



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## **Carrera de:**

Pedagogía de las Artes y Humanidades

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Katherine Dayana Cadmilema Uzhca

CI: 0302888904

Autor:

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay

CI: 0302835186

Tutor:

José Patricio Narváez

CI: 0101673473

**Azogues – Ecuador**

**Septiembre, 2022**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## **Agradecimiento y/o dedicatoria**

El presente trabajo fruto del esfuerzo va dedicado a mi bella hija (Teresita) que ha sido el principal motor para seguir en mis planes profesionales gracias a ella sigo con mi formación, del mismo modo a mi madre que fue unos de los apoyos que me ha inculcado valores y brindado su amor incondicional que sin ella no estaría aquí; gracias docentes por la entrega constante en nuestra carrera, a mi mejor amigo y compañero de trabajo de integración curricular por ese apoyo constante para la culminación de este proyecto y de nuestra carrera como Licenciados y Alex la persona que me motivó a concluir este duro proceso como es la terminación de mi carrera.

El presente trabajo fruto del esfuerzo y dedicación por salir adelante, va dedicado a tres mujeres: la primera, mi abuela Victoria, quien me enseñó antes de su fallecimiento, a seguir adelante sin importar los obstáculos que se presenten y siempre mirar al futuro con una sonrisa. La segunda, mi pareja Jessica Quizhpilema, la mujer que me acompañó durante todo este proceso, motivando a seguir adelante cada día a pesar de las distintas dificultades que se han presentado, ella es quien me alentó a estudiar una carrera universitaria y es la luz que alumbró mi sendero en mis días más oscuros. La tercera, mi madre Sonia, quien, con su apoyo me permitió lograr una meta más en la vida, alimentándome y velando día a día por mi seguridad y salud, quien a pesar de su estado de salud nunca dejó de confiar en mí y en mis habilidades, a pesar de las preocupaciones que le cause nunca me dio la espalda y, por último, agradezco a mi mejor amiga y compañera del Proyecto de Integración Curricular que alegró mis días con sus ocurrencias en la universidad.



## Resumen

Este Trabajo de Integración Curricular tuvo como objetivo desarrollar el huerto escolar artístico como estrategia didáctica, con la finalidad de fomentar la convivencia intercultural entre los estudiantes y docentes de décimo año de básica de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”. A través de la observación y la experiencia de campo se evidenció la poca diversidad que existe en el uso de los lenguajes artísticos en el ámbito educativo, puesto que no se desarrollan actividades interactivas que permitan el contacto directo con la naturaleza, la preservación de saberes ancestrales y el desarrollo de la creatividad a través de la ejecución de nuevos proyectos artísticos dentro de la institución. Esta situación dio paso a la creación de los huertos escolares artísticos como una estrategia didáctica que permitió el desarrollo de la imaginación y la creatividad de niños y niñas de 10mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa antes mencionada. Integrar espacios educativos fuera del aula de clase, permitió el desarrollo de nuevos conocimientos a los niños y niñas por medio del arte. Para la presente investigación se utilizó el enfoque cualitativo, el mismo que permitió el análisis de datos basados en la experiencia de los sujetos (estudiantes de 10mo año). El huerto escolar artístico dio resultados positivos fortaleciendo la creatividad e imaginación de los estudiantes del 10mo año de Educación Básica y estamos convencidos que esta propuesta puede ser puesta en práctica en futuros proyectos artísticos dentro de la institución.

**Palabras claves:** Huerto escolar artístico, convivencia intercultural, creatividad.



## Abstract

The objective of this Curricular Integration Work was to develop the artistic school garden as a didactic strategy, with the purpose of promoting intercultural coexistence among the students and teachers of tenth grade of the "Enrique Malo Andrade" Educational Unit. Through observation and field experience, it became evident that there is little diversity in the use of artistic languages in the educational environment, since interactive activities that allow direct contact with nature, the preservation of ancestral knowledge and the development of creativity through the implementation of new artistic projects within the institution are not developed. This situation gave way to the creation of artistic school gardens as a didactic strategy that allowed the development of imagination and creativity of boys and girls in the 10th grade of Basic Education of the aforementioned Educational Unit. Integrating educational spaces outside the classroom allowed the children to develop new knowledge through art. The qualitative approach was used for this research, which allowed the analysis of data based on the experience of the subjects (10th grade students). The artistic school garden gave positive results, strengthening the creativity and imagination of the 10th grade students and we are convinced that this proposal can be put into practice in future artistic projects within the institution.

**Keywords:** Artistic school garden, intercultural coexistence, creativity.



## Índice del Trabajo

### Contenido

<b>1. Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>2. Planteamiento del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1. Preguntas de investigación .....</b>	<b>13</b>
<b>3. Justificación .....</b>	<b>14</b>
<b>4. Objetivos.....</b>	<b>16</b>
<b>4.1. Objetivo general.....</b>	<b>16</b>
<b>4.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>16</b>
<b>5. Marco Teórico .....</b>	<b>17</b>
<b>5.1. Antecedentes .....</b>	<b>17</b>
<b>5.1.1. Antecedentes Internacionales .....</b>	<b>17</b>
<b>5.1.2. Antecedentes Nacionales.....</b>	<b>18</b>
<b>5.2. ¿Qué son los Huertos Escolares? .....</b>	<b>19</b>
<b>5.2.1 Definición de huertos escolares .....</b>	<b>19</b>
<b>5.2.2. Los huertos escolares como estrategia educativa.....</b>	<b>22</b>
<b>5.2.3. Huertos escolares como un medio de convivencia intercultural .....</b>	<b>23</b>
<b>5.3. La importancia de los Entornos de Aprendizaje para la Convivencia Educativa.....</b>	<b>23</b>
<b>5.3.1. Aspectos a considerar para lograr una buena convivencia educativa ....</b>	<b>25</b>
<b>5.3.2. La convivencia educativa como un principio para promover la interculturalidad .....</b>	<b>26</b>
<b>5.4. Arte en la Educación.....</b>	<b>27</b>
<b>5.4.1. Funciones del Arte dentro de la Educación .....</b>	<b>28</b>
<b>5.5. El Arte y la Cultura en la creación de los Huertos Escolares.....</b>	<b>28</b>
<b>5.5.1. Desarrollo de la creatividad e imaginación a partir de la creación de un huerto escolar artístico.....</b>	<b>29</b>
<b>5.5.2. Preservación de los saberes culturales, mediante la creación de un huerto escolar artístico.....</b>	<b>29</b>



<b>6. Marco Metodológico.....</b>	<b>30</b>
<b>6.1. Enfoque del proyecto .....</b>	<b>30</b>
<b>6.2. Metodología.....</b>	<b>31</b>
<b>6.3. Técnica de recolección de datos.....</b>	<b>31</b>
<b>6.3.1. Observación- participante .....</b>	<b>31</b>
<b>6.3.2. Entrevista .....</b>	<b>32</b>
<b>6.3.2.1. Entrevista Semiestructurada .....</b>	<b>33</b>
<b>6.4. Instrumentos .....</b>	<b>33</b>
<b>6.4.1. Registros Anecdóticos .....</b>	<b>34</b>
<b>6.4.2. Guía de Entrevista .....</b>	<b>34</b>
<b>7. Propuesta de la utilización del Huerto Escolar como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural .....</b>	<b>35</b>
<b>7.1. Fundamentación de la Propuesta .....</b>	<b>35</b>
<b>7.1.1. La convivencia intercultural desde la estrategia educativa del huerto escolar artístico.....</b>	<b>35</b>
<b>7.1.2. El Huerto Escolar Artístico puede favorecer el aprendizaje interdisciplinar desde el área de ECA .....</b>	<b>36</b>
<b>7.2. Fundamentación del uso de técnicas artísticas dentro del huerto escolar .....</b>	<b>37</b>
<b>7.3. Planificación de Unidad Didáctica (PUD) .....</b>	<b>38</b>
<b>7.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>44</b>
<b>7.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>
<b>8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>65</b>
<b>9. REFERENCIAS .....</b>	<b>67</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>72</b>



## **Índice de Tablas**

<b>Tabla 1. Tabla de preguntas, respuesta y análisis de la entrevista semiestructurada dirigida hacia el docente del área de ECA.</b>	<b>54</b>
<b>Tabla 2. Tabla de preguntas, respuesta y análisis de la entrevista semiestructurada dirigida hacia la rectora de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.</b>	<b>60</b>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b>	36
<b>Figura 2.</b>	49



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **Índice de Ilustraciones**

<b>Ilustración 1. Reconocimiento del área designada para el proyecto.</b>	<b>44</b>
<b>Ilustración 2.</b>	<b>47</b>
<b>Ilustración 3.</b>	<b>51</b>



## 1. Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular se lleva a cabo como parte de los requisitos del proceso de titulación, con la finalidad de obtener el título de Licenciados en Pedagogía de las Artes, así como el enriquecimiento de nuestros conocimientos como futuros docentes del área de Educación Cultural y Artística.

El objetivo fue la incorporación de la estrategia didáctica de los huertos escolares para fortalecer los conocimientos y la creatividad de niños y niñas de 10mo año de Educación Básica, permitiendo a la vez el conocimiento de las plantas medicinales y los saberes ancestrales ligados al uso de las mismas en la salud de las personas, siendo el arte el eje central de este proyecto.

En la actualidad algunas Unidades Educativas incorporan los aspectos culturales para el desarrollo de los procesos educativos. En las comunidades rurales del Ecuador existe una estrecha relación en cuanto al intercambio de costumbres y tradiciones propias de un lugar o pueblo hacia otro enriqueciendo sus culturas y conocimientos.

Desde esta perspectiva y yendo al ámbito internacional, en cada país existen leyes que fomentan la igualdad para todas las personas que habitan en sus territorios, puesto que ésta es la razón de ser de los Estados Nación. En el Ecuador existe una gran diversidad cultural, por lo tanto, diversidad de construcciones sociales, podemos mencionar la existencia de 14 nacionalidades, todas con sus propias lenguas y costumbres, las mismas que se busca fortalecer tanto dentro como fuera de las comunidades, de esta manera, estas se plantean diversas metas a lograr de acuerdo a la preservación de los conocimientos existentes dentro de dicha comunidad. El Currículo del área de ECA establece una serie de destrezas ligadas al fomento de la cultura.

Fortalecer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 10mo año de Educación General Básica (EGB), mediante la creación del huerto escolar, a través de mecanismos de



participación tanto de niños, padres y docentes en la preparación del suelo, la siembra de las plantas, así como el cuidado de las mismas, fueron elementos importantes en el desarrollo del presente proyecto.

Fortalecer el proceso educativo en los estudiantes del décimo de básica de la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade, ubicada en el cantón Cuenca, en la parroquia Llacao, la misma que recibe a estudiantes desde el primero de básica hasta el tercer año de bachillerato, cuenta con alrededor de 250 estudiantes.

Para la motivación a los estudiantes se partió de la elaboración de un mural alusivo al fomento de la cultura como elemento preponderante en la construcción de identidad que se fortalece a través del arte.

El fomento de la creatividad es el objetivo primordial del arte, por lo que en el país la asignatura de Educación Cultural y Artística se encuentra desarrollada como parte del Currículo Nacional, asignatura que debe ser impartida en todos los años de Educación hasta el Bachillerato, entendemos que desarrollada la creatividad en los seres humanos se facilita la posibilidad de la resolución de problemas.

Aquí inicia el verdadero y más grande reto de la docencia en Artes para la cual nos estamos formando con la seguridad de que nuestro rol es de vital importancia para el desarrollo de niños y niñas, puesto que en los establecimientos educativos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes dejan fluir su creatividad e imaginación, estableciendo relaciones interpersonales, adquiriendo conocimientos, desarrollando destrezas, habilidades cognitivas y potencializando sus valores.

Teniendo en cuenta estos elementos, se planteó el presente trabajo cuyo objetivo se logró mediante la creación de huertos escolares con plantas medicinales de la localidad, permitiendo el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 10mo año de básica de la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade.



## 2. Planteamiento del problema

La problemática fue determinada en nuestro proceso educativo como estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, en los componentes de las Prácticas Pre Profesionales, así como en las de Vinculación con la Sociedad, de manera cercana en nuestros últimos años de estudio observamos el poco desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Superior, lo que nos llevó a investigar la incorporación de la estrategia de los huertos escolares en el área de ECA para fortalecer las habilidades artísticas de niños y niñas de 10mo año de básica de la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade.

Si bien la educación es primordial para el ser humano, debe prevalecer un sistema educativo efectivo, contextualizado a la realidad. Podemos decir que el sistema educativo debe considerar las necesidades de quien aprende, es decir, de los estudiantes, así como de quién enseña, en este caso, el educador, docente, profesor, etc., puesto que es él quien forma a los futuros ciudadanos, y fortalece procesos basados en valores, emociones, actitudes y sentimientos. Por tanto, la formación escolar no solo debe impartir conocimientos, sino el reconocimiento individual y las posibilidades creativas para solucionar problemas de la vida cotidiana, logrando generar una convivencia social armónica dentro de un marco de paz, igualdad, inclusión, etc., no sólo entre seres humanos, sino también con la naturaleza, lo que se logra a través del huerto escolar artístico desarrollado como estrategia didáctica dentro del área de ECA.

Por lo tanto, podemos decir que los huertos escolares facilitan una estrecha relación entre la cosmovisión de un pueblo y la realidad de quién aprende, convirtiéndose así en un medio de comunicación de la riqueza cultural ancestral, a partir de recoger la simbología de nuestras raíces y la relación que establecemos con las demás personas. Es con este concepto y visión que se plantea la estrategia educativa a partir de los huertos escolares que vinculen aprendizajes, con desarrollo artístico y creatividad, al mismo tiempo, fortalezcan las



relaciones dentro de este proceso de convivencia de todos quienes conforman la Unidad Educativa.

Al pretender fortalecer la creatividad en niños y niñas a través de la diversificación de actividades artísticas que no se desarrollan en el ámbito educativo, como se mencionó en nuestras prácticas pre profesionales, investigamos una serie de estrategias que nos permitan resolver de manera concreta la monotonía de la enseñanza de las artes, logramos determinar que la estrategia didáctica del huerto escolar artístico logra la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa, lo que repercute en el fomento de la creatividad y el desarrollo del arte en niños y niñas.

Esta constatación de la poca diversificación de la enseñanza en artes, no solo lo hacemos nosotros, sino varias investigaciones que hablan no solo de la deficiencia de la enseñanza en artes, sino también en la formación de docentes especializados en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), por lo que se limita la enseñanza en artes a una o dos actividades, las mismas que están relacionadas al lenguaje artístico ligado a la pintura.

Es por ello, que las destrezas en la enseñanza de las tradiciones culturales deben ser fortalecidas, es importante el desarrollo de estas para que los educandos aprendan desde las experiencias que se suscitan en el aula para el desarrollo de una educación activa.

De esta manera creemos que, la generación de espacios culturales permite el fomento de la integración e interacción entre los individuos que habitan en un lugar específico, fortaleciendo así el conocimiento ancestral por parte de los jóvenes y adolescentes. Además, el espacio del huerto escolar diversificará el desarrollo de las actividades artísticas, permitiéndonos fortalecer las habilidades, capacidades y destrezas de los estudiantes, permitiendo el rescate de los saberes ancestrales.

## **2.1. Preguntas de investigación**

- ¿Cómo fortalecer la creatividad de los estudiantes del décimo año de EGB de la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade?



- ¿Cómo potenciar el desarrollo de lenguajes artísticos en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Enrique Malo?
- ¿Cómo generar un ambiente de convivencia intercultural a partir del desarrollo de la asignatura de ECA con estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Enrique Malo?
- ¿De qué forma un huerto escolar se podría transformar en una estrategia educativa que permite el aprendizaje artístico?

### 3. Justificación

La educación ha ido cambiando con el pasar del tiempo, pues cada vez existen nuevos retos que deben ser enfrentados con la finalidad de aportar, no solamente al cambio social y económico de un país, sino también al desarrollo del ser humano.

En este sentido, Sánchez (2010) considera que, “La Educación trata siempre de situarse entre los temas fundamentales de toda sociedad; se interpreta como un núcleo intrínsecamente unido a las posibilidades de evolucionar, de formarse, en definitiva, de construir conocimiento” (p.22)

La educación en el ser humano se va adquiriendo mediante la experiencia desde una edad temprana, por ende, analizamos una serie de propuestas que posibilitan desarrollar con facilidad, la creatividad, identidad, convivencia, etc.

Como futuros docentes del arte, hemos experimentado en las aulas de clases un déficit en la materia de Educación Artística, por lo tanto, indagamos y desarrollamos una serie de actividades e implementamos distintos tipos de métodos de enseñanzas prácticas y teóricas dentro y fuera de clases, permitiendo así, una nueva visión del estudiante, fortaleciendo su creatividad y crear un ambiente de aprendizaje lúdico-dinámico. Para esta última etapa como estudiantes de la Universidad Nacional de Educación propusimos realizar un proyecto en un espacio verde, donde se implementa la preservación de saberes ancestrales



desde un nuevo escenario, promover el trabajo colaborativo y crear un ambiente de enseñanza dinámico todo esto a través del arte.

La institución que fue designada para dicho procedimiento fue la “Unidad Educativa Enrique Malo” analizamos el lugar y contaba con un espacio verde cuyo lugar no era utilizado para ninguna actividad, desde ahí partimos con nuestra presentación del proyecto a los estudiantes, directivos y representantes, que desde el arte se puede trabajar distintos tipos de metodología en diferentes escenarios y desarrollen empatía con los paisajes naturales que se encuentran alrededor de la institución; Al mismo tiempo exploramos la diversidad de colores de plantas y olores que se pueden apreciar dentro de un Huerto.

Sánchez (2010) hace referencia que, la educación artística posee varios propósitos pedagógicos que permitan el desarrollo del estudiante, mismos que se presentan como, “La ampliación del horizonte de los sentidos, la mejora de la calidad del mundo perceptivo propio y en su justa correspondencia, la relación con los demás, los objetos, la naturaleza y el ámbito cultural universal” (p.29).

A partir de la educación artística se plantea desarrollar actividades lúdicas y didácticas que motiven al estudiante a desarrollar capacidades intelectuales y motoras, de tal modo que el arte se conecta con la belleza, objetos, naturaleza y el ámbito cultural que aparentemente y a través de la experiencia se plantea implementar un “Huerto escolar”, Sánchez (2021) dice que, “El huerto escolar permite aprendizajes vivenciales donde se favorece el trabajo colaborativo entre los niños, comunidad, padre de familia; es decir, se adquieren aprendizajes reales” (p.12).

Desde este punto de vista, el Estado se ha encargado de ofrecer una educación de calidad y calidez para los estudiantes dentro de cada una de las instituciones educativas del país enfocándose en la mejora del sistema educativo.

En Ecuador se han realizado varias reformas educativas enfocadas al progreso de la educación, así como las responsabilidades que el estado tiene en cuanto al sistema



educativo, que se encuentran plasmadas en la Constitución de la República (2008) en su artículo 347 señala que “Será responsabilidad del Estado garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales”.

De la misma manera, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de 2017, en el artículo 2, literal w, “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes”. Es decir, dentro del ámbito educativo existen diversos factores que deben ser tomados en cuenta dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de ofrecer una educación de calidad enfocada en el desarrollo de conocimientos, valores y habilidades personales importantes para el diario vivir. Por lo tanto, es pertinente la creación de huertos escolares dentro de las instituciones educativas, puesto que, así se puede generar un espacio de convivencia donde los estudiantes interactúen, no solo entre ellos, sino que, también convivan con las autoridades del plantel educativo, generando así un intercambio de ideas, puntos de vista y conocimiento, a la vez, que se logra generar un aprendizaje significativo mediante el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y a su vez se valore la diversidad humana que existe dentro de un aula, institución, ciudad, cantón, provincia o país.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo general**

Desarrollar la estrategia didáctica del “huerto escolar artístico” para diversificar las actividades del área de ECA y fortalecer la creatividad de los estudiantes de décimo año de básica de la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Indagar investigaciones relacionadas con el fortalecimiento de la creatividad de niños y niñas, a través del huerto escolar artístico.



- Diseñar la propuesta de intervención pedagógica del huerto escolar artístico con estudiantes de décimo año de EGB de la Unidad Educativa Enrique Malo.
- Implementar la propuesta de intervención pedagógica del huerto escolar artístico con estudiantes de décimo año de EGB de la Unidad Educativa Enrique Malo.
- Evaluar la propuesta de intervención pedagógica con la participación de autoridades y docentes de ECA de la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade.

## **5. Marco Teórico**

### **5.1. Antecedentes**

En el siguiente trabajo se presenta el análisis de algunos estudios antecedentes sobre el problema abordado en nuestro Trabajo de Integración Curricular.

#### **5.1.1. Antecedentes Internacionales**

En el Ecuador no existen intervenciones en el ámbito educativo relacionadas con la enseñanza aprendizaje de la asignatura de ECA, en las que se utilice la estrategia didáctica del huerto escolar, esto nos lleva a investigar con la finalidad de implementar dicha estrategia en la Unidad Educativa Enrique Malo, con estudiantes de 10mo año de Educación Básica, sin embargo en otros países esta estrategia es considerada una asignatura exploratoria, que permite conocer habilidades, nuevas formas de aprendizaje y actividades a través del arte. En Venezuela utilizan los huertos escolares como estrategia didáctica, tal como menciona Montilla (2012) “Fue planteada la construcción de un huerto escolar como una herramienta para las actividades de aprendizaje y recreación en los niños y niñas, señalándose la importancia de utilizar la educación ambiental como un núcleo generador de actividades” (p. 13)

En vista de que en el Ecuador no encontramos información relacionada con el objeto de este Trabajo de Integración Curricular, indagamos a nivel internacional diferentes estrategias relacionadas con el desarrollo de los huertos escolares, para considerar la relación con el ámbito educativo y su importancia para el cuidado del medio ambiente,



combinándola con actividades didácticas creando espacios de comprensión, reflexión con el alumno.

El presente Trabajo de Integración Curricular abordó temas interesantes como la convivencia entre representantes y docentes, experimentó la interdisciplinariedad, el conocimiento de algunos temas relacionadas con el cultivo y la siembra, así como elementos de nuestra cultura ancestral, todo esto a través de la asignatura de ECA que pone como elemento central el arte, en este sentido se trabajó con elementos del diseño, para elaborar bocetos tomando como elementos los colores de las plantas, potenciando así la creatividad de los estudiantes.

Con los huertos escolares se desarrollan propuestas a partir de la identidad y la cultura en un instituto de Colombia, Paredes *et al.* (2019) menciona

Con las huertas escolares como estrategias pedagógicas se pretende despertar en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacifico todo este legado cultural que está dormido, y darle continuidad a los procesos históricos que hemos venido aportando los afrocolombianos en nuestra cultura, para que la tradición trascienda de generación en generación (p.13).

Realizamos análisis de los elementos culturales de otros países, comprendiendo que estos elementos trascienden de generación en generación, de ahí radica la importancia de la participación de los docentes que permitan reflexionar a los estudiantes temas de interés cultural, a partir de la asignatura de educación cultural y artística, promoviendo así el arte como una estrategia importante para la realización del proyecto llevado a cabo en la institución Enrique Malo con los estudiantes de décimo año de básica.

### **5.1.2. Antecedentes Nacionales**

El presente Trabajo de Integración Curricular desarrolla la estrategia educativa que utiliza el sistema educativo en la realización de los huertos escolares, lo que genera el interés de los estudiantes por la conservación del medio ambiente, en el Ecuador se desarrolla el



proyecto TINI, a partir de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que es implementado por el Ministerio de Educación.

El arte es desarrollado a través de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), elemento que se encuentra plasmado en el Currículo Nacional, diseñado por el ente rector de la política educativa a nivel nacional, que es el Ministerio de Educación.

## **5.2. ¿Qué son los Huertos Escolares?**

El uso de los huertos escolares se convierte en una estrategia educativa que utiliza el arte para el fomento de la creatividad. De la misma manera, la creación de huertos escolares tiene una interacción con el medio favoreciendo la convivencia educativa intercultural y armónica en los establecimientos educativos.

### **5.2.1 Definición de huertos escolares**

La idea de emplear huertos para la enseñanza es una práctica que se ha realizado desde la Antigüedad en los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador y de América Latina, como parte de su cultura. Sin embargo, la definición teórica del término huerto escolar no surge en América Latina, sino que tiene una primera aproximación en el País Vasco, comunidad española asentada al norte de España y que comparte territorio con Francia (Gobierno Vasco, 2009). Esta primera definición propuesta por el Centro de Educación e Investigación Didáctico Ambiental (CEIDA, 1998) aclara que, “El huerto escolar es un sistema formado por una diversidad de elementos abióticos como el suelo, la temperatura, humedad, o bien bióticos como la variedad de seres vivos que podemos encontrar en él” (p. 9). Ahora bien, de esta primera aproximación teórica se puede establecer que en el huerto escolar se consideran muchos elementos bióticos y abióticos presentes en la naturaleza, así como las relaciones que se pueden establecer entre ellos. A partir de los cuales, se pretende alcanzar los siguientes objetivos educativos en niños y niñas:

1. Desarrollar la sensibilización ante distintas problemáticas ambientales.



2. Adquirir conciencia sobre la incidencia de nuestras actividades sobre el equilibrio en la naturaleza.
3. Progresar en la comprensión de forma cada vez más compleja de conceptos básicos para entender el funcionamiento del medio ambiente.
4. Trabajar valores y actitudes como la convivencia, la autonomía, la solidaridad, el trabajo cooperativo.
5. Establecer lazos afectivos con el medio.
6. Desarrollar capacidades de planificación, resolución de problemas, prevención de consecuencias.
7. Fomentar la iniciativa y responsabilidad, el trabajo en equipo y las relaciones con las personas del entorno cercano. (CEIDA, 1988, pp. 8 - 9)

Según el Programa Mundial de Alimentos de las Naciones Unidas (PMA, 2012), en Ecuador, en el año 1999, se habían implementado los huertos escolares con el propósito de brindar el servicio de alimentación a los niños y niñas del sistema educativo fiscal. De lo anterior se comprende que, en el Ecuador no se ha implementado los huertos escolares con el propósito de fortalecer la creatividad de los estudiantes, a través del arte. Más bien, su propósito fue la alimentación escolar, no obstante, para el año 2012, estos huertos escolares habían casi desaparecido. Por lo tanto, no hay una conceptualización de los huertos escolares propuesta desde el Ministerio de Educación del Ecuador en ese período.

Sin embargo, el Ministerio de Educación de El Salvador (MINED, 2009), manifiesta que un huerto escolar “es un lugar donde se cultivan hortalizas, granos básicos, frutas, plantas medicinales, hierbas comestibles, ornamentales y se da la cría de animales de corral. Está ubicado dentro del centro escolar e involucra a la comunidad educativa en la implementación” (p.10). De esta definición, aunque no señala de manera explícita que este recurso se emplee para formar de manera intercultural a los estudiantes, sí señala que toda la comunidad educativa se involucra en su implementación.



Mientras tanto, Barron y Muñoz (2015), nos señalan que los huertos escolares “Se constituyen en espacios socioeducativos transversales de gran valor educativo y social, dado que no sólo sirven para mejorar la intervención educativa, sino también para promover una cultura social comprometida con la sostenibilidad” (Morocho et al. 2020. p 31).

Es decir que, para estos autores los huertos escolares se han convertido en una herramienta educativa (ambiente de aprendizaje extra-áulico) para la convivencia eco-socio-cultural enfocada en un espacio y una población escolar determinada dentro de un establecimiento educativo, así como también, dentro de una comunidad, siendo este un medio para la enseñanza-aprendizaje de la sustentabilidad de las mismas personas que ahí habitan o a sus alrededores, además de ser una fuente para el desarrollo eco-social de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

Por lo tanto, se puede inferir que se abre poco a poco, el camino hacia la implementación de los huertos escolares como una estrategia educativa que permite enriquecer de manera intercultural, el proceso de enseñanza y aprendizaje y, de esta forma, cultivar valores ecológicos de sostenibilidad ambiental.

De esta manera, se llega a una definición de huertos escolares que armoniza más con los fines educativos que se persiguen en la actualidad y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 y 12 planteados en la Agenda 2030 de la UNESCO. Desde esta perspectiva, Tello *et al.*, (2011), afirman que un huerto escolar “es un espacio de comunicación que trasciende los aspectos formales de la comunicación oral y escrita, a un intercambio natural-cultural que vincula espacio y tiempo en las relaciones entre la humanidad y la naturaleza” (p. 51). De acuerdo con lo expuesto por estos autores, se infiere que estos espacios dejan de cumplir un papel meramente productivo en la sociedad, para convertirse en espacios que contribuyan a formar en valores a los estudiantes. Además, se enriquece interculturalmente el proceso de enseñanza – aprendizaje y se genera la interdisciplinariedad.



### 5.2.2. Los huertos escolares como estrategia educativa

Lo expuesto en el epígrafe anterior, trae a colación otro punto relevante de este trabajo, el empleo de los huertos escolares, como establece la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO por sus siglas en inglés, 2010), al señalar que, “el huerto supone un enfoque de aprendizaje práctico que une la acción y la comprensión, un elemento sólido de aprendizaje social para llevarlo a la práctica” (p. 15). Esto implica que podemos fortalecer a través de la educación procesos de fortalecimiento de la creatividad, lo que potencia los conocimientos, habilidades y prácticas de los estudiantes al desarrollar los elementos curriculares de la asignatura de ECA.

Además, permite vincular las Ciencias Naturales con otras disciplinas como las Matemáticas, las Ciencias Sociales, Química entre otras. No obstante, cabe resaltar en este punto que, esta característica de los huertos escolares no anula las diferentes disciplinas, sino que las integra, mantiene la complejidad y permite que se complementen unas con otras, el presente trabajo pone énfasis en el desarrollo de la creatividad a través de lo artístico..

Por otra parte, los huertos escolares son ambientes de aprendizaje, lo cual, genera la participación y la convivencia dentro de la institución educativa. Debido a que, según Flórez *et al.* (2017), “los ambientes de aprendizaje son espacios que trascienden el concepto geográfico y espacial, en los cuales el docente crea, diseña y orienta todas aquellas condiciones humanas, físicas, psicológicas, sociales y culturales idóneas, para generar experiencias de aprendizaje significativas” (p. 77). De esta manera, los huertos escolares, pueden emplearse para desarrollar actividades que fomenten el aprendizaje en un espacio fuera del aula de clases, pero con un alto contenido científico que permita a los estudiantes desarrollar destrezas y valores necesarios para su vida cotidiana y para una formación integral.



### **5.2.3. Huertos escolares como un medio de convivencia intercultural**

Desde el punto de vista de Duarte (2003), en los ambientes de aprendizaje, “Se instauran las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria” (p. 6).

Por lo consiguiente, los huertos escolares son ambientes de aprendizaje que contribuyen al enriquecimiento intercultural, porque favorecen la interculturalidad. Es decir, abren el espacio para que los diferentes miembros de la comunidad educativa pertenecientes a diversas culturas se relacionen en un entorno de respeto que fomente la expresión de sus rasgos culturales. De esta forma, coexisten las diversas culturas sin tratar de dominar a ninguna.

### **5.3. La importancia de los Entornos de Aprendizaje para la Convivencia Educativa**

Al hablar de entornos de aprendizaje haremos alusión sobre su importancia para la convivencia educativa, antes que definir que son o para que son empleados dentro de un aula. Partiendo de esto, Estrada-García (2022) enfatiza que, “Las neurociencias cognitivas aplicadas a la educación han facilitado la creación de ambientes de aprendizaje, así como también la creación de estrategias metodológicas asertivas para la enseñanza” (p. 225).

Desde este punto, podemos evidenciar que el desarrollo de las neurociencias aplicadas en la educación, han dado paso a la creación de ambientes de aprendizaje, mismo que han develado la necesidad del desarrollo de diversas habilidades de los estudiantes, entre estas se busca el fortalecimiento afectivo del estudiante, es aquí, donde entra en acción la convivencia educativa, la misma que nos permite la interacción con las diversas personas que nos rodean, permitiendo de esta manera el desarrollo socio-afectivo.



Mientras tanto, “Aprender a vivir juntos” es uno de los cuatro pilares que propuso la Comisión Internacional de la UNESCO (1999) pensando en la educación del siglo XXI. De esta manera, se puso atención a un elemento muy importante de la educación: la convivencia educativa. Este elemento educativo a pesar de ser preocupante y de haber sido tratado de manera indirecta al trabajar aspectos como la disciplina en el aula y otros, no había sido traído a la mesa de diálogo con la relevancia que debería tener. No obstante, existe una diversidad de conceptualizaciones para el término que ha sido analizada por Fierro y Carbajal (2019), quienes proponen que, “la construcción de una paz duradera, no se orienta solamente a la reducción de los niveles de violencia escolar, sino que también se ocupa de fortalecer los aprendizajes académicos y el desarrollo de capacidades democráticas en los alumnos” (p. 16).

A partir de este enunciado podemos decir que, la convivencia educativa no se centra solo en disminuir los niveles de violencia que se puede generar en los centros educativos, sino que integra aspectos importantes de la convivencia escolar. Por ejemplo, el reconocimiento y entendimiento de la diferencia asumiendo la diversidad que es uno de los elementos que garantiza formar en valor inclusivos e interculturales a los niños, niñas y adolescentes.

De la misma manera, Arismendi (2005) se refiere a la convivencia educativa como, “Procesos múltiples que se articulan y suceden de forma continua. Intervienen una gran cantidad de elementos e interacciones que no se someten a una medida precisa o a un cálculo exacto, debido a la presencia de incertidumbres, fenómenos aleatorios” (Agudelo, 2016. p.19).

Partiendo de esto, se nos dice que, la convivencia escolar o educativa es un conjunto de múltiples procesos, que son rígidos o estáticos, sino que, por el contrario, se encuentran definidos por la presencia de distintos elementos que van cambiando todo el tiempo, puesto que son definidos por actores externos del entorno donde se lleva a cabo esta convivencia. Además, hay que tomar en cuenta que estos actores externos pueden ayudar al progreso de la convivencia o simplemente podrían terminarla al instante.



Desde el punto de vista de Vizcaíno Gutiérrez (2015) establece que se puede mirar a la convivencia educativa desde tres ángulos complementarios los cuales serían: 1) No es un acto reflejo ni una respuesta automática cuya raíz se encuentre en la estructura genética del ser humano sino en la organización social y cultural del medio de crianza y formación de la personalidad total, 2) la orientación del aprendizaje es hacia la vida en sociedad, y 3) la convivencia es una dimensión de la formación ciudadana (Agudelo, 2016. p. 20)

Para Vizcaíno la convivencia educativa se basa en el desarrollo de la organización social y cultural, puesto que el primer aprendizaje que tenemos es aquel que se genera a partir de la experimentación con el medio que nos rodea, a partir del aprendizaje experiencial a partir de la vida cotidiana, social y cultural, además de la integración de los aspectos de conexión con el resto de la sociedad que los rodea, como amigos, familia, pareja, etc., finalmente la convivencia educativa es una dimensión de la formación ciudadana, donde se puede observar la vida en democracia, el respeto por el resto de los individuos que pertenecen al mismo lugar, la toma de decisiones que afectarán al desarrollo de su vida dentro de la comunidad.

### **5.3.2. Aspectos a considerar para lograr una buena convivencia educativa**

Entre los aspectos que se deben considerar para lograr una buena convivencia educativa se pueden mencionar: las normas de convivencia, los deberes y derechos de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, el clima escolar, la formación en valores entre otros. En particular, las normas de convivencia incluyen “los procedimientos de abordaje de conflictos y las sanciones que defina la escuela [...], por ello que todo Reglamento de Convivencia o de Disciplina debe construirse acorde con las normas contenidas en la legislación nacional e internacional vigente” (Kröyer *et al.*, 2012, p. 376). Esto pone en evidencia que la existencia de reglas claras y acordes a las leyes contribuyen a lograr una buena convivencia educativa.

Por otra parte, que los miembros de la comunidad educativa conozcan sus derechos y obligaciones, les ayudará a mantener una buena convivencia educativa porque cada uno



entenderá sus límites y cuáles son sus facultades. Esto a su vez, contribuirá a generar un buen clima escolar, por lo tanto, generar un clima de paz, de descanso y sobre todo de confianza contribuye no solo a que los estudiantes aprendan mejor, sino también a que se sientan seguros y propiciará una buena convivencia educativa (Sandoval, 2014). Finalmente, la formación en valores tanto inclusivos como interculturales fomentan la buena convivencia educativa debido a que, promueven el respeto por los demás, la paz y la inclusión.

### **5.3.3. La convivencia educativa como un principio para promover la interculturalidad**

Como se ha venido mencionando en este escrito, la interculturalidad y la escuela inclusiva se encuentran estrechamente relacionadas. Debido a esto, Aguado (2003), argumenta que se debe plantear propuestas e iniciativas de acción pedagógica inclusivas que fomenten la convivencia educativa o escolar como un principio que permita lograr la interculturalidad, mediante el respeto hacia la diversidad cultural existente en la educación, al considerar que la sociedad cada vez se vuelve más heterogénea y plural. Esto, entendiendo que un principio es una medida ética que permite intuir la manera correcta de proceder, aunque no exista una ley específica que regule la conducta o la situación en cuestión. Por lo consiguiente, la convivencia educativa debe moldear y dirigir el comportamiento de los miembros de la comunidad educativa encaminados para alcanzar una verdadera interculturalidad.

Sobre todo, considerando que no es lo mismo multiculturalidad que interculturalidad, palabras que se usan algunas veces como sinónimos, pero que en la práctica no lo son. Por un lado, la multiculturalidad es la coexistencia de diferentes culturas con todos sus rasgos distintivos, pero sin la aceptación o el respeto que se evidencia en la interculturalidad. Por otro lado, este último término no sólo alude a la coexistencia de diferentes culturas en un mismo espacio, sino también a la no aculturación ni dominación de una cultura por otra (Cruz, 2013). En consecuencia, se vuelve notorio que la convivencia educativa pensada

desde una perspectiva inclusiva y mediante la implementación de una estrategia interdisciplinar es el camino hacia la interculturalidad.

#### **5.4. Arte en la Educación**

Al hablar de convivencia a través del arte, primero hemos de mencionar que la educación artística toma un rol importante dentro del ámbito de la educación, después de la celebración de la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, la cual se lleva a cabo en Lisboa, liderado por la UNESCO y el gobierno de Portugal en el año de 2006 (Agudelo, 2016).

En este caso Vidagañ Murgui (2011) hace referencia que,

En esta conferencia se realizó un llamamiento formal a la UNESCO para que movilizará todos sus esfuerzos para situar la educación artística, la educación en las artes y a través de las artes, como un aspecto central de una agenda mundial para el desarrollo sostenible y la transformación social.

Es decir que, a través de esta conferencia se realizaba un llamamiento dirigido hacia la UNESCO, para que esta ayudará a implementar la educación artística, educación en las artes y por las artes, como una asignatura de importancia dentro del currículo académico de las instituciones educativas. Por lo tanto, “Vincular el arte a los procesos educativos, tiene como fin ofrecer a los niños y niñas nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas” (Agudelo, 2016. p. 17). Es decir que, la educación artística es una forma en la que la sensibilidad y la capacidad intelectual se desarrollan desde temprana edad, dentro de las instituciones educativas, puesto que, de esta manera, se permite la generación de nuevas herramientas comunicativas y expresivas de emociones e ideas, que son utilizadas por los estudiantes de las distintas edades.

Es aquí, donde la autora Barradas (2003) menciona al arte como, “Una propuesta que lejos de dispersarse nos acerca hacia la búsqueda de una mejor integración y una manera interesante de abordar el proceso educativo” (Agudelo, 2016. p.18). Es decir que, para

Barradas (2003) el arte es un espacio donde el ser humano se puede expresar, y para los jóvenes, es una forma de desarrollar y dejar volar su imaginación a través de las distintas ramas que posee el arte. De esta manera el arte se convierte en un mecanismo para que los jóvenes se expresen creativamente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, de la misma forma, permite al docente incluir y probar nuevas formas de enseñar, a través del uso de diversas estrategias didácticas, herramientas y recursos que en otras asignaturas no se pueden utilizar.

#### **5.4.1. Funciones del Arte dentro de la Educación**

Cuando hablamos del arte dentro de la educación, también debemos abordar las funciones que posee el arte dentro de la educación, en este caso el de construir y organizar el conocimiento cultural del entorno comunitario y nacional en el que viven los estudiantes, en la opinión de, Abad (2009) en su trabajo titulado “Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano”, presenta la función de las artes dentro de la educación como, “Un espacio de cuestionamiento y reconocimiento que permite, quizá más que otras materias y disciplinas, situar las experiencias de los propios protagonistas del aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo” (p.4).

Es decir que, para Abad (2009) la educación artística es un espacio que permite el desarrollo de los estudiantes permitiéndoles cuestionar y reconocer, sus procesos de aprendizaje situando las experiencias como parte del crecimiento del estudiante, el cual se convertirá en el actor principal de su aprendizaje dentro del proceso educativo que se lleva a cabo dentro de la Unidad Educativa.

#### **5.5. El Arte y la Cultura en la creación de los Huertos Escolares**

El arte permite una amplia gama de ramas artísticas, dentro de ellas actividades a base de la práctica por eso hace referencia a González *et al.* (2013) plantean, “Las actividades didácticas que permitan implementar el huerto escolar, con cada una de las mejoras pertinentes para la creación y adecuación de los huertos familiares, así como servir de vínculo a través de la relación escuela comunidad” (p.9).



A partir de la implementación de los huertos escolares dentro del área de ECA, permite utilizar herramientas didácticas, herramientas y estrategias artísticas para el desarrollo de la misma, con el debido asesoramiento del docente y la cooperación de cada uno y qué mejor que empezar de la cultura donde se ve reflejada la identidad, nuestras raíces y saberes.

#### **5.5.1. Desarrollo de la creatividad e imaginación a partir de la creación de un huerto escolar artístico**

Las actividades didácticas que se emplearán dentro del proyecto son extensas, el cual, permitirá incorporar la imaginación y la creatividad. Por lo tanto, González *et al.* (2013) analizan sobre,

Los beneficios del trabajo didáctico del huerto escolar en el acontecer educativo del proceso de enseñanza-aprendizaje permite globalizar las experiencias de aprendizaje, reforzar los contenidos actitudinales y procedimentales, ejercitar el pensamiento crítico-efectivo, valorar, motivar y fortalecer el trabajo en equipo (p.7).

El huerto escolar es un excelente recurso para transformar los centros educativos en lugares que posibiliten al estudiantado y comunidades tanto rurales como urbanas, experiencias didácticas acerca de su entorno, con relación al arte, la convivencia y la cultura, permitiendo globalizar la experiencia de dicha comunidad, desarrollando aptitudes en beneficio del alumno o del participante, ejercitando su capacidad de imaginación y creatividad de una forma dinámica a partir del área de ECA.

#### **5.5.2. Preservación de los saberes culturales, mediante la creación de un huerto escolar artístico**

En este apartado, hemos de hablar sobre la importancia de la preservación del conocimiento tradicional que poseen las personas, recogiendo los diversos aspectos para proceder a realizar una intervención en base a las características de las diversas plantas medicinales, frutales y ornamentales existentes y los beneficios que poseen en la cura de diferentes



dolencias, satisfacción de necesidades nutricionales, así como elementos que permiten adornar espacios del hogar.

La creación de un huerto escolar artístico, permite la preservación de los saberes tradicionales a partir, de la explicación sobre el uso de las diversas plantas del sector, a la misma vez que se fomenta un trabajo fuera del aula de clase, teniendo de esta manera, un mejor apego con la comunidad educativa dentro de sectores tanto rurales como urbanos.

El conocimiento del uso de las diversa plantas que existen, permiten el desarrollo y el sustento de varias familias de los sectores rurales, es de esta manera, que el proyecto busca enfatizar estos conocimientos dentro de las instituciones educativas, puesto que, una escuela, un colegio, una universidad, son establecimientos considerados como una segunda casa, pues es en estos, donde el estudiante pasa la mayor parte del tiempo buscando y recolectando información y conocimientos de diversas índoles.

## **6. Marco Metodológico**

En este apartado nos enfocamos en la descripción de los diferentes mecanismos utilizados para la presente investigación, por lo que describiremos; el diseño, el enfoque, el tipo de investigación, el método, la técnica y los instrumentos que se utilizaron para posteriormente describir la aplicación de esta propuesta pedagógica innovadora en el área de ECA y la relación con las diferentes disciplinas del Currículo.

### **6.1. Enfoque del proyecto**

El presente proyecto se desarrolló con un enfoque cualitativo, descriptivo y propositivo, el mismo que comprende el análisis de datos basados en la experiencia de los sujetos, en este caso fueron los estudiantes de décimo año de EGB, de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

A partir de este enfoque se pudo observar, analizar, describir y profundizar en las habilidades y cualidades de los estudiantes involucrados en la participación y desarrollo del presente proyecto. Como lo expresan Guerrero (2016) y Quizhpilema y Tenezaca (2019), el



enfoque cualitativo nos permite la obtención de datos que pueden ser recogidos de diversas maneras, a través de técnicas e instrumentos, para la presente investigación se utilizó el registro anecdótico, la entrevista semi estructurada y la observación para la obtención de los datos, nos enfocamos en la participación activa de los estudiantes y el docente del área de ECA, a través de actividades individuales y grupales.

## **6.2. Metodología**

Para la presente investigación utilizamos la metodología de la Investigación Acción, puesto que nos permitió identificar, indagar y reflexionar las actividades llevadas a cabo con la estrategia didáctica del huerto escolar artístico. Latorre (2004), nos permite ratificar que esta metodología escogida, fue válida para nuestro proyecto de investigación, porque considera que, “La estrategia metodológica más adecuada es la Investigación-Acción, donde, el cual se configura en cuatro momentos o fases: planificación, acción, observación y reflexión” (p. 20).

Es decir que, la investigación acción propone cuatro momentos: planificación, acción, observación y reflexión, que sirven para desarrollar el proyecto e identificar problemáticas, así como reflexionar sobre cada una de ellas, utilizando instrumentos de manera rigurosa dentro del aula de clases.

## **6.3. Técnica de recolección de datos**

La recolección de datos nos permitió obtener la información requerida para el presente Trabajo de Integración Curricular llevado a cabo en la unidad educativa “Enrique Malo Andrade” con los estudiantes de décimo año, por lo que utilizamos las siguientes técnicas:

- Observación- participante.
- Entrevista semiestructurada.

### **6.3.1. Observación- participante**

Se puede decir que la observación es una técnica de recolección de información que nos permite recoger la información como menciona Fuertes (2011), “La observación de las



prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema” (p. 238).

La observación a partir de las prácticas que se realiza dentro de las instituciones, es utilizada para analizar, reflexionar, identificar y recolectar la información, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza para que a la final exista una evaluación dentro del aula de clases, permitiendo sistematizar cada actividad que se ejecuta dentro de la misma.

Partiendo de esto, la observación participante realizada durante el trabajo con los estudiantes del 10mo año de EGB, se caracterizó por una parte en el acompañamiento dentro y fuera del aula, puesto que se buscó que el estudiante se desarrollará a su propio ritmo a través de los diferentes contenidos que se observaron durante las horas de clase, de la misma forma, se procedió a ser un apoyo para el estudiante en los momentos que este, desconocía o no comprendía completamente alguno de los contenidos estudiados durante las hora de clase.

### **6.3.2. Entrevista**

De entre las muchas técnicas existentes para la recolección de datos, hemos seleccionado la entrevista, puesto que, con ella se puede obtener de forma más significativa aquella información que consideramos pertinente para el desarrollo del proyecto. Partiendo de esto, Torrecilla (2006) considera que, “La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo” (p.3).

Es decir que, la entrevista nos permite acercarnos a los individuos establecidos para el desarrollo del proyecto, permitiéndonos de esta forma, obtener respuestas objetivas, que son capaces de transmitir datos pertinentes a cerca de las opiniones, sensaciones y los



estados de ánimo, a la misma vez que se puede denotar la mejora del comportamiento e interacción del estudiante con el resto de los actores.

De esta manera, la entrevista fue utilizada como técnica de recolección de datos, mismos que fueron otorgados por el docente del área de ECA y de la rectora de la institución. Esta entrevista se conformó por seis preguntas abiertas, permitiendo de esta manera que el entrevistado se desarrollara durante el diálogo y no se sintiera cohibido con sus respuestas.

### **6.3.2.1. Entrevista Semiestructurada**

De entre la variedad de entrevistas que existen, se optó por utilizar la entrevista semiestructurada para la recolección de datos, de esta manera, Corbetta (2003), expone que, “Es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir (Toscano, 2009. p.50).

Partiendo de esto, se hace alusión al uso de la entrevista semiestructurada como una técnica de recolección de datos, puesto que, se buscaron datos basados en la forma de actuar e interactuar con el resto de involucrados en el proyecto.

## **6.4. Instrumentos**

Los instrumentos utilizamos para obtener evidencias, datos e informes, para lo cual, fue necesario conocer las características y tener claro los objetivos para la recolección de información apropiada con los alumnos de décimo año, por ende, fue pertinente trabajar con diarios de campo porque que nos permitió sistematizar y conservar los resultados de la observación obtenida en el transcurso de la creación del Huerto escolar artístico; también se trabajó con un cuestionario de preguntas con la finalidad de recolectar y documentar evidencia del aprendizaje que adquirieron a medida que se desarrollaba el proyecto, a la vez permitió documentar los hechos acerca de las experiencias que se generaron entre alumnos

y la convivencia con el docente del área de ECA y los directivos que fueron partícipes en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

#### **6.4.1. Registros Anecdóticos**

Los registros anecdóticos nos permitieron sistematizar los datos obtenidos a partir de la observación y las acciones que se llevaron a cabo dentro del aula de clases, de la misma manera Morocho,(2011) destaca que, “Es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos” (Ramírez, 2018. p.8).

A partir de los registros anecdóticos la observación y la práctica son factores importantes, lo cual nos permitió registrar cada actividad que se realizó dentro del aula, su aprendizaje, análisis de problemáticas para que al final logremos evaluar nuestra intervención. Se puede mencionar que este instrumento brinda la veracidad y el registro del proyecto artístico que realizamos en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade con los estudiantes del 10mo año de EGB dentro del área de ECA.

#### **6.4.2. Guía de Entrevista**

Este instrumento permitió también recabar información de manera directa con los involucrados. Este instrumento se puede aplicar en distintos momentos, durante el transcurso y realización de la propuesta, en este caso se realizó al inicio y al final del proyecto. En este caso Díaz y Ortiz (2005) hacen referencia a que “La guía de la entrevista no es un protocolo estructurado de preguntas. Se trata más bien de una lista de tópicos temáticas y áreas generales”. (p. 22) A partir de esta referencia, podemos decir que la guía de entrevista nos permitió tener varios tópicos, que nos sirvieron como apoyo en el momento de realizar un encuentro comunicativo con los participantes. Por otra parte, Pantoja y Plascencia (2016), nos dicen que la guía de entrevistas es, “El proceso previo a la realización de la entrevista debe tener una estructura que le permita ser aplicada por uno o más investigadores, sin alterar los objetivos del estudio” (Quizhpilema y Tenezaca, 2019. p. 44).



De esta forma, también se concibe a la guía de la entrevista como un proceso previo que debe mantener una estructura que facilite su aplicación, tanto por uno o varios investigadores y a diversos participantes, los cuales otorgan información pertinente que no cambia el sentido de los objetivos planteados en el estudio.

## **7. Propuesta de la utilización del Huerto Escolar como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural**

### **7.5. Fundamentación de la Propuesta**

En el año 2016, se realizó una nueva Reforma al Currículo Nacional de Educación, en la cual se integró el área de Educación Cultural y Artística, como una de las asignaturas que debe conocer el estudiante para su desarrollo futuro. Partiendo de esto, el Ministerio creó el documento con el cual, las instituciones educativas dieron un acercamiento al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño que se verán reflejados en la Planificación Curricular Institucional (PCI) de cada establecimiento.

De esta manera, la propuesta de creación de proyectos artísticos dentro de las instituciones educativas, permitió motivar e incentivar a los estudiantes a ser participantes activos en el desarrollo de su conocimiento, y que no sólo sea teórico y se combine con lo práctico, rompiendo el esquema de que la clase se debe efectuar dentro de cuatro paredes.

#### **7.1.1. La convivencia intercultural desde la estrategia educativa del huerto escolar artístico**

A partir de la convivencia educativa en el ámbito artístico, se debe tener en cuenta la heterogeneidad de estudiantes que se encuentran en el aula de clases, de esta manera el huerto escolar artístico es visto como un entorno de aprendizaje donde se instauran las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas (Duarte 2003). Es decir, que los huertos escolares permiten la convivencia de los distintos participantes, a la vez que involucra a estos, en procesos afectivos, estrechando lazos de convivencia y trabajo colectivo, sin tener en cuenta sus diferencias.



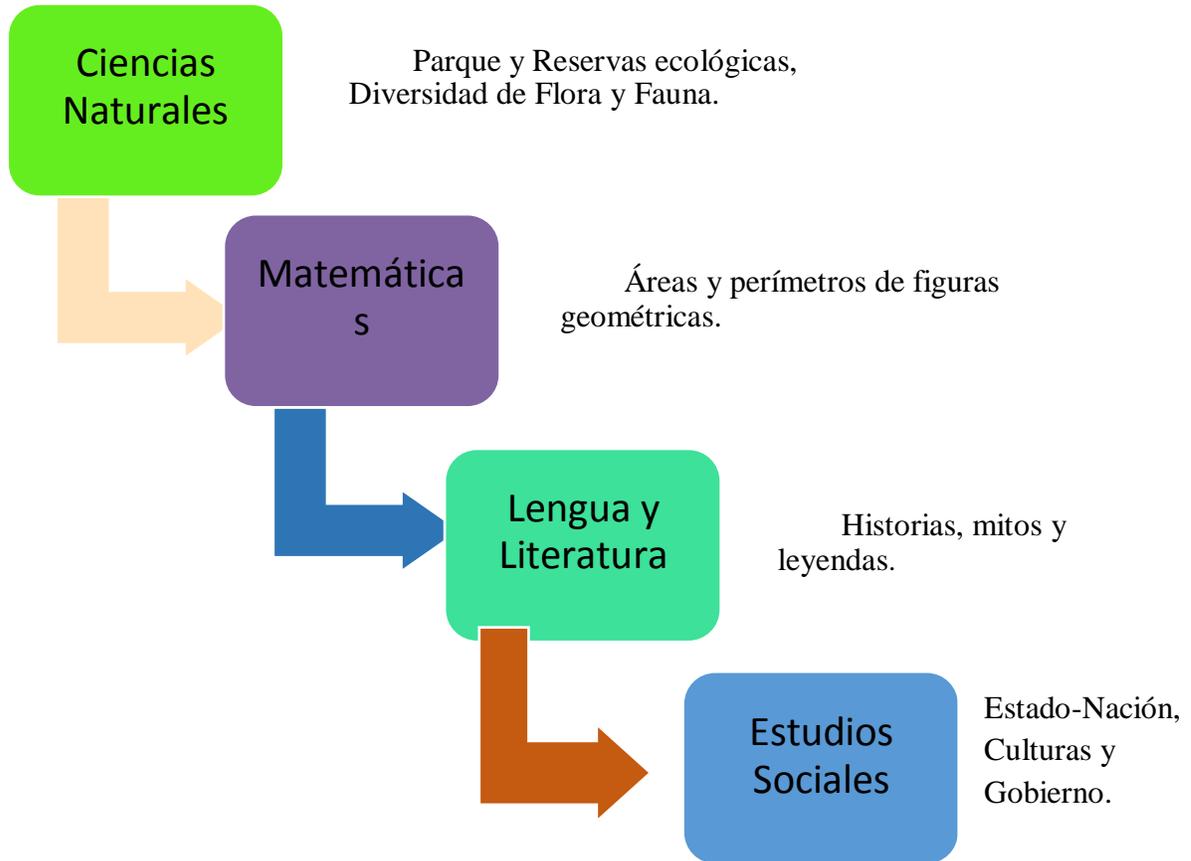
Se puede decir que la convivencia, es fortalecida a partir de la ejecución del huerto escolar artístico, puesto que nos permite crear un espacio de interrelación entre los estudiantes, docentes, representantes, etc., con la finalidad de establecer un ambiente de mutua ayuda y comprensión.

### **7.1.2. El Huerto Escolar Artístico puede favorecer el aprendizaje interdisciplinar desde el área de ECA**

En el área de ECA se busca el fortalecimiento de las destrezas, habilidades y capacidades artísticas de los estudiantes mediante el proceso y la ejecución de un proyecto artístico, que permita el desarrollo de la creatividad a partir de una serie de destrezas, en este de los estudiantes del 10mo año de EGB de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”.

Partiendo de esto, las asignaturas que pueden encontrarse favorecidas por parte de la ejecución de este proyecto, con sus respectivos temarios y destrezas pueden ser:

### **Figura 1. Asignaturas y temas que podrían verse favorecidas con la creación del huerto escolar artístico.**



*Fuente: Elaboración, Cadmilema y Guamán (2022)*

Es necesario aclarar que este no es un proyecto de investigación interdisciplinar, porque su desarrollo es a partir de la asignatura de ECA, involucrando una serie de actividades relacionadas con esta área.

### **7.5. Fundamentación del uso de técnicas artísticas dentro del huerto escolar**

A partir del desarrollo de la propuesta se utilizaron diferentes técnicas de dibujo, pintura y, de la misma manera, se usó la técnica de cultivo y elaboración de figuras para la creación del huerto escolar artístico.



Entre las técnicas de dibujo y pintura, se utilizaron: bocetos, colores, escalas, sombreado, etc. Paralelamente, la técnica de cultivo, que se utilizó en la creación del huerto escolar artístico, varió dependiendo del sector en donde se trabajó. En este caso se utilizó la técnica de franjas, que consiste en la creación de varias franjas a una distancia de 20 cm entre cada una. Además, se distribuyeron las plantas en cuatro secciones, en donde 2 secciones correspondieron a las plantas medicinales y las otras 2, a las plantas comestibles. A la vez, se utilizó la técnica de riego por canales, que no solo permite el acceso del agua hacia los cultivos, sino que al mismo tiempo sirve como un punto de drenado del líquido excedente en épocas de abundante lluvia.

### **7.5. Planificación de Unidad Didáctica (PUD)**

La PUD desarrollada a partir del Huerto escolar artístico como estrategia educativa, para el fortalecimiento artístico del estudiante mediante una convivencia intercultural, reflejó los siguientes temas, contenidos, estrategias, técnicas, recursos, en función de las destrezas e indicadores de evaluación.

A continuación, se presenta la planificación curricular perteneciente al Bloque 3: El Entorno, Espacio, Tiempo y Objetos, donde se implementó la propuesta.

---

## **PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR**

---

**Unidad Educativa** “Enrique Malo Andrade”      Elaborado por: Cadmilema Dayana y Guamán Byron      Fecha: 02/05/2022 hasta el 10/06/2022

**Asignatura:** Educación Cultural y Artística      **Curso:** 10° de EGB      **Tiempo:** 12 períodos

**Título del Bloque:**      **EL ENTORNO, ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS.**

**Objetivo del área subnivel superior:**      **O.ECA.4.2.** Participar en la renovación del patrimonio

---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el Uzha

Katherine Dayana Cadmilema

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.

### Criterios de Evaluación

**CE.ECA.4.3.** Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en *performances*, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.

**CE.ECA.4.5.** Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.

### PRIMERA ETAPA

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>ECA.4.2.7.</b> Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.	<b>Recursos:</b>  <b>TALENTO HUMANO</b>  - Estudiantes  - Padres de familia  - Docente  <b>MATERIALES</b>  -Lápiz  -Hojas de papel Bon  -Reflector	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>  <b>Técnica:</b>  -Observación  -Experimentación  <b>Instrumento:</b>  - Aplicación para desarrollar los bocetos.
--	---	--	--



**Indicadores de Evaluación de la unidad**

**I.ECA.4.3.2.** Aplica los conocimientos sobre instalaciones y *performance* en procesos de creación colectiva.

(J.2., S.2., S.3.)

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)**

**ANTICIPACIÓN:** Hay que tener en cuenta que en esta parte se encuentra la primera clase, así que, primero generamos un ambiente de cooperación entre los investigadores, el docente y los estudiantes, de la misma manera presentamos las normas de convivencia que se estarán presentes durante todo el desarrollo de la propuesta. A continuación, comenzamos con las actividades:

- Lluvia de ideas
- Juegos de Ayuda
- Conocimientos previos
- Realizar bocetos

**CONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN:**

Para la construcción de conocimientos, primeramente, se utilizarán diferentes imágenes culturales para la realización del mural, el cual consta de su perspectiva a partir de la teoría brindada sobre la cultura y su importancia de la preservación de saberes ancestrales.

A partir de los bocetos e imágenes se sugiere desarrollar un mural cultural con toda el aula.

**SEGUNDA ETAPA**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>ECA.4.2.7.</b> Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y	<b>Recursos:</b>  <b>TALENTO HUMANO</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>
--	--	---	--



creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.

- Estudiantes

- Padres de familia

- Docente

**Técnica:**

-Observación

-Experimentación

**MATERIALES**

- Pintura acrílica

- Pared

- Brochas

- Recipientes

- Reflector

**Instrumento:**

-Aplicación de técnicas de pintura para la realización del mural.

**Indicadores de Evaluación de la unidad**

**I.ECA.4.3.2.** Aplica los conocimientos sobre instalaciones y *performance* en procesos de creación colectiva.

(J.2., S.2., S.3.)

**ANTICIPACIÓN:**

Primeramente, revisamos la lista de asistencia para verificar si estaban todos los estudiantes o, por el contrario, tener en cuenta la falta de algún estudiante. Continuamos con las actividades propuestas.

- Lluvia de ideas
- Mesa redonda
- Conocimientos previos
- Características de los pueblos ancestrales

**CONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN:**

-Se realizará acontecimientos ancestrales su importancia y como se ha ido desarrollando generación en generación a través del arte, por medio de pinturas, videos, etc.



- En la construcción del mural se desarrollarán actividades artísticas (pintura-dibujo) que permitan reencontrarnos con nuestros antepasados, ofreciendo un significado positivo.

### **TERCERA ETAPA**

**Destrezas con criterio ECA.4.1.7.** Diseñar y de desempeño

desarrollar un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.

**Recursos:**

#### **TALENTO HUMANO**

- Estudiantes
- Padres de familia
- Docente

**Técnicas e instrumentos de Evaluación**

**Técnica:**

- Observación
- Experimentación
- Encuesta

#### **MATERIALES**

- Diapositivas
- Laptop
- Proyector
- Herramientas cultivo
- Plantas
- Piedra pintada

**Instrumento:**

- Aplicación de técnicas de cultivo y sembrío de diversas plantas del sector.
- Entrevista Semi-Estructurada

**Indicadores de Evaluación de la unidad**

**I.ECA.4.5.2.** Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos

y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.).

### **ANTICIPACIÓN:**



Primeramente, revisamos la lista de asistencia para verificar si están todos los estudiantes o, por el contrario, tener en cuenta la falta de algún estudiante. Proseguimos con las actividades planteadas,

- Actividad de activación cerebral
- Lluvia de ideas
- Mesa redonda
- Conocimientos previos sobre temas vistos en otras asignaturas

### **CONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN:**

Para el desarrollo de este tiempo de la clase, procederemos a presentar material audiovisual, donde se abordarán los contenidos de:

- Preservación de la Naturaleza
- Importancia del cuidado del agua y de la tierra
- Diversidad de plantas medicinales y sus diversos usos
- Plantas medicinales que se pueden encontrar en la provincia del Azuay.

Después de la presentación de estos vídeos se prosigue a realizar un conversatorio con los estudiantes, para realizar la selección de las plantas tanto medicinales como comestibles que se utilizarán dentro del huerto escolar artístico.

Como actividad de consolidación de conocimientos, se envía a los estudiantes el desarrollo de un boceto del huerto escolar artístico, el mismo que responde a las siguientes características:

- Formato A4
- Escala 2:1
- Distribución de las plantas según su propio criterio
- Poseer un diseño geométrico
- Colorear el diseño del Huerto escolar artístico (Opcional).



NOTA: A los estudiantes se les otorgó las medidas exactas que posee el terreno donde se desarrollará la propuesta, las dimensiones son de 8,25 x 5,50 metros.

### **7.5.DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

En el siguiente epígrafe, se desglosará el desarrollo de la propuesta a partir de las diversas sesiones que se realizaron para la creación del Proyecto de Integración Curricular (PIC).

#### **Sesión 1 (Semana del 11 al 15 de abril)**

Del registro anecdótico realizado en esta primera sesión que constó con 3 horas laborales, tenemos lo que fue el acercamiento al establecimiento educativo, en el cual, se mantuvo una reunión con los directivos y con el docente del área de ECA, en donde se manifestaron distintos puntos como, el año de educación con el que se va a elaborar, docentes, etc., que luego serían claves para el desarrollo del proyecto, a la vez, se realizó el reconocimiento del espacio a trabajar, donde se observó las diferentes características que este posee como, ubicación, humedad en el aire, dimensiones, etc.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**Ilustración 1.** *Reconocimiento del área designada para el proyecto.*



*Fuente: Cadmilema, (2022)*

Nota: En esta imagen se puede apreciar el momento en que la rectora de la institución, junto con el docente de ECA y los practicantes acudieron al espacio establecido para la construcción del Proyecto de Integración Curricular (PIC).

### **Sesión 2 (Semana del 18 al 22 de abril)**

Lo más importante que se pudo observar durante la sesión número 2 que constó con 10 horas laborables, fue la aplicación de la metodología Tradicionalista por parte de los docentes encargados de las diversas áreas de conocimiento, al inicio de estas dos tramos con los estudiantes de décimo año éramos solo espectadores y colaboradores, de allí planteamos el comienzo de una propuesta la estrategia que se va emplear en el aula y el espacio que se designó, también se encontró una serie de falencias por parte del docente de ECA sobre el desarrollo de proyectos artísticos fuera del aula, se mantuvo una conversación con los directivos de la institución para una reunión con los representantes de los



estudiantes de 10mo año de EGB, para la debida explicación y el proceso que se va a llevar en la creación del Huerto escolar artístico., todo esto se trabajó en el horario vespertino, dos horas por 3 días a la semana.

### **Sesión 3 (Semana del 25 al 29 de abril)**

Durante la tercera sesión la cual constó de 13 horas, se mantuvo una reunión con los representantes de los jóvenes y señoritas del décimo año de EGB, a la misma vez, se tuvo la participación del tutor designado para este curso. En la reunión se manifestaron diversos puntos, entre ellos, la presentación de diapositivas que contenía el proceso y su desarrollo que se llevó a cabo en la institución, siendo este, el primer proyecto artístico que se realizará en la unidad educativa, también se planteó con los estudiantes la realización del PIC, este mismo contaba con diversas fases, que fueron aceptadas por los representantes, siendo estos mismos, quienes se ofrecieron para ser partícipes también en la creación del huerto escolar.

En esta misma sesión se socializó el proyecto con los estudiantes del décimo año de EGB, con los cuales se determinaron las pautas de convivencia y respeto, llegando así, a un compromiso unánime acerca de la cooperación entre estudiantes, practicantes y docente del área de ECA para la creación de la estrategia didáctica del Huerto Escolar Artístico. De la misma manera se conversó con estos, llegando a la manifestación acerca de la creación de un mural que complemente el huerto escolar, puesto que, el espacio designado contaba con un par de paredes que en ese momento se encontraban descoloridas y abandonadas.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**Ilustración 2.** *Reunión con los representantes del décimo año de EGB de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”*



*Fuente: Cadmilema (2022)*

Nota: Momento en el que se explicaba las diversas fases que poseía el PIC, a los representantes y tutor del décimo año de EGB.

#### **Sesión 4 (Semana del 02 al 06 de mayo)**

Esta sesión constó de 17 horas, donde se realizaron varias actividades destinadas al desarrollo artístico y cultural de los estudiantes, entre las mismas, se realizó un énfasis en el desarrollo de las habilidades creativas de los jóvenes, a través de la creación de bocetos para el mural que se había planteado en la sesión anterior. De la misma manera, se impartieron diversas técnicas de dibujo para la realización de estos bocetos, que posteriormente serían elegidos para ser plasmados en las paredes aledañas al terreno para el proyecto, entre los bocetos elegidos estuvieron aquellos relacionados con la cultura, como lo son la representación del Chimborazo y del Diablo Huma o Aya Huma.



Mientras se realizaba la actividad de bocetaje, surgieron algunas interrogantes entre los estudiantes, de las cuales la que más nos sorprendió, fue aquella que, hacía referencia a la importancia de la preservación de los conocimientos sobre las plantas nativas del sector y los conocimientos ancestrales sobre sus diversos usos, como en la medicina, alimentación, etc.

### **Sesión 5 (Semana del 10 al 13 de mayo)**

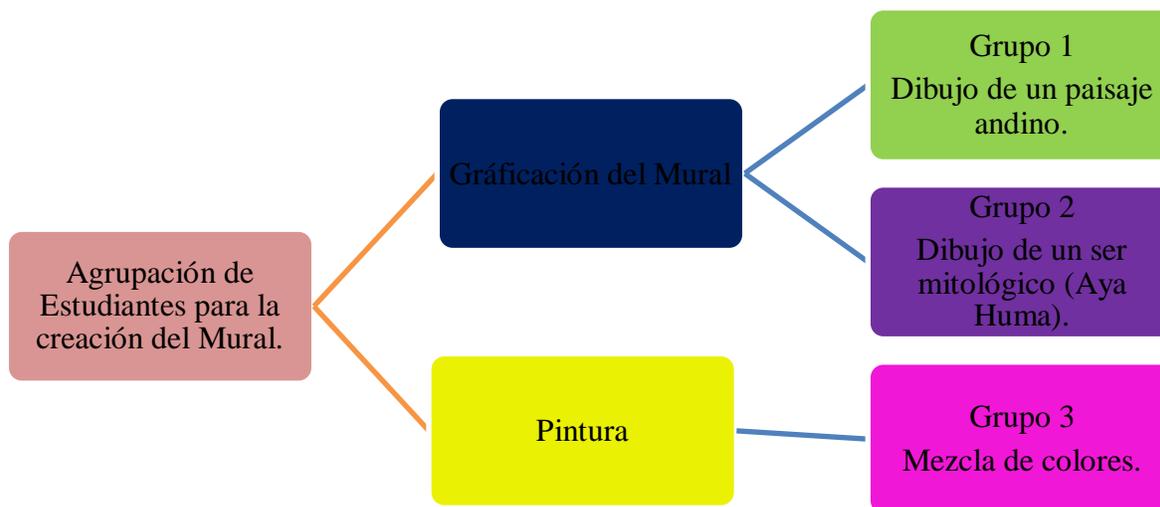
Esta sesión constó de 14 horas, donde se comenzaron a realizar los preparativos para el desarrollo del mural, entres estos procesos, se concretó la limpieza de las paredes, así como también, el fondeo de las mismas, el cual se realizó con pintura blanca.

Entre el desarrollo de estas actividades, tuvimos una conversación con el docente, el cual nos pudo mencionar sobre algunos problemas que poseían un pequeño número de estudiantes, por lo tanto, se nos sugirió adaptar ciertas cuestiones durante el desarrollo de las siguientes actividades y clases.

### **Sesión 6 (Semana del 16 al 20 de mayo)**

Esta sesión constó de 26 horas, en la cual se comenzó con la creación del mural artístico-cultural, antes de trabajar la tierra, partiendo de esto, a los estudiantes de 10mo de EGB se les dividió en tres grupos los mismos que realizaron una actividad diferente, entre estas se encontró la creación de los dibujos y la mezcla de colores que se usaron en el mural. (Ver Anexo 3)

**Figura 2.** Agrupación de los estudiantes en diferentes grupos para el desarrollo de la actividad del Mural artístico.



*Fuente: Elaboración propia de Cadmilema y Guamán (2022).*

### **Sesión 7 (Semana del 23 al 27 de mayo)**

En esta sesión se constó de 5 horas laborables, los estudiantes trajeron sus herramientas de pintura para lo que fue la acción de pintar los diferentes murales dibujados la anterior sesión, cada uno de ellos trabajaba dentro del área que se les asignó la anterior semana, siendo de esta forma un trabajo colaborativo, de la misma forma se contó con la presencia del docente para la supervisión del trabajo de cada uno de los estudiantes, con la finalidad de que nadie se quedará sin ayudar en la creación del mural, donde se pudo observar el fortalecimiento del compañerismo y la ayuda mutua en este proceso de crear un mural artístico-cultural que hace alusión a nuestras raíces.

### **Sesión 8 (Semana del 30 de mayo al 03 de junio)**



En esta sesión se constó de 21 horas, las cuales se destinaron hacia el aprendizaje de la diversidad botánica del sector, a la misma vez, se presentaron recursos audiovisuales durante la hora de clases, en donde se vieron diferentes temas, entre los cuales los más importantes fueron: la diversidad de plantas medicinales, los saberes ancestrales acerca del uso de estas plantas, la importancia del cuidado del suelo y las plantas, etc.

Posteriormente, se desarrolló un conversatorio con los estudiantes, para la selección de las diversas plantas que se usaron en la creación del huerto escolar, también en esta sesión se trabajó el mantenimiento y la terminación acerca de la preparación del terreno.

### **Sesión 9 (06 al 11 de junio)**

En esta penúltima sesión se constó de 20 horas y 30 minutos, donde se realizó un acompañamiento y refuerzo de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del último período de clase, de la misma forma, los estudiantes se prepararon para el desarrollo de los exámenes quimestrales, de la misma forma se realizó la cotización de precios de las diversas plantas que se usaron en la creación del huerto, así como, se estableció el costo de transporte de todos los elementos necesarios para este proyecto.

Continuamente, se asistió a la institución educativa, el día sábado 11 de julio 2022, donde se creó el huerto escolar, conjuntamente con padres de familia, docente de ECA, estudiantes y practicantes de la UNAE. Donde se desarrolló las habilidades motrices de los estudiantes, y el conocimiento de la siembra de las diversas plantas, de esta forma, varios de los estudiantes estuvieron por primera vez en contacto con el trabajo de la tierra y el sembrío.

El huerto escolar fue creado en base a bocetos anteriormente realizados por los estudiantes, de esta manera se crearon 4 cuadrantes donde se dividió el espacio para la siembra de plantas alimenticias y medicinales, se alternó las diferentes plantas en cada cuadrante.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**Ilustración 3.** *Creación del huerto escolar con la colaboración de los representantes, docente del área de ECA, estudiantes y practicantes de la UNAE.*



*Fuente: Guamán (2022)*

NOTA: Momento exacto donde los estudiantes del décimo año de EGB, se encuentran sembrando brotes de lechuga, sábila, entre otras.

### **Sesión 10 (20 al 24 de junio)**

En esta última sesión constó de 14 horas y 30 minutos, en la cual surgieron varios impedimentos que retrasaron el proyecto, pero de esta forma se mantuvo una reunión con la Rectora y el docente de ECA, con la finalidad de conversar acerca de la finalización y entrega del proyecto propuesto y que se vino ejecutando semanas atrás. Partiendo de estas dudas, se llegó a un consenso donde se estableció la entrega del proyecto a través de un video, el cual se describió todo el proceso de creación y desarrollo del proyecto educativo, en sus diversas fases. En este vídeo también se cuenta con pequeñas declaraciones de las experiencias vividas de los estudiantes durante la creación del huerto escolar artístico y la



actividad propuesta por ellos mismos, que fue en su momento la creación de un mural artístico cultural (Ver Anexo 5).

### **7.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Cada uno de los instrumentos y estrategias aplicadas tuvieron la finalidad de obtener datos acerca de los resultados cualitativos obtenidos en la aplicación y el desarrollo de esta propuesta pedagógica activa en ECA, así como el efecto que tuvo la aplicación de la propuesta en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Misma que, como propuesta didáctica buscó diversificar las actividades del área de ECA y el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes del 10mo año de EGB de la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade..

En el siguiente apartado se analiza los resultados obtenidos en la investigación en base a los instrumentos que fueron aplicados en el décimo año de EGB paralelo A, sección vespertina con 27 estudiantes. Para comprender de mejor manera y elaborar el análisis, se realizó una revisión exhaustiva de los datos obtenidos a través de los registros anecdóticos.

#### **Registros Anecdóticos durante la observación**

Los registros anecdóticos fueron realizados en base a la observación durante la participación activa dentro del aula de clases, la planificación de actividades didácticas, la implementación de la propuesta a través de un trabajo en grupo fuera del aula de clase y el fortalecimiento del compañerismo, empatía y responsabilidad de cada uno de los estudiantes del 10mo año de EGB de la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade.

La primera parte del proyecto, se basó en el análisis de las necesidades referentes al proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), misma que corresponde a desarrollar las diferentes destrezas y habilidades artísticas que se encuentran presentes en los estudiantes, de igual manera se profundiza la observación en la metodología que se utiliza el docente de la asignatura para impartir los diversos temas a tratarse dentro del tiempo establecido de la clase, así también se enfocó la observación



dentro del ámbito de la existencia de otros proyectos artísticos dentro de la Institución Educativa conectados con el proyecto TINI, con la finalidad de obtener datos acerca del vínculo que posee la comunidad educativa, de esta manera nos enfocamos en plasmar la creatividad e imaginación de cada estudiante del 10mo año de EGB, partiendo desde el diseño de un espacio que permita reflejar las habilidades, destrezas y capacidades artísticas de cada uno de los participantes dentro del presente proyecto del Huerto Escolar Artístico.

Así pues, en base a lo expuesto se pudo obtener lo siguiente, durante las primera fechas del desarrollo del proyecto mismas que fueron la semana 1 y 3, así como se expone en los registros anecdóticos, el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de ECA, fue realizado por el docente mismo, el cual aplicaba una metodología constructivista permitiendo de esta manera que el estudiante sea el centro del proceso de aprendizaje, esto se realizaba mediante la aplicación de diversos recursos audiovisuales, a la misma vez que los estudiantes construían su propio conocimiento, siendo el docente un facilitador y un apoyo dentro de este proceso. De esta manera durante la clase se evidenciaban los tres momentos (anticipación, construcción y consolidación), sin embargo, el docente de ECA no compartió la planificación de sus clases de forma física. Las actividades planteadas fueron las recomendadas por el texto y no permiten analizar profundamente la producción artística del estudiante ya que el mismo es desarrollado más por una calificación antes que por una superación propia de los estudiantes del 10mo año de EGB.

En cuanto a los recursos se evidenció el uso repetitivo por parte del docente, es decir emplea el texto, la pizarra y el cuaderno, al igual que el espacio en donde se imparten las clases lo que genera que el contenido a ser dictado llame la atención al estudiantado en un principio dependiendo del contenido que sea observado en cada clase, pero posteriormente provoca aburrimiento dando paso a generar distracción en los estudiantes y no permitan el desarrollo y fortalecimiento de los conocimientos acerca de la asignatura de ECA.

Con respecto al desarrollo de proyectos artísticos se pudo evidenciar que no se había realizado ningún tipo de proyecto artístico puesto que no se evidenció ningún producto



visible a nivel institucional. Así pues, se tuvo una conversación informal con el docente y los estudiantes donde manifestaron que debido a la realidad enfrentada el año lectivo anterior con la virtualidad, se había priorizado las asignaturas básicas de conocimiento a ello se sumó la falta de tiempo con ciertas actividades curriculares y la falta de recursos para la creación de una idea innovadora ya que para conseguirlos se tiene que seguir un proceso administrativo escolar engorroso.

En lo referente al involucramiento de la comunidad educativa en la realización de proyectos tanto artísticos como de otras áreas, se pudo observar que, a nivel general, no existe un gran involucramiento de los miembros de la comunidad educativa en la participación de la mayoría de los eventos realizados en la institución. Y en lo que respecta a proyectos artísticos, se pudo evidenciar que no hay mucha disposición en realizar los mismos.

### **Entrevista aplicada al docente de ECA después de aplicar la propuesta**

El siguiente análisis corresponde a la entrevista que se realizó al docente del área de Educación Cultural y Artística del décimo año de EGB. Esta entrevista consta de 6 preguntas abiertas referente al avance identificado una vez aplicado la propuesta tanto en el aspecto pedagógico como artístico, las cuales son:

**Tabla 1. Tabla de preguntas, respuesta y análisis de la entrevista semiestructurada del docente del área de ECA.**

Preguntas	Respuestas	ANÁLISIS
<p><b>¿Qué opina usted acerca de la creación del huerto artístico dentro de la Unidad Educativa?</b></p>	<p>Es muy importante debido a que permite analizar el entorno en el que se desenvuelve el estudiante para desarrollar muchas más estrategias de aprendizaje dando paso a que el estudiante tenga más formas de expresar su sentir en cada acción que realiza. De igual manera le permite experimentar ideas innovadoras de cómo representar el arte y no mantener la idea ambigua como es que el arte se trabaja solo con un lápiz y papel. Así también, el huerto es un medio donde se puede lograr un aprendizaje significativo que no solo se quede en el aula de clases, sino que sean los estudiantes quienes reflejen sus aprendizajes en sus hogares o en cualquier medio en el que se desenvuelvan.</p>	<p>El docente opinó que hubo un aporte al aprendizaje de los estudiantes mediante las actividades que se implementaron durante el transcurso de la propuesta, puesto que se utilizaron una variedad de estrategias que permitieron el desarrollo del aprendizaje a través de los distintos contenidos, permitiendo de esta manera, a los estudiantes, conocer más allá del concepto de que el arte es sólo dibujar y pintar, sino que por el contrario que pueden ser integradas de distintas maneras, permitiendo de esta manera la experimentación de nuevas ideas o formas innovadoras de representar el arte, llevando así, a que el estudiante genere un</p>



		aprendizaje significativo mediante las diversas actividades didácticas que se pueden realizar durante las clases.
<b>¿Cuáles son las destrezas que se fortalecen dentro del área de ECA con la creación del huerto?</b>	Dentro del área de ECA, se permite fortalecer la interacción entre el estudiante y el entorno en el que se desenvuelve siendo así la escuela como un segundo hogar, el mismo que debe ser aprovechado en todos los aspectos para lograr no solo un conocimiento abstracto sino también un conocimiento práctico. En la creación del huerto escolar se ve reflejado en su mayoría el trabajo en equipo, la cooperación, el compromiso, dedicación y responsabilidad. Si bien es cierto el Currículo Ecuatoriano establece varios logros de aprendizaje dentro del área el mismo que está enfocado en relacionar tanto costumbres, tradiciones, lugares, música, cultural, etc. de nuestra propia tierra y dar a conocer primero a los propios ecuatorianos como dueños de la riqueza y luego reflejar al público.	El docente manifestó que, entre las destrezas que los estudiantes fortalecieron durante el desarrollo de la propuesta, una de las más importantes fue la cooperación de los estudiantes, puesto que antes de la realización del huerto escolar artístico, el trabajo colectivo no era muy factible, puesto que no existía mucha cooperación entre estudiantes, siendo de esta manera, la propuesta una forma de reforzar esos lazos de amistad, convivencia, compromiso, etc. todo esto, a través de un trabajo práctico.
<b>La creación del huerto artístico</b>	El huerto escolar artístico ha permitido fortalecer el	El docente manifiesta que la propuesta del



<p><b>como estrategia didáctica:</b> <b>¿Cómo cree usted que incidió en las relaciones interpersonales entre estudiante – estudiante?</b></p>	<p>compañerismo dentro del grupo, si bien es cierto, debido a la inestabilidad sobre las modalidades de estudio se ha generado ciertos grupo y, en algunos casos, algún alejamiento entre los estudiantes, pero una vez puesto en marcha dicha estrategia se dio paso a mejorar la convivencia no solo al momento de participar en la creación sino también en el aula de clases se pudo notar la empatía, el apoyo mutuo pero sobre todo se reflejó la habilidades y virtudes de cada uno de ellos, puesto que asumían roles y a la vez responsabilidades aprendiendo a ser líderes más que autoritarios.</p>	<p>huerto escolar artístico, conjuntamente con el resto de actividades permitió el acercamiento y la convivencia entre estudiantes, lo cual lleva al fortalecimiento del compañerismo dentro y fuera del aula de clases, de esta manera es como se logró evidenciar la mejora en la habilidades y virtudes que posee cada uno al momento de trabajar en grupo siendo responsables en cada una de las actividades, puesto que se designaban roles para cada uno de ellos, fomentando la ayuda mutua y generando un aumento de la empatía de los estudiantes.</p>
<p><b>¿Qué dificultades evidenció usted como profesional dentro de la creación del proyecto?</b></p>	<p>Una de las principales dificultades y la más evidentes fue el tiempo si bien es cierto el Ministerio de Educación establece una carga horaria para cada una de las asignaturas lo que impide lograr en su totalidad con todo el proyecto ya que en el presente año de Básica se</p>	<p>Como lo menciona el docente del área de ECA, uno de los más grandes retos y dificultades que se presentaron dentro de la creación del proyecto fue la falta de tiempo, pero la misma que se pudo</p>



	<p>cumple con dos horas clases. Pero enfocados en el presente proyecto realizado se ha logrado cumplir con la mayoría de lo planificado previo al diálogo con compañeros de otras asignaturas que han estado predispuesto en ceder sus horas clases.</p>	<p>solucionar, al pedir permiso para el uso del tiempo de clases de las otras asignaturas, permitiendo de esta manera lograr cumplir con la mayor parte de las actividades planificadas, referentes al proyecto, de la misma manera se trabajó no solo en el desarrollo artístico y cultural, sino que por el contrario se buscó apoyar y fortalecer algunos conocimiento de las demás asignaturas.</p>
<p><b>Desde su punto de vista: ¿Qué cree que pasó con la creatividad de los estudiantes?</b></p>	<p>Muchas veces como docente de la materia se desconoce de varios aspectos centrales y sobre todo de recursos que nos dan a conocer el verdadero significado del arte. Pues creo que los estudiantes pudieron conocer a través del proyecto la importancia de la medicina ancestral y natural así como el uso de las mismas en nuestra vida cotidiana, añadido a esto pienso que, desde el aspecto profesional ha sido muy fructífero ser partícipe del proyecto ya que existía ciertas cosas que desconocía y</p>	<p>El docente manifiesta que, muchas veces siendo docente, uno desconoce de varios aspectos que existen a nuestro alrededor, de la misma manera, uno no conoce la importancia de las plantas y sus usos tanto en la alimentación como en la medicina, por lo cual, la propuesta del huerto escolar permitió el acercamiento de los estudiantes, docente y representantes,</p>



	<p>que al momento de ir avanzando en el proyecto se da cuenta que el arte nos permite entrelazar ciertos conocimientos andinos que hasta la actualidad nos deja como es la CHAKANA término y representación que nos lleva a relacionarnos con lo ancestral y significativo para la actualidad, así también da paso a que los estudiantes conozcan mucho más de la cultura ecuatoriana sus raíces y trascendencia en su formación académica.</p>	<p>permitiéndoles conocer la importancia y distintos usos que poseen las plantas medicinales y otras plantas que nos rodean y que muchas veces no se reconocen como medicinales, pues crecen entre la maleza de los sembríos o en los bosques, además se realizó la adquisición de conocimientos de la cosmovisión andina, el uso y la importancia del cuidado de la tierra y las plantas mismas que poseen diversas facultades, entre ellas la alimentación y la medicina, mismas que han sido traspasadas de generación en generación, así como otros aspectos culturales, por ejemplo la CHAKANA, que es una representación de lo ancestral y que forma parte de nuestras raíces ecuatorianas.</p> <p>Lo que se suma a lo aseverado por el docente, en cuanto al desarrollo de la</p>
--	---	--

		creatividad de niños y niñas a través de la actividad basada en el arte.
<b>¿Cree usted pertinente continuar con proyectos integradores de gran magnitud?</b>	Sí creo muy importante continuar con la creación de nuevos proyectos, pues estos son importantes y nos permiten a nosotros como docentes evaluar a los estudiantes de una nueva forma, a la vez que experimentamos nuevas formas de enseñanza fuera del aula de clases, que normalmente estamos acostumbrados.	El docente cree pertinente continuar con el proyecto y no dejar esto solo en la creación del huerto y nada más, sino sugiere continuar fortaleciendo el proyecto con la finalidad de integrar conocimientos y saberes de las diferentes asignaturas que se imparten, así como también la creación de nuevos proyectos.

*Fuente: Elaboración propia de Cadmilema y Guamán (2022).*

Seguidamente se procede a analizar los datos obtenidos en la entrevista a la rectora de la Unidad Educativa mismos que se plasman en la siguiente tabla.

**Tabla 2. Tabla de preguntas, respuesta y análisis de la entrevista semiestructurada con la Rectora de la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Qué opina usted acerca de la creación del huerto artístico dentro de la Unidad Educativa?</b>	Es una nueva estrategia para enseñar a los estudiantes desde cultivar hasta cosechar y saber de dónde provienen los productos que se consumen diariamente.	La Rectora opinó que la propuesta fue una nueva forma de enseñar a los estudiantes, como, por ejemplo, cómo se siembran las plantas que consumimos diariamente, su importancia y el uso que le damos a cada una de ellas.
<b>¿Cuáles son las destrezas que se fortalecen dentro del área de ECA con la creación del huerto?</b>	El proyecto fue algo novedoso que permitió involucrar destrezas de otras áreas dando un conocimiento mucho más allá de contenido generando un aprendizaje práctico y productivo.	Opinó que la propuesta de intervención fue innovadora, desde el área de ECA y abarca a destrezas de aprendizaje de otras asignaturas desarrollando diversas actividades tanto lúdicas como didácticas que promovió el aprendizaje práctico y productivo tanto dentro como fuera del aula de clases.
<b>La creación del huerto artístico como estrategia didáctica: ¿Cómo</b>	Los estudiantes aprendieron dar valor a la labor campesina, realidad a la cual la mayoría de los estudiantes no conocen y muchos de ellos no lo valoran. Por esta razón, ha sido gratificante poder	La Rectora opinó que, la propuesta permitió observar cómo los estudiantes se integraban al trabajo con la tierra, puesto que muchos desconocen y no sabían lo cansado que podría llegar a ser y no se esperaba que esta propuesta fuera tan bien acogida,



<b>¿cree usted que incidió en las relaciones interpersonales entre estudiante – estudiante?</b>	observar cómo los estudiantes se han involucrado dentro del proyecto, dando paso a canalizar su energía, emociones, pero sobre todo se puede evidenciar que el trabajo en equipo genera muchos resultados positivos entre compañeros.	pues los estudiantes se divirtieron mientras la desarrollaban, permitiendo de esta manera un trabajo colaborativo más eficaz y significativo para el estudiante en base a la construcción de su conocimiento.
<b>¿Qué dificultades evidenció usted como profesional dentro de la creación del proyecto?</b>	Una de las principales dificultades es la cooperación de los padres de familia, así como el tiempo para la realización debido a ciertas actividades extracurriculares que limitan llevar a cabo el proceso de la mejor manera.	Manifestó que las principales dificultades que se presentaron fueron las que hacían alusión al tiempo de clase y a la participación de los representantes, pues al existir otras actividades, estas podían impedir el avance de la propuesta, además de que a los representantes no fue muy fácil convencerles para que participen en propuestas o actividades como el de la creación del huerto escolar artístico.
<b>Desde su punto de vista: ¿Qué sucedió con la creación del huerto escolar y los valores como el respeto a la</b>	Al ser una institución diversa, el proyecto ha dado paso involucrar a todos los educandos sin importar su lugar de residencias, existen estudiantes de la ciudad que no conocen la labor del campo y el cultivo, a partir del proyecto pudieron conocer el proceso de ciertos productos	Opinó que esta propuesta fue de gran ayuda pues al ser una escuela que posee una diversidad educativa en cuanto a estudiantes, existen algunos que desconocían del trabajo del campo, y gracias a la propuesta de intervención, llegaron a conocer esta labor que muchos de sus antepasados realizaban y que conocieron la importancia de los saberes ancestrales.



<b>diversidad?</b>	que llegan a cada uno de sus hogares así también valoraron el trabajo arduo de los campesinos que se dedican a esa noble labor. De igual manera al relacionarlo con términos andinos estamos reflejando esa idea autóctona de los pueblos y el surgimiento de la arquitectura, así como un arte ancestral que los antepasados plasmaron sin saber el valor cultural que tendría en años posteriores.	
<b>¿Cree usted pertinente continuar con proyectos integradores de esta magnitud?</b>	Si, es conveniente continuar con proyectos innovadores e integradores de cada una de las áreas generando un conocimiento productivo en los estudiantes y que estos puedan plasmar en cada uno de sus hogares.	Cree que es pertinente continuar planificando y ejecutando proyectos o propuestas de esta índole, porque gracias a estos se puede desarrollar un conocimiento mucho más productivo con los estudiantes y que estos puedan reproducirlos en las actividades de su vida cotidiana.

*Fuente: Elaboración propia de Cadmilema y Guamán (2022).*

Tras el análisis cualitativo de las dos entrevistas, se puede evidenciar que la realización de la propuesta de intervención referida hacia el huerto escolar artístico, permitió el desarrollo del conocimiento en nuevos ámbitos que los estudiantes del décimo año de EGB, no conocían, a la vez, que esto se convirtió en una estrategia que ayudó a unir y fortalecer los lazos de compañerismo, amistad y convivencia de estos, y permitió la integración de los representantes a las actividades extracurriculares que se ejecutan dentro de la institución educativa.

Por otra parte, fomenta la realización de nuevos proyectos por parte del docente del área de ECA, así como también, nuevas propuestas dirigidas desde otra asignatura y que enlazan varias áreas de conocimiento.



## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- Se logró diseñar una propuesta de intervención que se encontraba dirigida a trabajarse a partir del huerto escolar, siendo la asignatura primordial la Educación Cultural y Artística, con el objetivo de diversificar las actividades en esta área, así como el fortalecimiento de la creatividad, teniendo con eje transversal, que pudimos observar que se logró el respeto por la diversidad y el fortalecimiento de los lazos de compañerismo y convivencia, tanto dentro como fuera del aula de clases.
- Se implementó la propuesta con algunas variaciones, puesto que por la situación de la pandemia por el Covid-19, en algunas ocasiones no se pudo asistir a la institución educativa durante varios días, puesto que la declaración de emergencia hizo que se desarrollen las clases en virtualidad, al ser este un proyecto de intervención, tuvo dificultades, lo que imposibilitó el cumplimiento de los últimos detalles de la propuesta, aun así, se logró observar los cambios generados en los estudiantes en semanas anteriores, mismos que ayudaron a la comprensión y fortalecimiento del conocimiento que ellos mismos poseían, a la vez que se integraron a actividades fuera del aula, dejando de esta manera la rutina que se llevaba teniendo años atrás, y que a la misma vez permitió a los estudiantes relajarse y sentirse a gusto después de los cambios en las modalidades de estudio, permitiéndoles de esta manera llevarse mejor entre estudiantes, como también entre estudiante y docente.
- Se logró una participación activa por parte de los representantes de los estudiantes con respecto a la creación del huerto escolar artístico como una propuesta de intervención que permitió el desarrollo del conocimiento tanto de los estudiantes, así como de sus representantes y del docente, puesto que desconocían de algunas formas de cuidado de la tierra, como también de la siembra y usos de algunas de las plantas que existían en la zona.
- Finalmente, tras el análisis de los datos obtenidos por parte del Docente del área de ECA y de la Rectora de la institución educativa, se pudo constatar que el desarrollo



de la propuesta fue un éxito, puesto que no solo permitió la integración y participación activa de los estudiantes, sino que involucró a los representantes y al docente, lo que hasta ahora no había sucedido, a decir del docente y de la Rectora, de la misma forma se diversificaron las actividades, fortaleciendo de esta forma el conocimiento de los estudiantes,

- Finalmente, un evento importante fue el incentivo que se logró desarrollar con la rectora y el docente del área de ECA, lo que, a decir de ellos, darán continuidad con la creación de nuevos proyectos artísticos en la institución educativa, planificando a actividades que permitan la interacción de los estudiantes, no solo dentro sino también fuera de las aulas de clase.

## **RECOMENDACIONES**

Desde la perspectiva de la aplicación de la propuesta de intervención:

- Tener en cuenta las edades y las diversas necesidades educativas que puede llegar a tener cada uno de los estudiantes, desde la perspectiva de la convivencia, se tiene que recordar que las actividades a proponer, deben responder a las necesidades de todos los estudiantes y no solo a un grupo de ellos.
- Se debe considerar que la integración de estudiantes en ocasiones no es una forma de inclusión y mucho menos, una manera para generar espacios de convivencia, si es que estos espacios no logran ser planificados entre todos.
- Se deben tomar en cuenta las destrezas a desarrollar en los estudiantes con respecto al contenido del huerto escolar artístico, puesto que se pueden desarrollar una gran cantidad de destrezas, pero nuestro proyecto puso énfasis en el arte, como elemento central.



## 9. REFERENCIAS

Bonilla, E. y Rodríguez, P. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. (1997). <https://n9.cl/ce8ej>

CEDIA. (1998). <https://bit.ly/3ppju2G>

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos*, 29, p. 97-113. <http://doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>

Fierro-Evans, C. y Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 9-27. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1486>

Fuertes Camacho, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. Ra Ximhai, Vol. 9, Especial 1. *Revista de docencia universitaria*, p. 25.32. <https://n9.cl/efrbg>

Gobierno Vasco. (2009). *Conocer el País Vasco. Viaje al interior de su cultura, historia, sociedad e instituciones*. [https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/presentacion\\_pais\\_08/es\\_p\\_pais/adjuntos/conocer\\_pais\\_vasco\\_es.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/presentacion_pais_08/es_p_pais/adjuntos/conocer_pais_vasco_es.pdf)

Gonzalez, D., Fernández, Y., Bentancourt, W. (2013). LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA DEL HUERTO ESCOLAR ENMARCADA EN EL PROGRAMA TODAS LAS MANOS A LA SIEMBRA. *Sustentabilidad al Día*, (1). <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/resustenta/n1/art08.pdf>

Latorre, A. (2004). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, vol. 4. <https://n9.cl/h6u57>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Ley Orgánica de la Educación Intercultural. Registro Oficial No. 1008 de 19 de mayo de 2017 (Ecuador). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Pérez, J. (2008). Definición de método. *Recuperado de:* <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm219-fnxy.pdf>

Tello, G., Rodríguez, H., y Aguilar C. (2011). Huerto agroecológico “un pasito en grande”: estrategia educativa por un futuro sostenible y una vida saludable. En Pérez O., Ma. A (Coord). *Horticultura, Experiencias productivas con fines educativos y de capacitación*. P. 51-87. Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas, Montecillos, Estado de México. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46127074004.pdf>

Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*, 1-20. <http://www2.uca.edu.sv/mcp/med>

SOLÓRZANO CHALÉN DIANA ALEXANDRA, PALACIOS CAMPOVERDE MELISSA JAZMÍN. Tesis. (citado el 21 de Noviembre de 2022). (2018-08). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/34790>  
[ia/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf?fbclid=iwar2hlki8](http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/34790/ia/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?fbclid=iwar2hlki8)

Sánchez G. (2010). Educación estética y educación artística: reflexiones para una enseñanza creativa. *Aula : revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*. v. 16 ; p. 21-32. <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7429/8474>

Montiel Sánchez, C. E. (2021). Representaciones sociales de huertos escolares: Hacia la construcción de proyectos educativos desde la pedagogía crítica. *Acta Universitaria*, 31, 1–23. <https://cutt.ly/RCPyBoQ>

Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 17-23. Recuperado de: <https://bit.ly/3IMxFah>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Morocho Pichisaca, J. A., Guamán Tenezaca, J. M., Zhinin Morocho, S. B. (2020). *El huerto escolar y hábitos nutricionales como procesos de aprendizaje transdisciplinar en el séptimo nivel de educación general básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Sisid"*. <http://201.159.222.12:8080/handle/123456789/1640>

Aguado, T. (2003). 248 págs. Libro, Pedagogía intercultural. McGraw-Hill Interamericana de España. recuperado en: <https://editorial.tirant.com/es/libro/pedagogia-intercultural-9788448139759>

HEZKUNTZA LEHEN. (1998).CEDIA (Centro de Educación e Investigación Didáctico Ambiental).Huerto escolar. [https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_ed\\_ambiental/es\\_def/adjuntos/800001c\\_huerto\\_escolar\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_ed_ambiental/es_def/adjuntos/800001c_huerto_escolar_c.pdf)

Ministerio de educación. (2016). La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2. Currículum educación cultural y artística. La Constitución de la República del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Gobierno Vasco. (2009). Conocer el País Vasco. Viaje al interior de su cultura, historia, sociedad e instituciones. [https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/presentacion\\_pais\\_08/es\\_p\\_pais/adjuntos/conocer\\_pais\\_vasco\\_es.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/presentacion_pais_08/es_p_pais/adjuntos/conocer_pais_vasco_es.pdf)

MINED. (2009). El Huerto Escolar Orientaciones para su Implementación. Recuperado de: <http://www.fao.org/3/am275s/am275s00.pdf>

Flórez, R., Castro, J., Galvis, D., Acuña, L. y Zea, L. (2017). Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones En el contexto educativo de Bogotá. <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20%20IDEP%20-%20Ambientes%20de%20aprendizaje.pdf>

Muñoz, T. G. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Centro Universitario Santa Ana*, 1-30.

[http://www.univsantana.com/sociologia/El\\_Cuestionario.pdf](http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf)

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos*, 29, pp. 97-113. <http://doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>

Fierro-Evans, C. Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 9-27. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1486>

Agudelo Suárez, S. (2016). *Arte en la escuela para la convivencia* (Doctoral dissertation, Trabajo Social). <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4590>

Kröyer, O., Muñoz, M. & Ansorena, N. (2012). Normativa y reglamentos de convivencia escolar, ¿una oportunidad o una carga para la escuela? *Educere*, 16 (55), pp. 373-384. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35626140002.pdf>

Sandoval, M. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *Última Década*, (41), pp. 153-178. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=195/19536988007>

Cruz, Rodríguez, Edwin (2013). Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada. *Cuadernos Interculturales*, 11 (20), pp. 45-76. <https://www.redalyc.org/pdf/552/55228138003.pdf>

Rodrigo, M., Fernández Larragueta, S., & Fernández Sierra, J. (2019). La mediación intercultural como herramienta de inclusión: análisis de una experiencia escolar. *Revista Complutense de educación*. Madrid, 2019, v. 30, n. 3 ; p. 747-761. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/58885/4564456551413>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Torres, M., Salazar, F. G., Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación. <http://148.202.167.116:8080/jspui/handle/123456789/2817>

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. INNOVA Research Journal, 2. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3645>

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*, 46. <https://cutt.ly/zCPy5rK>

Paredes, D. C. & Hernández, L. A. (2019). *La huerta escolar como estrategia pedagógica para conocimiento y uso de plantas medicinales tradicionales y fortalecimiento de los saberes ancestrales con estudiantes del grado cuarto del centro educativo Pampa Chapila del municipio de Mosquera – Nariño*. [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26531>.

Ramírez Núñez, K. V. (2017). *El registro anecdótico en la evaluación formativa oral del idioma inglés* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15104>

**Anexos**

**Anexo 1: Plantilla de Registro Anecdótico**

**Registro Anecdótico de la Práctica Preprofesional – Carrera de PAH.**

Ciclo:

Semana:

Acción de la PP	Horas de práctica	Descripción de la situación	Análisis/Interpretación	Evidencia

Total, de horas:

## **Anexo 2: Guía de entrevista para la rectora y el docente del área de ECA, aplicada después de la implementación de la propuesta.**

### **Guía de Entrevista**

El siguiente instrumento tiene como finalidad recabar información acerca del tema de investigación titulado *El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural*, Proyecto de Integración Curricular que realizan los estudiantes de noveno semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. Partiendo de esto, se solicita a usted como Rectora/Docente atender a las siguientes preguntas planteadas a continuación, se solicita responder con sus propias ideas y con las palabras que considere pertinentes, opinión que será de gran importancia para la validación de la implementación de nuestra propuesta de intervención llevada a cabo en el décimo año de Educación General Básica.

- ¿Qué opina usted acerca de la creación del huerto artístico dentro de la Unidad Educativa?
- ¿Cuáles son las destrezas que se fortalecen dentro del área de ECA con la creación del huerto?
- La creación del huerto artístico como estrategia didáctica: ¿Cómo cree usted que incidió en las relaciones interpersonales entre estudiante – estudiante?
- ¿Qué dificultades evidenció usted como profesional dentro de la creación del proyecto?
- Desde su punto de vista: ¿Qué cree que pasó con la creatividad de los estudiantes?
- Desde su punto de vista: ¿Qué sucedió con la creación del huerto escolar y los valores como el respeto a la diversidad?
- ¿Cree usted pertinente continuar con proyectos integradores de gran magnitud?



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

### Anexo 3: Registro Fotográfico por fases

#### FASE 1: Reconocimiento del terreno y socialización del proyecto.



---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**Fase 2: Desarrollo de la actividad de creación de un mural cultural.**



---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



**Fase 3: Preparación del terreno, siembra de diversas plantas comestibles y medicinales del sector.**

---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



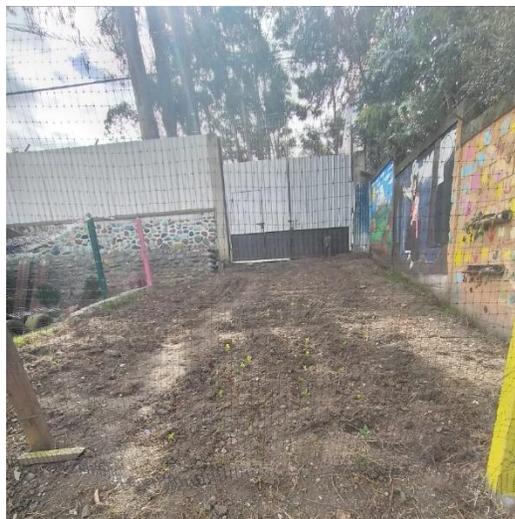
---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca  
fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema  
Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**Anexo 4: Evidencia del crecimiento del huerto escolar después de un mes.**

---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



Anexo 5: Link del vídeo realizado tras la finalización del proyecto.

<https://www.youtube.com/watch?v=gGbqxakRoig>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Byron Ariel Guamán Sucuzhañay, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 15 de septiembre de 2022

(firma)

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay

C.I:0302835186

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Byron Ariel Guamán Sucuzhañay, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 15 de septiembre de 2022

(firma)

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay

C.I: 0302835186

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Katherine Dayana Cadmilema Uzhca*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302888904, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de integración curricular denominada *El Huerto escolar artístico como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El Huerto escolar artístico como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 18 de mayo de 2023

*Katherine Dayana Cadmilema Uzhca*  
C.I.: 0302888904

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

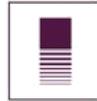
fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[ Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades ]

Yo, José Patricio Narváez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural" perteneciente a los estudiantes: Katherine Dayana Cadmilema Uzhca con C.I. 0302888904, Byron Ariel Guamán Sucuzhañay con C.I. 0302835186. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[ Azogues, 15 de septiembre de 2022 ]



Firmado electrónicamente por:

**PATRICIO  
NARVAEZ**

José Patricio Narváez

C.I: 0101673473

---

El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el  
Uzhca

fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural.

Katherine Dayana Cadmilema

Byron Ariel Guamán Sucuzhañay