



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

El patrimonio cultural y artístico desde la transdisciplinariedad
para potenciar el aprendizaje activo en estudiantes de 1ro de BGU de la
Unidad Educativa “Eugenio Espejo”

Trabajo de Integración
Curricular previo a la
obtención del título de
Licenciado en Pedagogía de
las Artes

Autor:

Leandro Fabrizzio LLivicura Ortega

CI: 0104699871

Tutor:

Juan José Rocha Espinoza

CI: 0919924456

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023



Agradecimiento

Extiendo mis sinceros agradecimientos a la Universidad nacional de Educación y a la Universidad de las Artes por abrirme las puertas para recorrer mi camino en el estudio de las Artes y Humanidades.

A mis maestros, amigos y familiares quienes han apostado por mis capacidades dentro de la carrera y han confiado en mi pleno desarrollo como un profesional responsable y recíproco.

A mi tutor por haberme guiado y confiado, no solo en el camino de este proyecto, sino también como un gran amigo que ha influido en mi formación y perspectiva profesional.

A mi madre, que con sus conocimientos me ha brindado una guía sustancial para poder realizar este trabajo.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Dedicatoria

A mis familiares, amigos y profesores que me han acompañado en este proceso y con quienes he compartido las experiencias e historias más gratas.

A mis hermanos Verónica, Edisson y Erick que me han dado su apoyo incondicional en cada una de las etapas de la vida y que de igual manera me siento muy orgulloso de cada paso que dan.

A mi madrecita Cecilia, te agradezco la vida, el arte y todos los conocimientos que me has dado, es un honor poder dedicarte este logro.

A mi hijo Leonel, por ser mi luz y horizonte, por motivarme siempre a seguir adelante aprendiendo de mis errores.

A mis abuelitos, Zoila y Celio, porque siempre serán la estrella que más ilumina en el cielo.

Resumen

El presente trabajo trata sobre cómo desarrollar un aprendizaje activo desde la asignatura de Educación Cultural y Artística en estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, utilizando como recurso pedagógico el patrimonio cultural y artístico de los espacios del Museo Pumapungo, aplicando una perspectiva transdisciplinar. A partir de la fundamentación teórica sobre los diferentes tópicos centrales como: patrimonio cultural y artístico, aprendizaje activo y aprendizaje basado en proyectos, se emprendió esta investigación cualitativa, con el fin de analizar la experiencia de dichos estudiantes al realizar visitas guiadas al Museo Pumapungo, de la ciudad de Cuenca (provincia Azuay, Ecuador), para desarrollar diferentes proyectos. Tras la aplicación de una prueba diagnóstica, se evidenció que estos estudiantes tenían un nivel bajo de acercamiento al patrimonio cultural y artístico (visita de museos o espacios culturales locales y nacionales), por ende, su conocimiento en torno a los saberes que estos lugares guardan era bastante ambiguo. La aplicación del método del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr), permitió la participación activa de los alumnos mediante diferentes roles que adoptaron en el desarrollo de sus trabajos lo que permitió la adquisición de diversos conocimientos a partir de la integración de varias asignaturas y la realización de productos artístico-investigativos, con lo que pudieron establecer un ecosistema de saberes que interactuaron y estaban relacionados entre sí. Así mismo, esto permitió potenciar sus capacidades de investigación, de escritura y de creación. Tras las visitas realizadas al Museo Pumapungo, se pudo mejorar la experiencia museística de los alumnos y su comprensión sobre patrimonio, cultura y arte.

Palabras claves: patrimonio, cultura, arte, aprendizaje activo, método activo, proyectos.

Abstract:

The present work deals with how to develop active learning from the subject of Cultural and Artistic Education in first-year high school students of the "Eugenio Espejo" Educational Unit, using the cultural and artistic heritage of the spaces of the Pumapungo Museum as a pedagogical resource, applying a transdisciplinary perspective. Starting from the theoretical foundation on the different central themes such as: cultural and artistic heritage, active learning and project-based learning, this qualitative research was carried out, in order to analyze the experience of these students when making guided visits to the Pumapungo Museum, in the city of Cuenca (Azuay province, Ecuador), to develop different projects. After the application of a diagnostic test, it was evidenced that these students had a low level of approach to cultural and artistic heritage (visiting museums or local and national cultural spaces), therefore, their knowledge about the knowledge that these places keep was quite ambiguous. The application of the Project-Based Learning method (PBL), allowed the active participation of the students through different roles that they adopted in the development of their work, which allowed the acquisition of diverse knowledge from the integration of various subjects. and the realization of artistic-investigative products, with which they were able to establish an ecosystem of knowledge that interacted and related to each other. This also allowed them to enhance their research, writing and creation skills. After the visits made to the Pumapungo Museum, it was possible to improve the museum experience of the students and their understanding of heritage, culture and art.

Keywords: heritage, culture, art, active learning, active method, projects.

Índice del Trabajo

Índice de contenido

Índice de contenido.....	6
1. Introducción.....	11
2. Planteamiento del problema	13
2.1 Preguntas de investigación	17
3. Objetivos.....	17
3.1 Objetivo general	17
3.2 Objetivos específicos	17
4. Marco Teórico	18
4.1 Antecedentes	18
4.2 El patrimonio cultural y artístico	19
4.3 Algunos autores destacados sobre el Patrimonio cultural.....	20
4.4 El patrimonio cultural y artístico en Ecuador.....	21
4.5 La influencia del patrimonio cultural y artístico.....	22
4.6 El patrimonio Cultural y Artístico en la ciudad de Cuenca.....	23
4.6.1 El Museo y Parque Arqueológico Pumapungo.....	24
4.7 El patrimonio y la educación.....	25
4.7.1 Enfoque al patrimonio cultural y artístico desde la asignatura de ECA	26
4.8 Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad.....	27
4.8.1 Las disciplinas: de la interdisciplinariedad a la transdisciplinariedad	27
4.9 Introducción a la transdisciplinariedad del patrimonio cultural y artístico	28
4.10 El aprendizaje activo.....	30



4.10.1	Definición de aprendizaje activo	30
4.11	Metodologías activas	31
4.11.1	Definición	31
4.11.2	El Aprendizaje Basado en Problemas previo al Aprendizaje Basado en Proyectos	32
4.12	Aprendizaje basado en proyectos (ABPr)	33
5.	Marco metodológico.....	36
5.1	Enfoque de la investigación	36
5.2	Diseño	37
5.3	Métodos	37
5.3.1	Método de la investigación acción	37
5.4	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	38
5.4.1	Instrumentos	40
5.5	Participantes	40
6.	Propuesta de intervención educativa	41
6.1	Descripción de procedimientos de Planificación y ejecución	42
6.1.1	Cuarto paso: aplicación del método ABPr	46
6.2	Planificación de la Unidad Didáctica (propuesta del macro boceto, ubicación de bloque curricular, destrezas).....	48
7.	Análisis de Resultados.....	55
7.1	Encuesta diagnóstica #1 (Ver Anexo 4)	55
7.1.1	Apreciación de la sección A:	55
7.1.2	Apreciación de la sección B:	57
7.1.3	Apreciación de la sección C:	57
7.2	Encuesta #2 (ver anexo 5)	58
7.2.1	Apreciación de las respuestas del grupo 1	58



7.2.2	Apreciación de las respuestas del grupo 2.....	58
7.2.3	Apreciación de las respuestas del grupo 3.....	58
7.2.4	Apreciación de las respuestas del grupo 4.....	59
7.2.5	Contraste y conclusión de las encuestas	59
7.3	Análisis y evaluación de los proyectos estudiantiles.....	62
7.3.1	Grupo 1 - Eugenio Espejo: Ícono de la moneda nacional	62
7.3.2	Grupo 2: Armas antes y después de la conquista española	64
7.3.3	Grupo 3 - La Casa Del Inca: Un legado histórico	66
7.3.4	Grupo 4: Tzantzas, las cabezas reducidas del Ecuador	68
7.3.5	Apreciación final	70
7.4	Análisis de la entrevista a la docente (ver Anexo 9).....	70
8.	Conclusiones.....	71
9.	Recomendaciones	72
10.	Referencias	74
11.	Anexos.....	78
11.1	Anexo 1. GRUPOS DE TRABAJO 1ro de BGU	78
11.2	Anexo 2. Rúbrica de evaluación para las maquetas o productos artísticos: 79	
11.3	Anexo 3. Rúbrica de evaluación para los ensayos argumentativos:	79
11.4	Anexo 4. Encuesta #1	80
11.4.1	Sección A.....	80
11.4.2	Sección B	83
11.4.3	Sección C.....	86
11.5	Anexo 5. Encuesta #2	89
11.5.1	Grupo 1	89
11.5.2	Grupo 2	90

11.5.3	Grupo 3	92
11.5.4	Grupo 4	94
11.6	Anexo 6. Anexo Evaluación de los ensayos argumentativos finales	95
11.6.1	Grupo 1 - Eugenio Espejo: Ícono de la moneda nacional	95
11.6.2	Grupo 2 - Armas antes y después de la conquista española	96
11.6.3	Grupo 3 - La Casa Del Inca: Un legado histórico	96
11.6.4	Grupo 4 - Tzantzas, las cabezas reducidas del Ecuador	97
11.7	Anexo 7. Primeros avances de las maquetas artísticas	97
11.8	Anexo 8. Evaluación de los productos artísticos finales	99
11.8.1	Grupo 1	99
11.8.2	Grupo 2	100
11.8.3	Grupo 3	101
11.8.4	Grupo 4	102
11.9	Anexo 9. Entrevista a la vicerrectora	103
11.10	Anexo 10. Certificación de la pertinencia del aplicativo por parte de la Institución Educativa.....	106

Índice de figuras

Ilustración 1 Esquema de trabajo	41
Ilustración 2 Primera visita al Museo - Fotografía del autor	44
Ilustración 3- Segunda visita al Museo - Fotografía del autor	44
Ilustración 4- Tercera visita al Museo - Fotografía del autor	45
Ilustración 5 – Planificación 1	48
Ilustración 6 – Planificación 2	49
Ilustración 7 – Planificación 3	50
Ilustración 8 – Planificación 4	51
Ilustración 9 – Planificación 5	52
Ilustración 10 – Planificación 6	53
Ilustración 11 – Planificación 7	54
Ilustración 12 - Actividades artísticas fuera de clase – Ilustración del autor	55
Ilustración 13 - Ensayo escrito- Ilustración del autor.....	55
Ilustración 14 - 1. Comparativa de preguntas clave entre encuestas - Ilustración del autor	60
Ilustración 15 - 2. Comparativa de preguntas clave entre encuestas - Ilustración del autor	61
Ilustración 16 – Grupo 1: primer avance	63
Ilustración 17 – Grupo 1: Entrega Final	63
Ilustración 18 – Grupo 2: Primer avance.....	65
Ilustración 19 Grupo 2: Entrega final	66
Ilustración 20 Grupo 3: Primer avance.....	66
Ilustración 21 Grupo 3: Entrega final	67
Ilustración 22 - Grupo 4: Primera entrega	68
Ilustración 23- Grupo 4: Entrega Final.....	69

1. Introducción

El patrimonio cultural y artístico, desde una perspectiva general, se puede definir como el conjunto de bienes materiales, inmateriales, costumbres y tradiciones que forman parte del legado histórico de un pueblo o nación, enriqueciendo de vida y conformando su identidad y cosmovisión. En gran parte de los países, a lo largo y ancho del planeta, estos aspectos tienen incidencia directa en la educación, así mismo, en muchos sistemas educativos se adopta la educación cultural y artística como una asignatura por la que los estudiantes de la educación formal deben cursar.

Ecuador, tiene una vasta riqueza en lo que a patrimonio cultural y artístico se refiere; cuenta con un estimado de alrededor de 180.000 bienes patrimoniales, los cuales expresan diferentes aspectos socio-culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia del país. En el currículo oficial de la Educación Cultural y Artística se contempla al patrimonio como un eje primordial en el estudio de esta asignatura, por las características positivas que brinda al estudiantado a nivel personal, social y educativo. Por lo que el patrimonio cultural y artístico representa una importante herramienta pedagógica dentro de la educación.

Para llevar a cabo este trabajo, se han estructurado los fundamentos teóricos que exploran la importancia del patrimonio cultural y artístico en la asignatura de ECA, así como el desglose de los puntos relevantes de la investigación que comprende la perspectiva transdisciplinar, el aprendizaje activo y Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr). Esta estructura lleva el siguiente orden.

Capítulo I: se desglosa el Patrimonio Cultural y Artístico en torno a aspectos generales, para luego situarlo en el contexto ecuatoriano y cuencano ligado al campo educativo formal en artes.

Capítulo II: explora la transdisciplinariedad como una visión dialogante entre lo artístico-cultural y el entorno en su conjunto, situándonos en los espacios patrimoniales que se han seleccionado para poner en marcha la metodología aplicada en este trabajo, dado que estos lugares son sitios de encuentro para varias disciplinas dentro y fuera del arte que, en muchos casos, convergen en productos artísticos desarrollados desde varias vertientes.

Capítulo III: abordaje del área educativa de ECA; concretamente, el aprendizaje activo mediante el ABPr como método de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el proceso de aprehensión de conocimientos de los estudiantes.

Capítulo IV: aborda los aspectos metodológicos, técnicos y procedimentales del estudio en cuanto a: diseño, enfoque, instrumentos, estrategias recolección y análisis de datos, descripción y resultados de la propuesta pedagógica.

En la actualidad la educación artística en el país ha ido experimentando diversos procesos de cambio, por ello se necesita generar espacios de conocimiento en torno al patrimonio artístico nacional y local, ya que implica los repositorios más completos de la identidad cultural y artística ecuatoriana.

La presente investigación fue viable, dado que dentro de la ciudad de Cuenca se dispone de variados espacios que ofrecen una convivencia con el patrimonio artístico urbano que están a disposición del público.

Esta investigación buscó aportar al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de bachillerato, sirviendo como herramienta didáctica para que los docentes de ECA puedan utilizar el patrimonio artístico-cultural local, para potenciar la adquisición de conocimientos en torno al arte y la cultura propios, pues se pretende que el aprendizaje activo fuera del aula se instaure como un complemento significativo a los contenidos de la asignatura, aportando al desarrollo de las habilidades investigativas, estéticas y comunicativas de los estudiantes.

El currículo de ECA adopta una postura inclusiva de los contenidos de las diferentes disciplinas artísticas. Pero ¿cuál es importancia de la vinculación del patrimonio artístico con el primer nivel de bachillerato? Los estudiantes de primero de bachillerato cuentan con una formación más estructurada que en niveles inferiores, es decir, cuentan con cierto nivel de autonomía y criterio propio en el ámbito académico, pues su preparación está guiada a la elección de una carrera. Por ello, para el área de ECA es indispensable que este nivel pueda tener mayor interacción con el patrimonio artístico que se presenta como un aporte para el aprendizaje activo. Al respecto, Schwartz y Polishuke (1995), plantean que los estudiantes “aprenden haciendo; experimentando e interactuando con las personas y con los distintos materiales que se encuentran a su alrededor” (p.19).

La utilidad metodológica de este trabajo está en la flexibilidad del mismo, pues, se podrá aplicar en diferentes espacios y condiciones ya que, al complementarse con otros estudios, posibilitaría una mejor aplicación de los contenidos del currículo de ECA, permitiendo la inmersión del estudiante de 1° de Bachillerato, en diferentes temáticas y la expansión de los temarios en la asignatura.

Por último, este estudio busca beneficiar al profesorado de ECA de la institución educativa, así como también a quienes consideren necesaria la aplicación de esta estrategia didáctica, sirviendo como soporte teórico y práctico para el docente o profesor de arte fomentando el uso del patrimonio artístico-cultural para el aprendizaje.

2. Planteamiento del problema

El arte y la cultura son ejes fundamentales de toda sociedad, pues conforman la identidad colectiva a la que responden los ciudadanos, a partir del lugar específico en donde viven y se desarrollan. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (Mineduc, 2016), la Educación Cultural y Artística (ECA), “pretende propiciar el conocimiento de las creaciones artísticas y el patrimonio cultural, propio y universal” (p.144), siendo así, esta asignatura va más allá de la formación artística y ayuda a potenciar el desarrollo del estudiante a nivel cognitivo, personal y social.

El patrimonio artístico es el conjunto de obras de arte que forman parte del legado histórico-cultural propio de los pueblos, parte de dicho patrimonio son los lugares en donde se encuentran evidencias del desarrollo artístico y cultural de las personas que habitaron en determinado sitio y que, en consecuencia, han dejado a las nuevas generaciones una herencia cultural a través de la música, arquitectura, costumbres, gastronomía, literatura y todas las artes en general.

En la actualidad, el patrimonio artístico y cultural ha cobrado gran importancia en la sociedad y en la educación: en el área de Educación Cultural y Artística, las instituciones educativas del país se rigen por el ajuste curricular del año 2016, en donde se contempla el patrimonio artístico-cultural como objeto de estudio y como recurso potenciador del aprendizaje de la ECA en sus diferentes fases. De acuerdo con Baena Gallé (2016):

Desde la Educación obligatoria hay un imperativo legal y una necesidad didáctica y pedagógica de trabajar el Patrimonio Cultural dado los valores educativos que éste

presenta y como, a su vez, permite y ayuda a alcanzar la adquisición de las competencias básicas que todo ciudadano (...) debe poseer al finalizar sus estudios obligatorios (p.1).

A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2014) identifica al patrimonio artístico y cultural como uno de los elementos con mayor incidencia en las sociedades contemporáneas. Como lo indica en *Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio*:

Está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (...), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas. (p.132)

La vinculación del patrimonio artístico y cultural, en y desde espacios culturales, con las instituciones educativas es de suma importancia, pues el estudio en el área de ECA no debería limitarse solo a un libro dentro del aula de clase. Para entender la cultura se necesita tener una experiencia cercana a los espacios que brindan este conocimiento: museos, galerías, teatros, iglesias, bibliotecas, casas patrimoniales, monumentos, repositorios, etc.

Las instituciones educativas no han sido indiferentes respecto a la relación del patrimonio artístico y cultural con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por el contrario, como se contempla en el currículo de ECA, en las instituciones educativas es en donde se debe propiciar el acercamiento a los espacios patrimoniales con el fin de potenciar la capacidad creativa de los estudiantes, por la relevancia que pueden tener en la adquisición de conocimientos y experiencias culturales y artísticos.

En Europa, según una encuesta del Eurobarómetro de 2017, expuesta en el sitio web oficial de la Unión Europea, “el 88 % de los ciudadanos europeos coincide en que en las escuelas se debería enseñar el patrimonio cultural”, lo que destaca la importancia que en el mundo contemporáneo ha tomado el patrimonio para la educación en el *viejo continente*. Del mismo modo, según García (1993), en América Latina, “El vínculo entre educación y patrimonio cultural está presente desde el momento que una persona nace y se integra a una cultura (...). Todo grupo cultural genera procesos formativos que introducen a sus miembros a las expresiones, conocimientos y tradiciones” (p.100).

Tomando en cuenta que América Latina es una de las regiones del planeta más grandes en biodiversidad y bagajes históricos, que dan lugar al patrimonio como tradiciones, costumbres, cosmovisiones, espacios y bienes patrimoniales, la educación patrimonial se presenta como un fuerte recurso de enseñanza y aprendizaje en el área de ECA.

En Ecuador, según el Ministerio de Cultura y Patrimonio en su sitio web oficial (2018), el patrimonio cultural y artístico “abarca un recorrido histórico de más de diez mil años”, constituyendo así un amplio espectro de posibilidades como objeto de estudio. Del mismo modo, Machuca (2019) interpreta a la educación basada en el patrimonio “como un campo de la docencia que plantea grandes retos, tanto para especialista en patrimonio cultural y natural, como para expertos en educación, sean estos formadores en el aula, tutores de formadores o investigadores” (p.2).

El encuentro con estos espacios culturales ayuda a generar un aprendizaje activo en los estudiantes, quienes se convertirán en protagonistas del proceso, dado que su participación e interacción con el entorno ayuda a facilitar y asimilar de mejor manera la información que el sitio tiene para ofrecer, desarrollando diferentes competencias, tales como: la identificación de problemáticas, investigación de campo, análisis y recopilación de datos históricos, entre otras.

La ciudad de Cuenca cuenta con una amplia gama de espacios culturales como museos, museos de sitio, repositorios, casas-museo, etc. Sin embargo, pese al auge que ha tenido el estudio del patrimonio, en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, en el primer año de Bachillerato, se ha presentado un nivel bajo en relación al acercamiento a los entornos patrimoniales urbanos desde la asignatura de ECA. Esto se pudo evidenciar mediante un cuestionario de evaluación diagnóstica realizado a los estudiantes del mencionado nivel en el mes de octubre del año 2022. El cuestionario, fue constituido por tres secciones y permitió a los alumnos responder sobre diferentes aspectos generales sobre el área artística, cultural y patrimonial.

Entre los resultados que fueron arrojados por este cuestionario diagnóstico a modo general se pudo establecer lo siguiente:

- Los estudiantes desconocen y/o presentan ambigüedad en torno a los conceptos de patrimonio, arte y cultura.

- Desconocen la ubicación de centros patrimoniales y culturales de Cuenca.
- Desconocimiento o poco entendimiento del significado y relevancia del legado artístico y cultural presente los espacios patrimoniales.

A estos aspectos se suman otros diversos factores de organización institucional respecto a la movilización estudiantil y su financiamiento, los protocolos legales de seguridad, la coordinación interinstitucional, la distancia entre la institución educativa y los sitios patrimoniales, la infravaloración general del patrimonio artístico y cultural, entre otros. Adicionalmente, estas dificultades se incrementaron aún más a raíz de la pandemia producida por el virus del COVID-19.

Todos estos factores son obstáculos en el área de ECA, pues delimitan la enseñanza de las artes y la cultura a un entorno cerrado como el salón de clases y no permiten que los estudiantes tomen un rol activo con el patrimonio, ni mucho menos, realizar estudios de campo, que es en donde se produce una experiencia viva de la cultura. Todo esto produce desconocimiento, ambigüedades y desapego al momento de entrar en temas artístico-culturales, a partir de las diferentes disciplinas que el área de ECA ofrece.

En consecuencia, mediante el diagnóstico, se determinó que los estudiantes de ECA del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” de la ciudad de Cuenca no contemplaban acercamientos hacia espacios patrimoniales de la ciudad como parte del desarrollo de la asignatura.

2.1 Preguntas de investigación

- ¿Cómo contribuir al aprendizaje activo en los estudiantes de ECA de primer año de BGU de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, a partir del patrimonio artístico de la ciudad de Cuenca?
- ¿Qué beneficios tiene la vinculación de los espacios patrimoniales y culturales en el aprendizaje de los estudiantes del 1er año de BGU de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Desarrollar aprendizaje activo mediante el uso de los diferentes espacios patrimoniales del Museo Pumapungo con estudiantes del primero de BGU de la unidad educativa “Eugenio Espejo”.

3.2 Objetivos específicos

- a) Tramitar los permisos pertinentes para la realización de visitas pedagógicas de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” hacia el Museo Pumapungo.
- b) Diseñar una propuesta pedagógica a partir de micro planificaciones con base al tercer bloque de contenidos del currículo de ECA para el nivel de Bachillerato que propicien ambientes de aprendizaje activo mediante los espacios patrimoniales del Museo Pumapungo.
- c) Aplicar la propuesta en torno al espacio patrimonial del museo Pumapungo con alumnos de primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.
- d) Evaluar mediante la valoración, análisis y sistematización los resultados de aprendizaje obtenidos por alumnos a partir de la aplicación de la propuesta.

4. Marco Teórico

4.1 Antecedentes

El patrimonio artístico y cultural tiene una relación estrecha con la educación, pues este, como se menciona en el manual de Sostenibilidad del Patrimonio de la UNESCO (2014), “constituye el *capital cultural* de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones” (p.132). Mediante el estudio del mismo se contribuye a la participación activa de los integrantes de una sociedad en torno a los elementos que la conforman, dígame: festividades, tradiciones costumbres, política, entre otros. De este modo, se impulsa la innovación en el ámbito educativo y cultural de un determinado lugar.

El desarrollo de didácticas entorno al patrimonio artístico y cultural ha sido fuente de diversos estudios dentro del campo de la educación artística y otras asignaturas por las diferentes cualidades que presenta. Así, el patrimonio constituye no solo una representación cosmológica y cultural de un pueblo sino también histórica.

Uno de los primeros estudios que se utilizaron como base de este trabajo, pertenece a Cuenca López (2003), quien realizó un estudio sobre el patrimonio en los procesos educativos, cuyo fin fue “detectar los obstáculos para alcanzar el conocimiento didáctico del contenido patrimonial deseable” (p.1).

En el año 2016, Baena Gallé presentó su estudio llamado: *Patrimonio y Educación Obligatoria: Deseos Y Realidades*, en donde planteó la necesidad de considerar el patrimonio en el área educativa. Su objetivo fue “abrir vías de diálogo entre los ámbitos de enseñanza patrimonial, potenciar la cultura de trabajo colaborativa en los centros educativos y la formación del profesorado.” (p.1). Esto es explicado desde un enfoque interdisciplinar, presentando diferentes recursos para poder trabajar el patrimonio cultural en la academia.

En este punto, es importante resaltar el estudio realizado por Duarte (2019) para la revista científica *Matéria-Prima*, titulado: *Aproximaciones a la didáctica del patrimonio cultural y a la educación artística en la Educación Infantil*, en donde “se reflexiona sobre las posibles relaciones entre la educación artística y patrimonial teniendo en cuenta los valores que ambos campos de conocimiento pueden aportar a los

niños y niñas de Educación Infantil” (p.1). La importancia de este estudio antecedente yace en que brinda diferentes reflexiones sobre la pedagogía y el patrimonio desde el aspecto temprano en la educación de los estudiantes, aplicables en el presente trabajo dado que son adaptables a edades más avanzadas a manera de introducción al patrimonio.

Para la valoración este Trabajo de Integración Curricular, fue necesario hacer un análisis en donde se identificaron puntos relevantes que necesiten algún tipo de refuerzo en los estudiantes, esto ayuda a comprender cuan viable es la metodología aplicada. Por ello, este trabajo se apoyó en los criterios de evaluación del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), dispuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), en el que se establece que “se describen los aprendizajes imprescindibles y deseables que los estudiantes tienen que alcanzar (...) también se definen indicadores de evaluación que secuencian y concretan los estándares de aprendizaje y sirven para evaluar el logro progresivo del perfil de salida” (p.14). Del mismo modo, se ha tomado en cuenta el trabajo de la Comunidad de Práctica, Patrimonio y Escuela de Cataluña (2018), titulado: *Guía para evaluar y orientar el diseño de las actividades educativas patrimoniales*. Aquí se presenta una “rúbrica de indicadores que (...) sirve para analizar cada uno de los ítems que debemos tener en cuenta en el diseño de una actividad” (p.4), y que se mostró como una fuente confiable para adaptar las rúbricas de evaluación para los trabajos de los estudiantes realizados en la aplicación de la propuesta pedagógica.

Es notorio que el tema del patrimonio ha cobrado mayor notoriedad, siendo catalogado como un elemento de suma importancia dentro del mundo contemporáneo, gracias al avance en los procesos educativos e investigativos; lo cual responde a cambios generacionales y a los avances tecnológicos y digitales con los cuales se debe encontrar un punto de equilibrio para una coexistencia.

4.2 El patrimonio cultural y artístico

A lo largo del desarrollo de las actividades cotidianas del ser humano, en todos los ámbitos, se escucha hablar sobre el patrimonio cultural y artístico, y cómo este tiene influencia directa en el desarrollo de la sociedad, así como en la manera en que este se encuentra y forma parte del espacio físico que habitan las personas. Pero: ¿qué es el patrimonio? ¿qué relación tiene con el arte y la cultura?

Pues bien, para comprender en qué consiste el patrimonio es necesario recurrir a la definición que se tiene como referente a nivel internacional y que ha servido como fundamento a al momento de hablar del tema. La UNESCO (2021) en su página web oficial define al patrimonio como “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”. Es decir, el patrimonio consiste en todo el conjunto de saberes, costumbres, estilos artísticos tradiciones, entre otros aspectos, que se transmiten de generación en generación. Este bagaje responde a las condiciones geográficas, sociales, económicas e históricas de un pueblo. El patrimonio se encuentra en constante evolución, dado que las corrientes artísticas (muchas de ellas ligadas a la moda del momento), presentan nuevas formas de expresión e interpretación de la cultura. Por ello, el estudio del patrimonio cultural y artístico debe direccionarse a la preservación del mismo, dado que este es de suma importancia para el desarrollo de las sociedades y permite el desenvolvimiento de diferentes disciplinas y la creatividad de sus habitantes, pues su relación con aspectos que van más allá de lo artístico nos presenta elementos que impulsan el conocimiento en el campo de la ciencia y las humanidades.

El arte en sus diferentes lenguajes juega un rol importante dentro del patrimonio, pues según cómo sea desarrollado, representan diferentes formas de expresión de los habitantes de un pueblo, etnia o grupo determinado. Así mismo, los lenguajes artísticos responden a la situación geográfica del lugar, pues se sirven muchas veces de materiales del entorno para las diferentes manifestaciones en danza, música, pintura, gastronomía, etc., lo que vendría a constituir la cultura de las personas.

La cultura conlleva no solo las expresiones artísticas sino también la cosmovisión, costumbres, tradiciones, la manera de interactuar con el entorno, modo de vestir, hablar y usar herramientas y el modo en que aplican las artes y las ciencias en su vida cotidiana.

4.3 Algunos autores destacados sobre el Patrimonio cultural

Como una gran contribución a la definición del patrimonio, se ha tomado en cuenta los aportes teóricos que ciertos expertos brindan sobre el tema. Viladevall (2003) define al patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad atribuye ciertos valores específicos, los cuales, a grandes rasgos, podrían resumirse en históricos, estéticos y de

uso” (p.17). El patrimonio ha sido un aspecto relevante y trascendente de todas las sociedades, aunque en diferentes contextos se puede notar cómo algunas culturas han de tener más notoriedad que otras por diferentes causas como su trascendencia histórica, sus aportes al desarrollo y transformación de la humanidad, la rentabilidad económica a nivel internacional, entre otros.

Por su parte, Villasante (2019), en su artículo *Propuesta de un concepto sobre interpretación del Patrimonio*, hace un desglose de diferentes concepciones sobre este tema a través de diferentes autores, entre ellos destaca el enunciado de Morales y Ham, quienes afirman que:

La interpretación del patrimonio efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute (p.103).

Es importante comprender que la complejidad del patrimonio va más allá del simple hecho de tener un producto visual o auditivo que pueda ser apreciado, pues este proviene del ingenio de las personas para impulsar su capacidad creadora: un ejemplo de esto, es la técnica de construcción de los edificios de las diferentes épocas como la precolombina, colonial y republicana.

Como se mencionó antes, a grandes rasgos el patrimonio se define como un factor de identidad social, esta concepción está muy ligada al campo antropológico que es el que se encarga de estudiar al ser humano desde su estructura social y natural, así como su cultura y la interacción con su entorno. En este sentido, García-Canclini (1999) plantea que: “El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social” (p.17). De este modo, mediante el análisis del patrimonio se puede identificar factores como las celebraciones, prácticas comerciales, festividades y todo aquello que signifique la interacción de los habitantes con el entorno.

4.4 El patrimonio cultural y artístico en Ecuador

Ecuador es uno de los países que, a nivel mundial, cuentan con una gran variedad en el arte, cultura y biodiversidad. Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio ecuatoriano en su página web oficial (2015), el patrimonio artístico y cultural es definido como “el

conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”. Así pues, el patrimonio está conformado por todo aquello material e inmaterial que una generación hereda a la otra a lo largo de su historia. Dentro de éste encontramos diversos elementos como espacios culturales, costumbres y tradiciones; sin embargo, es sustancial remarcar que en Ecuador existen diversas culturas que se desarrollan en las diferentes regiones y ciudades, cada una de ellas cuenta con sus propias expresiones que, en la actualidad, han venido a constituir una especie de macro identidad en lo que a la ecuatorianidad se refiere.

En Ecuador, según el Laboratorio de interculturalidad de FLACSO Ecuador, en el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), hay “14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas”, lo que vendría a constituir la macro identidad ecuatoriana, pues la interacción de sus habitantes ha propiciado que estos recojan aspectos culturales de todos los pueblos que se desarrollan en el territorio nacional, sin llegar a perder las celebraciones propias de cada espacio.

Así mismo, como se menciona el Ministerio de Turismo del Ecuador en su página web oficial (2019), “el patrimonio cultural ecuatoriano está representado en las 38 ciudades que, con sus edificaciones antiguas, templos, esculturas, cuadros y monumentos han construido la historia y reflejan la identidad de toda la nación”, constituyendo así un amplio esquema de bienes que pueden ser tomados como objeto de estudio y que reflejan todo el bagaje histórico y social que es necesario que funcionen como impulsores de la educación cultural y artística en las instituciones educativas.

4.5 La influencia del patrimonio cultural y artístico

La influencia del patrimonio se ve reflejada en las diferentes actividades representativas de un determinado territorio pues, a raíz del tema cultural y artístico (de un pueblo o ciudad o país), se desarrolla diferentes actividades que guardan relaciones estrechas con el tema del turismo, entretenimiento, eventos artístico-culturales y sociales que responden a factores económicos y educativos. A su vez, la cultura ha tomado rumbos que incursionan hacia la inclusión social hacia grupos minoritarios que de una u otra forma han tenido una participación limitada dentro de las actividades antes

mencionadas. Del mismo modo, el patrimonio, como los espacios culturales, funciona como escenario para las nuevas corrientes artísticas que se adaptan o se sincretizan y también permiten modificar ciertas costumbres que según la aceptación de los diferentes públicos pueden irse instaurando como nuevas corrientes de expresiones o quedando de lado. En lo que a aspectos culturales se refiere, el patrimonio influye en expresiones sociales como, por ejemplo, los códigos lingüísticos y simbólicos que las personas utilizan para comunicarse.

Cuanto más capital patrimonial tenga un lugar mayor será su capacidad para explorar y explotar estos recursos. En este sentido, se puede mencionar que este capital hace referencia a los bienes y costumbres que serán llamativos para el público y la creatividad que sus habitantes tengan para transmitirlos. Es así que será uno de los principales recursos para impulsar el turismo de una zona en donde se exploren diferentes bienes como: monumentos, casas patrimoniales, plazas históricas, entre otros, e indudablemente la gastronomía del lugar. Esto, a su vez, tiene incidencia directa en la economía, pues muchas veces los turistas pagan para consumir la cultura que, en gran parte de las ocasiones, se da lugar a partir de emprendimientos y negocios locales, así como en eventos culturales.

En el desarrollo de los eventos culturales se exponen diversos tipos de expresiones artísticas lo cual, muchas veces, está destinado al disfrute del público, aunque este objetivo también depende de la visión del artista, pues estos eventos están en gran parte ligados a las corrientes artísticas de la época.

4.6 El patrimonio Cultural y Artístico en la ciudad de Cuenca

La ciudad de Cuenca está ubicada en la provincia del Azuay, es la tercera ciudad más importante del Ecuador y uno de los principales destinos turísticos del país. Como lo menciona el Ministerio de Turismo en su página web oficial (2019), la ciudad fue catalogada como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1999, dado que cuenta con “más de 3.000 inmuebles de valor patrimonial, (...) monumentales vestigios coloniales y republicanos de la historia del país. Sus largas calles, las cúpulas monumentales de sus catedrales, sus balcones de madera y el carisma de su gente”, entre otros aspectos. La ciudad se ha destacado por sus eventos que incursionan en el mundo artístico con las expresiones que van en diferentes épocas como la Biental de

Cuenca, festivales de cine y audiovisuales, festivales de danza y música contemporánea, clásica, folclórica, etc.

Diversos espacios físicos albergan la atención a la cultura en Cuenca, a través de actividades de tradición y costumbres con las que se identifica un pueblo. Se considera patrimonio identitario (herencia) mediante el cual se evidencia la transversalidad, trascendencia y permanencia de la cultura en el tiempo, con el paso de las generaciones. Si bien no se pretende nombrar a todos los espacios culturales por el basto número existente, a continuación, se lista algunos sitios representativos del patrimonio cultural y artístico en la ciudad:

- La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo del Azuay,
- El Museo Salón del Pueblo “Efraín Jara Idrovo”,
- El Museo “Agustín Landívar”,
- La Dirección Municipal de Cultura o Escuela Central,
- El Economuseo Municipal “Casa del Sombrero”,
- La Quinta Bolívar,
- El Museo de Las Conceptas,
- El Museo de la Catedral Vieja,
- El Museo “Remigio Crespo Toral”,
- Museo Municipal de Arte Moderno,
- El Museo “Pumapungo”, que pertenece y funciona en los espacios del Ministerio de Cultura y Patrimonio,

Para el presente trabajo se planteó el uso de los espacios que brinda el *Museo Pumapungo*, para desarrollar actividades con estudiantes del primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”. Pero: ¿en qué consiste este lugar? Este es uno de los sitios arqueológicos por excelencia de la ciudad de Cuenca, pues representa el amplio trayecto histórico de la ciudad albergando diferentes bienes e insumos artístico-culturales más representativos del país.

4.6.1 El Museo y Parque Arqueológico Pumapungo

El Museo Pumapungo, (cuyo significado es “Puerta de León”), es un complejo arqueológico que tiene su origen como institución en el año 1978, como el Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador. En la actualidad este museo cuenta con diversos espacios que datan desde la creación de la ciudad de Guapondélig de los cañaris, pasando por la Tomebamba de los incas, hasta convertirse en la ciudad contemporánea de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca. El Museo Pumapungo, es

un espacio que se ha dedicado a difundir la memoria social, así como las diferentes características identitarias de la herencia cultural regional y nacional.

El Museo Pumapungo cuenta con cuatro bloques en donde se puede realizar un recorrido desde la Sala de Exposiciones *Pumapunku* hasta la edificación del ex Colegio Borja, actualmente, sede de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

En el bloque uno y en el bloque dos es en donde se encuentran las mayores colecciones del patrimonio físico del museo. En el primero, se encuentran salas destinadas a exposiciones arqueológicas, exposiciones temporales, así como la sala de etnografía, en donde se muestra diferentes culturas precolombinas del Ecuador, la Biblioteca y la Sala de Numismática del Banco Central que expone las diferentes monedas que han transitado por el territorio nacional a lo largo de su historia.

En el bloque dos, se encuentra el complejo arqueológico, el santuario de aves silvestres y el parque etnobotánico.

El complejo arqueológico cuenta con toda la riqueza patrimonial histórica de la ciudad, en donde se puede ver “varias terrazas, el gran canal, los baños del Inca, los hornos, muros” (El Mercurio, 2022), entre otros. También es el lugar en donde se festeja el IntiRaymi, que es la fiesta del sol y la cosecha según la cosmovisión Cañari-Inca, celebrada del 17 al 23 de junio de cada año.

4.7 El patrimonio y la educación

El área de Educación Cultural y Artística (2016), según el currículo oficial, se comprende:

Como un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva, contribuyendo a respetar, preservar y renovar tanto el patrimonio artístico y cultural propio como el de otras culturas. (p.144)

De este modo el área de ECA constituye un elemento importante de estudio que involucra al individuo desde su identidad en relación con los demás; así mismo, se forma a partir de lenguajes como la música, el teatro, danza, artes visuales, entre otras, y “también incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial”

(MINEDUC, 2016, p.55). Es decir, el currículo de ECA se apoya de forma crucial en el patrimonio cultural y artístico, como parte del aprendizaje del arte y la cultura que engloban las diferentes expresiones en varias disciplinas y costumbres pertenecientes al territorio nacional. Así mismo, contribuye al desarrollo del individuo y su capacidad creativa en las disciplinas antes mencionadas.

El ámbito educativo en el Museo Pumapungo es de gran importancia, por ello cuenta con dos unidades: Unidad de Investigación y Unidad Educativa. Esta última, está destinada a la pedagogía de los saberes del Museo, a partir de proyectos educativos que se implementan para niños y adolescentes, siendo un eje fundamental en la institución dado que su función es impulsar y resaltar los conocimientos arqueológicos, etnográficos artísticos y culturales del espacio patrimonial. Todo ello constituye al Museo Pumapungo como el escenario ideal para el estudio del patrimonio cultural y artístico y la vinculación del mismo con las instituciones educativas de la ciudad.

4.7.1 Enfoque al patrimonio cultural y artístico desde la asignatura de ECA

A partir del ajuste curricular del año 2016, la educación artística toma nuevas rutas, con diferentes contenidos que exploran todas las disciplinas de las artes en tres bloques temáticos diferentes: La Identidad, La Alteridad y El Entorno, esto en contraposición al currículo del año 1996, en donde las artes se enseñaban desde una rama en específico. Desde este nuevo ajuste curricular se planteó en diferentes puntos, el estudio del patrimonio artístico y cultural como un nuevo entorno de aprendizaje pues, como señala el Mineduc en el currículo de ECA (2016), en el objetivo general número dos: se trata de “respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación” (p.147). Del mismo modo, el área de ECA contempla el estudio de las disciplinas artísticas enfocadas hacia el patrimonio cultural y artístico tomando en cuenta el aspecto pluricultural del país: de modo que, en el desarrollo de las actividades curriculares del área, se plantea el constante rescate de los conocimientos patrimoniales en torno al legado que estos han venido transmitiendo a lo largo de generaciones.

El museo y el parque arqueológico Pumapungo es de gran importancia para la identidad cultural cuencana por todo su bagaje histórico. Como se mencionó antes, esto constituye la identidad de un pueblo; por ende, el acercamiento pedagógico al patrimonio se construye en procesos investigativos de los siguientes aspectos: cosmovisión, tradición, costumbres, ciencias y saberes ancestrales ligados a los rituales, entre otros.

En el currículo de ECA se plantean diferentes elementos que pueden ser aplicados al patrimonio artístico y cultural desde la inter y transdisciplinariedad, es decir, los estudiantes pueden desarrollar actividades que conjuguen varios lenguajes artísticos y que se relacionen a otras asignaturas para generar productos que sean fundamentados con el patrimonio.

4.8 Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad.

El patrimonio desde el enfoque de las humanidades, se analiza y estudia por un sistema complejo de las ciencias sociales en donde se analizan las disciplinas artísticas en función de otras áreas. Pero, antes de introducirse a la transdisciplinariedad, es necesario desglosar qué es el diálogo entre disciplinas, es decir, el aspecto disciplinar e interdisciplinar.

4.8.1 Las disciplinas: de la interdisciplinariedad la transdisciplinariedad

Por ser el arte y la cultura un conjunto de fenómenos complejos relacionados con la creatividad de los pueblos y la intención de comunicativa a través de la subjetividad, se puede notar que el arte se manifiesta mediante lenguajes que inciden en los sentidos humanos para su percepción. Cada lenguaje se ha establecido con la denominación de disciplina artística como forma unitaria, pues abarcan características distintivas entre ellas que las delimitan manejando sus propias características identitarias, aun cuando comparta ciertos rasgos con otra, sin que esto signifique, por supuesto, que entre ellas no puedan conjugarse y cooperarse. El sociólogo y antropólogo francés Edgar Morín (2010) define los límites de la disciplina como “la autonomía, por la delimitación de sus fronteras, la lengua que ella constituye, las técnicas que ella está conducida a elaborar o a utilizar, y eventualmente por las teorías que le son propias” (p. 9).

En la actualidad se reconoce 9 disciplinas artísticas (también llamadas *Bellas Artes*), estas son: pintura, escultura, literatura, música, arquitectura, danza, cine, fotografía y arte secuencial o cómic. En la actualidad está en discusión sobre cuál debería ser la próxima disciplina artística reconocida, pues en debate están la gastronomía, el arte callejero, la moda, entre otras. Ahora bien, el campo de acción en donde intervienen o se comunican dos o más disciplinas artísticas se denomina *interdisciplinariedad*, la misma que Morín (2010) entiende como si se reunieran a las disciplinas:

En una misma mesa, en una misma asamblea, como las diferentes naciones se reúnen en la ONU sin poder hacer otra cosa que afirmar cada una sus propios derechos nacionales y sus propias soberanías en relación con las usurpaciones del vecino. Pero interdisciplinariedad puede también querer decir intercambio y cooperación, lo que hace que la interdisciplinariedad puede devenir en alguna cosa orgánica (p.15).

Es decir, en el contexto de ECA, lo interdisciplinario implica situarse frente a un campo de interacción, en el que se despliega la intervención de los diferentes lenguajes artísticos que marchan hacia un objetivo, y en otros casos una o varias disciplinas pueden servir de soporte a otra para su mejor comprensión y aplicación. El espacio cultural y artístico, es un lugar en donde se da de manera constante este diálogo entre disciplinas, lo podemos evidenciar en presentaciones teatrales, musicales, audiovisuales, etc.

4.9 Introducción a la transdisciplinariedad del patrimonio cultural y artístico

El patrimonio artístico y cultural es una herramienta clave para la enseñanza de muchos de los contenidos que se encuentran presentes en el currículo de ECA. Esto supone también una correlación entre disciplinas artísticas, técnicas de investigación y producción, pero, yendo un poco más allá, significa ir hacia la transdisciplinariedad que, según Nicolescu (1996):

concierno (...) lo que está a la vez entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente en el cual uno de los imperativos es la unidad del conocimiento (p. 37).

Es así que, el arte y la cultura se constituyen desde la transdisciplinariedad, puesto que varios elementos de diferentes ámbitos están en constante conjugación, y esto tiene

incidencia directa en el comportamiento del ser humano, como lo menciona Pupo (2013), “La cultura como ser esencial del hombre y medida de su ascensión, como sensibilidad humana y humanidad concreta que vincula en su compleja unidad lo físico, lo biológico y lo social del hombre” (p.6). En consecuencia, dicho salto entre diferentes ámbitos, en este caso las disciplinas, es lo que crea un producto unificado que contempla una identidad.

Por otra parte, la investigación transdisciplinar supone un tratamiento que ahonda más allá de la interacción entre disciplinas, comprendiendo la complejidad de los conjuntos de saberes de los lugares en los cuales se desarrolla una actividad. Como lo mencionan Estrada y Estrada (2019), “la transdisciplina se utiliza con la finalidad de crear un núcleo de la integración de los conocimientos disciplinarios los cuales se interconectan con el conocimiento práctico del proceso de la investigación” (p.205). Es así que, una disciplina, aparte de generar una interacción con otra disciplina, generará un punto de convergencia que, en el caso de la educación cultural y artística, puede generar productos que contengan una fundamentación epistemológica donde intervengan otras áreas de conocimiento, es decir, otras asignaturas.

Del mismo modo, Estrada y Estrada (2019), también concluyen que mediante la investigación interdisciplinar “el proceso de enseñanza y aprendizaje tiene que ser transversal, dinámico, sistémico, que ayude a visualizar al estudiante diferentes percepciones de los problemas a investigar y con esto, construir una ecología de saberes” (p.206). De esta forma, el aspecto transdisciplinar no solo constituye un enfoque para el resultado de actividades, sino también el enfoque en que debe ser encaminada la fundamentación, tomando en cuenta las distintas perspectivas a las que responde las otras disciplinas y conocimientos que se relacionan.

El patrimonio cultural y artístico, en este caso, los espacios culturales que ofrece el museo Pumapungo, cuentan con la cualidad y la capacidad de albergar diferentes disciplinas artísticas, científicas y no científicas que conforman su contexto espacial. Es así que, en torno al parque arqueológico, pudo desarrollarse diversos temas: desde rituales ancestrales como el Inti Raymi, hasta la vivienda, construcción, siembra, astronomía, etc. Todos estos aspectos que constituían la sociedad del pasado y que han dejado como legado principal el enigma para su estudio. La intervención de los

estudiantes es vital para el desarrollo de los contenidos de la asignatura ECA, propiciando un ambiente para el aprendizaje activo.

4.10 El aprendizaje activo

4.10.1 Definición de aprendizaje activo

El aprendizaje activo, como lo define García-Bullé en el portal web oficial del Tecnológico de Monterrey (2021), es: “un proceso de aprendizaje basado en la apropiación del conocimiento y no solo la producción del mismo”, es decir, esta estrategia de enseñanza-aprendizaje, se centra en la participación directa del estudiante con los contenidos que se han planteado para la enseñanza. La experimentación es un eje fundamental de este modelo.

Es así que, la participación directa del alumno es lo que articula la información bajo un proceso de experimentación, fallos-aciertos y conclusión, pues como lo menciona Huber (2008): “No es posible aprender por otra persona, sino cada persona tiene que aprender por sí misma” (p.66), marcando una clara relación con la teoría del constructivismo en donde el estudiante protagoniza su aprendizaje mediante un rol activo en torno a los contenidos, espacios y situaciones planteadas.

Gran parte de los estudiantes han cumplido un proceso previo de aprendizaje activo en alguna situación vivencial, en donde han contemplado por sí solos alguna experiencia. Sin embargo, el acompañamiento de un docente guía que pueda impartir conocimientos es muy importante para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un punto de vista pragmático para el estudiante.

En este sentido, Rebollo (2001), define tres fases para el aprendizaje activo o por experiencia, estos son: “*Interpretar*: Hacer que la información que se ha recogido tenga sentido. *Generalizar*: Desarrollar hipótesis comprobables o abstracciones de los datos. *Aplicar*: Planificar cómo aplicar las nuevas ideas en otro lugar o revisar cómo ha tenido lugar el aprendizaje” (p.3). En este caso, se plantea la elaboración de las actividades mediante metodologías activas, las cuales se presentan como un recurso que permite adaptarse a los diferentes campos de trabajo.

4.11 Metodologías activas

4.11.1 Definición

La metodología activa según López, citado por Buzón y Romero (2021), es: “un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante- medio que potencia la implementación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes” (p.2048). Así pues, el proceso de enseñanza toma un rol activo dentro de las didácticas dado que las metodologías se identifican como un medio de descubrimiento e indagación para el alumno, considerando el aprendizaje desde una perspectiva pragmática en donde el proceso constructivo tendrá mayor incidencia que el receptivo (Salido, 2020).

Dentro de las metodologías activas como métodos de enseñanza y aprendizaje, tenemos dos de los más representativos y que muestran mayor adaptabilidad al estudio del patrimonio artístico y la cultura. Estos son: el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr), en ambos casos, los participantes seleccionarán una temática que primero será asimilada como pregunta y eje, para después, mediante la exploración, se llega a descubrir una posible respuesta o camino que guíe el estudio del tema.

La importancia de estos métodos radica en la utilidad práctica que pueden encontrar los estudiantes, pues, a raíz de la identificación de un tópico pueden profundizar en una fundamentación teórica, fortaleciendo sus capacidades investigativas, analíticas y críticas.

Dentro del currículo de ECA, al establecerse el estudio del patrimonio como eje formador de la identidad en torno al espacio y objetos que lo rodean, la investigación desde la transdisciplinariedad vendría a constituir un proceso de aprendizaje activo a través de las tres etapas que propone Urquhart, citado por Estrada y Estrada (2019): “Identificación del problema, su estructura, su naturaleza; análisis del problema y distintos intereses; y poner en acción los resultados o decisiones” (p. 206). Esto responde a un proceso exploratorio y de autorreflexión cuyo fin será propiciar conocimientos basados en el análisis y la valoración de los resultados.

4.11.2 El Aprendizaje Basado en Problemas previo al Aprendizaje Basado en Proyectos

Considerado el proceso enseñanza-aprendizaje, el camino para la adquisición del conocimiento en el campo académico, se debe profundizar en métodos que permitan vislumbrar la satisfacción que los estudiantes experimentan al aprender. Por ello, solo impartir los contenidos de manera tradicional, en el que el estudiante solo es receptor de lo impartido en el aula, debe ser modificado por estrategias que los motiven a procesar el aprendizaje mediante el uso de la crítica y la creatividad. Esto producirá, satisfactoriamente, el efecto de mejora en las condiciones propias de aprendizaje y de reacción frente a problemáticas desconocidas que no presenten soluciones implícitas, así como avanzar las relaciones en grupos humanos, tomando en cuenta que el ser humano es sociable por esencia.

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM, 2012), menciona que la consistencia del ABP está en “analizar y resolver un problema seleccionado o diseñado especialmente para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje” (p.4).

Esta forma de Aprendizaje Basado en Problemas, aunque resulta casi nuevo en algunos países, ya lleva tiempo de haberse empezado a utilizar y aplicar en la escuela de medicina en la Universidad de *Case Western Reserve* en los Estados Unidos y en la Universidad de *McMaster* en Canadá, en la década de los 60's (ITSM, 2012, p.144), con excelentes resultados, sobre todo enfocados en la motivación de los estudiantes, contrario a un cierto sin sabor y desdén que se experimentaba con la educación netamente tradicional por basarse en un método pasivo y memorista obligatorio para una gran cantidad de información que corría el riesgo de ser olvidada e irrelevante a futuro. De hecho, al ser un método rígido presentaba dificultades para poder sostenerse mediante el razonamiento individual y experimentando carencias en la comprensión de la importancia sobre el trabajo estudiantil en equipo.

Así, el ABP, se lo puede aplicar mediante diversas corrientes teóricas, como la teoría *constructivista* a través de tres principios básicos definidos por el ITSM (2012):

- Es un método de trabajo activo en donde la participación de los alumnos en la adquisición de su conocimiento es constante.

- El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- El aprendizaje se centra en el alumno y no en el profesor o sólo en los contenidos (p.5).

En conclusión, el ABP, supone la identificación de un problema, algún tema de interés sobre el cual se desee trabajar, o sea en torno a un tema en específico. En este caso, se centró en un área del patrimonio artístico y cultural: el Museo Pumapungo.

4.12 Aprendizaje basado en proyectos (ABPr)

Este método, desde una perspectiva práctica, tiene su base en el ABP, pues consiste en la identificación de un objeto de estudio y análisis, pero destinada a la creación de un proyecto en donde intervenga un proceso de investigación de campo, indagación, etc.

Tal cual así de importante es el aporte del Aprendizaje Basado en Problemáticas, por su gran utilidad y beneficio, también lo es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr.); se puede decir que el primero empuja al segundo en cuanto a una profundización en la investigación se refiere, pues en los dos el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

Se basa en una intervención más profunda por parte del estudiante en cuanto a la adquisición del conocimiento: su objetivo es la aplicación de una metodología en donde se toma el liderazgo de lo que se esté investigando, para buscar un camino de técnicas y estrategias para llegar al conocimiento y la aplicación del mismo, lo que implica que el estudiante desarrolla habilidades y capacidades para la consecución del objetivo del proyecto, en cuyo proceso aprende a ser crítico y valorativo de lo que va aprendiendo, incluso a ser autocrítico, ya que el conocimiento no se limitará a lo que le ensañaban para solo memorizar; así, lo obtenido mediante proyectos se convertirá en una experiencia práctica que va más allá de la teoría.

Un proyecto ABP, obedece a una estructura y planificación de los pasos y actividades que se prevén, encaminados a resolver un problema, en el cual debe establecerse un tiempo determinado en el que se llevará a cabo el proyecto.

El trabajo grupal a partir de proyectos de los estudiantes se dará luego de que el docente de la institución educativa consulte, analice y compruebe la existencia de las herramientas necesarias de las que dispondrán los alumnos para desarrollar sus trabajos.

Antes de dar comienzo al proyecto, los docentes impartirán ciertos conocimientos previos como base para viabilizar las posibles soluciones a los problemas identificados desde los aportes individuales. Recordando, por ejemplo, lo que dice Piaget citado por Aritio et al (2021): “Lo que se desea es que el profesor deje de ser un orador, satisfecho con la transmisión de soluciones ya preparadas. Su papel debería ser más bien el de una iniciativa e investigación estimulante de mentores” (p.5). Así, va encajando la intervención del estudiante protagónico de su aprendizaje con este método basado en la teoría constructivista, la misma que se apoya en ideologías filosóficas y educativas a la que pertenecen.

Este proceso de aprendizaje ABPr va creando en los estudiantes una transformación en su ámbito educativo con intereses constructivistas, por ende, se hace necesario esclarecer que el ABP es uno y el método de ABPr es otro. Se considera que el primero empuja al segundo y esto sucederá en la medida en que un tema tratado como problema, se convierta en un *proyecto*, con lo que se busca la resolución de problemas genuinos cercanos a la realidad.

El ABPr en la actualidad, es utilizado en la educación aplicándose en diversas áreas del conocimiento y constituyendo un progreso en cuanto a métodos de aprendizaje se refiere, con la peculiaridad de que el estudiante va mejorando sus destrezas investigativas en busca de soluciones. A más de basarse en conocimientos impartidos desde la asignatura, se debe contar con la presencia ineludible del profesor, quien debe conocer bien el problema y los temas a tratar, facilitar el aprendizaje y ser proactivo liderando al grupo de alumnos que tiene a su cargo, y motivarlos en estos procesos, para conseguir una participación activa de los mismos. Así también, estos también siguen una línea auto didacta hacia el mejoramiento en el proceso de investigación.

Se pueden destacar tres características esenciales del ABPr. Estas son:

- El planteamiento del tema de investigación o deben ser situaciones reales que los estudiantes puedan resolver.
- Al manejarse un proyecto y la realización del mismo, los estudiantes trabajarán en grupo designando diferentes roles para la obtención de los objetivos.
- Se toma como punto de partida la premisa del ABP, se identifica el problema y se va tras la búsqueda de conocimientos que puedan posibilitar la resolución del

mismo. Sin embargo, en el ABPr el accionar investigativo de un proyecto es que los conocimientos previos se aplicarán en forma práctica desde el comienzo del proyecto y se plantea que la aplicación se refleje en algún tipo de producto final de alguna índole, con respecto al título del proyecto.

El ABPr tiene un tiempo más extenso en su ejecución, ya que los estudiantes deben elegir diferentes técnicas y métodos de investigación para la consecución del objetivo planteado, por lo que se aprecia dos aspectos: Primero, los estudiantes le encuentran sentido a la investigación que harán, ya que han recibido conocimientos previos, se presenta un interés personal y buscarán hacer lo mejor que puedan (Aritio et al, 2021). Y segundo, el proyecto debe responder a un propósito educativo, y adquiere mucho significado para el estudiante, lo cual, en materia de aprendizaje, cumplirá con los estándares de ser un conocimiento significativo en el área investigada.

El proceso investigativo para el aprendizaje debe tener ciertas bases o pilares en su estructura, como lo señalan las propuestas de Vergara, Trujillo y Larmer y Mergendoller, citados por Aritio et al. (2021): Los contenidos serán significativos, de manera espontánea el estudiante manifestará interés, se abren posibilidades de escenarios, se debe existir la necesidad de saber, la investigación podría nacer de una pregunta, los estudiantes tienen voz y voto, competencias del siglo XXI, la investigación se comporta como innovadora, las acciones de evaluación, retroalimentación y revisión, el producto final tendrá una audiencia.

Más allá de todo el abanico de posibilidades de desarrollo se abre en un proyecto de investigación, hay que considerar que representa una escalada o ascenso en su transcurso hacia la consecución del objetivo del ABPr. En este caso se adaptaron los tres momentos esenciales en el proceso de un proyecto propuestos por Aritio et al. (2021), siendo estos: “presentación y diseño, la investigación-acción, y la evaluación” (p. 12). Así, el desarrollo de estos puntos fue de este modo:

1. La presentación y diseño: en el planteamiento de ideas irá surgiendo el tema del proyecto; este debe siempre contar con el análisis de lo que se dispone para facilitar la investigación, basados en lo que se quiere conseguir.
2. La investigación-acción: obedece a la selección de técnicas y metodologías para efectuar la misma, que ubican estrategias con acciones en la búsqueda de datos,

según el tipo de proyecto, del mismo modo, contempla la ejecución del trabajo, es decir la praxis.

3. La evaluación: si bien es cierto, el proyecto comienza con el planteamiento de una pregunta con la que se determinará el tema de la investigación, al final continúan las preguntas, en sentido reflexivo como “¿qué hemos hecho?”; “¿qué hemos aprendido?”; etc.; así como también se evaluará los contenidos de conocimiento obtenidos por los estudiantes y el aporte que da a los resultados de la investigación.

5. Marco metodológico

La metodología del presente trabajo se basó en la observación, análisis e interpretación de los datos recolectados a partir de la aplicación de la propuesta pedagógica en los estudiantes de Primero de Bachillerato.

5.1 Enfoque de la investigación

Este trabajo se realizó con un enfoque cualitativo, dado que no se utilizó una medición para los resultados en torno a una hipótesis. Por el contrario, se utilizó como método la exploración; como lo menciona Vega-Malagón et al. (2014), este enfoque “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación del fenómeno. El proceso es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación” (p. 526). Este enfoque permitió valorar los resultados según la necesidad y el desarrollo de las actividades de los trabajos estudiantiles, analizando así mediante diferentes parámetros establecidos en rúbricas de evaluación para resultados. Del mismo modo, para la continuidad del análisis se organizó grupos focales y se aplicó un cuestionario final para comprender y valorar el efecto que la aplicación de la propuesta tuvo en los estudiantes. Con este enfoque se buscó respuestas que partían desde la subjetividad a preguntas como el ¿por qué y para qué? de las actividades. Así, se obtuvo un resultado argumentativo con base en un razonamiento sobre los planteamientos en torno al patrimonio cultural y artístico desde en el cual se dio la acción participativa de los estudiantes.

De esta manera, este enfoque es el que presentó mejor adecuación a las cualidades del trabajo tomando en cuenta el número de estudiantes que participaron y los métodos que se han planteado para la aplicación.

5.2 Diseño

El diseño de esta investigación es de campo, que, como lo menciona Ruano (2007), “suele referirse al periodo y el modo que la investigación cualitativa dedica a la generación y registro de información.”, por lo que se procedió a la recopilación de datos a partir de diferentes técnicas e instrumentos para su posterior análisis, permitiendo un proceso más flexible tomando en cuenta que este trabajo lleva por delante un enfoque cualitativo.

Es así que, en este trabajo desde el ámbito transdisciplinar, los resultados no se pueden cuantificar dado que no sería un reflejo de la experiencia generada en los estudiantes de 1ro de BGU de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”. Por ello, el uso de los diferentes espacios del Museo Pumapungo es una forma viable de aportar a la comprensión de los bienes patrimoniales dentro de la educación artística en el nivel seleccionado con los elementos curriculares correspondientes.

Finalizando este apartado, la investigación se planteó de corte transversal, el cual, según Rodríguez y Mendivelso (2018) “se clasifica como un estudio observacional de base individual que suele tener un doble propósito: descriptivo y analítico”.

5.3 Métodos

5.3.1 Método de la investigación acción

Este trabajo se inspiró en el método de la investigación-acción. Esta, como sostiene Becerra, citado por Becerra y Moya, (2010) está “orientado a la solución de un problema en particular, el cual puede ser guiado de manera individual, pero que, sin embargo, adquiere una connotación más amplia en el trabajo colectivo, en donde es un grupo quien conduce la investigación” (p.140). Esto permite que los estudiantes participen de manera activa tanto en la obtención de los datos como en el análisis de los mismos, desarrollando una línea descriptiva constante de las actividades y experiencias en la aplicación de la propuesta.

Para llevar a cabo el proceso de investigación acción, se ha tomado en cuenta los pasos secuenciales propuestos por Carr y Kemmis, citados por Becerra y Moya (2010), en donde se señalan cuatro pasos en un marco de co-reflexión: “planificación, acción, observación y reflexión” (p.142). A estos pasos, se les han añadido uno previo, el cual es el diagnóstico para comprender el estado en que se encuentran los grupos a trabajar con respecto a la temática que se ha seleccionado, siendo así que el orden secuencial a usarse en este trabajo fue:

- **Diagnosticar** la situación al plantearse una problemática,
- **Planificar** la propuesta de intervención pedagógica.
- **Accionar**, es decir, poner en marcha la propuesta.
- **Observar** los resultados obtenidos para evaluarlos.
- **Reflexionar** sobre los elementos resultantes a partir de la evaluación de los trabajos de los estudiantes.

De este modo, la investigación acción propicia dos aspectos esenciales que son la descripción y la interpretación de los resultados. Por un lado, el aspecto descriptivo permitió explicar los acontecimientos suscitados al momento de desarrollar las actividades planteadas, esto mediante diferentes técnicas de recolección de datos para el posterior análisis de los mismos.

Dentro de esta línea, el aspecto interpretativo, según el parafraseo que brinda Durán C. (2021) de los autores Power y Laughlin, se da cuando la investigación “es dirigida a describir, trasladar, analizar e inferir acerca de los significados de los eventos o fenómenos que ocurren en el mundo social” (p.107), lo cual propició la comprensión de los resultados que arrojó la aplicación de las actividades en torno a las metodologías activas aplicadas.

5.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

La recolección de datos es el proceso en el cual el investigador reúne la información necesaria para poder comprender algún fenómeno de estudio. Dicha información debe tener relación con el objetivo central y debe significar un aporte para el desarrollo de propuestas resolutivas. Como lo mencionan Falcón y Herrera (2005), la recolección de datos “se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la

cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos” (p. 12). Las técnicas contempladas en el presente trabajo fueron: análisis documental, una encuesta diagnóstica y una encuesta final aplicadas a los estudiantes del primero de BGU de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, y una entrevista a la vicerrectora de la institución con el fin de conocer sus apreciaciones y pertinencia según los resultados del proyecto.

El análisis documental, como lo menciona Berengüera et al. (2014): “consisten en la identificación, recogida y análisis de documentos relacionados con el hecho o contexto estudiado” (p. 126). De modo que, la recopilación de datos utilizando diversas fuentes como libros o artículos científicos sobre tópicos como el patrimonio cultural y artístico, aprendizaje basado en proyectos, transdisciplinariedad, entre otros, constituyeron una parte sustancial para el desarrollo de este trabajo.

La encuesta, según lo indican Torres y Salazar (2014):

Constituye el término medio entre la observación y la experimentación. En ella se pueden registrar situaciones que pueden ser observadas y en ausencia de poder recrear un experimento se cuestiona a la persona participante sobre ello. Por ello, se dice que la encuesta es un método descriptivo con el que se pueden detectar ideas, necesidades, preferencias, hábitos de uso, etc. (p.4).

En este caso, las encuestas dieron a conocer la situación de los estudiantes en torno a su conocimiento sobre el patrimonio artístico y cultural a modo general y sobre el museo Pumapungo de la ciudad de Cuenca antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

Del mismo modo, la entrevista representó un factor clave dentro de esta metodología, Torres y Salazar (2014), la reconocen como “el instrumento más importante de la investigación, junto con la construcción del cuestionario. En una entrevista además de obtener los resultados subjetivos del encuestado acerca de las preguntas del cuestionario, se puede observar la realidad circundante” (p.13), pues su pertinencia, en aspectos que se manejan bastante hacia el campo de la interpretación, nos permite ahondar en diferentes puntos de vista para construir un criterio.

5.4.1 Instrumentos

Los instrumentos recolectores de datos serán utilizados en función de las técnicas de recopilación:

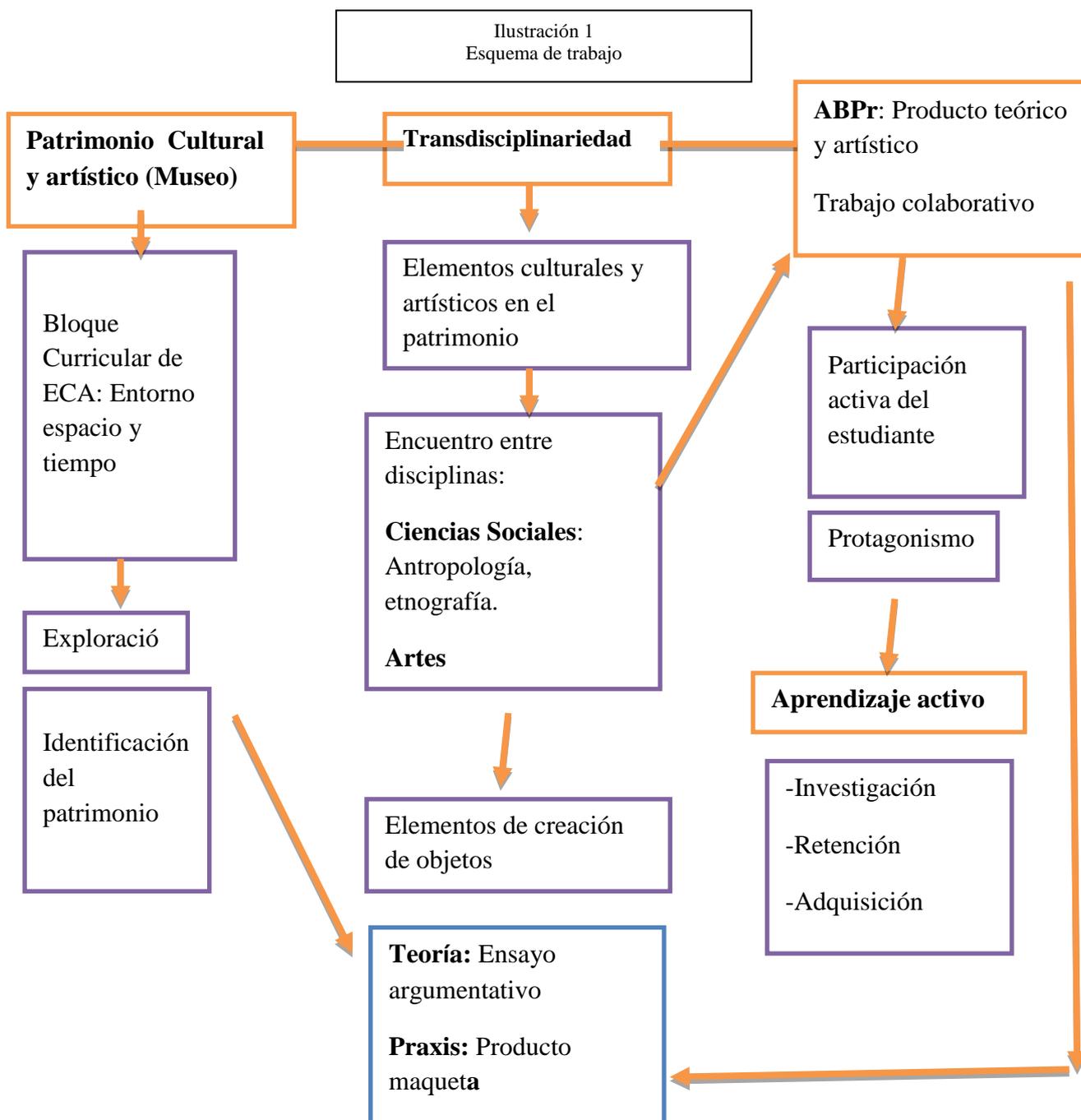
- Fotografías, videos y apuntes que permitan almacenar la información recogida del museo, conocidos como diarios de campo.
- Matriz documental para recopilar y ordenar los elementos teóricos que fueron utilizados en la investigación
- Cuestionario contó con preguntas en torno al patrimonio cultural y artístico, este cuestionario presenta preguntas mixtas, es decir de respuesta cerrada y abierta.
- Guía de entrevista que contiene las preguntas para recolectar los datos de interés.
- Rubrica para la valoración y análisis para los trabajos estudiantiles.

5.5 Participantes

Los participantes de esta investigación fueron los estudiantes del primero de BGU de la unidad educativa “Eugenio Espejo”, la docente de ECA de la institución y la persona encargada del departamento educativo del Museo Pumapungo con quien se tramitó el proceso de vinculación, y por último el autor de este trabajo de integración curricular, pues su intervención a la hora de recopilar información, analizarla y generar actividades lo sitúa dentro del campo de acción.

6. Propuesta de intervención educativa

Para una mejor comprensión del proyecto, en la Figura 1 se ha esquematizado los puntos principales del trabajo en 4 partes fundamentales: Patrimonio artístico y cultural, transdisciplinariedad, aprendizaje activo y, por último, la estrategia didáctica en cuestión: aprendizaje basado en proyectos.



Esquemema utilizado en el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular
Fuente: Elaborado por el Autor (2022)

El Patrimonio cultural y artístico está comprendido por diversos elementos estudiados por varias disciplinas, esto nos genera un paso hacia la transdisciplinariedad, pues se pueden encontrar elementos que son comprendidos desde las ciencias sociales hasta los estudios matemáticos. En este caso, es importante reconocer que el estudio en los trabajos de los estudiantes partió desde un acercamiento a la antropología y la etnografía en la asignatura de Ciencias Sociales, pasando por la asignatura de Lenguaje y Comunicación (que aportó de manera sustancial al ensayo argumentativo) y por ECA para la elaboración de bocetos de productos y el análisis cultural y artístico. Una vez definidos los aspectos sobre los cuales se fundamentó la propuesta pedagógica, se aplicó la metodología activa del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr). Mediante la definición de roles, los estudiantes tuvieron una participación activa dentro del trabajo grupal, partiendo de una investigación, hacia la creación de productos y adquisición de conocimientos, es decir alcanzando el aprendizaje activo.

6.1 Descripción de procedimientos de Planificación y ejecución

El desarrollo del proyecto contempló diferentes actividades en secuencia que dieron paso a la aplicación del ABPr en los estudiantes.

El proceso de aprendizaje se compuso de 3 fases esenciales: Diagnóstico y planificación, acción y, por último, observación y reflexión.

Como primer paso, la evaluación diagnóstica a los estudiantes del primero de BGU, con el fin de conocer sus afinidades artísticas, su nivel de acercamiento al patrimonio cultural y artístico y su posible interés por tener una experiencia vivencial en estos espacios. Además, se socializó el plan de actividades del trabajo de integración curricular a los alumnos del subnivel mencionado. A partir de este punto, se comenzó el proceso de gestión para que los estudiantes pudieran asistir a las visitas pedagógicas que se dieron lugar en las instalaciones del Museo y complejo arqueológico Pumapungo. Esta actividad contempló la realización de la documentación pertinente que permitió el proceso de movilidad de los estudiantes hacia el espacio cultural:

- Solicitud de permiso de visita pedagógica al Museo Pumapungo ante el Departamento Educativo de la institución.

- Solicitud al rectorado de aprobación de salidas pedagógicas.
- Presentación del Plan de Excursión y giras de observación al rectorado y al Museo Pumapungo.
- Notificación a los padres de familia.
- Carta de aprobación firmada por los padres de familia o carta de negación firmada por los padres de familia.

El proceso de gestión dio como resultado la aprobación tanto de los representantes legales de los estudiantes en su totalidad como desde el rectorado y el museo Pumapungo para las visitas pedagógicas.

En el segundo paso, se efectuaron tres clases explicativas. La primera contempló la explicación del patrimonio cultural y artístico. En la segunda la elaboración de un ensayo argumentativo ligado a un producto artístico y la tercera en torno a la creación de un producto artístico; en este caso, maquetas artísticas. Así mismo, estas clases fueron realizadas en conjunto otras materias en las cuales se contó con una relación directa: en el esquema y construcción del ensayo argumentativo se trabajó con la asignatura de Lenguaje y Comunicación y todo el bagaje social, histórico y cultural del mismo fue tratado con la asignatura de Historia.

El tercer paso, se compuso de tres visitas pedagógicas hacia el Museo y complejo arqueológico Pumapungo. En la primera visita se recorrieron las siguientes salas *Sala arqueológica Pumapunku: mundos de la memoria* en donde los estudiantes empezaron el recorrido exploratorio observando los diferentes vestigios arqueológicos de las diferentes épocas y culturas del territorio nacional. La guía se llevó a cabo por el autor del presente trabajo, quien con antelación recolectó la información pertinente brindada por el museo para ser impartida en el recorrido.

Ilustración 2
Primera visita al Museo



Los estudiantes de 1ro BGU realizan su primera visita en la sala de arqueología del Museo Pumapungo
Fuente: elaborado por el autor (2022)

Por consiguiente, en la primera visita se realizó el recorrido por la *Sala Nacional de Etnografía*: en este lugar los estudiantes pudieron explorar las diferentes expresiones culturales y artísticas, así como la indumentaria de las diversas etnias que existieron y que aún se mantienen hasta el día de hoy en Ecuador.

En la segunda visita, se continuó con el recorrido por las instalaciones del museo, en este caso se prosiguió a la sala de *Numismática del Ecuador*. Allí, los educandos pudieron ver la historia de la moneda ecuatoriana desde sus inicios hasta la actualidad. Se pudo apreciar de forma física los diferentes artilugios utilizados para la comercialización en el territorio nacional y los diferentes íconos que figuran como ilustración de los billetes y monedas.

Ilustración 3
Segunda visita al Museo



Los estudiantes de 1ro BGU realizan su segunda visita en la Sala Nacional de Numismática
Fuente: elaborado por el autor (2022)



*Ilustración 4
Tercera visita al Museo*



Los estudiantes realizan su tercera visita al Museo para establecer sus proyectos.

Foto: elaboración del autor (2022)

La tercera visita contempló el trabajo por grupos en las salas seleccionadas por los estudiantes. Dos grupos conformados por siete personas y dos grupos de seis personas. Los estudiantes realizaron la recolección de datos mediante apuntes y fotografías: esta actividad difirió de las dos visitas anteriores, en que esta información nueva se destinó de forma directa y crucial a la elaboración de los productos artísticos y escritos, es decir, cada producto de cada grupo estuvo en función de la sala y del tema que habían seleccionado para trabajar.

A partir de la tercera visita, los estudiantes establecieron los aspectos esenciales para sus proyectos: la sala en donde trabajaron, el tema del proyecto y sobre el cuál se realizó el ensayo argumentativo, la descripción del producto artístico con los materiales para la manufactura y los integrantes.

Finalmente, los grupos se organizaron de este modo en las siguientes salas (ver anexo 1):

- Grupo 1: Museo Numismático
- Grupo 2: Sala Nacional de Etnografía
- Grupo 3: Parque Arqueológico
- Grupo 4: Sala Nacional de Etnografía.

6.1.1 Cuarto paso: aplicación del método ABPr

Una vez concluidas las visitas al Museo Pumapungo, y habiendo conformado los grupos de trabajo estudiantiles, se procedió a la aplicación práctica de las clases explicativas, es decir, los estudiantes comenzaron el armado de sus trabajos escritos y productos artísticos. De este modo, se contemplaron cuatro clases de acompañamiento destinadas al mejoramiento de estos trabajos.

Los grupos de estudiantes fueron conformados según sus afinidades para el trabajo colaborativo, existiendo dos grupos de 7 integrantes y dos grupos de 6 integrantes, dando la totalidad de los 26 alumnos del primero de bachillerato. Dentro de cada grupo se designaron diferentes roles semipermanentes a partir de los cuales pudieron dinamizar las diferentes tareas que debían a cabo. De este modo, el aprendizaje colaborativo se logró mediante los diferentes aportes individuales para el producto en común en el cual se trabajó, o sea, en una tarea contextualizada para establecer sus aportes con miras a la consecución de los objetivos; además, para la aplicación de dichas evaluaciones se tomaron en cuenta la rúbrica generada para los productos artísticos y ensayos.

En la primera clase se realizó el enlistado de los materiales que fueron utilizados para la elaboración de sus productos, en este caso, los cuatro grupos eligieron maquetas sobre el tema que seleccionaron dentro del museo. Del mismo modo, se diseñaron los bocetos y la descripción de los elementos que la conforman.

La Segunda clase se destinó a la elaboración del ensayo. En este punto los estudiantes al haber contado con una primera clase sobre la estructuración del ensayo argumentativo, realizaron una lluvia de ideas para definir las ideas que tratarán dentro del texto que sirvió como soporte teórico para exposición de sus maquetas.

En la Tercera clase se contempló la entrega del primer aporte de los cuatro ensayos trabajados bajo la estructura vista en clases previas. Los estudiantes dieron lectura y se procedió a entregar las observaciones para el mejoramiento del texto. De este modo, los estudiantes procedieron a realizar las correcciones pertinentes para la entrega final el día del examen.

Al igual que en la clase anterior, en la cuarta se procedió a revisar el primer aporte de las cuatro maquetas. En torno a su manufactura, se realizaron las correcciones

necesarias para que los estudiantes puedan mejorar la estética de las mismas en la entrega final.

Por consiguiente, en la clase de evaluación para los productos escritos y físicos, se aplicaron las rúbricas para valorar las cualidades de dichos elementos. Para el ensayo argumentativo, se tomaron en cuenta aspectos como la relación de la investigación y el sitio cultural o patrimonial en donde se trabajó, la redacción, la coherencia y estructura del texto. La rúbrica de la maqueta contempló criterios como a la realización de la misma a partir de la propuesta generada con el boceto, la relación con el contenido del ensayo argumentativo, la utilización de los materiales, el reflejo de los aspectos culturales del lugar de trabajo y la estética del producto (ver anexo 2 y 3).

A modo de resumen, tomando en cuenta que el ABPr apuesta a la estimulación de procesos cognitivos superiores como lo son la creatividad, pensamiento crítico, evaluación, análisis, entre otros, se siguió en orden secuencial los siguientes pasos dentro del desarrollo de los proyectos estudiantiles:

- Lectura de la problemática suscitada: a lo largo de una clase se realizó el análisis de las temáticas seleccionadas por los estudiantes, generando una lluvia de ideas que aporten al tema central, enlistando las ideas clave o de mayor relevancia.
- Se definieron objetivos de aprendizaje que se vieron reflejados en la rúbrica de evaluación general.
- Desarrollo: en este punto los estudiantes, según el rol que adoptaron, realizan sus aportes a los trabajos dentro de cada grupo, dentro de la investigación, escritura y manufactura.
- Obtención de resultados: en este punto final, se presentaron los resultados propuestos por todos los integrantes del grupo.
- Evaluación de resultados: según las rúbricas, se procedió a evaluar los logros alcanzados.



6.2 Planificación de la Unidad Didáctica (propuesta del macro boceto, ubicación de bloque curricular, destrezas)

Para las planificaciones micro curriculares, se utilizó el formato facilitado por la institución educativa.

Ilustración 5

Planificación N° 1: Clase explicativa



UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"
Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora - Teléfono 2-881-663
Año Lectivo
2022- 2023



Ministerio de Educación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL

DATOS INFORMATIVOS - SEMANA 1

ÁREA	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA (ECA)		ASIGNATURA	Educación Cultural y Artística (ECA)	
GRADO/CURSO:	Primero	SUBNIVEL:	BACHILLERATO		DOCENTE: LEANDRO LLIVICURA
FECHA INICIO			FECHA FINAL		

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.ECA.8. - "Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia."

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.5.3.7. Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)	<p>Experiencia:</p> <p>Lluvia de ideas en torno al tema.</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Desglose de términos, ¿qué es patrimonio? ¿Qué es cultura? Preguntas sobre el Patrimonio</p> <p>Aplicación:</p> <p>Realización de una encuesta diagnóstica a los estudiantes sobre el conocimiento en torno al patrimonio artístico cultural y entrevista a la docente de la asignatura de ECA en torno a los acercamientos que desde la institución se han llevado a cabo hacia el museo Pumapungo u otro espacio patrimonial.</p>	<p>Llenar el cuestionario con las preguntas de la evaluación diagnóstica.</p> <p>Análisis de las respuestas.</p>

Ilustración 5 – Planificación 1

Ilustración 6

Planificación N° 2: Primera visita al Museo Pumapungo

UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"					
		Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora - Teléfono 2-881-663 Año Lectivo 2022- 2023		 República del Ecuador	
Ministerio de Educación					
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL					
DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA (ECA)			ASIGNATURA	Educación Cultural y Artística (ECA)
GRADO/CURSO:	Primero	SUBNIVEL:	BACHILLERATO	DOCENTE:	LEANDRO LLIVICURA
APRENDIZAJE DISCIPLINAR:					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.ECA.5.: Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		ACTIVIDADES EVALUATIVAS	
ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)	Experiencia: <ul style="list-style-type: none"> Lectura de protocolos dentro del espacio patrimonial. Conceptualización <ul style="list-style-type: none"> Introducción por el guía del museo sobre los diferentes espacios que ofrece este sitio patrimonial. Aplicación <ul style="list-style-type: none"> Recorrido guiado en las diferentes salas: Sala de arqueología y la sala de etnografía. Exploración de los estudiantes en las salas. Recolección de datos en apuntes escritos y/o fotografías. 		<ul style="list-style-type: none"> Cumplimiento de la guía de observación sugerida por la institución. Ronda de preguntas sobre las salas visitadas. 	

Ilustración 6 – Planificación 2



Ilustración 7

Planificación N° 3: Segunda visita al Museo Pumapungo



UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"

Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora - Teléfono 2-881-663

Año Lectivo

2022- 2023



Ministerio de Educación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA (ECA)		ASIGNATURA	Educación Cultural y Artística (ECA)	
GRADO/CURSO:	Primero	SUBNIVEL:	BACHILLERATO	DOCENTE:	LEANDRO LLIVICURA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.ECA.5.: Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.5.3.2. Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.	I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de protocolos dentro del espacio patrimonial. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción por el guía del museo sobre los diferentes espacios que ofrece este sitio patrimonial <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Recorrido guiado en las diferentes salas: Sala de Numismática, parque arqueológico y etnobotánico. Exploración de los estudiantes en las salas. Recolección de datos en apuntes escritos y/o fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Cumplimiento de la guía de observación sugerida por la institución. Ronda de preguntas sobre las salas visitadas.

Ilustración 7 – Planificación 3



Ilustración 8

Planificación N° 4: Tercera visita al Museo Pumapungo



UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"
Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora - Teléfono 2-881-663
Año Lectivo
2022- 2023



Ministerio de Educación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA (ECA)		ASIGNATURA	Educación Cultural y Artística (ECA)	
GRADO/CURSO:	Primero	SUBNIVEL:	BACHILLERATO		DOCENTE: LEANDRO LLIVICURA

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.ECA.4.: Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p> <p>ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.</p>	<p>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de protocolos dentro del espacio patrimonial. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción por el guía del museo sobre los diferentes espacios que ofrece este sitio patrimonial <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada grupo de trabajo elige su sala para trabajar en torno a su tema seleccionado. Recolección de datos de interés mediante apuntes escritos y/o fotografías que aporten a los productos: ensayo y maqueta. 	<ul style="list-style-type: none"> Cumplimiento de la guía de observación sugerida por la institución. Ronda de preguntas sobre las salas visitadas. Acompañamiento en los proyectos con los grupos en las determinadas salas.

Ilustración 8 – Planificación 4



Ilustración 9

Planificación N° 5: Clases sobre el ensayo escrito



UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"
Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora - Teléfono 2-881-663
Año Lectivo
2022- 2023



Ministerio de Educación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL

DATOS INFORMATIVOS – SEMANA

ÁREA	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA (ECA)		ASIGNATURA	Educación Cultural y Artística (ECA)	
GRADO/CURSO:	Primero	SUBNIVEL:	Bachillerato	DOCENTE:	Leandro Llivicura

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.ECA.2.: Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de ejemplos de ensayos. Interrogantes sobre: ¿Qué es un ensayo? ¿cómo se construye un ensayo? ¿para qué sirve el ensayo argumentativo? Lluvia de ideas sobre el tema. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción del tema: "El ensayo argumentativo" Desarrollo de conceptos básicos sobre el esquema del ensayo. El ensayo argumentativo en la asignatura de ECA. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas sobre un tema determinado. Elaboración de micro ensayos individuales. Reflexión escrita sobre la importancia del ensayo en ECA. 	<ul style="list-style-type: none"> Ronda de preguntas sobre el ensayo argumentativo. Coherencia de las ideas propuestas con los temas seleccionados en la elaboración de micro ensayos.

Ilustración 9 – Planificación 5

Ilustración 10
Planificación N° 6: Elaboración de los productos



UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"
Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora - Teléfono 2-881-663
Año Lectivo
2022- 2023



Ministerio de Educación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL

DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA (ECA)			ASIGNATURA	Educación Cultural y Artística (ECA)
GRADO/CURSO:	Primero	SUBNIVEL:	BACHILLERATO	DOCENTE:	LEANDRO LLIVICURA
APRENDIZAJE DISCIPLINAR:					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.ECA.1.: Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ECA.5.3.12.: Reconocer los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y otras formas de arte urbano mediante la observación del entorno cotidiano o fotografías de estas representaciones en las ciudades, y crear una exposición virtual de imágenes relaciona dascon el tema.	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de materiales para elaboración de maquetas <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación del tema: Elaboración de productos artísticos como maquetas. Concepto de producto artístico, maqueta, utilidad y tipos. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de grupos de trabajo Selección del producto. Elaboración del boceto para la maqueta Enlistado de los materiales para la construcción del producto. 			<ul style="list-style-type: none"> Revisión de los bocetos y materiales enlistados. Ronda de preguntas sobre el tema

Ilustración 10 – Planificación 6



Ilustración 11

Planificación N° 7: Evaluación



UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"

Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora - Teléfono 2-881-663

Año Lectivo

2022- 2023



República
del Ecuador

Ministerio de Educación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA (ECA)		ASIGNATURA	Educación Cultural y Artística (ECA)	
GRADO/CU	Primero		SUBNIVEL:	BACHILLERATO	
RSO:			DOCENTE:	LEANDRO LLIVICURA	

APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.ECA.7.: Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p> <p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p>	<p>I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.)</p> <p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de la rúbrica de evaluación. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de los conceptos de los criterios de evaluación de la rúbrica. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada grupo expone su maqueta y ensayo de manera ordenada. Aplicación de la rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Sustentación del trabajo de los estudiantes: exposición Rúbrica de evaluación

Ilustración 11 – Planificación 7

7. Análisis de Resultados

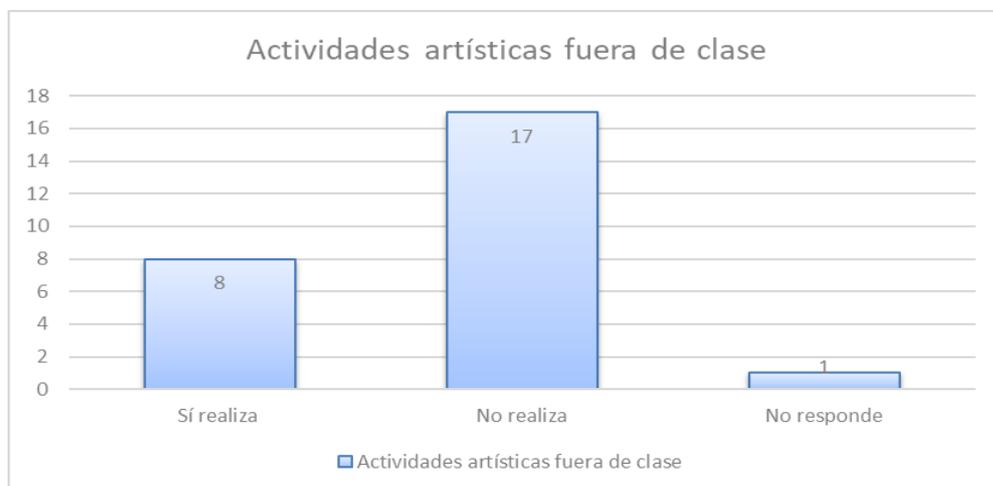
7.1 Encuesta diagnóstica #1 (Ver Anexo 4)

La encuesta se dividió en tres secciones: A, B, y C, de las cuales, la primera es para comprender, en general, las afinidades artísticas de los estudiantes, con el fin de poder tener un mejor abordaje sobre los diferentes temas que trataron en las diferentes fases de la aplicación del trabajo de integración. Del mismo modo, los resultados mostraron la participación de los estudiantes en actividades relacionadas a la creación de obras artísticas y la escritura. La sección B sirvió para conocer el nivel de los estudiantes en torno al acercamiento a manifestaciones y centros culturales en donde puedan apreciar el patrimonio cultural y artístico. Para finalizar, la sección C mostró el nivel de acercamiento a los aspectos en torno al patrimonio cultural y artístico y en concreto sobre el Museo Pumapungo.

7.1.1 Apreciación de la sección A:

A partir de esta primera sección de la encuesta, se pudo conocer las afinidades de los estudiantes a las diferentes disciplinas artísticas, así también las actividades que realizaron y realizan dentro y fuera de la institución educativa: varias de estas están relacionadas con la elaboración de algún producto como las instalaciones artísticas. También permitió conocer qué tipo de cualidades ven los estudiantes al momento de relacionarse con el arte, como son: expresar sentimientos, emociones, liberación, potenciador de capacidades, etc., siendo así que comprenden a estas actividades como mecanismos para poder comunicar un mensaje o idea.

Ilustración 12
Actividades artísticas fuera de clase



Fuente: Elaboración del Autor (2023)

Se pueden destacar las respuestas a la tercera interrogante como un aporte sustancial a la indagación del presente trabajo. Como se puede ver en la ilustración, 8 estudiantes realizan algún tipo de actividad artística fuera de la institución educativa, en contraste a los 17 que no realizan. Por último, 1 estudiante no brindó respuesta a la pregunta. A pesar de contar con algún tipo de arte en la preferencia del total de los estudiantes, la mayoría no tiene alguna actividad perteneciente al arte para desarrollar en casa u otros espacios fuera de la institución.

Ilustración 13
Ensayo escrito- Ilustración del autor



Fuente: Elaboración del Autor (2023)

Otro resultado a destacar es el de la pregunta 5 que también muestra datos sustanciales para el presente proyecto. Como refleja la ilustración 13, solo 7 de 26 estudiantes, han realizado un ensayo escrito, en contraste con los 18 restantes que no han escrito ninguno. Únicamente 1 estudiante no respondió. La diferencia es evidente, por ende, se volvió imprescindible llevar a cabo una clase explicativa sobre el ensayo argumentativo y brindar recursos para fortalecer la investigación del trabajo escrito con los que puedan establecer una estructura clara y coherente a partir del tema que han seleccionado. Cabe recalcar que esto forma parte primordial de las disciplinas en convergencia para generar aprendizaje, pues el ensayo funciona como soporte teórico y argumentativo para los productos artísticos estudiantiles.

7.1.2 Apreciación de la sección B:

En torno a las respuestas de esta segunda sección, se pudo conocer el estado de los estudiantes en torno a temas como las visitas museísticas, asistencia a algún evento artístico y cultural, así como su conocimiento sobre el Museo Pumapungo.

Se puede concluir que, la mayoría de estudiantes que han contemplado algún espacio patrimonial como museo, evento o exposición artística, ha sido en compañía de familiares y/o amigos o por cuenta propia, mas no desde alguna actividad planificada dentro de la asignatura ECA. De este modo, más de la mitad de estos alumnos realizó visitas al Museo Pumapungo, demostrando tener conocimiento sobre la existencia de este lugar. Por último, en la pregunta número 9, la totalidad los estudiantes expresaron el deseo de acudir este espacio con altas expectativas sobre su recorrido, lo que ayuda a dinamizar el proceso de las visitas pedagógicas.

7.1.3 Apreciación de la sección C:

A partir de esta sección, se pudo concluir que los estudiantes manejaban ciertas nociones vinculadas a los términos como arte, cultura y patrimonio. Sin embargo, presentaron ciertas ambigüedades que no les permite establecer bien los conceptos. Es notable que en muchas de las respuestas se reflejan conceptos copiados de alguna fuente, es decir, no existe una interiorización o entendimiento previo de estos tópicos en la mayoría de las respuestas. A rasgos generales, hay una evidente falta de acercamiento o relación entre el grupo de estudiantes y los espacios patrimoniales.

7.2 Encuesta #2 (ver anexo 5)

El segundo cuestionario se aplicó una vez concluidos los proyectos estudiantiles, se tomó en cuenta las secciones B y C, fundamentalmente, dado que se buscó medir el avance en la adquisición de conocimientos relacionados al patrimonio. Una vez concluido el proceso del ABPr, siendo un trabajo colaborativo, como último paso los estudiantes respondieron las preguntas desde de los grupos establecidos, dando resultados coincidentes con las respuestas argumentativas.

7.2.1 Apreciación de las respuestas del grupo 1

En el primer grupo, y en contraste con la primera encuesta realizada, los estudiantes concordaron que las visitas fueron enriquecedoras al haber adquirido conocimientos sobre un tema importante para la identidad nacional, como lo es la moneda del Sucre, evidenciando así la aprehensión del conocimiento dentro de la asignatura. Tras la participación activa de todos los alumnos en el proyecto estudiantil, se pudo notar un mejoramiento en torno a la respuesta y conceptualización de preguntas relacionadas al patrimonio artístico y cultural. Del mismo modo, los estudiantes reconocieron las bondades de esta metodología, y consideraron importante que sea aplicada en la asignatura ECA.

7.2.2 Apreciación de las respuestas del grupo 2

En el segundo grupo se contó con la asistencia completa de sus integrantes en todas las visitas pedagógicas. Los estudiantes comentaron que la experiencia museística tuvo gran valor, dado que les permitió aprender y trabajar como equipo. El aprendizaje específico de este grupo se destinó a las armas utilizadas por las culturas aborígenes y colombinas de la Sala Nacional de Etnografía, ya que este fue el eje de su proyecto. Tras finalizar su trabajo, la concepción de cultura y patrimonio también se presentó mejoras, siendo una definición más clara en contraste a las respuestas de la primera encuesta. Así mismo, los alumnos consideraron a estos aspectos importantes en la asignatura ECA, por aportar a la creatividad y el conocimiento que pueden adquirir.

7.2.3 Apreciación de las respuestas del grupo 3

El tercer grupo, destinó su trabajo al sitio arqueológico. Mostró un avance sustancial en concepciones sobre el patrimonio y cultura, demostrando que los aspectos investigados

en torno a la casa inca fueron de relevancia para el desarrollo de su trabajo en la asignatura de ECA, concluyendo que el acercamiento al patrimonio brindó un espacio de conocimiento significativo aprendiendo sobre las culturas de Ecuador en general y en específico el modo de vida y aspectos de la arquitectura inca-cañari.

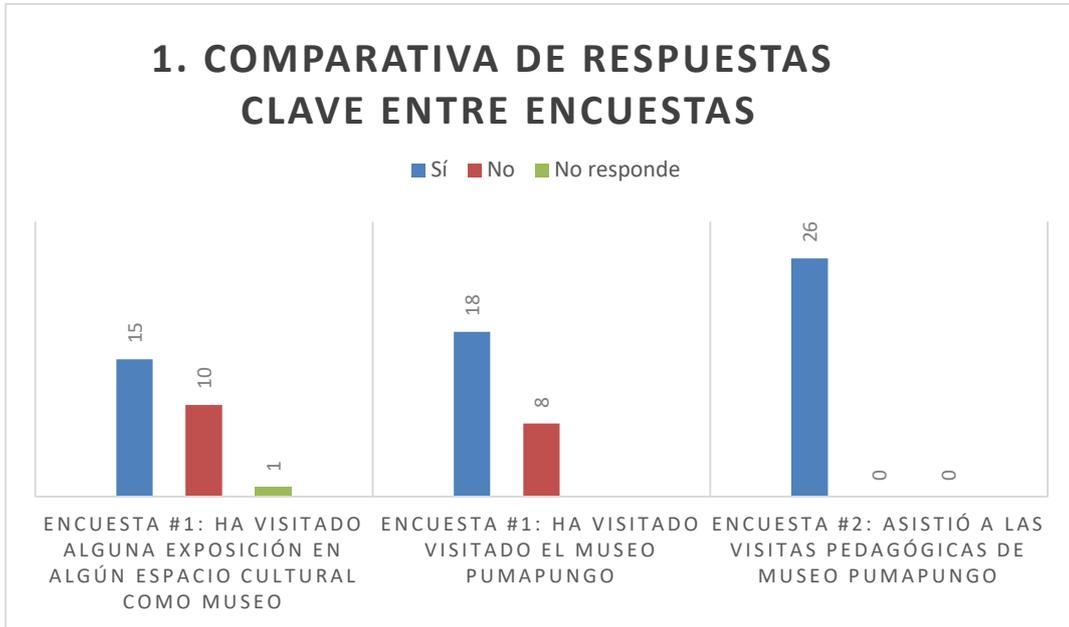
7.2.4 Apreciación de las respuestas del grupo 4

En el cuarto grupo, después de realizada la mini escultura de las cabezas reducidas para la maqueta artística y su respectiva investigación y ensayo, se pudo notar una mejoría, al igual que en los equipos anteriores, en cuanto a las concepciones de patrimonio y cultura, del mismo modo consideraron pertinente y relevante el uso de los recursos patrimoniales para el aprendizaje dentro de la asignatura, así como para potenciar las capacidades de investigación y la adquisición de conocimientos.

7.2.5 Contraste y conclusión de las encuestas

Como se puede observar en las respuestas de la segunda encuesta, el aprendizaje y conocimientos en torno al tema del patrimonio cultural y artístico en todos los estudiantes se evidenció un notable avance. En la primera encuesta, 10 estudiantes de 26 no habían tenido ningún acercamiento a algún espacio patrimonial, 1 no brindó ninguna respuesta, y aunque 15 sí habían visitado uno de estos espacios, 11 de estos realizaron las visitas con amigos, familiares o solos. Del mismo modo, 18 estudiantes de 26 tenían conocimiento o experimentaron algún acercamiento al Museo Pumapungo, sin que forme parte de las actividades curriculares de la asignatura de ECA. A modo de contraste, tras el desarrollo de las visitas pedagógicas esta situación cambió, dado que los estudiantes asistieron en su totalidad al Museo Pumapungo y pudiendo ser partícipes activos de esta experiencia pedagógica.

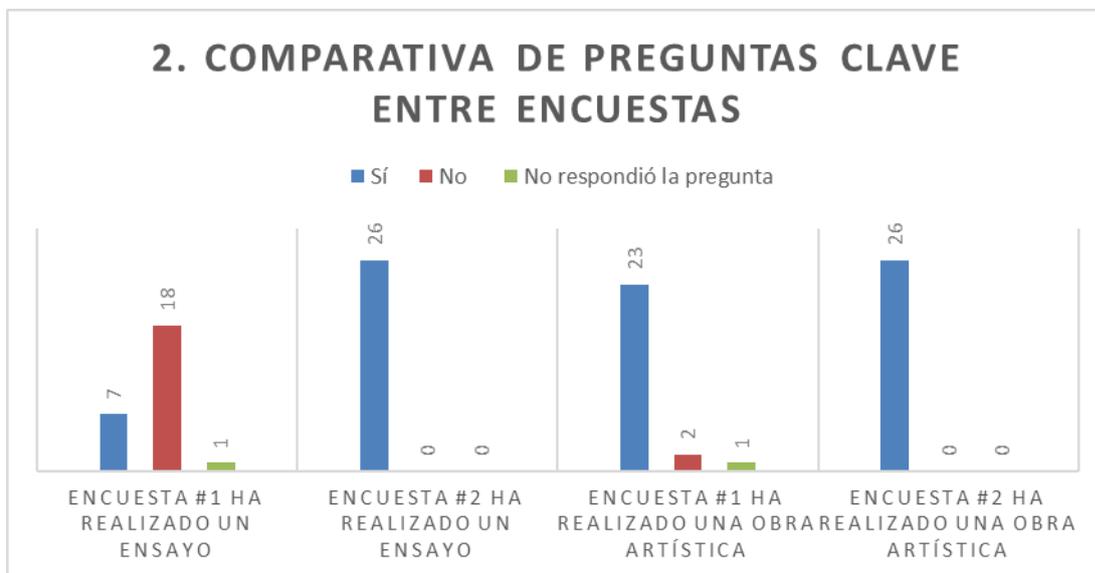
Ilustración 14 –
1. Comparativa de preguntas clave entre encuestas -



Fuente: Elaboración del autor (2023)

Como lo indica la ilustración 14, tras la aplicación del ABPr, se evidenció un cambio sustancial en relación al diagnóstico, pues todos los estudiantes tuvieron roles activos de participación dentro de los proyectos estudiantiles que comprendían el ensayo argumentativo y el producto artístico.

Ilustración 15
2. Comparativa de preguntas clave entre encuestas



Fuente: Elaboración del autor (2023)

Antes de la aplicación de la propuesta pedagógica, 18 estudiantes de los 26 no habían escrito un ensayo argumentativo. Al finalizar los trabajos, los 26 estudiantes en los diferentes grupos conformados, participaron en la creación de ensayos (ver ilustración 15), mediante diferentes métodos como las lluvias de ideas, discusiones de los temarios y los procesos investigativos que contemplaban diferentes aspectos como la historia y el análisis etnográfico y la respectiva la recopilación de datos de diversas fuentes para una posterior sistematización.

Para la obra artística, 23 estudiantes afirmaron haber realizado algún tipo de producto, pero solo 8 alumnos comentaron haber sido parte de una actividad dentro de la asignatura, los 15 restantes de forma independiente. Tras la aplicación del método ABPr, los estudiantes en su totalidad participaron en la creación de un producto artístico como la maqueta creativa, mediante diferentes roles para representar algún aspecto de la sala del museo en donde trabajaron. Esta experiencia permitió a los alumnos interactuar en las diferentes fases de creación, desde la elaboración del boceto y enlistado y recolección de materiales hasta la manufactura de los elementos.

A raíz de estas dos actividades, se puede evidenciar un notable cambio en cuanto al diagnóstico inicial, mejorando su experiencia de trabajo al haber permitido la participación activa de todos los alumnos dentro de cada grupo, para los 4 proyectos establecidos. El ensayo argumentativo y el producto artístico, fueron el resultado de la convergencia de varias disciplinas en búsqueda de un aprendizaje, es decir, la perspectiva transdisciplinar con la que se ha trabajado y que ha generado una ecología de saberes, puesto que coexisten diversos conocimientos como las nuevas las concepciones sobre temas como cultura y patrimonio cultural y artístico, (siendo en la segunda encuesta las respuestas más contundentes, sobrias y objetivas). Así también, las técnicas para elaborar diversas obras que respondieron a diferentes aspectos del arte como la arquitectura, escultura, el grabado, modelado, dibujo, y por la otra parte, la escritura fortaleciendo las cualidades investigativas y creativas.

7.3 Análisis y evaluación de los proyectos estudiantiles

7.3.1 Grupo 1 - Eugenio Espejo: Ícono de la moneda nacional

Descripción: el tema del primer grupo fue denominado “Eugenio Espejo: Ícono de la moneda nacional” (ver Anexo 8, 11.8.1). El proyecto estuvo comprendido por un ensayo escrito y una maqueta artística. Los estudiantes partieron de una investigación y la esquematización de la misma tratando sobre Eugenio Espejo como parte de la identidad nacional en cuanto efigie de la moneda nacional “Sucre”. Así mismo, comprende una breve biografía en donde detallan la relevancia del periodista y argumentan la importancia a nivel cultural para que su figura haya sido plasmada en los billetes de la discontinuada moneda ecuatoriana.

La maqueta artística se reflejó en este ensayo, pues está conformada por dos partes sustanciales: El billete de 500 sucres con la figura de Eugenio Espejo y la moneda de 1 sucre ambos reflejados a modo teórico en el ensayo argumentativo.

Ilustración 16
Grupo 1: primer avance



Fuente: Elaborada por el autor (2023)

Los materiales utilizados para el billete fueron: tela de bastidor, marcadores de tinta, rapidógrafo, una vela y como base se encuentra una cartulina gruesa enganchada a una caja reciclada. Para la elaboración de la moneda se utilizaron: cartón prensado, arcilla, pegamento y spray plateado, del mismo modo, enganchada a una caja reciclada.

Ilustración 17
Grupo 1: Entrega Final



Fuente: Elaboración del autor (2023)

El avance desde la primera entrega hasta la entrega final fue significativo puesto que se desarrolló el boceto propuesto en clase y refleja un proceso investigativo para su realización sobre la utilización de los materiales que han sido bien trabajados. La

coloración en el billete permitió que su aspecto se asemeje más a un billete real que la entrega pasada, del mismo modo la moneda contó con el característico plateado de los sucres, ambos elementos sostenidos sobre una base de madera tipo MDF de color negro.

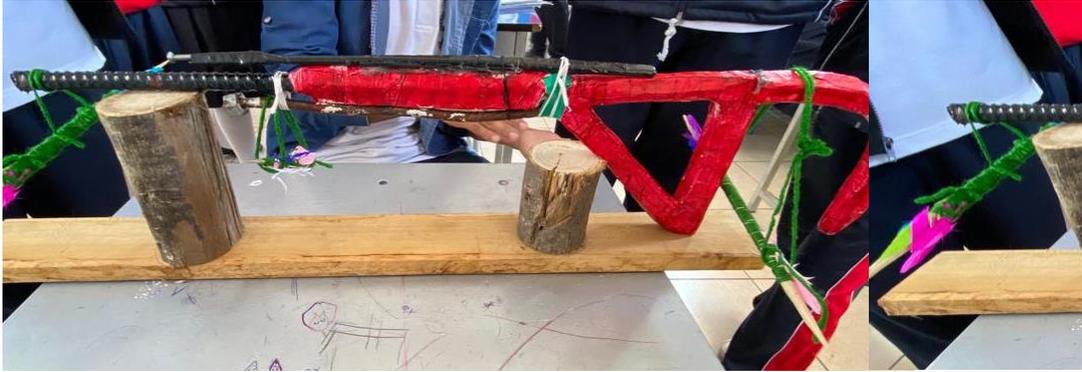
Componente transdisciplinar: Estos productos resultaron de la investigación sobre la emisión de la moneda sucre, una indagación biográfica de Eugenio Espejo, en la recolección de datos y la posterior recreación de elementos expuestos en la Sala Nacional de Numismática del Museo Pumapungo a partir del diseño y dibujo del billete como el modelado y pintado de las piezas de la moneda, lo que propició la adquisición de conocimientos compartidos de índole cultural al haber establecido una conexión entre los estudiantes y el sitio.

7.3.2 Grupo 2: Armas antes y después de la conquista española

Descripción: El estudio de los alumnos fue llevado a cabo en la Sala Nacional de Etnografía, bajo el tema “Armas precolombinas y colombinas: Armas antes y después de la conquista española” (ver anexo 8, 11.8.2). La investigación comenzó por el análisis de la indumentaria representativa utilizada por los grupos nativos antes de la conquista y las armas españolas en tiempos de La Colonia, generando en el ensayo un contraste entre estos dos artilugios.

La maqueta artística consta de dos partes fundamentales: tres lanzas pequeñas de madera con empuñadura, característico de las culturas aborígenes como la Shuar o la Waorani y un mosquete utilizado por los colonos españoles. Ambas representaciones están sostenidas sobre su propia base de madera.

Ilustración 18
Grupo 2: Primer avance



Fuente: Elaboración del autor (2023)

La presentación final de la maqueta artística del este grupo presentó un avance muy sustancial en varios aspectos. En contraste a la primera entrega, el mosquete mostró un mejor diseño y coloración, sustituyendo la varilla de metal por una estructura de cartón prensado y tubo de PVC con una forma más acertada y homogénea lo que aporta a que el arma sea una réplica bastante fiel a lo observado dentro del museo. Las lanzas en esta entrega fueron de más tamaño y mejor diseño, asemejándose a las lanzas reales de las culturas aborígenes y manejando una estética más sobria. La estructura que sostiene estos elementos fue adaptada para una mejor apreciación de los mismos, siendo mini repisas independientes de MDF para cada tipo de arma.

Ilustración 19
Grupo 2: Entrega final



Fuente: Elaboración del autor (2023)

Componente transdisciplinar: tras la investigación y recopilación de datos históricos sobre el aspecto armamentístico en Ecuador, los productos reflejaron un proceso intervención de diversas disciplinas como de diseño, corte, armado y pintado del mosquete y el proceso de tallado, afilado y entramado de las lanzas. Este compendio de actividades permitió asimilación de nuevos conocimientos teóricos y prácticos conectados al espacio en donde se trabajó.

7.3.3 Grupo 3 - La Casa Del Inca: Un legado histórico

Ilustración 20
Grupo 3: Primer avance



Fuente: Elaboración del autor (2023)

Descripción: El tercer grupo destinó su investigación al parque arqueológico, en específico, en los muros y la casa inca, bajo el tema “La Casa Del Inca: Un legado histórico” el primer paso fue una indagación de campo para comprender en qué consiste este lugar, seguido por la investigación para sostener la relevancia cultural e histórica, información que fue sistematizada en el ensayo.

La maqueta artística fue conformada por una réplica de la casa inca y de los muros mencionados con anterioridad. La casa está conformada por cartón reciclado como soporte en las paredes, arcilla que asemeja los acabados de adobe y paja para el techo. Los muros están hechos de cartón recubierto de tierra y pegamento. La base es de madera tipo MDF y se encuentra recubierta de una lona verde para simular el césped.

Ilustración 21
Grupo 3: Entrega final



Fuente: Elaboración del autor (2023)

Tras la revisión final de la maqueta de este grupo, se pudo concluir que refleja el boceto propuesto y mejoró el primer avance. La mayoría de los materiales fueron empleados de forma fiel a las técnicas óptimas de utilización detalladas en su investigación, lo que permite ver un proceso de elaboración bueno, aunque con ciertas fallas, dado que en la casa inca se puede observar el un poco de desprendimiento de la arcilla y en los muros de la tierra utilizada, lo que afecta un poco a la estética del producto. Sin embargo, esto no es un impedimento para apreciar la obra, por el

contrario, todo el producto en conjunto refleja un trabajo sistematizado y conciso que suple de manera satisfactoria a la primera entrega.

Componente transdisciplinar: este trabajo se constituyó de una investigación etnográfica, histórica y arquitectónica con el fin de comprender el modo de vida de los habitantes incaicos en estos lugares y generar una representación. Es decir, se han juntado estas disciplinas con el fin de manifestar el componente cultural e identitario, mediante la recreación de esta sección del parque arqueológico. El diseño arquitectónico fue clave para que los estudiantes adquieran de nuevos conocimientos dentro de esta disciplina. La construcción de la maqueta refleja el componente cultural al haber interiorizado los diferentes bagajes culturales e históricos que esto comprende, es decir, el producto artístico converge en un conjunto de diversos saberes.

7.3.4 Grupo 4: Tzantzas, las cabezas reducidas del Ecuador

Descripción: El proyecto de este grupo fue realizado en la Sala Nacional de Etnografía, en el corredor de las cabezas reducidas de los Shuar. El trabajo consistía en representar una Tzantza. Para ello, los estudiantes realizaron una recopilación de datos mediante fotografías y apuntes, así como la investigación de diversas fuentes sobre la naturaleza de este rito cultural Shuar y su proceso de creación.

Ilustración 22
Grupo 4: Primera entrega



Fuente: Elaboración de autor

La maqueta artística consta de una estatuilla que representa en forma de cabeza y cuello. Está construida con porcelana fría, cabello natural y en su base lleva arena y un centro conformado de piedras pequeñas. La escultura se protege con un cilindro hecho con lamina transparente con techo de cartón.



Fuente: Elaboración del autor

Con respecto al primer avance, esta parte final maneja una estética mucho más elaborada mejorando las técnicas y el tratamiento de los materiales, salvo ciertos detalles, como el faltante de los hilos, que son fundamentales dentro de la técnica de las cabezas reducidas para coser los ojos como la boca, sostener a las cabezas y poderla colgar o trasladar. Sin embargo, esto no le quita la importancia del aspecto cultural sustancial ni calidad al trabajo.

Componente transdisciplinar: La realización de este proyecto estudiantil muestra un resultado bastante interesante, pues los alumnos partieron de un proceso investigativo sobre aspectos culturales e históricos para interpretar la cosmovisión de esta etnia en torno a la Tzanza, lo que, sin duda, contempló el estudio de la reducción de una cabeza. En este punto, los estudiantes de manera creativa pudieron representar este proceso mediante una construcción artística con el diseño, modelado y estilizado de la porcelana fría, adoptando un nuevo conocimiento sobre esculpir una estatuilla reflejando el componente cultural contemplando los saberes ancestrales que ello conlleva.

7.3.5 Apreciación final

Después de realizadas las observaciones pertinentes para cada grupo de trabajo, se puede notar una mejoría en la presentación de los productos artísticos. Estos manifestaron de forma clara la convergencia de varias disciplinas y aspectos culturales, lo que mediante un ambiente de aprendizaje óptimo permitió alcanzar la antes mencionada ecología de saberes en cada uno de los proyectos.

7.4 Análisis de la entrevista a la docente (ver Anexo 9)

La entrevista fue hecha a la vicerrectora de la institución, Lcda. Talía Calle, quien acompañó todo el proceso de la aplicación de esta propuesta pedagógica, dado que la docente de ECA no se encontraba durante ese tiempo en la institución, pues se ausentó con permiso por maternidad.

A modo general, la vicerrectora consideró que ECA tiene gran relevancia para la formación de los bachilleres ecuatorianos, por ser el inicio de lo que podría ser una futura profesión en cualquiera de las disciplinas artísticas. La docente evidenció los métodos activos aplicados en los estudiantes y la importancia de las actividades realizadas en el Museo Pumapungo. También, valoró la relevancia del patrimonio cultural y artístico como potenciador del aprendizaje, a partir de una perspectiva transdisciplinar, que fue de suma importancia para este proceso, dado que fue necesario vincular las demás áreas de conocimiento y asignaturas para alcanzar las destrezas del nivel. Del mismo modo, según su criterio, la aplicación de la propuesta pedagógica fue pertinente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, lo cual se vio reflejado en el mejoramiento de diferentes aspectos como la escritura, exposiciones orales o el desarrollo de productos, destacando la eficacia del método ABPr y el aporte sustancial a las capacidades investigativas y creativas de los alumnos.

8. Conclusiones

Con la finalización del presente Trabajo de Integración Curricular, se puede evidenciar que el patrimonio cultural y artístico del Museo Pumapungo, desde una perspectiva transdisciplinar, se constituyó como un ambiente que impulsa los aprendizajes que se desarrollan en el contexto de la Educación Cultural y Artística, permitiendo la aplicación de estrategias metodológicas activas para trabajar de manera dinámica y alcanzar los objetivos planteados.

El objetivo principal de este trabajo fue desarrollar un proceso de aprendizaje activo por medio de los espacios patrimoniales dispuestos por el Museo y el Parque Arqueológico Pumapungo. Tras la aplicación de una encuesta diagnóstica para comprender las necesidades de los estudiantes, se planificaron visitas guiadas al museo en cuestión. Para lograr el cometido, se contó de manera exitosa con el apoyo de las instituciones, tanto educativa como museística, a través de la tramitación de los permisos correspondientes para la movilidad y acercamiento de los estudiantes a este espacio. La puesta en marcha de la propuesta pedagógica comprendió la aplicación de las micro planificaciones para las actividades curriculares en donde se desarrolló de forma exitosa el Aprendizaje Basado en Proyectos. Los estudiantes mostraron alta afinidad con este método y con el trabajo colaborativo, entregando productos artísticos y escritos de calidad que van acorde al nivel en el que se encuentran.

Mediante la aplicación de una encuesta final, se pudo observar una mejoría en los estudiantes al haber desempeñado las actividades propuestas. Así también, se alcanzaron logros significativos para el desarrollo de competencias investigativas, de escritura y de creación. Los proyectos estudiantiles cumplen de forma satisfactoria los diferentes parámetros establecidos en la planificación y rúbrica de evaluación. La elección tanto de la maqueta como del ensayo para productos transdisciplinares permitieron de manera abierta la intervención de otras asignaturas lo que demuestra una correlación entre ellas para recrear elementos culturales, aportando un nuevo conocimiento en los estudiantes.

Del mismo modo, según la encuesta final, a raíz de las visitas pedagógicas a los espacios patrimoniales del Museo Pumapungo, se mejoró la experiencia de los estudiantes en torno a situaciones previas (en donde la interacción con estos sitios

culturales y las experiencias artísticas y estéticas han sido bastante ambiguas), adoptando diversos conocimientos sobre aspectos artísticos, culturales y patrimoniales ecuatorianos.

Conclusión final: el patrimonio cultural y artístico desde la transdisciplinariedad ha permitido contribuir al aprendizaje activo de los estudiantes mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos para alcanzar la esperada ecología de saberes y establecerlos en una interacción continua al tener productos bien elaborados propiciados por la intervención de diversos conocimientos, en consecuencia, con la vinculación de los espacios patrimoniales y la asignatura de ECA se ha construido un ecosistema óptimo de saberes.

9. Recomendaciones

Tras haber completado y valorado el presente trabajo de investigación, a continuación, se contemplan algunas recomendaciones que permitirán un funcionamiento más dinámico en futuros trabajos de integración curricular, en el desarrollo de las clases en la asignatura de ECA, combinadas con visitas pedagógicas a lugares patrimoniales y culturales de la ciudad de Cuenca.

Como primer punto, es importante promover actividades que contemplen visitas museísticas de manera continua, para brindar nuevos ambientes de aprendizaje a los

estudiantes y mejorar la calidad de las experiencias estéticas que contempla la signatura ECA.

Tomando en cuenta que los avances tecnológicos han experimentado un auge importante en la actualidad, es recomendable usar nuevas tecnologías digitales como proyecciones, recorridos virtuales o transmisión de videos documentales interactivos, para complementar las visitas presenciales a espacios patrimoniales e incentivar el estudio del arte y cultura.

Para agilizar los procesos de gestión de visitas pedagógicas, es crucial que tanto la institución educativa como el Museo Pumapungo y demás espacios culturales de la ciudad, implementen instructivos, guías y hojas de ruta, para que los docentes, practicantes y alumnos tengan conocimiento sobre los pasos a seguir y la documentación pertinente para realizar dichas visitas.

Dentro del campo de acción cooperativa, se recomienda mantener los activos entre ECA y el resto de asignaturas, con el fin de generar nuevos estudios y productos que reflejen el trabajo individual y colaborativo de los estudiantes y docentes.

Por último, es necesario incentivar la investigación en artes en el estudiantado para potenciar el desarrollo de sus competencias y capacidades en el ámbito académico, personal y social.

10. Referencias

- Baena Gallé, J. M. (2016). *Patrimonio y educación obligatoria. Deseos y realidades*. UNES.
- Becerra Hernández, R., & Moya Romero, A. (2010). Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. *Revista Integra Educativa*, 3(2), 133-156.
- Berenguera A, Fernández de Sanmamed MJ, Pons M, Pujol E, Rodríguez D, Saura S. Escuchar, (2014) Observar y Comprender. Recuperando la narrativa en las Ciencias de la Salud. Aportaciones de la investigación cualitativa. Barcelona: Institut Universitari d'Investigació en Atenció Primària. 1ª edición.
- Buzón García, O., y Romero García, C. (2021). *Metodologías Activas con TIC en la educación del siglo XXI*. Dykinson.
- Cambridge Assessment International Education: Equipo de Enseñanza y Aprendizaje. (2019). *Aprendizaje Activo*.
<http://www.cambridgeinternational.org/Images/579618-active-learning-spanish-.pdf>
- Chávez Cáceres, M. L. (2013). Una teoría para la educación transdisciplinaria (Basada en el Manifiesto de Basarab Nicolescu). *Revista Psicológica Herediana*, 1-2.
- Comunitat de Pràctica Patrimoni i Escola (CoP). (2018). Guía para evaluar y orientar el diseño de las actividades educativas patrimoniales. 16-23.
- De Albéniz-Iturriaga, A., Pedrero, E., y Molina, B. (2021). Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Duarte Piña, O. M. (2018). Aproximaciones a la didáctica del patrimonio cultural ya la educación artística en la Educación Infantil. *Matéria-Prima*, 7 (1), 54-61.
- Durán, L. E. (2021). El enfoque interpretativo: Una nueva manera de ver la contabilidad. *Actualidad Contable Faces*, 24(42), 95-112.
- Estrada García, A. D., y Estrada García, J. (2019). La investigación formativa desde la transdisciplinarietà, para la reforma del pensamiento dentro de la formación profesional. *Uniandes Episteme*, 6(2), 194-216.
- Falcón, J., y Herrera, R. (2005). Análisis del dato Estadístico. Guía didáctica.



- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- García Valecilla, Z. (2021) Educación Patrimonial en América Latina: Una aproximación a la producción investigativa, 2005-2020. Imágenes de un mismo mundo: La educación patrimonial en Iberoamérica, 100.
- García-Bullé, S. (11 de marzo de 2021). *¿Qué es el aprendizaje activo?* Obtenido de Observatorio Tecnológico de Monterrey: <http://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-activo>
- Huber, G. L. (2008). Aprendizaje activo y metodologías educativas. Revista de educación.
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) (2005): "Dirección de investigación y desarrollo", <<http://www.itesm.mx>> [13/06/2011].
- Laboratorio de interculturalidad de FLACSO Ecuador-CARE Ecuador. (2016). Guía Módulos de capacitación. Módulo 2 Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador, 10.
- López, J. M. C. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación, 37-45.
- Machuca, A. C. (2019). La educación patrimonial para la formación del guía nacional de turismo–ITB. In Memorias del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos. Instituto Superior Tecnológico Bolivariano (pp. 1284-1297).
- Mazza, A. V. (2022). Museo Pumapungo, un espacio que se ha transformado con el tiempo. El Mercurio. Obtenido de <https://elmercurio.com.ec/2022/05/18/museo-pumapungo-un-espacio-que-se-ha-transformado-con-el-tiempo/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015). Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). Un recorrido de más de 10 mil años en la historia de los habitantes del Austro. Obtenido de

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/un-recorrido-de-mas-de-10-mil-anos-en-la-historia-de-los-habitantes-del-austro/>

- Ministerio de Educación. (2016). *Educación cultural y artística*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Turismo. (2019). Ecuador celebra el Día Nacional del Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-celebra-el-dia-nacional-del-patrimonio-cultural/#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20ecuatoriano%20est%C3%A1%20identificado%20de%20toda%20la%20nación>.
- Morin, E. (2010). Sobre la interdisciplinariedad. Publicaciones Icesi, 9-15.
- Nicolescu, B. (2013). La necesidad de la transdisciplinariedad en la educación superior. *Trans-pasando Fronteras: Revista estudiantil de asuntos transdisciplinarios*, (3), 23-30.
- Nicolescu, B. (2014). Transdisciplinariedad: pasado presente y futuro 1ª Parte.
- Pupo, R. (2013). Ecosofía, cultura, transdisciplinariedad. Big bang faustiniano.
- Rebollo, M. (2001). Aprendizaje activo en el aula.
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista médica sanitas*, 21(3), 141-146.
- Ruano, O. M. (2007). El trabajo de campo en investigación cualitativa (I). *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (28), 7.
- Salido López, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística.
- Schwartz, S., & Pollishuke, M. (1995). Aprendizaje activo: una organización de la clase centrada en el alumnado (Vol. 134). Narcea Ediciones.
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2014). Métodos de recolección de datos para una Facultad de Ingeniería-Universidad Rafael Landívar.
- UNESCO. (2014). Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo. Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio, 131-140.
- UNESCO. (2014). Patrimonio Cultural. Obtenido de <http://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>



UNESCO. (2014). Patrimonio cultural. Obtenido de

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras.>

Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15).

Viladevall, M. (2003). Qué es el patrimonio y cuál es su importancia. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla.

Villasante, A. G. P. (2019). Propuesta de un concepto sobre interpretación del patrimonio. *Atenas*, 1(45), 99-113.



11. Anexos

11.1 Anexo 1. GRUPOS DE TRABAJO 1ro de BGU

N°	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
S A L A	Museo de Numismática	Sala Nacional de Etnografía	Complejo Arqueológico: Ruinas	Sala Nacional de Etnografía
T E M A	Eugenio Espejo: Ícono de la moneda nacional	Armas precolombina y colombina: Armas antes y después de la conquista española.	La Casa Del Inca: Un legado histórico	Tzantzas, las cabezas reducidas del Ecuador
P R O D U C T O	Descripción de los estudiantes: Vamos a hacer la moneda de sucre más representativa, el billete de Eugenio Espejo (500 sucre) y vamos a poner monedas más pequeñas en laminas, explicaremos la historia de las monedas (como se hacían, valor...), el material para las monedas y el billete aun no tenemos definido Moneda: instrumento de intercambio y comercio	Descripción de los estudiantes: Vamos a crear la evolución de las armas un arma de fuego y una lanza consiste en recrear la evolución de las armas antes y después de la conquista española	Descripción de los estudiantes: Nuestro tema trata de revivir momentos históricos de nuestra cultura, mediante ensayos y maquetas reviviremos lo que hoy llaman ruinas; ruinas de los incas que tienen un origen, una historia, una rutina, una forma de vivir todo eso nos envolverá en un ambiente de hace miles de años y nos enseñara que recordar es volver a vivir.	Descripción de los estudiantes: Vamos a recrear una creencia y costumbre de la etnia shuar, el cual consiste en un cráneo humano, cocido con el fin de retener el alma de la cabeza de los enemigos
MA T E R I A L E S	Moneda: -Cartón -Arcilla -Temperas/ Marcadores/ Spry Billete -Tela de bastidor o lona -Marcadores -Base de madera	Lanzas: -Palos de madera -Plumas -Nilon -Pintura Arma española: -Tubo de pvc -Pinura -Cartón	Casa inca: -Pintura acrílica -Césped artificial y piedras -Cartón -Arcilla -Arena -Paja	Cabeza reducida: -Cabello -Arcilla -Acrílico -Silicona -Piedras -Tierra
INTEGRANTES				
E.	E4, E15, E12, E10, E2, E18, E5.	E20, E21, E23, E11, E19, E7.	E16, E24, E26, E1, E3, E6, E26.	E13, E17, E9, E4, E14, E22, E8.



11.2 Anexo 2. Rúbrica de evaluación para las maquetas o productos artísticos:

Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente
La maqueta coincide con el boceto realizado	La maqueta se aleja del diseño original planteado por los estudiantes en el boceto	La maqueta refleja ciertos componentes y la idea del boceto	La maqueta contempla la mayoría de los elementos propuestos en el boceto, salvo ciertas diferencias.	La maqueta refleja las características y criterios propuestos en el boceto.
El sustento teórico se refleja en la maqueta	No existe una correlación entre la maqueta con el ensayo.	La maqueta se relaciona con el ensayo en pocos de los aspectos expuestos en el texto.	La maqueta se relaciona con el ensayo en la mayoría de los aspectos expuestos.	La maqueta se sostiene en los argumentos expuestos en el ensayo.
Utilización de los materiales de construcción propuestos en la planificación	El producto artístico no fue construido con los materiales propuestos (sin justificación)	El producto artístico contempla pocos de los materiales propuestos.	El producto artístico contempla la mayoría de los materiales propuestos.	El producto artístico emplea de manera correcta los materiales de construcción propuestos
Presentación o estética del producto	El producto no tiene atractivo visual, no se encuentra limpio y con mala estética.	El producto presenta varias fallas que lo dañan visualmente, conservando un nivel parcial de estética.	El producto artístico es llamativo en el aspecto visual salvo ciertas fallas.	La maqueta es atractiva visualmente en torno a todos sus componentes, tiene una presentación buena y limpia.

11.3 Anexo 3. Rúbrica de evaluación para los ensayos argumentativos:

Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente
•El ensayo cumple la estructura y extensión recomendada: Título - Introducción - Desarrollo - Conclusiones.	El ensayo no cuenta con información estructurada ni con una extensión coherente entre sus partes.	El ensayo presenta varias fallas en la extensión o en la formulación de la estructura.	El ensayo cumple con la estructura salvo ciertas fallas en la extensión de sus partes.	El ensayo cuenta con la estructura propuesta bien desarrollada proporcional.
•Las partes del ensayo aporta a la idea central.	Las partes del ensayo no se relacionan con el título o tema central.	Las partes del ensayo se desvían del tema central, o se relacionan parcialmente con el tema.	Las partes del ensayo se relacionan con el tema central salvo ciertas ideas.	Todas las partes del ensayo se reflejan en torno al tema central.
•El texto maneja coherencia entre sus partes.	El contenido del texto no tiene coherencia entre las diferentes partes que lo componen,	Las partes del texto muestran una correlación parcial, desviándose en repetidas ocasiones	Las partes del texto muestran una correlación y un desarrollo secuencial, salvo	Las partes del texto muestran una correlación y un desarrollo secuencial.



	acortando la lectura.	de la secuencia.	ciertas ideas que se desvían de la secuencia.	
--	-----------------------	------------------	---	--

11.4 Anexo 4. Encuesta #1

11.4.1 Sección A

Pregunta	Respuesta	Análisis
<p>1. Con cuál de las siguientes disciplinas artísticas se siente más identificado:</p> <p>(Puede seleccionar una o varias disciplinas)</p> <p>•Música •Pintura •Danza •Teatro</p> <p>•Cine •Literatura •Fotografía</p>	<p>•Música: E2, E4, E5, E6, E7, E8, E10, E11, E13, E16, E18, E19, E24, E25</p> <p>•Pintura: E1, E4, E8, E10, E12, E13, E16, E20, E21, E23</p> <p>•Danza: E4, E6, E7, E9, E11, E13, E14, E15, E22, E26</p> <p>•Teatro: E3, E17, E18</p> <p>•Cine: E2, E4, E7, E8</p> <p>•Literatura: E8, E10, E13, E15</p> <p>•Fotografía: E4, E7, E13</p>	<p>Como se puede apreciar en el cuadro de respuestas, 14 estudiantes tienen afinidad hacia la música; seguido por pintura y danza con 10 estudiantes cada una; cine y literatura con 4 cada una; por último, teatro y fotografía con 3 estudiantes. Como dato adicional, tomando en cuenta que los estudiantes pueden seleccionar una o varias disciplinas, la escala de porcentajes quedaría de la siguiente manera:</p> <p>•Música: 29%, •Pintura: 21%, •Danza: 21%, •Cine: 9%, •Literatura: 8%, •Fotografía: 6% y •Teatro: 6%.</p>
<p>2. Explique en oraciones breves por qué le gustan las disciplinas artísticas que seleccionó:</p>	<p>E1: Me gusta la pintura porque disfruto de pintar o representar paisajes creados por mí u otra personas.</p> <p>E2: La música me gusta ya que en mi familia tienden a alentar estos y me gusta cantar/ El cine se me hace una manera muy bonita de entretenerse las personas</p> <p>E3: porque puedes interpretar a otras personas a otro ambiente, meterte en el papel protagonista.</p> <p>E4: Tengo creatividad, me hacen feliz.</p> <p>E5: A mí me encanta la música desde pequeño (...).</p> <p>E6: En la música y en la danza se aprenden muchas cosas para la vida (...).</p> <p>E7: Con la música puedo expresar lo que siento (...), la danza folklórica por la tradición (...), el cine me encanta porque (...) se pueden crear personas con habilidades ficticias.</p> <p>E8: Con la música me gusta cautivar los sentidos (...), la pintura porque (...) es intrigante, el cine para entretener y la literatura para</p>	<p>Entre las respuestas coincidentes más destacadas se encuentran: a 11 estudiantes les gusta la música por su capacidad de expresar mediante ella.</p> <p>A 5 estudiantes les gusta la pintura por que expresan lo que sienten</p> <p>El cine y teatro 5 estudiantes se sienten a gusto por ser un medio de entretenimiento.</p> <p>A 5 estudiantes la danza les parece un medio de expresión para sus sentimientos y una forma de liberación.</p> <p>Si bien los estudiantes expresan su apreciación sobre las disciplinas artísticas de su preferencia, la mayoría de ellos las relacionan como como un medio de expresión y/o liberación, un mecanismo para explorar sentimientos, para entretenerse y potenciar capacidades.</p> <p>Únicamente dos estudiantes no brindaron una respuesta sobre esta pregunta.</p>



	<p>explotar las capacidades mentales. E9: Me ayuda a expresar sentimientos (...). E10: El dibujo (...) me gusta plasmar lo que veo y la música me pone feliz. E12: Pintar me gusta mucho. E13: (la música) ayuda a expresar los sentimientos (...) E14: (...) Me gusta sentirme libre mientras bailo. E15: Me gusta musico la danza (...) porque de pequeño danzaba en varios programas de las comunidades. E16: La música porque me siento identificado/ Pintura (...) sombreado con dibujos. E17: (en el teatro...) siento que estás en esa época y vives todo lo que sucedió en la obra. E18: Me hacen expresar varios sentimientos al mismo tiempo. E19: (...) Me relaja. E20: porque es en la pintura en donde se reflejan las emociones (...). E21: (...) porque me considero bueno dibujando. E22: Me gusta la danza porque podemos interactuar con amigos al momento de hacer la coreografía. E23: Me gusta mucho lo que es pintura ya que se pueden expresar muchas emociones o sentimientos y a la vez tratar de dar algún tipo de mensaje. E25: La música porque mediante ella las personas pueden expresar (...) y relajarse. E26: Por la tradición y el significado de cada coreografía, vestimenta costumbre e historias. Sin respuesta: E11, E24</p>	
<p>3. ¿Con frecuencia usted realiza alguna actividad fuera de la institución educativa que se relacione con alguna disciplina artística?</p>	<p>Realiza alguna actividad: E4 (danza, dibujo, fotografía y música). E5 (música). E7 (música y fotografía). E9 (danza folklórica). E10 (Música y dibujo). E13 (Danza, pintura, música, fotografía y literatura). E18 (Canto y guitarra). E26 (Danza). No realiza actividad: E1, E2, E3, E6, E8, E12, E14, E15, E16, E17, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E25</p>	<p>En esta pregunta 8 estudiantes SI realizan actividades artísticas fuera de la institución educativa siendo música, danza y pintura las más representativas, en contraposición a los 17 estudiantes que No realizar ninguna actividad artística fuera de la institución. A nivel porcentual sería se presentarían de la siguiente manera: Sí realiza: 32% No realiza: 68%</p>
<p>4. ¿Ha realizado usted una obra</p>	<p>Sí: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16,</p>	<p>En esta pregunta 4, los 23 estudiantes de 26 afirman haber realizado algún tipo de</p>



<p>artística? (música, pintura, instalación, cine, etc.)</p> <p>SI NO</p>	<p>E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23, E25 y E26. No: E9, E11 Sin respuesta: E24</p>	<p>obra artística, en su contraparte de dos estudiantes que no han realizado ningún producto del arte y 1 estudiante que no ha brindado respuesta. De este modo, se puede concluir que la mayoría de estudiantes estarán o están familiarizados con algún modo de trabajo que les servirá en la aplicación del proyecto.</p>
<p>4.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:</p>	<p>E1: Obra artística fue un paisaje pintado al óleo (...) (preguntar) E2: Realicé una instalación junto a un grupo de compañeros (...) llamada la ira en la perfección. E3: Fue una obra de teatro, la cual era la bella durmiente. E4: Dibujos a carboncillo y cuadros, bailes en coordinación. E5: Música y teatro (...) E6: El teatro de Romeo y Julieta. E7: Hago música y fotografía. E8: (...) Pintura instalaciones, música, etc. E10: Obra de dibujo a blanco y negro. E12: Una pintura (...) E13: Dibujos, poesía y presentaciones de baile. E14: Dibujo (...) en un portarretratos. E15: En una obra de teatro de la institución. E16: Realicé un dibujo representando "las palabras también hieren", fue realizado con lápiz. E17: La obra de Romeo y Julieta (...) E18: Instalación artística (...) para expresar al ser humano y sus sentimientos. E19: Una instalación con Origami. E21: Una obra de teatro (...ilegible) E22: Dibujos a lápiz. E23: Pintura. E25: Fue una instalación en la institución (...) utilizando materiales orgánicos. E26: Instalación (...) árbol de la vida con origami y música de jazz.</p> <p>Sin respuesta: E11, E20, E24</p>	<p>Los estudiantes coinciden en actividades artísticas realizadas dentro de la institución como parte de la asignatura de ECA principalmente el dibujo, el teatro y las instalaciones, sin embargo, varían en la constancia de las mismas, siendo así que son expresadas como si las hubieran realizado por pocas ocasiones. Del mismo modo, estas actividades son contempladas únicamente como un producto artístico que responde a la asignatura, siendo parte de una proceso poco estructurado y sencillo. Tres estudiantes del total de 26 no brindaron una respuesta sobre alguna obra artística realizada con antelación.</p>
<p>5. ¿Ha escrito un ensayo?</p> <p>SI NO</p>	<p>Sí: E2, E5, E6, E7, E13, E14 y E25 No: E1, E3, E4, E8, E9, E10, E11, E12, E15, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23 y E26. Sin respuesta: E24</p>	<p>En esta pregunta, 7 estudiantes del total de 26 han realizado un ensayo escrito o tienen noción sobre este tipo de texto. Por su contraparte, 18 estudiantes del total no han trabajado un ensayo y por último 1 estudiante no respondió la pregunta.</p>



		A nivel porcentual se representaría de la siguiente manera: Sí ha escrito: 27% No ha escrito: 69% No responde: 4%
--	--	--

11.4.2 Sección B

<p>6. ¿Ha participado o asistido a algún evento artístico cultural como conciertos, teatro o proyección de películas, etc.?</p> <p>SÍ NO</p>	<p>SI: E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E10, E11, E12, E13, E17, E18, E19, E21, E25 y E26.</p> <p>NO: E1, E9, E14, E15, E16, E20, E22 y E23.</p> <p>Sin respuesta: E24.</p>	<p>Se puede evidenciar que 17 estudiantes del total de 26 participaron en algún tipo de evento cultural y artístico. Por su contraparte, 8 estudiantes, total no han asistido a ningún tipo de muestra cultural y artística. 1 estudiante no respondió la pregunta. Adicionalmente, la representación porcentual sería: Sí: 65% No: 31% Sin respuesta: 4%</p>
<p>7. ¿Ha visitado usted alguna exposición artística en algún museo de la ciudad o fuera de ella?</p> <p>SI NO</p>	<p>SI: E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E12, E13, E15, E17, E21, E23, E25, E26.</p> <p>NO: E1, E9, E10, E11, E14, E16, E18, E19, E20, E22.</p> <p>Sin respuesta: E24.</p>	<p>En la presente pregunta, 15 estudiantes del total de 26 participaron en alguna exposición artística, 10 estudiantes del total no han asistido a ningún tipo de muestra artística y 1 estudiante no respondió la pregunta. A nivel porcentual sería de este modo: Sí han asistido: 58% No han asistido: 38% Sin respuesta: 4% Esta pregunta conforma un componente muy relevante dentro del presente proyecto, pues servirá más adelante para realizar la valoración sobre la experiencia estudiantil después del aplicativo.</p>
<p>7.1 Si su respuesta fue sí, bajo qué modalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Con amigos y/o familiar •Desde la institución educativa •Solo/a 	<ul style="list-style-type: none"> •Con amigos y/o familiar: E1, E2, E3, E4, E5, E7, E8, E13, E21, E23 •Desde la institución educativa: E6, E12, E15, E17, E25 •Solo/a: E26. •Sin respuesta: E9, E10, E11, E14, E16, E18, E19, E20, E22, E24. 	<p>La modalidad en que los estudiantes han visitado un museo es la siguiente: 10 estudiantes han asistido a una muestra artística con sus amigos o familiares, 5 estudiantes han asistido a partir de la institución educativa y 1 estudiante ha asistido de forma individual y 10 estudiantes, que correspondiente al número que no ha asistido a una exposición artística o a un museo, no responden la pregunta. A nivel porcentual sería de este modo: •Con amigos y/o familiar: 39%</p>



		<p>•Desde la institución educativa: 19%</p> <p>•Solo/a: 4%</p> <p>•Sin respuesta: 38%</p> <p>En consecuencia, solo 5 estudiantes han visitado una institución cultural (museo) como parte de las actividades de la asignatura o de la institución.</p>
<p>7.2. Comente brevemente en dónde realizó su visita y cómo le pareció la experiencia:</p>	<p>E2: Fui al planetario con mis padres, me pareció muy lindo el lugar y fue una experiencia muy linda. /Fui al museo Pumapungo, me encantó saber sobre cómo vivían antes, las monedas (...).</p> <p>E3: En el Pumapungo, fue divertida y asombrosa.</p> <p>E4: Museo Pumapungo, fue una experiencia bonita (...).</p> <p>E5: En lugares turísticos como Ambato, Loja, Oña (...).</p> <p>E6: En el museo y fue muy importante.</p> <p>E7: En el museo Pumapungo, una visita hermosa y muy interesante.</p> <p>E8: En el museo Pumapungo y me pareció fascinante.</p> <p>E12: El museo Pumapungo, y me pareció muy bonito,</p> <p>E13: Fui al museo Pumapungo, me gustaron las esculturas y escombros de antiguas ciudades.</p> <p>E15: En las cajas fuimos de paseo y visitamos un museo.</p> <p>E17: Visita a las Ruinas de Ingapirca, me pareció muy interesante ya que te enseña las ruinas y cómo vivían en ese tiempo.</p> <p>E21: He visitado una exposición artística de pintura de mi tío (...)</p> <p>E23: Fue una visita a una obra de teatro por medio de baile, danza y actuación.</p> <p>E25: La visita fue a un museo y me pareció excelente.</p> <p>E26: En la casa de la cultura fue muy bonita y creativa cada pintura y artesanía de cada uno.</p> <p>Sin respuesta: E1, E9, E10, E11, E14, E16, E18, E19, E20, E22, E24</p>	<p>En esta pregunta, los estudiantes describen sus experiencias en las visitas museísticas realizadas, o a exposiciones artísticas. Enre las respuestas coincidentes están visitas al museo Pumapungo (siendo el lugar más frecuentado), Ruinas de Ingapirca o algún teatro. *</p> <p>11 estudiantes no brindaron respuesta, posiblemente por no haber contemplado algún tipo de visita.</p> <p>Del mismo modo, la mayor parte de estudiantes han realizado su visita de forma independiente a la institución educativa.</p>
<p>8. ¿Conoce usted el Museo Pumapungo?</p> <p>SI NO</p>	<p>SI: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E12, E13, E17, E19, E21, E23, E24, E25, E26.</p> <p>NO: E10, E11, E14, E15, E16, E18, E20, E22.</p> <p>Sin respuesta:</p>	<p>Se puede notar que 18 sí tiene conocimiento sobre el espacio Patrimonial del museo Pumapungo, por su contraparte 8 estudiantes no tienen conocimiento sobre este lugar. A nivel porcentual sería de este modo:</p> <p>Sí conocen: 31%</p>



		No conocen: 9% Sin respuesta: 0%
<p>9. ¿Le gustaría visitar las instalaciones del Museo Pumapungo?</p> <p>SÍ NO</p>	<p>SI: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E25, E26.</p> <p>NO: --</p> <p>Sin respuesta:</p>	<p>Todos los estudiantes se sienten de acuerdo con visitar el museo.</p>
<p>9.1 Si su respuesta fue sí: ¿Cuál es su expectativa sobre la visita? ¿Qué le gustaría encontrar en el museo?</p>	<p>E1: Me gustaría encontrar esculturas, cuadros pintados al óleo o minimalistas.</p> <p>E2: Poder ver todo con detenimiento y más sobre nuestra cultura (...).</p> <p>E3: Más variedad y ver la antigüedad de la ciudad.</p> <p>E4: Me gustaría encontrar animales y que nos cuenten sobre la historia del museo y sus objetos.</p> <p>E5: Pues quería conocer los músicos antiguos y pinturas de nuestros antepasados.</p> <p>E6: Sobre la vida antigua del país, cómo era antes.</p> <p>E7: Conocer que culturas o que había en el pasado y con mis compañeros poder comentar sobre eso.</p> <p>E8: Mi expectativa es que sea una visita interactiva y me gustaría encontrar instalaciones artísticas, pinturas, etc.</p> <p>E9: Fue increíble visitar su interior, su estructura y cuidado en cada detalle.</p> <p>E10: Ver objetos históricos (pinturas rupestres, tablillas de escritura antigua, vasijas de barro, etc.)</p> <p>E11: Las diferentes culturas y tradiciones que existen.</p> <p>E12: Me gustaría visitar diferentes lugares con arte ecuatoriano.</p> <p>E13: Me gustaría encontrar escrituras de ese entonces (...).</p> <p>E14: Encontrar varias obras que me agraden mucho/Conocer el significado de cada obra.</p> <p>E15: Muchas cosas antiguas y artísticas.</p> <p>E16: Me gustaría conocer cada obra de arte que ha hecho algún artista.</p> <p>E17: Me gustaría encontrar los fósiles, cómo vivían en ese tiempo y qué hacían.</p> <p>E18: Me gustaría visitar las habitaciones de la antigua Grecia y Roma.</p> <p>E19: Me gustaría observar pinturas, esculturas y otras creatividades.</p> <p>E21: Bueno me gustaría conocer más sobre las culturas antiguas y otras cosas.</p> <p>E22: Mi expectativa es ver muchas esculturas antiguas, pinturas, etc.</p>	<p>En esta pregunta se puede notar un evidente interés por conocer diferentes elementos del patrimonio.</p> <p>Entre las respuestas más frecuentes están: Aprender más sobre las diferentes culturas del país, aprender más sobre el modo de vida a y acontecimientos a lo largo de la historia, conocer diferentes tipos de obras artísticas así como a los artistas, conocer los significados de las obras, encontrar vestigios como fósiles.</p> <p>Por otra parte, únicamente 2 estudiantes no brindaron una respuesta sobre sus expectativas en la visita pedagógica.</p>



	<p>E23: Pues la verdad me gustaría saber más información de aquellas obras expuestas.</p> <p>E25: Encontrar las diferentes culturas y conocer más sobre cada una.</p> <p>E26: Un poco de historia o hechos pasados.</p> <p>Sin respuesta: E19, E24</p>	
--	---	--

11.4.3 Sección C

<p>10. ¿Cuál es el significado de arte para usted?</p>	<p>E1: El arte para mí es una forma de invertir nuestro tiempo en crear: paisajes, figuras, esculturas, etc. Tratando de transmitir al mundo que lo veo un sentimiento de emoción y felicidad e inspirarlos a hacer su propia creación.</p> <p>E2: El arte es una forma de transmitir emociones por medio de nuestra creación.</p> <p>E3: Expresar el sentimiento de forma abstracta.</p> <p>E4: Es algo que nos hace sentir emociones que despierta distintamente en cada uno de nosotros.</p> <p>E7: Una manera de expresarnos y de demostrar nuestros sentimientos.</p> <p>E8: Es una forma de expresarse sobre la vida cotidiana o algo extraordinario y las emociones.</p> <p>E9: Expresar sentimientos y emociones.</p> <p>E10: Manera de expresar nuestros sentimientos o emociones.</p> <p>E11: Actividad en la que el hombre recrea con una finalidad estética un aspecto de la vida. (...)</p> <p>E12: Es una expresión de sentimientos plasmados en algo físico o sonoro.</p> <p>E13: Es el don de expresar emociones, el arte es magia, es poder hablar y decir todo incluso sin la necesidad de usar palabras.</p> <p>E14: Diferentes creatividades realizadas o plasmadas en algún objeto las cuales nos pueden demostrar diferentes emociones y sentimientos.</p> <p>E15: Obra que expresa sentimientos y emociones.</p> <p>E16: El significado de arte es representar mediante eso sus emociones de esa persona.</p> <p>E17: El arte para mí significa expresar nuestros sentimientos de diferentes maneras como: bailar, pintar, teatro, etc.</p> <p>E18: El arte es una forma de expresión sentimental como: ira, tristeza, alegría. Se expresa de formas hermosas.</p> <p>E19: El arte para mí significa y representa los sentimientos.</p>	<p>Los estudiantes tienen una concepción sobre arte que coincide en varias respuestas, (siendo estas semejantes a la definición más acogida que es la del diccionario de Oxford):</p> <ul style="list-style-type: none">•El arte es invertir tiempo, transmitir, expresar sentimientos y emociones.•Transmitir algo con fines estéticos.•Plasmar los sentimientos en un objeto o por medio de un sonido.•Es un medio para demostrar la creatividad expresando sentimientos. <p>A partir de estas concepciones se puede notar que la mayoría de estudiantes manejan una noción clara sobre el significado de arte. Por otra parte, dos estudiantes no brindan una respuesta.</p>
---	---	--



	<p>E20: Es la belleza donde se expresa distintas obras. E21: Creo que es una forma de expresar ideas o pensamientos (...) con diferentes técnicas. E22: Es una expresión artística en el cual se puede representar la belleza y (...) los sentimientos. E23: para mí es el demostrar habilidades por medio de movimientos y técnicas. E24: Expresa lo que una persona siente. E25: El arte es una forma mediante la cual las personas se expresan. E26: Expresa la creatividad y sentimientos (...). Sin respuesta: E5, E6</p>	
<p>11. ¿Cuál es el significado de cultura para usted?</p>	<p>E2: Son las tradiciones, culturas, creencias, el arte que trasciende en la historia de un pueblo. E3: Costumbre de un pueblo E4: Son creencias, costumbres, historias de una comunidad. E5. Significa amor por la pintura. E8: Cultura es una serie de reglas actitudes y costumbres que tienen una o varias personas. E10: Tradición que caracteriza a un pueblo. E11: Conjunto de conocimientos, creencias, valores (...) que posee un grupo de personas (...). E12: Son las costumbres de un pueblo. E13: Son los conocimientos y tradiciones que caracterizan a un pueblo o una época en el mundo. E14: Tradiciones que cada Comunidad tiene y costumbres que caracterizan o se visualiza en un pueblo y así nosotros conocemos sus costumbres. E15: Una determinada época. E16: es una tradición que tiene un pueblo o nacionalidad. E18: Todo tipo de mitos que representan un pensamiento. E19: Las costumbres. E20: Estudio que enseña las practicas sociales. E21: Una cultura es un conjunto de tradiciones y costumbres que comparte un mismo grupo de personas. E22: Es una tradición que tiene un pueblo o una nación. E23: Para mi la cultura es algo que caracteriza o define a un país. E25: Cultura son tradiciones orales, físicas o intelectuales que tiene una comunidad. E26: Ya sea representar su tradición gastronómica, vestimenta o costumbres como fiestas música o danzas.</p>	<p>En esta pregunta, los estudiantes muestran un acercamiento al concepto de cultura coincidiendo en ideas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Una serie de costumbres que pertenecen a un pueblo. •Tradiciones, gastronomía vestimenta o arte que identifican un pueblo. •Rasgos o características identitarias de un país. <p>De este modo, 17 estudiantes con la mayoría de respuestas se acercan a la definición brindada por la UNESCO, manejando así una noción clara sobre el significado de cultura. Tres estudiantes manejan una noción ambigua del tema y por su contraparte, 6 estudiantes no responden esta pregunta.</p>



<p>12. ¿Cuál es el significado de patrimonio para usted?</p>	<p>Sin respuesta: E1, E6, E7, E9, E17, E24</p> <p>E2: un patrimonio es un bien tangible o intangible que tiene un pueblo. E3: La infraestructura antigua. E4: Son bienes que forman parte de la cultura de un pueblo. E8: El patrimonio es parte de la cultura y es una expresión artística que conservamos. E10: Un bien tangible o intangible que signifique o valga mucho. E11: Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución (...) E12: Es algo de una cultura que es propia de ellos y representa algo para ellos. E13: Es un conjunto de bienes ya sean tangibles o intangibles. Se les da valor a través de las épocas. E14: Es el conjunto de derechos, cargos y obligaciones pertenecientes a una persona natural o una persona jurídica. E15: Objetos tangibles e intangibles. E16: Es un conjunto de culturas. E18: Un objeto que representa un pueblo. E19: Costumbres culturales E21: Creo que son objetos propios de una cultura que son valiosos porque son únicos. E23: Para mi patrimonio me hace entender que significa algo propio, originario de un país. E25: Es un objeto o tradición que tiene una cultura y que es respetada.</p> <p>Sin respuesta: E1, E5, E6, E7, E9, E17, E20, E22, E24, E26</p>	<p>En esta pregunta, los estudiantes muestran un acercamiento al concepto de patrimonio coincidiendo en ideas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que es una bien tangible o intangible perteneciente a un pueblo. •Es parte de la cultura y arte que conservamos como propio. <p>Sin embargo, estos criterios que emiten los estudiantes presentan ciertas ambigüedades al no haber sido un conocimiento que parte desde un estudio. Se puede identificar que varias de las respuestas son basadas directamente en un concepto que ha sido investigado para el momento.</p> <p>Por su contraparte, 10 no responden la pregunta.</p>
<p>13. ¿Podría escribir qué definición tiene el Patrimonio Cultural y Artístico para usted?</p>	<p>E2: son las obras de arte como por ejemplo monumentos que posee una cultura. E3: Infraestructura importante para un pueblo, ciudad, país o también puede ser para el mundo. E4: Es un bien que muestra la cultura de diferentes generaciones. E8: Es una forma de arte que tiene su historia y origen en el pasado. E10: Bien tangible o intangible de un grupo humano, el objeto suele representar su cultura o arte. E13: Es algo de una comunidad que se transmitió de generación en generación, son herencias. E14: <u>El patrimonio cultural es la herencia propia del pasado de una persona o comunidad, transmitida a las generaciones actuales.</u> / El patrimonio artístico se manifiesta en las obras de arte que son patrimonio histórico de alguna ciudad.</p>	<p>La mayoría de las 13 respuestas señaladas por los alumnos presentan un acercamiento al significado del tema identificándolo con herencia, objetos históricos o costumbres, sin embargo, cuentan con poca solidez en las definiciones.</p> <p>La mitad de los estudiantes no brindan una respuesta sobre el tema.</p>



	<p>E16: Son creencias, culturas que tienen esa nacionalidad o pueblo.</p> <p>E18: Es un objeto representativo que expresa como piensa un pueblo o comunidad.</p> <p>E19: Monumentos culturales.</p> <p>E21: Es la creación de obras de arte que son valiosas y pertenecen al patrimonio cultural y artístico.</p> <p>E23: Una cultura propia artística.</p> <p>E25: Patrimonio Cultural es un objeto que se transmite año tras año y es parte de un pueblo (...)</p> <p>Sin respuesta: E1, E5, E6, E7, E9, E11, E12, E15, E17, E20, E22, E24, E26</p>	
--	--	--

11.5 Anexo 5. Encuesta #2

11.5.1 Grupo 1

Pregunta	Estudiante	Análisis
1. ¿Asistió a las visitas pedagógicas del Museo Pumapungo? SÍ NO	Sí: E4, E15, E12, E10, E2, E18, E5.	Asisten del grupo 1 en su totalidad a las visitas pedagógicas.
1.1 Si su respuesta fue sí, comente brevemente: ¿Cómo fue la visita? ¿Qué tal le pareció la experiencia?	La visita fue enriquecedora, porque culturalmente aprendimos sobre la historia en general de nuestro país. Fueron muy buenas y enriquecedoras conocer más la cultura y objetos artísticos.	Los estudiantes se sienten satisfechos con las visitas porque se ha propiciado un ambiente óptimo para el aprendizaje de diferentes elementos en torno al arte y cultura.
2. ¿Considera haber aprendido algo durante las visitas al museo?	Sí, porque aprendimos más a fondo sobre la historia y cultura de nuestro querido Ecuador. Sí, porque aprendimos mucho sobre la moneda en la historia del país.	Los estudiantes mencionan haber aprendido sobre historia de manera general, esto al haber pasado por un proceso exploratorio inicial en todas las salas del museo y aplicar la recolección de datos. En este caso, dentro del contexto de este grupo, su aprendizaje específico fue enfocado a la moneda como parte importante de la historia del país.
3. ¿Ha realizado usted una obra artística? (maquetas, música, pintura, instalación, cine, etc.) SI NO	Sí: E4, E15, E12, E10, E2, E18, E5.	Todos participaron en la creación de la obra artística cumpliendo diferentes roles.
3.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:	Constaba de una maqueta que mostraba un billete de 500 sucres que representaba a nuestro patrono Eugenio Espejo y una moneda de un sucre que es la más representativa del sucre que es la moneda antigua del país.	Esta descripción corresponde al producto artístico ya culminado, siendo así que dan una apreciación concreta sobre los trabajos.



4. ¿Ha escrito un ensayo? SI NO	Sí: E4, E15, E12, E10, E2, E18, E5.	Todos aportaron en las ideas para la elaboración del ensayo argumentativo.
4.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:	Se relataba la vida de Eugenio Espejo como un ícono de nuestra moneda nacional y la historia del sucre antes de la dolarización.	Los estudiantes realizaron sus procesos de investigación en la sala de numismática en torno al tema de Eugenio Espejo como un ícono de la moneda, desglosando diferentes puntos de relevancia.
5. Después de haber realizado su trabajo (maqueta y ensayo) ¿Cuál es el significado de cultura para usted?	Características que representan a un pueblo o una comunidad.	El concepto sobre cultura desde una perspectiva general muestra más objetividad.
6. Después de haber realizado su trabajo (maqueta y ensayo) ¿Cuál es el significado de patrimonio para usted?	Es un objeto significativo para un pueblo o comunidad por toda la historia que representa. Elementos que representan a las personas de un determinado lugar.	Los estudiantes, a partir de sus trabajos, identifican una parte clave dentro del ámbito patrimonial y cultural, que son los objetos como parte sustancial de las comunidades o incluso ciudades, así como de la identidad de las personas.
7. ¿Podría escribir qué definición tiene el Patrimonio Cultural y Artístico para usted?	Respuesta coincidente: Legado que se ha convertido en algo representativo de un pueblo o cultura por medio de varias expresiones artísticas.	E4, E15, E12, E10, E2, E18, E5. En esta respuesta se puede notar el evidente cambio sobre la concepción sobre el Patrimonio cultural y artístico, brindando una respuesta más sobria y objetiva.
8. ¿Considera importante el patrimonio artístico y cultural dentro de la asignatura de ECA?	Sí, porque de esta manera implementamos culturas de nuestro país en los “trabajos de arte”. Sí, porque comprendemos mejor la identidad nacional por medio de la moneda y otras cosas de la cultura del país.	Los estudiantes reconocen haber adquirido algún tipo de conocimiento después de las actividades planteadas en torno al patrimonio a partir de la asignatura de ECA.
9. ¿Considera que se puede aprender de esta forma? (visitando museos o lugares patrimoniales)	Sí, aprendemos más a fondo sobre las culturas de nuestro país. Sí, porque nos enseña a investigar.	Los estudiantes identifican elementos claves que aportan las visitas pedagógicas a espacios culturales y patrimoniales como la investigación y conocer las diferentes culturas propias del país.

11.5.2 Grupo 2

Pregunta	Estudiante	Análisis
1. ¿Asistió a las visitas pedagógicas del Museo Pumapungo? SÍ NO	Sí: E20, E21, E23, E11, E19, E7.	Los estudiantes asisten en su totalidad a las visitas pedagógicas.
1.1 Si su respuesta fue sí, comente brevemente: ¿Cómo fue la visita? ¿Qué tal le pareció la experiencia?	<ul style="list-style-type: none"> •Fue una gran experiencia visitar, aprendimos y compartimos como equipo, conocimos el pasado de nuestro país y lo comparamos con la actualidad. •La visita fue muy informativa y 	El segundo grupo valora la experiencia museística en torno al trabajo en equipo y la posibilidad de compartir los diferentes saberes adquiridos en este espacio y generar contrastes entre las culturas



	enriquecedora, ya que pudimos aprender y conocer sobre las culturas, objetos, historia formas de vivir y entre otras cosas, sobre nuestro pasado y ancestros.	aborígenes y la contemporánea. Consideran que la visita fue informativa sobre bagajes culturales y el pasado.
2. ¿Considera haber aprendido algo durante las visitas al museo?	Sí, aprendimos mucho sobre las armas y su pasado, pero también culturas del pasado del país.	Los estudiantes reconocen haber adquirido conocimientos nuevos en torno a la indumentaria armamentística dentro de la historia del país, al igual que haber aprendido más sobre las culturas que en el territorio han habitado.
3. ¿Ha realizado usted una obra artística? (maquetas, música, pintura, instalación, cine, etc.) SI NO	Sí: E20, E21, E23, E11, E19, E7.	Todos participaron en la creación de la obra artística cumpliendo diferentes roles.
3.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:	Realizamos una maqueta que representa el antes y el después de la conquista española con la elaboración de un mosquete o arma de fuego y 3 lanzas primitivas que utilizaban antes de la conquista.	El producto artístico realizado por los estudiantes refleja un proceso de investigación en torno a su tema dentro de la sala etnográfica.
4. ¿Ha escrito un ensayo? SI NO	Sí: E20, E21, E23, E11, E19, E7.	Todos los estudiantes participaron en la escritura del ensayo argumentativo.
4.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:	<ul style="list-style-type: none"> •Respuestas coincidentes: El ensayo me ayudó bastante ya que sabemos que de manera más formal explicar una opinión o un punto de vista sobre un tema, pero con argumentos. •Se trataba sobre como las armas pasaron a ser después de la conquista española con la introducción de las armas de fuego como los mosquetes o fusiles. 	Los estudiantes reconocen haber mejorado en varios aspectos importantes tras la elaboración de los ensayos escritos.
5. Después de haber realizado su trabajo (maqueta y ensayo) ¿Cuál es el significado de cultura para usted?	<p>Tradiciones, costumbres y artefactos que hayan caracterizado a una civilización pasada de nuestro país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son las características que describen a un grupo de personas, una comunidad, etc. 	La respuesta hacia la concepción de cultura presenta mayor claridad en comparación a la primera encuesta, siendo esta más sobria y una respuesta con más propiedad sobre el tema.
6. Después de haber realizado su trabajo (maqueta y ensayo) ¿Cuál es el significado de patrimonio para usted?	<ul style="list-style-type: none"> •Lo que creo es que es un símbolo o algo que tiene una nación o civilización y que es muy importante. •Es el objeto simbólico o representativo para una comunidad, pueblo o grupo de personas. 	El desarrollo de los productos, en este caso el artístico y el ensayo, han aportado a una mejor noción en los estudiantes sobre el patrimonio en torno al aspecto tangible. Tomando en cuenta que las maquetas representaban un aspecto de la cultura española y otro de las culturas aborígenes, van estableciendo una idea más objetiva sobre lo que significa el



		patrimonio hacia un aspecto identitario aparte de considerarlo únicamente como un conjunto de bienes propiedad de alguna persona.
7. ¿Podría escribir qué definición tiene el Patrimonio Cultural y Artístico para usted?	<ul style="list-style-type: none"> •Es una cosa o tradición que identifica o simboliza a una civilización, población o sociedad. •Es un legado que se ha convertido en algo importante o representativo para una comunidad. 	Tradicion Simboliza a una sociedad, legado representativo (en donde intervienen factores culturales y artísticos)
8. ¿Considera importante el patrimonio artístico y cultural dentro de la asignatura de ECA?	<ul style="list-style-type: none"> •Si lo considero algo muy importante ya que ECA enlazada con el pasado y la cultura de las cosas. •Sí, porque aporta a la creatividad y a nuestros trabajos. 	Los estudiantes consideran que el aporte sustancial del patrimonio cultural consiste en que permite el acercamiento al pasado histórico, a la cultura y fomentando la creatividad en los diferentes trabajos.
9. ¿Considera que se puede aprender de esta forma? (visitando museos o lugares patrimoniales)	<ul style="list-style-type: none"> •Sí, ya que debemos aprender acerca de nuestro pasado y origen. •Sí, porque dejamos lo típico de las aulas y nos metemos más en la cultura de manera física y ya no solo en imágenes. 	Los alumnos reconocen haber aprendido sobre los elementos que conforman la identidad mediante una experiencia directa en los espacios patrimoniales en contraste al acercamiento que solo se contempla a modo de teoría en los libros.

11.5.3 Grupo 3

Pregunta	Estudiante	Análisis
1. ¿Asistió a las visitas pedagógicas del Museo Pumapungo? SÍ NO	Sí: E16, E24, E26, E1, E3, E6, E26.	Asisten en su totalidad a las visitas pedagógicas
1.1 Si su respuesta fue sí, comente brevemente: ¿Cómo fue la visita? ¿Qué tal le pareció la experiencia?	<ul style="list-style-type: none"> •La visita fue de aprendizaje, ya que se aprendió más sobre la cultura y tradiciones que tenían antes. • La experiencia fue muy buena porque se convivió entre sí (el museo y nosotros). •Fue una visita de conocimiento y aprendizaje, ya que pudimos conocer sobre la cultura, tradición de nuestro país, •Me pareció una experiencia muy dinámica 	Los estudiantes comprenden a las visitas pedagógicas como un espacio de experiencia dinámica en donde han adquirido conocimiento sobre tradiciones y cultura, para los alumnos la experiencia fue satisfactoria por la interacción entre el visitante y el museo de manera dinámica.
2. ¿Considera haber aprendido algo durante las visitas al museo?	<ul style="list-style-type: none"> •Sí, se aprendió sobre las culturas, tradiciones y sobre todo lo que realizaban. •Aprendí sobre la cultura y 	Los estudiantes aprendieron sobre tradiciones y la cultura del país a modo general desde el ámbito histórico como vestigios



	tradición del Ecuador como por ejemplo las ruinas arqueológicas, el parque ecológico, como era la moneda de antes y cómo es ahora.	arqueológicos o la sala de numismática.
3. ¿Ha realizado usted una obra artística? (maquetas, música, pintura, instalación, cine, etc.) SI NO	Sí: E16, E24, E26, E1, E3, E6, E26.	Todos participaron en la creación de la obra artística cumpliendo diferentes roles.
3.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:	<ul style="list-style-type: none">• Se realizó una maqueta representativa de la casa inca y a sus alrededores. Para la misma se utilizaron paja, cartón prensado, fomix, arcilla, arena, papel reciclado y piedras.• Se realizó una maqueta grupal sobre las ruinas del Pumapungo y la casa del inca. Una recreación sobre un lugar muy importante.	Los estudiantes recrean un espacio importante y protagonista dentro de la historia ecuatoriana y parte del patrimonio como lo es la casa inca del parque arqueológico. Utilizando diferentes elementos para la manufactura y aprendiendo sobre la construcción, modo de vida, entre otros aspectos, de una manera dinámica y eficaz.
4. ¿Ha escrito un ensayo? SI NO	Sí: E16, E24, E26, E1, E3, E6, E26.	Todos participaron en la escritura del ensayo argumentativo.
4.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:	<ul style="list-style-type: none">• Se escribió un ensayo sobre la maqueta que realizamos, es decir su información, como se realizaban antes las viviendas y quienes habitaban allí. Estaba todo lo que se investigó sobre las casas incas y sus alrededores.• El ensayo trató sobre toda la información recolectada de la casa inca y sus alrededores, que son las ruinas. Describían quienes habitaban en ella, como realizaban sus actividades y cuál era su organización.	El ensayo y la maqueta realizados reflejan una correlación, a partir de una investigación en torno a la casa inca y los aspectos que la conforman.
5. Después de haber realizado su trabajo (maqueta y ensayo) ¿Cuál es el significado de cultura para usted?	<ul style="list-style-type: none">• Es un conjunto de cultura y tradición que tiene una comunidad por lo cual pasa de generación en generación.• Es el conjunto de tradiciones, formas de vivir e interacciones que tiene una comunidad por las que se caracteriza.	La concepción sobre cultura de los estudiantes ha evolucionado, ahora entendiendo la trascendencia de la misma, dándole un significado más abierto pero pertinente dentro de los términos que cultura apaña como las formas de vivir y tradiciones.
6. Después de haber realizado su trabajo (maqueta y ensayo) ¿Cuál es el significado de patrimonio para usted?	<ul style="list-style-type: none">• Patrimonio es el legado que heredamos de nuestros antepasados que los representan y se va a seguir conservando de generación en generación.• Patrimonio viene a ser un legado que se va heredando de generación en generación.	Los estudiantes presentan una concepción sobre patrimonio más clara, interpretándolo como el legado que heredamos de generación en generación.
7. ¿Podría escribir qué definición tiene el Patrimonio Cultural y Artístico para usted?	<ul style="list-style-type: none">• Se refiere a todo lo que dejaron nuestros antepasados que pasaría a ser como nuestra cultura y objetos con costumbres y expresiones artísticas.	Ahora los estudiantes comprenden este tema como la herencia que los antepasados nos han dejado en forma de costumbres, expresiones artísticas y objetos. Siendo esta



	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio cultural se refiere a lo que heredamos de una cultura y se lo representa en forma de arte. 	concepción más clara y contundente en contraste a las respuestas de la encuesta anterior.
8. ¿Considera importante el patrimonio artístico y cultural dentro de la asignatura de ECA?	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, es importante porque podemos representar lo aprendido en ECA. Se está representando en maquetas partes muy importantes sobre la cultura. • Sí porque mediante la asignatura se relaciona la cultura y lo artístico, se representa la misma 	Los estudiantes reconocen la importancia del patrimonio dado que se pueden hacer representaciones físicas de aspectos culturales utilizando diferentes mecanismos artísticos.
9. ¿Considera que se puede aprender de esta forma? (visitando museos o lugares patrimoniales)	<ul style="list-style-type: none"> • Sí porque conocemos y aprendemos en los museos sobre las culturas y tradiciones que tenemos en estos distintos lugares artísticos. • Se puede aprender sobre cómo se elaboraban antes las casas, como era su forma de vida, quienes podían ingresar a las casas, a que se dedicaban, etc. 	Los estudiantes reconocen al museo como un lugar de encuentro con el conocimiento dado que, según sus palabras, aprendieron sobre las culturas antiguas, lugares, tradiciones, modos de vida y costumbres.

11.5.4 Grupo 4

Pregunta	Estudiante	Análisis
1. ¿Asistió a las visitas pedagógicas del Museo Pumapungo? SÍ NO	Sí: E13, E17, E9, E4, E14, E22, E8.	Asisten en su totalidad a las visitas pedagógicas
1.1 Si su respuesta fue sí, comente brevemente: ¿Cómo fue la visita? ¿Qué tal le pareció la experiencia?	A nuestro grupo nos pareció interesante y curioso al indagar sobre las culturas del Ecuador para nuestro proyecto final, tener conocimientos sobre sus tradiciones, gustos y origen.	Los estudiantes denominan la experiencia como interesante y curiosa, pues la adquisición de conocimientos sobre tradiciones y orígenes de las mismas se propició de forma dinámica y entretenida.
2. ¿Considera haber aprendido algo durante las visitas al museo?	Aprendimos acerca de las culturas del Ecuador, creencias y rituales. Al igual que armas y diversas cosas de nuestro país.	Reconocen haber obtenido conocimientos significativos sobre la cosmovisión y objetos históricos del país
3. ¿Ha realizado usted una obra artística? (maquetas, música, pintura, instalación, cine, etc.) SI NO	Sí: E13, E17, E9, E4, E14, E22, E8.	Todos participaron en la creación de la obra artística cumpliendo diferentes roles.
3.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:	Realizamos una Tzantza, con diversos materiales como arcilla, cabello, hilos y demás. Es parte de la cultura del pueblo indígena Shuar o Achuar.	Los estudiantes relatan que su aporte después de la investigación en el museo se da mediante la creación de una maqueta artística se realiza una réplica de un elemento cultural y patrimonial de la cultura shuar.
4. ¿Ha escrito un ensayo? SI NO	Sí: E13, E17, E9, E4, E14, E22, E8.	Todos participan en la escritura del ensayo.
4.1 Si su respuesta fue sí, por favor descríbala a continuación:	Nuestro ensayo fue: Tzantzas, cabezas reducidas del Ecuador. Hablamos de su origen, en donde	El ensayo comprende un proceso investigativo y de estructuración de la información en torno a las



	se encuentran, si se sigue usando en la actualidad. También tratamos el proceso de la elaboración.	cabezas reducidas.
5. Después de haber realizado su trabajo y de las visitas al museo (maqueta y ensayo) ¿Cuál es el significado de cultura para usted?	Es el conjunto de cosas como vestimenta, conocimientos, música, ritmos, comida, danza, artesanía, que tiene una comunidad y la identifica.	El concepto abarca aspectos relevantes de la cultura concluyendo en la identidad de una sociedad, el concepto más aproximado.
6. Después de haber realizado su trabajo (maqueta y ensayo) ¿Cuál es el significado de patrimonio para usted?	Objeto, tradición o algo (alguna cosa) que tiene una civilización y que es importante en una nación o país.	La concepción ahora se muestra más acertada en torno al patrimonio tangible e intangible.
7. ¿Podría escribir qué definición tiene el Patrimonio Cultural y Artístico para usted?	Patrimonio cultural y artístico es para nosotros un legado histórico de nuestros antepasados, nos da a conocer la cultura, el arte, las expresiones, etc.	La respuesta es más objetiva, y presenta elementos sustanciales para la definición como el legado histórico, arte y cultura.
8. ¿Considera importante el patrimonio artístico y cultural dentro de la asignatura de ECA?	Es importante el patrimonio en ECA, ya que al realizar algún trabajo podemos identificar con mayor facilidad los tipos de patrimonio o si se considera uno.	Los estudiantes consideran la importancia para asignatura porque es un medio de aprendizaje para poder identificar los elementos patrimoniales en la vida cotidiana, su tipo y cuando algún elemento pertenece a este.
9. ¿Considera que se puede aprender de esta forma? (visitando museos o lugares patrimoniales)	Sí se puede aprender, visualizar, ver los contenidos y una guía en museos o lugares patrimoniales, hacen que entendamos mejor el tema tratado y se retenga en la memoria.	Consideran que utilizando recursos relacionados a los lugares durante visitas como guías, ayuda a la mejor comprensión y adquisición de los conocimientos.

11.6 Anexo 6. Anexo Evaluación de los ensayos argumentativos finales

11.6.1 Grupo 1 - Eugenio Espejo: Ícono de la moneda nacional

Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente
•El ensayo cumple la estructura y extensión recomendada: Título - Introducción - Desarrollo - Conclusiones.				X La estructura se desarrolla completa y proporcionalmente.
•Cada parte del ensayo aporta a la idea central.				X Las ideas redactadas en los diferentes párrafos tienen relación directa con el tema central.
•El texto maneja coherencia entre sus partes.				X Las ideas del texto se correlacionan directamente y manteniéndose en una línea de coherencia.



11.6.2 Grupo 2 - Armas antes y después de la conquista española

Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente
•El ensayo cumple la estructura y extensión recomendada: Título - Introducción - Desarrollo - Conclusiones.			X La estructura se desarrolla casi en su totalidad. La extensión de la conclusión es muy corta como para aportar una apreciación conclusiva.	
•Cada parte del ensayo aporta a la idea central.			X Si bien todas las ideas aportan al tema central, en la argumentación faltan algunos datos como tipo de materiales y técnicas para la elaboración de las armas representadas. La conclusión ambigua.	
•El texto maneja coherencia entre sus partes.			X Las diferentes partes del texto correlacionan las ideas en casi su totalidad salvo la conclusión que no parece relacionarse con el tema central.	

11.6.3 Grupo 3 - La Casa Del Inca: Un legado histórico

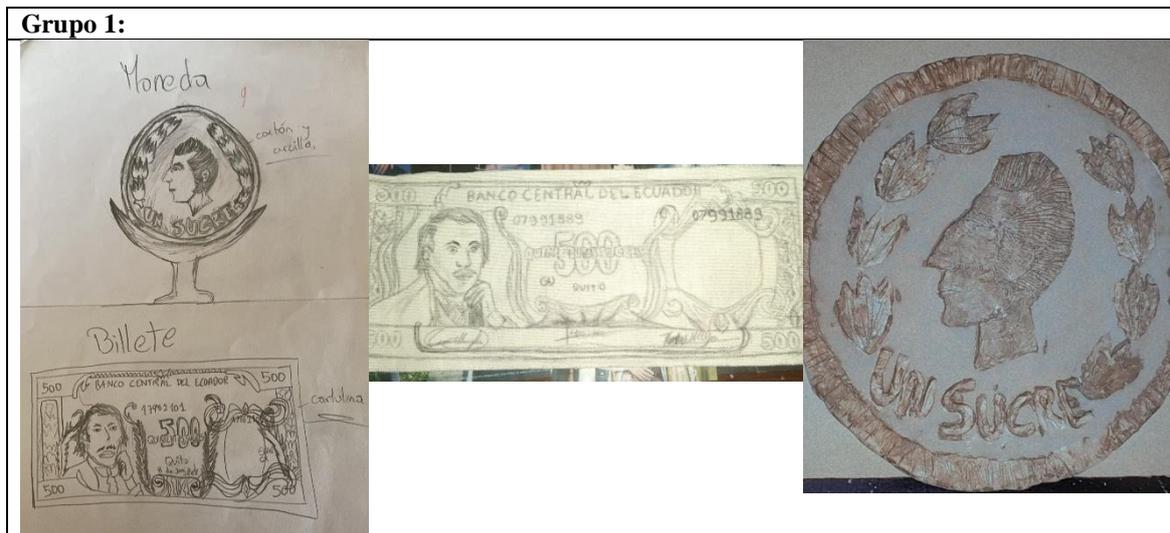
Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente
•El ensayo cumple la estructura: Título - Introducción - Desarrollo - Conclusiones.				X La estructura se desarrolla completa y proporcionalmente.
•Cada parte del ensayo aporta a la idea central.			X Si bien todas las ideas aportan al tema central, e la argumentación faltan algunos datos como tipo de construcción, materiales, técnicas. Etc.	
•El texto maneja coherencia entre sus partes.				X Las ideas del texto se correlacionan directamente y manteniéndose en una línea de coherencia.



11.6.4 Grupo 4 - Tzantzas, las cabezas reducidas del Ecuador

Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente
•El ensayo cumple la estructura: Título - Introducción - Desarrollo - Conclusiones.			X La conclusión del ensayo es poco clara y casi no se hace presente.	
•Cada parte del ensayo aporta a la idea central.				X Las ideas redactadas en los diferentes párrafos tienen relación directa con el tema central.
•El texto maneja coherencia entre sus partes.			X Las diferentes partes del texto correlacionan las ideas en casi su totalidad. Existen dos párrafos que acortan la lectura por el orden en que se encuentran ubicados.	

11.7 Anexo 7. Primeros avances de las maquetas artísticas





Grupo 2



Grupo 3



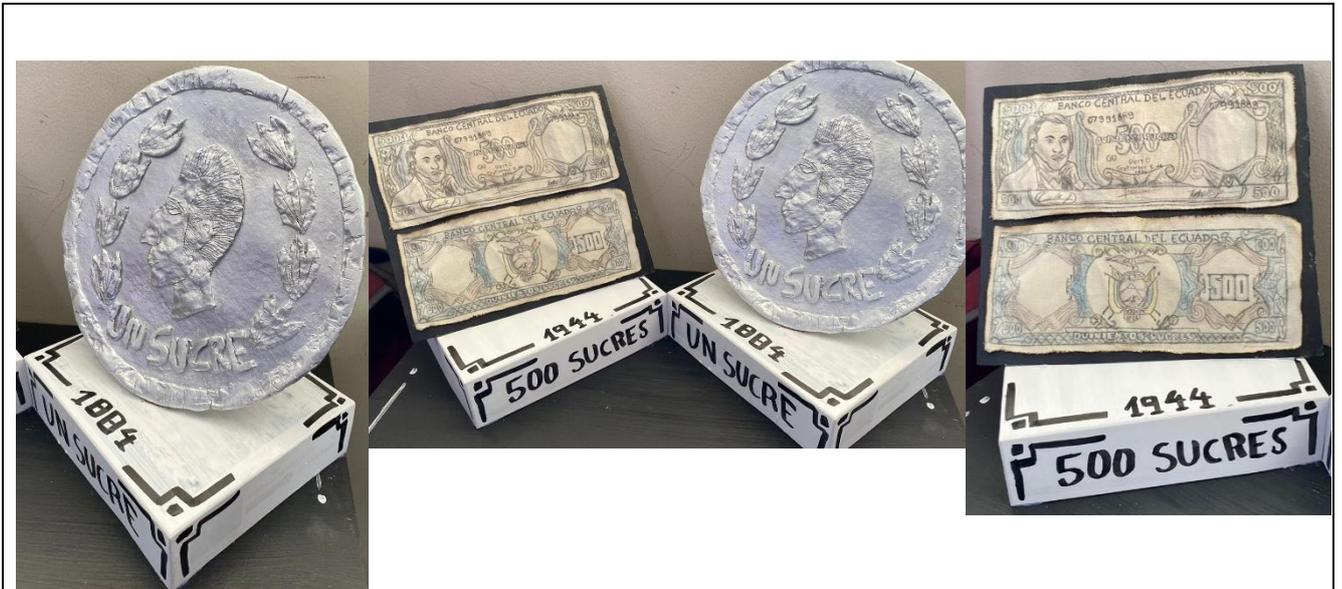


Grupo 4



11.8 Anexo 8. Evaluación de los productos artísticos finales

11.8.1 Grupo 1

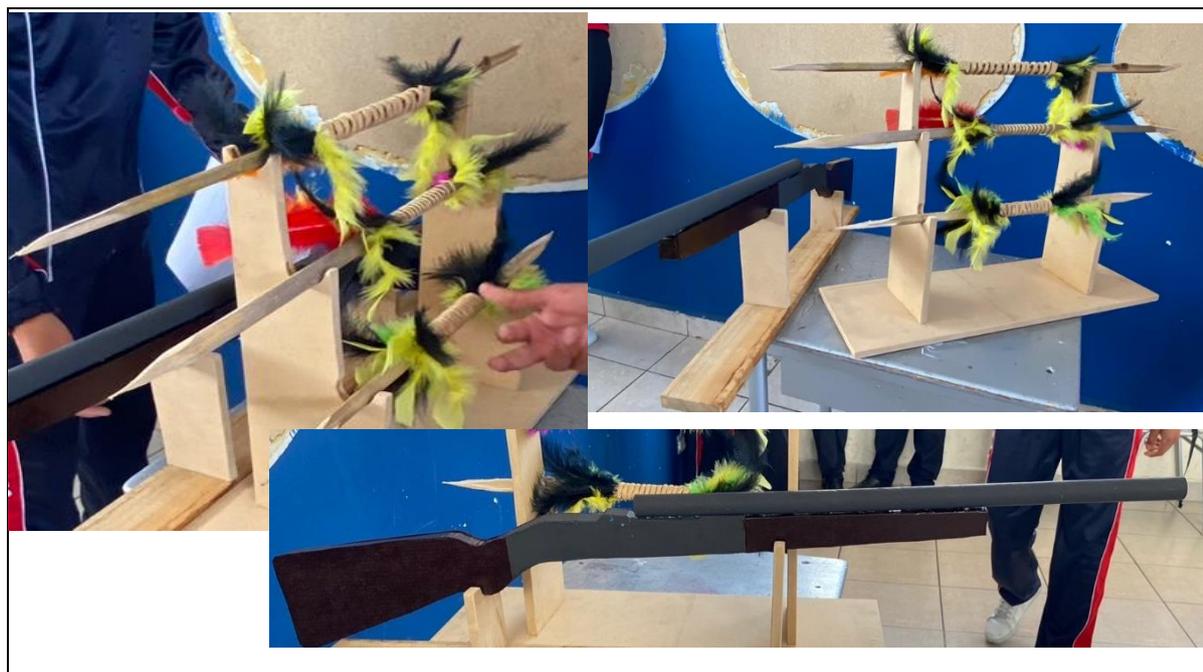


Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente



La maqueta coincide con el boceto realizado				X La maqueta se relaciona con el boceto, incluso mostrando mejoras en su realización.
El sustento teórico se refleja en la maqueta				X La maqueta se sostiene teóricamente en los argumentos expuestos en el ensayo.
Se utilizaron los materiales de construcción propuestos				x Los materiales previstos en la planificación de la maqueta fueron utilizados en la elaboración, añadiendo otros que ameritaban por su utilidad como elementos reciclados.
Presentación o estética del producto				X La maqueta tiene una presentación bastante sobria, mostrando con claridad los elementos que la conforman.

11.8.2 Grupo 2

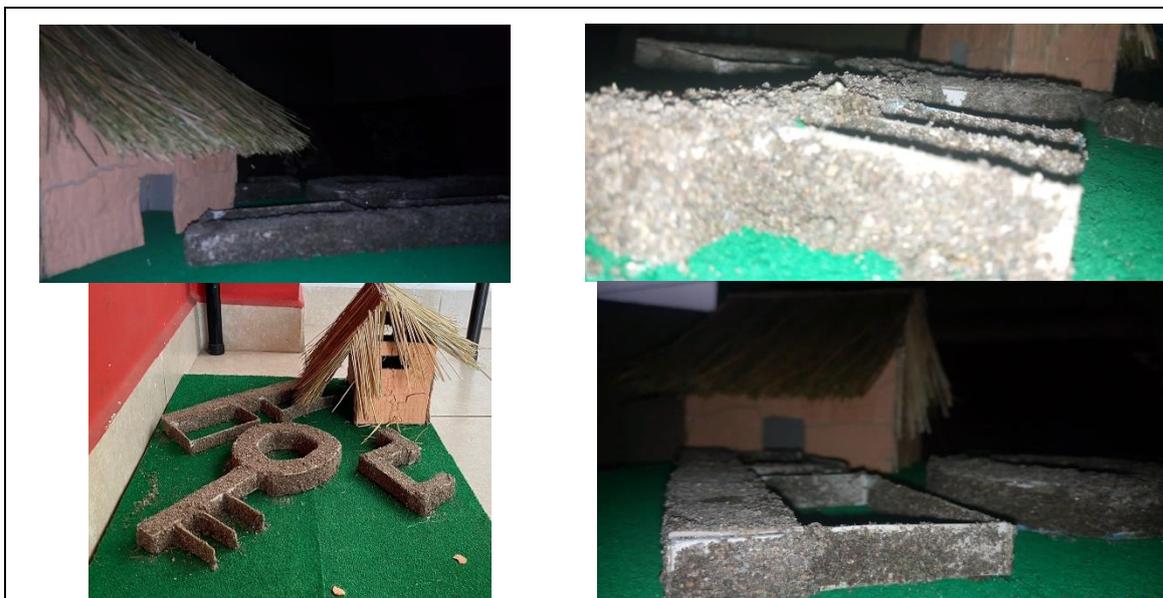


Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente
La maqueta coincide con el boceto realizado				X Los productos coinciden en la mayoría de los aspectos



				presentados en los bocetos, excepto en los soportes y acabados.
El sustento teórico se refleja en la maqueta			X Los objetos se relacionan y reflejan en el sustento teórico presentado, salvo que no refleja aspectos como la técnica de elaboración de estos objetos, los materiales que se usan, entre otros.	
Se utilizaron los materiales de construcción propuestos				X Los materiales previstos en la planificación de la maqueta fueron utilizados en la elaboración, añadiendo otros que ameritaban por su utilidad.
Presentación o estética del producto				X El producto es visualmente atractivo y maneja una estética sobria y limpia.

11.8.3 Grupo 3



Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente



La maqueta coincide con el boceto realizado				X La maqueta coincide con el boceto realizado para la réplica.
El sustento teórico se refleja en la maqueta			X El producto artístico se refleja en la mayoría de los aspectos en el ensayo salvo ciertos elementos como el tipo de construcción, técnicas, materiales, etc.	
Se utilizaron los materiales de construcción propuestos				X Se han utilizado exitosamente los materiales propuestos en la planificación.
Presentación o estética del producto			X El producto cuenta con buena estética, sin embargo, por la técnica usada no cuenta con completa firmeza y su estructura muestra poca firmeza.	

11.8.4 Grupo 4



Criterio	Nivel del logro			
	Deficiente	Regular	Muy bueno	Excelente



La maqueta coincide con el boceto realizado			X La maqueta se relaciona en la mayoría de los aspectos con el boceto, salvo ciertos faltantes que no fueron realizados.	
El sustento teórico se refleja en la maqueta				X El producto artístico se refleja en los argumentos del sustento teórico en el ensayo.
Se utilizaron los materiales de construcción propuestos				X Los materiales propuestos en la planificación fueron utilizados con éxito.
Presentación o estética del producto				X El producto artístico y su técnica con atractivos visualmente conservando una estética sobria y llamativa.

11.9 Anexo 9. Entrevista a la **vicorrectora**

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Considera usted que la asignatura de ECA influye en el perfil de salida del bachiller ecuatoriano?	ECA influye en los bachilleres por ser cultura general ya que se conoce sobre el arte, artistas, bellas artes, etc., además de que <u>tiene similitud con la asignatura de Emprendimiento y Gestión con una visión a futuro sobre la profesión que desea desempeñar: músico, artista plástico, actor etc. (...)</u>	La docente relaciona la importancia de la asignatura con una posible elección de profesión de los estudiantes, dado que muchos bachilleres eligen carreras vinculadas al arte y cultura.
2. ¿Qué estrategias o métodos ha observado que se ha utilizado dentro de las clases, para la enseñanza en ECA dentro del aplicativo del practicante?	Las estrategias observadas en la clase de ECA, aplicativo del practicante son metodologías activas, métodos o sistemas interdisciplinarios que integran aprendizajes colaborativos, cooperativos, autoevaluaciones, coevaluaciones y sobre todo el DUA.	A partir de la aplicación del trabajo de integración curricular la docente pudo identificar con facilidad el tipo de métodos y estrategias utilizadas en la correlación entre disciplinas o asignaturas y la adaptabilidad de estos a cada grupo de trabajo.
3. ¿Considera que el desarrollo de actividades artísticas vinculadas al patrimonio cultural y artístico como visitas a museos o centros culturales y patrimoniales ayuda	Las actividades relacionadas al aprendizaje sobre el patrimonio cultural y del patrimonio natural se aprende en algunas destrezas de la asignatura de ECA. (...) En la ciudad de Cuenca es más	La docente considera relevantes las actividades en torno al patrimonio cultural y artístico como museos porque considera que promueven resultados motivadores para los estudiantes



<p>a la obtención de competencias en los educandos en la asignatura de ECA? ¿se puede aprender de esta forma?</p>	<p>fácil de aplicarlas ya que los museos otorgan la facilidad de llevar a los estudiantes, apartando los procedimientos burocráticos como los permisos del museo y de los padres, concluye en buenos resultados y motivadores para los estudiantes.</p>	<p>dentro de la asignatura y la ciudad brinda la facilidad para acceder a estos sitios.</p>
<p>4. Desde su apreciación. ¿Cree usted que el método Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr) favorece al proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, como también al desarrollo de habilidades autocríticas, colaborativas, creativas, y a una mejor resolución a las problemáticas?</p>	<p>El aprendizaje basado en proyectos, ha sido un tema en auge en los últimos años por la pandemia del COVID, favorece a los estudiantes cuando hacen proyectos, trabajan en equipo y cuando trabajan de manera interdisciplinaria pues genera creatividad y reflexión, aprendiendo las ciencias y las artes a la par.</p>	<p>Según la consideración de la docente, el ABPr tiene relevancia al fortalecer diferentes aspectos en los estudiantes como la reflexión, el trabajo colaborativo creatividad, expresando que este método conlleva un nivel de complejidad que permite la convergencia de disciplinas entre las ciencias y las artes.</p>
<p>5. ¿Considera usted que es importante aplicar una perspectiva transdisciplinaria al momento de realizar proyectos estudiantiles?</p>	<p>La perspectiva transdisciplinaria al realizar proyectos es importante ya que cada tema de cada asignatura tiene algo interdisciplinario. Como por ejemplo la corriente cálida del niño y de Humboldt y que se relaciona con el puerto vaquerizo moreno y del ex presidente vaquerizo moreno y una maqueta de galápagos, (...) no se puede hablar de uno de estos temas sin comprender la relación con los demás temas, y al hacer una maqueta entraría la parte creativa ya artística en donde entra la perspectiva transdisciplinaria.</p>	<p>La docente considera que la importancia de la perspectiva transdisciplinaria radica en que un tema no es aislado, sino que conlleva un bagaje de aspectos que deben ser analizados para comprender el fenómeno en donde influyen aspectos y si se aplican métodos creativos y artísticos al trabajar un producto entra una perspectiva transdisciplinaria.</p>
<p>6. A partir de la aplicación del proyecto, desde su perspectiva, ¿se ha potenciado el aprendizaje activo en los estudiantes? Tomando en cuenta los productos estudiantiles como los ensayos argumentativos y los productos artísticos.</p>	<p>A partir de la aplicación del proyecto, para mí, si se ha potenciado el aprendizaje activo porque definitivamente el ABPr es una metodología activa que motiva a los estudiantes y que potencia su aprendizaje. Ahora, el tema de los ensayos respecto a nuestra institución, es un poco complicada con respecto al contexto social y familiar que tienen los estudiantes; sin embargo, sus productos artísticos demuestran muchas habilidades y talentos, entonces por ese lado para mí la</p>	<p>A partir de la apreciación de los productos estudiantiles, la docente concluye que se ha podido evidenciar un aporte al aprendizaje y un desarrollo de aprendizaje activos en los alumnos, tomando en cuenta la relevancia del ABPr dado que los trabajos reflejan habilidades y creatividad y talento. Sin embargo, en aspectos como la escritura académica considera que es un tema más complejo dadas las diferentes circunstancias de los estudiantes en sus entornos íntimos.</p>



	aplicación ha sido un potencial para que los estudiantes se mantengan activos.	
7. ¿Considera que los estudiantes han presentado algún tipo de cambio o mejora al momento de realizar sus trabajos a partir de la aplicación del proyecto del practicante?	Los estudiantes presentan cambios al momento de realizar los trabajos ya desconocían algunas cosas sobre temas básicos, normas y técnicas al trabajar de manera individual, pero al trabajar de manera cooperativa se evidencia un cambio de actitud y en la calidad de los trabajos.	Según la docente, la aplicación del proyecto ha aportado en cambios significativos en los estudiantes quienes han mejorado en varios aspectos en la adquisición de conocimientos prácticos y han mejorado otros como el trabajo grupal, sumándole calidad a los productos.
8. A modo general, ¿Cuál es su apreciación, en torno a la pertinencia y valoración a partir de los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta “El patrimonio artístico y cultural desde la transdisciplinariedad para potenciar el aprendizaje activo en los estudiantes de primero de BGU”?	Bueno esto es algo interesante porque ha sido factible la aplicación y pertinente para las destrezas trabajadas y motivador. El hecho de que se relaciona con el área de sociales, ciudadanía e incluso con filosofía ha ayudado a potenciar algunos contenidos del área de estudios sociales que estaban quedando de lado, entonces para mí esta propuesta tiene resultados satisfactorios completamente.	La docente considera que los resultados han sido satisfactorios dado que el trabajo de integración curricular abarca varios aspectos y se relaciona con otras asignaturas, por ende, se han podido potenciar los contenidos circundantes al proyecto.
9. ¿Considera usted que el Trabajo de Integración Curricular influyó en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato ECA y así como en otras áreas?	El trabajo de integración curricular se prestó para vincular todas las áreas de conocimiento de los estudiantes de primero de bachillerato (15 materias), ayudando a que todas reciban una parte importante al realizar la integración. Los proyectos STEAM, los proyectos científicos y humanísticos son beneficiados de la integración de ECA, pues ésta tiene cabida en cada uno de ellos. Esto ha generado mejores resultados en las calificaciones de los estudiantes, sobre todo los que entregan buenos productos finales, de fin de parcial, oral, escritos o físicos desarrollados.	La docente considera que el trabajo de integración curricular ha contribuido a las diferentes áreas de estudio de los estudiantes, beneficiando a los diferentes proyectos que desarrollan los estudiantes, impulsando diferentes capacidades que se ven reflejadas en la calidad de los productos como en las calificaciones.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

11.10 Anexo 10. Certificación de la pertinencia del aplicativo por parte de la Institución Educativa

UNIDAD EDUCATIVA “EUGENIO ESPEJO”
Dirección: Av. Pichincha y Av. Alfonso Moreno Mora · Teléfono 2-881-6632
Email: eugenioespejocuena@hotmail.com

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Yo, TALIA ELIZABETH CALLE MEJÍA, Rectora Encargada de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, a petición de la interesada:

Certifico que:

El señor LEANDRO FABRIZIO LLIVICURA ORTEGA, con cédula de identidad número 0104699871; estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de UNAE-UARTES, ha ejecutado el proyecto titulado “EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DESDE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE BGU”.

El proyecto mencionado ha sido ejecutado y la aplicación del mismo es totalmente pertinente y aplicable con estudiantes de bachillerato.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al señor Llivicura, utilizar la presente certificación para los fines pertinentes.

Cuenca, 23 de febrero de 2023

Unidad Educativa Eugenio Espejo

LCDA. TALIA CALLE MEJÍA
RECTORA(e)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Leandro Fabrizzio LLivicura Ortega*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0104699871, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El patrimonio cultural y artístico desde la transdisciplinariedad para potenciar el aprendizaje activo en estudiantes de 1ro de BGU de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo"*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El patrimonio cultural y artístico desde la transdisciplinariedad para potenciar el aprendizaje activo en estudiantes de 1ro de BGU de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo"*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 31 de mayo de 2023

Leandro Fabrizzio LLivicura Ortega
C.I.: 0104699871



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Juan José Rocha Espinoza, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El patrimonio cultural y artístico desde la transdisciplinariedad para potenciar el aprendizaje activo en los estudiantes de 1ro de BGU de la Unidad Educativa Eugenio Espejo” perteneciente al estudiante: Leandro Fabrizzio Llivicura Ortega con C.I. 0104699871. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de marzo de 2023



Juan José Rocha Espinoza

C.I: 0919924456