675.pdf>

- Mendianta, L., Mendieta, R., Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. CIDE Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista Sinergías Educativas*, 2(2), 1-8. <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/19>
- Ministerio de educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio en la comunidad. (s.f). *Jugando con las grafoplásticas*. <https://bit.ly/405YPT5>
- Muñoz, I. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Oxford.
- Nore, K. (2018). *La motricidad en niños de 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad de los Llanos]. <https://bit.ly/3De9Tnf>
- Okuda, M., y Gómez, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la “Unidad Educativa San José de Calasanz del cantón Cañar”* [Tesis de Licenciatura, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/548/1/09472.pdf>
- Pentón, B. (2007, junio). La motricidad fina en la etapa infantil. *Portal Deportivo. CL fomento y difusión de la actividad física y deporte*. <https://bit.ly/3XEvgGi>
- Perdomo, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*, (52), 29-34. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>
- Pinargote, A., Pinargote, L., Alcivar, A., y Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Revista Académica de Investigación tlatemoani*, 10(30), 249-269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>

- Ponce, A., Alonso, R. (2010). Motricidad en educación infantil. *Editorial CCS*.
https://www.academia.edu/43899662/Motricidad_en_educaci%C3%B3n_infantil_Propuestas_para_el_aula
- Portal, D., y Fernández, C. (2021). *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de niños de preparatoria*. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2141/1/Libro_practicas_93-100.pdf
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia Tungurahua* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Reyes, E. (2018). *Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través de estrategias creativo-expresivas que optimicen el aprendizaje en los niños del grado Jardín del colegio Santa Isabel de Hungría de Florida Blanca Santander* [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13810/2018edilsareyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Revista unife*, 16(1), 139–154. <http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/coordinacionmotrocidad.pdf>
- Rubio, R., García, D., y Cervantes, N. (2011). Intervención psicomotriz en el área personal/social de un grupo de educación preescolar. *Revista Complutense de Educación*, 22(2), 19-209.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/38490/37227>
- Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Serrano, P., y Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. *Editorial Narcea*.
- Strauss, A., y Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa*. Editorial Universidad de Antioquia.

Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cualitativos*.

<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vacasela, G. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta González de Mantilla mediante dactilopintura* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo].

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10883/P-UTB-FCJSE-EINIC-000015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, (47), 89-105.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>

Yanet, V. (2021) *Técnica de dibujo - pintura y desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 3 años de la I.E.I. N.º 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chincheros-Apurímac, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1379>

Yin, R. (1994). *CASE STUDY RESEARCH Design and Methods*. SAGE publications.

Anexos

Anexo A Consentimiento informado para la docente

Azogues, 15 de noviembre de 2022

Consentimiento Docente

Yo, _____ con C.I. _____, docente del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 de la ciudad de la ciudad de Azogues doy mi consentimiento para que las estudiantes Priscila Belén Molina lema con C.I. 0302732490 y Joselyn Liliana Reinoso Delgado con C.I. 0302400684, realicen a mi persona una entrevista semiestructurada con la finalidad de generar y adquirir nuevos conocimientos de diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina para el proceso de enseñanza aprendizaje en infantes de la sala 3 del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 de la ciudad de Azogues.

Toda esta información recolectada en la entrevista será solo de uso académico y confidencial con la finalidad de mejorar la investigación presente.

Firma: _____

Nombre: _____

C.I. _____

Anexo B Consentimiento informado para los representantes e infantes que participen en la investigación

Azogues, 17 de noviembre de 2022

Consentimiento Informado de Padres de Familia

Yo, _____ con C.I. _____, representante legal del niño/niña _____ autorizo a las estudiantes Priscila Belén Molina lema con C.I. 0302732490 y Joselyn Liliana Reinoso Delgado con C.I. 0302400684, practicantes de la UNAE a que realicen a mi persona un cuestionario en el que se dará a conocer sobre la motricidad fina de cada uno de los niños y niñas, y también que cada uno de sus hijos sean partícipes de este proyecto de cómo se desarrollan desde cada uno de sus hogares y así poder tomar en cuenta y aportar en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7 de la ciudad de Azogues.

Toda esta información recolectada en el cuestionario será solo de uso académico y confidencial con la finalidad de mejorar la investigación presente.

Firma: _____

Nombre del Representante Legal: _____

C.I. _____

Anexo C Guía de preguntas para la entrevista a la docente

Reciba un cordial saludo de las estudiantes de noveno ciclo de Educación Inicial de la UNAE, esta es una entrevista la cual es parte de nuestros instrumentos de la tesis. La entrevista es semiestructurada y trata sobre el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7 que tiene como objetivo valorar desde la perspectiva docente sobre el desarrollo de la motricidad fina de estos infantes.

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene como docente?
2. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en el CDI?
3. ¿Desde su perspectiva docente que representa para usted el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia?
4. Con base a las experiencias de aprendizaje de sus clases ¿Cómo es el desarrollo motriz fino de los infantes, al actuar de manera espontánea?
5. ¿Ha detectado usted alguna dificultad en el desarrollo de la pinza digital y el manejo de la tijera? Y ¿Cuáles serían en caso de que los haya detectado?
6. ¿Con qué frecuencia utilizar usted estos recursos al momento de impartir las clases?
7. ¿Cómo realiza sus planificaciones docentes para el desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos?
8. ¿Qué técnicas o actividades utiliza usted para el desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos? ¿Con qué frecuencia usted utiliza esas técnicas?
9. ¿Conoce usted que la aplicación de la técnica de dactilopintura ayuda a desarrollar la pinza digital en los infantes? ¿Por qué?
10. ¿Considera usted que la aplicación de la técnica de dactilopintura ayuda a desarrollar la pinza digital en los infantes? ¿Por qué?
11. ¿Cómo contribuye el desarrollo de la pinza digital para el aprendizaje de la escritura?
12. ¿Cómo contribuyen las técnicas motrices en la pre-escritura de los infantes?
13. ¿Cómo responden los niños cuando realizan las actividades motrices?

Anexo D Guía de preguntas para el cuestionario a los representantes legales

Estimados padres de familia esta encuesta tiene fines académicos para nuestro trabajo de investigación de grado, los datos completados en esta encuesta serán utilizados de manera adecuada y ética, este es un instrumento basado en la motricidad fina, agradecemos de su colaboración.

Objetivo: Crear un sistema de actividades de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 2 a 3 años del CDI Paraíso 7.

1. Nombre del estudiante
2. Nombre del padre de familia
3. ¿Qué entiende usted sobre la motricidad?
4. ¿Cómo observan ustedes el desarrollo motriz fino de su hijo?
5. ¿Usted ha identificado algún problema en el desarrollo de las actividades finas de su hijo? Justifique su respuesta.
6. Indique en qué tareas diarias el niño o niña es independiente.
7. Explique en qué tareas cotidianas el niño o niña es dependiente.
8. Indique en qué actividades diarias independientes el infante requiere más tiempo del esperado y/o se observa mayor inhabilidad y/o esfuerzo.
9. ¿Por qué cree usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en el aprendizaje de su hijo/a? Especifique su respuesta.
10. ¿Qué tipo de actividades utiliza en casa para el desarrollo de la motricidad fina?
11. El niño o niña es capaz de realizar diferentes actividades motrices, explique cuáles.
12. ¿Cuáles son las recomendaciones de la docente para que practique el desarrollo de la motricidad fina en casa?
13. ¿Tiene usted algún conocimiento sobre la técnica de dactilopintura? Especifique su respuesta
14. ¿Cómo se desenvuelve su hijo/a con las actividades de grafomotricidad (fase previa a la escritura), al momento de colorear y dibujar?
15. ¿El infante expresa desagrado o molestias al momento de realizar actividades que involucren ensuciarse (lodo, plastilina, acuarelas), por qué?
16. ¿Su hijo/a ya tiene definida la mano dominante y la de ayuda? Especifique su respuesta.
17. ¿El niño o niña tiene equilibrio y estabilidad al momento de manipular los objetos?
18. ¿Cuáles son los comentarios que recibe en el CDI, sobre el desarrollo motriz fino de su representado?



Anexo E Matriz del diario de campo para la observación participante

FECHA	TIEMPO UTILIZADO	PARTICIPANTES DOCENTES NIÑOS: VARONES/ MUJERES PRACTICANTES	ACTIVIDADES DESARROLLADAS/ ESTRATEGIAS APLICADAS	RECURSOS Y MATERIAL UTILIZADOS	INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA	OBSERVACIONES
DÍA 1						
DÍA 2						
DÍA 3						

Anexo F Validación de los instrumentos

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

I.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: Cajamarca Illescas Carmen Maricela.

Cédula de Identidad: 0105744338

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación.

Cargo que desempeña: Docente Investigador.

Título de Pregrado: Licenciada en Educación.

Institución: Universidad Católica de Cuenca.

Título de Postgrado: Master en Currículo e Instrucción TESL.

Institución: Kansas States University.

Observaciones:

_Completar la categoría didáctica.

Validado:

Rechazado:

Firma: _____



Formulario de identificación por
CARMEN MARICELA
CAJAMARCA
ILLESICAS

Anexo G Tabla de análisis del diario de campo por semana

Subcategorías	Semana 1	Semana 2	Semana 5	Semana 6	Reflexión
Viso-manual	En esta semana los infantes realizaron las actividades de trozar papel de brillo, agarrar pelotas y tirándolas y fueron recogiendo todos sus juguetes.	Fueron sacando animales de una funda y lo fueron imitando, jugaron con los bolos, pelota, cubos, también hicieron puntos con la pintura dactilar.	Los infantes salieron del centro a recoger hojas, flores, piedras de su entorno para pegarlo en un papelógrafo.	Hicieron una actividad con materiales de ensarte, pegaron los monstruos de colores y movimientos con sus dedos mediante una canción.	Con estas actividades de recoger objetos, trozar papel, pintar los infantes pudieron trabajar lo viso-manual con estas actividades realizadas en estas semanas.
Motricidad gestual	Estaban contentos con hacer todas estas actividades y muy cómodos.	Se sintieron felices y cómodos para trabajar con todas estas actividades.	Estaban muy entusiasmados por salir del centro para salir a conseguir todo lo que se les pidió que recogieran.	Hubo niños que no les gustaba ensuciarse con pintura ni goma tenían su desagrado, en cambio, otros muy contentos por empaparse con pintura.	La mayoría de veces los infantes se sentían cómodos y felices por hacer estas actividades, en cambio, uno de los infantes sentía desagrado por mancharse, pero siempre termino su actividad.
Lateralidad	Se trabajó sobre agarrar la pelota con la una mano, después con la otra haciendo circuitos.	Se realizó juegos con los bolos y la pelota que tenían que ir botándolos y haciendo torres con los cubos haciendo más grandes de cada lado.	Se les puso canciones para bailar y que muevan sus brazos tratando de reconocer su mano dominante.	Mediante canciones pudieron movilizar sus dos manos, fueron trabajando él ensarte en algunos materiales y reconocieron su dedo índice para poner la goma para pegar.	Con ejercicios, canciones, juegos los infantes lograron reconocer su mano dominante, su dedo índice para pegar los trabajos y se fueron soltando poco a poco el movimiento de sus dedos.



Estimulación motriz	Fueron enroscando y desenroscando tornillos de juguete, trozaron papel.	Jugaron con los cubos y bolos, pegaron escarcha en una hoja de trabajo y pintaron.	Fueron agarrar objetos de su entorno para luego pegarlos.	Materiales de ensarte, movimientos de sus manos.	Con las actividades de enroscar, trozar, agarrar, pintar se permitió que tenga esta estimulación motriz.
Dactilopintura	No se realizó esta técnica en esta semana	Se realizó puntos con su dedo índice por todo el animal de la hoja mostrada.	No se realizó en esta semana esta técnica.	Se realizó esta técnica donde los niños se empaparon de pintura para formar un animal.	Con esta técnica los niños se empaparon y crearon animales, figuras demostrando sus habilidades y creatividad.

Anexo H Portada de la propuesta de intervención educativa



Anexo I Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	EVALUACIÓN (Colocar: E (Excelente), R (Regular), M (Malo).
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	Ejecución (actividades propuestas).	
			Sesión por la plataforma Zoom.	
			Sistematización de la información (clasificación y organización).	
		Necesidades de recursos	Cantidad de personal	
			Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación (creación y dirección del taller).	
			Permisos de acceso (enviados a los representantes la primera semana de práctica).	
			Recursos materiales (medios tecnológicos y aplicaciones).	
		Manejo de información	Pertinencia de los equipos de recolección (computadora, celular)	
			Disponibilidad de la información (autorizaciones y consentimientos enviados a representantes).	
			Interpretación de preguntas/cuestionarios (mediante análisis y sistematización).	
			Aplicabilidad de la intervención.	

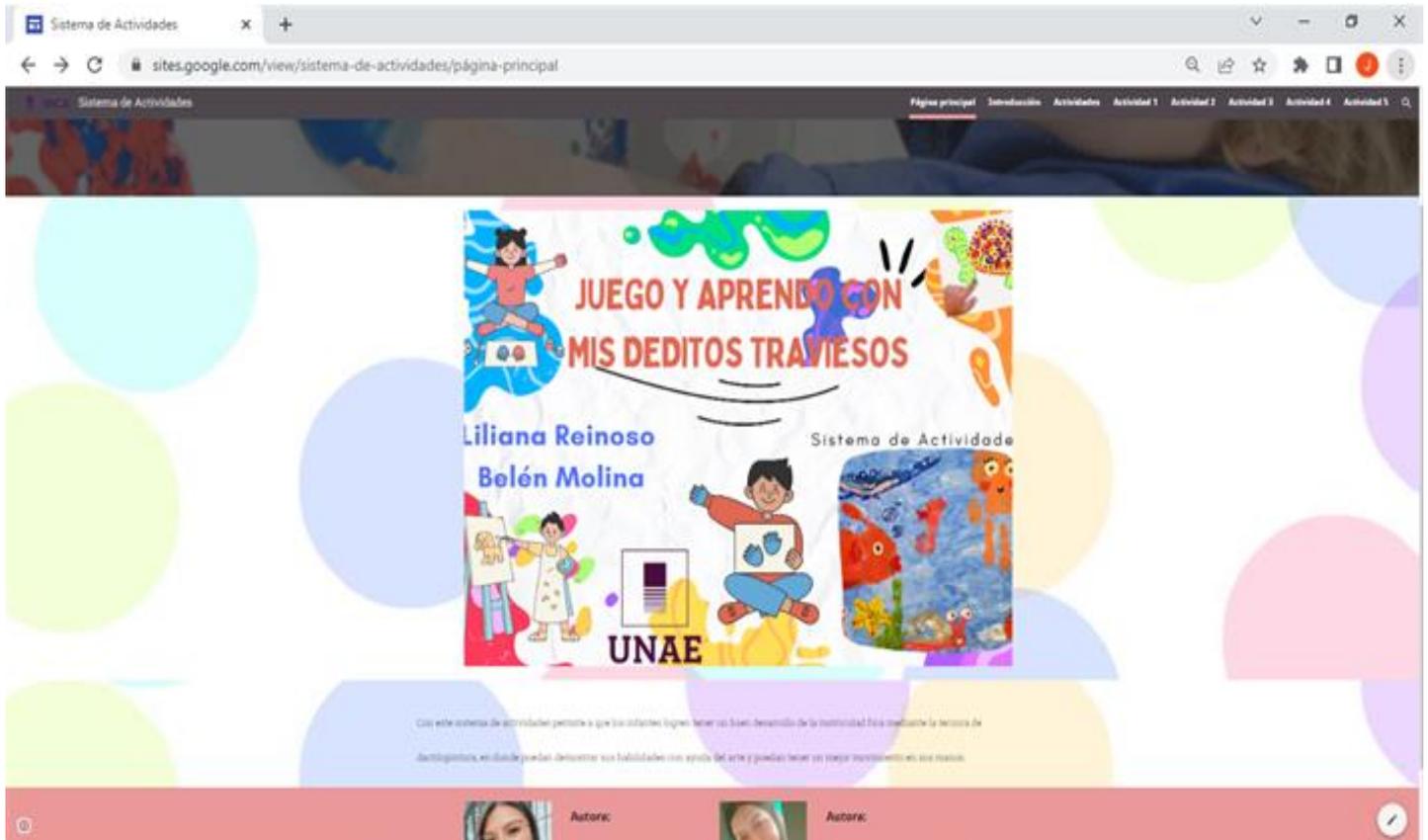


	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	Protección de los sujetos en la intervención (información utilizada solo para fines académicos).	
			Protección de los sujetos en la evaluación (información utilizada solo para fines académicos).	
		Posibilidad de ejecución	Capacidad de trabajo del equipo de investigación	
			Trabajo en conjunto	
		Lugar de ejecución del estudio	Acceso a los participantes (facilidad)	
			Disponibilidad de información	
		Funcionalidad	Coherencia	Relación con el diagnóstico
	Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio.			
	Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa.			
	Factibilidad		Acceso a los recursos (material, plataformas y aplicaciones).	
			Nivel de aceptación	
			Factores facilitadores	
			Factores obstaculizadores (fallas de internet o conectividad).	
	Consecuencias positivas			
Tiempo de ejecución				
Uso de recursos (material, plataformas y aplicaciones).				



			Nivel de comprensión de las actividades.	
		Adecuación	Desarrollo de la intervención	

Anexo J Sistema de actividades portada



Anexo K Sistema de actividades inicio



Sistema de Actividades - Introd... x +

sites.google.com/view/sistema-de-actividades/introducción

UNAE Sistema de Actividades

Página principal Introducción Actividades Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3 Actividad 4 Actividad 5

Introducción



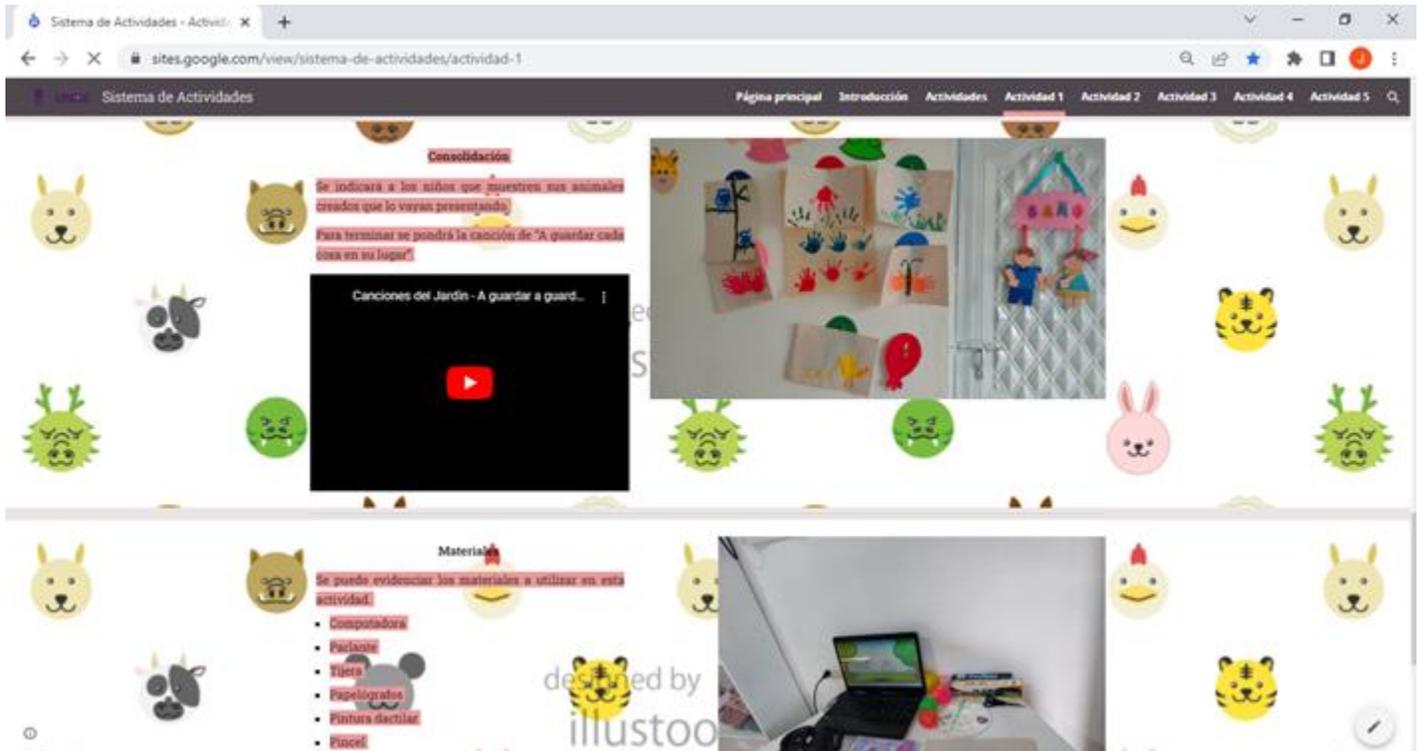
Con este sistema de actividades permite a que cada uno de los niños y niñas tengan una buena estimulación en la motricidad fina con ayuda de la técnica de dactilopintura, donde permite al niño crear arte con sus manos tomando en cuenta la metodología de juego-trabajo dejándoles ser libres y participes de su propio aprendizaje que lo vayan teniendo mediante las experiencias que tengan cada día.

Objetivo

Potenciar la motricidad fina mediante un sistema de actividades enfocado en la técnica de dactilopintura con infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7.



Anexo L Sistema de actividades las planificaciones





Anexo M Actividad 1 Mis amigos de colores



Anexo N Actividad 2 Títeres de deditos pintados





Anexo O Actividad 3 Descubro y hago arte





**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Joselyn Liliana Reinoso Delgado*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0302400684*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Joselyn Liliana Reinoso Delgado
C.I.: 0302400684



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Priscila Belén Molina Lema*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0302732490*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Priscila Belén Molina Lema
C.I.: 0302732490



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Carmen Maricela Cajamarca Illescas, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7" perteneciente a los estudiantes: Joselyn Liliana Reinoso Delgado con C.I. 0302400684, Priscila Belén Molina Lema con C.I. 0302732490. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2023



Mgs. Carmen Maricela Cajamarca Illescas

C.I: 0105744338