



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Wendy Lisseth Gutiérrez Toala

CI: **0150892701**

Autor:

Gabriela Estefanía Mora Jiménez

CI: **0150197085**

Tutor:

Charly Marlene Valarezo Encalada

CI: 1103621361

Paúl Fernando Romero Espinoza

CI: 0104440714

**Azogues – Ecuador
Marzo, 2023**

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme cumplir con mi propósito y mi meta planteada en compañía de las personas que amo. A mi madre por las desveladas en las que me acompañó para poder culminar mis tareas, por brindarme los recursos necesarios y aconsejarme siempre. A mi esposo por brindarme palabras de aliento cuando me sentía cansada y a mi hijo por su tolerancia y por enseñarme que aun siendo mamá si puedo. Finalmente agradezco a mi tutora Mgst. Charly Valarezo y de igual manera a mi cotutor Fernando Romero por guiarnos en este proceso realizando un arduo trabajo.

Liseth G.

En primer lugar, agradezco a Dios por la oportunidad de terminar mi carrera universitaria y avanzar en el cumplimiento de mis metas y objetivos. De igual forma, reconozco el esfuerzo que mis padres han tenido conjuntamente conmigo en esta etapa, de manera particular a mi madre, por ser mi pilar principal y darme consejos en mis momentos de torpeza y desaliento. Así mismo a mis tíos Sergio y Sara que han sido como mis padres y me han apoyado en momentos difíciles. Por último, agradezco a mi tutora Mgst. Charly Valarezo y cotutor Mgst. Fernando Romero por guiar este proceso y animarnos en la ejecución este trabajo de integración curricular.

Gabriela M

Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular, denominado Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero , tuvo como objetivo proponer una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los infantes del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero. El estudio se fundamentó desde la teoría materialista dialéctica de la sensación de Smirnov et al. (1960). Además, se consideraron algunas destrezas del Ámbito de Expresión Artística, relacionadas con la discriminación figura-fondo, sonidos del medio, imitación, memoria y atención auditiva. Por otra parte, Ruiz (2011) facilitó el entendimiento de las cualidades del sonido y Pascual (2006) aportó significativamente con orientaciones didácticas para el desarrollo de la discriminación auditiva. La investigación cuenta con un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo y la metodología se fundamentó en un estudio de caso. En cuanto a la recopilación de datos, se emplearon las técnicas: observación participante y entrevista estructurada, con sus respectivos instrumentos: guía de observación, diario de campo y guía de entrevista. De esta manera, se obtuvo como diagnóstico que 17 de los 21 niños no pueden discriminar cualidades sonoras (intensidad, timbre, altura y duración). Para dar respuesta al objetivo general, se diseñó una cartilla a partir de canciones infantiles denominada “Orejitas a escuchar” la cual contiene una lista de actividades lúdicas basadas en las cualidades del sonido y habilidades que surgen de la discriminación auditiva. Posteriormente, se implementó dicha propuesta con finalidad de favorecer la problemática planteada. Como resultados del pilotaje de la aplicación de la propuesta se obtuvo que 6 de los 8 niños pudieron reconocer dos de las cualidades del sonido que son el timbre y la intensidad, además, se destaca que la imitación y el ritmo, en los ocho niños se desarrolló positivamente.

Palabras clave: discriminación auditiva, recurso musical, educación inicial, actividades lúdicas

Abstract

This Curricular Integration Work, called Development of auditory discrimination in the Field of Artistic Expression in infants of Sublevel 2 of the Francisco Febres Cordero Millennium Educational Unit, aimed to propose a booklet of playful activities based on songs that contribute to the development of auditory discrimination in the Field of Artistic Expression of infants of sublevel 2 parallel "A" of the Francisco Febres Cordero Millennium Educational Unit. The study was based on the theory of the dialectical materialist theory of Smirnov et al's sensation. (1960). In addition, some skills of the Field of Artistic Expression were considered, related to figure-background discrimination, sounds of the environment, imitation, memory and listening attention. On the other hand, Ruiz (2011) facilitated the understanding of the qualities of sound and Pascual (2006) contributed significantly with didactic guidelines for the development of auditory discrimination . The research has a socio-critical paradigm with a qualitative approach and the methodology was based on a case study. As for the collection of information, the techniques were used: participant observation and structured interview, with their respective instruments: observation guide, field diary and interview guide. In this way, it was obtained as a diagnosis that that most children cannot discriminate sound qualities (intensity, timbre, height and duration). To respond to the general objective, a booklet of playful activities was designed from songs called "Orejitas to listen" which contains a repertoire of songs with activities based on the qualities of sound and skills that arise from auditory discrimination. Subsequently, this proposal was implemented in order to favor the problem raised. As results of the implementation of the proposal, it was obtained that half of the children were able to recognize the qualities of the sound that are the timbre, duration and imitation, highlighting that in imitation the majority managed to function in a positive way.

Keywords: auditory discrimination, musical resource, initial education

Índice del Trabajo

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO	1
Introducción	1
1. Problema de investigación	3
1.1. Planteamiento del problema o problematización	3
1.2. Pregunta de investigación	4
1.3. Objetivos de investigación	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación	5
2. Marco teórico	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Locales	7
2.1.2. Nacionales	8
2.1.3. Internacionales	10
2.2. Fundamentos Teóricos	12
2.2.1. Desarrollo sensorio-perceptivo como proceso global	13
2.2.2. Percepción	13
2.2.3. Discriminación Auditiva: Proceso de la percepción auditiva	14
2.2.4. Cualidades del sonido	15
2.2.5. Discriminación Auditiva: Sonidos del Medio	16
2.2.6. Discriminación Auditiva: Figura Fondo	16
2.2.7. Aprendizaje y la discriminación auditiva en educación inicial	17
2.2.8. Habilidades de la discriminación auditiva	18
2.2.8.1. Atención	18
2.2.8.2. Memoria	19
2.2.8.3. Imitación	20
2.2.9. Orientaciones didácticas para el desarrollo de la discriminación auditiva en	

Educación Inicial	
20	
2.2.9.1 Metodología de la expresión musical aplicada a Educación Inicial	21
2.2.9.2 Recursos metodológicos y didácticos musicales para infantes	22
3. Marco metodológico	24
3.1. Paradigma	24
3.2. Enfoque Cualitativo	24
3.3. Estudio de caso	25
3.4 Caso de Estudio	26
3.5 Unidades de información	26
3.5.1 Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio	26
3.6 Operacionalización de la categoría de estudio	27
3.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información	30
3.7.1 Observación Participante	30
3.7.2 Entrevista Semi Estructurada	30
3.8 Técnicas e instrumentos y procedimientos del análisis de información	31
CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO	31
4. Preparación de la recolección de la información	31
4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información	32
4.2. Planificación el proceso de recolección de la información	32
5. Recolección de la información	33
5.1 Sistematización de la información	34
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	34
6. Análisis e interpretación de la información (diagnóstico)	34
6.1 Codificación abierta o de primer nivel	35
6.1.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica	36
6.1.2 Densificación de las guías de observación de la fase diagnóstica	36
6.1.3 Densificación de la entrevista a docente de la fase diagnóstica	37
6.1.4 Densificación de los diarios de campo de la fase diagnóstica	39

6.2 Codificación axial o de segundo nivel	40
6.3 Red semántica	41
6.3.1 Red semántica general del diagnóstico	41
6.4 Triangulación de la información	43
6.5 Interpretación de los resultados	46
CAPÍTULO IV: Propuesta de Intervención Educativa	47
7. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Orejitas a escuchar”	47
7.1. Problemática (resultados del diagnóstico)	47
7.2 Justificación (aporte en el orden teórico y/o metodológico y/o práctico)	47
7.3 Objetivo General de la propuesta	48
7.4 Fundamentos teóricos	48
7.4.1 Cartilla como recurso didáctico	48
7.4.2 Música	49
7.4.2.1 Como se compone	49
7.4.2.2 Como se rima	50
7.4.2.3 El verso	50
7.5. Fundamentos Pedagógicos	50
7.5.1. Aprendizaje Significativo	50
7.5.2. Pedagogía Conductista	51
7.6 Relación con el eje de igualdad de la Educación Superior	51
7.7. Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc.)	51
8. Validación de la propuesta de intervención educativa	54
8.1. Pilotaje	54
8.1.1 Desarrollo de la propuesta	56
8.2 Análisis de los resultados por aspectos fundamentales de guía de pilotaje	59
Conclusiones	60
Recomendaciones	61
Referencias Bibliográficas	62

Anexos	68
--------	----

Índice de tablas

Tabla 1 Fases de Estudio de Caso	25
Tabla 2 Categorización del estudio	28
Tabla 3 Recomendaciones de los revisores	32
Tabla 4 Proceso de recogida	33
Tabla 5 Codificación de primer ciclo	35
Tabla 6 Codificación de segundo nivel	40
Tabla. 7 Triangulación metodológica del diagnóstico	43
Tabla 8 Ruta de validación del pilotaje	55

Índice de Anexos

Anexo A Consentimiento Informado de la docente	68
Anexo B Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante	69
Anexo C Guía de observación	70
Anexo D Diario de campo	71
Anexo E Guía de entrevista	72
Anexo F Sistematización de Guías de Observación	73
Anexo H Primer día de implementación	75
Anexo I Segundo día de implementación	76
Anexo K Guía de validación del pilotaje	78

Índice de Figuras

Figura 1 Red semántica general del diagnóstico	42
Figura 2 Portada de la cartilla de actividades musicales llamada “Orejitas a escuchar”	52
Figura 3 Índice de contenido	53
Figura 4 Datos Informativos de la Actividad 1	56
Figura 5 Datos Informativos de la Actividad 2	57
Figura 6 Informativos de la Actividad 3	58

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO

Introducción

Desde décadas atrás, el docente ha sido el encargado de propiciar recursos, metodología y espacios estimulantes que favorezcan el desarrollo óptimo de los infantes. Por ello, es primordial que ellos favorezcan la adquisición de conocimientos en sus estudiantes, teniendo en cuenta que los niños adquieren todo tipo de información del ambiente. Esto conlleva a comprender a nivel sensorio-perceptivo cómo el desarrollo de la discriminación auditiva es un mecanismo que facilita la distinción de características sonoras y la a su vez la memoria, atención e imitación musical, los cuales son micro mecanismos cognitivos.

La investigación se efectuó en el subnivel 2 paralelo “A” de la jornada matutina de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero, con 21 estudiantes, entre niños y niñas de 3 a 4 años. El nivel socioeconómico del aula se puede denotar que se encuentra en el estrato social medio. Este proceso de investigación se desarrolló gracias a la aproximación de las prácticas preprofesionales ejecutadas durante ocho semanas, con un total de noventa y seis horas en la modalidad presencial. La Institución Educativa se encuentra en el casco rural, entre las calles Cantón Chordeleg 4-71 y Primero de Mayo.

Si bien es cierto, diariamente las personas están expuestas a diversos estímulos en su vida cotidiana, al mismo tiempo que reciben constantemente información sensorial. Desde esta perspectiva, a nivel social, este trabajo investigativo busca mejorar el desarrollo integral y cognitivo de los pequeños, pues el desarrollo de la discriminación auditiva es el inicio para la comprensión, articulación y expresión del lenguaje. Aspecto importante para la introducción de un sujeto a su medio más cercano. Además, este estudio con la implementación de la propuesta de intervención, busca que todos los niños y niñas sin importar su nivel socioeconómico puedan ser parte de estas actividades, pues se puede cantar o llevar el ritmo con el cuerpo o las palmas o generar instrumentos musicales con objetos alternativos.

De igual forma, esta investigación cobra importancia a nivel educativo, pues en ella se busca favorecer el desarrollo de la discriminación auditiva y el almacenamiento de información de tipo auditiva en los niños. Este desarrollo cognitivo de tipo auditiva favorece a la atención y memoria de los infantes, además que propicia razonamientos lógicos, pues a través de la discriminación de ruidos y sonidos se empalman nociones de largo-corto, rápido-lento, fuerte-débil y grave-agudo.

La fundamentación teórica de esta investigación, se sustenta en autores que establecen cómo se desarrolla la sensopercepción, así, se citó a Hernández (2013) y García (2014), pues se considera a la discriminación auditiva como parte de este macro proceso cognitivo. Además, para la comprensión del mismo se abarcó por separado el término de percepción con autores como Gómez et al. (1978) y Manzano (2006) pues el desarrollo de la discriminación auditiva está dentro de este proceso. Dentro de este último, se citó a Baydas et al. (2015), Rengel (2021) y Cofer (1976). Metodológicamente, la investigación responde a un estudio de caso, el cual facilitó la estructuración del Trabajo de Integración Curricular (TIC) mediante las 4 fases: planificación, acción, observación y reflexión que propone. Además, se fundamentó sobre el paradigma interpretativo, puesto que, tiene como objetivo buscar alternativas para una problemática educativa observada en la cotidianidad. También tuvo un enfoque cualitativo que permitió abarcar la información de manera general. Es así que, esta investigación se cimentó bajo la línea de investigación “Procesos de aprendizaje y desarrollo”.

Después de los resultados que se obtuvieron del diagnóstico, se elaboró la propuesta de intervención educativa basada en actividades lúdicas a partir de canciones infantiles que contemplan destrezas del currículo de educación inicial relacionadas a las cualidades y habilidades sonoras. De las diez actividades que se diseñaronse implementaron las tres primeras, cumpliendo con el pilotaje del 30%, teniendo como resultado la mejoría de discriminación del timbre, intensidad y altura, además, que las habilidades sonoras, como el ritmo, memoria e imitación se vieron reflejadas en su mayor totalidad.

A modo de cierre, es importante mencionar que esta investigación está conformada por seis capítulos. En el primero, se da a conocer el contexto de la problemática sobre la cual se enfocará el estudio, también se plantea la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación. El capítulo dos contiene el marco teórico, en el mismo se desarrollan los antecedentes regionales, nacionales e internacionales y los fundamentos teóricos sobre el desarrollo de la discriminación auditiva en Educación Inicial y sus componentes. Además, se contempla el marco metodológico en el que se detalla el paradigma, enfoque, diseño, técnicas e instrumentos de recolección de información y técnicas, instrumentos y procedimientos del análisis de información.

En el capítulo tres se plantea cómo se realizó el estudio, por lo que se colocó el cuadro de categorización, el procedimiento de diseño y revisión de los instrumentos y de recolección de información y la planificación del mismo. Este capítulo finaliza con la sistematización de la información. En el siguiente apartado se detalló la interpretación y análisis de información

mediante las codificaciones de primer y segundo nivel, también mediante la red semántica y la triangulación con la finalidad de conseguir un diagnóstico y conclusiones previas.

Dentro del capítulo cinco se abarca la propuesta de intervención educativa, por tanto, se redacta la problemática, su justificación en el orden metodológico o práctico, el objetivo general, el marco teórico sobre la cartilla y la música y a su vez el marco pedagógico. También se establece la relación con el eje de igualdad, se propone una estructura y se observa la portada, índice y enlace de la misma. Por último, en el mismo apartado se establece la validación de la propuesta por pilotaje, las conclusiones y recomendaciones a partir de la investigación. Al final del documento se plasman las referencias bibliográficas y los anexos.

1. Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema o problematización

Las prácticas de octavo y noveno ciclo se efectuaron en la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero, que está ubicada en la Provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia El Ejido, en las calles Cantón Chordeleg y Primero de Mayo, es un centro de educación regular que oferta los niveles de educación inicial, preparatoria, básica elemental y bachillerato en las modalidades matutina y vespertina. El centro cuenta con 4 aulas con sus respectivas docentes de planta para el subnivel 2 de educación inicial, con una totalidad de 97 niños y niñas entre los 3 y 5 años de edad.

Para la investigación se tomó como sujetos de estudio principales a los niños de 3 a 4 años de edad del subnivel 2 paralelo "A" por medio de la observación participante a través de anotaciones en los diarios de campo y guías de observación se evidenció que los niños no identifican, ni reconocen sonidos del medio o de figura fondo en lo que se refiere al timbre, volumen, duración. Esto se debe a que la docente diariamente utilizaba canciones, pero estas no contaban con un fin pedagógico, es decir, solo las ejecutaba para llamar la atención o mantener un orden en la clase. Así mismo al momento de escuchar y reproducir canciones se puede decir que las cualidades del sonido (intensidad, volumen, timbre, duración y altura) están presentes, pero estas no son reconocidas por los infantes, consecuente a esto los infantes no pueden distinguir o diferenciar dichas cualidades, lo cual dificulta la capacidad de recibir conocimiento y codificarla mediante el sentido auditivo, teniendo una dificultad de diferenciar y separar diversos sonidos.

Por otro lado, se observó que no todos los niños desarrollan lo que son las habilidades auditivas las cuales son imitación, memoria y atención auditiva, infiriendo que no existe una estimulación para desarrollar las habilidades. Sánchez (2019) menciona que la discriminación auditiva contiene lo que son sus habilidades las cuales ayudan al ser humano a estar en alerta ante peligros, así mismo el ser humano es capaz de identificar, localizar y discriminar un sonido, al mismo tiempo de que obtenga otros logros que potencien la capacidad de saber ciertas propiedades del sonido como la sonoridad, volumen, altura tonal y consonancia o disonancia de sonidos que están inmerso en su medio, permitiendo un mejor desenvolvimiento en él.

Cabe mencionar, que al no desarrollar la discriminación auditiva está puede afectar al aprendizaje de los niños debido a que no existe una identificación de sonidos o ruidos, por ende serian incapaces de responder a ellos y es ahí donde se presentan la dificultad en el habla e inclusive en la lectoescritura, por consiguiente si no adquieren una discriminación auditiva tampoco podrá desarrollar las habilidades auditivas y esto directamente suele afectar a la parte social, existiendo dificultades al momento de relacionarse o integrarse a un grupo. Para Hernández (2009) el no desenvolver la discriminación auditiva dificulta que el ser humano reconozca sonidos y ruidos de su entorno, tenga la capacidad de expresarse, por ende, a convivir con personas de su entorno y además no podrá reconocer características de los estímulos auditivos como: sonidos bajos, altos, fuertes y débiles, es decir afecta directamente a su desarrollo educativo.

De igual manera se pudo observar que la pedagogía que utiliza la docente no está basada en la utilización de canciones para potenciar al desarrollo discriminativo auditivo. Por lo que se intuye que, si la docente lo trabaja dándole un propósito educativo, ayudará a favorecer el desenvolvimiento de la parte auditiva de los niños permitiendo y facilitando el reconocimiento del timbre, volumen, altura y duración, al mismo tiempo que mejora su imitación, memoria y atención auditiva; A la vez que disfruten auditivamente diferentes ritmos, letras y mímicas, adquiriendo habilidades propias de su edad como el apropiarse de nuevo vocabulario. Además, apoya a que los pequeños se integren e imitan con facilidad pues su sentido auditivo se activa de forma automática por medio de la interpretación e interacción, es así que son capaces de recibir nueva información de manera consciente o inconsciente que es momentánea.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística en los infantes del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

- Proponer una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los infantes del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.

1.3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes del Subnivel 2 de Educación Inicial.
- Caracterizar el desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas del Subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.
- Diseñar una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas del Subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero.
- Validar por pilotaje el diseño de la cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas del Subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero.

1.4. Justificación

Esta investigación tiene como objetivo favorecer a la discriminación auditiva, debido a que estimularla ayuda al alumnado a percibir y activar su audición por medio del uso de recursos auditivos como son: canciones, cuentos e inclusive dinámicas. Estas pueden ser proporcionadas directamente al cantar, además de que permiten que los estudiantes manifiesten emociones, sentimientos, gestos y pensamientos. Por otro lado, el aporte de esta investigación es potenciar la diferenciación y reconocimiento auditivo de los niños en lo que son el proceso de enseñanza aprendizaje y a fortalecer su estado físico, mental y a su vez social. Es así, que este estudio está focalizado en el empleo positivo de la cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles, el cual surgió en el campo de prácticas realizadas en subnivel 2 “A” con niños de 3 a 4

años, en jornada matutina en la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero” Azuay, Cuenca- Ecuador.

Desde la perspectiva didáctica, la investigación toma gran importancia porque incentiva a los docentes de Educación Inicial emplear diversas canciones las cuales contenga el propósito de favorecer al desarrollo de discriminación auditiva en diferentes periodos educativos, con el fin de mejorar en sus alumnos la facilidad de identificar sonidos o sus cualidades, a su vez esta le permita mejorar su práctica laboral en el sentido de favorecer la atención, disciplina y el desarrollo de sus estudiantes. Cabe destacar que en el ámbito educativo.

El Ministerio de Educación (2015), señala:

En lo que refiere a la pedagogía se alude que los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo permitiendo reconocer y diferenciar la variedad de características sonoras, por otro lado, activa el sentido y percepción auditiva de los alumnos. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectivas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras (p. 22).

Así pues, para destacar lo manifestado, se propone diseñar una cartilla de actividades lúdicas musicales llamada “Orejitas a escuchar”, con el fin de estimular la discriminación auditiva, el mismo cuenta con veinte y uno actividades, además se plasmará el objetivo, el rol del mediador, la destreza, recursos, indicador de logro y desarrollo de la actividad a evaluar. A su vez se alude que con este tipo de recursos se logra ayudar a su proceso educativo, también potencia y fortalece a que el niño sea capaz de reconocer y discriminar sonidos auditivos o las cualidades de los sonidos por otra parte que esto ayude asociarse con el entorno que lo rodea con facilidad.

Los beneficiarios directos de esta cartilla de actividades son los niños, ya que por medio de esto se trabaja con ellos la diferenciación de sonidos, ya sea el volumen, timbre, intensidad y duración en los que se pueden trabajar la memoria auditiva, imitación, la concentración y atención, promoviendo la interacción social entre los sujetos que los rodea, por otro lado, otros los beneficiarios indirectos son los docentes, puesto que serán los que proporcionarán el material a los niños.

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

En este apartado se determinan los antecedentes regionales, nacionales e internacionales, que contribuyen valiosamente a esta investigación. Es importante indicar que, para la indagación de los antecedentes nacionales y regionales, se recurrió a la Red de Repositorios de Acceso Abierto del Ecuador (RRAAE), así se tuvo acceso a trabajos investigativos de todas las universidades del país mediante sus respectivos repositorios digitales. Al mismo tiempo, para la búsqueda de los antecedentes internacionales se frecuentaban buscadores académicos como son: Google Académico, Scielo y Redalyc.

En efecto, se encontró información tanto regional, nacional como internacional sobre la discriminación auditiva y el proceso que conlleva su desarrollo. Además, se descubrieron estudios en los cuales se analiza el uso de guías, propuestas metodológicas y material didáctico enfocado en recursos musicales como las canciones para beneficiar el desarrollo de la discriminación auditiva.

2.1.1. Locales

Los antecedentes que se reflejan a continuación, fueron indagados en los repositorios digitales de la Universidad del Azuay, siendo estos dos, los únicos relacionados con la temática propuesta. De esta manera, se puede incidir que la discriminación auditiva no ha sido un campo reiterado de estudio a nivel local y por su parte se lo ha analizado desde otra perspectiva.

En primer lugar, en el artículo denominado “Monitoreo de desarrollo de habilidades auditivas en preescolares de los centros de desarrollo infantil de la ciudad de Cuenca. 2013-2014.”, de la autora Deleg (2014) de Cuenca-Ecuador. Tuvo como objetivo valorar habilidades auditivas en los infantes de 4 a 5 años de ocho centros de la misma ciudad. La investigadora empleó el método mixto con las técnicas de observación y entrevista, respectivamente. Así pues, con una muestra de 91 niños y niñas entre 4 y 5 años de edad, se obtuvo que el 60.4% de los infantes presentan problemas al evaluar la percepción de sonido “largo-corto”. En efecto, concluye que se observa mayor dificultad en la percepción del sonido y discriminación de sonidos como de vocales, además recalca que estos factores pueden provocar problemas del lenguaje y en el proceso lector-escritor posterior.

El artículo académico brinda a esta investigación sustentos probabilísticos y teóricos sobre la importancia de implementar recursos y materiales que desarrollen la discriminación auditiva, pues se evidencia el retraso y la dificultad que los infantes presentan con respecto a la discriminación de sonido. A su vez, permite rescatar el rol del docente en su praxis diaria, puesto

que son los encargados de brindar los instrumentos necesarios para el óptimo desarrollo de los estudiantes.

En segundo lugar, en Cuenca-Ecuador, la tesis de la autora Rivera (2016) titulada “Estimulación de la conciencia fonológica en los niños del primer año de educación general básica, paralelo “C” de la Unidad Educativa La Asunción, año lectivo 2015-2016”. Tuvo como objetivo decretar en veinte y siete niños el grado de conciencia fonológica en el primer año de educación general. Además, empleó el método cuantitativo y cualitativo; para la evaluación previa y posterior a la implementación de su programa sobre la conciencia fonológica a 27 estudiantes en edades comprendidas entre 5 y 6 años, usó la Prueba de Segmentación Lingüística Forma A de los autores Juan Jiménez y María del Rosario Ortiz. De esta manera, la autora concluye que después de ejecutar su intervención educativa no existen alumnos en las categorías de “bajo” y “muy bajo” en el ámbito de percepción auditiva, lo cual demuestra eficacia de su programa.

En resumen, esta tesis aportó de manera significativa y motivacional a las autoras, puesto que, se evidencia un mejoramiento de la percepción auditiva posterior a una implementación o intervención educativa. Por lo tanto, secunda a la propuesta de esta investigación basada en la que contiene actividades con la meta de beneficiar el desarrollo de la discriminación auditiva y a su vez la percepción auditiva, pues se considera que existe una relación estrecha en estos dos procesos neuronales.

En síntesis, de los antecedentes Locales, a manera de semejanza, se puede indicar que los artículos de la autora Déleg (2014) y Rivera (2016) permitieron conocer de manera específica cómo se encuentra el desarrollo de la sensopercepción auditiva, a nivel local, pues en sus objetivos se plantea examinar habilidades y conciencia fonológica, las cuales están directamente enlazadas con el desarrollo de la percepción y discriminación auditiva. Por otra parte, al no hallar más estudios sobre la discriminación auditiva, se puede incidir que, a nivel local esta temática no ha sido abordada reiteradamente o se cree que se la ha revisado desde perspectivas más amplias como: conciencia fonológica.

2.1.2. Nacionales

Los antecedentes que se plasmarán a continuación, se localizaron en los repositorios digitales de la Universidad Tecnológica Indoamérica y de la Universidad de Guayaquil. Además, se encontró una investigación en la *Revista Horizontes*.

En primer lugar, en Benavides (2018) en Ambato-Ecuador; en su trabajo de investigación denominado “Material didáctico para el desarrollo sensoperceptivo en los niños y niñas del nivel

inicial II en la Unidad Educativa “Luis Cordero”; con el objetivo de elaborar materiales didácticos para el desarrollo sensorio-perceptivo con la finalidad de mejorar procesos de aprendizaje, empleó la metodología cualitativa mediante las técnicas de observación y entrevista a una muestra conformada por 38 estudiantes del nivel inicial II y 2 docentes de la unidad educativa. Así pues, como resultado el 10% de niños tienen problemas para diferenciar sonidos del medio. Concluyendo así, que los niños y niñas tienen problemas descubiertos con relación al desarrollo de los procesos sensoriales, debido a la ausencia de material que mejore el aprendizaje de los niños.

En lo esencial, este artículo brinda sustento teórico sobre la importancia del uso de recursos educativos para el desarrollo de la sensorio-percepción auditiva de los infantes y a su vez de la, de manera particular, se hace énfasis en el aspecto de discriminación de sonidos del medio. De esta manera, en este TIC se pretende diseñar una cartilla en la que se desarrollen actividades relacionadas con habilidades discriminatorias como, la atención, memoria e imitación fusionadas con las cualidades sonoras.

En segundo lugar, el trabajo de titulación de la autora Varas (2022) denominado “La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 4 años. Guía Didáctica para docentes, de Guayaquil-Ecuador. Tuvo como objetivo guiar a los maestros en actividades de percepción auditiva que fortalezcan el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. Para ello, usó la metodología mixta, a su vez la técnica de la entrevista, encuesta y observación. Con una muestra de 43 estudiantes, 42 representantes legales y 3 docentes, se obtuvo como resultado de la encuesta a padres de familia que la mayoría está en desacuerdo con respecto a que dentro del aula se realicen actividades para estimular la percepción auditiva. Con respecto a la ficha de observación, se obtuvo que la mayoría de los niños muestran dificultades para poder discriminar objetos en función de sus sonidos y al distinguir sonidos fuertes y débiles. Además, como resultado de la encuesta a padres de familia, se obtuvo que la mayoría está en desacuerdo con respecto a que dentro del aula se realizan actividades para estimular la percepción auditiva. Finalmente, la autora concluye que un grupo de niños y niñas posee dificultades en su percepción auditiva y que requieren actividades que se ajusten a sus necesidades individuales, en este caso auditivas.

Este trabajo aportó a la presente investigación en dos aspectos. Primero, en la apreciación que tienen los padres de familia sobre la praxis docente. Segundo, en el uso que se da a los recursos musicales dentro del campo educativo por parte de los docentes, pues en la investigación se indica que los maestros presentan canciones para que los infantes escuchen y pronuncien sus letras. Con énfasis en este último aspecto, es importante una nueva función para estos recursos musicales, es

decir, pasar de un empleo recreativo a uno educativo en el que se desarrolle la discriminación auditiva.

En tercer lugar, en el artículo de las autoras Keiko y Bastidas (2020) denominado “Incidencia de la música y la sensorpercepción en niños de 4 años de edad”, de Quito-Ecuador. Tuvo como objetivo analizar en docentes que tienen a cargo niños de 4 años de edad su nivel de conocimiento sobre recursos auditivos y sensorpercepción. Además, utilizaron la metodología mixta con las técnicas de observación y encuesta, de este modo la muestra de su investigación se conformó por diez docentes y veinticinco niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Mario Benedetti. Las investigadoras plasman en sus resultados que el 60% han observado que cuando usan música en sus actividades, la atención y rendimiento de los niños mejora. Así mismo, concluyen que un porcentaje bajo de docentes aplican actividades musicales solo para comer, jugar, ordenar, entre otros, pero no implementan actividades en las que se asocie la música a los sentidos.

En resumen, este artículo de investigación aportó significativamente, puesto que, menciona el mejoramiento del rendimiento escolar en los niños al incorporar recursos musicales. Cabe recalcar que la propuesta de intervención educativa tiene como beneficiarios directos a los niños, pero con esta tesis se obtiene la ideología que es fundamental la conciencia teórica y práctica que los docentes deben adquirir sobre el desarrollo de la discriminación educativa. De tal manera que se puede idealizar que la propuesta también sirva para el empleo de los docentes en espacios educativos.

Resumiendo lo planteado, las investigaciones de Benavides (2018) y Varas (2022) comparten su conclusión al mencionar que el uso mínimo de actividades y material ligadas al aprendizaje a través de los sentidos, tiene, por consecuencia, la existencia de dificultades en algunos niños, en este caso a nivel auditivo. Así mismo, indican los favorables resultados que han tenido posterior a su aplicación en relación con la percepción y discriminación auditiva. Por otra parte, a nivel nacional, en el artículo de Keiko y Bastidas (2020) se da a conocer los resultados de la observación a los docentes, lo cual es fundamental en este TIC, pues estos actores educativos son los encargados de brindar los materiales y recursos con la finalidad de desarrollar en sus estudiantes diferentes conocimientos, en este caso ligados a las habilidades de la discriminación auditiva. Además, le da importancia al uso de canciones, con un fin educativo y recreativo en educación inicial.

1.1.1. Internacionales

Los siguientes antecedentes que se mencionan, se encontraron en Revistas digitales como: La revista Internacional de Investigación en Educación y La revista de Historia y Comunicación Social, además de que se encontró un estudio en el repositorio digital de la Universidad Libre.

Ruiz et al. (2014) en España; en su investigación denominada “Docencia en Percepción Auditiva: adaptación a las necesidades de la realidad escolar”, el cual tuvo como objetivo conocer qué formación inicial sobre Música y su Didáctica recibieron los maestros de Educación Infantil en sus centros formativos, además de eso que contó con una metodología de estudio descriptivo y la recogida de datos se realizó por una encuesta utilizando como instrumento el cuestionario. De manera que la muestra estaba compuesta por todos los docentes que imparten docencia en el 2.º ciclo de centro de Educación Infantil de Burgos, obteniendo un análisis en donde respondieron 140 maestros de 32 centros, lo que supone un 60,5% de sujetos y un 80% de los centros escolares tiene conocimiento sobre la el sonido y educación auditiva, llegando a la conclusión de que la percepción desde la música con relación a lo auditivo es algo muy notable tanto en la formación de contenidos como en aquellos que se refieren a la formación de procedimientos y favorece a la discriminación auditiva.

La investigación proporciona información de manera pertinente al campo de estudio, ya que alude que la audición y la percepción son fundamentales en la educación musical infantil, pues estas favorecen a que los infantes tengan experiencias sonoras, pero es esencial que se realice de manera estructurada y que tengan objetivos claros. Además de que lo que vivencia el infante ayude a su sensibilidad, capacidad de discriminación y memoria auditiva.

Así mismo, Cuervo y Cortázar (2015) en Colombia-Bogotá; en su proyecto de grado nombrado “Propuesta metodología para desarrollar la percepción sensorial auditiva en los niños de grado primero del I.E.D. nueva constitución de la localidad 10ª - engativá”, con el objetivo de analizar el impacto de una propuesta didáctica que contribuye al desarrollo sensorial auditivo en la clase de educación física del grado primero de I.E.D. Nueva Constitución. Cuenta con un paradigma cuali-cuantitativo y siendo así que para la recogida de datos se utilizó la observación por medio de los diarios de campo, test de entrada, medición central y de salida; siendo la muestra de un total de 144 estudiantes, de lo cual se concluyó mediante la observación que en ciertos sujetos existe la perfección del sentido auditivo, pero también existen niños con deficiencias auditivas, pero solo ciertos alumnos responden al reconocimiento de sonidos y ruidos.

Este estudio aporta notoriamente, ya que específica, sobre una propuesta metodológica que ayude a la percepción sensorial y discriminación auditiva, mencionando que para lograr un desarrollo óptimo de la escucha en el niño por medio de sonidos sigue una serie de estímulos que

permiten una mayor atención ante cualquier instrucción que se desee que el niño desarrolle; lo cual motivó el diseñar la propuesta metodológica en la que los niños por medio de los sonidos aprendan con facilidad, pero cabe mencionar, pero este estudio también menciona sobre que no todos los infantes reaccionan de la misma forma.

Finalmente, Botella y Peiró (2018) en Colombia; en su estudio denominado “Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil”, con su objetivo conocer la actitud y el conocimiento que los tutores del 2º ciclo de educación infantil tienen sobre la educación musical auditiva, el cual cuenta con un método cuantitativo y cualitativo, y de carácter descriptivo. Este estudio utilizó la técnica de tablas cruzadas, las tablas de contingencias y como instrumento el cuestionario aplicándolo a 95 tutores de 34 escuelas públicas de la ciudad de Valencia; llegando a la conclusión de que la cuarta parte los niños de 2º ciclo de infantil reciben una escasa estimulación de la capacidad auditiva a partir del desarrollo de la habilidad de discriminación auditiva por parte los tutores.

Sintéticamente, este estudio aporta, de manera considerable, puesto el que los niños logren la diferenciación o el reconocimiento de sonidos no depende en su totalidad de los docentes debido a que no existe un apoyo considerable de los padres de familia, pero menciona que los cuatro parámetros musicales más utilizados por los tutores para desarrollar la discriminación auditiva son el sonido/silencio/ ruido destacando que no todos emplean estos parámetros.

Finalmente, en resumen, de los antecedentes internacionales, Ruiz et al. (2014) y, Cuervo y Cortázar (2015) dieron la posibilidad de conocer y de analizar como favorece el desarrollo discriminativo auditivo en los infantes, así mismo Botella y Peiró (2018) mencionan el rol del docente para desarrollar la discriminación auditiva, debido a que deberán ser capaces de solventar de manera autónoma con lo que esté a su alcance. Cabe recalcar que estos trabajos investigativos son de utilización favorable para la investigación, por otro lado, después de lo manifestado por los autores se puede analizar que no son iguales, pero cuenta con cierta similitud en su estudio, pues nos dan perspectivas tanto positivas como negativas y nos llevan a tener una visión de que el desarrollo de la discriminación auditiva tiene que ser llevada de la mano con estrategias y con el apoyo de todos los que sean parte del entorno próximo al niño, es decir llevar una correcta estimulación, sacando provecho de ello para un desarrollo no solo de lo mencionado sino también de las habilidades.

2.2. Fundamentos Teóricos

En este apartado se definen y relacionan conceptos específicos con el fin de comprender la temática propuesta. Es así que, cada uno de ellos se encuentran fundamentados por varios

autores y sus ideologías sobre la discriminación auditiva, siendo este un proceso que forma parte de la sensopercepción auditiva.

1.1.1. Desarrollo sensoperceptivo como proceso global

Desde la temática principal de estudio, para las autoras es fundamental abarcar el desarrollo de la discriminación auditiva desde su origen, el cual se sostiene en la teoría psicológica de los sentidos. Así pues, Smirnov et al. (1960) señalan que “la teoría materialista dialéctica de la sensación parte del hecho de que el hombre conoce, a través de los órganos de los sentidos, el mundo material, que existe independientemente de él” (p. 95). Lo que conlleva a comprender que el ser humano adquiere conocimientos desde el entorno en el que se desarrolla a través de sus sentidos.

Se comprende que esta adquisición debe desarrollarse por algún proceso neuronal capaz de registrar esta información. Así pues, la sensopercepción ocurre cuando una energía eléctrica sensorial, estímulo, ingresa y se transmite por códigos a las distintas áreas del Sistema Nervioso Central, el cual recibe la señal para procesarla y emitirla a nivel cognitivo, emocional o motor (Hernández (2013)). Es así como, el proceso y desarrollo de la sensopercepción parte de un estímulo exterior y que luego es procesado por el sistema nervioso a través de los órganos sensoriales, lo que conlleva a la síntesis de información sensorial.

A partir del concepto de García (2014), la sensopercepción es un proceso completo que requiere que la sensación y percepción se efectúen para que den inicio. De esta manera, se puede incidir que, la sensopercepción es un proceso integral, que recibe y almacena la información sensorial y la transforma en energía para ser procesada. Así pues, mediante la sensopercepción las personas obtienen conocimiento sobre las características de fenómenos de su entorno.

A continuación, se apartará el término sensación para tener un enfoque específico en la percepción. Así pues, se describirá brevemente como se produce la percepción en los seres humanos, pues el desarrollo de la discriminación auditiva forma parte de este proceso cognitivo.

2.2.2 Percepción.

La percepción desde la psicología se la entiende como un proceso que incluye diferentes etapas implicadas de la conciencia de la realidad y que facilita dar respuesta a exigencias del ambiente. Apoyan con esta definición Smith y Kosslyn (2008) al indicar que la percepción es el proceso por el cual la información proveniente de los sentidos es procesada, registrada y organizada, convirtiéndose en el input sensorial. Según el pensamiento de Manzano (2006) el

input es considerado como el estímulo que un sujeto recibe de la transducción sensorial del medio y si este es considerado simbólico para el organismo, tendrá una conducta significativa.

La percepción de forma general es el reflejo de un objeto que actúa en los órganos sensoriales. Ahora bien, la percepción en el ser humano no consiste solamente en una representación sensitiva, en sí se fundamenta en ser consciente en el objeto que se encuentra en el ambiente (Gómez et al., 1978). En otras palabras, la percepción toma en cuenta la relación con un objeto real para ser comprendida y se la puede conceptualizar como un mecanismo por el cual la mente organiza y les da un significado a las sensaciones.

Con base en los diferentes conceptos de estos autores citados, las creadoras de esta investigación consideran que estas teorías están totalmente relacionadas, pues consideran a la percepción como un proceso que se origina de las sensaciones. Aun así, se adoptará la concepción de Gómez, pues se entiende a la percepción como el proceso por el cual se caracterizan estímulos para crear significados.

Ahora bien, esta caracterización hace hincapié en cómo el ser humano caracteriza, analiza e interpreta los estímulos auditivos de su ambiente, para aclarar este concepto se cita a Feldman (1995) pues este psicólogo menciona que el análisis de atributos se fundamenta en el proceso por que las personas perciben patrones de reacciones ante características que conforman los mismos objetos. En otras palabras, este análisis inicia con la sensibilidad que individualmente tienen las neuronas de configuraciones espaciales, lo que insinúa que cualquier de estos estímulos genera una serie de atributos complementarios. Una vez entendido que la percepción es un proceso de registro y almacenamiento de información y que este proceso lleva consigo la caracterización de diferentes estímulos, se hablará sobre el desarrollo de la discriminación auditiva, pues es el micro proceso responsable de esta caracterización.

2.2.3. Discriminación Auditiva: Proceso de la percepción auditiva

En este TIC, como el título lo indica, se tratará sobre un proceso inmerso en la percepción auditiva. Según el criterio de Gómez et al. (1978) la percepción se reduce en tres procesos: recepción, discriminación e interpretación. La primera hace referencia al recibimiento de la información sensorial., la segunda fase hace alusión al proceso de selección de datos sensoriales; y el tercero se refiere a las áreas que procesan la información sensorial y la interpretan con base a experiencias previas, modificando la información recibida con la adquirida para generar una nueva experiencia perceptiva.

Dicho con palabras de Baydas et al. (2015) “la discriminación la posibilidad de comparar dos sonidos y determinar similitud o diferencia entre ambos” (p. 17). Desde este punto de vista, se puede considerar a la discriminación auditiva como un proceso cognitivo de comparación entre lo igual y lo distinto basada en la atención que los receptores le dan a la energía de un estímulo.

Esta comparación, se fundamenta en las particularidades de cada estímulo sonoro, así pues, Rengel (2021) menciona que la discriminación auditiva permite identificar las características del sonido (unidades fonéticas y fonológicas), a través de la percepción” (p. 5). Lo cual conlleva a idealizar que la discriminación auditiva es un proceso neuronal de selección, a través de los receptores porque “desarrollan una energía, conocida como potencial generador, que puede suscitar un impulso en las neuronas” (Cofer, 1976, p. 52). Esta adquisición de información auditiva se desarrolla en cada momento de la vida de un ser humano, desde que nace, permitiendo guardar y modificar información sensorial.

A modo de cierre de este epígrafe y reuniendo la información de todos los autores, se considera que la discriminación auditiva es un proceso estructurado en la percepción auditiva. A su vez, este proceso conlleva el contraste de características sonoras que contienen los estímulos auditivos, esta comparación permite al ser humano almacenar, adquirir o reorganizar la información.

2.2.4. Cualidades del sonido

Para que la percepción auditiva y a su vez la discriminación pueda efectuarse, el cerebro de cada ser humano debe examinar las características de lo que va a escuchar, es decir, del sonido. De tal manera, Pascual (2006) indica que son cuatro los parámetros del mismo. Ahora se nombran y explican cada una de ellas en función de la misma autora.

En primer lugar, la altura. Esta particularidad es el número de vibraciones por segundo que podemos detectar en una resonancia. Además, señala que la altura es la encargada de dar lugar a sonidos graves o agudos, a los semitonos y a los intervalos. En consecuencia, con lo expuesto, se cree importante que en Educación Inicial se trabajen las discriminaciones de tonos graves como agudos.

La siguiente característica es la duración, la misma depende del tiempo que se extienda una vibración. En relación con los instrumentos, se pueden generar sonidos largos o cortos a criterio del intérprete. Por ejemplo, con la flauta se pueden emitir sonidos que duren más y viceversa. De igual forma, se considera fundamental poner en práctica esta característica sonora porque así se profundizan razonamientos lógicos como largo-corto en los niños y niñas.

Como tercera característica se plantea a la intensidad, la cual consiste en la amplitud de la vibración que refleja la cantidad de energía de la onda vibratoria para que sea transmitida. A menor amplitud el sonido será más débil. La intensidad en la música determina los matices y depende de la intencionalidad del intérprete. En el campo educativo infantil, este aspecto, al igual que el anterior, facilita el entendimiento de razones lógicas. En este caso la concepción de fuerte y débil.

El último parámetro del sonido es el timbre. Este instauro la diferencia entre dos sonidos que tienen la misma altura, intensidad y se establece por el número de armónicos, es decir, sonidos secundarios, que emite el sonido. El timbre facilita la diferenciación entre instrumentos musicales y los distintos tipos de voz. En educación esta característica facilita el entendimiento de la tipología de instrumentos de percusión, de cuerda y de viento.

2.2.5. Discriminación Auditiva: Sonidos del Medio

Desde tempranas edades, el desarrollo del sistema auditivo ha sido un componente primordial para la adaptación de las personas en su ambiente más cercano, pues la audición es el campo por el cual empieza la comunicación, es decir, el lenguaje. Además, se debe tener en cuenta que existen estudios en los que se afirma que desde la etapa prenatal el ser humano es capaz de percibir sonidos del medio. Para Mestre y Palmero (2004) el sonido es la propagación de ondas en el aire producidas por cambios de la presión en un objeto, lo cual genera una vibración.

Por otro lado, Agudelo et. al (2017) aluden que esta se comprende como la existencia de una capacidad para percibir sonidos de la vida cotidiana, es decir, el desarrollo de la sensopercepción auditiva permitiendo realizar una diferenciación entre lo que escucha, pues una vez ya receptado este estímulo sensorial auditivo, se transforma en información a partir de su diferenciación y comparación, lo que conlleva un proceso de discriminación. Es así que, la discriminación de sonidos del medio, hace referencia a la capacidad de comparar sonidos receptados del ambiente más cercano con base a las cualidades sonoras como son: altura, intensidad, timbre y duración, ya antes mencionadas.

2.2.6. Discriminación Auditiva: Figura Fondo

Cabe destacar que en el ámbito educativo y en el entorno social, el sujeto está inmerso a la escucha de diversos sonidos, por otro lado, el ser humano desde el vientre materno desarrolla su sentido auditivo, pero no es hasta ya una edad madurativa en donde es consciente, pues logra atender sonidos y es capaz de pasar por alto sonidos que no son de su interés. Es así que Bravo

(2004) alude que la habilidad de ignorar ruidos secundarios y diferenciar información (sonidos pertinentes, se dan cuando el ser humano logra desarrollar su parte madurativa. Por otro lado, Sanchez y Benitez (2013) alude que es la capacidad para identificar un estímulo sonoro (ruido o palabra) cubierto por un ruido de fondo.

Según Ramírez y Fulton (2016) aluden que es cuando un sujeto es capaz de captar un sonido importante o fundamental al mismo tiempo de escuchar más sonidos. Es así que en relación con lo mencionado anteriormente por los autores se cree que un sujeto al estar inmerso en un entorno con diversos sonidos o ruidos no siempre es capaz de captar el sonido primordial pues en lo que se ha observado en el ámbito educativo algunos estudiantes suelen tener ciertas dificultades con este sonido de fondo, lo cual repercute en su proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que ciertos niños se distraen con facilidad ante ruidos, no le gustan y se quejan, es así que no puede distinguir cuál es el sonido que tienen que atender. Pero esto se da en la parte social, lo cual también suele dificultar una correcta conexión y desenvolvimiento con su entorno y personas que están dentro.

2.2.7. Aprendizaje y la discriminación auditiva en educación inicial

Murillo (2006) mencionan que el aprendizaje y la discriminación auditiva están estrechamente relacionados, puesto que tiene como propósito capacitar al alumnado para las siguientes etapas como son la lectura y escritura, las cuales están focalizadas en la segregación visual y auditiva, así mismo estas se prestan para ayudar a la comunicación, manifestación de sentimientos y emociones. Lo cual lleva a deducir que los niños, por medio de la discriminación auditiva, adquieren conocimientos nuevos y significativos. Apoyando a esto, Lizano (2015) alude que además de favorecer al desarrollo lingüístico de los infantes, está apoyar a la capacidad de reconocer, diferenciar e interpretar estímulos auditivos que estén asociados a las experiencias en las que el infante esté inmerso, también permite el disfrute y el goce, de manera que facilita el aprendizaje previo y posterior para los siguientes niveles escolares.

Alviz y Pulzara (2013) aluden que una correcta estimulación de discriminación auditiva es fundamental debido a que contribuye, motiva y propicia el desarrollo integral del niño, también favorece a la inteligencia musical, estimulación del lenguaje, concentración, seguimiento de instrucciones, su creatividad y la habilidad de analizar y sintetizar ideas, pues el principal objetivo de esto es desarrollar intervenciones de manera cognitiva como lo son la atención y la memoria auditiva, es por ello que los docentes o tutores de aulas deben tener un compromiso donde

dediquen un tiempo apropiado para ayudar al desenvolvimiento por medio de la audición musical.

En efecto, como mencionan los autores, la discriminación auditiva es primordial en Educación Inicial, puesto que con ello se logran plantear situaciones e inclusive ayuda a un mejor control del grupo del aula, además de que favorece la atención de los niños y su memoria, facilitando el desenvolvimiento y a que adquiera conocimiento nuevo de manera creativa, lo cual lo hace más significativo el aprendizaje para el infante.

2.2.8. Habilidades de la discriminación auditiva

En este apartado se mencionarán cuáles son las habilidades que se desarrollan en la discriminación auditiva y como estas guardan una estrecha relación con el Currículo de Educación Inicial y las destrezas del Ámbito de expresión artística. A continuación, se describe cada una de estas habilidades.

2.2.8.1. Atención

La atención es una habilidad que pertenece a la discriminación auditiva y en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes favorece en su mayor parte, debido a que por medio de esta se puede captar la atención y así puede tener un mejor control de la clase. Por otra parte, la información que el docente quiera impartir será mucho más fácil de codificar para el alumnado, por ende, se volverá significativa. Ortiz (2014) alude que la atención es la capacidad de recolectar información sensorial pues se suele asociar con la vista o el oído, pero esta se extiende a estímulos táctiles, gustativos y olfativos para así dirigir un proceso mental, que refiere el prestar y poner atención a lo que está inmerso en su entorno.

Delgado et al. (2021) menciona que la atención se manifiesta cuando el sujeto inicia a captar de manera activa lo que ve o escucha, de modo a que se concentra en ello o en una parte de lo presentado, por otro lado, el Ministerio de Educación Inicial (2014) menciona que la atención se logra captar por medio de una buena elaboración en la planificación y organización en el desarrollo de las destrezas propuestas en los diversos ámbitos permitiendo que la docente brinde actividades creativas y recreativas, es así que las destrezas que hacen relación son: la atención al escuchar una canción y el prestar atención a canciones que involucren movimientos corporales asociados a partes de su cuerpo.

Por lo que esto permite que se adquieran destrezas y habilidades que permiten desenvolverse con una rutina que permite desarrollar una serie de tareas, pero al tener algo que

llame la atención de cierta forma permite que esta sea del agrado y esta sea ejecute de manera favorable.

Para Ortiz (2014) y Delgado et al. (2008) la atención se caracteriza por ayudar al ser humano a seleccionar la información que vea y escuche sea del agrado, pues el utilizar, por otro lado, el Ministerio de Educación Inicial (2014) alude que esta se activa y se da cuando se utiliza con recurso llamativos para el sentido auditivo de los niños tomando en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes. A pesar de ello los tres autores concuerdan que al momento de recolectar información su sentido auditivo se activa de manera instantánea pues la atención está directamente enlazada con la parte sensorial del ser humano.

Es así que como autoras de esta investigación creemos que es así debido a que, al estar observando constantemente a los infantes y su comportamiento ante situaciones, el llamar su atención ocurre cuando se les muestra recursos llamativos, por otro lado, esto fluye cuando cada infante cuenta con su propio material individual pues de esta manera no existen distractores como las preguntas del porque ejemplo: ¿Porque yo no tengo? o ¿Profe yo no tengo?

2.2.8.2. Memoria

La memoria auditiva hace partícipe de lo sensorial del cerebro capaz de almacenar información sonora que se percibe en el entorno. Beltrán y Bueno (1995) alude que la memoria auditiva consta en que es la capacidad de recordar y almacenar de manera espontánea algo que se escucha, ya sea estímulos auditivos presentados en el pasado. Es así que se considera fundamental que se desarrolle en el ser humano, ya que esta permite adquirir sonidos, canciones, ritmos y el lenguaje en general.

Según Rotger (2018) alude que esta es la capacidad que tiene el ser humano de procesar, codificar, almacenar, evocar, registrar y comunicar información que escucha o vivencia. Por lo que se cree que cada uno de esos pasos están estrechamente relacionados con la parte sensorial en lo que refiere al área visual y auditiva. Por otro lado, Velazco et al. (2020) menciona que la memoria musical hace referencia a la habilidad de tener presente lo que escucha y a su vez llevar una sucesión de canciones rítmicas, entonadas y habladas en un tiempo determinado, se piensa que por medio de la utilización de secuencias de canciones con ritmo o cantadas el sentido se activa produciendo ya sea una memorización a corto o largo plazo.

Los tres autores hablan de que la memoria conlleva un proceso para que pueda darse o el sujeto sea capaz de desarrollar cada una de las fases de lo que desea recordar, así mismo para algunos sujetos para conservar o recordar un acontecimiento este debe ser significativo o tiene

que sea llamativo, por otro lado, algunos sujetos recuerdan situaciones que solamente son momentáneas debido a que no se convirtieron en algo elocuente en su vida.

Con base a lo dicho anteriormente y concordando con lo que dicen los autores como investigadoras asumimos que la memoria es un componente que pertenece a la parte sensorial del cerebro y esta es la encargada de almacenar la información que escucha o datos sonoros que se percibe alrededor en el que se encuentra inmerso. Es así que es un aspecto fundamental al momento de aprender debido a que por medio de eso se fija un concepto claro de la información nueva.

2.2.8.3. Imitación.

Bordoni y Español (2011) menciona que la imitación es una actividad activa y creativa puesto que los niños son capaces de repetir comportamientos de manera consciente o inconsciente ya sean gestos, palabras y actitudes; Pero no de manera exacta puesto siempre existirán variaciones al momento de realizarla, por otro lado, en los infantes esta habilidad se la realiza de manera constante puesto es algo llamativo e interactivo al momento de ejecutar juegos musicales de imitación promueve en que los sujetos estén en movimientos y tengan una mejor escucha para realizar dicha actividad.

Bordoni (2018) alude que es la habilidad para repetir diversas acciones y que esto no se ejecuta de manera individual, pues para llevarse a cabo se debe tener más de un sujeto, para que por medio de la imitación los niños sean capaces de interactuar, comunicarse entre ellos y fomentar la ejecución de acciones de juegos musicales o dinámicas, por otro lado, el Ministerio de Educación Inicial (2014) fomenta la imitación participativa y que para ello el adulto tiene que motivar a los infantes a ser los protagonistas de su propio juego, es así que las destrezas que guardan relación son: la imitación a pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo, imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno e integrarse durante la ejecución de rondas, bailes, etc.

Como autoras de esta investigación tomamos la postura de Bordoni y Español (2011) pues creemos que la imitación en educación inicial es algo innato de los niños así como el jugar, puesto que a diario los niños imitan movimientos, comportamiento o inclusive palabras que escuchan. Además de que esta se vuelve una acción llamativa para ellos pues se suele crear situaciones graciosas para poder llamar la atención por medio de la escucha.

2.2.9 Orientaciones didácticas para el desarrollo de la discriminación auditiva en Educación Inicial

Una vez establecido el concepto de desarrollo de la discriminación auditiva, su importancia y componentes de la misma, es importante enumerar métodos, recursos didácticos y actividades que beneficien su desarrollo.

2.2.9.1 Metodología de la expresión musical aplicada a Educación Inicial

La expresión musical es una actividad que requiere una didáctica práctica, para su ejecución es necesario programar actividades musicales en las que se puedan trabajar elementos primordiales de la música, a modo que se integre la educación musical a la vida de los infantes. Esta educación musical va más allá de crear artistas, en sí, busca que el ser humano desarrolle aspectos sociales, culturales, psicológicos, físicos y estéticos que fortalecerán su desarrollo personal.

Actualmente, se pueden hallar varios enfoques y métodos de educación musical. Como todo método, no involucra obligatoriedad o intransigencia, pues se pueden adaptar al grupo de estudiantes según sus necesidades y requerimientos. Además, al existir diversos métodos se entiende que no hay uno ideal o el más favorable, más bien la integración de varios favorecen de manera personal y metodológicamente a los docentes. Ahora bien, se plasmarán dos métodos, según Ruiz (2011) se acoplan de mejor manera a la Educación Infantil.

En primer lugar, se plantea el Método Dalcroze, el cual se fundamenta en “hacer sentir en el cuerpo el ritmo musical” (p.37). De esta manera se estipula que el niño debe percibir el ritmo mediante el movimiento corporal. A su vez, alude a la atención, inteligencia y memoria auditiva, pues con este método se busca desarrollar la sensibilidad auditiva y la expresión libre a través melodías con ritmo, movimientos simples y coreografías pequeñas y no complicadas. Además, con su implementación se apela al desarrollo de habilidades motrices básicas como: correr, deslizarse, caminar y otras más.

El segundo método para la percepción del ritmo es el de Orff- Schulwerk. Este método se basa en los ritmos del lenguaje, “la palabra representa la célula generadora del ritmo e, incluso, de la música” (p.38). Esta pedagogía de Orff se basa en la instrumentación, en la palabra, en el movimiento y en la canción, es así que empieza del recitado de nombres o rimas, de tal manera que la expresión y el ritmo van de la mano. De igual forma, se plantea que, sin la necesidad de desplazarse, el cuerpo produce combinaciones de timbres a través de los niveles corporales que son: pies, rodillas, manos y dedos. Lo que conlleva a interpretar que de la misma forma en que el ritmo de palabras se traslada al cuerpo puede transportarse a instrumentos musicales. Es así que la unificación de todos estos va a permitir que los niños capten el ritmo activamente.

Si bien se ha redactado, estos dos métodos están estrechamente ligados a la educación musical, desde la perspectiva del ritmo, es decir, la relación entre percusiones y silencios. Ahora bien, para la elaboración de la propuesta se han tomado a estos dos referentes, pero relacionados al aprendizaje de las cualidades y habilidades sonoras. De tal manera, se ha establecido el uso del ritmo y percusiones corporales como un medio fundamental para la conciencia sonora de los aspectos antes ya mencionados.

Otro método a considerar para la percepción auditiva es el de Willems basado en las relaciones entre una persona y la música a nivel psicológico. Así pues, “las canciones tienen como objetivo establecer un vínculo entre el sentido de las palabras y la música” (p.43). Lo que quiere decir que, la canción engloba una educación afectiva, mental y sensorial. Desde esta perspectiva, existe la necesidad de que la educación sea sensorial, pues la implementación de canciones implica la integración de la audición, la vista y el tacto. Finalmente, este método se centra en las canciones, sentido del ritmo y desarrollo auditivo, ideología que a manera de hipótesis conlleva considerar que la educación auditiva y la discriminación fundamentan la percepción auditiva.

Un segundo método de educación auditiva es el de Martenot, el cual “integra el juego, el movimiento, la canción, la lectura rítmica musical y la interpretación instrumental como expresión de la necesidad comunicativa del ser humano” (p.44). Para explicarlo mejor, el sonido en los niños equivale a movimiento, desde aquí se crean representaciones gráficas sobre el conjunto de movimientos que conforman el sonido. La atención de los niños oyentes está influenciada directamente por el sonido, a su vez que facilita efectuar acciones como caminar lento, mover las manos y más ejercicios a distintas velocidades, teniendo en cuenta el *tempo* de ellos, es decir, su velocidad relativa. Para lograr el ejercicio de este método es importante trabajar con la relajación y la concentración.

Al igual que los dos primeros métodos, se ha considerado crear una relación entre estos fundamentos metodológicos y cómo se puede desarrollar la discriminación auditiva mediante los mismos. Es así que en relación a Martenot, las actividades de la cartilla pretenden integrar al juego, ritmo y movimiento de manera que los ejercicios sean del agrado de los beneficiarios. De igual forma, se determina la funcionalidad de la música a nivel global dentro del campo sensorial de los niños, siguiendo el método de Willems.

2.2.9.2 Recursos metodológicos y didácticos musicales para infantes

Los métodos activos empleados en distintas actividades implican la cooperación y participación directa de los infantes. De la misma forma ocurre en el ámbito musical, pues estos momentos de acción deben propiciar que los infantes participen naturalmente en espacios agradables para ellos, con la finalidad que formen grupos de trabajo y compartan experiencias. Se

debe tener en cuenta que la metodología debe estar ligada a los parámetros que se estipulan en el Currículo de Educación Inicial o en los instrumentos institucionales, con la diferencia que pueden existir modificaciones con la finalidad de dar atención a los requerimientos y necesidades de los alumnos.

El primer recurso metodológico es el juego. En la opinión de Garaigordobil (2016) el juego es una actividad inicial y congénita de los pequeños que les permite desarrollar su pensamiento, explorar su creatividad, controlar sus emociones y aprender a cooperar. Así pues, al planificar actividades lúdicas mediante este recurso se potenciaría de manera integral el desarrollo de los infantes. A su vez, Sanuy y Pliego (2015) señalan que el juego musical debe involucrar gestos, movimientos, danza y otros recursos para que no sea aburrido. Ahora bien, expuesto el beneficio de su implementación, se podría imaginar la aceptación del juego en el campo musical. De esta manera se han diseñado actividades lúdicas dentro de la cartilla.

El juego musical pretende plantear una actividad lúdica para cada parámetro del sonido. En concordancia se pueden planificar juegos vocales para mejorar el habla, también juegos musicales que estimulan la concentración y otros más. Como consecuencia, se trabajará el área psicomotriz, pues en la canción los pequeños bailan y emiten movimientos. En el aspecto intelectual, se memorizan canciones, las repiten, favoreciendo su conciencia. El área afectiva se desarrolla cuando los infantes reflejan deseo de jugar ciertos juegos o de cantar canciones en la jornada diaria. Por último, la dimensión social de los juegos favorece la introducción del niño a diferentes ambientes, pues mientras juegan aprenden normas sociales.

Un segundo recurso metodológico es la imitación. Al ejecutarla se pueden fijar y asimilar normas de comportamiento en los niños, pues todo depende de las pautas que los docentes proponen. Dentro de este recurso está involucrada la atención, ya que el imitador no puede seguir una acción si no atiende. Por otro lado, se requieren procesos de retención para que al observar una conducta sea capaz de reproducirla. En efecto, cuando las docentes cantan “a guardar, a guardar cada cosa en su lugar” y empiezan a recoger y ordenar fichas, los niños automáticamente observan y escuchan lo que su profesora hace y de inmediato guardan ellos también.

Con respecto a los recursos didácticos, se tomará en cuenta la clasificación de Ruiz (2011) quien los divide en: recursos didácticos musicales, recursos didácticos extra musicales y recursos materiales. Los primeros se basan en el eco, parámetros del sonido, pulso, acento, y la forma musical, es decir, el modo en el que un docente emplea el recurso musical. Por ejemplo, si los estudiantes hacen mucha bulla o no están atendiendo, el docente empieza a titubear una canción

y de forma automática ellos prestan atención y empiezan a entonar, así poco a poco el maestro va incrementando su voz hasta que todos cantan y repiten movimientos.

Los recursos extra musicales son todos los contextos que favorecen la ejecución de dinámicas musicales relacionadas con los intereses de los pequeños, además parten de actividades cotidianas. Como ejemplo, se plantea el uso de música en cuentos, poesías, acciones de la vida cotidiana, juegos, entre otros. El último tipo de recursos didácticos hace referencia a los materiales implicados en la ejecución de actividades como videos, películas, cartulinas, instrumentos, radios, etcétera.

3. Marco metodológico

3.1. Paradigma

Esta investigación se abordó desde el paradigma interpretativo, puesto que, se fundamenta en el alcance del actuar de las personas y de la cotidianidad. En el ámbito educativo, busca entender la realidad de los sujetos que son parte de la investigación a través de las creencias y características particulares de los mismos y de los procesos educativos intersubjetivos (González, 2001). En otras palabras, tiene como finalidad interpretar la realidad de las personas, acciones e intenciones con el propósito de dar solución a problemáticas de contextos específicos.

Así pues, este trabajo investigativo surgió de la necesidad de mejorar la realidad educativa a través de la observación y análisis crítico de las prácticas pre profesionales efectuadas en el subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero. De esta manera, se buscó mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva de los niños y niñas mediante una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles.

3.2. Enfoque Cualitativo

Este trabajo de integración curricular se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, porque como lo describen Hernández et al. (2014) “El enfoque cualitativo busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información” (p. 10). En efecto, este enfoque permite interpretar subjetivamente lo que el autor observa de su contexto de estudio, con el objetivo de mejorar su realidad. De esta manera, el investigador obtiene información de las experiencias de las personas de manera flexible y no pretende generalizar sus resultados.

Por tanto, en el proceso de observación realizada en la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero se registró información mediante instrumentos que faciliten la

obtención de datos cualitativos. Es así que, en la fase diagnóstica, se empleó una entrevista

estructurada a la docente. También para recopilar datos de las prácticas se usó una guía de observación y el diario de campo a los niños del subnivel 2 paralelo “A”. Para la fase de evaluación se hizo uso de guías enfocadas en la recolección de datos sobre la implementación de la propuesta. A su vez, a la docente se le aplicó una entrevista con la finalidad de evaluar la misma propuesta.

3.3. Estudio de caso

Para esta investigación en específico se empleó la metodología estudio de caso, para Stake (2013) la finalidad de esta metodología es que los autores comprendan perfectamente el estudio de caso que se genera del aspecto epistemológico, dentro de las prácticas pre profesionales.

Según Ramirez- Sánchez, et al. (2019) existen tipos de estudio de caso, particularmente se tuvo presente la metodología de casos de resolución de problemas, pues el autor menciona que el objetivo específico de esta metodología se fundamenta en la elección y solución de problemáticas observadas. Es así que se propone una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles que se la implementará a modo de pilotaje tratando de mejorar la incógnita del estudio. De esta manera, de forma particular, después de observar y detectar el problema fundamentado en mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños, se diseñó una propuesta de intervención educativa, la cual se consolida en el diseño de una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles. La misma busca mejorar directamente este proceso auditivo en los infantes del subnivel 2 de la UEM Francisco Febres Cordero.

Para el diseño de esta investigación se han planteado las fases que señala Yin (1994), a continuación, en la tabla 1, se establecen los tres pasos que conllevan un estudio de caso, su consistencia y su relación con el trabajo de integración curricular.

Tabla 1 Fases de Estudio de Caso

Fases	¿En qué consiste?	Relación con el contexto
Diseño de Estudio	Se plantean los objetivos del estudio y se elabora una estructura apropiada para la investigación. Se debe tener en cuenta el objetivo principal de la investigación.	Para esta investigación se plantearon 4 objetivos específicos y uno general, que consiste en el diseño de una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles. De esta manera, el diseño está fundamentado en la generación de una propuesta.

Realización del estudio	Consiste en la recolección de información, datos y evidencia mediante los instrumentos diseñados.	Para la recolección de información se diseñó una guía de observación, diario de campo y entrevista. Con esta información, se realizó la triangulación y una red semántica.
Análisis y Conclusiones	En este último apartado se analiza la evidencia, se realiza un informe y por último se difunden los resultados.	Ya obtenidos los resultados se realizó una conclusión de la cual se generaron las actividades para la cartilla.

Nota. Descripción de las fases del estudio de caso en que consiste cada una y como se relaciona con el contexto. *Fuente.* Yin, (1994).

3.4 Caso de Estudio

El caso de estudio se fundamenta en ocho sujetos de estudio de 3 a 4 años de edad, pertenecientes al Subnivel 2 paralelo “A” de la institución. El motivo de dicha segmentación se debe a que sólo se obtuvieron las cartas de autorización de esos infantes para la implementación de los instrumentos de recolección de información, necesarios para el diagnóstico previo del desarrollo de la discriminación auditiva.

3.5 Unidades de información

La unidad de información de este TIC son el grupo del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero y la docente, así mismo como criterio se incluyó a la docente del aula porque brindó información sobre la metodología, recursos y aspectos relacionados con la temática propuesta a la cual se le presentó un consentimiento informado para la aplicación de la entrevista ([ver anexo A](#)).

3.5.1 Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio

En primera instancia como fuente primordial de **criterio de inclusión** de esta investigación son los niños y niñas del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, a los cuales se envió la carta de autorización a los 20 niños, pero solo se obtuvo 8 cartas con el consentimiento informado ([ver anexo B](#)), a quienes se buscó analizar y

observar de manera directa como es su desarrollo de discriminación auditiva. En segundo lugar, como **criterios de exclusión**, se excluyó a los niños 12 niños de los cuales no se obtuvo el consentimiento informado autorizado por los padres es así que en ellos no se tomara énfasis de cómo son capaces de desarrollar dicha discriminación auditiva, por otro lado, los padres de familia, pues no se puede observar o analizar como ellos apoyan al desarrollo de la discriminación auditiva de sus hijos o hijas.

3.6 Operacionalización de la categoría de estudio

La categorización permite reconocer similitudes de un tema de estudio del cual parten subtemas, esto permite organizar y clasificar de manera que no se desenlazan. Por otro lado, Chaves (2005) dice que para él la categorización es representada y capaz de realizar un acercamiento hacia los componentes, características, criterios y el proceso que tiene el tema de estudio principal de la investigación, tomando en cuenta que tiene que existir relación de la práctica con la teoría.

A continuación, se plasma la tabla 2 correspondiente a la operacionalización de la categoría de estudio “Desarrollo de la discriminación auditiva”, la cual facilitó la construcción de cada una de las subcategorías que sirvieron para la elaboración de la guía de observación y la guía de entrevista estructurada.

Tabla 2 Categorización del estudio

Categoría de Estudio	Conceptualización	Subcategoría	Indicadores	Técnica e Instrumentos	Fuente	
Desarrollo de la discriminación Auditiva	Baydas et al. (2015) manifiestan que la discriminación auditiva es el proceso por el cual un estímulo auditivo es comparado y diferenciado de los demás con base a las cualidades sonoras, las cuales son: intensidad, duración y timbre.	Discriminación Figura Fondoy Discriminación de sonidos del medio	Reconocimiento de sonidos graves y agudos (Tono)	Observación Participante/ Diario de Campo, Guía de observación	Niños y niñas Docente	
			Identificación de sonidos fuertes y débiles (Intensidad)			
			Identificación de instrumentos y voz humana (Timbre)			
			Identificación de sonidos largos y cortos (Duración)			
			Identificación de frecuencias altas y bajas (Volumen)			
		Memoria Auditiva	Memorización de letras de canciones			Entrevista Semiestructurada/Guion
			Reproducción de canciones cortas			
			Memorización y ejecución de instrucciones sencillas			
		Atención Auditiva	Tiempo (días o semanas) empleados para la memorización de canciones			n d e
			Atención al escuchar una canción			

	Además, indica que este proceso cognitivo constituye otros más complejos como la memoria y atención auditiva, las cuales establecen la generación de información y conocimientos.		Atención a canciones que involucren movimientos corporales asociados a partes del cuerpo	entrevista
			Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	
			Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	
			Recursos para trabajar la atención auditiva	
		Imitación	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	
			Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno	
			Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	
			Participación en juegos musicales de imitación (dinámicas)	

Nota. Elaboración Propia

3.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información

Con la finalidad de dar respuesta a la problemática abordada en la investigación de carácter cualitativa, se ha tomado en cuenta 2 técnicas con tres instrumentos para la recolección de datos las cuales son (observación participante/guía de observación, diario de campo y entrevista/ guía de entrevista estructurada de preguntas aplicadas a la docente del aula los cuales permitieron capturar de forma oportuna y suficiente información sobre el entorno de estudio.

3.7.1 Observación Participante

Rekalde et al. (2014) alude que la observación participante es una técnica que ayuda de manera contundente e interactiva a recolectar datos, esta se caracteriza porque el investigador es capaz de observar todo lo que está en su entorno y tiene contacto directo con el objeto de estudio. Por ende, este método es interactivo, pues el observador está al tanto de los acontecimientos que se dan y también esto le permite tener diversas perspectivas de la realidad de estudio y poder brindar una mejora o destacar algo positivo de la investigación.

El primer instrumento que el investigador utiliza con relación a la técnica utilizada para la redacción y recreación de sucesos de manera constante es la guía de observación ([ver anexo C](#)). Así mismo, Arias (2020) alude que “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones” (p. 14). De manera que es así, ya que cuenta con categorías establecidas que luego son evaluadas por el investigador.

Como segundo instrumento donde se utilizó dicha técnica es el diario de campo ([ver anexo D](#)) la cual permitió una recogida de información susceptible para el tema de estudio es así que Gijón et al. (2022) constata que el diario de campo es un instrumento de recolección de datos el cual permite reflexionar y recrear experiencias o vivencias por medio de anotaciones permitiendo al investigador ser crítico ante lo que observan en la praxis educativa. Esta herramienta en la investigación aporta de manera fructífera, pues por medio del diario de campo se realizó un estudio minucioso de lo visto o vivenciado y se lo adaptó conforme a las subcategorías de estudio.

3.7.2 Entrevista Semi Estructurada

Este tipo de técnica, ayuda al entrevistador y al entrevistado a crear un ambiente ameno, es así que Tejero (2021) dice que la entrevista semiestructurada es la que permite realizar

preguntas abiertas y creando un diálogo flexible, también da disposición a una variedad de preguntas donde los entrevistados tienen plena libertad al momento de responder. Por ende, esta permite entrar en confianza entre ambos sujetos, permitiendo una mejor recolección de datos del tema de estudio.

Esta cuenta con su respectivo instrumento que es el guía de entrevista estructurada ([ver anexo E](#)), es así que Bravo et al. (2013) menciona que es importante tener listo una serie de preguntas para no tener respuestas repetidas o que ya hayan sido respondidas en el transcurso. Por otro lado, el tener esta guía y no llevar el orden en el que están escritas al momento de formularlas no repercute en los resultados, al contrario, ayuda a que no exista confusión. En la guía de entrevista se plantean 19 preguntas, las cuales están dirigidas a la docente de la UEM “Francisco Febres Cordero” con la finalidad de conocer la opinión o la perspectiva que ella tiene hacia el tema planteado.

3.8 Técnicas e instrumentos y procedimientos del análisis de información

Como ya antes se mencionó este trabajo de integración curricular cuenta con un enfoque cualitativo, el cual tiene como objetivo indagar y alcanzar información sobre el desarrollo de la discriminación auditiva de los niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero. Por lo que para ello se realizó un proceso el cual permite analizar la información acorde al tema de la investigación teniendo la meta de ordenar los datos obtenidos de forma correcta. Es así, que Hernández et al. (2014) alude que el análisis cualitativo se basa en organizar datos recolectados, transcribir para luego codificarlos, tomando en cuenta que la codificación cuenta con dos niveles en el cuales el primero ayuda a generar las categorías y las unidades con su código y la segunda ayuda a sintetizar temas que guarden relación.

Para la sistematización de la información se utilizó la triangulación de datos de los tres instrumentos de manera general obteniendo un resultado final de los instrumentos la misma que permitió reflexionar sobre el tema abordar de este tipo y también se respondió al objetivo específico: Caracterizar el desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas del Subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.

CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO

4. Preparación de la recolección de la información

En este apartado se plasman los instrumentos que se utilizaron para la recogida de información, los mismos que fueron revisados y aprobados por la tutora profesional y el cotutor de este trabajo de integración curricular, a continuación, se detallan el proceso que se dio en cada instrumento en la revisión y planificación de cada uno de ellos con su respectiva técnica.

4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Todos los instrumentos cuentan con un enfoque cualitativo es así que los instrumentos que se han tomado en cuenta para el diseño de la investigación son: el diario de campo, guía de observación y la guía de entrevista los cuales responden a los indicadores del tema de investigación. A continuación, se describen los instrumentos antes mencionados de acuerdo a cómo están estructurados, los elementos que lo contienen y a que se pretende hacer con ellos.

En primer punto, el diario de campo cuenta con datos informativos, casillas donde se puso todo lo observado diariamente y al final se encuentra ítems en relación a las subcategorías, la guía de observación, así mismo cuenta con datos relevantes sobre a quién se aplicara y la división de cada casilla con un indicador acorde a como se hizo el desglose en la categorización estos dos instrumentos ayudaron a recoger anotaciones y evaluar, valorar ítems con relación a cómo los niños se desenvuelve en el entorno educativo. Con la aplicación se pretende obtener los datos necesarios en lo que se refiere a la categoría principal de estudio.

Por último, la guía de entrevista semiestructurada, dirigida a la tutora profesional, contiene datos informativos, tema y objetivo, la que cuenta con diecinueve preguntas abiertas. Por otra parte, después de la elaboración de los instrumentos de diagnóstico se envió a la tutora y al tutor para la debida revisión y aprobación. Para más adelante, realizar cambios sugeridos según las recomendaciones a continuación en la tabla 4 está lo recomendado por los revisores.

Tabla 3 Recomendaciones de los revisores

Guía de entrevista	Guía de Observación	Diario de campo
Arreglar las preguntas para obtener respuestas abiertas que respondan a lo que deseamos saber y a su vez faciliten información sobre el tema abordar.	Estructuras la guía porque tenía un formato de un diario de campo, y que se plasmen los ítems que se abordan en la tabla de categorización.	Reestructurar en relación al tema que se va abordar con las diversas subcategorías.

Nota. Descripción general de las recomendaciones realizadas por los revisore, según los instrumentos del diagnóstico

4.2. Planificación el proceso de recolección de la información

Para realizar el proceso de recogida de información se elaboró una planificación de las técnicas e instrumentos, del escenario, la temporalización y la técnica de registro la cual se aplicó las primeras semanas de las prácticas preprofesionales, a continuación, en la tabla 5 se explica con más detalle este proceso.

Tabla 4 Proceso de recogida de información

Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (temporalización)	¿Cómo registrar? (Técnica de registro)
Observación participante	Guía de observación y Diario de campo Presencial	Unidad Educativa Del Milenio Francisco Febres Cordero, subnivel inicial 2 "A"	Durante toda la práctica, es decir, de 10 semanas de 2 a 3 días, dependiendo de cómo se distribuyen los días entre cada semana.	Notas de campo
Entrevista semiestructurada	Guía de preguntas semiestructuradas Presencial	Unidad Educativa Del Milenio Francisco Febres Cordero, subnivel inicial 2 "A"	Miércoles 12 de noviembre a las 12:15.	Grabadora

Nota. Descripción de general de la planificación de proceso de recolección de la información del diagnóstico

5. Recolección de la información

Este apartado plasma cómo se dio el proceso de recolección, el cual se efectuó en las dos primeras semanas de prácticas. En lo que refiere al diario de campo, se realizaron anotaciones claras y minuciosas de lo observado de seis días consecutivos a toda la clase. La guía de observación también se aplicó los seis días de las dos primeras semanas de las prácticas, dirigida a los niños cuya carta de autorización fue firmada. Finalmente, la guía de entrevista a la docente encargada del aula el sexto día de la segunda semana, la misma que fue grabada con el teléfono de una de las investigadoras.

5.1 Sistematización de la información

Quecedo y Castaño (2002) aluden que existen tres componentes para el proceso de sistematización de la información cualitativa los cuales son: la preconcepción que hace referencia a la identificación de la relevancia del tema de estudio que nos interesa o lo observado y recogido en los instrumentos; la comprensión actual o análisis en lo que refiere a la interacción o lo recolectado de cada nuevo proceso de conocimiento sobre el tema a abordar; y finalmente, la interpretación de datos.

Es lo que se pretende hacer en esta investigación para así denotar cuáles son los datos relevantes para este estudio, es así que se elaboró la sistematización de información de las guías de observación y los diarios de campo. Las guías de observación se aplicaron sin dificultad, la misma que se aplicó durante la segunda semana tres días consecutivos se observó cada clase en cada momento de la jornada escolar y así se fue corroborando cómo adquieren cada uno de los indicadores del desarrollo discriminativo auditivo de la guía. Así se sintetizó información recolectada en las guías de lo observado en clases y se realizó una interpretación final ([ver anexo F](#)).

En lo que refiere a los diarios de campo se observó y realizaron anotaciones acordes a cada subcategoría en general pero los apuntes fueron redactados a profundidad indagando lo que se ejecutaban en las clases, ejecutando un documento con interpretaciones de cada diario de campo y una interpretación general ([ver anexo G](#)).

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

6. Análisis e interpretación de la información (diagnóstico)

En este apartado se plasmará lo que fue necesario para la recogida de datos es decir las técnicas con sus respectivos instrumentos y en lo que refiere al análisis de la categoría de estudio: desarrollo de la discriminación auditiva. Es así que Marín et al. (2016) menciona que esta cuenta

con las siguientes fases: focalizar el objeto de estudio, ampliar y modificar el plan de recolección de información, leer repetidamente la información recolectada y revisar literatura sobre el objeto de estudio, para dentro del proceso de codificación de primer nivel y segundo se pueda analizar y ver si surgen nuevas subcategorías.

La entrevista a la docente de prácticas se aplicó la tercera semana de prácticas pre profesionales el día martes la cual constó de 19 preguntas las mismas que ayudaron a recoger información importante; así mismo se aplicó las guías de observación la semana 4 el día martes y la semana 5 el día martes y jueves permitiendo recolectar información fundamental para la investigación. Finalmente, se aplicó el último instrumento que es el diario de campo que se lo efectuó desde la semana primera hasta la tercera semana de prácticas de manera consecutiva. Por medio de los instrumentos aplicados se procedió a analizar los datos recogidos e interpretar dicha información relevante, esta investigación cualitativa se divide en dos niveles: la codificación de primer ciclo y la de segundo ciclo, para luego realizar una triangulación.

6.1 Codificación abierta o de primer nivel

La codificación abierta para Schettini y Cortazzo (2015) es un proceso de análisis que permite desarrollar conceptos a partir de los datos obtenidos, además este descubrimiento y denominación de categorías se efectúa en los primeros tiempos de la investigación. En otras palabras, la codificación de primer nivel facilita a los investigadores obtener categorías que fundamentan la creación de los instrumentos y en sí la elaboración de toda la investigación.

Por consiguiente, en lo que refiere a la tabla de operacionalización se realizó la codificación de primer nivel en el cual se plasma lo que es la categoría de estudio la cual podemos observar en la tabla 6, sus subcategorías y sus indicadores, las mismas a las que se les ha asignado un código y color esto lo realiza por el método de comparación constante (MCC); De manera que facilite el análisis e interpretación de datos, para luego ser utilizadas en la densificación.

Tabla 5 Codificación de primer ciclo

Codificación de primer ciclo			
Categoría	Código	Subcategorías	Códigos
	DDA	Discriminación Figura Fondo y Discriminación de Sonidos del Medio	DFFDMSM

		Memoria Auditiva	MA
		Atención Auditiva	AA
		Imitación	I

6.1.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica

Para la codificación de nuestros instrumentos se realizó una selección de la información mediante colores y códigos que fueron designados para cada subcategoría. Este proceso nos ayudó a recolectar la información necesaria para poder armar la red semántica de cada instrumento.

6.1.2 Densificación de las guías de observación de la fase diagnóstica

Estas guías fueron aplicadas en la semana 4 el día martes y la semana 5 el día martes y jueves de las prácticas pre profesionales de noveno ciclo, es así que partiendo de lo observado se inició con la densificación. La primera subcategoría denominada DFFDSM (Discriminación Figura Fondo y Discriminación de Sonidos del Medio) la cual contiene 5 indicadores; en el indicador de RSGA (Reconocimiento de sonidos graves y agudos) se puede mencionar que la mayoría de los niños no pueden identificar dichos sonidos y solo unos cuatro o cinco pueden reconocerlo, pero realizando una repetición, ISFD (Identificación de sonidos fuertes y débiles) casi la mayor parte de los niños si pueden identificar estos, pues cuando lo asocian con algún animal u objeto esta identificación se facilita, en el IIZH (Identificación de instrumentos y voz humana) los niños no identifican mucho lo que se relaciona con él timbre y ISLC (Identificación de sonidos largos y cortos) se puede mencionar que al escuchar una canción están presentes las cualidades, pero los niños no logran identificar esos tipos de sonidos con relación a la duración, finalmente IFAB (Identificación de frecuencias altas y bajas) los infantes si identifican frecuencias altas y bajas.

La siguiente subcategoría llamada MA (Memoria Auditiva) contiene 4 indicadores, el primero MLC (Memorización de letras de canciones) se puede mencionar que tienen facilidad de memorización de canciones debido a que se lleva a cabo una rutina y se trabaja por un tiempo con las mismas, RCC (Reproducción de canciones cortas) existe un desenvolvimiento favorable al cantar canciones cortas al estar ser rutinaria, MEIS (Memorización y ejecución de instrucciones

sencillas) se evidencia que la gran parte desarrolla la memorización y ejecución de instrucciones sencillas sin dificultad finalmente TRMC (Tiempo (días o semanas) empleados para la memorización de canciones) se utiliza 3 veces al día canciones y así ayuda a la memorización, pero se deduce que el proceso está adquirido en una semana, pero se ayuda con movimientos del cuerpo.

La siguiente subcategoría se denomina AA (Atención Auditiva) la cual cuenta con 5 indicadores, la AEC (Atención al escuchar una canción) se destaca que esta habilidad adquirida, pues al cantar alto y luego bajo facilita llamar la atención así mismo que se realice movimientos facilita la misma, ACIMCAPC (Atienden a canciones que involucran movimientos corporales asociados a partes del cuerpo) pero se analiza que los niños si atienden a movimientos corporales pero se enfatiza que no todos prestan atención pero la gran parte de los estudiantes si, el siguiente indicador es CCCALEC (Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo) se observó que si cantan canciones cortas y en su mayor parte se emplean movimientos para captar la atención; Mientras que el indicador (Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo) se alude que los niños prestan atención a la imitación de pasos de baile son los mismos que cumplen con el indicador anterior. Por último RTAA (Recursos para trabajar la atención auditiva) no indica que el uso frecuente de recursos auditivos deben ser llamativos y estar acorde a su edad para trabajar la atención

En relación con la última subcategoría que toma el nombre de IM (Imitación) cuenta con 4 indicadores, el primero que es IPBRMSR (Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo) los infantes si imitan pasos de baile, pero a cierto grupo se le dificulta seguir el ritmo, IISONAE (Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno) al grupo de estudiantes se les facilita de imitación e identificación de sonidos onomatopéyicos y sonidos del medio. El siguiente indicador es IDRRBJT (Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales) existe la facilidad de integración durante rondas bailes y juegos al utilizar recursos llamativos, pero a dos niños no pueden integrarse con facilidad, el último indicador PJMI (Participación en juegos musicales de imitación) se observa la falta de participación en juegos musicales de un grupo pequeño de niños.

6.1.1 Densificación de la entrevista a docente de la fase diagnóstica

Este instrumento fue diseñado para la docente del aula del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, la cual constó de diecinueve preguntas, las mismas que ayudaron a recolectar importante información que aporta al tema de investigación. Es así que luego se realizó la densificación, la primera subcategoría denominada DFFDSM la cual

contiene 5 indicadores, el primer indicador es RSGA, en el cual se menciona que por medio de las actividades que se pueden ser canciones, repetir trabalenguas, rimas y hacer juegos los niños son capaces de reconocer esta cualidad.

En el siguiente indicador ISFD, la docente aludió que los niños sí saben identificar, por ejemplo: los sonidos dicen del avión, los sonidos de la naturaleza, en el indicador denominado IIZH la docente mencionó que algunos no y que por eso es importante trabajar con ellos mediante canciones, hacerles repetir las palabras porque no todos diferencian. En el siguiente indicador nombrado ISLC sí tienen dificultad en lo que ella ha observado por medio de las actividades que les plantea, en el último indicador IFAB respondió que algunos no, puesto no todos desarrollan este indicador es por ello que siempre está trabajando con los sonidos y asociándolo con objetos.

La segunda subcategoría consta de 4 indicadores, el primero es nombrado MLC, pues a lo que la docente mencionó que no se les dificulta, puesto al trabajar con pictogramas es fácil; el siguiente el cual es el RCC, la docente respondió que no, pero que a ciertos niños que aún no pueden hablar bien si se les dificulta, al indicador MEIS la docente dijo que los infantes sí, son capaces, pero que toma su tiempo. Al indicador de TRMC la docente pudo responder que los niños logran memorizar endos o tres semanas una canción, debido a que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje.

La siguiente subcategoría contiene 5 indicadores, al primero AEC la docente menciona que los niños prestan mucha atención cuando se les muestra algo llamativo como imágenes y se les va asociando con los sonidos puesto eso les llama la atención, en el indicador ACIMCAPC menciona que no mucho, puesto para lograr primero se graban la canción y luego lo asocian con las partes del cuerpo, mientras que el indicador CCCALEC los infantes ejecutan frecuentemente esta actividad, pues aludió que no se puede estar cantando una canción sin moverse, siempre tiene que haber la parte del movimiento. En el siguiente REIMSPGC menciona que lo realizan por medio de ejercicios, pero estos parten de un cuento, de una canción, el último indicador de esta subcategoría es el RTAA a lo que la docente respondió que utiliza sonidos de la naturaleza, onomatopéyicos, canciones, instrumentos musicales, cuentos, audio libros o canciones de instrumentales para captar la atención de los niños.

La última subcategoría de estudio cuenta con 4 indicadores, la primera IPBRMSR en la que menciona que depende mucho de los niños, porque algunos estudiantes se encuentran bien coordinados, ellos son los que se expresan más como el cuerpo, otros niños no están, no tienen mucha coordinación es así que no existe ritmo al momento de ejecutar movimientos. El siguiente indicador IISONAE alude que si lo realizan, pues les aporta, partiendo de la experiencia de los

niños, de los sonidos de la naturaleza, salimos, reconocemos que hay una naturaleza, mientras

tanto en el indicador de IDRRBJT alude que los pequeños en todo momento están inmersos en actividades de integración, pero a su vez hay niños que no quieren hacer esas actividades, les cuesta mucho integrarse, en el siguiente indicador PJMI la docente mencionó que casi todos los días los niños participan en juegos musicales y no es necesario estar en el área de artística para hacer las canciones.

6.1.1 Densificación de los diarios de campo de la fase diagnóstica

Los diarios de campo fueron implementados las tres primeras semanas de las prácticas pre profesionales, por medio de este instrumento se recogió información esencial sobre el tema de investigación; Realizando la densificación y la primera subcategoría denominada DFFDSM la cual contiene 5 indicadores, el primer indicador es RSGA, en el cual se llega a deducir que del grupo de los siete niños solo cuatro pudieron reconocer sonidos graves y agudos en relación con el tono y a los otros tres se les dificulta. Es decir que se deduce que no todos tienen la misma capacidad de captar y receptor los sonidos que escuchan.

En el siguiente indicador ISFD, se observó que de los siete niños ninguno pudo identificar sonidos fuertes y débiles en lo que refiere a la intensidad es decir que falta crear estrategias y estimular dichos sonidos, IIZH en relación con este indicador se pudo ver que a todo el grupo de estudiantes aplicado el test se les dificulta el identificar sonidos que corresponden al timbre, es así que se deduce que en la mayor parte del tiempo no trabajan con ese tipo de sonidos. En el siguiente indicador nombrado ISLC los niños sí tienen dificultad de identificar sonidos largos y cortos, pues se observó que ellos escuchan, pero no se daban cuenta de que el sonido ya pudo haber cambiado y ellos no identificaron lo que se les pide, en el último indicador IFAB los niños identifican las frecuencias altas y bajas, pero aludimos que no todos discriminan igual.

La segunda subcategoría consta de 4 indicadores, el primero es nombrado MLC, si logran memorizar canciones cortas, exceptuando al niño que olvida fácilmente lo que se le pide, el indicador RCC normalmente los niños si logran la reproducción de canciones cortas, al indicador MEIS del grupo no todos logran memorizar y seguir instrucciones que les da, puesto a un cierto grupo les cuesta ejecutar dichas órdenes; al indicador de TRMC, se observa que el tiempo en el que memorizan es de dos a tres semanas.

La siguiente subcategoría contiene 5 indicadores, al primero AEC los niños si prestaron atención ante los sonidos que se les hizo escuchar, es decir que esta habilidad está adquirida de manera correcta, los indicadores ACIMCAPC se constató que la acción de cantar y aplaudir resulta poco interesante para algunos niños, lo que provoca buscar alternativas para que las canciones

puedan ser llamativas, CCCALEC y REIMSPGC. El último indicador de esta subcategoría RTAA se pudo observar que prestaron atención a las imágenes que se les presentó, es decir que como ya se mencionó en otros instrumentos el uso de recursos como imágenes ayuda a captar su atención.

La última subcategoría de estudio cuenta con 4 indicadores, la primera IPBRMSR en la ejecución del test se pudo evidenciar la mayoría de los niños no logran imitar y seguir el ritmo, el siguiente indicador IISONAE si pueden imitar e identificar los sonidos en relación con los sonidos del medio, mientras tanto en el indicador de IDRRBJT se observó que, si logran integrarse y asociarse en un grupo, pero se alude que muchos lo hacen como sentir miedo, pues a algunos les cuesta. En el siguiente indicador PJMI se puede mencionar que no todos tienen el interés de querer participar en dinámicas o juegos musicales, es decir de manera general que se pudo evidenciar que los niños que no imitan son los que no atienden a movimientos corporales, sonidos, ni letra, pues existe una estrecha relación con el desarrollo de la discriminación auditiva, pues la imitación es una habilidad que nos permite observar si este proceso cognitivo se está efectuando.

6.2 Codificación axial o de segundo nivel

Luego de la codificación de primer nivel y la densificación de diagnóstico, se elaboró la codificación de segundo nivel la cual permitió reducir y reintegrar categorías y subcategorías ya mencionadas se puede observar ese proceso en la tabla 6. La codificación axial es un proceso en el que se relacionan las categorías con sus subcategorías, es decir, su propósito se basa en enlazar toda la información que ha sido fracturada en el proceso de la codificación de primer nivel (Palacios, 2016).

Tabla 6 Codificación de segundo nivel

Categoría	Código	Subcategorías	Código	Se mantiene/ No se mantiene
Desarrollo de la discriminación Auditiva	DDA	Discriminación Figura Fondo y Discriminación de Sonidos del Medio	DFFDMS	Se mantiene

		Memoria Auditiva	Ma	Se combinan Memoria y Atención Auditiva (MAA)
		Atención Auditiva	AA	
		Imitación	I	Se mantiene

Nota: Elaboración Propia

6.3 Red semántica

Una vez elaborada la densificación de los instrumentos aplicados y la codificación de primer ciclo con base a las categorías y subcategorías se procedió a realizar la codificación de segundo ciclo la misma que se pudo observar en un cuadro de elaboración con subcategorías finales, es así que por medio de este proceso se combinan y fusionan subcategorías debido a que información tenían concordancia en ciertos procesos. Vera et al. (2005) menciona que la red semántica es un elemento que ayuda a la diferenciación de las categorías, permitiendo tener una relación más profunda, de manera que esta es utilizada para aclarar dudas o conocer más sobre el tema abordado.

6.3.1 Red semántica general del diagnóstico

Figura 1 Red semántica general del diagnóstico



En la red semántica se representa la información más importante de los instrumentos aplicados en las prácticas pre profesionales, se las realizó con 4 subcategorías a las que se les asignó un código para facilitar el proceso de densificación. Las mismas que toman el nombre de (DFFDSM) Discriminación figura fondo y discriminación de sonidos del medio, (MA) Memoria auditiva, (AA) Atención auditiva y (I) Imitación; las cuales por medio de la densificación permitieron representar información relevante.

En la primera subcategoría (DFFBSM) la cual cuenta con 5 indicadores de lo que se pudo evidenciar que de manera general que los infantes son capaces de identificar las diversas cualidades al escuchar las canciones; sin embargo, del grupo ninguno identificó sonidos que corresponden a la intensidad, timbre, duración, es decir que como investigadoras creemos que esto se debe a que no existen estrategias o actividades exactas que ayuden a la estimulación de las cualidades de discriminación de sonidos. Por otro lado, en lo que refiere a la identificación de frecuencias altas y bajas los niños discriminan, pero de distinta manera, se cree que esto se debe a porque desde muy pequeños escuchan sonidos altos y bajos y los padres de familia frecuentemente realizan comparaciones con sonidos del medio.

Como segunda subcategoría que surge como nueva fue denominada (MAA) Memoria y atención auditiva la cual nace de la unión de las subcategorías (MA) y (AA) debido a que la docente respondió que la memorización y el llamar la atención de los pequeños por medio de pictogramas se facilita al utilizar recursos creativos promueve un mejor desarrollo de estas subcategorías.

Finalmente, en la última subcategoría (I) se puede aludir que existe dificultad de seguir el ritmo y algunos estudiantes son incapaces de integrarse, pero en su mayoría logran desenvolverse en juegos musicales.

6.4 Triangulación de la información

Finalmente, después de terminar el análisis de información a través de la codificación de primer ciclo y segundo ciclo, se realiza la triangulación metodológica de datos por medio de un cuadro de triple entrada denominado triangulación el cual se observa en la tabla 7. Para Okuda y Gómez-Restrepo (2005) la triangulación en el campo cualitativo es una técnica que abarca el uso de varias estrategias para estudiar un mismo fenómeno con la finalidad de visualizar una misma categoría de estudio desde varios ángulos. De esta manera, esta triangulación facilita la obtención de información más amplia sobre una misma categoría, facilitando su comprensión y profundización.

Tabla. 7 Triangulación metodológica del diagnóstico

TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA (DIAGNÓSTICO)**(Guías de observación/Guía de entrevista a la docente/Diarios de campo)**

Subcategoría	Interpretación final de la Entrevista	Interpretación final de las Guías de observación	Interpretación final de los Diarios de campo	Triangulación
Discriminación Figura Fondo y Discriminación de Sonidos del Medio	Es importante trabajar con ellos mediante canciones, hacerles repetir las palabras porque no todos diferencian. Las actividades que se pueden hacer es canciones, repetir trabalenguas, rimas, hacer juegos como el teléfono descompuesto.	Se puede mencionar que no logran reconocer los sonidos con relación a los sonidos del timbre, intensidad, tono y duración, por otro lado, en lo que se relaciona al volumen los niños si logran identificar, pero no todo lo logra de igual manera.	Los niños al decorar el árbol y escuchar el villancico al mismo tiempo pudieron identificar partes de la canción por ende se puede mencionar que si identifican los sonidos así existan distractores, pero de manera general no existe la identificación de todas las cualidades del sonido en lo que se relaciona al timbre, intensidad y duración, pues los niños aun al volverles a repetir un sonido no pueden lograr identificar.	Se evidenció que en su totalidad los niños no pueden reconocer dichas cualidades; sin embargo, existen niños que son capaces de reconocer e identificar dichas frecuencias por medio de canciones que se dan día a día.

<p>Memoria y Atención Auditiva</p>	<p>Facilidad de ejecutar acciones cuando se trabaja con pictogramas y el tiempo que se utiliza para memorizar es dos semanas una canción, porque no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje ellos prestan mucha atención cuando se les muestra algo llamativo, al ir haciendo un sonido y mostrando pictogramas es más fácil.</p>	<p>Facilidad de memorización de canciones debido a que se lleva a cabo una rutina y se trabaja por un tiempo con las mismas y estas se trabajan 3 veces al día se utilizan canciones y así ayuda a la memorización, pero el proceso está adquirido en una semana, pero se ayuda con movimientos del cuerpo. Habilidad adquirida, pues al cantar alto y luego bajo facilita llamar la atención así mismo que se realice movimientos facilita la misma y el uso de recursos auditivos deben ser llamativos y estar acorde a su edad para trabajar la Atención</p>	<p>Existe facilidad de memorización de canciones, pero el tiempo de memorización sobrepasa los 2 meses, pero en tal caso se puede decir que en dos o tres semanas ya logran memorizar una canción. Pues al contar con recursos significativos y llamativos para los niños el prestar atención es mucho más fácil y así mismo se debe tener varios recursos musicales que sean llamativos e interesantes.</p>	<p>Se deduce que la memorización no se le dificulta, pues al utilizar canciones llamativas y emotivas es mucho más factible este proceso de memorización, de igual manera en las prácticas por medio de nuestra intervención se puede decir que los niños en dos semanas ya recuerdan la canción inclusive los movimientos que se utilizan para ciertas canciones. El proceso de atención auditiva es favorable por medio del recurso a utilizar, pues facilita el despertar el interés del niño hace lo que se está trabajando o inclusive para poner orden en clase</p>
------------------------------------	--	---	--	---

Imitación	Dificultad de imitación en algunos pues no desarrollan lo que es la coordinación, por otro lado, otros niños la parte de la coordinación logran desenvolverse. Es así que ellos son los que se expresan más como el cuerpo.	Dificultad de seguir el ritmo, por otro lado, algunos tienen la facilidad de integración durante rondas bailes y juegos al utilizar recursos llamativos, pero existen algunas excepciones con ciertos niños, pues no pueden integrarse con facilidad.	Los mismos niños que no pueden realizar movimientos corporales son los mismos que tienen dificultad de imitar pasos de baile siguiendo el ritmo.	La imitación la mayoría de los niños lo realizan, pero para muchos de ellos se les dificulta el seguir el ritmo al momento de ejecutar movimientos escuchando una canción.
-----------	---	---	--	--

6.5 Interpretación de los resultados

Posteriormente de haber concluido con la codificación de primer ciclo, densificación, codificación de segundo nivel y triangulación metodológica de los instrumentos empleados; de las guías de observación, la guía de entrevista a docente y los diarios de campo se obtuvieron los siguientes resultados basándonos en la categoría de estudio.

La subcategoría Discriminación Figura Fondo y Discriminación de Sonidos del Medio, por medio de los resultados obtenidos, se dedujo que los niños pueden identificar ciertas cualidades de una canción, pero hace falta que esto se trabaje o se refuerce día a día con diversas estrategias; Puesto las cualidades del sonido están presentes en todas las canciones que la docente emplea a diario pero hace falta reforzar dichas habilidades auditivas, pese a esta dificultad cierto grupo de estudiantes pueden identificar las cualidades de los sonidos más que otros. Cabe mencionar que aparte de la falta de implementación de actividades que enfatizen el reconocimiento e identificación de las cualidades sería factible que los padres de familia sean parte de dicho proceso por medio de la estimulación desde el hogar.

En la siguiente subcategoría de estudio Memoria Auditiva, se puede evidenciar la facilidad de memorización que tienen los niños debido a que no se necesita un tiempo extenso para lograr que recuerden letras cortas o canciones completas puesto si esto es acompañado con recursos ingeniosos es decir creativos, llamativos que sean del agrado de los niños y acorde a su edad será mucho más fácil el proceso de memorizar, de igual manera este se debe acompañar de

movimientos gestuales y corporales, ya que por ser niños pasan a en constante movimiento. Por consiguiente, la subcategoría de Atención Auditiva también se acompaña de recursos ingeniosos como imágenes interactivas, puesto a presentar recursos visuales ayuda a la escucha activa promoviendo la atención ante lo que se va a enseñar.

En relación con la última subcategoría Imitación se puede mencionar que la mayoría de los niños son capaces de imitar, pero el problema surge cuando se debe seguir el ritmo y al momento de integrarse a juegos musicales, es así que se deduce que falta que se creen estrategias dinámicas para potenciar el desenvolvimiento de dichos infantes por medio de canciones con actividades creativas.

CAPÍTULO IV: Propuesta de Intervención Educativa

7. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Orejitas a escuchar”

7.1. Problemática (resultados del diagnóstico)

Realizados los instrumentos de recolección de información, la red semántica y la interpretación de los resultados, se establece que la cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles se va a enfocar en cuatro destrezas del Ámbito de Expresión Artística: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo; Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo; Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros e imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno. Todas estas fusionadas con el timbre, duración, altura e intensidad. La elección de las cuatro destrezas se debe a que se relacionan directamente con la temática propuesta y el uso de las cualidades del sonido surge a partir de los resultados desfavorables, pues si no existe el reconocimiento de estas cualidades no se puede discriminar ningún sonido.

7.2 Justificación (aporte en el orden teórico y/o metodológico y/o práctico)

Esta propuesta de intervención educativa está dirigida directamente a los niños y niñas del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero. El objetivo es mejorar el proceso de la discriminación auditiva, teniendo en cuenta que a través de su desarrollo se fortalecen procesos cognitivos como la atención, memoria y el lenguaje. Además, se considera que, al no consolidar estos procesos mentales desde el inicio, es decir, en edades tempranas, puede provocar problemas del rendimiento de los pequeños en un futuro.

De igual forma, con la creación de la cartilla se pretende generar momentos de detección, discriminación, identificación y comprensión de los sonidos con canciones de educación inicial, es decir, para que se puedan trabajar estos aspectos mencionados no hace falta que se creen canciones que contengan estas habilidades, sino más bien se busca que diariamente con cualquier tipo de canción se puedan fusionar las habilidades y cualidades sonoras.

7.3 Objetivo General de la propuesta

Contribuir al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística mediante una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles para los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.

7.4 Fundamentos teóricos

En este apartado se plasmarán conceptos teóricos sobre la cartilla y su empleo en la educación. También se abordará el tema musical desde un concepto de canción, estructura, rima y composición.

7.4.1 Cartilla como recurso didáctico

Las autoras consideran beneficioso proponer una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles con la finalidad de solucionar el problema planteado. En Educación Inicial una cartilla es considerada como un recurso empleado para la enseñanza de los niños, a su vez, el diccionario de Pedagogía (2003) señala que una cartilla es un “instrumento didáctico que ayuda de forma eficaz al profesor a orientar su clase de forma dinámica de manera que los conocimientos que se anuncia para los estudiantes les sirvan para resolver problemas de la vida real” (p. 89). En síntesis, se trata de un recurso didáctico para el empleo de la enseñanza de los estudiantes.

Así mismo, el Ministerio de Educación a través de su página web de recursos educativos señala que una cartilla educativa es un recurso que se diseña con la finalidad de aportar ideas y actividades que deben recibir los estudiantes sobre contenidos mínimos y claros, además esta debe ser de fácil comprensión para los niños, padres de familia y docentes. Así pues, a partir de estos dos conceptos se tiene en consideración que una cartilla es un recurso educativo que se emplea para la enseñanza de conocimientos, además está ligado en su totalidad a la enseñanza de los niños porque pretende ser claro y preciso, facilitando el entendimiento de los adultos responsables en dirigir las actividades planteadas en la misma.

Siguiendo la idea consolidada de cartilla, se establece que este recurso denominado “Orejitas a escuchar” cuenta con 10 canciones cada una con dos o tres actividades musicales. Además, cada actividad cuenta con su objetivo, destreza, recursos, tiempo y contenido, también se especifican el rol del facilitador, el rol del beneficiario y el indicador de logro.

7.4.2 Música

La música ya tiene un sin fin de años siendo transmitida en el mundo de diversas formas y se supone que esta es creada para manifestar sentimientos, emociones y vivencias. Montoya (2005) menciona que la música nació de una interpretación de un conjunto de gritos, sílabas o ruidos inarticulados es así que se comprende como mágica debido a que entre el límite del canto y la palabra es donde nace la expresión musical y a su vez esta no fue creada por el ser humano, pues la palabra es la primera institución social además que por medio de esto es capaz de imitar sonidos naturales y está ubicada al sujeto en un pasado remoto o un presente cercano.

7.4.2.1 Como se compone

Borrero (2008) menciona que en cualquier pieza musical se escucha una diversidad de sonidos, en la cual se debe diferenciar las cualidades del sonido llamadas: tono, intensidad y timbre. Pero no solo se necesitan las atribuciones físicas ya mencionadas, pues en sí esta se compone de tres elementos que se enlazan entre sí para crear una expresión musical las cuales son ritmo, melodía y armonía. Es decir que sin los elementos ya mencionados no se puede componer, por lo que en cualquier obra musical se encuentran dicha estructura.

- **El ritmo:** es el orden del tiempo y el oído impone una sucesión de percusiones y esta puede ser simétrica, en células rítmicas extensas que pueden repetirse o no en sucesión, es así que este elemento permite crear una diversidad de música.

La melodía: es una serie de sonidos que se encuentran en diferente duración y altura la cual expresa una idea artística.

- **La armonía:** son los acordes que acompañan al ritmo y a la melódica es decir es la parte instrumental esta es cautelosa, pues puede ser un mismo instrumento, una misma voz o por diversos instrumentos

7.4.2.2 Como se rima

Se cree que la rima se basa en relacionar palabras y que esas cobren sentido para que se escuche bien al momento de vocalizar, es así que Coronado (2017) alude que para componer una rima debe tener un conjunto de fonemas que se repitan en dos o más versos en la que coinciden los fonemas a partir de la última vocal acentuada, también menciona que se deben asociar dos palabras entre sí la cual tiene dependencia con su significado y de la intención del hablante y también se vinculan por analogías, antítesis o contigüidad.

A nivel general existen dos tipos de rima: consonante y asonante, las cuales se fundamentan en el sonido final de cada palabra. La primera hace referencia a la igualdad de toda la sílaba del final, a esta estructura de rima también se la conoce como rima total o rima perfecta y se le da característica de facilitar la memoria por su repetición silábica. Por otro lado, la segunda nació de España y se basa en la igualdad sólo de los sonidos vocálicos, a esta también se la entiende como rima parcial o rima imperfecta.

7.4.2.3 El verso

En lo que se sabe un verso es una de las partes, un párrafo o unidad que compone a una canción o poema es así que Ostria (2002) menciona que el verso es una de las unidades o líneas en la que se divide un poema las cuales están compuestas de palabras que están sujetas a un ritmo, el cual es guiado por medio de la medida o número de sílabas de cada verso, las pautas, acento y rima, es decir es la unidad mínima unida a otros versos, en el cual tenemos la métrica que consta de la medida de sílabas de palabras.

7.5. Fundamentos Pedagógicos

Esta propuesta de intervención educativa está diseñada en función del desarrollo cognitivo y cómo la información sensorial, de forma particular la de tipo auditiva. Es así que, se ha considerado como fundamento pedagógico al aprendizaje significativo de Ausubel y la pedagogía conductista de Watson.

7.5.1. Aprendizaje Significativo

Como ya se ha mencionado antes, para que un ser humano pueda generar, almacenar y diferenciar conocimientos sobre temas específicos de su ambiente más cercano es necesario que se desarrollen varios procesos cognitivos. El carácter diferencial denominado por Ausubel permite a las personas comparar y reconocer propiedades específicas de cada evento u objetos, además

que facilita interpretar experiencias sensoriales (Rodríguez, 2010). De esta manera, a nivel cognitivo la información que se recepta está en constante cambio, pues siempre se generan nuevos conocimientos a partir de los ya existentes.

Siguiendo con esta perspectiva, en educación inicial se requiere la implementación de actividades que, en primer lugar, sean llamativas y del agrado de los pequeños; en segundo lugar, necesitan ser flexibles y adaptarse a todos los infantes; por último, deben propiciar la experimentación personal de cada niño. Una vez implementadas estas actividades, se estarán propiciando espacios que permitan la adquisición de aprendizajes significativos en los pequeños, pues ellos experimentarán y absorberán toda la información convirtiéndola en suya.

7.5.1. Pedagogía Conductista

Dentro de esta pedagogía se establece el paradigma de estímulo-respuesta, considerando que toda información sensorial requiere ser receptada, diferenciada y almacenada. De acuerdo con Pellón (2013) Watson, en su teoría del condicionamiento clásico manifiesta que el aprendizaje implica de forma automática respuestas y que este aprendizaje se basa en la creación de conexiones entre los reflejos ya existentes y estímulos nuevos. En otras palabras, se puede inferir que todo lo que un sujeto aprende a lo largo de su vida se fundamenta en estímulos y respuestas producidos en las distintas experiencias ambientales que vive un ser humano.

7.6 *Relación con el eje de igualdad de la Educación Superior*

Para la elaboración de la investigación se tomó en cuenta el eje de igualdad de género que plantea Herdoíza (2015), pues menciona que para llegar a tener una vida plena se tiene que tener una convivencia con todos los sujetos del entorno, respetando la diferencia de género y diferencias colectivas. De forma particular esta propuesta idealiza este eje de igualdad, pues se puede emplear tanto para niñas como niños respetando las diversas particularidades de cada ser humano, creando un ambiente, con valores y objetivos acordes al buen vivir.

7.7. *Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc.)*

Como descripción de la propuesta se mencionan datos relevantes que forman parte del diseño de la propuesta. A continuación, se describirán características de esta intervención

educativa relacionadas a los elementos que conlleva un plan de acción planteados por (Cox, 2003, como se citó en Barraza, 2010).

Propuesta: Cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones “Orejitas a escuchar”

Meta u Objetivo: Contribuir al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística mediante una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero

Formas de medición de los resultados: Para la medición de los resultados de la implementación de la propuesta a forma de pilotaje se elaboró e implementó una guía de evaluación ([ver anexo K](#)).

Actividades: Se generó una cartilla con cuatro bloques, cada uno con una canción, y a su vez cada una contiene su destreza, indicador de logro, objetivo, recursos, rol del beneficiario y rol del facilitador. Las 10 actividades que se plantearon están diseñadas con base a las cuatro destrezas del ámbito de expresión artística, antes ya mencionadas. Además, cada actividad tiene como contenido una cualidad sonora o procesos auditivo, con la finalidad de relacionar estos tres componentes y plasmando actividades integrales

Responsables: Gabriela Mora y Lisseth Gutiérrez

Recursos: Parlante, instrumentos musicales, imágenes de animales y de instrumentos.

Plazo de tiempo: Cada actividad emplea alrededor de 10 a 20 min aproximadamente, pues busca integrar ejercicios musicales a cualquier tipo de canción. Se plasma también que no es un tiempo establecido el que se propone, pues se considera que los ambientes educativos no son iguales.

A continuación, se presentarán las dos primeras partes de la cartilla, de tal manera que en la Figura 2 se puede observar la portada de la cartilla y en la Figura 3 se plasma el índice. Cabe mencionar que la cartilla “Orejitas a escuchar” está disponible en su forma virtual en el siguiente enlace:

https://www.canva.com/design/DAFXxrdyoqw/CSK5s3iaq651jEyQfZB2Hg/view?utm_content=DAFXxrdyoqw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Figura 2 Portada de la cartilla de actividades musicales llamada “Orejitas a escuchar”

Orejitas a Escuchar

Cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles



Gabriela Mora y Lisseth Gutiérrez

Fuente: Elaboración propia (2023).

Figura 3 Índice de contenido

ECHOENHÉ

01 FAMILIAS DIVERSAS

- Actividad 1. **Intensidad**
- Actividad 2. **Ritmo**
- Actividad 3. **Timbre**



02 EL PATO RENATO

- Actividad 1. **Altura**
- Actividad 2. **Duración**
- Actividad 3. **Timbre**



03 CARACOLITO

- Actividad 1. **Intensidad**
- Actividad 2. **Duración**



04 LA ORQUESTA

- Actividad 1. **Ritmo**
- Actividad 2. **Timbre**
- Actividad 3. **Altura**



Fuente: Elaboración propia (2023).

8. Validación de la propuesta de intervención educativa

8.1. Pilotaje

Desde la Universidad Nacional de Educación se ha requerido que la propuesta sea validada por pilotaje, por el tiempo designado para la elaboración del TIC. De esta forma se cita a Díaz-Muñoz (2020) quien establece que el estudio que se realiza por medio del pilotaje es corto ya sea el de viabilidad o factibilidad con el fin de experimentar aspectos metodológicos y este permite

responder preguntas específicas acerca del tema de estudio. Es así que de esta metodología denominada estudio piloto se tomó en cuenta la ruta para ejecutar el pilotaje la cual se puede observar en la tabla 8.

Tabla 8 Ruta de validación del pilotaje

Quien realizará la implementación (a partir de la lógica que plantea la investigación)	Quien realizará la evaluación (a partir de la lógica que plantea la investigación)	Diseño del instrumento de evaluación: Guía para evaluar la propuesta educativa en función de la lógica, la viabilidad y la funcionalidad	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
La estudiante N1 de la Universidad Nacional de Educación (Autoras de la TIC	Docente encargada de l subnivel 2 paralelo “B”	El diseño de la guía parte de un boceto realizado por la docente de investigación, la cual se adaptó ciertos aspectos en relación con la propuesta planteada (Díaz- Muñoz, 2020).	Las actividades plasmadas se encuentran elaboradas basándonos en el desarrollo de l a discriminación auditiva.	Se elabora un breve análisis de cómo se ejecutaron las actividades diseñadas en la propuesta.

Cabe mencionar, que se determinó que la estudiante N1 ejecutará la implementación de la propuesta educativa, puesto los sujetos de estudio son los niños y niñas del subnivel 2 paralelo “A”, es así que para la evaluación de la implementación educativa la estudiante N2 fue la

encargada de evaluar, para ello se diseñó una guía de validación de la implementación del pilotaje de las actividades con canciones.

8.1.1 Desarrollo de la propuesta

Desde la unidad de trabajos de integración curricular (TIC), se ha determinado que la validación por pilotaje corresponda al 30% de actividades planteadas en la propuesta. Es así que de los cuatro bloques que contiene la cartilla se aplicó la primera, correspondiente a la canción “Familias Diversas”. Una de las razones de esta selección fue que los niños del Sub nivel 1 paralelo “A” se encontraban en la experiencia de aprendizaje “Mi familia”, además por el tiempo establecido de aplicación, una semana, sólo se pudo aplicar un bloque de actividades musicales.

De esta manera se creó la canción “Familias Diversas” de la cual surgieron las tres actividades empleadas para el pilotaje. En el primer día de implementación ([ver anexo H](#)), los niños escucharon por primera vez la canción “Familias Diversas”, se hizo énfasis en el coro con el objetivo de que ellos puedan memorizar esta parte de la canción para próximas actividades. En este día se trabajó con la intensidad del sonido, volumen, para los cual se les colocó el sonido de un ratón y un elefante para que ellos establezcan el de mayor intensidad y el de menor intensidad. Una vez establecieron esta cualidad, se les entregó una tarjeta con el elefante de un lado y con un ratón del otro para que cuando escuchen un sonido alto en la canción muestran el elefante y si era un sonido bajo muestren el ratón, cabe recalcar que se usó la canción principal alzando y bajando el volumen. Para terminar se les preguntó qué otros animales emiten sonidos bajos y altos.

A continuación, en la Figura 4 se plasma el cuadro de caracterización de la actividad, en él se plasma el contenido, la destreza que se trabajó, el indicador de logro, el objetivo, los recursos y el tiempo estimado.

Figura 4 Datos Informativos de la Actividad 1



Actividad 1

🕒 15 min

Contenido	Destreza	Indicador de logro	Objetivo	Recursos
Expresión Corporal e Intensidad	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno	Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno	Reconocer la intensidad fuerte y débil (Volumen alto y bajo) en sonidos onomatopéyicos	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Sonido de un elefante y de un ratón • Tarjetas con los dos animales

Fuente: Elaboración propia (2023).

En el segundo día de implementación se trabajó con el ritmo empleando el coro de la misma canción ([ver anexo I](#)). Para esta actividad primero se les indicó una serie que constaba en golpe la pierna y aplauso, para que ellos comprendan los tiempos en los que se ejecuta cada percusión corporal, ante esto la mayoría de niños pudo realizar esta secuencia. Luego se colocó el coro de la canción y seguidamente la facilitadora ejecutó la serie de percusiones para esta parte, de una forma lenta, para el entendimiento de los beneficiarios. Finalmente se procedió a realizar la serie de percusiones corporales siguiendo el ritmo con todos los niños. Seguidamente en la Figura 5 se encuentran descritos los datos informativos de esta segunda actividad.

Figura 5 Datos Informativos de la Actividad 2



Actividad 2 ⌚ **20 min**

Contenido	Destreza	Indicador de logro	Objetivo	Recursos
Imitación y Percusión	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo	Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo	Ejecutar una secuencia rítmica de percusiones corporales de acuerdo al coro de la canción	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Imágenes de la percusión corporal

Fuente: Elaboración propia (2023).

Como tercera y última actividad del pilotaje se implementó un ejercicio de timbre, empleando los instrumentos musicales que existen en el aula ([ver anexo J](#)). Para comenzar con este ejercicio se colocaron sonidos de varios instrumentos para que ellos escojan la imagen del instrumento que escucharon. Luego se colocó el coro con diferentes instrumentos para que ellos reconozcan que instrumento es. Finalmente, a cada niño se le dio un instrumento al azar y la facilitadora tenía que tocar un instrumento y cada niño escuchaba si el sonido era de su instrumento y también lo tocaba. En la Figura 6 se plantean los datos relevantes, útiles para la aplicación de la tercera actividad.

Figura 6 Informativos de la Actividad 3



Contenido	Destreza	Indicador de logro	Objetivo	Recursos
Timbre e imitación	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Reconocer el timbre de los instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Audios del coro de la canción con guitarra, piano, acordeón y trompeta. • Parlante • Imágenes de una guitarra, piano, acordeón, trompeta y otros instrumentos • Guitarra, campanas, pandereta y tambores

Fuente: Elaboración propia (2023).

8.2 Análisis de los resultados por aspectos fundamentales de guía de pilotaje

Con la finalidad de dar a conocer el análisis de la implementación por pilotaje de la propuesta, se abordará la guía de evaluación ([ver anexo K](#)) desde una perspectiva descriptiva. Como mencionan Aguirre y Jaramillo (2015) las descripciones detalladas y simples a partir de datos obtenidos son la base para interpretaciones cuidadosas que permiten al investigador no perder detalles importantes. En otras palabras, este análisis busca describir datos basados en acciones que han ocurrido de forma precisa y claras.

Así pues, se obtuvo que, a modo de análisis, la cartilla si benefició al desarrollo de la discriminación auditiva. En primer lugar, porque en la segunda y tercera implementación se evidenció que la mayoría de niños titubeaba y entonaba casi todo el coro, lo que favoreció a la memoria auditiva. En segundo lugar, se cumplió con el tiempo establecido para cada actividad, pues antes de cada implementación ya se preparaba el material, y se pretendía realizar las actividades como un complemento, más no como una clase cotidiana. Es así que en la dimensión logística se cumplió con las necesidades y recursos porque cada niño contó con su propio material.

El primer día, en cuanto a la aplicabilidad de la intervención, se observó que la facilitadora se encontraba nerviosa y las indicaciones de la actividad no fueron claras para los niños.

En relación a la dimensión de viabilidad, en las tres sesiones sí se adecuó un espacio en el aula para brindar seguridad a los estudiantes, además, los materiales estaban diseñados para ellos. Así mismo, las dos practicantes estuvieron involucradas en las intervenciones educativas y la infraestructura del aula fue la adecuada, pues se contó con una buena iluminación, buen audio y un espacio amplio para la movilización de los beneficiarios.

Como última dimensión, funcionalidad, se obtuvo que los factores obstaculizadores fueron la organización de los niños y la entrega general de los materiales, puesto que todos los beneficiarios al tener al mismo tiempo el material generaron espacios de indisciplina. Como consecuencias positivas, se evidenció una mejoría en la atención, imitación y sobre todo de las cuatro cualidades sonoras, sólo la duración fue un aspecto que no se desarrolló al igual que las demás. Por último, desde la segunda implementación se pudo observar un disfrute y entendimiento por parte de los niños en las actividades realizadas.

Conclusiones

- En lo que se refiere al objetivo general, se planteó la cartilla de actividades lúdicas con canciones que contribuye al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los infantes del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero el mismo que se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa denominada “Orejitas a escuchar” en la cual se tuvo la participación de los niños y esto contribuye de manera fructífera cuando a las canciones se le pone un propósito y se utiliza material de apoyo, permitiendo desenvolver en el infante el reconocimiento de las cualidades como el volumen, timbre, intensidad y ritmo y a su vez progresar en lo que son las habilidades de imitar, memorizar y atender a estímulos auditivos.
- En el primer objetivo específico se fundamentó teóricamente el desarrollo de la discriminación auditiva, el proceso que se toma para que se pueda efectuar dicha discriminación, como apoya la discriminación auditiva al aprendizaje y finalmente las habilidades auditivas que nacen de la discriminación y como el Ministerio de Educación Inicial toma relación con dichas habilidades y como los recursos musicales apoyan a este desarrollo. Es así que desde lo que menciona la teoría, sobre que es fundamental, pues esto influye de manera directa el aprendizaje pues sin una escucha permitiendo reconocer

lo sonidos del entorno el infante sería incapaz de leer o escribir, por lo que como autoras de esta investigación concordamos con eso pues además de afectar la parte académica de los niños, también causa daños en la parte social pues no son capaces de establecer relaciones con las personas de su entorno próximo.

- De acuerdo al segundo objetivo específico planteado, se diagnosticó que cualidades de los sonidos los niños y niñas del Subnivel 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero tenían desarrollado, en proceso o no iniciado. Por medio de ello se obtuvo información relevante donde se obtuvo que la mayor parte de los niños no logran la identificación de las cualidades del sonido como el timbre, duración, intensidad, y también en algunas habilidades auditivas como en la imitación musical, llegando a la conclusión de que esto no está adquirido debido a que no se trabaja o no se realizan actividades que faciliten la estimulación del reconocimiento de la discriminación de sonidos del medio y discriminación de sonidos de figura fondo.
- De acuerdo al tercer objetivo específico, se diseñó una cartilla de actividades lúdicas con canciones infantiles que contribuya al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística, en la cual se dividió en 4 módulos dos de ellos cuentan con su respectiva canción y sus tres actividades relacionadas son duración, ritmo, timbre y volumen, mientras que los otros dos solo cuenta con dos actividades con su canción correspondiente, las misma que se encuentran en una plataforma (CANVA) como recurso para estimular o contribuir al desarrollo de discriminación auditiva de manera creativa.
- En concordancia al cuarto objetivo específico, se ejecutó la validación por pilotaje del diseño de la cartilla de actividades musicales que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística. Obteniendo un resultado positivo debido a que el utilizar canciones infantiles con actividades dinámicas y creativas permitió fortalecer este desarrollo discriminativo auditivo en seis de ocho niños, por otro lado, los dos niños seguían con dificultad del reconocimiento de sonidos. Para lo que los niños de las tres actividades aplicadas mostraron más interés la actividad del ritmo y de timbre pues cada uno contaba con material llamativo.

Recomendaciones

Para el lector interesado en esta propuesta de intervención educativa, se plantean las siguientes recomendaciones a partir de la investigación y los resultados obtenidos:

- Se de continuación a la investigación, considerando la importancia del estudio, pues el desarrollo de la discriminación auditiva genera habilidades sonoras, importantes para el desarrollo pleno y global de los infantes.
- Tomar conciencia sobre la responsabilidad que tienen los docentes sobre el desarrollo de la discriminación auditiva en sus estudiantes, por lo que sería primordial generar una intervención educativa para los maestro y maestra, en el que se especifiquen términos y procesos.
- Con relación al positivismo que se obtuvo en relación con la aplicación de la cartilla, se recomienda que se planteen nuevos enfoques, con nuevos métodos que faciliten el desarrollo de la discriminación auditiva, además, se puede plantear el uso de recursos naturales o reciclados.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, L., Pulgarín, L., & Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. <https://idus.us.es/handle/11441/72890>
- Aguirre, J & Jaramillo, L. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Scielo*, 53, 175-189. <https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n53/ar06.pdf>
- Alviz, K, & Pulzara, A. (2013). Discriminación auditiva, exploración visual y desarrollo del esquema corporal y espacial en tenistas y no practicantes de deporte. *Revista de la Facultad de Medicina*, 61(4), 395-403 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO120-00112013000400009&lng=en&tlng=es.
- Arias, G. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Enfoques Consulting EIRL*. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durando. [ELABORACIÓN DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA | Alejandro Flores - Academia.edu](http://www.academia.edu/11111111/ELABORACION_DE_PROPUUESTAS_DE_INTERVENCION_EDUCATIVA_Alejandro_Flores)
- Baydas, L., Serra, S & Brizuela, M. (2015). *Manual de la Audición*. Editorial Brujas.
- Beltrán, J & Bueno, J. (1995). *Psicología de la educación*. Marcombo <https://books.google.com.ec/books?id=AwYIq11wtjIC&lpg=PR3&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Benavides, J. (2018). *Material didáctico para el desarrollo sensorio-perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial II en la Unidad Educativa "Luis Cordero"* [Trabajo de postgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio de la Universidad Tecnológica Indoamérica. <http://201.159.222.95/bitstream/123456789/893/1/Tesis%20Nataly%20Benavides.pdf>

- Bordoni, M & Español, S (2011). Moviéndonos juntos. El movimiento en el juego musical imitativo. X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCOM y UAI, CABA <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/36>
- Bordoni, M. (2018). La imitación reconsiderada: Su función social en la infancia temprana. *Interdisciplinaria*, 35(1), 119-136. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272018000100006&lng=es&tlng=es
- Borrero, F. (2008) Los elementos de la música. *Innovación y experiencias educativas*, 6 (45), 1-10. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO DANIEL BORRERO 2.pdf
- Botella, A & Peiró, M (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. Magis, *Revista Internacional De Investigación En Educación*, 10(21), 13-34. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.edae>
- Bravo, L. (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(1), o. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740105>
- Bravo, L, García, U, Hernández, M y Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.
- Chaves, C (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118. https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Romero-Chaves/publication/355197283_LA_CATEGORIZACION_UN_ASPECTO_CRUCIAL_EN_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/61670b4b8ad119749b134f73/LA-CATEGORIZACION-UN-ASPECTO-CRUCIAL-EN-LA-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf
- Coronado, E & Coronado, E (2017). La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. *Educere*, 21(68), 65-74. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744008.pdf>
- Cuervo, H & Cortaza, G (2015). *Propuesta metodológica para desarrollar la sensopercepción sensorial auditiva en los niños de grado primero del I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN DE LA LOCALIDAD 10ª – ENGATIVÁ* [Proyecto de grado, Universidad Libre]. Repositorio de la Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8327/PROPUESTA%20METODOL%C3%93GICA%20PARA%20DESARROLLAR%20LA%20PERCEPCI%C3%93N%20SENSORIAL%20AUDITIVA%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%20DE%20GRADO%20PR.pdf?sequence=1>
- Deleg, L. (2014). *Monitoreo de desarrollo de habilidades auditivas en preescolares de los centros de desarrollo infantil de la ciudad de Cuenca. 2013* [Tesis previo a la obtención del título magíster en educación especial, Universidad del Azuay]. Repositorio de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3682/1/10354.pdf>

- Delgado A., Aldana, L., & García, X. G. B. (2021). La Atención auditiva y memoria verbal en niños y niñas con trastorno por déficit de Atención/Hiperactividad de la ciudad de Manizales. *Revista Iberoamericana De Psicología*, 14(3), 69–80. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.14307>
- Díaz-Muñoz, Gustavo. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 100-104. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082020000300100>
- Feldman, R. (1995). *Psicología con aplicaciones para Iberoamérica* (2 ed). McGraw-Hill
- Garaigordobil, M. (2016). Una propuesta de juego cooperativo para niños y niñas de Educación Infantil. En Mequé, S y Anton, M. (Coords.). *El juego en la primera infancia*. pp. 9-26). Ediciones Octaedro, S.L. [E Libro \(unae.edu.ec\)](http://libro.unae.edu.ec)
- García, E. (2014). *Psicología General*. Grupo Editorial Patria. [E Libro \(unae.edu.ec\)](http://libro.unae.edu.ec)
- Gijón, G, Nava, A, & Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Gómez, L., Vacchiano, M & Vacchiano, M. (1978). *Psicología Activa*. Paraninfo, S.A.
- González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones Pedagógicas*, 15, 227-246. <http://bitly.ws/BeyP>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior* (1ª ed.). Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. <http://bitly.ws/zoCF>
- Hernández Fernández, A. (2009). La discriminación auditiva y la importancia de su conceptualización (estudio en un centro público de Educación Infantil y Primaria). *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 22(2), 55-70. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16665>
- Hernández, G. (2013). *Psicopatología básica (5a. ed.)*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/69322?page=45>
- Hernández, R., Fernández, C & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6a ed.)*. Mc Graw Hill Education.
- Keiko, K & Bastidas, K. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 543 - 552. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a16.pdf
- Lizano, M. (2015). *LOS VIDEOS DIDÁCTICOS Y LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN JACINTO DE IZAMBA", DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013* [Master's tesis, Universidad Tecnológica Indoamérica] Repositorio de la Universidad Tecnológica Indoamérica. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/301/1/Trabajo%2033%20Lizano%20Sisa%20M%C3%B3nica%20Alexandra.pdf>
- Marín L., A., Hernández R., E., & Flores Q., J. (2016). METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS EN INVESTIGACIONES ORIENTADAS AL APROVECHAMIENTO DE FUENTES RENOVABLES DE ENERGÍA. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 1(1), 1-17. <https://www.redalyc.org/pdf/5768/576866905006.pdf>

- Manzano, M. (2006). *Introducción a la percepción*. Editorial Félix Varela. [E Libro \(unae.edu.ec\)](http://unae.edu.ec)
- Mestre, J & Palmero, F. (2004). *Procesos Psicológicos Básicos. Una guía académica para los estudios en Psicopedagogía, Psicología y Pedagogía*. McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Cartillas Educativas*. [Cartillas educativas - Recursos \(educacion.gob.ec\)](http://Cartillas%20educativas%20-%20Recursos%20(educacion.gob.ec))
- Montoya, P. (2005) Los pasos perdido y las teorías sobre el origen de la música. *Universidad Eafit*, 41(139), 57-66. <https://www.redalyc.org/pdf/215/21513905.pdf>
- Murillo Rojas, M. (2006). Pasado y presente de la enseñanza de la lengua española en la educación preescolar costarricense. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(3). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760310>
- Ortiz, A. (2014). *Educación infantil ¿Cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clases?*. 1ra edición. Ediciones de la U
- Ostria González, M., (2002). Poesía y oralidad. *Acta literaria*, (27), 67-75. <https://www.redalyc.org/pdf/237/23702706.pdf>
- Okuda, M & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34 (1), 118-124. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Pearson Educación, S.A.
- Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Ramírez, P y Fulton, G (2016). Interactive strategies to improve tourism services in San Pedro, Santa Elena, 2016. [Tesis de grado, Universidad La libertad] Repositorio de la Universidad de La Libertad. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/4187>
- Ramírez-Sánchez, M., Rivas-Trujillo, E., & Cardona-Londoño, C. (2019). El estudio de caso como estrategia metodológica. *Espacios*, 40(23), 30-36. [a19v40n23p30.pdf \(revistaespacios.com\)](http://a19v40n23p30.pdf)
- Rekalde, I., Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17 (1), 199-220. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Rengel, G. (2021). Programas de estimulación de las habilidades auditivas para niños de 4 -5 años. [Trabajo de investigación, Universidad del Azuay]. Repositorio de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11331/1/16868.pdf>
- Rivera, M. (2016). *Estimulación de la conciencia fonológica en los niños del primer año de educación general básica, paralelo "c" de la Unidad Educativa La Asunción, año lectivo 2015-*

- 2016.[Trabajo de graduación]. Repositorio de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5485/1/11826.pdf>
- Rodríguez, C. (2011). *Psicología II*. Tebaev. [Psicologia II-with-cover-page-v2.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](https://www.cloudfront.net/d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/psicologia-II-with-cover-page-v2.pdf)
- Rotger, M. (2018). *Neurociencia y neuroaprendizaje. las emociones y el aprendizaje*. 1ra Edición, Editorial Brujas
- Ruiz, E. (2011). *Expresión Musical en Educación Infantil. Orientaciones Didácticas*. Editorial CCS.
- Ruiz Palomo E., Lara Ortega F. & Santamaría Conde R. M. (2014). Docencia en Percepción Auditiva: adaptación a las necesidades de la realidad escolar. *Historia y Comunicación Social*, 19, 27-40. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.44938
- Sánchez, J. & Benítez, J. (2013). Intervención temprana en discapacidad auditiva: diseño conceptual de “Buenas Prácticas”. *Revista de psicología INFAD*, 1(1), 661-672. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349852058056.pdf>
- Sánchez-Márquez, N. I. (2019). *Sensación y percepción: una revisión conceptual (Generación de contenidos impresos N.º 12)*. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/15739/3/2019_NC_Sensacion%20y%20Percepcion_Sanchez_VF.pdf
- Sanuy, M & Pliego, V. (2015). *Nueva Aula Sonora*. Morata.
- Schettini, Py Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Edu.ar. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Smirnov, A., Rubinstein, S., Leontiev, A., & Tieplov, B. (1960). *Psicología*. Editorial Grijalbo.
- Smith, E y Kosslyn, S. (2008). *Procesos cognitivos: modelos y bases neuronales*. PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Stake, R. (2013). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Ediciones Morata, S. L. [E Libro \(unae.edu.ec\)](http://libro.unae.edu.ec)
- Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 180-171 <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4943831>
- Varas, K. (2022). *La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes* [Trabajo de titulación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/60925/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022Po18.pdf>
- Velazco Reyes, B., Calsina Ponce, W. C., Valdivia Terrazas, R. F., & Ruelas Vargas, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 28-39. <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>

Vera, J. Á., Pimentel, C. E. y Batista de Albuquerque, F. J. (2005). REDES SEMÁNTICAS: ASPECTOS TEÓRICOS, TÉCNICOS, METODOLÓGICOS Y ANALÍTICOS. *Ra Ximhai*, 1(3), 439-451. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46110301.pdf>

Yin, R. (1994). *CASE STUDY RESEARCH Design and Methods*. SAGE publications.

Anexos

Anexo A Consentimiento Informado de la docente

Azogues, 15 de noviembre del 2022

Consentimiento Docente

Yo, _____ con CI. _____, docente de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero” del subnivel inicial 2 paralelo “A” doy mi consentimiento para que las estudiantes Wendy Lisseth Gutiérrez Toala con CI. 0150892701 y Gabriela Estefanía Mora Jiménez con CI. 0150197085 realicen a mi persona la entrevista semiestructurada con el fin de generar y adquirir conocimientos hacia el segundo objetivo específico de la investigación denominada Valorar el desarrollo de la discriminación auditiva en los componentes de sonidos del medio y figura-fondo, de los niños y niñas del Subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.

Toda la información recolectada servirá de apoyo para nuestro TIC.

Conozco que la información derivada de esta entrevista será confidencial y usada solamente para objetivos académicos, con el fin de contribuir al objetivo de la investigación.

Firma _____

Nombre: _____

CI: _____

Anexo B Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, isin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del 09 de noviembre de 2022.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:

Nombre completo padre/madre/representante legal:

Cédula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha:

Anexo C Guía de observación

Nombre de la Institución:	
Subnivel:	Paralelo:
Nombre de las observadoras:	
Número de Semana:	Fecha:

Objetivo: Observar y describir cualitativamente el desarrollo de la discriminación auditiva del grupo de infantes.

No.	Aspecto a Evaluar	Observación	Reflexión
1	Reconocen sonidos graves y agudos		
2	Identifican sonidos fuertes y débiles		
3	Distingue n instrumentos musicales y la voz humana		
4	Identifican sonidos largos y sonidos cortos		
5	Identifican frecuencias altas y bajas		
6	Memorizan letras de canciones		
7	Reproducen canciones cortas		
8	Memorizan y ejecutan instrucciones sencillas		
9	Tiempo (Días— Semanas) empleado para la memorización de canciones		
10	Atienden al escuchar una canción		
11	Atienden a canciones que involucran movimientos corporales asociados a partes del cuerpo		
12	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo		
13	Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo		
14	De muestran interés ante los recursos de atención auditiva empleados por la docente		
15	Imitan pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo		
16	Imitan e identifican sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno		
17	Se integran durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales		
18	Participan en juegos musicales de imitación (dinámicas)		

Anexo D Diario de campo

DIARIO DE CAMPO.#			
Nombre de la pareja pedagógica:			
Semana		Lugar:	
UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO:		Docente:	
Nivel Inicial:		Grupo:	
No de estudiantes:		Niñas: 8	
Día	Indicadores	DESCRIPCIÓN	Relevancia con respecto al Tema de investigación
	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica		
	Desarrollo de la clase		
	Recursos / Materiales digitales		
	Discriminación Figura/Fondo y Sonidos del Medio		
	Memoria Auditiva		
	Atención		
	Imitación		

Anexo E Guía de entrevista

Entrevista a la docente encargada del Subnivel 2 de la Unidad Educativa de Milenio “Francisco Febres Cordero”.
Educación inicial: Entrevista estructurada se trata sobre la discriminación auditiva en los infantes del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.
Objetivo: Evaluar, desde la perspectiva de la tutora, la discriminación auditiva en los infantes del subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero.
Fuente de Información: Docente del subnivel 2.
<p>¿Cuántos años de experiencia tiene como docente? ¿Cuántos años de experiencia tiene dentro de la UEM Francisco Febres Cordero? ¿Considera que la discriminación auditiva es importante en educación inicial? ¿Por qué? ¿Conoce sobre cuáles son los componentes del desarrollo de la discriminación auditiva? Si la respuesta es sí ¿Cómo usted trabaja esos componentes? ¿Qué actividades cree usted que les permite a los niños el reconocimiento de sonidos graves y agudos (Tono)? ¿Ha notado que los niños pueden identificar sonidos fuertes y débiles (intensidad), Instrumentos y voz (Timbre), ¿frecuencias altas y bajas (Volumen) y sonidos largos y cortos (Duración)? ¿Ha notado que a los niños se les dificulta la memorización de letras de canciones? ¿Qué tipo de dificultad ha notado al momento de reproducir canciones cortas? ¿Los niños son capaces de memorizar y ejecutar órdenes simples? ¿Cuánto tiempo les toma a los niños memorizar una canción? ¿Cómo logra que los niños presten atención al escuchar una canción? ¿Los niños prestan atención a canciones al momento de involucrar movimientos corporales asociándose a las partes del cuerpo? ¿Cómo logra que los niños ejecuten ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes de las gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)? ¿Con qué frecuencia ha notado que los niños logran cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo? ¿Qué recursos utiliza para trabajar la atención auditiva? ¿El infante es capaz de bailar intentando reproducir movimientos y seguir el ritmo? ¿Cómo usted cree que propicia la imitación e identificación de sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno? ¿Con qué frecuencia los niños son capaces de integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales? ¿Con qué frecuencia los niños participan en juegos musicales de imitación (dinámicas)?</p>

Anexo F Sistematización de Guías de Observación



Anexo F

Sistematización de Guías de Observación

Subcategorías	Indicadores	Guía 1	Guía 2	Guía 3	Interpretación Final
Discriminación en Figura Fondo y Discriminación de Sonidos del Medio	Reconocimiento de sonidos graves y agudos (Tono)	No identifican sonidos graves y agudos, pues las canciones que utilizan no ayudan al desarrollo del tono.	Al tener clases virtuales no se pudo evidenciar dicho ítem.	Los niños no pueden identificar sonidos en relación con el tono.	No existe estrategias para reconocer los sonidos graves y agudos, pues las canciones se utilizan sin ningún fin alguno discriminar el tono.
	Identificación de sonidos fuertes y débiles (Intensidad)	Muchos de los niños lo relacionan con fuerte y suave porque suele hacer preguntas como sonó esto y su respuesta es suave, pero algunos no	Al tener clases virtuales no se pudo evidenciar dicho ítem.	Al tener en cuenta que se realiza la facilita de adquisición de relaciones lógicas relacionadas con lo fuerte y débil.	No discriminan sonidos relacionados con la intensidad,

<https://docs.google.com/document/d/1dUauAfCdsXIFalIdvkMgvUPq8ZXEBgHg-56f6CC5Lkw/edit?usp=sharing>

Anexo G Sistematización de Guías de Observación

Anexo G

Sistematización de Guías de Observación

Subcategorías	Indicadores	Diario de campo 1	Diario de campo 2	Diario de campo 3	Interpretación Final
Discriminación en Figura Fondo y Discriminación de Sonidos del Medio	Reconocimiento de sonidos graves y agudos (Tono)	Dificultades de diferenciar sonidos en relación con el tono.	Se deduce que no pueden identificar en la mayor parte de los niños ni si quiere entienden a lo que esto se refiere.	No existe reconocimiento de sonidos graves o agudos, pues, ellos se confunde y dicen que es suave o fuerte, alto o bajo.	Finalmente, se llega a la conclusión de que no pueden desarrollar este ítem, pues se les dificulta al momento de relacionarlo con su entorno próximo o Por ende existe alguna confusión.
	Identificación de sonidos fuertes y débiles (Intensidad)	La mayor parte de los niños pueden identificar sonidos en lo que se refiere a este indicador, pero ellos le dan el	Facilidad de identificación, pues se dio el caso de que se les preguntó	No se pudo observar en este día si pueden o no identificar este	En su mayoría pueden identificar dicha cualidad, alguno Llegan a tener confusión.

<https://docs.google.com/document/d/1PSZCc-ClwShgVtYxIL6juzjnkMrRQfwqnCUnr-ScAIw/edit?usp=sharing>

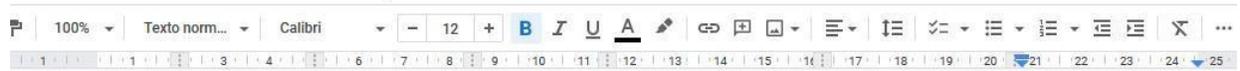
Anexo I Segundo día de implementación



Anexo J Tercer día de implementación



Anexo K Guía de validación del pilotaje



GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA						
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	Observación 1	Observación 2	Observación 3
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución (Cartilla) Sistematización de la información 	Se puede decir que, si se trabajó en el tiempo estimado que era de 10 a 15 minutos, también se observó que pudieron ejecutar la actividad realizada, aunque algunos de los niños mostraron un poco de desinterés al no poder o lograr identificar el sonidos alto y bajo.	Se utilizó el tiempo estimado de las actividades y se logró mantener la atención lo cual ayudó al proceso de reconocimiento auditivo.	Esta actividad tomó un poco más de tiempo estimado por lo que fue un poco más interactiva para un mejor reconocimiento de timbre.
		Necesidades de recursos	<ul style="list-style-type: none"> Cantidad de personal (una practicante, 8 niños/as) Perfiles o funciones de cada 	Cada estudiante tenía su material para trabajar la actividad y la practicante contaba con tu material correspondiente para dar las indicaciones, la docente dio el permiso	A cada estudiante se le facilitó su propio material para mejorar el proceso de imitación.	En esta actividad cada niño aunque contaban con diferentes recursos todos tenían uno lo cual ayudaba al desarrollo de la

<https://docs.google.com/document/d/1zAA4ojIwssLueP1GpLgzDt3HGAJ-cTPR/edit?usp=sharing&ouid=117251873454234426568&rtpof=true&sd=true>



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Wendy Lisseth Gutiérrez Toala*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0150892701*, estudiante de la carrera de Educación Inicial Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en Infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en Infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo del 2023

Wendy Lisseth Gutiérrez Toala
C.I.: *0150892701*



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Gabriela Estefanía Mora Jiménez* portador de la cedula de ciudadanía nro. *0150197085*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

(*Gabriela Estefanía Mora Jiménez*)
C.I.: (0150197085)



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Charly Marlene Valarezo Encalada, tutora y Paúl Fernando Romero Espinoza, cotutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero” perteneciente a los estudiantes: Wendy Lisseth Gutiérrez Toala con C.I. 0150892701, Gabriela Estefanía Mora Jiménez con C.I. 0150197085. damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 10 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 06 de marzo del 2023

Charly Marlene Valarezo Encalada
C.I: 1103621361

Paúl Fernando Romero Espinoza
C.I: 0104440714